

## Contents

<b>Bienvenue dans ACDSee Luxea Video Editor</b> .....	<b>3</b>
<b>Créer, ouvrir, enregistrer et partager des projets</b> .....	<b>4</b>
Créer et ouvrir des projets .....	4
Enregistrer des projets .....	4
Partager des projets .....	5
<b>Ajouter et supprimer des médias</b> .....	<b>5</b>
<b>Organiser, configurer et afficher des médias</b> .....	<b>9</b>
Pistes de la chronologie .....	9
Copier et coller des propriétés .....	10
Comblir les espaces vides sur votre chronologie .....	11
Qualité de lecture .....	11
Lecture plein écran .....	11
Zone d’affichage .....	11
<b>Utiliser la barre d’outils de la chronologie</b> .....	<b>14</b>
<b>Créer des sélections</b> .....	<b>16</b>
Supprimer des sélections .....	17
<b>Marqueurs et points de repère</b> .....	<b>17</b>
Marqueur de séquence .....	18
Marqueur de clip .....	18
<b>Raccourcis clavier d’Luxea</b> .....	<b>19</b>
<b>Enregistrements</b> .....	<b>35</b>
Options de l’enregistreur .....	36
Annotations .....	38
<b>Régler l’audio</b> .....	<b>42</b>
<b>Ajouter des enregistrements audio et vocaux à votre média</b> .....	<b>43</b>
<b>Ajouter des effets audio à votre média</b> .....	<b>44</b>
<b>Ajouter des transitions à votre média</b> .....	<b>45</b>
<b>Ajouter des animations à votre média</b> .....	<b>46</b>
<b>Ajouter des comportements à votre média</b> .....	<b>49</b>
Paramètres de comportement .....	50
<b>Ajouter des filtres à votre média</b> .....	<b>51</b>
Paramètres de filtre .....	53
<b>Ajouter du texte à votre média</b> .....	<b>59</b>
Créer des styles de texte personnalisés .....	60
Effets de texte .....	61
Modification de textes par lots .....	61
Fondu entrant et sortant du texte .....	63
<b>Ajouter des sous-titres à votre média</b> .....	<b>63</b>
<b>Ajouter des superpositions à votre média</b> .....	<b>66</b>
<b>Ajouter des effets avancés à votre média</b> .....	<b>67</b>

Incrustation .....	67
LUTs de couleurs .....	68
Vitesse de l'extrait .....	69
Vitesse audio .....	69
Mosaïque .....	69
Passage de la couleur .....	70
Remplacer la couleur .....	70
<b>Régler la durée du média et créer des arrêts sur image .....</b>	<b>71</b>
Régler la durée de la vidéo ou de l'audio. ....	71
Régler la durée du texte, des images, des superpositions, des sous-titres et des mosaïques. ....	71
Utiliser la durée de raccord par propagation .....	72
Arrêts sur images .....	72
<b>Créer des images fixes à partir de vos clips .....</b>	<b>72</b>
Instantanés .....	73
<b>Utiliser des packs de contenu pour améliorer votre média .....</b>	<b>73</b>
<b>Options et configuration .....</b>	<b>75</b>
<b>Présentation générale .....</b>	<b>79</b>
<b>Onglet Local .....</b>	<b>80</b>
Section Type de sortie .....	80
Section Options .....	80
Modèles personnalisés .....	81
Réglages personnalisés .....	82
<b>Onglet Appareil .....</b>	<b>83</b>
Section Type d'appareil .....	83
Section Options .....	83
Modèles personnalisés .....	84
Réglages personnalisés .....	85
<b>Onglet YouTube .....</b>	<b>86</b>
Section Connexion YouTube .....	86
Section Options .....	86
<b>Onglet Vimeo .....</b>	<b>88</b>
Section Connexion Vimeo .....	88
Section Options .....	88
<b>Votre compte acdID .....</b>	<b>90</b>
Création d'un compte acdID .....	90
Mise à niveau de votre licence .....	90

## BIENVENUE DANS ACDSÉE LUXEA VIDEO EDITOR



### **Luxea est un logiciel de montage vidéo qui met le pouvoir entre vos mains.**

Créez des vidéos incroyables dans une multitude de formats, notamment MP4, WEBM, MOV, M4V, GIF et MP3. Produisez du contenu en utilisant des vidéos, des images et des fichiers audio. Soyez créatif avec le montage en ajoutant des transitions, des légendes, des filtres, des animations et bien plus encore. Personnalisez votre vidéo pour mettre en valeur votre propre style, puis téléchargez-la directement sur YouTube ou Vimeo. Vous voulez montrer votre travail à vos amis et à vos fans ? Partagez directement sur Facebook ou Twitter au moment du téléchargement.

Ce fichier d'aide est là pour vous permettre de naviguer dans Luxea et d'utiliser ses fonctionnalités pour créer vos meilleures vidéos. Si vous avez des questions sur le produit et ses fonctionnalités, vous pouvez trouver la réponse sur notre [forum](#).

## CRÉER, OUVRIR, ENREGISTRER ET PARTAGER DES PROJETS

À la première ouverture d’Luxea, vous pouvez commencer à [ajouter des médias](#) sans ouvrir un nouveau projet. Après avoir fini ce projet, vous souhaitez peut-être débiter un nouveau projet sans fermer l’application. Cette option est également utile si vous avez ouvert Luxea sur un projet à moitié fini, mais souhaitez reprendre à zéro.

### CRÉER ET OUVRIR DES PROJETS

#### Pour créer un nouveau projet :

Accédez à **Fichier | Nouveau projet** ou appuyez sur **Ctrl + N**.

#### Pour ouvrir un projet existant :

Accédez à **Fichier | Ouvrir projet...** ou appuyez sur **Ctrl + O**.

#### Pour ouvrir un projet récent :

1. Accédez à **Fichier | Projets récents**.
2. Choisissez le projet souhaité dans la liste des dix projets les plus récents.

#### Pour importer un projet compressé d’un autre utilisateur :

1. Accédez à **Fichier | Importer | Projet compressé...** ou cliquez sur **Ctrl + E**.
2. Dans la boîte de dialogue Importer un fichier de projet compressé, utilisez le bouton ... pour naviguer jusqu’au fichier du projet compressé sur votre disque dur.
3. Dans le champ suivant, utilisez le bouton ... pour naviguer jusqu’à l’emplacement où vous souhaitez décompresser le projet.
4. Cochez la case **Ouvrir le projet après l’importation** pour lancer le projet.
5. Appuyez sur **OK**.

### ENREGISTRER DES PROJETS

#### Pour enregistrer un projet :

Pour enregistrer un projet, effectuez l’une des opérations suivantes :

- Accédez à **Fichier | Enregistrer le projet**. Saisissez un nom pour votre projet, puis cliquez sur **Enregistrer**.
- Appuyez sur **Ctrl + S**.
- Pour enregistrer votre projet sous un nouveau nom, accédez à **Fichier | Enregistrer le projet sous....** Saisissez un nom et cliquez sur **Enregistrer**.
- Quitter Luxea. Si vous ne l’avez pas enregistré ou si vous avez fait des modifications depuis le dernier enregistrement, l’application vous demandera si vous souhaitez enregistrer votre projet. Sélectionnez **Oui**, entrez un nom et appuyez sur **Enregistrer**.
- Appuyez sur l’icône Enregistrer en haut à droite. 

## PARTAGER DES PROJETS

### Pour partager un projet :

Vous pouvez partager votre projet avec d'autres utilisateurs exécutant Luxea en l'exportant sous forme de fichier compressé. L'autre utilisateur importera votre fichier compressé dans sa copie d'Luxea et tous les éléments de votre projet (à l'exception du contenu téléchargeable) s'afficheront sur la chronologie dans la même disposition que celle que vous avez enregistrée.

### Pour exporter votre projet sous la forme d'un fichier compressé :

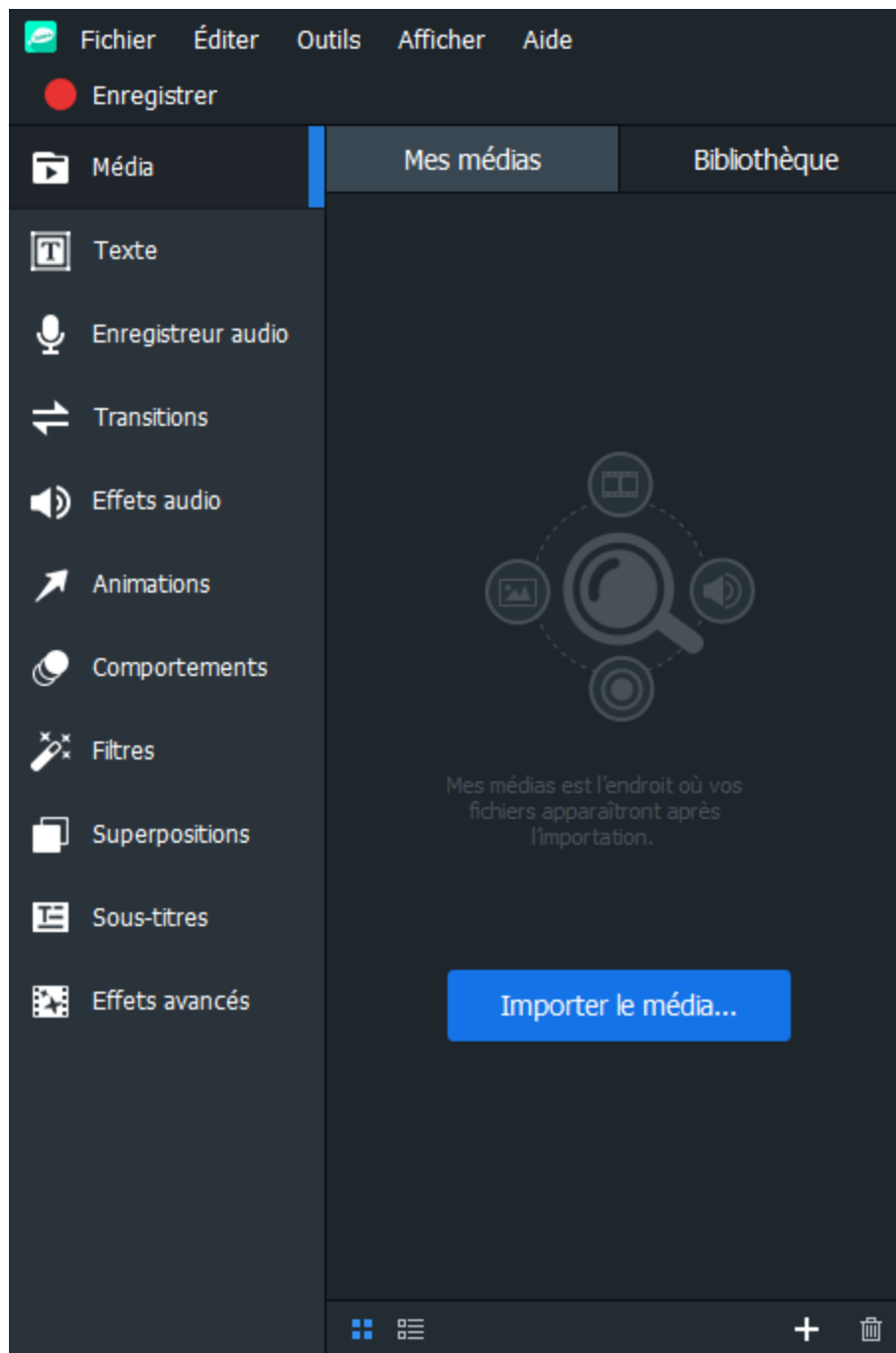
1. Accédez à **Fichier | Exporter un projet compressé....**
2. Dans la boîte de dialogue Exporter le projet en tant que fichier compressé, saisissez un nom pour votre fichier de projet compressé ou cliquez sur le bouton ... pour sélectionner un nouvel emplacement et saisir un nom.
3. Cochez la case **Inclure tous les fichiers de Mes médias dans le dossier compressé** pour vous assurer que l'autre utilisateur pourra utiliser les médias de votre projet.
4. Appuyez sur **OK**.

## AJOUTER ET SUPPRIMER DES MÉDIAS


Vous pouvez ajouter des médias depuis votre disque dur vers Mes médias, puis les placer sur la chronologie pour l'édition et la production. Vous pouvez ajouter des fichiers vidéo, image et son. Ces fichiers peuvent être appelés clips ou médias. Deux onglets sont présents dans la section Médias qui servent de référentiels pour vos médias. Mes Médias contient les fichiers que vous avez importés pour être utilisés dans vos projets. La bibliothèque intègre le contenu des packs de contenu que vous avez téléchargés et importés d'ACDSee. Pour en savoir plus sur les packs de contenu, consultez [Utiliser des packs de contenu pour améliorer votre média.](#)

### Pour ajouter un média à Mes médias :

1. Cliquez sur l'onglet **Média** ou appuyez sur **M**.



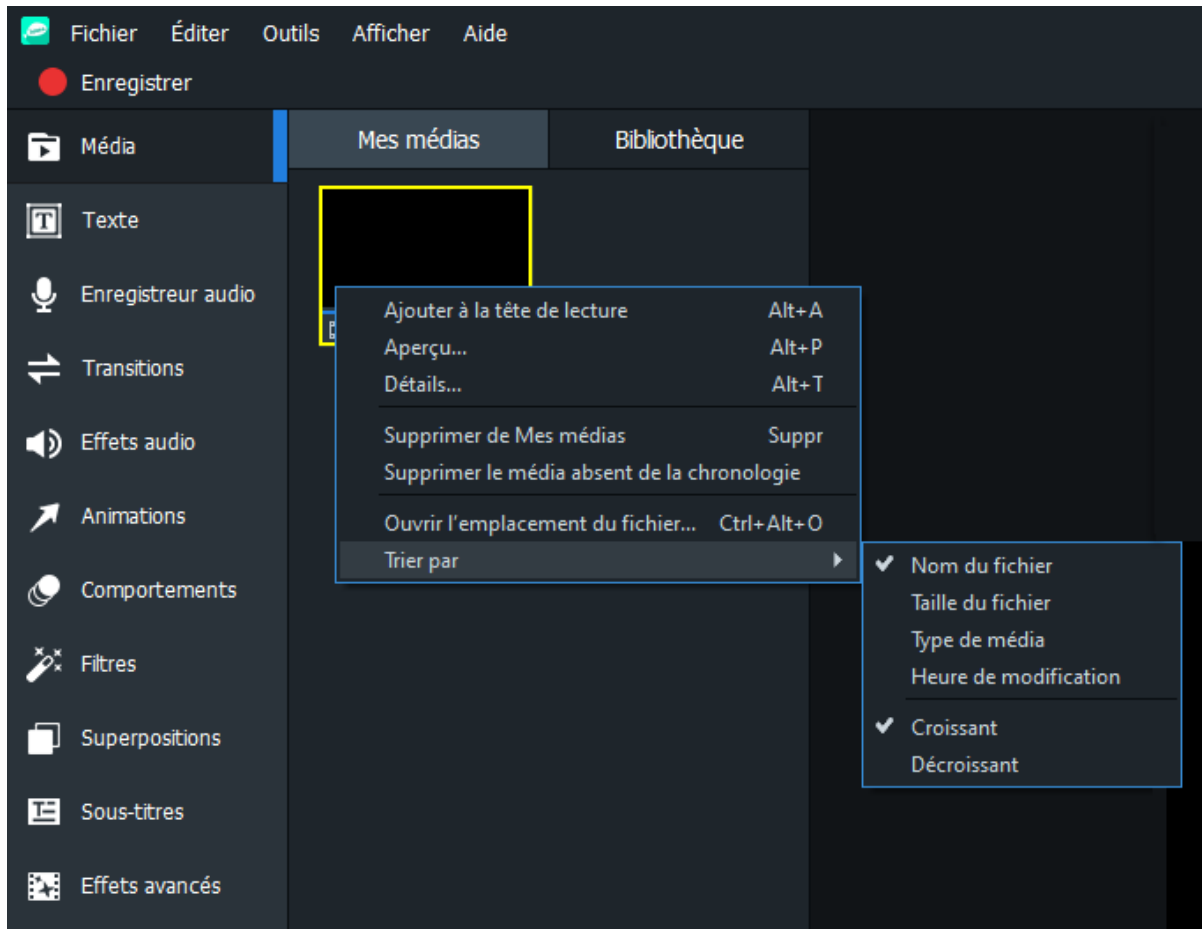
2. Pour ajouter un média à Mes médias, procédez de l'une des manières suivantes :

- Accédez à **Fichier | Importer | Média...**
- Cliquez sur le bouton **Importer le média** en bas à droite de Mes médias. 
- Appuyez sur le bouton **Importer le média...** dans le volet Mes médias.
- Appuyez sur **Ctrl + M**.

- Faites glisser vos fichiers multimédias à partir de l'explorateur Windows directement vers Mes médias ou sur la chronologie.
3. Dans la boîte de dialogue Ajouter des fichiers multimédias, recherchez et sélectionnez vos médias, ou utilisez **Ctrl + clic** pour sélectionner des fichiers spécifiques, **Maj + clic** pour sélectionner plusieurs fichiers ou **cliquez et faites glisser la souris** pour sélectionner plusieurs fichiers.
  4. Appuyez sur **Ouvrir**.



Le menu déroulant Trier permet de trier les fichiers multimédias ajoutés par nom, taille, type ou date de modification. Cliquez avec le bouton droit sur un fichier pour accéder au menu contextuel, puis choisissez **Trier par**.



#### Pour ajouter des médias à la chronologie :

Pour ajouter des médias à la chronologie, effectuez l'une des opérations suivantes :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le média à ajouter à la chronologie.
2. Dans le menu contextuel, sélectionnez **Ajouter à la tête de lecture**. Effectuez cette action pour tous les médias à ajouter. Sélectionnez le bord du clip et faites-le glisser jusqu'à la durée souhaitée.

Ou :

1. Sélectionnez le média à ajouter à la chronologie.
2. Faites-le glisser vers l'emplacement de votre choix dans la chronologie. Sélectionnez le bord du clip et faites-le glisser jusqu'à la durée souhaitée.

Ou :

1. Sélectionnez le média à ajouter à la chronologie.
2. Appuyez sur **Alt + A**. Le clip sera ajouté sur la chronologie à la position actuelle de la tête de lecture.



Vous pouvez également déplacer plusieurs clips à la fois depuis Mes médias vers la chronologie en faisant glisser votre curseur sur les clips, puis en les déplaçant sur la chronologie. Vous pouvez également maintenir la touche **Maj** enfoncée tout en sélectionnant des clips, puis les faire glisser sur la chronologie.



Avec la chronologie, le suivi de la durée de votre vidéo est facile, un coup d'œil suffit. Passez le curseur de votre souris sur un clip présent sur la chronologie pour voir les données de durée associées. Veuillez noter que les cinq premiers chiffres représentent le temps. Cependant, les deux derniers chiffres (après le point-virgule) représentent les images, et non pas les millisecondes. Il y a jusqu'à 60 images par seconde.

### Pour supprimer un média de Mes médias :

Pour supprimer des médias de Mes médias, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit sur le média à supprimer. Dans le menu contextuel, sélectionnez **Supprimer de Mes médias**.
- Sélectionnez le média dans Mes médias et appuyez sur **Supprimer**.

Pour supprimer tous les médias de Mes médias, procédez de l'une des manières suivantes :

- Accédez à **Éditer | Tout supprimer de Mes médias**.
- Appuyez sur **Ctrl + Alt + R**.

### Pour supprimer tous les médias non ajoutés à la chronologie :

Vous pouvez supprimer tous les médias de Mes médias que vous n'avez pas ajoutés à la chronologie.

Cliquez avec le bouton droit n'importe où dans Mes médias et, dans le menu contextuel, choisissez **Supprimer le média absent de la chronologie**.

### Pour supprimer des médias de la chronologie :


- Vous pouvez supprimer un clip de la chronologie en cliquant sur lui avec le bouton droit de la souris et en sélectionnant **Supprimer**.
- Pour supprimer tous les clips présents dans la chronologie, accédez à **Éditer | Tout supprimer de la chronologie**.

### Afficher un aperçu d'un média :

Pour prévisualiser un média dans Mes médias, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit sur le fichier et, dans le menu contextuel, choisissez **Aperçu**.
- Sélectionnez le clip et appuyez sur **Alt + P**.



Vous pouvez appuyer sur **F** pour afficher l'aperçu en plein écran ou en appuyant sur le bouton Plein écran. 



## ORGANISER, CONFIGURER ET AFFICHER DES MÉDIAS

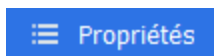
Sur la chronologie, vous pouvez disposer vos médias sur des pistes pour créer et monter votre vidéo. L'utilisation de plusieurs pistes vous permet de superposer le contenu. Vous pouvez ajouter autant de pistes que vous le souhaitez sur la chronologie. Vous pouvez faire glisser et déposer des vidéos, de l'audio et des images de Mes médias sur n'importe quelle piste de la chronologie, où vous le souhaitez. Vous pouvez également faire glisser du [texte](#), des [transitions](#), des [effets audio](#), des [animations](#), des [comportements](#), des [filtres](#), des [superpositions](#), et des [effets avancés](#) à des endroits spécifiques de votre média sur la chronologie, ou sur la piste au-dessus de votre média. Des [sous-titres](#) seront ajoutés au niveau de la tête de lecture. Une fois sur la chronologie, vous pouvez déplacer le média à l'endroit que vous souhaitez en le sélectionnant et en le faisant glisser.

### Pistes de la chronologie

Vous pouvez utiliser les pistes présentes dans la chronologie pour créer une hiérarchie de couches de contenu. Par exemple, si vous avez une vidéo ou une image sur la piste 1, mais que vous ajoutez ensuite une autre vidéo ou une autre image sur la piste 2, la vidéo ou l'image de la piste 2 couvrira la vidéo ou l'image de la piste 1. Cependant, vous pouvez modifier la façon dont chaque média apparaît, en configurant son opacité et son mode de fusion. L'opacité décrit le degré de transparence du média. En modifiant l'opacité du média sur la piste 2, vous pouvez permettre au média sur la piste 1 d'être visible au travers. Les modes de fusion décrivent la façon dont les couches sont fusionnées entre elles.

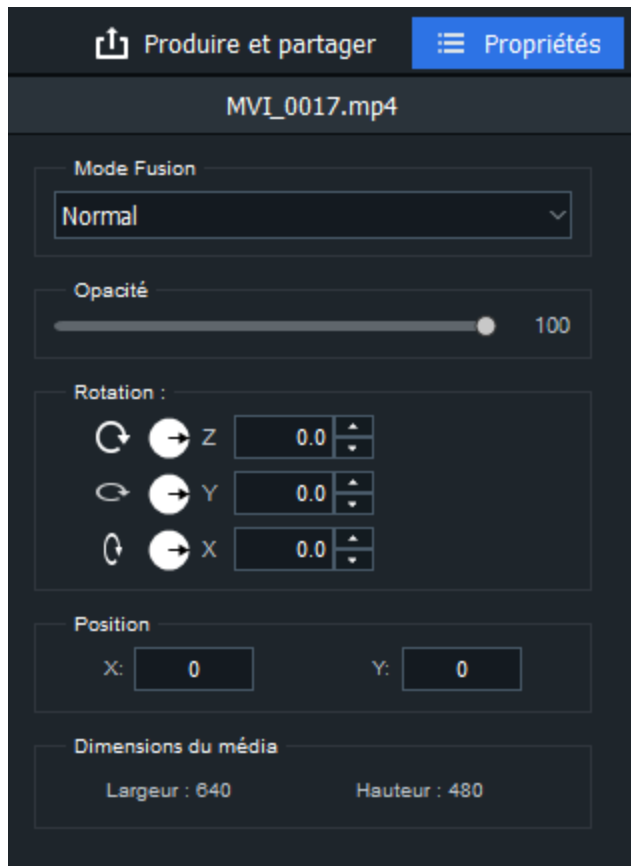
#### Pour configurer les propriétés d'un média :

1. Sélectionnez un média dans la chronologie.
2. Cliquez sur le bouton **Propriétés** dans le coin supérieur droit.
3. Configurez les paramètres comme décrit ci-après.



### Options du volet Propriétés

<b>Mode Fusion</b>	Utilisez les effets disponibles dans le menu déroulant Mode de fusion pour contrôler la façon dont votre média fusionne avec le média ou le fond en dessous. Si votre média n'est pas empilé sur au moins une piste, les modes de fusion fusionneront le média avec le fond. Par défaut, le fond est noir. Cependant, vous pouvez modifier la couleur du fond dans les paramètres du projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à <a href="#">Zone d'affichage</a> ci-dessous.
<b>Opacité</b>	Faites glisser le curseur Opacité pour modifier l'opacité de votre média.
<b>Rotation</b>	Pour faire pivoter votre vidéo ou votre média, entrez une valeur dans le champ ou faites glisser les poignées fléchées pour faire pivoter votre média selon les axes X, Y ou Z.
<b>Position</b>	Entrez une valeur dans les champs X et/ou Y ou faites glisser le clip sur la zone d'affichage pour modifier sa position.



## Copier et coller des propriétés

Vous pouvez copier les valeurs du mode de fusion, d'opacité, de position et de pivotement des clips de la chronologie et les coller dans d'autres clips de la chronologie.

### Pour copier et coller des propriétés :

1. Cliquez avec le bouton droit sur un clip de la chronologie qui contient les valeurs du mode de fusion, d'opacité, de position et de pivotement que vous souhaitez copier.
2. Choisissez **Copier les propriétés** dans le menu contextuel ou appuyez sur **Ctrl + Alt + C**.
3. Sélectionnez un autre clip dans la chronologie.
4. Cliquez avec le bouton droit et choisissez **Coller les propriétés** ou appuyez sur **Ctrl + Alt + P**.


### Verrouiller des pistes :


Vous pouvez verrouiller n'importe quelle piste afin d'éviter toute modification des médias en cliquant sur le bouton

**Verrouiller.**  Pour déverrouiller la piste, cliquez à nouveau sur le bouton **Verrouiller.** 

### Masquer des pistes :

Vous pouvez masquer et afficher des pistes et, par extension, les médias présents sur ces pistes, grâce au bouton

**Désactiver** sur la piste.  Cette fonctionnalité vous aide à isoler et à modifier des parties spécifiques de votre vidéo.

-  Veuillez noter que les productions vidéo n'incluent pas les médias sur les pistes configurées comme désactivées.

## Comblent les espaces vides sur votre chronologie

Vous pouvez supprimer les espaces vides entre les médias sur votre chronologie en utilisant Fermer les espaces sur la piste.

### Pour supprimer l'espace vide sur une piste :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une zone vide d'une piste dans la chronologie.
2. Choisissez **Fermez les espaces vides sur la piste** dans le menu contextuel.

### Pour supprimer l'espace vide entre plusieurs médias:


1. Sélectionnez plusieurs éléments multimédias sur une piste dans la chronologie.
2. Faites un clic droit sur l'un des médias sélectionnés.
3. Choisissez **Fermer les espaces vides** dans le menu contextuel.

## Qualité de lecture

Vous pouvez ajuster la qualité de lecture vidéo pour vous aider à accélérer votre processus d'édition. Ceci est utile si vous travaillez avec des vidéos de haute qualité ou si votre ordinateur traite la vidéo lentement.

### Pour modifier la qualité de lecture :

Pour modifier la qualité de lecture, procédez de l'une des manières suivantes :

- Cliquez sur le menu déroulant à côté de la barre de recherche  et choisissez une qualité.
- Accédez à **Afficher | Qualité de lecture** et choisissez-en une dans la liste.

-  La modification de la qualité de lecture n'affectera pas la qualité de la sortie finale.

## Lecture plein écran

Vous pouvez visualiser votre vidéo en plein écran pour afficher plus de détails.

### Pour afficher la lecture en plein écran :

Pour afficher la lecture vidéo en plein écran, procédez de l'une des manières suivantes :

- Accédez à **Afficher | Zone d'affichage** et cliquez sur **Plein écran / Restauration**.
- Appuyez sur **F**.
- Cliquez sur le bouton Plein écran. 

## Zone d'affichage

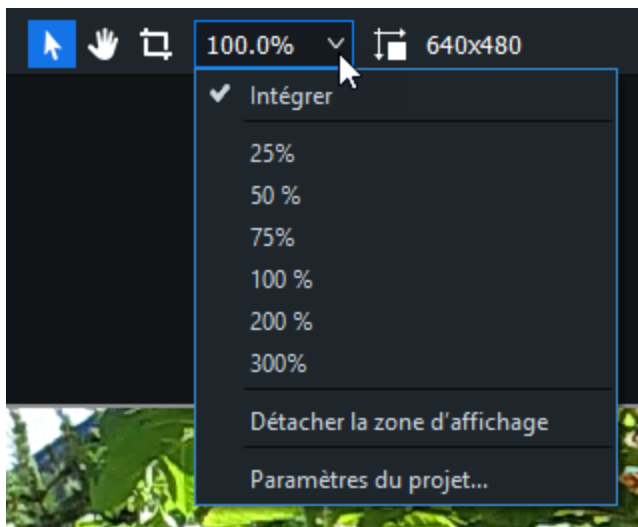
Vous pouvez utiliser la zone d'affichage pour obtenir un aperçu de la façon dont votre vidéo apparaîtra une fois le rendu effectué. Vous pouvez déplacer le contenu et le redimensionner au sein de la zone d'affichage. Vous pouvez redimensionner en faisant glisser les poignées sur les bords du média. Pour redimensionner tout en conservant les proportions, utilisez l'une des poignées d'angle. Pour créer un format d'image anormal, maintenez la touche **Maj** enfoncée tout en faisant glisser les poignées d'angle.

Vous pouvez zoomer sur la zone d'affichage pour l'adapter à la taille de votre moniteur en utilisant les pourcentages du menu déroulant situé en haut de la zone d'affichage. Choisissez **Intégrer** pour permettre à Luxea de s'adapter automatiquement. Vous pouvez également détacher la zone d'affichage pour faciliter l'édition. Cette fonction est utile si vous effectuez des montages sur deux écrans ou si vous souhaitez visualiser vos montages en plein écran.

#### Pour détacher la zone d'affichage :

Pour détacher la zone d'affichage, procédez de l'une des manières suivantes :

- Accédez à **Afficher | Zone d'affichage** et cliquez sur **Détacher la zone d'affichage**.
- Choisissez **Détacher la zone d'affichage** dans le menu déroulant en haut de la zone d'affichage.
- Au-dessus de la barre d'outils de la chronologie, cliquez sur le bouton **Détacher la zone d'affichage**.




#### Pour rattacher la zone d'affichage :

Pour rattacher la zone d'affichage, procédez de l'une des manières suivantes :

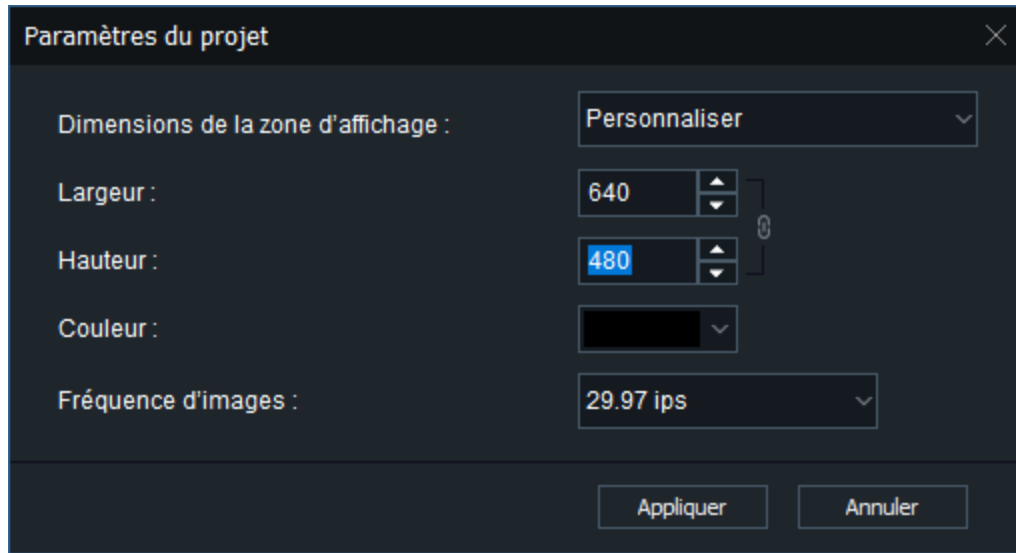
- Cliquez sur le menu déroulant en haut de la zone d'affichage et choisissez **Rattacher la zone d'affichage**.
- Dans la zone d'affichage, appuyez sur le bouton **Rattacher la zone d'affichage**.
- Fermez la zone d'affichage détachée.

#### Pour configurer les paramètres de la zone d'affichage :

Pour configurer les paramètres de la zone d'affichage de votre projet et de la production vidéo qui en résulte, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Paramètres du projet** en haut de la zone d'affichage. 
- Cliquez sur le menu déroulant en haut de la zone d'affichage et choisissez **Paramètres du projet**.

Configurez les paramètres comme décrit ci-dessous et cliquez sur **Appliquer**.






Vous pouvez également modifier les paramètres de taille pour votre vidéo rendue dans la [boîte de dialogue Paramètres détaillés de l'assistant de production](#).

## Paramètres du projet

<b>Dimensions de la zone d'affichage</b>	Choisissez les dimensions de la zone d'affichage dans le menu déroulant ou choisissez <b>Personnaliser</b> pour spécifier une largeur et une hauteur uniques. Vous pouvez également choisir des dimensions prédéfinies pour les canaux de réseaux sociaux TikTok et Instagram.
<b>Largeur/Hauteur</b>	Redimensionne la zone d'affichage lorsque l'option Personnaliser est sélectionnée dans le menu déroulant Dimensions de la zone d'affichage.
<b>Couleur</b>	Personnalisez la couleur de fond de la zone d'affichage en sélectionnant une couleur dans le menu déroulant.
<b>Fréquence d'images</b>	Choisissez une fréquence d'images pour votre vidéo de 23,97 images par seconde (ips) à 60 ips.

## Outils multimédias

	<b>Outil panoramique</b> : utilisez l’outil Panoramique pour déplacer la zone d’affichage sans redimensionnement.	Appuyez sur <b>Ctrl + Maj + P</b> .
	<b>Outil Éditer</b> : utilisez l’outil Éditer pour déplacer et redimensionner un média dans la zone d’affichage.	Appuyez sur <b>Ctrl + Maj + E</b> .
	<b>Outil Recadrer</b> : utilisez l’outil Recadrer pour supprimer les parties indésirables du média. Faites glisser les poignées de la fenêtre de recadrage jusqu’à la taille souhaitée. Pour conserver les proportions de votre média, redimensionnez la fenêtre de recadrage en faisant glisser les angles. Vous pouvez également déplacer la fenêtre de recadrage. Pour restaurer le contenu recadré, rentrez simplement dans l’outil Recadrage et redimensionnez la fenêtre de recadrage à votre guise.	Appuyez sur <b>Ctrl + Maj + C</b> .

## UTILISER LA BARRE D’OUTILS DE LA CHRONOLOGIE

La barre d’outils de la chronologie comporte un certain nombre de fonctionnalités que vous pouvez utiliser pour monter votre vidéo.

	<b>Zoom arrière/Zoom avant</b>	Effectuez un zoom avant pour étendre l'apparence de vos pistes sur la chronologie, ce qui permet une édition précise. Effectuez un zoom arrière pour condenser l'apparence de vos pistes sur la chronologie, pour afficher votre projet dans son intégralité. Ou appuyez sur <b>Ctrl + Maj + =</b> ou <b>Ctrl + Maj + -</b> .
	<b>Zoomer pour adapter la chronologie</b>	Effectuez un zoom avant ou arrière pour voir toute la longueur de votre piste sur la chronologie, pour vous donner une idée du contexte. Ou appuyez sur <b>Ctrl + Maj + F</b> .
	<b>Défaire</b>	Utilisez le bouton Défaire pour annuler vos actions. Ou appuyez sur <b>Ctrl + Z</b> .
	<b>Rétablir</b>	Utilisez le bouton Rétablir pour répéter la dernière action effectuée. Ou appuyez sur <b>Ctrl + Y</b> .
	<b>Fractionner</b>	Utilisez le bouton Fractionner pour diviser un clip en deux ou plusieurs clips. Cela vous permet d'insérer des transitions et d'autres clips entre des scènes.  Sélectionnez le clip à fractionner et cliquez sur le bouton <b>Fractionner</b> . Ou appuyez sur <b>Ctrl + Maj + S</b> .
	<b>Couper</b>	Utilisez le bouton Couper pour supprimer les clips ou les sections de clip non voulus. (Voir Fractionner.) Vous pouvez ensuite les coller à l'aide du bouton Coller. (Voir Coller.)  Sélectionnez le clip à supprimer et cliquez sur le bouton <b>Couper</b> . Ou appuyez sur <b>Ctrl + X</b> .
	<b>Copier</b>	Utilisez le bouton Copier pour dupliquer des pistes ou des sections de piste. (Voir Fractionner.) Vous pouvez ensuite les coller à l'aide du bouton Coller. (Voir Coller.)  Sélectionnez le clip à copier et cliquez sur le bouton <b>Copier</b> . Ou appuyez sur <b>Ctrl + C</b> .
	<b>Coller</b>	Utilisez le bouton Coller pour ajouter les clips coupés ou copiés aux endroits souhaités sur la chronologie.  Après avoir copié ou coupé un clip, placez la tête de lecture à l'endroit où vous souhaitez le coller et cliquez sur <b>Coller</b> . Ou appuyez sur <b>Ctrl + V</b> .
	<b>Atteindre le curseur de sélection gauche/droit</b>	Utilisez le bouton Atteindre le curseur de sélection gauche pour trouver le début de votre sélection sur la chronologie. Cliquez sur le bouton Atteindre le curseur de sélection droit pour trouver la fin de votre

sélection sur la chronologie. Ces options sont utiles lorsque vous faites un zoom avant sur la chronologie ou si vous travaillez sur une section large.



#### Atteindre la tête de lecture

Utilisez le bouton Atteindre la tête de lecture pour trouver la tête de lecture sur la chronologie. Cette fonction est utile lorsque vous faites un zoom avant sur la chronologie.



#### Déplacer la tête de lecture au début ou à la fin de la chronologie

Utilisez ces boutons pour déplacer la tête de lecture au début de la chronologie (**page précédente**) ou à la fin du média sur la chronologie (**page suivante**).



#### Ajouter une piste

Utilisez le bouton Ajouter des pistes pour ajouter autant de pistes que vous le souhaitez dans la chronologie.



Vous pouvez également accéder aux options Couper, Copier et Coller en cliquant avec le bouton droit dans la chronologie.



Ces fonctions sont également accessibles à l'aide de [raccourcis clavier](#).

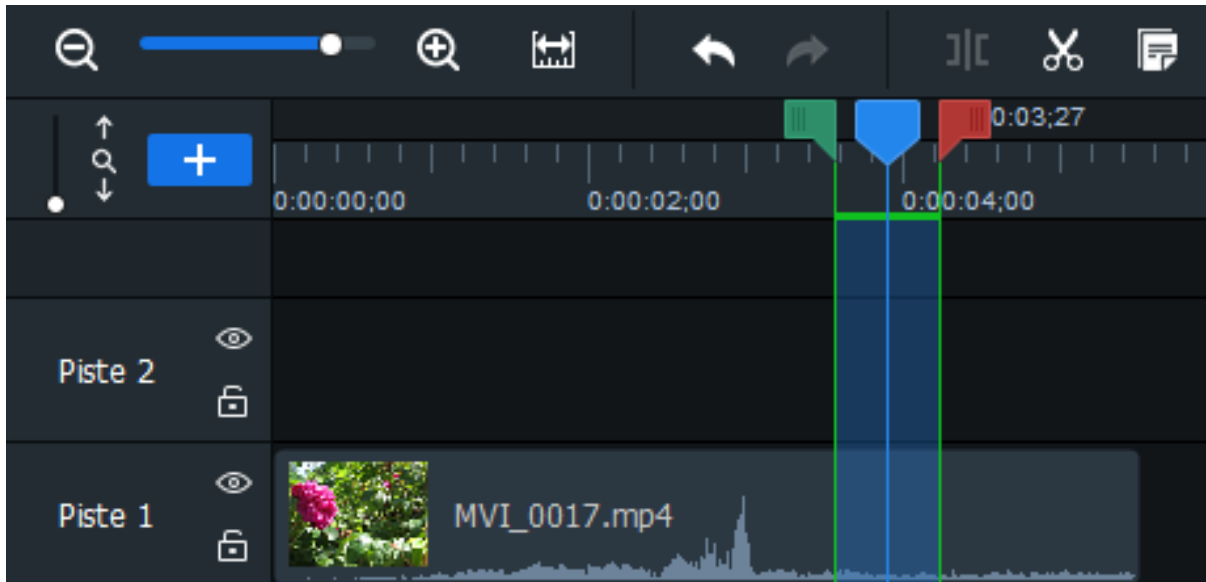
## CRÉER DES SÉLECTIONS

La fonction de sélection vous permet de choisir les sections de votre clip à supprimer, déplacer ou produire. Vous pouvez produire une section de votre clip, plutôt que le projet entier, en créant une sélection. Cela peut être utile si vous créez une bande-annonce ou si vous souhaitez produire une scène d'un projet entier.

### Pour créer et produire une sélection :

1. Placez votre média dans la chronologie, puis faites glisser le sélecteur vert (à gauche de la tête de lecture) là où vous souhaitez que la sélection commence. Ensuite, faites glisser le sélecteur rouge (à droite de la tête de lecture) là où vous souhaitez que la sélection finisse.





Si vous ne voyez pas les curseurs de la sélection, cliquez sur le bouton **Atteindre le curseur de sélection gauche** pour trouver le début de votre sélection. Cliquez sur le bouton **Atteindre le curseur de sélection droit** pour trouver la fin de votre sélection.

2. Cliquez avec le bouton droit sur votre sélection et, dans le menu contextuel, choisissez **Produire la sélection de chronologie sous...**
3. Configurez les paramètres de production dans l'[assistant de production](#).



Vous pouvez également lire votre sélection en plaçant la tête de lecture avant votre sélection dans la chronologie.

## Supprimer des sélections

### Pour supprimer une sélection :

Vous pouvez supprimer des sélections de clips, de manière à couper du clip ce que vous avez sélectionné.

1. Utilisez les sélecteurs rouge et vert pour sélectionner la zone que vous souhaitez supprimer de votre clip.
2. Cliquez avec le bouton droit sur le clip et choisissez **Supprimer**.

### Pour supprimer et remplir une sélection :

Supprimez des sélections de clips et Luxea comblera le vide en déplaçant le média adjacent.

1. Utilisez les sélecteurs rouge et vert pour sélectionner la zone que vous souhaitez supprimer de votre clip.
2. Cliquez avec le bouton droit sur le clip et choisissez **Supprimer et raccorder**.

## MARQUEURS ET POINTS DE REPÈRE

Pour un contrôle plus précis lors des phases de création et d'édition d'un projet, fixez des points de repère dans la lecture en ajoutant des marqueurs à la séquence. Pour vous aider dans la tâche importante qui consiste à aligner correctement les différents clips, les contenus de la séquence s'ancrent par défaut sur les points de repère.




Pour supprimer la fonctionnalité « ancrage au point de repère » lors du déplacement des clips dans la séquence, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée.

Il existe deux types de marqueurs : le marqueur de séquence et le marqueur de clip.

## MARQUEUR DE SÉQUENCE

Le marqueur de séquence est un marqueur ajouté à la séquence.


### Pour ajouter un marqueur à la séquence :

1. Lorsque un projet est ouvert mais qu'aucun élément, n'est sélectionné, déplacez la tête de lecture vers la position dans la séquence où le marqueur sera placé.
2. Cliquez sur l'icône Marqueur dans la barre d'outils Séquence ou appuyez sur **Maj + M**. 

## MARQUEUR DE CLIP

Le marqueur de clip est un marqueur ajouté à un clip résidant dans la séquence.

### Pour ajouter un marqueur à un clip :

1. Lorsqu'un projet est ouvert, déplacez la tête de lecture au-dessus d'un élément dans la séquence.
2. Sélectionnez le clip.
3. Cliquez sur l'icône Marqueur dans la barre d'outils Séquence ou appuyez sur **Maj + M**. 



Les boutons **Précédent** et **Suivant** de la boîte de dialogue **Éditeur de marqueurs** peuvent être utilisés pour se déplacer entre les points de repère dans la séquence ou, si un clip est sélectionné, entre les points de repère dans le clip sélectionné.

### Pour modifier un marqueur :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes:
  - Sélectionnez le marqueur, puis sélectionnez **Modifier | Marqueurs | Modifier le marqueur** dans le menu principal, ou
  - Double-cliquez sur le marqueur.



Le contenu de la valeur **Temps** correspond à la position de la tête de lecture.

2. Ajoutez tous les commentaires nécessaires concernant le marqueur dans le champ **Commentaires**.
3. Sélectionnez une couleur pour le marqueur.
4. Cliquez sur le bouton **OK**.

Les marqueurs de séquence et les marqueurs de clip ont des menus contextuels incluant les éléments mis en évidence ci-dessous.

## Éléments des menus contextuels des marqueurs

Élément de menu	Description
<b>Éditer le marqueur</b>	Ouvre la boîte de dialogue <b>Éditeur de marqueurs</b> .
<b>Supprimer le marqueur</b>	Supprime le marqueur actuel de la séquence du projet, que le marqueur soit un marqueur de séquence ou un marqueur de clip.
<b>Supprimer les marqueurs de séquence</b>	Disponible exclusivement dans le menu contextuel des marqueurs de séquence, <b>Supprimer les marqueurs de séquence</b> supprime tous les marqueurs de séquence dans la séquence du projet.
<b>Supprimer tous les marqueurs</b>	Supprime l'ensemble des marqueurs de séquence et des marqueurs de clip de la séquence du projet.
<b>Aller au marqueur suivant</b>	Sélectionne le marqueur situé après le marqueur actuel.
<b>Aller au marqueur précédent</b>	Sélectionne le marqueur situé avant le marqueur actuel.

## RACCOURCIS CLAVIER D'LUXEA

Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier suivants pour accélérer votre processus de montage vidéo.

Raccourci	Action résultante
<b>Gestion de projet</b>	
<b>Ctrl + N</b>	Crée un nouveau projet.
<b>Ctrl + O</b>	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir.
<b>Ctrl + S</b>	Enregistre le projet.
<b>Ctrl + P</b>	Lance l'assistant de production.
<b>Ctrl + R</b>	Lance l'enregistreur vidéo ACDSee.
<b>Ctrl + W</b>	Ferme Luxea
<b>Ctrl + M</b>	Ouvre la boîte de dialogue Ajouter des fichiers multimédias.
<b>Ctrl + E</b>	Ouvre la boîte de dialogue Importer un fichier de projet compressé.
<b>Alt + O</b>	Ouvre la boîte de dialogue Options.
<b>M</b>	Ouvre Mes médias.
<b>Édition</b>	

Raccourci	Action résultante
<b>Ctrl + Z</b>	Défaire

---

Raccourci	Action résultante
Ctrl + Y	Rétablir

---

Raccourci	Action résultante
<b>Ctrl + X</b>	Couper

---

Raccourci	Action résultante
<b>Ctrl + C</b>	Copier

---



Raccourci	Action résultante
<b>Ctrl + V</b>	Coller

---

<b>Raccourci</b>	<b>Action résultante</b>
<b>Supprimer</b>	Supprimer

---

Raccourci	Action résultante
<b>Ctrl + Suppr</b>	Supprimer et raccorder.

---

Raccourci	Action résultante
<b>Ctrl + Maj + S</b>	Fractionner

---

Raccourci	Action résultante
<b>Ctrl + Maj + E</b>	Active l'outil <a href="#">Édition</a> .
<b>Ctrl + Maj + P</b>	Active l'outil <a href="#">Panoramique</a> .
<b>Ctrl + Maj + C</b>	Active l'outil de <a href="#">Recadrage</a> .
<b>=</b>	Effectue un zoom avant.
<b>-</b>	Effectue un zoom arrière.
<b>Ctrl + Maj + =</b>	Zoom avant sur la chronologie.
<b>Ctrl + Maj + -</b>	Zoom arrière sur la chronologie.
<b>Ctrl + molette de la souris</b>	Zoom avant ou arrière sur la chronologie.
<b>Alt + =</b>	Augmente la hauteur de la chronologie.
<b>Alt + -</b>	Réduit la hauteur de la chronologie.
<b>Ctrl + A</b>	Sélectionne tout.
<b>Ctrl + D</b>	Désélectionne tout.
<b>Page précédente</b>	Fait sauter la tête de lecture au début de la chronologie.
<b>Page suivante</b>	Fait sauter la tête de lecture à la fin de la chronologie.
<b>Flèche gauche</b>	Recule la tête de lecture d'une image sur la chronologie.
<b>Flèche droite</b>	Déplace la tête de lecture d'une image vers l'avant sur la chronologie.
<b>Flèche haut</b>	Recule au début ou à la fin du média précédent.
<b>Flèche bas</b>	Saute au début ou à la fin du média suivant.
<b>Ctrl + Alt + C</b>	Copie les propriétés du média sélectionné. Ces propriétés incluent les paramètres de mode de fusion, d'opacité, de position et de rotation.
<b>Ctrl + Alt + P</b>	Colle les propriétés sur le média sélectionné.
<b>Ctrl + 2</b>	Bascule le volet Propriétés entre mode ouvert et fermé pour le clip sélectionné.
<b>Ctrl + 1</b>	Affiche ou masque le volet de contenu.
<b>Ctrl + Alt + T</b>	Supprime tout de la chronologie.
<b>Ctrl + Alt + R</b>	Supprime tous les médias de Mes médias.
<b>Ctrl + Alt + S</b>	Supprime tous les sous-titres.

Raccourci	Action résultante
<b>Maj + C</b>	Ajoute un sous-titre à la chronologie.
<b>F</b>	Ouvre le projet pour l'afficher en plein écran.
<b>Avec un média sélectionné dans Mes médias...</b>	
<b>Alt + A</b>	Ajoute le média sur la chronologie à la position actuelle de la tête de lecture.
<b>Alt + P</b>	Lance un aperçu du média.
<b>Alt + T</b>	Ouvre la boîte de dialogue Détails du média.
<b>Ctrl + Alt + O</b>	Ouvre l'emplacement du fichier du média.
<b>Outils et effets</b>	
<b>M</b>	Ouvre l'onglet Média.
<b>T</b>	Ouvre l'onglet Texte.
<b>R</b>	Ouvre l'onglet Enregistreur audio.
<b>S</b>	Ouvre l'onglet Transitions.
<b>D</b>	Ouvre l'onglet Effets audio.
<b>A</b>	Ouvre l'onglet Animations.
<b>B</b>	Ouvre l'onglet Comportements.
<b>L</b>	Ouvre l'onglet Filtres.
<b>O</b>	Ouvre l'onglet Superpositions.
<b>C</b>	Ouvre l'onglet Sous-titres.
<b>E</b>	Ouvre l'onglet Effets avancés.
<b>Maj + S</b>	Prend un instantané de la lecture en cours de votre média.
<b>F1</b>	Ouvre l'aide en ligne.
<b>Avec un clip sélectionné sur la chronologie...</b>	

Raccourci	Action résultante
<b>Barre d'espace</b>	Lit ou met en pause le média sur la chronologie.

---

Raccourci	Action résultante
<b>Alt + M</b>	Met le média en sourdine pendant la lecture.

---



Raccourci	Action résultante
<b>Alt + F</b>	Crée une image fixe ou un arrêt sur image au niveau de la position de la tête de lecture sur la chronologie. Vous pouvez personnaliser la durée de l'arrêt sur image.
<b>Alt + A</b>	L'audio du clip sélectionné bascule en mode modifiable. Voir <a href="#">Réglage Audio</a> .
<b>Alt + S</b>	Sépare l'audio et la vidéo du clip sélectionné. L'audio sera déplacé vers la piste au-dessus. Voir <a href="#">Réglage Audio</a> .
<b>Alt + C</b>	Ajoute l'effet <a href="#">Vitesse de clip</a> au clip sélectionné.
<b>Alt + Flèche gauche</b>	Ajoute tous les médias à gauche du clip sélectionné à la sélection actuelle sur la chronologie.
<b>Alt + Flèche droite</b>	Ajoute tous les médias à droite du clip sélectionné à la sélection actuelle sur la chronologie.
<b>Flèche gauche</b>	Reculer la tête de lecture d'une image sur la chronologie.
<b>Flèche droite</b>	Déplace la tête de lecture d'une image vers l'avant sur la chronologie.
<b>Ctrl + Flèche gauche</b>	Déplace le média dans la zone d'affichage d'une unité vers la gauche. L'unité dépend de votre niveau de zoom.
<b>Ctrl + Flèche droite</b>	Déplace le média dans la zone d'affichage d'une unité vers la droite. L'unité dépend de votre niveau de zoom.
<b>Ctrl + Flèche haut</b>	Déplace le média dans la zone d'affichage d'une unité vers le haut. L'unité dépend de votre niveau de zoom.
<b>Ctrl + Flèche bas</b>	Déplace le média dans la zone d'affichage d'une unité vers le bas. L'unité dépend de votre niveau de zoom.
<b>Ctrl + Maj + Flèche gauche</b>	Déplace la tête de lecture au début du média précédent sur la chronologie.
<b>Ctrl + Maj + Flèche droite</b>	Déplace la tête de lecture au début du média suivant sur la chronologie.
<b>Ctrl + Alt + E</b>	Augmente la hauteur des clips sur la chronologie auxquels des filtres ont été appliqués afin d'exposer les barres de filtres à régler. Voir <a href="#">Ajouter des filtres à vos médias</a> .
<b>Ctrl + Maj + L</b>	Fait pivoter le clip de 90 degrés vers la gauche.

Raccourci	Action résultante
<b>Ctrl + Maj + R</b>	Fait pivoter le clip de 90 degrés vers la droite.

---

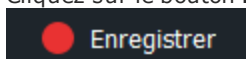
## ENREGISTREMENTS

L'enregistreur vidéo Luxea est utilisé pour enregistrer la webcam, le microphone, l'audio du système et l'écran. Les clips enregistrés peuvent ensuite être ajoutés à la séquence d'un projet.

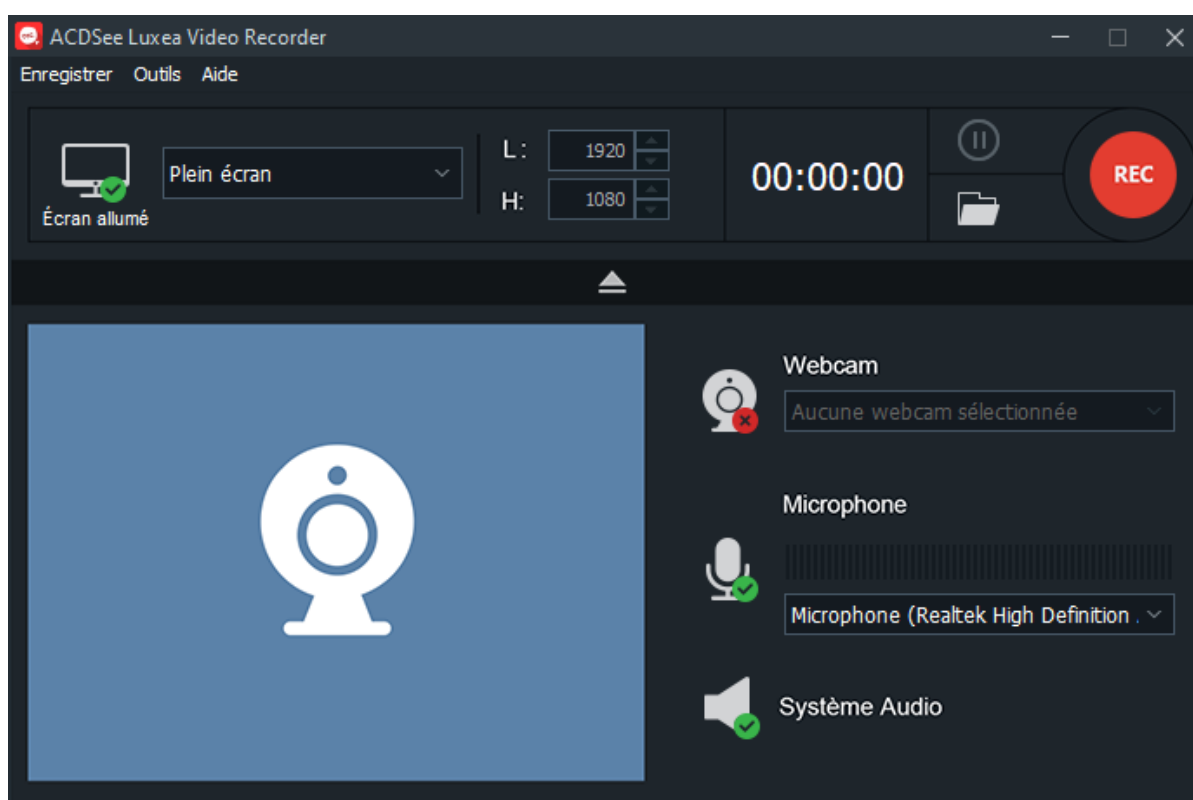
### Pour lancer Luxea Video Recorder depuis Luxea :

Pour lancer Luxea Video Recorder depuis Luxea, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Enregistrer** dans le coin supérieur gauche de Luxea Video Editor.



- Appuyez sur **Ctrl + R**.



### Pour lancer Luxea Video Recorder en tant qu'application autonome :

Pour lancer Luxea Video Recorder en tant qu'application autonome, effectuez les opérations suivantes :

- Accédez au menu **Démarrer de Windows** et sélectionnez Luxea Video Recorder dans le dossier **ACD Systems**.



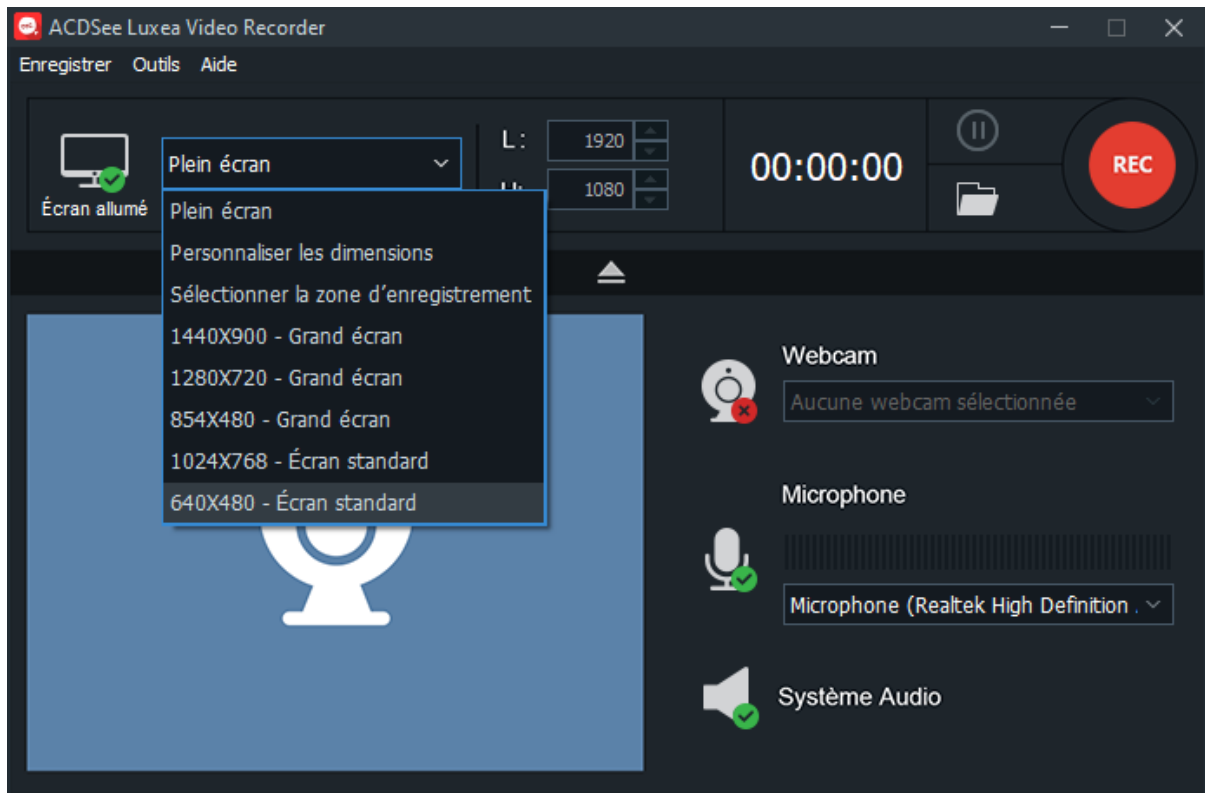
Lorsque vous utilisez Luxea Video Recorder en tant qu'application autonome et que vous désirez que Luxea Video Editor s'ouvre automatiquement après un enregistrement, sélectionnez **Outils | Options**

dans le menu principal de l'**enregistreur** et, sous l'onglet **Réglages généraux**, cochez la case **Démarrer Luxea Video Editor après l'enregistrement**.

## OPTIONS DE L'ENREGISTREUR



### Pour définir les options de la fenêtre de l'enregistreur :

1. Sélectionnez le menu déroulant à côté de la section **Dimension**.
2. Sélectionnez les dimensions de la zone d'enregistrement.
3. Facultatif: Si vous choisissez une dimension autre que le plein écran, faites glisser les poignées de la sélection pour ajuster la zone d'enregistrement aux dimensions désirées.



4. Facultatif: Sélectionnez « Dimensions personnalisées » dans la liste déroulante et saisissez des valeurs pour les champs **Largeur** et **Hauteur**.

### Pour enregistrer un écran :


1. Assurez-vous que l'icône **Écran activé**  soit accompagnée d'une coche verte.
2. Configurez les réglages souhaités dans la fenêtre Enregistreur. Consultez la section [Options d'enregistrement](#) ci-dessous.
3. Dans le coin supérieur droit, cliquez sur le bouton **REC**  ou appuyez sur **F9**.

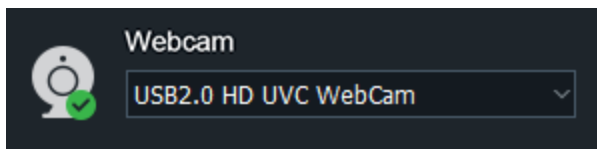
4. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur **F10**. (Pour modifier ce raccourci clavier, consultez la section **Touches d'accès rapide** dans le tableau des [options d'enregistrement](#) ci-dessous.)



Les options pendant l'enregistrement incluent:

- Utilisez le bouton **Pause / Reprendre** pour lancer et arrêter l'enregistrement.


#### Pour enregistrer une webcam :

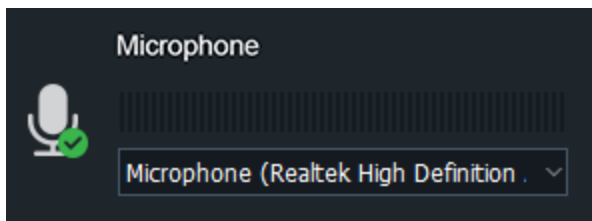
1. Assurez-vous que l'icône de la **webcam**  soit bien accompagnée d'une coche verte.
2. Sélectionnez l'appareil dans le menu déroulant.





 Pour désactiver l'enregistrement de la webcam, faites passer la coche verte de l'icône de la webcam à un  X rouge.

#### Pour enregistrer à l'aide du microphone :

1. Assurez-vous que l'icône du **microphone**  soit bien accompagnée d'une coche verte.
2. Sélectionnez le périphérique d'entrée audio dans le menu déroulant.



 Pour désactiver l'enregistrement du microphone, faites passer la coche verte de l'icône du microphone à un  X rouge.

#### Pour enregistrer le son du système :

Assurez-vous que l'icône **Audio système**  soit bien accompagnée d'une coche verte.

 Lors de l'enregistrement vidéo ou audio, Luxea enregistre en temps réel en MP4.

## ANNOTATIONS

Il existe trois types d'annotations qui peuvent être ajoutées à un enregistrement:

- Horodatage système,
- Légende, et
- Filigrane.


### **Pour ajouter des annotations :**

1. Dans la boîte de dialogue Enregistreur, sélectionnez **Outils | Annotations** dans le menu principal.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes:
  - Ajoutez la date et l'heure à un enregistrement en sélectionnant **Outils | Annotations | Ajouter un horodatage système**.
  - Ajoutez une légende à un enregistrement en sélectionnant **Outils | Annotations | Ajouter une légende**.
  - Ajoutez un filigrane à un enregistrement en sélectionnant **Outils | Annotations | Ajouter un filigrane**.


### **Options d'enregistrement**

Pour définir les options d'enregistrement, allez dans **Outils | Options**. Dans la boîte de dialogue **Options**, configurez les réglages pour qu'ils soient conformes à la description ci-dessous.

Général				
Réglages généraux	Enregistrer	Désactiver l'économiseur d'écran pendant l'enregistrement	Désactive temporairement l'économiseur d'écran, ce qui peut s'avérer utile pour les enregistrements les plus longs.	
		Démarrer Luxea Video Editor après l'enregistrement	lorsque vous utilisez Luxea Video Recorder en tant qu'application autonome, cochez la case Démarrer Luxea Video Editor après l'enregistrement pour que <b>Luxea Video Editor s'ouvre automatiquement</b> à la fin de la session d'enregistrement.	
	Accélération matérielle	Activer l'accélération matérielle	Activée par défaut, l'option Accélération matérielle s'assure que le processus d'encodage soit effectué par la carte graphique plutôt que par le processeur. L'accélération matérielle accélère le processus de rendu multimédia. Si plusieurs cartes graphiques sont disponibles, Luxea priorise des options d'accélération matérielle en respectant la hiérarchie suivante : NVIDIA, Intel® Quick Sync.	
		Liste déroulante Accélération matérielle	Liste des options d'accélération matérielle disponibles pour l'installation actuelle de Luxea.	
Durée d'enregistrement	Arrêter l'enregistrement après	cochez la case Arrêter l'enregistrement après pour arrêter l'enregistrement à l'horaire spécifié dans les champs <b>h</b> , <b>min</b> et <b>sec</b> adjacents.		
<b>Annotation</b> Configurer les options concernant les annotations. Pour ajouter une annotation, accédez à Outils   Annotations				
Horodatage système	Horodatage système	Position	Sélectionnez un carré pour indiquer l'endroit de l'écran où la date et l'heure doivent apparaître.	
		Texte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cliquez sur le bouton <b>Police</b> pour configurer la police, la taille, le style et la couleur.</li> <li>• Cliquez sur le bouton <b>Couleur de fond</b> pour choisir la couleur de fond qui apparaîtra derrière la date et l'heure.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous ne voulez pas de couleur de fond, cochez la case <b>Fond transparent</b>.</li> </ul>
		<b>Aperçu</b>	Affiche la date et l'heure telles qu'elles apparaîtront sur l'enregistrement..
<b>Légende</b>	<b>Légende</b>		Saisissez le texte de la légende.
		<b>Position</b>	Sélectionnez un carré pour indiquer l'endroit de l'écran où la légende doit apparaître.
		<b>Texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cliquez sur le bouton <b>Police</b> pour configurer la police, la taille, le style et la couleur.</li> <li>• Cliquez sur le bouton <b>Couleur de fond</b> pour choisir la couleur de fond qui apparaîtra derrière la date et l'heure.</li> <li>• Si vous ne voulez pas de couleur de fond, cochez la case <b>Fond transparent</b>.</li> </ul>
		<b>Aperçu</b>	Affiche la légende telle qu'elle apparaîtra sur l'enregistrement.
		<b>Demander avant l'enregistrement</b>	Après avoir cliqué sur le bouton <b>Enregistrer</b> , Luxea confirme la légende.
<b>Filigrane</b>	<b>Filigrane</b>		Navigue vers le fichier à utiliser comme filigrane.
		<b>Position</b>	Sélectionnez un carré pour indiquer l'endroit de l'écran où le filigrane doit apparaître.
		<b>Opacité</b>	Faites glisser le curseur <b>Opacité</b> pour définir la transparence du filigrane.
<b>Enregistreur</b>			
<b>Réglages de l'enregistreur</b>	<b>Vidéo</b>	<b>Fréquence maximale pour l'enregistrement de l'écran</b>	<p>Sélectionnez la fréquence d'images de l'enregistrement d'écran afin de déterminer à quelle fréquence l'image s'actualise.</p> <p> Bien qu'il soit possible de limiter la fréquence des images pendant la capture, il n'est pas possible</p>



				 d'atteindre une qualité supérieure en configurant la fréquence d'images au-delà des capacités de votre ordinateur.
			<b>Qualité vidéo de l'enregistrement de l'écran</b>	Choisissez entre « Meilleure », « Bonne » et « Normale » pour déterminer un paramètre de qualité vidéo conforme à vos ressources lors de l'enregistrement de l'écran.
<b>Sortie</b>				
	<b>Réglages de sortie</b>	<b>Enregistrement</b>	<b>Dossier de sortie</b>	Saisissez manuellement le répertoire ou cliquez sur le bouton « ... » pour sélectionner un dossier.
		<b>Paramètre de dénomination du fichier</b>	<b>Chaîne de texte et liste déroulante</b>	Saisissez la partie chaîne de texte du nom de fichier, à combiner avec la valeur sélectionnée dans la liste déroulante. Le nom de fichier utilisé pour enregistrer la sortie de Luxea est la combinaison de la chaîne de texte et de la valeur sélectionnée dans la liste déroulante.
<b>Souris</b>				
	<b>Réglages de la souris</b>	<b>Jouer des sons de clics</b>	<b>Clic gauche</b>	Permet de jouer un son de clic pour chaque événement de clic gauche de la souris.
			<b>Clic droit</b>	Permet de jouer un son de clic pour chaque événement de clic droit de la souris.
	<b>Effet de clics</b>	<b>Ajouter un effet de clic</b>	<b>Ajouter un effet de clic de souris</b>	Activez l'option pour ajouter un effet aux événements de clics.
			<b>Type</b>	Sélectionnez le type d'effet à appliquer à un clic de souris.
			<b>Couleur du clic gauche</b>	Sélectionnez la couleur de l'effet appliqué à un clic gauche de la souris.
			<b>Couleur du clic droit</b>	sélectionnez la couleur de l'effet appliqué à un clic droit de la souris.
			<b>Taille</b>	Le curseur détermine la taille de l'effet de clic.
<b>Raccourcis clavier</b>	Définissez les raccourcis clavier pour le processus d'enregistrement.			
	<b>Réglages des raccourcis clavier</b>	<b>Démarrer / Reprendre / Pause</b>	Cochez les cases et / ou utilisez le menu déroulant pour indiquer la ou les touches de raccourci à utiliser pour démarrer, mettre en pause et reprendre un enregistrement.	
		<b>Enregistrer</b>	Cochez les cases et / ou utilisez le menu déroulant pour indiquer la ou les touches de raccourci à utiliser pour	

		sauvegarder un enregistrement.		
<b>Webcam</b>	Configurez les options d'enregistrement de la webcam.			
	<b>Réglages webcam</b>	<b>Webcam</b>	<b>Position</b>	Sélectionnez un carré pour indiquer l'endroit où l'enregistrement de la webcam doit apparaître sur l'enregistrement de l'écran.
			<b>Taille</b>	Déplacez le curseur pour définir la taille de l'enregistrement de la webcam.

## RÉGLER L'AUDIO

Vous pouvez ajouter des points audio à vos clips audio sur la chronologie pour augmenter et réduire le volume aux intervalles souhaités. Vous pouvez également régler l'audio indépendamment ou supprimer complètement l'audio des clips vidéo. Voir [Ajouter des effets audio à votre vidéo](#) pour savoir comment ajouter rapidement un fondu au début ou à la fin de votre audio.



Vous pouvez également contrôler la vitesse de votre audio à l'aide de l'effet [Vitesse de clip](#).

### Pour séparer l'audio des clips vidéo :

Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le clip dans la chronologie et choisissez **Séparer le son et la vidéo** dans le menu contextuel ou sélectionnez le clip et appuyez sur **Alt + S**. Le son sera séparé sur une piste distincte, au-dessus, vous permettant ainsi de le déplacer indépendamment.

### Pour augmenter ou baisser le volume de votre clip audio :

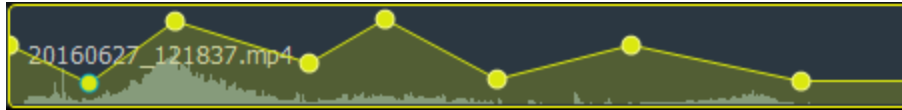
1. Cliquez avec le bouton droit sur le clip sur la chronologie et choisissez **Séparer le son et la vidéo** dans le menu contextuel.
2. L'audio se sépare et forme une autre piste au-dessus. Sur la piste avec l'audio, sélectionnez la ligne jaune et faites-la glisser vers le haut pour augmenter le volume ou vers le bas pour le baisser.



À mesure que vous augmentez ou diminuez le volume, le niveau passera instantanément à 100 % lorsque vous vous approcherez du centre. Pour éviter cela, maintenez la touche **Maj** enfoncée tout en augmentant ou en diminuant le volume.

### Pour ajouter des points audio à votre clip audio :

1. À l'emplacement de votre choix sur le clip, cliquez avec le bouton droit sur le clip audio et, dans le menu contextuel, sélectionnez **Ajouter un point audio**.
2. Ajoutez autant de points audio que vous le souhaitez.
3. Sélectionnez le point audio (point) et faites-le glisser vers le haut pour augmenter le volume à ce point ou vers le bas pour baisser ce volume à ce point.



#### Pour supprimer l'audio de votre clip vidéo :

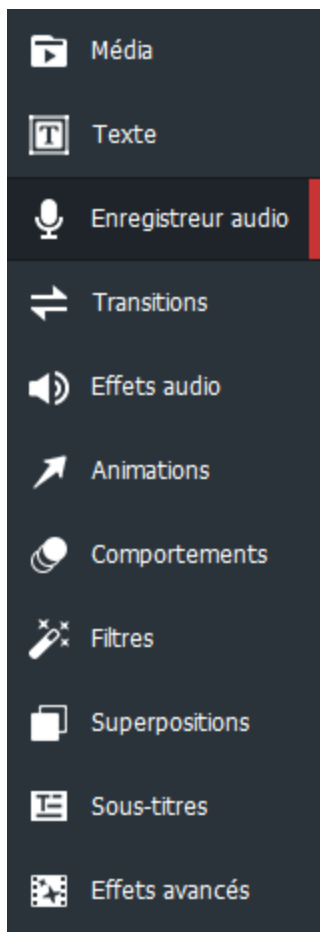
Cliquez avec le bouton droit sur le clip sur la chronologie et choisissez **Supprimer l'audio de la vidéo** dans le menu contextuel.

## AJOUTER DES ENREGISTREMENTS AUDIO ET VOCAUX À VOTRE MÉDIA

Vous pouvez enregistrer une narration ou des sons en utilisant votre microphone et les incorporer dans votre projet vidéo en les ajoutant à la chronologie.

#### Pour effectuer un enregistrement :

1. Cliquez sur l'onglet **Enregistreur audio** ou appuyez sur **R**.



2. Sélectionnez le périphérique d'enregistrement souhaité dans le menu déroulant.
3. Pour commencer l'enregistrement, cliquez sur le bouton **Démarrer l'enregistreur audio**.

Démarrer l'enregistreur audio

4. Pour arrêter l'enregistrement, cliquez sur le bouton **Arrêter l'enregistreur audio**.

Arrêter l'enregistreur audio

5. Lorsque vous y êtes invité, entrez un nom pour votre clip et appuyez sur **Enregistrer**. Vous trouverez votre clip enregistré dans Mes médias.

#### **Pour ajouter votre clip enregistré à votre projet :**

1. Dans Mes médias, procédez de l'une des manières suivantes :
  - Cliquez avec le bouton droit sur le clip enregistré et sélectionnez **Ajouter à la tête de lecture**.
  - Sélectionnez votre clip enregistré et appuyez sur **Alt + A**.
  - Sélectionnez votre fichier enregistré et faites-le glisser vers l'emplacement de votre choix dans la chronologie.

#### **Pour supprimer un clip audio de la chronologie :**

Dans la chronologie, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le clip audio et sélectionnez **Supprimer** dans le menu contextuel.

## **AJOUTER DES EFFETS AUDIO À VOTRE MÉDIA**

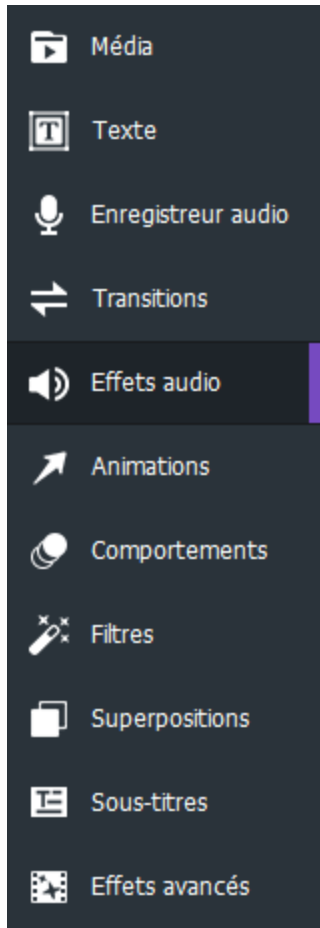
Vous pouvez ajouter un effet audio Monter graduellement au début de vos fichiers vidéo. Vous pouvez également ajouter un effet audio Diminuer graduellement à la fin de vos fichiers vidéo.



Vous pouvez également contrôler la vitesse de votre audio à l'aide de l'effet [Vitesse de clip](#).

#### **Pour ajouter un effet audio :**

1. Après avoir placé un ou plusieurs clips dans la chronologie, cliquez sur l'onglet **Effets audio** ou appuyez sur **D**.



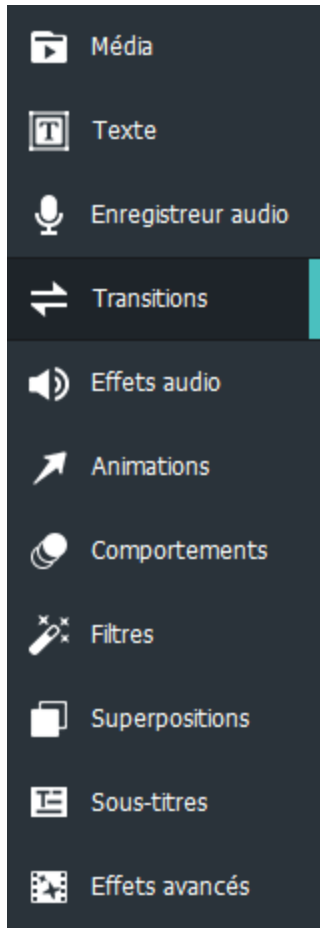
2. Sélectionnez l'effet audio à utiliser et faites-le glisser au début ou à la fin d'un clip, ou là où les deux clips se rejoignent sur la chronologie.

## AJOUTER DES TRANSITIONS À VOTRE MÉDIA

Les transitions sont des effets visuels que vous pouvez ajouter entre la fin d'un clip et le début d'un autre. Vous pouvez utiliser des transitions pour indiquer les changements de narration dans votre vidéo ou pour effectuer des transitions entre des vidéos et des images.

### Pour ajouter des transitions entre vos images ou vidéos :

1. Après avoir placé au moins deux clips dans la chronologie, cliquez sur l'onglet **Transitions** ou appuyez sur **S**.



2. Dans le volet Transitions, sélectionnez la transition à utiliser et faites-la glisser sur la chronologie là où les deux clips se rejoignent. Vous pouvez également la faire glisser au début ou à la fin d'un clip.



Si vous ajoutez une transition à la fin d'un clip, puis essayez d'ajouter un deuxième clip, la transition sera visible uniquement à la fin du premier clip et n'apparaîtra pas du tout dans le deuxième.

#### **Pour supprimer une transition :**

Cliquez avec le bouton droit sur la transition sur la chronologie et choisissez **Supprimer**.

#### **Pour modifier la durée d'une transition :**

Cliquez sur le bord de la transition sur le clip et faites-le glisser jusqu'à la durée souhaitée.

#### **Pour passer d'une transition à une autre :**

1. Sur la chronologie, sélectionnez la transition du clip et cliquez sur le bouton **Propriétés** dans le coin supérieur droit.
2. Dans le menu déroulant Type, sélectionnez une autre transition.

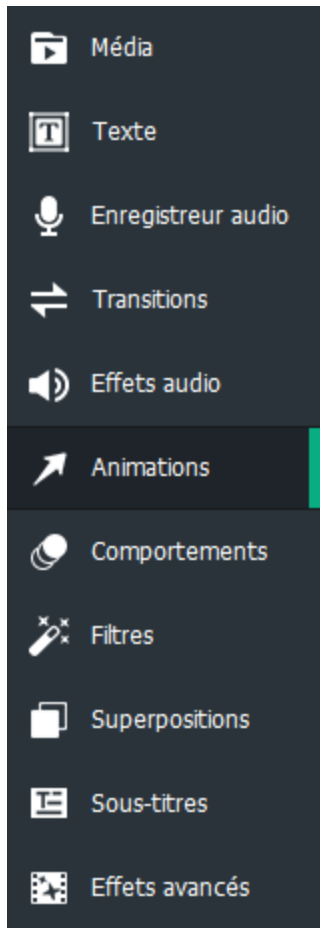
## AJOUTER DES ANIMATIONS À VOTRE MÉDIA

Vous pouvez utiliser des animations pour faire passer les propriétés de votre média d'un état à un autre. Vous pouvez sélectionner des animations prédéfinies ou créer des animations personnalisées. Pour les animations personnalisées, vous pouvez contrôler les propriétés visuelles transformées, telles que le mode de fusion,

l'opacité, la rotation, la position et la taille. Vous pouvez utiliser Restaurer l'animation pour restaurer les paramètres précédents de votre média, après une animation. Vous pouvez également ajouter des animations au texte.

#### Pour ajouter des animations à votre média :

1. Après avoir placé un ou plusieurs clips sur la chronologie, cliquez sur l'onglet **Animations** ou appuyez sur **A**.



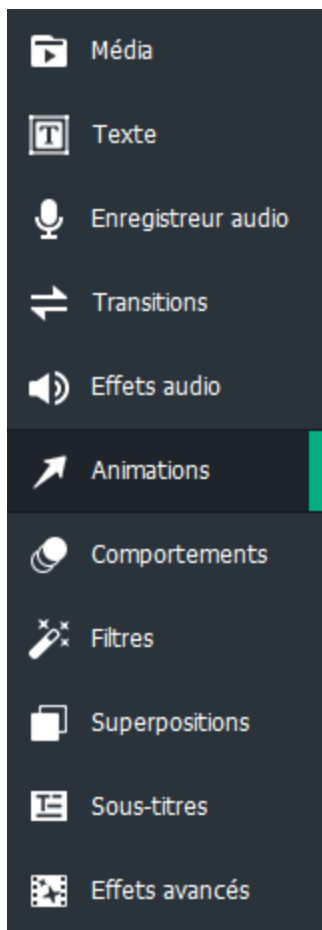
2. Faites glisser une animation à l'emplacement souhaité sur un clip de la chronologie. L'animation apparaîtra comme une flèche sur le clip. Contrôlez la durée de l'animation en faisant glisser la flèche vers la droite ou vers la gauche. Le média situé à droite de la flèche d'animation restera dans ce nouvel état, à moins que vous ajoutiez un Restaurer l'animation ou une autre animation.

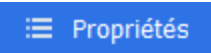
#### Pour restaurer votre média :

1. Une fois qu'une animation a modifié les propriétés visuelles de votre clip, faites glisser un **Restaurer l'animation** vers un emplacement à droite de l'animation. Ce sera l'emplacement où vous souhaitez que les propriétés visuelles soient restaurées.
2. Le Restaurer l'animation apparaîtra comme une flèche sur le clip. Contrôlez la durée du Restaurer l'animation en faisant glisser la flèche vers la droite ou vers la gauche. À droite du Restaurer l'animation, vos paramètres précédents seront restaurés.

#### Pour ajouter des animations personnalisées à votre média :

- Après avoir placé un ou plusieurs clips sur la chronologie, cliquez sur l'onglet **Animations** ou appuyez sur **A**.



- Faites glisser une animation **Personnaliser** à l'emplacement souhaité sur un clip de la chronologie. L'animation apparaîtra comme une flèche sur le clip. Contrôlez la durée de l'animation en faisant glisser la flèche vers la droite ou vers la gauche.
- Placez la tête de lecture à droite de l'animation personnalisée.
- Appuyez sur le bouton **Propriétés**. 
- Configurez les propriétés visuelles souhaitées pour l'état final de votre média. Ce sont des propriétés telles que le mode de fusion, l'opacité, la rotation et la position.
- Pour modifier les propriétés visuelles de votre média avant l'animation, placez la tête de lecture à gauche de l'animation personnalisée et personnalisez les paramètres dans le volet Propriétés.

#### **Pour ajouter des animations au texte et modifier leur dimensions :**

- Après avoir placé un ou plusieurs clips sur la chronologie, cliquez sur l'onglet **Texte** ou appuyez sur **T** pour afficher une liste des styles de texte.
- Sélectionnez le style de texte que vous souhaitez utiliser et faites-le glisser vers l'emplacement souhaité sur la chronologie. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit sur le style de texte que vous souhaitez utiliser et cliquer sur **Appliquer** ou appuyer sur **Alt + A**.



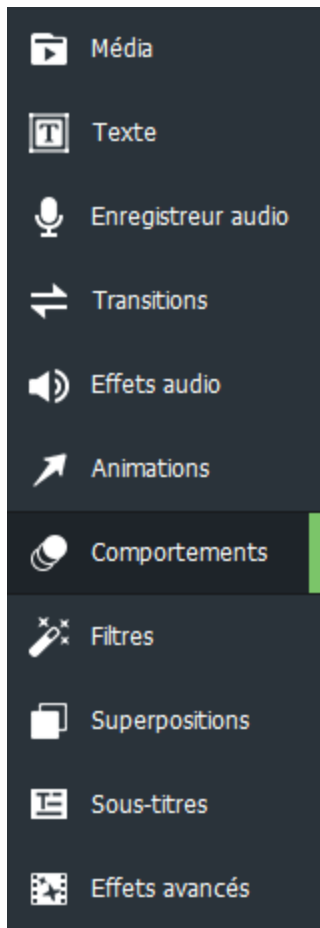
3. Une zone de texte s'ouvre sous la zone d'affichage où vous pouvez modifier le texte affiché et ses styles. Sur le côté droit, vous verrez les paramètres vous permettant de changer la police, la couleur, la taille, le style, les Effets de texte, la direction et l'alignement.
4. Une fois que vous avez finalisé votre texte, cliquez sur l'onglet **Animations** ou appuyez sur **A**.
5. Faites glisser l'animation souhaitée sur votre texte dans votre chronologie. L'animation apparaîtra comme une flèche sur le clip. Contrôlez la durée de l'animation en faisant glisser la flèche vers la droite ou vers la gauche. Le média situé à droite de la flèche d'animation restera dans ce nouvel état, à moins que vous ajoutiez un Restaurer l'animation ou une autre animation.
6. Au début ou à la fin de la flèche, utilisez la zone de délimitation du texte pour définir l'échelle du texte de l'animation. Pour ce faire, cliquez sur les bords de la boîte englobante et faites glisser vers l'intérieur ou l'extérieur pour avoir la grandeur voulue.

## AJOUTER DES COMPORTEMENTS À VOTRE MÉDIA

Vous pouvez ajouter des comportements pour modifier l'apparence du début ou de la fin de votre média. Vous pouvez également ajouter des comportements qui se produisent pendant la durée de votre média.

### Pour ajouter des comportements à votre média :

1. Après avoir placé un ou plusieurs clips dans la chronologie, cliquez sur l'onglet **Comportements** ou appuyez sur **B**.



2. Sélectionnez le comportement à utiliser et faites-le glisser sur un clip présent sur la chronologie.

Pour un comportement qui stylise l'entrée de votre média, choisissez l'onglet Entrée en haut de la section Comportements. Les comportements appliqués à partir de l'onglet Entrée sont indiqués sur votre clip à l'aide des icônes circulaires suivantes :



Pour un comportement qui s'applique pendant la durée d'exécution de votre média, choisissez dans l'onglet Pendant. Les comportements appliqués à partir de l'onglet Pendant sont indiqués sur votre clip à l'aide des icônes circulaires suivantes :



Pour un comportement stylisant la sortie de votre élément média, choisissez dans l'onglet Sortie. Les comportements appliqués à partir de l'onglet Sortie sont indiqués sur votre clip à l'aide des icônes circulaires suivantes :



Passez votre curseur sur les icônes circulaires pour afficher une fenêtre contextuelle indiquant l'heure et la durée du comportement.

## Paramètres de comportement

Vous pouvez configurer les propriétés de chaque comportement que vous appliquez à votre média.

### Pour régler les paramètres de comportement :

1. Affichez les propriétés de comportement en effectuant l'une des opérations suivantes :
  - Dans la chronologie, sélectionnez le clip et cliquez sur le bouton Propriétés dans le coin supérieur droit.
  - Sur la chronologie, cliquez avec le bouton droit sur le clip et choisissez **Afficher les propriétés**.
2. Sous Propriétés, configurez les paramètres de comportement comme décrit ci-dessous.

## Comportement

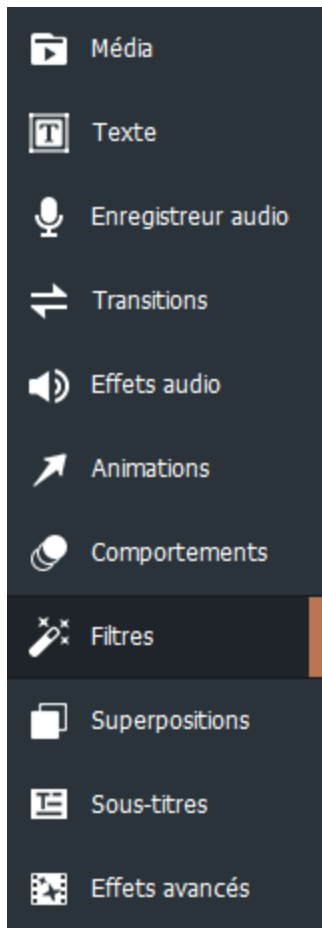
<b>Intro/Sortie</b>	Ces onglets vous permettent de régler les paramètres des comportements appliqués à l'entrée et à la sortie de votre média.
<b>Style</b>	Vous pouvez utiliser le menu déroulant Style pour modifier le style du comportement.
<b>Mouvement</b>	Vous pouvez utiliser le menu déroulant Mouvement pour personnaliser le flux du comportement.
<b>Vitesse</b>	Vous pouvez utiliser le curseur de Vitesse pour augmenter ou diminuer la vitesse du comportement.
<b>Durant</b>	Cet onglet vous permet de régler les paramètres des comportements définis pour votre média.
<b>Style</b>	Vous pouvez utiliser le menu déroulant Style pour modifier le style du comportement.
<b>Mouvement</b>	Vous pouvez utiliser le menu déroulant Mouvement pour personnaliser le flux du comportement.
<b>Durée de boucle</b>	Définissez la durée pendant laquelle le comportement sera mis en boucle.
<b>Boucles</b>	Faites glisser le curseur pour définir le nombre de boucles du comportement.
<b>Boucler indéfiniment</b>	Cochez/décochez cette case pour contrôler si le comportement doit boucler indéfiniment.

## AJOUTER DES FILTRES À VOTRE MÉDIA

Vous pouvez ajouter des filtres pour modifier l'apparence des images ou des vidéos.

### Pour ajouter des filtres aux images ou aux vidéos :

1. Après avoir placé au moins un clip dans la chronologie, cliquez sur l'onglet **Filtres** ou appuyez sur **L**.



2. Sélectionnez le filtre à utiliser et faites-le glisser sur un clip présent sur la chronologie. Une note indiquant "Effet ajouté" apparaîtra temporairement sur votre chronologie.

#### Pour régler la durée d'un filtre :

Vous pouvez configurer la durée pendant laquelle des filtres sont appliqués sur votre clip.

1. Dans la chronologie, sélectionnez le clip sur lequel le filtre est appliqué et cliquez sur la barre au bas du clip.



2. Faites glisser les bords du filtre sur le clip pour modifier sa durée.



#### Pour ajuster la synchronisation d'un filtre :

Vous pouvez configurer le moment où votre clip est affecté par des filtres.

1. Dans la chronologie, sélectionnez le clip sur lequel le filtre est appliqué et cliquez sur la barre au bas du clip.



2. Faites glisser le bord du filtre sur le clip pour modifier sa durée. Ensuite, faites glisser le filtre vers la gauche ou vers la droite pour spécifier les heures de début et de fin souhaitées.



#### Pour copier et coller un filtre d'un média à un autre :

1. Le filtre étant sélectionné sur la chronologie, cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Copier le filtre sélectionné**.
2. Sur le média de destination, cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Coller les filtres**. Une note indiquant "Effet ajouté" apparaîtra temporairement sur votre chronologie.

Ou :

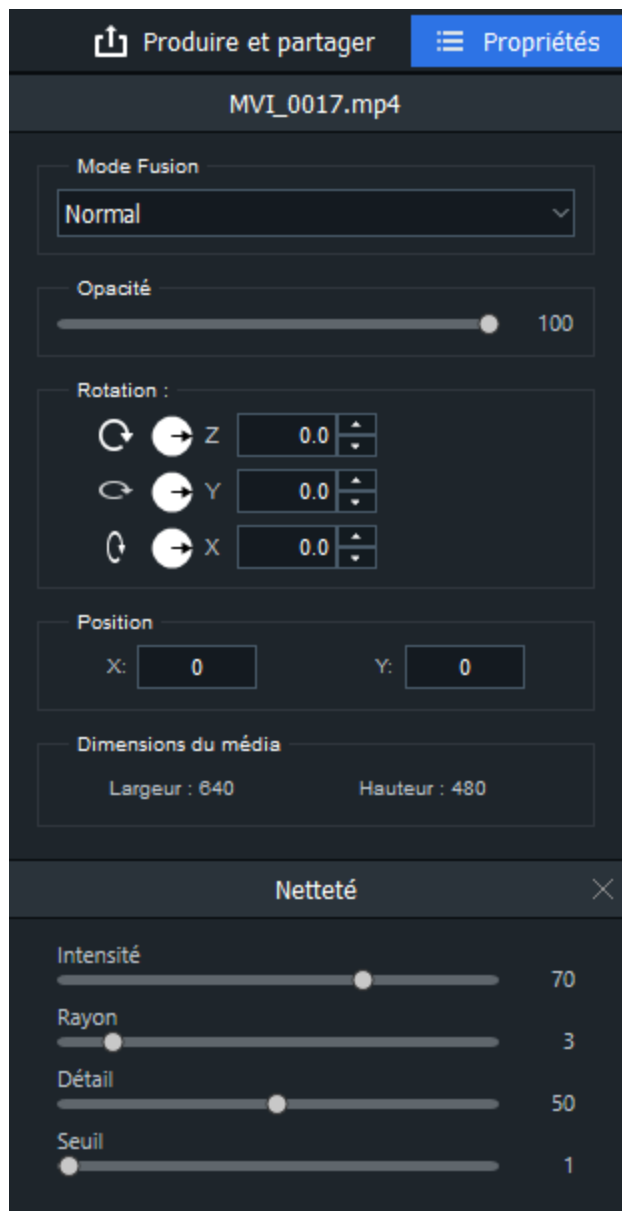
1. Avec le média contenant le filtre sélectionné sur la chronologie, accédez à **Éditer | Copier les filtres**.
2. Sélectionnez le média de destination, accédez à **Éditer | Coller les filtres**. Une note indiquant "Effet ajouté" apparaîtra temporairement sur votre chronologie.

### Paramètres de filtre

Vous pouvez configurer les propriétés de chaque filtre que vous appliquez à votre média.

#### Pour configurer les paramètres de filtre :

1. Affichez les propriétés de filtre en effectuant l'une des opérations suivantes :
  - Dans la chronologie, cliquez avec le bouton droit sur le filtre du clip et choisissez **Afficher les propriétés**.
  - Dans la chronologie, sélectionnez le filtre du clip et cliquez sur le bouton **Propriétés** dans le coin supérieur droit.
2. Sous Propriétés, configurez les paramètres de filtre comme décrit ci-dessous.



## Options de filtre Noir et blanc

Ajustez les curseurs **Rouge**, **Vert**, ou **Bleu** pour réintégrer la couleur dans une image ou une vidéo en niveaux de gris.

### Luminosité

Ajuste le degré de luminosité des couleurs de l'image ou de la vidéo.

## Options de filtre RVB

Ajustez les curseurs **Rouge**, **Vert**, ou **Bleu** pour équilibrer ou augmenter les canaux RVB de l'image ou de la vidéo.

## Options de filtre Exposition

<b>Exposition</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition ou vers la gauche pour la réduire.
-------------------	---

<b>Contraste</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste et vers la gauche pour le réduire.
------------------	---

## Options de filtre Effets photo

Sélectionnez un effet photo dans le menu déroulant pour modifier l'aspect de votre image ou de votre vidéo.

## Options de filtre Flou

Sélectionnez le bouton Flou gaussien ou Flou directionnel pour sélectionner le type de flou.

**Flou gaussien** Produit un flou homogène et doux.

<b>Intensité</b>	Détermine l'intensité du flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
------------------	---

**Flou directionnel** Produit un effet de flou qui donne une illusion de mouvement.

<b>Intensité</b>	Détermine l'intensité du flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
------------------	---

<b>Angle</b>	Détermine la direction de l'effet de flou.
--------------	--

## Options de filtre Light EQ™

<b>Éclaircir</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la luminosité des zones d'ombre de l'image ou de la vidéo.
------------------	--

<b>Assombrir</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour diminuer la luminosité des zones claires de l'image ou de la vidéo.
------------------	---

## Options de filtre Netteté

<b>Intensité</b>	Détermine l'intensité de la netteté appliquée en augmentant le contraste autour des contours.
<b>Rayon</b>	Détermine le nombre de pixels à ajuster autour de chaque contour. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendances à faire ressortir les détails plus fins.
<b>Détail</b>	Supprime le halo (bordure claire qui apparaît autour des contours quand la netteté appliquée est très élevée) en réduisant son intensité. Plus la valeur est élevée, plus la réduction sera prononcée.
<b>Seuil</b>	Indique la différence qui doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Il est conseillé de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible.

## Options de filtre Vivacité

<b>Vivacité</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la vivacité et vers la gauche pour la réduire. Le fait d'augmenter la vivacité n'affecte pas les teintes de peau dans une image ou une vidéo.
<b>Saturation</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation et vers la gauche pour la réduire.
<b>Teinte</b>	Détermine la teinte de l'image ou de la vidéo. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la teinte et vers la gauche pour la réduire.
<b>Luminosité</b>	Détermine la luminosité de l'image ou de la vidéo. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la luminosité de l'image ou de la vidéo et vers la gauche pour la réduire.

## Options de filtre Vignettage

<b>Intensité</b>	Détermine la taille et l'intensité de la vignette.
<b>Distance</b>	Détermine la taille de la zone dégagée autour du centre d'intérêt du portrait. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la taille de cette zone. Faites-le glisser vers la droite pour en augmenter la taille.
<b>Forme</b>	Détermine la forme du cadre.

## Options de filtre Balance des blancs

<b>Température</b>	Règle la chaleur de la correction, de bleu à jaune.
<b>Teinte</b>	Ajuste la teinte de la correction, de vert à magenta.



## Options de filtre Reflet

<b>Hauteur</b>	Faites glisser le curseur pour définir la hauteur de la réflexion.
----------------	--

## Options de filtre Mur de téléviseurs

<b>Nombre de téléviseurs</b>	Dans le menu déroulant, sélectionnez le nombre de « téléviseurs » à afficher.
------------------------------	---

## Options de filtre Division verticale

<b>Divisions</b>	Dans le menu déroulant, sélectionnez le nombre de fois que vous souhaitez diviser votre image ou votre vidéo.
------------------	---

## Options de filtre Mosaïque partielle

<b>Largeur</b>	Au fur et à mesure que vous augmentez la largeur, les blocs se remplissent de gauche à droite.
----------------	--

<b>Hauteur</b>	Au fur et à mesure que vous augmentez la hauteur, les blocs se remplissent de haut en bas.
----------------	--

<b>Degré</b>	Faites glisser le curseur pour ajuster la taille des blocs.
--------------	---

## Options de filtre Estamper

<b>Élévation</b>	Détermine la hauteur de la source d'éclairage sur l'image ou la vidéo. Plus la valeur est basse, plus les ombres seront importantes et plus l'image ou la vidéo est sombre. Plus la valeur est élevée, moins les ombres seront importantes et plus l'image ou la vidéo sera claire.
------------------	---

<b>Azimut</b>	Détermine la quantité de relief à ajouter à l'image ou à la vidéo. Plus la valeur est élevée, plus le relief sera profond.
---------------	--

<b>Poids</b>	Détermine l'angle des ombres qui s'étirent à partir des contours dans les détails de l'image ou de la vidéo. Une valeur de 0 ajoute des ombres du côté gauche ; une valeur de 180 les ajoute du côté droit.
--------------	---

## Options du filtre Décalage de teinte

<b>Teinte</b>	Faites glisser le curseur pour modifier les teintes des couleurs de votre image ou de votre vidéo.
---------------	--

## Options de filtre Morphologie

<b>Largeur</b>	Détermine la largeur de chaque barre.
----------------	---------------------------------------

<b>Hauteur</b>	Détermine la hauteur de chaque barre.
----------------	---------------------------------------

## Options de filtre Miroir

- **Horizontal**
- **Vertical**

Choisissez une orientation pour l'axe du miroir.

**Axe**

Faites glisser le curseur pour ajuster la position de l'axe du miroir.

## Options de filtre Barrière de couleur

**Degré**

Faites glisser le curseur pour modifier le nombre et la largeur relative des barres de couleur qui apparaissent sur votre image ou votre vidéo.

## Options de filtre Quatre saisons

- **Horizontal**
- **Vertical**

Choisissez une orientation pour les barres de couleur sur votre image ou votre vidéo.

## Options de filtre Secouer

**Degré**

Détermine la force de l'impulsion.

## Options de filtre Volet

**Largeur**

Spécifie la largeur de la barre de couleur qui se déplace sur la vidéo.

## Options de filtre Arrière-plan flou

Sélectionnez le bouton **Flou gaussien** ou **Flou directionnel** pour sélectionner le type de flou.

**Flou gaussien**

Produit un flou homogène et doux.

**Intensité**

Détermine l'intensité du flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.

**Flou directionnel**

Produit un effet de flou qui donne une illusion de mouvement.

**Intensité**

Détermine l'intensité du flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.

**Angle**

Détermine la direction de l'effet de flou.

## Options du filtre pour Gradient linéaire

<b>Couleur de départ</b>	Utilisez la fenêtre contextuelle Couleurs pour sélectionner la couleur précise avec laquelle vous souhaitez que le filtre Dégradé linéaire commence. Tout à droite, se trouve un curseur de couleur. Il vous permet de naviguer vers un groupe de couleurs. Lorsque vous choisissez une couleur, cette couleur affiche ses valeurs numériques dans les champs Rouge, Vert et Bleu, ainsi que dans le champ Hex. Vous pouvez entrer des valeurs précises pour obtenir des couleurs spécifiques. Vous pouvez également utiliser l'outil Pipette pour extraire des couleurs spécifiques de votre média.
<b>Couleur de finition</b>	Comme ci-dessus, utilisez la fenêtre contextuelle Couleurs pour choisir la couleur avec laquelle vous souhaitez terminer le dégradé.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Horizontal</b></li> <li>• <b>Vertical</b></li> </ul>	Choisissez une orientation pour la couleur du début à la fin.

## Options de filtre pour Puzzle

<b>Couleur 1, Couleur 2, Couleur 3, Couleur 4</b>	Vous pouvez utiliser la fenêtre contextuelle Couleurs pour sélectionner les couleurs précises auxquelles chaque partie de votre média doit changer de teinte. Tout à droite, se trouve un curseur de couleur. Il vous permet de naviguer vers un groupe de couleurs. Lorsque vous choisissez une couleur, cette couleur affiche ses valeurs numériques dans les champs Rouge, Vert et Bleu, ainsi que dans le champ Hex. Vous pouvez entrer des valeurs précises pour obtenir des couleurs spécifiques. Vous pouvez également utiliser l'outil Pipette pour extraire des couleurs spécifiques de votre média.
<b>Opacité</b>	Utilisez le curseur Opacité pour modifier l'opacité de l'effet Puzzle.

## Options de filtre pour Aberration chromatique

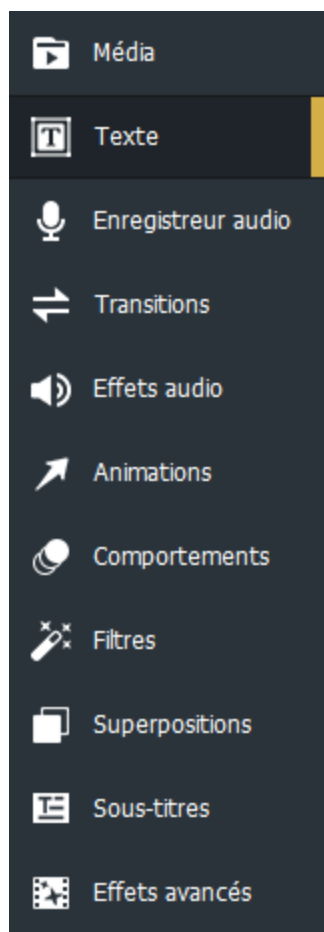
<b>Degré</b>	Vous pouvez utiliser le curseur Degré pour contrôler le niveau de flou de l'effet Mosaïque.
--------------	---

## AJOUTER DU TEXTE À VOTRE MÉDIA

Vous pouvez ajouter du texte à votre projet. Ceci est utile pour fournir des informations supplémentaires à vos spectateurs, telles que l'introduction de nouvelles scènes. Vous pouvez également choisir différents effets pour votre texte pour le rendre plus intéressant. Vous pouvez appliquer des transitions, des animations, des comportements, des filtres, des incrustations chromatiques, des tables de correspondance de couleur et/ou des passages de couleurs à votre texte. Grâce aux transitions, vous pouvez faire un fondu votre texte d'un clip à un autre. Voir « Fondu enchaîné de texte ».

### Pour ajouter du texte à vos images ou vidéos :

1. Cliquez sur l'onglet **Texte** ou appuyez sur **T** pour afficher une liste des styles de texte.



2. Sélectionnez le style de texte que vous souhaitez utiliser et faites-le glisser vers l'emplacement souhaité sur la chronologie. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit sur le style de texte que vous souhaitez utiliser et cliquer sur **Appliquer** ou appuyer sur **Alt + A**.
3. Une zone de texte s'ouvre sous la zone d'affichage où vous pouvez modifier le texte affiché et ses styles. Sur le côté droit, vous verrez les paramètres vous permettant de changer la police, la couleur, la taille, le style, les [Effets de texte](#), la direction et l'alignement.



Dans la zone d'affichage, vous pouvez ajuster la taille et l'orientation de votre texte à l'aide de la souris.

## Créer des styles de texte personnalisés

Vous pouvez personnaliser les styles de texte et les enregistrer en tant que préréglages pour une utilisation future.

### Pour créer un préréglage de texte personnalisé :

1. Dans les paramètres de texte, appuyez sur le bouton **Enregistrer comme Personnalisé**.
2. Dans la boîte de dialogue Nouveau préréglage, entrez un nom pour votre préréglage de texte.
3. Appuyez sur **OK**.

### Pour supprimer un préréglage de texte personnalisé :

Sélectionnez le préréglage de texte personnalisé dans l'onglet Texte et appuyez sur **Supprimer**.

### **Pour supprimer un texte :**

Cliquez avec le bouton droit sur le texte sur la chronologie et choisissez **Supprimer**.

### **Effets de texte**

Vous pouvez ajouter des effets à votre texte.

### **Pour ajouter des effets de texte :**

1. Dans les paramètres de texte, appuyez sur le bouton **fx**.
2. Dans la boîte de dialogue Effets de texte, cochez les cases des effets souhaités.
3. Configurez les paramètres comme décrit dans le tableau des options Effets de texte ci-dessous.
4. Appuyez sur **OK**.

### **Modification de textes par lots**

Vous pouvez modifier plusieurs morceaux de texte dans votre média.

### **Pour utiliser la modification de texte par lots :**

1. Sélectionnez plusieurs morceaux de texte sur la chronologie en utilisant **Ctrl + clic** ou en cliquant et en faisant glisser une boîte autour d'eux.
2. Cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Modifier le texte par lots...**
3. Dans la boîte de dialogue Modifier le texte par lots, sélectionnez les modifications pertinentes que vous souhaitez appliquer à tout le texte sélectionné. Dans l'onglet Général, vous pouvez modifier les polices, la couleur, la taille, le style, la direction, l'alignement et la position. Pour les options avancées, utilisez le tableau d'options Effets de texte ci-dessous comme guide.

### **Options des effets de texte**

<b>Lueur interne</b>	<b>Mode Fusion</b>	Spécifie comment l'effet fusionne avec le texte. Sélectionnez un mode de fusion dans le menu déroulant.
	<b>Couleur</b>	Spécifie la couleur de la lueur. Cliquez sur le sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente.
	<b>Épaisseur</b>	Spécifie l'épaisseur de l'effet de lueur. Faites glisser le curseur pour définir l'épaisseur.
	<b>Flou</b>	Estompe les bords de la lueur. Faites glisser le curseur pour déterminer la quantité de flou appliquée.
	<b>Opacité</b>	Spécifie l'opacité de la lueur. Faites glisser le curseur pour régler l'opacité de la lueur. Plus l'opacité est élevée, plus la lueur est visible.
<b>Ombre interne</b>	<b>Mode Fusion</b>	Spécifie comment l'effet fusionne avec le texte. Sélectionnez un mode de fusion dans le menu déroulant.
	<b>Couleur</b>	Spécifie la couleur de l'ombre. Cliquez sur le sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente.
	<b>Rotation</b>	Spécifie l'angle de l'ombre. Tapez un nombre compris entre 0 et 359,9 ou faites glisser la flèche pour régler l'angle.
	<b>Flou</b>	Estompe les bords de l'ombre. Faites glisser le curseur pour déterminer la quantité de flou appliquée.
	<b>Distance</b>	Spécifie la taille de l'ombre en fonction du paramètre de rotation. Faites glisser le curseur pour régler la distance à laquelle l'ombre empiète sur votre texte.
	<b>Opacité</b>	Spécifie l'opacité de l'ombre. Faites glisser le curseur pour régler l'opacité de l'ombre. Plus l'opacité est élevée, plus l'ombre est visible.
<b>Biseau</b>	<b>Élévation</b>	Spécifie la visibilité de l'effet de biseau. Lorsque vous réduisez le curseur Élévation, le texte s'assombrit, ce qui permet à l'effet de ressortir davantage.
	<b>Rayon</b>	Spécifie l'étendue du biseau.
	<b>Source de lumière</b>	Spécifie une source de lumière imaginaire. Cliquez et faites glisser la lueur sur la balle pour repositionner la source de lumière imaginaire.
<b>Esquisse</b>	<b>Couleur</b>	Spécifie la couleur du contour. Cliquez sur le sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente.
	<b>Épaisseur</b>	Spécifie l'épaisseur de l'effet du contour. Faites glisser le curseur pour définir l'épaisseur.
	<b>Flou</b>	Estompe les bords du contour. Faites glisser le curseur pour déterminer la quantité de flou appliquée.
	<b>Opacité</b>	Spécifie l'opacité du contour. Faites glisser le curseur pour régler l'opacité du contour. Plus l'opacité est élevée, plus le contour est visible.
<b>Flou</b>	<b>Intensité</b>	Détermine l'intensité du flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
<b>Ombre</b>	<b>Couleur</b>	Spécifie la couleur de l'ombre. Cliquez sur le sélecteur de couleurs pour sélectionner une couleur différente.
	<b>Rotation</b>	Spécifie l'angle de l'ombre. Tapez un nombre compris entre 0 et 359,9 ou faites glisser la flèche pour régler l'angle.
	<b>Flou</b>	Estompe les bords de l'ombre. Faites glisser le curseur pour déterminer la quantité de flou appliquée.

---

<b>Distance</b>	Spécifie la taille de l'ombre en fonction du paramètre de rotation. Faites glisser le curseur pour régler la distance à laquelle l'ombre empiète sur votre texte.
<b>Opacité</b>	Spécifie l'opacité de l'ombre. Faites glisser le curseur pour régler l'opacité de l'ombre. Plus l'opacité est élevée, plus l'ombre est visible.

---

## Fondu entrant et sortant du texte

Vous pouvez paramétrer votre texte pour qu'il apparaisse et disparaisse avec les clips en ajoutant des transitions à votre texte.

### Pour ajouter des transitions de fondu au texte :

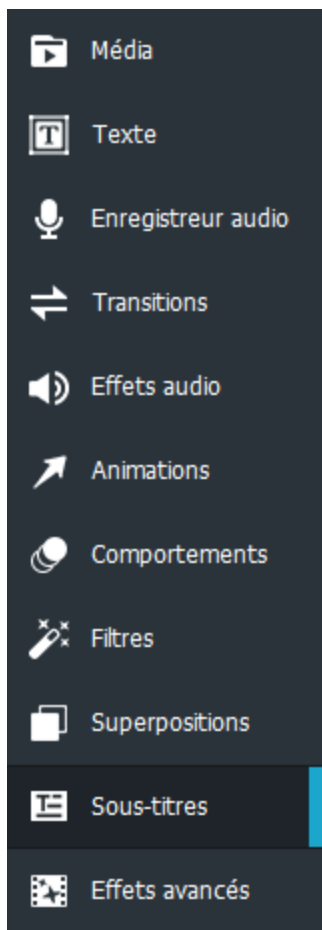
1. Avec un clip ajouté à la chronologie, cliquez sur l'onglet **Texte** ou appuyez sur **T** pour afficher une liste des styles de texte.
2. Sélectionnez le style de texte que vous souhaitez utiliser et faites-le glisser vers l'emplacement souhaité sur la chronologie. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit sur le style de texte que vous souhaitez utiliser et cliquer sur **Appliquer** ou appuyer sur **Alt + A**.
3. Cliquez sur l'onglet **Transitions** ou appuyez sur **S**.
4. Sélectionnez la transition Fondu, Fondu au noir ou Fondu au blanc et faites-la glisser sur le texte dans votre chronologie afin qu'elle s'aligne avec le début et la fin de votre texte.


## AJOUTER DES SOUS-TITRES À VOTRE MÉDIA

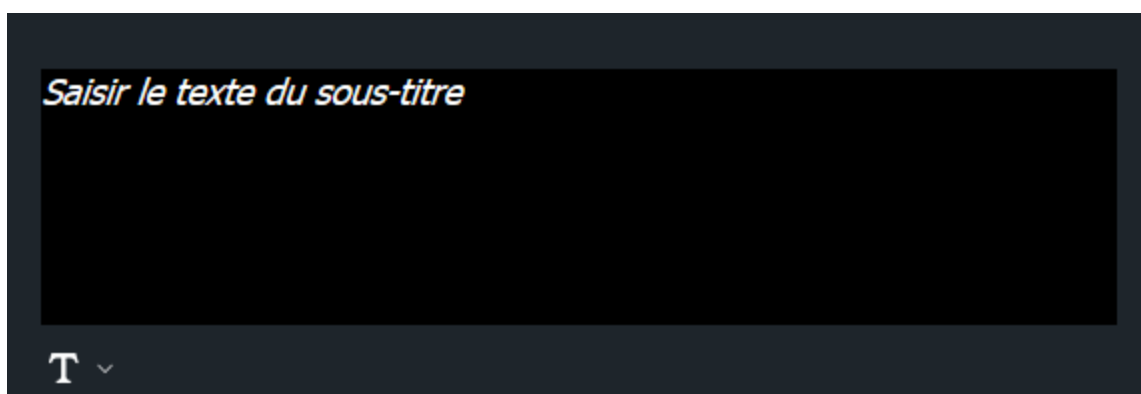
Vous pouvez ajouter des sous-titres à vos vidéos. Ils sont utiles si vous souhaitez inclure des informations, des sous-titres, des commentaires, etc.


### Pour ajouter un sous-titre à votre vidéo :

1. Cliquez sur l'onglet **Sous-titres** ou appuyez sur **C**.

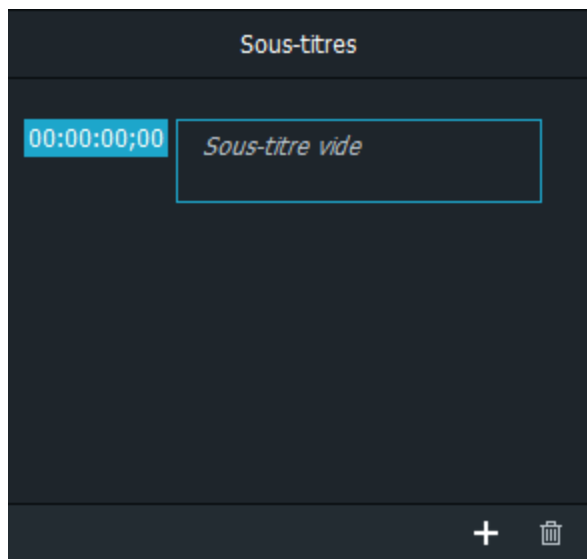


2. Dans le volet Sous-titres, cliquez sur le bouton **Ajouter un sous-titre.**  Ou appuyez sur **Maj + C**. Le sous-titre sera ajouté sur la chronologie au niveau de la tête de lecture.
3. Dans le champ situé sous la zone d’affichage, saisissez le texte à ajouter.



 Le champ à gauche du champ Texte indique le point d’entrée du texte. Déplacez le texte dans la chronologie comme vous le souhaitez.

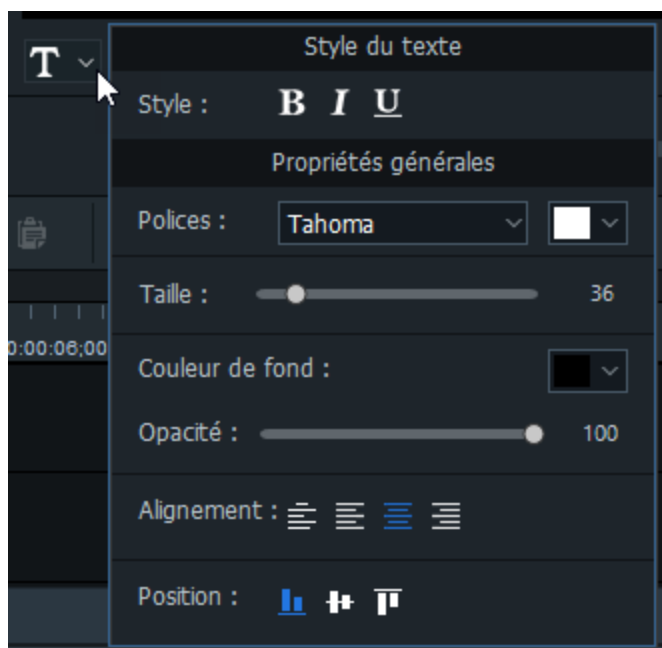




4. Cliquez sur le menu déroulant Style du texte pour configurer les options de style du texte. Configurez les autres options comme la police, la couleur de fond, l'alignement du texte ou toute mise en italique ou gras que vous souhaitez inclure.



Les modifications apportées au style du texte n'affectent que le texte sélectionné. Les modifications apportées aux propriétés globales affectent les sous-titres tout au long du projet. Par exemple, vous pouvez mettre certains mots en italique et cela n'affectera pas les autres, mais la modification de la police Sous-titres affectera tous les sous-titres.



Pour souligner, mettre en gras ou en italique une section spécifique d'un sous-titre, sélectionnez le texte dans le champ texte et cliquez sur le(s) bouton(s) **Gras**, **Italique** ou **Souligner**.

5. Dans la chronologie, déplacez ou étendez le sous-titre en cliquant dessus et en le faisant glisser.

**Pour supprimer un sous-titre de la chronologie :**

Pour supprimer un sous-titre de la chronologie, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le sous-titre et sélectionnez **Supprimer** dans le menu contextuel.

**Pour supprimer tous les sous-titres de la chronologie :**

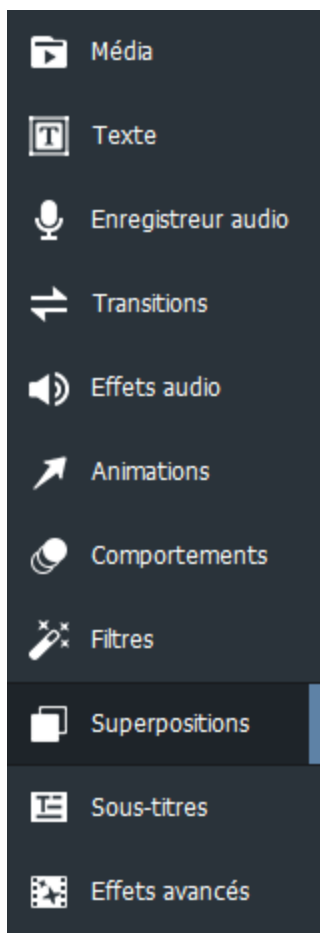
Accédez à **Éditer** | **Supprimez tous les sous-titres** ou cliquez sur **Ctrl + Alt + S**.

## AJOUTER DES SUPERPOSITIONS À VOTRE MÉDIA

Les superpositions sont des effets visuels que vous pouvez ajouter sur ou après votre média.

**Pour ajouter des superpositions à vos images ou vidéos :**

1. Après avoir placé un ou plusieurs clips dans la chronologie, cliquez sur l'onglet **Superpositions** ou appuyez sur **O**.



2. Sélectionnez la superposition que vous souhaitez utiliser et faites-la glisser à l'emplacement souhaité sur la chronologie. Vous pouvez la placer avant ou après votre élément, ou l'insérer en l'ajoutant à une autre piste au-dessus de votre média.

**Pour supprimer une superposition :**

Cliquez avec le bouton droit sur la superposition sur la chronologie et choisissez **Supprimer**.

**Pour changer la durée d'une superposition :**

Cliquez sur le bord de la superposition et faites-le glisser pour spécifier la durée souhaitée.

## AJOUTER DES EFFETS AVANCÉS À VOTRE MÉDIA

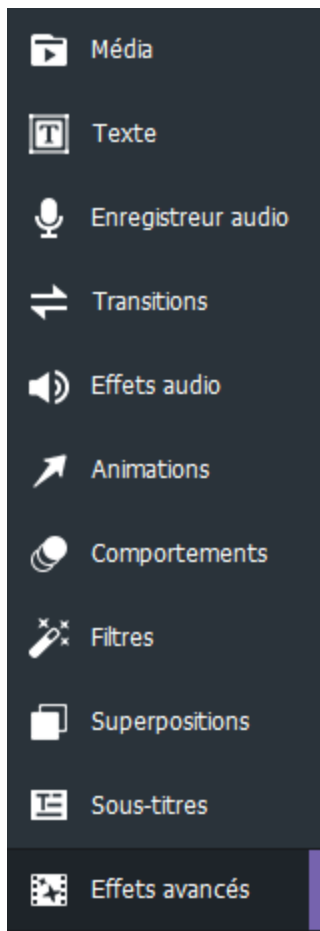
Vous pouvez utiliser les outils de l'onglet Effets avancés pour affiner et personnaliser davantage votre média.

### INCRUSTATION

L'incrustation est un effet qui vous permet de supprimer une couleur unie de l'arrière-plan de votre média. On utilise souvent cette fonction pour les vidéos tournées sur fond vert, ce qui vous permet d'ajouter facilement un arrière-plan différent de votre choix.

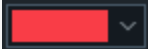
#### Pour supprimer une couleur de votre média :

1. Après avoir placé un ou plusieurs clips dans la chronologie, cliquez sur l'onglet **Effets avancés** ou appuyez sur **E**.



2. Sélectionnez **Incrustation** et faites-le glisser sur votre clip sur la chronologie. Une note indiquant "Effet ajouté" apparaîtra temporairement sur votre chronologie.
3. Une fois le clip sélectionné, dans la section Incrustation du volet Propriétés, ajustez les paramètres comme décrit ci-dessous.

### Options d'incrustation

<b>Couleur</b>	<p>Vous pouvez utiliser la fenêtre contextuelle Couleurs pour sélectionner des couleurs précises à supprimer de votre média. Pour l'ouvrir, cliquez sur le menu déroulant Couleur. </p> <p>Tout à droite, se trouve un curseur de couleur. Il vous permet de naviguer vers un groupe de couleurs. Lorsque vous choisissez une couleur, cette couleur affiche ses valeurs numériques dans les champs Rouge, Vert et Bleu, ainsi que dans le champ Hex. Vous pouvez entrer des valeurs précises pour obtenir des couleurs spécifiques. Vous pouvez également utiliser l'outil Pipette pour extraire des couleurs spécifiques de votre média.</p>
<b>Tolérance</b>	<p>Ajustez le curseur pour définir à quel point une couleur doit être similaire à la couleur sélectionnée pour pouvoir être supprimée.</p>
<b>Douceur</b>	<p>Ajustez le curseur pour adoucir le bord entre la couleur supprimée et le reste. La douceur réduit également l'opacité globale de l'image.</p>
<b>Inverser les paramètres</b>	<p>Cochez la case <b>Inverser les paramètres</b> pour supprimer toutes les couleurs sauf la couleur sélectionnée.</p>

## LUTS DE COULEURS

LUTs de couleurs ou les tables de correspondance de couleurs (en anglais : Color LUT ou Color Lookup Table) sont des listes qui demandent à Luxea de mapper des valeurs RVB spécifiques avec d'autres valeurs de couleur spécifiques. Vous pouvez importer des LUT et les utiliser comme filtres dans Luxea. Les types de fichiers Color LUT pris en charge sont .3dl et.cube.

### Pour appliquer une table de correspondance de couleurs à votre média :

- Après avoir placé un ou plusieurs clips dans la chronologie, cliquez sur l'onglet **Effets avancés** ou appuyez sur **E**.
- Sélectionnez **LUTs de couleurs** et faites-le glisser sur votre clip dans la chronologie. Une note indiquant "Effet ajouté" apparaîtra temporairement sur votre chronologie.
- Une fois le clip sélectionné, dans la section Tables de couleurs du volet Propriétés, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez une Table de couleurs dans le menu déroulant Tables de couleurs du volet Propriétés.
  - Appuyez sur le bouton **Importer**. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, accédez à l'emplacement de vos tables de couleurs et cliquez sur **Ouvrir**. La table de couleurs s'applique immédiatement.
- En option, utilisez le curseur pour régler l'opacité de la couleur LUT

### Pour supprimer des tables de couleurs du menu déroulant Tables de couleurs :



Pour supprimer une table de correspondance de couleurs de la liste des tables de correspondance disponibles, vous devez d'abord appliquer une table de correspondance de couleurs.

- Dans la section Tables de correspondance de couleurs du volet Propriétés, sélectionnez la table que vous souhaitez supprimer de la liste.
- Appuyez sur **Supprimer**.
- Appuyez sur **Oui** pour confirmer.

## VITESSE DE L'EXTRAIT

Vous pouvez utiliser l'effet Vitesse de l'extrait pour contrôler la vitesse et la durée globale de vos fichiers audio et vidéo.

### Pour accélérer ou ralentir votre média :

1. Après avoir placé un ou plusieurs clips dans la chronologie, cliquez sur l'onglet **Effets avancés** ou appuyez sur **E**.
2. Sélectionnez **Vitesse de l'extrait** et faites-le glisser sur votre clip dans la chronologie ou sélectionnez le clip et appuyez sur **Alt + C**. Une note indiquant "Effet ajouté" apparaîtra temporairement sur votre chronologie.
3. Une fois le clip sélectionné, dans la section Vitesse de clip du volet Propriétés, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.

### Options de vitesse de clip

<b>Vitesse</b>	Réduisez la vitesse de votre clip en réduisant la valeur de ce champ en dessous de 1,00. Augmentez la vitesse de votre clip en augmentant la valeur de ce champ au-dessus de 1,00.
<b>Minutes/Secondes</b>	Définissez la durée souhaitée de votre clip en minutes ou en secondes.
<b>Images</b>	Vous pouvez utiliser le champ Images pour ajuster la vitesse et la durée de votre média.

## VITESSE AUDIO

Vous pouvez également utiliser l'effet Vitesse de clip pour contrôler la vitesse et la durée globale de l'enregistrement audio uniquement.

### Pour accélérer ou ralentir votre enregistrement audio :

1. Cliquez avec le bouton droit sur votre clip dans la chronologie et choisissez **Séparer le son et le vidéo** dans le menu contextuel ou appuyez sur **Alt + S**.
2. Cliquez sur l'onglet **Effets avancés** ou appuyez sur **E**.
3. Sélectionnez **Vitesse de l'extrait** et faites-le glisser sur votre clip audio dans la chronologie ou sélectionnez le clip et appuyez sur **Alt + C**.
4. Une fois le clip audio sélectionné, dans la section Vitesse de clip du volet Propriétés, configurez les paramètres comme décrit dans "Options de vitesse de clip" on page 69.

## MOSAÏQUE

Vous pouvez flouter des zones spécifiques de votre média. C'est utile pour couvrir des informations sensibles ou assurer l'anonymat de personnes apparaissant dans vos médias.

### Pour ajouter un effet mosaïque à votre média :

1. Après avoir placé un ou plusieurs clips dans la chronologie, cliquez sur l'onglet **Effets avancés** ou appuyez sur **E**.
2. Sélectionnez **Mosaïque** et faites-le glisser sur une piste de la chronologie.

- Une fois Mosaïque sélectionné, dans la section Mosaïque du volet Propriétés, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.

## Options Mosaïque

<b>Mode de fusion</b>	Vous pouvez utiliser les modes de fusion pour contrôler l'impact de l'effet Mosaïque sur l'image finale lorsque l'opacité est modifiée.
<b>Opacité</b>	Le curseur Opacité modifie l'opacité de l'effet Mosaïque. Il vous permet de contrôler à quel point l'effet Mosaïque est visible sur le média. Vous pouvez ensuite utiliser un mode de fusion pour le personnaliser davantage.
<b>Rotation</b>	Entrez une valeur dans le champ ou faites glisser les poignées fléchées pour faire pivoter l'effet Mosaïque sur les axes X, Y ou Z.
<b>Degré</b>	Vous pouvez utiliser le curseur Degré pour contrôler le niveau de flou de l'effet Mosaïque.

## PASSAGE DE LA COULEUR

Passage de la couleur vous permet d'isoler certaines couleurs de vos médias et de rétablir toutes les autres en noir et blanc. Cela peut vous aider à attirer l'œil sur une certaine partie d'un clip, par exemple, les fleurs de cerisier roses sur un arbre. Les fleurs de cerisier apparaîtront en rose et le reste de l'image sera en noir et blanc.

### Pour ajouter Passage de la couleur :

- Après avoir placé un ou plusieurs clips dans la chronologie, cliquez sur l'onglet **Effets avancés** ou appuyez sur **E**.
- Sélectionnez **Passage de la couleur** et faites-le glisser sur votre clip dans la chronologie. Une note indiquant "Effet ajouté" apparaîtra temporairement sur votre chronologie.
- Une fois le clip sélectionné, dans la section Passage de couleur du volet Propriétés, ajustez les paramètres comme décrit ci-dessous.

## Options de couleur

<b>Couleur</b>	Vous pouvez utiliser la fenêtre contextuelle Couleurs pour sélectionner les couleurs précises à mettre en valeur ou à inverser dans votre média. Tout à droite, se trouve un curseur de couleur. Il vous permet de naviguer vers un groupe de couleurs. Lorsque vous choisissez une couleur, cette couleur affiche ses valeurs numériques dans les champs Rouge, Vert et Bleu, ainsi que dans le champ Hex. Vous pouvez entrer des valeurs précises pour obtenir des couleurs spécifiques. Vous pouvez également utiliser l'outil Pipette pour extraire des couleurs spécifiques de votre média.
<b>Similarité</b>	Ajustez le curseur pour définir à quel point une couleur doit être similaire à la couleur sélectionnée pour pouvoir être affectée.
<b>Inverser les paramètres</b>	Cochez la case <b>Inverser les paramètres</b> pour supprimer la couleur sélectionnée et laisser toutes les autres couleurs.

## REPLACER LA COULEUR

Remplacer la couleur vous permet de sélectionner certaines couleurs de vos médias et de les remplacer par une couleur différente.

### Pour ajouter l'effet Remplacer la couleur à vos médias :

1. Après avoir placé un ou plusieurs clips sur votre chronologie, cliquez sur l'onglet **Effets avancés** ou appuyez sur **E**.
2. Sélectionnez **Remplacer la couleur** et faites-la glisser sur un clip de votre chronologie.
3. Avec le clip sélectionné, dans la section Remplacer la couleur du volet Propriétés, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.

### Options de Remplacer la couleur

<b>Sélectionner la couleur</b>	Vous pouvez utiliser la fenêtre contextuelle Couleurs pour sélectionner des couleurs précises à remplacer. Tout à droite, se trouve un curseur de couleur. Il vous permet de naviguer vers un groupe de couleurs. Lorsque vous choisissez une couleur, cette couleur affiche ses valeurs numériques dans les champs Rouge, Vert et Bleu, ainsi que dans le champ Hex. Vous pouvez entrer des valeurs précises pour obtenir des couleurs spécifiques. Vous pouvez également utiliser l'outil Pipette pour extraire des couleurs spécifiques de votre média.
<b>Remplacer la couleur</b>	Comme ci-dessus, choisissez une couleur pour remplacer votre couleur cible.
<b>Similarité</b>	Ajustez le curseur pour définir à quel point une couleur doit être similaire à la couleur sélectionnée pour pouvoir être affectée.
<b>Couleurs solides</b>	Cochez cette case pour changer les couleurs cibles et remplacer la couleur et supprimer les ombres claires / foncées. Lorsque cette case n'est pas cochée, la couleur cible sera remplacée mais les variations d'images claire / sombre resteront.

## RÉGLER LA DURÉE DU MÉDIA ET CRÉER DES ARRÊTS SUR IMAGE

Lorsque vous ajoutez un média à la chronologie, il sera automatiquement placé à certains intervalles et à des durées définies. Vous pouvez modifier la durée du média et les écarts entre les média en modifiant les paramètres de durée. Cela vous permet de mélanger les images les unes dans les autres sans que l'écran ne devienne noir entre les deux, ou de terminer une scène avec un écran noir pendant une certaine durée avant le début de la suivante.

### Régler la durée de la vidéo ou de l'audio.

#### Pour modifier la durée du média :

1. Sélectionnez le média que vous souhaitez modifier sur la chronologie.
2. Passez la souris sur le début ou la fin du média, cliquez et faites glisser les doubles flèches pour régler la longueur. Le format est (heures:minutes:secondes;images).

### Régler la durée du texte, des images, des superpositions, des sous-titres et des mosaïques.

#### Pour modifier la durée du média :

1. Sélectionnez le média que vous souhaitez modifier sur la chronologie.
2. Cliquez avec le bouton droit et choisissez **Durée...** dans le menu contextuel pour ouvrir la boîte de dialogue Durée.

3. Choisissez une durée à l'aide des flèches haut ou bas ou en entrant une durée dans le champ Durée. Le format est (heures:minutes:secondes;images).
4. Appuyez sur **OK**.

### Utiliser la durée de raccord par propagation

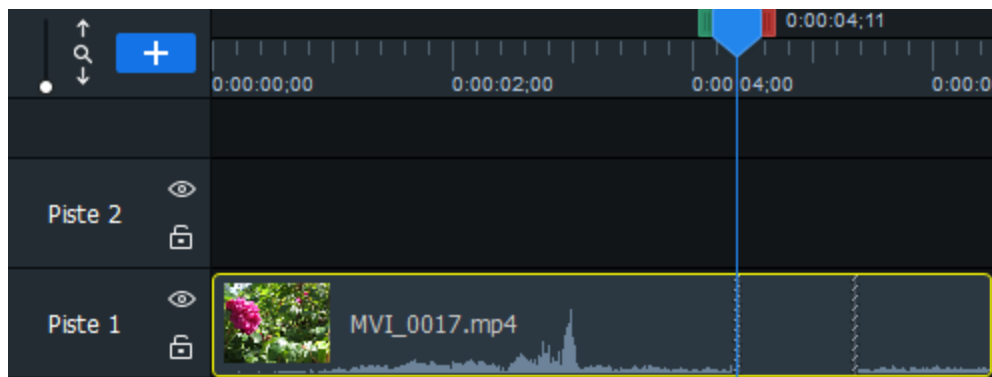
La durée de raccord par propagation est un paramètre qui maintient les écarts entre les médias dans votre projet. Par défaut, la durée de raccord par propagation est activée. Cela vous permet de modifier la durée du média sans modifier les espaces que vous avez créés après. Par exemple, vous avez une image, suivie d'un intervalle de quatre secondes, puis un clip vidéo. Si vous rallongez ensuite la durée de l'image, avec la durée de raccord par propagation activée, cela ne réduira pas l'écart de quatre secondes qui la suit. Sans cette fonctionnalité activée, en allongeant la durée de l'image, cela réduirait la durée de l'intervalle suivant.

Pour désactiver le raccord par propagation lorsque vous modifiez la durée, décochez la case Raccord par propagation dans la boîte de dialogue Durée.

### Arrêts sur images

Vous pouvez prolonger la durée d'images spécifiques de votre média grâce à l'arrêt sur image.

- ! Lorsque vous ajoutez un arrêt sur image à votre média, le clip sélectionné s'allonge à la durée choisie. Par conséquent, l'arrêt sur image ne sera pas activé dans le menu contextuel, sauf s'il reste de l'espace sur la chronologie à la droite de votre clip.



#### Pour créer un arrêt sur image :

1. Avec votre média souhaité sur la chronologie, placez la tête de lecture sur l'image que vous souhaitez capturer, cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez **Arrêt sur image** dans le menu contextuel ou appuyez sur **Alt + F**.
2. Dans la boîte de dialogue Arrêt sur image, indiquez combien de secondes vous souhaitez pour la durée de votre arrêt sur image.
3. Appuyez sur **OK**. Votre arrêt sur image sera ajouté à votre média sur la chronologie.



Vous pouvez régler la [Vitesse du clip](#) ainsi que la durée du clip. Pour en savoir plus, consultez la rubrique [Effets avancés](#).

## CRÉER DES IMAGES FIXES À PARTIR DE VOS CLIPS


Vous pouvez prendre des instantanés de la lecture de votre vidéo et les ajouter à Mes médias.



## Instantanés

Vous pouvez prendre des instantanés de la lecture de votre vidéo à tout moment.

### Pour créer un instantané :



1. Avec votre média souhaité sur la chronologie, appuyez sur le bouton **Lire** situé sous la zone d'affichage du projet.
2. Sur l'image de votre choix, appuyez sur le bouton **Instantané** ou sur **Maj + S.**  Une boîte de dialogue apparaît indiquant l'emplacement du disque dur sur lequel votre instantané a été enregistré.
3. Appuyez sur **OK**.

Pour modifier l'emplacement de vos instantanés enregistrés et configurer les paramètres des instantanés, voyez [Options et configuration](#).

## UTILISER DES PACKS DE CONTENU POUR AMÉLIORER VOTRE MÉDIA

Vous pouvez télécharger des packs de contenu à partir d'ACDSee pour améliorer davantage votre contenu multimédia. Ces packs peuvent contenir des images, des vidéos, du son, des préréglages de style de texte, polices, des comportements et des superpositions. Vous devez d'abord télécharger un pack de contenu depuis le site Web d'ACDSee. Une fois importé, vous trouverez le contenu du pack de contenu dans l'onglet Bibliothèque.

### Pour télécharger des packs de contenu, procédez de l'une des manières suivantes :

- Visitez le site Web d'ACDSee.
- Cliquez sur le bouton de téléchargement en haut à droite d'Luxea. 
- Cliquez sur le bouton de téléchargement en bas à droite de l'onglet Bibliothèque. 


### Pour ajouter des packs de contenu à votre bibliothèque :

1. Accédez à **Fichier | Importer | Pack de contenu...**
2. Dans la boîte de dialogue Ajouter des packs de contenu, choisissez les fichiers de pack de contenu (.alcp) que vous souhaitez importer.
3. Appuyez sur **OK**.

Ou :

1. Accédez au dossier dans lequel vous avez téléchargé vos packs de contenu.
2. Double-cliquez sur les fichiers de pack de contenu (.alcp) et ils s'ouvriront dans Luxea.

Ou :

1. Ouvrez l'onglet Bibliothèque.
2. Cliquez sur l'icône Importer un pack de contenu. 

### Pour ajouter des packs de contenu à votre bibliothèque avec Luxea fermé :

1. Accédez au dossier dans lequel vous avez téléchargé vos packs de contenu.
2. Cliquez avec le bouton droit sur les fichiers du pack de contenu (.alcp). Sélectionnez **Ouvrir dans Luxea**.

### Pour ajouter du contenu depuis les packs de contenu à votre chronologie :

1. Après avoir placé au moins un clip dans la chronologie, ouvrez l'onglet Bibliothèque.
2. Faites glisser l'amélioration appropriée de la bibliothèque vers le point choisi sur la chronologie.

## OPTIONS ET CONFIGURATION

Vous pouvez configurer des options afin de personnaliser et d'automatiser les fonctionnalités d'Luxea.

### **Pour configurer les options :**

1. Accédez à **Outils | Paramètres**, ou appuyez sur **Alt + O**.
2. Configurez les options comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Appuyez sur **OK**.

### **Boîte de dialogue Options**

## Général

## Durée

**Transitions** : définissez la durée d'affichage de vos transitions.

**Images** : définissez la durée d'affichage de votre image.

**Sous-titres** : définissez la durée d'affichage de vos sous-titres.

**Animations** : définissez la durée d'affichage de vos animations.

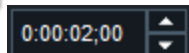
**Arrêts sur image** : définissez la durée d'affichage de vos arrêts sur image.

**Mosaïque** : définissez la durée d'affichage de vos mosaïques.

**Texte** : définissez la durée d'affichage de votre texte.



Le format de la durée est heures, minutes, secondes; images.



## Filigrane

**Activer les filigranes**

Cochez cette case pour inclure un filigrane dans votre vidéo.

**Filigrane**

Parcourez vos fichiers pour trouver l'image que vous souhaitez utiliser pour votre filigrane.

**Position**

Sélectionnez un carré pour indiquer la position souhaitée pour votre filigrane dans l'image vidéo.

**Opacité**

Faites glisser le curseur pour modifier l'opacité de votre filigrane. Par défaut, votre filigrane est 100 % opaque, ce qui signifie que vous ne pouvez pas voir au travers. Au fur et à mesure que vous réduisez l'opacité, le filigrane devient de plus en plus transparent. Un filigrane ayant une opacité définie sur zéro est complètement transparent.

## Instantanés

**Emplacement de l'instantané**

Affiche l'emplacement de vos instantanés enregistrés. Cliquez sur le bouton Parcourir pour naviguer jusqu'à un nouvel emplacement sur le disque dur.

**Ajouter des instantanés à Mes médias**

Cochée par défaut, cette option ajoute automatiquement vos instantanés aux médias disponibles dans Mes médias. De là, vous pouvez facilement les faire glisser sur votre chronologie.

**Activer le son de l'instantané**

Cochée par défaut, cette option jouera un son d'instantané à chaque fois que vous prenez un instantané.

## Avancé

**Dossier de stockage temporaire**

Le dossier de stockage temporaire enregistre les médias présents dans la bibliothèque lorsque vous travaillez sur votre projet. Le dossier de stockage temporaire est nettoyé après l'enregistrement de votre projet et sera vidé une fois le projet produit.

**Accélération du matériel****Activer l'accélération du matériel**

Activée par défaut, cette option permet de s'assurer que le processus d'encodage est pris en charge par votre carte graphique plutôt que par le

		microprocesseur. Cela permet d'accélérer le processus de rendu des médias. Si plusieurs cartes graphiques sont disponibles, Luxea gère la priorité des options d'accélération matérielle en respectant la hiérarchie suivante : NVIDIA, Intel® Quick Sync.
<b>Enregistrement automatique</b>	<b>Activer l'enregistrement automatique</b>	Cette option enregistre automatiquement vos projets aussi souvent que vous le spécifiez. Lors du redémarrage d'Luxea après un arrêt inattendu, le projet est restauré et ouvert dans l'état du dernier enregistrement automatique.
	<b>Intervalle ... minute(s)</b>	Indique la fréquence d'enregistrement automatique désirée.
<b>Qualité de lecture par défaut</b>		Choisissez une qualité de lecture de Pleine à 1/16. Cela peut accélérer votre processus d'édition si vous travaillez avec des vidéos de haute qualité ou si votre ordinateur traite la vidéo lentement.
<b>Charger le projet pour l'adapter à la chronologie.</b>		Charger le projet en zoom arrière afin que tous les éléments soient visibles sur la chronologie.

## Affichage

<b>Paramètres par défaut du projet</b>	<b>Dimensions de la zone d'affichage</b>	Vous pouvez définir les dimensions de la zone d'affichage qu'Luxea charge par défaut à chaque ouverture. Vous pouvez choisir des dimensions prédéfinies pour TikTok et Instagram ici.
	<b>Largeur</b>	Saisissez une largeur personnalisée pour la zone d'affichage qu'Luxea utilisera par défaut à l'ouverture.
	<b>Hauteur</b>	Saisissez une hauteur personnalisée pour la zone d'affichage qu'Luxea utilisera par défaut à l'ouverture.
	<b>Fréquence d'images</b>	Choisissez une fréquence d'images de 23,97 images par seconde (ips) à 60 ips.
	<b>Invite à faire correspondre les paramètres du projet aux</b>	Luxea vous avertira si les dimensions du média ou la fréquence d'images ne

**dimensions et à la fréquence d'images du fichier média importé.**

correspondent pas aux dimensions de la zone d'affichage ou à la fréquence d'images du projet.

**Toujours faire correspondre les paramètres du projet aux dimensions et à la fréquence d'images du fichier média importé.**

Vous pouvez configurer Luxea de façon à ce que la taille de la zone d'affichage et la fréquence d'images du projet corresponde automatiquement à celles du média.

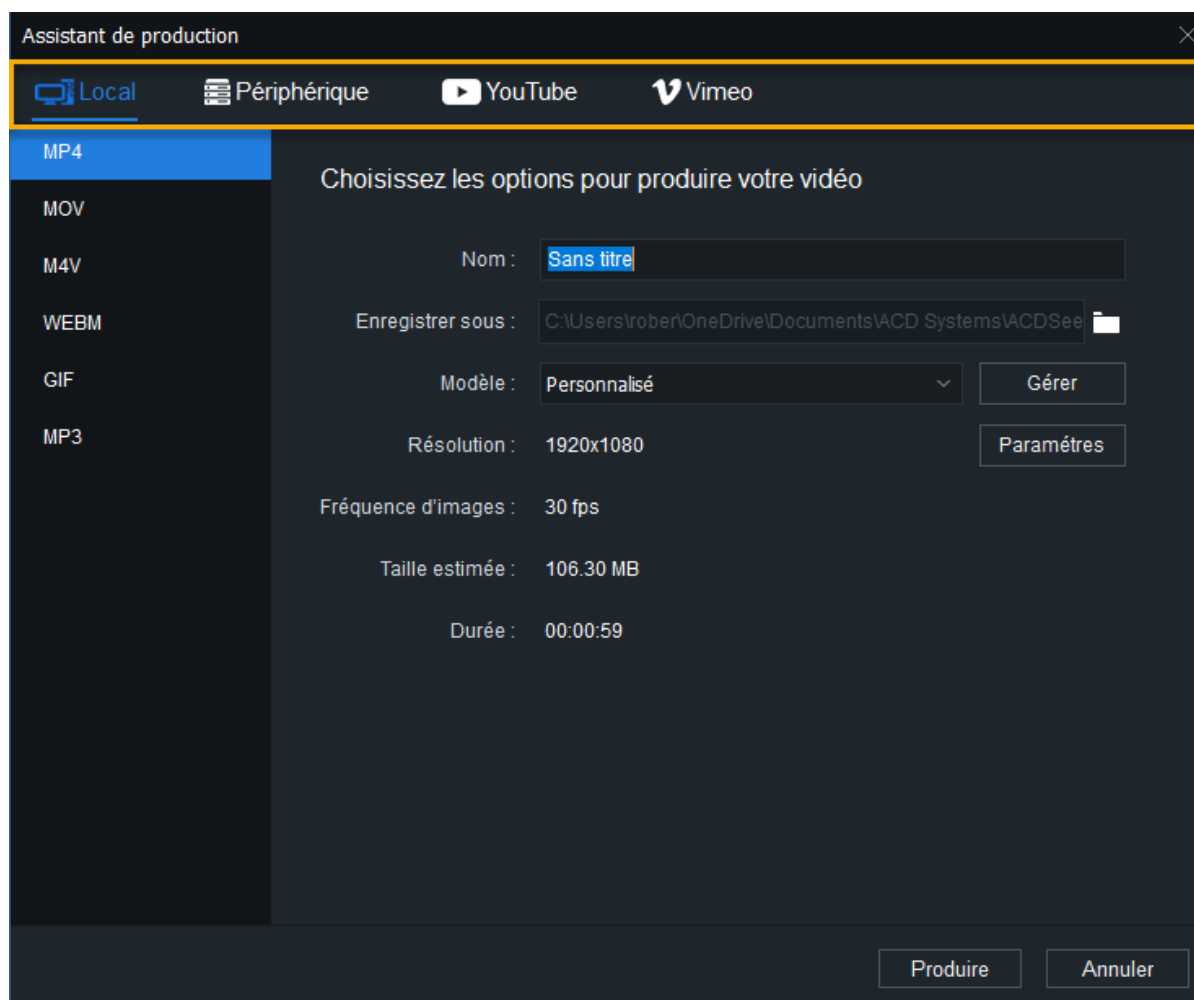
## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

L'**assistant de production** est un outil de conception polyvalent utilisé pour créer des projets uniques. Une fois la phase de montage du projet terminée, utilisez l'**assistant de production** pour finaliser et distribuer les vidéos. La dernière étape du processus de production, Produire et partager, crée un fichier de sortie à partir des médias et effets arrangés sur la séquence. Le processus de production permet de sélectionner des paramètres vidéo et audio pour le fichier de sortie, ainsi que de partager le rendu sur YouTube, Vimeo, Facebook et Twitter.

Un fichier de sortie peut être produit à partir de l'intégralité des médias présents sur la séquence, ou d'une sélection de certains d'entre eux.

- ! Les productions vidéo n'incluent pas les médias présents sur les pistes désactivées.
- ! Les productions vidéo n'incluent pas les médias déplacés hors de la zone d'affichage.

L'**assistant de production** contient quatre onglets principaux, chacun d'entre eux représentant un processus de travail unique et les paramètres associés à chaque type de rendu.



## Onglets de l'assistant de production

<b>Local</b>	L'onglet <b>Local</b> est utilisé pour créer des ressources multimédias destinées à résider sur l'ordinateur hôte local.
<b>Appareil</b>	L'onglet <b>Appareil</b> est utilisé pour créer des ressources multimédias destinées à résider sur des équipements dédiés.
<b>YouTube</b>	L'onglet <b>YouTube</b> est utilisé pour créer des éléments multimédias destinés à résider sur YouTube.
<b>Vimeo</b>	L'onglet <b>Vimeo</b> est utilisé pour créer des éléments multimédias destinés à résider sur Vimeo.

### Pour accéder à l'assistant de production :

1. Ajoutez un élément multimédia à la séquence.
2. Cliquez sur le bouton **Produire et partager**, situé dans le coin supérieur droit de l'interface de Luxea.

## ONGLET LOCAL

L'onglet **Local** de l'**Assistant de production** est utilisé pour créer des ressources multimédias destinées à être rendues et stockées sur l'ordinateur hôte local.

L'onglet **Local** est divisé en deux sections : la section de gauche « Type de sortie » et la section de droite « Options ».

### SECTION TYPE DE SORTIE

La section Type de sortie de l'onglet **Local** contient six types de sortie à sélectionner :

- MP4,
- MOV,
- M4V,
- WEBM,
- GIF, et
- MP3.

### SECTION OPTIONS

La section Options est utilisée pour personnaliser la sortie d'un projet pour chaque type de sortie.

#### Pour produire une sortie :

1. Une fois les éléments multimédias ajoutés à la séquence, cliquez sur le bouton **Produire et partager** situé dans le coin supérieur droit de l'interface de Luxea.
2. Dans la boîte de dialogue **Assistant de production**, sélectionnez l'**onglet Local**.
3. Dans la section Type de sortie, sélectionnez l'un des onglets **MP4**, **MOV**, **M4V**, **WEBM**, **GIF** ou **MP3**.



4. Dans la section Options, saisissez un nom de projet.
5. Utilisez la valeur par défaut dans le champ **Enregistrer dans**, ou cliquez sur l'icône dossier adjacente pour sélectionner un nouvel emplacement.
6. Sélectionnez un élément dans la liste déroulante **Modèle**. Pour ajouter des modèles personnalisés, voir [Modèles personnalisés](#).
7. Acceptez les valeurs par défaut dans le champ **Résolution** et le champ **Fréquence d'images** ou, si vous sélectionnez « Personnalisé » dans la liste déroulante **Modèle**, cliquez sur le bouton adjacent **Réglages** pour définir de nouveaux paramètres de taille et de fréquence. Pour plus d'informations sur le bouton **Réglages**, voir [Définition de valeurs personnalisées](#).

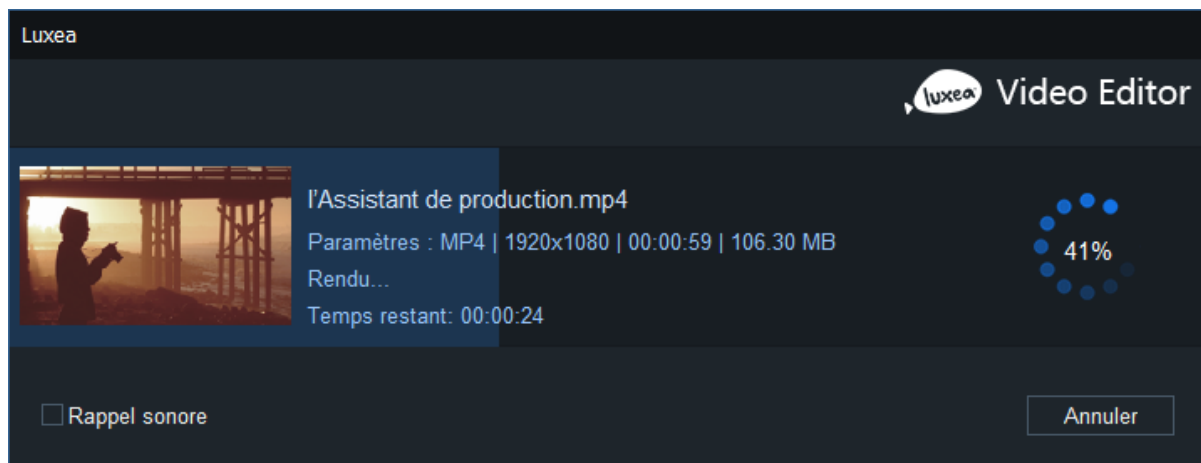


Notez que la valeur du champ **Taille estimée** est calculée par les valeurs sélectionnées dans la boîte de dialogue **Réglages**.

8. Cliquez sur le bouton **Produire** pour terminer le projet.



La boîte de dialogue **Produire** propose un aperçu de la progression du projet et une case **Notification sonore** pour émettre une notification lorsque le rendu est terminé.



## Modèles personnalisés

### Pour ajouter des modèles personnalisés :

1. Lorsque l'**Assistant de production** est ouvert, accédez à la section Options et cliquez sur le bouton **Gérer** à côté du champ **Modèle**.



Le champ **Format** est renseigné automatiquement en fonction de la sélection effectuée dans la section **Type de sortie**.

2. Dans l'en-tête **Paramètres vidéo** de la boîte de dialogue **Gestionnaire de modèles**, sélectionnez des éléments dans les listes déroulantes **Encodeur**, **Résolution**, **Fréquence d'images** et **Débit binaire**.
3. Dans le groupe de champs **Paramètres audio**, sélectionnez des éléments pour les listes déroulantes **Encodeur**, **Canal**, **Fréquence d'échantillonnage** et **Débit binaire**.
4. Cliquez sur le bouton **Enregistrer sous...** pour saisir un nom de modèle et quitter la boîte de dialogue **Gestionnaire de modèles**. Cliquez sur le bouton **Enregistrer** pour écraser le modèle actuel.



Notez que dans l'**Assistant de production**, les modèles enregistrés à partir des boîtes de dialogue **Gestionnaire de modèles** ou **Réglages** apparaissent dans la liste déroulante du champ **Modèle**.

## Réglages personnalisés

### Pour modifier les paramètres du fichier de sortie :

1. Lorsque l'**Assistant de production** est ouvert, accédez à la section **Options** de sortie et sélectionnez « Personnalisé » dans la liste déroulante **Modèle**.
2. Cliquez sur le bouton **Réglages** à côté du champ **Résolution**.
3. Dans la boîte de dialogue **Réglages** qui apparaît, activez l'un des boutons radio **Normale**, **Bonne** ou **Meilleure**.
4. Sous l'en-tête **Paramètres vidéo**, sélectionnez des éléments pour les listes déroulantes **Encodeur**, **Résolution**, **Fréquence d'images** et **Débit binaire**.
5. Sous l'en-tête **Paramètres audio**, sélectionnez des éléments pour les listes déroulantes **Encodeur**, **Canal**, **Fréquence d'échantillonnage** et **Débit binaire**.
6. Cliquez sur le bouton **Enregistrer** comme modèle pour afficher la boîte de dialogue **Nouveau modèle**.
7. Saisissez un nom pour le modèle et cliquez sur le bouton **OK**.

## Options des paramètres vidéo

Champ	Description
<b>Encodeur</b>	Spécifie le type de compression des données vidéo.
<b>Résolution</b>	par défaut, la résolution reflète les réglages actuels utilisés pour les <a href="#">dimensions de la zone</a> d'affichage. Pour modifier la résolution, sélectionnez une résolution dans la liste déroulante ou sélectionnez « Personnalisée » dans la liste déroulante et spécifiez de nouvelles dimensions dans les champs adjacents <b>Largeur</b> et <b>Hauteur</b> .
<b>Fréquence d'images</b>	Détermine la fréquence de rafraîchissement de l'image.
<b>Débit binaire</b>	Sélectionnez le débit binaire pour déterminer la quantité de données transmises à l'écran par seconde de lecture. Un débit binaire plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité d'image. Il augmente cependant également la taille du fichier.
<b>Boucles</b>	Définit le nombre de boucles d'un GIF.
<b>Boucle permanente</b>	Activez / désactivez l'option pour contrôler si le GIF reste indéfiniment en boucle.

## Options des paramètres audio

Champ	Description
<b>Encodeur</b>	Spécifie le type de compression des données audio.
<b>Canal</b>	Dans le menu déroulant, sélectionnez « Mono » si vous désirez que le même son soit proposé par les haut-parleurs gauche et droit, ou sélectionnez « Stéréo » pour que des sons différents soient proposés par les haut-parleurs gauche et droit.
<b>Fréquence d'échantillonnage</b>	L'échantillonnage décrit le débit de données d'un enregistrement sonore. Un débit d'échantillonnage plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité sonore. Il augmente cependant également la taille du fichier.
<b>Débit binaire</b>	Le débit binaire détermine la quantité de données audio transmises aux haut-parleurs par seconde de lecture. Un débit binaire plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité sonore. Cependant, il augmente également la taille du fichier.

## ONGLET APPAREIL

L'onglet **Appareil** de l'**Assistant de production** est utilisé pour créer des ressources multimédias destinées à être rendues et stockées sur des équipements externes.

L'onglet **Appareil** est divisé en deux sections : la section de gauche « Type d'appareil » et la section de droite « Options ».

### SECTION TYPE D'APPAREIL

La section Type **d'appareil** de l'onglet Appareil contient 13 types :

- iPhone,
- iPad,
- Apple TV,
- Apple TV 4k,
- iPod,
- Samsung Galaxy,
- Smart Phone,
- Android Générique,
- Google Pixel,
- Xbox One,
- PlayStation 4,
- PSP, et
- TV Connectée.

### SECTION OPTIONS

La section Options située à droite est utilisée pour personnaliser le rendu d'un projet pour chaque type de rendu.

#### Pour une production avec des réglages optimisés pour un appareil spécifique :

1. Ajoutez des éléments multimédias à la séquence.
2. Cliquez sur le bouton **Produire et partager**, situé dans le coin supérieur droit de l'interface.
3. Dans la boîte de dialogue **Assistant de production**, sélectionnez un onglet dans la section Type d'appareil.
4. Dans la section Options, saisissez un nom de projet.
5. Utilisez la valeur par défaut dans le champ **Enregistrer dans** ou cliquez sur l'icône dossier adjacente pour

sélectionner un nouvel emplacement.

- Sélectionnez un élément dans la liste déroulante **Modèle**. Pour ajouter des modèles personnalisés, voir [Modèles personnalisés](#).
- Acceptez les valeurs par défaut dans le champ **Résolution** et le champ **Fréquence d'images** ou, si vous sélectionnez « Personnalisé » dans la liste déroulante **Modèle**, cliquez sur le bouton adjacent **Réglages** pour définir de nouveaux paramètres de taille et de fréquence. Pour plus d'informations sur le bouton **Réglages**, voir [Définition de valeurs personnalisées](#).

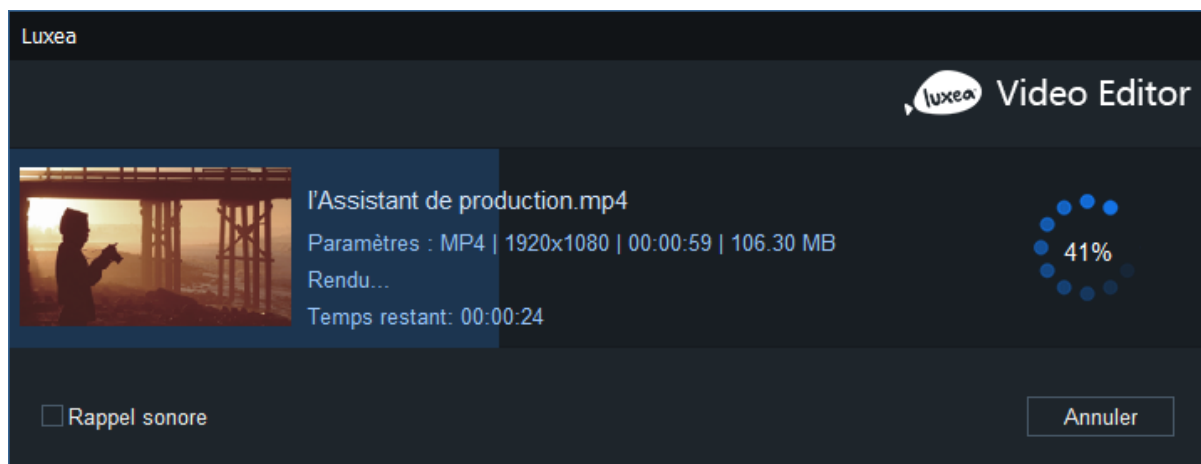


Notez que la valeur du champ **Taille estimée** est calculée par les valeurs sélectionnées dans la boîte de dialogue **Réglages**.

- Cliquez sur le bouton **Produire** pour terminer le projet.



La boîte de dialogue **Produire** propose un aperçu de la progression du projet et une case **Notification sonore** pour émettre une notification lorsque le rendu est terminé.



## Modèles personnalisés

### Pour ajouter des modèles personnalisés :

- Lorsque **l'Assistant de production** est ouvert, accédez à la section Options et cliquez sur le bouton **Gérer** à côté du champ **Modèle**.



Le champ **Format** est renseigné automatiquement en fonction de la sélection effectuée dans la section **Type de sortie**.

- Dans l'en-tête **Paramètres vidéo** de la boîte de dialogue **Gestionnaire de modèles**, sélectionnez des éléments dans les listes déroulantes **Encodeur**, **Résolution**, **Fréquence d'images** et **Débit binaire**.
- Dans le groupe de champs **Paramètres audio**, sélectionnez des éléments pour les listes déroulantes **Encodeur**, **Canal**, **Fréquence d'échantillonnage** et **Débit binaire**.
- Cliquez sur le bouton **Enregistrer sous...** pour saisir un nom de modèle et quitter la boîte de dialogue **Gestionnaire de modèles**. Cliquez sur le bouton **Enregistrer** pour écraser le modèle actuel.



Notez que dans l'**Assistant de production**, les modèles enregistrés à partir des boîtes de dialogue **Gestionnaire de modèles** ou **Réglages** apparaissent dans la liste déroulante du champ **Modèle**.

## Réglages personnalisés

### Pour modifier les paramètres du fichier de sortie :

1. Lorsque l'**Assistant de production** est ouvert, accédez à la section Options et sélectionnez « Personnalisé » dans la liste déroulante **Modèle**.
2. Cliquez sur le bouton **Réglages** à côté du champ **Résolution**.
3. Dans la boîte de dialogue **Réglages** qui apparaît, activez l'un des boutons radio **Normale**, **Bonne** ou **Meilleure**.
4. Sous l'en-tête **Paramètres vidéo**, sélectionnez des éléments pour les listes déroulantes **Encodeur**, **Résolution**, **Fréquence d'images** et **Débit binaire**.
5. Sous l'en-tête **Paramètres audio**, sélectionnez des éléments pour les listes déroulantes **Encodeur**, **Canal**, **Fréquence d'échantillonnage** et **Débit binaire**.
6. Cliquez sur le bouton **Enregistrer** comme modèle pour afficher la boîte de dialogue **Nouveau modèle**.
7. Saisissez un nom pour le modèle et cliquez sur le bouton **OK**.

## Options des paramètres vidéo

Champ	Description
<b>Encodeur</b>	Spécifie le type de compression des données vidéo.
<b>Résolution</b>	par défaut, la résolution reflète les réglages actuels utilisés pour les <a href="#">dimensions de la zone</a> d'affichage. Pour modifier la résolution, sélectionnez une résolution dans la liste déroulante ou sélectionnez « Personnalisée » dans la liste déroulante et spécifiez de nouvelles dimensions dans les champs adjacents <b>Largeur</b> et <b>Hauteur</b> .
<b>Fréquence d'images</b>	Détermine la fréquence de rafraîchissement de l'image.
<b>Débit binaire</b>	Sélectionnez le débit binaire pour déterminer la quantité de données transmises à l'écran par seconde de lecture. Un débit binaire plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité d'image. Il augmente cependant également la taille du fichier.

## Options des paramètres audio

Champ	Description
<b>Encodeur</b>	Spécifie le type de compression des données audio.
<b>Canal</b>	Dans le menu déroulant, sélectionnez « Mono » si vous désirez que le même son soit proposé par les haut-parleurs gauche et droit, ou sélectionnez « Stéréo » pour que des sons différents soient proposés par les haut-parleurs gauche et droit.
<b>Fréquence d'échantillonnage</b>	L'échantillonnage décrit le débit de données d'un enregistrement sonore. Un débit d'échantillonnage plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité sonore. Il augmente cependant également la taille du fichier.
<b>Débit binaire</b>	Le débit binaire détermine la quantité de données audio transmises aux haut-parleurs par seconde de lecture. Un débit binaire plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité sonore. Cependant, il augmente également la taille du fichier.

## ONGLET YOUTUBE

L'onglet **YouTube** de l'**Assistant de production** est utilisé pour créer des éléments multimédias destinés à être chargés sur YouTube.

L'onglet **YouTube** est divisé en deux sections : la section « Connexion YouTube » à gauche et la section « Options » à droite.

### SECTION CONNEXION YOUTUBE

La section Connexion YouTube contient le **bouton de connexion** à YouTube. Afin de réussir à charger un projet terminé sur YouTube, la procédure de connexion doit être effectuée.

#### Pour vous connecter à YouTube :

1. Une fois les éléments multimédias ajoutés à la séquence, cliquez sur le bouton **Produire et partager** situé dans le coin supérieur droit de l'interface de Luxea.
2. Dans la section Connexion YouTube de la boîte de dialogue **Assistant de production**, cliquez sur le bouton **Se connecter**.
3. Répondez à toutes les invites jusqu'à être correctement connecté à YouTube.

### SECTION OPTIONS

La section Options est utilisée pour préparer le rendu d'un projet à charger sur YouTube.

#### Pour produire un rendu pour YouTube :

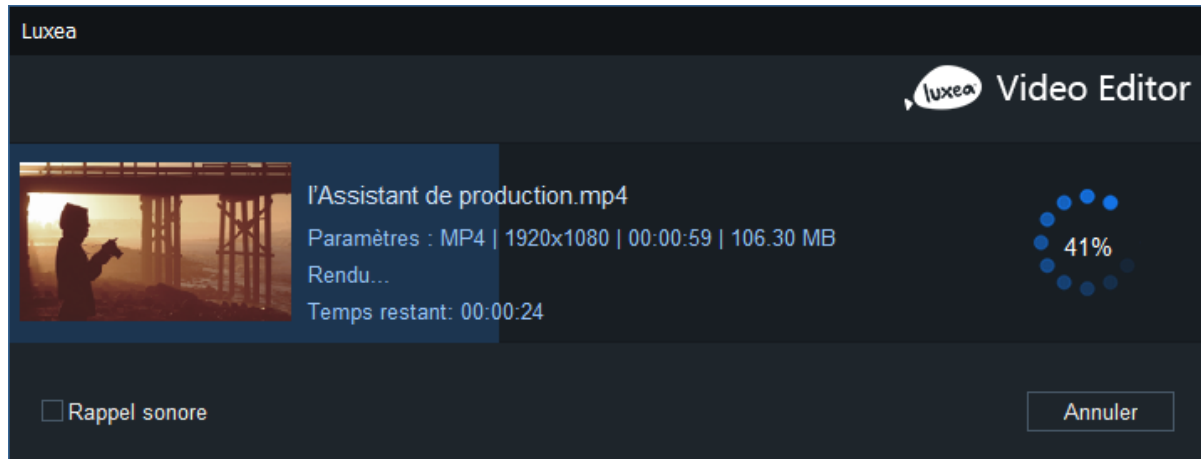
1. Une fois les éléments multimédias ajoutés à la séquence, cliquez sur le bouton **Produire et partager** situé dans le coin supérieur droit de l'interface de Luxea.
2. Dans la boîte de dialogue **Assistant de production**, sélectionnez l'onglet **YouTube** et connectez-vous à YouTube (voir [Pour vous connecter à YouTube](#)).
3. Dans la section Options, saisissez un nom dans le champ **Titre**.
4. Saisissez une description dans le champ **Description**.
5. Effectuez une sélection dans la liste déroulante **Catégorie**. La sélection que vous effectuez dans le champ **Catégorie** déterminera la manière dont YouTube stockera et présentera la vidéo aux spectateurs.
6. Saisissez tous les tags pertinents pour la vidéo dans le champ **Tags**. Utilisez une virgule pour séparer plusieurs valeurs.
7. Effectuez une sélection dans la liste déroulante **Confidentialité**. La sélection que vous effectuez dans le champ **Confidentialité** déterminera la manière dont YouTube présentera la vidéo aux spectateurs. En sélectionnant « Privé », vous limitez la disponibilité de la vidéo au producteur seul. En sélectionnant « Public », vous permettez à la vidéo d'être présentée à tous les spectateurs de YouTube.
8. Effectuez une sélection dans le champ **Partager le lien sur**. En cochant la case **Facebook**, vous permettez à la vidéo d'être partagée sur Facebook (une connexion Facebook est requise). En cochant la case **Twitter**, vous permettez à la vidéo d'être partagée sur Twitter (une connexion Twitter est requise).
9. Utilisez la valeur par défaut dans le champ **Enregistrer dans** ou cliquez sur l'icône dossier adjacente pour sélectionner un nouvel emplacement.
10. Acceptez les valeurs par défaut du champ **Paramètres** ou cliquez sur le bouton **Réglages** adjacent pour

définir de nouveaux paramètres de taille et de débit. Pour plus d'informations sur le bouton **Réglages**, voir [Pour définir des valeurs personnalisées concernant la qualité vidéo](#).

11. Cliquez sur le bouton **Produire** pour charger la vidéo sur YouTube.



La boîte de dialogue **Produire** propose un aperçu de la progression du projet et une case **Notification sonore** pour émettre une notification lorsque le rendu est terminé.



#### Pour définir des valeurs personnalisées concernant la qualité vidéo :

1. Ouvrez **l'assistant de production**.
2. Accédez à la section Options et cliquez sur le bouton **Réglages** à côté du champ **Paramètres**.
3. Dans la boîte de dialogue **Réglages** qui apparaît, activez l'un des boutons radio **Normale**, **Bonne** ou **Meilleure**.
4. Sous l'en-tête **Paramètres vidéo**, sélectionnez des éléments pour les listes déroulantes **Encodeur**, **Résolution**, **Fréquence d'images** et **Débit binaire**.
5. Sous l'en-tête **Paramètres audio**, sélectionnez des éléments pour les listes déroulantes **Encodeur**, **Canal**, **Fréquence d'échantillonnage** et **Débit binaire**.
6. Cliquez sur le bouton **OK**.

#### Options des paramètres vidéo

Champ	Description
<b>Encodeur</b>	Spécifie le type de compression des données vidéo.
<b>Résolution</b>	par défaut, la résolution reflète les réglages actuels utilisés pour les <a href="#">dimensions de la zone</a> d'affichage. Pour modifier la résolution, sélectionnez une résolution dans la liste déroulante ou sélectionnez « Personnalisée » dans la liste déroulante et spécifiez de nouvelles dimensions dans les champs adjacents <b>Largeur</b> et <b>Hauteur</b> .
<b>Fréquence d'images</b>	Détermine la fréquence de rafraîchissement de l'image.
<b>Débit binaire</b>	Sélectionnez le débit binaire pour déterminer la quantité de données transmises à l'écran par seconde de lecture. Un débit binaire plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité d'image. Il augmente cependant également la taille du fichier.

#### Options des paramètres audio

Champ	Description
<b>Encodeur</b>	Spécifie le type de compression des données audio.
<b>Canal</b>	Dans le menu déroulant, sélectionnez « Mono » si vous désirez que le même son soit proposé par les haut-parleurs gauche et droit, ou sélectionnez « Stéréo » pour que des sons différents soient proposés par les haut-parleurs gauche et droit.
<b>Fréquence d'échantillonnage</b>	L'échantillonnage décrit le débit de données d'un enregistrement sonore. Un débit d'échantillonnage plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité sonore. Il augmente cependant également la taille du fichier.
<b>Débit binaire</b>	Le débit binaire détermine la quantité de données audio transmises aux haut-parleurs par seconde de lecture. Un débit binaire plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité sonore. Cependant, il augmente également la taille du fichier.

## ONGLET VIMEO

L'onglet **Vimeo** de l'**Assistant de production** est utilisé pour créer des éléments multimédias destinés à être chargés sur Vimeo.

L'onglet **Vimeo** est divisé en deux sections : la section « Connexion Vimeo » à gauche et la section « Options » à droite.

### SECTION CONNEXION VIMEO

La section Connexion Vimeo contient le **bouton de connexion** à Vimeo. Afin de réussir à charger un projet terminé sur Vimeo, la procédure de connexion doit être effectuée.

#### Pour vous connecter à Vimeo :

1. Une fois les éléments multimédias ajoutés à la séquence, cliquez sur le bouton **Produire et partager** situé dans le coin supérieur droit de l'interface de Luxea.
2. Dans la section Connexion Vimeo de la boîte de dialogue **Assistant de production**, cliquez sur le bouton **Se connecter**.
3. Répondez à toutes les invites jusqu'à être correctement connecté à Vimeo.

### SECTION OPTIONS

La section Options est utilisée pour préparer le rendu d'un projet à charger sur Vimeo.

#### Pour produire un rendu pour Vimeo :

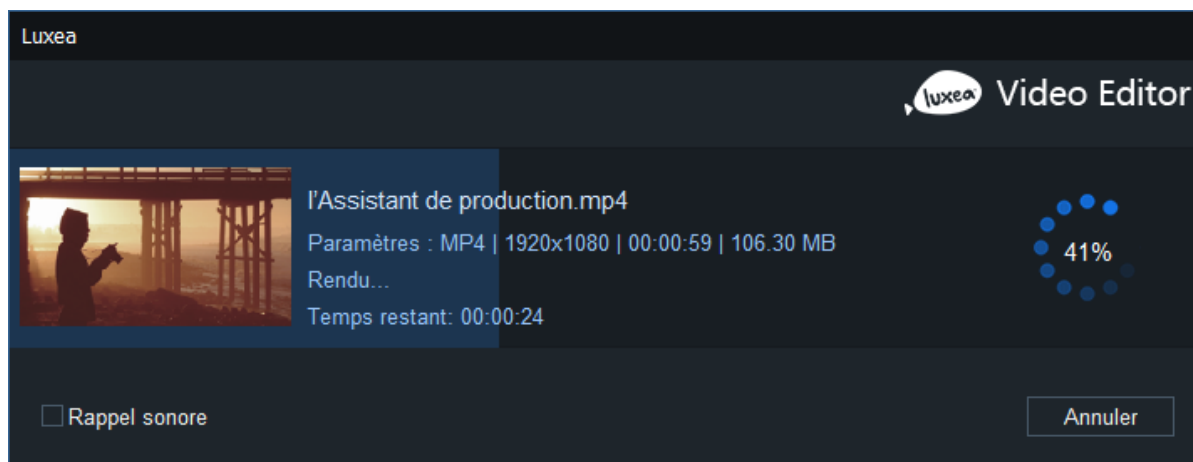
1. Une fois les éléments multimédias ajoutés à la séquence, cliquez sur le bouton **Produire et partager** situé dans le coin supérieur droit de l'interface de Luxea.
2. Dans la boîte de dialogue **Assistant de production**, connectez-vous à **Vimeo** (voir [Pour vous connecter à Vimeo](#)).
3. Saisissez un nom de projet dans le champ **Titre**.
4. Saisissez une description de projet dans le champ **Description**.
5. Saisissez tous les tags pertinents pour le projet dans le champ **Tags**. Utilisez une virgule pour séparer plusieurs valeurs.



6. Effectuez une sélection dans la liste déroulante **Confidentialité**. La sélection que vous effectuez dans le champ **Confidentialité** déterminera la manière dont Vimeo présentera le projet aux spectateurs. En sélectionnant « Tout le monde », vous permettez à tout un chacun de voir / d'accéder à la vidéo. En sélectionnant « Personne » vous restreignez la disponibilité de la vidéo à l'utilisateur qui a mis la vidéo en ligne. En sélectionnant « Mot de passe » vous restreignez la disponibilité de la vidéo aux utilisateurs disposant d'un mot de passe. En sélectionnant « Contacts » vous restreignez la disponibilité de la vidéo aux personnes suivies par l'utilisateur.
7. Effectuez une sélection dans le champ **Partager le lien sur**. En cochant la case **Facebook**, vous permettez à la vidéo d'être partagée sur Facebook (une connexion Facebook est requise). En cochant la case **Twitter**, vous permettez à la vidéo d'être partagée sur Twitter (une connexion Twitter est requise).
8. Utilisez la valeur par défaut dans le champ **Enregistrer dans** ou cliquez sur l'icône dossier adjacente pour sélectionner un nouvel emplacement.
9. Acceptez les valeurs par défaut du champ **Paramètres** ou cliquez sur le bouton **Réglages** adjacent pour définir de nouveaux paramètres de taille et de débit. Pour plus d'informations sur le bouton **Réglages**, voir [Pour définir des valeurs personnalisées concernant la qualité vidéo](#).
10. Cliquez sur le bouton **Produire** pour charger la vidéo sur Vimeo.



La boîte de dialogue **Produire** propose un aperçu de la progression du projet et une case **Notification sonore** pour émettre une notification lorsque le rendu est terminé.



#### Pour définir des valeurs personnalisées concernant la qualité vidéo :

1. Ouvrez **l'assistant de production**.
2. Accédez à la section Options et cliquez sur le bouton **Réglages** à côté du champ **Paramètres**.
3. Dans la boîte de dialogue **Réglages** qui apparaît, activez l'un des boutons radio **Normale**, **Bonne** ou **Meilleure**.
4. Sous l'en-tête **Paramètres vidéo**, sélectionnez des éléments pour les listes déroulantes **Encodeur**, **Résolution**, **Fréquence d'images** et **Débit binaire**.
5. Sous l'en-tête **Paramètres audio**, sélectionnez des éléments pour les listes déroulantes **Encodeur**, **Canal**, **Fréquence d'échantillonnage** et **Débit binaire**.
6. Cliquez sur le bouton **OK**.

### Options des paramètres vidéo

Champ	Description
<b>Encodeur</b>	Spécifie le type de compression des données vidéo.
<b>Résolution</b>	par défaut, la résolution reflète les réglages actuels utilisés pour les <a href="#">dimensions de la zone</a> d'affichage. Pour modifier la résolution, sélectionnez une résolution dans la liste déroulante ou sélectionnez « Personnalisée » dans la liste déroulante et spécifiez de nouvelles dimensions dans les champs adjacents <b>Largeur</b> et <b>Hauteur</b> .
<b>Fréquence d'images</b>	Détermine la fréquence de rafraîchissement de l'image.
<b>Débit binaire</b>	Sélectionnez le débit binaire pour déterminer la quantité de données transmises à l'écran par seconde de lecture. Un débit binaire plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité d'image. Il augmente cependant également la taille du fichier.

## Options des paramètres audio


Champ	Description
<b>Encodeur</b>	Spécifie le type de compression des données audio.
<b>Canal</b>	Dans le menu déroulant, sélectionnez « Mono » si vous désirez que le même son soit proposé par les haut-parleurs gauche et droit, ou sélectionnez « Stéréo » pour que des sons différents soient proposés par les haut-parleurs gauche et droit.
<b>Fréquence d'échantillonnage</b>	L'échantillonnage décrit le débit de données d'un enregistrement sonore. Un débit d'échantillonnage plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité sonore. Il augmente cependant également la taille du fichier.
<b>Débit binaire</b>	Le débit binaire détermine la quantité de données audio transmises aux haut-parleurs par seconde de lecture. Un débit binaire plus élevé permet d'obtenir une meilleure qualité sonore. Cependant, il augmente également la taille du fichier.

## VOTRE COMPTE ACDID

Pour publier et partager des vidéos, ou pour mettre à jour votre licence, vous aurez besoin d'un compte acdID. Votre compte acdID vous donne également accès au portail utilisateur acdID, où vous pouvez gérer vos logiciels et vos abonnements, regarder des didacticiels vidéo et obtenir une assistance logicielle.

## CRÉATION D'UN COMPTE ACDID


### Pour créer un compte acdID :

1. Cliquez sur l'icône utilisateur dans la barre de menu supérieure dans Luxea .
2. Dans la boîte de dialogue Luxea, cliquez sur **inscrivez-vous**.
3. Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour terminer la création du compte.


## MISE À NIVEAU DE VOTRE LICENCE

Dans le plan gratuit d'Luxea, vous pouvez produire des vidéos avec un filigrane, une intro ou un final, selon la durée de la vidéo. Pour produire une vidéo sans filigrane, intro ou final, vous devrez mettre à niveau votre licence à partir du plan gratuit.

**Pour mettre à niveau votre licence depuis Luxea :**

1. Cliquez sur l'icône utilisateur dans la barre de menu supérieure dans Luxea .
2. Dans la boîte de dialogue Luxea, connectez-vous et cliquez sur **Mettre à niveau**.
3. Choisissez le plan qui vous convient et cliquez sur **Acheter maintenant**.

Ou :

1. Cliquez sur l'icône du panier dans la barre de menu supérieure dans Luxea .
2. Choisissez le plan qui vous convient et cliquez sur **Acheter maintenant**.