



acdsee™

Photo Studio

Pour Mac 26



## Sommaire

---

### POUR COMMENCER

<b>Bienvenue Dans ACDSee Photo Studio 26</b>	10
Par Où Commencer	10

---

### MODE GÉRER

<b>Survol Du Mode Gérer</b>	13
Naviguer	13
<b>Parcourir Les Fichiers Dans Le Volet Liste De Fichiers</b>	13
Utilisation Du Volet Liste De Fichiers	14
<b>Naviguer À L'aide Du Volet Dossiers</b>	16
Affichage De Plusieurs Dossiers	17
Comment Créer Et Gérer Les Dossiers	17
Comment Afficher Un Élément Dans Le Finder	18
Comment Gérer Les Éléments Sous Favoris	18
<b>Parcourir Les Fichiers Dans L'aperçu Rapide</b>	19
Live Text	19
<b>Parcourir Les Fichiers Dans Le Finder</b>	19
<b>Parcourir Les Fichiers De Votre Appareil Photo</b>	19
<b>Parcourir Les Fichiers En Utilisant Les Flèches</b>	20
<b>Afficher Des Images Sous Forme De Diaporama</b>	20
<b>Passer À Un Autre Mode D'affichage</b>	22
<b>Filtrer Les Fichiers</b>	22
<b>Regroupement De Fichiers</b>	23
Navigation Dans Les Groupes De La Liste De Fichiers	24
Dissocier Les Fichiers	24
Sélection De Fichiers Dans Un Ou Plusieurs Groupes	24
<b>Afficher Des Images En Mode Plein Écran</b>	25
Comment Afficher Les Images En Mode Plein Écran :	25
<b>Faire Pivoter Ou Retourner Des Images</b>	25
<b>Comparer Des Images</b>	26
<b>Ouvrir Les Fichiers Dans Une Autre Application</b>	28
<b>Sélectionner Des Fichiers</b>	28

<b>Placer Des Fichiers Dans Le Panier D'images .....</b>	<b>28</b>
<b>Configurer Les Éditeurs Externes .....</b>	<b>29</b>
Importation D'images .....	31
Importer .....	31
<b>Importer Des Fichiers Avec ACDSee Photo Studio 26 .....</b>	<b>31</b>
<b>Importation D'une Base De Données Lightroom® .....</b>	<b>32</b>
Mobile .....	34
<b>Envoyer Des Images Vers ACDSee Depuis Un Appareil Mobile À L'aide D'ACDSee Mobile Sync .....</b>	<b>34</b>
Pour Commencer .....	34
Envoyer Des Images Et Des Vidéos .....	35
Résolution De Problèmes Pour Mobile Sync .....	35
Organiser .....	36
<b>Gestion Et Organisation Des Fichiers Dans ACDSee Photo Studio 26 .....</b>	<b>36</b>
<b>Utiliser Le Panneau Organiser .....</b>	<b>36</b>
Catégories .....	36
Personnes .....	37
Notes .....	37
Étiquettes De Couleur .....	37
Mots-clés .....	37
Recherches Enregistrées .....	38
Éléments Spéciaux .....	38
Calendrier .....	38
La ACDSee Photo Studio 26 Base De Données .....	39
Indicateurs De Sélection Rapide .....	39
<b>Gérer Les Catégories .....</b>	<b>39</b>
Créer Des Ensembles De Catégories .....	41
<b>Affecter Des Catégories Et Des Notes .....</b>	<b>41</b>
Associer Et Rechercher Des Catégories Et Des Notes Dans Le Volet Organiser .....	42
Utiliser Les Catégories Et Les Notes Dans Le Volet Propriétés .....	42
Comment Annuler L'association D'une Catégories Ou Note À Un Fichier .....	43
<b>Affecter Des Étiquettes De Couleur .....</b>	<b>43</b>
Créer Un Groupe D'étiquettes De Couleur .....	43
Attribuer Des Étiquettes De Couleur .....	44

Comment Utiliser Des Étiquettes De Couleur Comme Critère De Recherche .....	45
Supprimer Les Étiquettes De Couleur Ou Les Groupes D'étiquettes De Couleur .....	46
<b>Utiliser Le Panneau Propriétés .....</b>	<b>46</b>
Sections Du Panneau Propriétés .....	46
<b>Navigation Et Catalogage Avec La Lecture Auto .....</b>	<b>47</b>
Mode Gérer .....	48
Mots-clés Et Catégories .....	49
Mots-clés .....	49
Catégories .....	49
Mode Afficher .....	49
<b>Utiliser Le Volet Carte .....</b>	<b>49</b>
Utilisation Du Volet Carte Dans Le Flux De Production .....	51
<b>Ajouter Des Métadonnées Aux Fichiers .....</b>	<b>52</b>
Copier Et Coller Des Métadonnées .....	52
<b>Créer Et Attribuer Des Mots-clés Hiérarchiques .....</b>	<b>53</b>
Création D'ensembles De Mots-clés .....	55
Importation Et Exportation De Mots-clés .....	56
<b>Utilisation Des Mots-clés De L'IA .....</b>	<b>56</b>
Utilisation Des Mots-clés De L'IA .....	57
Gestion Des Mots-clés De L'IA Dans Le Volet Organiser : .....	58
<b>Ajouter Des Commentaires Spotlight Aux Fichiers .....</b>	<b>62</b>
<b>Créer Des Panneaux Propriétés Personnalisés .....</b>	<b>62</b>
<b>Copier Des Images .....</b>	<b>63</b>
<b>Copier Et Déplacer Des Fichiers .....</b>	<b>63</b>
<b>Enregistrer Des Fichiers .....</b>	<b>63</b>
<b>Coller Des Fichiers Et Des Dossiers .....</b>	<b>64</b>
<b>Créer Et Supprimer Des Dossiers .....</b>	<b>64</b>
<b>Renommer Un Fichier Ou Un Dossier .....</b>	<b>65</b>
<b>Marquer Des Images .....</b>	<b>65</b>
Effectuer Des Recherches .....	66
<b>Effectuer Des Recherches Avec ACDSee Photo Studio 26 .....</b>	<b>66</b>
<b>Trouver Les Doublons .....</b>	<b>66</b>
<b>Utiliser La Barre De Recherche Rapide .....</b>	<b>67</b>

Opérateurs De Recherche Rapide .....	70
Comment Enregistrer Une Recherche .....	70
Comment Supprimer Une Recherche Enregistrée .....	71
<b>Trouver Rapidement Des Images .....</b>	<b>71</b>
<b>Recherche Rapide De Vidéos .....</b>	<b>72</b>
Opérations Par Lot .....	73
<b>Survol De L'outil Lot .....</b>	<b>73</b>
Qu'est-ce Qu'une Action ? .....	73
Qu'est-ce Qu'un Préréglage ? .....	73
Utilisation De L'outil Lot .....	74
<b>Utilisation De La Débruitage De L'IA .....</b>	<b>74</b>
<b>Utilisation D'ACDSee Super-résolution De L'IA .....</b>	<b>76</b>
<b>Fixer Une Date-heure Par Lot .....</b>	<b>81</b>
<b>Convertir Le Format De Fichier Par Lot .....</b>	<b>82</b>
<b>Copier Des Fichiers Par Lot .....</b>	<b>83</b>
<b>Déplacer Des Fichiers Par Lot .....</b>	<b>84</b>
<b>Préréglages De Développement Par Lot .....</b>	<b>84</b>
<b>Redimensionner Par Lot .....</b>	<b>85</b>
<b>Renommer Des Fichiers Par Lot .....</b>	<b>87</b>
Flux De Production Par Lot : Renommer Plusieurs Fichiers .....	87
<b>Modifier Les Métadonnées .....</b>	<b>90</b>
<b>Ajouter Des Filigranes Par Lot .....</b>	<b>91</b>
<b>Ajouter Des Bordures Par Lot .....</b>	<b>93</b>
<b>Utiliser Les Préréglages Par Lot .....</b>	<b>95</b>
Enregistrer Des Opérations Par Lot Sous Forme De Préréglages .....	95
Appliquer Des Préréglages .....	96
Gérer Les Préréglages Par Lot .....	96
Modifier Des Préréglages .....	96
Renommer Des Préréglages .....	96
Supprimer Des Préréglages .....	97
Importer Et Exporter Des Préréglages .....	97
<b>Options De Redimensionnement En Pixels Et Action Résultante .....</b>	<b>97</b>
Gestion Des Informations De La Base De Données .....	100

<b>Survol De La Base De Données ACDSee Photo Studio</b> .....	<b>100</b>
<b>Cataloguer Des Fichiers Dans La Base De Données</b> .....	<b>100</b>
Cataloguer Les Dossiers .....	100
<b>Créer Plusieurs Bases De Données Et Passer De L'une À L'autre</b> .....	<b>101</b>
Cas D'utilisation Possibles Pour Plusieurs Bases De Données .....	101
<b>Intégrer Les Informations De La Base De Données</b> .....	<b>102</b>
L'icône Intégration En Attente .....	103
Intégrer Les Options D'information De La Base De Données .....	103
Afficher Les Fichiers Qui Contiennent Des Données À Intégrer .....	103
Récupérer Des Informations Intégrées De La Base De Données .....	104
<b>Sauvegarder Et Restaurer La Base De Données</b> .....	<b>104</b>
<b>Vider La Base De Données</b> .....	<b>104</b>
<b>Optimiser La Base De Données</b> .....	<b>105</b>
<b>Reconstruire Les Vignettes Et Les Métadonnées</b> .....	<b>105</b>
Imprimer Des Images .....	106
<b>Imprimer Des Images</b> .....	<b>106</b>
<b>Créer Une Planche Contact</b> .....	<b>106</b>
<b>Créer Un PDF</b> .....	<b>107</b>
<b>Personnaliser La Taille D'impression</b> .....	<b>107</b>

---

## **MODE MÉDIAS**

<b>Utiliser Le Mode Médias</b> .....	<b>108</b>
Barre De Boutons D'en-tête .....	108
Mes Dossiers .....	109
Zone D'affichage .....	109
Basculez Entre L'affichage En Quadrillage Et Le Plein Écran. ....	109
Filtrer Par .....	110
Trier Et Grouper .....	110
Grouper Par Et Propriétés .....	110
Boutons De Navigation En Mode Média .....	111
Suppression D'images En Mode Média .....	111

---

## **MODE AFFICHER**

<b>Survol Du Mode Afficher</b> .....	<b>112</b>
--------------------------------------	------------

Utilisation Des Images En Mode Afficher .....	114
<b>Afficher Des Images RAW .....</b>	<b>114</b>
Parcourir Les Images En Mode Afficher .....	114
Visualisation D'images En Mode Afficher .....	115
Parcourir Les Images Dans La Bande De Film .....	116
Réduire La Bande De Film .....	117
<b>Utilisation D'ACDSee Super-résolution De L'IA .....</b>	<b>117</b>
<b>Utiliser La Détection De Visages Et La Reconnaissance Faciale En Mode Afficher .....</b>	<b>122</b>
Suggestions .....	124
<b>Utiliser Le Volet Navigateur Pour Afficher Les Zones Sélectionnée D'une Image .....</b>	<b>125</b>

---

## **MODE DÉVELOPPER**

Survol Du Mode Développer .....	126
<b>Survol Du Mode Développer .....</b>	<b>126</b>
Utilisation Des Sélecteurs De Couleurs En Mode Développer .....	126
Améliorer Une Image .....	126
Enregistrement Et Annulation .....	127
Annuler Et Rétablir .....	129
<b>Restaurer L'image Originale .....</b>	<b>129</b>
Comment Restaurer Une Image À Son État D'origine .....	129
<b>Utilisation, Enregistrement Et Partage Des Réglages De Développement En Tant Que Préréglages .....</b>	<b>130</b>
Comment Enregistrer Un Préréglage De Développement .....	130
Application De Votre Préréglage De Développement À Une Seule Image .....	130
Renommer Et Supprimer Des Préréglages .....	131
Comment Appliquer Un Préréglage De Développement À Plusieurs Fichiers À La Fois .....	131
Comment Partager Vos Préréglages De Développement Avec Votre Famille Et Vos Amis .....	132
Utilisation Des Catégories Dans Le Volet Préréglages .....	133
<b>Utiliser Le Volet Navigateur Pour Afficher Les Zones Sélectionnée D'une Image .....</b>	<b>133</b>
<b>Gérer Les Images Modifiées .....</b>	<b>134</b>
<b>Utiliser Les Modes De Fusion Et Le Curseur D'opacité En Mode Développer .....</b>	<b>135</b>
Opacité .....	135
Modes De Fusion .....	135
Régler Des Images .....	137

<b>Survol De L'onglet Réglage</b> .....	<b>137</b>
Enregistrement Et Annulation .....	138
<b>Réglages Généraux</b> .....	<b>138</b>
<b>Ajuster La Clarté</b> .....	<b>139</b>
<b>Ajuster La Balance Des Blancs</b> .....	<b>140</b>
<b>Ajuster L'éclairage</b> .....	<b>141</b>
Éclairage Général .....	142
Standard .....	142
Avancée .....	143
Graphique .....	143
<b>Ajuster La Couleur</b> .....	<b>146</b>
Calibrage Des Couleurs Avec LUT .....	148
Ajuster La Couleur Avec La Roue Chromatique .....	148
Appliquer Un Flou Artistique .....	150
Appliquer Un Traitement Croisé .....	151
Ajuster Un Virage Partiel .....	152
Créer Un Vignettage Après Recadrage .....	153
Ajuster Les Courbes De Tonalité .....	153
Ajuster Les Tonalités Avec Les Roues Des Tonalités .....	154
Espace Colorimétrique De Sortie .....	155
<b>Utilisation Du Pinceau De Développement</b> .....	<b>156</b>
Pinceau Optimisé .....	159
<b>Utilisation De L'outil De Dégradé Linéaire</b> .....	<b>160</b>
<b>Utilisation De L'outil De Dégradé Radial</b> .....	<b>163</b>
Onglet Détail .....	166
<b>Survol De L'onglet Détail</b> .....	<b>166</b>
Enregistrement Et Annulation .....	167
<b>Améliorer La Netteté</b> .....	<b>167</b>
<b>Réduction Du Bruit</b> .....	<b>168</b>
<b>Retouche D'une Teinte De Peau</b> .....	<b>169</b>
<b>Corriger Les Aberrations Chromatiques</b> .....	<b>169</b>
<b>Supprimer Les Franges</b> .....	<b>170</b>
Corriger La Géométrie .....	171

<b>Survol De L'onglet Géométrie</b>	<b>171</b>
Enregistrement Et Annulation	171
<b>Corriger Les Distorsions D'objectif</b>	<b>172</b>
<b>Pivoter Et Redresser</b>	<b>172</b>
<b>Corriger La Perspective</b>	<b>173</b>
<b>Recadrer</b>	<b>174</b>
Comment Redimensionner La Fenêtre De Recadrage	174
<b>Corriger Le Vignettage</b>	<b>175</b>
Réparation	176
<b>Utilisation Des Outils Correction Et Clonage</b>	<b>176</b>
<b>Corriger Les Yeux Rouges</b>	<b>178</b>
<hr/>	
<b>MODE PERSONNES</b>	
<b>Utiliser Le Mode Personnes</b>	<b>179</b>
Vue Avec Noms	179
Vue Sans Nom	180
Vue Personne	180
Volet Dossiers	180
<b>Vue Avec Noms</b>	<b>181</b>
<b>Vue Personne</b>	<b>182</b>
Volet Visages Attribués	182
Le Volet Visages Suggérés	183
<b>Vue Sans Nom</b>	<b>184</b>
<hr/>	
<b>MODE 365</b>	
Mode 365	186
<b>Survol Du Bouton 365</b>	<b>186</b>
<b>Rendre Des Dossiers Privés Ou Publics</b>	<b>186</b>
<b>Créer Des Dossiers En Ligne</b>	<b>186</b>
<b>Charger</b>	<b>186</b>
<b>Partager Des Dossiers En Ligne</b>	<b>187</b>
<hr/>	
<b>EFFECTUER UN ZOOM SUR UNE IMAGE</b>	
<b>Définir Le Facteur De Zoom</b>	<b>188</b>

Effectuer Un Zoom Sur Une Image .....	188
Afficher Des Images En Mode Plein Écran .....	188
<hr/>	
<b>DÉFINIR LES RÉGLAGES</b>	
Réglages Générales .....	190
Réglages De Lecture Auto .....	192
Définition Des Réglages De Métadonnées .....	192
Définition Des Réglages De L'indexeur .....	193
Catalogage De La Base De Données .....	193
Réglages De L'indexeur .....	193
Définition Des Options De Confidentialité .....	194
Réglages Relatives Au Mode Gérer .....	195
Réglages Du Mode Médias .....	198
Réglages Relatives Au Mode Afficher .....	198
Réglages Relatives Au Mode Développer .....	199
Définir Les Réglages Du Mode Personnes .....	200
Configuration Des Réglages ACDSee Mobile Sync .....	202
Définir Les Réglages De Détection Des Visages Et De Reconnaissance Faciale .....	203
Définition Des Options Des Mots-clés De L'IA .....	206
Réglages Relatives Aux Périphériques .....	207
Réglages Relatives À La Souris Et Au Clavier .....	207
Réglages De La Souris Onglet .....	207
Onglet Des Raccourcis-clavier .....	208
Réglages Relatives À La Barre D'état .....	209
Réglages Relatives À La Barre D'état .....	209
<hr/>	
<b>RACCOURCIS</b>	
Raccourcis Clavier .....	210

## Pour commencer



### Bienvenue dans ACDSee Photo Studio 26

L'interface conviviale d'ACDSee Photo Studio offre de nombreux outils et fonctions qui vous permettent de parcourir, afficher et gérer vos fichiers images et multimédias. ACDSee Photo Studio propose cinq modes : Gérer, Média, Afficher, Développer et Personnes.

#### Par où commencer

Pour les nouveaux utilisateurs, le tableau ci-dessous suggère un flux de production dans ACDSee Photo Studio.

## Mode gérer

Commencez par le mode gérer, qui vous permet de parcourir vos images et de déterminer celles que vous souhaitez conserver. Commencez en utilisant les outils suggérés ci-dessous :

- **Catégories, Notes et Étiquettes** : organisez vos images en leur affectant une note de 1 à 5, une catégorie descriptive significative ou une étiquette de couleur afin de pouvoir rapidement les repérer plus tard.
- **Marque** : le marquage est une façon d'identifier les photos que vous voulez mettre de côté ou grouper sans les déplacer.
- **Mots-clés** : Ajoutez et gérez des mots-clés, y compris des mots-clés de l'IA, pour organiser vos photos.
- **Calendrier** : parcourez votre collection de photos et de fichiers multimédias en utilisant les dates associées à chaque fichier. Les images sont organisées par date dans la section Calendrier du volet Organiser.
- **Opérations par lot** : appliquez simultanément des modifications à plusieurs images en même temps, par exemple ajuster l'horodatage, convertir à un autre format, renommer, appliquer super-résolution de l'IA, débruitage de l'IA, et plus encore.

## Mode media

Le mode **média** offre une approche rationalisée et basée sur une base de données de la gestion des actifs numériques. Seuls les dossiers parcourus en mode **gérer** et ceux qui ont été catalogués dans la base de données ACDSee seront affichés en mode **média**, offrant une vue épurée des photographies et vidéos gérées par ACDSee.

## Mode afficher

En mode **afficher**, affichez vos images à plus grande échelle. Parcourez votre sélection à l'aide de la bande de film et maintenez la touche Contrôle enfoncée pour noter vos images au fur et à mesure. Détectez les visages et gérez-les avec le volet Détection de visage.

## Mode développer

Passez au mode **développer** pour parfaire vos images. Les outils de développement, faciles d'emploi, sont organisés en quatre onglets vous permettant d'**améliorer** vos images, d'en ajuster les **détails**, d'en corriger la **géométrie** et de **réparer** les yeux rouges ou imperfections.

## Mode personnes

Le mode **personnes** est un espace dédié à la gestion de toutes les images de personnes. Le mode **personnes** comporte trois modes : **nommé**, **sans nom** et **personne**. **nommé** et **sans nom** sont accessibles à partir des boutons **nommé** et **sans nom** directement au-dessus de la grille de résultats dans la barre de boutons. Pour accéder à la vue **personne**, double-cliquez sur l'image du visage d'une personne dans la vue **nommée** uniquement.

Pour en savoir davantage sur les autres fonctions du logiciel, veuillez vous référer à la table des matières, ci-contre à gauche.

Vous trouverez des ressources additionnelles sur le site [www.acdsee.com/fr](http://www.acdsee.com/fr).

# Mode Gérer

## Survol du mode Gérer

C'est le mode qui s'affiche par défaut chaque fois que vous lancez ACDSee. En mode Gérer, vous pouvez chercher, déplacer et trier vos fichiers, ainsi qu'accéder aux outils d'organisation.

### Le mode Gérer est composé de trois volets :

<b>Volet de gauche</b>	Le <a href="#">volet Dossiers</a> affiche le contenu de votre ordinateur. Utilisez le volet Dossiers pour naviguer dans les dossiers. Sous le volet Dossiers se trouve la palette d'informations, qui affiche des informations précieuses sur les métadonnées de l'image sélectionnée. Au bas du volet de gauche se trouve l'histogramme ; une représentation graphique des données trouvées dans l'image sélectionnée.  <b>Remarque</b> : le volet Dossiers vous montre le système de dossiers de votre ordinateur, et non pas tout ce qui se trouve dans votre base de données ACDSee.
<b>Volet central</b>	La <a href="#">liste des fichiers</a> affiche le contenu du dossier actuellement sélectionné. Elle affiche également les résultats des recherches que vous effectuez à l'aide de la barre de recherche rapide.
<b>Volet de droite</b>	Le <a href="#">volet Organiser</a> renferme les fonctions nécessaires pour affecter à vos photos des notes, des marques, des étiquettes et des catégories ; il permet aussi de trouver les photos par date. Le <a href="#">panneau Propriétés</a> permet de consulter les métadonnées EXIF fournies par l'appareil photo, ainsi que les champs de métadonnées IPTC dans lesquels vous pouvez saisir vos propres informations.

Une barre d'état en bas de la fenêtre du mode Gérer affiche des informations sur le fichier actuellement sélectionné. Le mode Gérer dispose aussi d'une barre d'outils, d'un bouton pour l'importation et d'un bouton pour l'exécution d'opérations par lot. La barre d'outils comporte des [boutons de navigation pour parcourir les dossiers](#). Le bouton Importer permet d'[importer rapidement des fichiers](#), et le bouton Lot donne accès à des [outils de traitement par lot](#) afin de modifier rapidement les fichiers.

### Naviguer

## Parcourir les fichiers dans le volet Liste de fichiers

Par défaut, les fichiers s'affichent sous forme de vignettes dans le volet Liste de fichiers. Si vous préférez, vous pouvez les afficher sous forme de liste. Vous pouvez également saisir un nom de fichier

dans la barre de recherche rapide pour afficher tous les fichiers qui commencent par ce nom. Vous pouvez également trier vos fichiers par nom, par taille, par propriétés d'image, etc.



Vous pouvez définir les réglages d'affichage pour les vignettes. Voir [réglages relatives au mode Gérer](#).

## Utilisation du volet Liste de fichiers

Les options en haut du volet Liste de fichiers servent à configurer l'affichage.

### Menus déroulants de la liste des fichiers

<b>Filtre</b>	Affiche une liste d'options de filtre, p. ex. par catégorie ou par note. Vous pouvez également sélectionner Filtres avancés pour créer des filtres personnalisés.
<b>Trier</b>	Affiche une liste d'attributs de fichier que vous pouvez utiliser pour trier les fichiers, par exemple vous pouvez les trier par nom ou par date de modification.
<b>Afficher</b>	Affiche une liste des modes d'affichage disponibles pour la liste des fichiers, par exemple Vignettes, Mosaïque ou Détails.
<b>Sélectionner</b>	Affiche une liste d'options de sélection de fichiers.

### Barre d'outils Liste de fichiers

La barre d'outils Liste de fichiers propose des outils qui vous aident à afficher vos fichiers.

	<b>Éditeur externe</b>	Ouvre le fichier dans l'éditeur externe de votre choix.
	<b>Rotation à gauche</b>	Fait pivoter les images sélectionnées vers la gauche
	<b>Rotation à droite</b>	Fait pivoter les images sélectionnées vers la droite.
	<b>Diaporama</b>	Ouvre les images dans un diaporama.
	<b>Ajouter au panier d'images</b>	Ajoute l'image au panier d'images.
	<b>Comparer les images</b>	Ouvre les images sélectionnées dans le module de comparaison d'images.
	<b>Lecture auto</b>	Pour lancer/arrêter la <a href="#">lecture auto</a> .
	<b>Curseur du zoom</b>	Détermine la taille des vignettes dans la liste des fichiers. Déplacez le curseur pour ajuster les vignettes. Le curseur de zoom est disponible seulement si les fichiers sont affichés sous forme de vignettes.
	<b>Liste</b>	Affiche les fichiers sous forme de liste. Par défaut, les noms de fichiers sont affichés.
	<b>Vignette</b>	Affiche les fichiers sous forme de vignettes. Par défaut, elles sont triées par nom.

### Icônes de recouvrement

Les icônes de recouvrement, qui apparaissent sur les vignettes fournissent des informations supplémentaires sur les fichiers.

	<b>Développé</b>	Apparaît si le fichier a été développé.
4	<b>Note</b>	Apparaît si le fichier a été noté dans la ACDSee Photo Studio 26 base de données.
	<b>Éléments marqués</b>	Apparaît si le fichier est marqué.
	<b>Sans marque</b>	Apparaît si le fichier n'a pas été marqué.
	<b>Catégorie / Mot clé</b>	Apparaît si une catégorie ou un mot-clé est associé au fichier.
	<b>Verrouillé</b>	Apparaît si le fichier a été verrouillé.
	<b>Hors connexion</b>	Apparaît si le fichier est stocké sur un support amovible non monté, mais indexé dans la base de données actuelle.
	<b>Exclusion</b>	Apparaît si le fichier est stocké sur un périphérique amovible monté et non indexé dans la base de données.
	<b>Éléments géomarqués</b>	Apparaît si le fichier a été géomarqué. Cliquez sur cette icône pour afficher l'image dans le volet Carte.
	<b>Intégration en attente</b>	Apparaît si le fichier contient des métadonnées ACDSee enregistrées dans la base de données ACDSee, mais qui n'ont pas encore été enregistrées dans le fichier.
	<b>Instantané</b>	Apparaît si le fichier a un ou plusieurs instantanés enregistrés dans la base de données.

 Pour appliquer à la volée les plus récents Réglages de développement aux images, affichez le menu contextuel (maintenez la touche Contrôle enfoncée tout en cliquant sur une ou plusieurs vignettes) et sélectionnez **Développer | Appliquer la dernière utilisation**. Vous pouvez aussi appliquer n'importe quel paramètre de développement sauvegardé en sélectionnant l'option de menu **Développer** et en cliquant sur un préréglage enregistré.

## Naviguer à l'aide du volet Dossiers

Le volet Dossiers affiche une arborescence en temps réel de tous les fichiers sur votre ordinateur, y compris les périphériques USB connectés, les CD/DVD, les emplacements réseau partagés. Le volet

Dossiers affiche également votre lecteur iCloud sous forme de nœud, vous permettant ainsi de parcourir le contenu du cloud comme n'importe quel autre dossier. Pour voir votre lecteur iCloud, il doit être activé dans vos réglages Système.

-  Pour accéder aux fichiers de l'application macOS Photos dans ACDSee Photo Studio 26, vous devrez exporter les fichiers de Photos vers un dossier. Ensuite, lorsque vous accédez à ce dossier dans ACDSee, vous pourrez accéder à vos fichiers.
-  Notez que le volet Dossiers vous montre le système de dossiers de votre ordinateur, et non pas tout ce qui se trouve dans votre base de données ACDSee. Pour ajouter le contenu d'un dossier à votre base de données, vous devrez parcourir ses fichiers, ou commencer le processus de catalogage.

## Affichage de plusieurs dossiers

Comment afficher le contenu de plusieurs dossiers

- Pour sélectionner un groupe de dossiers, appuyez sur **MAJ** et cliquez sur les dossiers à afficher.
- Pour sélectionner des dossiers spécifiques, appuyez sur **Commande** et cliquez sur les dossiers à afficher.
- Sélectionnez les indicateurs de sélection rapide à gauche de chaque dossier dont vous voulez afficher le contenu dans la liste des fichiers. 

## Comment créer et gérer les dossiers

La liste des dossiers sert à organiser vos fichiers ; vous pouvez ajouter, supprimer, renommer et déplacer des dossiers au gré de vos besoins.

### Pour gérer vos dossiers :

1. Dans la liste des dossiers, naviguez jusqu'à l'emplacement où vous désirez ajouter, supprimer ou renommer un dossier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour créer un dossier, cliquez sur **Fichier | Nouveau dossier**. Saisissez un nom pour le nouveau dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.
  - Pour supprimer un dossier, affichez le menu contextuel (cliquez sur le dossier tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée) et sélectionnez **Placer dans la Corbeille**.
  - Pour déplacer un dossier, cliquez sur le dossier et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, faites-le glisser vers son nouvel emplacement.

- Pour renommer un dossier, cliquez sur celui-ci, puis allez à l'option de menu **Éditer | Renommer**. Saisissez un nouveau nom pour le dossier et cliquez sur **Renommer**.
-  Vous ne pouvez pas renommer les lecteurs, ni les dossiers qui se trouvent sur un support en lecture seule, par exemple sur un CD-ROM.

## Comment afficher un élément dans le Finder

Vous pouvez afficher l'emplacement d'un fichier dans le Finder.

### Pour afficher un élément dans le Finder :

Dans la liste des dossiers, affichez le menu contextuel (cliquez sur le dossier tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez **Afficher dans le Finder**.

## Comment gérer les éléments sous Favoris

Par défaut, ACDSee Photo Studio 26 affiche Images, Bureau et le nom de l'utilisateur.

### Pour ajouter un élément aux Favoris :

Cliquez sur l'élément et faîte-le glisser sur l'en-tête Favoris ou n'importe où dans la section Favoris, puis relâchez le bouton de la souris pour le déposer. Vous pouvez également effectuer une opération glisser-déposer pour modifier l'ordre des éléments.

### Pour supprimer un élément de Favoris :

Pour supprimer un élément des Favoris, cliquez sur l'élément tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée et sélectionnez **Supprimer de Favoris**.



L'ajout d'un élément de Supprimer de Favoris est temporaire. L'élément disparaîtra des favoris dès que vous fermerez l'application ou que vous éjecterez le volume.

Vous pouvez utiliser la section Favoris afin de naviguer vers un dossier contenant vos images.

### Pour naviguer dans la section Favoris :

1. En mode Gérer, dans le volet de gauche, cliquez sur **Favoris**. Les dossiers Images, Bureau et un dossier avec votre nom d'utilisateur apparaissent.
2. Cliquez sur un dossier pour afficher son contenu dans la liste des fichiers.
3. Dans la liste des fichiers, naviguez jusqu'au dossier qui vous intéresse.

## Parcourir les fichiers dans l'aperçu rapide

Vous pouvez afficher les fichiers dans l'aperçu rapide directement à partir d'ACDSee. Cela fonctionne avec tous les types de fichiers pris en charge par l'aperçu rapide, p. ex. images, PDF et vidéos.

### **Pour afficher votre fichier dans l'aperçu rapide à partir du mode Gérer :**

Sélectionnez une ou plusieurs images, fichiers PDF ou fichiers vidéo et appuyez sur la **barre d'espace**.

Si vous avez sélectionné plusieurs fichiers, utilisez les touches fléchées pour les parcourir dans l'aperçu rapide. Si vous avez sélectionné une vidéo, sa lecture commencera.

## Live Text

Dévoilé dans macOS 12, Live Text rend le texte des photos complètement interactif. Des fonctions telles que copier-coller, rechercher et traduire sont toutes disponibles pour le texte des photos. Live Text fonctionne dans Photos, Screenshot, Quick Look et Safari. Utilisez Quick Look pour profiter de Live Text dans ACDSee Photo Studio 26.

## Parcourir les fichiers dans le Finder

Vous pouvez aussi afficher et visualiser vos images dans le Finder.

### **Pour afficher et visualiser une image dans le Finder en mode Gérer ou Afficher :**

Sélectionnez un fichier et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Affichez le menu contextuel (maintenez la touche Contrôle enfoncée tout en cliquant sur l'image) et sélectionnez **Afficher dans le Finder**.
- Cliquez sur **Afficher | Afficher dans le Finder**.

## Parcourir les fichiers de votre appareil photo

Votre appareil photo se connecte à votre ordinateur en tant que disque amovible. Ceci vous permet de simplement glisser et déposer les photos directement depuis le volet Liste de fichiers et le volet Dossiers.

### **Pour glisser et déposer des photos depuis un appareil photo :**

1. Connectez l'appareil photo ou le périphérique à l'ordinateur. Assurez-vous qu'il est allumé et que le câble est correctement branché. L'appareil photo s'affiche dans le volet Dossiers, et son contenu est visible dans le panneau Liste de fichiers.
2. Sélectionnez des éléments dans le panneau Liste de fichiers et glissez-les dans un dossier.

## Parcourir les fichiers en utilisant les flèches

En mode Gérer, vous pouvez utiliser les boutons en forme de flèche, dans le coin supérieur gauche de la fenêtre, pour naviguer dans vos dossiers. Le tableau suivant décrit ces boutons.

 <b>Précédent</b>	<p>Si un dossier est sélectionné dans la liste des dossiers, affiche le dernier dossier précédemment consulté. Le bouton <b>Précédent</b> est désactivé si vous n'avez pas accédé à d'autres éléments avant celui-ci.</p> <p>Quand une catégorie, une note, une étiquette de couleur, un mot clé ou un autre élément du panneau Organiser est sélectionné, un clic sur le bouton <b>Précédent</b> vous permet de revenir aux derniers critères de navigation que vous avez utilisés.</p> <p><b>Remarque :</b> vous pouvez maintenir le bouton <b>Précédent</b> enfoncé pour afficher la liste des dossiers récemment consultés. Accédez à n'importe quel emplacement précédent en cliquant sur l'un d'entre eux dans la liste.</p> <p>Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier <b>Commande-[</b> pour naviguer vers l'arrière.</p>
 <b>Suivant</b>	<p>Si un dossier est sélectionné dans le volet Dossiers, affiche le prochain dossier précédemment consulté.</p> <p>Quand une catégorie, une note, une étiquette de couleur, un mot clé ou un autre élément du panneau Organiser est sélectionné, un clic sur le bouton <b>Suivant</b> vous permet d'accéder aux critères de navigation suivants que vous avez utilisés.</p> <p> Vous pouvez maintenir le bouton <b>Suivant</b> enfoncé pour afficher la liste des dossiers récemment consultés. Accédez à n'importe quel emplacement précédent en cliquant sur l'un d'entre eux dans la liste.</p> <p>Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier <b>Commande-]</b> pour naviguer vers l'avant.</p>
 <b>Haut</b>	<p>Si un dossier est sélectionné dans la liste des dossiers, affiche son dossier parent.</p> <p>Vous pouvez également accéder à un dossier parent par l'intermédiaire de la barre de menu : sélectionnez l'option <b>Aller   Dossier parent</b>.</p>

## Afficher des images sous forme de diaporama

L'option diaporama est accessible en mode Gérer et Afficher. Vous pouvez configurer plusieurs aspects du diaporama, dont le temps d'affichage de chaque image, les effets de transition, et les options de

répéter ou mélanger.

**Pour lancer un diaporama en mode Gérer ou Afficher :**

1. En mode Gérer, sélectionnez un dossier dans l'arborescence ou des images dans la liste des fichiers. En mode Afficher, le diaporama présentera toutes les images qui se trouvent sur la bande de film, en commençant par l'image active.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Allez à l'option de menu **Afficher | Diaporama**
  - Utilisez le raccourci clavier **Maj-Commande-F**.
  - Appuyez sur le bouton lecture dans la barre d'outils au bas de la fenêtre.



Pour quitter un diaporama, il suffit d'appuyer sur la touche **Échap**.

**Pendant que le diaporama tourne, déplacez votre curseur à l'écran pour afficher les options suivantes :**

**Options de diaporama**

<b>Délai</b>	Indique de temps de transition.
<b>Précédent</b>	Retourne à l'image précédente.
<b>Interrompre / Exécuter</b>	Interrompt ou reprend le diaporama.
<b>Suivant</b>	Passe à l'image suivante.
<b>Choisir un effet</b>	Permet de choisir un effet dans la liste déroulante.
<b>Répéter</b>	Répète le diaporama.
<b>Mélanger</b>	Affiche les images du diaporama dans un ordre aléatoire.
<b>Quitter</b>	Quitte le diaporama.



Afin de garantir des performances optimales, la fonction Diaporama utilise votre GPU. Dans le cas où votre ordinateur possède plusieurs GPU, le GPU du système par défaut sera utilisé.

## Passer à un autre mode d'affichage

Vous pouvez sélectionner différentes vues pour afficher vos fichiers dans la liste des fichiers, y compris les vignettes de contenu et les vues de listes.

### Pour modifier rapidement les vues :

Cliquez sur l'icône Liste  ou Vignette  située au bas de la liste des fichiers.

### Pour modifier les vues depuis le menu :

1. En mode Gérer, allez au menu **Afficher**.
2. Sélectionnez l'une des options décrites dans le tableau ci-dessous.

#### Options de vue

<b>sous forme de vignettes</b>	Affiche une miniature de chaque fichier image et multimédia. Vous pouvez <a href="#">personnaliser l'apparence des vignettes</a> et préciser les informations que vous désirez afficher sur celles-ci.
<b>sous forme de liste</b>	Affiche le nom et l'extension de chaque fichier sous forme de liste.
<b>comme Pellicule</b>	Affiche une miniature de chaque fichier image et multimédia dans une pellicule déroulante directement en dessous dans le volet Liste des fichiers.

## Filtrer les fichiers

Les options de filtre du logiciel permettent de choisir d'afficher seulement certains types de fichiers, et ainsi réduire le nombre de fichiers à parcourir.

### Pour filtrer la liste des fichiers

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le menu principal, allez à l'option **Afficher | Filtrer par** et sélectionnez une option de filtre.
- Dans le menu déroulant **Filtrer**, sélectionnez une option de filtre.

 Si les vignettes disparaissent, allez à l'option de menu déroulant **Filtrer | Tout** et elles réapparaîtront.

### Pour créer un filtre personnalisé

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur **Afficher** | **Filtrer par** | **Filtres avancés**.
  - Allez à l'option de menu déroulant **Filtrer** et sélectionnez **Filtres avancés**.
2. Sélectionnez **Appliquer des critères de filtre**.
3. Le logiciel active les quatre options ci-dessous; pour exclure un type de fichier de la liste des fichiers, enlevez la coche de la case correspondante :
  - **Afficher les fichiers d'image**
  - **Afficher les fichiers multimédias**
  - **Afficher les dossiers**
  - **Parcourir à l'intérieur des paquets** Permet de parcourir le contenu des applications.
  - Pour afficher les fichiers annexes pour les formats RAW, cochez la case **Afficher les fichiers XMP**.
  - Pour afficher les fichiers vignette, cochez la case **Afficher les fichiers THM**.

Vous pouvez créer des raccourcis clavier pour les filtres. Voir "Onglet des raccourcis-clavier" on page 208.

## Regroupement de fichiers

Si vous devez parcourir de nombreuses images dans la liste de fichiers, vous devriez envisager d'utiliser **grouper par** pour organiser les images en différents groupes. Vous pourriez trouver plus facile de localiser les images lorsqu'elles sont organisées en groupes. Par exemple, si vous utilisez plus d'un appareil photo, vous pouvez rapidement organiser vos images selon l'appareil utilisé pour les capturer. De même, si vous enregistrez vos images dans différents formats de fichier, vous pouvez rapidement organiser vos images selon leur format de fichier.

 **Grouper par** fonctionne uniquement dans les affichages **Vignettes** et **Liste**.

 Le groupe **État traité** est particulièrement utile pour trouver les images que vous avez développées.

### Pour regrouper des fichiers dans la liste de fichiers :

1. Accédez au(x) dossier(s) contenant vos fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur **Vue** | **Grouper par** et sélectionnez une option de regroupement.
  - Cliquez sur la liste déroulante **Groupe** et sélectionnez une option de regroupement.

## Navigation dans les groupes de la liste de fichiers

### Pour développer et réduire des groupes spécifiques :

Cliquez sur les flèches **Développer** ou **Réduire** situées sur le côté gauche de l'en-tête du groupe.

### Pour développer et réduire tous les groupes :

Cliquez avec le bouton droit sur un en-tête de groupe, puis sélectionnez **Ouvrir tous les groupes** ou **Fermer tous les groupes**.

### Pour afficher la table des matières :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Vue | Grouper par | Table des matières**.
- Cliquez sur la liste déroulante **Groupe** et sélectionnez **Table des matières**.

### Pour accéder rapidement à un groupe spécifique :

1. Affichez la table des matières.
2. Cliquez sur le groupe que vous souhaitez afficher.

### Pour modifier l'ordre de tri des groupes :

Sélectionnez un groupe dans la liste déroulante pour trier vos images par ordre croissant. Cliquez à nouveau pour inverser l'ordre. Une flèche vers le haut ou vers le bas à côté du nom du groupe indique la direction du tri.

## Dissocier les fichiers

### Pour dissocier des fichiers :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Vue | Grouper par | Aucun**.
- Cliquez sur la liste déroulante **Groupe** et sélectionnez **Aucun**.

## Sélection de fichiers dans un ou plusieurs groupes

### Pour sélectionner des fichiers dans des groupes :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur l'en-tête du groupe pour sélectionner tous les fichiers de ce groupe.
- Maintenez la touche **Cmd** enfoncée et cliquez sur des images provenant de deux groupes ou plus pour sélectionner des images de plusieurs groupes.

## Afficher des images en mode Plein écran

Utilisez la fonction Plein écran pour que les images affichées occupent tout l'écran.

Comment afficher les images en mode plein écran :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Plein écran  (en mode Afficher et Développer uniquement).
- Allez à l'option de menu **Afficher** | **Plein écran**.
- Utilisez le raccourci-clavier **Option-Commande-F**.



Pendant que vous naviguez en mode Plein écran, vous pouvez marquer des images pour traitement ultérieur en utilisant la barre oblique inverse (\).

En mode Plein écran, vous pouvez :

- Augmenter le facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande** et +.
- Réduire le facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande** et -.
- Quitter le mode Plein écran en appuyant sur la touche **Échap**.
- Parcourir les images une à la fois en utilisant la souris ou les touches de flèche.



Vous pouvez également définir les Réglages d'affichage plein écran qui s'appliquent aux modes Gérer et Afficher.

## Faire pivoter ou retourner des images

Vous pouvez faire pivoter ou retourner plusieurs images selon des angles prédéfinis.

### Pour faire pivoter ou retourner une image

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Allez à l'option de menu **Éditer**, puis sélectionnez une option dans le tableau ci-dessous.

### Options de rotation et de retournement

<b>Pivoter vers la gauche</b>	Fait pivoter les images sélectionnées vers la gauche. Vous pouvez également utiliser le raccourci-clavier <b>Contrôle-L</b> ou cliquer sur le bouton de rotation à gauche. 
<b>Pivoter vers la droite</b>	Fait pivoter les images sélectionnées vers la droite. Vous pouvez également utiliser le raccourci-clavier <b>Contrôle-R</b> ou cliquer sur le bouton de rotation à droite. 
<b>Retourner horizontalement</b>	Retourne l'image horizontalement. Vous pouvez également utiliser les touches de raccourci <b>Contrôle-H</b> .
<b>Retourner verticalement</b>	Retourne l'image verticalement. Vous pouvez également utiliser les touches de raccourci <b>Contrôle-V</b> .

## Comparer des images

Vous pouvez utiliser la fonctionnalité Comparer les images pour comparer un groupe d'images. L'outil facilite la mise en évidence des similitudes et des différences dans les images que vous sélectionnez.

### Pour comparer plusieurs images :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à comparer.
2. Cliquez sur **Outils** | **Comparer les images...** ou appuyez sur le bouton **Comparer les images** dans la barre d'outils de la liste des fichiers.  Le mode Afficher de Comparer les images peut présenter jusqu'à 4 images.
3. Pour changer l'image qui apparaît dans la vue de comparaison, effectuez les actions suivantes :
  - Dans la liste de comparaison, cliquez avec le bouton droit sur une image puis sur **Envoyer vers l'affichage actif** (la case active se reconnaît à sa couleur claire).
  - Dans la liste de comparaison, faites glisser une image vers une zone du mode Afficher de Comparer les images.
4. Cliquez sur **Fermer**.

### Barre d'outils de Comparer les images

	<b>Zoom avant</b>	Améliore l agrandissement de l image sélectionnée.
	<b>Zoom arrière</b>	Réduit l agrandissement de l image sélectionnée.
	<b>Menu du zoom</b>	Ouvre le menu des options du zoom. Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l échelle des images. Les options sont les suivantes :
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Taille réelle</b> : Affiche l image à sa taille réelle.</li> <li><b>Adapter l image</b> : Choisis le facteur de zoom optimal pour que l image occupe le plus possible l espace disponible dans l afficheur, mais sans dépasser.</li> <li><b>Adapter à la largeur</b> : Affiche l image pour qu elle occupe tout l espace entre le côté gauche et le côté droit de l afficheur.</li> <li><b>Adapter à la hauteur</b> : Choisis le facteur de zoom qui permet à l image d occuper tout l espace entre le bord supérieur et le bord inférieur de l afficheur.</li> <li><b>Verrouillage du zoom</b> : Affiche toutes les images au même facteur de zoom que l image active. Si vous modifiez le facteur de zoom d une image, le nouveau facteur du zoom sera appliqu à toutes les images affichées.</li> <li><b>Facteur de zoom</b> : Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de sélectionner l option de zoom.</li> </ul>
	<b>Verrouillage panoramique</b>	Verrouille la zone d image panoramique afin que le mode Afficher de Comparer les images affiche la même zone pour toutes les images visualisées lorsque vous effectuez un zoom et un panoramique de l image dans une zone spécifique.
	<b>Une image</b>	Affiche une image dans le mode Afficher de Comparer les images.
	<b>Deux images</b>	Affiche deux images dans le mode Afficher de Comparer les images.
	<b>Trois images</b>	Affiche trois images dans le mode Afficher de Comparer les images.
	<b>Quatre images</b>	Affiche quatre images dans le mode Afficher de Comparer les images.

## Barre d outils des images

Une barre d outils se trouve en dessous de chaque image affichée dans la fenêtre principale du module. Vous pouvez utiliser cette barre d outils pour ajuster chaque image individuellement.

	<b>Zoom avant</b>	Améliore l'agrandissement de l'image.
	<b>Zoom arrière</b>	Réduit l'agrandissement de l'image.
	<b>Supprimer</b>	Place l'image dans la corbeille de l'ordinateur.

## Ouvrir les fichiers dans une autre application

### **Pour ouvrir un fichier dans une autre application :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Affichez le menu contextuel (cliquez sur un ou plusieurs fichiers tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez **Ouvrir avec** et sélectionnez dans la liste de programmes celui à utiliser.
- Sélectionnez un ou plusieurs éléments dans la liste des fichiers et faites-les glisser dans une des applications sur le Dock.

## Sélectionner des fichiers

Dans la liste des fichiers, vous pouvez sélectionner ou annuler la sélection de tous les fichiers d'un seul coup.

### **Pour sélectionner tous les fichiers et sous-dossiers dans le dossier actuel :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Utilisez le raccourci-clavier **Commande-A**.
- En mode Gérer, cliquez sur **Éditer | Tout sélectionner**.
- Cliquez sur le menu Sélectionner tout en haut de la liste des fichiers.

### **Pour désélectionner tous les fichiers et sous-dossiers du dossier actuel :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le fond de la liste des fichiers.
- Utilisez le raccourci clavier **Maj + Commande + A**.

## Placer des fichiers dans le Panier d'images

Le panier d'images sert à rassembler à un endroit pratique des images et fichiers multimédias provenant de différents emplacements ou dossiers. Une fois que le panier contient des images, vous

pouvez utiliser toutes les options d'ACDSee Photo Studio 26 pour éditer, partager et afficher ces fichiers.

### **Pour ouvrir l'image dans le panier d'images**

En mode Gérer, ouvrez le volet en allant à l'option de menu **Afficher | Panier d'images** ou appuyez sur Contrôle-Maj-B

### **Pour ajouter des images au panier d'images**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- En mode Gérer, sélectionnez les fichiers à ajouter dans la liste des fichiers. Faites glisser les éléments dans le panier d'images.
- En mode Gérer, sélectionnez les fichiers que vous souhaitez ajouter. Cliquez sur **Éditer | Ajouter au panier d'images**.
- En mode Gérer, sélectionnez les fichiers que vous souhaitez ajouter. Appuyez sur **Contrôle-B**.
- En mode Gérer, faites un clic droit sur le ou les éléments sélectionnés et choisissez **Ajouter au panier d'images**.
- En mode Afficher, faites un clic droit sur l'image qui vous intéresse et choisissez **Ajouter au panier d'images** dans le menu contextuel.
- En mode Afficher, cliquez sur **Éditer | Ajouter au panier d'images**.
- En mode Afficher, appuyez sur **Contrôle-B**.

### **Pour retirer des images du panier d'images**

Pour retirer des fichiers, dans le panier, cliquez sur ceux-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Enlever du panier d'images**. Alternativement, sélectionnez l'image et appuyez sur **Supprimer**.

Pour retirer tous les fichiers en même temps, cliquez avec le bouton droit dans le panier, mais pas sur une image, et sélectionnez **Vider le panier d'images** ou appuyez sur le bouton **Vider le panier d'images**.

## Configurer les éditeurs externes

Il est possible de configurer ACDSee Photo Studio 26 pour qu'il fonctionne en conjonction avec divers éditeurs d'images externes, et indiquez quels éditeurs ACDSee Photo Studio 26 utilise par défaut. Vous pouvez ensuite lancer l'application externe directement à partir d'ACDSee.

### **Pour configurer un éditeur externe dans ACDSee**

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Éditeurs externes** | **Configurer les éditeurs...**
2. Dans la boîte dialogue **Configurer les éditeurs de photos**, cliquer sur **Ajouter...**
3. Naviguez au dossier de votre disque dur qui contient un logiciel d'édition d'images.
4. Sélectionnez l'application d'édition.
5. Cliquez sur **Ouvrir**.
6. Dans le champ **Nom**, saisissez un nom pour l'éditeur.



Même si la fonctionnalité s'appelle « Editeur externe », des applications de toutes sortes peuvent être configurées en tant qu'éditeur externe, y compris votre messagerie. Avec **Mail** sélectionné comme éditeur externe, un nouveau message électronique peut être facilement généré avec des photos jointes et prêt à être envoyé.

### Pour gérer les éditeurs d'images

1. Dans la boîte de dialogue **Configurer les éditeurs de photos**, dans la liste **Éditeurs**, sélectionnez l'application à modifier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour changer l'emplacement de l'application ou le nom de l'application affichée dans la liste des éditeurs, cliquez sur **Éditer...** Définissez l'emplacement et le nom de l'application.
  - Pour définir l'application comme éditeur externe par défaut pour ACDSee, cliquez sur **Par défaut**.
  - Pour indiquer que l'application peut manipuler plusieurs images à la fois, cochez la case dans la colonne **Accepte plusieurs images**.
  - Pour supprimer une application de la liste, cliquez sur **Enlever**.
3. Retournez à ACDSee.

### Pour ouvrir une image dans un éditeur externe

1. En mode **Gérer** ou **Afficher**, sélectionnez l'image à ouvrir dans l'éditeur externe.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Allez à l'option de menu **Outils** | **Éditeurs externes** | **Éditeur externe par défaut** ou choisissez le nom d'un éditeur.
  - Dans la barre d'outils de la liste des fichiers, cliquez sur le bouton **Éditeurs externes** et choisissez **Éditeur externe par défaut** ou choisissez le nom d'un éditeur dans le menu déroulant. Ou appuyez sur **Contrôle–Option–K**.

## Importation d'images

### Importer

## Importer des fichiers avec ACDSee Photo Studio 26

### Pour importer des fichiers depuis un appareil photo ou d'un périphérique :

1. En mode Gérer, cliquez sur le bouton **Importer** et sélectionnez [**le nom de votre appareil**].
2. Si vous avez plus d'un appareil ou périphérique connecté, utilisez le menu contextuel pour sélectionner celui qui vous intéresse.
3. Le logiciel vous offre plusieurs options d'importation, décrites dans le tableau ci-dessous.
4. Après avoir arrêté vos choix, cliquez sur le bouton **Importer les éléments cochés** pour importer les fichiers sélectionnés.

### Réglages relatives aux vignettes

<b>Choisir</b>	Cliquez sur le bouton Choisir pour naviguer sur le périphérique de stockage de masse jusqu'aux fichiers à importer.
<b>Tout sélectionner</b>	Cliquez sur cette option pour sélectionner toutes les vignettes.
<b>Ne rien sélectionner</b>	Cliquez sur cette option pour annuler la sélection de toutes les vignettes.
<b>Curseur de zoom</b>	Utilisez ce curseur pour augmenter ou réduire le facteur de grossissement des vignettes dans le volet de prévisualisation.

### Réglages relatives à l'importation

<b>Importer vers</b>	Sélectionnez dans la liste déroulante le dossier dans lequel seront placés les fichiers que vous importez.
<b>Placer dans un sous-dossier</b>	Sélectionnez cette option pour créer un sous-dossier daté où seront placés les fichiers ; le nom du sous-dossier sera une date. Sélectionnez le format de la date.
<b>Remplacer les fichiers existants</b>	Sélectionnez cette option si vous voulez remplacer les fichiers qui se trouvent déjà dans le dossier de destination que vous avez choisi pour l'importation.
<b>Exécuter les prérégagements d'opérations en lot</b>	Sélectionnez cette option pour appliquer automatiquement des prérégagements aux fichiers après leur importation. Sélectionnez les prérégagements à appliquer dans la liste déroulante.
<b>Renommer</b>	Sélectionnez cette option si vous voulez que les fichiers importés portent un autre nom que leur nom original sur l'appareil ou périphérique. Faites glisser les variables dans le champ Nom, et modifiez-en l'ordre selon vos Réglages. Un aperçu du format du nom s'affiche dans la zone Aperçu.



Vous pouvez aussi accéder à l'option d'importation à partir du menu principal en mode Gérer, en choisissant **Fichier | Importer**.

## Importation d'une base de données Lightroom®.

Vous pouvez utiliser l'importateur de base de données Adobe® Lightroom® pour importer vos collections, mots-clés, classements et étiquettes de couleur de Lightroom® dans ACDSee. Vos hiérarchies de mots-clés seront importées indépendamment du fait qu'elles soient intégrées ou non aux images sélectionnées pour l'importation.



Vous ne pouvez pas importer de collections intelligentes ou de catalogues Lightroom CC, mais uniquement des catalogues Lightroom Classic.



Vous ne pouvez pas commencer l'importation lorsque Lightroom® est ouvert.

### Pour importer votre base de données Lightroom® :

1. En mode Gestion, choisissez **Outils | Base de données | Importer la base de données Lightroom**.
2. Cochez les cases des informations de la base de données que vous souhaitez importer dans ACDSee, y compris les classements, les étiquettes et les mots-clés.

3. Utilisez le bouton **Choisir...** situé à côté du champ Emplacement pour naviguer jusqu'à l'emplacement de votre fichier de base de données Lightroom®.

 Par défaut, le champ affiche l'emplacement par défaut où Lightroom® stocke sa base de données, vous n'aurez donc besoin de naviguer que si vous avez déplacé votre base de données.

4. Appuyez sur **Import.**



---

Lightroom est une marque déposée d'Adobe Inc.

## Mobile

### Envoyer des images vers ACDSee depuis un appareil mobile à l'aide d'ACDSee Mobile Sync

Vous pouvez utiliser l'application ACDSee Mobile Sync pour envoyer des photos et des vidéos directement de votre appareil mobile vers ACDSee Photo Studio sur votre Mac. Cette application gratuite est disponible pour iOS (Apple App Store) et Android (Google Play Store).



ACDSee Mobile Sync gardera une trace des photos envoyées ACDSee Photo Studio 26 et indiquera les éléments nouveaux et non envoyés à l'aide d'une bordure colorée.

En mode Gérer, vous pourrez accéder aux images que vous avez envoyées à ACDSee Photo Studio 26 en cliquant sur l'icône du nœud ACDSee Mobile Sync dans le volet Dossiers.

#### Pour commencer

##### Pour obtenir l'application, vous pouvez :

- La télécharger dans l'[Apple App Store](#) (iOS). Dans l'App Store, saisissez **ACDSee Mobile Sync** dans la barre de recherche.
- La télécharger dans le [Google Play Store](#) (Android). Dans le Play Store, saisissez **ACDSee Mobile Sync** dans la barre de recherche.

Après l'installation, ouvrez l'application ACDSee Mobile Sync sur votre appareil. Suivez les instructions pour autoriser l'application à accéder à vos photos et pour affecter la cible (ACDSee sur votre Mac). Si votre application ne trouve pas la cible, vous pouvez scanner le code de réponse rapide (QR) trouvé sur votre Mac.

##### Pour ouvrir le code QR :

1. Procédez de l'une des manières suivantes :
  - Ouvrez **Outils | Afficher les détails d'ACDSee Mobile Sync...**
  - Dans la barre de menu, cliquez sur l'icône de l'application ACDSee et sélectionnez **Afficher les détails d'ACDSee Mobile Sync...**
2. Ensuite, scannez le code QR à l'aide de la caméra de votre appareil mobile pour ajouter votre logiciel ACDSee comme cible
3. Si vous ne pouvez pas scanner le code QR, vous pouvez également ajouter votre logiciel ACDSee comme cible en utilisant votre nom ou adresse IP de l'hôte.

##### Pour ajouter votre logiciel ACDSee comme cible en utilisant votre nom ou adresse IP de l'hôte :

1. Assurez-vous que vous êtes sur le même réseau WiFi que votre Mac.
2. Sur l'application Mobile Sync, sur la page du scanner QR, sélectionnez **Ajouter sans code QR**.  
 Si vous avez sauté l'introduction, ou si vous souhaitez ajouter une cible supplémentaire, vous pouvez rouvrir la page du scanner en allant sur Réglages et en sélectionnant **Ajouter une cible**.
3. Saisissez votre nom d'hôte ou adresse IP et saisissez le port. Ces informations se trouvent au-dessus du code QR lorsque vous sélectionnez **Afficher les détails d'ACDSee Mobile Sync...** sur votre Mac.
4. Le nom de votre cible apparaîtra. Sélectionnez **Ajouter cette cible**.
5. Cela ajoutera votre logiciel ACDSee comme cible, vous permettant ainsi de lui envoyer des photos et des vidéos.  
 Vous devez être connecté au même réseau wifi que le Mac en cours d'exécution ACDSee Photo Studio 26 afin d'utiliser ACDSee Mobile Sync pour envoyer des photos et des vidéos.

## Envoyer des images et des vidéos

Vous pouvez envoyer des images et des vidéos vers ACDSee depuis l'application ACDSee Mobile Sync. ACDSee Mobile Sync garde trace des éléments envoyés précédemment. ACDSee Photo Studio 26 vous avertira de la réception des éléments que vous avez envoyés grâce à une fenêtre contextuelle qui apparaîtra dans le coin supérieur droit. Vous pourrez alors cliquer sur l'icône de nœud ACDSee Mobile Sync dans le volet Dossiers (en mode Gérer) pour afficher les fichiers reçus.

Pour envoyer tous les nouveaux éléments, appuyez sur le bouton **Envoyer**. Si vous maintenez le bouton **Envoyer** enfoncé, les photos et vidéos sélectionnées seront envoyées à la cible par défaut.

Pour envoyer uniquement certains éléments, sélectionnez-les et appuyez sur le bouton **Envoyer**.

 Vous pouvez utiliser les menus contextuels dans l'application pour davantage d'options relatives à la sélection.

 Vous pouvez personnaliser l'emplacement du dossier d'ACDSee Mobile Sync sur votre disque dur. Voir [Définir les options d'ACDSee Mobile Sync](#).

## Résolution de problèmes pour Mobile Sync

Si vous rencontrez des problèmes pour connecter votre appareil pour utiliser Mobile Sync, consultez notre guide de dépannage sur la [page Web d'ACDSee Mobile Sync](#).

## Organiser

# Gestion et organisation des fichiers dans ACDSee Photo Studio 26

En plus de ses fonctions de navigation et d'affichage, ACDSee Photo Studio 26 est doté d'outils de gestion intégrés pour vous aider à trier et organiser vos images et fichiers multimédias. En voici quelques exemples : opérations par lot (permettant de modifier ou d'ajuster plusieurs fichiers en même temps), classification par catégories et notes, mots-clés, ainsi qu'une base de données puissante où sont stockées toutes les informations importantes concernant vos images.

ACDSee Photo Studio 26 est doté d'un panneau de propriétés facile d'accès, où vous pouvez consulter d'un coup d'oeil les propriétés des fichiers et les informations relatives aux images, et modifier ces informations, notamment les métadonnées et le contenu de la base de données.

 Si le panneau Propriétés n'est pas visible, vous pouvez l'ouvrir en allant à l'option de menu Afficher | Propriétés.

## Utiliser le panneau Organiser

Le panneau Organiser est l'un des plus utiles ACDSee Photo Studio 26 : vous y trouverez de nombreux outils d'organisation, de tri et de recherche de fichier.

Si le panneau Organiser n'est pas visible, vous pouvez l'ouvrir en cliquant sur **Afficher | Organiser**.

Utilisez le panneau Organiser pour classer vos photos. Cliquez sur une catégorie ou une note pour voir tous les fichiers qui y sont associés. Par exemple, si vous sélectionnez la catégorie **Albums**, toutes les images associées à cette catégorie s'affichent dans le volet Liste des fichiers. Pour revenir à une vue précédente dans la liste de fichiers, cliquez sur le bouton de retour ou sur un dossier dans la liste des dossiers. Vous pouvez également sélectionner la **Banque d'images** dans le panneau Organiser pour afficher toutes les images cataloguées dans la ACDSee Photo Studio 26 base de données.

Vous pouvez également utiliser le panneau Organiser pour affecter des catégories, des mots clés, des étiquettes ou des notes. Pour les catégories et les mots-clés, vous pouvez sélectionner les fichiers que vous avez choisis, puis cocher la case de la catégorie ou du mot-clé auquel vous souhaitez ajouter les fichiers dans le panneau Organiser. Vous pouvez également glisser et déposer les fichiers sélectionnés dans la catégorie ou le mot-clé dans le panneau Organiser. Cette méthode de glisser-déposer fonctionne également pour les étiquettes et les notes.

## Catégories

Les catégories vous permettent d'organiser vos fichiers d'une manière qui vous semble logique. Lorsque vous associez un fichier à une note ou à une catégorie, ces informations sont stockées dans la base de données. Les catégories peuvent être simples ou complexes et vous pouvez les renommer à votre guise. Sélectionnez des fichiers dans la liste des fichiers et faites-les glisser vers la catégorie à laquelle vous souhaitez les affecter. Une fois les fichiers associés à des catégories, vous pouvez les

chercher, les trier et les trouver par catégorie. Un fichier associé à une catégorie a une  icône placée sur sa vignette dans la liste des fichiers. Vous pouvez également créer des groupes de catégories apparentées appelées ensembles de catégories. Vous pouvez rationaliser votre flux de travail en divisant les catégories en événements ou domaines d'intérêt. Voir [Gérer les catégories et Affecter des catégories et des notes](#).



- Pour créer, supprimer ou renommer une catégorie par défaut, cliquez dessus tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée.
- Il est possible d'associer en quelques clics plusieurs fichiers à plusieurs catégories : utilisez l'option Catégories du panneau Propriétés.

## Personnes

Les noms que vous avez enregistrés dans les personnes dans les images peuvent être consultés dans le volet Organiser. Ici, vous pouvez cliquer sur un ou plusieurs noms pour afficher les images associées à vos personnes sélectionnées.

## Notes

Cliquez sur une note pour voir tous les fichiers qui y sont associés. Vous pouvez attribuer une note de 1 à 5 en faisant glisser vos fichiers sur la note choisie dans le panneau Organiser. Une seule note peut être attribuée à un fichier. Lorsqu'un fichier est noté, la note apparaît sur sa vignette dans la liste des fichiers. Voir [Affecter des catégories et des notes](#).

## Étiquettes de couleur

Cliquez sur une étiquette de couleur pour voir tous les fichiers que vous avez affectés à cette étiquette. Créez des ensembles d'étiquettes et assignez des étiquettes en faisant glisser vos fichiers sur une étiquette dans le panneau Organiser. Une seule étiquette peut être attribuée à un fichier. Lorsqu'un fichier a une étiquette, la couleur de l'étiquette apparaît sur la vignette dans la liste des fichiers. Une étiquette blanc indique que le fichier est étiqueté en dehors de l'ensemble d'étiquettes actuellement sélectionné. Voir [Affecter des étiquettes de couleur](#).



Pour désélectionner une catégorie, une note ou une étiquette, utilisez **Commande + clic**.

## Mots-clés

Les mots-clés sont très efficaces pour grouper les fichiers en groupes hiérarchiques qui suivent votre propre logique ; il s'affichent sous forme d'arborescence, ce qui facilite la navigation. Utilisez cette arborescence pour gérer vos mots-clés à la volée à partir du menu contextuel (bouton droit de la souris). Pour associer une image à un mot-clé, il suffit soit de faire glisser l'image sur le mot-clé. Vous pouvez également créer des groupes de mots-clés associés qui détiennent une association pour vous.

Ceux-ci sont appelés ensembles de mots-clés. Voir [Créer et attribuer des mots-clés hiérarchiques](#) pour plus d'informations sur les mots-clés.

## Recherches enregistrées

Vous pouvez sauvegarder des recherches complexes pour gagner du temps à l'avenir. Elles seront sauvegardées dans le groupe Recherches enregistrées du panneau Organiser. Dans cette zone, vous pouvez sélectionner une recherche à exécuter à nouveau ou supprimer des recherches indésirables. Vous pouvez également utiliser la zone Recherches enregistrées pour créer une recherche enregistrée à partir de zéro, qui fonctionnera comme un dossier intelligent sur lequel vous pourrez cliquer pour voir une combinaison spécifique de fichiers en même temps et à tout moment. Voir [Comment enregistrer une recherche](#).

## Éléments spéciaux

Les éléments spéciaux servent à afficher rapidement toutes les images de la base de données ou toutes les images sans catégorie. Sélectionnez l'un des éléments suivants :

- **Banque d'images** : affiche toutes les images cataloguées dans le ACDSee Photo Studio 26 base de données. Si vous avez une grande collection d'images, cela prendra peut-être du temps pour rassembler toutes les informations.
- **Intégration en attente** : affiche tous les fichiers dont les informations de base de données ont changé mais n'ont pas encore été intégrées dans les fichiers.
- **Sans catégorie** : affiche tous les fichiers catalogués dans la base de données qui n'ont pas été attribués à une catégorie.
- **Aucun mot-clé** : affiche toutes les images cataloguées dans la base de données qui n'ont pas été attribuées à des mots-clés ACDSee.
- **Visages sans nom** : affiche les images cataloguées dans la base de données qui n'ont pas de visages qui leur sont assignés.
- **Visages nommés automatiquement** : affiche les images cataloguées dans la base de données auxquelles des visages ont été automatiquement assignés.
- **Noms suggérés** : affiche les images cataloguées dans la base de données qui ont reçu des suggestions de noms basées sur les noms précédents.
- **Marqué** : affiche tous les fichiers marqués sur l'ordinateur.
- **Vidéo** : affiche toutes les vidéos cataloguées dans la base de données ACDSee. Cela renverra tous les formats vidéo pris en charge par ACDSee. Si vous avez une grande collection de fichiers, cela prendra peut-être du temps pour rassembler toutes les informations.

## Calendrier

Les images avec des informations EXIF sont organisées par Date de prise dans la section Calendrier du volet Organiser par défaut, avec la possibilité de changer pour Date de base de données, Date de

modification du fichier ou Date de création du fichier. Vous pouvez parcourir votre collection de photos et de fichiers multimédias en utilisant les dates associées à chaque fichier. Les dates sont répertoriées par année, mois et jour, avec les dates les plus récentes en haut. Chaque année et chaque mois peuvent être élargis et réduits.

Cliquez sur une date dans le calendrier pour voir dans la liste des fichiers les fichiers associés à cette date. Vous pouvez également cliquer sur une combinaison de dates, de notes ou de catégories pour afficher les résultats combinés.

## La ACDSee Photo Studio 26 Base de données

Lorsque vous associez un fichier à une note ou à une catégorie, ces informations sont stockées dans la ACDSee Photo Studio 26 base de données. Comme pour les autres informations de la base de données, elles sont toujours associées à un fichier en particulier. Vous pouvez également [utiliser le volet Propriétés](#) pour ajouter des informations à la ACDSee Photo Studio 26 base de données telles que légendes, mots-clés, etc. Si vous consacrez un peu de temps à l'affectation de catégories et à l'ajout de mots-clés, remarques, etc., il vous sera beaucoup plus facile de chercher et d'organiser vos fichiers.

## Indicateurs de sélection rapide

Les indicateurs de sélection rapide sont des flèches situées à gauche des volets Dossiers et Organiser. Vous pouvez utiliser les indicateurs de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers et afficher leur contenu dans la liste des fichiers. Dans le volet Organiser, vous pouvez également utiliser les indicateurs de sélection rapide pour sélectionner des combinaisons de catégories, notes et étiquettes de couleur. Par exemple, utilisez ces indicateurs pour repérer toutes les photos de la catégorie « Lieux » et dont la note est 1.

### **Pour utiliser les indicateurs de sélection facile :**

Dans le volet Dossiers ou Organiser, cochez l'indicateur à gauche de chaque élément dont vous voulez afficher le contenu. L'orientation de l'indicateur change pour indiquer l'élément que vous avez sélectionné.

Si aucun fichier ne correspond à la catégorie, note ou combinaison de critères sélectionnés, la liste des fichiers affichera un message au lieu de vignettes. Le moyen le plus rapide de revenir à un dossier contenant des fichiers consiste à cliquer sur la flèche [Précédent](#).

## Gérer les catégories

Vous pouvez utiliser les volets [Organiser](#) et [Propriétés](#) pour créer, renommer, supprimer et déplacer des catégories.

### **Pour créer et gérer les catégories dans le panneau Organiser :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour créer une catégorie, cliquez dans la zone des catégories tout en maintenant la touche Contrôle enfonce, puis sélectionnez **Nouvelle catégorie**. Saisissez un nom pour la nouvelle catégorie et appuyez sur **Entrée**.
- Pour déplacer une catégorie, faites-la glisser jusqu'à son nouvel emplacement.
- Pour éditer une catégorie, cliquez sur elle tout en maintenant la touche Contrôle enfonce, puis sélectionnez **Éditer la catégorie**. Renommez la catégorie.
- Pour supprimer une catégorie, cliquez sur elle tout en maintenant la touche Contrôle enfonce, puis sélectionnez **Supprimer**.
- Pour créer une sous-catégorie, sélectionnez une catégorie de premier niveau (ou parent) dans la liste. Cliquez sur Contrôle et sélectionnez **Nouvelle sous-catégorie**, puis saisissez un nom pour la sous-catégorie.
- Pour tout développer, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Développer tout**.
- Pour tout réduire, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Réduire tout**.
- Pour filtrer la liste des catégories, tapez un filtre dans la zone de recherche.

### Options de filtre de recherche de catégorie

Les recherches de catégories peuvent être filtrées de deux manières différentes : Commence par et Afficher toutes les catégories à l'intérieur des correspondances :

- **Commence par** : renvoie les catégories qui commencent par le terme de recherche.
- **Afficher toutes les catégories à l'intérieur des correspondances** : affiche toutes les sous-catégories de catégories qui correspondent au terme de recherche.

 Les deux options de filtre peuvent être activées en même temps, et plusieurs filtres peuvent être appliqués simultanément.

### Pour créer et gérer vos catégories dans le volet Propriétés :

Dans le volet Propriétés, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour créer une catégorie, cliquez sur l'en-tête de catégorie, puis cliquez sur le bouton  et entrez un nom pour la catégorie.
- Pour créer une sous-catégorie, sélectionnez une catégorie de niveau supérieur dans la liste. Cliquez sur le bouton , puis entrez un nom pour la sous-catégorie.
- Pour déplacer une catégorie, faites-la glisser jusqu'à son nouvel emplacement.
- Pour renommer une catégorie, double-cliquez sur son nom et saisissez un autre nom. Appuyez sur **Entrée** pour appliquer la modification.
- Pour supprimer une catégorie, sélectionnez-la et cliquez sur le bouton .

- Pour tout développer, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Développer tout**.
- Pour tout réduire, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Réduire tout**.

## Créer des ensembles de catégories

Vous pouvez créer des groupes de catégories apparentées appelés ensembles de catégories. Vous pouvez rationaliser votre flux de travail en divisant les catégories en événements ou domaines d'intérêt.

### Pour créer des ensembles de catégories :

1. En haut du panneau Organiser, dans le groupe Ensembles de catégories, cliquez sur le bouton de définition de catégories  et choisissez **Nouvelle catégorie définie...** dans le menu déroulant.
2. Saisissez vos catégories associées dans les champs de saisie. Pour les sous-catégories, utilisez la barre verticale telle que A|B|C, ou utilisez le symbole inférieur à, p. ex. enfant<parent.
3. Cliquez sur le bouton **Enregistrer**.

### Pour affecter des catégories à partir des ensembles de catégories :

Selectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez sur un bouton dans l'ensemble de catégories. La catégorie sera associée aux fichiers sélectionnés. La couleur du texte sur le bouton change pour indiquer que la catégorie est associée aux fichiers sélectionnés ; si elle est associée à seulement quelques-uns des fichiers sélectionnés (et pas tous), le texte du bouton sera en italique.

### Pour gérer les ensembles de catégories :

- Pour basculer entre les ensembles de catégories, cliquez sur le bouton Définition des catégories et  sélectionnez l'ensemble de catégories souhaitée dans le menu déroulant.
- Pour modifier l'ensemble de catégories sélectionné, cliquez sur le bouton Définition des catégories et  choisissez **Éditer « [votre ensemble de catégories] »**.
- Pour renommer l'ensemble de catégories sélectionné, cliquez sur le bouton Réglage des catégories et  choisissez **Renommer « [votre ensemble de catégories] »**.
- Pour supprimer l'ensemble de catégories sélectionné, cliquez sur le bouton Réglage des catégories et  choisissez **Supprimer « [votre ensemble de catégories] »**.

## Affecter des catégories et des notes

Vous pouvez affecter des notes et des catégories à vos fichiers sans avoir à les copier ou déplacer au préalable.

 Si le volet n'est pas affiché à l'écran, allez à l'option de menu **Afficher | Propriétés ou Afficher | Organiser**.

 Pour en savoir davantage sur comment créer des catégories, consultez la rubrique [Gérer les catégories](#).

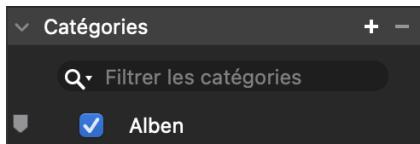
## Associer et rechercher des catégories et des notes dans le volet Organiser

Le volet Organiser permet non seulement d'affecter des catégories et des notes, mais aussi d'effectuer des recherches à l'aide de ces informations.

### Pour associer des catégories et des notes à des fichiers dans le volet Organiser :

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez les fichiers que vous avez choisis, puis cochez la case de la catégorie dans laquelle vous souhaitez ajouter les fichiers.



- Faites glisser les fichiers sélectionnés vers la catégorie ou la note dans le volet Organiser.
- Sélectionnez le(s) fichier(s) choisi(s), puis cliquez sur la case d'évaluation dans le volet Organiser.

2. En mode Afficher, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Allez à l'option de menu **Éditer | Catégories** et cliquez sur la catégorie que vous voulez associer au fichier.
- Allez à l'option de menu **Éditer | Note** et cliquez sur la note que vous voulez associer au fichier.

### Pour effectuer une recherche basée sur les catégories ou les notes dans le volet Organiser :

Cliquez sur le nom de la catégorie ou le numéro qui correspond à la note ; le programme filtrera automatiquement la liste des fichiers pour afficher tous ceux qui sont associés à la catégorie ou note.

## Utiliser les catégories et les notes dans le volet Propriétés

Il est aussi possible d'affecter des catégories et des notes à partir du volet Propriétés.

### Pour affecter des notes dans le volet Propriétés, procédez comme suit :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers à modifier.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'option **Métadonnées ACDSee** dans la liste déroulante.

3. Sélectionnez une note.

#### **Pour affecter des catégories dans le volet Propriétés, procédez comme suit :**

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers à modifier.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'option **Métadonnées ACDSee** dans la liste déroulante.
3. Sélectionnez une ou plusieurs catégories.

#### **Comment annuler l'association d'une catégories ou note à un fichier**

Vous pouvez supprimer l'association d'un fichier à une catégorie ou note sans déplacer ni supprimer le fichier en question, ni même toucher les autres fichiers associés à cette catégorie ou note.

#### **Pour annuler l'association d'une catégorie ou note à un fichier**

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers contenant la catégorie ou la note que vous voulez supprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Faites glisser et déposez les fichiers vers la ligne « Aucune note » du panneau Organiser.
  - Annulez la sélection de la catégorie dans le panneau Organiser ou Propriétés.
  - Annulez la sélection d'une note en cochant sur une autre note ou sur le X.

#### **Affecter des étiquettes de couleur**

Les étiquettes de couleur constituent une méthode efficace pour identifier rapidement vos projets de traitement de vos images. Chaque couleur peut représenter une étape différente de votre travail. Par exemple, à mesure que vous passez en revue vos photos, vous pouvez attribuer une étiquette à celles que vous avez l'intention de télécharger, imprimer, supprimer, modifier, rendre plus nettes, ou traiter selon vos besoins. Une fois les fichiers étiquetés, il suffit de cliquer sur une étiquette de couleur dans le panneau Organiser pour afficher immédiatement tous les fichiers associés.

Pour affiner votre liste d'images, vous pouvez aussi utiliser les étiquettes en conjonction avec le menu Filtrer. Les étiquettes de couleur, tout comme les marques, les catégories et les notes, permettent de mettre de côté, organiser et grouper vos photos sans avoir à les déplacer d'un dossier à un autre.



Si le volet n'est pas affiché à l'écran, allez à l'option de menu **Afficher | Propriétés ou Afficher | Organiser**.

#### **Créer un groupe d'étiquettes de couleur**

Commencez par créer un groupe d'étiquettes afin de pouvoir rapidement et facilement sélectionner et affecter des étiquettes spécifiques. Après quoi, vous pourrez associer vos images aux étiquettes

pertinentes selon votre flux de production.

#### **Pour créer un groupe d'étiquettes de couleur :**

1. Dans le panneau Organiser, cliquez sur le bouton des Réglages d'étiquettes, puis sélectionnez **Nouveau groupe d'étiquettes**.
2. Saisissez un nom pour le groupe d'étiquettes.
3. Saisissez des noms pour vos étiquettes.



Les étiquettes blanc indiquent les fichiers étiquetés en dehors de l'ensemble d'étiquettes actuel.

### Attribuer des étiquettes de couleur

#### **Vous pouvez associer une étiquette de couleur à vos fichiers en utilisant les méthodes suivantes :**

- Panneau Organiser
- Panneau Propriétés
- Menu Éditer (mode Gérer ou Afficher)
- Menu contextuel
- Raccourcis clavier
- Sélectionner votre image et cliquer sur l'étiquette de couleur dans le volet Organiser

 ACDSee Photo Studio 26 utilise XMP pour intégrer les métadonnées ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG et TIF. Pour ces formats, les métadonnées ACDSee sont intégrées à même le fichier, si bien que vous pouvez renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee ACDSee Photo Studio 26 et quand même pouvoir récupérer les données. Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier annexe stocké dans le même dossier que l'image.

#### **Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant le panneau Organiser :**

En mode Gérer, faites glisser les fichiers sélectionnés vers l'étiquette de couleur voulue dans le panneau Organiser.



Une fois les groupes d'étiquettes de couleur créés, ils sont accessibles à partir du panneau Organiser : il suffit de cliquer sur le bouton Réglages d'étiquettes puis de sélectionner le groupe voulu dans la liste déroulante. Avant d'affecter une étiquette de couleur, vérifiez que le groupe d'étiquettes désiré est activé.

**Pour attribuer des étiquettes de couleur à des fichiers dans le panneau Propriétés :**

1. Dans le panneau Liste de fichiers, sélectionnez les fichiers auxquels vous voulez ajouter une étiquette de couleur.
2. Dans le menu déroulant du panneau Propriétés, sélectionnez Métadonnées ACDSee.
3. Sélectionnez une étiquette de couleur dans le menu déroulant Étiquettes.

**Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant le menu Éditer (modes Gérer ou Afficher) :**

- Cliquez sur **Éditer | Étiquette** et sélectionnez une étiquette de couleur.

**Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant le menu contextuel :**

- Affichez le menu contextuel (cliquez sur le fichier tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), cliquez sur **Étiquette**, puis sélectionnez le nom d'une étiquette.

**Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant un raccourci clavier :**

- Il existe un raccourci clavier pour chacune des sept étiquettes de couleur. En outre, le raccourci Contrôle-0 permet d'enlever les étiquettes (semblable aux raccourcis pour les notes, sauf que la touche Contrôle est utilisée à la place de la touche Commande).



**Comment utiliser des étiquettes de couleur comme critère de recherche**

**Pour chercher toutes les images de la base de données associées à une étiquette :**

- Dans le panneau Organiser, sélectionnez plusieurs étiquettes pour afficher dans le panneau Liste de fichiers tous les fichiers associés à l'une ou l'autre de ces étiquettes.
- Utilisez la barre de recherche rapide.

 Effectuez Commande-clic sur plusieurs étiquettes de couleur dans le panneau Organiser ; le programme affichera dans le panneau Liste de fichiers toutes les étiquettes correspondantes.



Les options du menu Filtrer permettent de localiser toutes les photos avec étiquette de couleur ou les photos auxquelles sont attribuées des étiquettes spécifiques dans le dossier que vous êtes en train de consulter.

## Supprimer les étiquettes de couleur ou les groupes d'étiquettes de couleur

### Pour supprimer l'association d'une étiquette de couleur à un fichier, procédez comme suit :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez ceux dont vous voulez supprimer l'association à une étiquette.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Affichez le menu contextuel (maintenez la touche Contrôle enfoncée tout en cliquant sur un fichier pour le sélectionner), puis choisissez **Étiquette | Aucune étiquette**.
  - Faites glisser les dossiers sélectionnés vers l'icône Aucune étiquette dans le panneau Organiser.

### Pour supprimer un groupe d'étiquettes :

1. Dans le panneau Organiser, cliquez sur le bouton Réglages d'étiquettes, puis sélectionnez **Modifier les groupes d'étiquettes**.
2. Sélectionnez le groupe à supprimer dans la liste déroulante.
3. Cliquez sur le bouton de suppression (-).

## Utiliser le panneau Propriétés

Le panneau Propriétés affiche les métadonnées des fichiers sélectionnés, y compris les métadonnées EXIF provenant de l'appareil photo et les champs de métadonnées IPTC dans lesquels vous pouvez ajouter vos propres informations à vos photos.

### Pour ouvrir le panneau Propriétés :

En mode Gérer ou Afficher, cliquez sur **Afficher | Propriétés**.

Par défaut, le panneau Propriétés se trouve sur le côté droit de l'écran.

## Sections du panneau Propriétés

### Le panneau Propriétés propose un menu déroulant avec les options suivantes :

- **Métadonnées ACDSee** : affiche la date ou toutes les autres informations que vous avez définies dans le panneau Organiser. Les champs de métadonnées ACDSee sont disponibles si vous souhaitez saisir un sous-titre, un auteur, une étiquette, une note, une marque, des remarques, des mots-clés et des catégories à stocker avec l'image. Les catégories, les notes et les étiquettes peuvent également être définies dans le panneau Organiser. Les métadonnées ACDSee ne sont pas intégrées à vos fichiers, mais

sont conservées dans la base de données. Vous pouvez intégrer ces informations en cliquant sur **Outils** | **Métadonnées** | **Intégrer les métadonnées ACDSee dans les fichiers sélectionnés...** ou **Outils** | **Métadonnées** | **Intégrer les métadonnées ACDSee dans tous les fichiers...**

- **Fichier** : affiche les informations standard sur le fichier concernant votre photo, notamment la taille, le type de fichier, etc. Cette option fournit également un champ qui permet de saisir des commentaires Spotlight.
- **EXIF** : les champs de données EXIF contiennent des informations capturées par votre appareil photo, telles que la vitesse d'obturation, le modèle de l'appareil photo et les informations GPS.
- **IPTC Core** : des champs de données IPTC sont disponibles pour saisir et stocker des informations sur vos photographies telles que la description, le créateur et les droits d'auteur. Ces informations sont automatiquement intégrées à votre image.
- **IPTC IIM (classique)**
- **Extension IPTC**
- **Créer un nouveau profil** : l'option **Créer un nouveau profil** permet de créer votre profil personnalisé de panneau Propriétés, où vous pouvez afficher uniquement les propriétés qui vous intéressent.



En savoir plus sur comment ajouter des métadonnées.

#### Pour créer un panneau Propriétés personnalisé :

1. Sélectionnez **Créer un nouveau profil** dans le menu déroulant du panneau Propriétés.
2. Saisissez un nom dans le champ **Nom du profil**.
3. Sélectionnez la case à cocher à côté de chacune des propriétés que vous voulez afficher dans votre nouveau profil.
4. Cliquez sur **Appliquer**.

Le nouveau profil s'affiche dans le menu déroulant du panneau Propriétés.

## Navigation et catalogage avec la lecture auto

Vous pouvez utiliser la lecture automatique pour vous déplacer rapidement d'une image à l'autre tout en ajoutant facilement des marques, des notes, des étiquettes, des catégories ou des mots-clés. Vous pouvez utiliser la lecture automatique en mode Gérer et Afficher.

#### Pour activer la lecture automatique en mode Gérer :

Activez le bouton **Lecture auto** situé au bas de la barre d'outils de la liste des fichiers ou appuyez sur

**Contrôle-Q**

#### Pour utiliser la lecture automatique :

Lorsque la lecture automatique est activée, l'ajout ou la suppression d'un tag, d'une note, d'une étiquette de couleur, d'un mot-clé ou d'une catégorie à une image vous fait passer à l'image suivante du volet Liste des fichiers, ce qui vous permet de poursuivre l'ajout de métadonnées. Ceci s'avère particulièrement utile si vous l'associez à des raccourcis clavier : vous pouvez alors organiser l'ensemble de vos dossiers sans déplacer vos mains du clavier.

Pour sélectionner les types de métadonnées qui déclencheront la lecture automatique, consultez la section [Définir les Règles de lecture auto.](#)

 Les mots-clés et les catégories sont désactivés par défaut.

## Mode Gérer

En mode Gérer, utilisez les raccourcis suivants pour exploiter au maximum la lecture automatique :

\	Marquer
Contrôle-7	Étiquette de couleur grise
Contrôle-6	Étiquette de couleur violette
Contrôle-5	Étiquette de couleur bleue
Contrôle-4	Étiquette de couleur verte
Contrôle-3	Étiquette de couleur jaune
Contrôle-2	Étiquette de couleur orange
Contrôle-1	Étiquette de couleur rouge
Contrôle-0	Supprime l'étiquette de couleur.
Commande-5	Note 5
Commande-4	Note 4
Commande-3	Note 3
Commande-2	Note 2
Commande-1	Note 1
Commande-0	Suppression de note

## Mots-clés et catégories

Vous pouvez simplifier le processus d'ajout de mots-clés et de catégories à vos images en associant des raccourcis clavier et la lecture automatique.

### Mots-clés

Pour ajouter des mots-clés dans le volet Propriétés, appuyez sur **Entrée**. La fonction de lecture automatique passe alors à l'image suivante. Vous pouvez ajouter plusieurs mots-clés en les séparant par des virgules. Vous pouvez poursuivre le processus pour toutes les images sans déplacer vos mains du clavier.

### Catégories

Dans le volet Propriétés ou Organiser, ajoutez des catégories aux images en cochant la case de la catégorie souhaitée. La fonction de lecture automatique passe alors à l'image suivante.

## Mode Afficher

### Pour activer la lecture automatique en mode Afficher :

Dans la barre d'outils en bas de l'écran, activez le bouton **Lecture auto** ou appuyez sur **Contrôle-Q**.



### Pour utiliser la lecture automatique en mode Afficher :

1. Choisissez **Afficher** | **Volet Propriétés**.
2. Dans l'onglet métadonnées de ACDSee, ajoutez une note, une étiquette de couleur, un tag, une catégorie ou un mot-clé, et la lecture automatique vous fera passer à l'image suivante de la pellicule, ce qui vous permettra de poursuivre l'ajout de métadonnées.

## Utiliser le volet Carte

Le volet Carte permet d'ajouter un emplacement à vos photos. Cette information devient ensuite une référence disponible à tout moment. Il est également possible dans ce volet de sélectionner des groupes de fichiers pour traitement et de sélectionner des photos à visualiser en mode Afficher.

L'emplacement géographique affiché dans le volet Carte pour un fichier provient des données de latitude et longitude fournies dans les propriétés du fichier. Si vous avez un appareil photo avec géolocalisation intégrée, les lieux géographiques sont affichés automatiquement sur la carte. Sinon, vous pouvez ajouter les coordonnées géographiques aux fichiers en les faisant glisser directement sur la carte puis en cliquant sur **Enregistrer Tout**.

Les images géomarquées sont indiquées sur la carte par des repères. Cliquez sur le repère pour sélectionner les fichiers associés à ce lieu géographique afin de les afficher ou de les traiter.



Vous pouvez ajouter à la carte les fichiers dont le format est l'un des suivants : JPG, TIFF, RAW, DNG et PNG.



ACDSee ajoute automatiquement les informations des fichiers, y compris les coordonnées géographiques, à la base de données au fur et à mesure que vous parcourez vos images. Toutefois, si vous avez un grand nombre de fichiers, il est conseillé de commencer par les cataloguer, pour réduire le temps nécessaire au chargement des repères sur la carte. Pour cataloguer les fichiers, cliquez sur **Outils | Cataloguer les fichiers**.

### Pour ouvrir le volet Carte

En mode Gérer, cliquez sur **Afficher | Carte (Contrôle–Maj–M)**.

Le volet Carte se trouve au-dessus de la liste des fichiers en mode Gérer.



Utilisez le raccourci-clavier **Contrôle–Maj–M** en mode Gérer pour afficher la carte ou la fermer.

### Pour ajouter les fichiers à la carte par une opération glisser-déposer

1. En mode Gérer, faites glisser un ou plusieurs fichiers au-dessus de la carte.
2. Cliquez sur **Enregistrer Tout** dans le coin supérieur gauche de la carte.



Les images géomarquées sont indiquées par l'icône suivante :

### Pour supprimer un repère de la carte

Cliquez avec le bouton droit sur l'aperçu de l'image géomarquée et sélectionnez **Carte | Supprimer de la carte**.

### Pour afficher une image géomarquée sur la carte

Cliquez avec le bouton droit sur l'aperçu de l'image géomarquée et sélectionnez **Carte | Afficher sur la carte**. Alternativement, sélectionnez l'image géomarquée et appuyez sur **Contrôle–Maj–V**.

### Pour trouver un emplacement

Pour trouver un emplacement spécifique, saisissez un lieu ou un repère dans la zone **Rechercher un emplacement** sur la partie supérieure droite du volet Carte.

### Pour définir l'emplacement par défaut, le zoom et le type de carte

1. Faites un panoramique de votre endroit préféré sur la carte, ajustez le facteur de zoom et sélectionnez votre type de carte préféré (Carte ou Satellite).

2. Cliquez sur **Outils** | **Carte** | **Définir l'emplacement géographique par défaut**.



**Noter :** La carte reflète la liste de fichiers actuelle. Si la liste de fichiers contient des images dont le lieu géographique n'est pas le même que l'emplacement que vous avez défini par défaut, c'est le lieu géographique des images qui est affiché, pas l'emplacement par défaut.



Pour que la carte zoom sur un endroit précis, saisissez le nom de cet endroit dans le champ de recherche de la carte et appuyez sur **Entrée**.

### Géolocalisation inverse

La commande de Géolocalisation inverse permet d'enregistrer des données géographiques dans certains des champs IPTC. Ce sont : Il s'agit des champs Pays, Code pays, État/Province et Emplacement.

1. En mode Gérer, faites glisser un ou plusieurs fichiers au-dessus de la carte.
2. Cliquez sur **Enregistrer Tout** dans le coin supérieur gauche de la carte.
3. Cliquez sur **Géolocalisation inverse** pour afficher les informations sur l'emplacement.
4. Le bouton **Enregistrer** permet de conserver cette information dans les champs des images sélectionnées.



Si les images sélectionnées correspondent à plusieurs emplacements, seuls ces emplacements sont utilisé dans la recherche inverse.

### Utilisation du volet Carte dans le flux de production

Voici quelques exemples d'opérations possibles sur un groupe d'images sélectionnées appartenant à un emplacement particulier :

- Utilisez le mode Développer pour traiter l'ensemble de la sélection.
- Utilisez l'outil **Lot** pour appliquer les mêmes réglages à toutes les photos prises au même endroit.
- Sélectionner **Afficher** | **Diaporama** pour afficher et présenter un diaporama des photos prises à cet endroit.

### Légende des repères



Indique un emplacement géomarqué.



Indique qu'il y a plus d'un emplacement géomarqué dans cette région. (Effectuez un Zoom pour voir ces emplacements.)



Indique l'emplacement géomarqué sélectionné.



Indique que le lieu géographique de l'image n'est pas encore enregistré.

## Ajouter des métadonnées aux fichiers

Il est possible d'ajouter des informations aux images à l'aide des métadonnées IPTC et ACDSee Photo Studio. Les informations IPTC sont automatiquement intégrées à vos images, alors que les métadonnées ACDSee Photo Studio peuvent être intégrées à vos fichiers ou enregistrées dans la base de données.

Nous vous recommandons de saisir et de modifier les métadonnées avant de traiter vos images. Si vous utilisez la commande **Retourner à l'image d'origine**, les métadonnées seront perdues, sauf si elles ont été saisies avant le traitement (à l'exception des images RAW).

 Cette option ne fonctionne pas sur les fichiers en lecture seule, ceux sur CD-ROM par exemple.



Si le panneau Propriétés n'est pas déjà ouvert, sélectionnez **Afficher | Propriétés**.

### Pour ajouter des métadonnées à un ou plusieurs fichiers :

1. En mode **Gérer**, sélectionnez un ou plusieurs fichiers dans la liste des fichiers.
2. Dans la liste déroulante du panneau Propriétés, sélectionnez **Métadonnées ACDSee** ou **IPTC**.
3. Saisissez l'information dans les champs de métadonnées.
4. Cliquez sur **Appliquer** ou appuyez sur **Entrée** pour appliquer vos modifications.



Quand vous cliquez sur **Appliquer** ou appuyez sur **Entrer** en mode Gérer, le programme revient à la liste des fichiers, et vous pourrez alors faire rapidement une autre sélection avec le clavier.

### Raccourcis clavier du panneau Propriétés

Raccourci	Résultat
<b>TABULATION</b>	Fait passer d'un champ à un autre.
<b>MAJ + TABULATION</b>	Recule d'un champ à un autre.
<b>ENTRÉE</b>	Applique vos modifications.
<b>ÉCHAP</b>	Annule toutes les modifications.

## Copier et coller des métadonnées

Vous pouvez commodément copier-coller les métadonnées GPS, IPTC et ACDSee des fichiers vers d'autres fichiers.

### Pour copier des métadonnées :

1. En mode Gérer, sélectionnez un fichier puis effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Aller à **Outils** | **Métadonnées** | **Copier...**
  - Cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Métadonnées** | **Copier...**
2. Dans la boîte de dialogue Copier les métadonnées, sélectionnez celles que vous souhaitez copier.
3. Appuyez sur **Copier**.

### Pour coller les métadonnées :

1. En mode Gérer, sélectionnez un fichier puis effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Aller à **Outils** | **Métadonnées** | **Coller**.
  - Cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Métadonnées** | **Coller**.

## Créer et attribuer des mots-clés hiérarchiques

Vous pouvez ajouter des mots-clés à vos fichiers dans une hiérarchie et maintenir ces groupes dans l'arborescence des mots-clés. Sélectionnez le [volet Organiser](#) ou le [volet Propriétés](#) pour créer, renommer, supprimer et déplacer vos mots-clés.

### Mots-clés dans le volet Organiser

Vous pouvez créer et gérer des mots-clés dans le volet Organiser. Dans la section Mots clés du volet Organiser :

- Pour ajouter un mot-clé, appuyez sur (+) et saisissez le mot-clé ou faites un clic droit et sélectionnez **Nouveau mot-clé**.
- Pour ajouter directement un mot-clé dans l'arborescence des mots-clés, sélectionnez un mot-clé existant qui sera le mot-clé parent. Cliquez et sélectionnez **Nouveau sous-mot-clé**.
- Pour attribuer un mot-clé à une ou plusieurs images, sélectionnez les images appropriées, faites un clic droit sur le mot-clé et sélectionnez **Attribuer aux éléments sélectionnés**.
- Pour annuler l'attribution d'un mot-clé à une image, décochez la case à côté du mot-clé ou faites un clic droit sur le mot-clé et sélectionnez **Supprimer des éléments sélectionnés**.
- Pour modifier un mot-clé, faites un clic droit et sélectionnez **Modifier le mot-clé**.
- Pour supprimer un mot-clé, faites un clic droit puis sélectionnez l'option **Supprimer**.
- Pour tout développer, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Développer tout**.
- Pour tout réduire, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Réduire tout**.
- Pour filtrer la liste de mots-clés, tapez un filtre dans la zone de recherche.

### Options du filtre de recherche par mot-clé

Les recherches par mots-clés peuvent être filtrées de deux manières différentes : Commence par et Afficher tous les mots-clés à l'intérieur des correspondances :

- **Commence par** : renvoie les mots-clés qui commencent par le terme de recherche
- **Afficher tous les mots-clés à l'intérieur des correspondances** : affiche tous les sous-mots-clés des mots-clés qui correspondent au terme de recherche.

 Les deux options de filtre peuvent être activées en même temps, et plusieurs filtres peuvent être appliqués simultanément.

#### Pour créer des mots-clés dans le volet Propriétés :

1. En mode Gérer, sélectionnez un fichier puis ouvrez le volet **Propriétés** qui se trouve à droite de la liste des fichiers.
2. Dans la liste déroulante du volet Propriétés, sélectionnez **Métadonnées ACDSee**.
3. Dans le groupe Mots-clés, saisissez un mot-clé dans le champ et appuyez sur **Entrée**.

#### Gérer les mots-clés

- Pour annuler l'attribution d'un mot-clé à un fichier, décochez la case à côté du mot-clé.
- Pour modifier un mot-clé, faites un clic droit sur le mot-clé sélectionné et modifiez le texte.
- Pour supprimer le mot-clé, sélectionnez-le et appuyez sur le symbole (-) au début du groupe Mots-clés.
- Pour modifier l'arborescence Mot-clé, cliquez sur le mot-clé et faites-le glisser vers d'autres parties de l'arborescence.

#### Pour attribuer un mot-clé à un ou plusieurs fichiers :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers puis cochez la case à côté des mots-clés appropriés.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers puis faites-les glisser sur le mot-clé.

#### Pour établir une hiérarchie :

Dans le champ Mot-clé, saisissez le mot-clé le plus ou le moins spécifique, suivi du symbole Inférieur à, suivi du mot-clé le plus ou le moins général.

#### Exemple :

**Hibou < Oiseau**

ou

**Hibou<Oiseau**

ou

**Madrid < Espagne < Europe**

ou

**Madrid<Espagne<Europe**

Vous pouvez également créer votre propre hiérarchie dans l'ordre contraire, en commençant par le mot clé le plus général, suivi de la barre verticale.

**Europe | Espagne | Madrid**

ou

**Europe|Espagne|Madrid**



Lorsque vous attribuez plusieurs mots-clés à un fichier, il est important de noter que séparer les mots-clés par des virgules ne générera pas de hiérarchie.

## Création d'ensembles de mots-clés

Vous pouvez utiliser des ensembles de mots-clés pour rester organisé et rationaliser votre flux de travail en créant un groupe de mots-clés associés qui expriment une association pour vous. De plus, ces mots-clés sont accessibles d'un simple clic sans avoir à parcourir l'arborescence. Vous pouvez créer plusieurs groupes et choisir le groupe dans lequel travailler selon les photos que vous manipulez. ACDSee est fourni avec une variété d'ensembles de mots-clés utilisables. Vous pouvez aussi ajouter les mots-clés rapides à votre arborescence.

### Pour attribuer un mot-clé à partir d'ensembles de mots-clés :

Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis cliquez sur le mot-clé.

### Pour créer des ensembles de mots-clés :

1. Dans le panneau Organiser, dans le groupe Ensembles de mots-clés, sélectionnez **Nouvel ensemble de mots-clés...** dans le menu déroulant.
2. Saisissez dans les champs prévus à cet effet des mots-clés associés ou fréquemment utilisés. Pour créer une hiérarchie à l'intérieur d'un champ, utilisez la barre verticale, telle que A|B|C, ou utilisez le symbole inférieur à, tel que enfant<parent.
3. Entrez un nom pour votre ensemble.
4. Appliquez des mots-clés de votre ensemble en sélectionnant un fichier et en cliquant sur le mot-clé approprié dans la section Ensembles de mots-clés. Le mot-clé sera ajouté à l'arborescence. Si vous avez défini une hiérarchie dans l'un des champs des mots-clés rapides, le mot-clé parent et les mots-clés enfants sont ajoutés à l'arborescence. Le libellé du mot-clé dans le tableau change de couleur, pour indiquer qu'il est associé aux fichiers sélectionnés ; si le mot-clé est associé à certains des fichiers sélectionnés (mais pas tous), le libellé s'affiche en italique.

## Importation et exportation de mots-clés

Vous pouvez importer des mots-clés dans ACDSee à partir d'autres utilisateurs. Vous pouvez également partager vos mots-clés en les exportant. Les mots-clés sont importés et exportés sous forme de fichiers .txt.

Vous pouvez importer des mots-clés Adobe® Lightroom®.

### Pour exporter les mots clés :

1. Choisissez **Outils | Métadonnées | Exporter les mots clés ...**
2. Accédez à l'emplacement de votre fichier de mots-clés.
3. Entrez un nom pour votre fichier de mots-clés.
4. Entrez les étiquettes qui aideront à identifier vos mots-clés.
5. Appuyez sur **Enregistrer**.

### Pour importer des mots-clés :

1. Choisissez **Outils | Métadonnées | Importer des mots-clés ...**
2. Accédez à l'emplacement de votre fichier de mots-clés.
3. Sélectionnez votre fichier et appuyez sur **Choisir**. Les mots-clés de votre fichier seront chargés dans l'arborescence de mots-clés d'ACDSee et classés par ordre alphabétique. Les mots clés en conflit seront fusionnés.

## Utilisation des mots-clés de l'IA

Les **mots-clés de l'IA** éliminent les incertitudes de votre recherche d'images en vous offrant un autre angle d'approche. Lorsqu'ils sont exécutés, les mots-clés de l'IA appliquent automatiquement des mots-clés à vos images en fonction de ce qui est le plus approprié pour celles-ci. Par exemple, une photo de la côte pourrait inclure "plan d'eau", "parapluie", ou "plage", selon les éléments qui apparaissent dans vos photos.

ACDSee ajoute automatiquement les informations de fichier et les vignettes à la base de données au fur et à mesure que vous naviguez. Ce processus est appelé catalogage. Une fois que le dossier que vous parcourrez a été catalogué, ACDSee commence le processus de détection des mots-clés de l'IA dans vos images. Lorsque vous ouvrez d'autres dossiers, ACDSee donne la priorité à l'analyse des mots-clés de l'IA dans le dossier le plus récemment affiché, les plaçant au début de la file d'attente, avant de continuer à traiter les images restantes.

## Utilisation des mots-clés de l'IA

Par défaut, les mots-clés de l'IA seront activés lorsque vous exécuterez ACDSee Photo Studio 26 pour la première fois. Au fur et à mesure que vous parcourez vos images, les mots-clés de l'IA s'exécuteront automatiquement et détecteront les mots-clés pour toutes vos images.

Vous pouvez également exécuter manuellement les mots-clés de l'IA en procédant comme suit :

Avec l'image (les images) sélectionnée(s), cliquez sur **IA | Mots-clés de l'IA | Exécuter les mots-clés de l'IA**, ou Ctrl-clic/clic droit sur une image et sélectionnez **Caractéristiques de l'IA | Mots-clés de l'IA | Exécuter les mots-clés de l'IA**.

### Analyse des mots-clés de l'IA :

Les mots-clés de l'IA s'analyseront automatiquement lorsque vous parcourez vos fichiers. Une fois que les mots-clés de l'IA ont été exécutés sur les dossiers que vous avez parcourus, vous pouvez afficher les mots-clés détectés dans le volet Organiser.

### Pour activer ou désactiver les mots-clés de l'IA :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Choisissez **ACDSee Photo Studio 26 | Paramètres | Mots-clés de l'IA** et cochez ou décochez la case **Activer les mots-clés de l'IA**.
- Passez la souris sur l'icône **Activités inactives** dans le coin inférieur gauche de l'application, et activez ou désactivez les mots-clés de l'IA.

### Pour supprimer les mots-clés de l'IA sur les images sélectionnées en mode Gérer :

Vous pouvez supprimer les données de mots-clés de l'IA sur les images sélectionnées en mode **Gérer**.

1. En mode **Gérer**, sélectionnez une ou plusieurs images, et effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Choisissez **IA | Mots-clés de l'IA | Supprimer les mots-clés de l'IA**.
  - Ctrl-clic/clic droit sur une image et sélectionnez **Caractéristiques de l'IA | Mots-clés de l'IA | Supprimer les mots-clés de l'IA**.

Ces images resteront marquées comme ayant été analysées pour des mots-clés, et les **mots-clés de l'IA** ne les analyseront pas à nouveau, sauf si cela est déclenché par la commande **Exécuter les mots-clés de l'IA**, ou par l'activation de l'option de réexécution des mots-clés de l'IA.

### Pour supprimer les mots-clés de l'IA en mode Afficher :

Vous pouvez supprimer les données de mots-clés de l'IA sur l'image actuellement affichée en mode **Afficher**.

1. En mode **Afficher**, sélectionnez une image et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Choisissez **IA** | **Mots-clés de l'IA** | **Supprimer les mots-clés de l'IA**.
- Sélectionnez votre image dans le panier d'images, puis Ctrl-clic/clic droit n'importe où sur le panier d'images et choisissez **IA** | **Mots-clés de l'IA** | **Supprimer les mots-clés de l'IA**.

#### **Pour réexécuter les mots-clés de l'IA sur les images sélectionnées en mode Gérer :**

Vous pouvez forcer les mots-clés de l'IA à réanalyser les images sélectionnées en mode **Gérer**.

1. En mode **Gérer**, sélectionnez une ou plusieurs images et effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Choisissez **IA** | **Mots-clés de l'IA** | **Exécuter les mots-clés de l'IA**.
  - Ctrl-clic/clic droit sur une image et sélectionnez **Caractéristiques de l'IA** | **Mots-clés de l'IA** | **Exécuter les mots-clés de l'IA**.

#### **Pour réexécuter les mots-clés de l'IA en mode Afficher :**

Vous pouvez forcer les mots-clés de l'IA à réanalyser votre image actuellement sélectionnée en mode **Afficher**.

1. En mode **Afficher**, sélectionnez une image et effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Choisissez **IA** | **Mots-clés de l'IA** | **Exécuter les mots-clés de l'IA**.
  - Sélectionnez votre image dans le panier d'images, puis Ctrl-clic/clic droit n'importe où sur le panier d'images et choisissez **IA** | **Mots-clés de l'IA** | **Exécuter les mots-clés de l'IA**.

#### **Gestion des mots-clés de l'IA dans le volet Organiser :**

Les mots-clés de l'IA peuvent être affichés et organisés à partir du volet Organiser. Le groupe **Mots-clés de l'IA** affichera les mots-clés qui ont été détectés pour l'image (les images) sélectionnée(s).

#### **Sélection des mots-clés de l'IA :**

Il existe six façons de sélectionner ou de désélectionner des mots-clés de l'IA dans l'arborescence des fichiers.

- **Clic gauche** : Un clic gauche sur un mot-clé sélectionnera ce mot-clé IA. Un clic gauche sur toute autre sélection désélectionnera le mot-clé actuel et sélectionnera le nouveau.
- **Cmd-Clic** : Maintenir la touche Cmd enfonce et cliquer gauche sur un mot-clé sélectionnera ce mot-clé IA. Si d'autres mots-clés ont été sélectionnés, cela l'ajoutera à la sélection. Cliquer une deuxième fois sur une sélection tout en maintenant Cmd désélectionnera ce mot-clé de vos sélections actuelles.
- **Maj-Clic** : Maintenir la touche Maj enfonce et cliquer gauche sur un mot-clé sélectionnera ce mot-clé IA. Si un mot-clé est déjà sélectionné, cela ajoutera tous les mots-clés entre le dernier mot-clé sélectionné et votre mot-clé le plus récemment sélectionné.
- **Barres de sélection facile** : Sur le côté gauche de chaque mot-clé IA, se trouvent des Barres de sélection facile  sur lesquelles on peut cliquer gauche. Un clic gauche sur une Barre de sélection

facile fera pivoter son icône horizontalement et sélectionnera le mot-clé aligné avec elle. Vous pouvez cliquer sur n'importe quelle Barre de sélection facile pour ajouter/supprimer des sélections si nécessaire.

- **Tout sélectionner** : Cliquez sur Tout sélectionner  sous l'arborescence des Mots-clés de l'IA pour sélectionner tous les mots-clés de l'IA.
- **Effacer la sélection** : Cliquez sur Effacer la sélection  sous l'arborescence des Mots-clés de l'IA pour désélectionner tous les mots-clés de l'IA.

 Les mots-clés de l'IA seront en italique si seule une partie de la sélection contient ce mot-clé IA.

#### Rechercher avec les mots-clés de l'IA :

Par défaut, la section Mots-clés de l'IA dans le volet **Organiser** affichera les mots-clés de l'IA détectés par l'image (les images) que vous avez sélectionnée(s). Vous pouvez afficher une liste complète de tous les mots-clés de l'IA détectés par toutes les images de votre base de données en cliquant sur le bouton ... à droite de Mots-clés de l'IA, et en sélectionnant **Tout afficher**. Pour revenir au comportement par défaut, cliquez sur le bouton ... et sélectionnez **Afficher détecté**.

Lorsque tous les mots-clés de l'IA sont affichés, vous pouvez cliquer sur n'importe quel mot-clé IA de la liste pour effectuer une Recherche rapide de toutes les images auxquelles ce mot-clé IA est attribué.

Vous pouvez également créer des Recherches rapides plus complexes impliquant plusieurs mots-clés de l'IA en effectuant l'une des opérations suivantes dans le volet Organiser :

- Cliquez gauche et faites glisser des mots-clés de l'IA dans la barre de Recherche rapide.
- Maintenez Cmd enfoncé et cliquez gauche sur un ou plusieurs mots-clés de l'IA.
- Cliquez sur les étiquettes de Sélection facile à gauche de chaque mot-clé IA pour les inclure dans votre sélection.

Pour plus d'informations, consultez [Utilisation de la barre de Recherche rapide](#).

 Lorsque vous affichez tous les mots-clés de l'IA avec **Tout afficher**, les mots-clés de l'IA qui ont été attribués aux images que vous avez actuellement sélectionnées s'affichent en **gras**.

#### Développer et réduire les mots-clés de l'IA :

Lorsque vous affichez tous les mots-clés de l'IA dans le volet Organiser, vous pouvez également Réduire ou Développer chaque catégorie de mots-clés de l'IA et toutes les sous-catégories qu'elle contient. Ctrl-clic/clic droit sur une catégorie de mots-clés de l'IA (par exemple « Mammifère ») et sélectionnez **Développer tout** pour développer « Mammifère » et toutes les sous-catégories qu'il contient, ou **Réduire tout** pour réduire « Mammifère » et toutes les sous-catégories qu'il contient.



Développer et Réduire tout ne développera ni ne réduira pas toutes les catégories de la liste. Vous devez cliquer sur la catégorie de mots-clés de l'IA que vous souhaitez développer ou réduire.

#### Attribuer des mots-clés de l'IA aux mots-clés ACDSee :

Vous pouvez attribuer des mots-clés de l'IA détectés directement à vos mots-clés ACDSee de trois manières :

- Avec l'image (les images) sélectionnée(s) et les mots-clés apparaissant dans la liste Mots-clés de l'IA, trouvez le mot-clé dans la liste et cliquez sur le bouton + à côté.
- Avec l'image (les images) sélectionnée(s) et les mots-clés apparaissant dans la liste Mots-clés de l'IA, sélectionnez le mot-clé dans la liste et cliquez sur **Attribuer sélectionné** .
- Avec l'image (les images) sélectionnée(s) et les mots-clés apparaissant dans la liste Mots-clés de l'IA, sélectionnez **Tout attribuer** pour attribuer tous les mots-clés de l'IA actuellement détectés.

Les mots-clés de l'IA ne peuvent pas être attribués aux mots-clés ACDSee lorsqu'ils sont affichés avec **Tout afficher**.

#### Attribution de mots-clés de l'IA lorsque plusieurs images sont sélectionnées :

Lorsque vous sélectionnez plusieurs images, le groupe Mots-clés de l'IA affiche tous les mots-clés qui apparaissent dans l'une des images sélectionnées. Si l'un de ces **mots-clés de l'IA** est ensuite attribué aux **mots-clés ACDSee** à l'aide de **Tout attribuer**, **Attribuer sélectionné**, ou toute autre méthode, le mot-clé IA attribué n'apparaîtra dans les **mots-clés ACDSee** que des images où le mot-clé IA a été trouvé.

#### Exemple :

- *L'image A a les mots-clés de l'IA Chat, Chien*
- *L'image B a les mots-clés de l'IA Chien, Éléphant*
- *L'image C a les mots-clés de l'IA Chat, Éléphant*

Si les 3 images sont sélectionnées et que le mot-clé **Chat** est ensuite attribué à l'aide de **Tout attribuer**, **Chat** apparaîtra dans les mots-clés ACDSee pour les images A et C, mais pas dans l'image B.

#### Apparence du bouton d'attribution :

Le bouton d'attribution dans l'onglet Organiser changera d'apparence en fonction de quelques facteurs :

1. Il s'affichera comme un **Plus** si aucune des images sélectionnées contenant le mot-clé IA ne l'a attribué comme mot-clé normal. Cliquer sur le **Plus** attribue à toutes les images sélectionnées qui contiennent le mot-clé IA.

2. Il s'affichera comme un **Vérification grise** si certaines des images contenant le mot-clé IA l'ont attribué. Cliquer sur la **Vérification grise** attribue à toutes les images sélectionnées qui contiennent le mot-clé IA.
3. Il s'affichera comme une **Vérification bleue** si toutes les images contenant le mot-clé IA l'ont attribué. Cliquer sur la **Vérification bleue** ne fera rien.

#### Exemple :

- *L'image A a le mot-clé IA « Chat » **détecté et attribué** comme mot-clé ACDSee.*
- *L'image B a le mot-clé IA « Chat » **détecté mais non attribué** comme mot-clé ACDSee.*
- *L'image C n'a **pas** le mot-clé IA « Chat » **détecté** comme mot-clé IA.*

Pour le mot-clé IA « Chat », considérez le tableau suivant montrant les résultats de chaque sélection.

Sélection	Texte	Bouton d'attribution
A	Standard	Vérification bleue
B	Standard	Plus
C	N/A	N/A
A et B	Standard	Vérification grise
A et C	Italique	Vérification bleue
B et C	Italique	Plus
A et B et C	Italique	Vérification grise

#### Supprimer les mots-clés de l'IA des images :

- Avec l'image (les images) sélectionnée(s) et les mots-clés apparaissant dans la liste Mots-clés de l'IA, trouvez le mot-clé dans la liste et cliquez sur le bouton  .
- Avec l'image (les images) sélectionnée(s) et les mots-clés apparaissant dans la liste Mots-clés de l'IA, sélectionnez le mot-clé dans la liste et cliquez sur Supprimer sélectionné  .

#### Pour supprimer tous les mots-clés de l'IA détectés pour une image :

Avec l'image (les images) sélectionnée(s) et les mots-clés apparaissant dans la liste Mots-clés de l'IA, cliquez sur Tout supprimer  .

#### Filtrer les mots-clés de l'IA :

Les mots-clés de l'IA peuvent être filtrés en cliquant dans le champ de texte **Filtrer les mots-clés de l'IA** et en tapant n'importe quel mot. Les mots-clés de l'IA affichés se filtreront dynamiquement au fur et à mesure que vous tapez.

---

**Voir aussi :**

- ⇒ [Définition des options des mots-clés de l'IA](#)
- ⇒ [Utilisation du volet Propriétés](#)
- ⇒ [Recherche avec ACDSee](#)
- ⇒ [Utilisation de la barre de Recherche rapide](#)

## Ajouter des commentaires Spotlight aux fichiers

Dans ACDSee Photo Studio, vous pouvez ajouter des commentaires Spotlight à plusieurs fichiers à la fois. L'ajout de commentaires Spotlight à vos fichiers permet de retrouver rapidement les fichiers à l'aide de la recherche Spotlight, que ce soit en utilisant ACDSee Photo Studio ou une autre application. Ce champ est masqué par défaut. Pour activer les commentaires Spotlight, voir [Définition des Régulations de métadonnées](#).

### Pour ajouter un commentaire Spotlight :

1. En mode Gérer, sélectionnez un ou plusieurs fichiers.
2. Cliquez sur le panneau **Propriétés**, puis, dans le menu contextuel, sélectionnez **Fichier**.
3. Dans le champ **Commentaire Spotlight**, entrez un commentaire ou des mots-clés.



Pour lancer une recherche Spotlight, utilisez le raccourci clavier **Commande-Barre d'espace**.

## Créer des panneaux Propriétés personnalisés

Créez un panneau Propriétés de sorte qu'il affiche seulement les métadonnées qui vous intéressent le plus.

### Pour créer un panneau Propriétés personnalisé :

1. Dans le menu déroulant du panneau Propriétés, sélectionnez **Créer un nouveau profil**.
2. Saisissez un nom dans le champ **Nom du profil**.
3. Sélectionnez la case à cocher à côté de chacune des propriétés que vous voulez afficher dans votre nouveau profil.
4. Cliquez sur **Appliquer**.



Si le panneau Propriétés n'est pas visible en mode Gérer, ouvrez-le en cliquant sur **Afficher | Panneau Propriétés**.

## Copier des images

Vous pouvez copier et coller des images d'un dossier à l'autre au sein d'ACDSee Photo Studio. L'utilisation de la commande Copier permet également de copier les informations de la base de données du fichier, du fichier, EXIF et IPTC.

### Pour copier une image :

1. En mode Gérer, sélectionnez le fichier image à copier.
2. Allez à l'option de menu **Éditer | Copier** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande-C**.
3. Naviguez jusqu'au dossier de destination où coller l'image, puis allez à l'option de menu **Éditer | Coller** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande-V**.

## Copier et déplacer des fichiers

Vous pouvez déplacer des fichiers et dossiers sur votre disque dur, et spécifier comment gérer le remplacement des fichiers existants. Lorsque vous utilisez ACDSee Photo Studio 26 pour déplacer vos fichiers, les informations de la base de données associées à ces fichiers sont automatiquement copiées vers le nouvel emplacement.

### Pour copier ou déplacer les fichiers en mode Gérer :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez une ou plusieurs images et effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Affichez le menu contextuel (cliquez sur un fichier tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez l'option **Copier vers un dossier** ou **Déplacer vers un dossier**.
  - Allez à l'option de menu **Fichier | Copier vers un dossier** ou **Déplacer vers un dossier**.
2. Cliquez sur **Parcourir** et sélectionnez le dossier dans lequel vous voulez copier ou déplacer le fichier.
3. Sélectionnez la case à cocher **Enregistrer l'emplacement dans les raccourcis**, pour enregistrer l'emplacement du dossier. L'emplacement sera affiché automatiquement la prochaine fois que vous sélectionnez Copier vers un dossier ou Déplacer vers un dossier, pour accélérer la sélection du dossier de destination.
4. Cliquez sur **Copier** ou **Déplacer**.

## Enregistrer des fichiers

Vous pouvez enregistrer vos fichiers dans un autre dossier ou un autre format et qualité de fichier.

### **Pour enregistrer des fichiers :**

1. En mode Gérer, sélectionnez un fichier dans la liste des fichiers.
2. Allez à l'option de menu **Fichier | Enregistrer sous**.
3. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, saisissez un nom pour le fichier.
4. Indiquez l'emplacement de destination où enregistrer le fichier.
5. Sélectionnez vos Réglages en ce qui concerne le profil colorimétrique, le format et la qualité.
6. Cliquez sur **Enregistrer**.

## Coller des fichiers et des dossiers

Vous pouvez copier des fichiers, puis les coller dans un autre dossier sans perdre les informations de votre base de données.

### **Pour copier et coller des fichiers ou des dossiers :**

1. En mode Gérer, dans la liste des dossiers ou des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs dossiers ou fichiers.
2. Allez à l'option de menu **Éditer | Copier**.
3. Dans la liste des dossiers, naviguez jusqu'au nouvel emplacement.
4. Allez à l'option de menu **Éditer | Coller** pour placer les fichiers ou les dossiers dans le nouvel emplacement.

## Créer et supprimer des dossiers

En mode Gérer, vous pouvez créer et supprimer des dossiers pour organiser vos fichiers.

### **Pour créer un dossier :**

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Allez à l'option de menu **Fichier | Nouveau dossier**.
  - Cliquez sur le bouton Ajouter  au bas du volet Dossiers.
2. Saisissez un nom pour le nouveau dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.

### **Pour supprimer un dossier :**

En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Affichez le menu contextuel (cliquez sur un dossier dans la liste des dossiers ou des fichiers et maintenez la touche Contrôle enfoncee), puis sélectionnez **Placer dans la corbeille**.

- Cliquez sur le bouton de suppression  au bas de la liste des dossiers.

## Renommer un fichier ou un dossier

Dans la liste des dossiers et la liste des fichiers, vous pouvez renommer tout fichier ou dossier qui se trouve sur le disque dur.

### **Pour renommer un fichier ou un dossier en mode Gérer :**

1. Dans la liste des fichiers ou des dossiers, sélectionnez l'élément à renommer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Allez à l'option de menu **Éditer | Renommer**.
  - Affichez le menu contextuel (cliquez sur le fichier tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez l'option **Renommer**.
3. Saisissez un nouveau nom pour le fichier et cliquez sur **Renommer**.

 Vous pouvez renommer plusieurs fichiers en même temps en effectuant une opération par lot.

## Marquer des images

Le nombre de photos prises lors d'un événement important comme un mariage ou un marathon peut facilement se chiffrer par centaines. Une fois les photos transférées sur votre ordinateur, vous voudrez sans doute faire un premier tri et sélectionner les meilleures. Les marques ont été conçues pour vous faciliter cette tâche ; il suffit d'ajouter une marque temporaire aux photos que vous voulez retenir pour traitement ultérieur.

La case à cocher pour le marquage se trouve dans le coin inférieur droit de la vignette. Cliquez sur cette case pour ajouter une marque à la photo ou l'enlever. Les photos restent marquées jusqu'à ce que décochez la case.

Vous pouvez afficher toutes les photos marquées d'un seul coup : dans le panneau Organiser, sous l'en-tête « Éléments spéciaux », cliquez sur le mot « Marqué ». Les marques, tout comme les catégories, les étiquettes de couleur et les notes, facilitent la tâche de mettre de côté, organiser et grouper vos photos sans avoir à les déplacer d'un dossier à un autre.

 La fonction de marquage est conçue comme un moyen temporaire de séparer vos images. Une fois les images marquées, vous pouvez les déplacer ou leur affecter des catégories et des notes, puis enlever les marques. Les catégories, les notes, les étiquettes de couleur et les dossiers sont plus efficaces à long terme pour organiser et grouper des photos.

### **Pour marquer une image sélectionnée :**

- Utilisez la barre oblique inverse \ pour activer la marque.
- Sélectionnez la case qui se trouve dans le coin inférieur droit de la vignette.
- Affichez le menu contextuel (cliquez sur l'image ou sa vignette tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez **Marquer**.
- Dans le panneau Propriétés, cochez la case à côté de **Marque**.

#### Pour enlever la marque d'une image sélectionnée :

- Utilisez la barre oblique inverse de raccourci clavier \ pour désactiver la marque.
- Dans le panneau Propriétés, sélectionnez **Métadonnées ACDSee** dans le menu contextuel, puis décochez la case en regard de **Marque**.

#### Pour enlever la marque de toutes les images :

1. Affichez tous les fichiers marqués en cliquant sur le mot **Marqué** dans le volet Liste de fichiers.
2. Utilisez le raccourci clavier **Commande-A** pour tout sélectionner.
3. Cliquez sur la barre oblique inverse \ pour désactiver la marque.

#### Pour afficher une photo marquée :

En mode Gérer, cliquez sur le panneau Organiser, puis sur **Marqué**. Le programme affiche dans le volet Liste de fichiers toutes les photos marquées provenant de l'ensemble de vos dossiers.

### Effectuer des recherches

## Effectuer des recherches avec ACDSee Photo Studio 26

ACDSee Photo Studio 26 est doté d'une barre de recherche rapide. Celle-ci vous permet de créer des recherches complexes et de les enregistrer pour les réutiliser ultérieurement.

Vous pouvez également utiliser le volet Organiser pour rechercher et répertorier rapidement toutes les images de votre disque dur, rechercher les fichiers d'un dossier qui n'ont pas été catégorisés, afficher des images marquées ou rechercher celles comportant une note ou un mot clé spécifique.



Vous pouvez utiliser \* comme caractère générique dans vos recherches. Par exemple, si vous recherchez « ac\*e », ACDSee recherche « ace », « acdsee », « sacred », etc.

### Trouver les doublons

Utilisez la commande Trouver les doublons pour repérer et supprimer facilement les fichiers dont il existe plusieurs copies sur votre ordinateur. Supprimer les doublons inutiles vous aide à organiser vos fichiers, à libérer de l'espace disque, et à retrouver et sauvegarder vos images rapidement.

### Pour trouver les doublons :

1. Cliquez sur **Outils | Trouver les doublons**.
2. Cliquez sur **Sélectionner les dossiers**.
3. Cliquez sur le signe plus pour sélectionner des dossiers.  
Pour supprimer des dossiers, cliquez sur le x.
4. Sélectionnez parmi les options suivantes :
  - inclure les sous-dossiers
  - trouver des images uniquement
  - limiter la recherche uniquement aux noms de fichier identiques
5. Cliquez sur **Trouver les doublons** pour lancer la recherche.

Tous les groupes de doublons qui correspondent à vos spécifications seront affichés.

6. Cliquez sur les touches fléchées pour ouvrir les groupes de doublons et afficher les noms de fichiers et les emplacements.
7. Pour supprimer des doublons, cochez la case devant chaque fichier à supprimer.
8. Cochez la case à côté des doublons que vous voulez supprimer.
9. Cliquez sur l'icône Corbeille pour supprimer les doublons sélectionnés.

### Utiliser la barre de recherche rapide

La barre de recherche rapide en mode Gérer est très utile pour trouver rapidement des fichiers ou des dossiers. Elle propose des options et des opérateurs de base qui vous permettent d'affiner ou élargir votre recherche ; les résultats s'affichent dans le volet Liste des fichiers.

Recherche rapide recherche automatiquement dans les champs de ACDSee Photo Studio 26 base de données suivants : Nom du fichier, Catégories, Légende, Auteur, Notes, Mots-clés de l'IA, Mots-clés et Personnes nommées. Recherche rapide effectue également des recherches dans les champs IPTC suivants : Mots clés, Légende, Créeur, Titre et Instructions spéciales.

### Pour exécuter une recherche rapide :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la barre de recherche rapide, tapez **nom :**, suivi du nom du fichier que vous recherchez. ACDSee renverra tous les fichiers contenant ce nom. Par exemple, si vous recherchez **nom : mark**, ACDSee renverra des fichiers tels que mark.png et watermark.jpg, etc.
- Dans la barre de recherche rapide, tapez le mot-clé que vous souhaitez rechercher.
- Cliquez sur une métadonnée dans le volet Organiser ou Propriétés, puis faites-la glisser jusqu'à la barre de recherche rapide.

- Cliquez dans la liste déroulante du champ Recherche rapide et sélectionnez un de vos critères de recherche récents.

Si vous avez déjà effectué des recherches, la recherche rapide affiche les dix recherches les plus récentes. Vous avez également les choix de recherche suivants :

Menu	Résultat
<b>Effacer les éléments récents</b>	Vide la liste des termes de recherche récents.
<b>Recherches enregistrées</b>	Permet de sélectionner une recherche enregistrée ou d'enregistrer une nouvelle recherche. Utile si vous utilisez les mêmes termes de recherche fréquemment. Celles-ci sont également affichées dans la section Recherches enregistrées du panneau Organiser.
<b>Respecter la casse</b>	La recherche fait la distinction entre les lettres majuscules et minuscules. Si vous avez saisi « Chat » (première lettre en majuscule), les résultats affichent tous les fichiers dont le nom contient la chaîne de caractères « Chat » (par exemple « Chatons »), mais pas ceux dont la chaîne « chat » est toute en minuscules. Elle effectue également une recherche dans les champs suivants de la base de données ACDSee Photo Studio : Nom de fichier, Catégories, Description, Auteur, Notes, Mots-clés de l'IA et Mots-clés. Et dans les champs IPTC suivants : Mots-clés, Description, Créeur, Titre et Instructions spéciales.
<b>Correspondances exactes uniquement</b>	Affiche les résultats de recherche qui correspondent exactement à ce que vous avez saisi dans le champ Recherche rapide. Lorsque cette option est activée, les résultats de recherche ne comprendront pas les résultats similaires ou connexes, mais seulement les résultats exacts.
<b>Rechercher uniquement dans les dossiers sélectionnés</b>	Recherche uniquement dans les dossiers sélectionnés. Pour sélectionner un dossier, appuyez sur les touches <b>Commande</b> ou <b>Maj</b> . <b>Remarque</b> : vous pouvez sélectionner plusieurs dossiers à la fois avec les indicateurs de sélection rapide. 
<b>Inclure les sous-dossiers</b>	Recherche dans le dossier sélectionné et ses sous-dossiers.
<b>Rechercher dans la base de données</b>	Recherche uniquement dans les informations de la base de données ACDSee contenant des fichiers explicitement indexés par ACDSee. En outre, la recherche est limitée aux champs de la base de données énumérés au début de la présente rubrique.
<b>Recherche Spotlight</b>	Recherche des fichiers sur votre ordinateur dans la base de données <u>Spotlight</u> . Lorsque cette option est activée, votre recherche n'inclura pas les résultats de la base de données ACDSee, à moins que vos fichiers se trouvent à la fois dans la base de données Spotlight et dans la base de données ACDSee. <b>Remarque</b> : vous ne pouvez pas rechercher à l'aide d'une propriété de métadonnées spécifique dans la base de données Spotlight.

## Opérateurs de recherche rapide

Vous pouvez utiliser les opérateurs suivants pour affiner ou élargir vos recherches dans la barre de recherche rapide.

Opérateur	Résultat	Exemples
<b>and</b>	Recherche uniquement les éléments contenant à la fois le terme saisi avant l'opérateur et le terme saisi après celui-ci. Les éléments qui ne contiennent qu'un seul des termes sont exclus. La barre de recherche rapide traite les espaces entre les mots comme des opérateurs « et ».	Par exemple, la recherche <b>chat and chatons</b> affiche comme résultats seulement les éléments qui comprennent à la fois les mots « chat » et « chatons ».
<b>or</b>	Recherche tous les éléments contenant l'un ou l'autre des éléments de recherche. En cas de recherche de deux éléments de même nature (p. ex. « Notes » : « 4 », « Note » : « 5 »), « or » s'ajoute automatiquement entre les éléments, puisqu'une image ne peut être associée qu'à une note à la fois. En revanche, si vous maintenez enfoncée la touche <b>Contrôle</b> en saisissant deux types de termes de recherche à la barre de recherche rapide, « or » s'ajoute automatiquement (p. ex. « note » : « 4 » or « catégorie » : « amis »).	Par exemple, la recherche <b>chat or chien</b> affiche comme résultats tous les éléments contenant le mot « chat », le mot « chien », ou les deux.
<b>not</b>	Retourne dans les résultats de la recherche seulement les éléments qui contiennent le premier terme de recherche mais pas le deuxième.	<b>not chat</b> affiche tous les éléments, sauf ceux contenant le mot « chat ».



Lorsque vous faites glisser plus d'un mot-clé depuis les sections **Mots-clés de l'IA** ou **Mots-clés** dans la **Barre de recherche rapide**, l'opérateur de recherche **OU** s'applique automatiquement entre les termes de recherche. Pour passer à un opérateur de recherche différent, remplacez **OU** en tapant **ET**, ou **SAUF** à sa place dans la **Barre de recherche rapide**.

## Comment enregistrer une recherche

Vous pouvez sauvegarder des recherches complexes pour gagner du temps à l'avenir. Elles seront sauvegardées dans le groupe Recherches enregistrées du panneau Organiser. Dans cette zone, vous pouvez sélectionner une recherche à exécuter à nouveau ou supprimer des recherches indésirables. Vous pouvez également utiliser la zone Recherches enregistrées pour créer une recherche enregistrée

à partir de zéro, qui fonctionnera comme un dossier intelligent sur lequel vous pourrez cliquer pour voir une combinaison spécifique de fichiers en même temps et à tout moment.

#### **Pour enregistrer une recherche :**

1. En mode Gérer, saisissez un mot-clé, ou faites glisser les propriétés du panneau Propriétés ou Organiser vers le champ de recherche.
2. Cliquez sur la flèche vers le bas dans la barre de Recherche rapide et sélectionnez **Recherches enregistrées | Enregistrer**.
3. Saisissez un nom pour cette recherche enregistrée.
4. Cliquez sur **Enregistrer**.

#### **Pour créer une recherche enregistrée à partir de zéro :**

1. Dans la section Recherches enregistrées du panneau Organiser, cliquez sur l'icône plus (+).
2. Dans la boîte de dialogue Recherche enregistrée, dans le champ **Rechercher les éléments correspondants**, faites glisser les propriétés de métadonnées à partir du panneau Organiser. Si un fichier est sélectionné dans la liste des fichiers, vous pouvez également faire glisser les propriétés du panneau Propriétés. Utilisez cette méthode pour rendre votre recherche aussi complexe ou aussi générale que vous le souhaitez. Utilisez les opérateurs « et », « ou », ou « pas » pour contrôler vos réglages de recherche, comme décrit dans la section Opérateurs de recherche rapide ci-dessus.
3. Indiquez un nom pour votre recherche.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Appuyez sur **Enregistrer** pour enregistrer votre recherche.
  - Appuyez sur **Enregistrer et exécuter** pour enregistrer et effectuer votre recherche.
  - Appuyez sur **Annuler**.

## Comment supprimer une recherche enregistrée

#### **Pour supprimer une recherche enregistrée :**

1. Cliquez sur l'icône de loupe à côté de Recherche rapide.
2. Sélectionnez **Recherches enregistrées** et accédez à la recherche à supprimer.
3. Cliquez sur le bouton **X** à côté de la recherche enregistrée pour la supprimer.

## Trouver rapidement des images

Il existe plusieurs façons de trouver rapidement des images. Vous pouvez cliquer sur le nom d'une recherche enregistrée pour exécuter la même recherche à nouveau. L'option Éléments spéciaux du

panneau Organiser sert à trouver rapidement toutes les images de votre [base de données](#), ou répertorier toutes les images que vous n'avez pas encore [associées à une catégorie](#) ou à un [mot clé](#).

#### **Pour exécuter une recherche enregistrée :**

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la section Recherches enregistrées du panneau Organiser, sélectionnez une recherche enregistrée.
- En mode Gérer, cliquez sur la flèche vers le bas dans la barre de recherche rapide, puis sélectionnez **Recherches enregistrées**. Sélectionnez une recherche enregistrée dans la liste.

Les résultats de la recherche s'affichent dans la liste des fichiers.

Pour savoir comment enregistrer vos recherches, consultez la rubrique [Utiliser la barre de recherche rapide](#).

#### **Pour repérer toutes les images d'un coup :**

- Dans le panneau Organiser, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Banque d'images**.

#### **Pour trouver des images sans catégorie ou sans mots-clés :**

- Dans le panneau Organiser, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Sans catégorie** ou **Sans mot clé**.

Les fonctions Banque d'images, Sans catégorie et Sans mot clé n'affichent que les images cataloguées dans la base de données ; elles ne cherchent pas des types de fichiers particuliers sur votre disque dur.



Si les volets Organiser ou Propriétés ne sont pas ouverts, cliquez sur **Afficher | Panneau Organiser** ou **Afficher | Panneau Propriétés**.

## Recherche rapide de vidéos

Vous pouvez utiliser l'option Vidéo de la section [Éléments spéciaux](#) du panneau Organiser pour localiser toutes les vidéos de votre [base de données](#). En cliquant sur l'option Vidéo, vous obtiendrez tous les formats vidéo pris en charge par ACDSee. Si vous avez une grande collection de fichiers, cela prendra peut-être du temps pour rassembler toutes les informations.

#### **Pour trouver toutes vos vidéos d'un coup :**

- Dans le panneau Organiser, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Vidéo**.

## Opérations par lot

### Survol de l'outil Lot

L'outil Lot sert à modifier plusieurs fichiers en même temps, et ainsi appliquer des changements efficacement et de façon uniforme. Il permet aussi de créer un flux de production par lot personnalisé, c'est-à-dire une série d'actions dans un ordre déterminé, que l'on peut ensuite enregistrer sous forme de préréglage. Créez un flux par lot personnalisé pour automatiser des tâches répétitives, par exemple renommer des fichiers en ajoutant un nom de famille ou convertir des images vers un autre format de fichier. Pour créer une opération par lot personnalisée, sélectionnez d'abord l'action à effectuer dans la liste d'actions disponibles, puis enregistrez-la en tant que préréglage.

#### Qu'est-ce qu'une action ?

Une action est une opération simple applicable à plusieurs fichiers. Les actions peuvent être ponctuelles (une seule exécution) ou enregistrées sous forme de préréglage afin de les réutiliser ultérieurement, par exemple sur un lot de fichiers.

ACDSee Photo Studio 26 reconnaît les actions suivantes :

- **Débruitage de l'IA** : Applique le débruitage de l'IA à plusieurs fichiers.
- **Super-résolution de l'IA** : Met à l'échelle supérieure plusieurs photos avec la Super-résolution de l'IA.
- **Fixer la date-heure** : applique une même date-heure à plusieurs fichiers.
- **Changer le format** : convertit le fichier vers un autre format.
- **Copier** : copie plusieurs fichiers vers un même dossier de destination.
- **Développer** : applique un préréglage de développement que vous avez créé.
- **Déplacer** : déplace plusieurs fichiers vers un même dossier de destination.
- **Renommer** : renomme des fichiers selon le modèle de nom spécifié.
- **Redimensionner** : redimensionne plusieurs fichiers ; la nouvelle taille peut être exprimée de différentes façons, par exemple pourcentage, pixels ou taille d'impression.
- **Définir l'information** : change les métadonnées des fichiers.
- **Nouveau flux de production par lot** : combine les actions sélectionnées pour appliquer plusieurs opérations à la fois.

#### Qu'est-ce qu'un préréglage ?

Un préréglage est une série d'actions, configurée au préalable ACDSee Photo Studio 26 pour exécution sur un ensemble de fichiers. Par exemple, vous pouvez créer un préréglage personnalisé appelé « Copier\_Renommer » qui contient les actions Copier et Renommer. L'exécution du préréglage

« Copier\_Renommer » crée une copie des fichiers sélectionnés et renomme uniquement les fichiers copiés. Un prérglage peut aussi être composé d'une seule action, par exemple « Déplacer ». Vous pouvez modifier et supprimer vos prérglages à tout moment. Voir [Utilisation des prérglages par lot](#).

## Utilisation de l'outil Lot

### Pour créer un flux par lot personnalisé :

1. Sélectionnez les images sur lesquelles vous voulez appliquer les actions.
2. Ouvrez l'outil **Lot** :
  - En mode **Gérer**, cliquez sur le bouton **Lot** dans le coin supérieur gauche et sélectionnez **Nouveau flux de travail par lot...** Ou encore, affichez le menu contextuel (cliquez dans la liste de fichiers tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée) et sélectionnez **Lot | Nouveau flux de travail par lot...**
  - En mode **Afficher**, cliquez sur **Éditer | Lot | Nouveau flux de travail par lot...** Ou encore, cliquez sur une image dans la bande de film tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée et sélectionnez **Lot | Nouveau flux de travail par lot...**
3. Dans la boite de dialogue Flux de production par lot, sélectionnez au moins une action dans le volet de gauche, et effectuez une opération glisser-déposer vers le volet de droite.
4. Personnalisez les Réglages pour les actions [Fixer la date-heure](#), [Changer le format](#), [Copier](#), [Déplacer](#), [Développer](#), [Renommer](#), [Redimensionner](#) et [Définir les informations](#).
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer ces actions en tant que prérglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour votre prérglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous cliquerez sur le bouton **Lot**, ce prérglage sera présenté comme option.
  - Cliquez sur **Exécuter Lot** pour exécuter votre outil Lot personnalisé.



Vous pouvez accélérer le développement et les modifications par lot en ajoutant une marque aux fichiers. Par exemple, marquez les fichiers à modifier, puis dans le panneau Organiser, cliquez sur Marqué pour filtrer la liste des fichiers de sorte qu'elle affiche seulement les fichiers marqués. Il suffit ensuite de sélectionner ces fichiers et d'utiliser l'outil Lot.

## Utilisation de la débruitage de l'IA

La **débruitage de l'IA** est un outil avancé de réduction du bruit qui utilise l'apprentissage automatique pour réduire le grain et le bruit du capteur dans les photos, en particulier celles prises dans des conditions de faible éclairage ou à ISO élevé. Cette fonctionnalité distingue intelligemment les détails de l'image du bruit, préservant ainsi les contours, les textures et la précision des couleurs.

L'outil de débruitage de l'IA vous permet d'appliquer la **débruitage de l'IA** à plusieurs images à la fois.

### Pour appliquer la débruitage de l'IA en mode Affichage ou Développement :

Cliquez sur **IA | Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Option + Maj + D** sur votre clavier.

#### **Pour appliquer la débruitage de l'IA en mode Gérer :**

En mode Gérer, sélectionnez les images auxquelles vous souhaitez appliquer la Débruitage de l'IA.

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **IA | Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Option + Maj + D** sur votre clavier.
- Faites un clic droit sur n'importe laquelle des images sélectionnées et cliquez sur **Caractéristiques IA | Débruitage de l'IA....**
- Cliquez sur **Modifier | Lot | Débruitage de l'IA | Débruitage de l'IA...**, ou appuyez sur **Contrôle + D** sur votre clavier.
- Faites un clic droit sur n'importe laquelle des images sélectionnées et **Lot | Débruitage de l'IA | Débruitage de l'IA....**
- Cliquez sur **Lot** dans la barre d'outils et sélectionnez **Débruitage de l'IA | Débruitage de l'IA**.

 Bien que la débruitage de l'IA soit accessible via les caractéristiques IA ou les Outils de lot, les deux sont capables d'appliquer la Débruitage de l'IA à plusieurs images.

2. Dans la boîte de dialogue **Débruitage de l'IA** ou **Débruitage de l'IA en lot**, choisissez vos paramètres préférés. L'aperçu générera automatiquement un nouvel aperçu chaque fois que les paramètres sont modifiés, afin que vous puissiez toujours voir le résultat en temps réel.

 Seule la première image sélectionnée s'affiche dans l'Aperçu lors de l'application de la Débruitage de l'IA à plusieurs images.

3. Cliquez sur Supprimer le bruit pour appliquer la **Débruitage de l'IA** à vos images. Les images améliorées seront enregistrées par défaut dans le même dossier que les originaux. Vous pouvez ajuster ce paramètre dans les Options, au bas de la boîte de dialogue **Débruitage de l'IA**.

#### **Paramètres :**

Il existe cinq options de réglage :

<b>Afficher l'original</b>	Affiche l'image originale avant toute modification pour une comparaison rapide.
<b>Force de l'IA</b>	Ajustez le curseur pour augmenter ou diminuer l'influence de l'IA sur l'amélioration.
<b>Zoom</b>	Ajuste le zoom de l'affichage de l'aperçu actuel.
<b>Taille réelle</b>	Règle l'affichage de l'aperçu pour montrer la Taille réelle de l'image.
<b>Ajuster l'image</b>	Règle l'affichage de l'aperçu pour ajuster l'image dans la fenêtre d'aperçu.

## Utilisation d'ACDSee Super-résolution de l'IA

**Super-résolution de l'IA** améliore la qualité de vos images en utilisant des algorithmes avancés pour surévaluer intelligemment les photos à faible résolution. Cette fonction augmente la résolution et les détails de vos images, les rendant plus nettes et mieux définies sans compromettre la qualité. Qu'il s'agisse d'agrandir une petite photo ou d'améliorer la clarté d'une image numérique, Super-résolution de l'IA vous permet d'obtenir facilement des résultats professionnels.

Comment fonctionne la Super-résolution de l'IA?

La Super-résolution de l'IA améliore la qualité de l'image en analysant les motifs, les textures et les couleurs de l'image. Elle applique ensuite un algorithme complexe pour augmenter l'échelle de l'image, en réduisant le bruit et le flou, en supprimant les artefacts et en ajoutant des pixels là où c'est nécessaire pour maintenir la clarté et les détails. Cette fonction est particulièrement utile pour agrandir les petites images ou zoomer sur des photos recadrées.

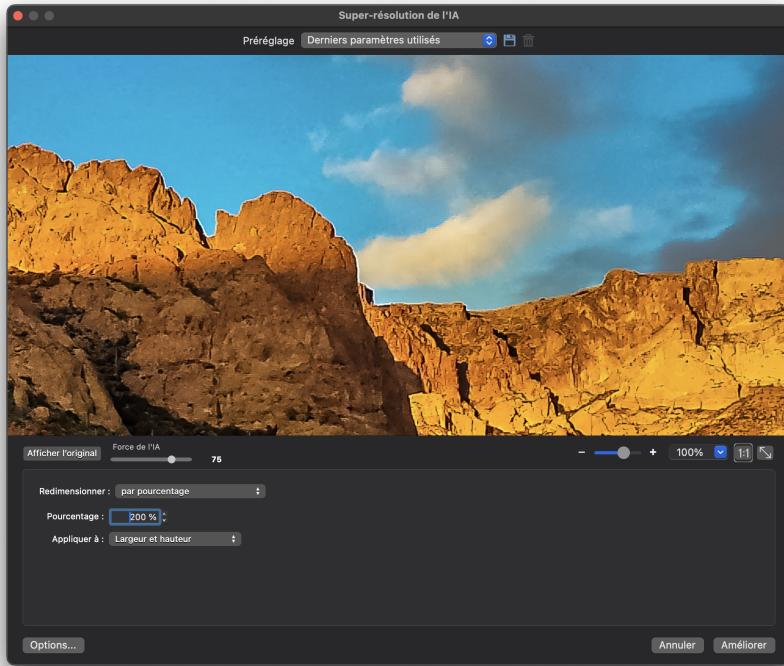
Exemples d'utilisation Super-résolution de l'IA :

- Agrandissement d'images à faible résolution pour des impressions ou des affichages de grande taille
- Amélioration de la qualité des images recadrées
- Augmentation de la taille des photos anciennes prises avec des appareils photo à faible résolution

Comment appliquer la Super-résolution de l'IA ?

Pour améliorer vos images avec **Super-résolution de l'IA**, procédez comme suit :

1. Recherchez l'image que vous souhaitez améliorer en mode **Gestion** et effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez **IA | Super-résolution de l'IA...** dans la barre de menu supérieure.
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image et sélectionnez **Caractéristiques de l'IA | Super-résolution de l'IA...**
  - Appuyez sur **Option + Maj + S**.
2. Dans la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA**, choisissez vos paramètres préférés. La prévisualisation génère automatiquement un nouvel aperçu chaque fois que les paramètres sont modifiés, de sorte que vous pouvez toujours voir à quoi cela ressemble en temps réel.
3. Cliquez sur **Améliorer** pour appliquer la Super-résolution à votre image. L'image améliorée sera enregistrée par défaut dans le même dossier que l'original. Vous pouvez ajuster ce paramètre dans **Options** au bas de la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA**.



### Comment appliquer Super-résolution de l'IA par lots

Pour améliorer plusieurs images à la fois avec **Super-résolution de l'IA**, procédez comme suit :

1. Recherchez les images que vous souhaitez améliorer en mode **Gestion** et effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Appuyez sur **Lot** | **Super-résolution de l'IA** | **Super-résolution de l'IA...**
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une ou plusieurs images et sélectionnez **Lot** | **Super-résolution de l'IA** | **Super-résolution de l'IA...**
  - Appuyez sur **Contrôle + S**.
2. Dans la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA par lots**, choisissez vos paramètres préférés. La prévisualisation génère automatiquement un nouvel aperçu chaque fois que les paramètres sont modifiés, de sorte que vous pouvez toujours voir à quoi cela ressemble en temps réel.

 Seule la première image sélectionnée s'affiche dans l'**Aperçu** lors de l'utilisation de plusieurs images en **Super-résolution de l'IA par lot**.
3. Cliquez sur **Améliorer** pour appliquer la Super-résolution à vos images. Les images améliorées seront enregistrées par défaut dans le même dossier que les originaux. Vous pouvez ajuster ce paramètre dans **Options** au bas de la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA**.

### Paramètres :

Cinq options sont disponibles quel que soit le mode de mesure utilisé :

<b>Montrer l'original</b>	Affiche l'image originale avant toute modification pour une comparaison rapide.
<b>La force de l'IA</b>	Ajustez le curseur pour augmenter ou diminuer l'influence de l'IA sur l'amélioration.
<b>Zoom</b>	Permet de régler le zoom de l'écran de prévisualisation actuel.
<b>Taille réelle</b>	Définit l'affichage de l'aperçu pour montrer la taille réelle de l'image.
<b>Adapter l'image</b>	Définit l'affichage de la prévisualisation de manière à ce que l'image s'adapte à la fenêtre de prévisualisation.

### Options de redimensionnement

Méthode de redimensionnement	Paramètres	Explication
<b>Pourcentage</b>	<b>Postuler à :</b>	Le pourcentage est fixé par défaut à 200 %, mais peut être ajusté à votre convenance jusqu'à un maximum de 400 %.  Le menu déroulant <b>Appliquer à</b> : vous permet de choisir les dimensions concernées par la Super-résolution de l'IA, notamment la largeur, la hauteur ou la largeur et la hauteur.
<b>Taille en pixels</b>	<b>Largeur</b>	Entrez une nouvelle largeur pour les images en pixels.
	<b>Hauteur</b>	Entrez une nouvelle hauteur pour les images en pixels.
	<b>Redimensionner</b>	Choisissez la mise à l'échelle des images. Sélectionnez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Agrandir ou réduire</b> : redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> <li>• <b>Agrandir seulement</b> : redimensionne uniquement les images dont la taille est inférieure à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> <li>• <b>Réduire uniquement</b> : redimensionne uniquement les images dont la taille est supérieure à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> </ul>
	<b>Préserver le rapport d'aspect d'origine</b>	Cochez cette case pour conserver le rapport largeur/hauteur des images originales.
	<b>S'adapter</b>	Spécifie si le rapport d'aspect est maintenu en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir <a href="#">Options de redimensionnement des pixels et action résultante</a> .
<b>Taille réelle ou d'impression</b>		

Méthode de redimensionnement	Paramètres	Explication
	<b>Largeur</b>	Entrez une nouvelle largeur pour les images en pixels.
	<b>Unités</b>	Choisissez entre pouces, cm (centimètres), mm (millimètres) ou pixels.
	<b>Hauteur</b>	Entrez une nouvelle hauteur pour les images en pixels.
	<b>Résolution</b>	Entrez une résolution pour les images en pixels par pouce.
<b>Redimensionner</b>		Choisissez la mise à l'échelle des images. Sélectionnez l'une des options suivantes :
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Agrandir seulement</b> : redimensionne uniquement les images dont la taille est inférieure à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> <li><b>Réduire uniquement</b> : redimensionne uniquement les images dont la taille est supérieure à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> <li><b>Agrandir ou réduire</b> : redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> </ul>
<b>Préserver le rapport d'aspect d'origine</b>		Cochez cette case pour conserver le rapport largeur/hauteur des images originales.
<b>S'adapter</b>		Spécifie si le rapport d'aspect est maintenu en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir <a href="#">Options de redimensionnement des pixels et action résultante</a> .
Options		
	<b>Format du fichier de sortie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Format</b> : sélectionnez un format dans le menu déroulant pour déterminer le format d'enregistrement des fichiers.</li> <li><b>Qualité (JPEG, PNG, HEIC)</b> : Utilisez le curseur pour déterminer la qualité de votre image de sortie, de la moins bonne à la meilleure. Les</li> </ul>

Méthode de redimensionnement	Paramètres	Explication
Options de fichiers		<p>images de meilleure qualité ont une taille de fichier plus importante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compression (TIFF)</b> : sélectionnez le type de compression, entre <b>Aucun</b>, <b>LZW</b> et <b>PackBits</b>.</li> <li>• <b>Remplacer les fichiers d'origine</b> : en sélectionnant cette option, les fichiers enregistrés remplacent les fichiers d'origine.</li> <li>• <b>Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source</b> : en sélectionnant cette option, l'enregistrement des fichiers renommera l'image modifiée et l'enregistrera au même endroit que le fichier original.</li> <li>• <b>Placer les images modifiées dans le dossier suivant</b> : la sélection de cette option permet d'enregistrer les fichiers à l'emplacement désigné. Cliquez sur <b>Naviguer...</b> pour sélectionner le dossier de sortie de votre choix.</li> </ul>

## Fixer une date-heure par lot

L'outil Fixer une date-heure par lot sert à modifier les propriétés d'horodatage d'une ou plusieurs images.

### Pour fixer une date-heure par lot :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez l'option **Fixer la date-heure**.
3. Dans la fenêtre qui s'affiche, indiquez vos choix pour chaque liste déroulante. Les choix suivants sont conseillés :

<b>Date-heure à modifier</b>	Date-heure EXIF originale.
<b>Nouvelle date-heure</b>	Utiliser une autre date-heure.
<b>Choisir une date-heure</b>	Utiliser une date-heure spécifique.
<b>Date et heure</b>	Saisissez une nouvelle date-heure.

4. Effectuez ensuite l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour votre préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous cliquerez sur le bouton **Lot**, ce préréglage sera présenté comme option.
- Cliquez sur **Exécuter Lot** pour modifier la date-heure des fichiers.



Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, sélectionnez **Lot | Nouveau flux de travail par lots** ... depuis le mode Gérer. Dans la boîte de dialogue Flux de travail par lot, sélectionnez des actions dans le volet de gauche et faites-les glisser dans le volet de droit.

## Convertir le format de fichier par lot

Cette option permet de convertir un groupe d'images vers n'importe quel format de fichier pris en charge.

### Pour convertir plusieurs images vers un autre format :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et, dans le menu déroulant qui s'affiche, sélectionnez l'option **Changer le format**.
3. Dans la liste déroulante Format, sélectionnez un format de fichier.
4. Sélectionnez la qualité ou la compression du fichier, s'il y a lieu.
5. Si vous ne voulez pas conserver la version originale de ces fichiers, cochez la case **Supprimer les fichiers source**.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour votre préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous cliquerez sur le bouton **Lot**, ce préréglage sera présenté comme option.
  - Cliquez sur **Exécuter** pour convertir les fichiers.

### Options de qualité pour différents formats de fichier

Format de fichier	Options de qualité
JPEG	Un curseur que vous déplacez vers la droite pour augmenter la qualité, ou vers la gauche pour la réduire.
PNG	Aucune option de qualité disponible.
TIFF	Sélectionnez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Aucune</b> : aucune compression ne sera appliquée au fichier.</li> <li><b>LZW</b> : crée des fichiers image compacts de haute qualité.</li> <li><b>PackBits</b> : comprime le fichier. Recommandé pour les images en niveaux de gris.</li> </ul>
PDF	Présente l'option de chiffrer un mot de passe pour protéger le fichier PDF. Pour utiliser cette option, cochez la case <b>Chiffrer</b> et saisissez un mot de passe dans les champs <b>Mot de passe</b> et <b>Vérifier</b> .
HEIC	Un curseur que vous déplacez vers la droite pour augmenter la qualité, ou vers la gauche pour la réduire.



Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, sélectionnez **Lot | Nouveau flux de travail par lots...** depuis le mode Gérer. Dans la boîte de dialogue Flux de travail par lot, sélectionnez des actions dans le volet de gauche et faites-les glisser dans le volet de droit.

## Copier des fichiers par lot

Vous pouvez copier un groupe d'images vers un nouveau dossier, et décider si vous voulez remplacer les fichiers existants.

### Pour copier un groupe de fichiers :

1. En mode Gérer, sélectionnez un fichier puis effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur **Éditer | Lot | Nouveau flux de travail par lots...**
  - Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez **Copier**.
  - Cliquez sur une image tout en maintenant la touche Contrôle enfonceée et sélectionnez **Lot | Nouveau flux de travail par lots...**
  - Appuyez sur **Option-Commande-B**.
2. Dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, sélectionnez l'action **Copier** dans la liste à gauche, et glissez-déposez vers le volet de droite.
3. Dans le champ **Vers**, indiquez le dossier de destination où seront placés les fichiers copiés.
4. Si vous voulez remplacer les fichiers existants, sélectionnez **Remplacer les fichiers existants**.

5. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour votre préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous cliquerez sur le bouton **Lot**, ce préréglage sera présenté comme option.
- Cliquez sur **Exécuter Lot** pour copier vos fichiers.

## Déplacer des fichiers par lot

L'outil Déplacer par lot sert à déplacer plusieurs fichiers à la fois vers un autre emplacement.

### Pour utiliser l'outil Déplacer par lot :

1. En mode **Gérer**, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez **Déplacer**.
3. Dans le champ **Vers**, sélectionnez une nouvelle destination pour vos fichiers.
4. Si vous voulez remplacer les fichiers existants, sélectionnez **Remplacer les fichiers existants**.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour votre préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous cliquerez sur le bouton **Lot**, ce préréglage sera présenté comme option.
  - Cliquez sur **Exécuter Lot** pour déplacer vos fichiers.



Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, sélectionnez **Lot | Nouveau flux de travail par lots ...** depuis le mode Gérer. Dans la boîte de dialogue Flux de travail par lot, sélectionnez des actions dans le volet de gauche et faites-les glisser dans le volet de droit.

## Préréglages de développement par lot

En mode Développer, utilisez les outils de traitement pour modifier une image puis enregistrez ces réglages comme préréglage de développement. Le préréglage peut ensuite être appliqué à l'aide de la fonction Flux de production par lot.

### Pour appliquer un préréglage de développement par lot :

1. En mode **Gérer**, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et, dans le menu déroulant qui s'affiche, sélectionnez **Développer**.
3. Sélectionnez dans la liste déroulante le préréglage que vous avez enregistré au préalable.

4. Cliquez sur **Exécuter** pour appliquer les réglages aux fichiers.



Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, sélectionnez **Lot** | **Nouveau flux de travail par lots** ... depuis le mode Gérer. Dans la boîte de dialogue Flux de travail par lot, sélectionnez des actions dans le volet de gauche et faites-les glisser dans le volet de droit.

## Redimensionner par lot

Vous pouvez redimensionner simultanément un groupe d'images, et le logiciel vous permet de spécifier les nouvelles dimensions en pixels, sous forme de pourcentage de leur taille d'origine, ou selon la taille d'impression physique.



Le redimensionnement ne peut pas être annulé une fois appliqué.

### Pour redimensionner plusieurs images :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez **Redimensionner**.
3. Dans la liste déroulante Redimensionner, sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **par pourcentage** : redimensionne les images à un pourcentage de leur taille d'origine.
  - **par taille en pixels** : redimensionne les images à une taille spécifique en pixels.
  - **par taille réelle ou d'impression** : redimensionne les images selon des dimensions d'impression spécifiques.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur Enregistrer. La prochaine fois que vous cliquerez sur le bouton Lot, ce préréglage sera présenté comme option.
  - Cliquez sur **Exécuter Lot** pour redimensionner vos fichiers.

### Options de redimensionnement

**par pourcentage**

<b>Pourcentage</b>	Indique comment redimensionner les images. Saisissez un pourcentage inférieur à 100 pour réduire les images, et supérieur à 100 pour les agrandir.
<b>Appliquer à</b>	Indique si le redimensionnement s'applique à la hauteur, à la largeur ou aux deux. Les deux sont recommandés.

**par taille en pixels**

<b>Largeur</b>	Indique la nouvelle largeur en pixels des images.
<b>Hauteur</b>	Indique la nouvelle hauteur en pixels des images.
<b>Redimensionner</b>	Indique comment redimensionner les images. Sélectionnez l'une des options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Agrandir uniquement</b> : redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur spécifiées.</li> <li><b>Réduire uniquement</b> : redimensionne uniquement les images plus grandes que la hauteur et la largeur spécifiées.</li> <li><b>Agrandir ou réduire</b> : redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> </ul>
<b>Conserver le rapport d'image original</b>	Conserve le rapport hauteur/largeur des images. Recommandé.
<b>Adapter</b>	Indique de conserver le rapport d'image en fonction de la largeur ou la hauteur. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir <a href="#">Options de redimensionnement en pixels et action résultante</a> .

**par taille réelle ou d'impression**

---

<b>Unités</b>	Indique l'unité de mesure.
<b>Largeur</b>	Indique la nouvelle largeur des images.
<b>Hauteur</b>	Indique la nouvelle hauteur des images.
<b>Résolution</b>	Indique la résolution d'impression des images.
<b>Conserver le rapport d'image original</b>	Conserve le rapport hauteur/largeur des images. Recommandé.
<b>Adapter</b>	Indique de conserver le rapport d'image en fonction de la largeur ou la hauteur. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir <a href="#">Options de redimensionnement en pixels et action résultante</a> .

---



Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, sélectionnez **Lot | Nouveau flux de travail par lots ...** depuis le mode Gérer. Dans la boîte de dialogue Flux de travail par lot, sélectionnez des actions dans le volet de gauche et faites-les glisser dans le volet de droit.

## Renommer des fichiers par lot

La fonction **Renommer par lot** permet de renommer rapidement plusieurs fichiers de façon simultanée. Elle vous offre plusieurs options, notamment spécifier un modèle avec une séquence numérique ou alphabétique, enregistrer ce modèle pour utilisation ultérieure, remplacer certains caractères ou expressions, et insérer des informations spécifiques au fichier dans chaque nouveau nom de fichier.

### Flux de production par lot : Renommer plusieurs fichiers

#### Pour renommer un lot de fichiers :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez **Renommer**.
3. Dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, sélectionnez l'onglet **Général** si vous voulez faire des modifications simples, ou l'onglet **Avancé** pour des modifications plus complexes.
4. Personnalisez l'opération de renommage en faisant glisser-déposer des variables dans le champ **Valeur**.



Lorsque vous faites glisser ou modifier des éléments dans le champ **Valeur**, un aperçu du modèle utilisé pour renommer les fichiers s'affiche en dessous du formulaire.



Remarquez, sous l'onglet **Avancé**, la liste déroulante **Modèle** (voir tableau ci-dessous).

5. Au besoin, utilisez les flèches disponibles sur les valeurs pour personnaliser le nom des éléments.

6. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour votre préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous cliquerez sur le bouton Lot, ce préréglage sera présenté comme option.
- Cliquez sur **Exécuter Lot** pour renommer les fichiers.



Pour supprimer une variable, sélectionnez-la et appuyez sur la touche **Suppr.** de votre clavier.

## Options de modèle

Modèle	Paramètres
<b>Nom de fichier maître</b>	Contient le nom original du fichier, y compris son extension. Exemple : Image.jpg
<b>Nom suivi d'un index</b>	Renomme les fichiers comme suit : nom original, compteur et extension. Exemple : Montagnes 01.jpg
	Dans le champ <b>Valeur</b> , cliquez sur la flèche à côté de la variable <b>Index de 1 chiffre</b> pour définir le compteur.
<b>Nom suivi d'une séquence</b>	Renomme les fichiers comme suit : nom original, séquence et extension. Exemple : Image (1 de 54).jpg
<b>Nom suivi d'un compteur</b>	Renomme les fichiers comme suit : nom original, compteur et extension. Exemple : Image 01.jpg, Image 02.jpg, Image 03.jpg, etc. Cliquez sur la flèche à côté du libellé <b>Compte commençant à 1 de 1</b> et définissez les nombres dans les champs <b>À partir de et nb. de chiffres</b> .
	Si vous avez sélectionné <b>À partir de : 1 et nb. de chiffres : 1</b> , vos fichiers seront renommés ainsi : Image 1.jpg, Image 2.jpg, etc.
	Si vous avez sélectionné <b>À partir de : 1 et nb. de chiffres : 2</b> , vos images seront renommées ainsi : Image 01.jpg, Image 02.jpg, etc.
<b>Nom avec date/heure</b>	Renomme les fichiers avec le nom d'origine, la date, l'heure et l'extension. Exemple : Image 2012-01-08_13-09-03.jpg
<b>Nom personnalisé avec index</b>	Renomme les fichiers avec un nom personnalisé, une séquence et une extension de fichier. Exemple : Montagnes 01.jpg
	Dans le champ <b>Valeur</b> , supprimez le mot Image et saisissez un nom personnalisé. Cliquez sur la flèche à côté du libellé <b>Index de 1 chiffre</b> pour définir le format du compteur.
<b>Nom personnalisé suivi d'une séquence</b>	Renomme les fichiers avec un nom personnalisé, une séquence et une extension de fichier. Exemple : Montagnes (1 sur 3).jpg
	Dans le champ <b>Valeur</b> , supprimez le mot Image et saisissez un nom personnalisé.
<b>Nom personnalisé avec compteur</b>	Renomme les fichiers avec un nom personnalisé, un compteur et une extension. Exemple : Image 01.jpg, Image 02.jpg, Image 03.jpg, etc.

Modèle	Paramètres
	<p>Dans le champ <b>Valeur</b>, supprimez le mot Image et saisissez un nom personnalisé. Cliquez sur la flèche à côté de la variable <b>Le compte commence à 1 sur 1</b> et paramétrez les chiffres dans les champs <b>À partir de</b> et <b>nb. de chiffres</b>.</p>



Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, sélectionnez **Lot | Nouveau flux de travail par lots** ... depuis le mode Gérer. Dans la boîte de dialogue Flux de travail par lot, sélectionnez des actions dans le volet de gauche et faites-les glisser dans le volet de droit.

## Modifier les métadonnées

Vous pouvez utiliser Informations de définition de lot pour ajouter et modifier des métadonnées. Vous pouvez saisir des informations qui s'appliqueront à tous les fichiers, ou utiliser les jetons pour appliquer des informations spécifiques à chaque fichier. Il est également possible d'enregistrer vos réglages en tant que modèle afin de les utiliser avec d'autres images.

### Pour ajouter ou modifier les métadonnées d'un groupe de fichiers :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez **Définir les informations**.
3. Utilisez les listes déroulantes **Destination** pour accéder au champ d'informations que vous souhaitez modifier. Par exemple, si vous voulez modifier les mots-clés IPTC Core, sélectionnez IPTC Core dans la première liste déroulante, Contenu dans la deuxième liste, et Mots-clés dans la dernière.
4. Sélectionnez les variables pertinentes sous **Métadonnées** ou **Valeur source** et faites-les glisser vers le champ **Valeur**.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour votre préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous cliquerez sur le bouton Lot, ce préréglage sera présenté comme option.
  - Cliquez sur **Exécuter Lot** pour appliquer les réglages aux fichiers.



Les entrées ajoutées au champ Valeur remplacent le contenu sous Destination.



Lorsque vous faites glisser ou modifiez des informations dans le champ Valeur, un aperçu s'affiche sous le formulaire.



Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, sélectionnez **Lot | Nouveau flux de travail par lots** ... depuis le mode Gérer. Dans la boîte de dialogue Flux de travail par lot, sélectionnez des actions dans le volet de gauche et faites-les glisser dans le volet de droit.

## Ajouter des filigranes par lot

La fonction d'ajout de filigranes par lot permet d'ajouter un filigrane à plusieurs images à la fois.



Il est important de noter que l'ajout de filigrane est une opération irréversible.

### Pour utiliser l'outil d'ajout de filigranes par lot :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et, dans le menu déroulant qui s'affiche, sélectionnez l'option **Filigrane...**
3. Dans la boîte de dialogue d'ajout de filigranes par lot, configurez les réglages comme indiqué ci-dessous.
4. Pour appliquer, cliquez sur **Enregistrer**.



Cliquez sur les flèches situées sous la fenêtre d'aperçu pour parcourir l'ensemble des images de votre lot.

### Options d'ajout de filigranes par lot

## Préréglage

Vous pouvez enregistrer vos réglages de filigranes en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement. Une fois vos réglages de filigranes configurés, saisissez un nom pour votre préréglage dans le champ prévu à cet effet et cliquez sur **Enregistrer**. Pour leur réutilisation, vos préréglages sont accessibles dans le menu déroulant correspondant.

## Image

<b>Parcourir</b>	Cliquez sur <b>Parcourir</b> pour sélectionner votre filigrane, puis cliquez sur <b>Ouvrir</b> . Par défaut, le filigrane s'affiche au centre de la photo. Cliquez sur le filigrane et faites-le glisser pour le positionner, ou bien précisez un emplacement à l'aide des options sous l'onglet <b>Position</b> ci-dessous.
<b>Conserver les proportions lors du redimensionnement</b>	Cochez cette case si vous voulez redimensionner le filigrane sans l'étirer ni le déformer.
<b>Opacité</b>	Sert à spécifier la transparence de votre filigrane.

## Position

<b>Horizontale</b>	Utilisez les options dans les champs et les menus déroulants pour positionner votre filigrane sur les axes verticaux et horizontaux.
<b>Verticale</b>	
<b>Centre</b>	Cliquez sur le bouton <b>Centre</b> pour positionner rapidement le filigrane au centre de l'image.

## Options

Cliquez sur le bouton **Options** pour configurer les options d'enregistrement suivantes :

- **Remplacer les fichiers originaux** : Écrase les fichiers originaux avec les nouvelles images portant un filigrane.
- **Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source** : Ajoute un libellé d'identification à chaque nom de fichier et place les nouvelles images dans le même dossier que les originales.

---

- **Placer les images modifiées dans le dossier suivant** : Place les images converties dans le dossier que vous indiquez. Cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez un dossier.

### Rétablir

Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les réglages à leurs valeurs par défaut.

---

## Ajouter des bordures par lot

La fonction d'ajout de bordures par lot vous permet d'ajouter simultanément une bordure à plusieurs images.

 Il est important de noter que l'ajout d'une bordure est irréversible.

### Pour utiliser l'outil d'ajout de bordure :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez **Bordure...**
3. Dans la boîte de dialogue d'ajout de bordure, configurez les réglages comme indiqué ci-dessous.
4. Pour appliquer, cliquez sur **Enregistrer**.



Cliquez sur les flèches situées sous la fenêtre d'aperçu pour parcourir l'ensemble des images de votre lot.

### Options d'ajout de bordures

## Préréglage

Vous pouvez enregistrer vos réglages de bordures en tant que préréglage pour les réutiliser ultérieurement. Une fois vos réglages de bordures configurés, saisissez un nom pour votre préréglage dans le champ prévu à cet effet et cliquez sur **Enregistrer**. Pour leur réutilisation, vos préréglages sont accessibles dans le menu déroulant correspondant.

## Bordure

<b>Taille</b>	Définit simultanément la taille de tous les côtés de la bordure. Faites glisser le curseur vers la gauche et vers la droite pour ajuster la largeur de la bordure. Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case ou utiliser les flèches vers le haut et vers le bas pour modifier la taille.  Le texte sous le champ Taille montre la taille finale de l'image une fois la bordure ajoutée. La taille finale de la bordure évolue au fur et à mesure que vous la réglez.
<b>Couleur</b>	Pour ouvrir la boîte de dialogue des Couleurs, cliquez dessus. Sélectionnez une couleur de bordure.
<b>Texture</b>	S'active lorsque vous sélectionnez le bouton radio Texture.  Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur la boîte pour ouvrir la bibliothèque de textures et afficher leurs vignettes afin de les sélectionner.
- Cliquez sur les flèches vers l'avant et vers l'arrière pour parcourir les textures une par une, sans ouvrir la bibliothèque.

## Arête

<b>Droit</b>	Donne à l'arête de la bordure la forme d'une ligne droite.
<b>Irrégulier</b>	S'active lorsque vous sélectionnez l'option Irrégulier.  Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur la boîte Bord pour ouvrir la bibliothèque de bords et afficher leurs vignettes afin de les sélectionner.
- Cliquez sur les flèches vers l'avant et vers l'arrière pour parcourir les bords un par un, sans ouvrir la bibliothèque.

## Options

Cliquez sur le bouton **Options** pour configurer les options d'enregistrement suivantes :

- **Remplacer les fichiers originaux** : Écrase les fichiers originaux avec la nouvelle version des images avec bordures.
- **Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source** : Ajoute un libellé d'identification à chaque nom de fichier et place les nouvelles images dans le même dossier que les originales.
- **Placer les images modifiées dans le dossier suivant** : Place les images converties dans le dossier que vous indiquez. Cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez un dossier.

## Rétablir

Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les réglages à leurs valeurs par défaut.

## Utiliser les prérglages par lot

Un prérglage est une série d'actions, configurée au préalable ACDSee Photo Studio 26 pour exécution sur un ensemble de fichiers. Par exemple, vous pouvez créer un prérglage personnalisé appelé « Copier\_Renommer » qui contient les actions Copier et Renommer. L'exécution du prérglage « Copier\_Renommer » crée une copie des fichiers sélectionnés et renomme uniquement les fichiers copiés. Un prérglage peut aussi être composé d'une seule action, par exemple « Déplacer ». Vous pouvez modifier et supprimer vos prérglages à tout moment. Vous pouvez également affecter des raccourcis clavier aux prérglages par lot pour une application rapide.

## Enregistrer des opérations par lot sous forme de prérglages

Vous pouvez créer un flux de production personnalisé à l'aide de l'[outil Lot](#), puis l'enregistrer sous forme de prérglage pour une utilisation ultérieure.

### Pour enregistrer un flux de production personnalisé sous forme de prérglage :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez **Nouveau flux de travail par lot...**
3. Dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, sélectionnez au moins une action dans le volet de gauche, et effectuez une opération glisser-déposer vers le volet de droite.
4. Personnalisez les réglages pour les actions [Fixer la date-heure](#), [Changer le format](#), [Copier](#), [Déplacer](#), [Développer](#), [Renommer](#), [Redimensionner](#) et [Définir les informations](#).

5. Cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage (par exemple **Lot\_copie-déplace**).
6. Si vous le souhaitez, vous pouvez affecter un raccourci clavier à votre préréglage. Saisissez un raccourci dans le champ **Raccourci clavier**. Si un raccourci est déjà affecté à une commande, vous aurez la possibilité de le reprendre ou de choisir un autre raccourci. Voir [Appliquer les préréglages](#).
7. Cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous cliquerez sur le bouton **Lot**, ce préréglage sera présenté comme option.

## Appliquer des préréglages

Vous pouvez gagner du temps en appliquant simultanément des préréglages par lot à un grand nombre de fichiers sélectionnés.

### Pour appliquer un préréglage par lot :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Si vous avez affecté un raccourci clavier au préréglage souhaité, entrez-le.
  - Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez le préréglage souhaité dans le menu déroulant.

## Gérer les préréglages par lot

Vous pouvez modifier, renommer, supprimer ou partager vos préréglages par lot.

### Modifier des préréglages

#### Pour modifier un préréglage :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez le préréglage à modifier.
3. Cliquez sur **Éditer...**
4. Dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, modifiez les réglages.
5. Fermez la boîte de dialogue pour enregistrer vos changements.



Pour supprimer une action de la liste, il suffit de cliquer sur son bouton de fermeture.

### Renommer des préréglages

#### Pour renommer un préréglage :

1. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez le préréglage à renommer.
2. Cliquez sur **Renommer...**
3. Dans la boîte de dialogue, saisissez un nouveau nom pour votre préréglage.
4. Cliquez sur le bouton **Renommer**.

## Supprimer des préréglages

### Pour supprimer un préréglage par lot :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez le préréglage à supprimer.
3. Cliquez sur **Supprimer**.

## Importer et exporter des préréglages

Vous pouvez partager vos préréglages avec d'autres utilisateurs en les exportant. Vous pouvez également importer des préréglages effectués par d'autres utilisateurs ou sur votre ancien ordinateur.

### Pour importer ou exporter des préréglages :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Outils** | **Importer des préréglages par lot**.
- Cliquez sur **Outils** | **Exporter des préréglages par lot**.

## Options de redimensionnement en pixels et action résultante

Vous pouvez réduire et agrandir la taille d'une ou plusieurs images à partir du mode Gérer en saisissant une nouvelle dimension en pixels. Pour en savoir davantage sur le redimensionnement en pixels d'une image, veuillez consulter la rubrique [Redimensionner plusieurs images par lot](#).



Le fait d'agrandir une image tend à la pixéliser, ce qui en réduit la qualité. Il vaut donc mieux éviter d'agrandir les images.

## Options de redimensionnement par pixel

Options de redimensionnement	Options d'adaptation	Opérations
<b>Agrandir seulement</b>		
	<b>Largeur seulement</b>	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La largeur est augmentée jusqu'à la valeur indiquée et la hauteur est augmentée pour conserver les proportions.
	<b>Hauteur seulement</b>	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La hauteur est augmentée jusqu'à la valeur indiquée et la largeur est augmentée pour conserver les proportions.
	<b>Largeur et hauteur</b>	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La largeur et la hauteur sont augmentées jusqu'à s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions.
	<b>Largeur ou hauteur (image la plus grande)</b>	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La largeur ou la hauteur est augmentée à la valeur la plus proche de la valeur indiquée qui permet de maximiser la taille de l'image tout en conservant les proportions.
<b>Réduire seulement</b>		
	<b>Largeur seulement</b>	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions

Options de redimensionnement	Options d'adaptation	Opérations
		d'origine. La largeur est réduite jusqu'à la valeur indiquée et la hauteur est réduite pour conserver les proportions.
<b>Hauteur seulement</b>		Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine. La hauteur est réduite jusqu'à la valeur indiquée et la largeur est réduite pour conserver les proportions.
<b>Largeur et hauteur</b>		Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine. La largeur et la hauteur sont réduites jusqu'à s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions.
<b>Largeur ou hauteur (image la plus grande)</b>		Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine. La largeur ou la hauteur est réduite jusqu'à s'approcher au plus près de la valeur indiquée afin de maximiser la taille de l'image, tout en conservant les proportions.
Agrandir ou réduire		
	<b>Largeur seulement</b>	Redimensionne la largeur en fonction de la valeur indiquée et redimensionne la hauteur à la valeur nécessaire pour conserver les proportions.
	<b>Hauteur seulement</b>	Redimensionne la hauteur en fonction de la valeur indiquée et redimensionne la largeur à la valeur nécessaire pour conserver les proportions.

Options de redimensionnement	Options d'adaptation	Opérations
	<b>Largeur et hauteur</b>	Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur indiquées. La largeur et la hauteur sont redimensionnées jusqu'à s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions.
	<b>Largeur ou hauteur (image la plus grande)</b>	Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur indiquées. La largeur ou la hauteur est modifiée jusqu'à s'approcher au plus près de la valeur indiquée afin de maximiser ou minimiser la taille de l'image, tout en conservant les proportions.

## Gestion des informations de la base de données

### Survol de la base de données ACDSee Photo Studio

La ACDSee Photo Studio 26 base de données stocke automatiquement les informations sur les fichiers image et multimédias lorsque vous parcourez vos dossiers. On appelle ce processus « cataloguer des fichiers ». La base de données vous permet d'explorer plus rapidement votre ordinateur, et vous pouvez utiliser les informations stockées dans la base de données afin de trier, organiser, rechercher et filtrer vos fichiers image et multimédias. Vous pouvez également [exclure les disques amovibles ou les lecteurs de CD/DVD de la base de données](#).

### Cataloguer des fichiers dans la base de données

ACDSee Photo Studio 26 ajoute automatiquement à la base de données les informations des fichiers et les vignettes à mesure que vous naviguez dans les dossiers. Vous pouvez utiliser la fonction Cataloguer pour ajouter des groupes de fichiers à la base de données sans devoir commencer par accéder aux dossiers. Cette fonction s'avère particulièrement utile quand vous utilisez ACDSee Photo Studio 26 pour la première fois et quand vous devez parcourir ou gérer de grandes collections d'images. En effet, cela réduit le temps de chargement nécessaire pour ces dossiers.

#### Cataloguer les dossiers

##### Pour cataloguer les dossiers :

1. Allez à l'option de menu **Outils | Cataloguer les dossiers**.
2. Dans la boîte de dialogue Cataloguer les dossiers, naviguez au dossier à cataloguer.
3. Si vous voulez inclure les sous-dossiers, cochez la case **Inclure les sous-dossiers**.
4. Cliquez sur le bouton **Cataloguer**.

 ACDSee Photo Studio 26utilise XMP pour intégrer les informations de la base de données à chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG et TIF. Pour ces formats, les informations de la base de données sont intégrées à même le fichier, si bien que vous pouvez renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee Photo Studio tout en pouvant encore récupérer les informations de la base de données.

 Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les informations de la base de données sont écrites dans un fichier annexe stocké dans le même dossier que son fichier. Étant donné que les fichiers annexes sont distincts du fichier en question, vous devez les renommer ou les déplacer ensemble, sans quoi vous risquez de perdre définitivement les données.

## Créer plusieurs bases de données et passer de l'une à l'autre

ACDSee permet de créer de multiples bases de données et de passer de l'une à l'autre à tout moment, pour une maîtrise totale de vos collections de photos. Voir [À propos de la base de données ACDSee Photo Studio](#).

Quand vous ouvrez ACDSee pour la première fois (et tant que vous n'avez pas créé de bases de données supplémentaires), vous utilisez la base d'origine. Toutes les bases supplémentaires que vous créez ensuite sont conservées au même emplacement, sauf si vous en indiquez un autre.

 De plus, lorsque vous ouvrez ACDSee pour la première fois, l'outil Importer des bases de données vous permet d'importer la base de données par défaut des versions précédentes. Si vous souhaitez plutôt importer une base de données personnalisée que vous avez créée dans une version précédente, veuillez fermer la boîte de dialogue Importer des bases de données, puis utilisez l'outil [Restaurer la base de données](#) (dans le menu Outils) et sélectionnez la base de données que vous souhaitez restaurer.

## Cas d'utilisation possibles pour plusieurs bases de données

- Un photographe peut utiliser des bases de données distinctes pour des clients distincts, puis fournir aux clients leur base de données particulière.
- Un utilisateur peut créer des bases de données distinctes pour le travail et pour son usage personnel lorsqu'il travaille sur le même ordinateur.

- Un utilisateur peut disposer d'un système de mots-clés et d'étiquetage établi, mais souhaite expérimenter un nouveau système sans entrer en conflit avec l'ancien.

#### Pour créer une nouvelle base de données :

1. En mode Gérer, ouvrez **Fichier | Base de données | Nouveau...**
2. Dans la boîte de dialogue Nouvelle base de données, saisissez le nom de la nouvelle base.
3. Parcourez le système de fichier pour choisir l'emplacement de la nouvelle base de données, ou conservez le chemin proposé pour enregistrer la nouvelle base de données au même emplacement que la base existante.
4. Si vous souhaitez que le nom de la base de données s'affiche dans la barre de titre de l'application, cochez la case **Afficher le chemin complet dans la barre de titre**.
5. Un message s'affiche pour vous proposer de basculer vers la base de données que vous venez de créer. ACDSee redémarre pour pouvoir exploiter la nouvelle base de données.

#### Pour basculer d'une base de données à une autre :

En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :

**Ouvrez Fichier | Base de données | Ouvrir...** Dans la boîte de dialogue Ouvrir la base de données, trouvez l'emplacement du fichier de la base de données (\*.mediaDatabase) souhaitée et cliquez sur **Ouvrir**.

**Ouvrez Fichier | Base de données | Récent** Sélectionnez l'une des bases de données récemment ouvertes.

#### Comment ajouter des photos à une nouvelle base de données :

La ACDSee Photo Studio 26 base de données stocke automatiquement des informations sur les fichiers images et multimédias lorsque vous parcourez vos dossiers. Pour personnaliser le contenu d'une nouvelle base de données, parcourez simplement les dossiers spécifiques que vous souhaitez inclure. Vous pouvez choisir des bases de données aussi générales ou spécifiques que vous le souhaitez, puis gérer votre expérience en basculant entre elles.

#### Intégrer les informations de la base de données

La ACDSee Photo Studio 26 base de données stocke automatiquement des informations sur les fichiers images et multimédias lorsque vous parcourez vos dossiers. On appelle ce processus le catalogage. La base de données vous permet de naviguer plus rapidement dans votre ordinateur, et vous pouvez utiliser les informations stockées dans la base de données pour trier, organiser, rechercher et filtrer vos fichiers images et multimédias.

Si vous tenez à protéger encore plus les informations de la base de données (dans la rare éventualité où la base de données serait corrompue), vous avez l'option d'intégrer les données de la base directement dans les fichiers. Intégrer l'information dans les fichiers eux-mêmes, en plus de la stocker dans la base de données, est une façon efficace de sauvegarder les données afin de pouvoir les récupérer au besoin.

#### **Pour intégrer les informations de la base de données :**

1. Sélectionnez les fichiers dans le volet Liste des fichiers.
2. Cliquez sur **Outils | Métadonnées**, puis sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Intégrer les métadonnées ACDSee aux fichiers sélectionnés...**
  - **Intégrer les métadonnées ACDSee à tous les fichiers...**
3. Cliquez sur **Intégrer**.

#### **L'icône Intégration en attente**

En mode Gérer, le volet Liste de fichiers affiche une icône de superposition sur la vignette des fichiers avec des métadonnées ACDSee enregistrées dans la base de données ACDSee, mais qui n'ont pas encore été enregistrées dans le fichier : 

Cliquez avec le bouton droit sur le fichier et choisissez :

<b>Intégrer les métadonnées ACDSee...</b>	Enregistre les métadonnées dans le fichier.
<b>Effacer l'icône d'intégration en attente</b>	Efface cette icône de recouvrement, mais n'enregistre pas les métadonnées dans le fichier.

#### **Intégrer les options d'information de la base de données**

Lors de l'intégration des informations de la base de données, vous avez le choix des métadonnées stockées :

- Métadonnées ACDSee, y compris les catégories, les mots clés, les évaluations, les étiquettes de couleur et d'autres métadonnées.
- Données de visage ACDSee, y compris les contours des visages et les noms.

 Vous pouvez choisir d'écrire des fichiers XMP sidecar pour les types de fichiers qui ne prennent pas en charge XMP intégré (par exemple, les fichiers RAW).

#### **Afficher les fichiers qui contiennent des données à intégrer**

Il existe un moyen rapide de voir quels fichiers contiennent des données à intégrer à l'aide de l'option Intégration en attente.

### **Pour afficher les fichiers qui contiennent des données à intégrer :**

Dans le volet Organiser, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Intégration en attente**.

Tous les fichiers qui contiennent des données à intégrer s'affichent dans la liste des fichiers.

## **Récupérer des informations intégrées de la base de données**

Vous pouvez récupérer des informations intégrées de la base de données en parcourant vos images et en affichant les informations intégrées dans le panneau Propriétés. Le simple fait de naviguer jusqu'au dossier où se trouvent les fichiers a pour effet de récupérer certaines métadonnées ACDSee et de les réécrire dans la base de données. Ce n'est pas le cas, en revanche, des catégories et des mots-clés. Pour récupérer des informations intégrées de catégories et de mots-clés de la base de données, vous pouvez utiliser la commande Cataloguer les dossiers.

### **Pour récupérer des informations intégrées de la base de données :**

1. Allez à l'option de menu **Outils | Cataloguer les dossiers**.
2. Dans la boîte de dialogue Cataloguer les dossiers, naviguez au dossier à cataloguer.
3. Si vous voulez inclure les sous-dossiers, cochez la case **Inclure les sous-dossiers**.
4. Cliquez sur le bouton **Cataloguer**.

## **Sauvegarder et restaurer la base de données**

### **Pour sauvegarder la base de données :**

1. Allez à l'option de menu **Outils | Sauvegarder la base de données**.
2. Saisissez un nom et un emplacement où sauvegarder les fichiers.
3. Cliquez sur **Sauvegarder**.

### **Pour restaurer les informations de la base de données :**

1. Allez à l'option de menu **Outils | Restaurer la base de données**,
2. Dans la boîte de dialogue Restaurer la base de données, naviguez à l'emplacement de votre fichier de sauvegarde.
3. Cliquez sur **Restaurer** pour lancer la restauration de la base de données.

## **Vider la base de données**

Vous pouvez recommencer depuis le début en utilisant une nouvelle base sans données. Lorsque vous videz la base de données, les données en cache (vignettes, catégories, notes, mots-clés et autres données ACDSee Photo Studio) sont supprimées de façon définitive.

### Pour vider la base de données :

1. En mode Gérer, sélectionnez **Outils** | **Vider la base de données**. Ou appuyez sur les touches **Contrôle–Option–Commande–Supprimer**.
2. Cliquez sur **Vider**.



Optimiser la base de données vous permet de supprimer des volumes spécifiques, tandis que l'option Vider la base de données supprime la base de données et tout son contenu.

## Optimiser la base de données

Pour améliorer la vitesse d'exécution, vous pouvez supprimer de la base de données les informations dont vous n'avez plus besoin, voire même toutes les informations de la base de données.

### Pour optimiser la base de données :

1. Sélectionnez **Outils** | **Optimiser la base de données**....
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez un volume, puis cliquez sur **Supprimer les orphelins** pour supprimer toute donnée orpheline de la base de données.
  - Sélectionnez un volume et cliquez sur **Supprimer tous les éléments** pour supprimer toutes les informations dans la base de données.



Optimiser la base de données vous permet de supprimer des volumes spécifiques, tandis que l'option Vider la base de données supprime la base de données et tout son contenu.



Les données orphelines sont celles qui pointent vers un fichier qui n'existe plus, soit parce qu'il a été supprimé, soit parce qu'il a été déplacé à l'aide d'une application autre qu'ACDSee Photo Studio.

## Reconstruire les vignettes et les métadonnées

Il peut arriver que vos images ne soient plus synchronisées avec les vignettes qui s'affichent dans la liste des fichiers et avec les métadonnées intégrées. Vous pouvez utiliser l'option Reconstruire les vignettes et les métadonnées pour recréer immédiatement les vignettes des images sélectionnées et reconstruire les métadonnées.

### Pour reconstruire les vignettes

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez une ou plusieurs vignettes dans la [liste des fichiers](#).
  - Sélectionnez un dossier dans la liste des [dossiers](#).
2. Cliquez sur **Outils** | **Métadonnées** | **Reconstruire les vignettes et les métadonnées**.

## Imprimer des images

### Imprimer des images

Grâce à l'utilitaire d'impression d' ACDSee Photo Studio 26 , vous pouvez imprimer vos photos sur n'importe quelle taille de papier. À mesure que vous modifiez les options d'impression, l'aperçu de l'image dans la boîte de dialogue Impression change dynamiquement.

#### Pour imprimer des images :

1. Sélectionnez l'image ou les images à imprimer.
2. Allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande-P**.
3. Dans la boîte de dialogue Imprimer des images, sélectionnez la taille du papier dans la liste déroulante **Format du document**.
4. Sélectionnez la taille d'impression dans la liste déroulante **Format d'impression**.
5. Sélectionnez une mise en page à partir du volet **Mise en page de l'impression**.
6. Cliquez sur **Imprimer**.

### Créer une planche contact

Pour partager vos images, vous pouvez créer des planches contact, c'est-à-dire des vignettes de vos images agencées sur une page.

#### Pour créer une planche contact :

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à inclure.
2. Allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande-P**.
3. Dans la boîte de dialogue Imprimer des images, sélectionnez la taille du papier dans la liste déroulante **Format du document**.
4. Sélectionnez la taille d'impression avec le menu déroulant Format d'impression.
5. Sélectionnez **Planche contact** dans la section **Mise en page de l'impression**.
6. Cliquez sur **Imprimer**.

## Créer un PDF

Vous pouvez utiliser ACDSee Photo Studio 26 pour combiner vos images dans un fichier PDF (Portable Document Format).

### Pour créer un PDF :

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez exporter au format PDF.
2. Allez à l'option de menu **Fichier | Imprimer** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande-P**.
3. Cliquez sur l'icône **Imprimer** pour afficher la boîte de dialogue Imprimer.
4. Cliquez sur le bouton **PDF** et sélectionnez l'option **Enregistrer au format PDF**.
5. Saisissez un nom pour le fichier dans le champ **Enregistrer sous**, et sélectionnez l'emplacement où placer le fichier PDF.
6. Saisissez l'information dans les champs de titre, auteur, sujet, et mots-clés.
7. Cliquez sur **Enregistrer**.

## Personnaliser la taille d'impression

Vous pouvez personnaliser la taille de l'image à imprimer dans ACDSee.

### Pour personnaliser la taille de l'image à imprimer :

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à imprimer.
2. Allez à l'option de menu **Fichier | Imprimer** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande-P**.
3. Dans la liste déroulante **Format d'impression**, sélectionnez **Personnaliser**.
4. Dans la boîte de dialogue Format d'impression, cliquez sur le bouton **+** pour ajouter une nouvelle taille.
5. Dans le menu déroulant **Mesure**, sélectionnez une mesure.
6. Saisissez la taille dans les champs **Largeur** et **Hauteur**.

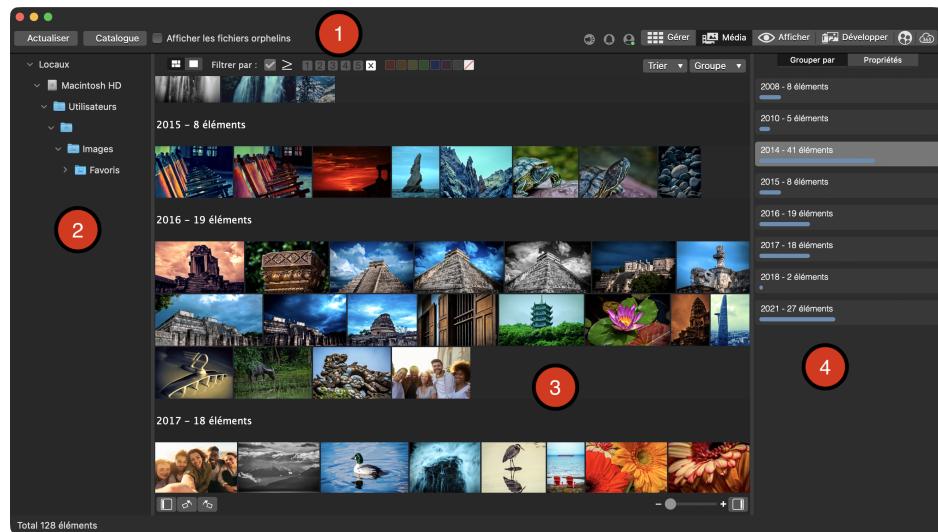
# Mode médias

## Utiliser le mode médias

Le mode **médias** propose une approche claire et rationnelle pour la gestion de vos ressources numériques. Seuls les dossiers parcourus en mode **gérer** et catalogués dans la base de données ACDSee peuvent être affichés en mode **médias**, ce qui vous offre une visibilité parfaite des vidéos et photos présentes dans ACDSee.

L'interface du mode **médias** se divise en quatre zones fonctionnelles spécifiques :

1. Barre de boutons d'en-tête
2. Mes dossiers
3. la Zone d'affichage
4. Grouper par et propriétés



### Barre de boutons d'en-tête

Située directement sous le menu principal, la barre de boutons d'en-tête contient les trois boutons décrits ci-dessous :

- Actualiser
- Catalogue
- Afficher les fichiers orphelins

### Options de la barre de boutons d'en-tête

<b>Actualiser</b>	Actualise l'arborescence des dossiers dans le volet <b>Mes dossiers</b> et dans le volet <b>Zone d'affichage</b> .
<b>Catalogue</b>	Pour en savoir plus sur le catalogage des fichiers.
<b>Afficher les fichiers orphelins</b>	Affiche les fichiers manquants marqués comme orphelins. Les orphelins seront affichés en sépia.

## Mes dossiers

Situé à gauche de l'écran, le volet **Mes dossiers** est une arborescence simple présentant tous les dossiers parcourus en mode **gérer**. Pour ajouter des dossiers supplémentaires au volet **Mes dossiers** sans quitter le mode **médias**, utilisez l'outil Cataloguer les fichiers décrit ci-dessus.

Le volet **Mes dossiers** est marqué par défaut. Pour afficher le volet **Mes dossiers**, cliquez sur l'icône **Afficher/Masquer**  située en bas et à gauche de la zone d'affichage.

Lorsque vous cliquez sur un dossier contenant des fichiers multimédias dans le volet **Mes dossiers**, le contenu de la zone d'affichage affiche les contenus multimédias du dossier sélectionné.

## Zone d'affichage

Le volet **Zone d'affichage** occupe la partie centrale de l'écran et est principalement utilisé pour afficher les images et vidéos qui peuvent être filtrées, triées ou regroupées.

Double-cliquez sur n'importe quelle image ou vidéo pour les afficher en plein écran. Les vidéos affichées en plein écran peuvent être lues sans quitter le mode **médias**. Cliquez sur l'image ou sur la vidéo en plein écran pour revenir à la vue en grille.

Faites un clic droit sur les ressources multimédias individuelles pour produire un menu contextuel qui vous proposera les options suivantes :

- **Afficher** : ouvre la ressource en mode **afficher**.
- **Développer** : ouvre la ressource en mode **développer**.
- **Rotation à gauche** : appuyez sur **Ctrl + L** pour effectuer une rotation à gauche.
- **Rotation à droite** : appuyez sur **Ctrl + R** pour effectuer une rotation à droite.
- **Afficher dans le Finder** : ouvre l'emplacement du fichier de ressource multimédia dans le **Finder**.

**Basculez entre l'affichage en quadrillage et le plein écran.**

Vous pouvez basculer entre la vue **Grille** et **Plein écran** en sélectionnant le bouton à bascule en haut à gauche de l'écran, situé directement à gauche de l'option **Filtre**.

## Filtrer par

Lorsqu'ils sont activés, les éléments de la barre d'outils **Filtrer par** constituent un moyen très puissant pour personnaliser les résultats affichés dans la **Zone d'affichage** en filtrant les résultats en fonction des métadonnées spécifiques.

Pour filtrer les ressources dans la **Zone d'affichage**, vous pouvez sélectionner n'importe quelle combinaison des éléments suivants :

- Cochez la case **Étiquettes** pour n'afficher que les images disposant d'une étiquette.
- Sélectionnez des notes pour n'afficher que les médias disposant d'une note spécifique. Le bouton situé à gauche des notes vous permet d'indiquer si les résultats incluront les contenus dont la note est inférieure ou égale, supérieure ou égale, ou égale à la note que vous aurez choisie.
- Faites une sélection parmi les étiquettes de couleurs pour n'afficher que les contenus étiquetés avec cette étiquette spécifique.



Les modifications effectuées dans les outils **Filtrer par** affecteront les résultats affichés dans le volet **Grouper par**.

## Trier et Grouper

Situés directement au-dessus de la ressource multimédias et à droite du volet **Zone d'affichage**, les menus déroulants **Trier** et **Grouper** sont utilisés pour modifier la présentation des contenus dans le volet **Zone d'affichage**. Contrairement au champ **Filtrer par**, qui affine la quantité de ressources affichées, les menus déroulants **Trier** et **Grouper** ne modifient pas le nombre de ressources affichées. Les menus déroulants **Trier** et **Grouper** peuvent tous deux être réglés sur un tri croissant ou décroissant.



Les sélections effectuées dans le champ **Grouper** affecteront les résultats affichés dans le volet **Grouper par**.

## Grouper par et propriétés

Situé sur le côté droit de l'écran, le volet **Grouper par** répertorie les groupes d'actifs multimédias en fonction de la sélection effectuée dans la liste déroulante **Filtrer par** et la liste déroulante **Groupe**. Le volet **Propriétés** affiche des détails clés tels que IPTC, EXIF et d'importantes métadonnées ACDSee.

Pour afficher le volet **Grouper par et Propriétés**, cliquez sur l'icône **Masquer/Afficher** en bas à droite de la zone d'affichage.

Les résultats du volet **Grouper par** peuvent être groupés en ordre croissant ou décroissant.

La barre bleue pour chaque groupe représente le nombre de ressources dans le groupe.

En cliquant sur un onglet dans le volet **Grouper par**, vous changez l'affichage dans la **Zone d'affichage** pour que celle-ci reflète le groupe sélectionné.

## Boutons de navigation en mode Média

Lors de l'affichage d'une image en plein écran, les clients peuvent naviguer entre les images en survolant le côté gauche ou droit de la fenêtre et en cliquant sur la flèche de navigation qui apparaît.

## Suppression d'images en mode Média

Il existe trois façons de supprimer des images en mode Média :

- Cliquez avec le bouton droit sur une fichier et sélectionnez Déplacer vers la corbeille dans le menu contextuel
- Cliquez sur le menu déroulant Fichier en haut de l'écran et sélectionnez Déplacer vers la corbeille
- Cliquez une fois sur fichier et appuyez sur Cmd + Supprimer

# Mode Afficher

## Survol du mode Afficher

Le mode Afficher vous permet de voir vos images en résolution intégrale, une à la fois. Parmi les autres fonctions offertes dans ce mode, notons : le volet Propriétés (**Afficher | Propriétés**) pour afficher les propriétés d'une image, afficher certaines zones à divers grossissements ou faire pivoter les images.

Vous pouvez utiliser la bande de film en mode Afficher pour basculer rapidement entre toutes les images d'un dossier. La bande de film contient également la **palette d'informations**, qui contient une variété d'éléments utiles sur votre image sélectionnée. Le mode Afficher contient une barre d'outils avec des boutons de navigation et une barre d'état en bas de la fenêtre qui affiche des informations sur l'image actuelle.

### Le mode Afficher est divisé en deux sections :

Le mode Afficher est divisé en deux sections : la fenêtre principale affiche l'image qui est sélectionnée dans la bande de film.

La bande de film affiche les images sélectionnées ou les images d'un dossier. Parcourez ces images en utilisant les touches de flèche vers la gauche et vers la droite.

### Pour accéder au mode Afficher :

Selectionnez un fichier en mode Gérer et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur l'onglet Afficher dans le coin supérieur droit d'ACDSee.
- Dans le menu principal d'ACDSee, sélectionnez **Afficher | Mode Afficher**.
- Appuyez sur **Option-Commande-V** pour passer en mode Affichage.
- Faites un double clic sur une image en mode Gérer.



Le mode Afficher n'affiche que les images, et non les autres types de fichier.



Afin de garantir des performances optimales, votre GPU est utilisé lors de l'affichage des images et de l'utilisation de la fonction Diaporama. Dans le cas où votre ordinateur possède plusieurs GPU, le GPU du système par défaut sera utilisé.

### La palette d'informations

La palette d'informations se trouve sur le côté droit de la bande de film en bas du mode Afficher et permet d'accéder immédiatement aux éléments les plus utiles des informations EXIF d'une image. Elle comprend ceux-ci :

- Nom de la camera et modèle d'objectif
- Dimensions
- Taille du fichier
- Programme d'exposition
- Balance des blancs
- Mode compteur
- Flash
- RAW (qui est vide pour les fichiers qui ne sont pas en format RAW)
- ISO
- F-Stop
- Vitesse d'obturation
- Compensation de l'exposition
- Longueur focale



Si la palette d'informations affiche une valeur de --, cela signifie qu'aucune information n'est actuellement disponible pour l'image.

#### **Détection des visages :**

Utilisez le volet Détection de visage pour afficher les visages qui ont été détectés, et ajoutez des noms à ces visages.

#### **Afficher l'image d'origine :**

Lorsqu'une image en mode Afficher a été modifiée, vous pouvez rapidement afficher l'image originale en maintenant le bouton Afficher l'original, situé juste à gauche de la palette d'informations. Relâchez le bouton Afficher l'original pour revenir à l'image actuelle.

#### **Aperçu des instantanés en mode Afficher :**

Si vous avez enregistré des instantanés pour une image en mode Développer, vous pouvez prévisualiser ces images directement en mode Afficher.

#### **Pour prévisualiser les instantanés :**

1. Faire passer une image avec des instantanés en mode Afficher
2. Sélectionnez le bouton Aperçu de l'instantané  au-dessus de la bande de film
3. Cliquez sur n'importe quel instantané que vous souhaitez prévisualiser



Lorsqu'un instantané est prévisualisé en mode Afficher, vous pouvez cliquer sur Fichier | Enregistrer sous pour enregistrer un nouveau fichier avec cet instantané appliqué.

## Utilisation des images en mode Afficher

### Afficher des images RAW

La prise en charge des fichiers RAW dépend des dernières mises à jour RAW d'Apple qui ont été installés sur votre ordinateur. Veuillez visiter le site Web d'Apple pour vérifier que vos fichiers RAW sont pris en charge.

Une image RAW est l'équivalent numérique d'un négatif de photo argentique. Lorsque votre appareil photo prend une photo, il capture toutes les données brutes qui composent l'image et y inclut un JPEG intégré afin que vous puissiez afficher un aperçu de l'image.

Quand vous double-cliquez sur la vignette d'une image RAW en mode Gérer, ACDSee vérifie si vous avez déjà développé cette image. Si c'est le cas, ACDSee affiche la photo développée en mode Afficher. Sinon, ACDSee effectue l'une des opérations suivantes :

- Si vous avez sélectionné l'option **Aperçu intégré** en mode Afficher ou le bouton radio sur la page Général de la boîte de dialogue Réglages, ACDSee affiche l'image JPEG intégrée qui a été créée par l'appareil photo au moment où vous avez pris la photo. Il s'agit du paramètre par défaut.  

- Si vous avez sélectionné l'option **Décodeur RAW** en mode Afficher ou le bouton radio sur la page Général, ACDSee décode rapidement le fichier RAW et en affiche une photo temporaire.  


### Parcourir les images en mode Afficher

En mode Afficher, les boutons en bas au centre ou les raccourcis clavier vous permettent de parcourir vos images. Le tableau suivant décrit ces boutons.

**Fn + Flèche vers la gauche**

**Première image**

Affiche la première image du dossier actif.

 **Précédente**

**Précédent**

Affiche l'image précédente.

**Suivante >**

**Suivant**

Affiche l'image suivante.

**Fn + Flèche vers la droite**

**Dernière image**

Affiche la dernière image du dossier.

 Pour effectuer un zoom sur une image, maintenez la touche **Commande** enfoncée tout en appuyant sur la touche + ou -.

 Utilisez l'outil de sélection  pour cerner une zone de l'image à copier et coller.

## Visualisation d'images en mode Afficher

Reportez-vous aux tableaux ci-dessous pour connaître les outils couramment utilisés en mode Afficher.

### Options d'affichage du mode Afficher

Afficher	Menu	Raccourci clavier
Taille réelle	Afficher   Taille réelle ou cliquez sur le bouton 	Commande-/
Adapter à la fenêtre	Afficher   Adapter l'image ou cliquez sur le bouton 	Commande-*
Adapter à la largeur	Afficher   Adapter à la largeur	Commande-Flèche vers la gauche
Adapter à la hauteur	Afficher   Adapter la hauteur	Commande-Flèche vers la droite

 Pour effectuer un zoom sur une image, maintenez la touche **Commande** enfoncée tout en appuyant sur la touche + ou -.

## Barre d'outils inférieure

	<b>Éditeur externe</b>	Ouvre le fichier dans l'éditeur externe de votre choix.
	<b>Rotation à gauche</b>	Fait pivoter les images sélectionnées vers la gauche
	<b>Rotation à droite</b>	Fait pivoter les images sélectionnées vers la droite.
	<b>Plein écran</b>	Affiche l'image en plein écran.
	<b>Diaporama</b>	Ouvre les images dans un diaporama.
	<b>Ajouter au panier d'images</b>	Ajoute une image au panier d'images.
	<b>Outil visage</b>	Ouvre l'outil visage pour modifier les contours et les noms des visages.
	<b>Outil de sélection</b>	Utilisez l'outil Sélectionner pour cerner une zone de l'image à zoomer ou à copier et coller.
	<b>Instantanés</b>	Affiche les vignettes des instantanés enregistrés.
	<b>Lecture auto</b>	Pour lancer/arrêter la <a href="#">lecture auto</a> .
	<b>Afficher le contour des visages</b>	Fait basculer les contours des visages détectés dans l'image.
	<b>Masquer la bande de film</b>	Réduit la bande de film.
	<b>Verrouillage du zoom</b>	Verrouille le niveau de zoom.
	<b>Curseur du zoom</b>	Détermine la taille des vignettes dans la liste des fichiers. Déplacez le curseur pour ajuster les vignettes. Le curseur de zoom est disponible seulement si les fichiers sont affichés sous forme de vignettes.

## Parcourir les images dans la bande de film

Utilisez la bande de film en mode Afficher pour afficher des images dans votre dossier. Vous pouvez également réduire la bande de film.

### **Pour naviguer parmi les images en utilisant la bande de film**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur une image de la bande de film.
- Appuyez sur les touches fléchées.
- Cliquez sur la barre de défilement au bas de la bande de film et faites-la glisser.
- Placez le curseur sur la bande de film et faites-la défiler avec votre souris.

### **Réduire la bande de film**

Vous pouvez réduire la bande de film pour que votre image s'adapte à la fenêtre en mode Afficher.

### **Pour réduire la bande de film**

Dans la barre d'outils, appuyez sur le bouton Afficher / Masquer la bande de film pour réduire et développer la bande de film. 

 Quand la bande de film est réduite, utilisez les touches fléchées pour afficher vos images.

### **Utilisation d'ACDSee Super-résolution de l'IA**

**Super-résolution de l'IA** améliore la qualité de vos images en utilisant des algorithmes avancés pour surévaluer intelligemment les photos à faible résolution. Cette fonction augmente la résolution et les détails de vos images, les rendant plus nettes et mieux définies sans compromettre la qualité. Qu'il s'agisse d'agrandir une petite photo ou d'améliorer la clarté d'une image numérique, Super-résolution de l'IA vous permet d'obtenir facilement des résultats professionnels.

Comment fonctionne la Super-résolution de l'IA ?

Super-résolution de l'IA améliore la qualité de l'image en analysant les motifs, les textures et les couleurs de l'image. Elle applique ensuite un algorithme complexe pour augmenter l'échelle de l'image, en réduisant le bruit et le flou, en supprimant les artefacts et en ajoutant des pixels là où c'est nécessaire pour maintenir la clarté et les détails. Cette fonction est particulièrement utile pour agrandir les petites images ou zoomer sur des photos recadrées.

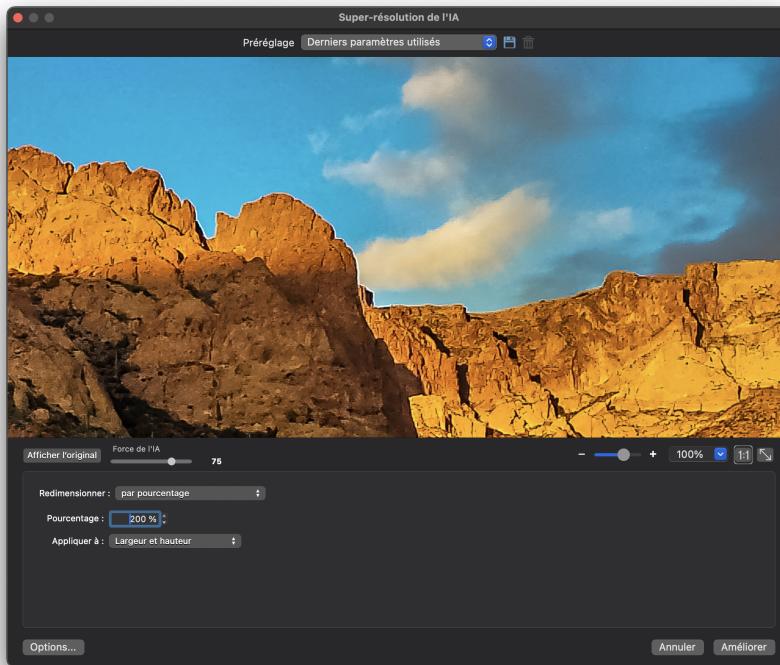
Exemples d'utilisation Super-résolution de l'IA :

- Agrandissement d'images à faible résolution pour des impressions ou des affichages de grande taille
- Amélioration de la qualité des images recadrées
- Augmentation de la taille des photos anciennes prises avec des appareils photo à faible résolution

Comment appliquer la Super-résolution de l'IA ?

Pour améliorer vos images avec **Super-résolution de l'IA**, procédez comme suit :

1. Recherchez l'image que vous souhaitez améliorer en **mode de gestion** et ouvrez-la en **mode d'affichage** :
  - Sélectionnez **IA | Super-résolution de l'IA...** dans la barre de menu supérieure.
  - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image et sélectionnez **Caractéristiques de l'IA | Super-résolution de l'IA...**
  - Appuyez sur **Option + Maj + S.**
2. Dans la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA**, choisissez vos paramètres préférés. La prévisualisation génère automatiquement un nouvel aperçu chaque fois que les paramètres sont modifiés, de sorte que vous pouvez toujours voir à quoi cela ressemble en temps réel.
3. Cliquez sur **Améliorer** pour appliquer la Super-résolution à votre image. L'image améliorée sera enregistrée par défaut dans le même dossier que l'original. Vous pouvez ajuster ce paramètre dans **Options** au bas de la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA**.



### Comment appliquer Super-résolution de l'IA par lots

Pour améliorer plusieurs images à la fois avec **Super-résolution de l'IA**, procédez comme suit :

1. Recherchez les images que vous souhaitez améliorer en mode **Gestion** et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur **Lot | Super-résolution de l'IA | Super-résolution de l'IA...**
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une ou plusieurs images et sélectionnez **Lot | Super-résolution de l'IA | Super-résolution de l'IA....**
- Appuyez sur **Contrôle + S.**

2. Dans la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA par lots**, choisissez vos paramètres préférés. La prévisualisation génère automatiquement un nouvel aperçu chaque fois que les paramètres sont modifiés, de sorte que vous pouvez toujours voir à quoi cela ressemble en temps réel.

 Seule la première image sélectionnée s'affiche dans l'**Aperçu** lors de l'utilisation de plusieurs images en **Super-résolution de l'IA par lots**.

3. Cliquez sur **Améliorer** pour appliquer la Super-résolution à vos images. Les images améliorées seront enregistrées par défaut dans le même dossier que les originaux. Vous pouvez ajuster ce paramètre dans **Options** au bas de la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA**.

#### Paramètres :

Cinq options sont disponibles quel que soit le mode de mesure utilisé :

<b>Montrer l'original</b>	Affiche l'image originale avant toute modification pour une comparaison rapide.
<b>La force de l'IA</b>	Ajustez le curseur pour augmenter ou diminuer l'influence de l'IA sur l'amélioration.
<b>Zoom</b>	Permet de régler le zoom de l'écran de prévisualisation actuel.
<b>Taille réelle</b>	Définit l'affichage de l'aperçu pour montrer la taille réelle de l'image.
<b>Adapter l'image</b>	Définit l'affichage de la prévisualisation de manière à ce que l'image s'adapte à la fenêtre de prévisualisation.

#### Options de redimensionnement

Méthode de redimensionnement	Paramètres	Explication
<b>Pourcentage</b>	<b>Postuler à :</b>	Le pourcentage est fixé par défaut à 200 %, mais peut être ajusté à votre convenance jusqu'à un maximum de 400 %.  Le menu déroulant <b>Appliquer à</b> : vous permet de choisir les dimensions concernées par la Super-résolution de l'IA, notamment la largeur, la hauteur ou la largeur et la hauteur.
<b>Taille en pixels</b>		
	<b>Largeur</b>	Entrez une nouvelle largeur pour les images en pixels.
	<b>Hauteur</b>	Entrez une nouvelle hauteur pour les images en pixels.
	<b>Redimensionner</b>	Choisissez la mise à l'échelle des images. Sélectionnez l'une des options suivantes :
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Agrandir ou réduire</b> : redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> <li>• <b>Agrandir seulement</b> : redimensionne uniquement les images dont la taille est inférieure à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> <li>• <b>Réduire uniquement</b> : redimensionne uniquement les images dont la taille est supérieure à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> </ul>
	<b>Préserver le rapport d'aspect d'origine</b>	Cochez cette case pour conserver le rapport largeur/hauteur des images originales.
	<b>S'adapter</b>	Spécifie si le rapport d'aspect est maintenu en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir <a href="#">Options de redimensionnement des pixels et action résultante</a> .
<b>Taille réelle ou d'impression</b>		

Méthode de redimensionnement	Paramètres	Explication
	<b>Largeur</b>	Entrez une nouvelle largeur pour les images en pixels.
	<b>Unités</b>	Choisissez entre pouces, cm (centimètres), mm (millimètres) ou pixels.
	<b>Hauteur</b>	Entrez une nouvelle hauteur pour les images en pixels.
	<b>Résolution</b>	Entrez une résolution pour les images en pixels par pouce.
<b>Redimensionner</b>		Choisissez la mise à l'échelle des images. Sélectionnez l'une des options suivantes :
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Agrandir seulement</b> : redimensionne uniquement les images dont la taille est inférieure à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> <li><b>Réduire uniquement</b> : redimensionne uniquement les images dont la taille est supérieure à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> <li><b>Agrandir ou réduire</b> : redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.</li> </ul>
<b>Préserver le rapport d'aspect d'origine</b>		Cochez cette case pour conserver le rapport largeur/hauteur des images originales.
<b>S'adapter</b>		Spécifie si le rapport d'aspect est maintenu en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir <a href="#">Options de redimensionnement des pixels et action résultante</a> .
Options		
	<b>Format du fichier de sortie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Format</b> : sélectionnez un format dans le menu déroulant pour déterminer le format d'enregistrement des fichiers.</li> <li><b>Qualité (JPEG, PNG, HEIC)</b> : Utilisez le curseur pour déterminer la qualité de votre image de sortie, de la moins bonne à la meilleure. Les</li> </ul>

Méthode de redimensionnement	Paramètres	Explication
Options de fichiers		<p>images de meilleure qualité ont une taille de fichier plus importante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compression (TIFF)</b> : sélectionnez le type de compression, entre <b>Aucun</b>, <b>LZW</b> et <b>PackBits</b>.</li> <li>• <b>Remplacer les fichiers d'origine</b> : en sélectionnant cette option, les fichiers enregistrés remplacent les fichiers d'origine.</li> <li>• <b>Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source</b> : en sélectionnant cette option, l'enregistrement des fichiers renommera l'image modifiée et l'enregistrera au même endroit que le fichier original.</li> <li>• <b>Placer les images modifiées dans le dossier suivant</b> : la sélection de cette option permet d'enregistrer les fichiers à l'emplacement désigné. Cliquez sur <b>Naviguer...</b> pour sélectionner le dossier de sortie de votre choix.</li> </ul>

## Utiliser la détection de visages et la reconnaissance faciale en mode Afficher

Vous pouvez utiliser la détection de visages pour détecter des personnes sur les images que vous parcourez en mode Afficher.



Ce processus est plus rapide si vous avez autorisé la détection de visages pour terminer l'analyse en mode Gérer sur le dossier que vous visualisez actuellement.

Vous pouvez attribuer des noms aux visages détectés en mode Afficher à l'aide du volet Détection des visages ou de l'outil Visage. L'association entre des visages et des noms permettra à ACDSee de reconnaître les individus sur les images par la suite. On parle alors de reconnaissance faciale. Plus une personne se voit attribuer un nom souvent, plus le système sera susceptible de la reconnaître, ce qui vous fera gagner du temps à l'avenir. Vous pouvez également améliorer vos résultats en corrigeant les noms qui ont été mal associés aux visages par ACDSee. Plus la correction est effectuée rapidement, moins il y a de chance que l'erreur se reproduise. Une fois que vous avez nommé un visage une ou plusieurs fois, ACDSee peut suggérer ce nom pour les futurs visages. Voir la section Suggestions ci-dessous.

Les noms attribués vous permettront de rechercher des images en utilisant les noms des personnes qui y figurent. Vous pouvez le faire à l'aide des fonctions de recherche du mode Gérer, ainsi que du groupe Personnes du volet Organiser. Vous pouvez également gérer les noms attribués aux visages en utilisant le Mode Personnes.

La détection de visages est activée par défaut. La détection de visages n'est disponible que sur les formats de fichiers images pris en charge.

- ! Vous ne pouvez pas exécuter la détection de visages sur des fichiers situés dans des emplacements non pris en charge, tels que des téléphones, ou sur des fichiers exclus de la base de données.

#### **Pour activer ou désactiver la détection de visages :**

Choisissez **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages | Détection de visages** et cochez/décochez la case **Détection automatique des visages dans les images**.

Lorsque vous parcourrez les images en mode Afficher, l'outil de détection de visages analysera chaque image lorsque vous l'ouvrez pour y repérer les visages.

#### **Pour ouvrir le volet Détection de visages :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Choisissez **Afficher | Détection de visages**.
- Appuyez sur **+ ⌘ + D**

Les visages détectés s'afficheront dans le volet Détection de visages.

#### **Pour afficher les contours des visages :**

- Dans la barre d'outils du bas, cliquez sur le bouton **Afficher les contours des visages**. 
- Appuyez sur **+ ⌘ + B**.

#### **Pour attribuer un nom aux visages détectés :**

1. Dans la barre d'outils du bas, cliquez sur le bouton **Outil visage**,  en appuyant sur **+ ⌘ + F**, ou en allant sur **Afficher | Outil visage**.
2. Dans le champ situé sous le contour de chaque visage, saisissez un nom.
3. Appuyez sur **Entrée**.

- 💡 Vous pouvez utiliser la touche Tab pour déplacer le curseur d'un champ à l'autre sur l'image et sur le volet Détection de visages.

#### **Pour modifier les contours des visages :**

1. Dans la barre d'outils du bas, cliquez sur le bouton **Outil visage**. 
2. Utilisez le curseur pour déplacer, élargir ou rétrécir le contour.

#### Pour dessiner des contours autour de visages non détectés et leur attribuer des noms :

1. Dans la barre d'outils du bas, cliquez sur le bouton **Outil visage**. 
2. Cliquez et faites glisser le pointeur pour dessiner le contour d'un visage sur l'image.
3. Dans le champ situé sous le contour du visage, saisissez un nom.

 Entourer un visage non détecté et lui attribuer un nom n'améliorera pas la reconnaissance de l'individu par ACDSee.

#### Importer des données de reconnaissance faciale intégrées depuis Lightroom ou Picasa :

1. En mode Afficher, sélectionnez **IA | Détection de visages par l'IA | Importer des données de reconnaissance faciale Lightroom ou Picasa**.
2. Vos données de reconnaissance faciale seront importées et ajoutées à votre base de données.

 L'importation de données de visage intégrées depuis Lightroom ou Picasa écrasera toutes les données de visage existantes sur l'image.

#### Suggestions

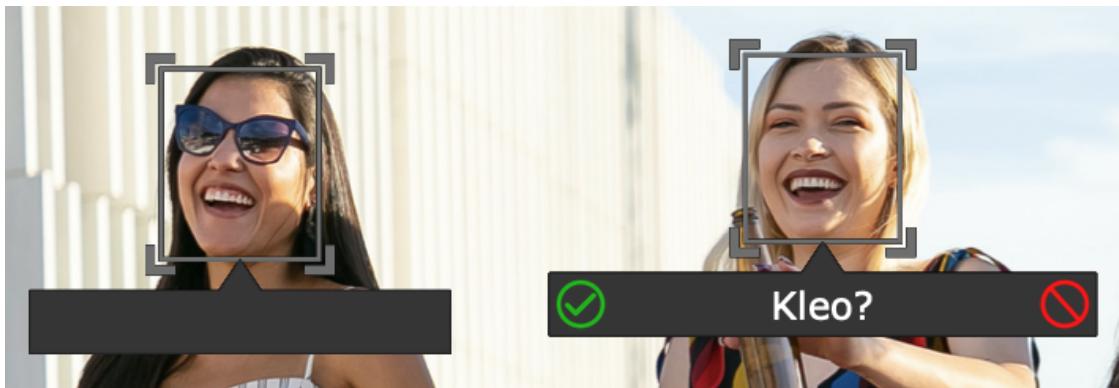
Une fois que vous avez attribué un nom une ou plusieurs fois, ACDSee peut suggérer ce nom pour les visages dans les images futures. Les suggestions peuvent s'améliorer avec le temps et même s'assigner en fonction de la similarité.

 Vous devez sélectionner l'**outil visage** pour pouvoir interagir avec les suggestions de la visionneuse principale. 

 Les visages ne peuvent être nommés automatiquement que si l'option [Activer le nommage automatique](#) est activée.

#### Pour refuser ou confirmer les suggestions :

Cliquez sur la case verte pour confirmer le nom suggéré ou sur le symbole de refus rouge pour rejeter le nom suggéré.



Vous pouvez ignorer les suggestions incorrectes sans conséquences négatives. Refuser une suggestion n'affectera pas les suggestions sur d'autres photos. Vous pouvez également modifier des suggestions dans le champ du nom et appuyer sur Entrée.

## Utiliser le volet Navigateur pour afficher les zones sélectionnée d'une image

Utilisez le volet Navigateur pour afficher sous forme de vignette un aperçu des images trop grandes pour la zone d'affichage du mode Afficher.

L'icône Navigateur  est disponible uniquement si l'image est grossie ou si vous avez cliqué sur l'icône Taille réelle. Cliquez sur l'icône Navigateur pour afficher une miniature de l'image. Dans le Navigateur, un rectangle indique la zone de l'image qui est visible. Faites ensuite glisser le pointeur jusqu'à la partie de l'image que vous voulez voir en plus grand. Relâchez la souris et le zoom sera appliqué à cet endroit sur l'image.

### Pour afficher et utiliser le volet Navigateur :

1. En mode Afficher, faites glisser le curseur de zoom vers la droite pour augmenter le grossissement de l'image au-delà de la zone d'affichage.
2. Cliquez sur l'icône Navigateur qui apparaît à côté du curseur de zoom.
3. Faites glisser le rectangle de sélection jusqu'à la zone de l'image à afficher.

# Mode Développer

## Survol du mode Développer

### Survol du mode Développer

Le mode Développer est le mode où vous mettez la dernière main à vos images, par exemple régler les détails et corriger la géométrie, en utilisant les outils de traitement de niveau professionnel.

Quand vous travaillez sur vos images en mode Développer, le fichier d'origine n'est jamais modifié. Les modifications sont enregistrées dans un fichier séparé, puis sont appliquées chaque fois que vous ouvrez l'image. Grâce à la puissance de traitement non destructif du logiciel, ACDSee Photo Studio 26 vous pouvez librement modifier vos images tout en sachant qu'elles peuvent être restaurées à leur état original à tout moment.

Quand vous ouvrez une image que vous avez modifiée en mode Développer, elle affiche les réglages tels qu'ils étaient appliqués la dernière fois que vous y avez touché. Vous pouvez revoir vos images traitées à tout moment pour ajuster les réglages précédents ou les restaurer à leur état d'origine.

Appuyez sur la **barre d'espace** en mode Développer pour passer à l'image suivante dans votre dossier.

### Utilisation des sélecteurs de couleurs en mode Développer

Lorsque vous utilisez le sélecteur de couleurs en mode Développer, les valeurs RVB à côté du cadre de couleur sont liées aux valeurs RVB du pixel directement sous le curseur flottant. Les valeurs RVB changent pour refléter le mouvement du curseur.

### Améliorer une image

#### Pour développer (améliorer) une image :

1. Sélectionnez une ou plusieurs images et cliquez sur **Développer**.
2. Ajustez votre image dans l'onglet **Réglage**, en utilisant les commandes sous Général, Balance des blancs, Light EQ™, Égaliseur de couleurs, Virage partiel, Flou artistique, Traitement croisé, Vignettage après recadrage, Courbes de tonalité, et Espace colorimétrique de sortie.
3. Ajustez les détails dans l'onglet **Détails** à l'aide des outils Netteté, Réduction du bruit, Aberration chromatique, ou Supprimer la frange.
4. Corrigez la géométrie dans l'onglet **Géométrie** à l'aide des outils Correction de l'objectif, Rotation et redressement, Perspective, Recadrage ou Correction du vignettage.
5. Corrigez les yeux rouges ou les taches sous l'onglet **Réparer**, en utilisant l'outil Correction des yeux rouges et les outils Correction et Dupliquer.

## Enregistrement et annulation

Lorsque vous avez terminé le traitement d'une image, vous pouvez choisir parmi l'une des nombreuses options d'enregistrement, selon ce que vous voulez faire ensuite.

### Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
  - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image traitée, sous un autre nom ou dans un autre format.
  - **Ignorer** : Rejète les modifications.
  - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.

 Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistrement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Pour rétablir la valeur implicite de cette option, allez au menu **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages**.

### Pour enregistrer l'image et passer au traitement d'autres images

Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer une copie de l'image traitée sous un nouveau nom ou dans un autre format.

### Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

## Commandes d'affichage en mode Développer

	<b>Afficher l'original</b>	Active ou désactive les modifications, ce qui permet de comparer les modifications et l'image d'origine.
	<b>Plein écran</b>	Affiche l'image en plein écran.
	<b>Masquer la bande de film</b>	Réduit la bande de film.
	<b>Curseur du zoom</b>	Contrôle le zoom. Faites glisser le curseur pour ajuster le zoom.
	<b>Liste déroulante du zoom</b>	Affiche une liste des facteurs de zoom prédéfinis disponibles.
	<b>Taille réelle</b>	Affiche l'image à sa taille réelle.
	<b>Adapter à la fenêtre</b>	Réduit l'image pour l'adapter à la zone d'affichage du mode Développer.



Afin de garantir des performances optimales, votre GPU est utilisé lors de l'affichage et du traitement des images. Dans le cas où votre ordinateur possède plusieurs GPU, le système d'exploitation détermine le GPU à utiliser.

## La palette d'informations

La palette d'informations est située sur le côté droit de la bande de film en bas du mode Développer, et fournit un accès immédiat aux éléments les plus utiles des informations EXIF d'une image. Elle comprend ceux-ci :

- Nom de la camera et modèle d'objectif
- Dimensions
- Taille du fichier
- Programme d'exposition
- Balance des blancs
- Mode compteur
- Flash
- RAW (qui est vide pour les fichiers qui ne sont pas en format RAW)
- ISO
- F-Stop
- Vitesse d'obturation

- Compensation de l'exposition
- Longueur focale

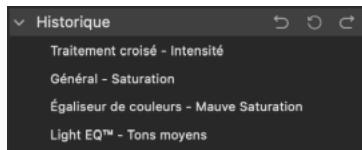
 Si la palette d'informations affiche une valeur de --, cela signifie qu'aucune information n'est actuellement disponible pour l'image.

## Annuler et rétablir

### Avec le volet Historique :

Vous pouvez utiliser le volet Historique pour afficher la séquence des modifications que vous avez apportées à votre image. Vous pouvez également utiliser le volet Historique pour accéder à votre séquence d'édition et revenir à un ajustement précédemment appliqué. Par exemple, si vous avez appliqué une série de réglages, tels que les réglages de couleur, suivis par l'affûtage et le réglage de l'exposition, mais que vous souhaitez revenir à plusieurs étapes de l'état dans lequel votre photo était avec le seul réglage de couleur, vous utiliserez le volet Historique. De plus, si vous souhaitez enregistrer une étape spécifique dans l'historique en tant que nouvel instantané, faites un clic droit sur l'ajustement de l'historique et sélectionnez **Créer un instantané**....

Pour revenir à un réglage spécifique, sélectionnez le réglage dans le volet. Cliquez sur Annuler tout pour annuler tous vos ajustements depuis la dernière sauvegarde de l'image.



## Restaurer l'image originale

Les modifications que vous apportez en mode Développer sont réversibles : l'application conserve toujours une copie intacte du fichier original. Les modifications sont enregistrées dans un fichier à part, puis sont appliquées chaque fois que vous ouvrez l'image. Grâce à la puissance de traitement non destructif d'ACDSee Photo Studio 26, vous pouvez librement modifier vos images tout en sachant qu'elles peuvent être restaurées à leur état original à tout moment.

Quand vous ouvrez une image que vous avez modifiée en mode Développer, elle affiche les Réglages tels qu'ils étaient appliqués la dernière fois que vous y avez touché. Vous pouvez revoir vos images traitées à tout moment pour ajuster les Réglages précédents ou les restaurer à leur état d'origine.

### Comment restaurer une image à son état d'origine

#### Pour restaurer l'image originale en mode Gérer ou Afficher

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Affichez le menu contextuel (cliquez sur une image tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée) et sélectionnez **Développer | Restaurer à l'original**.
- Allez à l'option de menu **Éditer | Développer | Restaurer à l'original**.

Le bouton des Réglages se trouve dans le coin supérieur droit du volet des outils. 

## Utilisation, enregistrement et partage des réglages de développement en tant que préréglages

Développer les préréglages vous aide à réduire le temps que vous passez à appliquer les mêmes modifications aux images encore et encore. Choisissez parmi les nombreux préréglages déjà chargés dans ACDSee Photo Studio, ou une fois que vous avez soigneusement sélectionné vos réglages de développement pour une image, vous avez la possibilité d'enregistrer ces réglages pour les utiliser à nouveau sur d'autres images. Un préréglage Développer enregistre les réglages effectués dans les onglets Réglage, Détail, Géométrie et Réparation. Vos préréglages enregistrés apparaîtront dans le volet Préréglage.

### Comment enregistrer un préréglage de développement

#### Pour enregistrer des réglages de développement en tant que préréglages :

1. Effectuez des modifications sur une image en utilisant les outils de développement.
2. Utilisez le menu déroulant du bouton réglages en mode Développer pour sélectionner **Enregistrer le préréglage**, ou cliquez sur le bouton + sur le côté droit du volet Préréglage.  
 Le bouton des réglages se trouve dans le coin supérieur droit du panneau des outils.
3. Saisissez un nom pour le préréglage. Vous pouvez désélectionner la case des réglages que vous ne voulez pas inclure.
4. Votre préréglage enregistré apparaîtra dans le menu déroulant des préréglages en mode Développer.

### Application de votre préréglage de développement à une seule image

Vous pouvez appliquer des préréglages à vos images en mode Gérer, Afficher ou Développer.

#### Pour appliquer un préréglage de développement à une seule image en mode Gérer :

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez une image dans le volet Liste de fichiers et choisissez **Modifier | Développer | Appliquer le préréglage | [Nom du préréglage]**.

- Cliquez avec le bouton droit sur une image dans le volet Liste de fichiers et choisissez **Développer | Appliquer le préréglage | [Nom du préréglage]** dans le menu contextuel.

#### **Pour appliquer un préréglage de développement à une seule image en mode Affichage :**

1. Ouvrez une image en mode Affichage et effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Choisissez **Modifier | Développer | Appliquer le préréglage | [Nom du préréglage]**.
  - Cliquez avec le bouton droit sur l'image et choisissez **Développer | Appliquer le préréglage | [Nom du préréglage]** dans le menu contextuel.
  - Cliquez avec le bouton droit sur n'importe quelle image dans la bande de film et choisissez **Développer | Appliquer le préréglage | [Nom du préréglage]** dans le menu contextuel.

#### **Pour appliquer un préréglage de développement à une seule image en mode développement :**

1. Ouvrez une image en mode Développement et effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Choisissez **Modifier | Développer | Appliquer le préréglage | [Nom du préréglage]**.
  - Utilisez le bouton réglages pour sélectionner le préréglage souhaité dans le menu déroulant.  Le bouton réglages est situé en haut à droite du volet Outils.

## **Renommer et supprimer des préréglages**

#### **Pour renommer un préréglage à l'aide du volet Préréglages :**

1. Dans le volet Préréglages, cliquez avec le bouton droit sur le préréglage que vous souhaitez renommer, puis sélectionnez Renommer le préréglage.
2. Saisissez un nouveau nom pour le préréglage et cliquez sur OK.

#### **Pour supprimer un préréglage à l'aide du volet Préréglages :**

1. Pour supprimer un préréglage, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Dans le volet Préréglages du mode Développer, cliquez avec le bouton droit sur le préréglage que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez Supprimer le préréglage.
  - Appuyez sur l'icône de la corbeille correspondant au préréglage que vous souhaitez supprimer.
2. Dans la boîte de dialogue Supprimer le préréglage, appuyez sur « Supprimer » pour confirmer.

## **Comment appliquer un préréglage de développement à plusieurs fichiers à la fois**

Vous pouvez appliquer des préréglages de développement à plusieurs fichiers à la fois en mode Gérer. Votre préréglage de développement peut ensuite être appliqué à plusieurs fichiers avec l'outil Lot.

### Pour appliquer un prérglage de développement à plusieurs fichiers en mode Gérer :

En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez plusieurs images dans le volet Liste de fichiers et choisissez **Modifier | Développer | Appliquer le prérglage | [Nom du prérglage]**.
- Sélectionnez plusieurs images dans le volet Liste de fichiers, cliquez sur l'une des images sélectionnées et choisissez **Développer | Appliquer le prérglage | [Nom du prérglage]** dans le menu contextuel.

### Pour appliquer un prérglage de développement par lot :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez **Nouveau flux de travail par lot...**
3. Dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, sélectionnez l'action **Développer** dans la liste à gauche, et effectuez une opération glisser-déposer vers le volet de droite.
4. Sélectionnez dans la liste déroulante un **prérglage de développement** précédemment enregistré.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Cliquez sur **Enregistrer le prérglage** pour enregistrer ces actions en tant que prérglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le prérglage et cliquez sur **Enregistrer**. Vous pouvez accéder aux prérglages enregistrés en allant à l'option de menu **Éditer | Lot**.
  - Cliquez sur **Exécuter** pour appliquer les réglages aux fichiers.



Pour appliquer à la volée les plus récents Réglages de développement aux images, affichez le menu contextuel (maintenez la touche Contrôle enfoncée tout en cliquant sur une ou plusieurs vignettes) et sélectionnez **Développer | Appliquer la dernière utilisation**. Vous pouvez aussi appliquer n'importe quel paramètre de développement sauvégarde en sélectionnant l'option de menu **Développer** et en cliquant sur un prérglage enregistré.

Comment partager vos prérglages de développement avec votre famille et vos amis

### Pour importer des prérglages de développement :

- Cliquez sur **Outils | Importer les prérglages de développement** ou cliquez sur l'icône des options à droite des prérglages, puis sélectionnez **Importer...**
- Sélectionnez le(s) fichier(s) que vous souhaitez importer

### Pour exporter vos prérglages de développement :

- Cliquez sur **Outils | Exporter les prérglages de développement** ou cliquez sur l'icône des options à droite des prérglages, puis sélectionnez **Exporter...**

- Cochez les prérglages que vous souhaitez exporter



Vous pouvez choisir sélectivement les prérglages à importer et à exporter.

## Utilisation des catégories dans le volet Prérégagements

Les catégories du volet Prérégagements vous permettent d'organiser et de gérer vos prérglages. Lorsque vous ouvrez ACDSee Photo Studio pour la première fois, vous verrez une série de catégories par défaut organisées contenant des prérglages par défaut.

### Pour créer une catégorie pour vos prérglages de développement :

1. Cliquez sur le bouton des options du volet Prérégagements et sélectionnez **Nouvelle catégorie**.
2. Dans la boîte de dialogue Ajouter une nouvelle catégorie, saisissez un nom pour la nouvelle catégorie et appuyez sur **OK**.

### Pour supprimer une catégorie :

Cliquez avec le bouton droit de la souris dans le **volet Prérégagements** et sélectionnez **Supprimer la catégorie**.

### Pour ajouter un prérglage à une catégorie :

Dans le volet Prérégagements, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le prérglage que vous avez choisi et sélectionnez **Définir la catégorie**, puis choisissez l'une de vos catégories. Votre prérglage sera ajouté à la catégorie choisie.

### Pour supprimer un prérglage d'une catégorie :

Dans la catégorie choisie, faites un clic droit sur le prérglage et sélectionnez **Définir la catégorie**, puis cliquez sur la catégorie appropriée. Votre prérglage sera supprimé de la catégorie choisie.

## Utiliser le volet Navigateur pour afficher les zones sélectionnée d'une image

Utilisez le volet Navigateur pour afficher sous forme de vignette un aperçu des images trop grandes pour la zone d'affichage du mode Développer.

L'icône Navigateur  est disponible uniquement si l'image est grossie ou si vous avez cliqué sur l'icône Taille réelle. Cliquez sur l'icône Navigateur pour afficher une miniature de l'image. Dans le Navigateur, un rectangle indique la zone de l'image qui est visible. Faites ensuite glisser le pointeur jusqu'à la partie de l'image que vous voulez voir en plus grand. Relâchez la souris et le zoom sera appliqué à cet endroit sur l'image.

## Options de clic droit du navigateur

<b>Fenêtre automatique</b>	Si cette fonction est activée, le volet Navigateur s'affiche dès que vous effectuez un zoom avant sur une photo. Déplacez votre souris sur la section de l'image à agrandir. Relâchez le curseur pour régler une zone de l'image.
<b>Fenêtre manuelle</b>	Si cette fonction est activée, vous pouvez afficher le volet Navigateur en cliquant sur l'icône Navigateur. L'icône Navigateur est disponible uniquement si l'image est grossie ou si vous avez cliqué sur l'icône Taille réelle. Cliquez sur l'icône Navigateur pour afficher une miniature de l'image. Relâchez la souris et le zoom sera appliqué à cet endroit sur l'image. Relâchez le curseur pour régler une zone de l'image.

### Pour afficher et utiliser le volet Navigateur :

1. En mode Développer, faites glisser le curseur de zoom vers la droite pour augmenter le grossissement de l'image au-delà de la zone d'affichage.
2. Cliquez sur l'icône Navigateur qui apparaît à côté du curseur de zoom.
3. Faites glisser le rectangle de sélection jusqu'à la zone de l'image à afficher.

## Gérer les images modifiées

Lorsque vous utilisez ACDSee Mobile Sync pour importer une image précédemment modifiée avec un autre appareil, tel qu'un iPhone, les informations de modification associées à l'image doivent être traitées avant le chargement en mode Développer.

Il y a trois options disponibles pour l'utilisateur lors du chargement d'une image en mode Développer, comme détaillé ci-dessous.

### Gestion des options d'image modifiée

<b>Ouvrir une copie</b>	Ce choix par défaut fait une copie de la version modifiée, puis ouvre la copie en mode <b>Développer</b> . Aucune modification de l'image d'origine n'est perdue.
<b>Valider les modifications</b>	Après avoir accepté l'invite d'avertissement, l'image est ouverte en mode <b>Développer</b> avec les modifications apportées à l'image.
<b>Retourner à l'image d'origine</b>	Après avoir accepté l'invite indiquant que toutes les modifications seront perdues, l'image d'origine est ouverte en mode <b>Développer</b> sans que les modifications soient appliquées.

## Utiliser les modes de fusion et le curseur d'opacité en mode Développer

Lorsque vous utilisez des tables de correspondance des couleurs en mode Développer, vous pouvez ajuster le mode de fusion et l'opacité pour personnaliser la manière dont l'effet fusionne avec votre image.

### Opacité

Le curseur Opacité modifie l'opacité de l'effet appliqué à l'image. Il vous permet de contrôler la proportion de l'effet visible sur l'image. Pour accéder au curseur Opacité, appuyez sur la flèche à droite du menu déroulant Effet.

### Modes de fusion

Grâce à la possibilité de contrôler la manière dont les effets et l'image fusionnent, des modes de fusion autres que l'opacité peuvent être utilisés pour modifier l'image.

<b>Normal</b>	Les pixels de l'image développée sont associés à ceux de l'original. Seule l'opacité a une incidence sur ce mode de fusion.
<b>Écran</b>	Associe la couleur de l'image développée avec l'inverse de la couleur de la photo d'origine, ce qui donne une couleur identique ou plus claire.
<b>Multiplier</b>	Associe la couleur de l'image développée avec la photo d'origine pour donner une couleur plus sombre. Le fait de multiplier une couleur par du noir produit du noir ; multiplier par du blanc ne modifie pas la couleur.
<b>Densité -</b>	Associe la couleur de l'image développée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus claire.
<b>Densité +</b>	Associe la couleur de l'image développée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus foncée.
<b>Recouvrement</b>	Conserve les ombres et les rehauts des couches inférieures tout en appliquant le mode de fusion Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
<b>Différence</b>	Soustrait la couleur de l'image développée de la couleur de la photo d'origine. Le blanc de l'image développée produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet.
<b>Assombrir</b>	Applique les pixels de l'image développée qui sont plus foncés que l'image d'origine. Les pixels de l'image développée qui sont plus clairs que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
<b>Éclaircir</b>	Applique les pixels de l'image développée qui sont plus clairs que l'image d'origine. Les pixels de l'image développée qui sont plus foncés que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
<b>Lumière forte</b>	Ajoute des rehauts ou des ombres intenses en appliquant Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
<b>Lumière douce</b>	Ajoute des rehauts ou des ombres doux en assombrissant ou en éclaircissant en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
<b>Teinte</b>	Applique la valeur de teinte des couleurs de l'image développée à la couleur des zones de l'image d'origine.
<b>Saturation</b>	Applique la valeur de saturation des couleurs de l'image développée à la couleur des zones de l'image d'origine.
<b>Couleur</b>	Applique à l'image la teinte et la saturation de l'image développée. Cette fusion n'a aucune incidence sur la luminosité de l'image d'origine.
<b>Luminosité</b>	Applique la valeur de luminosité des couleurs de l'image développée à la couleur des zones de l'image d'origine.

<b>Dissoudre</b>	Applique certains pixels de la couche de l'image développée à l'image d'origine, ce qui produit de petites taches de couleur. Le curseur Opacité contrôle la quantité de taches.
<b>Exclusion</b>	Comme Différence, avec moins de contraste, Exclusion soustrait la couleur de fusion de la couleur de la photo sous-jacente. Le blanc dans une couleur de fusion produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet.
<b>Lumière vive</b>	Associe la couleur de fusion avec les pixels sous-jacents de la photo en augmentant ou en diminuant le contraste pour produire une couleur plus claire ou plus sombre en fonction de la couleur fusionnée.
<b>Lumière ponctuelle</b>	Lorsque la source lumineuse contient moins de 50 % de gris, les pixels plus sombres que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus clairs que la source de lumière restent intacts. Lorsque la source lumineuse contient plus de 50 % de gris, les pixels plus clairs que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus sombres que la source de lumière restent intacts.
<b>Lumière linéaire</b>	Augmente ou diminue la densité des couleurs par augmentation ou réduction de la luminosité, selon la couleur de fusion.
<b>Mélange maximal</b>	Ajoute les valeurs rouge, vert et bleu des couches de la couleur de fusion aux valeurs RVB de l'image.
<b>Soustraction</b>	Soustrait la couleur de fusion de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche.
<b>Division</b>	Divise la couleur de fusion de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche.
<b>Couleur plus foncée</b>	Entre la couleur de fusion et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus faibles sont sélectionnées.
<b>Couleur plus claire</b>	Entre la couleur de fusion et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus élevées sont sélectionnées.

## Régler des images

### Survol de l'onglet Réglage

Dans l'onglet Réglage, vous pouvez régler l'exposition, la balance des blancs, la saturation, la luminosité, la teinte, le profil colorimétrique et bien plus encore.

#### Pour utiliser l'onglet Réglage

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Sélectionnez l'un des groupes de l'onglet **Réglage** : Masquage, Général, Balance des blancs, Light EQ™, Égaliseur de couleurs, Roue chromatique, Roues des tonalités, Courbes de tonalité, Flou artistique, Traitements croisés, LUTs de couleurs, Virage partiel, Vignette après recadrage, et Espace colorimétrique de sortie.

## Enregistrement et annulation

Lorsque vous avez terminé le traitement d'une image, vous pouvez choisir parmi l'une des nombreuses options d'enregistrement, selon ce que vous voulez faire ensuite.

### Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
  - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image traitée, sous un autre nom ou dans un autre format.
  - **Ignorer** : Rejète les modifications.
  - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.



Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistrement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Pour rétablir la valeur implicite de cette option, allez au menu **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages**.

### Pour enregistrer l'image et passer au traitement d'autres images

Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer une copie de l'image traitée sous un nouveau nom ou dans un autre format.

### Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

## Réglages généraux

Dans le groupe Général, vous pouvez effectuer des réglages globaux sur votre image.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour faire des ajustements généraux :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Général, effectuez les ajustements comme décrit ci-dessous.

### Réglages généraux

<b>Traitement</b>	Sélectionnez le mode <b>Couleur ou Noir et blanc</b> .
<b>Exposition</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition ou vers la gauche pour la réduire. Un indice de lumination, abrégé IL ou eV (exposure value, en anglais) équivaut à un diaphragme de modification de l'exposition.
<b>Récupération du rehaut</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour récupérer des détails dans les zones surexposées de l'image.
<b>Lumière d'appoint</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour ajouter de la lumière aux zones sombres de l'image.
<b>Contraste</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste ou vers la gauche pour le réduire.
<b>Saturation</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation et vers la gauche pour la réduire.
<b>Vivacité</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la vivacité ou vers la gauche pour la réduire. Le fait d'augmenter la vivacité n'affecte pas les teintes de peau de l'image.
<b>Clarté</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la clarté ou vers la gauche pour la réduire.
<b>Enlever la brume (Dehaze)</b>	L'outil Enlever la brume (Dehaze) restaure le contraste, les détails et les couleurs de vos clichés. Cet outil est particulièrement utile quand vous traitez des images entourées d'un halo lumineux. Un halo peut apparaître lorsque de la poussière, de la fumée ou d'autres particules assombrissent la clarté de l'image, en particulier le ciel. Faites glisser le curseur vers la droite pour réduire le halo.

### Ajuster la clarté

La fonction Clarté améliore subtilement les détails de l'image. Elle vous permet de perfectionner le contraste des tons moyens d'une image, sans avoir d'incidence négative sur les ombres et les rehauts.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour ajuster la clarté d'une image :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Général, faites glisser le curseur **Clarté** vers la droite pour augmenter la clarté.



Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case prévue à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.

## Ajuster la balance des blancs

Utilisez le groupe Balance des blancs pour supprimer des dominantes de couleur indésirables de vos images.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour ajuster la balance des blancs d'une image :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Balance des blancs, réglez les curseurs comme expliqué dans le tableau ci-dessous.

### Réglages de balance des blancs

**Balance des blancs** Pour les images RAW, sélectionnez l'une des options suivantes de correction de la balance des blancs :

- **Telle que prise** : Sélectionnée automatiquement. Applique les réglages de balance des blancs tels qu'enregistrés par l'appareil photo au moment de la prise du cliché.
- **Ensoleillé** : Ajuste la température de la couleur à 5 500 K, ce qui est une approximation du soleil à l'heure du midi.
- **Nuageux** : Ajuste la température de la couleur à 6 500 K, ce qui est une approximation d'un ciel légèrement couvert.
- **Ombre** : Ajuste la température de couleur à 7 500 K, ce qui est une approximation d'un ciel très couvert.
- **Tungstène** : Ajuste la température de couleur à 2 850 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par une ampoule électrique dans une maison.
- **Fluorescent** : Ajuste la température de couleur à 3 800 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par une ampoule fluorescente.
- **Flash** : Ajuste la température de couleur à 5 500 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par le flash d'un appareil photo.
- **Personnalisé** : Permet d'obtenir une balance des blancs spécifique en ajustant manuellement la valeur des curseurs Température et Teinte. Vous pouvez également placer le pointeur sur l'image jusqu'à ce qu'il prenne la forme d'une pipette, puis cliquez sur une zone de l'image dont la couleur est neutre (gris).

Dans le cas d'images encodables, par exemple JPEG, sélectionnez l'une des options suivantes de correction de balance des blancs :

- **Telle que prise** : Sélectionnée automatiquement. Applique les réglages de balance des blancs tels qu'enregistrés par l'appareil photo au moment de la prise du cliché.
- **Personnalisé** : Permet d'obtenir une balance des blancs spécifique en ajustant manuellement la valeur des curseurs Température et Teinte. Vous pouvez également placer le pointeur sur l'image jusqu'à ce qu'il prenne la forme d'une pipette, puis cliquez sur une zone de l'image dont la couleur est neutre (gris).

**Température** Faites glisser le curseur de température vers la gauche (plus de bleu) ou vers la droite (plus de jaune) pour sélectionner une température de couleur spécifique.

**Teinte** Faites glisser le curseur de teinte vers la gauche (plus de vert) ou vers la droite (plus de magenta) afin de retrouver les réglages de balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo.

**Intensité** Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la valeur de balance des blancs. Faites glisser le curseur vers la gauche pour diminuer la valeur de balance des blancs.

Vous pouvez également cliquer directement sur une zone de l'image pour ajuster la balance des blancs.

## Ajuster l'éclairage

Utilisez la fonction Light EQ™ pour ajuster les niveaux de tonalité trop sombres ou trop clairs d'une image, sans incidence sur les autres zones de la photo. Le niveau de tonalité correspond à la

luminosité moyenne d'un pixel et des pixels qui l'entourent.

Vous pouvez également éclaircir les zones trop sombres et assombrir les zones trop claires simultanément. C'est une fonction que vous utiliserez par exemple sur la photo d'une personne qui se détache contre un arrière-plan clair, comme la mer ou une fenêtre. En fait, la plupart des photos prises par temps couvert, ou avec un flash, peuvent être améliorées finement de diverses manières grâce à l'outil Light EQ™.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour ajuster l'éclairage d'une image :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Light EQ™, réglez l'éclairage comme expliqué ci-dessous.

## Éclairage général

L'onglet Général sert à effectuer des modifications rapides à l'aide de trois simples curseurs. Vous pouvez aussi cliquer directement sur une zone de l'image (en général, le sujet de la photo) afin de générer automatiquement les réglages optimaux pour cette zone.

### Réglages généraux d'éclairage

<b>Ombres</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les ombres ou vers la gauche pour les assombrir.
<b>Tons moyens</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les tons moyens vers la gauche pour les assombrir.
<b>Rehauts</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les rehauts ou vers la gauche pour les assombrir.

## Standard

L'option Standard fonctionne sur le même concept qu'un égaliseur sonore, mais avec la lumière. Vous pouvez ajuster la luminosité et le contraste de différentes bandes de tons (zones de luminosité ou d'ombre relatives) – chacune indépendamment – à l'aide des curseurs prévus à cet effet. Le graphique illustre les résultats de ces modifications sur l'ensemble de la plage de tons. Les zones en gris dans le graphique indiquent les seuils d'ajustement à ne pas dépasser pour éviter l'écrêtage et la perte de détails, et deviennent rouges quand la valeur du curseur a atteint ou dépassé ce seuil.

### Options Standard

<b>Curseurs d'éclaircissement (haut)</b>	Faites glisser les curseurs vers le haut pour augmenter l'éclaircissement dans chaque bande de tons. Les curseurs à la gauche ont une incidence sur les tons foncés. Les curseurs à la droite ont une incidence sur les tons clairs. Le fait de déplacer un curseur change l'éclaircissement uniquement dans la bande de tons correspondante de l'image.  Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans les cases prévues à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.
<b>Curseurs d'assombrissement (bas)</b>	Faites glisser les curseurs vers le bas pour augmenter l'assombrissement dans chaque bande de tons. Les curseurs à la gauche ont une incidence sur les tons foncés. Les curseurs à la droite ont une incidence sur les tons clairs. Le fait de déplacer un curseur change l'assombrissement uniquement dans la bande de tons correspondante de l'image.  Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans les cases prévues à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.
<b>Graphique</b>	Le graphique indique la quantité d'éclaircissement ou d'assombrissement appliquée à l'ensemble de la plage de tons de l'image. La partie du graphique au-dessus de l'axe horizontal représente l'éclaircissement, et la partie au-dessous de cet axe représente l'assombrissement. Quand vous appliquez à la fois de l'éclaircissement et de l'assombrissement à la même bande de tons, vous augmentez le contraste. Les zones entre le haut du graphique d'éclaircissement et le bas du graphique d'assombrissement indiquent l'augmentation relative du contraste dans l'ensemble de la plage de tons de l'image. Pour appliquer de l'éclaircissement ou de l'assombrissement, vous pouvez aussi cliquer soit sur le graphique soit sur l'image et faire glisser la flèche à double pointe vers le haut ou vers le bas.
<b>Nombre de bandes de tons</b>	Faites glisser le curseur sur chaque bande de tons pour ajuster les zones de la courbe. Vous pouvez choisir d'afficher un nombre différent de bandes de tons; vos options sont : 2, 3, 5, 7 ou 9.

## Avancée

Avancé vous offre un contrôle ultime de la luminosité et du contraste d'une image. Vous pouvez définir des courbes d'ajustement à l'aide de quatre curseurs, et modifiez manuellement ces courbes en cliquant sur la zone de graphique ou sur l'image et en les faisant glisser.

### Graphique

La moitié supérieure du graphique correspond à l'éclaircissement, tandis que la partie inférieure correspond à l'assombrissement. Les tons des ombres sont à la gauche, les tons moyens sont au milieu et les tons des rehauts sont à la droite.

Le gris clair du graphique indique la quantité d'éclaircissement ou d'assombrissement appliquée dans toute l'image. Les zones de gris foncé dans le graphique représentent les seuils d'ajustement et

tournent au rouge quand vos ajustement dépassent ces seuils et résultent dans la perte de détail. Quand le curseur de la souris est sur le graphique, le logiciel affiche deux lignes verticales jaunes, qui représentent le seuil maximal et minimal du niveau de ton de la zone sous le curseur et indiquent le centre de l'ajustement.

### Réglages de l'onglet Avancé

Zone	Opérations	Résultat
<b>Curveurs</b>		
	<b>Faire glisser le curseur Éclaircir</b>	Vers la droite : augmente la lumière appliquée aux zones sombres. Vers la gauche : Applique l'éclaircissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image.
	<b>Faire glisser le curseur Assombrir</b>	Vers la droite : augmente l'assombrissement appliqué aux zones claires de l'image. Vers la gauche : applique l'assombrissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image.
	<b>Faire glisser le curseur d'amplitude (éclaircir)</b>	Vers la droite : augmente l'intensité de l'éclaircissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe augmente. Vers la gauche : Réduit l'intensité de l'éclaircissement et la hauteur de la courbe. Si la valeur du curseur Amplitude est 0 : Aucun éclaircissement n'est appliqué. Si la valeur du curseur Amplitude est comprise entre 100 et 200 : La quantité proportionnelle d'écrêtage augmente. Dans la majorité des cas, une amplitude de 110 est idéale. Pour les images dont les rehauts contiennent de fins détails, réduire l'amplitude d'éclaircissement permet de conserver ces détails.
	<b>Faire glisser le curseur d'amplitude (assombrir)</b>	Dans la majorité des cas, il n'est pas nécessaire d'ajuster l'amplitude. Vers la droite : Augmente l'intensité d'assombrissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe orange inférieure augmente. Vers la gauche : Réduit l'intensité d'assombrissement et la hauteur de la courbe.
<b>Sur le graphique</b>		
	<b>Glisser le graphique (haut)</b>	Le fait de cliquer sur le graphique et de le faire glisser modifie le graphique directement. Le graphique représente les ajustements d'éclaircissement que vous effectuez. Le graphique en gris représente le seuil maximal où vous pouvez faire glisser le

Zone	Opérations	Résultat
		graphique avant d'entraîner un écrêtage (rose).  La hauteur du graphique représente le niveau d'éclaircissement appliqué à chaque niveau de ton. (Les tons vont de noir à la gauche à blanc à la droite.)
	<b>Glisser le graphique (bas)</b>	Quand vous apportez directement des modifications d'éclaircissement ou d'obscurcissement sur le graphique ou l'image, la valeur du curseur d'amplitude correspondant change pour indiquer la courbe d'amplitude actuelle. (Une valeur de 100 est l'amplitude maximale que peut avoir une courbe; au-delà de 100, un écrêtage se produit.)
		Maintenez la touche Option enfoncée tout en faisant glisser le graphique lui-même pour changer directement le graphique. Le graphique représente les ajustements d'obscurcissement que vous effectuez. La zone en gris représente le seuil à ne pas dépasser pour éviter l'écrêtage ; quand vous modifiez le graphique à l'aide de la souris, tout écrêtage apparaîtra en rouge.

## Ajuster la couleur

La fonction Égaliseur de couleurs vous permet de régler la saturation, la luminosité, la teinte et le contraste. Vous pouvez apporter des ajustements à l'image toute entière (mode Standard) ou encore ajuster chaque couleur séparément (modes Standard ou Haute qualité).

Le mode Standard ne comporte pas l'onglet Contraste.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour ajuster une couleur :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Égaliseur de couleurs, sélectionnez l'onglet Saturation, Luminosité, Teinte ou Contraste, puis ajustez les réglages comme décrit dans le tableau ci-dessous.

### Égaliseur de couleurs – Options

Selectionnez le mode **Haute qualité** ou le mode **Standard** en haut du groupe Égaliseur de couleurs. Pour régler les couleurs individuellement, faites un clic droit sur une couleur de l'image et faites-la glisser vers le haut ou le bas pour modifier l'image. Vos modifications sont reflétées dans les curseurs de couleur. Cette option fonctionne dans les onglets Saturation, Luminosité, Teinte et Contraste.

## Modèle de couleur

Égaliseur de couleurs comporte les onglets suivants :

- **Saturation** : Ajuste la saturation polychrome aux niveaux de gris.
- **Luminosité** : Ajuste les tons clairs et foncés de l'image.
- **Teinte** : Remplace la couleur par une autre.
- **Contraste** : Remplace le contraste par un autre.

### Haute qualité

Définit les couleurs de l'image individuellement. Haute qualité utilise des modèles de couleur plus récents et plus modernes pour un réglage visuel de meilleure qualité.

Définissez chaque couleur en faisant glisser les curseurs vers la droite pour augmenter l'intensité ou vers la gauche pour la diminuer. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs pour des réglages précis. Vous pouvez également sélectionner une couleur précise à définir en plaçant votre curseur sur l'image. Une zone apparaît alors à côté du curseur et affiche la couleur que vous survolez. Cliquez sur la photo et faites-la glisser vers le haut ou le bas pour la modifier. Les curseurs des couleurs modifiées se règlent automatiquement sur le mouvement des curseurs.

### Standard

Prend en charge les images précédemment développées. Définissez les couleurs individuellement ou effectuez des ajustements généraux avec le curseur Maître.

## Noir et blanc

Le mode Noir et blanc est défini dans le groupe **Général** de l'onglet **Réglage**. Dans ce mode, le groupe Égaliseur de couleurs devient le groupe Noir et blanc avancés.

Noir et blanc avancés comporte les curseurs suivants :

- **Luminosité** : ACDSee Photo Studio lit les couleurs de l'image d'origine et règle leur luminosité en mode Noir et blanc. Définissez la luminosité de chaque couleur en faisant glisser les curseurs vers la droite pour augmenter l'intensité ou vers la gauche pour la diminuer. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs pour des réglages précis. Vous pouvez également sélectionner une couleur précise à définir en plaçant votre curseur sur l'image. Une zone apparaît alors à côté du curseur et affiche la couleur que vous survolez. Cliquez sur l'image et faites-la glisser vers le haut ou le bas pour la modifier. Les curseurs des couleurs modifiées se règlent automatiquement sur le mouvement des curseurs.
- **Colorisation** : Réintroduit de la couleur dans l'image selon la couleur choisie dans le curseur Teinte. Le degré de saturation de la couleur réintroduite dans un pixel donné dépend à la fois du degré de couleur/saturation dans l'image d'origine, et de la valeur du curseur Quantité.

## Calibrage des couleurs avec LUT

« Color LUT » signifie table de consultation de couleurs (Color Look Up Table). Les tables de couleurs sont des listes grâce auxquelles ACDSee ou des programmes connexes associent des valeurs RVB spécifiques à d'autres valeurs de couleurs précises. Vous pouvez importer des tables de couleurs et les utiliser comme filtres dans ACDSee. Vous pouvez appliquer une table de couleurs de la même manière qu'un autre filtre. Les types de fichiers Tables de couleurs pris en charge sont .3dl et .CUBE.

### Pour appliquer une table de couleurs à votre image :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Table de couleurs, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez une table de couleurs dans le menu déroulant. La table s'applique immédiatement.
  - Appuyez sur le bouton **Importer des Tables de couleurs**. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, accédez à l'emplacement de vos tables de couleurs et cliquez sur **Ouvrir**.

 Si un fichier Tables de couleurs a été déplacé, vous devrez l'importer de nouveau dans le volet Tables de couleurs.

### Pour supprimer des tables de couleurs :

1. Dans le groupe Tables de couleurs, appuyez sur le bouton **Supprimer les Tables de couleurs**.
2. Dans la boîte de dialogue Supprimer les Tables des couleurs, cochez les cases en regard des tables à supprimer.
3. Appuyez sur **Supprimer les Tables de couleurs**.

### Pour actualiser votre liste de tables de couleurs :

Vous pouvez actualiser votre liste de tables de couleurs disponibles pour supprimer les fichiers supprimés.

Dans le groupe Tables de couleurs, cliquez sur le bouton **Actualiser la liste**.

 La taille maximale de la Table des couleurs est de 128.

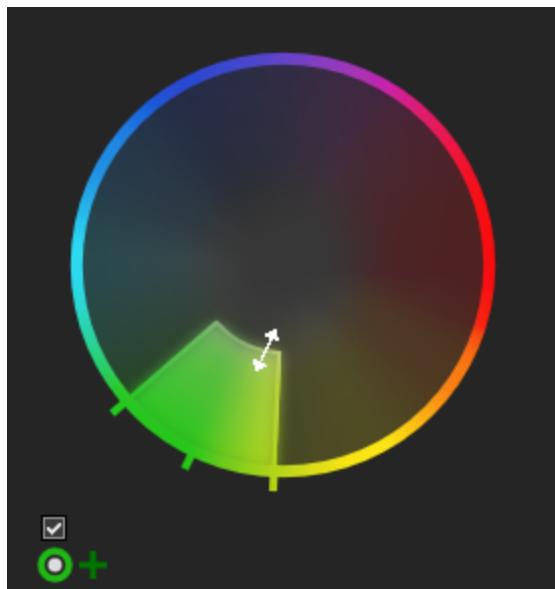
## Ajuster la couleur avec la roue chromatique

En mode Développer, vous pouvez utiliser la roue chromatique pour ajuster des couleurs précises dans votre image. Cela vous permet de modifier la saturation, la teinte, la luminosité, le contraste et la balance des contrastes d'une couleur précise. Vous pouvez également régler la fluidité, qui agit comme un outil d'adoucissement pour adoucir les bords d'une couleur. La roue chromatique est

particulièrement utile pour les demandes courantes telles que rendre un ciel bleu plus bleu ou éclaircir une eau sombre destinée à représenter un lac lumineux.

#### **Pour ajuster la couleur avec la roue chromatique :**

1. En mode Développer, choisissez Roue chromatique dans l'onglet Réglage du volet Outils de développement. Pour utiliser Roue chromatique en mode Développer, vous devez avoir réglé Égaliseur de couleurs sur Haute qualité. Pour cela, ouvrez Égaliseur de couleurs et choisissez Haute qualité dans le menu déroulant.
2. Choisissez une couleur à modifier en cliquant et en faisant glisser la section de la roue chromatique, ou en utilisant la pipette sur l'image elle-même. En déplaçant la pipette sur l'image, vous verrez un point, appelé indicateur de teinte, se déplacer sur la roue pour indiquer où se trouve la couleur que vous survolez sur la roue.
3. Affinez votre sélection. Vous pouvez augmenter ou diminuer la taille de la sélection de couleurs en cliquant et en faisant glisser les doubles flèches au bord de votre sélection sur la roue. Vous pouvez également affiner la saturation des couleurs de la sélection en cliquant et en faisant glisser votre sélection loin des bords de la roue, ou loin du centre de la roue. Les couleurs les moins saturées se trouvent au centre de la roue et les plus saturées se trouvent vers le bord de la roue.



Pour inverser les couleurs que vous avez dans la sélection, vous pouvez cliquer sur le bouton Inverser la sélection.



Pour afficher la sélection que vous avez effectuée avec la roue chromatique, cliquez et maintenez enfoncé le bouton Aperçu du masque de sélection.



Ajustez le bord de votre sélection à l'aide du curseur Lissage. Cet outil adoucit ou accentue les bords de votre sélection, fonctionnant de la même manière que l'ajustement progressif, pour adoucir ou accentuer le point de coupure.

Utilisez les curseurs pour ajuster les couleurs sélectionnées dans votre image.

Les curseurs individuels auront les effets suivants :

- **Saturation** : faites glisser vers la gauche pour diminuer la saturation et vers la droite pour l'augmenter.
- **Teinte** : faites glisser vers la gauche ou la droite pour régler la teinte.
- **Luminosité** : faites glisser vers la gauche pour diminuer la luminosité et vers la droite pour l'augmenter.
- **Contraste** : faites glisser vers la gauche pour diminuer le contraste et vers la droite pour l'augmenter.
- **Balance des contrastes** : une fois que vous avez ajusté le contraste, vous pouvez ajuster la balance des contrastes, ce qui détermine si le contraste sera appliqué aux couleurs plus claires ou plus foncées de l'image.



Pour voir à quoi ressemblait votre image sans la modification, appuyez sur **Afficher l'image d'origine** en mode Développer.



Pour réinitialiser les modifications, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le curseur correspondant, ou sur la roue pour réinitialiser toutes les modifications.

Appuyez sur **Terminé** pour enregistrer vos modifications et quitter la roue chromatique.

#### **Pour ajuster plusieurs couleurs avec la roue chromatique :**

Une fois que vous avez effectué vos premières modifications de roue chromatique, vous pouvez apporter des modifications à d'autres couleurs en utilisant des roues chromatiques supplémentaires.

Pour ce faire, cliquez sur le symbole plus à côté de l'icône de roue chromatique. 

#### **Pour supprimer les modifications effectuées avec la roue chromatique :**

Vous pouvez supprimer les modifications apportées à la roue chromatique tant que vous n'avez pas enregistré l'image en mode Développer.

Pour ce faire, cliquez sur le symbole de croix à côté de votre liste de modifications de la roue chromatique. 

## Appliquer un flou artistique

À l'instar des lentilles de diffusion sur les appareils photo, l'outil Flou artistique confère aux photos un léger flou cotonneux en réduisant les lignes dures et en intensifiant les couleurs.

Par exemple, cet outil peut être utile pour réduire les rides ou créer un effet glamour; vous pouvez même cibler l'effet à différentes zones tonales. Par exemple, vous pouvez appliquer l'effet adoucissant

sans changer le contraste ou la luminosité. Le curseur Largeur tonale permet de cibler de façon précise les tons moyens ou au contraire de cibler tout l'ensemble de la plage de tons.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

#### Pour conférer un flou artistique aux images :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Flou artistique, effectuez les ajustements comme expliqué ci-dessous.

#### Réglages relatifs au flou artistique

<b>Intensité</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour intensifier l'effet de flou dans chaque bande tonale.
<b>Luminosité</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour appliquer le flou artistique et en même temps augmenter la luminosité.
<b>Contraste</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour appliquer le flou artistique et en même temps augmenter le contraste et la saturation.
<b>Largeur tonale</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour appliquer le flou artistique à une plus vaste plage de tons. Ces contrôles vous permettent de décider où appliquer la luminosité et le contraste : les valeurs plus basses appliquent l'effet de flou de façon ciblée sur les tons moyens, alors que les valeurs élevées l'appliquent également aux rehauts et aux ombres.



Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case prévue à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.

#### Appliquer un traitement croisé

Une technique populaire de la photographie argentique des années 1980 et 1990 consistait à traiter le film dans une solution conçue pour un autre type de film. Ce traitement croisé rehaussait la saturation et le contraste des photos, et les couleurs avaient tendance à tirer vers le vert-jaune dans les rehauts et vers le bleu dans les ombres. Vous pouvez simuler ces effets rétro avec l'outil de traitement croisé.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

#### Pour ajuster l'intensité de l'effet de traitement croisé :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Traitement croisé, faites glisser le curseur **Intensité** vers la droite pour rendre l'effet rétro plus évident.



Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case prévue à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.

## Ajuster un virage partiel

Utilisé à l'origine en photographie argentique, la technique de virage partiel permet de créer des effets de tons multicolores. L'outil Virage partiel contrôle la teinte et la saturation des rehauts et des ombres à l'aide de curseurs d'ajustement de la balance des tons. Virage partiel vous permet d'ajouter un élément créatif à la conversion RAW et à l'édition non destructrice dans ACDSee Photo Studio.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour ajuster les rehauts et les ombres :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe **Virage partiel**, faites glisser les curseurs pour appliquer des rehauts et des ombres de couleur, comme décrit dans le tableau ci-dessous.

### Réglages relatifs au virage partiel

#### Rehauts

**Teinte** Faites glisser le curseur pour sélectionner la couleur de rehaut.

**Saturation** Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter dans les rehauts de l'image la saturation de la couleur choisie.

#### Ombres

**Teinte** Faites glisser le curseur pour sélectionner la couleur de l'ombre.

**Saturation** Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter dans les ombres de l'image la saturation de la couleur choisie.

#### Balance

Faites glisser le curseur vers la droite pour mettre l'accent sur la couleur de rehaut; faites-le glisser vers la gauche pour mettre l'accent sur la couleur d'ombre. Par exemple, si le curseur est à la valeur maximale de 50, tout l'accent est placé sur la couleur de rehaut; si le curseur est défini à -50, tout l'accent est placé sur la couleur d'ombre.



Pour créer un effet sépia, réduisez d'abord la saturation de la photo à l'aide de la fonction Couleur avancé, puis appliquez une teinte brune qui tire sur le rouge à l'aide de la fonction Virage partiel. Ou encore, créez une photo monochromatique en noir et blanc puis ajoutez-y une légère teinte de couleur.

## Créer un vignettage après recadrage

L'outil de vignettage après recadrage sert à ajouter du vignettage clair ou foncé autour des images.

Le curseur applique le vignettage selon les proportions de la photo recadrée. Les curseurs sous cet outil permettent de contrôler de façon créative l'intensité, le rayon, l'effet d'adoucissement et la rondeur du vignettage. Le vignettage peut être appliqué à toutes les photos, qu'elles aient été recadrées ou non.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour ajouter un vignettage après recadrage :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Vignettage après recadrage, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

### Réglages relatifs au vignettage après recadrage

<b>Intensité</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour rendre les coins plus clairs ou vers la gauche pour les assombrir.
<b>Rayon</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour élargir le rayon ou vers la gauche pour le réduire.
<b>Contour progressif</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour adoucir le bord du vignettage ou vers la gauche pour le rendre plus évident.
<b>Rondeur</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour donner au vignettage une forme plus ronde ou vers la gauche pour lui donner une forme plus ovale.

## Ajuster les courbes de tonalité

En mode Développer, vous pouvez utiliser l'outil Courbes de tonalité pour modifier la plage de tons d'une image. Sélectionnez la couche de couleur RGB pour ajuster la gamme entière de l'image, ou sélectionnez une couleur spécifique.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour ajuster les courbes de tonalité d'une image :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Courbes de tonalité, ajustez les courbes comme décrit ci-dessous.

## Courbes de tonalité – Options

<b>Couche</b>	Spécifiez la couche de couleur à régler.
<b>Courbe</b>	La courbe standard est la courbe par défaut. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe. Chaque fois que vous cliquez sur la courbe, un nouveau noeud est ajouté. Vous pouvez faire glisser les noeuds vers le haut ou vers le bas de la courbe. Pour supprimer les noeuds, faites un clic droit dessus.
<b>Point noir</b>	Cliquez sur le triangle noir et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point noir. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans les champs correspondants ou utiliser les flèches vers le haut et vers le bas pour définir un point noir très précis.
<b>Gamma</b>	Cliquez sur le rectangle gris et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point gamma. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs ou utiliser les boutons fléchés vers le haut et le bas pour définir un point gamma très précis.
<b>Point blanc</b>	Cliquez sur le triangle blanc et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point blanc. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans le champ correspondant ou utiliser les flèches vers le haut et vers le bas pour définir un point blanc très précis.



Vous pouvez réinitialiser vos courbes de tonalité en cliquant sur le bouton de réinitialisation. Vous pouvez également faire un clic droit sur les noeuds pour les réinitialiser.

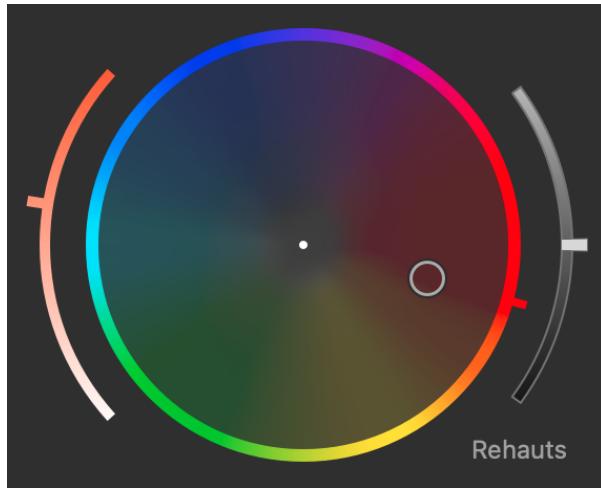
## Ajuster les tonalités avec les Roues des tonalités

Les couleurs de chaque image sont réparties en rehauts, demi-tons et ombres. Vous pouvez utiliser les Roues des tonalités en mode Développer pour ajouter des teintes à certaines tonalités de votre image. Il y a deux curseurs courbés avec chaque roue de tonalités. Le curseur courbé de gauche est le curseur de saturation, celui de droite est le curseur de luminosité. Les Roues des tonalités elles-mêmes vous permettent de déterminer une teinte à ajuster.

### Pour ajuster la couleur à l'aide des Roues des tonalités :

1. Choisissez Roues des tonalités dans l'onglet Réglage du volet Outils de développement. Pour utiliser Roues des tonalités en mode Développer, vous devez avoir réglé Égaliseur de couleurs sur Haute qualité. Pour cela, ouvrez Égaliseur de couleurs et choisissez Haute qualité dans le menu déroulant.
2. Choisissez une teinte à modifier en cliquant et en faisant glisser le point cible dans la roue de tonalités, ou en utilisant la pipette appropriée sur l'image elle-même. En déplaçant la pipette sur l'image, vous verrez un point, appelé indicateur de teinte, se déplacer sur la roue pour indiquer où se trouve la couleur que vous survolez sur la roue. Les trois pipettes se rapportent aux Roues des tonalités

correspondantes. Vous pouvez également affiner la saturation de la sélection en cliquant et en faisant glisser votre sélection loin des bords de la roue, ou loin du centre de la roue. Les couleurs les moins saturées se trouvent au centre de la roue et les couleurs les plus saturées se trouvent vers le bord de la roue.



 En déplaçant le point cible vers l'extérieur de la roue, vous augmentez la saturation des tonalités. En le déplaçant vers l'intérieur de la roue, vous diminuez la saturation.

3. Avec une teinte sélectionnée, augmentez la saturation et/ou la luminosité des tonalités sélectionnées.

 Pour réinitialiser les modifications, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le curseur correspondant, ou sur la roue pour réinitialiser toutes les modifications.

## Espace colorimétrique de sortie

Vous pouvez sélectionner le profil colorimétrique de sortie à utiliser lors du développement de fichiers.

 Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour ajuster le profil colorimétrique de sortie d'un fichier :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet **Réglage**.

L'histogramme vous aide à déterminer le meilleur espace colorimétrique de sortie pour votre image. L'histogramme est une représentation graphique du niveau d'intensité des pixels dans chaque couche de couleur. Les pics à chaque côté du graphique indiquent les couleurs tronquées. L'objectif est d'avoir un espace colorimétrique de sortie qui fournit la plus large gamme de couleurs possible, tout en minimisant les pics aux deux extrémités de l'histogramme.

2. Dans le groupe Espace colorimétrique de sortie, choisissez un espace colorimétrique dans la liste déroulante.

Cliquez sur **Définir en tant que paramètre par défaut** si vous voulez que cet espace colorimétrique soit la valeur par défaut pour les fichiers en mode Développer.

3. Appuyez sur **Enregistrer sous** ou **Terminé** pour enregistrer vos modifications.

## Utilisation du pinceau de développement

Le pinceau de développement est conçu pour faire diverses retouches dans des zones précises d'une photo. Il est possible d'ajuster l'exposition, la saturation, l'éclairage secondaire, le contraste et la clarté de votre photo par de simples retouches au pinceau sur les effets. Par exemple, au lieu de modifier l'éclairage secondaire de l'ensemble d'une photo, vous pouvez cibler la retouche pour qu'elle n'ait une incidence que sur les sujets en contre-jour. Vous pouvez utiliser jusqu'à huit pinceaux pour appliquer des effets différents dans différentes zones de l'image.



Vous pouvez enregistrer les modifications effectuées avec l'outil pinceau en tant que prérglage en vue d'une utilisation ultérieure.

Le bouton du pinceau de développement se trouve en haut des onglets Réglage et Détail.

### Pour utiliser le pinceau de développement :

1. En mode Développer, sur les onglets Réglage et Détail, cliquez sur **Pinceau** dans le volet Masquage pour ouvrir le panneau de contrôle et passer en mode Pinceau.
2. Indiquez les Réglages du pinceau dans le panneau ou pendant que vous travaillez, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Appliquez des coups de pinceau sur la photo pour y peindre l'effet sélectionné.
4. Utilisez les curseurs pour ajuster les Réglages de l'effet, au besoin.



Pour appliquer un autre masque (jusqu'à 24 sont disponibles), cliquez sur le + en bas à gauche du panneau et sélectionnez une option de masquage. Une nouvelle icône (liée au type de masque sélectionné) apparaît dans la section Masques. Le masque actuellement sélectionné est souligné en bleu. Vous pouvez resélectionner n'importe quel masque à tout moment en cliquant sur l'icône correspondante.

5. Appuyez sur **Enregistrer sous** ou **Terminé**.



Si la valeur de tous les curseurs est définie à zéro, les coups de pinceau s'affichent dans la couleur sélectionnée à côté de la case **Afficher les coups de pinceau**, pour indiquer où les changements seront appliqués à l'image, quand vous modifierez un des curseurs.



Maintenez appuyée la touche **Commande** tout en utilisant l'outil Pinceau pour activer la fonction de panoramique.

**Pour supprimer les masques de pinceau :**

Pour supprimer les masques de pinceau, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le masque dans le panneau de masquage et sélectionnez Supprimer le masque, ou appuyez sur le bouton de

suppression .

## Développer les options de pinceau

<b>Largeur de la plume</b>	Ajuste la taille de la brosse. Vous pouvez utiliser la <b>roue de la souris</b> pour régler la largeur de la plume ou ajuster le curseur <b>Largeur de la plume</b> .
<b>Mise en plume</b>	Ajustez le curseur pour contrôler la douceur de la transition entre les coups de pinceau et l'image. Utilisez <b>Maj + molette de la souris</b> pour régler la quantité de plume ou ajustez le curseur <b>Plume</b> .
<b>Pression</b>	Ajustez le curseur pour contrôler la force du pinceau.
<b>Ajouter un coup de pinceau</b>	Brosser tout en maintenant le <b>bouton gauche de la souris</b> enfoncé.
<b>Effacer le coup de pinceau</b>	Brosser en maintenant le <b>bouton droit de la souris</b> ou la <b>touche de contrôle</b> enfoncés.
<b>Pinceau optimisé</b>	Voir la section <a href="#">Pinceau optimisé</a> ci-dessous.
<b>Afficher les coups de pinceau</b>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Afficher le masque</b> <span style="flex-grow: 1; background-color: #800000; width: 100px; height: 20px; margin-left: 10px;"></span> </div>

Lorsque cette option est cochée, les traits de la brosse sélectionnée sont affichés dans la couleur indiquée. Cette option est utile lorsque vous brossez une zone complexe avec un effet subtil, car il peut être difficile de savoir si vous avez oublié un point. La couleur peut être modifiée si vous brossez une zone rouge de l'image.

## Options de l'onglet Develop Brush Tune

### Général

<b>Exposition</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition ou vers la gauche pour la diminuer. Un eV équivaut à une variation d'exposition d'un diaphragme. Brosser l'exposition.
<b>Saturation</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation, ou vers la gauche pour la diminuer. Appliquer la saturation au pinceau.
<b>Vibrance</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'éclat, ou vers la gauche pour le diminuer. L'augmentation de la vibrance n'affecte pas le ton de la peau dans une image. Contrairement à la saturation, qui intensifie toutes les couleurs de la même manière. Pinceau sur l'éclat.
<b>Température</b>	Faites glisser le curseur de température vers la gauche (plus de bleu) ou vers la droite (plus de jaune) pour sélectionner une température de couleur spécifique. Pinceau sur la balance des blancs.
<b>Tint</b>	Faites glisser le curseur Teinte vers la gauche (plus de magenta) ou vers

---

la droite (plus de vert) pour correspondre aux paramètres de la balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo. Pinceau sur la balance des blancs.

<b>Lumière de remplissage</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour ajouter de la lumière aux zones les plus sombres de l'image. Appliquez un pinceau sur la lumière d'appoint.
<b>Contraste</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste, ou vers la gauche pour le diminuer. Appliquer le contraste à l'aide d'un pinceau.
<b>Clarté</b>	L'outil Clarté ajoute une définition subtile aux détails de votre image. Utilisez le curseur Clarté pour améliorer le contraste des tons moyens, sans dominer les ombres et les hautes lumières. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la clarté, ou vers la gauche pour l'inverser. Pinceau sur la clarté.
<b>Force de la couleur</b>	Réglez le curseur Intensité de la couleur, puis déplacez le curseur Couleur jusqu'à la bande de couleur souhaitée. Si l'intensité de la couleur est réglée sur 0, aucune couleur n'est appliquée.
<b>Hue</b>	Utilisez le curseur de teinte pour définir la teinte souhaitée pour votre masque.

#### Options de l'onglet Développer les détails de la brosse

<b>Netteté</b>	Déplacez le curseur vers la droite pour accentuer la netteté ou vers la gauche pour accentuer le flou.
----------------	--



Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

### Pinceau optimisé

Vous pouvez utiliser le Pinceau optimisé pour cibler des couleurs, des luminosités ou une association de couleur et de luminosité spécifique avec le pinceau. Le Pinceau optimisé n'agit que sur les pixels dont les valeurs sont similaires à celles du pixel situé au centre du pinceau, et vous permet d'appliquer des modifications à ces pixels.

#### Pour utiliser le Pinceau optimisé :

1. En mode Développer, sur les onglets Réglage et Détail, cliquez sur **Pinceau** dans le volet Masquage pour ouvrir le panneau de contrôle et passer en mode Pinceau.
2. Sélectionnez une option du menu déroulant Pinceau optimisé :

<b>Couleur</b>	Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de la couleur du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance.
<b>Luminosité</b>	Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de la luminosité du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance.
<b>Magique</b>	Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de l'association couleur/luminosité du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance.

3. Utilisez le curseur Tolérance pour augmenter ou diminuer la gamme de pixels affectés par le Pinceau optimisé.
4. Placez votre curseur sur la couleur ou la luminosité que vous souhaitez sélectionner et commencez à peindre sur l'effet.
5. Utilisez les curseurs pour ajuster les Réglages de l'effet, au besoin.
6. Appuyez sur **Enregistrer sous** ou **Terminé**.



Vous pouvez supprimer des coups de pinceau en repassant dessus alors que vous cliquez avec le bouton droit de la souris.

#### Pour désactiver le Pinceau optimisé :

Sélectionnez **Désactiver** dans le menu déroulant Pinceau optimisé.

### Utilisation de l'outil de dégradé linéaire

Les outils du mode Développer permettent de réaliser divers ajustements à vos photos, mais vous pouvez aussi vouloir appliquer graduellement ces effets sur une photo. Vous pouvez ajuster l'exposition, la saturation, l'éclairage secondaire, le contraste et la clarté d'un seul ou d'une série de dégradés sur la photo. Par exemple, au lieu d'ajuster l'exposition à l'ensemble de la photo, vous pouvez faire que certaines zones soient plus exposées, et que d'autres le soient moins ou pas du tout.



Vous pouvez enregistrer les modifications effectuées avec l'outil pinceau en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Outil Dégradé

L'outil Dégradé se trouve en haut des onglets Réglage et Détail.

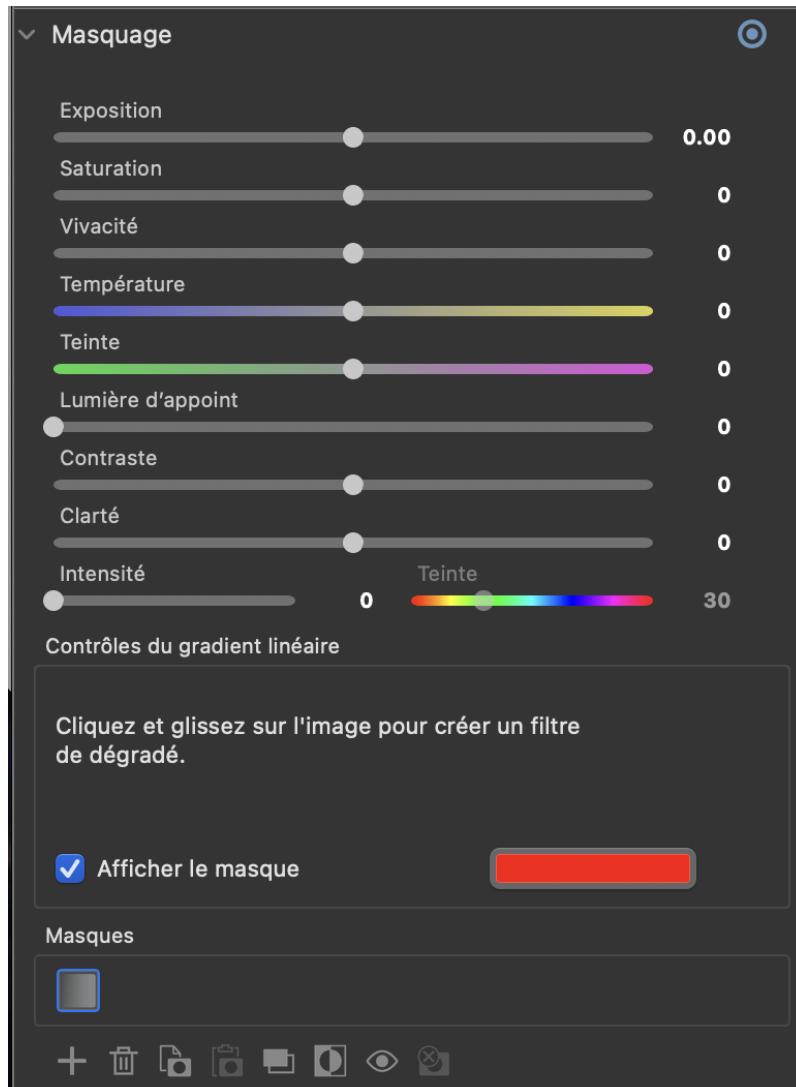
#### Pour utiliser l'outil de dégradé :

1. En mode Développer, sur les onglets Réglage et Détail, cliquez sur **Dégradé** en haut de la boîte de dialogue pour ouvrir le panneau de contrôle et accéder au mode dégradé. Vous pouvez aussi activer ou désactiver le mode Dégradé à l'aide de la touche **G** du clavier.
2. Indiquez les valeurs de dégradé, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Placez les guides sur votre photo. À l'intérieur du cadre, le dégradé est progressif. Sur chaque côté des cadres, l'effet de l'outil Dégradé est à pleine intensité ou n'est pas appliqué du tout. Pour mieux comprendre ce résultat, cochez la case **Afficher le masque du dégradé**. Déplacez les cadres pour indiquer les endroits où l'effet commence et se termine. Maintenez appuyée la touche **Maj** tout en positionnant l'effet pour orienter celui-ci dans l'angle de 45° le plus proche. Maintenez appuyée la touche **Commande** tout en utilisant l'outil Dégradé pour activer la fonction de panoramique.
4. Utilisez les curseurs pour ajuster les Réglages de l'effet, au besoin.



Pour appliquer un autre dégradé (vous pouvez en utiliser jusqu'à huit), cliquez sur le dégradé suivant au bas de la boîte de dialogue. La case correspondant au dégradé sera alors cochée. Les coches représentent les dégradés actifs, tandis que l'icône de dégradé dans un carré bleu indique le dégradé actuellement sélectionné. Pour naviguer entre les dégradés actifs, il suffit de cliquer sur leur icône respective. Une fois qu'un dégradé a été utilisé, son icône devient bleue. Pour désactiver ou réactiver un dégradé, cochez ou annulez la coche de la case correspondante.

5. Appuyez sur **Enregistrer sous** ou **Terminé**.



### Options de l'Outil de dégradé

Afficher le masque de dégradé

Afficher le masque

Si vous cochez cette case, le masque de dégradé s'affiche dans la couleur sélectionnée. Vous pouvez aussi afficher le masque en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier. Cliquez sur le champ de couleur pour sélectionner une autre couleur d'affichage.

### Barre d'outils de masquage

La barre d'outils de masquage se trouve en bas du groupe Masquage. Elle comprend des options pour :

<b>Ajouter un nouveau masque</b>	Affiche un menu permettant de sélectionner un nouveau type de masque à appliquer.
<b>Supprimer le masque actuellement sélectionné</b>	Supprime le masque actuellement sélectionné.
<b>Copier le masque sélectionné</b>	Copie le masque actuellement sélectionné.
<b>Masque de pâte</b>	Colle le masque actuellement copié.
<b>Dupliquer le masque actuellement sélectionné</b>	Crée un masque dupliqué du masque actuellement sélectionné.
<b>Inverser le masque actuellement sélectionné</b>	Inverse le masque actuellement sélectionné.
<b>Activer/désactiver le masque actuellement sélectionné</b>	Active ou désactive la possibilité de voir le masque actuellement sélectionné.
<b>Effacer le masque actuellement sélectionné</b>	Désélectionne le masque actuellement sélectionné.

## Utilisation de l'outil de dégradé radial

Les outils du mode Développer permettent de réaliser divers ajustements à vos photos, mais vous pouvez aussi vouloir utiliser ces effets pour attirer l'attention sur une zone spécifiques d'une photo. Vous pouvez ajuster l'exposition, la saturation, l'éclairage secondaire, le contraste et la clarté d'un seul ou d'une série de dégradés sur la photo. Par exemple, au lieu d'appliquer de la netteté à l'ensemble d'une photo, vous pourriez souhaiter le faire sur le sujet central uniquement.



**Vous pouvez enregistrer les modifications effectuées avec l'outil pinceau en tant que prérglage en vue d'une utilisation ultérieure.**

### Outil de dégradé radial

L'outil Dégradé radial se trouve en haut des onglets Réglage et Détail.

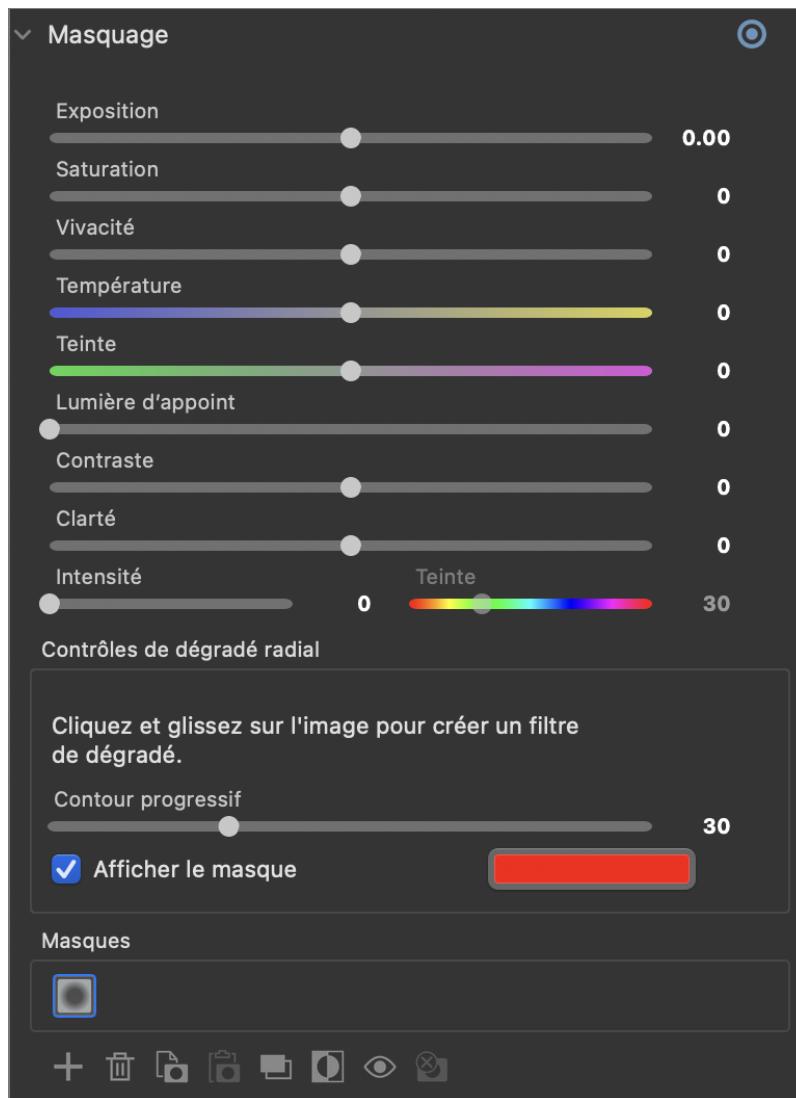
### Pour utiliser l'outil de dégradé :

1. En mode Développer, sur les onglets Réglage et Détail, cliquez sur **Dégradé radial** en haut de la boîte de dialogue pour ouvrir le panneau de contrôle et accéder au mode dégradé radial. Vous pouvez aussi ouvrir ou fermer le panneau Dégradé radial à l'aide de la touche **R** du clavier.
2. Indiquez les valeurs de dégradé radial, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Placez les guides sur votre photo. À l'intérieur du cercle, l'image reste inchangée. Sur le périmètre du cercle, l'effet de l'outil Dégradé radial montre une transition entre l'absence d'application (intérieur) et la pleine intensité (extérieur). Pour mieux comprendre ce résultat, cochez la case **Afficher le masque du dégradé**. Déplacez les guides pour indiquer les endroits où l'effet commence et se termine. Maintenez appuyée la touche **MAJ** tout en positionnant l'effet afin de modifier le dégradé radial sur un cercle parfait. Maintenez appuyée la touche **Commande** tout en utilisant l'outil Dégradé pour activer la fonction de panoramique.
4. Utilisez les curseurs pour ajuster les Réglages de l'effet, au besoin.



Pour appliquer un autre dégradé (vous pouvez en utiliser jusqu'à huit), cliquez sur le dégradé suivant au bas de la boîte de dialogue. La case correspondant au dégradé sera alors cochée. Les coches représentent les dégradés actifs, tandis que l'icône de dégradé dans un carré bleu indique le dégradé actuellement sélectionné. Pour naviguer entre les dégradés actifs, il suffit de cliquer sur leur icône respective. Une fois qu'un dégradé a été utilisé, son icône devient bleue. Pour désactiver ou réactiver un dégradé, cochez ou annulez la coche de la case correspondante.

5. Appuyez sur **Enregistrer sous** ou **Terminé**.



### Options de l'Outil de dégradé

**Contour progressif** Réglez le curseur pour contrôler la progressivité de la transition du bord du dégradé.

**Afficher le masque de dégradé**  **Afficher le masque** Si vous cochez cette case, le masque de dégradé s'affiche dans la couleur sélectionnée. Vous pouvez aussi afficher le masque en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier.



Double-cliquez le signe + au centre des guides pour élargir le dégradé radial et remplir toute la largeur de l'image.

## Barre d'outils de masquage

La barre d'outils de masquage se trouve en bas du groupe Masquage. Elle comprend des options pour :

<b>Ajouter un nouveau masque</b>	Affiche un menu permettant de sélectionner un nouveau type de masque à appliquer.
<b>Supprimer le masque actuellement sélectionné</b>	Supprime le masque actuellement sélectionné.
<b>Copier le masque sélectionné</b>	Copie le masque actuellement sélectionné.
<b>Masque de pâte</b>	Colle le masque actuellement copié.
<b>Dupliquer le masque actuellement sélectionné</b>	Crée un masque dupliqué du masque actuellement sélectionné.
<b>Inverser le masque actuellement sélectionné</b>	Inverse le masque actuellement sélectionné.
<b>Activer/désactiver le masque actuellement sélectionné</b>	Active ou désactive la possibilité de voir le masque actuellement sélectionné.
<b>Effacer le masque actuellement sélectionné</b>	Désélectionne le masque actuellement sélectionné.

## Onglet Détail

### Survol de l'onglet Détail

L'onglet Détail renferme les outils d'amélioration de la netteté de vos photos, de réduction du bruit et de correction de l'aberration chromatique et des franges.

#### Pour utiliser l'onglet Détail

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Sélectionnez l'un des groupes suivants : Masquage, Amélioration de la netteté, Réduction du bruit, Teinte de peau, Correction de l'aberration chromatique, ou Suppression des franges pour ajuster l'image.

## Enregistrement et annulation

Lorsque vous avez terminé le traitement d'une image, vous pouvez choisir parmi l'une des nombreuses options d'enregistrement, selon ce que vous voulez faire ensuite.

### Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
  - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image traitée, sous un autre nom ou dans un autre format.
  - **Ignorer** : Rejète les modifications.
  - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.



Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistrement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Pour rétablir la valeur implicite de cette option, allez au menu **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages**.

### Pour enregistrer l'image et passer au traitement d'autres images

Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer une copie de l'image traitée sous un nouveau nom ou dans un autre format.

### Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

## Améliorer la netteté

Vous pouvez utiliser l'outil de netteté pour souligner les détails et ajouter de la clarté à vos images.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

**Pour améliorer la netteté d'une image :**

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Amélioration de la netteté, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.

**Réglages de netteté**

<b>Quantité</b>	Spécifie la quantité de netteté appliquée en ajoutant et en supprimant de la lumière de chaque côté d'un bord.
<b>Rayon</b>	Spécifie le nombre de pixels à ajuster autour de chaque bord. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus fins.
<b>Masque de contour</b>	Spécifie quelle différence il doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Ajustez le masque de contour pour améliorer les contours tout en gardant le bruit de fond à un minimum.

**Réduction du bruit**

Vous pouvez réduire dans vos images le bruit qu'entraînent des réglages ISO élevés ou une longue exposition.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

**Pour réduire le bruit d'une image :**

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Réduction du bruit, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.

**Réglages de réduction du bruit**

<b>Bruit de luminance</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour réduire la visibilité du bruit de luminance. Appliquez un paramètre proportionnel au bruit dans l'image et consultez la fenêtre d'aperçu pour vous assurer que vous avez équilibré le niveau de réduction du bruit avec la perte de détails.
<b>Intensité</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour réduire fortement le bruit. Évitez la perte de détails en équilibrant le bruit de luminance avec la puissance.
<b>Bruit de couleurs</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour supprimer le bruit de couleur.



Cliquez sur l'image pour voir les zones de l'image tout près dans la fenêtre d'aperçu des outils Développer.

## Retouche d'une teinte de peau

Vous pouvez utiliser l'outil de correction de la peau pour unifier la teinte de la peau et corriger les imperfections et les défauts.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour corriger la teinte de la peau, procédez comme suit :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Correction de la peau, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.



Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

### Options de correction de la peau

<b>Lissage</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour affiner le grain de peau en supprimer les détails de la texture.
<b>Lueur</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la luminosité de la peau tout en la lissant subtilement.
<b>Rayon</b>	Détermine le niveau de détail de la texture modifiée par l'effet. Faites glisser le curseur vers la gauche pour mettre en évidence les petits détails. Faites glisser le curseur vers la droite pour mettre en évidence les détails plus gros.



Consultez l'**aperçu**, situé au haut de l'onglet Détails, pour voir l'effet des changements sur l'image. Pour voir une autre partie de l'image dans l'aperçu, déplacez le carré qui est superposé à l'image.

## Corriger les aberrations chromatiques

L'aberration chromatique est un artefact causé par l'objectif et se présente sous la forme de franges dans les zones de fort contraste de certaines photos. L'outil Aberration chromatique du mode Développer corrige l'aspect radial et l'aspect franges de ce problème et s'avère très utile pour les photos qui ont des détails architecturaux.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour ajuster l'aberration chromatique d'une image :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Aberration chromatique, définissez les Réglages comme décrit ci-dessous.

#### Réglages relatifs à l'aberration chromatique

<b>Cyan - Rouge</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter les rouges - cyans et vers la gauche pour les réduire.
<b>Bleu - Jaune</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter les bleus - jaunes et vers la gauche pour les réduire.

### Supprimer les franges

L'outil de suppression des franges fonctionne de pair avec l'outil Aberration chromatique pour corriger les franges indésirables qui se produisent dans les zones de fort contraste de certaines photos.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour corriger les franges d'une image :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Suppression des franges, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

#### Supprimer les franges – Options

<b>Intensité</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'intensité.
<b>Rayon</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le rayon.
<b>Cyan</b>	Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la teinte cyan.
<b>Bleu</b>	Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la teinte bleu.
<b>Magenta</b>	Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la teinte magenta.
<b>Violet</b>	Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la teinte violet.
<b>Rouge</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour diminuer la couleur du bruit dans l'image.

## Corriger la géométrie

### Survol de l'onglet Géométrie

Les outils sous l'onglet Géométrie permettent de corriger les distorsions d'objectif et de redresser ou faire pivoter l'image. En outre, l'outil Recadrer est utile pour changer la composition de votre image.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

#### Pour utiliser l'onglet Géométrie :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Distortion d'objectif, Pivoter et redresser, Perspective, Recadrer ou Correction du vignettage pour ajuster l'image.

### Enregistrement et annulation

Lorsque vous avez terminé le traitement d'une image, vous pouvez choisir parmi l'une des nombreuses options d'enregistrement, selon ce que vous voulez faire ensuite.

#### Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
  - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
  - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image traitée, sous un autre nom ou dans un autre format.
  - **Ignorer** : Rejète les modifications.
  - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.



Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistrement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Pour rétablir la valeur implicite de cette option, allez au menu **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages**.

#### Pour enregistrer l'image et passer au traitement d'autres images

Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer une copie de l'image traitée sous un nouveau nom ou dans un autre format.

## Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

## Corriger les distorsions d'objectif

Les distorsions d'objectif sont courantes dans les photos prises avec des objectifs grands angles ou des zooms.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour corriger les distorsions d'objectif :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Distorsion de l'objectif, faites glisser le curseur vers la gauche pour créer un effet de bombement, ou faites-le glisser vers la droite pour étirer les bords de l'image.



Cliquez sur le bouton **Afficher la grille**  pour superposer une grille à l'image. Cet outil est utile lorsque vous voulez corriger l'alignement de vos images.

## Pivoter et redresser

En mode Développer, vous pouvez redresser une photo qui n'est pas droite en la faisant pivoter selon un angle personnalisé.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour corriger une photo de travers :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Pivoter et redresser, ajustez votre image comme expliqué ci-dessous :

#### Réglages de rotation

 <b>Faire pivoter vers la gauche</b>	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la gauche.
 <b>Faire pivoter vers la droite</b>	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la droite.

#### Réglages de redressement

<b>Curseur</b>	Règle l'angle horizontal de l'image. Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'image paraisse droite.
----------------	--

**Outil de redressement**

Redresse l'image. Utilisez votre curseur pour dessiner une ligne le long d'un horizon de travers. Lorsque vous relâchez le curseur, l'outil de redressement redresse automatiquement la photo en fonction de la ligne d'horizon que vous avez tracée.



Cliquez sur le bouton **Afficher la grille**  pour superposer une grille à l'image. Cet outil est utile lorsque vous voulez corriger l'alignement de vos images.

## Corriger la perspective

Les problèmes de perspective, qui peuvent se produire si l'appareil n'est pas tenu horizontal ou perpendiculaire à l'objet de la photo, sont plus courants dans les images prises avec des objectifs grands angles. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand édifice, levant les yeux de la rue, le bâtiment peut apparaître à se plier dans la photo. L'outil Perspective vous permet de corriger ces problèmes.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour corriger la perspective :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Perspective, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

### Options de correction de la perspective

<b>Verticale</b>	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe vertical.
<b>Horizontale</b>	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal.
<b>Distorsion verticale</b>	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe vertical et diagonal.
<b>Distorsion horizontale</b>	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal et diagonal.



Cliquez sur le bouton **Afficher la grille**  pour superposer une grille à l'image. Cet outil est utile lorsque vous voulez corriger l'alignement de vos images.

## Recadrer

L'outil Recadrer sert à supprimer les parties indésirables d'une image, ou encore à réduire l'image à une taille déterminée.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour recadrer une image :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Recadrer, redimensionnez la fenêtre de recadrage, puis positionnez-la sur la zone de l'image que vous voulez garder. Vous trouverez plus de détails ci-dessous.

 Appuyez sur **E** pour prévisualiser l'image recadrée.

### Comment redimensionner la fenêtre de recadrage

#### Pour redimensionner la fenêtre de recadrage par une opération glisser-déposer :

1. Placez le pointeur sur le bord ou le coin de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à deux pointes.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

#### Pour agrandir la zone de recadrage

1. Cliquez sur **Agrandir la zone de recadrage**. La sélection du recadrage s'agrandit jusqu'aux bords extérieurs des images.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

#### Pour préciser une taille exacte pour la fenêtre de recadrage

1. Saisissez les proportions voulues pour la fenêtre de recadrage dans les champs **Largeur** et **Hauteur**.
2. Dans la liste déroulante **Unités**, sélectionnez une unité de mesure.

#### Pour contraindre la fenêtre de recadrage à certaines proportions

1. Cochez la case **Contraindre les proportions**.
2. Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante. Pour passer du mode paysage au mode portrait, et inversement, utilisez le bouton à droite de la liste déroulante.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Placez le curseur sur le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche double, puis faites glisser le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.
  - Utilisez la case **Largeur ou Hauteur** pour indiquer une dimension pour l'un des côtés de la fenêtre de recadrage. ACDSee redimensionne automatiquement la fenêtre en fonction de la valeur choisie.

## Réglages relatifs au recadrage

<b>Contraindre les proportions</b>	Sélectionnez cette option pour contraindre la zone de recadrage à des proportions spécifiques. Sélectionnez les proportions dans la liste déroulante.
<b>Agrandir la zone de recadrage</b>	Cliquez pour agrandir la zone de recadrage afin qu'elle occupe toute l'image, puis cliquez sur les bordures de recadrage et faites-les glisser. Pour rétablir votre sélection de recadrage, cliquez sur le bouton Agrandir la zone de recadrage afin d'agrandir à nouveau la sélection afin qu'elle occupe toute l'image, puis ajustez le recadrage.
<b>Faire pivoter la zone de recadrage</b>	Cliquez sur Faire pivoter vers la droite  pour faire pivoter la zone de recadrage de 90 degrés.
<b>Défaire le recadrage</b>	Cliquez sur la touche d'actualisation dans le groupe Recadrer pour défaire votre recadrage.



Utilisez l'outil de sélection  pour sélectionner une zone de votre image à copier et coller.

## Corriger le vignettage

L'outil Correction du vignettage du mode Développer est un moyen simple d'éliminer cet artefact. Le vignettage d'un objectif est une limitation de la lentille d'un appareil photo à répartir équitablement la lumière, entraînant un assombrissement des coins de certaines images.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour corriger le vignettage :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Correction du vignettage, définissez les options comme expliqué ci-dessous :

## Corriger le vignettage – Options

<b>Intensité</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir l'ombre.
<b>Rayon</b>	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le degré de correction ou vers la gauche pour le réduire.

## Réparation

### Utilisation des outils Correction et Clonage

La fonction Outils de Corriger est utile pour éliminer certains éléments indésirables, notamment :

- les imperfections de la peau
- les fils téléphoniques et autres objets indésirables
- les taches de lumière causées par le flash, par exemple sur les flocons de neige ou les fenêtres
- les éraflures et les gouttes d'eau sur l'objectif
- Les ombres s'adaptent en fonction du détecteur de poussière

Cette fonction est dotée de deux outils : le pinceau correcteur et le pinceau de duplication.

Quand vous sélectionnez le pinceau correcteur, le logiciel copie des pixels d'une zone de la photo à une autre, mais il analyse les pixels de la zone source avant de les copier. Il analyse également les pixels de la zone cible, puis fusionne les pixels de la source et de la cible afin de les adapter à la zone environnante. Cela permet de s'assurer que la lumière et la couleur des pixels de remplacement s'intègrent à la zone environnante. Le pinceau correcteur fonctionne particulièrement bien avec les photos aux textures complexes, comme la peau ou la fourrure.

Quand vous sélectionnez le pinceau de duplication, le logiciel copie exactement les pixels d'une zone de la photo à une autre, ce qui crée une reproduction identique. Ce pinceau est plus efficace pour les photos aux textures simples ou aux couleurs uniformes, car il est plus difficile de reconnaître les pixels copiés sur la photo finale.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que prérglage en vue d'utilisation ultérieure.



Pour de meilleurs résultats sur votre image, exécutez les opérations géométriques avant d'utiliser le pinceau correcteur.

#### Pour supprimer les défauts d'une photo :

1. En mode Développer, sur l'onglet Réparer, dans le groupe Réparer, sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Corriger** : copie les pixels de la zone source vers la zone cible, puis fond les pixels dans la zone environnante.
- **Dupliquer** : copie les pixels de la zone source vers la zone cible.

2. Faites glisser les curseurs **Largeur du tampon** et **Contour progressif** comme défini dans le tableau ci-dessous.

3. Cliquez avec le bouton droit de la souris ou cliquez sur l'image tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée pour définir l'emplacement de la source. Les pixels seront copiés à partir de cet emplacement et utilisés à l'emplacement cible.

4. Cliquez sur la zone à couvrir et faites-y glisser le pointeur de la souris. Si vous avez sélectionné le pinceau correcteur, ACDSee Photo Studio 26 il analyse et remplace les pixels lorsque vous relâchez le bouton de la souris. Si vous avez sélectionné l'outil de dupliquer fusionné, ACDSee Photo Studio 26 il analyse, remplace et fusionne les pixels lorsque vous relâchez le bouton de la souris.

5. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer vos modifications dans un nouveau fichier.
- Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer l'outil.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer l'outil.

 Pour ajuster la taille du pinceau à la volée, faites tourner la molette de la souris. Pour ajuster le contour progressif, maintenez la touche **Maj** enfoncée quand vous faites tourner la molette.

 Maintenez appuyée la touche **Commande** tout en utilisant l'outil Pinceau pour activer la fonction de panoramique.

 Pour un aperçu le plus précis, faites un zoom de l'image à 100 % au moment de corriger ou de dupliquer.

 La correction des yeux rouges et les ajustements sélectifs, tels que le pinceau de développement et les dégradés, sont les seuls ajustements qui ne peuvent être retouchés ou dupliqués.

## Options des outils de Corriger

<b>Largeur du tampon</b>	Largeur du tampon La largeur maximale du pinceau est relative à la taille de votre image.
<b>Contour progressif</b>	Détermine la taille du contour progressif autour du pinceau ; ce contour évite les transitions visibles entre la partie de la photo d'origine et la partie corrigée.  Le contour progressif est exprimé en pourcentage de la largeur du tampon, et non en nombre de pixels. Donc, il n'est pas nécessaire de régler le curseur de contour progressif quand vous réinitialisez la largeur du pinceau, car il s'ajuste automatiquement à un pourcentage de la nouvelle largeur.



Pour appliquer à la volée les plus récents Réglages de développement aux images, affichez le menu contextuel (maintenez la touche Contrôle enfoncée tout en cliquant sur une ou plusieurs vignettes) et sélectionnez **Développer | Appliquer la dernière utilisation**. Vous pouvez aussi appliquer n'importe quel paramètre de développement sauvegardé en sélectionnant l'option de menu **Développer** et en cliquant sur un préréglage enregistré.

## Corriger les yeux rouges

Quand une photo est prise en utilisant un flash, il arrive que les sujets semblent avoir les yeux rouges. Ce phénomène est dû au flash de l'appareil qui se réflète sur la rétine du sujet. Pour réduire ou même éliminer les yeux rouges, utilisez l'outil prévu à cet effet sous l'onglet Réparer du mode Développer.



Vous pouvez enregistrer les réglages en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

### Pour corriger les yeux rouges :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Réparer**.
2. Dans le groupe Correction des yeux rouges, définissez les options comme expliqué ci-dessous :

### Corriger les yeux rouges – Options

**Taille** Faites glisser le curseur vers la droite pour élargir le rayon ou vers la gauche pour le réduire.

**Assombrir** Faites glisser le curseur vers la droite pour rendre la correction plus sombre ou vers la gauche pour la rendre plus claire.



Vous pouvez utiliser le bouton **Correction automatique** si vous préférez laisser le logiciel appliquer les Réglages automatiquement.

# Mode personnes

## Utiliser le mode Personnes

Le mode **Personnes** est un espace dédié à la gestion de toutes les images de personnes.

Vous pouvez accéder au mode **Personnes** en sélectionnant l'icône mode **Personnes** dans la barre de modes, ou en sélectionnant **Vue | Mode Personnes** dans le menu principal du mode **de gestion**, ou appuyez sur **Option + Cmd + O**.

Il existe trois vues dans le mode **Personnes** :

- Nommé
- Sans nom
- Personne

Les vues **Avec noms** et **Sans nom** sont accessibles à partir des boutons **Avec noms** et **Sans nom** situés directement au-dessus de la grille de résultats dans la barre de boutons. Pour accéder à la vue **Personne**, double-cliquez sur l'image du visage d'une personne dans la vue **Avec noms**.

 Dans la vue **Sans nom** et **Personne**, sélectionnez des visages en cliquant sur le visage, ou multi-sélectionnez avec **Ctrl + clic**, **Maj + clic**. Cliquez sur la barre d'outils du commutateur de mode pour placer les vignettes sélectionnées directement en mode **Afficher**, ou **Développer**. Double-cliquer sur une seule vignette fera passer l'image en mode **Afficher**.



Pour les vues **Sans nom** et **Personne**, utilisez l'icône **Afficher les vignettes de visages**  et l'icône **Vignettes d'images sources pour voir la vignette du visage**  ou de l'image source entière.

## Vue Avec noms

La vue **Nommé** en mode **Personnes** est remplie d'images de toutes les personnes auxquelles un nom a été attribué dans la base de données photographiques d'ACDSee. Les images des personnes identifiées peuvent être fusionnées (pour les personnes dont les noms se ressemblent beaucoup, comme "Bob", "Rob", "Robert"), renommées ou supprimées. Un double-clic sur une personne ouvre la vue **Personne** de cette personne, où se trouvent tous les visages qui lui ont été attribués et où les suggestions préparées par l'IA peuvent être confirmées ou rejetées.



La vue nommée affiche le nombre de visages attribués à chaque personne. Il est encore possible d'attribuer d'autres visages au-delà de 9999.

## Vue Sans nom

En mode **Personnes**, la vue **Sans nom** contient les visages auxquels aucun nom n'a été attribué.

La vue **Sans nom** peut être filtrée entre les visages **groupés** et les visages **non groupés** en basculant la liste déroulante située à l'extrême droite de la barre de boutons au-dessus des images faciales.

En mode **groupé**, la vue est divisée entre un volet supérieur affichant les groupes et un volet inférieur affichant les visages associés au(x) **groupe(s)** sélectionné(s). Les visages regroupés ont une structure suffisamment similaire pour que l'intelligence artificielle du mode **Personnes** suggère de les regrouper.

En mode **Non groupé**, la vue affiche une grille plate de tous les visages non nommés de la base de données. Les images **non groupées** sont toutes des images de visages uniques auxquelles l'IA n'a pas appliqué de groupes.

La vue **Sans nom** permet de gérer les visages sans nom en leur attribuant un nom ou en les supprimant.

## Vue Personne

En mode **Personnes**, la vue **Personne** est un affichage de tous les visages associés à une personne.

La vue **Personne** se compose de deux zones distinctes :

- Le volet **Visages attribués**, une collection d'images faciales précédemment associées au nom de la personne.
- Le volet **Visages suggérés**, une collection de visages que l'IA considère comme pouvant correspondre à la personne.



La vue **Personne** n'est accessible qu'à partir de la vue **Nommé**.

## Volet Dossiers

Le volet **Dossiers** est utilisé pour filtrer les résultats par dossier. Cliquez pour sélectionner un seul dossier, ou sélectionnez-en plusieurs en maintenant **Ctrl + clic**, **Maj + clic** ou en cliquant sur les flèches de sélection facile situées à gauche du nom du dossier.

Le volet **Dossiers** est situé à gauche de la grille de résultats et dispose de deux vues :

- La vue en Arborescence, pour une vision étendue des dossiers visités dans le mode **Gérer** et contenant des visages.
- La vue en Liste, pour une liste des dossiers contenant des visages.

Utilisez le bouton **Vue** situé à droite de l'indication **Dossiers** pour passer de la vue en Arborescence à la vue en Liste.

Utilisez l'icône Rafraîchir les dossiers  située sous l'indication **Dossiers** pour retirer l'actuelle sélection de dossiers.

## Vue Avec noms

La vue **Nommé** en mode **Personnes** est remplie d'images de toutes les personnes auxquelles un nom a été attribué dans la base de données photographiques d'ACDSee. Les images des personnes identifiées peuvent être fusionnées (pour les personnes dont les noms se ressemblent beaucoup, comme "Bob", "Rob", "Robert"), renommées ou supprimées. Un double-clic sur une personne ouvre la vue **Personne** de cette personne, où se trouvent tous les visages qui lui ont été attribués et où les suggestions préparées par l'IA peuvent être confirmées ou rejetées.

### Pour fusionner des personnes :

1. En mode **Personnes**, dans la vue **Avec noms**, sélectionnez plusieurs personnes.
2. Faites un clic droit sur l'une des personnes sélectionnées.
3. Dans le menu contextuel qui s'affiche, sélectionnez **Fusionner les personnes**.
4. Dans la boîte de dialogue **Fusionner les personnes**, effectuez l'une des deux actions suivantes :
  - Saisissez un nouveau nom dans le champ **Saisir ou sélectionner un nom**, ou
  - Sélectionnez un nom dans le menu déroulant **Saisir ou sélectionner un nom**.
5. Cliquez le bouton **OK**.

### Pour renommer une personne :

1. En mode **Personnes**, dans la vue **Avec noms**, sélectionnez une personne à renommer.
2. Faites un clic droit sur la personne sélectionnée.
3. Dans le menu contextuel qui s'affiche, sélectionnez **Renommer la personne**.
4. Saisissez le nouveau nom de la personne dans la barre en surbrillance sous l'image.
5. Appuyez sur **Entrée**.

### Pour retirer une ou plusieurs personnes :

1. En mode **Personnes**, dans la vue **Avec noms**, sélectionnez une ou plusieurs personnes à retirer.
2. Faites un clic droit sur la ou les personnes sélectionnées.
3. Dans le menu contextuel qui s'affiche, sélectionnez **Retirer la ou les personnes**.
4. Dans la boîte de dialogue, cliquez sur **OK**.

## Vue Personne

En mode **Personnes**, la vue **Personne** est un affichage de tous les visages associés à une personne.

La vue **Personne** se compose de deux zones distinctes :

- Le volet **Visages attribués**, une collection d'images faciales précédemment associées au nom de la personne.
- Le volet **Visages suggérés**, une collection de visages que l'IA considère comme pouvant correspondre à la personne.



La vue **Personne** n'est accessible qu'à partir de la vue **Nommé**.

### Volet Visages attribués

Le volet **Visages attribués** présente les images faciales qui ont été précédemment attribuées au nom d'une personne. Chaque image dans le volet **Visages attribués** dispose d'un menu d'aide contextuelle accessible par clic droit et présenté dans le tableau suivant.

#### Options du menu contextuel du volet Visages attribués

Élément de menu	Raccourci	Description
Renommer le(s) visage(s)...	Option + Cmd + Entrée	Ouvre la boîte de dialogue <b>Renommer le(s) visage(s)</b> , dans laquelle un nouveau nom peut être saisi. L'image faciale est automatiquement retirée de la Vue <b>Personne</b> et est placée dans la Vue <b>Avec noms</b> après que le nouveau nom a été appliqué.
Retirer le(s) visage(s)...	Supprimer	Retire le nom de l'image faciale et renvoie l'image dans la vue <b>Sans nom</b> .
Supprimer le(s) visage(s)	Maj + Suppr	Retirer l'association avec une personne et supprime l'image faciale du mode <b>Personnes</b> .
Définir comme profil		Définit l'image sélectionnée en tant qu'image de profil de la personne.

## Le volet Visages suggérés

Le volet **Visages suggérés** présente les visages que l'IA considère comme offrant une possible correspondance avec la personne.

Lorsque l'IA en mode **Personnes** considère que des images faciales sans nom peuvent constituer de possibles correspondances pour une personne, une icône visage  apparaît dans le coin inférieur gauche d'un visage nommé dans la vue **Avec noms**.

Chaque image dans le volet **Visages suggérés** dispose d'un menu d'aide contextuelle accessible par clic droit et présenté dans le tableau suivant.

### Options du menu contexte du volet Visages suggérés

Élément de menu	Raccourci	Description
Confirmer le(s) visage(s)...	Entrée	Confirme que la suggestion de l'IA correspond bien à la personne. Le coche vert  situé dans le nom, en dessous de l'image faciale, peut également être utilisé pour effectuer la confirmation.
Refuser le(s) visage(s)...	Supprimer	Retire la suggestion de l'IA de l'image faciale et renvoie l'image dans la vue <b>Sans nom</b> . Le cercle rouge barré  situé sous l'image faciale peut également être utilisé pour refuser la suggestion.
Renommer le(s) visage(s)	Option + Cmd + Entrée	Ouvre la boîte de dialogue <b>Renommer le(s) visage(s)</b> , dans laquelle un nouveau nom peut être saisi. L'image faciale est automatiquement retirée de la Vue <b>Personne</b> et est placée dans la Vue <b>Avec noms</b> après que le nouveau nom a été appliqué.
Supprimer le(s) visage(s)	Maj + Suppr	Supprime la suggestion de l'IA des images faciales et supprime l'image facile du mode <b>Personnes</b> .



Pour confirmer ou refuser tous les visages du volet, cliquez sur les icônes Confirmer toutes les suggestions ou Refuser toutes les suggestions situées tout à droite dans la barre d'en-tête du volet **Visages suggérés**.

## Vue Sans nom

En mode **Personnes**, la vue **Sans nom** contient les visages auxquels aucun nom n'a été attribué.

La vue **Sans nom** peut être filtrée entre les visages **groupés** et les visages **non groupés** en basculant la liste déroulante située à l'extrême droite de la barre de boutons au-dessus des images faciales.

En mode **groupé**, la vue est divisée entre un volet supérieur affichant les groupes et un volet inférieur affichant les visages associés au(x) **groupe(s)** sélectionné(s). Les visages regroupés ont une structure suffisamment similaire pour que l'intelligence artificielle du mode **Personnes** suggère de les regrouper.

En mode **Non groupé**, la vue affiche une grille plate de tous les visages non nommés de la base de données. Les images **non groupées** sont toutes des images de visages uniques auxquelles l'IA n'a pas appliqué de groupes.

La vue **Sans nom** permet de gérer les visages sans nom en leur attribuant un nom ou en les supprimant.

### Pour supprimer le visage dans la Vue Sans nom,

1. Sélectionnez le visage à supprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Faites un clic droit sur le visage et sélectionnez « Supprimer le(s) visage(s) » dans le menu contextuel,
  - Sélectionnez Édition | Supprimer le(s) visage(s) dans le menu principal, ou
  - Appuyez sur la touche Suppr.

### Pour attribuer un nom à un visage sans nom à l'aide de la barre de nom :

1. Cliquez sur la barre sous un visage sans nom.
2. Saisissez un nom.
3. Appuyez sur **Entrée**.

### Pour attribuer un nom à un visage sans nom à l'aide du menu contextuel :

1. Faites un clic droit sur un visage sans nom.
2. Sélectionnez **Nommer le(s) visages** dans le menu contextuel, ou appuyez sur **Option + Cmd + Entrée**,
3. Dans le champ **Nom**, saisissez un nom.
4. Cliquez sur **OK**.

-  Les visages dotés d'un nom disparaissent automatiquement de la Vue **Sans nom** et sont ajoutés à la Vue **Avec nom**.
-  En mode **Groupé**, supprimer ou nommer un groupe dans le volet supérieur affectera l'ensemble des visages du groupe. Supprimer ou nommer des visages dans le volet inférieur n'affectera que ces visages précis.

## Mode 365

### Mode 365

#### Survol du bouton 365

Le bouton 365 permet d'accéder directement à 365.acdsee.com, où vous pouvez vous connecter à votre compte ACDSee 365. Vous pouvez utiliser 365.acdsee.com pour charger vos images sur ACDSee 365, un service de stockage et de partage d'images. Un compte ACDSee 365 nécessite une adhésion ou l'achat d'un espace de stockage supplémentaire, disponible à l'adresse 365.acdsee.com. Pour toute assistance quant à l'utilisation d'[ACDSee 365](#), consultez le fichier d'aide.

#### Rendre des dossiers privés ou publics

Vous pouvez créer des dossiers et les rendre privés ou publics sur 365.acdsee.com. Une fois que vous aurez rendus vos dossiers publics, les autres utilisateurs qui effectueront des recherches ou navigueront sur 365.acdsee.com pourront voir vos images. Vous pouvez également copier l'URL de vos dossiers publics et la partager avec d'autres personnes.



Lorsque vous créez un dossier, par défaut, il est défini comme privé.

Pour publier vos photos, voir [Rendre des photos publiques](#) dans le fichier d'aide ACDSee 365.

Pour rendre privé un dossier public, voir [Redéfinir un dossier public comme privé](#) dans le fichier d'aide ACDSee 365.

#### Créer des dossiers en ligne

Vous pouvez créer des dossiers pour vous aider à organiser vos fichiers en ligne sur 365.acdsee.com.



Lorsque vous créez un dossier, par défaut, il est défini comme privé.

[Voir Ajouter des dossiers dans le fichier d'aide ACDSee 365.](#)

#### Charger

Vous pouvez à tout moment charger vos photos et vos vidéos sur 365.acdsee.com partout où vous disposez d'un accès à Internet.

Pour charger des dossiers ou des fichiers, voir [Charger des photos et des vidéos](#) dans le fichier d'aide ACDSee 365.

## Partager des dossiers en ligne

Vous pouvez copier l'URL de vos dossiers publics et la partager avec d'autres personnes.



Lorsque vous créez un dossier, par défaut, il est défini comme privé.

Pour partager vos images sur ACDSee 365, voir [Partager des photos avec la famille et des amis](#) dans le fichier d'aide ACDSee 365.

# Effectuer un zoom sur une image

## Définir le facteur de zoom

Pour effectuer un zoom sur une image, utilisez le curseur prévu à cet effet : . Vous pouvez aussi sélectionner un facteur de zoom dans la liste déroulante.

### Pour définir le facteur de zoom à l'aide du curseur :

1. Sélectionnez l'image en mode Afficher.
2. Cliquez sur le curseur de zoom et effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire le zoom.
  - Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le zoom.

## Effectuer un zoom sur une image

Vous pouvez vous servir de votre souris pour augmenter et réduire le facteur de zoom afin de vous concentrer sur une zone spécifique d'une image.

### Pour changer le facteur de zoom :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Augmentez le facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande** et **+**.
- Réduisez la facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande** et **-**.

 Quand le facteur de zoom est élevé, pour afficher une autre section de l'image, maintenez le bouton de la souris enfoncé tout en faisant glisser la souris sur l'image.

## Afficher des images en mode Plein écran

Utilisez la fonction Plein écran pour afficher une image de sorte qu'elle occupe tout l'écran.

### Comment afficher les images en mode plein écran :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Allez à l'option de menu **Afficher** | **Plein écran**.
- Utilisez le raccourci-clavier **Option–Commande–F** pour afficher l'image en mode plein écran..
- Cliquez sur l'icône Plein écran  (en mode Afficher uniquement).

En mode plein écran, vous pouvez :

- Augmenter le facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande**+-.
- Réduisez le facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande**--.
- Quitter le mode Plein écran en appuyant sur la touche **Échap**.



Vous pouvez également définir les Réglages d'affichage plein écran qui s'appliquent aux mode Gérer.

# Définir les Réglages

## Réglages générales

Vous pouvez définir vos Réglages relatives à la rotation des images et à l'affichage en mode Gérer et en mode Afficher.

### Pour définir les Réglages générales :

1. En mode Gérer, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...** Ou appuyez sur **Commande-**, touches.
2. Dans la boîte de dialogue Réglages, cliquez sur **Général**.
3. Dans l'onglet Base, définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Fermez la boîte de dialogue pour que vos changements prennent effet et pour revenir à ACDSee Photo Studio.

## Réglages généraux

**Dossier de démarrage par défaut**

**Dossier de la session précédente** Ouvre le mode Gérer en gardant le même dossier que celui ouvert la dernière fois que vous avez utilisé ACDSee Photo Studio et applique automatiquement tout critère de navigation que vous utilisiez.

**Dossier de démarrage** S'ouvre toujours en mode Gérer dans le dossier indiqué. Cliquez sur le bouton **Choisir** pour sélectionner un dossier de démarrage sur votre disque dur.

**Affichage**

**Afficher le nom de la base de données dans la barre de titre** Affiche dans la barre de titre le nom de la base de données en cours d'exploitation par ACDSee.

**Afficher l'icône dans la barre de menu** Activez cette option pour afficher l'icône dans la barre de menu. Désactivez-la pour masquer l'icône de la barre de menu.

**Appareil photo**

**Afficher la boîte de dialogue Importer quand un appareil photo est connecté** S'ouvre quand un appareil photo est connecté.

**Options d'impression**

**Optimiser en pivotant automatiquement les images** Corrige automatiquement l'orientation des images (en fonction de leurs données EXIF) lorsqu'elles sont affichées dans ACDSee Photo Studio.

**Recadrer les images dans la mise en page** ACDSee Photo Studio 26 recadre automatiquement les images dans la mise en page d'impression.

**Rotation ou retournement des images**

**Enregistrer automatiquement après la rotation** Enregistre automatiquement le fichier à son état pivoté.

**Pavé tactile**

**Utiliser le pavé tactile pour zoomer** Active le zoom avec le pavé tactile. Pour désactiver cette option, cliquez sur la case pour enlever la

	coche.
<b>Utiliser le pavé tactile pour faire pivoter</b>	Permet de faire pivoter à partir du pavé tactile. Pour désactiver cette option, cliquez sur la case afin d'enlever la coche.

### Affichage RAW

Sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Décodeur RAW** : utilisez les JPEG intégrés.
- **Aperçu intégré** : effectuez un décodage de haute qualité.

Pour plus d'informations, voir [Afficher des images RAW](#).

## Réglages de lecture auto

Vous pouvez définir quelles métadonnées déclencheront la [Lecture automatique](#).

### Pour configurer la Réglages de lecture auto :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...**
2. Dans la boîte de dialogue Réglages, dans **Général**, sélectionnez l'onglet **Lecture auto**.
3. Dans l'onglet Lecture auto, définissez ou modifiez les Réglages comme indiqué ci-dessous.

### Réglages de lecture auto

<b>Activer la lecture automatique dans</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mode Gérer</b></li> <li>• <b>Mode Afficher</b></li> </ul>	Désélectionnez pour désactiver la lecture automatique en mode Gérer ou Afficher.
<b>Lecture automatique lors de l'application de</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marques</b></li> <li>• <b>Notes</b></li> <li>• <b>Étiquettes</b></li> <li>• <b>Catégories</b></li> <li>• <b>Mots-clés</b></li> </ul>	Définit quelles métadonnées appliquées ou supprimées déclencheront la Lecture automatique.

**!** Les mots-clés et les catégories sont désactivés par défaut.

## Définition des Réglages de métadonnées

Vous pouvez ajuster les Réglages dans la boîte de dialogue Réglages pour contrôler les métadonnées.

### Pour définir les options de métadonnées :

1. En mode Gérer, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...**
2. Dans la boîte de dialogue Réglages, sous **Général**, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Dans l'onglet Métadonnées, définissez ou modifiez les Réglages comme indiqué ci-dessous.

## Options des métadonnées

<b>Métadonnées</b>	<b>Activer les commentaires Spotlight</b>	Par défaut, la capacité d'ACDSee à lire <a href="#">les commentaires Spotlight</a> enregistrés dans des fichiers est désactivée afin d'améliorer les performances de navigation. Lorsque cette option est activée, vous pouvez afficher et modifier les commentaires Spotlight de l'image sélectionnée dans le champ Commentaires Spotlight du panneau Propriétés.
	<b>Afficher le rappel d'intégration des métadonnées ACDSee</b>	Affiche un rappel quand il serait temps d'intégrer les métadonnées ACDSee.  Si vous modifiez ou ajoutez des métadonnées ACDSee à vos fichiers, ACDSee ajoute automatiquement les nouvelles données à sa base de données. Si cette option est activée, la prochaine fois que vous fermez ACDSee, le programme affichera la boîte de dialogue vous invitant à intégrer les nouvelles données directement aux fichiers que vous avez modifiés.

## Définition des réglages de l'indexeur

### Catalogage de la base de données

La base de données ACDSee stocke des informations sur les fichiers lorsque vous naviguez dans vos dossiers. Ce processus est appelé catalogage. Le catalogage et l'utilisation de la base de données peuvent vous aider à trier, organiser, rechercher et filtrer vos fichiers, ainsi qu'à accélérer la navigation. L'ACDSee Indexeur est un outil qui vous aide à cataloguer vos images sans avoir à les parcourir.

L'ACDSee Indexeur vous permet de cataloguer des fichiers lorsque votre ordinateur est inactif et que ACDSee n'est pas en cours d'exécution. Cela vous évite d'avoir à parcourir tous les dossiers ou de voir votre ordinateur ralentir pendant le traitement. Si vous avez modifié des fichiers dans les dossiers sélectionnés, l'ACDSee Indexeur mettra à jour la base de données.

Vous pouvez définir les dossiers à cataloguer et la durée d'inactivité de votre ordinateur avant qu'ACDSee Indexeur ne lance le catalogage. Pour configurer ces options, voir réglages d'ACDSee Indexeur.

### Réglages de l'indexeur

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue **Réglages** pour personnaliser les fonctionnalités d'ACDSee Indexeur.

### Personnaliser ACDSee Indexeur :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...**
2. Dans l'onglet **Général**, sélectionnez le sous-onglet **Indexeur**.
3. Définissez ou modifiez les Réglages comme décrit ci-dessous.

#### Réglages de l'indexeur

<b>Indexation automatique des dossiers ou images lorsque l'ordinateur est inactif pendant</b>	Permet l'indexation des dossiers ou des images pendant que l'ordinateur est inactif. Déplacez le curseur pour indiquer combien de temps votre ordinateur doit être inactif avant le début de l'indexation.
<b>Indexation des fichiers image uniquement</b>	Désactivez pour indexer tous les types de fichiers pris en charge par ACDSee.
<b>Inclure le package</b>	Activez pour inclure des packages et des offres groupées lors du catalogage.
<b>Base de données active</b>	Affiche la <u>base de données</u> qui sera indexée.
<b>Dossiers à surveiller</b>	Affiche les fichiers qui seront indexés.
<b>Ajouter un dossier...</b>	Cliquez sur le bouton <b>Ajouter un dossier...</b> pour ajouter des dossiers supplémentaires à indexer.
<b>Supprimer le dossier</b>	Sélectionnez un dossier de la liste et cliquez sur le bouton <b>Enlever le dossier</b> pour le retirer des dossiers à indexer.

#### Définition des options de confidentialité

Vous pouvez contrôler si les rapports d'erreur sont partagés ou non.

### Pour définir les options de confidentialité :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Paramètres...**
2. Dans la boîte de dialogue Paramètres, sous **Général**, sélectionnez l'onglet **Confidentialité**.
3. Dans l'onglet Confidentialité, définissez ou modifiez les options comme décrit ci-dessous.

#### Options de confidentialité

**Partager les rapports d'erreur anonymes**

Sélectionnez cette option pour partager anonymement tout rapport d'erreur généré en cas de plantage du programme afin d'aider à diagnostiquer les problèmes potentiels.

## Réglages relatives au mode Gérer

La boîte de dialogue Options vous permet de définir différentes options du mode Gérer, notamment le dossier de démarrage par défaut.

**Pour définir les options du mode Gérer :**

1. En mode Gérer, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...**
2. Dans la boîte de dialogue Réglages, cliquez sur **Gérer**.
3. Indiquez vos choix pour les options décrites dans le tableau ci-dessous.
4. Fermez la boîte de dialogue pour que vos changements prennent effet et pour revenir à ACDSee Photo Studio.

### Options du mode Gérer

**Organiser**

<b>Filtre</b>	<b>Afficher tous les types de fichier ou Appliquer des critères de filtre</b>	Vous pouvez choisir entre afficher tous les types de fichier ou limiter le contenu de la liste des fichiers aux images et/ou aux films.
	<b>Afficher les dossiers</b>	Affiche les sous-dossiers d'un dossier. Pour désactiver l'affichage des sous-dossiers, cochez la case pour la désélectionner.
	<b>Naviguer à l'intérieur des paquets</b>	Permet de parcourir le contenu des applications.
	<b>Afficher les fichiers XMP</b>	Affiche les fichiers annexes XMP.
	<b>Afficher les fichiers THM</b>	Affiche les fichiers THM.
<b>Associations de fichiers</b>	<b>Utiliser ACDSee Photo Studio 26 pour ouvrir tous les fichiers image</b>	Affiche tous les fichiers image dans ACDSee Photo Studio 26 par défaut.
	<b>Utiliser des associations personnalisées</b>	Cliquez sur <b>Personnaliser</b> pour sélectionner une extension et définir le programme par défaut qui ouvre le type de fichier.
	<b>Lancer en mode Plein écran</b>	Tout fichier image que vous ouvrez s'affiche en mode Plein écran.
<b>Organiser</b>	<b>Utilisez l'animation pour basculer entre les volets Organiser et Propriétés</b>	Permet de faire pivoter le volet Organiser vers le volet Propriétés.
	<b>Inclure les catégories parentes lorsqu'une sous-catégorie est assignée</b>	Ajoute les catégories parentes lorsque sa sous-catégorie est assignée. Par exemple, vous avez la catégorie parente Canada et la sous-catégorie Vancouver. Si vous sélectionnez la sous-catégorie Vancouver, la catégorie parente Canada sera également ajoutée au fichier.
	<b>Supprimer les sous-catégories lorsqu'une catégorie parente n'est pas assignée</b>	Supprime la sous-catégorie si sa catégorie parente n'est pas assignée. Par exemple, vous avez la catégorie parente Chats et la sous-catégorie Chatons. Si la catégorie parente Chats n'est pas assignée à partir d'un fichier, la sous-catégorie Chatons ne sera pas non plus assignée à partir de ce fichier.

**Vignettes**

<b>Infos de vignette</b>	<b>Informations</b>	Affiche le nom de fichier des images.
	<b>Icônes de recouvrement</b>	Affiche des icônes sur les images miniatures pour les fichiers étiquetés, notés, catégorisés ou verrouillés. Sélectionnez ou désélectionnez les cases à cocher <b>Nom de fichier, Marqué, Note, Catégorie ou Mot-clé, Verrouillé, Développé, Étiquette, Type, GPS, Intégration en attente, ou Instantané</b> .
<b>Style de vignette</b>	<b>Largeur de l'image miniature</b>	Faites glisser le curseur vers la gauche pour diminuer la taille de la vignette. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille de la vignette.
	<b>Espacement des vignettes</b>	Ajuste l'affichage des vignettes. Faites glisser le curseur <b>Espacement des vignettes</b> vers la gauche pour réduire l'espacement entre les vignettes ou vers la droite pour l'augmenter.
		<b>Utiliser les vignettes intégrées</b> : affiche l'image JPEG intégrée, qui a été créée par l'appareil au moment de la prise de la photo.
	<b>Cadre de vignettes</b>	Ajuste la présentation de la vignette. Cliquez sur une ou plusieurs des options suivantes pour les sélectionner : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Afficher un cadre</b> : affiche un cadre blanc autour de chaque vignette.</li> <li>• <b>Afficher une bordure</b> : affiche une bordure sombre et épaisse autour des bords extérieurs de la vignette.</li> </ul>

**Liste**

<b>Vue liste</b>	Personnalisez l'affichage Liste en faisant glisser les éléments de l'arborescence de gauche vers la liste du volet de droite.
------------------	---

**Sélection rapide**

<b>Afficher la sélection rapide</b>	Affiche les indicateurs de sélection rapide dans le volet Dossiers, que vous pouvez utiliser pour sélectionner plusieurs dossiers.
-------------------------------------	--

## Réglages du mode médias

Sélectionnez **ACDSee Photo Studio | Réglages...** dans le menu principal pour ouvrir la boîte de dialogue **Réglages** et sélectionnez **Média** dans la liste supérieure.

Les options du volet **Mode médias** incluent deux groupes de champs :

- Médias
- Info-bulles

### Options Médias

<b>Afficher les fichiers orphelins de base de données.</b>	Activez pour permettre l'affichage des fichiers orphelins de la base de données.
<b>Aller au premier fichier sélectionné lors du passage au mode Gérer.</b>	Activez pour aller au premier fichier sélectionné lorsque vous passez au mode Gérer.

### Options des info-bulles

<b>Le passage de la souris sur un élément active l'info-bulle</b>	Activez pour permettre au curseur de la souris d'activer les fenêtres contextuelles.
<b>La touche &lt;Maj&gt; active les info-bulles</b>	Activez pour permettre l'utilisation de la touche <b>Maj</b> pour activer les fenêtres contextuelles.
<b>Masquer automatiquement les info-bulles</b>	Activez pour masquer automatiquement les fenêtres contextuelles.
<b>Afficher les vignettes dans les info-bulles</b>	Activez pour afficher les images vignettes de l'image d'origine dans la fenêtre contextuelle.
<b>Afficher les informations dans les info-bulles</b>	Activez pour afficher les informations relatives à l'image dans la fenêtre contextuelle.

## Réglages relatives au mode Afficher

À l'aide de la boîte de dialogue Réglages, vous pouvez modifier le comportement du mode Afficher selon vos Réglages.

### Pour définir les Réglages relatives au mode Afficher :

1. En mode Gérer, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...**
2. Dans la boîte de dialogue Réglages, cliquez sur **Afficher**.
3. Indiquez vos choix pour les options décrites dans le tableau ci-dessous.

### Réglages relatives au mode Afficher

#### Zoom par défaut

<b>Adapter à la fenêtre</b>	Ajuste le facteur de zoom pour adapter l'image à la taille de la fenêtre du mode Affichage.
<b>Adapter à la largeur</b>	Ajuste le facteur de zoom pour adapter l'image à la largeur de la fenêtre du mode Affichage.
<b>Adapter à la hauteur</b>	Ajuste le facteur de zoom pour adapter l'image à la hauteur de la fenêtre du mode Affichage.
<b>Taille réelle</b>	Affiche les images à leur taille originale.

#### Couleur de fond des modes Afficher et Plein écran

<b>Couleur de fond du mode Afficher</b>	Permet de sélectionner une couleur de fond pour le mode Afficher.
<b>Couleur de fond du mode Plein écran</b>	Permet de sélectionner une couleur d'arrière-plan pour le mode Plein écran.

#### Diaporama

<b>Rendu haute qualité.</b>	Cette option est recommandée pour les ordinateurs dotés de cartes graphiques avancées.
-----------------------------	--

4. Fermez la boîte de dialogue pour que vos changements prennent effet et pour revenir à ACDSee Photo Studio.

### Réglages relatives au mode Développer

### Pour définir les Réglages relatives au mode Développer :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...**
2. Dans la boîte de dialogue Réglages, cliquez sur **Développer**.
3. Indiquez vos choix pour les options décrites dans le tableau ci-dessous.

### Réglages relatives au mode Développer

<b>Position du panneau</b>	Indique si le panneau des outils du mode Développer doit s'afficher à la gauche ou à la droite.
<b>Enregistrement automatique</b>	Enregistre automatiquement les images chaque fois que vous passez à un autre mode ou à une autre image.
<b>Couleur de fond des modes Afficher et Plein écran</b>	
<b>Couleur de fond du mode Afficher</b>	Permet de sélectionner une couleur de fond pour le mode Afficher.
<b>Gestion des couleurs</b>	
<b>Espace colorimétrique de sortie par défaut pour les fichiers RAW</b>	Sélectionnez dans la liste déroulante l'espace colorimétrique de sortie que vous voulez utiliser par défaut pour les fichiers RAW.
<b>Espace colorimétrique de sortie par défaut pour les fichiers autres que RAW.</b>	Sélectionnez dans la liste déroulante l'espace colorimétrique de sortie que vous voulez utiliser par défaut pour les fichiers autres que RAW.

---

4. Fermez la boîte de dialogue pour que vos changements prennent effet et pour revenir à ACDSee Photo Studio.

## Définir les Réglages du mode Personnes

Sélectionnez **ACDSee Photo Studio | Réglages...** dans le menu principal pour ouvrir la boîte de dialogue **Réglages** et sélectionnez "**Personnes**" dans la liste supérieure.

Les options du volet **Mode Personnes** incluent quatre groupes de champs :

- Invites de confirmation,
- Style de vignette,
- Style de volet de dossiers, et
- Style de vue Sans nom.

### Options des invites de confirmation

<b>Ne pas demander lors de la confirmation de toutes les suggestions</b>	Activez l'option pour désactiver les invites lors de la confirmation de toutes les suggestions.
<b>Ne pas demander lorsque vous refusez toutes les suggestions</b>	Activez l'option pour désactiver les invites lors du refus de toutes les suggestions.
<b>Ne pas demander lors de la suppression des visages</b>	Activez pour désactiver les invites lors de la suppression de visages.

### Réglages de style de vignette

<b>Vignettes de visages</b>	Activez pour utiliser des vignettes représentant le visage de la personne.
<b>Vignette de ressource</b>	Activez pour utiliser des vignettes présentant l'intégralité des dimensions originelles de la ressource.

### Options de style de volet de dossiers

<b>Liste</b>	Activez pour utiliser la vue Liste par défaut dans le volet <b>Dossiers</b> .
<b>Arborescence</b>	Activez pour utiliser la vue Arborescence par défaut dans le volet <b>Dossiers</b> .

### Options de style de vue Sans nom

<b>Non groupé</b>	Activez pour utiliser la catégorie <b>Non groupé</b> par défaut dans le tri des résultats de la vue <b>Sans nom</b> .
<b>Groupé</b>	Activez pour utiliser la catégorie <b>Groupé</b> par défaut dans le tri des résultats de la vue <b>Sans nom</b> .

### Info-bulles

<b>Le passage de la souris sur un élément active l'info-bulle</b>	Activer pour permettre au curseur de la souris de passer au-dessus d'une info-bulle pour l'activer.
<b>La touche &lt;Maj&gt; active les info-bulles</b>	Activer pour permettre d'appuyer sur la touche <b>Maj</b> pour activer les info-bulles.
<b>Masquer automatiquement les info-bulles</b>	Activer pour masquer automatiquement les info-bulles.
<b>Afficher les vignettes dans les info-bulles</b>	Permet d'afficher des vignettes de l'image originale dans les info-bulles.
<b>Afficher des informations dans les info-bulles</b>	Permet d'afficher les informations relatives à l'image dans les info-bulles.

## Configuration des Réglages ACDSee Mobile Sync

Vous pouvez utiliser l'option de menu Réglages pour modifier vos Réglages ACDSee Mobile Sync.

### Pour définir les options d'ACDSee Mobile Sync :

1. Dans n'importe quel mode, sélectionnez **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...**
2. Dans la boîte de dialogue **Réglages**, cliquez sur le bouton **Mobile Sync**.
3. Dans la boîte de dialogue **ACDSee Mobile Sync**, définissez ou modifiez les Réglages comme décrit ci-dessous.
4. Appliquez vos modifications et revenez à ACDSee.

### Réglages d'ACDSee Mobile Sync

<b>Dossier racine</b>	Indiquez la destination d'envoi de vos images et de vos vidéos.
<b>Nom du serveur</b>	Pour personnaliser le nom du serveur cible, saisissez du texte dans le champ. Ce nom apparaîtra dans votre liste de cibles dans l'application ACDSee Mobile Sync.
<b>Afficher le dossier racine ACDSee Mobile Sync dans l'arborescence de dossiers</b>	Affiche le dossier ACDSee Mobile Sync dans le volet Dossiers.

## Définir les réglages de détection des visages et de reconnaissance faciale

Vous pouvez activer et désactiver la détection des visages, déclencher une nouvelle exécution de la détection des visages ou autoriser ACDSee Indexer à effectuer la détection des visages lorsque votre ordinateur est inactif.

### **Pour définir les réglages de détection des visages :**

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...**
2. Dans la boîte de dialogue réglages, cliquez sur **Détection de visages**.
3. Sur la page Détection de visages, définissez ou modifiez les réglages comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

### Réglages de détection des visages

## Détection de visages

<b>DéTECTER AUTOMATIQUEMENT LES VISAGES DANS LES IMAGES</b>	Activez cette option pour activer la détection des visages. Lorsque cette option est activée, la détection des visages sera exécutée sur les fichiers parcourus en mode Gérer. En mode Afficher, la détection des visages ne sera exécutée que sur l'image ouverte.  Lorsque la détection des visages a été appliquée sur une image, les informations sont stockées dans la base de données. Ainsi, lorsque cette option est désactivée, les visages détectés précédemment s'afficheront toujours avec un contour et un nom (le cas échéant) en mode Afficher. Vous pourrez également effectuer une recherche avec les noms que vous avez associés aux visages.
<b>AUTORISEZ L'EXÉCUTION DE LA DÉTECTION DE VISAGES À L'AIDE D'ACDSEE INDEXER LORSQUE L'ORDINATEUR EST INACTIF.</b>	Vous pouvez autoriser l'exécution de la détection des visages par <a href="#">ACDSee Indexer</a> . ACDSee Indexer permettra d'exécuter le processus de détection des visages lorsque votre ordinateur est inactif et qu'ACDSee n'est pas en cours d'exécution. Ainsi, vous n'avez pas besoin de parcourir tous vos dossiers.
<b>EXÉCUTER DE NOUVEAU LA DÉTECTION DE VISAGES</b>	Vous pouvez autoriser une nouvelle exécution de la détection des visages si vous pensez que certains fichiers ont été modifiés depuis la dernière exécution de l'outil. Lorsque cette option est activée, la détection des visages sera de nouveau exécutée la prochaine fois que vous parcourrez les fichiers modifiés en mode Gérer ou Afficher.

## Reconnaissance faciale

<b>ACTIVER LA RECONNAISSANCE FACIALE</b>	Activez cette option pour activer la reconnaissance faciale. Si cette option est activée, ACDSee tentera de reconnaître les personnes en fonction des visages nommés dans les images précédentes.  Utilisez le curseur pour définir le degré de similitude de deux visages afin qu'ACDSee puisse les identifier en tant que même individu.  <b>Modéré</b> : le paramètre par défaut est optimisé pour nommer la plupart des visages sans ajouter trop de noms incorrects.  <b>Agressif</b> : les visages doivent être moins similaires pour être reconnus. Cette option est utile si votre collection de photos ne comprend que quelques personnes dans une grande variété de poses, d'éclairages et de qualités de film. Vous pouvez rencontrer plus de noms incorrects.  <b>Conservateur</b> : les visages doivent être plus similaires pour être reconnus. Cette option est utile si votre collection de photos comprend un grand nombre de personnes différentes, en particulier si ces personnes sont physiquement similaires, telles que les membres de la famille proche. Vous rencontrerez moins de noms incorrects, mais devrez peut-être manuellement nommer des personnes plus souvent.
--	--



Les trois réglages peuvent donner des noms incorrects, en particulier lorsque la reconnaissance faciale rencontre une personne pour la première fois. Si vous rencontrez plus de noms incorrects que vous ne pouvez raisonnablement corriger manuellement, désactivez la reconnaissance faciale et nommez manuellement plusieurs visages pour chaque personne de votre collection de photos. Ensuite, réactivez la reconnaissance faciale et, si nécessaire, relancez la reconnaissance faciale sur une sélection de fichiers ou sur toute votre bibliothèque.

#### Activer le nommage automatique

Activez ou désactivez l'option **Nommage automatique** dans les modes **Gestion** et **Afficher**.

**Désactivé** : Lorsqu'elle est désactivée, ACDSee Photo Studio pour Mac n'attribue pas automatiquement de nom aux faces, ce qui vous permet de contrôler totalement l'attribution des noms. La détection des visages fournira des suggestions basées sur les visages que vous avez déjà nommés.

**Activé** : Lorsque cette option est activée, ACDSee Photo Studio pour Mac attribue automatiquement des noms aux visages en fonction des visages que vous avez déjà nommés.

#### Options de recherche de visages

##### Recherche de visages

**Noms attribués** : lorsque vous effectuez une recherche à l'aide de la barre de recherche rapide ou du groupe Personnes dans le volet Organiser, ACDSee renvoie des photos avec des noms attribués à l'aide de la détection de visages.

**Noms suggérés** : lorsque vous effectuez une recherche à l'aide de la barre de recherche rapide ou du groupe Personnes dans le volet Organiser, ACDSee renverra les photos dont le nom est suggéré par ACDSee (mais que vous n'avez pas confirmé).

**Noms attribués et noms suggérés** : lorsque vous effectuez une recherche à l'aide de la barre de recherche rapide ou du groupe Personnes du volet Organiser, ACDSee renverra les photos avec les noms attribués et suggérés.

#### Supprimer toutes les données de visages

Supprime toutes les données associées à la détection des visages de la base de données, y compris les contours des visages, les noms et les données précisant si la détection des visages a été exécutée sur les fichiers. Cette action nécessite le redémarrage d'ACDSee.

#### Réexécuter la reconnaissance

Afin de corriger les noms attribués par erreur aux visages par ACDSee, vous pouvez relancer la reconnaissance faciale sur les visages que vous n'avez pas nommés manuellement. Ceci efface tous les noms attribués par la reconnaissance faciale d'ACDSee, mais laisse les noms entrés manuellement. ACDSee tentera ensuite de reconnaître les visages sans nom en fonction des noms que vous avez saisis

manuellement.



Les visages ne peuvent être nommés automatiquement que si l'option Activer la dénomination automatique est activée.

## Définition des options des mots-clés de l'IA

Vous pouvez activer ou désactiver l'analyse automatique des mots-clés de l'IA, autoriser les mots-clés de l'IA à détecter des mots-clés lorsque votre ordinateur est inactif et autoriser la réexécution des mots-clés de l'IA sur les images après des modifications survenues pendant la navigation.

### Pour définir les options des mots-clés de l'IA :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...** ou appuyez sur **Cmd + ,**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mots-clés de l'IA**.
3. Sur la page Mots-clés de l'IA, définissez ou modifiez les options comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

### Options des mots-clés de l'IA

#### Analyse

##### Activer les mots-clés de l'IA.

La sélection de cette option permettra aux mots-clés de l'IA de détecter automatiquement les mots-clés dans les images pendant que vous naviguez.

##### Autoriser les mots-clés de l'IA à détecter des mots-clés lorsque votre ordinateur est inactif en utilisant l'indexeur ACDSee.

La sélection de cette option permettra aux mots-clés de l'IA de détecter automatiquement les mots-clés pour vos images lorsque votre ordinateur est inactif, en utilisant l'indexeur ACDSee.

##### Pendant la navigation, réexécuter automatiquement les mots-clés de l'IA sur les images qui ont changé depuis la dernière exécution des mots-clés de l'IA.

Activez cette option pour permettre aux mots-clés de l'IA d'être réexécutés automatiquement sur les images qui ont changé depuis la dernière exécution des mots-clés de l'IA pendant que vous naviguez ou modifiez vos images.

#### Invitations

##### Ne pas demander de confirmation lors de la suppression de mots-clés de l'IA des images dans l'onglet Organiser du volet Propriétés.

Lorsque cette option est sélectionnée, vous ne serez pas invité à confirmer la suppression des mots-clés de l'IA des images dans l'onglet Organiser du volet Propriétés.

## Réglages relatives aux périphériques

Vous pouvez définir des options pour ACDSee Photo Studio 26 la gestion des appareils externes.

### Pour définir les options pour les appareils :

1. En mode Gérer, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...**
2. Dans la boîte de dialogue Réglages, cliquez sur **Appareils**.
3. Indiquez vos choix pour les options décrites dans le tableau ci-dessous.

### Définition des options des appareils

<b>Exclure toujours les lecteurs amovibles de la base de données</b>	Les images qui se trouvent sur des lecteurs amovibles ne seront pas ajoutées à la base de données ; en outre, la modification des propriétés de la base de données pour les éléments exclus sera désactivée.
<b>Exclure toujours les lecteurs CD/DVD de la base de données</b>	Les images qui se trouvent sur des CD/DVD ne seront pas ajoutées à la base de données ; en outre, la modification des propriétés de la base de données pour les éléments exclus sera désactivée.

4. Fermez la boîte de dialogue pour que vos changements prennent effet et pour revenir à ACDSee Photo Studio.

## Réglages relatives à la souris et au clavier

Dans les Réglages, vous pouvez sélectionner comment le programme réagit quand vous double-cliquez sur une image, et vous pouvez aussi personnaliser les raccourcis-clavier.

### Pour définir les Réglages relatives à la souris et au clavier

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...**
2. Dans la boîte de dialogue Réglages, sous Souris et clavier, sélectionnez **Réglages de la souris**.
3. Sélectionnez vos Réglages dans les onglets décrits ci-dessous.

## Réglages de la souris Onglet

### Options du mode Gérer

<b>Double-clic sur une image</b>	<b>Bascule en mode Afficher</b>	Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode Afficher.
	<b>Passer au mode Développer</b>	Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode Développer.
	<b>Active le mode plein écran</b>	<p>Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode plein écran.</p> <p>Sélectionnez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Un double-clic en plein écran retourne en mode Gérer</b> : Si cette option est sélectionnée, quand vous double-cliquez sur une image en mode plein écran, vous reviendrez au mode Gérer.</li> <li>• <b>Un double-clic en plein écran n'a aucun effet</b> : Si cette option est sélectionnée, le fait de double-cliquer sur une image en mode plein écran n'aura aucun effet.</li> </ul>

### Réglages relatives au mode Afficher

<b>Double-clic sur une image</b>	<b>Bascule en mode Gérer</b>	Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode Gérer.
	<b>Passer au mode Développer</b>	Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode Développer.
	<b>Active le mode plein écran</b>	<p>Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode plein écran.</p> <p>Sélectionnez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Un double-clic en plein écran retourne en mode Gérer</b> : Si cette option est sélectionnée, quand vous double-cliquez sur une image en mode plein écran, vous reviendrez au mode Gérer.</li> <li>• <b>Un double-clic en plein écran retourne en mode Afficher</b> : Si cette option est sélectionnée, quand vous double-cliquez sur une image en mode plein écran, vous reviendrez au mode Afficher.</li> </ul>

### Onglet des raccourcis-clavier

#### Pour définir des raccourcis-clavier personnalisés :

1. Sélectionnez l'onglet **Raccourcis-clavier**.
2. Sélectionnez une option de menu à gauche, puis la commande à modifier à droite.
3. Double-cliquez sur un raccourci clavier pour l'activer afin de pouvoir le modifier.

4. Appuyez sur les touches que vous voulez utiliser comme nouveau raccourci-clavier et maintenez-les enfoncées quelques secondes.



Cliquez sur **Rétablir les valeurs par défaut** en tout temps pour affecter à nouveau aux raccourcis-clavier les combinaisons de touches par défaut.



La case à cocher qui se trouve à côté de chaque commande sert à activer et désactiver le raccourci-clavier en question.

## Réglages relatives à la barre d'état

Vous pouvez indiquer dans la boîte de dialogue Réglages quelles données sur les fichiers afficher dans la barre d'état.

### Réglages relatives à la barre d'état

#### **Pour définir les Réglages relatives à la barre d'état :**

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **ACDSee Photo Studio 26 | Réglages...**
2. Dans la boîte de dialogue Réglages, allez à l'onglet **Barre d'état**.
3. Personnalisez la barre d'état en faisant glisser les valeurs que vous voulez afficher dans le champ de format texte de la barre d'état.
4. Au besoin, utilisez les flèches disponibles sur les valeurs pour personnaliser le nom des éléments.



Lorsque vous faites glisser ou modifiez des éléments dans le champ Format de la barre d'état, un aperçu de la barre d'état s'affiche en dessous du formulaire.

## Raccourcis

### Raccourcis clavier

**Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier suivants lorsque vous travaillez en mode Gérer ou Afficher :**

Certains raccourcis et éléments du menu ne sont pas disponibles dans tous les modes.



Pour imprimer cette page pour référence facile, Contrôle – cliquez dessus, puis sélectionnez **Imprimer**.

Raccourci	Action résultante
\	Marque les images.
<b>Commande – A</b>	Sélectionne tous les éléments.
<b>Commande – C</b>	Copie l'image.
<b>Commande – Supprimer</b>	Place dans la corbeille.
<b>Commande – H</b>	Masque ACDSee Photo Studio.
<b>Commande – K</b>	Placez votre curseur dans le champ Mots-clés de l'onglet Métadonnées ACDSee du panneau Propriétés.
<b>Commande – M</b>	Réduit ACDSee Photo Studio.
<b>Commande – P</b>	Ouvre la boîte de dialogue Imprimer.
<b>Commande – R</b>	Actualisez.
<b>Commande – S</b>	Place le curseur dans le champ Recherche rapide.
<b>Commande – V</b>	Colle l'image.
<b>Barre d'espace</b>	En mode Gérer, lance le fichier dans l'aperçu rapide. En mode Afficher, passe à l'image suivante dans votre dossier.
<b>Commande – 0</b>	Efface les notes.
<b>Commande – 1</b>	Affecte la note 1 aux images.
<b>Commande – 2</b>	Affecte la note 2 aux images.
<b>Commande – 3</b>	Affecte la note 3 aux images.
<b>Commande – 4</b>	Affecte la note 4 aux images.
<b>Commande – 5</b>	Affecte la note 5 aux images.
<b>Commande – ,</b>	Effectue un zoom arrière sur l'image.
<b>Commande – +</b>	Effectue un zoom avant sur l'image.
<b>Commande – *</b>	Adapte l'image à l'écran.
<b>Commande – /</b>	Affiche l'image à sa taille réelle.
<b>Commande – ]</b>	Navigue vers l'avant dans les dossiers consultés.

Raccourci	Action résultante
<b>Commande – [</b>	Navigue vers l'arrière dans les dossiers consultés.
<b>Commande – I</b>	Bascule l'affichage du panneau Propriétés.
<b>Commande – ,</b>	Affiche la boîte de dialogue Réglages.
<b>Commande – Flèche vers la gauche</b>	Adapte l'image à la largeur de l'écran.
<b>Commande – Flèche vers la droite</b>	Adapte l'image à la hauteur de l'écran en mode Afficher.
<b>Contrôle – L</b>	Fait pivoter l'image vers la gauche.
<b>Contrôle – 0</b>	Efface l'étiquette de couleur associée à l'image.
<b>Contrôle – 1</b>	Associe l'étiquette de couleur rouge à l'image.
<b>Contrôle – 2</b>	Associe l'étiquette de couleur orange à l'image.
<b>Contrôle – 3</b>	Associe l'étiquette de couleur jaune à l'image.
<b>Contrôle – 4</b>	Associe l'étiquette de couleur verte à l'image.
<b>Contrôle – 5</b>	Associe l'étiquette de couleur bleue à l'image.
<b>Contrôle – 6</b>	Associe l'étiquette de couleur violette à l'image.
<b>Contrôle – 7</b>	Associe l'étiquette de couleur grise à l'image.
<b>Contrôle – Commande – 1 – 9</b>	Attribue à l'image la catégorie correspondante à partir de l'ensemble de catégories actif. Voir <b>Éditer   Ensemble de catégories   [Catégorie]</b> pour identifier quelle catégorie de l'ensemble actif correspond à quel raccourci numéroté.
<b>Option – Commande – 1 – 9</b>	Applique un mot clé correspondant à l'image à partir de l'ensemble de mots-clés actif. Voir <b>Éditer   Ensemble de mots-clés   [Mot-clé]</b> pour identifier quel mot-clé de l'ensemble actif correspond à quel raccourci numéroté.
<b>Contrôle – R</b>	Fait pivoter l'image vers la droite.
<b>Contrôle – H</b>	Retourne l'image à l'horizontale.
<b>Contrôle – V</b>	Retourne l'image à la verticale.
<b>Contrôle – C</b>	Ouvre les images sélectionnées dans l'outil de comparaison d'images.

Raccourci	Action résultante
<b>Contrôle – Q</b>	Déclenche et arrête la lecture auto.
<b>Contrôle – B</b>	Ajoute la ou les image(s) sélectionnée(s) au panier d'images.
<b>Contrôle – N</b>	Ouvre le volet Détection de visages et place le curseur dans le premier champ Nom.
<b>Contrôle – F</b>	Relance la détection de visages sur l'image actuelle.
<b>Contrôle – D</b>	Affiche l'outil Débruitage de l'IA par lots.
<b>Contrôle – S</b>	Affiche l'outil de Super-résolution de l'IA par lot.
<b>O</b>	Affiche l'image d'origine avant de la modifier lorsqu'elle est maintenue.
<b>Onglet</b>	Basculez entre les faces sélectionnées d'une image.
<b>Supprimer</b>	Retire la ou les image(s) sélectionnée(s) du panier d'images.
<b>Contrôle – Option – MAJ – C</b>	Copie les métadonnées du fichier sélectionné.
<b>Contrôle – Option – MAJ – V</b>	Colle dans le fichier sélectionné les métadonnées copiées.
<b>Contrôle – MAJ – D</b>	Affiche les visages détectés sur le volet latéral droit.
<b>Contrôle – MAJ – M</b>	Ouvre ou ferme le volet Carte.
<b>Contrôle – MAJ – V</b>	Affiche l'emplacement de la carte d'une image géomarquée sélectionnée.
<b>Contrôle – MAJ – B</b>	Ouvre ou ferme le Panier d'images.
<b>Contrôle – Commande – B</b>	Affichez les contours du visage sur l'image.
<b>Contrôle – Commande – C</b>	Copie les Réglages de développement dans le presse-papiers.
<b>Contrôle – Commande – F</b>	Affiche l'outil visage, vous permettant de modifier les contours et les noms des visages.
<b>Contrôle – Commande – S</b>	Active l'outil Sélectionner en mode Afficher.
<b>Contrôle – Commande – V</b>	Copie les Réglages de développement dans l'image sélectionnée.
<b>Contrôle – Option – Commande – Supprimer</b>	Vide la base de données.
<b>Contrôle – Option – K</b>	Ouvre l'image sélectionnée dans votre éditeur d'images externe

Raccourci	Action résultante
	par défaut.
<b>Commande – Option – B</b>	Ouvre les images sélectionnées dans la boîte de dialogue de l'outil d'ajout de bordures par lot.
<b>Contrôle – Option – W</b>	Ouvre les images sélectionnées dans la boîte de dialogue de l'outil d'ajout de filigranes par lot.
<b>Fin</b>	Sélectionne la dernière image d'un dossier en mode Gérer. Affiche la dernière image du dossier en mode Afficher.
<b>Accueil</b>	Sélectionne la première image du dossier actif en mode Gérer. Affiche la première image du dossier actif en mode Afficher.
<b>Flèche vers la gauche</b>	Affiche l'image précédente.
<b>Option – 1</b>	Affiche les images sous forme de vignettes.
<b>Option – 2</b>	Affiche les images sous forme de liste.
<b>Option – 3</b>	Affiche la vue Pellicule.
<b>Option – Commande – B</b>	Ouvre la boîte de dialogue Flux de production par lot.
<b>Option – Commande – F</b>	Affiche l'élément en mode plein écran.
<b>Option – Commande – H</b>	Masque les autres applications qui sont ouvertes.
<b>Option – Commande – I</b>	Affiche / masque le panneau Organiser.
<b>Option – Commande – M</b>	Passe au mode Gérer.
<b>Option – Commande – G</b>	Passe en mode Média.
<b>Option – Commande – P</b>	Passe au mode Développer.
<b>Option – Commande – V</b>	Passe en mode Afficher.
<b>Option – Commande – O</b>	Passe en mode Personnes.
<b>Option – Commande – R</b>	Actualise le volet Dossiers.
<b>Option – Commande – Retour</b>	Permet de renommer le fichier.
<b>Option – MAJ – Commande – F</b>	Indique l'emplacement de l'élément dans le Finder.
<b>Option – MAJ – Commande – T</b>	Indique l'emplacement du fichier dans l'arborescence des dossiers.

Raccourci	Action résultante
<b>Option – MAJ – D</b>	Ouvre la boîte de dialogue <b>Débruitage de l'IA</b> .
<b>Option – MAJ – P</b>	Affiche la palette d'informations.
<b>Option – MAJ – S</b>	Affiche l'outil de Super-résolution de l'IA.
<b>Page Bas</b>	Va directement à la fin du dossier sélectionné.
<b>Page Haut</b>	Va directement au début du dossier sélectionné.
<b>Flèche vers la droite</b>	Affiche l'image suivante.
<b>MAJ – Commande – A</b>	Désélectionne tous les éléments.
<b>MAJ – Commande – C</b>	Affiche la boîte de dialogue Copier vers un dossier.
<b>MAJ – Commande – F</b>	Affiche un diaporama des images sélectionnées.
<b>MAJ – Commande – K</b>	Place votre curseur dans le champ Mots-clés de l'onglet Noyau IPTC du panneau Propriétés.
<b>MAJ – Commande – M</b>	Affiche la boîte de dialogue Déplacer vers un dossier.
<b>MAJ – Commande – N</b>	Crée un dossier.
<b>MAJ – Commande – S</b>	Enregistre le fichier sous un autre format ou nom de fichier.
<b>MAJ – Commande – U</b>	Enlève la catégorie de tous les éléments sélectionnés

**Vous pouvez utiliser les raccourcis-clavier suivants lorsque vous travaillez en mode Développer :**

Raccourci	Action résultante
<b>E</b>	Active l'avertissement d'exposition, ou vice versa.
<b>MAJ – Commande – A</b>	Affiche la valeur de saturation de l'image.
<b>MAJ – Commande – S</b>	Enregistre l'image.
<b>MAJ – Commande – Z</b>	Refaire l'opération précédente.
<b>Commande – Z</b>	Annule la dernière opération effectuée.
<b>Page Bas</b>	Ouvre l'image suivante.
<b>Barre d'espace</b>	Passe à l'image suivante dans votre dossier.
,	Bascule le navigateur entre la fenêtre automatique et la fenêtre manuelle.
<b>Contrôle – P</b>	Enregistre un nouvel instantané.
<b>Contrôle – Commande – P</b>	Enregistre le nouveau prérglage.

**Vous pouvez utiliser les raccourcis-clavier suivants quand vous travaillez dans l'onglet Réglage du mode Développer :**

Pour effectuer un ajustement, maintenez les touches du raccourci-clavier enfoncées et faites glisser la roue de la souris.

Raccourci	Action résultante
<b>X</b>	Permet d'ajuster l' <b>exposition</b> sous le groupe Général.
<b>H</b>	Permet d'ajuster la <b>Récupération du rehaut</b> sous le groupe Général.
<b>F</b>	Permet d'ajuster la <b>lumière d'appoint</b> sous le groupe Général.
<b>C</b>	Permet d'ajuster le <b>contraste</b> sous le groupe Général.
<b>V</b>	Permet d'ajuster l' <b>éclat</b> sous le groupe Général.
<b>L</b>	Permet d'ajuster la <b>clarté</b> sous le groupe Général.
<b>W</b>	Permet d'ajuster la <b>température</b> sous le groupe Balance des blancs.
<b>T</b>	Permet d'ajuster la <b>teinte</b> sous le groupe Balance des blancs.
<b>B</b>	Ouvre/ferme l'outil Pinceau. S'applique également dans l'onglet Détail.
<b>G</b>	Ouvre/ferme l'outil de dégradé linéaire. S'applique également dans l'onglet Détail.
<b>R</b>	Ouvre/ferme l'outil de dégradé radial. S'applique également dans l'onglet Détail.
<b>S</b>	Affiche les coups de pinceau ou le masque de dégradé, s'il est réglé pour ne pas apparaître. S'applique également dans l'onglet Détail.