acdsee Photo Studio
Pour Mac 4

Table des matières

POUR COMMENCER

Bienvenue Dans ACDSee Photo Studio 5

MODE GÉRER

Survol Du Mode Gérer 7

Parcourir **7**

Parcourir La Liste Des Fichiers 7

Parcourir La Liste Des Dossiers 9

Parcourir Les Fichiers Dans Le Finder 10

Parcourir Les Fichiers Sur Un Appareil Photo 10

Parcourir Les Fichiers En Utilisant Les Flèches 11

Afficher Des Images Sous Forme De Diaporama 11

Passer À Un Autre Mode D'affichage 12

Afficher Des Images En Mode Plein Écran 12

Faire Pivoter Ou Retourner Des Images 13

Ouvrir Des Fichiers Dans Un Éditeur Externe 13

Sélectionner Des Fichiers 13

Importer **14**

Importer Des Fichiers Vers ACDSee Photo Studio 14

Organiser **15**

Gestion Et Organisation Des Fichiers Dans ACDSee Photo Studio 15

Survol Du Panneau Organiser 15

Gérer Les Catégories 17

Associer Des Catégories Et Des Notes 17

Affecter Des Étiquettes De Couleur 19

Survol Du Panneau Propriétés 21

Ajouter Des Métadonnées À Des Fichiers 22

Créer Et Attribuer Des Mots-clés Hiérarchiques 23

Ajouter Des Commentaires Spotlight Aux Fichiers 24

Créer Des Panneaux De Propriétés Personnalisés 24

Copier Des Images 25

Copier Et Déplacer Des Fichiers 25

Enregistrer Des Fichiers 25

Coller Des Fichiers Et Des Dossiers 26

Créer Et Supprimer Des Dossiers 26

Renommer Un Fichier Ou Un Dossier 26

Marquer Des Images 27

Recherche **28**

Effectuer Des Recherches Dans ACDSee Photo Studio 28

Repérer Les Doublons 28

Utiliser La Barre De Recherche Rapide 28
Trouver Rapidement Des Images 30
Fonctions De L'outil Lot 31
Survol De L'outil Lot 31
Fixer Une Date-heure Par Lot 32
Convertir Plusieurs Images Vers Un Autre Format 33
Copier Des Fichiers Par Lot 34
Déplacer Des Fichiers Par Lot 34
Préréglages De Développement Par Lot 35
Redimensionner Plusieurs Images 35
Renommer Plusieurs Fichiers 37
Éditer Les Métadonnées 38
Enregistrer Des Opérations Par Lot Sous Forme De Préréglages 39
Gérer Les Préréglages Par Lot 40
Options De Redimensionnement En Pixels Et Action Résultante 40
Gérer Les Informations De La Base De Données 42
Survol De La Base De Données ACDSee Photo Studio 42
Cataloguer Des Fichiers Dans La Base De Données 42
Cataloguer Les Dossiers 42
Intégrer Les Informations De La Base De Données 43
Récupérer Des Informations Intégrées De La Base De Données 43
Sauvegarder Et Restaurer La Base De Données 43
Vider La Base De Données 44
Faire L'entretien De La Base De Données 44
Imprimer Des Images 45
Imprimer Des Images 45
Créer Une Planche Contact 45
Créer Un PDF 45
Créer Un Préréglage De Paramètres D'impression 46
Personnaliser La Taille D'impression 46

MODE AFFICHER

Survol Du Mode Afficher 47
Utilisation Des Images En Mode Afficher 47
Afficher Des Images RAW 47
Parcourir Les Images En Mode Afficher 48
Options De Visualisation En Mode Afficher 48
Parcourir Les Images Dans La Bande De Film 48

MODE DÉVELOPPER

Survol Du Mode Développer 50

Survol Du Mode Développer 50
Restaurer L'image Originale 51
Enregistrer Et Partager Les Paramètres De Développement Comme Préréglages 51
Régler Des Images **53**
Survol De L'onglet Réglage 53
Paramètres Généraux 54
Paramètre De Clarté 54
Paramètres De Balance Des Blancs 54
Paramètres D'Light EQ™ 55
Graphique **57**
Ajuster La Couleur 59
Appliquer Un Flou Artistique 60
Appliquer Un Traitement Croisé 61
Paramètres De Virage Partiel 61
Créer Un Vignettage Après Recadrage 62
Paramètres De Courbes De Tonalité 63
Espace Colorimétrique De Sortie 63
Paramètres Des Détails **64**
Survol De L'onglet Détail 64
Améliorer La Netteté 64
Réduire Le Bruit 65
Corriger Les Aberrations Chromatiques 65
Supprimer Les Franges 66
Corriger La Géométrie **66**
Survol De L'onglet Géométrie 66
Corriger Les Distorsions D'objectif 67
Pivoter Et Redresser 68
Corriger La Perspective 68
Recadrer 69
Corriger Le Vignettage 70
Réparer **70**
Corriger Les Yeux Rouges 70
Bouton 365 72
Mode 365 ..... **72**
Survol Du Bouton 365 72
Rendre Des Dossiers Privés Ou Publics 72
Créer Des Dossiers En Ligne 72
Charger 72
Partager Des Dossiers En Ligne 72

EFFECTUER UN ZOOM SUR UNE IMAGE

Définir Le Facteur De Zoom 74
Effectuer Un Zoom Sur Une Image 74
Afficher Des Images En Mode Plein Écran 74

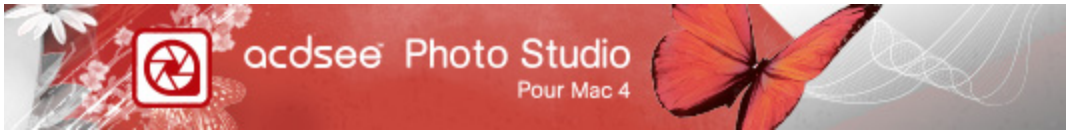
DÉFINIR LES PRÉFÉRENCES

Préférences Générales 76
Préférences Relatives Au Mode Gérer 77
Préférences Relatives Au Mode Afficher 79
Préférences Relatives Au Mode Développer 80
Préférences Relatives Aux Périphériques 80
Préférences Relatives À La Souris Et Au Clavier 81
Préférences Relatives À La Barre D'état 83

RACCOURCIS

Raccourcis-clavier 84

Pour commencer



Bienvenue dans ACDSee Photo Studio

L'interface conviviale d'ACDSee Photo Studio offre de nombreux outils et fonctions qui vous permettent de parcourir, d'afficher et de gérer vos fichiers image et multimédias. ACDSee Photo Studio compte trois modes : Gérer, Afficher et Développer.

Point de départ

Pour les nouveaux utilisateurs, le tableau ci-dessous suggère un flux de production dans ACDSee Photo Studio.

Mode Gérer	Commencez par le mode Gérer, qui vous permet de parcourir vos images et de déterminer celles que vous souhaitez conserver. Commencez en utilisant les outils suggérés ci-dessous : • **Catégories, Notes et Étiquettes** : Organisez vos images en leur affectant une note de 1 à 5, une catégorie descriptive significative ou une étiquette de couleur afin de pouvoir rapidement les repérer plus tard. • **Marque** : Le marquage est une façon d'identifier les photos que vous voulez mettre de côté ou grouper sans les déplacer. • **Calendrier** : Parcourez votre collection de photos et multimédia en utilisant les dates associées aux fichiers. Les images dotées d'information EXIF sont organisées par date dans la section Calendrier du panneau Organiser. • **Opérations par lot** : Appliquez simultanément des modifications à plusieurs images en même temps, par exemple ajuster l'horodatage, convertir à un autre format, renommer, et encore plus.
Mode Afficher	Dans le mode Afficher, affichez vos images à plus grande échelle. Parcourez votre sélection à l'aide de la bande de film et maintenez la touche Contrôle enfoncée pour noter vos images au fur et à mesure.
Mode Développer	Passez au mode Développer pour parfaire vos images. Les outils de développement, faciles d'emploi, sont organisés en quatre onglets vous permettant d'**améliorer** vos images, d'en ajuster les **détails**, d'en corriger la **géométrie** et de **réparer les yeux rouges**.

Pour en savoir davantage sur les autres fonctions du logiciel, veuillez vous référer à la table des matières, ci-contre à gauche. Vous trouverez des ressources additionnelles sur le site web www.acdsee.com/fr.

Mode Gérer

Survol du mode Gérer

Le mode Gérer est le composant principal de l'interface aux fins de gestion et de navigation. C'est le mode qui s'affiche par défaut chaque fois que vous lancez ACDSee. En mode Gérer, vous pouvez chercher, déplacer et trier vos fichiers, ainsi qu'accéder aux outils d'organisation.

Le mode Gérer est composé de trois volets :

Volet de gauche	La liste des dossiers affiche le contenu de votre ordinateur. Utilisez ce volet pour parcourir les dossiers.
Volet central	La liste des fichiers affiche le contenu du dossier actuellement sélectionné. Elle affiche également les résultats des recherches que vous effectuez à l'aide de la barre de recherche rapide.
Volet de droite	Le panneau Organiser renferme les fonctions nécessaires pour affecter à vos photos des notes, des marques, des étiquettes et des catégories; il permet aussi de trouver les photos par date. Le panneau Propriétés permet de consulter les métadonnées EXIF fournies par l'appareil photo, ainsi que les champs de métadonnées IPTC dans lesquels vous pouvez saisir vos propres informations.

Une barre d'état en bas de la fenêtre du mode Gérer affiche des informations sur le fichier actuellement sélectionné. Le mode Gérer dispose aussi d'une barre d'outils, d'un bouton pour l'importation et d'un bouton pour l'exécution d'opérations par lot. La barre d'outils comporte des boutons de navigation pour parcourir les dossiers. Le bouton Importer permet de rapidement importer des fichiers et le bouton Lot donne accès à des outils de traitement par lot afin de modifier rapidement les fichiers.

Parcourir

Parcourir la liste des fichiers

Par défaut, les fichiers dans la liste des fichiers s'affichent sous forme de vignettes. Si vous préférez, vous pouvez les afficher sous forme de liste. La liste des fichiers est aussi dotée d'une barre de recherche rapide : il suffit de saisir un nom de fichier dans cette barre pour afficher tous les fichiers qui commencent par ce nom. Ce volet offre également plusieurs options de tri, par exemple par nom, par taille, par propriétés d'image et bien plus encore.

Vous pouvez définir les préférences d'affichage pour les vignettes. Voir Préférences relatives au mode Gérer

Barre d'outils de la liste des fichiers

La barre d'outils au bas de la fenêtre sert à gérer les options d'affichage.

Les options de tri sont les suivantes :

- Trier par nom
- Trier par taille
- Trier par type
- Trier par date de modification

- Trier par date-heure EXIF
- Trier par dimensions d'image
- Trier par portrait (ou par paysage)
- Trier par légende
- Trier par note
- Trier par marque
- Tri personnalisé

Barre d'outils de la liste des fichiers

D'autres outils relatifs aux options d'affichage se trouvent dans la barre d'outils de la liste des fichiers.

	Pivoter vers la gauche	Fait pivoter les images sélectionnées vers la gauche
	Pivoter vers la droite	Fait pivoter les images sélectionnées vers la droite.
	Diaporama	Affiche les images sous forme de diaporama.
	Vignette	Affiche les fichiers sous forme de vignettes. Par défaut, elles sont triées par nom.
	Liste	Affiche les fichiers sous forme de liste. Par défaut, ils sont triés par nom.
	Curseur du zoom	Détermine la taille des vignettes dans la liste des fichiers. Déplacez le curseur pour ajuster les vignettes. Le curseur de zoom est disponible seulement si les fichiers sont affichés sous forme de vignettes.

Icônes de recouvrement

Les icônes de recouvrement, qui apparaissent sur les vignettes, fournissent des informations supplémentaires à propos des fichiers.

	Développé	Apparaît si le fichier a été développé.
	Note	Apparaît si le fichier a été noté dans la ACDSee Photo Studio base de données.
	Éléments marqués	Apparaît si le fichier a été marqué.
	Éléments non marqués	Apparaît si le fichier n'a pas été marqué.
	Catégorie	Apparaît si une catégorie est associée au fichier.
	Catégories	Apparaît si plus d'une catégorie est associée au fichier.
	Verrou	Apparaît si le fichier a été verrouillé.
	Hors connexion	Apparaît si le fichier est stocké sur un support amovible non monté, mais indexé dans la base de données actuelle.
	Exclusion	Apparaît si le fichier est stocké sur un périphérique amovible monté, non indexé dans la base de données.

Pour appliquer à la volée les plus récents paramètres de développement aux images, affichez le menu contextuel (maintenez la touche Contrôle enfoncée tout en cliquant sur une ou plusieurs vignettes) et sélectionnez **Développer** | **Appliquer la dernière utilisation**. Vous pouvez aussi appliquer n'importe

quel paramètre de développement sauvegardé en sélectionnant l'option de menu **Développer** et en cliquant sur un préréglage enregistré.

Parcourir la liste des dossiers

Le volet Dossiers affiche une arborescence en temps réel de tous les fichiers sur votre ordinateur, y compris les périphériques USB connectés, les CD/DVD, les emplacements réseaux partagés.

Options de visualisation de plusieurs dossiers

Comment afficher le contenu de plusieurs dossiers

- Sélectionnez un groupe de dossiers consécutifs : appuyez sur **Maj** et cliquez sur les dossiers à afficher.
- Sélectionnez des dossiers spécifiques : appuyez sur **Commande** et cliquez sur les dossiers à afficher.

Comment créer et gérer les dossiers

La liste des dossiers sert à organiser vos fichiers; vous pouvez ajouter, supprimer, renommer et déplacer des dossiers au gré de vos besoins.

Pour gérer vos dossiers :

1. Dans la liste des dossiers, naviguez jusqu'à l'emplacement où vous désirez ajouter, supprimer ou renommer un dossier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour créer un dossier, sélectionnez l'option de menu **Fichier** | **Nouveau Dossier**. Saisissez un nom pour le dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.
    - Pour supprimer un dossier, affichez le menu contextuel (cliquez sur le dossier tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée) et sélectionnez **Placer dans la Corbeille**.
    - Pour déplacer un dossier, cliquez sur le dossier et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, faites-le glisser vers son nouvel emplacement.
    - Pour renommer un dossier, cliquez sur celui-ci, puis allez à l'option de menu **Éditer** | **Renommer**. Saisissez un nouveau nom pour le dossier et cliquez sur **Renommer**.

Vous ne pouvez pas renommer les lecteurs, ni les dossiers qui se trouvent sur un support en lecture seule, par exemple sur un CD-ROM.

Comment afficher un élément dans le Finder

Vous pouvez afficher l'emplacement d'un fichier dans le Finder.

Pour afficher un élément dans le Finder :

Dans la liste des dossiers, affichez le menu contextuel (cliquez sur le dossier tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez **Afficher dans le Finder**.

Comment gérer les éléments sous Favoris

Par défaut, ACDSee Photo Studio affiche Images, Bureau et le nom de l'utilisateur.

Pour ajouter un élément aux Favoris :

Cliquez sur l'élément et faite-le glisser sur l'en-tête Favoris ou n'importe où dans la section Favoris, puis relâchez le bouton de la souris pour le déposer. Vous pouvez également effectuer une opération glisser-déposer pour modifier l'ordre des éléments.

Pour supprimer un élément de Favoris :

Cliquez sur l'élément à supprimer tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée, puis sélectionnez **Supprimer de Favoris**.

L'ajout d'un élément de Supprimer de Favoris est temporaire. L'élément disparaîtra des favoris dès que vous fermerez l'application ou que vous éjecterez le volume.

Vous pouvez utiliser la section Favoris afin de naviguer vers un dossier contenant vos images.

Pour naviguer dans la section Favoris :

1. En mode Gérer, dans le volet de gauche, cliquez sur **Favoris**. Les dossiers Images, Bureau et un dossier avec votre nom d'utilisateur apparaissent.
2. Cliquez sur un dossier pour afficher son contenu dans la liste des fichiers.
3. Dans la liste des fichiers, naviguez jusqu'au dossier qui vous intéresse.

Parcourir les fichiers dans le Finder

Vous pouvez afficher et visualiser des images dans le Finder.

Pour afficher et visualiser une image dans le Finder en mode Gérer ou Afficher :

Sélectionnez un fichier et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Affichez le menu contextuel (maintenez la touche Contrôle enfoncée tout en cliquant sur l'image) et sélectionnez **Afficher dans le Finder**.
- Allez à l'option de menu **Afficher** | **Afficher dans le Finder**.

Parcourir les fichiers sur un appareil photo

Votre appareil photo se connecte à l'ordinateur en tant que disque amovible. Ceci vous permet de simplement glisser et déposer les photos directement depuis la liste des fichiers et le volet Dossiers.

Pour glisser et déposer des photos d'un appareil photo :

1. Branchez votre appareil photo ou votre périphérique à l'ordinateur. Assurez-vous qu'il est allumé et que le câble est correctement branché. L'appareil photo s'affiche dans la liste des dossiers, et son contenu est visible dans la liste des fichiers.
2. Sélectionnez des éléments dans la liste des fichiers et glissez-les dans un dossier.

Parcourir les fichiers en utilisant les flèches

En mode Gérer, vous pouvez utiliser les boutons en forme de flèche, dans le coin supérieur gauche de la fenêtre, pour naviguer dans vos dossiers. Le tableau suivant décrit ces boutons.

	Précédent	Si un dossier est sélectionné dans la liste des dossiers, affiche le dernier dossier précédemment consulté. Le bouton Précédent est désactivé si vous n'avez pas accédé à d'autres éléments avant celui-ci. Quand une catégorie, une note, une étiquette de couleur, un mot clé ou un autre élément du volet Organiser est sélectionné, un clic sur le bouton Précédent vous permet de revenir aux derniers critères de navigation que vous avez utilisés. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **Commande** + **[** pour naviguer vers l'arrière.
	Suivant	Si un dossier est sélectionné dans le volet Dossiers, affiche le prochain dossier précédemment consulté. Quand une catégorie, une note, une étiquette de couleur, un mot clé ou un autre élément du volet Organiser est sélectionné, un clic sur le bouton Suivant vous permet d'accéder aux critères de navigation suivants que vous avez utilisés. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **Commande** + **]** pour naviguer vers l'avant.
	Précédent	Si un dossier est sélectionné dans la liste des dossiers, affiche son dossier parent. Vous pouvez également naviguer à un dossier parent par l'intermédiaire de la barre de menu : sélectionnez l'option **Aller** | **Dossier parent**.

Afficher des images sous forme de diaporama

L'option diaporama est accessible en mode Gérer et Afficher. Vous pouvez configurer plusieurs aspects du diaporama, dont le temps d'affichage de chaque image, les effets de transition, et les options de répéter ou mélanger.

Pour lancer un diaporama en mode Gérer ou Afficher :

1. En mode Gérer, sélectionnez un dossier dans l'arborescence ou des images dans la liste des fichiers. En mode Afficher, le diaporama présentera toutes les images qui se trouvent sur la bande de film, en commençant par l'image active.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Allez à l'option de menu **Afficher** | **Diaporama**
    - Utilisez le raccourci-clavier **Maj–Commande–F**
    - Appuyez sur le bouton Diaporama dans la barre d'outils au bas de la fenêtre.

Pour quitter un diaporama, il suffit d'appuyer sur la touche **Échap**.

Pendant que le diaporama tourne, déplacez votre curseur à l'écran pour afficher les options suivantes :

Options de diaporama

Délai	Indique de temps de transition.
Précédent	Retourne à l'image précédente.
Interrompre / Exécuter	Interrompt ou reprend le diaporama.
Suivant	Passe à l'image suivante.
Choisir un effet	Permet de choisir un effet dans la liste déroulante.
Répéter	Répète le diaporama.
Mélanger	Affiche les images du diaporama dans un ordre aléatoire.
Quitter	Quitte le diaporama.

Passer à un autre mode d'affichage

Vous pouvez sélectionner différentes vues pour afficher vos fichiers dans la liste des fichiers, y compris les vignettes de contenu et les vues de listes.

Pour modifier rapidement les vues :

Cliquez sur le bouton Liste ou Vignettes situé au bas de la liste des fichiers.

Pour modifier les vues depuis le menu :

1. En mode Gérer, allez au menu **Afficher**.
2. Sélectionnez l'une des options décrites dans le tableau ci-dessous.

Options de vue

sous forme de vignettes	Affiche une miniature de chaque fichier image et multimédia. Vous pouvez personnaliser l'apparence des vignettes et préciser les informations que vous désirez afficher sur celles-ci.
sous forme de liste	Affiche une liste des noms de fichier avec leur extension.

Afficher des images en mode Plein écran

Utilisez la fonction Plein écran pour que les images affichées occupent tout l'écran.

Comment afficher les images en mode plein écran :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur Plein écran (en mode Afficher uniquement).
- Allez à l'option de menu **Afficher** | **Plein écran**.
- Utilisez le raccourci-clavier **Option**-**Commande**-**F**.

Pendant que vous naviguez en mode Plein écran, vous pouvez marquer des images pour traitement ultérieur en utilisant la barre oblique inverse (\ ).

En mode Plein écran, vous pouvez :

- Augmenter le facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande** et **+**.
- Réduire le facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande** et **-**.
- Quitter le mode Plein écran en appuyant sur la touche **Échap**.
- Parcourir les images une à la fois en utilisant la souris ou les touches de flèche.

Vous pouvez également définir les préférences d'affichage plein écran qui s'appliquent aux modes Gérer et Afficher.

Faire pivoter ou retourner des images

Vous pouvez faire pivoter ou retourner plusieurs images selon des angles prédéfinis.

Pour faire pivoter ou retourner une image :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Allez à l'option de menu **Éditer**, puis sélectionnez une option dans le tableau ci-dessous.

Options de rotation et de retournement

Pivoter vers la gauche	Fait pivoter les images sélectionnées vers la gauche. Vous pouvez également utiliser le raccourci-clavier **Contrôle**-**L** ou cliquer sur le bouton de rotation à gauche .
Pivoter vers la droite	Fait pivoter les images sélectionnées vers la droite. Vous pouvez également utiliser le raccourci-clavier **Contrôle**-**R** ou cliquer sur le bouton de rotation à droite .
Retourner horizontalement	Retourne l'image sur l'axe horizontal. Vous pouvez également utiliser le raccourci-clavier **Contrôle**-**H**.
Retourner verticalement	Retourne l'image sur l'axe vertical. Vous pouvez également utiliser le raccourci-clavier **Contrôle**-**V**

Ouvrir des fichiers dans un éditeur externe

Pour ouvrir un fichier dans un éditeur externe :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Affichez le menu contextuel (cliquez sur un ou plusieurs fichiers tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez **Ouvrir avec** et sélectionnez dans la liste de programmes celui à utiliser.
- Sélectionnez un ou plusieurs éléments dans la liste des fichiers et faites-les glisser dans une des applications sur le Dock.

Sélectionner des fichiers

Dans la liste des fichiers, vous pouvez sélectionner ou annuler la sélection de tous les fichiers d'un seul coup.

Pour sélectionner tous les fichiers et sous-dossiers dans le dossier actuel :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Utilisez le raccourci-clavier **Commande**-**A**.
- En mode Gérer, cliquez sur **Éditer | Tout sélectionner**.
- Cliquez sur le menu Sélectionner tout en haut de la liste des fichiers.

Pour désélectionner tous les fichiers et sous-dossiers du dossier actuel :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le fond de la liste des fichiers.
- Utilisez le raccourci clavier **Maj + Commande + A.**

Importer

Importer des fichiers vers ACDSee Photo Studio

Pour importer des fichiers d'un appareil photo ou d'un périphérique :

1. En mode Gérer, cliquez sur le bouton **Importer** et sélectionnez **[le nom de votre appareil]**.
2. Si vous avez plus d'un appareil ou périphérique connecté, utilisez le menu contextuel pour sélectionner celui qui vous intéresse.
3. Le logiciel vous offre plusieurs options d'importation, décrites dans le tableau ci-dessous.
4. Après avoir arrêté vos choix, cliquez sur le bouton **Importer les éléments cochés**.

Préférences relatives aux vignettes

Choisir	Cliquez sur le bouton Choisir pour naviguer le périphérique de stockage de masse jusqu'aux fichiers à importer.
Tout sélectionner	Cliquez sur cette option pour sélectionner toutes les vignettes.
Ne rien sélectionner	Cliquez sur cette option pour annuler la sélection de toutes les vignettes.
Curseur de zoom	Utilisez ce curseur pour augmenter ou réduire le facteur de grossissement des vignettes dans le volet de prévisualisation.

Préférences relatives à l'importation

Importer vers	Sélectionnez dans la liste déroulante le dossier dans lequel seront placés les fichiers que vous importez.
Placer dans un sous-dossier	Sélectionnez cette option pour créer un sous-dossier où seront placés les fichiers; le nom du sous-dossier sera une date. Sélectionnez le format de la date.
Remplacer les fichiers existants	Sélectionnez cette option si vous voulez écraser les fichiers qui se trouvent déjà dans le dossier de destination que vous avez choisi pour l'importation.
Exécuter les préréglages d'opérations en lot	Sélectionnez cette option pour appliquer automatiquement des préréglages aux fichiers après leur importation. Sélectionnez les préréglages à appliquer dans la liste déroulante.
Renommer	Sélectionnez cette option si vous voulez que les fichiers importés portent un autre nom que leur nom original sur l'appareil ou périphérique. Faites glisser les variables dans le champ Nom, et modifiez-en l'ordre selon vos préférences. Un aperçu du format du nom s'affiche dans la zone Aperçu.

Vous pouvez aussi accéder à l'option d'importation à partir du menu principal en mode Gérer, en choisissant **Fichier** | **Importer**.

Organiser

Gestion et organisation des fichiers dans ACDSee Photo Studio

En plus de ses fonctions de navigation et d'affichage, ACDSee Photo Studio est doté d'outils de gestion intégrés pour vous aider à trier et organiser vos images et fichiers multimédias. En voici quelques exemples : opérations par lot (permettant de modifier ou d'ajuster plusieurs fichiers en même temps), classification par catégories et notes, mots-clés, ainsi qu'une base de données puissante où sont stockées toutes les informations importantes concernant vos images.

ACDSee Photo Studio est doté d'un panneau de propriétés facile d'accès, où vous pouvez consulter d'un coup d'oeil les propriétés des fichiers et les informations relatives aux images, et modifer ces informations, notamment les métadonnées et le contenu de la base de données.

Si le panneau Propriétés n'est pas visible, vous pouvez l'ouvrir en allant à l'option de menu **Afficher** | **Propriétés**.

Survol du panneau Organiser

Le panneau Organiser est l'un des plus utiles d' ACDSee Photo Studio : vous y trouverez de nombreuses méthodes d'organisation, de tri et de recherche de fichier.

S'il n'est pas visible, vous pouvez l'ouvrir en allant à l'option de menu **Afficher** | **Organiser**.

Utilisez le panneau Organiser pour classer vos photos. Cliquez sur une catégorie ou une note pour voir tous les fichiers qui y sont associés. Par exemple, si vous sélectionnez la catégorie **Albums**, toutes les images associées à cette catégorie s'affichent dans la liste des fichiers. Pour revenir à une vue précédente dans la liste des fichiers, cliquez sur le bouton de retour ou sur un dossier dans la liste des dossiers. Vous pouvez également sélectionner la **Banque d'images** dans le panneau Organiser pour afficher toutes les images cataloguées dans la base de données d' ACDSee Photo Studio .

Catégories

Les catégories permettent d'organiser les fichiers facilement et logiquement. Lorsque vous associez un fichier à une catégorie, vous ne retirez pas le fichier de son dossier et ne créez pas de copie supplémentaire. Les catégories peuvent être simples ou complexes et vous pouvez les renommer à votre guise. Sélectionnez des fichiers dans la liste des fichiers et faites-les glisser jusqu'à la catégorie choisie. Une fois les fichiers associés à des catégories, vous pouvez les chercher, trier et grouper par catégorie. Quand un fichier est associé à une catégorie, l'icône paraîtra sur sa vignette dans la liste des fichiers. Si un fichier est associé à plusieurs catégories, l'icône sur la vignette sera celui des catégorie multiples .

- Les options pour créer, supprimer et renommer une catégorie par défaut se trouvent dans le menu contextuel; pour y accéder, cliquez sur la catégorie tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée.
- Il est possible d'associer en quelques clics plusieurs fichiers à plusieurs catégories : utilisez l'option Catégories du panneau Propriétés.

Notes

Cliquez sur le chiffre qui représente une note pour voir tous les fichiers qui ont cette note. Vous pouvez affecter une note de 1 à 5 aux fichiers; il suffit de faire glisser les fichiers en question vers cette note dans le panneau Organiser. Un fichier ne peut avoir qu'une seule note. Lorsqu'un fichier est noté, sa note apparaît sur la vignette dans la liste des fichiers.

Étiquettes de couleur

Cliquez sur une étiquette de couleur pour voir tous les fichiers qui y sont associés. Vous pouvez créer des ensembles d'étiquettes. Pour associer des fichiers à une étiquette, il suffit de faire glisser les fichiers en question vers l'étiquette dans le panneau Organiser. Un fichier ne peut avoir qu'une seule étiquette de couleur. Lorsqu'un fichier est étiquetté, son étiquette apparaît sur la vignette dans la liste des fichiers. Une étiquette de couleur turquoise indique que cette étiquette ne fait pas partie de l'ensemble d'étiquettes actif.

Pour désélectionner une catégorie, une note ou une étiquette, utilisez **Commande** + **clic**.

Mots-clés

Les mots-clés permettent de regrouper facilement les fichiers par hiérarchie logique et de les retrouver rapidement dans une arborescence développée. Utilisez ce groupe pour gérer vos mots-clés rapidement en utilisant le menu contextuel (clic droit). Ajoutez rapidement un mot-clé à une image en faisant glisser cette image vers un mot-clé.

Éléments spéciaux

Les éléments spéciaux servent à afficher rapidement toutes les images de la base de données et toutes les images sans catégorie. Sélectionnez l'un des éléments suivants :

- **Banque d'images** : Affiche toutes les images cataloguées dans la ACDSee Photo Studio base de données. Si vous avez une grande collection d'images, il faudra peut-être quelques instants pour rassembler toutes les informations.
- **Sans catégorie** : Affiche toutes les images cataloguées dans la base de données qui ne sont associées à aucune catégorie.
- **Marqué** : Affiche tous les fichiers marqués de votre ordinateur.

Calendrier

Les images dotées d'information EXIF sont organisées par date dans la section Calendrier du panneau Organiser. Parcourez votre collection de photos et multimédias en utilisant les dates associées aux fichiers. Les dates sont présentées par année, mois et jour, de la plus récente à la moins récente. Cliquez sur une année ou un mois pour le développer ou le réduire.

Il suffit de cliquer sur une date dans le calendrier pour voir dans la liste des fichiers tous les fichiers qui portent cette date. Ou encore, pour restreindre l'affichage aux fichiers qui portent tous les attributs sélectionnés, cliquez sur une combinaison de dates, notes et catégories tout en maintenant le bouton Commande enfoncé.

Si une date ne figure pas dans le calendrier, c'est qu'aucune photo n'a cette date EXIF.

La ACDSee Photo Studio base de données

Lorsque vous associez un fichier à une note ou à une catégorie, ces informations sont stockées dans la base de données ACDSee Photo Studio . Comme pour les autres informations de la base de données, celles-ci sont toujours associées à un fichier en particulier. Vous pouvez utiliser le panneau Propriétés pour ajouter des informations à la ACDSee Photo Studio base de données telles que les légendes, les mots-clés et bien plus encore. Si vous consacrez un peu de temps à l'affectation de catégories et à l'ajout de mots-clés, remarques, etc., il vous sera beaucoup plus facile de chercher et d'organiser vos fichiers.

Gérer les catégories

Vous pouvez utiliser les panneaux Organiser et Propriétés pour créer, renommer, supprimer et déplacer des catégories.

Pour créer et gérer les catégories dans le panneau Organiser :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Affichez le menu contextuel (cliquez dans la zone des catégories tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée, puis sélectionnez **Nouvelle catégorie**). Saisissez un nom pour la nouvelle catégorie et appuyez sur la touche **Entrée**.
- Pour déplacer une catégorie, faites-la glisser jusqu'à son nouvel emplacement.
- Pour éditer une catégorie, cliquez sur celle-ci tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée, puis sélectionnez l'option **Modifier la catégorie**. Renommez la catégorie.
- Pour supprimer une catégorie, cliquez sur celle-ci tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée, puis sélectionnez l'option **Supprimer**.
- Pour créer une sous-catégorie, sélectionnez une catégorie de niveau supérieur (parente) dans la liste. Affichez le menu contextuel (cliquez sur la catégorie tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), sélectionnez l'option **Nouvelle sous-catégorie**, puis saisissez un nom pour la sous-catégorie.

Pour créer et gérer vos catégories dans le panneau Propriétés :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour créer une catégorie, cliquez sur l'en-tête de catégorie, puis cliquez sur et saisissez un nom pour la catégorie.
- Pour créer une sous-catégorie, sélectionnez une catégorie de niveau supérieur sur la liste. Cliquez sur , puis saisissiez un nom pour la sous-catégorie.
- Pour déplacer une catégorie, faites-la glisser jusqu'à son nouvel emplacement.
- Pour renommer une catégorie, double-cliquez sur son nom et saisissez un autre nom. Appuyez sur **Entrée** pour appliquer les modifications.
- Pour supprimer une catégorie, sélectionnez-la et cliquez sur le bouton .

Associer des catégories et des notes

Vous pouvez affecter des notes et des catégories à vos fichiers sans avoir à les copier ou déplacer au préalable.

Si le panneau n'est pas affiché à l'écran, allez à l'option de menu **Afficher** | **Propriétés** ou **Afficher** | **Organiser**.

Pour en savoir davantage sur comment créer des catégories, consultez la rubrique Gérer les catégories.

Associer et rechercher des catégories et des notes dans le panneau Organiser

Le panneau Organiser permet non seulement d'affecter des catégories et des notes, mais aussi d'effectuer des recherches à l'aide de cette information.

Pour associer des catégories et des notes à des fichiers dans le panneau Organiser :

1. En mode Gérer, faites glisser les fichiers sélectionnés vers une catégorie ou une note dans le panneau Organiser.
2. En mode Afficher, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Allez à l'option de menu **Éditer** | **Catégories** et cliquez sur la catégorie que vous voulez associer au fichier.
    - Allez à l'option de menu **Éditer** | **Note** et cliquez sur la note que vous voulez associer au fichier.

Pour effectuer une recherche basée sur les catégories ou les notes dans le panneau Organiser :

Cliquez sur le nom de la catégorie ou le numéro qui correspond à la note; le programme filtrera automatiquement la liste des fichiers pour afficher tous ceux qui sont associés à la catégorie ou note.

Comment affecter des catégories et des notes dans le panneau Propriétés

Il est aussi possible d'affecter des catégories et des notes à partir du panneau Propriétés.

Pour affecter des notes dans le panneau Propriétés :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers à modifier.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'option **Métadonnées ACDSee** dans la liste déroulante.
3. Sélectionnez une note.

Pour affecter des catégories dans le panneau Propriétés :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers à modifier.
2. Dans le panneau Propriétés, sélectionnez l'option **Métadonnées ACDSee** dans la liste déroulante.
3. Sélectionnez une ou plusieurs catégories.

Comment annuler l'association d'une catégories ou note à un fichier

Vous pouvez supprimer l'association d'un fichier à une catégorie ou note sans déplacer ni supprimer le fichier en question, ni même toucher les autres fichiers associés à la catégorie ou note.

Pour annuler l'association d'une catégorie ou note à un fichier :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers contenant la catégorie ou la note que vous voulez supprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Faites glisser et déposez les fichiers vers la ligne « Aucune note » du panneau Organiser.
    - Annulez la sélection de la catégorie dans le panneau Organiser ou Propriétés.

- Annulez la sélection d'une note en cochant sur une autre note ou sur le X.

Affecter des étiquettes de couleur

Les étiquettes de couleur sont une méthode efficace de donner un nom à vos étapes de traitement et de voir d'un coup d'œil quels images sont à quel étape. Chaque couleur peut représenter une étape différente de votre flux de production. Par exemple, à mesure que vous passez en revue vos photos, vous pouvez affecter une étiquette à celles que vous avez l'intention de télécharger, imprimer, supprimer, modifier, améliorer la netteté, ou n'importe quelle autre opération qui correspond à vos besoins. Une fois les fichiers étiquetés, il suffit de cliquer sur un étiquette de couleur dans le panneau Organiser pour afficher d'un coup tous les fichiers associés à celle-ci.

Les étiquettes de couleur, tout comme les marques, les catégories et les notes, facilitent la tâche de mettre de côté, organiser et grouper vos photos sans avoir à les déplacer d'un dossier à l'autre.

L'affectation d'étiquettes de couleur se fait dans les panneaux Propriétés et Organiser du mode Gérer. Si le panneau n'est pas affiché à l'écran, allez à l'option de menu **Afficher** | **Propriétés** ou **Afficher** | **Organiser**.

Créer un groupe d'étiquettes de couleur

Au départ, il est recommandé de créer un groupe d'étiquettes personnalisé. Après quoi, vous pourrez associer vos images aux étiquettes pertinentes à votre flux de production.

Pour créer un groupe d'étiquettes de couleur :

1. Dans le panneau Organiser, cliquez sur le bouton des paramètres d'étiquettes, puis sélectionnez **Nouveau groupe d'étiquettes**.
2. Saisissez un nom pour le groupe d'étiquettes.
3. Saisissez un nom pour chaque étiquette dans le groupe, puis cliquez sur **OK**.

Une fois les groupes créés, ils sont accessibles à partir du panneau Organiser : il suffit de cliquer sur le bouton des paramètres d'étiquettes puis de sélectionner le groupe voulu dans la liste déroulante. Avant d'affecter une étiquette de couleur, vérifiez que le groupe d'étiquettes actif est le bon. Le nom du groupe actif apparaît entre crochets à côté de l'en-tête Étiquettes.

Si l'étiquette sur une image est de couleur turquoise, c'est que l'étiquette provient d'un groupe autre que le groupe actif.

Comment affecter des étiquettes de couleur

Vous pouvez associer une étiquette de couleur à vos fichiers en utilisant les méthodes suivantes :

- Panneau Organiser
- Panneau Propriétés
- Menu Éditer (mode Gérer ou Afficher)
- Menu contextuel
- Raccourcis-clavier

ACDSee Photo Studio utilise XMP pour intégrer les métadonnées ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG et TIF. Pour ces formats, les métadonnées ACDSee sont intégrées à même le fichier, si bien que vous pouvez renommer ou déplacer le fichier en dehors d' ACDSee Photo Studio et quand même pouvoir récupérer les données. Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier annexe stocké dans le même dossier que l'image.

Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant le panneau Organiser :

En mode Gérer, faites glisser les fichiers sélectionnés vers l'étiquette de couleur voulue dans le panneau Organiser.

Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant le panneau Propriétés :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers auxquels vous voulez ajouter une étiquette.
2. Dans la liste déroulante du panneau Propriétés, sélectionnez Métadonnées ACDSee.
3. Sélectionnez une étiquette de couleur dans la liste déroulante Étiquettes.

Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant le menu Éditer (modes Gérer ou Afficher) :

- Allez à l'option de menu **Éditer** | **Étiquette** et sélectionnez une étiquette de couleur.

Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant le menu contextuel :

- Affichez le menu contextuel (cliquez sur le fichier tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), sélectionnez **Étiquette**, puis sélectionnez le nom d'une étiquette.

Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant un raccourci-clavier :

- Il existe un raccourci-clavier pour chacune des sept étiquettes de couleur. En outre, le raccourci Contrôle–0 permet d'enlever les étiquettes (semblable aux raccourcis pour les notes, sauf que la touche Contrôle est utilisée plutôt que la touche Commande).

Comment utiliser les étiquettes de couleur comme critère de recherche

Pour chercher toutes les images de la base de données associées à une étiquette :

- Cliquez sur l'étiquette de couleur pertinente dans le volet Organiser; le programme affichera dans la liste des fichiers tous ceux qui sont associés à cette étiquette.
- Utilisez la barre de recherche rapide.

Dans le panneau Organiser, sélectionnez plusieurs étiquettes (maintenez la touche Commande enfoncée tout en cliquant sur chaque étiquette voulue); le programme affiche dans la liste des fichiers tous ceux associés à l'une ou l'autre de ces étiquettes.

Comment supprimer l'association à une étiquette de couleur ou un groupe d'étiquettes

Pour enlever l'association d'une étiquette à un fichier :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez ceux dont vous voulez supprimer l'association à une étiquette.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Affichez le menu contextuel (maintenez la touche Contrôle enfoncée tout en cliquant sur un fichier pour le sélectionner), puis choisissez **Étiquette** | **Aucune étiquette**.
    - Faites glisser les dossiers sélectionnés vers l'icône Aucune étiquette dans le panneau Organiser.

Pour supprimer un groupe d'étiquettes :

1. Dans le panneau Organiser, cliquez sur le bouton des paramètres d'étiquettes, puis sélectionnez **Modifier les groupes d'étiquettes**.
2. Sélectionnez le groupe à supprimer dans la liste déroulante.
3. Cliquez sur le bouton de suppression (**–**).

Survol du panneau Propriétés

Le panneau Propriétés affiche les métadonnées des fichiers sélectionnés, y compris les métadonnées EXIF provenant de l'appareil photo et les champs de métadonnées IPTC où les photographes ajoutent leurs propres informations aux photos.

Pour ouvrir le panneau Propriétés :

En mode Gérer ou Afficher, allez à l'option de menu **Afficher** | **Propriétés**.

Par défaut, le panneau Propriétés se trouve sur le côté droit de l'écran.

Sections du panneau Propriétés

Le panneau Propriétés est doté d'une liste déroulante qui renferme les options suivantes :

- **Métadonnées ACDSee** : affiche la date ou toutes les autres informations que vous avez définies dans le panneau Organiser. Les champs de métadonnées ACDSee sont disponibles si vous souhaitez saisir un sous-titre, un auteur, une étiquette, une note, une marque, des remarques, des mots-clés et des catégories à stocker avec l'image. Les catégories, les notes et les étiquettes peuvent également être définies dans le panneau Organiser. Les métadonnées ACDSee ne sont pas intégrées à vos fichiers, mais sont conservées dans la base de données. Vous pouvez intégrer ces informations en cliquant sur **Outils** | **Intégrer les informations de la base de données dans les fichiers sélectionnés**.
- **Fichier** : Fichier affiche des informations standard sur le fichier concernant votre photo, notamment sa taille, son type de fichier, etc. Le fichier affiche des informations standard sur votre photo, notamment la taille, le type de fichier, etc. Il fournit également un champ permettant de saisir des commentaires Spotlight.

- **EXIF** : les champs de données EXIF contiennent des informations capturées par votre appareil photo, telles que la vitesse d'obturation, le modèle de l'appareil photo et les informations GPS.
- **IPTC Core** : des champs de données IPTC sont disponibles pour saisir et stocker des informations sur vos photographies telles que la description, le créateur et les droits d'auteur. Ces informations sont automatiquement intégrées à votre image.
- **IPTC IIM (classique)**
- **Extension IPTC**
- **Créer un profil** : Comme son nom l'indique, l'option Créer un profil permet de créer un profil personnalisé de propriétés, où vous pouvez afficher uniquement les propriétés qui vous intéressent.

En savoir plus sur comment ajouter des métadonnées.

Pour créer un panneau de propriétés personnalisé :

1. Sélectionnez **Créer un profil** dans le menu déroulant du panneau Propriétés.
2. Saisissez un nom dans le champ **Nom du profil**.
3. Sélectionnez la case à cocher à côté de chacune des propriétés que vous voulez afficher dans votre volet personnalisé.
4. Cliquez sur **Appliquer**.

Le nouveau profil s'affiche dans le menu déroulant du panneau Propriétés.

Ajouter des métadonnées à des fichiers

Il est possible d'ajouter des informations aux images à l'aide des métadonnées IPTC et ACDSee Photo Studio. Les informations IPTC sont automatiquement intégrées à vos images, alors que les métadonnées ACDSee Photo Studio peuvent être intégrées à vos fichiers ou enregistrées dans la base de données.

Nous vous recommandons de saisir et de modifier les métadonnées avant de traiter vos images. Si vous utilisez la commande **Rétablir les valeurs par défaut**, les métadonnées seront perdues sauf si elles ont été saisies avant le traitement (sauf dans le cas des images RAW).

Cette option ne fonctionne pas sur les fichiers en lecture seule, ceux sur CD-ROM par exemple.

Si le panneau Propriétés n'est pas encore ouvert, vous pouvez l'ouvrir en allant à l'option de menu **Afficher** | **Propriétés**.

Pour ajouter des métadonnées à un ou plusieurs fichiers :

1. En mode **Gérer**, sélectionnez un ou plusieurs fichiers dans la liste des fichiers.
2. Dans la liste déroulante du panneau Propriétés, sélectionnez **Métadonnées ACDSee** ou **IPTC**.
3. Saisissez l'information dans les champs de métadonnées.
4. Cliquez sur **Appliquer** ou appuyez sur **Entrée** pour appliquer vos modifications.

Lorsque vous cliquez sur **Appliquer** ou **Entrée** en mode Gérer, la liste des fichiers est de nouveau mise en évidence afin que vous puissiez effectuer une autre sélection de fichier à l'aide du clavier.

Raccourcis-clavier du panneau Propriétés

Ce raccourci	génère ce résultat
TABULATION	Fait passer d'un champ à l'autre.
MAJ + TABULATION	Recule d'un champ à l'autre.
ENTRÉE	Applique vos modifications.
ÉCHAP	Ignore vos modifications.

Créer et attribuer des mots-clés hiérarchiques

Vous pouvez classer vos fichiers par mots-clés dans une arborescence hiérarchique et conserver ces groupes dans l'arborescence Mot-clé. Sélectionnez le panneau Propriétés pour créer, renommer, supprimer et déplacer vos mots-clés.

Pour créer des mots-clés :

1. En mode Gérer, sélectionnez un fichier puis ouvrez le panneau **Propriétés** qui se trouve à droite de la liste des fichiers.
2. Dans la liste déroulante du panneau Propriétés, sélectionnez **Métadonnées ACDSee**.
3. Dans le groupe Mots-clés, saisissez un mot-clé dans le champ et appuyez sur **Entrée**.

Pour attribuer un mot-clé à un ou plusieurs fichiers :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers puis cochez la case à côté des mots-clés appropriés.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers puis faites-les glisser sur le mot-clé.

Pour établir une hiérarchie :

Dans le champ Mot-clé, saisissez le mot-clé le plus ou le moins spécifique, suivi du symbole Inférieur à, suivi du mot-clé le plus ou le moins spécifique.

Exemple :

Chouette < Oiseau

OR

Chouette<Oiseau

OR

Madrid < Espagne < Europe

OR

Madrid<Espagne<Europe

Vous pouvez également créer votre propre hiérarchie dans l'ordre contraire, en commençant par le mot clé le plus général, suivi de la barre verticale.

Europe | Espagne | Madrid

OR

Europe|Espagne|Madrid

Lorsque vous attribuez plusieurs mots-clés à un fichier, il est important de noter que séparer les mots-clés par des virgules ne générera pas de hiérarchie.

Gérer les mots-clés

- Pour annuler l'attribution d'un mot-clé à un fichier, décochez la case à côté du mot-clé.
- Pour modifier le mot-clé, faites un clic droit sur le mot-clé sélectionné et modifiez le texte.
- Pour supprimer le mot-clé, sélectionnez-le et appuyez sur le symbole (**-**) au-dessus du groupe Mots-clés.
- Pour modifier l'arborescence Mot-clé, cliquez sur le mot-clé et faites-le glisser vers d'autres parties de l'arborescence.
- Pour copier un mot-clé, faites un clic droit sur le mot-clé sélectionné et sélectionnez **Copier**, puis choisissez **Coller** quand vous avez trouvé l'emplacement où le coller.

Mots-clés dans le panneau Organiser

Vous pouvez également créer et gérer des mots-clés dans le panneau Organiser. Dans la section Mot-clé du panneau Organiser :

- Pour ajouter un mot-clé, appuyez sur (**+**) et saisissez le mot-clé ou faites un clic droit et sélectionnez **Nouveau mot-clé**.
- Pour ajouter directement un mot-clé dans l'arborescence des mots-clés, sélectionnez un mot-clé existant qui sera le mot-clé parent. Faites un clic droit et sélectionnez **Nouveau sous-mot-clé**.
- Pour attribuer un mot-clé à une ou plusieurs images, sélectionnez les images appropriées, faites un clic droit sur le mot-clé et sélectionnez **Attribuer aux éléments sélectionnés**.
- Pour annuler l'attribution d'un mot-clé à une image, décochez la case à côté du mot-clé ou faites un clic droit sur le mot-clé et sélectionnez **Supprimer des éléments sélectionnés**.
- Pour modifier un mot-clé, faites un clic droit et sélectionnez **Modifier le mot-clé**.
- Pour supprimer un mot-clé, faites un clic droit puis sélectionnez l'option **Supprimer**.

Notez que si vous sélectionnez deux ou plusieurs images avec des mots clés différents, et ensuite cliquez sur le champ Mots-clés ou sur un mot-clé existant annulera l'attribution de tous les mots-clés aux images sélectionnées.

Ajouter des commentaires Spotlight aux fichiers

Dans ACDSee Photo Studio, vous pouvez ajouter des commentaires Spotlight à plusieurs fichiers à la fois. L'ajout de commentaires Spotlight à vos fichiers permet de retrouver rapidement les fichiers à l'aide de la recherche Spotlight, que ce soit en utilisant ACDSee Photo Studio ou une autre application.

Pour ajouter un commentaire Spotlight :

1. En mode Gérer, sélectionnez un ou plusieurs fichiers.
2. Cliquez sur l'onglet **Propriétés**, puis, dans la liste déroulante, sélectionnez **Fichier**.
3. Dans la zone **Commentaire Spotlight**, saisissez un commentaire ou des mots-clés.

Pour lancer une recherche Spotlight, utilisez le raccourci-clavier **Commande**–**Barre d'espace**.

Créer des panneaux de propriétés personnalisés

Créez un panneau des propriétés de sorte qu'il affiche seulement les métadonnées qui vous intéressent le plus.

Pour créer un panneau de propriétés personnalisé :

1. Dans la liste déroulante du panneau Propriétés, sélectionnez **Créer un profil**.
2. Saisissez un nom dans le champ **Nom du profil**.
3. Sélectionnez la case à cocher à côté de chacune des propriétés que vous voulez afficher dans votre volet personnalisé.
4. Cliquez sur **Appliquer**.

Si le panneau Propriétés n'est pas visible en moder Gérer, vous pouvez l'ouvrir en allant à l'option de menu **Afficher** | **Propriétés**.

Copier des images

Vous pouvez copier et coller des images d'un dossier à l'autre au sein d'ACDSee Photo Studio. L'utilisation de la commande Copier permet également de copier les informations de la base de données du fichier, du fichier, EXIF et IPTC.

Pour copier une image :

1. En mode Gérer, sélectionnez le fichier image à copier.
2. Allez à l'option de menu **Éditer** | **Copier** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande–C**.
3. Naviguez jusqu'au dossier de destination où coller l'image, puis allez à l'option de menu **Éditer** | **Coller** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande–V**.

Copier et déplacer des fichiers

Vous pouvez déplacer des fichiers et dossiers sur votre disque dur, et spécifier comment gérer le remplacement des fichiers existants. Lorsque vous utilisez ACDSee Photo Studio pour déplacer vos fichiers, les informations de la base de données associées à ces fichiers sont automatiquement copiées vers le nouvel emplacement.

Pour copier ou déplacer les fichiers en mode Gérer :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez une ou plusieurs images et effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Affichez le menu contextuel (cliquez sur un fichier tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez l'option **Copier vers un dossier** ou **Déplacer vers un dossier**.
    - Allez à l'option de menu **Fichier** | **Copier vers un dossier** ou **Déplacer vers un dossier**.
2. Cliquez sur **Parcourir** et sélectionnez le dossier dans lequel vous voulez copier ou déplacer le fichier.
3. Sélectionnez la case à cocher **Enregistrer l'emplacement dans les raccourcis**, pour enregistrer l'emplacement du dossier. L'emplacement sera affiché automatiquement la prochaine fois que vous sélectionnez Copier vers un dossier ou Déplacer vers un dossier, pour accélérer la sélection du dossier de destination.
4. Cliquez sur **Copier** ou **Déplacer**.

Enregistrer des fichiers

Vous pouvez enregistrer vos fichiers dans un autre dossier ou un autre format et qualité de fichier.

Pour enregistrer des fichiers :

1. En mode Gérer, sélectionnez un fichier dans la liste des fichiers.
2. Allez à l'option de menu **Fichier** | **Enregistrer sous**.
3. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, saisissez un nom pour le fichier.
4. Indiquez l'emplacement de destination où enregistrer le fichier.
5. Sélectionnez vos préférences en ce qui concerne le profil colorimétrique, le format et la qualité.
6. Cliquez sur **Enregistrer**.

Coller des fichiers et des dossiers

Vous pouvez copier des fichiers, puis les coller dans un autre dossier sans perdre les informations de votre base de données.

Pour copier et coller des fichiers ou des dossiers :

1. En mode Gérer, dans la liste des dossiers ou des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs dossiers ou fichiers.
2. Allez à l'option de menu **Éditer** | **Copier**.
3. Dans la liste des dossiers, naviguez jusqu'au nouvel emplacement.
4. Allez à l'option de menu **Éditer** | **Coller** pour placer les fichiers ou les dossiers dans le nouvel emplacement.

Créer et supprimer des dossiers

En mode Gérer, vous pouvez créer et supprimer des dossiers pour organiser vos fichiers.

Pour créer un dossier :

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Allez à l'option de menu **Fichier** | **Nouveau dossier**.
   - Cliquez sur le bouton Ajouter au bas de la liste des dossiers.
2. Saisissez un nom pour le nouveau dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.

Pour supprimer un dossier :

En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Affichez le menu contextuel (cliquez sur un dossier dans la liste des dossiers ou des fichiers et maintenez la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez **Placer dans la corbeille**.
- Cliquez sur le bouton de suppression au bas de la liste des dossiers.

Renommer un fichier ou un dossier

Vous pouvez renommer un fichier ou un dossier de votre disque dur dans la liste des dossiers et celle des fichiers.

Pour renommer un fichier ou un dossier en mode Gérer :

1. Dans la liste des fichiers ou des dossiers, sélectionnez l'élément à renommer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Allez à l'option de menu **Éditer** | **Renommer**.
    - Affichez le menu contextuel (cliquez sur le fichier tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez l'option **Renommer**.
3. Saisissez un nouveau nom pour le fichier et cliquez sur **Renommer**.

Vous pouvez renommer plusieurs fichiers en même temps en effectuant une opération par lot.

Marquer des images

Le nombre de photos prises lors d'un événement important comme un mariage ou un marathon peut facilement se chiffrer dans les centaines. Une fois les photos transférées sur votre ordinateur, vous voudrez sans doute faire un premier tri et sélectionner les meilleures. Les marques ont été conçues pour vous faciliter cette tâche; il suffit d'ajouter une marque temporaire aux photos que vous voulez retenir pour traitement ultérieur.

La case à cocher pour le marquage se trouve dans le coin inférieur droit de la vignette. Cliquez sur cette case pour ajouter une marque à la photo, et cliquez à nouveau pour enlever la marque. Les photos restent marquées jusqu'à ce que vous enleviez la marque.

Vous pouvez afficher toutes les photos marquées d'un seul coup : dans le panneau Organiser, sous l'en-tête « Éléments spéciaux », cliquez sur le mot « Marqué ». Les marques, tout comme les catégories, les étiquettes de couleur et les notes, facilitent la tâche de mettre de côté, organiser et grouper vos photos sans avoir à les déplacer d'un dossier à l'autre.

La fonction de marquage est conçue comme un moyen temporaire de séparer les images. Une fois les images marquées, vous pouvez les déplacer ou leur affecter des catégories et des notes, puis enlever la marque. Les catégories, les notes, les étiquettes de couleur et les dossiers sont plus efficaces à long terme pour organiser et grouper des photos.

Pour marquer une image sélectionnée :

- Utilisez la barre oblique inverse **** pour activer la coche.
- Sélectionnez la case qui se trouve dans le coin inférieur droit de la vignette.
- Affichez le menu contextuel (cliquez sur l'image ou sa vignette tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez **Marquer**.
- Dans le panneau Propriétés, cochez la case à côté de **Marque**.

Pour enlever la marque d'une image sélectionnée :

- Utilisez la barre oblique inverse de raccourci clavier **** pour désactiver la marque.
- Dans le volet Propriétés, sélectionnez **Métadonnées ACDSee** dans le menu contextuel, puis décochez la case en regard de **Marque**.

Pour enlever la marque de toutes les images :

1. Affichez tous les fichiers marqués en cliquant sur le mot **Marqué** dans le panneau Organiser.
2. Utilisez le raccourci-clavier **Commande–A** pour tous les sélectionner.
3. Utilisez la barre oblique inverse **** pour désactiver la coche.

Pour afficher une photo marquée :

En mode Gérer, cliquez sur le panneau Organiser, puis cliquez sur le mot **Marqué**. Le programme affiche dans la liste des fichiers toutes les photos marquées provenant de tous les dossiers.

Recherche

Effectuer des recherches dans ACDSee Photo Studio

ACDSee Photo Studio est doté d'une barre de recherche rapide. Celle-ci vous permet de créer des recherches complexes et de les enregistrer pour les réutiliser ultérieurement.

Vous pouvez également utiliser le volet Organiser pour rechercher et répertorier rapidement toutes les images de votre disque dur, rechercher les fichiers d'un dossier qui n'ont pas été catégorisés, afficher des images marquées ou rechercher celles comportant une note ou un mot clé spécifique.

Vous pouvez utiliser * comme caractère générique dans vos recherches. Par exemple, si vous recherchez « ac*e », ACDSee recherche « ace », « acdsee », « sacred », etc.

Repérer les doublons

Utilisez l'option de menu Trouver les doublons pour repérer et supprimer facilement les fichiers dont il existe plusieurs copies sur votre ordinateur. Cette option aide à garder les fichiers organisés, à libérer de l'espace disque, et à trouver vos images rapidement.

Pour repérer les doublons :

1. Allez à l'option de menu **Outils** | **Trouver les doublons**.
2. Cliquez sur **Sélectionner les dossiers**.
3. Cliquez sur le signe de plus, en vert, pour sélectionner les dossiers, puis cliquez sur **OK**. Pour enlever des dossiers, cliquez sur le signe de x, en rouge.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - Inclure les sous-dossiers
    - Chercher seulement les images
    - Limiter la recherche uniquement aux noms de fichier identiques
5. Cliquez sur **Rechercher les doublons** pour lancer la recherche.Le logiciel affichera dans la liste des résultats tous les groupes de doublons qui correspondent à ces critères.
6. Cliquer sur la flèche pour ouvrir les séries duplicata et revoir les noms de fichiers et emplacements.
7. Cliquez sur un doublon pour afficher une vignette de son contenu et autres détails, notamment la taille du fichier et sa date.
8. Pour supprimer des doublons, cochez la case devant chaque fichier à supprimer.
9. Cliquez sur l'icône de corbeille pour supprimer les doublons sélectionnés.

Utiliser la barre de recherche rapide

La barre de recherche rapide en mode Gérer est très utile pour trouver rapidement des fichiers ou des dossiers. Elle est dotée de plusieurs options et prend en charge les opérateurs de base, vous permettant d'affiner et d'élargir vos critères de recherche au gré de vos besoins ; les résultats s'affichent dans la liste des fichiers.

La recherche rapide effectue automatiquement une recherche dans les champs de la base de données ACDSee Photo Studio suivants : Nom de fichier, Catégories, Description, Auteur, Remarques et Mots clés. Elle effectue également une recherche dans les champs IPTC suivants : Mots-clés, Description, Créateur, En-tête et Instructions spécifiques.

Pour exécuter une recherche rapide :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la barre de recherche rapide, saisissez le mot-clé à utiliser comme critère de recherche.
- Cliquez sur une métadonnée dans le panneau Organiser ou Propriétés, puis faites-la glisser jusqu'à la barre de Recherche rapide.
- Cliquez dans la liste déroulante du champ Recherche rapide et sélectionnez un des critères de recherche récent, le cas échéant.

La barre de recherche rapide garde en mémoire les cinq recherches les plus récentes. Vous avez également les choix de recherche suivants :

Menu	Résultat
Effacer les éléments récents	Vide la liste des termes de recherche récents.
Recherches enregistrées	Permet de sélectionner une recherche enregistrée ou d'enregistrer une nouvelle recherche. Utile si vous utilisez les mêmes termes de recherche fréquemment.
Respecter la casse	La recherche fait la distinction entre les lettres majuscules et minuscules. Si vous avez saisi « Chat » (première lettre en majuscule), les résultats affichent tous les fichiers dont le nom contient la chaîne de caractères « Chat » (par exemple « Chatons »), mais pas ceux dont la chaîne « chat » est toute en minuscules.
Correspondances exactes uniquement	Affiche les résultats de recherche qui correspondent exactement à ce que vous avez saisi dans le champ Recherche rapide. Par exemple, « chat » ne trouvera pas « chatons ».
Couper les espaces	La recherche inclut dans les résultats les fichiers dont le préfixe ou suffixe contient un caractère de tabulation, un caractère spécial ou un espace. Quand cette option est sélectionnée, si, par exemple, vous saisissez « Chats », les résultats de la recherche contiendront tous les fichiers dont le nom ou l'une des propriétés renferme la chaîne « Chats » ou « Chats\1 ». Disponible uniquement quand Rechercher dans la base de données est sélectionné.
Rechercher dans les dossiers sélectionnés uniquement	Recherche uniquement dans les dossiers sélectionnés. Pour sélectionner un dossier, appuyez sur les touches **Commande** ou **Maj**.
Rechercher dans la base de données	Recherche uniquement dans les informations de la base de données ACDSee contenant des fichiers explicitement indexés par ACDSee. En outre, la recherche est limitée aux champs de la base de données énumérés au début de la présente rubrique.
Recherche Spotlight	Recherche dans la base de données Spotlight, qui contient tous les fichiers sur votre ordinateur.

Comment enregistrer une recherche

Pour enregistrer une recherche :

1. En mode Gérer, saisissez un mot-clé, ou faites glisser les propriétés du panneau Propriétés vers le champ de recherche.

2. Cliquez sur la flèche vers le bas dans la barre de Recherche rapide et sélectionnez **Recherches enregistrées** | **Enregistrer**.
3. Saisissez un nom pour cette recherche enregistrée.
4. Cliquez sur **Enregistrer**.

Comment supprimer une recherche enregistrée

Pour supprimer une recherche enregistrée :

1. Cliquez sur l'icône de loupe à côté de Recherche rapide.
2. Sélectionnez **Recherches enregistrées** et accédez à la recherche à supprimer.
3. Cliquez sur le **X** à côté de la recherche enregistrée pour la supprimer.

Opérateurs de recherche rapide

Vous pouvez utiliser les opérateurs suivants pour affiner ou élargir vos recherches dans la barre de recherche rapide.

Opérateur	Résultat	Exemples
AND	Affiche dans les résultats seulement les éléments dont le nom ou une des propriétés contient à la fois le terme saisi avant l'opérateur et le terme saisi après celui-ci. Les éléments qui ne contiennent qu'un seul des termes sont exclus. La barre de recherche rapide traite les espaces entre les mots comme des opérateurs AND (+).	Par exemple, la recherche **Chat AND Chatons** présentera dans les résultats seulement les éléments qui comprennent à la fois les mots Chat et Chatons.
OR	Recherche tous les éléments contenant l'un ou l'autre des éléments de recherche.	Par exemple, la recherche **Chat OR Chien** retourne dans les résultats tous les éléments contenant le mot Chat, le mot Chien, ou les deux.
NOT	Retourne dans les résultats de la recherche seulement les éléments qui contiennent le premier terme de recherche mais pas le deuxième.	Par exemple, la recherche **NOT Chat** retourne tous les éléments, sauf ceux qui renferment le mot « Chat ».

Trouver rapidement des images

Le fait d'enregistrer des critères de recherche permet d'exécuter la même recherche à nouveau d'un seul clic. L'option Éléments spéciaux du panneau Organiser sert à trouver rapidement toutes les images de votre base de données, ou répertorier toutes les images que vous n'avez pas encore associé à une catégorie.

Pour exécuter une recherche enregistrée :

1. En mode Gérer, cliquez sur la flèche vers le bas dans la barre de recherche rapide, puis sélectionnez Recherches enregistrées.
2. Sélectionnez une recherche enregistrée.

Les résultats de la recherche s'affichent dans la liste des fichiers.

Pour repérer toutes les images d'un coup :

- Dans le panneau Organiser, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Banque d'images**.

Pour repérer les images sans catégorie :

- Dans le panneau Organiser, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Sans catégorie**.

Les fonctions Banque d'images et Sans catégorie n'affichent que les images cataloguées dans la base de données ; elles ne servent pas à repérer des fichiers d'autres types sur le disque dur.

Pour savoir comment enregistrer vos recherches, consultez la rubrique Utiliser la barre de recherche rapide.

Si le panneau Organiser ou Propriétés n'est pas ouvert, allez à l'option de menu **Afficher** | **Organiser** ou **Afficher** | **Propriétés**.

Fonctions de l'outil Lot

Survol de l'outil Lot

L'outil Lot sert à modifier plusieurs fichiers en même temps, et ainsi appliquer des changements efficacement et de façon uniforme. Il permet aussi de créer un flux de production par lot personnalisé, c'est-à-dire une série d'actions dans un ordre déterminé, qu'il est ensuite possible d'enregistrer sous forme de préréglage. Créez un flux par lot personnalisé pour automatiser des tâches répétitives, par exemple renommer des fichiers en ajoutant un nom de famille ou convertir des images vers un autre format de fichier. Pour créer une opération par lot personnalisée, sélectionnez d'abord l'action à effectuer dans la liste d'actions disponibles, puis enregistrez-la en tant que préréglage.

Qu'est-ce qu'une action ?

Une action est une opération simple qui peut être appliquée à plusieurs fichiers. Les actions peuvent être ponctuelles (une seule exécution) ou enregistrées sous forme de préréglage afin de les réutiliser ultérieurement, par exemple sur un lot de fichiers.

ACDSee Photo Studio Reconnaît les actions suivantes :

- **Fixer la date-heure** : Applique une même date-heure à plusieurs fichiers.
- **Changer le format** : Convertit le fichier vers un autre format.
- **Copier** : Copie plusieurs fichiers vers un même dossier de destination.
- **Développer** : Applique un préréglage de développement que vous avez créé.
- **Déplacer** : Déplace plusieurs fichiers vers un même dossier de destination.
- **Renommer** : Renomme des fichiers selon le modèle de nom spécifié.
- **Redimensionner** : Redimensionne plusieurs fichiers ; la nouvelle taille peut être exprimée de différentes façons, par exemple pourcentage, pixels ou taille d'impression.
- **Définir l'information** : Change les métadonnées des fichiers.

- **Personnaliser** : Permet de créer une série d'actions qu'il est ensuite possible d'appliquer à l'aide d'une seule commande.

Qu'est-ce qu'un préréglage ?

Un préréglage est une série d'actions, configurée au préalable ACDSee Photo Studio pour exécution sur un ensemble de fichiers. Par exemple, vous pouvez créer un préréglage personnalisé appelé « Copier_Renommer » qui contient les actions Copier et Renommer. L'exécution du préréglage Copier_Renommer crée une copie des fichiers sélectionnés et renomme uniquement les fichiers copiés. Un préréglage peut aussi être composé d'une seule action, par exemple « Déplacer ». Vous pouvez modifier et supprimer vos préréglages en tout temps.

Comment utiliser l'outil Lot

Pour créer un flux par lot personnalisé :

1. Sélectionnez les images sur lesquelles vous voulez appliquer les actions.
2. Ouvrez l'outil **Lot**:
    - En mode **Gérer**, cliquez sur le bouton **Lot** dans le coin supérieur gauche et, dans la liste déroulante qui s'affiche, sélectionnez **Personnaliser**. Ou encore, affichez le menu contextuel (cliquez dans la liste de fichiers tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée) et sélectionnez **Lot** | **Personnaliser**.
    - En mode **Afficher**, cliquez sur **Éditer** | **Lot** | **Personnaliser**. Ou encore, cliquez sur une image dans la bande de film tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée et sélectionnez **Lot** | **Personnaliser**.
3. Dans la boite de dialogue Flux de production par lot, sélectionnez au moins une action dans le volet de gauche, et effectuez une opération glisser-déposer vers le volet de droite.
4. Personnalisez les paramètres des actions que vous avez choisies parmi Fixer la date-heure, Convertir à un autre format, Copier, Déplacer, Développer, Renommer, Redimensionner, et Définir l'information.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous utiliserez l'option Lot, ce préréglage sera présenté comme option.
    - Cliquez sur **Exécuter** pour exécuter le préréglage personnalisé d'opérations par lot.

Vous pouvez accélérer le développement et les modifications par lot en ajoutant une marque aux fichiers. Par exemple, marquez les fichiers à modifier, puis dans le panneau Organiser, cliquez sur Marqué pour filtrer la liste des fichiers de sorte qu'elle affiche seulement les fichiers marqués. Il suffit ensuite de sélectionner ces fichiers et d'utiliser l'outil Lot.

Fixer une date-heure par lot

L'outil Fixer une date-heure par lot sert à modifier les propriétés d'horodatage d'une ou plusieurs images.

Pour fixer une date-heure par lot :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez l'option **Fixer la date-heure**.

3. Dans la fenêtre qui s'affiche, indiquez vos choix pour chaque liste déroulante. Les choix suivants sont conseillés :

Date-heure à modifier	Date-heure EXIF originale.
Nouvelle date-heure	Utiliser une autre date-heure.
Choisir une date-heure	Utiliser une date-heure en particulier.
Date et heure	Saisissez une nouvelle date-heure.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous utiliserez l'option Lot, ce préréglage sera présenté comme option.
    - Cliquez sur **Exécuter** pour modifier la date-heure des fichiers.

Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, cliquez sur le bouton **Afficher les actions** dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, ou allez à l'option de menu **Lot** | **Personnaliser** en mode Gérer. Sélectionnez les actions dans la liste à gauche et faites-les glisser pour les déposer dans le volet de droite.

Convertir plusieurs images vers un autre format

Vous pouvez convertir des images vers n'importe quel format de fichier pris en charge.

Pour convertir plusieurs images vers un autre format :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et, dans le menu déroulant qui s'affiche, sélectionnez l'option **Changer le format**.
3. Dans la liste déroulante Format, sélectionnez un format de fichier.
4. Sélectionnez la qualité ou la compression du fichier, s'il y a lieu.
5. Si vous ne voulez pas conserver la version originale de ces fichiers, cochez la case Supprimer les fichiers source.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous utiliserez l'option Lot, ce préréglage sera présenté comme option.
    - Cliquez sur **Exécuter** pour convertir les fichiers.

Options de qualité pour différents formats de fichier

Format de fichier	Options de qualité
JPEG	Un curseur que vous déplacez vers la droite pour augmenter la qualité, ou vers la gauche pour la réduire.
PNG	Aucune option de qualité disponible.
TIFF	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Aucune** : Aucune compression ne sera appliquée au fichier. • **LZW** : Crée des fichiers image compacts de haute qualité. • **PackBits** : Comprime le fichier. Recommandé pour les images en niveaux de gris.
PDF	Présente l'option de chiffrer un mot de passe pour protéger le fichier PDF. Pour vous prévaloir de cette option, cochez la case **Chiffrer** et saisissez un mot de passe dans les champs **Mot de passe** et **Vérifier**.

Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, cliquez sur le bouton **Afficher les actions** dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, ou allez à l'option de menu **Lot** | **Personnaliser** en mode Gérer. Sélectionnez les actions dans la liste à gauche et faites-les glisser pour les déposer dans le volet de droite.

Copier des fichiers par lot

Vous pouvez copier un groupe d'images vers un nouveau dossier, et décider si vous voulez remplacer les fichiers existants.

Pour copier un groupe de fichiers :

1. En mode Gérer, l'option d'exécution par lot est accessible de plusieurs façons; sélectionnez celle qui vous convient le mieux :
   - Allez à l'option de menu : **Éditer** | **Lot** | **Personnaliser**.
   - Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez l'option **Copier**.
   - Affichez le menu contextuel (cliquez sur une image tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée), puis sélectionnez **Lot** | **Personnaliser**.
   - Utilisez le raccourci-clavier **Option–Commande–B**.
2. Dans la boite de dialogue Flux de production par lot, sélectionnez l'action **Copier** dans la liste à gauche, et effectuez une opération glisser-déposer vers le volet de droite.
3. Dans le champ Vers, indiquez le dossier de destination où seront placés les fichiers copiés.
4. Si vous voulez remplacer les fichiers existants, le cas échéant, sélectionnez **Remplacer les fichiers existants**.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous utiliserez l'option Lot, ce préréglage sera présenté comme option.
   - Cliquez sur **Exécuter** pour copier les fichiers.

Déplacer des fichiers par lot

L'outil Déplacer par lot sert à déplacer plusieurs fichiers à la fois vers un autre emplacement.

Pour utiliser l'outil Déplacer par lot :

1. En mode **Gérer**, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et, dans le menu déroulant qui s'affiche, sélectionnez **Déplacer**.
3. Dans le champ **Vers**, indiquez le dossier de destination où seront transférés les fichiers.
4. Si vous voulez remplacer les fichiers existants, le cas échéant, sélectionnez **Remplacer les fichiers existants**.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous utiliserez l'option Lot, ce préréglage sera présenté comme option.
    - Cliquez sur **Exécuter** pour déplacer les fichiers.

Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, cliquez sur le bouton **Afficher les actions** dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, ou allez à l'option de menu **Lot** | **Personnaliser** en mode Gérer. Sélectionnez les actions dans la liste à gauche et faites-les glisser pour les déposer dans le volet de droite.

Préréglages de développement par lot

En mode Développer, utilisez les outils de traitement pour modifier une image puis enregistrez ces paramètres comme préréglage de développement. Le préréglage peut ensuite être appliqué à l'aide de la fonction Flux de production par lot.

Pour appliquer un préréglage de développement par lot :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et, dans le menu déroulant qui s'affiche, sélectionnez **Développer**.
3. Sélectionnez dans la liste déroulante le préréglage que vous avez enregistré au prélable.
4. Cliquez sur **Exécuter** pour appliquer les paramètres aux fichiers.

Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, cliquez sur le bouton **Afficher les actions** dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, ou allez à l'option de menu **Lot** | **Personnaliser** en mode Gérer. Sélectionnez les actions dans la liste à gauche et faites-les glisser pour les déposer dans le volet de droite.

Redimensionner plusieurs images

Vous pouvez redimensionner un groupe d'images simultanément, et le logiciel vous permet d'exprimer les nouvelles dimensions en pixels, sous forme de pourcentage de leur taille d'origine, ou selon la taille d'impression physique.

Le redimensionnement ne peut pas être annulé une fois appliqué.

Pour redimensionner plusieurs images :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et, dans le menu déroulant qui s'affiche, sélectionnez **Redimensionner**.

3. Dans la liste déroulante Redimensionner, sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **par pourcentage** : Redimensionne les images à un pourcentage de leur taille d'origine.
    - **par taille en pixels** : Redimensionne les images en fonction d'une taille spécifique en pixels.
    - **par taille réelle ou d'impression** : Redimensionne les images selon des dimensions d'impression spécifiques.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur Enregistrer. La prochaine fois que vous utiliserez l'option Lot, ce préréglage sera présenté comme option.
    - Cliquez sur **Exécuter** pour redimensionner les fichiers.

Options de redimensionnement

par pourcentage	**Pourcentage**	Indique comment redimensionner les images. Saisissez un pourcentage inférieur à 100 pour réduire les images, et supérieur à 100 pour les agrandir.
	Appliquer à	Indique si le redimensionnement s'applique à la hauteur, à la largeur ou aux deux. Les deux sont recommandés.
par taille en pixels	**Largeur**	Indique la nouvelle largeur en pixels des images.
	Hauteur	Indique la nouvelle hauteur en pixels des images.
	Redimensionner	Indique comment redimensionner les images. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Agrandir seulement** : Redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur indiquées. • **Réduire seulement** : Redimensionne uniquement les images plus grandes que la hauteur et la largeur indiquées. • **Agrandir ou réduire** : Redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur indiquées.
	Conserver le rapport d'image original	Conserve le rapport hauteur/largeur des images. Recommandé.
	Adapter	Indique de conserver le rapport d'image en fonction de la largeur ou la hauteur. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir Options de redimensionnement en pixels et action résultante.
par taille réelle ou d'impression	**Unités**	Indique les unités de mesure.
	Largeur	Indique la nouvelle largeur des images.
	Hauteur	Indique la nouvelle hauteur des images.
	Résolution	Indique la résolution d'impression des images.
	Conserver le rapport d'image original	Conserve le rapport hauteur/largeur des images. Recommandé.
	Adapter	Indique de conserver le rapport d'image en fonction de la largeur ou la hauteur. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir Options de redimensionnement en pixels et action résultante.

Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, cliquez sur le bouton **Afficher les actions** dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, ou allez à l'option de menu **Lot** | **Personnaliser** en mode

Gérer. Sélectionnez les actions dans la liste à gauche et faites-les glisser pour les déposer dans le volet de droite.

Renommer plusieurs fichiers

La fonction **Renommer par lot** permet de rapidement renommer plusieurs fichiers du même coup. Il vous offre plusieurs options, notamment spécifier un modèle avec une séquence numérique ou alphabétique, enregistrer ce modèle pour utilisation ultérieure, remplacer certains caractères ou expressions, et insérer des informations spécifiques au fichier dans chaque nouveau nom de fichier.

Flux de production par lot : Renommer plusieurs fichiers

Pour renommer un lot de fichiers :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et, dans la liste déroulante qui s'affiche, sélectionnez **Renommer**.
3. Dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, sélectionnez l'onglet **Général** si vous voulez faire des modifications simples, ou l'onglet **Avancé** pour des modifications plus complexes.
4. Personnalisez l'opération de renommer en faisant glisser-déposer des variables dans le champ **Valeur**.

   Lorsque vous faites glisser ou modifier des éléments dans le champ Valeur, un aperçu du modèle utilisé pour renommer les fichiers s'affiche en dessous du formulaire.

   Remarquez, sous l'onglet Avancé, la liste déroulante **Modèle** (voir tableau ci-dessous).
5. Au besoin, utilisez les flèches disponibles sur les valeurs pour personnaliser le nom des éléments.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous utiliserez l'option Lot, ce préréglage sera présenté comme option.
   - Cliquez sur **Exécuter** pour renommer les fichiers.

   Pour supprimer une variable, sélectionnez-la et appuyez sur la touche Suppr de votre clavier.

Options de modèle

Modèle	Paramètres
Nom de fichier maître	Contient le nom original du fichier, y compris son extension. Exemple : Image.jpg
Nom suivi d'un index	Renomme les fichiers comme suit : nom original, compteur et extension. Exemple : Montagnes 01.jpg Dans le champ **Valeur**, cliquez sur la flèche à côté de la variable **Index de 1 chiffre** pour définir le compteur.
Nom suivi d'une séquence	Renomme les fichiers comme suit : nom original, séquence et extension. Exemple : Image (1 de 54).jpg
Nom suivi d'un compteur	Renomme les fichiers comme suit : nom original, compteur et extension. Exemple : Image 01.jpg, Image 02.jpg, Image 03.jpg, etc. Cliquez sur la flèche à côté du libellé dans la variable **Le compte commence à 1 de 1 chiffres** et paramétrez les chiffres dans les champs **À partir de** et **nb. de chiffres**. Si vous avez sélectionné **À partir de : 1** et **nb. de chiffres : 1**, vos fichiers seront renommés en tant que : Image 1.jpg, Image 2.jpg, etc. Si vous avez sélectionné **À partir de : 1** et **nb. de chiffres : 2**, vos images seront renommés en tant que : Image 01.jpg, Image 02.jpg, etc.
Nom suivi d'une date-heure	Renomme les fichiers comme suit : nom original, date et heure, extension. Exemple : Image 2012-01-08_13-09-03.jpg
Nom personnalisé suivi d'un index	Renomme les fichiers comme suit : nom personnalisé, index et extension. Exemple : Montagnes 01.jpg Dans le champ **Valeur**, supprimez le mot Image et saisissez un nom personnalisé. Cliquez sur la flèche à côté du libellé **Index de 1 chiffre** pour définir le format du compteur.
Nom personnalisé suivi d'une séquence	Renomme les fichiers comme suit : nom personnalisé, séquence et extension. Exemple : Montagnes (1 de 3).jpg Dans le champ **Valeur**, supprimez le mot Image et saisissez un nom personnalisé.
Nom personnalisé suivi d'un compteur	Renomme les fichiers comme suit : nom personnalisé, compteur et extension. Exemple : Image 01.jpg, Image 02.jpg, Image 03.jpg, etc. Dans le champ **Valeur**, supprimez le mot Image et saisissez un nom personnalisé. Cliquez sur la flèche à côté du libellé dans la variable **Le compte commence à 1 de 1 chiffres** et paramétrez les chiffres dans les champs **À partir de** et **nb. de chiffres**.

Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, cliquez sur le bouton **Afficher les actions** dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, ou allez à l'option de menu **Lot** | **Personnaliser** en mode Gérer. Sélectionnez les actions dans la liste à gauche et faites-les glisser pour les déposer dans le volet de droite.

Éditer les métadonnées

Le logiciel permet d'ajouter et de modifier des métadonnées par lot. Vous pouvez saisir des informations qui s'appliqueront à tous les fichiers, ou vous pouvez faire glisser les jetons de variables pour appliquer des

informations différentes à chaque fichier. Il est également possible d'enregistrer ces paramètres en tant que modèle afin de les utiliser avec d'autres images.

Cette option ne fonctionne pas sur les fichiers en lecture seule, ceux sur CD-ROM par exemple.

Pour ajouter ou modifier les métadonnées d'un groupe de fichiers :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et, dans la liste déroulante qui s'affiche, sélectionnez **Définir l'information**.
3. Dans les trois listes déroulantes à côté du champ **Destination**, indiquez la hiérarchie du champ d'information à modifier. Par exemple, si vous voulez modifier les mots-clés IPTC Core, sélectionnez IPTC Core dans la première liste déroulante, Contenu dans la deuxième liste, et Mots-clés dans la dernière des trois listes.
4. Sélectionnez les variables pertinentes sous **Métadonnées** ou **Valeur source** et faites-les glisser vers le champ **Valeur**.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous utiliserez l'option Lot, ce préréglage sera présenté comme option.
    - Cliquez sur **Exécuter** pour appliquer les paramètres aux fichiers.

Les entrées ajoutées au champ Valeur remplacent le contenu sous Destination.

Lorsque vous faites glisser ou modifier des informations dans le champ Valeur, un aperçu est affiché sous la liste des variables.

Pour effectuer plusieurs opérations en même temps, cliquez sur le bouton **Afficher les actions** dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, ou allez à l'option de menu **Lot** | **Personnaliser** en mode Gérer. Sélectionnez les actions dans la liste à gauche et faites-les glisser pour les déposer dans le volet de droite.

Enregistrer des opérations par lot sous forme de préréglages

Vous pouvez créer un flux de production (une série d'actions) personnalisé à l'aide de l'outil Lot, puis l'enregistrer sous forme de préréglage pour utilisation ultérieure.

Pour enregistrer un flux de production personnalisé sous forme de préréglage :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et, dans le menu déroulant qui s'affiche, sélectionnez l'option **Personnaliser**.
3. Dans la boite de dialogue Flux de production par lot, sélectionnez au moins une action à gauche, et effectuez une opération glisser-déposer vers le volet de droite.Personnalisez les paramètres des actions que vous avez choisies, parmi :
4. Fixer la date-heure, Changer le format, Copier, Déplacer, Développer, Renommer, Redimensionner, et Définir l'information.
5. Cliquez sur **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage (par exemple Lot_copie-déplace) puis cliquez

sur **Enregistrer**. La prochaine fois que vous utiliserez l'option Lot, ce préréglage sera présenté comme option.

Gérer les préréglages par lot

Vous pouvez modifier et supprimer vos préréglages, et aussi les partager.

Comment modifier des préréglages

Pour modifier un préréglage :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez le préréglage à modifier.
3. Cliquez sur **Éditer**.
4. Dans la boîte de dialogue Flux de production par lot, modifiez les paramètres.
5. Fermez la boîte de dialogue pour enregistrer vos changements.

Pour supprimer une action de la liste, il suffit de cliquer sur son bouton de fermeture.

Comment supprimer des préréglages

Pour supprimer un préréglage :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et sélectionnez le préréglage à supprimer.
3. Cliquez sur **Supprimer**.

Comment importer et exporter des préréglages

Pour importer ou exporter un préréglage

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Allez à l'option de menu **Outils** | **Importer les préréglages d'opérations par lot**.
- Allez à l'option de menu **Outils** | **Exporter les préréglages d'opérations par lot**.

Options de redimensionnement en pixels et action résultante

Vous pouvez réduire et agrandir la taille d'une ou plusieurs images à partir du mode Gérer en saisissant une nouvelle dimension en pixels. Pour en savoir davantage sur le redimensionnement en pixels d'une image, veuillez consulter la rubrique Redimensionner plusieurs images par lot.

Le fait d'agrandir une image tend à la pixéliser, ce qui en réduit la qualité. Il vaut donc mieux éviter d'agrandir les images.

Options de redimensionnement	Options d'adaptation	Opérations
Agrandir seulement	**Largeur seulement**	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur est augmentée jusqu'à la valeur indiquée et la hauteur est augmentée pour conserver les proportions.
	Hauteur seulement	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La hauteur est augmentée jusqu'à la valeur indiquée et la largeur est augmentée pour conserver les proportions.
	Largeur et hauteur	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur et la hauteur sont augmentées à la valeur la plus proche de la valeur indiquée qui permet de conserver les proportions.
	Largeur ou hauteur (image la plus grande)	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur ou la hauteur est augmentée à la valeur la plus proche de la valeur indiquée qui permet de maximiser la taille de l'image tout en conservant les proportions.
Réduire seulement	**Largeur seulement**	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur est réduite jusqu'à la valeur indiquée et la hauteur est réduite pour conserver les proportions.
	Hauteur seulement	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La hauteur est réduite jusqu'à la valeur indiquée et la largeur est réduite pour conserver les proportions.
	Largeur et hauteur	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur et la hauteur sont réduites jusqu'à la valeur la plus proche de la valeur indiquée qui permet de conserver les proportions.
	Largeur ou hauteur (image la plus grande)	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine de l'image. La largeur ou la hauteur est réduite à la valeur la plus proche de la valeur indiquée qui permet de minimiser la taille de l'image tout en conservant les proportions.

Agrandir ou réduire	**Largeur seulement**	Redimensionne la largeur en fonction de la valeur indiquée et redimensionne la hauteur à la valeur nécessaire pour conserver les proportions.
	Hauteur seulement	Redimensionne la hauteur en fonction de la valeur indiquée et redimensionne la largeur à la valeur nécessaire pour conserver les proportions.
	Largeur et hauteur	Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur indiquées. La largeur et la hauteur sont redimensionnées à la valeur la plus proche de la valeur indiquée qui permet de conserver les proportions.
	Largeur ou hauteur (image la plus grande)	Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur indiquées. La largeur ou la hauteur est redimensionnée jusqu'à la valeur la plus proche de de la valeur indiquée qui permet de maximiser (ou minimiser) la taille de l'image tout en conservant les proportions.

Gérer les informations de la base de données

Gérer les informations de la base de données

Survol de la base de données ACDSee Photo Studio

La ACDSee Photo Studio base de données stocke automatiquement les informations sur les fichiers image et multimédias lorsque vous parcourez vos dossiers. On appelle ce processus le catalogage. La base de données vous permet d'explorer plus rapidement votre ordinateur, et vous pouvez utiliser les informations stockées dans la base de données afin de trier, organiser, rechercher et filtrer vos fichiers image et multimédias. Vous pouvez également exclure les disques amovibles ou les lecteurs de CD/DVD de la base de données.

Cataloguer des fichiers dans la base de données

ACDSee Photo Studio ajoute automatiquement à la base de données les informations des fichiers et les vignettes à mesure que vous naviguez dans les dossiers. Vous pouvez utiliser la fonction Cataloguer pour ajouter des groupes de fichiers à la base de données sans devoir commencer par accéder aux dossiers. Cette fonction s'avère particulièrement utile quand vous utilisez ACDSee Photo Studio pour la première fois et quand vous devez parcourir ou gérer de grandes collections d'images. En effet, cela réduit le temps de chargement nécessaire pour ces dossiers.

Cataloguer les dossiers

Pour cataloguer les dossiers :

1. Allez à l'option de menu **Outils** | **Cataloguer les dossiers**.
2. Dans la boîte de dialogue Cataloguer les dossiers, naviguez au dossier à cataloguer.
3. Si vous voulez inclure les sous-dossiers, cochez la case **Inclure les sous-dossiers**.
4. Cliquez sur le bouton **Cataloguer**.

ACDSee Photo Studio utilise XMP pour intégrer les informations de la base de données à chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG et TIF. Pour ces formats, les informations de la base de données sont intégrées à même le fichier, si bien que vous pouvez renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee Photo Studio tout en pouvant encore récupérer les informations de la base de données.

Pour les formats qui ne prennent pas encore en charge XMP, notamment les formats RAW, PSD et ABR, les informations de la base de données sont écrites dans un fichier annexe stocké dans le même dossier que son fichier. Étant donné que les fichiers annexes sont distincts du fichier en question, vous devez les renommer ou les déplacer ensemble, sans quoi vous risquez de perdre définitivement les données.

Intégrer les informations de la base de données

La ACDSee Photo Studio base de données stocke automatiquement des informations sur les fichiers image et multimédias lorsque vous parcourez vos dossiers. On appelle ce processus le catalogage. La base de données vous permet d'explorer plus rapidement votre ordinateur, et vous pouvez utiliser les informations stockées dans la base de données afin de trier, organiser, rechercher et filtrer vos fichiers image et multimédias.

Si vous tenez à protéger encore plus les informations de la base de données (dans la rare éventualité où la base de données serait corrompue), vous avez l'option d'intégrer les données de la base directement à même les fichiers. Intégrer l'information dans les fichiers eux-mêmes, en plus de la stocker dans la base de données, est une façon efficace de sauvegarder les données afin de pouvoir les récupérer au besoin.

Pour intégrer les informations de la base de données :

1. Sélectionnez les fichiers dans la liste des fichiers.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Intégrer les informations de la base de données dans les fichiers sélectionnés**.

Dans le cas de fichiers qui ne prennent pas à charge l'intégration de données XMP (par exemple, les fichiers au format RAW), le programme crée des fichiers XMP annexes.

Récupérer des informations intégrées de la base de données

Vous pouvez récupérer des informations intégrées de la base de données en parcourant vos images et en affichant les informations intégrées dans le volet Propriétés. Pour une récupération plus efficace des informations intégrées de la base de données, vous pouvez utiliser la commande Cataloguer les dossiers.

Pour récupérer des informations intégrées de la base de données :

1. Allez à l'option de menu **Outils** | **Cataloguer les dossiers**.
2. Dans la boîte de dialogue Cataloguer les dossiers, naviguez au dossier à cataloguer.
3. Si vous voulez inclure les sous-dossiers, cochez la case **Inclure les sous-dossiers**.
4. Cliquez sur le bouton **Cataloguer**.

Sauvegarder et restaurer la base de données

Pour sauvegarder la base de données :

1. Allez à l'option de menu **Outils** | **Sauvegarder la base de données**.
2. Saisissez un nom et un emplacement où sauvegarder les fichiers.
3. Cliquez sur **Sauvegarder**.

Pour restaurer les informations de la base de données :

1. Allez à l'option de menu **Outils** | **Restaurer la base de données**.
2. Dans la boîte de dialogue Restaurer la base de données, naviguez à l'emplacement de votre fichier de sauvegarde.
3. Cliquez sur **Restaurer** pour lancer la restauration de la base de données.

Vider la base de données

Vous pouvez recommencer depuis le début en utilisant une nouvelle base sans données. Lorsque vous videz la base de données, les données en cache (vignettes, catégories, notes, mots clés et autres données ACDSee Photo Studio) sont supprimées de façon définitive.

Pour vider la base de données :

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Vider la base de données**. Ou utilisez le raccourci-clavier **Contrôle–Option–Commande–Suppr**.
2. Confirmez l'opération en cliquant sur le bouton **Vider**.

L'option Optimiser la base de données permet de supprimer certains volumes sélectionnés, tandis que l'option Vider la base de données supprime tous les volumes de base de données sans distinction.

Faire l'entretien de la base de données

Pour améliorer la vitesse d'exécution du logiciel, vous pouvez supprimer de la base de données les informations dont vous n'avez plus besoin, voire même toutes les informations de la base de données.

Pour optimiser la base de données :

1. Sélectionnez **Outils** | **Optimiser la base de données...**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez un volume, puis cliquez sur **Supprimer les orphelins** pour supprimer toute donnée orpheline de la base de données.
   - Sélectionnez un volume et cliquez sur **Supprimer tous les éléments** pour supprimer toutes les informations dans la base de données.

L'option Faire l'entretien de la base de données permet de supprimer certains volumes sélectionnés, tandis que l'option Vider la base de données supprime tous les volumes de la base de données sans distinction.

Les données orphelines sont celles qui pointent vers un fichier qui n'existe plus, soit parce qu'il a été supprimé, soit parce qu'il a été déplacé à l'aide d'une application autre qu'ACDSee Photo Studio.

Imprimer des images

Imprimer des images

Grâce à l'utilitaire d'impression d' ACDSee Photo Studio , vous pouvez imprimer vos photos sur n'importe quelle taille de papier. À mesure que vous modifiez les options d'impression, l'aperçu de l'image dans la boîte de dialogue Impression change dynamiquement.

Pour imprimer des images :

1. Sélectionnez l'image ou les images à imprimer.
2. Allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande–P**.
3. Dans la boîte de dialogue Imprimer des images, sélectionnez la taille du papier dans la liste déroulante **Format du document**.
4. Sélectionnez la taille d'impression dans la liste déroulante **Format d'impression**.
5. Sélectionnez une mise en page à partir du volet **Mise en page de l'impression**.
6. Cliquez sur **Imprimer**.

Créer une planche contact

Pour partager vos images, vous pouvez créer des planches contact, c'est-à-dire des miniatures de vos images agencées sur une page.

Pour créer une planche contact :

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à inclure.
2. Allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande–P**.
3. Dans la boîte de dialogue Imprimer des images, sélectionnez la taille du papier dans la liste déroulante **Format du document**.
4. Sélectionnez la taille d'impression avec le menu déroulant Format d'impression.
5. Sélectionnez **Planche contact** dans la section **Mise en page de l'impression**.
6. Cliquez sur **Imprimer**.

Créer un PDF

Vous pouvez utiliser ACDSee Photo Studio pour combiner vos images dans un fichier PDF (Portable Document Format).

Pour créer un PDF :

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images que vous voulez exporter au format PDF.
2. Allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande–P**.
3. Cliquez sur l'icône **Imprimer** pour afficher la boîte de dialogue Imprimer.
4. Cliquez sur le bouton **PDF** et sélectionnez l'option **Enregistrer au format PDF**.

5. Saisissez un nom pour le fichier dans le champ **Enregistrer sous**, et sélectionnez l'emplacement où placer le fichier PDF.
6. Saisissez l'information dans les champs de titre, auteur, sujet, et mots-clés.
7. Cliquez sur **Enregistrer**.

Créer un préréglage de paramètres d'impression

Si vous utilisez souvent les mêmes paramètres d'impression, vous trouverez utile de les enregistrer sous forme de préréglage dans ACDSee. Vous éviterez ainsi d'avoir à saisir les mêmes paramètres à chaque impression.

Pour créer un préréglage de paramètres d'impression :

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à inclure.
2. Allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande–P**.
3. Cliquez sur Imprimer.
4. Dans la boîte de dialogue Imprimer, cliquez sur le bouton flèche vers le bas.

   La boîte de dialogue s'aggrandit pour afficher plus de paramètres d'impression.
5. Définissez les paramètres d'impression.
6. Dans la liste déroulante **Préréglages**, sélectionnez **Enregistrer sous**.
7. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **OK**.

   Le préréglage s'ajoute aux options de la liste déroulante Préréglages.

Pour utiliser un préréglage de paramètres d'impression :

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à inclure.
2. Allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande–P**.
3. Cliquez sur Imprimer.
4. Dans le menu déroulant **préréglage**, sélectionnez un préréglage.
5. Cliquez sur **Imprimer**.

Personnaliser la taille d'impression

Vous pouvez personnaliser la taille de l'image à imprimer dans ACDSee.

Pour personnaliser la taille de l'image à imprimer :

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à imprimer.
2. Allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer** ou utilisez le raccourci-clavier **Commande–P**.
3. Dans la liste déroulante **Format d'impression**, sélectionnez **Personnaliser**.
4. Dans la boîte de dialogue Format d'impression, cliquez sur le bouton **+** pour ajouter une nouvelle taille.
5. Dans le menu déroulant **Mesure**, sélectionnez une mesure.
6. Saisissiez la taille dans les champs **Largeur** et **Hauteur**.
7. Cliquez sur **OK**.

Mode Afficher

Survol du mode Afficher

Le mode Afficher vous permet de voir vos images en résolution intégrale, une à la fois. Parmi les autres fonctions offertes dans ce mode, notons : le volet Propriétés (**Afficher** | **Propriétés**) pour afficher les propriétés d'une image, afficher certaines zones à divers grossissements ou faire pivoter les images.

La bande de film est une autre méthode pour parcourir rapidement toutes les images d'un dossier en mode Afficher. Le mode Afficher comporte une barre d'outils avec des boutons de navigation et une barre d'état au bas de la fenêtre qui affiche des informations sur l'image actuellement sélectionnée.

Le mode Afficher est divisé en deux sections :

Le mode Afficher est divisé en deux sections : La fenêtre principale affiche l'image qui est sélectionnée dans la bande de film.

La barre d'outil permet de faire pivoter une image ou d'effectuer un zoom sur celle-ci. Parcourez ces images en utilisant les touches de flèche vers la gauche et vers la droite.

Pour accéder au mode Afficher :

Sélectionnez un fichier en mode Gérer et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur l'onglet Afficher dans le coin supérieur droit d'ACDSee.
- Dans le menu principal d'ACDSee, sélectionnez **Afficher** | **Mode Afficher**.
- Utilisez le raccourci-clavier **Option** + **Commande** + **V**.
- Faites un double clic sur une image en mode Gérer.

Le mode Afficher n'affiche que les images, et non les autres types de fichier.

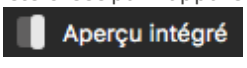
Utilisation des images en mode Afficher

Afficher des images RAW

La prise en charge des fichiers RAW dépend des dernières mises à jour RAW d'Apple qui ont été installés sur votre ordinateur. Veuillez visiter le site Web d'Apple pour vérifier que vos fichiers RAW sont pris en charge.

Une image RAW est l'équivalent numérique d'un négatif de photo argentique. Lorsque votre appareil photo prend une photo, il capture toutes les données brutes qui composent l'image et y inclut un JPEG intégré afin que vous puissiez afficher un aperçu de l'image.

Quand vous double-cliquez sur la vignette d'une image RAW en mode Gérer, ACDSee vérifie si vous avez déjà développé cette image. Si c'est le cas, ACDSee affiche la photo développée en mode Afficher. Sinon, ACDSee effectue l'une des opérations suivantes :

- Si vous avez sélectionné l'option **Aperçu intégré** en mode Afficher ou le bouton radio sur la page Général de la boîte de dialogue Préférences, ACDSee affiche l'image JPEG intégrée qui a été créée par l'appareil photo au moment où vous avez pris la photo. Il s'agit du paramètre par défaut. 

- Si vous avez sélectionné l'option **Décodeur RAW** en mode Afficher ou le bouton radio sur la page Général, ACDSee décode rapidement le fichier RAW et en affiche une photo temporaire.

Parcourir les images en mode Afficher

En mode Afficher, les boutons en bas au centre ou les raccourcis clavier vous permettent de parcourir vos images. Le tableau suivant décrit ces boutons.

Fn + Flèche vers la gauche	**Première image**	Affiche la première image du dossier actif.
Précédente	**Précédent**	Affiche l'image précédente.
Suivante	**Suivant**	Affiche l'image suivante.
Fn + Flèche vers la droite	**Dernière image**	Affiche la dernière image du dossier.

Pour effectuer un zoom sur une image, maintenez la touche **Commande** enfoncée tout en appuyant sur la touche **+** ou **-**.

Utilisez l'outil de sélection pour cerner une zone de l'image à copier et coller.

Options de visualisation en mode Afficher

Le tableau ci-dessous décrit les options de visualisation disponibles en mode Afficher.

Options de visualisation du mode Afficher

Option	Menu	Raccourci-clavier
Taille réelle	**Afficher** | **Taille réelle** ou cliquez sur	**Commande–/**
Adapter à la fenêtre	**Afficher** | **Adapter à la fenêtre** ou cliquez sur	**Commande–***
Adapté à la largeur	**Afficher** | **Adapter à la largeur**	**Commande–Flèche vers la gauche**
Adapté à la hauteur	**Afficher** | **Adapté à la hauteur**	**Commande–Flèche vers la droite**

Pour effectuer un zoom avant ou arrière sur une image, appuyez sur **Commande** et sur **+** ou **-**.

Parcourir les images dans la bande de film

En mode Afficher, utilisez la bande de film pour afficher les images de votre dossier. Vous pouvez également redimensionner ou réduire la bande de film.

Pour naviguer parmi les images en utilisant la bande de film

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur une image de la bande de film.
- Appuyez sur les touches fléchées.
- Cliquez sur la barre de défilement au bas de la bande de film et faites-la glisser.
- Placez le curseur sur la bande de film et faites-la défiler avec votre souris.

Redimensionner la bande de film

Vous pouvez redimensionner la bande de film afin de modifier la taille et le nombre d'images affichées.

Pour redimensionner la bande de film

Cliquez sur l'en-tête de la bande de film et faites-le glisser vers le haut ou vers le bas.

Réduire la bande de film

Vous pouvez réduire la bande de film pour que votre image s'adapte à la fenêtre en mode Afficher.

Pour réduire la bande de film

Double-cliquez sur l'en-tête de la bande de film pour réduire ou développer la bande de film.

Quand la bande de film est réduite, utilisez les touches fléchées pour afficher vos images.

Mode Développer

Survol du mode Développer

Survol du mode Développer

Le mode Développer est le mode où vous mettez la dernière main à vos images, par exemple ajuster les détails et corriger la géométrie, en utilisant des outils de traitement de calibre professionnel.

Les modifications que vous apportez en mode Développer sont réversibles : l'application conserve toujours une copie intacte du fichier original. Les modifications sont enregistrées dans un fichier à part, puis sont appliquées chaque fois que vous ouvrez l'image. Grâce à la puissance de traitement non destructif d' ACDSee Photo Studio , vous pouvez librement modifier vos images tout en sachant qu'elles peuvent être restaurées à leur état original à tout moment.

Quand vous ouvrez une image que vous avez modifiée en mode Développer, elle affiche les paramètres tels qu'ils étaient appliqués la dernière fois que vous y avez touché. Vous pouvez revoir vos images traitées à tout moment pour ajuster les paramètres précédents ou les restaurer leur son état initial.

Développer une image

Pour développer une image :

1. Sélectionnez une ou plusieurs images et cliquez sur **Développer**.
2. Ajustez votre image dans l'onglet **Réglage**, en utilisant les commandes sous Général, Balance des blancs, Light EQ™, Égaliseur de couleurs, Virage partiel, Flou artistique, Traitement croisé, Vignettage après recadrage, Courbes de tonalité et Espace colorimétrique de sortie.
3. Réglez les détails dans l'onglet **Détails** en utilisant les outils Amélioration de la netteté, Réduction du bruit, Correction de l'aberration chromatique et Suppression des franges.
4. Corrigez la géométrie dans l'onglet **Géométrie** en utilisant les outils Distorsion d'objectif, Pivoter et redresser, Perspective, Recadrer et Correction du vignettage.
5. Corrigez les yeux rouges sous l'onglet **Réparer**, en utilisant l'outil Correction des yeux rouges.

Enregistrement et annulation

Lorsque vous avez terminé le traitement d'une image, vous pouvez choisir parmi l'une des nombreuses options d'enregistrement, selon ce que vous voulez faire ensuite.

Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
   - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image traitée, sous un autre nom ou dans un autre format.
   - **Ignorer** : Rejete les modifications.
   - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.

Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Pour rétablir la valeur implicite de cette option, allez au menu **ACDSee Photo Studio** | **Préférences**.

Pour enregistrer l'image et passer au traitement d'autres images

Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer une copie de l'image traitée sous un nouveau nom ou dans un autre format.

Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

Restaurer l'image originale

Les modifications que vous apportez en mode Développer sont réversibles : l'application conserve toujours une copie intacte du fichier original. Les modifications sont enregistrées dans un fichier à part, puis sont appliquées chaque fois que vous ouvrez l'image. Grâce à la puissance de traitement non destructif d' ACDSee Photo Studio , vous pouvez librement modifier vos images tout en sachant qu'elles peuvent être restaurées à leur état original à tout moment.

Quand vous ouvrez une image que vous avez modifiée en mode Développer, elle affiche les paramètres tels qu'ils étaient appliqués la dernière fois que vous y avez touché. Vous pouvez revoir vos images traitées à tout moment pour ajuster les paramètres précédents ou les restaurer leur son état initial.

Comment restaurer une image à son état d'origine

Pour restaurer l'image originale en mode Gérer ou Afficher

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Affichez le menu contextuel (cliquez sur une image tout en maintenant la touche Contrôle enfoncée) et sélectionnez **Développer** | **Restaurer à l'original**.
- Allez à l'option de menu **Éditer** | **Développer** | **Restaurer à l'original**.

Pour restaurer l'image originale en mode Développer

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Accédez à l'option de menu **Éditer** | **Développer** | **Rétablir les valeurs par défaut**.

Le bouton des paramètres se trouve dans le coin supérieur droit du volet des outils.

Enregistrer et partager les paramètres de développement comme pré-réglages

Une fois que vous avez soigneusement sélectionné les paramètres pour une image, vous avez la possibilité d'enregistrer ces paramètres afin de les réutiliser avec d'autres images. Un préréglage de développement enregistre les modifications effectuées sous les onglets Réglages, Détails et Géométrie. Les préréglages

enregistrés sont ajoutés à la liste déroulante accessible en cliquant sur le bouton des paramètres en mode Développer.

Comment enregistrer un préréglage de développement

Pour enregistrer des paramètres de développement en tant que préréglages :

1. Effectuez des modifications sur une image en utilisant les outils de développement.
2. Utilisez le menu déroulant du mode Développer pour sélectionner **Enregistrer le préréglage**.

   Le bouton des paramètres se trouve dans le coin supérieur droit du panneau des outils.
3. Saisissez un nom pour le préréglage. Vous pouvez désélectionner la case des paramètres que vous ne voulez pas inclure.
4. Cliquez sur **OK**. Les préréglages enregistrés sont ajoutés à la liste déroulante accessible en cliquant sur le bouton des paramètres en mode Développer.

Comment appliquer un préréglage de développement à plusieurs fichiers à la fois

Votre préréglage de développement peut ensuite être appliqué à plusieurs fichiers avec l'outil Lot.

Pour appliquer un préréglage de développement par lot :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur le bouton **Lot** et, dans le menu déroulant qui s'affiche, sélectionnez l'option **Personnaliser**.
3. Dans la boite de dialogue Flux de production par lot, sélectionnez l'action **Développer** dans la liste à gauche, et effectuez une opération glisser-déposer vers le volet de droite.
4. Sélectionnez dans la liste déroulante un **préréglage de développement** précédemment enregistré.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer ces actions en tant que préréglage pour une utilisation ultérieure. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **Enregistrer**. Vous pouvez accéder aux préréglages enregistrés en allant à l'option de menu **Éditer** | **Lot**.
   - Cliquez sur **Exécuter** pour appliquer les paramètres aux fichiers.

Pour appliquer à la volée les plus récents paramètres de développement aux images, affichez le menu contextuel (maintenez la touche Contrôle enfoncée tout en cliquant sur une ou plusieurs vignettes) et sélectionnez **Développer** | **Appliquer la dernière utilisation**. Vous pouvez aussi appliquer n'importe quel paramètre de développement sauvegardé en sélectionnant l'option de menu **Développer** et en cliquant sur un préréglage enregistré.

Comment partager vos préréglages de développement avec votre famille et vos amis

Pour partager vos préréglages de développement, importez-les ou exportez-les.

Pour importer des préréglages de développement :

- Allez à l'option de menu **Outils** | **Importer les préréglages de développement**.

Pour exporter vos préréglages de développement :

- Allez à l'option de menu **Outils** | **Exporter les préréglages de développement**.

Régler des images

Survol de l'onglet Réglage

Dans l'onglet Réglage, vous pouvez régler l'exposition, la balance des blancs, la saturation, la luminosité, la teinte, le profil colorimétrique et bien plus encore.

Pour utiliser l'onglet Réglage :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Sélectionnez l'un des groupes de l'onglet **Réglage** : Général, Balance des blancs, Light EQ™, Égaliseur de couleurs, Virage partiel, Flou artistique, Traitement croisé, Vignette après recadrage, Courbes de tonalité et Espace colorimétrique de sortie.

Enregistrement et annulation

Lorsque vous avez terminé le traitement d'une image, vous pouvez choisir parmi l'une des nombreuses options d'enregistrement, selon ce que vous voulez faire ensuite.

Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
    - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image traitée, sous un autre nom ou dans un autre format.
    - **Ignorer** : Rejete les modifications.
    - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.

Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Pour rétablir la valeur implicite de cette option, allez au menu **ACDSee Photo Studio** | **Préférences**.

Pour enregistrer l'image et passer au traitement d'autres images

Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer une copie de l'image traitée sous un nouveau nom ou dans un autre format.

Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

Paramètres généraux

Dans le groupe Général, vous pouvez effectuer des réglages globaux sur votre image. Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour faire des ajustements généraux :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Général, effectuez les ajustements comme expliqué dans le tableau ci-dessous.

Paramètres généraux

Traitement	Sélectionnez le mode **Couleur** ou **Noir et blanc**.
Exposition	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition ou vers la gauche pour la réduire. Un indice de lumination, abrégé IL ou eV (exposure value, en anglais) équivaut à un diaphragme de modification de l'exposition.
Récupération du rehaut	Faites glisser le curseur vers la droite pour récupérer des détails dans les zones surexposées de l'image.
Lumière d'appoint	Faites glisser le curseur vers la droite pour ajouter de la lumière aux zones sombres de l'image.
Contraste	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste ou vers la gauche pour le réduire.
Vivacité	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la vivacité ou vers la gauche pour la réduire. Le fait d'augmenter la vivacité n'affecte pas les teintes de peau de l'image.
Clarté	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la clarté ou vers la gauche pour la réduire.

Paramètre de clarté

Le curseur Clarté rend les détails de l'image légèrement plus définis. Utilisez-le pour améliorer le contraste des tons moyens d'une image, sans avoir une incidence négative sur les ombres et les rehauts.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster la clarté d'une image :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Général, faites glisser le curseur **Clarté** vers la droite pour augmenter la clarté.

Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case prévue à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.

Paramètres de balance des blancs

Utilisez le groupe Balance des blancs pour supprimer des dominantes de couleur indésirables de vos images.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster la balance des blancs d'une image :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Balance des blancs, réglez les curseurs comme expliqué dans le tableau ci-dessous.

Paramètres relatifs à la balance des blancs

Balance des blancs	Pour les images RAW, sélectionnez l'une des options suivantes de correction de la balance des blancs : • **Telle que prise :** Sélectionnée automatiquement. Applique les paramètres de balance des blancs tels qu'enregistrés par l'appareil photo au moment de la prise du cliché. • **Ensoleillé :** Ajuste la température de la couleur à 5 500 K, ce qui est une approximation du soleil à l'heure du midi. • **Nuageux :** Ajuste la température de la couleur à 6 500 K, ce qui est une approximation d'un ciel légèrement couvert. • **Ombre :** Ajuste la température de couleur à 7 500 K, soit une approximation d'un ciel très couvert. • **Tungstène :** Ajuste la température de couleur à 2 850 K, soit une approximation de la lumière générée par une ampoule électrique dans une maison. • **Fluorescent :** Ajuste la température de couleur à 3 800 K, soit une approximation de la lumière générée par une ampoule fluorescente. • **Flash :** Ajuste la température de couleur à 5 500 K, soit une approximation de la lumière générée par le flash d'un appareil photo. • **Personnalisé :** Permet d'obtenir une balance des blancs spécifique en ajustant manuellement la valeur des curseurs Température et Teinte. Vous pouvez également placer la souris sur l'image jusqu'à ce que le curseur change en compte-gouttes, puis cliquez sur une zone de l'image dont la couleur est neutre (gris). Dans le cas d'images encodable, par exemple JPEG, sélectionnez l'une des options suivantes de correction de balance des blancs : • **Telle que prise :** Sélectionnée automatiquement. Applique les paramètres de balance des blancs tels qu'enregistrés par l'appareil photo au moment de la prise du cliché. • **Personnalisé :** Permet d'obtenir une balance des blancs spécifique en ajustant manuellement la valeur des curseurs Température et Teinte. Vous pouvez également placer la souris sur l'image jusqu'à ce que le curseur change en compte-gouttes, puis cliquez sur une zone de l'image dont la couleur est neutre (gris).
Température	Faites glisser le curseur de température vers la gauche (plus de bleu) ou vers la droite (plus de jaune) pour sélectionner une température de couleur spécifique.
Teinte	Faites glisser le curseur de teinte vers la gauche (plus de vert) ou vers la droite (plus de magenta) afin de retrouver les paramètres de balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo.
Intensité	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la valeur de balance des blancs. Faites glisser le curseur vers la gauche pour diminuer la valeur de balance des blancs.

Vous pouvez également cliquer directement sur une zone de l'image pour ajuster la balance des blancs.

Paramètres d'Light EQ™

Vous pouvez utiliser l'outil Light EQ™ pour ajuster les niveaux de tonalité trop sombres ou trop clairs d'une image, sans affecter les autres zones de la photo. Le niveau de tonalité est l'Light EQ™ moyen d'un pixel et des pixels qui l'entourent.

Vous pouvez également éclaircir les zones trop sombres et assombrir les zones trop claires simultanément. C'est un outil que vous utiliserez par exemple sur la photo à contre-jour d'une personne qui se détache contre un arrière-plan clair, comme la mer ou une fenêtre. En fait, la plupart des photos prises par temps couvert, ou avec un flash, peuvent être améliorées finement de diverses manières grâce à l'outil Light EQ™.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster l'éclairage d'une image :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Light EQ™, réglez l'éclairage comme expliqué ci-dessous.

Éclairage général

L'onglet Général sert à effectuer des modifications rapides à l'aide de trois simples curseurs. Vous pouvez aussi cliquer directement sur une zone de l'image (en général, le sujet de la photo) afin de générer automatiquement les paramètres optimaux pour cette zone.

Paramètres généraux d'éclairage

Ombres	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir ou vers la gauche pour assombrir les ombres.
Tons moyens	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir vers la gauche pour assombrir les tons moyens.
Rehauts	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les rehauts ou vers la gauche pour les assombrir.

Standard

L'option Standard fonctionne sur le même concept qu'un égaliseur sonore, mais avec la lumière. Vous pouvez ajuster la luminosité et le contraste de différentes bandes de tons (zones de luminosité ou d'ombre relatives) – chacune indépendamment – à l'aide des curseurs prévus à cet effet. Le graphique illustre les résultats de ces modifications sur l'ensemble de la plage de tons. Les zones en gris dans le graphique indiquent les seuils d'ajustement à ne pas dépasser pour éviter l'écrêtage et la perte de détails, et deviennent rouges quand la valeur du curseur a atteint ou dépassé ce seuil.

Options Standard

Curseurs d'éclaircissement (haut)	Faites glisser les curseurs vers le haut pour augmenter l'éclaircissement dans chaque bande de ton. Les curseurs à la gauche ont une incidence sur les tons foncés. Les curseurs à la droite ont une incidence sur les tons clairs. Le fait de déplacer un curseur change l'éclaircissement uniquement dans la bande de tons correspondante de l'image. Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans les cases prévues à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.
Curseurs d'obscurcissement (bas)	Faites glisser les curseurs vers le bas pour augmenter l'obscurcissement dans chaque bande de ton. Les curseurs à la gauche ont une incidence sur les tons foncés. Les curseurs à la droite ont une incidence sur les tons clairs. Le fait de déplacer un curseur change l'obscurcissement uniquement dans la bande de tons correspondante de l'image. Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans les cases prévues à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.
Graphique	Le graphique indique la quantité d'éclaircissement ou d'obscurcissement appliquée à l'ensemble de la plage de tons de l'image. La partie du graphique au-dessus de l'axe horizontal correspond à l'éclaircissement, et la partie au-dessous de cet axe correspond à l'obscurcissement. Quand vous appliquez à la fois de l'éclaircissement et de l'obscurcissement à la même band de tons, vous augmentez le contraste. Les zones entre le haut du graphique d'éclaircissement et le bas du graphique d'obscurcissement indiquent l'augmentation relative du contraste dans l'ensemble de la plage de tons de l'image. Pour appliquer de l'éclaircissement ou de l'obscurcissement, vous pouvez aussi cliquer soit sur le graphique soit sur l'image et faire glisser la flèche à double pointe vers le haut ou vers le bas.
Nombre de bandes de tons	Faites glisser le curseur sur chaque bande de tons pour ajuster les zones de la courbe. Vous pouvez choisir d'afficher un nombre différent de bandes de tons; vos options sont : 2, 3, 5, 7 ou 9.

Avancé

Vous pouvez définir des courbes d'ajustement à l'aide de quatre curseurs, et modifiez manuellement ces courbes en cliquant sur la zone de graphique ou sur l'image et en les faisant glisser.

Graphique

La partie supérieure du graphique représente l'éclairage et la partie inférieure représente l'obscurcissement. Les niveaux de tons des ombres sont représentés à la gauche, les tons moyens au milieu et les rehauts à la droite.

Une zone de gris clair dans le graphique indique la quantité d'éclaircissement ou d'obscurcissement appliqué à l'ensemble de l'image. Les zones de gris foncé dans le graphique représentent les seuils d'ajustement et tournent au rouge quand vos ajustement dépassent ces seuils et résultent dans la perte de détail. Quand le curseur de la souris est sur le graphique, le logiciel affiche deux lignes verticales jaunes, qui représentent le seuil maximal et minimal du niveau de ton de la zone sous le curseur et indiquent le centre de l'ajustement.

Paramètres de l'onglet Avancé

Zone	Opérations	Résultat
Curseurs	**Glisser le curseur d'éclaircissement**	Vers la droite : augmente la lumière appliquée aux zones sombres. Vers la gauche : Applique l'éclaircissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image.
	Faire glisser le curseur Assombrir	Vers la droite : Augmente l'obscurcissement appliqué aux zones claires de l'image. Vers la gauche : Applique l'obscurcissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image.
	Glisser le curseur Amplitude sous Éclaircissement	Vers la droite : Augmente l'intensité de l'éclaircissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe augmente. Vers la gauche : Réduit l'intensité de l'éclaircissement et la hauteur de la courbe. Si la valeur du curseur Amplitude est 0 : Aucun éclaircissement n'est appliqué. Si la valeur du curseur Amplitude est comprise entre 100 et 200 : La quantité proportionnelle d'écrêtage augmente. Dans la majorité des cas, une amplitude de 110 est idéale. Pour les images dont les rehauts contiennent de fins détails, réduire l'amplitude d'éclaircissement permet de conserver ces détails. Dans la majorité des cas, il n'est pas nécessaire d'ajuster l'amplitude.
	Faire glisser le curseur d'amplitude (assombrir)	Vers la droite : Augmente l'intensité d'assombrissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe orange inférieure augmente. Vers la gauche : Réduit l'intensité d'assombrissement et la hauteur de la courbe.
Sur le graphique	**Glisser le graphique (haut)**	Le fait de cliquer sur le graphique et de le faire glisser modifie le graphique directement. Le graphique représente les ajustements d'éclaircissement que vous effectuez. Le graphique en gris représente le seuil maximal où vous pouvez faire glisser le graphique avant d'entraîner un écrêtage (rose). La hauteur de graphique représente le niveau d'éclaircissement appliqué à chaque niveau de ton. (Les tons vont de noir à la gauche à blanc à la droite.) Quand vous apportez directement des modifications d'éclaircissement ou d'obscurcissement sur le graphique ou l'image, la valeur du curseur d'amplitude correspondant change pour indiquer la courbe d'amplitude actuelle. (Une valeur de 100 est l'amplitude maximale que peut avoir une courbe; au-delà de 100, un écrêtage se produit.)
	Glisser le graphique (bas)	Maintenez la touche Option enfoncée tout en faisant glisser le graphique lui-même pour changer directement le graphique. Le graphique représente les ajustements d'obscurcissement que vous effectuez. Le graphique en gris représente le seuil maximal où vous pouvez faire glisser le graphique avant d'entraîner un écrêtage (rose).

Ajuster la couleur

La fonction Égaliseur de couleurs vous permet de régler la saturation, la luminosité et la teinte des couleurs. Vous pouvez effectuer des ajustements à l'image toute entière (mode Standard) ou encore ajuster chaque couleur séparément (modes Standard ou Haute qualité).

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster une couleur :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Égaliseur de couleurs, sélectionnez l'onglet Saturation, Luminosité ou Teinte, puis ajustez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.

Égaliseur de couleurs – Options

Sélectionnez le mode **Haute qualité** ou le mode **Standard** en haut du groupe Égaliseur de couleurs. Pour régler les couleurs individuellement, faites un clic droit sur une couleur de l'image et faites-la glisser vers le haut ou le bas pour modifier l'image. Vos modifications sont reflétées dans les curseurs de couleur. Cette option fonctionne dans les onglets Saturation, Luminosité et Teinte.		
Modèle de couleur		Égaliseur de couleurs comporte les onglets suivants : • Onglet **Saturation** : Effectue des réglages de la saturation aux niveaux de gris. • Onglet **Luminosité** : Effectue des réglages des tons clairs et sombres de l'image. • Onglet **Teinte** : change la couleur.
	Haute qualité	Définit les couleurs de l'image individuellement. Haute qualité utilise des modèles de couleur plus récents et plus modernes pour un réglage visuel de meilleure qualité. Définissez chaque couleur en faisant glisser les curseurs vers la droite pour augmenter l'intensité ou vers la gauche pour la diminuer. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs pour des réglages précis. Vous pouvez également sélectionner une couleur précise à définir en plaçant votre curseur sur l'image. Une zone apparaît alors à côté du curseur et affiche la couleur que vous survolez. Cliquez sur la photo et faites-la glisser vers le haut ou le bas pour la modifier. Les curseurs des couleurs modifiées se règlent automatiquement sur le mouvement des curseurs.
	Standard	Prend en charge les images précédemment développées. Définissez les couleurs individuellement ou effectuez des ajustements généraux avec le curseur Maître.
Noir et blanc		Le mode Noir et blanc est défini dans le groupe **Général** de l'onglet **Réglage**. Dans ce mode, le groupe Égaliseur de couleurs devient le groupe Noir et blanc avancés. Noir et blanc avancés comporte les curseurs suivants : • **Luminosité** : ACDSee Photo Studio lit les couleurs de l'image d'origine et règle leur luminosité en mode Noir et blanc. Définissez la luminosité de chaque couleur en faisant glisser les curseurs vers la droite pour augmenter l'intensité ou vers la gauche pour la diminuer. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs pour des réglages précis. Vous pouvez également sélectionner une couleur précise à définir en plaçant votre curseur sur l'image. Une zone apparaît alors à côté du curseur et affiche la couleur que vous survolez. Cliquez sur l'image et faites-la glisser vers le haut ou le bas pour la modifier. Les curseurs des couleurs modifiées se règlent automatiquement sur le mouvement des curseurs. • **Colorisation** : Colorise de nouveau l'image en se basant sur la couleur sélectionnée avec le curseur Teinte. La saturation de la couleur ajoutée à n'importe quel pixel est calculée en fonction de la quantité de couleur/saturation qui existait dans l'image d'origine et du curseur Quantité.

Appliquer un flou artistique

À l'instar des lentilles de diffusion sur les appareils photo, l'outil Flou artistique confère aux photos un léger flou cotonneux en réduisant les lignes dures et en intensifiant les couleurs.

Par exemple, cet outil peut être utile pour réduire les rides ou créer un effet glamour; vous pouvez même cibler l'effet à differentes zones tonales. Par exemple, vous pouvez appliquez l'effet adoucissant sans changer le contraste ou la luminosité. Le curseur Largeur tonale permet de cibler de façon précise les tons moyens ou au contraire de cibler tout l'ensemble de la plage de tons.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour conférer un flou artistique aux images :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Flou artistique, effectuez les ajustements comme expliqué ci-dessous.

Paramètres relatifs au flou artistique

Intensité	Faites glisser le curseur vers la droite pour intensifier l'effet de flou dans chaque bande tonale.
Luminosité	Faites glisser le curseur vers la droite pour appliquer le flou artistique et en même temps augmenter la luminosité.
Contraste	Faites glisser le curseur vers la droite pour appliquer le flou artistique et en même temps augmenter le contraste et la saturation.
Largeur tonale	Faites glisser le curseur vers la droite pour appliquer le flou artistique à une plus vaste plage de tons. Ces contrôles vous permettent de décider où appliquer la luminosité et le contraste : les valeurs plus basses appliquent l'effet de flou de façon ciblée sur les tons moyens, alors que les valeurs élevées l'appliquent également aux rehauts et aux ombres.

Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case prévue à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.

Appliquer un traitement croisé

Une technique populaire de la photographie argentique des années 1980 et 1990 consistait à traiter le film dans une solution conçue pour un autre type de film. Ce traitement croisé rehaussait la saturation et le contraste des photos, et les couleurs avaient tendance à tirer vers le vert-jaune dans les rehauts et vers le bleu dans les ombres. Vous pouvez simuler ces effets rétro avec l'outil de traitement croisé.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster l'intensité de l'effet de traitement croisé :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Traitement croisé, faites glisser le curseur **Intensité** vers la droite pour rendre l'effet rétro plus évident.

Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case prévue à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.

Paramètres de virage partiel

Utilisé à l'origine en photographie argentique, la technique de virage partiel permet de créer des effets de tons multicolores. L'outil Virage partiel contrôle la teinte et la saturation des rehauts et des ombres à l'aide de curseurs d'ajustement de la balance des tons. Virage partiel vous permet d'ajouter un élément créatif à la conversion RAW et à l'édition non destructrice dans ACDSee Photo Studio.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

Pour ajuster les rehauts et les ombres :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe **Virage partiel**, faites glisser les curseurs pour appliquer des rehauts et des ombres de couleur, comme décrit dans le tableau ci-dessous.

Paramètres relatifs au virage partiel

Rehauts	
Teinte	Faites glisser le curseur pour sélectionner la couleur de rehaut.
Saturation	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter dans les rehauts de l'image la saturation de la couleur spécifiée.
Ombres	
Teinte	Faites glisser le curseur pour sélectionner la couleur de l'ombre.
Saturation	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter dans les ombres de l'image la saturation de la couleur spécifiée.
Balance	Faites glisser le curseur vers la droite pour mettre l'accent sur la couleur de rehaut; faite-le glisser vers la gauche pour mettre l'accent sur la couleur d'ombre. Par exemple, si la valeur du curseur est la valeur maximale (50), tout l'accent en placé sur la couleur de rehaut; si au contraire la valeur du curseur est la valeur minimale (-50), tout l'accent est placé sur la couleur d'ombre.

Pour créer un effet sépia, réduisez d'abord la saturation de la photo à l'aide de l'outil Couleur avancé, puis appliquez une teinte brune qui tire sur le rouge à l'aide de l'outil Virage partiel. Ou encore, créer une photo monochromatique en noir et blanc puis ajoutez-y une légère teinte de couleur.

Créer un vignettage après recadrage

L'outil de vignettage après recadrage sert à ajouter du vignettage clair ou foncé autour des images.

Le curseur applique le vignettage selon les proportions de la photo recadrée. Les curseurs sous cet outil permettent de contrôler de façon créative l'intensité, le rayon, l'effet d'adoucissement et la rondeur du vignettage. Le vignettage peut être appliqué à toutes les photos, qu'elles aient été recadrées ou non.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour ajouter un vignettage après recadrage :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Vignettage après recadrage, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

Paramètres relatifs au vignettage après recadrage

Intensité	Faites glisser le curseur vers la droite pour rendre les coins plus clairs ou vers la gauche pour les assombrir.
Rayon	Faites glisser le curseur vers la droite pour élargir le rayon ou vers la gauche pour le réduire.
Contour progressif	Faites glisser le curseur vers la droite pour adoucir le bord du vignettage ou vers la gauche pour le rendre plus évident.
Rondeur	Faites glisser le curseur vers la droite pour donner au vignettage une forme plus ronde ou vers la gauche pour lui donner une forme plus ovale.

Paramètres de courbes de tonalité

En mode Développer, vous pouvez utiliser l'outil Courbes de tonalité pour modifier la plage de tons d'une image. Sélectionnez la couche de couleur RGB pour ajuster la gamme entière de l'image, ou sélectionnez une couleur spécifique.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster les courbes de tonalité d'une image :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Courbes de tonalité, réglez les courbes comme expliqué ci-dessous.

Courbes de tonalité – Options

Couche	Spécifiez la couche de couleur à régler.
Courbe	La courbe standard est la courbe par défaut. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe. Chaque fois que vous cliquez sur la courbe, un nouveau nœud est ajouté. Vous pouvez faire glisser les nœuds vers le haut ou vers le bas de la courbe.
Point noir	Cliquez sur le triangle noir et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point noir. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans les champs correspondants ou utiliser les flèches vers le haut et vers le bas pour définir un point noir très précis.
Gamma	Cliquez sur le rectangle gris et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point gamma. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs ou utiliser les boutons fléchés vers le haut et le bas pour définir un point gamma très précis.
Point blanc	Cliquez sur le triangle blanc et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point blanc. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs ou utiliser les boutons de flèche vers le haut ou le bas pour définir un point blanc précis.

Vous pouvez réinitialiser vos courbes de tonalité en cliquant sur le bouton de réinitialisation.

Espace colorimétrique de sortie

Vous pouvez sélectionner le profil colorimétrique de sortie à utiliser lors du développement de fichiers.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster le profil colorimétrique de sortie d'un fichier :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Espace colorimétrique de sortie, choisissez un espace colorimétrique dans la liste déroulante.

Paramètres des détails

Survol de l'onglet Détail

L'onglet **Détail** renferme les outils nécessaires pour améliorer la netteté de vos photos, réduire le bruit et corriger l'aberration chromatique et les franges.

Pour utiliser l'onglet Détail :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Sélectionnez l'un des groupes suivants : Amélioration de la netteté, Réduction du bruit, Correction de l'aberration chromatique, ou Suppression des franges pour ajuster l'image.

Enregistrement et annulation

Lorsque vous avez terminé le traitement d'une image, vous pouvez choisir parmi l'une des nombreuses options d'enregistrement, selon ce que vous voulez faire ensuite.

Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
   - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image traitée, sous un autre nom ou dans un autre format.
   - **Ignorer** : Rejete les modifications.
   - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.

Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Pour rétablir la valeur implicite de cette option, allez au menu **ACDSee Photo Studio** | **Préférences**.

Pour enregistrer l'image et passer au traitement d'autres images

Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer une copie de l'image traitée sous un nouveau nom ou dans un autre format.

Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

Améliorer la netteté

Vous pouvez utiliser l'outil de netteté pour souligner les détails et ajouter de la clarté à vos images.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour améliorer la netteté d'une image :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Amélioration de la netteté, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

Options relatives à la netteté

Quantité	Spécifie la quantité de netteté appliquée en ajoutant et en supprimant de la lumière de chaque côté d'un bord.
Rayon	Spécifie le nombre de pixels à ajuster autour de chaque bord. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendances à faire ressortir les détails plus fins.
Masque de contour	Spécifie quelle différence il doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Ajustez le masque de contour pour améliorer les contours tout en gardant le bruit de fond à un minimum.

Réduire le bruit

Vous pouvez réduire dans vos images le bruit qu'entraînent des paramètres ISO élevés ou une longue exposition.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour réduire le bruit d'une image :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Réduction du bruit, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

Options relatives à la suppression du bruit

Bruit de luminance	Faites glissez le curseur vers la droite pour réduire la visibilité du bruit de luminance. Appliquez un paramètre proportionnel au bruit dans l'image et consultez la fenêtre d'aperçu pour vous assurer que vous avez équilibré le niveau de réduction du bruit avec la perte de détails.
Intensité	Faites glissez le curseur vers la droite pour réduire fortement le bruit. Évitez la perte de détails en équilibrant le bruit de luminance avec la puissance.
Bruit de couleurs	Faites glisser le curseur vers la droite pour supprimer le bruit de couleurs de l'image.

Cliquez sur l'image pour voir les zones de l'image tout près dans la fenêtre d'aperçu des outils Développer.

Corriger les aberrations chromatiques

L'aberration chromatique est un artefact causé par l'objectif et se présente sous la forme de franges dans les zones de fort contraste de certaines photos. L'outil Aberration chromatique du mode Développer corrige l'aspect radial et l'aspect franges de ce problème et s'avère très utile pour les photos qui ont des détails architecturaux.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster l'aberration chromatique d'une image :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Correction de l'aberration chromatique, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

Paramètres relatifs à l'aberration chromatique

Cyan - Rouge	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter les rouges - cyans et vers la gauche pour les réduire.
Bleu - Jaune	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter les bleus - jaunes et vers la gauche pour les réduire.

Supprimer les franges

L'outil de suppression des franges fonctionne de pair avec l'outil Aberration chromatique pour corriger les franges indésirables qui se produisent dans les zones de fort contraste de certaines photos.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour corriger les franges d'une image :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Suppression des franges, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

Supprimer les franges – Options

Intensité	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'intensité.
Rayon	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le rayon.
Cyan	Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la teinte cyan.
Bleu	Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la teinte bleu.
Magenta	Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la teinte magenta.
Violet	Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la teinte violet.
Rouge	Faites glisser le curseur vers la droite pour diminuer la couleur du bruit dans l'image.

Corriger la géométrie

Survol de l'onglet Géométrie

Les outils sous l'onglet Géométrie permettent de corriger les distortions d'objectif et de redresser ou faire pivoter l'image. En outre, l'outil Recadrer est utile pour changer la composition de votre image.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour utiliser l'onglet Géométrie :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Distortion d'objectif, Pivoter et redresser, Perspective, Recadrer ou Correction du vignettage pour ajuster l'image.

Enregistrement et annulation

Lorsque vous avez terminé le traitement d'une image, vous pouvez choisir parmi l'une des nombreuses options d'enregistrement, selon ce que vous voulez faire ensuite.

Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
    - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image traitée, sous un autre nom ou dans un autre format.
    - **Ignorer** : Rejete les modifications.
    - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.

Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Pour rétablir la valeur implicite de cette option, allez au menu **ACDSee Photo Studio** | **Préférences**.

Pour enregistrer l'image et passer au traitement d'autres images

Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer une copie de l'image traitée sous un nouveau nom ou dans un autre format.

Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

Corriger les distorsions d'objectif

Les distorsions d'objectif sont courantes dans les photos prises avec des objectifs grands angles ou des zooms.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour corriger les distorsions d'objectif :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Distorsion de l'objectif, faites glisser le curseur vers la gauche pour créer un effet de bombement, ou faites-le glisser vers la droite pour étirer les bords de l'image.

Cliquez sur Afficher la grille pour afficher une grille sur votre image. Cet outil est utile lorsque vous voulez corriger l'alignement de vos images.

Pivoter et redresser

En mode Développer, vous pouvez redresser une photo qui n'est pas droite en la faisant pivoter selon un angle personnalisé.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour corriger une photo de travers :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Pivoter et redresser, ajustez votre image comme expliqué ci-dessous.

Paramètres de rotation

	Faire pivoter vers la gauche	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la gauche.
	Faire pivoter vers la droite	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la droite.

Paramètres de redressement

	Curseur	Règle l'angle horizontal de l'image. Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'image paraisse droite.
	Outil de redressement	Redresse l'image. Utilisez votre curseur pour dessiner une ligne le long d'un horizon de travers. Lorsque vous relâchez le curseur, l'outil de redressement redresse automatiquement la photo en fonction de la ligne d'horizon que vous avez tracée.

Cliquez sur **Afficher la grille** pour afficher une grille sur votre image. Cet outil est utile lorsque vous voulez corriger l'alignement de vos images.

Corriger la perspective

Les problèmes de perspective, qui peuvent se produire si l'appareil n'est pas tenu horizontal ou perpendiculaire à l'objet de la photo, sont plus courants dans les images prises avec des objectifs grands angles. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand édifice, levant les yeux de la rue, le bâtiment peut apparaître à se plier dans la photo. L'outil Perspective vous permet de corriger ces problèmes.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour corriger la perspective :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Perspective, réglez les curseurs comme expliqué ci-dessous.

Options de correction de la perspective

Verticale	Quand la grille est active, elle s'affiche en gris.
Horizontale	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal.
Distorsion verticale	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe vertical et diagonal.
Distorsion horizontale	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal et diagonal.

Cliquez sur **Afficher la grille** pour afficher une grille sur votre image. Cet outil est utile lorsque vous voulez corriger l'alignement de vos images.

Recadrer

L'outil Recadrer sert à supprimer les parties indésirables d'une image, ou encore à réduire l'image à une taille déterminée.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour recadrer une image :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Recadrer, redimensionnez la fenêtre de recadrage, puis positionnez-la sur la zone de l'image que vous voulez garder. Vous trouverez plus de détails ci-dessous.

Appuyez sur **E** pour prévisualiser l'image recadrée.

Comment redimensionner la fenêtre de recadrage

Pour redimensionner la fenêtre de recadrage par une opération glisser-déposer :

1. Placez le curseur sur le bord ou le coin de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à double pointe.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

Pour agrandir la zone de recadrage :

1. Cliquez sur **Agrandir la zone de recadrage**. La sélection du recadrage s'agrandit jusqu'aux bords extérieurs des images.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

Pour contraindre la fenêtre de recadrage à certaines proportions :

1. Cochez la case **Restreindre les proportions**.
2. Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante.
3. Placez le curseur sur le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche double, puis faites glisser le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

Paramètres relatifs au recadrage

Restreindre les proportions	Sélectionnez cette option pour contraindre la zone de recadrage à des proportions spécifiques. Sélectionnez les proportions dans la liste déroulante.
Agrandir la zone de recadrage	Cliquez pour agrandir la zone de recadrage afin qu'elle occupe toute l'image, puis cliquez sur les bordures de recadrage et faites-les glisser. Pour rétablir votre sélection de recadrage, cliquez sur le bouton Agrandir la zone de recadrage afin d'agrandir à nouveau la sélection afin qu'elle occupe toute l'image, puis ajustez le recadrage.
Faire pivoter la zone de recadrage	Cliquez sur Faire pivoter vers la droite pour faire pivoter la zone de recadrage de 90 degrés.
Défaire le recadrage	Cliquez sur la touche d'actualisation dans le groupe Recadrer pour défaire votre recadrage.

Utilisez l'outil de sélection pour sélectionner une zone de votre image à copier et coller.

Corriger le vignettage

L'outil Correction du vignettage du mode Développer est un moyen simple d'éliminer cet artefact. Le vignettage d'un objectif est une limitation de la lentille d'un l'appareil photo à répartir équitablement la lumière, entraînant un assombrissement des coins de certaines images.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour corriger le vignettage :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Correction du vignettage, définissez les options comme expliqué ci-dessous.

Corriger le vignettage – Options

Intensité	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir l'ombre.
Rayon	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le degré de correction ou vers la gauche pour le réduire.

Réparer

Corriger les yeux rouges

Quand une photo est prise en utilisant un flash, il arrive que les sujets semblent avoir les yeux rouges. Ce phénomène est dû au flash de l'appareil qui se réflète sur la rétine du sujet. Pour réduire ou même éliminer les yeux rouges, utilisez l'outil prévu à cet effet sous l'onglet Réparer du mode Développer.

Vous pouvez enregistrer vos options en tant que préréglage afin de les réutiliser ultérieurement.

Pour corriger les yeux rouges :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet Réparer.
2. Dans le groupe Correction des yeux rouges, définissez les options comme expliqué ci-dessous.

Corriger les yeux rouges – Options

Taille	Faites glisser le curseur vers la droite pour élargir le rayon ou vers la gauche pour le réduire.
Assombrir	Faites glisser le curseur vers la droite pour rendre la correction plus sombre ou vers la gauche pour la rendre plus claire.

Vous pouvez utiliser le bouton **Correction automatique** si vous préférez laisser le logiciel appliquer les paramètres automatiquement.

Bouton 365

Mode 365

Survol du bouton 365

Le bouton 365 permet d'accéder directement à 365.acdsee.com, où vous pouvez vous connecter à votre compte ACDSee 365. Vous pouvez utiliser 365.acdsee.com pour charger vos images sur ACDSee 365, un service de stockage et de partage d'images. Un compte ACDSee 365 nécessite une adhésion ou l'achat d'un espace de stockage supplémentaire, disponible à l'adresse 365.acdsee.com. Pour toute assistance quant à l'utilisation d'ACDSee 365, consultez le fichier d'aide.

Rendre des dossiers privés ou publics

Vous pouvez créer des dossiers et les rendre privés ou publics sur 365.acdsee.com. Une fois que vous aurez rendus vos dossiers publics, les autres utilisateurs qui effectueront des recherches ou navigueront sur 365.acdsee.com pourront voir vos images. Vous pouvez également copier l'URL de vos dossiers publics et la partager avec d'autres personnes.

Lorsque vous créez un dossier, par défaut, il est défini comme privé.

Pour publier vos photos, voir Rendre des photos publiques dans le fichier d'aide ACDSee 365.

Pour rendre privé un dossier public, voir Redéfinir un dossier public comme privé dans le fichier d'aide ACDSee 365.

Créer des dossiers en ligne

Vous pouvez créer des dossiers pour vous aider à organiser vos fichiers en ligne sur 365.acdsee.com.

Lorsque vous créez un dossier, par défaut, il est défini comme privé.

Voir Ajouter des dossiers dans le fichier d'aide ACDSee 365.

Charger

Vous pouvez à tout moment charger vos photos et vos vidéos sur 365.acdsee.com partout où vous disposez d'un accès à Internet.

Pour charger des dossiers ou des fichiers, voir Charger des photos et des vidéos dans le fichier d'aide ACDSee 365.

Partager des dossiers en ligne

Vous pouvez copier l'URL de vos dossiers publics et la partager avec d'autres personnes.

Lorsque vous créez un dossier, par défaut, il est défini comme privé.

Pour partager vos images sur ACDSee 365, voir Partager des photos avec la famille et des amis dans le fichier d'aide ACDSee 365.

Effectuer un zoom sur une image

Définir le facteur de zoom

Pour effectuer un zoom sur une image, utilisez le curseur prévu à cet effet : . Vous pouvez aussi sélectionner un facteur de zoom dans la liste déroulante.

Pour définir le facteur de zoom à l'aide du curseur :

1. Sélectionnez l'image en mode Afficher.
2. Cliquez sur le curseur de zoom et effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire le zoom.
    - Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le zoom.

Effectuer un zoom sur une image

Vous pouvez vous servir de votre souris pour augmenter et réduire le facteur de zoom afin de vous concentrer sur une zone spécifique d'une image.

Pour changer le facteur de zoom :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Augmentez le facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande** et **+**.
- Réduisez la facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande** et **-**.

Quand le facteur de zoom est élevé, pour afficher une autre section de l'image, maintenez le bouton de la souris enfoncé tout en faisant glisser la souris sur l'image.

Afficher des images en mode Plein écran

Utilisez la fonction Plein écran pour afficher une image de sorte qu'elle occupe tout l'écran.

Comment afficher les images en mode Plein écran :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Allez à l'option de menu **Afficher** | **Plein écran**.
- Utilisez le raccourci-clavier **Option**-**Commande**-**F**.
- Cliquez sur le bouton Plein écran (en mode Afficher uniquement).

En mode plein écran, vous pouvez :

- Augmenter le facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande** et **+**.
- Réduire le facteur de zoom en utilisant le raccourci-clavier **Commande** et **-**.
- Quitter le mode Plein écran en appuyant sur la touche **Échap**.

Vous pouvez également définir les préférences d'affichage plein écran qui s'appliquent aux modes Gérer et Afficher.

Définir les préférences

Préférences générales

Vous pouvez définir vos préférences relatives à la rotation des images et à l'affichage en modes Gérer et Afficher.

Pour définir les préférences générales :

1. En mode Gérer, sélectionnez l'option de menu **ACDSee Photo Studio** | **Préférences**. Ou appuyez sur le raccourci-clavier **Commande** et **,**.
2. Dans la boîte de dialogue Préférences, allez à l'onglet **Général**.
3. Définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Fermez la boîte de dialogue pour que vos changements prennent effet et pour revenir à ACDSee Photo Studio.

Préférences générales

Dossier de démarrage par défaut	**Dossier de la session précédente**	Ouvre le mode Gérer dans le même dossier que celui ouvert la dernière fois que vous avez utilisé ACDSee Photo Studio et applique automatiquement tout critère de navigation que vous utilisiez.
	Dossier de démarrage	S'ouvre toujours en mode Gérer dans le dossier indiqué. Cliquez sur le bouton **Choisir** pour sélectionner un dossier de démarrage sur votre disque dur.
Appareil photo	**Afficher la boîte de dialogue Importer quand un appareil photo est connecté**	S'ouvre quand un appareil photo est connecté.
Options d'impression	**Optimiser en pivotant automatiquement les images**	Corrige automatiquement l'orientation des images (en fonction de leurs données EXIF) lorsqu'elles sont affichées dans ACDSee Photo Studio.
	Recadrer les images dans la mise en page d'impression	ACDSee Photo Studio recadre automatiquement les images dans la mise en page d'impression.
Rotation des images	**Enregistrer automatiquement après la rotation**	Enregistre automatiquement le fichier à son état pivoté.
Pavé tactile	**Utiliser le pavé tactile pour le zoom**	Permet d'effectuer des zoom en utilisant un pavé tactile. Pour désactiver cette option, cliquez sur la case afin d'enlever la coche.
	Utiliser le pavé tactile pour faire pivoter	Permet de pivoter en utilisant un pavé tactile. Pour désactiver cette option, cliquez sur la case afin d'enlever la coche.
Affichage RAW	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Décodeur RAW** : Utilisez les JPEG intégrés. • **Aperçu intégré** : Effectuez un décodage de haute qualité. Pour plus d'informations, voir Afficher des images RAW.	

Préférences relatives au mode Gérer

La boîte de dialogue Préférences vous permet de définir différentes options du mode Gérer, notamment le dossier de démarrage par défaut.

Pour définir les préférences relatives au mode Gérer :

1. En mode Gérer, sélectionnez l'option de menu **ACDSee Photo Studio** | **Préférences**.
2. Dans la boîte de dialogue Préférences, cliquez sur **Gérer**.
3. Définissez ou modifiez les options décrites ci-dessous.
4. Fermez la boîte de dialogue pour que vos changements prennent effet et pour revenir à ACDSee Photo Studio.

Préférences relatives au mode Gérer

Organiser	**Filtre**	**Afficher tous les types de fichier** ou **Appliquer des critères de filtre**	Vous pouvez choisir entre afficher tous les types de fichier ou limiter le contenu de la liste des fichiers aux images et/ou aux films.
		Afficher les dossiers	Affiche les sous-dossiers d'un dossier. Pour désactiver cette option, cliquez sur la case afin d'enlever la coche.
		Parcourir à l'intérieur des paquets	Permet de parcourir le contenu des applications.
		Afficher les fichiers XMP	Affiche les fichiers XMP annexes.
		Afficher les fichiers THM	Affiche les fichiers THM.
	Associations de fichier	**Utiliser ACDSee Photo Studio for Mac pour ouvrir tous les fichiers image.**	Affiche tous les fichiers image dans ACDSee Photo Studio for Mac par défaut.
		Utiliser des associations de fichier personnalisées	Cliquez sur **Personnaliser** pour sélectionner une extension et choisir quel programme utiliser par défaut pour ouvrir ce type de fichier.
		Lancer en mode plein écran	Cela lancera les fichiers image que vous ouvrez en mode plein écran.
	Organiser	**Utiliser l'animation pour basculer entre les panneaux Organiser et Propriétés**	Affiche une animation quand l'utilisateur passe du panneau Organiser au panneau Propriétés et vice versa.
		Inclure les catégories parentes lors de l'affectation d'une sous-catégorie	Quand cette case est cochée, le programme ajoute automatiquement les catégories parentes quand vous affectez une sous-catégorie à un élément. Par exemple, vous avez une catégorie parente nommée Canada, et une sous-catégorie nommée Vancouver. Si vous sélectionnez la sous-catégorie Vancouver, la catégorie parente Canada sera également ajoutée à l'élément.
		Supprimer les sous-catégories si la catégorie parente n'est pas présente	Supprime la sous-catégorie, si sa catégorie parente n'est pas associée au fichier. Par exemple, vous avez une catégorie parente nommée Chats et une sous-catégorie nommée Chatons. Si vous enlever l'association de la catégorie parente Chats au fichier, le programme enlèvera automatiquement l'association de la sous-catégorie Chatons au fichier.

Vignettes	**Informations des vignettes**	**Informations**	Affiche les noms de fichier.
		Icônes de recouvrement	Affiche une icône sur la vignette quand l'un ou l'autre des éléments suivants a été ajouté à l'image : marque, note, catégorie ou verrou. Cochez ou décochez la case **Marque**, **Note**, **Catégorie**, **Verrou**, **Développé**, **Étiquette** ou **Type**.
	Style de vignette	**Taille des vignettes**	Faites glisser le curseur vers la gauche pour diminuer la taille des vignettes. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille des vignettes.
		Espacement des vignettes	Règle l'affichage des vignettes. Faites glisser le curseur de l'**espacement des vignettes** vers la gauche pour diminuer l'espace entre elles, ou faites-le glisser vers la droite pour augmenter l'espace. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Mise à l'échelle de qualité supérieure** : Affiche des vignettes de haute qualité. • **Utiliser les vignettes intégrées** : Affiche le JPEG intégré, créé par votre appareil photo lorsque vous avez pris la photo.
		Cadre de vignettes	Ajuste la présentation de la vignette. Cliquez sur une ou plusieurs des options suivantes pour les sélectionner : • **Afficher un cadre** : Affiche un cadre blanc autour de chaque vignette. • **Afficher une bordure** : Affiche une bordure noire épaisse sur les bords extérieurs de la vignette.
Liste	**Affichage sous forme de liste**	Permet de personnaliser l'affichage sous forme de liste en faisant glisser les éléments de l'arborescence à gauche vers la liste dans le volet de droite.	

Préférences relatives au mode Afficher

Vous pouvez modifier le fonctionnement du mode Afficher selon vos préférences.

Pour définir les préférences relatives au mode Afficher :

1. En mode Gérer, sélectionnez l'option de menu **ACDSee Photo Studio** | **Préférences**.
2. Dans la boîte de dialogue Préférences, cliquez sur **Afficher**.
3. Indiquez vos choix pour les options décrites dans le tableau ci-dessous.

Préférences relatives au mode Afficher

Zoom par défaut	**Adapter à la fenêtre**	Ajuste le facteur de zoom pour adapter l'image à la taille de la fenêtre du mode Affichage.
	Adapté à la largeur	Ajuste le facteur de zoom pour adapter l'image à la largeur de la fenêtre du mode Affichage.
	Adapté à la hauteur	Ajuste le facteur de zoom pour adapter l'image à la hauteur de la fenêtre du mode Affichage.
	Taille réelle	Affiche les images à leur taille originale.
Rotation des images	**Enregistrer l'orientation en quittant**	Au moment de quitter le mode Afficher, enregistre toute rotation appliquée à l'image.
Couleur de fond des modes Afficher et Plein écran	**Couleur de fond du mode Afficher**	Permet de sélectionner une couleur d'arrière-plan pour le mode Afficher.
	Couleur de fond du mode Plein écran	Permet de sélectionner une couleur d'arrière-plan pour le mode Plein écran.
Diaporama	**Rendu haute qualité.**	Cette option est recommandée pour les ordinateurs dotés de cartes graphiques avancées.

4. Fermez la boîte de dialogue pour que vos changements prennent effet et pour revenir à ACDSee Photo Studio.

Préférences relatives au mode Développer

Pour définir les préférences relatives au mode Développer :

1. En mode Gérer, sélectionnez l'option de menu **ACDSee Photo Studio** | **Préférences**.
2. Dans la boîte de dialogue Préférences, cliquez sur **Développer**.
3. Indiquez vos choix pour les options décrites dans le tableau ci-dessous.

Préférences relatives au mode Développer

Position du panneau	Indique si le panneau des outils du mode Développer doit s'afficher à la gauche ou à la droite.	
Enregistrement automatique	Enregistre automatiquement les images chaque fois que vous passez à un autre mode ou à une autre image.	
Couleur de fond des modes Afficher et Plein écran	**Couleur de fond du mode Afficher**	Permet de sélectionner une couleur de fond pour le mode Afficher.
Gestion des couleurs	**Espace colorimétrique de sortie par défaut pour les fichiers RAW**	Sélectionnez dans la liste déroulante l'espace colorimétrique de sortie que vous voulez utiliser par défaut pour les fichiers RAW.
	Espace colorimétrique de sortie par défaut pour les fichiers autres que RAW.	Sélectionnez dans la liste déroulante l'espace colorimétrique de sortie que vous voulez utiliser par défaut pour les fichiers autres que RAW.

4. Fermez la boîte de dialogue pour que vos changements prennent effet et pour revenir à ACDSee Photo Studio.

Préférences relatives aux périphériques

Vous pouvez définir comment ACDSee Photo Studio gère les périphériques externes.

Pour définir les préférences relatives aux périphériques :

1. En mode Gérer, cliquez sur **ACDSee Photo Studio** | **Préférences**.
2. Dans la boîte de dialogue Préférences, cliquez sur **Périphériques**.
3. Indiquez vos choix pour les options décrites dans le tableau ci-dessous.

Définir les préférences relatives aux périphériques

Toujours exclure les lecteurs amovibles de la base de données	Les images qui se trouvent sur des lecteurs amovibles ne seront pas ajoutées à la base de données; en outre, l'option de modifier des propriétés de bases de données pour les éléments exclus sera désactivée.
Toujours exclure les lecteurs de CD/DVD de la base de données	Les images qui se trouvent sur des CD/DVD ne seront pas ajoutées à la base de données ; en outre, l'option permettant de modifier les propriétés de la base de données pour les éléments exclus sera désactivée.

4. Fermez la boîte de dialogue pour que vos changements prennent effet et pour revenir à ACDSee Photo Studio.

Préférences relatives à la souris et au clavier

Dans les préférences, vous pouvez sélectionner comment le programme réagit quand vous double-cliquez sur une image, et vous pouvez aussi personnaliser les raccourcis-clavier.

Pour définir les préférences relatives à la souris et au clavier

1. Allez à l'option de menu | **ACDSee Photo Studio** | **Préférences**.
2. Dans la boîte de dialogue Préférences, sous Souris et clavier, sélectionnez **Paramètres de la souris**.
3. Sélectionnez vos préférences dans les onglets décrits ci-dessous.

Paramètres de la souris Onglet

Préférences relatives au mode Gérer

Double-clic sur une image	**Bascule en mode Afficher**	Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode Afficher.
	Passer au mode Développer	Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode Développer.
	Active le mode plein écran	Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode plein écran. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Un double-clic en plein écran retourne en mode Gérer** : Si cette option est sélectionnée, quand vous double-cliquez sur une image en mode plein écran, vous reviendrez au mode Gérer. • **Un double-clic en plein écran n'a aucun effet** : Si cette option est sélectionnée, le fait de double-cliquer sur une image en mode plein écran n'aura aucun effet.

Préférences relatives au mode Afficher

Double-clic sur une image	**Bascule en mode Gérer**	Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode Gérer.
	Passer au mode Développer	Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode Développer.
	Active le mode plein écran	Si cette option est cochée, quand vous double-cliquez sur une image, celle-ci s'ouvre en mode plein écran. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Un double-clic en plein écran retourne en mode Gérer** : Si cette option est sélectionnée, quand vous double-cliquez sur une image en mode plein écran, vous reviendrez au mode Gérer. • **Un double-clic en plein écran retourne en mode Afficher** : Si cette option est sélectionnée, quand vous double-cliquez sur une image en mode plein écran, vous reviendrez au mode Afficher.

Onglet des raccourcis-clavier

Pour définir des raccourcis-clavier personnalisés :

1. Sélectionnez l'onglet de raccourcis clavier.
2. Sélectionnez une option de menu à gauche, puis la commande à modifier à droite.
3. Double-cliquez sur un raccourci clavier pour l'activer afin de pouvoir le modifier.
4. Appuyez sur les touches que vous voulez utiliser comme nouveau raccourci-clavier et maintenez-les enfoncées quelques secondes.

Cliquez sur **Rétablir les valeurs par défaut**en tout temps pour affecter à nouveau aux raccourcis-clavier les combinaisons de touches par défaut.

La case à cocher qui se trouve à côté de chaque commande sert à activer et désactiver le raccourci-clavier en question.

Préférences relatives à la barre d'état

Vous pouvez indiquer dans la boîte de dialogue Préférences quelles données sur les fichiers afficher dans la barre d'état.

Préférences relatives à la barre d'état

Pour définir les préférences relatives à la barre d'état :

1. Cliquez sur **ACDSee Photo Studio** | **Préférences**.
2. Dans la boîte de dialogue Préférences, allez à l'onglet **Barre d'état**.
3. Personnalisez la barre d'état en faisant glisser les valeurs que vous voulez afficher dans le champ de format texte de la barre d'état.
4. Au besoin, utilisez les flèches disponibles sur les valeurs pour personnaliser le nom des éléments.

Lorsque vous faites glisser ou modifiez des éléments dans le champ Format de la barre d'état, un aperçu de la barre d'état s'affiche en dessous du formulaire.

Raccourcis

Raccourcis-clavier

Vous pouvez utiliser les raccourcis-clavier suivants lorsque vous travaillez en mode Gérer et Afficher :

Certains raccourcis et éléments du menu ne sont pas disponibles dans tous les modes.

Pour imprimer cette page afin de vous y référez, affichez le menu contextuel (maintenez la touche Contrôle enfoncée tout en cliquant sur la page), puis sélectionnez **Imprimer**.

Raccourci	Action résultante
****	Marque les images.
Commande–A	Sélectionne tous les éléments.
Commande–C	Copie l'image.
Commande–Suppr	Place dans la corbeille.
Commande–H	Masque ACDSee Photo Studio.
Commande–M	Réduit ACDSee Photo Studio.
Commande–P	Ouvre la boîte de dialogue Imprimer.
Commande–R	Actualise le volet Dossiers.
Commande–V	Colle l'image.
Commande–0	Efface les notes.
Commande–1	Affecte la note 1 aux images.
Commande–2	Affecte la note 2 aux images.
Commande–3	Affecte la note 3 aux images.
Commande–4	Affecte la note 4 aux images.
Commande–5	Affecte la note 5 aux images.
Commande–-	Effectue un zoom arrière sur l'image.
Commande–+	Effectue un zoom avant sur l'image.
Commande–*	Adapte l'image à l'écran
Commande–/	Affiche l'image à sa taille réelle.
Commande–]	Navigue vers l'avant dans les dossiers consultés.
Commande–[	Navigue vers l'arrière dans les dossiers consultés.
Commande–I	Bascule l'affichage du panneau Propriétés.
Commande–,	Affiche la boîte de dialogue Préférénces.
Commande–Flèche vers la gauche	Adapte l'image à la largeur de l'écran.
Commande–Flèche vers la droite	Adapte l'image à la hauteur de l'écran en mode Afficher.
Contrôle–L	Fait pivoter l'image vers la gauche.
Contrôle–0	Efface l'étiquette de couleur associée à l'image.
Contrôle–1	Associe l'étiquette de couleur rouge à l'image.
Contrôle–2	Associe l'étiquette de couleur orange à l'image.
Contrôle–3	Associe l'étiquette de couleur jaune à l'image.
Contrôle–4	Associe l'étiquette de couleur verte à l'image.
Contrôle–5	Associe l'étiquette de couleur bleue à l'image.
Contrôle–6	Étiquette l'image en gris.
Contrôle–R	Fait pivoter l’image vers la droite.
Contrôle–H	Retourne l'image à l'horizontale.
Contrôle–V	Retourne l'image à la verticale.
Contrôle–Commande–C	Copie les paramètres de développement dans le presse-papiers.
Contrôle–Commande–S	Active l'outil Sélectionner en mode Afficher.
Contrôle–Commande–V	Copie les paramètres de développement dans l'image sélectionnée.
Contrôle–Option–Commande–Supprimer	Vide la base de données.

Raccourci	Action résultante
Fin	Sélectionne la dernière image d'un dossier en mode Gérer. Affiche la dernière image du dossier en mode Afficher.
Accueil	Sélectionne la première image du dossier actif en mode Gérer. Affiche la première image du dossier actif en mode Afficher.
Flèche vers la gauche	Affiche l'image précédente.
Option–1	Affiche les images sous forme de vignettes.
Option–2	Affiche les images sous forme de liste.
Option–Commande–B	Ouvre la boîte de dialogue Flux de production par lot.
Option–Commande–F	Affiche l'élément en mode plein écran.
Option–Commande–H	Masque les autres applications qui sont ouvertes.
Option–Commande–I	Bascule l'affichage du panneau Organiser.
Option–Commande–M	Passe au mode Gérer.
Option–Commande–P	Passe au mode Développer.
Option–Commande–V	Passe en mode Afficher.
Option-Commande-R	Actualise le volet Dossiers.
Option–Commande–Entrée	Permet de renommer le fichier.
Option–Maj–Commande–F	Indique l'emplacement de l'élément dans le Finder.
Option–Maj–Commande–T	Indique l'emplacement du fichier dans l'arborescence des dossiers.
Page suivante	Va directement à la fin du dossier sélectionné.
Page précédente	Va directement au début du dossier sélectionné.
Flèche vers la droite	Affiche l'image suivante.
Maj–Commande–A	Désélectionne tous les éléments.
Maj–Commande–C	Affiche la boîte de dialogue Copier vers un dossier.
Maj–Commande–F	Affiche un diaporama des images sélectionnées.
Maj–Commande–M	Affiche la boîte de dialogue Déplacer vers un dossier.
Maj–Commande–N	Crée un dossier.
Maj–Commande–S	Enregistre le fichier sous un autre format ou nom de fichier.
Maj–Commande–U	Enlève la catégorie de tous les éléments sélectionnés

Vous pouvez utiliser les raccourcis-clavier suivants lorsque vous travaillez en mode Développer :

Raccourci	Action résultante
E	Active l'avertissement d'exposition, ou vice versa.
Maj–Commande–S	Affiche la valeur de saturation de l'image.
Maj–Commande–S	Enregistre l'image.
Maj–Commande–Z	Rétablit l’opération précédemment annulée.
Commande–Z	Annule la dernière opération effectuée.
Page bas	Ouvre l'image suivante.

Vous pouvez utiliser les raccourcis-clavier suivants quand vous travaillez sous l'onglet Réglage du mode Développer :

Pour effectuer un ajustement, maintenez les touches du raccourci-clavier enfoncée et faites glisser la roue de la souris.

Raccourci	Action résultante
X	Permet d'ajuster l'**exposition** sous le groupe Général.
H	Permet d'ajuster la **récupération** sous le groupe Général.
F	Permet d'ajuster la **lumière d'appoint** sous le groupe Général.
C	Permet d'ajuster le **contraste** sous le groupe Général.
V	Permet d'ajuster la **vivacité** sous le groupe Général.
L	Permet d'ajuster la **clarté** sous le groupe Général.
W	Permet d'ajuster la **température** sous le groupe Balance des blancs.
T	Permet d'ajuster la **teinte** sous le groupe Balance des blancs.