
acdsee™ Photo Studio
Ultimate 2027

Inhalt

KAPITEL 1: ERSTE SCHRITTE 30

Willkommen bei ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 ..... **30**

Die Vorteile von ACDSee 30

Verwenden des Benutzerhandbuchs 31

Informationen zur ACDSee-Benutzeroberfläche **31**

Verwaltungsmodus 31

Medienmodus 32

Ansichtsmodus 32

Entwicklungsmodus 32

Danach arbeiten Sie im Bearbeitungsmodus 33

Menschenmodus 33

365-Modus 33

Dashboardmodus 33

Automatischer Import von Einstellungen **34**

Wechseln der Modi in ACDSee Ultimate **36**

Verwenden des Verwaltungsmodus **36**

Informationen zu den Fenstern im Verwaltungsmodus 37

Dropdown-Menüs des Verwaltungsmodus 39

Arbeiten mit Fenstern im Verwaltungsmodus 39

Fenster verschieben 39

Fenster andocken 40

Stapeln von Fenstern 40

Größenänderung von Fenstern 41

Zurücksetzen der Anordnung 41

Verwenden des Medienmodus **41**

Kopfzeilen-Schaltflächenleiste 42

Meine Ordner 42

Anzeigebereich 43

Zwischen Rasteransicht und Vollbildansicht wechseln. 43

Filtern nach 43

Sortieren und gruppieren 44

Fenster Gruppieren nach und Eigenschaften 44
Navigationsschaltflächen im Medienmodus 44
Löschen von Bildern im Medienmodus 45
Verwenden des Ansichtsmodus 45
Betrachten von Bildern im Vollbildmodus 46
Arbeiten mit den Fenstern im Ansichtsmodus 46
Arbeiten mit der unteren Symbolleiste 47
So verwenden Sie Windows Touch Gestures™ im Ansichtsmodus 50
Wechseln zum Verwaltungsmodus 51
Verwenden des Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus 51
Arbeitsablauf 51
Verwenden des Menschenmodus 54
Ansicht Benannt 55
Ansicht Unbenannt 55
Personenansicht 56
Ordnerfenster 56
Verwenden des 365-Modus 56
Hochladen von Bildern 57
Verwenden des Dashboardmodus 57
Katalogisieren von Dateien 58
Registerkarten im Dashboard-Modus 58

KAPITEL 2: HILFE BEKOMMEN 60
Arbeiten mit der Schnellstart-Anleitung 60
Weitere Hilfsmittel und Support 60
Verwenden des Hilfe-Menü 60
Online-Hilfe und ACDSee Connect 61

KAPITEL 3: GENERATIVE KI-FUNKTIONEN 62
Generative KI in ACDSee Ultimate 62
Voraussetzungen 62
Die generativen KI-Tools 62
KI-Bildgenerierung 62

Generatives Bearbeiten ... 62
KI-Generatives Füllen ... 63
KI-Entfernen ... 63
Wo die generativen KI-Tools verfügbar sind ... 63
Modell auswählen ... 63
Generierte Ergebnisse variieren ... 63
Credits werden nicht zurückerstattet ... 64
Während eine Generierung läuft ... 64
Einschränkungen ... 64
Umgang mit Ihren Bildern ... 64
Generatives Bearbeiten und KI-Generatives Füllen verwenden ... 64
Generatives Bearbeiten oder KI-Generatives Füllen auswählen ... 65
Generatives Bearbeiten und KI-Generatives Füllen öffnen ... 65
Einstellungen für Generatives Bearbeiten und KI-Generatives Füllen ... 68
Modell, Prompt und Referenzen ... 68
Zurücksetzen ... 68
Voreinstellungen (nur Generatives Bearbeiten) ... 68
Ausgabe (nur Generatives Bearbeiten im Bearbeitungsmodus) ... 68
Credits ... 68
Ergebnis generieren ... 69
Wenn ein anderes Tool besser geeignet ist ... 70
Vor dem Übernehmen ... 70
KI-Bildgenerierung verwenden ... 71
Möglichkeiten zum Generieren eines Bildes ... 71
Einstellungen ... 73
Voreinstellungen und Zurücksetzen ... 73
Prompt ... 74
Modell ... 74
Modelleinstellungen ... 74
Visuelle Effekte ... 75
Stil, Charakter und Komposition ... 75
Ausgabe ... 75

Credits ... 75
Bild generieren ... 76
Prompts für generative KI schreiben ... 76
Steuerelemente gezielt nutzen ... 77
Für das jeweilige Tool schreiben ... 77
Beispiele: KI-Bildgenerierung ... 77
Beispiele: Generatives Bearbeiten ... 78
Beispiele: KI-Generatives Füllen ... 78
Häufige Probleme ... 78

KAPITEL 4: VERWALTUNGSMODUS ... 80
ACDSee-Startseite ... 80
Schnellsuche-Leiste ... 82
Suchschaltflächen ... 82
Aktionsschaltflächen ... 82
Importieren von Dateien mit ACDSee Ultimate ... 83
Importstatus ... 83
Importieren von Dateien mit dem Windows Dialogfeld "Automatische Wiedergabe" ... 83
Importieren von Dateien von bestimmten Gerätearten ... 84
RAW + JPEG-Optionen ... 84
Informationen zu Wechseldatenträgern ... 85
Importieren von Fotos von einem Gerät ... 85
Importieren von Fotos von einem Scanner ... 91
Importieren von Fotos von einer CD oder DVD ... 91
Importieren von Fotos von einem Laufwerk ... 92
Erstellen einer Umbenennungsvorlage ... 93
Importieren einer Lightroom®-Datenbank ... 95
Arbeiten mit Bildern auf dem Mobilgerät ... 96
Senden von Bildern an ACDSee von Ihrem Mobilgerät mithilfe von ACDSee Mobile Sync ... 97
Erste Schritte ... 98
Senden von Bildern und Videos ... 99
Fehlerbehebung für Mobile Sync ... 100
Durchsuchen von Dateien in der Dateiliste ... 100

Verwenden des Dateilistenfensters 100
Ändern der Sichtbarkeit der Überlagerungssymbole 105
Maximieren des Dateilistenfensters 106
Dateien erstellen und verwalten 106
Durchsuchen von Dateien im Ordnerbereich 107
Auswählen mehrerer Ordner 107
Erstellen und Verwalten von Ordnern 107
Durchsuchen mit ACDSee-Registerkarten 108
Startverhalten 108
ACDSee Registerkarten verwalten 109
Registerkarten schließen 109
Registerkarten-Navigation 111
Übertragen von Dateien zwischen Registerkarten 111
Fenster und Optionen in ACDSee-Registerkarten Verwalten 111
Durchführen von Suchvorgängen mit ACDSee-Registerkarten 111
Microsoft OneDrive™ verwenden 111
Durchsuchen von Dateien nach Datum oder Ereignis 113
Hinzufügen von Beschreibungen und Miniaturansichten in der Ereignisansicht 115
Durchsuchen Ihrer Favoriten 116
Zugriff auf den Bereich "Verknüpfungen" 116
Erstellen einer Verknüpfung 116
Erstellen eines neuen Ordners 117
Löschen einer Verknüpfung oder eines Ordners 117
Durchsuchen von RAW-Dateien 117
KI-Bildähnlichkeit verwenden 118
KI-Bildähnlichkeit ausführen 119
Ergebnisse aktuell halten 119
KI-Stichwörter 119
Verwendung von KI-Stichwörtern 120
Suche nach KI-Stichwörtern im Katalogfenster: 121
KI-Stichwörter auf der Registerkarte Organisieren verwenden: 121
Erkennen von Gesichtern im Verwaltungsmodus 124

Einbetten, Abrufen und Importieren von Gesichtsdaten ... 126
Ändern der Ansicht ... 127
Anpassen der Detailansicht ... 128
Filtern von Dateien ... 128
Gruppieren von Dateien ... 129
Gruppieren von Dateien nach Ähnlichkeit ... 130
Navigieren durch Gruppen in der Dateiliste ... 131
Entfernen von Gruppen aus der Dateiliste ... 132
Auswählen von Dateien in einer oder mehreren Gruppen ... 132
Sortieren von Dateien ... 132
Sortieren von Dateien anhand einer Spaltenüberschrift ... 133
Benutzerdefiniertes Sortieren von Dateien ... 133
Auswählen von Dateien ... 133
Anzeigen von Bildern in der Vorschau ... 134
Die Informationspalette ... 135
Drehen von Bildern ... 136
Vergleichen von Bildern ... 137
Sammeln von Bildern im Auswahlkorb ... 140
Anzeigen von Entwicklungseinstellungen im Verwaltungsmodus ... 141
Kopieren und Einfügen von Entwicklungsanpassungen ... 142
Wiederherstellen von Bildern ... 142
Verwendung des ACDSee Aktivitätsmanagers ... 142
Öffnen des Aktivitätsmanagers ... 143
Anstehende Aktivitäten ... 143
Benachrichtigungen ... 144
Inaktive Aktivitäten ... 145
Verlauf ... 146
Verlauf löschen ... 147
Optionen des Aktivitätsmanagers: ... 148
Katalogisieren und Verwalten von Dateien in ACDSee Ultimate ... 149
Organisieren mit dem Fenster "Katalog" ... 150
Kategorien ... 150

Menschen 150
Stichwörter 151
KI-Stichwörter 151
Bewertungen 151
Farbetiketten 151
Automatischen Kategorien 151
Erweiterte Suche 152
Spezielle Objekte 152
Die ACDSee Ultimate Datenbank und eingebettete Daten 153
Einfach auswählen-Leisten 154
Beliebige/Volle Übereinstimmung 154
Erstellen von Kategorien 155
Verwalten von Kategorien 156
Schnelle Kategorie-Sets 157
Zuweisen und Durchsuchen von Kategorien und Bewertungen 158
Schnelles Zuweisen von Bewertungen in der Miniaturansicht 158
Zuweisen und Durchsuchen von Kategorien und Bewertungen im Katalogfenster 159
Zuweisen von Kategorien und Bewertungen im Bedienfeld „Eigenschaften“ 160
Entfernen von Dateien aus Kategorien und Bewertungen 161
Zuweisen von Farbetiketten 162
Erstellen von Farbetiketten-Gruppen 162
Farbetiketten zuweisen 163
Suchen von Dateien, die einem Etikett zugewiesen sind 165
Entfernen von Farbetiketten und Farbetiketten-Gruppen 166
Dateien zu Serien zusammenfassen 166
So werden Serien angezeigt 166
Was mit einer Serie möglich ist und was nicht 167
Dateien zu Serien zusammenfassen und Serien auflösen 167
Serien anzeigen und neu anordnen 169
Dateien automatisch zu Serien zusammenfassen 169
So wirken die Kriterien zusammen 170
Optionen für „Auto-Serie“ 171

Speicherort von Serien 171
Erstellen von Auswahlen 171
Auswahlsatz 174
Selektive Auswahlen 175
Arbeiten mit dem Fenster „Eigenschaften“ 176
Bestandteile des Bedienfelds „Eigenschaften“ 177
Registerkarte "Metadaten" 177
Registerkarte "Organisieren" 178
Registerkarte "Datei" 178
Einbetten von ACDSee Metadaten in Dateien 178
Durchsuchen und Katalogisieren mit automatischem Vorlauf 179
Verwaltungsmodus 179
Stichwörter und Kategorien 180
Stichwörter 180
Kategorien 181
Ansichtsmodus 181
Arbeiten mit dem Kartenfenster 182
Weitere Aktionen auf Basis des Kartenfensters 184
Hinzufügen von Metadaten zu Dateien und Verwenden von Voreinstellungen 184
Hinzufügen von ACDSee Metadaten zu mehreren Dateien 184
Kopieren und Einfügen von Metadaten 186
Einbetten und Importieren von Kategorien und Stichwörtern zwischen ACDSee und IPTC 186
Metadaten-Voreinstellungen 187
Entfernen von Metadaten aus Dateien 189
Metadaten-Ansichten verwalten 190
Erstellen und Zuweisen von hierarchischen Stichwörtern 192
Erstellen von Stichwörtern 192
Verwalten von Stichwörtern 193
Erstellen von Express-Stichwörtern 195
Stichwörter importieren und exportieren 196
Kopieren und Verschieben von Dateien 196
Kopieren von Bildern in die Zwischenablage 198

Einfügen von Dateien und Ordnern **198**
Ersetzen oder Überschreiben von Dateien **199**
Umbenennen einer Datei oder eines Ordners **199**
Speichern von Dateien in privaten Ordnern **200**
Markieren und Zurückweisen von Bildern oder Dateien **202**
Entfernen von IPTC-Stichwörtern aus Auto-Kategorien **204**
Ändern der Datums- und Zeiteigenschaften von Bildern **205**
Sichern von Dateien auf einem anderen Computer **207**
Aktualisieren oder Löschen einer Synchronisierung 208
Ausführen einer gespeicherten Synchronisierung 209
Mit Photomerge kombinieren **209**
Einstellungsoptionen 210
Erstellen eines Panoramas mit Panorama-Zusammenfügen **210**
Erstellen eines HDR-Bildes **212**
Fotos für HDR aufnehmen 212
Zusammenführen mit Fokus-Stapelung **214**
Suche mit ACDSee Ultimate **215**
Arbeiten mit der Schnellsuche **215**
Arbeiten mit dem Bereich "Erweiterte Suche" **219**
Fenster „Erweiterte Suche“ 220
Suchvoreinstellungen 220
Quelle 220
Kriterien 221
Geschichte 221
Optionen 221
Auswählen von Kriterien im Fenster „Erweiterte Suche“ **222**
Verwenden der selektiven Suche **225**
Festlegen der Kriterien für die selektive Suche 225
Tipps für die selektive Suche 226
Ausblenden des Bedienfelds "Selektive Suche" 226
Suchen mit Auto-Kategorien **227**
Festlegen häufig verwendeter Suchkategorien 227

Verfeinern Ihrer Suche mit Auto-Kategorien ... 228
Finden von doppelten Dateien ... 228
Dateien löschen und umbenennen ... 229
Schnelles Auffinden von Bildern ... 230
Dateien teilen mit ACDSee Ultimate ... 231
Erstellen von Screenshots ... 231
Versenden von Bildern per E-Mail ... 233
Freigeben/Versenden per E-Mail mit ACDSee 365 ... 234
Anzeigen und Konfigurieren einer Diashow ... 235
Teilen von Diashows und Bildschirmschonern ... 238
Erstellen von Desktop-Diashows ... 240
Arbeiten mit den Steuerelementen der Diashow in ACDSee Showroom ... 240
Teilen von Diashows und Bildschirmschonern ... 241
Erstellen einer PowerPoint-Präsentation ... 242
Erstellen von HTML-Alben ... 243
Hochladen von Bildern auf Foto-Websites ... 245
Willkommen beim Flickr Uploader-Plugin ... 245
Anmelden ... 245
Autorisierung von ACDSee bei Flickr ... 246
Erstellen eines Flickr-Accounts ... 247
Das Hochladen von Bildern ... 247
Fotos mit Schlagworten versehen ... 249
Bearbeiten von Standardeinstellungen ... 250
Bearbeiten und Hinzufügen von Informationen zu Ihren Fotos ... 252
Erstellen von HTML-Alben ... 254
Erstellen von Dateiarchiven ... 255
Entpacken von Archiven ... 256
Ausdrucken von Bildern und Dokumenten ... 257
Einrichten von Drucker-Optionen ... 259
Erstellen benutzerdefinierter Drucklayouts ... 260
Einrichten von Bildgröße und -position ... 261
Einrichten von Druckampassungen ... 262

Hinzufügen von Text zu Seiten **262**
Einrichten von Druck-Optionen für Kontaktabzüge **263**
Informationen zur Stapel-Verarbeitung **264**
Informationen zur Stapel-Bearbeitung **264**
Verwendung von Stapel-KI-Entrauschen **265**
Verwendung von KI Super-Auflösung **266**
Verwenden des Stapel-Exports **269**
Exportstatus 269
So Exportieren Sie Einen Stapel Bilder: 269
Konvertieren mehrerer Bilder in ein anderes Dateiformat **275**
Konvertierungsstatus 275
Die Konvertierungsvorgaben können automatisch angewendet werden. 275
Drehen oder Spiegeln mehrerer Bilder **276**
Einrichten von Optionen zum Drehen und Spiegeln von Dateien **278**
Ändern der Größe von mehreren Bildern **279**
Größe ändern Status 279
So Ändern Sie Die Größe Von Mehreren Bildern: 279
Einrichten von Dateioptionen **285**
Einstellen der Belichtung für mehrere Bilder **286**
Anpassen der Optionen für die Stapel-Belichtung **287**
Umbenennen mehrerer Dateien **289**
Ändern der Farbprofile mehrerer Bilder **294**
Verwenden der Stapel-Bearbeitung **295**
Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Drehen“ **298**
Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Zuschneiden“ **299**
Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Größenänderung“ **300**
Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Farbe“ **302**
Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Kanalmischer“ **303**
Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Sepiatönung“ **304**
Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Belichtung“, ... **304**
Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Light EQ™“ **307**
Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Bildrauschen entfernen“ **308**

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Scharfzeichnung“ 309
Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Vignette“ 309
Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Textüberlagerung“ 311
Optionen für die Stapel-Bearbeitung "Wasserzeichen" 314
Verwenden der Stapel-Entwicklung 315
Informationen zur ACDSee Ultimate Datenbank 319
ACDSee Metadaten werden in Dateien Eingebettet 319
Einbetten und Importieren von Kategorien und Stichwörtern zwischen ACDSee und IPTC 321
Das Symbol zum Einbetten ausstehender Elemente 322
Anzeigen von Dateien mit einzubettenden Daten 322
Abrufen von ACDSee Metadaten, die in Dateien eingebettet sind 322
Ausschließen von Ordnern aus der Datenbank 323
Katalogisieren von Dateien in der Datenbank 323
Über den ACDSee Indexer 327
Katalogisierung und Datenbank. 327
Erstellen mehrerer Datenbanken und Wechseln zwischen Datenbanken 327
Konvertieren einer älteren Datenbank 329
Importieren von Datenbankinformationen 329
Importieren von Dateiinformationen aus anderen Quellen 330
Importieren von Foto-Disks 330
Importieren von Alben 331
Arbeiten mit descript.ion-Dateien 331
Exportieren von Datenbankinformationen 331
Erstellen von Dateiprotokollen 333
Erstellen einer Datenbanksicherung 333
Tipps und Hinweise zur Sicherung der Datenbank 334
Sicherungszeitplan 335
Sicherungsort 335
Größe der Datensicherung 335
Wiederherstellen von Datenbankinformationen aus einer Datensicherung 335
Pflegen der Datenbank 336
Die Datenbank wird optimiert 337

Zuordnen von Laufwerken für eine eingehende Datenbank ... **337**
Erneuern von Miniaturansichten und Metadaten ... **338**
Dateien unter Quarantäne ... **338**
Arbeiten mit Plug-ins ... **339**
Plug-in-Arten: ... 339
Verwalten von Plug-ins ... **339**
Deaktivieren von Plug-ins ... 340
Ändern der Plug-in-Reihenfolge ... 340
Anzeigen von Plug-in-Eigenschaften und Aufrufen der Hilfe ... **340**
ACDSee SeeDrive™ ... **341**
Verwalten Ihrer ACDSee 365-Dateien mit SeeDrive™ ... 341
Hochladen ... 342
Download ... 343
Festlegen von Ordnern als privat oder öffentlich ... **343**
Freigeben und Herunterladen mit ACDSee SeeDrive™ ... **344**
Freigeben eines Ordners mit ACDSee SeeDrive™ ... 344
Freigeben von Ordnern mit Kopieren und Einfügen dieser URL mithilfe von ACDSee SeeDrive™ ... 346

KAPITEL 5: MEDIENMODUS ... **347**
Verwenden des Medienmodus ... **347**
Kopfzeilen-Schaltflächenleiste ... 347
Meine Ordner ... 348
Anzeigebereich ... 348
Zwischen Rasteransicht und Vollbildansicht wechseln. ... 349
Filtern nach ... 349
Sortieren und gruppieren ... 349
Fenster Gruppieren nach und Eigenschaften ... 349
Navigationsschaltflächen im Medienmodus ... 350
Löschen von Bildern im Medienmodus ... 350

KAPITEL 6: ANSICHTSMODUS ... **351**
Anzeigen der Bildvorschau mit Auto-Objektiv ... **351**
Light EQ™ ... 352

Anzeigen von RAW-Bildern **352**
Verwenden von Gesichtserkennung und Wiedererkennung im Ansichtsmodus **353**
Anregungen 355
Verwendung von ACDSee KI Super-Auflösung **356**
Drehen von Bildern **359**
Verwenden des Histogramms **359**
Anzeigen von Bildern mit Bildvorlauf **360**
Anzeigen von Text in Bildern im Ansichtsmodus **360**
Ausblenden von Bildtext 361
Auswählen eines Bildbereichs **362**
Anzeigen von Dateieigenschaften im Ansichtsmodus **363**
Anzeigen von Dokumenten **363**
Anzeigen von PDF-Dateien im Ansichtsmodus **364**
Anzeigen von Entwicklungseinstellungen im Ansichtsmodus **366**
Kopieren und Einfügen von Entwicklungsanpassungen 366
Wiederherstellen von Bildern 366
Anwenden von Voreinstellungen im Ansichtsmodus **367**
Anzeigen und Verwenden von Brush-Dateien **367**
Wiedergeben von Audio- und Videodateien **368**
Automatische Wiedergabe von Audio- und Videodateien 368
Die Mediensymbolleiste 369
Speichern von Bildern aus Videoframes **369**
Audio zum Bild hinzufügen oder bearbeiten **370**
Aufnehmen von Ton für ein Bild 371
Ausdrucken von Bildern und Dokumenten im Ansichtsmodus **372**
Synchronisieren des Ansichtsmodus mit einem Ordner **374**
Einrichten von Desktop-Hintergrundbildern **375**
Anzeigen von Offline-Bildern **376**
Neuanbinden von Foto-Disks 376
Betrachten von Bildern in anderen Programmen **377**
Anzeigen von Originalen **377**
Änderungen werden übernommen **377**

Ändern der Bildfarbtiefe **378**
Ein- und Auszoomen **379**
Einstellen der Zoomstufe **380**
Automatisches Verkleinern oder Vergrößern von Bildern **381**
Verwenden des Navigators zum Ansehen bestimmter Bildbereiche **382**
Schwenken eines vergrößerten Bilds **383**
Verwenden der Schwenksperre 383
Vergrößern bestimmter Bildbereiche **383**

KAPITEL 7: ENTWICKLUNGSMODUS **385**
Verwenden des Entwicklungsmodus **385**
Entwickeln eines Bildes 385
Speichern und Abbrechen 386
Zurücksetzen auf Originaleinstellungen 387
Steuerelemente für die Bildanzeige 387
Ansehen von Bildern 390
Anzeigen der Änderungen im Entwickeln-Modus in der geteilten Ansicht 390
Benutzerdefinierte Ansicht 390
Rückgängigmachen and Wiederholen 390
Verwenden von Farbwählern im Entwicklungsmodus 391
Verwenden der Schaltfläche "Rückgängig/Wiederholen" **391**
Verwenden von Voreinstellungen im Entwicklungsmodus **392**
Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte Einstellen, Detail, Geometrie oder Reparieren aus. 392
Wenn Sie zum ersten Mal öffnen, sehen Sie eine Reihe von organisierten Standardkategorien mit Standard-Voreinstellungen. 394
Andere Möglichkeiten, um Voreinstellungen zu erstellen und anzuwenden 394
Anwenden von Voreinstellungen auf einzelne Bilder 397
Anwenden von Entwicklungsvoreinstellungen auf einen Stapel von Bildern 397
Umbenennen von Voreinstellungen 398
Löschen von Voreinstellungen 398
Importieren und Exportieren von Voreinstellungen 398
Exportieren von Bildern in mehreren Formaten und Auflösungen **399**

Gemeinsames Nutzen von Entwicklungseinstellungen **404**
Wiederherstellen von Originalbildern **405**
Kopieren und Einfügen von Entwicklungseinstellungen **405**
Aufnehmen von Entwicklungssnapshots **406**
Momentaufnahmen ansehen 408
Speichern von Bildern im Entwicklungsmodus **408**
Speichern von Bildern 408
Wie ACDSee Änderungen an Bildern speichert **410**
Anzeigen von Entwicklungseinstellungen im Entwicklungsmodus **412**
Entwickeln-Modus Maskierung **413**
Einstellen der Pinselsteuerungen 414
Verwalten von Masken im Entwicklungsmodus 415
Verwenden des KI Objekt Werkzeug **417**
KI Objekt Werkzeug 417
Verwenden des Entwicklungs-Korrekturpinsels **419**
Entwicklungs-Korrekturpinsel 419
Intelligenter Pinsel 425
Verwenden des Verlaufswerkzeugs **426**
Verlaufswerkzeug 426
Verwenden des Radialen Verlaufswerkzeugs **429**
Radiales Verlaufswerkzeug 429
Verwenden des Luminanzbereich-Werkzeugs **432**
Luminanzbereich-Werkzeugs 432
Verwenden des Farbbereichs-werkzeugs **434**
Farbbereich-Werkzeug 435
Pixel Targeting im Entwicklungsmodus **437**
Positionieren der Farb- oder Tonanpassungen 437
Das Pixel-Targeting-Fenster 439
Informationen zur Registerkarte "Einstellen" **443**
Speichern und Abbrechen 444
Vornehmen allgemeiner Änderungen **445**
Eine kurze technische Erklärung zu LW 446

Korrigieren des Weißabgleichs **446**
Korrigieren der Beleuchtung **448**
Light EQ™ – Einfach 449
Light EQ™ – Standard 449
Light EQ™ – Erweitert 452
Diagramm 452
Anpassen der Farbe mit dem Farb-EQ **455**
Anpassen der Farbe mit dem Rad Farbe **459**
Im Bearbeitungsmodus ist dies möglich, bis Sie auf „Anwenden“ oder „Fertig“ klicken. 462
Anpassen der Töne mit den Ton Räder **462**
Korrigieren von Gradationskurven **463**
Anwenden des Weichzeichners **465**
Anwenden von Effekten im Entwicklungsmodus **465**
Fotoeffekt 466
Farbüberlagerung 466
Verlaufskarte 466
Körnung hinzufügen 467
Crossentwicklungs-Effekt und Lomo 467
Farbkorrektur mit LUTs **468**
Verwenden von Mischmethoden und Opazität im Entwicklungsmodus **469**
Opazität 469
Mischmethoden 469
Anwenden der Teiltonung **471**
Hinzufügen einer Vignette nach Zuschneiden **472**
Auswählen des Ausgabefarbraums für RAW-Dateien **473**
Informationen zur Registerkarte „Detail“ **473**
Speichern und Abbrechen 474
Scharfzeichnung **475**
Unterdrücken von Rauschen **476**
RAW-Rauschunterdrückung Standardwerte 478
Feineinstellung von Hauttönen **479**
Korrigieren von chromatischen Aberrationen **479**

Informationen zur Registerkarte "Geometrie" **481**
Speichern und Abbrechen 481
Korrigieren von Objektiv-Verzeichnungen **482**
Drehen und Begradigen von Bildern **485**
Korrigieren der Perspektive **486**
Zuschneiden **487**
Ändern der Schnittfenstergröße 487
Korrigieren von Objektiv-Vignettierungen **489**
Informationen zur Registerkarte "Reparieren" **489**
Speichern und Abbrechen 490
Verringern roter Augen **491**
Ausbessern von Bildern **492**

KAPITEL 8: BEARBEITUNGSMODUS **495**

Verwenden des Bearbeitungsmodus **496**
Was zwischen "Entwickeln" und "Bearbeiten" geschieht 496
Bearbeiten eines Bildes 496
Wiederherstellen von Entwicklungs- bzw. Originaleinstellungen 497
Wiederherstellen von Originaleinstellungen 497
Rückgängigmachen and Wiederholen 497
KI-Aktionen/Histogramm/Farbfenster 499
Registerkarte KI-Aktionen 499
Histogramm-Registerkarte 500
Farbige Registerkarte 500
Histogramm und Bedienelemente zur Bildansicht 500
Verwenden von Farbwählern im Bearbeitungsmodus 502
Verwenden der Schaltfläche "Rückgängig/Wiederholen" **502**
Verwenden von Voreinstellungen im Bearbeitungsmodus **503**
Importieren und Exportieren von Voreinstellungen 504
Wiederherstellen von Originalen und Entwicklungseinstellungen **504**
Wiederherstellen von Originalen **504**
Wiederherstellen des Originalbilds 504
Wiederherstellen von Entwicklungseinstellungen 505

Speichern von Bildern im Bearbeitungsmodus **505**
Speichern von Bildern 505
Wie ACDSee Änderungen an Bildern speichert **507**
Verwenden von Photoshop®-Plug-ins **509**
Verwenden des Bearbeitungs-Korrekturpinsels **509**
Bearbeitungs-Korrekturpinsel 510
Intelligenter Pinsel 512
Verwenden des Verlaufswerkzeugs **513**
Verlaufswerkzeug 513
Verwenden des radialen Verlaufswerkzeugs **515**
Radiales Verlaufswerkzeug 515
Verwenden von Mischmethoden und Opazität **516**
Opazität 517
Mischmethoden 517
Lineale und Hilfslinien hinzufügen **519**
Kanalfilterung innerhalb von Filtern **520**
Positionieren der Farb- oder Tonanpassungen **521**
Positionieren der Farb- oder Tonanpassungen 521
Das Pixel-Targeting-Fenster 523
Anpassungen mit ACDSee-Aktionen aufnehmen und anwenden **527**
Aufnahmen anwenden 530
Verwalten von Aktionskategorien **534**
Verwalten von Aufnahmekategorien 535
Teilen von Aktionen **535**
Verwenden des Auswahl-Werkzeugs **536**
Die Auswahlwerkzeuge 537
Overlay-Optionen 538
Verwendung der Auswahlwerkzeuge 539
Verwendung der KI-Auswahlwerkzeuge 543
Kombinieren der Werkzeuge 545
Auswahl verfeinern 546
Festlegen von Auswahlen 547

Auswahl der Leuchtkraft ... 547
Kanalauswahl ... 547
Farbinformationskanäle ... 547
Dialogoberfläche für die Kanalauswahl ... 548
Anwenden von Effekten auf Auswahlen ... 549
Verwenden des Werkzeugs "Schlaues Löschen" ... 550
KI-Entfernen verwenden ... 551
KI-Entfernen öffnen ... 552
Einstellungen ... 552
Objekt entfernen ... 553
Credits und Pinselbereich ... 553
Luminanz-/Farbbereich ... 553
Positionieren der Farb- oder Tonanpassungen ... 553
Der Luminanz-/Farbbereich ... 555
Sammeln von Auswahlen in einem Auswahlkorb ... 559
Verwenden von Ebenen ... 562
Verwenden von Anpassungslayern ... 567
Anpassungslayer und Einstellungen ... 567
Optionen für Tonwertkorrektur-Anpassungslayer ... 568
Optionen für Kurven-Anpassungslayer ... 568
Optionen für RGB-Anpassungslayer ... 569
Optionen für „Farbe hinzufügen“-Anpassungslayer ... 570
Optionen für Fotoeffek-Anpassungslayer ... 570
Optionen für „Dunst entfernen“-Anpassungslayer ... 572
Optionen für Tontrennung-Anpassungslayer ... 572
Optionen für Schwellenwert-Anpassungslayer ... 572
Optionen für Farb-LUT-Ebenen ... 573
Verwenden von Masken mit Ebenen ... 573
Maskeneigenschaften ... 576
Maskenflexibilität ... 577
Erstellen von Ebenenmasken aus bestimmten Farben und Tönen ... 579
Das Pixel-Targeting-Fenster ... 580

Erstellen von Ebenenmasken aus Bildern ... 584
Hinzufügen von Text als Ebene ... 584
Hinzufügen von Text ... 585
Aktionen für das Text-Tool ... 586
Dynamisch: ... 586
Rahmen: ... 587
Pfad: ... 587
Tastaturkürzel und Mauskürzel für das Text-Tool ... 587
Verwendung von Linealen und Richtlinien mit Text ... 590
Text rastern ... 590
Hinzufügen von Metadaten als Text ... 590
Größe der Leinwand ändern ... 591
Größenänderung durch Ziehen ... 591
Größenänderung und Positionierung ... 591
Anwenden von Ebeneneffekten ... 593
Retuschieren mit Frequenztrennung ... 596
Retuschieren von Bildern ... 598
Zusammenführen mit Fokus-Stapelung ... 599
Erstellen eines HDR-Bildes ... 600
Fotos für HDR aufnehmen ... 600
Verwenden der automatischen Ausrichtung ... 602
Automatisch überblenden benutzen ... 602
KI-Rauschreduzierung ... 604
So wenden Sie KI-Rauschreduzierung an: ... 604
KI-Gesichtsbearbeitung ... 606
Himmel-Ersatz ... 612
So verwenden Sie Himmel-Ersatz: ... 613
Einen Himmel auswählen: ... 613
Hinzufügen von benutzerdefinierten Himmeln: ... 613
Anpassungen an den Himmel vornehmen: ... 613
Verringern roter Augen ... 614
Entfernen von Fehlstellen ... 615

Schlaues Löschen ... 618
Korrigieren von Hauttönen ... 618
Informationen zu Mischmethoden ... 619
Informationen zu Spezialeffekt-Filtern ... 621
Hinzufügen von Zeichnungen zu Bildern ... 621
Hinzufügen von Wasserzeichen zu Bildern ... 632
Hinzufügen von Rahmen ... 633
Hinzufügen eigener Texturen oder Kanten ... 639
Texturen ... 639
Kanten ... 640
Hinzufügen einer Vignette ... 640
Hinzufügen eines Tilt-Shift-Effekts ... 643
Hinzufügen eines Körnungseffekts ... 644
Informationen zu Spezialeffekt-Filtern ... 645
Anwenden des Badezimmerfenster-Effekts ... 646
Anwenden des Jalousien-Effekts ... 647
Anwenden des Stahlblau-Effekts ... 648
Anwenden des Bob-Ross-Effekts ... 648
Anwenden des Wölbungs-Effekts ... 650
Anwenden des Komik-Effekts ... 651
Anwenden des Kindheit-Effekts ... 653
Anwenden des Wolken-Effekts ... 654
Anwenden des Collagen-Effekts ... 655
Anwenden des Farbkontur-Effekts ... 656
Anwenden des Kontur-Effekts ... 657
Anwenden des Buntstiftzeichnungs-Effekts ... 658
Anwenden des Kreuzschraffur-Effekts ... 659
Anwenden des Tupfer-Effekts ... 660
Anwenden des Dramatisch-Effekts ... 661
Anwenden des Kantenerkennungs-Effekts ... 662
Anwenden des Relief-Effekts ... 663
Anwenden des Fellkonturen-Effekts ... 664

Anwenden des Finster-Effekts **665**
Anwenden des Leuchtkonturen-Effekts **666**
Anwenden des Verlaufskarten-Effekts **667**
Anwenden des Stein-Effekts **668**
Anwenden des Grunge-Effekts **669**
Anwenden des Wackel-Effekts **670**
Anwenden des Lomo-Effekts **672**
Anwenden des Spiegel-Effekts **672**
Anwenden des Negativ-Effekts **674**
Anwenden des Ölfarben-Effekts **674**
Anwenden des Alt-Effekts **675**
Anwenden des Orton-Effekts **676**
Anwenden des Umriss-Effekts **677**
Anwenden des Bleistiftzeichnungs-Effekts **678**
Anwenden des Fotoeffekts **679**
Anwenden des Pixelexplosions-Effekts **680**
Anwenden des Pixelauflösungs-Effekts **681**
Anwenden des Tontrennungs-Effekts **682**
Anwenden des Purple Haze-Effekts **683**
Anwenden des Radiale-Wellen-Effekts **684**
Anwenden des Regen-Effekts **685**
Anwenden des Kräuselungs-Effekts **687**
Anwenden des Verstreute-Kacheln-Effekts **688**
Anwenden des Sepia-Effekts **690**
Anwenden des Siebziger-Effekts **690**
Anwenden des Metall-Effekts **691**
Anwenden des Verlagerungs-Effekts **692**
Anwenden des Abschrägungs-Effekts **693**
Anwenden des Sobel-Effekts **695**
Anwenden des Solarisations-Effekts **696**
Anwenden des Düster-Effekts **697**
Anwenden des Buntglas-Effekts **697**

Anwenden des Sonnenfleck-Effekts **699**
Anwenden des Strudel-Effekts **699**
Anwenden des Schwellenwert-Effekts **701**
Anwenden des Topographie-Effekts **702**
Anwenden des Wasser-Effekts **703**
Anwenden des Wassertropfen-Effekts **704**
Anwenden des Wellen-Effekts **705**
Anwenden des Web-Effekts **707**
Anwenden des Wind-Effekts **708**
Erstellen eines benutzerdefinierten Spezialeffektfilters (Faltungs-Effekt) **709**
Drehen von Bildern **711**
Spiegeln von Bildern **712**
Zuschneiden von Bildern **713**
Ändern der Schnittfenstergröße 714
Korrigieren perspektivischer Verzerrungen **715**
Korrigieren von Verzerrungen **716**
Automatisches Korrigieren von Objektiv-Verzerrungen **718**
Ändern der Bildgröße **719**
Optionen und Resultate der Größenänderung (in Pixeln) **721**
Verzerren und Retuschieren mit dem Werkzeug "Verflüssigen" **723**
Korrigieren der Bildbelichtung **725**
Korrigieren von Bildtonwerten **727**
Automatisches Korrigieren von Tonwerten **729**
Anpassen von Gradiationskurven im Bearbeitungsmodus **731**
Korrigieren der Beleuchtung **732**
Verwenden der Registerkarte "1 Schritt" 734
Verwenden der Registerkarte "Einfach" 734
Verwenden der Standard-Registerkarte 735
Verwenden der Registerkarte "Erweitert" 737
Regler 737
Diagramme 737
Unterdrücken von Schleiern **743**

Abwedeln und Nachbelichten **744**
Abwedeln und Nachbelichten von Teilen eines Bilds 744
Korrigieren des Weißabgleichs **746**
Anpassen der Farbe mit dem Farb-EQ **747**
Anpassen der Farbe mit dem Rad Farbe **753**
Im Bearbeitungsmodus ist dies möglich, bis Sie auf „Anwenden“ oder „Fertig“ klicken. 755
Anpassen der Töne mit den Ton Räder **755**
Erstellen von Graustufenbildern **757**
Anwenden der Teiltonung **759**
Farbkorrektur mit LUTs **760**
Erstellen von Farb-LUTs 762
Verwenden des Histogramms **762**
Verwenden des Dialogfeldes "Farbe" **763**
Die Standard-Registerkarte 764
Die Registerkarte "Benutzerdefiniert" 764
Auswählen und Ändern von Farben 764
Scharfzeichnen von Bildern **764**
Weichzeichnen von Bildern **766**
Informationen zu Bildrauschen und Rauschunterdrückung **769**
Laden von Bildern in ACDSee Photo Studio mit Rauschunterdrückung aus älteren Versionen 770
Entfernen von Bildrauschen **770**
Hinzufügen von Bildrauschen **773**
Anpassen von Details **775**
Anpassen der Klarheit **777**
Korrigieren von chromatischen Aberrationen **778**

KAPITEL 9: PERSONENMODUS **780**

Verwenden des Menschenmodus **780**
Ansicht Benannt 780
Ansicht Unbenannt 781
Personenansicht 781
Ordnerfenster 781
Ansicht Benannt **782**

Ansicht Unbenannt ... **784**
Löschen von Bildern und Gesichtern in der Unbenannt-Ansicht: ... 785
Personenansicht ... **785**
Bereich Zugewiesene Gesichter ... 786
Gesichter umbenennen ... 786
Bereich Vorgeschlagene Gesichter ... 787

KAPITEL 10: 365-MODUS ... 788
Arbeiten im 365-Modus ... **790**
Erstellen eines ACDSee-365-Kontos ... **791**
Hochladen von Bildern auf seedrive.acdsee.com ... **791**
Festlegen von „Sync mit Web"-Ordnern ... **792**
Erstellen von Ordnern und Einstellen des Datenschutzes ... **794**
Ändern des Bewertungssystems ... **795**
Herunterladen von Bildern ... **795**
Verwenden des Übertragungsmanagers ... **796**

KAPITEL 11: DASHBOARDMODUS ... 797
Verwenden des Dashboardmodus ... **797**
Katalogisieren von Dateien ... 797
Registerkarten im Dashboard-Modus ... 797

KAPITEL 12: PICAVIEW ... 800
Über ACDSee PicaView ... **800**
Verwenden der ACDSee Schnellansicht ... **801**
So verwenden Sie Windows Touch Gestures™ mit der Schnellansicht ... 803

KAPITEL 13: OPTIONEN UND KONFIGURATION ... 804
Einrichten allgemeiner Optionen ... **804**
Einrichten der Optionen für den automatischen Vorlauf ... **805**
Einrichten der Optionen für die Moduskonfiguration ... **806**
Festlegen der Stapel-Verarbeitungsoptionen ... **806**
Einstellen der Stapel KI Super-Auflösung Optionen ... **807**
Festlegen von ACDSee als Standard-Bildbetrachter ... **813**
Einrichten von Optionen für den Verwalten-modus ... **813**

ACDSee-Startseitenoptionen einrichten **815**
Optionen für KI-Bildähnlichkeit festlegen **816**
Optionen für KI-Bildähnlichkeit 816
Einrichten der Optionen für die Schnellsuche **817**
Einrichten der Optionen für Gesichtserkennung und -wiedererkennung **819**
Einstellen der KI Stichwörteroptionen **821**
Einrichten von Optionen für das Dateilistenfenster **822**
Einrichten der Info-Optionen für Miniaturansichten **825**
Einrichten der Optionen für den Miniaturansichtsstil **827**
Einrichten der Optionen in der Detailansicht **828**
Einrichten von Optionen für den Bereich "Vorschau" **829**
Einrichten von Optionen für den Bereich "Ordner" **830**
Einrichten von Optionen für den Bereich "Katalog" **831**
Einrichten von Optionen für den Bereich "Kalender" **832**
Einrichten von Optionen zur CD/DVD-Verwaltung **833**
Einrichten von Optionen für das Eigenschaftsfenster **834**
Einrichten von Optionen zur Dateiverwaltung **834**
Einrichten von Optionen für das Farbmanagement **836**
Einrichten von Optionen für die Datenbank **838**
Festlegen der Medienmodus-Optionen **840**
Einstellen der Optionen zum Einbetten von ACDSee-Metadaten **841**
Einrichten von Optionen für den Ansichtsmodus **843**
Festlegen der Personenmodus-Optionen **845**
Einrichten von Anzeigeoptionen **847**
Einrichten von Optionen für Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus **848**
Einrichten der Optionen für den Bearbeitungsmodus **851**
Festlegen der Optionen für Lineale und Hilfslinien **851**
Einrichten der Optionen für ACDSee 365 ..... **852**
Einrichten der Optionen für ACDSee Showroom **853**
Einrichten von Optionen für die ACDSee Schnellansicht **855**
Einrichten von Medienoptionen **856**
Einrichten von Optionen für den ACDSee Indexer **857**

Einrichten von Optionen für ACDSee PicaView **857**
Einrichten der Optionen für ACDSee Mobile Sync **858**
Festlegen der Optionen für den Dokumentdateityp **859**
Importoptionen **859**
Verwenden von ACDSee auf mehreren Monitoren **860**
Verwaltungsmodus 861
Ansichtsmodus 861
Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus 861
Erstellen von benutzerdefinierten Arbeitsbereichen **861**
Automatisches Ausblenden von Bereichen und Fenstern **862**
Arbeiten mit dem Aufgabenbereich **863**
Anpassen der Symbolleisten **863**
Anzeigen und Ausblenden von Symbolleisten 863
Inhalte von Symbolleisten anpassen 863
Zurücksetzen von Symbolleisten 865
Anpassen der Position von Symbolleiste und Fenster **865**
Ausblenden von Fenstern 865
Verschieben von Fenstern und Symbolleisten im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus 866
Andocken von Fenstern und Symbolleisten im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus 866
Erstellen eines benutzerdefinierten Menüs **867**
Konfigurieren von externen Editoren **868**
Anpassen von Tastenkombinationen **871**
Ändern des Anzeigeschemas **872**
Einrichten von JPEG-Optionen **872**

KAPITEL 14: KURZBEFEHLE 874

Tastenkombinationen im Verwaltungsmodus **874**
Mausbefehle im Verwaltungsmodus **883**
Befehle im Kalenderfenster **884**
Tastenkombinationen im Medienmodus **885**
Tastenkombinationen im Ansichtsmodus **886**

Mausbefehle im Ansichtsmodus **901**
Tastenkombinationen im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus **902**
Tastenkombinationen im Bearbeitungsmodus **902**
Mausbefehle im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus **929**
Mausbefehle im Bearbeitungsmodus **929**
Tastenkombinationen im 365-Modus **930**
Mausbefehle im 365-Modus **932**
Tastenkombinationen für ACDSee PicaView **933**

KAPITEL 15: DATEIFORMATE **934**
Unterstützte Dateiformate in ACDSee Ultimate **934**
Informationen zu RAW-Dateien **939**
Zuordnen von Dateien **940**

GLOSSAR **941**

Kapitel 1: Erste Schritte



Willkommen bei ACDSee Photo Studio Ultimate 2027

Willkommen bei ACDSee, der branchenführenden Software für die Verwaltung digitaler Fotos und Dokumente.

Die Vorteile von ACDSee

- **Vollständige Workflow-Kontrolle.** Erstellen Sie Ihren Fotografie-Workflow um ACDSee herum und bemerken Sie den Unterschied. Mit flexiblen Katalogisierungsfunktionen, unübertroffener Anzeigegeschwindigkeit und einem leistungsstarken Bildbearbeitungsprogramm ist ACDSee die Wahl für vielbeschäftigte professionelle und fortgeschrittene Amateurfotografen weltweit. Fügen Sie deutlich verbesserte RAW-Verarbeitung, einen vollständigen Satz von Metadaten-Werkezugen und eine beispiellose Anzeigegeschwindigkeit hinzu, um eine vollständig integrierte Lösung für die Bearbeitung und Verwaltung von Fotos zu erhalten.
- **Patentierte Bearbeitungsfunktionen, einschließlich Light EQ™.** Die patentierten Light-EQ™-HDR-Algorithmen für Einzelaufnahmen, die der Light-EQ™-Funktion von ACDSee zugrunde liegen, erweitern präzise und intelligent den dynamischen Belichtungsumfang Ihrer Fotos, so dass sie unglaublich realistisch oder stimmungsvoll wirken.
- **KI-gestützte Werkzeuge in Ihrem gesamten Workflow.** Generieren Sie neue Bilder aus einer schriftlichen Beschreibung, entfernen Sie unerwünschte Objekte und rekonstruieren Sie, was sich dahinter befand, oder beschreiben Sie eine Änderung und lassen Sie ACDSee sie umsetzen. Außerhalb des Editors findet die KI Gesichter, schlägt Stichwörter vor und erkennt ähnliche Bilder, sodass Sie die Fotos in Ihrer Bibliothek anhand ihres tatsächlichen Aussehens zu Serien zusammenfassen, gruppieren und durchsuchen können. Die KI findet außerdem Gesichter und schlägt Stichwörter vor, sodass sich Ihre Bibliothek von selbst organisiert, während sie wächst.
- **Große Auswahl an Bearbeitungs- und Verarbeitungswerkzeugen.** Erstellen, bearbeiten und verbessern Sie Ihre digitalen Bilder. Verwenden Sie Werkzeuge wie Rote-Augen-Reduzierung, Zuschneiden, Schärfen, Unschärfe und Fotoreparatur, um Ihre Bilder zu verbessern oder zu korrigieren. Bildbearbeitungswerkzeuge wie Belichtungskorrektur, Konvertieren, Ändern der Größe, Umbenennen und Drehen können für mehrere Dateien gleichzeitig ausgeführt werden.
- **Vollständig anpassbare Benutzeroberfläche.** Die Benutzeroberfläche ist vollständig anpassbar und bietet schnellen Zugriff auf Werkzeuge und Funktionen. Sie können das Bildschirmlayout, die Reihenfolge der Bilder, die Symbolleistenanzeige und viele andere Optionen an Ihre Vorlieben anpassen.

- **Beeindruckende organisatorische Fähigkeiten.** Mit ACDSee können Sie Ihre Fotos von Ihrer Kamera auf Ihren Computer importieren, Ihre Dateien kategorisieren und bewerten sowie Fotosammlungen jeder Größe verwalten – von einigen hundert bis zu einigen hunderttausend. Wählen Sie diese Option, um Miniaturansichten beliebiger Größe anzuzeigen, oder verwenden Sie eine detaillierte Liste der Dateieigenschaften, um Ihre Dateien zu sortieren. Sie können ein bestimmtes Foto nicht finden? Kein Problem. ACDSee enthält eine Vielzahl leistungsstarker Suchwerkzeuge und eine Funktion zum Vergleichen von Bildern, um Duplikate zu vermeiden.
- **Kontextsensitive Hilfe.** ACDSee enthält umfangreiche kontextsensitive Hilfematerialien, die Sie beim Durchlaufen der Anwendung unterstützen. Drücken Sie **F1**, wenn Sie eine Funktion verwenden, um die entsprechende Online-Hilfeseite zu öffnen.

Verwenden des Benutzerhandbuchs

Diese Bedienungsanleitung soll Ihnen helfen, Ihre ACDSee-Software optimal zu nutzen. Es ist nach Modus und Funktion kategorisiert. In der gesamten Anleitung finden Sie Symbole, mit denen Sie ACDSee optimal nutzen können.

Hinweise sind Dinge, die bei der Ausführung einer Aktion zu beachten sind.

Tipps sind Möglichkeiten, Ihre Arbeit zu optimieren.

Warnungen sind Dinge, die bei einer Aktion berücksichtigt werden müssen.

Wenn Sie weitere Anleitungen benötigen, lesen Sie die Kurzanleitung oder Weitere Ressourcen und Support.

Vielen Dank, dass Sie sich für ACDSee entschieden haben, die komplette Fotomanagementlösung für professionelle Fotografen.

Informationen zur ACDSee-Benutzeroberfläche

Die ACDSee Ultimate-Benutzeroberfläche bietet einfachen Zugriff auf die verschiedenen Tools und Funktionen, mit denen Sie Ihre Fotos und Mediendateien durchsuchen, anzeigen, bearbeiten und verwalten können. ACDSee Ultimate besteht aus acht Modi: Verwalten, Medien, Anzeigen, Entwickeln, Bearbeiten, Personen, 365 und Dashboard.

Verwaltungsmodus

1

Der **Verwaltungsmodus** ist die Hauptkomponente der Benutzeroberfläche zum Durchsuchen und Verwalten. Sie sehen den Verwaltungsmodus, wenn Sie ACDSee Ultimate mithilfe des Verknüpfungssymbols auf dem Desktop starten. Im **Verwaltungsmodus** können Sie Dateien suchen, verschieben und sortieren, Bildvorschauen betrachten und Dateien organisieren und präsentieren.

Der **Verwaltungsmodus** besteht aus 15 Fenstern, von denen die meisten geschlossen werden können, wenn sie gerade nicht verwendet werden. Der Bereich Dateiliste ist stets sichtbar und zeigt

den Inhalt des aktuellen Ordners, die Ergebnisse der letzten Suche oder die Dateien in der Datenbank an, die mit den Filterkriterien übereinstimmen. Eine Statusleiste im unteren Teil des **Verwaltungsmodus** zeigt Informationen über die aktuell ausgewählten Dateien, Ordner oder Kategorien an. Der aktuelle Status des **Aktivitäts-Managers** kann ebenfalls in der Statusleiste angezeigt werden, indem Sie den Mauszeiger über das Symbol bewegen. Weitere Informationen finden Sie unter ACDSee Aktivitäts-Manager.

Sie können Fenster öffnen oder schließen, sie an verschiedene Bereiche auf Ihrem Bildschirm schieben, stapeln oder an einer Seite andocken. Die meisten Fenster bieten zusätzliche Optionen, um Darstellung und Verhalten weiter anzupassen.

Der **Verwaltungsmodus** verfügt außerdem über eine Symbolleiste und einige Dropdownmenüs. Auf der Symbolleiste befinden sich Schaltflächen für den Startordner und zum Vor- und Zurückblättern durch Ordner. Die Dropdownmenüs bieten schnellen Zugriff auf die am häufigsten verwendeten Aufgaben.

Medienmodus



Der **Medienmodus** ist das datenbankgestützte Kraftpaket von ACDSee zum Anzeigen und Zugreifen auf die Ordner, die Sie entweder im **Verwaltungsmodus** durchsucht oder in der ACDSee-Datenbank katalogisiert haben. Diese optimierte, übersichtliche Ansicht der von ACDSee verwalteten Medienassets bietet Sortieren, Gruppieren und Filtern in beliebiger Kombination.

Ansichtsmodus



Im **Ansichtsmodus** können Sie Mediendateien wiedergeben und Bilder sowie Dokumente in voller Auflösung der Reihe nach anzeigen. Sie können weitere Fenster öffnen, um Bildeigenschaften einzusehen, Bildbereiche in unterschiedlichen Vergrößerungen zu betrachten oder detaillierte Farbangaben zu begutachten.

Sie können den **Ansichtsmodus** öffnen, indem Sie ein Bild oder Dokument auswählen und auf die Registerkarte **Ansichtsmodus** klicken. Mit dem Filmstreifender Dateiliste im **Ansichtsmodus** können Sie schnell zwischen allen Dateien in einem Ordner hin und her wechseln. Der **Ansichtsmodus** enthält eine Symbolleiste mit Verknüpfungen für häufig verwendete Befehle und eine Statusleiste im unteren Fensterbereich, in der Informationen über die aktuell angezeigte Bild- oder Mediendatei angezeigt werden.

Entwicklungsmodus



Führen Sie die meisten Ihrer zerstörungsfreien Bildanpassungen im **Entwicklungsmodus** durch. Nehmen Sie dann Ihr Bild zur Feinabstimmung in den **Bearbeitungsmodus**. Mit den nicht-destruktiven Bearbeitungs-Werkzeugen im **Entwicklungsmodus** korrigieren Sie Belichtung, Weißabgleich, Farbprofil oder schärfen Bilder, reduzieren Bildrauschen uvm.

Der **Entwicklungsmodus** ist eine zerstörungsfreieRAW-Konvertierungsumgebung zur parametrischen Bearbeitung. Unter parametrischem Arbeiten im **Entwicklungsmodus** versteht man, im Gegensatz zum Arbeiten im **Bearbeitungsmodus**, wo Änderungen tatsächlich an den Bildpixeln

vorgenommen werden, das Erstellen von Korrekturanweisungen. Die nicht-destruktiven Vorgänge im **Entwicklungsmodus** sind komplett miteinander verflochten und voneinander abhängig. Sie werden in einer festen Reihenfolge angewandt, um die Bildqualität zu maximieren. Beim Arbeiten mit RAW-Dateien werden so viele Korrekturen wie möglich unter Verwendung der Rohbilddaten ausgeführt.

Danach arbeiten Sie im Bearbeitungsmodus

5

Nachdem Sie das Bild im **Entwicklungsmodus** zerstörungsfrei angepasst haben, können Sie im **Bearbeitungsmodus** das Bild mit einer größeren Anzahl pixelbasierter Bearbeitungswerkzeuge, z. B. zum Entfernen roter Augen, optimieren.

Der **Bearbeitungsmodus** arbeitet mit Bilddaten, die bereits in RGB gerendert sind. Änderungen werden unabhängig voneinander, in der von Ihnen ausgeführten Reihenfolge, auf die konvertierten RGB-Daten angewendet. Dieser Bearbeitungsablauf bietet eine absolute Pixelkontrolle und die kreative Freiheit, präzise Änderungen auszuführen. und erlaubt es, mit Auswahlen und Mischmethoden zu arbeiten.

Menschenmodus

5

6

Der Modus **Menschen** ist das Ergebnis einer Kombination aus der branchenführenden Gesichtserkennungsfunktion von ACDSee und der Anwendung von maschinellem Lernen. Fotografen aus allen Lebensbereichen werden den speziellen Bereich für die Unterscheidung nach Kunden, Familienmitgliedern oder Personen von Interesse zu schätzen wissen. Er ermöglicht die Verwaltung von Personen durch Zusammenführen, Umbenennen oder Löschen von Gesichtern oder die Annahme von Beschriftungsvorschlägen des KI-Assistenten für die Gruppierung ähnlicher unbenannter Personen.

365-Modus

6

7

Der **365**-Modus bietet Ihnen die einfache Möglichkeit, Bilder auf seedrive.acdsee.com hochzuladen und sie für bestimmte Kontakte oder für die Öffentlichkeit freizugeben. Im **365**-Modus können Sie Bilder auf Ihrem Computer auswählen und sie dann per Drag & Drop direkt auf seedrive.acdsee.com ziehen.

Dashboardmodus

8

Im **Dashboard-Modus** können Sie schnell auf Datei-, Kamera- und Datenbankstatistiken zugreifen und diese durchsuchen, basierend auf Ihrer ACDSee-Datenbank und EXIF-Informationen. Da sich der **Dashboard-Modus** auf Informationen aus Ihrer Datenbank stützt, ist es wichtig, diese zu katalogisieren, um sie optimal nutzen zu können.

Automatischer Import von Einstellungen

Wenn Sie eine frühere Version von ACDSee Ultimate installiert haben, werden einige Einstellungen automatisch in Ihre neue Version importiert, wenn Sie sie zum ersten Mal starten.

ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 importiert beim ersten Start die folgenden Einstellungen aus Ihrer zuletzt installierten Version.

Die folgenden Optionen werden automatisch aus der Vorgängerversion übernommen:

- **Optionen importieren**: Importiert automatisch Ihre gespeicherten Optionseinstellungen. Weitere Informationen finden Sie unter Importoptionen.
- **Metadatenansichten**: Verwenden Sie Metadatenansichten, um häufig verwendete Metadatenfelder zu speichern und die relevantesten Informationen sichtbar zu halten. Weitere Informationen finden Sie unter Metadatenansichten.
- **Metadaten-Voreinstellungen**: Speichern Sie häufig verwendete Metadatenwerte als Voreinstellung, damit Sie diese Informationen schnell eingeben können, ohne sie neu schreiben zu müssen. Weitere Informationen finden Sie unter Hinzufügen von Metadaten zu Dateien und Verwenden von Voreinstellungen.
- **Etikettenvoreinstellungen**: Erstellen Sie Etikettensätze, damit Sie schnell bestimmte Etiketten auswählen und zuweisen können. Weitere Informationen finden Sie unter Zuweisung von Farbetiketten.
- **Schnellkategorie-Sets**: Verwenden Sie Schnellkategorien, um Ordnung zu schaffen, indem Sie Kategorien für verschiedene Ereignisse oder Interessengebiete erstellen. Weitere Informationen finden Sie unter Kategorien erstellen.
- **Schnellstichwortsätze**: Verwenden Sie Schnellstichwörter, um Ordnung zu halten und Ihren Arbeitsablauf zu optimieren, indem Sie eine Gruppe von verwandten Stichwörtern erstellen, die für Sie eine Assoziation darstellen. Weitere Informationen finden Sie unter Hierarchische Stichwörter erstellen und zuweisen.
- **Entwicklungsvorgaben**: Sie können Ihre Entwicklungseinstellungen als Vorgabe speichern, um die gleichen Einstellungen auf weitere Bilder anzuwenden. Weitere Informationen finden Sie unter Voreinstellungen im Entwicklungsmodus verwenden.
- **Stapelkonvertierung von Dateiformatvorgaben**: Speichern Sie häufig verwendete Dateiformateinstellungen als Vorgabe, so dass Sie mehrere Bilder schnell in bestimmte Dateiformate konvertieren können. Weitere Informationen finden Sie unter Konvertieren mehrerer Bilder in ein anderes Dateiformat.
- **Stapel-Umbenennungsvorgaben**: Speichern Sie häufig verwendete Umbenennungseinstellungen als Vorgabe. Verwenden Sie Voreinstellungen für die Stapelumbenennung, um mehrere Dateien mit einer bestimmten Formatierung umzubenennen. Weitere Informationen finden Sie unter Umbenennen mehrerer Dateien.
- **Stapelvorgaben für die Größenänderung**: Speichern Sie häufig verwendete Größenänderungsparameter, um die Größe mehrerer Bilder auf einmal zu ändern und bestimmte

Formatierungen vorzunehmen. Weitere Informationen finden Sie unter Größenänderung mehrerer Bilder.

- **Erweiterter Suchbereich Suchvoreinstellungen**: Speichern Sie Suchergebnisse und rufen Sie sie mit einem einzigen Klick wieder auf. Weitere Informationen finden Sie unter Verwendung des erweiterten Suchfensters.
- **Erweitertes Suchfenster Suchverlauf**: Zeigt den Suchverlauf bei der Suche nach Dateiname, Text oder Dateiname > Mustervergleich an. Weitere Informationen finden Sie unter Auswählen von Kriterien im erweiterten Suchbereich.
- **Neue Bild Voreinstellungen**: Sie können Ihre neuen Bild-Einstellungen als Voreinstellung speichern und so schnell und einfach neue leere Bilder nach Ihren Vorgaben erstellen. Weitere Informationen finden Sie unter Zum Erstellen eines Neuen Bildes.
- **Benutzerdefinierte Tastatur-Verknüpfungen**: Durch das Anpassen von Tastatur-Verknüpfungen können Sie die Standard-Tastenkombinationen an Ihren Arbeitsablauf anpassen und so die Effizienz und Benutzerfreundlichkeit verbessern. Weitere Informationen finden Sie unter Anpassen von Tastenkombinationen.
- **Externe Editor Einstellungen**: Öffnen Sie Bilder in externen Editoren von ACDSee aus, konfigurieren Sie ACDSee Ultimate für die Arbeit mit verschiedenen Bild-Editoren und geben Sie an, welchen Bild-Editor ACDSee Ultimate Sie standardmäßig verwenden. Mehr Informationen finden Sie unter Konfigurieren externer Editoren.

Einige Einstellungen werden möglicherweise nicht von allen älteren Versionen von ACDSee Ultimate importiert. (z.B. werden Optionen nur importiert von 2022 oder neuer.)

Das Importieren-Werkzeug importiert nur von einer älteren Version und innerhalb desselben Modells. (z.B. ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 kann nur Optionen aus einer älteren Version von ACDSee Photo Studio Ultimate importieren.)

Das Import-Tool ist nur beim Importieren von älteren Versionen von ACDSee für den Microsoft Store innerhalb desselben Produktmodells verfügbar (z.B. ACDSee Photo Studio kann nur Optionen aus älteren Versionen von ACDSee Photo Studio). ACDSee für den Microsoft Store kann keine Optionen aus ACDSee Photo Studio 2022 oder höher importieren.

Das Importieren-Werkzeug importiert immer von der zuletzt verwendeten Vorgängerversion, die gefunden werden kann. (z.B. Wenn ACDSee Photo Studio Ultimate 2022 und ACDSee Photo Studio Ultimate 2023 beide installiert sind, werden nur die Einstellungen von ACDSee Photo Studio Ultimate 2023 importiert.)

Wechseln der Modi in ACDSee Ultimate

In ACDSee Ultimate können Sie schnell zwischen den acht Modi wechseln – Verwalten, Medien, Anzeigen, Entwickeln, Bearbeiten, Personen, 365 und Dashboard.

Die Modi-Schaltflächen befinden sich oben rechts im ACDSee Ultimate-Fenster:



So wechseln Sie die Modi:

Klicken Sie auf eine der folgenden Modus-Schaltflächen:

- **Verwalten**: Importieren, durchsuchen, organisieren, vergleichen, suchen und veröffentlichen Sie Ihre Fotos.
- **Medien**: Zeigen Sie Ihre gesamte Bildersammlung nach Datum an.
- **Ansicht**: Fotos in beliebiger Vergrößerung betrachten und untersuchen.
- **Entwickeln**: Bilder mit den leistungsstarken, nicht-destruktiven Werkzeuge des Entwicklungsmodus korrigieren.
- **Bearbeiten**: Fotos mit pixelgenauen Bearbeitungs-Werkzeugen korrigieren und verbessern.
- **Personen**: Betrachten Sie Gesichter, die durch die ACDSee-Gesichtserkennung identifiziert wurden.
- **365**: Bilder auf seedrive.acdsee.com hochladen und für Kontakte freigeben oder der Öffentlichkeit präsentieren.
- **Dashboard**: Schnell auf Datei-, Kamera- und Datenbankstatistiken zugreifen und sie durchsuchen.

Verwenden des Verwaltungsmodus

Im Verwaltungsmodus können Sie Dateien und Bilder durchsuchen, sortieren, katalogisieren, ändern und weitergeben. Sie können verschiedene Werkzeuge und Bereiche kombinieren, um anspruchsvolle Suchabfragen und -filter anzuwenden. Bild- und Mediendateien lassen sich als Vorschau in Form von Miniaturansichten betrachten.

Durch einen Klick auf eine der Modus-Schaltflächen oben rechts können Sie schnell in einen anderen Modus wechseln.

Die Fenster im Verwaltungsmodus können vollständig angepasst, verschoben, ausgeblendet, angedockt oder geschlossen werden. Um einfachen Zugriff auf die Fenster zu haben und Daten leicht einsehen zu können, können sie gestapelt werden, und nehmen so möglichst wenig Platz auf dem Bildschirm ein.

Wenn ein Bereich nicht angezeigt wird, klicken Sie links oben in der **Hauptmenüleiste** auf Fenster, und wählen Sie den gewünschten Bereich aus.

Informationen zu den Fenstern im Verwaltungsmodus

Im Verwaltungsmodus gibt es folgende Fenster:

Dateiliste	Dieser Bereich zeigt den Inhalt des aktuell ausgewählten Ordners, die Ergebnisse der letzten Suche oder die Dateien und Ordner, die mit den Kriterien der selektiven Suche übereinstimmen. Das Dateilistenfenster ist stets sichtbar und kann weder ausgeblendet noch geschlossen werden. Sie können die Darstellung der Dateien oder die Größe der Miniaturansichten im Dateilistenfenster individuell anpassen.
Ordner	Dieser Bereich zeigt die Verzeichnisstruktur Ihres Computers, ähnlich dem Verzeichnisbaum des Windows Explorer. Im Ordnerfenster können Sie Ordner durchsuchen und deren Inhalt in der Dateiliste anzeigen. Durch Anklicken des einfach auswählen-Zeichens links neben den einzelnen Ordnern, können Sie sich den Inhalt mehrerer Ordner anzeigen lassen.
Kalender	Dieser Bereich zeigt einen Kalender, in dem Sie Dateien anhand ihrer Datumsangaben ordnen und durchsuchen können.
Kurzbefehle	In diesem Fenster sind Verknüpfungen zu Ihren favorisierten Bildern, Dateien, Ordnern oder auch Anwendungen gespeichert. Wenn Sie ein Bild, eine Datei oder einen Ordner in den Bereich "Verknüpfungen" ziehen, wird eine Verknüpfung zum Original erstellt, wobei dieses in keiner Weise beeinträchtigt oder verändert wird.
Erweiterte Suche	Dieser Bereich bietet Zugriff auf leistungsstarke erweitertes Suchfunktionen. Legen Sie die gewünschte Suchart fest und geben Sie die Suchkriterien in die dafür vorgesehenen Felder im Bereich "Erweiterte Suche" eingeben. Sie können eine Suche auch speichern und benennen. Gespeicherte Suchen finden Sie in den Such- und Katalogfenstern. Im Bereich "Erweiterte Suche" können Sie **Suchvoreinstellungen** aus dem Dropdown-Menü auswählen und erneut ausführen. Im Katalogfenster finden Sie die Suchvoreinstellungen unterhalb der Auto-Kategorien. Klicken Sie zum erneuten Ausführen auf den Namen der Suchvoreinstellungen.
Vorschau	In diesem Bereich werden eine Miniaturansicht-Vorschau und ein Histogramm von allen Bildern oder Mediendateien angezeigt, die im Bereich "Dateiliste" ausgewählt sind. Die Größe der Miniaturansicht kann durch Ändern der Größe des Vorschaufensters angepasst werden. Außerdem können Sie festlegen, ob Mediendateien im Vorschaufenster vollständig abgespielt werden sollen oder ob nur der erste Frame angezeigt werden soll.
Selektive Suche	Dieses Bedienfeld kombiniert die Eingaben aus den Bereichen "Ordner", "Kalender" und "Katalog", um die Dateien im Bereich "Dateiliste" nur auf solche zu beschränken, die bestimmten Kriterien entsprechen. Sie können Dateien ein- oder ausschließen, indem Sie verschiedene Kriterien in der selektiven Suche

	einstellen. Sie können das Bedienfeld "Selektive Suche" über das Menü "Ansicht" öffnen.
Katalog	In diesem Bereich werden die Kategorien, Auto-Kategorien, Personen, Bewertungen, Farbetiketten und Suchvoreinstellungen aufgelistet, die Ihnen beim Sortieren und Verwalten Ihrer Dateien helfen. Sie können außerdem den Bereich "Spezielle Objekte" im Katalogfenster nutzen, um rasch alle Bilder auf dem Computer oder Dateien ohne Kategorie des aktuellen Ordners aufzurufen.
Aufgabe	Dieser Bereich zeigt Menüs von häufig genutzten Schaltflächen und Befehlen der Menüs und Symbolleisten an. Je nach Verzeichnis und Einstellung in ACDSee ändern sich diese Menüs dynamisch.
Tabelleneigenschaften	Dieser Bereich zeigt Dateieigenschaften und Metadaten der in der Dateiliste ausgewählten Dateien und Ordner an. Im Eigenschaftsfenster können Sie Dateimetadaten sowie die in Digitalfotos enthaltenen Exif-Metadaten anzeigen und bearbeiten.
Karte	In diesem Bereich werden Aufnahmeorte von Dateien auf einer Karte gekennzeichnet, die im Bereich "Dateiliste" ausgewählt sind. Sie können die Karte dazu verwenden, den geografischen Aufnahmeort von Fotos anzuzeigen oder zu kennzeichnen.
Auswahlkorb	Während Sie Ordner und Dateien durchsuchen, können Sie Bilder im Auswahlkorb vorübergehend aufbewahren. Sie können diese Bilder dann bearbeiten, drucken oder präsentieren, ohne sie alle in einen gemeinsamen Ordner verschieben zu müssen.
Aktivitäts-Manager	Der Aktivitäts-Manager hat drei Abschnitte: Aktivitäten in der Warteschlange, Aktivitäten im Leerlauf und Verlauf. **Aktivitäten in der Warteschlange**: Beim Importieren von Bildern in ACDSee, beim Stapel-Export, bei der Stapel-Größenänderung, bei der Stapel-Konvertierung und bei der KI-Bildgenerierung wird der Fortschritt im Bereich „Aktivitäten in der Warteschlange“ angezeigt. Sie können diese Aktivitäten jederzeit unterbrechen oder abbrechen, mit Ausnahme der KI-Bildgenerierung, die nach dem Start nicht mehr unterbrochen oder abgebrochen werden kann. **Leere Aktivitäten**: Beim Ausführen der Gesichtserkennung, beim Scannen nach AI Schlüsselwörtern und beim Analysieren von Bildern mit KI-Bildähnlichkeit wird ein Zähler angezeigt, der angibt, wie viele Dateien noch zu scannen sind. Wenn RAW Bildvorschauen erzeugt werden, wird ihr Fortschritt unter Leerlaufaktivitäten angezeigt. **Geschichte**: Zeigen Sie den Verlauf der Aktivitäten in der Warteschlange an, die seit dem letzten Start von ACDSee abgeschlossen wurden.

Dropdown-Menüs des Verwaltungsmodus

Die Dropdown-Menüs im Verwaltungsmodus bieten schnellen Zugriff auf oft verwendete Aufgaben. Es gibt folgende Dropdown-Menüs:

- **Arbeitsbereiche**: Hier können Sie benutzerdefinierte Anordnungen für den Arbeitsbereich speichern oder den Standard-Arbeitsbereich wiederherstellen.
- **Importieren**: Hier können Sie Fotos von Kameras und anderen Geräten importieren.
- **Stapel**: Hier können Sie alle Stapel-Verarbeitungsvorgänge ausführen.
- **Erstellen**: Hier können Sie Diashows, PDFs, PowerPoint-Präsentationen, CDs und DVDs, Online-Alben oder Archive erstellen.
- **Diashow**: Hier können Sie Diashows erstellen und ausführen.
- **Senden**: Wohin können Sie hochladen Foto-Webseiten, FTP, oder teilen Sie Fotos per E-Mail.
- **Editoren**: Hier können Sie externe Editoren für den einfachen Zugriff auflisten.
- **Aktionen**: Hier können Sie ACDSee-Aktionen für ausgewählte Bilder ausführen.

Arbeiten mit Fenstern im Verwaltungsmodus

Sie können die Fenster im Verwaltungsmodus Ihren Vorlieben nach geöffnet oder geschlossen halten, sie verschieben, andocken oder stapeln und dadurch die Anordnung im Verwaltungsmodus individuell gestalten.

So öffnen oder schließen Sie Fenster im Verwaltungsmodus:

Klicken Sie auf **Fenster**, und wählen Sie das Fenster aus, das Sie öffnen oder schließen möchten.

Fenster verschieben

Sie können ein angedocktes oder schwebendes Fenster an eine andere Stelle verschieben. Sie können Fenster einzeln oder gestapelt verschieben.

So verschieben Sie ein Fenster:

1. Ziehen Sie die Titelleiste des Fensters mit der Maus über einen der Pfeile des Dockingkompasses.
2. Wenn das eingegraute Auswahlrechteck die gewünschte Fensterposition wiedergibt, lassen Sie die Maustaste los.
3. Wenn Sie ein Fenster an seine vorherige Position zurückschieben möchten, doppelklicken Sie auf seine Titelleiste.

So verschieben Sie ein angedocktes oder schwebendes Fenster:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Ziehen Sie die Registerkarte des Fensters an eine neue Position. Nur dieser Bereich wird verschoben.
- Ziehen Sie die Titelleiste des Fensters an eine neue Position. Darunter gestapelte Fenster werden ebenfalls verschoben.



Wenn Sie zwei Monitore einsetzen, können Sie die Fenster auf Ihren zweiten Monitor verschieben, um mehr Platz auf Ihrem Hauptmonitor zu haben.

Fenster andocken

Wenn Sie ein Fenster im Verwaltungsmodus auswählen, wird der Dockingkompass aktiviert, mit dessen Hilfe Sie das Fenster präzise verschieben können. Der Dockingkompass besteht aus einem äußeren und inneren Ring mit Pfeilen. Wenn Sie mit dem Mauszeiger über einen dieser Pfeile fahren, zeigen die eingegrauten Auswahlrechtecke an, wohin das Fenster verschoben werden würde.

So docken Sie Fenster im Verwaltungsmodus an:

1. Ziehen Sie Titelleiste oder Registerkarte des Fensters an eine neue Position, um den Dockingkompass zu aktivieren.
2. Um ein Fenster irgendwo am äußeren Rand des Bildschirms zu fixieren, halten Sie den Mauszeiger über einen der äußeren Pfeile des Dockingkompasses und lassen Sie die Maustaste dann los.
3. Um ein Fenster irgendwo am äußeren Rand der Dateiliste oder eines anderen Bereichs anzudocken, halten Sie den Mauszeiger über einen der inneren Pfeile des Fixierungskompasses und lassen Sie dann die Maustaste los.

Stapeln von Fenstern

Sie können Fenster stapeln und die Registerkarten so anordnen, dass es Ihren persönlichen Wünschen entspricht.

So stapeln Sie Fenster:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Ziehen Sie die Titelleiste eines Fensters auf die Titelleiste eines anderen Fensters, bis ein eingegrautes Auswahlrechteck zu sehen ist, und lassen Sie die Maustaste dann los.
    - Ziehen Sie ein Fenster in ein anderes Fenster, bringen Sie den Mauszeiger über die Mitte des Dockingkompasses und lassen Sie die Maustaste dann los.
2. Um die Registerkarten anders anzuordnen, ziehen Sie sie innerhalb des Fensters nach links oder rechts.
3. Um eine Registerkarte aus einem Fenster zu lösen, ziehen Sie es an eine andere Stelle auf dem Bildschirm.

Größenänderung von Fenstern

Sie können die Größe aller angedockten und schwebenden Fenster im Verwaltungsmodus ändern.

So ändern Sie die Größe eines angedockten Fensters:

1. Halten Sie den Mauszeiger über den Rand des Fensters, bis aus dem Zeiger eine Linie mit Pfeilspitzen an beiden Enden wird.
2. Ziehen Sie den Fensterrand auf die gewünschte Größe.

So ändern Sie die Größe eines schwebenden Fensters:

Halten Sie den Mauszeiger über den Rand oder eine Ecke des Fensters und ziehen Sie das Fenster auf die gewünschte Größe.

Zurücksetzen der Anordnung

Alle Fenster können im **Verwaltungs-**, **Medien-**,**Entwicklungs-**,**Bearbeitungs-** und **Menschenmodus** jederzeit auf ihre Standardpositionen zurückgesetzt werden.

So setzen Sie die Anordnung zurück:

Klicken Sie auf **Ansicht** | **Layout zurücksetzen**.

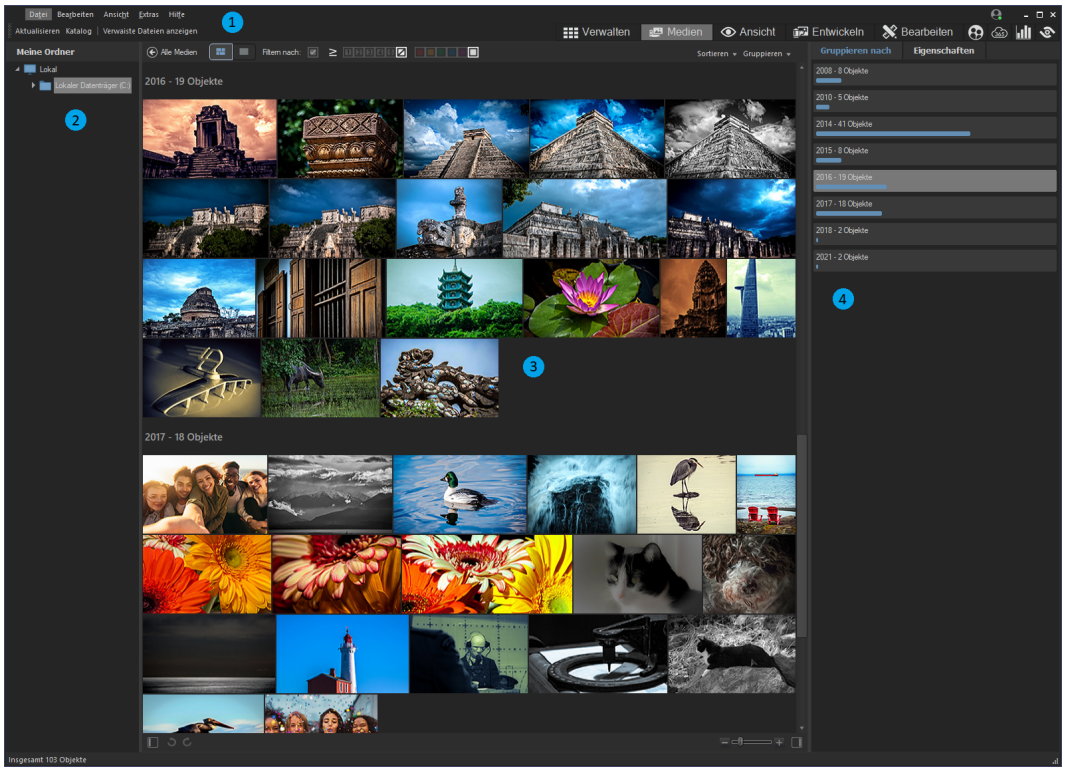
Siehe auch:

Verwenden des Medienmodus

Der **Medienmodus** bietet einen optimierten, datenbankgesteuerten Ansatz für das Digital Asset Management. Nur die im **Verwaltungsmodus** durchsuchten und in der ACDSee-Datenbank katalogisierten Ordner werden im **Medienmodus** angezeigt und bieten eine übersichtliche Ansicht der von ACDSee verwalteten Fotos und Videos.

Die Benutzeroberfläche des **Medienmodus** ist in vier separate Funktionsbereiche unterteilt:

1. Kopfzeilen-Schaltflächenleiste
2. Meine Ordner
3. Anzeigebereich
4. Gruppieren nach und Eigenschaften



Kopfzeilen-Schaltflächenleiste

Die Kopfzeilen-Schaltflächenleiste befindet sich direkt unter dem Hauptmenü und enthält drei Schaltflächen, die im Folgenden beschrieben werden:

- Aktualisieren
- Katalog
- Verwaiste Dateien anzeigen

Optionen für die Kopfzeilen-Schaltflächenleiste

Aktualisieren	Aktualisiert die Ordnerstruktur des Bereichs **Mein Ordner** und den **Bereich Anzeigebereich**.
Katalog	Weitere Informationen zum Katalogisieren von Dateien finden Sie unter Katalogisieren von Dateien in der Datenbank.
Verwaiste Dateien anzeigen	Zeigt fehlende Dateien an, die als verwaiste Dateien gekennzeichnet sind. Verwaiste Dateien werden in Sepia angezeigt.

Meine Ordner

Das Fenster **Meine Ordner** befindet sich auf der linken Seite des Bildschirms und ist eine einfache Ordnerstruktur mit allen Ordnern, die im **Verwaltungsmodus** durchsucht wurden. Um weitere Ordner

zum Bereich **Meine Ordner** hinzuzufügen, ohne den **Medienmodus** zu verlassen, verwenden Sie das oben beschriebene Werkzeug Dateien katalogisieren.

Der Bereich **Meine Ordner** ist standardmäßig ausgeblendet. Um den Bereich **Meine Ordner** anzuzeigen, klicken Sie auf das Symbol  Ausblenden/Einblenden unten links im Anzeigebereich.

Durch Klicken auf einen Ordner mit Medien im Bereich **Mein Ordner** wird der Inhalt des Anzeigebereichs gefiltert, um die Medien des ausgewählten Ordners anzuzeigen.

Anzeigebereich

Der **Anzeigebereich** nimmt den großen mittleren Teil des Bildschirms ein und dient hauptsächlich zur Anzeige von Bildern, die gefiltert, sortiert oder gruppiert werden können.

Doppelklicken Sie auf ein beliebiges Bild oder Video, um es im Vollbildmodus anzuzeigen. Im Vollbildmodus angezeigte Videos können abgespielt werden, ohne den **Medienmodus** zu verlassen. Doppelklicken Sie auf das Vollbild oder Video, um zur Rasteransicht zurückzukehren.

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf einzelne Medienobjekte, um ein kontextsensitives Hilfemenü mit den folgenden Optionen anzuzeigen:

- **Ansicht**: Öffnet Medienobjekte im **Ansichtsmodus**.
- **Entwickeln**: Öffnet Medienobjekte im **Entwicklungsmodus**.
- **Bearbeiten**: Öffnet Medienobjekte im **Bearbeitungsmodus**.
- **Nach links drehen**: Drücken Sie **Strg + L**, um nach links zu drehen.
- **Nach rechts drehen**: Drücken Sie **Strg + R**, um nach rechts zu drehen.
- Im **Datei-Explorer anzeigen**: Öffnet den Speicherort der Medien-Objekt-Datei im Datei-Explorer.

Zwischen Rasteransicht und Vollbildansicht wechseln.

Sie können zwischen **Raster- und Vollbildansicht** wechseln, indem Sie die Umschalttaste oben links im Display auswählen, die sich direkt links von der **Filteroption** befindet.

Filtern nach

Wenn diese Option aktiviert ist, sind die Werkzeuge in der Symbolleiste **Filtern nach** sehr leistungsfähig, um die im **Anzeigebereich** angezeigten Ergebnisse durch Filtern der Ergebnisse auf der Grundlage bestimmter Metadaten anzupassen.

Wählen Sie eine der folgenden Kombinationen aus, um Medienobjekte im **Anzeigebereich** zu filtern:

- Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „Markiert“, um nur die Bilder mit Markierungen anzuzeigen.
- Treffen Sie eine Auswahl aus den Bewertungen, um Medien mit einer bestimmten Bewertung anzuzeigen. Mit der Schaltfläche links neben den Bewertungen können Sie wählen, ob die Ergebnisse Medien mit einer Bewertung kleiner oder gleich, größer oder gleich, bzw. identisch zur gewählten Bewertung

enthalten sollen.

- Treffen Sie eine Auswahl aus den Farbetiketten, um Medien mit einem bestimmten Etikett anzuzeigen.

Änderungen an den Werkzeugen **Filtern nach** wirken sich auf die Ergebnisse aus, die im Bereich **Gruppieren nach** angezeigt werden.

Sortieren und gruppieren

Rechts neben dem **Anzeigebereich** und direkt über dem Medien-Objekt befinden sich die Dropdown-Menüs **Sortieren** und **Gruppieren**. Sie dienen dazu, die Darstellung des Inhalts des **Anzeigebereichs** zu ändern. Im Gegensatz zum Feld **Filtern nach**, das die Anzahl der angezeigten Medienelemente verfeinert, ändern die Dropdown-Menüs **Sortieren** und **Gruppieren** die Anzahl der angezeigten Medienelemente nicht. Die Ergebnisse der Dropdown-Listen **Sortieren** und **Gruppieren** können vorwärts oder rückwärts sortiert werden.

Die im Feld **Gruppe** getroffenen Auswahlen wirken sich auf die Ergebnisse aus, die im Bereich **Gruppieren nach** angezeigt werden.

Fenster Gruppieren nach und Eigenschaften

Das Fenster **Gruppieren nach** auf der rechten Seite des Bildschirms listet Gruppen von Medien-Objekten auf, die auf der Auswahl in der Dropdown-Liste **Filtern nach** und der Dropdown-Liste **Gruppe** basieren. Das Fenster **Eigenschaften** zeigt wichtige Details wie IPTC, EXIF und wichtige ACDSee-Metadaten an. Um das Fenster **Gruppieren nach und Eigenschaften** anzuzeigen, klicken Sie auf das Symbol „Ausblenden/Einblenden“ unten rechts im Anzeigebereich.

Die Ergebnisse des Bereichs **Gruppieren** nach können vorwärts und rückwärts gruppiert werden.

Der blaue Balken innerhalb jeder Gruppenregisterkarte steht stellvertretend für die Anzahl der Medienobjekte in der Gruppe.

Wenn Sie auf eine Registerkarte im Bereich **Gruppieren nach** klicken, ändert sich die Anzeige im **Anzeigebereich** entsprechend der ausgewählten Gruppe.

Navigationsschaltflächen im Medienmodus

Beim Betrachten eines Bildes im Vollbildmodus können Kunden zwischen Bildern navigieren, indem sie mit der Maus auf die linke oder rechte Seite des Fensters fahren und auf den angezeigten Navigationspfeil klicken.

Löschen von Bildern im Medienmodus

Es gibt drei Möglichkeiten, Bilder im Medienmodus zu löschen:

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild und wählen Sie „Löschen“ aus dem Kontextmenü
- Klicken Sie auf das Dropdown-Menü Bearbeiten am oberen Bildschirmrand und wählen Sie Löschen
- Klicken Sie einmal auf das Bild und drücken Sie die Entf-Taste

Verwenden des Ansichtsmodus

Sie können den Ansichtsmodus nutzen, um Ihre Bilder, Dokumente und Mediendateien in ihrer Originalgröße oder in diversen Vergrößerungen anzuzeigen. Außerdem können Sie Bildergruppen der Reihe nach betrachten.

Der Ansichtsmodus hat vier Hauptbereiche:

- **Ansichtsbereich**: Dies ist der Hauptansichtsbereich, in dem das aktuelle Bild, das aktuelle Dokument oder die aktuelle Mediendatei angezeigt wird. Sie können die Ansicht individuell anpassen und Ihre Bilder- und Mediendateien vergrößern oder verkleinern.
- **Untere Symbolleiste**: Sie befindet sich unterhalb des Haupt-Ansichtsbereichs, und auf ihr befinden sich Verknüpfungen zu häufig verwendeten Werkzeugen und Befehlen, etwa zum Zoomen oder zum Verschieben des Fensterinhalts. Sie können einstellen, ob in der Symbolleiste große oder kleine Symbole verwendet werden sollen oder ob die Symbolleiste ganz ausgeblendet werden soll.
- **Filmstreifen**: Dies ist der Bereich unter dem Hauptansichtsbereich. Hier sind Miniaturansichten der Bilder des aktuellen Ordners oder der Bildergruppe zu sehen, die im Verwaltungsmodus ausgewählt sind. Quer zum unteren Bereich verläuft eine Bildlaufleiste, mit der Sie durch Ihre Bilder scrollen können. Zudem gibt es Schaltflächen, um zum nächsten oder zum vorherigen Bild zu gelangen.
- **Statusleiste**: Sie befindet sich im unteren Fensterbereich. Sie zeigt Informationen und Eigenschaften des aktuellen Bilds oder der aktuellen Mediendatei an. Außerdem finden Sie hier Symbole zum Bearbeiten von Bewertungen, Farbetiketten und Markierungen.

Im Ansichtsmodus können Sie auch den Bereich "Eigenschaften" einblenden, um EXIF-, IPTC- und ACDSee-Metadaten der Dateien oder Bilder anzuzeigen. Im Ansichtsmodus gibt es außerdem den Navigator, die Lupe und das Histogramm, die detaillierte Bildinformationen liefern.

So öffnen Sie ein Bild, ein Dokument oder eine Mediendatei im Ansichtsmodus:

Führen Sie im **Verwaltungsmodus** im Dateilistenfenster einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie eine Datei aus, und drücken Sie die **Eingabetaste**.
- Wählen Sie eine Datei aus, und klicken Sie auf die Modusschaltfläche **Ansicht**.
- Doppelklicken Sie auf eine Datei.

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild, Dokument oder eine Mediendatei, und wählen Sie die Option **Ansicht**.

So öffnen Sie eine Gruppe von Bildern im Ansichtsmodus:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus in der Dateiliste eine Gruppe von Bildern aus.
2. Drücken Sie die **Eingabetaste**.
3. So navigieren Sie durch die Bilder:
    - Um das nächste Bild in der Reihe anzuzeigen, klicken Sie auf **Nächstes**.
    - Um das vorige Bild in der Reihe anzuzeigen, klicken Sie auf **Vorheriges**.

Betrachten von Bildern im Vollbildmodus

Sie können den ganzen Monitor zur Anzeige von Bildern nutzen. Im Vollbildmodus sind die Fensterränder, die Menüleiste, die Statusleiste und die Symbolleisten ausgeblendet. Nur das Bild selbst ist sichtbar. Wenn Sie möchten, dass Ihre Bilder immer im Vollbildmodus angezeigt werden, können Sie diese Option als Standardeinstellung für den Ansichtsmodus einrichten.

So zeigen Sie Bilder im Vollbildmodus an:

1. Öffnen Sie ein Bild oder eine Gruppe von Bildern im Ansichtsmodus.
2. Klicken Sie auf **Ansicht** | **Vollbild**.
3. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild, um über ein Kontextmenü auf die Werkzeuge und Optionen des Ansichtsmodus zuzugreifen.

So verlassen Sie den Vollbildmodus:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Drücken Sie die **F-Taste**.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild, und wählen Sie **Ansicht** | **Vollbild**.


Mit dem Tastaturbefehl **F** können Sie den Vollbildmodus im Ansichtsmodus ein- und ausschalten.

Arbeiten mit den Fenstern im Ansichtsmodus

So öffnen Sie die Fenster des Ansichtsmodus:

1. Öffnen Sie ein Bild im Ansichtsmodus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Bereiche** | **Aktions-Übersichtsfenster**, um ACDSee-Aktionen für das Bild abzuspielen oder Aktionen zu verwalten.
    - Klicken Sie auf **Bereiche** | **Histogramm**, um das Histogramm des Bildes anzuzeigen.
    - Klicken Sie auf **Bereiche** | **Lupe**, um den Bildbereich unterhalb des Cursors zu vergrößern.
    - Klicken Sie auf **Bereiche** | **Navigator**, um eine Miniaturübersicht des vergrößerten Bildes anzuzeigen.
    - Klicken Sie auf **Bereiche** | **Seitenansicht**, um das Fenster "Seitenansicht" für mehrseitige Bilder zu öffnen.
    - Klicken Sie auf **Bereiche** | **Eigenschaften**, um die IPTC-, EXIF- oder ACDSee-Metadaten des Bildes anzuzeigen.
    - Klicken Sie auf **Bereiche** | **Gesichtserkennung**, um die erkannten Gesichter anzuzeigen und zu benennen.
    - Klicken Sie auf **Bereiche** | **Entwicklungseinstellungen**, um im Entwicklungsmodus an Bildern vorgenommene Anpassungen anzeigen.

Arbeiten mit der unteren Symbolleiste

Verwenden Sie die untere Symbolleiste, um auf häufig verwendete Werkzeuge zuzugreifen.

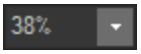
Diese Werkzeuge sind nur beim Anzeigen von Bilddateien verfügbar.

Symbolleiste unten

	**Zum Auswahlkorb hinzufügen**	Legt das ausgewählte Bild in den Auswahlkorb.
	**Llinks drehen**	Dreht das Bild nach links.
	**Rechts drehen**	Bild nach rechts drehen.
	**Gesichtswerkzeug**	Verwendet die ACDSee-Gesichtserkennung, um Personen in Bildern zu erkennen. Identifizierten Gesichtern können Namen zugewiesen werden.
	**Scrollen**	Schwenkt oder verschiebt den Fensterinhalt, wenn das Bild

		stärker vergrößert ist, als die Fläche des Ansichtsmodus darstellen kann.
	**Auswählen**	Wählt einen rechteckigen Bereich des Bilds aus.
	**Vergrößern**	Vergrößert oder verkleinert das Bild. Zum Vergrößern klicken Sie mit der linken Maustaste auf das Bild, zum Verkleinern klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild.
	**Vollbild**	Zeigt das Bild in Vollbildansicht an. Mit der Taste **F** wechseln Sie in den Vollbildmodus.
	**Externe Editoren**	Öffnet die Datei in einem externen Bearbeitungsprogramm Ihrer Wahl.
	**Aktions-Übersichtsfenster**	Öffnet das **Aktionen-Browserfenster**, das die Aufzeichnung aller Anpassungen im **Bearbeitungsmodus** und die Anwendung der Bearbeitungen auf andere Bilder durch „Wiedergabe“ der Bearbeitungen ermöglicht. Mit dieser Methode können Sie mehrere Fotos mit allen im Bearbeitungsmodus verfügbaren Anpassungen stapelweise **bearbeiten**. Außerdem können Sie nach der Anwendung einer Aufnahme mit Einstellungsebenen das Bild im **Bearbeitungsmodus** öffnen und die Einstellungsebenen im **Ebenen-Editor** weiter optimieren und anpassen, was eine nicht-destruktive Bildbearbeitung ermöglicht.
	**Auto Light EQ**	Zeigt automatisch eine Vorschau

		einer Light EQ™-Anpassung des Bildes an.
	**Auto-Filter**	Zeigt eine Vorschau einer Reihe von Filtern für das Bild an, ohne die Filter tatsächlich auf die Datei anzuwenden.
	**Schnappschüsse**	Speichert an einem Bild vorgenommene Anpassungen. Zum Snapshot-Speicherpunkt im Bearbeitungsprozess kann jederzeit zurückgekehrt werden. Im Gegensatz zu Voreinstellungen werden Snapshots direkt im Bild gespeichert, sodass zwischen den Snapshot-Speicherungen gewechselt werden kann.
	**Automatischer Vorlauf**	Sie können den automatischen Vorlauf nutzen, um schnell zwischen Ihren Bildern zu navigieren und dabei Markierungen, Bewertungen, Etiketten, Kategorien oder Stichwörter hinzuzufügen.
	**Gesichtskonturen anzeigen**	Platziert einen Rahmen um Gesichter, die in einem Bild enthalten sind.
	Symbolleisten-Optionen	Erzeugt ein Menü mit dem Menüelement **Schaltflächen hinzufügen oder entfernen**.
	**Untere Bedienfelder ausblenden**	Blendet den unteren Filmstreifen aus.
	**Navigator**	Blendet den Schnell-Navigator ein, um eine Miniaturübersicht des vergrößerten Bilds anzuzeigen. (Nur sichtbar, wenn das Bild stärker vergrößert ist, als der Bildschirm darstellen kann.)
	**Zoom-Regler**	Steuert die Größe des Bilds im Ansichtsmodus. Verschieben Sie

		den Regler, um die Größe des Bilds zu ändern.
	**Zoom-Dropdownliste**	Zeigt eine Liste der zur Auswahl stehenden Zoomgrößen an.
	**Zoomsperre**	Zeigt alle Bilder mit der Zoomoption des aktuellen Bildes an. Wird die Zoomeinstellung verändert, wird der neue Zoomfaktor auf alle angezeigten Bilder angewendet.
	**Tatsächliche Größe**	Stellt das Bild in Originalgröße dar.
	**Passendes Bild (Fit)**	Verkleinert das Bild so, dass es in den Bereich des Ansichtsmodus passt.
 **Aus**  **An**	**RAW-Dekodierung/Eingebettete Bildvorschau**	Beim Anzeigen eines RAW-Bildes, das noch nicht entwickelt wurde, wird die Schaltfläche "RAW-Dekodierung/Eingebettete Bildvorschau" in der Symbolleiste angezeigt. Weitere Informationen zur RAW-Anzeige finden Sie unter Anzeigen von RAW-Bildern.

So verwenden Sie Windows Touch Gestures™ im Ansichtsmodus

Wenn Ihr Gerät für Windows Touch Gestures™ aktiviert ist, können Sie dieses mit dem Ansichtsmodus für die schnelle und einfache Fotoansicht verwenden.

So verwenden Sie Windows Touch Gestures™ im Ansichtsmodus:

Öffnen Sie ein Bild im Ansichtsmodus.

- Wischen Sie über das Bild, um durch alle Bilder zu blättern. Auf diese Weise können Sie sich im Ansichtsmodus auch den Filmstreifen unten am Bildschirm ansehen.
- Halten und wischen Sie in eine Richtung, um alle Bilder im Ordner zu durchsuchen.
- Halten Sie ein Bild gedrückt und lassen Sie es los, um das gleiche Ergebnis wie durch Klicken mit der rechten Maustaste zu erzielen.
- Berühren Sie das Bild zweimal, um zum Verwaltungsmodus in ACDSee zurückzukehren.

- Bewegen Sie zum Vergrößern zwei Finger auseinander und zum Verkleinern die Finger zueinander.
- Nach dem Vergrößern über 100 % können Sie das Bild mit dem Finger drehen.

Wechseln zum Verwaltungsmodus

Sie können jederzeit zum Verwaltungsmodus zurückkehren.

So kehren Sie aus dem Ansichtsmodus in den Verwaltungsmodus zurück:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Doppelklicken Sie auf das Bild.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche **Verwaltungsmodus**.

Verwenden des Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus

Der Entwicklungsmodus ist eine zerstörungsfreieRAW-Konvertierungsumgebung zur parametrischen Bearbeitung. Unter parametrischem Arbeiten im Entwicklungsmodus versteht man, im Gegensatz zum Arbeiten im Bearbeitungsmodus, wo Änderungen tatsächlich an den Bildpixeln vorgenommen werden, das Erstellen von Korrekturanweisungen. Die nicht-destruktiven Vorgänge im Entwicklungsmodus sind komplett miteinander verflochten und voneinander abhängig. Sie werden in einer festen Reihenfolge angewandt, um die Bildqualität zu maximieren.

Beim Arbeiten mit RAW-Dateien werden so viele Korrekturen wie möglich unter Verwendung der Rohbilddaten ausgeführt. Der Bearbeitungsmodus arbeitet mit Bilddaten, die bereits in RGB gerendert sind. Wenn Sie mit einer RAW-Datei vom Entwicklungs- in den Bearbeitungsmodus wechseln, wird das vollaufgelöste Bild in ein 16 Bit RGB-Bild mit angewendeten Entwicklungsanweisungen konvertiert. Im Bearbeitungsmodus sind die einzelnen Vorgänge komplett unabhängig voneinander. Änderungen werden in der von Ihnen ausgeführten Reihenfolge auf die konvertierten RGB-Daten angewendet. Dieser Bearbeitungsablauf bietet eine absolute Pixelkontrolle und die kreative Freiheit, präzise Änderungen auszuführen und erlaubt es, mit Auswahlen und Mischmethoden zu arbeiten.

Arbeitsablauf

Die meisten Änderungen an RAW-Bildern nehmen Sie im Entwicklungsmodus vor, wo Sie an den Rohbilddaten arbeiten können. Danach nehmen Sie die letzten Korrekturen im Bearbeitungsmodus vor, um feine Korrekturen an den limitierteren RGB-Bilddaten vorzunehmen.

Wenn Sie z. B. den Weißabgleich eines RAW-Bilds im Entwicklungsmodus anpassen, regeln Sie die Farbtemperatur, die bei der RAW-Konvertierung übernommen wurde. Bei einer Anpassung des Weißabgleichs im Bearbeitungsmodus kann eine Korrektur des Farbstichs nur auf die bereits gerenderten RGB-Daten angewendet werden. Dadurch wird die Bildqualität reduziert und es kommt evtl. zu Kontureffekten (z. B. farbige Ränder) im Bild.

Leistungsstarke Verarbeitung im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus

Als Erstes arbeiten Sie im Entwicklungsmodus	Danach arbeiten Sie im Bearbeitungsmodus
Der Entwicklungsmodus erlaubt die nicht-destruktive Verarbeitung von RAW-, JPEG- und anderen Dateitypen. • Beginnen Sie die Bildkorrektur im Entwicklungsmodus. Im Entwicklungsmodus nehmen Sie die meisten Bildänderungen vor. • Zuvor ausgeführte Bildänderungen können Sie jederzeit optimieren. Wenn Sie ein entwickeltes Bild im Entwicklungsmodus erneut öffnen, sind die Einstellungen noch genau so, wie Sie sie zuletzt eingestellt hatten. Im Entwicklungsmodus können Sie das Bild immer wieder aufrufen, um die vorigen Einstellungen zurückzusetzen oder anzupassen. • Wenn Sie Änderungen vornehmen, werden diese in einer gesonderten Datei gespeichert und das Original bleibt unverändert. Jedes Mal, wenn Sie das Bild im Entwicklungsmodus öffnen, öffnet sich das Originalbild mit den angewendeten Änderungen. Dies ermöglicht eine nicht-destruktive Bildentwicklung. • Ihre Entwicklungseinstellungen können Sie jederzeit verwerfen und zum Originalbild zurückkehren. Das Original wird für alle Dateitypen gespeichert. Im Entwicklungsmodus können Sie: • Bilder einstellen mit den Werkzeugen "Belichtung", "Weißabgleich", "Beleuchtung", "Farbe", "Gradationskurven", "Weichzeichner", "Effekte", "Teiltonung" und "Vignette nach Zuschneiden" oder den Ausgabefarbraum für RAW-Bilder festlegen. • Details anpassen mit den Werkzeugen "Scharfzeichnung", "Rauschunterdrückung", "Hautton" und "Chromatische Aberration". • Geometrie korrigieren mit den Werkzeugen "Objektiv-Verzeichnung", "Drehen und Begradigen", "Perspektive", "Vignetten-Korrektur" und "Zuschneiden". • Rote Augen in Bildern reparieren und Fehler entfernen.	Für Retuschen bestimmter Bildbereiche verwenden Sie die Werkzeuge im Bearbeitungsmodus. Verwenden Sie das Auswahl-Werkzeug, um weitere Feineinstellungen in einem Bildbereich vorzunehmen. • Verwenden Sie die Bearbeitungs-Werkzeuge, um selektive Änderungen an Bildteilen vorzunehmen. • Verleihen Sie Ihren Bildern mit Rahmen, Text, Wasserzeichen und Spezialeffekten den letzten Schliff. • Mit den Pixel-Bearbeitungs-Werkzeugen können Sie rote Augen korrigieren oder Fehlstellen ausbessern. • Sie können die Änderungen, die Sie im Bearbeitungsmodus gemacht haben, auch verwerfen und zu den Entwicklungseinstellungen oder zum Original zurückkehren. Wenn Sie zu den Entwicklungseinstellungen zurückkehren, sind sie noch genau so eingestellt, wie Sie sie beim letzten Mal verlassen hatten.

	Im Bearbeitungsmodus können Sie: • Mit den Auswahlwerkzeugen oder dem Bearbeitungs-Korrekturpinsel Teile eines Bildes bearbeiten. • Im Ebenenbereich mit Ebenen komplexe Fotomanipulationen erstellen. • Verwenden Sie Pixel Targeting, um Pixel selektiv nach Farbe und Farbton anzupassen. • Entfernen Sie Makel, passen Sie Hauttöne an oder korrigieren Sie rote Augen. • Fügen Sie Wasserzeichen, Ränder, Vignetten, einen Kippeffekt, einen Körnungseffekt, Spezialeffekte und Zeichnungen hinzu. • Zuschneiden, Spiegeln, Größe ändern, Drehen, Verflüssigen sowie Perspektivische Korrektur und Objektiv-Verzerrung, und tonnenförmige und kissenförmige Verzeichnung. • Passen Sie die Beleuchtung mit den Werkzeugen Belichtung, Pegel , Automatische Pegel, Tonkurven, Light EQ™, Dehaze und Abwedeln und Nachbelichten an.

	• Passen Sie die Farbe mit den Werkzeugen Weißabgleich, Farb-EQ,In Schwarzweiß konvertieren, Teiltonung, oder Farb-LUTs an • Fügen Sie Ihrem Bild mit den Werkzeugen Scharfzeichnen, Rauschen entfernen, Rauschen hinzufügen, Detailpinsel, Weichzeichnen, Klarheit oder Chromatische Aberration Details hinzu.



Im Verwaltungsmodus können Sie Bilder einfach zusammenfassen, damit Sie die Bilder, die bereits entwickelt oder bearbeitet wurden, schnell finden können. Wählen Sie aus dem Dropdown-Menü **Gruppieren** den Eintrag **Verarbeitungsstatus** oder planen Sie Ihren Arbeitsablauf mit Farbetiketten.



Verwenden Sie die **ESC-Taste**, um abzubrechen und den Entwicklungs- oder Bearbeitungsmodus zu verlassen.

Verwenden des Menschenmodus

Der Modus **Personen** ist ein spezieller Bereich für die Verwaltung aller Bilder von Personen.

Der Modus **Personen** kann durch Auswahl des Symbols **Menschenmodus** in der Modusleiste oder durch Auswahl von **Werkzeuge | Personen verwalten...** im Hauptmenü des Modus **Verwalten** aufgerufen werden.

Im **Menschenmodus** gibt es drei Ansichten:

- Benannt
- Unbenannt
- Person

Die Ansichten **Benannt** und **Unbenannt** können über die Schaltflächen **Benannt** und **Unbenannt** direkt über dem Ergebnisgitter in der Schaltflächenleiste aufgerufen werden. Um auf die Ansicht **Person** zuzugreifen, doppelklicken Sie nur in der Ansicht **Benannt** auf das Gesichtsbild einer Person.



In der Ansicht Unbenannt und Person wählen Sie Gesichter aus, indem Sie auf das Gesicht klicken, oder wählen Sie mehrere Gesichter mit **Strg + Klick**, **Umschalt + Klick** aus. Klicken Sie

auf die Symbolleiste für den Moduswechsel, um die ausgewählten Thumbnails direkt in den **Ansichts-**, **Entwicklungs-** oder **Bearbeitungsmodus** zu bringen benannt. Ein Doppelklick auf eine einzelne Miniaturansicht bringt das Bild in den Ansichtsmodus.

Sowohl in der Ansicht " **Unbenannt"** als auch in der Ansicht " **Person"** können Sie durch Umschalten des Symbols **Miniaturansichten des Gesichts anzeigen** und des Symbols **Miniaturansichten des Quellbilds** die Miniaturansicht des Gesichts oder das gesamte Quellbild anzeigen.

Ansicht Benannt

Die **Benannt**-Ansicht im Modus **Personen** wird mit Bildern aller Personen gefüllt, denen in der ACDSee-Fotodatenbank ein Name zugewiesen wurde. Bilder identifizierter Personen können zusammengeführt (für Personen mit vielen ähnlichen Namen wie „Friedrich“, „Freddy“, „Fritz“), umbenannt oder entfernt werden. Ein Doppelklick auf eine Person öffnet die **Personen**-Ansicht, in der sich alle zugewiesenen Gesichter der Person befinden und KI-vorbereitete Vorschläge bestätigt oder abgelehnt werden können.

In der Benannten Ansicht wird die Anzahl der Gesichter angezeigt, die jeder Person zugewiesen sind. Mehr Gesichter als 9999 können noch zugewiesen werden.

Ansicht Unbenannt

Die Ansicht **Unbenannt** im Modus **Personen** wird mit Gesichtern gefüllt, denen kein Name zugewiesen wurde.

Die Ansicht **Unbenannt** kann zwischen **gruppierten** und **nicht gruppierten** Gesichtern gefiltert werden, indem Sie die Dropdown-Liste ganz rechts in der Schaltflächenleiste über den Gesichtsbildern umschalten.

In **Gruppiert** ist die Ansicht in zwei Bereiche aufgeteilt. Der obere Bereich zeigt gruppierte Gesichter mit einer Zahl in der unteren rechten Ecke an, die angibt, wie viele ähnliche Gesichter erkannt wurden. Der untere Bereich zeigt sowohl die Gesamtzahl der Gesichter als auch die Gesichter an, die mit der/den ausgewählten Gruppe(n) verknüpft sind. **Gruppierte** Gesichter sind in ihrer Struktur so ähnlich, dass die KI im Modus **Personen** vorschlägt, sie zusammenzugruppieren.

In der Ansicht **Ungruppiert** wird ein flaches Raster mit allen unbenannten Gesichtern in der Datenbank angezeigt. **Ungruppierte** Bilder sind alle einzelnen Gesichtsbilder ohne die Anwendung von KI-generierten Gruppen.

In der Ansicht **Unbenannt** können Sie unbenannte Gesichter verwalten, indem Sie ihnen einen Namen zuweisen oder das Gesicht löschen.

Personenansicht

Im **Menschenmodus** ist die **Personenansicht** eine Anzeige aller Gesichter, die einer Person zugeordnet sind.

Die **Personenansicht** besteht aus zwei separaten Bereichen:

- Der Bereich **Zugewiesene Gesichter**, eine Sammlung von Gesichtsbildern, die zuvor dem Namen der Person zugewiesen wurden, und
- Der Bereich **Vorgeschlagene Gesichter**, eine Sammlung von Gesichtern, die die KI für eine mögliche Übereinstimmung mit der Person hält.

Auf die **Personenansicht** kann nur über die Ansicht **Benannt** zugegriffen werden.

Ordnerfenster

Das **Ordnerfenster** wird zum Filtern der Ergebnisse nach Ordnern verwendet. Klicken Sie, um einen einzelnen Ordner auszuwählen, oder wählen Sie eine Mehrfachauswahl mit **Strg + Klick**, **Umschalt +** Klick oder durch Klicken auf die einfach auswählen-Pfeile links neben den Ordnernamen.

Das **Ordnerfenster** befindet sich links neben dem Ergebnisraster und hat zwei Ansichten:

- Strukturansicht, für eine erweiterte Ansicht der im **Verwaltungsmodus** besuchten Ordner, die Gesichter enthalten.
- Listenansicht für eine flache Liste von Ordnern mit Gesichtern.

Verwenden Sie die Schaltfläche Ansicht rechts neben der **Ordnerbezeichnung**, um zwischen der Strukturansicht und der Listenansicht zu wechseln.

Verwenden Sie das Ordner-Aktualisieren-Symbol unter der **Ordnerbezeichnung**, um die aktuelle Ordnerauswahl zu löschen.

Siehe auch:

- Menschenmodus Ansicht Benannt
- Menschenmodus Ansicht Unbenannt
- Menschenmodus Personenansicht

Verwenden des 365-Modus

Im 365-Modus können Sie Bilder auf seedrive.acdsee.com hochladen. seedrive.acdsee.com ist ein Dienst zum Speichern und Freigeben von Bildern für ACDSee Ultimate Anwender. Mit dem 365-Modus und seedrive.acdsee.com können Sie Bilder hochladen und durchblättern, ohne einen Internetbrowser öffnen zu müssen.

Im 365-Modus können Sie Bilder auf seedrive.acdsee.com hochladen. seedrive.acdsee.com ist ein Dienst zum Speichern und Freigeben von Bildern für ACDSee Ultimate Anwender. Mit dem 365-Modus und seedrive.acdsee.com können Sie Bilder hochladen und durchblättern, ohne einen Internetbrowser öffnen zu müssen.

Der 365-Modus hat zwei Bereiche: "seedrive.acdsee.com" und "Übertragen". Unter seedrive.acdsee.com können Sie durch Bilder in Ihrem seedrive.acdsee.com-Account blättern sowie Account-Einstellungen ändern. Im Bereich Übertragen wird der Bildschirm zweigeteilt. Im unteren Teil des Bildschirms sehen Sie die Bilder auf Ihrem Computer, der obere Teil zeigt Ihren seedrive.acdsee.com-Account. Sie können die Bilder, die im unteren Teil des Bildschirms angezeigt werden, auf Ihrem Computer anklicken und ganz einfach in den oberen Teil des Bildschirms ziehen, um sie auf Ihr seedrive.acdsee.com-Konto hochzuladen.


Sie können kein Bild aus dem 365-Modus im Entwicklungs- oder Bearbeitungsmodus öffnen. Um ein Bild zu bearbeiten, müssen Sie es im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus auswählen und dann im Entwicklungs- oder Bearbeitungsmodus öffnen.


Sie können kein Bild aus dem 365-Modus im Bearbeitungsmodus öffnen. Um ein Bild zu bearbeiten, müssen Sie es im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus auswählen und dann im Bearbeitungsmodus öffnen.

Hochladen von Bildern

So laden Sie Bilder auf Ihren seedrive.acdsee.com-Account:

1. Klicken Sie im 365-Modus auf **Anmelden**.
2. Melden Sie sich in Ihrem Konto an.
3. Klicken Sie auf **Übertragen**.

   Der Bildschirm wird zweigeteilt. Im unteren Teil sehen Sie die Bilder auf Ihrem Computer.
4. Wählen Sie ein Bild zum Hochladen aus. Drücken Sie die **Shift**-Taste oder die **Strg**-Taste auf Ihrer Tastatur, um mehrere Fotos auszuwählen.
5. Klicken und ziehen Sie die Bilder in den oberen Teil des Bildschirms, um sie auf Ihren seedrive.acdsee.com-Account hochzuladen.


Es gibt keine Größenbegrenzung für Bilder, die Sie auf Ihren seedrive.acdsee.com-Account hochladen möchten.

Verwenden des Dashboardmodus

Der Dashboardmodus ermöglicht das schnelle und komfortable Durchsuchen von Datei-, Kamera- und Datenbankstatistiken. Kamerastatistiken werden aus den Metadaten der Bilder gelesen, und

Dateiinformationen werden anhand der ACDSee-Datenbank analysiert. Deshalb ist es wichtig, Dateien zu katalogisieren, um den Dashboardmodus optimal zu nutzen.

Katalogisieren von Dateien

Führen Sie zum Katalogisieren einen der folgenden Schritte aus:

- Öffnen Sie **Extras** | **Datenbank** | **Katalog**.
- Durchsuchen Sie die Ordner im Verwaltungsmodus.
- Wählen Sie **Dateien katalogisieren** auf der **ACDSee-Startseite**.

Registerkarten im Dashboard-Modus

Der Dashboard-Modus ist in vier Registerkarten organisiert, von denen jede Ihnen eine andere Ansicht Ihrer Daten bietet:

- **Übersichts-Registerkarte**: Bietet eine Zusammenfassung Ihrer Fotoaktivität und des Datenbankstatus auf hoher Ebene.
    - Oben zeigt ein Diagramm Ihre Fotomengen nach Monat oder Jahr. Verwenden Sie das Dropdown-Menü, um zwischen jährlicher und monatlicher Ansicht zu wechseln, und die Schaltflächen „Vorherige“ und „Nächste“, um durch die Zeit zu navigieren.
    - Unter dem Diagramm finden Sie:
        - **Datenbankübersicht:** Gesamtdatenbankgröße, Gesamtanzahl der Dateien und Ordner sowie Datum der letzten Sicherung.
        - **Kameraübersicht:** Am häufigsten verwendete Kamera, Gesamtanzahl der Kameras und bevorzugte ISO-Einstellung.
        - **Dateiübersicht:** Anzahl der Bild- und Videodateien, bevorzugtes Dateiformat und bevorzugte Bildauflösung.

        
        Diese Registerkarte ist nützlich für eine schnelle Überprüfung der Gesundheit Ihrer Fotosammlung und Datenbank.

- **Datenbank-Registerkarte**: Zeigt detaillierte Informationen über Ihre Datenbank an, sodass Sie deren Größe, Struktur und Sicherungsstatus verfolgen können.
    - **Gesamtdatenbankgröße:** Enthält den Pfad der Datenbankdatei.
    - **Dateiinformationen:** Eine Aufschlüsselung von Bilddateien, Videodateien und anderen Dateien.

- **Ordnerinformationen:** Zählungen für durchsuchte Ordner, durchsuchte entfernte Ordner und durchsuchte Wechseldatenträger.
- **Verwaiste Elemente:** Zeigt die Anzahl verwaister Dateien und Ordner an.
- **ACDSee-Datenbanksicherung:** Zeigt das Datum Ihrer letzten Sicherung an, sodass Sie bestätigen können, dass Ihre Daten sicher sind.
- **Miniaturbildinformationen:** Beinhaltet die Größe des Miniaturbildcaches und wie viele Bilder Miniaturansichten haben.


Verwenden Sie diese Registerkarte, um die Leistung der Datenbank zu überwachen und sicherzustellen, dass Ihre Sicherungen und Miniaturansichten aktuell sind.

- **Kameras-Registerkarte**: Zeigt, wie Sie Ihre Kameras und Objektive verwenden.
  - Das Panel **Kameraübersicht** (links) hebt Ihre am häufigsten verwendete Kamera, Objektiv, Brennweite, Blende, Verschlusszeit und ISO hervor.
  - Die Hauptanzeige umfasst:
    - Kreisdiagramme, die die Anzahl der Fotos nach Kamera, Objektiv und Brennweite mit prozentualer Aufschlüsselung zeigen.
    - Balkendiagramme, die die Anzahl der Fotos nach Blende, Verschlusszeit und ISO zeigen.
  - Sie können diese Diagramme über **Ansicht | Diagramme** ein- oder ausblenden.


Diese Registerkarte hilft Ihnen, Ihre Aufnahmegewohnheiten zu verstehen, z. B. welche Objektive oder Einstellungen Sie am häufigsten verwenden.

- **Dateien-Registerkarte**: Zeigt Informationen über Ihre Bild- und Videodateien an.
  - Der Abschnitt **Dateiübersicht** (oben links) zeigt die Gesamtanzahl der Dateien, Ihr bevorzugtes Dateiformat und Ihre am häufigsten verwendete Bildauflösung.
  - Zwei Kreisdiagramme bieten eine Aufschlüsselung der Dateiformate und Farbtiefen, mit Prozentangaben in einer Legende.
  - Ein Balkendiagramm zeigt die Top-20-Bildauflösungen in Ihrer Sammlung an.


Diese Registerkarte gibt Ihnen Einblick in die Dateitypen, mit denen Sie am häufigsten arbeiten.

Kapitel 2: Hilfe bekommen

Arbeiten mit der Schnellstart-Anleitung

Die Schnellstart-Anleitung bietet Ihnen einen kurzen Überblick über die wichtigsten Funktionen von ACDSee. Auf den ersten beiden Einführungsseiten können Sie einige Einstellungen vornehmen, die Ihnen den Workflow in Zukunft erleichtern werden. Nach den ersten beiden Einführungsseiten enthält die Schnellstart-Anleitung links eine Reihe von Links, auf die Sie klicken können, um durch die Hauptfunktionen von ACDSee geführt zu werden. Alternativ können Sie die Schaltfläche Weiter verwenden.

So schließen Sie die Schnellstart-Anleitung:

Deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **Bei Start immer anzeigen** in der unteren linken Ecke des Dialogfeldes, und klicken Sie auf **Schließen**.

So öffnen Sie die Schnellstart-Anleitung erneut:

Klicken Sie in der Menüleiste auf **Hilfe** | **Schnellstart-Anleitung**.

So verwenden Sie die Schnellstart-Anleitung:

Klicken Sie auf die Verlinkungen auf der linken Seite der Schnellstartanleitung oder auf die Schaltfläche **Weiter**, und machen Sie eine Tour durch die wichtigsten Funktionen.

So legen Sie Voreinstellungen fest:

Klicken Sie auf der ersten Seite auf die Schaltfläche **Durchsuchen**, um den Ordner auszuwählen, den ACDSee in Zukunft öffnen wird.

Klicken Sie auf der zweiten Seite auf die Schaltfläche **Auswählen** um zu entscheiden, welche Ordner die ACDSee-Datenbank verfolgen soll.

Außerdem können Sie auf der zweiten Seite rechts ein Intervall aus dem Dropdown-Menü auswählen um festzulegen, wie oft ACDSee Sie an die Sicherung Ihrer Datenbank erinnern soll.

Weitere Hilfsmittel und Support

Verwenden des Hilfe-Menü

Das Hilfe-Menü in der Menüleiste von ACDSee enthält Links zum Öffnen der Plug-in-Hilfedateien und Optionen, die zur ACDSee-Website führen. Auf dieser finden Sie Updates, Newsletter und Systemanforderungen. Über andere Links gelangen Sie zur Registrierungsseite oder zur Communityseite, auf der Sie der Community beitreten und an den ACDSee-Foren teilnehmen können.

Im Hilfe-Menü finden Sie auch eine Option zum Eingeben des Lizenzschlüssels, um die Testversion in eine Vollversion umzuwandeln.

Wenn Sie auf **Hilfe** klicken, sehen Sie ein Menü mit Links zu Online- und Offline-Hilfematerialien, darunter unsere Online-Hilfedatei, die Sie jederzeit online öffnen können, indem Sie auf **Hilfeinhalte**. Über das Hilfe-Menü gelangen Sie auch zu programminternen Ressourcen wie einer als Plug-in integrierten Hilfe, der Schnellstart-Anleitung, die Sie durch die Software und die verschiedenen Nutzungsmodi leitet, sowie den Abschnitt **Informationen**, in dem Sie Informationen über Ihre Software, Ihre Lizenz und Ihre Version finden.

Drücken Sie **F1**, um die entsprechenden Hilfeseiten innerhalb der Anwendung zu öffnen.

Sie finden auch einen Link zu Customer Support.

Online-Hilfe und ACDSee Connect

Neben den Links zur Online-Hilfe im Hilfe-Menü des Programms bieten wir Ihnen auch umfassende Tutorials auf unserem YouTube-Kanal sowie ein Online-Forum, in dem Sie sich mit anderen ACDSee-Nutzern über die Software austauschen können. Wenn Sie die ACDSee-Connect besuchen, finden Sie Blogs, Lernvideos, das Forum und Online-Lektionen.

Kapitel 3: Generative KI-Funktionen

Generative KI in ACDSee Ultimate

ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 enthält generative KI-Tools, die neue Bildinhalte erzeugen, anstatt vorhandene Pixel anzupassen. Sie beschreiben in einem Prompt, was Sie möchten, und das Bild wird für Sie generiert.

Im Gegensatz zu den anderen KI-Funktionen in ACDSee Ultimate werden die generativen KI-Tools nicht auf Ihrem Computer ausgeführt. Die Tools senden Ihre Anfrage an einen Cloud-Dienst und benötigen daher eine Internetverbindung, ein angemeldetes ACDSee-Konto und verfügbare Credits.

Voraussetzungen

- Eine aktive Internetverbindung
- Ein angemeldetes ACDSee-Konto
- Verfügbare Credits

Credits werden über ACDSee erworben und bei jeder Generierung verbraucht. Wie viele Credits eine Generierung kostet, hängt vom ausgewählten Modell ab und wird vor der Generierung angezeigt.

Die Anzahl Ihrer verfügbaren Credits wird nach dem Kauf weiterer Credits nicht automatisch aktualisiert. Klicken Sie auf **Verfügbare Credits aktualisieren**, um die Anzahl zu aktualisieren, ohne ACDSee Ultimate neu zu starten. Diese Schaltfläche befindet sich in jedem generativen Tool neben der Anzahl der Credits.

Die generativen KI-Tools

KI-Bildgenerierung

Erstellt ein neues Bild anhand einer schriftlichen Beschreibung. Verfügbar im Verwaltungs-, Ansichts- und Bearbeitungsmodus. Je nachdem, wie Sie das Tool öffnen, wird das Ergebnis als Datei gespeichert, zur Bearbeitung geöffnet oder Ihrem aktuellen Bild als neue Ebene hinzugefügt.

Weitere Informationen finden Sie unter KI-Bildgenerierung verwenden.

Generatives Bearbeiten

Wendet anhand eines Prompts und optionaler Referenzbilder eine beschriebene Änderung auf die ausgewählte Ebene an. Sie können mehrmals generieren, zwischen den Versuchen Schritte rückgängig machen oder wiederholen und das Ergebnis anschließend übernehmen oder verwerfen. Verfügbar im Bearbeitungsmodus über das Menü „Filter“ und im Verwaltungsmodus über das Menü „KI“.

Weitere Informationen finden Sie unter Generatives Bearbeiten und KI-Generatives Füllen verwenden.

KI-Generatives Füllen

Fügt generierte Inhalte auf Grundlage aller Ebenen Ihres Bildes hinzu, nicht nur der ausgewählten Ebene. Das Ergebnis wird angewendet, sobald die Generierung abgeschlossen ist. Verfügbar im Verwaltungs- und Bearbeitungsmodus.

Weitere Informationen finden Sie unter Generatives Bearbeiten und KI-Generatives Füllen verwenden.

KI-Entfernen

Entfernt ein Objekt aus einem Bild und rekonstruiert den dahinterliegenden Hintergrund. Sie malen mit dem Pinsel über das Objekt, und ACDSee Ultimate ermittelt dessen Umfang. Verfügbar im Bearbeitungsmodus in der Symbolleiste neben dem intelligenten Radierpinsel.

Weitere Informationen finden Sie unter KI-Entfernen verwenden.

Wo die generativen KI-Tools verfügbar sind

Modus	Verfügbare Tools
Verwaltungsmodus	KI-Bildgenerierung, KI-Generatives Bearbeiten, KI-Generatives Füllen
Ansichtsmodus	KI-Bildgenerierung
Bearbeitungsmodus	KI-Bildgenerierung, Generatives Bearbeiten, KI-Generatives Füllen, KI-Entfernen

Die Generierung erfolgt im aktuellen Modus. Wenn Sie „KI-Bildgenerierung“ im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus öffnen, wechseln Sie dadurch nicht in den Bearbeitungsmodus.

Modell auswählen

Jedes generative Tool bietet dieselben vier Modelle: Nano Banana 2 Lite, Nano Banana 2, Nano Banana Pro und Nano Banana. Ihre Auswahl wirkt sich darauf aus, wie viele Credits eine Generierung kostet.

Bei „KI-Entfernen“ hängen die Kosten außerdem von der Größe des Bereichs ab, über den Sie mit dem Pinsel malen.

Bei „KI-Bildgenerierung“ bestimmt das ausgewählte Modell außerdem, welche Seitenverhältnisse und Auflösungen unter **Modelleinstellungen** verfügbar sind. Bei „Generatives Bearbeiten“ und „KI-Generatives Füllen“ können Sie zwar ein Modell auswählen, es gibt jedoch keine entsprechenden Einstellungen, da diese Tools innerhalb der Abmessungen Ihres vorhandenen Bildes arbeiten.

Weitere Informationen finden Sie unter KI-Bildgenerierung verwenden.

Generierte Ergebnisse variieren

Generative KI erzeugt nie zweimal dasselbe Ergebnis. Wenn Sie denselben Prompt auf dasselbe Bild anwenden, erhalten Sie jedes Mal ein anderes Ergebnis. Wenn ein Ergebnis nicht Ihren Vorstellungen

entspricht, passen Sie den Prompt an und generieren Sie erneut. Der Prompt bleibt zwischen den Generierungen erhalten.

Credits werden nicht zurückerstattet

Mit „Rückgängig“ machen Sie eine generierte Änderung an Ihrem Bild rückgängig, die für die Generierung verbrauchten Credits werden jedoch nicht zurückerstattet. Wenn Ihnen ein Ergebnis nicht gefällt, kostet eine erneute Generierung wieder Credits.

Während eine Generierung läuft

Eine Generierung kann nach dem Start nicht abgebrochen werden.

„KI-Bildgenerierung“ meldet den Fortschritt an den Aktivitätsmanager. Dort wird die Generierung unter **Aktivitäten in der Warteschlange** als **Bildgenerierung** angezeigt. Andere generative Tools werden dort nicht angezeigt.

Weitere Informationen finden Sie unter Den Aktivitätsmanager verwenden.

Einschränkungen

Generative Vorgänge werden jeweils auf ein einzelnes Bild angewendet. Eine Stapelgenerierung wird nicht unterstützt.

Prompts sind auf 2.000 Zeichen begrenzt.

Sie können insgesamt 14 Referenzbilder für Stil, Charakter und Komposition hochladen bzw. 3, wenn Sie das ursprüngliche Modell Nano Banana auswählen.

Die verfügbaren Auflösungen und Seitenverhältnisse hängen vom ausgewählten Modell ab.

Umgang mit Ihren Bildern

Die generativen KI-Tools werden nicht auf Ihrem Computer ausgeführt. Wenn Sie generieren, werden Ihr Prompt und gegebenenfalls Referenzbilder zur Verarbeitung an einen Cloud-Dienst gesendet, und das generierte Ergebnis wird an ACDSee Ultimate zurückgegeben. Die Bildgenerierung erfolgt mit den Nano-Banana-Modellen von Google.

Generierte Bilder enthalten ein SynthID-Wasserzeichen. Dabei handelt es sich um eine unsichtbare Markierung, die Google anbringt, um die Bilder als KI-generiert zu kennzeichnen. ACDSee Ultimate zeigt dieses Wasserzeichen nicht an und liest es nicht aus.

Generatives Bearbeiten und KI-Generatives Füllen verwenden

„Generatives Bearbeiten“ und „KI-Generatives Füllen“ erzeugen beide neue Bildinhalte anhand einer schriftlichen Beschreibung. Sie geben einen Prompt ein, der beschreibt, was Sie möchten, fügen optional Referenzbilder hinzu, und ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 generiert ein Ergebnis.

Beide Tools senden Ihre Anfrage an einen Cloud-Dienst und benötigen daher eine Internetverbindung, ein angemeldetes ACDSee-Konto und verfügbare Credits. Credits werden jedes Mal verbraucht, wenn Sie auf **Erstellen** klicken.

Weitere Informationen finden Sie unter Generative KI in ACDSee Ultimate.

Generatives Bearbeiten oder KI-Generatives Füllen auswählen

Beide Tools verfügen über dieselben Steuerelemente für Prompt, Modell und Referenzen. Die Tools unterscheiden sich darin, was sie berücksichtigen, was sie erzeugen und ob Sie vor dem Übernehmen mehrere Versuche durchführen können.

	Generatives Bearbeiten	**KI-Generatives Füllen**
Berücksichtigt	Nur die ausgewählte Ebene	Alle Ebenen
Erzeugt	Eine neue Ebene oder neue Inhalte für die ausgewählte Ebene	Eine neue Ebene
Gespeicherte Einstellungen	Voreinstellungen verfügbar	Keine Voreinstellungen
Übernehmen	Klicken Sie beliebig oft auf **Erstellen**, und übernehmen oder verwerfen Sie das Ergebnis anschließend	Wird angewendet, sobald die Generierung abgeschlossen ist

In „Generatives Bearbeiten“ können Sie mehrmals generieren, zwischen den Versuchen Schritte rückgängig machen oder wiederholen und anschließend die gesamte Sitzung übernehmen oder verwerfen. „KI-Generatives Füllen“ wendet das Ergebnis an, sobald die Generierung abgeschlossen ist.

Generatives Bearbeiten und KI-Generatives Füllen öffnen

So öffnen Sie KI-Generatives Bearbeiten im Verwaltungsmodus:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **KI** | **KI-Generatives Bearbeiten**.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein oder mehrere Bilder, und wählen Sie **KI-Funktionen** | **KI-Generatives Bearbeiten...**.
- Drücken Sie **Umschalt + Alt + E**.

Im Verwaltungsmodus heißt das Tool „KI-Generatives Bearbeiten“ und wird in einem Dialogfeld geöffnet. Die Einstellungen für Prompt, Modell und Referenzen sind dieselben wie im Bearbeitungsmodus. Es gibt jedoch keine Einstellung **Ausgabe**.

So öffnen Sie Generatives Bearbeiten im Bearbeitungsmodus:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie in der KI-Filtergruppe auf **Generatives Bearbeiten**.
- Klicken Sie auf **Filter** | **KI** | **Generatives Bearbeiten**.
- Drücken Sie **Umschalt + Alt + G**.

So öffnen Sie KI-Generatives Füllen im Verwaltungsmodus:

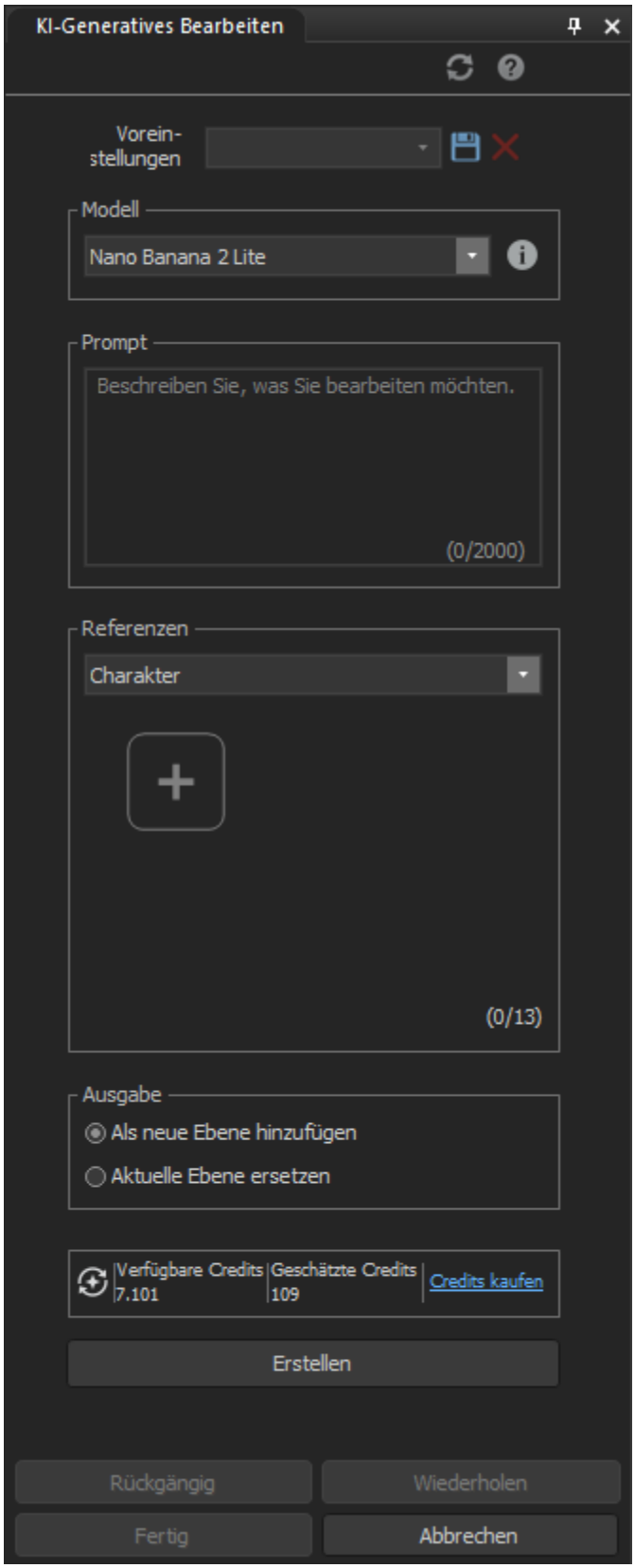
Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **Fenster** | **KI-Generatives Füllen**.
- Klicken Sie auf **Ansicht** | **KI-Generatives Füllen**.
- Drücken Sie **Strg + F11**.

So öffnen Sie KI-Generatives Füllen im Bearbeitungsmodus:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **Fenster** | **KI-Generatives Füllen**.
- Drücken Sie **Strg + F11**.


KI-Generatives Bearbeiten
Vorein-
stellungen
Modell
Nano Banana 2 Lite
Prompt
Beschreiben Sie, was Sie bearbeiten möchten.
(0/2000)
Referenzen
Charakter
(0/13)
Ausgabe
Als neue Ebene hinzufügen
Aktuelle Ebene ersetzen
Verfügbare Credits
7.101
Geschätzte Credits
109
Credits kaufen
Erstellen
Rückgängig
Wiederholen
Fertig
Abbrechen

Einstellungen für Generatives Bearbeiten und KI-Generatives Füllen

Modell, Prompt und Referenzen

Einstellung	Beschreibung
Modell	Wählt das Modell aus, mit dem das Ergebnis generiert wird. Zur Auswahl stehen Nano Banana 2 Lite, Nano Banana 2, Nano Banana Pro und Nano Banana.
Prompt	Nimmt eine Beschreibung des gewünschten Ergebnisses mit bis zu 2.000 Zeichen auf. Wenn das Limit erreicht ist, wird das Feld rot und nimmt keine weiteren Eingaben an.
Referenzen	Wählt die Art der Vorgabe aus, die ein Referenzbild liefert. Zur Auswahl stehen Stil, Charakter und Komposition. Jede Option hat einen eigenen Bereich zum Hochladen von Bildern. Sie können insgesamt 14 Referenzbilder für alle drei Optionen hochladen bzw. 3, wenn Sie das ursprüngliche Modell Nano Banana auswählen.

Zurücksetzen

Steuerelement	Beschreibung
Zurücksetzen	Setzt alle Einstellungen auf die Standardwerte zurück.

Zurücksetzen befindet sich in jedem Tool an einer anderen Stelle: in „Generatives Bearbeiten“ oberhalb von **Voreinstellungen** und in „KI-Generatives Füllen“ unten neben **Erstellen**.

Voreinstellungen (nur Generatives Bearbeiten)

Steuerelement	Beschreibung
Voreinstellungen	Lädt eine gespeicherte Kombination von Einstellungen. Klicken Sie auf das Symbol **Speichern**, um die aktuellen Einstellungen als Voreinstellung zu speichern, oder auf das Symbol **Löschen**, um die ausgewählte Voreinstellung zu entfernen.

Ausgabe (nur Generatives Bearbeiten im Bearbeitungsmodus)

Einstellung	Beschreibung
Als neue Ebene hinzufügen	Platziert das generierte Ergebnis auf einer neuen Ebene oberhalb der ausgewählten Ebene.
Aktuelle Ebene ersetzen	Ersetzt den Inhalt der ausgewählten Ebene durch das generierte Ergebnis.

Credits

Jedes Tool zeigt unten Ihre verfügbaren Credits und die geschätzten Kosten der aktuellen Generierung an.

Steuerelement	Beschreibung
Verfügbare Credits aktualisieren	Aktualisiert die Anzahl der Credits.
Verfügbare Credits	Zeigt die Credits an, die sich derzeit in Ihrem Konto befinden.
Geschätzte Credits	Zeigt an, was die aktuelle Generierung kostet.
Credits kaufen	Öffnet die Seite, auf der Sie weitere Credits kaufen können.

Die Anzahl Ihrer verfügbaren Credits wird nach dem Kauf weiterer Credits nicht automatisch aktualisiert. Klicken Sie auf **Verfügbare Credits aktualisieren**, um die Anzahl zu aktualisieren, ohne ACDSee Ultimate neu zu starten.

Ergebnis generieren

So wenden Sie eine generative Bearbeitung im Verwaltungsmodus an:

1. Wählen Sie ein Bild aus, und öffnen Sie **KI-Generatives Bearbeiten**.
2. Wählen Sie in der Dropdownliste **Modell** ein Modell aus.
3. Geben Sie im Feld **Prompt** eine Beschreibung des gewünschten Ergebnisses ein.
4. Optional: Wählen Sie in der Dropdownliste **Referenzen** einen Referenztyp aus, und laden Sie Referenzbilder hoch.
5. Klicken Sie auf **Erstellen**. Um weitere Änderungen vorzunehmen, passen Sie bei Bedarf den Prompt an, und klicken Sie erneut auf **Erstellen**. Jede Generierung baut auf dem aktuellen Ergebnis auf.
6. Optional: Klicken Sie auf **Speichern**, um die Bearbeitung zu speichern, ohne das Dialogfeld zu schließen, oder auf **Speichern unter...**, um sie als neue Datei zu speichern.
7. Klicken Sie auf **Fertig**. Wenn Sie Ihre Änderungen noch nicht gespeichert haben, wird das Dialogfeld „Änderungen speichern“ geöffnet. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Speichern** oder **Speichern unter...**, um Ihre Änderungen zu speichern.
    - Klicken Sie auf **Verwerfen**, um ohne Speichern zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um zu „KI-Generatives Bearbeiten“ zurückzukehren.

So wenden Sie eine generative Bearbeitung im Bearbeitungsmodus an:

1. Öffnen Sie **Generatives Bearbeiten**.
2. Wählen Sie in der Dropdownliste **Modell** ein Modell aus.
3. Geben Sie im Feld **Prompt** eine Beschreibung des gewünschten Ergebnisses ein.
4. Optional: Wählen Sie in der Dropdownliste **Referenzen** einen Referenztyp aus, und laden Sie Referenzbilder hoch.

5. Optional: Wählen Sie unter **Ausgabe** die Option **Als neue Ebene hinzufügen** oder **Aktuelle Ebene ersetzen** aus.
6. Klicken Sie auf **Erstellen**. Um weitere Änderungen vorzunehmen, passen Sie bei Bedarf den Prompt an, und klicken Sie erneut auf **Erstellen**. Jede Generierung baut auf dem aktuellen Ergebnis auf.
7. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um das Ergebnis zu übernehmen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um das Ergebnis zu verwerfen und das Fenster zu schließen.

So wenden Sie KI-Generatives Füllen an:

1. Öffnen Sie **KI-Generatives Füllen**.
2. Wählen Sie in der Dropdownliste **Modell** ein Modell aus.
3. Geben Sie im Feld **Prompt** eine Beschreibung des gewünschten Ergebnisses ein.
4. Optional: Wählen Sie in der Dropdownliste **Referenzen** einen Referenztyp aus, und laden Sie Referenzbilder hoch.
5. Klicken Sie auf **Erstellen**. Das Ergebnis wird angewendet, sobald die Generierung abgeschlossen ist.

Um in „KI-Generatives Füllen“ den Prompt und die Einstellungen zu löschen, ohne zu generieren, klicken Sie unten im Fenster neben **Erstellen** auf **Zurücksetzen**.

Mit den Auswahlwerkzeugen können Sie festlegen, wo das Ergebnis angewendet wird. „Generatives Bearbeiten“ und „KI-Generatives Füllen“ arbeiten innerhalb Ihrer Auswahl, auch wenn das Ergebnis manchmal darüber hinausgeht. Jede generierte Ebene enthält eine standardmäßig deaktivierte Maske, die Sie aktivieren können, um die Kanten zu verfeinern.

Wenn ein anderes Tool besser geeignet ist

Für manche Bearbeitungen gibt es ein spezielles Tool, das bessere Ergebnisse liefert als ein Prompt:

- Um einen Himmel zu ersetzen, verwenden Sie „Himmel ersetzen“. Weitere Informationen finden Sie unter Himmel ersetzen.
- Um ein Gesicht anzupassen, verwenden Sie „KI Gesicht bearbeiten“. Weitere Informationen finden Sie unter KI Gesicht bearbeiten verwenden.
- Um ein Objekt zu entfernen, verwenden Sie „KI-Entfernen“. Weitere Informationen finden Sie unter KI-Entfernen verwenden.

Vor dem Übernehmen

Credits werden verbraucht, wenn Sie auf **Erstellen** klicken, nicht wenn Sie auf **Fertig** klicken. Dies hat in „Generatives Bearbeiten“ drei Folgen:

- Wenn Sie Ihre Änderungen verwerfen, geht alles verloren, was Sie generiert und nicht gespeichert haben, und die Credits werden nicht zurückerstattet. Klicken Sie zum Verwerfen im Bearbeitungsmodus auf **Abbrechen** oder im Verwaltungsmodus im Dialogfeld „Änderungen speichern“ auf **Verwerfen**.
- Wenn Sie nach dem Rückgängigmachen eines Ergebnisses auf **Erstellen** klicken, wird das Ergebnis ersetzt, das Sie mit „Wiederholen“ wiederherstellen konnten. Sie können nicht zum vorherigen Ergebnis zurückkehren.
- Wenn **Aktuelle Ebene ersetzen** ausgewählt ist, wird durch Klicken auf **Fertig** der Inhalt der ausgewählten Ebene dauerhaft ersetzt. Dies kann nach dem Schließen des Tools nicht rückgängig gemacht werden. Um das Original zu behalten, wählen Sie stattdessen **Als neue Ebene hinzufügen** aus.

Wenn Sie ein Ergebnis generieren, das Sie behalten möchten, übernehmen Sie es, bevor Sie weiter experimentieren.

KI-Bildgenerierung verwenden

„KI-Bildgenerierung“ erstellt ein neues Bild anhand einer schriftlichen Beschreibung. Im Gegensatz zu den anderen generativen Tools wird dabei kein vorhandenes Bild verändert.

Wo das generierte Bild landet, hängt davon ab, wie Sie „KI-Bildgenerierung“ öffnen. Im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus wird es als Datei gespeichert. Im Bearbeitungsmodus kann es entweder als Datei gespeichert und zur Bearbeitung geöffnet oder Ihrem aktuellen Bild als neue Ebene hinzugefügt werden.

„KI-Bildgenerierung“ sendet Ihre Anfrage an einen Cloud-Dienst und benötigt daher eine Internetverbindung, ein angemeldetes ACDSee-Konto und verfügbare Credits. Credits werden jedes Mal verbraucht, wenn Sie auf **Erstellen** klicken.

Weitere Informationen finden Sie unter Generative KI in ACDSee Ultimate.

Möglichkeiten zum Generieren eines Bildes

„KI-Bildgenerierung“ ist im Verwaltungs-, Ansichts- und Bearbeitungsmodus verfügbar. Das Dialogfeld ist dabei jeweils gleich, mit einer unten beschriebenen Ausnahme.

Öffnen über	Ergebnis
KI | **KI-Bildgenerierung...** im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus	Speichert das generierte Bild in dem Ordner, den Sie unter **Ausgabe** auswählen.
Datei | **KI-Bildgenerierung...** im Bearbeitungsmodus	Speichert das generierte Bild in dem Ordner, den Sie unter **Ausgabe** auswählen, und öffnet es anschließend im Bearbeitungsmodus.
Bild als Ebene generieren im Menü „Einstellungsebenen“ im Bearbeitungsmodus	Fügt das generierte Bild Ihrem aktuellen Bild als neue Ebene hinzu. Es wird keine Datei gespeichert. Dies ist der einzige Unterschied im Dialogfeld: Der Bereich **Ausgabe** ist nicht vorhanden.

So öffnen Sie KI-Bildgenerierung im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **KI** | **KI-Bildgenerierung...**.
- Drücken Sie **Umschalt + Alt + G**.

So öffnen Sie KI-Bildgenerierung im Bearbeitungsmodus:

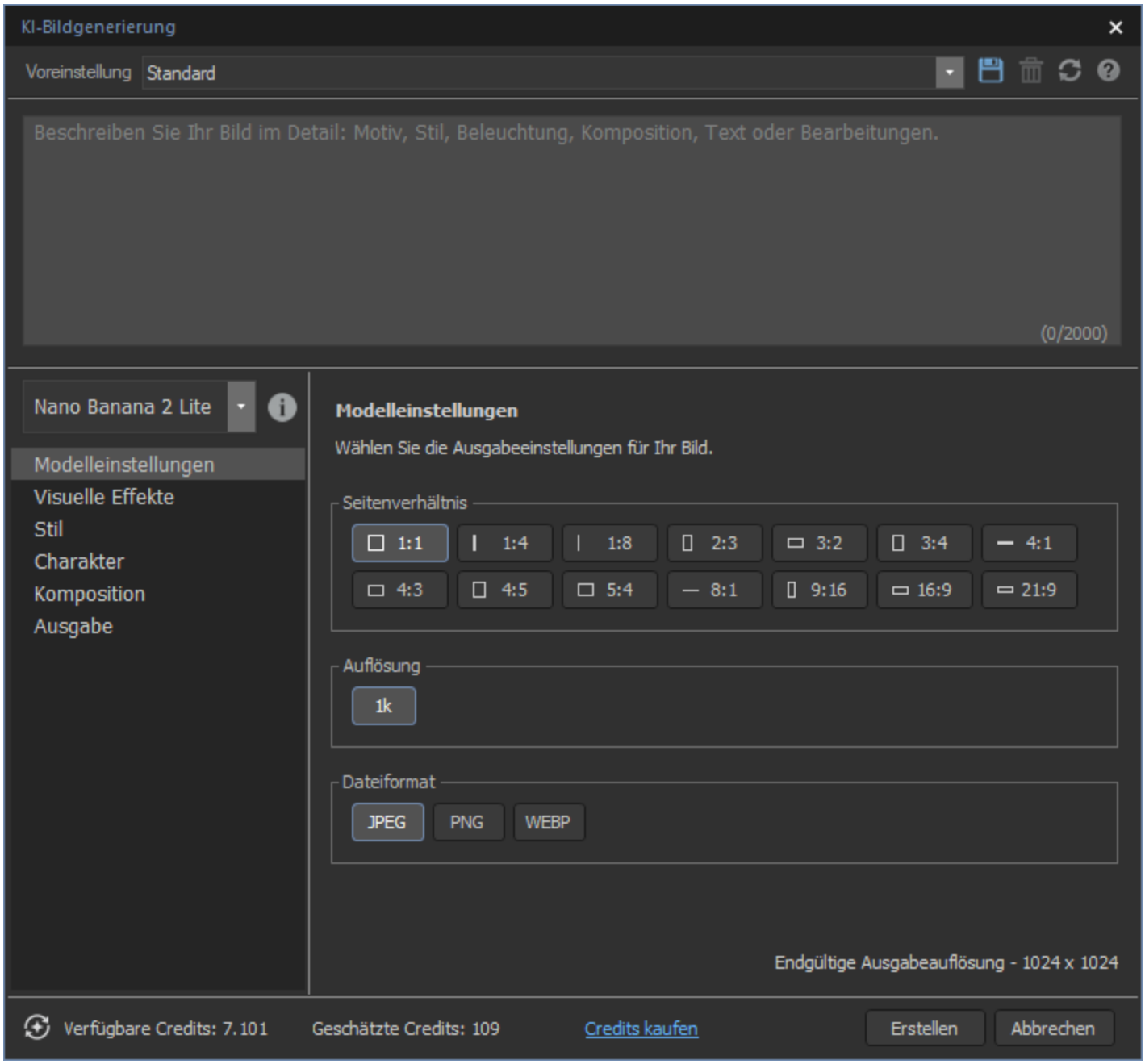
Klicken Sie auf **Datei** | **KI-Bildgenerierung...**.

Bevor das generierte Bild geöffnet wird, fordert ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 Sie auf, nicht gespeicherte Änderungen an dem Bild zu speichern, das Sie gerade bearbeiten. Anschließend wird das aktuelle Bild geschlossen, und das generierte Bild wird im Bearbeitungsmodus geöffnet.

So öffnen Sie KI-Bildgenerierung für eine neue Ebene:

Klicken Sie im Menü „Einstellungsebenen“ auf **Bild als Ebene generieren**.

Das generierte Bild wird Ihrem aktuellen Bild als neue Ebene hinzugefügt. Es wird nicht als Datei gespeichert, und das Dialogfeld enthält nicht den unten beschriebenen Bereich **Ausgabe**.



Einstellungen

Voreinstellungen und Zurücksetzen

Steuerelement	Beschreibung
Voreinstellungen	Lädt eine gespeicherte Kombination von Einstellungen. Klicken Sie auf das Symbol **Speichern**, um die aktuellen Einstellungen als Voreinstellung zu speichern, oder auf das Symbol **Löschen**, um die ausgewählte Voreinstellung zu entfernen.

Zurücksetzen	Setzt alle Einstellungen im Dialogfeld auf die Standardwerte zurück.

Prompt

Einstellung	Beschreibung
Prompt	Nimmt eine Beschreibung des gewünschten Bildes mit bis zu 2.000 Zeichen auf. Wenn das Limit erreicht ist, wird das Feld rot und nimmt keine weiteren Eingaben an.

Modell

Einstellung	Beschreibung
Modell	Wählt das Modell aus, mit dem das Bild generiert wird. Zur Auswahl stehen Nano Banana 2 Lite, Nano Banana 2, Nano Banana Pro und Nano Banana. Ihre Auswahl bestimmt, welche Seitenverhältnisse und Auflösungen unter **Modelleinstellungen** verfügbar sind, und wirkt sich darauf aus, wie viele Credits eine Generierung kostet.

Modelleinstellungen

Die Optionen unter **Modelleinstellungen** ändern sich je nach ausgewähltem Modell.

Partner	Modell	Beschreibung	Seitenverhältnis	Auflösung	Referenzbilder
Gemini	Nano Banana 2 Lite	Am schnellsten: Legt den Schwerpunkt auf Geschwindigkeit und ist damit ideal für Konzepte, Entwürfe und zügiges Iterieren.	1:1, 1:4, 1:8, 2:3, 3:2, 3:4, 4:1, 4:3, 4:5, 5:4, 8:1, 9:16, 16:9, 21:9	1k	14
	Nano Banana 2	Empfohlen: Liefert hervorragende Bildqualität, hohe Prompt-Genauigkeit und zuverlässige Ergebnisse für die meisten Bildgenerierungsaufgaben.	1:1, 1:4, 1:8, 2:3, 3:2, 3:4, 4:1, 4:3, 4:5, 5:4, 8:1, 9:16, 16:9, 21:9	0.5k, 1k, 2k, 4k	14
	Nano Banana Pro	Am leistungsfähigsten: Bietet das höchste Maß an Qualität und Kontrolle für komplexe Prompts und professionelle Ergebnisse.	1:1, 2:3, 3:2, 3:4, 4:3, 4:5, 5:4, 9:16, 16:9, 21:9	1k, 2k, 4k	14
	Nano Banana	Ausgewogen: Bietet verlässliche Leistung für die tägliche Bildgenerierung.	1:1, 2:3, 3:2, 3:4, 4:3, 4:5, 5:4, 9:16, 16:9, 21:9	1k	3

Die **Modelleinstellungen** gibt es nur in „KI-Bildgenerierung“. In „Generatives Bearbeiten“ und „KI-Generatives Füllen“ können Sie zwar ein Modell auswählen, es gibt jedoch keine entsprechenden Einstellungen.

Visuelle Effekte

Wendet einen visuellen Stil auf das generierte Bild an. Sie können bis zu fünf Effekte auswählen.

Stil, Charakter und Komposition

Jede dieser drei Kategorien nimmt Referenzbilder auf, die das Ergebnis beeinflussen.

Kategorie	Beschreibung
Stil	Zeigt die Option „Stilreferenz“ an, mit der Sie Bilder hochladen können, die den visuellen Stil des Ergebnisses bestimmen.
Charakter	Zeigt die Option „Charakterreferenz“ an, mit der Sie Bilder hochladen können, die das Aussehen von Figuren im Ergebnis bestimmen.
Komposition	Zeigt die Option „Kompositionsreferenz“ an, mit der Sie Bilder hochladen können, die die Anordnung des Ergebnisses bestimmen.

Wie viele Referenzbilder Sie hochladen können, hängt vom ausgewählten Modell ab: 14 bei den meisten Modellen, aber nur 3 beim ursprünglichen Modell Nano Banana. Das Limit gilt für alle drei Kategorien zusammen. Eine Anzeige von 6/14 bedeutet also, dass insgesamt sechs Bilder hochgeladen wurden, nicht sechs in dieser Kategorie.

Ausgabe

Dieser Bereich ist nicht verfügbar, wenn Sie **Bild als Ebene generieren** verwenden.

Einstellung	Beschreibung
Aktueller Ordner	Speichert das generierte Bild in dem Ordner, den Sie gerade durchsuchen.
Bestimmter Ordner	Speichert das generierte Bild in einem Ordner Ihrer Wahl. Geben Sie den Speicherort ein, oder klicken Sie auf das Ordnersymbol, um ihn auszuwählen.
Unterordner erstellen	Erstellt im angegebenen Ordner einen Unterordner und speichert das generierte Bild darin. Geben Sie einen Namen für den Unterordner ein. Verfügbar, wenn „Bestimmter Ordner“ ausgewählt ist.

Credits

Unten im Dialogfeld werden Ihre verfügbaren Credits und die geschätzten Kosten der aktuellen Generierung angezeigt.

Steuerelement	Beschreibung
Verfügbare Credits aktualisieren	Aktualisiert die Anzahl der Credits.

Verfügbare Credits	Zeigt die Credits an, die sich derzeit in Ihrem Konto befinden.
Geschätzte Credits	Zeigt an, was die aktuelle Generierung kostet.
Credits kaufen	Öffnet die Seite, auf der Sie weitere Credits kaufen können.

Die Anzahl Ihrer verfügbaren Credits wird nach dem Kauf weiterer Credits nicht automatisch aktualisiert. Klicken Sie auf **Verfügbare Credits aktualisieren**, um die Anzahl zu aktualisieren, ohne ACDSee Ultimate neu zu starten.

Bild generieren

So generieren Sie ein Bild:

1. Öffnen Sie **KI-Bildgenerierung**.
2. Geben Sie im Feld **Prompt** eine Beschreibung des gewünschten Bildes ein.
3. Wählen Sie in der Dropdownliste **Modell** ein Modell aus.
4. Optional: Wählen Sie unter **Modelleinstellungen** ein Seitenverhältnis, eine Auflösung und ein Dateiformat aus.
5. Optional: Wählen Sie unter **Visuelle Effekte** bis zu fünf Effekte aus.
6. Optional: Laden Sie unter **Stil**, **Charakter** oder **Komposition** Referenzbilder hoch.
7. Wenn der Bereich **Ausgabe** verfügbar ist, wählen Sie **Aktueller Ordner** oder **Bestimmter Ordner** aus. Wenn Sie **Bestimmter Ordner** auswählen, geben Sie den Speicherort ein oder navigieren Sie zu ihm, und wählen Sie optional **Unterordner erstellen** aus und geben Sie einen Namen ein.
8. Klicken Sie auf **Erstellen**.

Der Fortschritt wird im Aktivitätsmanager unter **Aktivitäten in der Warteschlange** als **Bildgenerierung** angezeigt. Anders als andere Aktivitäten in der Warteschlange kann eine Generierung nach dem Start weder angehalten noch abgebrochen werden. Weitere Informationen finden Sie unter Den Aktivitätsmanager verwenden.

Wenn die Generierung abgeschlossen ist, wird unten rechts auf dem Bildschirm eine Benachrichtigung angezeigt. Klicken Sie auf **Durchsuchen**, um den Ordner mit dem generierten Bild zu öffnen.

Eine erneute Generierung mit denselben Einstellungen erzeugt ein anderes Bild. Ihr Prompt und Ihre Einstellungen bleiben erhalten, sodass Sie mehrmals hintereinander auf **Erstellen** klicken können. Jede Generierung verbraucht Credits.

Prompts für generative KI schreiben

Ein Prompt ist eine schriftliche Beschreibung dessen, was die generativen KI-Tools erzeugen sollen. Je genauer Sie das Ergebnis beschreiben, desto näher kommt das generierte Bild Ihrer Vorstellung.

Jede Generierung verbraucht Credits. Ein klarer, präziser erster Prompt bringt Sie daher meist mit weniger Versuchen ans Ziel.

Steuerelemente gezielt nutzen

ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 bietet eigene Steuerelemente für mehrere Dinge, die häufig in Prompts geschrieben werden. Diese zusätzlich im Prompt zu beschreiben, ist überflüssig und kann der gewählten Einstellung entgegenwirken. Auflösung, Seitenverhältnis und visuelle Effekte werden nur in „KI-Bildgenerierung“ festgelegt.

Nicht in den Prompt schreiben	**Stattdessen verwenden**
4K, hohe Auflösung, HD	Die Einstellung **Auflösung** unter **Modelleinstellungen**
Breitbild, quadratisch, Hochformat, 16:9	Die Einstellung **Seitenverhältnis** unter **Modelleinstellungen**
In Aquarell, als Ölgemälde, im Anime-Stil	Die Optionen unter **Visuelle Effekte**
Die Figur soll wie auf dem angehängten Foto aussehen	Ein Referenzbild unter **Charakter**
Diesen Bildausschnitt verwenden, so aufbauen	Ein Referenzbild unter **Komposition**
Im Stil dieses Bildes	Ein Referenzbild unter **Stil**

Für das jeweilige Tool schreiben

Die drei Prompt-basierten Tools verarbeiten Prompts unterschiedlich.

Tool	**Was der Prompt beschreibt**
KI-Bildgenerierung	Das gesamte Bild, das erstellt werden soll
Generatives Bearbeiten	Die gewünschte Änderung an der ausgewählten Ebene
KI-Generatives Füllen	Der Inhalt, der dem Bild hinzugefügt werden soll



Ein Prompt, der in einem Tool gut funktioniert, funktioniert in einem anderen oft schlecht. Wenn Sie beispielsweise in „Generatives Bearbeiten“ eine ganze Szene beschreiben, fordern Sie das Tool auf, alles zu ändern statt nur das, was Sie eigentlich gemeint haben.

Beispiele: KI-Bildgenerierung

Schwach – „Ein Hund“

Zu wenig Information. Alles, was nicht angegeben ist, wird für Sie entschieden: Rasse, Umgebung, Beleuchtung, Blickwinkel, Tageszeit. Sie erhalten einen plausiblen Hund, haben aber kaum Kontrolle darüber.

Besser – „Ein Golden Retriever in einem Park“

Nennt Motiv und Umgebung. Beleuchtung, Bildausschnitt und Stimmung bleiben jedoch offen, sodass die Ergebnisse von Generierung zu Generierung stark variieren.

Stark – „Ein Golden Retriever, der in einem Park im hohen Gras liegt, Licht am späten Nachmittag, niedriger Kamerawinkel, geringe Schärfentiefe, verstreutes Herbstlaub“

Motiv, Handlung, Umgebung, Beleuchtung, Kameraposition und Details. Jede Angabe nimmt dem Modell eine Entscheidung ab, die es sonst für Sie treffen würde.

Beachten Sie, was fehlt: keine Auflösung, kein Seitenverhältnis, kein Kunststil. Das sind Einstellungen.

Beispiele: Generatives Bearbeiten

Schwach – „Mach es besser“

Hier gibt es keine Anweisung. „besser“ ist nichts, worauf ein Modell reagieren kann, und Sie erhalten eine beliebige Änderung.

Besser – „Färbe die Jacke rot“

Nennt, was geändert werden soll und in was.

Stark – „Ersetze die graue Jacke durch einen dunkelroten Wollmantel, bei gleicher Passform und Beleuchtung“

Gibt an, was entfernt werden soll, was an seine Stelle tritt und wie es aussehen soll. Präzise genug, dass sich zwei Generierungen nur im Detail unterscheiden, nicht grundsätzlich.

Beispiele: KI-Generatives Füllen

Schwach – „Füge etwas hinzu“

Kein Motiv. „KI-Generatives Füllen“ geht vom gesamten Bild aus und fügt daher ohne Vorgabe hinzu, was es für plausibel hält.

Besser – „Füge einen Vogel am Himmel hinzu“

Nennt das Motiv und ungefähr seine Position.

Stark – „Füge einen einzelnen Falken hinzu, der oben links am Himmel gleitet, klein im Bild und aus derselben Richtung beleuchtet wie der Rest der Szene“

Motiv, Anzahl, Position, Größe und Beleuchtung. Größe und Beleuchtung sind bei generierten Ergänzungen am häufigsten falsch, deshalb lohnt es sich, beides anzugeben.

Häufige Probleme

Beschreiben, was Sie nicht möchten. „Eine Straße ohne Autos“ erzeugt oft Autos. Beschreiben Sie die Szene, die Sie möchten – „Eine leere Straße im Morgengrauen“ –, statt Ausschlüsse aufzuzählen.

Vage Qualitätsbegriffe. Wörter wie „schön“, „atemberaubend“, „professionell“ und „hohe Qualität“ beschreiben nichts, worauf das Modell reagieren kann.

Zu viele Motive auf einmal. Ein Prompt mit fünf unzusammenhängenden Elementen erzeugt meist ein Bild, in dem mehrere davon nicht stimmen. Generieren Sie zunächst ein einfacheres Bild, und fügen Sie dann mit „Generatives Bearbeiten“ oder „KI-Generatives Füllen“ die Elemente einzeln hinzu.

Zu viele Änderungen zwischen den Versuchen. Wenn ein Ergebnis nicht passt, ändern Sie ein oder zwei Details, statt den gesamten Prompt neu zu schreiben. Credits kostet jede Generierung ohnehin, aber an kleinen Änderungen erkennen Sie, welches Detail den Unterschied gemacht hat.

Kapitel 4: Verwaltungsmodus

Der Verwaltungsmodus ist die Hauptkomponente der Benutzeroberfläche zum Durchsuchen und Verwalten. Sie sehen den Verwaltungsmodus, wenn Sie ACDSee Ultimate mithilfe des Verknüpfungssymbols auf dem Desktop starten.

Im Verwaltungsmodus können Sie:

- Die ACDSee-Startseite bietet schnellen und einfachen Zugriff auf Suchfunktionen und wichtige Funktionen.
- Fotos importieren – von Geräten, CD bzw. DVD oder einer Festplatte.
- Dateien und Ordner durchsuchen.
- Dateien katalogisieren , indem Sie sie markieren oder Kategorien, Farbetiketten, Bewertungen, Stichwörter bzw. andere Metadaten hinzufügen.
- Suchen Sie nach Dateien und erstellen Sie Suchvoreinstellungen.
- Dateien veröffentlichen und teilen, per E-Mail verschicken, Diashows erstellen und Bilder auf Ihre bevorzugte Foto-Website hochladen.
- Bilder drucken.
- Verwalten Sie Ihre Warteschlangen und ungenutzten Vorgänge mit dem ACDSee Aktivitäts-Manager.
- Dateien stapelweise bearbeiten oder entwickeln .
- Dateienstapelweise bearbeiten .
- Verwalten und pflegen Sie Ihre ACDSee Ultimate-Datenbank.
- Automatisch mit dem nächsten Bild im Ordner fortfahren, wenn Sie Metadaten anwenden.
- Gesichter in Bildern erkennen.
- Im Entwicklungsmodus an Bildern vorgenommene Anpassungen anzeigen.

ACDSee-Startseite

Die **ACDSee-Startseite** wird standardmäßig angezeigt, wenn Sie das Programm starten. Dieses Verhalten kann in den Startoptionen geändert werden. Die Startseite bietet schnellen und einfachen Zugriff auf Suchfunktionen und wichtige Funktionen, sodass Sie schnell mit der Arbeit an Ihren Projekten beginnen können.



Das Durchsuchen von Ordnern oder das Ausführen von Suchvorgängen wird in einem neuen Tab geöffnet. Weitere Informationen finden Sie unter Durchsuchen mit ACDSee-Tabs.

Die **ACDSee-Startseite** umfasst drei Bereiche:

1. Schnellsuche-Leiste
2. Suchschaltflächen
3. Aktionsschaltflächen





Schnellsuche-Leiste

Verwenden Sie die Schnellsuchleiste oben auf der Startseite, um Dateien oder Ordner schnell zu finden. Mit den Schnellsuchoptionen können Sie Ihre Suche verfeinern oder erweitern und die Ergebnisse im Dateilistenbereich anzeigen.

Es gibt drei Möglichkeiten, die Schnellsuchleiste zu steuern:

- **Text löschen**: Mit der Schnellsuche können Sie Ihre Suchkriterien eingeben. Durch Klicken auf **X** wird der aktuell in der Schnellsuchleiste eingegebene Text gelöscht.
- **Suche starten**: Klicken Sie auf die Lupe oder drücken Sie die **Eingabetaste**.
- **Anpassen der Suchparameter**: Verwenden Sie das Optionsmenü , um die Suchparameter festzulegen.

Weitere Informationen finden Sie unter Verwendung der Schnellsuchleiste.

Suchschaltflächen

Die Startseite enthält fünf vordefinierte Suchanfragen für den schnellen Zugriff:

- **Kürzlich geändert**: Zeigt standardmäßig Dateien an, die in der letzten Woche geändert wurden. Diese Suche verwendet das Windows-Feld *Kürzlich geändert*.
- **Zuletzt hinzugefügt**: Zeigt standardmäßig Dateien an, die innerhalb der letzten Woche hinzugefügt wurden. Diese Suche verwendet standardmäßig das *Aufnahmedatum* und kann in den Optionen auf der Startseite auf *Datum der Hinzufügung zur Datenbank* geändert werden.

  > Der Zeitrahmen für **Zuletzt geänderte** und **Zuletzt hinzugefügte** Dateien kann über das Optionsmenü in der oberen rechten Ecke der Schaltfläche oder in den ACDSee-Homepage-Optionen angepasst werden.

- **Getaggt**: Zeigt Dateien an, die getaggt wurden. Weitere Informationen finden Sie unter Bilder taggen.
- **Einbetten ausstehend**: Zeigt Dateien an, auf die ACDSee-Metadaten angewendet wurden, die jedoch noch nicht eingebettet wurden. Weitere Informationen finden Sie unter Einbetten von ACDSee-Metadaten in Dateien.
- **Unbenannte Gesichter**: Zeigt Dateien an, die erkannte Gesichter ohne zugewiesene Namen enthalten. Weitere Informationen finden Sie unter Erkennen von Gesichtern im Verwaltungsmodus.

Aktionsschaltflächen

Unterhalb der Suchschaltflächen enthält die Startseite fünf Aktionsschaltflächen:

- **Neues Bild**: Öffnet ein Dialogfeld, in dem Sie Parameter für ein neues Bild festlegen können. Weitere Informationen finden Sie unter Neues Bild erstellen.

- **Tastenkombinationen anpassen**: Öffnet das Dialogfeld „Tastenkombinationen anpassen“, in dem Sie die Tastenkombinationen für das gesamte Programm anpassen können. Weitere Informationen finden Sie unter Tastenkombinationen anpassen.
- **Importieren**: Öffnet das **Importfenster** zum Hinzufügen von Bildern. Verwenden Sie das Menü „Optionen“ , um eine Quelle wie Gerät, Scanner, Festplatte oder CD/DVD für den Import auszuwählen. Weitere Informationen finden Sie unter Importieren von Dateien mit ACDSee.

  Der Import wird nur basierend auf der von Ihnen ausgewählten **Importquelle** ausgeführt.

- **Datenbank**: Öffnet standardmäßig das Dialogfeld „Datenbank sichern“ oder kann durch Ändern der Einstellung im Menü „Optionen“ so geändert werden, dass entweder der ACDSee-Datenbankoptimierungsassistent oder das Fenster „Datenbankwartung“ geöffnet wird. Weitere Informationen finden Sie unter Sichern Ihrer Datenbank, Optimieren der Datenbank und Warten der Datenbank.
- **Duplikate suchen**: Öffnet das Dialogfeld „Duplikatsuche“, in dem Sie doppelte Dateien in Ihrer Datenbank suchen können. Weitere Informationen finden Sie unter Doppelte Dateien suchen.
- **Katalogdateien**: Öffnet das Dialogfeld „Katalogdateien“ zum Katalogisieren neuer Dateien. Weitere Informationen finden Sie unter Katalogisieren von Dateien in der Datenbank.

Importieren von Dateien mit ACDSee Ultimate

Mit ACDSee Ultimate können Sie Bilder von Geräten wie Digitalkameras, USB-Sticks, CD/DVDs oder anderen Wechseldatenträgern herunterladen. Im Verwaltungsmodus können Sie zudem die Option **Datei** | **Importieren** | **Von** Laufwerk verwenden, um Dateien aus einem Netzwerk und von jedem beliebigen zuweisbaren Datenträger oder Laufwerk zu importieren. Dabei bleiben die Original- und Unterordner erhalten.

Importstatus

Beim Importieren von Elementen in ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 können Sie deren Status verfolgen, den Vorgang anhalten oder abbrechen – direkt über den Aktivitäts-Manager. Weitere Informationen finden Sie unter ACDSee Aktivitäts-Manager.

Importieren von Dateien mit dem Windows Dialogfeld "Automatische Wiedergabe"

Wenn Sie Ihre Digitalkamera oder ein anderes Gerät an den Computer anschließen, fordert Sie das Windows Dialogfeld "Automatische Wiedergabe" auf, eine der folgenden Optionen zu wählen:

- **Bilder mit ACDSee importieren**: Wählen Sie diese Option, um das Dialogfeld "Importieren" zu öffnen. Sie können dann die Einstellungen zum Umbenennen, für die Sicherungskopie und den Speicherort der Dateien auswählen. Sie können Ihre Importeinstellungen speichern und sie zur erneuten späteren

Verwendung benennen. Sie können zudem erweiterte Einstellungen für das Importdatum oder RAW- und JPEG-Optionen vornehmen, wenn Ihre Kamera beide Dateiformate aufnimmt. Darüber hinaus können Sie eine Datei-Umbenennungsvorlage erstellen, die Sie für bestimmte Dateien oder Projekte verwenden können.

- **Verwalten von Bildern mit ACDSee**: Wählen Sie diese Option, um die Dateien in ACDSee zu durchsuchen. Sie können dann auswählen, ob Sie die Dateien importieren oder einfach vom Gerät kopieren und einfügen möchten.
- **Bilder und Videos unter Windows importieren**: Wählen Sie diese Option, wenn Sie die Dateien lieber unter Windows importieren möchten.

Abhängig von anderen Anwendungen, die auf Ihrem Computer installiert sind, könnten zusätzliche Optionen verfügbar sein.

Wenn Ihr Computer Ihr Gerät nicht als Laufwerk erkennt, sehen Sie in der Anleitung für Ihr Gerät nach, wie das Gerät als Laufwerk geladen werden kann. Sie können Speicherkarten auch über das Kartenlesegerät Ihres Computers öffnen.

Importieren von Dateien von bestimmten Gerätearten

Weitere Anweisungen erhalten Sie, indem Sie die Art des angeschlossenen Geräts wählen:

- Importieren von Fotos von einem Gerät
- Importieren von Fotos von einer CD oder DVD
- Importieren von Fotos von einem Laufwerk

RAW + JPEG-Optionen

Egal welcher Gerätetyp zum Importieren von Fotos verwendet wird: Es stehen Optionen zur Verfügung, um den Bildimport an einen gewünschten Workflow anzupassen, wenn die Originalkamera sowohl RAW- als auch JPEG-Dateiformate aufnimmt.

So legen Sie die Importoptionen für RAW + JPEG fest:

1. Klicken Sie im Dialogfeld ACDSee **Import** auf die Schaltfläche **Erweitert ...** unten links.
2. Navigieren Sie im Dialogfeld **Erweiterte Importoptionen** zum Feldsatz **RAW+JPEG**.
3. Aktivieren Sie eine der folgenden Optionen:
    - **Beide im ausgewählten Zielordner platzieren**: Platziert sowohl die RAW- als auch die JPEG-Dateien in demselben Ordner, der im Feld **Ort** des **ACDSee-Importdialogfelds** festgelegt wurde.
    - **JPEG in Unterordner platzieren**: Platziert nur die JPEG-Dateien in einen Unterordner, der im Feld **Unterordnername** angegeben ist.

- **RAW in Unterordner platzieren**: Platziert nur die RAW-Dateien in einen Unterordner, der im Feld **Unterordnername** angegeben ist.

4. Wenn entweder die Optionsfelder **JPEG in Unterordner platzieren** oder **RAW in Unterordner platzieren** aktiviert sind, geben Sie einen Namen in das Feld **Unterordnername** ein.
5. Klicken Sie auf **OK** im Dialogfeld **Erweiterte Importoptionen**.
6. Klicken Sie auf **Importieren** im Dialogfeld **ACDSee Import**.

Wenn **JPEG in Unterordner platzieren** aktiviert ist, werden alle JPEG in den Unterordner platziert, unabhängig davon, ob passende RAW vorhanden sind oder nicht. Dasselbe gilt auch, wenn **Sie RAW in Unterordner platzieren** aktivieren. Alle RAW-Bilder werden im Unterordner abgelegt, unabhängig davon, ob es passende JPEG gibt oder nicht.

Informationen zu Wechseldatenträgern

Mit ACDSee haben Sie eine Reihe von Möglichkeiten, Bilder von Digitalkameras, Scannern oder Speicherkarten abzurufen. Weitere Informationen darüber, wie Ihr Gerät mit Ihrem Computer kommuniziert, erhalten Sie in der Hilfedatei oder im Handbuch zu Ihrem Gerät. Es gibt verschiedene Wechseldatenträger, z. B.:

- **USB-Wechseldatenträger**: Zu den Wechseldatenträgern zählen Speicherkarten, die Sie mit einem USB-Kartenleser an Ihren Computer anschließen können, Speicherkarten aus Kameras, die direkt in die Steckplätze des Computers eingesetzt werden, oder Flash-Laufwerke. USB-Wechseldatenträger werden von Ihrem Computer erkannt. Sie werden in der Ordnerstruktur als Wechsellaufwerk angezeigt.
- **Windows Image Acquisition (WIA)**: Kameras und Scanner, die Windows Image Acquisition (WIA) - Treiber für die Kommunikation mit dem Computer verwenden. Einige Kameras, darunter Kameras der Marke Canon, nutzen WIA. ACDSee Ultimate erkennt das WIA-Protokoll automatisch.

Zum Kopieren und Anzeigen von Audio- oder Videodateien benötigen Sie DirectX 9.0c und QuickTime.

Importieren von Fotos von einem Gerät

Das Dialogfeld "Importieren von" bietet Ihnen mehrere Möglichkeiten zum Importieren Ihrer Dateien von Kameras, Kartenlesern, USB-Sticks und anderen Massenspeichergeräten. Sie können mit wenigen Mausklicks Dateien einfach importieren. Sie können aber auch verschiedene Optionen wählen, um Ihren Arbeitsablauf zu optimieren und mit jedem Importvorgang mehrere Schritte gleichzeitig ausführen.

Im Dialogfeld "Importieren von" können Sie Miniaturansichten der Dateien auf dem Gerät nach Datum oder Dateityp sortiert anzeigen. Sie können die Größe der Miniaturansichten ändern, um leichter die auswählen zu können, die Sie importieren oder auf dem Gerät belassen möchten und anschließend nur die von Ihnen ausgewählten Bilder anzeigen.

Außerdem können Sie den Ziel- oder Unterordner für die Dateien wählen, während des Imports Sicherungskopien erstellen, die Dateien noch während des Importvorgangs umbenennen und, falls Ihre Kamera diese Möglichkeit bietet, automatisch drehen. Erweiterte Einstellungen bieten Ihnen die Möglichkeit, das Datum zu ändern und den Speicherort für RAW- und JPEG-Dateien zu bestimmen, falls Ihre Kamera beide Dateiformate erzeugt.

Sie können Ihre Dateien sogar beim Importieren ordnen, indem Sie Kategorien, IPTC- und ACDSee-Metadaten hinzufügen.

All diese Einstellungen können Sie dann als Voreinstellung für eine spätere Verwendung speichern.

Wenn Ihre Kamera als Wechseldatenträger mit dem Computer verbunden ist, können Sie Fotos auch einfach direkt aus der Dateiliste und dem Ordnerfenster kopieren, da das ACDSee Ultimate Wechseldatenträger erkennt und im Ordnerfenster anzeigt. Wenn Sie sich nicht sicher sind, wie Ihre Kamera mit Ihrem Computer verbunden ist, lesen Sie bitte den Abschnitt über Wechseldatenträger in Dateien importieren mit ACDSee.

Einige Kameras (z. B. Canon) verwenden Windows Image Acquisition (WIA) zur Dateiübertragung auf einen Computer. Wenn Ihre Geräte diese Protokolle verwenden, können Sie die Option **Von Gerät** auswählen aus dem Menü **Datei | Importieren** auswählen. ACDSee Ultimate erkennt diese Protokolle automatisch.

So laden Sie Fotos im Dialogfeld "Importieren von" herunter:

1. Schließen Sie Ihre Kamera oder ein Gerät an den Computer an. Achten Sie darauf, dass die Kamera eingeschaltet und das Kabel richtig an Ihren Computer angeschlossen ist.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wenn sich das Windows-Dialogfeld "Automatische Wiedergabe" öffnet, wählen Sie **Bilder importieren** mit **ACDSee**.
    - Wenn Sie mehr als ein Gerät an Ihren Computer angeschlossen haben, wählen Sie das entsprechende Gerät aus der Liste aus, und klicken Sie auf **OK**.
    - Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei |Importieren | Vom Gerät**.
    - Drücken Sie **ALT + G** auf der Tastatur.
3. Treffen Sie Ihre Auswahl aus den Importoptionen im Dialogfeld "Importieren von" (siehe unten).
4. Klicken Sie auf **Importieren**.
5. Klicken Sie zum Durchsuchen Ihrer importierten Fotos auf **Ja**, sobald das Dialogfeld "Import abgeschlossen" angezeigt wird. Ein neuer Tab wird geöffnet, in dem Ihre Ergebnisse angezeigt werden. Mehr Informationen finden Sie unter Durchsuchen mit ACDSee-Registerkarten.

Um Audio- und Videodateien von Ihrer Kamera herunterzuladen, benötigen Sie unter Umständen Direct X 9.0c und QuickTime.

Importoptionen

Wählen Sie die zu importierenden Elemente aus	
Wählen Sie die zu importierenden Elemente aus	Durch Auswahl einer der folgenden Optionen legen Sie fest, welche Elemente importiert werden: • **Neu**: Importiert nur Dateien, die noch nicht bereits importiert worden sind. • **Alle**: Importiert alle Dateien. • **Benutzerdefiniert**: Importiert die ausgewählten Dateien. Durch Aktivieren/Deaktivieren der Kontrollkästchen für Dateien legen Sie fest, welche Dateien importiert werden.
Anzeigen nach	
Datum	Zeigt alle Dateien gruppiert nach Erstellungsdatum an. Um die Auswahl eines Datums aufzuheben, haken Sie das Kontrollkästchen neben dem Datum an. Um die Auswahl aller Daten aufzuheben, entfernen Sie das Häkchen im Kontrollkästchen **Alle Daten**.
Dateityp	Zeigt alle Daten gruppiert nach Dateityp an. Um die Auswahl eines Dateityps aufzuheben, haken Sie das Kontrollkästchen neben dem Dateityp an. Um die Auswahl aller Dateitypen aufzuheben, entfernen Sie das Häkchen im Kontrollkästchen **Alle Dateitypen**.
Alle anzeigen	Zeigt alle Miniaturansichten der Dateien auf dem Gerät an.
Ausgewählte anzeigen	Zeigt nur die für den Import ausgewählten Dateien an.
Importeinstellung auswählen	
Dropdown-Menü "Importeinstellungen"	Zeigt die Namen der kürzlich verwendeten Importeinstellungen zur Wiederverwendung an. Alternativ können Sie eine der folgenden Optionen wählen: • **Aktuell**: Verwendet die aktuellen Einstellungen für den Import. • **Zuletzt verwendet**: Verwendet die Importeinstellungen, die auch beim letzten Import verwendet wurden. • **Keine**: Löscht alle aktuellen Importeinstellungen.
Importeinstellungen speichern 	Speichert alle aktuellen Importeinstellungen mit einem Namen, damit Sie sie wiederverwenden können. Wählen Sie zum Speichern (oder Bearbeiten) der Importeinstellungen das Symbol **Speichern**, und geben Sie einen neuen Namen ein (oder speichern Sie die bestehenden Einstellungen neu). Der neue Name für die Importeinstellungen wird im Dropdown-Menü

	übernommen.
Importeinstellungen löschen 	Löscht die gespeicherten Importeinstellungen, die derzeit im Dropdown-Menü "Importeinstellungen" ausgewählt sind.
Dateipfad:	
Dropdown-Menü "Ziel wählen"	Zeigt die Namen der kürzlich verwendeten Ziele zum Wiederverwenden an. Alternativ dazu können Sie auch eine der folgenden Optionen wählen: 1. **Zuletzt verwendet**: Verwendet das Ziel des letzten Imports. 2. **Keine**: Löscht alle aktuellen Zieleinstellungen.
Dropdown-Menü "In Unterordnern speichern"	Zeigt folgende vordefinierte Unterordner-Optionen zur Auswahl an: • **Einzelner Ordner nach Name**: Erstellt einen neuen Unterordner mit dem Namen, den Sie in das Feld "Name" eingeben, das bei der Auswahl dieser Option aktiviert wird. Alle Dateien werden in einen Ordner mit dem neuen Namen gespeichert. • **Einzelner Ordner nach dem heutigen Datum**: Erstellt einen Ordner mit dem heutigen Datum als Namen und legt alle Dateien in dem Ordner ab. • **Verschachtelter Ordner nach heutigem Datum:** Erstellt eine Reihe von verschachtelten Ordnern untereinander, basierend auf dem heutigen Datum und dem Format, das Sie im Feld **Format** ausgewählt haben. Das Beispiel zeigt, wie die Ordner erstellt und die Dateien in den untersten Ordner jedes Datums importiert werden. • **Verschachtelte Ordner nach Datum der Datei**: Erstellt mehrere Sätze verschachtelter Ordner anhand des Datums der Dateien und des Formats, das Sie im Feld **Format** ausgewählt haben, das aktiviert wird, wenn Sie diese Option wählen. Das Beispiel zeigt, wie die Ordner erstellt und die Dateien in den untersten Ordner jedes Datums importiert werden. • **Ordner nach Dateidatum trennen**: Erstellt separate Ordner basierend auf den einzelnen Dateidaten in dem Format, das in den Dropdown-Optionen **Format** ausgewählt wurde. • **Unterordnernamen beibehalten:** Behält vorhandene Ordnernamen bei, wenn Sie die Option Von Datenträger zum Importieren verwenden. Wenn Sie z.B. einen USB-Stick oder eine CD mit Bildern in einer komplexen Unterordnerstruktur haben, wird der gesamte Verzeichnisbaum intakt importiert.
Format	Zeigt die Datumsformatoptionen für die verschachtelten Ordneroptionen an (s. oben).
Beispiel	Zeigt ein Beispiel der verschachtelten Ordner an, die mit den aktuellen

	Einstellungen erstellt werden (s. oben).
Dropdown-Menü "Sicherungskopie speichern"	Sichert einen Satz Dateien und verwendet dazu ein genaues Duplikat der von Ihnen unter **Einfügen in** ausgewählten Unterordner. Sie können außerdem einen der folgenden Schritte ausführen: • Klicken Sie auf **Durchsuchen**, und navigieren Sie dann zu einem bestehenden Ordner, den Sie als Zielordner für die Sicherungskopie verwenden möchten. • Klicken Sie auf **Durchsuchen** und **Neuen Ordner erstellen**, um einen neuen Ordner zu erstellen, den Sie als Zielordner für die Sicherungskopie verwenden möchten.  Jegliche Katalogisierungs-Einstellungen (IPTC oder ACDSee Metadaten) werden dieser Sicherungskopie beim Import nicht hinzugefügt. Vorhandene ACDSee Metadaten werden hingegen in die Sicherungskopie einbezogen.
Datei	
Dropdown-Menü "Dateien umbenennen"	Benennt jede Datei beim Import nach diesen vordefinierten Umbenennungsvorlagen um: • **Datum / Uhrzeit - Dateiname**: Erstellt jeden Dateinamen unter Verwendung des Erstellungsdatums und der Erstellungszeit der Datei sowie des ursprünglichen Dateinamens. • **Datum/Zeit**: Erstellt jeden Dateinamen mittels des Datums und der Uhrzeit, an dem/zu der die Datei erstellt wurde. • **Kamera - Sequenznummer**: Erstellt jeden Dateinamen unter Verwendung des Kameranamens und einer fortlaufenden Nummer, die bei eins beginnt. • **Datum / Uhrzeit - Folgenummer**: Erstellt jeden Dateinamen anhand des Datums und der Uhrzeit seiner Erstellung sowie einer fortlaufenden Nummer, die bei eins beginnt. • **Kamera - Dateiname**: Erstellt jeden Dateinamen unter Verwendung des Kameranamens und des ursprünglichen Dateinamens. Wenn Sie Ihre eigenen Vorlagen erstellen und speichern, erscheinen diese zusätzlich zur Auswahl in dieser Liste.
Bearbeiten	Öffnet das Dialogfeld "Umbenennungsvorlagen", in dem Sie Ihre eigenen Vorlagen erstellen und umbenennen können.
Dropdown-Menü "Metadaten anwenden"	Wählen Sie die Namen von gespeicherten Metadaten-Voreinstellungen aus oder wählen Sie "Voreinstellungen verwalten", um die Dialogbox

	"Metadaten-Voreinstellungen verwalten" aufzurufen.
Anpassen	**Bereich "Eigenschaften" Registerkarte"Metadaten"**: Geben Sie ACDSee- und IPTC-Metadaten in die Felder ein, um sie den zu importierenden Dateien hinzuzufügen. **Bereich "Eigenschaften" Registerkarte"Kategorien"**: Weist die importierten Dateien einer in dieser Registerkarte ausgewählten Kategorie zu. Sie können mehrere Kategorien auswählen.
Bilder automatisch drehen	Dreht Ihre Bilder automatisch, falls Ihre Kamera die für diese Option erforderlichen Informationen erstellt.
Objekte von Quelle nach Import löschen	Löscht die importierten Elemente nach dem Import an dem/den ursprünglichen Speicherort(en)
Erweitert	
ACDSee Datenbankdatum	Öffnet das Dialogfeld "Erweiterte Importoptionen", in dem Sie die Datumseinstellungen für Dateien ändern und festlegen können, wohin Sie RAW- und JPEG-Dateien speichern möchten. Verwenden Sie zur Einrichtung der ACDSee Ultimate-Datenbank eine der folgenden Optionen als Dateidatum: • **Exif-Datum**: verwendet das von der Kamera in das Bild eingebettete EXIF-Datum. • **Änderungsdatum der Datei**: verwendet das Datum, an dem die Datei zuletzt geändert wurde. • **Bestimmtes Datum**: Es wird das Datum verwendet, das Sie durch Anklicken des Dropdown-Pfeils im Kalender auswählen.
RAW+JPEG	Um festzulegen, wo RAW+JPEG-Dateien abgelegt werden sollen, wählen Sie eine der folgenden Optionen: • **Beide in den gewählten Zielordner legen**: Legt die RAW- und JPEG-Dateien in dem Ordner ab, den Sie unter **Ziel wählen** im Dialogfeld Importieren von ausgewählt haben. • **JPEG in Unterordner ablegen**: Legt die RAW-Dateien in dem Ordner ab, den Sie unter **Ziel wählen** im Dialogfeld Importieren von ausgewählt haben. Dann wird ein neuer Unterordner mit dem Namen erstellt, den Sie in das Feld **Unterordnername** eingeben, das aktiviert wird, wenn Sie diese Option wählen. Alle JPEG-Dateien werden in dem neuen Unterordner abgelegt.

	• **RAW in Unterordner ablegen**: Legt die JPEG-Dateien in dem Ordner ab, den Sie im Dialogfeld "Importieren von" unter " **Ziel wählen** " ausgewählt haben. Dann wird ein neuer Unterordner mit dem Namen erstellt, den Sie in das Feld **Unterordnername** eingeben, das aktiviert wird, wenn Sie diese Option wählen. Alle RAW-Dateien werden in dem neuen Unterordner abgelegt.

Die in den IPTC-Feldern eingestellten Werte werden in das entsprechende EXIF-Feld übernommen.

Importieren von Fotos von einem Scanner

Sie können Bilder mit ADCSee scannen und an bestimmte Speicherorte importieren, auf die Sie Zugriff haben.

So geben Sie ein Ziel für die gescannten Bilder an:

1. Klicken Sie auf **Extras** | **Optionen** | **Verwaltungsmodus**.
2. Klicken Sie auf der Seite "Verwaltungsmodus" im Abschnitt "Scan-Ziel" auf die Schaltfläche **Nach Ordner suchen**.
3. Wählen Sie im Dialogfeld "Nach Ordner suchen" einen Zielordner für die gescannten Bilder aus.
4. Klicken Sie auf **OK**.

So scannen Sie Bilder:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei** | **Importieren** | **Von Scanner**.
2. Konfigurieren Sie die Scan-Einstellungen nach Bedarf. Da das Scan-Dialogfeld von Windows gesteuert wird, variieren diese Einstellungen je nach Betriebssystem und ADCSee-Version.
3. Navigieren Sie im Fenster "Ordner" zu dem Speicherort, den Sie als Ziel für die gescannten Bilder festgelegt haben.

Importieren von Fotos von einer CD oder DVD

Sie können das Dialogfeld "Importieren von" oder den Bereich "Ordner" zum Laden von Fotos von einer CD oder DVD verwenden. Bevor Sie Fotos importieren, können Sie zur CD navigieren und die Fotos dort wie jeden anderen Ordner betrachten. Dann können Sie sie kopieren und an einem neuen Speicherort einfügen.

Wenn Sie das Dialogfeld "Importieren von" verwenden, können Sie Optionen für Unterordner einstellen, sodass komplexe Ordnerstrukturen - einschließlich aller Ordnernamen - intakt importiert

werden. Sie können Ihre Dateien beim Importieren auch ordnen und gleichzeitig einen Ordner mit einer Sicherungskopie anlegen.

So importieren Sie Fotos von einer CD oder DVD:

1. Legen Sie die CD oder DVD in das Laufwerk ein.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wenn sich das Windows-Dialogfeld "Automatische Wiedergabe" öffnet, wählen Sie **Bilder importieren** mit **ACDSee**.
    - Wenn mehr als ein CD- oder DVD-Laufwerk an Ihren Computer angeschlossen ist, wählen Sie das zu verwendende Gerät aus, und klicken auf **OK**.
    - Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei** | **Importieren** | **Von CD/DVD**.
3. Wählen Sie im Dialogfeld Importieren von die zu verwendenden Optionen aus, und klicken Sie auf **Importieren**.
4. Klicken Sie zum Durchsuchen Ihrer importierten Fotos auf **Ja**, sobald das Dialogfeld "Import abgeschlossen" angezeigt wird. Mehr Informationen finden Sie unter Durchsuchen mit ACDSee-Registerkarten.

Importieren von Fotos von einem Laufwerk

ACDSee Ultimate macht das Importieren von Fotos von einem beliebigen anderen Speichermedium, Computer, Netzwerk, USB-Stick usw. ganz leicht. Und zwar von jedem Gerät, das Ihr Computer entschlüsseln kann. Wenn Sie ein Wechsellaufwerk anschließen oder die Verbindung zu einem Netzwerk, einem Laufwerk oder einem anderen Computer herstellen, wird dies von ACDSee Ultimate als Wechseldatenträger erkannt. Das bedeutet, dass Sie im Ordnerfenster zu diesem Wechseldatenträger – und um diesen herum – navigieren können. Sie können die Dateien einfach in ACDSee kopieren und einfügen.

Wenn die Dateien auf dem Laufwerk oder der Platte über eine komplexe Ordnerstruktur verfügen oder wenn Sie die Dateien beim Importieren ordnen, umbenennen und sichern wollen, ist es hilfreich, das Dialogfeld "Importieren von" zu verwenden. Dieses Dialogfeld bietet Importeinstellungen, mit denen sich alle diese Aufgaben gleichzeitig erledigen lassen.

So importieren Sie Fotos von einem Laufwerk:

1. Stellen Sie eine Verbindung zwischen Laufwerk und Computer her.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wenn sich das Windows-Dialogfeld "Automatische Wiedergabe" öffnet, wählen Sie **Bilder importieren** mit **ACDSee**.

- Wenn mehr als ein Laufwerk oder eine Festplatte an Ihren Computer angeschlossen ist, wählen Sie das Gerät, das verwendet werden soll, und klicken Sie dann auf **OK**.
- Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei** | **Importieren** | **Von Laufwerk**.

3. Navigieren Sie im Dialogfeld "Ordner suchen" in der Ordnerstruktur zum Wechsellaufwerk oder zum Wechseldatenträger, und klicken Sie dann auf **OK**.
4. Wählen Sie im Dialogfeld "Importieren von" die Optionen aus, die verwendet werden sollen, und klicken Sie dann auf **Importieren**.
5. Klicken Sie zum Durchsuchen Ihrer importierten Fotos auf **Ja**, sobald das Dialogfeld "Import abgeschlossen" angezeigt wird. Mehr Informationen finden Sie unter Durchsuchen mit ACDSee-Registerkarten.

Erstellen einer Umbenennungsvorlage

Im Dialogfeld „Importieren von“ können Sie eine Vorlage erstellen, benennen und speichern, die jede Datei während des Importierens mit einen eindeutigen Namen versieht und auf Ihrem Laufwerk speichert. Diese Vorlage können Sie jedes Mal, wenn Sie Fotos importieren, wieder benutzen. Umbenennungsvorlagen können numerische Sequenzen, benutzerdefinierten Text und dateispezifische Informationen in jedem neuen Dateinamen haben. Sie können verschiedene Umbenennungsvorlagen für verschiedene Dateiarten erstellen und speichern. Zum Beispiel könnten Sie verschiedene Vorlagen für unterschiedliche Kameras oder Dateitypen anlegen.

So erstellen Sie eine Umbenennungsvorlage:

1. Wählen Sie im Dialogfeld „Importieren von“ die Option **Dateien umbenennen in**.
2. Wählen Sie in der Dropdownliste eine der folgenden Systemvorlagen:
   - **Datum/Zeit – Dateiname**: Benennt Dateien unter Verwendung von Datum/Uhrzeit der Dateierstellung sowie des Originaldateinamens um.
   - **Datum/Zeit**: Benennt Dateien unter Verwendung von Datum/Uhrzeit der Dateierstellung um.
   - **Kamera – Sequenznummer**: Benennt Dateien unter Verwendung des Kameranamens und einer fortlaufenden Nummer um.
   - **Datum/Zeit – Sequenznummer**: Benennt Dateien unter Verwendung von Datum/Uhrzeit der Dateierstellung und einer fortlaufenden Nummer um.
   - **Kamera – Dateiname**: Benennt die Dateien unter Verwendung des Kameranamens und des Originalnamens einer jeden Datei um.
3. Klicken Sie zur Erstellung Ihrer eigenen Umbenennungsvorlage oder zur Bearbeitung einer Systemvorlage auf **Bearbeiten**.
4. Wählen Sie im Dialogfeld „Vorlagen umbenennen“ die Optionen wie in der nachfolgenden Tabelle

beschriebenen aus.

5. Klicken Sie auf **OK**.

Wenn Sie das Kontrollkästchen **Video- und Audiodateien überspringen** anhaken, werden Video- und Audiodateien beim Umbenennungsverfahren nicht umbenannt.

Optionen für Umbenennungsvorlagen

Dropdownliste „Systemvorlagen“	Klicken Sie zur Auswahl einer anderen vordefinierten Systemvorlage auf die Dropdownliste.
Neue Umbenennungsvorlage 	Öffnen Sie per Mausklick das Dialogfeld „Neue Umbenennungsvorlage“, in das Sie den Namen Ihrer eigenen Umbenennungsvorlage eingeben können. Geben Sie der Umbenennungsvorlage einen Namen, der eindeutig angibt, wie Sie die Vorlage einsetzen wollen, oder welche Art von Informationen die Vorlage enthält. Beispiel: **Kameraname_Fotograf**. Wenn Sie auf **Speichern** klicken, wird der Name Ihrer neuen Vorlage zur Dropdown-Liste der Systemvorlagen hinzugefügt.
Löschen 	Löscht die derzeit in der Dropdownliste ausgewählte Umbenennungsvorlage, sofern es sich nicht um eine vordefinierte Systemvorlage handelt - diese können nicht gelöscht werden.
Umbenennungsvorlage	Verwenden Sie dieses Feld zum Anlegen der Umbenennungsvorlage. Sie können den Namen des Fotografen eingeben und zwischen jedes Element der Vorlage einen Unterstrich setzen, um das Lesen zu erleichtern. Verwenden Sie folgende Platzhalter, um sicherzustellen, dass jeder Dateiname einzigartig ist: • Fügen Sie ***** ein. Wenn Ihre Dateien umbenannt werden, wird das Sternchen (*) durch den Original-Dateinamen ersetzt. • Fügen Sie **#** ein. Wenn Ihre Dateien umbenannt werden, wird jede Raute (#) durch eine fortlaufende Nummer ersetzt. Wenn Sie eine große Anzahl von Dateien haben, geben Sie mehrere ## ein. Wenn Sie zum Beispiel ### eingeben, erhält die erste umbenannte Datei die Nummer 001, die nächste 002 usw. Wenn Sie mehr als 1000 Dateien haben, fügen Sie #### ein. • Geben Sie einen Metadaten-Platzhalter **< >** ein, und die Daten zwischen diesen Klammern werden durch die von Ihnen ausgewählten Daten ersetzt. Beispiel: Wenn Sie <Kamera:Modell> wählen, wird das Modell der Kamera in jeden Dateinamen eingefügt.
Metadaten einfügen	Öffnen Sie das Dialogfeld „Eigenschaften wählen“ per Mausklick und

	treffen Sie dann eine Auswahl aus der Metadatenliste, die dann in Ihre Vorlage übernommen wird.
Beispiel	Während Sie Platzhalter in das Feld „Umbenennungsvorlage“ eingeben oder dem Feld hinzufügen, wird das Feld aktualisiert, um Ihnen ein Beispiel für das Aussehen der Umbenennungsvorlage zu zeigen.
Video- und Audiodateien überspringen	Überspringt die Umbenennung von Video- und Audiodateien während des Umbenennungsvorgangs.

Importieren einer Lightroom®-Datenbank

Mit dem Adobe® Lightroom®-Datenbankimportprogramm können Sie Bildersammlungen, Stichwörter, Bewertungen und Farbetiketten aus Lightroom® in ACDSee importieren. Ihre Schlüsselworthierarchien werden übernommen, unabhängig davon, ob sie in den für den Import ausgewählten Bildern eingebettet sind.

Sie können keine intelligenten Kollektionen oder Lightroom-CC-Kataloge importieren, sondern nur Lightroom-Classic-Kataloge.

Sie können den Importvorgang nicht starten, wenn Lightroom® geöffnet ist.

Wenn Ihre Bildersammlungen in ACDSee Ultimate eine identische Hierarchie wie die Lightroom®-Bildersammlung aufweisen, werden die Sammlungen zusammengeführt.

So importieren Sie Ihre Lightroom®-Datenbank:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus **Extras** | **Datenbank** | **Importieren** | **Lightroom-Datenbank**.
2. Klicken Sie im Adobe Lightroom™-Datenbankimport auf **Weiter**.
3. Aktivieren Sie die Kontrollkästchen der Datenbankinformationen, die Sie in ACDSee importieren möchten, einschließlich Bewertungen, Beschriftungen, Sammlungen und Stichwörter.
4. Verwenden Sie die Schaltfläche "Durchsuchen" neben dem Feld "Dateipfad", um zum Speicherort Ihrer Lightroom®-Datenbankdatei zu navigieren.

   Dieses Feld zeigt den Standardspeicherort für Lightroom®-Datenbankdateien an. Sie müssen die Suchfunktion nur verwenden, wenn Sie Ihre Datenbank woanders gespeichert haben.

5. Klicken Sie auf **Weiter**.

6. Überprüfen Sie die Zusammenfassung, um sicherzustellen, dass die angezeigten Informationen richtig sind. Wenn Sie einen Fehler entdecken, verwenden Sie die Schaltfläche "Zurück", um die erforderlichen Korrekturen vorzunehmen.
7. Klicken Sie auf **Weiter**. Neben den Elementen, deren Bearbeitung erfolgreich abgeschlossen wurde, wird ein grünes Häkchen angezeigt. Neben fehlgeschlagenen Elementen wird ein rotes Kreuz angezeigt.
8. Klicken Sie auf **Fertig stellen**.

Lightroom ist eine registrierte Handelsmarke von Adobe Inc.

Arbeiten mit Bildern auf dem Mobilgerät

Mit ACDSee können Sie Bilder auf Ihrem Mobiltelefon aufrufen, suchen, anzeigen, löschen sowie kopieren und einfügen. Zum Bearbeiten oder entwickeln von Bildern auf Ihrem Mobilgerät müssen Sie sie in einen lokalen Ordner kopieren.

So greifen Sie mit ACDSee auf die Bilder auf Ihrem Telefon zu:

Stellen Sie sicher, dass auf Ihrem Mobilgerät die Dateifreigabe aktiviert ist.

1. Schließen Sie das Telefon an Ihren Computer an und öffnen Sie ACDSee.
2. Navigieren Sie im Verwaltungsmodus im Fenster "Ordner" unter "Dieser PC" zu Ihrem Telefon.
3. Navigieren Sie im Fenster "Ordner" oder "Dateiliste" zu Ihren Bildern. Sie sind in der Regel in einem Ordner mit dem Namen "DCIM" gespeichert.

ACDSee zeigt die Dateiinformationen von Ihrem Gerät im Eigenschaftsfenster an.

So zeigen Sie ein Bild von Ihrem Mobiltelefon an:

Doppelklicken Sie im Fenster "Dateiliste" auf das Bild.

Sie können mithilfe des Filmstreifens die Bilder im Ordner durchsuchen.

So kopieren Sie Bilder von Ihrem Mobiltelefon in einen anderen Ordner in ACDSee:

Wählen Sie im Fenster "Dateiliste" die Bilder aus und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **Kopieren**. Navigieren Sie zu einem anderen Ordner, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **Einfügen**.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **In Ordner kopieren**. Wählen Sie im Dialogfeld **In Ordner kopieren** den Zielordner aus und klicken Sie auf **OK**.
- Navigieren Sie zu **Bearbeiten** | **Kopieren** oder drücken Sie **STRG + C**. Wechseln Sie dann im Zielordner zu **Bearbeiten** | **Einfügen** oder drücken Sie **STRG + V.**

So löschen Sie mit ACDSee Bilder von Ihrem Mobiltelefon:



Möglicherweise müssen Einstellungen auf Ihrem Mobilgerät geändert werden, damit Dateien mit Ihrem PC gelöscht werden können.

Wählen Sie im Fenster "Dateiliste" die Bilder aus und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie die Option **Löschen**.
- Drücken Sie **ENTF**.
- Navigieren Sie zu **Bearbeiten** | **Löschen**.

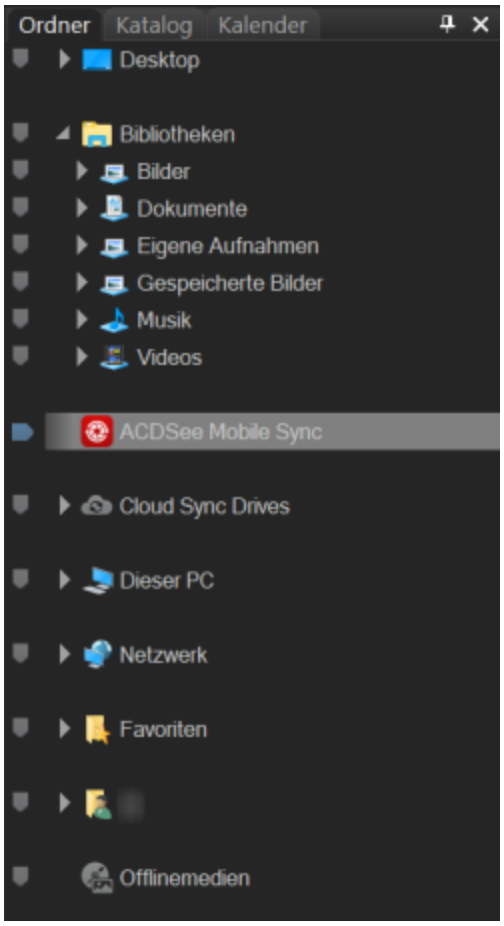
Senden von Bildern an ACDSee von Ihrem Mobilgerät mithilfe von ACDSee Mobile Sync

Sie können mit der App ACDSee Mobile Sync Fotos und Videos direkt von Ihrem Mobilgerät nach ACDSee Photo Studio auf Ihrem PC senden. Diese kostenlose App ist für iOS über den Apple App Store und für Android über den Google Play Store erhältlich.



ACDSee Mobile Sync protokolliert, welche Fotos an ACDSee Ultimate gesendet wurden und zeigt neue und nicht gesendete Elemente mit einem farbigen Rand an.

Im Verwaltungsmodus können Sie auf Bilder zugreifen, die Sie an ACDSee Ultimate gesendet haben, indem Sie auf das ACDSee Mobile Sync-Knotensymbol im Ordnerbereich klicken.



Erste Schritte

Folgende Möglichkeiten stehen zur Verfügung, um die App herunterzuladen:

- Laden Sie es im Apple App Store, für iOS. Geben Sie im App Store **ACDSee Mobile Sync** in die Suchleiste ein.

- Laden Sie es im Google Play Store, für Android herunter. Geben Sie im Play Store **ACDSee Mobile Sync** in die Suchleiste ein.

Öffnen Sie nach der Installation die App "ACDSee Mobile Sync" auf Ihrem Gerät. Befolgen Sie die Aufforderungen, um der App Zugriff auf Ihre Fotos zu gewähren und das Ziel zuzuweisen (ACDSee auf Ihrem PC). Wenn die App das Ziel nicht findet, können Sie die QR-Code auf Ihrem PC scannen.

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus, um den QR-Code zu scannen:

- Gehen Sie zu **Extras** | **Details für ACDSee Mobile Sync anzeigen ...**
- Klicken Sie im Benachrichtigungsbereich mit der rechten Maustaste auf das ACDSee-App-Symbol und wählen Sie **Details für ACDSee Mobile Sync anzeigen ...** aus

Scannen Sie den QR-Code mit der Kamera Ihres Mobilgeräts, um Ihre ACDSee-Software als Ziel hinzuzufügen.

Wenn Sie den QR-Code nicht scannen können, können Sie die ACDSee-Software auch mithilfe Ihres Hostnamen oder Ihrer IP-Adresse als Ziel hinzufügen.

So fügen Sie die ACDSee-Software mithilfe Ihres Hostnamen oder Ihrer IP-Adresse als Ziel hinzu:

1. Stellen Sie sicher, dass Sie sich im selben WLAN-Netzwerk wie Ihr PC befinden.
2. Öffnen Sie die App "Mobile Sync", gehen Sie zum QR-Scanner und wählen Sie **Ohne QR-Code hinzufügen** aus.

   Wenn Sie die Einführung übersprungen haben oder ein weiteres Ziel hinzufügen möchten, können Sie die Scannerseite erneut öffnen, indem Sie zu Einstellungen gehen und **Ziel hinzufügen** wählen.

3. Tippen Sie dazu auf die Option Ziel hinzufügen Geben Sie Ihren Hostnamen oder Ihre IP-Adresse sowie den Port ein. Diese Informationen finden Sie über dem QR-Code eingeblendet, wenn Sie die Option **Details für ACDSee Mobile Sync anzeigen ...** auf Ihrem PC wählen.
4. Der Name Ihres Ziels wird angezeigt. Wählen Sie **Dieses Ziel hinzufügen**.
5. Dadurch wird Ihre ACDSee-Software als Ziel hinzugefügt und Sie können Fotos und Videos an die Software senden.

Sie müssen mit demselben WLAN-Netzwerk verbunden sein wie der PC, auf dem ACDSee Ultimate ausgeführt wird, um mit ACDSee Mobile Sync Fotos und Videos zu senden.

Senden von Bildern und Videos

Sie können Bilder und Videos von der ACDSee Mobile Sync-App an ACDSee senden. ACDSee Mobile Sync behält im Auge, welche Objekte bereits gesendet wurden. ACDSee Ultimate benachrichtigt Sie mit einem Pop-up in der unteren rechten Ecke, wenn es Ihre gesendeten Objekte empfangen hat. Sie können dann auf das ACDSee Mobile Sync-Symbol im Ordnerbereich im Verwaltungsmodus klicken, um die empfangenen Dateien zu sehen.

Um alle neuen Elemente zu senden, drücken Sie auf die Schaltfläche **Senden**. Wenn Sie die Schaltfläche **Senden** gedrückt halten, werden die ausgewählten Fotos und Videos an das Standardziel gesendet.

Um bestimmte Elemente zu senden, wählen Sie sie aus und klicken Sie auf die Schaltfläche **Senden**.

Für speziellere Auswahloptionen können Sie die Kontextmenüs in der App verwenden.

Sie können den Speicherort des ACDSee Mobile Sync-Ordners auf der Festplatte anpassen. Siehe Einrichten der Optionen für ACDSee Mobile Sync.

Fehlerbehebung für Mobile Sync

Wenn Sie Probleme haben, Ihr Gerät zu verbinden, um Mobile Sync zu nutzen, sehen Sie sich unsere Anleitung zur Fehlerbehebung auf der ACDSee Mobile Sync Webseite an.

Durchsuchen von Dateien in der Dateiliste

Das Dateilistenfenster ist das große Feld in der Mitte des Verwaltungsmodus. Das Dateilistenfenster zeigt den Inhalt des aktuell ausgewählten Ordners, die Ergebnisse des letzten Suchvorgangs oder die Dateien und Ordner, die mit den von Ihnen festgelegten Suchkriterien übereinstimmen. Das Dateilistenfenster ist stets sichtbar und kann weder ausgeblendet noch geschlossen werden.

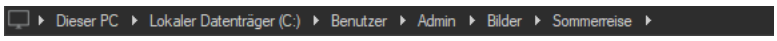
Standardmäßig werden die Dateien als Miniaturansichten im Dateilistenfenster angezeigt. Sie können jedoch die Ansicht des Dateilistenfensters von Miniaturansichten auf Details, Liste, Symbole, Kacheln oder Filmstreifen umstellen. Sie können Dateien nach Name, Größe, Eigenschaften und vielem mehr sortieren. Sie können auch Filter einsetzen, um festzulegen, welche Dateien im Dateilistenfenster angezeigt werden.

Verwenden des Dateilistenfensters

Es gibt drei Abschnitt im Bereich "Dateiliste": Die Inhaltsleiste, die Dropdownmenüs "Dateiliste" und die Symbolleiste "Dateiliste". Mit den Überlagerungssymbolen, die auf den Miniaturansichten erscheinen, können Sie Ihre Bilder oder Dokumente bewerten, markieren oder mit Etiketten versehen. Außerdem zeigen sie weitere Informationen an, z. B. ob eine Datei verarbeitet oder mit Geotags versehen wurde.

Die Inhaltsleiste

Die Inhaltsleiste befindet sich oben im Dateilistenfenster und zeigt an, was Sie gerade durchsuchen. Bei Verwendung des Ordnerfensters zeigt die Inhaltsleiste den Pfad oder die Pfade zu den betrachteten Ordnern an, wie folgendes Beispiel verdeutlicht:



Wenn Sie Ihre Dateien nach Kategorien oder Bewertungen im Organisationsfenster durchsuchen, zeigt die Inhaltsleiste die ausgewählten Klassifizierungen an, wie folgendes Beispiel verdeutlicht:



Außerdem zeigt die Inhaltsleiste beim Durchsuchen im Bereich "Kalender" eine Zeitspanne, und bei Verwendung der erweiterte Suche eine Zusammenfassung der Suchkriterien an.

Dateilisten-Dropdownmenüs

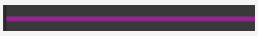
Filter	Zeigt eine Liste mit Filteroptionen, wie beispielsweise Bewertung oder Kategorie. Sie können auch „Erweiterte Filter“ auswählen und Ihren eigenen Filter entwerfen.
Gruppieren	Zeigt eine Liste von verfügbaren Dateieigenschaften an, die Sie zur Gruppierung Ihrer Dateien im Dateilistenfenster verwenden können.
Sortieren	Zeigt eine Liste von verfügbaren Dateieigenschaften an, die Sie zur Sortierung Ihrer Dateien im Dateilistenfenster verwenden können.
Ansicht	Zeigt eine Liste mit Optionen zur Ansicht von Dateien im Dateilistenfenster an.
Auswählen	Zeigt eine Liste mit Optionen zur Auswahl von Dateien an.

Symbolleiste der Dateiliste

	**Zum Auswahlkorb hinzufügen**	Fügt dem Auswahlkorb für Bilder ausgewählte Bilder hinzu.
	**Llinks drehen**	Dreht ausgewählte Bilder nach links.
	**Rechts drehen**	Dreht ausgewählte Bilder nach rechts.
	**Bilder vergleichen**	Öffnet ausgewählte Bilder in der Bildvergleichsansicht.
	**Automatischer Vorlauf**	Sie können den automatischen Vorlauf nutzen, um schnell zwischen Ihren Bildern zu navigieren und dabei Markierungen, Bewertungen, Etiketten, Kategorien oder Stichwörter hinzuzufügen.
	**Zoom-Regler**	Steuert die Größe der Miniaturansichten im Dateilistenfenster. Durch Verschieben des Reglers lässt sich die Größe der Miniaturansichten ändern.
	**Fotos**	Zeigt den Inhalt des ausgewählten Ordners als Miniaturansichten an.

	**Listenansicht**	Zeigt den Inhalt des ausgewählten Ordners als Dateiliste an.

Überlagerungssymbole

Symbol	Bezeichnung	Beschreibung	Anweisungen
	**Audio/Audio wird wiedergegeben**	Erscheint, wenn eine Datei eingebettete Audiodaten enthält oder mit Audiodateien verknüpft ist. Das zweite Symbol erscheint, wenn Sie auf das Audiosymbol klicken und die Wiedergabe der eingebetteten Audiodaten beginnt.	Klicken Sie hier mit der linken Maustaste, um die eingebetteten Audiodaten wiederzugeben.
	**Bewertung**	Erscheint, wenn eine Datei in der Datenbank von ACDSee Ultimate bewertet wurde.	
	**Farbetikett**	Erscheint, wenn die Datei mit einem Farbetikett versehen wurde.	
	**Einbetten ausstehend**	Erscheint, wenn für eine Datei ACDSee-Metadaten in der Datenbank von ACDSee Ultimate vorhanden sind, die noch nicht in die Datei geschrieben wurden.	Klicken Sie hier mit der rechten Maustaste und wählen Sie eine der folgenden Optionen: • **ACDSee-Metadaten einbetten**: Schreibt die Metadaten in die Datei.

Symbol	Bezeichnung	Beschreibung	Anweisungen
			• **Symbol „Ausstehendes einbetten" löschen**: Löscht dieses Überlagerungssymbol, schreibt jedoch keine Metadaten in die Datei.
	**Dateiformat**	Zeigt das Dateiformat an.	Klicken Sie hier mit der linken Maustaste, um die Dateiinformationen, Bildattribute und Exif-Metadaten (Übersicht) auf der Registerkarte "Datei" im Eigenschaftenfenster anzuzeigen.
	**Kategorie**	Erscheint, wenn eine Datei kategorisiert wurde.	Klicken Sie hier mit der linken Maustaste, um den Abschnitt "Kategorien" auf der Registerkarte "Organisieren" im Eigenschaftsfenster zu öffnen.
	**Auswahl**	Wird angezeigt, wenn einer Sammlung eine Datei hinzugefügt wurde.	
	**Eingeklappte/ausgeklappte Serie**	Erscheint auf dem obersten Bild einer eingeklappten Serie, zusammen mit der Anzahl der darin enthaltenen Dateien. Wenn die Serie ausgeklappt ist, zeigt stattdessen jedes Bild seine Position an, z. B. 2/5.	Klicken Sie mit der linken Maustaste auf das Symbol, um die Serie aus- oder einzuklappen.
	**Tastenkombination**	Erscheint, wenn eine Datei eine	

Symbol	Bezeichnung	Beschreibung	Anweisungen
		Verknüpfung zu einer anderen Datei ist.	
	**Offline**	Erscheint, wenn eine Datei auf einem Offline-Gerät gespeichert ist.	
	**Lokal**	Erscheint, wenn die Datei vorübergehend von Microsoft OneDrive™ heruntergeladen wurde.	
	**Immer lokal**	Erscheint, wenn festgelegt wurde, dass die Datei immer auf diesem Gerät verbleibt.	
	**Cloud**	Erscheint, wenn die Datei derzeit nur in der Cloud vorhanden ist.	
	**Ausgeschlossene Objekte**	Erscheint, wenn die Datei aus der Datenbank von ACDSee Ultimate ausgeschlossen wurde.	
	**Markierte Objekte**	Erscheint, wenn eine Datei markiert ist.	
	**Zurückgewiesene Objekte**	Erscheint, wenn eine Datei zurückgewiesen wurde.	
	**Mit Geotags versehene Objekte**	Erscheint, wenn eine Datei mit Geotags versehen wurde.	Klicken Sie hier mit der linken Maustaste, um das Kartenfenster zu öffnen.
	**Autom. Drehung**	Erscheint, wenn eine Datei automatisch	Klicken Sie hier mit der linken Maustaste, um das

Symbol	Bezeichnung	Beschreibung	Anweisungen
		gedreht wurde.	Originalbild endgültig zu drehen und die Exif-Informationen zu aktualisieren.
	**Entwickelt**	Erscheint, wenn eine Datei entwickelt wurde.	
	**Bearbeitet**	Erscheint, wenn eine Datei bearbeitet wurde.	
	**Momentaufnahme**	Wird angezeigt, wenn die Datei über entwicklungsbezogene Momentaufnahmen verfügt.	Öffnen Sie das Bild im Ansichtsmodus und klicken Sie auf die Schaltfläche **Momentaufnahme**, um die gespeicherten Momentaufnahmen anzuzeigen.

Ändern der Sichtbarkeit der Überlagerungssymbole

Sie können einstellen, ob und wie die Überlagerungssymbole angezeigt werden sollen (alle in Graustufen, alle in Farbe oder nur bestimmte in Farbe).

So ändern Sie die Sichtbarkeit der Überlagerungssymbole:

Führen Sie oben im Dateilistenfenster des Verwaltungsmodus einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **Ansicht** | **Überlagerungsmodus umschalten, um zu wählen**, ob die Überlagerungssymbole gar nicht, in Graustufen oder farbig angezeigt werden. Mit der Taste **]** können Sie durch die verfügbaren Modi wechseln.

- Klicken Sie auf **Ansicht** | **[DE-LABEL: Toggle Color Overlay Forward]**, um auszuwählen, welche Symbole in Farbe angezeigt werden. Mit der Taste **[** können Sie durch die verfügbaren Optionen wechseln.


Hinweis: Diese Einstellung gilt nicht für alle Überlagerungssymbole. Weitere Möglichkeiten zum Festlegen, welche Symbole sichtbar sind, finden Sie im Abschnitt Einrichten der Info-Optionen für Miniaturansichten.

Maximieren des Dateilistenfensters

Um den Platz auf Ihrem Bildschirm so gut wie möglich auszunutzen, können Sie das Dateilistenfenster maximieren und die restlichen Fenster des Verwaltungsmodus ausblenden. Vom Verwaltungsmodus sind danach nur noch das Dateilistenfenster und die gerade von Ihnen verwendeten Symbolleisten zu sehen.

So maximieren Sie das Dateilistenfenster:

1. Klicken Sie auf **Ansicht** | **Maximieren Sie die Dateiliste**.
2. Um nur den Bereich "Dateiliste" und seine Symbolleisten anzuzeigen, klicken Sie auf **Ansicht** | **Vollbild**.
3. Klicken Sie oben rechts auf die Schaltfläche **Vollbild schließen**, um zum Verwaltungsmodus zurückzukehren.

Dateien erstellen und verwalten

Im Dateilistenfenster können Sie Dateien erstellen, löschen und umbenennen.

So erstellen Sie ein neues Bild:

Sie können ein neues, leeres Bild erstellen.

1. Gehen Sie im Verwaltungsmodus zu **Datei** | **Neu**| **Bild ...** oder gehen Sie im Bearbeitungsmodus auf **Datei** | **Neues Bild ...**.
2. Geben Sie in das Dialogfeld „Neues Bild“ einen Namen für Ihr Bild und die Größe ein. Sie können die Maßeinheit über das Dropdown-Menü anpassen.

   Weder Ihre Breiten- noch Ihre Höheneinstellung dürfen 16.000 Pixel überschreiten.

3. Wählen Sie neben Seitenverhältnis ein Seitenverhältnis aus der Dropdown-Liste aus. Sie können Ihr eigenes Verhältnis mit der Option **Benutzerdefiniert** definieren. Sie können Verhältnisse auch löschen, indem Sie sie in der Dropdown-Liste auswählen und auf die Schaltfläche **Löschen** klicken.
4. Weiter zur Auflösung: Verwenden Sie das Feld DPI, um eine Auflösung zu festzulegen.
5. Wählen Sie die Hintergrundfarbe Ihres Bildes aus dem Dropdown-Menü "Hintergrundinhalt" oder nutzen Sie das Kontrollkästchen "Transparenten Hintergrund verwenden".
6. Wählen Sie im Dropdown-Menü "Bittiefen", ob Ihr Bild 32 oder 64 Bits haben soll.
7. Klicken Sie auf **OK**. Das neue Bild wird im Format .acdc geöffnet.

Sie können die neuen Bildeinstellungen als Voreinstellungen speichern, indem Sie auf das Speichersymbol klicken, einen Namen eingeben und dann auf OK klicken.

Zum Verwalten Ihrer Dateien:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

Um eine Datei zu löschen, klicken Sie im Dateilistenfenster mit der rechten Maustaste auf die Datei und wählen Sie **Löschen** aus dem Kontextmenü oder drücken Sie **Löschen**.

Um eine Datei umzubenennen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Datei und wählen Sie im Kontextmenü den Befehl **Umbenennen**, oder drücken Sie **F2**. Sie können auch einen neuen Namen für die Datei eingeben und die **Eingabetaste** drücken.

Durchsuchen von Dateien im Ordnerbereich

Im Bereich "Ordner" ist der Verzeichnisbaum aller Ordner auf Ihrem Computer zu sehen, ähnlich dem Windows Explorer. Sie können einen oder mehrere Ordner im Bereich "Ordner" auswählen, um den Inhalt im Bereich "Dateiliste" anzuzeigen. Im Ordnerfenster werden auch die Cloud-Laufwerke als Knoten angezeigt, sodass Sie in den Cloud-Inhalten wie in jedem anderen Ordner navigieren können.

Sie können im Ordnerfenster auch Verknüpfungen zu Favoriten, Ordnern oder Anwendungen erstellen. Dann können Sie, anstatt nach einer bestimmten Datei zu suchen, schnell im Bereich "Verknüpfungen" auf sie zugreifen.

Jedes Mal, wenn Sie im Bereich „Ordner“ einen Ordner durchsuchen, katalogisiert die Datenbank von ACDSee Ultimate alle Bilder, Dokumente oder Mediendateien, die sich in diesem Ordner befinden.

So öffnen oder schließen Sie das Ordnerfenster:

Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Bereiche** | **Ordner**.

Wenn Sie einen Wechseldatenträger anschließen, etwa einen Massenspeicher oder eine Digitalkamera, zeigt das Ordnerfenster das Gerät als weiteres Laufwerk an und weist ihm automatisch einen Laufwerksbuchstaben zu.

Sie können auf das Gerät und dessen Inhalt zugreifen, indem Sie im Ordnerfenster darauf klicken.

Auswählen mehrerer Ordner

einfach auswählen-Leisten sind Indikatoren auf der linken Seite der Ordner- und Katalogfenster. Sie sehen wie folgt aus:  . Mit den einfach auswählen-Leisten können Sie mehrere Ordner, Kategorien oder Bewertungen auswählen und ihren Inhalt im Dateilistenfenster anzeigen.

So verwenden Sie die einfach auswählen-Leiste:

Wählen Sie im Ordnerfenster die Anzeige links neben dem Ordner aus, dessen Inhalt angezeigt werden soll.

Sie können die einfach auswählen-Leisten auch mit dem Bereich Selektive Suche verwenden.

Erstellen und Verwalten von Ordnern

Sie können im Ordner- sowie im Dateilistenfenster Ordner auf Ihrer Festplatte erstellen, löschen, umbenennen und verschieben, um Ihre Dateien besser zu organisieren.

So verwalten Sie Ihre Ordner:

1. Navigieren Sie im Ordnerfenster an die Position, an der Sie einen Ordner hinzufügen, löschen oder umbenennen möchten.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Um einen Ordner zu erstellen, klicken Sie auf **Datei** | **Neu**, und wählen Sie dann **Ordner**. Geben Sie einen Namen für den neuen Ordner ein, und drücken Sie die **Eingabetaste**.
    - Um einen Ordner zu löschen, wählen Sie einen Ordner aus und drücken die Taste **Entf**.
    - Um einen Ordner umzubenennen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Ordner, den Sie umbenennen möchten, und wählen **Umbenennen**. Geben Sie einen neuen Namen für den Ordner ein, und drücken Sie die **Eingabetaste**.


Sie können keine Laufwerke oder Ordner auf einem schreibgeschützten Dateisystem, wie z. B. einer CD-ROM, umbenennen.

Durchsuchen mit ACDSee-Registerkarten

Mit den ACDSee-Registerkarten im **Verwaltungsmodus** können Sie mehrere Ordner, Suchergebnisse und mehr öffnen und verwalten – alles in einem einzigen Fenster. Sie können Ordner ganz einfach in neuen Registerkarten öffnen, Suchergebnisse für spätere Referenzzwecke speichern und mehrere Suchvorgänge durchführen, zwischen denen Sie bei Bedarf wechseln können.

Wenn Sie im **Verwaltungsmodus** mit Assets arbeiten, können Sie bis zu **25** verschiedene Registerkarten öffnen.

Startverhalten

Um das **Startverhalten** festzulegen, gehen Sie zu **Extras** | **Optionen** und wählen Sie dann **Modus verwalten**.

Sie können ACDSee so konfigurieren, dass es mit einem von vier Startverhalten gestartet wird:

- **ACDSee-Startseite öffnen**: Zeigt beim Start die ACDSee-Startseite an.
- **Startordner öffnen**: Öffnet eine neue Registerkarte mit dem von Ihnen festgelegten Startordner. Legt auch fest, wo eine neue Registerkarte gestartet wird.
- **Letzte aktive Registerkarte erneut öffnen**: Öffnet die letzte aktive Registerkarte, die Sie vor dem Schließen von ACDSee verwendet haben, erneut.
- **Alle vorherigen Registerkarten erneut öffnen**: Stellt alle Registerkarten wieder her, die vor dem Schließen der Anwendung geöffnet waren.

ACDSee Registerkarten verwalten

Öffnen einer neuen Registerkarte im Home-Ordner

Um eine neue Registerkarte für den Home-Ordner zu öffnen, führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:

- Klicken Sie auf das **+** rechts neben den aktuell sichtbaren Registerkarten.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Registerkartenleiste und wählen Sie **Neue Registerkarte** aus oder drücken Sie **Strg + T**.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf einen beliebigen Ordner und wählen Sie **In neuer Registerkarte öffnen**.


Der Home-Ordner kann in den Optionen des Verwaltungsmodus geändert werden. Siehe Einstellen der Optionen des Verwaltungsmodus.

Öffnen einer neuen Registerkarte in einem bestimmten Ordner

Um einen neuen Registerkarte für einen bestimmten Ordner zu öffnen, führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf einen Ordner und wählen Sie **In neuem Registerkarte öffnen** aus. Sie können Ordner auf diese Weise über den Dateilistenbereich und den Ordnerbereich in einem neuen Tab öffnen.
- Klicken Sie mit der mittleren Maustaste auf einen Ordner.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Registerkartenleiste und wählen Sie **Duplizieren** aus oder drücken Sie **Alt + D**. Durch die Verwendung der Tastenkombination wird die aktuell ausgewählte Registerkarte dupliziert.

Registerkarten schließen

Eine einzelnes Registerkarte schließen

Wenn Sie mehr als einen Registerkarte geöffnet haben, können einzelne Tabs wie folgt geschlossen werden:

Klicken Sie auf das **X**, das rechts neben der Registerkarte angezeigt wird.	Wenn derzeit zwei oder mehr Registerkarten geöffnet sind, wird auf der rechten

	Seite jeder Registerkarte ein X angezeigt, mit dem Sie sie schließen können.
Klicken Sie mit der mittleren Maustaste auf eine Registerkarte.	Dadurch wird die Regis-terkarte geschlossen, auf die Sie geklickt haben.
Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Registerkarte und wählen Sie „Registerkarte schließen“ aus oder drücken Sie **Strg + W**.	Dadurch wird die aktuell ausgewählte Registerkarte geschlossen.

Mehrere Registerkarten schließen

Durch Klicken mit der rechten Maustaste auf eine Registerkarte wird diese ausgewählt. Wenn Sie mehr als eine Registerkarte geöffnet haben, können mehrere Registerkarten durch Ausführen einer der folgenden Aktionen geschlossen werden:

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Registerkarte und wählen Sie **Andere Registerkarten schließen** aus.	Dadurch werden alle anderen derzeit geöffneten Registerkarten geschlossen, mit Ausnahme derjenigen, auf die Sie geklickt haben.
Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Registerkarte und wählen Sie **Registerkarten nach links schließen** aus.	Dadurch werden alle anderen Registerkarten geschlossen, die derzeit **links** in der Registerkartenleiste geöffnet sind, von der aus Sie auf die Registerkarte geklickt haben.
Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Registerkarte und wählen Sie **Registerkarten nach rechts schließen** aus.	Dadurch werden alle anderen Registerkarten geschlossen, die derzeit **rechts** in der Registerkartenleiste geöffnet sind, von der aus Sie geklickt haben.

Im **Verwaltungsmodus** ist immer mindestens eine Registerkarte geöffnet.

Registerkarten-Navigation

Registerkarten können schnell mit Tastaturkürzeln durchlaufen werden.

Aktivieren Sie **Nächste Registerkarte**	Drücken Sie **Strg + Bild ab** oder **Strg + Tab**, um den Fokus auf die **Registerkarte** rechts neben der aktuell ausgewählten zu verschieben.
Aktivieren Sie **Registerkarte Zurück**	Drücken Sie **Strg + Bild auf**, oder **Strg + Umschalt + Tab**, um den Fokus auf die **Registerkarte** links neben der aktuell ausgewählten zu verschieben.

Übertragen von Dateien zwischen Registerkarten

Sie können Dateien per ziehen und ablegen zwischen Registerkarten verschieben, indem Sie die zu verschiebenden Elemente auswählen. Ziehen Sie die Dateien auf die Registerkarte, auf die Sie sie übertragen möchten, und halten Sie die Maus dort einen Moment lang gedrückt, um diese Registerkarte auszuwählen. Legen Sie die Dateien dann einfach in der Dateiliste der Registerkarte ab, um sie zu übertragen.

Fenster und Optionen in ACDSee-Registerkarten Verwalten

Im **Verwaltungsmodus** können viele Optionen und Fensterbereiche für jede Registerkarte unabhängig voneinander angepasst werden. Dies umfasst Einstellungen für **Filter-, Gruppen- und Ansichtsoptionen** sowie die Fensterbereiche **Ordner, Katalog, Kalender** und **Erweiterte Suche**. Wenn eine neue Registerkarte geöffnet wird, sei es über ein Menü oder eine Verknüpfung, werden ihre Optionen und Fensterbereiche von der zuvor ausgewählten Registerkarte dupliziert. Wenn ACDSee geschlossen wird, werden alle Registerkarten mit geschlossen. Beim Neustart von ACDSee stellt das Programm jedoch die Optionen der Registerkarte wieder her, die beim letzten Schließen aktiv war.

Durchführen von Suchvorgängen mit ACDSee-Registerkarten

Die Suche wird innerhalb von Registerkarten durchgeführt, sodass Sie Ihre Suchergebnisse behalten können, indem Sie einfach eine neue Registerkarte öffnen, dort weiterarbeiten und jederzeit problemlos zur ursprünglichen Suchregisterkarte zurückkehren können. Suchvorgänge in den Bereichen **Erweiterte Suche**, **Katalog** oder **Kalender** sowie die Auswahl innerhalb dieser Bereiche gelten jeweils nur für die betreffende Registerkarte. So können Sie mehrere Suchvorgänge durchführen und die Ergebnisse über Registerkarten hinweg vergleichen.

Microsoft OneDrive™ verwenden

Sie können Microsoft OneDrive™ direkt von Photo Studio aus nutzen, sodass Sie auf alle Ihre Fotos zugreifen können, ohne sie migrieren zu müssen.

Lokaler und Cloud-Zugriff:

Beim Durchsuchen von OneDrive™ können Sie auswählen, ob die Dateien automatisch auf Ihren PC heruntergeladen oder in der Cloud gespeichert bleiben sollen.

Dateikontextmenü:

Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf einen OneDrive™-Ordner im Ordnerbereich oder auf eine einzelne Datei klicken, werden die folgenden Kontextmenüoptionen angezeigt:

- **Immer auf diesem Gerät behalten**: Diese Option weist OneDrive™ an, die ausgewählten Dateien oder Ordner auf Ihren PC herunterzuladen und dort eine lokale Kopie davon zu speichern.
- **Speicherplatz freigeben**: Mit dieser Option wird OneDrive™ angewiesen, die ausgewählten Dateien oder Ordner nicht herunterzuladen und alle lokalen Kopien zu entfernen. Dies schränkt die Sichtbarkeit der Daten ein, gibt aber Speicherplatz auf Ihrem PC frei.

OneDrive™ kann Dateien auf drei Arten speichern und anzeigen:

- **Lokal:** Dateien mit dem nicht ausgefüllten grünen Häkchen zeigen an, dass sie vorübergehend von OneDrive™ auf Ihren PC heruntergeladen wurden. OneDrive™ kann die Dateien automatisch von Ihrem PC entfernen, wenn sie zu einem späteren Zeitpunkt wieder mit der Cloud synchronisiert werden.
- **Immer lokal:** Dateien, für die festgelegt wurde, dass sie immer auf diesem Gerät verbleiben, sind durch einen ausgefüllten grünen Kreis mit Häkchen gekennzeichnet. OneDrive™ speichert eine Kopie der Datei lokal, wenn sie mit dem Server synchronisiert wird, sodass die Datei immer auf Ihrem PC verfügbar ist.
- **Cloud:** Dateien mit dem Cloud-Symbol zeigen an, dass sie derzeit nur in der Cloud existieren und zum Herunterladen/Anschauen zur Verfügung stehen.

Cloud-Dateien werden automatisch heruntergeladen, wenn Sie in den Ansichts-, Entwicklungs- oder Bearbeitungsmodus wechseln. Wenn Sie auf eine große Datei zugreifen, kann es länger als gewöhnlich dauern, den Modus zu wechseln oder zwischen Dateien zu wechseln, wenn diese noch heruntergeladen werden.

OneDrive™-Statusspalte:

Sie können den Status Ihrer Dateien in OneDrive™ auf verschiedene Weise anzeigen:

Im Verwaltungsmodus sehen Sie den Status Ihrer Dateien in der Filmstreifen-, Miniaturansichts- und Kachelansicht automatisch. In der Ansicht „Miniaturen & Details“ und in der Ansicht „Details“ kann der OneDrive-Status hinzugefügt werden.

So fügen Sie den OneDrive-Status zu „Miniaturen & Details“ oder „Details“ hinzu:

1. Klicken Sie auf Ansicht direkt über Ihren Bilddateien und wählen Sie „Miniaturen & Details“, oder „Details“
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Details-Kopfleiste und wählen Sie „Details auswählen …“

3. Klicken Sie auf „Dateieigenschaften“, dann auf „OneDrive-Status“ und anschließend auf die Schaltfläche „Hinzufügen ->“.
4. Klicken Sie auf OK.

Die Listen- und Symbolansichten zeigen den OneDrive-Status nicht an.

Anzeigen und Einbetten von Metadaten in Ihren Dateien auf OneDrive™

EXIF- und IPTC-Metadaten sind erst sichtbar, nachdem die Datei auf Ihren PC heruntergeladen wurde.

Sie können der Datei immer noch neue ACDSee-Metadaten hinzufügen, auch wenn sie sich nur in der Cloud befindet.

Lesen Sie bitte den Abschnitt Einbetten von ACDSee-Metadaten in Dateien, wenn Sie ACDSee-Metadaten in die Datei einbetten möchten.

Verschieben von Dateien nach OneDrive™:

Wählen Sie eine oder mehrere Dateien außerhalb von OneDrive™ und klicken Sie mit der rechten Maustaste, um das Kontextmenü zu öffnen, und wählen Sie **Nach OneDrive verschieben**. Die Dateien werden in Ihren OneDrive™-Stammordner verschoben.

Wenn Sie sowohl ein privates als auch ein geschäftliches OneDrive™ eingebunden haben, können Sie zwischen beiden wählen.

Durchsuchen von Dateien nach Datum oder Ereignis

Im Kalender können Sie Ihre Bild-, Dokument- und Mediendateisammlung anhand der Datumsangaben durchsuchen, die mit jeder Datei verknüpft sind. Das Kalenderfenster beinhaltet Ereignis-, Jahres-, Monats- und Tagesansichten sowie den Foto-Kalender, der für jeden Tag im Monat Miniaturansichten anzeigt. Im Kalenderfenster können Sie auf ein beliebiges Datum klicken, um eine Liste der Dateien anzuzeigen, die mit diesem Datum verknüpft sind.

So öffnen Sie das Kalenderfenster:

Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Fenster** | **Kalender**.

Das Kalenderfenster wird auf der linken Seite geöffnet, als Register zusammen mit dem Ordner- und Katalogfenster.

Das Kalenderfenster wird im Dateilistenfenster in der Mitte geöffnet.

Ihre Bilder werden erst dann im Kalenderfenster angezeigt, wenn Sie entweder den Ordner mit den Bildern durchsucht oder den Assistenten „Dateien katalogisieren“ verwendet haben, um Ihre Bilder zu katalogisieren, damit sie in der Datenbank von ACDSee Ultimate gespeichert werden.

Wenn Sie den Foto-Kalender verwenden, sehen Sie nur Miniaturansichten, wenn Fotos für die jeweiligen Tage des Monats vorhanden sind. Tage, die kein Foto haben, sind leer.

Ansichtsoptionen des Kalenderfensters

	**Ereignisansicht**	Wechselt das Kalenderfenster zur Ereignisansicht. In der Ereignisansicht können Sie nur die Monate sehen, in denen Bilder, Dokumente oder Mediendateien verfügbar sind. Neben dem Monat sehen Sie die Anzahl der Daten, für die Bilder, Dokumente oder Mediendateien verfügbar sind. Wenn Sie den Monat erweitern, sehen Sie, wieviele Bilder für das jeweilige Datum vorhanden sind. Sie können eine Beschreibung und ein Miniaturansichtsbild hinzufügen, damit Sie sich besser an das Ereignis erinnern können.
	**Jahresansicht**	Wechselt das Kalenderfenster zur Jahresansicht. In der Jahresansicht sehen Sie eine Reihe von Tabellen. Jede Tabelle steht für ein bestimmtes Jahr. Neben dem Jahr sehen Sie, wie viele Bilder, Dokumente oder Mediendateien mit diesem Jahr verknüpft sind. Die Monate, für die Bilder, Dokumente oder Mediendateien verfügbar sind, sind hervorgehoben.
	**Monatsansicht**	Wechselt das Kalenderfenster zur Monatsansicht. In der Monatsansicht sehen Sie eine Reihe von Tabellen. Jede Tabelle steht für einen bestimmten Monat. Neben dem Monat sehen Sie, wie viele Bilder, Dokumente oder Mediendateien mit diesem Monat verknüpft sind. Wenn an einem Datum Bilder, Dokumente oder Mediendateien verfügbar sind, ist es hervorgehoben.
	**Tagesansicht**	Wechselt das Kalenderfenster zur Tagesansicht. In der Tagesansicht sehen Sie eine Reihe von Tabellen. Jede Tabelle steht für einen bestimmten Tag. Neben dem Datum sehen Sie, wie viele Bilder, Dokumente oder Mediendateien mit diesem Tag verknüpft sind. Die Zeit, für die Bilder, Dokumente oder Mediendateien vorhanden sind, ist hervorgehoben.
	**Foto-Kalender**	Wechselt das Kalenderfenster zum Foto-Kalender. Im Foto-Kalender sehen Sie einen einzigen Monat mit Miniaturansichten für jeden Tag, der Fotos enthält. Es wird ein Popup der ersten vier Bilder geöffnet, wenn Sie mit dem Mauszeiger über eine Miniaturansicht fahren. Klicken Sie auf eine Miniaturansicht und alle Bilder, die mit diesem Datum verknüpft sind, werden in der Dateiliste angezeigt. Die Gesamtanzahl der Fotos, die zu diesem Monat gehören, wird in der rechten oberen Ecke des Kalenders angezeigt. Sie können die Titelleiste auch auf einen anderen Monitor

		ziehen. Durch Ziehen an einer Ecke können Sie zudem ihre Größe ändern und die Miniaturansichten vergrößern oder verkleinern.
	**Optionen**	Mit den Optionen des Kalenderfensters können Sie festlegen, nach welchem Datum Sie Ihre Dateien ordnen möchten. Zum Beispiel können Sie schnell folgende Änderungen vornehmen, damit Sie Fotos nach den folgenden Optionen anzeigen können: • Datum, an dem die Datenbank von ACDSee Ultimate, die Datei katalogisiert hat • Datum, an dem das Bild aufgenommen wurde • Datum, an dem die Datei geändert wurde • Datum, an dem die Datei auf Ihren Computer geladen wurde Sie können auf Optionen klicken, um den Kalender zu öffnen, wo Sie Filteroptionen festlegen, den ersten Tag der Woche wählen und die Uhrformate bestimmen können.
	**Inhaltsverzeichnis**	Öffnet eine Datumsliste der Ereignisse.  Nur in der Ereignisansicht verfügbar.

 In allen Ansichten außer der Ereignisansicht können Sie mit **Shift + Pfeil nach links** oder **Shift + Pfeil nach rechts** zwischen Daten mit Bildern navigieren. Wenn Sie zum Beispiel in der Monatsansicht sind und Fotos im August, September und November aufgenommen haben, überspringen Sie mit **Shift + Pfeil nach rechts** den Oktober, in dem Sie keine Fotos aufgenommen haben.

Hinzufügen von Beschreibungen und Miniaturansichten in der Ereignisansicht

Sie können den Daten in der Ereignisansicht eine Beschreibung und eine Miniaturansicht hinzufügen, damit Sie sich besser an das Ereignis erinnern können.

 Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Titelleiste des Kalenders und wählen Sie **Schwebend**, um den Bereich an eine andere Stelle zu verschieben.

So fügen Sie einem Datum in der Ereignisansicht eine Beschreibung hinzu:

1. Erweitern Sie den Monat, um die Daten zu sehen, für die Bilder, Dokumente oder Mediendateien verfügbar sind.
2. Klicken Sie auf **Ereignisbeschreibung hier eingeben**, und ersetzen Sie den markierten Text durch eine neue Beschreibung.
3. Klicken Sie auf **Ereignisbeschreibung hier eingeben**, und ersetzen Sie den markierten Text durch eine neue Beschreibung. Die Beschreibung wird gespeichert.

So wählen Sie eine bestimmte Miniaturansicht in der Ereignis- oder Foto-Kalenderansicht aus:

1. Erweitern Sie den Monat, um die Daten zu sehen, für die Bilder, Dokumente oder Mediendateien verfügbar sind.
2. Klicken Sie auf ein Datum, um die Bilder, Dokumente oder Mediendateien im Dateilistenfenster anzuzeigen.
3. Klicken Sie auf eine Bild, ein Dokument oder eine Mediendatei und ziehen Sie es bzw. sie in den Miniaturansichtsbereich des Datums.

   Wenn Sie die Maustaste loslassen, wird die Miniaturansicht gespeichert. Sie können die Standard-Miniaturansicht wiederherstellen, indem Sie mit der rechten Maustaste auf die Miniaturansicht klicken, und **Standard-Miniaturansicht wiederherstellen** wählen.

So navigieren Sie durch eine lange Datumsliste in der Ereignisansicht:

1. Um bestimmte Gruppen zu erweitern oder zu reduzieren, klicken Sie auf die Zeichen **+/-**, die sich auf der linken Seite der Gruppenkopfzeile befinden.
2. Um alle Gruppen zu erweitern oder zu reduzieren, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Gruppenkopfzeile und wählen entweder **Alle Gruppen öffnen** oder **Alle Gruppen schließen**.
3. Um durch mehrere Gruppen zu scrollen, klicken Sie auf die Schaltflächen **Nächste Gruppe** und **Vorige Gruppe** unterhalb der Bildlaufleiste "Dateiliste".
4. Klicken Sie unterhalb der Bildlaufleiste des Bereichs "Kalender" auf die Schaltfläche **Inhaltsverzeichnis**.

Durchsuchen Ihrer Favoriten

Sie können Verknüpfungen für den schnellen Zugriff auf Ihre Favoriten erstellen.

Zugriff auf den Bereich "Verknüpfungen"

Klicken Sie auf **Fenster** | **Verknüpfungen**.

Erstellen einer Verknüpfung

Im Bereich "Verknüpfungen" können Sie Verknüpfungen zu Ordnern und Dateien erstellen und sogar ausführbare Dateien starten. Verknüpfungen zu Favoriten können wie ein Ordner kopiert, umbenannt, verschoben oder gelöscht werden. Sie können sogar eine ausführbare Verknüpfung

verwenden, um eine andere Anwendung aus ACDSee heraus zu starten. Sie können auch eine Verknüpfung erstellen, indem Sie eine Datei, einen Ordner oder eine ausführbare Datei aus dem Bereich "Dateiliste" direkt in den Bereich "Verknüpfungen" ziehen.

So fügen Sie dem Bereich "Verknüpfungen" Dateien hinzu:

1. Wählen Sie im Dateilistenfenster eine Datei, einen Ordner oder eine ausführbare Datei aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Objekt, das Sie ausgewählt haben, und wählen Sie die Option **Zu Verknüpfungen hinzufügen**.
    - Klicken Sie auf **Datei** | **Zu Verknüpfungen hinzufügen**.
3. Geben Sie einen Namen für die neue Verknüpfung ein, und klicken Sie auf **OK**.

Erstellen eines neuen Ordners

Sie können im Bereich "Verknüpfungen" einen Ordner oder einen kompletten Verzeichnisbaum erstellen, um Ihre Verknüpfungen besser ordnen zu können.

So erstellen Sie einen neuen Ordner:

1. Klicken Sie im Bereich "Verknüpfungen" auf einen Verknüpfungsordner oder einen bereits erstellten Ordner, und wählen **Neu** | **Ordner**.
2. Geben Sie den Namen für den Ordner ein, und drücken Sie die **Eingabetaste**.

Wenn Sie eine Verknüpfungsdatei oder einen Verknüpfungsordner verschieben, lösen Sie die Verknüpfung und die Verknüpfung funktioniert nicht mehr.

Löschen einer Verknüpfung oder eines Ordners

Sie können im Bereich "Verknüpfungen" eine Verknüpfung oder einen Ordner löschen.

So löschen Sie eine Verknüpfung oder einen Ordner:

Klicken Sie im Bereich "Verknüpfungen" mit der rechten Maustaste auf die Verknüpfung oder den Ordner, klicken Sie auf **Löschen** und danach auf **Ja**, um zu bestätigen, dass Sie die Verknüpfung oder den Ordner löschen möchten.

Durchsuchen von RAW-Dateien

Eine RAW-Datei ähnelt einem Negativ, deshalb muss sie erst entwickelt bzw. verarbeitet werden, bevor sie zu erkennen ist. Es wäre allerdings sehr unpraktisch, wenn Sie zuerst Ihre RAW-Dateien entwickeln müssten, bevor Sie Ihre Fotos durchsehen können. In ACDSee Ultimate müssen Sie Ihre RAW-Dateien

nicht erst entwickeln, um Ihre Fotos durchzusehen, da ACDSee Ultimate einige grundlegende Vorverarbeitungen für Sie erledigt.

Ist in der RAW-Datei eine Miniaturansicht des Fotos eingebettet, zeigt ACDSee Ultimate diese im Verwaltungsmodus an. Manchmal ist die Qualität der eingebetteten Miniaturansicht schlecht, also zeigt ACDSee Ultimate erst eingebettete Miniaturansichten im Verwaltungsmodus an, bevor es eine höherwertige Miniaturansicht erzeugt und angezeigt. Diesen Vorgang können Sie beobachten, wenn Sie unten im Fenster auf die Statusleiste achten.

Wenn Sie feststellen, dass es zu lange dauert, bis die qualitativ besseren Miniaturbilder angezeigt werden, können Sie diese Option deaktivieren. (Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Optionen**, wählen Sie **Dateiliste** und deaktivieren Sie dann das Kontrollkästchen **Hochwertige Miniaturansicht generieren**). Wenn in der RAW-Datei keine Miniaturansicht des Fotos eingebettet ist, wird ACDSee Ultimate schnell eine hochwertige Miniaturansicht erstellen, die im Verwaltungsmodus angezeigt wird.

Wird die Option **Miniaturansichten in hoher Qualität erzeugen** deaktiviert, erhöht sich die Anzeigegeschwindigkeit, gleichzeitig sinkt aber auch die Detailgenauigkeit der Miniaturansichten der RAW-Bilder.

ACDSee Ultimate durchsucht auch die Datenbank nach einer entwickelten RAW-Datei. Werden Entwicklungseinstellungen für die RAW-Datei gefunden, werden diese Einstellungen verwendet, um im Verwaltungsmodus eine genaue Miniaturansicht anzuzeigen.

Einmal erstellt, werden Miniaturansichten in der ACDSee Ultimate-Datenbank gespeichert, um den Abruf und die Anzeigezeit bei einer späteren Durchsicht zu beschleunigen.

KI-Bildähnlichkeit verwenden

„KI-Bildähnlichkeit“ analysiert Ihre Bilder und erfasst, wie stark sie einander ähneln. Die Analyse wird auf Ihrem Computer ausgeführt, und die Ergebnisse werden in der Datenbank von ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 gespeichert.

Die Analyse mit „KI-Bildähnlichkeit“ ist die Voraussetzung für drei weitere Funktionen:

- Auto-Serie (Nach KI-Bildähnlichkeit zu Serien zusammenfassen)
- Nach Ähnlichkeit gruppieren
- Umgekehrte Bildsuche

Bilder, die nicht analysiert wurden, können nicht verglichen werden und erscheinen daher nicht in Ähnlichkeitsergebnissen.

Für die Ausführung dieser Funktionen auf Ihrer GPU ist DirectX 12 mit Featureebene 12_0 oder höher erforderlich. Sie können die unterstützte Featureebene Ihrer GPU überprüfen, indem Sie das Tool dxdiag.exe ausführen und die Registerkarte „Anzeige“ ansehen oder die offiziellen

technischen Daten Ihres Geräts nachschlagen. Wenn Ihre GPU die Anforderungen nicht erfüllt, werden diese Funktionen trotzdem ausgeführt, dann jedoch mit Ihrer CPU.

KI-Bildähnlichkeit ausführen

Standardmäßig wird „KI-Bildähnlichkeit“ beim Durchsuchen automatisch ausgeführt. Dabei werden die Bilder in dem Ordner analysiert, den Sie gerade anzeigen, und zwar im Leerlauf, damit Ihre Arbeit nicht unterbrochen wird. Informationen zum Deaktivieren von „KI-Bildähnlichkeit“ finden Sie unter Optionen für KI-Bildähnlichkeit festlegen.

Der Fortschritt wird im Aktivitätsmanager unter **Leerlaufaktivitäten** angezeigt, zusammen mit „Gesichtsdetektion“ und „KI-Stichwörter“. Weitere Informationen finden Sie unter Den Aktivitätsmanager verwenden.

Sie können die Analyse auch manuell für bestimmte Bilder ausführen.

So analysieren Sie Bilder mit KI-Bildähnlichkeit:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie ein oder mehrere Bilder aus, und klicken Sie auf **KI** | **KI-Bildähnlichkeit** | **Bildähnlichkeit erneut analysieren**.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein oder mehrere Bilder, und wählen Sie **KI-Funktionen** | **KI-Bildähnlichkeit** | **Bildähnlichkeit erneut analysieren**.
- Wählen Sie ein oder mehrere Bilder aus, und drücken Sie **Umschalt + Alt + I**.

Bei der manuellen Ausführung werden nur die ausgewählten Bilder analysiert. Wenn Sie einen Ordner durchsuchen, während „KI-Bildähnlichkeit“ aktiviert ist, wird der gesamte Ordner analysiert.

Ergebnisse aktuell halten

Ähnlichkeitsdaten geben ein Bild so wieder, wie es zum Zeitpunkt der Analyse war. Bilder, die Sie bearbeiten oder verschieben, müssen erneut analysiert werden, und Bilder, die Sie hinzufügen, müssen analysiert werden.

Standardmäßig übernimmt ACDSee Ultimate dies für Sie: Die Option **Führen Sie beim Durchsuchen automatisch KI-Bildähnlichkeit für Bilder aus, die sich seit der letzten Ausführung von KI-Bildähnlichkeit verändert haben** ist ausgewählt. Wenn Sie diese Option deaktivieren, behalten geänderte Bilder ihre alten Ähnlichkeitsdaten, bis Sie sie manuell erneut analysieren. Weitere Informationen finden Sie unter Optionen für KI-Bildähnlichkeit festlegen.

KI-Stichwörter

KI-Stichwörter nehmen Ihnen das Rätselraten bei der Bildersuche ab, indem sie Ihnen einen anderen Ansatzpunkt bieten. Bei der Ausführung wendet KI-Stichwörter automatisch Stichwörter auf Ihre Bilder

an, je nachdem, was für Ihre Bilder am besten geeignet ist. Ein Foto von der Küste könnte zum Beispiel "Wasser", "Regenschirm" oder "Strand" enthalten, je nachdem, welche Elemente in Ihren Fotos vorkommen.

ACDSee fügt der Datenbank beim Durchsuchen automatisch Dateiinformationen und Miniaturansichten hinzu. Dieser Vorgang wird als Katalogisierung bezeichnet. Sobald der Ordner, den Sie durchsuchen, katalogisiert wurde, beginnt ACDSee mit der Erkennung von KI-Stichwörter in Ihren Bildern. Wenn Sie andere Ordner öffnen, scannt ACDSee vorrangig die **KI-Stichwörter** im zuletzt angezeigten Ordner und stellt sie an den Anfang der Warteschlange, bevor die verbleibenden Bilder verarbeitet werden. Sie können den Scanfortschritt im Abschnitt **Leerlaufaktivitäten** des **Aktivitäts-Manager** anzeigen. Sie finden den **Bereich Aktivitäts-Manager** standardmäßig auf der rechten Seite der Anwendung, indem Sie **Strg + Umschalt + 6** drücken oder zu **Fenster** | **Aktivitäts-Manager** wechseln. ACDSee scannt so lange, bis **KI-Stichwörter** vollständig sind oder manuell angehalten oder deaktiviert wurden.

Verwendung von KI-Stichwörtern

Standardmäßig werden **KI Stichwörter** aktiviert, wenn Sie ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 zum ersten Mal ausführen. Wenn Sie Ihre Bilder durchsuchen, erkennt **KI Stichwörter** automatisch Stichwörter für alle Ihre Bilder.

Sie können **KI Stichwörter** auch manuell ausführen, indem Sie Folgendes tun:

Klicken Sie bei ausgewähltem(n) Bild(ern) auf **KI | KI Stichwörter** | **KI Stichwörter ausführen**, oder klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild und wählen Sie **KI-Funktionen** | **KI-Stichwörter** | **KI Stichwörter ausführen**.

Scannen nach KI-Stichwörtern:

In der unteren rechten Ecke wird die Anzahl der zum Scannen anstehenden Bilder angezeigt. Sie können den Mauszeiger über diese Anzeige bewegen, um eine QuickInfo mit dem Dateinamen anzuzeigen, der gerade gescannt wird.

Wenn Ihre Warteschlange zu groß geworden ist und Sie sie zurücksetzen möchten, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Anzeige und wählen Sie im Kontextmenü die Option **KI-Analyse-warteschlange löschen**, oder wählen Sie **KI** | **KI-Analysewarteschlange löschen**. Sie können dann nach den Fotos suchen, die Sie scannen möchten.

Nachdem **KI Stichwörter** für die durchsuchten Ordner ausgeführt wurde, können Sie die gefundenen Stichwörter im Katalogfenster und auf der Registerkarte Organisieren des Eigenschaftenfensters anzeigen.

Das Eigenschaftsfenster kann auch nach KI-Stichwörtern für ausgewählte Bilder suchen. Die Auswahl von Bildern im Verwaltungsmodus führt dazu, dass das Eigenschaftsfenster die Warteschlange außer Kraft setzt und das/die ausgewählte(n) Bild(er) sofort scannt.

Um KI-Stichwörter zu aktivieren oder zu deaktivieren:

Wählen Sie **Extras** | **Optionen** | **KI-Stichwörter** und aktivieren oder deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **KI-Stichwörter aktivieren**.

So entfernen Sie KI-Stichwörter von ausgewählten Bildern:

Sie können **KI-Stichwörterdaten** von Bildern entfernen, die im Modus Verwalten ausgewählt wurden.

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens Bild aus.
2. Wählen Sie **KI** | **KI-Stichwörter** | **KI-Stichwörter entfernen**, oder klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild und wählen Sie **KI-Funktionen** | **KI-Stichwörter** | **KI-Stichwörter entfernen**.

Diese Bilder bleiben als nach Stichwörtern gescannt markiert und werden von **KI-Stichwörter** nicht erneut gescannt, es sei denn, sie werden durch den Befehl **KI-Stichwörter ausführen** oder Aktivierung der Option zum erneuten Ausführen von KI-Stichwörter.

So führen Sie KI-Stichwörter für ausgewählte Bilder erneut aus:

Sie können **KI Stichwörter** zwingen, ausgewählte Bilder im Modus Verwalten erneut zu scannen.

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens Bild aus.
2. Wählen Sie **KI** | **KI Stichwörter** | **KI Stichwörter ausführen**, oder klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild und wählen Sie **KI-Funktionen** | **KI-Stichwörter** | **KI-Stichwörter ausführen**

Suche nach KI-Stichwörtern im Katalogfenster:

Sie können alle **KI-Stichwörter** sortieren und in ihrer Hierarchie im **Katalog-Fenster**. Suchen Sie schnell nach Fotos, die bestimmten Stichwörtern zugeordnet sind, indem Sie in der Liste auf das gewünschte Stichwort klicken. Übergeordnete Stichwörter, wie z. B. " **Architektur"**, schließen alle Fotos der UnterStichwörter ein, z. B. diejenigen, die mit dem Stichwörter "Turm" versehen sind. Klicken Sie auf das **+**, um eine Gruppe zu öffnen, und wählen Sie ein Unterstichwort aus, um die Suche noch weiter einzugrenzen. Sie können auch nach **KI-Stichwörtern** in der Schnellsuchleiste und im Bereich "Erweiterte Suche" suchen.

KI-Stichwörter auf der Registerkarte Organisieren verwenden:

KI-Stichwörter können auf der Registerkarte "Organisieren" im Bereich "Eigenschaften" angezeigt und organisiert werden. In der Gruppe KI-Stichwörter werden die Stichwörter angezeigt, die für das/die ausgewählte(n) Bild(er) erkannt wurden.

Auswahl der KI-Stichwörter:

Es gibt 6 Möglichkeiten, **KI-Stichwörter** im Dateibaum auszuwählen oder die Auswahl aufzuheben.

- **Linksklick**: Wenn Sie mit der linken Maustaste auf ein Stichwörter klicken, wird dieses **KI-Stichwörter** ausgewählt. Wenn Sie mit der linken Maustaste auf eine andere Auswahl klicken, wird die Auswahl des aktuellen Stichwörter aufgehoben und das neue Stichwörter ausgewählt.

- **Strg-Klick**: Halten Sie die STRG-Taste gedrückt und klicken Sie mit der linken Maustaste auf ein Stichwörter, um dieses **KI-Stichwörter** auszuwählen. Wurden bereits andere Stichwörter ausgewählt, werden diese der Auswahl hinzugefügt. Wenn Sie ein zweites Mal auf eine Auswahl klicken und dabei die STRG-Taste gedrückt halten, wird die Auswahl für dieses Stichwort aufgehoben.
- **Umschalt-Klick**: Wenn Sie die UMSCHALTTASTE gedrückt halten und mit der linken Maustaste auf ein Stichwörter klicken, wird dieses **KI-Stichwörter** ausgewählt. Wenn Sie bereits ein Stichwörter ausgewählt haben, werden alle Stichwörter zwischen dem zuletzt ausgewählten Stichwörter und dem zuletzt ausgewählten Stichwörter hinzugefügt.
- **Einfach auswählen-Balken**: Auf der linken Seite jedes **KI-Stichwörter** befinden sich einfach auswählen-Balken  , die mit der linken Maustaste angeklickt werden können. Wenn Sie mit der linken Maustaste auf eine einfach auswählen-Leiste klicken, wird das Symbol horizontal gedreht und das Schlagwort ausgewählt, das mit ihr ausgerichtet ist. Sie können auf jede Einfach Auswählen Leiste klicken, um nach Bedarf Auswahlen hinzuzufügen oder zu entfernen.
- **Alles auswählen**: Klicken Sie auf Alles auswählen  unterhalb des Baums der **KI-Stichwörter**, um alle **KI-Stichwörter** auszuwählen.
- **Auswahl aufheben**: Klicken Sie auf Auswahl aufheben  unterhalb des **KI-Stichwörter**, um die Auswahl aller **KI-Stichwörter** aufzuheben.

KI-Stichwörter werden kursiv dargestellt, wenn nur ein Teil der Auswahl dieses **KI-Stichwörter** enthält. Andernfalls wird das **KI-Stichwörter** in einer Standardschriftart dargestellt.

Zuweisung von KI-Stichwörter zu ACDSee-Stichwörtern:

Sie können erkannte KI-Stichwörter auf zwei Arten direkt in Ihre ACDSee-Stichwörter übernehmen:

- Wenn Sie ein Bild oder mehrere Bilder ausgewählt haben und die Stichwörter in der Liste der KI-Stichwörter angezeigt werden, suchen Sie das Stichwörter in der Liste und klicken Sie auf die Schaltfläche +.
- Wenn Sie ein oder mehrere Bilder ausgewählt haben und die Stichwörter in der Liste der KI-Stichwörter angezeigt werden, wählen Sie das Stichwörter in der Liste aus und klicken Sie auf Ausgewählte zuweisen  .

Zuweisung von KI-Stichwörtern, wenn mehrere Bilder ausgewählt sind:

Wenn Sie mehrere Bilder auswählen, werden in der Gruppe **KI-Stichwörter** alle Stichwörterangezeigt, die in einem der ausgewählten Bilder vorkommen. Wenn eines dieser **KI-Stichwörter** dann den **ACDSee-Stichwörtern** zugewiesen wird, indem man " **Alle zuweisen"**, **"Ausgewählte zuweisen"** oder eine andere Methode verwendet, erscheint das zugewiesene **KI-Stichwörter** nur in den **ACDSee-Stichwörtern** der Bilder, in denen das **KI-Stichwörter** gefunden wurde.

Beispiel:

- *Bild A enthält die KI-Stichwörter Katze, Hund*
- *Bild B enthält die KI-Stichwörter Hund, Elefant*
- *Bild C enthält die KI-Stichwörter Katze, Elefant*

Wenn alle 3 Bilder ausgewählt sind und dann das Stichwörter **Katze** mit **Alle zuweisen** zugewiesen wird, erscheint **Katze** in den **ACDSee-Stichwörter** für Bild A und C, aber nicht für Bild B.

Erscheinungsbild der Schaltfläche zuweisen:

Die Schaltfläche Zuweisen auf der Registerkarte Organisieren ändert ihr Aussehen in Abhängigkeit von einigen Faktoren:

1. Es wird als **Plus** angezeigt, wenn keines der ausgewählten Bilder, die das KI-Stichwörter enthalten, dieses als reguläres Stichwörter zugewiesen hat. Wenn Sie auf das **Plus** klicken, werden alle ausgewählten Bilder, die das KI-Stichwörter enthalten, zugewiesen.
2. Es wird als **graues Häkchen** angezeigt, wenn einige der Bilder, die das KI-Stichwörter enthalten, dieses zugewiesen haben. Wenn Sie auf das **graue Häkchen** klicken, werden alle ausgewählten Bilder, die das KI-Stichwörter enthalten, zugewiesen.
3. Es wird als **blaues Häkchen** angezeigt, wenn alle Bilder, die das KI-Stichwörter enthalten, dieses zugewiesen haben. Ein Klick auf das **blaue Häkchen** bewirkt gar nichts.

Beispiel:

- *Bei Bild A wurde das KI-Stichwörter "Katze" **erkannt und** als ACDSee-Stichwörter zugewiesen.*
- *Für Bild B wurde das KI-Stichwörter "Katze" **erkannt, aber nicht** als ACDSee-Stichwörter zugewiesen.*
- *Bei Bild C wurde das KI-Stichwörter "Katze" **nicht** als KI-Stichwörter **erkannt**.*

Für das KI-Stichwörter "Katze" zeigt die folgende Tabelle die Ergebnisse der einzelnen Auswahlen.

Auswahl	Text	Taste zuweisen
A	Standard	Blaues Häkchen
B	Standard	Plus
C	K.A.	K.A.
A und B	Standard	Graues Häkchen
A und C	Kursiv	Blaues Häkchen
B und C	Kursiv	Plus

A und B und C	Kursiv	Graues Häk-chen

So weisen Sie alle für ein Bild erkannten KI-Stichwörter zu:

Wenn Sie ein oder mehrere Bilder ausgewählt haben und die Stichwörter in der Liste der KI-Stichwörter angezeigt werden, klicken Sie auf Alle  zuweisen.

Entfernen von KI-Stichwörtern aus Bildern:

- Wenn Sie ein oder mehrere Bilder ausgewählt haben und die Stichwörter in der Liste der KI-Stichwörter angezeigt werden, suchen Sie das Schlüsselwort in der Liste und klicken Sie auf die Schaltfläche  .
- Wenn ein oder mehrere Bilder ausgewählt sind und die Stichwörter in der Liste der KI-Stichwörter erscheinen, wählen Sie das Schlüsselwort in der Liste aus und klicken Sie auf Ausgewählte entfernen  .

So entfernen Sie alle für ein Bild erkannten KI-Stichwörter:

Wenn Sie ein oder mehrere Bilder ausgewählt haben und die Stichwörter in der Liste der KI-Stichwörter angezeigt werden, klicken Sie auf Alle entfernen  .

Filtern von KI-Stichwörtern:

KI Stichwörter können gefiltert werden, indem Sie in das **Textfeld Filter KI-Stichwörter** licken und ein beliebiges Wort eingeben. Die angezeigten **KI-Stichwörter** werden bei der Eingabe dynamisch gefiltert.

Erkennen von Gesichtern im Verwaltungsmodus

ACDSee fügt der Datenbank, während Sie nach Bildern suchen, automatisch Dateidaten und Miniaturansichten hinzu. Dieser Vorgang wird als Katalogisieren bezeichnet. Nach dem Katalogisieren des Ordners, den Sie durchsuchen, beginnt ACDSee mit der Erkennung von Gesichtern in Ihren Bildern. Wenn Sie andere Ordner öffnen, setzt ACDSee die Suche nach Gesichtern im ersten Ordner fort und platziert weitere Ordner, die Sie öffnen, in einer Warteschlange. Sie können den Fortschritt des Scanvorgangs im Abschnitt **Aktivitäten** des **Aktivitäts-Manager** sehen. Sie finden den Bereich **Aktivitäts-Manager** standardmäßig auf der rechten Seite der Anwendung, drücken Sie **Strg + Umschalt + 6**, oder gehen Sie zu **Bereiche** | **Aktivitätsmanager**. ACDSee scannt so lange, bis die Gesichtserkennung abgeschlossen ist oder manuell angehalten oder ausgeschaltet wurde.

Es wird nach Gesichtern gescannt:

Im Abschnitt **Leere Aktivitäten** des **Aktivitätsmanagers** wird die Anzahl der zum Scannen anstehenden Bilder angezeigt.

Wenn Ihre Warteschlange zu groß geworden ist und Sie sie zurücksetzen möchten, können Sie sie mit dem Optionsrad in der oberen rechten Ecke des Bereichs **Aktivitäten im Leerlauf** löschen. Sie können auch den Kippschalter auf der rechten Seite des Abschnitts "Gesichtserkennung" umlegen, um sie jederzeit auszuschalten.



Außerdem können Sie Gesichter im Ansichtsmodus Bild für Bild erkennen. Die Gesichtserkennung sorgt dafür, dass jedes Bild beim Öffnen nach Gesichtern durchsucht wird.

Nachdem die Gesichtserkennung für die Ordner, die Sie durchsucht haben, abgeschlossen ist, können Sie die Bilder im Ansichtsmodus öffnen, wobei die Gesichter konturiert sind. Sie können den im Ansichtsmodus erkannten Gesichtern Namen zuweisen.

So aktivieren oder deaktivieren Sie die Gesichtserkennung:

Wählen Sie **Extras** | **Optionen** | **Gesichtserkennung** und aktivieren bzw. deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **Gesichter in Bildern automatisch erkennen**.

Nachdem Sie erkannten Gesichtern im Ansichtsmodus Namen zugewiesen haben, können Sie die Gruppe „Personen“ im Katalogisierungsfenster verwenden, um anhand von Personen, die sich in ihnen befinden, nach Fotos zu suchen. Darüber hinaus können Sie in der Schnellsuchleiste und im erweiterte Suchfenster nach Namen suchen. Sie können die Namen, die den Gesichtern durch die Gesichtserkennung zugewiesen wurden, im Personenmodus verwalten.

So entfernen Sie die Gesichtserkennung und Wiedererkennung bei ausgewählten Bildern:

Bei Bildern, die im Verwaltungsmodus ausgewählt wurden, können Sie Gesichtserkennungs- und Wiedererkennungsdaten entfernen.

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens Bild aus.
2. Wählen Sie **KI** | **Gesichtserkennung** | **Gesichter entfernen** oder klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild und wählen Sie **KI** | **Gesichtserkennung** | **Gesichter entfernen**.

Diese Bilder bleiben als nach Gesichtern gescannt markiert, und die **Gesichtserkennung** wird sie nicht erneut scannen, es sei denn, sie wird durch den Befehl **Gesichter neu erkennen** ausgelöst, oder die Option zum erneuten Ausführen der Gesichtserkennung aktivieren.

So führen Sie die Gesichtserkennung für ausgewählte Bilder erneut aus:

Sie können die Gesichtserkennung dazu zwingen, ausgewählte Bilder im Verwaltungsmodus erneut zu prüfen.

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens Bild aus.
2. Wählen Sie **KI** | **Gesichtserkennung** | **Gesichter neu erkennen** oder klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild und wählen Sie **KI** | **Gesichtserkennung** | **Gesichter entfernen**.

So wiederholen Sie die Gesichtserkennung für ausgewählte Bilder:

Um Namen zu korrigieren, die von ACDSee fälschlicherweise Gesichtern zugewiesen wurden, können Sie die Gesichtserkennung für Gesichter wiederholen, die Sie nicht manuell benannt haben. Dadurch werden alle Namen gelöscht, die von der ACDSee-Gesichtserkennung zugewiesen wurden, und manuell zugewiesene Namen bleiben erhalten. ACDSee versucht dann, unbenannte Gesichter basierend auf den Namen, die Sie manuell eingegeben haben, zu erkennen.

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens Bild aus.
2. Wählen Sie **KI** | **Gesichtserkennung** | **Wiederholte Erkennung** oder klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild und wählen Sie **KI** | **Gesichtserkennung** | **Gesichter entfernen**.



Gesichter können nur dann automatisch benannt werden, wenn die Option **Automatisch benennen aktivieren** aktiviert ist.

Einbetten, Abrufen und Importieren von Gesichtsdaten

Bei jeder Interaktion mit der Gesichtserkennungsfunktion werden "Gesichtsdaten" erstellt, die der Datenbank hinzugefügt werden, und daher wird das Symbol "Ausstehend einbetten" ausgelöst. Gesichtsdaten werden wie alle ACDSee-Metadaten in die XMP-Datei Ihres Bildes eingebettet. Wenn Sie diese Gesichtsdaten auch in Ihre Dateien einbetten, können Sie sie freigeben, wiederherstellen oder in einer neuen Datenbank verfügbar machen.

So binden Sie Gesichtsdaten ein:

Sie können Ihre Gesichtsdaten über das Dialogfeld "ACDSee-Metadaten einbetten" einbetten. Siehe Einbetten von ACDSee-Metadaten in Dateien.

So rufen Sie in Dateien eingebettete Gesichtsdaten ab:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie **KI** | **Gesichtserkennung** | **ACDSee-Gesichtsdaten importieren**.
- Wählen Sie **Extras** | **Datenbank** | **Katalogdateien**. Aktivieren Sie im Dialogfeld Katalogdateien im Abschnitt Import aus katalogisierten Dateien das Kontrollkästchen **ACDSee-Gesichtsdaten**. Drücken Sie **Start**.

So importieren Sie eingebettete Gesichtsdaten aus Lightroom oder Picasa:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder aus, für die eingebettete Gesichtsdaten in anderen Anwendungen vorliegen.
2. Wählen Sie **KI** | **Gesichtserkennung** | **Lightroom- oder Picasa-Gesichtsdaten importieren**.
3. Nun erscheint ein Warndialogfeld, in dem Sie gefragt werden, ob bestehende Gesichtsdaten überschrieben und Gesichtsdaten aus einem anderen Programm zu den Dateien hinzugefügt werden sollen. Klicken Sie in diesem Fall auf **OK**.
4. Danach werden die Gesichtsdaten importiert und zu Ihrer Datenbank hinzugefügt.

Ändern der Ansicht

Sie können zur Darstellung von Dateien im Dateilistenfenster verschiedene Ansichtsarten auswählen, wie zum Beispiel Miniaturansichten als Vorschau oder Dateiangaben. Sie können ebenso das Aussehen und die Größe der Miniaturansichten anpassen und festlegen, welche Informationen in der Detailansicht angezeigt werden sollen.

So ändern Sie die Ansicht in der Dateiliste:

Wählen Sie im Verwaltungsmodus im Bereich „Dateiliste“ eine der folgenden Optionen unter **Ansicht** aus:

Ansichten

Miniaturansichten + Details	Zeigt Dateinamen und -details als Liste an und fügt eine Miniaturansicht als Vorschau zur Spalte „Dateiname“ hinzu.
Filmstreifen	Zeigt Miniaturansichten als Dateivorschau in einer einzelnen Zeile unten im Dateilistenfenster sowie die aktuell ausgewählte Datei in einem vergrößerten Vorschaubereich an.
Vorschaubilder	Zeigt Miniaturansichten als Vorschau für alle Bilder und Mediendateien (sowie einige Dokumenttypen) im Dateilistenfenster an. Sie können das Erscheinungsbild der Miniaturansichten anpassen und die Informationen festlegen, die mit ihnen angezeigt werden.
Kacheln	Zeigt jede Datei im Dateilistenfenster als eine Art „Kachel“ an, die eine Miniaturansicht als Vorschau sowie Dateiangaben enthält. Sie können die Größe der Kacheln mit dem Zoom-Regler ändern.
Symbole	Zeigt Dateien als Liste an, in der die Dateien durch große Standardsymbole für jeden Dateityp wiedergegeben werden.
Liste	Zeigt eine Liste mit Dateinamen und -erweiterungen an.
Details	Zeigt Dateien als Liste mit Details wie zum Beispiel Größe, Format und Erstellungsdatum an. Sie können die Detailansicht anpassen und festlegen, welche Informationen angezeigt werden sollen (s. unten).
Überlagerungsmodus umschalten	Legt fest, ob die Überlagerungssymbole gar nicht, in Graustufen oder farbig angezeigt werden. Mit der Taste (**]**) treffen Sie Ihre Auswahl.
Überlagerung hervorheben	Legt fest, welches Überlagerungssymbol farbig angezeigt wird. Mit der Taste (**[**) können Sie durch die Optionen wechseln.

Anpassen der Detailansicht

Sie können die Detailansicht so einstellen, dass die Spaltengröße automatisch geändert wird, Gitterlinien ein- oder ausgeblendet werden und eine ganze Reihe ausgewählt wird, wenn ein Eintrag in einer Spalte dieser Reihe ausgewählt wird. Sie können auch das Erscheinungsbild der Detailansicht ändern und bestimmen, welche Spalten angezeigt werden sollen und die Reihenfolge der Spalten anpassen.

So wählen Sie Spalten aus und legen die Reihenfolge der Spalten fest:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus im Dropdown-Menü „Dateiliste“ auf **Ansicht** | **Details auswählen**.
2. Führen Sie im Dialogfeld „Details auswählen“ einen oder mehrere der folgenden Schritte aus:
    - Um eine Spalte hinzuzufügen, wählen Sie einen Ordner- oder Detailnamen im Bereich „Verfügbare Details“, und klicken Sie danach auf **Hinzufügen**. Wird ein Ordner hinzugefügt, werden auch alle Detailnamen innerhalb dieses Ordners hinzugefügt.
    - Um eine Spalte zu entfernen, wählen Sie einen Ordner- oder Detailnamen im Bereich „Aktuell angezeigte Details“, und klicken Sie danach auf **Entfernen**.
    - Um eine Spalte im Bereich „Dateiliste“ nach links zu verschieben, wählen Sie ihren Namen im Bereich „Aktuell angezeigte Details“ aus, und klicken Sie danach auf **Nach oben**.
    - Um eine Spalte im Bereich „Dateiliste“ nach rechts zu verschieben, wählen Sie ihren Namen im Bereich „Aktuell angezeigte Details“ aus, und klicken danach auf **Nach unten**.
3. Klicken Sie auf **OK**.

Sie können auf **Zurücksetzen** klicken, um nur die Namen der Standardspalten im Bereich „Aktuell angezeigte Details“ anzuzeigen. Sie können eine Spalte im Bereich „Dateiliste“ auch verschieben, indem Sie ihre Überschrift auf eine neue Position ziehen. Eine senkrechte Linie zeigt an, wo die Spalte eingefügt wird.

Filtern von Dateien

Sie können mit den Optionen „Filtern nach“ die Datei- und Ordnertypen ermitteln, die im Dateilistenfenster angezeigt werden sollen.

So filtern Sie Dateien im Dateilistenfenster:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **Ansicht** | **Filtern nach**, und wählen Sie eine Filteroption aus.
- Klicken Sie auf das Dropdown-Menü **Filter**, und wählen Sie eine Filteroption aus.

Wenn die Miniaturansichten scheinbar verschwinden, klicken Sie auf **Filtern** | **Alle** und sie kehren zurück.

So erstellen Sie einen benutzerdefinierten Filter:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Ansicht** | **Filtern nach** | **Erweiterte Filter**.
    - Klicken Sie auf das Dropdown-Menü **Filter**, und wählen Sie die Option **Erweiterte Filter**.
2. Wählen Sie die Option **Filterkriterien anwenden**.
3. Aktivieren oder deaktivieren Sie eine oder mehrere Optionen, um den Datei- oder Ordnertyp im Dateilistenfenster anzeigen zu lassen oder auszublenden:
    - **Bilddateien anzeigen**
    - **Mediendateien anzeigen**
    - **PDF-Dateien anzeigen**
    - **Ordner anzeigen**
    - **Archivdateien anzeigen**
    - **Dokumente aus Office anzeigen**
    - Wählen Sie **Versteckte Ordner und Dateien anzeigen**, um Dateien und Ordner anzuzeigen, die normalerweise von Ihrem Betriebssystem ausgeblendet werden.
    - Wählen Sie **THM-Dateien anzeigen**, um Miniaturansichtsdateien anzuzeigen.
    - Wählen Sie **XMP-Dateien anzeigen**, um die XMP-Sidecar-Dateien anzuzeigen.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Gruppieren von Dateien

Wenn Sie in der Dateiliste viele Bilder durchsuchen müssen, sollten Sie die Option "Gruppieren nach" verwenden, um die Bilder in verschiedene Gruppen einzuteilen. Sie können Bilder wahrscheinlich einfacher finden, wenn diese in Gruppen geordnet sind. Wenn Sie zum Beispiel mehr als eine Kamera verwenden, können Sie Ihre Bilder schnell nach der Kamera ordnen, die Sie zur Aufnahme der Bilder verwendet haben. Auch wenn Sie Ihre Bilder in verschiedenen Dateiformaten speichern, können Sie sie schnell nach ihrem Dateiformat ordnen.

"Gruppieren nach" funktioniert nur in den Ansichten "Miniaturansichten", "Miniaturansichten + Details", "Kacheln" und "Symbole".

Das Gruppieren nach Verarbeitungsstatus ist besonders nützlich, um Bilder zu finden, die Sie entwickelt oder bearbeitet oder entwickelt und bearbeitet haben.

Das Gruppieren nach Bearbeitungsstatus ist besonders nützlich, um Bilder zu finden, die Sie bearbeitet haben.

So gruppieren Sie Dateien in der Dateiliste:

1. Navigieren Sie zu einem oder mehreren Ordnern, in denen sich Ihre Dateien befinden.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Ansicht** | **Gruppieren nach**, und wählen Sie eine Option zum Gruppieren.
    - Klicken Sie auf das Dropdown-Menü **Gruppieren**, und wählen Sie eine Option zum Gruppieren.

Gruppieren von Dateien nach Ähnlichkeit

Sie können Dateien danach gruppieren, wie stark sie einander ähneln. Anders als bei den anderen Optionen zum Gruppieren legen Sie bei "Ähnlichkeit" fest, wie ähnlich sich Bilder sein müssen, damit sie zusammen gruppiert werden.

"Ähnlichkeit" verwendet Daten der KI-Bildähnlichkeit. Bilder, die noch nicht analysiert wurden, werden daher nicht gruppiert. Weitere Informationen finden Sie unter Verwenden der KI-Bildähnlichkeit.

So gruppieren Sie Dateien nach Ähnlichkeit:

1. Navigieren Sie zu einem oder mehreren Ordnern, in denen sich Ihre Dateien befinden.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Ansicht** | **Gruppieren nach** | **Ähnlichkeit**.
    - Klicken Sie auf das Dropdown-Menü **Gruppieren**, und wählen Sie **Ähnlichkeit**.
3. Ziehen Sie im Dialogfeld **KI-Bildähnlichkeit** den Regler zwischen **Unähnlich** und **Ähnlich**. Die Vorschau zeigt, wie Ihre Einstellung die Dateien gruppiert – zum Beispiel: 177 Bilder werden in 67 Gruppen gruppiert.
4. Klicken Sie auf **Gruppieren**.

Wenn der Ordner noch nicht analysiert wurde, fragt ACDSee Ultimate, ob Sie zuerst eine Analyse für die **KI-Bildähnlichkeit** durchführen möchten. Wenn Sie ablehnen, wird das Dialogfeld trotzdem geöffnet, aber nicht analysierte Bilder werden nicht berücksichtigt, und die Vorschau zeigt in der Regel keine Bilder an. Wählen Sie **[DE-LABEL: Do not ask again]**, um das Dialogfeld beim nächsten Mal zu überspringen und die in den Optionen festgelegte Empfindlichkeit zu verwenden. Um die Abfrage wieder anzuzeigen, deaktivieren Sie auf der Seite **KI-Bildähnlichkeit** des Dialogfelds "Optionen" das

Kontrollkästchen "Nicht jedes Mal zur Festlegung der Empfindlichkeit auffordern". Weitere Informationen finden Sie unter Einrichten der Optionen für KI-Bildähnlichkeit.

Navigieren durch Gruppen in der Dateiliste

So erweitern und minimieren Sie bestimmte Gruppen:

Klicken Sie auf die Pfeile zum **Erweitern** oder **Reduzieren** links neben der Gruppenkopfzeile.

So erweitern und minimieren Sie alle Gruppen:

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Gruppenkopfzeile, und wählen Sie entweder **Alle Gruppen öffnen** oder **Alle Gruppen schließenz**.

So zeigen Sie eine Vorschau der Bilder in einer geschlossenen Gruppe an:

Fahren Sie mit dem Mauszeiger über die Gruppenkopfzeile.

So scrollen Sie durch mehrere Gruppen:

Klicken Sie auf die Schaltflächen **Nächste Gruppe** und **Vorige Gruppe** unterhalb der Bildlaufleiste "Dateiliste".

So zeigen Sie das Inhaltsverzeichnis an:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **Ansicht** | **Gruppieren nach** | **Inhaltsverzeichnis**.
- Klicken Sie auf das Dropdown-Menü **Gruppieren**, und wählen Sie **Inhaltsverzeichnis**.
- Klicken Sie unterhalb der Bildlaufleiste "Dateiliste" auf die Schaltfläche **Inhaltsverzeichnis**.

So springen Sie schnell zu einer bestimmten Gruppe:

1. Rufen Sie das Inhaltsverzeichnis auf.
2. Klicken Sie auf die Gruppe, die Sie anzeigen möchten.

So ändern Sie die Sortierreihenfolge der Gruppen:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **Ansicht** | **Gruppieren nach** und wählen Sie entweder **Gruppieren vorwärts** oder **Gruppieren rückwärts**.
- Klicken Sie auf das Dropdown-Menü **Gruppieren**, und wählen Sie entweder **Vorwärtsgruppieren oder Rückwärts gruppieren**.

Entfernen von Gruppen aus der Dateiliste

So entfernen Sie eine Gruppe:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **Ansicht** | **Gruppieren nach** | **Keiner**.
- Klicken Sie auf das Dropdown-Menü **Gruppieren**, und wählen Sie **Keine**.

Auswählen von Dateien in einer oder mehreren Gruppen

So wählen Sie Dateien in Gruppen aus:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf die Gruppenkopfzeile, um alle Dateien in dieser Gruppe auszuwählen.
- Halten Sie die **STRG-Taste** gedrückt, und klicken Sie auf mindestens zwei Gruppenkopfzeilen, um alle Dateien in diesen Gruppen auszuwählen.

Sortieren von Dateien

Im Verwaltungsmodus können Sie Dateien nach verschiedenen Dateieigenschaften sortieren, um Bilder schnell zu ordnen und bestimmte Dateien zu finden sowie Dateien mit ähnlichen Attributen so anzuordnen, dass sie schnell ausgewählt werden können.

So sortieren Sie Objekte in der Dateiliste:

1. Klicken Sie auf **Ansicht** | **Sortieren nach**, und wählen Sie eine Sortieroption aus.
    - **Dateiname**
    - **Größe (KB)**
    - **Bildtyp**
    - **Änderungsdatum**
    - **Bildeigenschaften**
    - **Beschriftung**
    - **Bewertung**
    - **Markiert** (Sortieren nach Markierungsstatus: markiert, zurückgewiesen oder nicht markiert)
    - **Mehr** (Sortierung nach Metadaten, EXIF, Dateieigenschaften, Bildattributen, IPTC-Informationen oder Multimedia-Attributen)

2. Um die Sortierrichtung festzulegen, klicken Sie auf **Ansicht** | **Sortieren nach**, und wählen Sie eine Richtung:
    - **Vorwärts sortieren**
    - **Rückwärts sortieren**

Ihre Sortiereinstellungen werden gespeichert, bis Sie sie ändern. Wenn Sie zum Beispiel Bilder im Dateilistenfenster nach Bewertung sortieren, bleiben die Bilder solange nach Bewertung sortiert, bis Sie die Sortiereinstellungen ändern.

Sortieren von Dateien anhand einer Spaltenüberschrift

Sie können Dateien in der Detailansicht anhand der Spaltenüberschriften sortieren.

So sortieren Sie Dateien anhand einer Spaltenüberschrift:

1. Klicken Sie auf eine Spaltenüberschrift. Es erscheint ein Pfeil, der die Sortierrichtung anzeigt.
2. Klicken Sie erneut auf die Spaltenüberschrift, um die Sortierrichtung zu ändern.

Benutzerdefiniertes Sortieren von Dateien

Mit der benutzerdefinierten Sortierung können Sie die Reihenfolge der Dateien im Dateilistenfenster individuell anpassen. Nachdem Sie Ihre Dateien individuell sortiert haben, speichert ACDSee Ultimate automatisch die Dateireihenfolge des gewählten Ordners, bis Sie diese ändern oder die benutzerdefinierte Sortierung löschen.

So passen Sie die Sortierreihenfolge Ihrer Dateien an:

1. Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus.
2. Ziehen Sie die gewählten Dateien an eine neue Position in der Dateiliste.

Um eine benutzerdefinierte Sortierung zu löschen, klicken Sie auf **Ansicht** | **Sortieren nach**, und wählen Sie die Option **Benutzerdefinierten Sortierung löschen**.

Auswählen von Dateien

Im Dateilistenfenster können Sie alle Dateien und Ordner gleichzeitig, alle Dateien im aktuellen Ordner oder nur Bilddateien auswählen, oder Ihre gesamte Auswahl vollständig aufheben.

Sie können auch festlegen, dass neue Dateien immer automatisch ausgewählt werden, wenn Sie sie zur Dateiliste hinzufügen. Klicken Sie auf **Extras** | **Optionen** | **Dateiliste** , um diese Option festzulegen.

So wählen Sie Dateien oder Ordner aus:

- **Klicken** Sie auf eine Miniaturansicht, um die Datei auszuwählen.
- Halten Sie die **STRG-Taste gedrückt und klicken** Sie, um mehr als eine Datei auszuwählen.
- Halten Sie die **Umschalttaste gedrückt und klicken** Sie, um mehrere Dateien nacheinander auszuwählen.


Klicken Sie an den Rand der Dateiliste, um Ihre Auswahl aufzuheben.

So wählen Sie Dateien oder Ordner anhand des Menüs aus:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Bearbeiten**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Alles auswählen**: Wählt alle Dateien und Unterordner im aktuellen Ordner aus.
    - **Alle Dateien auswählen**: Wählt alle Dateien im aktuellen Ordner aus.
    - **Alle Bilder auswählen**: Wählt alle Bilddateien im aktuellen Ordner aus.
    - **Markierte auswählen**: Wählt alle markierten Bilddateien unabhängig von ihrem Ordner aus.
    - **Nach Bewertung auswählen**: Zeigt eine Liste mit Bewertungen an und wählt alle Dateien aus, die der von Ihnen ausgewählten Bewertung entsprechen.
    - **Auswahl löschen**: Löscht Ihre Auswahl.
    - **Auswahl umkehren**: Wählt alle Dateien mit Ausnahme Ihrer ursprünglichen Auswahl aus.

Anzeigen von Bildern in der Vorschau

Im Vorschaufenster können Sie eine Vorschau von Bild-, Audio- und Videodateien sehen. Standardmäßig zeigt das Vorschaufenster eine Miniaturansicht der gerade ausgewählten Bild- oder Mediendatei an. Sie können die Fenstergröße anpassen, um die Größe der Miniaturansicht zu ändern und das Fenster an einer beliebigen anderen Position Ihres Bildschirms zu platzieren. Sie können das Vorschaufenster so einstellen, dass die EXIF-Informationen des Bildes zur schnellen Referenz hervorgehoben werden.Standardmäßig wird im Bereich "Vorschau" eine Zusammenfassung der EXIF-Bildinformationen als Schnellübersicht angezeigt. Der Bereich "Vorschau" zeigt eine Miniaturansicht der gerade ausgewählten Bild- oder Mediendatei an. Sie können die Fenstergröße anpassen, um die Größe der Miniaturansicht zu ändern und das Fenster an einer beliebigen anderen Position Ihres Bildschirms zu platzieren.

Sie können sich im Vorschaufenster auch ein Histogramm zum ausgewählten Bild anzeigen lassen.

So öffnen oder schließen Sie den Bereich "Vorschau":

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **Bereiche** | **Vorschau**.
- Drücken Sie **Strg + Umschalttaste + P**.

So konfigurieren Sie den Inhalt des Vorschaufensters:

Sie können die Optionen im Vorschaufenster konfigurieren, wenn ein Bild angezeigt wird. (Um ein Bild anzuzeigen, gehen Sie zu **Extras** | **Optionen** | **Vorschau** und aktivieren Sie das Kästchen **Bild anzeigen**.) Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild im Vorschaufenster, wählen Sie **Bild und Informationen** und dann eine der folgenden Optionen aus:

- **Bild anzeigen**: Zeigt nur eine Vorschau des Bildes an.
- **Informationen anzeigen**: Zeigt EXIF-Informationen über das Bild an. Dies wird als Informationspalette bezeichnet.
- **Histogramm anzeigen**: Zeigt das Histogramm des Bildes an.

Die Informationspalette

Die Informationspalette befindet sich unten links in ACDSee und bietet direkten Zugriff auf die nützlichsten Elemente der EXIF-Informationen eines Bildes. Sie umfasst:

- Kameraname und Objektivmodell
- Abmessungen
- Dateigröße
- Belichtungsprogramm
- Weißabgleich
- Messmethode
- Blitzlicht
- RAW (nur bei RAW-Dateien)
- ISO
- Blendenzahl
- Verschlusszeit
- Belichtungskorrektur
- Brennweite



Wenn Sie nicht wissen, was ein bestimmtes Symbol bedeutet, halten Sie einfach den Mauszeiger darüber und es erscheint eine kurze Erklärung.

So passen Sie die Informationen in der Vorschau an:

Sie können anpassen, welche Informationen unten in der Informationspalette im Vorschaufenster angezeigt werden. Standardmäßig sind dies Aufnahmedatum und -uhrzeit des Bildes.

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Datum und die Uhrzeit unten in der Informationspalette im Vorschaufenster.
2. Klicken **Sie auf Vorschau-Info wählen.**
3. Wählen Sie im Dialogfeld "Details auswählen" das Element aus, das unter "Aktuell angezeigte Details" angezeigt wird, und klicken auf **Entfernen**.
4. Um eine andere Angabe anzuzeigen, aktivieren Sie das dazugehörige Kontrollkästchen in der Spalte "Verfügbare Details", und klicken Sie auf **Hinzufügen**.
5. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**.

So aktivieren Sie die Vorschau für Audio- oder Videodateien:

1. Klicken Sie auf **Extras| Optionen** | **Vorschau**.
2. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Vorschau von Audio- und Videoclips**.
3. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**.

Die Informationspalette wird auch im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus angezeigt. Um die Informationspalette auszublenden, deaktivieren Sie die Option **Info Palette** im Menü "Fenster".

Die Informationspalette wird auch im Ansichts- und Bearbeitungsmodus angezeigt. Um die Informationspalette auszublenden, deaktivieren Sie die Option **Info Palette** im Menü "Ansicht" (im Bearbeitungsmodus) oder im Menü "Fenster" (im Ansichtsmodus).

Drehen von Bildern

Mit den Drehsymbolen in der unteren Symbolleiste können Sie Bilder im Verwaltungs- und im Ansichtsmodus drehen.

Wenn Sie unverarbeitete JPEG-Bilder drehen, führt ACDSee Ultimate eine verlustfreie Drehung aus, sodass keine Informationen verloren gehen.

Wenn Sie unverarbeitete JPEG-Bilder drehen, führt ACDSee eine verlustfreie Drehung aus, sodass keine Informationen verloren gehen.

So drehen Sie Bilder:

1. Wählen Sie im Verwaltungs- oder im Ansichtsmodus mindestens ein Bild aus.
2. Klicken Sie in der unteren Symbolleiste auf das Symbol **Linksdrehung** oder **Rechtsdrehung**.

Drehsymbole

	**Links drehen**	Dreht das Bild um 90° nach links.
	**Rechts drehen**	Dreht das Bild um 90° nach rechts.

Vergleichen von Bildern

Mit der Funktion "Bilder vergleichen" können Sie eine Gruppe von Bilden vergleichen. Das Werkzeug hebt sowohl die Gemeinsamkeiten als auch die Unterschiede bei den Eigenschaften, Metadaten und Pixelintensitätsstufen in den von Ihnen ausgewählten Bildern hervor. Sie können Ihre bevorzugten Bilder an einem neuen Ort auf der Festplatte speichern oder Bilder markieren, die im Verwaltungsmodus ausgewählt werden sollen, und dann die Bilder löschen, verschieben, umbenennen oder ändern.

So vergleichen Sie Bilder:

1. Wählen Sie in der Dateiliste die Dateien aus, die Sie vergleichen möchten.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Bilder vergleichen**. Bis zu vier Bilder werden im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ angezeigt.
3. Um zu ändern, welches Bild in der Vergleichsansicht angezeigt werden soll, führen Sie mindestens einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie in der Vergleichsliste mit der rechten Maustaste auf ein Bild und dann auf **An aktive Ansicht senden** (dargestellt durch ein helles Feld).
    - Ziehen Sie in der Vergleichsliste ein Bild auf ein Feld im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“.
    - Klicken Sie im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ mit der rechten Maustaste auf ein Bild und dann auf **Nächstes Bild** oder **Vorheriges Bild**.
    - Klicken Sie im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ mit der rechten Maustaste auf ein Bild und dann auf **Datei** | **Aus Ansicht entfernen**, oder klicken Sie auf das Symbol **Entfernen** in der Bildsymbolleiste.
4. Führen Sie zum Markieren von Bildern einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie in der Vergleichsliste das Kontrollkästchen aus, das sich rechts unterhalb des Bilds befindet.
    - Klicken Sie im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ mit der rechten Maustaste auf ein Bild und dann auf **Markieren**, oder klicken Sie auf das Symbol **Markieren** in der Bildsymbolleiste.

- Klicken Sie auf die Schaltfläche **Alle markieren** in der unteren linken Ecke, um alle Bilder zu markieren, oder klicken Sie auf **Alle Markierungen aufheben**, um die Markierungen für alle Bilder aufzuheben.

5. Um Bilder zu bewerten, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild, dann auf **Bewertung festlegen**, und wählen Sie anschließend eine entsprechende Bewertung aus.
6. Um Bilder zu kategorisieren, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild, dann auf **Kategorien festlegen**, und wählen Sie anschließend eine entsprechende Kategorie aus (oder erstellen Sie eine entsprechende Kategorie).
7. Klicken Sie in der Ecke unten rechts auf **OK**.

Symbolleiste „Bilder vergleichen“

	**Zurück**	Tauscht das ausgewählte Bild gegen das vorherige Bild in der Vergleichsliste aus.
	**Nächstes**	Tauscht das ausgewählte Bild gegen das nächste Bild in der Vergleichsliste aus.
	**Verkleinern**	Vergrößert das ausgewählte Bild.
	**Verkleinern**	Verkleinert das ausgewählte Bild.
	**Zoom-Menü**	Öffnet ein Menü mit Zoomoptionen. Wählen Sie eine der folgenden Optionen: • **Originalgröße**: Zeigt das Bild in Originalgröße an. • **Bild anpassen**: Zeigt das Bild mit der maximalen Vergrößerung an, die in das Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ passt. • **Breite anpassen**: Zeigt das Bild so an, dass es das Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ links und rechts ausfüllt. • **Höhe anpassen**: Zeigt das Bild so an, dass es das Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ oben und unten ausfüllt. • **Zoomsperre**: Zeigt alle Bilder mit der Zoomoption des aktuellen Bildes an. Wenn der Zoom geändert wird, wird die Zoomstufe für alle angezeigten Bilder übernommen. • **Zoomen auf**: Öffnet ein Dialogfeld, in dem Sie eine Zoomoption auswählen können.
	**Schwenksperre:**	Sperrt den geschwenkten Bildbereich, so dass das Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ denselben Bereich für alle angezeigten Bilder darstellt, wenn Sie ein Bild zoomen und in einen bestimmten Bereich schwenken.
	**Belichtungswarnung**	Zeigt Pixel an, die über- oder unterbelichtet sein könnten.

	**Tabelleneigenschaften**	Zeigt für jedes Bild Eigenschaften im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ an. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Metadaten-Setup**, um anzugeben, welche Dateieigenschaften angezeigt werden sollen. Das Werkzeug „Bilder vergleichen“ zeigt die Dateieigenschaften in einem Feld unter jedem Bild an. Unterschiede bei den Eigenschaften werden fett hervorgehoben, Gemeinsamkeiten werden in normaler Schriftart angezeigt.
	**Histogramm**	Zeigt für jedes Bild ein Histogramm im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ an.
	**Metadaten-Setup**	Öffnet ein Dialogfeld, in dem Sie die Metadaten auswählen können, die für jedes Bild im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ angezeigt werden sollen (stellen Sie sicher, dass die „Eigenschaften“  eingeschaltet sind).
	**Ein Bild**	Zeigt ein Bild im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ an.
	**Zwei Bilder**	Zeigt zwei Bilder im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ an.
	**Drei Bilder**	Zeigt drei Bilder im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ an.
	**Vier Bilder**	Zeigt vier Bilder im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ an.
	**Eigenschaftsfenster**	Wenn nur ein Bild angezeigt wird, öffnet diese Schaltfläche die Fenster "Eigenschaften", "Histogramm", "Lupe" und "Navigator".
	**Hilfe**	Öffnet die Hilfedatei.

Bildsymbolleisten

Unter jedem Bild im Ansichtsfenster „Bilder vergleichen“ befindet sich eine Symbolleiste. Sie können diese Symbolleiste zum Anpassen jedes einzelnen Bildes verwenden.

	**Speichern**	Öffnet ein Dialogfeld, in dem Sie das Bild mit einem anderen Dateinamen und Dateiformat speichern können.
	**Zurück**	Tauscht das angezeigte Bild gegen das vorherige Bild in der Vergleichsliste aus.

	Nächstes	Tauscht das angezeigte Bild gegen das nächste Bild in der Vergleichsliste aus.
	Verkleinern	Vergrößert das Bild.
	Verkleinern	Verkleinert das Bild.
	Löschen	Löscht das Bild von Ihrer Festplatte.
	Entfernen	Entfernt das Bild aus der Vergleichsliste.
	Markieren	Markiert das Bild, so dass es ausgewählt bleibt, wenn Sie das Werkzeug „Bilder vergleichen“ schließen.

Sammeln von Bildern im Auswahlkorb

Sie können im Auswahlkorb Bild- und Mediendateien von unterschiedlichen Ordnern oder Speicherorten sammeln und aufbewahren. Sobald Sie Objekte in den Auswahlkorb gelegt haben, können Sie die Werkzeuge oder Funktionen in ACDSee Ultimate nutzen, um sie zu bearbeiten, zu teilen oder anzuzeigen. Sie können bis zu fünf Bildkörbe erstellen und gleichzeitig verwenden.

So öffnen Sie ein Bild im Auswahlkorb:

Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Bereiche** | **Bildkorb** | **Neuer Bildkorb** oder drücken Sie **Strg + Umschalt + 9.** Wiederholen Sie diesen Schritt, um bis zu fünf Bildkörbe zu öffnen.

So fügen Sie einem Bildkorb Dateien hinzu:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie im Bereich "Dateiliste" die Dateien aus, die Sie hinzufügen möchten. Ziehen Sie die Objekte in den Auswahlkorb.
- Klicken Sie im Dateilistenfenster mit der rechten Maustaste auf die ausgewählten Dateien und wählen Sie im Kontextmenü **Zum Bildkorb hinzufügen**. Sie können diese Methode auch im Ansichtsmodus verwenden.
- Markieren Sie im Dateilistenfenster die Dateien, die Sie hinzufügen möchten, und drücken Sie **Strg + B**. Sie können diese Methode auch im Ansichtsmodus verwenden.

Der letzte Bildkorb, mit dem Sie interagiert haben, wird als "aktiver" Korb betrachtet. Dies wird durch einen Stern neben dem Namen des Warenkorbs angezeigt. Der aktive Warenkorb ist

der, zu dem Bilder hinzugefügt werden, wenn Sie das Kontextmenü oder die Tastenkombination im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus verwenden.

Sie können auch Bilder zum Auswahlkorb hinzufügen, indem Sie sie aus dem Windows Explorer hineinziehen.

So entfernen Sie Dateien aus einem Bildkorb:

Klicken Sie im Bildkorb mit der rechten Maustaste auf die Dateien und wählen Sie **Aus Bildkorb entfernen** oder drücken Sie **Alt + X**. Um alle Dateien zu entfernen, klicken Sie mit der rechten Maustaste in den Auswahlkorb, und wählen Sie die Option **Auswahlkorb leeren**.

So benennen Sie einen Bildkorb um:

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Bildkorb und wählen Sie im Kontextmenü **Bildkorb umbenennen**. Geben Sie im Dialogfeld Bildkorb umbenennen einen Namen in das Feld ein und drücken Sie auf **OK**.

So löschen Sie einen Bildkorb:

Klicken Sie im Bildkorb mit der rechten Maustaste und wählen Sie im Kontextmenü den Befehl **Bildkorb löschen** oder drücken Sie **Strg + Umschalt + -**. Durch das Löschen eines Bildkorbs werden die darin enthaltenen Bilder nicht gelöscht.

Anzeigen von Entwicklungseinstellungen im Verwaltungsmodus

Im Bereich der Entwicklungseinstellungen können Sie im Entwicklungsmodus an Ihren Bildern vorgenommene Anpassungen anzeigen.

Sie müssen ein Bild entwickeln, bevor Sie im Bereich der Entwicklungseinstellungen Werte sehen können.

So öffnen Sie den Bereich der Entwicklungseinstellungen:

Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Fenster** | **Entwicklungseinstellungen**.

So zeigen Sie Ihre Entwicklungseinstellungen an:

1. Wählen Sie ein Bild mit dem Symbol für Entwicklungsüberlagerungen.
2. Erweitern Sie im Bereich der Entwicklungseinstellungen Gruppen, um die Werte der einzelnen Anpassungen anzuzeigen.

Kopieren und Einfügen von Entwicklungsanpassungen

Im Bereich der Entwicklungseinstellungen können Sie im Entwicklungsmodus vorgenommene Anpassungen kopieren und in andere Bilder einfügen.

So kopieren Sie Entwicklungseinstellungen und fügen Sie anderen Bildern hinzu:

1. Wählen Sie ein Bild aus.
2. Klicken Sie im Bereich der Entwicklungseinstellungen auf die Schaltfläche **Kopieren**.
3. Wählen Sie ein Bild aus, in das die Anpassungen eingefügt werden sollen.
4. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Einfügen**.

Wiederherstellen von Bildern

Mithilfe der Schaltfläche „Wiederherstellen“ können Sie außerdem den Originalzustand eines Bilds wiederherstellen.

So stellen Sie den Originalzustand eines Bilds wieder her:

1. Wählen Sie ein Bild aus.
2. Klicken Sie im Bereich der Entwicklungseinstellungen auf die Schaltfläche **Wiederherstellen**.

Verwendung des ACDSee Aktivitätsmanagers

Der ACDSee Aktivitätsmanager ermöglicht das Überwachen und Verwalten von Hintergrundaktivitäten, einschließlich:

Anstehende Aktivitäten:

- Import
- Export
- Größe ändern
- Dateiformat konvertieren
- Entwicklereinstellungen anwenden
- KI-Bildgenerierung

> Funktionen, die über den **Aktivitätsmanager** ausgeführt werden, werden im Menü mit einem **+** angezeigt.

Inaktive Aktivitäten:

- KI-Bildähnlichkeit
- KI-Stichwörter
- Gesichtserkennung
- RAW Bildvorschauen

Öffnen des Aktivitätsmanagers

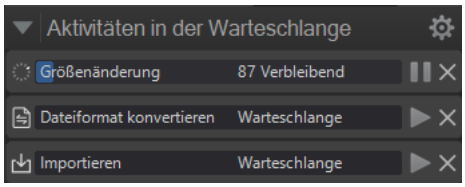
Um den **Aktivitätsmanager** im **Verwaltungsmodus** zu öffnen, führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:

- Klicken Sie auf **Bereiche** | **Aktivitätsmanager**.
- Klicken Sie auf das Symbol **Aktivitätsmanager** in der Statusleiste.

Anstehende Aktivitäten

Sie können Ihre Importe und andere laufende Aktivitäten im Abschnitt **Anstehende Aktivitäten** des **Aktivitätsmanagers** anzeigen.

Wenn eine **Aktivität** ansteht, wird sie sofort gestartet oder verbleibt im **Anstehend**-Status, falls bereits andere Aktivitäten ausgeführt werden. Die Leiste zeigt den Fortschritt der **Aktivität**, während die Zahl die verbleibenden zu scannenden Bilder darstellt.



Laufende **Aktivitäten** können durch Klicken auf die **Pause**-Schaltfläche angehalten werden.

Aktivitäten, die pausiert sind, können durch Klicken auf die **Play**-Schaltfläche fortgesetzt werden.

Aktivitäten, die entweder laufen oder pausiert sind, können jederzeit durch Klicken auf die **Kreuz** -Schaltfläche abgebrochen werden.

Alle anstehenden Aktivitäten können pausiert oder abgebrochen werden, mit Ausnahme der **Bildgenerierung**.

Das Pausieren einer **Aktivität** bewirkt, dass die nächste **Anstehende Aktivität** sofort gestartet wird, sofern **Alle anstehenden Aktivitäten pausieren** nicht ausgewählt ist.

Mehrere **Anstehende Aktivitäten** können gleichzeitig ausgeführt werden, maximal 6. Die Anzahl der gleichzeitig ausführbaren Aktivitäten hängt von Ihrer CPU ab.

Beim Klicken auf die **Play**-Schaltfläche einer **Anstehenden Aktivität** werden eine oder mehrere laufende **Aktivitäten** pausiert, und die ausgewählte **Aktivität** springt sofort an die Spitze der Liste und beginnt.

Abgeschlossene **Aktivitäten** finden Sie im Abschnitt **Verlauf**, wo Sie eine Liste der von jeder **Aktivität** abgeschlossenen Dateien einsehen können. Weitere Informationen finden Sie unter Verlauf.

Um eine Liste der verfügbaren Optionen in **Anstehende Aktivitäten** anzuzeigen, klicken Sie auf die Zahnrad-Schaltfläche  rechts neben **Anstehende Aktivitäten**. Siehe Optionen für anstehende Aktivitäten.

Laufende Aktivitäten befinden sich immer oben in der Liste von **Anstehende Aktivitäten**. Wenn diese Aktivitäten abgeschlossen werden und in **Verlauf** verschoben werden, rückt die nächste **Anstehende Aktivität** an die Spitze der Liste und startet. Pausierte **Aktivitäten** können innerhalb von **Anstehende Aktivitäten** per Drag & Drop verschoben werden, um die Reihenfolge ihrer Verarbeitung zu ändern.

Pausierte Aktivitäten können nicht über eine aktuell laufende **Aktivität** gezogen werden.

Vermeidung von Konflikten oder Datenverlust

Da Aktivitäten im Hintergrund ausgeführt werden, verwendet ACDSee Ultimate spezielle Methoden, um Dateikonflikte zu verhindern, wenn mehrere Aktivitäten auf dieselben Dateien zugreifen.

- Wenn ein Bild für eine Aktivität in der Warteschlange ist und in den **Bearbeiten** oder **Entwickeln**-Modus gebracht wird, wird das Bild von der angestellten Aktivität übersprungen.
- Mehrere Aktivitäten, die dieselben Dateien ändern, können nicht gleichzeitig ausgeführt werden.
- Aktivitäten, die neue Dateien erstellen, können nicht gleichzeitig mit anderen Aktivitäten auf denselben Ordnern ausgeführt werden.
- Befehle, die Dateien in **Verwalten**, **Anzeigen** oder **Medien** lesen oder schreiben, pausieren Aktivitäten, bis der Befehl abgeschlossen ist. Pausierte Aktivitäten werden anschließend automatisch fortgesetzt.
- Optionen oder Befehle, die ACDSee Ultimate neu starten (z. B. Layout zurücksetzen), werden blockiert, während Aktivitäten ausgeführt werden.
- Datenbank- und Lizenzbefehle erfordern, dass Sie Aktivitäten abbrechen, bevor ACDSee Ultimate neu gestartet wird.

Benachrichtigungen

Benachrichtigungen des Aktivitätsmanagers werden in der unteren rechten Ecke des Bildschirms angezeigt, wenn Aktivitäten angestellt oder abgeschlossen sind.

- Klicken Sie auf **Anzeigen**, um den **Aktivitätsmanager** zu öffnen.
- Klicken Sie auf **Durchsuchen**, um einen neuen Tab mit dem Ordner zu öffnen, der die Ausgabedateien der Aktivität enthält.

- Um auszuwählen, welche Benachrichtigungen stummgeschaltet werden, gehen Sie zu **Werkzeuge** | **Optionen...** | **Aktivitätsmanager**.
- Jede Benachrichtigung enthält ein **Mehr Optionen ...**-Menü neben dem **X**, mit dem Sie die Benachrichtigungseinstellungen direkt anpassen können.
- Benachrichtigungen zeigen den Status der Aktivität an. Weitere Informationen zum Aktivitätsstatus finden Sie unter Verlauf.

Benachrichtigungsstatus

Es gibt 4 mögliche Benachrichtigungsstatus:

- **Abgeschlossen**: Wenn eine Aktivität erfolgreich abgeschlossen wird, zeigt die Benachrichtigung **Abgeschlossen** an.
- **Abgeschlossen mit Fehlern**: Wenn eine Aktivität abgeschlossen wird, aber für eine oder mehrere Dateien ein Fehler auftritt, zeigt die Benachrichtigung **Abgeschlossen mit Fehlern** an.

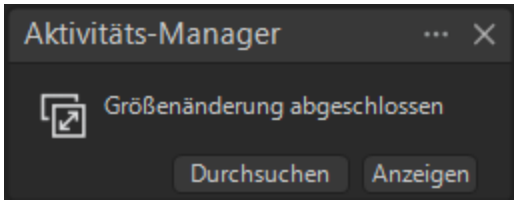
  Wenn ein Fehler in einer Aktivität auftritt, zeigt die Benachrichtigung immer Fehler an, auch wenn Dateien nur eine Warnung erzeugen oder übersprungen werden.

- **Abgeschlossen mit übersprungenen Dateien**: Wenn eine Aktivität abgeschlossen wird, aber eine oder mehrere Dateien übersprungen wurden, zeigt die Benachrichtigung **Abgeschlossen mit übersprungenen Dateien** an.

  Wenn eine Datei von einer Aktivität übersprungen wird und kein Fehler aufgetreten ist, wird die Benachrichtigung immer als übersprungen angezeigt.

- **Abgeschlossen mit Warnungen**: Wenn eine Aktivität abgeschlossen wird, aber für eine oder mehrere Dateien eine Warnung vorliegt, zeigt die Benachrichtigung **Abgeschlossen mit Warnungen** an.

Wenn eine Aktivität mit Fehlern, übersprungenen Dateien oder Warnungen abgeschlossen wird, wird ein **Warnsymbol**  in der Benachrichtigung angezeigt.



Inaktive Aktivitäten

Während Assets auf **KI-Bildähnlichkeit**, **KI-Stichwörter**, **KI-Gesichtserkennung** oder während **RAW-Bildvorschauen** gescannt werden, kann ihr Fortschritt im Abschnitt **Inaktive Aktivitäten** des **Aktivitätsmanagers** angezeigt werden. Hier können Sie den aktuellen Status sehen, wie viele Assets noch abgeschlossen werden müssen, und jedes Tool schnell mit dem Schalter rechts deaktivieren.

RAW-Bildvorschauen werden automatisch nach der Entwicklung von RAW-Bildern für eine schnelle Vorschau erstellt. RAW-Bildvorschauen können nicht deaktiviert werden.

Während Assets auf **KI-Gesichtserkennung** gescannt werden, kann ihr Fortschritt im Abschnitt **Inaktive Aktivitäten** des **Aktivitätsmanagers** angezeigt werden. Hier können Sie den aktuellen Status sehen, wie viele Assets noch abgeschlossen werden müssen, und jedes Tool schnell mit dem Schalter rechts deaktivieren.

Status inaktiver Aktivitäten:

Inaktive Aktivitäten können sich in einem von vier verschiedenen Zuständen befinden:

Warten: 	Im **Warten**-Status erhöht sich die Anzahl der verbleibenden Assets, wenn Dateien zur Warteschlange hinzugefügt werden. Dies geschieht beim Durchsuchen, Katalogisieren oder Importieren von Dateien.
Scannen: 	Im **Scannen**-Status erkennt das Tool aktiv KI-Bildähnlichkeit, KI-Stichwörter oder Gesichter, und die verbleibende Anzahl wird verringert, sobald Dateien abgeschlossen sind.
Deaktiviert: 	Im **Deaktiviert**-Status wurde das Tool manuell deaktiviert und wird nicht ausgeführt, bis es wieder eingeschaltet wird.
Abgeschlossen: 	Im **Abgeschlossen**-Status hat das Tool alle angestellten Dateien abgeschlossen.

Um eine Liste der verfügbaren Optionen in **Inaktive Aktivitäten** anzuzeigen, klicken Sie auf die Zahnrad-Schaltfläche  rechts neben **Inaktive Aktivitäten** im **Aktivitätsmanager**. Siehe Optionen für inaktive Aktivitäten.

Verlauf

Wenn eine **Warteschlangen-Aktivität** abgeschlossen wurde oder eine **Erweiterte Suche** ausgeführt wurde, erscheint sie im Abschnitt **Verlauf** des **Aktivitätsmanagers**.

Für ausgeführte **Erweiterte Suchen** klicken Sie auf den Eintrag im **Verlauf**, um das **Erweiterte Suche**-Fenster mit den vorausgefüllten Kriterien zu öffnen.

Der Verlauf wird automatisch gelöscht, wenn Ultimate heruntergefahren wird.

Für abgeschlossene **Warteschlangen-Aktivitäten** klicken Sie auf die **Detailansicht**-Schaltfläche  , um eine vollständige Liste der Assets für jede abgeschlossene **Aktivität** anzuzeigen.

Die **Detailansicht** für jeden Verlaufseintrag zeigt folgende Felder:

- **Status**: Der Status umfasst 4 mögliche Zustände: Erfolg, Fehler, Warnung und Übersprungen.
    - **Erfolg**: Die Aktion wurde erfolgreich abgeschlossen.
    - **Fehler**: Die Aktion wurde abgeschlossen, aber eine oder mehrere Dateien konnten aufgrund eines Fehlers nicht erstellt oder geändert werden.
    - **Übersprungen**: Die Aktion wurde abgeschlossen, aber eine oder mehrere Dateien wurden übersprungen, da sie anderweitig verwendet werden.
    - **Warnung**: Die Aktion wurde abgeschlossen, aber eine oder mehrere Dateien haben eine Warnung ausgelöst.

        Aktivitäten, die mit Fehlern oder übersprungenen Dateien abgeschlossen werden, zeigen das **Warnsymbol**  im **Verlauf** an.

- **Dateiname**: Zeigt den Dateinamen der Quelldatei an.
- **Details**: Zeigt das Ergebnis der Aktion an.
- **Quelle**: Zeigt den Speicherort der modifizierten Datei an.
- **Ziel**: Zeigt den Zielort der modifizierten Datei an.

Export und Anwenden von Entwicklungseinstellungen enthalten einige zusätzliche Felder in der **Detailansicht**:

- **Export**: Enthält ein zusätzliches **Voreinstellung**-Feld zwischen **Dateiname** und **Details**. Wenn mehrere Export-Voreinstellungen verwendet werden, wird die verwendete Voreinstellung für jede Ausgabedatei angezeigt.
- **Entwicklungseinstellungen anwenden**: Enthält kein **Ziel**-Feld, da das Ziel immer die Quelldatei ist.

Verlauf löschen

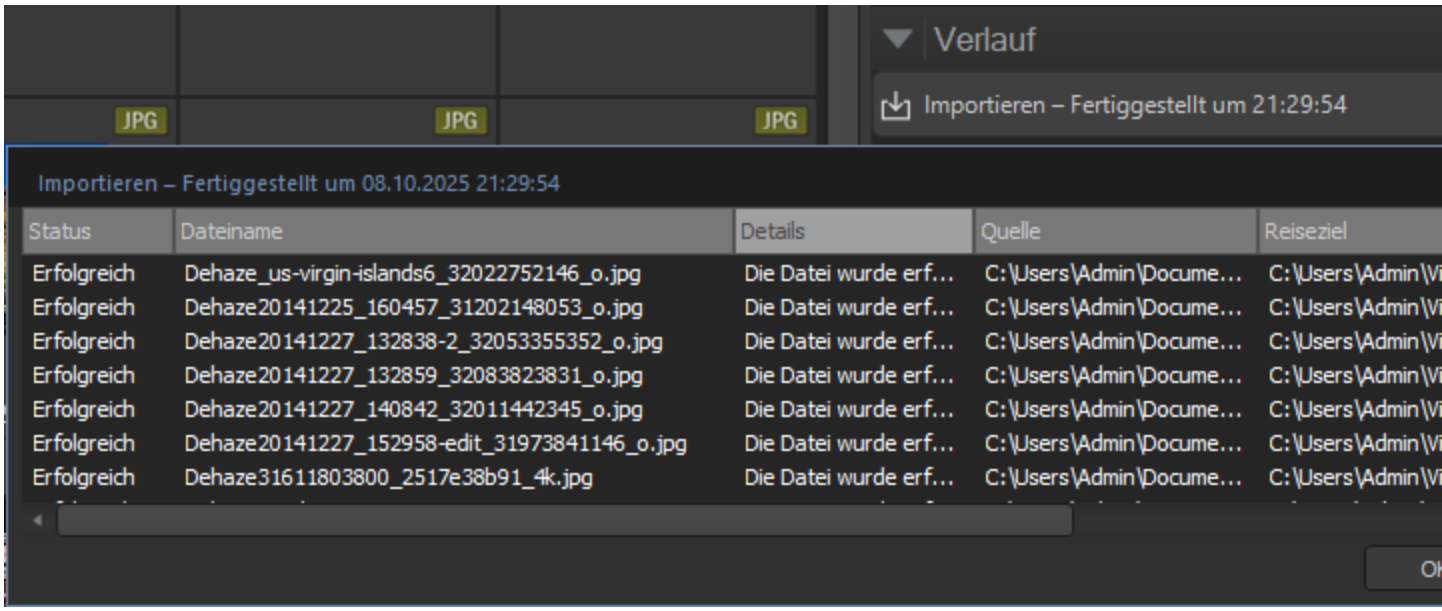
Einträge im **Verlauf** können einzeln oder alle auf einmal gelöscht werden.

Um einen Eintrag einzeln zu löschen:

Klicken Sie auf das **Kreuz**  rechts neben dem Eintrag im **Verlauf**.

Um den gesamten Verlauf auf einmal zu löschen:

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Verlauf der Aktivitäten löschen**  rechts im **Verlauf**.



Optionen des Aktivitätsmanagers:

Klicken Sie auf das Zahnradsymbol rechts neben **Warteschlangen** und **Inaktive Aktivitäten**, um die Liste der verfügbaren Optionen anzuzeigen:

Optionen für Warteschlangen-Aktivitäten:

Alle Warteschlangen-Aktivitäten pausieren/fortsetzen	Pausiert oder setzt alle Aktivitäten in den **Warteschlangen-Aktivitäten** fort. Wenn alle Aktivitäten mit **Alle Warteschlangen-Aktivitäten pausieren** pausiert werden, ist die **Start**-Schaltfläche für jede Aktivität deaktiviert, bis **Alle Warteschlangen-Aktivitäten fortsetzen** aktiviert wird.
Alle Warteschlangen-Aktivitäten löschen	Löscht alle aktiven oder pausierten Aktivitäten in den **Warteschlangen-Aktivitäten**.

Optionen für inaktive Aktivitäten:

KI-Stichwörter und Gesichtserkennung deaktivieren/aktivieren KI-Gesichtserkennung deaktivieren/aktivieren	Klicken Sie, um die Tools KI-Bildähnlichkeit, KI-Stichwörter und Gesichtserkennung zu deaktivieren oder zu aktivieren. KI-Stichwörter und KI-Gesichtserkennung können auch manuell über die Schalter von Ein auf Aus oder umgekehrt geändert werden. Klicken Sie, um die KI-Gesichtserkennung zu

	deaktivieren oder zu aktivieren. KI-Gesichtserkennung kann auch manuell über die Schalter von Ein  auf Aus  oder umgekehrt geändert werden.
KI-Bildähnlichkeit Warteschlange löschen	Entfernt alle Einträge aus der KI-Bildähnlichkeits-Warteschlange.
KI-Stichwörter-Warteschlange löschen	Entfernt alle Einträge aus der KI-Stichwörter-Warteschlange.
KI-Gesichtserkennungs-Warteschlange löschen	Entfernt alle Einträge aus der KI-Gesichtserkennungs-Warteschlange.
Bildähnlichkeit-, KI-Stichwörter- und Gesichtsdetektion-Warteschlangen löschen	Entfernt alle Einträge aus den KI-Bildähnlichkeits-, KI-Stichwörter- und Gesichtserkennungs-Warteschlangen.

Katalogisieren und Verwalten von Dateien in ACDSee Ultimate

Zusätzlich zu den Möglichkeiten zum Durchsuchen, Darstellen und Bearbeiten bietet ACDSee Ultimate integrierte Verwaltungswerkzeuge, mit denen Sie Bild- und Mediendateien ordnen und sortieren können. Diese Werkzeuge umfassen u. a. Stapel-Verarbeitungsfunktionen (um mehrere Dateien gleichzeitig zu verändern and anzupassen), Kategorie- und Bewertungssysteme sowie eine leistungsstarke Datenbank, die alle wichtigen Bilddaten enthält.

Sie können die Stapel-Verarbeitungsfunktionen von ACDSee Ultimate zum Exportieren, Umbenennen sowie zur Größenänderung, zum Drehen und Hinzufügen von Exif-Daten verwenden und die Belichtung eines einzelnen Bildes, einer Gruppe von Bildern oder des Inhalts eines gesamten Ordners auf einmal einstellen. Mit den Kategorie-, Farbetiketten- und Bewertungssystemen können Sie eine virtuelle Ordnerstruktur anlegen. In dieser können Sie einfach per Mausklick nach zugehörigen Bildern und Mediendateien suchen.

Sie können die Stapel-Verarbeitungsfunktionen in ACDSee Ultimate nutzen, um einzelne oder mehrere Bilder gleichzeitig zu drehen, in der Größe zu ändern, umzubenennen, das Dateiformat zu konvertieren, die Belichtung zu ändern oder den Zeitstempel anzupassen. Mit den Kategorie-, Farbetiketten- und Bewertungssystemen können Sie eine virtuelle Ordnerstruktur anlegen.

In dieser können Sie einfach per Mausklick nach zugehörigen Bildern und Mediendateien suchen. ACDSee Ultimate zeigt die Dateieigenschaften und die Bilddaten im leicht zugänglichen Bereich „Eigenschaften“ an. Dort können Sie Dateidaten (einschließlich ACDSee-Metadaten) direkt hinzufügen und bearbeiten. Sie können Ihren Dateien einen Autor, eine Beschreibung, Anmerkungen und Stichwörter hinzufügen und gleichzeitig Zuordnungen zu Kategorien und Bewertungen festlegen.

Organisieren mit dem Fenster "Katalog"

Das Katalog fenster ist eines der nützlichsten Fenster, da es sehr viele Möglichkeiten zum Katalogisieren, Sortieren, Gruppieren, Suchen und Verwalten von Dateien bietet. Sie können Dateien in die Kategorien, Bewertungen, Stichwörter oder Farbetiketten des Katalog fensters ziehen, um Ihre Dateien schnell zuzuordnen und zu organisieren. Der Fenster Auto-Kategorien kann verwendet werden, um Dateien mit bestimmten Informationen wie Dateigröße, Stichwörter oder Verschlusszeit zu finden. Im Fenster Gespeicherte Suchen können Sie benutzerdefinierte Suchen erstellen und ausführen. Spezielle Elemente wie der Bildbrunnen zeigen alle Bilder auf dem Computer mit einem Klick an, oder Sie können auf Uncategorized klicken, um nur die Bilder anzuzeigen, die noch nicht in einer Kategorie sind.

Zum Öffnen des Katalogfensters:

Klicken Sie im Modus Verwalten auf **Fensterflächen** | **Katalog**.

Der KatalogFenster öffnet sich auf der linken Seite und ist mit den Fensteren Ordner und Kalender verbunden.

Kategorien

Kategorien stellen eine einfache Möglichkeit dar, Dateien in kontextbezogene Abschnitte zu ordnen. Wenn Sie einer Kategorie eine Datei zuweisen, verschieben Sie die entsprechende Datei nicht aus ihrem Ordner und Sie erstellen auch keine zusätzliche Kopie. Kategorien können einfach oder komplex sein und jeden gewünschten Namen haben. Es gibt verschiedene Symbole für die einzelnen Kategorien, anhand der Sie die Kategorien anschließend auf einen Blick identifizieren können. Wenn Ihre Dateien in Kategorien geordnet sind, können Sie sie anhand von Kategorien durchsuchen, sortieren, zusammenfassen und finden.

Eine Möglichkeit, Dateien einer Kategorie zuzuweisen, ist es, mindestens eine Datei aus der Dateiliste auszuwählen und sie in die Kategorie zu ziehen. Sie können farbige Symbole auswählen, um die verschiedenen Kategorien zu kennzeichnen, und mit der Taste **]** zwischen den verfügbaren Symbolen umschalten. Eine Datei kann mehreren Kategorien zugewiesen werden, darf jedoch nur ein Symbol aufweisen. Die Verwaltung der Kategorien erfolgt in der Registerkarte "Organisieren" im Eigenschaftenfenster.

Menschen

In der Gruppe „Personen“ im Katalogfenster werden die Namen von Personen angezeigt, die Sie im Fenster „Gesichtserkennung“ im Ansichtsmodus zugewiesen haben. Wählen Sie einen Namen aus, um alle Fotos dieser Person anzuzeigen (vorausgesetzt, sie wurde zuerst mit der Gesichtserkennung identifiziert). In den Optionen zur Gesichtssuche können Sie festlegen, ob die zugewiesenen Namen, vorgeschlagene Namen oder sowohl zugewiesenen als auch vorgeschlagenen Namen angezeigt werden. Diese Optionen finden Sie im Einstellungsmenü (Zahnradsymbol) in der rechten oberen Ecke der Gruppe „Menschen“.

Um Gesichtern Namen zuzuweisen, verwenden Sie den Personenmodus.

Stichwörter

Verwenden Sie Stichwörter, um Ihre Dateien hierarchisch zu organisieren. Sie können hierarchische Stichwörter in der Registerkarte "Organisieren" im Eigenschaften fenster erstellen und zuweisen. Mithilfe von Drag & Drop können Sie Stichwörter schnell und einfach zu Bildern zuweisen. Verwalten Sie Ihre Stichwörter im Kontextmenü, zu dem Sie mit einem Klick der rechten Maustaste gelangen.

KI-Stichwörter

Hier können Sie alle Ihre erkannten KI-Stichwörter durchsuchen. KI-Stichwörter werden in einer Hierarchie von Stichwörter der obersten Ebene und Unter-Stichwörter sortiert. Zum Beispiel ist das Schlüsselwort Baum ein Unterschlüsselwort von Natur. Wenn Sie ein KI-Schlüsselwort auswählen, werden schnell alle Bilder angezeigt, in denen das ausgewählte Schlüsselwort erkannt wurde.

Bewertungen

Sie können Ihre Dateien und Bilder mit einer Bewertung von 1 bis 5 bewerten. Sobald Sie Bewertungen zugewiesen haben, können Sie die Dateien basierend auf diesen Bewertungen oder einer Kombination aus Bewertungen, Kategorien und automatischen Kategorien suchen, sortieren und katalogisieren. Pro Datei ist nur eine Bewertung möglich. Wenn eine Datei bewertet wurde, scheint die Bewertung über dem Vorschaubild im Fenster "Dateiliste" auf. Bewertungen können im Fenster Kategorien und Bewertungen zuweisen und suchen verwaltet werden.

Farbetiketten

Nutzen Sie Farbetiketten, um Ihre Dateien zu katalogisieren, z. B. um die verschiedenen Stadien Ihrer Arbeitsabläufe kennzuzeichnen. Wenn Sie Ihre Fotos oder Dokumente überprüfen, können Sie ihnen Farbetiketten zuweisen und entsprechend umbenennen. Wenn Sie Ihre Fotos oder Dokumente überprüfen, können Sie ihnen farbige Etiketten zuweisen und sie entsprechend umbenennen.

Automatischen Kategorien

Die meisten Digitalkameras erfassen beim Aufnehmen von Fotos Informationen dazu und betten diese Informationen in die Datei ein. Zu diesen sogenannten Metadaten zählen der Namen und das Modell der Kamera, die Dateigröße, die Verschlusszeit, die in der Aufnahme verwendeten Kameraeinstellungen und vieles mehr. erstellt mithilfe dieser Informationen automatische Kategorien, die sogenannten Auto-Kategorien. ACDSee Ultimate verwendet diese Informationen, um automatische Kategorien zu erstellen. Sie können mit Hilfe von automatischen Kategorien nach Bildern suchen, die diese Metadaten enthalten. Über das Eigenschaftenfenster können Sie diese Daten auch erweitern. Erweiterte Suchen

Erweiterte Suche

Wenn Sie feststellen, dass Sie häufig dieselben Suchkriterien verwenden, können Sie eine Suche zur späteren Verwendung speichern. Suchvoreinstellungen erscheinen oben im Fenster „Erweiterte Suche“ und im Fenster „Katalog“. Hier können Sie sie mit nur einem Klick erneut ausführen, indem Sie auf den Namen oder in das weiße Kästchen der einfach auswählen-Leiste klicken.

So erstellen Sie eine neue Suchvoreinstellung im Katalogfenster:

1. Klicken Sie im Fenster "Erweiterte Suche" des Katalogfensters auf die Schaltfläche **Neue Suchvoreinstellung**.

   Das Fenster „Erweiterte Suche“ wird geöffnet.

2. Geben Sie Ihre Suchkriterien ein und klicken Sie auf das Symbol **„Speichern**“, um Ihre Voreinstellung zu speichern.

   Die neue Suchvoreinstellung wird im Fenster "Erweiterte Suche" im Katalogfenster und in der Dropdown-Liste "Suchvoreinstellungen" im Fenster "Erweiterte Suche" angezeigt.



Suchvoreinstellungen, die mit fehlenden Informationen, z. B. leeren Kriterien, gespeichert wurden, werden als **Suchvorlage** angezeigt und im Katalogfenster mit einem * am Ende angezeigt. **Suchvorlagen** können keine Ergebnisse liefern, da sie keine Informationen enthalten. Stattdessen können Sie sie im Fenster "Erweiterte Suche" öffnen, um die fehlenden Informationen hinzuzufügen. Zum Beispiel: Wenn Sie regelmäßig nach Bildern mit der **Bewertung** 5 suchen, aber jedes Mal ein anderes Stichwort suchen möchten, können Sie eine gespeicherte **Suchvorlage** erstellen, in der die Kriterien für die Bewertung festgelegt sind und die Kriterien für das Stichwort jedes Mal ausgefüllt werden.

Spezielle Objekte

Mit "Spezielle Objekte" können Sie schnell alle Bilder in Ihrer Datenbank sowie alle Bilder ohne Kategorie betrachten. Wählen Sie eins der folgenden Objekte aus:

- **Bildquelle**: Zeigt alle katalogisierten Bilder in der ACDSee Ultimate Datenbank an. Wenn Sie über eine umfangreiche Bildsammlung verfügen, kann es etwas dauern, bis alle Informationen zusammengetragen sind.
- **Videos**: Zeigt alle katalogisierten Videos in der ACDSee Ultimate Datenbank an. Dadurch werden alle von ACDSee unterstützten Videoformate zurückgegeben. Wenn Sie über eine umfangreiche Dateisammlung verfügen, kann es etwas dauern, bis alle Informationen zusammengetragen wurden.
- **Einbetten ausstehend**: Zeigt alle Dateien mit Datenbankdaten an, die geändert wurden, aber noch nicht in die Dateien eingebettet wurden.
- **Nicht kategorisiert**: Zeigt alle in der Datenbank katalogisierten Bilder an, die keiner Kategorie zugewiesen wurden.

- **Keine Stichwörter**: Zeigt alle in der Datenbank katalogisierten Bilder an, denen noch keine ACDSee-Stichwörter zugewiesen wurden.
- **Unbenannte Gesichter**: Zeigt alle Fotos an, auf denen ein oder mehrere Gesichter erkannt, aber nicht benannt wurden.
- **Automatisch benannte Gesichter**: Zeigt alle Fotos mit einem oder mehreren Gesichtern an, die von ACDSee mithilfe der Gesichtserkennung automatisch benannt wurden.

  Gesichter können nur dann automatisch benannt werden, wenn die Option **Automatisch benennen aktivieren** aktiviert ist.

- **Vorgeschlagene Namen**: Zeigt alle Fotos mit vorgeschlagenen Namen über die Gesichtssuche an. Mit dieser Funktion können Sie Vorschläge in Ihrer Bildersammlung schnell bestätigen oder ablehnen.
- **Markiert**: Zeigt alle markierten Bilder in Ihrer Dateisammlung an.
- **Zurückgewiesen**: Zeigt alle zurückgewiesenen Bilder in Ihrer Dateisammlung an.

Die ACDSee Ultimate Datenbank und eingebettete Daten

Wenn Sie eine Datei einer Bewertung oder Kategorie zuweisen, wird diese Information in der ACDSee Ultimate Datenbank gespeichert. Wenn Sie möchten, können Sie diese Informationen auch in jede einzelne Datei einbetten, wodurch es einfacher wird, Dateien umzulagern und weiterzugeben bzw. die Informationen nach Bedarf aus der jeweiligen Datei abzurufen. In der Datenbank sind Informationen stets einer bestimmten Datei zugewiesen. Wenn Sie Dateien mit einer anderen Anwendung als verschieben oder umbenennen ACDSee Ultimate (wie Windows Explorer), wird die Verknüpfung zwischen der Datei und der ACDSee Ultimate Datenbank unterbrochen. Wenn dies geschieht und Sie die Informationen in jede Datei eingebettet haben, können Sie die Datenbank wieder aufbauen und alle Informationen wiederherstellen.

Außerdem können Sie das Eigenschaftsfenster verwenden, um der ACDSee Ultimate Datenbank Informationen hinzuzufügen, wie z. B. Beschriftungen, Stichwörter und vieles mehr. Wenn Sie sich die Zeit nehmen, Kategorien zuzuordnen und Stichwörter, Anmerkungen usw. hinzuzufügen, wird es sehr viel einfacher, die gewünschten Dateien zu finden und zu ordnen. Erfahren Sie mehr über die Organisation mithilfe des Eigenschaftenfensters.

ACDSee verwendet XMP, um ACDSee-Metadaten in jede Datei einzubetten. Nur einige Dateiformate und Dateierweiterungen unterstützen XMP. Dazu gehören GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD, TIF, AVIF, and JPEG-XL. Bei diesen Dateiformaten sind die ACDSee-Metadaten in die Datei eingebettet, so dass Sie die Datei außerhalb von ACDSee umbenennen oder verschieben können und die ACDSee-Metadaten trotzdem abrufen können. Bei Formaten, die derzeit kein XMP unterstützen, einschließlich RAW und ABR, werden die ACDSee-Metadaten in eine Sidecar-Datei geschrieben, die im selben Ordner wie die Datei gespeichert wird. Da eine Sidecar-Datei von der eigentlichen Datei getrennt ist, müssen Sie sie umbenennen oder zusammen verschieben, sonst könnten Sie die ACDSee-Metadaten dauerhaft verlieren.

Einfach auswählen-Leisten

einfach auswählen-Leisten sind Indikatoren auf der linken Seite der Ordner- und Katalogfenster. Sie sehen wie folgt aus:  . Mit den einfach auswählen-Leisten können Sie mehrere Ordner oder Kategorien auswählen und ihren Inhalt im Dateilistenfenster anzeigen. Im Katalogfenster können Sie mit den einfach auswählen-Anzeigeelementen zudem Kombinationen von Kategorien, Bewertungen, Auto-Kategorien, Suchvoreinstellungen und speziellen Objekten auswählen. So können Sie beispielsweise alle Fotos mit einer Bewertung von 1, die zur Kategorie "Personen" gehören, anzeigen lassen.

Sie können auch die einfach auswählen-Anzeigeelemente mit der Selektiven Suche verwenden (**Ansicht | Selektive Suche**).

Bei kombinierter Verwendung der Schaltflächen "Beliebige/Volle Übereinstimmung" und der einfach auswählen-Anzeigeelemente bietet das Katalogfenster ein leistungsstarkes Mittel für die Suche nach einzigartigen Dateigruppen.

So verwenden Sie die einfach auswählen-Leiste:

Wählen Sie im Katalog fenster das Anzeigeelement links neben den Objekten, deren Inhalt angezeigt werden soll. Das Anzeigeelement ändert seine Ausrichtung und zeigt auf das von Ihnen ausgewählte Objekt.

Wenn Sie eine Kategorie, Bewertung oder eine Kombination auswählen, zu der es keine Dateien gibt, gibt die Dateiliste eine entsprechende Meldung aus. In diesem Fall werden keine Miniaturansichten angezeigt. Mit einem Klick auf den Zurückpfeil kehren Sie als schnellstes zu einem Dateiordner zurück.

So rufen Sie katalogisierte Dateien auf:

Wählen Sie eine oder mehrere Kategorien, Bewertungen, Suchvoreinstellungen oder spezielle Objekte aus. Die Dateien, die diesen Klassifizierungen zugeordnet sind, werden im Dateilistenfenster angezeigt.

Die Inhaltsleiste oben im Dateilistenfenster zeigt die derzeit ausgewählten Kategorien oder Objekte an. Mit der "Selektiven Suche" können Sie bestimmte Kategorien, Bewertungen oder Objekte in bestimmten Ordnern durchsuchen.

Beliebige/Volle Übereinstimmung

Im Fenster „Katalog“ gibt es die zwei Dropdown-Menüs „Beliebige Übereinstimmung“ und „Volle Übereinstimmung“; eines befindet sich oben im Fenster und bezieht sich auf Kategorien, und das andere bezieht sich auf Suchvoreinstellungen. Mit den Optionen „Beliebige/Volle Übereinstimmung“ können Sie die Anzeige der Miniaturansichten in der Dateiliste folgendermaßen beeinflussen:

- **Alles abgleichen**: Eine Datei muss allen von Ihnen ausgewählten Kategorien oder Suchen angehören, um hier ausgegeben zu werden. Die Datei muss also in beiden oder **allen** Kategorien oder Suchen enthalten sein, um in der Dateiliste angezeigt zu werden. Die Methode „Volle Übereinstimmung“ schließt mehr aus. Mit dieser Option können Sie die Anzahl der angezeigten Dateien beschränken und eine Suche eingrenzen.
- **Beliebig**: Eine Datei kann **einer der** von Ihnen ausgewählten Kategorien oder Suchen angehören, um hier ausgegeben zu werden. Es werden also Dateien in der Dateiliste angezeigt, die mindestens **einer der** ausgewählten Kategorien oder Suchen angehören. Die Methode "Beliebige Übereinstimmung" schließt mehr ein.

Katalogisierungssymbole

	**Kategorie**	Kennzeichnet Dateien, die einer Kategorie zugewiesen wurden.
	**Bewertungen 1-5**	Kennzeichnet Dateibewertungen.
	**Neue Suchvoreinstellung**	Öffnet das Fenster „Erweiterte Suche“, damit Sie eine neue Suchvoreinstellung erstellen können.
	**einfach auswählen-Anzeigeelement (ausgewählt)**	Wählt die Kategorie, Bewertung, Auto-Kategorie oder ein anderes Objekte zur Anzeige im Dateilistenfenster aus.
	**einfach auswählen-Anzeigeelement (nicht ausgewählt)**	Wählt nicht die Kategorie, Bewertung, Auto-Kategorie oder ein anderes Objekte zur Anzeige im Dateilistenfenster aus.
	**Beliebige/Volle Übereinstimmung**	Steuert, welche Bilder in der Dateiliste angezeigt werden.

 Um die Symbole im Fenster "Katalog" auszublenden, klicken Sie auf **Extras** | **Optionen**, und wählen Sie die Option **Katalogisieren**. Entfernen Sie im Dialogfeld "Optionen" dann das Häkchen im Kontrollkästchen **Symbole anzeigen**.

Erstellen von Kategorien

Auf der Registerkarte "Organisieren" im Fenster "Eigenschaften" können Sie Kategorien für Ihre Dateien systematisch erstellen und verwalten. Sie können Ihr Kategoriesystem nach Ihren Wünschen anpassen.

Wählen Sie im Fenster "Eigenschaften" die Registerkarte "Organisieren", um Kategorien zu erstellen, umzubenennen, zu löschen und zu verschieben. Sie können das Fenster "Kategorien " auch durch Auswahl von **Fenster** | **Kategorien** öffnen.

So erstellen Sie eine Kategorie:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie im Fenster "Katalog" mit der rechten Maustaste auf eine Kategorie, und wählen Sie die Option **Neue Kategorie**.
    - Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Bearbeiten |Festlegen von Kategorien** | **Neue Kategorie**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Erstellen Sie eine neue, übergeordnete Kategorie
    - Eine Unterkategorie innerhalb der aktuellen Auswahl erstellen
3. Wählen Sie beim Erstellen einer Unterkategorie eine Kategorie auf höchster Ebene (eine übergeordnete Kategorie) aus der Dropdownliste aus. (Wenn Sie mit der rechten Maustaste im Katalogfenster auf eine Kategorie geklickt haben, wird die neue Unterkategorie standardmäßig unter dieser Kategorie angelegt.)
4. Geben Sie einen Namen für die neue Kategorie im Feld **Name** ein.
5. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**.

Wenn Sie eine neue Kategorie auf der obersten Ebene erstellen, können Sie ein Symbol auswählen, um die Kategorie zu kennzeichnen. Das Dropdown-Menü zur Auswahl des Symbols wird nur angezeigt, wenn die Option **Symbole anzeigen** auf der Seite "Katalog" im Dialogfeld "Optionen" aktiviert ist. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Optionen**, und wählen Sie dann **Katalog**.

Verwalten von Kategorien

So verwalten Sie Kategorien:

Wählen Sie im Katalogfenster eine Kategorie aus und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie zum Bearbeiten einer Kategorie mit der rechten Maustaste darauf, und wählen Sie die Option **Bearbeiten**.
- Klicken Sie zum Löschen einer Kategorie mit der rechten Maustaste darauf, und wählen Sie die Option **Löschen**.

In der Gruppe "Kategorien" im Bereich "Katalog":

- Zum Verschieben der Kategorie ziehen Sie sie an den neuen Speicherort.

Um Kategorien zu löschen:

Führen Sie im Bereich Eigenschaften, der sich rechts vom Dateilistenbereich befindet, einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie im Register Organisieren mit der rechten Maustaste auf die **Kategorie**, die Sie löschen möchten, und wählen Sie dann **Löschen** aus dem Kontextmenü.
- Klicken Sie im Register Organisieren auf die Easy-Select-Leisten links neben den Kategorien, die Sie löschen möchten, und drücken Sie dann **Ausgewählte Kategorien löschen**.

Führen Sie im Katalogfenster, das sich links vom Dateilistenfenster befindet, einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die **Kategorie**, die Sie löschen möchten, und wählen Sie dann **Löschen** aus dem Kontextmenü.

So löschen Sie alle nicht zugewiesenen Kategorien:

Kategorien, denen keine Assets zugewiesen sind, können mit der Option **Alle nicht zugewiesenen Kategorien löschen** schnell gelöscht werden.

- Klicken Sie auf **Extras** | **Metadaten** | **Alle nicht zugewiesenen Kategorien löschen**.

Kategorien filtern:

Im Eigenschaftsfenster können die Kategorien auf der **Registerkarte Organisieren** gefiltert werden, indem Sie in das Textfeld Kategorien filtern klicken und ein beliebiges Wort eingeben. Die angezeigten Kategorien werden dynamisch gefiltert, während Sie tippen.

Schnelle Kategorie-Sets

Wenn Sie eine lange Liste von Kategorien haben oder Ihre Kategorien in verschiedene Ereignisse oder Interessengebiete unterteilen möchten, können Sie die Funktion Schnellkategorie-Sets verwenden.

So erstellen Sie Schnellkategoriesätze:

1. Beginnen Sie mit der Erstellung von Kategorien, die in der Gruppe sein sollen.
2. Klicken Sie im Fenster "Eigenschaften" auf die Dropdown-Liste "Express-Kategorien“, und wählen Sie die Option **Express-Kategorien verwalten**.
3. Bearbeiten Sie die Zahl der Zeilen und Spalten für Ihre Gruppe, indem Sie in den Dropdown-Menüs für Zeilen und Spalten Werte auswählen.
4. Geben Sie häufig verwendete Kategorien in die Eingabefelder ein. Unterkategorien geben Sie mit einem senkrechten Strich ein. Beispiel: A | B | C.
5. Drücken Sie den **Speichern**-Button.

6. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**. Die Kategorie-Gruppe wird in der Dropdown-Liste der Express-Kategorie aufgeführt.
7. Wählen Sie mindestens eine Datei aus, und klicken Sie auf eine Schaltfläche in der Kategorie-Gruppe. Die Kategorie wird den ausgewählten Dateien zugewiesen. Die Textfarbe der Schaltfläche ändert sich und kennzeichnet, dass die Kategorie den aktuell ausgewählten Dateien zugewiesen ist. Der Text wird kursiv dargestellt, wenn er nur einigen der gerade ausgewählten Dateien zugeordnet ist.

Achten Sie darauf, dass der Name der Kategorie-Schaltfläche mit dem Namen der Kategorie im Kategoriebaum identisch ist.

Zuweisen und Durchsuchen von Kategorien und Bewertungen

Sie können eine Datei zu einer Bewertung oder zu einer oder mehreren Kategorien zuordnen, ohne dazu die Datei verschieben oder eine gesonderte Kopie anlegen zu müssen.

Wenn die Bereiche "Eigenschaften" oder "Katalog" nicht im Verwaltungsmodus sichtbar sind, klicken Sie auf **Fenster** | **Eigenschaften** oder **Fenster** | **Katalog**.

Schnelles Zuweisen von Bewertungen in der Miniaturansicht

Die von Ihnen gewählte Bewertungsnummer kann als Sternewertung in anderen Anwendungen wiedergegeben werden. Vergeben Sie für Ihre Lieblingsaufnahmen eine hohe Bewertung und für die Aufnahmen, die Ihnen nicht so gut gefallen, eine niedrigere Bewertung.

So weisen Sie Bewertungen zu:

1. Zeigen Sie mit der Maus auf eine Miniaturansicht. Es wird ein graues Kästchen mit einer diagonalen Linie angezeigt.
2. Klicken Sie auf das graue Kästchen und treffen Sie Ihre Auswahl.

Im Beispiel wird mit dem Mauszeiger auf eine Miniaturansicht gezeigt, um eine Bewertung auszuwählen:

1. 

2. 

3. 

Verwenden Sie die Tastenkombination **STRG** + **0**-**5**, um eine Datei schnell zu bewerten.

Zuweisen und Durchsuchen von Kategorien und Bewertungen im Katalogfenster

Im Katalogfenster können Sie Kategorien und Bewertungen zuweisen und durchsuchen.

So weisen Sie Kategorien und Bewertungen im Katalogfenster zu:

1. Führen Sie im Verwaltungsmodus einen der folgenden Schritte aus:
    1. Ziehen Sie ausgewählte Dateien in eine Kategorie oder Bewertung im Katalogfenster.
    2. Ziehen Sie die Kategorie oder Bewertung aus dem Katalogfenster auf die ausgewählten Dateien.
    3. Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus, und klicken Sie dann mit der rechten Maustaste auf kategorie. Wählen Sie **Elemente zuweisen** aus dem Kontextmenü.
    4. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Dateien, dann auf **Kategorien festlegen** und klicken Sie auf die Kategorie im Flyout, oder klicken Sie auf **Bewertung festlegen** und klicken Sie auf die Bewertung.
2. Führen Sie im Ansichtsmodus einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Bearbeiten** | **Kategorien festlegen** und anschließend auf Kategorie, der die Datei zugeordnet werden soll.
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Datei und anschließend auf **Kategorien festlegen** und auf die Kategorie, der die Datei zugeordnet werden soll.

- Klicken Sie auf **Bearbeiten** | **Bewertung festlegen** und anschließend auf die Bewertung, die der Datei zugeordnet werden soll.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Datei und anschließend auf **Bewertung festlegen** und die Bewertung, die der Datei zugeordnet werden soll.
- Klicken Sie in der Statusleiste auf das Bewertungssymbol und dann auf eine neue Bewertung. Das Symbol wird erst angezeigt, nachdem die Bewertung festgelegt wurde.

3. Wenn Sie Bilder vergleichen und sie kategorisieren wollen, gehen Sie folgendermaßen vor:
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine der Dateien und anschließend auf **Kategorien festlegen** und die Kategorie, der die Datei zugeordnet werden soll.
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine der Dateien und anschließend auf **Bewertung festlegen** und die Bewertung, die der Datei zugeordnet werden soll.



Bewertungen, die mittels ACDSee eingebettet werden, können in anderen Anwendungen, die XMP-Bewertung unterstützen, gelesen werden und umgekehrt. Um Metadaten in eine oder mehrere ausgewählte Dateien einzubetten, klicken Sie auf **Extras** | **Metadaten** | **ACDSee Metadaten einbetten** | **In ausgewählte Dateien** einbetten.

Verwenden Sie das Kontextmenü (Rechtsklick) im Kategoriebaum, um:

- Objekte zuzuweisen
- Objekte zu entfernen
- Neue Kategorien zu erstellen
- Suchen
- Ausschneiden
- Kopieren
- Einfügen
- Löschen
- Kategorie bearbeiten

So durchsuchen Sie eine Kategorie oder Bewertung im Katalogfenster:

Klicken Sie auf den Kategorienamen oder die Bewertungszahl, um alle zugehörigen Dateien im Dateilistenfenster anzuzeigen.

Zuweisen von Kategorien und Bewertungen im Bedienfeld „Eigenschaften“

Das Eigenschaftsfenster stellt eine andere Möglichkeit dar, Kategorien und Bewertungen zuzuweisen.

So weisen Sie Dateien im Bedienfeld „Eigenschaften“ Bewertungen zu:

1. Wählen Sie im Dateilistenfenster die Dateien aus, für die Sie eine Bewertung festlegen wollen.
2. Wählen Sie im Bereich "Eigenschaften" die Registerkarte **Metadaten** aus.
3. Klicken Sie in der nummerierten Liste im oberen Abschnitt des Eigenschaftsfensters auf die Bewertung, die diese Dateien bekommen sollen.

So weisen Sie Dateien im Bedienfeld „Eigenschaften“ Kategorien zu:

1. Wählen Sie im Dateilistenfenster die Dateien aus, für die Sie eine Bewertung festlegen wollen.
2. Wählen Sie im Bereich "Eigenschaften" die Registerkarte **Organisieren**.
3. Finden Sie die gewünschte Kategorie für diese Dateien in Ihrer Liste „Kategorien“ und:
   - Markieren Sie die Kästchen, die Sie anwenden möchten.
   - Klicken Sie auf die Easy-Select-Leiste links neben einer Kategorie, um diese auszuwählen. Es können mehrere Easy-Select-Leisten gleichzeitig ausgewählt werden. Drücken Sie auf „**Ausgewählte Kategorien zuweisen**“.



Weisen Sie Dateien schnell mit einer Schaltfläche für Kategorie-Gruppen zu. Siehe Schnelle Kategoriensätze erstellen.

Alle Kategorien auswählen:

Mit der **Alle Kategorien auswählen** Schaltfläche  .

Entfernen von Dateien aus Kategorien und Bewertungen

Sie können eine Datei aus einer Kategorie oder Bewertung entfernen, ohne dass Sie dazu die Originaldatei verschieben oder löschen müssten, oder dass andere Dateien, die dieser Klassifizierung zugewiesen sind, von dieser Aktion betroffen wären.

So entfernen Sie Dateien aus Kategorien oder Bewertungen:

1. Wählen Sie im Dateilistenfenster die Dateien aus, die Sie entfernen wollen.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine ausgewählte Datei und dann auf **Bewertung einstellen** | **Bewertung löschen**.
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine ausgewählte Datei, klicken Sie auf **Kategorien festlegen**, und klicken Sie dann auf den Namen der Kategorie, aus der Sie die Datei entfernen möchten, oder, um alle Kategorien zu entfernen, auf **Alle ausgewählten Elemente entkategorisieren**.

- Suchen Sie im Bereich **Eigenschaften** auf der Registerkarte **Organisieren** die Kategorien, deren Zuweisung Sie aufheben möchten, und deaktivieren Sie die Kontrollkästchen.
- Klicken Sie auf die Easy-Select-Leisten links von jeder **Kategorie**, die Sie **aufheben** möchten, und drücken Sie **Ausgewählte aufheben**.
- Entfernen Sie die Markierung aus einem Kontrollkästchen für eine Kategorie oder einem Optionsfeld für eine Bewertung im Katalogfenster.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Kategorie oder Bewertung im Katalogfenster und klicken Sie dann auf **Zuordnung aufheben**.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche **„Zuordnung aller Kategorien aufheben“** im **Eigenschaften**, um alle Kategorien von Ihren aktuell ausgewählten Bildern zu entfernen.

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Bewertung im Feld "Eigenschaften", um diese Bewertung zurückzusetzen.

Alle ausgewählten Kategorien löschen:

Mit der Schaltfläche **Auswahl löschen**.

Zuweisen von Farbetiketten

Farbetiketten sind nützlich, um die Verarbeitung zu planen und den Status der Bilder und Dokumente schnell zu erkennen. Die unterschiedlichen Farben repräsentieren die unterschiedlichen Stadien Ihres Arbeitsablaufs. So können Sie z. B., während Sie Ihre Fotos oder Dokumente überprüfen, Dateien schnell mit Farbetiketten versehen, um so diejenigen zu kennzeichnen, die hochgeladen, gedruckt, abgelehnt, geprüft oder geschärft werden müssen. Sie können einen beliebigen Begriff wählen, der zu Ihrem Arbeitsablauf passt. Sobald Ihre Dateien mit Etiketten versehen sind, können Sie auf ein Farbetikett im Fenster „Katalog“ klicken, um schnell alle Dateien anzuzeigen, die mit diesem Etikett versehen sind.

Sie können Farbetiketten auch in Kombination mit den Funktionen „Gruppieren nach“ oder „Filtern nach“ verwenden, um Ihre Liste zu verfeinern. Wie Markierungen, Kategorien und Bewertungen sind Farbetiketten eine hervorragende Methode, Fotos oder Dokumente auszusortieren, zu ordnen oder zu gruppieren, ohne die Dateien in andere Ordner verschieben zu müssen.

Wenn die Bereiche „Eigenschaften“ oder „Katalog“ nicht im Verwaltungsmodus sichtbar sind, klicken Sie auf **Fenster** | **Eigenschaften** oder **Fenster** | **Katalog**.

Erstellen von Farbetiketten-Gruppen

Fangen Sie mit der Erstellung einer Etiketten-Gruppe an, damit Sie die festgelegten Etiketten schnell auswählen und zuweisen können. Sobald eine Etiketten-Gruppe erstellt ist, können Sie Ihre Fotos oder Dokumente den jeweiligen Etiketten Ihrem Arbeitsablauf entsprechend zuweisen.

So erstellen Sie eine Farbetiketten-Gruppe:

1. Klicken Sie im Bereich „Katalog“ auf die Schaltfläche für die Etiketten-Einstellungen, und wählen Sie **Etiketten-Gruppen bearbeiten**.
2. Geben Sie Namen für die Etiketten ein klicken Sie auf das Symbol „Speichern“.
3. Klicken Sie im Dialogfeld „Etiketten-Gruppen speichern“ auf **Speichern unter**.
4. Geben Sie einen Namen für die neue Etiketten-Gruppe ein.
5. Klicken Sie auf **OK**.

Sobald Sie Farbetiketten-Gruppen erstellt haben, können Sie im Katalogfenster auf sie zugreifen, indem Sie auf die Schaltfläche für die Etiketten-Einstellungen klicken und die Gruppe aus der Dropdownliste auswählen. Ehe Sie ein Farbetikett zuweisen, achten Sie darauf, dass das die vorgesehene Etiketten-Gruppe aktiv ist. Der Name den aktiven Etiketten-Gruppe wird in Klammern in der Etiketten-Kopfzeile angezeigt.

Farbetiketten zuweisen

Um Farbetiketten zuzuweisen, stehen Ihnen die folgenden Optionen zur Verfügung:

- Fahren Sie über die Symbole in der Miniaturansichtsdarstellung
- Verwenden Sie das Katalogfenster
- Eigenschaftsfenster
- Bearbeitungsmenü im Verwaltungs- und Ansichtsmodus
- Verwenden Sie das Kontextmenü
- Tastaturkurzbefehle

ACDSee verwendet XMP, um ACDSee-Metadaten in jede Datei einzubetten. Nur einige Dateiformate und Dateierweiterungen unterstützen XMP. Dazu gehören GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD, TIF, AVIF, and JPEG-XL. Bei diesen Dateiformaten sind die ACDSee-Metadaten in die Datei eingebettet, so dass Sie die Datei außerhalb von ACDSee umbenennen oder verschieben können und die ACDSee-Metadaten trotzdem abrufen können. Bei Formaten, die derzeit kein XMP unterstützen, einschließlich RAW und ABR, werden die ACDSee-Metadaten in eine Sidecar-Datei geschrieben, die im selben Ordner wie die Datei gespeichert wird. Da eine Sidecar-Datei von der eigentlichen Datei getrennt ist, müssen Sie sie umbenennen oder zusammen verschieben, sonst könnten Sie die ACDSee-Metadaten dauerhaft verlieren.

Sie können Beschriftungen auch in der Statusleiste im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus festlegen.

So weisen Sie Farbetiketten schnell mit Schwebe-Symbolen in der Miniaturansichts-Darstellung zu: Zeigen Sie mit der Maus auf eine Miniaturansicht.

1. Es wird ein graues Etikettensymbol eingeblendet.
2. Klicken Sie auf das graue Etikettensymbol und treffen Sie Ihre Auswahl.

Dieses Beispiel zeigt, wie Sie mit der Maus über eine Miniaturansicht fahren, um ein Farbetikett auszuwählen:

1. 

2. 

3. 

Verwenden Sie das Overlay-Symbol auf einer von mehreren ausgewählten Dateien oder Bildern, um das Label allen zuzuweisen.

So weisen Sie im Katalogfenster einer Datei ein Farbetikett zu:

1. Führen Sie im Verwaltungsmodus einen der folgenden Schritte aus:
    - Ziehen Sie im Katalogfenster die ausgewählten Dateien auf ein Farbetikett.
    - Ziehen Sie ein Farbetikett aus dem Katalogfenster auf die ausgewählten Dateien.

So weisen Sie Dateien im Bedienfeld „Eigenschaften“ Etiketten zu:

1. Wählen Sie im Dateilistenfenster die Dateien aus, die Sie zu einem Farbetikett zuweisen wollen.
2. Wählen Sie im Bereich „Eigenschaften“ ein Etikett aus den Feldern im oberen Bereich aus.

So weisen Sie Farbetiketten im Menü „Bearbeiten“ im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus zu:

- Klicken Sie auf **Bearbeiten** | **Etikett festlegen**, und wählen Sie eine Farbe aus.

So weisen Sie Farbetiketten anhand des Kontextmenüs zu:

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Datei und anschließend auf **Etikett festlegen**, und wählen Sie eine Farbe aus.

So weisen Sie Farbetiketten anhand von Tastaturkurzbefehlen zu:

- Es gibt Tastenkombinationen für die fünf Farbetiketten sowie Alt-0, um Etiketten zu entfernen (genauso wie für Bewertungen, nur dass anstelle der Strg-Taste die Alt-Taste verwendet wird).

		Alt-1 Alt-2 Alt-3 Alt-4 Alt-5 Alt-0

Suchen von Dateien, die einem Etikett zugewiesen sind

So suchen Sie in der Datenbank alle Dateien, die einem Etikett zugewiesen sind:

- Klicken Sie im Fenster „Katalog“ auf das Farbetikett, um alle entsprechenden Dateien in der Dateiliste anzuzeigen.
- Verwenden Sie das Fenster „Erweiterte Suche“.
- Verwenden Sie die Schnellsuche.

So suchen Sie alle Dateien Bilder in der Dateiliste, die einem Etikett zugewiesen sind:

Wählen Sie aus der Dropdown-Liste **Filter** über dem Bereich „Dateiliste“ den Namen eines Etiketts aus. Es werden alle Dateien in der aktuellen Dateiliste ausgewählt, die diesem Etikett zugewiesen sind.

So wählen Sie alle Dateien in der Dateiliste aus, die einem Etikett zugewiesen sind:

Verwenden Sie Alt-1 bis Alt-5 für die fünf Farben sowie Alt-0, um ein Etikett zu entfernen (genauso wie für Bewertungen, nur dass anstelle der Strg-Taste die Alt-Taste verwendet wird).

Entfernen von Farbetiketten und Farbetiketten-Gruppen

So entfernen Sie ein Farbetikett von einer Datei:

1. Wählen Sie im Dateilistenfenster eine oder mehrere Dateien aus, von denen Sie ein Etikett entfernen wollen.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Datei und anschließend auf **Etikett festlegen** | **Etikett löschen**.
    - Klicken Sie im Eigenschaftsfenster auf das graue Symbol zum Entfernen des Etiketts.
    - Klicken Sie im Eigenschaftenfenster mit der rechten Maustaste auf das Farbsymbol.

So löschen Sie eine Etiketten-Gruppe:

1. Klicken Sie im Bereich „Katalog“ auf die Schaltfläche für die Etiketten-Einstellungen, und wählen Sie **Etiketten-Gruppen bearbeiten**.
2. Wählen Sie die Gruppe aus, die Sie aus der Dropdown-Liste „Etiketten-Gruppen“ löschen wollen.
3. Klicken Sie auf die Schaltfläche „Löschen“.

Dateien zu Serien zusammenfassen

Beim Zusammenfassen zu einer Serie werden mehrere Dateien im Fenster „Dateiliste“ zu einem Eintrag verdichtet. Ein einzelnes Bild, das Titelbild der Serie, steht dabei für alle Dateien der Serie. Serien eignen sich für Belichtungsreihen, Serienaufnahmen oder beliebige Dateigruppen, die Sie zusammenhalten möchten, ohne dass sie Ihre Ansicht füllen.

Serien existieren nur in ACDSee Photo Studio Ultimate 2027. In Ihre Dateien wird nichts geschrieben, und das Zusammenfassen zu Serien verschiebt sie nicht, benennt sie nicht um und verändert sie nicht.

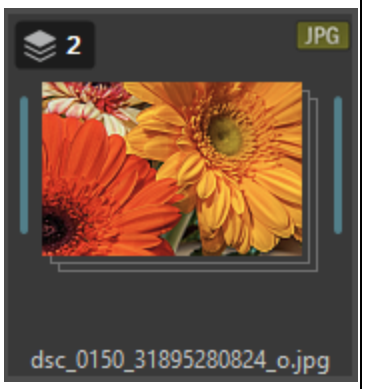
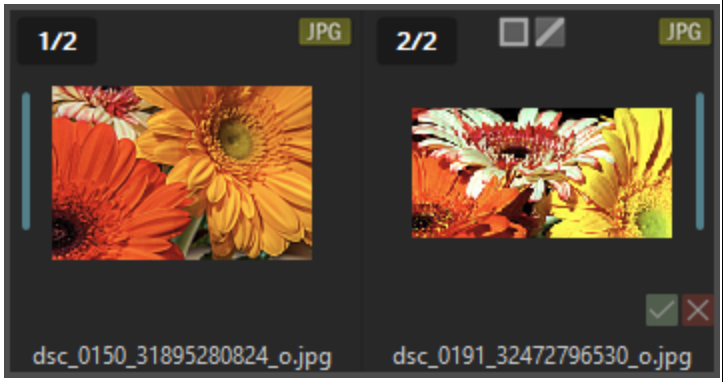


Serien werden im Verwaltungs-, Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus angezeigt. Im Medien- und im Menschen-Modus werden sie nicht angezeigt.

So werden Serien angezeigt

Eine eingeklappte Serie zeigt ein Seriensymbol mit der Anzahl der enthaltenen Dateien sowie einen hellblauen Balken an jeder Seite des Titelbilds.

Wenn Sie eine Serie ausklappen, wird das Symbol auf jeder Datei durch eine Positionsanzeige ersetzt: 1/5, 2/5 usw. Die hellblauen Balken wandern an die äußeren Ränder der ersten und letzten Datei und zeigen so den Umfang der Serie an.

Eingeklappt	Ausgeklappt
	

Was mit einer Serie möglich ist und was nicht

Eine eingeklappte Serie verhält sich wie eine einzelne Datei. Wenn Sie zwei eingeklappte Serien auswählen, werden zwei ausgewählte Dateien gemeldet, und ein darauf angewendeter Stapelvorgang wirkt sich nur auf das Titelbild jeder Serie aus. Klappen Sie eine Serie zuerst aus, um mit allen darin enthaltenen Dateien zu arbeiten.

Eine Serie kann nur Dateien aus demselben Ordner enthalten. Wenn Sie Dateien aus mehreren Ordnern auswählen, zeigt ACDSee Ultimate eine Fehlermeldung an.

Die Mehrordneransicht zeigt Dateien aus mehreren Ordnern gleichzeitig an. Sie können dort weiterhin Serien erstellen, aber alle ausgewählten Dateien müssen aus demselben Ordner stammen. Das Zusammenfassen per Drag & Drop ist in der Mehrordneransicht nicht verfügbar, die Befehle im Menü **Serie**, wie **In der Serie nach oben verschieben** und **In der Serie nach unten verschieben**, funktionieren jedoch weiterhin.

> Eine Serie kann keine andere Serie, keine Archivdateien wie .zip, keine Ordner, keine Dateien aus ausgeschlossenen Ordnern, keine Dateien von Photo Discs und keine Dateien von Geräten enthalten, die das Übertragungsprotokoll Windows Portable Devices (WPD) verwenden.

Dateien zu Serien zusammenfassen und Serien auflösen

So erstellen Sie eine Serie:

1. Wählen Sie zwei oder mehr Dateien im selben Ordner aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Ansicht** | **Serie** | **Zu einer Serie zusammenfassen**.
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Auswahl, und wählen Sie **Serie** | **Zu einer Serie zusammenfassen**.
    - Drücken Sie **Strg + G**.

Die erste Datei der Auswahl wird zum Titelbild der Serie.

So fügen Sie einer vorhandenen Serie eine Datei hinzu:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Ziehen Sie die Datei auf eine eingeklappte Serie. Auf dem Titelbild der Serie wird ein Pluszeichen (+) angezeigt. Legen Sie die Datei ab, um sie am Ende der Serie hinzuzufügen.
- Klappen Sie die Serie aus, und ziehen Sie die Datei zwischen zwei Dateien der Serie. Die Datei wird an dieser Position eingefügt, und die nachfolgenden Dateien rücken um eine Position nach rechts.

Die Datei muss sich im selben Ordner wie die Serie befinden. Wenn Sie eine Datei auf eine andere Datei ziehen, wird keine neue Serie erstellt. Verwenden Sie zum Erstellen einer Serie **Zu einer Serie zusammenfassen**.

So lösen Sie eine Serie auf:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie die Serie aus, und klicken Sie auf **Ansicht** | **Serie** | **Serie auflösen**.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Serie, und wählen Sie **Serie** | **Serie auflösen**.
- Drücken Sie **Strg + Umschalt + G**.

So entfernen Sie eine oder mehrere Dateien aus einer Serie:

1. Klappen Sie die Serie aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus, und klicken Sie auf **Ansicht** | **Serie** | **Aus der Serie entfernen**.
    - Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Auswahl, und wählen Sie **Serie** | **Aus der Serie entfernen**.

So teilen Sie eine Serie in zwei Serien:

1. Klappen Sie die Serie aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie die Datei aus, an der die Serie geteilt werden soll, und klicken Sie auf **Ansicht** | **Serie** | **Serie teilen**.
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Datei, an der die Serie geteilt werden soll, und wählen Sie **Serie** | **Serie teilen**.

Die Serie wird an der ausgewählten Datei geteilt. Alles links davon bildet eine Serie, die ausgewählte Datei und alles rechts davon bilden eine weitere Serie, wobei die ausgewählte Datei zum Titelbild der neuen Serie wird.

Wenn Sie an der ersten oder letzten Datei einer Serie teilen, wird diese Datei stattdessen aus der Serie entfernt. Wenn Sie eine Serie aus zwei Dateien teilen, werden beide Dateien aus der Serie gelöst.


Wenn eine eingeklappte Serie ausgewählt ist, ist das Titelbild die ausgewählte Datei. **Serie teilen** entfernt es daher aus der Serie, genau wie **Aus der Serie entfernen**.

Serien anzeigen und neu anordnen

Ausgeklappte Serien verlaufen von links nach rechts. Wenn Sie eine Datei in einer Serie nach oben verschieben, wandert sie daher nach links, und wenn Sie sie nach unten verschieben, nach rechts.

Befehl	Tastenkombination
Serie | Serie ausklappen	Strg + Pfeil nach rechts
Serie | Serie einklappen	Strg + Pfeil nach links
Serie | Alle Serien ausklappen	Strg + Alt + Pfeil nach rechts
Serie | Alle Serien einklappen	Strg + Alt + Pfeil nach links
Serie | In der Serie nach oben verschieben	Keine
Serie | In der Serie nach unten verschieben	Keine
Serie | An den Anfang der Serie verschieben	Keine

Um festzulegen, welche Datei das Titelbild der Serie ist, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Datei in der Serie, und wählen Sie **Serie** | **An den Anfang der Serie verschieben**.

Dateien automatisch zu Serien zusammenfassen

„Auto-Serie“ fasst Dateien automatisch zu Serien zusammen, basierend darauf, wann und wo sie aufgenommen wurden und wie stark sie einander ähneln. „Auto-Serie“ wird auf die ausgewählten Dateien angewendet. Wenn Sie nur eine Datei auswählen, wird „Auto-Serie“ auf alle Dateien im Ordner angewendet.

Um den gesamten Inhalt eines Ordners mit „Auto-Serie“ zusammenzufassen, öffnen Sie den Ordner und wählen Sie eine einzelne Datei darin aus.

„Auto-Serie“ löst alle vorhandenen Serien im Ordner auf, bevor neue erstellt werden. Dies gilt auch für Serien, die Sie selbst erstellt haben, und es erfolgt keine Bestätigungsabfrage.

„Auto-Serie“ kann nicht in OneDrive-Ordnern verwendet werden.

So fassen Sie Dateien automatisch zu Serien zusammen:

1. Wählen Sie die Dateien aus, die Sie zusammenfassen möchten. Um den gesamten Ordner zusammenzufassen, wählen Sie eine einzelne Datei aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Auswahl, und wählen Sie **Auto-Serie** | **Auto-Serie**.
    - Klicken Sie auf **Ansicht** | **Auto-Serie** | **Auto-Serie**.
    - Drücken Sie **Umschalt + Alt + A**.
3. Wählen Sie im Dialogfeld „Auto-Serie“ ein oder mehrere Kriterien aus, und passen Sie deren Einstellungen an. Die Vorschau unten wird bei jeder Anpassung aktualisiert.
4. Klicken Sie auf **Serie**.

So wirken die Kriterien zusammen

Die drei Kriterien grenzen ein, statt sich zu ergänzen. Jedes ausgewählte Kriterium unterteilt die Serien, die das vorherige erzeugt hat, in der Reihenfolge, in der sie im Dialogfeld angezeigt werden:

1. **Nach GPS-Standort zu Serien zusammenfassen** gruppiert Dateien, die nahe beieinander aufgenommen wurden.
2. **Nach Aufnahmezeit zu Serien zusammenfassen** teilt diese Gruppen überall dort, wo der Abstand zwischen den Dateien zu groß ist.
3. **Nach KI-Bildähnlichkeit zu Serien zusammenfassen** teilt die verbleibenden Gruppen überall dort, wo die Bilder einander nicht ähnlich genug sind.

Je mehr Kriterien Sie auswählen, desto mehr Serien entstehen, die jeweils weniger Dateien enthalten. Dateien, die keines der Kriterien erfüllen, werden nicht zusammengefasst. **Nach GPS-Standort zu Serien zusammenfassen** und **Nach Aufnahmezeit zu Serien zusammenfassen** funktionieren sowohl mit Bildern als auch mit Videos.

Optionen für „Auto-Serie“

Option	Beschreibung
Voreinstellung	Lädt eine gespeicherte Kombination von Einstellungen. Klicken Sie auf **Voreinstellung speichern**, um die aktuellen Einstellungen zu speichern, oder auf **Voreinstellung löschen**, um die ausgewählte Voreinstellung zu entfernen.
Nach GPS-Standort zu Serien zusammenfassen	Fasst Dateien zusammen, die nahe beieinander aufgenommen wurden. Legen Sie **Abstand zwischen Standorten** auf einen Wert zwischen 0 und 2.000 fest, und wählen Sie **Meter**, **Kilometer**, **Yards** oder **Meilen** aus. Bei einem Wert von 0 werden nur Dateien zusammengefasst, die am selben Ort aufgenommen wurden.
Nach Aufnahmezeit zu Serien zusammenfassen	Fasst Dateien zusammen, die zeitlich kurz nacheinander aufgenommen wurden. Legen Sie **Zeit zwischen Serien** auf einen Wert zwischen 0 und 1.000 fest, und wählen Sie **Sekunden**, **Minuten**, **Stunden** oder **Tage** aus. Bei einem Wert von 0 werden nur Dateien zusammengefasst, die im selben Moment aufgenommen wurden.
Nach KI-Bildähnlichkeit zu Serien zusammenfassen	Fasst Bilder zusammen, die einander ähneln. Der Schieberegler hat fünf Positionen, von **Unähnlich** über **Ausgewogen** bis **Ähnlich**.
Vorschau	Zeigt an, wie Ihre Dateien mit den aktuellen Einstellungen zusammengefasst würden, zum Beispiel: 95 Dateien in 35 Serien gruppiert, 91 nicht zusammengefasst. Wird bei jeder Anpassung der Einstellungen aktualisiert.
Serie	Wendet die Einstellungen an und erstellt die Serien.
Abbrechen	Schließt das Dialogfeld, ohne Serien zu erstellen.

Weitere Informationen finden Sie unter KI-Bildähnlichkeit verwenden.

Speicherort von Serien

Serien werden in der Datenbank von ACDSee Ultimate gespeichert. Sie bleiben beim Neuaufbau der Datenbank erhalten, solange sich die Dateien weiterhin in denselben Ordnern befinden.

Erstellen von Auswahlen

Auswahlen sind ein leistungsstarkes Werkzeug für Suchanfragen und zum Erstellen von Gruppierungen. Im Bereich „Auswahlen“ können Sie gesammelte Fotos basierend auf einer gemeinsamen Eigenschaft wie der verwendeten Kamera, dem Aufnahmeort oder der Größe gruppieren. Außerdem können Sie in „Auswahlen“ Fotos gruppieren, um sie z. B. zu sortieren, zu bearbeiten und freizugeben.



Auswahl

	**Auswahlsatz**
	**Selektive Auswahl**

So erstellen Sie eine Auswahl:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus **Fenster** | **Auswahl**. Das Fenster „Auswahlen“ wird als Registerkarte im Ordnerfenster angezeigt.
2. Klicken Sie im Bereich „Auswahlen“ mit der rechten Maustaste und wählen Sie die Option **Auswahl erstellen** aus dem Kontextmenü.
3. Legen Sie im Dialogfeld „Auswahl erstellen“ die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Erstellen**.

Optionen festlegen im Dialogfeld „Auswahl erstellen“

Bezeichnung	
Bezeichnung	Geben Sie einen Namen für Ihre Auswahl ein.
Dateipfad:	
In einem Auswahlsatz	Haken Sie dieses Kontrollkästchen an, wenn Sie diese Auswahl in einen anderen, vorher erstellten Auswahlsatz einfügen möchten und damit eine Hierarchie erstellen möchten. Wählen Sie im Dropdown-Menü den Auswahlsatz, dem Sie Ihr Bild hinzufügen möchten.
Optionen	
Ausgewählte Fotos einbeziehen	Haken Sie dieses Kontrollkästchen an, um alle aktuell ausgewählten Fotos in die Auswahl zu übernehmen
Als Zielsammlung festlegen	Markieren Sie dieses Kontrollkästchen, um diese Auswahl als Zielauswahl für Bilder zu bestimmen, denen Sie Fotos hinzufügen. Sie können schnell Bilder direkt an diese Sammlung senden, indem Sie Bilder auswählen und **Strg + Alt + C** drücken. Informationen zum Anpassen des Tastaturkürzels finden Sie unter Anpassen von Tastaturkürzeln.

So fügen Sie eine Auswahl Fotos hinzu:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie im Bereich „Dateiliste“ die Bilder aus und führen Sie dann den oben erwähnten Befehl „Auswahl erstellen“ aus. Markieren Sie dann das Kontrollkästchen **Ausgewählte Fotos einbeziehen** im Dialogfeld „Auswahl erstellen“.
- Klicken Sie im Bereich „Dateiliste“ mit der rechten Maustaste auf die Bilder und wählen Sie die Option **Auswahlen** | **Hinzufügen zu** | [**Name der Auswahl**].
- Ziehen Sie die Bilder aus dem Bereich „Dateiliste“ in die Auswahl im Bereich „Auswahlen“.
- Wählen Sie das Bild im Bereich „Dateiliste“ aus. Haken Sie in der Registerkarte „Organisieren“ im Eigenschaftenfenster in der Gruppe „Auswahlen“ das Kontrollkästchen neben der Auswahl an.

So legen Sie eine Auswahl als Ihre Zielauswahl fest:

Sie können eine bestimmte Auswahl als Zielauswahl festlegen, und Bilder schnell mit einer Tastenkombination hinzufügen. Eine Zielauswahl ist im Bereich „Auswahlen“ mit einem blauen Kreissymbol gekennzeichnet. Selektive Auswahlen können nicht als Zielauswahl festgelegt werden.

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Haken Sie beim Erstellen einer Auswahl im Dialogfeld „Auswahl erstellen“ das Kontrollkästchen **Als Zielauswahl festlegen** an.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste im Bereich „Auswahlen“ und wählen **Sie die Option Als Zielauswahl festlegen**

So fügen Sie Bilder zur Zielauswahl hinzu:

Wählen Sie ein Bild aus und drücken Sie **STRG + ALT + C**

Sie können diese Tastenkombination auch ändern. Siehe Anpassen von Tastenkombinationen.

So suchen Sie nach Auswahlen:

Sie können im Feld „Auswahlen filtern“ oben im Auswahlenbereich nach Auswahlen, Auswahlsätzen und selektiven Auswahlen suchen.

- Geben Sie den Namen (oder einen Teil des Namens) der Auswahl, selektiven Auswahl oder des Auswahlsatzes ein. Wenn die gesuchte Auswahl Teil eines Auswahlsatzes ist, werden im Suchergebnis die Auswahlsätze angezeigt, deren Auswahlen den im Feld „Auswahlen filtern“ eingegebenen Text enthalten.

So entfernen Sie ein Bild aus einer Auswahl:

1. Wählen Sie die Auswahl aus.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild und wählen Sie die Option **Auswahlen** | **Aus gewählter Auswahl entfernen**.

Dies entfernt das Bild lediglich aus der Auswahl. Das Bild wird nicht gelöscht.

Sie können mehrere Bilder auf einmal aus einer Auswahl entfernen, indem Sie die Bilder auswählen, mit der rechten Maustaste klicken und dann die Option **Auswahlen** | **Aus gewählter Auswahl entfernen** wählen.

So entfernen Sie ein Bild aus allen Auswahlen:

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild und wählen Sie die Option **Auswahlen** | **Aus allen Auswahlen entfernen**.

Dies entfernt das Bild aus allen Auswahlen. Das Bild wird nicht gelöscht.

Sie können mehrere Bilder auf einmal aus allen Auswahlen entfernen, indem Sie die Bilder auswählen, mit der rechten Maustaste klicken und dann die Option **Auswahlen** | **Aus allen Auswahlen entfernen** wählen.

Auswahlsatz

Sie können einen Auswahlsatz erstellen und andere Auswahlordner hinzufügen. So können Sie eine Hierarchie erstellen, um Ihre Bilder zu organisieren. Bilder können Auswahlsätzen nicht direkt hinzugefügt werden. Sie können die Bilder nur Ordnern (Auswahlen) innerhalb des Auswahlsatzes hinzufügen. Wenn Sie den Stammordner direkt auswählen, werden alle Bilder in allen im Stammordner enthaltenen Auswahlen angezeigt.

So erstellen Sie einen Auswahlsatz:

1. Klicken Sie im Bereich „Auswahlen“ mit der rechten Maustaste und wählen Sie die Option **Auswahlsatz erstellen** aus dem Kontextmenü.
2. Geben Sie im Dialogfeld „Auswahlsatz erstellen“ einen Namen für Ihren Auswahlsatz ein.
3. Markieren Sie das Kontrollkästchen **In einem Auswahlsatz**, wenn Sie Ihren Auswahlsatz in einem anderen Auswahlsatz hinzufügen möchten. Wählen Sie den Auswahlsatz im Dropdown-Menü aus.
4. Klicken Sie auf **Erstellen**.

So fügen Sie Auswahlen zu Auswahlsätzen hinzu:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Markieren Sie beim Erstellen einer Auswahl im Dialogfeld „Auswahl erstellen“ das Kontrollkästchen „In einem Auswahlsatz“. Wählen Sie den Auswahlsatz im Dropdown-Menü aus.
- Ziehen Sie im Bereich „Auswahlen“ die Auswahl aus der Stammebene in den Auswahlsatz.

Selektive Auswahlen

Selektive Auswahlen sind Auswahlen, die anhand bestimmter, von Ihnen festgelegter Suchkriterien erstellt werden. Diese Suchkriterien werden in der Datenbank gespeichert. Wenn Sie neue Bilder katalogisieren, werden Bilder, die den Suchkriterien entsprechen, automatisch in der selektiven Auswahl angezeigt. Sie können auch eine Suchanfrage erstellen, um Dateien basierend auf dem Katalogisierungsdatum zu lokalisieren.

So erstellen Sie eine selektive Auswahl und fügen Suchkriterien hinzu:

1. Klicken Sie im Bereich „Auswahlen“ mit der rechten Maustaste und wählen Sie die Option **Selektive Auswahl erstellen** aus dem Kontextmenü.
2. Legen Sie im Dialogfeld „Selektive Auswahl erstellen“ die Optionen wie unten beschrieben fest.
3. Drücken Sie die **OK**-Taste.

Optionen festlegen im Dialogfeld „Selektive Auswahl erstellen“

Bezeichnung	Geben Sie einen Namen für die selektive Auswahl ein. Dabei macht es Sinn, einen Namen zu geben, der auf die verwendeten Suchkriterien hinweist. Das macht die spätere Suche nach bestimmten selektiven Auswahlen leichter.	
Dateipfad:	**In einem Auswahlsatz**	Markieren Sie dieses Kontrollkästchen, wenn Sie diese Auswahl in einen anderen, vorher erstellten Auswahlsatz einfügen möchten und damit eine Hierarchie erstellen möchten. Wählen Sie im Dropdown-Menü den Auswahlsatz, dem Sie Ihre selektive Auswahl hinzufügen möchten.

Übereinstimmung	Klicken Sie auf die Schaltfläche **Hinzufügen**, um Suchkriterien für Ihre Anfrage hinzuzufügen. Klicken Sie im Dialogfeld „Suchkriterien hinzufügen“ auf die +-Zeichen, um das Verzeichnis zu erweitern, und aktivieren oder deaktivieren Sie die Kontrollkästchen, um die gewünschten Eigenschaften einzustellen. Drücken Sie **Okay**. Die ausgewählten Kriterien werden dann im Dialogfeld „Übereinstimmung“ angezeigt. Passen Sie die einzelnen Elemente weiter an, indem Sie auf die unterstrichenen Variablen klicken und eine Option aus dem Dropdown-Menü auswählen oder eine Zahl in das Feld eingeben. Wenn Sie zum Beispiel Größe als Suchkriterium eingeben, klicken Sie auf „ist“ und wählen Sie „ist nicht“, „ist weniger als“, „ist weniger als oder gleich“ oder „ist zwischen“. Klicken Sie dann auf „0“ und geben Sie den Wert für die Größe ein.

So entfernen Sie Suchkriterien aus Ihrer Anfrage:

Wählen Sie die Kriterien im Feld „Übereinstimmung“ und wählen Sie die Option **Entfernen**.

So bearbeiten Sie Ihre Suchanfrage:

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste im Bereich „Auswahlen“ und wählen Sie die Option **Bearbeiten**.
2. Im Dialogfeld „Selektive Auswahl bearbeiten“ können Sie dann Suchkriterien wie oben beschrieben hinzufügen oder entfernen.
3. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**.

Arbeiten mit dem Fenster „Eigenschaften“

Im Fenster Eigenschaften werden alle Metadaten für Ihre Dateien angezeigt. Außerdem werden Dateieigenschaften wie Dateigröße, Erstellungsdatum und der Status "schreibgeschützt" oder "versteckt" angezeigt. Hier können Sie Metadaten für Bild- und Mediendateien hinzufügen, ändern oder löschen.

Der Eigenschaften fenster ist standardmäßig im Verwaltungsmodus rechts neben dem Dateilisten fenster geöffnet. Die Eigenschaftsleiste ist in allen Modi außer dem 365-Modus, dem Personenmodus und dem Dashboard-Modus verfügbar.

So öffnen Sie das Eigenschaftsfenster in einem beliebigen Modus:

Klicken Sie auf **Fenster** | **Eigenschaften**.



Das Metadatenfenster verfügt über in der Breite anpassbare Metadatenfelder. Fahren Sie mit der Maus einfach über die Stelle zwischen Name und Feld, um den Doppelpfeil-Cursor einzublenden. Klicken und ziehen Sie, um die Breite anzupassen. Machen Sie einen Doppelklick, um zwischen der Breite des längsten Namens in der Gruppe oder des längsten Namens im Fenster umzuschalten.

Bestandteile des Bedienfelds „Eigenschaften“

Der Fenster Eigenschaften ist in drei Registerkarten unterteilt: Registerkarte Metadaten, Registerkarte Organisieren und Registerkarte Datei.

Mit den Überlagerungssymbolen, die erscheinen, wenn Sie mit der Maus über eine Miniaturansicht fahren, können Sie Ihre Bilder markieren, bewerten und Farbetiketten hinzufügen. Alternativ können Sie diese Einstellungen im Eigenschaftsfenster anzeigen, indem Sie auf **Extras** | **Optionen** | **Eigenschaftsfenster** klicken und die Option **Markierungen, Bewertungen und Farbetiketten anzeigen** auswählen.

Registerkarte "Metadaten"

Die Registerkarte Metadaten zeigt die Bewertung, die Kategorie sowie IPTC-, EXIF- und ACDSee-Metadaten an, die mit einem Foto gespeichert sind. In den ACDSee Metadaten-Feldern können Sie Beschriftungen für Ihre Fotos sowie Datum, Autor und Anmerkungen eingeben. Das Stichwörter-Feld dient nur zur Ansicht. Eingaben können auf der Registerkarte "Organisieren" vorgenommen werden. Einträge für das Feld "Etikett" können hier vorgenommen werden oder im Fenster "Etiketten" im Katalogfenster ausgewählt werden. IPTC-Daten werden automatisch in Ihre Bilder eingebettet, während ACDSee Metadaten nicht in Ihre Dateien eingebettet sondern in der Datenbank gespeichert werden. ACDSee-Metadaten können mithilfe der **Befehle Extras** | **Metadaten** | **ACDSee Metadaten einbetten** in alle oder ausgewählte Dateien eingebettet werden.

Die IPTC-Datenfelder bieten ein standardisiertes Mittel zur Eingabe und Speicherung von Informationen über Ihre Fotos, z. B. Beschreibung, Ersteller oder Copyright-Angaben. ACDSee unterstützt die in IPTC Core 1.1 definierten Felder.

Die EXIF-Datenfelder halten Informationen bereit, die Ihre Kamera aufgezeichnet hat, z. B. Verschlusszeit, Kameramodell und GPS-Angaben.

Bestimmte EXIF-Felder sind nicht mehr standardmäßig sichtbar. Die EXIF-Felder "Künstler", "Copyright", "Bildbeschreibung" und "Original Datum/Zeit" werden automatisch modifiziert, wenn die mit ihnen gepaarten IPTC-Felder modifziert werden (s. Tabelle unten). Diese Änderung spiegelt die Empfehlungen der Metadata Working Group (MWG) wider. Wenn Sie diese Felder im Exif-Abschnitt einblenden möchten, müssen Sie Ihre Einstellungen anpassen, indem Sie unter **Extras** | **Optionen** | **Eigenschaftsfenster** auf die Schaltfläche **Metadatenansichten verwalten** klicken.

Gepaarte IPTC- und EXIF-Felder

IPTC		EXIF
Beschreibung	schreibt nach	Bildbeschreibung
Ersteller	schreibt nach	Künstler
Copyright-Vermerk	schreibt nach	Copyright
Erstellungsdatum	schreibt nach	Original Datum/Zeit

Wenn ACDSee Metadaten von einer Datei analysiert, wird der Inhalt des Feldes ohne Zuordnung angezeigt.

Registerkarte "Organisieren"

Auf der Registerkarte "Organisieren" finden Sie fünf Gruppen mit nützlichen Werkzeugen für den Schnellzugriff: ACDSee-Metadaten, Kategorien, Sammlungen Stichwörter sowie KI-Stichwörter. Kategorien, Schlagwörter und Sammlungen können in einem Dateibaumformat auf der Registerkarte Organisieren angezeigt werden. Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf eine Kategorie, ein Stichwort oder eine Sammlung klicken, können Sie diese nach Belieben hinzufügen oder entfernen. Sie können Kategorien und Schlagwortsätze erstellen, um Ihre Dateien schnell zu kategorisieren. Verwenden Sie die Kategorie-, Stichwörter- und Sammlungsbäume, um eine Hierarchie zu erstellen, mit der Sie Ihre Dateien auf einfache Weise so organisieren können, wie es für Sie sinnvoll ist.

- **ACDSee-Metadaten**: Aktualisieren Sie Ihre wichtigen ACDSee-Metadaten-Informationen auf der Registerkarte "Organisieren", z. B. **Bildunterschrift**, **Datenbankdatum**, **Importdatum**, **Autor** und **Anmerkungen**. ACDSee-Metadaten können auch auf der Registerkarte Metadaten aktualisiert werden.
- **Kategorien**: Anzeigen, Filtern und Verwalten von Kategorien und Schnellkategorien, die mit Ihren ausgewählten Dateien verknüpft sind. Weitere Informationen finden Sie unter Kategorien erstellen.
- **Sammlungen**: Zeigen Sie die mit den ausgewählten Dateien verbundenen Sammlungen an und greifen Sie darauf zu. Weitere Informationen finden Sie unter Sammlungen erstellen.
- **Stichwörter**: Anzeigen, Filtern und Verwalten von Stichwörter, die mit den ausgewählten Dateien verknüpft sind. Weitere Informationen finden Sie unter Hierarchische Stichwörter erstellen und zuweisen.
- **KI-Stichwörter**: Anzeigen, Filtern und Verwalten von Stichwörter, die von KI-Stichwörter in ausgewählten Dateien erkannt wurden. Weitere Informationen finden Sie unter KI-Stichwörter.

Registerkarte "Datei"

Die Registerkarte "Datei" enthält detaillierte Dateiinformationen und Bildattribute der ausgewählten Dateien. Sie können die Eigenschaften "Schreibgeschützt" und "Versteckt" einer Datei oder eines Ordners festlegen und sich eine Zusammenfassung von Exif-Daten in einer Datei anzeigen lassen.

Einbetten von ACDSee Metadaten in Dateien

Wenn Sie Metadaten in Ihren Dateien haben und diese Dateien außerhalb von ACDSee kopiert, verschoben oder umbenannt werden, wird die Verknüpfung zwischen Datei und Datenbank unterbrochen. Sie können die Datenbank jedoch mithilfe der eingebetteten Daten in der Datei rekonstruieren.

ACDSee verwendet XMP, um ACDSee-Metadaten in jede Datei einzubetten. Nur einige Dateiformate und Dateierweiterungen unterstützen XMP. Dazu gehören GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD, TIF, AVIF, and JPEG-XL. Bei diesen Dateiformaten sind die ACDSee-Metadaten in die Datei eingebettet, so dass Sie die Datei außerhalb von ACDSee umbenennen oder verschieben können und die ACDSee-Metadaten trotzdem abrufen können. Bei Formaten, die derzeit kein XMP unterstützen, einschließlich RAW und ABR, werden die ACDSee-Metadaten in eine Sidecar-Datei geschrieben, die im selben Ordner wie die Datei gespeichert wird. Da eine Sidecar-Datei von der eigentlichen Datei getrennt ist, müssen Sie sie umbenennen oder zusammen verschieben, sonst könnten Sie die ACDSee-Metadaten dauerhaft verlieren.

Durchsuchen und Katalogisieren mit automatischem Vorlauf

Sie können den automatischen Vorlauf nutzen, um schnell zwischen Ihren Bildern zu navigieren und dabei Markierungen, Bewertungen, Etiketten, Kategorien oder Stichwörter hinzuzufügen. Der automatische Vorlauf lässt sich im Verwaltungs- und Ansichtsmodus verwenden.

So aktivieren Sie den automatischen Vorlauf im Verwaltungsmodus:

Schalten Sie am unteren Rand der Symbolleiste „Dateiliste“ die Schaltfläche **Automatisch vorrücken** um oder drücken Sie **Strg + Q.**

So verwenden Sie den automatischen Vorlauf:

Bei aktiviertem automatischen Vorlauf wird durch das Hinzufügen oder Entfernen einer Markierung, einer Bewertung, eines Farbetiketts, eines Stichworts oder einer Kategorie zu bzw. von einem Bild das nächste Bild im Ordner aufgerufen, damit Sie mit dem Hinzufügen von Metadaten fortfahren können. Das ist besonders hilfreich in Kombination mit Tastenkombinationen, da Sie so ganze Ordner organisieren können, ohne Ihre Hände von der Tastatur nehmen zu müssen.

Wenn Sie festlegen möchten, welche Arten von angewendeten Metadaten den automatischen Vorlauf auslösen sollen, konsultieren Sie Einrichten der Optionen für den automatischen Vorlauf.

Stichwörter und Kategorien sind standardmäßig deaktiviert.

Verwaltungsmodus

Wenden Sie im Verwaltungsmodus unter Einsatz des Ziffernblocks die folgenden Tastenkombinationen an, um den automatischen Vorlauf optimal nutzen zu können:

Aktivieren Sie den Ziffernblock, indem Sie die Num Lock-Taste drücken, bevor Sie eine der folgenden Tastenkombinationen verwenden.	
/	Markieren

*	Lila Etikett
9	Blaues Etikett
8	Grünes Etikett
7	Gelbes Etikett
6	Rotes Etikett
5	Bewertung von 5
4	Bewertung von 4
3	Bewertung von 3
2	Bewertung von 2
1	Bewertung von 1
0	Bewertung entfernen
+	Nächstes
-	Zurück
.	Entfernt das Farbetikett. Wenn die Num Lock-Taste nicht aktiviert wurde, dient dies als Schaltfläche zum Löschen.

Außerdem können Sie Tastenkombinationen anpassen.

Stichwörter und Kategorien

Sie können das Hinzufügen von Stichwörtern und Kategorien zu Ihren Bildern vereinfachen, indem Sie angepasste Tastenkombinationen mit dem automatischen Vorlauf kombinieren.

Stichwörter

Im Fenster „Eigenschaften“ auf der Registerkarte „Metadaten“ in der Gruppe „IPTC“ können Sie im Feld „Stichwörter“ Stichwörter hinzufügen und **die Eingabetaste** drücken, damit der automatische Vorlauf das nächste Bild aufruft. Die gleiche Methode können Sie auch im Eigenschaftsfenster auf der Registerkarte „Organisieren“ im Feld „Stichwörter“ verwenden. In beiden Feldern können Sie mehrere Stichwörter auf einmal hinzufügen, indem Sie diese durch ein Leerzeichen trennen. Dieser Vorgang lässt sich für alle Bilder fortführen, sodass Sie Ihre Hände nicht mehr von der Tastatur nehmen müssen.

Kategorien

Erweitern Sie im Eigenschaftsfenster in der Registerkarte „Organisieren“ die Gruppe „Kategorien“. Fügen Sie den Bildern Kategorien hinzu, indem Sie das Kontrollkästchen der gewünschten Kategorie aktivieren. Oder machen Sie eine der folgenden Möglichkeiten:

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild, und wählen Sie im Kontextmenü **Kategorien festlegen** | **[gewünschte Kategorie]**.
- Wählen Sie **Bearbeiten** | **Festlegen von Kategorien| [Ihre gewünschte Kategorie]**.

Bei Verwendung einer dieser Methoden fährt der automatische Vorlauf mit dem nächsten Bild fort.

Wenn Sie dies in allen IPTC-Feldern nutzen möchten, konsultieren Sie So verwenden Sie Tastenkombinationen zur Eingabe von Metadaten in dasselbe Feld für mehrere Fotos.

Ansichtsmodus

So aktivieren Sie den automatischen Vorlauf im Ansichtsmodus:

Aktivieren Sie unten in der Symbolleiste die Option **Automatischer Vorlauf**, oder drücken Sie **STRG+Q.**



So verwenden Sie den automatischen Vorlauf im Ansichtsmodus:

1. Wählen Sie **Bereiche** | **Eigenschaften**.
2. Wenn Sie im Eigenschaftsfenster Bewertungen, Farbetiketten, Markierungen, Kategorien oder Stichwörter hinzufügen, ruft der automatische Vorlauf das nächste Bild im Filmstreifen auf, sodass Sie mit dem Hinzufügen von Metadaten fortfahren können.

Verwenden Sie im Ansichtsmodus folgende Tastenkombinationen, um zu Ihrem Ordner zu gelangen:

Pos 1	Wählt das erste Bild im Ordner aus.
Ende	Wählt das letzte Bild im Ordner aus.
Bild ab	Nächstes
Bild hoch	Zurück

Arbeiten mit dem Kartenfenster

Im Kartenfenster können Sie Ihre Fotos mit Fotoaufnahmeorten von der ganzen Welt verknüpfen. Die Positionsdaten können Sie dann später jederzeit abrufen und ansehen. Sie können die Karte zum Auswählen von Bildgruppen für weitere Arbeitsschritte verwenden und Fotos zur Ansicht im Ansichtsmodus auswählen.

Im Bereich "Karte" sehen Sie die Aufnahmeorte von Dateien basierend auf Breiten- und Längengradinformationen in den Dateieigenschaften. Wenn Ihre Kamera über Geotagging-Fähigkeiten verfügt, wird der geografische Ort automatisch auf der Karte visualisiert. Sie können zudem Kartenkoordinaten zu Dateien hinzufügen, indem Sie die Dateien direkt auf die Karte ziehen und dann auf **Alle speichern** klicken.

Bilder, die mit Geotags versehen sind, werden auf der Karte mit Pins angezeigt. Sie können auf einen Pin auf der Karte klicken um Dateien innerhalb eines geografischen Ortes auszuwählen, damit Sie sie betrachten oder verarbeiten können. Wenn der Pin für ein mit Geotags versehenes Bild nicht angezeigt wird, versuchen Sie die Karte mit der Taste **F5** zu aktualisieren.

Die folgenden Dateiformate können der Karte hinzugefügt werden: JPG, TIFF, RAW, DNG und PNG.

ACDSee fügt Datei-Informationen, inklusive Geotags, automatisch zur Datenbank hinzu, wenn Sie Ihre Bilder durchsehen. Wenn Sie jedoch eine große Anzahl an Bildern haben, sollten Sie die Dateien erst katalogisieren, um die Ladezeit der Pins auf der Karte zu verkürzen. Um Ihre Dateien zu katalogisieren, klicken Sie auf **Tools** | **Datenbank** | **Katalogdateien**.

So öffnen Sie das Kartenfenster:

Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Bereiche** | **Karte** (**Strg + Umschalt + M**).

Der Bereich "Karte" befindet sich standardmäßig über dem Bereich "Dateiliste" im Verwaltungsmodus. Sie können die Titelleiste der Karte, genauso wie alle anderen verschiebbaren Fenster in ACDSee auch, an eine andere Stelle ziehen, das Fenster schweben lassen oder an einer anderen Stelle andocken.

Sie können die Karte mit der Tastenkombination **STRG + UMSCHALTTASTE + M** im Verwaltungsmodus ein- und ausschalten.

So fügen Sie Dateien durch Ziehen zur Karte hinzu:

1. Ziehen Sie im Verwaltungsmodus eine oder mehrere Dateien auf die Karte.
2. Klicken Sie in der oberen linken Ecke der Karte auf **Alle speichern**.

Idealerweiser sollten Bilder schon vor der Verarbeitung mit Geotags versehen werden. Wenn ein Bild nach der Bearbeitung mit Geotags versehen wurde und der Befehl "Als Original wiederherstellen" verwendet wird, gehen die Geotags verloren.

So löschen Sie einen mit Pin versehenen Ort auf der Karte:

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die mit Geotags versehene Miniaturansicht des Bildes, und wählen Sie **Karte** | **Von Karte entfernen**.

So zeigen Sie ein mit Geotags versehenes Bild auf der Karte an:

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die mit Geotags versehene Miniaturansicht des Bildes, und wählen Sie **Karte** | **Auf Karte anzeigen**.

So suchen Sie einen Ort:

Um eine bestimmte Stelle zu finden, geben Sie rechts oben im Bereich "Karte" in das Feld **Ort suchen** den Namen eines Ortes oder eines bekannten Orientierungspunkts ein.

So legen Sie Standard-Ort, Zoom und Karten-Art fest:

1. Schwenken Sie zu Ihrem bevorzugten Ort auf der Karte und passen Sie die Zoom-Stufe an und wählen Sie Ihre bevorzugte Karten-Art (Karte, Satellit oder Gelände).
2. Klicken Sie auf **Tools** | **Karte** | **Standard-Kartenstandort einstellen**.

Hinweis: Die Karte spiegelt Ihre aktuelle Dateiliste wider. Wenn die Bilder in der Dateiliste einem anderen als Ihrem Standard-Ort zugeordnet sind, wird dieser Ort angezeigt.

Um die Karte auf einen bestimmten Ort zu schwenken, geben Sie den Ort in das Suchfeld der Karte ein, und drücken Sie die **Eingabetaste**.

Umgekehrte Geokodierung (Reverse Geocoding):

Mit dem Befehl Reverse Geocoding können Sie Standortinformationen in bestimmten IPTC-Feldern speichern. Dazu gehören: Land, Ländercode, Bundesland/Provinz und Ort.

1. Ziehen Sie im Verwaltungsmodus eine oder mehrere Dateien auf die Karte.
2. Klicken Sie in der oberen linken Ecke der Karte auf **Alle speichern**.
3. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Umgekehrte Geokodierung**, um eine Vorschau der Positionsdaten zu sehen.
4. Klicken Sie auf **Speichern**, um diese Daten in den Feldern der ausgewählten Bilder zu speichern.

Wenn Bilder mit unterschiedlichen Positionsangaben ausgewählt wurden, wird nur einer dieser Orte für die umgekehrte Geokodierung verwendet.

Weitere Aktionen auf Basis des Kartenfensters

Hier ein paar mögliche Workflow-Optionen für alle ausgewählten Bilder eines bestimmten Ortes:

- Eingabe Entwicklungs- oder Bearbeitungsmodus, um diese Auswahl zusammen zu verarbeiten.
- Verwenden Sie die **Stapelverarbeitung**, um dieselben Einstellungen für Fotos desselben Ortes anzuwenden.
- Klicken Sie auf **Diashow** und präsentieren Sie eine Diashow mit Fotos von diesem Ort.
- **Versenden** Sie Fotos von diesem Ort per E-Mail.

Wenn ein mit Geotags versehenes Bild nicht angezeigt wird, versuchen Sie die Karte mit der Taste **F5** zu aktualisieren.

Pin-Legende

	Zeigt einen mit Geotags versehenen Ort an.
	Zeigt mehrere mit Geotags versehene Orte in dieser Gegend an. (Zoomen Sie in den Bereich, um die Orte zu sehen)
	Zeigt den ausgewählten mit Geotags versehenen Ort an.
	Ein Punkt auf einem Pin in beliebiger Farbe zeigt einen noch nicht gespeicherten Bildaufnahmeort an.

Hinzufügen von Metadaten zu Dateien und Verwenden von Vor-einstellungen

Hinzufügen von ACDSee Metadaten zu mehreren Dateien

Sie können Ihren Bildern mithilfe von IPTC- und ACDSee-Metadaten Informationen hinzufügen. IPTC-Informationen werden automatisch in Ihr Bild eingebettet. ACDSee-Metadaten können in Ihre Datei eingebettet oder in der Datenbank gespeichert werden. Sie können diese Informationen zu einer oder mehreren Dateien gleichzeitig hinzufügen. Außerdem können Sie häufig verwendete Metadatenwerte als Voreinstellung speichern, wodurch Sie Daten schnell zuführen und nicht erneut eintippen müssen.

Wir empfehlen die Eingabe und Bearbeitung von Metadaten bevor Sie Bildverarbeitung vornehmen. Wenn Sie den Befehl **Original wiederherstellen** verwenden, gehen die Metadaten verloren, wenn sie nicht vor der Weiterverarbeitung eingegeben wurden (außer bei RAW-Bildern).

Sie können keine IPTC- und EXIF-Informationen für schreibgeschützte Dateien festlegen (etwa solche auf einer CD-ROM).

Wenn das Bedienfeld „Eigenschaften“ nicht bereits geöffnet ist, klicken Sie auf **Fenster** | **Eigenschaften**.

So fügen Sie mindestens einer Datei Metadaten hinzu:

1. Wählen Sie im **Verwaltungsmodus** mindestens eine Datei in der Dateiliste aus.
2. Wählen Sie im Bereich "Eigenschaften" die Registerkarte **Metadaten** aus.
3. Geben Sie Informationen in die Metadatenfelder ein.
4. Klicken Sie auf **Anwenden** oder drücken Sie die **Eingabetaste**, um Ihre Änderungen zu übernehmen.

Wenn Sie im Verwaltungsmodus auf **Übernehmen** klicken oder die **Eingabetaste** drücken , geht der Fokus zurück zum Bereich "Dateiliste", in dem Sie per Tastatur schnell eine andere Datei auswählen können.

Um Zahlen in eine Sequenz mit Ihren Metadaten aufzunehmen, wählen Sie die Dateien aus und geben Sie in das gewünschte Feld **<#>** als Startnummer ein. Beispiel: Wenn Sie **<5>** eingeben, beginnt die Sequenz bei 5.

Tastenkombinationen für die Registerkarte Metadaten

Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
Registerkarte	Fokus springt feldweise vorwärts.
Umschalt + Tabulator	Fokus springt feldweise rückwärts.
STRG + K	Platziert den Cursor im Feld **Stichwörter der ACDSee Metadaten** auf der Registerkarte "Organisieren" im Bereich "Eigenschaften".
ALT + K	Platziert den Cursor im Feld **IPTC Stichwörter** auf der Registerkarte "Metadaten" im Bereich "Eigenschaften".
Eingabetaste	Übernimmt Ihre Änderungen.
ESC	Verwirft Ihre Änderungen.

Wenn Sie außerhalb des Eigenschaftsfensters klicken, gehen jegliche Metadaten, die Sie gerade eingegeben haben, verloren. Sie müssen auf **Anwenden** klicken oder die **EINGABETASTE** drücken, um Ihre Änderungen zu übernehmen.

So verwenden Sie Tastenkombinationen zur Eingabe von Metadaten in dasselbe Feld für mehrere Fotos:

1. Wählen Sie das erste Foto in Ihrer Liste aus und geben Sie Inhalt in ein Metadatenfeld ein.
2. Drücken Sie die Taste **Bild ab**, um zum nächsten Foto zu springen. Der Cursor verweilt im selben Feld des Eigenschaftsfensters für jedes Foto, damit Sie Inhalt schneller in dasselbe Feld für mehrere Fotos eingeben können.
3. Geben Sie Inhalt in das Feld ein, und drücken Sie erneut die Taste **Bild ab**, um zum nächsten Foto zu springen.
4. Fahren Sie mit Schritt 3 fort, bis Sie fertig sind.


Sie müssen nicht die Schaltfläche **Anwenden** betätigen, wenn Sie mit diesem Tastaturbefehl arbeiten.


Mit der Taste **Bild auf** können Sie zum vorherigen Foto zurückkehren.

Kopieren und Einfügen von Metadaten

Sie können GPS-, IPTC- und ACDSee Metadaten aus Dateien kopieren und dann bequem in andere Dateien einfügen.

Stichwort- und Kategorieangaben werden bei dieser Aktion zusammengeführt.

So kopieren Sie Metadaten:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus eine Datei aus und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Gehen Sie zu **Extras** | **Metadaten** | **Kopieren...**
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **Metadaten** | **Kopieren...**
2. Markieren Sie im Dialogfeld "Metadaten kopieren" die Metadaten-Komponenten, die Sie kopieren möchten.
3. Drücken Sie **Kopieren**.

So fügen Sie Metadaten ein:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus eine Datei aus und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Gehen Sie zu **Extras** | **Metadaten** | **Einfügen**.
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **Metadaten** | **Einfügen**.

Einbetten und Importieren von Kategorien und Stichwörtern zwischen ACDSee und IPTC

Es gibt Schnellbefehle zum Einbetten Ihrer ACDSee-Stichwörter und -Kategorien in IPTC-Metadaten sowie zum Importieren von IPTC-Stichwörtern und ergänzenden Kategorien in Ihre ACDSee-Stichwörter und -Kategorien.

So betten Sie ACDSee-Stichwörter und -Kategorien in IPTC-Stichwörter und Zusatzkategorien ein

Wählen Sie eine Datei aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **Metadaten** | **In IPTC einbetten** | **Stichwörter in IPTC einbetten** oder **Kategorien in IPTC einbetten**.

oder

Wählen Sie eine Datei aus, und wählen Sie **Extras** | **Metadaten** | **In IPTC einbetten** | **Stichwörter in IPTC einbetten** oder **Kategorien in IPTC einbetten**.

So betten Sie ACDSee KI-Stichwörter in IPTC-Stichwörter ein:

Wählen Sie eine Datei aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **Metadaten** | **In IPTC einbetten** | **KI-Stichwörter** in IPTC einbetten.

oder

Wählen Sie eine Datei aus, und wählen Sie **Extras** | **Metadaten** | **In IPTC einbetten** | **KI-Stichwörter in IPTC einbetten**.

Zusammenführen oder Überschreiben von IPTC-Metadaten

Beim Einbetten von **ACDSee-Metadaten** in **IPTC-Metadaten** können Sie wählen, wie die Daten neben zuvor gespeicherten Metadaten gespeichert werden sollen.

- Zusammenführen: **ACDSee-Metadaten** werden zu allen vorhandenen **IPTC-Stichwörter** und/oder **IPTC-Zusatzkategorien** hinzugefügt.
- Überschreiben: **ACDSee-Metadaten** ersetzen alle vorhandenen **IPTC-Stichwörter** und/oder **IPTC-Zusatzkategorien**.

So importieren Sie Stichwörter und Zusatzkategorien aus IPTC in ACDSee Stichwörter und Kategorien

Wählen Sie eine Datei aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **Metadaten** | **IPTC-Stichwörter importieren** oder **IPTC Zusätzliche Kategorien Importieren**.

oder

Wählen Sie eine Datei aus und wählen Sie **Extras** | **Metadaten** | **IPTC-Stichwörter importieren** oder **IPTC Zusätzliche Kategorien Importieren**.


Das Importieren von IPTC-Metadaten in ACDSee-Metadaten dient immer als Zusammenführen.

Metadaten-Voreinstellungen

So erstellen Sie eine Metadaten-Voreinstellung über das Eigenschaftsfenster:

1. Wählen Sie im **Verwaltungsmodus** eine beliebige Datei aus dem Bereich "Dateiliste" aus.
2. Wählen Sie im Bereich "Eigenschaften" die Registerkarte **Metadaten** aus.

3. Klicken Sie auf die Dropdown-Liste **Metadatenvoreinstellungen** und wählen Sie **Voreinstellungen verwalten**.
4. Geben Sie im Dialogfeld "Voreinstellungen verwalten" Inhalte in die Felder ein.

   (Siehe **Hinweise zum Eingeben von Daten im Dialogfeld "Voreinstellungen verwalten"** unten.)
5. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**.
6. Klicken Sie auf **Speichern unter...**
7. Geben Sie einen Namen für die Voreinstellung ein, und klicken Sie auf **OK**. Die Voreinstellung erscheint in der Dropdown-Liste "Voreinstellungen".

So erstellen Sie eine Metadaten-Voreinstellung über das Menü "Metadaten":

1. Gehen Sie im **Verwaltungsmodus** zu **Extras** | **Metadaten** | **Metadatenvorgaben verwalten ...**
2. Geben Sie im Dialogfeld "Voreinstellungen verwalten" Inhalte in die Felder ein.

   Siehe **Hinweise zum Eingeben von Daten im Dialogfeld "Voreinstellungen verwalten"** unten.
3. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**.
4. Klicken Sie auf **Speichern unter...**
5. Geben Sie einen Namen für die Voreinstellung ein, und klicken Sie auf **OK**. Die Voreinstellung erscheint in der Voreinstellungs-Dropdown-Liste auf der Registerkarte "Metadaten" des Eigenschaftsfensters.

So legen Sie eine Voreinstellung für die Tastenkombination (STRG + M) fest:

1. Wählen Sie **Voreinstellungen** verwalten aus dem Dropdown-Menü **Metadaten-Voreinstellungen** aus.
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Metadaten-Voreinstellungen verwalten" auf die Pfeil-Schaltfläche neben dem Dropdown-Menü **Voreinstellungen** .
3. Legen Sie die **Tastenkombination für eine Voreinstellung** fest, indem Sie Ihre Auswahl aus der Liste der gespeicherten Metadaten-Voreinstellungen treffen.
4. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**.

Sobald Ihre Standardvoreinstellung festgelegt ist, füllt die Tastenkombination **Strg + M** automatisch die Metadatenfelder für alle ausgewählten Bilder aus. Wenn Sie noch keine Standardvoreinstellung festgelegt haben, öffnet die Tastenkombination **Strg + M** das Dialogfeld "Metadaten-Voreinstellungen verwalten".

So wenden Sie eine Metadaten-Voreinstellung an:

1. Wählen Sie mindestens ein Bild in der Dateiliste aus.
2. Wählen Sie im Bereich "Eigenschaften" die Registerkarte **Metadaten** aus.

3. Wählen Sie aus dem Dropdown-Menü **Metadaten-Voreinstellungen** eine von Ihnen erstellte Voreinstellung aus.
4. Klicken Sie auf **Anwenden**.

Hinweise zum Eingeben von Daten im Dialogfeld "Voreinstellungen verwalten":

- Das Sternchen (*) repräsentiert alle vorhandenen Felddaten der einzelnen Dateien. Sie können neben dem Sternchen zusätzliche Informationen hinzufügen, um die vorhandenen Felddaten zu behalten, oder Sie können es löschen und neue Informationen eingeben. Wenn Sie zum Beispiel etwas Text zur IPTC Beschriftung hinzufügen möchten anstatt ihn zu ersetzen, geben Sie ein Sternchen gefolgt von einem Leerzeichen in das Feld ein und fügen Ihren zusätzlichen Text ein.
- Sie können den Wert eines Metadatenfeldes auf ein anderes übertragen, indem Sie den Befehl "Metadaten einfügen" verwenden. Klicken Sie auf den Pfeil zum Einfügen von Metadaten, um Metadaten-Platzhalter auszuwählen und einzufügen. Zum Beispiel können Sie ACDSee-Stichwörter nach IPTC Stichwörtern übertragen, indem Sie den Platzhalter <ACDSee Metadata:Keywords> in das Feld "IPTC Stichwörter" einfügen.

Importieren und Exportieren von Metadaten-Voreinstellungen:

1. Gehen Sie im **Verwaltungsmodus** zu **Extras** | **Metadaten** | **Metadatenvorgaben verwalten ...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Metadaten-Voreinstellungen verwalten" auf die Pfeil-Schaltfläche rechts neben der Dropdown-Liste "Voreinstellungen".
3. Wählen Sie **Importieren** oder **Exportieren**.
4. Wählen Sie die gewünschte XML-Datei aus bzw. geben Sie sie an, und klicken Sie auf **Öffnen**.

Entfernen von Metadaten aus Dateien

Möglicherweise möchten Sie Ihre Fotos ohne Dateiinformationen wie Speicherort, Kameramodell, persönliche Bewertung usw. an andere weitergeben. Mit der Option "Metadaten entfernen" können Sie diese Informationen aus den ausgewählten Bilddateien löschen und so die Vertraulichkeit wahren.

Die Metadaten aus JPG-, GIF-, TIFF-, PNG- und DNG-Dateien können entfernt werden.

Sie können Kopien der Bilder erstellen, deren Metadaten Sie entfernen wollen. So können Sie eine Version mit intakten Metadaten beibehalten.

So löschen Sie Metadaten aus ausgewählten Bilddateien:

1. Klicken Sie auf **Extras** | **Metadaten** | **Entfernen**.
2. Falls Sie keine **EXIF- und IPTC-** oder eingebetteten **ACDSee-Metadaten** löschen möchten, deaktivieren Sie die entsprechende Option.
3. Klicken Sie auf **OK**.

Metadaten werden dauerhaft entfernt, für DNG-Dateien spezifische EXIF-Daten bleiben jedoch erhalten.

Metadaten-Ansichten verwalten

So wählen Sie eine Metadaten-Ansicht:

1. Klicken Sie auf **Fenster** | **Eigenschaften**, um das Fenster "Eigenschaften" zu öffnen.
2. Im Eigenschaftsfenster wählen Sie die Registerkarte "Metadaten" aus.
3. Klicken Sie auf der Registerkarte "Metadaten" auf das Dropdown-Menü "Metadaten-Ansichten", um eine der Ansichtsoptionen zu wählen: Standard-Metadaten-Ansicht (die gebräuchlichsten Felder), EXIF-, IPTC-, ACDSee-Metadaten oder gespeicherte benutzerdefinierte Ansichten.

Sie müssen ein Bild ausgewählt haben, um die Registerkarte "Metadaten" anzuzeigen.

Standard-Metadatenansichten:

Es gibt 5 integrierte Metadatenansichten zur Auswahl:

- Standard-Metadatenansicht
- Alle EXIF-Metadaten
- Alle IPTC-Metadaten
- Alle Video-Metadaten
- ACDSee-Metadaten

Videodateien werden nur abgespielt, wenn **Windows** sie abspielen kann. **Metadaten** für Videos werden nur angezeigt, wenn das Video abgespielt werden kann.

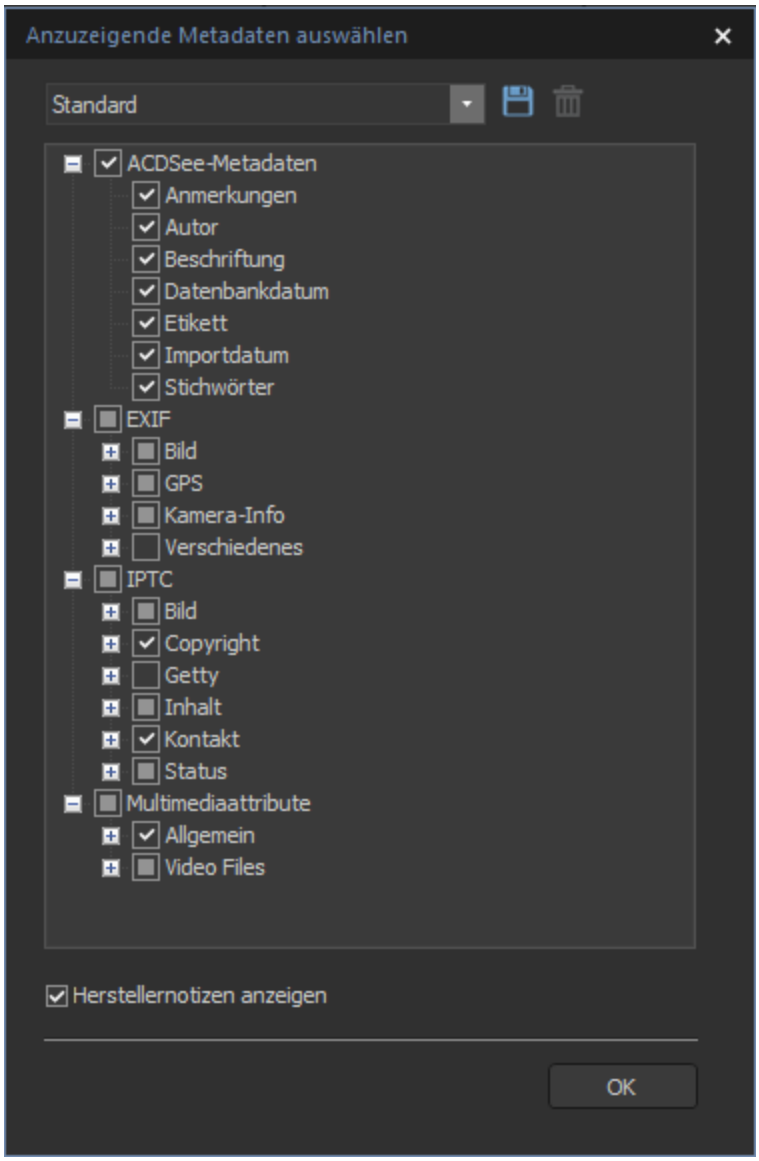
So erstellen Sie eine benutzerdefinierte Metadaten-Ansicht:

1. Klicken Sie im Bereich "Metadaten" auf das Dropdown-Menü "Metadaten-Ansichten", und wählen Sie die Option **Metadaten-Ansichten verwalten ...**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld "Anzuzeigende Metadaten auswählen" die Option **Neue Metadaten-Ansicht** aus dem Dropdown-Menü aus.
3. Klicken Sie auf die **+**-Zeichen, um das Verzeichnis zu erweitern, und aktivieren oder deaktivieren Sie die Kontrollkästchen nach Wunsch. Informationen zu den Optionen im Bereich "Metadaten-Ansichten verwalten" finden Sie unten.
4. Klicken Sie auf die Schaltfläche "Speichern" und geben Sie einen Namen für Ihre benutzerdefinierte Ansicht ein.
5. Klicken Sie auf **OK**.

Optionen zum Verwalten von Metadaten-Ansichten

- Wenn alle Objekte in einer Gruppe ausgewählt sind, ist das Kontrollkästchen der Gruppe mit einem Häkchen versehen.
- Wenn keine Objekte in einer Gruppe ausgewählt sind, ist das Kontrollkästchen der Gruppe nicht angehakt.
- Wenn einige, aber nicht alle Objekte in einer Gruppe ausgewählt sind, ist das Kontrollkästchen voll ausgefüllt.

  Treffen Sie Ihre Auswahl, indem Sie die Kontrollkästchen aktivieren oder deaktivieren.



Sie können auswählen, ob Sie Herstellernotizen anzeigen lassen möchten, indem Sie das Kontrollkästchen **Herstellernotizen anzeigen** anhaken oder nicht.

Erstellen und Zuweisen von hierarchischen Stichwörtern

Sie können Ihren Dateien Stichwörter hinzufügen und basierend auf diesen Stichwörtern eine Hierarchie aufbauen. Diese Gruppen werden im Stichwort-Baum verwalten. Wählen Sie die Registerkarte "Organisieren" im Bereich Eigenschaften, um Stichwörter zu erstellen, umzubenennen, zu löschen und zu verschieben.

Sie können das Fenster "Stichwörter" auch durch Auswahl von **Fenster** | **Stichwörter** öffnen.



Sie können alle Bilder anzeigen, die bestimmten Stichwörtern zugewiesen sind, indem Sie im Bereich Katalog in der Gruppe Stichwörter auf bestimmte Stichwörter klicken.

Erstellen von Stichwörtern

So erstellen Sie Stichwörter:

Führen Sie im Eigenschaftsfenster (rechts neben dem Dateilistenfenster) einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf der Registerkarte "Organisieren" unten in der Gruppe "Stichwörter" mit der rechten Maustaste auf **Stichwörter** und wählen Sie **Neues Stichwort** aus dem Kontextmenü.
- Geben Sie ein Stichwort in das Feld ganz oben in der Stichwort-Gruppe ein, und drücken Sie die **Eingabetaste**.

Um Dateien mit bestehenden Stichwörtern zu versehen, führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie mindestens eine Datei aus und markieren Sie das Kontrollkästchen neben dem entsprechenden Stichwort.
- Wählen Sie mindestens eine Datei aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Stichwort. Wählen Sie im Kontextmenü die Option **Elemente zuweisen**.
- Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus und klicken Sie dann mit der rechten Maustaste auf das Stichwort. Wählen Sie **Elemente zuweisen** aus dem Kontextmenü.
- Wählen Sie mindestens eine Datei aus, und ziehen Sie sie auf das Stichwort.
- Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus und wählen Sie dann ein Stichwort aus dem Schnellstichwortsatz aus. Das Stichwort wird Ihrer Datei zugewiesen und auch dem Baum hinzugefügt.

In der Gruppe Stichwörter im Bereich Katalog können Sie:

- Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus und ziehen Sie ein Stichwort aus dem Baum auf die Datei (en).

Um eine Hierarchie aufzubauen, führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Geben Sie im Stichwortfeld das niedrigere oder spezifischere Stichwort gefolgt von einem "Kleiner-als-Zeichen", gefolgt von dem höheren oder allgemeineren Stichwort ein.

  Beispiel:

  Eule < Vogel

  oder

  Madrid < Spanien < Europa

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein vorhandenes Schlüsselwort und wählen Sie dann **Neues Schlüsselwort**. Das neue Stichwort ordnet sich automatisch dem bestehenden Stichwort unter.

Wenn Sie einer Datei mehrere Stichwörter zuweisen, beachten Sie, dass durch das Trennen der Stichwörter durch Komma keine Hierarchie erstellt wird.

Verwalten von Stichwörtern

So verwalten Sie Stichwörter:

Wählen Sie ein Stichwort auf der Registerkarte "Organisieren" aus und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Um ein Stichwort aus einer Datei zu entfernen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Stichwort, und wählen **Sie Objekte entfernen** oder deaktivieren Sie das Kästchen.
- Klicken Sie auf die Easy-Select-Leisten links neben den Stichwörtern, die Sie **aufheben** möchten, und drücken Sie dann **Ausgewählte Stichwörter aufheben**.
- Klicken Sie auf das **Kontrollkästchen** für ein aktuell zugewiesenes Schlüsselwort, um die **Zuweisung aufzuheben**.
- Klicken Sie zum Bearbeiten des Stichworts mit der rechten Maustaste auf das gewählte Stichwort, und wählen Sie die Option **Bearbeiten**.
- Klicken Sie zum Löschen des Stichworts mit der rechten Maustaste auf das gewählte Stichwort, und wählen Sie die Option **Löschen**.
- Um ein Stichwort zu duplizieren, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das ausgewählte Stichwort, wählen Sie **Kopieren**, und fügen Sie es per **Einfügen** an die gewünschte Stelle ein.

In der Gruppe "Stichwörter" im Bereich "Katalog" können Sie eine der oben genannten Verwaltungsaktionen ausführen sowie:

- Um die Stichwortstruktur zu bearbeiten, klicken Sie auf ein Stichwort und ziehen es an einen anderen Platz in der Struktur.

So heben Sie die Zuweisung aller Schlüsselwörter auf:

Sie können die Zuweisung aller **Schlüsselwörter**, die den aktuell ausgewählten Bildern zugewiesen wurden, aufheben, indem Sie auf **Alle Schlüsselwörter aufheben** unten rechts im Abschnitt **Schlüsselwörter** klicken.

Alle Schlüsselwörter auswählen und Auswahl aufheben:

Alle Stichwörter können auf einmal ausgewählt werden, indem Sie auf **Alle Stichwörter auswählen**.

Alle Stichwörter können auf einmal gelöscht werden, indem man **Auswahl löschen**.

So löschen Sie Schlüsselwörter:

Führen Sie im Bereich Eigenschaften rechts neben dem Dateilistenbereich einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf der Registerkarte „Organisieren“ unten in der Gruppe „Schlüsselwörter“ mit der rechten Maustaste auf das **Schlüsselwort**, das Sie löschen möchten, und wählen Sie dann im Kontextmenü **Löschen**.
- Klicken Sie auf der Registerkarte „Organisieren“ auf die Easy-Select-Leisten links neben den Schlüsselwörtern, die Sie löschen möchten, und drücken Sie dann **Ausgewählte Schlüsselwörter löschen**.

Führen Sie im Katalogbereich, der sich links vom Dateilistenbereich befindet, die folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das **Schlüsselwort**, das Sie löschen möchten, und wählen Sie dann **Löschen** aus dem Kontextmenü.

So löschen Sie alle nicht zugewiesenen Schlüsselwörter:

Schlüsselwörter, denen keine Assets zugewiesen sind, können mit der Option **Alle nicht zugewiesenen Schlüsselwörter löschen** schnell gelöscht werden.

- Klicken Sie auf **Tools** | **Metadaten** | **Alle nicht zugewiesenen Schlüsselwörter löschen**.

Stichwörter filtern:

Im Bereich Eigenschaften können Stichwörter auf der **Registerkarte Organisieren** gefiltert werden, indem Sie in das Textfeld Stichwörter filtern klicken und ein beliebiges Wort eingeben. Die angezeigten Stichwörter werden bei der Eingabe dynamisch gefiltert.

KI-Stichwörter:

Sie können die KI-Stichwörter, die für Ihr(e) ausgewähltes(n) Bild(er) erkannt wurden, in der Gruppe KI-Stichwörter unterhalb der Gruppe Stichwörter anzeigen. Von hier aus können Sie vorgeschlagene

Stichwörter schnell in Ihre ACDSee-Schlüsselwortliste aufnehmen, indem Sie auf die Schaltfläche **+** drücken.

Erstellen von Express-Stichwörtern

Mithilfe von Schnellstichwörtern können Sie die Übersicht behalten und Ihren Workflow optimieren, indem Sie eine Gruppe verwandter Stichwörter erstellen, die eine Zuordnung für Sie enthalten. Dieses Vorgehen bietet sich an, wenn Sie schnellen Zugriff auf die Stichwörter brauchen und sie nicht in der hierarchischen Struktur verbergen möchten. Sie können mehrere Gruppen erstellen und basierend auf den gerade angezeigten Fotos auswählen. ACDSee ist jetzt mit einer Vielzahl von nützlichen Beispiel-Schnellschlagwörtern vorinstalliert. Sie können die Stichwörter auch in die Struktur einfügen.

Beispiel:

Italien

Florenz	**Venedig**	**Comer See**
Rom	**Mailand**	**Verona**
Genua	**Bologna**	**Neapel**

So weisen Sie ein Stichwort anhand von Schnellstichwörtern zu:

Wählen Sie mindestens eine Datei aus, klicken Sie Maustaste auf ein Stichwort.

So erstellen Sie Schnellstichwortsätze:

1. Wählen Sie auf der Registerkarte "Organisieren" in der Gruppe "Stichwörter" im Dropdown-Menü die Option **Neue Schnellstichwörter festlegen** aus. Das Dialogfenster "Express-Stichwörter" öffnet sich.
2. Bearbeiten Sie die Zahl der Zeilen und Spalten für Ihre Gruppe, indem Sie in den Dropdown-Menüs für Zeilen und Spalten Werte auswählen.
3. Geben Sie bis zu 250 zugehörige oder häufig verwendete Stichwörter in die freien Felder ein. Um eine Hierarchie innerhalb eines Felds zu erzeugen, geben Sie einen senkrechten Strich ein. Beispiel: A | B | C.
4. Klicken Sie auf die Taste **OK**.
5. Geben Sie im Dialogfeld "Neue Voreinstellung" einen Namen für Ihr Set ein. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**.
6. Zum Vergeben von Stichwörtern aus Ihrer Gruppe wählen Sie eine Datei aus und klicken dann in der Tabelle mit den Express-Stichwörtern auf das gewünschte Stichwort. Das Stichwort wird zur Struktur hinzugefügt. Wenn Sie in der Stichwort-Gruppe eine Hierarchie bestimmt haben, wird das übergeordnete Stichwort mit dem untergeordneten Stichwort in der Struktur erscheinen. Der Stichwörtertext in der Tabelle ändert die Farbe und zeigt an, dass das Stichwort zu den aktuell

ausgewählten Dateien zugewiesen ist. Der Text erscheint kursiv, wenn das Stichwort nur zu einigen (aber nicht allen) ausgewählten Dateien zugewiesen ist.

Quick Keyword-Sets werden im Ordner Presets unter ACDSee in Ihrem AppData-Ordner gespeichert, den Sie unter folgendem Pfad finden: C:\Benutzer\<Ihr Name>\AppData\Local\ACD Systems\Presets

Stichwörter importieren und exportieren

Sie können Stichwörter von anderen Benutzern in ACDSee importieren. Sie können Ihre Keywords auch freigeben, indem Sie sie exportieren. Stichwörter werden als TXT-Dateien importiert und exportiert.

Sie können Adobe® Lightroom®-Stichwörter importieren.

Exportieren von Stichwörtern:

1. Wählen Sie **Extras** | **Metadaten** | **Stichwörter exportieren...**
2. Navigieren Sie zum Speicherort Ihrer Stichwortdatei.
3. Geben Sie einen Namen für Ihre Stichwortdatei ein.
4. Drücken Sie **Speichern**.

Importieren von Stichwörtern:

1. Wählen Sie **Extras| Metadaten** | **Stichwörter importieren...**
2. Navigieren Sie zum Speicherort Ihrer Stichwortdatei.
3. Wählen Sie Ihre Datei und klicken Sie auf **Öffnen**. Die Stichwörter in Ihrer Datei werden in den ACDSee-Stichwortbaum geladen und in alphabetischer Reihenfolge aufgelistet. In Konflikt stehende Stichwörter werden zusammengeführt.

Kopieren und Verschieben von Dateien

Mit den Befehlen "In Ordner kopieren" und "In Ordner verschieben" können Sie Dateien und Ordner auf Ihrer Festplatte an einem neuen Speicherort positionieren und festlegen, wie beim Überschreiben vorhandener Dateien vorgegangen werden soll. Sie können auch eine Auswahl aus einer Liste zuvor aufgerufener Ordner treffen, um beim Durchsuchen Ihrer Verzeichnisstruktur Zeit zu sparen.

Wenn Sie ACDSee Ultimate zum Neupositionieren von Dateien verwenden, werden alle ACDSee-Metadaten, die mit diesen Dateien verknüpft sind, automatisch mit an den neuen Speicherort kopiert. Wenn Sie jedoch die zugehörigen Dateien nicht kopieren möchten, deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **Verbundene Dateien für Nicht-RAW-Bilder einschließen**.

Wenn Sie ACDSee Ultimate NICHT zum Verschieben oder Kopieren der Dateien verwenden, wird die Verknüpfung zu allen Datenbankinformationen, die Sie zu diesen Dateien hinzugefügt haben, unterbrochen. Das geschieht, weil ACDSee Ultimate die Dateien nicht nachverfolgen kann. Dadurch werden Sie wichtige Kategorisierungs- und andere Datenbankinformationen verlieren. Sie können dieses Problem beheben, indem Sie auf **Anbindung ändern** klicken und die Datenbank neu anbinden. Wenn Sie die Datenbankinformationen in die Dateien eingebettet haben, können Sie auf diese Daten auch unter **Extras** | **Datenbank** | **Dateien katalogisieren** zugreifen.

ACDSee verwendet XMP, um ACDSee-Metadaten in jede Datei einzubetten. Nur einige Dateiformate und Dateierweiterungen unterstützen XMP. Dazu gehören GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD, TIF, AVIF, and JPEG-XL. Bei diesen Dateiformaten sind die ACDSee-Metadaten in die Datei eingebettet, so dass Sie die Datei außerhalb von ACDSee umbenennen oder verschieben können und die ACDSee-Metadaten trotzdem abrufen können. Bei Formaten, die derzeit kein XMP unterstützen, einschließlich RAW und ABR, werden die ACDSee-Metadaten in eine Sidecar-Datei geschrieben, die im selben Ordner wie die Datei gespeichert wird. Da eine Sidecar-Datei von der eigentlichen Datei getrennt ist, müssen Sie sie umbenennen oder zusammen verschieben, sonst könnten Sie die ACDSee-Metadaten dauerhaft verlieren.

So kopieren oder verschieben Sie Dateien:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie im Bereich "Dateiliste" mindestens ein Bild aus, und klicken Sie auf **Bearbeiten** | **In Ordner kopieren** oder **In Ordner verschieben**.
    - Während Sie ein Bild oder eine Mediendatei im Ansichtsmodus betrachten, klicken Sie auf **Bearbeiten** | **In Ordner kopieren** oder **In Ordner verschieben**.

2. Führen Sie im Dialogfeld "In Ordner kopieren" oder "In Ordner verschieben" einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie die Registerkarte **Ordner**, und suchen Sie den Ordner auf der Festplatte, in dem Sie die Dateien speichern möchten.
    - Wählen Sie die Registerkarte **Verlauf**, und wählen Sie dann einen Ordner aus der Liste der kürzlich aufgerufenen Ordner aus.
    - Wählen Sie **Ordner erstellen**, und geben Sie den Namen für den neuen Ordner ein.

3. Wählen Sie in der Dropdown-Liste **Doppelte Dateien überschreiben** eine der folgenden Optionen aus, um festzulegen, wie ACDSee Ultimate das Überschreiben von Dateien handhaben soll:
    - **Fragen**: Aufforderung zum Bestätigen, dass eine Datei überschrieben werden darf.
    - **Umbenennen**: Aufforderung zum Umbenennen der Datei.

- **Ersetzen**: Überschreibt jede Datei mit demselben Dateinamen und derselben Erweiterung.
- **Überspringen**: Bricht den Vorgang ab, wenn es eine Datei mit dem gleichen Dateinamen und der gleichen Erweiterung gibt.

4. Klicken Sie auf **OK**.

Kopieren von Bildern in die Zwischenablage

Sie können ein Bild in die Zwischenablage kopieren und dann in ein anderes Programm einfügen. Durch den Befehl "Bild kopieren" werden nur die Bilddaten in die Zwischenablage übertragen. Es werden keine EXIF-, IPTC oder Metadaten bewahrt.

So kopieren Sie ein Bild:

1. Wählen Sie im Verwaltungs- oder im Ansichtsmodus das Bild aus, das kopiert werden soll.
2. Klicken Sie auf **Bearbeiten** | **Bild kopieren**, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild und wählen Sie **Kopieren**, oder drücken Sie **Strg + Einfügen**.
3. Fügen Sie das Bild in eine andere Anwendung ein.

So kopieren Sie ein Bild als Dateipfad:

1. Wählen Sie im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus die Bilddatei aus, für die Sie den Dateipfad kopieren möchten.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild und wählen Sie **Kopieren als Pfad**.
3. Fügen Sie den Pfad der Bilddatei an der gewünschten Stelle ein.

Einfügen von Dateien und Ordnern

Sie können Dateien durch Ausschneiden oder Kopieren in die Zwischenablage übernehmen und sie dann, ohne Ihre ACDSee-Metadaten zu verlieren, in einen anderen Ordner einfügen.

So schneiden Sie Dateien aus und fügen sie ein:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus im Dateilisten- oder Ordnerfenster eine oder mehrere Datei(en) oder Ordner aus.
2. Klicken Sie auf **Bearbeiten** | **Kopieren** oder **Ausschneiden**.
3. Navigieren Sie im Ordnerfenster zu einem neuen Speicherort.
4. Klicken Sie zum Einfügen der Dateien oder Ordner am neuen Speicherort auf **Bearbeiten** | **Einfügen**.

Ersetzen oder Überschreiben von Dateien

Beim Kopieren oder Verschieben von Dateien von einem Speicherort zu einem anderen kommt es zu einer Dateinamenkollision, wenn im Zielordner bereits eine Datei mit demselben Dateinamen und derselben Erweiterung wie die zu verschiebende Datei existiert. In ACDSee können Sie beide betroffenen Dateien im Dialogfeld „Ersetzen von Dateien bestätigen“ anzeigen. Wenn es sich bei den betroffenen Dateien um Bilddateien handelt, zeigt ACDSee Ultimate eine Miniaturvorschau beider Dateien an und bietet Optionen zum Ersetzen der vorhandenen Datei, zum Umbenennen, Löschen oder Überspringen der zu verschiebenden Datei oder zum Abbrechen des gesamten Vorgangs.

So verwenden Sie das Dialogfeld "Datei ersetzen – Bestätigung":

1. Wenn Sie eine Reihe von Dateien verschieben und alle potenziellen Dateinamenskollisionen auf dieselbe Weise behandeln möchten, haken Sie das Kontrollkästchen **Auf alle anwenden** an.
2. Mit der Symbolleiste zwischen den beiden Vorschaufenstern können Sie die Größe der Vorschauen verringern oder vergrößern und so Unterschiede zwischen den beiden Dateien feststellen.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Um die Zieldatei durch die Quelldatei zu ersetzen, klicken Sie auf **Ersetzen**.
    - Benennen Sie die neue Datei um, bevor diese in den Zielordner verschoben wird. Dazu geben Sie einen neuen Namen für die Datei in das Feld **Umbenennen in** ein. Klicken Sie anschließend auf **Umbenennen**.
    - Um diese Datei zu überspringen und beide Dateien intakt zu lassen, klicken Sie auf **Überspringen**.
    - Löschen Sie entweder die Ziel- oder die Quelldatei. Klicken Sie dazu unter der Datei, die Sie von der Festplatte entfernen möchten, auf **Löschen**.
    - Um den Vorgang abzubrechen und keine Dateien zu verschieben oder zu kopieren, klicken Sie auf **Abbrechen**.

Im Dialogfeld "Datei ersetzen – Bestätigung" bezieht sich **Zieldatei** auf die Datei im Zielordner und **Quelldatei** auf die Datei, die Sie verschieben oder kopieren möchten.

Umbenennen einer Datei oder eines Ordners

Auf der Festplatte gespeicherte Dateien oder Ordner können im Ordner- oder im Dateilistenfenster umbenannt werden.

So benennen Sie eine Datei oder einen Ordner um:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus im Dateilisten- oder Ordnerfenster das Objekt aus, das Sie umbenennen wollen.
2. Klicken Sie auf **Bearbeiten** | **Umbenennen**.

3. Geben Sie einen neuen Namen für diese Datei ein, ohne die Dateierweiterung (z.B. ".jpg") zu entfernen oder zu ändern.
4. Drücken Sie die **Eingabetaste**.

Mit der Funktion Stapel-Umbenennung können Sie mehrere Dateien gleichzeitig umbenennen.

Speichern von Dateien in privaten Ordnern

Speichern Sie vertrauliche Dateien in privaten, sicheren Ordnern. Wenn Sie eine Datei zu einem privaten Ordner hinzufügen, wird sie von ihrem ursprünglichen Speicherort entfernt. Private Ordner sind passwortgeschützt und die in ihnen enthaltenen Dateien können nur in ACDSee angezeigt werden.

Wenn Sie Dateien zu einem privaten Ordner hinzufügen, werden alle mit dieser Datei in Zusammenhang stehenden Informationen aus der Datenbank gelöscht. Das bedeutet, dass zwar die Datei wiederhergestellt werden kann, die Datenbankinformationen jedoch nicht. Die einzige Weise, auf die Datenbankinformationen bewahrt bleiben, die sich auf die Dateien oder Ordner beziehen, ist die Datensicherung oder das Exportieren der Datenbank, bevor die Dateien bzw. Ordner einem privaten Ordner hinzugefügt werden. Es gibt auch keine Möglichkeit, Bilder aus einem privaten Ordner herzustellen, wenn Sie Ihr Passwort vergessen haben. Stellen Sie also sicher, sich immer an Ihr Passwort erinnern zu können.

So öffnen Sie das Fenster "Privater Ordner":

Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Fenster** | **Privater Ordner**.

So erstellen Sie einen privaten Ordner:

1. Schließen Sie alle offenen privaten Ordner.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Symbol "Privater Ordner" im Bereich "Privater Ordner", und wählen Sie die Option **Privaten Ordner erstellen**.
3. Geben Sie ein Passwort für den privaten Ordner in das Textfeld **Passwort** ein. Ihr Passwort darf max. 40 Zeichen lang sein.
4. Geben Sie das Passwort erneut in das Textfeld **Passwort wiederholen** ein, um es zu bestätigen.
5. Klicken Sie auf **OK**.

Es wird kein neuer Ordner im Fenster "Privater Ordner" angezeigt. Private Ordner sind ausgeblendet; ein Zugriff auf sie ist nur mit dem jeweiligen Passwort möglich. Wenn Sie einen privaten Ordner geöffnet haben, sehen Sie alle im privaten Ordner vorhandenen Unterordner. Verwechseln Sie diese Unterordner jedoch nicht mit dem privaten Ordner selbst.

So öffnen Sie einen privaten Ordner:

1. Schließen Sie alle offenen privaten Ordner.
2. Klicken Sie auf **Fenster** | **Privater Ordner**.
3. Klicken Sie in der Kopfzeile des Bereichs "Privater Ordner" auf die Schaltfläche **Öffnen**.
4. Geben Sie das Passwort für den privaten Ordner in das Textfeld **Passwort eingeben** ein.
5. Klicken Sie auf **OK**.

Der Inhalt eines geöffneten privaten Ordners bleibt so lange sichtbar, bis Sie den Ordner schließen. Denken Sie daran, Ihren privaten Ordner zu schließen, wenn Sie Ihren Computer verlassen müssen und nicht wollen, dass andere Einsicht in diesen Ordner erhalten.

So schließen Sie einen privaten Ordner:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie in der Kopfzeile des Bereichs "Privater Ordner" auf die Schaltfläche **Schließen**.
- Klicken Sie auf **Datei** | **Beenden**, um ACDSee zu beenden. Der private Ordner wird automatisch geschlossen.

So fügen Sie Dateien in einen privaten Ordner ein:

1. Öffnen Sie den privaten Ordner, dem Sie Dateien hinzufügen wollen.
2. Ziehen Sie die Dateien per Drag & Drop auf das Symbol "Privater Ordner" im Fenster "Privater Ordner". Es wird eine Warnmeldung angezeigt.
3. Klicken Sie zum Verschieben der Dateien in den privaten Ordner auf **Ja**.

Wenn Sie Dateien und Ordner in einen privaten Ordner verschieben, werden sie von ihrem ursprünglichen Speicherort im Dateisystem entfernt und dem passwortgeschützten privaten Ordner hinzugefügt. Wenn Sie Ihr Passwort vergessen, ist eine Wiederherstellung der Dateien und Ordner aus einem privaten Ordner nicht möglich. Stellen Sie sicher, dass Sie ein Passwort wählen, das Sie sich gut merken können.

So fügen Sie einem privaten Ordner einen vorhandenen Ordner samt Inhalt hinzu:

1. Öffnen Sie den privaten Ordner, dem Sie Dateien hinzufügen wollen.
2. Ziehen Sie den Ordner per Drag & Drop über das Symbol "Privater Ordner" im Bereich "Privater Ordner".
3. Klicken Sie auf **Ja**, um den Ordners samt seinem Inhalt in den privaten Ordner zu verschieben.

So stellen Sie Ordner und Dateien aus einem privaten Ordner wieder her:

1. Öffnen Sie den privaten Ordner mit den Ordnern oder Dateien, die Sie wiederherstellen wollen.
2. Wählen Sie die Ordner oder Dateien aus, und klicken Sie auf **Datei** | **Aus Privatem Ordner wiederherstellen**.
3. Klicken Sie auf die Schaltfläche "Durchsuchen", navigieren Sie zu dem Ordner, in den Sie die Ordner oder Dateien verschieben möchten, und klicken Sie auf **OK**.
4. Klicken Sie auf **OK**.

ACDSee Ultimate verschiebt die Ordner oder Dateien aus dem privaten Ordner an den ausgewählten Speicherort. Diese Ordner und Dateien sind nun für jeden sichtbar, der Zugang zum Computer hat.

So löschen Sie einen privaten Ordner bzw. die Ordner oder Dateien in einem privaten Ordner:

1. Öffnen Sie den privaten Ordner mit den Ordnern oder Dateien, die Sie löschen wollen.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie zum Löschen des privaten Ordners mit der rechten Maustaste auf das Symbol "Privater Ordner". Wählen Sie anschließend die Option **Löschen**.
   - Klicken Sie zum Löschen von Ordnern oder Dateien in einem privaten Ordner mit der rechten Maustaste darauf, und wählen Sie die Option **Löschen**.

     Es wird eine Warnmeldung angezeigt.
3. Klicken Sie auf **Ja**, um den privaten Ordner und seinen gesamten Inhalt oder die ausgewählten Ordner oder Dateien im privaten Ordner zu löschen.

Gehen Sie beim Löschen von Ordnern oder Dateien aus privaten Ordnern vorsichtig vor. Wenn Sie Ordner oder Dateien aus privaten Ordnern löschen, sind diese endgültig vernichtet. Stellen Sie die Ordner und Dateien wieder her, wenn Sie sie aus dem privaten Ordner an einen unsicheren Speicherort auf Ihrem Computer verschieben wollen.

Markieren und Zurückweisen von Bildern oder Dateien

Markieren Sie Bilder, um bestimmte Merkmale zu identifizieren, oder weisen Sie sie zurück, um Bilder zu kennzeichnen, die Sie nicht behalten möchten. So können Sie etwa die besten Fotos einer Veranstaltung oder Bilder markieren, die Sie nochmals ansehen möchten. Das Zurückweisen ist beim Aussortieren hilfreich: Sie kennzeichnen nicht benötigte Bilder direkt beim Durchsehen und kümmern sich später um alle auf einmal. Mit dieser Methode können Sie auch Dokumente und andere Dateien organisieren.

Eine Datei kann markiert, zurückgewiesen oder keines von beiden sein. Die Häkchen-Schaltfläche zum Markieren und die X-Schaltfläche zum Zurückweisen befinden sich unten in der rechten Ecke der Miniaturansichten. Klicken Sie auf die Häkchen-Schaltfläche, um eine Datei zu markieren, oder auf die

X-Schaltfläche, um sie zurückzuweisen. Dieser Status bleibt erhalten, bis Sie ihn aufheben, indem Sie erneut auf dieselbe Schaltfläche klicken, oder bis Sie auf die andere Schaltfläche klicken, um den Status zu ändern.

Sie können alle markierten Dateien mit einem Klick anzeigen, indem Sie im Bereich Katalog unter Spezielle Objekte auf **Markiert** klicken, oder alle zurückgewiesenen Dateien, indem Sie auf **Zurückgewiesen** klicken. Das Markieren und Zurückweisen ist wie Kategorien und Bewertungen eine Möglichkeit, Ihre Dateien beiseitezulegen, zu organisieren und zu gruppieren, ohne sie in andere Ordner zu verschieben.

Markieren und Zurückweisen sind dazu da, Bilder und Dateien vorübergehend zu trennen. Sobald Dateien gekennzeichnet sind, können Sie sie verschieben oder ihnen Kategorien und Bewertungen zuweisen und die Markierungen danach entfernen. Kategorien, Bewertungen, Farbetiketten und Ordner sind allerdings auf lange Sicht die wirksamere Lösung für das Ordnen und Gruppieren Ihrer Bilder und Dateien.

So markieren Sie ausgewählte Bilder und Dateien oder weisen sie zurück:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Drücken Sie **** oder **/**, um zu markieren, oder **UMSCHALT + **, um zurückzuweisen.
- Klicken Sie unten in der rechten Ecke der Miniaturansicht auf die Häkchen-Schaltfläche, um zu markieren, oder auf die X-Schaltfläche, um zurückzuweisen.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine oder mehrere Miniaturansichten und wählen Sie **Markierung festlegen** | **Markieren** oder **Markierung festlegen** | **Zurückweisen**.
- Klicken Sie oben links im **Bereich Eigenschaften** auf die Häkchen-Schaltfläche, um zu markieren, oder auf die X-Schaltfläche, um zurückzuweisen.

So entfernen Sie Markierungen und Zurückweisungen:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Drücken Sie **** oder **/**, um eine Markierung zu entfernen, oder **UMSCHALT + **, um eine Zurückweisung zu entfernen.
- Wählen Sie die Dateien aus und drücken Sie **UMSCHALT + .**, um Markierungen und Zurückweisungen gleichzeitig zu entfernen.
- Klicken Sie oben links im **Bereich Eigenschaften** auf das Kontrollkästchen oder das X, um sie zu entfernen.



UMSCHALT + . ist besonders nützlich, wenn Ihre Auswahl sowohl markierte als auch zurückgewiesene Dateien enthält. Damit entfernen Sie alle Markierungen und Zurückweisungen in einem Schritt.

So entfernen Sie alle Markierungen oder Zurückweisungen:

1. Klicken Sie im Bereich Katalog auf **Markiert** oder **Zurückgewiesen**, um diese Dateien im Bereich Dateiliste anzuzeigen.
2. Drücken Sie **STRG + A**, um alle auszuwählen.
3. Drücken Sie **UMSCHALT + .**

So zeigen Sie markierte oder zurückgewiesene Bilder oder Dateien an:

Klicken Sie im Modus Verwalten auf **Fensterflächen** | **Katalog**, um den Bereich Katalog anzuzeigen, und klicken Sie dann im Abschnitt Spezielle Objekte auf **Markiert** oder **Zurückgewiesen**.

Dateien aus allen Ordnern werden im Bereich Dateiliste angezeigt.

So markieren Sie Bilder und Dateien im Ansichtsmodus oder weisen sie zurück:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie unten in der rechten Ecke der Statusleiste auf die Häkchen-Schaltfläche, um zu markieren, oder auf die X-Schaltfläche, um zurückzuweisen.
- Klicken Sie auf **Bereiche** | **Eigenschaften**, um den **Bereich Eigenschaften** anzuzeigen, und aktivieren Sie dann oben links im Bereich das Kontrollkästchen zum Markieren oder das X zum Zurückweisen.

So markieren Sie ein Bild beim Vergleichen von Bildern oder weisen es zurück:

1. Klicken Sie in der Vergleichsliste unten in der rechten Ecke der Miniaturansichten auf die Häkchen-Schaltfläche, um zu markieren, oder auf die X-Schaltfläche, um zurückzuweisen.
2. Klicken Sie auf **OK**. Der Bildvergleich-Viewer wird geschlossen, und Ihre markierten und zurückgewiesenen Dateien werden im Bereich Dateiliste entsprechend gekennzeichnet.

Entfernen von IPTC-Stichwörtern aus Auto-Kategorien

Sie können ungenutzte IPTC-Stichwörter aus der ACDSee Ultimate-Datenbank entfernen. Sobald sie entfernt wurden, werden die IPTC-Stichwörter nicht mehr unter Stichwörter (IPTC) in den Foto-Eigenschaften der Liste Auto-Kategorien im Bereich Katalog angezeigt.



Dieser Vorgang gilt auch für das Feld "Zusätzliche Kategorien". Dieses Feld ist nur sichtbar, wenn es im Dialogfeld "Anzuzeigende Metadaten auswählen" unter **Extras** | **Optionen** | **Eigenschaftsfenster** ausgewählt ist (indem die **Schaltfläche Metadaten-Ansichten** verwalten gedrückt wird).

So entfernen Sie IPTC-Stichwörter und zusätzliche Kategorien:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus ein Bild aus, das IPTC unterstützt.
2. Wenn der Bereich "Eigenschaften" nicht bereits angezeigt wird, klicken Sie auf **Fenster** | **Eigenschaften**, um ihn aufzurufen.
3. Gehen Sie folgendermaßen vor, um sicherzustellen, dass das Bild nicht schreibgeschützt ist:
    - Wählen Sie die Registerkarte **Datei**, und prüfen Sie, ob das Kontrollkästchen **Schreibschutz** aktiviert ist.
    - Wenn das Kontrollkästchen aktiviert ist, ist das Bild schreibgeschützt. Deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **Schreibgeschützt**, um den Schreibschutz aufzuheben.
4. Klicken Sie im Abschnitt **IPTC** auf der Registerkaste "Metadaten" auf die Schaltfläch ... zum Auswählen von Stichwörtern neben dem Feld **Stichwörter**.
5. Klicken Sie im Dialogfeld "IPTC Stichwörter-Auswahl" auf **Liste bearbeiten**.
6. Wählen Sie das Stichwort, das Sie entfernen wollen, aus der Werteliste aus.

    Um mehr als ein Stichwort auszuwählen, halten Sie die **STRG-Taste** gedrückt, während Sie die Stichwörter auswählen.

7. Klicken Sie auf **Entfernen**.
8. Klicken Sie auf **OK**.
9. Klicken Sie zur Bestätigung erneut auf **OK**.

Es können nur Stichwörter aus der Liste entfernt werden, die nicht in Gebrauch sind. Um Fotos zu finden, die mit einem Stichwort verknüpft sind, klicken Sie auf das Stichwort, das unter den Foto-Eigenschaften in den Auto-Kategorien im Katalogfenster aufgelistet ist.

Ändern der Datums- und Zeiteigenschaften von Bildern

Sie können die Stapel-Verarbeitungs-Funktion "Zeitstempel anpassen" zum Ändern der Datums- und Zeiteigenschaften eines oder mehrerer Bilder im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus verwenden.

So ändern Sie die Datums- und Zeiteigenschaften von Dateien:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens ein Bild aus, und klicken Sie auf **Extras** | **Stapel-Verarbeitung** | **Zeitstempel anpassen**.
    - Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Extras** | **Ändern** | **Zeitstempel anpassen**.
2. Auf dem Reiter "Zu veränderndes Datum" können Sie aus folgenden Optionen wählen:

Zu veränderndes Datum

EXIF Datum und Zeit	**EXIF Original Datum/Zeit**	Datum/Zeit, zu dem das Bild ursprünglich aufgenommen wurde
	EXIF Digitalisiertes Datum/Zeit	Datum/Zeit, zu dem das Bild zu einem Digitalbild konvertiert wurde (entspricht gewöhnlich dem Original).
	EXIF Datum/Zeit	Datum/Zeit der letzten Dateiänderung
Datei zuletzt gespeichert (Datum und Zeit)	Datum/Zeit der letzten Bearbeitung des Bilds oder der Datei. Z. B. durch Bildbearbeitung oder Änderungen der Metadaten.	
Datei-Erstellung (Datum und Zeit)	Datum/Zeit, zu dem das Bild ursprünglich erstellt wurde.	
ACDSee-Datenbank (Datum und Zeit)	Datum/Zeit, wie in der ACDSee-Datenbank gespeichert.	

3. Wählen Sie auf der Registerkarte **Erweiterte Optionen** die Optionen für die Funktion "Zeitstempel anpassen" wie unten beschrieben aus, und klicken auf **Weiter**.

Erweiterte Optionen

Standard-Einstellungen annehmen und Konvertierung beginnen	Standard-Einstellungen für die neuen Zeitstempeloptionen annehmen. Klicken Sie auf **Zeitstempel anpassen**, um mit der Änderung des Datums und der Zeit Ihrer Bilder zu beginnen.
Assistenten nach Fertigstellung automatisch schließen	Schließt den Assistenten "Bildzeitstempel anpassen", nachdem der Vorgang abgeschlossen ist.

Aktuelle Einstellungen als Standard speichern	Speichert die aktuellen Einstellungen und übernimmt sie bei der nächsten Zeitstempeländerung.

4. Auf der Seite "Neuen Zeitstempel wählen", wählen Sie eine der folgenden Optionen:
    - **Anderes Datum und Zeit verwenden**: Ersetzt das ausgewählte Datum und die ausgewählte Zeit durch eine andere Zeitstempeleigenschaft derselben Datei. Wählen Sie die gewünschte Dateieigenschaft aus dem Dropdown-Menü **Datum und Zeit auswählen**.
    - **Bestimmtes Datum und Zeit verwenden**: Ändert den ausgewählten Zeitstempel in jeder Datei auf ein festgelegtes Datum bzw. eine festgelegte Uhrzeit. Geben Sie das neue Datum bzw. die neue Uhrzeit für den Zeitstempel in die Felder **Datum** und **Zeit** ein.
    - **Anfangsdatum und -zeit verschieben**: Ersetzt den ältesten Zeitstempel durch ein von Ihnen festgelegtes Datum bzw. eine von Ihnen festgelegte Uhrzeit und verschiebt alle jüngeren Zeitstempel entsprechend. Geben Sie den Zeitstempel für die neueste Datei in die Felder **Datum** und **Zeit** ein.
    - **Datum und Zeit um eine bestimmte Stundenzahl verändern**: Verschiebt alle Zeitstempel um eine bestimmte Stundenzahl entweder nach vorn oder nach hinten (um die Zeitzonen zu kompensieren). Wählen Sie entweder **Vorstellen** oder **Zurückstellen**, und geben Sie die Anzahl der **Stunden**, **Minuten** und **Sekunden** in die Drehfelder ein.
5. Klicken Sie auf **Zeitstempel anpassen**, um mit der Änderung Ihrer Dateien zu beginnen.
6. Wenn der Assistent fertig ist, klicken Sie auf **Fertig**, um zu ACDSee zurückzukehren.

Sichern von Dateien auf einem anderen Computer

Der Synchronisierungsassistent führt Sie durch den Prozess der Erstellung einer synchronisierten Kopie Ihrer Dateien, um Sie vor einem Ausfall der lokalen Festplatte zu schützen. Dies wird auch als Back-up bezeichnet. Synchronisieren Sie Ihre lokalen Ordner mit einem Netzwerk, einem Ferncomputer oder einer externen Festplatte. Sie können die Synchronisierung benennen, die Aktionen festlegen, die Sie bei jeder Dateisynchronisierung vornehmen wollen, die Synchronisierung so konfigurieren, dass sie zu bestimmten Zeitpunkten ausgeführt wird bzw. zu einem späteren Zeitpunkt bearbeitet oder entfernt wird.

Der Synchronisierungs-Assistent erstellt keine Sicherungskopie Ihrer Datenbank, wenn Ihre Dateien an einen neuen Speicherort kopiert werden. Verwenden Sie zur Sicherung von Dateien mit Datenbankinformationen den ACD Datenbanksicherungsassistenten.

So erstellen Sie eine Synchronisierung:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei** | **Synchronisieren** | **Synchronisierung erstellen**.
2. Klicken Sie auf der Startseite auf **Weiter**, wenn Sie fortfahren möchten.
3. Führen Sie auf der Seite "Synchronisierungs-Optionen" die folgenden Schritte aus:
    - Legen Sie im Feld **Quellordner** den Ordner mit den Dateien fest, die Sie kopieren möchten.
    - Legen Sie im Feld **Sicherungsziel** einen Ordner auf einem Netzwerk-Laufwerk, einem Remote-Computer oder einer externen Festplatte fest, in dem die Sicherungsdateien gespeichert werden sollen.
    - Legen Sie im Bereich **Optionen** fest, wie bei der Synchronisierung mit Fehlern und Protokollen verfahren werden soll.
    - Legen Sie im Bereich **Bestätigungen** fest, wie bei der Synchronisierung mit Konflikten durch doppelte Dateien verfahren werden soll.
    - Klicken Sie auf **Weiter**, wenn Sie fortfahren möchten.
4. Gehen Sie auf der Seite "Synchronisierungs-Ablaufplan" folgendermaßen vor:
    - Geben Sie einen Namen für die Synchronisierung in das Textfeld **Name** ein.
    - Legen Sie im Bereich **Ablaufplan** fest, ob die Synchronisierung sofort oder an einem geplanten Synchronisierungszeitpunkt ausgeführt werden soll.
    - Klicken Sie auf **Fertig stellen**, um den Assistenten zu beenden.

Ablaufplan: Mit einem Konto ohne Kennwort kann kein Plan eingerichtet werden. Damit Ablaufpläne ausgeführt werden können, müssen Sie für Ihr Konto ein Kennwort einrichten. Das Feld "Kennwort" einfach leer zu lassen, funktioniert nicht. Sie müssen über ein "echtes" Kennwort mit mehr als einem Zeichen verfügen.

Aktualisieren oder Löschen einer Synchronisierung

Sie können die Einstellungen einer Synchronisierung anpassen, sie für die regelmäßige Ausführung konfigurieren oder sie aus ACDSee löschen.

So aktualisieren oder löschen Sie eine gespeicherte Synchronisation:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei** | **Synchronisieren** | **Synchronisierung bearbeiten**.
2. Wählen Sie eine Synchronisierung aus der Liste im Dialogfeld "Gespeicherte Synchronisierungen".
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Um einen Ablaufplan für die Synchronisierung festzulegen, klicken Sie auf **Ablaufplan**. Legen Sie fest, wie häufig die Synchronisierung ausgeführt werden soll. Klicken Sie dann auf **OK**.

- Klicken Sie zur Anpassung der Einstellungen auf **Bearbeiten**. Aktualisieren Sie im Dialogfeld "Synchronisierungen bearbeiten" den Ordner mit den Dateien, die Sie kopieren wollen und den Ordner auf einem Netzlaufwerk, einem Remotecomputer oder einer externen Festplatte, in dem die Dateien gespeichert werden sollen. Aktualisieren Sie im Bereich **Optionen**, wie bei der Synchronisierung mit Fehlern und Protokollen verfahren werden soll. Aktualisieren Sie im Bereich **Bestätigungen**, wie bei der Synchronisierung mit Konflikten durch doppelte Dateien verfahren werden soll. Klicken auf **OK**, wenn Sie fertig sind.
- Klicken Sie zur Umbenennung der Synchronisierung auf **Umbenennen**. Geben Sie einen neuen Namen für die Synchronisierung ein, und klicken Sie auf **OK**.
- Klicken Sie zum Löschen der Synchronisierung auf **Löschen**.

4. Klicken Sie auf **Schließen**.

Ausführen einer gespeicherten Synchronisierung

Nach dem Anlegen einer Synchronisierung können Sie sie jederzeit ausführen, selbst wenn eine regelmäßige Ausführung konfiguriert ist.

So führen Sie eine gespeicherte Synchronisierung durch:

Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei** | **Synchronisieren**, und wählen Sie den Namen der Synchronisierung, die Sie ausführen möchten.

Mit Photomerge kombinieren

Photomerge ist Ausgangspunkt für HDR, Focus Stacking und Stitching von Panoramabildern.

So greifen Sie auf Photomerge zu:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf**Prozess** | Wählen Sie **Photomerge** aus
   - Drücken Sie **Strg+Alt+M**
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie im Kontextmenü **Verarbeiten** | **Photomerge ...** aus.
2. In dem daraufhin angezeigten Feld können Sie auf der rechten Seite zwischen Panorama, HDR und Fokusstapel wählen. Fügen Sie dem Dialogfeld die gewünschten Bilder hinzu oder entfernen Sie sie, bevor Sie mit der nächsten Anzeige fortfahren.


Sie müssen zwei oder mehr Fotos ausgewählt haben, und alle Bilder müssen die gleichen Abmessungen haben.


Die maximale Pixelgröße für erzeugte Panoramabilder beträgt 16000 x 16000.

Einstellungsoptionen

Sie finden die Schaltfläche **Optionen** in der unteren linken Ecke des jeweiligen Dialogfensters.

Ausgabedateiformat:

Hier können Sie den Ausgabetyp auswählen.

Ausgabespeicherort:

Wählen Sie, wo Ihre Bildausgabe gespeichert werden soll.

Dateioptionen:

Wählen Sie, ob Metadaten oder Datenbankinformationen im endgültigen Bild übernommen werden sollen oder nicht.

Erstellen eines Panoramas mit Panorama-Zusammenfügen

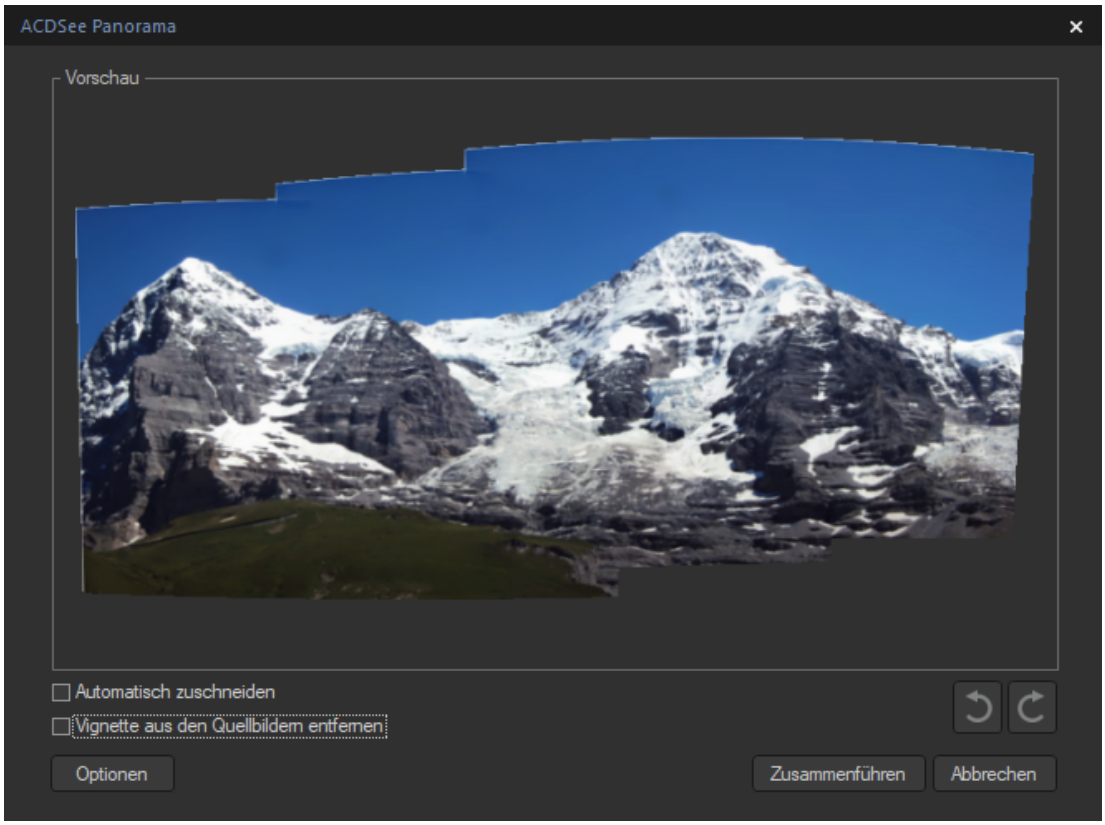
Mit der Funktion „Panorama-Zusammenfügen“ können Sie eine Reihe nebeneinander liegender Bilder kombinieren. Durch die Kombination mehrerer nebeneinander liegender Bilder können Sie ein neues Einzelbild erstellen.

So erstellen Sie ein Panoramabild:

1. Wählen Sie die Bilder im Dateilistenfenster aus.

   Ihre ausgewählten Bilder müssen die gleichen Abmessungen haben.

2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Wählen Sie **Verarbeiten** | **Panorama ...**
   - Drücken Sie **Strg + Alt + P**.
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie im Kontextmenü **Verarbeiten** | **Panorama ...** aus.
   - Wählen Sie **Verarbeiten** | **Photomerge** | **Panorama ...** aus den Optionen auf der rechten Seite.
   - Drücken Sie **Strg + Alt + M** | **Panorama ...** in den Optionen auf der rechten Seite.



Sobald das Panorama-Vorschaubild erstellt ist, können Sie die Funktion „Automatisch zuschneiden“ oder „Vignette entfernen“ anwenden:

- Automatisches Zuschneiden: Schneidet die Ränder des Bildes automatisch zu, um ein gleichmäßiges Rechteck zu erzeugen.

  Dadurch können erhebliche Teile der Ränder entfernt werden.

- Vignette aus Quellbildern entfernen: Beseitigt die Nahtstellen zwischen den Bildern durch Entfernen der Vignettierung.
- Verwenden Sie die Pfeiltasten auf der rechten Seite, um Ihre Bilder im oder gegen den Uhrzeigersinn zu drehen.

3. Klicken Sie auf „Zusammenführen“, um die Panoramabilder zu erzeugen.

Es kann mehr als ein Panoramabild auf einmal erstellt werden. Um das Panorama in Ihre Ausgabe einzubeziehen, müssen Sie auf das Kontrollkästchen in der unteren rechten Ecke der Vorschau klicken.

Die maximale Pixelgröße für erzeugte Panoramabilder beträgt 16000 x 16000.

- Der Panorama-Befehl ignoriert alle Masken, Textebenen und Anpassungsebenen.
- Die Ausführung von Panorama-Zusammenfügen bei großen Bildern erfordert eine erhebliche Menge an Speicherplatz.
- Bei der Ausführung von Panorama-Zusammenfügen gibt es ein Limit von 50 Bildern.

Erstellen eines HDR-Bildes

High Dynamic Range Imaging (HDR) ist eine Technik, die in der digitalen Bildverarbeitung verwendet wird, um eine Reihe von Bildern mit unterschiedlichen Belichtungen zu kombinieren, um ein Bild mit einem optimalen Gesamtbereich zu erzeugen. Mit dem HDR-Werkzeug können Sie ein neues Bild mit einem größeren dynamischen Helligkeitsbereich erstellen. Idealerweise enthalten die Bilder, die Sie mit dem HDR-Tool verwenden, eine ausgewogene Auswahl an Lichtern und Schatten. Weiter unten finden Sie zusätzliche Tipps, um die besten Ergebnisse zu erzielen.

Fotos für HDR aufnehmen

Wenn Sie beim Aufnehmen Ihrer Bilder für HDR die folgenden Anweisungen befolgen, haben Sie eine höhere Chance, qualitativ hochwertige Ergebnisse zu erzielen:

- Verwenden Sie die Verschlusszeit, um die Belichtung zu variieren. Wenn Sie jedoch die Blendeneinstellung ändern, ändert sich die Schärfentiefe, was zu Ergebnissen mit schlechter Qualität führen kann. In ähnlicher Weise kann das Variieren der ISO oder Blende Rauschen oder Vignetten erzeugen. Stellen Sie Ihre ISO auf den niedrigsten Wert.
- Verwenden Sie im Allgemeinen nicht die automatische Bracket-Funktion Ihrer Kamera, da die Belichtungsänderungen nicht signifikant genug sind.
- Stellen Sie sicher, dass die Szene, die Sie aufnehmen, keine bewegten Funktionen enthält. HDR ist für Fotos derselben Szene mit Belichtungsabweichungen gedacht.
- Halten Sie die Kamera mit einem Stativ stabil.
- Verwenden Sie den Timer Ihrer Kamera, um Verwacklungen zu vermeiden.
- Halten Sie den Fokus und Zoom zwischen den Bildern konstant.
- Schießen Sie in RAW anstatt in JPEG. Dies sorgt für eine größere Reichweite und Flexibilität.
- Stellen Sie sicher, dass die tiefen Schatten Ihrer dunkelsten Belichtung Details enthalten.
- Stellen Sie sicher, dass bei der geringsten Belichtung kein Bildbereich von der Belichtung ausgewaschen wird.
- Stellen Sie sicher, dass die Bilder "ausgewogen" sind (d. h. das mittlere Bild der Serie hat gut belichtete Mitteltöne).

- Die Verwendung einer größeren Anzahl von Fotos als in der nachstehenden Tabelle empfohlen kann zu unerwünschten Artefakten aufgrund von falscher Ausrichtung und Geisterbildern führen.

Einstellungen der Kamerablende	Optimale Anzahl von Belichtungen für die Erstellung von HDR-Bildern
-1,0 bis +1,0	3
-2,0 bis +2,0	5
-3,0 bis +3,0	7

So erstellen Sie ein HDR-Bild im Bearbeitungsmodus:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder im Dateilistenfenster aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Wählen Sie **Verarbeiten** | **Dateien in den Stapel laden.**
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie **Verarbeiten** | **Laden Sie Dateien in den Stapel** aus dem Kontextmenü. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie Verarbeiten | Dateien in den Stapel laden . Ihre Bilder werden im Ebenenbereich im Bearbeitungsmodus geöffnet.
3. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus **Ebene** | **HDR**... oder drücken Sie **Strg + Umschalt + D**.
4. Konfigurieren Sie im HDR-Dialog die Einstellungen wie unten beschrieben.
5. Drücken Sie **Okay**. Wenn Sie " **Ebenenstapel beibehalten"** deaktiviert haben, werden alle anderen Ebenen entfernt und die HDR-Ebene ist die einzige verbleibende Ebene im Ebenenfenster. Wenn Sie " **Ebenenstapel beibehalten**" aktiviert haben, wird die HDR-Ebene als oberste Ebene im Ebenenfenster angezeigt.

HDR-Optionen

Zusammenführen	**Alle Ebenen**: führt alle Ebenen im Ebenenfenster zusammen. **Ausgewählte Ebenen**: führt die ausgewählten Ebenen im Ebenenfenster zusammen. Wenn nur eine Ebene ausgewählt ist, führt ACDSee den Befehl auf dieser einen Ebene aus, was zu keinen Ergebnissen führt.
Ebenen automatisch ausrichten	Richtet die Bilder im Stapel aus. Lassen Sie diese Option aktiviert, um optimale Ergebnisse zu erzielen.
Ebenenstapel beibehalten	Deaktivieren Sie diese Option, um alle anderen Ebenen zu löschen und nur die resultierende HDR-Ebene zu behalten.

	Wenn Sie diese Option versehentlich deaktiviert und alle anderen Ebenen gelöscht haben, drücken Sie **Strg + Z**, nachdem der Befehl ausgeführt wurde.

- Der HDR-Befehl ignoriert alle Masken, Textebenen und Einstellungsebenen.
- Das Ausführen von HDR für große Bilder erfordert eine erhebliche Menge an Speicher.
- Bei der Ausführung von HDR gibt es ein Limit von 50 Bildern.

Zusammenführen mit Fokus-Stapelung

Mithilfe der Fokus-Stapelung können Sie eine Reihe von Bildern mit unterschiedlichen Brennweiten zusammenführen. Indem Sie mehrere Bilder mit unterschiedlichen Fokusbereichen kombinieren, können Sie ein neues Bild mit größerer Schärfentiefe erstellen.

So verwenden Sie die Fokus-Stapelung im Bearbeitungsmodus:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder im Dateilistenfenster aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Wählen Sie **Verarbeiten** | **Dateien in den Stapel laden.**
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie **Verarbeiten** | **Laden Sie Dateien in den Stapel** aus dem Kontextmenü. Ihre Bilder werden im Ebenenbereich im Bearbeitungsmodus geöffnet.
3. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus **Ebene** | **Fokusstapel ...**
4. Konfigurieren Sie im HDR-Dialogfeld die Einstellungen wie unten beschrieben.
5. Klicken Sie auf **OK**. Wenn Sie Ebenenstapel **beibehalten deaktiviert haben**, werden alle anderen Ebenen entfernt und die HDR-Ebene ist die einzige verbleibende Ebene im Ebenenbereich. Wenn Sie Ebenenstapel **beibehalten**aktiviert haben, wird die HDR-Ebene als oberste Ebene im Ebenenbereich angezeigt.

Fokus-Stapeloptionen

Zusammenführen	**Alle Ebenen**: Führt das Stapeln des Fokus mit allen Ebenen im Ebenenfenster aus. **Ausgewählte Ebenen**: Führt einen Fokusstapel für die ausgewählten Ebenen im Ebenenfenster aus.
Ebenen automatisch ausrichten	Richtet die Bilder im Stapel aus. Lassen Sie diese Option aktiviert, um optimale Ergebnisse zu erzielen.

Ebenenstapel beibehalten	Deaktivieren Sie diese Option, um alle anderen Ebenen zu löschen und nur die resultierende Fokusstapelebene zu behalten. Wenn Sie diese Option versehentlich deaktiviert und alle anderen Ebenen gelöscht haben, drücken Sie **Strg + Z**, nachdem der Befehl ausgeführt wurde.

- Der HDR-Befehl ignoriert alle Masken, Textebenen und Anpassungsebenen.
- Das Ausführen des Befehls „Fokusstapel“ bei großen Bildern erfordert eine erhebliche Menge an Speicher.
- Bei Fokus-Stapelung gibt es ein Limit von 50 Bildern.
- Fokus-Stapelung kann nicht auf einer einzelnen Ebene durchgeführt werden.

Suche mit ACDSee Ultimate

ACDSee Ultimate bietet eine Reihe von Möglichkeiten, den Computer nach Dateien und Ordnern zu durchsuchen. Im Bereich "Erweiterte Suche" können Sie nach Dateiname, Stichwörtern oder Bildeigenschaften suchen. Sie können eine erweiterte Suche zur Lokalisierung von Dateien erstellen, die innerhalb einer bestimmten Zeitspanne liegen oder eine bestimmte Bewertung haben, und die Suche dann zur späteren Verwendung speichern und benennen. Identische Dateien können Sie zudem mit dem Duplikat-Finder lokalisieren und verwalten.

Für einfachere Suchen können Sie die Schnellsuche zur schnellen Lokalisierung von Dateien und Ordnern oder zum Durchsuchen der Datenbank nach bestimmten Namen und Stichwörtern verwenden. Sie können die Schnellsuche zudem individuell anpassen und so nur nach bestimmten Elementen oder Datenbankbereichen suchen.

Im Katalogfenster können Sie ferner alle Bilder auf Ihrer Festplatte oder alle Dateien in einem Ordner, die noch nicht kategorisiert wurden, schnell lokalisieren und auflisten. Bei der Arbeit mit größeren Bildersammlungen verwenden Sie die selektive Suche, um weit gefächerte oder eingrenzende Kriterien für die Bilder festzulegen, die im Dateilistenfenster angezeigt werden sollen.

Arbeiten mit der Schnellsuche

Sie können die Schnellsuche im Verwaltungsmodus zur schnellen Lokalisierung von Dateien oder Ordnern verwenden. Sie können die Optionen der Schnellsuche zur Verfeinerung oder Ausweitung Ihrer Suche nutzen sowie zur Darstellung der Ergebnisse im Dateilistenfenster.

Wählen Sie aus, ob Sie mit der Schnellsuche nur die aktuell in der Dateiliste enthaltenen Dateien oder die gesamte Datenbank durchsuchen. Klicken Sie dazu auf dieses Symbol  .

Wenn Sie eine Schnellsuche durchführen, können Sie die Art der Suche auswählen, indem Sie auf das Lupensymbol  klicken, das sich direkt rechts neben dem Feld für die Schnellsuche befindet.

Bei den **Sucharten** werden verschiedene **Trennlinien** verwendet: **Trennzeichen**, **Operatoren**, oder keine:

- **Trennzeichen** sind Kommas und Leerzeichen. Suchtypen, die Trennzeichen verwenden, trennen Suchbegriffe durch Kommas oder Leerzeichen.
- Beginnt mit und endet mit „Verwenden Sie keine Separatoren“. Der eingegebene Text ist wörtlich. Zum Beispiel: Katze, Hund sucht nach „Katze, Hund“, einschließlich Komma und Leerzeichen.
- Die klassische Schnellsuche verwendet die **Operatoren** +, -, |, und Leerzeichen (die wie ein + behandelt werden).

Schnellsuchtypen:

Anzeigemodus	Ergebnis	Trennlinien	Beispiele
Enthält beliebige	Sucht nach Elementen, die alle in den Suchkriterien angegebenen Begriffe enthalten. Umfasst die Suche nach Teilstrings.	Begrenzer	**Katze, Hund** findet alle Ergebnisse, die Katze oder Hund oder eine beliebige Kombination der beiden enthalten. Dies schließt zum Beispiel die Suche nach Teilstrings ein: Die Suche nach Katze würde auch Ergebnisse für Wörter liefern, die Katze enthalten, wie z. B. Katzenbaby.
Enthält alles	Sucht nach Elementen, die alle in den Suchkriterien angegebenen Begriffe enthalten. Enthält Teilstring-Suchanfragen.	Begrenzer	**Katze, Hund** liefert alle Ergebnisse, die sowohl Katze als auch Hund enthalten.
Enthält Wörter	Sucht nach Elementen, die ganze Wörter enthalten, die in den Suchkriterien angegeben sind.	Begrenzer	**Katze, Hund** liefert alle Ergebnisse, die das ganze Wort Katze und Hund enthalten.
Enthält nicht	Sucht nach Elementen, die keinen der in	Begrenzer	**Katze, Hund** liefert

Anzeigemodus	Ergebnis	Trennlinien	Beispiele
	den Suchkriterien angegebenen Begriffe enthalten. Umfasst die Suche nach Teilstrings.		alle Ergebnisse, die nicht die Suchbegriffe von Katze oder Hund enthalten.
Beginnt mit	Sucht nach allen Objekten, die mit den in den Suchkriterien angegebenen Zeichen beginnen. Umfasst die Suche nach Teilstrings.	Keine	**Katze** gibt alle Ergebnisse zurück, die mit Katze beginnen. Dazu gehören auch Ergebnisse, die den gesuchten Begriff enthalten, aber nicht darauf beschränkt sind, wie z. B. Katzenbaby.
Endet mit	Sucht nach Objekten, die mit den in den Suchkriterien angegebenen Zeichen enden. Enthält Teilstring-Suchanfragen. Bitte beachten Sie: Wenn Sie nach einem Dateinamen suchen, müssen Sie die Dateierweiterung angeben.	Keine	**Singen** gibt alle Ergebnisse zurück, die mit Singen enden. Dazu gehören auch Ergebnisse, die nicht mit dem angegebenen Begriff beginnen, wie z. B. „mitsingen“. **Singen.jpg** gibt alle Ergebnisse zurück, die mit Singen.jpg enden. Das heißt, es werden nur Ergebnisse zurückgegeben, die Singen mit der Dateierweiterung .jpg enthalten.
Klassische Schnellsuche	Führt eine Suche nach Objekten mit der alten Schnellsuche von ACDSee durch. Wenn Sie nach einem Dateinamen suchen, verwendet die Suche den Suchstil "Beginnt mit". Alle anderen Suchfelder suchen nach ganzen Wörtern. **Operatoren:**	Operatoren	**Katze -Hund** gibt alle Elemente zurück, die Katze enthalten, außer denen, die auch Hund enthalten. Achten Sie darauf, dass Sie vor dem

Anzeigemodus	Ergebnis	Trennlinien	Beispiele
	+: sucht nach allen Elementen, die beide Suchbegriffe enthalten. Elemente, die nur einen der beiden Begriffe enthalten, werden ausgeschlossen. Leerzeichen werden ebenfalls als **+**-Operatoren behandelt. **-:** Sucht nach allen Elementen, die den ersten Suchbegriff enthalten und dabei den zweiten Suchbegriff nicht enthalten. **|:** Sucht nach allen Elementen, die einen der beiden Suchbegriffe enthalten.		Minuszeichen ein Leerzeichen einfügen. Wenn Sie kein Leerzeichen einfügen, geht ACDSee Ultimate davon aus, dass Sie nach einem Wort mit Bindestrich suchen. **Katze|Hund** schließt alle Einträge ein, die entweder Katze oder Hund enthalten. **Katze+Hund+-Kätzchen** gibt Elemente zurück, die sowohl Katze als auch Hund enthalten, aber nicht solche, die Katze und Hund und Kätzchen enthalten. **Katze+Hund** oder **Katze Hund** gibt Elemente zurück, die sowohl Katze als auch Hund enthalten. **Katze+Hund|Kätzchen** umfasst alle Elemente, die sowohl "Katze" als auch "Hund" enthalten, sowie Elemente, die "Kätzchen" enthalten.

Schnellsuche ausführen:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

1. Geben Sie den Begriff oder den Wortteil in die Schnellsuchleiste ein, nach dem Sie suchen wollen.
2. Klicken Sie in die Dropdown-Liste neben dem Feld "Schnellsuche" und wählen Sie einen zuvor eingegebenen Suchbegriff aus.


Sie können die Tastenkombination **Strg + F** verwenden, um den Fokus auf die Schnellsuchleiste zu lenken und umgehend mit der Eingabe zu beginnen.

Auswahl der Felder, die in die Suche aufgenommen werden sollen:

- Wählen Sie Werkzeuge | Optionen.
- Wählen Sie "Schnellsuche" im Verwaltungsmodus.
- Schalten Sie Felder ein oder aus, die in die Suche einbezogen oder ausgeschlossen werden sollen, und wählen Sie dann "OK".

Arbeiten mit dem Bereich "Erweiterte Suche"

Sie können das Fenster „Erweiterte Suche“ verwenden, um nach Ihren Dateien und Ordnern zu suchen. Sie können nach einer Vielzahl von Optionen wie Dateinamen, Textzeichenfolgen, Metadatenfeldern, Dateieigenschaften oder Bildattributen suchen. Sie können auch nach Mustern in Dateinamen suchen und doppelte Dateien finden.

Sie können sogar eine Suche speichern und ihr einen Namen geben. Suchvorgaben werden im Fenster „Erweiterte Suche“ und im Katalogfenster aufgelistet. In der Erweiterten Suche können Sie Suchvorgaben aus der Dropdown-Liste auswählen, um sie erneut auszuführen. Im Katalogfenster werden die Suchvorgaben unter den Auto-Kategorien aufgelistet, wo Sie sie erneut ausführen können, indem Sie einmal auf den Namen der Suchvorgabe klicken.


Das Fenster „Erweiterte Suche“ liefert keine Ergebnisse für Ordner, die nicht in der ACDSee Ultimate Datenbank katalogisiert sind. Die Katalogisierung erfolgt automatisch, wenn Sie zu einem Ordner blättern. Sie können auch auf **Extras** | **Datenbank** | **Dateien katalogisieren** klicken.

So öffnen Sie das Fenster „Erweiterte Suche“:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Fenster** | **Erweiterte Suche**.
- Wählen Sie ein Bild aus und klicken Sie auf **KI** | **KI-Bildähnlichkeit** | **Nach ähnlichen Bildern suchen**.
- Wählen Sie ein Bild aus und drücken Sie **Umschalt + Alt + R**.

Mit den letzten beiden Optionen wird das Fenster mit dem bereits hinzugefügten Kriterium „KI-Bildähnlichkeit“ geöffnet, das Ihr ausgewähltes Bild enthält.

Fenster „Erweiterte Suche“

Das Fenster „Erweiterte Suche“ umfasst mehrere Teile, um Ihnen die Verwaltung Ihrer Suchen zu erleichtern. Denken Sie beim Anlegen einer Suche daran, dass die Suche nur Dateien ausgibt, die **alle** der von Ihnen festgelegten Kriterien erfüllen.

Suchvoreinstellungen

Im Bereich „Suchvoreinstellungen“ können Sie eine später zu verwendende komplexe Suche speichern, eine erneut auszuführende Suche auswählen oder eine Suchvoreinstellung löschen.

Suchvoreinstellungen	Wenn Sie eine Suchvoreinstellung haben, ist diese in dieser Dropdown-Liste aufgeführt. Dort können Sie sie auswählen und erneut ausführen. Wenn Sie unten im Fenster auf **Start** klicken, werden die Suchergebnisse im Fenster „Dateiliste“ angezeigt. Gespeicherte Suchen werden zudem im Fenster „Katalog“ angezeigt, von wo aus Sie sie mit einem einzigen Klick auf den Namen der Suchvoreinstellung ausführen können.
Speichern einer Suchvoreinstellung 	Klicken Sie auf das Symbol **Speichern**. Wenn das Dialogfeld „Suchvoreinstellung“ geöffnet wird, geben Sie einen Namen für die Suche ein. Wenn Sie einen beschreibenden Namen verwenden, ist es einfacher, sich die Kriterien in Ihrer Suchvoreinstellung zu merken.
Löschen einer Suchvoreinstellung 	Wählen Sie eine Suche aus dem Dropdown-Menü aus, und klicken Sie auf das Symbol **Löschen**. Wenn die Aufforderung eingeblendet wird, klicken Sie zum Bestätigen des Löschvorgangs auf **Ja**.

Quelle

Bei der Suche nach Dateien können Sie nach drei verschiedenen Quellen suchen:

Datenbank	Suchen mit der **Datenbankquelle** sucht nach Dateien innerhalb der katalogisierten Dateien in Photo Studio.
Ordner	Bei der Suche mit der **Ordnerquelle** werden Dateien in einer Auswahl von Ordnern gesucht. Sie können einen oder mehrere Ordner auswählen, die durchsucht werden sollen, oder einfach **Synchronisieren mit dem aktuellen Ordner** auswählen, um die aktuell im Ordnerbereich ausgewählten Ordner zu verwenden.
Aktuelle Ansicht	Bei der Suche mit der **aktuellen Ansichtsquelle** werden Dateien in Ihrer aktuell ausgewählten Dateiliste in Photo Studio gesucht. Dies kann einen oder mehrere

	Ordner, verschiedene Metadaten aus dem Katalogbereich oder sogar die Ergebnisse Ihrer vorherigen Suche umfassen.

Kriterien

Sie können aus einer Vielzahl von Kriterien und Dateitypen wählen. Verwenden Sie im Kopfbereich die Schaltfläche **Dateitypauswahl**, um das Menü mit verschiedenen durchsuchbaren Dateitypen zu öffnen.

Drücken Sie auf die Schaltfläche „+“, um die **Kriterienauswahl** zu öffnen und die vollständige Liste der durchsuchbaren Kriterien anzuzeigen. Klicken Sie auf ein Kriterium auf der linken Seite der Auswahlliste, um es auf der rechten Seite hinzuzufügen. Auf der rechten Seite können Sie Kriterien verwalten, indem Sie sie nach oben oder unten verschieben, ihren **UND/ODER**-Status ändern oder sie mit der Schaltfläche „Löschen“ entfernen. Klicken Sie auf die Schaltfläche „OK“, um das Fenster „**Erweiterte Suche**“ mit Ihren ausgewählten Kriterien zu aktualisieren. Die meisten Kriterien suchen nach einem einzigen Metadatenfeld, sodass Sie Ihre Suche feinabstimmen können. Jedes Kriterium ist durch Schaltflächen unterteilt, die den **UND/ODER-Status** im Fenster „Erweiterte Suche“ anzeigen. Wenn Sie auf die Schaltfläche klicken, ändert sich der Status zwischen **UND** und **ODER**.

Weitere Informationen und Beispiele finden Sie unter Auswählen von Kriterien im Fenster „Erweiterte Suche“.

> Wenn Kriterien zum Fenster „**Erweiterte Suche**“ hinzugefügt wurden, enthalten viele ein **Zahnradsymbol**. Durch Klicken auf das Symbol erhalten Sie zusätzliche Möglichkeiten, Ihre Suche anzupassen.

Geschichte

Wenn eine **Erweiterte Suche** durchgeführt wurde, wird sie im Abschnitt **Verlauf** des **Aktivitätsmanagers** angezeigt. Durch Klicken auf den Eintrag **Erweiterte Suche** im **Verlauf** wird das Fenster **Erweiterte Suche** mit den vorab geladenen Suchkriterien geöffnet. Weitere Informationen finden Sie unter Aktivitätsmanager.

Optionen

Ordnerhandhabung

Sie können wählen, wie die Ergebnisse zurückgegeben werden, wenn die Ordner den Suchkriterien entsprechen:

Diese Ordner zurückgeben	Gibt Ordner zurück, die die Suchkriterien erfüllen
Diese Ordner und ihren Inhalt zurückgeben	Gibt Ordner zurück, die die Suchkriterien erfüllen, sowie deren Inhalt
Nur den Inhalt dieser Ordner zurückgeben	Gibt den Inhalt von Ordnern zurück, die den Suchkriterien entsprechen, ohne die Ordner selbst anzuzeigen

Durchsucht werden immer Dateien, die den Suchkriterien entsprechen, unabhängig von dieser Einstellung.

Auswählen von Kriterien im Fenster „Erweiterte Suche“

Wenn Sie das Fenster „Erweiterte Suche“ verwenden, können Sie eine große Auswahl an Kriterien aus ACDSee-Metadaten, IPTC-, EXIF- und anderen Dateiinformationen suchen. In der nachstehenden Tabelle finden Sie häufig verwendete Suchkriterien und Beispiele weiterer Kriterien für Datentypen.

<table>
<tr><th>Datentypen</th><th>Definitionen und Beispiele</th></tr>
<tr><td>Dateiname</td><td>Suchen Sie nach Dateien oder Ordnern anhand ihres Namens. Die Suchbegriffe können bei allen Sucharten mit Ausnahme der Musterübereinstimmung durch Semikolons getrennt werden. Für die Suche nach Dateinamen wird ein Suchverlauf gespeichert. Wählen Sie mit den Pfeiltasten NACH OBEN und NACH UNTEN verschiedene Vorschläge für die automatische Vervollständigung aus Ihrem Verlauf aus und drücken Sie ENTER oder TAB, um den ausgewählten Vorschlag einzugeben. Wechseln Sie zur Suchart „Musterübereinstimmung“, um Platzhalter zu verwenden:
<table>
<tr><th>Platzhalter</th><th>Ergebnis</th><th>Beispiel</th></tr>
<tr><td>?</td><td>Stimmt mit jedem einzelnen Zeichen im Dateinamen überein.</td><td>Bei ca?.jpg wird cat.jpg, cap.jpg und car.jpg ausgegeben, nicht jedoch cats.jpg.</td></tr>
<tr><td>*</td><td>Stimmt mit Null oder mehr Zeichen im Dateinamen überein.</td><td>Bei cat* wird cat.jpg, cats.jpg und cathy.jpg ausgegeben.</td></tr>
<tr><td>[...]</td><td>Stimmt mit jedem der in Klammern enthaltenen Zeichen überein.</td><td>Bei ca[tr] wird cat.jpg oder car.jpg ausgegeben, jedoch cap.jpg nicht.</td></tr>
<tr><td>[!...]</td><td>Stimmt mit jedem nicht in den Klammern enthaltenen Zeichen</td><td>Bei cat[!0] werden cata.jpg und catb.jpg</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Datentypen</th><th>Definitionen und Beispiele</th></tr>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><th>Platzhalter</th><th>Ergebnis</th><th>Beispiel</th></tr>
<tr><td></td><td>überein.</td><td>ausgegeben, jedoch cat0.jpg nicht.</td></tr>
<tr><td>[...-...]</td><td>Stimmt mit jedem Zeichen der angegebenen Spanne überein.</td><td>Bei cat[a-f0-9] werden cata.jpg, catb.jpg, catf.jpg und cat0.jpg, cat1.jpg, ..., cat9.jpg ausgegeben.</td></tr>
<tr><td>\</td><td>Sperrt die Nutzung anderer Platzhalterzeichen, die gleichzeitig in einem Dateinamen zulässige Zeichen sind, wie beispielsweise rechteckige Klammern: [ ]. Die Zeichen * und ? sind in Dateinamen nicht zulässig, daher gilt diese Funktion nicht für diese Zeichen.</td><td>Da rechteckige Klammern Platzhalter sind, können Sie bei einer Suche nach einem Dateinamen, der eine Klammer enthält, einen rückwärtigen Schrägstrich vor der Klammer einfügen:
Bei ACD\[123\] wird ACD[123].gif ausgegeben.</td></tr>
</table>

Bei den Mustern wird nicht zwischen Groß- und Kleinschreibung unterschieden. Bei der Verwendung von mehreren Mustern trennen Sie die Namen mit Leerzeichen oder Semikola. Zur Suche nach einem Muster mit einem Leerzeichen oder Semikolon setzen Sie das Muster in doppelte Anführungszeichen. Wenn Sie das Sternchen (*) nicht als Platzhalter in Ihr Muster aufnehmen, wird das Muster als Unterzeichenfolge gesucht. Für cat würde somit beispielsweise cat, cathy und bobcat ausgegeben werden; es entspricht dem Muster
</td></tr>
</table>

Datentypen	Definitionen und Beispiele
	 *cat*.
Text	Zeichenfolgenbasierte Suche in mehreren gemeinsamen Feldern. Wählen Sie eines oder alle der folgenden Elemente aus: KI-Stichwörter, Stichwörter, Kategorien, Personen, Beschriftungen, Beschriftungen und Notizen. Der Suchverlauf wird für **Textsuchen** gespeichert. Verwenden Sie die Pfeiltasten **AUF** und **AB**, um verschiedene Vorschläge für die automatische Vervollständigung aus Ihrem Verlauf auszuwählen, und drücken Sie **ENTER** oder **TAB**, um den ausgewählten Vorschlag einzugeben.
Menschen, KI-Stichwörter, Stichwörter und Kategorien	Kombinierte Zeichenfolgen- und Lookup-Listensuche. Öffnen Sie die Werteauswahl, um Werte aus der Datenbank auszuwählen, oder geben Sie benutzerdefinierte Zeichenfolgen in das Textfeld ein. Suchbegriffe können durch Semikolon getrennt werden.
KI-Bildähnlichkeit	Suchen Sie nach Bildern, die einem Referenzbild ähneln. Dieses Kriterium finden Sie in der Kriterienauswahl unter **Umgekehrte Bildsuche**. Ziehen Sie ein Bild in das Feld oder navigieren Sie zu einer Datei auf Ihrem Computer. Legen Sie mit dem Regler fest, wie genau die Bilder übereinstimmen müssen, von **Unähnlich** bis **Ähnlich**. Die Suche kann erst gestartet werden, wenn Sie ein Bild angegeben haben. Es werden nur Bilder gefunden, die von der KI-Bildähnlichkeit analysiert wurden, und die Ergebnisse werden nach Ähnlichkeit sortiert.
Bewertung	Wählen Sie die Bewertungen aus, nach denen Sie suchen möchten.
Etikett	Wählen Sie die Etiketten aus, die Sie durchsuchen möchten. Wählen Sie aus einem Ihrer Etikettensätze oder wechseln Sie zur **Textsuche**, um nach benutzerdefinierten Werten zu suchen.
Zeichenfolge	Suche nach Textfolgen, die durch Semikolons getrennt werden können. Beispiel: Hersteller
Datum/Zeit	Suchen Sie nach Datum und Uhrzeit. Stellen Sie die Präzision auf Tag oder Sekunde ein. Beispiel: Ursprüngliche(s) Datum/Uhrzeit
Lookup-Liste	Wählen Sie einen oder mehrere Werte aus der Werteauswahl. Beispiel: Bildtyp
Ganze Zahl	Suchen Sie eine ganze Zahl. Beispiel: ISO
Rational	Suche nach einer rationalen Zahl als Bruch oder Dezimalzahl.

Datentypen	Definitionen und Beispiele
	Beispiel: Blendenzahl

Wenn Sie ein Semikolon (;) zur Trennung von Suchbegriffen verwenden, können Sie stattdessen zwei Semikolons (;;) verwenden, um nach einem tatsächlichen Semikolon zu suchen.

Verwenden der selektiven Suche

Mit der selektiven Suche können Sie Dateien finden, die sich in einem bestimmten Ordner befinden, denen ein bestimmtes Datum zugewiesen wurde und/oder die einer bestimmten Katalogisierungsklassifizierung zugewiesen sind. Durch Einstellung der Kriterien für die selektive Suche können Sie Dateien schnell in das Dateilistenfenster übernehmen bzw. sie aus diesem entfernen. Darüber hinaus können Sie sich nur die Dateien anzeigen lassen, die Sie durchsuchen wollen.

Um das selektive Durchsuchen optimal nutzen zu können, empfiehlt es sich, Ihre Dateien in der Datenbank ACDSee Ultimate zu katalogisieren und zu organisieren. Je mehr Daten Sie für Ihre Dateien eingeben, desto hilfreicher werden Sie die selektive Suche finden.

So arbeiten Sie mit der selektiven Suche:

Öffnen Sie das Bedienfeld "Selektive Suche" unter **Ansicht** | **Selektive Suche**. Das Bedienfeld wird auf der linken Seite des Fensters "Dateiliste" angezeigt.

Festlegen der Kriterien für die selektive Suche

Das Bedienfeld "Selektive Suche" ist in drei Bereiche unterteilt: Ordner, Katalog und Kalender. Jedes dieser Elemente entspricht einem gleichnamigen Fenster im Verwaltungsmodus. Wenn das Bedienfeld "Selektive Suche" geöffnet ist, wird die Inhaltsleiste im Fenster "Dateiliste" durch die Leiste "Selektive Suche" ersetzt, in der alle aktuellen Suchkriterien aufgelistet sind.

Wenn Sie dem Bedienfeld Selektive Suche einen Ordner, eine Zeitspanne oder eine Organisationsmethode hinzufügen, schließt ACDSee Ultimate alle Dateien aus, die diesen Kriterien nicht entsprechen. Um mehr oder weniger Suchergebnisse zu erhalten, können Sie Suchkriterien hinzufügen oder entfernen.

So fügen Sie der selektiven Suche Kriterien hinzu:

Öffnen Sie das Bedienfeld "Selektive Suche" und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie im Bereich "Ordner" mindestens einen Ordner aus.
- Wählen Sie im Bereich "Katalog" mindestens eine Kategorie und/oder Bewertung aus.
- Wählen Sie im Bereich "Kalender" mindestens eine Zeitspanne aus.

Beim Hinzufügen der einzelnen Kriterien zum Fenster Selektives Durchsuchen durchsucht ACDSee Ultimate seine Datenbank nach Dateien in diesem Ordner, die dem Datumsbereich entsprechen und der Klassifizierung zugeordnet sind, und zeigt sie im Dateilistenfenster an. Sie können diese Dateien dann auswählen und die ACDSee Ultimate-Funktionen zum Bearbeiten, Freigeben, Verschieben und Anzeigen der Dateien nach Belieben verwenden.

Sie können die Suchkriterien im Bedienfeld "Selektive Suche" auch weiter anpassen oder verfeinern:

- Um ein Suchkriterium aus dem Bedienfeld "Selektive Suche" zu entfernen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Kriterium und wählen Sie **Aus Suche entfernen**.
- Um alle Kriterien eines bestimmten Typs zu entfernen, klicken Sie auf die Leiste oberhalb der Liste und deaktivieren Sie die Option, die diesen Typ in die Suche einbezieht. Um beispielsweise die aufgelisteten Ordner aus der Suche auszuschließen, klicken Sie auf die Leiste **Ordner** und dann auf **Ordner bei der Suche berücksichtigen**. Die ausgewählten Ordner werden zwar immer noch im Bedienfeld Selektive Suche" angezeigt, bei den Ergebnissen jedoch nicht mehr berücksichtigt.
- Um alle Suchkriterien eines bestimmten Typs zu entfernen, klicken Sie die Leiste oberhalb der Liste an, und wählen Sie **Alle aufheben** aus.

Bei Kategorien werden im Bedienfeld "Selektive Suche" standardmäßig alle Dateien angezeigt, die mit einer beliebigen der aufgeführten Kategorien übereinstimmen. Sie können die Suche verfeinern, indem Sie nur die Dateien anzeigen, die allen angegebenen Kategorien zugewiesen sind. Um zwischen den unterschiedlichen Verhalten zu wechseln, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Leiste über den von Ihnen ausgewählten Kategorien, und wählen die Option **Beliebige Übereinstimmung** oder **Volle Übereinstimmung** aus.

Tipps für die selektive Suche

Wenn Sie dem Bedienfeld Selektive Suche ein Kriterium hinzufügen, legen Sie damit fest, dass die gesuchten Dateien das entsprechende Attribut enthalten müssen. Beispiel: Wenn Sie im Ordnerfenster einen Ordner auswählen, zeigt ACDSee Ultimate nur Dateien in diesem Ordner an. Wenn Sie im Katalogfenster eine Bewertung auswählen, zeigt ACDSee Ultimate nur Dateien an, denen diese Bewertung zugewiesen ist.

Sie können die Kriterien kombinieren, um die selektive Suche noch weiter zu verfeinern. Beispiel: Wenn Sie eine Kategorie und eine Zeitspanne auswählen, zeigt ACDSee Ultimate nur die Dateien an, die sowohl zur ausgewählten Kategorie und zur ausgewählten Zeitspanne gehören. ACDSee Ultimate zeigt keine Elemente an, die in die Zeitspanne fallen, sofern sie nicht auch der korrekten Kategorie zugeordnet sind. Ebenso werden keine Dateien angezeigt, die zwar der entsprechenden Kategorie zugeordnet sind, jedoch nicht in die Zeitspanne fallen.

Ausblenden des Bedienfelds "Selektive Suche"

Sie können die Funktion "Automatisch ausblenden" dazu verwenden, das Bedienfeld "Selektive Suche" auszublenden. So entsteht mehr Platz für die Dateiliste. Wenn das Bedienfeld auf "Automatisch ausblenden" gestellt ist, wird er ausgeblendet, sobald Sie außerhalb klicken. Es ist dann

nur noch ein Rand zu sehen. Sie können wieder auf das Bedienfeld zugreifen, indem Sie den Mauszeiger über den Rand bewegen.

Suchen mit Auto-Kategorien

Automatische Kategorien, die sogenannten Auto-Kategorien, helfen Ihnen bei der Suche nach Dateien. Dies ist besonders nützlich, wenn Sie viele Fotos machen oder Bilder für andere Personen freigeben.

Auto-Kategorien sind im Fenster "Katalog" unter den Etiketten zu finden. Doppelklicken Sie zur Erweiterung der Auto-Kategorie-Gruppierungen darauf oder klicken Sie auf das Pluszeichen (**+**). Doppelklicken Sie zur Reduzierung der Auto-Kategorie-Gruppierungen darauf oder klicken Sie auf das Minuszeichen (**-**).

Gewisse Informationen in den Auto-Kategorien werden von Ihrer Kamera zu den Bildern hinzugefügt, so etwa die Kameramarke und das Kameramodell, die Weißabgleicheinstellungen, die Brennweite und die Blende. Sie können diese Informationen mit weiteren für Sie hilfreichen Details wie dem Standort, Stichworten oder einer Copyright-Angabe ergänzen. Diese Ergänzungen erfolgen über das Eigenschaftenfenster. Wenn Sie auf eine Auto-Kategorie klicken, sucht nach weiteren Bildern in dieser Kategorie.

Wenn Sie auf eine automatische Kategorie klicken, sucht ACDSee Ultimate nach Bildern, die zu dieser Kategorie gehören. Dann werden alle entsprechenden Bilder angezeigt. Nachstehend finden Sie einige Tipps für das Suchen mit Auto-Kategorien.

Festlegen häufig verwendeter Suchkategorien

Wenn es in der Gruppierung "Foto-Eigenschaften" bestimmte Auto-Kategorien gibt, die Sie häufig nutzen, können Sie Zeit sparen, indem Sie sie zur Gruppierung "Häufig verwendet" hinzufügen. Einige Gruppen in den "Foto-Eigenschaften" sind standardmäßig in der Gruppierung "Häufig verwendet" enthalten. Sie können Auto-Kategorie nach Belieben zur Gruppierung "Häufig verwendet" hinzufügen bzw. aus dieser Gruppierung entfernen.

So fügen Sie der Gruppierung "Häufig verwendet" eine Gruppe aus den "Auto-Kategorien" hinzu:

1. Erweitern Sie die Gruppierung "Foto-Eigenschaften".
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Auto-Kategorien-Gruppierung, die Sie der Gruppierung "Häufig verwendet" hinzufügen möchten, und wählen Sie " **Zu "Häufig verwendet" hinzufügen**".

   Sie bleibt auch in der Gruppierung "Foto-Eigenschaften" sichtbar.

So entfernen Sie eine Auto-Kategorie-Gruppe aus der der Gruppierung "Häufig verwendet":

1. Erweitern Sie die Gruppierung "Häufig verwendet".
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Gruppierung der Autokategorien, die Sie aus der Gruppierung "Häufig verwendet" entfernen möchten, und wählen Sie **Aus "Häufig verwendet"**

entfernen.

Verfeinern Ihrer Suche mit Auto-Kategorien

Verfeinern Ihrer Suche mit Auto-Kategorien

Sie können die Suche mit Auto-Kategorien weiter verfeinern, indem Sie mehr als eine Auto-Kategorie auswählen. So können Sie zum Beispiel nach Bildern mit einer bestimmten Blende und Verschlusszeit suchen. Wenn Sie auf die Einfach-Auswählen-Anzeige neben der Auto-Kategorie f/16-Blende und der Auto-Kategorie 1/30 s Verschlusszeit klicken, sucht nach Bildern, die zu diesen beiden Auto-Kategorien gehören. Wenn Sie auf die Einfach-Auswählen-Anzeige neben der Kategorie Blendenautomatik f/16 und der Kategorie Verschlusszeitautomatik 1/30 s klicken, sucht ACDSee Ultimate nach Bildern, die zu diesen beiden Kategorien gehören.

Wenn Sie mehr als eine Autokategorie auswählen, können Sie die Suche weiter steuern, indem Sie in der Dropdown-Liste Alle/Alle abgleichen oben im Katalogfenster die Option **Alle ab** gleichen oder **Alle abgleichen** auswählen. Wenn Sie Beliebig wählen, zeigt ACDSee Ultimate alle Bilder an, die mit den ausgewählten Auto-Kategorien verbunden sind. Wenn Sie "Alle abgleichen" wählen, zeigt ACDSee Ultimate nur die Bilder an, die mit allen ausgewählten Autokategorien verknüpft sind.

Stellen Sie sich beispielsweise vor, dass Sie auf die Auto-Kategorie "Fotograf" geklickt haben. Dort haben Sie über 1000 Bilder vorgefunden. Sie wollen jedoch nur die besten Bilder des Fotografen ansehen. Klicken Sie im Bereich "Katalog" neben der 1 im Abschnitt **Bewertungen** auf die Einfach-Auswählen-Anzeige. Es werden nur die Bilder des Fotografen angezeigt, die über die Bewertung 1 verfügen.

Sie können auch den Bereich Selektive Suche verwenden, um Ihre Suche nach Autokategorien zu verfeinern. Stellen Sie sich zum Beispiel vor, Sie haben auf die Kategorie Kameramodell geklickt und ACDSee Ultimate hat über 1000 Bilder angezeigt. Sie möchten jedoch nur die Bilder sehen, die Sie an einem bestimmten Datum aufgenommen haben. Rufen Sie den Bereich Selektives Durchsuchen auf, indem Sie auf **Ansicht** | **Selektives Durchsuchen** klicken, wählen Sie dann den Bereich **Kalender** und wählen Sie das entsprechende Datum. Es werden nur die Bilder angezeigt, die mit diesem Kameramodell an diesem Tag aufgenommen wurden.

Finden von doppelten Dateien

Sie können den Duplikatsucher verwenden, um doppelte Dateien in einer Vielzahl von Ordnern auf Ihrer Festplatte zu finden. Sobald Duplikate gefunden wurden, können Sie Funktionen zum Umbenennen und Löschen ausführen, um Ihre Dateisammlung besser zu verwalten.



Identische Bilder, die in unterschiedlichen Formaten gespeichert wurden (z. B. unterschiedliche Erweiterungen wie JPEG, BMP, GIF), werden nicht als Duplikate erkannt. Wenn Sie ein JPEG haben und eine Kopie davon speichern, wird das Bild erneut komprimiert. Daher sind das Original-JPEG und die Kopie intern eine andere Datei und werden nicht als Duplikate erkannt. So suchen Sie nach Dateiduplikaten:

Wählen Sie im Verwaltungsmodus einen Ordner oder Bilder aus, in dem bzw. in denen Sie nach doppelten Dateien suchen wollen.

1. (Optional) Klicken Sie auf Extras | Duplikate suchen...
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Duplikate suchen.**..
3. Führen Sie im Dialogfeld "Duplicate Finder" einen der folgenden Schritte aus:
    - Um Duplikate innerhalb des ausgewählten Ordners und aller hinzugefügten Dateien oder Ordner zu finden, wählen Sie **Duplikate in dieser einzelnen Dateiliste suchen**.
    - Um Duplikate zu finden, indem Sie den Inhalt von zwei separaten Listen vergleichen, wählen Sie **Duplikate innerhalb dieser beiden Dateilisten suchen**. Es werden nur die beiden Listen gegeneinander durchsucht.) Es werden nur die beiden Listen gegeneinander abgeglichen).
4. Fügen Sie mit den Schaltflächen **Dateien hinzufügen**... und **Ordner hinzufügen**... Dateien zu Ihrer Liste oder Ihren Listen hinzu. Entfernen Sie Dateien, indem Sie sie in der Liste markieren und auf die Schaltfläche **Entfernen** klicken. Tauschen Sie eine Datei oder einen Ordner gegen eine andere(n) aus, indem Sie diese(n) in der Liste auswählen und auf die Schaltfläche **Ändern** klicken. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Unterordner einbeziehen**, um den Inhalt der von Ihnen ausgewählten Unterordner einzubeziehen.
5. Wählen Sie Nur Bilder suchen, um nur nach Bilddateien zu suchen. Drücken Sie **Suchen**.
6. Wurden keine Duplikate gefunden, klicken Sie auf **OK** und verfeinern Sie Ihre Suche.
7. Wenn keine Duplikate gefunden werden, klicken Sie auf **OK** und verfeinern Sie Ihre Suche oder klicken Sie auf **Abbrechen**, um die Duplikatsuche zu beenden.
8. Wenn Duplikate gefunden werden, wählen Sie Sätze in der Liste aus, um weitere Aktionen auszuführen.

Dateien löschen und umbenennen

Sobald Duplikate gefunden wurden, können Dateien umbenannt oder gelöscht werden. Wenn Sie mit Bilddateien arbeiten, ist eine Vorschau verfügbar.

Wenn mehrere Sätze von Duplikaten gefunden wurden, können Sie diese zur einfacheren Anzeige sortieren.

So sortieren Sie Dateien:

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste in die Liste oben links.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Nach Dateinamen sortieren**
    - **Nach Pfad sortieren**
    - **Nach Dateigröße sortieren**

- **Nach Dateiformat sortieren**
- **Nach Anzahl der Duplikate sortieren**

So löschen Sie Duplikate:

1. Wählen Sie den gewünschten Dateisatz in der Liste oben links aus.
2. Führen Sie im unteren Feld einen der folgenden Schritte aus:
   - Haken Sie das Kontrollkästchen neben dem Dateinamen an. Der Dateiname ändert sich in **Datei löschen**.
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Dateinamen und wählen Sie **Löschen** aus dem Kontextmenü. Der Dateiname ändert sich in **Datei löschen**.
3. Wenn Sie mit zwei Dateilisten suchen, können Sie auswählen zwischen **Aus Dateiliste 1/Dateiliste 2 löschen**. Auf diese Weise sparen Sie Zeit, indem Sie alle Dateien wie angegeben aus der Dateiliste 1 oder der Dateiliste 2 auswählen.
4. Klicken Sie auf **Weiter**, um Ihre Änderungen zu überprüfen, und klicken Sie danach auf **Beenden**.

So benennen Sie einen Ordner um:

1. Wählen Sie den gewünschten Dateisatz in der Liste oben links aus.
2. Klicken Sie im unteren Feld mit der rechten Maustaste auf den Dateinamen und wählen Sie im Kontextmenü den Befehl **Umbenennen** .
3. Geben Sie einen neuen Namen für die Datei ein.
4. Klicken Sie auf **Weiter**, um Ihre Änderungen zu überprüfen, und klicken Sie danach auf **Beenden**.

Schnelles Auffinden von Bildern

Sie können auf den Namen einer Suchvoreinstellung klicken, um die Suche schnell erneut auszuführen. Im Bereich "Katalog" können Sie die Option "Spezielle Objekte" auswählen, um so alle Bilder in Ihrer Datenbank zu lokalisieren oder alle Bilder aufzulisten, die Sie bisher keiner Kategorie zugewiesen haben.

So führen Sie eine Suchvoreinstellung erneut aus:

Klicken Sie im Verwaltungsmodus im Katalogfenster auf den Namen einer Suchvoreinstellung.

Die Ergebnisse der Suche werden im Dateilistenfenster angezeigt.

So suchen Sie nach allen Bildern gleichzeitig:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Fenster** | **Katalog**, um das Fenster "Katalog" zu öffnen.
2. Klicken Sie im Bereich "Katalog" unter "**Spezielle Objekte**" auf Bildbank.

So finden Sie nicht kategorisierte Bilder:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Fenster** | **Katalog**, um das Fenster "Katalog" zu öffnen.
2. Klicken Sie im Bereich "Katalog" unter "Spezielle Objekte" auf **Ohne Kategorie**. Die Optionen „Bildbank“ und „Ohne Kategorie“ zeigen nur Bilder an, die in der Datenbank katalogisiert wurden; sie durchsuchen nicht die Festplatte nach speziellen Dateitypen.

So finden Sie Bilder, denen noch kein Stichwort zugewiesen wurde:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Fenster** | **Katalog**, um das Fenster "Katalog" zu öffnen.
2. Klicken Sie im Bereich "Katalog" unter "Spezielle Objekte" auf **Keine Stichwörter**.

Dateien teilen mit ACDSee Ultimate

ACDSee Ultimate macht es einfach, Ihre Bilder und andere Dateien mit Freunden und Familie zu teilen. Sie können Dateien direkt von ACDSee aus per E-Mail versenden, Bilder auf eine Website hochladen, mit dem HTML-Album-Plugin Ihre eigenen Webseiten erstellen oder einen Kontaktbogen ausdrucken. Sie können auch Diashows und Bildschirmschoner erstellen, die Sie jedem, der einen Computer hat, zur Verfügung stellen können - sie brauchen ACDSee Ultimate nicht, um sie anzusehen.

Erstellen von Screenshots

Mit dem Screenshot-Hilfsprogramm von ACDSee Ultimate können Sie Aufnahmen von verschiedenen Bereichen Ihres Bildschirms erstellen. Sie können auswählen, welche Bereiche der Screenshot umfasst, wie er erstellt und wo er gespeichert werden soll.

So erstellen Sie einen Screenshot:

1. Klicken Sie im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus auf **Extras** | **Screenshot**.
2. Bestimmen Sie im Abschnitt "Quelle" des Dialogfeldes "Screenshot" den Teil des Bildschirms, den Sie erfassen möchten. In der Tabelle unten sind die Optionen für die Quelle näher beschrieben.
3. Wenn der Mauszeiger in das Ausgabebild mit einbezogen werden soll, haken Sie das Kontrollkästchen **Mauszeiger einbeziehen** an.
4. Geben Sie im Abschnitt "Ziel" an, wo das Ausgabebild gespeichert werden soll.
5. Legen Sie im Abschnitt "Screenshot beginnen" fest, wie Sie den Screenshot ausführen möchten.
6. Klicken Sie auf **Start**, um die Screenshot-Funktion zu starten.

   In der Taskleiste wird ein Symbol angezeigt.
7. Bereiten Sie Ihren Bildschirm so vor, dass der Bereich, den Sie erfassen möchten, angezeigt wird und befolgen Sie dann die Schritte, die in der Sprechblase über dem Screenshot-Symbol zu sehen sind.

8. Um das Screenshot-Hilfsprogramm wieder zu verlassen, ohne einen Screenshot zu erstellen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Symbol "Screenshot", und wählen Sie die Option **Screenshot abbrechen**.

Screenshot-Optionen

Desktop	
Aktueller Bildschirm	Macht einen Screenshot des gesamten auf dem Bildschirm angezeigten Bereichs.
Fenster	
Gesamtes Fenster	Macht einen Screenshot des gesamten aktiven Fensters.
Nur Inhalt	Macht einen Screenshot des Fensterinhalts (ohne Rahmen und Titelleiste).
Bereich	
Festgelegte Größe	Macht einen Screenshot eines festen Bereichs auf dem Bildschirm. Klicken Sie auf das Dropdown-Menü, und wählen Sie eine Abmessung; oder klicken Sie auf **Benutzerdefiniert** und geben Sie die Maße in Pixel ein.
Ausgewählter Bereich	Macht einen Screenshot eines ausgewählten Bereichs auf dem Bildschirm. Den gewünschten Bereich erfassen Sie per Klicken und ziehen.
Objekt	
Untergeordnetes Fenster	Macht einen Screenshot von Teilen des Fensters. (Zum Beispiel einer Symbolleiste oder einer Schaltfläche.)
Menü unter Mauszeiger	Macht einen Screenshot ausgewählter Menübefehle.
Mauszeiger einbeziehen	
Mauszeiger einbeziehen	Bezieht den Mauszeiger in den Screenshot ein.
Zieloptionen	
Zwischenablage	Legt eine Kopie des Bilds in der Zwischenablage ab. Sie können das Bild aus der Zwischenablage an einem neuen Ort einfügen.
Datei	Zeigt das Dialogfeld "Speichern" zum Speichern der Datei

	an. Sie können Dateipfad, Format und Dateinamen angeben.
Editor	Öffnet das aufgenommene Bild im Standardeditor.
Optionen zum Starten von Screenshots	
Hotkey	Legt eine Tastenkombination fest, mit der der Screenshot gestartet wird. Zum Einrichten einer Tastenkombination müssen Sie eine Taste oder eine Tastenkombination (z.B. Strg + S) auf der Tastatur drücken. Geben Sie nichts in das Feld ein.
Timer	Macht nach einer bestimmten Zeit einen Screenshot. Lassen Sie vor dem Screenshot genug Zeit, um den Desktop oder das Fenster einzurichten. Die maximale Einstellung beträgt 60 Sekunden.

Versenden von Bildern per E-Mail

Mit dem E-Mail-Assistenten können Sie Bilder direkt aus ACDSee Ultimate verschicken, ohne ein anderes E-Mail-Programm starten zu müssen. Um den E-Mail-Assistenten nutzen zu können, benötigen Sie ein aktives E-Mail-Konto und müssen ein Standard-E-Mail-Programm auf Ihrem Computer eingerichtet oder Zugang zu einem SMTP-Server haben.

So versenden Sie Ihre Bilder per E-Mail:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens ein Bild aus, und klicken Sie auf **Datei** | **Senden** | **Bilder e-mailen**.
    - Wenn Sie weitere Bilder hinzufügen möchten, klicken Sie auf **Hinzufügen**. Wenn Sie alle gewünschten Bilder hinzugefügt haben, klicken Sie auf **OK**.
    - Wenn Sie ein Bild wieder löschen möchten, wählen Sie es aus und klicken Sie auf **Entfernen**. Das Bild wird daraufhin aus dem Assistenten entfernt, jedoch nicht aus ACDSee gelöscht.
    - Wenn Sie E-Mail- und Bildoptionen wie die maximale Größe für E-Mails oder die Konvertierung von Bildern ins JPEG-Format einstellen möchten, klicken Sie auf **Optionen**. Wenn Sie die Auswahl der Optionen abgeschlossen haben, klicken Sie auf **Anwenden**.
    - Wenn Sie die Einstellungen für das E-Mail-Konto ändern und entweder Ihr Standard-E-Mail-Programm oder einen SMTP-Server benutzen möchten, klicken Sie auf **Ändern**. Wenn Sie die Einstellungen für das E-Mail-Konto geändert haben, klicken Sie auf **OK**.

2. Klicken Sie im E-Mail-Assistenten auf **Weiter**.
    - Wenn Sie **Durch Standard-E-Mail-Programm versenden** auswählen, fügt der Assistent Ihre Bilder und E-Mail-Angaben einer neuen Nachricht hinzu. Diese Nachricht können Sie dann bearbeiten und ganz normal versenden.
    - Wenn Sie **Über SMTP-Server versenden** ausgewählt haben, müssen Sie die Empfängeradresse, einen Betreff und eine Nachricht eingeben. Klicken Sie auf **Weiter**.
3. Wenn die Bilder verschickt wurden, klicken Sie auf **Fertig stellen**, um den E-Mail-Assistenten zu schließen.

Einige internetbasierte Programme wie Hotmail und die Gratis-Konten von Yahoo unterstützen kein SMTP und können daher nicht mit dem E-Mail-Assistenten verwendet werden. Bei anderen wie Gmail, den kostenpflichtigen Konten von Yahoo und AOL müssen Sie das Konto für POP/SMTP konfigurieren. Wie Sie dies tun, erfahren Sie auf den Internetseiten der jeweiligen Anbieter, wenn Sie dort „SMTP“ als Suchbegriff eingeben.

Siehe auch:

Freigeben/Versenden per E-Mail mit ACDSee 365

Sobald Sie Ihr Konto bei ACDSee 365 eingerichtet haben, können Sie Ihre Bilder über seedrive.acdsee.com freigeben.

So versenden Sie Ihre Bilder per E-Mail:

1. Wählen Sie im Bereich "Dateiliste" die Bilder aus, die Sie freigeben möchten, und klicken Sie auf **Datei** | **Senden** | **Mit ACDSee 365 freigeben/e-mailen**.
2. Geben Sie im ACDSee 365-Dialogfeld einen Namen für Ihr Fotoalbum ein, und wählen Sie einen Speicherort aus Ihren bestehenden Online-Ordnern aus.
3. Geben Sie eine oder mehrere E-Mail-Adressen ein, an die Sie die Bilder schicken möchten.

    Sie können auf die Schaltfläche **Freigeben für** klicken, um Namen aus Ihrem Adressbuch zu ziehen.

4. Wählen Sie eine Upload-Größe aus der Dropdown-Liste.
5. Klicken Sie auf **Hochladen**.
6. Ein neues Fenster öffnet sich und bietet die Möglichkeit, eine Nachricht einzugeben, den Download von JPGs in voller Größe zu ermöglichen und ein Zugriffspasswort anzulegen.
7. Klicken Sie auf **OK**.

Anzeigen und Konfigurieren einer Diashow

Sie können vom Verwaltungs- oder vom Ansichtsmodus aus eine Diashow mit Bildern und/oder Videos betrachten. Sie können Ihre Diashow so konfigurieren, dass sie automatisch startet, wenn Sie sie aufrufen. Über die Diashow-Optionen können Sie zudem festlegen, wie lange jedes Bild angezeigt wird, welche Hintergrundfarbe und Übergangseffekte verwendet werden und ob eine Kopf- oder Fußzeile hinzugefügt werden soll.

So starten Sie eine Diashow im Verwaltungsmodus:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie im Dateilistenfenster eine Serie von Bildern aus.
    - Wählen Sie im Ordnerfenster einen Ordner aus.
    - Wählen Sie mithilfe der Einfach-Auswählen-Leiste mehrere Ordner aus, die Bilder enthalten.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Diashow**. (Tastenkürzel **Strg + S**)

So starten Sie eine Diashow im Ansichtsmodus:

Klicken Sie auf **Extras** | **Diashow**.

So konfigurieren Sie eine Diashow:

1. Führen Sie im Verwaltungsmodus einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie im Dateilistenfenster eine Serie von Bildern aus.
    - Wählen Sie im Ordnerfenster einen Ordner aus oder wählen Sie mit Hilfe der Einfach-Auswählen-Leiste mehrere Ordner, die Bilder enthalten.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Diashowkonfigurieren**.
3. Nehmen Sie anschließend im Dialogfeld "Diashow-Eigenschaften" die Einstellungen vor (siehe unten).
4. Um Ihre Einstellungen als Standard für Diashows festzulegen, haken Sie das Kontrollkästchen **Gegenwärtige Einstellungen als Standard speichern** an.
5. Klicken Sie auf **OK**.

Diashow-Optionen

Dateiauswahl	
Diashow-Inhalt	Gibt an, welche der folgenden Medien für die Diashow verwendet werden: • **Alle Medien im aktuellen Ordner**: Es werden alle

	Dateien (Bilder oder Videos) im von Ihnen ausgewählten Ordner angezeigt. • **Alle Medien in aktuellem Ordner und Unterordnern**: Es werden alle Dateien im aktuell ausgewählten Ordner und dessen Unterverzeichnissen angezeigt. • **Ausgewählte Medien**: Es werden nur die von Ihnen vor dem Aufruf des Dialogfelds "Diashow-Eigenschaften" ausgewählten Dateien angezeigt.
Immer diesen Inhalt für dieses Auswahlformat verwenden und Diashow automatisch starten	Behält die aktuellen Einstellungen für den **Diashow-Inhalt** bei und startet beim nächsten Aufruf der Diashow automatisch.
Einfach	
Übergänge auswählen	Zeigt eine Auswahlliste mit Übergängen an und spielt Übergänge, Varianten und Effekte in der Vorschau ab. • **Alles auswählen**: Es werden alle Übergänge markiert und nach dem Zufallsprinzip angezeigt. • **Alles löschen**: Löscht alle ausgewählten Übergänge.  Diese Übergänge funktionieren nicht bei den Varianten "2 Bilder", "4 Bilder" und "Collage".
Varianten	Klicken Sie auf die Dropdownliste und wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Keine**: Es werden keine Varianten verwendet. • **Schwenken und Zoom**: Zoomt und schwenkt über jedes Dia, während es angezeigt wird. • **2 Bilder**: Es werden zwei Bilder gleichzeitig angezeigt. • **4 Bilder**: Es werden vier Bilder gleichzeitig angezeigt. • **Collage**: Die Bilder werden als Collage angezeigt, wobei sich die Bilder überlappen.
Effekte	Klicken Sie auf die Dropdownliste und wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:

	• **Keine**: Es werden keine Effekte verwendet. • **Schwarzweiß**: Alle Bilder werden in Graustufen angezeigt. • **Sepiatönung**: Alle Bilder werden in Sepiatönen angezeigt. • **Lebendig**: Erhöht die Sättigung der Bilder, um die Farben leuchtender erscheinen zu lassen. • **Weich**: Leichte Weichzeichnung der Bilder für einen weichen Effekt.
Hintergrundfarbe	Legt die Hintergrundfarbe fest. Klicken Sie auf den Farbwähler, um die Farbe auszuwählen oder zu ändern. Klicken Sie auf **Weitere**, um eine benutzerdefinierte Farbe im Dialogfeld Farbe auszuwählen.
Anzeigedauer (Sek.)	Legt fest, wie lang jedes einzelne Bild in der Diashow angezeigt wird.
Erweitert	
Allgemeine Einstellungen	Aktivieren oder deaktivieren Sie eine der folgenden Optionen: • **Bilder der Bildschirmgröße anpassen**: Vergrößert kleine Bilder, um den ganzen Bildschirm zu füllen. • **Eingebettetes Audio abspielen**: Spielt alle in den Bildern eingebetteten Audioclips ab. • **Video an Bildschirmgröße anpassen**: Vergrößert Videos, um den ganzen Bildschirm zu füllen. • **Autohide-Steuerleiste**: Blendet die Diashowsteuerung aus, sobald der Mauszeiger länger als ein paar Sekunden nicht bewegt wird. • **Schleife**: Wiederholt die Anzeige der Diashow nach dem letzten Bild.
Bildreihenfolge	Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus, um die Reihenfolge der angezeigten Bilder festzulegen: • Vorwärts • Zufällig

Musik-Verzeichnis	Spielt Musik aus zuvor ausgewählten Ordnern ab. Alternativ dazu können Sie auf **Durchsuchen** klicken, und einen neuen Ordner bestimmen.
Text	
Kopfzeilentext anzeigen	Zeigt einen Text über jedem Bild an. Legen Sie die Optionen für den anzuzeigenden Text fest.
Fußzeilentext anzeigen	Zeigt unten im Bild einen Text an. Legen Sie die Optionen für den anzuzeigenden Text fest.
Gegenwärtige Einstellungen als Standard speichern	
Gegenwärtige Einstellungen als Standard speichern	Behält die aktuellen Einstellungen für alle Register bei und übernimmt sie beim nächsten Betrachten einer Diashow.

Diashow-Textoptionen

Ausrichtung	Legt die Textausrichtung für die Beschriftung fest.
Hintergrundfarbe	Legt eine Hintergrundfarbe für die Beschriftungen fest.
Text	Legt den Text fest, der als Beschriftung angezeigt werden soll.
Schriftart	Öffnet das Dialogfeld "Schriftart", in dem Sie Optionen für Ihren Text auswählen oder ändern können.
Metadaten einfügen	Fügt dateispezifische Informationen, so genannte Metadaten, in die Beschriftung ein. Klicken Sie darauf, um das Dialogfeld **Eigenschaften wählen** zu öffnen und wählen Sie anschließend die Metadaten aus, die eingefügt werden sollen.

Teilen von Diashows und Bildschirmschonern

Sie können vom Verwaltungs- oder Ansichtsmodus aus jederzeit eine Diashow Ihrer Bilder sehen, indem Sie auf **Extras** | **Diashow** (Tastaturkurzbefehl **STRG + S** im Verwaltungsmodus) klicken. Mit ACDSee können Sie Diashows und Bildschirmschoner Ihrer Bilder erstellen und sie an Freunde und Familie senden oder auf Ihrer Website zeigen. Sie können Ihre Diashow oder Ihren Bildschirmschoner auch als Projekt speichern und später bearbeiten.

So erstellen Sie eine Diashow:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Erstellen** | **Diashow-Datei**.
2. Wählen Sie zum Erstellen einer neuen Diashow auf der Startseite das Optionsfeld Eine **neue Diashow erstellen**. Mit folgenden Optionen können Sie bestimmen, welche Art Diashow Sie erstellen möchten:
    - **Eigenständige Diashow**: Es wird eine ausführbare Datei (.exe) erstellt, die Ihre Bilder und alles zur Betrachtung Erforderliche enthält. Diese Art Datei können Sie mit jedem teilen, der einen Computer hat, selbst wenn der oder die Betreffende nicht über ACDSee verfügt.
    - **Windows-Bildschirmschoner**: Erstellt wird eine Standard-Windows-Bildschirmschoner-Datei (.scr), die gespeichert und auf jedem Windows-System genutzt werden kann.
    - **Adobe Flash Player®-Diashow**: Erstellt eine kompakte Adobe Flash-Datei (.swf), die Sie auf einer Website anzeigen können.
3. Klicken Sie zum Bearbeiten eines vorhandenen Diashow- oder Bildschirmschonerprojekts erst auf **Ein bestehendes Diashowprojekt laden** und dann auf **Durchsuchen**, um das betreffende Projekt (.asw-Datei) zu suchen.
4. Klicken Sie "**Weiter**" um fortzufahren.
5. Auf der Seite "Bilder auswählen" sehen Sie die in Ihrer Diashow enthaltenen Bilder in der in der Reihenfolge der Diashow. Klicken Sie auf **Hinzufügen** oder **Entfernen**, um Bilder zu tauschen, oder ändern Sie die Reihenfolge mithilfe der Pfeiltasten. Klicken Sie auf **Weiter**, wenn Sie fortfahren möchten.
6. Klicken Sie auf der Seite "Dateispezifische Optionen bestimmen" auf die unterstrichenen Wörter neben den Miniaturansichten, um individuelle Optionen für jedes Bild festzulegen. Hierzu gehören Übergänge zwischen den Bildern, die Übergangsdauer, die Anzeigedauer, Beschriftungen sowie Audiodateien, die während der Anzeige des Bilds abgespielt werden. Beachten Sie, dass die verfügbaren Optionen vom Ausgabeformat abhängig sind und das nicht alle Optionen für alle Formate verfügbar sind. Klicken Sie auf **Weiter**, wenn Sie fortfahren möchten.
7. Auf der Seite "Diashow-Optionen einrichten" können Sie den zeitlichen Ablauf der einzelnen Dias auf "automatisch" oder "manuell" einstellen. Zudem können Sie die Reihenfolge festlegen, in der die Dias angezeigt werden und bestimmen, ob Steuerelemente angezeigt oder verborgen werden. Zudem können Sie Audiodateien hinzufügen, die im Hintergrund abgespielt werden, und Qualität und Geschwindigkeit der Übergänge einstellen. Klicken Sie auf **Weiter**, wenn Sie fortfahren möchten.
8. Auf den nächsten Seiten können Sie die Optionen für die Bildgröße sowie den Speicherort für die Diashow- und die Projektdatei festlegen.
9. Klicken Sie abschließend auf **Weiter**, und warten Sie einige Augenblicke, während ACDSee Ultimate Ihre Diashow erstellt. Wenn Sie fertig sind, starten Sie die Diashow und beenden den Assistenten.


Wenn Sie auf der Seite "Diashow-Optionen einrichten" sowohl einem einzelnen Bild als auch der ganzen Diashow eine Audiodatei zuweisen, so werden beide Audiodateien gleichzeitig abgespielt, wenn das betreffende Dia angezeigt wird.

Erstellen von Desktop-Diashows

Mit ACDSee Showroom können Sie eine Diashow Ihrer Fotos erstellen und diese dann in einem kleinen Fenster auf Ihrem Desktop abspielen. Sie können bis zu 16 verschiedene Diashows gleichzeitig auf Ihrem Computer ausführen.

Sie können das ACDSee Showroom-Fenster so konfigurieren, dass es immer im Vordergrund angezeigt wird. Zudem kann es so eingestellt werden, dass es beim Hochfahren des Computers gestartet wird. ACDSee Ultimate muss nicht geöffnet sein, um ACDSee Showroom zu verwenden.

So erstellen Sie eine Diashow mit ACDSee Showroom:

1. Navigieren Sie im Verwaltungsmodus zu einem Ordner mit Bildern, die Sie der Diashow hinzufügen möchten.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Extras** | **Erstellen** | **ACDSee Showroom**.
    - Klicken Sie auf **Start** | **Programme** | **ACD Systems** | **ACDSee Showroom**.

    Die Diashow wird sofort gestartet und in der Symbolleiste ist das Symbol von ACDSee Showroom zu sehen.

Arbeiten mit den Steuerelementen der Diashow in ACDSee Showroom

Im ACDSee Showroom-Fenster befinden sich einige Diashow-Steuerelemente.

- Klicken Sie auf die Schaltfläche **Zurück** oder **Vorwärts**, um die vorherigen oder nächsten Fotos in der Diashow anzuzeigen.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche **Pause**, um die Diashow bei einem bestimmten Bild anzuhalten.

Wenn die Diashow-Steuerelemente nicht im Fenster von ACDSee Showroom zu sehen sind, klicken Sie einfach irgendwo ins Fenster. Die Steuerelemente werden eingeblendet, während die Diashow läuft, und Sie können Ihre Fotos voll und ganz genießen.

So erstellen Sie mehrere ACDSee Showrooms:

Starten Sie ACDSee Showroom und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste in das ACDSee Showroom-Fenster, und wählen Sie die Option **Neue Show**.
- Klicken Sie in der Taskleiste auf das ACDSee Showroom-Symbol, und wählen Sie die Option **Neue Show**.

So schließen Sie ACDSee Showroom:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie im ACDSee Showroom-Fenster auf **Schließen**.
- Klicken Sie in der Taskleiste auf das ACDSee Showroom-Symbol, und wählen Sie die Option **ACDSee Showroom beenden**.


Wenn Sie ACDSee Showroom so konfiguriert haben, dass es beim Hochfahren Ihres Rechners gestartet wird, wird es beim nächsten Start Ihres PCs automatisch mit gestartet.

Teilen von Diashows und Bildschirmschonern

Sie können ACDSee Ultimate dazu verwenden, Bilder im PDF-Format zusammenzufassen. Der PDF-Assistent hilft Ihnen dabei, eine oder mehrere PDF-Dateien aus Ihren Bildern zu erstellen oder sie einer PDF-Diashow hinzuzufügen.

So erstellen Sie eine PDF-Datei:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus im Dateilistenfenster die Bilder aus, die Sie präsentieren möchten.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Erstellen** | **PDF**.
3. Wählen Sie auf der Startseite des PDF-Assistenten eine der folgenden Optionen, und klicken Sie dann auf **Weiter**:
    - **PDF-Diashow**: Fasst all Ihre Bilder in einer einzigen PDF-Datei zusammen, die Sie dann wie eine Diashow betrachten können.
    - **PDF-Datei, die sämtliche Bilder enthält**: Fasst alle ausgewählten Bilder in einer einzigen, mehrseitigen PDF-Datei zusammen.
    - **Eine PDF-Datei für jedes einzelne Bild**: Konvertiert jedes Bild in eine separate PDF-Datei.
4. Auf der Seite "Bilder auswählen" können Sie die Auswahl der Bilder verändern oder die Pfeiltasten zum Ändern der Reihenfolge verwenden. Klicken Sie auf **Weiter**, um fortzufahren.
5. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wenn Sie eine PDF-Diashow erstellen möchten, können Sie die Übergangsoptionen festlegen oder ändern, indem Sie auf den Hyperlink neben dem jeweiligen Bild klicken. Klicken Sie auf **Weiter**, um die Optionen für Reihenfolge, Farbe und Dateinamen der Diashow festzulegen. Klicken Sie auf **Weiter**, wenn Sie fortfahren möchten.
    - Wenn Sie eine oder mehrere PDF-Dateien erstellen möchten, geben Sie einen Dateinamen und einen Speicherort an, und klicken Sie auf **Weiter**.
6. Klicken Sie auf **Beenden**, um den Assistenten zu schließen und zu ACDSee zurückzukehren.

Erstellen einer PowerPoint-Präsentation

Mit dem PPT-Assistenten können Sie in ACDSee Ultimate eine PowerPoint-Präsentation erstellen. Der Assistent führt Sie durch die Schritte zur Erstellung oder Bearbeitung von Folien unter Verwendung Ihrer Fotos. Sie können dabei die Anzeigedauer der einzelnen Folien, den Speicherort der Datei, die Zahl der Bilder pro Folie sowie die Verwendung einer Mustervorlage als Hintergrund einstellen. Zudem können Sie die einzelnen Folien mit Beschriftungen, einem Titel oder Anmerkungen versehen.



Diese Funktion funktioniert nur, wenn Microsoft PowerPoint® auf Ihrem Computer installiert ist. Diese Funktion unterstützt keine RAW-Dateien, daher müssen Sie RAW-Dateien in ein anderes Format konvertieren. Ihre Version von Microsoft PowerPoint® muss 64-Bit sein.

So erstellen Sie eine PowerPoint-Präsentation:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus im Dateilistenfenster die Bilder aus, die Sie präsentieren möchten.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Erstellen** | **PPT**.
3. Klicken Sie auf der Seite "Bilder auswählen" im PPT-Assistenten auf **Hinzufügen**, wenn Sie mehr Bilder hinzufügen möchten.
4. Klicken Sie auf **Weiter**.
5. Führen Sie auf der Seite "Präsentations-Optionen" mindestens einen der folgenden Schritte aus:
    - Wenn es sich um eine neue Präsentation handelt, stellen Sie zunächst im Abschnitt **Präsentations-Optionen** die Anzeigedauer für die einzelnen Folien ein.
    - Wenn Sie eine bereits vorhandene Präsentation bearbeiten, klicken Sie auf **Vorhandene Präsentation**, um das Feld **Pfad** zu aktivieren und Ihre Präsentation zu suchen. Sie können bestimmen, ob Sie zu Beginn oder am Ende der Präsentation **Folien einfügen** möchten.
    - Wählen Sie aus dem Dropdown-Menü die gewünschte **Bildanzahl pro Folie** aus. (Wenn Sie mehr als ein Bild pro Folie auswählen, stehen Ihnen die Optionen "Titel" und "Anmerkungen" auf der nächsten Seite nicht zur Verfügung.)
    - Wählen Sie **Link zu Bilddatei**, wenn Sie möchten, dass Ihre Bilder mit ACDSee Ultimate verlinkt bleiben und nicht in die Präsentation eingebettet werden.
    - Klicken Sie auf **Design-Vorlage verwenden**, wenn Sie eine Vorlage als Hintergrund verwenden möchten, und navigieren Sie zum entsprechenden Ordner auf Ihrem Computer, um die Vorlage auszusuchen. (PowerPoint-Vorlagen befinden sich normalerweise unter Microsoft Office | Templates | Presentation Designs.)
6. Klicken Sie auf **Weiter**.
7. Führen Sie auf der Seite "Textoptionen" mindestens einen der folgenden Schritte aus:
    - Geben Sie auf der Registerkarte **Beschriftung** zunächst eine Beschriftung ein, und wählen Sie deren Hintergrundfarbe und Ausrichtung aus. Zudem können Sie eine andere Schriftart

festlegen oder Metadaten wie Dateiname oder Bildabmessungen einfügen. Beschriftungen sind stets am unteren Rand der Folie zu sehen.

- Geben Sie dann auf der Registerkarte **Titel** einen Titel für die Folie ein, und wählen Sie dessen Hintergrundfarbe und Ausrichtung aus. Zudem können Sie eine andere Schriftart auswählen oder Metadaten einfügen.
- Auf der Registerkarte **Anmerkungen** können Sie schließlich noch Anmerkungen eingeben, die dann im Anmerkungsabschnitt im Anhang der jeweiligen Folie zu sehen sind. Diese Anmerkungen sind auf der Folie selbst nicht zu sehen.

8. Klicken Sie auf **Erstellen**.

   Die Präsentation wird in PowerPoint geöffnet, wo Sie sie wie jede andere Präsentation auch bearbeiten können.

Erstellen von HTML-Alben

Mit dem HTML-Album-Assistenten können Sie Fotokollektionen für die Online-Veröffentlichung vorbereiten. Das HTML-Album umfasst eine Slideshow-Steuerung sowie eine Miniaturansicht. Sie haben die Wahl zwischen verschiedenen Stilvorlagen für Galerien und können Ihre Galerien zudem individuell gestalten, indem Sie ihnen ein Logo als Bild oder Text in Kopf- oder Fußzeile hinzufügen. Auch die in der Galerie verwendeten Schriftarten und Farben können geändert werden.

So erstellen Sie ein HTML-Album:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus im Dateilistenfenster die Bilder aus, die Sie präsentieren möchten.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Erstellen** | **HTML-Album**.
3. Wählen Sie einen Galeriestil aus dem Feld Webseitenstile auf der Seite Stileinstellungen des Assistenten zum Erstellen von HTML-Alben aus.



Nach Auswahl des Galeriestils und anderer Einstellungen können Sie **Vorschaugalerie** anklicken und sich ansehen, wie Ihr HTML-Album nach den Änderungen aussehen wird. Zudem können Sie Ihr HTML-Album von jeder beliebigen Seite im HTML-Album-Assistenten erstellen, indem Sie auf **Album erstellen klicken**.

4. Klicken Sie auf **Weiter**.
5. Führen Sie auf der Seite "Galerie-Einrichtung" mindestens einen der folgenden Schritte aus:
   - Geben Sie zunächst in das Textfeld **Galerie-Titel** den Titel ein, der oben auf der Webseite eingeblendet werden soll.
   - Haken Sie die Option **Kopfzeile einschließen** an, um eine Kopfzeile oben auf der Webseite anzuzeigen, oder entfernen Sie das Häkchen im Kontrollkästchen **Kopfzeile einschließen**, um die Kopfzeile zu entfernen.

- Haken Sie die Option **Fußzeile einschließen** an, um eine Fußzeile am Ende der Website anzuzeigen, oder entfernen Sie das Häkchen im Kontrollkästchen **Fußzeile einschließen**, um die Fußzeile zu entfernen.
- Wenn in Kopf- oder Fußzeile ein Bild angezeigt werden soll, müssen Sie zunächst die Option **Bild verwenden** aktivieren und anschließend auf **Durchsuchen** klicken. Wählen Sie dann ein Firmenlogo, ein Foto von sich oder ein anderes Bild aus, das in der Kopfzeile angezeigt werden soll.
- Wenn in Kopf- oder Fußzeile Text zu sehen sein soll, müssen Sie zunächst die Option **Informationen aktivieren** und dann auf **Informationen eintragen** klicken. Anschließend geben Sie den Text ein, der angezeigt werden soll.
- Klicken Sie im Abschnitt **Ordnereinstellungen** auf **Durchsuchen**, und wählen Sie den Ordner, in dem Sie die HTML-Albumdateien speichern möchten.

6. Klicken Sie auf **Weiter**.
7. Führen Sie auf der Seite "Miniaturansicht und Bild" mindestens einen der folgenden Schritte aus:
   - Legen Sie im Abschnitt **Miniaturansichts-Einstellungen** das Aussehen und Format der Miniaturansichten im Album fest.
   - Legen Sie im Abschnitt **Bild-Einstellungen** das Aussehen und Format der Vollbildanzeige im Album fest.
   - Geben Sie im Abschnitt **Diashow-Anzeigedauer** an, wie lange Bilder während einer Diashow in voller Größe angezeigt werden sollen.
   - Klicken Sie im Abschnitt **Farb- und Schriftarteinstellungen** auf **Farbe und Schriftart**, stellen Sie die auf der Webseite verwendeten Farben und Schriftarten ein, und klicken Sie abschließend auf **OK**

Klicken Sie auf **Einstellungen speichern**, um die von Ihnen für bestimmte Webseiten-Stile ausgewählten Einstellungen zu speichern. Wenn Sie die Einstellungen speichern, können Sie sie über die Seite "Stil-Einstellungen" im Assistenten für die Erstellung von HTML-Alben jederzeit für den Stil anderer Webseiten übernehmen.

8. Klicken Sie auf **Weiter**, um Ihr HTML-Album zu erstellen. Es kann einen Moment dauern, bis ACDSee Ultimate die Miniaturansichten berechnet und die HTML-Seite erstellt hat.
9. Klicken Sie auf **Neues Album erstellen**, um ein weiteres Album zu erstellen oder auf **Beenden**, um den Assistenten zu schließen und zu ACDSee zurückzukehren.

Um Ihre HTML-Albumdateien auf Ihre Internetseite stellen zu können, benötigen Sie FTP oder eine vergleichbare Methode des Hochladens.

Hochladen von Bildern auf Foto-Websites

Sie können Ihre Fotos oder Bilder direkt von ACDSee aus auf Websites wie Flickr, SmugMug und Zenfolio oder auf einen FTP-Server hochladen. Sie benötigen ein Benutzerkonto, bevor Sie Fotos auf diese Seite hochladen können, können dieses jedoch als Teil des Upload-Prozesses neu erstellen, falls Sie kein Konto haben.

Sie können Bilddateien in praktisch jedem Format auswählen, auch RAW und TIFF. ACDSee konvertiert die Dateien dann vor dem Hochladen automatisch in das JPG-Format.

So laden Sie Bilder auf Foto-Websites hoch:

Sie können Ihre Fotos im Handumdrehen auf eine Foto-Website hochladen, ohne ACDSee verlassen zu müssen.

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens ein Bild aus, und klicken Sie auf Datei | Senden | An<Foto-Webseite>...
2. Drücken Sie im Dialogfeld <Foto-Website> Uploader die Schaltfläche Hilfe in der unteren rechten Ecke und folgen Sie den Anweisungen.

Willkommen beim Flickr Uploader-Plugin

Mit diesem Plugin können Sie Ihre Bilder direkt von ACDSee auf Flickr hochladen.

Anmelden

Bevor Sie Bilder auf Flickr hochladen können, müssen Sie den ACDSee Flickr Uploader auf der Flickr Website autorisieren. Natürlich benötigen Sie auch einen Flickr-Account. Danach können Sie Ihre Dateien ganz schnell und einfach hochladen.

Flickr nutzt Yahoo-IDs für den Registrierungsprozess. Wenn Sie keine Yahoo-ID haben, müssen Sie diese zuerst erstellen.

Zusammenfassung der Vorgehensweise:

1. Erstellen Sie eine Yahoo-ID, falls Sie noch keine besitzen.
2. Erstellen Sie einen Flickr-Account, falls Sie noch keinen besitzen.
3. Autorisieren Sie den ACDSee Flickr Uploader.
4. Laden Sie Fotos hoch.

Flickr akzeptiert nur bestimmte Dateiformate. Wenn Sie versuchen, Dateien hochzuladen, die von Flickr nicht unterstützt werden, werden diese Dateien nicht hochgeladen.those files won't upload.

Autorisierung von ACDSee bei Flickr

Bevor Sie Bilder auf Flickr hochladen können, müssen Sie ACDSee auf der Flickr Website autorisieren.

Sie können das Programm autorisieren und gleichzeitig Ihre ersten Bilder hochladen.

(Für die folgende Vorgehensweise wird angenommen, dass Sie bereits einen Flickr-Account haben. Wenn Sie keinen Account haben, klicken Sie auf Erstellen eines Flickr-Accounts.)

So autorisieren Sie den Uploader:

1. Wählen Sie in der Dateiliste im Verwaltungsmodus die Bilder aus, die Sie hochladen wollen.
2. Klicken Sie auf **Datei** | **Senden** | **Hochladen** auf.
3. Im Dialogfeld "Upload-Manager" wählen Sie **Flickr**und klicken auf **Weiter**.
4. Klicken Sie auf **Angemeldet bleiben**, wenn dieser Computer diese Autorisierung speichern soll.
5. Im Dialogfeld des Flickr-Uploader klicken Sie auf **Autorisieren**.

   Die Flickr-Website wird geöffnet.
6. Geben Sie Ihre Yahoo-ID und Ihr Passwort ein, und klicken Sie auf **Anmelden**.

   Eine Meldung vor einem gelben Hintergrund informiert Sie darüber, dass der Uploader eine Verbindung zu Ihrem Flickr-Account herstellen möchte.
7. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Ok, ich stimme zu**.

   Es wird eine Meldung angezeigt, dass Sie den ACDSee Flickr-Uploader autorisiert haben.
8. Schließen Sie die Webseite, indem Sie in der oberen rechten Ecke auf das rote **X** klicken.

   Hinter der Webseite wird ein kleines Dialogfeld angezeigt.
9. Klicken Sie auf **Weiter**, um mit dem Hochladen der ausgewählten Fotos zu beginnen.

   Das Dialogfeld für die Einstellungen des ACDSee Flickr-Uploader wird geöffnet. Sie können die Einstellungen anpassen, um die Größe Ihrer Fotos zu ändern, den Ursprung des Titels, der Beschreibung und der Schlagworte auszuwählen und um Datenschutz, Sicherheit und Inhaltstyp festzulegen. (Weitere Informationen erhalten Sie unter Bearbeiten von Standardeinstellungen.)
10. Passen Sie die Einstellungen an, und klicken Sie auf **Einstellungen speichern**.

11. Sie können die Schlagworte für diesen Fotosatz eingeben und hinzufügen.
12. Wenn Sie damit fertig sind, klicken Sie auf Weiter und dann auf Jetzt hochladen!.

    Es erscheint eine Fortschrittsanzeige, die Ihnen das Hochladen Ihrer Fotos anzeigt.

Erstellen eines Flickr-Accounts

Wenn Sie noch keinen Flickr-Account haben, müssen Sie ihn vor der Verwendung des Uploaders erstellen. Sobald Sie einen Flickr-Account besitzen, autorisieren Sie den ACDSee Flickr-Uploader und können anschließend Ihre Bilder hochladen.

(Flickr nutzt Yahoo-IDs für den Registrierungsprozess. Wenn Sie keine Yahoo-ID haben, müssen Sie diese zuerst erstellen. Um eine Yahoo-ID zu erstellen, klicken Sie hier.)

Um direkt zu Flickr zu gelangen, klicken Sie hier.

Das Hochladen von Bildern

So gehen Sie vor, wenn Sie Ihren Account autorisieren und zum ersten Mal Bilder auf Flickr hochladen:

1. Wählen Sie in der Dateiliste im Verwaltungsmodus die Bilder aus, die Sie hochladen wollen.
2. Klicken Sie auf **Datei** | **Senden** | **Hochladen** auf.
3. Wählen Sie im Dialogfeld "Upload-Manager" im Kästchen **Dienst zum Hochladen wählen** den Punkt **Flickr** und klicken Sie dann auf **Weiter**.

   Das Dialogfeld des Flickr Uploader wird geöffnet.
4. Klicken Sie auf **Autorisieren**.

   Sie werden gefragt, ob Sie eine Yahoo-ID und ein Passwort haben.
5. Führen Sie einen der folgenden Schritte durch:
   - Wenn Sie eine Flickr-ID und ein Passwort haben, geben Sie die Informationen ein und klicken Sie auf **Anmelden**.
   - Wenn Sie keine Flickr-ID und kein Passwort haben, klicken Sie auf **Anmelden**, erstellen Sie eine Yahoo-ID und dann ein Flickr-Account.

   Es öffnet sich eine Flickr Seite mit einem gelben Banner, auf der Sie gefragt werden, ob Sie den ACDSee Flickr Uploader autorisieren möchten.
6. Klicken Sie auf **OK, ICH STIMME ZU**.

Es erscheint ein Häkchen, das Ihnen zeigt, dass Sie den ACDSee Flickr Uploader autorisiert haben.

7. Schließen Sie die Webseite, indem Sie in der oberen rechten Ecke auf das rote **X** klicken.

   Hinter der Webseite wird ein kleines Dialogfeld angezeigt.

8. Klicken Sie auf **Weiter**, um mit dem Hochladen der ausgewählten Fotos zu beginnen.
9. Sie können Schlagworte für diesen Fotostapel eingeben und hinzufügen.
10. Wenn Sie Ihre Bilder in Flickr anzeigen möchten, stellen Sie sicher, dass das Kästchen **Bilder in Flickr anzeigen** aktiviert ist.
11. Wenn Sie damit fertig sind, klicken Sie auf **Weiter** und dann auf **Jetzt hochladen!**.

    Das Dialogfeld für die Einstellungen des ACDSee Flickr Uploader wird geöffnet. Sie können die Einstellungen anpassen, um die Größe Ihrer Fotos zu ändern, den Ursprung des Titels, der Beschreibung und der Schlagworte auszuwählen und um Datenschutz, Sicherheit und Inhaltstyp festzulegen. (Weitere Informationen erhalten Sie unter Bearbeiten von Standardinstellungen.)

    Es erscheint eine Fortschrittsanzeige, die Ihnen das Hochladen Ihrer Fotos anzeigt.

12. Klicken Sie auf **Fertigstellen**.

Flickr öffnet sich und zeigt eine Meldung an: "Ihre Bilder wurden erfolgreich hochgeladen."

13. Klicken Sie auf **OK**.

Ihre Fotos werden auf der Flickr-Website angezeigt.

So laden Sie Bilder auf Flickr hoch, sobald Sie autorisiert sind:

1. Wählen Sie zunächst unter ACDSee die Bilder aus, die Sie hochladen möchten.
2. Führen Sie im Übersichtsfenster einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie in der Menüleiste auf **Datei** | **Hochladen**.
   - Klicken Sie in der Symbolleiste auf **Hochladen**.
   - Öffnen Sie mit der rechten Maustaste das Kontextmenü und wählen Sie **Hochladen**.
3. Wählen Sie im Dialogfeld "Upload-Manager" im Kästchen **Dienst zum Hochladen wählen** den Punkt **Flickr** und klicken Sie dann auf **Weiter**.
4. Um ein Album für Ihre Fotos auszuwählen, klicken Sie auf den Pfeil nach unten, und wählen Sie das gewünschte Album aus. Um einen neues Album zu erstellen, klicken Sie auf **Album erstellen**, geben Sie einen Namen und eine Beschreibung ein, und klicken Sie auf **Erstellen**.

5. Um dieser Fotogruppe ein Schlagwort hinzuzufügen, geben Sie das Schlagwort ein, und klicken Sie auf **Schlagwort hinzufügen**.

   Diese Schlagwörter werden zu ALLEN ausgewählten Fotos hinzugefügt. Im nächsten Dialogfeld können Sie Schlagworte zu einzelnen Fotos hinzufügen.

6. Wenn Sie fertig sind, klicken Sie auf **Weiter**.

   In diesem Dialogfeld können Sie individuelle Titel, Beschreibungen und Schlagworte zu jedem Foto hinzufügen, die Fotos drehen, Stapelinformationen hinzufügen und die Größe verändern.

7. Um ein Foto zu drehen, klicken Sie auf die Pfeile, um es auszuwählen. Klicken Sie dann auf **Drehen**.
8. Um individuelle Titel, Beschreibungen und Schlagworte zu erstellen, klicken Sie auf die Pfeile, um das Bild auszuwählen. Klicken Sie dann auf das Symbol **Titel/Beschreibung/Schlagworte**.
9. Um die Fotos zu drehen, ihre Größe zu verändern oder Informationen hinzuzufügen, passen Sie die Einstellungen an.
10. Klicken Sie auf **Jetzt hochladen!**.
11. Wenn Sie Ihre Bilder in Flickr anzeigen möchten, stellen Sie sicher, dass das Kästchen **Bilder in Flickr anzeigen** aktiviert ist.

    Ein Fortschrittsbalken zeigt an, dass Ihre Fotos hochgeladen werden.

12. Klicken Sie auf **Fertigstellen**.

Flickr öffnet sich, und es erscheint eine Liste Ihrer Fotos. Sie können zu allen Fotos Titel und Beschreibungen oder Kommentare hinzufügen.

So laden Sie Bilder als „Privat“ auf Flickr hoch:

Stellen Sie sicher, dass Ihr Flickr-Konto auf **„Privat“** eingestellt ist, und stellen Sie dann Ihre **„Privatsphäre“**-Einstellung in ACDSee auf **„Flickr-Standardeinstellungen befolgen“** ein. Dadurch wird sichergestellt, dass Ihre Fotos als **„Privat“** hochgeladen werden. Weitere Informationen finden Sie unter „Bearbeitung der Standardeinstellungen“.

Fotos mit Schlagworten versehen

Durch Schlagworte finden Sie Ihre Fotos und Bilder leichter wieder, da Sie nach den Schlagworten suchen können. Im Dialogfeld des Flickr-Uploader können Sie ganze Fotostapel mit Schlagworten versehen, wenn Sie sie auf Flickr hochladen.

So versehen Sie Fotos mit Schlagworten:

1. Geben Sie im Dialogfeld des Flickr-Uploader ein Schlagwort in das Feld unter Diese Schlagworte auf diesen Stapel anwenden ein.
2. Klicken Sie auf Schlagwort hinzufügen. Das neue Schlagwort wird unten im Feld angezeigt.
3. Um ein Schlagwort zu löschen, klicken Sie auf das rote **[X]** direkt neben dem Schlagwort.

Bearbeiten von Standardeinstellungen

Sie können viele der Standardeinstellungen des Uploaders ändern, unter anderem, ob die Größe der Fotos beim Hochladen geändert werden soll oder ob sie einen Titel erhalten sollen. Auch Datenschutz, Sicherheit und Einstellungen zum Inhaltstyp können Sie bearbeiten. Diese Einstellungen basieren auf Flickr-Einstellungen, über die Sie hier mehr erfahren.

Einstellungen des Flickr Uploader

Autorisierung aufheben	Klicken Sie hier, um Ihre Autorisierung auf der Flickr-Website zu widerrufen.	
Größe verändern	**Größe nicht ändern**	Wählen Sie diese Option, um Ihre Bilder mit der aktuellen Größe hochzuladen. (Wenn ein Foto die Höchstgrenze Ihres Accounts überschreitet, müssen Sie es verkleinern. Wenn Sie dies nicht tun, wird eine Warnmeldung angezeigt, in der Sie gefragt werden, ob Sie die Größe der Datei verändern möchten.)
	Maximale horizontale oder vertikale Größe festlegen (Pixel)	Wählen Sie diese Option, um die Größe Ihrer Bilder folgendermaßen festzulegen: • 800 Pixel (geeignet für die Anzeige über das Web) • 1280 Pixel (geeignet für kleine Abzüge) • 1600 Pixel (geeignet für größere Abzüge) • 2400 Pixel (geeignet für die Archivierung)
Titel, Beschreibung und Schlagworte	**Titel abrufen von:**	Wählen Sie aus, woher die Titel der Bilder erstellt werden sollen: • Dateiname (Standard) • IPTC Überschrift • ACDSee-Beschriftung (nur möglich, wenn Sie diese in der ACDSee-Datenbank erstellt haben)
	Beschreibung abrufen von:	Wählen Sie aus, woher die Beschreibung der Bilder erstellt werden soll: • IPTC Beschriftung (Standard)

		• ACDSee-Anmerkungen (nur möglich, wenn Sie Beschreibungen in das Feld ACDSee "Anmerkungen" eingegeben haben) • ACDSee-Beschriftung (nur möglich, wenn Sie diese in der ACDSee-Datenbank erstellt haben) • EXIF-Bildbeschreibung
	Schlagworte abrufen von:	Wählen Sie aus, woher zusätzliche Schlagworte eingeschlossen werden sollen: • IPTC-Stichwort (immer hinzugefügt) • ACDSee-Stichwörter • IPTC-Kategorie • IPTC-Zusätzliche Kategorien
Einstellungen für Fotos und Datenschutz	**Folgen Sie den Einstellungen Ihres Flickr-Kontos**	Stellt Ihre Datenschutzeinstellungen so ein, dass sie den Einstellungen Ihres Flickr-Kontos entsprechen.
	Für Sie und Ihre Freunde sichtbar	Stellt Ihre Privatsphäre-Einstellungen so ein, dass Ihre Fotos nur Ihnen und Ihren Freunden angezeigt werden.
	Für Sie und Ihre Familie sichtbar	Stellt Ihre Privatsphäre-Einstellungen so ein, dass Ihre Fotos nur Ihnen und Ihrer Familie angezeigt werden.
	Für Sie, Freunde und Familie sichtbar	Stellt Ihre Privatsphäre-Einstellungen so ein, dass Ihre Fotos nur Ihnen selbst, Freunden und Familienmitgliedern angezeigt werden.
	Für jeden sichtbar (öffentlich)	Stellt Ihre Privatsphäre-Einstellungen so ein, dass Ihre Fotos öffentlich angezeigt werden, sodass jeder Ihre Fotos ansehen kann.
	Um Ihre Fotos als **„Privat“** hochzuladen, stellen Sie sicher, dass die Datenschutzeinstellungen Ihres **Flickr**-Kontos auf **„Privat“** eingestellt sind, und legen Sie dann Ihre **„Datenschutz“-Einstellungen** in ACDSee auf **„Flickr-Standardeinstellungen befolgen“** fest.	
Sicherheitsebene	**Sicher**	Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Bilder für die Allgemeinheit geeignet sind.
	Mittel	Wählen Sie diese Option, wenn Sie nicht sicher sind, ob die Bilder für die Allgemeinheit geeignet sind, der Zugriff auf sie aber nicht aktiv beschränkt werden muss.
	Eingeschränkt	Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Bilder nicht von Kindern betrachtet werden sollen.

Inhaltstyp	**Fotos**	Wählen Sie diese Option, um Fotos hochzuladen. Auf diese Weise können andere Benutzer ihre Suchen filtern und so einfacher den gewünschten Inhalt finden.
	Screenshots	Wählen Sie diese Option, um Screenshots hochzuladen. Auf diese Weise können andere Benutzer ihre Suchen nach Screenshots filtern.
	Kunst, Illustrationen, CGI oder andere nicht-fotografische Bilder	Wählen Sie diese Option, um andere Bildarten hochzuladen. Auf diese Weise können andere Benutzer ihre Suchen filtern und bestimmte Bildarten finden.
Hochgeladene Bilder vor öffentlichen Suchen verbergen	Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Fotos nicht in öffentliche Suchen eingeschlossen werden sollen.	

Bearbeiten und Hinzufügen von Informationen zu Ihren Fotos

Auf dem letzten Bildschirm des Uploaders haben Sie mehrere Möglichkeiten, Ihre Fotos zu bearbeiten. Dazu gehört:

- Drehen von Fotos.
- Hinzufügen von Titeln, Beschreibungen und Schlagworten.
- Hinzufügen von Stapelinformationen.
- Verändern der Größe von Fotos.

So drehen Sie Fotos:

1. Nutzen Sie die Pfeile ganz rechts, um zu dem Foto zu gelangen, das Sie drehen möchten.
2. Klicken Sie auf das Foto, um es auszuwählen.
3. Klicken Sie auf den linken oder rechten Pfeil für **Drehen**  .

So fügen Sie Titel, Beschreibungen und Schlagworte hinzu:

1. Nutzen Sie die Pfeile ganz rechts, um zu dem Foto zu gelangen, das Sie bearbeiten möchten.
2. Klicken Sie auf das Foto, um es auszuwählen.
3. Klicken Sie auf das Symbol **Titel/Beschreibung/Schlagworte**  .
4. Geben Sie im Feld **Titel** den Titel für das Foto ein.

5. Geben Sie im Feld **Beschreibung** eine kurze Beschreibung ein.
6. Geben Sie im Feld **Schlagworte** ein Schlagwort ein, und klicken Sie auf **Hinzufügen**. (Klicken Sie auf das rote **[X]**, um ein Schlagwort zu löschen.)

Stapelinformationen und Verändern der Größe

Sie können Stapelinformationen einrichten, indem Sie die Standardeinstellungen bearbeiten oder Einstellungen im letzten Dialogfeld auswählen, bevor Sie Ihre Fotos hochladen. Wenn Sie diese Einstellungen auswählen, werden die Informationen für jedes Foto aus der Datei gezogen und auf Flickr angezeigt. In den meisten Fällen müssen Sie die Dateiinformationen zuerst im Eigenschaftsbereich in ACDSee erstellen.

Sie können auch Stapelinformationen zur Veränderung der Größe Ihrer Bilder sowohl in den Einstellungen als auch in den Dialogfeldern des Uploaders festlegen. Beim Hochladen wird die Größe der Bilder verändert.

So legen Sie Stapelinformationen für jedes Foto fest:

1. Um die Quelle für den Titel eines Bildes festzulegen, klicken Sie auf die Dropdownliste **Titel abrufen**, und wählen Sie eine der folgenden Optionen:
2. **Dateiname** - Der Titel jedes Fotos wird aus dem Dateinamen erstellt.
3. **IPTC Überschrift** - Der Titel für jedes Foto wird im Eigenschaftsbereich auf der Registerkarte "IPTC" aus dem Feld "IPTC Überschrift" erstellt. Wenn Sie diese Daten nicht erstellt haben, bleibt der Titel leer.
4. **ACDSee-Beschriftung** - Der Titel für jedes Foto wird im Eigenschaftsbereich auf der Registerkarte "Metadaten" aus dem ACDSee-Feld "Beschriftung" erstellt. Wenn Sie die Beschriftungen in ACDSee nicht erstellt haben, bleibt der Titel leer.

2. Um die Quelle für die Beschreibung eines Bildes festzulegen, klicken Sie auf die Dropdownliste Beschreibung abrufen, und wählen Sie eine der folgenden Optionen:
3. **IPTC Objektbeschreibung** - Der Titel für jedes Foto wird im Eigenschaftsbereich aus dem IPTC Feld "Beschreibung" erstellt. Wenn Sie diese Beschreibungen nicht erstellt haben, bleibt die Beschreibung leer.
4. **ACDSee-Anmerkungen** - Der Titel für jedes Foto wird im Eigenschaftsbereich auf der Registerkarte "Metadaten" aus dem ACDSee-Feld "Anmerkungen" erstellt. Wenn Sie diese Anmerkungen in ACDSee nicht erstellt haben, bleibt die Beschreibung leer.
5. **ACDSee-Beschriftung** - Der Titel für jedes Foto wird im Eigenschaftsbereich auf der Registerkarte "Metadaten" aus dem ACDSee-Feld "Beschriftung" erstellt. Wenn Sie die Beschriftungen in ACDSee nicht erstellt haben, bleibt die Beschreibung leer.
6. **Exif-Bildbeschreibung** - Der Titel für jedes Foto wird im Eigenschaftsbereich auf der Registerkarte "EXIF" aus dem Feld "Bildbeschreibung" erstellt. Wenn Sie die EXIF-Bildbeschreibung in ACDSee nicht erstellt haben, bleibt die Beschreibung leer.

3. Um Schlagworte aus den Kategorien "ACDSee-Stichwörter", "IPTC-Kategorie" und "IPTC-Zusätzliche Kategorien" einzuschließen, aktivieren Sie die Kästchen.

So stellen Sie die Stapel-Größenänderung ein:

1. Wählen Sie im Feld "Stapel-Größenänderungen" die Option **Max. horizontale oder vertikale Größe festlegen (Pixel)**.
2. Wählen Sie die Größe für Ihre Fotos.

Erstellen von HTML-Alben

Sie können Kontaktabzüge – Miniaturansichtsvorschauen auf Seiten arrangiert – erstellen, die Sie dazu verwenden können, Ihre Bilder zu ordnen und weiterzugeben. Mit dem Hilfsprogramm „Kontaktabzug erstellen“ können Sie Ihre Kontaktabzüge dann in verschiedenen Bildformaten oder als HTML-Imagemap speichern. Sie können die Optionen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

Die Größe der Miniaturansichten hängt von der Anzahl der Spalten und Reihen auf dem Kontaktabzug sowie den Abständen dazwischen ab.

So erstellen Sie einen Kontaktabzug:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus im Dateilistenbereich die Bilder für den Kontaktabzug aus.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Erstellen** | **Kontaktabzug**.
3. Legen Sie im Bereich „Kontaktabzugsformat“ die Formatoptionen für die Kontaktabzüge fest.
4. Legen Sie im Bereich „Ausgabeeinstellungen“ die Optionen für die Ausgabeeinstellungen fest.
5. Auf Wunsch können Sie der Seite Text hinzufügen oder vorhandenen Text abändern.
6. Klicken Sie auf **OK**.

Wenn Sie keinen Pfad für die Ausgabedatei angeben, wird über das Hilfsprogramm „Kontaktabzug erstellen“ eine Datei mit dem Namen „Kontaktabzug.<ext>“ in Ihrem standardmäßigen Bildordner angelegt. Bei mehrseitigen Kontaktabzügen wird dem Dateinamen eine Zahl hinzugefügt, z. B. **Kontaktabzug3.bmp**.

Kontaktabzugsformatoptionen

Miniaturansichts-Einstellungen	
Größe:	Gibt die Anzahl der Spalten und Reihen auf jeder Seite an.
Abstand	Erstellt einen Rahmen um jede Miniaturansicht. Gibt den Abstand zwischen den Reihen und Spalten an. Geben Sie in die Drehfelder **Waagerecht** und **Senkrecht** Werte zum Festlegen des Abstands ein.
Umrandungsoptionen	

Miniaturansichtsrahmen	Erstellt einen Rahmen um jede Miniaturansicht.
Rand	Bestimmt die Breite des Rahmens.
Einfarbig	Gibt die Farbe des Rahmens an. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine Farbe zu bestimmen.
Gekachelt	Bestimmt das als Rahmen zu verwendende Bild. Klicken Sie auf **Durchsuchen**, und wählen Sie ein Bild aus, das Sie dafür verwenden möchten.
Miniaturansichtsoptionen	
Farbiger Fallschatten	Erzeugt einen Fallschatteneffekt um jede Miniaturansicht. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine Farbe zu bestimmen.
Farbige Ränder verblassen	Erzeugt den Effekt verblassender Ränder um das Bild. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine Farbe zu bestimmen.
Farbiger Hintergrund	Verwendet eine Volltonfarbe als Seitenhintergrund. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine Farbe zu bestimmen.
Abgeschrägte Ränder	Erzeugt abgeschrägte Ränder um jede Miniaturansicht. Dieser Effekt ist im Vorschaufenster nicht zu sehen.
Seitenhintergrundoptionen	
Einfarbig	Verwendet eine Volltonfarbe als Seitenhintergrund. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine Farbe zu bestimmen.
Gekachelt	Das Hintergrundbild für die Seite wird mehrfach nebeneinander dargestellt. Klicken Sie auf **Durchsuchen**, und wählen Sie ein Bild aus, das Sie verwenden möchten.

Erstellen von Dateiarchiven

Mit dem Archiverstellungs-Plug-in können Sie Archive Ihrer Bilder, Dokumente und Mediendateien erstellen. Die Archiverstellung unterstützt unterschiedliche Archivierungsformate und hilft mit ihren Werkzeugen zur Komprimierung, Verschlüsselung und zum Passwortschutz bei der Verwaltung Ihrer Dateien.

So erstellen Sie ein Archiv:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus im Dateilistenfenster einen Ordner oder eine Gruppe von Dateien aus.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Erstellen** | **Archiv**.
3. Klicken Sie im Dialogfeld "Archiv erstellen" im Abschnitt "Optionen" auf das Dropdown-Menü **Archivtyp**, und wählen Sie das gewünschte Archivformat aus.

   Bei einigen Archivformaten können Sie zusätzliche Einstellungen vornehmen, indem Sie auf die Schaltfläche **Einstellungen** klicken.
4. Doppelklicken Sie, um die Auswahl abzuschließen.
   - Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Unterordner einbeziehen**, um auch Dateien aus den ausgewählten Unterordnern in das Archiv einzubeziehen.
   - **Aktivieren Sie das Kontrollkästchen Versteckte Dateien einbeziehen**, um auch versteckte Dateien in das Archiv einzubeziehen.
   - Um die ausgewählten Dateien und Ordner von Ihrer Festplatte zu löschen, nachdem sie einem Archiv hinzugefügt wurden, haken Sie das Kontrollkästchen **Dateien nach der Archivierung löschen** an.
   - Wenn Sie Ihr Archiv mit einem Passwort schützen möchten, müssen Sie das Kontrollkästchen **Passwortgeschütztes Archiv** anhaken und ein Passwort in das Feld daneben eingeben. Bitte beachten Sie, dass nicht alle Archivtypen Passwörter unterstützen, diese für eine Formate jedoch notwendig sind.
5. Geben Sie einen Pfad und einen Dateinamen in das Feld **Ausgabedatei** ein, oder klicken Sie auf **Durchsuchen**, um einen bestimmten Ordner auf Ihrer Festplatte anzugeben.
6. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - **Zu vorhandenem Archiv hinzufügen**: Fügt Ihre Dateien einem vorhandenen Archiv hinzu. Diese Option ist nur dann verfügbar, wenn das im Feld "Ausgabedatei" angegebene Archiv bereits vorhanden ist.
   - **Vorhandenes Archiv überschreiben**: Ersetzt ein vorhandenes Archiv durch das Archiv, das Sie erstellen. Diese Option ist nur dann verfügbar, wenn das im Feld "Ausgabedatei" angegebene Archiv bereits vorhanden ist.
7. Wenn Sie mit Ihrer Auswahl zufrieden sind, klicken Sie auf **Erstellen**, um mit der Archivierung Ihrer Dateien zu beginnen.

Entpacken von Archiven

Sie können Archive sehr schnell und einfach extrahieren, ohne ACDSee verlassen zu müssen. Sie können die Dateien entweder in einen Ordner entpacken oder sie sich einfach per Doppelklick ansehen.

So extrahieren Sie ein Archiv in einen Ordner:

1. Navigieren Sie im Verwaltungsmodus im Bereich "Ordner" zum Ordner, der das Dateiarchiv enthält.
2. Klicken Sie auf das Archiv in der Dateiliste.
3. Klicken Sie auf **Bearbeiten** | **In Ordner extrahieren**.
4. Navigieren Sie im Dialogfeld "Entpacken nach" zu dem Ordner, in den die Dateien entpackt werden sollen, und wählen Sie ihn aus.
5. Um einen neuen Ordner zu erstellen, klicken Sie auf **Ordner erstellen**, geben den Ordnernamen ein, und drücken Sie die **Eingabetaste**.
6. Mit dem Dropdown-Menü **Doppelte Dateien** überschreiben können Sie bestimmen, was mit Dateien im Ordner geschehen soll, die den selben Namen wie die von Ihnen entpackten Dateien tragen. Sie haben folgende Möglichkeiten zur Auswahl:
    - **Fragen**: Es wird bei jeder einzelnen Datei nachgefragt, was zu tun ist.
    - **Umbenennen**: Doppelt vorhandene Dateien erhalten einen neuen Namen.
    - **Ersetzen**: Duplizierte Dateien werden überschrieben.
    - **Überspringen**: Es werden keine Duplikate extrahiert.
7. Klicken Sie auf **OK**.

So zeigen Sie Dateien in einem Archiv an:

1. Navigieren Sie im Verwaltungsmodus zu dem Ordner, der das Archiv enthält.
2. Doppelklicken Sie auf das Archiv.

   Miniaturansichten des Inhalts der Archivdatei werden im Dateilistenfenster geöffnet.

Ausdrucken von Bildern und Dokumenten

Mit der Druckfunktion von ACDSee Ultimate können Sie Dateien auf beliebigen Papiergrößen, in jeder Ausrichtung und in allen von Ihrem Drucker unterstützten Auflösungen drucken. Daneben haben Sie die Möglichkeit, Kontaktabzüge mit Kopfzeilen, Fußzeilen und Beschriftungen speziell für jedes Bild zu erstellen und auszudrucken.

Wenn Sie die Optionen im Dialogfeld "Drucken" ändern, sehen Sie eine dynamisch aktualisierte Vorschau der Datei und ihrer Position auf der Seite. Sie können die Ausgabegröße anpassen, mehrere Kopien jeder Datei oder jedes Bildes drucken und die Ausrichtung der Bilder und Dokumente für jede Seite ändern.

Wenn Sie im Verwaltungsmodus mehrere zu druckende Dateitypen auswählen und die erste Datei ein Dokument ist, wird nur das Dokument gedruckt. Wenn die erste Datei ein Bild ist, werden nur die Bilder gedruckt.

Sie können das Dialogfeld "Drucken" mit der Tastenkombination **Strg + P** öffnen.

So drucken Sie Bilder oder PDFs aus::

1. Wählen Sie die Bilder oder PDFs aus, die Sie ausdrucken möchten.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei** | **Drucken**.
    - Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Datei** | **Alle Bilder drucken**. (Wenn Sie im Ansichtsmodus ein einzelnes Bild drucken möchten, wählen Sie die Option **Bild drucken**.)
    - Wenn Sie im Ansichtsmodus eine PDF-Datei anzeigen, klicken Sie in den PDF-Optionen auf die Schaltfläche **Drucken**. 
3. Führen Sie unter Drucklayout einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie **Ganze Seite** und wählen Sie dann eine Druckgröße aus der Liste **Format**.
    - Wählen Sie **Kontaktabzug** und legen Sie dann die Optionen für **das Format des Kontaktabzugs** fest, um das Aussehen Ihres Kontaktabzugs zu definieren.
    - Wählen Sie **Layout** und dann eine der verfügbaren Layout-Optionen aus.
4. Geben Sie auf der Registerkarte **Druckeroptionen** den zu verwendenden Drucker, das Papierformat, die Ausrichtung, die Anzahl der gewünschten Kopien, den zu druckenden Seitenbereich und die Bildauflösung an.
5. Auf der Registerkarte **Seiteneinstellungen** geben Sie die Bildposition auf dem Papier und die Randbreiten an.
6. Geben Sie auf der Registerkarte **Anpassungen** an, welche Anpassungen Sie vornehmen möchten.
7. Wenn Sie eine Ganze Seite oder einen Kontaktabzug drucken, ist diese Option auf der Registerkarte Seiteneinstellungen verfügbar. Wenn Sie eine **Ganze Seite** oder einen **Kontaktabzug drucken**, ist diese Option auf der Registerkarte **Seiteneinstellungen** verfügbar. Bei Ausdruck eines **Layout** ist diese Option unter der Liste der Layouts zu finden.
8. Fügen Sie Beschriftungen oder Kopf- und Fußzeilen hinzu. Sie können Beschriftungen und Kopf- bzw. Fußzeilen nur hinzufügen, wenn Sie eine **Ganze Seite** oder einen **Kontaktabzug drucken**.
9. Klicken Sie auf **Drucken**.

So drucken Sie Dokumentdateien:

 Wählen Sie das bzw. die zu druckende(n) Dokument(e) aus.

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
2. - Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei** | **Drucken**.
    - Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Datei** | **Drucken**.

3. Wählen Sie im Abschnitt "Einstellungen" aus, ob ein Bereich von Seiten oder alle Seiten gedruckt werden sollen.
4. Wählen Sie im Abschnitt "Einstellungen" aus, ob ein Bereich von Seiten oder alle Seiten gedruckt werden sollen. Diese Angaben können Sie im Feld neben "Benutzerdefiniertes Drucken" vornehmen.
5. Wählen Sie in den Dropdown-Menüs aus, ob die Druckausgabe ein- oder doppelseitig, mit welcher Ausrichtung, mit wie vielen Seiten pro Blatt, sortiert oder unsortiert und mit welcher Papiergröße erfolgen soll.
6. Klicken Sie auf **Drucken**.

Einrichten von Drucker-Optionen

Beim Drucken von Bildern mit ACDSee können Sie im Dialogfeld "Drucken" angeben, welcher Drucker verwendet werden soll, und die Drucker-Optionen auf der Registerkarte **Drucker-Optionen** festlegen.

Drucker-Optionen

Drucker	Gibt an, welcher Drucker benutzt werden soll. Wählen Sie dazu einen Drucker aus dem Dropdown-Menü aus, und klicken Sie auf die Schaltfläche **Eigenschaften**, um den Drucker einzurichten. Weitere Informationen erhalten Sie in der Hilfedatei des Druckerherstellers oder im Benutzerhandbuch des Druckers.
Papiergröße	Gibt die Papiergröße an, z. B. Letter, Legal, A4.
Ausrichtung	Gibt **Hochformat** oder **Querformat** der Seite an.
Anzahl	Gibt die Anzahl der Exemplare an, die gedruckt werden sollen.
Druckbereich	Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Alle**: Es werden alle Seiten des Dokuments gedruckt. • **Seiten von**: Es wird nur ein bestimmter Seitenbereich gedruckt. Sie müssen dabei die erste und die letzte Seite in die betreffenden Felder eingeben.
Auflösung	Gibt die Auflösung für das Bild in Pixeln pro Inch (PPI) an. Je höher der Wert ist, desto mehr Punkte pro Zoll (Inch) werden gedruckt und desto höher ist die Auflösung des ausgedruckten Bilds. Ein Wert von 600 PPI entspricht beispielsweise 360.000 (600 x 600) Bildpunkten pro Quadratzoll.
Filter	Gibt den beim Drucken von Bildern verwendeten Resampling-Filter an. Klicken Sie die Dropdownliste an und wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Feld**: Bei der Größenänderung von Bildern kommt es zu erheblichen Treppeneffekten und Kantenbildung. • **Dreieck**: Gute Ergebnisse bei Verkleinerung und Vergrößerung von Bildern, aber scharfe Linien bei Übergängen.

	• **Bikubisch**: Gute Ergebnisse bei fotorealistischen Bildern und bei unregelmäßigen oder komplexen Bildern. Mittels Interpolation wird normalerweise bei Bildvergrößerungen die übliche Rasterung minimiert. • **Bell**: Glättet das Bild. • **B-Spline**: Saubere Übergänge, kann aber übermäßige Weichzeichnung verursachen. • **Lanczos:** Erzeugt die schärfsten Bilder, kann aber auch zu so genannten Ring-Artefakten führen. • **Mitchell**: Erzeugt saubere Übergänge beim Vergrößern fotorealistischer Bilder. Dieser Filter ist ein guter Kompromiss zwischen den Ring-Effekten des Lanczos-Filters und den Weichzeichnungseffekten anderer Filter.
Gamma	Auf die zu druckenden Bilder wird eine Gammakorrektur angewendet. Geben Sie einen Wert zwischen 0,10 und 3,00 in das Feld für den **Gammawert** ein, um die Gammakorrektur eines Bildes anzupassen. Höhere Werte lassen das Bild heller erscheinen, niedrigere Werte dunkeln es ab.
Farbmanagement	Im Dropdown-Menü können Sie auswählen, ob das Farbmanagement durch den Drucker oder durch ACDSee erfolgen soll. ACDSee für Farbmanagement verwenden: • **Druckerprofil**: Wählen Sie aus allen Druckprofilen, die sich derzeit auf Ihrem Computer befinden. Scrollen Sie nach unten, um das entsprechende Profil des aktuell gewählten Druckers zu finden. • **Wiedergabepriorität**: Strategie zur Behandlung von Situationen, in denen nicht alle Farben in das Farbprofil des Ausgabegeräts passen. • **Softproof**: Ermöglicht eine Vorschau auf die Druckausgabe mit dem aktuell gewählten Druckerprofil. • **Farbumfang-Warnung**: Zeigt Farben in der Vorschau an, die vom Drucker nicht reproduziert werden können. In diesem Fall wird die nächst passende Farbe ausgewählt. Die Wiedergabepriorität beschreibt die Methode, die verwendet wird, um eine andere Farbe auszuwählen. Weitere Informationen finden Sie unter Farbmanagement.
Exif 2.2 Druck verwenden, wenn gegeben	Ihre Kamera zeichnet unter Umständen so genannte Exif-Daten auf, mit denen sich das Druckergebnis verbessern lässt, wenn sie dem Drucker übermittelt werden. Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Kamera und Ihr Drucker Exif 2.2 unterstützen.

Erstellen benutzerdefinierter Drucklayouts

Sie können individuelle Drucklayouts erstellen und als Option zum Drucken speichern.

So erstellen Sie ein benutzerdefiniertes Druckformat:

1. Wählen Sie im Dialogfeld "Drucken" die Option **Ganze Seite**.
2. Klicken Sie im Abschnitt "Format" auf die Option **Hinzufügen**.
3. Wählen Sie im Dialogfeld "Benutzerdefiniertes Format hinzufügen" die Maßeinheit aus der Dropdown-Liste **Maßeinheiten** aus.
4. Geben Sie die Abmessungen für das neue Format in die Felder **Formatbreite** und **Formathöhe** ein.
5. Klicken Sie auf **Hinzufügen**.

Einrichten von Bildgröße und -position

Sie können die Registerkarte Seiteneinstellungen im Dialogfeld "Drucken" dazu verwenden, die Größe der von Ihnen ausgedruckten Bilder und die Position von Bildern auf der jeweiligen Seite zu kontrollieren oder zu ändern.

Seiteneinstellungsoptionen

Seitenposition	Gibt an, wo das Bild auf der Seite positioniert wird.
Ränder	Gibt die Breite der Seitenränder an. Geben Sie einen Wert in die Drehfelder **Oben**, **Unten**, **Links** und **Rechts** ein, oder klicken Sie auf deren Pfeile.
Anzahl der Ausdrucke	Gibt an, wie oft jedes Bild ausgedruckt werden soll. Das Druckdienstprogramm fügt nach Bedarf Seiten hinzu.
Bilder je nach Bildformat automatisch drehen	Das Druckdienstprogramm bestimmt die Ausrichtung der Bilder automatisch. Wenn Sie das Kontrollkästchen aktivieren, ändert das Druckdienstprogramm die Ausrichtung der jeweiligen Seite so, dass sie am besten zu dem Bild passt, das Sie ausdrucken.
Seitenverhältnis beibehalten	Gibt an, ob das ursprüngliche Seitenverhältnis vom Druckdienstprogramm beibehalten werden soll. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus, um festzulegen, wie das Druckdienstprogramm mit zu großen Bildern umgehen soll: • **Bild auf Druckformat zuschneiden**: Druckt nur den Teil des Bilds aus, der in das Druckformat passt. • **Bild auf Druckformat verkleinern**: Druckt das Bild so verkleinert aus, dass es in das Druckformat passt.

Einrichten von Druckanpassungen

Sie können die Einstellungen auf der Registerkarte „Anpassungen“ im Dialogfeld „Drucken“ verwenden, um Eigenheiten Ihres Druckers zu kompensieren (zum Beispiel wie Ihr Drucker Belichtung handhabt).

Es wird empfohlen, diese Einstellungen erst nach dem ersten Druck vorzunehmen, wenn Sie wissen, welche Korrekturen Ihr Drucker benötigt.

Hinweis: Anpassungen, die auf der Registerkarte „Anpassungen“ vorgenommen werden, werden im Vorschaufenster nicht angezeigt.

So nehmen Sie vor dem Drucken Anpassungen für Bilder vor:

1. Wählen Sie das/die Bild(er) aus, das/die Sie ausdrucken möchten.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei** | **Drucken**.
    - Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Datei** | **Bild drucken** oder **Datei** | **Alle Bilder drucken**.
3. Passen Sie im Dialogfeld „Drucken“ auf der Registerkarte „Anpassungen“ die Regler für Belichtung, Kontrast und Schärfe wie gewünscht an.
4. Klicken Sie auf **Drucken**.

Hinzufügen von Text zu Seiten

Sie können Seiten mit Kopf- und Fußzeilen versehen und Bildunterschriften unter Ihre Bilder setzen.

So fügen Sie Beschriftungen zu Bildern hinzu, die ausgedruckt werden sollen:

1. Klicken Sie im Dialogfeld Drucken auf die Registerkarte **Beschriftung**.
2. Wählen Sie die Option **Beschriftungstext**.
3. Klicken Sie auf **Schriftart**, um das Dialogfeld "Schriftart" zu öffnen und die Schriftart einzustellen.
4. Geben Sie in das Textfeld den Text ein, der als Beschriftung angezeigt werden soll.
5. Klicken Sie auf die Option **Metadaten**, um in die Beschriftungen der einzelnen Bilder dateispezifische Informationen einzufügen.
6. Wählen Sie anschließend in der Dropdown-Liste **Textausrichtung** die Position der Beschriftung.
7. Zum Einstellen der maximalen Zeilen für jede Beschriftung müssen Sie das Kontrollkästchen **Zeilenanzahl** anhaken und eine Zahl in das Feld eingeben.

So fügen Sie Ihren auszudruckenden Seiten Kopf- und Fußzeilen hinzu:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf die Registerkarte **Kopfzeile**, und wählen Sie die Option **Kopfzeile verwenden**.
    - Klicken Sie auf die Registerkarte **Fußzeile**, und wählen Sie die Option **Fußzeile verwenden**.
2. Klicken Sie auf **Schriftart**, um das Dialogfeld "Schriftart" zu öffnen und die Schriftart einzustellen.
3. Geben Sie in das Textfeld den Text ein, der als Kopf- oder Fußzeile angezeigt werden soll.
4. Um die aktuelle Seitenzahl oder die Gesamtseitenzahl in den Text einzufügen, klicken Sie zunächst auf **Seitenzahl**, und wählen dann eine Option aus dem Menü aus.
5. Wählen Sie in der Dropdown-Liste **Textausrichtung** die Position der Kopf- und Fußzeile aus.
6. Zum Einstellen der maximalen Zeilen müssen Sie das Kontrollkästchen **Zeilenanzahl** anhaken und eine Zahl in das Feld eingeben.

Einrichten von Druck-Optionen für Kontaktabzüge

Der Bereich "Kontaktabzugsformat" des Druckdienstprogramms enthält Einstellungen, mit denen Sie Aussehen, Format und Größe Ihrer Miniaturansichten festlegen und ändern können. Wenn Sie bereits Formatoptionen als Voreinstellung gespeichert haben, können Sie diese Voreinstellung auswählen.

Kontaktabzugsformatoptionen

Miniaturansichts-Einstellungen	
Größe:	Gibt die Anzahl der Spalten und Reihen auf jeder Seite an.
Abstand	Gibt den Abstand zwischen den Reihen und Spalten an. Geben Sie in die Drehfelder **Waagerecht** und **Senkrecht** eine Zahl ein, die den Abstand festlegt.
Umrandungsoptionen	
Miniaturansichtsrahmen	Erstellt einen Rahmen um jede Miniaturansicht.
Rand	Bestimmt die Breite des Rahmens.
Einfarbig	Gibt die Farbe des Rahmens an. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine Farbe zu bestimmen.
Gekachelt	Bestimmt das als Rahmen zu verwendende Bild. Klicken Sie auf **Durchsuchen**, und wählen Sie ein Bild aus, das Sie dafür verwenden möchten.
Miniaturansichtsoptionen	
Farbiger Fallschatten	Erzeugt einen Fallschatteneffekt um jede Miniaturansicht.

	Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine Farbe zu bestimmen.
Farbige Ränder verblassen	Erzeugt den Effekt verblassender Ränder um das Bild. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine Farbe zu bestimmen.
Farbiger Hintergrund	Erzeugt einen farbigen Hintergrund um jede Miniaturansicht. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine Farbe zu bestimmen.
Abgeschrägte Ränder	Erzeugt abgeschrägte Ränder um jede Miniaturansicht. Dieser Effekt ist im Vorschaufenster nicht zu sehen.
Seitenhintergrundoptionen	
Einfarbig	Druckt eine Volltonfarbe als Hintergrund der Seite aus. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine Farbe zu bestimmen.
Gekachelt	Druckt ein mehrfach nebeneinander positioniertes Bild als Hintergrund der Seite aus. Klicken Sie auf **Durchsuchen**, und wählen Sie ein Bild aus, das Sie dafür verwenden möchten.

Informationen zur Stapel-Verarbeitung

Informationen zur Stapel-Bearbeitung

In ACDSee Ultimate können Sie:

- **Eine Art der Bearbeitung für viele Bilder vornehmen**: Wenn Sie beispielsweise die Größe mehrerer Fotos ändern müssen, können Sie das Werkzeug „Stapelgrößenänderung“ verwenden. Oder wenn Sie mehrere Bilder um 90° drehen müssen, können Sie die Funktion „Stapel-Drehung/-Spiegelung“ verwenden.
- **Mehrere Arten von Bearbeitungen an mehreren Bildern vornehmen**: Wenn Sie beispielsweise mehrere Bilder in der Größe ändern, zuschneiden, korrigieren und drehen müssen, können Sie den Stapelbearbeitungsassistenten verwenden, um alle Bearbeitungen an allen Dateien gleichzeitig durchzuführen.
- **Mehrere Bilder schnell und einfach in einer Vielzahl von Ausgaben speichern**: Exportieren Sie mehrere Dateien in eine Reihe von angegebenen Ordnern, Dateinamen, Formaten und Abmessungen.
- **Entwickeln eines Stapels von Bildern**: Wenn Sie die gleichen Entwicklungseinstellungen auf mehrere Bilder anwenden möchten, können Sie Ihre Entwicklungseinstellungen als Voreinstellung speichern.
- **Stapel-Umbenennung für Dateien verwenden, die keine Bilddateien sind**

Sie können den Stapel-Entwicklungs- und -Bearbeitungsablauf beschleunigen, indem Sie Ihre Dateien markieren. Sie können zum Beispiel schnell die Dateien markieren, die Sie ändern möchten, und danach im Bereich „Katalog“ auf **Markiert** klicken, um alle markierten Dateien in der Dateiliste anzeigen zu lassen. Danach können Sie die Dateien auswählen und eine Stapel-Funktion verwenden.

In ACDSee können Sie eine Bearbeitungsart auf viele Bilder anwenden. Wenn Sie zum Beispiel die Größe mehrerer Bilder ändern müssen, können Sie die Funktion „Stapel-Größenänderung“ verwenden. Oder wenn Sie mehrere Bilder um 90° drehen müssen, können Sie die Funktion „Stapel-Drehung/-Spiegelung“ verwenden.

Sie können den Stapel-Bearbeitungsablauf beschleunigen, indem Sie Ihre Dateien markieren. Sie können zum Beispiel schnell die Dateien markieren, die Sie ändern möchten, und danach im Bereich „Katalog“ auf **Markiert** klicken, um alle markierten Dateien in der Dateiliste anzeigen zu lassen. Danach können Sie die Dateien auswählen und eine Stapel-Funktion verwenden.

Verwendung von Stapel-KI-Entrauschen

KI-Entrauschen ist ein fortschrittliches Tool zur Rauschunterdrückung, das maschinelles Lernen nutzt, um Bildrauschen und Sensorrauschen in Fotos zu reduzieren, insbesondere bei Aufnahmen unter schlechten Lichtverhältnissen oder mit hohen ISO-Werten. Diese Funktion unterscheidet intelligent zwischen Bilddetails und Rauschen und bewahrt dabei Kanten, Texturen und Farbgenauigkeit.

Mit dem Stapel-KI-Entrauschen können Sie **KI-Entrauschen** auf mehrere Bilder gleichzeitig anwenden.

> Für die Ausführung von KI-Funktionen auf Ihrer GPU ist DirectX 12 Feature Level 12_0 oder höher erforderlich. Sie können den Unterstützungsgrad Ihrer GPU überprüfen, indem Sie das Tool „dxdiag.exe“ ausführen und die Registerkarte „Anzeige“ überprüfen oder indem Sie die offiziellen Spezifikationen Ihres Geräts nachschlagen. Wenn Ihre GPU die Anforderungen nicht erfüllt, werden KI-Funktionen stattdessen weiterhin über Ihre CPU ausgeführt. Für die GPU-Beschleunigung für KI-Entrauschen sind mindestens 4 GB VRAM erforderlich.

So wenden Sie Stapel-KI-Entrauschen an:

Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder aus, auf die Sie **KI-Entrauschen** anwenden möchten.

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **KI** | **KI-Entrauschen** oder drücken Sie **Umschalt + Alt + D** auf Ihrer Tastatur.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eines der ausgewählten Bilder und klicken Sie auf **KI-Funktionen** | **KI-Entrauschen** | **KI-Entrauschen** oder drücken Sie **Umschalt + Alt + D** auf Ihrer Tastatur.
- Klicken Sie auf **Extras** | **Stapelverarbeitung** | **KI-Entrauschen** | **KI-Entrauschen** oder drücken Sie **Umschalt + D** auf Ihrer Tastatur.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eines der ausgewählten Bilder und wählen Sie **Stapelverarbeitung** | **KI-Entrauschen** | **KI-Entrauschen** oder drücken Sie **Umschalt + D** auf Ihrer Tastatur.

- Klicken Sie in der Symbolleiste auf **Stapel** und wählen Sie **KI-Entrauschen** | **KI-Entrauschen** oder drücken Sie **Umschalt + D** auf Ihrer Tastatur.

  Obwohl KI-Entrauschen über KI-Funktionen oder Stapel-Werkzeug zugänglich ist, können beide auf mehrere Bilder gleichzeitig angewendet werden.

2. Wählen Sie im Dialog **Stapel-KI-Entrauschen** oder **KI-Entrauschen** Ihre bevorzugten Einstellungen. Die Vorschau wird automatisch aktualisiert, sobald Parameter geändert werden, sodass Sie jederzeit sehen können, wie das Ergebnis in Echtzeit aussieht.

   Nur das erste ausgewählte Bild wird in der Vorschau angezeigt, wenn KI-Entrauschen auf mehrere Bilder angewendet wird.

3. Klicken Sie auf Entrauschen, um **KI-Entrauschen** auf Ihre Bilder anzuwenden. Die verbesserten Bilder werden standardmäßig im selben Ordner wie die Originale gespeichert. Diese Einstellung kann im unteren Bereich des **KI-Entrauschen**-Dialogs unter Optionen angepasst werden.

Einstellungen:

Es gibt fünf Optionen:

Original anzeigen	Zeigt das Originalbild vor allen Änderungen für einen schnellen Vergleich an.
KI-Stärke	Passen Sie den Schieberegler an, um den Einfluss der KI auf die Verbesserung zu erhöhen oder zu verringern.
Zoom	Passen Sie den Zoom der aktuellen Vorschauanzeige an.
Tatsächliche Größe	Legt die Vorschauanzeige so fest, dass die tatsächliche Größe des Bildes angezeigt wird.
Bild anpassen	Legt die Vorschauanzeige so fest, dass das Bild innerhalb des Vorschaufensters passt.

Verwendung von KI Super-Auflösung

KI Super-Auflösung verbessert die Qualität Ihrer Bilder, indem es mithilfe fortschrittlicher Algorithmen Fotos mit niedrigerer Auflösung intelligent hochskaliert. Diese Funktion erhöht die Auflösung und Detailtreue Ihrer Bilder und macht sie schärfer und klarer, ohne die Qualität zu beeinträchtigen. Ganz gleich, ob Sie ein kleines Foto vergrößern oder die Klarheit eines digitalen Bildes verbessern möchten, mit KI Super-Auflösung erzielen Sie mühelos professionelle Ergebnisse.

DirectX 12-Funktionsstufe 12_0 oder höher ist erforderlich, damit KI-Funktionen auf Ihrer GPU ausgeführt werden können. Sie können die Unterstützungsstufe Ihrer GPU überprüfen, indem Sie das Tool „dxdiag.exe“ ausführen und die Registerkarte „Anzeige“ überprüfen oder die offiziellen Spezifikationen Ihres Geräts nachschlagen. Wenn Ihre GPU die Anforderungen nicht

erfüllt, werden die KI-Funktionen stattdessen über Ihre CPU ausgeführt. Für die GPU-Beschleunigung für KI Super-Auflösung sind mindestens 4 GB VRAM erforderlich.

So funktioniert KI Super-Auflösung:

KI Super-Auflösung verbessert die Bildqualität durch die Analyse von Mustern, Texturen und Farben im Bild. Anschließend wird ein komplexer Algorithmus angewendet, um das Bild zu vergrößern, Rauschen und Unschärfe zu reduzieren, Artefakte zu entfernen und bei Bedarf Pixel hinzuzufügen, um die Klarheit und Detailtreue zu erhalten. Diese Funktion ist besonders nützlich, um kleine Bilder zu vergrößern oder in zugeschnittene Fotos hineinzuzoomen.

Beispiele für die Verwendung von KI Super-Auflösung

- Bilder mit niedriger Auflösung für große Drucke oder Displays vergrößern
- Ausschnitte von Bildern vergrößern, um ihre Qualität zu verbessern
- Ältere Fotos, die mit Kameras mit niedrigerer Auflösung aufgenommen wurden, vergrößern

Wie man KI Super-Auflösung anwendet

Um Ihre Bilder mit **KI Super-Auflösung** zu verbessern, gehen Sie wie folgt vor:

1. Suchen Sie das Bild, das Sie verbessern möchten, im **Verwaltungsmodus** oder **Anzeigemodus** und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf und wählen Sie **KI-Funktionen** |**KI Super-Auflösung.**
   - Drücken Sie **Umschalt + Alt + S**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld **KI Super-Auflösung** Ihre bevorzugten Einstellungen aus. Die Vorschau generiert automatisch eine neue Vorschau, wenn Parameter geändert werden, sodass Sie immer sehen können, wie es in Echtzeit aussieht.
3. Klicken Sie auf **Verbessern**, um die Super-Auflösung auf Ihr Bild anzuwenden. Das verbesserte Bild wird standardmäßig im selben Ordner wie das Original gespeichert. Sie können diese Einstellung unten im Dialogfeld **KI Super-Auflösung** unter **Optionen** anpassen.

Wie man Stapel KI Super-Auflösung anwendet

Um mehrere Bilder gleichzeitig mit **KI Super-Auflösung** zu verbessern, gehen Sie wie folgt vor:

1. Suchen Sie die Bilder, die Sie verbessern möchten, im **Verwaltungsmodus** und führen Sie:
   - Wählen Sie die gewünschten Bilder aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eines davon und wählen Sie **Stapel** | **KI Super-Auflösung** | **KI Super-Auflösung**

   aus.
   - Wählen Sie **Tools** | **Stapel** | **KI Super-Auflösung** | **KI Super-Auflösung**.

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild und wählen Sie **Stapel** |**KI Super-Auflösung** | **KI Super-Auflösung**
  aus.
- Drücken Sie **Umschalt + S**.

2. Wählen Sie im Dialogfeld **Stapel KI Super-Auflösung** Ihre bevorzugten Einstellungen aus. Die Vorschau generiert automatisch eine neue Vorschau, wenn Parameter geändert werden, sodass Sie immer sehen können, wie es in Echtzeit aussieht.

   Nur das erste ausgewählte Bild wird in der **Vorschau** angezeigt, wenn die **KI-Superauflösung** auf mehrere Bilder angewendet wird.

3. Klicken Sie auf **Verbesserungswerkzeugen**, um die KI Super-Auflösung auf Ihre Bilder anzuwenden. Die verbesserten Bilder werden standardmäßig im selben Ordner wie die Originale gespeichert. Sie können diese Einstellung in den **Optionen** unten im Dialogfeld **Stapel KI Super-Auflösung** anpassen.

Einstellungen:

Es gibt fünf Einstellungsoptionen, die unabhängig vom verwendeten Messmodus verfügbar sind:

Original anzeigen	Zeigt das Originalbild vor jeglichen Änderungen zum schnellen Vergleich.
KI Stärke	Passen Sie den Schieberegler an, um den Einfluss der KI auf die Verbesserung zu erhöhen oder zu verringern.
Zoom	Passen Sie den Zoom der aktuellen Vorschau an.
Originalgröße	Stellt die Vorschau so ein, dass die tatsächliche Größe des Bildes angezeigt wird.
Bild anpassen	Stellt die Anzeige der Vorschau so ein, dass das Bild in das Vorschaufenster passt.

Optionen zur Größenänderung:

Es gibt fünf verschiedene Optionen zur Größenänderung, mit denen Sie die Größe Ihres Bildes bestimmen können. Weitere Informationen finden Sie unter Einstellen der KI-Super-Auflösungsoptionen.

Prozentsatz	Beinhaltet Breite (%), Höhe (%) und Ursprüngliches Seitenverhältnis beibehalten.
Größe in Pixeln	Enthält Breite (px), Höhe (px), Original-Seitenverhältnis beibehalten und Einpassen. Einpassen umfasst: Breite und Höhe, Nur Breite, Nur Höhe, Breite oder Höhe (größtes Bild).
Druckgröße	Einschließlich Breite, Höhe, Einheiten, Auflösung (Pixel pro Zoll), Original-Seitenverhältnis beibehalten und Einpassen. Einpassen umfasst: Breite und Höhe, Nur Breite, Nur Höhe, Breite oder Höhe (größtes

	Bild).
Lange Kante	Einschließlich Größe (Pixel, Zoll, cm, mm) und Auflösung (Pixel pro Zoll).
Kurze Kante	Einschließlich Größe (Pixel, Zoll, cm, mm) und Auflösung (Pixel pro Zoll).

Verwenden des Stapel-Exports

Mit der Stapel-Export-Funktion können Sie Dateien schnell und einfach auf viele Arten ausgeben.

Exportieren Sie eine oder mehrere Dateien in etliche bestimmte:

- Ordner
- Dateinamen
- Formate
- Abmessungen

Exportstatus

Beim Exportieren von Dateien in ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 können Sie deren Status verfolgen, den Vorgang unterbrechen oder über den Aktivitäts-Manager abbrechen. Weitere Informationen finden Sie unter ACDSee Aktivitäts-Manager.

So Exportieren Sie Einen Stapel Bilder:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder aus, die Sie exportieren wollen.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Datei** | **Exportieren** (auch im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus verfügbar).
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste, um das Kontextmenü aufzurufen, und wählen Sie **Stapel-Verarbeitung** | **Exportieren** (auch im Ansichtsmodus verfügbar).
    - Klicken Sie auf **Stapelverarbeitung** | **Export**.
    - Verwenden Sie die Tastenkombination **STRGL+ALT+E**.
3. Ziehen Sie die nachfolgende Tabelle zu Rate, um eine Auswahl aus dem Dialogfeld **Exportieren** zu treffen.

Export-Optionen

Zielordner		
Wie Quellordner	Wählen Sie diese Option, um denselben Ordner zu verwenden, in dem derzeit die Quellbilder abgelegt sind. Haken Sie das Kontrollkästchen **Neuen Unterordner für Dateien erstellen** an, um die Bilder in einen Unterordner des Quellordners zu speichern.	
Bestimmter Ordner	Wählen Sie diese Option, um den Ausgabeordner an einem bestimmten Speicherort zu bestimmen.	
Dateinamen		
Vorlage zum Umbenennen von Dateien verwenden	Mit einer Vorlage haben Sie die Kontrolle über den Ausgabedateinamen. Wenn Sie keine Vorlage verwenden, bleibt der Dateiname unverändert. Doppelte Dateien erhalten einen Unterstrich und eine numerische Endung.	
Vorlage	Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Vorlage zum Umbenennen von Dateien verwenden**, um eine Umbenennungsvorlage zu erstellen. Sie können eine numerische oder alphabetische Sequenz für die neuen Dateinamen festlegen und die ursprünglichen Dateinamen, neue Namen oder Namen basierend auf Bildmetadaten verwenden.	
	Vorlagenfeld	Zeigt die Vorlage an, die zum Umbenennen der Dateien verwendet wird. Geben Sie ein Sternchen (*) ein, um den ursprünglichen Dateinamen in die Vorlage einzufügen. Verwenden Sie ein oder mehrere Nummernzeichen (#), um numerische oder alphabetische Zeichen einzufügen, je nachdem, welche Optionen Sie ausgewählt haben. Klicken Sie auf den Pfeil in der Dropdown-Liste, um

		eine kürzlich verwendete Vorlage auszuwählen.
	Einfügen | Metadatenfeld	Fügt dateispezifische Informationen in die Dateinamensvorlage ein. Platzieren Sie den Cursor im Feld **Vorlage** und klicken Sie dann auf **Einfügen**. Wählen Sie **Metadatenfeld** aus dem Einfügen-Dropdown-Menü, um das Dialogfeld „Eigenschaft auswählen“ zu öffnen. Wählen Sie die Metadaten aus, die Sie einfügen möchten, und klicken Sie dann auf **OK**.
	Einfügen | Sequenznummer	Ersetzt alle Nummernzeichen (#) in der Vorlage durch aufeinanderfolgende numerische oder alphabetische Zeichen. Wählen Sie unten in den Sequenznummernoptionen Ihre Präferenz für numerisch oder alphabetisch aus.
	Einfügen | Ursprünglicher Dateiname	Ersetzt alle Sternchen (*) im Vorlagennamen durch den ursprünglichen Dateinamen.
	Einfügen | Sequenznummernoptionen	Gibt den ersten Buchstaben oder die erste Zahl der Sequenz an.
	Starten bei	Beginnen Sie mit der Zahl oder dem Buchstaben, den Sie eingeben

Format	
Dateiformat	Wählen Sie das Dateiformat, in dem die exportierten Bilder gespeichert werden sollen.
Formateinstellungen	Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um die Einstellungen für das ausgewählte Format zu ändern.
Pixelformat	Gibt die Farbtiefe für die Format-Einstellungen an.
Farbraum	Haken Sie das Kontrollkästchen „Farbraum“ an, um eine Farbraumoption aus der Dropdownliste zu wählen.
Ausgabegröße	
Bildgröße ändern	Wählen Sie diese Option, um festzulegen, wie die Bilder skaliert werden sollen.
Resampling-Methode	Verwenden Sie diese Option, um die Resampling-Methode zu bestimmen, die bei Größenänderung angewendet werden soll: • **Bell**: Glättet das Bild. • **Bikubisch**: Gute Ergebnisse bei fotorealistischen Bildern und bei unregelmäßigen oder komplexen Bildern. Mittels Interpolation wird normalerweise bei Bildvergrößerungen die übliche Rasterung minimiert. • **Feld**: Bei der Größenänderung von Bildern kommt es zu erheblichen Treppeneffekten und Kantenbildung. • **B-Spline**: Saubere Übergänge, kann aber übermäßige Weichzeichnung verursachen. • **ClarlQZ**: Langsamer als „Bikubisch“ und „Lanczos“, führt aber zu den besten Ergebnissen, speziell bei Personenaufnahmen. • **Lanczos:** Erzeugt die schärfsten Bilder, kann aber auch zu so genannten Ring-Artefakten führen. • **Mitchell**: Erzeugt saubere Übergänge beim Vergrößern fotorealistischer Bilder. Dieser Filter ist ein guter Kompromiss zwischen den Ring-Effekten des Lanczos-Filters und den Weichzeichnungseffekten anderer Filter.

	• **Dreieck**: Gute Ergebnisse bei Verkleinerung und Vergrößerung von Bildern, aber scharfe Linien bei Übergängen.
Abmessungen	Wählen Sie diese Option, wenn die exportierten Bilder unabhängig von der Ausrichtung (Quer- oder Hochformat) an die festgelegten Maße angepasst werden sollen. Geben Sie die Maße in Pixeln, Zoll oder Zentimetern ein.
Breite und Höhe	Wählen Sie diese Option, um die Größe des exportierten Bildes so anzupassen, dass es *innerhalb* der Werte liegt, die in die beiden Felder eingegeben wurden.
Lange Seite	Wählen Sie diese Option, um die Größe für die lange Seite festzulegen, auf die das Bild vergrößert oder verkleinert wird. Geben Sie die Maße in Pixeln, Zoll oder Zentimetern ein.
Kurze Seite	Wählen Sie diese Option, um die Größe für die kurze Seite festzulegen, auf die das Bild vergrößert oder verkleinert wird. Geben Sie die Maße in Pixeln, Zoll oder Zentimetern ein.
Prozentsatz	Wählen Sie diese Option, um die Bildgröße anhand eines Prozentsatzes der Originalgröße zu ändern. Geben Sie dafür Prozentsätze in die Felder „Breite“ und „Höhe“ ein.
Auflösung	Geben Sie die Auflösung ein, um die Anzahl der Pixel pro Zoll oder Zentimeter festzulegen.
Nur vergrößern	Ändert nur die Größe der Bilder, die kleiner als die angegebene Höhe und Breite sind.
Nur verkleinern	Ändert nur die Größe der Bilder, die größer als die festgelegte Höhe und Breite sind.
Vergrößern oder verkleinern	Ändert die Größe aller Bilder auf die angegebene Höhe und Breite.
Seitenverhältnis des Originals beibehalten	Wählen Sie diese Option, um die Proportionen des Originalbilds beizubehalten. **Hinweis**: Bilder, die auf die lange oder kurze Seite vergrößert oder verkleinert wurden, behalten ihre Originalproportionen bei.
Metadaten	

Metadaten	Wählen Sie aus drei Metadatenoptionen aus: **Metadaten beibehalten:** Wählen Sie diese Option, um die im Bild eingebetteten Metadaten beim Exportieren beizubehalten. **Datenbankinformationen beibehalten:** Wählen Sie diese Option, um die im Bild eingebetteten Datenbankinformationen beim Exportieren beizubehalten. **Änderungsdatum beibehalten:** Wählen Sie diese Option, um das Datum der letzten Änderung des Bildes beim Exportieren beizubehalten.
Verarbeitung	
Voreinstellungen für Entwicklung	Wählen Sie eine Entwicklungs-Voreinstellung aus dem Dropdown-Menü, um es auf die exportierten Bilder anzuwenden.
ACDSee-Aktionen	Wählen Sie eine Aufnahme aus dem Dropdown-Menü, um es auf die exportierten Bilder anzuwenden. Ausgabeoptionen, die im Dialogfenster Ausgabeoptionen unter ACDSee-Aktionen festgelegt wurden, werden vom oben beschriebenen, im Formatabschnitt gewählten Ausgabetyp überschrieben. Beim Exportieren von Bildern können Aufnahmen, die zur Zeit der Aufnahme Bilder mit mehreren Ebenen enthielten, nicht verwendet werden.

Option: Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung speichern, indem Sie auf die Schaltfläche Neue Voreinstellung exportieren klicken und einen Namen für Ihre Voreinstellung eingeben. Wählen Sie eine oder mehrere anzuwendende Voreinstellungen aus der Liste aus.

4. Klicken Sie auf **Exportieren**.

Um eine Voreinstellung zu bearbeiten, klicken Sie auf eine Voreinstellung in der Liste, nehmen Sie Ihre Änderungen vor, und klicken Sie auf die Schaltfläche „Aktuelle Export-Voreinstellung speichern“.

Konvertieren mehrerer Bilder in ein anderes Dateiformat

Sie können mehrere Bilder in jedes unterstützte Dateiformat konvertieren. Sie können die Formatoptionen individuell festlegen und bestimmen, wie mehrseitige Bilder behandelt werden.

Konvertierungsstatus

Beim Konvertieren von Assets in ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 können Sie deren Status verfolgen, sie anhalten oder über den Aktivitäts-Manager abbrechen. Weitere Informationen finden Sie unter ACDSee Aktivitäts-Manager.

Die Konvertierungsvorgaben können automatisch angewendet werden.

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie im Verwaltungsmodus ein oder mehrere Bilder aus und klicken Sie auf **Extras** | **Stapel-Verarbeitung** | **Dateiformat konvertieren** | **Konvertieren**...
    - Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Extras** | **Ändern** | **Dateiformat konvertieren** | **Konvertieren...**.
    - Wählen Sie im Verwaltungsmodus ein oder mehrere Bilder aus, und klicken Sie auf **Stapelverarbeitung** | **Dateiformat konvertieren** | **Konvertieren**...
    - Wählen Sie im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus ein oder mehrere Bilder aus und drücken Sie **Strg + Alt + F**.
2. Wählen Sie im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus ein oder mehrere Bilder aus und drücken Sie Strg + Alt + F. Um formatspezifische Optionen zu konfigurieren, wählen Sie das Dateiformat aus und drücken Sie dann auf die Schaltfläche **Einstellungen**.
3. Um formatspezifische Optionen zu konfigurieren, wählen Sie das Dateiformat aus und klicken Sie auf die Schaltfläche Einstellungen .
4. Legen Sie im Abschnitt "Dateioptionen" fest, wie das Tool mit Dateinamenkonflikten umgehen soll, indem Sie eine der folgenden Optionen aus der Dropdown-Liste " **Vorhandene Dateien überschreiben** " auswählen:
    - **Fragen**: fragt Sie, wenn Sie eine Datei überschreiben.
    - **Überspringen**: Bricht den Vorgang ab, wenn es eine Datei mit dem gleichen Dateinamen und der gleichen Erweiterung gibt.
    - **Ersetzen**: Überschreibt die Datei ohne Bestätigungsaufforderung.
    - **Umbenennen**: Aufforderung zum Umbenennen der Datei.

5. Sie können zusätzliche Optionen im Abschnitt "Dateioptionen" festlegen:
    - **Letzte Änderungsdaten beibehalten**: Beibehaltung der letzten Änderungsdaten in den neuen Dateien nach der Konvertierung.
    - **Originaldateien löschen**: Löscht die Originaldateien nach der Konvertierung.
        - **Originaldateien nicht löschen, wenn Ausgabedateien Metadaten nicht beibehalten können**: Löscht die Originaldateien nicht, wenn die Ausgabedateien die Metadaten nicht beibehalten können.

        Metadaten und Farbprofile können dauerhaft verloren gehen, wenn in ein Dateiformat konvertiert wird, das diese nicht unterstützt, falls **Originaldateien nicht löschen, wenn Ausgabedateien Metadaten nicht beibehalten können** deaktiviert ist.

    - **Metadaten beibehalten**: Stellt sicher, dass die Metadaten der Originaldateien in den konvertierten Dateien erhalten bleiben.
    - **Datenbankinformationen beibehalten**: Stellt sicher, dass die Datenbankinformationen der Originaldateien in den konvertierten Dateien erhalten bleiben.
6. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Erweiterte Einstellungen** , um die Vektoreinstellungen zu konfigurieren und festzulegen, wie Sie mit mehrseitigen Bildern umgehen möchten. Wenn Sie keine Bilder mit Mehrfach-Seiten zur Konvertierung ausgewählt und kein Bildformat für Mehrfach-Seiten als Format für die Ausgabedatei festgelegt haben, können Sie die Optionen im Bereich über Mehrfach-Seiten-Quellen überspringen.
7. Klicken Sie auf **Konvertieren**.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern. Klicken Sie nach dem Konfigurieren der Einstellungen im Dialogfeld "Dateiformat konvertieren" auf das Symbol **Speichern** neben dem Feld "Voreinstellung". Sie werden aufgefordert, einen Namen für Ihre Voreinstellung einzugeben. Es wird empfohlen, dass Sie Ihrer Voreinstellung einen intuitiven Namen geben. Gespeicherte Voreinstellungen werden im Flyout-Menü "Dateiformat konvertieren" aufgelistet.

Sie können Ihren gespeicherten Voreinstellungen benutzerdefinierte Verknüpfungen für schnelle Konvertierungen zuweisen. Im Dialogfeld "Verknüpfungen anpassen " finden Sie Ihre Voreinstellungen in der Kategorie "Voreinstellung - Dateiformat konvertieren".

Drehen oder Spiegeln mehrerer Bilder

Sie können mehrere Bilder um vorgegebene Winkel drehen oder spiegeln.

So drehen oder spiegeln Sie ein Bild:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens ein Bild aus, und klicken Sie auf **Extras** | **Stapel-Verarbeitung** | **Drehen/Spiegeln**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld "Stapel-Drehung/-Spiegelung von Bildern" einen Winkel für die Drehung aus. Weiter unten finden Sie eine Erklärung für jeden Winkel.
3. Wenn Sie ein Bild mit mehreren Seiten ausgewählt haben und den gewählten Drehwinkel auf alle Seiten anwenden möchten, haken Sie das Kontrollkästchen **Auf alle Seiten des Bilds anwenden** an.
4. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Nächstes Bild**, um zum nächsten ausgewählten Bild zu gelangen. Die Schaltfläche **Nächstes Bild** ist nicht verfügbar, wenn das Kontrollkästchen **Auf alle ausgewählten Bilder anwenden** aktiviert ist.
    - Wenn Sie mehrere Bilder ausgewählt haben und auf alle den gleichen Drehwinkel anwenden möchten, haken Sie das Kontrollkästchen **Auf alle ausgewählten Bilder anwenden** an.
    - Klicken Sie auf **Optionen** und geben Sie an, wie die Bilder gespeichert werden sollen.
5. Wenn Sie Ihre Einstellungen vorgenommen haben und die Drehungen auf Ihre Bilder anwenden möchten, klicken Sie auf **Drehung starten**.

Dreh-/Spiegelungswinkel

	Dreht das Bild um 90° gegen den Uhrzeigersinn.
	Dreht das Bild um 180°.
	Dreht das Bild um 90° im Uhrzeigersinn.
	Dreht das Bild entsprechend den EXIF-Daten, die im Bild enthalten sind (basierend auf der Ausrichtung, die die Kamera für richtig hält).
	Spiegelt das Bild entlang der senkrechten Achse.
	Spiegelt das Bild entlang der waagerechten Achse.
	Spiegelt das Bild entlang der senkrechten Achse und dreht es dann 90° gegen den Uhrzeigersinn.

	Spiegelt das Bild entlang der senkrechten Achse und dreht es dann 90° im Uhrzeigersinn.

Mit dem Dreh-Werkzeug im Bearbeitungsmodus kann ein Bild auch um einen benutzerdefinierten Winkel gedreht werden.

Einrichten von Optionen zum Drehen und Spiegeln von Dateien

Sie können die Einstellungen im Dialogfeld Stapeldrehungs-/-spiegelungsoptionen ändern, umfestzulegen, wo ACDSee Ultimate geänderte Bilder platziert, wie Konflikte bei der Dateiduplizierung behandelt werden sollen und ob das Datum der letzten Änderung der Datei beibehalten werden soll, wenn Sie das Werkzeug Stapeldrehung/-spiegelung verwenden.

So legen Sie die Optionen zum Drehen und Spiegeln fest:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens ein Bild aus, und klicken Sie auf **Extras** | **Stapel-Verarbeitung** | **Drehen/Spiegeln**.
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Stapel-Drehung/-Spiegelung von Bildern" auf die Schaltfläche **Optionen**.
3. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Optionen zum Drehen und Spiegeln

Verlustfreie JPEG-Vorgänge erzwingen	Dreht JPEG-Bilder ohne die JPEG-Daten zu dekomprimieren und wieder zu komprimieren. Infolge dessen kommt es beim Drehen oder Spiegeln nicht zu einem Qualitätsverlust des Bilds.
Dateioptionen	Legt fest, wo die neuen Bilder abgelegt werden sollen. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Originaldateien entfernen/ersetzen**: Die Originaldatei wird mit dem neuen Bild überschrieben. • **Geänderte Bilder umbenennen und im Ursprungsordner speichern**: Fügt den Bildnamen Bezeichnungen zur Identifikation hinzu und legt die Bilder in demselben Ordner wie die Originale ab. • **Geänderte Bilder in folgendem Ordner speichern**: Legt das konvertierte Bild in einem Ordner ab, den Sie festlegen können. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Durchsuchen**, und wählen Sie einen Ordner aus.

Bestehende Dateien überschreiben	Legt fest, wie ACDSee Ultimate mit zu überschreibenden Dateien verfahren soll. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus der Dropdown-Liste: • **Fragen**: Aufforderung beim Überschreiben einer Datei. • **Überspringen**: Bricht den Vorgang ab, wenn es eine Datei mit dem gleichen Dateinamen und der gleichen Erweiterung gibt. • **Ersetzen**: Überschreibt die Datei. • **Umbenennen**: Aufforderung zum Umbenennen der Datei.
Zuletzt geänderte Daten beibehalten	Behält die Datums- und Zeiteigenschaften der Datei bei.
Die zuletzt verwendete Drehung erneut anwenden	Wendet automatisch wieder dieselbe Einstellung beim nächsten Drehen eines Bilds an.
Automatisch Fortschrittsdialog schließen, wenn Vorgang beendet	Schließt das Dialogfeld nach der Anpassung aller Bilder automatisch.
Gegenwärtige Einstellungen als Standard speichern	Speichert die aktuellen Einstellungen und übernimmt sie bei der nächsten Nutzung des Assistenten zum Drehen/Spiegeln von Bildern.

Ändern der Größe von mehreren Bildern

Mit der Funktion „Stapel-Größenänderung“ können Sie die Größe mehrerer Bilder mit einem Befehl ändern.

Größe ändern Status

Wenn Sie Dateien in ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 in der Größe ändern, können Sie deren Status verfolgen, den Vorgang unterbrechen oder über den Aktivitäts-Manager abbrechen. Weitere Informationen finden Sie unter ACDSee Aktivitäts-Manager.

So Ändern Sie Die Größe Von Mehreren Bildern:

1. Führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:
2. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens ein Bild aus, und klicken Sie auf **Extras** | **Stapel-Verarbeitung** | **Größe ändern** | **Größe ändern…**
3. Im Dialogfeld „Größe ändern“ stehen mehrere Möglichkeiten zur Verfügung, die Größe Ihrer Bilder zu ändern. Wählen Sie zwischen den Optionen „Größe in Pixel“, „Prozentsatz“, „Druckgröße“, „Lange Seite“ oder „Kurze Seite“. Folgen Sie dann den Anweisungen in der unten stehenden Tabelle.

4. Klicken Sie auf **Optionen** und geben Sie an, wie die Bilder gespeichert werden sollen.
5. Klicken Sie auf **Größe ändern**.

Sie können Ihre Einstellungen zur Größenänderung als Voreinstellung speichern, indem Sie auf das Speichersymbol neben dem Dropdown-Menü für die Voreinstellung klicken. Geben Sie dann einen Namen ein und drücken Sie auf **OK**. Um eine Voreinstellung zu löschen, drücken Sie auf das Papierkorbsymbol.

Um die Größe mehrere Bilder schneller zu ändern, können Sie auch eine Tastaturkombination festlegen. Befolgen Sie dazu die Anweisungen im Artikel Anpassen von Tastaturkombinationen.

Größenänderungs-Optionen

Größenänderungsmethode	Konfiguration	Erklärung
Größe in Pixeln		

Größenänderungsmethode	Konfiguration	Erklärung
	Breite	Geben Sie die neue Breite der Bilder in Pixel ein.
	Höhe	Geben Sie die neue Höhe der Bilder in Pixel ein.
	Größenänderung	Wählen Sie aus, wie die Bilder skaliert werden sollen. Dabei stehen folgende Optionen zur Verfügung: • **Vergrößern oder verkleinern**: Ändert die Größe aller Bilder auf die angegebene Höhe und Breite. • **Nur vergrößern**: Ändert nur die Größe der Bilder, die kleiner als die angegebene Höhe und Breite sind. • **Nur verkleinern**: Ändert nur die Größe der Bilder, die größer als die festgelegte Höhe und Breite sind.
	Seitenverhältnis des Originals beibehalten	Haken Sie dieses Kästchen an, um das Verhältnis von Breite zu Höhe der Originalbilder beizubehalten.
	Anpassen	Gibt an, ob das Seitenverhältnis auf Grundlage der angegebenen Breite beibehalten wird. Weitere Informationen darüber, wie verschiedene Kombinationen die Bilder beeinflussen, finden Sie unter Optionen und Resultate der Größenänderung (in Pixeln).
Prozentsatz		
	Breite	Geben Sie die neue Breite der Bilder als Prozentsatz des Originalbilds ein.
	Höhe	Geben Sie die neue Höhe der Bilder als Prozentsatz des Originalbilds ein.
	Seitenverhältnis des Originals beibehalten	Haken Sie dieses Kästchen an, um das Verhältnis von Breite zu Höhe der Originalbilder beizubehalten.
Druckgröße		

Größenänderungsmethode	Konfiguration	Erklärung
	Einheiten	Wählen Sie zwischen Zoll, Zentimeter (cm), Millimeter (mm) oder Pixel.
	Breite	Geben Sie die neue Breite der Bilder in Pixel ein.
	Höhe	Geben Sie die neue Höhe der Bilder in Pixel ein.
	Auflösung	Geben Sie die Auflösung der Bilder in Pixel pro Zoll ein.
	Größenänderung	Wählen Sie aus, wie die Bilder skaliert werden sollen. Dabei stehen folgende Optionen zur Verfügung: • **Nur vergrößern**: Ändert nur die Größe der Bilder, die kleiner als die angegebene Höhe und Breite sind. • **Nur verkleinern**: Ändert nur die Größe der Bilder, die größer als die festgelegte Höhe und Breite sind. • **Vergrößern oder verkleinern**: Ändert die Größe aller Bilder auf die angegebene Höhe und Breite.
	Seitenverhältnis des Originals beibehalten	Haken Sie dieses Kästchen an, um das Verhältnis von Breite zu Höhe der Originalbilder beizubehalten.
	Anpassen	Gibt an, ob das Seitenverhältnis auf Grundlage der angegebenen Breite beibehalten wird. Weitere Informationen darüber, wie verschiedene Kombinationen die Bilder beeinflussen, finden Sie unter Optionen und Resultate der Größenänderung (in Pixeln).
Lange Seite		
	Größe:	Geben Sie eine Größe in Einheiten ein und wählen Sie die Einheiten aus dem Dropdown-Menü aus. Sie können zwischen Zoll, Zentimeter (cm), Millimeter (mm) oder Pixel wählen.
	Auflösung	Geben Sie die Auflösung der Bilder in Pixel pro Zoll

Größenänderungsmethode	Konfiguration	Erklärung
		ein.
	Größenänderung	Wählen Sie aus, wie die Bilder skaliert werden sollen. Dabei stehen folgende Optionen zur Verfügung: • **Nur vergrößern**: Ändert nur die Größe der Bilder, die kleiner als die angegebene Höhe und Breite sind. • **Nur verkleinern**: Ändert nur die Größe der Bilder, die größer als die festgelegte Höhe und Breite sind. • **Vergrößern oder verkleinern**: Ändert die Größe aller Bilder auf die angegebene Höhe und Breite.
Kurze Seite		
	Größe:	Geben Sie eine Größe in Einheiten ein und wählen Sie die Einheiten aus dem Dropdown-Menü aus. Sie können zwischen Zoll, Zentimeter (cm), Millimeter (mm) oder Pixel wählen.
	Auflösung	Geben Sie die Auflösung der Bilder in Pixel pro Zoll ein.
	Größenänderung	Wählen Sie aus, wie die Bilder skaliert werden sollen. Dabei stehen folgende Optionen zur Verfügung: • **Nur vergrößern**: Ändert nur die Größe der Bilder, die kleiner als die angegebene Höhe und Breite sind. • **Nur verkleinern**: Ändert nur die Größe der Bilder, die größer als die festgelegte Höhe und Breite sind. • **Vergrößern oder verkleinern**: Ändert die Größe aller Bilder auf die angegebene Höhe und Breite.
Optionen		

Größenänderungsmethode	Konfiguration	Erklärung
	Ausgabeort	Wählen Sie einen Ausgabeort aus den Optionen aus: • **Originaldateien entfernen/ersetzen**: Bei dieser Option werden Ihre Originaldateien überschrieben. • **Entspricht dem Quellordner**: Fügt die geänderten Dateien in den Ordner ein, aus dem sie stammen. • **Zielordner**: Wählen Sie mit dem Ordnersymbol einen bestimmten Ordner für die Ausgabedateien aus. • **Unterordner erstellen**: Wenn Sie einen Ausgabeort ausgewählt haben, können Sie dieses Kästchen anhaken, um einen Unterordner für die geänderten Bilder zu erstellen. Geben Sie einen Namen in das Feld ein. Diese Option ist nützlich, wenn Sie per Stapel-Verarbeitung mehrere Größen derselben Bilder erstellen. Dann können Sie nämlich die geänderten Bildern in separaten Ordnern speichern.
	Dateioptionen	Wählen Sie die Dateioptionen zum Überschreiben vorhandener Dateien aus. Wählen Sie, ob beim Ändern der Größe bestimmte Dateiinformationen beibehalten werden sollen. Wählen Sie die JPEG-Komprimierungsoptionen aus. Weitere Informationen dazu finden Sie im Artikel JPEG-Optionen. Wählen Sie den Skalierungstyp aus folgenden Optionen aus: • **Lanczos:** Erzeugt die schärfsten Bilder, kann aber auch zu so genannten Ring-Artefakten führen. • **Bell**: Glättet das Bild. • **Bikubisch**: Gute Ergebnisse bei fotorealistischen Bildern und bei

Größenänderungsmethode	Konfiguration	Erklärung
		unregelmäßigen oder komplexen Bildern. Mittels Interpolation wird normalerweise bei Bildvergrößerungen die übliche Rasterung minimiert. • **Feld**: Bei der Größenänderung von Bildern kommt es zu erheblichen Treppeneffekten und Kantenbildung. • **B-Spline**: Saubere Übergänge, kann aber übermäßige Weichzeichnung verursachen. • **ClarlQZ**: Langsamer als "Bikubisch" und "Lanczos", führt aber zu den besten Ergebnissen, speziell bei Personenaufnahmen. • **Mitchell**: Erzeugt saubere Übergänge beim Vergrößern fotorealistischer Bilder. Dieser Filter ist ein guter Kompromiss zwischen den Ring-Effekten des Lanczos-Filters und den Weichzeichnungseffekten anderer Filter. • **Dreieck**: Gute Ergebnisse bei Verkleinerung und Vergrößerung von Bildern, aber scharfe Linien bei Übergängen.

Einrichten von Dateioptionen

Sie können die Einstellungen im Dialogfeld Optionen ändern, um festzulegen, wo ACDSee Ultimate geänderte Bilder ablegt, wie Konflikte bei der Dateiduplizierung behandelt werden sollen und ob das Datum der letzten Änderung der Datei beibehalten werden soll.

Dateioptionen

Dateioptionen	Legt fest, wo die neuen Bilder abgelegt werden sollen. Wählen Sie eine der folgenden drei Optionen aus: • **Originaldateien entfernen/ersetzen**: Die Originaldatei wird mit dem neuen Bild überschrieben. • **Geänderte Bilder umbenennen und im Ursprungsordner speichern**: Fügt den Bildnamen Bezeichnungen zur Identifikation hinzu und legt die Bilder in demselben Ordner wie die Originale ab.

	• **Geänderte Bilder in folgendem Ordner speichern**: Legt das konvertierte Bild in einem Ordner ab, den Sie festlegen können. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Durchsuchen**, und wählen Sie einen Ordner aus.
Bestehende Dateien überschreiben	Legt fest, wie ACDSee Ultimate mit zu überschreibenden Dateien verfahren soll. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus der Dropdown-Liste: • **Fragen**: Aufforderung beim Überschreiben einer Datei. • **Überspringen**: Bricht den Vorgang ab, wenn es eine Datei mit dem gleichen Dateinamen und der gleichen Erweiterung gibt. • **Ersetzen**: Überschreibt die Datei. • **Umbenennen**: Aufforderung zum Umbenennen der Datei.
Zuletzt geänderte Daten beibehalten	Behält die Datums- und Zeiteigenschaften der Datei bei.
Automatisch Fortschrittsdialog schließen, wenn Vorgang beendet	Schließt das Dialogfeld nach der Anpassung aller Bilder automatisch.
Gegenwärtige Einstellungen als Standard speichern	Speichert die aktuellen Einstellungen und übernimmt sie bei der nächsten Nutzung des Assistenten zur Größenänderung von Bildern an.
JPEG-Komprimierungsoptionen	Öffnet das Dialogfeld "JPEG-Optionen", in dem Sie detaillierte Komprimierungsoptionen zur Anwendung auf die in der Größe geänderten Dateien festlegen können.

Organisieren und Verwalten von Dateien in ACDSee

Einstellen der Belichtung für mehrere Bilder

In ACDSee können Sie die Farben eines Bildes oder einer Gruppe von Bildern mit dem Stapel-Belichtungskorrektur-Assistenten aufhellen oder abdunkeln. Sie können jedes Bild individuell korrigieren und sich, bevor Sie die Änderungen übernehmen, eine Vorschau der Änderungen anzeigen lassen. Oder Sie nehmen Korrekturen an einem Bild vor, die Sie dann automatisch auf alle ausgewählten Bilder anwenden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So korrigieren Sie die Bildbelichtung:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens ein Bild aus, und klicken Sie auf **Extras** | **Stapel-Verarbeitung** | **Belichtungskorrektur**.
2. Führen Sie im Dialogfeld "Stapel-Belichtungskorrektur" mindestens einen der folgenden Schritte aus:
    - Um Bildbelichtung, Kontrast und Fülllichtwerte zu korrigieren, wählen Sie die Registerkarte **Belichtung**, und nehmen die gewünschten Einstellungen vor.
    - Um Kontrast- und Helligkeitsstufen Ihrer Bilder genau einzustellen, wählen Sie die Registerkarte **Tonwertkorrektur**, und nehmen die gewünschten Einstellungen vor.
    - Um die Bildbelichtung automatisch zu korrigieren, wählen Sie die Registerkarte **Autom. Tonwertkorrektur**, und nehmen die gewünschten Einstellungen vor.
    - Um Kontrast- und Helligkeitsstufen Ihrer Bilder genau einzustellen, wählen Sie die Registerkarte **Tonwertkorrektur**, und nehmen die gewünschten Einstellungen vor.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Haken Sie das Kontrollkästchen **Einstellungen auf alle ausgewählten Bilder anwenden** an, um die aktuellen Einstellungen für alle markierten Bilder zu übernehmen.
    - Deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **Einstellungen auf alle ausgewählten Bilder anwenden** und klicken Sie auf **Nächstes Bild**, um zum nächsten Bild zu gelangen, und wiederholen Sie dann Schritt 2 für jedes Bild, das Sie anpassen möchten.
4. Klicken Sie auf **Optionen** und geben Sie an, wie die Bilder gespeichert werden sollen.
5. Klicken Sie auf **Alle Bilder filtern**.

Im Bearbeitungsmodus können Sie auch die Bildbelichtung und die Farbwerte anpassen.

Im Bearbeitungsmodus können Sie auch die Bildbelichtung und die Farbwerte anpassen.

Anpassen der Optionen für die Stapel-Belichtung

Sie können mit den Optionen im Dialogfenster „Stapel-Belichtungskorrektur“ die Belichtung Ihrer Bilder korrigieren. Im Bereich „Belichtung“ gibt es vier Registerkarten: Belichtung, Tonwertkorrektur, Autom. Tonwertkorrektur und Gradationskurven.

So verwenden Sie die Belichtungsoptionen:

Nutzen Sie im Dialogfeld „Stapel-Belichtungskorrektur“ die folgenden Optionen:

Belichtungsoptionen

Belichtung	Gibt an, wieviel Licht dem gesamten Bild hinzugefügt wird.
Automatisch	Korrigiert die Belichtung automatisch basierend auf der

	Helligkeit des Bilds.
Kontrast	Gibt an, wie groß der Unterschied zwischen Farbe und Helligkeit in einem Bild ist. Bewegen Sie den Regler nach rechts, um die dunklen Bildbereiche abzudunkeln, und nach links, um sie aufzuhellen.
Fülllicht	Gibt an, wieviel Licht den dunkelsten Bildbereichen hinzugefügt wird.

Tonwertkorrekturoptionen

Kanal	Gibt den zu korrigierenden Luminanz- oder Farbkanal an.
Schatten	Gibt den Schwarzpunkt eines Bilds an. Ziehen Sie den Regler in die gewünschte Position oder geben Sie im Drehfeld eine Zahl zwischen 0 und 255 ein, um den schwärzesten Bereich des Bilds zu definieren. Wird dieser Wert erhöht, werden dunkel gefärbte Bildbereiche noch dunkler.
Mitteltöne	Gibt die Gammakorrektur eines Bildes an. Bewegen Sie den Regler oder geben Sie eine Zahl zwischen 0,00 und 2,00 in das Drehfeld ein, um die Stärke der Gammakorrektur festzulegen. Höhere Werte lassen das Bild heller erscheinen, niedrigere Werte dunkeln es ab.
Lichter	Bestimmt den Weißpunkt eines Bilds. Ziehen Sie den Regler in die gewünschte Position oder geben Sie im Drehfeld eine Zahl zwischen 0 und 255 ein, um den weißesten Bereich des Bilds zu definieren. Wird dieser Wert erhöht, werden hell gefärbte Bildbereiche noch heller.
Beschnitten %	Zeigt an, wie viele Bilddetails durch die Korrektur von Schwarz- und Weißpunkt verloren gehen.
Schwarzpunkt-Pipette	Klicken Sie auf die Schaltfläche mit der schwarzen Pipette, um den Schwarzpunkt zu korrigieren. Wählen Sie einen Bereich im Bild „Vorher“, den Sie als Schwarzpunkt für das Bild „Nachher“ festlegen wollen.
Mittelpunkt-Pipette	Klicken Sie auf die Schaltfläche mit der grauen Pipette, um Gammakorrekturwert zu korrigieren. Wählen Sie einen Bereich im Bild „Vorher“, den Sie als Gammakorrekturwert festlegen wollen.
Weißpunkt-Pipette	Klicken Sie auf die Schaltfläche mit der weißen Pipette, um den

	Weißpunkt zu korrigieren. Wählen Sie einen Bereich im Bild „Vorher“, den Sie als Weißpunkt für das Bild „Nachher“ festlegen wollen.

Optionen für die automatische Tonwertkorrektur

Stärke	Ändert die Belichtungsstärke, die auf ein Bild angewendet wird.
Auto-Kontrast und Farbe	Passt Farbunterschiede, Helligkeit und Bildfarbkanäle an.
Auto-Kontrast	Korrigiert nur Farbunterschiede und Helligkeit.
Autom. Farbe	Gleicht die Farbe im gesamten Bild ab.

Gradationskurven-Optionen

Kanal	Gibt die zu korrigierenden Farbkanäle an.
Histogramm anzeigen	Schaltet die Anzeige des Histogramms an oder aus.
Histogramm	Zeigt eine grafische Darstellung der Farbangaben im Bild auf Basis des gewählten Kanals an. Klicken und ziehen Sie die Linie, um die Kurve zu ändern.

Umbenennen mehrerer Dateien

Mithilfe der Stapel-Verarbeitung können Sie mehrere Dateien zugleich umbenennen. Sie können eine Vorlage mit einer Ziffern- oder Textfolge festlegen, Ihre Vorlage für die zukünftige Verwendung speichern, bestimmte Zeichen oder Zeichenfolgen ersetzen, Groß- und Kleinschreibung ändern sowie Text oder Leerzeichen einfügen oder entfernen. Diese Funktion ist besonders nützlich, wenn Sie eine große Anzahl an Bildern verarbeiten oder Ihre Bilder nach Dateinamen organisieren.

Mehrere Dateien umbenennen:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens eine Datei aus und klicken Sie auf **ExtrasStapel-VerarbeitungDatei umbenennenUmbenennen …** Wenn Sie zwei oder mehr Dateien auswählen, können Sie auch die Taste **F2** drücken.
2. Im Dialogfeld „Umbenennen“ sehen Sie eine Liste der Vorgänge. Klicken Sie auf einen Vorgang, um dessen Einstellungen anzuzeigen oder zu ändern. Sie können die Kontrollkästchen verwenden, um auszuwählen oder abzuwählen, welche Vorgänge beim Stapelumbenennen ausgeführt werden sollen. Die folgenden Vorgänge ermöglichen Ihnen die Durchführung der nachstehenden Aktionen:

- **Vorlage**: Erstellt eine Umbenennungsvorlage, die auf alle ausgewählten Dateien angewendet wird.
- **Suchen und ersetzen**: Suchen und ersetzen Sie Teile Ihres Dateinamens.
- **Groß-/Kleinschreibung ändern**: Ändern Sie die Groß- und Kleinschreibung von Text in Ihrem Dateinamen.
- **Text einfügen**: Fügen Sie Ihrem Dateinamen Text hinzu.
- **Text entfernen**: Entfernen Sie Text aus Ihrem Dateinamen.
- **Leerzeichen entfernen**: Entfernen Sie Leerzeichen aus Ihrem Dateinamen.

3. Überprüfen Sie die Dateinamensänderungen im Vorschaufeld.
4. Klicken Sie auf **Umbenennen**



Sie können Ihre Einstellungen zum Umbenennen als Voreinstellung speichern, indem Sie neben dem Voreinstellungen-Dropdown-Menü auf das Speichern-Symbol klicken. Geben Sie dann einen Namen ein und drücken Sie auf **OK**. Über das Voreinstellungsmenü können Sie auf die zuletzt verwendeten Einstellungen zugreifen, um einen Befehl zu wiederholen. Um eine Voreinstellung zu löschen, drücken Sie auf das Papierkorbsymbol.



Um mehrere Bilder schneller umzubenennen, können Sie auch eine Tastaturkombination festlegen. Befolgen Sie dazu die Anweisungen im Artikel Anpassen von Tastaturkombinationen

Umbenennungseinstellungen

Vorlage	
Vorlage:	Geben Sie ein Dateinamenformat ein, das als Vorlage verwendet werden soll. In dieses Feld können Sie einen beliebigen Text inklusive Binde- und Unterstriche eingeben. Nutzen Sie das Symbol *, um den ursprünglichen Dateinamen einzufügen. Wenn Sie also das Bild IMG-9359.jpg umbenennen und die Vorlage "Sommerhochzeit*" verwendet, wird die Datei in "SommerhochzeitIMG-9359.jpg" umbenannt. Nutzen Sie das Symbol #, um den Beginn einer Text- oder Zahlensequenz kennzuzeichnen.
Metadaten einfügen ...	Wählen Sie eine oder mehrere Metadateneigenschaften aus, die in die Umbenennungsvorlage aufgenommen werden sollen. Haken Sie dazu die entsprechenden Kontrollkästchen an und klicken Sie auf OK.
Vorlagen löschen	Wählen Sie diese Option aus, um bestehende Vorlagen zu löschen, um dann eine neue Vorlage zu erstellen oder die bestehende Vorlage zu ändern.

'#' durch Zahlen ersetzen	Wählen Sie diese Option aus, um #s in der Umbenennungsvorlage durch fortlaufende Nummern zu ersetzen.
'#' durch Buchstaben ersetzen	Wählen Sie diese Option aus, um #s in der Umbenennungsvorlage durch fortlaufende Buchstaben zu ersetzen.
Beginnen bei:	Wählen Sie entweder einen fixen Wert oder die automatische Erkennung aus. Wenn Sie einen fixen Wert nutzen, geben Sie eine Zahl ein, bei der die fortlaufende Nummerierung beginnt. Wählen Sie die automatische Erkennung aus, um ein bestehendes numerisches System automatisch zu erkennen und fortzusetzen.
Suchen und Ersetzen	
Suchen nach:	Geben Sie einen Suchbegriff ein.
Ersetzen durch:	Geben Sie einen Begriff ein, durch den der Suchbegriff ersetzt wird.
Metadaten einfügen ...	Wählen Sie eine oder mehrere Metadateneigenschaften aus, die in die Umbenennungsvorlage aufgenommen werden sollen. Haken Sie dazu die entsprechenden Kontrollkästchen an und klicken Sie auf OK.
Groß-/Kleinschreibung beachten	Haken Sie dieses Kontrollkästchen an, um nur Suchergebnisse anzuzeigen, deren Groß-/Kleinschreibung jener des Suchbegriffs entspricht. Mit dieser Funktion können Sie alle Großbuchstaben aus Ihren Dateinamen oder alle klein geschriebenen Wörter entfernen.
Erweiterung einschließen	Haken Sie dieses Kontrollkästchen an, um Dateierweiterungen in die Funktion "Suchen und ersetzen" aufzunehmen.
Änderung der Groß-/Kleinschreibung	
Bezeichnung	Wählen Sie zwischen Klein- und Großschreibung oder Titelschreibung aus, um die Groß-/Kleinschreibung in Ihrem Dateinamen zu ändern, oder wählen Sie "Keine Änderung" aus, um keine Änderungen vorzunehmen.
Erweiterung	Wählen Sie zwischen Kleinschreibung, Großschreibung und "Keine Änderung" aus. Dies kann nützlich sein, um unterschiedliche Groß-/Kleinschreibung bei Dateinamen zu vereinheitlichen, z. B. bei .JPG und .jpg.
Text einfügen	
Einfügen:	Geben Sie den Text ein, den Sie in den Dateinamen einfügen

	möchten.
Metadaten einfügen ...	Wählen Sie eine oder mehrere Metadateneigenschaften aus, die in die Umbenennungsvorlage aufgenommen werden sollen. Haken Sie dazu die entsprechenden Kontrollkästchen an und klicken Sie auf OK.
Bei Standort	Wählen Sie zwischen Präfix, Suffix, Position (d. h. nach wie vielen Zeichen im Dateinamen), "Nach Text:" oder "Vor Text:" aus. Mit den Optionen "Nach Text" und "Vor Text" können Sie eine Zeichenfolge eingeben, die zuvor oder danach eingefügt wird.
Von rechts nach links hinzufügen	Haken Sie dieses Kästchen an, um Text von rechts nach links hinzuzufügen anstatt von links nach rechts..
Bestehenden Namen überschreiben	Haken Sie dieses Kontrollkästchen an, um beim Umbenennen der Datei den bestehenden Dateinamen zu überschreiben.
Erweiterung einschließen	Haken Sie dieses Kontrollkästchen an, um die Dateierweiterung beim Umbenennen zu berücksichtigen.
Groß-/Kleinschreibung beachten	Haken Sie dieses Kontrollkästchen an, um nur Suchergebnisse anzuzeigen, deren Groß-/Kleinschreibung mit jener des Suchbegriffs übereinstimmt.
Text entfernen	
Ab	Wählen Sie eine Position oder ein Trennzeichen. • Geben Sie eine Position ein, d. h. nach wie vielen Zeichen im Namen begonnen wird, Text zu löschen. • Geben Sie ein Trennzeichen ein, ab dem begonnen wird, Text zu löschen.
Entfernen bis	Wählen Sie eine Anzahl, ein Trennzeichen oder Ende aus. • Geben Sie eine Anzahl an, d. h. wie viele Zeichen des Texts gelöscht werden sollen. • Geben Sie ein Trennzeichen ein, bis zu dem das Löschen von Text beendet wird. • Wenn Sie "Ende" auswählen, wird Text bis zum Ende des Dateinamens entfernt.
Von rechts nach links entfernen	Haken Sie dieses Kästchen an, um Text von rechts nach links zu entfernen anstatt von links nach rechts.

Trennzeichen entfernen	Haken Sie dieses Kontrollkästchen an, um Trennzeichen beim Umbenennen zu entfernen. Wenn die Option nicht aktiviert ist, bleiben die Trennzeichen erhalten.
Erweiterung einschließen	Haken Sie dieses Kontrollkästchen an, wenn die Dateiendung beim zu löschenden Text berücksichtigt werden soll.
Groß-/Kleinschreibung beachten	Haken Sie dieses Kontrollkästchen, um die Groß-/Kleinschreibung bei Text in den Trennzeichenfeldern zu beachten.
Leerzeichen entfernen	
Art, wie Leerzeichen entfernt wird	Wählen Sie "Alle entfernen", "Nachstehende entfernen", "Aufeinander folgende entfernen" oder "Ersetzen durch". • Mit der Option "Alle entfernen" werden alle Leerzeichen aus dem Dateinamen entfernt. • Mit der Option "Nachstehende entfernen" werden alle Leerzeichen entfernt, die nach dem Dateinamen stehen. • Mit der Option "Aufeinander folgende entfernen" werden mehrfache Leerzeichen im Dateinamen entfernt. • Durch Ersetzen können Sie Alternativen wie einen Buchstaben, eine Zahl oder einen Bindestrich angeben.
Erweitert ...	
Umgang mit Namenskonflikten	Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Fragen**: Zeigt eine Eingabeaufforderung an, wenn ein Namenskonflikt auftritt. • **Überspringen**: Überspringt Namen, die Konflikte enthalten. • **Umbenennen**: Benennen Sie Dateien mit Konflikten um.
Umgang mit Änderungen der Dateierweiterung	Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Fragen**: Zeigt eine Eingabeaufforderung an, wenn das Umbenennen eine Dateierweiterung betrifft. • **Überspringen**: Überspringt Änderungen, die sich auf Dateierweiterungen auswirken. • **Umbenennen**: Benennen Sie Erweiterungen um, wenn dies für die Umbenennung erforderlich ist.

Sie können nicht nur die in der Tabelle angeführten Optionen bearbeiten, sondern auch die Reihenfolge ändern, nach der sie ausgeführt werden. Sie können die Reihenfolge entweder mit den Pfeilen am Ende der Liste festlegen oder auf den Namen des Vorgangs klicken und ihn an seine neue Position ziehen.

Sie können insgesamt bis zu 10 neue Vorgänge hinzufügen. Klicken Sie dazu auf das Pluszeichen am Ende der Liste.

Um einen Vorgang zu entfernen, drücken Sie auf das Papierkorbsymbol.

Ändern der Farbprofile mehrerer Bilder

Sie können die Farbprofile mehrerer Bilder mit der Funktion **Stapel-Farbprofilkonvertierung** ändern.

ACDSee Ultimate unterstützt derzeit keine CMYK-Farbprofile.

So ändern Sie die in Bildern verwendeten Farbprofile:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens Bild aus.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Stapel-Verarbeitung** | **ICC Profil konvertieren**.
3. Wählen Sie aus der Liste **Zu konvertierendes Farbprofil** das Farbprofil aus, das derzeit in die Bilder eingebunden ist.

   So werden Sie z. B. in der Regel das Werkzeug Stapelkonvertierung Farbprofil verwenden, um vom Farbprofil Ihrer Kamera in ein universelleres Farbprofil wie sRGB zu konvertieren. Wenn Sie **Profilinformationen verwenden** wählen, wenn sie in JPEG- und TIFF-Bildern gefunden werden, konvertiert ACDSee Ultimate aus dem in den Bildern eingebetteten Farbprofil und nicht aus dem Farbprofil, das Sie in der Liste auswählen.
4. Wählen Sie in der Liste **In Farbprofil konvertieren** das Farbprofil aus, das Sie mit den Bildern verknüpfen möchten.
5. Wählen Sie im Dropdown-Menü die **Wiedergabepriorität** aus.

   Die häufigste Wiedergabepriorität ist **Perzeptiv**. Einige Farbprofile ignorieren die Wiedergabepriorität, die Ergebnisse hängen also vom Profil ab, das Sie auswählen.
6. Klicken Sie auf **Optionen**, um festzulegen, ob ACDSee Ultimate die Bilddatei überschreiben soll (wodurch das ursprüngliche Farbprofil letztendlich gelöscht wird) oder ob neue Dateien mit den neuen Farbprofilen erstellt werden sollen. Sie können auch Optionen für die JPEG-Komprimierung auswählen.
7. Klicken Sie auf **Starten**.
8. Klicken Sie auf **Fertig**.

Verwenden der Stapel-Bearbeitung

Mit dem Stapel-Bearbeitungs-Assistenten können Sie verschiedene Bearbeitungsarten auf mehrere Bilder anwenden. Sie können Ihre Bearbeitungseinstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern. Die Links weiter unten führen zu genauen Beschreibungen der Optionen, die für die Bearbeitungs-Werkzeuge zur Verfügung stehen.



ACDSee-Aktionen kann als leistungsstarkes Werkzeug für die Stapel-Verarbeitung betrachtet werden.

So öffnen Sie die Stapel-Bearbeitung:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus mindestens ein Bild aus, und klicken Sie auf **Extras** | **Stapel-Verarbeitung** | **Stapel-Bearbeitung**.
2. Wählen Sie auf der Seite „Stapel-Bearbeitungsoptionen“ auf der Registerkarte **Verarbeitungsprofil** die Bearbeitungsarten aus, die Sie an den Bildern durchführen möchten.
3. Wählen Sie die Bearbeitungsarten aus, die Sie für die Bilder durchführen möchten.

So zeigen Sie eine Vorschau der Änderungen an:

Im **Vorschaubereich** sehen Sie, wie sich die Bearbeitungsoptionen auf das Bild auswirken.

1. Wählen Sie im Assistenten für die Stapelverarbeitung die Registerkarten **Vorher** und **Nachher**, um zu sehen, wie sich die ausgewählten Optionen auf das Bild auswirken, oder klicken Sie auf das Symbol **Vorschau** und halten Sie es gedrückt, um zwischen den Registerkarten Vorher und Nachher zu wechseln.
2. Klicken Sie auf " **Originalbild"** oder " **Endgültiges Bild"** oben und unten in der Liste "Vorgänge", um zu sehen, wie sich alle Bearbeitungsoptionen auf das Bild auswirken.
3. Um zu sehen, wie sich die ausgewählten Bearbeitungsoptionen auf die einzelnen Bilder auswirken, klicken Sie auf die Schaltflächen **Nächstes Bild** und **Vorheriges Bild**, um jedes Bild im **Vorschaubereich** anzuzeigen.

Um zu sehen, wie sich die ausgewählten Optionen auf jedes einzelne Bild auswirken, klicken Sie auf die Schaltflächen Nächstes Bild und Voriges Bild, um jedes Bild im Vorschaubereich aufzurufen.

1. Ziehen Sie den **Zoom-Schieberegler** nach links oder rechts, um das gesamte Bild zu sehen oder um einen bestimmten Bereich des Bildes zu vergrößern.
2. Ziehen Sie den **Zoom-Regler** nach links oder rechts, um das gesamte Bild zu sehen bzw. um in einen bestimmten Bereich des Bildes zu zoomen.
3. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Bild anpassen**, um das Bild in den Vorschaubereich einzupassen. Wenn Sie auf die Schaltfläche **Tatsächliche Größe** klicken, müssen Sie die horizontalen und vertikalen Bildlaufleisten verwenden, um verschiedene Teile des Bildes in voller Größe zu sehen.

Wenn Sie auf die Schaltfläche Originalgröße klicken, müssen Sie die waagerechten und senkrechten Bildlaufleisten benutzen, um zu allen Teilen des vergrößerten Bilds zu gelangen.

1. Wenn Sie ein Bild nicht mehr in den Stapelverarbeitungsassistenten aufnehmen möchten, wählen Sie die Registerkarte **Bildliste**, wählen Sie ein Bild aus und klicken Sie dann auf **Entfernen**.
2. Wenn Sie ein Bild nicht mehr im Stapel-Bearbeitungsassistenten bearbeiten möchten, klicken Sie auf die Registerkarte **Bildliste**, wählen Sie das Bild aus, und klicken Sie danach auf **Entfernen**.
3. Wenn Sie weitere Bilder bearbeiten möchten, klicken Sie auf die Registerkarte Bildliste und auf Hinzufügen.
4. Wählen Sie die Bilder im Bereich **Verfügbare Elemente** aus und klicken Sie dann auf **Hinzufügen**.
5. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**.
6. Klicken Sie auf **OK**.

Wenn Sie mit den Bildern und Bearbeitungsoptionen zufrieden sind, klicken Sie auf Weiter.

1. So legen Sie Ausgabeoptionen fest und beenden den Vorgang: Legen Sie auf der Seite „Ausgabeoptionen“ fest, wo Sie die bearbeiteten Bilder speichern möchten, wie Sie sie umbenennen möchten usw. Die Ausgabeoptionen werden unten beschrieben.
2. Wenn Sie mit den Ausgabeoptionen zufrieden sind, klicken Sie auf **Weiter**.
3. Auf der Seite „Stapel-Bearbeitungsfortschritt“ zeigen die Fortschrittsanzeigen an, welche Bilder und Bearbeitungen gerade durchlaufen werden.
4. Auf der Seite „Stapel-Bearbeitung abgeschlossen“ haben Sie die folgenden Optionen:
    - Klicken Sie in der **Zusammenfassung** auf **Protokoll anzeigen**, um ein Fehlerprotokoll aufzurufen.
    - Klicken Sie auf **Mit Explorer durchsuchen**, um den Windows Explorer zu öffnen, um die bearbeiteten Bilder zu sehen.
    - Klicken Sie auf **Voreinstellung speichern**, um die gewählten Bearbeitungen als Voreinstellung für eine weitere Verwendung zu speichern.
    - Wählen Sie **Ausgabeordner mit ACDSee** durchsuchen, wenn Sie sich die bearbeiteten Bilder in der Dateiliste ansehen möchten.
5. Klicken **Fertig**.

Bearbeitungsoptionen

Genaue Beschreibungen der Optionen für die einzelnen Funktionen des Stapel-Bearbeitungs-Assistenten finden Sie in den folgenden Hilfethemen:

- Drehen
- Zuschneiden
- Größenänderung
- Light EQ™
- Bildrauschen entfernen
- Scharfzeichnen

- Farbe
- Kanalmischer
- Sepiatönung
- Belichtung
- Vignette
- Textüberlagerung
- Wasserzeichen

Ausgabeoptionen

Zielordner	
Wie Quellordner	Wählen Sie diese Option, wenn Sie die bearbeiteten Bilder im selben Verzeichnis wie die Originalbilder speichern möchten.
Neuen Unterordner erstellen	Erstellt einen neuen Unterordner in dem Ordner, den Sie im Dropdown-Menü **Bestimmter Ordner** ausgewählt haben. Geben Sie einen Namen für den neuen Ordner in das Textfeld **Neuen Unterordner erstellen** ein.
Bestimmter Ordner	Wählen Sie diese Option, wenn Sie die bearbeiteten Bilder in einem bestimmten Ordner speichern möchten.
Dateinamen	
Original-Dateinamen beibehalten	Wählen Sie diese Option, wenn Sie die bearbeiteten Bilder mit dem gleichen Dateinamen wie die Originalnamen speichern möchten.
Mittels Vorlage benennen	Wählen Sie diese Option, wenn Sie die bearbeiteten Bilder anhand einer Vorlage umbenennen möchten.
Bild-Dateiformat	
Dateiformat	Wenn Sie das Dateiformat der bearbeiteten Bilder ändern möchten, wählen Sie das Dateiformat, in dem Sie die bearbeiteten Bilder speichern möchten.
Pixelformat	Verwenden Sie diese Option, um die Anzahl der Bits pro Pixel (BPP) in den Ausgabebildern festzulegen und zu bestimmen, ob die Ausgabe der Bilder in Farbe oder Graustufen sein soll. Wählen Sie **Automatisch**, wenn Sie möchten, dass die Ausgabebilder das gleiche Pixelformat (oder die nächstbeste Annäherung) wie die Originalbilder haben. Sie können diese Option verwenden, um die Bilder von Farbe in Graustufen zu konvertieren bzw. um die Bilder in ein Pixelformat zu konvertieren, das mit anderer Software bzw. anderen Prozessen kompatibel ist.
Metadaten	

Metadaten beibehalten	Wählen Sie diese Option, wenn die Originalbilder Metadaten enthalten und Sie möchten, dass die bearbeiteten Bilder die gleichen Metadaten und das gleiche Farbprofil enthalten.
Eingebettetes Audio behalten	Wählen Sie diese Option, wenn die Originalbilder eingebettete Audiodateien enthalten und Sie möchten, dass die bearbeiteten Bilder die gleichen eingebetteten Audiodaten enthalten.
Weitere Optionen	
Letztes Änderungsdatum beibehalten	Wählen Sie diese Option, wenn die Originalbilder ein letztes Änderungsdatum enthalten und Sie möchten, dass die bearbeiteten Bilder das gleiche letzte Änderungsdatum enthalten.
Datenbankinformationen kopieren	Wählen Sie diese Option, wenn Sie die ACDSee-Metadaten für das Originalbild kopieren und für das bearbeitete Bild in die Datenbank eingeben möchten.
Wenn Ausgabedatei schon vorhanden	Geben Sie mit dieser Option an, was ACDSee Ultimate tun soll, wenn der Zielordner ein Bild mit dem gleichen Dateinamen wie eines der bearbeiteten Bilder enthält: • **Fragen**: Fordert Sie auf, je nach Bild andere Optionen (Überspringen, Umbenennen, Überschreiben) auszuwählen. • **Überspringen**: Überspringt die Verarbeitung des Bilds und beginnt die Verarbeitung des nächsten Bilds. • **Ersetzen**: Ersetzt das Bild im Zielordner durch das bearbeitete Bild. • **Umbenennen**: Benennt die bearbeitete Datei um.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Drehen“

Mit den Optionen im Abschnitt „Drehen“; können Sie das Bild um einen vorgegebenen Winkel oder einen benutzerdefinierten Winkel drehen.

So verwenden Sie die Drehoptionen:

Wählen Sie im Stapel-Bearbeitungsassistenten das Kontrollkästchen **Drehen** aus.

Drehoptionen

Keine Drehung	Diese Option wird standardmäßig ausgewählt, damit Sie das nicht gedrehte Bild sehen, solange Sie keine Drehoption wählen.

180°	Dreht das Bild um 180°.
Links 90°	Dreht das Bild um 90° nach links.
Rechts 90°	Dreht das Bild um 90° nach rechts.
Benutzerdef. Winkel	Wählen Sie diese Option und geben Sie entweder eine Zahl für einen benutzerdefinierten Winkel in das Drehfeld ein oder klicken Sie auf den Pfeil und ziehen Sie ihn im Kreis, bis das Bild auf den gewünschten Winkel gedreht ist.
Hintergrundfarbe	Die Farbe, die Sie auswählen, wird hinter dem gedrehten Bild angezeigt.
Zeichnen Sie eine waagerechte oder senkrechte Linie auf das Bild.	Klicken Sie auf die Schaltfläche **Horizontal** oder **Vertikal**, und verwenden Sie danach den Mauszeiger, um eine Linie auf das Bild zu zeichnen, die Sie als Waagerechte bzw. Senkrechte festlegen möchten.
Automatisch zuschneiden	Wenn Sie ein Bild um einen benutzerdefinierten Winkel drehen, wählen Sie **Automatisch zuschneiden**, wenn Sie das Bild auf die größtmögliche rechteckige Größe innerhalb des gedrehten Bildes zuschneiden möchten.
Zurücksetzen	Mit einem Klick setzen Sie alle Optionen auf die Standardwerte zurück.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Zuschneiden“

Sie können mit den Optionen im Bereich „Zuschneiden“ die Größe und Ausrichtung des zugeschnittenen Bereichs regeln.

So verwenden Sie die Zuschneideoptionen:

Haken Sie im Stapel-Bearbeitungsassistenten das Kontrollkästchen **Zuschneiden** an.

Zuschneideoptionen

Zuschneideproportionen	Wählen Sie eine Größe für den zugeschnittenen Bereich oder geben Sie das Seitenverhältnis zum Zuschneiden an. Wählen Sie **Benutzerdefiniert**, um einen eigenen Zuschneidebereich zu definieren.
Ausrichtung	Wählen Sie die Ausrichtung des zugeschnittenen Bereichs: • **Automatisch**: Legt die Ausrichtung des zugeschnittenen Bereichs der Ausrichtung des Originalbilds zugrunde. Zum Beispiel: Wenn das Originalbild zum Beispiel im Querformat

	vorliegt, ist der zugeschnittene Bereich ebenfalls querformatig. • **Querformat**: Verwendet das Querformat für den zugeschnittenen Bereich. • **Hochformat**: Verwendet das Hochformat für den zugeschnittenen Bereich.
Zurücksetzen	Mit einem Klick setzen Sie alle Optionen auf die Standardwerte zurück.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Größenänderung“

Sie können mit den Optionen im Bereich „Größenänderung“ das Bild verkleinern oder vergrößern.

So verwenden Sie die Größenänderungsoptionen:

Haken Sie im Stapel-Bearbeitungsassistenten das Kontrollkästchen **Größe ändern** an.

Größenänderungs-Optionen

Größenänderung nach	
Megapixeln	Wählen Sie diese Option, um das Bild um eine bestimmte Megapixelzahl zu verkleinern oder vergrößern, wobei das Verhältnis von Breite zu Höhe beibehalten wird. Wenn Sie zum Beispiel ein Bild mit sechs Megapixeln im Bildformat 3000 x 2000 haben und 1,5 Megapixel wählen, wird das Bild auf 1500 x 1000 verkleinert. Aus der Dropdownliste können Sie eine vorgegebene Megapixelgröße wählen. Alternativ können Sie die Megapixel auch im Drehfeld **Megapixel** eingeben. Mit dem Dropdown-Menü **Verkleinern/Vergrößern** bestimmen Sie, wie die Bildgröße geändert wird: • **Nur verkleinern**: Verringert die Größe des Bilds. • **Nur vergrößern**: Vergrößert das Bild. • **Vergrößern oder Verkleinern**: Das Bild wird entweder verkleinert oder vergrößert.
Prozentsatz	Wählen Sie diese Option, um das Bild prozentual zu verkleinern oder zu vergrößern. Wenn Sie das Bild verkleinern möchten, geben Sie eine Prozentzahl kleiner als 100 ein. Wenn Sie das Bild vergrößern möchten, geben Sie eine Prozentzahl größer als 100 ein.

Pixelmaße	Wählen Sie diese Option, um das Bild auf eine bestimmte Breite und Höhe (in Pixeln) zu verkleinern oder vergrößern. Mit dem Dropdown-Menü **Verkleinern/Vergrößern** bestimmen Sie, wie die Bildgröße geändert wird: • **Nur verkleinern**: Verringert die Größe des Bilds. • **Nur vergrößern**: Vergrößert das Bild. • **Vergrößern oder Verkleinern**: Das Bild wird entweder verkleinert oder vergrößert.
Druckmaße	Wählen Sie diese Option, um das Bild auf bestimmte Druckmaße zu verkleinern oder zu vergrößern, wie etwa auf die Maße eines Fotoausdrucks. Aus der Dropdownliste können Sie eine vorgegebene Druckgröße wählen. Alternativ können Sie auch eine bestimmte Höhe, Breite und Auflösung eingeben. Mit dem Dropdown-Menü **Verkleinern/Vergrößern** bestimmen Sie, wie die Bildgröße geändert wird: • **Nur verkleinern**: Verringert die Größe des Bilds. • **Nur vergrößern**: Vergrößert das Bild. • **Vergrößern oder Verkleinern**: Das Bild wird entweder verkleinert oder vergrößert.

Die **Anpassungsart**, die für die Optionen „Prozentsatz“, „Pixelmaße“ und „Druckmaße“ gilt, bestimmt, wie das Bild in den neuen Bildbereich eingepasst wird:

- **Optimales Beibehalten des ursprünglichen Seitenverhältnisses**: Wählen Sie diese Option, um das Verhältnis von Breite zu Höhe des Originalbilds zu erhalten. Wenn das Seitenverhältnis des Originalbilds 4:3 beträgt, wird das Seitenverhältnis des in der Größe geänderten Bilds ebenfalls 4:3 sein.
- **Genaues Anpassen durch Dehnen**: Wählen Sie diese Option, um das Bild zu strecken, damit es eine bestimmte Breite und Höhe erhält.
- **Genaues Anpassen durch Hinzufügen von Balken**: Wählen Sie diese Option, wenn das Bild in einen Bereich eingepasst werden soll, der größer als das Bild ist. Sie können die Farbe der Balken wählen, die die Lücken zwischen dem Bild und dem Rand füllen.

Resampling-Methode

Verwenden Sie diese Option, um die Resampling-Methode zu bestimmen, die bei Größenänderung angewendet werden soll:

- **Feld**: Bei der Größenänderung von Bildern kommt es zu erheblichen Treppeneffekten und

Kantenbildung. • **Dreieck**: Gute Ergebnisse bei Verkleinerung und Vergrößerung von Bildern, aber scharfe Linien bei Übergängen. • **Bikubisch**: Gute Ergebnisse bei fotorealistischen Bildern und bei unregelmäßigen oder komplexen Bildern. Mittels Interpolation wird normalerweise bei Bildvergrößerungen die übliche Rasterung minimiert. • **Bell**: Glättet das Bild. • **B-Spline**: Saubere Übergänge, kann aber übermäßige Weichzeichnung verursachen. • **Lanczos:** Erzeugt die schärfsten Bilder, kann aber auch zu so genannten Ring-Artefakten führen. • **Mitchell**: Erzeugt saubere Übergänge beim Vergrößern fotorealistischer Bilder. Dieser Filter ist ein guter Kompromiss zwischen den Ring-Effekten des Lanczos-Filters und den Weichzeichnungseffekten anderer Filter. • **ClarlQZ**: Langsamer als „Bikubisch“ und „Lanczos“, führt aber zu den besten Ergebnissen, speziell bei Personenaufnahmen.	
Zurücksetzen	
Zurücksetzen	Mit einem Klick setzen Sie alle Optionen auf die Standardwerte zurück.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Farbe“

Sie können mit den Optionen auf der Registerkarte „Farbstich“ unerwünschte Farbtöne aus einem Bild entfernen. Sie können die Sättigung eines ganzen Bildstapels mit der Registerkarte „Sättigung“ ändern.

So verwenden Sie die Farboptionen:

Haken Sie im Stapel-Bearbeitungsassistenten das Kontrollkästchen **Farbe** an.

Farboptionen

Farbstich	
Farbe auswählen	Klicken Sie auf einen Bereich im Bild, der weiß oder grau sein soll. Das Farbquadrat zeigt die Farbe des Originalpixels auf der linken und das geänderte Pixel auf der rechten Seite an.
Weißpunkt	Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Benutzerdefiniert**: Zeigt die Farbtemperatur des Bereichs im Bild an, den Sie angeklickt haben.

	• **Sonnig**: Ändert die Farbtemperatur auf 5500 K, was ungefähr mit dem Licht der Mittagssonne zu vergleichen ist. • **Bewölkt**: Ändert die Farbtemperatur auf 6500 K, was ungefähr mit leicht bedecktem Himmel zu vergleichen ist. • **Schatten**: Ändert die Farbtemperatur auf 7500 K, was ungefähr mit sehr bewölktem Himmel zu vergleichen ist. • **Wolfram**: Ändert die Farbtemperatur auf 2850 K, was ungefähr mit einer normalen Glühbirne zu vergleichen ist. • **Fluoreszierend**: Ändert die Farbtemperatur auf 3800 K, was ungefähr mit einer fluoreszierenden Glühbirne zu vergleichen ist. • **Blitz**: Ändert die Farbtemperatur auf 5500 K, was ungefähr mit Blitzlicht zu vergleichen ist.
Stärke	Bestimmt wie stark der Farbstich entfernt wird. Mit einer höheren Einstellung wird mehr der unerwünschten Farbe entfernt.
Temperatur	Legt die Farbtemperatur fest.
Farbton	Legt den Grünanteil (nach links) und den Rotanteil (nach rechts) fest, um die Einstellungen bei der Aufnahme des Fotos zu erreichen.
Sättigung	
Stärke	Legt fest, wie stark Farben im Bild gesättigt werden, oder wie stark die Farbsättigung reduziert wird. Um alle Farben zu entfernen und ein Graustufenbild zu erstellen, ziehen Sie den Regler ganz nach links.
Zurücksetzen	
Zurücksetzen	Mit einem Klick setzen Sie alle Optionen auf die Standardwerte zurück.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Kanalmischer“

Der Kanalmischer im Stapel-Bearbeitungs-Assistenten kann mehrere Bilder so ändern, dass ein sattes Graustufenbild entsteht. Da Sie die Helligkeit der Kanäle Rot, Grün und Blau und die Helligkeit insgesamt steuern können, können Sie mit dem Kanalmischer verschiedene Bereiche oder Aspekte eines Fotos hervorheben und dessen Stimmung und Tönung ändern.

Wenn Sie mit dem Mauszeiger über die einzelnen Regler fahren und auf die Auswirkung in der kleinen Vorschau unter den Steuerelementen achten, sehen Sie, welche Teile des Bilds von jedem Kanal beeinflusst werden. Dies ist ein gutes Hilfsmittel zur Einschätzung des Effekts, den jeder Regler auf das Bild hat.

So erstellen Sie ein Graustufenbild:

Haken Sie im Stapel-Bearbeitungsassistenten das Kontrollkästchen **Kanalmischer** an.

Optionen für den Kanalmischer

Prozent Rot	Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts. Je mehr Rot in einem Pixel vorhanden ist, desto größer ist die Auswirkung, die der Rot-Regler auf dieses Pixel hat. Der Rotbereich im Bild wird also stärker als andere Bereiche aufgehellt oder abgedunkelt.
Prozent Grün	Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts. Je mehr Grün in einem Pixel vorhanden ist, desto größer ist die Auswirkung, die der Grün-Regler auf dieses Pixel hat. Der Grünbereich im Bild wird also stärker als andere Bereiche aufgehellt oder abgedunkelt.
Prozent Blau	Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts. Je mehr Blau in einem Pixel vorhanden ist, desto größer ist die Auswirkung, die der Blau-Regler auf dieses Pixel hat. Der Blaubereich im Bild wird also stärker als andere Bereiche aufgehellt oder abgedunkelt.
Prozent Helligkeit	Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts, um das gesamte Bild aufzuhellen oder abzudunkeln.
Zurücksetzen	Mit einem Klick setzen Sie alle Optionen auf die Standardwerte zurück.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Sepiatönung“

Mit dem Stapel-Bearbeitungs-Assistenten können Sie Bilderstapel mit einer Sepiatönung versehen.

So versehen Sie Bilder mit einer Sepiatönung:

1. Wählen Sie im Stapel-Bearbeitungsassistenten das Kontrollkästchen **Sepia** aus.

   Das Bild in der Vorschau bekommt sofort eine Sepiatönung.

2. Klicken Sie auf die Registerkarte „Sepiatönung“ und dann auf jedes Bild im Stapel, um die Wirkung der Sepiatönung auf die anderen Bilder zu sehen.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Belichtung“,

Sie können mit den Optionen im Bereich „Belichtung“ die Belichtung Ihrer Bilder korrigieren., Im Bereich „Belichtung“ gibt es vier Registerkarten: Belichtung, Tonwertkorrektur, Autom. Tonwertkorrektur und Gradationskurven.

So verwenden Sie die Belichtungsoptionen:

Wählen Sie im Stapel-Bearbeitungsassistenten das Kontrollkästchen Belichtung aus.,

Belichtungsoptionen

Belichtung	Gibt an, wieviel Licht dem gesamten Bild hinzugefügt wird.
Kontrast	Gibt an, wie groß der Unterschied zwischen Farbe und Helligkeit in einem Bild ist. Bewegen Sie den Regler nach rechts, um die dunklen Bildbereiche abzudunkeln, und nach links, um sie aufzuhellen.
Fülllicht	Gibt an, wieviel Licht den dunkelsten Bildbereichen hinzugefügt wird.
Helligkeit	Gibt an wie hell das Bild ist. Bewegen Sie den Regler nach rechts, um das Bild aufzuhellen, und nach links, um es abzudunkeln.
Gamma	Gibt die Intensität des Lichtspektrums in einem Bild an. Bewegen Sie den Regler nach rechts, um das Bild aufzuhellen, und nach links, um es abzudunkeln.
Belichtungswarnung	Hebt über- oder unterbelichtete Bildbereiche hervor.
Zurücksetzen	Klicken Sie auf , um alle Optionen auf die Standardeinstellung zurückzusetzen.

Tonwertkorrekturoptionen

Kanal	Gibt den zu korrigierenden Luminanz- oder Farbkanal an.
Schatten	Gibt den Schwarzpunkt eines Bilds an. Ziehen Sie den Regler in die gewünschte Position oder geben Sie im Drehfeld eine Zahl zwischen 0 und 255 ein, um den schwärzesten Bereich des Bilds zu definieren. Wird dieser Wert erhöht, werden dunkel gefärbte Bildbereiche noch dunkler.
Mitteltöne	Gibt die Gammakorrektur eines Bildes an. Bewegen Sie den Regler oder geben Sie eine Zahl zwischen 0,00 und 2,00 in das Drehfeld ein, um die Stärke der Gammakorrektur festzulegen. Höhere Werte lassen das Bild heller erscheinen, niedrigere Werte dunkeln es ab.
Lichter	Bestimmt den Weißpunkt eines Bilds. Ziehen Sie den Regler in die gewünschte Position oder geben Sie im Drehfeld eine Zahl zwischen 0 und 255 ein, um den weißesten Bereich des Bilds zu definieren. Wird dieser Wert erhöht, werden hell gefärbte Bildbereiche noch heller.

Beschnitten %	Zeigt an, wie viele Bilddetails durch die Korrektur von Schwarz- und Weißpunkt verloren gehen.
Schwarzpunkt-Pipette	Klicken Sie auf die Schaltfläche mit der schwarzen Pipette, um den Schwarzpunkt zu korrigieren. Wählen Sie einen Bereich im Bild „Vorher“, den Sie als Schwarzpunkt für das Bild „Nachher“ festlegen wollen.
Mittelpunkt-Pipette	Klicken Sie auf die Schaltfläche mit der grauen Pipette, um Gammakorrekturwert zu korrigieren. Wählen Sie einen Bereich im Bild „Vorher“, den Sie als Gammakorrekturwert festlegen wollen.
Weißpunkt-Pipette	Klicken Sie auf die Schaltfläche mit der weißen Pipette, um den Weißpunkt zu korrigieren. Wählen Sie einen Bereich im Bild „Vorher“, den Sie als Weißpunkt für das Bild „Nachher“ festlegen wollen.
Automatisch	Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Kontrast einstellen: Analysiert automatisch den Bildkontrast und passt ihn an.** • **Farbe und Kontrast einstellenDie Funktion "Farbe und Kontrast einstellen" analysiert automatisch jeden Farbkanal und stellt ihn unabhängig von-einander ein.** • **Farbe und Helligkeit einstellenDie Funktion "Farbe und Helligkeit anpassen" analysiert automatisch die Bildfarbe und -helligkeit und passt sie an.** • **Toleranz**: öffnet das Dialogfeld Toleranzeinstellungen. Legen Sie den maximalen Beschneidungsprozentsatz für **Schatten und** Lichteran, und klicken Sie auf **OK**. ACDSee passt die Bildpegel automatisch an.
Belichtungswarnung	Hebt über- oder unterbelichtete Bildbereiche hervor.
Zurücksetzen	Klicken Sie auf , um alle Optionen auf die Standardeinstellung zurückzusetzen.

Optionen für die automatische Tonwertkorrektur

Stärke	Ändert die Belichtungsstärke, die auf ein Bild angewendet wird.
Auto-Kontrast und Farbe	Passt Farbunterschiede, Helligkeit und Bildfarbkanäle an.
Auto-Kontrast	Korrigiert nur Farbunterschiede und Helligkeit.
Belichtungswarnung	Hebt über- oder unterbelichtete Bildbereiche hervor.
Zurücksetzen	Klicken Sie auf , um alle Optionen auf die Standardeinstellung zurückzusetzen.

Gradationskurven-Optionen

Kanal	Gibt die zu korrigierenden Farbkanäle an.
Histogramm anzeigen	Schaltet die Anzeige des Histogramms an oder aus.
Histogramm	Zeigt eine grafische Darstellung der Farbangaben im Bild auf Basis des gewählten Kanals an. Klicken und ziehen Sie die Linie, um die Kurve zu bearbeiten.
Belichtungswarnung	Hebt über- oder unterbelichtete Bildbereiche hervor.
Zurücksetzen	Klicken Sie auf , um alle Optionen auf die Standardeinstellung zurückzusetzen.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Light EQ™“

Mit den Optionen im Abschnitt „Light EQ™“ können Bildbereiche, die zu hell oder zu dunkel sind, unabhängig voneinander geändert werden, ohne andere Bereiche zu beeinflussen. Wenn Sie Korrekturen vornehmen, sehen Sie die Auswirkungen auf das Bild auf der Registerkarte „Nach Light EQ™“. Klicken Sie auf die Registerkarte „Bildliste“ und dort auf eines der anderen Bilder, um die Auswirkung der Änderung auf jedes Bild zu sehen.

So korrigieren Sie die Beleuchtung:

Haken Sie im Stapel-Bearbeitungs-Assistenten das Kontrollkästchen **Light EQ™** an.

Optionen von „Light EQ™“

Automatische Einstellungen verwenden	Ermöglicht es der Software, das Foto zu analysieren und optimale Einstellungen auf Grundlage der Lichtmenge und Anzahl dunkler Pixel im Foto festzulegen. Dabei werden dunklere Fotos stärker aufgehellt als Fotos, die ohnehin schon hell sind.
Aufhellen	Hellt dunkle Bereiche im Bild auf. Führen Sie einen oder beide der folgenden Schritte aus: • **Komprimierung**: Ziehen Sie den Regler nach rechts, um dunkle Bereiche im Bild aufzuhellen. • **Amplitude**Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Intensität der Helligkeit in allen Bereichen des Bilds zu erhöhen.
Abdunkeln	Dunkelt helle Bereiche im Bild ab. Führen Sie einen oder beide der folgenden Schritte aus: • **Komprimierung**: Ziehen Sie den Regler nach rechts, um helle Bereiche im Bild abzudunkeln. • **Amplitude**: Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Intensität der Abdunklung in allen Bereichen des Bilds zu erhöhen.

Belichtungswarnung	Hebt über- oder unterbelichtete Bildbereiche hervor.
Zurücksetzen	Mit einem Klick setzen Sie alle Optionen auf die Standardwerte zurück.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Bildrauschen entfernen“

Mit den Optionen im Abschnitt „Bildrauschen entfernen“ können Störungen aus Bildern entfernt werden, während gewünschte Details erhalten bleiben.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie Optionen zum Entfernen von Bildrauschen:

1. Klicken Sie auf **Extras** | **Stapel-Verarbeitung** | **Stapel-Bearbeitung**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld „Stapel-Bearbeitung“ das Kontrollkästchen **Bildrauschen entfernen** aus.

Optionen zum Entfernen von Bildrauschen

Störungsfilter	Entfernt Bildrauschen.
Quadratisch	Entfernt Bildrauschen anhand eines 3 x 3 Pixel großen Quadrats.
X	Entfernt Bildrauschen anhand einer 3 x 3 Pixel großen X-Form. Verwenden Sie diese Option, wenn Sie dünne und diagonale Linien eines Bilds erhalten möchten.
Plus	Entfernt Bildrauschen anhand eines 3 x 3 Pixel großen Pluszeichens (+). Verwenden Sie diese Option, um dünne senkrechte und waagerechte Linien eines Bilds zu erhalten.
Hybrid	Entfernt Rauschen anhand eines 3 x 3 Pixel großen Quadrats, einer 3 x 3 Pixel großen X-Form und eines 3 x 3 Pixel großen Pluszeichens (+). Verwenden Sie diese Option, um schmale senkrechte, diagonale und waagerechte Linien eines Bilds zu erhalten. Wenn Hybrid ausgewählt ist, stehen weitere Möglichkeiten zum Entfernen von Bildrauschen zur Verfügung: • **Luminanz**: Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts, um die verschiedenen Helligkeitsschwankungen zu steuern. • **Farbe**: Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts, um Farbschwankungen (Farbton und Sättigung) zu steuern. Ziehen Sie zum Beispiel den Regler nach rechts, wenn Sie die Farbschwankungen verringern möchten. Sie sollten bei der Verringerung von Farbschwankungen, die durch Rauschen verursacht sind, vorsichtig vorgehen, da Sie aus Versehen die echten Farbschwankungen in einem Foto verringern könnten.
Zurücksetzen	Verwirft alle Änderungen und kehrt zur ursprünglichen Rauschstärke zurück.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Scharfzeichnung“

Sie können die Scharfzeichnungsoptionen dazu verwenden, ein Bild scharf zu zeichnen, indem Sie den Kontrast an den Kanten mit mittlerem und hohem Kontrast verstärken.

So verwenden Sie die Scharfzeichnungsoptionen:

Haken Sie im Stapel-Bearbeitungsassistenten das Kontrollkästchen **Schärfen** an.

Scharfzeichnungsoptionen

Stärke	Bestimmt die Lichtmenge, die zu den Kanten hinzugefügt oder von den Kanten entfernt wird. Höhere Werte erzielen dunklere Kanten.
Radius	Gibt die Anzahl der um die Kante herum zu ändernden Pixel an. Höhere Werte erhöhen die Anzahl der scharfgezeichneten Pixel.
Schwellenwert	Gibt an, wie unterschiedlich die Helligkeitswerte von zwei nebeneinander liegenden Pixeln sein müssen, damit sie scharfgezeichnet werden. Höhere Werte erhöhen den erforderlichen Unterschied. Sie sollten dabei den Schwellenwert so festlegen, dass Kanten verstärkt werden, das Hintergrundrauschen jedoch möglichst gering bleibt.
Zurücksetzen	Mit einem Klick setzen Sie alle Optionen auf die Standardwerte zurück.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Vignette“

Mit den Optionen im Abschnitt „Vignette“ kann ein Rahmen um ein Motiv (z. B. eine Person oder ein Blumenstrauß) gelegt werden. Sie können den Fokuspunkt im Porträt ändern. Sie können zudem das Aussehen des Rahmens steuern.

So verwenden Sie die Vignettenoptionen:

Haken Sie im Stapel-Bearbeitungsassistenten das Kontrollkästchen **Vignette** an.

Vignetten-Optionen

Horizontal	Legt den Fokus des Porträts auf die waagerechte Achse. Bei einem Wert von 500 wird das Zentrum in der Mitte des Fotos platziert.
Vertikal	Legt den Fokus des Porträts auf die senkrechte Achse. Bei einem Wert von 500 wird das Zentrum in der Mitte des Fotos platziert.
Freier Bereich	Gibt die Größe des freien Bereichs um den Fokus im Porträt an. Ziehen Sie den Regler nach links, um den freien Bereich zu verkleinern. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den freien Bereich zu vergrößern.
Übergangsbereich	Gibt die Breite des Übergangs zwischen dem freien Bereich und dem

	Rahmen an. Ziehen Sie den Regler nach links, um den Übergang zu verschmälern. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Übergang zu verbreitern.
Form	Gibt die Form des Rahmens an: • **Rund**: Erzeugt einen runden Rahmen. • **Rechteckig**: Erzeugt einen rechteckigen Rahmen.
Umriss anzeigen	Zeigt einen Umriss, der die Außenkante des freien Bereichs und die Innenseite des Rahmens anzeigt.
Rahmen	Gibt die Spezialeffekte an, die auf den Rahmen um den Fokus angewendet werden können: • **Farbe**: Bringt eine Farbe im Bereich des Rahmens auf. • **Sättigung**: Entfernt Farbe aus dem Bereich des Rahmens. • **Weichzeichnen**: Wendet eine Weichzeichnung im Bereich des Rahmens an. • **Wolken**: Zeigt Wolken im Bereich des Rahmens. • **Kanten**: Zeichnet Linien und Details von Personen oder Objekten im Bereich des Rahmens mit Neonfarben nach. • **Radiale Wellen**: Lässt Wellen erscheinen, die ausgehend vom Fokus in den Bereich des Rahmens hineinreichen. • **Radialer Weichzeichner**: Dreht und streckt Personen oder Objekte im Bereich des Rahmens. • **Zoom-Weichzeichner**: Wendet eine Zoom-Weichzeichnung im Bereich des Rahmens an. • **Buntstiftumrisse**: Zeichnet Linien und Details von Personen oder Objekten im Bereich des Rahmens mit Buntstiften nach. • **Tupfer**: Erweckt den Eindruck, dass Personen oder Objekte im Bereich des Rahmens „getupft" sind. • **Pixelauflösung**: Macht das Bild unscharf, indem die Bildpixel vergrößert werden. • **Alt**: Verleiht Bildern ein älteres Aussehen. • **Leuchtkonturen**: Fügt Farbe zu Linien und Details im Bereich des Rahmens hinzu. Die farbigen Linien und Details scheinen dabei zu leuchten. • **Kräuselung**: Teilt Bilder in konzentrische Kreise, ähnlich einer Wellenkräuselung, wie sie ein ins Wasser geworfener Kiesel verursacht.
Filtereinstellungen	Welche Einstellungen in den **Filtereinstellungen** verfügbar sind, hängt vom jeweiligen Rahmeneffekt ab. Wenn Sie z. B. **Farbe** im Bereich **Rahmen** wählen, wird ein Farbwähler im Bereich **Filtereinstellungen** angezeigt. Oder, wenn Sie **Weichzeichnen** im Bereich **Rahmen** wählen, wird ein Schieberegler im Bereich **Filtereinstellungen** angezeigt, der den Grad der Weichzeichnung steuert.
Zurücksetzen	Mit einem Klick setzen Sie alle Optionen auf die Standardwerte zurück.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung „Textüberlagerung“

Mit den Optionen im Abschnitt „Textüberlagerung“ können Sie formatierten Text zu einem Foto hinzufügen. Sie können Spezialeffekte auf Ihren Text anwenden, um eine künstlerische Note hinzuzufügen. Sie können auch die Opazität des Textes ändern, um einen Wasserzeicheneffekt zu schaffen, der nützlich ist, um Urheberrechtsinformationen in Ihr Foto einzufügen.

So verwenden Sie die Optionen für die Textüberlagerung:

Wählen Sie im Stapel-Bearbeitungsassistenten das Kontrollkästchen **Textüberlagerung** aus.

Text-Optionen

Text	Geben Sie den gewünschten Text in das verfügbare Feld ein und legen Sie danach die gewünschte Schriftart und Formatierungen wie fett, kursiv und unterstrichen fest. Klicken Sie auf das Dropdown-Menü rechts neben dem Feld **Text**, um ein Registrierungs-, Copyright- oder Warenzeichen bzw. Bildmetadaten einzufügen.
Drehung	Legen Sie eine Drehung für den Text fest.
Größe:	Ziehen Sie den Regler in die gewünschte Position, um eine Punktgröße festzulegen.
Farbe	Legen Sie eine Farbe für den Text fest.
Opazität	Ziehen Sie den Regler in die gewünschte Position, um die Transparenz für den Text festzulegen.
Ausrichtung	Klicken Sie auf ein Quadrat, um die Ausrichtung des Texts im Textfeld festzulegen.
Textfeld	
Links	Richtet das Textfeld an der linken Bildseite aus.
Rechts	Richtet das Textfeld an der rechten Bildseite aus.
Oben	Richtet das Textfeld an der oberen Bildseite aus.
Unten	Richtet das Textfeld an der unteren Bildseite aus.
Rahmen	Legen Sie eine Farbe für den Textfeldrahmen fest und ziehen Sie danach den Regler in die gewünschte Position, um die Transparenz des Rahmens festzulegen.
Füllen	Legen Sie eine Farbe für die Textfeldfüllung fest und ziehen Sie danach den Regler in die gewünschte Position, um die Transparenz der Füllung

	festzulegen.
Zurücksetzen	
Zurücksetzen	Mit einem Klick setzen Sie alle Optionen auf die Standardwerte zurück.

Feld-Effekt-Optionen

Spezialeffekt	
Spezialeffekt	Legt den Effekt fest, der auf das Feld angewendet werden soll. Jeder Effekt hat unterschiedliche Optionen, die sein Aussehen steuern. Ziehen Sie die Regler in die gewünschte Position, um das Aussehen des Feldes anzupassen.
Schräge	
Winkel	Gibt die Richtung der imaginären Lichtquelle an, die den Abschrägungseffekt erzeugt. Ziehen Sie den Pfeil, um den Winkel zu korrigieren. Beachten Sie, dass dies auch den Winkel des Fallschattens ändert.
Erhebung	Gibt die Höhe der imaginären Lichtquelle an, die den Schatteneffekt der Abschrägung erzeugt. Niedrigere Werte führen zu längeren Schatten auf dem Feld, während höhere Werte zu einem direkteren Beleuchtungseffekt und kürzeren Schatten führen.
Schräge	Gibt an, wie stark die Feldkanten abgeschrägt sind. Höhere Werte geben dem Feld ein runderes, glatteres Aussehen.
Stärke	Gibt an, wie stark der Unterschied zwischen dem höchsten und niedrigsten Punkt des Felds ist. Höhere Werte verstärken den Unterschied zwischen den flachen Teilen des Felds und den abgeschrägten Kanten.
Fallschatten	
Winkel	Gibt die Richtung der imaginären Lichtquelle an, die den Fallschatten erzeugt. Ziehen Sie den Pfeil, um den Winkel anzupassen. Beachten Sie, dass dies auch die Schattierung der Feldabschrägung ändert.
Weichzeichnen	Gibt die Stärke der Weichzeichnung an, die auf den Fallschatten angewendet wird. Scharfe Schatten erscheinen häufig weniger realistisch als solche mit einer leichten Weichzeichnung.
Opazität	Legt die Dunkelheit des Fallschattens für die Stelle fest, an der er auf das Bild fällt.
Entfernung	Gibt den Abstand zwischen dem Fallschatten und dem Feld an. Je höher der

	Wert, desto weiter weg erscheint der Schatten und desto höher erscheint das Feld. Wenn ein Fallschatten abgeschnitten ist oder erkennbar scharfe Kanten hat, muss das Feldrechteck eventuell vergrößert werden.
Mischmethode	
Mischmethode	Wählen Sie eine Option aus dem Dropdown-Menü **Mischmethoden**, um festzulegen, wie das Feld mit dem darunterliegenden Bild gemischt werden soll.

Texteffekt-Optionen

Spezialeffekt	
Spezialeffekt	Gibt den Effekt an, der auf den Text angewendet werden soll. Jeder Effekt hat unterschiedliche Optionen, die sein Aussehen steuern. Ziehen Sie die Regler in die gewünschte Position, um das Aussehen des Texts anzupassen.
Schräge	
Winkel	Gibt die Richtung der imaginären Lichtquelle an, die den Abschrägungseffekt erzeugt. Ziehen Sie den Pfeil, um den Winkel zu korrigieren. Beachten Sie, dass dies auch den Winkel des Fallschattens ändert.
Erhebung	Gibt die Höhe der imaginären Lichtquelle an, die den Schatteneffekt der Abschrägung erzeugt. Niedrigere Werte führen zu längeren Schatten auf dem Text, während höhere Werte zu einem direkteren Beleuchtungseffekt und kürzeren Schatten führen.
Schräge	Gibt an, wie stark die Kanten der Buchstaben abgeschrägt sind. Höhere Werte geben dem Text ein runderes, glatteres Aussehen.
Stärke	Gibt an, wie stark der Unterschied zwischen dem höchsten und niedrigsten Punkt des Texts ist. Höhere Werte verstärken den Unterschied zwischen den flachen Teilen des Textes und den abgeschrägten Kanten.
Fallschatten	
Winkel	Gibt die Richtung der imaginären Lichtquelle an, die den Fallschatten erzeugt. Ziehen Sie den Pfeil, um den Winkel anzupassen. Beachten Sie, dass dies auch die Schattierung der Textabschrägung ändert.
Weichzeichnen	Gibt die Stärke der Weichzeichnung an, die auf den Fallschatten angewendet wird. Scharfe Schatten erscheinen häufig weniger realistisch als solche mit einer leichten Weichzeichnung.

Opazität	Legt die Dunkelheit des Fallschattens für die Stelle fest, an der er auf das Bild fällt.
Entfernung	Gibt an, wie groß der Abstand zwischen dem Fallschatten und dem Text ist. Je höher der Wert, desto weiter weg erscheint der Schatten und desto höher erscheint der Text. Wenn ein Fallschatten abgeschnitten ist oder erkennbar scharfe Kanten hat, muss das Feldrechteck eventuell vergrößert werden.
Mischmethode	
Mischmethode	Wählen Sie eine Option aus dem Dropdown-Menü **Mischmethode**, um festzulegen, wie der Text mit dem darunterliegenden Bild gemischt werden soll.

Optionen für die Stapel-Bearbeitung "Wasserzeichen"

Sie können die Optionen im Abschnitt „Wasserzeichen“ nutzen, um einem Bild ein Wasserzeichen hinzuzufügen. Schieben Sie das Wasserzeichen an eine beliebige Stelle im Bild. Sie können auch die Deckkraft des Wasserzeichens verändern und das Wasserzeichen über das Bild überblenden. Dies ist eine Möglichkeit, um Wasserzeichen als Stapel-Befehl einzufügen. Wir empfehlen Ihnen jedoch ACDSee Actions als umfangreicheres Werkzeug für Stapel-Verarbeitung.

So verwenden Sie die Wasserzeichenoptionen:

Haken Sie im Stapel-Bearbeitungsassistenten das Kontrollkästchen **Wasserzeichen** an.

Wasserzeichen-Optionen

Bild	
Durchsuchen	Klicken Sie auf "Durchsuchen", um ein Bild für ein Wasserzeichen auszusuchen oder wählen Sie ein Wasserzeichen aus der Dropdownliste. Standardmäßig wird das Wasserzeichen in der Mitte des Fotos angezeigt. Klicken Sie auf das Wasserzeichen, und ziehen Sie es an die gewünschte Stelle, oder verwenden Sie die Optionen auf der Registerkarte "Position & Mischung".
Seitenverhältnis beibehalten	Wählen Sie diese Option, wenn Sie die Größe des Wasserzeichens ändern möchten, ohne die Form zu strecken oder verzerren.
Alphakanal anwenden	Wählen Sie diese Option, um den Alphakanal anzuwenden, sofern im Wasserzeichen vorhanden. (Nur Wasserzeichendateien im Format TIFF, PNG und ICO haben einen Alphakanal.)
Transparenz anwenden	Wählen Sie diese Option, um eine Farbe im Wasserzeichen

	transparent zu machen. Die Standardfarbe ist Weiß. Sie können den RGB-Wert der Farbe eingeben. Wenn Sie den RGB-Wert nicht wissen, bewegen Sie den Mauszeiger über die Miniaturansicht in der Wasserzeichenvorschau, und klicken Sie auf die Farbe, die transparent werden soll.
Position & Mischung	
Dateipfad:	Legen Sie die waagerechte und senkrechte Position des Wasserzeichens in Pixeln oder Prozent fest.
Mischmethode	Legen Sie fest, wie Sie das Wasserzeichen mit dem Bild vermischen möchten.
Opazität	Ziehen Sie den Regler in die gewünschte Position, um die Transparenz des Wasserzeichens festzulegen.
Zurücksetzen	
Zurücksetzen	Mit einem Klick setzen Sie alle Optionen auf die Standardwerte zurück.

Verwenden der Stapel-Entwicklung

Die Funktion "Stapel-Entwicklung" ist hilfreich, wenn Sie eine Entwicklungsvoreinstellung auf mehrere Bilder anwenden bzw. mehrere Bilder in andere Dateiformate exportieren wollen.

So wenden Sie eine Voreinstellung auf einen Stapel Bilder an:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder aus, die Sie entwickeln wollen.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste, um das Kontextmenü anzuzeigen, und wählen Sie **Stapel-Verarbeitung** | **Stapel-Entwicklung** (auch im Ansichtsmodus verfügbar).
    - Klicken Sie auf **Stapel-Verarbeitung** | **Stapel-Entwicklung**.
3. Wählen Sie eine Voreinstellung im Abschnitt **Entwicklungsvoreinstellung auswählen** aus.
4. Haken Sie das Kontrollkästchen **Datei in ein anderes Format exportieren** an, wenn Sie die Bilder in einem anderen Dateiformat speichern möchten (z. B. JPEG oder TIFF).
5. Klicken Sie auf **Optionen** , um das Dialogfeld Exportieren anzuzeigen und Dateiformate und andere Optionen auszuwählen. (Siehe Tabelle unten.)
6. Ziehen Sie die nachfolgende Tabelle zu Rate, um eine Auswahl aus dem Dialogfeld **Exportieren** zu treffen.

7. Klicken Sie auf **OK**.
8. Klicken Sie auf **Entwickeln**.

Export-Optionen

Zielordner		
Wie Quellordner	Wählen Sie diese Option, um denselben Ordner zu verwenden, in dem derzeit die Quellbilder abgelegt sind. Haken Sie das Kontrollkästchen **Neuen Unterordner für Dateien erstellen** an, um die Bilder in einen Unterordner des Quellordners zu speichern.	
Bestimmter Ordner	Wählen Sie diese Option, um den Ausgabeordner zu ändern und einen anderen Speicherort zu bestimmen.	
Dateinamen		
Vorlage zur Dateiumbenennung verwenden	Die Verwendung einer Vorlage bietet Ihnen die Möglichkeit, den Namen der Ausgabedatei zu steuern. Wenn Sie keine Vorlage verwenden, bleibt der Dateiname unverändert. Doppelt vorhandene Dateien erhalten einen Unterstrich und einen Zahlen-Suffix.	
Vorlage	Haken Sie das Kontrollkästchen **Vorlage zur Dateiumbenennung verwenden** an, um eine Umbenennungsvorlage zu erstellen. Sie können eine numerische oder alphabetische Zeichenfolge für die neuen Dateinamen festlegen und die ursprünglichen Dateinamen, neue Namen oder Namen, die auf Metadaten von Bildern basieren, verwenden.	
	Vorlagenfeld	Zeigt die Vorlage an, die zur Umbenennung der Dateien verwendet werden soll. Geben Sie ein Sternchen (*) ein, um den ursprünglichen Dateinamen in die Vorlage einzufügen. Verwenden Sie mindestens ein Rautezeichen (#), um je nach gewählten Optionen Zahlen oder Buchstaben einzugeben. Klicken Sie auf den Pfeil der Dropdownliste, um eine kürzlich verwendete Vorlage auszuwählen.
	Einfügen | Metadatenfeld	Fügt dateispezifische Informationen in die Dateinamensvorlage ein. Positionieren Sie den Cursor im Feld

		Vorlage, und klicken **Sie auf Metadaten einfügen**, um das Dialogfeld "Eigenschaften wählen" zu öffnen. Wählen Sie die Metadaten aus, die Sie einfügen möchten, und klicken Sie danach auf **OK**.
	Einfügen | Folgenummer	Ersetzt alle Rautezeichen (#) in der Vorlage durch fortlaufende numerische oder alphabetische Zeichen. Wählen Sie eine numerische oder alphabetische Einstellung aus den nachfolgenden Folgenummer-Optionen aus.
	Einfügen | Original-Dateiname	Ersetzt alle Sternchen (*) im Vorlagennamen durch den Original-Dateinamen
	Einfügen | Folgenummer-Optionen **Beginnen bei:**	Legt Anfangsbuchstaben oder -zahl der Abfolge fest.
Format		
Dateiformat	Wählen Sie das Dateiformat, in dem die exportierten Bilder gespeichert werden sollen.	
Formateinstellungen	Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um die Einstellungen für das ausgewählte Format zu ändern.	
Pixelformat	Gibt die Farbtiefe für die Format-Einstellungen an.	
Farbraum	Haken Sie das Kontrollkästchen „Farbraum“ an, um eine Farbraumoption aus der Dropdownliste zu wählen.	
Ausgabegröße		
Bildgröße ändern	Wählen Sie diese Option, um festzulegen, wie die Bilder skaliert werden sollen. Wählen Sie eine der folgenden Optionen:	
	• **Bemaßungen**: Wählen Sie diese Option, wenn die exportierten Bilder unabhängig von der Ausrichtung (Quer- oder Hochformat) an die festgelegten Maße angepasst werden sollen. Geben Sie die Abmessungen in Pixel, Zoll oder Zentimeter ein.	

	• **Breite und Höhe**: Wählen Sie diese Option, um die Größe des exportierten Bildes so anzupassen, dass es *innerhalb* der Werte liegt, die in die beiden Felder eingegeben wurden. • **Lange Seite**: Wählen Sie diese Option, um nur die Größe für die lange Seite festzulegen, auf die das Bild vergrößert oder verkleinert wird. Geben Sie die Abmessungen in Pixel, Zoll oder Zentimeter ein. • **Kurze Seite**: Wählen Sie diese Option, um nur die Größe für die kurze Seite festzulegen, auf die das Bild vergrößert oder verkleinert wird. Geben Sie die Abmessungen in Pixel, Zoll oder Zentimeter ein. • **Prozent**: Wählen Sie diese Option aus, um die Größe in Prozent zu ändern.
	• **Vergrößern oder verkleinern**: Ändert die Größe aller Bilder auf die angegebene Höhe und Breite. • **Nur verkleinern**: Ändert nur die Größe der Bilder, die größer als die festgelegte Höhe und Breite sind. • **Nur vergrößern**: Ändert nur die Größe der Bilder, die kleiner als die angegebene Höhe und Breite sind.
Auflösung	Geben Sie die Auflösung ein, um die Anzahl der Pixel pro Zoll oder Zentimeter festzulegen.
Seitenverhältnis des Originals beibehalten	Wählen Sie diese Option, um die Proportionen des Originalbilds beizubehalten. **Hinweis**: Bilder, die auf die lange oder kurze Seite vergrößert oder verkleinert wurden, behalten ihre Originalproportionen bei.
Metadaten	
Metadaten	Wählen Sie diese Option, wenn das Bild Metadaten enthält, und das exportierte Bild über die gleichen Metadaten und das gleiche Farbprofil verfügen soll.

Option: Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung speichern, indem Sie auf die Schaltfläche Neue Voreinstellung exportieren klicken und einen Namen für Ihre Voreinstellung eingeben. Wählen Sie eine oder mehrere anzuwendende Voreinstellungen aus der Liste aus.

Um eine Voreinstellung zu bearbeiten, klicken Sie auf eine Voreinstellung in der Liste, nehmen Sie Ihre Änderungen vor, und klicken Sie auf die Schaltfläche "Aktuelle Export-Voreinstellung speichern" .

Informationen zur ACDSee Ultimate Datenbank

Die ACDSee Ultimate-Datenbank speichert Bild-, Dokument- und Mediendatei-Informationen automatisch, während Sie Ihre Ordner durchsehen. Dieser Vorgang wird als Katalogisieren bezeichnet. Die Datenbank erhöht die Geschwindigkeit, mit der Sie Ihren Computer durchsuchen können, und Sie können die in der Datenbank gespeicherten Informationen zum Sortieren, Organisieren, Suchen und Filtern Ihrer Bild- und Mediendateien verwenden. Datenbankinformationen können gesichert, wiederhergestellt und weitergegeben werden.

Sie können zwischengespeicherte Miniaturansichtsbilder speichern und folgende Informationen der auf Ihrem Computer gespeicherten Bilder und Mediendateien hinzufügen oder bearbeiten:

- Kategorien
- Anmerkungen
- Stichwörter
- Farbetiketten
- Autoren
- Datumsangaben
- Bewertungen
- Untertitel
- Gesichtsdaten

Sie können auch bestimmte Ordner aus der Datenbank ausschließen und deren Inhalte von anderen Bildern und Mediendateien trennen.

ACDSee-Metadaten können direkt in Ihre Dateien eingebettet werden. Weitere Informationen finden Sie unter ACDSee-Metadaten in Dateien einbetten.

Wenn Sie einer Datei in ACDSee Metadaten hinzufügen, wird diese Datei mit der Datenbank verknüpft. Wenn Sie Dateien mit anderen Programmen als ACDSee (z. B. Windows Explorer) kopieren, verschieben oder umbenennen, wird die Verknüpfung zur Datenbank unterbrochen, was zum Verlust von ACDSee Metadaten führen kann.

ACDSee Metadaten werden in Dateien Eingebettet

Wenn Sie ACDSee-Metadaten bearbeiten oder hinzufügen, fügt ACDSee Ultimate diese neuen Daten automatisch zur Datenbank hinzu. Wenn Sie das Kontrollkästchen **Erinnerung zum Einbetten von**

ACDSee-Metadaten anzeigen im Dialogfeld Optionen aktiviert haben (klicken Sie auf **Extras** | **Optionen** | **ACDSee-Metadaten einbetten**), öffnet sich beim nächsten Schließen von ACDSee das Dialogfeld ACDSee-Metadaten einbetten und bietet an, die neuen Daten in die geänderten Dateien selbst einzubetten. Sie können auch festlegen, wie oft diese Erinnerung angezeigt werden soll. ACDSee Metadaten in die Dateien wie auch in die Datenbank einzubetten, ist eine sichere Möglichkeit, diese Daten zu speichern und vereinfacht gegebenenfalls die Datenrettung.

Sobald Sie zum Beispiel einmal ACDSee Metadaten zu einer Datei zugewiesen haben, ist diese Datei mit der Datenbank verknüpft. Wird die Datei dann anhand des Windows Explorers oder einer anderen Anwendung als ACDSee verschoben, wird die Verknüpfung unterbrochen. Falls die Verknüpfung unterbrochen ist, Sie aber die Daten zusätzlich in die Datei selbst eingebettet haben, können Sie die ACDSee Metadaten immer noch anhand der eingebetteten Daten in den Dateien abrufen.

Sie können ACDSee Ultimate verwenden, um eine Datei umzubenennen, zu verschieben oder zu kopieren – und das sogar auf einen anderen Computer. Die eingebetteten ACDSee-Metadaten werden zusammen mit der Datei übertragen.

So betten Sie ACDSee Metadaten in eine Datei ein, wenn Sie dazu aufgefordert werden:

1. Wählen Sie im Dialog ACDSee-Metadaten einbetten eine oder beide der folgenden Optionen:
    - **ACDSee-Metadaten werden in X Datei(en) eingebettet**: gibt die Anzahl der von Ihnen ausgewählten Dateien an, in die Metadaten eingebettet werden sollen.
    - **ACDSee-Gesichtsdaten werden in Y Datei(en) eingebettet**: gibt die Anzahl der von Ihnen ausgewählten Dateien an, die einzubettende Gesichtsdaten enthalten.
2. Klicken Sie auf **Einbetten**.

Klicken Sie auf Optionen, um die Optionen zum Einbetten von ACDSee-Metadaten zu öffnen. Klicken Sie hier für weitere Informationen.

So betten Sie ACDSee Metadaten zu jedem Zeitpunkt ein:

Sie können jederzeit Daten in Dateien einbetten.

1. Klicken Sie auf **Extras** | **Metadaten** | **ACDSee Metadaten einbetten**, und wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **In alle Dateien einbetten**: Bettet Daten für alle Dateien ein.
    - **In ausgewählte Dateien einbetten**: Bettet Daten für alle von Ihnen ausgewählten Dateien ein.
2. Wählen Sie im Dialog ACDSee-Metadaten einbetten eine oder beide der folgenden Optionen:
    - **ACDSee-Metadaten werden in X Datei(en) eingebettet**: gibt die Anzahl der von Ihnen ausgewählten Dateien an, in die Metadaten eingebettet werden sollen.

- **ACDSee-Gesichtsdaten werden in Y Datei(en) eingebettet**: gibt die Anzahl der von Ihnen ausgewählten Dateien an, die einzubettende Gesichtsdaten enthalten.

3. Klicken Sie auf **Einbetten**.

Klicken Sie auf Optionen, um die Optionen zum Einbetten von ACDSee-Metadaten zu öffnen. Klicken Sie hier für weitere Informationen.

ACDSee verwendet XMP, um ACDSee-Metadaten in jede Datei einzubetten. Nur einige Dateiformate und Dateierweiterungen unterstützen XMP. Dazu gehören GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD, TIF, AVIF, and JPEG-XL. Bei diesen Dateiformaten sind die ACDSee-Metadaten in die Datei eingebettet, so dass Sie die Datei außerhalb von ACDSee umbenennen oder verschieben können und die ACDSee-Metadaten trotzdem abrufen können. Bei Formaten, die derzeit kein XMP unterstützen, einschließlich RAW und ABR, werden die ACDSee-Metadaten in eine Sidecar-Datei geschrieben, die im selben Ordner wie die Datei gespeichert wird. Da eine Sidecar-Datei von der eigentlichen Datei getrennt ist, müssen Sie sie umbenennen oder zusammen verschieben, sonst könnten Sie die ACDSee-Metadaten dauerhaft verlieren.

Einbetten und Importieren von Kategorien und Stichwörtern zwischen ACDSee und IPTC

Es gibt Schnellbefehle zum Einbetten Ihrer ACDSee-Stichwörter und -Kategorien in IPTC-Metadaten sowie zum Importieren von IPTC-Stichwörtern und ergänzenden Kategorien in Ihre ACDSee-Stichwörter und -Kategorien.

So betten Sie ACDSee-Stichwörter und -Kategorien in IPTC-Stichwörter und Zusatzkategorien ein

Wählen Sie eine Datei aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **Metadaten** | **In IPTC einbetten** | **Stichwörter in IPTC einbetten** oder **Kategorien in IPTC einbetten**.

oder

Wählen Sie eine Datei aus, und wählen Sie **Extras** | **Metadaten** | **In IPTC einbetten** | **Stichwörter in IPTC einbetten** oder **Kategorien in IPTC einbetten**.

So betten Sie ACDSee KI-Stichwörter in IPTC-Stichwörter ein:

Wählen Sie eine Datei aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **Metadaten** | **In IPTC einbetten** | **KI-Stichwörter** in IPTC einbetten.

oder

Wählen Sie eine Datei aus, und wählen Sie **Extras** | **Metadaten** | **In IPTC einbetten** | **KI-Stichwörter in IPTC einbetten**.

KI-Stichwörter können nur auf diese Weise in IPTC eingebettet werden.

Zusammenführen oder Überschreiben von IPTC-Metadaten

Beim Einbetten von **ACDSee-Metadaten** in **IPTC-Metadaten** können Sie wählen, wie die Daten neben zuvor gespeicherten Metadaten gespeichert werden sollen.

- Zusammenführen: **ACDSee-Metadaten** werden zu allen vorhandenen **IPTC-Stichwörter** und/oder **IPTC-Zusatzkategorien** hinzugefügt.
- Überschreiben: **ACDSee-Metadaten** ersetzen alle vorhandenen **IPTC-Stichwörter** und/oder **IPTC-Zusatzkategorien**.

Das Symbol zum Einbetten ausstehender Elemente

Im Bereich „Dateiliste“ des Verwaltungsmodus erscheint die folgende Symboleinblendung auf Dateien, in deren ACDSee Ultimate-Datenbank ACDSee-Metadaten und Gesichtsdaten gespeichert sind, die noch nicht in die Datei geschrieben wurden: 

Klicken Sie hier mit der rechten Maustaste und wählen Sie eine der folgenden Optionen:

- **ACDSee-Metadaten einbetten**: Schreibt die Metadaten in die Datei.
- **Symbol „Ausstehendes einbetten” löschen**: Löscht dieses Überlagerungssymbol, schreibt jedoch keine Metadaten in die Datei.

Anzeigen von Dateien mit einzubettenden Daten

Wenn Sie die Dateien sehen wollen, deren Daten noch eingebettet werden müssen, können Sie sie mit der Option "Einbetten ausstehend" schnell auflisten.

So zeigen Sie Dateien mit einzubettenden Daten an:

Klicken Sie im Bereich "Katalog" unter "Spezielle Objekte" auf **Einbetten ausstehend**.

Alle Dateien mit einzubettenden Daten werden in der Dateiliste angezeigt.

Abrufen von ACDSee Metadaten, die in Dateien eingebettet sind

Durch einfaches Durchsuchen des Ordners, in dem sich die Dateien befinden, werden einige der ACDSee Metadaten in die Datenbank neu eingetragen. Dies gilt jedoch nicht für Kategorien und Stichwörter.

Klicken Sie für die sicherste Art, alle ACDSee-Metadaten (einschließlich Kategorien und Stichwörter) abzurufen, auf **Extras** | **Datenbank** | **Dateien katalogisieren**. Dadurch passiert Folgendes:

- Sind die Dateien im Format GIF, JPEG, DNG, PNG und TIFF gespeichert, werden alle Daten abgerufen und in die Datenbank eingetragen.
- Falls die Sidecar-Dateien dieser Dateien noch im Ordner sind und die Dateien noch denselben Dateinamen haben, werden die Datenbankinformationen abgerufen und in die Datenbank geschrieben.

- Falls die Dateien von ihren Sidecar-Dateien getrennt oder umbenannt wurden, können ihre ACDSee Metadaten nicht abgerufen werden und gehen verloren.

Ausschließen von Ordnern aus der Datenbank

Sie können einzelne Ordner aus der Datenbank ausschließen und deren Inhalte so von anderen Bildern und Mediendateien trennen. Standardmäßig sind alle Programmdateien und Windows-Ordner auf der Festplatte von der Datenbank ausgeschlossen.

So verwalten Sie Einstellungen für ausgeschlossene Ordner:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Einstellungen für ausgeschlossene Ordner**.
2. Führen Sie im Dialogfeld "Ausgeschlossene Ordner" einen der folgenden Schritte aus:
    - Um einen Ordner von der Datenbank auszuschließen, klicken Sie auf **Hinzufügen**. Navigieren Sie zu einem Ordner auf Ihrer Festplatte, und klicken Sie auf **OK**.
    - Um einen Order aus der Liste der ausgeschlossenen Ordner zu entfernen, wählen Sie einen Ordner aus der Liste aus, und klicken auf **Entfernen**.
    - Um Ihre Liste mit ausgeschlossenen Ordnern wieder auf den Standard zurückzusetzen, klicken Sie auf **Standard wiederherstellen**.
3. Wenn Sie mit Ihrer Auswahl zufrieden sind, klicken Sie auf **Schließen**, um zu ACDSee zurückzukehren.

Katalogisieren von Dateien in der Datenbank

ACDSee Ultimate fügt der Datenbank, während Sie Ihre Bilder durchsehen, automatisch Dateiinformationen und Miniaturansichten hinzu. Sie können das Katalogisierungs-Dialogfeld dazu verwenden, der Datenbank neue Dateien hinzuzufügen, ohne erst die Ordner durchsehen zu müssen. Dies kann besonders nützlich sein, wenn Sie ACDSee Ultimate zum ersten Mal verwenden oder wenn Sie eine große Bildsammlung durchsehen oder verwalten, da durch die Katalogisierung die Ladezeit der Ordner verkürzt wird.

Wenn Sie ACDSee erstmals ausführen, werden Sie aufgefordert, Ihre Dateien zu katalogisieren.

So katalogisieren Sie Ihre Dateien:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** |**Katalogdateien...**
2. Wählen Sie die zu katalogisierenden Dateien aus. Weitere Informationen finden Sie in der Tabelle **Katalogoptionen** unten.
3. Klicken Sie auf **Starten**.

    In der Fortschrittsanzeige sehen Sie, wie Ihre Dateien katalogisiert werden.
4. Klicken **Fertig**.

Katalog-Optionen

Katalog		
	Ordner hinzufügen...	Klicken Sie auf die Schaltfläche „Ordner hinzufügen ...“, um nach Ordnern zu suchen, die der Datenbank hinzugefügt werden sollen.
	Ordner entfernen	Wählen Sie in der Tabelle „Zu katalogisierende Ordner“ einen Ordner aus und klicken Sie auf die Schaltfläche „Ordner entfernen“, um den Ordner aus der Tabelle zu entfernen.
Aus katalogisierten Dateien importieren		
	EXIF- und IPTC-Metadaten	Aktivieren, um EXIF- und IPTC-Metadaten zu importieren.
	IPTC-Stichwörter in ACDSee-Stichwörter	Ermöglicht den Import von IPTC-Stichwörtern in ACDSee Stichwörter. IPTC-Stichwörter können auch importiert werden, indem Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild klicken und **Metadaten** | **IPTC-Stichwörter importieren wählen.**  Dateien, denen ACDSee-Stichwörter zugewiesen wurden, importieren IPTC-Stichwörter, ohne dass bestehende ACDSee-Stichwörter überschrieben oder entfernt werden.
	IPTC-Zusatzkategorien zu ACDSee-Kategorien	Ermöglicht den Import von IPTC-Zusatzkategorien in ACDSee-Kategorien. IPTC-Zusatzkategorien können auch importiert werden, indem Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild klicken und **Metadaten** | **IPTC-Zusatzkategorien importieren wählen.**  Dateien mit zugewiesenen ACDSee-Kategorien importieren IPTC-Zusatzkategorien, ohne

Katalog		
		bestehende ACDSee-Kategorien zu überschreiben oder zu entfernen.
	ACDSee-Metadaten, darunter Kategorien, Stichwörter, Tags und Sammlungen	Ermöglicht den Import von ACDSee-Metadaten, einschließlich Kategorien, Stichwörtern, Tags und Sammlungen. Wenn das Kennzeichen "Einbetten ausstehend" gesetzt ist, werden die ACDSee-Kategorien und -Stichwörter nicht importiert. Wenn das Kennzeichen "Ausstehend einbetten" nicht gesetzt ist und die Datei eingebettete ACDSee-Kategorien und -Stichwörter enthält, werden die bestehenden Kategorien und Stichwörter der Datei aufgehoben und die Werte aus den eingebetteten Daten importiert.
	Gesichtsdaten, darunter Gesichtskonturen und Namen	Aktivieren Sie diese Option, um **Gesichtsdaten zu importieren, einschließlich Gesichtsumrisse und Namen**. Wenn Sie das Kontrollkästchen Gesichtsdaten aktivieren, wird die Optionsschaltfläche **ACDSee-Gesichtsdaten** und die Optionsschaltfläche **Lightroom- oder Picasa-Gesichtsdaten** aktiviert.
	ACDSee-Gesichtsdaten	Aktivieren Sie diese Option, um **ACDSee-Gesichtsdaten** zu importieren. Die Optionsschaltfläche **ACDSee-Gesichtsdaten** ist nur aktiviert, wenn das Kontrollkästchen **Gesichtsdaten, einschließlich Gesichtskonturen und Namen**, aktiviert ist. Wenn Sie das Optionsfeld **ACDSee-**

Katalog		
		Gesichtsdaten aktivieren, wird das Optionsfeld **Lightroom- oder Picasa-Gesichtsdaten** deaktiviert.
	Lightroom- oder Picasa-Gesichtsdaten	Aktivieren Sie diese Option, um **Lightroom- oder Picasa-Gesichtsdaten** zu importieren. Die Optionsschaltfläche **Lightroom- oder Picasa-Gesichtsdaten** ist nur aktiviert, wenn das Kontrollkästchen **Gesichtsdaten, einschließlich Gesichtskonturen und Namen**, aktiviert ist. Wenn Sie das Optionsfeld **Lightroom- oder Picasa-Gesichtsdaten** aktivieren, wird das Optionsfeld **ACDSee-Gesichtsdaten** deaktiviert.
Dateiformate		
	Katalogbilder	Es werden nur Bilddateitypen katalogisiert
	Bilder und Videos katalogisieren	Es werden sowohl Bild- als auch Videodateitypen importiert.
	Alle Dateien katalogisieren	Alle Dateien im ausgewählten Ordner werden importiert.
Optionen		
	Miniaturansichten in Datenbank erstellen und hinzufügen	Ermöglicht die Erstellung von Miniaturansichten der Bild- oder Videodateien und die Aufnahme der Miniaturansichten in die Datenbank.
	Inhalte der Archivdateien einbeziehen	Aktivieren Sie diese Option, um den Inhalt archivierter Dateien einzuschließen.
	Vorschaudateien für RAW-Bilder erstellen	Aktivieren Sie diese Option, um Vorschaudateien für RAW-Bilder zu erstellen.
Sonstiges		
	Hilfe	Öffnet die Hilfedatei zum Katalogisieren von Dateien im **Medienmodus**.

Katalog		
	Starten	Startet den Vorgang des Hinzufügens von Miniaturansichten und Dateiinformationen zur Datenbank.
	Abbrechen	Schließt das Fenster.

Wenn Sie eine besonders große Sammlung von Dateien katalogisieren, sollten Sie währenddessen den Vorgang nicht unterbrechen und keine anderen Programme verwenden. Das Katalogisieren großer Dateibestände erfolgt am besten über Nacht.

Über den ACDSee Indexer

Katalogisierung und Datenbank.

In der ACDSee-Datenbank werden Dateiinformationen gespeichert, während Sie Ihre Ordner durchsuchen. Dieser Vorgang wird Katalogisierung genannt. Mithilfe der Katalogisierung und der Datenbank können Sie Ihre Dateien sortieren, organisieren, suchen und filtern sowie Ordner schneller durchsuchen. Der ACDSee Indexer ist ein Werkzeug, mit dem Sie Ihre Bilder katalogisieren können, ohne sie durchsuchen zu müssen.

Sie können das Dialogfeld "Katalogisierung" dazu verwenden, der Datenbank neue Dateien hinzuzufügen, ohne erst die Ordner durchsehen zu müssen. Allerdings können Sie während dieser Zeit ACDSee nicht benutzen.

Mit dem ACDSee Indexer können Sie Dateien katalogisieren, während Ihr Computer inaktiv ist und ACDSee nicht ausgeführt wird. Dadurch müssen Sie nicht alle Ordner durchsuchen bzw. Leistungseinbußen während der Arbeit in Kauf nehmen. Wenn Sie Dateien in den ausgewählten Ordnern bearbeitet haben, aktualisiert der ACDSee Indexer die Datenbank.

Sie können auswählen, welche Ordner katalogisiert werden sollen und wie lange sich Ihr System im Leerlauf befinden soll, bevor der ACDSee Indexer beginnt, Ihre Dateien zu katalogisieren. Informationen zur Konfiguration dieser Optionen finden Sie unter Festlegen der Optionen für den ACDSee Indexer

Erstellen mehrerer Datenbanken und Wechseln zwischen Datenbanken

In ACDSee können Sie mehrere Datenbanken erstellen und jederzeit dazwischen wechseln. Auf diese Weise haben Sie vollständige Freiheit beim Organisieren Ihrer Dateisammlungen.

Wenn Sie ACDSee zum ersten Mal öffnen (und bis Sie weitere Datenbanken erstellen), verwenden Sie die ursprüngliche Datenbank namens Default.dbin. Es befindet sich in: C:\Users\<Ihr Name>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<Version #>. Alle weiteren Datenbanken, die Sie erstellen, werden an demselben Speicherort gespeichert, sofern Sie nichts anderes angeben.

Sie können ACDSee so konfigurieren, dass die aktuell verwendete Datenbank in der Titelleiste der Anwendung angezeigt wird.

So erstellen Sie eine neue Datenbank:

1. Öffnen Sie im Verwaltungsmodus **Datei** | **Datenbank** | **Neu...**
2. Geben Sie im Dialogfeld „Neue Datenbank“ einen Namen für die neue Datenbank ein.
3. Wählen Sie den Ordner aus, in dem die Datenbank gespeichert werden soll. Sie können auch den vorhandenen Ordner beibehalten, damit die neue Datenbank im gleichen Ordner gespeichert wird wie die Standarddatenbank "Default.dbin".

   Die Datenbankdatei wird zusammen mit einem Ordner gespeichert, der denselben Namen wie die Datei trägt. Der Name der Datenbankdatei und des Ordners muss immer exakt identisch sein, da ACDSee ansonsten keine Verbindung zur Datenbank aufbauen kann.

4. Wenn der Name der Datenbank in der Titelleiste der Anwendung angezeigt werden soll, haken Sie das Kontrollkästchen **Datenbankdateiname in Titelleiste anzeigen** an.
5. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**.
6. Sie werden nun gefragt, ob Sie zur neu erstellten Datenbank wechseln möchten. Wählen Sie **Ja** oder **Nein**. Bei der Auswahl von **Ja** wird ACDSee mit der neuen Datenbank neu gestartet.

So wechseln Sie zwischen Datenbanken:

Führen Sie im Verwaltungsmodus einen der folgenden Schritte aus:

Öffnen Sie **Datei** | **Datenbank** | **Öffnen...**	Wählen Sie im Dialogfeld "Datenbank öffnen" die gewünschte Datenbankdatei (*.dbin) aus, und klicken Sie auf **Öffnen**.
Öffnen Sie **Datei** | **Datenbank** | **Kürzlich**	Wählen Sie eine der zuletzt verwendeten Datenbanken aus.

So starten Sie ACDSee über die Befehlszeile mit einer bestimmten Datenbank:

1. Erstellen Sie eine Verknüpfung zu ACDSee. Den Namen der Verknüpfung sollten Sie zweckmäßigerweise so wählen, dass der Name der verwendeten Datenbank daraus ersichtlich ist.
2. Legen Sie in den Eigenschaften der Verknüpfung das Ziel auf **C:\Programme\ACD Systems\ACDSee Ultimate\<Version #>\ACDSeeUltimate<Version #>.exe" /db "C:\Benutzer\<Ihr Name>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<Version #>FileManager\<Name Ihrer Datenbank>.dbin"** fest.

1. Erstellen Sie eine Verknüpfung zu ACDSee. Den Namen der Verknüpfung sollten Sie zweckmäßigerweise so wählen, dass der Name der verwendeten Datenbank daraus ersichtlich ist.

2. Legen Sie in den Eigenschaften der Verknüpfung das Ziel auf **C:\Programme\ACD Systems\ACDSee\<Version #>\ACDSee<Version #>.exe" /db "C:\Benutzer\<Ihr Name>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<Version #>\<Name Ihrer Datenbank>.dbin"** fest.

Konvertieren einer älteren Datenbank

Sie können den ACDSee-Datenbankkonvertierungs-Assistenten dazu verwenden, Datenbankinformationen älterer Versionen von ACDSee Ultimate in die aktuelle Datenbank zu importieren. Dadurch wird gewährleistet, dass alle mit den Dateien verknüpften Informationen, die in früheren Versionen von ACDSee Ultimate genutzt wurden, auch in die aktuelle Datenbank eingetragen werden.

Sollten Sie Ihrer aktuellen Datenbank in ACDSee Ultimate bereits Informationen hinzugefügt haben, wird empfohlen, vor der Konvertierung einer älteren Datenbank eine Sicherungskopie Ihrer Datenbank in ACDSee Ultimate zu erstellen.

So konvertieren Sie eine ältere Datenbank:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Datenbank konvertieren**.
2. Klicken Sie auf der Willkommensseite auf **Weiter**, um die Konvertierungsoptionen zu wählen.
3. Geben Sie auf der Seite "Datenbankkonvertierungs-Optionen" die Version der zu konvertierenden Datenbankdateien sowie ihren Speicherort auf Ihrer Festplatte an. Klicken Sie auf **Weiter**.
4. Wählen Sie für eine automatische Erneuerung der Miniaturansichten, IPTC- und EXIF-Informationen nach Beenden des Konvertierungsvorgangs das Kontrollkästchen **Miniaturansichten, EXIF- und IPTC-Daten für lokale Bilder erneuern** aus.
5. Um Ihre Datenbank nach dem Konvertieren automatisch zu aktualisieren, wählen Sie das Kontrollkästchen **Datenbankdateien nach der Konvertierung optimieren** aus.
6. Klicken Sie auf **Weiter**.
7. Überprüfen Sie Ihre Auswahl in der Zusammenfassung, und klicken Sie dann auf **Weiter**, um Ihre Datenbank zu konvertieren.

Importieren von Datenbankinformationen

Sie können den ACD-Datenbankimport-Assistenten verwenden, um Datenbankinformationen zu importieren, die Sie archiviert oder von anderen ACDSee Ultimate-Benutzern erhalten haben. Nach dem Importieren werden die Informationen von ACDSee Ultimate mit den entsprechenden Bildern verknüpft.

Sollten Sie Ihrer aktuellen Datenbank in ACDSee Ultimate bereits Informationen hinzugefügt haben, wird empfohlen, vor der Konvertierung einer älteren Datenbank eine Sicherungskopie Ihrer Datenbank in ACDSee Ultimate zu erstellen.

So arbeiten Sie mit dem ACDSee-Datenbankimport-Assistenten:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Importieren**, und wählen Sie die Option **Datenbank**.
2. Klicken Sie auf **Weiter**, um den Assistenten zu starten.
3. Wählen Sie auf der Seite "Importoptionen", welche Art exportierter Datenbankinformationen Sie importieren möchten.

   Sie können Bildinformationen aus einer komprimierten Datenbankversion oder aus einer XML-basierten Textdatei importieren.
4. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Durchsuchen**, und wählen Sie die zu importierende Datenbank aus. Klicken Sie dann auf **OK**.
5. Haken Sie das Kontrollkästchen **Datenbankdateien nach Import optimieren** an, um die Datenbank nach dem Beenden des Assistenten zu optimieren, und klicken Sie dann auf **Weiter**
6. Überprüfen Sie auf der Zusammenfassungsseite Ihre Auswahl. Sie können auf **Zurück** klicken, um Änderungen vorzunehmen, oder klicken Sie auf **Weiter**, um mit dem Import der Datenbankinformationen zu beginnen.
7. Klicken Sie auf **Fertig stellen**, um den ACD-Datenbankimportassistenten zu schließen.

Wenn Sie Datenbankinformationen eines anderen ACDSee Ultimate-Benutzers importieren, vergewissern Sie sich, dass sich die Bilder, auf die sich die Informationen beziehen, in einer identischen Datei- und Ordnerstruktur auf Ihrer Festplatte befinden.

Importieren von Dateiinformationen aus anderen Quellen

Sie können Dateiinformationen aus anderen Quellen in Ihre Datenbank importieren. Dazu gehören ACDSee-Foto-Disks und Dateien aus älteren Versionen von ACDSee.

Importieren von Foto-Disks

In früheren Versionen von ACDSee (Versionen 4.0 und 5.0) wurden separate Datenbankdateien mit der Dateiendung .ddf für Foto-Disks erstellt. Diese Foto-Disk-Datenbankdateien können Sie in Ihre ACDSee Ultimate-Datenbank importieren.

So importieren Sie eine Foto-Disk:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Importieren**, und wählen Sie **Foto-Disk**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld "Öffnen" die zu importierende Foto-Disk-Datei aus.
3. Klicken Sie auf **Öffnen**.

Um Informationen von einer Foto-Disk zu importieren, die mit ACDSee 6.0 oder höher erstellt wurde, müssen Sie die gesamte Datenbank konvertieren und importieren.

Importieren von Alben

In früheren Versionen von ACDSee konnten Sie ein Album im Dateiformat .ais erstellen, das aus geordneten Verknüpfungen zu Ihren Bildern bestand. Jetzt können Sie zum Erstellen von Bilderalben Kategorien verwenden und benötigen keine separate Dateiendung mehr. Sie können allerdings auch Alben aus früheren Versionen von ACDSee importieren und die Albeninformationen der Datenbank hinzufügen. ACDSee Ultimate erstellt für jedes importierte Album eine neue Kategorie.

So importieren Sie Album-Informationen in die Datenbank:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Importieren**, und wählen Sie **Album**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld "Öffnen" die zu importierende .ais-Datei aus.
3. Klicken Sie auf **Öffnen**.

Arbeiten mit descript.ion-Dateien

In älteren Versionen von ACDSee wurden Dateibeschreibungen in einer gesonderten descript.ion-Datei gespeichert, die in jedem Bilderordner enthalten war. ACDSee Ultimate speichert jetzt die Dateibeschreibungen als Beschriftungen zusammen mit anderen Dateiinformationen wie Anmerkungen und Stichwörtern in der Datenbank.

Mit den Descript.ion-Import- oder Exportmöglichkeiten können Sie Ihre alten descript.ion-Dateien importieren und die Informationen der Datenbank hinzufügen oder schon vorhandene Dateibeschriftungen in eine descript.ion-Datei exportieren.

So importieren Sie eine descript.ion-Datei:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Importieren**, und wählen Sie **Descript.ion-Datei**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld "Öffnen" die zu importierende descript.ion-Datei aus.
3. Klicken Sie auf **Öffnen**.

So exportieren Sie Beschriftungen in eine descript.ion-Datei:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Exportieren**, und wählen Sie **Descript.ion-Datei**.
2. Geben Sie im Feld "Dateiname" im Dialogfeld "Speichern unter" einen Namen für die descript.ion-Datei ein.
3. Klicken Sie auf **Speichern**.

Exportieren von Datenbankinformationen

Sie können den ACDSee-Datenbankexport-Assistenten verwenden, um ausgewählte Datenbankinformationen in einem komprimierten Format zu speichern und dann als Datensicherung

zu speichern oder mit anderen Anwendern von ACDSee Ultimate gemeinsam zu nutzen. Außerdem können Sie Ihre Kategorie- und Stichwortdefinitionen in eine Textdatei exportieren.

Das Exportieren von Datenbankinformationen unterscheidet sich von der Erstellung einer Datensicherung dadurch, dass Sie nur die Teile Ihrer Datenbank exportieren können, die Sie weitergeben oder mit bestimmten Dateien speichern möchten (z. B. Daten auf CD). Andere Benutzer von ACDSee Ultimate haben dann die Möglichkeit, Ihre Informationen zu importieren, ohne die eigene Datenbank zu beeinträchtigen.

Um eine Datensicherung Ihrer gesamten Datenbank inklusive Ihrer Bild- und Mediendateien zu erstellen, verwenden Sie denACD -Datenbanksicherungsassistenten.

Verwenden Sie zur Sicherung des Inhalts eines lokalen Ordners an einem Remote-Speicherort, wie z. B. einem Netzlaufwerk, den ACDSync-Synchronisierungsassistenten.

So verwenden Sie den ACD-Datenbankexport-Assistenten:

1. Wenn Sie Datenbankinformationen für eine bestimmte Gruppe von Bildern oder Mediendateien exportieren möchten, wählen Sie zunächst die Dateien im Bereich Dateiliste des Verwaltungsmodus aus.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Datenbank** | **Exportieren** | **Datenbank.**.
3. Klicken Sie auf **Weiter**, um den Assistenten zu starten.
4. Auf der Seite "Inhalts- und Formatierungsoptionen" können Sie anschließend festlegen, wie Sie Ihre Datenbankinformationen exportieren möchten, indem Sie eine der folgenden Optionen wählen und danach auf **Weiter** klicken:
    - **GesamteACDSee-Datenbank in eine schreibgeschützte komprimierte Version exportieren**: exportiert den gesamten Inhalt Ihrer ACDSee Ultimate-Datenbank in eine komprimierte Version, die mit anderen Benutzern von ACDSee Ultimate geteilt werden kann.
    - **Datenbankinformationen für ausgewählte Objekte in eine schreibgeschützte, komprimierte Version exportieren**: Exportiert sämtliche Datenbankinformationen der im Dateilistenfenster ausgewählten Bilder.
    - **Datenbankinformationen in eine Textdatei exportieren**: Exportiert die ausgewählten Informationen in eine XML-basierte Textdatei. Haken Sie die Kontrollkästchen neben den Informationen aus, die Sie bei der Konvertierung beibehalten möchten.
5. Wählen Sie anschließend auf der Seite "Speicherort-Optionen" zunächst den Speicherort für die exportierten Informationen und dann gegebenenfalls einen Namen für die Textdatei. Klicken Sie anschließend auf **Weiter**.
6. Überprüfen Sie auf der Seite "Zusammenfassung" Ihre Auswahl. Sie können auf **Zurück** klicken, um Änderungen vorzunehmen, oder klicken Sie auf **Weiter**, um mit dem Export Ihrer Datenbankinformationen zu beginnen.
7. Klicken Sie auf **Beenden**, um den Assistenten zu schließen und zu ACDSee zurückzukehren.

Erstellen von Dateiprotokollen

Sie können eine Textdatei erstellen, die alle Dateien des Ordners auflistet, der gerade im Dateilistenfenster angezeigt wird. In dieser Textdatei werden Dateiname, Größe, Bilddateiformat, Änderungsdatum, Bildeigenschaften, Beschriftung und Bewertung aller Dateien im Ordner in einer Tabelle angeordnet.

So erstellen Sie ein Dateiprotokoll:

Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Exportieren**, und wählen Sie die Option **Dateiprotokoll erstellen**.

ACDSee Ultimate erstellt automatisch ein Dateiprotokoll und öffnet es als Textdatei in Ihrem Standard-Texteditor. Diese Textdatei können Sie dann bearbeiten und speichern.

Erstellen einer Datenbanksicherung

Mit dem ACDSee-Datenbanksicherungs-Assistenten können Sie Ihre gesamten Datenbankinformationen sichern, um sie im Fall eines Systemversagens oder ähnlicher Probleme wiederherstellen zu können. Außerdem können Sie Ihre Bild-, Medien- oder Archivdateien mit den dazugehörigen Datenbankinformationen sichern.

Der ACDSee-Datenbanksicherungs-Assistent erstellt am angegebenen Speicherort eine Serie von Dateien, die Ihre gesamte Datenbank enthält. Die Datensicherung wird unter Verwendung Ihrer Ordnerstruktur erzeugt und ist damit einmalig für Ihren Computer. Um Ihre Datenbank nur teilweise zu sichern oder um Datenbankeinträge mit anderen Anwendern von ACDSee Ultimate gemeinsam zu nutzen, verwenden Sie den ACDSee-Datenbankexport-Assistenten.

Vorschläge zur richtigen Planung Ihrer Datenbanksicherung finden Sie unter Tipps und Hinweise zur Sicherung der Datenbank.

So erstellen Sie eine Datensicherung Ihrer Datenbankinformationen:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank| Datenbank sichern**.
2. Wählen Sie auf der Willkommensseite aus, ob Sie eine neue Datensicherung erstellen oder eine bereits vorhandene Datensicherung aktualisieren möchten. Klicken Sie auf **Weiter**.

   Wenn Sie eine bereits vorhandene Datensicherung aktualisieren möchten, fahren Sie bitte mit Schritt 5 fort.
3. Wählen Sie auf der Seite "Neue Datensicherung" die Informationen, die gesichert werden sollen. Klicken Sie auf **Weiter**.
4. Klicken Sie auf der Seite "Sicherungsort" auf **Durchsuchen**, und legen Sie Speicherort und Namen für die Datensicherung fest. Klicken Sie auf **Weiter**.
5. Auf der Seite "Sicherungszusammenfassung" können Sie Ihre Einstellungen überprüfen. Wenn Sie eine bereits vorhandene Datensicherung aktualisieren möchten, klicken Sie auf das Dropdown-Menü **Zu**

aktualisierende Datensicherung, und wählen eine schon vorhandene Datensicherung aus. Klicken Sie auf **Weiter**.

Optionen für die Datensicherung

Keine Miniaturansichten mit einbeziehen	Miniaturansichten werden nicht gesichert, wobei erheblicher Speicherplatz auf Ihrer Festplatte gespart wird.
Miniaturansichten für Offline-Dateien einbeziehen	Es werden nur Miniaturansichten einbezogen, die sich nicht auf Ihrer Festplatte sondern z. B. auf Foto-CDs befinden.
Miniaturansichten einbeziehen	Es werden alle Miniaturansichten in die Datenbank einbezogen. Hierfür wird jedoch mehr Speicherplatz auf der Festplatte benötigt, um die Datensicherung zu speichern.
Datensicherung erstellen für Dateien vom Typ	Sichert nur Datenbankinformationen des angegebenen Dateityps. Sie haben die Wahl aus den folgenden Dateitypen: • **Bild**: Bezieht Bilddateien in die Datensicherung ein. • **Medien**: Bezieht Audio- und Videodateien in die Datensicherung ein. • **Archiv**: Bezieht Archivdateien in die Datensicherung ein.
Alle Dateien der angegebenen Typen auf lokalen Laufwerken	Sichert alle angegebenen Dateien, die sich auf Ihrer Festplatte befinden.
Alle Dateien der angegebenen Typen auf lokalen und Netzwerk-Laufwerken	Sichert alle angegebenen Dateien, die sich auf Ihrer Festplatte und auf Netzwerklaufwerken befinden.
Alle Dateien der angegebenen Typen in einem Ordner (einschließlich Unterordner)	Erstellt eine Datensicherung aller angegebenen Dateien in einem bestimmten Ordner. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Durchsuchen**, und wählen Sie einen Ordner, der gesichert werden soll.

Tipps und Hinweise zur Sicherung der Datenbank

Die ACDSee Ultimate-Datenbank speichert Informationen über Ihre Dateien. Hierzu gehören beispielsweise Exif-Informationen, Dateiname und Speicherort, Miniaturansichten, Kategorien, Bewertungen und weitere Informationen, die Sie über das Eigenschaftsfenster hinzufügen. Je mehr Informationen Sie in der Datenbank speichern und je mehr Zeit Sie auf das Eingeben dieser

Informationen verwenden, desto wichtiger ist es, Datensicherungen dieser Einträge anzulegen und dabei eine gute Strategie zu verfolgen. Den ärgerlichen Verlust stundenlanger Arbeit durch einen Systemabsturz oder andere unvorhergesehene Ereignisse sollten – und können – Sie sich ersparen.

Sicherungszeitplan

Wie oft Sie eine Datensicherung erstellen müssen, hängt davon ab, wie oft Sie der Datenbank neue Informationen hinzufügen oder diese ändern. Als Faustregel gilt: Sie sollten nach jeder Änderung eine Datensicherung machen, wenn Sie im Zweifelsfall nicht alles noch einmal eingeben möchten. Auf der Datenbank-Seite des Dialogfelds „Optionen“ gibt es eine Erinnerungsfunktion, mit der Sie einen Zeitplan für eine regelmäßige Sicherung der Datenbank erstellen können. Sie sollten täglich eine Datensicherung machen, wenn Sie ACDSee professionell einsetzen.

Es wird außerdem empfohlen, eine Sicherung der Datenbank vor jeder größeren Änderung an der Datenbank vorzunehmen – zum Beispiel, wenn Sie Informationen anderer ACDSee Ultimate-Anwender importieren oder eine Datenbank einer älteren ACDSee-Version konvertieren.

Sicherungsort

Der Speicherort der Datensicherung ist ebenso wichtig wie die Häufigkeit. Wenn Sie Ihre Daten auf der Festplatte sichern, erstellt ACDSee Ultimate einen neuen Ordner für jeden Tag. Hierdurch wird ein Überschreiben der Datensicherung vermieden und Sie haben durch diese inkrementelle Datensicherung verschiedene Möglichkeiten für die Wiederherstellung. Ebenfalls hilfreich ist eine monatliche Datensicherung, die nicht auf Ihrem Computer, sondern an anderer Stelle (z. B. in einem Netzwerk) gespeichert wird.

Größe der Datensicherung

Damit die Datensicherung ein möglichst kleines Datenvolumen hat, sollten Sie nur die Datenbankinformationen sichern. Ihre Bilder sollten Sie zwar ebenfalls regelmäßig, aber gesondert sichern.

Wiederherstellen von Datenbankinformationen aus einer Datensicherung

Mit dem ACD-Datenbankwiederherstellungs-Assistenten können Sie zuvor gesicherte Datenbankinformationen wiederherstellen.

So stellen Sie Datenbankinformationen wieder her:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Datenbank wiederherstellen**.
2. Klicken Sie auf der Willkommensseite auf **Weiter**, um Ihre Datensicherung zu wählen.

3. Wählen Sie auf der Seite "Wiederherstellungs-Optionen" entweder die Datensicherung und das Datum, von dem Sie wiederherstellen möchten, oder navigieren Sie zum Speicherort der Datensicherung und wählen Sie eine .bkup-Datei aus.
4. Klicken Sie auf **Weiter**, um Ihre Datenbank wiederherzustellen.

Wenn Sie Ihre Datensicherung von einer Serie Datensicherungsdateien wiederherstellen möchten, stellt ACDSee Ultimate nur die Informationen wieder her, die in der ausgewählten oder vorigen Datensicherungsdatei enthalten sind. Deshalb ist es empfehlenswert, die letzte CD oder Datei in der Sicherungsreihenfolge zuerst zu verwenden, sofern Sie nicht unbedingt eine andere Reihenfolge einhalten müssen.

Pflegen der Datenbank

Es ist empfehlenswert, die Datenbank regelmäßig zu pflegen und zu optimieren, um mehr Festplattenspeicher freizugeben, nicht mehr gebrauchte oder redundante Informationen zu entfernen und die allgemeine Leistung von ACDSee Ultimate zu verbessern.

Mit den Hilfsmitteln im Dialogfeld "Datenbankpflege" können Sie Ordner aktualisieren oder Ordner aufspüren, deren Miniaturansichten und Datenbankeinträge Sie löschen möchten. Das Dialogfeld "Datenbankpflege" enthält eine Liste mit auf Ihrem System befindlichen Ordnern sowie verschiedene Symbole, die den Status der Datenbankinformationen in bestimmten Ordnern beschreiben.

Symbole für den Inhalt der Datenbank

	Der Ordner enthält Dateien mit in der Datenbank zwischengespeicherten Miniaturansichten.
	Der Ordner enthält Dateien, die ohne eine Datenbankaktualisierung verändert wurden. Beispiele hierfür sind Ordner oder Dateien, die außerhalb von ACDSee umbenannt oder verschoben wurden.

So führen Sie eine Datenbankpflege durch:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Datenbankpflege**.
2. Suchen Sie im Dialogfeld "Datenbankpflege" nach Ordnern, die mit Datenbankinhaltssymbolen gekennzeichnet sind. Wenn keine Ordner gekennzeichnet sind, braucht keine Datenbankpflege durchgeführt zu werden und Sie können das Dialogfeld "Datenbankpflege" schließen.
3. Wählen Sie einen Ordner und klicken Sie auf eine der folgenden Schaltflächen, um die Art der Datenbankpflege zu bestimmen, die Sie an diesem Ordner durchführen möchten:
    - **Miniaturen entfernen**: Entfernt alle Miniaturansichten des ausgewählten Ordners.
    - **DB-Info entfernen**: Entfernt alle Datenbankeinträge und Miniaturansichten des ausgewählten Ordners.

- **Verwaiste Ordner entfernen**: Entfernt veraltete oder ungültige Verweise auf fehlende Dateien oder Informationen des ausgewählten Ordners. Es kann nur in auf Ihrer Festplatte befindlichen Ordnern nach veralteten Dateien und ungültigen Verweisen gesucht werden. Diese Option ist bei Ordnern in einem Netzwerk nicht zu sehen.
- **Anbindung ändern**: Ändert sämtliche Speicherort-Verweise des ausgewählten verwaisten Ordners auf andere Ordner und behält die Datenbankinformationen bei. Der Standard-Anbindungsordner ist "Eigene Bilder".

4. Die Datenbankpflege-Funktion löscht Datensätze und schafft so freien Speicherplatz in Ihrer Datenbank. Um den freien Speicherplatz erneut nutzen zu können, müssen Sie auf **Datenbank optimieren** klicken und dann den Anweisungen des Assistenten folgen.
5. Klicken Sie auf **Schließen**.

Die Datenbank wird optimiert

Mit dem Datenbankoptimierungs-Assistenten können Sie redundante oder veraltete Datensätze schnell aus der Datenbank entfernen. Das Optimieren Ihrer Datenbank zusammen mit einer regelmäßig ausgeführten Datenbankpflege gibt Festplattenspeicherplatz frei und verbessert die allgemeine Leistungsfähigkeit von ACDSee.

Wenn Sie regelmäßig eine große Menge Dateien katalogisieren, ist es hilfreich, wöchentlich oder nach jeder längeren Katalogisierungssitzung zu optimieren. Dies ist gleichzeitig ein guter Zeitpunkt, eine Datensicherung der Datenbank anzulegen.

So optimieren Sie die Datenbank:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Datenbank optimieren**.
2. Klicken Sie im Datenbankoptimierungsassistenten auf **Weiter**.
3. Wählen Sie mindestens eine der beiden Optionen aus:
   - **Datenbanktabellen und Felder optimieren**: Entfernt veraltete Einträge aus der Datenbank, verringert den für die Datenfelder benötigten Platz und indexiert die Tabellen neu.
   - **Verwaiste Dateien aus der Datenbank entfernen**: Entfernt alle verwaisten Datenbankeinträge, die durch das Löschen von Dateien und Ordnern mit anderen Programmen entstandenen sind.
4. Klicken Sie auf **Weiter**.
5. Wenn der Assistent fertig ist, klicken Sie auf **Beenden**, um zu ACDSee zurückzukehren.

Zuordnen von Laufwerken für eine eingehende Datenbank

Wenn Sie ein Upgrade auf ACDSee Ultimate durchführen oder Ihre ACDSee Ultimate-Datenbank importieren oder wiederherstellen, zeigt das Dialogfeld Datenbank-Laufwerkszuordnung an, wie die

Laufwerkszuordnungen (in der eingehenden Datenbank) in der ACDSee Ultimate-Datenbank wiederhergestellt werden. In diesem Dialogfeld können Sie ändern, wie jedes Laufwerk in der Datenbank zugeordnet werden soll.

So wählen Sie neue Laufwerkszuordnungen aus:

1. Wählen Sie im Dialogfeld "Datenbank-Laufwerkszuordnung" ein Laufwerk und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Um eine neue Laufwerkskarte zu erstellen, wählen Sie **Neuen Datenbankeintrag erstellen.**
    - Um das Laufwerk einem lokalen Laufwerk zuzuordnen, wählen Sie ein Laufwerk aus dem Dropdown-Menü **Lokales Laufwerk** aus.
2. Klicken Sie auf **Fertig**.

Erneuern von Miniaturansichten und Metadaten

Es kann vorkommen, dass Ihre Bilder nicht mehr mit den im Dateilistenfenster angezeigten Bildern und den eingebetteten Metadaten übereinstimmen. Mit der Funktion "Miniaturansichten und Metadaten erneuern" können Sie die Miniaturansichten für ausgewählte Bilder sofort neu generieren und die Metadaten erneuern.

So erneuern Sie Miniaturansichten:

1. Führen Sie im Verwaltungsmodus einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie mindestens eine Miniaturansicht aus dem Bereich Dateiliste aus.
    - Wählen Sie einen Ordner im Bereich Ordner aus.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Metadaten** | **Miniaturansichten und Metadaten erneuern**.

Dateien unter Quarantäne

Wenn ACDSee Ultimate Probleme mit dem Lesen einer beschädigten oder unvollständigen Bild- oder Mediendatei hat oder wenn eine Datei einen Fehler in einem Plug-in verursacht, wird diese Datei von ACDSee Ultimate in Quarantäne verschoben. Sie können sich eine Liste der in Quarantäne befindlichen Dateien anzeigen lassen und gegebenenfalls eine Datei aus der Liste entfernen.

So zeigen Sie Dateien in Quarantäne an:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Datenbank** | **Dateien in Quarantäne**.
2. Um eine Datei zu entfernen, wählen Sie diese in der Liste aus, und klicken dann auf **Entfernen**.
3. Um die Quarantänefunktion zu deaktivieren, müssen Sie das Häkchen beim Kontrollkästchen **Quarantäne aktivieren** entfernen.

4. Klicken Sie auf **OK**, um das Dialogfeld "Dateien in Quarantäne" zu schließen und zu ACDSee zurückzukehren.

Arbeiten mit Plug-ins

Als Plug-in bezeichnet man ein Softwaremodul, durch das ein größeres Programm zusätzliche Funktionen erhält. ACDSee Ultimate ist mit vielen verschiedenen Plug-ins ausgestattet.

Plug-in-Arten:

- **Bilddekodierung**: Konvertiert eine Datei aus dem Binärformat in ein von ACDSee angezeigtes Bild. Dekodierungs-Plug-ins ermöglichen es ACDSee Ultimate, Bilder vieler verschiedener Dateiformate darzustellen. Die Dateien, die Sie mit ACDSee Ultimate anzeigen können, hängen von den auf Ihrem Computer installierten Dekodierungs-Plug-ins ab.
- **Bildkodierung**: Konvertiert das in ACDSee Ultimate angezeigte Bild in ein Binärformat. Kodierungs-Plug-ins ermöglichen es ACDSee Ultimate Bilder in viele(n) verschiedene(n) Dateiformate(n) zu speichern (oder zu konvertieren). Die Dateien, die Sie mit ACDSee Ultimate bearbeiten und speichern können, hängen von den auf Ihrem Computer installierten Kodierungs-Plug-ins ab.
- **Archiv**: Ermöglicht ACDSee Ultimate das Darstellen und Speichern von Archiven vieler verschiedener Dateiformate. Die Archive, die Sie mit ACDSee Ultimate anzeigen und erstellen können, hängen von den auf Ihrem Computer installierten Archiv-Plug-ins ab.
- **Kamera**: Ermöglicht ACDSee Ultimate das Durchsehen von Bildern, die sich auf Ihrer Digitalkamera befinden. Diese können dann in einen Ordner auf Ihrer Festplatte verschoben werden.
- **Befehlserweiterung**: Fügt ACDSee Funktionen hinzu. So gibt es beispielsweise ein Plug-in, mit dem Sie Ihre Bilder im Internet präsentieren können.
- **Fenstererweiterung**: Erweitert ACDSee Ultimate um einen Bereich, in dem Sie bestimmte Aufgaben ausführen können, etwa die Bestellung von Abzügen Ihrer digitalen Bilder.

Wir können keine Gewährleistung für Plug-ins übernehmen, die nicht von ACD Systems zertifiziert sind. Für solche Plug-ins gilt, was grundsätzlich für Software gilt: Sie vertrauen darauf, dass das Plug-in keine Viren enthält und der Hersteller des Plug-ins vertrauenswürdig ist.

Verwalten von Plug-ins

Das Dialogfeld Plug-in-Einstellungen zeigt eine Liste aller von ACDSee auf Ihrem Rechner installierten Plug-ins. Zudem können Sie im Dialogfeld Plug-in-Einstellungen überprüfen, welche Plug-ins von ACDSee Ultimate verwendet werden.

So rufen Sie das Dialogfeld "Plug-in-Einstellungen" auf:

Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Plug-in Einstellungen**.

Deaktivieren von Plug-ins

Sie können Plug-ins im Dialogfeld Plug-in-Einstellungen auch deaktivieren, so dass ACDSee Ultimate sie nicht mehr verwendet.

So deaktivieren Sie Plug-ins:

1. Wählen Sie im Dialogfeld Plug-in-Einstellungen eine Plug-in-Registerkarte aus.
2. Entfernen Sie die Häkchen neben den Kontrollkästchen neben den Namen der Plug-ins, die ACDSee Ultimate nicht mehr verwenden soll.
3. Klicken Sie auf **OK**.

Ändern der Plug-in-Reihenfolge

Einige Dateiformate können von mehr als einem Plug-in unterstützt werden. In diesem Fall können Sie jedoch festlegen, welches Plug-in zum Lesen oder Schreiben eines Dateiformats verwendet wird. Die Reihenfolge, in der die Plug-ins im Dialogfeld Plug-in-Einstellungen aufgeführt sind, ist auch die Reihenfolge, mit der ACDSee Ultimate sie verwendet, um Dateien anhand der Plug-ins zu lesen oder zu schreiben.

So ändern Sie die Reihenfolge der Plug-ins:

1. Wählen Sie im Dialogfeld Plug-in-Einstellungen eine Plug-in-Registerkarte aus.
2. Wählen Sie aus der Liste **Plug-ins** ein Plug-in aus.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf die Schaltfläche **Nach oben**, um das Plug-in in der Liste nach oben zu verschieben.
    - Klicken Sie auf die Schaltfläche **Nach unten**, um das Plug-in in der Liste nach unten zu verschieben.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Anzeigen von Plug-in-Eigenschaften und Aufrufen der Hilfe

Einige Plug-ins können Sie sich genauer ansehen und ihre Eigenschaften einstellen.

So sehen Sie sich die Eigenschaften von Plug-ins an:

1. Wählen Sie im Dialogfeld Plug-in-Einstellungen eine Plug-in-Registerkarte aus.
2. Wählen Sie aus der Liste Plug-ins ein Plug-in aus.
3. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Eigenschaften** .

So zeigen Sie die Hilfedatei eines Plug-ins:

1. Wählen Sie im Dialogfeld Plug-in-Einstellungen eine Plug-in-Registerkarte aus.
2. Wählen Sie aus der Liste **Plug-ins** ein Plug-in aus.
3. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Plug-in Hilfe** .

ACDSee SeeDrive™

Der ACDSee SeeDrive™-Bereich gibt Ihnen direkten Zugang zu Ihrem ACDSee 365-Konto. Sie können mit ACDSee SeeDrive™ Ihre ACDSee 365-Bilder verwalten und Ihre Uploads beim Foto-Sharing und -Speicherdienst „seedrive.acdsee.com“ überwachen. Für ein ACDSee 365-Konto ist eine Mitgliedschaft oder der Kauf von weiterem Speicherplatz auf seedrive.acdsee.com erforderlich.

Mit ACDSee SeeDrive™ können Sie Ihre Online-Bilder durchsuchen, ohne einen Internetbrowser starten zu müssen. Alternativ können Sie seedrive.acdsee.com in einem Internetbrowser aufrufen. Sie können den ACDSee SeeDrive™-Bereich aufrufen, indem Sie **Fenster** | **SeeDrive** öffnen.



So verwenden Sie ACDSee SeeDrive™:

Klicken Sie im ACDSee SeeDrive™-Bereich auf die Schaltfläche **Verbinden**, und drücken die Eingabetaste, um Ihre ACDSee 365-Anmeldedaten einzugeben. Wenn Sie kein ACDSee 365-Konto besitzen, wählen Sie die Option **Ein Konto erstellen**.

Alternativ können Sie sich im 365-Modus anmelden.

Verwalten Ihrer ACDSee 365-Dateien mit SeeDrive™

Im ACDSee SeeDrive™-Verwaltungsmodus können Sie ACDSee 365-Ordner direkt erstellen, umbenennen und löschen.

So erstellen Sie einen neuen Ordner:

1. Klicken Sie im ACDSee SeeDrive™-Bereich im Verwaltungsmodus mit der rechten Maustaste auf Ihren Benutzernamen, und wählen Sie die Option **Neuer Online-Ordner ...**.
2. Geben Sie in das Dialogfeld „Neuer Online-Ordner“ einen Namen für den neuen Ordner ein, und klicken auf die Schaltfläche **OK**.

Um einer vorhandenen Ordnerhierarchie einen neuen Ordner hinzuzufügen, ziehen Sie diesen an den gewünschten Ort in der Hierarchie.

So erstellen Sie einen neuen Ordner in einem vorhandenen Ordner:

1. Zeigen Sie im ACDSee SeeDrive™-Bereich im Verwaltungsmodus Ihre Ordner durch Anklicken des Pfeils neben Ihrem Benutzernamen an.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den gewünschten Ordner, und wählen Sie die Option **Neuer Online-Ordner**.
3. Geben Sie in das Dialogfeld „Neuer Online-Ordner“ einen Namen für den neuen Ordner ein, und klicken auf die Schaltfläche **OK**.

So benennen Sie einen Ordner um:

Klicken Sie im ACDSee SeeDrive™-Bereich im Verwaltungsmodus mit der rechten Maustaste auf den Ordner, und wählen Sie die Option **Umbenennen**.

So löschen Sie einen Ordner:

Klicken Sie im ACDSee SeeDrive™-Bereich im Verwaltungsmodus mit der rechten Maustaste auf den Ordner, und wählen Sie die Option **Löschen**.

So benennen Sie einen Ordner um:

1. Navigieren Sie im ACDSee SeeDrive™-Bereich im Verwaltungsmodus zum gewünschten Ordner und öffnen Sie diesen.
2. Klicken Sie im Bereich „Dateiliste“ mit der rechten Maustaste auf die Datei, und wählen Sie die Option **Umbenennen**.

So löschen Sie eine Datei:

1. Navigieren Sie im ACDSee SeeDrive™-Bereich im Verwaltungsmodus zum gewünschten Ordner und öffnen Sie diesen.
2. Klicken Sie im Bereich „Dateiliste“ mit der rechten Maustaste auf die Datei, und wählen Sie die Option **Löschen**.

Hochladen

So laden Sie Dateien auf ACDSee 365 mit SeeDrive™ hoch:

- **So laden Sie einen Ordner hoch**: Wählen Sie einen Ordner aus dem Bereich „Ordner“ aus, und ziehen Sie ihn in den gewünschten Ordner in ACDSee SeeDrive™.
- **So laden Sie individuelle Dateien hoch**: Wählen Sie einen Ordner aus dem Bereich „Dateiliste“ aus, und ziehen Sie ihn in den gewünschten Ordner in ACDSee SeeDrive™.
- Verwalten Sie Ihre Uploads durch einen Rechtsklick auf einen beliebigen Ordner in ACDSee SeeDrive™ und die Auswahl der Option **Übertragungsmanager ...**. Verwenden Sie die Regler im Übertragungsmanager, wie in der Tabelle unten beschrieben:

Download

So laden Sie Dateien von ACDSee 365 mit SeeDrive™ hoch:

1. Wählen Sie Ihren Zielordner im Bereich „Ordner“ aus.
2. Markieren Sie den Ordner, den Sie in ACDSee SeeDrive™ herunterladen möchten, klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf, und wählen Sie die Option **Herunterladen**.

Verwalten Sie Ihre Downloads durch einen Rechtsklick auf einen beliebigen Ordner in ACDSee SeeDrive™ und die Auswahl der Option **Übertragungsmanager ...**. Verwenden Sie die Regler im Übertragungsmanager, wie in der Tabelle unten beschrieben:

Optionen des Übertragungsmanagers

Wählen Sie die Registerkarte „Uploads“ oder „Downloads“.	
	Startet unterbrochene Übertragungen neu.
	Unterbricht eine Übertragung.
	Bricht eine Übertragung ab.
	Versucht eine Übertragung erneut.
	Wählt alles aus.
	Löscht abgeschlossene Übertragungen.

Festlegen von Ordnern als privat oder öffentlich

Im ACDSee SeeDrive™-Bereich im Verwaltungsmodus können Sie Ordner als privat oder öffentlich einstellen. Wenn Sie einen Ordner als öffentlich festlegen, sind die Bilder in diesem Ordner für jeden auffindbar und sichtbar, der seedrive.acdsee.com durchsucht.


Neue Ordner sind standardmäßig als privat eingestellt.

So ändern Sie einen ACDSee 365-Ordner mithilfe von ACDSee SeeDrive™ zu einem öffentlichen Ordner:

1. Im ACDSee SeeDrive™-Verwaltungsmodus zeigen Sie Ihre Ordner durch Anklicken des Pfeils neben Ihrem Benutzernamen an.
2. Um einen Ordner zu veröffentlichen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Ordner, und wählen Sie die Option **Veröffentlichen**.

So legen Sie einen ACDSee 365-Ordner mit ACDSee SeeDrive™ als privat fest:

1. Im ACDSee SeeDrive™-Verwaltungsmodus zeigen Sie Ihre Ordner durch Anklicken des Pfeils neben Ihrem Benutzernamen an.
2. Um einen Ordner als privat festzulegen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Ordner, und wählen Sie die Option **Als privat festlegen**.

Freigeben und Herunterladen mit ACDSee SeeDrive™

Sie können Ihre Online-Inhalte direkt aus ACDSee SeeDrive™ freigeben und herunterladen. Mit dem Übertragungsmanager können Sie den Fortschritt Ihrer Uploads und Downloads anzeigen und verwalten.

Freigeben eines Ordners mit ACDSee SeeDrive™

Sie können Ihre ACDSee 365-Ordner direkt aus ACDSee SeeDrive™ für andere freigeben. Sie können Freigaben mithilfe von E-Mail, der Veröffentlichung auf einer Social Network-Website oder durch Erstellen eines Widgets vornehmen.

So geben Sie Ihre Ordner mit ACDSee SeeDrive™ frei:

1. Zeigen Sie im ACDSee SeeDrive™-Bereich im Verwaltungsmodus Ihre Ordner durch Anklicken des Pfeils neben Ihrem Benutzernamen an.
2. Führen Sie einen **Rechtsklick auf** den Ordner aus, den Sie freigeben möchten, und klicken Sie auf **Ordner freigeben**.
3. Wählen Sie im Fenster "Freigabe" die Freigabemethode aus, und geben Sie Ihre Informationen, wie nachstehend erläutert, ein.

Freigabeoptionen

E-Mail
Blättern Sie unten am Fenster durch Ihre Bilder, und heben Sie die Markierung für die Fotos auf, die Sie nicht einschließen möchten. Nachdem Sie alle Informationen eingegeben haben, klicken Sie auf **OK**.

E-Mail-Adresse des Empfängers	Geben Sie die E-Mail-Adresse des Empfängers ein. Trennen Sie mehrere E-Mail-Empfänger durch Kommata.
Ihre Nachricht	Geben Sie eine Nachricht für Ihre Empfänger ein.
Herunterladen genemigen	Sie erlauben, dass die Empfänger die größten verfügbaren Versionen Ihres Bildes herunterladen dürfen.
E-Mail auch an mich senden	Haken Sie dieses Kontrollkästchen an, um eine Kopie Ihrer E-Mail-Nachricht zu erhalten.
Optionaler Zugriff mit privatem Kennwort	Wenn Sie das Album mit einem Kennwort schützen möchten, geben Sie das Kennwort hier ein. Das Kennwort wird den Empfängern im E-Mail-Text angezeigt. Mit diesem Kennwort können sie dann auf Ihr Album zugreifen.

X™

Blättern Sie unten am Fenster durch Ihre Bilder, und heben Sie die Markierung für die Fotos auf, die Sie nicht einschließen möchten. Nachdem Sie die vorstehenden Schritte abgeschlossen haben, klicken Sie auf **Upload**.

X™	Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um X™ im Browser zu starten. Geben Sie dann Ihre Anmeldedaten ein.
URL mit bit.ly kürzen	Damit verkürzen Sie die Länge der URL Ihres Albums und Ihnen stehen mehr Zeichen für Ihre Nachricht zur Verfügung.
Vorschau	Zeigt eine Vorschau Ihrer Veröffentlichung an.
Verbleibende Zeichen	Zeigt an, wie viele Zeichen Ihnen in Ihrer Nachricht noch zur Verfügung stehen.
Herunterladen genemigen	Sie erlauben, dass die Betrachter die größten verfügbaren Versionen Ihres Bildes herunterladen dürfen.

Widget

Ein Foto-Widget ist eine Art Bildbetrachter oder Diashow, das auf einer Website oder in einem Blog platziert werden kann. Mit dieser Option wird ein HTML-Code erzeugt, den Sie kopieren und auf Ihre Website oder in Ihren Blog einfügen können. Blättern Sie unten am Fenster durch Ihre Bilder, und heben Sie die Markierung für die Fotos auf, die Sie nicht einschließen möchten.

Ausrichtung	Wählen Sie die Ausrichtung Ihres Foto-Widgets aus dem Dropdown-Menü aus.
Design	Wählen Sie das Farbdesign Ihres Foto-Widgets aus dem Dropdown-Menü aus.
Größe:	Wählen Sie die Größe Ihres Foto-Widgets aus dem Dropdown-Menü aus.

Freigeben von Ordnern mit Kopieren und Einfügen dieser URL mithilfe von ACDSee SeeDrive™

Sie können die URL eines Ordners aus ACDSee SeeDrive™ kopieren und in das Browser-Fenster, eine E-Mail oder anderweitig einfügen.

Eine URL können Sie nur aus einem öffentlichen Ordner kopieren.

Kopieren und Einfügen einer Ordner-URL:

1. Zeigen Sie im ACDSee SeeDrive™-Bereich im Verwaltungsmodus Ihre Ordner durch Anklicken des Pfeils neben Ihrem Benutzernamen an.
2. Führen Sie einen Rechtsklick auf den Ordner aus, den Sie freigeben möchten, und klicken Sie auf **URL kopieren**.
3. Klicken Sie mit der rechten Maustaste, und wählen Sie **Einfügen** aus; oder drücken Sie dort, wo Sie eine URL einfügen möchten, die Tasten **STRG + V**.

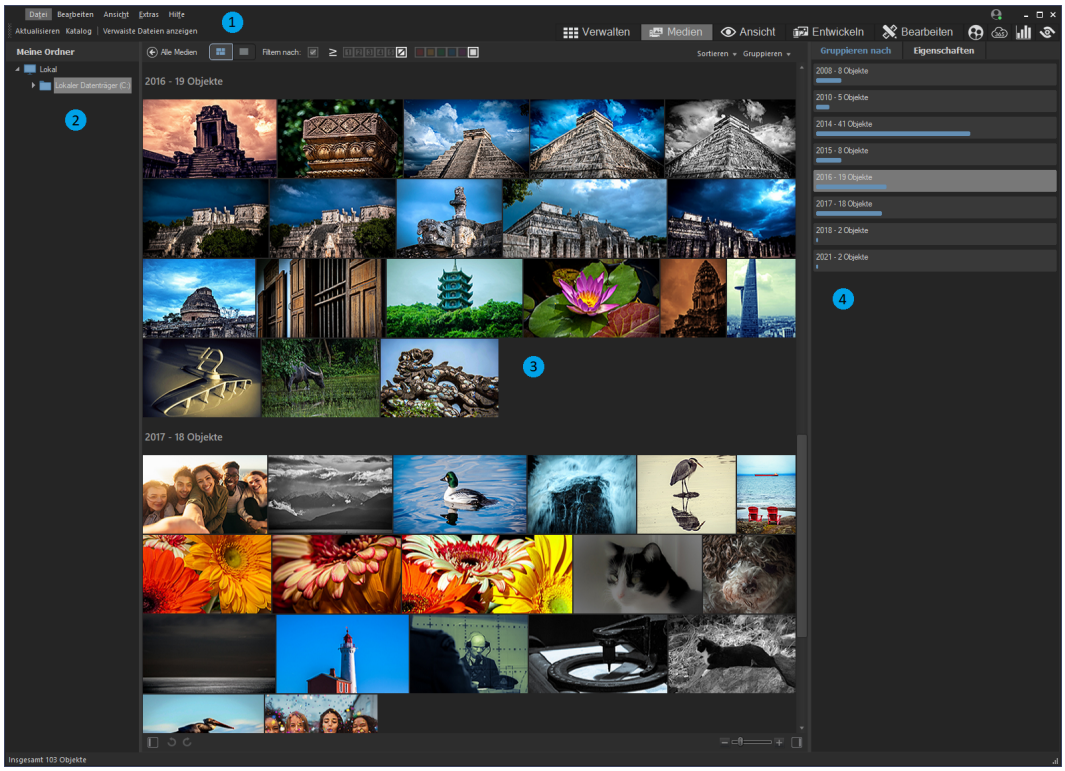
Kapitel 5: Medienmodus

Verwenden des Medienmodus

Der **Medienmodus** bietet einen optimierten, datenbankgesteuerten Ansatz für das Digital Asset Management. Nur die im **Verwaltungsmodus** durchsuchten und in der ACDSee-Datenbank katalogisierten Ordner werden im **Medienmodus** angezeigt und bieten eine übersichtliche Ansicht der von ACDSee verwalteten Fotos und Videos.

Die Benutzeroberfläche des **Medienmodus** ist in vier separate Funktionsbereiche unterteilt:

1. Kopfzeilen-Schaltflächenleiste
2. Meine Ordner
3. Anzeigebereich
4. Gruppieren nach und Eigenschaften



Kopfzeilen-Schaltflächenleiste

Die Kopfzeilen-Schaltflächenleiste befindet sich direkt unter dem Hauptmenü und enthält drei Schaltflächen, die im Folgenden beschrieben werden:

- Aktualisieren
- Katalog
- Verwaiste Dateien anzeigen

Optionen für die Kopfzeilen-Schaltflächenleiste

Aktualisieren	Aktualisiert die Ordnerstruktur des Bereichs **Mein Ordner** und den **Bereich Anzeigebereich**.
Katalog	Weitere Informationen zum Katalogisieren von Dateien finden Sie unter Katalogisieren von Dateien in der Datenbank.
Verwaiste Dateien anzeigen	Zeigt fehlende Dateien an, die als verwaiste Dateien gekennzeichnet sind. Verwaiste Dateien werden in Sepia angezeigt.

Meine Ordner

Das Fenster **Meine Ordner** befindet sich auf der linken Seite des Bildschirms und ist eine einfache Ordnerstruktur mit allen Ordnern, die im **Verwaltungsmodus** durchsucht wurden. Um weitere Ordner zum Bereich **Meine Ordner** hinzuzufügen, ohne den **Medienmodus** zu verlassen, verwenden Sie das oben beschriebene Werkzeug Dateien katalogisieren.

Der Bereich **Meine Ordner** ist standardmäßig ausgeblendet. Um den Bereich **Meine Ordner** anzuzeigen, klicken Sie auf das Symbol Ausblenden/Einblenden unten links im Anzeigebereich.

Durch Klicken auf einen Ordner mit Medien im Bereich **Mein Ordner** wird der Inhalt des Anzeigebereichs gefiltert, um die Medien des ausgewählten Ordners anzuzeigen.

Anzeigebereich

Der **Anzeigebereich** nimmt den großen mittleren Teil des Bildschirms ein und dient hauptsächlich zur Anzeige von Bildern, die gefiltert, sortiert oder gruppiert werden können.

Doppelklicken Sie auf ein beliebiges Bild oder Video, um es im Vollbildmodus anzuzeigen. Im Vollbildmodus angezeigte Videos können abgespielt werden, ohne den **Medienmodus** zu verlassen. Doppelklicken Sie auf das Vollbild oder Video, um zur Rasteransicht zurückzukehren.

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf einzelne Medienobjekte, um ein kontextsensitives Hilfemenü mit den folgenden Optionen anzuzeigen:

- **Ansicht**: Öffnet Medienobjekte im **Ansichtsmodus**.
- **Entwickeln**: Öffnet Medienobjekte im **Entwicklungsmodus**.
- **Bearbeiten**: Öffnet Medienobjekte im **Bearbeitungsmodus**.
- **Nach links drehen**: Drücken Sie **Strg + L**, um nach links zu drehen.
- **Nach rechts drehen**: Drücken Sie **Strg + R**, um nach rechts zu drehen.
- Im **Datei-Explorer anzeigen**: Öffnet den Speicherort der Medien-Objekt-Datei im Datei-Explorer.

Zwischen Rasteransicht und Vollbildansicht wechseln.

Sie können zwischen **Raster- und Vollbildansicht** wechseln, indem Sie die Umschalttaste oben links im Display auswählen, die sich direkt links von der **Filteroption** befindet.

Filtern nach

Wenn diese Option aktiviert ist, sind die Werkzeuge in der Symbolleiste **Filtern nach** sehr leistungsfähig, um die im **Anzeigebereich** angezeigten Ergebnisse durch Filtern der Ergebnisse auf der Grundlage bestimmter Metadaten anzupassen.

Wählen Sie eine der folgenden Kombinationen aus, um Medienobjekte im **Anzeigebereich** zu filtern:

- Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „Markiert“, um nur die Bilder mit Markierungen anzuzeigen.
- Treffen Sie eine Auswahl aus den Bewertungen, um Medien mit einer bestimmten Bewertung anzuzeigen. Mit der Schaltfläche links neben den Bewertungen können Sie wählen, ob die Ergebnisse Medien mit einer Bewertung kleiner oder gleich, größer oder gleich, bzw. identisch zur gewählten Bewertung enthalten sollen.
- Treffen Sie eine Auswahl aus den Farbetiketten, um Medien mit einem bestimmten Etikett anzuzeigen.

Änderungen an den Werkzeugen **Filtern nach** wirken sich auf die Ergebnisse aus, die im Bereich **Gruppieren nach** angezeigt werden.

Sortieren und gruppieren

Rechts neben dem **Anzeigebereich** und direkt über dem Medien-Objekt befinden sich die Dropdown-Menüs **Sortieren** und **Gruppieren**. Sie dienen dazu, die Darstellung des Inhalts des **Anzeigebereichs** zu ändern. Im Gegensatz zum Feld **Filtern nach**, das die Anzahl der angezeigten Medienelemente verfeinert, ändern die Dropdown-Menüs **Sortieren** und **Gruppieren** die Anzahl der angezeigten Medienelemente nicht. Die Ergebnisse der Dropdown-Listen **Sortieren** und **Gruppieren** können vorwärts oder rückwärts sortiert werden.

Die im Feld **Gruppe** getroffenen Auswahlen wirken sich auf die Ergebnisse aus, die im Bereich **Gruppieren nach** angezeigt werden.

Fenster Gruppieren nach und Eigenschaften

Das Fenster **Gruppieren nach** auf der rechten Seite des Bildschirms listet Gruppen von Medien-Objekten auf, die auf der Auswahl in der Dropdown-Liste **Filtern nach** und der Dropdown-Liste **Gruppe** basieren. Das Fenster **Eigenschaften** zeigt wichtige Details wie IPTC, EXIF und wichtige ACDSee-Metadaten an. Um das Fenster **Gruppieren nach und Eigenschaften** anzuzeigen, klicken Sie auf das Symbol „Ausblenden/Einblenden“ unten rechts im Anzeigebereich.

Die Ergebnisse des Bereichs **Gruppieren** nach können vorwärts und rückwärts gruppiert werden.

Der blaue Balken innerhalb jeder Gruppenregisterkarte steht stellvertretend für die Anzahl der Medienobjekte in der Gruppe.

Wenn Sie auf eine Registerkarte im Bereich **Gruppieren nach** klicken, ändert sich die Anzeige im **Anzeigebereich** entsprechend der ausgewählten Gruppe.

Navigationsschaltflächen im Medienmodus

Beim Betrachten eines Bildes im Vollbildmodus können Kunden zwischen Bildern navigieren, indem sie mit der Maus auf die linke oder rechte Seite des Fensters fahren und auf den angezeigten Navigationspfeil klicken.

Löschen von Bildern im Medienmodus

Es gibt drei Möglichkeiten, Bilder im Medienmodus zu löschen:

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild und wählen Sie „Löschen“ aus dem Kontextmenü
- Klicken Sie auf das Dropdown-Menü Bearbeiten am oberen Bildschirmrand und wählen Sie Löschen
- Klicken Sie einmal auf das Bild und drücken Sie die Entf-Taste

Kapitel 6: Ansichtsmodus

Der Ansichtsmodus ist die Hauptkomponente der Benutzeroberfläche von ACDSee zum Ansehen von Bildern.

Im Ansichtsmodus können Sie:

- **Klicken** + **gedrückt halten** + **ziehen**, um durch große Bilder zu navigieren.
- Mit dem Tastenbefehl **F** den Vollbildmodus ein oder ausschalten.
- Bilder ein- oder auszoomen.
- Bilder in einer Diashow betrachten.
- Video- und Audiodateien spielen und fügen Sie Ihren Bilddateien Audio hinzu.
- Bildern Beschriftungen hinzufügen.
- Dateien katalogisieren, indem Sie sie markieren und Kategorien, Stichwörter und andere Metadaten hinzufügen.
- Bearbeitungs- und Spezialeffekte als Voreinstellungen auf Ihre Bilder anwenden.
- Automatisch mit dem nächsten Bild im Filmstreifen fortfahren, wenn Metadaten angewendet werden.
- Gesichter in Bildern erkennen und ihnen Namen zuweisen.
- Im Entwicklungsmodus an Bildern vorgenommene Anpassungen anzeigen.

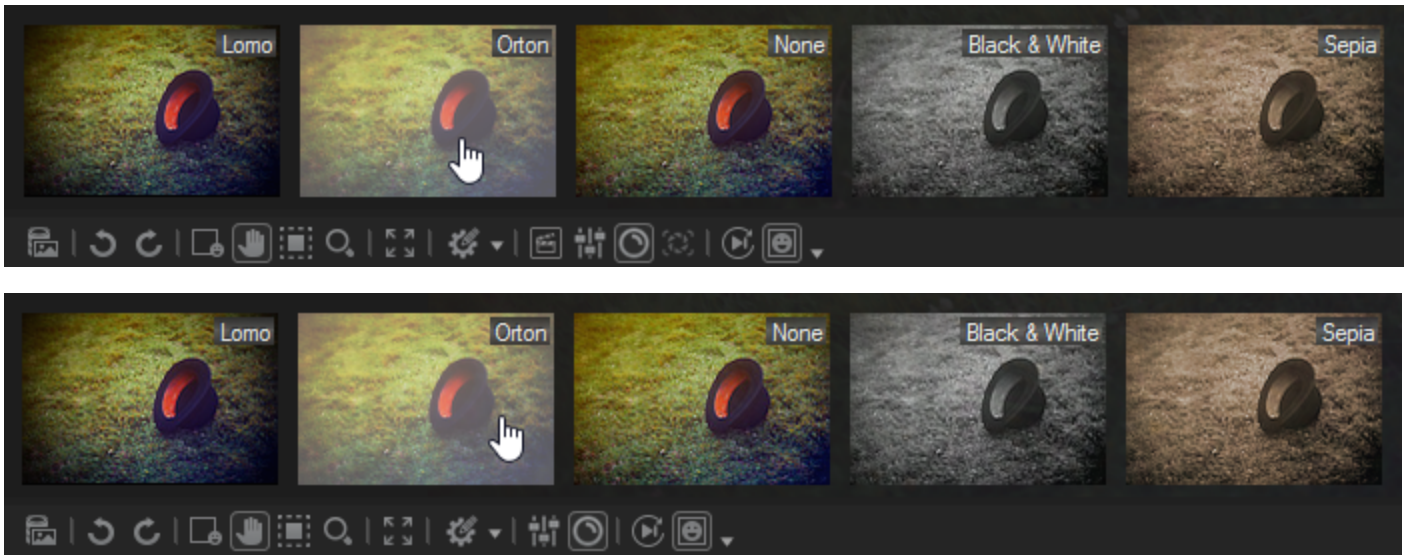
Anzeigen der Bildvorschau mit Auto-Objektiv

Sie können das Auto-Objektiv verwenden, um Ihre Bilder mit einer Reihe von Filtern zu betrachten, ohne diese auf die Datei anzuwenden.

So betrachten Sie Bilder mit dem Auto-Objektiv:

1. Öffnen Sie ein Bild im Ansichtsmodus.
2. Klicken Sie in der Symbolleiste auf die Schaltfläche **Auto Objektiv**.
3. Wählen Sie einen Filter, um Ihr Bild mit diesem Filter anzusehen.
4. Verwenden Sie den Filmstreifen oder die Schaltflächen "Voriges/Nächstes", um weitere Bilder mit dem ausgewählten Filter anzusehen.

Auto-Objektiv bleibt im Ansichtsmodus aktiviert, bis Sie es deaktivieren.



So schalten Sie das ausgewählte Auto-Objektiv aus:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf die Schaltfläche **Auto Objektiv**.
2. Wählen Sie **Keine**.

Light EQ™

Mit Light EQ™ können Sie Ihr Bild im Ansichtsmodus mit einer sofortigen Belichtungskorrektur ansehen. Dabei müssen Sie "Light EQ™" für jedes Bild auswählen, das Sie ansehen möchten.

So betrachten Sie Bilder mit Light EQ™:

1. Öffnen Sie ein Bild im Ansichtsmodus.
2. Klicken Sie auf der Symbolleiste auf die Schaltfläche **Light EQ™**.

Anzeigen von RAW-Bildern

Ein RAW-Bild ist vergleichbar mit einem Fotonegativ. When you take a photo, your camera captures all the raw data that makes up the image. This includes an embedded JPEG so that you can preview the image. Wie bei einem Fotonegativ muss die RAW-Datei erst entwickelt werden, um das Foto sehen zu können.

Wenn Sie im Verwaltungsmodus auf die Miniaturansicht eines RAW-Bildes doppelklicken, prüft ACDSee Ultimate, ob die RAW-Datei zuvor entwickelt wurde. Ist dies der Fall, zeigt ACDSee Ultimate das entwickelte Foto im Ansichtsmodus an. Ist dies nicht der Fall, verfährt ACDSee Ultimate folgendermaßen:

- Wenn Sie **Eingebettete Vorschau** auf der Registerkarte **Allgemein** im Optionen-Dialogfeld aktiviert haben, zeigt ACDSee Ultimate die eingebettete JPEG-Datei an, die von Ihrer Kamera beim Fotografieren erstellt wurde. Dies ist die Standardeinstellung.
- Wenn Sie die Option **RAW dekodieren** auf der Registerkarte **Allgemein** ausgewählt haben, entwickelt ACDSee Ultimate die RAW-Datei und zeigt ein temporäres Foto der RAW-Datei an.

Wenn Sie Ihr nicht entwickeltes RAW-Bild heranzoomen, **Eingebettete Vorschau** ausgewählt haben und über die Auflösung des eingebetteten JPEGs hinaus zoomen, entwickelt ACDSee Ultimate schnell das RAW-Bild, so dass Sie das Bild in dieser Vergrößerungsstufe sehen können. Wenn die Anzeige im Ansichtsmodus vom eingebetteten JPEG zum dekodierten RAW-Bild wechselt, sehen Sie möglicherweise eine Veränderung von Farbe, Licht oder Bilddetails. Diese entsteht durch die unterschiedlichen Einstellungen, die Ihre Kamera auf das JPEG anwendet, und die von ACDSee Ultimate zur Entwicklung des Bilds verwendeten Einstellungen. Da verschiedene Kameramodelle unterschiedliche Farb-, Licht- und Detaileinstellungen auf eingebettete JPEGs anwenden, stimmen diese Einstellungen nicht immer mit den von ACDSee verwendeten Einstellungen überein. Sie können das RAW-Bild dann jedoch mit den Werkzeugen von ACDSee Ultimate Entwickeln bearbeiten, um Ihre bevorzugten Einstellungen zu verwenden.

ACDSee führt eine automatische Geometriekorrektur für DNG-Dateien durch, die Tags zur Korrektur von Verzeichnungen enthalten. DNG-Dateien, die mit Adobe DNG Converter© erstellt wurden, enthalten oft derartige Tags für Kameras nach dem Micro-4/3-Standard.

Verwenden von Gesichtserkennung und Wiedererkennung im Ansichts-modus

Sie können Gesichtserkennung zur Erkennung von Personen in Bildern, die Sie im Modus „Ansicht“ durchsuchen. Sie können im Ansichtsmodus auch Gesichtsdaten aus anderen Programmen importieren.

Dieses Verfahren wird beschleunigt, wenn Sie für den Ordner, den Sie gerade ansehen, zugelassen haben, dass die Gesichtserkennung den Prüfvorgang im Verwaltungsmodus abschließt.

Sie können den im Ansichtsmodus erkannten Gesichtern mit dem Gesichtserkennungsbereich oder Gesichtserkennungstool Namen zuweisen. Das Benennen von Gesichtern hilft ACDSee dabei, Personen in zukünftigen Bildern wiederzuerkennen. Dies wird alsGesichts-Erkennung bezeichnet. Je öfter eine Person benannt wird, desto wahrscheinlicher wird sie auch erkannt. Das spart in der Zukunft Zeit. Außerdem können Sie die Ergebnisse verbessern, indem Sie von ACDSee fälschlicherweise zugewiesene Namen korrigieren. Je schneller die Korrektur vorgenommen wird, desto seltener kommt es zu Fehlern. Wenn Sie ein Gesicht einmal oder mehrmals benannt haben, schlägt ACDSee diesen Namen möglicherweise in zukünftigen Gesichtern vor. Siehe Abschnitt mit den Vorschlägen weiter unten.

So können Sie mithilfe der Namen von Personen in Bildern nach ihnen suchen. Dafür können Sie die Suchfunktionen im Verwaltungsmodus oder die Gruppe Personen im Katalogisierungsfenster verwenden. Sie können auch die den Gesichtern zugewiesenen Namen im Personenmodus verwalten.

Gesichtserkennung ist standardmäßig aktiviert. Gesichtserkennung ist lediglich bei unterstützten Bilddateitypen verfügbar.

Bei an nicht unterstützten Speicherorten gespeicherten Dateien wie Archiven, Telefonen und Speicherkarten für Fotos sowie für aus der Datenbank ausgeschlossene Dateien kann keine Gesichtserkennung durchgeführt werden.

So aktivieren oder deaktivieren Sie die Gesichtserkennung:

Wählen Sie **Extras** | **Optionen** | **Gesichtserkennung** und aktivieren bzw. deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **Gesichter in Bildern automatisch erkennen**.

Wenn Sie im Ansichtsmodus Bilder durchsuchen, sorgt die Gesichtserkennung dafür, dass jedes geöffnete Bild nach Gesichtern durchsucht wird.

So öffnen Sie den Gesichtserkennungsbereich:

Wählen **Sie** Fenster **| Gesichtserkennung**.

Erkannte Gesichter werden im Gesichtserkennungsbereich angezeigt.

So zeigen Sie Gesichtskonturen an:

Klicken Sie in der Symbolleiste unten auf die Schaltfläche **Gesichtskonturen** anzeigen, oder drücken Sie **UMSCHALTTASTE + B**. 

So benennen Sie erkannte Gesichter:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste unten auf die Schaltfläche **Gesichtserkennungstool,** oder drücken Sie **UMSCHALTTASTE + F**. 
2. Geben Sie im Feld unter der Gesichtskontur den Namen für das erkannte Gesicht ein.
3. Drücken Sie die **Eingabetaste**.

Verwenden Sie die Tabulatortaste, um den Cursor zwischen Namensfeldern im Bild sowie im Gesichtserkennungsbereich zu bewegen.

So bearbeiten Sie Gesichtskonturen:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste unten auf die Schaltfläche **Gesichtserkennungstool,** oder drücken Sie **UMSCHALTTASTE + F**. 

2. Verwenden Sie den Cursor, um die Konturen zu verschieben, zu erweitern oder zu verkleinern.

So können Sie Konturen um nicht erkannte Gesichter zeichnen und die Gesichter benennen:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste unten auf die Schaltfläche **Gesichtserkennungstool,** oder drücken Sie **UMSCHALTTASTE + F**. 
2. Ziehen Sie bei gedrückter Maustaste eine Gesichtskontur auf dem Bild auf.
3. Geben Sie im Feld unter der Gesichtskontur einen Namen für das Gesicht ein.

Durch das Zeichnen von Konturen und Benennen nicht erkannter Gesichter wird die Erkennung von Personen durch ACDSee nicht verbessert.

So importieren Sie eingebettete Gesichtsdaten aus Lightroom oder Picasa:

1. Wählen Sie im Ansichtsmodus **KI** | **Gesichtserkennung** | **Lightroom- oder Picasa-Gesichtsdaten importieren**.
2. Danach werden die Gesichtsdaten importiert und zu Ihrer Datenbank hinzugefügt.

Wenn Sie Lightroom- oder Picasa-Gesichtsdaten importieren, werden alle vorhandenen Gesichtsdaten im Bild überschrieben.

Anregungen

Nachdem Sie einen Namen einmal oder mehrmals vergeben haben, schlägt ACDSee diesen Namen möglicherweise für Gesichter in zukünftigen Bildern vor. Vorschläge können sich im Laufe der Zeit verbessern und sich sogar anhand von Ähnlichkeiten zuordnen.

Gesichter können nur dann automatisch benannt werden, wenn die Option **Automatisch benennen aktivieren** aktiviert ist.

Sie müssen das **Gesichtswerkzeug auswählen** , um mit Vorschlägen im Haupt-Viewer interagieren zu können. 

Vorschläge ablehnen oder bestätigen:

Klicken Sie auf das grüne Häkchen, um den vorgeschlagenen Namen zu bestätigen, oder auf das rote Ablehnungssymbol, um den vorgeschlagenen Namen abzulehnen.



Sie können falsche Vorschläge ohne negative Folgen ignorieren. Das Ablehnen eines Vorschlags wirkt sich nicht auf Vorschläge für andere Fotos aus. Sie können Vorschläge auch im Namensfeld bearbeiten und die **Eingabetaste** drücken.

Verwendung von ACDSee KI Super-Auflösung

KI Super-Auflösung verbessert die Qualität Ihrer Bilder, indem es mithilfe fortschrittlicher Algorithmen Fotos mit niedrigerer Auflösung intelligent hochskaliert. Diese Funktion erhöht die Auflösung und Detailtreue Ihrer Bilder und macht sie schärfer und klarer, ohne die Qualität zu beeinträchtigen. Ganz gleich, ob Sie ein kleines Foto vergrößern oder die Klarheit eines digitalen Bildes verbessern möchten, mit KI Super-Auflösung erzielen Sie mühelos professionelle Ergebnisse.

DirectX 12-Funktionsstufe 12_0 oder höher ist erforderlich, damit KI-Funktionen auf Ihrer GPU ausgeführt werden können. Sie können die Unterstützungsstufe Ihrer GPU überprüfen, indem Sie das Tool „dxdiag.exe“ ausführen und die Registerkarte „Anzeige“ überprüfen oder die offiziellen Spezifikationen Ihres Geräts nachschlagen. Wenn Ihre GPU die Anforderungen nicht erfüllt, werden die KI-Funktionen stattdessen über Ihre CPU ausgeführt. Für die GPU-Beschleunigung für KI Super-Auflösung sind mindestens 4 GB VRAM erforderlich.

So funktioniert KI Super-Auflösung:

KI Super-Auflösung verbessert die Bildqualität durch die Analyse von Mustern, Texturen und Farben im Bild. Anschließend wird ein komplexer Algorithmus angewendet, um das Bild zu vergrößern, Rauschen und Unschärfe zu reduzieren, Artefakte zu entfernen und bei Bedarf Pixel hinzuzufügen, um die Klarheit und Detailtreue zu erhalten. Diese Funktion ist besonders nützlich, um kleine Bilder zu vergrößern oder in zugeschnittene Fotos hineinzuzoomen.

Beispiele für die Verwendung von KI Super-Auflösung

- Bilder mit niedriger Auflösung für große Drucke oder Displays vergrößern
- Ausschnitte von Bildern vergrößern, um ihre Qualität zu verbessern

- Ältere Fotos, die mit Kameras mit niedrigerer Auflösung aufgenommen wurden, vergrößern

Wie man KI Super-Auflösung anwendet

Um Ihre Bilder mit **KI Super-Auflösung** zu verbessern, gehen Sie wie folgt vor:

1. Suchen Sie das Bild, das Sie verbessern möchten, im **Verwaltungsmodus** oder **Anzeigemodus** und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf und wählen Sie **KI-Funktionen** |**KI Super-Auflösung.**
   - Drücken Sie **Umschalt + Alt + S**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld **KI Super-Auflösung** Ihre bevorzugten Einstellungen aus. Die Vorschau generiert automatisch eine neue Vorschau, wenn Parameter geändert werden, sodass Sie immer sehen können, wie es in Echtzeit aussieht.
3. Klicken Sie auf **Verbessern**, um die Super-Auflösung auf Ihr Bild anzuwenden. Das verbesserte Bild wird standardmäßig im selben Ordner wie das Original gespeichert. Sie können diese Einstellung unten im Dialogfeld **KI Super-Auflösung** unter **Optionen** anpassen.

Wie man Stapel KI Super-Auflösung anwendet

Um mehrere Bilder gleichzeitig mit **KI Super-Auflösung** zu verbessern, gehen Sie wie folgt vor:

1. Suchen Sie die Bilder, die Sie verbessern möchten, im **Verwaltungsmodus** und führen Sie:
   - Wählen Sie die gewünschten Bilder aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eines davon und wählen Sie **Stapel** | **KI Super-Auflösung** | **KI Super-Auflösung**
   aus.
   - Wählen Sie **Tools** | **Stapel** | **KI Super-Auflösung** | **KI Super-Auflösung**.
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Bild und wählen Sie **Stapel** |**KI Super-Auflösung** | **KI Super-Auflösung**
   aus.
   - Drücken Sie **Umschalt + S**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld **Stapel KI Super-Auflösung** Ihre bevorzugten Einstellungen aus. Die Vorschau generiert automatisch eine neue Vorschau, wenn Parameter geändert werden, sodass Sie immer sehen können, wie es in Echtzeit aussieht.

   Bei Verwendung mehrerer Bilder in **Stapel KI Super-Auflösung** wird nur das erste ausgewählte Bild in der **Vorschau** angezeigt.

3. Klicken Sie auf **Verbesserungswerkzeugen**, um die KI Super-Auflösung auf Ihre Bilder anzuwenden. Die verbesserten Bilder werden standardmäßig im selben Ordner wie die Originale gespeichert. Sie können diese Einstellung in den **Optionen** unten im Dialogfeld **Stapel KI Super-Auflösung** anpassen.

Einstellungen:

Es gibt fünf Einstellungsoptionen, die unabhängig vom verwendeten Messmodus verfügbar sind:

Original anzeigen	Zeigt das Originalbild vor jeglichen Änderungen zum schnellen Vergleich.
KI Stärke	Passen Sie den Schieberegler an, um den Einfluss der KI auf die Verbesserung zu erhöhen oder zu verringern.
Zoom	Passen Sie den Zoom der aktuellen Vorschau an.
Originalgröße	Stellt die Vorschau so ein, dass die tatsächliche Größe des Bildes angezeigt wird.
Bild anpassen	Stellt die Anzeige der Vorschau so ein, dass das Bild in das Vorschaufenster passt.

Optionen zur Größenänderung:

Es gibt fünf verschiedene Optionen zur Größenänderung, mit denen Sie die Größe Ihres Bildes bestimmen können. Weitere Informationen finden Sie unter Einstellen der KI-Super-Auflösungsoptionen.

Prozentsatz	Beinhaltet Breite (%), Höhe (%) und Ursprüngliches Seitenverhältnis beibehalten.
Größe in Pixeln	Enthält Breite (px), Höhe (px), Original-Seitenverhältnis beibehalten und Einpassen. Einpassen umfasst: Breite und Höhe, Nur Breite, Nur Höhe, Breite oder Höhe (größtes Bild).
Druckgröße	Einschließlich Breite, Höhe, Einheiten, Auflösung (Pixel pro Zoll), Original-Seitenverhältnis beibehalten und Einpassen. Einpassen umfasst: Breite und Höhe, Nur Breite, Nur Höhe, Breite oder Höhe (größtes Bild).
Long Edge	Einschließlich Größe (Pixel, Zoll, cm, mm) und Auflösung (Pixel pro Zoll).
Kurzer Rand	Einschließlich Größe (Pixel, Zoll, cm, mm) und Auflösung (Pixel pro Zoll).

Drehen von Bildern

Mit den Drehsymbolen in der unteren Symbolleiste können Sie Bilder im Verwaltungs- und im Ansichtsmodus drehen.

Wenn Sie unverarbeitete JPEG-Bilder drehen, führt ACDSee Ultimate eine verlustfreie Drehung aus, sodass keine Informationen verloren gehen.

Wenn Sie unverarbeitete JPEG-Bilder drehen, führt ACDSee eine verlustfreie Drehung aus, sodass keine Informationen verloren gehen.

So drehen Sie Bilder:

1. Wählen Sie im Verwaltungs- oder im Ansichtsmodus mindestens ein Bild aus.
2. Klicken Sie in der unteren Symbolleiste auf das Symbol **Linksdrehung** oder **Rechtsdrehung**.

Drehsymbole

	**Links drehen**	Dreht das Bild um 90° nach links.
	**Rechts drehen**	Dreht das Bild um 90° nach rechts.

Verwenden des Histogramms

Das Histogramm stellt grafisch dar, wie die Farbintensität eines jeden Farbkanals in einem Bild verteilt ist.

So zeigen Sie das Histogramm an und verwenden es:

1. Klicken Sie im Ansichts- oder Bearbeitungsmodus auf **Fensterflächen** | **Histogramm**. Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Fensterflächen** | **Histogramm** oder im Bearbeitungsmodus auf **Ansicht** | **Histogramm**.
2. Aktivieren oder deaktivieren Sie im Histogramm die folgenden Kontrollkästchen:
    - **R**: Blendet den roten Farbkanal ein oder aus.
    - **G**: Blendet den grünen Farbkanal ein oder aus.
    - **B**: Blendet den blauen Farbkanal ein oder aus.
    - **L**: Blendet die Helligkeit des Bilds ein oder aus.

Anzeigen von Bildern mit Bildvorlauf

Mit dem automatischen Bildvorlauf können Sie schnell eine Diashow-Vorschau einer Gruppe von Bildern oder aller Bilder in einem Ordner erstellen.

So starten Sie den Bildvorlauf:

1. Öffnen Sie eine Serie von Bildern im Ansichtsmodus.
2. Klicken Sie auf **Ansicht** | **Bildvorlauf** | **Optionen**.
3. Legen Sie im Dialogfeld „Bildvorlauf“ die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Klicken Sie auf **Starten**.
5. Drücken Sie zur Anzeige des nächsten Bildes die **Leertaste**.
6. Um zum vorigen Bild zurückzukehren, drücken Sie die **Rücktaste**.
7. Wenn Sie den Bildvorlauf stoppen oder neu starten möchten, drücken Sie **Pause**.

Bildvorlauf – Optionen

Reihenfolge	Hier wird die Reihenfolge der Bilder festgelegt. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Vorwärts** • **Rückwärts** • **Zufall**
Wiederholen	Die Diashow wird automatisch wiederholt, nachdem das letzte Bild angezeigt wurde.
Verzögerung	Hier wird festgelegt, wie lange jedes Bild angezeigt wird. Ziehen Sie den Schieberegler oder geben Sie eine Zeit in Millisekunden ein.
Ton	Haken Sie das Kontrollkästchen **Audio-Clips abspielen** an, um Audiodateien abzuspielen, die in die Bilder eingebettet sind.

Anzeigen von Text in Bildern im Ansichtsmodus

Sie können die Funktion "Kopf-/Fußzeile" dazu verwenden, im Ansichtsmodus Text mit den Bildern anzuzeigen. Der Text wird angezeigt, während Sie Bilder betrachten, die Originalbilder werden jedoch nicht verändert. Sie können Kopf- und Fußzeilen alternativ auch ausblenden, ohne die Einstellungen zu verändern.

So bearbeiten Sie Kopf- und Fußzeilen:

1. Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Ansicht** | **Kopfzeile/Fußzeile bearbeiten**.
2. Führen Sie einen oder beide der folgenden Schritte aus:
    - Haken Sie das Kontrollkästchen **Kopfzeile** an, um Text oben im Bild einzufügen.
    - Haken Sie das Kontrollkästchen **Fußzeile** an, um Text unten im Bild einzufügen.
3. Wählen oder ändern Sie die Optionen für neue Bilder wie nachfolgend beschrieben.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Text-Optionen

Ausrichtung	Legt die Ausrichtung der Beschriftungen fest.
Hintergrund	Fügt dem Text eine Hintergrundfarbe hinzu. Klicken Sie auf **Farbe**, um eine Farbe festzulegen.
Beschreibung	Zeigt den Text an, den Sie auf Bildern darstellen möchten. Geben Sie den Text ein, der später zu sehen sein soll, oder klicken Sie auf die Stelle im Feld, an der Sie Metadaten eingeben wollen.
Metadaten einfügen	Dateispezifische Informationen werden in den Bildtext eingefügt.
Schriftart	Bestimmt Schriftart, Größe und Farbe von Beschriftungen.

So fügen Sie Metadaten in die Bildtexte ein:

1. Positionieren Sie den Mauszeiger im Textfeld **Beschreibung** an der Stelle, an der die Dateiinformationen angezeigt werden sollen, und klicken Sie auf **Metadaten einfügen**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld "Eigenschaften wählen" die gewünschten Dateiinformationen aus.
3. Klicken Sie auf **OK**.

Die von Ihnen hinzugefügten Informationen werden als Platzhalter eingefügt, der wiederum durch den für jedes Bild spezifischen Text ersetzt wird.

Ausblenden von Bildtext

Sie können Kopf- und Fußzeilen einzeln oder gleichzeitig ausblenden, ohne die Informationen in den Feldern für Kopf- oder Fußzeile zu ändern oder zu löschen.

So blenden Sie den Bildtext aus:

1. Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Ansicht** | **Kopfzeile/Fußzeile bearbeiten**.
2. Führen Sie einen oder beide der folgenden Schritte aus:
    - Entfernen Sie das Häkchen beim Kontrollkästchen **Kopfzeile**, um Text oben aus dem Bild zu entfernen.
    - Entfernen Sie das Häkchen beim Kontrollkästchen **Fußzeile**, um Text unten aus dem Bild zu entfernen.
3. Klicken Sie auf **OK**.

Um Kopf- und Fußzeilen gleichzeitig anzuzeigen oder auszublenden, klicken Sie auf **Ansicht** | **Kopfzeile/Fußzeile anzeigen**.

Auswählen eines Bildbereichs

Mit dem Auswahlwerkzeug im Ansichtsmodus können Sie einen rechteckigen Bildbereich auswählen. Den ausgewählten Bereich können Sie nun größer zoomen, kopieren, als neues Bild speichern, drucken und als Desktop-Hintergrundbild verwenden.

So wählen Sie einen Bildbereich aus:

1. Klicken Sie auf das Symbol **Auswahl-Werkzeug**.
2. Ziehen Sie mit der Maus ein Auswahlrechteck über das Bild.
3. Klicken Sie mit der rechten Maustaste in das Auswahlrechteck und wählen Sie eine der unten beschriebenen Optionen.
4. Um die Auswahl zu verwerfen, klicken Sie auf einen Bereich des Bilds außerhalb des Rechtecks.

Auswahloptionen

Zoommodus	Vergrößert den ausgewählten Bereich.
Kopieren	Der ausgewählte Bereich wird in die Zwischenablage kopiert.
Ausschnitt speichern als	Speichert den ausgewählten Bereich als neues Bild.
Drucken	Druckt einen ausgewählten Bereich.
Hintergrundbild zentriert	Erstellt einen Desktophintergrund unter Verwendung des ausgewählten Bildbereichs und zentriert diesen auf dem Arbeitsplatz. Wenn nötig, wird das Bild verkleinert.
Hintergrundbild gekachelt	Ordnet den ausgewählten Bildbereich mehrmals nebeneinander an.

Anzeigen von Dateieigenschaften im Ansichtsmodus

Sie können Bildeigenschaften im Ansichtsmodus anzeigen und die Informationen im Eigenschaftsfenster bearbeiten.

So zeigen Sie die Bildeigenschaften an:

Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Bereiche** | **Eigenschaften**.

Weitere Informationen zum Bereich Eigenschaften sowie zum Hinzufügen oder Bearbeiten von Metadaten ACDSee Ultimate finden Sie unter Verwenden des Eigenschaftenfensters..

Anzeigen von Dokumenten

Sie können in ACDSee verschiedenste Dokumente anzeigen, einschließlich PDF-, Excel-, PowerPoint-, Word- und Canvas-X-Dokumente. Im Ansichtsmodus können Sie den Dokumenten Metadaten hinzufügen, um die Organisation und Suche zu vereinfachen.

So zeigen Sie ein Dokument an:

1. Navigieren Sie im Verwaltungsmodus zu dem Dokument.
2. Wählen Sie das Dokument aus und aktivieren Sie den Ansichtsmodus.

Arbeiten mit PDF Dateien (.pdf):

Siehe Anzeigen von PDF-Dateien im Ansichtsmodus.

Arbeiten mit Excel-Files (.xlsx):

Im Ansichtsmodus können Sie die Tabellenreiter am unteren Rand des Dokuments verwenden, um jede Tabelle im Dokument anzuzeigen.

Arbeiten mit PowerPoint Dateien (.pptx):

Im Ansichtsmodus können Sie mit dem Mausrad in den Folien des Dokuments navigieren. Sie können auch auf eine Folie klicken, um die nächste Folie anzuzeigen.

Arbeiten mit Word Dateien (.docx):

Im Ansichtsmodus können Sie mit dem Mausrad durch das Dokuments scrollen.

So weisen Sie im Ansichtsmodus dem Dokument eine Bewertung, ein Farbetikett oder ein Tag zu:

Öffnen Sie das Dokument im Ansichtsmodus und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie in der rechten unteren Ecke auf die Schaltfläche **Farbetikett** und wählen Sie ein Farbetikett aus. 
- Klicken Sie in der rechten unteren Ecke auf die Schaltfläche **Bewertung** und wählen Sie eine Bewertung aus. 
- Klicken Sie in der rechten unteren Ecke auf die **Schaltfläche** Markieren. 

Anzeigen von PDF-Dateien im Ansichtsmodus

Im Ansichtsmodus können Sie PDF-Dateien anzeigen, drucken und in ihnen navigieren.

So öffnen Sie ein Bild im Ansichtsmodus:

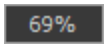
Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Doppelklicken Sie im Verwaltungsmodus auf die PDF-Datei.
- Wählen Sie im Verwaltungsmodus Ihr PDF aus und drücken Sie die **Eingabetaste**.
- Wählen Sie im Verwaltungsmodus Ihre PDF-Datei aus und klicken Sie auf die Schaltfläche **Ansichtsmodus**.

Verwenden Sie die unten beschriebenen PDF-Optionen.

PDF-Optionen

 **Zurück**	Zeigt die vorherige Seite an.
 **Vorwärts**	Zeigt die nächste Seite an.
 **Ansicht vergrößern**	Zeigt die PDF-Datei mit einer höheren Vergrößerung an.
 **Ansicht verkleinern**	Zeigt die PDF-Datei mit einer geringeren Vergrößerung an.
 **In Standardanwendung öffnen**	Öffnet die PDF-Datei in der entsprechenden Standardanwendung.
 **Drucke PDF**	Druckt die PDF-Datei.
 **Seite anpassen**	Passt die Seite dem Ansichtsbereich an.
 **Breite anpassen**	Streckt die Seite auf die Breite des Ansichtsbereichs.
 **Seitenzahl**	Zeigt die Seitenzahl der angezeigten Seite an.

 **Vergrößerung**	Zeigt die Vergrößerung der Seite an.

So drucken Sie PDF-Dokumente:

Siehe Drucken von Bildern und Dokumenten.

Tastaturkurzbefehle:

	Rechter Pfeil	Zeigt die nächste Datei im Filmstreifen an.
	Linker Pfeil	Zeigt die vorherige Datei im Filmstreifen an.
	Bild hoch	Zeigt die vorherige Seite im Dokument an.
	Bild ab	Wechselt zur nächsten Seite im Dokument.
	Leertaste	Wechselt zur nächsten Seite im Dokument.
	Pos 1	Zeigt die erste Seite im Dokument an.
	Ende	Zeigt die letzte Seite im Dokument an.
Wenn "Seite anpassen" aktiviert ist	**Pfeil hoch**	Zeigt die vorherige Seite im Dokument an.
	Pfeil runter	Wechselt zur nächsten Seite im Dokument.
	MAUSRAD AUFWÄRTS	Zeigt die vorherige Seite im Dokument an.
	MAUSRAD ABWÄRTS	Wechselt zur nächsten Seite im Dokument.
Wenn "Breite anpassen" aktiviert ist	**Pfeil hoch**	Scrollt im Dokument aufwärts.
	Pfeil runter	Scrollt im Dokument abwärts.
	MAUSRAD AUFWÄRTS	Scrollt im Dokument aufwärts.
	MAUSRAD ABWÄRTS	Scrollt im Dokument abwärts.

Anzeigen von Entwicklungseinstellungen im Ansichtsmodus

Im Bereich der Entwicklungseinstellungen können Sie im Entwicklungsmodus an Ihren Bildern vorgenommene Anpassungen anzeigen.

Sie müssen ein Bild entwickeln, bevor Sie im Bereich der Entwicklungseinstellungen Werte sehen können.

So öffnen Sie den Bereich der Entwicklungseinstellungen:

Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Fenster** | **Entwicklungseinstellungen**.

So zeigen Sie Ihre Entwicklungseinstellungen an:

1. Wählen Sie beim Durchsuchen Ihrer Bilder im Ansichtsmodus ein Bild aus, das bereits entwickelt wurde. Dies lässt sich am Überlagerungssymbol für Entwickelt in der unteren rechten Ecke der Statusleiste erkennen. 
2. Erweitern Sie im Bereich der Entwicklungseinstellungen Gruppen, um die Werte der einzelnen Anpassungen anzuzeigen.

Kopieren und Einfügen von Entwicklungsanpassungen

Im Bereich der Entwicklungseinstellungen können Sie im Entwicklungsmodus vorgenommene Anpassungen kopieren und in andere Bilder einfügen.

So kopieren Sie Entwicklungseinstellungen und fügen Sie anderen Bildern hinzu:

1. Wählen Sie ein Bild aus.
2. Klicken Sie im Bereich der Entwicklungseinstellungen auf die Schaltfläche **Kopieren**.
3. Wählen Sie ein Bild aus, in das Sie die Anpassungen einfügen möchten.
4. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Einfügen**.

Wiederherstellen von Bildern

Mithilfe der Schaltfläche „Wiederherstellen“ können Sie außerdem den Originalzustand eines Bilds wiederherstellen.

So stellen Sie den Originalzustand eines Bilds wieder her:

1. Wählen Sie ein Bild aus.
2. Klicken Sie im Bereich der Entwicklungseinstellungen auf die Schaltfläche **Wiederherstellen**.

Anwenden von Voreinstellungen im Ansichtsmodus

Viele Entwicklungswerkzeuge in ACDSee Ultimate ermöglichen das Speichern Ihrer Einstellungen als Voreinstellungen. Dies ist vor allem dann sehr praktisch, wenn Sie häufig die gleichen Einstellungen für ein bestimmtes Werkzeug oder einen bestimmten Effekt verwenden.

Bei den meisten Werkzeugen speichert ACDSee Ultimate automatisch die zuletzt auf ein Bild angewendeten Optionseinstellungen, wenn Sie auf **Anwenden** oder **Fertig** klicken. Diese Voreinstellung heißt **Zuletzt verwendete Einstellungen**. Siehe Verwenden von Voreinstellungen im Entwicklungsmodus, um Voreinstellungen zu erstellen, die jederzeit genutzt werden können.

So wenden Sie Voreinstellungen im Ansichtsmodus an:

1. Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Verarbeitung** | **Voreinstellung anwenden**.
2. Wählen Sie eine Voreinstellung aus.
   Die Voreinstellung wird angewendet und automatisch gespeichert.

Um die angewendete Voreinstellung rückgängig zu machen, wählen Sie **Verarbeiten** | **Als Original wiederherstellen**.

Voreinstellungen, die vom Bearbeitungsmodus aus erstellt wurden, können nur im Bearbeitungsmodus angewendet werden.

Anzeigen und Verwenden von Brush-Dateien

Im Verwaltungsmodus können Sie Brush-Dateien (Pinsel-Dateien) ebenso wie Schriftarten oder andere Dateien anzeigen. Das bedeutet, Sie können ihnen genau wie jeder anderen Datei in ACDSee Bewertungen zuweisen oder sie ordnen. Da viele .abr-Dateien tatsächlich Bildgruppen in einer Datei sind, müssen Sie sie im Ansichtsmodus öffnen, um die einzelnen Bilder sehen zu können.

	Dieses Symbol zeigt eine .abr-Brush-Datei in ACDSee an.

So zeigen Sie Brush-Dateien an:

Navigieren Sie im Verwaltungsmodus zu dem Ordner, der die Brush-Dateien enthält.

- Um nur das erste Bild in einer .abr-Datei zu sehen, halten Sie die Maus über die Miniaturansicht, um das Popup zu aktivieren, oder klicken Sie auf die Miniaturansicht, um das Bild in der Vorschau anzuzeigen.
- Um die anderen Bilder in der .abr-Datei zu sehen, doppelklicken Sie auf die Datei, dann wird sie im Ansichtsmodus geöffnet. Die Datei öffnet sich im Ansichtsmodus und zeigt die einzelnen Bilder in einem Bereich auf der linken Seite.
- Um die Anzahl der Bilder zu sehen und sie anhand ihrer Nummer auszuwählen, klicken Sie oben in der Randleiste auf den Pfeil nach unten und wählen Sie dann die Nummer des Bilds aus.

- Um durch die Bilder zu blättern, müssen Sie entweder die Pfeile nach links oder rechts oben in der Randleiste anklicken oder jedes Bild einzeln anklicken.

So verwenden Sie Brush-Dateien in Adobe Photoshop®:

Öffnen Sie Adobe Photoshop® und ACDSee Ultimate, dann ziehen Sie die Datei aus der Dateiliste (im Verwaltungsmodus) in das Photoshop®-Fenster.

Auch wenn scheinbar nichts geschieht, wird der Pinsel dennoch in die Brush-Bibliothek von Photoshop® geladen. Um die neuen Pinsel anzusehen, öffnen Sie die Bibliothek und scrollen Sie zum unteren Rand des Bereichs.



Um die Verwendung von Pinseln in Photoshop® noch einfacher zu machen, können Sie Photoshop® als Standardeditor konfigurieren. Daraufhin können Sie mit **Strg + ALT + X** Photoshop® öffnen und den Pinsel direkt verwenden.

Wiedergeben von Audio- und Videodateien

In ACDSee können Sie Video- oder Audiodateien in vielen Formaten abspielen. Dabei können Sie die Lautstärke steuern sowie ein Bild aus einem Video-Einzelbild (Frame) erstellen.

So spielen Sie Video- oder Audiodateien ab:

Führen Sie im Dateilistenfenster des Verwaltungsmodus einen der folgenden Schritte aus:

1. Doppelklicken Sie auf eine Video- oder Audiodatei.
2. Wählen Sie mindestens eine Datei aus und drücken Sie die **Eingabetaste** .
3. Wählen Sie eine oder mehrere Dateien aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine ausgewählte Datei und anschließend auf **Ansicht**.
4. Verwenden Sie die Mediensymbolleiste, um die Lautstärke anzupassen, die Datei-Wiedergabe zu pausieren, die Datei in einer Schleife abzuspielen oder einzelne Frames als Bild zu extrahieren.

Automatische Wiedergabe von Audio- und Videodateien

Sie können die Einstellungen so konfigurieren, dass Audio- und Videodateien automatisch wiedergegeben werden, wenn Sie sie im Ansichtsmodus öffnen oder im Bereich "Vorschau" im Verwaltungsmodus anzeigen.

So spielen Sie Mediendateien automatisch ab:

1. Klicken Sie im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus auf **Extras** | **Optionen** | **Vorschau**.
2. Haken Sie das Kontrollkästchen **Audio- und Videoclips automatisch abspielen** an.
3. Klicken Sie auf **OK**.

Die Mediensymbolleiste

Sie können die Mediensymbolleiste nutzen, um schnell auf oft verwendete Werkzeuge zum Anzeigen und Bearbeiten von Mediendateien zuzugreifen.

Schaltflächen der Mediensymbolleiste

	**Wiedergabe**	Spielt die Mediendatei oder die Auswahl ab. Verwandelt sich während der Wiedergabe von Mediendateien in die Schaltfläche "Pause".
	**Frames extrahieren**	Öffnet ein Menü zum Kopieren, Speichern und Extrahieren von Video-Einzelbildern (Frames).  Die Frames werden in der aktuellen Bildschirmauflösung extrahiert.
	**Schleife**	Spielt die Mediendatei oder die Auswahl ohne Unterbrechung wiederholt ab.
	**Lautstärke aus**	Klicken Sie auf das Symbol, um die Wiedergabe stumm zu schalten bzw. klicken Sie erneut, um den Ton wieder abzuspielen.

Speichern von Bildern aus Videoframes

Sie können einen einzelnen Frame aus einem Video entnehmen und als Einzelbild speichern.

So extrahieren und speichern Sie Einzelbilder aus Videos als Bild:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Suchen Sie den Rahmen, den Sie aufnehmen möchten, und drücken Sie **Pause**.
   - Wenn der gewünschte Frame angezeigt wird, machen Sie mit Schritt 2 weiter.
2. Klicken Sie in der Symbolleiste Auswahl und Mediensteuerung auf die Schaltfläche **Aktuellen Frame extrahieren**. 
3. Wählen Sie im Dialogfeld "Aktuellen Frame extrahieren" einen Ordner aus, in dem die Datei gespeichert werden soll.
4. Geben Sie im Feld **Dateiname** einen Namen für die Datei ein.
5. Klicken Sie auf das Dropdown-Menü **Dateityp**, und wählen Sie ein Dateiformat aus. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Optionen**, um die Optionen für das ausgewählte Dateiformat auszuwählen oder zu ändern.
6. Klicken Sie auf **Speichern**.

Audio zum Bild hinzufügen oder bearbeiten

ACDSee Ultimate unterstützt Bilder mit eingebetteten Audiodaten und Bilder mit verknüpften Audiodateien.

Bilder mit eingebetteten Audiodaten sind TIFF- oder JPEG-Bilder, die eine im Bild gespeicherte Tonspur aufweisen. Sie können Audiodaten in eine Bilddatei einbetten, indem Sie Ton zum Bild hinzufügen.

Bilder mit verbundenen Audiodateien sind Bilddateien, die mit separaten WAV-Audiodateien gepaart sind. Bilddateien und deren verknüpfte Audiodateien haben den gleichen Dateinamen und befinden sich in demselben Ordner. Sie können eine WAV-Datei mit einem Bild verknüpfen, indem Sie beiden den gleichen Namen geben und sie im selben Ordner speichern oder indem Sie dem Bild Ton hinzufügen.

> Wenn Sie eine Bilddatei oder die damit verbundene Audiodatei verschieben oder umbenennen, müssen Sie beide Dateien umbenennen und im selben Ordner speichern, anderenfalls sind diese nicht mehr miteinander verbunden. Dies trifft nicht auf Bilder mit eingebetteten Audiodaten zu.

So fügen Sie einem Bild Ton hinzu:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie ein Bild im Verwaltenmodus aus.
    - Öffnen Sie ein Bild im Ansichtsmodus.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Bildvertonung** | **Bearbeiten**.
3. Klicken Sie im Dialogfeld „Ton bearbeiten“ auf die Schaltfläche **Durchsuchen**.
4. Wählen Sie eine WAV-Datei aus, und klicken Sie auf **Speichern**.
5. Wenn Sie eine Audiodatei kürzen oder abschneiden möchten, haken Sie das Kontrollkästchen **Markierungen verwenden** and und verschieben die Schieberegler für **Start** und **Ende**. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf die Schaltfläche **Kürzen**, um den Anfang und das Ende der Audiodatei zu entfernen (den Bereich außerhalb der Start- und Endmarkierungen).
    - Klicken Sie auf die Schaltfläche **Abschneiden**, um den Teil der Audiodatei innerhalb der Start- und Endmarkierungen zu entfernen.
6. Um eine Vorschau der Datei zu hören, klicken Sie auf die Schaltfläche **Abspielen**.
7. Klicken Sie auf **OK**.

Aufnehmen von Ton für ein Bild

Sie können eigene Audiodateien aufnehmen und Ihren Bildern hinzufügen. Wenn Sie einem JPEG- oder TIFF-Bild Ton hinzufügen, wird dieser in das Bild eingebettet. Bei anderen Dateiformaten wird die Audiodatei hingegen mit dem Bild verknüpft. Die Audiodatei wird in demselben Ordner gespeichert und bei Anzeige des Bilds wiedergegeben.

So nehmen Sie eine Audiodatei auf und fügen sie einem Bild hinzu:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie ein Bild im Verwaltenmodus aus.
    - Öffnen Sie ein Bild im Ansichtsmodus.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Bildvertonung** | **Bearbeiten**.
3. Im Dialogfeld „Ton bearbeiten“ können Sie dann die **Tonaufnahme-Einstellungen** wie unten beschrieben festlegen oder ändern.
4. Klicken Sie auf **Aufnahme**, und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Verwenden Sie ein Mikrofon zur Tonaufnahme.
    - Geben Sie die Audiodatei mit einem Audio-Player auf Ihrem Computer wieder.
5. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Aufnahme**, um die Aufnahme zu beenden.
6. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Speichern unter**, um die Audiodatei zu speichern.
7. Geben Sie im Dialogfeld „Audiodatei speichern“ im Feld **Dateiname** einen Namen ein, und klicken Sie auf die Schaltfläche **Speichern**.
8. Klicken Sie auf **OK**.

Einstellungen für die Tonaufnahme

Erfassungsgerät	Legen Sie fest, mit welchem Gerät auf Ihrem PC die Aufnahme gemacht werden soll.
Eingabeformat	Legen Sie die Abtastrate und das Audioformat zur Tonaufnahme fest. Welche Formate angezeigt werden, hängt von der Soundkarte ab, die auf Ihrem Computer installiert ist.
Überschreiben	Ersetzt die aufgenommene Audiodatei ab der **Startmarkierung**.
Mischen	Die Aufnahme wird mit der vorhandenen Audiodatei kombiniert.
Startmarkierung verwenden	Fügt die Aufnahme an der Startmarkierung ein. Ziehen

	Sie den Regler **Startmarkierung** an die gewünschte Position.
An Audiodatei anhängen	Die Aufnahme wird der bereits vorhandenen Audiodatei hinzugefügt.
Audiodatei ersetzen	Ersetzt die gesamte Audiodatei durch die neue Aufnahme.

Ausdrucken von Bildern und Dokumenten im Ansichtsmodus

Mit der ACDSee Ultimate-Druckfunktion von können Sie Dateien auf beliebigen Papiergrößen, in jeder Ausrichtung und in allen von Ihrem Drucker unterstützten Auflösungen drucken. Daneben haben Sie die Möglichkeit, Kontaktabzüge mit Kopfzeilen, Fußzeilen und Beschriftungen speziell für jedes Bild zu erstellen und auszudrucken.

Wenn Sie die Optionen im Dialogfeld "Drucken" ändern, sehen Sie eine dynamisch aktualisierte Vorschau des Bildes der Datei und der Position auf der Seite. Sie können die Ausgabegröße anpassen, mehrere Kopien drucken und die Ausrichtung für jede Seite individuell festlegen.

So drucken Sie Einzelbilder:

1. Wählen Sie im Ansichtsmodus das zu druckende Bild aus.
2. Klicken Sie auf **Datei** | **Drucken ...**
3. Wählen Sie unter **Format** eine Druckgröße aus.
4. Wählen Sie auf der **Registerkarte Drucker-Optionen**den Drucker , das Papierformat, die Anzahl der Kopien, den Druckbereich und die Bildauflösung aus, die Sie verwenden möchten.
5. Bestimmen Sie auf der Registerkarte **Seiteneinstellungen** die Bildposition auf dem Papier sowie die Randgrößen, und geben an, wie oft Sie jedes Foto ausdrucken möchten.
6. Nehmen Sie auf der Registerkarte **Anpassungen**Einstellungen vor, um die Eigenheiten Ihres Druckers bei Belichtung, Kontrast und Schärfe zu kompensieren.
7. Fügen Sie Beschriftungen oder Kopf- und Fußzeilen hinzu.
8. Klicken Sie auf **Drucken**.

So drucken Sie alle Bilder:

1. Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Datei** | **Alle drucken …**
2. Führen Sie unter **Drucklayout** einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie **Ganze Seite** und wählen Sie dann eine Druckgröße aus der Liste **Format**.
    - Wählen Sie **Kontaktabzug** und legen Sie dann die Optionen für **das Format des Kontaktabzugs** fest, um das Aussehen Ihres Kontaktabzugs zu definieren.
    - Wählen Sie die Option **Layout** und eine der verfügbaren Layoutoptionen.
3. Wählen Sie auf der **Registerkarte Drucker-Optionen**den Drucker , das Papierformat, die Anzahl der Kopien, den Druckbereich und die Bildauflösung aus, die Sie verwenden möchten.
4. Bestimmen Sie auf der Registerkarte **Seiteneinstellungen** die Bildposition auf dem Papier und die Seitenränder.
5. Nehmen Sie auf der Registerkarte **Anpassungen**Einstellungen vor, um die Eigenheiten Ihres Druckers bei Belichtung, Kontrast und Schärfe zu kompensieren.
6. Geben Sie an, wie viele Kopien Sie von jedem Foto ausdrucken möchten. Wenn Sie eine **Ganze Seite** oder einen **Kontaktabzug drucken**, ist diese Option auf der Registerkarte **Seiteneinstellungen** verfügbar. Bei Ausdruck eines **Layout** ist diese Option unter der Liste der Layouts zu finden.
7. Fügen Sie Beschriftungen oder Kopf- und Fußzeilen hinzu. Sie können Beschriftungen und Kopf- bzw. Fußzeilen nur hinzufügen, wenn Sie eine **Ganze Seite** oder einen **Kontaktabzug drucken**.
8. Klicken Sie auf **Drucken**.

So drucken Sie Dokumentdateien:

Beachten Sie, dass die Druckausgabe des Dokuments nicht mit der Darstellung im Ansichtsmodus, sondern mit der Anzeige in Microsoft Office™ übereinstimmt.

1. Wählen Sie das zu druckende Dokument aus.
2. Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Datei** | **Drucken …**
3. Wählen Sie den gewünschten Drucker aus dem Dropdown-Menü "Drucker" aus und geben Sie die Anzahl der zu druckenden Kopien in das Feld "Kopien" ein.
4. Wählen Sie im Abschnitt "Einstellungen" aus, ob ein Bereich von Seiten oder alle Seiten gedruckt werden sollen. Diese Angaben können Sie im Feld neben "Benutzerdefiniertes Drucken" vornehmen.
5. Wählen Sie in den Dropdown-Menüs aus, ob die Druckausgabe ein- oder doppelseitig, mit welcher Ausrichtung, mit wie vielen Seiten pro Blatt, sortiert oder unsortiert und mit welcher Papiergröße erfolgen soll.
6. Klicken Sie auf **Drucken …**.

So drucken Sie PDF-Dokumente:

1. Wählen Sie das zu druckende PDF-Dokument aus.
2. Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Datei** | **Drucken …** oder in den PDF-Optionen auf die Schaltfläche **Drucken**. 
3. Wählen Sie in der Liste "Format" eine Druckgröße aus.
4. Wählen Sie auf der Registerkarte **Drucker-Optionen** den Drucker, das Papierformat, die Seitenausrichtung, die Anzahl der Kopien, den Druckbereich und die Bildauflösung aus, die Sie verwenden möchten.
5. Geben Sie auf der **Registerkarte Seiteneinstellungen** die Seitenposition auf dem Papier und die Seitenränder an.
6. Geben Sie an, wie viele Kopien Sie von jedem Foto ausdrucken möchten. Wenn Sie eine **Ganze Seite** oder einen **Kontaktabzug drucken**, ist diese Option auf der Registerkarte **Seiteneinstellungen** verfügbar. Bei Ausdruck eines **Layout** ist diese Option unter der Liste der Layouts zu finden.
7. Fügen Sie Beschriftungen oder Kopf- und Fußzeilen hinzu. Sie können Beschriftungen und Kopf- bzw. Fußzeilen nur hinzufügen, wenn Sie eine **Ganze Seite** oder einen **Kontaktabzug drucken**.
8. Klicken Sie auf **Drucken**.

Synchronisieren des Ansichtsmodus mit einem Ordner

Mit der Option "Mit Ordner synchronisieren" können Sie die im Ansichtsmodus angezeigten Bilder ändern.

So synchronisieren Sie mit einem Ordner:

1. Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Datei** | **Mit Ordner synchronisieren …**.
2. Geben Sie den Pfad zu dem Ordner ein, mit dem Sie synchronisieren möchten, oder klicken Sie auf die Schaltfläche **Durchsuchen**, um einen Ordner zu bestimmen.
3. Wählen oder ändern Sie die Optionen für neue Bilder wie nachfolgend beschrieben.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Optionen für "Neue Bilder"

Neue Bilder sofort anzeigen	Zeigt die Bilder an, sobald sie im Ordner erscheinen. Ist diese Option deaktiviert, werden neue Bilder am Ende der Diashow eingefügt.
Geöffnete Dateien ignorieren	Verzögert das Hinzufügen einer neuen Datei zur Diashow, bis das übertragende Programm das Verschieben oder Herunterladen der Datei beendet hat.
Nach Namen sortieren	Sortiert die in der Diashow angezeigten Bilder nach Dateinamen.

So beenden Sie die Synchronisation mit einem Ordner:

Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Datei** | **Mit Ordner synchronisieren ...**.

Einrichten von Desktop-Hintergrundbildern

Sie können ein beliebiges Bild auswählen und als Windows-Desktophintergrund festlegen. Außerdem können Sie ein Bild automatisch so strecken, dass es den gesamten Bildschirm ausfüllt, oder Ihr vorheriges Hintergrundbild wiederherstellen.

So legen Sie ein Bild als Hintergrundbild fest:

1. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Wählen Sie im Verwaltungsmodus ein Bild aus, und klicken Sie auf **Extras** | **Hintergrundbild einrichten**.
    - Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Extras** | **Hintergrundbild einrichten**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Zentriert**: Platziert das Bild in der Bildschirmmitte. Wenn das Bild größer ist als der Bildschirm, wird es entsprechend verkleinert und angepasst.
    - **Gekachelt**: Zeigt das Bild als Kachelmuster an, das den gesamten Bildschirm ausfüllt.
    - **Gestreckt**: Streckt das Bild, um es der Bildschirmgröße anzupassen.

Das ausgewählte Bild wird im Windows-Ordner als ACD Wallpaper.bmp gespeichert. ACDSee Ultimate ändert die Hintergrundbildeinstellungen in der Systemsteuerung automatisch, um dieses Bild anzuzeigen.

So strecken Sie Hintergrundbilder zur Anpassung an den Bildschirm automatisch:

1. Klicken Sie auf **Extras** | **Optionen**.
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Allgemein**.
3. Haken Sie auf der Seite "Allgemein" das Kontrollkästchen **Hintergrundbild automatisch auf Bildschirmgröße strecken** an.
4. Klicken Sie auf **OK**.

So zeigen Sie das vorherige Hintergrundbild an:

Klicken Sie auf **Extras** | **Hintergrundbildeinrichten**| **Wiederherstellen**.

Anzeigen von Offline-Bildern

ACDSee Ultimate speichert Miniaturansichten und Datenbankinformationen von Bildern, die sich auf CDs oder anderen Wechseldatenträgern befinden, als Foto-Disks. Sie können so die Miniaturansichten und die dazugehörigen Informationen ansehen, auch wenn sich der Datenträger nicht im CD-ROM-Laufwerk befindet.

So fügen Sie eine Foto-Disk hinzu:

1. Legen Sie einen Datenträger, der Bilder enthält, in das CD-ROM-Laufwerk ein.
2. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei** | **Neu** | **Foto-Disk**.
3. Geben Sie im Dialogfeld "Neue Disk" in das Feld **Titel** einen Namen ein, und klicken Sie auf **OK**.

   Nun können Sie den Inhalt der Foto-Disk im Abschnitt "Offlinemedien" des Ordnerfensters ansehen.

Wenn Sie Bilder von einem Datenträger entfernen oder hinzufügen, die Sie bereits zu ACDSee Ultimate als Foto-Disk hinzugefügt haben, können Sie die in der Datenbank gespeicherten Informationen aktualisieren. Legen Sie den Datenträger dazu in das CD-ROM-Laufwerk ein, und klicken Sie mit der rechten Maustaste im Bereich „Ordner“ auf den Namen des Datenträgers. Klicken Sie anschließend auf **Foto-Disk aktualisieren**.

Standardmäßig erkennt ACDSee Ultimate Foto-Disks anhand ihrer Seriennummern. Bei der Arbeit mit Foto-Disks ist dies die verlässlichste Einstellung, insbesondere wenn Sie Foto-Disks von früheren ACDSee-Versionen importieren oder konvertieren.

Wenn Sie jedoch mit Multi-Session-CDs für mehrere Brennvorgänge arbeiten oder arbeiten möchten, kann es sein, dass bei jeder Änderung des CD-Inhalts eine neue Seriennummer erzeugt oder die Seriennummer geändert wird. Deshalb wird hierbei der Name des Datenträgers zur Erkennung benötigt.

Neuanbinden von Foto-Disks

Je nach Methode zur Erkennung der Foto-Disks stößt ACDSee Ultimate eventuell auf Foto-Disks, die es nicht erkennen kann. Das passiert vor allem, wenn Sie zur Erkennung die Seriennummer verwenden und eine Multi-Session-CD eingelegt haben. Da sich die Seriennummern beim Aktualisieren von dieser Art CDs oft ändern, kann es sein, dassACDSee Ultimate die CD nicht erkennt.

Mit der Option "Neuanbindung" können Sie die Erkennungsdaten aktualisieren und Ihrem Datenträger die korrekten Datenbankinformationen zuweisen.

So binden Sie eine Foto-Disk neu an die ACDSee Ultimate-Datenbankinformationen an:

1. Sehen Sie sich zunächst im Dialogfeld "Foto-Disk neu anbinden" die aktuellen CD-Daten genau an und achten Sie darauf, dass auch die richtige CD eingelegt ist.

2. Wählen Sie aus der Liste **Foto-Disk-Name** den Foto-Disk-Datensatz aus, den Sie neu an die aktuelle CD anbinden möchten.
3. Klicken Sie auf **Anbinden**.

Betrachten von Bildern in anderen Programmen

Sie können Dateien von ACDSee aus auch in anderen Programmen öffnen. So können z. B. Dokumente mit der Anwendung geöffnet werden, mit der sie erstellt wurden.

So verwenden Sie Shell-Befehle zum Öffnen und Bearbeiten von Dateien:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Datei** | **Shell**.
2. Dabei stehen folgende Optionen zur Verfügung:
    - **Öffnen**: Öffnet die Datei mit dem Programm, das unter Windows mit der Dateiendung verknüpft ist.
    - **Bearbeiten**: Öffnet die Datei mit der Standardanwendung des Systems oder öffnet ein Dialogfeld, in dem ein Programm ausgewählt werden kann.

Anzeigen von Originalen

Wenn Sie Änderungen an Bildern vornehmen, wird das Originalbild abgespeichert, so dass Sie es jederzeit mit seinen ursprünglichen Einstellungen wiederherstellen können.

So zeigen Sie das Originalbild an:

1. Wählen Sie im Ansichtsmodus ein entwickeltes oder bearbeitetes Bild aus.
2. Halten Sie die Schaltfläche **Original anzeigen** in der unteren Symbolleiste gedrückt.

   Wenn Sie die Maustaste loslassen, wird das entwickelte oder bearbeitete Bild angezeigt.

1. Wählen Sie im Ansichtsmodus ein bearbeitetes Bild aus.
2. Halten Sie die Schaltfläche **Original anzeigen** in der unteren Symbolleiste gedrückt.

   Wenn Sie die Maustaste loslassen, wird das bearbeitete Bild angezeigt.

Änderungen werden übernommen

Wenn Sie Änderungen an Bildern vornehmen, wird das Originalbild abgespeichert, so dass Sie es jederzeit mit seinen ursprünglichen Einstellungen wiederherstellen können. Wenn Sie beschließen, dass Sie Ihr entwickeltes oder bearbeitetes Bild behalten und als Original speichern möchten, können Sie die Änderungen am Bild endgültig übernehmen. Dadurch werden alle Sidecar-Dateien oder Originale gelöscht, die gespeichert wurden, und auch die Überlagerungssymbole "Entwickelt" und "Bearbeitet" entfernt, die angeben, dass ein Bild entwickelt oder bearbeitet wurde.

Wenn Sie Änderungen an Bildern vornehmen, wird das Originalbild abgespeichert, so dass Sie es jederzeit mit seinen ursprünglichen Einstellungen wiederherstellen können. Wenn Sie beschließen, dass Sie Ihr bearbeitetes Bild behalten und als Original speichern möchten, können Sie die Änderungen am Bild endgültig übernehmen. Dadurch werden alle Sidecar-Dateien oder Originale gelöscht, die gespeichert wurden, und auch das Überlagerungssymbol "Bearbeitet" entfernt, das angibt, dass ein Bild bearbeitet wurde.

So übernehmen Sie endgültige Änderungen für ein Bild:

1. Wählen Sie im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus ein Bild aus, das entwickelt oder bearbeitet wurde.
2. Klicken Sie auf **Verarbeiten** | **Änderungen übernehmen**.

1. Wählen Sie im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus ein Bild aus, das bearbeitet wurde.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Änderungen übernehmen**.

Ändern der Bildfarbtiefe

Sie können die Farbtiefe eines Bilds im Ansichtsmodus ändern. Die Farbtiefe bezieht sich auf das Farbspektrum, das ein Bild enthält.

So ändern Sie die Farbtiefe eines Bilds:

Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Extras** | **Ändern** | **Farbtiefe ändern**, und wählen Sie eine der unten beschriebenen Optionen aus.

Farbtiefen-Optionen

Schwarz-Weiß	Zweifarbenpalette schwarz-weiß
16 Grautöne	Graustufenpalette mit 16 Farben
256 Grautöne	Graustufenpalette mit 256 Farben
16 Farben	Palette mit 16 Farben
256 Farben	Palette mit 256 Farben (GIF-Format verwendet standardmäßig 256 Farben)
Hicolor	Palette mit 32.768 Farben
Truecolor	Palette mit allen für den Menschen sichtbaren 16.777.216 Farben
16 Bit Grauskala	16-Bit-Grauskalapalette
48 Bit-Farbe	48-Bit-Farbpalette

Mit ACDSee Ultimate können Sie ein Bild in jede dieser Farbtiefen umwandeln. Um jedoch bestimmte Werkzeuge, Filter, Mischmethoden und Änderungsoptionen verwenden zu können, muss das Bild in Hicolor oder Truecolor vorliegen. Um ein Bild zu bearbeiten, das nicht ursprünglich in Hicolor oder Truecolor vorliegt, können Sie es konvertieren, bearbeiten und dann zurück in die ursprüngliche Farbtiefe konvertieren.

Ein- und Auszoomen

Mit den Zoomwerkzeugen können Sie im Ansichtsmodus angezeigte Bilder vergrößern oder verkleinern. Wird ein Bild so stark vergrößert, dass es nicht mehr in das Ansichtsmodusfenster passt, können Sie das Bild anhand des Werkzeugs "Fensterinhalt verschieben" verschieben.

Wenn Sie in ein RAW-Bild hineinzoomen, kann es vorkommen, dass sich Farbe, Licht oder Bilddetails verändern. In diesem Fall haben Sie die Option **Eingebettete Vorschau** in der Registerkarte **Allgemein** im Dialogfeld Optionen aktiviert. Bei dieser Option wird das eingebettete JPEG für das Bild angezeigt, aber wenn Sie das Bild über die Auflösung des eingebetteten JPEG hinaus vergrößern, ACDSee Ultimate dekodiert das RAW-Bild, um das Bild in der gewünschten Vergrößerung anzeigen zu können. Während ACDSee Ultimate das Bild dekodiert, reagiert das Zoom-Werkzeug möglicherweise langsam. Weitere Informationen finden Sie im Artikel Anzeigen von RAW-Bildern.

So vergrößern oder verkleinern Sie ein Bild:

- Klicken Sie einmal auf das Bild, um zwischen der Standardansicht und der Ansicht in Originalgröße zu wechseln.
- Klicken Sie auf **Extras** | **Zoomen**, und wählen Sie eine der nachfolgenden Zoom-Menüoptionen aus.

Zoom-Menü-Optionen

Verkleinern	Vergrößert das Bild.
Verkleinern	Verringert die Vergrößerung des Bilds.
Tatsächliche Größe	Zeigt das Bild in Originalgröße an (100%).
Passendes Bild (Fit)	Zeigt das Bild in der höchstmöglichen Vergrößerung im Ansichtsmodusfenster an.
Breite anpassen	Ändert das Bild so, dass es von der Breite her in das Ansichtsmodusfenster passt.
Höhe anpassen	Ändert das Bild so, dass es von der Höhe her in das Ansichtsmodusfenster passt.
Zoomsperre	Zeigt alle Bilder mit der Zoomoption des aktuellen Bildes an. Wird die Zoomeinstellung verändert, wird der neue Zoomfaktor auf alle angezeigten Bilder angewendet.

Zoommodus	Öffnet ein Dialogfeld zur Auswahl des Zoomfaktors.
Schwenksperre:	Sperrt den geschwenkten Bereich eines Bildes.

Wenn Sie die Option **Bild anpassen** wählen, können Sie das nächste oder vorhergehende Bild aufrufen, indem Sie auf der Tastatur die Pfeiltasten nach links oder rechts drücken.

Um die Standardbildansicht zu ändern, klicken Sie auf **Extras** | **Zoomen**, und wählen Sie "Originalgröße", "Bild anpassen" (Standard), "Breite anpassen" oder "Höhe anpassen".

Durch Umschalten der Schaltfläche "Zoomsperre" können Sie schnell auf die "Zoomsperre" auf der Symbolleiste zugreifen.

Einstellen der Zoomstufe

Sie können das Dialogfeld "Zoomfaktor festlegen" dazu benutzen, eine bestimmte Vergrößerungsstufe im Ansichtsmodus festzulegen.

So legen Sie einen bestimmten Zoomfaktor fest:

1. Klicken Sie auf **Extras** | **Zoomen** | **Zoommodus**
2. In the Set Zoom Level dialog, select one of the following:
    - **Ganzes Bild anpassen**: Zoomt das Bild so, dass es komplett ins Fenster passt.
    - **Breite anpassen**: Zoomt das Bild so, dass es von der Breite her in das Fenster passt.
    - **Höhe anpassen**: Zoomt das Bild so, dass es von der Höhe her in das Fenster passt.
    - **Festlegen**: Gibt die Zoomstufe in Prozent an. Geben Sie eine Zahl in das Feld ein oder wählen Sie eine Zoomstufe aus dem Dropdown-Menü.
3. Um diese Einstellung als Standardeinstellung für die Zoomstufe im Ansichtsmodus zu verwenden, haken Sie das Kontrollkästchen **Zoomfaktor sperren** an. Die Bilder im Ansichtsmodus werden dann mit dem von Ihnen festgelegten Zoomfaktor angezeigt.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Wenn Sie die Option **Ganzes Bild anpassen** wählen, können Sie das nächste oder vorhergehende Bild aufrufen, indem Sie auf der Tastatur die Pfeiltasten nach links oder rechts drücken.

Automatisches Verkleinern oder Vergrößern von Bildern

Sie können Einstellungen auf der Seite „Anzeige“ im Dialogfeld „Optionen“ vornehmen, um Ihre Bilder automatisch an die Größe des Fensters von ACDSee Ultimate anzupassen. Weitere Informationen über die Auswirkung der Einstellungen auf die Bildanzeige entnehmen Sie bitte der nachfolgenden Tabelle „Zoommodus und Resultate der Größenänderung“.

So verkleinern oder vergrößern Sie Ihre Bilder automatisch:

1. Klicken Sie im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus auf **Extras** | **Optionen**.
2. Klicken Sie im Dialogfeld „Optionen“ auf **Ansichtsmodus** | **Anzeige**.
3. Wählen Sie im Bereich „Zoomoptionen“ eine der folgenden Optionen aus dem Dropdown-Menü **Standard-Zoommodus** aus:
    - **Originalgröße**: Die Originalgröße der Bilder wird beibehalten.
    - **Breite anpassen**: Die Größe der Bilder wird so geändert, dass sie von der Breite her in das Ansichtsmodusfenster passen.
    - **Höhe anpassen**: Die Größe der Bilder wird so geändert, dass sie von der Höhe her in das Ansichtsmodusfenster passen.
    - **Bild anpassen**: Die Größe der Bilder wird so geändert, dass sie in das Ansichtsmodusfenster passen.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus dem Dropdown-Menü **Größenänderung** aus:
    - **Nur verkleinern**: Große Bilder werden so verkleinert, dass sie in das Ansichtsmodusfenster passen.
    - **Nur vergrößern**: Kleinere Bilder werden so vergrößert, dass sie in das Ansichtsmodusfenster passen.
    - **Verkleinern oder vergrößern**: Verkleinert große und vergrößert kleine Bilder auf die Größe des Ansichtsmodusfensters.
5. Klicken Sie auf **OK**.

Zoommodus und Resultate der Größenänderung

	Passendes Bild (Fit)	Breite anpassen	Höhe anpassen
Nur verkleinern	Große Bilder werden so verkleinert, dass sie in das Ansichtsmodusfenster passen. Bilder, die kleiner sind	Verkleinert große Bilder so, dass sie von der Breite her in das Ansichtsmodusfenster passen. Bilder, die kleiner sind	Verkleinert große Bilder so, dass sie von der Höhe her in das Ansichtsmodusfenster passen. Bilder, die kleiner sind

	Passendes Bild (Fit)	Breite anpassen	Höhe anpassen
	als das Ansichtsmodusfenster, werden in Originalgröße angezeigt.	als das Ansichtsmodusfenster, werden in Originalgröße angezeigt.	als das Ansichtsmodusfenster, werden in Originalgröße angezeigt.
Nur vergrößern	Vergrößert kleine Bilder auf die Größe des Ansichtsmodusfensters. Bilder, die größer sind als das Ansichtsmodusfenster, werden in Originalgröße angezeigt.	Vergrößert kleine Bilder so, dass sie von der Breite her in das Ansichtsmodusfenster passen. Bilder, die größer sind als das Ansichtsmodusfenster, werden in Originalgröße angezeigt.	Vergrößert kleine Bilder so, dass sie von der Höhe her in das Ansichtsmodusfenster passen. Bilder, die größer sind als das Ansichtsmodusfenster, werden in Originalgröße angezeigt.
Verkleinern und Vergrößern	Verkleinert große und vergrößert kleinere Bilder auf die Größe des Ansichtsmodusfensters.	Verkleinert große Bilder und vergrößert kleine Bilder so, dass sie von der Breite her in das Ansichtsmodusfenster passen.	Verkleinert große Bilder und vergrößert kleine Bilder so, dass sie von der Höhe her in das Ansichtsmodusfenster passen.

Mit der Option **Bild anpassen** können Sie das nächste oder vorhergehende Bild anzeigen, indem Sie auf Ihrer Tastatur die Pfeiltasten nach links oder rechts drücken.

Verwenden des Navigators zum Ansehen bestimmter Bildbereiche

Im Navigatorfenster sehen Sie eine Miniatur als Übersicht über das Bild, das im Ansichtsmodus so stark vergrößert ist, dass es nicht mehr in die Ansichtsfläche passt. Im Navigator kennzeichnet ein Auswahlrechteck den Bereich, der zu sehen ist.

So arbeiten Sie mit dem Navigatorfenster:

1. Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Fenster** | **Navigator**.
2. Betätigen Sie den Schieberegler, um die Vergrößerung des Bilds im Ansichtsmodus wunschgemäß einzustellen.
3. Ziehen Sie das Auswahlrechteck zu dem Bildbereich, den Sie im Ansichtsmodus anzeigen möchten.

So arbeiten Sie mit dem Bereich "Schnell-Navigator":

1. Klicken und halten Sie im Ansichtsmodus die Schaltfläche **Navigator** in der unteren Symbolleiste gedrückt.
2. Ziehen Sie das Auswahlrechteck zu dem Bildbereich, den Sie im Ansichtsmodus anzeigen möchten.

Schwenken eines vergrößerten Bilds

Im Ansichtsmodus können Sie große Bilder schwenken, indem Sie sie senkrecht, waagerecht oder diagonal im Anzeigebereich verschieben, um bestimmte Bereiche des Bilds sehen zu können. Wenn ein Bild größer als das ACDSee Ultimate-Fenster ist und Sie das Werkzeug Fensterinhalt verschieben verwenden, wird der Mauszeiger zu einer Hand.

So schwenken Sie ein Bild:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Ziehen Sie das Bild so, dass der gewünschte Bereich angezeigt wird.
- Drücken Sie eine Pfeiltaste. Halten Sie die **STRG**-Taste gedrückt , um schnell zu schwenken. Mit gedrückter **Umschalttaste** schwenken Sie das Bild langsamer.

Verwenden der Schwenksperre

Sie können die Schwenksperre einstellen, um automatisch den gleichen Bereich einer Reihe größerer Bilder im Ansichtsmodus anzuzeigen.

So verwenden Sie die Schwenksperre:

1. Schwenken Sie im Ansichtsmodus auf den Bereich eines großen Bilds, den Sie betrachten möchten.
2. Öffnen Sie das Zoom-Menü und vergrößern Sie das Bild, bis Sie die Vergrößerung erreicht haben, die Sie für alle Bilder verwenden möchten.
3. Klicken Sie auf **Extras**| **Zoom**| **Zoomsperre**, um die aktuelle Zoomstufe beizubehalten.
4. Klicken Sie auf **Extras** | **Zoom** | **Schwenksperre**.

   Wenn Sie nun Ihre Bilder durchsehen, ist jedes Bild auf den gleichen Bereich gezoomt und geschwenkt.

Vergrößern bestimmter Bildbereiche

Sie können einzelne Bereiche eines Bilds im Fenster "Lupe" stark vergrößert anzeigen.

So verwenden Sie das Lupenfenster:

1. Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Fenster** | **Lupe**.
2. Wenn Sie jetzt mit der Maus über einen Bildbereich fahren, wird dieser Bereich vergrößert angezeigt.
3. Die Einstellungen des Lupenfensters lassen sich folgendermaßen ändern:
    - Bewegen Sie den Regler im unteren Teil des Lupenfensters, um die Stärke der Vergrößerung zu erhöhen oder zu vermindern.
    - Haken Sie das Kontrollkästchen **Feststellen** an, um die Einstellungen des Reglers auf die Originalbildgröße zu übertragen. Entfernen Sie das Häkchen im Kontrollkästchen **Feststellen**, um die Reglereinstellungen auf die Vergrößerung des Bildes im Ansichtsmodus zu übertragen.
    - Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Glätten**, um den vergrößerten Teil des Bildes zu glätten, oder deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **Glätten**, um die einzelnen Pixel anzuzeigen. Anti-Aliasing glättet gezackte Linien.

Kapitel 7: Entwicklungsmodus

Der Entwicklungsmodus erlaubt die nicht-destruktive Verarbeitung von RAW-, JPEG- und anderen Dateitypen. Die meisten Änderungen an RAW-Bildern nehmen Sie im Entwicklungsmodus vor, wo Sie an den Rohbilddaten arbeiten können. Nicht-destruktive Verarbeitung bezieht sich dabei darauf, dass Sie das Originalbild nicht dauerhaft ändern und so die Änderungen rückgängig machen können.

Im Entwicklungsmodus können Sie:

- Bilder einstellen mit den Werkzeugen "Belichtung", "Weißabgleich", "Beleuchtung", "Farbe", "Gradationskurven", "Weichzeichner", "Effekte", "Teiltonung" und "Vignette nach Zuschneiden" oder den Ausgabefarbraum für RAW-Bilder festlegen.
- Details anpassen mit den Werkzeugen "Scharfzeichnung", "Rauschunterdrückung", und"Hautton".
- Geometrie korrigieren mit den Werkzeugen "Objektiv-Verzeichnung", "Drehen und Begradigen", "Perspektive", "Vignetten-Korrektur" und "Zuschneiden".
- Reparieren Sie Ihr Bild mit dem Werkzeug „Rote-Augen-Verringerung“, und "Chromatische Aberration" oder entfernen Sie Fehler.

Verwenden des Entwicklungsmodus

Wenn Sie Bilder unter "Entwickeln" korrigieren, wird die Originaldatei nie geändert. Die Änderungen werden in einer separaten Datei gespeichert und jedes Mal angewendet, wenn das Bild geöffnet wird. Dies ermöglicht ein nicht-destruktives Entwickeln Ihrer Bilder. Entsprechend wird empfohlen, dass Sie die meisten Bildänderungen unter "Entwickeln" vornehmen.

Wenn Sie ein entwickeltes Bild unter "Entwickeln" öffnen, werden die zuvor von Ihnen verwendeten Einstellungen angezeigt. Dies ermöglicht, jederzeit zu einem Bild zurückzukehren und die zuletzt verwendeten Einstellungen zu ändern.

Weitere Informationen darüber, wie Entwicklungseinstellungen gespeichert werden, finden Sie unter Wie ACDSee Änderungen an Bildern speichert.

Entwickeln eines Bildes

So entwickeln Sie Bilder:

1. Wählen Sie den **Entwicklungsmodus**.
2. Wählen Sie unter Entwickeln auf der Registerkarte Optimieren die Optionen Allgemein, Weißabgleich, Licht-EQ ™, Farb-EQ, Tonwertkurven, Weichzeichner, Effekte, Farb-LUTs, Geteilter Ton, Post-Crop-Vignette oder für RAW-Dateien: Ausgabefarbraum.
3. Wählen Sie auf der Registerkarte Detail die Option Scharfzeichnen, Rauschunterdrückung, Hautfarbe oder Chromatische Aberration.

4. Wählen Sie auf der Registerkarte Geometrie die Optionen Linsenkorrektur, Drehen und Begradigen, Perspektive, Zuschneiden und Vignettenkorrektur.
5. Wählen Sie auf der Registerkarte Reparieren die Option Reparieren oder Rote-Augen-Reduzierung.

Speichern und Abbrechen

Wenn Sie mit der Entwicklung eines Bilds fertig sind, können Sie eine der vielen Möglichkeiten wählen, um Ihr Bild zu speichern – abhängig davon, was Sie als nächstes machen wollen.

So speichern Sie ein Bild und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

1. Klicken Sie auf **Fertig**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern**: speichert Ihre Änderungen.
    - **Speichern unter**: speichert eine Kopie Ihres entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder Format.
    - **Verwerfen**: verwirft Ihre Änderungen.
    - **Abbrechen**: bleibt beim gleichen Bild in Develop mit unveränderten Änderungen, ohne das Bild zu speichern.



Wenn Sie möchten, dass Ihre Änderungen automatisch gespeichert werden (ohne die Aufforderung zum Speichern), aktivieren Sie das Kontrollkästchen **AutoSave**. Beim nächsten Wechsel zu einem neuen Bild werden Ihre Änderungen automatisch gespeichert, ohne dass eine Aufforderung angezeigt wird. Sie können diese Einstellung wieder ändern, indem Sie auf **Extras** | **Optionen** klicken und das Kontrollkästchen **Entwicklungsmodus-Anpassungen automatisch speichern** auf der Seite Entwicklungsmodus auswählen.

So speichern Sie ein Bild und fahren mit der Verarbeitung anderer Bilder fort:

1. Klicken Sie auf **Speichern**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern unter**: Speichert eine Version Ihres entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und wechselt zu dem aktualisierten Bild.
    - **Kopie speichern**: Speichert eine Kopie des entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und verbleibt bei der Originaldatei, um an dieser die Arbeit fortzuführen.
    - **Exportieren**: Exportiert eine oder mehrere Kopien des entwickelten Bilds mit der Option, für jede Kopie ein anderes Format oder eine andere Größe festzulegen.

- **In Zwischenablage kopieren**: kopiert das entwickelte Bild in die Zwischenablage. (Gehen Sie zu **Bearbeiten** | **Kopieren**.)

Kopie speichern ist hilfreich, wenn Sie Versionen eines Bildes erstellen und gleichzeitig an der Originaldatei anstatt an einer neu verarbeiteten Kopie weiterarbeiten möchten. Zum Beispiel, wenn Sie ein RAW-Bild aufnehmen und eine Kopie als JPG speichern, bleiben Sie bei der unbearbeiteten RAW-Datei mit den Einstellungen intakt, anstatt zur verlustbehafteten JPG-Datei zu wechseln.

So verwerfen Sie Ihre Änderungen und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

Klicken Sie auf **Abbrechen**.

Speichern ist für RAW-Dateiformate nicht verfügbar, da Sie Änderungen nicht direkt in einer RAW-Datei speichern können.

Zurücksetzen auf Originaleinstellungen

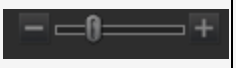
Sie können Ihre Entwicklungseinstellungen verwerfen und zum Originalbild zurückkehren. Weitere Informationen finden Sie unter Wiederherstellen von Originalbildern.

Steuerelemente für die Bildanzeige

Beim Entwickeln eines Bilds können Sie die Vergrößerung mit der Zoom-Steuerung unten rechts ändern.

	**Beschnittene Schatten und Lichter**	Zeigt beschnittene Schatten und Lichter an. Klicken Sie zum Hervorheben über- oder unterbelichteter Stellen im Bild entweder auf das Symbol oder drücken Sie die Taste "E" auf der Tastatur. Wenn das Symbol des Schatten/Lichter-Hilfsmittels aktiviert ist, ist es gelb, ansonsten ist es eingegraut.
	**Rückgängig/Wiederholen**	Verwenden Sie die Schaltfläche „Rückgängig“, um

		Änderungen Regler für Regler und Anpassung für Anpassung zu verwerfen. Verwenden Sie die Schaltfläche „Wiederholen“, um zu jenen Optionen zurückzukehren, die Sie vor dem Klicken auf „Rückgängig“ ausgewählt hatten.
	**Zurücksetzen**	Verwirft die von Ihnen gewählten Einstellungen und stellt die Standardeinstellungen der jeweiligen Gruppe wieder her. Wenn Sie in einer der Gruppen Änderungen vornehmen, wird die Schaltfläche "Zurücksetzen" blau. Mit einem Klick auf die Schaltfläche "Zurücksetzen" wird das Bild auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.
	**Vorschau**	Schaltet die von Ihnen in der Gruppe vorgenommenen Änderungen ein und aus. Diese Schaltfläche gibt es in jeder Gruppe. Sie können sich also die Auswirkungen der Entwicklungseinstellungen jeder Gruppe ansehen. Wenn das Symbol grün ist, sind die Änderungen der Gruppe sichtbar. Ein eingegrautes Symbol zeigt an, dass die Änderungen verborgen sind.

	**Entwicklungseinstellungen**	Setzt Entwicklungseinstellungen auf zuletzt verwendete, Standard- oder zuletzt gespeicherte Einstellungen zurück. Außerdem können Sie Ihre Einstellungen als Voreinstellungen speichern und sie kopieren oder einfügen.
	**Vollbild anzeigen**	Zeigt das Bild in Vollbildansicht an. Mit der Taste **F** wechseln Sie in den Vollbildmodus. Durch Drücken einer beliebigen Taste kehren Sie zum Entwicklungsmodus zurück.
	**Tatsächliche Größe**	Stellt das aktuelle Bild in Originalgröße dar.
	**Passendes Bild**	Verkleinert das Bild so, dass es in den Bereich des Entwicklungsmodus passt.
	Original anzeigen	Schaltet die Änderungen ein und aus, so dass Sie das veränderte Bild mit dem Original vergleichen können.
 **Ein**  **Aus**	**Geteilte Ansicht**	Schaltet die geteilte Ansicht ein oder aus. Drücken Sie **B**, um die geteilte Ansicht ein- oder auszuschalten.
	**Zoom-Regler**	Verschieben des Reglers nach rechts vergrößert das Bild, Verschieben nach links verkleinert es.

100%	**Zoom-Dropdownliste**	Zeigt eine Liste der zur Auswahl stehenden Zoomgrößen an.

Ansehen von Bildern

Sie können sich andere Bilder ansehen, indem Sie auf den Filmstreifen im unteren Bereich des Bildschirms klicken. Oder klicken Sie auf die Pfeile auf der Schaltfläche **Fertig** , und wählen ein zu entwickelndes Bild aus.

Anzeigen der Änderungen im Entwickeln-Modus in der geteilten Ansicht

Verwenden Sie die Schaltfläche für die geteilte Ansicht (oder drücken Sie im Entwickeln-Modus die Taste **B**), um eine Vorschau Ihrer Änderungen im Entwickeln-Modus anzuzeigen. Über Ihrem Bild erscheint eine vertikale Linie, die die „Vorher“-Ansicht links von der „Nachher“-Ansicht rechts trennt. Ziehen Sie die Linie nach links oder rechts, um mehr vom Originalbild oder mehr vom bearbeiteten Bild anzuzeigen.

Benutzerdefinierte Ansicht

Sie können zur Anpassung an Ihren Arbeitsablauf die Bereiche "Entwickeln" und "Bearbeiten" trennen.

Sie können auch individuell festlegen, wie Gruppen innerhalb des Fensters erweitert und minimiert werden. Im Menü **Ansicht** können Sie Folgendes auswählen:

- **Alle Gruppen erweitern**: Erweitert alle Gruppen im Bereich.
- **Alle Gruppen reduzieren**: Reduziert alle offenen Gruppen.
- **Gruppen automatisch reduzieren**: Dies ist die Standardeinstellung. Mit dieser Einstellung werden automatisch Gruppen minimiert und die Gruppe, in der Sie arbeiten, bleibt geöffnet. Dadurch können alle Gruppen in einem Fenster sein, ohne dass man scrollen muss.
- **Filmstreifen**: Schaltet die Filmstreifenansicht ein oder aus.

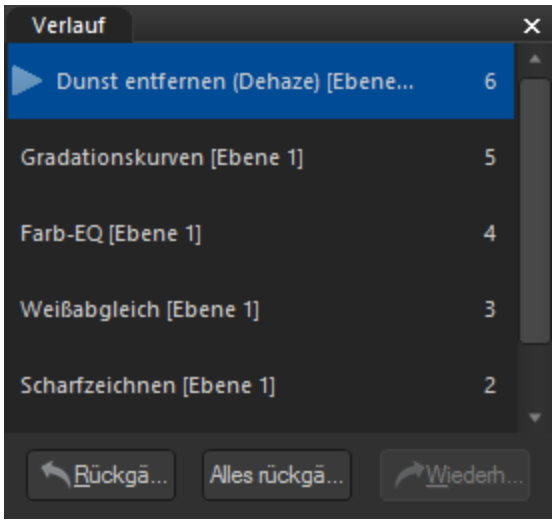
Rückgängigmachen and Wiederholen

Im Fenster "Verlauf":

Sie können die Sequenz der an Ihrem Bild vorgenommen Änderungen im Fenster "Verlauf" ansehen. Sie können das Fenster "Verlauf" auch verwenden, um sich die einzelnen Schritte in Ihrer Bearbeitungssequenz anzuschauen und dann zur zuletzt übernommenen Anpassung zurückzukehren. Wenn Sie beispielsweise eine Reihe von Anpassungen vorgenommen haben, wie Farbanpassungen, gefolgt von Scharfzeichnen und Belichtungseinstellungen, dann jedoch mehrere Scharfzeichnungsschritte rückgängig machen möchten, damit das Foto wieder exakt jenem mit der Farbanpassung entspricht, dann verwenden Sie dazu das Fenster "Verlauf".

Klicken Sie auf **Fenster** | **Eigenschaften**, um das Fenster "Verlauf" zu öffnen.

Wenn Sie zu einer bestimmten Anpassung zurückkehren möchten, wählen Sie die gewünschte Anpassung per Doppelklick im Fenster aus. Oder Sie wählen **Alles rückgängig**, um alle Ihre Anpassungen rückgängig zu machen.



Verwenden von Farbwählern im Entwicklungsmodus

Wenn Sie die Farbauswahl im Entwicklungsmodus verwenden, beziehen sich die RGB-Werte neben der Farbauswahl auf das Originalbild ohne Änderungen. Sie können die aktuellen RGB-Werte für das Bild in der Statusleiste unten auf der Seite sehen, wie sie bearbeitet wurden.

Verwenden der Schaltfläche "Rückgängig/Wiederholen"

Sie können bei der Bearbeitungsmodus eines Bilds die Änderungen wiederholen oder rückgängig machen.

So machen Sie eine Änderung rückgängig:

Führen Sie im Entwicklungsmodus einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie unten links im Bereich auf die Schaltfläche **Rückgängig**.
- Verwenden Sie die Tastenkombination **STRG + Z**.

So wiederholen Sie eine Änderung:

Führen Sie im Entwicklungsmoduseinen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie unten links im Bereich auf die Schaltfläche **Wiederholen**.
- Verwenden Sie die Tastenkombination **STRG + Y**.

Verwenden von Voreinstellungen im Entwicklungsmodus

Sie können Entwicklungseinstellungen als Voreinstellung speichern, um dieselben Änderungen auf weitere Bilder anzuwenden. Voreinstellungen ermöglichen es Ihnen, Änderungen an Bildern vorzunehmen, ohne dass Sie jedes Mal, wenn Sie ein und dieselbe Änderung vornehmen, denselben Schritt wiederholen müssen. Wenn Sie Ihre Bilder beispielsweise immer mit einem Kontrastwert von 25 korrigieren und die Mitteltöne mit einem Wert von -8, können Sie dies als Voreinstellung speichern und so rasch die Kontrast- und Mitteltonwerte in Ihren Bildern ändern.

Mit Voreinstellungen können Sie zudem dafür sorgen, dass Einstellungen stringent auf Ihre Bilder angewendet werden. Sie können Voreinstellungen aus allen Entwicklungseinstellungen für die Registerkarten "Einstellen", "Detail", "Geometrie" und "Reparieren" speichern. Alternativ können Sie Voreinstellungen aus den Einstellungen aller Gruppen in einer einzigen Registerkarte speichern (zum Beispiel alle Einstellungen in der Registerkarte "Einstellen"), oder Sie speichern Voreinstellungen lediglich anhand einzelner Gruppen, zum Beispiel anhand der Gruppe "Farb-EQ". Um Ihnen die Arbeit mit Voreinstellungen im Entwicklungsmodus zu vereinfachen, können Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" Ihre globalen Voreinstellungen erstellen, löschen, verwalten und kategorisieren. Sie können so viele Voreinstellungen auf ein Bild anwenden, wie Sie wollen.

Jedes Mal, wenn Sie eine Voreinstellung hinzufügen, wird diese zusätzlich zu den vorigen Einstellungen angewendet.

Verwenden des Bereichs "Entwicklungsvoreinstellungen" So erstellen Sie eine Voreinstellung im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen":

Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte Einstellen, Detail, Geometrie oder Reparieren aus.

Wählen Sie eine Gruppe aus und nehmen Sie Änderungen am Bild vor.

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen**, **Detail**, **Geometrie** oder **Reparieren** aus.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste in den Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" und wählen Sie Voreinstellung erstellen aus.
3. Führen Sie im Bereich Entwicklungsvorgaben einen der folgenden Schritte aus:
    1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste in den Bereich Entwicklungsvorgaben und wählen Sie **Vorgabe erstellen**.
    2. Wählen Sie die Schaltfläche Neue Voreinstellung erstellen im Bereich Voreinstellungen entwickeln. 

4. So benennen Sie eine Voreinstellung im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" um:
5. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Voreinstellung umbenennen**.

Geben Sie einen neuen Namen für Ihre Voreinstellung ein, und klicken Sie auf OK.

1. Klicken Sie im Fensterbereich Entwicklungsvorgaben mit der rechten Maustaste auf die Vorgabe, die Sie umbenennen möchten, und wählen Sie **Vorgabe umbenennen**.
2. Geben Sie einen neuen Namen für Ihre Voreinstellung ein und klicken Sie auf **OK**.

Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" mit der rechten Maustaste auf die Voreinstellung, die Sie löschen möchten, und wählen Sie Voreinstellung löschen.

1. Klicken Sie bei der Voreinstellung, die Sie löschen möchten, auf das Papierkorbsymbol.
    1. Drücken Sie im Dialogfeld "Voreinstellung löschen" zur Bestätigung auf **Ja**.
    2. So wenden Sie eine Voreinstellung über den Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" auf ein Bild an:
2. Drücken Sie im Dialogfeld Voreinstellung löschen zur Bestätigung auf **Ja**.

Das Bild wird mit der ausgewählten Voreinstellung aktualisiert.

So importieren Sie Voreinstellungen über den Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen":

Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" auf die Schaltfläche Voreinstellungen importieren.

Wählen Sie die zu importierenden Dateien aus und klicken Sie auf Öffnen.

1. Wählen Sie im Bereich Voreinstellungen entwickeln die Schaltfläche **Voreinstellungen importieren**.
2. Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" auf die Schaltfläche **Voreinstellungen exportieren**.

Wählen Sie im Dialogfeld "Voreinstellungen exportieren" die zu exportierenden Voreinstellungen aus.

1. Klicken Sie auf **Exportieren**.
2. Geben Sie im Dialogfeld "Speichern unter" einen Namen für Ihre Voreinstellungen ein und klicken Sie auf Speichern.
3. Wählen Sie **Exportieren**.
4. Wählen Sie im Dialogfeld Speichern unter einen Namen für Ihre Voreinstellungen und wählen Sie **Speichern**.

Wenn Sie zum ersten Mal öffnen, sehen Sie eine Reihe von organisierten Standardkategorien mit Standard-Voreinstellungen.

So erstellen Sie eine Kategorie für Ihre Entwicklungseinstellungen: Wenn Sie ACDSee Ultimate zum ersten Mal öffnen, sehen Sie eine Reihe von organisierten Standardkategorien mit Standardvorgaben.

Geben Sie im Dialogfeld "Neue Kategorie hinzufügen" einen Namen für die Kategorie ein und klicken Sie auf OK.

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste in den Bereich Entwicklungsvorgaben und wählen Sie **Neue Kategorie**.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste in den Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" und wählen Sie **Kategorie löschen**.

So fügen Sie einer Kategorie eine Voreinstellung hinzu:

Klicken Sie im Bereich "Entwicklungsvoreinstellungen" auf die gewünschte Voreinstellung und wählen Sie **Kategorie festlegen**.

Wählen Sie dann eine Kategorie aus.

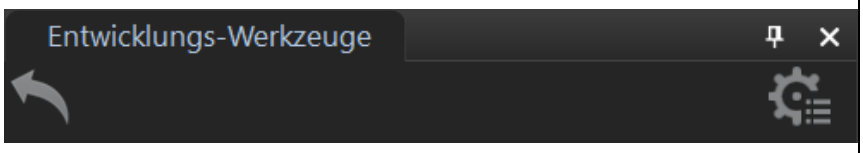
Klicken Sie im Bereich Entwicklungsvorgaben mit der rechten Maustaste auf die gewünschte Vorgabe, wählen Sie **Kategorie festlegen** und wählen Sie eine Ihrer Kategorien aus. So entfernen Sie eine Voreinstellung aus einer Kategorie:

Klicken Sie in der jeweiligen Kategorie mit der rechten Maustaste auf die ausgewählte Voreinstellung und wählen Sie Kategorie festlegen.

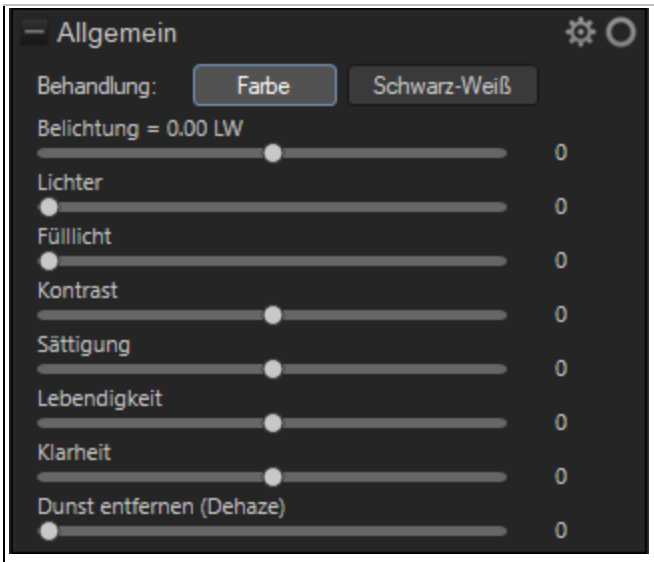
Klicken Sie in der gewählten Kategorie mit der rechten Maustaste auf die gewünschte Voreinstellung, wählen Sie **Kategorie festlegen** und klicken Sie dann auf die entsprechende Kategorie. Die Voreinstellung wird nun aus der ausgewählten Kategorie entfernt.

Andere Möglichkeiten, um Voreinstellungen zu erstellen und anzuwenden

Sie können auch an folgenden Stellen auf die Schaltfläche für Entwicklungseinstellungen klicken, um Voreinstellungen zu erstellen und auf sie zuzugreifen:

Oberer Fensterbereich 	Mit der Schaltfläche für die Entwicklungseinstellungen auf höchster Ebene können Sie alle Entwicklungseinstellungen der Registerkarten „Einstellen“, „Detail“, „Geometrie“ und „Reparieren“ speichern. Auf dieser Ebene erstellte

	Voreinstellungen können vom Verwaltungsmodus und Ansichtsmodus aus aufgerufen werden. Im Verwaltungsmodus können Voreinstellungen gleichzeitig auf mehrere Bilder angewandt werden.
Registerkarten: Einstellen, Detail, Geometrie oder Reparieren 	Verwenden Sie die Schaltfläche für Entwicklungseinstellungen innerhalb einer Registerkarte, um nur die Entwicklungseinstellungen der Gruppen innerhalb dieser Registerkarte zu speichern. Das Beispiel auf der linken Seite zeigt die Schaltfläche, auf die Sie klicken müssen, um die Entwicklungseinstellungen der Registerkarte "Einstellen" zu speichern. Eine auf einer Registerkarte erstellte Voreinstellung kann auch nur über die betreffende Registerkarte aufgerufen werden.
Gruppen	Verwenden Sie die Schaltfläche für Entwicklungseinstellungen innerhalb einer Gruppe, um nur die Entwicklungseinstellungen dieser Gruppe zu speichern. Das Beispiel auf der linken

	Seite zeigt die Schaltfläche, auf die Sie klicken müssen, um die Entwicklungseinstellungen der Gruppe "Allgemein" zu speichern. Eine in einer Gruppe erstellte Voreinstellung kann auch nur über die betreffende Gruppe aufgerufen werden.

So erstellen Sie eine Voreinstellung im oberen Fensterbereich:

1. Nehmen Sie im Entwicklungsmodus Korrekturen am Bild vor.
2. Klicken Sie auf die Schaltfläche für die Entwicklungseinstellungen im oberen Fensterbereich.
3. Wählen Sie den Menüeintrag **Voreinstellung speichern** aus.
4. Klicken Sie im Dialogfeld "Entwicklungsvoreinstellungen speichern" auf **Alle auswählen**, um Ihre Einstellungen zu speichern, oder wählen Sie nur bestimmte Einstellungen aus, die Sie als Voreinstellungen speichern möchten.
5. Geben Sie einen Namen für Ihre Voreinstellung ein.
6. Klicken Sie auf **OK**.

So erstellen Sie eine Voreinstellung in einer Registerkarte:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen**, **Detail**, **Geometrie** oder **Reparieren** aus.
2. Nehmen Sie auf der Registerkarte Korrekturen am Bild vor.
3. Klicken Sie auf die Schaltfläche für die Entwicklungseinstellungen oben rechts auf der Registerkarte.
4. Wählen Sie den Menüeintrag **Voreinstellung speichern** aus.
5. Geben Sie in das Dialogfeld "Entwicklungsvoreinstellungen speichern" einen Namen für die Voreinstellung ein.
6. Klicken Sie auf **OK**.

So erstellen Sie eine Voreinstellung von einer Gruppe:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen**, **Detail**, **Geometrie** oder **Reparieren** aus.
2. Wählen Sie eine Gruppe aus und nehmen Sie Änderungen am Bild vor.

3. Klicken Sie auf die Schaltfläche für die Entwicklungseinstellungen oben rechts in der Gruppe.
4. Wählen Sie den Menüeintrag **Voreinstellung speichern** aus.
5. Geben Sie in das Dialogfeld "Entwicklungsvoreinstellungen speichern" einen Namen für die Voreinstellung ein.
6. Klicken Sie auf **OK**.

Anwenden von Voreinstellungen auf einzelne Bilder

So wenden Sie im Entwicklungsmodus Voreinstellungen auf einzelne Bilder an:

1. Klicken Sie auf die Schaltfläche für die Entwicklungseinstellungen oben im Fensterbereich, auf der Registerkarte oder in der Gruppe.
2. Wählen Sie eine Voreinstellung aus dem Menü aus.

   Das Bild wird mit der ausgewählten Voreinstellung aktualisiert.



Voreinstellungen können Sie auch auf Bilder im Filmstreifen anwenden. Wählen Sie dazu ein Bild im Filmstreifen, klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf, und wählen Sie die Option **Voreinstellung anwenden**. Wählen Sie dann die Voreinstellung aus, die Sie für das Bild übernehmen wollen. Das Bild wird mit der ausgewählten Voreinstellung aktualisiert.

So wenden Sie im Ansichtsmodus Voreinstellungen auf einzelne Bilder an:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus ein Bild aus und klicken Sie auf die Registerkarte "Ansicht".

   Das Bild wird im Ansichtsmodus geöffnet.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild, und wählen Sie **Verarbeitung** | **Voreinstellung anwenden**.
3. Wählen Sie die Voreinstellung aus, die Sie für das Bild übernehmen wollen.

   Das Bild wird mit der ausgewählten Voreinstellung aktualisiert.

Anwenden von Entwicklungsvoreinstellungen auf einen Stapel von Bildern

Das Anwenden von Voreinstellungen auf einen Stapel von Bildern spart Zeit und optimiert die Arbeitsabläufe.

So wenden Sie eine Voreinstellung auf einen Stapel Bilder an:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder aus, auf die Sie eine Voreinstellung anwenden wollen.
2. Klicken Sie auf **Verarbeitung** | **Voreinstellung anwenden**, und wählen Sie eine Voreinstellung aus.

   Die Miniaturansichten werden aktualisiert, um die Voreinstellungen wiederzugeben.

Informationen, wie Sie eine Voreinstellung auf einen Stapel Bilder anwenden und in andere Formate exportieren, finden Sie unter Verwenden der Stapel-Entwicklung.

Fortschritt der Entwicklungeinstellungen anwenden:

Beim Anwenden von Voreinstellungen auf mehrere Dateien in ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 können Sie deren Status im Activity Manager verfolgen, pausieren oder abbrechen. Weitere Informationen finden Sie unter ACDSee Aktivitätsmanagers.

Umbenennen von Voreinstellungen

Sie können Voreinstellungen jederzeit umbenennen.

So benennen Sie eine Voreinstellung um:

1. Klicken Sie auf die Schaltfläche für die Entwicklungseinstellungen.
2. Wählen Sie **Voreinstellungen verwalten**.
3. Wählen Sie im Dialogfeld "Voreinstellungen verwalten" eine Voreinstellung aus, und klicken Sie auf **Umbenennen**.
4. Geben Sie einen neuen Namen für die Voreinstellung ein.
5. Klicken Sie zum Speichern und Schließen des Dialogfeldes auf **OK**.

Löschen von Voreinstellungen

Sie können nicht mehr benötigte Voreinstellungen löschen. Dies hat keinen Einfluss auf Bilder, auf die diese Voreinstellungen schon angewendet wurden.

So löschen Sie eine Voreinstellung:

1. Klicken Sie auf die Schaltfläche für die Entwicklungseinstellungen.
2. Wählen Sie **Voreinstellungen verwalten**.
3. Wählen Sie im Dialogfeld "Voreinstellungen verwalten" eine Voreinstellung aus, und klicken Sie auf **Löschen**.
4. Klicken Sie zum Speichern und Schließen des Dialogfeldes auf **OK**. Oder klicken Sie auf **Abbrechen**, um das Löschen der Voreinstellung abzubrechen.

Importieren und Exportieren von Voreinstellungen

Sie können Ihre Voreinstellungen mit anderen Anwendern teilen, indem Sie sie exportieren. Außerdem können Sie von anderen Anwendern vorgenommene Voreinstellungen bzw. Voreinstellungen von Ihrem alten Computer importieren.

So exportieren Sie Voreinstellungen:

1. Erstellen Sie Voreinstellungen wie oben beschrieben. (Zum Erstellen von Voreinstellungen im Bearbeitungsmodus siehe Verwenden von Voreinstellungen im Bearbeitungsmodus.)
2. Wählen Sie **Extras** | **Voreinstellungen exportieren**.
3. Klicken Sie im Dialogfeld "Voreinstellungen exportieren" auf die **+**-Zeichen, um das Verzeichnis zu erweitern, und aktivieren oder deaktivieren Sie die Kontrollkästchen, um die zu exportierenden Voreinstellungen auszuwählen. Sie können globale Voreinstellungen, Registerkarten-Voreinstellungen oder Gruppen-Voreinstellungen exportieren.

   Durch Auswahl der entsprechenden Kontrollkästchen können Sie festlegen, dass nur bestimmte Voreinstellungen unter den Ästen exportiert werden. Ein graues Kontrollkästchen weist darauf hin, dass einige Voreinstellungen unter den Ästen ausgewählt sind, jedoch nicht alle.

4. Wenn Sie gleichzeitig Bearbeitungsmodusfilter exportieren möchten, haken Sie das Kontrollkästchen **Filtervoreinstellungen für Bearbeitungsmodus einbeziehen** an.
5. Klicken Sie auf **Exportieren**.
6. Verwenden Sie das Dialogfeld „Speichern unter“, um das Ziel für die zu exportierenden Voreinstellungen anzugeben.
7. Geben Sie einen Namen in das Feld ein, und klicken Sie auf **Speichern**.

So importieren Sie Voreinstellungen:

1. Wählen Sie **Extras** | **Voreinstellungen importieren**.
2. Navigieren Sie im Dialogfeld „Öffnen“ zum Speicherort Ihrer Voreinstellungen.
3. Wählen Sie die zu importierenden Voreinstellungen aus und klicken Sie auf **Öffnen**.
4. Klicken Sie im Dialogfeld "Voreinstellungen importieren" auf die **+**-Zeichen, um das Verzeichnis zu erweitern, und aktivieren oder deaktivieren Sie die Kontrollkästchen, um die zu importierenden Voreinstellungen auszuwählen. Sie können globale Voreinstellungen, Registerkarten-Voreinstellungen oder Gruppen-Voreinstellungen importieren.

   Durch Auswahl der entsprechenden Kontrollkästchen können Sie festlegen, dass nur bestimmte Voreinstellungen unter den Ästen importiert werden. Ein graues Kontrollkästchen weist darauf hin, dass einige Voreinstellungen unter den Ästen ausgewählt sind, jedoch nicht alle.

5. Klicken Sie auf **Importieren**. Die importierten Voreinstellungen finden Sie in den Voreinstellungsmenüs in den jeweiligen Gruppen.

Exportieren von Bildern in mehreren Formaten und Auflösungen

In ACDSee können Sie ein Bild in mehreren Formaten und Auflösungen exportieren.

So exportieren ein Bild in mehrere Formate und Auflösungen:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die gewünschten Entwicklungseinstellungen aus.
2. Klicken Sie auf **Speichern** und wählen Sie dann **Exportieren**.
3. Ziehen Sie die nachfolgende Tabelle zu Rate, um eine Auswahl aus dem Dialogfeld **Exportieren** zu treffen.

Export-Optionen

Zielordner		
Wie Quellordner	Wählen Sie diese Option, um denselben Ordner zu verwenden, in dem derzeit die Quellbilder abgelegt sind. Haken Sie das Kontrollkästchen **Neuen Unterordner für Dateien erstellen** an, um die Bilder in einen Unterordner des Quellordners zu speichern.	
Bestimmter Ordner	Wählen Sie diese Option, um den Ausgabeordner an einem bestimmten Speicherort zu bestimmen.	
Dateinamen		
Vorlage zum Umbenennen von Dateien verwenden	Mit einer Vorlage haben Sie die Kontrolle über den Ausgabedateinamen. Wenn Sie keine Vorlage verwenden, bleibt der Dateiname unverändert. Doppelte Dateien erhalten einen Unterstrich und eine numerische Endung.	
Vorlage	Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Vorlage zum Umbenennen von Dateien verwenden**, um eine Umbenennungsvorlage zu erstellen. Sie können eine numerische oder alphabetische Sequenz für die neuen Dateinamen festlegen und die ursprünglichen Dateinamen, neue Namen oder Namen basierend auf Bildmetadaten verwenden.	
	Vorlagenfeld	Zeigt die Vorlage an, die zum Umbenennen der Dateien verwendet wird. Geben Sie ein Sternchen (*) ein, um den ursprünglichen Dateinamen in die Vorlage einzufügen. Verwenden Sie ein oder mehrere Nummernzeichen (#), um numerische oder alphabetische Zeichen einzufügen, je nachdem, welche Optionen Sie

		ausgewählt haben. Klicken Sie auf den Pfeil in der Dropdown-Liste, um eine kürzlich verwendete Vorlage auszuwählen.
	Einfügen | Metadatenfeld	Fügt dateispezifische Informationen in die Dateinamensvorlage ein. Platzieren Sie den Cursor im Feld **Vorlage** und klicken Sie dann auf **Einfügen**. Wählen Sie **Metadatenfeld** aus dem Einfügen-Dropdown-Menü, um das Dialogfeld „Eigenschaft auswählen“ zu öffnen. Wählen Sie die Metadaten aus, die Sie einfügen möchten, und klicken Sie dann auf **OK**.
	Einfügen | Sequenznummer	Ersetzt alle Nummernzeichen (#) in der Vorlage durch aufeinanderfolgende numerische oder alphabetische Zeichen. Wählen Sie unten in den Sequenznummernoptionen Ihre Präferenz für numerisch oder alphabetisch aus.
	Einfügen | Ursprünglicher Dateiname	Ersetzt alle Sternchen (*) im Vorlagennamen durch den ursprünglichen Dateinamen.
	Einfügen | Sequenznummernoptionen	Gibt den ersten Buchstaben oder die erste Zahl der Sequenz an.
	Starten bei	Beginnen Sie mit der Zahl oder dem Buchstaben, den Sie eingeben
Format		
Dateiformat	Wählen Sie das Dateiformat, in dem die exportierten Bilder gespeichert werden sollen.	

Formateinstellungen	Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um die Einstellungen für das ausgewählte Format zu ändern.
Pixelformat	Gibt die Farbtiefe für die Format-Einstellungen an.
Farbraum	Haken Sie das Kontrollkästchen „Farbraum“ an, um eine Farbraumoption aus der Dropdownliste zu wählen.
Ausgabegröße	
Bildgröße ändern	Wählen Sie diese Option, um festzulegen, wie die Bilder skaliert werden sollen.
Resampling-Methode	Verwenden Sie diese Option, um die Resampling-Methode zu bestimmen, die bei Größenänderung angewendet werden soll: • **Bell**: Glättet das Bild. • **Bikubisch**: Gute Ergebnisse bei fotorealistischen Bildern und bei unregelmäßigen oder komplexen Bildern. Mittels Interpolation wird normalerweise bei Bildvergrößerungen die übliche Rasterung minimiert. • **Feld**: Bei der Größenänderung von Bildern kommt es zu erheblichen Treppeneffekten und Kantenbildung. • **B-Spline**: Saubere Übergänge, kann aber übermäßige Weichzeichnung verursachen. • **ClarlQZ**: Langsamer als „Bikubisch“ und „Lanczos“, führt aber zu den besten Ergebnissen, speziell bei Personenaufnahmen. • **Lanczos:** Erzeugt die schärfsten Bilder, kann aber auch zu so genannten Ring-Artefakten führen. • **Mitchell**: Erzeugt saubere Übergänge beim Vergrößern fotorealistischer Bilder. Dieser Filter ist ein guter Kompromiss zwischen den Ring-Effekten des Lanczos-Filters und den Weichzeichnungseffekten anderer Filter. • **Dreieck**: Gute Ergebnisse bei Verkleinerung und Vergrößerung von Bildern, aber scharfe Linien bei Übergängen.
Abmessungen	Wählen Sie diese Option, wenn die exportierten Bilder unabhängig von der Ausrichtung (Quer- oder Hochformat) an die festgelegten Maße angepasst werden sollen. Geben Sie die Maße in Pixeln, Zoll oder Zentimetern ein.

Breite und Höhe	Wählen Sie diese Option, um die Größe des exportierten Bildes so anzupassen, dass es *innerhalb* der Werte liegt, die in die beiden Felder eingegeben wurden.
Lange Seite	Wählen Sie diese Option, um die Größe für die lange Seite festzulegen, auf die das Bild vergrößert oder verkleinert wird. Geben Sie die Maße in Pixeln, Zoll oder Zentimetern ein.
Kurze Seite	Wählen Sie diese Option, um die Größe für die kurze Seite festzulegen, auf die das Bild vergrößert oder verkleinert wird. Geben Sie die Maße in Pixeln, Zoll oder Zentimetern ein.
Prozentsatz	Wählen Sie diese Option, um die Bildgröße anhand eines Prozentsatzes der Originalgröße zu ändern. Geben Sie dafür Prozentsätze in die Felder „Breite“ und „Höhe“ ein.
Auflösung	Geben Sie die Auflösung ein, um die Anzahl der Pixel pro Zoll oder Zentimeter festzulegen.
Nur vergrößern	Ändert nur die Größe der Bilder, die kleiner als die angegebene Höhe und Breite sind.
Nur verkleinern	Ändert nur die Größe der Bilder, die größer als die festgelegte Höhe und Breite sind.
Vergrößern oder verkleinern	Ändert die Größe aller Bilder auf die angegebene Höhe und Breite.
Seitenverhältnis des Originals beibehalten	Wählen Sie diese Option, um die Proportionen des Originalbilds beizubehalten. **Hinweis**: Bilder, die auf die lange oder kurze Seite vergrößert oder verkleinert wurden, behalten ihre Originalproportionen bei.
Metadaten	
Metadaten	Wählen Sie aus drei Metadatenoptionen aus: **Metadaten beibehalten:** Wählen Sie diese Option, um die im Bild eingebetteten Metadaten beim Exportieren beizubehalten. **Datenbankinformationen beibehalten:** Wählen Sie diese Option, um die im Bild eingebetteten Datenbankinformationen beim Exportieren beizubehalten. **Änderungsdatum beibehalten:** Wählen Sie diese Option, um das Datum der letzten Änderung des Bildes beim Exportieren beizubehalten.

Sie können die Einstellung als Voreinstellung speichern, indem Sie auf die Schaltfläche "Neue Export-Voreinstellung" klicken, und einen Namen für Ihre Voreinstellung eingeben. Wählen Sie eine oder mehrere anzuwendende Voreinstellungen aus der Liste aus.

4. Klicken Sie auf **Exportieren**.

Um eine Voreinstellung zu bearbeiten, klicken Sie auf eine Voreinstellung in der Liste, nehmen Sie Ihre Änderungen vor, und klicken Sie auf die Schaltfläche "Aktuelle Export-Voreinstellung speichern".

Gemeinsames Nutzen von Entwicklungseinstellungen

Sie können Ihre Entwicklungseinstellungen mit anderen ACDSee Ultimate-Nutzern teilen. Dazu exportieren Sie die Verarbeitungseinstellungen aus der Datenbank in eine Datei mit der Dateierweiterung .rpp. Anschließend können Sie das Bild und die Einstellungsdatei an einen anderen ACDSee Ultimate-Nutzer senden, der die .rpp-Einstellungen in seine Datenbank importieren kann ACDSee Ultimate. Wenn er das Bild in ACDSee öffnet, hat das entwickelte Foto das gewünschte Aussehen.

Bei RAW-Dateien werden die Änderungen in einer XMP-Datei gespeichert. Die bevorzugte Methode zum Austauschen von Einstellungen für RAW-Dateien sind XMP-Sidecar-Dateien.

So exportieren Sie Entwicklungseinstellungen:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die freigegebenen Bilder aus.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Datenbank** | **Exportieren** | **RPP-Dateien**. Eine Zusammenfassung des Exportvorgangs findet sich im Dialogfenster "Übersicht".
3. Klicken Sie auf **OK**.
4. Die .rpp-Datei wird im selben Ordner gespeichert wie das Bild.

   Wenn Sie Bild und .rpp-Datei an andere Nutzer von ACDSee Ultimate schicken, teilen Sie ihnen mit, dass beide im selben Ordner gespeichert werden müssen.

So importieren Sie Entwicklungseinstellungen:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die freigegebenen Bilder aus.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Datenbank** | **Importieren** | **RPP-Dateien**.

   Eine Zusammenfassung des Importvorgangs findet sich im Dialogfenster "Übersicht".
3. Klicken Sie auf **OK**.

   Es werden auch die Miniaturansichten der gemeinsam genutzten Bilder aktualisiert, damit die Verarbeitungseinstellungen angezeigt werden können.

Wiederherstellen von Originalbildern

Sobald Sie ein Bild entwickelt haben, werden die von Ihnen verwendeten Einstellungen gespeichert und jedes Mal wieder angewendet, wenn Sie die jeweilige Datei öffnen. Die Entwicklungseinstellungen können individuell oder stapelweise aus Bildern entfernt werden.

So entfernen Sie Entwicklungseinstellungen aus einem Bild:

1. Wählen Sie im Verwaltungs- oder im Ansichtsmodus mindestens ein entwickeltes Bild aus. Entwickelte Bilder erkennt man am Überlagerungssymbol .
2. Klicken Sie auf **Verarbeiten** | **Als Original wiederherstellen**.

Sie können auch mit der rechten Maustaste auf ein entwickeltes Bild klicken und **Verarbeiten** | **Als Original wiederherstellen** aus dem Kontextmenü auswählen.

Wenn Sie Ihr Bild in seinen Originalzustand versetzen, werden alle Entwicklungseinstellungen aus der ACDSee Ultimate-Datenbank gelöscht.

Kopieren und Einfügen von Entwicklungseinstellungen

Sie können Ihre Änderungen im Entwicklungsmodus kopieren, um sie dann auf andere Bilder anzuwenden. Auf diese Weise müssen Sie komplexe Korrekturen nur ein einziges Mal vornehmen und können sie dann auf beliebig viele Bilder anwenden.

Wenn Sie bestimmte Entwicklungseinstellungen später für andere Bilder wiederverwenden möchten, können Sie sie auch als Voreinstellungen speichern.

So kopieren Sie Entwicklungseinstellungen aus einem bereits entwickelten Bild in andere Bilder:

1. Öffnen Sie ein Bild mit den zu kopierenden Einstellungen unter "Entwickeln".
2. Wählen Sie **Bearbeiten** | **Einstellungen kopieren ...**
3. Markieren Sie im Dialogfeld "Einstellungen kopieren" die Einstellungen, die Sie kopieren möchten.
4. Klicken Sie auf **OK**.
5. Wählen Sie ein Bild, für das Sie die Einstellungen übernehmen möchten, mit einem der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie in der Filmstreifen-Ansicht auf ein Bild.
    - Wählen Sie **Datei** | **Nächstes Bild öffnen** (oder drücken Sie die **Bild-ab-Taste**).

- Wählen Sie **Datei** | **Vorheriges Bild öffnen** (oder drücken Sie die Tastenkombination **Umschalt + Alt + L**).

6. Wählen Sie **Bearbeiten** | **Einstellungen einfügen**.

Ein blaues Quadrat oben in den Registerkarten Einstellen, Detail, Geometrie und Reparieren zeigt Ihnen an, dass Änderungen vorgenommen wurden.

So kopieren Sie Entwicklungseinstellungen aus einem Bild, das gerade entwickelt wird, in andere Bilder:

1. Nehmen Sie im Entwicklungsmodus die gewünschten Änderungen am Bild vor, und klicken Sie auf die **Schaltfläche Entwicklungseinstellungen**.
2. Drücken Sie **Kopiereinstellungen...**
3. Markieren Sie im Dialogfeld "Einstellungen kopieren" die Einstellungen, die Sie kopieren möchten.
4. Klicken Sie auf **OK**.
5. Klicken Sie mit der rechten Maustaste in die Bilder, auf die die Einstellungen kopiert werden sollen, und:
   - Im Filmstreifen: Wählen Sie **Einstellungen einfügen...**
   - Im Verwaltungsmodus: Wählen Sie **Verarbeiten** | **Einstellungen einfügen**.

Ein blaues Quadrat oben in den Registerkarten Einstellen, Detail, Geometrie und Reparieren zeigt Ihnen an, dass Änderungen vorgenommen wurden.

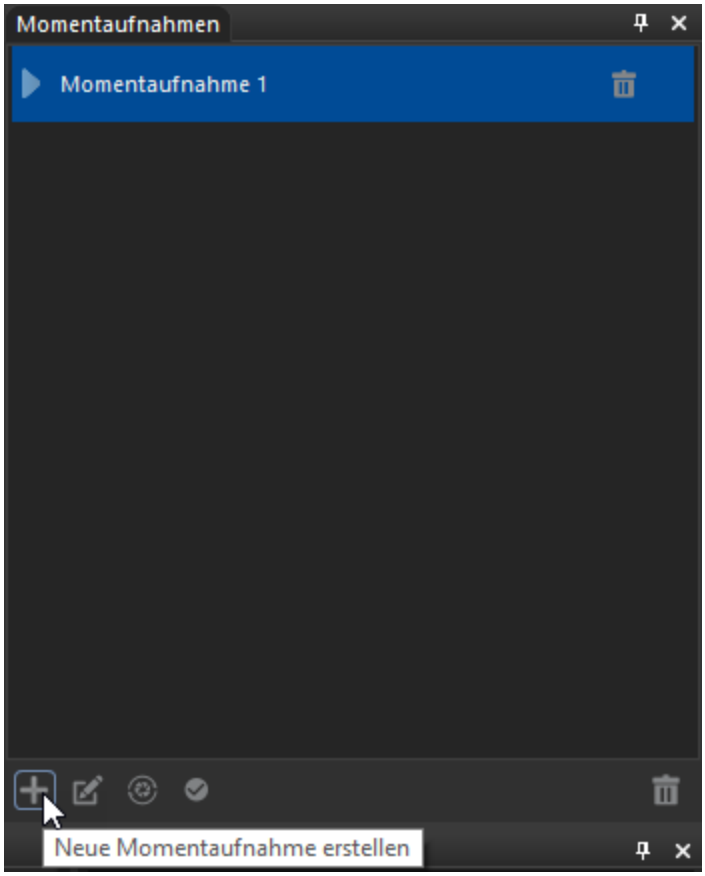
Wenn Sie Einstellungen aus einem Bild in ein zweites Bild mit unterschiedlichen Abmessungen einfügen, werden sie automatisch passend zum Zielbild skaliert.

Aufnehmen von Entwicklungssnapshots

Mit Entwicklungssnapshots können Sie Ihre Anpassungen jederzeit während der Entwicklung speichern. Während Sie Anpassungen vornehmen, können Sie jederzeit eine Momentaufnahme aufnehmen, um Ihre bisherige Arbeit zu speichern. Sie können dann weitere Bearbeitungen vornehmen, aber auch zur Momentaufnahme zurückkehren, falls Sie das wünschen. Im Gegensatz zu Voreinstellungen werden Momentaufnahmen direkt für Ihr Bild gespeichert, sodass Sie in den Entwicklungsmodus zurückkehren, zwischen Momentaufnahmen wechseln, diese bearbeiten und anwenden können.

So erstellen Sie eine Momentaufnahme:

1. Erstellen Sie die gewünschten Anpassungen im Entwicklungsmodus.
2. Klicken Sie im Bereich „Momentaufnahmen“ auf die Schaltfläche **+**.
3. Geben Sie in das Dialogfeld „Neue Momentaufnahme“ einen Namen für die neue Momentaufnahme ein, und klicken Sie auf die Schaltfläche **OK**. Ihre gespeicherte Momentaufnahme wird im Bereich „Momentaufnahmen“ angezeigt.

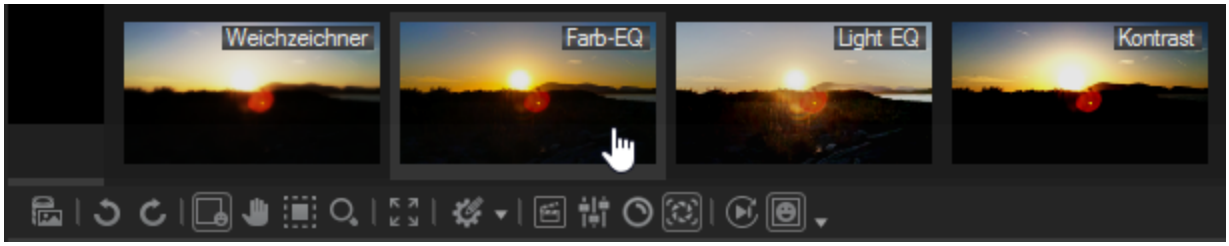


Bei Bildern mit Momentaufnahmen wird das Momentaufnahmen-Symbol im Verwaltungsmodus angezeigt.



Momentaufnahmen ansehen

Sie können Ihr Bild im Ansichtsmodus mit einer der für das Bild gespeicherten Momentaufnahmen ansehen. Dabei muss die angezeigte Ansicht nicht übernommen werden, wie beim Auto-Objektiv.



So betrachten Sie Bilder mit einer Momentaufnahme:

1. Öffnen Sie das Bild im Ansichtsmodus.
2. Klicken Sie auf der Symbolleiste auf die Schaltfläche **Momentaufnahme**.

   Die Schaltfläche „Momentaufnahme“ ist nur sichtbar, wenn Sie Bilder mit Entwicklungssnapshots betrachten, die Sie im Entwicklungsmodus erstellt haben.

3. Wählen Sie eine Momentaufnahme, um Ihr Bild mit dieser Momentaufnahme anzusehen.

Wenn Sie beim Betrachten Ihrer Momentaufnahme zur gespeicherten Version Ihres Bildes zurückkehren möchten, ohne den Entwicklungsmodus zu verlassen, klicken Sie die Schaltfläche „Entwicklungseinstellungen anpassen“ und wählen Sie im Menü **Zuletzt verwendete Einstellungen anwenden**.

Speichern von Bildern im Entwicklungsmodus

Im Entwicklungsmodus werden Änderungen in der Datenbank gespeichert, so dass die Änderungen bei jedem Öffnen des Bilds dort sind, wo Sie sie zuletzt belassen hatten. Dadurch können Sie Änderungen rückgängig machen oder weitere Feinabstimmungen vornehmen. Im Entwicklungsmodus haben Sie verschiedene Möglichkeiten, Änderungen an einem Bild zu speichern.

Speichern von Bildern

Wenn Sie mit der Entwicklung eines Bilds fertig sind, können Sie eine der vielen Möglichkeiten wählen, um Ihr Bild zu speichern – abhängig davon, was Sie als nächstes machen wollen.

So speichern Sie ein Bild und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

1. Klicken Sie auf **Fertig**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:

Speichern	Speichert die Änderungen.
Speichern unter	Speichert eine Kopie des entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format. Abhängig vom Dateityp erscheinen die folgenden Kontrollkästchen in der unteren linken Ecke des Dialogfeldes **Speichern unter**: • **Metadaten beibehalten**: Behält die Metadaten für das neue Bild bei. • **Datenbankinformationen beibehalten**: Erhält Ihre Katalogisierungsinformationen (wie z. B. Bewertungen) aufrecht. • **Entwicklungseinstellungen für Originalbild beibehalten**: Wendet Änderungen sowohl auf das Originalbild als auch auf die gespeicherte Kopie an. • **Farbprofil in Bild einbetten**: Erhält das im Farbmanagement ausgewählte Farbprofil im neuen Bild.
Verwerfen	Verwirft die Änderungen.
Abbrechen	Verbleibt beim selbem Bild im Entwicklungsmodus und berührt Ihre Änderungen nicht.
Das Bild wird nicht gespeichert.	Automatisches Speichern Sie können das automatische Speichern aktivieren, um nicht nach jeder Fertigstellung eines Bilds eine Speicheroption wählen zu müssen. Wenn das automatische Speichern aktiviert ist und Sie auf „Fertig“ klicken oder ein anderes Bild aus dem Filmstreifen auswählen, wird ACDSee Ihre Änderungen im Entwicklungsmodus automatisch speichern. Um AutoSave zu deaktivieren, wählen Sie **Extras** | **Optionen...** Im Dialogfeld Optionen klicken Sie auf **Entwicklungsmodus**. Deaktivieren Sie dann das Kontrollkästchen **AutoSave all Develop Mode adjustments**. Bei RAW-Bildern ist das automatische Speichern nicht verfügbar.

So speichern Sie ein Bild und fahren mit der Verarbeitung anderer Bilder fort:

1. Klicken Sie auf **Speichern**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern unter**: Speichert eine Version Ihres entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und wechselt zu dem aktualisierten Bild.
    - **Kopie speichern**: Speichert eine Kopie des entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und verbleibt bei der Originaldatei, um an dieser die Arbeit fortzuführen.

- **Exportieren**: Exportiert eine oder mehrere Kopien des entwickelten Bilds mit der Option, für jede Kopie ein anderes Format oder eine andere Größe festzulegen.

Kopie speichern ist hilfreich, wenn Sie Versionen eines Bildes erstellen und gleichzeitig an der Originaldatei anstatt an einer neu verarbeiteten Kopie weiterarbeiten möchten. Wenn Sie zum Beispiel eine Kopie eines RAW-Bilds als JPG speichern, verbleiben Sie bei der RAW-Datei mit unberührten Einstellungen, anstatt zu dem verlustbehafteten JPG-Bild zu wechseln.

So verwerfen Sie Ihre Änderungen und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

Klicken Sie auf **Abbrechen**.

Speichern ist für RAW-Dateiformate nicht verfügbar, da Sie Änderungen nicht direkt in einer RAW-Datei speichern können.

Wie ACDSee Änderungen an Bildern speichert

Wie Bilder gespeichert werden, ist bei nicht kodierbaren (z. B. RAW) und kodierbaren (z. B. JPEG) Bildern unterschiedlich. Die nachfolgende Tabelle zeigt die Unterschiede, wie ACDSee Bildänderungen speichert. Dateien im originalen, entwickelten oder bearbeitenden Zustand zu speichern dient dem Zeck, zu einer Einstellung zurückkehren zu können, falls Sie sich später entscheiden sollten, Ihre Änderungen zu verwerfen.

Wenn Sie Ihre Bilder archivieren, stellen Sie sicher, dass Sie auch Unterordner sichern, um die Original-Bilddateien zu erhalten.

Status	Nicht kodierbare Dateien (z. B. RAW)	Kodierbare Dateien (z. B. JPEG)
Originalbild	Originalbilder befinden sich in den Ordnern, in denen Sie sie abgelegt haben.	Originalbilder befinden sich in den Ordnern, in denen Sie sie abgelegt haben.
Entwickelt	Wenn Sie Änderungen vornehmen und dann auf **Fertig** klicken, werden die Entwicklungseinstellungen des Bilds in der XMP-Datei der RAW-Datei und in der ACDSee Ultimate-Datenbnak gespeichert.	Wenn Sie ein Bild entwickeln und dann auf **Fertig** klicken, werden die Entwicklungseinstellungen in einer XMP-Datei gespeichert und die Original- und die XMP-

Status	Nicht kodierbare Dateien (z. B. RAW)	Kodierbare Dateien (z. B. JPEG)
		Datei in den Ordner „Originale“ verschoben. Im Verwaltungs- und im Ansichtsmodus wird das Bild mit den Änderungen angezeigt. Die Entwicklungseinstellungen werden ebenfalls in der ACDSee Ultimate-Datenbank gespeichert.
Bearbeitet	Wenn Sie eine RAW-Datei direkt im Bearbeitungsmodus öffnen und dann auf **Speichern** klicken, werden Sie von ACDSee Ultimate aufgefordert, die Datei in einem anderen Dateiformat zu speichern. Bei RAW-Dateien müssen Sie das Bild in einem anderen Dateiformat speichern, um die Bildänderungen dauerhaft zu speichern.	Wenn Sie ein Bild direkt im Bearbeitungsmodus öffnen und es speichern, wird das Originalbild im Ordner [Originale] von ACDSee gespeichert. Wenn Sie ein Bild zuerst bearbeiten und dann in den Entwicklungsmodus wechseln, werden Sie von ACDSee Ultimate darauf hingewiesen, dass Ihre Bearbeitungen dadurch verloren gehen. Sie können nicht auf ein Bild in Entwickeln zurückgreifen, wenn es nicht vor der Bearbeitung entwickelt wurde.
Entwickelt und Bearbeitet	Wenn Sie ein Bild entwickeln, werden die Entwicklungseinstellungen des Bilds in der XMP-Datei der RAW-Datei gespeichert. Wenn Sie das entwickelte Bild im Bearbeitungsmodus öffnen, dort Bearbeitungen vornehmen und anwenden und das Bild dann speichern, werden Sie von ACDSee Ultimate dazu aufgefordert, das Bild in einem neuen Dateiformat zu speichern. Bei RAW-Dateien müssen Sie das Bild in einem anderen Dateiformat speichern, um Änderungen dauerhaft zu speichern.	Wenn Sie ein entwickeltes Bild im Bearbeitungsmodus öffnen, dort Bearbeitungen vornehmen und anwenden und das Bild dann speichern, werden die Entwicklungseinstellungen in der XMP-Datei gespeichert und im

Status	Nicht kodierbare Dateien (z. B. RAW)	Kodierbare Dateien (z. B. JPEG)
		Ordner [Originale] abgelegt. Wenn sich das entwickelte Bild im Bearbeitungsmodus befindet und Änderungen angewendet wurden, speichert ACDSee Ultimate das Bild, wenn Sie auf **Speichern klicken**. Wenn Sie mit dem bearbeiteten Bild wieder zurück in den Entwicklungsmodus zurückkehren wollen, werden Sie von ACDSee Ultimate darauf hingewiesen, dass die Bearbeitungen verloren gehen. Sollten Sie sich dafür entscheiden, die Bearbeitungen zu verwerfen, wird das Originalbild mit seinen Entwicklungseinstellungen geöffnet.

Anzeigen von Entwicklungseinstellungen im Entwicklungsmodus

Im Bereich der Entwicklungseinstellungen können Sie alle im Entwicklungsmodus an Ihren Bildern vorgenommenen Anpassungen auf einmal anzeigen.

Sie müssen ein Bild entwickeln, bevor Sie im Bereich der Entwicklungseinstellungen Werte sehen können.

So öffnen Sie den Bereich der Entwicklungseinstellungen:

Klicken Sie im Entwicklungsmodus auf **Fenster** | **Entwicklungseinstellungen**.

So zeigen Sie Ihre Entwicklungseinstellungen an:

1. Öffnen Sie im Entwicklungsmodus ein zuvor entwickeltes Bild.

   Wenn Sie gerade dabei sind, das Bild zu entwickeln, müssen Sie auf „Speichern“ klicken, bevor die Werte im Bereich der Entwicklungseinstellungen angezeigt werden.

2. Erweitern Sie im Bereich der Entwicklungseinstellungen Gruppen, um die Werte der einzelnen Anpassungen anzuzeigen.

Entwickeln-Modus Maskierung

Sie können lokale Anpassungen vornehmen, indem Sie eine der KI-Optionen zum Maskieren des Motivs, des Hintergrunds oder des Himmels mit einem Klick auswählen. Sie können auch feinere manuelle Anpassungen mit Pinsel-, linearen und radialen Verlaufsmasken vornehmen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So maskieren Sie Ihr Bild im Entwicklungsmodus:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Abstimmung** oder **Details**.
2. Verwenden Sie in der Gruppe Maskierung eine der unten aufgeführten Optionen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

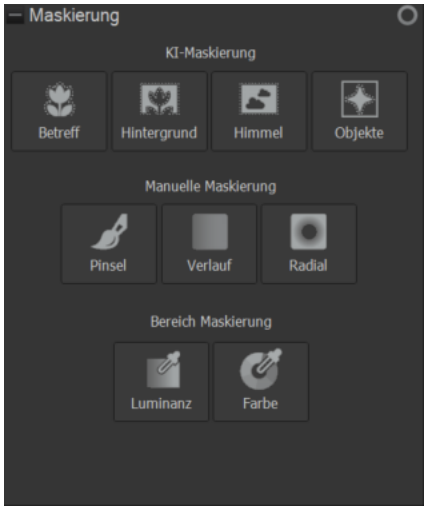
Maskierungsoptionen

KI-Motiv	Verwenden Sie KI, um das Motiv im Bild zu erkennen und automatisch auszuwählen und eine Maske darüber zu legen.
KI-Hintergrund	Verwenden Sie KI, um den Hintergrund im Bild zu erkennen und automatisch auszuwählen und eine Maske auf ihn anzuwenden.
KI Himmel	Verwenden Sie KI, um den Himmel im Bild zu erkennen und automatisch auszuwählen und eine Maske auf ihn anzuwenden.
KI Objekt	Verwenden Sie KI-Objekt, um die von Ihnen ausgewählten Objekte zu erkennen und automatisch eine Maske darüber zu legen.
Pinsel	Verwenden Sie den Entwicklungspinsel, um eine Maske auf das Bild zu malen.
Linearer Verlauf	Erstellen Sie eine Maske mit dem Werkzeug Linearer Verlauf.
Radialer Verlauf	Erstellen Sie eine Maske mit dem Werkzeug Radialer Verlauf.
Luminanzbereic	Erstellen Sie mit dem Werkzeug Luminanzbereich eine Maske.

h	
Farbbereich	Erstellen Sie mit dem Farbbereich-Werkzeug eine Maske.

Verwenden Sie die Schaltfläche Einstellungen ⚙, um die Schieberegler auf die zuletzt gespeicherten oder zuletzt verwendeten Einstellungen zurückzusetzen. Außerdem können Sie Ihre Einstellungen als Voreinstellungen speichern und sie kopieren oder einfügen.

Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf eine lineare oder radiale Verlaufsmaske klicken, können Sie diese in eine Pinselmaske umwandeln.

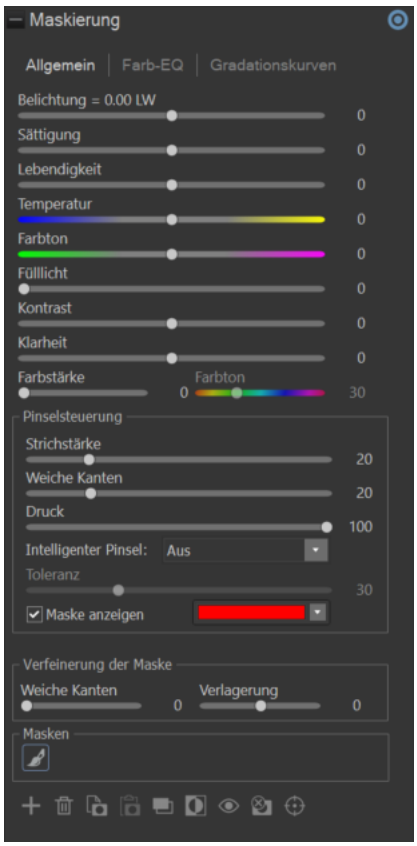


Einstellen der Pinselsteuerungen

Die Steuerelemente des Entwicklungspinsels können angepasst werden, sobald Sie mit der Anwendung einer Maske begonnen haben. Die Optionen werden unten in der Gruppe Maskierung angezeigt und umfassen:

Strichstärke	Passt die Größe des Pinsels an. Mit dem **Mausrad** oder dem Regler **Strichstärke** können Sie die Größe der Pinselspitze zu ändern.
Druck	Stellen Sie den Schieberegler ein, um die Stärke des Pinsels zu steuern.
Intelligenter Pinsel	Verwenden Sie den intelligenter Pinsel, um bestimmte Farben, Helligkeitswerte oder eine Kombination aus Farbe und Helligkeit gezielt zu bearbeiten. Weitere Informationen finden Sie unter Verwendung des Entwicklungspinsels.
Toleranz	Erhöhen oder verringern Sie den Bereich der vom Intelligenter Pinsel betroffenen Pixel. Weitere Informationen finden Sie unter Verwendung des Entwicklungspinsels.
Maske	Umschalten, um die Maske anzuzeigen. Verwenden Sie die Dropdown-Liste, um die

anzeigen	Farbe festzulegen, in der die Maske erscheinen soll.
Gefieder	Passen Sie den Schieberegler an, um die Weichheit des Übergangs zwischen den Pinselstrichen und dem Bild zu steuern. Verwenden Sie **Strg + Mausrad**, um den Grad der Ausfransung anzupassen, oder passen Sie den **Schieberegler Ausfransen** an.
Schicht	Passen Sie den Schieberegler an, um die Dicke der Pinselstriche zu steuern, sodass Sie die Maske fein vergrößern oder verkleinern und sicherstellen können, dass sie richtig sitzt.



Verwalten von Masken im Entwicklungsmodus

Sobald Sie mit der Maskierung begonnen haben, können Sie weitere Masken hinzufügen, indem Sie ganz unten in der Gruppe **Maskierung** auf **+** drücken. Jede Maske wird im Bereich **Masken** direkt über der Schaltfläche angezeigt und kann durch Klicken auf die Maske im Bereich schnell umgeschaltet werden.

Kopieren und Einfügen von Masken

Masken können kopiert werden, indem Sie auf **"Kopieren der aktuell ausgewählten Maske"** am unteren Rand der Gruppe " **Maskierung"** klicken. Eine kopierte Maske kann dann mit der Schaltfläche **Maske einfügen** eingefügt werden, die sich direkt rechts neben der Schaltfläche Ausgewählte Maske kopieren befindet.

Kopierte Masken können von einem Bild zum nächsten übernommen werden. Wenn eine Maske kopiert wurde, wird beim Laden eines anderen Bildes im Entwicklungsmodus eine siebte Maskenauswahl mit dem Namen **Kopierte Maske einfügen** angezeigt . Wenn Sie auf diese Schaltfläche klicken, wird die kopierte Maske als erste Maske in dieses neue Bild eingefügt. Wenn Sie den **Entwicklungsmodus** verlassen oder die Anwendung neu starten, wird die kopierte Maske gelöscht.


Masken, die kopiert und eingefügt wurden, werden als Pinselmasken eingefügt, unabhängig vom ursprünglichen Maskentyp.

Masken vervielfältigen

Masken können dupliziert werden, indem Sie auf die Schaltfläche Ausgewählte Maske duplizieren rechts neben den Schaltflächen Kopieren und Einfügen klicken.


Bei Masken, die kopiert und eingefügt oder dupliziert wurden, wird nur die Maske kopiert, nicht die Einstellungen.

Invertierte Masken

Masken können invertiert werden, indem Sie auf die Schaltfläche Ausgewählte Maske invertieren rechts neben der Schaltfläche Ausgewählte Maske duplizieren klicken.

Symbolleiste für die Maskierung

Am unteren Ende der Maskierungsgruppe befindet sich die Maskierungssymbolleiste. Dazu gehören Optionen für:

Eine neue Maske hinzufügen	Öffnet ein Menü zur Auswahl eines neuen Maskentyps, der angewendet werden soll.
Die aktuell ausgewählte Maske löschen	Löscht die aktuell ausgewählte Maske.
Kopieren der aktuell ausgewählten Maske	Kopiert die aktuell ausgewählte Maske.
Maske einfügen	Fügt die aktuell kopierte Maske ein.
Duplizieren Sie die aktuell	Erzeugt ein Duplikat der aktuell ausgewählten Maske.

ausgewählte Maske	
Invertieren der aktuell ausgewählten Maske	Invertiert die aktuell ausgewählte Maske.
Aktivieren Sie die aktuell ausgewählte Maske	Aktivieren oder deaktivieren Sie die Möglichkeit, die aktuell ausgewählte Maske zu sehen.
Die aktuell ausgewählte Maske löschen	Hebt die Auswahl der aktuell ausgewählten Maske auf.
Pixel Targeting Maske	Öffnet/schließt das Popup-Dialogfeld "Pixel Targeting".

Verwenden des KI Objekt Werkzeug

Das KI-Objekt-Werkzeug identifiziert auf intelligente Weise Objekte innerhalb des von Ihnen festgelegten Bereichs und erstellt automatisch eine Maske, die schnelle und präzise Anpassungen an bestimmten Elementen in einem Foto ermöglicht. Passen Sie die Einstellungen für die Maske an, z. B. **Belichtung**, **Sättigung**, **Leuchtkraft**, **Temperatur**, **Tönung**, **Fülllicht**, **Kontrast**, **Klarheit** und **Farbstärke** sowie **Farb-EQ**, **Tonkurven** und **Schärfe** in einer oder einer Reihe von Auswahlmasken über dem Foto. Anstatt zum Beispiel **Fülllicht** zum gesamten Foto hinzuzufügen, fügen Sie das Fülllicht nur zu bestimmten Bereichen hinzu, z. B. zu Motiven mit Gegenlicht.

KI Objekt Werkzeug

Die **KI Objekt**-Schaltfläche  wird in der **Maskierungsgruppe** der Registerkarten **Stimmen** und **Einzelheiten** angezeigt.

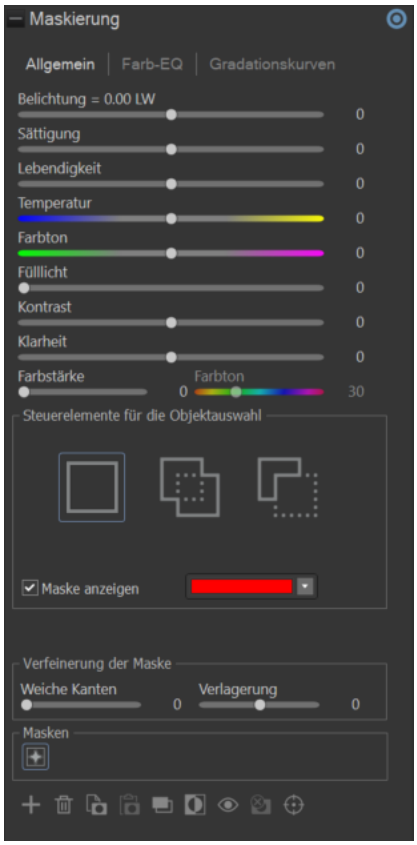
So verwenden Sie das Verlaufswerkzeug:

1. Im **Entwicklungsmodus**, auf der Registerkarte **Einstellen** oder **Einzelheiten**, klicken Sie auf **Maskierung** und dann auf die Schaltfläche **KI Objekt**  am oberen Rand des Fensters, um das Bedienfeld zu öffnen und den **KI Objekt**-Modus zu aktivieren.
2. Legen Sie die **KI Objekt**-Einstellungen im Bedienfeld wie in der folgenden Tabelle beschrieben fest.

3. Skizzieren Sie grob das/die Objekt(e), die Sie mit einer Maske versehen möchten. Um dies zu verdeutlichen, aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Maske anzeigen**.
4. Passen Sie die Schieberegler an, um den gewünschten Effekt zu erzielen.

   Um eine weitere Maske anzuwenden (es stehen bis zu 24 zur Verfügung), klicken Sie auf das + unten links im Bedienfeld und wählen eine Maskierungsoption aus. Im Bereich "Masken" wird ein neues Symbol angezeigt, das dem ausgewählten Maskentyp entspricht. Die aktuell ausgewählte Maske wird blau umrandet. Sie können jede der Masken jederzeit wieder auswählen, indem Sie auf das entsprechende Symbol klicken.

5. Drücken Sie **Speichern** oder **Fertig**.



Steuerelemente für die Objektauswahl

Eine neue Maske erstellen 	Wenn diese Option aktiviert ist, wird beim groben Umreißen von Objekten eine neue Maske erstellt und alle vorherigen Masken verworfen.
Zur aktuellen Maske hinzufügen 	Wenn diese Option aktiviert ist, werden die ausgewählten Objekte der aktuellen Maske hinzugefügt.

Von der aktuellen Maske subtrahieren 	Wenn diese Option aktiviert ist, werden die ausgewählten Objekte von der aktuellen Maske abgezogen.
Maske anzeigen 	Wenn diese Option aktiviert ist, wird Ihre Verlaufsmaske in der angezeigten Farbe angezeigt. Alternativ können Sie auch die Taste **S** gedrückt halten, um die Maske auf dem Bild zu sehen.
Verfeinerung der Maske	
Befiederung	Passen Sie den Schieberegler an, um die Weichheit des Übergangs zwischen der Maske und dem Bild zu steuern. Verwenden Sie **Strg + Mausrad**, um die Stärke der Weichzeichnung einzustellen oder passen Sie den Schieberegler **Weichzeichnung** an.
Verschiebung	Passen Sie die Ränder einer Maske an, indem Sie sie vergrößern oder verkleinern. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, wird der maskierte Bereich vergrößert, wenn Sie ihn nach links bewegen, wird er verkleinert und die Auswahl wird enger.

Verwenden des Entwicklungs-Korrekturpinsels

Mit dem **Entwicklungspinsel** können Sie eine Vielzahl von Bearbeitungen an bestimmten Bereichen eines Fotos vornehmen. In der Gruppe **Maskierung** auf der Registerkarte **Abstimmen** können Sie **Belichtung**, **Sättigung**, **Lebendigkeit**, **Temperatur**, **Farbton**, **Aufhellung**, **Kontrast**, **Klarheit** und **Farbstärke** sowie **Farb-EQ**, **Tonwertkurven** und **Schärfe** eines Fotos durch Aufpinseln der Effekte anpassen. In der Gruppe **Maskierung** auf der Registerkarte **Detail** können Sie die **Schärfe**, die **Luminanz-Rauschunterdrückung** und die **Farbrauschunterdrückung** in einem Foto anpassen, indem Sie die Effekte mit dem Pinsel auftragen. **Füllen** Sie beispielsweise nicht das gesamte Foto mit Aufhelllicht aus, sondern nur bestimmte Bereiche, z. B. von hinten beleuchtete Motive. Sie können auf verschiedene Bereiche im Bild bis zu acht Pinsel anwenden und diesen Bereichen individuelle Effekteinstellungen zuweisen.

Entwicklungs-Korrekturpinsel

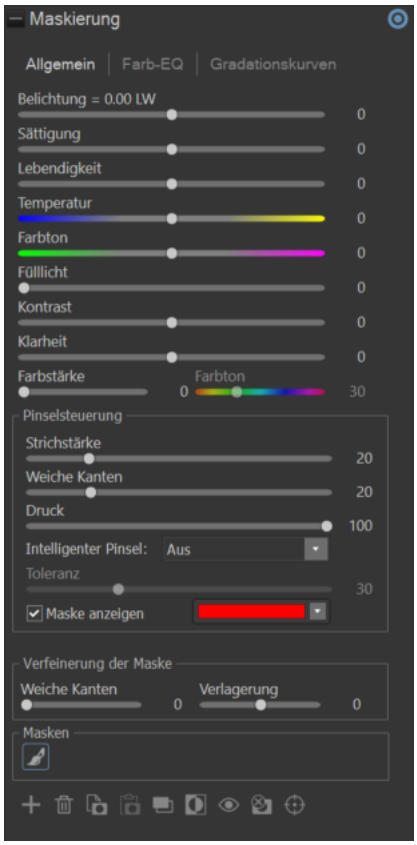
Die Schaltfläche **Pinsel entwickeln**  wird in der Gruppe **Maskierung** auf den Registerkarten **Abstimmen** und **Detail** angezeigt.

So verwenden Sie den Entwicklungs-Korrekturpinsel:

1. Klicken Sie im **Entwicklungsmodus** auf der Registerkarte **Abstimmen** oder **Detail** auf **Maskierung** und dann auf die Schaltfläche **Pinsel** unter den KI-Maskierungsoptionen, um das Bedienfeld zu öffnen und den Pinselmodus zu aktivieren.
2. Legen Sie die Pinseleinstellungen im Bedienfeld oder während Sie arbeiten wie in der Tabelle unten beschrieben fest.
3. Beginnen Sie, die Effekte auf das Foto zu malen.
4. Verschieben Sie die Regler, um den gewünschten Effekt zu erzeugen.

   Um eine weitere Maske anzuwenden (es stehen bis zu 24 zur Verfügung), klicken Sie auf das + unten links im Bedienfeld und wählen Sie eine Maskierungsoption. Im Bereich Masken erscheint ein neues Symbol (je nach ausgewähltem Maskentyp). Die aktuell ausgewählte Maske wird blau umrandet. Sie können jede der Masken jederzeit wieder auswählen, indem Sie auf das entsprechende Symbol klicken.

5. Klicken Sie auf **Anwenden** oder **Fertig**.



Wenn Sie mit dem Cursor über ein Pinsel-Symbol fahren, werden die entsprechenden Pinselstriche angezeigt. Die Pinselstriche werden in der Farbe angezeigt, die Sie im Dropdown-Menü neben dem Kontrollkästchen **Pinselstriche zeige** ausgewählt haben. (Standardmäßig ist

die Farbe rot.) Halten Sie alternativ die Taste **S** gedrückt, um die Pinselstriche auf dem Bild zu sehen.

Wenn alle Regler auf null stehen, werden die Pinselstriche farbig angezeigt (wie im Dropdown-Menü neben dem Kontrollkästchen **Pinselstriche zeigen** ausgewählt), da keine Änderungen am Bild vorgenommen wurden.

So deaktivieren Sie eine Maske:

Um eine Maske zu deaktivieren, wählen Sie die Maskenebene aus, die Sie ausblenden möchten, und klicken Sie auf die Schaltfläche **Aktuell ausgewählte Maske deaktivieren**, um die Maskenebene auszublenden.

So aktivieren Sie eine Maske erneut:

Um eine Maske wieder zu aktivieren, wählen Sie die Maskenebene aus, die Sie wieder sichtbar machen möchten, und klicken Sie auf die Schaltfläche „**Aktuell ausgewählte Maske aktivieren**“, um die Maskenebene wieder anzuzeigen.

Gerade Linien zeichnen:

Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt, während Sie mit dem **Entwicklungs-Pinsel** horizontale oder vertikale Linien zeichnen. Wenn Sie beispielsweise **Umschalt** gedrückt halten und dann horizontal klicken und ziehen, wird der Cursor nur so lange auf horizontal festgelegt, wie **Umschalt** gedrückt gehalten wird. Lassen Sie **Umschalt** los, um zum Freihandpinsel zurückzukehren. Sie können **Umschalt** sogar loslassen, um zum Freihandpinsel zurückzukehren, und dann erneut drücken, während Sie dieselbe Linie zeichnen, um den Pinsel nach Belieben zu entsperren und wieder zu sperren.

Diagonale Linien zeichnen:

Mit dem **Entwicklungspinsel** können Sie gerade, diagonale Linien erstellen, indem Sie zwei Punkte auf dem Bild platzieren. Platzieren Sie den Cursor an der Stelle, an der die Linie beginnen soll, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und klicken Sie dann mit der linken Maustaste auf das Bild, um einen Punkt zu setzen. Lassen Sie die **Umschalttaste** los und bewegen Sie den Pinsel an die Stelle, an der die Linie enden soll, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und klicken Sie dann erneut mit der linken Maustaste auf das Bild, um einen zweiten Punkt zu erstellen. Zwischen diesen beiden Punkten wird eine gerade Linie eingefügt.

So löschen Sie Pinselstriche:

Um Pinselstriche zu entfernen, wählen Sie den zu löschenden Pinsel aus und klicken Sie auf die Schaltfläche ✕. Beachten Sie, dass das Entfernen des Häkchens aus dem Kontrollkästchen die Pinselstriche nur solange entfernt, bis das Kästchen wieder aktiviert wird.

Optionen für den Entwicklungs-Korrektupinsel

Strichstärke	Passt die Größe des Pinsels an. Mit dem **Mausrad** oder dem Regler **Strichstärke** können Sie die Größe der Pinselspitze zu ändern.
Weiche Kanten	Stellen Sie mit diesem Regler ein, wie hart oder weich der Übergang zwischen den Pinselstrichen und dem Bild ist. Verwenden Sie **UMSCHALTTASTE + Mausrad** oder den Regler **Weiche Kanten**, um die Kantenweichheit einzustellen.
Druck	Stellen Sie mit diesem Regler ein, wieviel Druck der Pinsel ausübt.
Hinzufügen von Pinselstrichen	Malen Sie mit gedrückter **linker Maustaste**.
Löschen von Pinselstrichen	Malen Sie mit gedrückter **rechter Maustaste**.
Intelligenter Pinsel	Siehe Bereich Intelligenter Pinsel unten.
Maske anzeigen	 Wenn diese Option aktiviert ist, werden die aktuell ausgewählten Pinselstriche in der angezeigten Farbe dargestellt. Das ist hilfreich beim Bemalen eines komplexen Bereichs mit feinen Effekten, da es oftmals schwer zu sagen ist, ob eine Stelle ausgelassen wurde. Die Farbe kann geändert werden, falls Sie in einem rotem Bildbereich malen sollten.
Verfeinerung der Maske	
Weiche Kanten	Passen Sie den Schieberegler an, um die Weichheit des Übergangs zwischen den Pinselstrichen und dem Bild zu steuern. Verwenden Sie **Strg + Mausrad**, um den Wert für „Weiche Kanten“ anzupassen, oder passen Sie den Schieberegler **„Weiche Kanten“** an.
Verlagerung	Passen Sie die Kanten einer Maske an, indem Sie sie erweitern oder verkleinern. Wenn Sie die Maske nach außen verschieben, wird der abgedeckte Bereich größer, während er durch Verschieben nach innen kleiner wird und die Auswahl enger wird.
Optionen auf der Registerkarte Pinselabstimmung entwickeln	
Allgemein	

Belichtung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Belichtung zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern. Ein LW (Lichtwert) entspricht einem Schritt der Belichtungsänderung. Tragen Sie die Belichtung per Pinsel auf.
Sättigung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Sättigung zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern. Tragen Sie die Sättigung per Pinsel auf.
Lebendigkeit	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Lebendigkeit zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern. Eine Verstärkung der Lebendigkeit hat keine Auswirkung auf Hauttöne im Bild. Verwenden Sie hingegen „Sättigung“, werden alle Farben gleich stark intensiviert. Tragen Sie die Lebendigkeit per Pinsel auf.
Temperatur	Ziehen Sie den Temperaturregler nach links (mehr Blau) oder rechts (mehr Gelb), um eine bestimmte Farbtemperatur auszuwählen. Tragen Sie den Weißabgleich per Pinsel auf.
Farbton	Ziehen Sie den Farbton-Regler nach links (mehr Magenta) oder nach rechts (mehr Grün), um den Weißabgleich mit den Einstellungen abzustimmen, die zum Zeitpunkt der Aufnahme des Fotos verwendet wurden. Tragen Sie Weißabgleich per Pinsel auf.
Fülllicht	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den dunkelsten Bildbereichen Licht hinzuzufügen. Tragen Sie das Fülllicht per Pinsel auf.
Kontrast	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Kontrast zu verstärken, und nach links, um ihn zu verringern. Tragen Sie den Kontrast per Pinsel auf.
Klarheit	Das Werkzeug "Klarheit" präzisiert feine Details in Bildern. Verwenden Sie den Regler "Klarheit", um den Mitteltonkontrast zu verstärken, Schatten und Lichter jedoch nicht zu übersteuern. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Klarheit zu verstärken, und nach links, um ihn zu verringern. Tragen Sie die Klarheit per Pinsel auf.
Farbstärke	Verwenden Sie die Regler für Farbüberlagerungen, um Ihrem Bild eine Tönung hinzuzufügen, ohne den Helligkeitsgrad zu beeinflussen. Legen Sie mit dem entsprechenden Regler die Farbstärke fest, und bewegen

	Sie den Farbregler dann in das gewünschte Farbband. Wenn die Farbstärke auf 0 gesetzt wird, wird keine Farbe angewendet. Tragen Sie die Farbe per Pinsel auf.

Farb-EQ

Ziehen Sie die Farbregler, um auf den jeweiligen Registerkarten Sättigung, Helligkeit, Farbton und Kontrast einzelner Farben anzupassen. Ziehen Sie die Regler nach rechts, um die Werte zu intensivieren, oder nach links, um sie abzuschwächen. Sie können für präzise Änderungen auch eine Zahl in die Felder eingeben. Wählen Sie eine der folgenden Schaltflächen:

- **Sättigung**
- **Helligkeit**
- **Farbton**
- **Kontrast**
- **Farbauswahl**

Alternativ können Sie eine bestimmte Farbe für die Änderung auswählen, indem Sie den Mauszeiger direkt auf dem Bild ziehen. Klicken Sie zum Aktivieren der Farbauswahl auf das Symbol **Farbauswahl**.

 Platzieren Sie den Cursor über dem Bild, und der Zeiger wird zu einem Doppelpfeil. Fahren Sie dann mit gedrückter linker Maustaste nach oben oder unten, um die Farbe unter dem Doppelpfeil zu verändern. Die betreffenden Farbregler ändern sich automatisch mit der Bewegung des Mauszeigers.

 Es werden jedoch keine Änderungen am Bild vorgenommen, bis Sie die Änderung per Pinsel auftragen.

Tragen Sie die Farb-EQ per Pinsel auf.

Gradationskurven

Bewegen Sie die Kurve und/oder fügen Sie durch Klicken Punkte hinzu, um den Farbbereich Ihres Bilds anzupassen. Wählen Sie eines der Farbsymbole auf der rechten Seite der Grafik, um Ihre Anpassung auf einen der folgenden Farbkanäle anzuwenden:

- **RGB**
- **Rot**
- **Grün**
- **Blau**

Tragen Sie Ihre Gradationskurvenänderung per Pinsel auf.

Sie können Punkte in Ihrer Kurve löschen, indem Sie mit der rechten Maustaste darauf klicken und dann auf **Punkt löschen** klicken. Alternativ können Sie einen Punkt löschen, indem Sie ihn von der Grafik weg ziehen.

Entwickeln Sie Optionen für die Registerkarte „Pinsel-Details“

Bildschärfe	Verschieben Sie den Schieberegler nach rechts, um die Bildschärfe zu erhöhen, oder nach links, um das Bild weichzuzeichnen.
Luminanzrauschen entfernen	Reduziert die Körnigkeit oder das „Bildrauschen“ im Bild, indem Helligkeitsschwankungen (Luminanz) ausgeglichen werden, während Details und Texturen erhalten bleiben.
Farbrauschen entfernen	Reduziert unerwünschte Farbartefakte oder „Farbrauschen“ in einem Bild, indem zufällige Farbschwankungen ausgeglichen werden, während die Details im Bild insgesamt erhalten bleiben.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Um das Pinselbedienfeld zu verlassen, klicken Sie auf die Schaltfläche „Entwicklungs-Korrekturpinsel“. 

Intelligenter Pinsel

Mit „Intelligenter Pinsel“ können Sie das Zeichnen auf bestimmte Farben, Helligkeitswerte oder eine Kombination von Farb- und Helligkeitswerten ausrichten. „Intelligenter Pinsel“ wird nur auf Pixel angewendet, die dem Pixel in der Mitte des Pinselstrichs ähneln, und ermöglicht es Ihnen, Anpassungen an diesen Pixeln vorzunehmen.

So verwenden Sie den „Intelligenten Pinsel“:

1. Klicken Sie im Entwicklungsmodus auf der Registerkarte „Einstellen“ oder „Detail“ auf die Schaltfläche **Pinsel**  oben im Fenster, um das Bedienfeld zu öffnen und den Pinselmodus zu aktivieren. Sie können das Korrekturpinsel-Bedienfeld auch mit der Taste **B** öffnen und schließen.
2. Wählen Sie im Dropdown-Menü „Intelligenter Pinsel“ eine Option aus:

Farbe	Wählen Sie die Farbe der Pixel aus, deren Wert dem Pixel in der Mitte des Pinselstrichs ähnelt, um abhängig von der Einstellung des Reglers „Toleranz“ zu bestimmen, ob diese Pixel gezeichnet werden sollen.
Helligkeit	Wählen Sie die Helligkeit der Pixel aus, deren Wert dem Pixel in der Mitte des Pinselstrichs ähnelt, um abhängig von der Einstellung des Reglers „Toleranz“ zu bestimmen, ob diese Pixel gezeichnet werden sollen.
Zauber	Verwendet eine Kombination der Farb- und Helligkeitswerte, die dem Pixel

	in der Mitte des Pinselstrichs ähnelt, um abhängig von der Einstellung des Reglers „Toleranz“ zu bestimmen, welche Pixel gezeichnet werden sollen.

3. Erhöhen oder verringern Sie mit dem Regler „Toleranz“ den Bereich der Pixel, auf die „Intelligenter Pinsel“ angewendet wird.
4. Setzen Sie den Mauszeiger auf die Farbe oder Helligkeit, die Sie auswählen möchten, und beginnen Sie mit dem Anwenden des Effekts.
5. Verschieben Sie die Regler, um den gewünschten Effekt zu erzeugen.

   Wenn Sie einen weiteren Pinsel anwenden möchten (verfügbar sind bis zu acht), wählen Sie unten im Fenster den nächsten Pinsel in der Sequenz aus. Das Kästchen über dem Pinsel wird markiert. Die Häkchen stellen die aktivierten selektiven Pinsel dar. Das ausgewählte Pinselsymbol (in Blau hervorgehoben) kennzeichnet den zurzeit aktivierten selektiven Pinsel. Sie können jederzeit zu den einzelnen Pinseln zurückkehren, indem Sie das jeweilige Pinsel-Symbol auswählen. Ein blauer Pinsel stellt einen selektiven Pinsel dar, der verwendet wurde.

6. Klicken Sie auf **Anwenden** oder **Fertig**.

Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt, bevor Sie einen Pinselstrich setzen, um den Smart Brush vorübergehend zu deaktivieren. Sie können Pinselstriche löschen, indem Sie mit der rechten Maustaste klicken und über die Pinselstriche zeichnen.

So deaktivieren Sie den „Intelligenten Pinsel“:

So deaktivieren Sie den Intelligenten Pinsel:

Wählen Sie im Dropdown-Menü „Intelligenter Pinsel“ die Option **Aus**.

Verwenden des Verlaufswerkzeugs

Mit den Werkzeugen im Entwicklungsmodus können Sie verschiedene Bildänderungen vornehmen. Manchmal kann es jedoch notwendig sein, die Stärke eines Effekts über das Bild hinweg zu variieren. Mit einem oder mehreren Verläufen in Ihrem Foto können Sie Werte für Belichtung, Sättigung, Lebendigkeit, Temperatur, Farbton, Fülllicht, Kontrast, Klarheit und Farbstärke sowie Farb-EQ, Gradationskurven und Schärfe ändern. Anstatt zum Beispiel die Belichtungskorrektur einheitlich auf das ganze Foto anzuwenden, möchten Sie vielleicht, dass sie je nach Bildbereich stärker oder schwächer (oder gar nicht) angewendet wird.

Verlaufswerkzeug

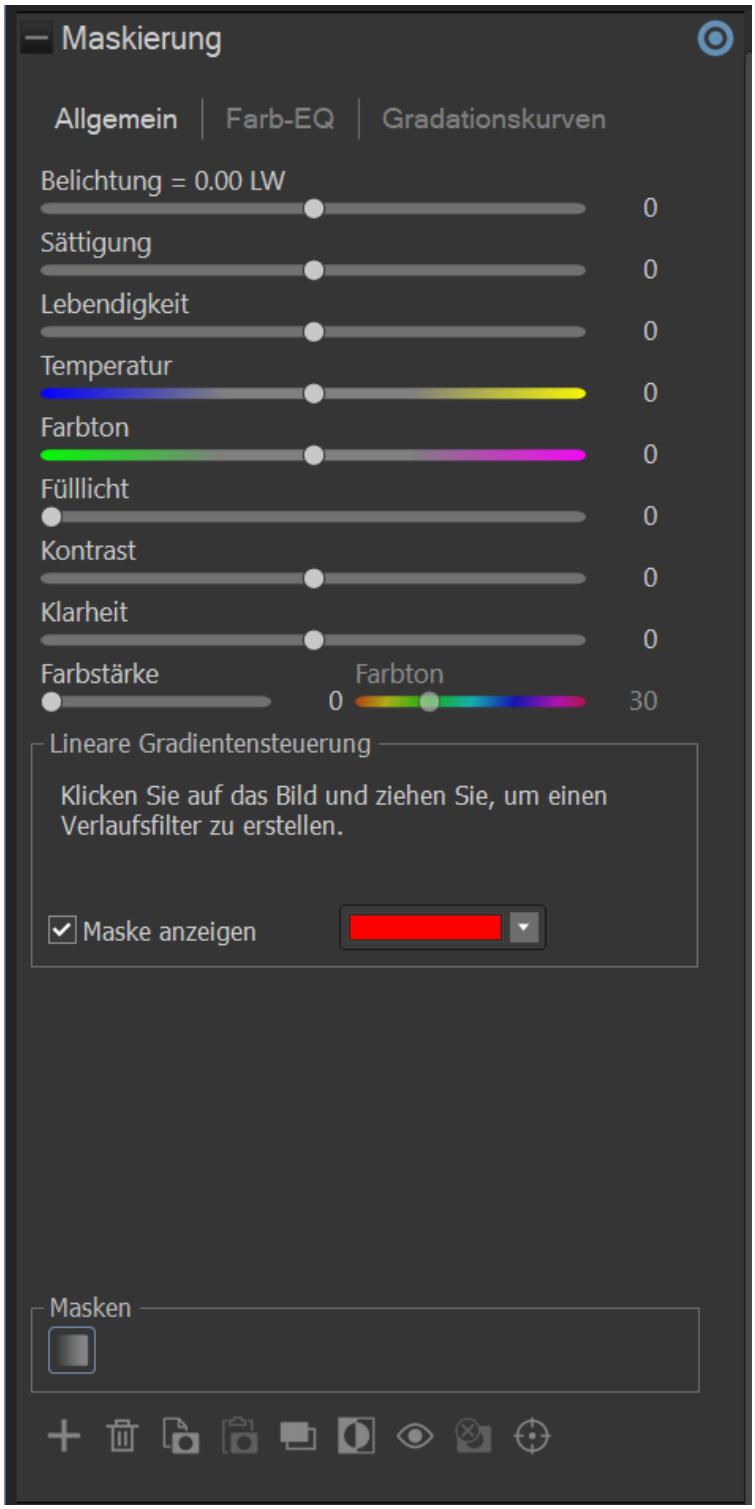
Sie finden das Verlaufswerkzeug oben auf den Registerkarten „Einstellen“ und „Detail“.

So verwenden Sie das Verlaufswerkzeug:

1. Klicken Sie im Entwicklungsmodus auf der Registerkarte „Einstellen“ oder „Detail“ oben auf das Symbol **Verlauf**  , um das Bedienfeld zu öffnen und den Verlaufsmodus zu aktivieren. Sie können das Bedienfeld „Verlauf“ auch mit der Taste **G** öffnen und schließen.
2. Legen Sie die Verlaufseinstellungen im Bedienfeld wie in der Tabelle unten beschrieben fest.
3. Positionieren Sie die Führungsmarkierungen auf dem Foto. Innerhalb dieser Kästchen findet der Verlauf statt. Zu den Seiten der Kästchen ist der betreffende Effekt jeweils voll bzw. gar nicht ausgeprägt. Dies können Sie deutlicher sehen, wenn Sie das Kontrollkästchen **Verlaufsmaske anzeigen** aktivieren. Definieren Sie die Position des Effekts durch Verschieben der Kästchen. Als Ausrichtungshilfe können Sie dabei die **Umschalttaste** gedrückt halten, um den Effekt auf den nächsten 45°-Winkel auszurichten.
4. Verschieben Sie die Regler, um den gewünschten Effekt zu erzeugen.

   Wenn Sie einen anderen Verlauf anwenden möchten (verfügbar sind bis zu acht), wählen Sie in der Sequenz unten im Fenster den nächsten Verlauf aus. Das Kästchen über dem Verlauf wird markiert. Die Häkchen zeigen die aktivierten Verläufe an, das ausgewählte Verlaufssymbol (hervorgehoben in Blau) kennzeichnet den gerade aktivierten Verlauf. Sie können jederzeit zu den einzelnen Verläufen zurückkehren, indem Sie das jeweilige Verlaufssymbol auswählen. Ein blauer Verlauf stellt einen bereits verwendeten Verlauf dar. Sie können jeden Verlauf deaktivieren oder reaktivieren, indem Sie das entsprechende Kontrollkästchen aktivieren oder deaktivieren.

5. Klicken Sie auf **Anwenden** oder **Fertig**.



Optionen des Verlaufswerkzeugs

Verlauf umkehren	Aktivieren Sie diese Option, um den Verlauf umzukehren. Wenn der Verlauf beispielsweise oben im Bild beginnt und Sie auf diese

	Schaltfläche klicken, beginnt er anschließend unten im Bild.
Maske anzeigen	 Wenn diese Option aktiviert ist, wird die Verlaufsmaske in der angezeigten Farbe dargestellt. Halten Sie alternativ die Taste **S** gedrückt, um die Maske auf dem Bild zu sehen. Klicken Sie auf den Pfeil, um eine Anzeigefarbe auszuwählen.

Verwenden des Verlaufswerkzeugs auf der Registerkarte „Detail“

Bildschärfe	Bewegen Sie den Regler „Schärfe“ nach rechts, damit der vom Verlauf abgedeckte Bereich scharfgezeichnet wird, oder nach links, damit er weichgezeichnet wird.

Um den Verlaufsmodus zu verlassen, drücken Sie die Zurück-Taste.

Verwenden des Radialen Verlaufswerkzeugs

Mit den Werkzeugen im Entwicklungsmodus können Sie verschiedene Bildänderungen vornehmen. Manchmal jedoch möchten Sie vielleicht mit diesen Effekten die Aufmerksamkeit auf einen ganz bestimmten Bildbereich lenken. Passen Sie die **Federung** und die **Rechteckigkeit** des Radialverlaufs, die **Belichtung**, die **Sättigung**, die **Lebendigkeit**, die **Temperatur**, den **Farbton**, das **Fülllicht**, den **Kontrast**, die **Klarheit** und die **Farbstärke** sowie den **Farb-EQ**, die **Tonwertkurven** und die **Schärfe** in einem oder einer Reihe von Verläufen über dem Foto an. Anstelle des gesamten Fotos können Sie zum Beispiel auch nur das zentrale Motiv scharfzeichnen.

Radiales Verlaufswerkzeug

Die Schaltfläche **Radialer Farbverlauf** wird oben auf den Registerkarten **Abstimmen** und **Detail** angezeigt.

So verwenden Sie das Verlaufswerkzeug:

1. Klicken Sie im Modus " **Entwickeln"** auf der Registerkarte " **Abstimmen"** oder **"Detail"** auf die Schaltfläche " **Radialer Verlauf"** am oberen Rand des Fensters, um das Bedienfeld zu öffnen und den Modus "Radialer Verlauf" aufzurufen. Oder schalten Sie das Radialverlaufsfeld mit der Taste **R** ein und aus.
2. Legen Sie die Einstellungen für den radialen Verlauf im Bedienfeld wie in der Tabelle unten beschrieben fest.
3. Positionieren Sie die Führungsmarkierungen auf dem Foto. Innerhalb des Kreises wird das Bild nicht verändert. Am Rande des Kreises geht der Effekt, der für das Verlaufswerkzeug ausgewählt ist, von

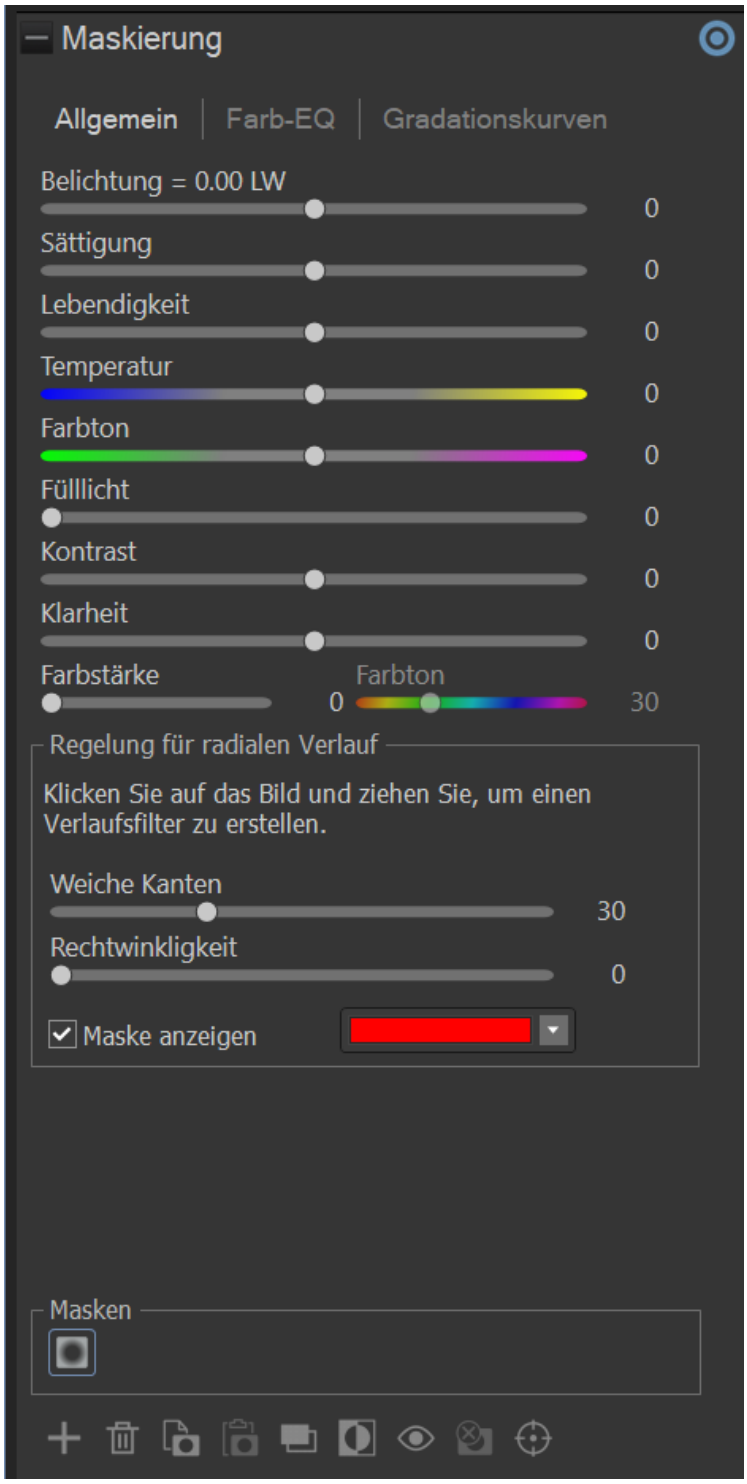
innen nach außen hin auf seine maximale Stärke über. Dies können Sie deutlicher sehen, wenn Sie das Kontrollkästchen **Verlaufsmaske anzeigen** aktivieren. Definieren Sie die Position des Effekts durch Verschieben der Führungsmarkierungen. Als Ausrichtungshilfe können Sie dabei die **Umschalttaste** gedrückt halten, um den Verlauf auf eine reine Kreisform zu beschränken.

4. Verschieben Sie die Regler, um den gewünschten Effekt zu erzeugen.



Wenn Sie einen anderen Verlauf anwenden möchten (verfügbar sind bis zu acht), wählen Sie in der Sequenz unten im Fenster den nächsten Verlauf aus. Das Kästchen über dem Verlauf wird markiert. Die Häkchen zeigen die aktivierten Verläufe an, das ausgewählte Verlaufssymbol (hervorgehoben in Blau) kennzeichnet den gerade aktivierten Verlauf. Sie können jederzeit zu den einzelnen Verläufen zurückkehren, indem Sie das jeweilige Verlaufssymbol auswählen. Ein blauer Verlauf stellt einen bereits verwendeten Verlauf dar. Sie können jeden Verlauf deaktivieren oder reaktivieren, indem Sie das entsprechende Kontrollkästchen aktivieren oder deaktivieren.

5. Klicken Sie auf **Anwenden** oder **Fertig**.



Optionen des Verlaufswerkzeugs

Weiche Kanten	Stellen Sie mit diesem Regler ein, wie hart oder weich der Übergang am Rand des Verlaufs ist.

Rechtwinkligkeit	Bewegen Sie den Regler nach rechts, um die Form des Verlaufswerkzeugs von einem Oval in ein Quadrat zu ändern.
Verlauf umkehren	 Aktivieren Sie diese Option, um den Verlauf umzukehren. Die Effekte werden dann nur auf die Bildmitte (d. h. das Innere der Kreismarkierung) angewendet, während der Rest des Bilds außerhalb des radialen Verlaufs nicht verändert wird.
Maske anzeigen	 Wenn diese Option aktiviert ist, wird die Verlaufsmaske in der angezeigten Farbe dargestellt. Halten Sie alternativ die Taste **S** gedrückt, um die Maske auf dem Bild zu sehen.
Verwenden des radialen Verlaufswerkzeugs auf der Registerkarte „Detail“	
Bildschärfe	Bewegen Sie den Regler „Schärfe“ nach rechts, damit der Bereich außerhalb des Kreises für den radialen Verlauf scharfgezeichnet wird, oder nach links, damit er weichgezeichnet wird.

 Doppelklicken Sie auf das **+**-Symbol in der Mitte der Führungsmarkierungen, um den radialen Verlauf auf die ganze Bildbreite zu vergrößern.

 Um den Verlaufsmodus zu verlassen, drücken Sie die Zurück-Taste. 

Verwenden des Luminanzbereich-Werkzeugs

Mit dem Luminanzbereich-Werkzeug können Sie die Anpassungen auf bestimmte Helligkeitsstufen innerhalb eines Fotos konzentrieren und so ganz einfach bestimmte Bereiche eines Bildes gezielt verbessern. Passen Sie die Einstellungen für die Maske an, wie z. B. die **Belichtung**, **Sättigung**, **Vibranz**, **Temperatur**, **Tönung**, **Fülllicht**, **Kontrast**, **Klarheit** und **Farbstärke** sowie **Farb-EQ**, **Tonkurven** und **Schärfe** in einer oder einer Reihe von Luminanzmasken über dem Foto. Anstatt z. B. **Fülllicht** zum gesamten Foto hinzuzufügen, fügen Sie das Fülllicht zu bestimmten Bereichen hinzu, z. B. zu Motiven mit Gegenlicht.

Luminanzbereich-Werkzeugs

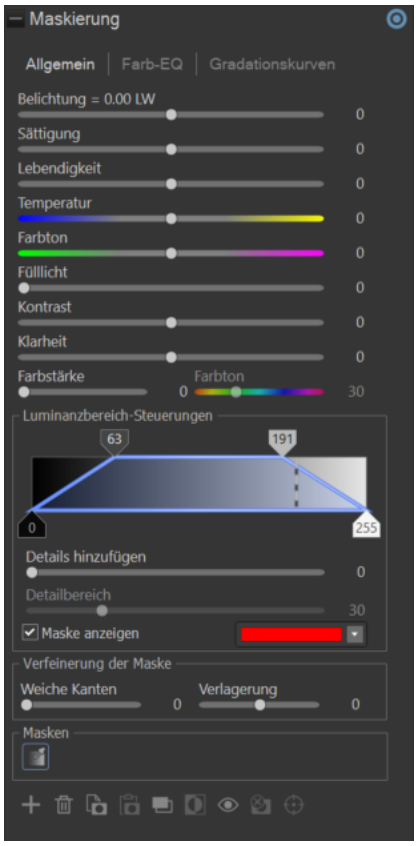
Die Schaltfläche **Luminanzbereich**  wird in der **Maskierungsgruppe** der Registerkarten **Stimmung** und **Detail** angezeigt.

So verwenden Sie das Luminanzbereich-Maskierungswerkzeug:

1. Klicken Sie im Modus **Entwickeln** auf der Registerkarte **Einstellen** oder **Detail** auf **Maskierung** und dann auf **Luminanzbereich**  in der **Maskierungsgruppe**, um das Bedienfeld zu öffnen und den Modus Luminanzbereich aufzurufen.
2. Legen Sie die **Luminanzbereich**-Einstellungen im Bedienfeld wie in der folgenden Tabelle beschrieben fest.
3. Passen Sie die **Luminanzbereichsregler** an, um die Maske auf der Grundlage der ausgewählten Luminanzwerte einzustellen.
4. Passen Sie die Schieberegler an, um den gewünschten Effekt zu erzielen.

   Um eine weitere Maske anzuwenden (es stehen bis zu 24 zur Verfügung), klicken Sie auf das + unten links im Bedienfeld und wählen eine Maskierungsoption aus. Im Bereich "Masken" wird ein neues Symbol angezeigt, das der ausgewählten Maske entspricht. Die aktuell ausgewählte Maske wird blau umrandet. Sie können jede der Masken jederzeit wieder auswählen, indem Sie auf das entsprechende Symbol klicken.

5. Drücken Sie **Speichern** oder **Fertig**.



Luminanzbereich-Steuerungen	
Luminanzbereich	Stellen Sie Schatten, Mitteltöne und Glanzlichter mit den 4 anzeigenden Registerkarten ein.

Detail hinzufügen	Erhöht die Schärfe und Klarheit von Texturen und Kanten innerhalb des ausgewählten Luminanzbereichs.
Detailbereich	Bestimmt den Bereich der Helligkeitsstufen, auf den die Detailverbesserung angewendet wird.
Maske anzeigen 	Wenn diese Option aktiviert ist, wird Ihre Verlaufsmaske in der angezeigten Farbe dargestellt.
Mask Refinement	
Feathering	Adjust the slider to control the softness of the transition between the brush strokes and the image. Use **Ctrl + mouse wheel** to adjust the amount of feathering or adjust the **Feathering** slider.
Schicht	Verändern Sie die Ränder einer Maske, indem Sie sie erweitern oder zusammenziehen. Wenn Sie die Maske nach außen verschieben, vergrößert sich ihr Abdeckungsbereich, so dass der maskierte Bereich größer wird, und wenn Sie sie nach innen verschieben, verkleinert sich ihr Abdeckungsbereich, so dass die Auswahl enger wird.
Verwendung des Luminanzbereich-Maskierungswerkzeugs auf der Registerkarte "Detail"	
Sharpness	Bewegen Sie den Schieberegler Schärfe nach rechts, um den von der Maske betroffenen Bereich zu schärfen, oder bewegen Sie den Regler nach links, um den von der Maske betroffenen Bereich unscharf zu machen.
Luminanz-Rauschunterdrückung	Verringerung der Körnigkeit oder des "Rauschens" im Bild durch Glättung der Helligkeitsschwankungen (Luminanz) unter Beibehaltung von Details und Textur.
Farbrauschunterdrückung	Reduziert unerwünschte Farbartefakte oder "Farbrauschen" in einem Bild, indem zufällige Farbschwankungen geglättet werden, während die Bilddetails insgesamt erhalten bleiben.

Verwenden des Farbbereichs-werkzeugs

Das Werkzeug **Farbbereich** ermöglicht präzise Anpassungen an bestimmte Farben innerhalb eines Fotos, so dass Sie bestimmte Bereiche auf der Grundlage ihrer Farbe gezielt verbessern oder verändern können. Passen Sie die Einstellungen für die Maske wie **Belichtung**, **Sättigung**, **Leuchtkraft**,

Temperatur, **Tonwert**, **Fülllicht**, **Kontrast**, **Klarheit** und **Farbstärke** sowie **Farb-EQ**, **Tonkurven** und **Schärfe** in einer oder einer Reihe von Farbmasken über dem Foto. So können Sie zum Beispiel das **Fülllicht** nicht auf das gesamte Foto anwenden, sondern nur auf bestimmte Bereiche, z. B. auf von hinten beleuchtete Motive.

Farbbereich-Werkzeug

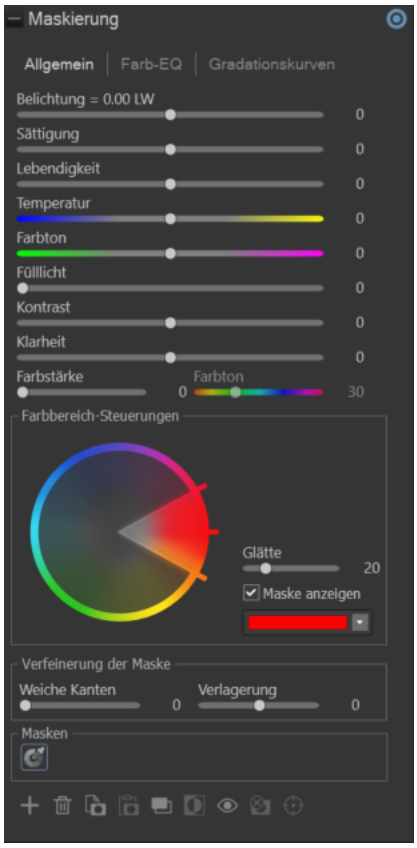
Die **Farbbereich**-Schaltfläche  wird in der **Maskierungsgruppe** der Registerkarten **Stimmung** und **Detail** angezeigt.

Verwenden des Werkzeugs zur Maskierung von Farbbereichen:

1. Im **Entwicklungsmodus**, in der Registerkarte **Abstimmung** oder **Detail**, klicken Sie auf **Maskierung**, dann **Farbbereich**  in der **Maskierungsgruppe**, um das Bedienfeld zu öffnen und den Farbbereichsmodus zu aktivieren.
2. Legen Sie die **Farbbereich**-Einstellungen im Bedienfeld wie in der folgenden Tabelle beschrieben fest.
3. Stellen Sie die **Farbbereichssteuerungen** ein, um die Maske auf der Grundlage der ausgewählten Farbwerte festzulegen.
4. Stellen Sie die Schieberegler ein, um den gewünschten Effekt zu erzielen.

    Um eine weitere Maske anzuwenden (es stehen bis zu 24 zur Verfügung), klicken Sie auf das + unten links im Bedienfeld und wählen eine Maskierungsoption aus. Im Bereich "Masken" wird ein neues Symbol angezeigt, das der ausgewählten Maske entspricht. Die aktuell ausgewählte Maske wird blau umrandet. Sie können jede der Masken jederzeit wieder auswählen, indem Sie auf das entsprechende Symbol klicken.

5. Drücken Sie **Speichern** oder **Erledigt**.



Farbbereichssteuerungen	
Farbbereich	Stellen Sie die Pixelfarbe(n) ein, die maskiert werden sollen.
Glätte	Steuert den Grad der Weichzeichnung, der auf die Kanten einer Maske angewendet wird. Dadurch wird ein weicherer Übergang zwischen den maskierten und unmaskierten Bereichen geschaffen.
Maske anzeigen 	Wenn diese Option aktiviert ist, wird Ihre Verlaufsmaske in der angezeigten Farbe dargestellt.
Maskenverfeinerung	
Federn	Stellen Sie den Schieberegler ein, um die Weichheit des Übergangs zwischen den Pinselstrichen und dem Bild zu steuern. Verwenden Sie **Strg + Mausrad**, um die Stärke der Weichzeichnung einzustellen oder passen Sie den Schieberegler **Weichzeichnung** an.

Schicht	Verändern Sie die Ränder einer Maske, indem Sie sie erweitern oder zusammenziehen. Wenn Sie die Maske nach außen verschieben, vergrößert sich ihr Abdeckungsbereich, so dass der maskierte Bereich größer wird, und wenn Sie sie nach innen verschieben, verkleinert sich ihr Abdeckungsbereich, so dass die Auswahl enger wird.
Verwendung des Werkzeugs zum Maskieren von Farbbereichen auf der Registerkarte Details	
Schärfe	Bewegen Sie den Schieberegler Schärfe nach rechts, um den von der Maske betroffenen Bereich zu schärfen, oder bewegen Sie den Regler nach links, um den von der Maske betroffenen Bereich unscharf zu machen.
Luminanz-Rauschunterdrückung	Verringerung der Körnigkeit oder des "Rauschens" im Bild durch Glättung der Helligkeitsschwankungen (Luminanz) unter Beibehaltung von Details und Textur.
Farbrauschunterdrückung	Reduziert unerwünschte Farbartefakte oder "Farbrauschen" in einem Bild, indem zufällige Farbschwankungen geglättet werden, während die Bilddetails insgesamt erhalten bleiben.

Pixel Targeting im Entwicklungsmodus

Positionieren der Farb- oder Tonanpassungen

Während mit den Werkzeugen eine Vielzahl von globalen Anpassungen an einem Bild vorgenommen werden können und der **Entwicklungspinsel** es ermöglicht, bestimmte Bildbereiche anzupassen, ermöglicht Pixel Targeting die Auswahl bestimmter Töne, Farben und Hauttöne. Pixel Targeting wendet eine Reihe von Anpassungen auf die einzelnen Farben oder Töne eines Fotos oder auch nur auf den Hautton an. Erweitern Sie z. B. im Modus **Entwickeln** auf der Registerkarte **Anpassen** das Werkzeug **Allgemein** und beachten Sie, dass der Schieberegler **Belichtung** das gesamte Bild beeinflusst. Wenn Sie jedoch nur die Belichtung eines blauen Himmels in einem Bild anpassen möchten, wenden Sie Pinselstriche oder einen Farbverlauf auf das Bild an, um den Himmel anzuvisieren, und aktivieren Sie dann die Pixelanpassung, indem Sie auf das Symbol **Entwicklungspinsel** und auf das Symbol  Pixelanpassungsmaske klicken. Stellen Sie das Farbrad für den Farbbereich auf die Farbe Blau ein und verwenden Sie dann den Schieberegler **Belichtung** des Werkzeugs **Allgemein** im **Entwicklungspinsel**, um nur die Belichtung des Himmels anzupassen.

Pixel-Targeting ist nur auf zwei Registerkarten des Bereichs **Entwicklungstools** verfügbar:

- Anpassen und
- Detail.

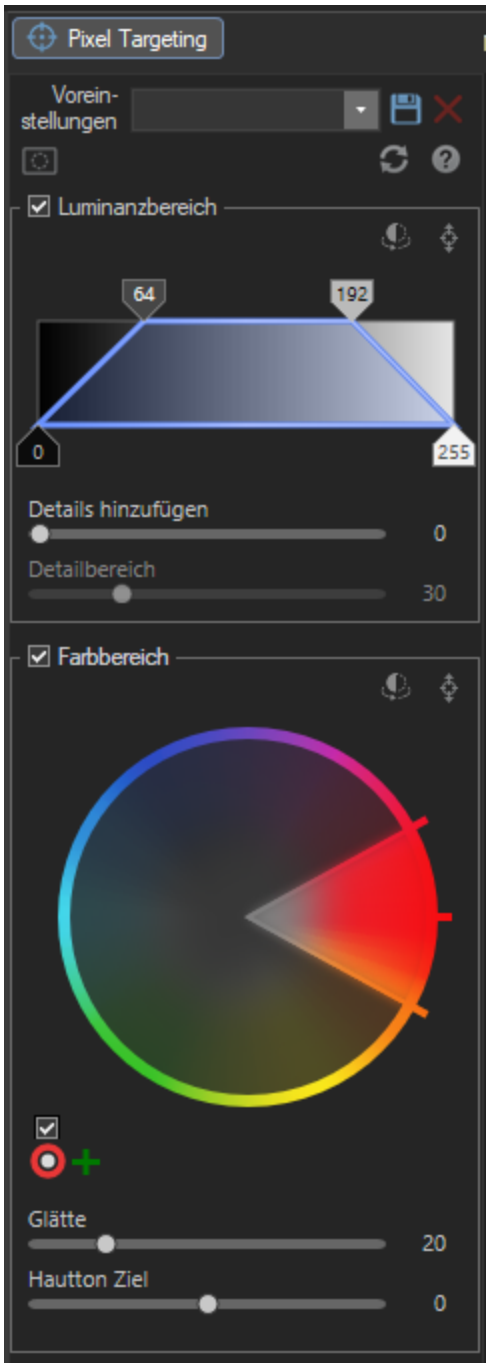
Auf den Registerkarten **Anpassen** und **Detail** ist Pixel-Targeting in den folgenden lokalen Anpassungstools verfügbar:

- Entwicklungs-Korrekturpinsel
- Linearer Farbverlauf und
- Radialer Farbverlauf.

So führen Sie spezifische Anpassungen mit "Pixel Ziel" durch:

1. Wählen Sie eine der obigen Registerkarten im Bereich **Entwicklungstools** (**Apassen** oder **Detail**).
2. Wählen Sie eines der obigen lokalen Anpassungswerkzeuge aus und wenden Sie das Werkzeug auf das Bild an.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie das lokale Anpassungswerkzeug **Pinsel entwickeln** und klicken Sie auf das Symbol **Pixelzielmaske** neben der Dropdown-Liste **Smart Brushing**.
    - Wählen Sie das lokale Anpassungswerkzeug **Linearer Farbverlauf** und klicken Sie auf das Symbol **Pixelzielmaske** neben dem Kontrollkästchen **Farbverlaufsmaske anzeigen**.
    - Wählen Sie das lokale Anpassungswerkzeug **Radialer Farbverlauf** aus und klicken Sie auf das Symbol **Pixelzielmaske** neben dem Schieberegler **Ausfransung**.
4. Konfigurieren Sie im Bereich **Pixel-Targeting** die Einstellungen für **Luminanzbereich** und **Farbbereich** wie unten beschrieben.
5. Passen Sie die Einstellungen für das ausgewählte Werkzeug an. Die Anpassungen wirken sich nur auf die gewünschte Farbe oder den gewünschten Farbton aus, nicht auf das gesamte Bild.

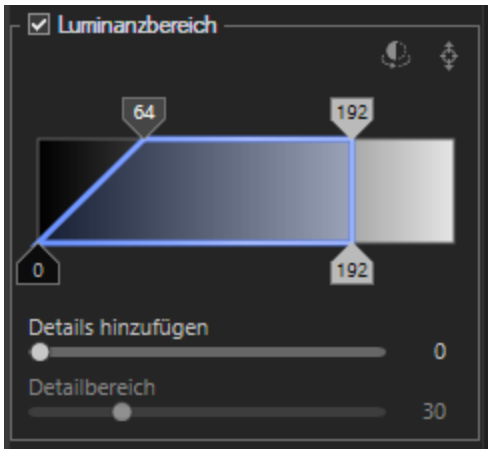
Das Pixel-Targeting-Fenster



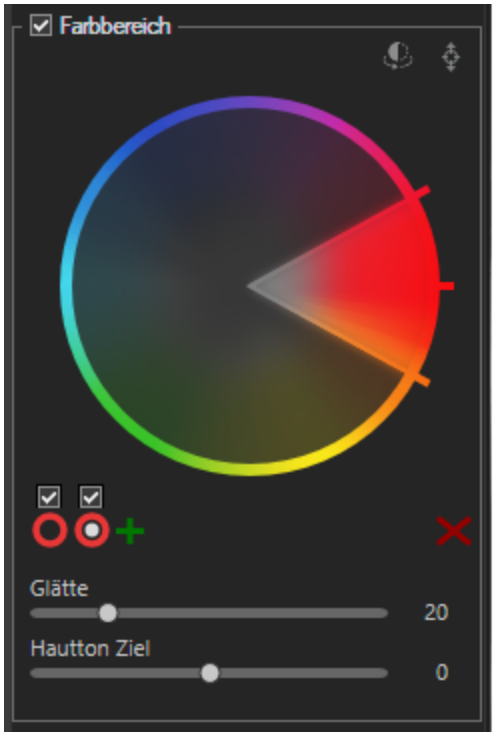
Der Bereich **Pixel-Targeting** besteht aus drei Abschnitten:

- Voreinstellungen
- Luminanzbereich und
- Farbbereich.

Bereiche des Pixel-Targeting-Bereichs

Voreinstellungen	Treffen Sie eine Auswahl aus der Drop-down-Liste **Voreinstellungen** oder klicken Sie auf das Symbol **Voreinstellung speichern**, um die neue Voreinstellung in die Drop-down-Liste **Voreinstellungen** aufzunehmen.		
	**Maskenvorschau anzeigen**		Klicken Sie auf das Symbol, um eine Vorschau der Maske anzuzeigen, in der die Pixel hervorgehoben werden, auf die das Ziel ausgerichtet werden soll.
	Zurücksetzen		Klicken Sie auf das Symbol, um alle aktuellen Bildbearbeitungen zu entfernen und das Bild in seinen ursprünglichen Zustand zurückzusetzen.
	Hilfe		Klicken Sie auf das Symbol, um die Hilfedatei zum Pixel-Targeting zu öffnen.
Luminanzbereich	Das Feld **Luminanzbereich**wird verwendet, um Helligkeitstöne für die Anpassung festzulegen. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Luminanzbereich**, um die entsprechende Funktion zu aktivieren.		
	**Auswahl umkehren**		Klicken Sie auf das Symbol, um die ausgewählten Pixel in die nicht ausgewählten Pixel zu ändern.
	Anzeigelinie		Klicken Sie auf das Symbol, um der Tonwertwähler-Anzeige eine Indikatorlinie hinzuzufügen und eine Pipette zu erzeugen, mit der Sie anzeigen können, wo ein Tonwert aus dem Bild im Diagramm erscheint.
	Tonwertwähler		Verwenden Sie die vier Schieberegler, um eine Tonwertauswahl zu treffen. Der Bereich innerhalb des blauen Kastens stellt die Tonwertauswahl dar. Die beiden

			oberen Schieberegler können nicht aneinander vorbeigeschoben werden. Die unteren Schieberegler können nicht über ihren eigenen oberen Schieberegler gleiten, wenn sie zur Mitte hin verschoben werden. Der Tonwertbereich liegt zwischen 0 und 255. Eine diagonale Linie zwischen dem oberen und dem zugehörigen unteren Schieberegler erzeugt einen gefiederten Auswahleffekt (64 bis 0 im Beispiel **Luminanzbereich**). Eine gerade Linie zwischen dem oberen und dem zugehörigen unteren Schieberegler erzeugt eine harte Abgrenzung (192 bis 192 im Beispiel für den **Luminanzbereich**).
	Detail hinzufügen		Erhöhen Sie den Schiebereglerwert, um die Schärfe am Rand der Auswahl zu erhöhen.
	Detailbereich		Wenn der Schieberegler **Detail hinzufügen** über einen Wert von „0“ hinausgeschoben wurde, wird der Schieberegler **Detailbereich** aktiviert, mit dem der Bereich des durch den Schieberegler **Detail hinzufügen** hinzugefügten Kantendetails gesteuert werden kann.
Farbbereich	Das Feld **Farbbereich** wird verwendet, um bestimmte Farben für die Anpassung auszuwählen. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Farbbereich**, um die entsprechende Funktion zu aktivieren.		



Farbe invertieren		Klicken Sie auf das Symbol, um die ausgewählten Farben auf dem Rad umzukehren.
Farbindikator		Klicken Sie auf das Symbol, um eine Pipette zum Auswählen von Farbpixeln im Bild anzuzeigen und zu erzeugen. Halten Sie die **Alt**-Taste gedrückt und klicken Sie mit der Pipette, um eine Farbauswahl zu treffen.
Farbkreis		Verwenden Sie das Farbrad, um bestimmte Farben in einem Bild anzupassen. Das Farbrad ist besonders nützlich für häufige Anforderungen, z. B. um einen blauen Himmel blauer zu machen oder dunkles Wasser aufzuhellen, das einen hellen See darstellen soll. Die ausgewählte Farbe wird in dem Kreis unter dem Kontrollkästchen Farbrad aktivieren angezeigt. Weitere Informationen über das Farbrad finden Sie unter Anpassen der Farbe mit dem Farbrad.
Rad aktivieren		Aktivieren Sie das Kontrollkästchen über dem Radauswahlkreis, der die ausgewählte Farbe anzeigt, um das zugehörige Rad zu aktivieren.
Rad hinzufügen		Klicken Sie auf das Symbol, um mithilfe eines zusätzlichen Farbrades Änderungen an einer anderen Farbe vorzunehmen.
Radauswahl		Klicken Sie direkt unter dem Kontrollkästchen **Rad aktivieren** auf den inneren Kreis, um das zugehörige Farbrad auszuwählen. Die ausgewählte Farbe wird durch das Rad dargestellt.

	Rad löschen	✕	Löscht das aktuell ausgewählte Farbrad.
	Glätte		Ziehen Sie den Schieberegler an, um die Glättung einzustellen, die wie ein Weichzeichnungswerkzeug funktioniert, um die Kanten einer Farbe weicher zu machen.
	Hauttöne		Wenn Sie den Schieberegler **Hauttöne** verwenden, wird der Rest des **Farbbereichs** deaktiviert und nur Hauttöne können ausgewählt werden.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und zu den Standardeinstellungen zurückzukehren.

Speichern Sie die Einstellwerte als Voreinstellung für die zukünftige Verwendung. Wenn Sie auf das Symbol **Voreinstellung speichern** im Bereich **Pixel Targeting** klicken, werden nur die Einstellungen für das Pixel Targeting gespeichert, nicht aber die Einstellungen des Filters. Die Filtereinstellungen müssen separat gespeichert werden.

Informationen zur Registerkarte "Einstellen"

Auf der Registerkarte „Einstellen“ können Sie Belichtung, Weißabgleich, Sättigung, Helligkeit, Farbton, Farbprofil und vieles mehr anpassen.

So verwenden Sie die Registerkarte „Einstellen“:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Anpassen** aus.
2. Wählen Sie die Gruppen Maskierung, Allgemein, Weißabgleich, Light EQ™, Color EQ, Tonwertkurven, Weichzeichner, Effekte, Farb-LUTs, Split Tone, Post-Crop-Vignette oder Ausgabefarbraum, um das Bild zu entwickeln.

Speichern und Abbrechen

Wenn Sie mit der Entwicklung eines Bilds fertig sind, können Sie eine der vielen Möglichkeiten wählen, um Ihr Bild zu speichern – abhängig davon, was Sie als nächstes machen wollen.

So speichern Sie ein Bild und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

1. Klicken Sie auf **Fertig**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern**: speichert Ihre Änderungen.
    - **Speichern unter**: speichert eine Kopie Ihres entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder Format.
    - **Verwerfen**: verwirft Ihre Änderungen.
    - **Abbrechen**: bleibt beim gleichen Bild in Develop mit unveränderten Änderungen, ohne das Bild zu speichern.



Wenn Sie möchten, dass Ihre Änderungen automatisch gespeichert werden (ohne die Aufforderung zum Speichern), aktivieren Sie das Kontrollkästchen **AutoSave**. Beim nächsten Wechsel zu einem neuen Bild werden Ihre Änderungen automatisch gespeichert, ohne dass eine Aufforderung angezeigt wird. Sie können diese Einstellung wieder ändern, indem Sie auf **Extras** | **Optionen** klicken und das Kontrollkästchen **Entwicklungsmodus-Anpassungen automatisch speichern** auf der Seite Entwicklungsmodus auswählen.

So speichern Sie ein Bild und fahren mit der Verarbeitung anderer Bilder fort:

1. Klicken Sie auf **Speichern**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern unter**: Speichert eine Version Ihres entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und wechselt zu dem aktualisierten Bild.
    - **Kopie speichern**: Speichert eine Kopie des entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und verbleibt bei der Originaldatei, um an dieser die Arbeit fortzuführen.
    - **Exportieren**: Exportiert eine oder mehrere Kopien des entwickelten Bilds mit der Option, für jede Kopie ein anderes Format oder eine andere Größe festzulegen.
    - **In Zwischenablage kopieren**: kopiert das entwickelte Bild in die Zwischenablage. (Gehen Sie zu **Bearbeiten** | **Kopieren**.)



Kopie speichern ist hilfreich, wenn Sie Versionen eines Bildes erstellen und gleichzeitig an der Originaldatei anstatt an einer neu verarbeiteten Kopie weiterarbeiten möchten.

Zum Beispiel, wenn Sie ein RAW-Bild aufnehmen und eine Kopie als JPG speichern, bleiben Sie bei der unbearbeiteten RAW-Datei mit den Einstellungen intakt, anstatt zur verlustbehafteten JPG-Datei zu wechseln.

So verwerfen Sie Ihre Änderungen und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

Klicken Sie auf **Abbrechen**.

Speichern ist für RAW-Dateiformate nicht verfügbar, da Sie Änderungen nicht direkt in einer RAW-Datei speichern können.

Vornehmen allgemeiner Änderungen

In der Gruppe „Allgemein“ können Sie globale Änderungen an Ihren Bildern vornehmen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So entwickeln Sie ein Bild in der Gruppe "Allgemein":

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Anpassen** aus.
2. Nehmen Sie in der Gruppe Allgemein die Änderungen wie unten beschrieben vor.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Einstellungsoptionen

Belichtung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Belichtung zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern. Ein LW (Lichtwert) entspricht einem Schritt der Belichtungsänderung.
Lichtaufhellung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um Details in überbelichteten Bildbereichen wieder hervorzuheben.
Fülllicht	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den dunkelsten Bildbereichen Licht hinzuzufügen.
Kontrast	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Kontrast zu verstärken, und nach links, um ihn zu verringern.
Sättigung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Sättigung zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern.
Lebendigkeit	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Lebendigkeit zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern. Eine Verstärkung der Lebendigkeit hat keine Auswirkung auf

	Hauttöne im Bild. Verwenden Sie hingegen "Sättigung", werden alle Farben gleich stark intensiviert.
Klarheit	Das Werkzeug "Klarheit" präzisiert feine Details in Bildern. Verwenden Sie den Regler "Klarheit", um den Mitteltonkontrast zu verstärken, Schatten und Lichter jedoch nicht zu übersteuern. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Klarheit zu verstärken, und nach links, um ihn zu verringern.
Dunstentfernung (Dehaze)	Mit dem Werkzeug "Dunst entfernen (Dehaze)" werden Kontrast, Details und verlorene Farben wiederhergestellt. Dieses Werkzeug ist speziell für Bilder hilfreich, die bei Dunst oder Nebel aufgenommen wurden. Dunst kann auftreten, wenn Staub, Rauch oder andere Partikel die Bildschärfe beeinträchtigen, besonders im Bereich des Himmels. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Dunst zu verringern.

Verwenden Sie die Schaltfläche "Einstellungsschaltfläche " ⚙, um die Regler auf die zuletzt gespeicherten bzw. zuletzt verwendeten Einstellungen zurückzusetzen. Außerdem können Sie Ihre Einstellungen als Voreinstellungen speichern und sie kopieren oder einfügen.

Eine kurze technische Erklärung zu LW

LW ist die Abkürzung für Lichtwert. Bei der Aufnahme eines Bilds wird die Belichtung durch mehrere Faktoren bestimmt: die Blendenzahl (F-Zahl, Blende), Verschlusszeit und ISO-Wert. Normalerweise legt die Kamera die optimale Belichtung mittels eines eingebauten Lichtmessers selbst fest und bestimmt dementsprechend Blende und Verschlusszeit. Der Lichtmesser kann jedoch durch sehr helles Tageslicht oder eine dunklere Umgebung getäuscht werden. Dadurch werden dann Blende und Verschlusszeit falsch gewählt. Das führt zu überbelichteten oder unterbelichteten Bildern. Mit dem Belichtungsregler können Sie Belichtungsprobleme kompensieren, die durch falsche Einstellungen während der Aufnahme entstanden sind.

Korrigieren des Weißabgleichs

Entfernen Sie mithilfe der Gruppe „Weißabgleich“ unerwünschte Farbstiche in Ihren Bildern. Darunter versteht man eine sichtbare Färbung, die sich auf das Bild auswirkt. Farbstiche entstehen normalerweise aufgrund der Lichtsituation bei der Aufnahme des Fotos. Wenn Sie Fotos in Innenräumen machen, möchten Sie vielleicht die Blau- oder Gelbtönung entfernen, die oft durch die Beleuchtung in Innenräumen entsteht.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So korrigieren Sie den Weißabgleich in einem Bild:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.
2. Führen Sie in der Gruppe „Weißabgleich“ einen der folgenden Schritte aus:
   - Korrigieren Sie den Weißabgleich automatisch, indem Sie mit der Weißabgleich-Pipette einen Bildteil mit neutralgrauen Pixeln auswählen.
   - Korrigieren Sie den Weißabgleich anhand der Regler (s. unten).

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Optionen für den Weißabgleich

Weißabgleich	Wählen Sie für RAW-Bilder eine der folgenden Optionen zur Korrektur des Weißabgleichs aus: • **Wie Aufnahme:** Automatisch ausgewählt. Übernimmt die Weißabgleicheinstellungen der Kamera so, wie sie bei der Aufnahme des Fotos im Gerät gespeichert wurden. • **Automatisch:** Analysiert das Bild und stellt Farbtemperatur und -ton automatisch ein. • **Sonnig**: Ändert die Farbtemperatur auf 5500 K, was ungefähr mit dem Licht der Mittagssonne zu vergleichen ist. • **Bewölkt**: Ändert die Farbtemperatur auf 6500 K, was ungefähr mit leicht bedecktem Himmel zu vergleichen ist. • **Schatten**: Ändert die Farbtemperatur auf 7500 K, was ungefähr mit sehr bewölktem Himmel zu vergleichen ist. • **Wolfram**: Ändert die Farbtemperatur auf 2850 K, was ungefähr mit einer normalen Glühbirne zu vergleichen ist. • **Fluoreszierend**: Ändert die Farbtemperatur auf 3800 K, was ungefähr mit einer fluoreszierenden Glühbirne zu vergleichen ist. • **Blitz**: Ändert die Farbtemperatur auf 5500 K, was ungefähr mit Blitzlicht zu vergleichen ist. • **Benutzerdefiniert:** Ermöglicht Ihnen das Festlegen eines bestimmten Weißabgleichs durch Verschieben der Regler „Temperatur“ und „Farbton“. Sie können auch mit der Maus über ein Bild fahren, bis der Mauszeiger zu einer Pipette wird, und dann auf einen neutralen (grauen) Bildbereich klicken. Für dekodierbare Bilder wie JPEGs, wählen Sie eine der folgenden Optionen zur Korrektur des Weißabgleichs aus: • **Wie Aufnahme:** Automatisch ausgewählt. Übernimmt die Weißabgleicheinstellungen der Kamera so, wie sie bei der Aufnahme des Fotos im Gerät gespeichert wurden. • **Automatisch:** Analysiert das Bild und stellt Farbtemperatur und -ton automatisch ein. • **Benutzerdefiniert:** Ermöglicht Ihnen das Festlegen eines bestimmten

	Weißabgleichs durch Verschieben der Regler „Temperatur“ und „Farbton“. Sie können auch mit der Maus über ein Bild fahren, bis der Mauszeiger zu einer Pipette wird, und dann auf einen neutralen (grauen) Bildbereich klicken.
Temperatur	Ziehen Sie den Temperaturregler nach links (mehr Blau) oder rechts (mehr Gelb), um eine bestimmte Farbtemperatur auszuwählen.
Farbton	Ziehen Sie den Farbton-Regler nach links (mehr Magenta) oder nach rechts (mehr Grün), um den Weißabgleich mit den Einstellungen abzustimmen, die zum Zeitpunkt der Aufnahme des Fotos verwendet wurden.
Stärke	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Weißabgleich-Korrektur zu verstärken und nach links, um sie zu verringern.
Neutrale Pixel hervorheben	Wählen Sie dieses Feld, um eine Weißabgleichsmaske über dem Bild zu erstellen. Farbneutrale Bereiche werden durch ein helleres Weiß dargestellt, während farbgesättigte Bereiche durch dunklere Pixel dargestellt werden.

Korrigieren der Beleuchtung

Sie können mit dem Werkzeug Light EQ™ Tonwerte in einem Bild korrigieren, die zu dunkel oder zu hell sind, ohne andere Bereiche des Fotos zu beeinflussen. Tonwerte geben die durchschnittliche Helligkeit eines Pixels und seiner umgebenden Bildpunkte an.

Sie können auch gleichzeitig Bereiche aufhellen, die zu dunkel sind, und Bereiche abdunkeln, die zu hell sind. Ein Beispiel wäre ein Foto mit Gegenlicht, etwa von einer Person, die vor einem hellen Hintergrund steht, wie dem Meer oder vor einem Fenster. Tatsächlich können die meisten Fotos, die an einem trüben Tag oder mit Blitzlicht aufgenommen wurden, mit dem Werkzeug Light EQ™ anhand von leichten Korrekturen auf verschiedene Arten verbessert werden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verringern Sie die Beleuchtung auf einem Foto:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.
2. Wählen Sie in der Gruppe Light EQ™ im Dropdown-Menü oben im Bereich die Option **Einfachmodus**, **Standardmodus** oder **Erweiterter Modus** aus und konfigurieren Sie die Einstellungen wie unten beschrieben.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Light EQ™ – Einfach

„Einfach“ verwenden Sie für schnelle und einfache Korrekturen anhand von drei Reglern. Sie können auch direkt auf einen Bereich im Bild klicken, um automatische Einstellungen zu generieren, die optimal für diesen Bereich sind (in der Regel das Bildmotiv).

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf einen Bereich im Bild, um für diesen Bereich optimale automatische Einstellungen zu generieren.
- Ändern Sie die Beleuchtung manuell wie unten beschrieben.

Optionen von „Light EQ™ – Einfach“

Schatten	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um Schatten aufzuhellen, und nach links, um sie abzudunkeln.
Mitteltöne	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um Mitteltöne aufzuhellen, und nach links, um sie abzudunkeln.
Lichter	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um Lichter aufzuhellen, und nach links, um sie abzudunkeln.
Automatisch	Klicken Sie auf die Schaltfläche **Auto** für ACDSee Ultimate, um die Beleuchtung in Ihrem Bild automatisch anzupassen.

Light EQ™ – Standard

In der Standardeinstellung funktioniert „Licht-EQ“ wie ein Equalizer, jedoch für Licht. Sie können die Helligkeit und den Kontrast verschiedener Tonbereiche (Bereiche mit relativer Helligkeit oder Dunkelheit) unabhängig voneinander anpassen, indem Sie für jeden Tonbereich zwei Schieberegler verwenden - einen zum Aufhellen und einen zum Abdunkeln. Ein Diagramm zeigt die Stärke der Aufhellung oder Abdunklung im gesamten Tonwertumfang an. Die grauen Bereiche im Diagramm sind vorgeschlagene Korrekturgrenzen, um Beschneidungen und Detailverluste zu vermeiden. Sie werden an den Stellen rot, an denen Sie die Regler so weit bewegt haben, dass es zu Beschneidungen kommen kann.

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie mit der linken Maustaste in den Bereich des Bilds, den Sie korrigieren möchten und ziehen Sie die Maus nach oben, um ihn heller zu machen, oder nach unten, um ihn abzudunkeln.
- Ändern Sie die Beleuchtung manuell wie unten beschrieben.

Optionen von „Light EQ™ – Standard“

Regler zum Aufhellen (oben)	
Ziehen Sie die Regler nach oben, um die Aufhellung in den einzelnen Farbbändern zu verstärken. Die Regler links beeinflussen dunkle Töne. Die Regler rechts beeinflussen helle Töne. Das Verschieben von Reglern ändert die Stärke der Aufhellung nur im jeweiligen Farbband des Bilds. Sie können auch eine Zahl in die Zahlenfelder eingeben und schrittweise erhöhen, um genaue Korrekturen vorzunehmen.	
Regler zum Abdunkeln (unten)	
Ziehen Sie die Regler nach unten, um die Abdunklung in den einzelnen Farbbändern zu verstärken. Die Regler links beeinflussen dunkle Töne. Die Regler rechts beeinflussen helle Töne. Das Verschieben von Reglern ändert die Stärke der Abdunklung nur im jeweiligen Farbband des Bilds. Sie können auch eine Zahl in die Zahlenfelder eingeben und schrittweise erhöhen, um genaue Korrekturen vorzunehmen.	
Diagramm	
Das Diagramm zeigt den Grad der Aufhellung und Abdunklung für den gesamten Tonwertumfang des Bilds an. Der Teil der Kurve über der waagerechten Achse entspricht der Aufhellung, der unterhalb der waagerechten Achse der Abdunklung. Wird innerhalb eines Farbbands sowohl Aufhellung als auch Abdunklung angewendet, so erhöht sich der Kontrast. Der Bereich zwischen der Spitze der Aufhellungs-Kurve und dem Tiefpunkt der Abdunklungs-Kurve gibt die relative Verstärkung des Kontrasts in allen Farbtonbereichen des Bilds an. Sie können auf das Diagramm oder das Bild klicken und dann den Pfeil mit der Doppelspitze nach oben ziehen, um so das Foto aufzuhellen; oder Sie klicken mit der rechten Maustaste und ziehen diesen Pfeil nach oben, um es abzudunkeln.	
Farbband-Anz.	
Stellen Sie die Anzahl der Tonbänder ein, die Sie einstellen möchten. Eine größere Anzahl von Tonbändern ermöglicht eine präzisere Steuerung, während weniger Tonbänder die schnelle Glättung von Anpassungen erleichtern.	
Im Bild	
Doppelklick mit linker Maustaste	Stellt die Aufhellung für diesen Bildbereich automatisch optimal ein. Ein hellerer Bereich (z. B. ein Gesicht) funktioniert am besten.
Doppelklick mit rechter Maustaste **(oder Umschalt + Doppelklick mit der linken Maustaste)**	Stellt "Abdunkeln" automatisch auf den optimalen Wert für diesen Bereich des Bilds ein.
STRG + Doppelklick mit linker Maustaste:	Ändert die aktuelle Aufhellungsanpassungskurve, um sie für den Bereich um den von Ihnen angeklickten Tonpegel zu optimieren. In den meisten Fällen führt dies dazu, dass die Helligkeit des

	Bereichs um den angeklickten Farbtonpegel erhöht und die Helligkeit anderer Farbtonpegel verringert wird. Verwenden Sie diese Methode, um ein bestimmtes Motiv oder Gebiet durch Aufhellen hervorzuheben.
STRG + Doppelklick mit rechter Maustaste	Ändert die aktuelle Aufhellungsanpassungskurve, um sie für den Bereich um den von Ihnen angeklickten Tonpegel zu optimieren. In den meisten Fällen führt dies dazu, dass die Helligkeit des Bereichs um den angeklickten Farbtonpegel erhöht und die Helligkeit anderer Farbtonpegel verringert wird. Verwenden Sie diese Methode, um ein bestimmtes Motiv oder einen bestimmten Bereich durch Abdunkeln einzufügen.
Drehen des Mausrades nach oben oder unten über dem Bild	Verstärkt oder verringert die Aufhellung des betreffenden Tonwerts im Bild. Die Änderungen sind sowohl im Bild als auch im Diagramm sichtbar.
UMSCHALTTASTE + Scrollen mit dem Mausrad über dem Bild	Erhöht oder verringert den Abdunklungsgrad für den betreffenden Farbton im Bild.
Drücken der Taste „A“ **+ Scrollen oder** **+ Ziehen mit der linken Maustaste.**	Passt alle Helligkeitsregler gleichzeitig an.
Drücken der Taste A + UMSCHALTTASTE **+ Scrollen oder** **+ Ziehen mit der rechten Maustaste**	Passt alle Regler für das Abdunkeln gleichzeitig an.
Klicken und ziehen nach oben und unten auf dem Bild (linke Maustaste)	Verstärkt oder verringert die Aufhellung des betreffenden Tonwerts im Bild. Die Änderungen sind sowohl im Bild als auch im Diagramm sichtbar. (Funktioniert nur beim Bild in Originalgröße, nicht bei vergrößerter oder verkleinerter Darstellung.)
UMSCHALTTASTE + klicken und ziehen nach oben und unten auf dem Bild (linke Maustaste).	Erhöht oder verringert den Abdunklungsgrad für den betreffenden Farbton im Bild. (Funktioniert nur beim Bild in Originalgröße, nicht bei vergrößerter oder verkleinerter Darstellung.)
Automatisch	
Klicken Sie auf die Schaltfläche **Auto** für ACDSee Ultimate, um die Beleuchtung in Ihrem Bild automatisch	

anzupassen.

Light EQ™ – Erweitert

Mit den erweiterten Optionen haben Sie die volle Kontrolle über Helligkeit und Kontrast in einem Bild. Mit den vier Reglern können Sie Korrekturkurven erstellen, die Sie anschließend durch manuelles Klicken und Ziehen innerhalb des Diagramms oder im Bild selbst korrigieren können.

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie mit der linken Maustaste in den Bereich des Bilds, den Sie korrigieren möchten und ziehen Sie die Maus nach oben, um ihn heller zu machen, oder nach unten, um ihn abzudunkeln.
- Ändern Sie die Beleuchtung manuell wie unten beschrieben.

Diagramm

Die obere Hälfte des Diagramms entspricht einer Aufhellung, die untere Hälfte einer Abdunklung. Die Tonwerte der Schatten sind links aufgeführt, die Mitteltöne in der Mitte und die Lichter rechts.

Das leichte Grau im Diagramm zeigt den Grad der Aufhellung oder der Abdunklung im Bild an. Die dunkelgrauen Bereiche im Diagramm sind vorgeschlagene Korrekturgrenzen. Sie werden an den Stellen rot, an denen Sie die Korrektur so weit vorangetrieben haben, dass es zu einem Detailverlust kommen kann. Wenn sich der Cursor über dem Bild befindet, entsprechen die beiden vertikalen gelben Linien der Unter- und der Obergrenze der Tonwerte des unter dem Cursor befindlichen Bereichs und geben so die Korrekturmitte an.

Optionen von „Light EQ™ – Erweitert“

Bereich	Aktion	Ergebnis
Regler		
	Verschieben des Aufhellungsreglers	Rechts: Verstärkt die Beleuchtung in dunkleren Bereichen. Hellt gleichmäßig alle Bildbereiche auf.
	Verschieben des Abdunklungsreglers	Verstärkt die Abdunklung hellerer Bildbereiche. Dunkelt gleichmäßig alle Bildbereiche ab.
	Schieberegler „Ausschlag“ ziehen (Aufhellen)	Verstärkt die Intensität der Aufhellung aller Bildbereiche. Die Kurve erhöht sich. Nach links: Verringert die Intensität der Aufhellung und die Höhe der Kurve. Steht der Regler "Ausschlag" auf 0, wird das Bild nicht aufgehellt.

Bereich	Aktion	Ergebnis
		Bei einem Ausschlagwert von 100 - 200 erhöht sich der Grad der Beschneidung proportional. In den meisten Fällen liegt der richtige Ausschlag bei 100. Vermindern Sie die den Ausschlag für die Helligkeit bei Bildern mit feinen Details in den Lichtern, um die Details zu erhalten. In den meisten Fällen ist es nicht notwendig, den Ausschlag zu ändern.
	Schieberegler „Ausschlag“ ziehen (Abdunkeln)	Verstärkt die Intensität der Abdunklung aller Bildbereiche. Die untere orangefarbene Kurve wird höher. Nach links: Verringert die Intensität der Aufhellung und die Höhe der Kurve.
Im Diagramm		
	Ziehen der Kurve (oben)	Die Kurve verändert sich, wenn Sie darauf klicken und bei gedrückter linker Maustaste die Kurve selbst nach oben ziehen. Die Kurve spiegelt die von Ihnen vorgenommene Aufhellung wider. Das dunkelgraue Diagramm gibt an, wie stark die Änderung sein kann, bevor es zu einer Beschneidung (rosa) kommt. Je höher der Ausschlag der Kurve ist, desto höher ist auch die Aufhellung im jeweiligen Tonwert. (Farbton verschiebt sich von schwarz ganz links zu weiß ganz rechts.) Wenn Sie direkt im Diagramm oder im Bild die Aufhellungs- oder Abdunklungsänderungen vornehmen, wird der Name der entsprechenden Regler für Aufhellen oder Abdunkeln in Ben.-def. **Kurve** geändert. Wenn Sie die Regler danach neu positionieren, verwerfen Sie damit alle direkt an der Kurve vorgenommenen Änderungen. Wenn Sie direkt im Diagramm oder Bild Aufhellungs- oder Abdunklungsänderungen vornehmen, werden die entsprechenden Regler für den Aufhellungs- oder Abdunklungsausschlag so verstellt, dass sie den aktuellen Ausschlag der Kurve widerspiegeln. (Ein Ausschlag von 100 stellt dabei den maximalen Ausschlag dar, den eine Kurve haben kann, ohne eine Beschneidung hervorzurufen.)
	Ziehen der Kurve (unten)	Die Kurve verändert sich, wenn Sie darauf klicken und bei gedrückter rechter Maustaste die Kurve selbst nach unten ziehen. Die Kurve spiegelt die von Ihnen vorgenommene Abdunklung wider. Das dunkelgraue Diagramm gibt an, wie

Bereich	Aktion	Ergebnis
		stark die Änderung sein kann, bevor es zu einer Beschneidung (rosa) kommt.
	Sie können auch alle auf das Bild anwendbaren Kurzbefehle (siehe unten), direkt im Diagramm anwenden.	Ändert das Farbband direkt im Diagramm mit entsprechender Änderung im Bild. Dies ist besonders bei der Feinabstimmung eines bestimmten Farbbands nützlich.
Im Bild		
	Doppelklick mit linker Maustaste	Stellt die Aufhellung für diesen Bildbereich automatisch optimal ein. Ein hellerer Bereich (z. B. ein Gesicht) funktioniert am besten.
	Doppelklick mit rechter Maustaste **(oder Umschalt + Doppelklick mit der linken Maustaste)**	Stellt "Abdunkeln" automatisch auf den optimalen Wert für diesen Bereich des Bilds ein.
	STRG + Doppelklick mit linker Maustaste:	Ändert die aktuelle Aufhellungsanpassungskurve, um sie für den Bereich um den von Ihnen angeklickten Tonpegel zu optimieren. In den meisten Fällen führt dies dazu, dass die Helligkeit des Bereichs um den angeklickten Farbtonpegel erhöht und die Helligkeit anderer Farbtonpegel verringert wird. Verwenden Sie diese Methode, um ein bestimmtes Motiv oder Gebiet durch Aufhellen hervorzuheben.
	STRG + Doppelklick mit rechter Maustaste	Ändert die aktuelle Aufhellungsanpassungskurve, um sie für den Bereich um den von Ihnen angeklickten Tonpegel zu optimieren. In den meisten Fällen führt dies dazu, dass die Helligkeit des Bereichs um den angeklickten Farbtonpegel erhöht und die Helligkeit anderer Farbtonpegel verringert wird. Verwenden Sie diese Methode, um ein bestimmtes Motiv oder einen bestimmten Bereich durch Abdunkeln einzufügen.
	Drehen des Mausrades nach oben oder unten über dem Bild	Verstärkt oder verringert die Aufhellung des betreffenden Tonwerts im Bild. Die Änderungen sind sowohl im Bild als auch im Diagramm sichtbar.
	UMSCHALTTASTE + Scrollen mit dem Mausrad über dem	Erhöht oder verringert den Abdunklungsgrad für den betreffenden Farbton im Bild.

Bereich	Aktion	Ergebnis
	Bild	
	Drücken der Taste „A“ **+ Scrollen oder** **+ mit gedrückter linker Maustaste ziehen**	Direktes Einstellen des Reglers für den Aufhellungsausschlag.
	Drücken der Taste A + UMSCHALTTASTE **+ Scrollen oder** **+ mit gedrückter linker Maustaste ziehen**	Direktes Einstellen des Reglers für den Abdunklungsausschlag.
	Klicken und ziehen nach oben und unten auf dem Bild (linke Maustaste)	Verstärkt oder verringert die Aufhellung des betreffenden Tonwerts im Bild. Die Änderungen sind sowohl im Bild als auch im Diagramm sichtbar. (Funktioniert nur beim Bild in Originalgröße, nicht bei vergrößerter oder verkleinerter Darstellung.)
	UMSCHALTTASTE + klicken und ziehen nach oben und unten auf dem Bild (linke Maustaste).	Erhöht oder verringert den Abdunklungsgrad für den betreffenden Farbton im Bild. (Funktioniert nur beim Bild in Originalgröße, nicht bei vergrößerter oder verkleinerter Darstellung.)
Automatisch		
	Klicken Sie auf die Schaltfläche **Auto** für ACDSee Ultimate, um die Beleuchtung in Ihrem Bild automatisch anzupassen.	

Anpassen der Farbe mit dem Farb-EQ

Mit der Option „Farb-EQ“ können Sie Farbkorrekturen für Sättigung, Helligkeit, Farbton und Kontrast vornehmen. Diese Korrekturen können Sie auf das ganze Bild im Modus „Standard“ anwenden oder nur auf einzelne Farben im Modus „Standard“ oder im Modus „Hohe Qualität“. Eine Erklärung dieser Steuerelemente folgt unten.



Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

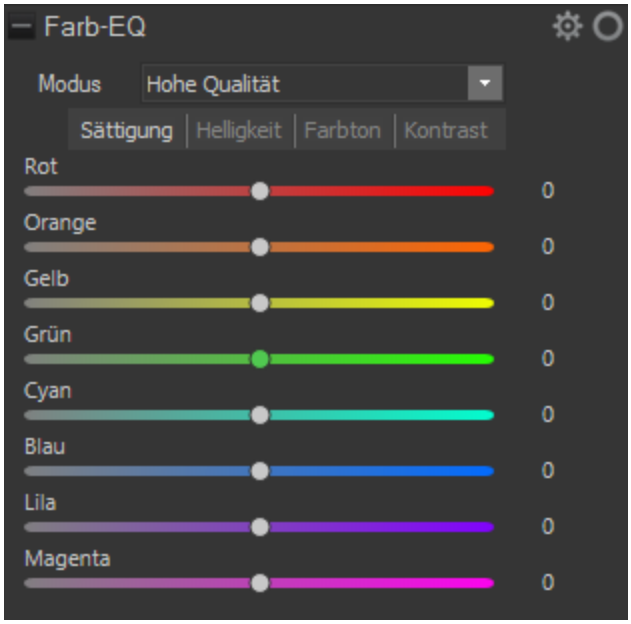
So korrigieren Sie die Farbe:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.
2. Wählen Sie in der Gruppe „Farb-EQ“ die **Registerkarte Sättigung**, **Helligkeit,Farbton** oder **Kontrast**, und passen Sie die Werte anhand der in der nachfolgenden Tabelle beschriebenen Optionen an.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Farb-EQ-Optionen

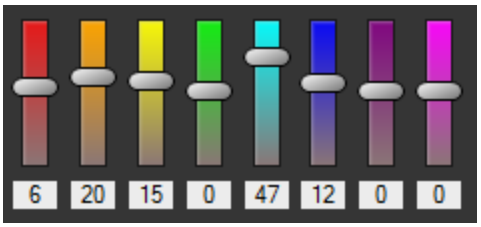
Wählen Sie im Dropdown-Menü „Farb-EQ“ den Modus **Hohe Qualität** oder **Standard** aus. Um Farben einzeln zu korrigieren, klicken Sie mit der linken Maustaste auf eine Farbe Bild und ziehen die Maus nach oben oder unten, um sie zu verändern. Ihre Änderungen spiegeln sich im Modus „Hohe Qualität“ in den Farbreglern und im Modus „Standard“ in der Kurve wider. Die Einstellungen funktionieren bei den Registerkarten für Sättigung, Helligkeit, Farbton und Kontrast.
Hohe Qualität
Ändert einzelne Farben im Bild. Der hohe Qualitätsmodus verwendet neuere, modernere Farbmodelle, die sichtbar aufnahmefähigere und qualitativ bessere Korrekturen erlauben.

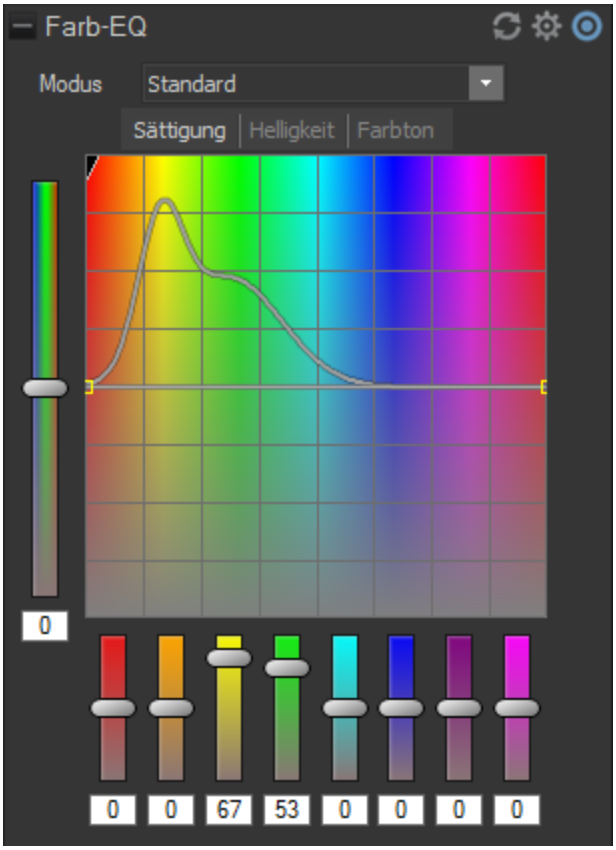


Passen Sie jede Farbe individuell an. Ziehen Sie die Regler nach rechts, um sie zu intensivieren, oder nach links, um sie abzuschwächen. Sie können für präzise Änderungen auch eine Zahl in die Felder eingeben. Oder wählen Sie eine bestimmte zu ändernde Farbe aus, indem Sie den Cursor über dem Bild platzieren. Der Zeiger verwandelt sich in einen Doppelpfeil. Fahren Sie dann mit gedrückter linker Maustaste nach oben oder unten, um die Farbe unter dem Doppelpfeil zu verändern. Die betreffenden Farbregler ändern sich automatisch mit der Bewegung des Mauszeigers.

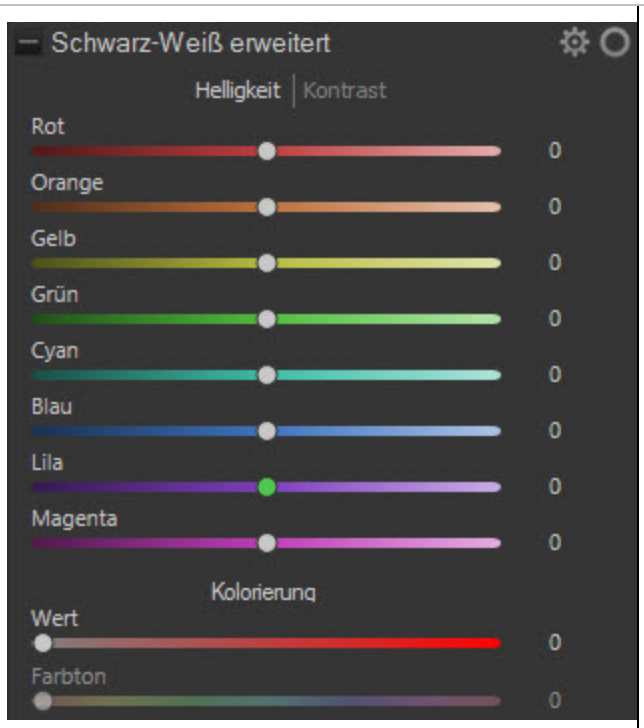
Standard
Unterstützt vorher entwickelte Bilder. Passen Sie Farben individuell an oder nehmen Sie umfassende Änderungen vor.

Vertikaler Regler	Wendet Korrekturen auf das gesamte Bild an. Der Regler auf der linken Seite hat folgende Auswirkungen auf die Registerkarten:

	• **Sättigung**: Ändert Sättigung bis Graustufen. • **Helligkeit**: Ändert helle oder dunkle Töne im Bild. • **Registerkarte Farbton**: Ändert die Farbe. Sie können auch eine Zahl in die Felder eingeben, um genaue Änderungen vorzunehmen.
Regler für einzelne Farben 	Sie können jede einzelne Farbe mit dem entsprechenden Regler ändern. Wählen Sie dazu die zu ändernde Farbe aus und klicken Sie auf die Regler und verschieben sie. Sie können für präzise Änderungen auch eine Zahl in die Felder eingeben.
Korrekturen direkt im Bild	Platzieren Sie den Cursor über dem Bild, und der Zeiger wird zu einem Doppelpfeil. Fahren Sie dann mit gedrückter linker Maustaste nach oben oder unten, um die Farbe unter dem Doppelpfeil zu verändern. Die Kurvensteuerung und die betroffenen Farbregler ändern sich automatisch, wenn Sie den Cursor bewegen. Der schwarze Pfeil nach unten auf dem Diagramm zeigt die Farbe an, die Sie im Bild korrigieren. Die Kurve im Diagramm erscheint schwarz. Sie können sie nicht direkt korrigieren. Um weitere Änderungen vorzunehmen, können Sie die weiße Kurve korrigieren. Wenn Sie die weiße Kurve anpassen, ändert sich die schwarze Kurve automatisch mit. Sie können für präzise Änderungen auch eine Zahl in die Felder eingeben.



Schwarz & Weiß-Modus	
Schwarz-Weiß erweitert	Im Schwarz-Weiß-Modus (wie in der Gruppe „Allgemein“ der Registerkarte „Einstellen“ definiert) wird die Gruppe „Farb-EQ“ zur Gruppe „Erweitertes Schwarzweiß“. Registerkarte Helligkeit: • **Helligkeit**: Ändert die Farbhelligkeit im Bild. Registerkarte „Kontrast“:



- **Stärke**: Um den Kontrast bei bestimmten Farbtönen anzupassen, ziehen Sie die jeweiligen Farbregler oder klicken Sie mit der linken Maustaste auf das Bild (wo zuvor eine Farbe sichtbar wurde) und ziehen Sie es nach oben oder unten.
- **Balance**: Passen Sie zur Festlegung des gewünschten Helligkeitsbereichs für die Kontrastanpassung den Regler an, um Details von Highlights oder Schatten hervorzuheben. Um Details der Mitteltöne hervorzuheben, lassen Sie die Regler für den Abgleich auf 0. Halten Sie die **UMSCHALTTASTE** gedrückt, während Sie auf das Bild klicken und ziehen, um den entsprechenden Regler für den Abgleich der Farbe zu betätigen.

Kolorierung: Färbt das Bild mit der Farbe ein, die Sie mit dem Farbtonregler auswählen. Die Sättigung der zu einem bestimmten Pixel wieder hinzugefügten Farbe wird sowohl anhand der im Originalbild vorhandenen Farbe/Sättigung als auch mithilfe des Reglers „Betrag“ skaliert.

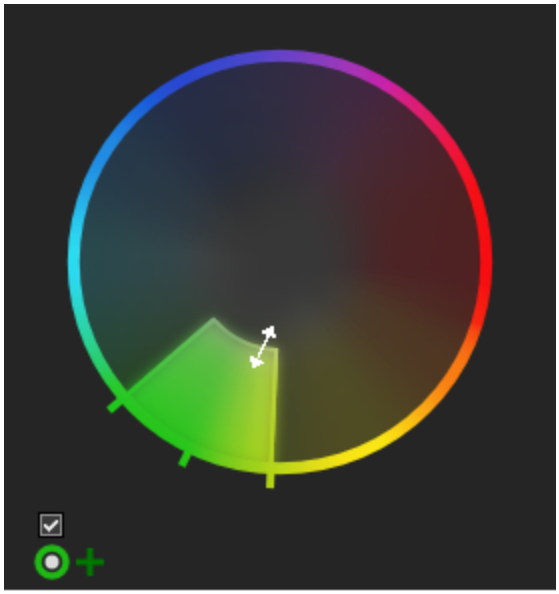
Anpassen der Farbe mit dem Rad Farbe

Im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus können Sie Farben in Ihrem Bild präzise mit dem Farbrad anpassen. So können Sie die genaue Sättigung, den Farbton, die Helligkeit, den Kontrast und die Kontrastbalance einer Farbe ändern. Ferner können Sie die Schärfe anpassen, durch die die Kanten einer Farbe geglättet werden. Das Farbrad ist besonders nützlich für häufig vorkommende Anfragen, wie zum Beispiel ein Himmel, der ein kräftigeres Blau erhalten soll, oder ein dunkler See, dessen Wasser aufgehellt werden soll.

So passen Sie die Farbe mit dem Farbrad an:

1. Befolgen Sie einen der folgenden Schritte, um das Farbrad zu öffnen:
    - Gehen Sie im **Entwicklungsmodus** im Bereich „Entwicklungswerkzeuge“ zur Registerkarte „Einstellen“ und wählen Sie das Farbrad aus.
      Hinweis: Um das Farbrad im Entwicklungsmodus nutzen zu können, muss der Farb-EQ auf „Hohe Qualität“ gesetzt sein. Öffnen Sie dazu den Farb-EQ und wählen Sie „Hohe Qualität“ aus dem Dropdown-Menü aus.
    - Wählen Sie im **Bearbeitungsmodus** die Option Farbrad aus den Farboptionen im Filtermenü.

2. Wenn Sie mit der Pipette über das Bild fahren, sehen Sie im Farbrad, welche Farbe gerade ausgewählt wird. Verfeinern Sie Ihre Auswahl.
3. Sie können die Größe der Farbauswahl festlegen, indem Sie die Doppelpfeile am Rand Ihrer Auswahl am Rad anklicken und ziehen. Passen Sie auch die Farbsättigung der Auswahl an, indem Sie die Auswahl vom Rand des Rads bzw. vom Zentrum des Rads weg ziehen. Die weniger gesättigten Farben befinden sich dabei im Zentrum des Farbrads, die stärker gesättigten Farben am Rande des Rades. Die weniger gesättigten Farben befinden sich in der Mitte des Rads, die stärker gesättigten Farben am Rand des Rads.



Um die Farben in der Auswahl umzukehren, können Sie auf die Schaltfläche Auswahl umkehren klicken.

Um die Auswahl, die Sie mit dem Farbrad getroffen haben, anzuzeigen, klicken Sie auf die Schaltfläche Vorschau der Auswahlmaske und halten Sie sie gedrückt.

4. Mit diesem Werkzeug können die Kanten Ihrer Auswahl geglättet oder geschärft werden. Es funktioniert also ähnlich wie das Werkzeug „Weiche Kanten“, mit denen die Schnittkanten geglättet werden können.
5. Passen Sie die ausgewählten Farben in Ihrem Bild mit den Schiebereglern an. Diese steuern dabei folgende Effekte:
   - **Sättigung**: Schieben Sie diesen Regler nach links, um die Sättigung zu verringern, und nach rechts, um die Sättigung zu erhöhen.
   - **Farbton**: Schieben Sie diesen Regler nach links oder rechts, um den Farbton anzupassen.
   - **Helligkeit**: Schieben Sie diesen Regler nach links, um die Helligkeit zu verringern, und nach rechts, um die Helligkeit zu erhöhen.
   - **Kontrast**: Schieben Sie diesen Regler nach links, um den Kontrast zu verringern, und nach rechts, um den Kontrast zu erhöhen.
   - **Kontrastbalance**: Mit diesem Regler können Sie nach dem Anpassen des Kontrasts die Kontrastbalance anpassen.



Um zu sehen, wie Ihr Bild ohne die Bearbeitung aussah, drücken Sie im Bearbeitungsmodus auf die Schaltfläche **Vorherige anzeigen** oder im Entwicklungsmodus auf **Original anzeigen**.



Um zu sehen, wie das Bild ohne Bearbeitungen ausgesehen hat, klicken Sie im Bearbeitungsmodus auf die Schaltfläche Voriges Bild anzeigen bzw. im Entwicklungsmodus auf die Schaltfläche Original anzeigen.

6. Drücken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu speichern und das Farbrad zu verlassen.

Klicken Sie auf Fertig, um Ihre Änderungen zu speichern und das Farbrad zu schließen.

So passen Sie mehrere Farben mit dem Farbrad an:

Sobald Sie die ersten Farbanpassungen mit dem Farbrad vorgenommen haben, können Sie weitere Farben mit zusätzlichen Farbrädern anpassen. +

So löschen Sie Bearbeitungen, die Sie mit dem Farbrad vorgenommen haben:

So löschen Sie mit dem Farbrad vorgenommene Änderungen:

Im Entwicklungsmodus können Sie mit dem Farbrad vorgenommene Änderungen löschen, bis Sie das Bild als neue Datei speichern. ✕

Im Bearbeitungsmodus ist dies möglich, bis Sie auf „Anwenden“ oder „Fertig“ klicken.

Das Werkzeug "Pixel Targeting" im Modus "Entwickeln" und das Werkzeug "Pixel Targeting" im Modus "Bearbeiten" verfügen beide über Farbräder, die in Verbindung mit Filtern verwendet werden, damit Pixel Targeting eine Auswahl anhand der Pixelfarbe treffen kann.

Siehe auch:

- Korrigieren von Gradationskurven
- Anpassen der Töne mit den Tonrädern
- Anpassen der Farbe mit dem Farb-EQ

Anpassen der Töne mit den Ton Räder

Die Farbe eines jeden Bildes unterteilen sich in Highlights, Mitteltöne und Schatten. Im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus können Sie Ihren mithilfe der Tonräder eine bestimmte Farbschattierung zuweisen. There are two curved sliders with each tone wheel. The curved slider on the left is the saturation slider, the slider on the right is the brightness slider. Mit den Tonrädern selbst wählen Sie den Farbton aus, der angepasst werden soll.

So passen Sie die Farbe mit den Tonrädern an:

1. Befolgen Sie einen der folgenden Schritte, um die Tonräder zu öffnen:
   - Gehen Sie im **Entwicklungsmodus** im Bereich "Entwicklungswerkzeuge" zur Registerkarte "Einstellen" und wählen Sie die Tonräder aus.
     Hinweis: Um Tonräder im Entwicklungsmodus nutzen zu können, muss der Farb-EQ auf "Hohe Qualität" gesetzt sein. Öffnen Sie dazu den Farb-EQ und wählen Sie "Hohe Qualität" aus dem Dropdown-Menü aus.
   - Wählen Sie im **Bearbeitungsmodus** im Filtermenü im Bereich "Farboptionen" die Tonräder aus.
2. Wählen Sie den Farbton aus, den Sie bearbeiten möchten, indem Sie den Zielpunkt im Tonrad entsprechend ziehen oder die Farbe mithilfe der Pipette direkt aus dem Bild auswählen. Wenn Sie mit der Pipette über das Bild fahren, sehen Sie im Tonrad, welche Farbe gerade ausgewählt wird. Die drei Pipetten entsprechen den drei verschiedenen Tonrädern. Sie können auch die Sättigung Ihrer Auswahl anpassen, indem Sie Ihre Auswahl weiter von den Rändern bzw. vom Zentrum des Rades weg ziehen. Die weniger gesättigten Farben befinden sich dabei im Zentrum des Tonrades, die stärker gesättigten Farben am Rande des Rades.



Wenn Sie den Zielpunkt weiter zum Rand des Rads ziehen, wird die Sättigung erhöht. Wenn Sie ihne zum Zentrum des Rades ziehen, sinkt die Sättigung des Farbtons.

3. Wenn Sie den Farbton ausgewählt haben, können Sie die Sättigung und/oder Helligkeit der entsprechenden Töne verändern.
4. Klicken Sie auf **Fertig**, um das Farbrad zu schließen.

Um Änderungen zurückzusetzen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den entsprechenden Schieberegler bzw. auf das Rad, um alle Änderungen zurückzusetzen.

Siehe auch:

- Korrigieren von Gradationskurven
- Anpassen der Farbe mit dem Farbrad
- Anpassen der Farbe mit dem Farb-EQ

Korrigieren von Gradationskurven

Im **Entwicklungsmodus** ändert das Werkzeug **Tonwertkurven** den Tonwertumfang eines Bildes. Die in der Gruppe **Tonwertkurven** eingebettete Kanalfilterung passt entweder den gesamten Bereich des Bildes (RGB) oder bestimmte Farben (Rot, Grün und Blau) an.

Speichern Sie angepasste Einstellungen als Voreinstellung für die zukünftige Verwendung.

Änderungen, die mit dem **Werkzeug** Tonwertkurven im **Entwicklungsmodus** vorgenommen werden, sind nicht-destruktiv und eignen sich daher gut für kreative Bearbeitungen. Für pixelbasierte Änderungen verwenden Sie den Filter Tonwertkurven im **Bearbeitungsmodus**.

So korrigieren Sie die Helligkeitskurven in einem Bild:

1. Wählen Sie im **Entwicklungsmodus** im Bereich **Entwicklungstools** die Registerkarte **Feinabstimmung** aus.
2. Verschieben Sie in der Gruppe **Gradationskurven** die Regler wie unten beschrieben.



Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Zahlenfeld oder den Pfeil für **Schwarz**, **Mitteltöne** oder **Weiß**, um es auf die Standardeinstellung zurückzusetzen. Doppelklicken Sie auf das Zahlenfeld oder auf die Pfeile, um automatische Einstellungen zu verwenden.

Gradationskurven-Optionen

Kurve	Wählen Sie eine Kurve aus, die auf ein Bild angewendet werden soll. „Standard“ ist die Standardkurve. Verwenden Sie „Kamera“, um die von ACDSee Ultimate erzeugte Kurve zu verwenden, um eine für das Bild geeignete Kurve zu erstellen. Die Dropdown-Liste **Kurve** ist nur für RAW-Dateien verfügbar.
Kanal	Gibt die zu ändernden Farbkanäle an.
Histogramm	Zeigt eine Grafik der Farbinformationsebenen im Bild an, die auf dem ausgewählten Kanal basiert. Klicken und ziehen Sie die Linie, um die Kurve zu bearbeiten. Wenn Sie auf einen Punkt auf der Kurve klicken, wird in der oberen linken Ecke des Histogramms ein Knoten-Infofeld angezeigt. Die Knoteninfobox enthält Ein- und Ausgangspixelwerte, die in Farbblöcken dargestellt werden, um eine visuelle Darstellung zu ermöglichen. Die Zahlen in der Knoteninfobox zeigen an, dass ein Eingangswert-Pixel in den Ausgangswert geändert wird. Wenn zum Beispiel der Eingangswert 40 und der Ausgangswert 80 ist, werden alle Pixel mit einem Wert von 40 in 80 geändert. Durch Klicken auf die Kurve wird ein neuer Punkt zur Kurve hinzugefügt. Ziehen Sie die Punkte in der Kurve nach oben und unten. Um einen Punkt zu löschen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Knoten und wählen Sie **Punkt löschen**.
Schwarztöne	Klicken Sie auf das schwarze Dreieck und ziehen Sie es, oder klicken Sie darauf, um den Schwärzungsgrad automatisch festzulegen, geben Sie eine Zahl in die Felder ein, oder verwenden Sie die Pfeiltasten nach oben oder unten, um einen genauen Schwärzungsgrad festzulegen.
Mitteltöne	Klicken und ziehen Sie das graue Dreieck oder klicken Sie darauf, um den Mitteltonpunkt automatisch einzustellen, geben Sie eine Zahl in die Felder ein, oder verwenden Sie die Pfeiltasten nach oben oder unten, um einen exakten Mitteltonpunkt einzustellen.
Weißtöne	Klicken und ziehen Sie das weiße Dreieck oder klicken Sie darauf, um den Weißpunkt automatisch einzustellen, geben Sie eine Zahl in die Felder ein oder verwenden Sie die Pfeiltasten nach oben oder unten, um einen exakten Weißpunkt einzustellen.

Automatisch	Legt automatisch die Punkte für Schwarz-, Mittel- und Weißtöne fest.
Farbauswahl	Ziehen Sie den Cursor auf das Bild, um den Cursor in einen Farbwähler zu ändern, der die RGB- und Luminanzwerte der aktuellen Position des Farbwählers bereitstellt. Klicken Sie auf das Bild in einem gewünschten Ton, um einen entsprechenden Punkt zur Anpassungskurve hinzuzufügen.

Anwenden des Weichzeichners

Mit dem Werkzeug "Weichzeichner" können Sie Fotos mit einem Soft-Fokus-Effekt geradezu traumhaft erscheinen lassen. Die Weichzeichnung kann auf den gesamten Tonwertumfang angewendet oder nur auf die Mitteltöne des Bilds beschränkt werden. Verwenden Sie den Schieberegler "Tonbreite", um den Weichzeichnungseffekt auf einen bestimmten Tonwertbereich oder auf den gesamten Tonwertumfang des Bild zu fokussieren.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So wenden Sie den Weichzeichner auf ein Bild an:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.
2. Nehmen Sie in der Gruppe "Weichzeichner" Änderungen wie unten beschrieben vor.

Weichzeichner-Optionen

Stärke	Passt die Stärke der Weichzeichnung an. Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.
Helligkeit	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Helligkeit zu verstärken.
Kontrast	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Kontrast zu verstärken.
Tonbreite	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Tonbreite des Weichzeichnungseffekts zu erhöhen und mehr Schatten, Mitteltöne und Lichter zu beeinflussen und nach links, um die Tonbreite zu verkleinern, indem sich die Weichzeichnug auf weniger Schatten, Mitteltöne und Lichter auswirkt.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Anwenden von Effekten im Entwicklungsmodus

Im Entwicklungsmodus können Sie eine Reihe von Effekten auf das Bild anwenden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

Fotoeffekt

Mit dem Dropdown-Menü „Fotoeffekt“ können Sie verschiedene Filter auf Ihre Bilder anwenden.

So verwenden Sie den Fotoeffekt:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.
2. Haken Sie in der Gruppe „Effekte“ das Kontrollkästchen **Fotoeffekt** an.
3. Wählen Sie im Dropdown-Menü „Fotoeffekt“ einen Filter aus.

Mit dem Regler „Opazität“ und dem Dropdown-Menü Mischmethoden können Sie einstellen, wie der ausgewählte Effekt in das Bild eingebunden wird. Um auf diese Werkzeuge zuzugreifen, klicken Sie auf die Pfeilschaltfläche auf der rechten Seite des Dropdown-Menüs „Fotoeffekt“.

Farbüberlagerung

Mit dem Dropdown-Menü „Farbüberlagerung“ können Sie eine Farbe als Überlagerung auf das Bild anwenden.

So wenden Sie eine Farbe auf das Bild an:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.
2. Haken Sie in der Gruppe „Effekte“ das Kontrollkästchen **Farbüberlagerung** an.
3. Wählen Sie im Dropdown-Menü „Farbüberlagerung“ eine Farbe aus.

Mit dem Regler „Opazität“ und dem Dropdown-Menü Mischmethoden können Sie einstellen, wie die ausgewählte Farbe in das Bild eingebunden wird. Um auf diese Werkzeuge zuzugreifen, klicken Sie auf die Pfeilschaltfläche auf der rechten Seite des Dropdown-Menüs „Farbüberlagerung“.

Verlaufskarte

Sie können den Verlaufskarten-Effekt dazu verwenden, den dunklen und hellen Bereichen Ihres Bildes Farben hinzuzufügen. Die Verlaufskarte ordnet Schatten einer Farbe und Lichter einer anderen Farbe zu, abhängig von den Lichtwerten jedes Pixels. Sie können den dunkleren Bereichen Ihres Bildes eine andere Farbe geben als den helleren Bereichen.

So wenden Sie den Verlaufskarten-Effekt an:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.
2. Haken Sie in der Gruppe „Effekte“ das Kontrollkästchen **Verlaufskarte** an.
3. Legen Sie im Dropdown-Menü „Schatten“ die Farbe fest, die den dunkleren Bereichen Ihres Bildes hinzugefügt werden soll. Legen Sie im Dropdown-Menü „Glanzlichter“ die Farbe fest, die den helleren Bereichen Ihres Bildes hinzugefügt werden soll.

Mit dem Regler „Opazität“ und dem Dropdown-Menü Mischmethoden können Sie einstellen, wie die ausgewählten Farben in das Bild eingebunden werden. Um auf diese Werkzeuge zuzugreifen, klicken Sie auf die Pfeilschaltfläche auf der rechten Seite des Dropdown-Menüs „Glanzlichter“.

Körnung hinzufügen

Sie können den Körnungseffekt dazu verwenden, Ihre Bilder so aussehen zu lassen, als seien sie in einer Zeitung gedruckt. Das Werkzeug „Körnung“ lässt sich auch in Kombination mit anderen Effekten verwenden, um einen allgemeinen Vintage-Stil zu erzeugen.

So wenden Sie einen Körnungseffekt an:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.
2. Passen Sie in der Gruppe „Effekte“ die Einstellungen von „Körnung hinzufügen“ wie im Folgenden beschrieben an.

Körnungsoptionen

Körnungsbetrag	Gibt die Stärke der Körnung an.
Körnungsglättung	Gibt die Glätte der Körnung an.
Körnungsgröße	Gibt die Größe der Körnung an.

Crossentwicklungs-Effekt und Lomo

Bei der beliebten Filmfotografie-Technik aus den 80er und 90er Jahren wurde ein Film in einer Lösung entwickelt, die für eine andere Filmart vorgesehen war. Diese Crossentwicklung verstärkte nicht nur Sättigung und Kontrast in den Fotos, sondern verschob die Farben der Lichter mehr in Richtung grün-gelb und führte zu bläulichen Tiefen. Jetzt können Sie diese Retro-Effekte mit dem Werkzeug „Crossentwicklung“ simulieren. Wenn Sie die „Crossentwicklung“ mit der Funktion „Vignette nach Zuschneiden“ kombinieren, wird der sogenannte Lomo-Effekt erzeugt.

So wenden Sie den Crossentwicklungs-Effekt an:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.
2. Ziehen Sie in der Gruppe „Effekte“ den Regler „Crossentwicklung“ nach rechts, um den Retro-Effekt zu verstärken.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Farbkorrektur mit LUTs

„Farb-LUT“ steht für eine Farbsuchtabelle. Farb-LUTs sind Listen, die ACDSee oder verwandte Programme dazu anweisen, bestimmte RGB-Werte anderen spezifischen Farbwerten zuzuweisen. Sie können LUTs importieren und in ACDSee als Filter verwenden. Sie können auch LUTs im Bearbeitungsmodus erstellen, die dann im Entwicklungsmodus verwendet werden können. Farb-LUTs können Sie genauso nutzen wie andere Filter im Bearbeitungsmodus. Es werden folgende Dateitypen von Farb-LUTs unterstützt:3DL und .CUBE.

So wenden Sie eine Farb-LUT auf Ihr Bild an:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.
2. Führen Sie in der Gruppe Color LUTs einen der folgenden Schritte aus:
   - Wählen Sie im Dropdown-Menü eine Farb-LUT aus. Die LUT wird sofort angewendet.
   - Drücken Sie die Schaltfläche **LUTs importieren**. Wechseln Sie im Dialogfeld Öffnen zum Speicherort Ihrer LUT-Dateien und klicken Sie auf **Öffnen**.

Wenn sich der Speicherort einer importierten LUT-Datei geändert hat, müssen Sie die Datei im Bereich der Farb-LUTs erneut laden.

So entfernen Sie Farb-LUTs:

1. Klicken Sie in der Gruppe Color LUTs auf die Schaltfläche **LUTs entfernen** .
2. Aktivieren/deaktivieren Sie im Dialogfeld "LUTs entfernen" die Kontrollkästchen neben den LUTs, die Sie löschen möchten.
3. Klicken Sie auf **LUTs entfernen**.

So können Sie Ihre Liste der Farb-LUTs aktualisieren:

Sie können Ihre Liste der verfügbaren LUTs aktualisieren, um verschobene oder gelöschte Dateien sichtbar zu machen.

Klicken Sie in der Gruppe Color LUTs auf die Schaltfläche **Liste aktualisieren** .

Im Bearbeitungsmodus mit Anpassungsebenen erstellte Farb-LUTs werden im Entwicklungsmodus automatisch in der Gruppe Farb-LUTs verfügbar.

Verwenden von Mischmethoden und Opazität im Entwicklungsmodus

Wenn Sie im Entwicklungsmodus ein Werkzeug aus der Gruppe „Effekte“ verwenden, können Sie die Werkzeuge für Mischmethode und Opazität einstellen, um festzulegen, wie der Effekt in das Bild integriert wird.

Opazität

Der Regler „Opazität“ ändert die Opazität des auf das Bild angewendeten Effekts. Mit ihm können Sie steuern, in welchem Ausmaß der Effekt im Bild sichtbar sein soll. Sie rufen den Regler „Opazität“ auf, indem Sie auf die Pfeilschaltfläche rechts neben dem Dropdown-Menü des Effekts klicken.

Mischmethoden

Da Sie steuern können, wie die Effekte und das Bild verbunden werden, können zusätzlich zur Opazität weitere Mischmethoden verwendet werden, die sich auf das endgültige Bild auswirken.

Normal	Pixel im entwickelten Bild werden mit denen des Originals kombiniert. Die Mischung wird nur durch die Opazität beeinflusst.
Bildschirm	Kombiniert die Farbe des entwickelten Bildes mit der Gegenfarbe der Originalbildfarbe und erzielt so eine Farbe, die gleich oder heller ist.
Multiplizieren	Kombiniert die Farbe des entwickelten Bildes mit dem Originalfoto, um eine dunklere Farbe zu erzeugen. Das Multiplizieren einer beliebigen Farbe mit Schwarz ergibt Schwarz; das Multiplizieren einer beliebigen Farbe mit Weiß belässt die Farbe unverändert.
Abwedeln	Kombiniert die Farbe des entwickelten Bildes mit den Originalpixeln im Foto, um eine hellere Farbe zu erzeugen.
Nachbelichten	Kombiniert die Farbe des entwickelten Bildes mit den Originalpixeln im Foto, um eine dunklere Farbe zu erzeugen.
Überlagern	Bewahrt die Schatten und Lichter der unteren Ebenen und wendet je nach den Farbwerten des Originalbildbereichs entweder die Mischmethoden "Multiplizieren" oder "Negativ multiplizieren" an.
Differenz	Subtrahiert die Farbe des entwickelten Bildes von der Farbe des Originalfotos. Jeder Weißwert im entwickelten Bild führt zu einem echten Negativ der Farbe im Bild, während Schwarz keine Wirkung zeigt.

Abdunkeln	Wendet Pixel im entwickelten Bild an, die dunkler sind als das Originalbild. Pixel im entwickelten Bild, die heller sind als das Originalbild, gehen verloren (je nach RGB-Wert).
Aufhellen	Wendet Pixel im entwickelten Bild an, die heller sind als das Originalbild. Pixel im entwickelten Bild, die dunkler sind als das Originalbild, gehen verloren (je nach RGB-Wert).
Hartes Licht	Fügt kräftige Lichter oder Schatten hinzu, indem die Mischmethode "Multiplizieren" oder "Negativ multiplizieren" basierend auf den Farbwerten des Originalbildbereichs angewendet wird.
Weiches Licht	Fügt weiche Lichter oder Schatten hinzu, indem die Farbwerte des Originalbildbereichs abgedunkelt oder aufgehellt werden.
Farbton	Wendet den Farbtonwert der Farben im entwickelten Bild auf die Farbe der Originalbildbereiche an.
Sättigung	Wendet den Sättigungswert der Farben im entwickelten Bild auf die Farbe der Originalbildbereiche an.
Farbe	Wendet den Farbton und die Sättigung des entwickelten Bilds auf das Bild an. Diese Mischung hat keinen Einfluss auf die Luminanz des Originalbilds.
Leuchtkraft	Wendet den Helligkeitswert der Farben im entwickelten Bild auf die Farbe der Originalbildbereiche an.
Auflösen	Wendet einige Pixel der entwickelten Bildebene auf das Originalbild an, was zu Farbflecken führt. Der Regler „Opazität“ steuert die Stärke der Farbflecken.
Ausschluss	Mit "Ausschluss" wird die Mischfarbe von der Farbe des unterliegenden Fotos subtrahiert. Wie "Differenz", jedoch mit weniger Kontrast. Jeder Weißwert in der Mischfarbe führt zu einem echten Negativ der Farbe im Bild, während Schwarz keine Wirkung zeigt.
Lebhaftes Licht	Kombiniert durch Erhöhen oder Verringern des Kontrasts die Mischfarbe mit den unterliegenden Pixeln im Foto, um abhängig von der Mischfarbe eine hellere bzw. dunklere Farbe zu erhalten.
Lichtpunkt	Wenn die Lichtquelle heller als 50 % Grau ist, werden die Pixel, die dunkler als die Lichtquelle sind, ersetzt. Pixel, die heller als die Lichtquelle sind, bleiben unverändert. Wenn die Lichtquelle dunkler als 50 % Grau ist, werden die Pixel, die heller als die Lichtquelle sind, ersetzt. Pixel, die dunkler als die Lichtquelle sind, bleiben unverändert.
Lineares Licht	Abhängig von der Mischfarbe erfolgt Abwedeln oder Nachbelichten, indem der Helligkeitswert erhöht oder verringert wird.

Harte Mischung	Wendet auf die RGB-Werte des Bildes Rot-, Grün- und Blaukanalwerte der Mischfarbe an.
Subtrahieren	Subtrahiert die Mischfarbe von der Bildfarbe (Basisfarbe) in jedem Kanal.
Dividieren	Dividiert die Mischfarbe durch die Bildfarbe (Basisfarbe).
Dunklere Farbe	Es werden die jeweils dunkleren Kanalwerte der Mischfarbe und der Bildfarbe (Basisfarbe) gewählt.
Hellere Farbe	Es werden die jeweils helleren Kanalwerte der Mischfarbe und der Bildfarbe (Basisfarbe) gewählt.

Anwenden der Teiltonung

Teiltonung ist eine leistungsstarke Technik, die ursprünglich aus der Filmfotografie stammt und dort zum Einfärben von Lichtern und Schatten verwendet wurde.

Mit dem Werkzeug „Teiltonung“ haben Sie die kreative Kontrolle über den Farbton und die Sättigung der Lichter und Schatten in Ihrem Bild. Verwenden Sie die Schieberegler, um die Balance der Farbtöne in Lichtern und Schatten in Fotos anzupassen. Die Teiltonung bietet sich für den kreativen Einsatz bei der RAW-Konvertierung und der nicht-destruktiven Bearbeitung in ACDSee an.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So passen Sie Lichter und Schatten an:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.
2. Ziehen Sie die Schieberegler in die gewünschte Position, um farbige Lichter und Schatten zu erhalten (siehe Tabelle unten).

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Einstellungsoptionen

Lichter	
Farbton	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um eine Farbe für die Lichter in dem Bild auszuwählen.
Sättigung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Farbsättigung der Lichter im Bild zu erhöhen.
Schatten	

Farbton	Ziehen Sie den Schieberegler nach rechts, um einen Farbton für die Schatten auszuwählen.
Sättigung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Farbsättigung der Schatten in dem Bild zu erhöhen.
Abgleich	
Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Farbton der Lichter zu verstärken, und nach links, um den Farbton der Schatten zu verstärken. Wenn der Schieberegler beispielsweise auf den Höchstwert von 50 eingestellt ist, wird nur der Farbton der Lichter verstärkt. Ist er auf einen Mindestwert von -50 eingestellt, so wird nur der Farbton der Schatten verstärkt.	

Erzeugen Sie einen Sepiaeffekt, indem Sie zuerst die Farbsättigung Ihres Fotos mit dem Werkzeug „Erweiterten Farbe“ verringern und anschließend mit dem Werkzeug „Teiltonung“ einen rotbraunen Farbton zu Ihrem Bild hinzufügen. Sie können auch ein monochromatisches Schwarz-Weiß-Foto mit einer leichten Tönung erstellen.

Hinzufügen einer Vignette nach Zuschneiden

Verwenden Sie "Vignette nach Zuschneiden", um einen Rahmen um ein Motiv zu legen. Sie können zudem das Aussehen des Rahmens steuern. Verwenden Sie "Vignette nach Zuschneiden" als abschließendes Werkzeug, nachdem ein Bild zugeschnitten wurde. Dadurch haben Sie mehr Kontrolle über den Schwerpunkt des Bilds.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So wenden Sie einen Vignetteneffekt an:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Anpassen** aus.
2. Nehmen Sie in der Gruppe "Vignette nach Zuschneiden" Änderungen wie unten beschrieben vor.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Vignetten-Optionen

Stärke	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um eine weiße Vignette aufzubringen, und nach links, um eine schwarze Vignette aufzubringen.
Radius	Passen Sie den Abstand zu den Bildecken an, in dem die Pixel weichgezeichnet werden. Je größer der Radius, desto weniger Pixel werden in Richtung Bildmitte weichgezeichnet.

Weiche Kanten	Weiche Kanten steuern, wie weich oder hart der Übergang der Vignette ist. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Übergang der Vignette stärker weichzuzeichnen.
Rundung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Vignette stärker abzurunden, oder nach links, um sie eher rechteckig erscheinen zu lassen.

Auswählen des Ausgabefarbraums für RAW-Dateien

Sie können den Ausgabefarbraum auswählen, der bei der Entwicklung von RAW-Dateien verwendet werden soll. Diese Option steht nur für RAW-Dateien zur Verfügung.

So ändern Sie den Ausgabefarbraum für eine RAW-Datei:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Einstellen** aus.

   Schauen Sie sich zur Hilfe das Histogramm an, um den besten Ausgabefarbraum für Ihr Bild zu bestimmen. Das Histogramm zeigt grafisch an, wie stark die Pixel in jedem Farbkanal vertreten sind. Spitzen am jeweiligen Ende des Graphen zeigen beschnittene Farben an. Sie sollten einen Ausgabefarbraum anstreben, der den größten Farbumfang bietet und gleichzeitig die Spitzen an den Enden des Graphen gering hält.

2. Wählen Sie in der Gruppe "Ausgabefarbraum" einen Farbraum aus.
3. Wählen Sie **Als Standard festlegen**, wenn Sie diesen Farbraum als Standardfarbraum für die Entwicklung von RAW-Dateien im Entwicklungsmodus verwenden möchten.

Wenn Sie RAW-Bilder speichern, ist die Option "Farbprofil in Bild einbetten" im Dialogfeld standardmäßig ausgewählt. Wenn Sie diese Option deaktivieren, wird der Ausgabefarbraum nicht eingebettet.

Informationen zur Registerkarte „Detail“

Auf der Registerkarte Detail können Sie Ihre Fotos maskieren, schärfen, Rauschen reduzieren oder chromatische Aberration korrigieren.

So verwenden Sie die Registerkarte „Detail“:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Detail** aus.
2. Wählen Sie die Gruppe Maskierung, Schärfung, Rauschunterdrückung, Hauttonung oder Chromatische Aberration, um das Bild zu entwickeln.

Speichern und Abbrechen

Wenn Sie mit der Entwicklung eines Bilds fertig sind, können Sie eine der vielen Möglichkeiten wählen, um Ihr Bild zu speichern – abhängig davon, was Sie als nächstes machen wollen.

So speichern Sie ein Bild und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

1. Klicken Sie auf **Fertig**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern**: speichert Ihre Änderungen.
    - **Speichern unter**: speichert eine Kopie Ihres entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder Format.
    - **Verwerfen**: verwirft Ihre Änderungen.
    - **Abbrechen**: bleibt beim gleichen Bild in Develop mit unveränderten Änderungen, ohne das Bild zu speichern.



Wenn Sie möchten, dass Ihre Änderungen automatisch gespeichert werden (ohne die Aufforderung zum Speichern), aktivieren Sie das Kontrollkästchen **AutoSave**. Beim nächsten Wechsel zu einem neuen Bild werden Ihre Änderungen automatisch gespeichert, ohne dass eine Aufforderung angezeigt wird. Sie können diese Einstellung wieder ändern, indem Sie auf **Extras** | **Optionen** klicken und das Kontrollkästchen **Entwicklungsmodus-Anpassungen automatisch speichern** auf der Seite Entwicklungsmodus auswählen.

So speichern Sie ein Bild und fahren mit der Verarbeitung anderer Bilder fort:

1. Klicken Sie auf **Speichern**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern unter**: Speichert eine Version Ihres entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und wechselt zu dem aktualisierten Bild.
    - **Kopie speichern**: Speichert eine Kopie des entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und verbleibt bei der Originaldatei, um an dieser die Arbeit fortzuführen.
    - **Exportieren**: Exportiert eine oder mehrere Kopien des entwickelten Bilds mit der Option, für jede Kopie ein anderes Format oder eine andere Größe festzulegen.
    - **In Zwischenablage kopieren**: kopiert das entwickelte Bild in die Zwischenablage. (Gehen Sie zu **Bearbeiten** | **Kopieren**.)



Kopie speichern ist hilfreich, wenn Sie Versionen eines Bildes erstellen und gleichzeitig an der Originaldatei anstatt an einer neu verarbeiteten Kopie weiterarbeiten möchten.

Zum Beispiel, wenn Sie ein RAW-Bild aufnehmen und eine Kopie als JPG speichern, bleiben Sie bei der unbearbeiteten RAW-Datei mit den Einstellungen intakt, anstatt zur verlustbehafteten JPG-Datei zu wechseln.

So verwerfen Sie Ihre Änderungen und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

Klicken Sie auf **Abbrechen**.

Speichern ist für RAW-Dateiformate nicht verfügbar, da Sie Änderungen nicht direkt in einer RAW-Datei speichern können.

Scharfzeichnung

Mit dem Werkzeug "Scharfzeichnung" können Sie Bilddetails hervorheben und Bilder feinabstimmen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So zeichnen Sie Bilder scharf:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Detail** aus.
2. In der Gruppe "Scharfzeichnung" verschieben Sie die Regler (siehe unten).

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Scharfzeichnungsoptionen

Stärke	Gibt die Intensität der Scharfzeichnung an, die durch eine Kontrastverstärkung an den Kanten angewendet wurde.
Radius	Steuert die Anzahl der um die Kante herum zu ändernden Pixel. Höhere Werte erhöhen die Anzahl der scharfgezeichneten Pixel und tendieren dazu, gröbere Details hervorzuheben. Niedrigere Werte verringern die Anzahl der scharfgezeichneten Pixel und tendieren dazu, feinere Details hervorzuheben.
Maskieren	Erlaubt das Scharfzeichnen von Kanten, während das Scharfzeichnen von Rauschen und Texturen unterdrückt wird. Um die Bereiche zu sehen, die von der Maskierung betroffen sind, halten **Sie die ALT-Taste gedrückt** , während Sie den Maskierungsregler verschieben. Bereiche, die von der Scharfzeichnung betroffen sind, erscheinen weiß.
Detail	Unterdrückt den Lichthof (den hellen Rand um Kanten, bei extremer Scharfzeichnung), wenn die Intensität reduziert wird. Je höher der Wert, desto stärker die Unterdrückung.

Schwellenwert	Gibt an, wie verschieden die Pixelhelligkeitswerte innerhalb einer Kante sein müssen, bevor die Pixel innerhalb einer Kante scharfgezeichnet werden. Durch höhere Werte werden nur stärkere Kanten scharfgezeichnet, gleichzeitig tritt aber auch weniger Bildrauschen auf. Durch niedrigere Werte werden sowohl stärkere als auch schwächere Kanten scharfgezeichnet, es kann jedoch verstärkt zu Bildrauschen kommen. Sie sollten dabei den Schwellenwert so festlegen, dass Ränder verstärkt werden, das Hintergrundrauschen jedoch möglichst gering bleibt.

View the effects of your changes in the **Preview Window**, located at the top of the Detail pane. Verschieben Sie das Quadrat auf Ihrem Bild, um den Ausschnitt zu ändern, der in der Vorschau zu sehen ist.

Legen Sie eine Schärfevorgabe für RAW-Dateien fest, indem Sie auf die Schaltfläche "Einstellungen" ⚙ in der Gruppe "Scharfzeichnung" klicken und **Neue Vorgabe speichern** wählen.

Unterdrücken von Rauschen

Das Werkzeug **Rauschunterdrückung** reduziert das Bildrauschen, das durch hohe ISO-Einstellungen oder lange Belichtungszeiten verursacht wird.

Speichern Sie angepasste Einstellungen als Voreinstellung für die zukünftige Verwendung.

Wenn ACDSee Photo Studio eine Datei lädt, die in ACDSee Photo Studio 2021 oder früher mit den Entwicklungseinstellungen für Rauschunterdrückung entwickelt wurde. die Entwicklungseinstellungen für die Rauschunterdrückung werden unter Verwendung der alten Einstellungen hinzugefügt und der alte Algorithmus wird ausgeführt. Das Laden ändert das Bild nicht. Die neuen Schieberegler werden geladen, aber nur die alten Schieberegler sind aktiviert **(Luminanz** und **Farbe**) und die neuen Schieberegler sind deaktiviert. Wenn ein alter Schieberegler bewegt wird, wird der neue Algorithmus aktiviert und die neuen Schieberegler eingeschaltet. Das Bild kann dann mit den zusätzlichen Schiebereglern für bessere Ergebnisse nachjustiert werden.

Entwickelte Dateien, die Einstellungen zur Rauschunterdrückung enthalten, die in der aktuellen Version vorgenommen wurden, werden nicht in ACDSee Photo Studio 2021 oder älter geladen.

Reduziert das Rauschen in einem Bild:

1. Wählen Sie im **Entwicklungsmodus** die Registerkarte **Detail**.
2. Passen Sie in der Gruppe **Rauschunterdrückung** die Schieberegler wie unten beschrieben an.

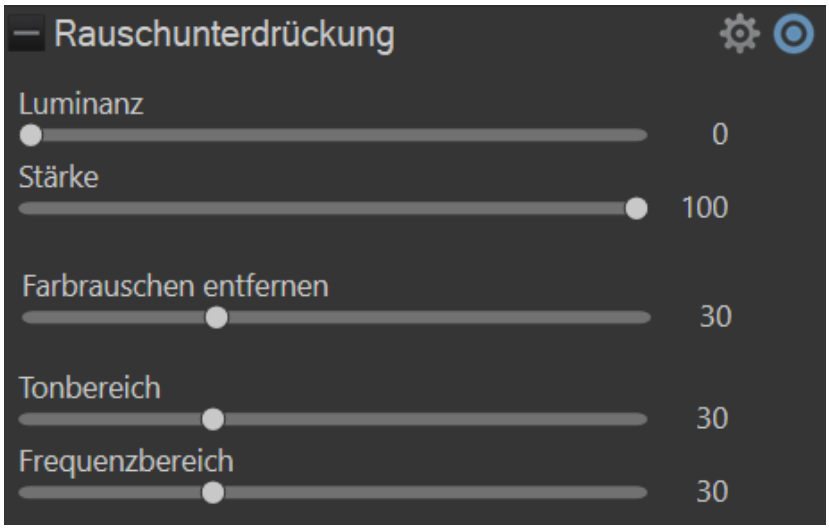
Optionen zur Rauschunterdrückung

Auf Standardwerte zurücksetzen		Setzt die Gruppe auf ihre Standardeinstellungen zurück.
Entwicklungseinstellungen für diese Gruppe anpassen		Öffnet ein Entwicklungsmenü zum Zurücksetzen der zuletzt gespeicherten Einstellungen, zum Anwenden der zuletzt verwendeten Einstellungen, der Voreinstellungen und der Kopier- und Einfügeoptionen.
Aktivieren Sie diese Gruppe		Wenn Änderungen an den Bildeinstellungen vorgenommen werden, schalten Sie das Gruppensymbol um, um die Änderungen mit dem blauen aktiven Symbol und das Originalbild mit dem inaktiven grauen Symbol anzuzeigen. Alle Änderungen, die an den Bildeinstellungen vorgenommen wurden, bleiben für den Vergleich zwischen Original und geändertem Bild erhalten.
Leuchtdichte	Ziehen Sie den Schieberegler nach rechts, um die Sichtbarkeit des Lichtrauschens zu verringern. Wenden Sie eine Einstellung an, die proportional zum Rauschen im Bild ist, und sehen Sie sich das Vorschaufenster an, um sicherzustellen, dass Sie den Grad der Rauschreduzierung mit dem Verlust von Details in Einklang bringen. Halten Sie die **Alt-Taste** gedrückt, während Sie den Schieberegler verwenden, um das verbleibende Rauschen im Bild zu sehen.	
Stärke	Ziehen Sie den Schieberegler nach rechts, um festzulegen, wie stark das Rauschen reduziert werden soll. Verhindern Sie den Verlust von Details, indem Sie Luminanz und Stärke ausgleichen.	
Farbrauschunterdrückung	Ziehen Sie den Schieberegler nach rechts, um Farbrauschen aus dem Bild zu entfernen. Halten Sie die **Alt-Taste** gedrückt, während Sie den Schieberegler verwenden, um das verbleibende Farbrauschen im Bild zu sehen.	
Tonwertumfang	Der Tonwertumfang bezieht sich auf den Bereich der durchschnittlichen Helligkeitswerte in einem Bild. So ist beispielsweise der Tonwertumfang eines Fotos, das in einer dunklen Höhle aufgenommen wurde, gering, während er bei einem sonnigen Himmel hoch ist. Der Wert des Schiebereglers **Tonwertbereich** nimmt von links nach rechts zu, von einem niedrigen Tonwertbereich auf der linken Seite bis zu einem hohen Tonwertbereich auf der rechten Seite. Der Schieberegler **Tonwertbereich** wird verwendet, um die Rauschunterdrückung auf Bildbereiche zu konzentrieren, die einen entsprechenden Tonwertbereich aufweisen. So würde beispielsweise die Position ganz links den Lärm in einer Höhle stärker reduzieren als ein Himmel.	

	Der Tonwertbereich wirkt sich nur auf die Verringerung des Luminanzrauschens aus.
Frequenzbereich	Mit dem Schieberegler **Frequenzbereich** wird das Rauschmuster eingestellt. Hochfrequentes Rauschen sieht wie feines Rauschen aus, während niederfrequentes Rauschen wie grobes Korn oder "Flecken" aussieht. Bewegen Sie den Schieberegler **Frequenzbereich** nach links, um die Rauschunterdrückung auf hochfrequentes Rauschen zu beschränken. Der Frequenzbereich wirkt sich sowohl auf die Luminanz- als auch auf die Farbrauschunterdrückung aus.

RAW-Rauschunterdrückung Standardwerte

Nur für RAW-Dateien haben die Schiebereglerwerte im Werkzeug **Rauschunterdrückung** Standardwerte, wie in der Abbildung unten gezeigt.



Um neue Standardwerte zu speichern oder die Standardwerte für das Werkzeug **Rauschunterdrückung** zurückzusetzen, klicken Sie auf das Einstellungssymbol und wählen Sie im Menü **Neue Standardwerte speichern** oder **Standardwerte zurücksetzen**.

View the effects of your changes in the **Preview Window**, located at the top of the Detail pane. Verschieben Sie das Quadrat auf Ihrem Bild, um den Ausschnitt zu ändern, der in der Vorschau zu sehen ist.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Feineinstellung von Hauttönen

Sie können mit dem Hautton-Werkzeug Hauttöne ausgleichen und Unreinheiten und Makel glätten.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So korrigieren Sie Hauttöne:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Detail** aus.
2. Verschieben Sie die Regler in der Gruppe "Hautton" (siehe unten).

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Hautton-Optionen

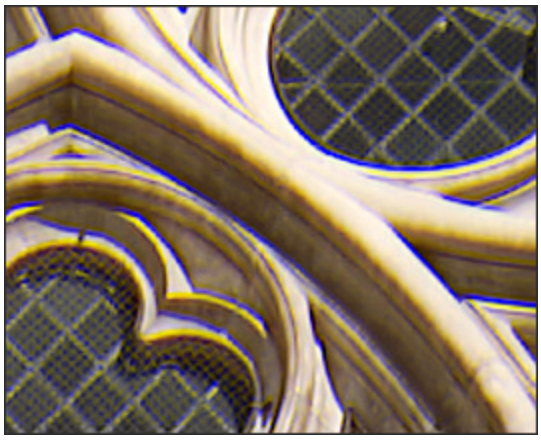
Glättend	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Texturdetails zu unterdrücken.
Schein	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Helligkeit der Haut zu erhöhen und gleichzeitig die Darstellung geringfügig zu glätten.
Radius	Legt die Skala der Texturdetails fest, auf die der Effekt angewendet wird. Ziehen Sie den Regler nach links, um kleine Details zu verstärken. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um größere Details zu verstärken.

View the effects of your changes in the **Preview Window**, located at the top of the Detail pane. Verschieben Sie das Quadrat auf Ihrem Bild, um den Ausschnitt zu ändern, der in der Vorschau zu sehen ist.

Korrigieren von chromatischen Aberrationen

Unter chromatischer Aberration versteht man einen Objektivfehler, der sich durch Farbsäume in kontrastreichen Bereichen einiger Fotos äußert. Abhängig vom Kameraobjektiv, können Lichtwellenlängen unterschiedlich fokussiert werden, was in Fotos als farbiger Saum oder farbige Linie an kontrastreichen Randbereichen erscheint. Es können auch violette Säume entstehen, wenn ein heller Lichtfleck vor der Linse ist.

Dieses Beispielbild zeigt blau/gelbe Farbsäume.



Mit den Werkzeugen „Farbsaum entfernen“ und „Chromatische Aberration“ im Entwicklungsmodus können Sie das Erscheinen von Farbsäumen reduzieren. Das ist besonders hilfreich bei Fotos mit architektonischen Details. Um die besten Ergebnisse zu erzielen, wird empfohlen, zuerst die Regler für chromatische Aberration einzusetzen und danach die Regler zur Farbsaumentfernung zu verwenden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So reduzieren Sie Farbsäume in Bildern:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Detail** aus.
2. Verschieben Sie die Regler in der Gruppe „Chromatische Aberration“ wie unten beschrieben.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Optionen bei chromatischer Aberration:

Rot/Cyan korrigieren	Korrigieren Sie die Kanäle für Rot und Cyan, um rote oder cyan-farbige Säume zu korrigieren.
Blau/Gelb korrigieren	Korrigieren Sie die Kanäle für Blau und Gelb, um blaue oder gelbe Säume zu korrigieren.

Optionen zur Farbsaumentfernung

Stärke Farbsaumentfernung	Korrigieren Sie, wie stark der Farbsaum von kontrastreichen Rändern entfernt werden soll. Die Einstellung "Null" bedeutet keine Farbsaumentfernung.
Radius Farbsaumentfernung	Korrigieren Sie die Anzahl der Pixel die den Rand umgeben, von dem der Farbsaum entfernt werden soll.

Farbe	Korrigieren Sie die Farbe, die von kontrastreichen Rändern entfernt werden soll.



View the effects of your changes in the **Preview Window**, located at the top of the Detail pane. Verschieben Sie das Quadrat auf Ihrem Bild, um den Ausschnitt zu ändern, der in der Vorschau zu sehen ist.

Informationen zur Registerkarte "Geometrie"

Auf der Registerkarte "Geometrie" können Sie Objektiv-Verzeichnungen und die Perspektive korrigieren oder Bilder drehen und begradigen. Mit dem Zuschneide-Werkzeug können Sie zudem die Komposition von Bildern ändern.



Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie die Registerkarte „Geometrie“:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Geometrie** aus.
2. Wählen Sie zum Entwickeln von Bildern die Gruppen Linsenkorrektur, Drehen & Glätten, Perspektive, Zuschneiden oder Vignetten-Korrektur aus.

Speichern und Abbrechen

Wenn Sie mit der Entwicklung eines Bilds fertig sind, können Sie eine der vielen Möglichkeiten wählen, um Ihr Bild zu speichern – abhängig davon, was Sie als nächstes machen wollen.

So speichern Sie ein Bild und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

1. Klicken Sie auf **Fertig**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern**: speichert Ihre Änderungen.
    - **Speichern unter**: speichert eine Kopie Ihres entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder Format.
    - **Verwerfen**: verwirft Ihre Änderungen.
    - **Abbrechen**: bleibt beim gleichen Bild in Develop mit unveränderten Änderungen, ohne das Bild zu speichern.



Wenn Sie möchten, dass Ihre Änderungen automatisch gespeichert werden (ohne die Aufforderung zum Speichern), aktivieren Sie das Kontrollkästchen **AutoSave**. Beim nächsten

Wechsel zu einem neuen Bild werden Ihre Änderungen automatisch gespeichert, ohne dass eine Aufforderung angezeigt wird. Sie können diese Einstellung wieder ändern, indem Sie auf **Extras** | **Optionen** klicken und das Kontrollkästchen **Entwicklungsmodus-Anpassungen automatisch speichern** auf der Seite Entwicklungsmodus auswählen.

So speichern Sie ein Bild und fahren mit der Verarbeitung anderer Bilder fort:

1. Klicken Sie auf **Speichern**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern unter**: Speichert eine Version Ihres entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und wechselt zu dem aktualisierten Bild.
    - **Kopie speichern**: Speichert eine Kopie des entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und verbleibt bei der Originaldatei, um an dieser die Arbeit fortzuführen.
    - **Exportieren**: Exportiert eine oder mehrere Kopien des entwickelten Bilds mit der Option, für jede Kopie ein anderes Format oder eine andere Größe festzulegen.
    - **In Zwischenablage kopieren**: kopiert das entwickelte Bild in die Zwischenablage. (Gehen Sie zu **Bearbeiten** | **Kopieren**.)

Kopie speichern ist hilfreich, wenn Sie Versionen eines Bildes erstellen und gleichzeitig an der Originaldatei anstatt an einer neu verarbeiteten Kopie weiterarbeiten möchten. Zum Beispiel, wenn Sie ein RAW-Bild aufnehmen und eine Kopie als JPG speichern, bleiben Sie bei der unbearbeiteten RAW-Datei mit den Einstellungen intakt, anstatt zur verlustbehafteten JPG-Datei zu wechseln.

So verwerfen Sie Ihre Änderungen und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

Klicken Sie auf **Abbrechen**.

Speichern ist für RAW-Dateiformate nicht verfügbar, da Sie Änderungen nicht direkt in einer RAW-Datei speichern können.

ACDSee führt eine automatische Geometriekorrektur für DNG-Dateien durch, die Tags zur Korrektur von Verzeichnungen enthalten. DNG-Dateien, die mit Adobe DNG Converter© erstellt wurden, enthalten oft derartige Tags für Kameras nach dem Micro-4/3-Standard.

Korrigieren von Objektiv-Verzeichnungen

Sie können Tonnen- und Kissenverzeichnungen digitaler Fotos korrigieren. Bei der tonnenförmigen Verzeichnung scheint sich das Foto von der Mitte aus nach außen zu wölben. Bei der kissenförmigen

Verzeichnung scheint das Bild zur Mitte hin zu schrumpfen. Tonnen- und Kissenverzeichnungen kommen häufig in Fotos vor, die mit einem Weitwinkel- oder Teleobjektiv aufgenommen wurden.

In ACDSee Sie eine manuelle Korrektur mit dem Schieberegler "Manuelle Korrektur" vornehmen oder die Verzeichnung über Ihr Objektivprofil korrigieren. Dazu können Sie Hersteller, Modell und Objektiv der für die Aufnahme verwendeten Kamera auswählen. Das Linsenkorrektur-Werkzeug kann anhand des verwendeten Objektivs automatische Anpassungen anwenden. Sie können auch jedes Bild manuell korrigieren. Nachdem ein Objektivprofil einem EXIF-Profil zugeordnet wurde, erscheinen in den Drop-down-Menüs "Fabrikat" und "Modell" des Bildes die Informationen der verwendeten Kamera. Das Werkzeug "Linsenkorrektur" enthält eine Datenbank mit Kameraherstellern, -modellen und möglichen Objektiven. Die möglichen Objektive können im Objektiv-Drop-down-Menü ausgewählt werden. Wenn nur ein mögliches Objektiv verfügbar ist, ist dieses vorausgewählt.

Sie können den Namen des Objektivs in den EXIF-Informationen Ihres Bildes finden. Die in den EXIF-Daten gespeicherten Informationen sind nicht immer zuverlässig, wenn Objektive von Drittherstellern verwendet werden, da diese von der Kamera gegebenenfalls lediglich als ID-Nummer erkannt werden. Wenn möglich, sollten Sie die richtigen Informationen aus dem Objektiv-Drop-down-Menü auswählen.

Sie können auch die für Ihr Objektiv passende Korrektur (das Objektivprofil) Ihrer Kombination von Kamerafabrikat, Modell und Objektiv zuordnen. Die Zuordnung des Objektivprofils ermöglicht Ihnen, die Korrektur auf alle Bilder anzuwenden, die mit derselben Kamera-Objektiv-Kombination aufgenommen wurden und die Sie im Entwicklungsmodus in der Linsenkorrektur öffnen.

Mit dem Schieberegler "Manuelle Korrektur" können Sie nach der automatischen Korrektur weitere Anpassungen vornehmen oder das gesamte Bild damit korrigieren.

Sie können Ihr Objektivprofil auch für die Korrektur von chromatischen Aberrationen verwenden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

Für eine schnelle Übersicht über die verfügbaren Objektivprofile, gehen Sie zu Lensfun

So korrigieren Sie die Objektiv-Verzeichnung mit Ihrem Objektivprofil:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Geometrie** aus.
2. Haken Sie in der Gruppe "Linsenkorrektur" das Kontrollkästchen **Objektivprofil aktivieren** an.
3. Wenn das angezeigte Kamerafabrikat und Modell nicht stimmen, wählen Sie die richtigen Optionen aus den Drop-down-Menüs "Fabrikat" und "Modell" aus.
4. Wählen Sie das für die Aufnahme verwendete Objektiv aus dem Dropdown-Menü "Objektiv". Diese Informationen finden Sie im EXIF-Bereich in der unteren rechten Ecke des Entwicklungsmodus. Die Korrektur wird automatisch durchgeführt.
5. Wenn Sie weitere Anpassungen vornehmen möchten, bewegen Sie den Schieberegler **Manuelle Korrektur** nach links für eine Bildwölbung und nach rechts, um die Kanten zu strecken.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Raster anzeigen**, um ein Raster über dem Bild einzublenden. Dieses Tool ist nützlich, wenn Sie die Ausrichtung in Bildern korrigieren. Wenn das Raster nicht aktiviert ist, ist es grau .

So speichern Sie das Objektivprofil als Standard für die zukünftige Verwendung:

Sie können das Korrekturprofil für Ihre Kamera-Objektiv-Kombination speichern und als Standard für andere Bilder verwenden, die mit derselben Kombination aufgenommen worden. Seoul gewährleisten Sie, dass beim Öffnen eines Bildes, das mit einer bestimmten Kamera-Objektiv-Kombination aufgenommen wurde, das Objektiv-Feld mit den passenden Werten gefüllt wird. Sie können dieses Objektivprofil auch automatisch auf im Entwicklungsmodus geöffnete Bilder anwenden, die mit derselben Kamera-Objektiv-Kombination aufgenommen wurden.

Da diese Funktion auf EXIF-Daten basiert, funktioniert sie hauptsächlich mit JPEG-, DNG-, RAW-, und TIFF-Bildern.

1. Wählen Sie die gewünschte Kamera-Objektiv-Kombination in den Dropdown-Menüs "Fabrikat", "Modell" und "Objektiv" aus und klicken Sie auf **Standard zuweisen**.
2. Haken Sie das Kontrollkästchen **Dieses zugeordnete Profil im Entwicklungsmodus automatisch anwenden** an, um den zugeordneten Standard auf Bilder anzuwenden, die im Entwicklungsmodus geöffnet werden.
3. Klicken Sie im Dialogfeld "Standard zuweisen" auf **OK**, um die Einstellungen zu speichern oder klicken Sie auf **Abbrechen**.

So verwalten Sie Ihre gespeicherten Standardeinstellungen:

1. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Standardeinstellungen verwalten**.
2. Führen Sie im Dialogfeld "Zugeordnete Standardeinstellungen verwalten" einen der folgenden Schritte aus:
   - Wählen Sie im Dialogfeld "Zugeordnete Standardeinstellungen verwalten" eine Standardeinstellung aus und klicken Sie auf die Schaltfläche **Zugeordnete Standardeinstellung löschen**.
   - Haken Sie das Kontrollkästchen **Ausgewähltes zugeordnetes Profil im Entwicklungsmodus automatisch anwenden an**, um den zugeordneten Standard auf Bilder anzuwenden, die im Entwicklungsmodus geöffnet werden.
3. Klicken Sie auf **OK**, um fortzufahren, oder auf **Abbrechen**, um die Änderung zu verwerfen.

So korrigieren Sie chromatische Aberrationen mit Ihrem Objektivprofil:

Eine chromatische Aberration tritt aufgrund der Eigenschaften eines gegebenen Objektivs auf. Daher können Sie das Objektivprofil verwenden, um es automatisch zu korrigieren. Das Kontrollkästchen "Chromatische Aberration" wird aktiviert, wenn für Ihr ausgewähltes Objektiv eine entsprechende Korrektur der chromatischen Aberration verfügbar ist.

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Geometrie** aus.
2. Haken Sie in der Gruppe "Linsenkorrektur" das Kontrollkästchen **Objektivprofil aktivieren** an.
3. Haken Sie das Kontrollkästchen **Chromatische Aberration** an .
4. Klicken Sie auf die Registerkarte **Detail**, um das korrigierte Bild anzusehen.

Speichern Sie Ihr Objektivprofil mit dem angehakten Kontrollkästchen "Chromatische Aberration", wenn die chromatische Aberration immer korrigiert werden soll.

Drehen und Begradigen von Bildern

Sie können ein schiefes Bild im Entwicklungsmodus begradigen, indem Sie das Foto in einem benutzerdefinierten Winkel drehen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So korrigieren Sie ein schiefes Foto:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Geometrie** aus.
2. In der Gruppe "Drehen & Begradigen" nehmen Sie Bildkorrekturen wie unten beschrieben vor.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Raster anzeigen**  , um ein Raster über dem Bild einzublenden. Dieses Tool ist nützlich, wenn Sie die Ausrichtung in Bildern korrigieren. Wenn das Raster nicht aktiviert ist, ist es grau  .

Drehoptionen

90 Grad nach links 	Dreht das Bild um 90 Grad nach links.
90 Grad nach rechts 	Dreht das Bild um 90 Grad nach rechts.

Begradigungsoptionen

Regler	Ändert den waagerechten Winkel des Bilds. Ziehen Sie den Regler nach rechts, bis das Bild begradigt ist.
- 5 Grad links 	Dreht das Bild um - 5 Grad nach links.
+ 5 Grad rechts 	Dreht das Bild um + 5 Grad nach rechts.
Ausrichtungs-Werkzeug 	Begradigt das Bild. Zeichnen Sie mit dem Cursor eine Linie entlang des schiefen Horizonts. Lassen Sie die Maustaste los und der Horizont wird automatisch begradigt.

Korrigieren der Perspektive

Probleme mit der Perspektive können entstehen, wenn die Kamera nicht horizontal oder im rechten Winkel zum Fotomotiv gehalten wird und treten häufig bei Bildern auf, die mit Weitwinkelobjektiven aufgenommen wurden. Wenn Sie zum Beispiel ein Foto von einem hohen Gebäude von unten herauf schauend machen, scheint sich das Gebäude auf dem Foto zu krümmen. Sie können Probleme mit der Perspektive mit den Werkzeugen in der Gruppe „Perspektive“ korrigieren.


Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So korrigieren Sie die Perspektive:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Geometrie** aus.
2. Legen Sie in der Gruppe „Perspektive“ die Optionen wie unten beschrieben fest.


Klicken Sie auf die Schaltfläche **Raster anzeigen**  , um ein Raster über dem Bild einzublenden. Dieses Tool ist nützlich, wenn Sie die Ausrichtung in Bildern korrigieren. Wenn das Raster nicht aktiviert ist, ist es grau  .

Optionen für die Perspektive

Vertikal	Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts, um das Zentrum des Bilds auf der senkrechten Achse festzulegen.
Horizontal	Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts, um das Zentrum des Bilds auf der waagerechten Achse festzulegen.

Senkrechte Neigung	Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts, um das Zentrum des Bilds auf der senkrechten und diagonalen Achse festzulegen.
Waagerechte Neigung	Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts, um das Zentrum des Bilds auf der waagerechten und diagonalen Achse festzulegen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Zuschneiden

Sie können mit dem Werkzeug „Zuschneiden“ unerwünschte Bildteile entfernen oder die Bildfläche auf eine bestimmte Größe verkleinern.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So schneiden Sie ein Bild zu:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Geometrie** aus.
2. In der Gruppe „Zuschneiden“ können Sie die Größe des Schnittfensters ändern und die Position so anpassen, das es den gewünschten Bildbereich überlagert. Weitere Informationen dazu finden Sie weiter unten.

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Vorschau des zugeschnittenen Bildes** oder drücken Sie die Taste **E**.

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Raster anzeigen**, um ein Raster über dem Bild einzublenden. Dieses Tool ist nützlich, wenn Sie die Ausrichtung in Bildern korrigieren. Wenn das Raster nicht aktiviert ist, ist es grau .

Ändern der Schnittfenstergröße

Sie können die Größe des Schnittfensters auf unterschiedliche Art und Weise ändern:

- Ziehen Sie die Ränder des Schnittfensters auf die gewünschte Größe.
- Geben Sie die genaue Größe des Schnittfensters in Zoll an.
- Geben Sie ein Größenverhältnis an, um die Proportionen des Schnittfensters zu erhalten.
- Verwenden Sie die Pfeiltasten.

So ändern Sie die Größe des Schnittfensters durch Ziehen:

1. Positionieren Sie den Mauszeiger über dem Rand oder über einer Ecke des Schnittfensters, bis er sich in einen Pfeil mit zwei Spitzen verwandelt.
2. Ziehen Sie die Ränder des Schnittfensters auf die gewünschte Größe.

So maximieren Sie den Schnittbereich:

1. Klicken Sie auf **Schnittbereich maximieren**. Die Schnittauswahl erstreckt sich bis zum äußersten Rand Ihrer Bilder.
2. Ziehen Sie die Ränder des Schnittfensters auf die gewünschte Größe.

So legen Sie eine genaue Größe für das Schnittfenster fest:

1. Geben Sie die gewünschten Proportionen für das Schnittfenster in die Drehfelder **Breite** und **Höhe** ein.
2. Wählen Sie im Dropdown-Menü **Maßeinheiten** eine Maßeinheit aus.
3. Verwenden Sie das Feld **DPI**, um eine Auflösung zu bestimmen.

So beschränken Sie die Proportionen des Schnittfensters auf ein festes Seitenverhältnis:

1. Haken Sie das Kontrollkästchen **Anteil beschränken** an.
2. Wählen Sie ein Seitenverhältnis aus der Dropdown-Liste aus.
3. Positionieren Sie den Mauszeiger über dem Rand des Schnittfensters, bis er sich in einen Pfeil mit zwei Spitzen verwandelt. Ziehen Sie dann den Rand des Schnittfensters auf die gewünschte Größe.

So löschen Sie eine Proportion:

1. Wählen Sie die Proportion aus der Dropdown-Liste **Proportionen einschränken** aus.
2. Klicken Sie neben der Dropdown-Liste auf den Pfeil nach unten, und wählen Sie die Option **Löschen**.
3. Klicken Sie auf **Ja**.

So legen Sie eine Proportion als Standard fest:

1. Haken Sie das Kontrollkästchen **Anteil beschränken** an.
2. Wählen Sie ein Seitenverhältnis aus der Dropdown-Liste aus.
3. Klicken Sie neben der Dropdown-Liste auf den Pfeil nach unten, und wählen Sie die Option **Als Standard festlegen**.

Zuschneideoptionen

Proportionen einschränken	Mit dieser Option wird der Schnittbereich auf eine bestimmte Proportion beschränkt. Wählen Sie die Proportion aus der Dropdown-Liste aus.

Schnittbereich maximieren	Durch Klicken erweitern Sie zunächst den Schnittbereich auf das ganze Bild. Die Schnittränder können Sie anschließend anklicken und auf die gewünschte Größe ziehen. Um Ihre Schnittauswahl rückgängig zu machen, klicken Sie auf die Schaltfläche **Schnittbereich maximieren**. Die Auswahl wird wieder auf das gesamte Bild ausgeweitet, und Sie können Ihren Ausschnitt ändern.
Schnittbereich drehen	Durch Anklicken wird der Schnittbereich gedreht.

Korrigieren von Objektiv-Vignettierungen

Vignettierungen entstehen, wenn das Objektiv nicht in der Lage ist, Licht in die Bildecken zu streuen. Eine Vignettierung äußert sich in Form von ungewöhnlich dunklen Bildecken. Sie können Objektiv-Vignettierungen im Entwicklungsmodus korrigieren, indem Sie die Ecken des Bilds aufhellen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So korrigieren Sie Vignettierungen:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Geometrie** aus.
2. In der Gruppe "Vignetten-Korrektur" korrigieren Sie Ihr Bild wie unten beschrieben.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Vignetten-Korrektur-Optionen

Stärke	Passen Sie die Stärke der Aufhellung der Bildecken an.
Radius	Passen Sie den Abstand zu den Bildecken an, in dem die Pixel aufgehellt werden. Je größer der Radius, desto mehr Pixel in Richtung Bildmitte werden aufgehellt.

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Raster anzeigen**, um ein Raster über dem Bild einzublenden. Dieses Tool ist nützlich, wenn Sie die Ausrichtung in Bildern korrigieren. Wenn das Raster nicht aktiviert ist, ist es grau.

Informationen zur Registerkarte "Reparieren"

Auf der Registerkarte "Reparieren" können Sie rote Augen verringern und Bilder ausbessern.

So verwenden Sie die Registerkarte "Reparieren":

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Reparieren** aus.
2. Wählen Sie das Werkzeug Rote-Augen-Verringerung oder Ausbesserung.

Speichern und Abbrechen

Wenn Sie mit der Entwicklung eines Bilds fertig sind, können Sie eine der vielen Möglichkeiten wählen, um Ihr Bild zu speichern – abhängig davon, was Sie als nächstes machen wollen.

So speichern Sie ein Bild und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

1. Klicken Sie auf **Fertig**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern**: speichert Ihre Änderungen.
    - **Speichern unter**: speichert eine Kopie Ihres entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder Format.
    - **Verwerfen**: verwirft Ihre Änderungen.
    - **Abbrechen**: bleibt beim gleichen Bild in Develop mit unveränderten Änderungen, ohne das Bild zu speichern.

Wenn Sie möchten, dass Ihre Änderungen automatisch gespeichert werden (ohne die Aufforderung zum Speichern), aktivieren Sie das Kontrollkästchen **AutoSave**. Beim nächsten Wechsel zu einem neuen Bild werden Ihre Änderungen automatisch gespeichert, ohne dass eine Aufforderung angezeigt wird. Sie können diese Einstellung wieder ändern, indem Sie auf **Extras** | **Optionen** klicken und das Kontrollkästchen **Entwicklungsmodus-Anpassungen automatisch speichern** auf der Seite Entwicklungsmodus auswählen.

So speichern Sie ein Bild und fahren mit der Verarbeitung anderer Bilder fort:

1. Klicken Sie auf **Speichern**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern unter**: Speichert eine Version Ihres entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und wechselt zu dem aktualisierten Bild.
    - **Kopie speichern**: Speichert eine Kopie des entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und verbleibt bei der Originaldatei, um an dieser die Arbeit fortzuführen.
    - **Exportieren**: Exportiert eine oder mehrere Kopien des entwickelten Bilds mit der Option, für jede Kopie ein anderes Format oder eine andere Größe festzulegen.

- **In Zwischenablage kopieren**: kopiert das entwickelte Bild in die Zwischenablage. (Gehen Sie zu **Bearbeiten** | **Kopieren**.)



Kopie speichern ist hilfreich, wenn Sie Versionen eines Bildes erstellen und gleichzeitig an der Originaldatei anstatt an einer neu verarbeiteten Kopie weiterarbeiten möchten. Zum Beispiel, wenn Sie ein RAW-Bild aufnehmen und eine Kopie als JPG speichern, bleiben Sie bei der unbearbeiteten RAW-Datei mit den Einstellungen intakt, anstatt zur verlustbehafteten JPG-Datei zu wechseln.

So verwerfen Sie Ihre Änderungen und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

Klicken Sie auf **Abbrechen**.



Speichern ist für RAW-Dateiformate nicht verfügbar, da Sie Änderungen nicht direkt in einer RAW-Datei speichern können.

Verringern roter Augen

Mit dem Werkzeug "Rote-Augen-Verringerung" können Sie im Entwicklungsmodus rote Augen in digitalen Fotos korrigieren. Das Werkzeug "Rote-Augen-Verringerung" zielt speziell auf rote Pixel ab, sodass umliegende Pixel nicht betroffen werden.

So korrigieren Sie „rote Augen“:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus die Registerkarte **Reparieren** aus.
2. Vergrößern und zentrieren Sie zunächst das zu korrigierende Auge, mit den Zoom-Werkzeugen in der Ecke unten rechts.
3. Klicken Sie in den roten Teil des Auges.
4. In der Gruppe "Rote-Augen-Verringerung" verschieben Sie die Regler wie unten beschrieben.



Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Optionen für die Rote-Augen-Verringerung

Größe:	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Bereich zu vergrößern, der abgedunkelt werden soll, oder nach links, um ihn zu verkleinern.
Abdunkeln	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den korrigierten Teil des Auges abzudunkeln.

Sie können so viele rote Augen korrigieren, wie Sie möchten. Klicken Sie einfach immer weiter auf das Bild, um eine neue Augendefinition hinzuzufügen. Verschieben Sie die Augen-Begrenzungen durch

Klicken oder Ziehen, nachdem Sie sie platziert haben, oder löschen Sie sie, indem Sie die **Entf**-Taste drücken.

Drehen Sie am Mausrad, um die Größe des Bereichs, der abgedunkelt werden soll, jederzeit zu ändern.

Sie können den Rote-Augen-Umriss ein- oder ausblenden, indem Sie die Rote-Augen-Schaltfläche oben links in der Gruppe "Rote Augen" ein- oder ausschalten.

Verwenden Sie die Taste **Entf**, um die aktuell ausgewählten Rote-Augen-Korrektur zu entfernen.

Ausbessern von Bildern

Verwenden Sie das Ausbesserungswerkzeug zum Entfernen von Fehlstellen wie:

- Schönheitsfehler
- Unerwünschte Objekte
- Blitzlichtreflexe von Schneeflocken oder Fenstern
- Kratzer und Wassertropfen auf dem Objektiv
- Schatten durch Staub auf dem Bildsensor

Es gibt zwei drei Optionen für das Reparatur-Tool: den Reparaturpinsel, das Misch-Klon-Werkzeug und den Klonpinsel.

Der Reparaturpinsel kopiert im Prinzip Pixel von einem Bildbereich zum anderen, allerdings werden die Pixel im Ursprungsbereich vor dem Kopieren analysiert. Auch die Pixel im Zielbereich werden analysiert. Dann werden die Pixel von Ausgangs- und Zielbild gemischt, damit sie in die Umgebung passen. Dadurch mischen sich die Ersatzpixel von der Belichtung und Farbgebung her besser mit der Umgebung. Der Reparaturpinsel eignet sich besonders gut für Fotos mit komplizierten Texturen wie Haut oder Fell.

Der Klonpinsel hingegen kopiert exakt dieselben Pixel aus einen Bildbereich in einen anderen und schafft so zwei identische Bildbereiche. Der Klonpinsel eignet sich eher für Fotos mit starker, einfacher Textur oder einheitlicher Farbe, da die kopierten Pixel dann im fertigen Foto schwieriger auszumachen sind.

Wenn Sie das Misch-Klon-Werkzeug auswählen, kopiert das Reparatur-Werkzeug die genauen Pixel aus einem Bereich eines Fotos in einen anderen, analysiert jedoch die Pixel im Zielbereich und mischt sie mit den kopierten Pixeln.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

Für optimale Ergebnisse sollten Sie zuerst alle notwendigen geometrischen Korrekturen am Bild vornehmen und erst dann den Reparaturpinsel verwenden.

So entfernen Sie Fehlstellen aus einem Foto:

1. Wählen Sie im Entwicklungsmodus auf der Registerkarte "Reparieren" in der Gruppe "Reparieren" eines der folgenden Werkzeuge aus:
    - **Heilen**: Kopiert die Pixel aus dem Ausgangsbereich in den Zielbereich und mischt die Pixel in den umgebenden Bildbereich.
    - **Klonen**: Pixel werden vom Ursprungsbereich in den Zielbereich kopiert.
    - **Mischklon**: Kopiert die genauen Pixel aus einem Bereich eines Fotos in einen anderen, analysiert jedoch die Pixel im Zielbereich und mischt sie mit den kopierten Pixeln.

    Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild, um den Quellbereich festzulegen und eine Vorschau des Quellbereichs innerhalb des Cursors anzuzeigen.
2. Verschieben Sie die Regler **Strichstärke** und **Weiche Kanten** (siehe Tabelle unten).
3. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild, um einen Quellpunkt festzulegen. Von diesem Punkt aus werden die Pixel kopiert und auf das Ziel übertragen.
4. Klicken und ziehen Sie über den Bereich, den Sie abdecken möchten. Wenn Sie den Heilungspinsel ausgewählt haben, analysiert ACDSee Ultimate die Pixel und ersetzt sie, wenn Sie die Maustaste loslassen. Wenn Sie das Werkzeug für gemischte Klone ausgewählt haben, analysiert, ersetzt und mischt ACDSee Ultimate die Pixel, wenn Sie die Maustaste loslassen.
5. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Scrollen Sie mit der Maus, um die Pinselgröße zu ändern, oder halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drehen Sie am Mausrad, um weiche Kanten einzustellen.

Die exakteste Vorschau beim Arbeiten mit dem Reparatur- oder Klonpinsel erhalten Sie, wenn Sie das Bild auf 100 % zoomen.

Lediglich die Rote-Augen-Verringerung und selektive Korrekturen (z. B. Entwicklungs-Korrekturpinsel und Verläufe) können nicht mit dem Reparatur- oder Klonpinsel ausgebessert werden.

Gerade Linien zeichnen:

Halten Sie die **Umschalt**-Taste gedrückt, während Sie eines der Reparaturwerkzeuge verwenden, um horizontale oder vertikale Linien zu zeichnen. Zum Beispiel wird beim Halten der **Umschalt**-Taste und Ziehen des Cursors in horizontaler Richtung der Cursor nur horizontal geführt, solange die Umschalt-Taste gedrückt gehalten wird. Lassen Sie die **Umschalt**-Taste los, um wieder frei zu zeichnen. Sie können die **Umschalt**-Taste sogar loslassen, um frei zu zeichnen, und dann erneut drücken, während Sie dieselbe Linie noch zeichnen, um den Pinsel nach Belieben zu entsperren und wieder zu sperren.

Diagonale Linien zeichnen:

Mit jedem der Reparaturwerkzeuge können Sie gerade diagonale Linien erstellen, indem Sie zwei Punkte auf dem Bild setzen. Platzieren Sie den Cursor an der Stelle, an der die Linie beginnen soll, halten Sie **Umschalt** gedrückt und klicken Sie dann mit der **Linken Maustaste** auf das Bild, um einen Punkt zu setzen. Lassen Sie die **Umschalt**-Taste los, bewegen Sie den Pinsel an das Ende der Linie, halten Sie **Umschalt** erneut gedrückt und klicken Sie wieder mit der **Linken Maustaste**, um einen zweiten Punkt zu setzen. Eine gerade Linie wird zwischen diesen beiden Punkten gezeichnet.

Optionen des Ausbesserungswerkzeugs

Strichstärke	Gibt die Pinselbreite in Pixeln an. Die maximale Pinselbreite hängt von der Bildgröße ab.
Weiche Kanten	Stellt die Stärke der weichen Kante des Pinsels ein, um harte Übergänge zwischen ursprünglichem und repariertem Teil des Fotos zu verhindern. Die weichen Kanten werden als Prozentwert der Strichstärke angegeben, nicht als genaue Pixelanzahl. Das heißt, wenn Sie die Strichstärke neu einstellen, müssen Sie die weichen Kanten nicht ändern, da sie automatisch einem Prozentwert der Strichstärke entsprechen. Diese Option ist beim Misch-Klon-Werkzeug nicht verfügbar.


Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Kapitel 8: Bearbeitungsmodus

Abschließende Änderungen nehmen Sie im Bearbeitungsmodus vor, wo Sie feinabgestimmte Korrekturen an den limitierteren RGB-Bilddaten vornehmen können. Verwenden Sie die Werkzeuge im Bearbeitungsmodus, um Retuschen an bestimmten Bildbereichen vorzunehmen.

Im Bearbeitungsmodus können Sie:

- Mit den Auswahlwerkzeugen einzelne Teile eines Bildes auswählen und bearbeiten.
- Verwenden des Bearbeitungs-Korrekturpinsels
- Mit Pixel Targeting Pixelziel spezifische Farben oder Töne für die Korrektur, auswählen, und maskieren.
- Verwenden Sie das Ebenenfenster.
- Anwenden von KI-Gesichtsbearbeitungen, Himmel-Ersatz, Entfernen von Fehlern, roten Augen, Anpassen des Hauttons.
- Fügen Sie Wasserzeichen, Rahmen, Vignetten, Tilt-Shift, Körnereffekte, Spezialeffekte und Zeichenwerkzeuge hinzu.
- Fügen Sie Text, Wasserzeichen, Rahmen, Vignetten, Tilt-Shift, Spezialeffekte und Zeichenwerkzeuge hinzu.
- Zuschneiden, Spiegeln, Ändern der Größe, DrehenVerflüssigen, und Korrigieren der Perspektive, tonnenförmige und kissenförmige Verzeichnung, und der Linsenverzerrung.
- Zuschneiden, Spiegeln, Ändern der Größe und Drehen.
- Passen Sie die Beleuchtung mit den Werkzeugen Belichtung, Pegel, Automatische Pegel, Tonkurven, Light EQ™, Dehaze und Abwedeln und Nachbelichten an.
- Passen Sie die Beleuchtung mit den Werkzeugen für Belichtung, Pegel, automatische Pegel, Tonwertkurven und Beleuchtung an.
- Passen Sie die Farbe mit den Werkzeugen Weißabgleich, Farb-EQ, Farbkreis, Tonräder, In Schwarzweiß konvertieren, Teiltönung oder Farb-LUTs an.
- Passen Sie die Farbe mit den Werkzeugen Weißabgleich, Farb-EQ, Farbabgleich, In Schwarzweiß konvertieren und Farb-LUTs an.
- Fügen Sie Ihrem Bild Details hinzu, indem Sie die Werkzeuge Scharfzeichnen, Weichzeichnen, Rauschen entfernen, Rauschen hinzufügen oder Klarheit verwenden.
- Fügen Sie Details zu Ihrem Bild hinzu, indem Sie Schärfen, Weichzeichnen, Rauschen entfernen, Rauschen hinzufügen, Detailpinsel, Klarheit oder Chromatische Aberration verwenden.

Verwenden des Bearbeitungsmodus

Nach Abschluss aller Bildkorrekturen mit den nicht-destruktiven Werkzeugen im Entwicklungsmodus können Sie im Bearbeitungsmodus abschließende Änderungen am Bild vornehmen. Sie können im Bearbeitungsmodus pixelbasierte Bearbeitungs-Werkzeuge wie die Rote-Augen-Verringerung, Spezialeffekte und viele andere Werkzeuge einsetzen und sie mit Auswahlen kombinieren, um Ihr Bild feinabzustimmen.

Was zwischen "Entwickeln" und "Bearbeiten" geschieht

Wenn Sie ein Bild unter "Entwickeln" oder "Bearbeiten" verändern, bleibt das Original davon stets unberührt. Änderungen, die Sie vornehmen, werden in einer separaten Datei gespeichert, damit Sie jederzeit zum Original oder der entwickelten Version zurückkehren können. Weitere Informationen darüber, wie Änderungen gespeichert werden, finden Sie unter Wie ACDSee Ultimate Änderungen an Bildern gespeichert werden.

Im Bearbeitungsmodus können Sie Bearbeitungs-Werkzeuge wie die Rote-Augen-Verringerung oder Spezialeffekte anwenden, um Ihr Bild feinabzustimmen.

Bearbeiten eines Bildes

So bearbeiten Sie ein Bild:

1. Wählen Sie den **Bearbeitungsmodus** .
2. Wählen Sie mindestens eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie im oberen Fensterbereich auf Auswahl oder auf die Zeichenwerkzeuge.
   - Öffnen Sie den Ebenenbereich, um mit Ebenen zu arbeiten.
   - Klicken Sie in der Gruppe KI auf Rauschunterdrückung, Gesicht bearbeiten oder Himmel ersetzen.
   - Klicken Sie in der Gruppe Verbessern auf Rote-Augen-Reduzierung, Hauttuning oder Reparaturwerkzeug.
   - Wählen Sie in der Gruppe Hinzufügen Wasserzeichen, Rahmen, Vignette, Tilt-Shift, Körnung aus, oder klicken Sie auf Spezialeffekt und wählen Sie einen Effekt aus.
   - Klicken Sie in der Gruppe Geometrie auf Drehen, Spiegeln, Zuschneiden, Verflüssigen, Perspektivenkorrektur, Linsenverzerrungskorrektur, der Linsenverzerrung oder Ändern der Größe.
   - Klicken Sie in der Gruppe Belichtung / Beleuchtung auf Belichtung, Tonwertkorrektur, Automatische Tonwertkorrektur, Tonwertkurven, Licht-EQ™, Entnebeln, Abwedeln und Brennen.
   - Klicken Sie in der Farbgruppe auf Weißabgleich, Farbrad, Tonräder, Farb-EQ, In Schwarzweiß konvertieren, Teiltönung, oder Farb-LUTs.

- Klicken Sie in der Gruppe Detail auf Scharfzeichnen, Weichzeichnen, Klarheit, Detailpinsel, Chromatische Aberration oder auf "Rauschen", um Rauschen zu entfernen oder hinzuzufügen.

3. Es stehen verschiedene Optionen zum Speichern von Bildern zur Verfügung. Weitere Informationen finden Sie unter Speichern von Bildern im Bearbeitungsmodus.

1. Wählen Sie den **Bearbeitungsmodus** .
2. Wählen Sie mindestens eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie im oberen Fensterbereich auf Auswahl oder auf die Zeichenwerkzeuge.
   - Klicken Sie in der Gruppe Verbessern auf Rote-Augen-Reduzierung, Hauttuning oder Reparaturwerkzeug.
   - Klicken Sie in der Gruppe Hinzufügen auf Text, Wasserzeichen, Rahmen, Vignette, Zeichenwerkzeuge, Tilt-Shift, Körnung oder auf Spezialeffekt und wählen Sie einen Effekt aus.
   - Klicken Sie in der Gruppe Geometrie auf Drehen, Drehen, Zuschneiden oder Größe ändern.
   - Klicken Sie in der Gruppe Exposure / Lighting auf Belichtung, Tonwertkorrektur, Automatische Tonwertkorrektur, Tonwertkurven oder Light EQ ™ und Entnebeln.
   - Klicken Sie in der Farbgruppe auf Weißabgleich, Farb-EQ, In Schwarzweiß konvertieren, und Farb-LUTs.
   - Klicken Sie in der Gruppe Detail auf Scharfzeichnen, Weichzeichnen, Klarheit, oder auf "Rauschen", um Rauschen zu entfernen oder hinzufügen.
3. Es stehen verschiedene Optionen zum Speichern von Bildern zur Verfügung. Weitere Informationen finden Sie unter Speichern von Bildern im Bearbeitungsmodus.


Mit Pixel-Targeting können Sie Anpassungen an bestimmten Tönen oder Farben vornehmen.

Wiederherstellen von Entwicklungs- bzw. Originaleinstellungen

Sie können die Bearbeitungseinstellungen verwerfen und zu den Entwicklungs- oder Originaleinstellungen für das Bild zurückkehren. Hinweise dazu finden Sie unter Wiederherstellen von Originalen und Entwicklungseinstellungen.

Wiederherstellen von Originaleinstellungen

Sie können die Bearbeitungseinstellungen verwerfen und zu den Originaleinstellungen für das Bild zurückkehren. Hinweise dazu finden Sie unter Wiederherstellen von Originalen.

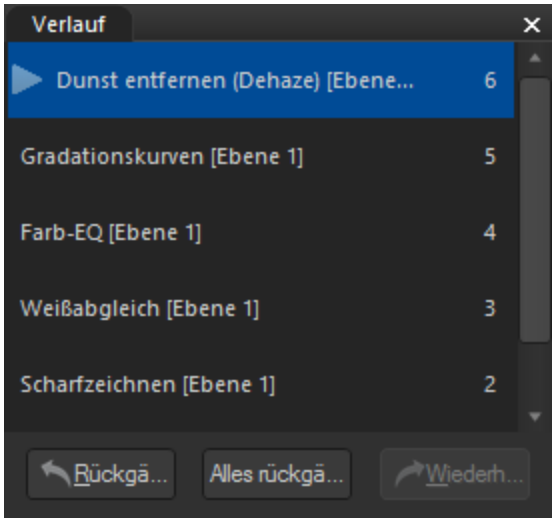
Rückgängigmachen and Wiederholen

Im Fenster "Verlauf":

Sie können die Sequenz der an Ihrem Bild vorgenommen Änderungen im Fenster "Verlauf" ansehen. Sie können das Fenster "Verlauf" auch verwenden, um sich die einzelnen Schritte in Ihrer Bearbeitungssequenz anzuschauen und dann zur zuletzt übernommenen Anpassung zurückzukehren. Wenn Sie beispielsweise eine Reihe von Anpassungen vorgenommen haben, wie Farbanpassungen, gefolgt von Scharfzeichnen und Belichtungseinstellungen, dann jedoch mehrere Scharfzeichnungsschritte rückgängig machen möchten, damit das Foto wieder exakt jenem mit der Farbanpassung entspricht, dann verwenden Sie dazu das Fenster "Verlauf".

Klicken Sie auf **Fenster** | **Eigenschaften**, um das Fenster "Verlauf" zu öffnen.

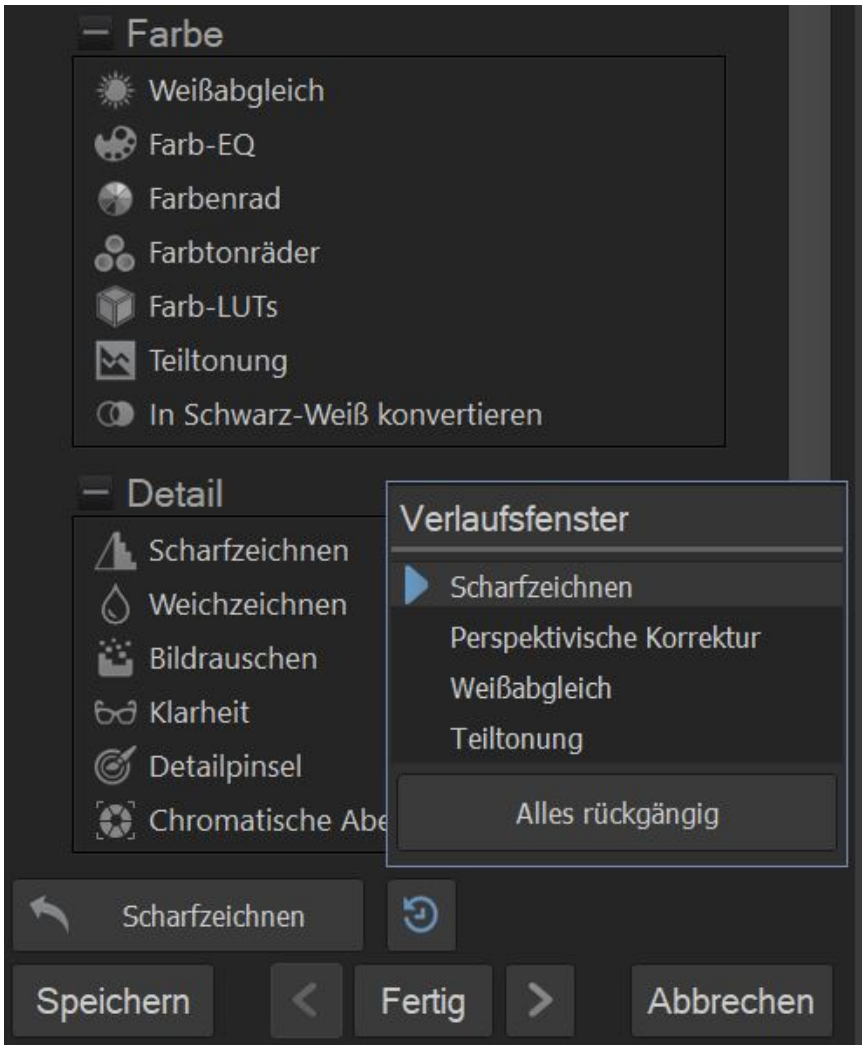
Wenn Sie zu einer bestimmten Anpassung zurückkehren möchten, wählen Sie die gewünschte Anpassung per Doppelklick im Fenster aus. Oder Sie wählen **Alles rückgängig**, um alle Ihre Anpassungen rückgängig zu machen.



Verwenden des Verlaufsfensters im Bearbeitungsmodus:

Sie können die Sequenz der an Ihrem Bild vorgenommen Änderungen im Verlaufsfenster des Bearbeitungsmodus ansehen. Sie können das Verlaufsfenster auch verwenden, um sich die einzelnen Schritte in Ihrer Bearbeitungssequenz anzuschauen und dann zur zuletzt übernommenen Anpassung zurückzukehren. Wenn Sie beispielsweise eine Reihe von Anpassungen vorgenommen haben, wie Farbanpassungen, gefolgt von Scharfzeichnen und Belichtungseinstellungen, dann jedoch mehrere Scharfzeichnungsschritte rückgängig machen möchten, damit das Foto wieder exakt jenem mit der Farbanpassung entspricht, dann verwenden Sie dazu das Verlaufsfenster im Bearbeitungsmodus.

Wenn Sie zu einer bestimmten Anpassung zurückkehren möchten, wählen Sie den "Bearbeiten“-Pfeil im Verlaufsfenster des Bearbeitungsmodus, wählen Sie die gewünschte Anpassung aus und doppelklicken Sie auf sie. Sie können jede Anpassung in der Liste auswählen oder Sie wählen **Alles rückgängig**, um alle Ihre Anpassungen rückgängig zu machen.



KI-Aktionen/Histogramm/Farbfenster

Der Bereich **AI-Aktionen/Histogramm/Farbe** befindet sich unterhalb des Bereichs **Rückgängig/Wiederholen-Einstellungen** und oberhalb des Bereichs **Ebenen/Anpassungen** und besteht aus drei Registerkarten:

- Registerkarte KI-Aktionen
- Histogramm-Registerkarte
- Farbige Registerkarte

Registerkarte KI-Aktionen

Mit **KI-Aktionen** führen Sie komplexe Bearbeitungen mit einem einzigen Klick aus. Im Bereich KI-Aktionen stehen acht Aktionen zur Verfügung, und jede Auswahl, die eine KI-Aktion erstellt, kann weiter verfeinert oder bearbeitet werden. Zu den häufig verwendeten Aktionen gehören **Rauschunterdrückung** zum Reduzieren von Bildrauschen, **Motiv auswählen** zum Freistellen einer

Person oder eines Objekts von der Umgebung und **Hintergrund entfernen** zum vollständigen Ausmaskieren des Hintergrunds. Weitere Informationen finden Sie unter KI-Aktionen benutzen.

Histogramm-Registerkarte

Ein Histogramm ist ein Diagramm, das die Verteilung der Farbintensität für jeden Farbkanal in einem Bild darstellt. Histogramme bieten eine grafische Darstellung der Intensitätsstufe von Pixeln in jedem Farbkanal. Spitzen an beiden Enden des Diagramms weisen auf abgeschnittene Farben hin. Es ist besonders nützlich, das Histogramm geöffnet zu lassen, wenn die Belichtung angepasst wird, da das Histogramm alle kürzlich vorgenommenen Anpassungen widerspiegelt.

So zeigen Sie das Histogramm an und verwenden es:

1. Wählen Sie im Hauptmenü **Fenster | Histogramm** aus.
2. Aktivieren oder deaktivieren Sie auf der Registerkarte **Histogramm** die folgenden Kontrollkästchen:
    - **R**: Blendet den roten Farbkanal ein oder aus.
    - **G**: Blendet den grünen Farbkanal ein oder aus.
    - **B**: Blauer Farbkanal wird ein- oder ausgeblendet.
    - **L**: Blendet die Helligkeit des Bildes ein oder aus.

Farbige Registerkarte

Die Registerkarte **„Farbe“** enthält ein Farbauswahlwerkzeug, mit dem Farbwerte ausgewählt werden können. Verwenden Sie den Schieberegler, um den Farbtyp zu ändern, und bewegen Sie den Auswahlpfeil innerhalb des Farbfensters, um eine Farbe auszuwählen.

So verwenden Sie das Farbauswahl-Tool:

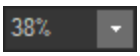
1. Passen Sie bei ausgewähltem Zeichenwerkzeug den Farbregler im Register „**Farbe**“ an, um die gewünschte Farbgruppe zu finden.
2. Passen Sie die Farbauswahl an, indem Sie den Cursor im angrenzenden Farbfenster bewegen.
3. Verwenden Sie das Zeichenwerkzeug, um die ausgewählte Farbe auf das Bild anzuwenden.

Histogramm und Bedienelemente zur Bildansicht

Beim Bearbeiten eines Bilds können Sie die Vergrößerung mit der Zoomsteuerung in der Ecke unten rechts ändern.

Histogramm		Zeigt eine Histogrammvorschau für das aktuelle Bild an. Das Histogramm zeigt grafisch an, wie stark die Pixel in jedem Farbkanal vertreten sind. Spitzen am jeweiligen Ende des Graphen zeigen beschnittene Farben an. Es ist besonders beim Einstellen der Belichtung nützlich, das Histogramm geöffnet zu lassen, da das Histogramm alle vorgenommenen Änderungen sofort widerspiegelt.

		Sie können das Histogramm auch anzeigen, indem Sie **Ansicht** | **Histogramm** wählen. Sie können das Histogramm auch anzeigen, indem Sie **Fenster** | **Histogramm** wählen.
Rückgängig/Wiederholen		Mit "Rückgängig" verwerfen Sie alle auf der aktuellen Registerkarte vorgenommenen Änderungen. Mit "Wiederholen" kehren Sie zu den Optionen, die Sie vor dem Anklicken von "Rückgängig" ausgewählt hatten, zurück. Im Bearbeitungsmodus zeigen die Schaltflächen "Rückgängig" und "Wiederholen" die Änderungen an, die Sie rückgängig machen oder wiederholen können.
Zurücksetzen		Klicken Sie auf die Schaltfläche **Zurücksetzen**, um das Bild auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen.
Vollbild anzeigen		Zeigt das Bild in Vollbildansicht an. Durch Drücken der Taste **F** wird das Vollbild aufgerufen und Sie gelangen zurück in den Bearbeitungsmodus.
Tatsächliche Größe		Stellt das aktuelle Bild in Originalgröße dar.
Navigatiorfenster		**Automatisches Fenster**: Wenn Automatisches Fenster aktiviert ist, wird der Bereich "Navigator" angezeigt, wenn Sie ein Foto vergrößern. Ziehen Sie den Cursor in den Bildbereich, der vergrößert dargestellt werden soll. Lassen Sie die Maustaste los, um an einem Bildbereich zu verweilen.  Führen Sie im Bereich "Navigator" einen **Rechtsklick** aus, um von "Automatisch" zu "Manuell" zu wechseln. **Manuelles Fenster**: Wenn Manuelles Fenster aktiviert ist, wird der Bereich "Navigator" durch Anklicken des Navigator-Symbols angezeigt.  Das Navigator-Symbol erscheint nur, wenn das Bild vergrößert ist oder das Symbol "Originalgröße" angeklickt wurde. Klicken Sie auf das Navigator-Symbol, um ein kleines

		Duplikat Ihres Bildes anzuzeigen. Dann ziehen Sie den Cursor in den Bildbereich, der vergrößert dargestellt werden soll. Lassen Sie die Maustaste los, um an einem Bildbereich zu verweilen. Führen Sie im Bereich "Navigator" einen **Rechtsklick** aus, um von "Manuell" zu "Automatisch" zu wechseln.
Passendes Bild (Fit)		Verkleinert das Bild so, dass es in den Bereich des Bearbeitungsmodus passt.
Voriges anzeigen		Schaltet die Änderungen ein und aus, so dass Sie das aktuelle Bild mit der zuletzt gespeicherten Version vergleichen können.
Zoom-Regler		Verschieben des Reglers nach rechts vergrößert das Bild, Verschieben nach links verkleinert es.
Zoom-Dropdownliste		Zeigt eine Liste der zur Auswahl stehenden Zoomgrößen an.

Verwenden von Farbwählern im Bearbeitungsmodus

Wenn Sie die Farbauswahl im Bearbeitungsmodus verwenden, beziehen sich die RGB- und Luminanzwerte neben der Farbauswahl auf das Bild, bevor neue und nicht gespeicherte Änderungen vorgenommen werden. Sie können die aktuellen RGB-Werte für das Bild in der Statusleiste unten auf dem Bildschirm sehen, wie sie bearbeitet wurden.

Verwenden der Schaltfläche "Rückgängig/Wiederholen"

Sie können bei der Bearbeitungsmodus eines Bilds die Änderungen wiederholen oder rückgängig machen.

So machen Sie eine Änderung rückgängig:

Führen Sie im Bearbeitungsmodus einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie unten links im Bereich auf die Schaltfläche **Rückgängig**.
- Verwenden Sie die Tastenkombination **STRG + Z**.

So wiederholen Sie eine Änderung:

Führen Sie im Bearbeitungsmodus einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie unten links im Bereich auf die Schaltfläche **Wiederholen**.
- Verwenden Sie die Tastenkombination **STRG + Y**.

Verwenden von Voreinstellungen im Bearbeitungsmodus

Viele Werkzeuge und Spezialeffekte in ACDSee Ultimate bieten die Möglichkeit, Einstellungen als Voreinstellungen zu speichern. Dies ist vor allem dann sehr praktisch, wenn Sie häufig die gleichen Einstellungen für ein bestimmtes Werkzeug oder einen bestimmten Effekt verwenden.

Bei den meisten Werkzeugen speichert ACDSee Ultimate automatisch die zuletzt auf ein Bild angewendeten Optionseinstellungen, wenn Sie auf „Anwenden“ oder „Fertig“ klicken. Diese Voreinstellung heißt „Zuletzt verwendete Einstellungen“.

Die Schaltflächen **Voreinstellung speichern** und **Löschen** befinden sich oben im Bedienfeld der Bearbeitungs-Tools.

So speichern Sie eine Voreinstellung:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus ein Werkzeug aus und legen Sie dessen Einstellungen fest.
2. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Voreinstellung speichern**.
3. Geben Sie im Dialogfeld „Neue Voreinstellung“ einen Namen für Ihre Voreinstellung ein, und klicken Sie auf **OK**.

   Die neue Voreinstellung erscheint in der Voreinstellungs-Dropdown-Liste des Werkzeugs.

So verwenden Sie eine vorher gespeicherte Voreinstellung:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus das Werkzeug aus, für das Sie die Voreinstellung erstellt haben.
2. Wählen Sie im Dropdown-Menü **Voreinstellungen** die Voreinstellung aus, die Sie übernehmen möchten.

So löschen Sie eine Voreinstellung:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus das Werkzeug aus, für das Sie die Voreinstellung erstellt haben.
2. Wählen Sie im Dropdown-Menü **Voreinstellungen** die Voreinstellung aus, die Sie löschen möchten.
3. Klicken Sie auf die Schaltfläche „**Löschen**“.
4. Klicken Sie zur Bestätigung im Dialogfeld „Löschen bestätigen“ auf **Ja**.

Importieren und Exportieren von Voreinstellungen

Sie können Bearbeitungsvoreinstellungen importieren und exportieren. Siehe "Importieren und Exportieren von Voreinstellungen" on page 398.



Beachten Sie, dass eine Auswahl einzelner Bearbeitungsmodusvoreinstellungen zum Importieren oder Exportieren nicht möglich ist.

Wiederherstellen von Originalen und Entwicklungseinstellungen

Wiederherstellen von Originalen

Sie können ein bearbeitetes Bild auch auf seine Entwicklungseinstellungen zurücksetzen, wenn Sie die im Bearbeitungsmodus durchgeführten Arbeiten verwerfen möchten. Weitere Informationen dazu finden Sie unter Wie Änderungen in ACDSee gespeichert werden.



Wenn Sie die Änderungen für ein Bild endgültig übernommen haben, können Sie das Original nicht wiederherstellen.

Wiederherstellen des Originalbilds

Sie können alle Änderungen verwerfen und zum Originalbild zurückkehren.

So kehren Sie im Bearbeitungsmodus zurück zum Original:

Wählen Sie im Bearbeitungsmodus die Optionen **Datei** | **Als Original wiederherstellen**.

So stellen Sie im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus das Original eines Bilds wieder her:

1. Wählen Sie ein Bild aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild, und wählen Sie **Verarbeiten** | **Als Original wiederherstellen**.
    - Wählen Sie **Verarbeiten** | **Als Original wiederherstellen**.

1. Wählen Sie ein Bild aus.
2. Wählen Sie **Extras** | **Als Original wiederherstellen**.

Wiederherstellen von Entwicklungseinstellungen

Sie können die Einstellungen, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, verwerfen und zu den Entwicklungseinstellungen des Bilds zurückkehren.

So kehren Sie im Bearbeitungsmodus zu den Entwicklungseinstellungen eines Bilds zurück:

1. Öffnen Sie ein bearbeitetes Bild im Bearbeitungsmodus. Sie werden gefragt, ob Sie Ihre Bearbeitungen verwerfen möchten.
2. Klicken Sie auf **Änderungen verwerfen**.

Speichern von Bildern im Bearbeitungsmodus

Speichern von Bildern

Wenn Sie mit der Bearbeitung eines Bilds fertig sind, können Sie eine der vielen Möglichkeiten wählen, um Ihr Bild zu speichern – abhängig davon, was Sie als nächstes machen wollen.

So speichern Sie ein Bild und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

1. Klicken Sie auf **Fertig**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:

Speichern	Speichert die Änderungen.
Speichern unter	Speichert eine Kopie des entwickelten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format. Speichert eine Kopie des bearbeiteten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format. Abhängig vom Dateityp erscheinen die folgenden Kontrollkästchen in der unteren linken Ecke des Dialogfeldes **Speichern unter**: • **Metadaten beibehalten**: Behält die Metadaten für das neue Bild bei. • **Datenbankinformationen beibehalten**: Erhält Ihre Katalogisierungsinformationen (wie z. B. Bewertungen) aufrecht. • **Entwicklungseinstellungen für Originalbild beibehalten**: Wendet Änderungen sowohl auf das Originalbild als auch auf die gespeicherte Kopie an. • **Farbprofil in Bild einbetten**: Erhält das im Farbmanagement ausgewählte Farbprofil im neuen Bild.
Verwerfen	Verwirft die Änderungen.

Abbrechen	Bleiben Sie auf demselben Bild mit Ihren Änderungen, ohne das Bild zu speichern.
Automatisches Speichern	Sie können das automatische Speichern aktivieren, um nicht nach jeder Fertigstellung eines Bilds eine Speicheroption wählen zu müssen. Wenn das automatische Speichern aktiviert ist, klicken Sie einfach auf „Fertig“; wenn Sie alternativ ein anderes Bild aus dem Filmstreifen auswählen, wird ACDSee Ihre Änderungen im Bearbeitungsmodus automatisch speichern. Das Dialogfeld „Änderungen speichern“ wird nicht mehr angezeigt. Klicken Sie zum Deaktivieren des automatischen Speicherns auf **Extras** | **Optionen**. Klicken Sie im Dialogfeld „Optionen“ auf **Bearbeitungsmodus**. Deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **Alle Änderungen automatisch speichern**. Bei RAW-Bildern ist das automatische Speichern nicht verfügbar.

So speichern Sie ein Bild und fahren mit der Verarbeitung anderer Bilder fort:

1. Klicken Sie auf **Speichern**.
2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - **Speichern**: Speichert die Änderungen.
    - **Speichern unter**: Speichert eine Version Ihres bearbeiteten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und wechselt zu dem aktualisierten Bild.
    - **Kopie speichern**: Speichert eine Kopie des bearbeiteten Bilds unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format und verbleibt bei der Originaldatei, um an dieser die Arbeit fortzuführen.

Kopie speichern ist hilfreich, wenn Sie Versionen eines Bildes erstellen und gleichzeitig an der Originaldatei anstatt an einer neu verarbeiteten Kopie weiterarbeiten möchten. Wenn Sie zum Beispiel eine Kopie eines RAW-Bilds als JPG speichern, verbleiben Sie bei der RAW-Datei mit unberührten Einstellungen, anstatt zu dem verlustbehafteten JPG-Bild zu wechseln.

Speichern ist für RAW-Dateiformate nicht verfügbar, da Sie Änderungen nicht direkt in einer RAW-Datei speichern können.

So verwerfen Sie Ihre Änderungen und kehren in den Modus zurück, in dem Sie zuvor waren:

Klicken Sie auf **Abbrechen** oder verwenden Sie die Taste **Esc**.

Mehr dazu, wie verschiedene Dateiformate je nach Verarbeitungsstatus gespeichert werden, finden Sie unter Wie Änderungen an Bildern speichert. Weitere Informationen darüber, wie Bilder im Entwicklungsmodus gespeichert werden, finden Sie unter Speichern von Bildern im Entwicklungsmodus.

Wie ACDSee Änderungen an Bildern speichert

Wie Bilder gespeichert werden, ist bei nicht kodierbaren (z. B. RAW) und kodierbaren (z. B. JPEG) Bildern unterschiedlich. Die nachfolgende Tabelle zeigt die Unterschiede, wie ACDSee Bildänderungen speichert. Dateien im originalen, entwickelten oder bearbeitenden Zustand zu speichern dient dem Zeck, zu einer Einstellung zurückkehren zu können, falls Sie sich später entscheiden sollten, Ihre Änderungen zu verwerfen.


Wenn Sie Ihre Bilder archivieren, stellen Sie sicher, dass Sie auch Unterordner sichern, um die Original-Bilddateien zu erhalten.

Status	Nicht kodierbare Dateien (z. B. RAW)	Kodierbare Dateien (z. B. JPEG)
Originalbild	Originalbilder befinden sich in den Ordnern, in denen Sie sie abgelegt haben.	Originalbilder befinden sich in den Ordnern, in denen Sie sie abgelegt haben.
Entwickelt	Wenn Sie Änderungen vornehmen und dann auf **Fertig** klicken, werden die Entwicklungseinstellungen des Bilds in der XMP-Datei der RAW-Datei und in der ACDSee Ultimate-Datenbnak gespeichert.	Wenn Sie ein Bild entwickeln und dann auf **Fertig** klicken, werden die Entwicklungseinstellungen in einer XMP-Datei gespeichert und die Original- und die XMP-Datei in den Ordner „Originale“ verschoben. Im Verwaltungs- und im Ansichtsmodus wird das Bild mit den Änderungen angezeigt. Die Entwicklungseinstellungen werden ebenfalls in der ACDSee Ultimate-Datenbank gespeichert.
Bearbeitet	Wenn Sie eine RAW-Datei direkt im Bearbeitungsmodus öffnen und dann auf **Speichern** klicken, werden Sie von ACDSee Ultimate aufgefordert, die Datei in einem anderen Dateiformat zu speichern. Bei RAW-Dateien müssen Sie das Bild in einem anderen Dateiformat speichern, um die Bildänderungen dauerhaft zu speichern.	Wenn Sie ein Bild direkt im Bearbeitungsmodus öffnen und es speichern, wird das Originalbild im Ordner [Originale] von ACDSee gespeichert. Wenn Sie ein Bild zuerst

Status	Nicht kodierbare Dateien (z. B. RAW)	Kodierbare Dateien (z. B. JPEG)
		bearbeiten und dann in den Entwicklungsmodus wechseln, werden Sie von ACDSee Ultimate darauf hingewiesen, dass Ihre Bearbeitungen dadurch verloren gehen. Sie können nicht auf ein Bild in Entwickeln zurückgreifen, wenn es nicht vor der Bearbeitung entwickelt wurde.
Entwickelt und Bearbeitet	Wenn Sie ein Bild entwickeln, werden die Entwicklungseinstellungen des Bilds in der XMP-Datei der RAW-Datei gespeichert. Wenn Sie das entwickelte Bild im Bearbeitungsmodus öffnen, dort Bearbeitungen vornehmen und anwenden und das Bild dann speichern, werden Sie von ACDSee Ultimate dazu aufgefordert, das Bild in einem neuen Dateiformat zu speichern. Bei RAW-Dateien müssen Sie das Bild in einem anderen Dateiformat speichern, um Änderungen dauerhaft zu speichern.	Wenn Sie ein entwickeltes Bild im Bearbeitungsmodus öffnen, dort Bearbeitungen vornehmen und anwenden und das Bild dann speichern, werden die Entwicklungseinstellungen in der XMP-Datei gespeichert und im Ordner [Originale] abgelegt. Wenn sich das entwickelte Bild im Bearbeitungsmodus befindet und Änderungen angewendet wurden, speichert ACDSee Ultimate das Bild, wenn Sie auf **Speichern klicken**. Wenn Sie mit dem bearbeiteten Bild wieder zurück in den Entwicklungsmodus zurückkehren wollen, werden Sie von ACDSee Ultimate darauf hingewiesen, dass die

Status	Nicht kodierbare Dateien (z. B. RAW)	Kodierbare Dateien (z. B. JPEG)
		Bearbeitungen verloren gehen. Sollten Sie sich dafür entscheiden, die Bearbeitungen zu verwerfen, wird das Originalbild mit seinen Entwicklungseinstellungen geöffnet.

Verwenden von Photoshop®-Plug-ins

ACDSee unterstützt im Bearbeitungsmodus 64-Bit Adobe® Photoshop®-Plug-ins.

Nicht alle Plug-ins funktionieren genau wie in Photoshop®.

So verwenden Sie ein Photoshop®-Plug-in:

Rufen Sie im Bearbeitungsmodus, während ein Bild geöffnet ist, die Option **Werkzeuge** | **Photoshop-Plug-ins** | [**gewünschtes Plug-in**] auf.

Sie können die Anwendung Ihres Plug-ins rückgängig machen, indem Sie auf die Schaltfläche "Rückgängig" unten im Bearbeitungsbedienfeld klicken.

Sie können dasselbe Plug-in nicht gleichzeitig in zwei ACDSee Ultimate-Fenstern öffnen .

Photoshop ist eine registrierte Handelsmarke von Adobe Inc.

Verwenden des Bearbeitungs-Korrekturpinsels

Mit den Werkzeugen im Bearbeitungsmodus können Sie verschiedene globale Bildänderungen vornehmen. Manchmal möchten Sie jedoch nur bestimmte Bereiche des Fotos ändern. Anstelle des gesamten Fotos, möchten Sie zum Beispiel nur bestimmte Bereiche wie den Hintergrund weichzeichnen. Um diese und andere lokale Änderungen vorzunehmen, können Sie den Bearbeitungs-Korrekturpinsel verwenden.

Mit dem Bearbeitungs-Korrekturpinsel können Sie Fotos selektiv bearbeiten, indem Sie Effekte einfach „aufmalen“. Der Bearbeitungs-Korrektupinsel erstellt im Prinzip eine Maske, mit der festgelegt wird, welche Pixel von den aktuellen Einstellungen des ausgewählten Vorgangs betroffen werden.

Bearbeitungs-Korrekturpinsel

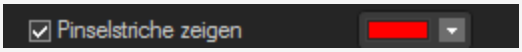
Der Bearbeitungs-Korrekturpinsel erscheint für alle betreffenden Werkzeuge in der Mitte oben im Fenster „Bearbeitungs-Werkzeuge“.

So verwenden Sie den Bearbeitungs-Korrekturpinsel:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus das zu verwendende Werkzeug aus.
2. Klicken Sie auf den **Bearbeitungs-Korrekturpinsel**, um den Malmodus zu aktivieren und das Pinsel-Bedienfeld zu öffnen. Sie können das Korrekturpinsel-Bedienfeld auch mit der Taste **B** öffnen und schließen.
3. Legen Sie die Pinsel-Einstellungen im Bedienfeld oder während der Arbeit fest, wie in der folgenden Tabelle beschrieben.
4. Beginnen Sie, die Effekte auf das Foto zu malen.
5. Verschieben Sie die Regler, um den gewünschten Effekt zu erzeugen.
6. Klicken Sie auf **Fertig**, um die Pinselstriche anzuwenden.

Bearbeiten der Pinselsteuerung

Hinzufügen von Pinselstrichen	Malen Sie mit gedrückter **linker Maustaste**.
Löschen von Pinselstrichen	Malen Sie **mit gedrückter rechter Maustaste**.
Strichstärke	Passt die Größe des Pinsels an. Mit dem **Mausrad** oder dem Regler **Strichstärke** können Sie die Größe der Pinselspitze zu ändern.
Weiche Kanten	Stellen Sie mit diesem Regler ein, wie hart oder weich der Übergang zwischen den Pinselstrichen und dem Bild ist. Verwenden Sie **UMSCHALTTASTE + Mausrad** oder den Regler **Weiche Kanten**, um die Kantenweichheit einzustellen.
Druck	Stellen Sie mit diesem Regler ein, wieviel Druck der Pinsel ausübt.
Wechseln zwischen dem Pinsel und Cursor-Werkzeugen	Wenn Sie den Pinsel mit einem Filter kombinieren, bei dem Sie auf dem Bild zeichnen oder klicken (z. B. Light EQ™ oder „Weißabgleich“), können Sie zwischen dem Pinsel und dem Werkzeug wechseln, indem Sie die **ALT**-Taste gedrückt halten.
Alle Pinselstriche löschen	Entfernt alle Pinselstriche vom Bild.
Alle Pinselstriche umkehren	Schalten Sie diese Option ein, um die Pinselstriche

	umzukehren. Dadurch sind mit Pinselstrichen versehene Bereiche nicht mehr bemalt und Bereiche, die bisher nicht bemalt waren, werden mit Pinselstrichen versehen. Das ist hilfreich, wenn der Großteil des Bilds bemalt werden soll und nur ein kleiner Bereich nicht bemalt werden soll. In diesem Fall brauchen Sie nur den kleinen Bereich anmalen, der nicht berücksichtigt werden soll und kehren dann die Pinselstriche um.
Zuletzt angewendete Pinselstriche laden	 Wendet den Effekt an derselben Stelle an, die Sie zuletzt bemalt und **angewendet haben**.
Intelligenter Pinsel	Siehe Abschnitt Intelligenter Pinsel weiter unten.
Pinselstriche anzeigen	 Wenn diese Option aktiviert ist, werden die Pinselstriche in der angezeigten Farbe dargestellt. Das ist hilfreich beim Bemalen eines komplexen Bereichs mit feinen Effekten, da es oftmals schwer zu sagen ist, ob eine Stelle ausgelassen wurde. Halten Sie alternativ die Taste **S** gedrückt, um die Pinselstriche auf dem Bild zu sehen.

Wenn Sie den Malmodus aktivieren, indem Sie auf den Korrekturpinsel klicken, müssen Sie auf das Bild malen und die Pinselstriche anwenden, um Änderungen zu sehen.

Um den Malmodus zu verlassen, klicken Sie auf die Schaltfläche des Bearbeitungs-Korrekturpinsels.

Mit den Schaltflächen „Rückgängig“ und „Wiederholen“ im unteren Bereich des Menüs „Filter“ können Sie jeden Pinselstrich einzeln rückgängig machen bzw. wiederholen.

Der Bearbeitungs-Korrekturpinsel kann ebenfalls mit Mischmethoden und Auswahlen verwendet werden, um die Art und Weise, wie der Effekt angewendet wird, zu verändern.

Gerade Linien schaffen:

Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt, während Sie mit dem **Bearbeitungswerkzeug** horizontale oder vertikale Linien zeichnen. Wenn Sie beispielsweise die **Umschalttaste** gedrückt halten und dann horizontal klicken und ziehen, wird der Cursor nur so lange auf die horizontale Ausrichtung festgelegt, wie die **Umschalttaste** gedrückt gehalten wird. Lassen Sie die **Umschalttaste** los, um zum Freihandpinsel zurückzukehren. Sie können sogar die **Umschalttaste** loslassen, um zum

Freihandpinsel zurückzukehren, und sie dann erneut drücken, während Sie dieselbe Linie zeichnen, um den Pinsel nach Belieben zu entsperren und wieder zu sperren.

Diagonale Linien erstellen:

Mit dem **Editierpinsel** können Sie gerade diagonale Linien erstellen, indem Sie zwei Punkte auf dem Bild setzen. Platzieren Sie den Cursor an der Stelle, an der die Linie beginnen soll, drücken und halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und klicken Sie dann mit der **linken Maustaste** auf das Bild, um einen Punkt zu erstellen. Lassen Sie die **Umschalttaste** los und bewegen Sie den Pinsel an die Stelle, an der die Linie enden soll. Drücken und halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und klicken Sie dann erneut mit der **linken Maustaste**, um einen zweiten Punkt zu erstellen. Zwischen diesen beiden Punkten wird eine gerade Linie gezeichnet.

Der Bearbeitungs-Korrekturpinsel steht für viele Bearbeitungs-Werkzeuge und Spezialeffektfilter zur Verfügung. Wenn es als Option nicht sinnvoll ist, steht es nicht zur Verfügung. Der Bearbeitungspinsel ist in den folgenden Werkzeugen nicht verfügbar: Zuschneiden, Größe ändern, Korrektur der Linsenverzerrung, Perspektivenkorrektur, Drehen, Spiegeln, Wasserzeichen, Rote-Augen-Verringerung, Reparatur-Tool, Auswahl.

Der Bearbeitungs-Korrekturpinsel steht für viele Bearbeitungs-Werkzeuge und Spezialeffektfilter zur Verfügung. Wenn es als Option nicht sinnvoll ist, steht es nicht zur Verfügung. Der Bearbeitungspinsel ist in den folgenden Werkzeugen nicht verfügbar: Zuschneiden, Größe ändern, Drehen, Spiegeln, Text, Rote-Augen-Reduzierung, Reparaturwerkzeug und Auswahl.

Intelligenter Pinsel

Mit „Intelligenter Pinsel“ können Sie das Zeichnen auf bestimmte Farben, Helligkeitswerte oder eine Kombination von Farb- und Helligkeitswerten ausrichten. „Intelligenter Pinsel“ wird nur auf Pixel angewendet, die dem Pixel in der Mitte des Pinselstrichs ähneln, und ermöglicht es Ihnen, Anpassungen an diesen Pixeln vorzunehmen.

So verwenden Sie den „Intelligenten Pinsel“:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus das zu verwendende Werkzeug aus.
2. Klicken Sie auf den **Bearbeitungs-Korrekturpinsel**, um den Malmodus zu aktivieren und das Pinsel-Bedienfeld zu öffnen.  Sie können das Korrekturpinsel-Bedienfeld auch mit der Taste **B** öffnen und schließen.
3. Wählen Sie im Dropdown-Menü „Intelligenter Pinsel“ eine Option aus:

Farbe	Wählen Sie die Farbe der Pixel aus, deren Wert dem Pixel in der Mitte des Pinselstrichs ähnelt, um abhängig von der Einstellung des Reglers „Toleranz“ zu bestimmen, ob diese Pixel gezeichnet werden sollen.
Helligkeit	Wählen Sie die Helligkeit der Pixel aus, deren Wert dem Pixel in der Mitte des Pinselstrichs ähnelt, um abhängig von der Einstellung des Reglers „Toleranz“ zu

	bestimmen, ob diese Pixel gezeichnet werden sollen.
Zauber	Verwendet eine Kombination der Farb- und Helligkeitswerte, die dem Pixel in der Mitte des Pinselstrichs ähnelt, um abhängig von der Einstellung des Reglers „Toleranz“ zu bestimmen, welche Pixel gezeichnet werden sollen.

4. Erhöhen oder verringern Sie mit dem Regler „Toleranz“ den Bereich der Pixel, auf die „Intelligenter Pinsel“ angewendet wird.
5. Setzen Sie den Mauszeiger auf die Farbe oder Helligkeit, die Sie auswählen möchten, und beginnen Sie mit dem Anwenden des Effekts.
6. Verschieben Sie die Regler, um den gewünschten Effekt zu erzeugen.
7. Klicken Sie auf **Fertig**, um die Pinselstriche anzuwenden.

Halten Sie die **UMSCHALTTASTE** gedrückt, um den selektiven Pinsel vorübergehend zu deaktivieren. Sie können Pinselstriche löschen, indem Sie mit der rechten Maustaste klicken und über die Pinselstriche zeichnen.

So deaktivieren Sie den „Intelligenten Pinsel“:

So deaktivieren Sie den Intelligenten Pinsel:

Wählen Sie im Dropdown-Menü „Intelligenter Pinsel“ die Option **Aus**.

Verwenden des Verlaufswerkzeugs

Mit den Werkzeugen im Bearbeitungsmodus können Sie globale, einheitliche Bildänderungen vornehmen. Manchmal kann es jedoch notwendig sein, die Stärke eines Effekts über das Bild hinweg zu variieren. Anstatt zum Beispiel einen Weichzeichner einheitlich auf das ganze Foto anzuwenden, möchten Sie vielleicht, dass er über das Bild oder einen Bildbereich hinweg graduell stärker wird. Verwenden Sie das Verlaufswerkzeug, um die Stärke eines Effekts über das Bild hinweg zu variieren.

Verlaufswerkzeug

Das Verlaufswerkzeug erscheint für alle betreffenden Bearbeitungswerkzeuge in der Mitte der Symbolleiste des Bedienfeldes „Bearbeitung“.

So verwenden Sie das Verlaufswerkzeug:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus das zu verwendende Werkzeug aus.
2. Klicken Sie auf die **Schaltfläche Verlaufswerkzeug**, um in den Verlaufsmodus zu wechseln. Sie können das Bedienfeld „Verlauf“ auch mit der Taste **G** öffnen und schließen.

3. Legen Sie die Verlaufseinstellungen im Bedienfeld oder während Sie arbeiten wie in der Tabelle unten beschrieben fest.
4. Positionieren Sie die Führungsmarkierungen auf dem Foto. Innerhalb dieser Kästchen findet der Verlauf statt. Zu den Seiten der Kästchen ist der betreffende Effekt jeweils voll bzw. gar nicht ausgeprägt. Dies können Sie deutlicher sehen, wenn Sie das Kontrollkästchen **Verlaufsmaske anzeigen** aktivieren. Definieren Sie die Position des Effekts durch Verschieben der Kästchen. Als Ausrichtungshilfe können Sie dabei die **Umschalttaste** gedrückt halten, um den Effekt auf den nächsten 45°-Winkel auszurichten.
5. Verschieben Sie die Regler, um den gewünschten Effekt zu erzeugen.
6. Klicken Sie auf **Anwenden** oder **Fertig**.

Optionen des Verlaufswerkzeugs

Verlauf umkehren	 Aktivieren Sie diese Option, um den Verlauf umzukehren. Wenn der Verlauf beispielsweise oben im Bild beginnt und Sie auf diese Schaltfläche klicken, beginnt er anschließend unten im Bild.
Verlaufsmaske anzeigen	 Wenn diese Option aktiviert ist, wird die Verlaufsmaske in der angezeigten Farbe dargestellt. Halten Sie alternativ die Taste **S** gedrückt, um die Maske auf dem Bild zu sehen. Klicken Sie auf den Pfeil, um eine Anzeigefarbe auszuwählen.
Wechseln zwischen dem Verlaufswerkzeug und Cursor-Werkzeugen	Wenn Sie das Verlaufswerkzeug mit einem Filter kombinieren, bei dem Sie auf dem Bild zeichnen oder klicken müssen (z. B. „Light EQ™“ oder „Weißabgleich“), können Sie zwischen dem radialen Verlaufsmodus und dem Werkzeug wechseln, indem Sie die **ALT**-Taste gedrückt halten.

 Um den Verlaufsmodus zu verlassen, klicken Sie auf die Schaltfläche „Verlaufswerkzeug“. 

 Wenn Sie zum Bearbeitungs-Korrekturpinsel wechseln möchten und die radiale Verlaufsmaske dabei beibehalten möchten, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und klicken Sie auf die Schaltfläche für den Bearbeitungs-Korrekturpinsel. Auf diese Weise können Sie die Verlaufsmaske ergänzen oder unerwünschte Teile davon entfernen. 

Das Verlaufswerkzeug steht für viele Bearbeitungs-Werkzeuge und Spezialeffektfilter zur Verfügung. Wenn es als Option nicht sinnvoll ist, steht es nicht zur Verfügung. Das radiale Verlaufswerkzeug ist in folgenden Werkzeugen nicht verfügbar: Detailpinsel, Abwedeln und Nachbelichten, Größenänderung, Objektiv-Verzeichnungskorrektur, Perspektivische Korrektur, Zuschneiden, Drehen,

Zeichenwerkzeuge, Vignette, Rahmen, Wasserzeichen, Ausbesserungswerkzeug, Rote-Augen-Verringerung und Auswahl.

Das Verlaufswerkzeug steht für viele Bearbeitungs-Werkzeuge und Spezialeffektfilter zur Verfügung. Wenn es als Option nicht sinnvoll ist, steht es nicht zur Verfügung. Das radiale Verlaufswerkzeug ist in den folgenden Werkzeugen nicht verfügbar: Größenänderung, Zuschneiden, Drehen, Zeichnen, Vignettieren, Rahmen, Text, Ausbesserungswerkzeug, Rote-Augen-Verringerung und Auswahl.

Verwenden des radialen Verlaufswerkzeugs

Mit den Werkzeugen im Bearbeitungsmodus können Sie verschiedene Anpassungen vornehmen. Aber manchmal möchten Sie vielleicht mit diesen Effekten die Aufmerksamkeit auf einen ganz bestimmten Bildbereich lenken. Anstelle des gesamten Fotos können Sie zum Beispiel auch nur das zentrale Motiv scharfzeichnen. Sie können das Werkzeug "Radialer Verlauf" verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

 Radiales Verlaufswerkzeug

Das radiale Verlaufswerkzeug erscheint für alle betreffenden Werkzeuge oben in der Bereichssymbolleiste "Bearbeiten".

So verwenden Sie das Verlaufswerkzeug:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus das zu verwendende Werkzeug aus.
2. Klicken Sie auf die Tool-Schaltfläche **Radialverlauf**  , um den Radialverlaufsmodus aufzurufen. Oder öffnen und schließen Sie das Bedienfeld „Radialverlauf“ mit der Taste **R**
3. Legen Sie die Verlaufseinstellungen im Bedienfeld oder während Sie arbeiten wie in der Tabelle unten beschrieben fest.
4. Positionieren Sie die Führungsmarkierungen auf dem Foto. Innerhalb des Kreises wird das Bild nicht verändert. Am Rande des Kreises geht der Effekt, der für den radialen Verlauf ausgewählt ist, von innen nach außen hin auf seine maximale Stärke über. Dies können Sie deutlicher sehen, wenn Sie das Kontrollkästchen **Verlaufsmaske anzeigen** aktivieren. Als Ausrichtungshilfe können Sie dabei die **Umschalttaste** gedrückt halten, um den Verlauf auf eine reine Kreisform zu beschränken.
5. Verschieben Sie die Regler, um den gewünschten Effekt zu erzeugen.
6. Klicken Sie auf **Fertig**.

Optionen des Verlaufswerkzeugs

Weiche Kanten	Ziehen Sie den Schieberegler, um die Verlaufskante zu glätten.
Rechtwinkligkeit	Ziehen Sie den Schieberegler, um die ovale Standardform allmählich in ein Quadrat zu verwandeln.

Verlauf umkehren	 Aktivieren Sie diese Option, um den radialen Verlauf umzukehren. Die Effekte werden dann nur auf die Bildmitte (d. h. das Innere der Kreismarkierung) angewendet, während der Rest des Bilds außerhalb des radialen Verlaufs nicht verändert wird.
Verlaufsmaske anzeigen	 Wenn diese Option aktiviert ist, wird die radiale Verlaufsmaske in der angezeigten Farbe dargestellt. Halten Sie alternativ die Taste **S** gedrückt, um die Maske auf dem Bild zu sehen. Klicken Sie auf den Pfeil, um eine Anzeigefarbe auszuwählen.
Wechseln zwischen dem radialen Verlaufswerkzeug und Cursor-Werkzeugen	Wenn Sie das Verlaufswerkzeug mit einem Filter kombinieren, bei dem Sie auf dem Bild zeichnen oder klicken müssen (z. B. „Light EQ™“ oder „Weißabgleich“), können Sie zwischen dem radialen Verlaufsmodus und dem Werkzeug wechseln, indem Sie die **ALT**-Taste gedrückt halten.

 Um den radialen Verlaufsmodus zu verlassen, klicken Sie auf die Schaltfläche für das radiale Verlaufswerkzeug. 

 Wenn Sie zum Bearbeitungs-Korrekturpinsel wechseln möchten und die radiale Verlaufsmaske dabei beibehalten möchten, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und klicken Sie auf die Schaltfläche für den Bearbeitungs-Korrekturpinsel. Auf diese Weise können Sie die Verlaufsmaske ergänzen oder unerwünschte Teile davon entfernen. 

Das radiale Verlaufswerkzeug steht für viele Bearbeitungs-Werkzeuge und Spezialeffektfilter zur Verfügung. Wenn es als Option nicht sinnvoll ist, steht es nicht zur Verfügung. Das radiale Verlaufswerkzeug ist in folgenden Werkzeugen nicht verfügbar: Detailpinsel, Abwedeln und Nachbelichten, Größenänderung, Objektiv-Verzeichnungskorrektur, Perspektivische Korrektur, Zuschneiden, Drehen, Zeichenwerkzeuge, Vignette, Rahmen, Wasserzeichen, Ausbesserungswerkzeug, Rote-Augen-Verringerung und Auswahl.

Das radiale Verlaufswerkzeug steht für viele Bearbeitungs-Werkzeuge und Spezialeffektfilter zur Verfügung. Wenn es als Option nicht sinnvoll ist, steht es nicht zur Verfügung. Das radiale Verlaufswerkzeug ist in den folgenden Werkzeugen nicht verfügbar: Größenänderung, Zuschneiden, Drehen, Zeichnen, Vignettieren, Rahmen, Text, Ausbesserungswerkzeug, Rote-Augen-Verringerung und Auswahl.

Verwenden von Mischmethoden und Opazität

Wenn Sie ein Tool in „Bearbeiten“ verwenden, gibt es Mischmodus- und Deckkraft-Tools. Mit diesen Tools haben Sie die kreative Kontrolle und können beides kombinieren, um ein neues Bild zu erstellen.

Sie können Mischmodi und Deckkraft auf ein gesamtes Bild oder auf einen ausgewählten Teil eines Bildes anwenden.

Opazität

Der Regler "Opazität" verändert die Lichtdurchlässigkeit des bearbeiteten Bildes. Damit steuern Sie, wie viel von der Bearbeitung auf dem Bild sichtbar sein soll.

Mischmethoden

Sie können steuern, wie Ihre Korrekturarbeiten und das Bild gemischt werden, indem Sie neben der Opazität andere Mischmethoden verwenden, die sich auf das fertige Bild auswirken.

Normal	Pixel im bearbeiteten Bild werden mit denen des Originals kombiniert. Die Mischung wird nur durch die Opazität beeinflusst.
Bildschirm	Kombiniert die Farbe des bearbeiteten Bilds mit der Gegenfarbe der Originalbildfarbe und erzielt so eine Farbe, die gleich oder heller ist.
Multiplizieren	Kombiniert die bearbeitete Bildfarbe mit dem Originalfoto, um eine dunklere Farbe zu erzeugen. Das Multiplizieren einer beliebigen Farbe mit Schwarz ergibt Schwarz; das Multiplizieren einer beliebigen Farbe mit Weiß belässt die Farbe unverändert.
Abwedeln	Kombiniert die Farbe des bearbeiteten Bilds mit den Originalpixeln im Foto, um eine hellere Farbe zu erzeugen.
Nachbelichten	Kombiniert die Farbe des bearbeiteten Bilds mit den Originalpixeln im Foto, um eine dunklere Farbe zu erzeugen.
Überlagern	Bewahrt die Schatten und Lichter der unteren Ebenen und wendet je nach den Farbwerten des Originalbildbereichs entweder die Mischmethoden "Multiplizieren" oder "Negativ multiplizieren" an.
Differenz	Zieht die Farbe des bearbeiteten Bilds von der Farbe des Originalfotos ab. Jeder Weißwert im bearbeiteten Bild führt zu einem echten Negativ der Farbe im Bild, während Schwarz keine Wirkung zeigt.
Abdunkeln	Wendet Pixel im bearbeiteten Bild an, die dunkler sind als das Originalbild. Pixel im bearbeiteten Bild, die heller sind als das Originalbild, gehen verloren (je nach RGB-Wert).
Aufhellen	Wendet Pixel im bearbeiteten Bild an, die heller sind als das Originalbild. Pixel im bearbeiteten Bild, die dunkler sind als das Originalbild, gehen verloren (je nach RGB-Wert).
Hartes Licht	Fügt kräftige Lichter oder Schatten hinzu, indem die Mischmethode

	"Multiplizieren" oder "Negativ multiplizieren" basierend auf den Farbwerten des Originalbildbereichs angewendet wird.
Weiches Licht	Fügt weiche Lichter oder Schatten hinzu, indem die Farbwerte des Originalbildbereichs abgedunkelt oder aufgehellt werden.
Farbton	Wendet den Farbtonwert der Farben im bearbeiteten Bild auf die Farbe der Originalbildbereiche an.
Sättigung	Wendet den Sättigungswert der Farben im bearbeiteten Bild auf die Farbe der Originalbildbereiche an.
Farbe	Wendet den Farbton und die Sättigung des bearbeiteten Bilds auf das Bild an. Diese Mischung hat keinen Einfluss auf die Luminanz des Originalbilds.
Leuchtkraft	Wendet den Helligkeitswert der Farben im bearbeiteten Bild auf die Farbe der Originalbildbereiche an.
Auflösen	Wendet einige Pixel der bearbeiteten Bildebene auf das Originalbild an, was zu Farbflecken führt. Der Regler "Opazität" steuert die Stärke der Farbflecken.
Ausschluss	Mit "Ausschluss" wird die Mischfarbe von der Farbe des unterliegenden Fotos subtrahiert. Wie "Differenz", jedoch mit weniger Kontrast. Jeder Weißwert in der Mischfarbe führt zu einem echten Negativ der Farbe im Bild, während Schwarz keine Wirkung zeigt.
Lebhaftes Licht	Kombiniert durch Erhöhen oder Verringern des Kontrasts die Mischfarbe mit den unterliegenden Pixeln im Foto, um abhängig von der Mischfarbe eine hellere bzw. dunklere Farbe zu erhalten.
Lichtpunkt	Wenn die Lichtquelle heller als 50 % Grau ist, werden die Pixel, die dunkler als die Lichtquelle sind, ersetzt. Pixel, die heller als die Lichtquelle sind, bleiben unverändert. Wenn die Lichtquelle dunkler als 50 % Grau ist, werden die Pixel, die heller als die Lichtquelle sind, ersetzt. Pixel, die dunkler als die Lichtquelle sind, bleiben unverändert.
Lineares Licht	Abhängig von der Mischfarbe erfolgt Abwedeln oder Nachbelichten, indem der Helligkeitswert erhöht oder verringert wird.
Harte Mischung	Wendet auf die RGB-Werte des Bildes Rot-, Grün- und Blaukanalwerte der Mischfarbe an.
Subtrahieren	Subtrahiert die Mischfarbe von der Bildfarbe (Basisfarbe) in jedem Kanal.
Dividieren	Dividiert die Mischfarbe durch die Bildfarbe (Basisfarbe).
Dunklere Farbe	Es werden die jeweils dunkleren Kanalwerte der Mischfarbe und der Bildfarbe (Basisfarbe) gewählt.

Hellere Farbe	Es werden die jeweils helleren Kanalwerte der Mischfarbe und der Bildfarbe (Basisfarbe) gewählt.

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um einen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen, und dann den Mischmodus und den Deckkraftregler einstellen, um die Art der Anwendung des Effekts zu ändern.

Mischmethoden und Opazität können für viele der Bearbeitungs-Werkzeuge und Spezialeffektfilter angewendet werden. Wenn diese Steuerelemente in der jeweiligen Situation zwecklos sind, werden sie nicht angezeigt. Die Steuerelemente für den Mischmodus und die Opazität sind nicht in den folgenden Werkzeugen enthalten: Zuschneiden, Größe ändern, Korrektur der Linsenverzerrung, Perspektivenkorrektur, Drehen, Spiegeln, Wasserzeichen, Rote-Augen-Verringerung, Reparatur-Tool, Auswahl.

Mischmethoden und Opazität können für viele der Bearbeitungs-Werkzeuge und Spezialeffektfilter angewendet werden. Wenn diese Steuerelemente in der jeweiligen Situation zwecklos sind, werden sie nicht angezeigt. Die Steuerelemente für den Mischmodus und die Opazität befinden sich nicht in den folgenden Werkzeugen: Zuschneiden, Größe ändern, Drehen, Spiegeln, Text, Rote-Augen-Verringerung, Reparaturwerkzeug, Auswahl.

Lineale und Hilfslinien hinzufügen

Sie können Lineale und Hilfslinien verwenden, um Ebenen, Text und Objekte präzise zu platzieren.

Lineale einblenden:

Wählen Sie im Bearbeitungsmodus **Ansicht|Lineale** oder drücken Sie **Strg + T**.

So passen Sie Maßeinheiten für Lineale an:

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Lineal und wählen Sie eine neue Maßeinheit aus dem Kontextmenü aus.

Hilfslinien zeichnen:

Klicken Sie bei aktivierten Linealen auf ein Lineal und ziehen Sie die Hilfslinie an die gewünschte Stelle im Bild.

Sie können bereits platzierte Hilfslinien verschieben, indem Sie das Verschieben-Werkzeug aktivieren. 

So aktivieren Sie das Ausrichten an Hilfslinien:

Sie können Ebenen, Objekte und Textebenen an Hilfslinien ausrichten, um eine genaue Positionierung zu erzielen. Wenn das Ausrichten aktiviert ist, können Sie die Kante einer Ebene in die Nähe einer Hilfslinie verschieben, und sie wird an der Hilfslinie ausgerichtet.

Wählen Sie **Ansicht**| **An Hilfslinien ausrichten** oder **Strg + Umschalt + G** drücken. Mit dieser Tastenkombination können Sie das Ausrichten aktivieren oder deaktivieren.

So entfernen Sie Hilfslinien:

Wählen Sie **Ansicht** | **Alle Hilfslinien löschen** oder drücken Sie **Strg + Umschalt + ;**.

So sperren Sie Hilfslinien:

Wählen Sie **Ansicht** | **Hilfslinien sperren** oder drücken Sie **Strg + Alt + ;**.

So verbergen Sie Hilfslinien:

Wählen Sie **Ansicht** | **Hilfslinien ausblenden** oder **Strg + ;** drücken. Mit dieser Tastenkombination können Sie Hilfslinien ein- oder ausblenden.

Sie können die Optionen für Lineale und Hilfslinien anpassen. Siehe Festlegen der Optionen für Lineale und Hilfslinien.

Kanalfilterung innerhalb von Filtern

Die Kanalfilterung innerhalb von Filtern erzeugt hochwertige Graustufen-, Sepia- oder andere getönte Bilder, indem kreative Farbanpassungen an einem Bild vorgenommen werden. Die Kanalfilterung modifiziert einen gezielten Farbkanal, indem die vorhandenen Farbkanäle im Bild gemischt werden. Farbkanäle bestehen aus Tonwerten in Graustufenbildern, die die Farbkomponenten in einem Kanaltyp (RGB oder CMYK) darstellen. Beim Anwenden eines Kanalfilters werden Graustufendaten zum ausgewählten Kanal hinzugefügt oder davon abgezogen. Bei der Kanalfilterung werden einem bestimmten Kanal keine Farben hinzugefügt oder abgezogen, wie bei der Kanalauswahl.

Um qualitativ hochwertige kanalgefilterte Bilder zu erstellen, treffen Sie eine Auswahl aus der Dropdown-Liste **Auf Kanal anwenden**, die in den folgenden Filtern verfügbar ist:

- Anpassung von Hauttönen
- Spiegeln
- Spezialeffekte
- Körnung
- Belichtung
- Tonwertkorrektur
- Autom. Tonwertkorrektur
- Gradationskurven

- Light EQ™
- Dunstentfernung (Dehaze)
- Weißabgleich
- Tonkreis
- Scharfzeichnen
- Weichzeichnen
- Bildrauschen
- Klarheit

Die verfügbaren Optionen im Dropdown-Menü **Auf Kanal anwenden** sind standardmäßig auf „RGB (normal)“ eingestellt, was eine normale Kanalauswahl für RGB-Kanaltypen ist. Andere in der Dropdown-Liste **Auf Kanal anwenden** verfügbare Kanäle sind:

- Rot,
- Grün,
- Blau, und
- Farbton,
- Sättigung
- Helligkeit.

So passen Sie ein Bild mithilfe der Farbfilterung innerhalb eines Filters an:

1. Führen Sie im **Bearbeitungsmodus** einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie einen der obigen **Filter** aus der Kopfzeile des Filter-Hauptmenüs aus oder
    - Wählen Sie einen der obigen Filter aus dem Bereich **Filtermenü** aus.
2. Treffen Sie im Bereich für den ausgewählten Filter eine Auswahl aus der Dropdown-Liste **Auf Kanal anwenden**.
3. Verwenden Sie die ausgewählten Filter, um Anpassungen am ausgewählten Kanal vorzunehmen.
4. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Anwenden**, um alle Änderungen zu akzeptieren und im Werkzeug zu bleiben,
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um alle Änderungen zu akzeptieren und das Werkzeug zu schließen, oder
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Positionieren der Farb- oder Tonanpassungen

Positionieren der Farb- oder Tonanpassungen

Während mit den Werkzeugen eine Vielzahl von globalen Anpassungen an einem Bild vorgenommen werden können und der **Bearbeitungspinsel** es ermöglicht, bestimmte Bereiche des Bildes anzupassen, ermöglicht Pixel Targeting die Auswahl von bestimmten Tönen, Farben und Hauttönen. Öffnen Sie beispielsweise im Bearbeitungsmodus ein Bild und fügen Sie einen Belichtungsfilter aus der

Symbolleiste hinzu und beachten Sie, dass die Belichtung über das gesamte Bild angepasst wird. Öffnen Sie beispielsweise im **Bearbeitungsmodus** ein Bild und fügen Sie einen **Belichtungsfilter** aus der Symbolleiste hinzu und beachten Sie, dass die Belichtung über das gesamte Bild angepasst wird. Wenn Sie jedoch nur die Belichtung des blauen Himmels in einem Bild anpassen möchten, aktivieren Sie die Pixelzielfunktion, indem Sie auf die Schaltfläche **Pixelzielfunktion** in der Kopfleiste des Bildes klicken und mit dem Farbrad die Farbe Blau auswählen, um die Belichtung nur für den Himmel zu erhöhen.

Anpassung von Hauttönen

- Chromatische Aberration
- Chromatische Aberration
- Spezialeffekte
- Körnung
- Körnung
- Belichtung
- Tonwertkorrektur
- Autom. Tonwertkorrektur
- Gradationskurven
- Light EQ™
- Dunstentfernung (Dehaze)
- Weißabgleich
- Farb-EQ
- Farbkreis
- Tonkreis
- Farb-LUTs
- Teiltonung
- In Schwarz-Weiß konvertieren
- Scharfzeichnen
- Weichzeichnen
- Bildrauschen
- Klarheit

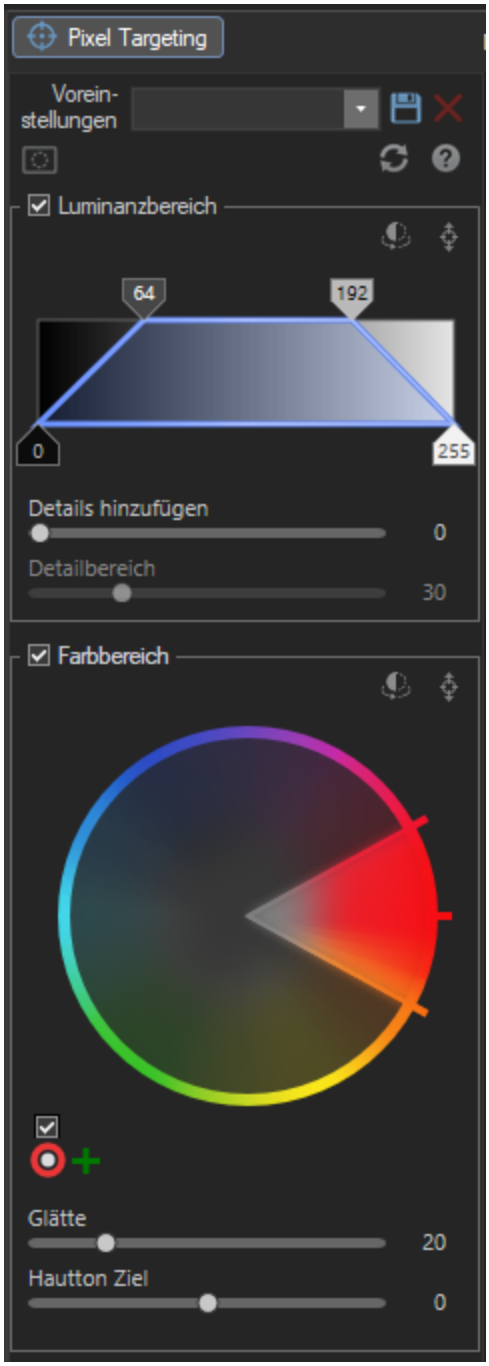
Auf Pixel Targeting kann auch zugegriffen werden, indem Sie mit der rechten Maustaste auf eine Ebene im **Ebenen**-Bereich klicken und **Pixel Targeting** aus dem Kontextmenü auswählen.

So führen Sie spezifische Anpassungen mit Pixel-Targeting durch:

1. Öffnen Sie einen der oben genannten Filter im Bereich **Filtermenü** oder wählen Sie eine der obigen Menüoptionen aus.

2. Klicken Sie in der Kopfzeile des Bilds auf die Schaltfläche **Pixel Targeting**.
3. Konfigurieren Sie im Bereich **Pixel Targeting** die Einstellungen für **Gewünschte Töne** und **Gewünschte Farben** wie unten beschrieben.
4. Passen Sie die Einstellungen des ausgewählten Filters oder der Menüoption an. Die Anpassungen wirken sich nur auf die Zielfarbe oder -töne aus, nicht auf das gesamte Bild.

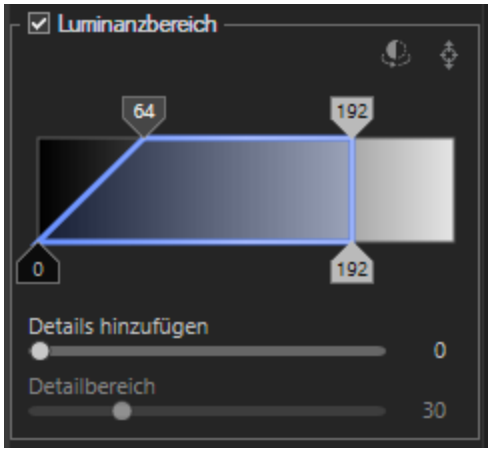
Das Pixel-Targeting-Fenster



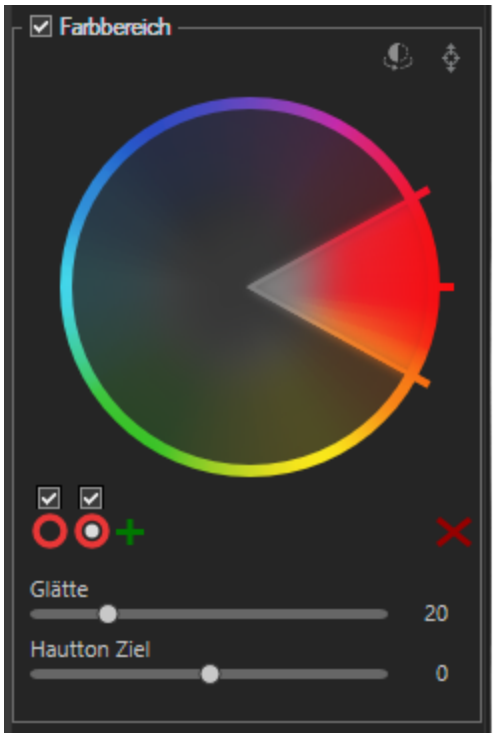
Der Bereich **Pixel-Targeting** besteht aus drei Abschnitten:

- Voreinstellungen
- Luminanzbereich und
- Farbbereich.

Bereiche des Pixel-Targeting-Bereichs

Voreinstellungen	Treffen Sie eine Auswahl aus der Drop-down-Liste **Voreinstellungen** oder klicken Sie auf das Symbol **Voreinstellung speichern**, um die neue Voreinstellung in die Drop-down-Liste **Voreinstellungen** aufzunehmen.		
	**Maskenvorschau anzeigen**		Klicken Sie auf das Symbol, um eine Vorschau der Maske anzuzeigen, in der die Pixel hervorgehoben werden, auf die das Ziel ausgerichtet werden soll.
	Zurücksetzen		Klicken Sie auf das Symbol, um alle aktuellen Bildbearbeitungen zu entfernen und das Bild in seinen ursprünglichen Zustand zurückzusetzen.
	Hilfe		Klicken Sie auf das Symbol, um die Hilfedatei zum Pixel-Targeting zu öffnen.
Luminanzbereich	Das Feld **Luminanzbereich**wird verwendet, um Helligkeitstöne für die Anpassung festzulegen. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Luminanzbereich**, um die entsprechende Funktion zu aktivieren.		
	**Auswahl umkehren**		Klicken Sie auf das Symbol, um die ausgewählten Pixel in die nicht ausgewählten Pixel zu ändern.
	Anzeigelinie		Klicken Sie auf das Symbol, um der Tonwertwähler-Anzeige eine Indikatorlinie hinzuzufügen und eine Pipette zu erzeugen, mit der Sie anzeigen können, wo ein Tonwert aus dem Bild im Diagramm erscheint.

	Tonwertwähler		Verwenden Sie die vier Schieberegler, um eine Tonwertauswahl zu treffen. Der Bereich innerhalb des blauen Kastens stellt die Tonwertauswahl dar. Die beiden oberen Schieberegler können nicht aneinander vorbeigeschoben werden. Die unteren Schieberegler können nicht über ihren eigenen oberen Schieberegler gleiten, wenn sie zur Mitte hin verschoben werden. Der Tonwertbereich liegt zwischen 0 und 255. Eine diagonale Linie zwischen dem oberen und dem zugehörigen unteren Schieberegler erzeugt einen gefiederten Auswahleffekt (64 bis 0 im Beispiel **Luminanzbereich**). Eine gerade Linie zwischen dem oberen und dem zugehörigen unteren Schieberegler erzeugt eine harte Abgrenzung (192 bis 192 im Beispiel für den **Luminanzbereich**).
	Detail hinzufügen		Erhöhen Sie den Schieberegler wert, um die Schärfe am Rand der Auswahl zu erhöhen.
	Detailbereich		Wenn der Schieberegler **Detail hinzufügen** über einen Wert von „0“ hinausgeschoben wurde, wird der Schieberegler **Detailbereich** aktiviert, mit dem der Bereich des durch den Schieberegler **Detail hinzufügen** hinzugefügten Kantendetails gesteuert werden kann.
Farbbereich	Das Feld **Farbbereich** wird verwendet, um bestimmte Farben für die Anpassung auszuwählen. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Farbbereich**, um die entsprechende Funktion zu		

	aktivieren.		
	**Farbe invertieren**		Klicken Sie auf das Symbol, um die ausgewählten Farben auf dem Rad umzukehren.
	Farbindikator		Klicken Sie auf das Symbol, um eine Pipette zum Auswählen von Farbpixeln im Bild anzuzeigen und zu erzeugen. Halten Sie die **Alt**-Taste gedrückt und klicken Sie mit der Pipette, um eine Farbauswahl zu treffen.
	Farbkreis		Verwenden Sie das Farbrad, um bestimmte Farben in einem Bild anzupassen. Das Farbrad ist besonders nützlich für häufige Anforderungen, z. B. um einen blauen Himmel blauer zu machen oder dunkles Wasser aufzuhellen, das einen hellen See darstellen soll. Die ausgewählte Farbe wird in dem Kreis unter dem Kontrollkästchen Farbrad aktivieren angezeigt. Weitere Informationen über das Farbrad finden Sie unter Anpassen der Farbe mit dem Farbrad.
	Rad aktivieren		Aktivieren Sie das Kontrollkästchen über dem Radauswahlkreis, der die ausgewählte Farbe anzeigt, um das zugehörige Rad zu aktivieren.
	Rad hinzufügen	+	Klicken Sie auf das Symbol, um mithilfe eines zusätzlichen Farbrades Änderungen an einer anderen Farbe vorzunehmen.
	Radauswahl		Klicken Sie direkt unter dem Kontrollkästchen **Rad aktivieren** auf den inneren Kreis, um das zugehörige Farbrad auszuwählen. Die ausgewählte Farbe wird durch das Rad dar-

			gestellt.
	Rad löschen	✕	Löscht das aktuell ausgewählte Farbrad.
	Glätte		Ziehen Sie den Schieberegler an, um die Glättung ein-zustellen, die wie ein Weich-zeichnungswerkzeug funktioniert, um die Kanten einer Farbe weicher zu machen.
	Hauttöne		Wenn Sie den Schieberegler **Hauttöne** verwenden, wird der Rest des **Farbbereichs** deaktiviert und nur Hauttöne können ausgewählt werden.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Das Pixel Targeting wird noch leistungsfähiger, wenn es mit der Auswahl oder dem Bearbeitungspinsel kombiniert wird. Diese Werkzeuge in Kombination mit Pixel Targeting ermöglichen es, sehr präzise Bereiche anzuvisieren, beispielsweise nur das Blau der Augen einer Person und nicht das gesamte Blau im Bild.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und zu den Standardeinstellungen zurückzukehren.

Speichern Sie die Einstellwerte als Voreinstellung für die zukünftige Verwendung. Wenn Sie die Schaltfläche **Voreinstellung speichern** im Bereich **Pixel-Targeting** verwenden, werden nur die Pixel-Targeting-Einstellungen und nicht die Einstellungen des Filters gespeichert. Filtereinstellungen müssen separat gespeichert werden.

Anpassungen mit ACDSee-Aktionen aufnehmen und anwenden

ACDSee-Aktionen ermöglichen Ihnen, alle Anpassungen aus dem Bearbeitungsmodus aufzuzeichnen und auf andere Bilder anzuwenden. Sie können diese Methode für alle im Bearbeitungsmodus verfügbaren Anpassungen verwenden, um mehrere Fotos auf einmal zu bearbeiten. Außerdem können Sie nach dem Anwenden einer Aufnahme mit Anpassungsebenen das Bild im

Bearbeitungsmodus öffnen und die Feineinstellung der Anpassungsebenen über die nicht-destruktive Bildbearbeitung im Ebenen-Editor abschließen.

Sie können auch für schnelle Anpassungen vorab geladene Standardaktionen anwenden. Aktionen lassen sich in vorhandenen Kategorien organisieren; alternativ können Sie eigene Kategorien erstellen.

Für den schnellen Zugriff im Bearbeitungsmodus können Sie die Schaltflächen **Aufnehmen**, **Stoppen** und **Wiedergeben** oben im Bedienfeld „Tools“ verwenden.  Sie können auch die Schaltfläche zum **Umschalten des Aktionsbrowsers** verwenden, um das Fenster „ACDSee-Aktionen“ zu öffnen.  Sie können die ACDSee-Aktionsleiste auch an eine beliebige Stelle auf Ihrem Bildschirm verschieben.

So nehmen Sie Ihre Anpassungen auf:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus auf der rechten Seite der Symbolleiste auf die Schaltfläche **Aufnehmen**.  Der Bereich „Aufnehmen von Aktion“ wird angezeigt, indem die Anpassungsschritte aufgelistet werden, während Sie sie durchführen.
2. Führen Sie die gewünschten Anpassungen im Bearbeitungsmodus durch.
3. Zum Stoppen der Aufnahme können Sie jederzeit auf der Symbolleiste auf die Schaltfläche **Stopp** klicken.  Wenn Sie versehentlich auf die Stopp-Schaltfläche geklickt haben, drücken Sie Abbrechen, um die **Aufnahme** fortzusetzen.
4. Geben Sie im Dialogfeld „Aktion speichern“ einen Namen für die Aufnahme ein.
5. Wählen Sie im Dropdown-Menü eine Kategorie für die Aktion aus oder geben Sie einen Namen ein, um eine neue Kategorie zu erstellen.
6. Drücken Sie **Speichern**. Ihre Aufnahme ist jetzt im Aktions-Übersichtsfenster unter der von Ihnen gewählten (oder erstellten) Kategorie verfügbar.

So rufen Sie die Vorschau einer Aufnahme ab:

1. Führen Sie im Verwaltungsmodus einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Aktionen** | **Aktionsbrowser ...**
   - Klicken Sie auf **Extras** | **Aktionen durchsuchen ...**
   - Klicken Sie auf **Extras** | **ACDSee-Aktionen** | **Aktionsbrowser ...**
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Bilder und wählen Sie im Kontextmenü „**ACDSee-Aktionen**“ | „**Aktionsbrowser**“ aus.
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Bilder und wählen Sie im Kontextmenü die Option „**Aktionen durchsuchen**“.

Wenn Sie mehrere Bilder auswählen, wird nur die Vorschau des ersten Bildes angezeigt. Wenn Sie jedoch eine Aufnahme abspielen, umfasst sie alle ausgewählten Bilder.

Führen Sie im Ansichtsmodus einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf die Schaltfläche **Aktions-Übersichtsfenster öffnen**.
- Klicken Sie auf **Extras** | **Aktionen durchsuchen ...**
- Klicken Sie auf **Extras** | **ACDSee-Aktionen** | **Aktionsbrowser ...**

Führen Sie im Bearbeitungsmodus einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie auf **Bereiche** | **Aktionsbrowser**.
- Klicken Sie auf **Extras** | **Aktionen durchsuchen ...**
- Klicken Sie auf **Extras** | **ACDSee-Aktionen** | **Aktionsbrowser ...**
- Klicken Sie auf der Symbolleiste auf die Schaltfläche **Aktions-Übersichtsfenster umschalten**.

2. Wählen Sie im Aktions-Übersichtfenster eine Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus.
3. Wählen Sie in der linken Spalte des Aktions-Übersichtsfensters die Miniaturansicht der Aufnahme aus, deren Vorschau Sie anzeigen möchten.
4. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Zeigen Sie in der Vorschauspalte eine Vorschau an um herauszufinden, wie Ihr aktuelles Bild mit angewendeter Aufnahme aussehen würde.
   - Wechseln Sie mit der Schaltfläche **Vorschau** in der oberen rechten Ecke des Vorschaubereichs zwischen den Versionen, um die Anpassungsschritte der ausgewählten Aktion anzuzeigen.

	Vorschaubild
	Schritte für die Vorschau

So löschen Sie eine Aufnahme:

Das Löschen einer Aufnahme ist dauerhaft und kann nicht rückgängig gemacht werden. Ihre gelöschte Aufzeichnung wird nicht im Papierkorb Ihres Systems angezeigt.

1. Wählen Sie in der linken Spalte des Aktions-Übersichtsfensters die Aufnahme aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie die Option **Löschen**.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche **Löschen**.

So benennen Sie eine Aufnahme um:

1. Wählen Sie in der linken Spalte des Aktions-Übersichtsfensters die Aufnahme aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie die Option **Umbenennen**.
   - Klicken Sie auf die Schaltfläche **Umbenennen**.
3. Geben Sie in das Feld „Name“ einen neuen Namen ein.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Aufnahmen anwenden

Sie können Ihre Aufnahmen auf andere Bilder anwenden und damit eine Stapel-Bearbeitung für die aufgezeichneten Anpassungen des Bearbeitungsmodus durchführen. Sie können auch jede der vorab geladenen Standardaktionen anwenden, die im Aktions-Übersichtsfenster in Kategorien organisiert sind.

Bei der Anwendung auf Bilder, die eine andere Größe als die in der Aufnahme verwendete haben, werden Aktionen, die Zeichnungen , Geometrie oder die Überlagerung von Bildern beinhalten, proportional zum Zielbild skaliert, wobei ein Prozentsatz der Breite und Höhe unabhängig voneinander verwendet wird. Die Größe beim Zuschneiden (basierend auf der Pixelzahl) wird allerdings beibehalten. Die Position beim Zuschneiden ist relativ und basiert ebenfalls auf der Anzahl der Pixel.

Für optimale Ergebnisse mit den Werkzeugen der Gruppe „Geometrie“ sollten Sie Ihre Aufnahmen auf Bilder ähnlicher Größe anwenden.

So wenden Sie eine Aufnahme im Verwaltungsmodus an:

Die Aufnahmen werden in der Aufnahmereihenfolge angewendet.

1. Wählen Sie die Bilder im Dateilistenfenster aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Wählen Sie **Extras**| **ACDSee-Aktionen** | **<Ihre gewünschte Kategorie>** | **<Ihre gewünschte Aktion>** | **Abspielen**.

- Wählen Sie **Extras** | **Aktionen durchsuchen ...**. Wählen Sie im Aktions-Übersichtfenster die gewünschte Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus. Wählen Sie in der linken Spalte die Aufnahme aus. Drücken Sie die **Wiedergabetaste**.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Bilder und wählen Sie **ACDSee-Aktionen** | **<Ihre gewünschte Aufnahme>** | **Abspielen**.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Bilder und wählen Sie „**Aktionen durchsuchen**“. Wählen Sie im Aktionsbrowser die gewünschte Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus. Wählen Sie die Aufnahme aus der linken Spalte. Drücken Sie die **Wiedergabetaste**.
- Wählen Sie **Actions** | **Aktionsbrowser ...**. Wählen Sie im Aktions-Übersichtfenster die gewünschte Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus. Wählen Sie in der linken Spalte die Aufnahme aus. Drücken Sie die **Wiedergabetaste**.
- Wählen Sie **Aktionen** | **Ihre gewünschte Kategorie>** | **Ihre gewünschte Aktion>** | **Abspielen**.

So wenden Sie eine Aufnahme im Ansichtsmodus an:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie **Extras** | **ACDSee-Aktionen** | **<Ihre gewünschte Kategorie>** | **<Ihre gewünschte Aktion>** | **Abspielen**.
- Wählen Sie **Extras** | **Aktionen durchsuchen ...**. Wählen Sie im Aktions-Übersichtfenster die gewünschte Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus. Wählen Sie in der linken Spalte die Aufnahme aus. Drücken Sie die **Wiedergabetaste**.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche **Aktions-Übersichtsfenster** öffnen.  Wählen Sie im Aktions-Übersichtfenster die gewünschte Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus. Wählen Sie in der linken Spalte die Aufnahme aus. Drücken Sie die **Wiedergabetaste**.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Bilder und wählen Sie **ACDSee-Aktionen** | **<Ihre gewünschte Aufnahme>** | **Abspielen**.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Bilder und wählen Sie „**Aktionen durchsuchen**“. Wählen Sie im Aktionsbrowser die gewünschte Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus. Wählen Sie die Aufnahme aus der linken Spalte. Drücken Sie die **Wiedergabetaste**.

So wenden Sie eine Aufnahme im Bearbeitungsmodus an:

1. Öffnen Sie Ihr Bild im Bearbeitungsmodus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Wählen Sie **Fenster** | **Aktionsbrowser**. Wählen Sie im Aktions-Übersichtfenster die gewünschte Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus. Wählen Sie in der linken Spalte die Aufnahme aus. Drücken Sie die **Wiedergabetaste**.

- Wählen Sie **Extras** | **ACDSee-Aktionen** | **<Ihre gewünschte Kategorie>** | **<Ihre gewünschte Aktion>** | **Abspielen**.
- Wählen Sie **Extras** | **ACDSee-Aktionen** | **Aktionsbrowser ...** Wählen Sie im Aktions-Übersichtfenster die gewünschte Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus. Wählen Sie in der linken Spalte die Aufnahme aus. Drücken Sie die **Wiedergabetaste**.
- Wählen Sie **Extras** | **Aktionen durchsuchen ...**. Wählen Sie im Aktions-Übersichtfenster die gewünschte Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus. Wählen Sie in der linken Spalte die Aufnahme aus. Drücken Sie die **Wiedergabetaste**.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche **Aktions-Übersichtsfenster umschalten**.  Wählen Sie im Aktions-Übersichtfenster die gewünschte Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus. Wählen Sie in der linken Spalte die Aufnahme aus. Drücken Sie die **Wiedergabetaste**.

 Sie können eine Aufnahme auf eine einzelne Bildebene anwenden, indem Sie die Ebene im Ebenen-Editor auswählen und im Aktions-Übersichtsfenster auf die Schaltfläche **Wiedergabe** klicken.

So legen Sie die Ausgabeoptionen für eine Aufnahme fest:

Sie können festlegen, wie Dateien nach Anwenden von Aufnahmen ausgegeben werden. Jeder Ausgabeoption bezieht sich auf die ausgewählte (mit der rechten Maustaste angeklickte) Aufnahme. Die Ausgabeoptionen gelten nur für Aufnahmen, die außerhalb des Bearbeitungsmodus auf Bilder angewendet werden.

 Geänderte Ausgabeoptionen werden bei der Freigabe von Aufnahmen nicht weitergegeben.

1. Wählen Sie in der linken Spalte des Aktions-Übersichtsfensters die Aufnahme aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **Optionen**.
   - Klicken Sie auf die Schaltfläche **Formatoptionen**. 
3. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Ausgabeoptionen

Aktionsergebnisse	
Ausgewählte Datei überschreiben, im Falle nicht	Wenn eine Aufnahme angewendet wird, wird die Datei mit der bearbeiteten Version überschrieben. Wenn das Überschreiben nicht möglich ist, zum Beispiel bei RAW-Dateien, wird eine Kopie gespeichert.

kodierbarer Dateien Kopie erstellen	
Geänderte Bilder umbenennen und im Ursprungsordner speichern	Wählen Sie diese Option, wenn Sie die bearbeiteten Bilder mit einem neuen Namen im selben Verzeichnis wie die Originalbilder speichern möchten.
Geänderte Bilder in folgendem Ordner speichern	Wählen Sie diese Option, wenn Sie die bearbeiteten Bilder in einem bestimmten Ordner speichern möchten. Navigieren Sie zum gewünschten Ordner.

Vorhandene Dateien überschreiben

Geben Sie mit dieser Option an, was ACDSee Ultimate tun soll, wenn der Zielordner ein Bild mit dem gleichen Dateinamen wie eines der bearbeiteten Bilder enthält:

- **Fragen**: Fordert Sie auf, je nach Bild andere Optionen (Überspringen, Umbenennen, Überschreiben) auszuwählen.
- **Überspringen**: Überspringt die Verarbeitung des Bilds und beginnt die Verarbeitung des nächsten Bilds.
- **Ersetzen**: Ersetzt das Bild im Zielordner durch das bearbeitete Bild.
- **Umbenennen**: Benennt die bearbeitete Datei um.

Zuletzt geänderte Daten beibehalten

Wählen Sie diese Option, wenn die Originalbilder ein letztes Änderungsdatum enthalten und Sie möchten, dass die bearbeiteten Bilder das gleiche letzte Änderungsdatum enthalten.

Metadaten beibehalten

Wählen Sie diese Option, wenn die Originalbilder Metadaten enthalten und Sie möchten, dass die bearbeiteten Bilder die gleichen Metadaten und das gleiche Farbprofil enthalten.

Datenbankinformationen beibehalten

Aktivieren Sie diese Option, wenn Sie möchten, dass die ACDSee-Metadaten des Originalbildes beibehalten werden.

Ausgabe

Dateiformat	Wählen Sie das Dateiformat, in dem die ausgegebenen Bilder gespeichert werden

	sollen.
Pixelformat	Verwenden Sie diese Option, um die Anzahl der Bits pro Pixel (BPP) in den Ausgabebildern festzulegen und zu bestimmen, ob die Ausgabe der Bilder in Farbe oder Graustufen sein soll. Wählen Sie **Automatisch**, wenn Sie möchten, dass die Ausgabebilder das gleiche Pixelformat (oder die nächstbeste Annäherung) wie die Originalbilder haben. Sie können diese Option verwenden, um die Bilder von Farbe in Graustufen zu konvertieren bzw. um die Bilder in ein Pixelformat zu konvertieren, das mit anderer Software bzw. anderen Prozessen kompatibel ist.
Farbraum	Haken Sie das Kontrollkästchen „Farbraum“ an, um eine Farbraumoption aus der Dropdownliste zu wählen.

Wenn Sie die Aufnahme nach dem Hinzufügen von Anpassungslayern beginnen, kann die Aufnahme nur auf ein Zielbild angewendet werden, dem bereits dieselben Anpassungslayer hinzugefügt wurden.

Wenn Sie das Hinzufügen einer Ebene zu einem Bild mit nur einer Ebene aufnehmen und diese Aufnahme dann auf ein Bild mit mehreren Ebenen anwenden, wird die Ebene über den anderen Bildebenen hinzugefügt.

Wenn Sie die Anpassung bestimmter Anpassungslayer bei einem Bild mit mehreren Ebenen aufnehmen, kann die Aufnahme nur bei einem Zielbild mit demselben Anpassungslayer angewendet werden. Wenn Ihre Aufnahme zum Beispiel einen Anpassungslayer für die Scharfzeichnung als dritte Ebene enthält und Sie diese Ebene anpassen, muss Ihr Zielbild ebenfalls einen Scharfzeichnungs-Anpassungslayer als dritte Ebene enthalten.

Wenn Sie allgemeine Anpassungen für ein Bild mit einer einzelnen Ebene aufnehmen, danach Ebenen hinzufügen und die Aufnahme dann auf ein Bild mit mehreren Ebenen anwenden, wird das Zielbild geglättet. Die allgemeinen Anpassungen werden dann auf das gesamte Bild angewendet und die Ebenen darüber hinzugefügt.

Verwalten von Aktionskategorien

Aktionen lassen sich in vorhandenen Kategorien organisieren; alternativ können Sie eigene Kategorien erstellen. Sie können Kategorien bei Bedarf löschen.

Aktionen, die unter der Kategorie "HDR-Voreinstellungen" gespeichert wurden, werden im HDR -Dialogfeld als Voreinstellungen angezeigt.

Verwalten von Aufnahmekategorien

Sie können Kategorien für Ihre Aufnahmen erstellen.

So fügen Sie eine Kategorie hinzu:

1. Klicken Sie im Aktions-Übersichtsfenster auf die Schaltfläche **Neue Kategorie** hinzufügen.
2. Geben Sie im Dialogfeld „Neue Kategorie hinzufügen“ einen Namen für die neue Kategorie ein.
3. Klicken Sie auf **OK**.

So löschen Sie eine Kategorie:

Klicken Sie im Aktions-Übersichtsfenster auf die Schaltfläche **Kategorie löschen**. Alle Aktionen aus dieser Kategorie werden nach „Ohne Kategorie“ verschoben“.

So verschieben Sie eine Aufnahme in eine neue Kategorie:

1. Wählen Sie in der linken Spalte des Aktions-Übersichtsfensters die Aufnahme aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf die Schaltfläche In **Kategorie verschieben**.
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie im Kontextmenü **In Kategorie verschieben** aus.
3. Wählen Sie im Dialogfeld „In Kategorie verschieben“ eine Kategorie aus dem Dropdown-Menü aus.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Teilen von Aktionen

Sie können Aktionen importieren und exportieren. Wenn Sie Aktionen exportieren, können Sie sie als praktische, komprimierte Pakete freigeben. Sie können festlegen, welche Aktionen exportiert werden sollen, oder alle Aktionen auf einmal exportieren. Alternativ können Sie einzelne Aktionen teilen, indem Sie zu ihrem Speicherort navigieren und die gewünschte Freigabemethode auswählen (z. B. E-Mail).

Vordefinierte Aktionen, die Teil des Lieferumfangs von ACDSee sind, lassen sich weder importieren noch exportieren.

So exportieren Sie Aufnahmen:

1. Öffnen Sie das **Aktions-Übersichtsfenster**. Siehe "Aufnahmen anwenden" on page 530.
2. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Aktionen exportieren** . 
3. Klicken Sie im Dialogfeld „ACDSee-Aktionen exportieren“ auf die Pluszeichen **+**, um die Struktur zu erweitern, und aktivieren oder deaktivieren Sie die Kontrollkästchen, um auszuwählen, welche Aktionen exportiert werden sollen. Oder aktivieren Sie das Kontrollkästchen „**Alle auswählen**“, um alle Aktionen zu exportieren.
4. Geben Sie ein Ziel für die exportierten Aktionen an.
5. Geben Sie im Feld „Name des Exportpakets“ einen Namen für die exportierten Aktionen ein.
6. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „**Kategorien in Export einbeziehen**“, um die Struktur der Kategorien im Exportpaket beizubehalten.
7. Klicken Sie auf **OK**.

So importieren Sie Aufnahmen:

1. Öffnen Sie das **Aktions-Übersichtsfenster**. Siehe "Aufnahmen anwenden" on page 530.
2. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Aktionen importieren**. 
3. Navigieren Sie zum Speicherort Ihrer Aktionen.
4. Aktivieren Sie die Optionsschaltfläche „**Kategorien in Import einbeziehen**“, um jegliche Struktur der Kategorien beim Importieren beizubehalten.
5. Aktivieren Sie die Optionsschaltfläche **Nur Aktionen importieren**, um jegliche Struktur der Kategorien beim Importieren zu ignorieren. Wählen Sie eine Kategorie für Ihre importierten Aktionen aus. Alternativ können Sie einen Namen in das Feld eingeben, um eine neue Kategorie zu erstellen, in der Ihre importierten Aktionen platziert werden sollen.
6. Klicken Sie auf **OK**.

So geben Sie eine Aufnahme frei:

1. Navigieren Sie zu C:\Benutzer\<Benutzername>\AppData\Local\ACD Systems\Actions\
2. Wählen und kopieren Sie die gewünschte Aufnahme.
3. Geben Sie die acda.-Datei mit der Methode Ihrer Wahl frei. Sie können die Datei zum Beispiel an eine E-Mail anhängen.

Verwenden des Auswahl-Werkzeugs

Mit einer Auswahl isolieren Sie einen Bereich eines Fotos, um Bearbeitungsschritte oder Filter nur auf diesen Bereich statt auf das gesamte Foto anzuwenden. Es gibt sechsvier verschiedene Auswahlwerkzeuge, mit denen Bereiche eines Fotos unterschiedlich ausgewählt werden können. Die jeweiligen Steuerelemente ändern sich dabei je nachdem, welches Werkzeug Sie ausgewählt haben.

So verwenden Sie ein Auswahlwerkzeug:

Wählen Sie im Bereich oben im Bearbeitungsmodus die entsprechende Schaltfläche für eines der folgenden Auswahl-Werkzeuge aus: Pinsel-Auswahlwerkzeug, Form-Auswahlwerkzeug, Rechteckiges Auswahlwerkzeug, Elliptisches Auswahlwerkzeug, Freihand-Auswahlwerkzeug, Zauberstab-Auswahlwerkzeug. Nachfolgend finden Sie genauere Angaben zur Verwendung dieser Werkzeuge.

Sie können Auswahlen mit den folgenden Bearbeitungswerkzeugen verwenden:

- Verbessern: Hautton
- Hinzufügen: Vignette, Spezialeffekte, Neigungsverstellung, Zeichenwerkzeuge, Körnung
- Belichtung/Beleuchtung: Belichtung, Ebenen, Automatische Ebenen, Tonkurven, Light EQ™, Dunst entfernen, Ausweichen und Verbrennen.
- Belichtung/Beleuchtung: Belichtung, Ebenen, Automatische Ebenen, Tonkurven, Light EQ™, Dunst entfernen.
- Farbe: Weißabgleich, Farb-EQ, Umwandlung in Schwarz-Weiß, geteilter Ton
- Farbe: Weißabgleich, Farb-EQ
- Detail: Scharfzeichnen, Weichzeichnen, Bildrauschen, Klarheit, Detail-Pinsel, Chromatische Aberration
- Detail: Scharfzeichnen, Weichzeichnen, Bildrauschen, Klarheit, Chromatische Aberration

Zur Vorschau einer Auswahl:

1. Treffen Sie eine Auswahl mit einem der unten aufgeführten Auswahlwerkzeuge.
2. Klicken und halten Sie in der Schaltflächenleiste direkt unter dem Bild das  Symbol, um eine Vorschau der Auswahlmaske anzuzeigen.
3. Optional: Wählen Sie im Hauptmenü **Auswahl | Auswahl in den Warenkorb legen**, um die aktuelle Auswahl in den Auswahlkorb zu legen.

Die Auswahlwerkzeuge

-  **Freihand-Lasso**: Klicken Sie mit der linken Maustaste und ziehen Sie den Cursor um den Bereich, den Sie auswählen möchten. Freihand-Lasso: Drücken Sie die linke Maustaste und ziehen den Cursor um den Bereich herum, den Sie auswählen möchten. Wenn Sie die Maus loslassen, wird das Ende der Zeile automatisch mit dem Anfang verbunden, um die Auswahl abzuschließen. Die gesamte Auswahl ist animiert und sieht aus wie marschierende Ameisen.
-  **Zauberstab**: Klicken Sie auf einen beliebigen Bereich des Bildes, und alle Pixel mit derselben Farbe werden in die Auswahl einbezogen. Sie können wählen, ob Sie nur die gleichfarbigen Pixel auswählen möchten, die das angeklickte Pixel berühren, oder alle Pixel im Foto, die ähnlich sind. Sie können den Schwellenwert erhöhen, um mehr Pixel in die Auswahl einzubeziehen. Je niedriger der Schwellenwert, desto ähnlicher muss ein Pixel dem angeklickten sein, um berücksichtigt zu werden. Je

größer der Schwellenwert ist, desto mehr Unterschiede kann ein Pixel aufweisen und trotzdem in der Auswahl sein.

-  **Rechteckig** oder  **Elliptisch**: Klicken und ziehen Sie entweder ein Rechteck oder eine Ellipse, die an der Stelle beginnt, an der Sie zum ersten Mal klicken, und endet, wenn Sie die Maus loslassen.

-  **Formauswahl**: Klicken Sie auf einen beliebigen Bereich des Bildes, um die Auswahl zu starten. Wenn Sie die Maus bewegen, folgt die Auswahl Ihrem Cursor. Um die Richtung der Auswahllinie zu ändern, klicken Sie mit der linken Maustaste. Doppelklicken Sie, um die Auswahl abzuschließen. Die Punkte, die bei der Auswahl wegfallen, sind Eckknoten. Um Eckknoten zu löschen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf einen Knoten und wählen Sie Löschen. Um einer Auswahl Kurvenknoten hinzuzufügen, klicken Sie auf die Eckknoten und ziehen Sie eine beliebige Linie zwischen zwei Eckknoten, um eine gekrümmte Linie zu erzeugen. Wenn Sie fertig sind, wählen Sie Bestätigen, um zu speichern, und Verwerfen, um zu löschen.

-  **Pinsel**: Mit dem Auswahlwerkzeug Pinsel können Sie Ihre Auswahl anhand von Farbe, Helligkeit oder einer Kombination aus Farbe und Helligkeit treffen. Wählen Sie Farbe, Helligkeit oder Magie aus dem Dropdown-Menü in der Kontextleiste, um Ihre Auswahl zu definieren. Richten Sie dann die Mitte des Pinsels auf die Farbe, die Helligkeit oder die Kombination aus, auf die Sie abzielen, und beginnen Sie mit dem Pinseln. Sie können die Toleranz erhöhen, um einen größeren Bereich von Pixeln in Ihre Auswahl einzubeziehen. Je niedriger die Toleranz, desto ähnlicher muss ein Pixel dem angeklickten sein, um berücksichtigt zu werden. Sie können die Auswahl mit einem Rechtsklick aufheben.

-  **KI-Objektauswahl**: Klicken Sie auf die linke Maustaste und ziehen Sie den Mauszeiger, um den Bereich, den Sie auswählen möchten, locker zu umranden. Während Sie zeichnen, erscheint eine Linie, die anzeigt, wo Sie gezeichnet haben. Wenn Sie die Maus loslassen, wird das Ende der Zeile automatisch mit dem Anfang verbunden, um die Auswahl abzuschließen. Die Künstliche Intelligenz erkennt alle Objekte innerhalb des gezeichneten Bereichs und erstellt eine scharfe Auswahl um das/die Objekt(e).

Overlay-Optionen

Sie können das Aussehen Ihrer Auswahl auf der Grundlage der für Ihre Auswahlaufgabe am besten geeigneten Visualisierung anpassen.

So passen Sie das Auswahl-Overlay an:

1. Wählen Sie **Auswählen** | **Überlagerungsoptionen**...
2. Wählen Sie im Dialogfeld Überlagerungsoptionen eine der folgenden Überlagerungsoptionen aus:

Marschierende Ameisen	Mit dieser Option wird die Auswahl mit animierten Strichen umrandet.

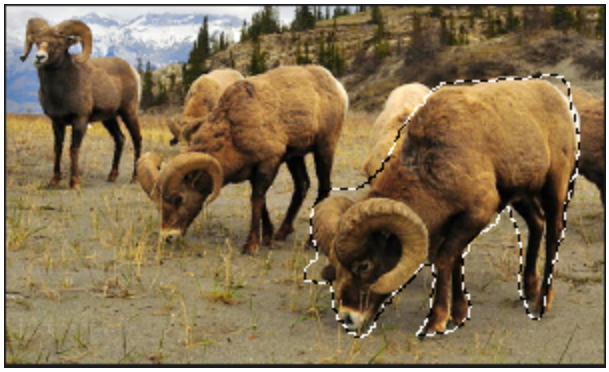
Auswahl hervorgehoben	Diese Option hebt Ihre Auswahl in der von Ihnen gewählten Farbe hervor. Wählen Sie eine Farbe aus dem Dropdown-Menü. Sie können die Transparenz der Farbüberlagerung mit dem Schieberegler Deckkraft anpassen.
Auswahl offengelegt	Diese Option hebt die nicht ausgewählten Bereiche Ihres Bildes in der von Ihnen gewählten Farbe hervor. Auswahl belichtet Sie können die Transparenz des nicht markierten Bereichs mit dem Schieberegler Deckkraft anpassen.

3. Drücken Sie **Okay**.

Verwendung der Auswahlwerkzeuge

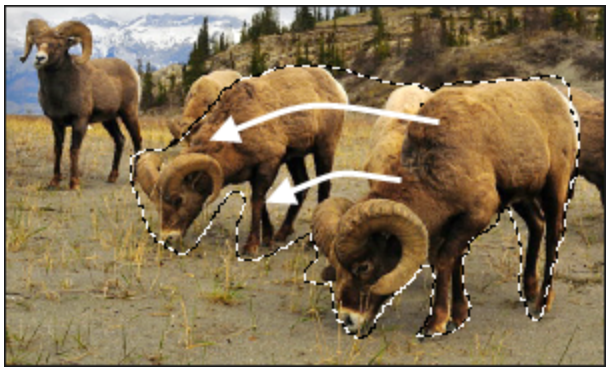
So verwenden Sie das Lasso:

1. Wählen Sie die Schaltfläche **Lasso**.
2. Klicken Sie auf das Bild und halten Sie die linke Maustaste gedrückt, während Sie den Bereich, den Sie auswählen möchten, markieren.
3. Lassen Sie die Maustaste los, um die Auswahl abzuschließen.



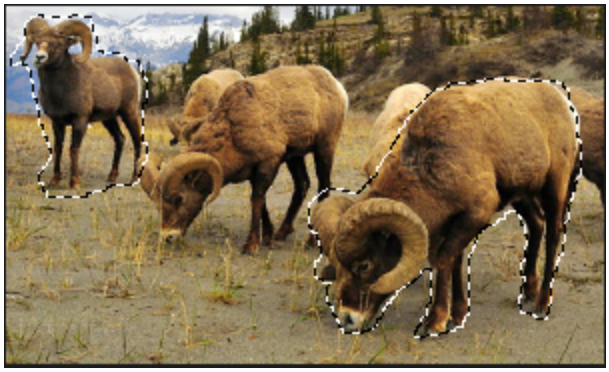
4. Um die Auswahl aufzuheben, klicken Sie auf eine beliebige Stelle des Bildes (für die Lasso-, Rechteck- oder Ellipsenauswahl).
5. Um eine bestehende Auswahl zu ergänzen, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt oder klicken Sie in der Kontextleiste auf die Schaltfläche **Zur Auswahl hinzufügen**, und zeichnen Sie eine Form, die einen beliebigen Teil der ursprünglichen Auswahllinie umfasst.

   Wenn Sie die Maus loslassen, wird die ursprüngliche Auswahl auf den äußeren Rand der Hinzufügung erweitert.



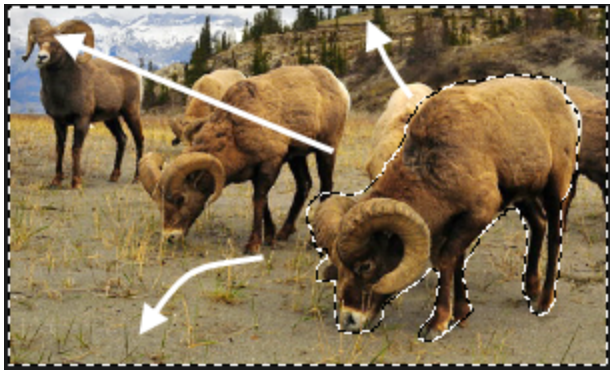
6. Um mehrere Bereiche zur Auswahl hinzuzufügen, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt oder drücken Sie die Schaltfläche **Zur Auswahl hinzufügen** in der Kontextleiste und ziehen Sie um einen beliebigen Teil des Bildes.

   Solange Sie die Linie einer anderen Auswahl nicht berühren, können Sie mehrere separate Bereiche zu einer Auswahl hinzufügen.



7. Um von einer Auswahl zu subtrahieren, halten Sie die **Strg-Taste** gedrückt oder klicken Sie in der Kontextleiste auf die Schaltfläche **Von Auswahl subtrahieren** und zeichnen Sie eine Form, die einen Teil der ursprünglichen Auswahl einschließt oder sie vollständig umschließt.
8. Wenn Sie Bearbeitungen oder Effekte auf die äußeren Bereiche des Bildes anwenden möchten, müssen Sie auf **Auswählen** | **Invers** klicken, um den ausgewählten Bereich umzukehren.

   Die Auswahl umfasst nun alle äußeren Bereiche des Bildes, wobei der mittlere Bereich außerhalb der Auswahl liegt.



Halten Sie die Schaltfläche "Vorschau" gedrückt, um eine Vorschau der Auswahlmaske anzuzeigen:

Sie können ein Bearbeitungswerkzeug oder einen Spezialeffekt auswählen, der auf die Auswahl angewendet werden soll.

So verwenden Sie den Zauberstab:

1. Wählen Sie die Schaltfläche **Zauberstab**.
2. Klicken Sie auf eine beliebige Farbe im Bild.
3. Doppelklicken Sie, um die Auswahl abzuschließen.
    - Schieben Sie den Schieberegler **Schwellenwert**, um die Anzahl der einzubeziehenden oder auszuschließenden Pixel einzustellen. Mit dem Schieberegler "Schwellenwert" wird festgelegt, wie ähnlich ein Pixel dem angeklickten Pixel sein muss, um in die Auswahl aufgenommen zu werden.
    - Klicken Sie auf das Kontrollkästchen **Verbunden**, wenn Sie nur die Pixel einbeziehen möchten, die den von Ihnen angeklickten Pixel berühren.
    - Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und klicken Sie um die Auswahl herum, um weitere Pixel einzuschließen.
    - Halten Sie die **Strg-Taste** gedrückt und klicken Sie um die Auswahl herum, um Pixel aus der Auswahl zu entfernen.
4. Wählen Sie in der Dropdown-Liste für den Stabtyp eine der folgenden Optionen aus:
    - **Helligkeit**: wählt Pixel aus, die eine ähnliche Helligkeit aufweisen wie der Bereich des Bildes, auf den Sie geklickt haben.
    - **Farbe**: Wählt Pixel aus, die vom Farbton her dem Bildbereich ähneln, den Sie angeklickt haben.

      Farbe ist im Allgemeinen die beste Option.
    - **RGB**: wählt Pixel mit einer Rot-, Grün- und Blaukombination aus, die dem Bereich des angeklickten Bildes entspricht.

Halten Sie die Schaltfläche "Vorschau" gedrückt, um eine Vorschau der Auswahlmaske anzuzeigen:

Sie können ein Bearbeitungswerkzeug oder einen Spezialeffekt auswählen, um diesen auf die Auswahl anzuwenden.

Halten Sie die Schaltfläche "Vorschau" gedrückt, um eine Vorschau der Auswahlmaske anzuzeigen:

1. Wählen Sie entweder die Schaltfläche **Rechteckig** oder **Ellipsenförmig**.
2. So verwenden Sie das Auswahl-Werkzeug:
3. Doppelklicken Sie, um die Auswahl abzuschließen.
    - Um eine bestehende Auswahl zu erweitern, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt oder verwenden Sie die Schaltfläche **Zur Auswahl hinzufügen** und ziehen Sie eine andere Auswahl, die einen beliebigen Teil der ursprünglichen Auswahlzeile enthält. Lassen Sie die Maustaste los, und die Auswahl enthält nun den zusätzlichen Bereich.
    - Wenn Sie mehrere Bereiche zu Ihrer Auswahl hinzufügen möchten, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und ziehen Sie so viele Bereiche, wie Sie möchten.
    - Um von einer bestehenden Auswahl etwas abzuziehen, halten Sie die **Strg-Taste** gedrückt oder verwenden Sie die **Schaltfläche Von Auswahl abziehen** und ziehen Sie eine andere Auswahl, die sich mit der Auswahl überschneidet, die Sie reduzieren möchten. Lassen Sie die Maustaste los, und alle Teile, die sich innerhalb der neuen Auswahl befanden, werden entfernt.

Halten Sie die Schaltfläche "Vorschau" gedrückt, um eine Vorschau der Auswahlmaske anzuzeigen:

Sie können ein Bearbeitungswerkzeug oder einen Spezialeffekt auswählen, um diesen auf die Auswahl anzuwenden.

So verwenden Sie das Auswahlwerkzeug für Formen:

1. Wählen Sie die **Schaltfläche** Form.
2. Klicken Sie auf eine beliebige Stelle im Bild, um mit der Auswahl zu beginnen.
3. Klicken Sie erneut, um die Richtung der Auswahllinie zu ändern.
4. Doppelklicken Sie, um die Auswahl abzuschließen.
5. Doppelklicken Sie, um die Auswahl abzuschließen.
    Um der vorhandenen Auswahl etwas hinzuzufügen, halten Sie die UMSCHALTTASTE gedrückt oder klicken Sie auf die Schaltfläche Zur Auswahl hinzufügenund ziehen Sie eine weitere Auswahl, die einen beliebigen Teil der ursprünglichen Auswahllinie enthält.
    - Doppelklicken Sie darauf, und die Auswahl umfasst nun den zusätzlichen Bereich.
    - Wenn Sie mehrere Bereiche zu Ihrer Auswahl hinzufügen möchten, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und ziehen Sie so viele Bereiche, wie Sie möchten.
    - Um von einer bestehenden Auswahl zu subtrahieren, halten Sie die **Strg-Taste** gedrückt oder verwenden Sie die Schaltfläche **Von Auswahl subtrahieren**, und ziehen Sie eine andere Auswahl, die sich mit der zu reduzierenden überschneidet. Durch einen Doppelklick werden alle Teile, die sich innerhalb der neuen Auswahl befanden, entfernt.

Halten Sie die Schaltfläche "Vorschau" gedrückt, um eine Vorschau der Auswahlmaske anzuzeigen: 

Sie können ein Bearbeitungswerkzeug oder einen Spezialeffekt auswählen, um diesen auf die Auswahl anzuwenden.

So verwenden Sie das Pinsel-Auswahlwerkzeug:

1. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Pinselauswahl**.
2. Wählen Sie im Dropdown-Menü „Intelligenter Pinsel“ eine Option aus:

Farbe	Wählt Pixel anhand ihrer Ähnlichkeit mit dem Farbwert des Pixels im Mittelpunkt des Pinsels aus, abhängig von der Toleranzeinstellung.
Helligkeit	Wählt Pixel anhand ihrer Ähnlichkeit mit dem Helligkeitswert des Pixels im Mittelpunkt des Pinsels aus, abhängig von der Toleranzeinstellung.
Zauber	Wählt Pixel anhand ihrer Ähnlichkeit mit der Kombination des Farb- und Helligkeitswerts des Pixels im Mittelpunkt des Pinsels aus, abhängig von der Toleranzeinstellung.

3. Verwenden Sie den Regler "Toleranz", um den Bereich der ausgewählten Pixel zu erhöhen oder zu verringern.
4. Setzen Sie den Mauszeiger auf die Farbe oder Helligkeit, die Sie auswählen möchten, und erstellen Sie die Auswahl, indem Sie auf das Bild klicken und/oder mit gedrückter Maustaste ziehen.

Um Bilder aus der Auswahl zu entfernen, klicken Sie mit der rechten Maustaste und ziehen Sie den Mauszeiger über den Bereich, dessen Auswahl aufgehoben werden soll.

Um den Pinsel als reguläres Auswahlwerkzeug zu verwenden, halten Sie während des Zeichnens die **UMSCHALTTASTE** gedrückt.

Sie können ein Bearbeitungswerkzeug oder einen Spezialeffekt auswählen, um diesen auf die Auswahl anzuwenden.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Verwendung der KI-Auswahlwerkzeuge

Für die Ausführung dieser Funktionen auf Ihrer GPU ist DirectX 12 mit Featureebene 12_0 oder höher erforderlich. Sie können die unterstützte Featureebene Ihrer GPU überprüfen, indem Sie das Tool dxdiag.exe ausführen und die Registerkarte „Anzeige“ ansehen oder die offiziellen

technischen Daten Ihres Geräts nachschlagen. Wenn Ihre GPU die Anforderungen nicht erfüllt, werden diese Funktionen trotzdem ausgeführt, dann jedoch mit Ihrer CPU.

So verwenden Sie die KI-Objektauswahl:

1. Wählen Sie die Schaltfläche **KI Objektauswahl**.
2. Klicken Sie auf das Bild und halten Sie die linke Maustaste gedrückt, während Sie um das/die auszuwählende(n) Objekt(e) ziehen.
3. Lassen Sie die Maustaste los, um die Auswahl abzuschließen.
4. Um eine bestehende Auswahl zu ergänzen, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt oder klicken Sie in der Kontextleiste auf die Schaltfläche **Zur Auswahl hinzufügen**, und zeichnen Sie eine Form, die einen beliebigen Teil der ursprünglichen Auswahllinie umfasst.

   Wenn Sie die Maus loslassen, wird die ursprüngliche Auswahl auf den äußeren Rand der Hinzufügung erweitert.
5. Um von einer Auswahl zu subtrahieren, halten Sie die **Strg-Taste** gedrückt oder klicken Sie in der Kontextleiste auf die Schaltfläche **Von Auswahl subtrahieren** und zeichnen Sie eine Form, die einen Teil der ursprünglichen Auswahl einschließt oder sie vollständig umschließt.

So verwenden Sie Hintergrund auswählen:

Sie können das Werkzeug **Hintergrund auswählen** verwenden, um den Hintergrund in Ihrem Bild automatisch auszuwählen.

Klicken Sie auf **Auswählen** | **KI Hintergrund auswählen** oder drücken Sie **Strg + Umschalt + J**.

So verwenden Sie Motiv auswählen:

Mit dem Werkzeug **Motiv auswählen** können Sie das Motiv in Ihrem Bild automatisch auswählen.

Klicken Sie auf **Auswählen** | **KI Betreff auswählen** oder drücken Sie **Strg + Umschalt + K**.

So verwenden Sie Himmel auswählen:

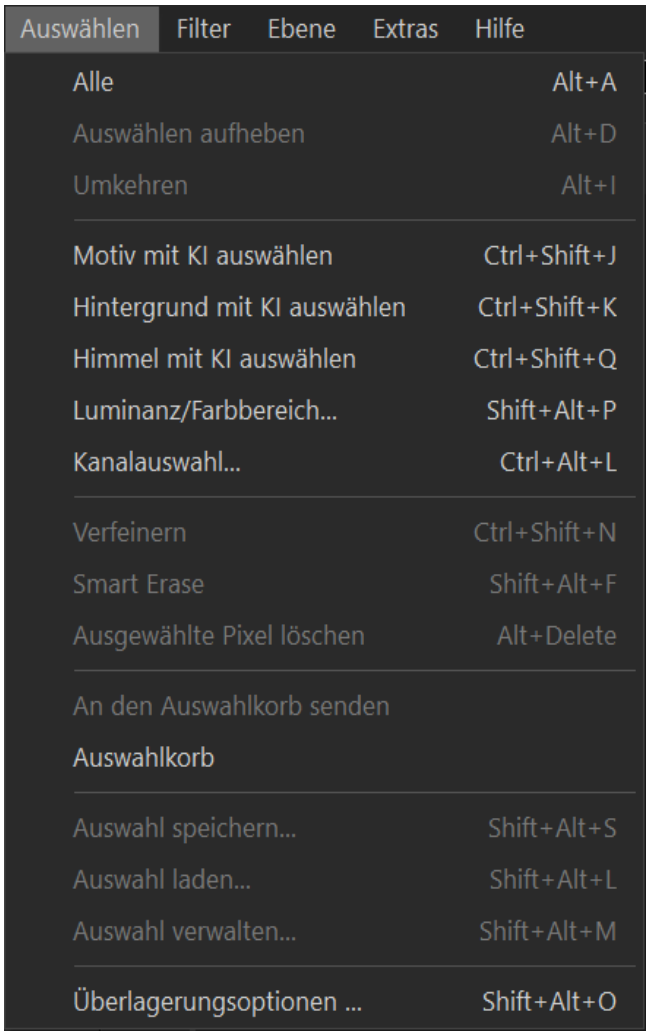
Mit dem Werkzeug **Himmel auswählen** können Sie den Himmel in Ihrem Bild automatisch auswählen.

Klicken Sie auf **Auswählen** | **KI Select Sky** oder drücken Sie **Strg + Umschalt + Q**.

So verwenden Sie KI-Haarauswahl:

Sie können das **Haare auswählen**-Werkzeug verwenden, um automatisch die Haare der Person in Ihrem Bild auszuwählen.

Klicken Sie auf **Auswählen** | **KI-Haarauswahl** oder drücken Sie **Strg + Umschalt + A**.



Kombinieren der Werkzeuge

Sie können die Auswahlwerkzeuge einzeln oder in Kombination verwenden. So können Sie beispielsweise zuerst mit dem Zauberstab die Pixel einer Farbe auswählen und dann auf das Freihandlasso umschalten um die Auswahl zu verkleinern oder zu erweitern. Oder Sie ziehen mit der Auswahlform ein Rechteck über einen großen Bereich, und verfeinern Ihre Auswahl anschließend mit dem Freihandlasso.

So kombinieren Sie Auswahl-Werkzeuge:

1. Wählen Sie ein Werkzeug, und treffen Sie Ihre Auswahl.
2. Wechseln Sie zu einem anderen Werkzeug.
3. Klicken Sie **auf die Schaltfläche Zur Auswahl hinzufügen**.
4. Treffen Sie eine andere Auswahl.

Die Auswahl wird als Voreinstellung gespeichert:

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern. Klicken Sie, nachdem Sie eine Auswahl getroffen haben, auf **Auswählen** | **Auswahl speichern...**

Um eine gespeicherte Voreinstellung zu verwenden, klicken Sie auf **Auswählen** | **Auswahl laden....**

Um eine gespeicherte Voreinstellung zu löschen, klicken Sie auf **Auswählen** | **Auswahl verwalten....**

So schneiden Sie Auswahlen aus und fügen sie ein:

1. Erstellen Sie eine Auswahl.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Drücken Sie **Strg + C** oder **Strg + X**.
    - Gehe zu **Bearbeiten** | **Kopieren**.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Drücken Sie **Strg + P**.
    - Gehe zu **Bearbeiten** | **Einfügen**.

Ihre Auswahl wird auf einer neuen Ebene eingefügt, über der im Ebenen-Editor ausgewählten (aktiven) Ebene.

So löschen Sie ausgewählte Pixel:

Sie können ausgewählte Bereiche von Bildern oder Masken löschen. Verwenden Sie die Schaltfläche "Rückgängig", um die gelöschten Pixel wiederherzustellen.

1. Erstellen Sie eine Auswahl.
2. Klicken Sie auf **Auswählen** | **Ausgewählte Pixel löschen**.

Sie können Pixel auch durch Drücken von **ALT + ENTF** löschen.

So erstellen Sie eine Ebenenmaske aus einer Auswahl, fügen eine Maske hinzu oder subtrahieren sie aus einer Auswahl oder schneiden eine Maske mit einer Auswahl:

Siehe Verwenden von Masken mit Ebenen.

Auswahl verfeinern

Sobald Sie mit einem der Auswahl-Tools eine Auswahl getroffen haben, können Sie die Auswahl vergrößern oder verkleinern, was die Bearbeitung erleichtert. Durch diesen Vorgang wird die Kante Ihrer Auswahl verschoben oder gefedert, um sie zu mildern.

So verfeinern Sie eine Auswahl:

1. Treffen Sie eine Auswahl mit einem der oben genannten Auswahl-Tools.
2. Klicken Sie auf **Auswählen** | **Verfeinern** oder drücken Sie **Strg + Umschalttaste + N**.
3. Verwenden Sie im Bedienfeld „Auswahl verfeinern“ den Regler „Kante verschieben“, um die Kante durch das Verschieben nach links nach innen zu schieben, oder durch Verschieben nach rechts nach außen zu schieben. Verwenden Sie den Regler „Federn“, um die Kanten Ihrer Auswahl zu mildern, was zu einem weicheren Übergang führen kann.
4. Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre verfeinerte Auswahl zu speichern.

Sie können Ihre verfeinerte Auswahl als Voreinstellung speichern

Festlegen von Auswahlen

Sie können Auswahlen auf bestimmte Farbtöne und Helligkeitswerte sowie Hauttöne festlegen.

So wählen Sie Pixel nach Farbe oder Ton aus:

1. Klicken Sie auf **Auswählen** | **Pixel-Ziel...**
2. Konfigurieren Sie die Einstellungen im Bedienfeld "Pixel Ziel" wie unten beschrieben.
3. Drücken Sie **Okay**. Ihre gewünschten Farben oder Töne werden ausgewählt.

Auswahl der Leuchtkraft

Sie können eine Auswahl erstellen, die sich an der Helligkeit im Bild orientiert. Je heller ein Pixel ist, desto stärker wird die Auswahl bei diesem Pixel sein.

So wählen Sie Pixel anhand der Helligkeit aus:

Klicken Sie auf **Auswählen** | **Auswahl der Leuchtkraft**.

Kanalauswahl

Bilder speichern Farbinformationen in Farbinformationskanälen.

Farbinformationskanäle

Wenn ein neues Bild geöffnet wird, werden automatisch Farbinformationskanäle erstellt. Die Anzahl der erstellten Farbkanäle wird durch den Farbmodus des Bildes bestimmt. Jede Farbe eines RGB-Bildes hat beispielsweise einen Kanal für jede Farbe (Rot, Grün und Blau).

Um die Farbinformationskanäle eines Bildes beizubehalten, speichern Sie Dateien in einem Format, das den Farbmodus des Bildes unterstützt.

So öffnen Sie den Kanalauswahl-Dialog:

Wählen Sie im **Bearbeitungsmodus** aus dem Hauptmenü **Auswählen | Kanalauswahl...** oder drücken Sie **Strg + Alt + L**.

Dialogoberfläche für die Kanalauswahl

Die Dialogoberfläche für die **Kanalauswahl** ist in vier verschiedene Bereiche unterteilt:

- **Kanaltyp-**
- **Ebenen-**
- **Vorschau-**
- Schaltflächen-Leiste

Der Feldsatz **Kanaltyp** listet alle Kanäle im Bild gruppiert nach Typ auf:

- **RGB** (Rot, Blau, Grün)
- **CMYK** (Cyan, Magenta, Gelb, Schwarz)
- **LAB** (L für wahrnehmbare Helligkeit, A und B für Rot, Grün, Blau und Gelb)
- **HSL** (Farbton, Sättigung, Helligkeit)

Die Gruppe **Ebenen** enthält einen Schieberegler mit drei Tabs und ein zugehöriges Diagramm zum Anzeigen von Anpassungen, die am ausgewählten Kanaltyp vorgenommen wurden. Ein Kontrollkästchen **Invertieren** ist verfügbar, um die inverse Polarität des Bildes auszuwählen.

Der Bereich **Vorschau** zeigt die neueste Maske für das Originalbild an. Direkt unter dem Bild befinden sich ein Zoom-Schieberegler, ein numerisches Eingabe-Zoomfeld, ein Vollbild-Icon und ein 1:1-Icon zur Anzeige des Originalbildes mit seinen Originalmaßen.

Die Schaltflächenleiste befindet sich am unteren Rand des Dialogs und enthält eine **Hilfe**-Schaltfläche, die Schaltfläche **Im Auswahlkorb speichern**, die Schaltfläche **Als Auswahl festlegen**, die Schaltfläche **Als Maske festlegen** und die Schaltfläche **Abbrechen**. Eine Erläuterung der Tastenfunktionalität finden Sie in der folgenden Tabelle.

Hilfe		Öffnet die Hilfeseite zur **Kanalauswahl**.
Im Auswahlkorb speichern		Platziert die Bearbeitungen aus dem **Kanalauswahl**-Dialog in einer neuen Ebene im **Auswahlkorb**-Dialog. Verwenden Sie die Schaltflächenfunktionalität unten auf Ebenen im **Auswahlkorb** (siehe Auswahlkorb).
Als Auswahl festlegen		Macht die Bearbeitungen in der **Kanalauswahl** zur aktuellen Auswahl im Bereich **Vorschau**.
Als Maske festlegen		Machen Sie die Änderungen in der **Kanalauswahl** im Bereich **Vorschau** zu einer Maske und fügen Sie die Maske der ausgewählten Ebene im Bereich **Ebenen** hinzu.

Abbrechen		Schließt den Dialog **Kanalauswahl**, ohne eine Aktion auszuführen.

So bearbeiten Sie ein Bild über die Kanalauswahl:

1. Wählen Sie aus dem Hauptmenü **Auswählen | Kanalauswahl...** oder drücken Sie **Strg + Alt + L**.
2. Aktivieren Sie im Dialogfeld **Kanalauswahl** einen **Kanaltyp**.
3. Nehmen Sie Feineinstellungen in der Gruppe **Ebenen** vor.
4. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf die Schaltfläche **Im Auswahlkorb speichern**;
    - Klicken Sie auf die Schaltfläche **Als Auswahl festlegen**;
    - Klicken Sie auf die Schaltfläche **Als Maske festlegen**; oder
    - Klicken Sie auf die Schaltfläche **Abbrechen**.

Anwenden von Effekten auf Auswahlen

Mit dem Auswahl-Werkzeug können Sie einen Bildbereich isolieren. Nachdem Sie eine Auswahl erstellt haben, können Sie viele der Bearbeitungswerkzeuge wie Farbe, Belichtung oder einen beliebigen Spezialeffektfilter auf den ausgewählten Bereich anwenden. Eine aktive Auswahl in einem Bild sieht aus wie eine Reihe marschierender Ameisen.

So wenden Sie eine Änderung oder einen Effekt auf eine Auswahl an:

1. Erstellen Sie mit dem Auswahl-Werkzeug eine Auswahl.
2. Wählen Sie aus einer der folgenden Gruppen das gewünschte Werkzeug aus:
    - Belichtung/Beleuchtung
    - Farbe
    - Detail
    - Hinzufügen (Spezialeffekte)

    Stellen Sie sicher, dass die Schaltfläche **Auswahl verwenden** neben dem Schieberegler **Weiche Kante** aktiviert ist.

3. Bearbeiten Sie das Bild mit dem Werkzeug.

Verwenden Sie eine dieser Sonderauswahloptionen:

Auswahl verwenden		Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um die Auswahl zu verwenden oder den Bearbeitungsschritt oder den Effekt auf das gesamte Bild anzuwenden. Mit diesem

		Steuerelement können Sie nur die Auswahl bearbeiten. Deaktivieren Sie anschließend die Option **Auswahl verwenden**, und wenden Sie eine andere Bearbeitung auf das gesamt Bild an, ohne die Auswahl zu löschen.
Auswahl umkehren		Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um die Auswahl umzukehren.
Weiche Kanten		Durch Ziehen mit Maustaste verstärken Sie den Weichzeichnungseffekt zwischen der Auswahlkante und dem bearbeiteten Bereich bzw. dem Effekt oder schwächen ihn ab. Durch weiche Kanten verhindern Sie einen unnatürlichen oder harten Übergang zwischen der Auswahl und dem Rest des Bilds, wo es sich mit den Kanten vermischt. Durch dieses Steuerelement muss sich Ihre Auswahl auch nicht perfekt mit der Kante des Bereichs decken, den Sie auswählen wollen.
Auswahl einblenden/ausblenden		Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um die „marschierenden Ameisen“ um die Auswahl herum aus- oder einzublenden. Durch Ausblenden der Auswahllinie, können Sie die Wirkung verschiedener Effekte besser einschätzen. Drücken Sie **Strg + Alt + Z**, um zu Aktivieren oder Deaktivieren.

Verwenden des Werkzeugs "Schlaues Löschen"

Sie können unerwünschte Objekte aus den Bildern entfernen, indem Sie sie auswählen oder den Pinsel auf sie anwenden und die Funktion "Schlaues Löschen" verwenden. Die Funktion "Schlaues Löschen" analysiert das Bild und sagt voraus, wie der ausgewählte oder mit dem Pinsel markierte Bereich optimal gefüllt wird. Diese Vorhersage basiert auf dem wahrscheinlichsten Aussehen des Bildes ohne die ausgewählten oder mit dem Pinsel markierten Objekte.

"Schlaues Löschen" kann seine Funktion nur erfüllen, wenn Sie mehr als 25 % des Bildes auswählen oder mit dem Pinsel markieren.

So löschen Sie eine Auswahl und füllen sie:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus ein Auswahlwerkzeug aus.
2. Wählen Sie den Bildbereich aus, der gefüllt werden soll.
3. Klicken Sie auf **Auswählen** | **Schlaues Löschen**. Der Bereich wird gefüllt.
4. Wiederholen Sie diese Schritte, bis das gewünschte Aussehen erreicht wurde.

Wenn Sie das Pinsel-Auswahlwerkzeug verwenden, muss der Regler "Stärke" auf mindestens 50 eingestellt sein.

So löschen und füllen Sie mit dem Pinsel "Schlaues Löschen":

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus auf der Symbolleiste oben im Bedienfeld den Pinsel **Schlaues Löschen** aus. 
2. Führen Sie den Pinsel über den Bereich, der gefüllt werden soll. Wenn Sie die Maustaste loslassen, wird die Füllung angewendet.
3. Wiederholen Sie diese Schritte, bis das gewünschte Aussehen erreicht wurde.

Zeichnen gerader Linien:

Halten Sie bei Verwendung des Pinsels **Schlaues Löschen** die Taste **Umschalt** gedrückt, um horizontale oder vertikale Linien zu zeichnen. Wenn Sie zum Beispiel **Umschalt** gedrückt halten und dann horizontal klicken und ziehen, bleibt der Cursor auf die horizontale Richtung festgelegt, solange **Umschalt** gedrückt bleibt. Lassen Sie **Umschalt** los, um wieder frei zu malen. Sie können **Umschalt** sogar während derselben Linie loslassen und erneut drücken, um den Pinsel beliebig zu entsperren und wieder zu sperren.

Zeichnen diagonaler Linien:

Mit dem Pinsel **Schlaues Löschen** können Sie gerade diagonale Linien erstellen, indem Sie zwei Punkte auf dem Bild setzen. Platzieren Sie den Cursor an der Stelle, an der die Linie beginnen soll, halten Sie **Umschalt** gedrückt und klicken Sie dann mit der **linken Maustaste** auf das Bild, um einen Punkt zu setzen. Lassen Sie **Umschalt** los, bewegen Sie den Pinsel an die Stelle, an der die Linie enden soll, halten Sie **Umschalt** gedrückt und klicken Sie erneut mit der **linken Maustaste**, um einen zweiten Punkt zu setzen. Zwischen diesen beiden Punkten wird eine gerade Linie gezogen.

Entfernen größerer Objekte:

Wenn Sie ein größeres Objekt entfernen möchten oder nicht genügend umgebender Bildinhalt zum Auffüllen vorhanden ist, versuchen Sie es mit KI-Entfernen. KI-Entfernen erzeugt neuen Hintergrundinhalt, anstatt die Lücke mit bereits im Bild vorhandenem Inhalt zu füllen. Weitere Informationen finden Sie unter KI-Entfernen verwenden.

KI-Entfernen verwenden

„KI-Entfernen“ entfernt ein unerwünschtes Objekt aus einem Bild und füllt die entstandene Lücke mit generiertem Hintergrund. Sie malen mit dem Pinsel über das Objekt, und ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 ermittelt dessen Umfang und rekonstruiert, was sich dahinter befunden hätte. So können Sie beispielsweise eine Person von einem Strand entfernen und die Lücke mit Sand und Wasser füllen lassen.

„KI-Entfernen“ sendet Ihre Anfrage an einen Cloud-Dienst und benötigt daher eine Internetverbindung, ein angemeldetes ACDSee-Konto und verfügbare Credits.

„KI-Entfernen“ wirkt sich nur auf die ausgewählte Ebene aus. Wenn Sie über einen Bereich malen, in dem sich Ebenen überlagern, wird nur die ausgewählte Ebene verändert.

Weitere Informationen finden Sie unter Generative KI in ACDSee Ultimate.

KI-Entfernen öffnen

So öffnen Sie KI-Entfernen:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Symbolleiste auf **KI-Entfernen**.
- Drücken Sie im Bearbeitungsmodus **Strg + O**.

Einstellungen

Die Tabelle führt die Steuerelemente von „KI-Entfernen“ in der Reihenfolge auf, in der sie in der Symbolleiste von links nach rechts angezeigt werden.

Steuerelement	Beschreibung
Entfernen	Führt das Entfernen aus und füllt den übermalten Bereich mit neuem Hintergrund.
Auswahl aufheben	Entfernt alles, was Sie übermalt haben, ohne zu generieren.
Größe	Legt die Pinselbreite fest, von 1 bis 181.
Farbschaltfläche	Legt die Farbe fest, mit der der übermalte Bereich markiert wird. Klicken Sie auf die Schaltfläche, um die Farbauswahl zu öffnen, oder klicken Sie auf den Pfeil daneben, um eine Farbe aus einer Farbpalette auszuwählen. Die Farbe dient nur zur Anzeige und hat keinen Einfluss auf das Ergebnis. Wählen Sie eine Farbe, die sich deutlich von Ihrem Bild abhebt.
Modell	Wählt das Modell aus, mit dem die Füllung generiert wird. Zur Auswahl stehen Nano Banana 2 Lite, Nano Banana 2, Nano Banana Pro und Nano Banana.
Verfügbare Credits aktualisieren	Aktualisiert die daneben angezeigte Anzahl der Credits.
Verfügbare Credits	Zeigt die Credits an, die sich derzeit in Ihrem Konto befinden.
Geschätzte Credits	Zeigt an, was das aktuelle Entfernen kostet. Die Schätzung ändert sich je nach ausgewähltem Modell und übermalter Fläche.
Credits kaufen	Öffnet die Seite, auf der Sie weitere Credits kaufen können.

Die Anzahl Ihrer verfügbaren Credits wird nach dem Kauf weiterer Credits nicht automatisch aktualisiert. Klicken Sie auf **Verfügbare Credits aktualisieren**, um die Anzahl zu aktualisieren, ohne ACDSee Ultimate neu zu starten.

Objekt entfernen

So entfernen Sie ein Objekt:

1. Öffnen Sie **KI-Entfernen**.
2. Legen Sie mit **Größe** die Pinselbreite fest.
3. Malen Sie mit dem Pinsel über das Objekt, das Sie entfernen möchten. Um die Farbe zu ändern, mit der der übermalte Bereich markiert wird, klicken Sie in der Symbolleiste auf die Farbschaltfläche. Um von vorn zu beginnen, klicken Sie auf **Auswahl aufheben**.
4. Wählen Sie in der Dropdownliste **Modell** ein Modell aus.
5. Klicken Sie auf **Entfernen**.
6. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um das Ergebnis zu übernehmen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um das Ergebnis zu verwerfen.
    - Passen Sie den übermalten Bereich an, und klicken Sie erneut auf **Entfernen**.

Credits werden verbraucht, wenn Sie auf **Entfernen** klicken, nicht wenn Sie auf **Fertig** klicken. Wenn Sie auf **Abbrechen** klicken, wird das Ergebnis verworfen, die Credits werden jedoch nicht zurückerstattet.

Credits und Pinselbereich

Die geschätzten Kosten in Credits hängen vom ausgewählten Modell und von der übermalten Fläche ab. Ein größerer Bereich kostet mehr als ein kleinerer, und die Schätzung wird beim Malen aktualisiert, bevor Sie die Generierung starten.

Luminanz-/Farbbereich

Positionieren der Farb- oder Tonanpassungen

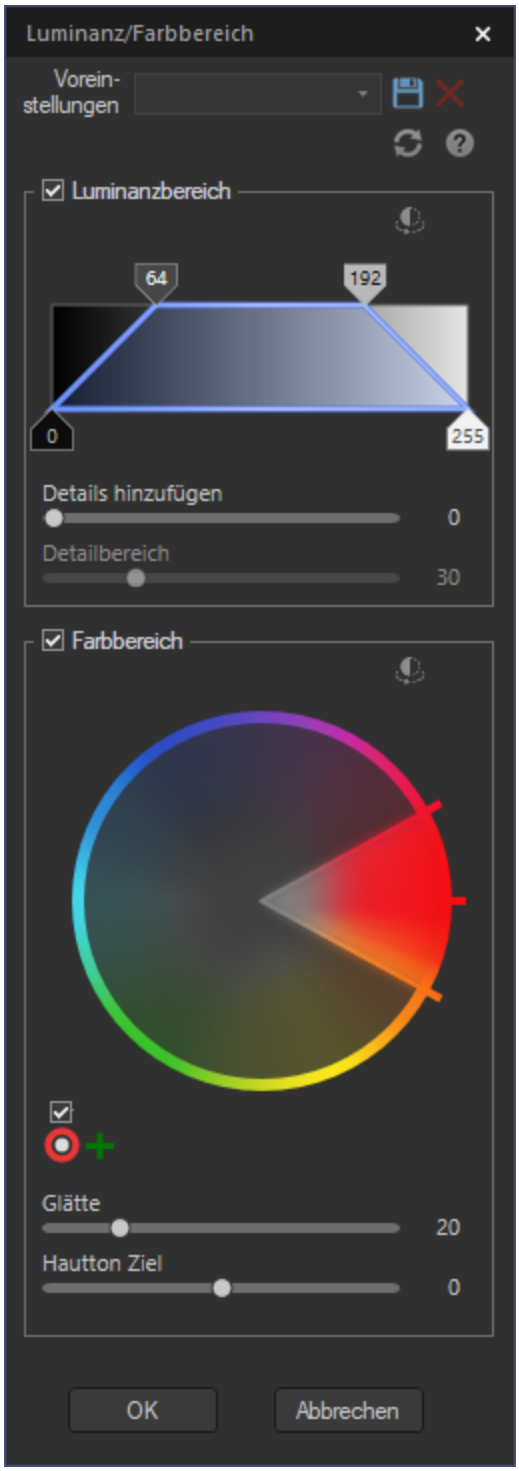
Während Werkzeuge verwendet werden, um eine Vielzahl umfangreicher Anpassungen an einem Bild vorzunehmen, und der **Bearbeitungspinsel** es ermöglicht, bestimmte Abschnitte des Bildes anzupassen, ermöglicht das Auswahlwerkzeug für den **Beleuchtungs-/Farbbereich** die Auswahl verschiedener Töne, Farben und Hauttöne. Das Auswahlwerkzeug für den **Luminanz-/Farbbereich** wendet eine Reihe von Anpassungen auf die einzelnen Farben oder Töne eines Fotos oder nur auf den

Hautton an. Öffnen Sie beispielsweise im **Bearbeitungsmodus** ein Bild und fügen Sie einen **Belichtungsfilter** aus der Symbolleiste hinzu und beachten Sie, dass die Belichtung über das gesamte Bild angepasst wird. Um jedoch nur die Belichtung eines blauen Himmels in einem Bild anzupassen, aktivieren Sie das Auswahlwerkzeug für den **Luminanz-/Farbbereich**, indem Sie im Hauptmenü **Auswählen | Luminanz-/Farbbereich** auswählen und das Farbrad verwenden, um die Farbe Blau anzuvisieren, wodurch nur die Belichtung am Himmel erhöht wird.

So erstellen Sie gezielte Auswahlen mit Luminanz/Farbbereich:

1. Klicken Sie im Hauptmenü auf **Auswahl | Luminanz/Farbbereich** oder drücken Sie **Umschalt + Alt + P**.
2. Konfigurieren Sie im Bereich **Luminanz/Farbbereich** die Einstellungen für **Zieltöne** und **Zielfarben** wie unten beschrieben.
3. Passen Sie die Einstellungen des ausgewählten Filters oder der Menüoption an. Die Anpassungen wirken sich nur auf die Zielfarbe oder -töne aus, nicht auf das gesamte Bild.
4. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **OK**, um alle Änderungen zu übernehmen und das Dialogfeld zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Dialogfeld zu schließen.

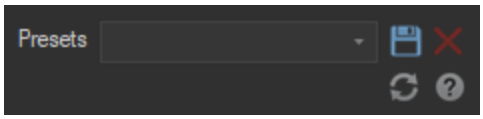
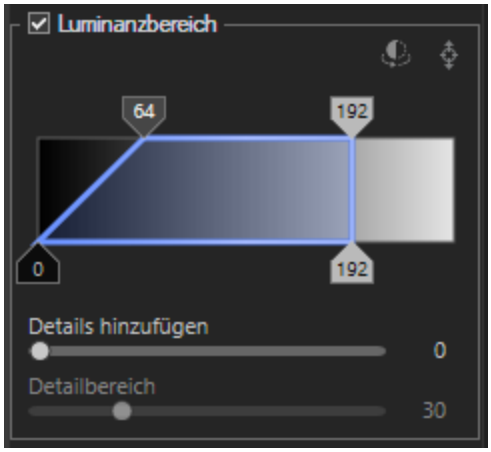
Der Luminanz-/Farbbereich



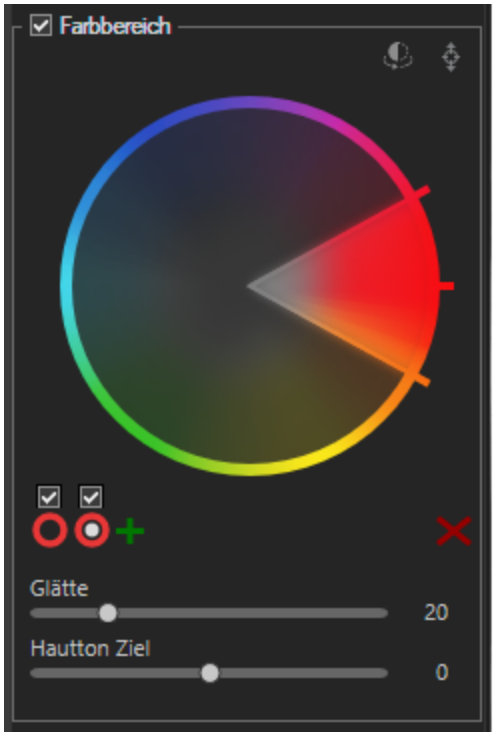
Der **Luminanz-/Farbbereich** besteht aus drei Abschnitten:

- Voreinstellungen
- Luminanzbereich und
- Farbbereich.

Fensterbereiche für den Luminanz-/Farbbereich

<table>
<tr><td>Voreinstellungen</td><td colspan="3">Treffen Sie eine Auswahl aus der Drop-down-Liste Voreinstellungen oder klicken Sie auf das Symbol Voreinstellung speichern, um die neue Voreinstellung in die Drop-down-Liste Voreinstellungen aufzunehmen.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"> 
</td><td>Zurücksetzen</td><td>  </td><td>Klicken Sie auf das Symbol, um alle aktuellen Bildbearbeitungen zu entfernen und das Bild in seinen ursprünglichen Zustand zurückzusetzen.</td></tr>
<tr><td>Hilfe</td><td>  </td><td>Klicken Sie auf das Symbol, um die Hilfedatei für den Luminanz-/Farbbereich zu öffnen.</td></tr>
<tr><td>Luminanzbereich</td><td colspan="3">Der Feldsatz Luminanzbereich wird verwendet, um Helligkeitstöne für die Anpassung zu bestimmen. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen Luminanzbereich, um die zugehörige Funktionalität zu aktivieren.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"> 
</td><td>Auswahl umkehren</td><td>  </td><td>Klicken Sie auf das Symbol, um die ausgewählten Pixel in die nicht ausgewählten Pixel zu ändern.</td></tr>
<tr><td>Tonwertwähler</td><td></td><td>Verwenden Sie die vier Schieberegler, um eine Tonwertauswahl zu treffen. Der Bereich innerhalb des blauen Kastens stellt die Tonwertauswahl dar. Die beiden oberen Schieberegler können nicht aneinander vorbeigeschoben werden. Die unteren Schieberegler können nicht über ihren eigenen oberen Schieberegler gleiten, wenn sie zur Mitte hin verschoben werden. Der Tonwertbereich liegt zwischen 0 und 255. Eine diagonale Linie zwischen dem oberen und dem zugehörigen unteren Schieberegler erzeugt</td></tr>
</table>

			einen gefiederten Auswahleffekt (64 bis 0 im Beispiel **Luminanzbereich**). Eine gerade Linie, die den oberen und den zugehörigen unteren Schieberegler verbindet, erzeugt eine harte Abgrenzung (192 oben bis 192 unten im Beispiel **Luminanzbereich**).
	Detail hinzufügen		Erhöhen Sie den Schiebereglerwert, um die Schärfe am Rand der Auswahl zu erhöhen.
	Detailbereich		Wenn der Schieberegler **Detail hinzufügen** über einen Wert von „0“ hinausgeschoben wurde, wird der Schieberegler **Detailbereich** aktiviert, mit dem der Bereich des durch den Schieberegler **Detail hinzufügen** hinzugefügten Kantendetails gesteuert werden kann.
Farbbereich	Das Feld **Farbbereich** wird verwendet, um bestimmte Farben für die Anpassung auszuwählen. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Farbbereich**, um die entsprechende Funktion zu aktivieren.		



Farbe invertieren		Klicken Sie auf das Symbol, um die ausgewählten Farben auf dem Rad umzukehren.
Farbkreis;radfarbe;rad		Verwenden Sie das Farbrad, um bestimmte Farben in einem Bild anzupassen. Das Farbrad ist besonders nützlich für häufige Anforderungen, z. B. um einen blauen Himmel blauer zu machen oder dunkles Wasser aufzuhellen, das einen hellen See darstellen soll. Die ausgewählte Farbe wird in dem Kreis unter dem Kontrollkästchen Farbrad aktivieren angezeigt. Weitere Informationen über das Farbrad finden Sie unter Anpassen der Farbe mit dem Farbrad.
Rad aktivieren		Aktivieren Sie das Kontrollkästchen über dem Radauswahlkreis, der die ausgewählte Farbe anzeigt, um das zugehörige Rad zu aktivieren.
Rad hinzufügen	+	Klicken Sie auf das Symbol, um mithilfe eines zusätzlichen Farbrades Änderungen an einer anderen Farbe vorzunehmen.
Radauswahl		Klicken Sie direkt unter dem Kontrollkästchen **Rad aktivieren** auf den inneren Kreis, um das zugehörige Farbrad auszuwählen. Die ausgewählte Farbe wird durch das Rad dargestellt.
Rad löschen		Löscht das aktuell ausgewählte Farbrad.
Glätte		Ziehen Sie den Schieberegler an, um die Glättung einzustellen, die wie ein Weichzeichnungswerkzeug funktioniert, um die Kanten einer

			Farbe weicher zu machen.
	Hauttöne		Wenn Sie den Schieberegler **Hauttöne** verwenden, wird der Rest des **Farbbereichs** deaktiviert und nur Hauttöne können ausgewählt werden.

Das Auswahlwerkzeug **Luminanz/Farbbereich** wird noch leistungsfähiger, wenn es mit anderen Auswahlen oder dem Bearbeitungspinsel kombiniert wird. Wenn diese Werkzeuge zusammen verwendet werden, können sehr präzise Bereiche ausgewählt werden, z. B. nur das Blau der Augen einer Person und nicht das gesamte Blau im Bild.

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und zu den Standardeinstellungen zurückzukehren.

Speichern Sie die Einstellwerte als Voreinstellung für die zukünftige Verwendung. Wenn Sie die Schaltfläche **Voreinstellung speichern** im **Luminanz-/Farbbereich** verwenden, werden nur die Einstellungen für den Luminanz-/Farbbereich und nicht die Einstellungen des Filters gespeichert. Filtereinstellungen müssen separat gespeichert werden.

Sammeln von Auswahlen in einem Auswahlkorb

Ein Auswahlkorb wird verwendet, um Bilder und Auswahlen aus verschiedenen Quellen zu sammeln und zu speichern. Nachdem eine Auswahl in den Auswahlkorb gelegt wurde, können alle Werkzeuge oder Funktionen in ACDSee Ultimate verwendet werden, um die Auswahl zu bearbeiten oder anzuzeigen.

Auswahlkorb-Optionen

Umbenennen		Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Auswahl im Dialogfeld **Auswahlkorb** und wählen Sie **Umbenennen**, um das Dialogfeld **Ebene umbenennen** zu öffnen. Geben Sie einen Namen in das Feld **Neuer Name** ein und klicken Sie auf die Schaltfläche **OK**, um den Namen anzupassen.
Auswahl duplizieren		Erstellt eine Kopie der ausgewählten Auswahl und ändert den Fokus auf die neue doppelte Auswahl, die standardmäßig als „Temp Name“ bezeichnet wird.

Legen Sie diese Auswahl als Maske der ausgewählten Ebene fest		Macht die Auswahl im **Auswahlkorb zu** einer Maske für die Auswahl im **Ebenenbereich** und fügt die Maske dem Bereich **Vorschau** hinzu.
Diese Auswahl als aktuelle Auswahl festlegen		Macht die Auswahl im **Auswahlkorb** zur aktuellen Auswahl im Bereich **Vorschau**.
Löschen		Löscht die Auswahl im **Auswahlkorb**.
Die aktuell ausgewählte Ebenenmaske dem Auswahlkorb hinzufügen		Fügt bei geöffnetem **Auswahlkorb** die aktuell ausgewählte Ebenenmaske zum Korb hinzu, ohne den Korb verlassen zu müssen.
Aktuelle Auswahl zum Auswahlkorb hinzufügen		Fügt bei geöffnetem **Auswahlkorb** die aktuelle Auswahl zum Korb hinzu, ohne den Korb verlassen zu müssen.

Wenn Sie zu einer anderen Bilddatei navigieren, geht der Inhalt des Auswahlkorbs verloren.

Auswahlkorb-Kontextmenüpunkte

Umbenennen	Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Auswahl im Dialogfeld **Auswahlkorb** und wählen Sie **Umbenennen**, um das Dialogfeld **Ebene umbenennen** zu öffnen. Geben Sie einen Namen in das Feld **Neuer Name** ein und klicken Sie auf die Schaltfläche **OK**, um den Namen anzupassen..
Als Auswahl festlegen	Legt die aktuelle Auswahl fest.
Zur Auswahl hinzufügen	Fügt eine neue Verbindungsauswahl zur aktuellen Auswahl hinzu.
Von der Auswahl subtrahieren	Entfernt jede neue Auswahl, die mit der aktuellen Auswahl verbunden ist.
Mit Auswahl überschneiden	Verkleinert die aktuelle Auswahl auf den Bereich, der von einer neuen Auswahl durchschnitten wird.
Als Maske festlegen	Legt die aktuelle Maskenauswahl fest.
Zur Maske hinzufügen	Fügt eine beliebige neue Verbindungsmaske zur aktuellen Maskenauswahl hinzu.
Von der Maske subtrahieren	Entfernt jede neue Maskenauswahl, die mit der aktuellen Maskenauswahl verbunden ist.
Mit Maske überschneiden	Reduziert die aktuelle Maskenauswahl auf den Bereich, der von einer neuen Maskenauswahl durchschnitten wird.

So öffnen Sie einen neuen Auswahlkorb:

1. Öffnen Sie im **Bearbeitungsmodus** ein Bild und treffen Sie eine Auswahl mit einem der Auswahlwerkzeuge.
2. Wählen Sie **Auswählen | Auswahl zum Korb senden** aus dem Hauptmenü, oder wählen Sie **Fenster | Auswahlkorb**.

So fügen Sie einem Auswahlkorb eine zusätzliche Auswahl hinzu:

1. Führen Sie im **Bearbeitungsmodus** bei einem vorhandenen Auswahlkorb mit mindestens einer Auswahl einen der folgenden Schritte aus:
    - Treffen Sie eine neue Auswahl mit einem der oben genannten Auswahlwerkzeuge.
    - Öffnen Sie ein neues Bild und treffen Sie mit einem der Auswahlwerkzeuge eine neue Auswahl.
2. Wählen Sie **Auswählen | Auswahl zum Korb senden** aus dem Hauptmenü.

So duplizieren Sie eine Auswahl im Auswahlkorb:

1. Wählen Sie im **Auswahlkorb** die zu duplizierende Auswahl aus.
2. Klicken Sie auf das -Symbol in der unteren Schaltflächenleiste des **Auswahlkorbs**.

So legen Sie eine Auswahl als Maske einer ausgewählten Ebene fest:

1. Wählen Sie im **Auswahlkorb** die Auswahl aus, die als Maske für die Auswahl im **Ebenen**-Editor festgelegt werden soll.
2. Klicken Sie auf das -Symbol in der unteren Schaltflächenleiste des **Auswahlkorbs**. Beachten Sie, dass die Auswahl dem **Ebenen**-Editor als Maske hinzugefügt wird und das Bild im Anzeigebereich geändert wird, um die Auswirkungen der Maske auf die Ebene widerzuspiegeln.

So legen Sie eine Auswahl als aktuelle Bildauswahl fest:

1. Wählen Sie im **Auswahlkorb** die Auswahl aus, die als aktuelle Bildauswahl festgelegt werden soll.
2. Klicken Sie auf das -Symbol in der unteren Schaltflächenleiste des **Auswahlkorbs**. Beachten Sie, dass die Auswahl als aktuelle Auswahl im Bild im Bildanzeigebereich festgelegt wird.

So löschen Sie eine Auswahl aus dem Auswahlkorb:

1. Wählen Sie im **Auswahlkorb** die zu löschende Auswahl aus.
2. Klicken Sie auf das -Symbol in der unteren Schaltflächenleiste des **Auswahlkorbs**.

So benennen Sie eine Auswahl um:

1. Klicken Sie im **Auswahlkorb** mit der rechten Maustaste auf die Auswahl, die umbenannt werden soll.
2. Wählen Sie **Umbenennen** aus dem Kontextmenü.
3. Geben Sie im Dialogfeld **Ebene umbenennen** einen Namen in das Feld **Neuer Name** ein und klicken Sie auf **OK**.

Verwenden von Ebenen

Im Bearbeitungsmodus können Sie den Ebenenbereich verwenden, um Ihren Fotos Effekte und Formen auf verschiedenen Ebenen hinzuzufügen, Bildmanipulationen zu erstellen, Bilder zusammenzufügen und vieles mehr. Ebenen ermöglichen die Arbeit an einzelnen Elementen eines Bildes, ohne andere Bildbereich zu ändern. Ebenen können so transparent oder opak sein, wie Sie möchten. Sie können mehrere Ebenen übereinander schichten, um die gewünschte Sichtbarkeit für die Elemente der einzelnen Ebenen zu erhalten. Sie können Ebenen auch ausblenden.

Sie können Ebenen unter anderem zusammen mit Bildeffekten, Anpassungswerkzeugen, Zeichenwerkzeugen und Text verwenden. Effekte und Anpassungen werden auf die im Ebenenbereich ausgewählte Ebene angewendet. Sie können auch ein leeres Bild erstellen und andere Elemente als Ebenen darüberlegen.

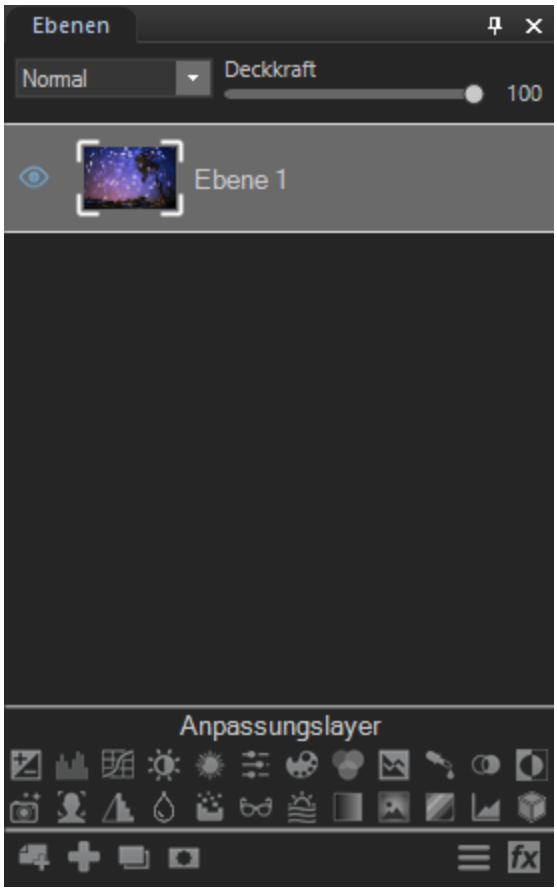
Geometrieanpassungen werden auf alle Ebenen angewendet.

Sie haben die Möglichkeit, einer neuen Ebene Wasserzeichen hinzuzufügen. In diesem Fall wird das Wasserzeichen über dem Bild und nicht als Teil des Bilds gespeichert, sodass Sie es jederzeit bearbeiten können.

So öffnen Sie den Ebenenbereich:

Rufen Sie im Bearbeitungsmodus, während ein Bild geöffnet ist, die Option **Fenster** | **Ebenen** auf.

Im Ebenenbereich sehen Sie Ebene 1 mit Ihrem Bild darauf. Sie können nun das Foto bearbeiten oder zusätzliche Ebenen mit anderen Fotos, Zeichnungen oder Formen hinzufügen. Mit Ebenenmasken können Sie Teile der darunterliegenden Ebenen verbergen oder sichtbar machen.



So fügen Sie eine Ebene hinzu:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie im Ebenenbereich unten auf die Schaltfläche Leere **Ebene hinzufügen**.
- Gehe zu **Ebene** | **Leere Ebene hinzufügen**.

Um eine Ebene zu bearbeiten, wählen Sie sie im Ebenenbereich aus.

So fügen Sie dem Ebenenbereich ein anderes Bild hinzu:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie unten im Ebenenbereich auf die Schaltfläche **Datei als Ebene hinzufügen**.
- Öffnen Sie **Ebene** | **Datei als Ebene hinzufügen**.
- Wählen Sie eine Miniaturansicht aus dem Filmstreifen unter dem Bearbeitungsmodus und ziehen Sie es in den Ebenenbereich.

- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Miniaturansicht aus dem Filmstreifen im unteren Bereich des Bearbeitungsmodus, und wählen **Sie im Kontextmenü Bild als neue Ebene hinzufügen**.

So fügen Sie dem Ebenenfenster mehrere Bilder hinzu:

Wählen Sie im Verwaltungsmodus die gewünschten Bilder aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie **Verarbeiten** | **Dateien in den Stapel laden** aus dem Kontextmenü

So legen Sie die Ebenensichtbarkeit fest:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus, um alle Ebenen anzuzeigen oder auszublenden:

- Wählen Sie **Ebene** | **Alle Ebenen anzeigen** oder drücken Sie **Umschalt + J**.
- Wählen Sie **Ebene** | **Alle Ebenen ausblenden** oder **Umschalt + Y** drücken.

Um einzelne Ebenen anzuzeigen oder auszublenden, wählen Sie die Ebene aus und klicken Sie auf die Schaltfläche **Ebene anzeigen / ausblenden**.

Ebene anzeigen	
Ebene ausblenden	

So löschen Sie eine Ebene:

Wählen Sie die Ebene aus, und klicken Sie auf die Schaltfläche **Ebene löschen**. 

So duplizieren Sie eine Ebene:

Wählen Sie die zu duplizieren Ebene aus und klicken Sie auf die Schaltfläche **Duplizieren**. 

So verschieben Sie eine Ebene:

Wählen Sie die Ebene im Ebenenbereich aus und ziehen Sie sie nach oben oder unten.

So geben Sie einer Ebene einen Namen:

1. Um eine Ebene von "Ebene 1" usw. umzubenennen, wählen Sie die Ebene aus und klicken Sie mit der rechten Maustaste.
2. Wählen Sie im Kontextmenü die Option **Ebene umbenennen** .
3. Geben Sie in das Dialogfeld "Layer umbenennen" einen Namen für die Ebene ein, und klicken Sie auf die Schaltfläche **OK**.

So führen Sie zwei Ebenen zusammen:

Sie können eine Ebene mit der darunterliegenden Ebene zusammenführen.

1. Wählen Sie die obere Ebene aus, oder eine Ebene, die über eine anderen Ebene liegt.
2. Klicken Sie auf die **Schaltfläche Layer nach** unten zusammenführen.

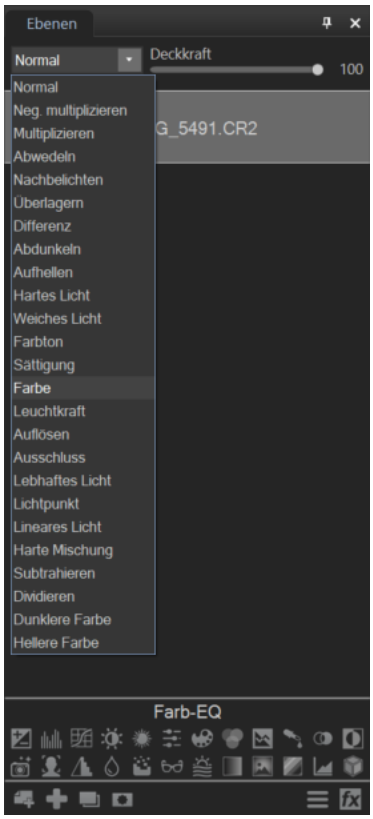
So glätten Sie ein Bild:

Um alle Ebenen in ein einzelnes Bild zusammenzuführen, gehen Sie wie folgt vor:

Wählen Sie **Ebene** | **Ebenenreduzieren**.

So ändern Sie Mischmethoden und Opazität einer Ebene:

Mischmethoden legen fest, wie Ebenen miteinander verschmelzen. Die Mischmethode verbleibt bei der anfänglich zugeordneten Ebene, auch wenn die Reihenfolge der Ebenen geändert wird. Die Opazität legt fest, wie transparent die Ebene ist.



1. Wählen Sie eine Ebene aus.
2. Wählen Sie aus dem Dropdown-Menü oben im Ebenenbereich eine Mischmethode aus.
3. Bewegen Sie den Schieberegler **Opazität** oben im Ebenenbereich.

Speichern von Bildern mit Ebenen:

Wenn Sie ein Bild mit Ebenen speichern, wird das Dialogfeld "Bild speichern als" standardmäßig mit dem Dateiformat .acdc geöffnet. Wenn Sie das Bild im Format .acdc speichern, können Sie die Ebenen auch zukünftig bearbeiten, wenn Sie das Bild im Bearbeitungsmodus öffnen.

Das Format .acdc wird im Dialogfenster "Bild speichern als" nicht angezeigt, wenn Sie alle Ebenen zusammengeführt oder das Bild geglättet haben.

Dieses Dateiformat speichert standardmäßig 8 Bits pro Kanal für alle Bilder mit Bittiefe. You can choose to save in 16 bits per channel for images that already have 16 bits per channel data, such as RAW files, 64-bit TIFF files, etc. This will allow for a higher quality image, but will also create a larger file size. Um 16 Bits zu speichern, markieren Sie das Kontrollkästchen **16 Bits pro Kanal** im Dialogfeld "Bild speichern als". Wenn Sie versuchen, diese Option bei Bildern mit weniger als 16 Bits pro Kanal zu verwenden, wird das Bild mit 8 Bits pro Kanal gespeichert.

So erstellen Sie ein neues Bild:

Sie können ein neues, leeres Bild erstellen.

1. Gehen Sie zu **Datei** | **Neues Bild ...** oder drücken Sie **Strg + N.**
2. Geben Sie in das Dialogfeld „Neues Bild“ einen Namen für Ihr Bild und die Größe ein. Sie können die Maßeinheit über das Dropdown-Menü anpassen.

   Weder Ihre Breiten- noch Ihre Höheneinstellung dürfen 16.000 Pixel überschreiten.

3. Wählen Sie neben Seitenverhältnis ein Seitenverhältnis aus der Dropdown-Liste aus. Sie können Ihr eigenes Verhältnis mit der Option **Benutzerdefiniert** definieren. Sie können Verhältnisse auch löschen, indem Sie sie in der Dropdown-Liste auswählen und auf die Schaltfläche **Löschen** klicken.
4. Weiter zur Auflösung: Verwenden Sie das Feld DPI, um eine Auflösung zu festzulegen.
5. Wählen Sie die Hintergrundfarbe aus dem Dropdown-Menü "Hintergrundinhalt".
6. Wählen Sie im Dropdown-Menü "Bittiefen", ob Ihr Bild 32 oder 64 Bits haben soll.
7. Klicken Sie auf **OK**. Das neue Bild wird im Format .acdc geöffnet.

Sie können Ihre neuen Bildeinstellungen als Voreinstellung im Dialogfeld „Neues Bild“ speichern. Drücken Sie neben dem Drop-down-Menü „Voreinstellung“ auf das Symbol „Voreinstellung speichern“. Sie werden dann aufgefordert, einen Namen für die Voreinstellung einzugeben. Wählen Sie **Okay** um zu speichern. Um eine Voreinstellung zu löschen, wählen Sie sie im Drop-down-Menü aus und klicken Sie auf das Symbol „Voreinstellung löschen“.

Wenn Sie eine Ebenenmaske hinzufügen möchten, folgen Sie den Schritten unter Verwenden von Masken mit Ebenen.

Verwenden von Anpassungslayern

Sie können den Abschnitt „Anpassungsebenen“ im Fenster „Ebenen“ verwenden, um im Bearbeitungsmodus auf nicht-destruktive Weise Ihre Bilder anzupassen und Effekte hinzuzufügen. Anpassungslayer werden im Ebenenbereich gespeichert, sodass Sie jederzeit zu einzelnen Ebenen zurückkehren und weitere Bearbeitungen vornehmen können. Jeder Anpassungslayer enthält standardmäßig eine Maske.

Wenn Sie ein Bild mit Anpassungslayern im Format .acdc speichern, können Sie es im Bearbeitungsmodus öffnen und die Effekte auf den einzelnen Ebenen weiter bearbeiten.

Die besten Ergebnisse erzielen Sie, wenn Sie allgemeine Anpassungen vor dem Hinzufügen von Anpassungslayern vornehmen.

So fügen Sie einen Anpassungslayer hinzu:

Führen Sie im Bearbeitungsmodus einen der folgenden Schritte aus, während ein Bild geöffnet ist:

- Wählen Sie unten im Ebenenbereich ein Anpassungsebenensymbol aus.
- Wählen Sie unten im Ebenenbereich aus dem Menü „Anpassungsebene hinzufügen“ eine Anpassungsebene aus.

Der Anpassungslayer wird im Ebenenbereich über dem Bild hinzugefügt. Die Einstellungen für Ihren Anpassungslayer erscheinen unten im Bereich. Passen Sie die Einstellungen an wie unten beschrieben.

So fügen Sie einem bestimmten Bild einen Anpassungslayer hinzu:

Wenn sich mehrere Bilder im Ebenenbereich befinden, können Sie die Anpassungslayer auf ein bestimmtes Bild anwenden.

Um eine Anpassungsebene nur auf das nächste darunterliegende Bild anzuwenden, aktivieren Sie die Schaltfläche **Zuschneiden**.

	Zuschneiden deaktiviert
	Zuschneiden aktiviert

Sie können mehrere Anpassungslayer auf eine bestimmte Bildebene anwenden, indem Sie deren „Zuschneide“-Schaltflächen aktivieren.

Anpassungslayer und Einstellungen

Optionen für Belichtungs-Anpassungslayer

Belichtung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Belichtung zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern.

Kontrast	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Kontrast zu verstärken, und nach links, um ihn zu verringern.

Optionen für Tonwertkorrektur-Anpassungslayer

- Verwenden Sie die Farbauswahl, um Farben auszuwählen, die in der Ebene unter der Anpassungsebene angepasst werden sollen.
- Verwenden Sie die Schaltflächen rechts neben dem Bereich „Tonwertkorrektur“, um Luminanz, Rot, Grün oder Blau als einzustellenden Kanal festzulegen.
- Verwenden Sie die Pfeile unten im Bereich, um Schatten, Mitteltöne und Glanzlichter anzupassen. Bewegen Sie den Pfeil für Schatten, um den dunkelsten Bereich des Bildes zu bestimmen. Bewegen Sie den Pfeil für Mitteltöne, um den Mitteltonbereich des Bildes zu bestimmen. Bewegen Sie den Pfeil für Glanzlichter, um den hellsten Bereich des Bildes zu bestimmen.

Optionen für Kurven-Anpassungslayer

Verwenden Sie die Schaltflächen rechts neben dem Bereich „Kurven“, um RGB, Rot, Grün oder Blau als einzustellenden Farbkanal festzulegen.

Siehe Korrigieren von Gradationskurven.

Optionen für Light EQ™-Anpassungslayer

Aufhellen	Ziehen Sie den Regler, um dunkle Bereiche in Ihrem Bild aufzuhellen.
Abdunkeln	Ziehen Sie den Regler, um helle Bereiche in Ihrem Bild abzudunkeln.

Optionen für Weißabgleich-Anpassungslayer

Temperatur	Passt die Farbtemperatur zwischen Blau und Gelb an.
Farbton	Passt den Farbton zwischen Magenta und Grün an.
Farbauswahl	Wählen Sie eine genaue Farbe zum Anpassen.

Optionen für Lebendigkeit-Anpassungslayer

Lebendigkeit	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Lebendigkeit zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern. Eine Verstärkung der Lebendigkeit hat keine Auswirkung auf Hauttöne im Bild. Verwenden Sie hingegen „Sättigung“, werden alle Farben gleich stark intensiviert.
Sättigung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Sättigung zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern.

Farbton	Ändert den Farbton des Bilds. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Farbton zu verstärken, und nach links, um ihn zu verringern.
Helligkeit	Ändert die Helligkeit des Bilds. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Helligkeit zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern.

Optionen für Licht EQ-Anpassungslayer

Wählen Sie die Registerkarten Sättigung, Farbtöne oder Helligkeit und passen Sie Farben individuell durch Ziehen der Regler an.

Lebendigkeit	Betätigen Sie den Schieberegler, um die Lebendigkeit des Bilds zu korrigieren, ohne Hauttöne zu beeinträchtigen.
Sättigung	Ändert Sättigung bis Graustufen.
Farbton	Ändert den Farbton.
Helligkeit	Ändert helle oder dunkle Töne im Bild.
Farbauswahl	Wählen Sie eine genaue Farbe zum Anpassen.

Optionen für RGB-Anpassungslayer

Verstellen Sie die Regler für die Rot-, Grün- oder Blauwerte, um die RGB-Kanäle auszugleichen oder hochzusetzen.

Optionen für Teiltonung-Anpassungsebene

Lichter - Farbton	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um eine Farbe für die Lichter in dem Bild auszuwählen.
Lichter - Sättigung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Farbsättigung der Lichter im Bild zu erhöhen.
Schatten - Farbton	Ziehen Sie den Schieberegler nach rechts, um einen Farbton für die Schatten auszuwählen.
Schatten - Sättigung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Farbsättigung der Schatten in dem Bild zu erhöhen.
Abgleich	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Farbton der Lichter zu verstärken, und nach links, um den Farbton der Schatten zu verstärken. Wenn der Schieberegler beispielsweise auf den Höchstwert von 50 eingestellt ist, wird nur der Farbton der Lichter verstärkt. Ist er auf einen Mindestwert von -50 eingestellt, so wird nur der Farbton der Schatten verstärkt.

Optionen für „Farbe hinzufügen“-Anpassungslayer

- Wählen Sie eine Farbe aus, die Ihrem Bild hinzugefügt werden soll.
- Um die Intensität der hinzugefügten Farbe festzulegen, bewegen Sie den Regler.

Optionen für Schwarz-Weiß-Anpassungslayer

Verstellen Sie die Regler für die Rot-, Grün- oder Blauwerte, um einem Schwarz-Weiß-Bild Farbe hinzuzufügen.

Helligkeit	Ändert die Farbhelligkeit im Bild.

Negativ-Anpassungslayer

Der Negativ-Anpassungslayer erzeugt ein Negativ des Bildes. Es gibt keine Einstellungen für diesen Anpassungslayer.

Optionen für Fotoeffek-Anpassungslayer

Wählen Sie einen Fotoeffekt aus dem Dropdown-Menü, um das Aussehen Ihres Bildes zu ändern.

Mit dem Mausrad können Sie schnell durch die Fotoeffekte blättern.

Optionen für Hautton-Anpassungslayer

Glättend	Verfeinert die Haut durch Unterdrücken von Texturdetails.
Schein	Hellt auf und verfeinert.
Radius	Legt die Skala der Texturdetails fest, auf die der Effekt angewendet wird. Ein niedriger Wert verstärkt kleine Details, ein größerer Wert verstärkt größere Details.

Optionen für Scharfzeichnen-Anpassungslayer

Stärke	Gibt die Intensität der Scharfzeichnung an, die durch eine Kontrastverstärkung an den Kanten entsteht.
Radius	Steuert die Anzahl der um die Kante herum zu ändernden Pixel. Höhere Werte erhöhen die Anzahl der scharfgezeichneten Pixel und tendieren dazu, gröbere Details hervorzuheben. Niedrigere Werte verringern die Anzahl der scharfgezeichneten Pixel und tendieren dazu, feinere Details hervorzuheben.
Detail	Unterdrückt den Lichthof (den hellen Rand um Kanten, bei extremer Scharfzeichnung), wenn die Intensität reduziert wird. Je höher der Wert, desto stärker die Unterdrückung.

Schwellenwert	Gibt an, wie verschieden die Pixelhelligkeitswerte innerhalb einer Kante sein müssen, bevor die Pixel innerhalb einer Kante scharfgezeichnet werden. Durch höhere Werte werden nur stärkere Kanten scharfgezeichnet, gleichzeitig tritt aber auch weniger Bildrauschen auf. Durch niedrigere Werte werden sowohl stärkere als auch schwächere Kanten scharfgezeichnet, es kann jedoch verstärkt zu Bildrauschen kommen. Sie sollten dabei den Schwellenwert so festlegen, dass Ränder verstärkt werden, das Hintergrundrauschen jedoch möglichst gering bleibt.

Optionen für Weichzeichnen-Anpassungslayer

Wählen Sie die Schaltfläche „Gauß“ oder „Richtung“, um die Weichzeichnermethode zu bestimmen.

Gauß	
Erzielt eine gleichmäßige, glatte Weichzeichnung.	
Stärke	Bestimmt die Stärke der Weichzeichnung. Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.
Richtung	
	Erzielt einen Weichzeichnungseffekt, der die Illusion von Bewegung erzeugt.
Stärke	Bestimmt die Stärke der Weichzeichnung. Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.
Winkel	Legt die Richtung des Weichzeichnungseffekts fest.

Optionen für Rauschunterdrückung-Anpassungslayer

Luminanz	Verringert zufällige Helligkeitsschwankungen im Rauschen.
Farbe	Verringert zufällige Farbschwankungen im Rauschen.

Optionen für Klarheit-Anpassungslayer

Klarheit	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Textur im Bild zu verstärken. Ziehen Sie den Regler nach links, um die Textur im Bild zu glätten.
Orton	Ziehen Sie den Regler, um den lokalen Kontrast zu erhöhen und die Textur leicht zu glätten.
Weiches Licht	Ziehen Sie den Regler, um die Helligkeit zu erhöhen und die Textur leicht zu glätten.

Tonbreite	Ziehen Sie den Regler, um zu bestimmen, wie intensiv Klarheit, Orton und Weiches Licht auf Schatten und Glanzlichter im Bild wirken. Wählen Sie einen Wert von 0, um die Anpassungen auf die Mitteltöne zu beschränken. Wählen Sie einen Wert von 100, um die Anpassungen gleichmäßig auf alle Tonwerte anzuwenden.
Radius	Stellen Sie mit diesem Regler ein, um die Texturskala zu bestimmen, auf die der Effekt angewendet wird. Bei einem Wert von 0 werden geringfügige Details verstärkt, bei einem Wert von 100 gröbere Details.
Verbesserte Kantenverarbeitung	Aktivieren Sie dieses Kontrollkästchen, um Lichtringe an Kanten mit deutlicher Textur zu unterdrücken und die Weichzeichnung von Kanten bei geglätteter Textur zu minimieren.

Optionen für „Dunst entfernen“-Anpassungslayer

Bewegen Sie den Regler, um die Intensität von Kontrast-, Detail- und Farbkorrektur anzupassen.

Optionen für Verlaufskarten-Anpassungslayer

Schatten	Verwenden Sie das Dropdown-Menü oder den Farbwähler, um die Farbe festzulegen, die den dunklen Bereichen Ihres Bildes hinzugefügt werden soll.
Lichter	Verwenden Sie das Dropdown-Menü oder den Farbwähler, um die Farbe festzulegen, die den hellen Teilen Ihres Bildes hinzugefügt werden soll.

Optionen für Vignette-Anpassungslayer

Stärke	Gibt die Größe und Intensität der Vignette an.
Entfernung	Gibt die Größe des freien Bereichs um den Fokus im Porträt an. Ziehen Sie den Regler nach links, um den freien Bereich zu verkleinern. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den freien Bereich zu vergrößern.
Form	Gibt die Form des Rahmens an

Optionen für Tontrennung-Anpassungslayer

Siehe Anwenden des Tontrennungs-Effekts.

Optionen für Schwellenwert-Anpassungslayer

Bewegen Sie den Regler, um die Helligkeit festzulegen. Alle Pixel, die heller als der festgelegte Wert sind, werden weiß, dunklere Pixel werden schwarz.

Optionen für Farb-LUT-Ebenen

Wählen Sie im Dropdown-Menü eine Farb-LUT aus. Klicken Sie alternativ auf die Schaltfläche **LUTs laden**, um eine neue LUT in Ihre Liste zu laden.

Verwenden von Masken mit Ebenen

Mit Ebenenmasken können Sie die Transparenz einer Ebene festlegen. Mit dem Regler "Opazität" ist es einfach, die Opazität einer gesamten Ebene zu regeln, während Ebenenmasken nützlich sind, um einen bestimmten Teil einer Ebene zu bearbeiten. Mit Ebenenmasken können Sie Teile der darunterliegenden Ebene verbergen oder sichtbar machen. Ebenenmasken sind effektiv, wenn Sie mehrere Bilder in einem einzelnen Bild kombinieren oder einzelne Bildbereiche bearbeiten möchten.

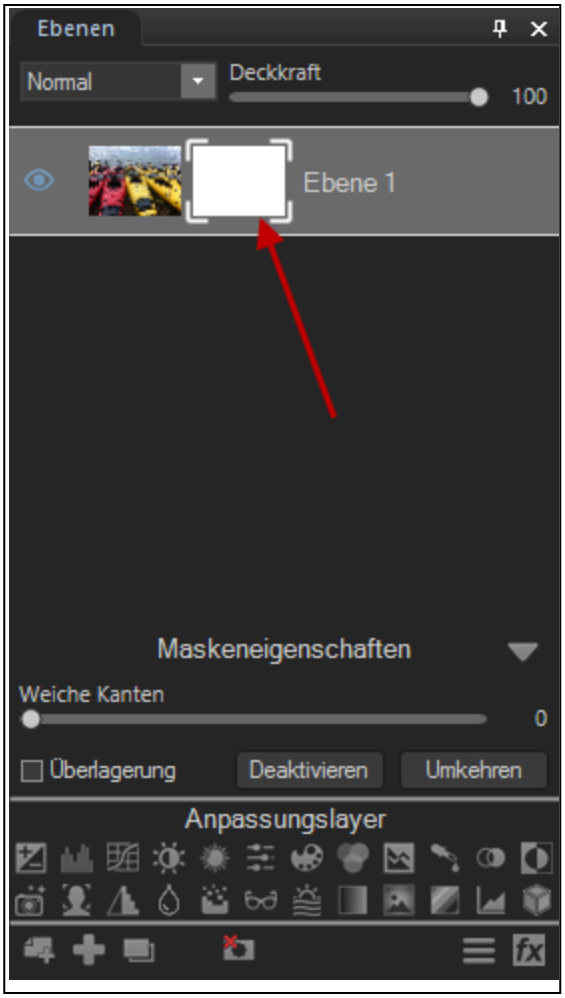
Für die Arten von Ebenenmasken bedeckt eine weiße Ebenenmaske die darunter liegende Ebene vollständig. Wenn Sie mit einem schwarzen Pinsel auf die weiße Ebenenmaske malen, streichen Sie „Löcher“ durch die Maske, sodass Sie bis zur darunter liegenden Ebene sehen können. Umgekehrt ist eine schwarze Ebenenmaske transparent und zeigt die darunter liegende Ebene vollständig an. Wenn Sie mit einem weißen Pinsel auf die schwarze Ebenenmaske malen, maskieren Sie das Bild und bedecken die darunter liegende Ebene.

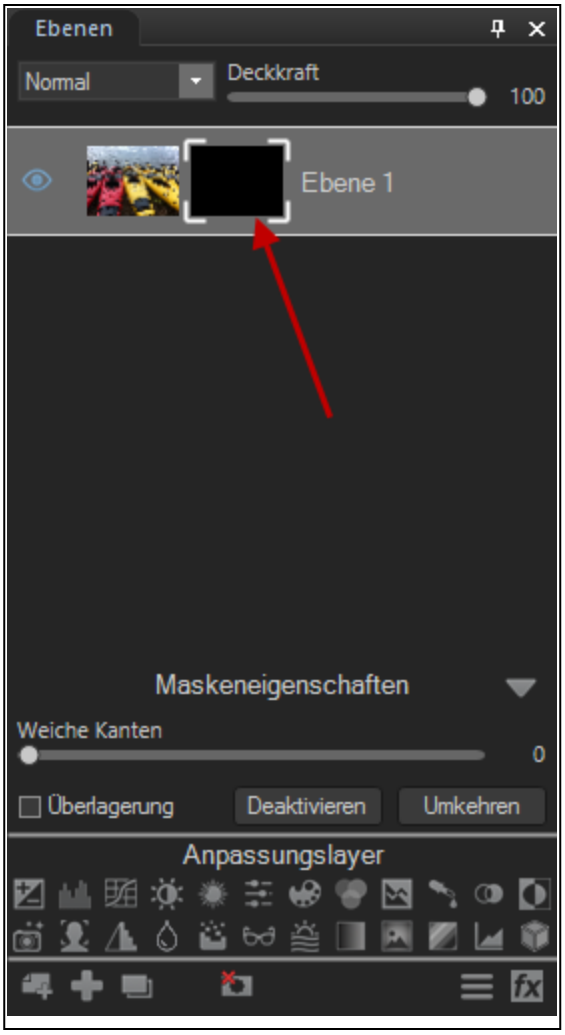
So erstellen Sie eine Ebenenmaske:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie im Ebenenbereich mit der rechten Maustaste auf die Ebene, der Sie eine Ebenenmaske hinzufügen möchten, und wählen Sie **Maske auf Weiß setzen** oder **Maske auf Schwarz setzen**.
- Gehe zu **Ebene** | **Maske** | **Maske auf Weiß setzen** oder **Maske auf Schwarz setzen**.
- Klicken Sie unten im Ebenenbereich auf die Schaltfläche **Layer-Maske hinzufügen**. 

Die Ebenenmaske erscheint im Ebenenbereich als weißes oder schwarzes Kästchen neben der Miniaturansicht des Bildes auf der ausgewählten Ebene. Um die Ebenenmaske zu bearbeiten, müssen Sie sie im Ebenenbereich auswählen. Sie können die Opazität der Ebenenmaske mit dem Regler "Opazität" oben im Ebenenbereich ändern. Sie können an der Ebenenmaske Anpassungen im Bearbeitungsmodus vornehmen, indem Sie die Maske auswählen und das Werkzeug eingeben.

Weiße Ebenenmaske ausgewählt	

Schwarze Ebenenmaske ausgewählt	

Anwenden der Ebenenmaske:

Sie können eine Ebenenmaske direkt auf das Bild anwenden.

1. Wählen Sie die Ebene oder Maske im Ebenenbereich aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Maske und wählen Sie **„Ebenenmaske anwenden“**
   - Wählen Sie **Ebene** | **Maske** | **Ebenenmaske anwenden**
   - Drücken Sie **Strg + Alt + M**

So deaktivieren Sie eine Maske:

Sie können eine Maske deaktivieren, ohne sie zu löschen. Sie können es sogar deaktivieren, Ihre Ebenen als ACDC-Datei speichern und den Bearbeitungsmodus beenden. Anschließend können Sie es zu einem späteren Zeitpunkt im Bearbeitungsmodus erneut öffnen und Ihre Maske wieder aktivieren.

1. Wählen Sie im Ebenenbereich die Maske aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Maske und wählen Sie im Kontextmenü die Option **Maske deaktivieren**.
   - Klicken Sie im Ebenenfenster auf die Schaltfläche **Maske deaktivieren**.
   - Wählen Sie **Ebenen| Maske** | **Maske deaktivieren**.
   - Drücken Sie **Strg + Umschalt + M**.

So aktivieren Sie eine Maske:

1. Wählen Sie im Ebenenbereich die Maske aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Maske und wählen Sie im Kontextmenü die Option **Maske aktivieren**.
   - Klicken Sie im Ebenenfenster auf die Schaltfläche **Maske aktivieren**.
   - Wählen Sie **Ebenen** | **Maske** | **Maske aktivieren**.
   - Drücken Sie **Strg + Umschalt + M**.

So verwenden Sie die Option „Maskenvorschau“:

Wenn eine Maske auf eine ausgewählte Ebene angewendet wird, können Sie eine Vorschau schnell umschalten, indem Sie „]“ drücken und halten oder auf die Schaltfläche „Maskenvorschau“ unten links im Ansichtsfenster klicken und halten.

Maskeneigenschaften

Im Bedienfeld "Maskeneigenschaften" können Sie die Eigenschaften jeder Ebenenmaske für jede Ebene einzeln anpassen. Die von Ihnen vorgenommenen Einstellungen sind nicht destruktiv. Das heißt, Sie können sie zu jedem Zeitpunkt während der Bearbeitung ändern.

So öffnen Sie das Bedienfeld "Maskeneigenschaften":

Wählen Sie im Ebenenbereich die Maske aus. Die Maskeneigenschaften werden unten im Fenster über "Anpassungslayer" angezeigt.

Sie können die folgenden Einstellungen für die Ebenenmaske vornehmen:

Weiche Kanten	Sie können auf nicht destruktive Weise weiche Kanten auf die Maske anwenden, um scharfe Kanten oder einen hohen Kontrast zwischen der Maske und der Ebene zu vermeiden. Bewegen Sie den Regler, um die Kanten der Maske weichzuzeichnen.

Umkehren	Sie können die Maske auf nicht destruktive Weise umkehren. Dadurch wird eine weiße Maske schwarz und eine schwarze Maske weiß.

Anzeigen einer Maskenüberlagerung:

Durch Aktivieren des Kontrollkästchens „**Überlagerung anzeigen**“ im Bedienfeld „Maskeneigenschaften“ können Sie die Maske deutlicher darstellen.

So passen Sie die Maskenüberlagerung an:

1. Klicken Sie im Ebenenbereich mit der rechten Maustaste auf die Maske und wählen Sie **Überlagerungsoptionen für Maske...** aus dem Kontextmenü aus.
2. Wählen Sie im Dialogfeld "Überlagerungsoptionen für Maske" eine der folgenden Überlagerungsoptionen aus:

Maske hervorgehoben	Mit dieser Option wird die Maske in der von Ihnen gewählten Farbe hervorgehoben. Auswahl belichtet Sie können mit dem Regler "Opazität" die Transparenz der Maskenüberlagerung anpassen.
Maske belichtet	Mit dieser Option werden die nicht maskierten Bereiche der Ebene in der von Ihnen gewählten Farbe hervorgehoben. Auswahl belichtet Sie können mit dem Regler "Opazität" die Transparenz des nicht maskierten Bereichs anpassen.

3. Drücken Sie **Okay**.

Die Maskenüberlagerung ist nur sichtbar, wenn die Ebene ausgewählt ist.

So bearbeiten Sie eine Ebenenmaske:

Wählen Sie die Ebenenmaske im Ebenenbereich aus und wählen Sie dann eine Anpassung oder ein Zeichen- oder Auswahlwerkzeug.

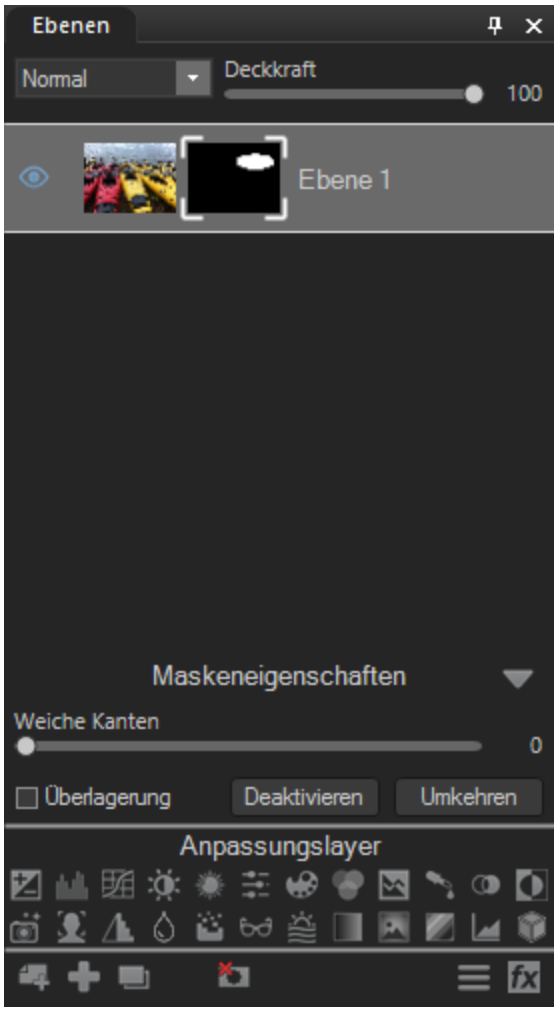
Maskenflexibilität

Sie können anhand von Masken eine Auswahl erstellen oder ändern.

So erstellen Sie eine Ebenenmaske aus einer Auswahl:

Sie können eine Ebenenmaske aus einer Auswahl erstellen.

1. Erstellen Sie eine Auswahl.
2. Gehe zu **Ebene** | **Maske** | **Aus Auswahl**.



Oder:

1. Erstellen Sie eine Auswahl.
2. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Ebenenmaske hinzufügen**. Sie können auch eine beliebige Einstellungsebene hinzufügen, indem Sie eines der Symbole am unteren Rand des Ebenenfensters auswählen. Es wird automatisch eine Maske aus der Auswahl erstellt.

Oder:

1. Erstellen Sie eine Auswahl.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Ebene und wählen Sie im Kontextmenü die Option **Aus Auswahl maskieren**.

Wählen Sie im Ebenenbereich die Maske aus und nehmen Sie eine Auswahl vor.

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Maske und wählen Sie Maske zur Auswahl hinzufügen.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Maske und wählen Sie **Maske zur Auswahl hinzufügen**.

So subtrahieren Sie eine Maske von einer Auswahl:

1. Wählen Sie die Maske im Ebenenfenster aus und treffen Sie eine Auswahl.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Maske und wählen Sie **Maske von Auswahl subtrahieren**.

So wählen Sie den Bereich aus, der der Maske und der Auswahl gemeinsam ist:

1. Wählen Sie die Maske im Ebenenfenster aus und treffen Sie eine Auswahl.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Maske und wählen Sie " **Maske mit Auswahl schneiden"**.

Siehe Verwenden von Auswahlen.

Siehe Selektionen verwenden.

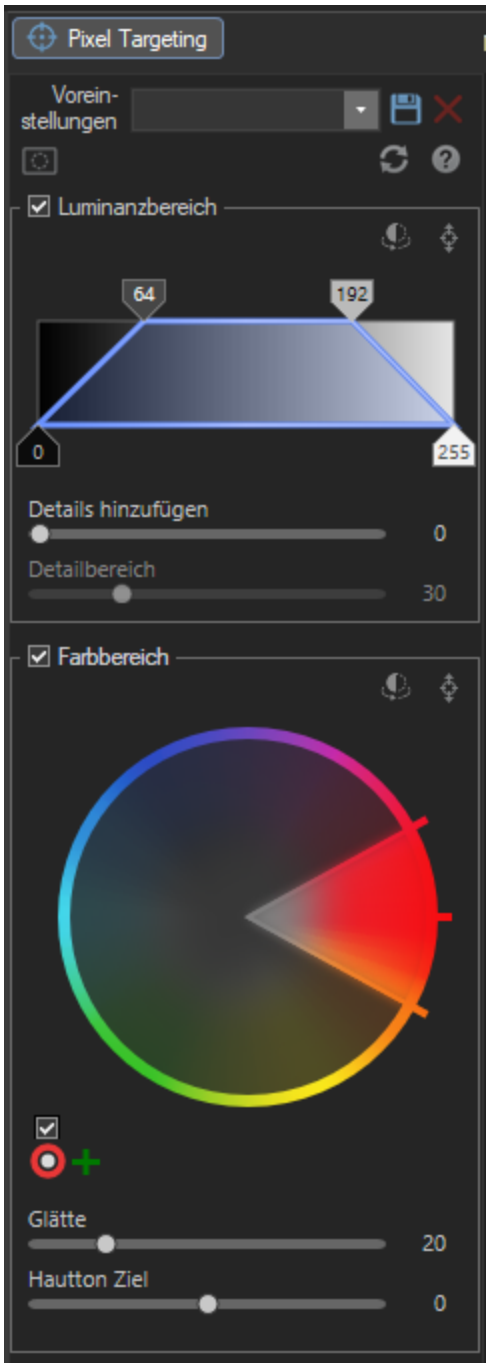
Erstellen von Ebenenmasken aus bestimmten Farben und Tönen

Sie können Masken aus bestimmten Zielfarben und/oder -tönen und sogar Hauttönen erstellen.

So erstellen Sie eine Ebenenmaske durch Auswahl von Farben oder Tönen:

1. Wählen Sie Ihre Ebene aus und legen Sie eine weiße oder schwarze Maske fest, wie oben beschrieben.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Maske und wählen Sie im Kontextmenü die Option **Pixel Targeting**... aus.
3. Konfigurieren Sie die Einstellungen im Bedienfeld "Pixel Ziel" wie unten beschrieben.
4. Drücken Sie **Okay**. Die Maske wird aus den gewünschten Farben und/oder Farbtönen erstellt.

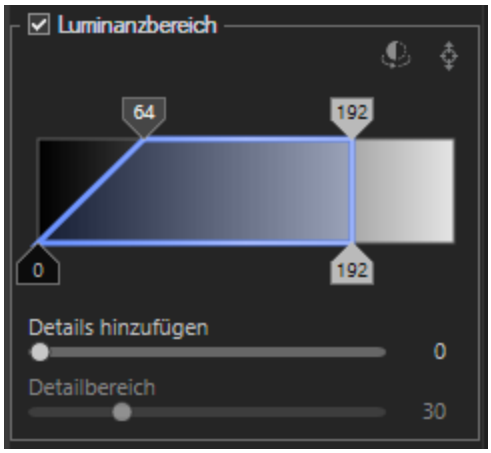
Das Pixel-Targeting-Fenster



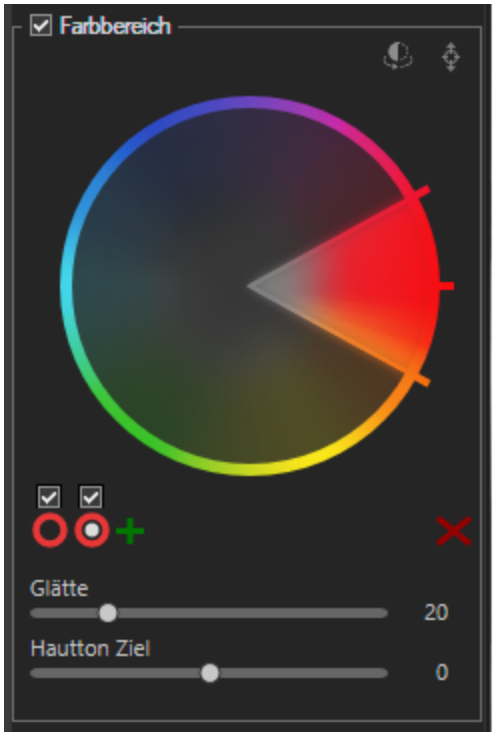
Der Bereich **Pixel-Targeting** besteht aus drei Abschnitten:

- Voreinstellungen
- Luminanzbereich und
- Farbbereich.

Bereiche des Pixel-Targeting-Bereichs

Voreinstellungen	Treffen Sie eine Auswahl aus der Drop-down-Liste **Voreinstellungen** oder klicken Sie auf das Symbol **Voreinstellung speichern**, um die neue Voreinstellung in die Drop-down-Liste **Voreinstellungen** aufzunehmen.		
	**Maskenvorschau anzeigen**		Klicken Sie auf das Symbol, um eine Vorschau der Maske anzuzeigen, in der die Pixel hervorgehoben werden, auf die das Ziel ausgerichtet werden soll.
	Zurücksetzen		Klicken Sie auf das Symbol, um alle aktuellen Bildbearbeitungen zu entfernen und das Bild in seinen ursprünglichen Zustand zurückzusetzen.
	Hilfe		Klicken Sie auf das Symbol, um die Hilfedatei zum Pixel-Targeting zu öffnen.
Luminanzbereich	Das Feld **Luminanzbereich**wird verwendet, um Helligkeitstöne für die Anpassung festzulegen. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Luminanzbereich**, um die entsprechende Funktion zu aktivieren.		
	**Auswahl umkehren**		Klicken Sie auf das Symbol, um die ausgewählten Pixel in die nicht ausgewählten Pixel zu ändern.
	Anzeigelinie		Klicken Sie auf das Symbol, um der Tonwertwähler-Anzeige eine Indikatorlinie hinzuzufügen und eine Pipette zu erzeugen, mit der Sie anzeigen können, wo ein Tonwert aus dem Bild im Diagramm erscheint.
	Tonwertwähler		Verwenden Sie die vier Schieberegler, um eine Tonwertauswahl zu treffen. Der Bereich innerhalb des blauen Kastens stellt die Tonwertauswahl dar. Die beiden

			oberen Schieberegler können nicht aneinander vorbeigeschoben werden. Die unteren Schieberegler können nicht über ihren eigenen oberen Schieberegler gleiten, wenn sie zur Mitte hin verschoben werden. Der Tonwertbereich liegt zwischen 0 und 255. Eine diagonale Linie zwischen dem oberen und dem zugehörigen unteren Schieberegler erzeugt einen gefiederten Auswahleffekt (64 bis 0 im Beispiel **Luminanzbereich**). Eine gerade Linie zwischen dem oberen und dem zugehörigen unteren Schieberegler erzeugt eine harte Abgrenzung (192 bis 192 im Beispiel für den **Luminanzbereich**).
	Detail hinzufügen		Erhöhen Sie den Schiebereglerwert, um die Schärfe am Rand der Auswahl zu erhöhen.
	Detailbereich		Wenn der Schieberegler **Detail hinzufügen** über einen Wert von „0“ hinausgeschoben wurde, wird der Schieberegler **Detailbereich** aktiviert, mit dem der Bereich des durch den Schieberegler **Detail hinzufügen** hinzugefügten Kantendetails gesteuert werden kann.
Farbbereich	Das Feld **Farbbereich** wird verwendet, um bestimmte Farben für die Anpassung auszuwählen. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Farbbereich**, um die entsprechende Funktion zu aktivieren.		



Farbe invertieren		Klicken Sie auf das Symbol, um die ausgewählten Farben auf dem Rad umzukehren.
Farbindikator		Klicken Sie auf das Symbol, um eine Pipette zum Auswählen von Farbpixeln im Bild anzuzeigen und zu erzeugen. Halten Sie die **Alt**-Taste gedrückt und klicken Sie mit der Pipette, um eine Farbauswahl zu treffen.
Farbkreis		Verwenden Sie das Farbrad, um bestimmte Farben in einem Bild anzupassen. Das Farbrad ist besonders nützlich für häufige Anforderungen, z. B. um einen blauen Himmel blauer zu machen oder dunkles Wasser aufzuhellen, das einen hellen See darstellen soll. Die ausgewählte Farbe wird in dem Kreis unter dem Kontrollkästchen Farbrad aktivieren angezeigt. Weitere Informationen über das Farbrad finden Sie unter Anpassen der Farbe mit dem Farbrad.
Rad aktivieren		Aktivieren Sie das Kontrollkästchen über dem Radauswahlkreis, der die ausgewählte Farbe anzeigt, um das zugehörige Rad zu aktivieren.
Rad hinzufügen	+	Klicken Sie auf das Symbol, um mithilfe eines zusätzlichen Farbrades Änderungen an einer anderen Farbe vorzunehmen.
Radauswahl		Klicken Sie direkt unter dem Kontrollkästchen **Rad aktivieren** auf den inneren Kreis, um das zugehörige Farbrad auszuwählen. Die ausgewählte Farbe wird durch das Rad dargestellt.

	Rad löschen	✕	Löscht das aktuell ausgewählte Farbrad.
	Glätte		Ziehen Sie den Schieberegler an, um die Glättung einzustellen, die wie ein Weichzeichnungswerkzeug funktioniert, um die Kanten einer Farbe weicher zu machen.
	Hauttöne		Wenn Sie den Schieberegler **Hauttöne** verwenden, wird der Rest des **Farbbereichs** deaktiviert und nur Hauttöne können ausgewählt werden.

Erstellen von Ebenenmasken aus Bildern

Sie können Farbbilder kopieren und als Leuchtkraftmasken (Graustufen) in andere Ebenen (inkl. Anpassungsebenen) einfügen.

So erstellen Sie eine Maske aus einem Bild:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste in den Ebenenbereich, und wählen Sie im Kontextmenü **Kopieren**.
   - Während im Ebenenbereich ein Bild ausgewählt ist, wählen Sie **Bearbeiten** | **Kopieren**.
2. Wählen Sie im Ebenenbereich eine Ebene aus, und führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste in die Ebene, und wählen Sie im Kontextmenü **Als Maske einfügen**.
   - Wählen Sie **Bearbeiten** | **Als Maske einfügen**.
   - Wählen Sie **Ebene** | **Maske** | **Als Maske einfügen**.

Hinzufügen von Text als Ebene

Sie können das Text-Tool im Bearbeitungsmodus verwenden, um zu einem Bild Text hinzuzufügen. In ACDSee Photo Studio fügen Sie Text als Ebene hinzu, sodass Sie den Text bearbeiten können, ohne das Bild zu beeinträchtigen. Sie können Schriftart, Größe, Farbe, Stil und Ausrichtung anpassen und Metadaten einfügen. Sie können auch die Deckkraft des Textes anpassen, um einen

Wasserzeicheneffekt zu erzielen, der nützlich ist, um Copyright-Informationen auf Ihren Fotos zu platzieren.

Sie können Ihr Bild mit Textebenen als .acdc-Datei speichern. Wenn Sie in diesem Format speichern, bleiben Ihre Ebenen bearbeitbar, falls Sie das Bild in Zukunft im Bearbeitungsmodus erneut öffnen.

Sie können zu Textebenen Ebeneneffekte hinzufügen, indem Sie in der Textsymbolleiste auf die Schaltfläche „***fx***“ klicken und den Anweisungen aus Schritt 3 im Thema „Anwenden von Ebeneneffekten“ folgen.

Hinzufügen von Text

So fügen Sie Text als Ebene hinzu:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus das **Textwerkzeug** in der Symbolleiste oben im Bedienfeld aus. 
2. Wählen Sie aus dem Drop-down-Menü den Typ der Textebene aus, die Sie hinzufügen möchten.
   - **Dynamisch**: Wenn Sie bei Verwendung von „Dynamisch“ die Größe des Textfelds ändern, wird der darin enthaltene Text mit der Größe des Felds vergrößert oder verkleinert.
   - **Rahmen**: Mit „Rahmen“ können Sie die Größe des Textfelds erhöhen oder verringern, während Sie die Größe des darin enthaltenen Textes beibehalten.
   - **Pfad**: Mit „Pfad“ können Sie den genauen Pfad ändern, den der Text nimmt.
3. Fügen Sie dem Bild die Textebene mit einer der folgenden Optionen hinzu:
   - Klicken und ziehen Sie den Cursor, um das Textfeld oder den Pfad in einer Aktion zu erstellen und seine Größe zu ändern.
   - Klicken Sie in den gewünschten Bereich des Bildes. Dem Bild wird ein Textfeld oder ein Pfad hinzugefügt, und im Ebenenbereich wird eine Textebene angezeigt.
4. Klicken und ziehen Sie das Textfeld oder den Pfad, um es/ihn an einer beliebigen Stelle in Ihrem Bild neu zu positionieren, oder ziehen Sie die Ziehpunkte des Felds, um die Größe zu ändern. In der Textsymbolleiste können Sie im Drop-down-Menü „Dynamisch“, „Rahmen“ oder „Pfad“ auswählen. Weitere Informationen hierzu finden Sie weiter unten. In der Kontextleiste können Sie auch eine bestimmte Punktgröße im Drop-down-Menü Größe auswählen oder eingeben.

   Wenn Sie nach Auswahl der Einstellung „Dynamisch“, „Rahmen“ oder „Pfad“ Formatierungsänderungen vornehmen, können diese Änderungen verloren gehen, wenn Sie zu einer anderen Art von Texteinstellung wechseln. Wenn Sie beispielsweise einen Pfad für den Text erstellen und dann „Dynamisch“ auswählen, verlieren Sie den von Ihnen erstellten Pfad.

5. Geben Sie den Text, den Sie hinzufügen möchten, entweder in das Textfeld oder entlang des Pfads ein. Wenn Sie zusätzliche Textfelder oder Pfade hinzufügen, werden diese als separate Ebenen im Ebenenbereich angezeigt. Wenn Sie in einem Feld oder Pfad auf Text klicken oder es/ihn bearbeiten, wird die Ebene als im Ebenenbereich ausgewählt angezeigt.
6. Verwenden Sie in der Kontextleiste die Drop-down-Menüs, um auszuwählen, was Sie möchten: die Schriftgröße, die Formatierungsoptionen wie Kursivschrift oder Ausrichtung, und die Farbe des Texts.
7. Ziehen Sie am oberen Rand des Ebenenfensters den Regler **Opazität**, um die Transparenz des Texts festzulegen.
8. Wählen Sie oben im Ebenenfenster eine Option aus der Dropdown-Liste **Mischmodus** aus, um festzulegen, wie der Text in das zugrunde liegende Bild eingeblendet werden soll.

Sie können keinen Filter für den Bearbeitungsmodus eingeben, während eine Textebene ausgewählt ist. Daraufhin werden Sie in einer Warnung gefragt, ob Sie Ihre Textebene rastern möchten. Nachdem Sie die Textebene gerastert haben, kann sie nicht mehr bearbeitet werden.

Während Sie keine Textebenen mit anderen Textebenen zusammenführen können, können Sie Text mit normalen Bildebenen zusammenführen. Diese Aktion rastert Ihren Text. Nachdem Sie die Textebene gerastert haben, kann sie nicht mehr bearbeitet werden.

Sie können Einstellungsebenen über Textebenen hinzufügen und sie direkt an Textebenen anhängen. Siehe Verwenden von Anpassungslayern.

Sie können einer Textebene eine Maske hinzufügen. Wenn Sie jedoch die Textebene verschieben, wird die Maske nicht mit verschoben.

Sie können eine Textebene ändern, einschließlich der Anpassung von Stileinstellungen, indem Sie die Textebene auswählen.

Aktionen für das Text-Tool

Mit den folgenden Tastenkombinationen können Sie Aktionen wie das Verschieben, Drehen oder Ändern der Größe von Textebenen ausführen:

Dynamisch:

- Cursor bewegen: verschiebt das Textfeld
- Cursorgröße ändern: andert die Größe des Felds unter Beibehaltung des Seitenverhältnisses
- Umschalttaste + Cursorgröße ändern: ändert die Größe des Felds, ohne das Seitenverhältnis beizubehalten (Freiform)

- Cursor drehen: dreht das Feld 
- Umschalttaste + Cursor drehen: dreht sich schrittweise um 45 Grad

Rahmen:

- Cursor bewegen: verschiebt das Textfeld 
- Cursorgröße ändern: ändert die Größe des Felds, ohne das Seitenverhältnis beizubehalten (Freiform) 
- Umschalttaste + Cursorgröße ändern: ändert die Größe des Felds unter Beibehaltung des Seitenverhältnisses
- Cursor drehen: dreht das Feld 
- Umschalttaste + Cursor drehen: dreht sich schrittweise um 45 Grad

Pfad:

- Cursor bewegen: verschiebt den gesamten Pfad 
- Ankerpunkt-Cursor verschieben: verschiebt den Ankerpunkt 
- Ankerpunkt-Cursor hinzufügen: fügt einen neuen Ankerpunkt hinzu 
- Rechtsklick + Ankerpunkt-Cursor hinzufügen: löscht den Ankerpunkt
- Strg-Taste + Cursor bewegen: ändert die Größe des Pfads einschließlich des Texts
- Alt-Taste + Cursor bewegen: dreht den Pfad

Tastaturkürzel und Mauskürzel für das Text-Tool

Es gibt mehrere Tastaturkürzel sowie Maus- und Tastenkombinationen, mit denen Sie Ihre Prozesse beim Arbeiten mit Text verbessern können. Typische Tastaturkürzel wie **Strg + C**, **Strg + V**, **Strg + A** usw. funktionieren in Textfeldern. Sie können auch **Pos 1**, **Ende**, **Strg + Pos 1** und **Strg + Ende** verwenden, um den Cursor an den Anfang oder das Ende des Textes zu bewegen.

Mit **Strg + Z** können Sie die letzten Änderungen bei der Bearbeitung in einem Textfeld rückgängig machen. Wenn Sie jedoch die Schaltflächen "Rückgängig"/"Wiederherstellen" verwenden, werden alle Textaktionen rückgängig gemacht und wiederhergestellt, z. B. das Hinzufügen eines Textfelds.

Diese Tabelle enthält alle zusätzlichen Optionen.

Tastenkombination	Resultierende Aktion mit „Dynamisch“	Resultierende Aktion mit „Rahmen“	Resultierende Aktion mit „Pfad“
STRG + X		Schneidet den ausgewählten Text aus und speichert ihn in der Zwischenablage.	
STRG + C		Kopiert den ausgewählten Text und speichert ihn in der Zwischenablage.	
STRG + V	Fügt Inhalte aus der Zwischenablage ein.		
STRG + A	Wählt alles aus.		
STRG + Z	Macht die letzten Änderungen im Textfeld rückgängig.		
STRG + Y	Wiederholt die rückgängig gemachte Aktion, wenn möglich.		
Pfeil hoch	Bewegt den Cursor eine Zeile nach oben.	Bewegt den Cursor eine Zeile nach oben.	Keine Aktion.
Pfeil runter	Bewegt den Cursor eine Zeile nach unten.	Bewegt den Cursor eine Zeile nach unten.	Keine Aktion.
Linker Pfeil		Bewegt den Cursor um ein Zeichen nach links.	
Rechter Pfeil	Bewegt den Cursor um ein Zeichen nach rechts.		
Umschalttaste + Pfeiltasten		Wählt Text aus.	
Ende		Bewegt den Cursor an das Ende der aktuellen Zeile oder des aktuellen Pfads.	
UMSCHALTTASTE + ENDE		Wählt Text von der aktuellen Position bis zum Ende der Zeile/des Pfads aus.	
Strg + Umschalttaste + Ende		Wählt Text von der aktuellen Position bis zum Ende des Textes oder zum Ende des Pfads aus.	
Strg + Ende		Bewegt den Cursor an das Ende des Textfelds/Rahmens/Pfads.	

Tastenkombination	Resultierende Aktion mit „Dynamisch“	Resultierende Aktion mit „Rahmen“	Resultierende Aktion mit „Pfad“
Pos 1		Bewegt den Cursor an den Anfang der aktuellen Zeile oder des aktuellen Pfads.	
UMSCHALTTASTE + Pos 1		Markiert den Text zwischen der Cursorposition und dem Anfang der aktuellen Zeile oder des aktuellen Pfads.	
Strg + Umschalttaste + Pos 1	Wählt Text von der aktuellen Position bis zum Textanfang aus.	Wählt Text von der aktuellen Position bis zum Textanfang aus.	Markiert den Text zwischen der Cursorposition und dem Anfang des Pfads.
Strg + Pos 1		Bewegt den Cursor an den Anfang des Textfelds/Rahmens/Pfads.	
Doppelklick	Wählt das aktuelle Wort aus.		
UMSCHALTTASTE + EINGABETASTE	Fügt den ausgewählten Inhalt in die Zwischenablage ein.		
Eingabetaste	Gibt eine neue Textzeile ein.	Gibt eine neue Textzeile ein.	Keine Aktion.
Löschen		Löscht das Zeichen rechts vom Cursor. Wenn Text ausgewählt ist, wird der Text gelöscht.	
Rücktaste		Löscht das Zeichen links vom Cursor. Wenn Text ausgewählt ist, wird der Text gelöscht.	

Sie können auch beliebige Alt-Codes in Textfeldern anwenden. Sie können die folgenden Tastaturkürzel verwenden, um Ihren Bildern Copyright-Informationen hinzuzufügen:

® (Registrierungssymbol)	**Alt + 0174**
© (Copyright -Symbol)	**Alt + 0169**
™ (Warenzeichensymbol)	**Alt + 0153**

Verwendung von Linealen und Richtlinien mit Text

Sie können Lineale und Richtlinien verwenden, um die Positionierungsgenauigkeit bei Verwendung des Textwerkzeugs zu erhöhen. Mit einigen Tastaturkürzeln können Sie Elemente an den Richtlinien ausrichten oder präziser drehen.

„Dynamisch“ oder „Rahmen“ verwenden:

- Verwenden Sie den Bewegungscursor, um den Ankerpunkt an Ihrer Richtlinie einzurasten.
- Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und bewegen Sie den Cursor, um das Feld auf der Hilfslinie zu zentrieren.

„Pfad“ verwenden:

- Verwenden Sie den Bewegungscursor, um den Ankerpunkt an Ihrer Richtlinie einzurasten. 

Text rastern

Das Rastern des Textes bedeutet, ihn zu finalisieren. Es gibt bestimmte Situationen, in denen Sie Text möglicherweise manuell rastern möchten, z. B. das Anhängen von Masken an Text. Sie können auch mehrere Textebenen auswählen und einmal rastern, anstatt schichtweise zu rastern. Sobald der Text gerastert ist, kann er nicht mehr bearbeitet werden.

So rastern Sie Text:

Führen Sie bei ausgewählten Textebenen einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie **Ebene** | **Textebene rastern**.
- Drücken Sie **Strg + Umschalt + T**.
- Klicken Sie im Ebenenbereich mit der rechten Maustaste auf Ihre Textebene und wählen Sie im Kontextmenü die Option **Ebene rastern**.

Hinzufügen von Metadaten als Text

So fügen Sie einem Bild Metadaten als Text hinzu:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus das **Textwerkzeug** in der Symbolleiste oben im Bedienfeld aus.
   
2. Klicken Sie in der Kontextleiste auf die Schaltfläche **Ins**.

3. Klicken Sie im Dialogfeld „Eigenschaften Auswählen“ auf das Pluszeichen (+), um die Struktur zu erweitern, und aktivieren/deaktivieren Sie die Kontrollkästchen, um Ihre Metadateneinstellungen auszuwählen.
4. Klicken Sie auf **OK**. Ihre ausgewählten Metadaten werden als Textebene hinzugefügt.

Wenn Sie eine aufgezeichnete Aktion abspielen, die Metadaten enthält, die als Textebene hinzugefügt werden, enthält das Ergebnis Metadaten aus dem Originalbild, von dem die Aktion aufgezeichnet wurde, und nicht aus dem Bild, auf dem die Aktion abgespielt wird.

Größe der Leinwand ändern

Mit dem Werkzeug „Leinwandgröße ändern” können Sie die Größe Ihrer Leinwand zuschneiden oder erweitern, um sie an den Inhalt von Ebenen anzupassen oder solide Hintergründe hinzuzufügen.

Größenänderung durch Ziehen

Mit dieser Methode können Sie die Größe der Zeichenfläche folgendermaßen ändern:

- Ziehen Sie an den Rändern Ihres Fotos, um die Leinwand auf die gewünschte Größe zu vergrößern.
- Durch Angeben einer genauen Größe für die Leinwand mit Pixeln, Zoll, Zentimetern oder einem Prozentsatz.
- Durch Anwenden eines Verhältnisses, um die Leinwandproportionen zu beschränken.

So ändern Sie die Leinwandgröße durch Ziehen:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus das Werkzeug **Leinwandgröße ändern** in der Symbolleiste oben im Bedienfeld aus. 
2. Positionieren Sie den Mauszeiger über dem Rand oder über einer Ecke Ihres Bilds, bis er sich in einen Pfeil mit zwei Spitzen verwandelt.
3. Ziehen Sie den Rand der Leinwand auf die gewünschte Größe.
4. Drücken Sie in der Kontextleiste die Schaltfläche **Commit**.

Weitere Informationen zu den Optionen des Werkzeugs „Leinwandgröße ändern” in der Kontextleiste finden Sie unter „Leinwandgröße ändern”.

Mit den Pfeiltasten können Sie die Leinwand pixelweise verschieben.

Größenänderung und Positionierung

Mit dieser Methode können Sie die Größe der Zeichenfläche folgendermaßen ändern:

- Durch Angeben einer genauen Größe für die Leinwand mit Pixeln, Zoll, Zentimetern oder einem Prozentsatz.
- Durch Anwenden eines Verhältnisses, um die Leinwandproportionen zu beschränken.

So ändern Sie die Größe und positionieren die Leinwand:

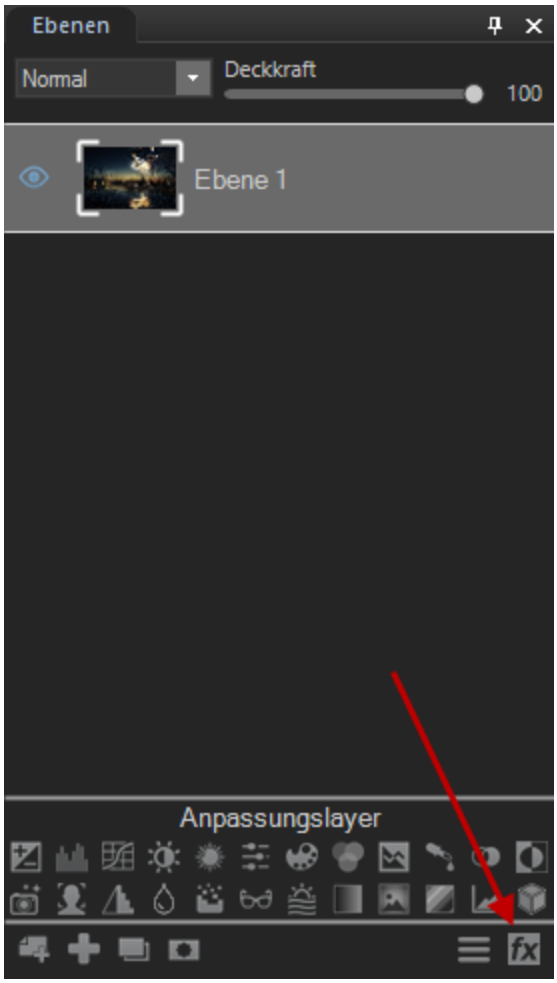
1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus **Extras** | **Leinwandgröße ändern**.
2. Konfigurieren Sie im Dialogfeld „Leinwandgröße ändern" die Einstellungen wie unten beschrieben.
3. Klicken Sie auf **OK**.

Optionen der Funktion „Leinwandgröße ändern"

Aktuelle Maße	
Zeigt die aktuelle Dateigröße und Größe Ihrer Ebene an.	
Neue Maße	
Geben Sie die gewünschte Leinwandgröße in die Felder Breite und Höhe ein. Sie können die Maßeinheit über das Dropdown-Menü anpassen. Wenn Sie die Größe ändern, wird die Dateigröße neben "Neue Dimensionen" aktualisiert.	
Anker	Verwenden Sie die Anker-Schaltflächen, um die Ebene an einen bestimmten Bereich zu binden, z. B. an die linke obere Ecke. Die Leinwand wird um den Anker herum erweitert.
Bildformat	Wählen Sie ein Seitenverhältnis aus der Dropdown-Liste aus. Sie können Ihr eigenes Verhältnis mit der Option **Benutzerdefiniert** definieren. Sie können Verhältnisse auch löschen, indem Sie sie in der Dropdown-Liste auswählen und auf die Schaltfläche **Löschen** klicken.
Auflösung	Verwenden Sie das Feld DPI, um eine Auflösung zu festzulegen.
Hintergrundfarbe	
Wählen Sie eine Hintergrundfarbe für Ihre Leinwand aus.	
Opazität	Passen Sie die Transparenz Ihrer Leinwand mit dem Schieberegler „Opazität" an. Wenn Sie die Leinwandgröße eines Bildes mit mehreren Ebenen ändern, wird die Hintergrundfarbe nur der ausgewählten Ebene hinzugefügt.

Anwenden von Ebeneneffekten

Sie können Effekte hinzufügen, die zwischen Ebenen angezeigt werden. Sie können Ebeneneffekte zu regulären Bild- und Textebenen hinzufügen. Sie können sie jedoch nicht zur untersten Ebene hinzufügen, unabhängig vom Ebenentyp, oder zu einer Einstellungsebene. Sie können Ihr Bild mit Ebeneneffekten im ACDC-Dateiformat speichern. Durch Speichern in diesem Format bleiben Ihre Ebeneneffekte bearbeitbar, falls Sie das Bild in Zukunft erneut im Bearbeitungsmodus öffnen.



So fügen Sie Ebeneneffekte hinzu:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus im Ebenenfenster die Ebene aus, zu der Sie Effekte hinzufügen möchten.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie unten im Ebenenfenster auf die Schaltfläche **Ebeneneffekte**. 
- Klicken Sie im Ebenenfenster mit der rechten Maustaste auf die Ebene, und wählen Sie im Kontextmenü die Option **Ebeneneffekte** aus.
- Gehen Sie zu **Ebene** | **Ebeneneffekte**.
- Drücken Sie **Strg + Alt + X**.

3. Aktivieren Sie im Dialogfeld „Ebeneneffekte“ die Kontrollkästchen der gewünschten Effekte. Konfigurieren Sie die Einstellungen wie unten beschrieben.
4. Drücken Sie **Schließen**. Durch das Schließen des Dialogfelds "Ebeneneffekte" werden Ihre Ebeneneffekte weder entfernt noch deaktiviert. Wenn Sie Ihr Bild mit Ebenen als .acdc-Datei speichern, können Sie es im Bearbeitungsmodus erneut öffnen und Ihre Ebeneneffekte zu einem späteren Zeitpunkt weiter bearbeiten.

Optionen für Ebeneneffekte

Schein von innen	
Linienstärke	Legt die Stärke des Glow-Effekts fest. Ziehen Sie den Schieberegler, um die Stärke einzustellen.
Weichzeichnen	Blurs the edges of the glow. Ziehen Sie den Schieberegler, um zu bestimmen, wie viel Unschärfe angewendet werden soll.
Opazität	Legt die Opazität des Glows fest. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 99 ein oder legen Sie die Opazität des Glows anhand des Reglers fest. Je höher die Opazität, desto sichtbarer ist der Glow.
Mischmethode	Legt fest, wie der Effekt mit der Ebene verschmilzt. Wählen Sie einen Mischmodus aus dem Dropdown-Menü.
Farbe	Bestimmt die Farbe des Glows. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine andere Farbe auszuwählen. Siehe Verwenden des Dialogfeldes "Farbe".
Schatten von innen	
Weichzeichnen	Verwischt die Ränder des Schattens. Ziehen Sie den Schieberegler, um zu bestimmen, wie viel Unschärfe angewendet werden soll.
Entfernung	Legt die Größe des Schattens entsprechend der Winkeleinstellung fest. Verschieben Sie den Regler, um festzulegen, wie weit der Schatten in Ihre Ebene eindringt.
Opazität	Legt die Opazität des Schattens fest. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 99 ein oder legen Sie die Opazität des Schattens anhand des Reglers fest. Je höher die Opazität, desto sichtbarer ist der Schatten.

Mischmethode	Legt fest, wie der Effekt mit der Ebene verschmilzt. Wählen Sie einen Mischmodus aus dem Dropdown-Menü.
Winkel	Legt den Winkel des Schattens fest. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 360 ein oder ziehen Sie zur Bestimmung des Winkels den Pfeil in die gewünschte Position.
Farbe	Legt die Farbe des Schattens fest. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine andere Farbe auszuwählen. Siehe Verwenden des Dialogfeldes "Farbe".
Schräge	
Erhebung	Gibt die Sichtbarkeit des Abschrägungseffekts an. Wenn Sie den Regler „Erhebung“ verkleinern, wird die Ebene dunkler, sodass der Effekt besser zur Geltung kommt.
Radius	Gibt an, wie sehr die Abschrägung gestreut wird.
Lichtquelle	Bestimmt eine imaginäre Lichtquelle. Klicken und ziehen Sie den Lichtschein auf der Kugel, um die imaginäre Lichtquelle neu zu positionieren.
Kontur	
Linienstärke	Legt die Stärke des Kontureffekts fest. Ziehen Sie den Schieberegler, um die Stärke einzustellen.
Weichzeichnen	Verwischt die Ränder der Kontur. Ziehen Sie den Schieberegler, um zu bestimmen, wie viel Unschärfe angewendet werden soll.
Opazität	Legt die Opazität der Kontur fest. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 99 ein oder legen Sie die Opazität der Kontur anhand des Reglers fest. Je höher die Opazität, desto sichtbarer ist die Kontur.
Farbe	Legt die Farbe der Kontur fest. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine andere Farbe auszuwählen. Siehe Verwenden des Dialogfeldes "Farbe".
Weichzeichnen	
Stärke	Bestimmt die Stärke der Weichzeichnung. Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.
Schatten	
Weichzeichnen	Verwischt die Ränder des Schattens. Ziehen Sie den Schieberegler, um zu bestimmen, wie viel Unschärfe angewendet werden soll.
Entfernung	Legt die Größe des Schattens entsprechend der Winkeleinstellung fest. Verschieben Sie den Regler, um festzulegen, wie weit der Schatten in Ihre

	Ebene eindringt.
Opazität	Legt die Opazität des Schattens fest. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 99 ein oder legen Sie die Opazität des Schattens anhand des Reglers fest. Je höher die Opazität, desto sichtbarer ist der Schatten.
Winkel	Legt den Winkel des Schattens fest. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 360 ein oder ziehen Sie zur Bestimmung des Winkels den Pfeil in die gewünschte Position.
Farbe	Legt die Farbe des Schattens fest. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine andere Farbe auszuwählen. Siehe Verwenden des Dialogfeldes "Farbe".

Wenn Sie eine Einstellungsebene auf eine Text- oder Bildebene mit darauf angewendeten Ebeneneffekten beschneiden, werden die Ebeneneffekte nicht beeinflusst.

Wenn Sie eine Textebene mit angewendeten Ebeneneffekten rastern, können Sie festlegen, dass die Ebeneneffekte nicht gerastert werden. Auf diese Weise können Sie die Ebeneneffekte danach weiter bearbeiten.

Kopieren und Einfügen von Ebeneneffekten:

Sie können Ebeneneffekteinstellungen von einer Ebene in eine andere kopieren.

1. Konfigurieren Sie die gewünschten Einstellungen für Ebeneneffekte im Fenster "Ebeneneffekte".
2. Drücken Sie die Taste **Kopieren**.
3. Wählen Sie eine andere Bild- oder Textebene. Sie können die unterste Ebene nicht auswählen.
4. Klicken Sie im Dialogfeld Ebeneneffekte auf die Schaltfläche **Einfügen** .

So setzen Sie alle Ebeneneffekteinstellungen zurück:

Klicken Sie im Fenster "Ebeneneffekte" auf die Schaltfläche **"Zurücksetzen"**.

Retuschieren mit Frequenztrennung

Sie können die Frequenztrennung verwenden, um Fehler zu beseitigen und gleichzeitig Details beizubehalten. Durch das Trennen von Bildern mit hoher und niedriger Frequenz können Sie Makel beseitigen und dabei die Texturen erhalten.

So wenden Sie Frequenztrennung an:

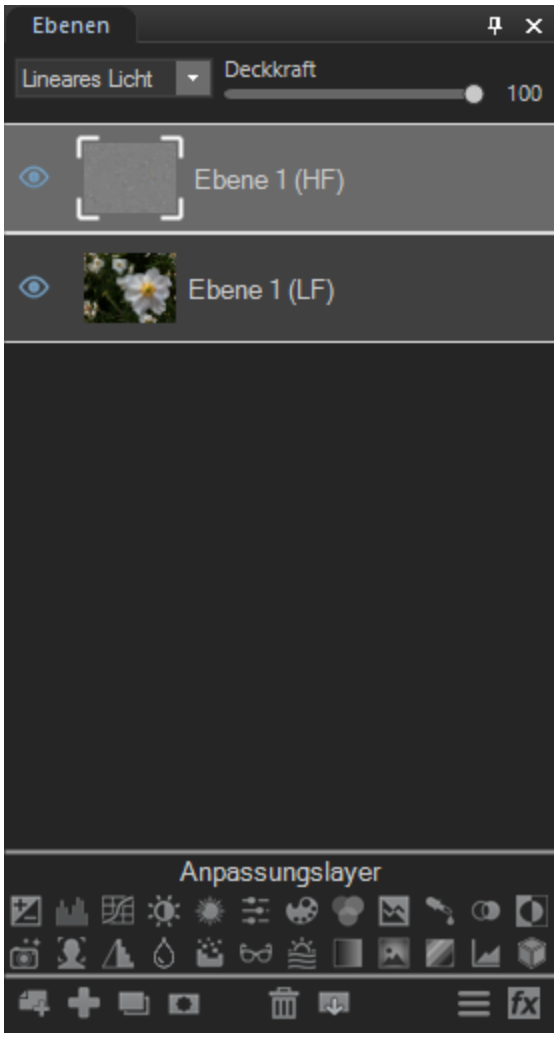
1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus, während das Bild im Fenster "Ebenen" ausgewählt ist:
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Ebene und wählen Sie **Frequenztrennung**.
    - Wählen Sie **Ebene** | **Frequenztrennung**.
    - Drücken Sie **STRG + UMSCHALTTASTE + F**.

2. Passen Sie im Bereich Frequenztrennung den Regler „Unschärferadius“ an, um zu bestimmen, wie viele Details in der Hochfrequenzebene sichtbar sind, und um im Gegensatz dazu den Unschärfepegel der Niederfrequenzebene zu bestimmen. Sie können die Ansicht jeder Ebene mithilfe der Optionsfelder „Hochfrequenz“ und „Niederfrequenz“ ein- oder ausschalten. Bitte beachten Sie, dass diese Schaltflächen keinen Einfluss auf die Einstellung des Unschärferadius haben.

    
    Es wird empfohlen, eine Einstellung zu wählen, bei der die Details gerade in der Hochfrequenzschicht sichtbar werden.

3. Klicken Sie auf **Fertig**.

Das Bild ist jetzt in zwei Ebenen unterteilt: Hochfrequenz (HF) und Niederfrequenz (NF). Die Niederfrequenz-Ebene enthält die Töne, Farben und Schatten des Bildes und es sieht als einzelne Ebene unscharf aus. Der Grund dafür ist, dass die Texturinformationen in der Hochfrequenz-Ebene gespeichert sind.



Retuschieren von Bildern

Durch das Isolieren von Anpassungen auf eine bestimmte Ebene können Sie Makel beseitigen und dennoch ein natürliches Aussehen beibehalten. Die Retuschierung mit Frequenztrennung kann auf zweierlei Weise erfolgen:

Niederfrequenz-Ebene

Sie können durch Weichzeichnen in der Niederfrequenz-Ebene widersprüchliche Beleuchtung und Flecken korrigieren. Wählen Sie die Niederfrequenz-Ebene aus und verwenden Sie das Werkzeug "Detailpinsel" oder "Weichzeichnen", oder wenden Sie Weichzeichnen mithilfe eines Auswahlwerkzeugs oder Pinsels auf bestimmte Bereiche an.

Hochfrequenz-Ebene

Sie können durch Klonen auf der Hochfrequenz-Ebene die Textur glätten und Makel in Details korrigieren. Wählen Sie die Hochfrequenz-Ebene aus und klonen Sie mithilfe des Ausbesserungswerkzeugs.

Tipp: Sie können die Schärfe erhöhen, indem Sie die Hochfrequenz-Ebene ein oder mehrere Male duplizieren.

Zusammenführen mit Fokus-Stapelung

Mithilfe der Fokus-Stapelung können Sie eine Reihe von Bildern mit unterschiedlichen Brennweiten zusammenführen. Indem Sie mehrere Bilder mit unterschiedlichen Fokusbereichen kombinieren, können Sie ein neues Bild mit größerer Schärfentiefe erstellen.

So verwenden Sie die Fokus-Stapelung im Bearbeitungsmodus:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder im Dateilistenfenster aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Wählen Sie **Verarbeiten** | **Dateien in den Stapel laden.**
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie **Verarbeiten** | **Laden Sie Dateien in den Stapel** aus dem Kontextmenü. Ihre Bilder werden im Ebenenbereich im Bearbeitungsmodus geöffnet.
3. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus **Ebene** | **Fokusstapel ...**
4. Konfigurieren Sie im HDR-Dialogfeld die Einstellungen wie unten beschrieben.
5. Klicken Sie auf **OK**. Wenn Sie Ebenenstapel **beibehalten deaktiviert haben**, werden alle anderen Ebenen entfernt und die HDR-Ebene ist die einzige verbleibende Ebene im Ebenenbereich. Wenn Sie Ebenenstapel **beibehalten**aktiviert haben, wird die HDR-Ebene als oberste Ebene im Ebenenbereich angezeigt.

Fokus-Stapeloptionen

Zusammenführen	**Alle Ebenen**: Führt das Stapeln des Fokus mit allen Ebenen im Ebenenfenster aus. **Ausgewählte Ebenen**: Führt einen Fokusstapel für die ausgewählten Ebenen im Ebenenfenster aus.
Ebenen automatisch ausrichten	Richtet die Bilder im Stapel aus. Lassen Sie diese Option aktiviert, um optimale Ergebnisse zu erzielen.
Ebenenstapel beibehalten	Deaktivieren Sie diese Option, um alle anderen Ebenen zu löschen und nur die resultierende Fokusstapelebene zu behalten. Wenn Sie diese Option versehentlich deaktiviert und alle anderen Ebenen gelöscht haben, drücken Sie **Strg + Z**, nachdem der Befehl ausgeführt wurde.

- Der HDR-Befehl ignoriert alle Masken, Textebenen und Anpassungsebenen.
- Das Ausführen des Befehls „Fokusstapel“ bei großen Bildern erfordert eine erhebliche Menge an Speicher.
- Bei Fokus-Stapelung gibt es ein Limit von 50 Bildern.
- Fokus-Stapelung kann nicht auf einer einzelnen Ebene durchgeführt werden.

Erstellen eines HDR-Bildes

High Dynamic Range Imaging (HDR) ist eine Technik, die in der digitalen Bildverarbeitung verwendet wird, um eine Reihe von Bildern mit unterschiedlichen Belichtungen zu kombinieren, um ein Bild mit einem optimalen Gesamtbereich zu erzeugen. Mit dem HDR-Werkzeug können Sie ein neues Bild mit einem größeren dynamischen Helligkeitsbereich erstellen. Idealerweise enthalten die Bilder, die Sie mit dem HDR-Tool verwenden, eine ausgewogene Auswahl an Lichtern und Schatten. Weiter unten finden Sie zusätzliche Tipps, um die besten Ergebnisse zu erzielen.

Fotos für HDR aufnehmen

Wenn Sie beim Aufnehmen Ihrer Bilder für HDR die folgenden Anweisungen befolgen, haben Sie eine höhere Chance, qualitativ hochwertige Ergebnisse zu erzielen:

- Verwenden Sie die Verschlusszeit, um die Belichtung zu variieren. Wenn Sie jedoch die Blendeneinstellung ändern, ändert sich die Schärfentiefe, was zu Ergebnissen mit schlechter Qualität führen kann. In ähnlicher Weise kann das Variieren der ISO oder Blende Rauschen oder Vignetten erzeugen. Stellen Sie Ihre ISO auf den niedrigsten Wert.
- Verwenden Sie im Allgemeinen nicht die automatische Bracket-Funktion Ihrer Kamera, da die Belichtungsänderungen nicht signifikant genug sind.
- Stellen Sie sicher, dass die Szene, die Sie aufnehmen, keine bewegten Funktionen enthält. HDR ist für Fotos derselben Szene mit Belichtungsabweichungen gedacht.
- Halten Sie die Kamera mit einem Stativ stabil.
- Verwenden Sie den Timer Ihrer Kamera, um Verwacklungen zu vermeiden.
- Halten Sie den Fokus und Zoom zwischen den Bildern konstant.
- Schießen Sie in RAW anstatt in JPEG. Dies sorgt für eine größere Reichweite und Flexibilität.
- Stellen Sie sicher, dass die tiefen Schatten Ihrer dunkelsten Belichtung Details enthalten.

- Stellen Sie sicher, dass bei der geringsten Belichtung kein Bildbereich von der Belichtung ausgewaschen wird.
- Stellen Sie sicher, dass die Bilder "ausgewogen" sind (d. h. das mittlere Bild der Serie hat gut belichtete Mitteltöne).
- Die Verwendung einer größeren Anzahl von Fotos als in der nachstehenden Tabelle empfohlen kann zu unerwünschten Artefakten aufgrund von falscher Ausrichtung und Geisterbildern führen.

Einstellungen der Kamerablende	Optimale Anzahl von Belichtungen für die Erstellung von HDR-Bildern
-1,0 bis +1,0	3
-2,0 bis +2,0	5
-3,0 bis +3,0	7

So erstellen Sie ein HDR-Bild im Bearbeitungsmodus:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder im Dateilistenfenster aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Wählen Sie **Verarbeiten** | **Dateien in den Stapel laden.**
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie **Verarbeiten** | **Laden Sie Dateien in den Stapel** aus dem Kontextmenü. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie Verarbeiten | Dateien in den Stapel laden . Ihre Bilder werden im Ebenenbereich im Bearbeitungsmodus geöffnet.
3. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus **Ebene** | **HDR**... oder drücken Sie **Strg + Umschalt + D**.
4. Konfigurieren Sie im HDR-Dialog die Einstellungen wie unten beschrieben.
5. Drücken Sie **Okay**. Wenn Sie " **Ebenenstapel beibehalten"** deaktiviert haben, werden alle anderen Ebenen entfernt und die HDR-Ebene ist die einzige verbleibende Ebene im Ebenenfenster. Wenn Sie " **Ebenenstapel beibehalten**" aktiviert haben, wird die HDR-Ebene als oberste Ebene im Ebenenfenster angezeigt.

HDR-Optionen

Zusammenführen	**Alle Ebenen**: führt alle Ebenen im Ebenenfenster zusammen. **Ausgewählte Ebenen**: führt die ausgewählten Ebenen im Ebenenfenster zusammen. Wenn nur eine Ebene ausgewählt ist, führt ACDSee den Befehl auf dieser einen Ebene aus, was zu keinen Ergebnissen führt.
Ebenen automatisch	Richtet die Bilder im Stapel aus. Lassen Sie diese Option aktiviert, um optimale Ergebnisse zu erzielen.

ausrichten	
Ebenenstapel beibehalten	Deaktivieren Sie diese Option, um alle anderen Ebenen zu löschen und nur die resultierende HDR-Ebene zu behalten.  Wenn Sie diese Option versehentlich deaktiviert und alle anderen Ebenen gelöscht haben, drücken Sie **Strg + Z**, nachdem der Befehl ausgeführt wurde.

- Der HDR-Befehl ignoriert alle Masken, Textebenen und Einstellungsebenen.
- Das Ausführen von HDR für große Bilder erfordert eine erhebliche Menge an Speicher.
- Bei der Ausführung von HDR gibt es ein Limit von 50 Bildern.

Verwenden der automatischen Ausrichtung

Sie können die automatische Ausrichtung verwenden, um Ebenen für die Erstellung von Verbundwerkstoffen auszurichten. Durch Stapeln, Ausrichten und Maskieren von Sätzen nahezu identischer Bilder im Ebenenfenster können Sie unerwünschte Bereiche auslassen, während Sie ausgewählte Bereiche belichten, um eine optimale Version des Bildes zu erstellen.

Nach dem Ausrichten können Sie mithilfe von Ebenenmasken einen idealen Verbund erstellen.

So richten Sie mehrere Ebenen aus:

1. Klicken Sie bei **gedrückter Umschalttaste** oder bei **gedrückter Strg-Taste** , um mehrere Bilder im Ebenenfenster auszuwählen.
2. Wählen Sie **Ebene** | **Ebenen automatisch ausrichten**.

- Der Befehl Auto-Align wird nur vertikal ausgerichtet. Daher führt der Versuch, Panoramen oder Bilder mit unterschiedlicher Größe auszurichten, zu undefinierten Ergebnissen.
- Das Ausführen des Befehls Auto-Align für große Bilder erfordert eine erhebliche Menge an Speicher.

Automatisch überblenden benutzen

Sie können Auto-Blend verwenden, um Stapel von Bildern auf zwei verschiedene Arten zusammenzuführen:

Fokusstapel: Sie können mithilfe des Fokusstapelsmischen. Dadurch werden Bilder mit unterschiedlichen Brennweiten zusammengeführt, um ein neues Bild mit größerer Schärfentiefe zu erstellen.

HDR: Sie können mit HDRmischen. Dadurch werden Bilder mit unterschiedlichen Belichtungen zusammengeführt, um ein neues Bild mit einem optimalen Dynamikbereich zu erstellen.

Fokus-Stapeln und HDR ignorieren alle Masken, Textebenen und Anpassungsebenen.

Das Ausführen von HDR oder Focus Stacking für große Bilder erfordert eine erhebliche Menge an Speicher.

So mischen Sie mithilfe des Fokus-Stapelns automatisch:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder im Dateilistenfenster aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Wählen Sie **Verarbeiten** | **Dateien in den Stapel laden.** Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie Verarbeiten | Dateien in den Stapel laden . Ihre Bilder werden im Ebenenbereich im Bearbeitungsmodus geöffnet.
   - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie **Verarbeiten** | **Dateien in Stapel laden**. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie Verarbeiten | Dateien in den Stapel laden . Ihre Bilder werden im Ebenenbereich im Bearbeitungsmodus geöffnet.
3. Halten Sie im Bearbeitungsmodus im Ebenenbereich die **Strg-Taste gedrückt, um bestimmte Ebenen auszuwählen, oder klicken** Sie bei gedrückter **Umschalttaste** , um einen Bereich von Ebenen auszuwählen.
4. Wählen Sie **Ebene** | **Ebenen automatisch überblenden ...**
5. Wählen Sie im Dialogfeld "Automatische Überblendung" die Option **"Fokusüberblendung"**;.
6. Klicken Sie auf **OK**.
7. Ein Warnhinweis wird angezeigt. Wenn Sie Ihre Bilder in der Reihenfolge ihrer Brennweite ausgewählt haben, drücken Sie **Weiter**. Wenn Ihre Bildauswahl nicht in der richtigen Reihenfolge ist, drücken Sie **Abbrechen** und ändern Sie die Reihenfolge Ihrer Auswahl, indem Sie sie aussortieren, umbenennen oder bei gedrückter Strg-Taste klicken. Die fokusüberlagerte Ebene wird als oberste Ebene im Ebenenbereich angezeigt.

So mischen Sie mit HDR automatisch:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder im Dateilistenfenster aus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Wählen Sie **Verarbeiten| Laden Sie Dateien in den Stapel**.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie **Verarbeiten** | **Dateien in Stapel laden**. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Ihre Auswahl und wählen Sie Verarbeiten | Dateien in den Stapel laden . Ihre Bilder werden im Ebenenbereich im Bearbeitungsmodus geöffnet.

3. Halten Sie im Bearbeitungsmodus im Ebenenbereich die **Strg-Taste gedrückt, um bestimmte Ebenen auszuwählen, oder klicken** Sie bei gedrückter **Umschalttaste** , um einen Bereich von Ebenen auszuwählen.
4. Wählen Sie **Ebene** | **Ebenen automatisch überblenden ...**
5. Wählen Sie im Dialogfeld "Auto-Blend" die Option **"HDR-Blend"**;.
6. Klicken Sie auf **OK**. Die HDR überlagerte Ebene wird als oberste Ebene im Ebenenbereich angezeigt.

Bei der automatischen Überblendung gibt es ein Limit von 50 Bildern.

KI-Rauschreduzierung

KI-Rauschreduzierung ist ein fortschrittliches Werkzeug zur Rauschreduzierung, das maschinelles Lernen nutzt, um Korn und Sensorauschen in Fotos zu reduzieren, insbesondere in solchen, die bei schlechten Lichtverhältnissen oder mit hoher ISO aufgenommen wurden. Diese Funktion unterscheidet intelligent zwischen Bilddetails und Rauschen und bewahrt dabei Kanten, Texturen und Farbgenauigkeit.

So wenden Sie KI-Rauschreduzierung an:

KI-Rauschreduzierung kann an drei verschiedenen Stellen angewendet werden: Verwaltungsmodus, Bearbeiten-Modus und Stapelfunktionen.

KI-Rauschreduzierung im Bearbeiten-Modus anwenden:

Öffnen Sie ein Bild im **Bearbeiten-Modus** und führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:

- Klicken Sie im **Filtermenü** auf der linken Seite im Abschnitt **KI** auf **Rauschreduzierung**.
- Drücken Sie **Strg + Umschalt + Alt + D**.
- Klicken Sie im Dropdown-Menü oben auf **Filter** und wählen Sie **KI** | **Rauschreduzierung**.

KI-Rauschreduzierung im Verwalten- und Anzeigen-Modus anwenden:

Führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:

- Klicken Sie im **Verwaltungsmodus** mit der rechten Maustaste auf ein Bild und wählen Sie **KI-Funktionen** | **KI-Rauschreduzierung**.
- Wählen Sie im **Verwaltungsmodus** oder **Anzeigen-Modus** ein Bild aus und drücken Sie **Umschalt + Alt + D**.
- Wählen Sie im **Verwaltungsmodus** oder **Anzeigen-Modus** ein Bild aus und klicken Sie auf das Dropdown-Menü **KI** | **KI-Rauschreduzierung**.

Stapel KI-Rauschreduzierung im Verwaltungsmodus anwenden:

Wählen Sie im Verwaltungsmodus die Bilder aus, auf die Sie KI-Rauschreduzierung anwenden möchten.

1. Führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:

- Klicken Sie auf **KI** | **KI-Rauschreduzierung**, oder drücken Sie **Umschalt + Alt + D** auf Ihrer Tastatur.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eines der ausgewählten Bilder und wählen Sie **KI-Funktionen** | **KI-Rauschreduzierung** | **KI-Rauschreduzierung**, oder drücken Sie **Umschalt + Alt + D** auf Ihrer Tastatur.
- Klicken Sie auf **Werkzeuge** | **Stapel** | **KI-Rauschreduzierung** | **KI-Rauschreduzierung**, oder drücken Sie **Umschalt + D** auf Ihrer Tastatur.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eines der ausgewählten Bilder und wählen Sie **Stapel** | **KI-Rauschreduzierung** | **KI-Rauschreduzierung**, oder drücken Sie **Umschalt + D** auf Ihrer Tastatur.
- Klicken Sie in der Symbolleiste auf **Stapel** und wählen Sie **KI-Rauschreduzierung** | **KI-Rauschreduzierung**, oder drücken Sie **Umschalt + D** auf Ihrer Tastatur.


Obwohl KI-Rauschreduzierung sowohl über KI-Funktionen als auch über Stapel aufgerufen werden kann, sind beide in der Lage, KI-Rauschreduzierung auf mehrere Bilder anzuwenden.

2. Wählen Sie im Dialogfeld **Stapel KI-Rauschreduzierung** oder **KI-Rauschreduzierung** Ihre bevorzugten Einstellungen. Die Vorschau wird automatisch neu generiert, sobald Parameter geändert werden, sodass Sie jederzeit eine Echtzeitansicht sehen können.


Nur das erste ausgewählte Bild wird in der Vorschau angezeigt, wenn KI-Rauschreduzierung auf mehrere Bilder angewendet wird.

3. Klicken Sie auf **KI-Rauschreduzierung**, um **KI-Rauschreduzierung** auf Ihre Bilder anzuwenden. Die verbesserten Bilder werden standardmäßig im selben Ordner wie die Originale gespeichert. Sie können diese Einstellung unten im Dialogfeld **KI-Rauschreduzierung** in den Optionen anpassen.

Weitere Informationen finden Sie unter Stapel KI-Rauschreduzierung.

Die Verarbeitungszeit hängt von Ihrer Systemhardware und der Größe der ausgewählten Bilder ab.

Einstellungen:

Es gibt fünf Einstellungsoptionen:

100% Vorschau	Klicken Sie auf die Vorschau, um das Bild vor und nach der Filterung zu vergleichen.
Stärke	Passen Sie den Schieberegler an, um den Einfluss der KI auf die Verbesserung zu erhöhen oder zu verringern.
Pixel-Targeting	Aktiviert den Pixel-Targeting-Bereich.
Überblendung	Legt den aktuell aktiven Überblendmodus fest.
Deckkraft	Legt die Deckkraft der Rauschreduzierung fest.

KI-Gesichtsbearbeitung

Mit dem ACDSee UltimateKI-Gesichtsbearbeitungstool können Sie an einer Vielzahl von Gesichtsmerkmalen fein abgestimmte Anpassungen vornehmen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie die KI-Gesichtsbearbeitung:

Klicken Sie auf „**KI-Gesichtsbearbeitung**“ im Abschnitt „**KI**“ **des Filtermenüs** auf der linken Seite oder drücken Sie **Strg + Alt + G**. Dadurch werden Gesichtsdaten geladen, die Sie anpassen können.

Drücken Sie auf das **+**, um eine Gruppe zu öffnen, und auf das **-**, um eine Gruppe zu schließen. Verwenden Sie die Schieberegler innerhalb einer Gruppe, um Anpassungen an den einzelnen Funktionen vorzunehmen.

Funktion	**Beschreibung**
Gesicht	
Gesichtsbreite	Verbreitert oder verschmälert das Gesicht.
Kiefer	Passt die Ausprägung der Kieferlinie an.

Backenlänge	Verlängert oder verkürzt den Kiefer.
Kinngröße	Vergrößert oder verkleinert das Kinn.
Stirn	Erhöht oder verringert die Höhe der Stirn.
Wangenknochen	Passt die Ausprägung der Wangenknochen an.
Augen	
Größe links	Vergrößert oder verkleinert das linke Auge.
Größe rechts	Vergrößert oder verkleinert das rechte Auge.
Höhe links	Erhöht oder verringert die Höhe des linken Auges.
Höhe rechts	Erhöht oder verringert die Höhe des rechten Auges.
Breite links	Verbreitert oder verschmälert das linke Auge.
Breite rechts	Verbreitert oder verschmälert das rechte Auge.
Abstand	Rückt die Augen näher zusammen oder weiter auseinander.
Richtung Horizontal	Verschiebt die Position der Augen horizontal.

Richtung Vertikal	Verschiebt die Position der Augen vertikal.
Scharfzeichnen	Schärft die Details der Augen.
Weißfärbung	Hellt das Weiß der Augen auf.
 Neben einigen der Funktionen unter „Augen“, wie zum Beispiel „Größe rechts“ und „Größe links“, sehen Sie ein Kettenglied-Symbol. Wenn Sie dieses auswählen, werden die Optionen für die linke und rechte Seite miteinander verbunden, um sicherzustellen, dass jede Anpassung auf einer Seite symmetrisch auf die andere Seite angewendet wird.	
Augenbrauen	
Innenlänge links	Verlängert oder verkürzt das innere Ende der linken Augenbraue.
Innenlänge rechts	Verlängert oder verkürzt das innere Ende der rechten Augenbraue.
Außenlänge links	Verlängert oder verkürzt das äußere Ende der linken Augenbraue.
Außenlänge rechts	Verlängert oder verkürzt das äußere Ende der rechten Augenbraue.

Linienstärke	Macht die Augenbrauen dicker oder dünner.
Verjüngung	Legt fest, wie stark sich die Augenbrauen zu den äußeren Enden hin verjüngen.
Nase	
Höhe	Verlängert oder verkürzt die Nase.
Breite	Verbreitert oder verschmälert die Nase.
Spitzenlänge	Verlängert oder verkürzt die Nasenspitze.
Spitzenbreite	Verbreitert oder verschmälert die Nasenspitze.
Konturierung	Fügt Schattierungen hinzu, um die Form der Nase zu betonen.
Mund	
Lächeln	Hebt oder senkt die Mundwinkel.
Zähne aufhellen	Hellt die Zähne auf.
Oberlippendicke	Passt die Fülle der Oberlippe an.
Unterlippendicke	Passt die Fülle der Unterlippe an.
Haar	
Farbrad	Wählt eine Farbe aus, die auf die Haare angewendet wird.

Auf natürliche Haarfarben beschränken	Beschränkt das Farbrad auf natürliche Haarfarben.
Temperatur	Verschiebt die Haarfarbe ins Wärmere oder Kühlere.
Farbton	Verschiebt die Haarfarbe zwischen Grün und Magenta.
Sättigung	Erhöht oder verringert die Intensität der Haarfarbe.
Schatten	Passt die dunkelsten Töne der Haare an.
Mitteltöne	Passt die mittleren Töne der Haare an.
Lichter	Passt die hellsten Töne der Haare an.
Schärfe	Schärft die Details der Haare.
Haut	
Glatte Falten nach links	Glättet Falten auf der linken Gesichtshälfte.
Glatte Falten nach rechts	Glättet Falten auf der rechten Gesichtshälfte.
Krähenfüße glätten links	Glättet die feinen Linien am äußeren Winkel des linken Auges.
Krähenfüße glätten rechts	Glättet die feinen Linien am äußeren Winkel des rechten Auges.

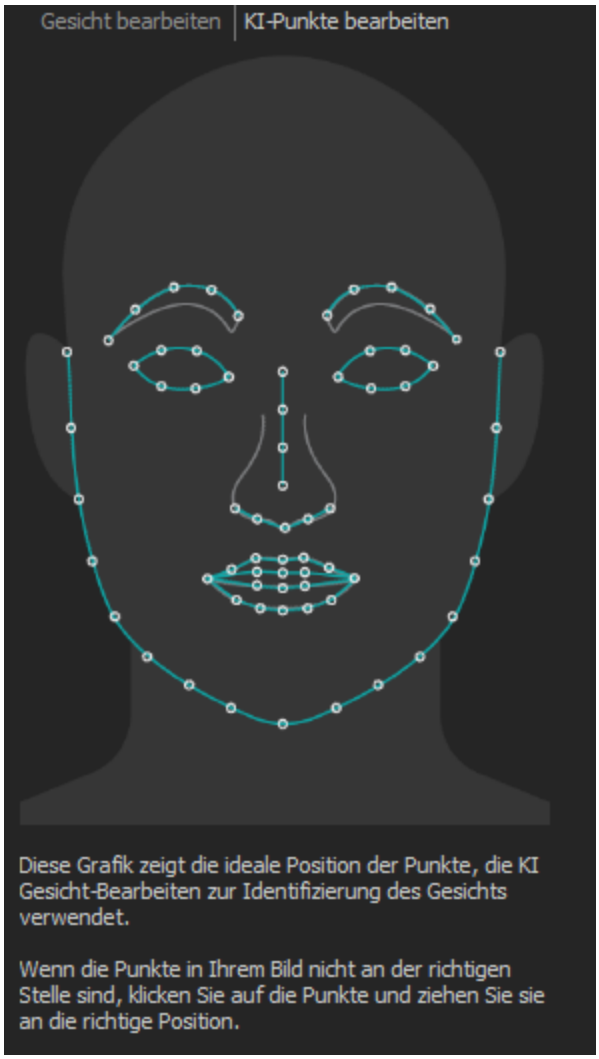
Glättend	Glättet die gesamte Hautstruktur.
Schein	Verleiht der Haut mehr Leuchtkraft.
Fleckenentfernung	Gleicht Hautunreinheiten und ungleichmäßige Hauttonflecken aus.
Make-Up	
Lippensättigung	Erhöht oder verringert die Intensität der Lippenfarbe.
Lippenfarbe	Verändert den Farbton der Lippen.
Röte	Verleiht den Wangen Farbe.
Oberer Lid-schatten	Fügt oberhalb der Augen Farbe hinzu.
Unterer Lid-schatten	Fügt unterhalb der Augen Farbe hinzu.

Bearbeiten mehrerer Gesichter in einem Bild

Wenn mehr als ein Gesicht erkannt wird, wird jede Instanz im KI-Gesichtsbearbeitungsfenster oben angezeigt. Klicken Sie zwischen den angezeigten Gesichtern, um den Fokus schnell auf ein anderes Gesicht umzuschalten. Die Schieberegler sind für das jeweils ausgewählte Gesicht gesperrt, damit Sie nicht versehentlich Änderungen an einem Gesicht vornehmen, die Sie nicht beabsichtigen.

Gesichtsdaten anpassen

Die KI erkennt Punkte auf einem Gesicht, um Gesichtsmerkmale im Bild zu identifizieren. Diese Punkte befinden sich möglicherweise nicht an der richtigen Position. Klicken Sie auf die Registerkarte **KI-Punkte bearbeiten**, um dies zu korrigieren. Auf dieser Registerkarte wird eine Grafik mit den idealen Positionen für die Punkte angezeigt. Folgen Sie der Grafik, um durch manuelles Klicken und Ziehen die Punkte an die ideale Position zu bringen.



Wenn keine Gesichtsdaten verfügbar sind, wird eine Fehlermeldung angezeigt: „Keine Gesichter erkannt“. Versuchen Sie bitte ein anderes Bild, wenn dieser Fehler auftritt.

Haare-Masken bearbeiten

Wenn **KI-Gesichtsbearbeitung** ein Gesicht erkennt, wird das Haar der Person automatisch für die Bearbeitung maskiert. Sie können diese Maske anpassen, indem Sie im Werkzeug **KI-Gesichts-bearbeitung** unter **Voreinstellungen** auf **Haarmaske bearbeiten** klicken. Dadurch wird der Haarmasken-Editor geöffnet, in dem Sie vorhandene Masken anzeigen, neue aufpinseln, aktuelle Masken ändern oder unerwünschte Bereiche oder ganze Masken löschen können.

Himmel-Ersatz

Mit dem Himmelsersetzungs-Tool von ACDSee Ultimate können Sie jeden Himmel mit einem einzigen Tastendruck ersetzen oder den Himmel bis zur Perfektion anpassen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

Für die Ausführung dieser Funktionen auf Ihrer GPU ist DirectX 12 mit Featureebene 12_0 oder höher erforderlich. Sie können die unterstützte Featureebene Ihrer GPU überprüfen, indem Sie das Tool dxdiag.exe ausführen und die Registerkarte „Anzeige“ ansehen oder die offiziellen technischen Daten Ihres Geräts nachschlagen. Wenn Ihre GPU die Anforderungen nicht erfüllt, werden diese Funktionen trotzdem ausgeführt, dann jedoch mit Ihrer CPU.

So verwenden Sie Himmel-Ersatz:

Klicken Sie auf **Himmelsersatz** im Abschnitt **KI** des **Filtermenüs** auf der linken Seite, oder drücken Sie **Strg + Umschalt + Alt + R**.

Mit Himmel-Ersatz können Sie aus einer Vielzahl von vorinstallierten Himmeln auswählen oder Ihre eigenen Himmel importieren. Passen Sie die Position, die Verfeinerung der Maske, die Deckkraft und die Farbe, die Beleuchtung des Vordergrunds, die Reflexionen und vieles mehr an.

Einen Himmel auswählen:

In Himmel-Ersatz können Sie aus einer Vielzahl von vorinstallierten Skiern auswählen. Klicken Sie auf das Dropdown-Menü Kategorie, um aus verschiedenen Themenhimmeln auszuwählen, z. B. Blauer Himmel, Nachthimmel und mehr. Klicken Sie auf einen beliebigen Himmel in der Liste unterhalb der Kategorie, und der Himmel wird automatisch auf Ihr Bild angewendet. Um den ausgewählten Himmel zu ändern, klicken Sie einfach auf einen anderen Himmel und das Bild wird entsprechend aktualisiert.

Hinzufügen von benutzerdefinierten Himmeln:

Um eigene Skier hinzuzufügen, öffnen Sie **Himmel-Ersatz** und klicken Sie auf die Schaltfläche **+** rechts neben dem Dropdown-Menü **Kategorie**. Daraufhin öffnet sich ein Dialog, in dem Sie Ihre eigenen Bilder hinzufügen können. Diese Skier werden unter der **Kategorie** " **Benutzerdefiniert"** gespeichert.

Anpassungen an den Himmel vornehmen:

Der Himmel kann auf verschiedene Weise angepasst werden:

- **Position**: Passt Elemente an, die sich auf die physische Position und Größe des Himmelsbildes beziehen.
    - **Vertikal**: Passt die vertikale Platzierung des Himmels an.
    - **Horizontal**: Passt die horizontale Platzierung des Himmels an.

    - **Maßstab**: Passt den Maßstab des Himmelsbildes an.
    - **Spiegeln**: Durch Umschalten dieser Funktion wird der Himmel horizontal gespiegelt.

- **Maskenverfeinerung**: Passt an, wie der Rand der Maske mit dem Bild interagiert.
    - **Rand verschieben**: Verschiebt den Rand der Maske für den Himmel nach innen oder nach außen.
    - **Rand verblassen**: Passt an, wie stark der Himmel am Rand der Maske verblassen soll.

- **Himmelsanpassungen**: Passt die Beleuchtungs- und Farbelemente des Himmelsbildes an.
    - **Deckkraft**: Passt die Deckkraft des Himmelsbildes an.
    - **Helligkeit**: Passt die Helligkeit des Himmelsbildes an.
    - **Temperatur**: Passt die Temperatur der Farben im Himmelsbild an.
    - **Farbton**: Passt den Farbton der Farben im Himmelsbild an.
    - **Stärke**: Passt die Stärke der Farben im Himmelsbild an.

- **Vordergrundanpassungen**: Passt die Beleuchtung und die Farbelemente im Vordergrund des Bildes an.
    - **Beleuchtungs-Mischmodus**: Legen Sie den Mischmodus für die Beleuchtung fest.
    - **Beleuchtung des Vordergrunds**: Passen Sie die Stärke der Beleuchtung des Vordergrunds an.
    - **Randbeleuchtung**: Stellen Sie die Stärke der Randbeleuchtung ein.
    - **Farbanpassung**: Wählen Sie die für die Farbanpassung verwendete Farbe aus.

- **Reflexionen**: Aktivieren Sie diese Option, um realistische Reflexionen zu aktivieren.
    - **Mischmodus**: Legen Sie den Mischmodus fest.
    - **Betrag**: Stellen Sie die Stärke der Reflexionen ein.
    - **Vertikal verschieben**: Passt die vertikale Position der Reflexionen an.

- **Als Ebenen ausgeben**: Schalten Sie um, um Änderungen als Ebenenänderungen auszugeben.

Verringern roter Augen

Mit dem Werkzeug "Rote-Augen-Verringerung" können Sie im Bearbeitungsmodus rote Augen in digitalen Fotos korrigieren.

So korrigieren Sie „rote Augen“:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe „Verbessern“ auf **Rote-Augen-Verringerung**.

   Sie können das Werkzeug "Rote-Augen-Verringerung" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Vergrößern und zentrieren Sie zunächst das zu korrigierende Auge, mit den Zoom-Werkzeugen in der Ecke unten rechts.
3. Klicken Sie in den roten Teil des Auges.
4. In der Gruppe "Rote-Augen-Verringerung" verschieben Sie die Regler wie unten beschrieben.

Optionen für die Rote-Augen-Verringerung

Größe:	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Bereich zu vergrößern, der abgedunkelt werden soll, oder nach links, um ihn zu verkleinern.
Abdunkeln	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Füllfarbe zu intensivieren, oder nach links, um sie abzuschwächen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Drehen Sie am Mausrad, um die Größe des Bereichs, der abgedunkelt werden soll, jederzeit zu ändern.

Sie können den Umriss des abgedunkelten Bereichs mit dem Kontrollkästchen „**Umriss anzeigen**“ ein- oder ausschalten.

Verwenden Sie die Taste **Entf**, um die aktuell ausgewählten Rote-Augen-Korrektur zu entfernen.

Entfernen von Fehlstellen

Verwenden Sie das Ausbesserungswerkzeug zum Entfernen von Fehlstellen wie:

- Schönheitsfehler
- Unerwünschte Objekte
- Blitzlichtreflexe von Schneeflocken oder Fenstern
- Kratzer und Wassertropfen auf dem Objektiv

Für das Reparaturwerkzeug stehen zwei Optionen zur Verfügung: Smart Erase, der Reparaturpinsel, Blended Cloning und der Klonpinsel.

Reparatur: Der Reparaturpinsel kopiert im Prinzip Pixel von einem Bildbereich zum anderen, allerdings werden die Pixel im Ursprungsbereich vor dem Kopieren analysiert. Auch die Pixel im Zielbereich werden analysiert. Dann werden die Pixel von Ausgangs- und Zielbild gemischt, damit sie in die Umgebung passen. Dadurch mischen sich die Ersatzpixel von der Belichtung und Farbgebung her besser mit der Umgebung. Der Reparaturpinsel eignet sich besonders gut für Fotos mit komplizierten Texturen wie Haut oder Fell.

Klonen: Der Klonpinsel hingegen kopiert exakt die selben Pixel aus einen Bildbereich in einen anderen und schafft so zwei identische Bildbereiche. Der Klonpinsel eignet sich eher für Fotos mit starker, einfacher Textur oder einheitlicher Farbe, da die kopierten Pixel dann im fertigen Foto schwieriger auszumachen sind.

Misch-Klonen: Wenn Sie das Misch-Klon-Werkzeug auswählen, kopiert das Reparatur-Werkzeug die genauen Pixel aus einem Bereich eines Fotos in einen anderen, analysiert jedoch die Pixel im Zielbereich und mischt sie mit den kopierten Pixeln.

Smart Erase: Informationen zum Smart Erase finden Sie im Abschnitt Smart Erase weiter unten.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So entfernen Sie Fehlstellen aus einem Foto:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Verbessern" die Option " **Reparaturwerkzeug"**.

   Sie können das Ausbesserungswerkzeug auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - **Heilen**: Kopiert die Pixel aus dem Ausgangsbereich in den Zielbereich und mischt die Pixel in den umgebenden Bildbereich.
   - **Klonen**: Pixel werden vom Ursprungsbereich in den Zielbereich kopiert.
   - **Mischklon**: Kopiert die genauen Pixel aus einem Bereich eines Fotos in einen anderen, analysiert jedoch die Pixel im Zielbereich und mischt sie mit den kopierten Pixeln.

- **Intelligentes Löschen**: Analysiert Pixel und füllt den mit Pinselstrichen versehenen Bereich so aus, wie das Bild ohne das mit dem Pinsel markierte Objekt am wahrscheinlichsten aussehen würde. Siehe den Abschnitt "Schlaues Löschen" on page 618 weiter unten.

3. Verschieben Sie die Regler **Strichstärke** und **Weiche Kanten** (siehe Tabelle unten).
4. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Bild, um einen Quellpunkt festzulegen. Von diesem Punkt aus werden die Pixel kopiert und auf das Ziel übertragen.
5. Klicken und ziehen Sie über den Bereich, den Sie abdecken möchten. Wenn Sie den Reparaturpinsel ausgewählt haben, analysiert ACDSee Ultimate die Pixel und ersetzt diese, wenn Sie die Maustaste loslassen. Wenn Sie das Werkzeug für gemischtes Klonen ausgewählt haben, werden die Pixel von ACDSee Ultimate analysiert, ersetzt und gemischt, wenn Sie die Maustaste loslassen.
6. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um die Regler zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei | Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um die Regler zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Scrollen Sie mit der Maus, um die Pinselgröße zu ändern, oder halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drehen Sie am Mausrad, um weiche Kanten einzustellen.

Zeichnen gerader Linien:

Halten Sie bei Verwendung eines der Reparaturwerkzeuge die Taste **Umschalt** gedrückt, um horizontale oder vertikale Linien zu zeichnen. Wenn Sie zum Beispiel **Umschalt** gedrückt halten und dann horizontal klicken und ziehen, bleibt der Cursor auf die horizontale Richtung festgelegt, solange **Umschalt** gedrückt bleibt. Lassen Sie **Umschalt** los, um wieder frei zu malen. Sie können **Umschalt** sogar während derselben Linie loslassen und erneut drücken, um den Pinsel beliebig zu entsperren und wieder zu sperren.

Zeichnen diagonaler Linien:

Mit jedem der Reparaturwerkzeuge können Sie gerade diagonale Linien erstellen, indem Sie zwei Punkte auf dem Bild setzen. Platzieren Sie den Cursor an der Stelle, an der die Linie beginnen soll, halten Sie **Umschalt** gedrückt und klicken Sie dann mit der **linken Maustaste** auf das Bild, um einen Punkt zu setzen. Lassen Sie **Umschalt** los, bewegen Sie den Pinsel an die Stelle, an der die Linie enden

soll, halten Sie **Umschalt** gedrückt und klicken Sie erneut mit der **linken Maustaste**, um einen zweiten Punkt zu setzen. Zwischen diesen beiden Punkten wird eine gerade Linie gezogen.

Optionen des Ausbesserungswerkzeugs

Strichstärke	Gibt die Pinselbreite in Pixeln an. Die maximale Pinselbreite hängt von der Bildgröße ab.
Weiche Kanten	Stellt die Stärke der weichen Kante des Pinsels ein, um harte Übergänge zwischen ursprünglichem und repariertem Teil des Fotos zu verhindern. Die weichen Kanten werden als Prozentwert der Strichstärke angegeben, nicht als genaue Pixelanzahl. Das heißt, wenn Sie die Strichstärke neu einstellen, müssen Sie die weichen Kanten nicht ändern, da sie automatisch einem Prozentwert der Strichstärke entsprechen. Diese Option ist beim Misch-Klon-Werkzeug nicht verfügbar.
Druck	Nachdem Sie einen Quellpunkt für das Werkzeug "Klonen" ausgewählt haben, stellen Sie mit dem Regler die Stärke des angewendeten Effekts ein.
Vorschau in Cursor anzeigen	Aktivieren Sie dieses Kontrollkästchen, um eine Vorschau des ausgewählten Quellpunkts im Cursor anzuzeigen.


Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Schlaues Löschen

Sie können unerwünschte Objekte aus Bildern entfernen, indem Sie den Pinsel auf sie anwenden und die Funktion „Schlaues Löschen“ wählen. Mit der Funktion „Schlaues Löschen“ wird das Bild analysiert und vorausgesagt, wie sich der mit dem Pinsel markierte Bereich optimal füllen lässt. Diese Vorhersage basiert auf dem wahrscheinlichsten Aussehen des Bildes ohne die mit dem Pinsel markierten Objekte.

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Verbessern" auf **Ausbesserungswerkzeug**.
2. Wählen Sie **Smart Erase**.
3. Ziehen Sie den Schieberegler „Strichstärke“ in die gewünschte Position oder bewegen Sie das Mausrad, um die Breite des Pinsels festzulegen.
4. Führen Sie den Pinsel über den Bereich, der gefüllt werden soll. Wenn Sie die Maustaste loslassen, wird die Füllung angewendet. Wiederholen Sie diesen Vorgang, bis das Bild wie gewünscht aussieht.

Korrigieren von Hauttönen

Sie können mit dem Hautton-Werkzeug Hauttöne ausgleichen und Unreinheiten und Makel glätten.

So korrigieren Sie Hauttöne:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Verbessern" die Option **Hautton**.

   Sie können das Werkzeug "Hautton" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Passen Sie im Bereich "Hautton" die Optionen wie unten beschrieben an.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Hautton-Optionen

Glättend	Verfeinert die Haut durch Unterdrücken von Texturdetails.
Schein	Hellt auf und verfeinert.
Radius	Legt die Skala der Texturdetails fest, auf die der Effekt angewendet wird. Ein niedriger Wert verstärkt kleine Details, ein größerer Wert verstärkt größere Details.

Informationen zu Mischmethoden

Mischmethoden sind Filter, mit denen das Aussehen von Texten verändert wird, die zu Bildern hinzugefügt wurden. In der folgenden Tabelle sind die verfügbaren Mischmodi am oberen Rand des Ebenenfensters aufgeführtmit einer kurzen Erklärung ihrer Auswirkungen.

Mischmethoden

Normal	Bringt den Text auf das darunterliegende Bild in der festgelegten Farbe auf. Die Mischung wird nur durch die Opazität beeinflusst.
Bildschirm	Kombiniert die Textfarbe mit der Gegenfarbe der unterliegenden Fotofarbe und erzielt so eine Farbe, die gleich oder heller ist.
Multiplizieren	Kombiniert die Textfarbe mit dem unterliegenden Foto, um eine dunklere Farbe zu erhalten. Das Multiplizieren einer beliebigen Farbe mit Schwarz ergibt Schwarz; das Multiplizieren einer beliebigen Farbe mit Weiß belässt die Farbe unverändert.
Abwedeln	Kombiniert die Textfarbe mit den unterliegenden Pixeln im Foto, um eine hellere Farbe zu erhalten.
Nachbelichten	Kombiniert die Textfarbe mit den unterliegenden Pixeln im Foto, um eine dunklere Farbe zu erhalten.

Überlagern	Bewahrt die Schatten und Lichter der unteren Ebenen und wendet je nach den Farbwerten des unterliegenden Bildbereichs entweder die Mischmethoden „Multiplizieren“ oder „Negativ multiplizieren“ an.
Differenz	Zieht die Textfarbe von der Farbe des unterliegenden Fotos ab. Jeder Weißwert im Text führt zu einem echten Negativ der Farbe im Bild, während Schwarz keine Wirkung zeigt.
Abdunkeln	Wendet Pixel im Text an, die dunkler sind als das unterliegende Bild. Pixel im Text, die heller sind als das unterliegende Bild, verschwinden (je nach RGB-Wert).
Aufhellen	Wendet Pixel im Text an, die heller sind als das unterliegende Bild. Pixel im Text, die dunkler sind als das unterliegende Bild, verschwinden (je nach RGB-Wert).
Hartes Licht	Fügt starke Glanzlichter oder Schatten hinzu, indem die Methode „Multiplizieren“ oder „Negativ multiplizieren“ auf die Farbwerte des unterliegenden Bildbereichs angewendet wird.
Weiches Licht	Fügt weiche Glanzlichter oder Schatten hinzu, indem die Farbwerte des unterliegenden Bildbereichs abgedunkelt oder aufgehellt werden.
Farbton	Wendet den Farbtonwert der Farben im Text auf die Farbe der unterliegenden Bildbereiche an.
Sättigung	Wendet den Sättigungswert der Farben im Text auf die Farbe der unterliegenden Bildbereiche an.
Farbe	Wendet den Farbton und die Sättigung des Texts auf das Bild an. Diese Mischung hat keinen Einfluss auf die Leuchtkraft des unterliegenden Bilds.
Leuchtkraft	Wendet den Helligkeitswert der Farben im Text auf die Farbe der unterliegenden Bildbereiche an.
Auflösen	Ersetzt nach dem Zufallsprinzip die Pixel durch die Bildfarbe (Basisfarbe) oder Textfarbe (Mischfarbe), abhängig von der Opazität an jeder Pixelposition.
Ausschluss	Mit „Ausschluss“ wird die Textfarbe (Mischfarbe) von der Farbe des unterliegenden Fotos subtrahiert. Wie „Differenz“, jedoch mit weniger Kontrast. Jeder Weißwert im Text führt zu einem echten Negativ der Farbe im Bild, während Schwarz keine Wirkung zeigt.
Lebhaftes Licht	Kombiniert durch Erhöhen oder Verringern des Kontrasts die Textfarbe (Mischfarbe) mit den unterliegenden Pixeln im Foto, um abhängig von der Mischfarbe eine hellere bzw. dunklere Farbe zu erzielen.
Lichtpunkt	Wenn die Lichtquelle heller als 50 % Grau ist, werden die Pixel, die dunkler als die Lichtquelle sind, ersetzt. Pixel, die heller als die Lichtquelle sind, bleiben unverändert. Wenn die Lichtquelle dunkler als 50 % Grau ist, werden die Pixel, die

	heller als die Lichtquelle sind, ersetzt. Pixel, die dunkler als die Lichtquelle sind, bleiben unverändert.
Lineares Licht	Abhängig von der Textfarbe (Mischfarbe) erfolgt Abwedeln oder Nachbelichten, indem der Helligkeitswert erhöht oder verringert wird.
Harte Mischung	Wendet auf die RGB-Werte des Bildes Rot-, Grün- und Blaukanalwerte der Textfarbe (Mischfarbe) an.
Subtrahieren	Subtrahiert die Textfarbe von der Bildfarbe (Basisfarbe) in jedem Kanal.
Dividieren	Dividiert die Textfarbe durch die Bildfarbe (Basisfarbe).
Dunklere Farbe	Es werden die jeweils dunkleren Kanalwerte der Textfarbe und der Bildfarbe (Basisfarbe) gewählt.
Hellere Farbe	Es werden die jeweils helleren Kanalwerte der Textfarbe und der Bildfarbe (Basisfarbe) gewählt.

Informationen zu Spezialeffekt-Filtern

ACDSee Ultimate ist nur im **Bearbeitungsmodus** verfügbar und enthält 60 Spezialeffektfilter, wie z. B. „Crosshatch“, „Bleistiftzeichnung“ und „Solarisieren“, mit denen Sie Ihren Bildern einzigartige Effekte hinzufügen können.

So rufen Sie Spezialeffekt-Filter auf:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie im Bereich **Filtermenü** die Option **Hinzufügen | Spezialeffekt**.
    - Wählen Sie im Hauptmenü **Filter | Hinzufügen | Spezialeffekt**.
    - Drücken Sie **Alt + S.**
2. Wählen Sie im Vorschaufenster einen Spezialeffekt aus.

Sie können auch über das Dropdown-Menü „Filter“ oder die Filter-Symbolleiste auf das Menü „Spezialeffekte“ zugreifen.

Für weitere Informationen zu den einzelnen Effekten klicken Sie im Bereich, der dem Spezialeffekt zugeordnet ist, auf das Symbol **Hilfe**, um eine zugehörige Hilfedatei anzuzeigen.

Hinzufügen von Zeichnungen zu Bildern

Sie können die Zeichenwerkzeuge im Bearbeitungsmodus verwenden, um Linien und Formen wie Quadrate, Kreise und Pfeile zu Ihren Bildern hinzuzufügen. Außerdem können Sie Stärke, weiche

Kanten und Mischung des Pinsels einstellen, was beim Erstellen raffinierter, effektvoller Zeichnungen hilfreich ist.

So zeichnen Sie im Bild:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus oben im Bereich eines der folgenden Werkzeuge aus:

Hand	
	Verwenden Sie das Hand-Werkzeug, um andere Zeichen- oder Auswahlwerkzeuge zu verlassen. Bei einem scrollbaren Bild können Sie das Bild auch schwenken.
Verschieben	
	Verwenden Sie das Verschieben-Werkzeug, um Bild- und Textebenen und -auswahlen zu verschieben sowie Ebenen zu drehen und ihre Größe zu ändern. Außerdem können Sie Objekte wie Kreise, Linien usw., die Sie auf jeweils eigenen Ebenen erstellt haben, verschieben und drehen. (Siehe So fügen Sie eine Ebene hinzu) Wählen Sie das **Verschieben-Werkzeug**, klicken Sie auf die Ebene und ziehen Sie sie. Wenn Sie ein Objekt auf seiner eigenen Ebene verschieben möchten, wählen Sie die Ebene aus. Klicken Sie dann auf das Objekt und verschieben Sie es auf die gewünschte Position. Mit den Pfeiltasten können Sie Ebenen pixelweise verschieben. Sie können auch auf die Schaltfläche **Raster anzeigen** in der Kontextleiste klicken, um ein Raster über Ihrem Bild anzuzeigen. Sie können auch auf die Schaltfläche Raster anzeigen in der Kontextleiste klicken, um ein Raster über Ihrem Bild anzuzeigen. Um sicherzustellen, dass das Seitenverhältnis Ihrer Ebene während der Größenänderung beibehalten wird, aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Seitenverhältnis sperren** in der Kontextleiste und ziehen Sie es aus den Ecken Ihrer Ebene. Das Kontrollkästchen „Seitenverhältnis sperren“ ist standardmäßig angehakt. Sie können Bilder oder Objekte drehen, indem Sie den Mauszeiger über das Rotationssymbol in der Mitte des Bildes oder Objekts bewegen, bis der Mauszeiger sich in einen kreisförmigen Pfeil verwandelt. Sie können dann den Mauszeiger im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn ziehen. Durch Drücken der **UMSCHALTTASTE** während des Drehens können Sie die Drehung auf 45°-Schritte beschränken. Mit dem Verschieben-Werkzeug können Sie Richtlinien verschieben. Siehe Lineale und Hilfslinien hinzufügen. Um Ihre Aktion zu bestätigen, drücken Sie die Schaltfläche **Übernehmen** in der Kontextleiste. Um den Vorgang rückgängig zu machen und zur Originalposition Ihres Bildes zurückzukehren, klicken Sie auf die Schaltfläche **Verwerfen**.

Sie können eine Ebene nach außerhalb des Bildbereichs verschieben, sie übernehmen und dann erneut das Werkzeug „Verschieben“ verwenden, um es ohne Verlust von Bilddaten zurück in den Bildbereich zu verschieben. Sie können sogar die verschobene Ebene abrufen, nachdem Sie die Datei als ACDC-Datei gespeichert, geschlossen und später erneut geöffnet haben. Es gibt jedoch einige Einstellungen, die den Verlust von Bilddaten verursachen, wenn sie auf die verschobene Ebene angewendet werden. Diese Einstellungen werden als destruktive Vorgänge bezeichnet.

Die folgenden Vorgänge sind destruktiv:

- Ausbesserungswerkzeug
- Wasserzeichen hinzufügen (beim Hinzufügen ohne Aktivieren des Kontrollkästchens **Wasserzeichen als neue Ebene hinzufügen**)
- Rahmen hinzufügen
- Vignette hinzufügen
- Tilt-Shift hinzufügen
- Drehen
- Zuschneiden
- Perspektivische Korrektur
- Linsenkorrektur
- Größenänderung
- Abwedeln und Nachbelichten
- Detailpinsel
- Weichzeichnen
- Spiegeln
- Die folgenden Spezialeffekte:

Badezimmerfenster	Stein	Verstreute Kacheln
Jalousien	Grunge	Metall
Stahlblau	Wackeln	Verschiebung
Bob Ross	Lomo	Abschrägung
Wölbung	Spiegel	Solarisation
Komik	Ölfarbe	Düster
Kindheit	Alt	Buntglas
Wolken	Orton	Sonnenfleck
Collage	Kontur	Strudel
Konturen	Pixelexplosion	Topographie
Kreuzschraffur	Pixelauflösung	Wasser
Tupfer	Purple Haze	Wassertropfen

Dramatisch	Radiale Wellen	Wellen
Fellkonturen	Regen	Weben
Düsternis	Kräuselung	Wind

- Mit der Schaltfläche „Auto“ angewendete Änderungen (mit möglicherweise gemischten Ergebnissen)
- Auswahl
- Zeichenwerkzeuge
- Hinzufügen oder Ändern von Masken

Das Aufnehmen und Wiedergeben eines nicht destruktiven Vorgangs führt zu einem destruktiven Vorgang.

Es wird empfohlen, destruktive Vorgänge auf die zu verschiebende Ebene anzuwenden, bevor sie verschoben wird.

Die folgenden Vorgänge sind nicht destruktive Vorgänge, die den Verlust von Bilddaten verursachen, wenn sie auf die verschobene Ebene angewendet werden:

Wenn auf der Festplatte nicht genügend freier Speicher vorhanden ist, werden auch nicht destruktive Vorgänge destruktiv.

- Rote-Augen
- Wasserzeichen hinzufügen (beim **Hinzufügen mit aktiviertem Kontrollkästchen Wasserzeichen als neue Ebene** hinzufügen)
- Belichtung
- Tonwertkorrektur
- Autom. Tonwertkorrektur
- Gradationskurven
- Dunstentfernung (Dehaze)
- Weißabgleich
- Schwarz-Weiß
- Teiltonung
- Anpassung von Hauttönen
- Scharfzeichnen
- Bildrauschen
- Klarheit
- Light EQ™

- Anpassungsebenen
- Ebene duplizieren
- Mischmethoden
- Opazität
- Zeichnen auf kompatiblen Ebenen
- Pixel-Targeting
- Auswahl auf kompatiblen Ebenen
- Die folgenden Spezialeffekte:

Faltung	Kantenerkennung	Sepiatönung
Fotoeffekt	Leuchtkonturen	Siebziger
Tontrennung	Sobel-Filter	Buntstiftzeichnung
Schwellenwert	Verlaufskarte	Relief
Farbkonturen	Negativ	Bleistiftzeichnung



Mit dem Werkzeug „Leinwandgröße ändern“ können Sie die Größe Ihrer Leinwand erweitern, um sie an den Inhalt von Ebenen anzupassen oder solide Hintergründe hinzuzufügen.

Sie können die Größe der Zeichenfläche auf folgende Arten ändern:

- Ziehen Sie an den Rändern Ihres Fotos, um die Leinwand auf die gewünschte Größe zu vergrößern.
- Geben Sie in den Feldern in der Kontextleiste eine genaue Größe für die Zeichenfläche an. Wählen Sie aus dem Dropdown-Menü die gewünschten Einheiten aus.
- Wenden Sie ein Verhältnis an, um die Leinwandproportionen zu beschränken. Wählen Sie in der Kontextleiste aus dem Dropdown-Menü **Seitenverhältnis nicht beibehalten** ein Verhältnis aus. Sie können Ihr eigenes Verhältnis mit der Option **Benutzerdefiniert** definieren. Sie können Verhältnisse auch löschen, indem Sie sie in der Dropdown-Liste auswählen und auf die Schaltfläche **Löschen** klicken.

In der Kontextleiste können Sie:

- Schaltet die Schaltfläche **Raster anzeigen** um.
- Wählen Sie eine Hintergrundfarbe für Ihre Leinwand aus.
- Passen Sie die Transparenz mithilfe des Opazitäts-Schiebereglers an.

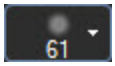
Ändern Sie die Größe Ihrer Leinwand wie gewünscht und klicken Sie dann in der Kontextleiste auf die Schaltfläche **Übernehmen**.

	Wenn Sie die Größe der Leinwand auf einem Bild mit mehreren Ebenen ändern, wird die Größenänderung für die ausgewählte Ebene durchgeführt. Mit den Pfeiltasten können Sie die Leinwand pixelweise verschieben.
Text	
	Siehe Hinzufügen von Text als Ebenen.
Rechteck	
	Ziehen Sie mit gedrückter Maustaste über das Bild, um ein Rechteck zu erzeugen. Halten Sie gleichzeitig die **Umschalttaste** gedrückt, um ein Quadrat zu erzeugen. Stellen Sie sicher, dass das Kontrollkästchen „Füllung“ markiert ist, um Ihre Form mit Farbe zu füllen.
Ellipse	
	Ziehen Sie mit gedrückter Maustaste über das Bild, um eine Ellipse zu erzeugen. Halten Sie gleichzeitig die **Umschalttaste** gedrückt, um einen Kreis zu erzeugen. Stellen Sie sicher, dass das Kontrollkästchen „Füllung“ markiert ist, um Ihre Form mit Farbe zu füllen.
Linie	
	Fahren Sie mit gedrückter Maustaste über das Bild, um eine gerade Linie zu zeichnen. Halten Sie während des Zeichnens die **Umschalttaste** gedrückt, um eine waagerechte oder senkrechte Linie zu erzeugen.
Pfeil	
	Fahren Sie mit gedrückter Maustaste über das Bild, um einen Pfeil zu erzeugen. Halten Sie während des Zeichnens die **Umschalttaste** gedrückt, um einen waagerechten oder senkrechten Pfeil zu erzeugen.
Polygon	
	Klicken Sie mit der Maus, um die Eckpunkte eines Polygons festzulegen. Per Doppelklick verbinden Sie die Start- und Endpunkte, um das Polygon zu schließen. Stellen Sie sicher, dass das Kontrollkästchen „Füllung“ markiert ist, um Ihre Form mit Farbe zu füllen.

Kurve	
	Fahren Sie mit gedrückter Maustaste über das Bild und lassen Sie die Maustaste los. Bewegen Sie dann die Maus, um die Kurve zu erzeugen und klicken Sie, um sie festzulegen.
Pinsel	
	Ziehen Sie mit gedrückter Maustaste über das Bild, um eine Freihandlinie zu zeichnen. Klicken Sie mit der linken Maustaste, um mit der Vordergrundfarbe zu zeichnen, und klicken Sie mit der rechten Maustaste, um mit der Hintergrundfarbe zu zeichnen. Verwenden Sie den Schieberegler Deckkraft, um die Deckkraft für die Leinwand einzustellen. Mit dem Schieberegler Fluss können Sie einstellen, wie schnell sich der Effekt mit jedem Pinselstrich aufbaut. Klicken Sie auf die Schaltfläche Pinsel-Einstellungen  , um Änderungen am Pinsel vorzunehmen, einschließlich allgemeiner Einstellungen, Formdynamik und Farbdynamik.  Verwenden Sie das **Mausrad**, um die Breite der Feder einzustellen, oder verwenden Sie den Schieberegler **Größe** oben im Bedienfeld, neben dem Schieberegler Federung.  Verwenden Sie **UMSCHALTTASTE + Mausrad** oder den Regler **Weiche Kanten** oben im Bedienfeld in der Nähe des Reglers „Opazität“, um die Kantenweichheit einzustellen.  Jitter wendet Zufallselemente auf Ihren Pinsel an, die über das Menü Pinsel-Einstellungen gesteuert werden.  Mit den Schaltflächen „Rückgängig“ und „Wiederholen“ im unteren Bereich des Menüs „Filter“ können Sie jeden Pinselstrich einzeln rückgängig machen bzw. wiederholen.
Füllen	
	Wählen Sie die Schaltfläche **Füllung** und klicken Sie auf einen Pixel, um jeden Pixel desselben Farbwerts mit Ihrer ausgewählten Farbe zu füllen. Ihre ausgewählte Farbe ist im Farbfeld sichtbar, wie unten beschrieben. Verwenden Sie den Regler **Schwellenwert**, um die Anzahl der Pixel festzulegen, die in die Auswahl einbezogen oder ausgeschlossen werden sollen. Der Regler „Schwellenwert“ gibt an, wie ähnlich Pixel dem von Ihnen angeklickten Pixel

	sein müssen, um in die Auswahl einbezogen zu werden. Haken Sie in der Kontextleiste das Kontrollkästchen **Angrenzend** an, um alle angrenzenden Pixel derselben Farbe auszufüllen.
Verlauf	
	Mit dem Verlaufswerkzeug können Sie Verläufe in ihrem Bild zeichnen oder einen radialen Verlauf in einen Bereich einfügen. Wählen Sie das Verlaufswerkzeug und legen Sie dann Farbe, Opazität und Mischmethode in der Kontextleiste fest. Klicken Sie für einen radialen Verlauf die Schaltfläche „Radialer Verlauf“ in der Kontextleiste. Zeichnen Sie dann Ihren Verlauf, indem Sie eine Linie über das Bild ziehen. Wenn Sie die Änderung verwerfen möchten, klicken Sie auf die Schaltfläche **Verwerfen** in der Kontextleiste. Nehmen Sie die gewünschten Änderungen vor und klicken Sie auf die Schaltfläche **Übernehmen** in der Kontextleiste. Sie können Ihr Commit durch Drücken von **Strg+ Z**, oder Auswahl **Bearbeiten** | **Rückgängig machen**, oder mithilfe des Verlaufsfensters.
Radiergummi	
	Mit dem Radiergummi können Sie Pixel löschen. Wenn Sie Pixel auf einer Ebene löschen möchten, um die darunterliegende Ebene freizugeben, wählen Sie im Ebenen-Editor die zweite oder höhere Ebene aus und ziehen Sie Ihren Mauszeiger über die Pixel, die Sie aus dem Bild löschen möchten. Dieses Werkzeug ändert den Alphakanal-Wert der Pixel.
Pipette	
	Mit der Pipette können Sie Farben aus Ihren Bildern auswählen. Klicken Sie auf eine Farbe im Bild. Die Farbe erscheint in den Farbfeldern oben rechts im Bereich. Diese Farben können Sie dann mit den Zeichenwerkzeugen, z. B. dem Pinsel, verwenden. Durch Rechtsklicken auf das Bild können Sie die Hintergrundfarbe (unterer Bereich der Farbfelder) auswählen. Sie können auch Farben außerhalb der Anwendung auswählen, in dem Sie mit der linken Maustaste auf Ihr Bild klicken und Ihren Cursor dann bis zu einer Farbe außerhalb der Anwendung ziehen. Sobald Sie Ihre Maustaste loslassen, wird die Farbe ausgewählt und erscheint in den Farbfeldern oben rechts im Bereich. Die Pipette zeigt auch den Luminanzwert des markierten Pixels an.

2. Wählen Sie eine oder mehrere der folgenden Optionen aus (**Hinweis**: Welche Optionen verfügbar sind, hängt vom ausgewählten Werkzeug ab):

Farbe	
	Wählen Sie eine Farbe aus, indem Sie auf die Farbkästchen oben rechts im Bedienfeld klicken, um das Dialogfeld, für Vordergrund- oder Hintergrund-Farbe mit auswählbaren Farbtönen anzuzeigen. Wenn Sie eine ausgefüllte Form wie ein Rechteck zeichnen, bestimmt das obere (Vordergrund-)Farbfeld die Farbe für die Umrisslinie der Form. Das untere (Hintergrund-)Farbfeld bestimmt die Füllfarbe der Form. Wenn Sie möchten, dass Ihre Form einfarbig ist, legen Sie übereinstimmende Farben für die beiden Felder fest. Sie können die Farbe auf Schwarz-Weiß zurücksetzen, indem Sie auf die Schaltfläche „Zurücksetzen“ direkt neben den Farbfeldern klicken. Sie können die Farbpalette auch mit dem Fenster „Farbe“ oben im Ebenen-Editor aufrufen. 
Strichstärke	
	Ziehen Sie den Schieberegler **Strichstärke** in die gewünschte Position, um den Durchmesser des Pinsels (gemessen in Pixel) festzulegen. Sie können die Strichstärke auch mit dem Mausrad einstellen oder die Schieberegler durch einen Rechtsklick auf das Bild einblenden.
Weiche Kanten	
	Wählen Sie die Schaltfläche **Strichstärke**, um den Schieberegler „Weiche Kanten“ anzuzeigen. Ziehen Sie den Schieberegler **Weiche Kanten** in die gewünschte Position, um den Weichzeichnungsradius des Pinsels (gemessen in Pixel) festzulegen. Sie können die Schieberegler „Strichstärke“ und „Weiche Kanten“ durch einen Rechtsklick auf das Bild einblenden. Oder sie können durch Herunterdrücken der **Umschalttaste** und gleichzeitigem Bewegen des Mausrads den Weichzeichnungsradius anpassen, der durch einen gestrichelten Kreis angezeigt wird.
Abstand	
	Ziehen Sie den Regler **Abstand**, um den Abstand zwischen den einzelnen Pinselsegmenten festzulegen Der Regler gibt den Prozentsatz der Strichstärke

	an. Dieser bestimmt, wie glatt oder rau die Pinselstriche dargestellt werden. **Automatischen Abstand verwenden**: Haken Sie das Kontrollkästchen **Automatischen Abstand verwenden** an, damit ACDSee einen Prozentsatz für den Abstand auswählen kann, der auf den Einstellungen für die „Strichstärke“ und der Federbreite basiert. Dadurch wird ein glatter Strich erzeugt.
Füllen	
	Haken Sie das Kontrollkästchen **Füllung** an, um die gezeichneten Formen mit der ausgewählten Farbe zu füllen.
Opazität	
	Ziehen Sie den Regler **Opazität** in die gewünschte Position, um die Transparenz der Pinselstriche festzulegen.
Mischung	
	Wählen Sie eine Mischoption aus dem Dropdown-Menü „Mischung“, um festzulegen, inwiefern sich die Pinselstriche beim Zeichnen mit dem Bild vermischen.

3. Um zu zeichnen, fahren Sie mit gedrückter Maustaste über das Bild.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Zeichnen gerader Linien:

Halten Sie bei Verwendung eines beliebigen Pinsels die Taste **Umschalt** gedrückt, um horizontale oder vertikale Linien zu zeichnen. Wenn Sie zum Beispiel **Umschalt** gedrückt halten und dann horizontal klicken und ziehen, bleibt der Cursor auf die horizontale Richtung festgelegt, solange **Umschalt** gedrückt bleibt. Lassen Sie **Umschalt** los, um wieder frei zu malen. Sie können **Umschalt** sogar während derselben Linie loslassen und erneut drücken, um den Pinsel beliebig zu entsperren und wieder zu sperren.

Zeichnen diagonaler Linien:

Mit jedem Pinsel können Sie gerade diagonale Linien erstellen, indem Sie zwei Punkte auf dem Bild setzen. Platzieren Sie den Cursor an der Stelle, an der die Linie beginnen soll, halten Sie **Umschalt** gedrückt und klicken Sie dann mit der **linken Maustaste** auf das Bild, um einen Punkt zu setzen. Lassen Sie **Umschalt** los, bewegen Sie den Pinsel an die Stelle, an der die Linie enden soll, halten Sie **Umschalt** gedrückt und klicken Sie erneut mit der **linken Maustaste**, um einen zweiten Punkt zu setzen. Zwischen diesen beiden Punkten wird eine gerade Linie gezogen.

Hinzufügen von Wasserzeichen zu Bildern

Mit dem Wasserzeichen-Werkzeug können Sie Fotos mit einem Wasserzeichen versehen. Sie können das Wasserzeichen an eine beliebige Position auf dem Foto verschieben. Sie können auch die Deckkraft des Wasserzeichens verändern und das Wasserzeichen über das Bild überblenden. Fügen Sie neue Wasserzeichen zur Liste hinzu und löschen Sie nicht verwendete Wasserzeichen aus der Liste.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

Bevor Sie Ihren Fotos ein Wasserzeichen hinzufügen, müssen Sie jedoch erst ein Wasserzeichenbild erstellen.

So fügen Sie ein Wasserzeichen zu einem Bild hinzu:

1. Gehen Sie im Bearbeitungsmodus zur Gruppe "Hinzufügen" und klicken Sie auf **Wasserzeichen**. Unten rechts im Bild wird nun ein standardmäßiges Wasserzeichen angezeigt.

   Sie können das Werkzeug "Wasserzeichen" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Wählen Sie ein Wasserzeichen aus der Dropdown-Liste aus oder fügen Sie mit der Schaltfläche **+** ein neues Wasserzeichen hinzu.
3. Klicken Sie auf das Wasserzeichen und ziehen Sie es an eine beliebige Stelle in Ihrem Bild oder wählen Sie einen Ankerpunkt in den Positionierungseinstellungen aus. Wenn Sie das Wasserzeichen im Bild bewegen, werden die Linealrichtlinien angezeigt, um Ihnen den Abstand in Pixel zur Kante anzuzeigen. Sie können den Pixelabstand in den Positionierungseinstellungen ändern.
4. Ziehen Sie an den Ziehpunkten des Auswahlrechtecks, um das Wasserzeichen in der Größe zu ändern.
5. Wählen Sie **Seitenverhältnis beibehalten, wenn Sie das Wasserzeichen zwar** in der Größe verändern, jedoch nicht verzerren möchten.
6. Wählen Sie **Alphakanal anwenden**, um einen eventuell im Wasserzeichen vorhandenen Alphakanal zu übernehmen.

   (Nur Wasserzeichendateien im Format TIFF, PNG und ICO haben einen Alphakanal.)

7. Wählen Sie **Transparenz anwenden**, um eine Farbe im Wasserzeichen durchsichtig zu machen.

   Die Standardfarbe ist Schwarz. Sie können im Farbfeld eine andere Farbe auswählen. Wählen Sie eine Farbe in der Registerkarte "Standard" oder nutzen Sie die Farbpipette, um eine Farbe auszuwählen. In der Registerkarte "Benutzerdefiniert" können Sie HSB-Werte (Farbton, Sättigung und Helligkeit), Rot-Grün-Blau-Werte oder einen hexadezimalen Farbcode eingeben. Die ausgewählte Farbe ist dann im eigentlichen Wasserzeichen transparent dargestellt.

8. Wählen Sie eine Option aus dem Dropdown-Menü **Mischmethode**, um festzulegen, wie Sie das Wasserzeichen mit dem darunterliegenden Bild mischen möchten.

9. Ziehen Sie den Regler für die **Opazität** an die gewünschte Position, um die Transparenz des Wasserzeichens festzulegen.
10. Haken Sie das Kontrollkästchen **Wasserzeichen als neue Ebene hinzufügen** an, wenn Ihr Wasserzeichen auf einer neuen Ebene im Ebenen-Editor erscheinen soll.
11. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Anwenden**, um Ihrem Bild das Wasserzeichen hinzuzufügen und das Wasserzeichen-Werkzeug geöffnet zu lassen.
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um das Wasserzeichen in Ihr Bild einzufügen und das Werkzeug zu verlassen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um die Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.


Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen


Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.


Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

So entfernen Sie ein Wasserzeichen aus der Liste:

1. Wählen Sie das Wasserzeichen in der Dropdown-Liste aus.
2. Klicken Sie auf das Minuszeichen **-**
3. Ihr Wasserzeichen wird nun entfernt.

Hinzufügen von Rahmen

Sie können mit dem Werkzeug "Rahmen" einen oder mehrere Rahmen und Kanteneffekte zu Bildern hinzufügen. Sie können die Größe jeder Rahmenseite festlegen, die Farbe und Textur des Rahmens ändern oder eine Farbe aus dem Bild übernehmen, indem Sie auf diese Farbe im Bild klicken.

Es gibt Bibliotheken mit Kanten und Texturen, mit denen Sie beginnen können. Sie können aber auch Ihre eigenen Texturen und Kanten im ACDSee-Ordner speichern, damit sie in der Bibliothek erscheinen und Sie diese verwenden können.

Sie können die Katen auch weichzeichnen oder das Bild in die Hintergrundtextur mischen. Mit den Kanteneffekten "Fallschatten" und "Erhöht" lässt sich eine dritte Dimension zu Bildern hinzufügen.

Mit Kombinationen aus verschiedenen Rahmen- und Kanteneffekten können Sie die Stimmung und Atmosphäre eines Fotos verändern, Kontraste hervorheben und Farben verstärken.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So fügen Sie einen Rahmen zu einem Bild hinzu:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Rahmen**.

   Sie können das Werkzeug "Rahmen" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Erstellen Sie einen Rahmen, indem Sie Größe, Farbe, Textur, Kante und Kanteneffekte wie in den Rahmen-Optionen unten beschrieben auswählen.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug "Rahmen" zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.
4. Um einen weiteren Rahmen hinzuzufügen, starten Sie das Werkzeug "Rahmen" neu und wiederholen diese Schritte.

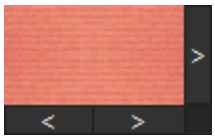
Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei | Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Rahmen-Optionen

Pipette	
	Nimmt die Farbe unter dem Mauszeiger auf, wenn Sie auf das Bild klicken. Die Rahmenfarbe wechselt zur angeklickten Farbe, die auch in der Rahmen-Farbpalette erscheint, so dass Sie sie korrigieren können, wenn Sie

	das Farb-Dialogfeld öffnen. Die Pipette ist nicht verfügbar, wenn Sie eine Textur verwenden.	
Rahmen		
	Größe:	Legt die Größe aller Rahmenseiten gleichzeitig fest. Ziehen Sie den Regler nach links und rechts, um die Breite des Rahmens zu ändern. Sie können auch eine andere Zahl eingeben oder mit den Pfeilen nach oben und unten die Größe des Rahmens ändern. Der Text unter dem Feld "Größe" zeigt die Endgröße des Bilds mit dem hinzufügten Rahmen an. Die Endgröße wird dynamisch geändert, wenn Sie die Größe des Rahmens ändern.
	**Erweiterte Größensteuerung**	Öffnet ein Flyout-Menü für die erweiterte Größensteuerung. Verwenden Sie die Schieberegler oder die Pfeiltasten nach oben und unten oder geben Sie eine Zahl ein, um die Größe jeder Seite des Rahmens einzeln festzulegen. Sie können zum Beispiel festlegen, dass die untere Seite des Rahmens breiter ist, um Platz für Copyright-Informationen zu haben. Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Größenregler, um das Menü für die erweiterte Größensteuerung zu öffnen.
	**Farbfeld**	Wird aktiviert, wenn Sie das Optionsfeld **Farbe** auswählen. Führen Sie einen oder mehrere der folgenden Schritte aus: • Klicken Sie auf eine Farbe im Bild, damit der Rahmen

		diese Farbe annimmt. Die angeklickte Farbe erscheint im Farbfeld. • Klicken Sie auf die Farbe in der Mitte des Farbfelds, um das Farb-Dialogfeld zu öffnen, wo Sie die Farbe auf verschiedene Arten ändern können. • Klicken Sie auf den Pfeil nach unten neben dem Kästchen und halten Sie den Mauszeiger über die Schnellfarbpalette, um eine Farbe zu finden, die Ihnen gefällt. Wenn Sie in die Schnellfarbpalette klicken, erscheint die aufgenommene Farbe im Farbfeld und der Rahmen wechselt zur gewählten Farbe.
	**Texturfeld**	Wird aktiviert, wenn Sie das Optionsfeld „**Textur**“ auswählen. Führen Sie einen oder mehrere der folgenden Schritte aus: • Klicken Sie auf die Seitenpfeile, um die Texturbibliothek zu öffnen und Miniaturansichten von Texturen anzuzeigen, aus denen Sie auswählen können. • Klicken Sie auf die Vorwärts- und Rückwärtspfeile, um die einzelnen Texturen zu durchsuchen, ohne die Bibliothek zu öffnen.
Kante		

	Gerade	Legt eine gerade Kante für den Rahmen fest.
	**Unregelmäßig**	Wird aktiviert, wenn Sie das Optionsfeld **Unregelmäßig** auswählen. Führen Sie einen oder mehrere der folgenden Schritte aus: • Klicken Sie auf den Seitenpfeil neben dem Kantenfeld, um die Kantenbibliothek zu öffnen und Kanten-Miniaturansichten anzuzeigen, aus denen Sie auswählen können. • Klicken Sie auf die Vor- und Rückwärtspfeile, um sich alle Kanten einzeln anzusehen, ohne die Bibliothek zu öffnen.
	Weichzeichnen	Erzeugt einen weichen Übergang der Bildkanten zum Rahmen hin. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Weichzeichnung zu verstärken, und nach links, um sie abzuschwächen.
Kanteneffekte		
	Schlagschatten	Fügt einen Fallschatten zum Bild hinzu, der es scheinbar von der Seite abhebt. Der Fallschatten erscheint hinter dem Bild, zwischen Bild und Rahmen. Sie können die Stärke der Weichzeichnung am Rand des Schattens sowie die Transparenz des Schattens ändern. Dies hat Einfluss darauf, wie viel vom Rahmen durch den Schatten hindurch sichtbar ist. Außerdem können Sie die Richtung der

		imaginären Lichtquelle verändern, indem Sie den Schein der Lichtquelle verschieben. • **Weichzeichnen**: Verändert die Weichzeichnung am Rand des Schattens, wenn der Regler verstellt wird. • **Deckkraft**: Ändert die Transparenz des Schlagschattens, wenn der Regler verstellt wird.
	Erhöht	Fügt dem Bild einen erhöhte Kante zu, wodurch es ein dreidimensionales Aussehen erhält. Der Erhöhungseffekt wird zwischen Bild und Rahmen hinzugefügt. Sie können die Richtung der Lichtquelle der erhöhten Kante verändern, indem Sie den Schein der Lichtquelle verschieben. Sie können außerdem die Größe, Stärke und Farbe der erhöhten Kante folgendermaßen ändern: • **Größe:** Schieben Sie den Regler nach rechts, um die erhöhte Kante zu vergrößern, damit sie höher wirkt. Je größer, desto runder der Effekt. • **Stärke:** Schieben Sie den Regler nach rechts, um den 3D-Effekt der erhöhten Kante zu verstärken. • **Farbig:** Wählen Sie diese Option aus, wenn die Rahmenfarbe für die erhöhte Kante übernommen werden soll.

Lichtquelle	
	Wird aktiviert, wenn Sie die Kontrollkästchen "Fallschatten" oder "Erhöht" anklicken. Ziehen Sie den Lichtschein auf der Kugel per Klicken und Ziehen in die gewünschte Position, um die imaginäre Lichtquelle für den 3D-Effekt des Fallschattens oder dem Effekt "Erhöhte Kante" zu verschieben.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Hinzufügen eigener Texturen oder Kanten

Sie können benutzerdefinierte Texturen und Kanten zu den Bibliotheken des Rahmen-Werkzeugs hinzufügen. Wenn Sie Ihre eigenen Kanten oder Texturen erstellen bzw. eine Sammlung aus dem Internet besitzen, können Sie diese zu den Textur- und Kantenbibliotheken hinzufügen. Sie können auch vorhandene Dateien aus den Bibliotheken löschen, um Platz für neue zu schaffen.

Die Texturen bzw. Kanten müssen in den folgenden Dateiformaten mit diesen Dateiendungen vorliegen:

- BMP
- EMF
- GIF
- JPG
- GIF
- PNG
- TIF

Texturen

Die Texturen sind gekachelt. Sie sollten also Bilder verwenden, die nahtlos nebeneinander gelegt werden können. Die Dateien werden in voller Auflösung verwendet, nicht vergrößert oder verkleinert. Wenn Ihr Texturbild beispielsweise 100 x 100 Pixel groß ist und Sie ein umrahmtes Bild mit 1000 x 1000 Pixeln erstellen, wird die Texturdatei 10 mal nebeneinander dargestellt. Wenn Sie eine Texturdatei mit 1000 x 1000 Pixeln verwenden, würde nur ein Texturbild für den gesamten Rahmen verwendet werden.

So fügen Sie der Texturbibliothek eigene Texturen hinzu:

1. Schließen Sie das Rahmen-Werkzeug in ACDSee, wenn es geöffnet ist.
2. Kopieren Sie die Texturdateien in diesen Ordner:

C:\Program Files\Common Files\ACD Systems\borders\textures

3. Wählen Sie im Verwaltungsmodus das Bild, das Sie verwenden möchten, und klicken Sie auf **Extras** | **Verarbeiten** | **Bearbeiten**.
4. Klicken Sie in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Rahmen**.
5. Wählen Sie das Optionsfeld "Textur" und klicken Sie danach auf den Pfeil rechts neben dem Texturfeld, um die Texturbibliothek zu öffnen.

   Es werden Miniaturansichten der Texturen angezeigt, aus denen Sie dann auswählen können.

Kanten

Kantendateien sind Graustufenbilder, die der Bildgröße angepasst werden. Die Bilddatei scheint durch alle weißen Bereiche in der Kantendatei durch, jedoch nicht durch schwarze Bereiche. Pixel in Grautönen erscheinen in der Kantendatei mit relativer Lichtdurchlässigkeit. Es kommt dabei darauf an, wie nah die Pixel an schwarz oder weiß sind (mit anderen Worten: je dunkler der graue Pixel ist, desto weniger scheint er durch).

So fügen Sie der Kantenbibliothek eigene Kanten hinzu:

1. Schließen Sie das Rahmen-Werkzeug in ACDSee, wenn es geöffnet ist.
2. Kopieren Sie Ihre Kantendateien in diesen Ordner:

   C:\Programme\Gemeinsame Dateien\ACD Systems\borders\edges
3. Wählen Sie im Verwaltungsmodus das Bild, das Sie verwenden möchten, und klicken Sie auf **Extras** | **Verarbeiten** | **Bearbeiten**.
4. Klicken Sie in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Rahmen**.
5. Wählen Sie das Optionsfeld **Unregelmäßig**, und klicken Sie danach auf den Pfeil rechts vom Kantenfeld, um die Kantenbibliothek zu öffnen.

   Es werden Miniaturansichten der Kanten angezeigt, aus denen Sie dann auswählen können.

Wenn Sie ein Bild öffnen, dem schon ein Rahmen hinzugefügt wurde, wird dem Bild ein weiterer Rahmen hinzugefügt.

Hinzufügen einer Vignette

Mit dem Vignetteneffekt können Sie einen Rahmen um ein Motiv legen, z. B. um eine Person oder einen Blumenstrauß. Sie können den Fokus in einem Porträt ändern Sie können zudem das Aussehen des Rahmens steuern. Sie können zudem das Aussehen des Rahmens steuern.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So wenden Sie einen Vignetteneffekt an:

1. Klicken Sie im **Bearbeitungsmodus** in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Vignette**.

   Sie können das Werkzeug "Vignette" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und die Registerkarte zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und die Registerkarte zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Vignetten-Optionen

Horizontal	Legt den Fokus des Porträts auf die waagerechte Achse. Bei einem Wert von 500 wird das Zentrum in der Mitte des Fotos platziert.
Vertikal	Legt den Fokus des Porträts auf die senkrechte Achse. Bei einem Wert von 500 wird das Zentrum in der Mitte des Fotos platziert.
Freier Bereich	Gibt die Größe des freien Bereichs um den Fokus im Porträt an. Ziehen Sie den Regler nach links, um den freien Bereich zu verkleinern. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den freien Bereich zu vergrößern.
Übergangsbereich	Gibt die Breite des Übergangs zwischen dem freien Bereich und dem Rahmen an. Ziehen Sie den Regler nach links, um den Übergang zu verschmälern. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Übergang zu verbreitern.
Strecken	Dehnt die Vignette horizontal, sodass sie eher elliptisch als rund aussieht.
Form	Gibt die Form des Rahmens an:

	• **Rund**: Wählen Sie "Rund", wenn der Rahmen rund werden soll. • **Rechteckig**: Wählen Sie "Rechteckig", wenn der Rahmen rechteckig werden soll.
Umriss anzeigen	Wählen Sie **Umriss anzeigen**, wenn Sie einen Umriss möchten, der die Außenkante des freien Bereichs und die Innenseite des Rahmens zeigt.
Rahmen	Wendet die folgenden Spezialeffekte auf den Rahmenbereich der Vignette um den Fokus an: • **Farbe**: Ändert die Farbe des Rahmenbereichs zu der Farbe, die Sie im Farbwähler auswählen. • **Sättigung**: Entfernt Farbe aus Personen oder Objekten im Vignetterahmen, so dass sie in Graustufen vorliegen. • **Weichzeichnen**: Zeichnet den Rahmenbereich der Vignette weich. • **Wolken**: Wendet einen Wolkeneffekt auf den Rahmenbereich an. • **Kanten**: Wendet einen Kanteneffekt an, indem die Linien und Details von Personen oder Objekten mit Neonfarben nachgezeichnet werden. • **Radiale Wellen**: Lässt Wellen erscheinen, die ausgehend vom Fokus in den Bereich des Rahmens hineinreichen. • **Radialer Weichzeichner**: Erstellt eine radiale Weichzeichnung, die den Rahmenbereich dreht und dehnt. • **Zoom-Weichzeichner**: Wendet eine Zoom-Weichzeichnung im Bereich des Rahmens an. • **Buntstiftumrisse**: Wendet die Buntstiftumrisse an, indem die Linien und Details um Personen oder Objekte herum mit Buntstift nachgezeichnet werden. • **Tupfer**: Erweckt den Eindruck, dass Personen oder Objekte um den Fokus herum mit einem Farbtupfer gemalt wurden. • **Pixelauflösung**: Wendet einen Pixeleffekt auf den Rahmen an. • **Alt**: Wendet einen Alterungseffekt auf den Rahmen an, damit er wie ein altes Foto aussieht. • **Leuchtkonturen**: Wendet Leuchtkonturen auf alle starken Linien im Rahmenbereich an. • **Kräuselung**: Wendet Kräuselung auf den Rahmen an, damit es so aussieht, als ob sich flüssige Kräusel vom Brennpunkt nach außen bewegen.

Rahmeneinstellungen	Die Einstellungen, die unter der Dropdown-Liste "Rahmen" angezeigt werden, sind je nach gewähltem Rahmen unterschiedlich. Wenn Sie zum Beispiel **Farbe** im Dropdown-Menü **Rahmen** wählen, wird ein Farbwähler angezeigt, damit Sie die Farbe für die Vignette wählen können. Wenn Sie **Weichzeichnen** im Dropdown-Menü **Rahmen** wählen, erscheint ein Regler, mit dem Sie die Stärke der Weichzeichnung um das Foto herum festlegen können. Für einige Optionen, wie Kanten, können keine Einstellungen angewendet werden.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Hinzufügen eines Tilt-Shift-Effekts

Mit dem Tilt-Shift-Effekt können Sie bestimmte Bildbereiche optisch hervorheben oder das Motiv wie eine Miniaturlandschaft aussehen lassen.

So verwenden Sie den Tilt-Shift-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe **Hinzufügen** auf **Tilt-Shift**.

   Sie können das Werkzeug "Tilt-Shift" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Legen Sie im Bedienfeld "Tilt-Shift" die Optionen wie unten beschrieben fest.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Tilt-Shift-Optionen

Legen Sie mit den Führungsmarkierungen auf dem Bild fest, wo der Effekt angewendet wird. Die inneren Kästchen stehen für die Stellen, an denen das Bild von scharf in unscharf übergeht. An den äußeren Kästchen ist die Unschärfe maximal. Definieren Sie die Position des Effekts durch Verschieben der Kästchen. Als Ausrichtungshilfe können Sie dabei die **Umschalttaste** gedrückt halten, um den Effekt auf den nächsten 45°-Winkel auszurichten.
Weichzeichnung
Wählen Sie im Dropdown-Menü "Weichzeichnung" die gewünschte Weichzeichnung aus. • Schärfentiefe • Gaußscher Weichzeichner

Weitere Informationen finden Sie unter Weichzeichnungsarten.	
Stärke	Gibt die Stärke der Weichzeichnung an.
Bokeh - Häufigkeit	Legt fest, wie oft die Bokeh-Artefakte auftreten.
Bokeh - Helligkeit	Legt fest, wie hell die Bokeh-Artefakte sind.
Bokeh - Seiten	Legt fest, wie viele Seiten die Bokeh-Artefakte haben.
Sättigung	
Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.	

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Hinzufügen eines Körnungseffekts

Mit dem Körnungseffekt können sie Ihren Bildern ein stilisiertes Aussehen verleihen, wie die Körnung in alten Filmen. Das Werkzeug "Körnung" lässt sich auch in Kombination mit anderen Effekten verwenden, um einen allgemeinen Vintage-Stil zu erzeugen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So wenden Sie einen Körnungseffekt an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Körnung**.

   Sie können das Werkzeug "Körnung" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.

3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und die Registerkarte zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und die Registerkarte zu schließen.

Körnungsoptionen

Stärke	Gibt die Stärke der Körnung an.
Glättend	Gibt die Glätte der Körnung an.
Größe:	Gibt die Größe der Körnung an.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Informationen zu Spezialeffekt-Filtern

Mit Filtern können Sie einmalige Effekte auf Bilder anwenden. ACDSee Ultimate verfügt über mehr als 40 Spezialeffekt-Filter wie Kreuzschraffur, Bleistiftzeichnung und Solarisation.

So rufen Sie Spezialeffekt-Filter auf:

Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

Weitere Informationen über die einzelnen Effekte erhalten Sie, wenn Sie auf die Schaltfläche **Hilfe** klicken und so eine Hilfedatei zum gewünschten Effekt aufrufen

Anwenden des Badezimmerfenster-Effekts

Der Badezimmerfenster-Effekt unterteilt Ihr Bild in Balken, so dass es der Sicht aus dem Sichtschutzfensterglas eines Badezimmers ähnelt. Sie können Badezimmerfenster-Optionen auswählen oder ändern, um diesen Effekt auf Ihr Bild anzuwenden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Badezimmerfenster-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Badezimmerfenster**.
3. Ziehen Sie den Regler **Balkenbreite** in die gewünschte Position, um die Breite der Balken festzulegen. Dünnere Balken ergeben ein stärker verzerrtes Bild.
4. Wählen Sie im Abschnitt "Balkenrichtung" eine der nachfolgenden Optionen, um die Ausrichtung der Balken im Bild festzulegen:
   - **Vertikal**
   - **Horizontal**
5. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Jalousien-Effekts

Mit dem Jalousien-Effekt können Sie Ihre Bilder mit Balken unterteilen, die wie Jalousien oder Lamellenvorhänge aussehen. Sie können Jalousie-Optionen auswählen oder ändern, um Ihrem Bild Jalousien hinzuzufügen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Jalousien-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Jalousien**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Jalousien" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Jalousie-Optionen

Breite	Gibt die Breite der Jalousien an. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 1000 ein oder bestimmen Sie die Breite der einzelnen Jalousien mittels des Reglers. Wird der Wert erhöht, werden auch die Jalousien breiter.
Opazität	Gibt die Lichtdurchlässigkeit der Jalousien an. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 99 ein oder legen Sie die Opazität der Jalousien anhand des Reglers fest. Je höher die Opazität, desto undeutlicher wird das Bild.
Winkel	Gibt den Winkel der Jalousien an. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 360 ein oder ziehen Sie zur Bestimmung des Winkels den Pfeil in die gewünschte Position.
Jalousienfarbe	Gibt die Farbe der Jalousien an.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Stahlblau-Effekts

Mit dem Stahlblau-Effekt können Sie Ihren Bildern eine stylische blaue Tönung verleihen.

So wenden Sie den Stahlblau-Effekt an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Stahlblau**.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Bob-Ross-Effekts

Mit dem Bob-Ross-Effekt können Sie Ihre Fotos wie gemalt aussehen lassen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verleihen Sie Ihren Fotos einen Bob-Ross-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Bob Ross**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Bob Ross" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Bob Ross-Optionen

Pinselgröße	Verschieben Sie den Regler **Pinselstärke**, um die Stärke der Pinselstriche für diesen Effekt festzulegen. Je höher der Wert ist, desto breiter ist der Pinselstrich.
Deckung	Verschieben Sie den Schieberegler **Deckung**, um die Farbdichte auf der "Leinwand" Ihres Fotos festzulegen.
Linienstärke	Verschieben Sie den Schieberegler **Linienstärke**, um festzulegen, wie die dreidimensionale Farbe erscheint.
Farbigkeit	Verschieben Sie den Schieberegler **Farbigkeit**, um die Menge an Farbe in Ihrem Bild festzulegen.
Hintergrundfarbe	
Bild	Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Bild**, um die Farbe im Bild als Hintergrundfarbe hinter den dem Foto hinzugefügten Pinselstrichen zu verwenden. Um eine andere Farbe für den Hintergrund zu verwenden, deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **Bild** und wählen Sie eine neue Farbe aus dem Drop-down-Menü.
Zufällig	Die Farbtupfer werden nach dem Zufallsprinzip verteilt. Wenn Sie den Bob Ross-Effekt auf ein Bild anwenden, werden die Farbtupfer von ACDSee zufällig auf dem Bild verteilt. Dadurch sehen die Farbtupfer bei jeder Anwendung des Filters anders aus. Um eine neue zufällige Verteilung zu erstellen, klicken Sie auf "Zufällig".

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Wölbungs-Effekts

Mit dem Wölbungs-Effekt können Sie bestimmte Bereiche Ihrer Bilder waagerecht oder senkrecht dehnen bzw. schrumpfen. Sie können Stärke, Radius und Position der Verzerrung anpassen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Wölbungs-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Wölbung**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Wölbung" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Wölb- und Schrumpf-Optionen

Waagerechte Position	Bestimmt das Zentrum der Wölbung entlang einer waagerechten Achse. Bei einem niedrigeren Wert wird die Wölbung im Bild nach links verschoben, bei einem höheren Wert nach rechts.
Senkrechte Position	Bestimmt das Zentrum der Wölbung entlang einer senkrechten Achse. Bei einem

	niedrigeren Wert wird die Wölbung im Bild nach unten verschoben, bei einem höheren Wert nach oben.
Radius	Bestimmt den Radius des gewölbten Bereichs. Bei einem niedrigeren Wert wird der Radius der Wölbung verkleinert, bei einem höheren Wert vergrößert.
Stärke	Bestimmt die Stärke der Wölbung. Bei einem negativen Wert wird das Zentrum der Wölbung geschrumpft, bei einem höheren Wert gewölbt.
Hintergrundfarbe	Bestimmt die Hintergrundfarbe des gefilterten Bilds. Wenn Sie das Kontrollkästchen **Bild** aktivieren, wird die ursprüngliche Bildfarbe verwendet. Sie können mit dem Farbwähler aber auch eine andere Farbe auswählen.
Wölbungsrichtung	Bestimmt die Richtung der Wölbung. Wählen Sie mindestens eine der beiden folgenden Optionen aus: • **Horizontal**: Verschiebt die Wölbung waagerecht. • **Vertikal**: Verschiebt die Verzerrung senkrecht.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Komik-Effekts

Mit dem Komik-Effekt können Sie Ihren Fotos das Aussehen einer Comiczeichnung verleihen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Komik-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Komik**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Komik" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Komik-Optionen

Schattenstärke	Bestimmt die Stärke der Schattierungen. Je höher der Wert ist, desto intensiver ist die Schattierung, die auf das Bild angewendet wird.	
Schattenradius	Gibt an, wie sehr die Schattierung gestreut wird.	
Schattenschwellenwert	Gibt an, wie scharf eine Kante sein muss, damit die Schattierung zur Anwendung kommt. Je höher der Wert ist, desto mehr Kanten werden auf dem Foto schattiert.	
Glätte	Gibt an, wie glatt die Übergänge zwischen ähnlichen Farben sind.	
Umrissdetail	Gibt an, wie detailliert Bildelemente schwarz umrandet werden.	
Umrissstärke	Gibt an, wie stark die schwarzen Umrisse sind.	
Unterdrückung von Artefakten	**Kleine Details entfernen**	Verhindert, dass kleine Details schwarz umrandet werden, damit das Bild einen stärkeren Comic-Charakter erhält.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Kindheit-Effekts

Mit dem Kindheit-Effekt können Sie Ihren Fotos ein verträumtes, nostalgisches Aussehen verleihen.

So wenden Sie den Kindheit-Effekt an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Kindheit**.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Wolken-Effekts

Mit dem Wolken-Effekt können Sie Ihre Bilder in Grafikinhalte verwandeln, z. B. Hintergründe.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So wenden Sie den Wolken-Effekt auf ein Foto an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Wolken** .
3. Legen Sie im Bedienfeld "Wolken" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Wolken-Optionen

Größe:	Legt die Größe der Wolken fest. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Wolken zu vergrößern.
Detail	Legt die Detailgenauigkeit fest. Geben Sie eine Zahl zwischen 0 und 10 ein oder legen Sie die Details der Wolken anhand des Reglers fest.
Zufällig	Legt fest, wie zufällig die Wolken platziert werden. Wenn Sie den Wolkeneffekt auf ein Bild anwenden, ACDSee Ultimate platziert die Fragmente zufällig. Dadurch sieht der Effekt bei jeder Anwendung des Filters anders aus. Sie können jedoch eine bestimmte zufällige Verteilung festlegen, um identische Fragmentmuster zu erzeugen. Um eine neues zufälliges Muster zu erstellen, klicken Sie auf „**Zufällig**“.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Collagen-Effekts

Mit dem Collagen-Effekt können Sie ein Foto auf kreative Weise in viele Fotos aufteilen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Collagen-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Collage**.
3. Ziehen Sie die Schieberegler in die gewünschte Position, um die Anzahl und die Größe der Fotos festzulegen.
4. Wählen Sie eine Hintergrundfarbe aus, indem Sie auf den Dropdown-Pfeil klicken, um Farbverläufe anzuzeigen. Alternativ können Sie auch auf das Farbfeld klicken, um ein Dialogfeld mit auswählbaren Farbtönen anzuzeigen.
5. Wenn Sie die Fotos neu anordnen möchten, klicken Sie auf **Zufällig**.
6. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.
7. Klicken Sie auf **Schließen**, um die Spezialeffekte zu verlassen und zum Menü "Filter" zurückzukehren.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Farbkontur-Effekts

Sie können den Farbkontur-Effekt dazu verwenden, die Umrisse und Details von Menschen und Objekten in Ihren Bildern farbig nachzuzeichnen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Farbkontur-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Farbkonturen**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Farbkonturen" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Farbkontur-Optionen

Intensität	Gibt die Farbintensität an, die den Konturen innerhalb eines Bilds hinzugefügt wird. Je höher der Wert, desto intensiver die Farbe, die auf das Bild angewendet wird.
Konturfarbe	Gibt die Farbe der Konturen an.
Kantenerkennung	Gibt den Algorithmus für die Kantenerkennung an. Der Algorithmus steuert die für die Kantenerkennung und die Richtung der Kantenindikatoren verwendete Formel.
Weichzeichnung	Verwischt die Ränder im Bild. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Unschärfe**

	verwenden und wählen Sie dann eine Unschärfeeinstellung, um zu bestimmen, wie viel Unschärfe angewendet wird.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Kontur-Effekts

Sie können den Kontur-Effekt dazu verwenden, Umrisslinien um Ihre Bilder zu zeichnen und so einen Zeichentrickeffekt erzeugen. Wählen oder ändern Sie Abrundung, Liniendichte, Farbe oder Stärke, die auf das Bild angewendet werden sollen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Kontur-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Konturen**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Konturen" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Kontur-Optionen

Abrundung	Bestimmt die Krümmung der Konturen. Je höher der Wert, desto abgerundeter die Linien.
Liniendichte	Bestimmt den Abstand zwischen den Konturen. Je höher der Wert, desto dichter liegen die Linien zusammen.
Stärke	Bestimmt die Stärke der Linien. Je höher der Wert, desto dunkler die Linien.
Linienfarbe	Bestimmt die Farbe der Konturen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Buntstiftzeichnungs-Effekts

Sie können den Buntstiftzeichnungs-Effekt dazu verwenden, Ihre Fotos wie eine Buntstiftzeichnung aussehen zu lassen.

So verwenden Sie den Buntstiftzeichnungs-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Buntstiftzeichnung**.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Kreuzschraffur-Effekts

Sie können den Kreuzschraffur-Effekt dazu verwenden, ein Bild mit einer Kreuzschraffur zu versehen.

So verwenden Sie den Kreuzschraffur-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Kreuzschraffur**.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Tupfer-Effekts

Sie können den Tupfer-Effekt dazu verwenden, Ihre Bilder so aussehen zu lassen, als seien sie mit einem Pinsel getupft worden. Wählen oder ändern Sie die Einstellungen des Effekts, wie z. B. Intensität oder Häufigkeit, die auf das Bild angewendet werden sollen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Tupfer-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Tupfer**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Tupfer" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Tupfer-Optionen

Intensität	Legt die Farbmenge fest, die mit jedem Tupfer aufgetragen wird.
Häufigkeit	Legt die Anzahl der Tupfer fest, die auf das Bild aufgetragen werden.
Hintergrundfarbe	Gibt die Hintergrundfarbe des gefilterten Bilds an. Wenn Sie das Kontrollkästchen **Bild** aktivieren, wird die ursprüngliche Bildfarbe verwendet. Sie können mit dem Farbwähler aber auch eine andere Farbe auswählen.
Zufällig	Die Farbtupfer werden nach dem Zufallsprinzip verteilt. Wenn Sie den Tupfer-Effekt auf ein Bild anwenden, werden die Farbtupfer von ACDSee Ultimate zufällig auf dem Bild verteilt. Dadurch sehen die Farbtupfer bei jeder Anwendung des Filters anders aus. Sie können jedoch eine bestimmte zufällige Verteilung festlegen, um identische Fragmentmuster zu erzeugen. Um eine neue zufällige Verteilung zu erstellen, klicken Sie auf **Zufällig**.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Dramatisch-Effekts

Sie können den Dramatisch-Effekt verwenden, um Ihre Bilder dramatisch und stimmungsvoll aussehen zu lassen. Dazu ändern Sie die Kontraste in spezifischen Bereichen drastisch.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So wenden Sie den Dramatisch-Effekt an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Dramatisch**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Dramatisch" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Dramatisch-Optionen

Stärke	Bestimmt die Stärke des anzuwendenden Kontrasts.
Streuung	Bestimmt, wie weit sich der Effekt über die Details im Foto erstreckt.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Kantenerkennungs-Effekts

Mit dem Kantenerkennungs-Effekt können Sie die Umrisse Ihrer Bilder hervorheben. Zunächst wird dabei ein schwarzes Bild erstellt und dann werden mit Hilfe von Farblinien Bilddetails an Stellen mit auffälligen Farbunterschieden nachgezeichnet. Größere Unterschiede zwischen den Farben des Originalbilds ergeben hellere Umrissfarben. (Der Sobel-Effekt ähnelt dem Kantenerkennungs-Effekt, ergibt jedoch schärfere und hellere Umrisse.)

So verwenden Sie den Kantenerkennungs-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Kantenerkennung**.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Relief-Effekts

Mit dem Relief-Effekt können Sie einem Bild eine Prägung in Graustufen hinzufügen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So versehen Sie ein Bild mit einer Prägung:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Relief**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Relief" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Relief-Optionen

Erhebung	Bestimmt die Höhe der Lichtquelle über einem Bild. Niedrigere Werte erzielen stärkere Schatten und ein dunkleres Bild. Höhere Werte erzielen weniger Schatten und ein helleres Bild.
Stärke	Legt die Reliefstärke fest, die einem Bild zugefügt wird. Höhere Werte erhöhen die Prägungstiefe.
Winkel	Bestimmt den Winkel der Schatten, die von den Kanten der Bilddetails ausgehen. Bei einem Wert von 0 fallen die Schatten nach links, bei einem Wert von 180 fallen sie nach rechts.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Fellkonturen-Effekts

Sie können den Fellkonturen-Effekt dazu verwenden, Linien und Details von Personen und Objekten in Ihren Bildern mit Fell und Borsten zu versehen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Fellkonturen-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Fellkonturen**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Fellkonturen" die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Fellkontur-Optionen

Häufigkeit	Gibt an, wie viel "Fell" dem Bild hinzugefügt wird. Je höher der Wert, desto dichter ist das Fell, das auf das Bild angewendet wird.
Schwellenwert	Gibt an, wie scharf eine Kante sein muss, bevor der Felleffekt angewendet wird. Je geringer der Wert, desto größer ist der Bildbereich, auf den Fell aufgetragen wird.
Fell-Länge	Gibt die Länge der einzelnen Fellsträhnen an. Mit zunehmendem Wert nimmt auch die Länge jeder Fellsträhne zu.
Streuung	Gibt an, wie viel Fell in die durch die Einstellung "Haarrichtung" festgelegten Richtung wächst. Je höher der Wert, desto zufälliger die Fellrichtung.
Fellrichtung	Gibt die allgemeine Richtung an, in die das Fell scheinbar wächst.
Kantenerkennung	Gibt den Algorithmus für die Kantenerkennung an. Der Algorithmus

	steuert die für die Kantenerkennung und die Richtung der Kantenindikatoren verwendete Formel.
Hintergrundfarbe	Bestimmt die Farbe des Hintergrundes des gefilterten Bildes. Aktivieren Sie das **Bild**-Kontrollkästchen, um die ursprünglichen Bildfarben zu verwenden. Sie können mit dem Farbwähler aber auch eine andere Farbe auswählen.
Fellfarbe	Bestimmt die Farbe des Fells. Wenn Sie das Kontrollkästchen **Bild** aktivieren, werden die ursprünglichen Bildfarben verwendet. Sie können mit dem Farbwähler aber auch eine andere Farbe auswählen.
Zufällig	Die Fellsträhnen werden zufällig angeordnet. Wenn Sie den Fellkonturen-Effekt auf ein Bild anwenden, wird das Fell von ACDSee Ultimate zufällig auf dem Bild verteilt. Dadurch sehen die Fellsträhnen bei jeder Anwendung des Effekts anders aus. Sie können aber auch eine ganz bestimmte zufällige Verteilung festlegen, damit der Fellkonturen-Effekt bei jeder Anwendung des Effekts gleich aussieht. Um eine neue zufällige Verteilung zu erstellen, klicken Sie auf **Zufällig**.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Finster-Effekts

Mit dem Finster-Effekt können Sie Ihren Fotos einen düsteren Look verleihen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Finster-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Finster**.
3. Bewegen Sie dem **Farbregler** auf dem Bedienfeld "Finster", um das Bild zu tönen.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Leuchtkonturen-Effekts

Sie können den Leuchtkonturen-Effekt dazu verwenden, Linien und Details von Menschen und Objekten in Ihren Bildern leuchtend hervorheben. Die farbigen Linien und Details scheinen dabei zu leuchten.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Leuchtkonturen-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Leuchtkonturen**.

3. Legen Sie im Bedienfeld "Leuchtkonturen" die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Leuchtkontur-Optionen:

Intensität	Gibt die Farbintensität an, die den Konturen innerhalb eines Bilds hinzugefügt wird. Je höher der Wert, desto intensiver ist die Farbe, die auf das Bild angewendet wird.
Farbe	Gibt die Farbe der Konturen an.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Verlaufskarten-Effekts

Sie können den Verlaufskarten-Effekt dazu verwenden, den dunklen und hellen Bereichen Ihres Bildes Farben hinzuzufügen. Die Verlaufskarte ordnet Schatten einer Farbe und Lichter einer anderen Farbe zu, abhängig von den Lichtwerten jedes Pixels. Sie können den dunkleren Bereichen Ihres Bildes eine andere Farbe geben als den helleren Bereichen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So wenden Sie den Verlaufskarten-Effekt an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Verlaufskarte**.
3. Legen Sie im Bereich "Verlaufskarte" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Verlaufskarten-Optionen

Dunkel	Legen Sie die Farbe fest, die den dunkleren Bereichen Ihres Bildes hinzugefügt werden soll.
Aufhellung	Legen Sie die Farbe fest, die den helleren Bereichen Ihres Bildes hinzugefügt werden soll.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Stein-Effekts

Mit dem Stein-Effekt können Sie Ihren Bildern ein Aussehen verleihen, als seien sie auf eine Steinwand gemalt.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Stein-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Stein**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Stein" die Optionen wie folgt fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Stein-Optionen

Lichtwinkel	Legt die Richtung fest, aus der das Licht aus einer imaginären Quelle auf das Bild fällt. Ziehen Sie zum Einstellen des Winkels den Pfeil in die gewünschte Position. Unterschiedlicher Lichteinfall führt zu veränderten Lichtern und Schatten auf der Steinstruktur.

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Grunge-Effekts

Mit dem Grunge-Effekt können Sie Ihren Fotos einen stimmungsvollen, düsteren Look verleihen. Mit dem Farbregler können Sie das Bild in verschiedenen Tönen einfärben.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Grunge-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Grunge**.
3. Bewegen Sie dem **Farbregler** auf dem Bedienfeld "Grunge", um das Bild zu tönen. Steht der Schieberegler auf 0, wird keine Farbe hinzugefügt.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Wackel-Effekts

Mit dem Fackel-Effekt können Sie Ihrem Bild verwackelte Bereiche hinzufügen. Sie können die Eigenschaften der Bereiche auswählen, die Sie ihrem Bild hinzufügen möchten. Einige Effektbereiche ändern die Form der äußeren Kanten und geben einen transparenten Hintergrund frei.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Wackel-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Wackeln**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Wackeln" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Wackel-Optionen

Größe:	Gibt die Größe des Effektbereichs an. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 100 ein oder verstellen Sie den Regler, um die Größe des Bereichs festzulegen. Bei einem höheren Wert wird die Breite der Welle vergrößert.
Detail	Legt fest, wie zackig die Verzerrung dargestellt wird. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 10 ein oder legen Sie die Details anhand des Reglers fest.
Stärke	Gibt die Intensität der Verzerrung an. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 100 ein oder verstellen Sie den Regler, um die Intensität festzulegen.
Zufällig	Legt fest, wie zufällig die Verzerrungen platziert werden. Wenn Sie den Buntglas-Effekt auf ein Bild anwenden, verteilt ACDSee Ultimate die Kacheln zufällig auf dem Bild. Dadurch sieht der Effekt bei jeder Anwendung des Filters anders aus. Sie können jedoch eine bestimmte zufällige Verteilung festlegen, um identische Fragmentmuster zu erzeugen. Um eine neue zufällige Verteilung zu erstellen, klicken Sie auf **Zufällig**.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Lomo-Effekts

Simulieren Sie die Retroeffekte einer Lomo-Kamera. Mit einer Lomo-Kamera aufgenommene Fotos haben einen hohen Kontrast, einen goldenen Farbton und eine auffallende Vignette.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Lomo-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Lomo**.
3. Ziehen Sie den Schieberegler "Farbverzerrung" nach rechts, um die Farbverzerrung zu erhöhen.
4. Ziehen Sie den Schieberegler "Vignettenstärke" nach rechts, um die Vignettenstärke zu erhöhen.
5. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.
6. Klicken Sie auf **Schließen**, um die Spezialeffekte zu verlassen und zum Menü "Filter" zurückzukehren.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Spiegel-Effekts

Mit dem Spiegel-Effekt können Sie ein Bild entlang einer waagerechten oder senkrechten Achse spiegeln. Sie können Spiegeloptionen samt der Spiegelungsachse und -richtung auswählen oder

ändern, um Ihr Bild zu spiegeln.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Spiegel-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Spiegel**.
3. Um anzugeben, in welche Richtung das Bild gespiegelt werden soll, müssen Sie im Abschnitt "Spiegelungsrichtung" im Bedienfeld "Spiegel" eine der folgenden Optionen auswählen:
   - **Horizontal**
   - **Vertikal**
4. Verschieben Sie den Regler **Spiegelachse**, um die Position des Spiegels einzustellen Bei einem Wert von 500 wird der Spiegel in der Mitte des Bilds platziert.
5. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Negativ-Effekts

Mit dem Negativ-Effekt können Sie ein Negativ Ihres Bilds erzeugen. Sie können auch einen Negativfilter auf ein eingescanntes Negativ eines Rollfilms anwenden und so ein Positiv erzeugen.

So erzeugen Sie ein Negativ eines Bilds:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Negativ**.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Ölfarben-Effekts

Mit dem Ölfarben-Effekt können Sie Ihre Fotos wie gemalt aussehen lassen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So machen Sie aus einem Foto ein Ölfarbenbild:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Ölfarbe**.

3. Ziehen Sie im Bedienfeld "Ölfarbe" den Regler **Pinselstärke** in die gewünschte Position, um die Stärke der Pinselstriche für diesen Effekt festzulegen. Je höher der Wert, desto breiter der Pinselstrich.
4. Ziehen Sie den Regler **Streuung** in die gewünschte Position, um die Farbstreuung bei jedem Pinselstrich zu bestimmen. Höhere Werte erhöhen die Anzahl der für jeden Pinselstrich verwendeten Farben.
5. Ziehen Sie den Regler **Lebendigkeit** in die gewünschte Position, um die Farbintensität im Bild zu erhöhen.
6. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Alt-Effekts

Mit dem Alt-Effekt können Sie Ihre Bilder älter aussehen lassen. (Der Alt-Effekt ähnelt dem Sepia-Effekt, das alte Aussehen der Bilder wirkt jedoch realistischer.)

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Alt-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

    Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Alt**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Alt" die Optionen wie folgt fest.

4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Alt-Optionen

Alter	Legt Intensität oder Grad des Effekts fest. (Die Zahlen entsprechen nicht dem vermeintlichen Alter des Fotos).

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Orton-Effekts

Erzeugen Sie mit dem Orton-Effekt wunderschöne impressionistische Bilder. Der Orton-Effekt immitiert eine Dunkelkammer-Technik, bei der zwei Bilder überlagert werden, wobei ein Bild leicht unscharf und überlichtet und das andere scharf und leicht überbelichtet ist.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Orton-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

    Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Orton**.
3. Ziehen Sie die Schieberegler "Weichzeichnen", "Kontrast" und "Helligkeit" in die gewünschte Position, um jeden Effekt einzustellen.

4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.
5. Klicken Sie auf **Schließen**, um die Spezialeffekte zu verlassen und zum Menü "Filter" zurückzukehren.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Umriss-Effekts

Der Umriss-Effekt ist dem Kantenerkennungs-Effekt ähnlich. Mit dem Umriss-Effekt können Sie die Umrisse eines Bildes hervorheben. Darüber hinaus können Sie mit dem Umriss-Effekt aber auch noch die Dicke der Konturen bestimmen und festlegen, ob ein Umriss nachgezeichnet wird und mit welcher Farbe er hinterlegt wird.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Umriss-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

    Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Umriss**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Umriss" die Optionen wie folgt fest.

4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Umriss-Optionen

Linienstärke	Bestimmt die Breite des durch den Effekt erzeugten Umrisses. Je höher der Wert, desto breiter der Umriss.
Schwellenwert	Gibt an, wie scharf eine Kante sein muss, damit der Umriss-Effekt zur Anwendung kommt. Je höher der Wert, desto mehr Kanten auf dem Foto bekommen einen Umriss.
Hintergrundfarbe	Gibt die Hintergrundfarbe des gefilterten Bilds an. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine andere Farbe auszuwählen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Bleistiftzeichnungs-Effekts

Mit dem Bleistiftzeichnungs-Effekt können Sie aus Ihren Bildern eine Bleistiftzeichnung erstellen.

So erstellen Sie eine Bleistiftzeichnung eines Bilds:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

    Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Bleistiftzeichnung**.

3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Fotoeffekts

Mit dem Fotoeffekt können Sie verschiedene Filter auf Ihre Bilder anwenden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Fotoeffekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

    Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Fotoeffekt**.
3. Wählen Sie im Bedienfeld "Fotoeffekt" eine Option aus dem Filter-Dropdown-Menü.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Pixelexplosions-Effekts

Mit dem Pixelexplosions-Effekt können Sie Bildpunkte von einem zentralen Punkt aus in Ihren Bildern "explodieren" lassen. Wählen oder ändern Sie die Pixelexplosions-Einstellungen wie Intensität und Richtung, um diesen Effekt auf das Bild anzuwenden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Pixelexplosions-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Pixelexplosion**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Pixelexplosion" die Optionen wie folgt fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Pixelexplosions-Optionen

Horizontales Zentrum	Legt den Mittelpunkt der Pixelexplosion auf der waagerechten Achse fest. Bei einem Wert von 500 geht die Explosion von der Mitte des Bilds aus.
Vertikales Zentrum	Legt den Mittelpunkt der Pixelexplosion auf der senkrechten Achse fest. Bei einem Wert von 500 geht die Explosion von der Mitte des Bilds aus.

Intensität	Gibt die Intensität der Explosion an. Bei einem höheren Wert wird eine größere, leuchtendere Streuung der Bildpunkte erzeugt.
Explosionsrichtung	Gibt die Richtung der Explosion an. Wählen Sie mindestens eine der beiden Optionen aus: • **Waagerecht explodieren**: Die Bildpunkte explodieren nach rechts und links. • **Senkrecht explodieren**: Die Bildpunkte explodieren nach oben und unten.
Zufällig	Die Pixel werden nach dem Zufallsprinzip platziert. Wenn Sie den Pixelexplosions-Effekt auf ein Bild anwenden, werden die Pixel von ACDSee Ultimate zufällig auf dem Bild verteilt. Dadurch sieht der Pixelexplosions-Effekt jedes Mal anders aus. Sie können die zufällige Verteilung aber auch so festlegen, dass identische Pixelmuster erzeugt werden. Um eine neue zufällige Verteilung zu erstellen, klicken Sie auf **Zufällig**.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Pixelauflösungs-Effekts

Pixel (Bildpunkte) sind die kleinsten Elemente eines digitalen Bilds und werden in Reihen und Spalten angeordnet. Wenn Sie die Auflösung Ihres Bilds verringern, erhöht sich die Größe der Pixel und das Bild wird unscharf. Sie können den Pixelauflösungseffekt dazu verwenden, die Pixel im Bild zu vergrößern.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Pixelauflösungs-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Pixelauflösung**.
3. Ziehen Sie die Regler **Breite** und **Höhe** im Bedienfeld "Pixelauflösung" in die gewünschte Position, um die Pixelgröße im Bild festzulegen. Haken Sie das Kontrollkästchen **Quadratisch** an, damit Höhe und Breite übereinstimmen.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Tontrennungs-Effekts

Mit dem Tontrennungs-Effekt können Sie den Helligkeitsgrad in Ihren Bildern verringern. Wählen oder ändern Sie die Optionen des Tontrennungs-Effekts, um diesen Effekt auf das Bild anzuwenden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Tontrennungs-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Tontrennung**.
3. Ziehen Sie zur Abstimmung der Farbstreuung im Bild den Regler **Helligkeitsgrad** im Bedienfeld "Tontrennung" in die gewünschte Position. Je niedriger der Wert, desto weniger Farben werden im Bild verwendet.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Purple Haze-Effekts

Mit dem Purple Haze-Effekt können Sie Ihren Fotos einen purpur getönten Retrolook verleihen.

So wenden Sie den Purple Haze-Effekt an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Purple Haze**.

3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Radiale-Wellen-Effekts

Mit dem Radiale-Wellen-Effekt können Sie von einem zentralen Punkt auf Ihren Bildern radiale Wellen ausgehen lassen. Hierbei können Sie das Zentrum und das Aussehen der Wellen auf Ihren Fotos nach Belieben verändern.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Radiale-Wellen-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

    Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Radiale Wellen**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Radiale Wellen" die Optionen wie folgt fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Optionen für radiale Wellen

Waagerechte Position	Legt das Zentrum der Wellen auf der waagerechten Achse fest. Bei einem Wert von 500 werden die Wellen in der Mitte des Bilds platziert.
Senkrechte Position	Legt das Zentrum der Wellen auf der senkrechten Achse fest. Bei einem Wert von 500 werden die Wellen in der Mitte des Bilds platziert.
Ausschlag	Bestimmt Tiefe und Höhe jeder Welle.
Wellenlänge	Gibt den Abstand zwischen den Wellen an.
Lichtstärke	Bestimmt den Helligkeitsunterschied zwischen dem oberen und dem unteren Wellenbereich.
Hintergrundfarbe	Bestimmt die Farbe des Hintergrundes des gefilterten Bildes. Aktivieren Sie das **Bild**-Kontrollkästchen, um die ursprünglichen Bildfarben zu verwenden. Sie können mit dem Farbwähler aber auch eine andere Farbe auswählen.
Wellenrichtung	Gibt die Richtung der Wellen an. Wählen Sie mindestens eine der beiden Optionen aus: • **Waagerechte Wellen**: Die Wellen breiten sich im Bild seitlich nach links und rechts aus. • **Senkrechte Wellen**: Die Wellen breiten sich im Bild nach oben und unten aus.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Regen-Effekts

Mit dem Regen-Effekt können Sie es so aussehen lassen, als habe es geregnet, als das Foto aufgenommen wurde. Sie können dabei die Regenmenge, den Winkel des Regens, die Stärke und andere Eigenschaften des Regens bestimmen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So wenden Sie den Regen-Effekt auf ein Foto an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Regen**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Regen" die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Regen-Optionen

Stärke	Gibt die Länge der Regentropfen an. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Tropfen zu verlängern.
Opazität	Gibt die Lichtdurchlässigkeit der Regentropfen an. Geben Sie eine Zahl zwischen 0 und 100 ein oder verstellen Sie den Regler, um die Opazität der Regentropfen festzulegen. Je höher die Opazität, desto undeutlicher wird das Bild.
Stärke	Gibt die Anzahl der Regentropfen an.
Winkelveränderung	Gibt den Winkel der Regentropfen an. Geben Sie eine Zahl zwischen 0 und 50 ein oder ziehen Sie zur Bestimmung des Winkels den Pfeil in die gewünschte Position.
Stärkenveränderung	Gibt an, wie groß die Längenunterschiede der Regentropfen sein sollen. Ziehen Sie den Regler nach links, wenn alle Regentropfen ungefähr gleich lang sein sollen. Ziehen Sie den Regler nach rechts, wenn die Länge der Regentropfen unterschiedlich sein soll. Bei einer unterschiedlichen Länge wirkt der Regen natürlicher.
Hintergrund-Weichzeichnung	Gibt den Grad der Weichzeichnung im Foto an. Bei starkem Regen kann man nichts sehen. Verwenden Sie diese Option, um das Foto weichzuzeichnen, so dass der Regeneffekt natürlich wirkt.
Winkel	Gibt den Winkel an, in dem die Regentropfen fallen.
Farbe	Gibt die Farbe der Regentropfen an.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Kräuselungs-Effekts

Mit dem Kräuselungs-Effekt erzeugen Sie in Ihren Bildern konzentrische Kreise, ähnlich der Wellenkräuselung, wie sie ein ins Wasser geworfener Kiesel verursacht. Wählen oder ändern Sie die Einstellungen für die Kräuselung wie z. B. Position oder Stärke, die auf das Bild angewendet werden sollen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Kräuselungs-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Kräuselung**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Kräuselung" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Kräuselungs-Optionen

Waagerechte Position	Legt das Zentrum der Kräuselung auf der waagerechten Achse fest. Bei einem Wert von 500 wird der Kräuselungs-Effekt in der Mitte des Bilds platziert.

Senkrechte Position	Legt das Zentrum der Kräuselung auf der senkrechten Achse fest. Bei einem Wert von 500 wird der Kräuselungs-Effekt in der Mitte des Bilds platziert.
Ausschlag	Bestimmt die Tiefe und die Höhe jeder Kräuselung.
Wellenlänge	Bestimmt den Abstand zwischen den Kräuseln.
Lichtstärke	Bestimmt den Helligkeitsunterschied zwischen dem oberen und dem unteren Rand der einzelnen Kräusel.
Hintergrundfarbe	Bestimmt die Farbe des Hintergrundes des gefilterten Bildes. Aktivieren Sie das **Bild**-Kontrollkästchen, um die ursprünglichen Bildfarben zu verwenden. Sie können mit dem Farbwähler aber auch eine andere Farbe auswählen.
Kräuselungsrichtung	Bestimmt die Richtung der Kräuselung. Wählen Sie mindestens eine der beiden Optionen aus: • **Senkrechte Kräuselung**: Die Kräusel breiten sich nach oben und unten aus. • **Waagrechte Kräuselung**: Die Kräusel breiten sich nach links und rechts aus.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Verstreute-Kacheln-Effekts

Mit dem Verstreute-Kacheln-Effekt können Sie Ihre Bilder wie ein Mosaik in rechtwinklige Kacheln unterteilen und diese verstreuen oder schichten. Wählen oder ändern Sie die Optionen des Verstreute-Kacheln-Effekts, um diesen Effekt auf das Bild anzuwenden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Verstreute-Kacheln-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Verstreute Kacheln**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Verstreute Kacheln" die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Optionen für Verstreute Kacheln

Kachelgröße	Bestimmt die Größe der einzelnen Kacheln.
Streuungsumfang	Gibt an, wie weit die Kacheln verstreut werden.
Hintergrundfarbe	Bestimmt die Hintergrundfarbe. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine andere Farbe auszuwählen.
Zufällig	Die Fliesen werden zufällig platziert. Wenn Sie den Verstreute-Kacheln-Effekt auf ein Bild anwenden, verteilt ACDSee Ultimate die Kacheln zufällig auf dem Bild. Dadurch sieht der Effekt bei jeder Anwendung des Filters anders aus. Sie können jedoch eine bestimmte zufällige Verteilung festlegen, um ein identisches Kachelmuster zu erzeugen. Um eine neue zufällige Verteilung zu erstellen, klicken Sie auf **Zufällig**.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Sepia-Effekts

Mit dem Sepia-Effekt können Sie Ihre Bilder älter aussehen lassen. (Der Alt-Effekt ähnelt dem Sepia-Effekt, das alte Aussehen der Bilder wirkt jedoch realistischer.)

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Sepia-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Sepiatönung**.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Siebziger-Effekts

Mit dem Siebziger-Effekt können Sie Ihren Fotos einen Retro-Look verleihen.

So wenden Sie den Siebziger-Effekt an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Siebziger**.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Metall-Effekts

Sie können den Metall-Effekt dazu verwenden, Ihren Bildern ein metallisches Aussehen zu verleihen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Metall-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Metall**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Metall" die Optionen wie folgt fest.

4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Metall-Optionen

Abrundung	Legt den Rundungsgrad an den Rändern der Vertiefungen fest.
Detail	Gibt an, wie detailliert das Bild auch in den Vertiefungen des Metalls zu sehen ist.
Winkel	Legt den Winkel der Körnung im Metall fest.
Metallfarbe	Bestimmt die Metallfarbe.
Richtung	Legt die Richtung fest, in die das Metall bearbeitet wurde. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Nach Innen**: Mit dieser Option wird das Metall von oben eingedrückt. • **Nach Außen**: Mit dieser Option wird das Metall von unten eingedrückt.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Verlagerungs-Effekts

Mit dem Verlagerungs-Effekt können Sie Bilder in Balken unterteilen und diese in beliebige Richtungen verschieben.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Verlagerungs-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Verlagerung**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Verlagerung" die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Verlagerungs-Optionen

Stärke	Gibt an, wie sehr die Balken verschoben werden.
Breite	Bestimmt die Breite der einzelnen Balken.
Winkel	Bestimmt den Winkel der Balken.
Hintergrundfarbe	Bestimmt die Farbe des Hintergrundes des gefilterten Bildes. Aktivieren Sie das **Bild**-Kontrollkästchen, um die ursprünglichen Bildfarben zu verwenden. Sie können mit dem Farbwähler aber auch eine andere Farbe auswählen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Abschrägungs-Effekts

Mit dem Abschrägungs-Effekt können Sie es so aussehen lassen, als sei ein Foto geneigt. So könnten Sie beispielsweise ein Foto verzerren, indem Sie den oberen Bereich des Bilds nach links verschieben und den unteren nach rechts. Alternativ dazu könnten Sie auch die linke Seite des Fotos nach oben schieben und die rechte nach unten.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Abschrägungs-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Abschrägung**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Abschrägung" die Optionen wie folgt fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Abschrägungs-Optionen

Stärke	Bestimmt den Grad der Abschrägung.
Drehpunkt	Bestimmt das Zentrum der Abschrägung. Ziehen Sie den Regler nach links, um das Zentrum der Abschrägung im unteren Bildbereich zu platzieren. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um das Zentrum der Abschrägung im oberen Bildbereich zu platzieren.
Hintergrundfarbe	Gibt die Hintergrundfarbe des gefilterten Bilds an. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine andere Farbe auszuwählen.
Abschrägungsrichtung	Bestimmt den Winkel der Abschrägung: • **Horizontal**: Mit der Option "Waagerecht" verschieben Sie den oberen oder den unteren Bildbereich nach links oder rechts. • **Vertikal**: Mit der Option "Senkrecht" verschieben Sie die linke oder die rechte Seite des Bilds nach oben oder unten.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Sobel-Effekts

Mit dem Sobel-Effekt können Sie die Umrisse eines Bilds hervorheben. Zunächst wird dabei ein schwarzes Bild erstellt und dann werden mit Hilfe von Farblinien Bilddetails an Stellen mit auffälligen Farbunterschieden nachgezeichnet. Größere Unterschiede zwischen den Farben des Originalbilds ergeben hellere Umrissfarben. (Der Sobel-Effekt ähnelt dem Kantenerkennungs-Effekt, ergibt jedoch schärfere und hellere Umrisse.)

So verwenden Sie den Sobel-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Sobel-Filter**.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Solarisations-Effekts

Mit dem Solarisations-Effekt können Sie eine Überbelichtung des Bildes simulieren, als sei der Film vor der Entwicklung dem Sonnenlicht ausgesetzt gewesen. Wählen oder ändern Sie die Optionen des Solarisations-Effekts, um diesen Effekt auf das Bild anzuwenden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Solarisations-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Solarisation**.
3. Ziehen Sie im Bedienfeld "Solarisation" den Regler **Schwellenwert** in die gewünschte Position, um den Schwellenwert für die Helligkeit des Bildes festzulegen.
4. Legen Sie im Abschnitt "Effekt" fest, wie viele Pixel Sie anpassen möchten.
   - **Solarize**: adjusts pixels located above the specified threshold option. Solarisation: Passt die oberhalb des festgelegten Schwellenwerts befindlichen Pixel an. Diese Pixel werden dann durch ihre negativen Werte ersetzt.
   - **Lunarize**: adjusts pixels located below the specified threshold option. Lunarisieren: Passt die unterhalb des festgelegten Schwellenwerts befindlichen Pixel an. Diese Pixel werden dann durch ihre negativen Werte ersetzt.Bei der Lunarisation eines Bildes gilt: Bei einem höheren Schwellenwert müssen Farben nicht sehr hell sein, um überbelichtet zu werden.
5. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Düster-Effekts

Mit dem Düster-Effekt können Sie Ihre Bilder strenger oder trendiger aussehen lassen.

So wenden Sie den Düster-Effekt an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Düster**.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Buntglas-Effekts

Mit dem Buntglas-Effekt können Sie Bilder in Fragmente von zufälliger Größe und Form aufteilen, die Ihr Bild wie ein Buntglasfenster aussehen lassen. Mit den Effekteinstellungen können Sie Größe und Position der Fragmente steuern.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Buntglas-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Buntglas**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Buntglas" die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Buntglas-Optionen

Fragmentgröße	Bestimmt die Größe der Fragmente.
Zufällig	Die Fragmente werden zufällig platziert. Wenn Sie den Buntglas-Effekt auf ein Bild anwenden, verteilt ACDSee Ultimate die Kacheln zufällig auf dem Bild. Dadurch sieht der Effekt bei jeder Anwendung des Filters anders aus. Sie können jedoch eine bestimmte zufällige Verteilung festlegen, um identische Fragmentmuster zu erzeugen. Um eine neue zufällige Verteilung zu erstellen, klicken Sie auf **Zufällig**.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Sonnenfleck-Effekts

Mit dem Sonnenfleck-Effekt können Sie Bilder mit einem hellen Fleck versehen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Sonnenfleck-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Sonnenfleck**.
3. Ziehen Sie im Bedienfeld "Sonnenfleck" die Regler **Waagerecht** und **Senkrecht** in die gewünschte Position oder klicken Sie auf das Bild, um den Sonnenfleck zu platzieren.
4. Ziehen Sie den Regler **Helligkeit** in die gewünschte Position, um die Intensität des Sonnenflecks festzulegen.
5. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Anwenden des Strudel-Effekts

Mit dem Strudel-Effekt können Sie Menschen und Objekte in Ihrem Bild drehen und strecken.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Strudel-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Strudel**.

3. Legen Sie im Bedienfeld "Strudel" die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Strudel-Optionen

Waagerechte Position	Legt das Zentrum des Strudels auf der waagerechten Achse fest. Bei einem Wert von 500 wird der Strudel in der Mitte des Bilds platziert.
Senkrechte Position	Legt das Zentrum des Strudels auf der senkrechten Achse fest. Bei einem Wert von 500 wird der Strudel in der Mitte des Bilds platziert.
Radius	Bestimmt die Größe des Strudel-Effekts.
Stärke	Legt die Stärke und die Richtung des Strudels fest. Höhere Werte erzeugen einen Strudel im Uhrzeigersinn und negative Werte einen Strudel gegen den Uhrzeigersinn.
Fokus	Gibt den Schwerpunkt des Strudels an. Höhere Werte legen den Schwerpunkt des Effekts auf den Mittelpunkt des Strudels, während niedrigere Werte den Strudel über das ganze Bild verteilen.
Hintergrundfarbe	Bestimmt die Farbe des Hintergrundes des gefilterten Bildes. Aktivieren Sie das **Bild**-Kontrollkästchen, um die ursprünglichen Bildfarben zu verwenden. Sie können mit dem Farbwähler aber auch eine andere Farbe auswählen.
Strudelrichtung	Bestimmt die Richtung des Strudels. Wählen Sie mindestens eine der beiden Optionen aus: • **Waagerechter Strudel**: Verschiebt den Strudel im Bild nach oben und unten. • **Senkrechter Strudel**: Verschiebt den Strudel im Bild nach rechts und links.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Schwellenwert-Effekts

Mit dem Schwellenwert-Effekt können Sie Schwarz-Weiß-Bilder erstellen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Schwellenwert-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Schwellenwert**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Schwellenwert" die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Schwellenwert-Optionen

Schwellenwert	Dieser Regler gibt an, welche Bildpunkte auf dem Schwarz-Weiß-Foto anschließend schwarz und welche weiß aussehen. Alle Pixel, die heller sind als der ausgewählte Schwellenwert, werden weiß, und alle Pixel, die dunkler sind als der Schwellenwert, werden schwarz.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Topographie-Effekts

Mit dem Topographie-Effekt können Sie Bilddetails in Umrisslinien verwandeln.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Topographie-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Topographie**.
3. Ziehen Sie im Bedienfeld "Topografische Karte" den Regler **Abrundung** in die gewünschte Position, um die Stärke der Rundung für die Umrisslinien anzupassen.
4. Ziehen Sie den Regler **Linienanzahl** in die gewünschte Position, um festzulegen, wie viele Umrisslinien Sie hinzufügen möchten.
5. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Wasser-Effekts

Mit dem Wasser-Effekt können Sie eine Wasserfläche unter dem Motiv im Foto einfügen und eine Spiegelung des Motivs im Wasser erzeugen. Dabei können Sie die Position des Wassers unter dem Motiv festlegen. So können Sie zum Beispiel dafür sorgen, dass einer Person das Wasser buchstäblich bis zum Hals reicht - oder eben auch nur bis zur Hüfte. Außerdem können Sie das Aussehen der Kräuselung im Wasser bestimmen und entscheiden, wie hell oder dunkel das Wasser erscheinen soll.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Wasser-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Wasser**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Wasser" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Wasser-Optionen

Position	Bestimmt die Positionierung der Wasserfläche unterhalb des Fotomotivs.
Ausschlag	Bestimmt die Höhe der Kräuselung des Wassers. Ziehen Sie den Regler nach links, um die Kräuselung und die dadurch verursachte Verzerrung zu reduzieren. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Kräuselung und die dadurch verursachte Verzerrung zu erhöhen.
Wellenlänge	Legt den Abstand zwischen den konzentrischen Kreisen der Kräuselung fest. Ziehen Sie den Regler nach links, um den Abstand zwischen den Kreisen zu verringern und die dadurch verursachte Verzerrung zu verstärken. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Abstand zwischen den Kreisen zu erhöhen und die dadurch verursachte Verzerrung zu verringern.
Perspektive	Sorgt für eine Größenänderung bei den sich vom Motiv entfernenden Wellen. Ziehen Sie den Regler nach links, um die Größe der am weitesten vom Motiv entfernten Wellen zu erhöhen und damit die Illusion der Entfernung zu verstärken.

Beleuchtung	Bestimmt die Lichtmenge im Wasser.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Wassertropfen-Effekts

Mit dem Wassertropfen-Effekt können Sie Wassertropfen auf der Oberfläche eines Fotos erzeugen. Dabei können Sie Anzahl und Größe der Wassertropfen sowie deren Anordnung auf dem Bild bestimmen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Wassertropfen-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Wassertropfen**.
3. Legen Sie auf der Registerkarte "Wassertropfen" die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Wassertropfen-Optionen

Dichte	Bestimmt die Anzahl der Wassertropfen auf einem Foto. Ziehen Sie den Regler

	nach links, um Wassertropfen zu entfernen. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um Wassertropfen hinzuzufügen.
Radius	Bestimmt die Größe der einzelnen Wassertropfen. Ziehen Sie den Regler nach links, um die Wassertropfen zu verkleinern. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Wassertropfen zu vergrößern.
Höhe	Legt die Höhe der Wassertropfen auf der Fotooberfläche fest. Ziehen Sie den Regler nach links, um die Höhe der Wassertropfen und die durch sie verursachte Verzerrung zu reduzieren. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Höhe der Wassertropfen und die durch sie verursachte Verzerrung zu vergrößern.
Zufällig	Die Wassertropfen werden zufällig platziert. Wenn Sie den Wassertropfen-Effekt auf ein Bild anwenden, werden die Wassertropfen von ACDSee Ultimate zufällig auf dem Bild verteilt. Dadurch sieht der Effekt bei jeder Anwendung des Filters anders aus. Sie können jedoch eine bestimmte zufällige Verteilung festlegen, um identische Wassertropfen-Muster zu erzeugen. Um eine neue zufällige Verteilung zu erstellen, klicken Sie auf **Zufällig**.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Wellen-Effekts

Mit dem Wellen-Effekt können Sie ein Foto mit Wellen versehen. Den Abstand zwischen den Wellen können Sie dabei beliebig verändern. Dieser Abstand wird Wellenlänge genannt. Auch die Höhe der Wellen und den Winkel, in dem die Wellen über das Foto schwappen, können Sie selbst bestimmen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Wellen-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Wellen**.
3. Wählen oder ändern Sie auf der Registerkarte "Wellen" die Optionen wie unten beschrieben.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Wellen-Optionen

Wellenlänge	Legt den Abstand zwischen den Wellen fest. Ziehen Sie den Regler nach links, um den Abstand zwischen den Wellen zu verringern und die durch die Wellen verursachte Verzerrung zu erhöhen. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Abstand zwischen den Wellen zu erhöhen und die durch die Wellen verursachte Verzerrung zu verringern.
Ausschlag	Bestimmt die Höhe der Wellen. Ziehen Sie den Regler nach links, um die Wellen kleiner zu machen und die von den Wellen verursachte Verzerrung zu verringern. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Wellen höher zu machen und die von den Wellen verursachte Verzerrung zu verstärken.
Winkel	Bestimmt den Winkel der Wellen. Geben Sie eine Zahl zwischen 1 und 360 ein oder ziehen Sie zur Bestimmung des Winkels den Pfeil in die gewünschte Position.
Hintergrundfarbe	Bestimmt die Hintergrundfarbe. Wenn Sie das Kontrollkästchen **Bild** anhaken, werden die ursprünglichen Bildfarben verwendet. Sie können mit dem Farbwähler aber auch eine andere Farbe auswählen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Web-Effekts

Sie können den Web-Effekt dazu verwenden, Ihre Bilder so aussehen zu lassen, als seien sie in einen Wandteppich eingewoben oder einen Korb eingeflochten. Die Breite der waagerechten und senkrechten Streifen können Sie dabei ebenso bestimmen wie den Abstand zwischen den Streifen und die in den Lücken sichtbare Hintergrundfarbe.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Web-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Weben**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Weben" die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Web-Optionen

Streifenbreite	Bestimmt die Breite der senkrechten und waagerechten Streifen.
Fugenbreite	Bestimmt die Breite des Abstands zwischen den Streifen.
Hintergrundfarbe	Bestimmt die Hintergrundfarbe. Klicken Sie auf den Farbwähler, um eine andere Farbe auszuwählen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anwenden des Wind-Effekts

Mit dem Wind-Effekt können Sie Windlinien einfügen, durch die unbewegte Motive auf Ihren Bildern wirken, als seien sie in Bewegung. Wählen oder ändern Sie die Einstellungen, um die Auswirkungen des Wind-Effekts auf das Bild zu steuern.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verwenden Sie den Wind-Effekt:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Wind**.
3. Wählen oder ändern Sie auf der Registerkarte "Wind" die Optionen wie unten beschrieben.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Wind-Optionen

Stärke	Bestimmt die Stärke der Windlinien auf dem Bild. Je höher der Wert, desto stärker sind die Windlinien.
Schwellenwert	Bestimmt, wie scharf eine Kante sein muss, bevor der Windfilter angewendet wird. Je höher der Wert, desto schärfer muss die Kante sein.

Windstärke	Bestimmt die Anzahl der Windlinien, die im Bild platziert werden.
Kantenerkennung	Gibt den Algorithmus für die Kantenerkennung an. Der Algorithmus steuert die für die Kantenerkennung und die Richtung der Kantenindikatoren verwendete Formel.
Hintergrundfarbe	Bestimmt die Hintergrundfarbe. Wenn Sie das Kontrollkästchen **Bild** anhaken, werden die ursprünglichen Bildfarben verwendet. Sie können mit dem Farbwähler aber auch eine andere Farbe auswählen.
Windfarbe	Bestimmt die Farbe des Windlinien. Wenn Sie das Kontrollkästchen **Bild** anhaken, werden die ursprünglichen Bildfarben verwendet. Sie können mit dem Farbwähler aber auch eine andere Farbe auswählen.
Windwinkel	Bestimmt den Winkel der Windlinien.
Zufällig	Die Windlinien werden zufällig platziert. Wenn Sie den Wind-Effekt auf ein Bild anwenden, werden die Windlinien von ACDSee Ultimate zufällig auf dem Bild verteilt. Dadurch sehen die Windlinien bei jeder Anwendung des Filters anders aus. Sie können jedoch eine bestimmte zufällige Verteilung festlegen, um identische Windlinien zu generieren. Um eine neue zufällige Verteilung zu erstellen, klicken Sie auf **Zufällig**.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Erstellen eines benutzerdefinierten Spezialeffektfilters (Faltungs-Effekt)

Sie können den Faltungsfilter verwenden, um eigene Spezialeffekte zu erzeugen und auf Ihr Bild anzuwenden.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So erstellen Sie einen benutzerdefinierten Effekt-Filter:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Hinzufügen" auf **Spezialeffekt**.

   Sie können das Menü "Spezialeffekt" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf **Faltung**.
3. Legen Sie im Bedienfeld "Benutzerdefinierte Faltung" die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Optionen für die benutzerdefinierte Faltung

Faltungsmatrix	Bestimmt die Formel zum Verändern des Bilds. Geben Sie die gewünschten Zahlenwerte in die Matrixfelder ein, um die Pixel im Bild zu verändern. Unter Verwendung einer mathematischen Formel wird nun der Farbwert der einzelnen Pixel mit den Zahlen in der Matrix multipliziert, um einen entsprechenden Effekt zu erzeugen.
Teilungsfaktor	Gibt den Bruchfaktor der Matrix an. Geben Sie im Feld **Teilungsfaktor** eine Zahl ein, die dann als Bruchfaktor der Matrix verwendet wird. Das Ergebnis der Faltungsmatrix wird durch den Teilungsfaktor dividiert, bevor es auf einen Bildpunkt angewendet wird.
Abweichung	Gibt die Helligkeit des Bilds an. Geben Sie im Feld **Abweichung** eine Zahl ein, um die Helligkeit des Bildes zu verändern. Diese Zahl wird zu den RGB-Werten der einzelnen Pixel addiert. Bei positiven Zahlen wird das Bild heller, bei negativen dunkler.
Löschen	Die Matrix wird zurückgesetzt.
Beispielfilter Drop-Down Menü	Lädt einen Beispieleffekt, der als Ausgangspunkt zum Erstellen eigener Effekte verwendet werden kann.

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Drehen von Bildern

Im Bearbeitungsmodus können Sie ein Bild um vorgegebene oder benutzerdefinierte Winkel drehen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So drehen Sie ein Bild in einem benutzerdefinierten Winkel:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Geometrie" auf **Drehen**.

   Sie können das Werkzeug "Drehen" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Wählen Sie mindestens eine der folgenden Optionen aus:
   - Wählen Sie eine der vorgegebenen Ausrichtungsoptionen aus.
   - Ziehen Sie den Regler **Begradigung** so lange nach links oder rechts, bis das Bild gerade wirkt.
   - Klicken Sie auf die Schaltflächen **Waagerecht** oder **Senkrecht**, und benutzen Sie diese Werkzeuge wie unten beschrieben.
   - Wählen Sie **Begradigtes Bild zuschneiden**, wenn Sie das Bild nach dem Begradigen zuschneiden möchten.
   - Wählen Sie **Begradigtes Bild beibehalten**, wenn Sie das Bild nach dem Begradigen nicht zuschneiden möchten. Wählen Sie aus dem Dropdown-Menü **Füllfarbe** anschließend die Farbe für den Hintergrund des begradigten Bildes aus.
   - Mit **Raster anzeigen** wird ein Raster über dem Bild eingeblendet. Das Raster kann Ihnen dabei helfen, das Bild auszurichten und zu erkennen, wie das Bild zugeschnitten wird.

3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Drehsymbole

Horizontal 	Klicken Sie auf das Symbol "Waagerecht" und ziehen Sie dann mit der Maus eine Linie über das Bild, die die Waagerechte darstellen soll.
Vertikal 	Klicken Sie auf das Symbol "Senkrecht" und ziehen Sie dann mit der Maus eine Linie über das Bild, die die Senkrechte darstellen soll.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Spiegeln von Bildern

Sie können ein Bild im Bearbeitungsmodus sowohl vertikal als auch horizontal spiegeln.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So spiegeln Sie ein Bild:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Geometrie" auf **Spiegeln**.

    Sie können das Werkzeug "Spiegeln" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Führen Sie einen oder beide der folgenden Schritte aus:
    - Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „**Horizontal spiegeln**“.
    - Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „**Vertikal spiegeln**“.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Zuschneiden von Bildern

Mit dem Zuschneide-Tool können Sie unerwünschte Teile Ihrer Bilder entfernen oder die Bildfläche auf eine bestimmte Größe verkleinern. Sie können auch die relative Positionierung aktivieren, die zum Erstellen von Einstellungen zum Stapel-Zuschneiden einer Auswahl von Bildern hilfreich ist.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

Halten Sie im Zuschneide-Werkzeug beim Heranzoomen die **Leertaste** gedrückt, um das Bild zu schwenken.

So schneiden Sie ein Bild zu:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Geometrie" auf **Zuschneiden**.

   Sie können das Werkzeug "Zuschneiden" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Ändern Sie die Größe des Schnittfensters und platzieren Sie es über den Bereich des Bildes, den Sie behalten möchten.
3. Um die Teile des Bildes außerhalb des Schnittfensters abzudunkeln, ziehen Sie den Regler **Ränder abdunkeln** nach links. Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Bereich außerhalb des Schnittfensters aufzuhellen.
4. Klicken Sie auf **Neue Dateigröße schätzen**, um zu sehen, wie groß Ihre Bilddatei nach dem Zuschneiden sein wird.
5. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um das Bild zuzuschneiden und das Werkzeug zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um das Werkzeug zu schließen, ohne das Bild zuzuschneiden.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Ändern der Schnittfenstergröße

Sie können das Schnittfenster auf drei verschiedene Arten in seiner Größe verändern:

- Ziehen Sie die Ränder des Schnittfensters auf die gewünschte Größe.
- Legen Sie eine genaue Größe für das Schnittfenster in Pixel, Zoll, Zentimeter oder Millimeter fest.
- Legen Sie ein Verhältnis fest, um die Proportionen des Schnittfensters einzuschränken.

So ändern Sie die Größe des Schnittfensters durch Ziehen:

1. Positionieren Sie den Mauszeiger über dem Rand oder über einer Ecke des Schnittfensters, bis er sich in einen Pfeil mit zwei Spitzen verwandelt.
2. Ziehen Sie die Ränder des Schnittfensters auf die gewünschte Größe.

So legen Sie eine genaue Größe für das Schnittfenster fest:

1. Geben Sie die gewünschten Proportionen für das Schnittfenster in die Drehfelder **Breite** und **Höhe** ein.
2. Wählen Sie im Dropdown-Menü **Maßeinheiten** eine Maßeinheit aus.
3. Verwenden Sie das Feld **DPI**, um eine Auflösung zu bestimmen.

So beschränken Sie die Proportionen des Schnittfensters auf ein festes Seitenverhältnis:

1. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „**Zuschneideanteil einschränken**“.
2. Wählen Sie ein Verhältnis aus der Drop-down-Liste.
3. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Drehen**, wenn Sie die Ausrichtung des Zuschneidefensters ändern möchten.
4. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Positionieren Sie den Mauszeiger über dem Rand des Schnittfensters, bis er sich in einen Pfeil mit zwei Spitzen verwandelt. Ziehen Sie dann den Rand des Schnittfensters auf die gewünschte Größe.
    - Verwenden Sie das Drehfeld **Breite** oder **Höhe**, um eine Abmessung für eine Seite des Schnittfensters anzugeben.ACDSee Ultimate ändert automatisch die Größe der anderen Dimension auf der Grundlage des von Ihnen gewählten Verhältnisses.

So ändern Sie die Größe des Zuschneidefensters mithilfe der relativen Positionierung:

Sie können die relative Positionierung aktivieren, um festzulegen, wie Ihr Bild zugeschnitten werden soll. Dies kann besonders nützlich sein, wenn Sie Stapel zuschneiden möchten.

1. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „**Relative Positionierung**“
2. Wählen Sie in den horizontalen Einstellungen aus, ob Sie den Zuschnitt vom linken oder rechten Rand und den Abstand in Pixel oder als Prozentsatz positionieren möchten.
3. Wählen Sie in den vertikalen Einstellungen aus, ob Sie den Zuschnitt vom linken oder rechten Rand und den Abstand in Pixel oder als Prozentsatz positionieren möchten.

Korrigieren perspektivischer Verzerrungen

Mit dem Werkzeug "Perspektivische Verzerrung" können Sie perspektivische Verzerrungen in digitalen Fotos korrigieren. Perspektivische Verzerrungen werden durch Weitwinkel- und Teleobjektive verursacht, die manchmal die Ansicht von sehr großen oder weit entfernten Objekten verzerren. Wenn Sie beispielsweise ein Foto von einem hohen Gebäude aufnehmen, kann das Gebäude den Anschein erwecken, als verjünge es sich nach oben hin, obwohl es natürlich von oben bis unten die gleiche Breite aufweist.

So korrigieren Sie perspektivische Verzerrungen:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Geometrie" auf **Perspektivische Korrektur**.

    Sie können das Werkzeug "Perspektivische Korrektur" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Es wird ein Umriss um das Bild angezeigt. Der Umriss hat Ziehpunkte an allen vier Ecken und in der Mitte aller vier Seiten. Durch Ziehen an diesen Punkten können Sie die Bildperspektive ändern.
3. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.

4. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.



Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Optionen der Perspektivkorrektur

Hintergrundfarbe	Wenn Sie die Verzerrung in einem Foto korrigieren, kann es vorkommen, dass sich die Kanten des Fotos nach innen oder nach außen wölben. Verwenden Sie die Optionen **Hintergrundfarbe**, um Lücken in den Ecken oder Seiten eines korrigierten Fotos zu füllen: • **Transparent**: Mit dieser Option können Sie Lücken in den Ecken oder an den Seiten eines korrigierten Fotos mit Transparenz füllen.
Raster anzeigen	Wählen Sie diese Option, wenn Sie beim Korrigieren der Verzeichnung ein Raster auf dem Foto anzeigen möchten. Hiermit lässt sich leichter feststellen, ob die Motive auf dem Foto auch wirklich gerade sind.

Korrigieren von Verzerrungen

Sie können das Werkzeug "Objektiv-Verzeichnungskorrektur" anwenden, um Tonnen-, Kissen- und Fischaugenverzeichnungen in digitalen Fotos zu korrigieren. Bei der tonnenförmigen Verzeichnung scheint sich das Foto von der Mitte aus nach außen zu wölben. Bei der kissenförmigen Verzeichnung scheint das Bild zur Mitte hin zu schrumpfen. Bei der Fischaugenverzeichnung scheint sich das Foto von der Mitte aus nach außen zu wölben, als sei das Bild um eine Kugel gewickelt.

Tonnen-, Kissen- und Fischaugenverzeichnungen kommen häufig in Fotos vor, die mit einem Weitwinkel- oder Teleobjektiv aufgenommen wurden.



Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So korrigieren Sie Objektiv-Verzeichnungen:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Geometrie" auf **Objektiv-Verzeichnungskorrektur**.



Sie können das Werkzeug "Objektiv-Verzeichnungskorrektur" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Wählen Sie im Abschnitt **Verzeichnungsart** zwischen **Tonne, Kissen** oder **Fischauge** aus.
3. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.



Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Optionen der Objektiv-Verzeichnungskorrektur

Horizontales Zentrum	Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts, um das Zentrum des Bilds auf der waagerechten Achse festzulegen.
Vertikales Zentrum	Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts, um das Zentrum des Bilds auf der senkrechten Achse festzulegen.
Korrekturstärke	Ziehen Sie den Regler nach rechts, bis die Motive im Foto gerade aussehen.
Skalierung	Ziehen Sie den Regler nach links oder rechts, um die Skalierung des Fotos zu ändern.
Hintergrundfarbe	Wenn Sie die Verzerrung in einem Foto korrigieren, kann es vorkommen, dass sich die Kanten des Fotos nach innen oder nach außen wölben. Verwenden Sie die Optionen **Hintergrundfarbe**, um Lücken in den Ecken oder Seiten eines korrigierten Fotos zu füllen: • **Transparent**: Wählen Sie diese Option, wenn Sie Lücken in den Ecken oder Seiten eines korrigierten Fotos füllen möchten, indem Sie das unkorrigierte Foto in den Hintergrund stellen. Dies ist nützlich, wenn die Lücken klein sind.
Art der Verzeichnung	Bestimmt die auf das Bild angewandte Art der Verzeichnung: **Barrel** dünner oben und unten, **Pincushion** breiter oben und unten, oder **Fisheye**.
Raster anzeigen	Wählen Sie diese Option, wenn Sie beim Korrigieren der Verzeichnung ein Raster auf dem Foto anzeigen möchten. Hiermit lässt sich leichter feststellen, ob die Motive auf dem Foto auch wirklich gerade sind.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Automatisches Korrigieren von Objektiv-Verzerrungen

Sie können Tonnen- und Kissenverzeichnungen digitaler Fotos korrigieren. Bei der tonnenförmigen Verzeichnung scheint sich das Foto von der Mitte aus nach außen zu wölben. Bei der kissenförmigen Verzeichnung scheint das Bild zur Mitte hin zu schrumpfen. Tonnen- und Kissenverzeichnungen kommen häufig in Fotos vor, die mit einem Weitwinkel- oder Teleobjektiv aufgenommen wurden.

In ACDSee Ultimate können Sie eine manuelle Korrektur mit dem Schieberegler „Manuelle Korrektur“ vornehmen oder die Verzeichnung über Ihr Objektivprofil korrigieren. Dazu können Sie Hersteller, Modell und Objektiv der für die Aufnahme verwendeten Kamera auswählen. Das Linsenkorrektur-Werkzeug kann anhand des verwendeten Objektivs automatische Anpassungen anwenden. Sie können auch jedes Bild manuell korrigieren. Das Werkzeug „Objektivkorrektur“ enthält eine Datenbank mit Kameraherstellern, -modellen und möglichen Objektiven. Die möglichen Objektive können im Objektiv-Dropdown-Menü ausgewählt werden. Wenn nur ein mögliches Objektiv verfügbar ist, ist dieses vorausgewählt.

Sie finden den Namen des verwendeten Objektivs im Abschnitt „Informationen zum aktuellen Objektiv“. Die in den EXIF-Daten gespeicherten Informationen sind nicht immer zuverlässig, wenn Objektive von Drittherstellern verwendet werden, da diese von der Kamera gegebenenfalls lediglich als ID-Nummer erkannt werden. Wenn möglich, sollten Sie den richtigen Objektivwert aus der Info-Palette im Bearbeitungsmodus (jedoch außerhalb des Werkzeugs „Linsenkorrektur“) wiederherstellen und ihn im Dropdown-Menü „Objektiv“ (im Werkzeug „Linsenkorrektur“) auswählen.

Mit dem Schieberegler „Manuelle Korrektur“ können Sie nach der automatischen Korrektur weitere Anpassungen vornehmen oder das gesamte Bild damit korrigieren.

Sie können Ihr Objektivprofil auch für die Korrektur von chromatischen Aberrationen verwenden.

Für eine schnelle Übersicht über die verfügbaren Objektivprofile, gehen Sie zu Lensfun.

So korrigieren Sie die Objektiv-Verzeichnung mit Ihrem Objektivprofil:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe „Geometrie“ auf **Linsenkorrektur**.

   Sie können das Werkzeug „Linsenkorrektur“ auch über das Dropdown-Menü „Filter“ oder die Symbolleiste „Filter“ aufrufen.

2. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Objektivprofil aktivieren**.
3. Wenn das angezeigte Kamerafabrikat und Modell nicht stimmen, wählen Sie die richtigen Optionen aus den Dropdown-Menüs „Fabrikat“ und „Modell“ aus.

4. Wählen Sie das für die Aufnahme verwendete Objektiv aus dem Dropdown-Menü „Objektiv“. Sie finden diese Information im Abschnitt „Informationen zum aktuellen Objektiv“. Die Korrektur wird automatisch durchgeführt.
5. Wenn Sie weitere Anpassungen vornehmen möchten, bewegen Sie den Regler **Stärke** im Abschnitt „Manuelle Korrektur“ nach links für eine Bildwölbung und nach rechts, um die Kanten zu strecken.


Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen


Klicken Sie auf die Schaltfläche **Raster anzeigen**, um ein Raster über dem Bild einzublenden. Dieses Tool ist nützlich, wenn Sie die Ausrichtung in Bildern korrigieren.

So korrigieren Sie chromatische Aberrationen mit Ihrem Objektivprofil:

Eine chromatische Aberration tritt aufgrund der Eigenschaften eines gegebenen Objektivs auf. Daher können Sie das Objektivprofil verwenden, um es automatisch zu korrigieren. Das Kontrollkästchen „Chromatische Aberration“ wird aktiviert, wenn für Ihr ausgewähltes Objektiv eine entsprechende Korrektur der chromatischen Aberration verfügbar ist.

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe „Geometrie“ auf **Linsenkorrektur**.
2. Markieren Sie das Kontrollkästchen **Objektivprofil aktivieren**.
3. Markieren Sie das Kontrollkästchen **Chromatische Aberration**.

So fügen Sie in einem manuell korrigierten Bild die Kanten ein:

Manche manuelle Anpassungen wirken sich möglicherweise auf die Kanten des Bildes aus. Sie können auswählen, in welcher Farbe die durch die Linsenkorrektur erzeugten Abweichungen gefüllt werden. Alternativ können Sie Transparenz in diesem Bereich wählen.

Deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **Transparenz**, und wählen Sie im Dropdown-Menü „Hintergrundfarbe“ eine Farbe aus.

Ändern der Bildgröße

Sie können die Größe eines Bilds ändern, indem Sie die Abmessungen in Pixeln oder Prozent oder die Original- bzw. Druckgröße ändern. Während der Größenänderung können Sie auch ein Seitenverhältnis und einen Resampling-Filter wählen, um das Aussehen des geänderten Bilds zu korrigieren.


Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So ändern Sie die Größe eines Bilds:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Geometrie" auf **Größe ändern**.

   Sie können das Werkzeug "Größe ändern" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Wählen Sie eine der folgenden Optionen zur Größenänderung aus:
   - **Pixel**: Ändert die Größe des Bildes auf eine bestimmte Größe in Pixeln.
   - **Prozent**: Ändert die Größe des Bilds auf einen Prozentsatz der Originalgröße.
   - **Original-/Druckgröße in**: Ändert die Größe des Bilds auf eine bestimmte Ausgabegröße. Klicken Sie auf die Dropdown-Liste, um eine Maßeinheit auszuwählen.

3. Wenn Sie ein bestimmtes Seitenverhältnis beibehalten möchten, aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Seitenverhältnis beibehalten**, und wählen danach eine der folgenden Optionen aus dem Drop-down-Menü aus:
   - **Original**: Behält das Seitenverhältnis des Originalbilds bei.
   - **1 x 1**: Sorgt dafür, dass Breite und Höhe gleich sind.
   - **2 x 3**: Sorgt für ein Seitenverhältnis von 2:3.
   - **3 x 2**: Sorgt für ein Seitenverhältnis von 3:2.
   - **3 x 5**: Sorgt für ein Seitenverhältnis von 3:5.
   - **5 x 3**: Sorgt für ein Seitenverhältnis von 5:3.
   - **Benutzerdefiniert:** Übernimmt ein benutzerdefiniertes Seitenverhältnis. Geben Sie im Dialogfeld **Benutzerdefiniertes Seitenverhältnis** ein Seitenverhältnis ein.

4. Wählen Sie einen Größenänderungsfilter aus dem Dropdown-Menü **Größenänderungsfilter** aus.
5. Geben Sie unter den Größenänderungsoptionen, die Sie in Schritt 3 ausgewählt haben, die neuen Bildmaße in die Drehfelder **Breite** und **Höhe** ein. Wenn Sie "Original-/Druckgröße in:" ausgewählt haben, klicken Sie auf das Dropdown-Menü **Auflösung**, und wählen danach eine Auflösung (in DPI) für Ihr Ausgabebild.
6. Um die Größe des Ausgabebilds abzuschätzen, klicken Sie auf **Neue Dateigröße schätzen**.
7. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug "Größenänderung" zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Tipps für die Größenänderung:

- Sie behalten die Bildqualität bei, indem Sie die Größe von Bildern nur um 33%, 50% bzw.

66% verändern. Andere Prozentwerte können das Seitenverhältnis verzerren.

- Vermeiden Sie es, die Größe eines Bilds wiederholt zu ändern. Jede Größenänderung platziert die Bildpixel mit einer leicht unterschiedlichen Ausrichtung. Als Resultat können mehrere Größenänderungen Gesamtfarbe und -aussehen des Bilds beeinflussen. Wenn Ihr erster Versuch einer Größenänderung nicht zum gewünschte Ergebnis führt, klicken Sie auf die Schaltfläche "Rückgängig".
- Vermeiden Sie es, ein Bild zu vergrößern. Durch eine Bildvergrößerung werden die Bildpixel deutlicher, was zu einer Körnung führt.

Optionen und Resultate der Größenänderung (in Pixeln)

Sie können die Größe eines oder mehrerer Bilder im Verwaltungsmodus vergrößern oder verkleinern, indem Sie eine Größe in Pixeln eingeben. Weitere Informationen zur Bildgrößenänderung in Pixeln finden Sie unter Ändern der Bildgröße bzw. Ändern der Größe mehrerer Bilder.

Durch eine Bildvergrößerung kann es zur "Verpixelung" im Bild kommen, worunter die Bildqualität leidet. Deshalb sollte eine Bildvergrößerung vermieden werden.

Größenänderungs-Optionen	Den Optionen anpassen	Aktion
Nur vergrößern		
	Nur Breite	Ändert die Bildgröße, wenn die angegebenen Maße größer sind als die Originalmaße des Bilds. Das Bild wird auf den angegebenen Wert verbreitert und zum Erhalt des Seitenverhältnisses erhöht.
	Nur Höhe	Ändert die Bildgröße, wenn die angegebenen Maße größer sind als die Originalmaße des Bilds. Das Bild wird auf den angegebenen Wert erhöht und zum Erhalt des Seitenverhältnisses verbreitert.
	Breite und Höhe	Ändert die Bildgröße, wenn die angegebenen Maße größer sind als die Originalmaße des Bilds. Breite und Höhe werden so vergrößert, dass sie dem angegebenen Wert, unter Beibehaltung des Seitenverhältnisses, möglichst nahe kommen.

Größenänderungs-Optionen	Den Optionen anpassen	Aktion
	Breite oder Höhe (Größtes Bild)	Ändert die Bildgröße, wenn die angegebenen Maße größer sind als die Originalmaße des Bilds. Breite oder Höhe werden maximal vergrößert, dass sie dem angegebenen Wert, unter Beibehaltung des Seitenverhältnisses, möglichst nahe kommen.
Nur verkleinern		
	Nur Breite	Ändert die Bildgröße, wenn die angegebenen Maße kleiner sind als die Originalmaße des Bilds. Die Breite wird auf den angegebenen Wert verringert und die Höhe wird zum Erhalt des Seitenverhältnisses verringert.
	Nur Höhe	Ändert die Bildgröße, wenn die angegebenen Maße kleiner sind als die Originalmaße des Bilds. Die Höhe wird auf den angegebenen Wert verringert und die Breite wird zum Erhalt des Seitenverhältnisses verringert.
	Breite und Höhe	Ändert die Bildgröße, wenn die angegebenen Maße kleiner sind als die Originalmaße des Bilds. Breite und Höhe werden so verkleinert, dass sie dem angegebenen Wert, unter Beibehaltung des Seitenverhältnisses, möglichst nahe kommen.
	Breite oder Höhe (Größtes Bild)	Ändert die Bildgröße, wenn die angegebenen Maße kleiner sind als die Originalmaße des Bilds. Breite oder Höhe werden so stark wie möglich verringert, dass sie dem angegebenen Wert, unter Beibehaltung des Seitenverhältnisses, so nahe wie möglich kommen.

Größenänderungs-Optionen	Den Optionen anpassen	Aktion
Vergrößern oder verkleinern		
	Nur Breite	Ändert die Breite des Bilds auf den angegebenen Wert und ändert die Höhe auf den Wert, der notwendig ist, um das Seitenverhältnis beizubehalten.
	Nur Höhe	Ändert die Höhe des Bilds auf den angegebenen Wert und ändert die Breite auf den Wert, der notwendig ist, um das Seitenverhältnis beizubehalten.
	Breite und Höhe	Ändert die Größe des Bilds auf die angegebene Breite und Höhe. Breite und Höhe werden so in der Größe geändert, dass sie dem angegebenen Wert, unter Beibehaltung des Seitenverhältnisses, möglichst nahe kommen.
	Breite oder Höhe (Größtes Bild)	Ändert die Größe des Bilds auf die angegebene Breite und Höhe. Breite und Höhe werden so stark wie möglich vergrößert oder verkleinert, dass sie dem angegebenen Wert, unter Beibehaltung des Seitenverhältnisses, so nahe wie möglich kommen.

Verzerren und Retuschieren mit dem Werkzeug "Verflüssigen"

Mit dem Werkzeug "Verflüssigen" können Sie Pixel verschieben, ohne sie zu ändern.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So verzerren Sie ein Bild:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Geometrie" auf **Verflüssigen**.
2. Wählen Sie im Abschnitt "Verzerrungswerkzeuge" den Typ der anzuwendenden Verzerrung aus.

3. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug "Verflüssigen" zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Gerade Linien zeichnen:

Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt, während Sie **Verflüssigen** verwenden, um horizontale oder vertikale Linien zu zeichnen. Wenn Sie zum Beispiel die **Umschalttaste** gedrückt halten und dann klicken und horizontal ziehen, wird der Cursor nur so lange in der Horizontalen fixiert, wie die Umschalttaste gedrückt wird. Lassen Sie die **Umschalttaste** los, um zum freihändigen Pinselstrich zurückzukehren. Sie können sogar die **Umschalttaste** loslassen, um zum freihändigen Pinselstrich zurückzukehren, und sie dann erneut drücken, während Sie immer noch dieselbe Linie zeichnen, um den Pinsel nach Belieben zu entsperren und wieder zu sperren.

Zeichnen diagonaler Linien:

Mit **Verflüssigen** können Sie gerade diagonale Linien erstellen, indem Sie zwei Punkte im Bild platzieren. Platzieren Sie den Cursor an der Stelle, an der die Linie beginnen soll, halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und klicken Sie dann mit der **Linken Maustaste** auf das Bild, um einen Punkt zu erstellen. Lassen Sie die **Umschalttaste** los und bewegen Sie den Pinsel an die Stelle, an der die Linie enden soll. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und klicken Sie dann erneut **mit der linken Maustaste**, um einen zweiten Punkt zu erstellen. Zwischen diesen beiden Punkten wird eine gerade Linie eingefügt.

Optionen von "Verflüssigen"

Verzerrungswerkzeuge	Sie können Ihre Bilder durch Bewegen des Mauszeigers verzerren. Dabei werden im Wesentlichen Pixel im Bild durch Einsatz des Bildes an andere Positionen verschoben/gezogen.	
	Umschalt 	Mit dem Werkzeug "Verlagerung" können Sie Pixel in Bildern an andere Positionen verschieben.
	Prise 	Mit dem Werkzeug "Prise" können Sie Pixel zu einem Mittelpunkt hin verdichten.
	Wölbung 	Mit dem Werkzeug "Wölbung" können Sie Pixel nach außen dehnen.

	Wiederherstellen 	Mit dem Werkzeug "Wiederherstellen" können Sie die ursprüngliche Position der Pixel wiederherstellen.  Sie können die rechte Maustaste gedrückt halten, um das Werkzeug "Wiederherstellen" zu aktivieren, während Sie eines der anderen Verzerrungswerkzeuge verwenden.
Strichstärke	Passt die Größe des Pinsels an. Mit dem Mausrad oder dem Regler Strichstärke können Sie die Größe der Pinselspitze zu ändern.	
Dichte	Passt die Größe des betroffenen Bereichs an. Im inneren Kreis des Stiftes wird der Effekt zu 90 % oder mehr angewendet. Im Bereich zwischen dem inneren und äußeren Kreis verringert sich der Effekt von 90 % bis zu 0 % am äußeren Rand.  Verwenden Sie zum Anpassen der Dichte **UMSCHALTTASTE + Mausrad**.	
Stärke	Passt die Dichte des Gesamteffekts an. Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.	
Füllfarbe	In manchen Fällen verzerren Sie das Bild möglicherweise, bis die Kanten hineingezogen werden. Sie können die Farbe auswählen, die hinter dem Bild angezeigt werden soll.	
Transparent	In einigen Fällen können Sie das Bild bis zu dem Punkt verzerren, an dem die Kanten eingezogen werden. Sie können das Kontrollkästchen „Transparent“ auf die hinter dem Bild erzeugten Abweichungen aktivieren.	
Zurücksetzen	Alle Pinselstriche, die während der aktuellen Verwendung von **Verflüssigen** gemacht wurden, rückgängig machen. Hinweis: Pinselstriche werden nicht zurückgesetzt, wenn sie durch Klicken auf **Fertig** und Schließen des **Verflüssigen-Werkzeugs** gespeichert wurden.	

Korrigieren der Bildbelichtung

Mit dem Werkzeug "Belichtung" können Sie Belichtung, Kontrast und Fülllicht eines Bilds korrigieren.

 Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So korrigieren Sie die Bildbelichtung:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Belichtung/Beleuchtung" auf **Belichtung**.

   Sie können das Werkzeug "Belichtung" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Anwenden**, um die Änderungen zu übernehmen und weitere Optionen auf einer anderen Registerkarte einzustellen.
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei | Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Bildbelichtungsoptionen

Belichtung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Belichtung zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern.
Automatisch	Klicken Sie zum automatischen Einstellen der Belichtung auf die Schaltfläche "Auto".
Kontrast	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Kontrast zu verstärken, und nach links, um ihn zu verringern.
Fülllicht	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Lichtmenge in den dunkelsten Bildbereichen zu erhöhen, oder nach links, um das Fülllicht zu verringern. Fülllicht hellt dunkle Bildbereiche auf.
Belichtungswarnung	Hebt über- oder unterbelichtete Bildbereiche hervor. Überbelichtete Pixel werden rot, unterbelichtete Pixel grün. Das Symbol ist eingegraut, wenn es deaktiviert ist und gelb, wenn es aktiviert ist.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Korrigieren von Bildtonwerten

Mit dem Werkzeug "Tonwertkorrektur" können Sie die Kontrast- und Lichtwerte eines Bilds präzise ändern.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So ändern Sie die Tonwerte im Bild:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Belichtung/Beleuchtung" auf **Tonwertkorrektur**.

   Sie können das Werkzeug "Tonwertkorrektur" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Legen Sie die unten beschriebenen Optionen fest, um Kontrast- und Lichtwerte manuell einzustellen.
   - Klicken Sie auf **Auto**, und wählen Sie eine Menüoption, um die Bildeigenschaften automatisch anzupassen.

3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Anwenden**, um die Änderungen zu übernehmen.
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Tonwertkorrektur-Werkzeug zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben,

können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Tonwertkorrekturoptionen

Kanal	Gibt den zu korrigierenden Luminanz- oder Farbkanal an.
Schatten	Gibt den Schwarzpunkt eines Bilds an. Ziehen Sie den Regler in die gewünschte Position oder geben Sie im Drehfeld eine Zahl zwischen 0 und 255 ein, um den schwärzesten Bereich des Bilds zu definieren. Wird dieser Wert erhöht, werden dunkel gefärbte Bildbereiche noch dunkler. Sie können auch den Pfeil anklicken und ihn automatisch dort platzieren, wo der Schwarzpunkt im Bild beginnt.
Mitteltöne	Mit dieser Option werden die Mitteltöne in einem Bild festgelegt. Legen Sie den Mittelton durch Verschieben des Reglers oder durch Eingabe einer Zahl in das Drehfeld fest. Höhere Werte lassen das Bild heller erscheinen, niedrigere Werte dunkeln es ab. Sie können auch den Pfeil anklicken und ihn automatisch auf den Mittelton des Bilds einstellen.
Lichter	Bestimmt den Weißpunkt eines Bilds. Ziehen Sie den Regler in die gewünschte Position oder geben Sie im Drehfeld eine Zahl zwischen 0 und 255 ein, um den weißesten Bereich des Bilds zu definieren. Wird dieser Wert erhöht, werden hell gefärbte Bildbereiche noch heller. Sie können auch den Pfeil anklicken und ihn automatisch dort platzieren, wo die Lichter im Bild beginnen.
Automatisch	Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Kontrast einstellen**: Der Bildkontrast wird automatisch analysiert und geändert. • **Farbe und Kontrast einstellen**: Jeder einzelne Farbkanal wird automatisch analysiert und korrigiert. Der Kontrast wird automatisch angeglichen. • **Farbe und Helligkeit einstellen**: Die Farben und Helligkeit des Bilds werden automatisch analysiert und angeglichen. • **Toleranz**: Das Dialogfeld für die Toleranzeinstellungen wird geöffnet. Legen Sie den Höchstprozentwert für die Beschnei-

	dung von Schwarz- und Weißwerten fest und klicken Sie auf **OK**. ACDSee Ultimate ändert die Bildtonwerte automatisch.
Schwarzpunkt-Wähler 	Klicken Sie auf den **Schwarzpunkt**-Wähler und dann auf den Bildbereich, den Sie als Schwarzpunkt festlegen möchten.
Mittelpunkt-Wähler 	Klicken Sie auf den **Mittelpunkt**-Wähler und dann auf den Bildbereich, den Sie als Mittelpunkt festlegen möchten.
Weißpunkt-Wähler 	Klicken Sie auf den **Weißpunkt**-Wähler und dann auf den Bildbereich, den Sie als Weißpunkt festlegen möchten.

Wenn Sie im Bild an verschiedene Stellen mit der Pipette klicken, sehen Sie, wie sich die RGB-Zahlen in der Statusleiste verändern. Diese Zahlen geben die RGB-Werte der Pixel unter der Pipette an. Die RGB-Werte stellen den Ursprungspixel (unverarbeitet) und den aktuellen Pixel wie er auf dem Bildschirm erscheint dar.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Automatisches Korrigieren von Tonwerten

Mit dem Werkzeug "Automatische Tonwertkorrektur" können Sie die Belichtungswerte Ihrer Bilder automatisch korrigieren. Durch die "Automatische Tonwertkorrektur" werden die dunkelsten Bildpixel abgedunkelt und die hellsten Pixel aufgehellt.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So korrigieren Sie die Bildtonwerte automatisch:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Belichtung/Beleuchtung" auf **Autom. Tonwertkorrektur**.

   Sie können das Werkzeug "Autom. Tonwertkorrektur" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Dabei stehen folgende Optionen zur Verfügung:
   - **Auto-Kontrast und Farbe**: Korrigiert Farbunterschiede und Helligkeit und gleicht RGB Kanäle ab.
   - **Auto-Kontrast**: Korrigiert nur Farbunterschiede und Helligkeit.
   - **Autom. Farbe**: Gleicht RGB-Kanäle im Bild ab, ohne Helligkeit oder Kontrast zu ändern.

3. Verwenden Sie den Schieberegler **Stärke**, um die anzuwendende Belichtung fein abzustimmen.
4. Mit einem Klick auf **Belichtungswarnung** werden über- oder unterbelichtete Bereiche sichtbar. Überbelichtete Pixel werden rot, unterbelichtete Pixel grün.
5. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anpassen von Gradiationskurven im Bearbeitungsmodus

Im **Bearbeitungsmodus** ändert der **Gradiationskurven**-Filter den Tonwertbereich eines Bildes. Die in den Bereich **Tonwertkurven** eingebettete Kanalfilterung passt entweder den gesamten Bereich des Bildes (RGB) oder bestimmte Farben (Rot, Grün und Blau) an.

Speichern Sie angepasste Einstellungen als Voreinstellung für die zukünftige Verwendung.

Änderungen, die mit dem **Gradiationskurven-Filter** im **Bearbeitungsmodus** vorgenommen werden, sind pixelbasierte Bearbeitungen, die für letzte Nachbesserungen empfohlen werden. Verwenden Sie für zerstörungsfreie Änderungen das Werkzeug Gradiationskurven im **Entwicklungsmodus**.

So korrigieren Sie die Helligkeitskurven in einem Bild:

1. Führen Sie im **Bearbeitungsmodus** einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie im Bereich **Filtermenü** unter der Gruppe **Belichtung/Beleuchtung** die Option **Gradiationskurven**;
    - Wählen Sie **Filter | Belichtung/Beleuchtung | Gradiationskurven** aus dem Hauptmenü; oder
    - Drücken Sie **U.**
2. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Anwenden**, um alle Änderungen zu akzeptieren und im Werkzeug zu bleiben,
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um alle Änderungen zu akzeptieren und das Werkzeug zu schließen, oder
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Gradationskurven-Optionen

Kanal	Gibt die anzupassenden Farbkanäle an. Zu den Optionen gehören RGB, Rot, Grün und Blau.
Histogramm anzeigen	Aktiviert und deaktiviert die Histogrammanzeige.
Histogramm	Zeigt eine Grafik der Farbinformationsebenen im Bild an, die auf dem ausgewählten Kanal basiert. Klicken und ziehen Sie die Linie, um die Kurve zu bearbeiten. Wenn Sie auf einen Punkt auf der Kurve klicken, wird in der oberen linken Ecke des Histogramms ein Knoten-Infofeld angezeigt. Die Knoteninfobox enthält Ein- und Ausgangspixelwerte, die in Farbblöcken dargestellt werden, um eine visuelle Darstellung zu ermöglichen. Die Zahlen in der Knoteninfobox zeigen an, dass ein Eingangswert-Pixel in den Ausgangswert geändert wird. Wenn zum Beispiel der Eingangswert 40 und der Ausgangswert 80 ist, werden alle Pixel mit einem Wert von 40 in 80 geändert. Durch Klicken auf die Kurve wird ein neuer Punkt zur Kurve hinzugefügt. Ziehen Sie die Punkte in der Kurve nach oben und unten. Um einen Punkt zu löschen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Knoten und wählen Sie **Punkt löschen**.
Farbauswahl	Ziehen Sie den Cursor auf das Bild, um den Cursor in einen Farbwähler zu ändern, der die RGB- und Luminanzwerte der aktuellen Position des Farbwählers bereitstellt. Klicken Sie auf das Bild in einem gewünschten Ton, um einen entsprechenden Punkt zur Anpassungskurve hinzuzufügen.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Korrigieren der Beleuchtung

Mit dem Light-EQ™-Tool können Sie Bereiche in einem Bild anpassen, die zu dunkel oder zu hell sind, ohne andere Bereiche des Fotos zu beeinträchtigen. Sie können auch zu dunkle Bereiche gleichzeitig aufhellen und zu helle Bereiche abdunkeln. Ein Beispiel wäre ein Porträt von jemandem im Schatten, aber mit hellem Hintergrund.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

Das Werkzeug Light EQ™ ist sehr vielseitig. Es verfügt über 4 Registerkarten und mit jeder können Sie auf verschiedene Weise zu Ergebnissen kommen. Außerdem sind verschiedene Tastatur- und Mauskombinationen möglich, mit denen Sie Korrekturen an bestimmten Bereichen des Fotos selbst vornehmen können.

Mit dem Light-EQ™-Tool können Sie schnell und einfach Anpassungen vornehmen. ACDSee Ultimate analysiert das Foto und passt die Korrekturen im Foto automatisch an. Dunkle Bilder werden z. B. stärker aufgehellt. Beim Öffnen des Werkzeugs Light EQ™ wendet 1-Step eine automatische Belichtungsanpassung an. Für eine praktischere Herangehensweisen können Sie im Tab „Einfach“ auf die Schaltfläche „Auto“ klicken. So analysiert ACDSee Ultimate das Bild und stellt die Reglerpositionen auf den richtigen Wert ein. Sie können auch direkt auf einen Bereich im Bild klicken, um automatische Einstellungen zu generieren, die optimal für diesen Bereich sind (in der Regel das Bildmotiv).

- Registerkarte **1-Schritt**: Für eine sofortige, automatische Belichtungsanpassung.
- Tab **Einfach**: für sehr schnelle und einfache Anpassungen mit drei Schiebereglern. ACDSee Ultimate analysiert das Foto und variiert die Anpassung automatisch im gesamten Bild. Beispielsweise werden dunklere Bilder stärker aufgehellt. Durch Klicken auf die Schaltfläche **Auto** können Sie ACDSee Ultimate das Foto vollständig analysieren und die Schiebereglerpositionen automatisch festlegen lassen. Sie können auch direkt auf einen Bereich des Bildes klicken, um optimale automatische Einstellungen für diesen Bereich (normalerweise das Motiv des Fotos) zu generieren.
- Registerkarte **Erweitert**: Mit den erweiterten Optionen haben Sie die volle Kontrolle über Helligkeit und Kontrast in einem Bild. Mit den vier Reglern können Sie einfache Korrekturkurven erstellen, die Sie anschließend durch manuelles Klicken und Ziehen innerhalb des Diagramms oder im Bild selbst korrigieren können.

So öffnen Sie das Werkzeug Light EQ™:

Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Belichtung/Beleuchtung" auf **Light EQ™**.

Sie können das Werkzeug "Light EQ™" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

Light EQ™-Regler

Rechtsklick auf einen Regler	Klicken Sie zum Zurücksetzen eines Reglers mit der rechten Maustaste darauf.
Belichtungswarnung	Mit einem Klick auf "Belichtungswarnung" werden über- oder unterbelichtete Bereiche sichtbar. Überbelichtete Pixel werden rot, unterbelichtete Pixel grün. Die Belichtungswarnung lässt sich auch durch Gedrückthalten der Taste **E** vorübergehend ein- und ausschalten.

Automatisch	Wenn Sie diese Option aktivieren, hat das Programm die Möglichkeit, das Foto zu analysieren und auf Grundlage der Anteile von hellen und dunklen Pixeln die optimalen Einstellungen zu finden. Dabei werden dunklere Fotos stärker aufgehellt als Fotos, die ohnehin schon hell sind.
Fertig	Durch Anklicken werden die Änderungen übernommen und das Werkzeug geschlossen.
Abbrechen	Durch Anklicken wird das Werkzeug geschlossen und Änderungen werden verworfen.



Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.



Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Verwenden der Registerkarte "1 Schritt"

Wenn Sie ein Bild im Werkzeug Light EQ™ öffnen, passt "1 Schritt" die Belichtung Ihres Bildes automatisch an. Weitere Anpassungen können Sie mit dem Schieberegler "Wert" vornehmen. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Zurücksetzen**, um zur automatischen Anpassung von "1 Schritt" zurückzukehren.

Verwenden der Registerkarte "Einfach"

So hellen Sie dunkle Bereiche auf:

1. Ziehen Sie den Regler **Schatten** nach rechts, um dunkle Bereiche des Fotos aufzuhellen.
2. Korrigieren Sie die Einstellungen mittels der Steuerelemente aus der Tabelle unten.

So dunkeln Sie zu helle Bildbereiche ab:

1. Ziehen Sie den Schieberegler **Hervorhebungen** nach links, um Details abzudunkeln und zu hellen Bereichen zurückzukehren.
2. Korrigieren Sie die Einstellungen mittels der Steuerelemente aus der Tabelle unten.

So ändern Sie zu helle oder dunkle Mitteltöne:

1. Ziehen Sie den Regler **Mitteltöne** nach rechts oder links, um die Mitteltöne aufzuhellen oder abzudunkeln.
2. Korrigieren Sie die Einstellungen mittels der Steuerelemente aus der Tabelle unten.

Verwenden der Standard-Registerkarte



Auf der Registerkarte "Standard" gibt es zwei Regler-Gruppen. Die oberen Regler dienen zum Aufhellen. Die unteren Regler dienen dem Abdunkeln. Der Verlauf von dunkel nach hell auf den Reglern in der oberen Reihe verdeutlicht, dass das Farbband aufgehellt wird, wenn der jeweilige Regler nach oben geschoben wird, oder dass das Farbband (untere Reglerreihe) abgedunkelt wird, wenn der Regler nach unten verschoben wird.

Zwischen den beiden Reglergruppen befinden sich zwei waagerechte Balken, die von schwarz bis weiß abgestuft sind. Diese Balken zeigen an, dass die Regler ganz links die dunklen Farbbänder beeinflussen. Die Regler rechts beeinflussen die hellen Farbbänder. Durch Verschieben der Regler wird der Lichtanteil des jeweiligen Farbbands verändert.

In der Mitte dieser Bänder sind zwei Kurven, die sich ändern, wenn Sie die Regler verschieben. Sie stellen die Intensität der Abdunklung und Aufhellung für den gesamten Tonwertumfang des Bilds dar. Die beiden grauen Diagramme zeigen an, wie stark aufgehellt oder abgedunkelt werden kann, bevor eine Beschneidung eintritt. Wenn ein Regler zu sehr verstellt wird, wird die Beschneidung in hellem Rosa angezeigt.

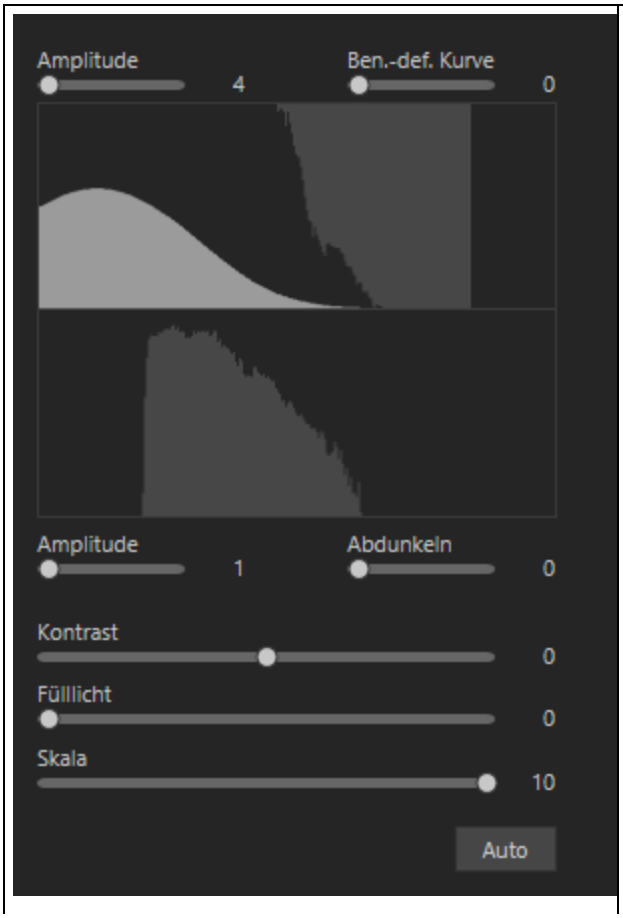
Wenn Sie den Kontrast innerhalb eines Farbbands erhöhen wollen, ohne den Bereich dabei heller zu machen, müssen Sie die oberen und unteren Regler nach oben bzw. unten ziehen und so Abdunklung und Aufhellung gleichzeitig in gleichem Maße vornehmen. Der Bereich zwischen der Oberkante der oberen Kurve und der Unterkante der unteren Kurve zeigt an, wie stark der Kontrast verstärkt wurde.

So verwenden Sie die Registerkarte "Standard":

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Ziehen Sie die Farbbandregler je nach zu änderndem Farbband nach oben oder unten.
    - Geben Sie genaue Zahlen in die Nummernfelder ein oder erhöhen Sie die Zahlen, um präzise Korrekturen durchzuführen.
    - Erhöhen oder verringern Sie die Anzahl der Farbbandregler, indem Sie in der Dropdown-Liste auf **# Farbbänder** klicken.
    - Klicken Sie auf  (oder drücken Sie **E**), um überbelichtete oder unterbelichtete Pixel einzublenden.
    - Klicken Sie auf die Schaltfläche **Auto**, um Einstellungen automatisch anzuwenden.
    - Verschieben Sie zum **Abdunkeln** heller Bildbereiche den Regler Abdunkeln.
    - Verschieben Sie zum Erhöhen des **Kontrasts** im Bild den Regler Kontrast.
    - Ziehen Sie den Schieberegler **Fülllicht**, um dunkle Bereiche des Bildes aufzuhellen, ohne den Kontrast zu erhöhen.
    - Halten Sie die linke Maustaste gedrückt und ziehen Sie nach oben, um die dunklen Bereiche des Fotos aufzuhellen. Versuchen Sie, Beschneidungen zu vermeiden (auf der Kurve in rosa angezeigt).
    - Halten Sie die rechte Maustaste gedrückt und ziehen Sie nach unten, um die hellen Bereiche des Fotos abzudunkeln. Versuchen Sie, Beschneidungen zu vermeiden (auf der Kurve in rosa angezeigt).
    - Wählen Sie im Bild einen Bereich aus, den Sie anpassen möchten, klicken Sie mit der linken Maustaste und ziehen Sie ihn nach oben, um ihn aufzuhellen, oder klicken Sie mit der rechten Maustaste und ziehen Sie ihn nach unten, um ihn abzudunkeln.

2. Klicken Sie auf **Fertig**, um die Einstellungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen. Oder klicken Sie auf **Abbrechen**, um die Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Verwenden der Registerkarte "Erweitert"



Regler

Auf der Registerkarte "Erweitert" gibt es je zwei Regler zum Aufhellen und Abdunkeln. Die Regler zum **Aufhellen** und **Abdunkeln** steuern die Form der Korrekturkurven. Die Regler für den **Ausschlag** steuern die Höhe der Kurven.

Die Regler für den **Ausschlag** verstärken die Intensität des Aufhellungs- bzw. Abdunklungseffekts.

Der Regler **Skala** im unteren Bereich des Werkzeugs regelt die allgemeine Korrekturempfindlichkeit für die hier vorgenommenen Helligkeitsänderungen. Wenn Sie diesen Regler nach links bewegen, reagiert die Korrektur empfindlicher auf kleinere Bereiche der Helligkeitsänderung, was bei einigen Bildern vorteilhaft sein kann. In den meisten Fällen ist es jedoch am besten, den Regler in seiner Standardposition zu belassen. Sie können auch den Regler **Kontrast** verschieben und so den Kontrast erhöhen oder verringern oder mit dem Regler **Fülllicht** dunkle Bereiche des Bildes aufhellen.

Diagramme

Zwischen den Reglern zum Aufhellen und Abdunkeln befinden sich zwei graue Diagramme, die angeben, wie viel Aufhellung oder Abdunklung maximal möglich ist, bevor eine Beschneidung (angezeigt in hellem Rosa) eintritt.

Es werden zwei farbige Kurven angezeigt, die sich ändern, wenn Sie die Regler "Aufhellung", "Abdunklung" und "Ausschlag" verschieben. Diese Kurven zeigen die Stärke der Aufhellung und Abdunklung, die auf den gesamten Tonwertumfang des Bildes angewendet wird. Dunklere Tonwertbereiche befinden sich links, die helleren Tonwertbereiche befinden sich rechts. Wenn Sie Ihren Mauszeiger über das Bild bewegen, zeigt eine senkrechte Linie im Diagramm den Tonwert des Bereichs unter dem Mauszeiger innerhalb des Tonwertumfangs an. Manchmal sind auch zwei Linien zu sehen, weil die Tonwerte für das Aufhellen und Abdunkeln nicht unbedingt identisch sind. Das liegt daran, dass Aufhellen auf maximale Farbwerte reagiert, während Abdunkeln auf minimale Farbwerte reagiert.

Die Registerkarte "Erweitert" ist insofern einmalig, als dass Sie die Kurven entweder im Diagramm oder auf dem eigentlichen Foto manuell verändern können. Änderungen, die auf dem Foto gemacht

werden, spiegeln sich auch in der Kurve des Diagramms wider. Änderungen, die im Diagramm gemacht werden, spiegeln sich im Foto wider.

Wenn Sie den Kontrast innerhalb eines Tonwertumfangs erhöhen wollen, ohne die Helligkeit zu ändern, müssen Sie die oberen und unteren Kurven nach oben bzw. unten ziehen und so die Abdunklung und Aufhellung gleichzeitig und in gleichem Maße vornehmen. Der Bereich zwischen der Oberkante der oberen Kurve und der Unterkante der unteren Kurve zeigt an, wie stark der Kontrast verstärkt wurde.

So verwenden Sie die Registerkarte "Erweitert":

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Ziehen Sie die **Regler** für **die** Aufhellung oder Abdunkelung, um die hellen oder dunklen Farbbänder anzupassen. Dabei erscheint eine graue Kurve, die Ihre Korrekturen anzeigt.
    - Halten Sie die linke Maustaste gedrückt und ziehen Sie nach oben, um die dunklen Bereiche des Fotos aufzuhellen. Versuchen Sie, Beschneidungen zu vermeiden (auf der Kurve in rosa angezeigt).
    - Halten Sie die rechte Maustaste gedrückt und ziehen Sie nach unten, um die hellen Bereiche des Fotos abzudunkeln. Versuchen Sie, Beschneidungen zu vermeiden (auf der Kurve in rosa angezeigt).
    - Schieben Sie den Regler **Skala** nach rechts, damit Ihre Änderungen empfindlicher auf kleinere Bereiche der Helligkeitsänderungen reagieren.
    - Verschieben Sie zum Erhöhen oder Verringern des **Kontrasts** im Bild den Regler Kontrast.
    - Verschieben Sie zum Aufhellen dunkler Bildbereiche, ohne dabei gleichzeitig den Kontrast zu erhöhen, den Regler **Fülllicht**.
    - Nehmen Sie Änderungen mittels der Optionen in untenstehender Tabelle vor, auch auf dem Bild selbst.
2. Klicken Sie auf **Fertig**, um die Einstellungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen. Oder klicken Sie auf **Abbrechen**, um die Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Änderungsoptionen auf der Registerkarte "Erweitert"

Bereich	Aktion	Ergebnis
Regler		
	Verschieben des Reglers "Aufhellen"	Rechts: Verstärkt die Beleuchtung in dunkleren Bereichen. Hellt gleichmäßig alle Bildbereiche auf. (Der Name des Reglers wird in Ben.-def. Kurve (**Benutzerdefinierte Kurve**) geändert, wenn Sie die Kurve manuell verändern oder

Bereich	Aktion	Ergebnis
		Änderungen im Bild vornehmen.)
	Verschieben des Reglers "Abdunkeln"	Verstärkt die Abdunklung hellerer Bildbereiche. Dunkelt gleichmäßig alle Bildbereiche ab.
	Verschieben des Reglers "Ausschlag" (Aufhellen)	Verstärkt die Intensität der Aufhellung aller Bildbereiche. Die Kurve erhöht sich. Nach links: Verringert die Intensität der Aufhellung und die Höhe der Kurve. Steht der Regler "Ausschlag" auf 0, wird das Bild nicht aufgehellt. Bei einem Ausschlagwert von 100 - 200 erhöht sich der Grad der Beschneidung proportional. In den meisten Fällen ist es nicht notwendig, den Ausschlag zu ändern.
	Verschieben des Reglers "Amplitude" (Abdunkeln)	Rechts: Verstärkt die Intensität der Abdunklung aller Bildbereiche. Die untere Kurve wird höher. Nach links: Verringert die Intensität der Aufhellung und die Höhe der Kurve.
	Verschieben des Reglers "Skala"	Links: Macht das Werkzeug empfindlicher für kleinere Bereiche der Helligkeitsänderung. Das bedeutet, kleinere Bereiche können unabhängig voneinander geändert werden. In der Regel führt die Skala-Standardeinstellung von 10 zu den besten Ergebnissen, aber falls ein Bild feine Details enthält, die aufgehellt werden müssen, kann ein kleinerer Umfang zu besseren Ergebnissen führen.
Im Diagramm		
	Ziehen der Kurve (oben)	Die Kurve verändert sich, wenn Sie darauf klicken und bei gedrückter linker Maustaste die Kurve selbst nach oben ziehen. Die Kurve spiegelt die von Ihnen vorgenommene Aufhellung wider. Das dunkelgraue Diagramm gibt an, wie stark die Änderung sein kann,

Bereich	Aktion	Ergebnis
		bevor es zu einer Beschneidung (rosa) kommt. Je höher der Ausschlag der Kurve ist, desto höher ist auch die Aufhellung im jeweiligen Tonwert. (Farbton verschiebt sich von schwarz ganz links zu weiß ganz rechts.) Wenn Sie direkt im Diagramm oder im Bild die Aufhellungs- oder Abdunklungsänderungen vornehmen, wird der Name der entsprechenden Regler für Aufhellen oder Abdunkeln in Ben.-def. Kurve geändert. Wenn Sie die Regler danach neu positionieren, verwerfen Sie damit alle direkt an der Kurve vorgenommenen Änderungen. Wenn Sie direkt im Diagramm oder Bild Aufhellungs- oder Abdunklungsänderungen vornehmen, werden die entsprechenden Regler für den Aufhellungs- oder Abdunklungsausschlag so verstellt, dass sie den aktuellen Ausschlag der Kurve widerspiegeln.
	Ziehen der Kurve (unten)	Die Kurve verändert sich, wenn Sie darauf klicken und bei gedrückter rechter Maustaste die Kurve selbst nach unten ziehen. Die Kurve spiegelt die von Ihnen vorgenommene Abdunklung wider. Das dunkelgraue Diagramm gibt an, wie stark die Änderung sein kann, bevor es zu einer Beschneidung (rosa) kommt.
	Sie können auch alle auf das Bild anwendbaren Kurzbefehle (siehe unten), direkt im Diagramm anwenden.	Ändert das Farbband direkt im Diagramm mit entsprechender Änderung im Bild. Dies ist besonders bei der Feinabstimmung eines bestimmten Farbbands nützlich.
Im Bild		
	Doppelklick mit linker Maustaste	Stellt die Aufhellung für diesen Bildbereich automatisch optimal ein. Ein hellerer Bereich (z. B. ein Gesicht) funktioniert am besten.
	Doppelklick mit rechter Maustaste (oder UMSCHALTTASTE + Doppelklick mit	Stellt "Abdunkeln" automatisch auf den optimalen Wert für diesen Bereich des Bilds

Bereich	Aktion	Ergebnis
	linker Maustaste)	ein.

Bereich	Aktion	Ergebnis
	STRG + Doppelklick mit linker Maustaste:	Ändert die aktuelle Aufhellungsanpassungskurve, um sie für den Bereich um den von Ihnen angeklickten Tonpegel zu optimieren. In den meisten Fällen führt dies dazu, dass die Helligkeit des Bereichs um den angeklickten Farbtonpegel erhöht und die Helligkeit anderer Farbtonpegel verringert wird. Verwenden Sie diese Methode, um ein bestimmtes Motiv oder Gebiet durch Aufhellen hervorzuheben.
	STRG + Doppelklick mit rechter Maustaste	Ändert die aktuelle Aufhellungsanpassungskurve, um sie für den Bereich um den von Ihnen angeklickten Tonpegel zu optimieren. In den meisten Fällen führt dies dazu, dass die Helligkeit des Bereichs um den angeklickten Farbtonpegel erhöht und die Helligkeit anderer Farbtonpegel verringert wird. Verwenden Sie diese Methode, um ein bestimmtes Motiv oder einen bestimmten Bereich durch Abdunkeln einzufügen.
	Drehen des Mausrades nach oben oder unten über dem Bild	Verstärkt oder verringert die Aufhellung des betreffenden Tonwerts im Bild. Die Änderungen sind sowohl im Bild als auch im Diagramm sichtbar.
	UMSCHALTTASTE + Scrollen mit dem Mausrad über dem Bild	Erhöht oder verringert den Abdunklungsgrad für den betreffenden Farbton im Bild.
	Taste "A" gedrückt halten + am Mausrad drehen oder + mit gedrückter linker Maustaste ziehen	Direktes Einstellen des Reglers für den Aufhellungsausschlag.
	Taste "A" + UMSCHALTTASTE gedrückt halten + am Mausrad drehen oder + mit gedrückter linker Maustaste ziehen	Direktes Einstellen des Reglers für den Abdunklungsausschlag.
	Klicken und ziehen nach oben und unten auf dem Bild (linke Maustaste)	Verstärkt oder verringert die Aufhellung des betreffenden Tonwerts im Bild. Die Änderungen sind sowohl im Bild als auch im

Bereich	Aktion	Ergebnis
		Diagramm sichtbar. (Funktioniert nur beim Bild in Originalgröße, nicht bei vergrößerter oder verkleinerter Darstellung.)
	UMSCHALTTASTE + klicken und ziehen nach oben und unten auf dem Bild (linke Maustaste).	Erhöht oder verringert den Abdunklungsgrad für den betreffenden Farbton im Bild. (Funktioniert nur beim Bild in Originalgröße, nicht bei vergrößerter oder verkleinerter Darstellung.)

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Unterdrücken von Schleiern

Mit dem Werkzeug Dunst entfernen (Dehaze) können Sie Kontrast, Details und verlorene Farben wiederherstellen. Dieses Werkzeug ist speziell für Bilder hilfreich, die bei Dunst oder Nebel aufgenommen wurden. Dunst kann auftreten, wenn Staub, Rauch oder andere Partikel die Bildschärfe beeinträchtigen, besonders im Bereich des Himmels.

So wenden Sie "Dunst entfernen (Dehaze)" an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Belichtung/Beleuchtung" auf **Dunst entfernen (Dehaze)**.

   Sie können das Werkzeug "Dunst entfernen (Dehaze)" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Ziehen Sie den Schieberegler **"Betrag"** auf die gewünschte Stärke.

3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Abwedeln und Nachbelichten

Optimieren Sie Fotos und verbessern Sie den Kontrast, indem Sie die Lichtverhältnisse und die Farbintensität in ausgewählten Bereichen steuern. Sie können Ihre Fotos abwedeln, nachbelichten sowie die Sättigung erhöhen oder verringern, um Akzente oder Formen abzugrenzen, Farbtöne zu verstärken oder zu verblassen und Schatten und Lichter hinzuzufügen.

Sie können mit den Werkzeugen "Abwedeln und Nachbelichten" Bereiche in einem Foto aufhellen oder abdunkeln, ohne dass andere Bereiche davon betroffen werden. Das Werkzeug wird oft eingesetzt, um unterbelichtete Bereiche aufzuhellen oder überbelichtete Bereiche abzudunkeln.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

Abwedeln und Nachbelichten von Teilen eines Bilds

So hellen Sie Bereiche eines Fotos auf bzw. dunkeln sie ab:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Belichtung/Beleuchtung" das **Werkzeug Abwedeln** aus, um Bereiche aufzuhellen, oder das **Werkzeug Nachbelichten**, um Bereiche abzudunkeln.

    Sie können das Werkzeug "Abwedeln und Nachbelichten" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Wählen Sie unter Werkzeugeinstellungen den anzupassenden Bereich aus: **Schatten,**Mitteltöne oder **Lichter**.
3. Mit dem Bereichsschieberegler nehmen Sie eine Feinabstimmung der fokussierten Bereiche in Lichtern oder Schatten vor. Eine Zunahme des Bereichs verbreitert den betroffenen Tonbereich, eine Abnahme schmälert den betroffenen Tonbereich.
4. Wählen Sie unter Pinseleinstellungen aus den folgenden Voreinstellungen aus:
    - Ziehen Sie den **Schieberegler Strichstärke**, um eine Pinselgröße auszuwählen.
    - Ziehen Sie den **Schieberegler Weiche Kanten**, um die Kanten der Pinselstriche weich zu zeichnen.
    - Ziehen Sie den **Schieberegler Stärke**, um die Intensität der Pinselstriche einzustellen.
5. Ziehen Sie die Maus über die Bildbereiche, die Sie aufhellen oder abdunkeln wollen.
6. Klicken Sie auf **Fertig**.

Wenn Sie den Bereichsschieberegler verschieben, wird Ihnen ein Graustufenbild als Vorschau für die Bereiche angezeigt, die durch Anwenden des Werkzeugs betroffen werden. Je heller die Pixel in der Vorschau erscheinen, desto mehr werden sie von den Pinselstrichen betroffen. Bereiche, die weiß sind, werden mit voller Stärke betroffen und Bereiche, die schwarz sind, werden gar nicht betroffen. Die besten Ergebnisse erhalten Sie, wenn Sie den Bereichsschieberegler bewegen, bis die Pixel, die Sie abwedeln oder nachbelichten wollen weiß sind und die Bereiche, die Sie nicht berühren wollen, schwarz sind.

SScrollen Sie mit der Maus, um die Pinselgröße zu ändern, oder halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drehen Sie am Mausrad, um weiche Kanten einzustellen.

So verringern bzw. erhöhen Sie die Sättigung von Bereichen in einem Foto:

1. Wählen Sie das Werkzeug **Sättigen**, um Farben zu verstärken, oder das Werkzeug **Sättigung verringern**, um Farben zu verblassen.
2. Unter Werkzeugeinstellungen wählen Sie eine der folgenden Optionen:
    1. Standard wirkt sich auf alle Bereiche des Fotos aus.
    1. Lebendigkeit - wirkt sich auf Farben mit geringer Sättigung aus und verhindert, dass Hauttöne übersättigt werden.
3. Wählen Sie unter Pinseleinstellungen aus den folgenden Voreinstellungen aus:
    - Ziehen Sie den **Schieberegler Strichstärke**, um eine Pinselgröße auszuwählen.
    - Ziehen Sie den Schieberegler **"Weichzeichnen"**, um die Kanten Ihrer Striche weicher zu machen.
    - Ziehen Sie den **Schieberegler Stärke**, um die Intensität der Pinselstriche einzustellen.

4. Ziehen Sie die Maus über die Bildbereiche, die Sie aufhellen oder abdunkeln wollen.
5. Klicken Sie auf **Fertig**.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Korrigieren des Weißabgleichs

Mit dem Weißabgleich-Tool können Sie unerwünschte Farbtöne aus einem Bild entfernen. Wenn Sie beispielsweise bei Sonnenuntergang ein Foto aufnehmen und das resultierende Bild einen rötlichen Farbton aufweist, der auch als roter Farbstich bezeichnet wird, können Sie es mit dem Weißabgleich-Tool entfernen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So entfernen Sie einen Farbstich aus einem Bild:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Farbe" auf **Weißabgleich**.

   Sie können das Werkzeug "Weißabgleich" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Klicken Sie auf einen Bildbereich, der weiß oder grau sein sollte. Das Farbviereck zeigt die Farbe des ursprünglichen Pixels auf der linken und die des veränderten Pixels auf der rechten Seite an.
3. Ziehen Sie den Temperaturregler nach links (mehr Blau) oder rechts (mehr Gelb), um eine bestimmte Farbtemperatur auszuwählen.
4. Ziehen Sie den Farbton-Regler nach links (mehr Magenta) oder nach rechts (mehr Grün), um den Weißabgleich mit den Einstellungen abzustimmen, die zum Zeitpunkt der Aufnahme des Fotos verwendet wurden.
5. Um die Stärke des Weißabgleichs festzulegen, bewegen Sie den Regler für die Intensität. Mit einer höheren Einstellung wird mehr der unerwünschten Farbe entfernt.
6. Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu speichern, oder auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu verlassen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Sie können die Option **Neutrale Pixel hervorheben** wählen, um eine Weißabgleichsmaske über Ihrem Bild zu erstellen. Weißere Pixel stellen Bereiche mit geringer Farbsättigung dar, während dunklere Pixel Bereiche mit höherer Farbsättigung repräsentieren.

Wenn Sie Probleme haben, den gewünschten Effekt zu erzielen, klicken Sie auf einen Bildbereich mit einem anderen Weiß- oder Grauton.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Anpassen der Farbe mit dem Farb-EQ

Sie können das Farb-EQ-Tool im Bearbeitungsmodus verwenden, um die Gesamtfarben in einem Bild oder jede Farbe einzeln anzupassen. Mit den erweiterten Tools können Sie Farben subtil optimieren und verbessern oder einzelne Farben in einem Bild vollständig ändern.

"Farb-EQ" eignet sich hervorragend zum Verändern nur einer Farbe im Bild. Wenn Sie etwa ein Bild mit einem gelben Auto haben, können Sie das Gelb mittels der Registerkarte "Sättigung" sättigen oder mittels der Registerkarte "Helligkeit" aufhellen. Auf der Registerkarte "Farbton" können Sie die Farbe des Autos von gelb zu rosa ändern. Auf der Registerkarte „Kontrast“ können Sie den Kontrast für Gelb anpassen und den Regler für den Abgleich nutzen, um den Helligkeitsbereich für die Kontrastanpassung festzulegen.

Sie können dann die globalen Anpassungen verwenden, um Änderungen vorzunehmen, um die Farben in Ihrem Bild auszugleichen. „Lebendigkeit“ passt die Lebendigkeit der Farben an, die Sättigung beeinflusst die Stärke der Farben, die Farbverschiebung passt den Farbton an, ohne die Helligkeit zu beeinflussen, der Farbton ändert die Farben und die Helligkeit beeinflusst, wie hell das gesamte Bild ist. Sie können die Farbe auch mit den Reglern Rot, Grün und Blau anpassen, um das Gleichgewicht dieser Farben zu erhöhen oder zu verringern.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

Wenn Sie ein Bild mit einem gelben Auto vor einem gelben Gebäude haben, können Sie unter Verwendung des Auswahlwerkzeugs nur das Auto verändern. Wählen Sie das Auto mit dem Auswahlwerkzeug aus und nehmen Sie dann die gewünschten Farbänderungen vor.

So korrigieren Sie die Farbe:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Farbe" auf **Farb-EQ**.

   Sie können das Werkzeug "Farb-EQ" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Wählen Sie eine der Registerkarten im Color-EQ oder einen der Regler im Abschnitt „Globale Anpassungen“ aus und passen Sie sie gemäß den in den folgenden Tabellen beschriebenen Optionen an.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Anwenden**, um die Änderungen zu übernehmen.
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Wählen Sie oben im Bereich „Farb-EQ“ entweder „Hohe Qualität“ oder „Standard“. Passen Sie die Bildfarben individuell an. „Hohe Qualität“ verwendet die neueren, moderneren Farbmodelle, die eine visuell wahrnehmbare und qualitativ hochwertigere Anpassung ermöglichen. „Standard“ unterstützt

zuvor entwickelte Bilder und ermöglicht es Ihnen, Farben individuell anzupassen oder globale Anpassungen vorzunehmen.

Farb-EQ-Optionen – „Hohe Qualität“.

<table>
<tr>
<td rowspan="2"> 
</td>
<td>Voreinstellungen</td>
<td colspan="2">Im Drop-down-Menü der Voreinstellungen können Sie aus vorhandenen Voreinstellungen auswählen oder Ihre aktuellen Änderungen mithilfe des Speichersymbols als Voreinstellung speichern.</td>
</tr>
<tr>
<td>Farb-EQ</td>
<td>Regler für Sättigung, Helligkeit und Farbton</td>
<td>Passen Sie jede Farbe einzeln an, indem Sie die Regler für mehr Intensität nach rechts oder für weniger Intensität nach links ziehen. Sie können auch eine Zahl in die Felder eingeben, um genaue Einstellungen vorzunehmen.

Sie können auch eine genaue Farbe zum Anpassen auswählen, indem Sie den Cursor auf das Bild ziehen, damit das Doppelpfeilsymbol angezeigt wird. Klicken und ziehen Sie dann nach oben oder unten, um die Farben unter dem Doppelpfeilsymbol anzupassen. Die betroffenen Farbregler passen sich automatisch an, wenn Sie den Cursor bewegen.

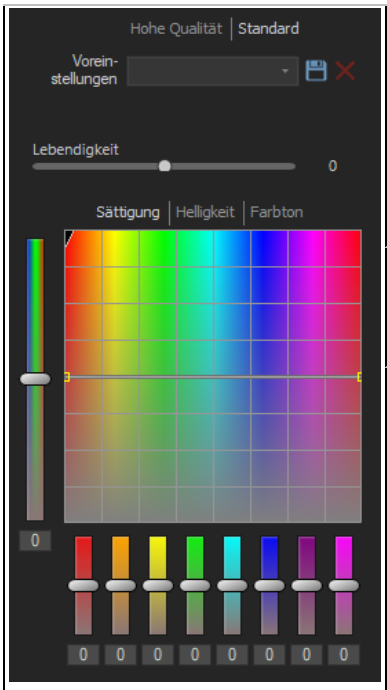
Die Regler haben folgende Effekte:

• Sättigung: schieben Sie nach links, um die Sättigung zu verringern, und nach rechts, um</td>
</tr>
</table>

			die Sättigung zu erhöhen. • **Helligkeit**: passt die Bildhelligkeit an. • **Farbton**: ändert den Farbton des Bilds.
		Kontrastregler	Passen Sie jede Farbe einzeln an, indem Sie die Regler für mehr Intensität nach rechts oder für weniger Intensität nach links ziehen. Sie können auch eine Zahl in die Felder eingeben, um genaue Einstellungen vorzunehmen. Sie können auch eine genaue Farbe zum Anpassen auswählen, indem Sie den Cursor auf das Bild ziehen, damit das Doppelpfeilsymbol angezeigt wird. Klicken und ziehen Sie dann nach oben oder unten, um die Farben unter dem Doppelpfeilsymbol anzupassen. Die betroffenen Farbregler passen sich automatisch an, wenn Sie den Cursor bewegen. Auf der Registerkarte „Kontrast“ können Sie nach dem Anpassen des Kontrasts die Kontrastbalance anpassen. Dadurch wird geändert, ob Sie den Kontrast auf die helleren oder dunkleren Farben

			im Bild anwenden.
	Globale Anpassungen	**Regler für Lebendigkeit, Sättigung, Farbverschiebung, Farbton und Helligkeit**	Ziehen Sie die Regler, um globale Anpassungen vorzunehmen. Sie haben folgende Effekte: • **Lebendigkeit**: passen Sie die Lebendigkeit des Bildes an, ohne die Hauttöne zu beeinflussen. • **Sättigung**: schieben Sie nach links, um die Sättigung zu verringern, und nach rechts, um die Sättigung zu erhöhen. • **Farbverschiebung**: passt den Farbton an, ohne die Helligkeit zu beeinträchtigen. • **Farbton**: ändert den Farbton des Bilds. • **Helligkeit:** passt die Bildhelligkeit an.
		Rote, grüne und blaue Regler	Ziehen Sie die Regler, um globale Anpassungen an den roten, grünen und blauen Kanälen in Ihrem Bild vorzunehmen.

Farb-EQ-Optionen – „Standard“.

<table>
<tr>
<td rowspan="4"> 
</td>
<td>Voreinstellungen</td>
<td>Im Drop-down-Menü der Voreinstellungen können Sie aus vorhandenen Voreinstellungen auswählen oder Ihre aktuellen Änderungen mithilfe des Speichersymbols als Voreinstellung speichern.</td>
</tr>
<tr>
<td>Lebendigkeit</td>
<td>Betätigen Sie den Schieberegler, um die Lebendigkeit des Bilds zu korrigieren, ohne Hauttöne zu beeinträchtigen.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vertikaler Regler</td>
<td>Der vertikale Regler nimmt Anpassungen auf das gesamte Bild vor. Dies hat folgende Effekte auf die Registerkarten:
• Sättigung: stellt die Sättigung von Graustufen auf hoch gesättigt ein.
• Helligkeit: passt die Bildhelligkeit an.
• Farbton: ändert den Farbton des Bilds.

Sie können auch eine Zahl in die Felder eingeben, um genaue Änderungen vorzunehmen.</td>
</tr>
<tr>
<td>Korrekturen direkt im Bild</td>
<td>Platzieren Sie den Cursor über dem Bild, und der Zeiger wird zu einem Doppelpfeil. Fahren Sie dann mit gedrückter linker Maustaste nach oben oder unten, um die Farbe unter dem Doppelpfeil zu verändern. Die Kurvensteuerung und die betroffenen Farbregler ändern sich automatisch, wenn Sie den Cursor bewegen. Der schwarze Pfeil nach unten auf dem Diagramm zeigt die Farbe an, die Sie im Bild korrigieren.

Die Kurve im Diagramm erscheint schwarz. Sie können sie nicht direkt korrigieren. Um weitere Änderungen vorzunehmen, können Sie die weiße Kurve korrigieren. Wenn Sie die weiße Kurve anpassen, ändert sich die schwarze Kurve automatisch mit. Sie können für präzise Änderungen auch eine Zahl in die Felder eingeben.</td>
</tr>
<tr>
<td>Regler für einzelne Farben</td>
<td>Sie können jede einzelne Farbe mit dem entsprechenden Regler ändern. Wählen Sie dazu die zu ändernde Farbe aus und klicken Sie auf die Regler und verschieben sie. Sie können für präzise Änderungen auch eine</td>
</tr>
</table>

		Zahl in die Felder eingeben.

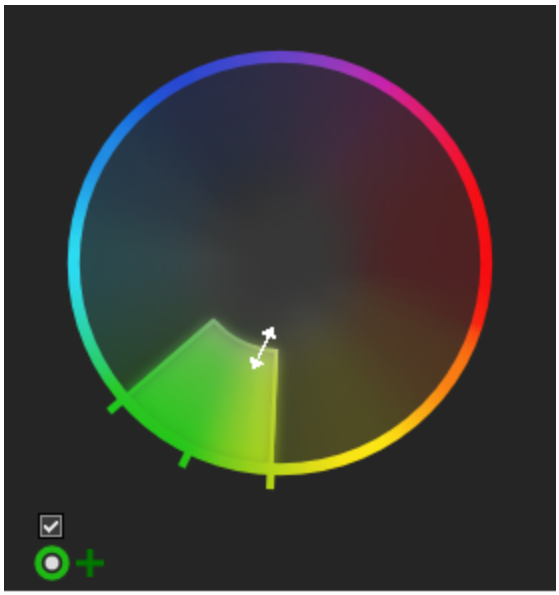
Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Anpassen der Farbe mit dem Rad Farbe

Im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus können Sie Farben in Ihrem Bild präzise mit dem Farbrad anpassen. So können Sie die genaue Sättigung, den Farbton, die Helligkeit, den Kontrast und die Kontrastbalance einer Farbe ändern. Ferner können Sie die Schärfe anpassen, durch die die Kanten einer Farbe geglättet werden. Das Farbrad ist besonders nützlich für häufig vorkommende Anfragen, wie zum Beispiel ein Himmel, der ein kräftigeres Blau erhalten soll, oder ein dunkler See, dessen Wasser aufgehellt werden soll.

So passen Sie die Farbe mit dem Farbrad an:

1. Befolgen Sie einen der folgenden Schritte, um das Farbrad zu öffnen:
    - Gehen Sie im **Entwicklungsmodus** im Bereich „Entwicklungswerkzeuge“ zur Registerkarte „Einstellen“ und wählen Sie das Farbrad aus.
      Hinweis: Um das Farbrad im Entwicklungsmodus nutzen zu können, muss der Farb-EQ auf „Hohe Qualität“ gesetzt sein. Öffnen Sie dazu den Farb-EQ und wählen Sie „Hohe Qualität“ aus dem Dropdown-Menü aus.
    - Wählen Sie im **Bearbeitungsmodus** die Option Farbrad aus den Farboptionen im Filtermenü.
2. Wenn Sie mit der Pipette über das Bild fahren, sehen Sie im Farbrad, welche Farbe gerade ausgewählt wird. Verfeinern Sie Ihre Auswahl.
3. Sie können die Größe der Farbauswahl festlegen, indem Sie die Doppelpfeile am Rand Ihrer Auswahl am Rad anklicken und ziehen. Passen Sie auch die Farbsättigung der Auswahl an, indem Sie die Auswahl vom Rand des Rads bzw. vom Zentrum des Rads weg ziehen. Die weniger gesättigten Farben befinden sich dabei im Zentrum des Farbrads, die stärker gesättigten Farben am Rande des Rades. Die weniger gesättigten Farben befinden sich in der Mitte des Rads, die stärker gesättigten Farben am Rand des Rads.



Um die Farben in der Auswahl umzukehren, können Sie auf die Schaltfläche Auswahl umkehren klicken.

Um die Auswahl, die Sie mit dem Farbrad getroffen haben, anzuzeigen, klicken Sie auf die Schaltfläche Vorschau der Auswahlmaske und halten Sie sie gedrückt.

4. Mit diesem Werkzeug können die Kanten Ihrer Auswahl geglättet oder geschärft werden. Es funktioniert also ähnlich wie das Werkzeug „Weiche Kanten“, mit denen die Schnittkanten geglättet werden können.
5. Passen Sie die ausgewählten Farben in Ihrem Bild mit den Schiebereglern an. Diese steuern dabei folgende Effekte:
   - **Sättigung**: Schieben Sie diesen Regler nach links, um die Sättigung zu verringern, und nach rechts, um die Sättigung zu erhöhen.
   - **Farbton**: Schieben Sie diesen Regler nach links oder rechts, um den Farbton anzupassen.
   - **Helligkeit**: Schieben Sie diesen Regler nach links, um die Helligkeit zu verringern, und nach rechts, um die Helligkeit zu erhöhen.
   - **Kontrast**: Schieben Sie diesen Regler nach links, um den Kontrast zu verringern, und nach rechts, um den Kontrast zu erhöhen.
   - **Kontrastbalance**: Mit diesem Regler können Sie nach dem Anpassen des Kontrasts die Kontrastbalance anpassen.



Um zu sehen, wie Ihr Bild ohne die Bearbeitung aussah, drücken Sie im Bearbeitungsmodus auf die Schaltfläche **Vorherige anzeigen** oder im Entwicklungsmodus auf **Original anzeigen**.



Um zu sehen, wie das Bild ohne Bearbeitungen ausgesehen hat, klicken Sie im Bearbeitungsmodus auf die Schaltfläche Voriges Bild anzeigen bzw. im Entwicklungsmodus auf die Schaltfläche Original anzeigen.

6. Drücken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu speichern und das Farbrad zu verlassen.

Klicken Sie auf Fertig, um Ihre Änderungen zu speichern und das Farbrad zu schließen.

So passen Sie mehrere Farben mit dem Farbrad an:

Sobald Sie die ersten Farbanpassungen mit dem Farbrad vorgenommen haben, können Sie weitere Farben mit zusätzlichen Farbrädern anpassen. +

So löschen Sie Bearbeitungen, die Sie mit dem Farbrad vorgenommen haben:

So löschen Sie mit dem Farbrad vorgenommene Änderungen:

Im Entwicklungsmodus können Sie mit dem Farbrad vorgenommene Änderungen löschen, bis Sie das Bild als neue Datei speichern. ✕

Im Bearbeitungsmodus ist dies möglich, bis Sie auf „Anwenden“ oder „Fertig“ klicken.

Das Werkzeug "Pixel Targeting" im Modus "Entwickeln" und das Werkzeug "Pixel Targeting" im Modus "Bearbeiten" verfügen beide über Farbräder, die in Verbindung mit Filtern verwendet werden, damit Pixel Targeting eine Auswahl anhand der Pixelfarbe treffen kann.

Siehe auch:

- Korrigieren von Gradationskurven
- Anpassen der Töne mit den Tonrädern
- Anpassen der Farbe mit dem Farb-EQ

Anpassen der Töne mit den Ton Räder

Die Farbe eines jeden Bildes unterteilen sich in Highlights, Mitteltöne und Schatten. Im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus können Sie Ihren mithilfe der Tonräder eine bestimmte Farbschattierung zuweisen. There are two curved sliders with each tone wheel. The curved slider on the left is the saturation slider, the slider on the right is the brightness slider. Mit den Tonrädern selbst wählen Sie den Farbton aus, der angepasst werden soll.

So passen Sie die Farbe mit den Tonrädern an:

1. Befolgen Sie einen der folgenden Schritte, um die Tonräder zu öffnen:
   - Gehen Sie im **Entwicklungsmodus** im Bereich "Entwicklungswerkzeuge" zur Registerkarte "Einstellen" und wählen Sie die Tonräder aus.
     Hinweis: Um Tonräder im Entwicklungsmodus nutzen zu können, muss der Farb-EQ auf "Hohe Qualität" gesetzt sein. Öffnen Sie dazu den Farb-EQ und wählen Sie "Hohe Qualität" aus dem Dropdown-Menü aus.
   - Wählen Sie im **Bearbeitungsmodus** im Filtermenü im Bereich "Farboptionen" die Tonräder aus.

2. Wählen Sie den Farbton aus, den Sie bearbeiten möchten, indem Sie den Zielpunkt im Tonrad entsprechend ziehen oder die Farbe mithilfe der Pipette direkt aus dem Bild auswählen. Wenn Sie mit der Pipette über das Bild fahren, sehen Sie im Tonrad, welche Farbe gerade ausgewählt wird. Die drei Pipetten entsprechen den drei verschiedenen Tonrädern. Sie können auch die Sättigung Ihrer Auswahl anpassen, indem Sie Ihre Auswahl weiter von den Rändern bzw. vom Zentrum des Rades weg ziehen. Die weniger gesättigten Farben befinden sich dabei im Zentrum des Tonrades, die stärker gesättigten Farben am Rande des Rades.



Wenn Sie den Zielpunkt weiter zum Rand des Rads ziehen, wird die Sättigung erhöht. Wenn Sie ihne zum Zentrum des Rades ziehen, sinkt die Sättigung des Farbtons.

3. Wenn Sie den Farbton ausgewählt haben, können Sie die Sättigung und/oder Helligkeit der entsprechenden Töne verändern.
4. Klicken Sie auf **Fertig**, um das Farbrad zu schließen.

Um Änderungen zurückzusetzen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den entsprechenden Schieberegler bzw. auf das Rad, um alle Änderungen zurückzusetzen.

Siehe auch:

- Korrigieren von Gradationskurven
- Anpassen der Farbe mit dem Farbrad

Anpassen der Farbe mit dem Farb-EQ

Erstellen von Graustufenbildern

Sie können kräftige Graustufenbilder erstellen, wenn Sie die Helligkeit der Kanäle für Rot, Grün und Blau sowie die allgemeine Helligkeit regeln. Setzen Sie das Werkzeug "In schwarz-weiß konvertieren" ein, um verschiedene Bereiche oder Aspekte eines Fotos zu betonen, sowie Stimmung und Ton zu ändern.

Wenn Sie die Maus über die einzelnen Regler halten und auf die Wirkung in der kleinen Vorschau schauen, sehen Sie, welche Teile des Bilds vom jeweiligen Farbkanal beeinflusst werden. Dies ist ein gutes Hilfsmittel zur Einschätzung des Effekts, den jeder Regler auf das Bild hat.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So erstellen Sie ein Graustufenbild:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Farbe" auf In **Schwarz-Weiß konvertieren**.

   Sie können das Werkzeug "In Schwarz-Weiß konvertieren" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Passen Sie die Einstellungen wie in der Tabelle unten beschrieben an.
3. Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu speichern, oder klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und zum Menü "Filter" zurückzukehren.

Graustufenoptionen

Registerkarte „Helligkeit“
Führen Sie auf der Registerkarte „Helligkeit“ einen der folgenden Schritte aus: • Um die Helligkeit bestimmter Farbtöne zu ändern, ziehen Sie die einzelnen Farbregler oder klicken Sie mit der linken Maustaste auf das Bild (wo zuvor eine Farbe sichtbar war) und ziehen Sie nach oben bzw. unten. Ziehen Sie den Cursor zum Beispiel über Bereiche mit Himmel, um die Helligkeit von Blau zu verändern. • Ziehen Sie den Regler **Prozent Rot** nach links oder rechts. Je mehr Rot in einem Pixel vorhanden ist, desto größer ist die Auswirkung, die der Rot-Regler auf dieses Pixel hat. Der rote Bereich im Bild wird stärker als andere Bereiche aufgehellt oder abgedunkelt.

- Ziehen Sie den Regler **Prozent Grün** nach links oder rechts.

  Je mehr Grün in einem Pixel vorhanden ist, desto größer ist die Auswirkung, die der Grün-Regler auf dieses Pixel hat. Der grüne Bereich im Bild wird stärker als andere Bereiche aufgehellt oder abgedunkelt.

- Ziehen Sie den Regler **Prozent Blau** nach links oder rechts.

  Je mehr Blau in einem Pixel vorhanden ist, desto größer ist die Auswirkung, die der Blau-Regler auf dieses Pixel hat. Der blaue Bereich in einem Bild wird stärker als andere Bereiche aufgehellt oder abgedunkelt.

- Ziehen Sie den Regler **Prozent Helligkeit** nach links oder rechts, um das gesamte Bild aufzuhellen oder abzudunkeln.

Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf einen Regler klicken, wird dessen Wert auf Null zurückgesetzt.

Registerkarte „Kontrast“

Sie können den Kontrast einzelner Farben erhöhen oder verringern. Außerdem können Sie einen Helligkeitsbereich festlegen, an dem sich die Kontrastanpassung für einzelne Farben orientiert.

Gehen Sie auf der Registerkarte „Kontrast“ folgendermaßen vor:

Stärke: Um den Kontrast bei bestimmten Farbtönen anzupassen, ziehen Sie die jeweiligen Farbregler oder klicken Sie mit der linken Maustaste auf das Bild (wo zuvor eine Farbe sichtbar wurde) und ziehen Sie es nach oben oder unten.

Balance: Passen Sie zur Festlegung des gewünschten Helligkeitsbereichs für die Kontrastanpassung den Regler an, um Details von Highlights oder Schatten hervorzuheben. Um Details der Mitteltöne hervorzuheben, lassen Sie die Regler für den Abgleich auf 0.

Halten Sie die **UMSCHALTTASTE** gedrückt, während Sie auf das Bild klicken und ziehen, um den entsprechenden Regler für den Abgleich der Farbe zu betätigen.

Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf einen Regler klicken, wird dessen Wert auf Null zurückgesetzt.

Unten im Fenster „In Schwarz-Weiß konvertieren“ können Sie die Regler für Betrag und Farbton nutzen, um wieder Farbe in das Bild einzufügen. Wählen Sie die Farbe mit dem Farbtonregler aus. Die Sättigung der zu einem bestimmten Pixel wieder hinzugefügten Farbe wird sowohl anhand der im Originalbild vorhandenen Farbe/Sättigung als auch mithilfe des Reglers „Betrag“ skaliert.

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Anwenden der Teiltonung

Teiltonung ist eine leistungsstarke Technik, die ursprünglich aus der Filmfotografie stammt und dort zum Einfärben von Lichtern und Schatten verwendet wurde.

Mit dem Werkzeug „Teiltonung“ haben Sie die kreative Kontrolle über den Farbton und die Sättigung der Lichter und Schatten in Ihrem Bild. Verwenden Sie die Schieberegler, um die Balance der Farbtöne in Lichtern und Schatten in Fotos anzupassen. Die Teiltonung bietet sich für den kreativen Einsatz bei der RAW-Konvertierung und der nicht-destruktiven Bearbeitung in ACDSee an.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So passen Sie Lichter und Schatten an:

1. Klicken Sie im **Bearbeitungsmodus** in der Gruppe **Farbe** auf **Teiltonung**.

   Sie können das Werkzeug „Teiltonung“ auch über das Dropdown-Menü „Filter“ oder die Symbolleiste „Filter“ aufrufen.

2. Ziehen Sie die Schieberegler in die gewünschte Position, um farbige Lichter und Schatten zu erhalten (siehe Tabelle unten).

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Einstellungsoptionen

Lichter	
Farbton	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um eine Farbe für die Lichter in dem Bild

	auszuwählen.
Sättigung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Farbsättigung der Lichter im Bild zu erhöhen.
Schatten	
Farbton	Ziehen Sie den Schieberegler nach rechts, um einen Farbton für die Schatten auszuwählen.
Sättigung	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um die Farbsättigung der Schatten in dem Bild zu erhöhen.
Abgleich	Ziehen Sie den Regler nach rechts, um den Farbton der Lichter zu verstärken, und nach links, um den Farbton der Schatten zu verstärken. Wenn der Schieberegler beispielsweise auf den Höchstwert von 50 eingestellt ist, wird nur der Farbton der Lichter verstärkt. Ist er auf einen Mindestwert von -50 eingestellt, so wird nur der Farbton der Schatten verstärkt.

Erzeugen Sie einen Sepiaeffekt, indem Sie zuerst die Farbsättigung Ihres Fotos mit dem Werkzeug „Erweiterten Farbe“ verringern und anschließend mit dem Werkzeug „Teiltonung“ einen rotbraunen Farbton zu Ihrem Bild hinzufügen. Sie können auch ein monochromatisches Schwarz-Weiß-Foto mit einer leichten Tönung erstellen.

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Farbkorrektur mit LUTs

„Farb-LUT“ steht für eine Farbsuchtabelle. Farb-LUTs sind Listen, die ACDSee oder verwandte Programme dazu anweisen, bestimmte RGB-Werte anderen spezifischen Farbwerten zuzuweisen. Sie können LUTs importieren und in ACDSee als Filter verwenden. LUTs können Sie genauso nutzen wie andere Filter im Bearbeitungsmodus. Sie können auch eigene LUTs aus Anpassungsebenen erstellen. Es werden folgende Dateitypen von Farb-LUTs unterstützt:3DL und .CUBE.

Außerdem können Sie eine Farb-LUT als Anpassungsebene verwenden.

So wenden Sie eine Farb-LUT auf Ihr Bild an:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe „Farbe“ die Option **Farb-LUTs**.
2. Führen Sie im Bereich der Farb-LUTs einen der folgenden Schritte aus:
    - Wählen Sie eine LUT aus der Liste aus. Die LUT wird sofort angewendet.
    - Drücken Sie die Schaltfläche **LUTs importieren**. Wechseln Sie im Dialogfeld Öffnen zum Speicherort Ihrer LUT-Dateien und klicken Sie auf **Öffnen**. Die LUT wird sofort angewendet.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Wenn sich der Speicherort einer importierten LUT-Datei geändert hat, müssen Sie die Datei im Bereich der Farb-LUTs erneut laden.

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

So können Sie Ihre Liste der Farb-LUTs aktualisieren:

Sie können Ihre Liste der verfügbaren LUTs aktualisieren, um verschobene oder gelöschte Dateien sichtbar zu machen. Nicht verfügbare LUTs lassen sich an der dunkleren Schriftfarbe erkennen.

Klicken Sie im Bereich „Farb-LUTs“ auf die Schaltfläche **Liste aktualisieren**.

So entfernen Sie Farb-LUTs:

1. Klicken Sie im Bereich Color LUTs auf die Schaltfläche **Remove LUTs**.
2. Aktivieren Sie im Dialogfeld "LUTs entfernen" die Kontrollkästchen neben den LUTs, die Sie löschen möchten.
3. Klicken Sie auf **LUTs entfernen**.

Erstellen von Farb-LUTs

So erstellen Sie eine Farb-LUT:

Sie können Ihre eigenen LUTs mithilfe von Einstellungsebenen erstellen. Informationen dazu finden Sie im Thema „Anpassungsebenen“. Sie können mehrere Einstellungsebenen hinzufügen und konfigurieren, um die gewünschte LUT zu erzielen. Sie können eine LUT mithilfe der folgenden Einstellungsebenen erstellen: Belichtung, Ebenen, Kurven, Licht-EQ, Weißabgleich, Lebendigkeit, Farb-EQ, RGB, Teiltonung, Farbe hinzufügen, Schwarzweiß, Negativ, Fotoeffekt, Verlaufskarte, Posterisieren, Schwellenwert und Farb-LUT.

Sie können keine LUT aus einer regulären Ebene erstellen.

Erstellte LUTs berücksichtigen keine Masken.

1. Fügen Sie bei geöffnetem Bild im Bearbeitungsmodus eine oder mehrere Anpassungsebenen hinzu und konfigurieren Sie deren Einstellungen nach Bedarf.
2. Wählen Sie **Extras** | **LUT erstellen**.
3. Konfigurieren Sie im Dialogfeld "LUT erstellen" die Einstellungen wie in der folgenden Tabelle beschrieben.
4. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Speichern**.
5. Geben Sie einen Namen für Ihre LUT ein und drücken Sie **Speichern**. Ihre LUT wird sofort der Liste im Filter "Farb-LUTs" in der Gruppe "Color", der Dropdown-Liste Farb-LUTs-Anpassungsebenen und der Gruppe Farb-LUTs auf der Registerkarte "Tune" im Entwicklungsmodus hinzugefügt.

Optionen zum Erstellen von LUTs

Beschreibung	(Optional) Geben Sie eine Beschreibung für Ihre LUT ein. Dies ist nützlich, wenn Sie beabsichtigen, Ihre LUT mit anderen zu teilen.
Copyright	(Optional) Geben Sie das Copyright für Ihre LUT ein. Dies ist nützlich, wenn Sie beabsichtigen, Ihre LUT mit anderen zu teilen.
Format	Wählen Sie 3DL oder CUBE als Ihr LUT-Dateiformat.
Qualität	Wählen Sie Ihre LUT-Qualität. Bei einer höheren Qualitätseinstellung wird die Datei größer.

Verwenden des Histogramms

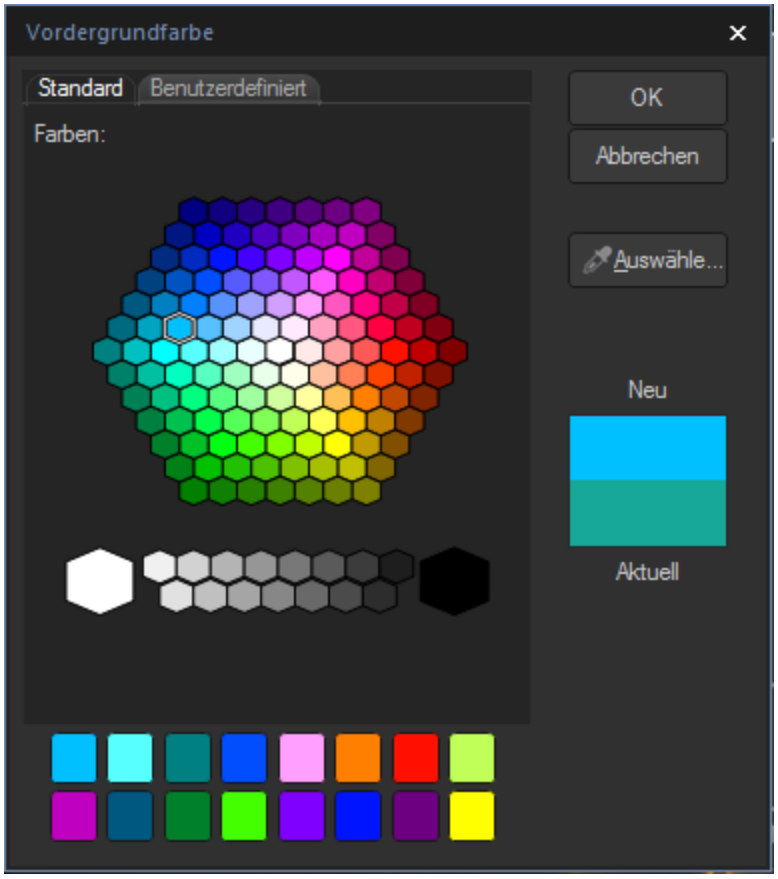
Das Histogramm stellt grafisch dar, wie die Farbintensität eines jeden Farbkanals in einem Bild verteilt ist.

So zeigen Sie das Histogramm an und verwenden es:

1. Klicken Sie im Ansichts- oder Bearbeitungsmodus auf **Fensterflächen** | **Histogramm**. Klicken Sie im Ansichtsmodus auf **Fensterflächen** | **Histogramm** oder im Bearbeitungsmodus auf **Ansicht** | **Histogramm**.
2. Aktivieren oder deaktivieren Sie im Histogramm die folgenden Kontrollkästchen:
    - **R**: Blendet den roten Farbkanal ein oder aus.
    - **G**: Blendet den grünen Farbkanal ein oder aus.
    - **B**: Blendet den blauen Farbkanal ein oder aus.
    - **L**: Blendet die Helligkeit des Bilds ein oder aus.

Verwenden des Dialogfeldes "Farbe"

Das Dialogfeld "Farbe" erscheint an verschiedenen Stellen im Bearbeitungsmodus, wenn Sie eine Farbe auswählen oder anwenden. Im Dialogfeld "Farbe" haben Sie verschiedene Möglichkeiten eine Farbe zu ändern oder eine Farbe auszuwählen.



Die Standard-Registerkarte

Auf der ersten Registerkarte befindet sich ein festes Raster von Grundfarben, aus denen Sie auswählen können, einschließlich Grau, Schwarz und Weiß in den unteren Feldern. Darunter befindet sich ein Raster mit benutzerdefinierten Farben, das Sie durch die Erstellung einer benutzerdefinierten Farbe und das Klicken mit der rechten Maustaste auf ein Feld des Rasters füllen können. Klicken Sie auf die Registerkarte "Benutzerdefiniert", wenn Sie eine benutzerdefinierte Farbe erstellen möchten.

Die Registerkarte "Benutzerdefiniert"

Auf der zweiten Registerkarte befindet sich eine Farbpalette. Rechts ist ein Farbschieber, mit der die Farbgruppe festgelegt werden kann, um auf alle Farben des Spektrums zuzugreifen. Fügen Sie Ihrer Benutzerdefinierten Palette Farben hinzu, indem Sie die Farbe in der Palette auswählen und dann mit der rechten Maustaste auf ein Feld im Raster klicken.

Auswählen und Ändern von Farben

Um eine Farbe auszuwählen, klicken Sie entweder auf ein Feld mit einer benutzerdefinierten Farbe oder auf die Farbpalette. Sie können auch mit gedrückter Maustaste über die Farbpalette fahren. Wenn Sie auf eine Farbe klicken, erscheint diese Farbe mit all ihren Zahlenwerten (Farbton, Sättigung, Helligkeit, sowie Rot, Grün, Blau) im Feld "Neu" auf der Registerkarte "Benutzerdefiniert".

Sie können eine Farbe auch ändern, indem Sie die Werte für Farbton, Sättigung und Helligkeit ändern. Um eine präzise Farbe zu wählen, geben Sie die Werte für diese Farbe ein. Sie können dies auch für die Rot-, Grün- und Blauwerte tun.

Scharfzeichnen von Bildern

Mit dem Werkzeug "Scharfzeichnen" können Sie einem Bild mehr Schärfe verleihen, indem Sie den mittleren und hohen Kontrast von Rändern verstärken.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So zeichnen Sie ein Bild mit dem Werkzeug "Scharfzeichnen" scharf:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Detail" auf **Scharfzeichnen**.

   Sie können das Werkzeug "Scharfzeichnen" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Durch Verschieben des Reglers können Sie Ihre Bilder ausbessern oder verändern (siehe unten).

3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen.
    - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.



Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.



Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Optionen zum Scharfzeichnen

Stärke	Gibt die Intensität der Scharfzeichnung an, die durch eine Kontrastverstärkung an den Kanten angewendet wurde.
Radius	Steuert die Anzahl der um die Kante herum zu ändernden Pixel. Höhere Werte erhöhen die Anzahl der scharfgezeichneten Pixel und tendieren dazu, gröbere Details hervorzuheben. Niedrigere Werte verringern die Anzahl der scharfgezeichneten Pixel und tendieren dazu, feinere Details hervorzuheben.
Maskieren	Erlaubt das Scharfzeichnen von Kanten, während das Scharfzeichnen von Rauschen und Texturen unterdrückt wird. Um die Bereiche zu sehen, die von der Maskierung betroffen sind, halten **Sie die ALT-Taste gedrückt** , während Sie den Maskierungsregler verschieben. Bereiche, die von der Scharfzeichnung betroffen sind, erscheinen weiß.
Detail	Unterdrückt den Lichthof (den hellen Rand um Kanten, bei extremer Scharfzeichnung), wenn die Intensität reduziert wird. Je höher der Wert, desto stärker die Unterdrückung.
Schwellenwert	Gibt an, wie verschieden die Pixelhelligkeitswerte innerhalb einer Kante sein müssen, bevor die Pixel innerhalb einer Kante scharfgezeichnet werden. Durch höhere Werte werden nur stärkere Kanten scharfgezeichnet, gleichzeitig tritt aber auch weniger Bildrauschen auf. Durch niedrigere Werte werden sowohl stärkere als auch schwächere Kanten scharfgezeichnet, es kann jedoch verstärkt zu Bildrauschen kommen. Sie sollten dabei den Schwellenwert so festlegen, dass Ränder verstärkt werden, das Hintergrundrauschen jedoch möglichst gering bleibt.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Weichzeichnen von Bildern

Mit dem Werkzeug "Weichzeichnen" können Sie Bilder auf verschiedene Art und Weise weichzeichnen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So zeichnen Sie ein Bild weich:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Detail" auf **Weichzeichnen**.

   Sie können das Werkzeug "Weichzeichnen" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Wählen Sie im Abschnitt **Weichzeichnungsart** die anzuwendende Weichzeichnung aus.
3. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug "Weichzeichnen" zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Weichzeichnungsarten

Gauß		
	Erzielt eine gleichmäßige, glatte Weichzeichnung.	
	Stärke	Gibt die Stärke der Weichzeichnung an. Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.
Linear		
	Erzielt einen Weichzeichnungseffekt, der die Illusion von Bewegung erzeugt.	
	Stärke	Gibt die Stärke der Weichzeichnung an. Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.
	Winkel	Legt die Richtung des Weichzeichnungseffekts fest.
Radial		
	Erzeugt eine Weichzeichnung um einen Mittelpunkt herum. Klicken Sie auf das Bild, um den Mittelpunkt festzulegen.	
	Stärke	Gibt die Stärke der Weichzeichnung an. Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.
	Im Uhrzeigersinn	Gibt Weichzeichnung im Uhrzeigersinn an.
	Gegen den Uhrzeigersinn	Gibt Weichzeichnung gegen den Uhrzeigersinn an.
	Waagerechte Position	Bestimmt den Mittelpunkt der Weichzeichnung auf der waagerechten Achse.
	Senkrechte Position	Bestimmt den Mittelpunkt der Weichzeichnung auf der senkrechten Achse.
Streuung		

	Erzeugt eine verschmierte oder vereiste Weichzeichnung.	
	Stärke	Gibt die Stärke der Weichzeichnung an. Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.
Vergrößern		
	Erzielt eine von einem Mittelpunkt aus nach innen oder nach außen gerichtete Weichzeichnung.	
	Stärke	Gibt die Stärke der Weichzeichnung an. Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.
	Vergrößern	Erzeugt eine Weichzeichnung, die zum Bildmittelpunkt hin zoomt.
	Verkleinern	Erzeugt eine Weichzeichnung, die vom Bildmittelpunkt weg zoomt.
	Waagerechte Position	Bestimmt den Mittelpunkt der Weichzeichnung auf der waagerechten Achse.
	Senkrechte Position	Bestimmt den Mittelpunkt der Weichzeichnung auf der senkrechten Achse.
Selektiver Weichzeichner		
	Erzeugt Weichzeichnung durch Erkennen und Vermeiden von Kanten. Erhält Details basierend auf dem Schwellenwert. Dieser Effekt wird üblicherweise zum Glätten von Haut verwendet.	
	Dieser Effekt wird üblicherweise zum Glätten von Haut verwendet.	Gibt die Stärke der Weichzeichnung an. Gibt die Stärke der Weichzeichnung an.
	Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.	Gibt an, wie wenig Details in einem Bereich enthalten sein müssen, ehe die Weichzeichnung darauf angewendet wird.
Objektiv		
	Simuliert die Auswirkungen unterschiedlicher Blendenöffnungen auf die Tiefenschärfe. Wählen Sie aus den Optionen im Weichzeichner-Bedienfeld eine Bokeh-Form aus. Diese Formen konzentrieren sich bei den Lichtern des Bilds.	
	Diese Formen konzentrieren sich bei den Lichtern des Bilds.	Stärke Bestimmt die Stärke der Weichzeichnung.

	Schieben Sie den Regler nach rechts, um den Effekt zu verstärken.	Legt fest, wie oft die Bokeh-Artefakte auftreten.
	Legt fest, wie oft die Bokeh-Artefakte auftreten.	Legt fest, wie stark die Bokeh-Artefakte hervorgehoben werden.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Informationen zu Bildrauschen und Rauschunterdrückung

Bildrauschen besteht aus zufälligen schwarzen, weißen oder farbigen Pixeln in einem Bildbereich, in dem sich nur eine Farbe befinden sollte. Ein Beispiel hierfür wäre ein dunkler Nachthimmel. Bildrauschen ist in der Digitalfotografie normalerweise in dunkleren Bereichen auffälliger.

Es gibt viele Gründe für das Auftreten von Bildrauschen. So kommt es zu mehr Bildrauschen, wenn Sie eine hohe ISO-Einstellung (z.B. ISO 800) bei der Aufnahme verwenden oder die Belichtungszeit verlängern. (Eine hohe ISO-Einstellung und längere Belichtungszeit werden normalerweise bei schlechten Lichtverhältnissen genommen). Bildrauschen kann auch durch Pixelfehler im Bildsensor der Kamera entstehen. Diese nennt man dann „Deadpixel“, wenn sie immer dunkel sind, oder „Stuckpixel“, wenn sie immer hell sind. Auch Staub auf der Kameralinse oder dem Scannerbett kann Rauschen verursachen, weil Licht blockiert oder reflektiert wird.

Es gibt bei Bildern generell zwei Arten von Rauschen: Luminanz und Farbe. Bei Luminanzrauschen handelt es sich um zufällige Helligkeitsänderungen und insbesondere graue Flächen können fleckig erscheinen, wenn dieser Bildbereich einfarbig sein sollte.



Bei Farbrauschen handelt es sich um zufällige Farbänderungen im Bild.



Bildrauschen wird als optisch störend empfunden. In den meisten Fällen ist es also ratsam, das Rauschen in Ihren Fotos zu reduzieren. Wenn Sie das Rauschen jedoch zu stark reduzieren, reduzieren Sie möglicherweise auch unabsichtlich die Bildschärfe. Mit dem Werkzeug „Bildrauschen entfernen“ können Sie sowohl Luminanz- als auch Farbrauschen aus Bildern entfernen.

Laden von Bildern in ACDSee Photo Studio mit Rauschunterdrückung aus älteren Versionen

- Wenn ACDSee Photo Studio eine *.acdc-Datei* lädt, die mit ACDSee Photo Studio 2021 oder älter erstellt wurde, wird die Denoise-Einstellungsebene mit den alten Einstellungen hinzugefügt und der alte Algorithmus ausgeführt. Das Laden ändert das Bild nicht. Die neuen Schieberegler werden geladen, aber nur die alten Schieberegler sind aktiviert**(Luminanz** und **Farbe**) und die neuen Schieberegler sind deaktiviert. Wenn ein alter Schieberegler bewegt wird, wird der neue Algorithmus aktiviert und die neuen Schieberegler eingeschaltet. Das Bild kann dann mit den zusätzlichen Schiebereglern für bessere Ergebnisse nachjustiert werden.

- *.acdc-Dateien*, die in der aktuellen Version erstellte Denoise-Anpassungsebenen enthalten, werden in ACDSee Photo Studio 2021 oder älter nicht geladen.

Entfernen von Bildrauschen

Mit dem Werkzeug "Bildrauschen entfernen" können Sie Bildrauschen aus Bildern entfernen und gleichzeitig gewünschte Details erhalten.

- Sie können das Werkzeug "Bildrauschen entfernen" dazu verwenden, Hotpixel aus Bildern zu entfernen, die von Digitalkameras mit fehlerhaften CCD-Array-Sensoren verursacht wurden. Außerdem können Sie damit Pixel entfernen, die durch Staubkörner auf dem Scanner oder der Kameralinse entstanden sind.

- Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So entfernen Sie Bildrauschen aus einem Bild:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Detail" auf **Bildrauschen**.

   Sie können das Werkzeug "Bildrauschen" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Wählen Sie die Registerkarte **Rauschen entfernen**.
3. Wählen Sie im Abschnitt "Rauschtyp" eine Option aus.
4. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.

   Halten Sie die **ALT-Taste** gedrückt, während Sie den Regler bewegen, um eine Vorschau der Wirkung auf dem Bild zu sehen.

5. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug "Bildrauschen entfernen" zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Optionen zum Entfernen von Bildrauschen

Auf Kanal anwenden			
	Ändert einen gezielten Farbkanal durch Mischen der vorhandenen Farbkanäle im Bild.		
Rauschtyp			
		**Kamera-Rauschunterdrückung**	Entfernt Rauschen digitaler Kameras. Passen Sie die folgenden Regler an, um Rauschen weiter zu entfernen:
		Luminanz	Verringert zufällige Helligkeitsschwankungen im Rauschen.
		Stärke	Regelt die Stärke des Luminanz-Reglers.

		Farbrauschunterdrückung	Ziehen Sie den Schieberegler nach rechts, um Farbrauschen aus dem Bild zu entfernen. Halten Sie die **Alt-Taste** gedrückt, während Sie den Schieberegler verwenden, um das verbleibende Farbrauschen im Bild zu sehen.
		Tonwertumfang	Der Tonwertumfang bezieht sich auf den Bereich der durchschnittlichen Helligkeitswerte in einem Bild. So ist beispielsweise der Tonwertumfang eines Fotos, das in einer dunklen Höhle aufgenommen wurde, gering, während er bei einem sonnigen Himmel hoch ist. Der Wert des Schiebereglers **Tonwertbereich** nimmt von links nach rechts zu, von einem niedrigen Tonwertbereich auf der linken Seite bis zu einem hohen Tonwertbereich auf der rechten Seite. Der Schieberegler **Tonwertbereich** wird verwendet, um die Rauschunterdrückung auf Bildbereiche zu konzentrieren, die einen entsprechenden Tonwertbereich aufweisen. So würde beispielsweise die Position ganz links den Lärm in einer Höhle stärker reduzieren als ein Himmel. Der Tonwertbereich wirkt sich nur auf die Verringerung des Luminanzrauschens aus.
		Frequenzbereich	Mit dem Schieberegler **Frequenzbereich** wird das Rauschmuster eingestellt. Hochfrequentes Rauschen sieht wie feines Rauschen aus, während niederfrequentes Rauschen wie grobes Korn oder "Flecken" aussieht. Bewegen Sie den Schieberegler **Frequenzbereich** nach links, um die Rauschunterdrückung auf hochfrequentes Rauschen zu beschränken. Der Frequenzbereich wirkt sich sowohl auf die Luminanz- als auch auf die Farbrauschunterdrückung aus.
		**Helligkeit interpolieren**	Reduziert Impuls- oder Salz-und-Pfeffer-Rauschen, während die Kanten erhalten bleiben. Wählen Sie für eine umfangreichere Rauschunterdrückung eine der folgenden Optionen aus:
		Quadratisch	Entfernt Bildrauschen anhand eines 3 x 3 Pixel großen Quadrats.

		X	Entfernt Bildrauschen anhand einer 3 x 3 Pixel großen X-Form. Verwenden Sie diese Option, wenn Sie dünne und diagonale Linien eines Bilds erhalten möchten.
		Plus	Entfernt Bildrauschen anhand eines 3 x 3 Pixel großen Pluszeichens (+). Verwenden Sie diese Option, um dünne senkrechte und waagerechte Linien eines Bilds zu erhalten.
		**Störungsfilter**	Entfernt Bildrauschen.
		**KI-Rauschunterdrückung**	Entfernt Störgeräusche mithilfe von KI.
		Stärke	Steuert die Stärke des KI-Entrauschungstools.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Hinzufügen von Bildrauschen

Mit dem Werkzeug "Bildrauschen hinzufügen" können Sie Bilder mit einer körnigen Textur versehen. Durch das Hinzufügen von leichtem Bildrauschen können Sie leichte Fehler im Originalbild ausgleichen.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So fügen Sie Bildrauschen zu einem Bild hinzu:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe "Detail" auf **Bildrauschen**.

   Sie können das Werkzeug "Bildrauschen" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Wählen Sie die Registerkarte **Bildrauschen hinzufügen**.
3. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug "Bildrauschen" zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen. Wenn Sie nur die Einstellungen verwerfen möchten, die Sie im Bearbeitungsmodus vorgenommen haben, wählen Sie **Datei** | **Als Entwickelt wiederherstellen**.

Klicken Sie auf **Zurücksetzen**, um Ihre Änderungen zu löschen und auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Wenn Sie Ihre Änderungen gespeichert haben, können Sie Ihre Einstellungen nicht zurücksetzen.

Optionen für "Bildrauschen hinzufügen"

Intensität	Legt die Stärke des Bildrauschens fest, das einem Bild zugefügt wird. Je höher die Intensität, desto wahrscheinlicher wird ein Rauschpixel ein Pixel des Originalbilds ersetzen.
Farbnäherung	Legt die Farbe der Rauschpixel fest, die einem Bild zugefügt werden. Ein niedriger Wert gibt jedem Rauschpixel eine Farbe, die dem ersetzten Pixel ähnelt. Höhere Werte führen zu einer Zufallsauswahl der Farbe von Rauschpixeln.
Rauschfarbe	Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus, um die Farbe der Rauschpixel festzulegen: • **Zufällig**: Die Farbe wird nach dem Zufallsprinzip gewählt. • **Einfarbig**: Es werden schwarzweiße Rauschpixel erstellt. • **Anpassbar**: Wählt die Farbe für jedes Rauschpixel zufällig aus, es stimmen aber mehr Pixel mit einer definierten Farbe überein. Um eine Farbe zu bestimmen, klicken Sie auf den Farbwähler und wählen Sie eine Farbe aus.
Rauschplatzierung	Fügt Bildrauschen zu Bildbereichen hinzu, die einer definierten Farbe

	stark ähneln. Wählen Sie das Kontrollkästchen **Farbe festlegen**, um die Rauschplatzierung zu aktivieren, und klicken Sie auf den Farbwähler, um eine Farbe zu bestimmen.
Zufällig	Zeigt die zufällige Platzierung von Bildrauschen in einem Bild an. Wenn Sie das Werkzeug „Bildrauschen hinzufügen“ verwenden, positioniert ACDSee Ultimate die Rauschpixel nach dem Zufallsprinzip. Dadurch unterscheidet sich das Bildrauschen jedes Mal, wenn Sie das Werkzeug „Bildrauschen hinzufügen“ verwenden. Sie können eine bestimmte zufällige Verteilung festlegen, um ein identisches Rauschen zu kreieren. Um eine neue zufällige Verteilung zu erstellen, klicken Sie auf **Zufällig**.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Anpassen von Details

Mit dem Detailpinsel können Sie wichtige Details in Ihrem Foto hervorheben und die Hervorhebung von anderen entfernen. Die Wirkung des Detailpinsels ist kumulativ. Dies bedeutet, dass der Bereich umso unschärfer wird, je mehr Sie beispielsweise mit der Option „Unschärfe“ in einem bestimmten Bereich pinseln.

So passen Sie die Details an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe „Detail“ auf **Detailpinsel**.

   Sie können das Werkzeug „Detailpinsel“ auch über das Dropdown-Menü „Filter“ oder die Symbolleiste „Filter“ aufrufen.

2. Stellen Sie die Optionen wie unten beschrieben ein.
3. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um die Änderungen zu übernehmen und das Werkzeug zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um alle Änderungen zu verwerfen und das Werkzeug zu schließen.

Gerade Linien zeichnen:

Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt, während Sie mit dem **Detailpinsel** horizontale oder vertikale Linien zeichnen. Wenn Sie beispielsweise die **Umschalttaste** gedrückt halten und dann horizontal klicken und ziehen, wird der Cursor nur so lange auf horizontal festgelegt, wie die **Umschalttaste** gedrückt gehalten wird. Lassen Sie die **Umschalttaste** los, um zum Freihandpinsel zurückzukehren. Sie können die **Umschalttaste** sogar loslassen, um zum Freihandpinsel zurückzukehren, und sie dann erneut drücken, während Sie dieselbe Linie zeichnen, um den Pinsel nach Belieben zu entsperren und wieder zu sperren.

Diagonale Linien zeichnen:

Mit dem **Detailpinsel** können Sie gerade diagonale Linien erstellen, indem Sie zwei Punkte auf dem Bild platzieren. Platzieren Sie den Cursor an der Stelle, an der die Linie beginnen soll, drücken und halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und klicken Sie dann mit der **linken Maustaste** auf das Bild, um einen Punkt zu erstellen. Lassen Sie die.

Optionen für den Detailpinsel

Vorgang	
Wählen Sie den gewünschten Vorgang aus: • **Weichzeichnen** • **Scharfzeichnen**	
Werkzeugeinstellungen	
Wenn Sie **Scharfzeichnen** ausgewählt haben, legen Sie die folgenden Einstellungen fest:	
Radius	Steuert die Anzahl der um die Kante herum zu ändernden Pixel. Höhere Werte erhöhen die Anzahl der scharfgezeichneten Pixel und tendieren dazu, gröbere Details hervorzuheben. Niedrigere Werte verringern die Anzahl der scharfgezeichneten Pixel und tendieren dazu, feinere Details hervorzuheben.
Schwellenwert	Gibt an, wie verschieden die Pixelhelligkeitswerte innerhalb einer Kante sein müssen, bevor die Pixel innerhalb einer Kante scharfgezeichnet werden. Durch höhere Werte werden nur stärkere Kanten scharfgezeichnet, gleichzeitig tritt aber auch weniger Bildrauschen auf. Durch niedrigere Werte werden sowohl stärkere als auch schwächere Kanten scharfgezeichnet, es kann jedoch verstärkt zu Bildrauschen kommen. Sie sollten dabei den Schwellenwert so festlegen, dass Ränder verstärkt werden, das Hintergrundrauschen jedoch möglichst gering bleibt.
Pinseleinstellungen	
Strichstärke	Ziehen Sie den Regler in die gewünschte Position, um eine Strichstärke festzulegen.
Weiche	Ziehen Sie den Schieberegler, um die Kanten der Pinselstriche weichzuzeichnen.

Kanten	
Stärke	Ziehen Sie den Regler, um festzulegen, wie stark scharf- bzw. weichgezeichnet werden soll.

Sie können auch eine Zahl in das Zahlenfeld eingeben und schrittweise verändern, um genaue Korrekturen vorzunehmen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Anpassen der Klarheit

Das Werkzeug „Klarheit“ präzisiert feine Details in Bildern. Mit dem Werkzeug „Klarheit“ verbessern Sie den Mitteltonkontrast in Ihren Bildern, ohne Schatten und Highlights zu übersteuern.

Sie können Ihre Einstellungen als Voreinstellung für eine spätere Wiederverwendung speichern.

So passen Sie die Klarheit in Bildern an:

1. Klicken Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe Detail auf **Klarheit**.

   Sie können das Werkzeug „Klarheit“ auch über das Dropdown-Menü „Filter“ oder die Symbolleiste „Filter“ aufrufen.

2. Ziehen Sie den Regler **Stärke** nach rechts, um die Klarheit zu verstärken, und nach links, um sie zu verringern.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können auch eine Zahl in das Zahlenfeld eingeben und schrittweise verändern, um genaue Korrekturen vorzunehmen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Sie können den **Pinsel bearbeiten**  verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

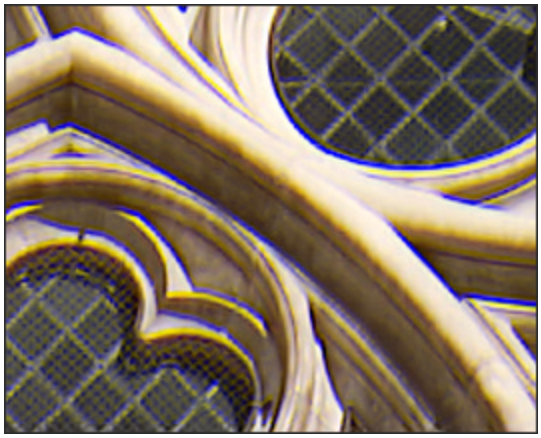
Mit dem **Verlaufswerkzeug**  können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf**  verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Korrigieren von chromatischen Aberrationen

Unter chromatischer Aberration versteht man einen Objektivfehler, der sich durch Farbsäume in kontrastreichen Bereichen einiger Fotos äußert. Abhängig vom Kameraobjektiv, können Lichtwellenlängen unterschiedlich fokussiert werden, was in Fotos als farbiger Saum oder farbige Linie an kontrastreichen Randbereichen erscheint. Es können auch violette Säume entstehen, wenn ein heller Lichtfleck vor der Linse ist.

Dieses Beispielbild zeigt blau/gelbe Farbsäume.



Mit dem Werkzeug "Chromatische Aberration" im Bearbeitungsmodus können Sie das Erscheinen von Farbsäumen reduzieren. Das ist besonders hilfreich bei Fotos mit architektonischen Details. Um die besten Ergebnisse zu erzielen, wird empfohlen, zuerst die Regler für chromatische Aberration einzusetzen und danach die Regler zur Farbsaumentfernung zu verwenden.

So reduzieren Sie Farbsäume in Bildern:

1. Wählen Sie im Bearbeitungsmodus in der Gruppe **Detail** die Option **Chromatische Aberration**.

   Sie können das Werkzeug "Chromatische Aberration" auch über das Dropdown-Menü "Filter" oder die Symbolleiste "Filter" aufrufen.

2. Verschieben Sie die Regler wie unten beschrieben.
3. Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:
   - Klicken Sie auf **Fertig**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und das Panel zu schließen.
   - Klicken Sie auf **Abbrechen**, um Ihre Änderungen zu verwerfen und das Panel zu schließen.

Sie können mit der rechten Maustaste auf einen Schieberegler klicken, um dessen Wert auf den Standardwert zurückzusetzen

Optionen bei chromatischer Aberration:

Rot/Cyan korrigieren	Korrigieren Sie die Kanäle für Rot und Cyan, um rote oder cyan-farbige Säume zu korrigieren.
Blau/Gelb korrigieren	Korrigieren Sie die Kanäle für Blau und Gelb, um blaue oder gelbe Säume zu korrigieren.
Stärke Farbsaumentfernung	Korrigieren Sie, wie stark der Farbsaum von kontrastreichen Rändern entfernt werden soll. Die Einstellung "Null" bedeutet keine Farbsaumentfernung.
Radius Farbsaumentfernung	Korrigieren Sie die Anzahl der Pixel die den Rand umgeben, von dem der Farbsaum entfernt werden soll.
Farbe	Korrigieren Sie die Farbe, die von kontrastreichen Rändern entfernt werden soll.

Sie können den **Pinsel bearbeiten** verwenden, um diesen Effekt auf bestimmte Bereiche Ihres Bildes zu malen.

Mit dem **Verlaufswerkzeug** können Sie die Stärke dieses Effekts über einzelne Bildbereiche hinweg variieren.

Sie können das Werkzeug **Radialer Verlauf** verwenden, um Effekte um oder direkt auf einen Mittelpunkt anzuwenden.

Kapitel 9: Personenmodus

Verwenden des Menschenmodus

Der Modus **Personen** ist ein spezieller Bereich für die Verwaltung aller Bilder von Personen.

Der Modus **Personen** kann durch Auswahl des Symbols **Menschenmodus** in der Modusleiste oder durch Auswahl von **Werkzeuge | Personen verwalten...** im Hauptmenü des Modus **Verwalten** aufgerufen werden.

Im **Menschenmodus** gibt es drei Ansichten:

- Benannt
- Unbenannt
- Person

Die Ansichten **Benannt** und **Unbenannt** können über die Schaltflächen **Benannt** und **Unbenannt** direkt über dem Ergebnisgitter in der Schaltflächenleiste aufgerufen werden. Um auf die Ansicht **Person** zuzugreifen, doppelklicken Sie nur in der Ansicht **Benannt** auf das Gesichtsbild einer Person.

In der Ansicht Unbenannt und Person wählen Sie Gesichter aus, indem Sie auf das Gesicht klicken, oder wählen Sie mehrere Gesichter mit **Strg + Klick**, **Umschalt + Klick** aus. Klicken Sie auf die Symbolleiste für den Moduswechsel, um die ausgewählten Thumbnails direkt in den **Ansichts-**, **Entwicklungs-** oder **Bearbeitungsmodus** zu bringen benannt. Ein Doppelklick auf eine einzelne Miniaturansicht bringt das Bild in den Ansichtsmodus.

Sowohl in der Ansicht " **Unbenannt"** als auch in der Ansicht " **Person"** können Sie durch Umschalten des Symbols **Miniaturansichten des Gesichts anzeigen** und des Symbols **Miniaturansichten des Quellbilds** die Miniaturansicht des Gesichts oder das gesamte Quellbild anzeigen.

Ansicht Benannt

Die **Benannt**-Ansicht im Modus **Personen** wird mit Bildern aller Personen gefüllt, denen in der ACDSee-Fotodatenbank ein Name zugewiesen wurde. Bilder identifizierter Personen können zusammengeführt (für Personen mit vielen ähnlichen Namen wie „Friedrich“, „Freddy“, „Fritz“), umbenannt oder entfernt werden. Ein Doppelklick auf eine Person öffnet die **Personen**-Ansicht, in der sich alle zugewiesenen Gesichter der Person befinden und KI-vorbereitete Vorschläge bestätigt oder abgelehnt werden können.

In der Benannten Ansicht wird die Anzahl der Gesichter angezeigt, die jeder Person zugewiesen sind. Mehr Gesichter als 9999 können noch zugewiesen werden.

Ansicht Unbenannt

Die Ansicht **Unbenannt** im Modus **Personen** wird mit Gesichtern gefüllt, denen kein Name zugewiesen wurde.

Die Ansicht **Unbenannt** kann zwischen **gruppierten** und **nicht gruppierten** Gesichtern gefiltert werden, indem Sie die Dropdown-Liste ganz rechts in der Schaltflächenleiste über den Gesichtsbildern umschalten.

In **Gruppiert** ist die Ansicht in zwei Bereiche aufgeteilt. Der obere Bereich zeigt gruppierte Gesichter mit einer Zahl in der unteren rechten Ecke an, die angibt, wie viele ähnliche Gesichter erkannt wurden. Der untere Bereich zeigt sowohl die Gesamtzahl der Gesichter als auch die Gesichter an, die mit der/den ausgewählten Gruppe(n) verknüpft sind. **Gruppierte** Gesichter sind in ihrer Struktur so ähnlich, dass die KI im Modus **Personen** vorschlägt, sie zusammenzugruppieren.

In der Ansicht **Ungruppiert** wird ein flaches Raster mit allen unbenannten Gesichtern in der Datenbank angezeigt. **Ungruppierte** Bilder sind alle einzelnen Gesichtsbilder ohne die Anwendung von KI-generierten Gruppen.

In der Ansicht **Unbenannt** können Sie unbenannte Gesichter verwalten, indem Sie ihnen einen Namen zuweisen oder das Gesicht löschen.

Personenansicht

Im **Menschenmodus** ist die **Personenansicht** eine Anzeige aller Gesichter, die einer Person zugeordnet sind.

Die **Personenansicht** besteht aus zwei separaten Bereichen:

- Der Bereich **Zugewiesene Gesichter**, eine Sammlung von Gesichtsbildern, die zuvor dem Namen der Person zugewiesen wurden, und
- Der Bereich **Vorgeschlagene Gesichter**, eine Sammlung von Gesichtern, die die KI für eine mögliche Übereinstimmung mit der Person hält.

Auf die **Personenansicht** kann nur über die Ansicht **Benannt** zugegriffen werden.

Ordnerfenster

Das **Ordnerfenster** wird zum Filtern der Ergebnisse nach Ordnern verwendet. Klicken Sie, um einen einzelnen Ordner auszuwählen, oder wählen Sie eine Mehrfachauswahl mit **Strg + Klick**, **Umschalt +** Klick oder durch Klicken auf die einfach auswählen-Pfeile links neben den Ordnernamen.

Das **Ordnerfenster** befindet sich links neben dem Ergebnisraster und hat zwei Ansichten:

- Strukturansicht, für eine erweiterte Ansicht der im **Verwaltungsmodus** besuchten Ordner, die Gesichter enthalten.
- Listenansicht für eine flache Liste von Ordnern mit Gesichtern.

Verwenden Sie die Schaltfläche Ansicht rechts neben der **Ordnerbezeichnung**, um zwischen der Strukturansicht und der Listenansicht zu wechseln.

Verwenden Sie das Ordner-Aktualisieren-Symbol unter der **Ordnerbezeichnung**, um die aktuelle Ordnerauswahl zu löschen.

Siehe auch:

- Menschenmodus Ansicht Benannt
- Menschenmodus Ansicht Unbenannt
- Menschenmodus Personenansicht

Ansicht Benannt

Die Ansicht **Benannt** im **Menschenmodus** wird mit Bildern aller Personen gefüllt, denen in der ACDSee-Fotodatenbank ein Name zugewiesen wurde. Bilder identifizierter Personen können zusammengeführt werden (z. B. bei Personen mit ähnlich klingenden Namen wie „Jonathon“, „Johnny“, „John“), umbenannt oder entfernt werden. Durch Doppelklicken auf eine Person wird die **Personenansicht** dieser Person geöffnet, in der sich alle zugewiesenen Gesichter befinden und KI-Vorschläge bestätigt oder abgelehnt werden können.

Die Ansicht Benannt zeigt die Anzahl der einer Person zugewiesenen Gesichter an. Es können weiterhin mehr als 9999 Gesichter zugewiesen werden.

Personen zusammenführen:

1. Wählen Sie im **Menschenmodus** und in der Ansicht **Benannt** mehrere Gesichter aus.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine der ausgewählten Personen.
3. Wählen Sie im Kontextmenü die Option **Personen zusammenführen**.
4. Führen Sie im Dialogfeld **Personen zusammenführen** eine der folgenden beiden Optionen aus:
    - Geben Sie im Feld **Namen eingeben oder auswählen** einen neuen Namen ein oder
    - Wählen Sie einen Namen aus der Dropdown-Liste **Namen eingeben oder auswählen**.
5. Klicken Sie auf die Taste **OK**.

Das Zusammenführen kann auch über das Menü Bearbeiten gesteuert werden.

So benennen Sie eine Person um:

1. Wählen Sie im **Menschenmodus** in der Ansicht **Benannt** eine Person aus, die Sie umbenennen möchten.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die ausgewählte Person.

3. Wählen Sie im Kontextmenü **Person umbenennen** aus.
4. Geben Sie den neuen Namen der Person in die hervorgehobene Leiste unter dem Bild der Person ein.
5. Drücken Sie die **Eingabetaste**.

Das Umbenennen kann auch durch Klicken auf ein zugehöriges Namensfeld unter dem Bild oder über das Menü Bearbeiten erfolgen.

So entfernen Sie eine oder mehrere Personen:

1. Wählen Sie im **Menschenmodus** in der Ansicht **Benannt** eine oder mehrere Personen aus, die Sie entfernen möchten.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die ausgewählte(n) Person(en).
3. Wählen Sie im Kontextmenü die Option **Person(en) entfernen**.
4. Klicken Sie im angezeigten Dialogfeld auf die Schaltfläche **OK**.

Das Entfernen kann auch über das Menü Bearbeiten gesteuert werden.

Gruppierung von Personen:

Direkt über Ihren benannten Personen und rechts von den Schaltflächen **Benannt** und **Unbenannt** befindet sich die Dropdown-Liste **Gruppieren**, mit der Sie ändern können, wie Personen dargestellt werden. Gruppen können vorwärts oder rückwärts sortiert werden.

Typ	Beschreibung	Beispiel
Name	Zeigt Personen gruppiert nach Namen an. Die Gruppen sind alphabetisch nach dem ersten Buchstaben geordnet.	Verwenden Sie diese Option, wenn Sie alle erkannten Personen unter ihren zugewiesenen Namen für eine einfachere Durchsicht und Überprüfung organisieren möchten.
Gesichteranzahl	Zeigt Personen gruppiert nach der Anzahl der Erkennungen pro Person an.	Verwenden Sie diese Option, wenn Sie Personen priorisieren möchten, die am häufigsten in Ihren Fotos erscheinen, was das Taggen von häufig gesehenen Personen beschleunigen kann.
Vorschläge	Zeigt Personen gruppiert danach an, ob Vorschläge für jede erkannte Person verfügbar sind oder nicht.	Verwenden Sie diese Option, wenn Sie Personen überprüfen möchten, für die spezifisch Vorschläge vorhanden oder nicht vorhanden sind.

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf Gruppenköpfe, um Optionen zum Einklappen und Erweitern von Gruppen anzuzeigen.

Ansicht Unbenannt

Die Ansicht **Unbenannt** im Modus **Personen** wird mit Gesichtern gefüllt, denen kein Name zugewiesen wurde.

Die Ansicht **Unbenannt** kann zwischen **gruppierten** und **nicht gruppierten** Gesichtern gefiltert werden, indem Sie die Dropdown-Liste ganz rechts in der Schaltflächenleiste über den Gesichtsbildern umschalten.

In **Gruppiert** ist die Ansicht in zwei Bereiche aufgeteilt. Der obere Bereich zeigt gruppierte Gesichter mit einer Zahl in der unteren rechten Ecke an, die angibt, wie viele ähnliche Gesichter erkannt wurden. Der untere Bereich zeigt sowohl die Gesamtzahl der Gesichter als auch die Gesichter an, die mit der/den ausgewählten Gruppe(n) verknüpft sind. **Gruppierte** Gesichter sind in ihrer Struktur so ähnlich, dass die KI im Modus **Personen** vorschlägt, sie zusammenzugruppieren.

In der Ansicht **Ungruppiert** wird ein flaches Raster mit allen unbenannten Gesichtern in der Datenbank angezeigt. **Ungruppierte** Bilder sind alle einzelnen Gesichtsbilder ohne die Anwendung von KI-generierten Gruppen.

In der Ansicht **Unbenannt** können Sie unbenannte Gesichter verwalten, indem Sie ihnen einen Namen zuweisen oder das Gesicht löschen.

Um das Gesicht aus der Unbenannt-Ansicht zu löschen,

1. markieren Sie das zu löschenden Gesicht.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Gesicht und wählen Sie Gesicht(er) löschen aus dem Kontextmenü;
    - wählen Sie Bearbeiten | Gesicht(er) aus dem Hauptmenü löschen; oder
    - drücken Sie die Löschen-Taste.

So weisen Sie einem unbenannten Gesicht mithilfe der Namensleiste einen Namen zu:

1. Klicken Sie auf die Leiste unter einem unbenannten Gesicht.
2. Geben Sie einen Namen ein.
3. Drücken Sie die **Eingabetaste**.

Wenn Sie die Eingabetaste drücken, springt der Cursor automatisch zum nächsten unbenannten Gesicht.

So weisen Sie einem unbenannten Gesicht über das Kontextmenü einen Namen zu:

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein unbenanntes Gesicht.
2. Wählen Sie **Gesicht(er) benennen...** aus dem Kontextmenü oder drücken Sie **F2**,
3. geben Sie einen Namen in das Feld **Name** ein.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Mit Namen versehene Gesichter verschwinden automatisch aus der Ansicht **Unbenannt** und werden in die Ansicht **Benannt** eingefügt.

Bei **Gruppiert** wirkt sich das Löschen oder Benennen einer Gruppe im oberen Bereich auf alle Gesichter in der Gruppe aus. Das Löschen oder Benennen von Gesichtern im unteren Bereich wirkt sich nur auf diese Gesichter aus.

Löschen von Bildern und Gesichtern in der Unbenannt-Ansicht:

Um Gesichter zu löschen:

1. Wählen Sie ein oder mehrere unbenannte Gesichter aus.
2. Führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:
    - Wählen Sie **Bearbeiten | Gesicht(er) löschen**.
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eines der ausgewählten Gesichter und wählen Sie **Gesicht(er) löschen** im Kontextmenü.
    - Drücken Sie **Löschen**.

Um Bilder zu löschen:

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein oder mehrere ausgewählte unbenannte Gesichter.
2. Führen Sie eine der folgenden Aktionen aus:
    - Wählen Sie **Bearbeiten | Bild(er) löschen**.
    - Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eines der ausgewählten Gesichter und wählen Sie **Bild(er) löschen** im Kontextmenü.
    - Drücken Sie **Strg + Entf**.

Das Löschen von Bildern im **Menschenmodus** löscht sie vollständig von der Festplatte.

Personenansicht

Im **Menschenmodus** ist die **Personenansicht** eine Anzeige aller Gesichter, die einer Person zugeordnet sind.

Die **Personenansicht** besteht aus zwei separaten Bereichen:

- Der Bereich **Zugewiesene Gesichter**, eine Sammlung von Gesichtsbildern, die zuvor dem Namen der Person zugewiesen wurden, und

- Der Bereich **Vorgeschlagene Gesichter**, eine Sammlung von Gesichtern, die die KI für eine mögliche Übereinstimmung mit der Person hält.


Auf die **Personenansicht** kann nur über die Ansicht **Benannt** zugegriffen werden.

Bereich Zugewiesene Gesichter

Der Bereich **Zugewiesene Gesichter** wird mit Gesichtsbildern gefüllt, denen zuvor der Name der Person zugewiesen wurde. Jedes Bild im Bereich **Zugewiesene Gesichter** verfügt über ein kontextsensitives Hilfemenü für Rechtsklicks, das in der folgenden Tabelle beschrieben wird.

Kontextmenüoptionen des Bereichs Zugewiesene Gesichter

Menüelement	Tastenkombination	Beschreibung
Gesicht(er) umbenennen...	**F2**	Öffnet den Dialog **Gesicht(er) umbenennen**, in dem ein neuer Name eingegeben werden kann. Das Gesichtsbild wird automatisch aus der aktuellen **Personenansicht** entfernt und in die **Benannt**-Ansicht verschoben, nachdem ein neuer Name zugewiesen wurde.
Gesicht(er) entfernen...	**Löschen**	Entfernt den Namen aus dem Gesichtsbild und kehrt das Bild in die Ansicht **Unbenannt** zurück.
Als Profil festlegen		Legt das ausgewählte Bild als Profilbild für die Person fest.
Gesicht(er) löschen	**Umshcalt + Entf**	Entfernt die Zuordnung zu einer Person und löscht das Gesichtsbild aus dem **Menschenmodus**.
Bild(er) löschen	**Strg + Entf**	Löscht das Quellbild von der Festplatte.

Gesichter umbenennen

Um Gesichter umzubenennen, können Sie mit der linken Maustaste auf ein Gesicht in **Zugewiesene Gesichter** klicken und **F2** drücken, oder mit der rechten Maustaste klicken und **Gesichter umbenennen...** im Kontextmenü wählen. Es wird ein Dialog **Gesichter umbenennen** geöffnet, in dem ein neuer Name eingegeben werden kann. Nach Bestätigung des neuen Namens wird das Gesicht automatisch auf die neue Person verschoben.

Bereich Vorgeschlagene Gesichter

Der Bereich **Vorgeschlagene Gesichter** wird mit Gesichtern gefüllt, die die KI für eine mögliche Übereinstimmung mit der Person hält.

Wenn die KI im **Menschenmodus** unbenannte Gesichtsbilder als mögliche Übereinstimmung erkennt, wird ein Gesichtssymbol in der unteren linken Ecke eines benannten Gesichts in der **Benannt**-Ansicht angezeigt.

Sie können **Vorgeschlagene Gesichter** verwalten, indem Sie auf das grüne Häkchen-Symbol zur Bestätigung klicken, das rote Symbol mit durchgestrichenem Kreis zum Ablehnen klicken oder den Namen manuell im Textfeld ändern. Drücken Sie **Eingabe**, um Änderungen zu bestätigen und automatisch zum nächsten Gesicht zu wechseln. Jedes Bild verfügt über ein Rechtsklick-Kontextmenü, das in der folgenden Tabelle beschrieben wird.

Kontextmenüoptionen des Bereichs Vorgeschlagene Gesichter

Menüelement	Tastenkombination	Beschreibung
Gesicht(er) bestätigen...	**Eingabetaste**	Bestätigt den von der KI generierten Vorschlag als zugehörig. Das grüne Häkchen-Symbol in der Namensleiste kann ebenfalls verwendet werden.
Gesicht(er) verweigern...	**Löschen**	Entfernt den KI-Vorschlag aus dem Bild und verschiebt es in die Ansicht **Unbenannt**. Das rote Kreissymbol kann ebenfalls verwendet werden.
Gesicht(er) umbenennen	**F2**	Öffnet den Dialog **Gesicht(er) umbenennen**. Das Bild wird aus der aktuellen **Personenansicht** entfernt und in die **Benannt**-Ansicht verschoben.
Gesicht(er) löschen	**Umschalt + Entf**	Entfernt den KI-Vorschlag aus dem Bild und löscht das Bild aus dem **Menschenmodus**.
Bild(er) löschen	**Strg + Entf**	Löscht das Quellbild von der Festplatte.

Um alle Gesichter zu bestätigen oder abzulehnen, klicken Sie auf das Symbol Alle Vorschläge bestätigen oder das Symbol Alle Vorschläge ablehnen in der Kopfleiste des Bereichs **Vorgeschlagene Gesichter**.

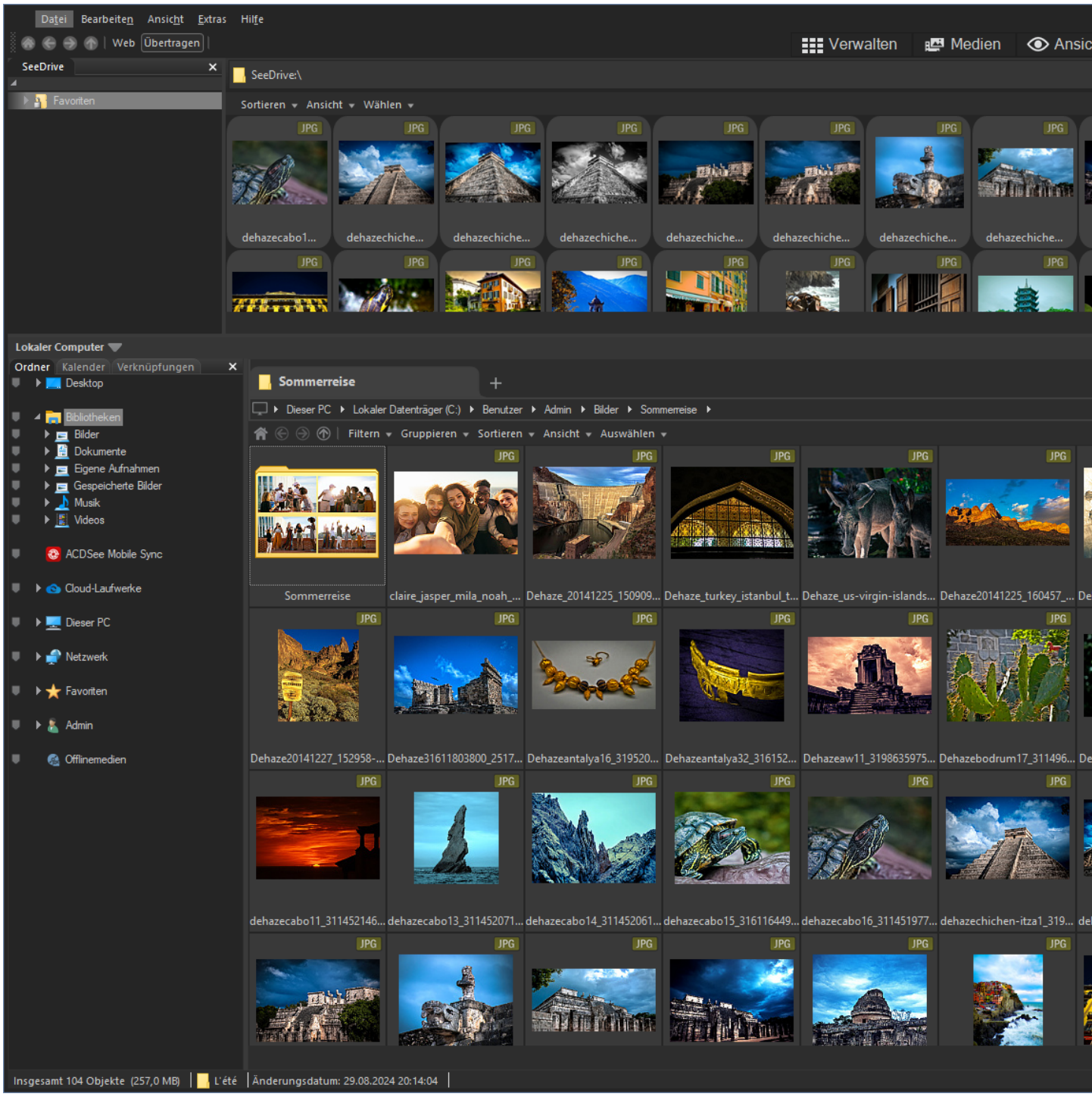
Die Bestätigung eines Gesichts mit **Eingabe** verschiebt es in **Zugewiesene Gesichter** und markiert das nächste **Vorgeschlagene Gesicht**.

Kapitel 10: 365-Modus



Wenn Sie Hilfe zu seedrive.acdsee.com benötigen, klicken Sie auf die Registerkarte **„Web“** und dann auf **„Support“**.

Sie können den 365-Modus verwenden, um Ihre Bilder auf seedrive.acdsee.com hochzuladen, einen Dienst zur gemeinsamen Nutzung und Speicherung von Bildern, der ACDSee Ultimate-Nutzern zur Verfügung steht. Mit dem 365-Modus und seedrive.acdsee.com können Sie Ihre Online-Bilder hochladen und durchsuchen, ohne einen Internetbrowser starten zu müssen. Sie müssen zunächst ein seedrive.acdsee.com-Konto erstellen, bevor Sie Ihre Fotos hochladen können.



Mit seedrive.acdsee.com haben Sie folgende Möglichkeiten:

- Erstellen eines Accounts auf seedrive.acdsee.com
- Bilder hochladen
- Festlegen von Datenschutzeinstellungen für Ihre Bildordner

Arbeiten im 365-Modus

Wenn Sie Hilfe zu seedrive.acdsee.com benötigen, klicken Sie auf die Registerkarte **„Web“** und dann auf **„Support“**.

Verwenden Sie den 365-Modus, um Ihre Bilder auf seedrive.acdsee.com hochzuladen. Diese Plattform ist der Foto-Sharing- und Speicherdienst für Benutzer von ACDSee Ultimate. Mit dem 365-Modus und seedrive.acdsee.com können Sie Bilder hochladen und durchblättern, ohne einen Internetbrowser öffnen zu müssen. Sie können auch jederzeit direkt über einen Internetbrowser auf seedrive.acdsee.com zugreifen.

Der 365-Modus hat zwei Bereiche: "seedrive.acdsee.com" und "Übertragen".

Um die Registerkarten "seedrive.acdsee.com" und "Übertragen" zu aktivieren, müssen Sie zunächst ein Konto für seedrive.acdsee.com erstellen.

seedrive.acdsee.com	Ein Klick auf die Registerkarte "seedrive.acdsee.com" ruft seedrive.acdsee.com auf. Dort können Sie durch Bilder blättern, die Sie auf Ihren Online-Account hochgeladen haben, die Bilder anderer Benutzer betrachten sowie ein Account-Upgrade durchführen. seedrive.acdsee.com hat folgende Menüs: • **Verwalten**: Organisieren Sie Ihre Bilder in Ordnern. • **Hochladen**: Klicken Sie auf "Hochladen", um zum Hochladen von Bildern auf "Übertragen" umzuschalten. • **Profil**: Sie können Ihr Profil ändern und bestimmte Informationen als privat oder öffentlich festlegen. • **Support**: Rufen Sie die Hilfe oder die FAQs auf, wenn Sie Hilfe zu seedrive.acdsee.com benötigen.
Übertragen	"Übertragen" ermöglicht Ihnen das Hochladen von Bildern auf Ihren Account bei seedrive.acdsee.com. Im Bereich Übertragen wird der Bildschirm zweigeteilt. Im unteren Teil des Bildschirms sehen Sie die Bilder auf Ihrem Computer, der obere Teil stellt Ihren Account bei seedrive.acdsee.com dar.

Sie können kein Bild aus dem 365-Modus im Entwicklungs- oder Bearbeitungsmodus zum Bearbeiten öffnen. Um ein Bild zu bearbeiten, müssen Sie es im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus auswählen und dann im Entwicklungs- oder Bearbeitungsmodus zum Verarbeiten öffnen.

Sie können kein Bild aus dem 365-Modus im Bearbeitungsmodus zum Bearbeiten öffnen. Um ein Bild zu bearbeiten, müssen Sie es im Bild im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus auswählen und es dann im Bearbeitungsmodus zum Bearbeiten öffnen.

Erstellen eines ACDSee-365-Kontos

Bevor Sie Bilder auf seedrive.acdsee.com hochladen können, müssen Sie einen Account erstellen.

So erstellen Sie ein ACDSee-365-Konto:

1. Klicken Sie auf die Schaltfläche **365**, um in den **ACDSee 365**-Modus zu gelangen.
2. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Registrieren**.
3. Füllen Sie die Felder aus, und klicken Sie auf **Account erstellen**.


Wenn Sie bereits ein Konto haben, klicken Sie auf die Schaltfläche **Anmelden**.

Hochladen von Bildern auf seedrive.acdsee.com


Wenn Sie Hilfe zu seedrive.acdsee.com benötigen, klicken Sie auf die Registerkarte **„Web“** und dann auf **„Support“**.

ACDSee 365 oder seedrive.acdsee.com ist ein Bildfreigabe- und Speicherdienst für ACDSee-Benutzer. Bevor Sie Fotos hochladen, müssen Sie ein Konto bei seedrive.acdsee.com erstellen. Es gibt keine Größenbeschränkung für das Hochladen von Bildern in Ihr seedrive.acdsee.com-Konto.


Je nach der Mitgliedsstufe Ihres ACDSee 365-Accounts können Sie auch Videos hochladen.

So laden Sie Bilder hoch:

1. Klicken Sie im 365-Modus auf **Anmelden**.
2. Melden Sie sich in Ihrem Konto an.
3. Klicken Sie auf **Hochladen**, um auf "Übertragen" umzuschalten.

   Ihr Bildschirm wird zweigeteilt. Im unteren Bereich sehen Sie die Bilder auf Ihrem Computer, im oberen die Bilder, die online sind.
4. In der Dropdown-Liste oben rechts wählen Sie eine der folgenden Optionen:
   - **Original mit zugehörigen Daten hochladen**: Lädt Bilder im aktuellen Dateiformat samt jeglicher verknüpfter Dateien (z. B. solche, die Metadaten enthalten) hoch. Dies ist die beste Option für Bilder, die Sie archivieren wollen.
   - **Original hochladen (als JPG)**: lädt das Bild in Originalgröße als JPG hoch.
   - **JPG 1920 x 1440 hochladen**: konvertiert das Bild in JPEG und legt eine Auflösung von 1920 × 1440 fest. Dies ist die beste Option für JPEGs mit hoher Qualität.

- **1024 x 768 JPG hochladen**: konvertiert das Bild in JPG und legt die Größe auf 1024 x 768 fest. Diese Option führt zum schnellsten Upload.

5. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus, um ein Bild zum Hochladen auszuwählen:
    - Klicken und ziehen Sie ein Bild in den oberen Teil des Bildschirms, um es auf Ihren seedrive.acdsee.com-Account hochzuladen. Um mehrere Bilder auszuwählen, müssen Sie die **UMSCHALT-** oder die **STRG-**Taste gedrückt halten und auf die Bilder klicken. Sie können den Cursor auch über mehrere Bilder ziehen, um sie auszuwählen.
    - Ziehen Sie einen Ordner mit Bildern in den oberen Teil des Bildschirms.
    - Wählen Sie Bilder aus und klicken Sie auf das Pfeil-nach-oben-Symbol neben Transfer Manager, oder klicken Sie auf Sync to Web, um alle Bilder in den Sync to Web-Ordnern hochzuladen.

    Oder klicken Sie auf "Sync mit Web", um alle Bilder hochzuladen, die sich in den "Sync mit Web"-Ordnern befinden. Überlagerungssymbole zeigen den Dateityp an und ob das Bild entwickelt oder bearbeitet wurde.

Überlagerungssymbole zeigen den Dateityp an und ob das Bild entwickelt oder bearbeitet wurde. Sie können einen Ordner samt Unterordnern hochladen. Der 365-Modus erhält die Verzeichnisstruktur, wenn Sie Ordner auf Ihren Account bei seedrive.acdsee.com hochladen.

Festlegen von „Sync mit Web“-Ordnern

Wenn Sie Hilfe zu seedrive.acdsee.com benötigen, klicken Sie auf die Registerkarte **„Web“** und dann auf **„Support“**.

Sie können einzelne Ordner auf Ihrem Computer so einrichten, dass alle Bilder in ihnen in bestimmte Ordner auf seedrive.acdsee.com hochgeladen werden. Wenn dem Ordner auf Ihrem Computer neue Bilder hinzugefügt werden, können Sie den entsprechenden Ordner auf seedrive.acdsee.com rasch synchronisieren, indem Sie auf die Schaltfläche „Sync mit Web“ klicken. Die Synchronisierung arbeitet in eine Richtung; Bilder von Ihrem Computer werden auf Ihren Account bei seedrive.acdsee.com hochgeladen.

So richten Sie einen „Sync mit Web“-Ordner ein:

1. Klicken Sie im 365-Modus auf **Anmelden**.
2. Klicken Sie auf die Registerkarte **Übertragen** .
3. Klicken Sie im Bereich „Ordner“ im unteren Teil des Bildschirms mit der rechten Maustaste auf einen Ordner, und wählen Sie die Option **„Als mit dem Web synchronisierenden Ordner festlegen“** oder klicken Sie **Alt+A.**
4. Legen Sie die Optionen im Dialogfeld „Als mit dem Web synchronisierenden Ordner einrichten“ wie

unten beschrieben fest.

5. Klicken Sie auf **OK**.


Sie können "Sync mit Web"-Ordner auch unter **Datei** | **"Sync mit Web"-Ordner verwalten** einstellen.

So führen Sie "Sync mit Web" aus:

1. Klicken Sie unter "Übertragen" im rechten Bereich des geteilten Bildschirms auf **Sync mit Web**.
2. Klicken Sie auf **OK**.

So bearbeiten Sie die "Sync mit Web"-Einstellungen für einen Ordner:

1. Klicken Sie im Bereich „Ordner“ im unteren Teil des Bildschirms unter „Übertragen“ mit der rechten Maustaste auf einen „Mit-Web-synchronisieren“-Ordner, und wählen Sie **„Mit-Web-synchronisieren“-Ordner bearbeiten**.
2. Legen Sie die Optionen im Dialogfeld „Mit-Web-synchronisieren“-Ordner bearbeiten wie unten beschrieben fest.
3. Klicken Sie auf **OK**.

"Sync mit Web"-Ordneroptionen

Upload-Art	Wählen Sie aus der Dropdown-Liste eine Art aus: • **Original mit verknüpften Daten hochladen**: Lädt Bilder in ihrem aktuellen Dateiformat samt jeglicher verknüpfter Dateien (z. B. solche, die Metadaten enthalten) hoch. Dies ist die beste Option für Bilder, die Sie archivieren wollen. • **Original hochladen (als JPG)**: Konvertiert das Bild in Originalgröße in ein JPG. • **JPG in 1920 x 1440 hochladen**: Konvertiert das Bild in JPEG und legt eine Auflösung von 1920 × 1440 fest. Dies ist die beste Option für JPEGs mit hoher Qualität. • **JPG in 1024 x 768 hochladen**: Konvertiert das Bild in JPEG und legt eine Auflösung von 1024 × 768 fest. Diese Option benötigt am wenigsten Zeit für das Hochladen und eignet sich am besten für Bilder, die Sie auf einem Netbook betrachten möchten.
Lokaler Ordner	Zeigt den Pfad zu dem ausgewählten Ordner an. Klicken Sie auf die Schaltfläche „Durchsuchen“, um einen anderen Ordner auszuwählen.
Online Ordner	Geben Sie einen Namen für den Online Ordner ein. Als Standardeinstellung wird der Name des Ordners auf Ihrem Computer verwendet, den Sie synchronisieren wollen.
"Sync mit Web" sofort beginnen	Aktivieren Sie dieses Kontrollkästchen, um die Bilder sofort in den ausgewählten

	Ordner hochzuladen. Wenn Sie dieses Kontrollkästchen nicht aktivieren, können Sie auf „Mit Web synchronisieren“ klicken, um alle Bilder in alle Ordner hochzuladen, die Sie für die Synchronisierung ausgewählt haben.

Erstellen von Ordnern und Einstellen des Datenschutzes

Wenn Sie Hilfe zu seedrive.acdsee.com benötigen, klicken Sie auf die Registerkarte **„Web“** und dann auf **„Support“**.

Unter "seedrive.acdsee.com" und "Übertragen" können Sie Ordner erstellen und als öffentlich oder privat festlegen. Wenn Sie einen Ordner als öffentlich festlegen, kann ihn jeder finden und die Bilder darin sehen. Sie können auch die URL von öffentlichen Ordnern kopieren und an andere weitergeben.

Wenn Sie einen neuen Ordner erstellen, ist dieser standardmäßig als privat festgelegt.

So erstellen Sie einen Ordner und legen ihn unter "Übertragen" als öffentlich oder privat fest:

1. Klicken Sie im 365-Modus auf **Übertragen**.
2. Klicken Sie links oben im Fenster "Ordner" mit der rechten Maustaste auf Ihren Benutzernamen, und wählen Sie die Option **Neuer Online-Ordner**.
3. Geben Sie in das Dialogfeld "Neuer Online-Ordner" einen Namen für den neuen Ordner ein.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Der neue Ordner ist standardmäßig privat.

Um den Ordner als öffentlich festzulegen, klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf, und wählen Sie die Option **Als öffentlich festlegen** aus.

So teilen Sie anderen Personen die URL eines öffentlichen Ordners mit:

1. Klicken Sie im 365-Modus auf **Übertragen**.
2. Klicken Sie links oben im Ordnerfenster mit der rechten Maustaste auf einen öffentlichen Ordner.
3. Klicken Sie auf **URL kopieren**.
4. Diese URL können Sie dann in eine E-Mail, Sofortnachricht oder andere Anwendung kopieren und anderen mitteilen.

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf einen öffentlichen Ordner, und wählen Sie **Ordner freigeben**, um ihn per E-Mail zu teilen, in einem sozialen Netzwerk zu posten oder um ein Widget zu erstellen.

Ändern des Bewertungssystems

Wenn Sie Hilfe zu seedrive.acdsee.com benötigen, klicken Sie auf die Registerkarte **„Web“** und dann auf **„Support“**.

Bilder, die Sie im Verwaltungsmodus mit einer Bewertung versehen haben, werden im 365-Modus mit Sternen ausgezeichnet. Sie können entscheiden, wie die Sterne zum Bewerten Ihrer Fotos eingesetzt werden sollen.

So ändern Sie Ihr Bewertungssystem:

1. Klicken Sie auf **Extras**, und wählen Sie **Optionen**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld "Optionen" die Option **ACDSee 365**.
3. Wählen Sie unter "Bewertungen" die Option **'Bewertung 1' in 5 Sterne umwandeln** oder **'Bewertung 1' in 1 Stern umwandeln**.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Herunterladen von Bildern

Wenn Sie Hilfe zu seedrive.acdsee.com benötigen, klicken Sie auf die Registerkarte **„Web“** und dann auf **„Support“**.

seedrive.acdsee.com ist ebenfalls ein Speicherdienst für ACDSee Ultimate-Nutzer. Sie können Ihre Bilder jederzeit von Ihrem Account bei seedrive.acdsee.com auf Ihren Rechner herunterladen.

So laden Sie Bilder herunter:

1. Klicken Sie im 365-Modus auf **Anmelden**.
2. Melden Sie sich in Ihrem Konto an.
3. Klicken Sie auf die Registerkarte **Übertragen**.

   Ihr Bildschirm wird zweigeteilt. Im unteren Bereich sehen Sie die Bilder auf Ihrem Computer, im oberen die Bilder, die online sind.
4. Navigieren Sie im oberen Teil des Bildschirms im Ordnerfenster oben links durch Ihre Ordner bei seedrive.acdsee.com zu den Bildern, die Sie herunterladen möchten.
5. Wählen Sie im unteren Teil des Bildschirms, dem Bereich für den lokalen Computer, einen Ordner aus, in den die Bilder heruntergeladen werden sollen.
6. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus, um ein Bild herunterzuladen:
   - Klicken Sie ein Bild an und ziehen Sie es in den unteren Bereich des Bildschirms, um es auf Ihren Computer herunterzuladen. Um mehrere Bilder auszuwählen, müssen Sie die

UMSCHALT- oder die **STRG-**Taste gedrückt halten und auf die Bilder klicken. Sie können den Cursor auch über mehrere Bilder ziehen, um sie auszuwählen.

- Ziehen Sie einen Ordner mit Bildern in den unteren Teil des Bildschirms.
- Wählen Sie Bilder aus und klicken Sie auf das Symbol mit dem Pfeil nach unten neben dem Übertragungs-Manager.

Verwenden des Übertragungsmanagers

Wenn Sie Hilfe zu seedrive.acdsee.com benötigen, klicken Sie auf die Registerkarte **„Web“** und dann auf **„Support“**.

Mit dem Übertragungsmanager können Sie den Fortschritt von Up- und Downloads von Ihrem Account bei seedrive.acdsee.com überwachen und Bildübertragungen ab- oder unterbrechen. Der Übertragungsmanager hat zwei Registerkarten: Uploads und Downloads. Auf diesen beiden Registerkarten sind Bilder aufgeführt, die hochgeladen, heruntergeladen, unterbrochen oder abgebrochen wurden.

So öffnen Sie den Übertragungsmanager:

Klicken Sie auf **Extras** | **Übertragungsmanager**.

Im Übertragungsmanager können Sie die folgenden Aufgaben ausführen:

	Einen Upload oder Download abbrechen.
	Versuchen, Bilder erneut hoch- oder herunterzuladen.
	Einen Upload- oder Download-Vorgang anhalten.
	Einen Bild-Upload- oder -Download-Vorgang fortsetzen.
	Alle Bilder in der Liste auswählen.
	Hochgeladene, heruntergeladene oder abgebrochene Bildübertragungen aus der Liste löschen.

Kapitel 11: Dashboardmodus

Verwenden des Dashboardmodus

Der Dashboardmodus ermöglicht das schnelle und komfortable Durchsuchen von Datei-, Kamera- und Datenbankstatistiken. Kamerastatistiken werden aus den Metadaten der Bilder gelesen, und Dateiinformationen werden anhand der ACDSee-Datenbank analysiert. Deshalb ist es wichtig, Dateien zu katalogisieren, um den Dashboardmodus optimal zu nutzen.

Katalogisieren von Dateien

Führen Sie zum Katalogisieren einen der folgenden Schritte aus:

- Öffnen Sie **Extras** | **Datenbank** | **Katalog**.
- Durchsuchen Sie die Ordner im Verwaltungsmodus.
- Wählen Sie **Dateien katalogisieren** auf der **ACDSee-Startseite**.

Registerkarten im Dashboard-Modus

Der Dashboard-Modus ist in vier Registerkarten organisiert, von denen jede Ihnen eine andere Ansicht Ihrer Daten bietet:

- **Übersichts-Registerkarte**: Bietet eine Zusammenfassung Ihrer Fotoaktivität und des Datenbankstatus auf hoher Ebene.
    - Oben zeigt ein Diagramm Ihre Fotomengen nach Monat oder Jahr. Verwenden Sie das Dropdown-Menü, um zwischen jährlicher und monatlicher Ansicht zu wechseln, und die Schaltflächen „Vorherige“ und „Nächste“, um durch die Zeit zu navigieren.
    - Unter dem Diagramm finden Sie:
        - **Datenbankübersicht:** Gesamtdatenbankgröße, Gesamtanzahl der Dateien und Ordner sowie Datum der letzten Sicherung.
        - **Kameraübersicht:** Am häufigsten verwendete Kamera, Gesamtanzahl der Kameras und bevorzugte ISO-Einstellung.
        - **Dateiübersicht:** Anzahl der Bild- und Videodateien, bevorzugtes Dateiformat und bevorzugte Bildauflösung.

         Diese Registerkarte ist nützlich für eine schnelle Überprüfung der Gesundheit Ihrer Fotosammlung und Datenbank.

- **Datenbank-Registerkarte**: Zeigt detaillierte Informationen über Ihre Datenbank an, sodass Sie deren Größe, Struktur und Sicherungsstatus verfolgen können.
    - **Gesamtdatenbankgröße:** Enthält den Pfad der Datenbankdatei.
    - **Dateiinformationen:** Eine Aufschlüsselung von Bilddateien, Videodateien und anderen Dateien.
    - **Ordnerinformationen:** Zählungen für durchsuchte Ordner, durchsuchte entfernte Ordner und durchsuchte Wechseldatenträger.
    - **Verwaiste Elemente:** Zeigt die Anzahl verwaister Dateien und Ordner an.
    - **ACDSee-Datenbanksicherung:** Zeigt das Datum Ihrer letzten Sicherung an, sodass Sie bestätigen können, dass Ihre Daten sicher sind.
    - **Miniaturbildinformationen:** Beinhaltet die Größe des Miniaturbildcaches und wie viele Bilder Miniaturansichten haben.

      
      Verwenden Sie diese Registerkarte, um die Leistung der Datenbank zu überwachen und sicherzustellen, dass Ihre Sicherungen und Miniaturansichten aktuell sind.

- **Kameras-Registerkarte**: Zeigt, wie Sie Ihre Kameras und Objektive verwenden.
    - Das Panel **Kameraübersicht** (links) hebt Ihre am häufigsten verwendete Kamera, Objektiv, Brennweite, Blende, Verschlusszeit und ISO hervor.
    - Die Hauptanzeige umfasst:
        - Kreisdiagramme, die die Anzahl der Fotos nach Kamera, Objektiv und Brennweite mit prozentualer Aufschlüsselung zeigen.
        - Balkendiagramme, die die Anzahl der Fotos nach Blende, Verschlusszeit und ISO zeigen.
    - Sie können diese Diagramme über **Ansicht | Diagramme** ein- oder ausblenden.

      
      Diese Registerkarte hilft Ihnen, Ihre Aufnahmegewohnheiten zu verstehen, z. B. welche Objektive oder Einstellungen Sie am häufigsten verwenden.

- **Dateien-Registerkarte**: Zeigt Informationen über Ihre Bild- und Videodateien an.
    - Der Abschnitt **Dateiübersicht** (oben links) zeigt die Gesamtanzahl der Dateien, Ihr bevorzugtes Dateiformat und Ihre am häufigsten verwendete Bildauflösung.
    - Zwei Kreisdiagramme bieten eine Aufschlüsselung der Dateiformate und Farbtiefen, mit Prozentangaben in einer Legende.
    - Ein Balkendiagramm zeigt die Top-20-Bildauflösungen in Ihrer Sammlung an.



Diese Registerkarte gibt Ihnen Einblick in die Dateitypen, mit denen Sie am häufigsten arbeiten.

Kapitel 12: PicaView

Über ACDSee PicaView

ACDSee PicaView ist ein Add-on für die schnelle und einfache Dateianzeige für Windows/Datei-Explorer™, mit dem Sie zeitsparend Dateien anzeigen können, ohne diese in einer Anwendung öffnen zu müssen. Wenn Sie mit der rechten Maustaste klicken, können Sie EXIF-Informationen zum Bild anzeigen oder Ihre Bilddateien – inklusive RAW-Dateien – in verschiedenen Größe anzeigen lassen. Sie können dabei alle Bildformate ansehen, die ACDSee unterstützt. Klicken Sie einfach im Windows-Explorer/Datei-Explorer™ mit der rechten Maustaste auf eine Datei, um die ACDSee PicaView-Vorschau zu nutzen.

Sie können viele der Einstellungen von ACDSee PicaView konfigurieren, einschließlich der Größe der Vorschau, der angezeigten Informationen und mehr. Auf diese Einstellungen können Sie zugreifen, indem Sie auf **ACDSee PicaView** | **Optionen ...** klicken, oder indem Sie in ACDSee auf **Extras** | **Optionen ...** klicken und im Menü des Dialogfeldes „Optionen“ den Eintrag ACDSee auswählen.

So passen Sie die ACDSee PicaView-Optionen an:

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Datei in Windows/Datei-Explorer™, um auf die ACDSee PicaView-Vorschau zuzugreifen.
2. Klicken Sie oben in der Vorschau auf **ACDSee PicaView** | **Optionen ...**.
3. Wählen oder ändern Sie die Optionen im Dialogfeld „Optionen“ von ACDSee PicaView wie nachfolgend beschrieben.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen.

Optionen von ACDSee PicaView

Bild anzeigen	
Haken Sie das Kontrollkästchen **Bild anzeigen** an, um im Kontextmenü eine Vorschau der mit der rechten Maustaste angeklickten Datei anzuzeigen.	
Dateipfad:	• **Bild zum Hauptmenü hinzufügen**: Bei einem Rechtsklick wird die Vorschau im Hauptmenü angezeigt. • **Bild zum Untermenü hinzufügen**: Bei einem Rechtsklick wird die Vorschau in einem Untermenü angezeigt, das durch Klicken auf den Pfeil neben **ACDSee PicaView** verfügbar ist.
Größe:	Wählen Sie die Größe der Vorschau, die durch einen Rechtsklick angezeigt wird.

Original anzeigen	Wählen Sie **Original anzeigen**, um durch einen Rechtsklick eine Ansicht des Bildes vor der Entwicklung oder Bearbeitung anzuzeigen.
EXIF-Informationen anzeigen	
Haken Sie das Kontrollkästchen **EXIF-Informationen anzeigen** an bzw. entfernen Sie das Häkchen, um durch einen Rechtsklick die EXIF-Informationen des Fotos anzuzeigen.	

Verwenden der ACDSee Schnellansicht

ACDSee Schnellansicht ist ein Bildbetrachtungsprogramm, das Sie zum schnellen Betrachten von Bildern verwenden können, ohne ACDSee öffnen zu müssen. Nehmen Sie beispielsweise an, dass Sie ein Bild, das Ihnen jemand per E-Mail geschickt hat, schnell ansehen möchten. Wenn Sie einen Doppelklick auf das Bild machen, öffnet es sich in der Schnellansicht, die wie eine abgespeckte Version des Ansichtsmodus von ACDSee fungiert.

Mit der Schnellansicht können Sie schnell durch Ihre Bilder blättern, diese vorübergehend drehen, vergrößern und verkleinern. Wenn Ihnen ein Bild besonders gut gefällt, können Sie es mit der Schnellansicht auch problemlos als Hintergrundbild einrichten oder drucken.

Von der Schnellansicht können Sie ganz einfach zu ACDSee wechseln. Sie haben zudem die Möglichkeit, Bilder im Verwaltungs-, Ansichts-, Entwicklungs- oder Beabeitungsmodus zu öffnen.

Von der Schnellansicht können Sie ganz einfach zu ACDSee wechseln. Sie haben zudem die Möglichkeit, Bilder im Verwaltungs-, Ansichts- oder Beabeitungsmodus zu öffnen.

Viele der Tastatur- und Mausbefehle, die Sie vom Ansichtsmodus her kennen, können Sie auch in der Schnellansicht verwenden.

So öffnen Sie ein Bild in der Schnellansicht:

1. Während ACDSee Ultimate geschlossen ist, klicken Sie doppelt auf ein Bild. Klicken Sie z. B. doppelt im Windows Explorer oder in einer E-Mail-Nachricht auf ein Bild.
2. Nutzen Sie die nachfolgend beschriebenen Ansichtsoptionen:

Ansichtsoptionen der ACDSee Schnellansicht

	**Zurück**	Zeigt das vorhergehende Bild an.
	**Nächstes**	Zeigt das nächste Bild an.
	**Links drehen**	Dreht das Bild nach links.

	**Rechts drehen**	Dreht das Bild nach rechts.
	**Verkleinern**	Vergrößert das Bild.
	**Verkleinern**	Verkleinert das Bild.
	**Löschen**	Das Bild wird in den Papierkorb befördert.

 Sie können ACDSee durch Drücken der **ESC**-Taste schließen.

So öffnen Sie ein Bild in ACDSee:

Klicken Sie auf **Verwalten**, **Medien**, **Anzeigen**, **Entwickeln** oder **Bearbeiten**.

So legen Sie ein Bild als Hintergrundbild fest:

1. Klicken Sie auf **Vorheriges** oder **Nächstes**, bis das Bild, das Sie als Hintergrundbild haben möchten, in der Schnellansicht erscheint.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Hintergrundfestlegen** und eine der folgenden Optionen auswählen:
    - **Zentriert**: Zeigt das Bild in der Bildschirmmitte an.
    - **Gekachelt**: Zeigt das gleiche Bild in einer oder mehreren Kacheln an, bis der Bildschirm damit bedeckt ist. Je kleiner das Bild ist, desto öfter ist es auf dem Bildschirm zu sehen. Größere Bilder werden vielleicht nur ein bis zwei mal gekachelt.
    - **Gestreckt**: Das Bild wird proportional gestreckt, um so viel Fläche des Bildschirms wie möglich auszufüllen.

So stellen Sie das standardmäßige Hintergrundbild wieder her:

Klicken Sie auf **Extras** | **Hintergrundbildeinstellen** | **Wiederherstellen**.

So drucken Sie ein Bild:

1. Klicken Sie **Datei** | **Drucken**.
2. Wählen Sie unter **Format** eine Druckgröße aus.
3. Wählen Sie auf der **Registerkarte Drucker-Optionen**den Drucker , das Papierformat, die Anzahl der Kopien, den Druckbereich und die Bildauflösung aus, die Sie verwenden möchten.

4. Bestimmen Sie auf der Registerkarte **Seiteneinstellungen** die Bildposition auf dem Papier sowie die Randgrößen, und geben an, wie oft Sie jedes Foto ausdrucken möchten.
5. Fügen Sie Beschriftungen oder Kopf- und Fußzeilen hinzu.
6. Klicken Sie auf **Drucken**.

So verwenden Sie Windows Touch Gestures™ mit der Schnellansicht

Wenn Sie ein Gerät besitzen, das für Windows Touch Gestures™ aktiviert ist, können Sie dieses mit der ACDSee-Schnellansicht für die schnelle und einfache Fotoansicht verwenden.

So verwenden Sie Windows Touch Gestures™ mit der Schnellansicht:

Öffnen Sie ein Bild in der ACDSee-Schnellansicht.

- Wischen Sie über das Bild, um durch alle Bilder zu blättern.
- Halten und wischen Sie in eine Richtung, um alle Bilder im Ordner zu durchsuchen.
- Halten Sie ein Bild gedrückt und lassen Sie es los, um das gleiche Ergebnis wie durch Klicken mit der rechten Maustaste zu erzielen.
- Berühren Sie das Bild zweimal, um ACDSee zu starten.
- Bewegen Sie zum Vergrößern zwei Finger auseinander und zum Verkleinern die Finger zueinander.
- Nachdem Vergrößern können Sie das Bild mit dem Finger drehen. Um zurückzukehren, wählen Sie **Ansicht** | **Zoom** | **Bild anpassen**.

Kapitel 13: Optionen und Konfiguration

Einrichten allgemeiner Optionen

Im Dialogfeld "Optionen" können Sie Einstellungen vornehmen um hilfreiche Tipps anzeigen zu lassen, das Format für Datumsanzeigen festzulegen, Optionen zur automatischen Drehung einzurichten und die Darstellung bestimmter Bildtypen zu regeln.

So greifen Sie auf die allgemeinen Optionen zu:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Allgemein**.
3. Legen Sie auf der Seite "Allgemein" eine der nachfolgend beschriebenen Optionen fest bzw. ändern Sie sie.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Allgemeine Optionen

Gammakorrektur aktivieren	Wendet den angegebenen Gammakorrekturwert bei der Ansicht oder der Vorschau von Bildern an.
Hintergrundbild automatisch auf Bildschirmgröße strecken	Streckt kleine Bilder so, dass sie den ganzen Desktop ausfüllen, wenn Sie sie als Hintergrundbild festlegen.
Bildanimation deaktivieren	Zeigt nur den ersten Frame eines animierten Bilds im Vorschaufenster des Verwaltungsmodus sowie im Ansichtsmodus an.
Automatisch JPEG- und TIFF-Dateien basierend auf Exif-Ausrichtung drehen	Korrigiert automatisch die Ausrichtung von TIFF- und JPEG-Bildern (basierend auf EXIF-Angaben), wenn sie in ACDSee dargestellt werden.
Statusleistendatum	Legt das Datum fest, das in der Statusleiste für die jeweilige Datei angezeigt werden soll.
Datum/Zeit Ausgabeformat	Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Standardsystemformat**: Das Standard-Systemformat wird bei der Darstellung von Datum und Uhrzeit bei Informationsüberschneidungen verwendet.

	• **Benutzerdefiniertes Format**: Das festgelegte Format wird bei der Darstellung von Datum und Uhrzeit bei allen Informationsüberschneidungen verwendet. Wählen Sie sowohl für das Datum als auch für die Uhrzeit ein Format aus den Dropdown-Listen aus.
Symbol im Infobereich der Taskleiste anzeigen	Zeigt das ACDSee Ultimate-Symbol im Benachrichtigungsbereich der Taskleiste an.
Symbole zum Umschalten des Modus anzeigen	Zeigt die Symbole neben dem Namen der einzelnen Modi an.
OpenCL-Bildverarbeitung aktivieren	Wenn der Grafikkartentreiber Ihres Computers dies unterstützt, können Sie dieses Kontrollkästchen aktivieren, um die Verarbeitungsgeschwindigkeit von RAW-Dateien zu verbessern. Möglicherweise möchten Sie sicherstellen, dass Sie über den neuesten Grafikkartentreiber verfügen, um diese Option nutzen zu können.
RAW-Anzeige	Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Eingebettete Vorschau**: Verwendung von eingebettetem JPEG. • **RAW-Dekodierung**: Dekodierung mit hoher Qualität ausführen. Weitere Informationen finden Sie unter Anzeigen von RAW-Bildern.

Einrichten der Optionen für den automatischen Vorlauf

Sie können entscheiden, welche angewendeten Metadaten den automatischen Vorlauf auslösen sollen.

So passen Sie Optionen für den automatischen Vorlauf an:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld „Optionen“ auf **Allgemein** | **Automatischer Vorlauf**.
3. Legen Sie auf der Seite „Automatischer Vorlauf“ die Optionen fest bzw. ändern Sie sie (siehe unten).
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Optionen für den automatischen Bildvorlauf

Automatischen Vorlauf aktivieren im	• **Verwaltungsmodus** • **Ansichtsmodus**	Deaktivieren Sie die Option im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus, um

		den automatischen Vorlauf auszuschalten.
Automatischer Vorlauf bei Anwendung/Löschung	• **Markierungen** • **Bewertungen** • **Etiketten** • **Kategorien** • **Stichwörter**	Legt fest, welche angewendeten oder gelöschten Metadaten den automatischen Vorlauf auslösen sollen. Stichwörter und Kategorien sind standardmäßig deaktiviert.

Einrichten der Optionen für die Moduskonfiguration

Sie können die Darstellung der Modus-Schaltflächen einstellen, um den Ansichtsbereich zu maximieren.

So legen Sie die Optionen für Modus-Schaltflächen fest:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Moduskonfiguration**.
3. Auf der Seite „Moduskonfiguration“ können Sie Modi ausblenden, indem Sie die entsprechenden Kontrollkästchen deaktivieren.

   Den Verwaltungsmodus können Sie nicht ausblenden.

4. Verwenden Sie die entsprechenden Dropdown-Menüs der Modi, um Symbole und Etiketten, nur Etiketten oder nur Symbole anzuzeigen.
5. Klicken Sie auf Die **Darstellung der Modus-Schaltflächen verkleinern**, um mit kleineren Modus-Schaltflächen Platz zu sparen.
6. Klicken Sie auf **OK**.

Festlegen der Stapel-Verarbeitungsoptionen

Sie können steuern, welche Fehlerprotokolle für Stapelverarbeitungen angezeigt werden, einschließlich Stapelumbenennung, Stapelgrößenänderung und Stapelkonvertierung.

So passen Sie die Stapel-Verarbeitungsoptionen an:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen** oder drücken Sie **Alt + O.**
2. Klicken Sie im Dialogfeld „Optionen“ auf **Allgemein** | **Stapelverarbeitung**.

3. Legen Sie auf der Seite „Stapelverarbeitung“ die folgenden Optionen fest oder ändern Sie sie.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Optionen für Stapelverarbeitung

Keine Ergebnisse anzeigen für KI Super-Auflösung	Aktivieren Sie das Kontrollkästchen, um zu verhindern, dass Ergebnisse ausgegeben werden, wenn die KI Super-Auflösung abgeschlossen ist.
Keine Ergebnisse anzeigen für Stapelkonvertierung	Aktivieren Sie das Kontrollkästchen, um zu verhindern, dass nach Abschluss der Stapelkonvertierung Ergebnisse ausgegeben werden.
Keine Ergebnisse anzeigen für Stapelumbenennung	Aktivieren Sie das Kontrollkästchen, um zu verhindern, dass nach Abschluss der Stapelumbenennung Ergebnisse ausgegeben werden.
Keine Ergebnisse anzeigen für Stapelverarbeitung	Aktivieren Sie das Kontrollkästchen, um zu verhindern, dass nach Abschluss der Stapelverarbeitung Ergebnisse ausgegeben werden.

Einstellen der Stapel KI Super-Auflösung Optionen

Mit dem Stapel KI Super-Auflösung Werkzeug können Sie mehrere Bilder auf einmal verbessern.

So verbessern Sie mehrere Bilder:

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus ein oder mehrere Bilder aus und klicken Sie dann auf **Tools** | **Stapel** | **KI Super-Auflösung** | **KI Super-Auflösung...**, oder drücken Sie **Shift + S**.
2. In der Dialogbox Stapel KI Super-Auflösung wird abgebrochen. können Sie aus mehreren Möglichkeiten zur Verbesserung Ihrer Bilder wählen. Wählen Sie entweder Prozentsatz, Größe in Pixeln, Druckgröße, lange Kante oder kurze Kante. Folgen Sie den Anweisungen in der folgenden Tabelle.
3. Klicken Sie auf **Optionen**, um festzulegen, wie Sie die Bilder speichern möchten.
4. Klicken Sie auf **Verbessern**.

Sie können Ihre verbesserten Einstellungen als Voreinstellung speichern, indem Sie auf das Speichersymbol neben dem Dropdown-Menü für Voreinstellungen klicken. Geben Sie dort einen Namen ein und drücken Sie **OK**. Um eine Voreinstellung zu löschen, drücken Sie auf das Papierkorbsymbol.

Sie können Tastenkombinationen zuweisen, um den Prozess der Verbesserung mehrerer Bilder zu beschleunigen, indem Sie den Anweisungen im Thema Anpassen von Tastenkombinationen folgen.

Optionen zur Größenanpassung

Methode zur Größenänderung	Einstellung	Erläuterung
Prozentsatz		

Methode zur Größenänderung	Einstellung	Erläuterung
	Breite	Geben Sie eine neue Breite für die Bilder als Prozentsatz des Originalbildes ein.
	Höhe	Geben Sie eine neue Höhe für die Bilder in Prozent des Originalbildes ein.
	Ursprüngliches Seitenverhältnis beibehalten	Aktivieren Sie dieses Kontrollkästchen, um das Verhältnis von Breite zu Höhe der Originalbilder beizubehalten.
Größe in Pixeln		
	Breite	Geben Sie eine neue Breite für die Bilder in Pixel ein.
	Höhe	Geben Sie eine neue Höhe für die Bilder in Pixel ein.
	Größe ändern	Wählen Sie, wie die Bilder skaliert werden sollen. Wählen Sie eine der folgenden Optionen: • **Vergrößern oder Verkleinern**: Ändert die Größe aller Bilder auf die angegebene Höhe und Breite. • **Nur vergrößern**: Ändert die Größe nur für die Bilder, die kleiner als die angegebene Höhe und Breite sind. • **Nur verkleinern**: Ändert die Größe nur für die Bilder, die größer als die angegebene Höhe und Breite sind.

Methode zur Größenänderung	Einstellung	Erläuterung
	Ursprüngliches Seitenverhältnis beibehalten	Aktivieren Sie dieses Kontrollkästchen, um das Verhältnis von Breite zu Höhe der Originalbilder beizubehalten.
	Passend dazu	Gibt an, ob das Seitenverhältnis auf der Grundlage der angegebenen Breite beibehalten wird. Weitere Informationen darüber, wie sich die verschiedenen Kombinationen auf die Bilder auswirken, finden Sie unter Optionen für die Größenänderung von Pixeln und die daraus resultierende Aktion.
Druckgröße		
	Breite	Geben Sie eine neue Breite für die Bilder in Pixel ein.
	Einheiten	Wählen Sie zwischen Zoll, cm (Zentimeter), mm (Millimeter) oder Pixel.
	Höhe	Geben Sie eine neue Höhe für die Bilder in Pixel ein.
	Auflösung	Geben Sie eine Auflösung für die Bilder in Pixel pro Zoll an.
	Größe ändern	Wählen Sie, wie die Bilder skaliert werden sollen. Wählen Sie eine der folgenden Optionen: • **Nur vergrößern**: Ändert die Größe nur für die Bilder, die kleiner als die angegebene Höhe

Methode zur Größenänderung	Einstellung	Erläuterung
		und Breite sind. • **Nur verkleinern**: Ändert die Größe nur für die Bilder, die größer als die angegebene Höhe und Breite sind. • **Vergrößern oder verkleinern**: Ändert die Größe aller Bilder auf die angegebene Höhe und Breite.
	Ursprüngliches Seitenverhältnis beibehalten	Aktivieren Sie dieses Kontrollkästchen, um das Verhältnis von Breite zu Höhe der Originalbilder beizubehalten.
	Passend dazu	Gibt an, ob das Seitenverhältnis auf der Grundlage der angegebenen Breite beibehalten wird. Weitere Informationen darüber, wie sich die verschiedenen Kombinationen auf die Bilder auswirken, finden Sie unter Optionen für die Größenänderung von Pixeln und die daraus resultierende Aktion.
Lange Kante		
	Größe	Geben Sie eine Größe in Einheiten ein, und wählen Sie die Einheiten aus dem Dropdown-Menü. Dort können Sie zwischen Zoll, cm (Zentimeter), mm (Millimeter) oder Pixel wählen.

Methode zur Größenänderung	Einstellung	Erläuterung
	Auflösung	Geben Sie eine Auflösung für die Bilder in Pixel pro Zoll an.
Kurze Kante		
	Größe	Geben Sie eine Größe in Einheiten ein, und wählen Sie die Einheiten aus dem Dropdown-Menü. Dort können Sie zwischen Zoll, cm (Zentimeter), mm (Millimeter) oder Pixel wählen.
	Auflösung	Geben Sie eine Auflösung für die Bilder in Pixel pro Zoll an.
Optionen		
	Ausgabeort	Wählen Sie einen Ausgabeort aus den Optionen: • **Wie Quellordner**: fügt die verbesserten Dateien in den Ordner ein, aus dem sie stammen. • **Bestimmter Ordner**: Verwenden Sie das Ordnersymbol, um zu einem bestimmten Ordner für die Ausgabedateien zu navigieren. • **Unterordner erstellen**: Wenn Sie einen Ausgabeort ausgewählt haben, aktivieren Sie dieses Kontrollkästchen, um einen Unterordner für Ihre erweiterten Bilder zu erstellen.

Methode zur Größenänderung	Einstellung	Erläuterung
		Geben Sie einen Namen in das Feld ein. Dies ist nützlich, wenn Sie mehrere Stapel-Größenanpassungen an bestimmte Abmessungen vornehmen. Sie können Ihre erweiterten Dateien in separaten Ordnern speichern.
	Dateioptionen	Vorhandene Dateien überschreiben: Legt die Standardaktion beim Überschreiben von Dateien fest. • **Fragen**: Fragt vor dem Überschreiben von Dateien nach einer Bestätigung. • **Überspringen**: Überspringt alle Dateien, die überschrieben werden würden. • **Umbenennen**: Fordert einen Umbenennungsdialog für die neue Datei auf, wenn die Ausgabe abgeschlossen ist. • **Ersetzen**: Ersetzt die ursprüngliche Datei durch die neue erweiterte Datei. Beibehaltung des letzten

Methode zur Größenänderung	Einstellung	Erläuterung
		Änderungsdatums: Schaltet ein, ob die zuletzt geänderten Daten in der erweiterten Dateiausgabe gespeichert werden. Bewahren Sie Metadaten: Schaltet um, ob Metadaten in der erweiterten Dateiausgabe gespeichert werden. Bewahren Sie Datenbankinformationen: Schaltet um, ob Datenbankinformationen in der erweiterten Dateiausgabe gespeichert werden.

Festlegen von ACDSee als Standard-Bildbetrachter

Wenn Sie ACDSee Ultimate zum zweiten Mal öffnen, wird ein Dialogfenster angezeigt, in dem Sie gefragt werden, ob Sie ACDSee zum Standard-Bildbetrachter machen möchten. Folgen Sie den Anweisungen, um Ihren Standard-Bildbetrachter zu ändern. Wenn Sie dieses Dialogfeld nicht sehen, folgen Sie den Anweisungen unten.

So machen Sie ACDSee zu Ihrem Standard-Bildbetrachter:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Wählen Sie im Dialogfeld Optionen unter **Allgemein** die Option **Standard-Bildbetrachter**.
3. Wählen Sie **Als Standard festlegen…**, um ACDSee zum Standard-Bildbetrachter zu machen.

Einrichten von Optionen für den Verwalten-modus

Im Dialogfeld "Optionen" können Sie verschiedene Einstellungen für den Verwaltungsmodus festlegen, unter anderem auch den Standard-Startordner.

So richten Sie Optionen für den Verwaltungsmodus ein:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Verwaltungsmodus**.

3. Auf der Verwaltungsmodus-Seite können Sie die Optionen wie nachfolgend festlegen oder verändern.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Optionen für den Verwaltungsmodus

Standard-Startordner	
Beim Starten	Öffnet den Verwaltungsmodus beim Start mit einer von vier Startoptionen: **ACDSee-Startseite öffnen**, **Startordner öffnen**, **Zuletzt aktive Registerkarte erneut öffnen** oder **Alle vorherigen Registerkarten erneut öffnen**.
Startordner	Legt fest, wo neue Registerkarten geöffnet werden. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Durchsuchen**, um einen Startordner auf Ihrer Festplatte auszuwählen. Wenn für **Beim Start** die Option **Startordner öffnen** ausgewählt ist, wird beim Start immer der Verwaltungsmodus für den angegebenen Startordner geöffnet.
Anzeigeschema	
Gibt das Farbschema an, das in ACDSee verwendet werden soll.	
Pfadverlauf beim Beenden löschen	
Löscht die Liste der kürzlich verwendeten Ordner, wenn Sie ACDSee beenden.	
Kompletten Pfad in Titelleiste anzeigen	
Zeigt in der Titelleiste von ACDSee den kompletten Pfad eines Bildes an.	
Namen der Datenbankdatei in der Titelleiste anzeigen	
Zeigt in der Titelleiste die aktuell von ACDSee verwendete Datenbank an.	
Ordnerstruktur	
Dichte anzeigen:	Legt fest, wie dicht die Ordnerstruktur angezeigt wird.
Ordnerstruktur mit Pluszeichen erweitern	Zeigt Pluszeichen neben Elementen der Ordnerstruktur an, die erweitert werden können.
Fehlerberichterstattung	
Wählen Sie diese Option, wenn Sie keinen Systemfehlerbericht bei einem Fehler in ACDSee sehen möchten.	
Scan-Ziel	

Klicken Sie auf die Schaltfläche **Nach Ordner suchen** , um das Ziel für die gescannten Bilder anzugeben.

ACDSee-Startseitenoptionen einrichten

Sie können die Einstellungen im Dialogfeld „ACDSee-Startseite – Optionen“ anpassen, um zu steuern, wie die Suchfunktionen „Zuletzt geändert“ und „Zuletzt hinzugefügt“ in Ihrer Datenbank funktionieren.

So greifen Sie auf die Optionen der ACDSee-Startseite zu:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld „Optionen“ auf **ACDSee-Startseite**.
3. Legen Sie auf der Seite „ACDSee-Startseite – Optionen“ die unten beschriebenen Optionen fest oder ändern Sie sie.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

ACDSee-Startseite Optionen

Zuletzt geändert in den letzten:	Wählen Sie einen Zeitraum aus, um **kürzlich geänderte** Dateien anzuzeigen. Verfügbare Optionen: • 1 Tag • 3 Tage • 1 Woche • 2 Wochen • 1 Monat • 3 Monate • 6 Monate • 1 Jahr
Zuletzt hinzugefügt:	Wählen Sie einen Zeitraum aus, um **kürzlich hinzugefügte** Dateien anzuzeigen. Verfügbare Optionen: • 1 Tag • 3 Tage • 1 Woche

	• 2 Wochen • 1 Monat • 3 Monate • 6 Monate • 1 Jahr
Suche nach:	Legen Sie fest, wie „Zuletzt hinzugefügt“ berechnet wird. Zu den Optionen gehören: • Aufnahmedatum: Verwendet das EXIF-Feld „Datum/Uhrzeit (Original)“ oder das Feld „Erstellungsdatum von Windows“ für Dateien, die kein EXIF-Feld „Datum/Uhrzeit (Original)“ enthalten. • Datum der Hinzufügung zur Datenbank: Verwendet das *ACDSee-Importdatum*.

Optionen für KI-Bildähnlichkeit festlegen

In den Optionen für KI-Bildähnlichkeit können Sie festlegen, ob „KI-Bildähnlichkeit“ ausgeführt wird, wann Ihre Bilder analysiert werden und wie sich „Nach Ähnlichkeit gruppieren“ verhält.

So legen Sie die Optionen für KI-Bildähnlichkeit fest:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen**.
2. Klicken Sie im Dialogfeld „Optionen“ auf **KI-Bildähnlichkeit**.
3. Legen Sie auf der Seite **KI-Bildähnlichkeit** die Optionen wie unten beschrieben fest, oder ändern Sie sie.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Optionen für KI-Bildähnlichkeit

Option	Beschreibung
KI-Bildähnlichkeit	
KI-Bildähnlichkeit aktivieren	Ermöglicht ACDSee Photo Studio Ultimate 2027, Ihre Bilder auf Ähnlichkeit zu analysieren. Wenn diese Option deaktiviert ist, wird die gesamte Analyse beendet, und Funktionen, die darauf angewiesen sind, liefern keine Ergebnisse.
Erlauben Sie KI-Bildähnlichkeit, Bilder zu	Führt die Analyse im Hintergrund aus, wenn Sie Ihren Computer

analysieren, während Ihr Computer im Leerlauf ist, indem Sie den ACDSee Indexer verwenden	nicht verwenden. Standardmäßig ausgewählt.
Führen Sie beim Durchsuchen automatisch KI-Bildähnlichkeit für Bilder aus, die sich seit der letzten Ausführung von KI-Bildähnlichkeit verändert haben	Analysiert Bilder erneut, die sich seit der letzten Analyse verändert haben. Standardmäßig ausgewählt.
Gruppieren nach	
Empfindlichkeitsregler	Legt fest, wie stark Bilder einander ähneln müssen, um gruppiert zu werden, von **Unähnlich** bis **Ähnlich**.
Nicht jedes Mal zur Festlegung der Empfindlichkeit auffordern	Wendet die hier festgelegte Empfindlichkeit bei jeder Verwendung von „Nach Ähnlichkeit gruppieren“ an, ohne das Dialogfeld „KI-Bildähnlichkeit“ anzuzeigen.

Wenn Sie **Nicht jedes Mal zur Festlegung der Empfindlichkeit auffordern** auswählen, wird das Dialogfeld „KI-Bildähnlichkeit“ bei Verwendung von „Nach Ähnlichkeit gruppieren“ nicht mehr angezeigt. Um es wieder anzuzeigen, kehren Sie zu dieser Seite zurück und deaktivieren die Option. Nur so lässt sich das Dialogfeld wieder anzeigen.

Einrichten der Optionen für die Schnellsuche

Mit den Optionen für die Schnellsuche können Sie eine Suche verfeinern.

So legen Sie die Optionen für die Schnellsuche fest:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Optionen | Vorschau...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Verwaltungsmodus** | **Schnellsuche**.
3. Legen Sie auf der Schnellsuche-Seite eine der nachfolgend beschriebenen Optionen für die Schnellsuche fest bzw. ändern Sie sie.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Suchfelder	Beschreibung
Dateinamen einbeziehen	Sucht nach Datei- und Ordnernamen, die mit dem Suchbegriff beginnen.
ACDSee-Metadaten	Suchen nach ACDSee-Metadatenfeldern wie Beschriftung, Autor, Notizen und
Personen suchen	**Beschreibung**
Suchergebnisse	**Beschreibung**

Suchfelder	Beschreibung
und IPTC-Felder einschließen	Farbetiketten, zusätzlich zu IPTC-Feldern wie Titel, Überschrift, Beschreibung, Personen, Stichwörter, Ersteller, Stadt, Standort, Bundesland/Provinz, Land und Anweisungen.
ACDSee-Kategorien einbeziehen	Sucht nach ACDSee-Kategorien, die mit dem Suchbegriff übereinstimmen und zeigt alle Dateien, die sich in diesen Kategorien befinden, an. Unterkategorien werden nicht einbezogen.
ACDSee-Stichwörter einbeziehen	Sucht nach ACDSee-Stichwörtern, die mit dem Suchbegriff übereinstimmen, einschließlich Unterstichwörtern.
ACDSee KI-Stichwörter einbeziehen	Sucht nach ACDSee KI-Stichwörtern, die dem Suchbegriff entsprechen, einschließlich UnterStichwörtern.
Personen einbeziehen	Sucht nach Personen, die im Ansichtsmodus in Bildern per Gesichtserkennung erkannt und benannt wurden.
Personen suchen	**Beschreibung**
und IPTC-Felder einschließen	Farbetiketten, zusätzlich zu IPTC-Feldern wie Titel, Überschrift, Beschreibung, Personen, Stichwörter, Ersteller, Stadt, Standort, Bundesland/Provinz, Land und Anweisungen.
Vorgeschlagene Namen:	Wenn Sie über die Schnellsuche suchen, gibt ACDSee Fotos mit Namen zurück, die von ACDSee vorgeschlagen wurden (aber nicht von Ihnen bestätigt wurden).
Sowohl zugewiesene als auch vorgeschlagene Namen:	Wenn Sie mit der Schnellsuchleiste suchen, gibt ACDSee Fotos mit zugewiesenen und vorgeschlagenen Namen zurück.
Suchergebnisse	**Beschreibung**
und IPTC-Felder einschließen	Farbetiketten, zusätzlich zu IPTC-Feldern wie Titel, Überschrift, Beschreibung, Personen, Stichwörter, Ersteller, Stadt, Standort, Bundesland/Provinz, Land und Anweisungen.

Sie müssen mindestens ein Suchfeld auswählen, um Änderungen an diesen Optionen zu speichern.

Einrichten der Optionen für Gesichtserkennung und -wiedererkennung

Sie können die Gesichtserkennung aktivieren bzw. deaktivieren, die Gesichtserkennung erneut auslösen oder es dem ACDSee Indexer erlauben, Gesichter zu erkennen, während Ihr Computer untätig ist.

So richten Sie die Optionen für die Gesichtserkennung ein:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld „Optionen“ auf **Gesichtserkennung**.
3. Legen Sie auf der Gesichtserkennungsseite die Optionen fest bzw. ändern Sie sie (siehe unten).
4. Klicken Sie auf **OK**.

Gesichtserkennungsoptionen

Gesichtserkennung	
Gesichter in Bildern automatisch erkennen	Aktivieren Sie diese Option, um die Gesichtserkennung einzuschalten. Wenn diese Option aktiviert ist, wird die Gesichtserkennung für alle Dateien ausgeführt, die beim Durchsuchen im Verwaltungsmodus aufgerufen werden. Im Ansichtsmodus wird die Gesichtserkennung nur für das geöffnete Bild durchgeführt. Nach dem Ausführen der Gesichtserkennung für ein Bild werden die entsprechenden Daten in der Datenbank gespeichert. Wenn diese Option deaktiviert ist, werden im Ansichtsmodus für zuvor erkannte Gesichter weiterhin Gesichtskonturen und Namen (so benannt) angezeigt. Außerdem können Sie mithilfe von Namen, die Sie Gesichtern zugewiesen haben, suchen.
Der Gesichtserkennung erlauben, mit dem ACDSee Indexer Gesichter zu erkennen, während Ihr Computer untätig ist.	Sie können dafür sorgen, dass die Gesichtserkennung vom ACDSee Indexer vorgenommen wird. Der ACDSee Indexer ermöglicht eine Ausführung des Gesichtserkennungsvorgangs, während der Computer nicht genutzt wird und ACDSee nicht läuft. Auf diese Weise können Sie verhindern, dass alle Ihre Ordner durchsucht werden.
Beim Durchsuchen wird die Gesichtserkennung bei Bildern, die sich seit dem letzten Durchlauf der Gesichtserkennung verändert haben, automatisch erneut ausgeführt.	Schalten Sie diese Option ein, damit die Gesichtserkennung bei Bildern, die sich seit der letzten Ausführung der Gesichtserkennung verändert haben, automatisch erneut ausgeführt wird, während Sie Ihre Bilder durchsuchen oder bearbeiten.

Anerkennung	
Gesichtserkennung aktivieren	Aktivieren Sie diese Option, um die Gesichtserkennung einzuschalten. Wenn diese Option aktiviert ist, versucht ACDSee, Personen anhand der Gesichter zu erkennen, die Sie in vorherigen Bildern angegeben haben. Verwenden Sie den Schieberegler, um festzulegen, wie ähnlich zwei Gesichter sein müssen, damit ACDSee sie als dieselbe Person identifiziert. **Moderat**: Die Standardeinstellung ist so optimiert, dass die meisten Gesichter benannt werden, ohne dass zu viele falsche Namen hinzugefügt werden. **Aggressiv**: Gesichter müssen weniger ähnlich sein, um erkannt zu werden. Diese Option ist nützlich, wenn Ihre Fotosammlung nur aus wenigen Personen in einer Vielzahl von Posen, Lichtverhältnissen und Filmqualitäten besteht. Möglicherweise treten mehr falsche Namen auf. **Konservativ**: Gesichter müssen ähnlicher sein, um erkannt zu werden. Diese Option ist nützlich, wenn Ihre Fotosammlung aus einer großen Anzahl verschiedener Personen besteht, insbesondere wenn diese Personen physisch ähnlich sind, z. B. enge Familienmitglieder. Sie werden weniger falsche Namen feststellen, müssen jedoch möglicherweise häufiger manuell Personen benennen.  Alle drei Einstellungen können zu falschen Namen führen, insbesondere wenn die Gesichtserkennung zum ersten Mal auf eine Person trifft. Wenn Sie mehr falsche Namen feststellen, als Sie mit der Hand zumutbar korrigieren können, deaktivieren Sie die Gesichtserkennung und benennen Sie für jede Person in Ihrer Fotosammlung manuell mehrere Gesichter. Aktivieren Sie dann die Gesichtserkennung wieder und führen Sie sie bei Bedarf für eine Auswahl von Dateien oder für Ihre gesamte Bibliothek erneut aus.
Automatische Benennung aktivieren	Schalten Sie diese Option ein oder aus, um die **Automatische Benennung** zu aktivieren. **Deaktiviert**: Wenn deaktiviert, werden Photo Studio Gesichtern nicht automatisch Namen zugewiesen, so dass Sie die volle Kontrolle über die Benennung haben. Die Gesichtserkennung macht Vorschläge auf Basis der

	Gesichter, die Sie bereits benannt haben. **Aktiviert**: Wenn aktiviert, weist Photo Studio Gesichtern automatisch Namen zu, die auf Gesichtern basieren, die Sie bereits benannt haben.
Alle Gesichtsdaten entfernen	
Entfernt alle Daten zur Gesichtserkennung und -wiedererkennung aus der Datenbank, einschließlich Gesichtskonturen, Namen und Informationen dazu, ob die Gesichtserkennung für Dateien ausgeführt wurde. Für diese Aktion muss ACDSee neu gestartet werden.	
Erkennung erneut ausführen	
Um Namen zu korrigieren, die Gesichtern fälschlicherweise von ACDSee zugewiesen wurden, können Sie die Gesichtserkennung erneut auf Gesichter ausführen, die Sie nicht manuell benannt haben. Dadurch werden alle von der ACDSee-Gesichtserkennung zugewiesenen Namen gelöscht, die manuell eingegebenen Namen bleiben jedoch erhalten. ACDSee wird dann versuchen, unbenannte Gesichter auf der Grundlage der von Ihnen manuell eingegebenen Bezeichnungen zu erkennen. Gesichter können nur dann automatisch benannt werden, wenn die Option **Automatisch benennen aktivieren** aktiviert ist.	

Einstellen der KI Stichwörteroptionen

Sie können das automatische Scannen von KI Stichwörter ein- oder ausschalten, KI Stichwörter erlauben, Stichwörter zu erkennen, während Ihr Computer im Leerlauf ist, und KI Stichwörter erlauben, Bilder erneut zu scannen, nachdem während des Browsens Änderungen vorgenommen wurden.

So stellen Sie die KI-Schlüsselwortoptionen ein:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld Optionen auf **KI-Stichwörter**.
3. Legen Sie auf der Seite KI-Stichwörter die Optionen wie unten beschrieben fest oder ändern Sie sie.
4. Klicken Sie auf **OK**.

KI-Schlüsselwort-Optionen

Scannen	
Automatisches Erkennen von Stichwörtern in Bildern.	Wenn Sie diese Option wählen, kann KI Stichwörter automatisch Stichwörter in Bildern erkennen, während Sie diese durchsuchen.

Erlauben Sie KI Stichwörter, Stichwörter zu erkennen, während Ihr Computer im Leerlauf ist, indem Sie den ACDSee Indexer verwenden.	Wenn Sie diese Option wählen, kann KI Stichwörter mit Hilfe des ACDSee Indexers automatisch Stichwörter für Ihre Bilder finden, während Ihr Computer im Leerlauf ist.
Führen Sie beim Durchsuchen automatisch KI Stichwörter für Bilder aus, die sich seit der letzten Ausführung von KI-Stichwörter geändert haben.	Schalten Sie diese Option ein, um zuzulassen, dass KI Stichwörter automatisch auf Bilder angewendet werden, die sich seit der letzten Anwendung von KI Stichwörter geändert haben, während Sie Ihre Bilder durchsuchen oder bearbeiten.
Aufforderungen zur Einreichung von Vorschlägen	
Beim Entfernen von KI-Stichwörtern aus Bildern auf der Registerkarte "Organisieren" des Eigenschaftsfensters wird nicht gefragt.	Wenn diese Option ausgewählt ist, werden Sie beim Entfernen von KI-Stichwörtern aus Bildern auf der Registerkarte Organisieren des Eigenschaftsfensters nicht zur Bestätigung aufgefordert.

Einrichten von Optionen für das Dateilistenfenster

Im Dialogfeld Optionen können Sie Optionen für den Dateilistenbereich nach Ihren Wünschen einstellen, z. B. die Gruppierung von Archivdateien mit Unterordnern oder die Hervorhebung von Bildtypen durch unterschiedliche Hintergrundfarben. Sie können auch Ihre Miniaturansichten und die von ACDSee Ultimate angezeigten Dateitypen anpassen und einstellen, wie ACDSee Ultimate Dateien und Miniaturansichten im Dateilistenfenster behandelt.

So passen Sie die Optionen des Dateilistenfensters an:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Dateiliste**.
3. Legen Sie auf der Seite "Dateiliste" die Optionen fest bzw. ändern Sie sie (siehe unten).
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Dateilisten-Optionen

Dateiliste	
Automatisch neue Dateien auswählen	Wählt automatisch neue Dateien aus, wenn diese zum Ordner hinzugefügt werden, der im Dateilistenfenster angezeigt wird.
Archive mit Ordnern gruppieren	Behandelt Archivdateien beim Sortieren von Objekten im Dateilistenfenster als Ordner.

Eingebettete Miniaturansichten verwenden	Zeigt die in RAW-Dateien eingebettete Miniaturansicht, sofern in der RAW-Datei vorhanden.
Miniaturansichten in hoher Qualität erzeugen	Erstellt im Hintergrund eine hochwertige Miniaturansicht der RAW-Datei, während die eingebettete Miniaturansicht angezeigt wird. Wenn sie fertig ist, ersetzt sie die qualitativ schlechtere Miniaturansicht.
Miniaturansichten auf Ordnern anzeigen	Zeigt im Dateilistenfenster Miniaturansichten des Ordnerinhalts auf dem Ordnersymbol an.
Sortierung für Ordner merken	Aktivieren Sie diese Option, wenn Sie möchten, dass sich ACDSee Ultimate die von Ihnen in bestimmten Ordnern verwendeten Sortiereinstellungen merkt.
<Ctrl>-Taste aktiviert Hot-Tracking	Aktiviert das Hot-Tracking, wenn Sie die **Strg** -Taste gedrückt halten. Hot-Tracking bedeutet, dass der Inhalt der Fenster „Vorschau“ und „Eigenschaften“ aktualisiert wird, wenn Sie die **Strg** -Taste gedrückt halten und im Verwaltungsmodus über ein Bild fahren, ohne dass Sie auf jedes einzelne Bild klicken müssen.
Animationen verwenden	Aktiviert oder deaktiviert die Animation für einige Funktionen, wenn sie geöffnet oder geschlossen werden. Beispiel: Kopfzeilen gruppieren.
Filter konfigurieren	
Alle Dateien anzeigen	Zeigt Bilddateien, Ordner, Mediendateien und Archivdateien in der Dateiliste an.
Filterkriterien anwenden	Zeigt von den folgenden Optionen die an, die Sie ausgewählt haben, und blendet alle Optionen aus, die nicht ausgewählt wurden. • Bilddateien anzeigen • Ordner anzeigen • Mediendateien anzeigen

	• Archivdateien anzeigen
Ausgeblendete Ordner und Dateien anzeigen	Zeigt System- und andere Dateien an, die normalerweise aus Sicherheitsgründen nicht sichtbar sind.
THM-Dateien anzeigen	Zeigt Canon-THM-Dateien in der Dateiliste an.
XMP-Dateien anzeigen	Zeigt XMP-Sidecar-Dateien in der Dateiliste an.
Bilddateien hervorheben	
Bilddateien nicht hervorheben	Hiermit werden die Bilddateien in den Ansichten "Details" und "Miniaturansichten + Details" nicht hervorgehoben.
Bilddateien nur in einer Farbe hervorheben	Verwendet nur eine Farbe, um alle Bilddateitypen in den Ansichten "Details" und "Miniaturansichten + Details" hervorzuheben.
Bilddateien in mehreren Farben hervorheben	Verwendet zum Hervorheben eines jeden einzelnen Bildtyps in den Ansichten "Details" und "Miniaturansichten + Details" eine andere Farbe.
Pop-ups	
Mauszeiger halten aktiviert Pop-ups	Aktiviert oder deaktiviert die animierte Pop-up-Vorschau, die angezeigt wird, wenn Sie den Cursor über die Miniaturansichten in der Dateiliste führen. Mit den nachfolgenden Einstellungen können Sie Text und/oder Bild ins Pop-up einbeziehen, oder, wenn Sie diese Option ausschalten, das Pop-up so konfigurieren, dass es nur aktiviert wird, wenn Sie die UMSCHALTTASTE gedrückt halten.
<Shift>-Taste aktiviert Popups	Aktiviert das Pop-up nur, wenn Sie die **UMSCHALT**-Taste gedrückt halten, während Sie den Cursor über eine Miniaturansicht in der Dateiliste bewegen. Sie können diese Option ausschalten, wenn sie die Auswahl mit der Umschalttaste beeinträchtigt.

Pop-ups automatisch ausblenden	Blendet Pop-ups nach **5** Sekunden aus, auch wenn sich der Cursor weiterhin über dem Bild befindet.
Miniaturansicht in Pop-ups zeigen	Zeigt eine Popup-Vorschau der Bilder in der Dateiliste an, wenn sich der Cursor über ihnen befindet.
Information in Pop-ups anzeigen	Im Pop-up, das angezeigt wird, wenn Sie mit dem Cursor über das Objekt fahren, sind textliche Dateiinformationen enthalten. Sie können die anzuzeigenden Informationen auswählen, indem Sie auf **Dateiinformation konfigurieren** klicken und die gewünschten Popup-Informationen auswählen.
Dateiinformation konfigurieren	
Ruft das Dialogfeld "Pop-up-Informationen wählen" auf, in dem Sie festlegen können, welche Informationen im Pop-up angezeigt werden, wenn Sie mit dem Cursor über eine Miniaturansicht in der Dateiliste fahren. Standardmäßig sind der Dateiname, der Dateipfad, die Größe, das Änderungsdatum und die Bildabmessungen ausgewählt. Sie können jedoch auch andere ACDSee Metadaten, Exif, Datei, Bild, IPTC oder Multimedia-Attribute auswählen.	
Shellkontextmenü des Windows Explorer als Standard-Kontextmenü anzeigen	
Zeigt das standardmäßige Kontextmenü des Windows Explorer anstelle des ACDSee Ultimate-Kontextmenüs an.	

Einrichten der Info-Optionen für Miniaturansichten

Im Dialogfeld „Optionen“ können Sie die Informationen ändern, die mit Miniaturansichten der Bilder im Bereich „Dateiliste“ angezeigt werden. Diese Optionen werden unter **Dateiliste** | **Vorschaubild-Info** festgelegt

So passen Sie die Optionen für die Miniaturansichts-Infos an:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Optionen | Vorschau...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Dateiliste** | **Miniaturansichts-Info**.
3. Legen Sie auf der Seite "Miniaturansichts-Info" die Optionen fest bzw. ändern Sie sie (siehe unten).
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Optionen für die Miniaturansichts-Info

Informationen	
Dateiname	Zeigt den Namen der einzelnen Dateien auf der Miniaturansicht im Dateilistenfenster an.
Miniaturansichts-Info wählen	Öffnet ein Dialogfeld, in dem Sie die Informationen auswählen können, die auf jeder Miniaturansicht im Dateilistenfenster angezeigt werden sollen.
Kachel-Info wählen	Öffnet ein Dialogfeld, in dem Sie die Informationen auswählen können, die für die Bilder in der Kachel-Ansicht angezeigt werden sollen.
Beim Draufzeigen Überlagerungssymbole anzeigen für: ohne Bewertung, ohne Markierung und ohne Etikett	Zeigt Überlagerungssymbole für Dateien ohne Bewertung, ohne Markierung und ohne Etikett an, wenn Sie mit der Maus über die Miniaturansicht fahren.
Überlagerungssymbole	
Informationen zu den Überlagerungssymbolen finden Sie im Abschnitt Durchsuchen von Dateien im Bereich "Dateiliste".	
Bewertung	Zeigt ein Überlagerungssymbol für Bewertungen auf den Miniaturansichten an, wenn die Datei in der Datenbank von ACDSee Ultimate bewertet wurde.
Einbetten ausstehend	Zeigt ein Datenbank-Overlay-Symbol auf den Miniaturbildern von Dateien an, denen Metadateninformationen hinzugefügt und in der ACDSee Ultimate-Datenbank gespeichert wurden, die aber noch nicht in die Dateien geschrieben wurden. Dieses Symbol zeigt an, dass eine Datei und die Datenbank nicht synchronisiert sind.
Symbol	Zeigt ein Überlagerungssymbol für das Dateiformat auf den Miniaturansichten im Dateilistenfenster an.
Kategorie	Zeigt ein Überlagerungssymbol für die Kategorie auf den Miniaturansichten an, wenn die Datei kategorisiert wurde.
Auswahl	Zeigt ein Überlagerungssymbol für die Kategorie auf den Miniaturansichten an, wenn die Datei kategorisiert wurde.
Tastenkombination	Zeigt ein Überlagerungssymbol für die Verknüpfung auf den Miniaturansichten an, wenn es sich bei dem Element um eine Verknüpfung zu einer anderen Datei

	handelt.
Offline	Zeigt ein Offline-Überlagerungssymbol auf den Miniaturansichten an, wenn die Datei auf einem Offline-Gerät gespeichert ist.
Ausgeschlossene Objekte	Zeigt ein Symbol für ausgeschlossene Dateien auf den Miniaturansichten an, wenn die Datei von der ACDSee Ultimate-Datenbank ausgeschlossen ist.
Markierte Objekte	Zeigt ein Markierungs-Überlagerungssymbol auf den Miniaturansichten an. Wenn die Datei markiert ist, wird ein Häkchen im Symbol angezeigt.
Autom. Drehung	Zeigt ein Überlagerungssymbol für eine automatische Drehung auf den Miniaturansichten an, wenn die Datei automatisch gedreht wurde.
Bearbeitet	Zeigt ein Bearbeitet-Überlagerungssymbol auf den Miniaturansichten an, wenn die Datei bearbeitet wurde.
Entwickelt	Zeigt ein Entwickelt-Überlagerungssymbol auf den Miniaturansichten an, wenn die Datei entwickelt wurde.
Mit Geotags versehen	Zeigt ein Markerüberlagerungssymbol an, wenn die Datei auf der Karte gekennzeichnet wurde.
Etikett	Zeigt ein Farbetiketten-Überlagerungssymbol auf den Miniaturansichten an, wenn die Datei mit einem Etikett versehen wurde.
Schnappschüsse	Zeigt ein Entwickelt-Überlagerungssymbol auf den Miniaturansichten an, wenn die Datei entwickelt wurde.

Einrichten der Optionen für den Miniaturansichtsstil

Im Dialogfeld "Optionen" können Sie festlegen, wie die Miniaturansichten von Bildern im Dateilistenfenster angezeigt werden. Diese Optionen werden unter **Dateiliste** | **Miniaturansichts-Stil** eingerichtet.

So passen Sie die Optionen für den Miniaturansichts-Stil an:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Optionen | Vorschau...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Dateiliste** | **Miniaturansichts-Stil**.

3. Legen Sie auf der Seite "Miniaturansichts-Stil" die Optionen fest bzw. ändern Sie sie (siehe unten).
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Optionen für den Miniaturansichts-Stil

Miniaturansichtsrahmen	
Fallschatten anzeigen	Zeigt die Miniaturansichten mit einem 3D-Fallschatten an.
Hintergrund anzeigen	Zeigt einen schattierten Hintergrund hinter der Miniatur und ihren Informationen an.
Ordnerstil	
XP-Stil	Zeigt die Ordner als Bild im XP-Stil an.
3D-Stil	Zeigt die Ordner als 3D-Ordner mit Transparenz an.
Miniaturansichtsformat	
Benutzerdefiniert	Legt ein benutzerdefiniertes Höhen-Breiten-Verhältnis für die Form der Miniaturansichten im Dateilistenfenster fest. Ziehen Sie den Regler unter der Vorschau in die gewünschte Position, um das Seitenverhältnis festzulegen. Das Format wird Ihnen während der Bewegung des Reglers in der Vorschau angezeigt.
Hochformat	Legt ein Standard-3:4-Hochformat für die Form der Miniaturansichten im Dateilistenfenster fest.
Querformat	Legt ein Standard-4:3-Querformat für die Form der Miniaturansichten im Dateilistenfenhster fest.
Abstand zwischen Miniaturansichten	
Regler	Erhöht oder verringert den Abstand zwischen den Miniaturansichten.
Skalierung in hoher Qualität	
Skaliert die Miniaturansichten im Dateilistenfenster in hoher Qualität.	

Einrichten der Optionen in der Detailansicht

Im Dialogfeld "Optionen" können Sie ändern, wie die Miniaturansichten im Dateilistenfenster angezeigt werden.

So passen Sie die Optionen in der Detailansicht an:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Dateiliste** | **Detailansicht**.
3. Legen Sie auf der Detailansichtsseite die Optionen fest bzw. ändern Sie sie (siehe unten).
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Detailansichts-Optionen

Rasterlinien anzeigen	Trennt jede Zeile und Spalte im Detailansichtsmodus durch eine Rasterlinie.
Komplette Reihe auswählen	Wählt beim Klicken auf einen Spalteneintrag in der jeweiligen Zeile die gesamte Zeile aus.
Autom. Spaltenanpassung	Passt jede Spalte größenmäßig an ihren Inhalt an.
Zu sortierende Spalte hervorheben	Hebt die Spalte hervor, die beim Klicken auf den Spaltentitel zum Sortieren von Dateien verwendet wird.
Details auswählen	Legt die Spalten fest, die Sie zum Sortieren von Dateien im Detailansichtsmodus verwenden wollen.

Einrichten von Optionen für den Bereich "Vorschau"

Sie können festlegen, wie ACDSee Ultimate die Vorschauen Ihrer Bilder anzeigt, und Einstellungen konfigurieren, um Audio- und Videodateien automatisch abzuspielen, sobald Sie sie im Vorschaufenster sehen.

So richten Sie die Vorschauoptionen ein:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Optionen** | **Vorschau...**
   - Klicken Sie im Verwaltungsmodus mit der rechten Maustaste in den Beriech "Vorschau", und wählen Sie **Vorschau-Optionen**.
2. Richten Sie auf der Vorschauseite die Optionen ein bzw. ändern Sie sie (siehe unten).
3. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Vorschau-Optionen

Verzögerung	Legt fest, wie schnell das Vorschaufenster ein Bild anzeigt, nachdem Sie es im Dateilistenfenster ausgewählt haben.

Größe:	Legt die Größe des Vorschaubildes in Relation zum ausgewählten Bild fest.
Vorschau von Audio- und Videoclips	Zeigt Mediendateien in der Vorschau an, wenn Sie sie in der Dateiliste auswählen.
Audio- und Videoclips automatisch abspielen	Startet die Wiedergabe von Audio- und Videodateien im Vorschaufenster automatisch.
Sofortige Bildvorschau	Zeigt eine sofortige Vorschau, deren Qualität sich mit der Dekodierung des Bilds verbessert.
Bild und Informationen	Wählen Sie eine der folgenden Optionen aus: • **Bild anzeigen**: Zeigt eine Vorschau des ausgewählten Bilds im Vorschaufenster an. • **Informationen anzeigen**: Zeigt Informationen über das ausgewählte Bild im Vorschaufenster an. • **Histogramm anzeigen**: Zeigt ein Histogramm für das ausgewählte Bild an.
Vorschau-Info wählen	Legt die Art der Informationen fest, die im Vorschaufenster angezeigt werden. Weitere Informationen finden Sie unter Anzeigen von Bildern in der Vorschau.

Einrichten von Optionen für den Bereich "Ordner"

Sie können das Ordnerfenster anpassen, indem Sie die Einfach-Auswählen-Leiste ein- oder ausblenden, Archive anzeigen und ausgeschlossene Ordner kennzeichnen.

So passen Sie das Ordnerfenster an:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Ordner**.
3. Legen Sie auf der Ordnerseite die Optionen fest bzw. ändern Sie sie (siehe unten).
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Ordnerfenster-Optionen

Einfach-Auswählen	
Einfach-Auswählen-Leiste anzeigen	Blendet die Einfach-Auswählen-Leiste im Ordnerfenster ein. Sie können sie verwenden, um mehrere Ordner gleichzeitig auszuwählen.

Einfach-Auswählen - QuickInfo aktivieren	Zeigt eine QuickInfo an, wenn Sie den Cursor über die Einfach-Auswählen-Leiste führen.
Ordneranzeige	
Archive im Ordnerfenster anzeigen	Listet Archivdateien im Ordnerfenster auf.
Drag & Drop-Verschiebung innerhalb von Ordneransichten bestätigen	Aufforderung zur Bestätigung von Ordnerverschiebungen im Ordnerfenster.
Überlagerungssymbole für ausgeschlossene Ordner anzeigen	Zeigt ein Overlay-Symbol auf Ordnern an, die von der ACDSee Ultimate-Datenbank ausgeschlossen sind.

Einrichten von Optionen für den Bereich "Katalog"

Sie können das Katalogfenster anpassen und so festlegen, zu welchen Bestätigungen Sie bei der Arbeit mit Kategorien aufgefordert werden wollen. Ferner können Sie wählen, ob die Einfach-Auswählen-Leiste eingeblendet sein soll.

So richten Sie Optionen für das Katalogfenster ein:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Katalog**.
3. Legen Sie auf der Katalogseite die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest bzw. ändern Sie sie.
4. Klicken Sie auf **OK**.

Katalog-Optionen

Kategorien löschen	
Bestätigen, ob der Kategorie Dateien zugewiesen wurden.	Fordert Sie auf, das Löschen von Kategorien zu bestätigen, wenn der Kategorie Dateien zugeordnet sind.
Bestätigen, ob die Kategorie Unterkategorien enthält	Fordert Sie auf, das Löschen von Kategorien zu bestätigen, wenn die Kategorie Unterkategorien enthält.
Dateientfernung	
Dateientfernung aus Kategorie bestätigen	Fordert Sie zur Bestätigung auf, wenn die Dateizuordnunng zu einer Kategorie

	aufgehoben wird.
Easy Select	
Einfach-Auswählen-Leiste anzeigen	Zeigt die Einfach-Auswählen-Leiste im Katalogfenster an. Sie können sie zur gleichzeitigen Auswahl mehrerer Kategorien, spezieller Objekte und Bewertungen verwenden.
Einfach-Auswählen - QuickInfo aktivieren	Zeigt eine QuickInfo an, wenn Sie den Cursor über die Einfach-Auswählen-Leiste führen.
Symbole	
Für Kategorien, Bewertungen, Farbetiketten und spezielle Objekte anzeigen	Zeigt Symbole für Kategorien, Bewertungen, Farbetiketten und spezielle Objekte an, damit Sie sie einfacher erkennen können.
Festlegen v. Kategorien, Stichwörtern, Bewertungen u. Farbetiketten erlauben	Erlaubt das Festlegen von Kategorien, Bewertungen, Stichwörten und Farbetiketten im Katalogfenster.

Einrichten von Optionen für den Bereich "Kalender"

Passen Sie den ACDSee Ultimate-Kalender an, um die Wochen an einem bestimmten Wochentag beginnen zu lassen, das 12- oder das 24-Stunden-Zeitformat oder eines von vier Datumsformaten beim Sortieren von Dateien zu verwenden.

So richten Sie Optionen für das Kalenderfenster ein:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen“ auf **Kalender**.
3. Legen Sie auf der Kalenderseite eine der nachfolgend beschriebenen Optionen fest bzw. ändern Sie sie.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Kalenderfenster-Optionen

Datumsformate	
Datenbankdatum	Sortiert die Dateien im Bereich Kalender nach dem in der ACDSee Ultimate-Datenbank gespeicherten Datum.
Aufnahmedatum	Sortiert die Dateien im Kalenderfenster gemäß dem Exif-Datum eines jeden Objekts.

Datei-Änderungsdatum	Sortiert die Dateien im Kalenderfenster gemäß dem Datum der letzten Änderung eines jeden Objekts.
Datei-Erstellungsdatum	Sortiert die Dateien im Kalenderfenster gemäß dem Datum, an dem die jeweilige Datei auf Ihrem Computer erstellt wurde.
Filter	
Erweiterte Dateilistenfilter (Ordner ausgeschlossen)	Filtert die im Bereich "Kalender" angezeigten Objekte nach den aktuellen Filtereinstellungen im Bereich "Dateiliste".
Nur Bilder und Media anzeigen	Zeigt nur Bild-, Audio- und Videodateien im Kalenderfenster an.
Wochenbeginn	
Legt den ersten Tag jeder Woche im Kalenderfenster fest.	
Zeitformate	
12 Stunden	Verwendet das 12-Stunden-Zeitformat im Bereich "Kalender".
24 Stunden	Verwendet das 24-Stunden-Zeitformat im Kalenderfenster.

Einrichten von Optionen zur CD/DVD-Verwaltung

Sie können das Dialogfeld Optionen verwenden, um die bevorzugte Methode zum Identifizieren von Foto-Disks festzulegen.

Zum Wechsel der Optionen zur Identifizierung von Foto-Disks:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **CD/DVD-Verwaltung**.
3. Legen Sie auf der Seite "CD/DVD-Verwaltung" eine der nachfolgend beschriebenen Optionen fest bzw. ändern Sie sie.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

CD/DVD-Verwaltungs-Optionen

Foto-Disk-Erkennung	
Datenträgerbezeichnung verwenden	Versucht, eine Foto-Disk anhand ihres Datenträger-Namens zu erkennen. Diese Einstellung wird bei der Arbeit mit Multi-Session-Foto-Disks empfohlen.
Datenträger-Seriennummer verwenden	Versucht, eine Foto-Disk gemäß ihrer Seriennummer zu

	erkennen. Diese Einstellung wird bei der Arbeit mit Single-Session-Foto-Disks oder beim Importieren oder Konvertieren von Foto-Disks von einer älteren ACDSee-Version.

Einrichten von Optionen für das Eigenschaftsfenster

Im Dialogfeld "Optionen" können Sie die Informationen anpassen, die auf der Registerkarte "Metadaten" im Eigenschaftsfenster zur Verfügung stehen.

So passen Sie die Registerkarte "Metadaten" im Eigenschaftsfenster an:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Optionen | Vorschau...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Eigenschaftsfenster**.
3. Auf der Eigenschaftsfenster-Seite können Sie einstellen, dass Markierungen, Bewertungen und Farbetiketten ausgeblendet werden sollen, indem Sie das Häkchen im entsprechenden Kontrollkästchen entfernen.
4. Blenden Sie die Kategorien aus, indem Sie das Kontrollkästchen deaktivieren.
5. Klicken Sie auf **Metadaten-Ansichten verwalten**, um das Dialogfeld "Anzuzeigende Metadaten auswählen" zu öffnen.
6. Klicken Sie auf das Plus-Zeichen, um die Struktur zu erweitern und Ihre Auswahl zu treffen.
7. Klicken Sie auf **OK**.
8. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.



Sie können auch auf das Dropdown-Menü "Metadaten-Ansichten" auf der Registerkarte "Metadaten" im Bereich "Eigenschaften" klicken und die Option **Metadaten-Ansichten verwalten** auswählen.

Einrichten von Optionen zur Dateiverwaltung

Sie können festlegen, wie ACDSee Ultimate das Umbenennen und Löschen von Dateien und Ordnern handhabt, und ob ACDSee Ultimate gelöschte Dateien standardmäßig in den Papierkorb des Desktops verschiebt.

So richten Sie die Optionen für die Dateiverwaltung ein:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Dateiverwaltung**.

3. Legen Sie auf der Seite "Dateiverwaltung" eine der nachfolgend beschriebenen Optionen fest bzw. ändern Sie sie.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Dateiverwaltungs-Optionen

Bestätigungen

Mit den folgenden Optionen können Sie Bestätigungsdialogfelder beim Löschen von Ordnern oder Dateien anzeigen.

Damit die Einstellungen in diesem Dialogfeld wirksam werden, müssen Sie sie in den Einstellungen für die Eigenschaften des Papierkorbs aktivieren.

- **Aktiviert:** Eine Bestätigungsaufforderung wird angezeigt, wenn die Papierkorb-Einstellung "Löschbestätigungsdialog anzeigen" aktiviert ist.
- **Deaktiviert:** Unabhängig von der Einstellung des Papierkorbs wird keine Bestätigungsaufforderung angezeigt.

Doppelte Dateien überschreiben

Fragen	Aufforderung zum Bestätigen, dass doppelte Dateien überschrieben werden dürfen.
Umbenennen	Löst Namenskonflikte beim Verschieben oder Kopieren von Dateien automatisch durch Umbenennen der Quelldateien. Geben Sie in das Feld **Trennzeichen** ein Zeichen zur Trennung von Dateinamen im automatischen Umbenennungssystem ein.
Ersetzen	Überschreibt die Dateien im Zielordner automatisch ohne nachzufragen.
Überspringen	Verschiebt, kopiert oder überschreibt keine Dateien, bei denen es zu Namenskonflikten kommen kann.

Originale speichern

Speichert eine Kopie des Originals, wenn ein Bild anhand einer Stapel-Bearbeitungs-Funktion bearbeitet wird. Dadurch kann die Originaldatei später wiederhergestellt werden. Wenn diese Option deaktiviert ist, werden die Originaldateien während der Stapel-Bearbeitung nicht gespeichert und können nicht wiederhergestellt werden.

Im Entwicklungs- oder Bearbeitungsmodus wird stets eine Kopie der Originaldatei gespeichert, ungeachtet dessen, ob diese Option ausgewählt ist.

Im Bearbeitungsmodus wird stets eine Kopie der Originaldatei gespeichert, ungeachtet dessen, ob diese Option ausgewählt ist.

Sonstiges

Anklicken, um Dateinamen zu bearbeiten	Legt fest, dass die Dateinamen durch Klicken auf den Dateinamen im Dateilistenfenster bearbeitet werden können.
Papierkorb benutzen	Verschiebt Dateien in den Papierkorb. Wenn diese Option nicht ausgewählt ist, werden Dateien durch das Löschen endgültig von Ihrer Festplatte entfernt.
Datenbankinformationen nach Kopieren der Dateien beibehalten	Kopiert Datenbankinformationen zusammen mit den Dateien an einen anderen Speicherort.

In den Einstellungen des Betriebsystems können Sie Bestätigungen zum Löschen von Ordnern und Dateien, und zum Umbenennen und Löschen von schreibgeschützten Dateien vornehmen.

Einrichten von Optionen für das Farbmanagement

Die Farbmanagementoptionen von ACDSee Ultimate helfen, Farbabstimmungsprobleme zwischen Geräten wie Computer und Bildschirm, Drucker oder Scanner zu reduzieren. ACDSee Ultimate erkennt automatisch das Farbprofil, das Ihrem Monitor zugewiesen ist (wenn es im Betriebssystem korrekt eingestellt wurde). Es wird empfohlen, dass Sie Ihren Monitor regelmäßig mit Farbmanagement-Hard- und Software profilieren.

Bevor Sie die Farbmanagement-Einstellungen ändern, sollten Sie sich vergewissern, dass Sie über genaue Farbprofile für jedes Gerät verfügen, das verwendet werden soll. Die Farbprofile können Sie, sofern sie nicht in der Gerätesoftware enthalten sind, vom Gerätehersteller oder von professionellen Druckereien erhalten.

Das Farbmanagement kann ein komplexer Vorgang sein. Wenn Sie mit Farbmanagementsystemen nicht vertraut sind, wird empfohlen, die Standardeinstellungen für das Farbmanagement in ACDSee anzunehmen.

So richten Sie die Optionen für das Farbmanagement ein:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Farbmanagement**.
3. Auf der Seite "Farbmanagement" können Sie die Einstellungen wie nachfolgend festlegen oder verändern.
4. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „**Farbmanagement aktivieren**“.
5. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Farbmanagement-Optionen

Aktivieren	
Farbmanagement aktivieren	Aktiviert das Farbmanagementsystem in ACDSee Ultimate und die Felder in diesem Dialogfeld.
Auf Miniaturansichten anwenden	Aktiviert das Farbmanagementsystem für Miniaturansichten.
Farbmanagement-Modul	Treffen Sie Ihre Auswahl in der Drop-Down-Liste "Farbmanagement-Module"
Eingabe	
Standard-Eingabeprofil	Gibt das Standard-Farbprofil an, das verwendet werden soll, wenn das Bild nicht mit einem ICC-Profil versehen ist.
Profil-Details	Zeigt die Details aller aktuell auf Ihrem Computer gespeicherten Farbprofile an. Scrollen Sie nach unten, um das Profil für einen bestimmten Farbraum (z. B. sRGB) zu finden.
Softproof	
Softproof aktivieren	Wählen Sie ein Geräteprofil aus, das Ihr Monitor beim Proofen simulieren soll. Sie können festlegen, dass Ihr Druckerprofil das emulierte Gerät darstellt, und dann anhand einer Vorschau auf dem Bildschirm prüfen, wie die Ausgabe auf dem Drucker aussehen würde (Soft-Proofing).
Emuliertes Geräteprofil	Wählen Sie das Gerät, das imitiert werden soll.
Wiedergabepriorität	Strategie zur Behandlung von Situationen, in denen nicht alle Farben in das Farbprofil des Ausgabegeräts passen. Es sind folgende Strategien möglich: • **Perzeptiv**: Ordnet Farben außerhalb des Zielfarbraums neu zu, indem alle Farben des gesamten Bilds komprimiert werden. Die Sättigung der Farben wird eventuell reduziert, da in Richtung neutral komprimiert wird, fort von den satten Randfarben des Zielfarbraums. • **Sättigung**: Bewahrt die Sättigung der Farben, möglicherweise auf Kosten von

	Farbton und Helligkeit. Das ist besonders in der kommerziellen Anwendung von Bedeutung, zum Beispiel bei Grafiken, wo Bilder dynamisch sein sollen und deutlich voneinander abstechen müssen. • **Relative Farbmetrik:** Ordnet alle Farben außerhalb der Farbskala den Farben in der Farbskala zu, die ihnen am nächsten kommen. Farben, die außerhalb des Bereichs liegen, den das Ausgabegerät wiedergeben kann, werden auf die naheliegendste Farbe korrigiert, die das Gerät darstellen kann. • **Angepasste Farbmetrik**: Farben, die außerhalb des Bereichs liegen, den das Ausgabegerät wiedergeben kann, werden auf die Farbe korrigiert, die ihnen am nächsten kommt und die vom Ausgabegerät wiedergegeben werden kann. Allerdings verschiebt sich der Weißpunkt nicht, was darin resultieren kann, dass sich der Abstand der Farben zum Weißpunkt ändert.


Im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus schalten Sie das Soft-Proofing mit der Taste **[** ein oder aus.


Einige Softproof-Menüpunkte sind ebenso im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus verfügbar. Unter **Ansicht** | **Softproof wählen** Sie die Wiedergabepriorität oder ob Sie das Soft-Proofing einschalten möchten.

Einrichten von Optionen für die Datenbank

Sie können im Dialogfeld "Optionen" einstellen, dass Erinnerungen angezeigt werden sollen, Datenbankinformationen steuern sowie einen Speicherort auf Ihrer Festplatte festlegen, an dem Sie die Datenbankdateien und zwischengespeicherte Miniaturansichten speichern möchten.

So legen Sie Datenbankoptionen fest:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Datenbank**.

3. Legen Sie auf der Seite "Datenbank" die Optionen wie nachfolgend beschrieben fest bzw. ändern Sie sie.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Datenbank-Optionen

Datenbankdatei	
Zeigt den Speicherort auf Ihrer Festplatte an, an dem die Datenbank ACDSee Ultimate gespeichert ist.	
Erinnerung an Datensicherung anzeigen	
Erinnert Sie automatisch daran, eine Datensicherung Ihrer ACDSee Ultimate-Datenbank durchzuführen. Wählen Sie dem Dropdown-Menü **Alle**, wie oft Sie erinnert werden möchten.	
Ausgeschlossene Ordner verwalten	
Öffnet das Dialogfeld „Ausgeschlossene Ordner“, in dem Sie festlegen können, welche Ordner aus der Datenbank von ACDSee Ultimate ausgeschlossen werden sollen.	
Datenbankdatum auf Exif-Datum ändern	
Fügt der Datenbank von ACDSee Ultimate beim Katalogisieren des Ordnerinhalts automatisch das EXIF-Datum hinzu. Hinweis: Wird das Datenbankdatum geändert, wird das Symbol Einbettung ausstehend nicht angezeigt.	
Metadaten	
EXIF- und IPTC-Metadaten von katalogisierten Dateien importieren	Importiert EXIF- und IPTC-Daten automatisch in die Datenbank von ACDSee Ultimate, sobald Ordnerinhalte katalogisiert werden. Wenn diese Option nicht ausgewählt ist, importiert ACDSee Ultimate die EXIF- und IPTC-Daten nicht, reserviert jedoch Speicherplatz innerhalb der Datenbankdatensätze. Zum Entfernen der leeren Datensätze müssen Sie regelmäßig die Datenbank optimieren.
"Einbetten ausstehend" beim Markieren von Dateien setzen	Zeigt ein Datenbank-Überlagerungssymbol auf der Miniaturansicht an, wenn die betreffende Datei markiert wurde, die Metadaten aber noch nicht in die Datei geschrieben wurden. Dieses Symbol bedeutet also, dass die Datei und die Datenbank nicht miteinander synchron sind. Ist diese Option deaktiviert, so werden markierte Bilder nicht unter "Einbetten ausstehend" im Bereich "Spezielle Objekte" des Katalogfensters angezeigt.
IPTC-Konflikte	
Dialog für	Ruft das Dialogfeld "IPTC-Stichwörter" auf, wenn es zu einem

Trennzeichenkonflikt bei IPTC-Stichwörtern anzeigen	Trennzeichenkonflikt kommt. Sie können eine Methode zur Behebung von Konflikten in diesem Dialogfeld festlegen und sich entscheiden, das Dialogfeld nicht mehr anzuzeigen. Wählen Sie diese Option zum Ändern oder Anpassen dieser Einstellungen beim nächsten Mal, wenn es zu einem Trennzeichenkonflikt kommt.
Dialog für Trennzeichenkonflikt bei IPTC "Zusätzliche Kategorien" anzeigen	Ruft das Dialogfeld "IPTC Zusätzliche Kategorien" auf, wenn es zu einem Trennzeichenkonflikt kommt. Sie können eine Methode zur Behebung von Konflikten in diesem Dialogfeld festlegen und sich entscheiden, das Dialogfeld nicht mehr anzuzeigen. Wählen Sie diese Option zum Ändern oder Anpassen dieser Einstellungen beim nächsten Mal, wenn es zu einem Trennzeichenkonflikt kommt.

Festlegen der Medienmodus-Optionen

Wählen Sie **Werkzeuge | Optionen...** aus dem Hauptmenü, um den Dialog **Optionen** zu öffnen und wählen Sie „Medienmodus“ aus der linken Liste.

Die Optionen im Bereich **Medienmodus** umfassen zwei Datensätze:

- Medien und
- Pop-ups.

Medienoptionen

Verwaiste Datenbankdateien anzeigen	Aktivieren, um verwaiste Datenbankdateien anzuzeigen.
Blättern Sie zur ersten ausgewählten Datei, wenn Sie in den Verwaltungsmodus wechseln.	Aktivieren, um beim Wechsel in den Verwaltungsmodus zur ersten ausgewählten Datei zu navigieren.

Pop-up-Optionen

Mauszeiger halten aktiviert Pop-ups	Aktivieren, damit das Fahren des Mauszeigers über Pop-ups diese aktiviert.
<Shift>-Taste aktiviert Popups	Aktivieren Sie diese Option, um das Drücken der **Umschalttaste** zum Aktivieren von Popups zuzulassen.
Pop-ups automatisch ausblenden	Aktivieren, um Pop-ups automatisch auszublenden.

Miniaturansicht in Pop-ups zeigen	Aktivieren, um Miniaturansichten des Originalbilds im Popup anzuzeigen.
Information in Pop-ups anzeigen	Aktivieren, um bildbezogene Informationen im Popup anzuzeigen.
Information konfigurieren ...	Wenn das Kontrollkästchen **Informationen in Pop-ups anzeigen** aktiviert ist, klicken Sie auf die Schaltfläche **Informationen konfigurieren...**, um den Dialog **Pop-up-Informationen auswählen** zu öffnen. Verfügbare Details können aus der Liste der aktuell angezeigten Details hinzugefügt oder entfernt werden, die auch in der Liste nach oben oder unten verschoben werden können.

Einstellen der Optionen zum Einbetten von ACDSee-Metadaten

Sie können die Einstellungen im Dialogfeld "Optionen" anpassen, um Optionen für das automatische Einbetten von ACDSee-Metadaten, die Auswahl der eingebetteten Metadaten, die Interaktion mit Dateien und Laufwerken und die Eingabeaufforderung festzulegen.

So stellen Sie die Optionen zum Einbetten von ACDSee-Metadaten ein:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | Optionen...
2. Klicken Sie im Dialogfeld Optionen auf **ACDSee-Metadaten einbetten**.
3. Auf der Seite ACDSee-Metadaten einbetten können Sie die Optionen wie unten beschrieben einstellen oder ändern.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

ACDSee-Metadaten einbetten Optionen

ACDSee-Metadaten automatisch einbetten
• Metadaten nicht automatisch einbetten: [Standardeinstellung] Wenn Sie dies auswählen, wird das automatische Einbetten von ACDSee-Metadaten deaktiviert. • Metadaten beim Herunterfahren einbetten: Wenn Sie dies auswählen, werden ausstehende ACDSee-Metadaten beim Herunterfahren des Programms eingebettet. • Einbettungserinnerung alle anzeigen: Wenn Sie diese Option wählen, werden ausstehende ACDSee-Metadaten an dem Tag eingebettet, der in der Dropdown-Liste ausgewählt wurde.

Metadaten zum Einbetten auswählen

- ACDSee-Metadaten einbetten: Wenn Sie diese Option wählen, können ACDSee-Metadaten in die Bilder eingebettet werden.
    - Kategorien in IPTC einbetten: Wenn Sie diese Option auswählen, kann ACDSee beim Einbetten von Metadaten automatisch Kategorien in IPTC einbetten.
    - Stichwörter in IPTC einbetten: Wenn Sie diese Option auswählen, kann ACDSee beim Einbetten von Metadaten automatisch Stichwörter in IPTC einbetten.
- IPTC-Schreibverhalten: Wenn Sie **Stichwörter** oder **Kategorien** in **IPTC-Metadaten** einbetten möchten, können Sie auswählen, wie die Daten neben zuvor gespeicherten Metadaten gespeichert werden sollen.
    - Zusammenführen: **Stichwörter** oder **Kategorien** werden zu allen vorhandenen **IPTC-Stichwörter** und/oder **IPTC-Zusatzkategorien** hinzugefügt.
    - Überschreiben: **Stichwörter** oder **Kategorien** ersetzen alle vorhandenen **IPTC-Stichwörter** und/oder **IPTC-Zusatzkategorien**.
- ACDSee-Gesichtsdaten einbetten: Wenn Sie diese Option auswählen, kann ACDSee beim Einbetten von Metadaten automatisch ausstehende Gesichtsdaten in Bilder einbetten.

Dateien und Laufwerke

- Sidecar-Dateien für Formate schreiben, die kein eingebettetes XMP unterstützen: Wenn Sie diese Option auswählen, werden Sidecar-Dateien für Formate erstellt, die kein direkt eingebettetes XMP unterstützen.
- Online-OneDrive-Dateien herunterladen und einbeziehen: Wenn Sie diese Option auswählen, werden Dateien von verbundenen OneDrive-Laufwerken einbezogen.
- Dateien auf Netzlaufwerken einbeziehen: Wenn Sie diese Option wählen, werden Dateien auf angeschlossenen Netzlaufwerken einbezogen.

Aufforderungen zur Einreichung von Vorschlägen

- Keine Eingabeaufforderung beim Einbetten von ACDSee-Metadaten: Wenn diese Option ausgewählt ist, wird die anfängliche Eingabeaufforderung vor dem Einbetten von ACDSee-Metadaten nicht angezeigt.
- Die Zusammenfassungsseite nach dem Einbetten von Metadaten nicht anzeigen: Wenn diese Option aktiviert ist, wird die Zusammenfassungsseite nach dem Einbetten von ACDSee-Metadaten nicht angezeigt.

Einrichten von Optionen für den Ansichtsmodus

Im Dialogfeld "Optionen" können Sie das Verhalten des Ansichtsmodus an Ihre Bedürfnisse anpassen und die Geschwindigkeit der Bilddarstellung erhöhen.

So richten Sie Optionen für den Ansichtsmodus ein:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Ansichtsmodus**.
3. Legen Sie auf der Ansichtsmodus-Seite die folgenden Optionen fest bzw. ändern Sie sie dort.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Optionen für den Ansichtsmodus

Dekodieren und zwischenspeichern	
Nächstes Bild im Voraus dekodieren	Dekodiert das nächste Bild in der Abfolge im Ansichtsmodus automatisch, was zu kürzeren Ladezeiten führt.
Voriges Bild im Speicher	Behält das zuvor dekodierte Bild im Speicher, zur schnellen Darstellung im Ansichtsmodus.
Startdateien	
Bilder in der Liste ersetzen	Öffnet kein neues Ansichtsmodusfenster, wenn ein Bild aus einer anderen Anwendung aufgerufen wird.
Bilder in neuem Fenster	Öffnet ein neues Ansichtsmodusfenster, um Bilder anzuzeigen, die aus einer anderen Anwendung aufgerufen werden.
Abgelegte Dateien	
Bilder in der Liste ersetzen	Ersetzt die Liste mit Bildern, die im Ansichtsmodus geöffnet sind, durch Bilder, die aus einer anderen Anwendung im Ansichtsmodus abgelegt werden.
Bilder der Liste hinzufügen	Fügt der Liste mit bereits geöffneten Bildern alle von einer anderen Anwendung im Ansichtsmodus abgelegten Bilder hinzu.
Immer im Vordergrund	

Behält das ACDSee Ultimate-Fenster als oberstes Fenster in einem Fensterstapel bei.
Vollbild
Öffnet die Bilder im Ansichtsmodus im Vollbildmodus. (Mit der Taste **F** verlassen Sie den Vollbildmodus.)
Mauszeiger im Vollbild ausblenden
Blendet den Mauszeiger im Vollbildmodus aus.
Sofortige Bildvorschau
Zeigt eine sofortige Vorschau im Ansichtsmodus an, deren Qualität sich mit der Dekodierung des Bilds verbessert.
ACDSee Ultimate Schnellansicht verwenden
Wenn diese Option ausgewählt ist, wird die Schnellansicht von ACDSee Ultimate als Standardanzeige für Bilder festgelegt, wenn ACDSee Ultimate geschlossen ist.
Pixel anzeigen, wenn mehr als 100 % vergrößert
Bilder werden nicht neu berechnet, wenn Sie stärker als 100 % vergrößert werden. Wenn dieses Kästchen nicht markiert ist, werden Bilder, die stärker als 100 % vergrößert sind, neu berechnet, um weiche Übergänge zu erzeugen. Dies kann jedoch zu einer starken Weichzeichnung führen.
Immer in ausgewähltem Auto-Objektiv öffnen
Beim Start werden Bilder in dem Auto-Objektiv geöffnet, das vor dem Schließen von ACDSee zuletzt ausgewählt war.
Nach Löschen/Verschieben beenden
Kehrt nach dem Verschieben oder Löschen eines Bilds im Ansichtsmodus automatisch in den Verwaltungsmodus zurück.
Alle Bilder im Ordner anzeigen
Fügt alle Bilder eines Ordners der aktuellen Bildliste hinzu, wenn Dateien aus diesem Ordner betrachtet werden.
Ganzen Dateipfad des Bilds zeigen
Zeigt den vollständigen Dateipfad des Bilds in der Kopfzeile des Ansichtsmodus und in den Statusleisten an.
Bilder mit Subsampling scharfzeichen
Schärft automatisch die Darstellung von Bildern, die mehr als 100 % verkleinert sind.

Festlegen der Personenmodus-Optionen

Wählen Sie **Werkzeuge | Optionen...** aus dem Hauptmenü, um den Dialog **Optionen** zu öffnen und wählen Sie „Medienmodus“ aus der linken Liste.

Die Optionen im Bereich **Personenmodus** umfassen vier Datensätze:

- Bestätigungsaufforderungen,
- Miniaturansichts-Stil,
- Ordnerbereichsstil und
- Ansichtsstil Unbenannt.

Optionen für Bestätigungsaufforderungen

Beim Bestätigen aller Vorschläge nicht nachfragen	Aktivieren Sie diese Option, um Eingabeaufforderungen beim Bestätigen aller Vorschläge zu deaktivieren.
Bei Ablehnung aller Vorschläge keine Aufforderung anzeigen	Aktivieren Sie diese Option, um Eingabeaufforderungen beim Bestätigen aller Vorschläge zu deaktivieren.
Beim Löschen von Gesichtern keine Aufforderung anzeigen	Aktivieren Sie diese Option, um Eingabeaufforderungen beim Löschen von Gesichtern zu deaktivieren.

Optionen für den Miniaturansichts-Stil

Miniaturansicht Gesicht	Aktivieren Sie diese Option, um Miniaturansichten mit dem Gesicht der Person zu verwenden.
Objekt-Miniaturansicht	Aktivieren Sie diese Option, um Miniaturansichten mit allen Originalabmessungen des Objekts zu verwenden.

Stiloptionen für Ordnerfenster

Liste	Aktivieren Sie diese Option, um die Listenansicht als Standard für den **Ordnerbereich** zu verwenden.
Baumstruktur	Aktivieren Sie diese Option, um die Strukturansicht als Standard

	für den **Ordnerbereich** zu verwenden.

Stiloptionen Unbenannt

Ungruppiert	Aktivieren Sie diese Option, um die Kategorie **Ungruppiert** als Standard zum Sortieren der Ergebnisse der Ansicht **Unbenannt** zu verwenden.
Gruppiert	Aktivieren Sie diese Option, um die Kategorie **Gruppiert** als Standard zum Sortieren der Ergebnisse der Ansicht **Unbenannt** zu verwenden.

Pop-up-Optionen

Mauszeiger halten aktiviert Pop-ups	Aktivieren, damit das Fahren des Mauszeigers über Pop-ups diese aktiviert.
<Shift>-Taste aktiviert Popups	Aktivieren Sie diese Option, um das Drücken der **Umschalttaste** zum Aktivieren von Popups zuzulassen.
Pop-ups automatisch ausblenden	Aktivieren, um Pop-ups automatisch auszublenden.
Miniaturansicht in Pop-ups zeigen	Aktivieren, um Miniaturansichten des Originalbilds im Popup anzuzeigen.
Information in Pop-ups anzeigen	Aktivieren, um bildbezogene Informationen im Popup anzuzeigen.
Information konfigurieren ...	Wenn das Kontrollkästchen **Informationen in Pop-ups anzeigen** aktiviert ist, klicken Sie auf die Schaltfläche **Informationen konfigurieren...**, um den Dialog **Pop-up-Informationen auswählen** zu öffnen. Verfügbare Details können aus der Liste der aktuell angezeigten Details hinzugefügt oder entfernt werden, die auch in der Liste nach oben oder unten ver-

	schoben werden können.

Einrichten von Anzeigeoptionen

Im Dialogfeld "Optionen" können Sie den Fensterhintergrund ändern und festlegen, wie Bilder gezoomt werden.

So legen Sie Anzeigeoptionen fest:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld „Optionen“ auf **Anzeige**.
3. Legen Sie auf der Seite für Darstellungsoptionen die Optionen fest bzw. ändern Sie sie (siehe unten).
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Anzeigeoptionen

Zoomoptionen	
Standard-Zoommodus	Legt die Standard-Zoomstufe für Bilder im Ansichtsmodus fest.
Zoommodus bei Bildänderung auf Standard zurücksetzen	Setzt den Zoommodus bei Änderung des angezeigten Bilds auf die ausgewählte Standardeinstellung zurück.
Größenänderung	Ändert die Größe des Bilds gemäß der ausgewählten Option. Weitere Informationen darüber, wie diese zur Auswahl stehenden Optionen den Viewer beeinflussen, finden Sie unter Automatisches Verkleinern oder Vergrößern von Bilder.
Schwenkwerkzeug	
Klick-Zoom aktivieren	Entfernen Sie das Häkchen, um den Wechsel zwischen Standard- und Originalgrößenansicht beim Klick auf das Bild auszuschalten.
Schwenkgeschwindigkeit	
Langsam - Schnell	Bestimmt die Geschwindigkeit beim Schwenken eines Bilds.
Hintergrund	

Standardfarbe	Verwendet die Standardfarbe von ACDSee Ultimate für den Hintergrund im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus. Verwendet die Standardfarbe von ACDSee Ultimate für den Hintergrund im Ansichts- und Bearbeitungsmodus.
Farbauswahl	Gibt die Farbe an, die im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus als Hintergrund verwendet werden soll. Gibt die Farbe an, die als Hintergrund im Ansichts- und im Bearbeitungsmodus verwendet werden soll.
Gekachelt	Verwendet ein gekacheltes Bild als Hintergrund im Ansichts-, Entwicklungs-, und Bearbeitungsmodus. Klicken Sie auf **Durchsuchen** und wählen Sie ein Bild von Ihrer Festplatte aus. Verwendet ein gekacheltes Bild als Hintergrund im Ansichts- und Bearbeitungsmodus. Klicken Sie auf **Durchsuchen** und wählen Sie ein Bild von Ihrer Festplatte aus.

Hintergrundfarbe und Optionen für gekachelte Bilder haben keinen Einfluss auf den Vollbildmodus.

Um die Hintergrundfarbe in der ACDSee-Schnellansicht zu ändern, öffnen Sie ein Bild in der Schnellansicht, und klicken dann auf **Extras** | **Optionen**.

Einrichten von Optionen für Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus

Im Dialogfeld "Optionen" können Sie die Optionen für den Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus festlegen.

So legen Sie die Optionen für den Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus fest:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Entwicklungsmodus** oder **Bearbeitungsmodus**.
3. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus-Optionen

Bearbeiten	
Symbole im Fenster "Filtermenü" anzeigen	Zeigt Symbole neben den Werkzeugen im Bearbeitungsmodus an.
Alle Änderungen automatisch speichern	Aktiviert bzw. deaktiviert das automatische Speichern. Durch Automatisches Speichern werden Ihre Änderungen im Bearbeitungsmodus automatisch gespeichert, auch ohne das Dialogfeld „Änderungen speichern“. Bei RAW-Bildern ist das automatische Speichern nicht verfügbar.
Auswahl der GPU (Grafikprozessor)	Um eine optimale Leistung zu gewährleisten, werden Teile des Bearbeitungsmodus über Ihren Grafikprozessor ausgeführt. ACDSee Ultimate wählt automatisch den besten Grafikprozessor in Ihrem System aus. Die Option **ACDSee Photo Studio entscheiden lassen** ist standardmäßig aktiviert. Wenn die Option **ACDSee Photo Studio entscheiden lassen** aktiviert ist, wird neben der Option ein Text zum GPU-Modell angezeigt, der angibt, ob der Bearbeitungsmodus von Ihrem primären Grafikprozessor oder einem anderen, besseren Grafikprozessor, den ACDSee Ultimate erkannt hat, ausgeführt wird. In den meisten Fällen ist die GPU, die von ACDSee Ultimate erkannt und als die beste identifiziert wurde, ein und dieselbe: Ihre primäre GPU. • Primär verwenden: Sie können diese Option aktivieren, wenn Sie Ihre primäre GPU der GPU vorziehen, die ACDSee Ultimate ausgewählt hat. • **ACDSee entscheiden lassen**: Wählen Sie diese Option, um die Verwendung der übergeordneten GPU zu aktivieren, die erkannt wurde von ACDSee.
Ordner 'Aufgezeichnete Aktionen'	Zeigt den Dateipfad an, in dem Ihre aufgezeichneten Aktionen (Aufnahmen) auf Ihrer Festplatte gespeichert sind. Klicken Sie auf die Schaltfläche **Durchsuchen**, um einen neuen Dateipfad auf Ihrer Festplatte zu bestimmen.
Adobe® Photoshop®-Plug-in-Pfade	Zeigt die Pfade zu den Festplattenspeicherorten Ihrer Photoshop®-Plug-ins an. Dadurch erfährt ACDSee Ultimate, wo Sie Ihr Plug-in finden können. Idealerweise geben Sie den Pfad zu dem Ort an, an dem Ihre Photoshop®-Plug-ins bereits gespeichert sind. Wenn Sie einen Dateipfad hinzufügen oder ändern möchten, klicken Sie auf **Hinzufügen**, suchen Sie nach dem Dateipfad, wählen Sie ihn aus und klicken Sie auf **Ordner auswählen**.

	Der Plug-in-Dateipfad kann nicht geändert werden, wenn mehrere Fenster von ACDSee Ultimate geöffnet sind. Wenn Sie einen Dateipfad entfernen möchten, wählen Sie ihn aus und klicken Sie auf **Entfernen**. Wenn Sie Ihre Plug-ins an einen aufgelisteten Dateipfad verschieben möchten, wählen Sie den Speicherort und klicken Sie auf **Ordner öffnen**. Sie können dann Ihre Plug-ins in den Ordner ziehen.
Entwickeln	
Schnellen Bildwechsel für RAW-Dateien in Entwickeln aktivieren	Ermöglicht den schnellen Bildwechsel in "Entwickeln" für RAW- und andere nicht kodierbare Dateien, damit Sie beim Wechsel zum nächsten Bild nicht warten müssen, bis die Verarbeitung beendet ist. Die Verarbeitung erfolgt im Hintergrund, wenn Sie den Entwicklungsmodus verlassen, damit Sie Bilder schneller verarbeiten können. Wenn Sie diese Option deaktivieren, werden nicht kodierbare Bilder nacheinander verarbeitet. Die Ergebnisse dieser Verarbeitung sehen Sie sofort, aber wenn Sie zu einem anderen Bild umschalten, müssen Sie jedes Mal auf die Bildverarbeitung warten.
Korrekturen im Entwicklungsmodus automatisch speichern	Ermöglicht das automatische Speichern von Bildern im Entwicklungsmodus, damit Sie nicht jedes Mal, wenn Sie zum nächsten Bild wechseln, dazu aufgefordert werden, die Änderungen am aktuellen Bild zu speichern. Dadurch können Sie schnell eine ganze Reihe von Bildern entwickeln und Ihre Änderungen werden automatisch gespeichert. Wenn Sie diese Option abwählen, werden Sie jedes Mal, wenn Sie zu einem neuen Bild wechseln, aufgefordert, die Änderungen am aktuellen Bild zu speichern. Sie können wählen, ob Sie die Änderungen für die aktuelle Datei speichern wollen, eine Kopie des Bilds speichern, oder Ihre Änderungen verwerfen wollen. Bei RAW-Bildern ist das automatische Speichern nicht verfügbar.
Aktivieren Sie die Schaltflächen „Rückgängig“ und „Wiederherstellen“ im Bereich „Entwicklungswerkzeuge“	Aktiviert die Schaltflächen zum Rückgängigmachen und Wiederherstellen oben im Bereich „Entwicklungstools“. Dies ist besonders nützlich, wenn der Bereich „Verlauf“ geschlossen oder ausgeblendet ist.

Einrichten der Optionen für den Bearbeitungsmodus

Sie können im Dialogfeld "Optionen" einstellen, dass Symbole im Bearbeitungsmodus angezeigt werden sollen.

So lassen Sie Symbole im Bearbeitungsfenster anzeigen:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Bearbeitungsmodus**.
3. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Bearbeiten	**Symbole im Fenster "Filtermenü" anzeigen**	Zeigt Symbole neben den Werkzeugen im Bearbeitungsmodus an.
	Alle Änderungen automatisch speichern	Aktiviert bzw. deaktiviert das automatische Speichern. Durch Automatisches Speichern werden Ihre Änderungen im Bearbeitungsmodus automatisch gespeichert, auch ohne das Dialogfeld „Änderungen speichern“.
	Auswahl der GPU (Grafikprozessor)	Um eine optimale Leistung zu gewährleisten, werden Teile des Bearbeitungsmodus über Ihren Grafikprozessor ausgeführt. ACDSee Ultimate wählt automatisch den besten Grafikprozessor in Ihrem System aus. Diese Option – **ACDSee entscheiden lassen** – ist standardmäßig aktiviert. Wenn **ACDSee entscheiden lassen** aktiviert ist, wird neben der Option ein Text zum GPU-Modell angezeigt, der angibt, ob der Bearbeitungsmodus von Ihrem primären Grafikprozessor oder einem anderen, besseren Grafikprozessor, den ACDSee Ultimate erkannt hat, ausgeführt wird. In den meisten Fällen ist der von ACDSee Ultimate erkannte und als der beste identifizierte Grafikprozessor ein und derselbe: Ihr primärer Grafikprozessor. • **Primär verwenden**: Sie können diese Option aktivieren, wenn Sie Ihre primäre GPU der GPU vorziehen, die ACDSee Ultimate ausgewählt hat. • **ACDSee entscheiden lassen**: Wählen Sie diese Option, um die Verwendung der übergeordneten GPU zu aktivieren, die von ACDSee erkannt wurde.

Festlegen der Optionen für Lineale und Hilfslinien

Im Dialogfeld Optionen können Sie Einstellungen für Lineale und Hilfslinien im Bearbeitungsmodus konfigurieren.

So legen Sie die Optionen für Lineale und Hilfslinien fest:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld Optionen auf **Bearbeitungsmodus** | **Lineale und Hilfslinien**.
3. Legen Sie die Optionen wie unten beschrieben fest.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Optionen für Lineale und Hilfslinien

Hilfslinien	
Farbe	Wählen Sie eine Farbe für Ihre Hilfslinien.
Lineale	
DPI	Bestimmt den Maßstab des Lineals, indem der Pixelwert der Ebene durch Punkte pro Zoll geteilt wird.
Auflösung aus EXIF-Metadaten laden	Verwendet den Wert im Feld "Pixel pro Zoll" des Abschnitts "Bildattribute" auf der Registerkarte "Datei" im Bereich "Eigenschaften". Das DPI-Feld wird nicht dynamisch gemäß der DPI in den EXIF-Metadaten Ihrer Ebene aktualisiert. Wenn dieses Kontrollkästchen aktiviert ist, überschreibt der EXIF-Metadatenwert jedoch den Wert im DPI-Feld.
Einheiten	
Wählen Sie eine Maßeinheit für Ihre Lineale: • **Zoll** • **Zentimeter** • **Pixel** • **Prozent**	

Einrichten der Optionen für ACDSee 365

Sie können das Dialogfeld "Optionen" dazu verwenden, Optionen für ACDSee 365 festzulegen, wie z. B. den Speicherort des temporären Ordners und wie mit Upload- und Downloadvorgängen beim Schließen von ACDSee verfahren werden soll.

So richten Sie Optionen für ACDSee 365 ein:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" **auf ACDSee 365.**

3. Legen Sie auf der Seite "ACDSee 365" die nachfolgend beschriebenen Optionen fest bzw. ändern Sie sie dort.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Optionen für ACDSee 365

Ordner-Speicherorte	
Temporärer Ordner	Klicken Sie auf die Schaltfläche **Durchsuchen**, wenn Sie den Ordner ändern möchten, in dem ACDSee Ultimate Dateien während Upload- und Download-Vorgängen temporär speichert.
Upload/Download	
Beim Schließen Dateiübertragungen unterbrechen	Unterbricht alle Übertragungen, wenn Sie ACDSee schließen.
Beim Starten unterbrochene Dateiübertragungen fortsetzen	Setzt alle Übertragungen beim erneuten Öffnen von ACDSee fort.
Anzahl der gleichzeitigen Uploads (1-10)	Wählen Sie aus, wie viele Dateien gleichzeitig hochgeladen werden können.
Anzahl der gleichzeitigen Downloads (1-10)	Wählen Sie aus, wie viele Dateien gleichzeitig heruntergeladen werden können.
Bewertungen	
'Bewertung 1' in 5 Sterne umwandeln	Wandelt die numerische Bewertung '1' in fünf Sterne um.
'Bewertung 1' in 1 Stern umwandeln	Wandelt die numerische Bewertung '1' in einen Stern um.

Einrichten der Optionen für ACDSee Showroom

Sie können die Desktop-Diashow des ACDSee Showrooms auf vielfältige Weise ändern. So können Sie z. B. die Anzeigedauer, die Reihenfolge und den Übergang der Frames sowie die Opazität, Größe und Stil des Rahmens ändern.

So passen Sie die Desktop-Diashow des ACDSee Showrooms an:

1. Starten Sie ACDSee Showroom, indem Sie eine der folgenden Optionen auswählen:
    - Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Erstellen** | **ACDSee Showroom**.
    - Klicken Sie auf **Start** | **Programme** | **ACD Systems** | **ACDSee Showroom**.
2. Klicken Sie mit der rechten Maustaste in das ACDSee Showroom-Fenster, und wählen Sie dann **Optionen**.
3. Wählen oder ändern Sie die Optionen wie nachfolgend beschrieben.
4. Klicken Sie auf die Option **Als Standard festlegen**, um die aktuell ausgewählten Optionen als Standardwerte für neue Showroom-Fenster zu übernehmen.
5. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen.

Optionen für ACDSee Showroom

Bildordner	
Unterordner beinhalten	Wählen Sie diese Option, wenn Sie Fotos aus Unterordnern in die Diashow einbeziehen wollen.
Versteckte Ordner überspringen	Wählen Sie diese Option, um versteckte Ordner zu überspringen, z. B. die Ordner [Originale], die angelegt werden, wenn Sie Ihre Bilder verarbeiten.
Schieben	
Dauer	Ziehen Sie den Regler nach links, um die Anzeigedauer für jedes Foto zu verringern, und nach rechts, um die Anzeigedauer für jedes Foto zu erhöhen.
Reihenfolge	Wählen Sie aus dem Dropdown-Menü "Reihenfolge" die Option **Sequenziell**, um die Fotos der Reihenfolge nach anzuzeigen, oder **Zufällig**, um die Fotos in zufälliger Abfolge anzuzeigen.
Übergang	Wählen Sie aus dem Dropdown-Menü "Übergang" die Option **Keine**, wenn Sie keine speziellen Übergangseffekte verwenden möchten. Wählen Sie die Option **Schieben**, wenn Sie die Fotos von der rechten Seite des Fensters einlaufen und auf der linken Seite auslaufen lassen möchten. Wählen Sie **Ausblenden**, wenn Sie die Opazität des Fotos während des Übergangs von einem Foto zum nächsten verringern möchten.
Auf alle anwenden	Wählen Sie **Auf alle anwenden**, wenn Sie diese Änderungen für alle Diashows übernehmen möchten.

Showroom-Fenster	
Opazität	Ziehen Sie den Regler "Opazität" nach links, um die Lichtdurchlässigkeit des Showroom-Fensters zu reduzieren, und nach rechts, um diese zu erhöhen.
Größe:	Wählen Sie für den Rahmen des Showroom-Fensters aus dem Dropdown-Menü "Größe" entweder die Option **Klein**, **Mittel** oder **Groß** aus.
Rahmen	Wählen Sie aus der Dropdown-Liste "Rahmen" einen Rahmenstil aus.
Immer im Vordergrund	Wählen Sie die Option **Immer im Vordergrund**, wenn das Showroom-Fenster immer vor allen anderen Anwendungsfenstern angezeigt werden soll.
Auf alle anwenden	Wählen Sie **Auf alle anwenden**, wenn Sie diese Änderungen für alle Showroom-Fenster übernehmen möchten.
Beim Start aktivieren	
Wählen Sie **Beim Start ausführen**, wenn Sie den ACDSee Showroom automatisch beim Start des Computers starten möchten.	

Einrichten von Optionen für die ACDSee Schnellansicht

Sie können die ACDSee Schnellansicht auf verschiedene Arten individuell gestalten. Sie können die Schnellansicht beispielsweise vor anderen geöffneten Fenstern anzeigen, sie als Vollbild anzeigen oder sogar die Hintergrundfarbe im Schnellansichtsfenster ändern.

So gestalten Sie die ACDSee Schnellansicht individuell:

1. Doppelklicken Sie auf ein Bild. Doppelklicken Sie beispielsweise im Windows Explorer oder in einer E-Mail-Nachricht auf ein Bild.
2. Klicken Sie auf **Extras** | **Optionen.**
3. Wählen oder ändern Sie die Optionen wie nachfolgend beschrieben.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen.

ACDSee Schnellansichts-Optionen

ACDSee Schnellansicht verwenden
Wenn diese Option ausgewählt ist, wird die ACDSee-Schnellansicht als Standardanzeige für Bilder festgelegt, wenn ACDSee Ultimate geschlossen wird.

Gammakorrektur aktivieren	
Übernimmt die festgelegte Gammakorrektur bei der Darstellung von Bildern.	
Animation deaktivieren	
Zeigt nur den ersten Frame eines animierten Bilds an.	
Immer im Vordergrund	
Das Schnellansichtsfenster bleibt bei einem Fensterstapel immer vor allen anderen Fenstern.	
Vollbild	
Öffnet die Bilder im Schnellansichtsfenster im Vollbildmodus.	
Mauszeiger in Vollbild ausblenden	
Blendet den Cursor in Vollbild aus.	
Standard-Zoommodus	
Bild anpassen	Zeigt das Bild in der größten Vergrößerung an, die in das Schnellansichtsfenster passt. Bilder, die kleiner sind als das Fenster der Schnellansicht, werden in ihrer Originalgröße angezeigt.
Originalgröße	Zeigt das Bild im Schnellansichtsfenster in seiner Originalgröße.
Hintergrund	
Standardfarbe	Verwendet die Hintergrundfarbe von ACDSee Ultimate in der Schnellansicht.
Farbauswahl	Legt eine Farbe fest, die als Hintergrund im Fenster Schnellansicht verwendet werden soll. Klicken Sie auf das Farbfeld, um eine andere Farbe auszuwählen.

Einrichten von Medienoptionen

Sie können festlegen, welche Anwendung gestartet wird, wenn Sie Audio- und Videodateien aus ACDSee öffnen.

So legen Sie den Standard-Medienplayer zum Öffnen von Dateien aus ACDSee fest:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **Medien**.
3. Wenn Audio- und Videodateien über den Standard-Medienplayer des Systems wiedergegeben werden

sollen, aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Audio- und Videodateien in Standard-Medienplayer öffnen**.

4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen.

Einrichten von Optionen für den ACDSee Indexer

Im Dialogfeld "Optionen" können Sie die Funktionen des ACDSee Indexers anpassen.

So passen Sie die Funktionen des ACDSee Indexers an:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **ACDSee Indexer**.
3. Wählen oder ändern Sie die Optionen auf der PicaView-Seite wie nachfolgend beschrieben.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

ACDSee Indexer-Optionen

Ordner oder Bilder automatisch indizieren, wenn Computer im Leerlauf ist für	Ermöglicht die Indexierung von Ordnern oder Bildern, während der Computer im Leerlauf ist. Bewegen Sie den Schieberegler auf die gewünschte Position, um anzugeben, wie lange sich der Computer im Leerlauf befinden soll, bevor die Indexierung beginnt.
Nur Bilddateien indizieren	Deaktivieren Sie diese Option, um alle von ACDSee unterstützten Dateitypen zu indexieren.
Aktuelle Datenbank	Zeigt an, welche Datenbank indexiert wird.
Zu überwachende Ordner	Zeigt an, welche Ordner indexiert werden.
Ordner hinzufügen...	Klicken Sie auf **Ordner hinzufügen...**, um zusätzliche Ordner zu indexieren.
Ordner entfernen	Wählen Sie einen Ordner aus der Liste aus, und klicken Sie auf **Ordner entfernen**, um ihn von der Liste der zu überwachenden Ordner zu entfernen.
Microsoft OneDrive miteinbeziehen	Ermöglicht die Indexierung Ihres OneDrive-Ordners.

Einrichten von Optionen für ACDSee PicaView

Im Dialogfeld „Optionen“ können Sie Ihre ACDSee PicaView-Einstellungen festlegen sowie ein- und ausschalten.

So passen Sie die ACDSee PicaView-Optionen an:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Optionen | Vorschau...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **ACDSee PicaView**.
3. Wählen oder ändern Sie die Optionen auf der PicaView-Seite wie nachfolgend beschrieben.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

ACDSee PicaView-Optionen

ACDSee PicaView aktivieren	
Mit diesem Kontrollkästchen wird ACDSee PicaView aktiviert oder deaktiviert. Bei entsprechender Aktivierung wird ACDSee PicaView angezeigt, sobald Sie mit der rechten Maustaste auf eine beliebige, von ACDSee unterstützte Datei auf der Festplatte klicken. Sie können eine Vorschau der Datei oder des Bildes und der dazugehörigen EXIF-Informationen bzw. die entsprechenden Informationen separat anzeigen.	
Bild anzeigen	
Check the **Display Image** checkbox to display a preview of the right-clicked file.	
Ort:	• **Bild zum Hauptmenü hinzufügen**: Wenn Sie mit der rechten Maustaste klicken, wird das Bild im Hauptmenü angezeigt. • **Bild zum Untermenü hinzufügen**: Wenn Sie mit der rechten Maustaste klicken, wird das Bild in einem Untermenü angezeigt, das durch Klicken auf den Pfeil neben **ACDSee PicaView** verfügbar ist.
Größe:	Wählen Sie die Größe der Vorschau, die durch einen Rechtsklick angezeigt wird.
Original anzeigen	Wählen Sie **Original anzeigen**, um eine vorentwickelte oder vorbearbeitete Version des Bildes anzuzeigen, wenn Sie mit der rechten Maustaste klicken.
EXIF-Informationen anzeigen	
Check or uncheck the **Show EXIF Information** checkbox to show or hide the right-clicked photo's EXIF information.	

Einrichten der Optionen für ACDSee Mobile Sync

Im Dialogfeld „Optionen“ können Sie die Einstellungen von ACDSee Mobile Sync ändern.

So richten Sie Optionen für ACDSee Mobile Sync ein:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld "Optionen" auf **ACDSee Mobile Sync**.
3. Wählen oder ändern Sie die Optionen auf der Seite "ACDSee Mobile Sync" wie nachfolgend beschrieben.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Optionen für ACDSee Mobile Sync

Stammordner	Klicken Sie auf die Schaltfläche Nach **Ordner suchen**, um das Ziel für die gesendeten Bilder und Videos anzugeben.
Servername	Geben Sie Text in das Feld ein, um den Namen des Zielservers ("ACDSee" auf Ihrem PC) anzupassen. Dieser Name wird in der App ACDSee Mobile Sync in der Liste der Ziele angezeigt.
ACDSee Mobile Sync-Stammordner in Ordnerstruktur anzeigen	Zeigt im Fenster "Ordner" den ACDSee Mobile Sync-Ordner an.

Festlegen der Optionen für den Dokumentdateityp

Im Dialogfeld "Optionen" können Sie anpassen, wie Dokumentdateitypen geöffnet werden.

So legen Sie die Optionen für Dokumentdateitypen fest:

1. Klicken Sie in einem beliebigen Modus auf **Extras** | **Optionen...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld Optionen auf **Dokumentdateitypen**.
3. Aktivieren oder deaktivieren Sie auf der Seite „Dokumentdateitypen“ die Kontrollkästchen neben jedem Dokumentdateitypen. Wenn das Kontrollkästchen eines Dateityps aktiviert ist, wird dieser Dateityp im Ansichtsmodus durch das Doppelklicken, Auswählen und Drücken der **Eingabetaste** im Verwaltungsmodus geöffnet. Wenn das Kontrollkästchen eines Dateityps deaktiviert ist, wird dieser Dateityp durch Doppelklicken, Auswählen und Drücken der **Eingabetaste** im Verwaltungsmodus in der zugehörigen Anwendung geöffnet.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Importoptionen

Verwenden Sie das Importoptionen-Tool, um Einstellungen aus der vorherigen Version von ACDSee ab 2022 nahtlos zu migrieren.

Das Werkzeug Optionen importieren importiert alle Einstellungen auf jeder Optionsseite, mit Ausnahme der Moduskonfiguration.

Wenn eine frühere Version von ACDSee Photo Studio installiert ist (beginnend mit 2022), importiert ACDSee Photo Studio 2024 Ihre Optionen automatisch, wenn das Programm zum ersten Mal gestartet wird.

So verwenden Sie das Import-Tool:

Obwohl die Optionen automatisch importiert werden, kann es vorkommen, dass Sie Ihre Optionen erneut importieren müssen. Wenn Sie zum Beispiel eine neuere Version von ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 installieren und dann zu einer früheren Version zurückkehren und einige Änderungen an den Einstellungen vornehmen. Wenn Sie die Optionen manuell importieren, können Sie die neuesten Einstellungen übernehmen, unabhängig davon, wann Ihre Software installiert wurde.

1. Klicken Sie auf **Tools** | **Optionen ...**
2. Klicken Sie im Dialogfeld auf Importoptionen unter Allgemein
3. Klicken Sie auf **Importieren ...**
4. Klicken Sie im Bestätigungsdialog auf OK
5. Klicken Sie auf „OK“, wenn Sie aufgefordert werden, ACDSee neu zu starten.

Wenn die vorherige Version von ACDSee nicht auf diesem Computer gestartet wurde, wird die Option nicht angezeigt.

Das Importwerkzeug ist nur verfügbar, wenn Sie aus einem früheren Jahr und innerhalb desselben Produktmodells importieren. (z.B. kann ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 nur Optionen aus ACDSee Photo Studio Ultimate 2022 oder neuer importieren).

Das Importtool importiert immer von der aktuellsten Vorgängerversion, die gefunden werden kann. (z.B. wenn ACDSee Photo Studio Ultimate 2022 und ACDSee Photo Studio Ultimate 2023 beide installiert sind, werden nur die Einstellungen von ACDSee Photo Studio Ultimate 2023 importiert).

Beim Importieren von Suchoptionen sind nur die Optionen der Schnellsuche betroffen.

Verwenden von ACDSee auf mehreren Monitoren

Wenn Sie einen zweiten Monitor verwenden, können Sie Ihre Bilder mit ACDSee gleichzeitig ansehen und bearbeiten. Auf diese Weise können Sie effizienter arbeiten und sehen während der Bearbeitung immer die letzte gespeicherte Version des Bilds als Referenz.

Sie können festlegen, auf welchem Bildschirm ACDSee angezeigt wird. Klicken Sie dazu auf ACDSee und ziehen Sie es auf den zweiten Bildschirm.

So verwenden Sie ACDSee mit Ihrem zweiten Monitor:

Verwaltungsmodus

1. Wählen Sie im Verwaltungsmodus ein Bild aus.
2. Klicken Sie auf **Ansicht| Zweiter Monitor**. Das Bild wird auf dem zweiten Monitor geöffnet.

Per Doppelklick können Sie zwischen normaler Anzeige und Vollbildanzeige des Bilds wechseln.

Ansichtsmodus

1. Öffnen Sie ein Bild im Ansichtsmodus.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
   - Klicken Sie auf **Ansicht** | **Zweiter Monitor: Dateiliste**. Auf dem zweiten Monitor wird eine Dateiliste als Vollbildansicht angezeigt.
   - Klicken Sie auf **Ansicht** | **Zweiter Monitor: Bild**. Auf dem zweiten Monitor wird das ausgewählte Bild geöffnet.

Per Doppelklick können Sie zwischen normaler Anzeige und Vollbildanzeige des Bilds bzw. der Dateiliste wechseln.

Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus

1. Führen Sie im Entwicklungs- oder Bearbeitungsmodus einen der folgenden Schritte aus, während ein Bild geöffnet ist:
   - Klicken Sie auf **Ansicht** | **Zweiter Monitor: Bild**. Auf dem zweiten Monitor wird die gespeicherte Version des ausgewählten Bilds geöffnet. Dieses Bild zeigt keine Live-Vorschau der Änderungen, die Sie im Entwicklungs- oder Bearbeitungsmodus daran vornehmen. Sie können auf diese Weise jedoch das bearbeitete Bild jederzeit mit dem Original vergleichen.
   - Klicken Sie auf **Ansicht** | **Zweiter Monitor: Dateiliste**. Auf dem zweiten Monitor wird eine Dateiliste als Vollbildansicht angezeigt.

Per Doppelklick können Sie zwischen normaler Anzeige und Vollbildanzeige des Bilds bzw. der Dateiliste wechseln.

Erstellen von benutzerdefinierten Arbeitsbereichen

In ACDSee können Sie ganz nach Belieben oder entsprechend den auszuführenden Aufgaben benutzerdefinierte Arbeitsbereiche im Verwaltungsmodus erstellen und speichern. So könnten Sie zum Beispiel je einen Arbeitsbereich zum Bearbeiten, zum Organisieren und zum Durchsuchen

erstellen und speichern - jeden mit seinen eigenen Fenstern und Werkzeugen und alles so angeordnet, dass Sie leicht darauf zugreifen können.

So erstellen und speichern Sie benutzerdefinierte Arbeitsbereiche:

1. Sie können den Arbeitsbereich im Verwaltungsmodus ändern, indem Sie bestimmte Fenster und Bereiche ein- oder ausblenden, verschieben oder fixieren oder in der Größe ändern.
2. Wenn Sie mit der Anordnung der Bereiche zufrieden sind, klicken Sie auf **Ansicht** | **Arbeitsbereiche** | **Arbeitsbereiche verwalten**
3. Klicken Sie im Dialogfeld "Arbeitsbereiche verwalten" auf **Arbeitsbereich speichern**.
4. Geben Sie einen Namen für den Arbeitsbereich ein, und klicken Sie auf **OK**.
5. Klicken Sie erneut **Okay**

So laden Sie einen gespeicherten Arbeitsbereich:

1. Klicken Sie auf **Ansicht** | **Arbeitsbereiche**.
2. Wählen Sie einen gespeicherten Arbeitsbereich.

So stellen Sie den Standard-Arbeitsbereich wieder her:

Klicken Sie auf **Ansicht** | **Arbeitsbereiche** | **Standard-Arbeitsbereich**.

Automatisches Ausblenden von Bereichen und Fenstern

Sie können die Schaltfläche **Automatisch ausblenden** verwenden, um einige Bereiche in ACDSee automatisch auszublenden. Wenn ein Fenster so eingestellt ist, dass es automatisch ausgeblendet werden soll, wird es eingeklappt, sobald Sie außerhalb klicken. Sichtbar bleibt nur die Registerkarte. Sie können wieder auf das Fenster zugreifen, indem Sie mit der Maus über die Registerkarte fahren. Wenn ein Bereich oder Fenster nicht angedockt ist, kann es nicht automatisch ausgeblendet werden. Ein automatisch ausgeblendetes Fenster kann nicht an eine andere Position verschoben werden.

Die Darstellung der Schaltfläche „Automatisch ausblenden“ in der Titelleiste des Fensters spiegelt die aktuelle Einstellung wider:

	Eine waagerechte Reißzwecke zeigt an, dass das Fenster automatisch ausgeblendet wird, wenn Sie außerhalb des Fensters klicken.
	Eine senkrechte Reißzwecke bedeutet, dass das Fenster fixiert ist und auch dann sichtbar bleibt, wenn Sie außerhalb des Fensters klicken.

So aktivieren oder deaktivieren Sie das automatische Ausblenden:

Klicken Sie in der Titelleiste auf die Schaltfläche **Automatisch ausblenden**, so dass eine waagerechte oder senkrechte Reißzwecke zu sehen ist

Arbeiten mit dem Aufgabenbereich

Der Aufgabenbereich beinhaltet Gruppen mit oft benutzten Aufgaben aus den Menüs und Symbolleisten, abhängig davon, wo Sie sich in ACDSee befinden und was ausgewählt ist. In der Regel wird der Aufgabenbereich auf der rechten Seite des Verwaltungsmodus-Fensters geöffnet.

So öffnen oder schließen Sie den Aufgabenbereich:

Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Fenster** | **Aufgabenbereich**.

Die Menüs im Aufgabenbereich verändern sich je nachdem, in welchem Bereich des Verwaltungsmodus Sie gerade arbeiten und welche Elemente Sie ausgewählt haben. Wenn Sie zum Beispiel mehr als einen Ordner im Dateilistenfenster ausgewählt haben, zeigt der Aufgabenbereich andere Menüs als bei der Auswahl einer Bild- oder Mediendatei an.

Die Optionen der Menüs im Aufgabenbereich verändern sich zudem dynamisch. Wenn Sie zum Beispiel mehrere Bilddateien in der Dateiliste auswählen, ändern sich die Optionen im Menü "Fotos bearbeiten und aufbessern" und listen nun Optionen auf, die Sie auf mehrere Bilder anwenden können.

Anpassen der Symbolleisten

Sie können Aussehen und Aufbau der Symbolleisten im Verwaltungs- und Ansichtsmodus benutzerdefiniert anpassen, indem Sie festlegen, welche Symbolleisten angezeigt werden und welche Schaltflächen und Befehle ihnen zugewiesen werden. Sie können die Änderungen auch wieder verwerfen und jederzeit das Standardlayout der Symbolleisten wiederherstellen.

Anzeigen und Ausblenden von Symbolleisten

Sie können im Verwaltungsmodus und im Ansichtsmodus auswählen, ob bestimmte Symbolleisten angezeigt oder ausgeblendet werden sollen.

So wird eine Symbolleiste angezeigt oder ausgeblendet:

- Klicken Sie im Verwaltungs- oder Ansichtsmodus modus auf **Ansicht** | **Symbolleisten**, und wählen Sie die Symbolleiste, die angezeigt oder ausgeblendet werden soll.

Inhalte von Symbolleisten anpassen

Sie können folgende Symbolleisten anpassen:

- Im Verwaltungsmodus: Die Hauptsymbolleiste und die Dateilisten-Symbolleiste.
- Im Ansichtsmodus: Die untere Symbolleiste.

Sie können den Symbolleisten Schaltflächen hinzufügen, Schaltflächen entfernen oder neu anordnen. Zudem können die Beschriftungen und die QuickInfo für die Schaltflächen auf diesen Symbolleisten ein- oder ausgeblendet werden. Alle Optionen zur Anpassung von Symbolleisten befinden sich im Dialogfeld "Anpassen".

So rufen Sie das Dialogfeld "Anpassen" auf:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Klicken Sie Im Verwaltungsmodus auf **Ansicht** | **Symbolleisten**, und wählen die Option **Anpassen**.
- Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf den Dropdown-Pfeil rechts neben der Haupt- oder Dateilisten-Symbolleiste, wählen Sie **Schaltflächen hinzufügen oder entfernen** und dann **Anpassen**.
- Klicken Sie im Ansichtsmodus auf den Dropdown-Pfeil rechts neben der unteren Symbolleiste, und wählen Sie die Optionen **Schaltflächen hinzufügen oder entfernen** und **Anpassen**.

So entfernen Sie Symbolleisten-Schaltflächen oder fügen Symbolleisten-Schaltflächen hinzu:

Hauptsymbolleiste:

1. Klicken Sie auf den Dropdown-Pfeil auf der rechten Seite der Hauptsymbolleiste.
2. Wählen Sie **Schaltflächen hinzufügen oder entfernen** | **Hauptsymbolleiste**, und wählen Sie dann den Namen der Schaltfläche aus, die Sie hinzufügen oder entfernen möchten.

Dateilisten-Symbolleiste:

- Ziehen Sie im Dialogfeld "Anpassen" auf der Registerkarte "Befehle" Elemente aus dem Feld "Befehle" auf die Symbolleiste, um Schaltflächen hinzuzufügen.
- Um Schaltflächen zu entfernen, ziehen Sie sie von der Symbolleiste in das Dialogfeld "Anpassen".

Im Ansichtsmodus:

Untere Symbolleiste:

1. Klicken Sie auf den Dropdown-Pfeil rechts neben der unteren Symbolleiste.
2. Wählen Sie **Schaltflächen hinzufügen oder entfernen** | **Untere Symbolleiste**, und wählen Sie dann den Namen der Schaltfläche aus, die Sie hinzufügen oder entfernen möchten.

So ändern Sie die Anordnung der Symbolleisten-Schaltflächen:

Ziehen Sie im Dialogfeld "Anpassen" Schaltflächen auf die gewünschte Position auf der Symbolleiste.

So blenden Sie Beschriftungen unter den Schaltflächen der Symbolleiste ein oder aus:

1. Rufen Sie das Dialogfeld "Anpassen" auf.
2. Klicken Sie auf die Registerkarte **Symbolleisten**.

3. Im Verwaltungsmodus: Wählen Sie **Dateilisten-Symbolleiste** oder **Hauptsymbolleiste** aus.

   Im Ansichtsmodus: Wählen Sie **Untere Symbolleiste**.

4. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Textbeschriftungen anzeigen**, um Textbeschriftungen anzuzeigen, oder deaktivieren Sie das Kontrollkästchen **Textbeschriftungen anzeigen**, um Textbeschriftungen auszublenden.
5. Klicken Sie auf **Schließen**.

So blenden Sie die QuickInfo für die Schaltflächen der Symbolleisten ein oder aus:

1. Rufen Sie das Dialogfeld "Anpassen" auf.
2. Klicken Sie auf die Registerkarte **Optionen**.
3. Wählen Sie zum Anzeigen der QuickInfo die Option **QuickInfo auf Symbolleisten anzeigen**, oder deaktivieren Sie die Option **QuickInfo auf Symbolleisten anzeigen**, um die QuickInfo auszublenden. Wenn Sie diese Option auswählen, können Sie auch die Option **Tastaturbefehle in QuickInfo anzeigen** auswählen und sich so Tastenkombinationen in der QuickInfo anzeigen lassen.
4. Klicken Sie auf **Schließen**.

Zurücksetzen von Symbolleisten

Sie können alle Änderungen verwerfen und Symbolleisten und Schaltflächen in ihren ursprünglichen Zustand zurückversetzen.

So setzen Sie Symbolleisten zurück:

1. Rufen Sie das Dialogfeld "Anpassen" auf.
2. Klicken Sie auf die Registerkarte **Symbolleisten** und dann auf **Alle zurücksetzen**.
3. Klicken Sie auf **Ja**, um die Symbolleisten zurückzusetzen.
4. Klicken Sie auf **Schließen**.

Anpassen der Position von Symbolleiste und Fenster

Sie können die meisten Symbolleisten und Fenster nach Belieben ausblenden, in der Größe ändern, verschieben, verankern oder ihr Verankerung lösen. Informationen über alle Möglichkeiten zum Anpassen der Benutzererfahrung im Verwaltungsmodus finden Sie unter Verwenden des Verwaltungsmodus.

Ausblenden von Fenstern

Sie können in der rechten oberen Ecke des Verwaltungs-, Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus mithilfe der Schaltfläche zum Ausblenden/Einblenden Fenster auf der linken, rechten oder unteren Seite des Bildschirms ausblenden und einblenden.

Linke Bedienfelder ausblenden/einblenden	
Untere Bedienfelder ausblenden/einblenden	
Rechte Bedienfelder ausblenden/einblenden	

Verschieben von Fenstern und Symbolleisten im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus

Sie können ein angedocktes oder schwebendes Fenster oder eine angedockte oder schwebende Symbolleiste an eine andere Position verschieben.

Für einige Symbolleisten wird der Dockingkompass nicht aktiviert.

So verschieben Sie eine Symbolleiste oder ein Fenster:

1. Ziehen Sie die Titelleiste des Fensters oder der Symbolleiste mit der Maus über einen der Pfeile des Dockingkompasses.
2. Wenn das eingegraute Auswahlrechteck die gewünschte Fenster- bzw. Symbolleistenposition wiedergibt, lassen Sie die Maustaste los.
3. Wenn Sie ein Fenster an seine vorherige Position zurückschieben möchten, doppelklicken Sie auf seine Titelleiste.

So verschieben Sie ein angedocktes oder schwebendes Fenster oder eine angedockte oder schwebende Symbolleiste:

Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Ziehen Sie die Registerkarte des Fensters oder der Symbolleiste an eine neue Position.
- Ziehen Sie die Titelleiste des Fensters oder der Symbolleiste an eine neue Position.
- Wenn Sie zwei Monitore einsetzen, können Sie die Fenster und Symbolleisten auf den zweiten Monitor verschieben, um mehr Platz auf dem Hauptmonitor zu haben.

Andocken von Fenstern und Symbolleisten im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus

Wenn Sie ein Fenster oder eine Symbolleiste auswählen, wird der Dockingkompass aktiviert, mit dessen Hilfe Sie das Fenster präzise verschieben können. Der Dockingkompass besteht aus einem äußeren und inneren Ring mit Pfeilen. Wenn Sie mit dem Mauszeiger über einen dieser Pfeile fahren, zeigen die eingegrauten Auswahlrechtecke an, wohin das Fenster verschoben werden würde.

Für einige Symbolleisten wird der Dockingkompass nicht aktiviert.

So docken Sie ein Fenster oder eine Symbolleiste an:

Ziehen Sie die Titelleiste oder Registerkarte des Fensters oder der Symbolleiste an eine neue Position, um den Dockingkompass zu aktivieren. Um ein Fenster irgendwo am äußeren Rand des Bildschirms zu fixieren, halten Sie den Mauszeiger über einen der äußeren Pfeile des Dockingkompasses und lassen Sie die Maustaste dann los.

Größenänderung von Fenstern

Sie können die Größe aller angedockten und schwebenden Fenster und Symbolleisten ändern.

So ändern Sie die Größe eines angedockten Fensters:

1. Halten Sie den Mauszeiger über den Rand des Fensters oder der Symbolleiste, bis aus dem Zeiger eine Linie mit Pfeilspitzen an beiden Enden wird.
2. Ziehen Sie den Rand des Fensters oder der Symbolleiste auf die gewünschte Größe.

So ändern Sie die Größe eines schwebenden Fensters:

Halten Sie den Mauszeiger über den Rand oder eine Ecke des Fensters oder der Symbolleiste und ziehen Sie das Fenster bzw. die Symbolleiste auf die gewünschte Größe.

Sie können im Ansichts-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus den Filmstreifen vergrößern, um das Durchsuchen des Ordners zu beschleunigen. Um die Größe des Filmstreifens zu ändern, ziehen Sie einen seiner Ränder.

Sie können die Symbolleiste „Zeichnung und Auswahl“ sowie die Leiste „ACDSee-Aktionen“ und das Fenster „Farbe“ verschieben.

Erstellen eines benutzerdefinierten Menüs

Sie können im Verwaltungsmodus ein neues Menü mit benutzerdefinierten Befehlen erstellen, um einfach auf sie zuzugreifen. Sie können auch den Namen und die Position des neuen Menüs individuell festlegen.

So erstellen Sie ein neues Menü:

1. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie Im Verwaltungsmodus auf **Ansicht** | **Symbolleisten**, und wählen die Option **Anpassen**.
    - Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf den Dropdown-Pfeil rechts neben der Haupt- oder Dateilisten-Symbolleiste, wählen Sie **Schaltflächen hinzufügen oder entfernen** und dann **Anpassen**.

2. Wählen Sie im Dialogfeld "Anpassen" auf der Registerkarte "Befehle" im Feld "Kategorien" den Eintrag **Neues Menü**.
3. Wählen Sie im Feld "Befehle" den Eintrag **Neues Menü** und ziehen Sie ihn auf die gewünschte Position auf der Symbolleiste.

So fügen Sie einem neuen Menü Befehle hinzu:

1. Wählen Sie im Dialogfeld "Anpassen" auf der Registerkarte "Befehle" im Feld "Kategorien" eine Option aus.
2. Wählen Sie im Feld "Befehle" den Befehl aus und ziehen Sie ihn in das neue Menü auf der Symbolleiste. Das neue Menü wird nach unten erweitert. Legen Sie den Befehl im Menü ab.

So löschen Sie ein neues Menü oder einen neuen Befehl:

Zum Löschen eines neuen Menüs oder Befehls muss das Dialogfeld "Anpassen" geöffnet sein.

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das neue Menü oder den neuen Befehl und wählen Sie im Kontextmenü **Löschen** aus.

So benennen Sie ein neues Menü:

Zum Benennen eines neuen Menüs muss das Dialogfeld "Anpassen" geöffnet sein.

1. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das neue Menü und wählen Sie im Kontextmenü **Schaltflächen-Erscheinungsbild...** aus.
2. Wählen Sie im Dialogfeld "Schaltflächen-Erscheinungsbild" **Nur Text** aus und geben Sie im Feld "Schaltflächentext" einen Namen ein.
3. Klicken Sie auf **OK**.

Konfigurieren von externen Editoren

Um Bilder in externen Bearbeitungsprogrammen von ACDSee aus zu öffnen, konfigurieren Sie ACDSee Ultimate so, dass es mit einer Reihe von Bildbearbeitungsprogrammen arbeitet, wie z. B. ACDSee Luxea Video Editor, und legen Sie fest, welches Bildbearbeitungsprogramm ACDSee Ultimate standardmäßig verwendet.

Ein externer Editor muss konfiguriert werden, bevor ihm eine Tastenkombination zugewiesen oder als Schaltfläche in der Symbolleiste verwendet werden kann.

So konfigurieren Sie in ACDSee einen externen Editor:

1. Wählen Sie im **VerwaltungsmodusExtras** | **Externe Editoren** | **Editoren konfigurieren** über das Hauptmenü.

2. Klicken Sie im daraufhin angezeigten Dialogfeld **Bildbearbeitungsprogramme konfigurieren** auf die Schaltfläche **Hinzufügen**.
3. Navigieren Sie zu dem Festplattenordner, der eine Bildbearbeitungsanwendung enthält.
4. Wählen Sie die ausführbare Datei der Bearbeitungsanwendung aus. Zum Beispiel ACDSee Luxea Video Editor.exe.
5. Klicken Sie auf **Öffnen**.
6. Geben Sie einen Editornamen in das Feld **Name** ein und klicken Sie dann auf **OK**.

So erstellen Sie eine Tastenkombination zum Aufrufen eines externen Editors:

1. Wählen Sie **Werkzeuge** | **Verknüpfungen anpassen ...** aus dem Hauptmenü.
2. Wählen Sie im Dialogfeld **Verknüpfungen anpassen** im Dropdown-Menü **Kategorie** die Option „Werkzeuge“.
3. Wählen Sie im Menü **Befehle** die **Option Externer Standardeditor** aus.
4. Geben Sie eine Tastenkombination in das Feld **Neue Tastenkombination** ein.
5. Klicken Sie auf **Zuweisen**, und schließen Sie das Dialogfeld.

Für den standardmäßigen externen Editor wurde eine neue Tastenkombination festgelegt.

So erstellen Sie eine Tastenkombination zum Aufrufen eines externen Editors:

1. Wählen Sie **Werkzeuge** | **Verknüpfungen anpassen ...** aus dem Hauptmenü.
2. Wählen Sie im Dialogfeld **Verknüpfungen anpassen** im Dropdown-Menü **Kategorie** die Option „Externe Editoren“.
3. Wählen Sie im Menü **Befehle** den gewünschten externen Editor aus.
4. Geben Sie eine Tastenkombination in das Feld **Neue Tastenkombination** ein.
5. Klicken Sie auf **Zuweisen**, und schließen Sie das Dialogfeld.

Für einen einzelnen externen Editor wurde eine neue Tastenkombination festgelegt.

So fügen Sie einen externen Editor zur Symbolleiste der Dateiliste im Verwaltungsmodus hinzu:

1. Klicken Sie auf den Dropdown-Pfeil der **Symbolleiste** (rechts neben den Menüoptionen **Editoren** und **Aktionen**) und wählen Sie **Schaltflächen hinzufügen oder entfernen** | **Anpassen**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld **Anpassen**, in der Registerkarte **Befehle**, die Option „Werkzeuge“ aus der **Kategorienliste**.
3. Klicken Sie auf einen externen Editor und ziehen ihn mit gedrückter Maustaste aus der Liste in die Symbolleiste der Dateiliste.
4. Schließen Sie das Dialogfeld.

Der externe Editor wurde zur Symbolleiste der Dateiliste hinzugefügt.

So fügen Sie eine Schaltfläche für einen externen Editor zur Symbolleiste im Ansichtsmodus hinzu:

1. Klicken Sie rechts neben den **Werkzeugoptionen** auf den Dropdown-Pfeil und wählen Sie **Schaltflächen hinzufügen oder entfernen** | **Anpassen**.
2. Wählen Sie im Dialogfeld **Anpassen**, in der Registerkarte **Befehle**, die Option „Werkzeuge“ aus der **Kategorienliste**.
3. Wählen Sie in der Liste **Befehle** die Option **Externer Standardeditor** aus und klicken Sie darauf und ziehen Sie sie auf die Symbolleiste.
4. Schließen Sie das Dialogfeld.

Der externe Editor wurde zur Symbolleiste hinzugefügt.

So verwalten Sie Bild-Editoren:

1. Wählen Sie im **VerwaltungsmodusWerkzeuge | Externe Editoren | Editoren konfigurieren** aus dem Hauptmenü.
2. Wählen Sie im Dialogfeld **Foto-Editoren konfigurieren** in der Liste **Editoren** das zu ändernde Programm aus.
3. Doppelklicken Sie, um die Auswahl abzuschließen.
    - Um den Speicherort der ausführbaren Datei oder den in der Liste "Editoren" angezeigten Programmnamen zu ändern, klicken Sie auf **Bearbeiten**. Um den Speicherort der ausführbaren Datei oder den in der Liste "Editoren" angezeigten Programmnamen zu ändern, klicken Sie auf **OK**.
    - Um eine Anwendung als standardmäßigen Bildeditor für ACDSee festzulegen, klicken Sie auf **Als Standard festlegen**.
    - Um anzugeben, ob die Anwendung mehrere Bilder gleichzeitig verarbeiten kann, aktivieren oder deaktivieren Sie das Kontrollkästchen in der Spalte **Unterstützt mehrere Bilder**.
    - Um das Programm aus der Liste zu entfernen, klicken Sie auf **Entfernen**.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

So öffnen Sie ein Bild in einem externen Bild-Editor:

1. Wählen Sie im **Verwaltungs-** oder **Ansichtsmodus** ein Bild aus, das in einem externen Editor geöffnet werden soll.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
    - Klicken Sie auf **Werkzeuge** | **Externe Editoren** | **Standard-Editor** oder den Namen eines Editors.
    - Drücken Sie **STRG + ALT + X** , um das Bild im externen Standardeditor zu öffnen.

Anpassen von Tastenkombinationen

Es gibt vordefinierte Tastenkombinationen für Befehle, die Sie häufig verwenden. Diese vordefinierten Tastenkombinationen können Sie ändern oder auch neue Tastenkombinationen für Befehle definieren, denen noch keine Tastenkombination zugewiesen sind. Die Optionen im Dialogfeld "Tastenkombinationen anpassen" hängen von dem Modus ab, in dem Sie das Dialogfeld geöffnet haben.

In einem Modus angepasste Tastenkombinationen haben keine Auswirkungen auf die anderen Modi, selbst wenn der gewählte Befehlsname der gleiche ist.

Wenn eine Tastenkombination bereits einem Befehl zugewiesen ist, wird ihre Zuweisung bei Zuweisung an einen anderen Befehl vom ursprünglichen Befehl aufgehoben.

So passen Sie Tastenkombinationen an:

Im Verwaltungs-, Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus:

1. Klicken Sie auf **Extras** | **Verknüpfungen anpassen...** oder drücken Sie **Strg + Umschalt + Alt + S.**
2. Wählen Sie im Dropdown-Menü „Kategorie“ eine Kategorie (z. B. „Datei“, „Bearbeiten“ oder „Ansicht“) aus. Die verfügbaren Befehle aus diesem Menü werden im Befehlslistenfeld angezeigt.
3. Wählen Sie aus der Befehlsliste einen **Befehl** aus.
    - Falls es schon eine Tastenkombination für diesen Befehl gibt, wird dieser im Feld **Aktuelle Tasten** angezeigt.
    - Falls noch keine Tastenkombination für diesen Befehl definiert wurde, ist das Feld "Aktuelle Tasten" leer.

Um eine vorhandene Tastenkombination zu entfernen, wählen Sie die betreffende Tastenkombination im Feld "Aktuelle Tasten" aus, und klicken Sie dann auf **Entfernen**.

So definieren Sie eine neue Tastenkombination:

1. Klicken Sie in das **Textfeld Neue Tastenkombination** eingeben.
2. Drücken Sie die Tasten auf Ihrer Tastatur, die Sie künftig als Tastenkombination für den betreffenden Befehl verwenden möchten.

    Im Textfeld "Neue Tastenkombination eingeben" werden die Tasten angezeigt. Im Feld "Derzeit zugewiesen zu" wird ggf. die Funktion angezeigt, der die eingegebene Tastenkombination zugewiesen ist.
3. Klicken Sie auf **Zuweisen**.

    Die neue Tastenkombination wird im Feld "Aktuelle Tasten" angezeigt.
4. Klicken Sie auf **Schließen**.

Um alle benutzerdefinierten Tastenkombinationen zu entfernen und die ursprüngliche Belegung wiederherzustellen, müssen Sie auf **Alle zurücksetzen** klicken.

Ändern des Anzeigeschemas

In ACDSee Ultimate kann das Anzeigeschema so angepasst werden, dass sich die Hintergrundfarbe der einzelnen Bereiche und Symbolleisten ändert.

So ändern Sie das Anzeigeschema:

1. Klicken Sie im Verwaltungsmodus auf **Extras** | **Optionen**.
2. Klicken Sie im Dialogfeld „Optionen“ auf **Verwaltungsmodus**.
3. Wählen Sie in der Dropdown-Liste **Anzeigeschema** ein Schema aus.
4. Klicken Sie auf **OK**, um Ihre Änderungen zu übernehmen und zu ACDSee zurückzukehren.

Einrichten von JPEG-Optionen

Mit den Einstellungen im Dialogfeld "Optionen" können Sie die Qualität der JPEG-Bilder, die Kodierungsverfahren sowie die Farb-Subsampling-Methode steuern und festlegen, ob in das JPEG-Bild eingebettete Miniaturansichten aktualisiert oder erstellt werden sollen.

JPEG-Optionen

Bildqualität	Ziehen Sie den Regler zur Festlegung der gewünschten Qualität des JPEG-Bilds in die gewünschte Position.
Codierung	• **Progressiv**: Damit aktivieren Sie die progressive Kodierung. • **Huffman-Kodierung optimieren**: Wählen Sie diese Option aus, um die Huffman-Codes zu optimieren und die Komprimierung zu steigern.
Farbkomponenten-Sampling	• **2:1 Waagerecht**: Wählen Sie diese Option, um ein Subsampling der Farbkanäle auf horizontaler Achse um den Faktor 2:1 vorzunehmen. • **2:1 Senkrecht**: Wählen Sie diese Option, um ein Subsampling der Farbkanäle auf vertikaler Achse um den Faktor 2:1 vorzunehmen.
Eingebettete Miniaturansichten	• **Nur vorhandene Miniaturansichten aktualisieren**: Wählen Sie diese Option, um vorhandene eingebettete Miniaturansichten zu aktualisieren. • **Immer Miniaturansichten hinzufügen/aktualisieren**: Wählen Sie diese Option, um vorhandene eingebettete Miniaturansichten zu aktualisieren oder eingebettete Miniaturansichten zu erstellen. • **Keine Miniaturansichten hinzufügen/aktualisieren**: Wählen Sie diese Option, wenn Sie keine vorhandenen eingebetteten Miniaturansichten aktualisieren wollen, oder wenn Sie keine eingebetteten Miniaturansichten anlegen wollen. • **DCF-kompatible Miniaturansichten erstellen**: Wählen Sie diese Option,

	um Miniaturansichten zu erstellen, die die DCF (Digital Camera Format; Digitales Kameraformat)-Spezifikationen erfüllen und die mit der Miniaturansicht in der LCD-Ansicht einer Digitalkamera kompatibel sind. Diese Option erzwingt eine feste Auflösung von 160 x 120 und färbt den überschüssigen Bereich schwarz.
Diese Einstellungen als Standard speichern	Wählen Sie diese Option, um diese JPEG-Einstellungen standardmäßig auf alle JPEGs anzuwenden.

Kapitel 14: Kurzbefehle

Tastenkombinationen im Verwaltungsmodus

Bei der Arbeit im Verwaltungsmodus können Sie nachfolgende Tastenkombinationen verwenden. Es gibt auch Tastenkombinationen, die speziell im Bereich "Kalender" verwendet werden können.

Um diese Seite zur späteren Verwendung auszudrucken, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie Drucken...

	Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
	Alt + F4	Schließt ACDSee.
	Strg + Umschalt + Alt + S	Öffnet das Dialogfeld „Tastenkombinationen anpassen”, in dem Sie Tastenkombinationen anpassen können.
	Alt + O	Öffnet das Dialogfeld "Optionen".
	F1	Öffnet die Hilfedatei.
	Eingabetaste	Öffnet das ausgewählte Objekt im Ansichtsmodus.
	Entf	Löscht die ausgewählten Elemente.
ACDSee-Registerkarten verwenden		
	Strg + T	Öffnet eine neue Registerkarte.
	Alt + D	Dupliziert die aktuell ausgewählte Registerkarte.
	Strg + W	Schließt die aktuell ausgewählte Registerkarte.
	Strg + Page Down **Strg + Tab**	Aktiviert die nächste Registerkarte, die sich rechts von der aktuell ausgewählten befindet.
	Strg + Page Up **Strg + Umschalt + Tab**	Aktiviert die vorherige Registerkarte links von der aktuell ausgewählten Registerkarte.

	Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
Verwenden des Verwaltungsmodus		
	\ (umgekehrter Schrägstrich) **/ (Schrägstrich)**	Markiert das Bild oder hebt die Markierung auf.
	Umschalt + ** **,	Weist die ausgewählten Bilder zurück oder hebt die Zurückweisung auf.
	Umschalt + .	Entfernt alle Markierungen und Zurückweisungen von den ausgewählten Bildern.
	^ (Zirkumflex)	Markiert das Bild oder entfernt die Markierung.
	` (Gravis)	Schaltet den Ton im Bild ein oder aus.
	Alt + 0 bis 5	Weist dem gerade ausgewählten Objekt ein Farbetikett zu. Drücken Sie **Alt + 0**, um das Farbetikett zu entfernen.
	Alt + C	Kopiert eine oder mehrere ausgewählte Dateien in einen von Ihnen angegebenen Ordner.
	Alt + ,	Öffnet die vorige Registerkarte im Eigenschaftsfenster.
	Alt + .	Öffnet die nächste Registerkarte im Eigenschaftsfenster.
	Alt + Eingabetaste	Öffnet oder schließt das Eigenschaftsfenster.
	Alt + G	Öffnet das Dialogfeld „Importieren“.
	Alt + I	Öffnet das Dialogfeld „Filter“, in dem festgelegt wird, welche Dateitypen im Dateilistenfenster angezeigt werden sollen.
	Alt + K	Platziert den Cursor im Stichwörterabschnitt der IPTC-Gruppe auf der Registerkarte „Metadaten“ im

	Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
		Eigenschaftsfenster.

	Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
	Alt + M	Verschiebt eine oder mehrere ausgewählte Dateien in einen von Ihnen bestimmten Ordner.
	Strg + 0	Entfernt die Bewertung.
	Strg + 1	Weist die Bewertung 1 zu.
	Strg + 2	Weist die Bewertung 2 zu.
	Strg + 3	Weist die Bewertung 3 zu.
	Strg + 4	Weist die Bewertung 4 zu.
	Strg + 5	Weist die Bewertung 5 zu.
	Alt + 0	Entfernt das Farbetikett.
	Alt + 1	Weist ein rotes Farbetikett zu.
	Alt + 2	Weist ein gelbes Farbetikett zu.
	Alt + 3	Weist ein grünes Farbetikett zu.
	Alt + 4	Weist ein blaues Farbetikett zu.
	Alt + 5	Weist ein lila Farbetikett zu.
	Alt + Umschalt + F	Maximiert das Dateilistenfenster.
	F2	Benennt eine oder mehrere ausgewählte Dateien um.
	Alt + W	Setzt Ihren Bildschirmhintergrund auf die Einstellungen zurück, die Sie verwendet haben, bevor Sie ein ACDSee Ultimate Hintergrundbild angewendet haben.
	Alt + X	Entfernt das gerade angezeigte Element aus dem Auswahlkorb.
	Rücktaste	Geht in der Ordnerstruktur des aktuellen Laufwerks eine Ebene höher.
	Strg + 0 bis 5	Weist dem ausgewählten Objekt eine Bewertung zu. Drücken Sie **Strg + 0**, um eine Bewertung zu entfernen.

	Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
	Strg + \ (umgekehrter Schrägstrich)	Wählt markierte Bilder aus.
	Strg + A	Wählt den gesamten Inhalt des aktuellen Ordners aus.
	Strg + B	Fügt die ausgewählten Objekte zum Auswahlkorb hinzu.
	Strg + D	Öffnet das aktuelle Bild im Entwicklungsmodus.
	Strg + E	Öffnet das aktuell ausgewählte Bild im Bearbeitungsmodus.
	Strg + Alt + M	Führt den Befehl Photomerge für die aktuell ausgewählten Bilder aus.
	Strg + Alt + P	Führt den Befehl Panoramic Stitching auf den aktuell ausgewählten Bildern aus.
	Strg + Alt + H	Führt den Befehl HDR für die aktuell ausgewählten Bilder aus.
	Strg + Alt + S	Führt den Befehl Fokusstapelung für die aktuell ausgewählten Bilder aus.
	Strg + G	Erstellt eine Dateiauflistung in Form eines Textdokuments.
	Strg + I	Wählt alle Bilder im aktuellen Ordner aus.
	Strg + Alt + D	Öffnet das Dialogfeld „Beschriftung bearbeiten“.
	Strg + K	Platziert den Cursor im Eigenschaftsfenster auf der Registerkarte „Organisieren“ im Stichwörter-Feld.
	Strg + M	Öffnet das Dialogfeld „Stapel-Voreinstellungen verwalten“.
	Strg + N	Erstellt einen neuen Ordner im Dateilistenfenster.
	Strg + O	Öffnet das Dialogfeld „Datei öffnen“, in

	Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
		dem Sie mehr als ein Bild auswählen und im Ansichtsmodus öffnen können.
	Strg+ P	Öffnet die ausgewählten Bilder im ACDSee Ultimate Druckdienstprogramm.
	Strg + X	Schneidet die aktuell ausgewählten Objekte aus und verschiebt sie in die Zwischenablage.
	Strg + C **Strg + Einfügen**	Kopiert die ausgewählten Objekte in die Zwischenablage.
	Strg + V **Umschalt+ Eingabetaste**	Fügt den Inhalt der Zwischenablage ein.
	Strg + F	Leitet den Fokus auf die Schnellsuchleiste, sodass Sie anfangen können, Ihre Suchanfrage einzugeben.
	F5	Aktualisiert den Verwaltungsmodus.
	F3	Öffnet den Bereich Erweiterte Suche.
	Strg + Alt + E	Öffnet das Dialogfeld „Exportieren“.
	F4	Zeigt die Dropdown-Liste der Inhaltsleiste an.
	F6	Ändert die Dateiliste in die Ansicht „Miniaturansichten und Details“.
	F7	Ändert die Dateiliste in die Ansicht „Filmstreifen“.
	F8	Ändert die Dateiliste in die Ansicht „Miniaturansichten“.
	F9	Ändert die Dateiliste in die Ansicht „Kacheln“.
	F10	Ändert die Dateiliste in die Ansicht „Symbole“.
	F11	Ändert die Dateiliste in die Ansicht „Liste“.

	Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
	F12	Ändert die Dateiliste in die Ansicht „Details“.
	Umschalt + Entf	Entfernt das ausgewählte Objekt von Ihrer Festplatte.
	Umschalt + F5	Aktualisiert das Dateilistenfenster.
	Umschalt + Tabulator	Verschiebt im Verwaltungsmodus den Fokus der Reihenfolge nach zum vorigen Fenster oder Werkzeug.
	Registerkarte	Verschiebt im Verwaltungsmodus den Fokus der Reihenfolge nach zum nächsten Fenster oder Werkzeug.
	Strg + Alt + R	Öffnet ausgewählte Bilder im Bildvergleich-Viewer.
	Strg + Alt + W	Das ausgewählte Bild wird gestreckt als Desktop-Hintergrundbild verwendet.
	Strg + Alt + X	Öffnet das aktuelle Bild im externen Standardeditor.
	Strg + Rechtslick	Öffnet das Kontextmenü des Windows Explorer.
	Strg + Umschalt + 1	Öffnet oder schließt das Ordnerfenster.
	Strg + Umschalt + 2	Öffnet oder schließt das Katalogfenster.
	Strg + Umschalt + 3	Öffnet oder schließt das Fenster „Erweiterte Suche“.
	Strg + Umschalt + 4	Öffnet oder schließt das Kalenderfenster.
	Strg + Umschalt + 5	Blendet alle Bildkörbe ein oder aus.
	Strg + Umschalt + 6	Öffnet oder schließt den Aktivitäts-Manager.
	Strg + Umschalt + 7	Öffnet oder schließt den Aufgabenbereich
	Strg + Umschalt + 8	Öffnet oder schließt die Entwicklungseinstellungen.

	Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
	Strg + Umschalt + 9	Erstellt einen neuen Bildkorb.
	Strg + Umschalt + -	Löscht den aktiven Bildkorb.
	Strg + Umschalt + A	Wählt alle Dateien im aktuellen Ordner aus.
	Strg + Umschalt + B	Blendet die Statusleiste ein oder aus.
	Strg + Umschalt + C	Kopiert das ausgewählte Objekt in die Zwischenablage.
	Strg + Umschalt + D	Hebt die aktuelle Auswahl auf.
	Strg + Umschalt + E	Öffnet die aktuelle Datei mit der Standardanwendung des Systems oder öffnet ein Dialogfeld, in dem ein Programm ausgewählt werden kann.
	Strg + Umschalt + F	Schaltet zwischen der Vollbildansicht und dem Dateilistenfenster hin und her.
	Strg + Umschalt + I	Kehrt die aktuelle Auswahl um.
	Strg + Umschalt + L	Öffnet oder schließt das Bedienfeld „Selektive Suche“.
	Strg + Umschalt + M	Öffnet oder schließt das Kartenfenster.
	Strg + Umschalt + N	Öffnet eine zweite Instanz von ACDSee.
	Strg + Umschalt + O	Öffnet die Datei mit dem Programm, das mit der Dateiendung verknüpft ist.
	Strg + Umschalt + T	Blendet die Hauptsymbolleiste im Verwaltungsmodus ein oder aus.
	Strg + Umschalt + W	Das ausgewählte Bild wird gekachelt als Desktop-Hintergrundbild verwendet.
	Strg + Umschalt + Alt + W	Das ausgewählte Bild wird zentriert als Desktop-Hintergrundbild verwendet.
Serienbildung		
	Strg + G	Fasst die ausgewählten Dateien zu einer

	Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
		Serie zusammen.
	Strg + Umschalt + G	Löst die ausgewählte Serie auf.
	Umschalt + Alt + A	Öffnet das Dialogfeld „Auto-Serie“.
	Strg + Nach-rechts-Taste	Klappt die ausgewählte Serie aus.
	Strg + Nach-links-Taste	Klappt die ausgewählte Serie ein.
	Strg + Alt + Nach-rechts-Taste	Klappt alle Serien aus.
	Strg + Alt + Nach-links-Taste	Klappt alle Serien ein.
	Umschalt + Nach-links-Taste	Verschiebt die ausgewählte Datei in der Serie nach oben.
	Umschalt + Nach-rechts-Taste	Verschiebt die ausgewählte Datei in der Serie nach unten.
	Umschalt + Nach-oben-Taste	Verschiebt die ausgewählte Datei an den Anfang der Serie.
Anzeigen		
	Alt + Linker Pfeil	Kehrt zu dem vorigen Ordner zurück, den Sie im Dateilistenfenster durchgesehen haben.
	Alt + Rechter Pfeil	Kehrt zu dem Ordner zurück, aus dem Sie gerade zuvor aus der Dateiliste gekommen sind.
	Strg + S	Erstellt eine Diashow von den aktuell ausgewählten Bildern.
	Strg + Umschalt + P	Öffnet oder schließt das Vorschaufenster.
Stapel-Bearbeitung		

	Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
	Strg + Alt + E	Öffnet das Dialogfeld „Stapel-Export“.
	Strg + Alt + B	Öffnet das Dialogfeld „Stapel-Bearbeitung“.
	Shift + D	Öffnet das Dialogfeld „Stapel-KI-Rauschunterdrückung“.
	Strg + R	Öffnet das Dialogfeld „Stapel-Größenänderung von Bildern“.
	Strg + T	Öffnet das Dialogfeld „Stapel-Zeitstempeländerung“.
	Strg + Alt + B	Öffnet das Dialogfeld „Stapel-Bearbeitung“.
	Strg + Alt + F	Öffnet das Dialogfeld „Stapel-Dateiformatkonvertierung“.
	Strg + J	Öffnet das Dialogfeld „Stapel-Drehung/Spiegelung“.
	Strg + L	Öffnet das Dialogfeld „Stapel-Belichtungskorrektur“.
Moduswechsel		
	Strg + F2	Wechselt in den Medienmodus.
	Strg + F3	Öffnet das Bild im Ansichtsmodus.
	Strg + F4	Öffnet das Bild im Entwicklungsmodus.
	Strg + F5	Öffnet das Bild im Bearbeitungsmodus.
	Strg + F6	Wechselt zum Personenmodus.
	Strg + F7	Wechselt zum 365-modus.
	Strg + F8	Wechselt zum Dashboardmodus.

Mausbefehle im Verwaltungsmodus

Bei der Arbeit im Verwaltungsmodus können Sie folgende Mausbefehle verwenden:

Um diese Seite zur späteren Verwendung auszudrucken, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie Drucken...

Tastenkombination	Resultierende Aktion
Doppelklick	Öffnet das ausgewählte Bild im Ansichtsmodus.
Rechtsklick	Öffnet das Kontextmenü des Verwaltungsmodus.
Umschalt + Klicken	Wählt eine Gruppe von Bildern aus.
Klicken + Ziehen	Wählt eine Gruppe von Bildern aus. Stellen Sie sicher, dass Sie, ehe Sie ziehen, in einen freien Bereich des Bildschirms klicken, nicht auf ein Bild oder einen Ordner, damit Sie einen Auswahlkasten um die Bildgruppe ziehen können.
Strg + Klicken	Wählt angeklickte Bilder aus.
Strg + Rechtsklick	Öffnet das Kontextmenü des Windows Explorer.
Strg + Mausrad nach oben	Erhöht die Vergrößerung der Miniaturansicht (zoomt ein).
Strg + Mausrad nach unten	Verringert die Vergrößerung der Miniaturansicht (zoomt aus).

Befehle im Kalenderfenster

Wenn Sie mit dem Kalenderfenster vertraut sind, können Sie mit folgenden Befehlen arbeiten:

- Klicken Sie auf die Titelleiste eines Jahres, Monats oder Tags, um alle verfügbaren Bilder dieses Jahres, diesen Monats oder dieses Tags anzuzeigen.
- Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Titelleiste eines Jahres, Monats oder Tags, um zu den benachbarten Jahren, Monaten oder Tagen zu scrollen.
- Doppelklicken Sie in der Jahresansicht auf einen beliebigen Monat, um zur Monatsansicht zu wechseln. Oder doppelklicken Sie in der Monatsansicht auf ein beliebiges Datum, um zur Tagesansicht zu wechseln.
- Klicken Sie in der Monatsansicht auf den ersten Buchstaben eines Wochentages, um alle Bilder für diesen Tag anzuzeigen. Klicken Sie z. B. auf **F**, um alle Freitage des Monats auszuwählen.
- Klicken Sie in der Tagesansicht auf **AM** oder **PM**, um die jeweilige Tageshälfte auszuwählen (für Systeme, die nordamerikanische Ländereinstellungen verwenden).
- Halten Sie in der Ereignisansicht die **Strg-Taste** gedrückt und klicken Sie auf beliebige Monate oder Tage, um alle verfügbaren Bilder dieser Monate bzw. Tage anzuzeigen.

- Klicken Sie auf die Titelzeile der Monatsansicht im Kalender, wenn Sie alle Fotos in diesem Monat auswählen wollen.
- Klicken Sie auf den gewünschten Wochennamen, wenn Sie alle Fotos in diesen Wochen des Monats auswählen wollen.
- Durch Ziehen und Auswählen beliebiger Tage im Kalender wählen Sie alle Fotos an diesen Tagen aus.

Tastenkombinationen im Medienmodus

Bei der Arbeit im Medienmodus können Sie folgende Tastenkombinationen verwenden.


Um diese Seite zur späteren Verwendung auszudrucken, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie Drucken...

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Alt + F4 **Strg + W**	Schließt ACDSee.
	Alt + O	Öffnet das Dialogfeld „Optionen“.
	Strg+ P	Druckt das ausgewählte Bild.
	Strg + L	Dreht das ausgewählte Bild nach links.
	Strg + R	Dreht das ausgewählte Bild nach rechts.
	F5	Aktualisiert.
	Strg + F	Ordnerbereich anzeigen/ausblenden.
	Strg + G **Alt + Eingabetaste**	Fenster Gruppe/Eigenschaften ein-/ausblenden.
	Leertaste, rechts, unten	Nächstes Bild im Vollbildmodus
	Leertaste, Links, Oben	Vorheriges Bild im Vollbildmodus
	Löschen	Ausgewählte Datei löschen
Moduswechsel		

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + F1	Wechselt zum Verwaltungsmodus.
	Strg + F3	Öffnet das aktuell ausgewählte Bild im Ansichtsmodus.
	Strg + F4	Öffnet das aktuell ausgewählte Bild im Entwicklungsmodus.
	Strg + F5	Öffnet das aktuell ausgewählte Bild im Bearbeitungsmodus.
	Strg + F6	Wechselt zum Personenmodus.
	Strg + F7	Wechselt zum 365-modus.
	Ctrl + F8	Wechselt zum Dashboardmodus.

Tastenkombinationen im Ansichtsmodus

Bei der Arbeit im Ansichtsmodus können Sie folgende Tastenkombinationen verwenden.



Um diese Seite zur späteren Verwendung auszudrucken, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie Drucken...



Wenn Sie Tastenkombinationen individuell definieren möchten, finden Sie weitere Informationen unter Anpassen von Tastenkombinationen.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Alt + F4	Schließt ACDSee.
	` (Gravis)	Zeigt in der Statusleiste den vollständigen Pfad an/blendet ihn aus.
	Eingabetaste **ESC**	Wechselt zum vorherigen Modus.
	Umschalt + ESC	Minimiert ACDSee im Ansichts-, Entwickelungs- und Bearbeitungsmodus.
	Strg + Umschalt + Alt + S	Öffnet das Dialogfeld „Tastenkombinationen anpassen”, in dem Sie Tastenkombinationen anpassen können.
	Alt + O	Öffnet das Dialogfeld "Optionen".
	F1	Öffnet die Hilfedatei.
Menü „Datei”		
	Strg + O **Einfügen**	Öffnet das Dialogfeld "Dateien öffnen".
	Umschalt + F4	Schließt das aktuelle Objekt.
	Strg + Umschalt + F4	Schließt alle Bilder.
	Strg + S	Öffnet das Dialogfeld "Bild speichern unter", in dem Sie das Bild unter einem anderen Namen oder Dateiformat speichern können.
	Strg + Alt + E	Öffnet das Dialogfeld "Exportieren".
	Umschalt + L	Öffnet die Datei mit dem Programm, das mit der Dateiendung verknüpft ist.
	Umschalt + E	Öffnet die aktuelle Datei mit der Standardanwendung des Systems oder öffnet ein Dialogfeld, in dem ein Programm ausgewählt werden kann.
	Strg+ P	Öffnet das aktuelle Bild im ACDSee Ultimate Druckdienstprogramm.
	Strg + Umschalt + P	Druckt alle aktuell ausgewählten Bilder oder alle Bilder im aktuellen Ordner.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Alt + L	Öffnet das Dialogfeld "Flickr-Uploader".
	Alt + U	Öffnet das Dialogfeld "SmugMug-Uploader".
	Alt + Z	Öffnet das Dialogfeld "Zenfolio-Uploader".
Anpassen der Benutzeroberfläche		
	Strg + Umschalt + H	Öffnet/schließt das Histogramm.
	Strg + Umschalt + A	Öffnet oder schließt das Fenster „Aktionen“.
	Strg + Umschalt + M	Öffnet/schließt das Fenster "Lupe".
	Strg + + (Pluszeichen)	Vergrößert die Darstellung im Fenster "Lupe".
	Strg + - (Minuszeichen)	Verkleinert die Darstellung im Fenster "Lupe".
	Strg + Umschalt + S	Öffnet/schließt den Navigator.
	Alt + Eingabetaste	Öffnet/schließt das Fenster "Eigenschaften".
	Alt + ,	Wechselt zur Registerkarte auf der linken Seite des Fensters "Eigenschaften".
	Alt + .	Wechselt zur Registerkarte auf der rechten Seite des Fensters "Eigenschaften".
	Strg + Umschalt + F	Öffnet oder schließt den Filmstreifen.
	Strg + Umschalt + I	Öffnet/schließt die Informationspalette.
	T **Strg + Umschalt + T**	Öffnet/schließt die Symbolleiste.
	B **Strg + Umschalt + B**	Öffnet oder schließt Statusleiste.
	Strg + Umschalt + V	Öffnet oder schließt das Bedienfeld "Seitenansicht" für mehrseitige Bilder.
Verwalten		
	Strg + X	Schneidet die aktuell ausgewählten Elemente aus und verschiebt sie in die Zwischenablage.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + C	Kopiert die gerade angezeigte Datei in die Zwischenablage.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + V	Fügt den Inhalt der Zwischenablage ein.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Alt + C	Öffnet das Dialogfeld "In Ordner kopieren".

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Alt + M	Öffnet das Dialogfeld "In Ordner verschieben".

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Löschen	Löscht das ausgewählte Bild.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	F2 **Alt + R**	Öffnet das Dialogfeld "Datei umbenennen".
	Strg + B	Legt das ausgewählte Bild in den Auswahlkorb.
	Alt + X	Entfernt das ausgewählte Bild aus dem Auswahlkorb.
	Alt + A	Öffnet das Dialogfeld "Verknüpfung hinzufügen".
	Strg + Alt + D	Öffnet das Dialogfeld "Beschriftung bearbeiten".
	\ (umgekehrter Schrägstrich) **/ (Schrägstrich)**	Markiert das Bild oder hebt die Markierung auf.
	Umschalt + ** **,	Weist die ausgewählten Bilder zurück oder hebt die Zurückweisung auf.
	Umschalt + .	Entfernt alle Markierungen und Zurückweisungen von den ausgewählten Bildern.
	Strg + M	Öffnet das Dialogfeld "Stapel-Voreinstellungen verwalten".
	Strg + 0	Entfernt die Bewertung.
	Strg + 1	Weist die Bewertung 1 zu.
	Strg + 2	Weist die Bewertung 2 zu.
	Strg + 3	Weist die Bewertung 3 zu.
	Strg + 4	Weist die Bewertung 4 zu.
	Strg + 5	Weist die Bewertung 5 zu.
	Alt + 0	Entfernt das Farbetikett.
	Alt + 1	Weist ein rotes Farbetikett zu.
	Alt + 2	Weist ein gelbes Farbetikett zu.
	Alt + 3	Weist ein grünes Farbetikett zu.
	Alt + 4	Weist ein blaues Farbetikett zu.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Alt + 5	Weist ein lila Farbetikett zu.
	Strg + K	Öffnet den Abschnitt "Stichwörter" des Bedienfelds "Eigenschaften".
	Alt + K	Öffnet die Registerkarte "Metadaten" des Bedienfelds "Eigenschaften".
	Strg + Umschalt + Alt + W	Legt das ausgewählte Bild als zentriertes Desktop-Hintergrundbild fest.
	Strg + Umschalt + W	Legt das ausgewählte Bild als gekacheltes Desktop-Hintergrundbild fest.
	Strg + Alt + W	Legt das ausgewählte Bild als gestrecktes Desktop-Hintergrundbild fest.
	Alt + W	Setzt Ihren Bildschirmhintergrund auf die Einstellungen zurück, die Sie verwendet haben, bevor Sie ein ACDSee Ultimate Hintergrundbild angewendet haben.
Anzeigen		
	Seitenpfeil Rechts **Bild ab** **3 (Nummernblock)** **Leertaste**	Zeigt das nächste Bild an.
	Seitenpfeil Links **Bild hoch** **9 (Nummernblock)** **Rücktaste**	Zeigt das vorhergehende Bild an.
	Ende	Wechselt zum letzten Bild im Filmstreifen.
	Pos 1	Wechselt zum ersten Bild im Filmstreifen.
	Strg + Rechtsklick	Öffnet das Kontextmenü des Windows Explorer.
	+ (Pluszeichen)	Vergrößern.
	- (Minuszeichen)	Verkleinert die Ansicht

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Umschalt + Z	Vergrößert den ausgewählten Bereich.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	/ (Schrägstrich)	Zoomt das Bild auf seine Originalgröße.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	*** (Sternchen auf Nummernblock)** **Umschalt + 8**	Passt das Bild dem Ansichtsbereich an.
	Alt + Seitenpfeil rechts	Passt die Bildbreite an den Anzeigebereich an.
	Alt + Bild ab	Passt die Bildhöhe an den Anzeigebereich an.
	**Alt + **	Aktiviert und deaktiviert die Zoomsperre.
	L	Schaltet die Schwenksperre ein oder aus.
	Z	Öffnet das Dialogfeld "Zoom einstellen".
	Pfeil rechts	Schwenkt nach rechts, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Pfeil links	Schwenkt nach links, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Bild ab	Schwenkt nach unten, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Bild hoch	Schwenkt nach oben, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	F	Schaltet den Vollbildmodus ein oder aus.
	Strg + Pfeil Rechts	Öffnet/schließt das rechte Fenster.
	Strg + Pfiel Unten	Öffnet/schließt das untere Fenster.
	O	Zeigt die gespeicherte Version des Bildes an.
	E	Belichtungswarnung ein- oder ausblenden.
	R	Aktiviert/deaktiviert "RAW-Dekodierung/Eingebettete Bildvorschau".
	Umschalt + F1	Aktiviert das Hand-Werkzeug nach dem Vergrößern mit dem Zoom-Werkzeug.
	Umschalt + F2	Aktiviert das Auswahlwerkzeug.
	Strg + Q	Hebt die aktuelle Auswahl auf.
	Umschalt + F3	Aktiviert das Zoom-Werkzeug.
	Umschalt + F	Aktiviert das Gesichtserkennungstool.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Umschalt + B	Aktiviert bzw. deaktiviert Gesichtskonturen.
	Strg + N	Öffnet den Gesichtserkennungsbereich und platziert den Cursor im ersten Namensfeld.
	TAB	Bewegt den Cursor zwischen Namensfeldern im Bild sowie im Gesichtserkennungsbereich.
	Strg + Umschalt + D	Aktiviert bzw. deaktiviert den Gesichtserkennungsbereich.
	Strg + F	Sorgt für eine Neuerkennung von Gesichtern.
	F5	Aktualisiert das Fenster des Ansichtsmodus und lädt das aktuelle Bild erneut.
	Alt + F5	Öffnet/schließt die Vollbildanzeige des Bildes auf dem zweiten Bildschirm.
	Alt + F6	Öffnet/schließt die Vollbildanzeige der Dateiliste auf dem zweiten Bildschirm.
	Strg + 6	Aktiviert/deaktiviert die Schaltfläche "Light EQ".
	Alt + S	Wechselt automatisch alle 1 bis 2 Sekunden zum nächsten Bild.
	Strg + Alt + S	Startet die Diashow.
	Strg + A	Blendet Kopf- und Fußzeilen ein oder aus.
	Strg + Umschalt + Q	Öffnet das Dialogfeld "Kopfzeile/Fußzeile anzeigen", in dem Sie den Text festlegen können, der im Ansichtsmodus mit den Bildern angezeigt werden soll.
	Alt + Strg + S	Startet oder stoppt die Diashow.
	Strg + Pfiel Unten	Wechselt zur nächsten Seite eines mehrseitigen Bildes.
	Strg + Pfeil Oben	Wechselt zur vorherigen Seite eines mehrseitigen Bildes.
	Umschalt + Pos 1	Wechselt zur ersten Seite eines mehrseitigen Bildes.
	Umschalt + Ende	Wechselt zur letzten Seite eines mehrseitigen Bildes.
Bearbeiten		
	Strg + Umschalt + Pfeil Links	Dreht das aktuelle Bild um 90° gegen den Uhrzeigersinn.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + Umschalt + Pfiel Rechts	Dreht das aktuelle Bild um 90° im Uhrzeigersinn.
	Alt + E	Öffnet das Bild im Standardeditor.
	Umschalt + R	Stellt die entwickelte Version des Bildes wieder her (wenn das Bild erst entwickelt und dann bearbeitet wurde).
	Umschalt + O	Stellt die ursprüngliche Version eines bearbeiteten Bildes wieder her.
	Umschalt + S	Übernimmt die Änderungen.
	Umschalt + Alt + S	Öffnet das Dialogfeld „KI-Super-Auflösung“.
	Umschalt + C	Öffnet das Dialogfeld "Einstellungen kopieren" für ein entwickeltes Bild.
	Umschalt + V	Fügt die kopierten Entwicklungseinstellungen in das Bild ein.
	Strg + Alt + E	Öffnet das Dialogfeld "Exportieren".
	Strg + Alt + N	Öffnet das Dialogfeld "Stapel-Entwicklung".
	Strg + Alt + B	Öffnet das Dialogfeld "Stapel-Bearbeitung"
	Strg + Alt + F	Öffnet das Dialogfeld "Stapel-Dateiformatkonvertierung".
	Strg + J	Öffnet das Dialogfeld "Stapel-Drehung/Spiegelung".
	Strg + R	Öffnet das Dialogfeld "Stapel-Größenänderung von Bildern".
	Strg + L	Öffnet das Dialogfeld "Stapel-Belichtungskorrektur".
	Strg + Alt + T	Öffnet das Dialogfeld "Stapel-Zeitstempeländerung".
	Strg + Alt + R	Öffnet das Dialogfeld "Stapel-Umbenennung".
	Strg + Umschalt + 1	Ändert die Farbtiefe im Bild auf schwarz-weiß.
	Strg + Umschalt + 2	Ändert die Farbtiefe im Bild auf 16 Grautöne.
	Strg + Umschalt + 3	Ändert die Farbtiefe auf 256 Graustufen.
	Strg + Umschalt + 4	Ändert die Farbtiefe im Bild auf 16 Farben.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + Umschalt + 5	Ändert die Farbtiefe im Bild auf 256 Farben.
	Strg + Umschalt + 6	Ändert die Farbtiefe im Bild auf Hicolor.
	Strg + Umschalt + 7	Ändert die Farbtiefe im Bild auf Truecolor.
	Strg + Umschalt + 8	Konvertiert das Bild in eine 16-Bit-Grauskalapalette.
	Strg + Umschalt + 9	Konvertiert das Bild in eine 48-Bit-Farbpalette.
KI-Werkzeuge		
	Umschalt + Alt + G	Öffnet das Werkzeug „KI-Bildgenerierung“.
	Umschalt + Alt + E	Öffnet das Werkzeug „KI-Generatives Bearbeiten“.
	Umschalt + Alt + D	Öffnet das Werkzeug „KI-Rauschunterdrückung“.
	Umschalt + Alt + S	Öffnet das Werkzeug „Super-Auflösung“.
	Umschalt + Alt + I	Öffnet das Dialogfeld „Bildähnlichkeit erneut analysieren“.
	Strg + F	Erkennt Gesichter erneut.
Moduswechsel		
	Strg + F1	Wechselt zum Verwaltungsmodus.
	Strg + F2	Wechselt in den Medienmodus.
	Strg + F4	Öffnet das aktuell ausgewählte Bild im Entwicklungsmodus.
	Strg + F5	Öffnet das aktuell ausgewählte Bild im Bearbeitungsmodus.
	Strg + F6	Wechselt zum Personenmodus.
	Strg + F7	Wechselt zum 365-modus.
	Ctrl + F8	Wechselt zum Dashboardmodus.

Mausbefehle im Ansichtsmodus

Bei der Arbeit im Ansichtsmodus können Sie folgende Mausbefehle verwenden.

Um diese Seite zur späteren Verwendung auszudrucken, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie Drucken...

Tastenkombination	Resultierende Aktion
Doppelklick	Schließt den Ansichtsmodus und kehrt zum vorigen Modus zurück.
Rechtsklick	Öffnet das Kontextmenü des Ansichtsmodus.
Mittlerer Klick	Schaltet den Vollbildmodus ein oder aus (nur bei Maus mit drei Tasten).
Klick mit dem Mausrad	Schaltet den Vollbildmodus ein oder aus.
Mausrad nach oben drehen	Zeigt das vorige Objekt an.
Mausrad nach unten drehen	Zeigt das nächste Objekt an.
Strg + Rechtsklick	Öffnet das Kontextmenü des Windows Explorer.
Strg + Mausrad nach oben	Erhöht die Vergrößerung des Bilds (zoomt ein).
Strg + Mausrad nach unten	Verringert die Vergrößerung des Bilds (zoomt aus).
Umschalt + Mausrad nach oben	Zeigt die vorhergehende Seite in einem mehrseitigen Bild an.
Umschalt + Mausrad nach unten	Zeigt die nächste Seite in einem mehrseitigen Bild an.

Tastenkombinationen im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus

Tastenkombinationen im Bearbeitungsmodus

Im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus können Sie mit folgenden Tastenkombinationen arbeiten.

Im Bearbeitungsmodus können Sie mit folgenden Tastenkombinationen arbeiten.

Um diese Seite zur späteren Verwendung auszudrucken, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie Drucken...

Wenn Sie Tastenkombinationen individuell definieren möchten, finden Sie weitere Informationen unter Tastenkombinationen anpassen.

Tastenkombinationen im Bearbeitungsmodus

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Alt + F4	Schließt ACDSee in allen Modi.
	Umschalt-Taste + Esc	Minimiert ACDSee im Ansichts-, Entwickelungs- und Bearbeitungsmodus.
	Strg + Umschalt + Alt + S	Öffnet das Dialogfeld „Tastenkombinationen anpassen”, in dem Sie Tastenkombinationen anpassen können.
	Alt + O	Öffnet das Dialogfeld "Optionen".
	F1	Öffnet die Hilfedatei.
	` (Gravis)	Zeigt in der Statusleiste den vollständigen Pfad an/blendet ihn aus.
Menü „Datei”		
	Seitenpfeil rechts **Bild ab** **3 (Nummernblock)**	Öffnet das nächste Bild.
	Seitenpfeil links **Bild hoch** **9 (Nummernblock)**	Öffnet das vorhergehende Bild.
	Strg + S	Speichert das Bild.
	Strg + Alt + S	Speichert eine Kopie.
	Strg + Alt + E	Öffnet das Dialogfeld „Exportieren”.
	Strg + D	Wechselt in den Entwicklungsmodus.
	Ende	Wechselt zum letzten Bild im Filmstreifen.
	Pos 1	Wechselt zum ersten Bild im Filmstreifen.
	ESC **Eingabetaste**	Wechselt zum vorherigen Modus.
Bearbeiten-Menü		

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + Y	Wiederholen.
	Strg + Z	Rückgängig.
	Strg + Umschalt + Z	Alles rückgängig.
	Strg + C	Kopieren.
	Strg + V	Einfügen.
	Löschen	Löschen.
Verwalten		

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Alt + 0	Entfernt das Farbetikett.
	Alt + 1	Weist ein rotes Farbetikett zu.
	Alt + 2	Weist ein gelbes Farbetikett zu.
	Alt + 3	Weist ein grünes Farbetikett zu.
	Alt + 4	Weist ein blaues Farbetikett zu.
	Alt + 5	Weist ein lila Farbetikett zu.
	Strg + 0	Entfernt die Bewertung.
	Strg + 1	Weist die Bewertung 1 zu.
	Strg + 2	Weist die Bewertung 2 zu.
	Strg + 3	Weist die Bewertung 3 zu.
	Strg + 4	Weist die Bewertung 4 zu.
	Strg + 5	Weist die Bewertung 5 zu.
	Strg + K	Öffnet den Abschnitt "Stichwörter" des Bedienfelds "Eigenschaften".
	Alt + K	Öffnet die Registerkarte "Metadaten" des Bedienfelds "Eigenschaften".
	\ (umgekehrter Schrägstrich) **/ (Schrägstrich)**	Markiert das Bild oder hebt die Markierung auf.
	Umschalt + ** **,	Weist die ausgewählten Bilder zurück oder hebt die Zurückweisung auf.
	Umschalt + .	Entfernt alle Markierungen und Zurückweisungen von den ausgewählten Bildern.
	Strg + M	Öffnet das Dialogfeld "Stapel-Voreinstellungen verwalten".
	Strg + Alt + D	Öffnet das Dialogfeld "Beschriftung bearbeiten".

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
Anzeigen		
	Strg + Seitenpfeil rechts	Öffnet/schließt das rechte Fenster.
	Strg + Seitenpfeil links	Öffnet/schließt das linke Fenster.
	Strg + Seitenpfeil nach unten	Öffnet/schließt das untere Fenster.
	/ (Schrägstrich)	Zoomt das Bild auf seine Originalgröße.
	Umschalt + 8 *** (Sternchen auf Nummernblock)**	Passt das Bild dem Ansichtsbereich an.
	+ (Pluszeichen)	Vergrößern.
	- (Minuszeichen)	Verkleinern.
	F	Zeigt das Bild im Vollbildmodus an.
	'	Öffnet/schließt den Navigator, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	[	Aktiviert Softproofing.
	]	Halten Sie diese Taste gedrückt, um die Maskenvorschau der ausgewählten Ebene anzuzeigen
	Z	Zeigt die gespeicherte Version des Bildes an.
	Seitenpfeil rechts	Schwenkt nach rechts, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Seitenpfeil links	Schwenkt nach links, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Pfeil runter	Schwenkt nach unten, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Pfeil hoch	Schwenkt nach oben, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
Anpassen der Benutzeroberfläche		

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	F2	Öffnet/schließt das Menü "Filter".

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	F3	Öffnet oder schließt das Fenster „Aktionen“.
	F4 **Alt + Eingabetaste**	Öffnet/schließt das Fenster "Eigenschaften".
	F5	Öffnet oder schließt den Filmstreifen.
	F6	Öffnet/schließt die Informationspalette.
	F7 **Strg + Umschalt + H**	Öffnet/schließt das Histogramm.
	F8	Schließt oder öffnet das Fenster „Ebenen“.
	F9	Öffnet und schließt das Fenster „Rückgängig/Verlauf“
	F10	Öffnet/schließt das Fenster "Farben".
	F11	Öffnet oder schließt das Fenster „KI-Aktionen“.
	Alt + F1	Öffnet/schließt die Symbolleiste.
	Alt + F2	Öffnet/schließt die Symbolleiste "Filter".
	Alt + F3	Öffnet oder schließt die Aktionen-Symbolleiste.
	Alt + F5	Öffnet/schließt die Vollbildanzeige des Bildes auf dem zweiten Bildschirm.
	Alt + F6	Öffnet/schließt die Vollbildanzeige der Dateiliste auf dem zweiten Bildschirm.
	Strg + T	Blendet die Lineale ein und aus.
	Strg + Umschalt + G	Aktiviert/deaktiviert das Ausrichten an Hilfslinien.
	Strg + Umschalt + ;	Löscht alle Hilfslinien.
	Strg + Alt + ,	Sperrt Hilfslinien.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + ,	Blendet Hilfslinien ein und aus.
Auswählen		
	Alt + A	Wählt alles aus.
	Alt + D	Hebt die Auswahl auf.
	Alt + I	Kehrt die Auswahl um.
	Strg + Umschalt + J	Wendet KI-Subjekt auswählen an.
	Strg + Umschalt + K	Wendet KI-Hintergrund auswählen an.
	Strg + Umschalt + Q	Wendet KI-Himmel auswählen an.
	Strg + Umschalt + A	Wendet KI-Haare auswählen an.
	Umschalt + Alt + P	Öffnet das Werkzeug Luminanz-/Farbbereich.
	Strg + Alt + L	Erstellt eine Auswahl basierend auf der Helligkeit im Bild.
	Umschalt + Alt + N	Öffnet das Verfeinern-Werkzeug.
	Umschalt + Alt + F	Wendet „Intelligentes Löschen“ auf eine Auswahl an.
	Umschalt + Alt + P	Öffnet das Pixel-Targeting-Bedienfeld, um die Auswahl auf bestimmte Farben und/oder Tonwerte auszurichten.
	Alt + ENTF	Hebt die Auswahl der Pixel auf.
	Alt + Umschalt + S	Speichert die Auswahl.
	Alt + Umschalt + L	Öffnet das Dialogfeld "Auswahl laden".
	Alt + Umschalt + M	Öffnet das Dialogfeld "Auswahl verwalten".
	Alt + Umschalt + O	Öffnet das Dialogfeld "Überlagerungsoptionen".
Filter		
	Strg + Umschalt + A	Öffnet das KI-Rauschreduzierung-

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
		Werkzeug.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + Alt + G	Öffnet das KI-Gesichtsbearbeitungs-Tool.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + Umschalt + Alt + R	Öffnet das Werkzeug zum Ersetzen des Himmels.
	Y	Öffnet das Rote-Augen-Verringerung-Werkzeug.
	Alt + P	Öffnet das Ausbesserungswerkzeug.
	K	Öffnet das Hautton-Anpassungswerkzeug.
	Alt + W	Öffnet das Wasserzeichen-Werkzeug.
	Alt + B	Öffnet das Rahmen-Werkzeug.
	V	Öffnet das Vignette-Werkzeug.
	Alt + S	Öffnet das Bedienfeld "Spezialeffekte".
	X	Öffnet das Tilt-Shift-Werkzeug.
	Alt + G	Öffnet das Werkzeug "Körnung".
	Alt + R	Öffnet das Drehen-Werkzeug.
	Alt + F	Öffnet das Spiegeln-Werkzeug.
	C	Öffnet das Zuschneiden-Werkzeug.
	P	Öffnet das „Perspektivische Korrektur“-Werkzeug.
	Alt + Z	Öffnet das Werkzeug "Objektiv-Verzeichnungskorrektur".
	Alt + V	Öffnet das Werkzeug „Objektivkorrektur“.
	J	Öffnet das Größenänderungswerkzeug.
	Alt + L	Öffnet das Werkzeug „Verflüssigung“.
	Alt + X	Öffnet das Belichtungswerkzeug.
	L	Öffnet das Tonwertkorrektur-Werkzeug.
	Alt + L	Öffnet das „Autom. Tonwertkorrektur“-Werkzeug.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	U	Öffnet das Gradationskurven-Werkzeug.
	Q	Öffnet das „Licht-EQ“-Werkzeug.
	H	Öffnet das Werkzeug „Dunst entfernen“ (Dehaze).
	D	Öffnet das Werkzeug „Abwedeln und Nachbelichten“.
	A	Öffnet das Weißabgleich-Werkzeug.
	O	Öffnet das Farb-EQ-Werkzeug.
	W	Öffnet das Werkzeug „In Schwarz-Weiß konvertieren“.
	Alt + T	Öffnet das Teiltonung-Werkzeug.
	Alt + M	Öffnet das Farb-LUTs-Werkzeug.
	Alt + N	Öffnet das Scharfzeichnung-Werkzeug.
	Alt + U	Öffnet das Weichzeichnen-Werkzeug.
	N	Öffnet das Werkzeug "Rauschunterdrückung".
	Alt + C	Öffnet das Klarheit-Werkzeug.
	I	Öffnet das Detailpinsel-Werkzeug.
	Alt + Y	Öffnet das Werkzeug "Chromatische Aberration".
Arbeiten in Filtern		

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	B	Öffnet/schließt die Pinselsteuerungen.
	S	Blendet beim Arbeiten in Filtern die Anzeige von Pinselstrichen ein/aus.
	G	Öffnet/schließt die Verlaufsregelungen.
	R	Öffnet/schließt die Regelungen für radialen Verlauf.
	Leertaste	Wechselt beim Arbeiten mit dem Pinsel oder Verläufen in einem Filter zum Hand-Werkzeug.
	E	Blendet im Belichtungswerkzeug die Belichtungswarnung ein/aus.
Ebenen-Editor		
	Strg + Alt + I	Öffnet das Dialogfeld "Bild als Ebene importieren".
	Strg + Alt + N	Fügt eine neue leere Ebene hinzu.
	Strg + Alt + A	Dupliziert die ausgewählte Ebene.
	Strg + ENTF	Löscht die ausgewählte Ebene.
	Strg + Alt + R	Öffnet das Dialogfeld "Ebene umbenennen".
	Strg + Alt + V	Aktiviert/deaktiviert die Schaltfläche zum Anzeigen/Ausblenden der Ebene.
	Strg + Alt + C	Aktiviert/deaktiviert die Schaltfläche zum Beschneiden.
	Strg + Umschalt + Pfeil Unten	Führt die ausgewählte Ebene mit der Ebene darunter zusammen.
	Strg + Alt + F	Führt alle Ebenen in einem einzelnen Bild zusammen.
	Umschalt + J	Alle Ebenen anzeigen
	Umschalt + Y	Alle Ebenen verstecken

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + Umschalt + F	Wendet Frequenztrennung an.
	Strg + Umschalt + T	Rastert die ausgewählte Textebene.
	Strg + Umschalt + D	Öffnet den HDR-Dialog.
	Strg + Umschalt + O	Öffnet das Dialogfeld "Fokus-Stapelung".
	Umschalt + Alt + A	Richtet die ausgewählten Bilder automatisch aus.
	Umschalt + Alt + B	Öffnet das Dialogfeld "Automatisch überblenden".
Ebenenmasken		
	Strg + Alt + W	Fügt eine weiße Ebenenmaske hinzu.
	Strg + Alt + B	Fügt eine schwarze Ebenenmaske hinzu.
	Strg + Alt + ,	Fügt einer Auswahl die Maske hinzu.
	Strg + Alt + -	Entfernt die Maske aus einer Auswahl.
	Strg + Alt + =	Wählt einen gemeinsamen Bereich für die Maske und die Auswahl aus.
	Strg + Alt + .	Erstellt eine Maske aus der Auswahl.
	Strg + Alt + J	Kehrt die Maske um.
	Strg + Umschalt + Löschen	Löscht die Maske.
	Strg + Alt + P	Öffnet das Bedienfeld "Pixel-Targeting" zum Maskieren bestimmter Farben und/oder Töne.
	Strg + Umschalt + V	Fügt die Bildebene als Leuchtkraftmaske ein.
	Strg + Umschalt + M	Deaktiviert/aktiviert die ausgewählte Maske.
Anpassungsebenen		
	Umschalt + E	Fügt eine Belichtungs-Anpassungsebene hinzu.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Umschalt + B	Fügt eine Weichzeichnen-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + Z	Fügt eine Tontrennung-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + U	Fügt eine Kurven-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + I	Fügt eine Negativ-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + F	Fügt eine Farb-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + W	Fügt eine Schwarz-Weiß-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + T	Fügt eine Schwellenwert-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + G	Fügt eine RGB-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + R	Fügt eine Klarheit-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + L	Fügt eine Tonwertkorrektur-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + X	Fügt eine Lebendigkeit-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + V	Fügt eine Vignette-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + S	Fügt eine Scharfzeichnen-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + O	Fügt eine Farb-EQ-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + Q	Fügt eine Light EQ-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + M	Fügt eine Verlaufskarten-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + K	Fügt eine Hautton-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + P	Fügt eine Fotoeffekt-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + A	Fügt eine Weißabgleich-Anpassungsebene

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
		hinzu.
	Umschalt + H	Fügt eine "Dunst entfernen (Dehaze)"-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + C	Fügt eine Teiltonung-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + N	Fügt eine Rauschunterdrückung-Anpassungsebene hinzu.
	Umschalt + D	Fügt eine Farb-LUT-Anpassungsebene hinzu.
Extras		

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + Q	Aktiviert das Handwerkzeug.
	M	Aktiviert das Verschieben-Werkzeug.
	Strg + Umschalt + C	Aktiviert das Werkzeug "Leinwandgröße ändern".
	Strg + U	Aktiviert das KI Objektauswahlwerkzeug.
	T	Aktiviert das Textwerkzeug.
	Strg + Umschalt + R	Aktiviert das Rechteckwerkzeug.
	Strg + Umschalt + E	Aktiviert das Ellipsenwerkzeug.
	Strg + Umschalt + L	Aktiviert das Linienwerkzeug.
	Strg + A	Aktiviert das Pfeilwerkzeug.
	Strg + Umschalt + P	Aktiviert das Polygon-Werkzeug.
	Strg + Umschalt + B	Aktiviert das Kurvenwerkzeug.
	B	Aktiviert das Korrekturpinsel-Werkzeug.
	Strg + F	Aktiviert das Füllwerkzeug.
	Strg + G	Aktiviert das Verlaufswerkzeugs
	Alt + E	Aktiviert das Radiergummi-Werkzeug.
	Strg + E	Aktiviert das Werkzeug "Schlaues Löschen".
	Strg + O	Aktiviert das Werkzeug „KI-Entfernen“.
	Strg + Umschalt + I	Aktiviert das Pipette-Werkzeug.
Farbwerkzeuge		
	Strg + [	Öffnet das Dialogfeld "Vordergrundfarbe".
	Strg +]	Öffnet das Dialogfeld "Hintergrundfarbe".
	Strg + X	Wechselt zwischen Vordergrund- und Hintergrundfarbe.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
Auswahlwerkzeuge		
	Strg + R	Aktiviert das „Rechteckige Auswahl“-Werkzeug.
	Strg + I	Aktiviert das Ellipsen-Auswahlwerkzeug.
	Strg + L	Aktiviert das Freihand-Auswahlwerkzeug.
	Strg + W	Aktiviert das Zauberstab-Auswahlwerkzeug.
	Strg + B	Aktiviert das Pinsel-Auswahlwerkzeug.
Aktionen		
	Strg + Umschalt + S	Stoppt die Aufnahme.
	Alt + Umschalt + R	Startet die Aufnahme.
Moduswechsel		
	Strg + F1	Wechselt zum Verwaltungsmodus.
	Strg + F2	Wechselt in den Medienmodus.
	Strg + F3	Öffnet das Bild im Ansichtsmodus.
	Strg + F4	Öffnet das Bild im Entwicklungsmodus.
	Strg + F6	Wechselt zum Personenmodus.
	Strg + F7	Wechselt zum 365-modus.
	Ctrl + F8	Wechselt zum Dashboardmodus.

Tastenkombinationen im Entwicklungsmodus

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Alt + F4	Schließt ACDSee in allen Modi.
	Umschalt-Taste + Esc	Minimiert ACDSee in allen Modi.
	Strg + Umschalt + Alt + S	Öffnet das Dialogfeld „Tastenkombinationen anpassen”, in dem Sie Tastenkombinationen anpassen können.
	Alt + O	Öffnet das Dialogfeld "Optionen".
	F1	Öffnet die Hilfedatei.
	` (Gravis)	Zeigt in der Statusleiste den vollständigen Pfad an/blendet ihn aus.
Menü „Datei”		
	Seitenpfeil rechts **Bild ab** **3 (Nummernblock)**	Zeigt das nächste Bild an.
	Seitenpfeil links **Bild hoch** **9 (Nummernblock)**	Zeigt das vorhergehende Bild an.
	Strg + S	Speichert das Bild.
	Strg + Alt + S	Speichert eine Kopie.
	Strg + Alt + E	Öffnet das Dialogfeld "Exportieren".
	Strg + E	Wechselt zum Bearbeitungsmodus.
	Ende	Wechselt zum letzten Bild im Filmstreifen.
	Pos 1	Wechselt zum ersten Bild im Filmstreifen.
	ESC	Wechselt zum vorherigen Modus.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Eingabetaste	
Bearbeiten-Menü		
	Strg + Y	Wiederholen.
	Strg + Z	Rückgängig.
	Strg + Alt + C	Öffnet das Dialogfeld "Einstellungen kopieren".
	Strg + Alt + V	Fügt die kopierten Einstellungen ein.
	Löschen	Löschen.
Verwalten		
	Strg + B	Legt das ausgewählte Bild in den Auswahlkorb.
	Alt + X	Entfernt das ausgewählte Bild aus dem Auswahlkorb.
	Alt + 0	Entfernt das Farbetikett.
	Alt + 1	Weist ein rotes Farbetikett zu.
	Alt + 2	Weist ein gelbes Farbetikett zu.
	Alt + 3	Weist ein grünes Farbetikett zu.
	Alt + 4	Weist ein blaues Farbetikett zu.
	Alt + 5	Weist ein lila Farbetikett zu.
	Strg + 0	Entfernt die Bewertung.
	Strg + 1	Weist die Bewertung 1 zu.
	Strg + 2	Weist die Bewertung 2 zu.
	Strg + 3	Weist die Bewertung 3 zu.
	Strg + 4	Weist die Bewertung 4 zu.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + 5	Weist die Bewertung 5 zu.
	Strg + K	Öffnet den Abschnitt "Stichwörter" des Bedienfelds "Eigenschaften".
	Alt + K	Öffnet die Registerkarte "Metadaten" des Bedienfelds "Eigenschaften".
	\ (umgekehrter Schrägstrich) **/ (Schrägstrich)**	Markiert das Bild oder hebt die Markierung auf.
	Umschalt + ** **,	Weist die ausgewählten Bilder zurück oder hebt die Zurückweisung auf.
	Umschalt + .	Entfernt alle Markierungen und Zurückweisungen von den ausgewählten Bildern.
	Strg + M	Öffnet das Dialogfeld "Stapel-Voreinstellungen verwalten".
	Strg + Alt + D	Öffnet das Dialogfeld "Beschriftung bearbeiten".
Anzeigen		

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	[	Aktiviert Softproofing.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + Seitenpfeil links	Öffnet/schließt das linke Fenster.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Strg + Seitenpfeil nach unten	Öffnet/schließt das untere Fenster.
	/ (Schrägstrich)	Zoomt das Bild auf seine Originalgröße.
	Umschalt + Num 8	Scrollt nach oben, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Umschalt + 8	Passt das Bild dem Ansichtsbereich an.
	Alt + Seitenpfeil rechts	Passt die Bildbreite an den Anzeigebereich an.
	Alt + Bild ab	Passt die Bildhöhe an den Anzeigebereich an.
	+ (Pluszeichen)	Vergrößern.
	- (Minuszeichen)	Verkleinern.
	F	Schaltet den Vollbildmodus ein oder aus.
	'	Öffnet/schließt den Navigator, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Z	Zeigt die gespeicherte Version des Bildes an.
	Seitenpfeil rechts	Schwenkt nach rechts, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Seitenpfeil links	Schwenkt nach links, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Pfeil runter	Schwenkt nach unten, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Pfeil hoch	Schwenkt nach oben, wenn das Bild vergrößert angezeigt wird.
	Alt + E	Erweitert alle Werkzeuggruppen.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Alt + C	Minimiert alle Werkzeuggruppen.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	Alt + A	Schaltet die Einstellung um, mit der Werkzeuggruppen geschlossen werden, wenn andere geöffnet werden, damit keine Bildlaufleiste verwendet werden muss.
	V	Öffnet/schließt die Vorschau.
	H	Öffnet/schließt das Histogramm.
	Alt + Eingabetaste	Öffnet/schließt das Fenster "Eigenschaften".
	Strg + Umschalt + F	Öffnet oder schließt den Filmstreifen.
	Strg + Umschalt + I	Öffnet/schließt die Informationspalette.
	Strg + Umschalt + T	Öffnet/schließt die Entwicklungswerkzeuge.
	P	Öffnet/schließt das Fenster "Momentaufnahmen".
	Alt + F5	Öffnet/schließt die Vollbildanzeige des Bildes auf dem zweiten Bildschirm.
	Alt + F6	Öffnet/schließt die Vollbildanzeige der Dateiliste auf dem zweiten Bildschirm.
	Strg + Umschalt + P	Öffnet den Bereich „Voreinstellungen entwickeln“.
	Strg + Umschalt + U **F9**	Öffnet den Verlaufsbereich.
	Strg + Umschalt + H **F7** **H**	Öffnet den Histogrammbereich.

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
Moduswechsel		
	Strg + F3	Öffnet das Bild im Ansichtsmodus.
	Strg + E **Umschalt + E** **Strg + F5**	Öffnet das Bild im Bearbeitungsmodus.
	Strg + F1	Wechselt zum Verwaltungsmodus.
	Strg + F2	Wechselt in den Medienmodus.
	Strg + F6	Wechselt zum Personenmodus.
	Strg + F7	Wechselt zum 365-modus.
	Ctrl + F8	Wechselt zum Dashboardmodus.
Verwenden des Entwicklungsmodus		

	Tastenkombination	Resultierende Aktion
	I	Kehrt Pinselstriche um.
	Leertaste	Wechselt beim Arbeiten mit dem Pinsel oder Verläufen in der vergrößerten Ansicht zum Hand-Werkzeug. Anschließend können Sie mit dem Hand-Werkzeug das Bild schwenken.
	E	Blendet bei Verwendung des Belichtungswerkzeugs die Belichtungswarnung ein/aus.
	Alt + I	Blendet bei Verwendung des Zuschneidewerkzeugs das Raster ein/aus.
	C	Blendet bei Verwendung des Zuschneidewerkzeugs die Vorschau des zugeschnittenen Bildes ein/aus.
	Strg + T	Wechselt zur Registerkarte Anpassen.
	Strg + D	Wechselt zur Registerkarte "Detail".
	Strg + G	Wechselt zur Registerkarte "Geometrie".
	Strg + R	Wechselt zur Registerkarte "Reparieren".
	Strg+ P	Öffnet das Dialogfeld "Neue Momentaufnahme".

Mausbefehle im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus

Mausbefehle im Bearbeitungsmodus

Mit folgenden Mausbefehlen können Sie im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus schnelle Bildkorrekturen vornehmen.

Mit folgenden Mausbefehlen können Sie im Bearbeitungsmodus schnelle Bildkorrekturen vornehmen.

Um diese Seite zur späteren Verwendung auszudrucken, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie Drucken...

Tastenkombination	Resultierende Aktion
Umschalt + Klicken	Schaltet die Funktion "Automatisch minimieren" beim Öffnen von Gruppen im Fensterbereich ab.
Umschalt + Mausrad	Nimmt große Änderungen an den Reglern vor. Wenn der Bildlauf im Bereich "Entwicklung" aktiv ist, scrollen Sie mit dem Mausrad durch den Bereich.
Leertaste + Klicken + Ziehen	Scrollt das Bild, wenn die Maus gezogen wird. Zu verwenden, wenn Sie im Entwicklungsmodus mit einem Werkzeug arbeiten und das Bild vergrößert haben.
Rechtsklick	Setzt Regler auf Standardwerte zurück.
Mausrad über Schieberegler	Nimmt Feinabstimmungen an Reglern vor. Platzieren Sie den Mauszeiger über dem Regler und scrollen Sie auf oder ab.
Mausrad über Bild	Ändert die Pinselgröße. Platzieren Sie den Mauszeiger über dem Bild und scrollen Sie auf oder ab, um die Strichstärke einzustellen.
Umschalt + Mausrad	Passt weiche Kanten an. Platzieren Sie den Mauszeiger über dem Bild und scrollen Sie auf oder ab, um weiche Kanten einzustellen.

Tastenkombinationen im 365-Modus

Im Übertragungsmodus können Sie mit den folgenden Tastenkombinationen arbeiten.

Um diese Seite zur späteren Verwendung auszudrucken, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie Drucken...

Wenn Sie Tastenkombinationen individuell definieren möchten, finden Sie weitere Informationen unter Anpassen von Tastenkombinationen.

Tastenkombination	Resultierende Aktion
ALT + A	Legt den ausgewählten Ordner als "Sync mit Web" fest.
ALT + D	Lädt ausgewählte Dateien und Ordner herunter.
ALT + Eingabetaste	Zeigt das Eigenschaftsfenster in der unteren Maske des Übertragungsmodus an.
ALT + Num +	Vorwärts gruppieren von Dateien und Ordnern im der unteren Maske des Übertragungsmodus.
ALT + Num -	Rückwärts gruppieren von Dateien und Ordnern im der unteren Maske des Übertragungsmodus.
ALT + O	Ruft das Dialogfeld "Optionen" auf.
ALT + U	Lädt ausgewählte Dateien und Ordner hoch.
ALT + Umschalt + U	Synchronisiert alle Dateien.
STRG + ,	Wählt markierte Dateien aus.
STRG + A	Wählt alle Dateien und Ordner aus.
STRG + F8	Ändert die Ansicht der Bilder in Ihrem Account.in der oberen Maske des Übertragungsmodus in Miniaturansichten
STRG + F12	Ändert die Ansicht der Bilder in Ihrem Account in der oberen Maske des Übertragungsmodus in eine Detailansicht.
STRG + Umschalt + D	Hebt die Bildauswahl auf.
STRG + Umschalt + I	Kehrt die Bildauswahl um.
STRG + Umschalt + 1	Zeigt das Ordnerfenster in der unteren Maske des Übertragungsmodus an.
STRG + Umschalt + 2	Zeigt das Katalogfenster in der unteren Maske des Übertragungsmodus an.
STRG + Umschalt + 3	Zeigt das Fenster "Erweiterte Suche" in der unteren Maske des Übertragungsmodus an.
STRG + Umschalt + 4	Zeigt das Kalenderfenster in der unteren Maske des Übertragungsmodus an.
STRG + Umschalt + 5	Blendet alle Bildkörbe ein oder aus.
STRG + W	Schließt ACDSee.

Tastenkombination	Resultierende Aktion
Löschen	Löscht Dateien oder Ordner.
Eingabetaste	Öffnet das ausgewählte Objekt im Ansichtsmodus.
F2	Benennt Dateien oder Ordner um.
F5	Aktualisiert die Ansicht.
F6	Zeigt Miniaturansichten und Details von Ordnern und Dateien in der unteren Maske des Übertragungsmodus an.
F7	Zeigt die Filmstreifenansicht von Ordnern und Dateien in der unteren Maske des Übertragungsmodus an.
F8	Zeigt Miniaturansichten von Ordnern und Dateien in der unteren Maske des Übertragungsmodus an.
F9	Zeigt Ordner und Dateien in der unteren Maske des Übertragungsmodus gekachelt an.
F10	Zeigt Symbole der Ordner und Dateien in der unteren Maske des Übertragungsmodus an.
F11	Zeigt eine Liste der Ordner- und Dateitypen in der unteren Maske des Übertragungsmodus an.
F12	Zeigt eine Detailansicht der Ordner und Dateien in der unteren Maske des Übertragungsmodus an.
Num +	Sortiert Dateien und Ordner in der unteren Maske des Übertragungsmodus vorwärts.
Num -	Sortiert Dateien und Ordner in der unteren Maske des Übertragungsmodus rückwärts.
Umschalt + ALT + A	Zeigt den Modus "seedrive.acdsee.com" an.
Umschalt + ALT + C	Kopiert die URL.
Umschalt + ALT + T	Zeigt den Übertragungsmodus an.

Mausbefehle im 365-Modus

Im Übertragungsmodus können Sie mit den folgenden Mausbefehlen arbeiten.

Um diese Seite zur späteren Verwendung auszudrucken, klicken Sie mit der rechten Maustaste und wählen Sie Drucken...

Tastenkombination	Resultierende Aktion
Klicken + Ziehen	Wählt eine Gruppe von Bildern aus.
Strg + Klicken	Wählt angeklickte Bilder aus.
Umschalt + Klicken	Wählt eine Gruppe von Bildern aus.

Tastenkombinationen für ACDSee PicaView

Sie können die folgenden Tastenkombinationen für ACDSee PicaView verwenden.

Dieser Befehl	führt zu diesem Ergebnis
Umschalttaste + Rechtsklick **auf ein Bild**	• **Wenn Sie Bild anzeigen aktiviert haben**: Das Bild wird nicht im Haupt-kontextmenü angezeigt. • **Wenn Sie die Option "Bild anzeigen" deaktiviert haben**: Das Bild wird im Hauptkontextmenü angezeigt.

Kapitel 15: Dateiformate

Unterstützte Dateiformate in ACDSee Ultimate

Dateien, die von ACDSee gelesen werden können:

ABR	Adobe™ Pinselformat	
ACDC	ACDSee Ultimate ACDC-Bild	
AFPHOTO	Affinität	Nur Vorschaubilder
ANI	Windows: animierter Cursor	Zeigt die Cursoranimation
ARW	Sony RAW	
AVIF	AV1 Bild-Dateiformat	Animierte AVIF-Dateien werden nicht unterstützt. IPTC-Metadaten werden für AVIF-Dateien mit XMP unterstützt.
BMP	Windows-Bitmap	Windows und OS/2;2/8/16/24/32 bpp; RLE und unkomprimiert
CNV	Leinwand	Nur Vorschaubilder
CR2	Canon RAW CR2	
CR3	Canon RAW CR3	Informationen über geeignete Kameras finden Sie auf der Seite unterstütztes RAW-Format auf der ACDSee-Website.
cRAW	Sony cRAW	
CRW	Canon RAW CRW	
CS1	Sinar RAW	Im Metadatenfeld „Bildtyp“ wird dieses Dateiformat als „RAW“ bezeichnet.
CUR	Windows-Cursor	
CVX	Leinwand	Nur Vorschaubilder
DCR	Kodak RAW DCR	
DCX	Mehrseitige PCX	Alle Untertypen und mehrere Seiten werden unterstützt

DNG	Digital Negative	Ein Open-Source-Archivierungsformat für RAW-Dateien
EMF	Erweitertes Metadateiformat	Win32: verbesserte platzierbare Metadateien
ERF	Epson RAW	
FFF	Hasselblad RAW FFF	Im Metadatenfeld „Bildtyp“ wird dieses Dateiformat als „RAW“ bezeichnet.
GIF	Graphics Interchange Format	Einzelne Seite animiert; 87a und 89a
GPR	GoPro RAW	
HDR	Creo RAW	
HEIC/HEIF	Hocheffizientes Bilddateiformat	Enthält Unterstützung für HIF-Dateien. Unterstützt nur EXIF. IPTC-Metadaten werden bei HEIC-Dateien nicht unterstützt
ICN	AT&T ICN	
ICO	Windows-Symbol	Zeigt mehrere Auflösungen als separate Seiten an
JBR	Corel-Pinselformat	
JP2	JPEG 2000	48-Bit-Unterstützung
JPC	JPEG 2000	48-Bit-Unterstützung
JPG	JPEG JFIF	JFIF und Adobe CMYK
JXL	JPEG-XL	IPTC-Metadaten werden für JPEG-XL-Dateien mit XMP unterstützt.
MOS	Creo RAW	Im Metadatenfeld „Bildtyp“ wird dieses Dateiformat als „RAW“ bezeichnet.
MRW	Konica Minolta RAW	
NEF	Nikon RAW	
ORF	Olympus RAW	
PBR	Corel-PaintShop-Pro-Pinselformat	Bis zu einer Auflösung von 3072×2048 (16BASE)

PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	Alle Untertypen werden unterstützt
PEF	Pentax RAW PEF, Samsung RAW	
PCT	Macintosh PICT	
PNG	Portable Network Graphics	Alle Untertypen werden unterstützt
PSD	Adobe PhotoShop Document	RGB-, Graustufen-, Duoton-, Paletten- und Bi-Level-Laborfarben werden nur als Graustufen interpretiert
RAF	FujiFilm RAW	
RAW	Pentax RAW, Leica RAW, Contax RAW, Casio RAW, Panasonic RAW	
RWL	Leica RAW	
sRAW	Canon sRAW	
SRW	Samsung SRW	
SVG	Skalierbare Vektorgrafiken	
TGA	Targa TGA	Alle Untertypen werden unterstützt
TIFF	Tag Image File Format	Bilevel/RGB/Palette/CMYK/YCrCb/LOGL/LOGLUV; unkomprimiert/PackBits/LZW/ThunderScan/SGILog/CCITT/ZIP/NEXT/New-JPEG (keine JPEG-Unterstützung für Version 6.0) Unterstützung für mehrseitige Dokumente Kodak RAW TIFF, Canon RAW TIFF
WBMP	Wireless Bitmap	
WEBP	Google WebP Format	Enthält Unterstützung für animierte und transparente WebP-Dateien.
WMF	Windows Metafile Format	Win 3.x platzierbareMetadateien

Dateien, die von ACDSee geschrieben werden können:

ACDC	ACDSee Ultimate ACDC-Bild	Wird von ACDSee Pro und ACDSee Home nicht unterstützt
AVIF	AV1 Bild-Dateiformat	Animierte AVIF-Dateien werden nicht unterstützt. IPTC-Metadaten werden für AVIF-Dateien mit XMP unterstützt.
BMP	Windows-Bitmap	Windows 1/8/24 bpp
GIF	Graphics Interchange Format	Nur GIF 89a ohne Interlaced
GPR	GoPro RAW	
JP2	JPEG2000	
JPEG	JPEG JFIF	
JXL	JPEG-XL	IPTC-Metadaten werden für JPEG-XL-Dateien mit XMP unterstützt.
PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	8 und 24 bpp; RLE komprimiert
PNG	Portable Network Graphics	1/4/8 bpp Farbkarte; 24 bpp RGB
PSD	Adobe PhotoShop Document	RGB-, Graustufen-, Duoton-, Paletten- und Bi-Level-Laborfarben werden nur als Graustufen interpretiert
WBMP	Wireless Bitmap	
WEBP	Google WebP Format	
TGA	Targa TGA	8 und 24 bpp. RLE und unkomprimiert von oben nach unten und von unten nach oben
TIFF	Tag Image File Format	1/8/24 Bit pro Pixel, einzelne Seite; unkomprimierte CCITT3-, CCITT4-, LZW-, Deflate- (ZIP) und JPEG-Komprimierung; einstellbare DPI-Tags

Archivleseunterstützungsformate:

ARJ	ARJ-Archiv	ARJ-Format
CAB	CAB-Archiv	Microsoft CAB-Dateiformat
GZ	GZ-Archiv	Unix GZIP (GnuZIP)
RAR	RAR-Archiv	RAR-Format (RAR5 wird nicht unterstützt)
TAR	TAR-Archiv	Unix TAR-Format

TGZ	TGZ-Archiv	TAR-Format mit GZIP komprimiert
ZIP	Zip-Archiv	Lagern und entleeren

Archivschreibunterstützungsformate:

ZIP	Zip-Archiv	Lagern und entleeren

Unterstützungsformate für Video- und Audio-Lesevorgänge:

AAC	Audiodatentransportformat	
ADST	Audio Data Transport Stream	
ASF	Active Streaming File – HotMetaL Pro	
AVI	AVI-Filmformat	
M4A	MPEG-4	
M4V	MPEG-4	
MOV	MPEG-4	
MP3	MPEG Layer III komprimiertes Audio	
MP4	MPEG-4	
WAV	Audiodatei	
VMA	Audiodatei	
WMV	Windows-Metadatei	

Unterstützungsformate für die Dokumentansicht:

Um Microsoft® Office-Dokumente in ACDSee Ultimate anzuzeigen, müssen Sie Microsoft® Office 2010 oder höher installiert haben.

DOC	Microsoft® Office Word	
DOCX	Microsoft® Office Open XML	
PDF	Portable Document Format	
PPS	Microsoft® Office PowerPoint	

PPSX	Microsoft® Powerpoint Open XML	
PPT	Microsoft® Office Powerpoint	
PPTX	Microsoft® Powerpoint Open XML	
RTF	Rich-Text-Format	
XLS	Microsoft® Office Excel	
XLSB	Microsoft® Excel Binary Workbook	
XLSX	Microsoft® Excel Open XML	
XPS	Microsoft® XML Paper Specification	

Informationen zu RAW-Dateien

Eine RAW-Datei ist wie ein Negativ. RAW-Dateien enthalten sämtliche Daten, die vom Sensor Ihrer Digitalkamera gesammelt wurden, als das Bild aufgenommen wurde. Wenn Sie jedoch versuchen würden, eine unverarbeitete RAW-Datei zu betrachten, würde das Bild fast vollständig schwarz aussehen. Sie müssen Ihre RAW-Dateien daher verarbeiten, ehe ein Foto herauskommt.

In ACDSee können Sie RAW-Dateien anhand der eingebetteten Miniaturansicht ansehen, die von Ihrer Kamera erstellt wurde. Wenn Sie RAW-Bilder verarbeiten möchten, müssen Sie ein Fotobearbeitungsprogramm wie z. B. oder ACDSee Ultimate verwenden, das Tools zum Entwickeln von RAW-Bildern enthält.

ACDSee Ultimate bietet eine neue RAW-Verarbeitungs-Engine mit verbesserter Farbe, Kontrast und Belichtung. ACDSee Ultimate emuliert auch die Pipeline von Pro 3 für RAW-Bilder, die in Pro 3 oder früheren Versionen entwickelt wurden.

Im Entwicklungs- und Bearbeitungsmodus können Sie Einstellungen für Belichtung, Farbe und Bildschärfe für Ihre RAW-Dateien festlegen. Die Einstellungen können Sie dabei für jede RAW-Datei einzeln auswählen und abspeichern oder allgemeine Einstellungen als Voreinstellungen auswählen und speichern. Wenn Sie allgemeine Einstellungen als Voreinstellungen speichern, können Sie diese Voreinstellungen per Stapel-Verarbeitung für mehrere RAW-Dateien übernehmen, indem Sie in den Verwaltungsmodus wechseln und dort auf **Extras** | **Verarbeiten** | **Voreinstellung anwenden** klicken und anschließend eine Voreinstellung auswählen.

Es ist nicht möglich, Original-RAW-Dateien dauerhaft zu verändern. Alle RAW-Dateien bleiben von der Verarbeitung unberührt, um die von der Kamera aufgenommenen Daten zu bewahren. Die Verarbeitungseinstellungen, die Sie für ein bestimmtes Bild auswählen, werden in der XMP-Datei des RAW-Bilds gespeichert und mit dem Bild in der Datenbank verknüpft.

Wenn die an einer RAW-Datei vorgenommenen Änderungen dauerhaft sein sollen, muss das Bild als gesonderte Datei in einem anderen Format (etwa JPEG oder TIFF) gespeichert werden. Wenn Sie Ihre verarbeitete Datei in vielen verschiedenen Formaten gleichzeitig speichern wollen, können Sie die Mehrfach-Format-Option im Entwicklungsmodus verwenden. Klicken Sie nach dem Entwickeln des Bildes einfach auf **Speichern** und dann auf **Exportieren**. Wählen Sie im Dialogfeld „Exportieren“ die gewünschten Exporteinstellungen, und klicken Sie dann auf **OK**.



ACDSee führt eine automatische Geometriekorrektur für DNG-Dateien durch, die Tags zur Korrektur von Verzeichnungen enthalten. DNG-Dateien, die mit Adobe DNG Converter© erstellt wurden, enthalten oft derartige Tags für Kameras nach dem Micro-4/3-Standard.

Zuordnen von Dateien

ACDSee Ultimate kann mit einer großen Anzahl von Dateiformaten arbeiten. ACDSee Ultimate kann als Standardanwendung zum Öffnen bestimmter Dateitypen festgelegt werden. Dieser Vorgang wird als Zuordnen von Dateien bezeichnet. Wenn Sie Dateitypen zuordnen, legen Sie ACDSee Ultimate als Standardprogramm fest, das diese Art von Dateien öffnet, wenn Sie darauf doppelklicken.

So legen Sie in ACDSee Optionen für die Dateizuordnung fest:

1. Wählen Sie **Extras** | **Dateizuordnungen**.
2. Haken Sie in den vier Dateiformatsabschnitten die Kontrollkästchen aller Bild-, RAW-, Medien und Archivformate an, die Sie ACDSee Ultimate zuordnen möchten.
3. Klicken Sie auf **Speichern**.

So entfernen Sie eine Dateizuordnung zu ACDSee:

1. Wählen Sie **Extras** | **Dateizuordnungen**.
2. Entfernen Sie in den vier Dateiformatsabschnitten das Häkchen neben den Kontrollkästchen aller Bild-, RAW-, Medien- und Archivformate, deren Zuordnung an ACDSee Ultimate Sie entfernen möchten.
3. Klicken Sie auf **Speichern**.

Glossar

A

Auswahlrechteck

Ein gestrichelter Rahmen, der den ausgewählten Teil eines Bildes kennzeichnet. Ein Auswahlrechteck kann je nach eingesetztem Werkzeug verschoben oder in der Größe verändert werden, ohne das darunter liegende Bild zu verändern.

Auflösung

Qualität und Klarheit eines Bildes, gemessen in Pixeln, Punkten pro Zoll oder Pixeln pro Zoll.

Auswahl

Der Teil eines Bildes, der mit einem Auswahlwerkzeug ausgewählt wird. Ein Auswahlrechteck umgibt eine Auswahl.

Aktionen, ACDSee-Aktionen

Sie können die Schritte aufzeichnen, die Sie beim Bearbeiten von Bildern im Bearbeitungsmodus ausführen. Sie können sie dann als „ACDSee-Aktionen“ speichern. Nach dem Speichern können Sie die Aktionen auf andere Bilder anwenden. Dies ist besonders nützlich für die Stapelbearbeitung.

Album

Eine Sammlung von Bildern, oft nach Thema oder Ereignis geordnet. In ACDSee enthalten Alben Verknüpfungen zu Bildern, die auf Ihrer Festplatte gespeichert sind.

Aliasing

Durch Pixel verursachte gezackte Kanten. Tritt häufig bei Bildern mit niedriger Auflösung oder bei vergrößerten Bildern auf. Siehe Zacken.

Antialiasing, Anti-Aliasing

Softwaretechnik zur Verringerung von gezackten Linien oder des Treppeneffekts. Verwendet Grau- und Farbschattierungen, um den Kontrast zwischen nebeneinander liegenden Pixeln auszugleichen.

B

Beschreibungen

ACDSee Ultimate speichert Beschreibungen in einer versteckten Datei namens descript.ion. Diese Datei enthält Beschreibungen wie den Dateinamen und die Beschriftungen eines Bildes.

Bildschärfe

Die Schärfe eines Bildes wird in erster Linie von Linse und Sensor Ihrer Digitalkamera bestimmt. Durch Erhöhen des Kontrasts zwischen den Kanten innerhalb eines Bildes können Sie allerdings auch die Illusion von Schärfe erzeugen.

Bildauflösung

Die Qualität der Bilddetails und Farben. Wird auch verwendet, um die Qualität von Monitordarstellung und Druckausgabe zu beschreiben.

Bildbetrachter

Ein Programm, das Bilder anzeigt. ACDSee Ultimate ist ein Bildbetrachter.

Bildrauschen

Belichtung

Die Belichtung gibt die Zeit an, die der Sensor Ihrer Digitalkamera dem Licht ausgesetzt war.

Ein Effekt, der entsteht, wenn viele Pixelfarben in dem selben Farbbereich verwendet werden. Bildrauschen tritt oft bei Bildern mit hoher ISO-Einstellung oder langsamer Verschlussgeschwindigkeit auf.

Bewertung

Geben Sie Ihren Fotos eine Bewertung von 1 - 5, um sie noch besser sortieren und verwalten zu können.

Bildformat

Das Verhältnis der Breite eines Bildes zu dessen Höhe. So ist z. B. bei einem Bild mit einem Seitenverhältnis von 3:1 die Bildbreite 3-mal größer als die Bildhöhe.

Bit

Bits sind kleine Einheiten des Computerspeichers. Die Farbtiefe Ihres Bildes hängt von der Anzahl der Bits ab, die zur Speicherung von Farbinformation verfügbar sind. Es ist z. B. möglich, bis zu 256 verschiedene Farben pro Farbkanal in 8-Bit-RGB-Bildern zu speichern. In 18-Bit-Bildern können dagegen bis zu 65.536 verschiedene Farben pro Farbkanal gespeichert werden.

C

Cache

Ein Hochgeschwindigkeits-Speicherungsmechanismus. Die ACDSee-Datenbank stellt einen Cache dar.

Chromatische Aberration

Ein Objektivfehler, der sich in Farbsäumen in kontrastreichen Bereichen einiger Fotos äußern kann.

CMYK

Ein Farbmodell, das Cyan, Magenta, Gelb (Yellow) und Schwarz (Key) als Primärfarben verwendet.

D

Dateiliste

In ACDSee ein Bericht der momentan im Verwaltungsmodus angezeigten Dateien.

Dateiformat

Ein Mittel zur Kodierung von Informationen in einer Datei. Jeder Dateityp hat ein eigenes Dateiformat, das angibt, wie die in der Datei enthaltenen Informationen angeordnet sind.

Diashow

Eine automatisch ablaufende Anzeige einer Reihe von Bildern. Sie können eine Diashow-Software wie ACDSee Ultimate verwenden, um Diashows Ihrer Bilder anzuzeigen.

Datenbank

Ein elektronisches Ablagesystem, das schnellen Zugriff auf gespeicherte Daten bietet. Die ACDSee-Datenbank enthält zwei Teile: eine zwischengespeicherte Miniaturansichtsdatei und eine Datendatei. Die zwischengespeicherte Miniaturansichtsdatei enthält kleine Kopien (Miniaturansichten) der Bilder auf Ihrem System. Die Datendatei enthält bestimmte Details über die Dateien auf Ihrem System, wie zum Beispiel Beschreibungen, Daten, Autoren, Anmerkungen, Stichwörter und Kategorien.

Datenbankdatum

Das Datum in den Eigenschaften einer Datei, das in der ACDSee-Datenbank gespeichert wird.

DPI (dots per inch, Punkte pro Zoll)

Die Maßeinheit der Auflösung eines Bildes. So bedeutet zum Beispiel 92 DPI: 92 Punkte horizontal und 92 Punkte vertikal, was einer Summe von 8.464 Punkten pro Quadratzoll entspricht. Mehr Punkte pro Zoll resultieren in einer höheren Auflösung und besseren Bildqualität.

Dynamikumfang (Dynamic Range)

Der Dynamikumfang eines Bildes steht im direkten Zusammenhang mit dem Dynamikumfang des Sensors Ihrer Digitalkamera. Wenn Ihre Digitalkamera über einen großen Dynamikumfang verfügt, kann sie ohne Einschränkung auch dunkelste Schatten und hellste Glanzlichter aufnehmen. (RAW-Bilder bewahren dabei den Dynamikumfang des Sensors Ihrer Digitalkamera.) Eine Anpassung des Farbbereichs verändert auch den Dynamikumfang der Darstellung eines Bildes auf einem Bildschirm oder Foto.

E

Erhebung

Die Höhe einer imaginären Lichtquelle über einem Bild. Die Höhe der Lichtquelle in Verbindung mit dem Azimut erzeugt einen dreidimensionalen Reliefeffekt.

Exif (Exchangeable Image File)

Ein Standard der Informationsspeicherung, vor allem bei Bildern mit JPEG-Komprimierung. Die meisten Digitalkameras erstellen Exif-Informationen und betten diese in die Bilddatei ein. So kann die Exif-Information beispielsweise Details über die Verschlussgeschwindigkeit oder Auskunft darüber enthalten, ob ein Blitzlicht verwendet wurde.

Exportieren

Daten von einer Anwendung zur anderen verschieben. Die Daten werden in ein Format gebracht, das von einer anderen Anwendung verstanden werden kann.

F

Fixieren

Fixieren einer Symbolleiste, eines Fensters oder Bereiches an verschiedenen Bereichen des Bildschirms.

Farbstich

Ein Farbstich ist ein sichtbarer Farbton, der sich auf Ihr Bild auswirkt. Beispielsweise erzeugen viele Digitalkameras Bilder mit einem leichten Blaustich.ACDSee Ultimate enthält ein Werkzeug, mit dem unerwünschte Farbstiche entfernt werden.

Farbkanalwert

Enthält alle Pixelinformationen für eine Farbe. So verfügt ein Graustufenbild über nur einen Kanal, während ein RGB-Bild drei Kanäle aufweist. So können Sie beim Bearbeiten einer Farbe die RGB-Werte anpassen.

Farbskala

Das Farbspektrum, das ein Gerät wie zum Beispiel ein Drucker oder ein Bildschirm wiedergeben kann.

Farbmanagement

Bei diesem Vorgang wird der Computer so eingestellt, dass die Farbausgabe des Druckers mit den Farben übereinstimmt, die am Bildschirm zu sehen sind.

Farbraum

Es gibt zwei Arten von Farbräumen: geräteunabhängig und geräteabhängig. Ein geräteunabhängiger Farbraum, wie z.B. RGB, beschreibt alle möglichen Farben. Ein geräteabhängiger Farbraum beschreibt die Teilmenge der Farben (vom geräteunabhängigen Farbraum), die ein bestimmtes Gerät wiedergeben kann. Geräteabhängige Farbräume werden zur Zuweisung von Farben von einem Gerät zum anderen genutzt (beispielsweise vom Bildschirm zum Drucker), um eine korrekte Farbwiedergabe zu gewährleisten.

Fotoalbum

Siehe Album.

Fotoeditor

Siehe Bildeditor.

Farbton

Die vorherrschende Farbe in einem Bild.

Filter

Ein Programm, das einem Bild einen bestimmten Effekt hinzufügen kann, so z.B. eine Sepiatönung oder ein Reliefeffekt.

Fischaugenverzerrung

Bei der Fischaugenverzeichnung scheint sich das Foto von der Mitte aus nach außen zu wölben, als sei das Bild um eine Kugel gewickelt.

G

Gamma

Der Farbwertebereich, den ein Monitor, Scanner oder Drucker darstellen kann. Beim Anpassen dieses Werts nimmt die Intensität des Lichtspektrums zu oder ab.

Graustufenbild

Ein aus verschiedenen Grauschattierungen zusammengesetztes Bild.

Gesichtserkennung, Gesichtswiedererkennung

Per Gesichtserkennung werden die Gesichter von Personen in Ihren Bildern erkannt. Sie können den Gesichtern Namen zuordnen, damit ACDSee die Personen in Zukunft wiedererkennt. Anschließend können Sie nach Bildern mithilfe der Namen der Personen in ihnen suchen.

H

Helligkeit

Die Lichtintensität eines Bildes. Ein Bild kann durch das Anpassen der Helligkeit entweder heller oder dunkler wirken.

Hintergrundverarbeitung

Aufgaben oder Programme, die eigenständig ausgeführt werden.

Histogramm

Als Histogramm wird ein Diagramm bezeichnet, das den dynamischen Bereich an Schatten und Glanzlichtern in einem Bild anzeigt.

I

Importieren

Das Verschieben von Daten von einer Anwendung in eine andere unter Verwendung eines Formats, das von der Zielanwendung verstanden werden kann.

Interpolation

Ein Prozess, der nahegelegene Pixel verwendet, um die Farbe von neuen Pixeln abzuschätzen, die dem vergrößerten Bild hinzugefügt werden. Interpolation wird bei der Vergrößerung eines Digitalbildes eingesetzt.

IPTC

Standardmethode für die Codierung von Informationen in Bilddateien, so dass Elemente wie beschreibende Kommentare und Copyright-Hinweise mit dem Bild übertragen werden können.

J-K

Kodieren

Schreiben (oder speichern) eines Dateiformats.

Katalogisieren

Hinzufügen von Informationen zur ACDSee Ultimate Datenbank.

Kategorie

Weisen Sie Ihren Fotos Kategorien zu, um sie besser sortieren und verwalten zu können.

Kissen-Verzeichnung

Bei der kissenförmigen Verzeichnung scheint das Bild zur Mitte hin zu schrumpfen.

Kontextmenü

Menü, das aufgerufen wird, wenn Sie mit der rechten Maustaste in einem Programm klicken. Wird deshalb manchmal auch als "Rechtsklickmenü" bezeichnet.

Kompression

Ein Prozess, der Daten in ein Speicherformat konvertiert, das weniger Platz als die Originaldaten benötigt.

Kontaktabzug

Eine physikalische oder digitale Seite, die eine Serie von kleinen Bildern, gewöhnlich rasterförmig angeordnet, enthält.

Kontextmenü

Menü, das aufgerufen wird, wenn Sie mit der rechten Maustaste in einem Programm klicken.

Kontrast

Eine Messung der Farb- und Helligkeitsdifferenzen in einem Bild.

Konvertieren

Ändern des Dateiformats. So können Sie z. B. eine Datei vom Format Bitmap (.bmp) in das Format JPEG (.jpg) konvertieren, um die Dateigröße zu verringern.

L

Lichter

Glanzlichter sind der hellste oder weißeste Teil eines Bildes.

M-N

Mitziehen

Das senkrechte, waagerechte oder diagonale Verschieben gezoomter Bilder über den Anzeigebereich, um bestimmte Bereiche des Bildes betrachten zu können.

Mischmethoden

Filter, die den Effekt eines Werkzeugs oder das Erscheinungsbild eines ausgewählten Objekts ändern.

Markieren

Wie Kategorien und Bewertungen, so ist auch das Markieren eine hervorragende Methode, Bilder zu ordnen oder gruppieren, ohne die Dateien in andere Ordner verschieben zu müssen. Zum Markieren eines Fotos genügt ein Mausklick. Ähnlich können alle markierten Fotos mit einem Mausklick angezeigt werden.

Miniaturansichten

Ein kleines Vorschaubild eines Vollbildes.

Metadaten

Informationen zu einem Bild und wie es aufgenommen wurde. Diese können im Bild selbst oder in einer Nebendatei gespeichert werden. Metadaten von Bildern, die mit einer Digitalkamera aufgenommen wurden, können beispielsweise Datum und Uhrzeit der Bildaufnahme enthalten; ebenso die Verschlusszeit, Belichtungseinstellungen der Kamera und Angaben dazu, ob ein Blitz benutzt wurde.

Monochromes Bild

Ein Bild, das nur eine einzige Farbe enthält.

O

Opazität

Bestimmt die Sichtbarkeit des auf ein Bild oder eine Auswahl angewendeten Effekts. Bei hoher Opazität wirkt der Effekt kräftiger, während der Effekt bei niedriger Opazität kaum zu sehen ist.

Objektiv-Vignettierungen

Ungewöhnlich dunkle Bereiche in den Bildecken resultieren daraus, dass das Objektiv nicht in der Lage ist, Licht in die Bildecken zu streuen.

P-Q

Pinsel

Ein Tool, das Sie im Bearbeitungs- oder Entwicklungsmodus verwenden können, um Pixel zu isolieren oder anzugeben, auf welche Sie Effekte oder Anpassungen anwenden möchten. Mit dem Pinsel in den Zeichenwerkzeugen kann Farbe auf das Bild angewendet werden. Siehe Smart Brushing.

PDF

Akronym für "Portable Document Format". Mit dem kostenlosen Programm "Adobe Reader" lassen sich PDF-Dateien auf jedem Rechner betrachten.

Perzeptiv

Wiedergabepriorität bei Bildern, bei der alle Farben einer Farbskala in eine andere Farbskala skaliert werden. Am besten geeignet für Fotografien, da dabei das Verhältnis der Farben genauer gewahrt wird als die Farben selbst.

Perspektivische Verzerrung

Die perspektivische Verzerrung wird durch Weitwinkel- und Teleobjektive verursacht, die manchmal die Perspektive von sehr großen oder weit entfernten Objekten verzerren. Wenn Sie beispielsweise ein Foto von einem hohen Gebäude aufnehmen, kann das Gebäude den Anschein erwecken, als verjünge es sich nach oben hin, obwohl es natürlich von oben bis unten die gleiche Breite aufweist.

Pixel (or Picture Element)

Die kleinste Einheit eines digitalen Bildes, in Reihen und Spalten angeordnet.

Plug-in

Ein Softwaremodul, das als Anwendungserweiterung für ein Programm dient.

PPI (Pixel pro Zoll)

Maßeinheit zur Darstellung eines Bildes. Mehr Punkte pro Zoll resultieren in einer besseren Bildqualität.

Primärfarben

Farben, die andere Farben ergeben, wenn sie miteinander gemischt werden. Beispiel: In dem RGB-Farbmodell sind Rot, Grün und Blau die Primärfarben.

R

Rasterbild

Ein aus einem rechteckigen Gitter aus Pixeln zusammengesetztes Bild. Jedes Pixel enthält einen bestimmten Wert für Farbe, Größe und Position im Bild. Deshalb kann sich eine Größenveränderung auf die Qualität auswirken.

Rastern

Sie konvertieren eine Vektorebene in Pixel, indem Sie die Auflösung definieren. Das Rastern einer Ebene kann als Finalisieren einer Ebene angesehen werden, da sie nicht mehr bearbeitet werden kann.

RAW

Dateiformat für Bilder. RAW-Dateien enthalten sämtliche Daten, die vom Sensor Ihrer Digitalkamera gesammelt wurden, als Sie das Bild aufgenommen haben. RAW-Bilder werden von Ihrer Kamera nicht verarbeitet. Die Verarbeitung muss vielmehr im Entwicklungsmodus erfolgen.

Dateiformat für Bilder. RAW-Dateien enthalten sämtliche Daten, die vom Sensor Ihrer Digitalkamera gesammelt wurden, als Sie das Bild aufgenommen haben. RAW-Bilder werden von Ihrer Kamera nicht verarbeitet. Die Verarbeitung muss vielmehr in einem Fotobearbeitungsprogramm wie erfolgen. ACDSee Ultimate.

Rekursiv

Programme oder Aufgaben, die sich selbst wiederholen, z.B. eine Diashow.

Rote-Augen

Rote Augen entstehen, wenn das Licht vom Blitz der Kamera von der Netzhaut der aufgenommenen Person reflektiert wird. Die Augen des Motivs haben dann nicht ihre normale Farbe, sondern sehen rot aus.

Relativ farbmetrisch

Eine Farbanpassungsmethode, bei der die Farben des Eingabe- und des Ausgabegeräts in die gleiche Farbskala fallen. Am besten geeignet für Bilder mit einer einzigen oder wenigen Farben, weil Farben außerhalb der beiden Farbskalen zu einer Farbe verbunden werden könnten.

Rendern

Wiedergabe von Bildern auf dem Bildschirm.

RGB

Ein Farbmodell das Rot, Grün und Blau als Primärfarben verwendet.

Ringbildungsartefakte

Eine Verzerrung um die Kanten von Bildmotiven, die durch Komprimierung oder Größenveränderung eines Bildes entstehen kann.

S

Sättigung

Reinheit einer Farbe. Eine höhere Farbsättigung resultiert in mehr Grautönen.

Sättigung (Wiedergabepriorität)

Eine Wiedergabepriorität, bei der die Farbsättigung von einer Farbskala in eine andere beibehalten wird. Am besten geeignet für Bilder, in denen die dargestellte Farbe selbst von weniger Bedeutung ist als die Klarheit der Farbe.

Scharfzeichnen

Tool zum Scharfzeichnen von Bildern. Das ursprüngliche Bild ist leicht unscharf. Diese unscharfe Version des Bildes wird vom ursprünglichen Bild abgezogen. Auf diese Weise kommen die Kanten des Originalbildes wieder zum Vorschein. Diese Kanten können dann durch Erhöhen des Kontrasts scharfgezeichnet werden.

Schwarzpunkt

Der dunkelste Bereich eines Bildes. Die Intensität des Schwarzanteils in einem Bild kann durch Angleichen des Schwarzpunkts gesteuert werden.

Selektives Zeichnen

Auf bestimmte Farben, Helligkeitswerte oder eine Kombination von Farb- und Helligkeitswerten ausgerichtetes Zeichnen. "Selektives Zeichnen" wird nur auf Pixel angewendet, die dem Pixel in der Mitte des Pinselstrichs ähneln, und es ermöglicht es Ihnen, Anpassungen an diesen Pixeln vorzunehmen.

Sepiatönung

Bilder mit Sepiatönung sind vollständig in Brauntönen gehalten. Man kennt diese Färbung von älteren Fotografien.

Softproof

Verwendet den Computermonitor als Proofgerät. Die Farben auf dem Bildschirm simulieren die Ausgabe auf dem Drucker.

Stapel-Verarbeitung

Stapel-Bearbeitung

Bezeichnet Vorgänge und Tools wie Größenänderung, Konvertierung oder Umbenennung, die sich auf mehrere Bilder oder Dateien gleichzeitig anwenden lassen.

T

Tonnenverzeichnung

Bei der tonnenförmigen Verzeichnung scheint sich das Foto von der Mitte aus nach außen zu wölben.

Treppeneffekt

Einzelne Pixel, die in einem Bild mit niedriger Auflösung sichtbar werden. Einzeln sichtbare Pixel eines Bildes lassen Linien und Kurven stufig erscheinen.

U

Überbelichtet

Überbelichtete Bilder haben zu viele Glanzlichter und sehen daher oft blass aus. Zu Überbelichtung kommt es meist, wenn der Sensor der Digitalkamera zu lange dem Licht ausgesetzt ist.

Übergänge

Spezialeffekte, die zwischen Bildern oder Videosegmenten in Diashows, Bildschirmschonern und Videos verwendet werden.

Unterbelichtet

Unterbelichtete Bilder weisen zu viele Schatten auf. Zu Unterbelichtung kommt es meist, wenn der Sensor der Digitalkamera nicht lange genug dem Licht ausgesetzt ist.

Untertitel

Text, der mit einer Datei verbunden ist, oder ein Kommentar oder eine Beschreibung, die einem auszudruckenden Bild hinzugefügt wird.

V

Vektorbild

Ein Bild, das statt aus Pixeln aus einzelnen Objekten besteht. Mathematische Formeln definieren diese Objekte. Bei Größenänderung des Vektorbildes werden Klarheit und Qualität nicht beeinflusst.

Verlustbehaftete Komprimierung

Eine Form der Komprimierung, bei der unnötige Daten möglichst entfernt werden. Dieser Datenverlust kann die Bildqualität beeinträchtigen.

Verlustfreie Drehung und Spiegelung

Drehung eines JPEG-Bildes ohne Verlust der Bildqualität. Für diesen Vorgang sollten Bilder mit Maßen benutzt werden, die ein Vielfaches von 8 oder 16 sind.

Verlustfreie Komprimierung

Eine Form der Komprimierung, die sämtliche Bilddaten und Qualität bewahrt.

Verschlüsselung

Methode, um Daten in ein geschütztes Format zu konvertierten. Man benötigt ein digitales Kennwort oder einen Schlüssel, um eine verschlüsselte Datei lesen zu können.

Voreinstellungen

Eine Voreinstellung enthält Einstellungen zur Bildkorrektur. Mit (selbst erstellten) Voreinstellungen können Sie gewährleisten, dass die von Ihnen verwendeten Einstellungen bei allen Bildern immer genau gleich sind.

W

Wasserzeichen

Einem Bild hinzugefügte Schrift oder Grafik, die gewöhnlich als Urheberschutz verwendet wird.

Weiche Kanten

Bildkanten werden so weichgezeichnet, dass sie in den Hintergrund übergehen.

Wiedergabepriorität

Vorgehen zum Abbilden von Farben aus einer Farbskala in einer anderen. Es stehen vier Rendering-Funktionen zur Verfügung: Wahrnehmung, Relative Farbmetrik, Sättigungund Absolute Farbmetrik.

Weißabgleich

Entfernt Farbstiche und erstellt so korrekt ausgeleuchtete Fotos. Sie können Ihre Kameraeinstellungen zum Übernehmen des korrekten Weißabgleichs verwenden, bevor Sie ein Bild aufnehmen, oder den Weißabgleich in ACDSee vornehmen.

Weißpunkt

Der hellste Bereich eines Bildes. Die Intensität des Weißanteils in einem Bild kann durch Anpassen des Weißpunktes gesteuert werden.

X-Z

XML (Extensible Markup Language)

Standardsprache für Webdokumente.

Zeitstempel

Datum und Uhrzeit, die einer Datei zugewiesen sind.

Zoom

Bei ACDSee bezeichnet "Zoom" oder "zoomen" das Vergrößern oder Verkleinern der angezeigten Skalierung von Bildern. Vergrößern Sie die angezeigte Skalierung, um einzelne Teile eines Bildes oder bestimmte Details genauer zu betrachten. Verkleinern Sie die angezeigte Skalierung, um mehr vom Bild oder das ganze Bild zu betrachten.

Zuschneiden

Die Entfernung unerwünschter Bildbereiche.