acdsee™ Photo Studio

Professional 2018

Sommaire

CHAPTER 1: POUR COMMENCER **18**

Bienvenue dans ACDSee Photo Studio Professional 2018 ..... **18**

À propos de l'interface utilisateur d'ACDSee **18**

Mode Gérer 19

Mode Photos 19

Mode Afficher 19

Mode Développer 19

Mode Éditer 20

Mode 365 20

Mode Tableau de bord 20

Passer d'un mode à l'autre dans ACDSee **20**

Survol du mode Gérer **21**

Survol des volets du mode Gérer 21

Menus déroulants du mode Gérer 23

Travailler avec les volets du mode Gérer 23

Déplacer des volets 23

Ancrer des volets 24

Empiler des volets 24

Redimensionner des volets 24

Restaurer la disposition 24

Utilisation du mode Photos **25**

Affichage des images 25

Cataloguer 26

Survol du mode Afficher **26**

Afficher des images en mode Plein écran 27

Utiliser les volets du mode Afficher 27

Utiliser la barre d'outils au bas de la fenêtre 27

Utiliser Windows Touch Gestures™ avec le mode Afficher 28

Passer en mode Gérer 29

Survol des modes Développer et Éditer **29**

Flux de production 29

Utiliser le Mode 365 ..... **31**

Téléverser des images 31

Survol du mode Tableau de bord **31**

Catalogage des fichiers 32

Mode Tableau de bord 32

CHAPTER 2: OBTENIR DE L'AIDE **33**

Consulter le Guide de démarrage rapide **33**

Autres ressources et soutien technique ... **33**

CHAPTER 3: MODE GÉRER ... **35**

Importer des fichiers avec ACDSee ... **35**

Importer des fichiers en utilisant la fonction Exécution automatique de Windows ... 35

Importer des fichiers à partir de périphériques ... 36

À propos des périphériques amovibles ... 36

Importer à partir d'un périphérique ... **36**

Importer à partir d'un scanneur ... **41**

Importer à partir d'un CD ou DVD ... **41**

Importer à partir d'un disque ... **42**

Créer un modèle de changement de nom ... **42**

Importation d'une base de données Lightroom® ... **44**

Utiliser les images sur mobile ... **45**

Envoyer des images vers ACDSee depuis un appareil mobile à l'aide d'ACDSee Mobile Sync ... **46**

Pour commencer ... 47

Envoyer des images et des vidéos ... 48

Parcourir la liste des fichiers ... **48**

Organisation des fonctions de la liste des fichiers ... 48

Changer la visibilité de l'icône de recouvrement ... 51

Maximiser l'espace d'affichage de la liste des fichiers ... 51

Parcourir la liste des dossiers ... **51**

Sélectionner plusieurs dossiers ... 52

Créer et gérer des dossiers ... 52

Parcourir les fichiers par date ou événement ... **52**

Comment ajouter des descriptions et des vignettes à la vue par événement ... 54

Parcourir vos fichiers favoris ... **55**

Accéder au volet Raccourcis ... 55

Créer un raccourci ... 55

Créer un dossier ... 56

Supprimer un raccourci ou un dossier ... 56

Utiliser le volet Catalogue ... **56**

Indicateurs de sélection rapide ... 56

Base de données ACDSee ... 57

Parcourir les fichiers RAW ... **57**

Passer à un autre mode d'affichage ... **57**

Personnaliser le mode d'affichage Détails ... 58

Filtrer les fichiers ... **59**

Grouper les fichiers ... **59**

Parcourir des groupes dans la liste des fichiers ... 60

Annuler l'organisation en groupes ... 60

Sélectionner des fichiers dans les groupes ... 61
Trier les fichiers ... 61
Trier à l'aide des en-têtes de colonne ... 61
Personnaliser le tri des fichiers ... 62
Sélectionner des fichiers ... 62
Afficher un aperçu des images ... 63
La palette d'informations ... 63
Faire pivoter des images ... 64
Comparer des images ... 64
Placer des fichiers dans le Panier d'images ... 67
Classer et gérer les fichiers dans ACDSee ... 68
Classer à l'aide du volet Catalogue ... 68
Catégories ... 68
Mots-clés ... 68
Notes ... 69
Étiquettes de couleur ... 69
Catégories auto ... 69
Recherches enregistrées ... 69
Éléments spéciaux ... 69
Base de données ACDSee et données intégrées ... 70
Indicateurs de sélection rapide ... 70
Correspondance totale/partielle ... 71
Création de catégories ... 71
Gérer les catégories ... 72
Pour créer des groupes de catégories faciles d'accès ... 72
Affecter des catégories et des notes ... 73
Affecter des notes en un clin œil ... 73
Utiliser les catégories et les notes dans le volet Catalogue ... 74
Utiliser les catégories et les notes dans le volet Propriétés ... 75
Annuler l'association d'une catégories ou d'une note à un fichier ... 75
Affecter des étiquettes de couleur ... 75
Créer un groupe d'étiquettes de couleur ... 76
Comment affecter des étiquettes de couleur ... 76
Repérer les images associées à une étiquette ... 78
Supprimer l'association à une étiquette de couleur ou un groupe d'étiquettes ... 78
Création de collections ... 79
Ensembles de collections ... 81
Collections intelligentes ... 81
Utiliser le volet Propriétés ... 82
Onglets du volet Propriétés ... 83

Onglet Métadonnées ... 83
Onglet Organiser ... 83
Onglet Fichier ... 84
Intégrer les métadonnées ACDSee aux fichiers ... 84
Utiliser le volet Carte ... 84
Utilisation du volet Carte dans le flux de production ... 85
Ajouter des métadonnées et utiliser des préréglages ... 86
Copier-coller des métadonnées ... 87
Préréglages des métadonnées ... 88
Gérer les panneaux de métadonnées et les préréglages ... 89
Créer et utiliser des mots-clés hiérarchiques ... 90
Création de mots-clés ... 90
Gérer les mots-clés ... 91
Création de mots-clés rapides ... 91
Copier et déplacer des fichiers ... 92
Copier des images dans le Presse-papiers ... 93
Coller des fichiers et des dossiers ... 93
Remplacer ou écraser des fichiers ... 93
Renommer un fichier ou un dossier ... 94
Sauvegarder dans des dossiers privés ... 94
Marquer des images ... 96
Supprimer les métadonnées des fichiers ... 97
Supprimer des mots-clés IPTC de Catégories auto ... 98
Changer la date-heure des images ... 98
Créer une copie synchronisée des fichiers ... 100
Mettre à jour ou supprimer une copie synchronisée ... 100
Exécuter une synchronisation enregistrée ... 101
Effectuer des recherches avec ACDSee ... 101
Utiliser la Barre de Recherche rapide ... 101
Utiliser le volet Rechercher ... 103
Zones du volet Rechercher ... 103
Zone Propriétés ... 104
Rechercher par modèle de nom de fichier ... 105
Utiliser le volet Navigation sélective ... 105
Définir des critères de navigation sélective ... 106
Conseils pour la navigation sélective ... 106
Masquer le volet Navigation sélective ... 107
Rechercher par catégories auto ... 107
Identifier les catégories de recherche fréquemment utilisées ... 107
Affiner une recherche en utilisant les catégories auto ... 108

Repérer les fichiers en double ... **108**
Trouver rapidement des images ... **109**
Partager des fichiers avec ACDSee ... **110**
Effectuer une capture d'écran ... **110**
Envoyer des images par e-mail ... **111**
Partager et envoyer par e-mail avec ACDSee 365 ... **112**
Créer des écrans de veille ... **112**
Configurer et lancer des diaporamas ... **115**
Partager des diaporamas et des écrans de veille ... **117**
Créer des diaporamas de bureau ... **118**
Utiliser les commandes du diaporama de bureau ACDSee ... 119
Créer des PDF ... **119**
Créer des présentations PowerPoint ... **120**
Graver sur CD ou DVD ... **121**
Créer des albums HTML ... **122**
Téléverser des images vers des sites Web de photos ... **123**
Téléverser des images vers Facebook ... **123**
Téléverser des images vers Facebook ... 124
Correction des erreurs ... 125
Créer des planches contact ... **125**
Créer des archives de fichiers ... **127**
Extraire des fichiers archivés (.zip) ... **127**
Options d'impression ... **128**
Configurer les paramètres de l'imprimante ... **129**
Définir la taille et la position de l'image ... **131**
Ajouter du texte avant l'impression ... **131**
Définir les paramètres de planche contact ... **132**
Survol du traitement par lot ... **133**
Exporter par lot ... **133**
Convertir le format de fichier par lot ... **137**
Faire pivoter par lot ... **138**
Définir les paramètres de rotation et retournement d'image ... **139**
Redimensionner par lot ... **140**
Ajuster l'exposition par lot ... **142**
Ajuster les paramètres d'exposition de l'édition par lot ... **142**
Renommer par lot ... **144**
Changer le profil colorimétrique par lot ... **146**
Éditer par lot ... **146**
Édition par lot - Paramètres de l'option Faire pivoter ... **150**
Édition par lot - Paramètres de l'option Recadrer ... **150**

Édition par lot - Paramètres de l'Option Redimensionner ... **151**
Édition par lot - Paramètres de l'option Couleur ... **153**
Édition par lot - Paramètres de l'option Mélangeur de couches ... **154**
Édition par lot - Paramètres de l'option Sépia ... **155**
Édition par lot - Paramètres de l'option Exposition ... **155**
Édition par lot - Paramètres de l'option Light EQ™ ... **157**
Édition par lot - Paramètres de l'option Suppression du bruit ... **157**
Édition par lot - Paramètres de l'option Netteté ... **158**
Édition par lot - Paramètres de l'option Vignettage ... **158**
Édition par lot - Paramètres de l'option Texte de recouvrement ... **160**
Édition par lot - Paramètres de l'option Filigrane ... **162**
Développer par lot ... **163**
Survol de la base de données de ACDSee ... **166**
Intégration des métadonnées ACDSee dans les fichiers ... 167
La marque d'intégration en attente ... 168
Afficher les fichiers qui contiennent des données à intégrer ... 168
Récupérer des métadonnées ACDSee intégrées à des fichiers ... 169
Exclure des dossiers de la base de données ... **169**
Cataloguer des fichiers dans la base de données ... **169**
À propos de ACDSee Indexer ... **170**
Créer et basculer entre plusieurs bases de données ... **170**
Convertir une ancienne base de données ... **171**
Importer des informations de la base de données ... **172**
Importer des informations de fichier à partir d'autres sources ... **172**
Importer des disques de photos ... 172
Importer des albums ... 173
Travailler avec les fichiers descript.ion ... 173
Exporter des informations de la base de données ... **173**
Créer des listes de fichiers ... **174**
Sauvegarder la base de données ... **174**
Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données ... **175**
Fréquence des sauvegarde ... 176
Emplacement de la sauvegarde ... 176
Taille de la sauvegarde ... 176
Restaurer à partir d'une copie de sauvegarde ... **176**
Faire l'entretien de la base de données ... **176**
Optimisation de la base de données ... **177**
Mapper des disques pour une base de données entrante ... **178**
Reconstruire les vignettes et les métadonnées ... **178**
Fichiers en quarantaine ... **178**

Survol des plugins **179**
Types de plugins : 179
Gérer les plugins **179**
Désactiver un plugin 179
Modifier l'ordre des plugins 180
Afficher les propriétés des plugins et obtenir de l'aide **180**
ACDSee SeeDrive™ **180**
Gérer les fichiers ACDSee 365 avec SeeDrive™ 181
Téléversement en cours 182
En cours de téléchargement 182
Rendre des dossiers privés ou publics **183**
Partager et télécharger des fichiers avec ACDSee SeeDrive™ **183**
Partager un dossier avec ACDSee SeeDrive™ 183
Partager vos dossier en copiant et collant leur adresse URL avec ACDSee SeeDrive™ 185

CHAPTER 4: MODE PHOTOS **186**
Utilisation du mode Photos **186**
Affichage des images 186
Cataloguer 187

CHAPTER 5: MODE AFFICHER **188**
Afficher un aperçu des images avec l'objectif automatique **188**
Light EQ™ 189
Afficher des images RAW **189**
Faire pivoter des images **189**
Utiliser l'histogramme **190**
Afficher des images en lecture auto **190**
Afficher du texte sur les images **191**
Masquer le texte d'une image 192
Sélectionner une partie d'image **192**
Consulter les propriétés de fichier en mode Afficher **192**
Appliquer des préréglages en mode Afficher **193**
Utiliser les fichiers de pinceaux **193**
Faire jouer des fichiers audio et vidéo **194**
Lire automatiquement des fichiers audio et vidéo 194
Barre d'outils multimédias 194
Prendre des instantanés à partir de vidéos **195**
Ajouter ou éditer le son intégré à une image **195**
Enregistrer du son dans une image 196
Imprimer des images en mode Afficher **197**
Définir une image en tant que papier peint **197**

Synchroniser le mode Afficher à un dossier **198**
Afficher des images hors ligne **199**
Relier des disques de photos 199
Utiliser la Visionneuse rapide ACDSee **199**
Utiliser Windows Touch Gestures™ avec la Visionneuse rapide 201
Afficher des images dans un autre logiciel **201**
Afficher les images d'origine **201**
Validation des modifications **202**
Effectuer un zoom sur une image **202**
Définir le facteur de zoom **203**
Agrandir ou réduire automatiquement les images **204**
Utiliser le volet Navigateur pour afficher les zones sélectionnée **205**
Effectuer un panoramique sur une image agrandie **206**
Utiliser le verrouillage du panoramique 206
Agrandir des zones précises d'une image **206**

CHAPTER 6: MODE DÉVELOPPER **207**

Travailler en mode Développer **207**
Développer une image 207
Enregistrement et annulation 207
Rétablir les paramètres d'origine 208
Histogramme et commandes d'affichage des images 209
Affichage des images 211
Personnaliser l'affichage 211
Exporter vers plusieurs formats et résolutions **211**
Partager les paramètres de développement **214**
Restaurer l'image originale **215**
Copier-coller des paramètres de développement **215**
Prise d'instantanés de développement **216**
Affichage de votre instantané 217
Utiliser les préréglages de développement **218**
Créer et appliquer des préréglages 218
Appliquer un préréglage à une seule image 221
Appliquer un préréglage à un lot d'images 221
Renommer des préréglages 221
Comment supprimer des préréglages 222
Enregistrer des images en mode Développer **222**
Enregistrer des images 222
Comment ACDSee enregistre les changements apportés aux images **223**
Simuler le traitement RAW de Pro 3 ..... **224**
Utiliser le pinceau de développement **225**

Pinceau intelligent ... 228
Utiliser l'outil de dégradé ... 228
Utilisation de l'outil de dégradé ... 230
Survol de l'onglet Réglage ... 232
Enregistrement et annulation ... 232
Ajuster les paramètres généraux ... 233
Brève explication technique de l'IL ... 234
Ajuster la balance des blancs ... 234
Ajuster l'éclairage ... 236
Light EQ™ général ... 236
Light EQ™ standard ... 236
Light EQ™ avancé ... 237
Graphique ... 237
Ajuster la couleur ... 240
Ajuster les courbes de tonalité ... 243
Appliquer un flou artistique ... 244
Appliquer les effets du mode Développer ... 244
Effet photo ... 245
Superposition de couleurs ... 245
Carte de dégradé ... 245
Ajouter du grain ... 245
Effet traitement croisé ... 246
Utiliser les modes de fusion et le curseur d'opacité en mode Développer ... 246
Opacité ... 246
Modes de fusion ... 246
Appliquer un virage partiel ... 248
Ajouter un vignettage après recadrage ... 248
Sélectionner un espace colorimétrique de sortie ... 249
Survol de l'onglet Détail ... 249
Enregistrement et annulation ... 250
Netteté ... 251
Réduction du bruit ... 251
Retoucher une teinte de peau ... 252
Correction de l'aberration chromatique ... 253
Survol de l'onglet Géométrie ... 254
Enregistrement et annulation ... 254
Corriger les distorsions ... 255
Faire pivoter et redresser ... 257
Corriger la perspective ... 258
Recadrer ... 258

Comment redimensionner la fenêtre de recadrage ... 259
Corriger le vignettage ... 260
Survol de l'onglet Réparer ... 260
Enregistrement et annulation ... 260
Réduire les yeux rouges ... 261
Réparation de votre image ... 262

CHAPTER 7: MODE ÉDITER ... 264

Survol du mode Éditer ... 264
Ce qui se passe entre Développer et Éditer ... 264
Éditer une image ... 264
Rétablir les paramètres de développement ou les paramètres d'origine ... 265
Annuler et rétablir ... 265
Histogramme et commandes d'affichage des images ... 267
Utiliser les préréglages en mode Éditer ... 268
Utiliser le bouton Défaire/rétablir ... 268
Restaurer les paramètres d'origine et de développement ... 269
Restaurer l'image d'origine ... 269
Restaurer les paramètres de développement ... 269
Enregistrer des images en mode Éditer ... 269
Enregistrer des images ... 269
Comment ACDSee enregistre les changements apportés aux images ... 270
Appliquer les plug-ins Photoshop® ... 271
Enregistrement et application des ajustements avec les actions ACDSee ... 272
Gérer les catégories d'enregistrements ... 274
Application d'enregistrements ... 275
En mode Gérer ... 275
En mode Afficher ... 275
En mode Éditer ... 276
Cibler les ajustements par couleur ou par ton ... 278
Volet Pixel Targeting ... 278
Utiliser le pinceau d'édition ... 279
Pinceau d'édition ... 279
Pinceau intelligent ... 281
Utiliser l'outil de dégradé ... 281
Utilisation de l'outil de dégradé ... 282
Utiliser les modes de fusion et le curseur d'opacité ... 284
Opacité ... 284
Modes de fusion ... 284
Survol des outils de sélection ... 286
Outils de sélection ... 286

Utiliser les outils de sélection ... 287
Combiner les outils ... 290
Ciblage de sélections ... 290
Éditer les sélections et leur appliquer des effets ... 291
Utiliser l'outil d'effacement semi-auto ... 292
Réduire les yeux rouges ... 293
Estomper les imperfections ... 293
Ajustement d'une teinte de peau ... 295
Correction de l'aberration chromatique ... 295
Ajouter du texte à une image ... 296
Ajouter des dessins ... 299
Ajouter un filigrane ... 302
Ajouter une bordure ... 303
Ajouter des textures ou bords personnalisés ... 307
Textures ... 307
Bords ... 307
Ajouter un vignettage ... 308
Ajout d'un effet Tilt-Shift ... 310
Ajout d'un effet Grain ... 311
À propos des filtres d'effets spéciaux ... 312
Appliquer l'effet Fenêtre givrée ... 312
Appliquer l'effet Stores ... 313
Appliquer l'effet Bleu acier ... 314
Appliquer l'effet Peinture ... 314
Appliquer l'effet Grossir ... 315
Appliquer l'effet Bande dessinée ... 316
Appliquer l'effet Enfance ... 317
Appliquer l'effet Nuages ... 318
Appliquer l'effet Collage ... 319
Appliquer l'effet Bords colorés ... 320
Appliquer l'effet Contours ... 321
Appliquer l'effet Dessin aux crayons de couleur ... 322
Appliquer l'effet Hachurer ... 322
Appliquer l'effet Camouflage ... 323
Appliquer l'effet Dramatique ... 324
Appliquer l'effet Détection des bords ... 324
Appliquer l'effet Bas-relief ... 325
Appliquer l'effet Bords frangés ... 326
Appliquer l'effet Gloom ... 327
Appliquer l'effet Bords lumineux ... 328

Appliquer l'effet Carte de dégradé **329**
Appliquer l'effet Granit **330**
Appliquer l'effet Grunge **330**
Appliquer l'effet Secouer légèrement **331**
Appliquer l'effet Lomo **332**
Appliquer l'effet Miroir **333**
Appliquer l'effet Négatif **334**
Appliquer l'effet Peinture à l'huile **334**
Appliquer l'effet Ancien **335**
Appliquer l'effet Orton **336**
Appliquer l'effet Esquisse **337**
Appliquer l'effet Dessin au crayon de plomb **337**
Appliquer l'effet Photo **338**
Appliquer l'effet Explosion de pixels **339**
Appliquer l'effet Pixéliser **340**
Appliquer l'effet Isohélie **341**
Appliquer l'effet Halo mauve **341**
Appliquer l'effet Vagues radiales **342**
Appliquer l'effet Pluie **343**
Appliquer l'effet Ondulation **344**
Appliquer l'effet Tuiles dispersées **346**
Appliquer l'effet Sépia **347**
Appliquer l'effet Années 70 ..... **347**
Appliquer l'effet Tôle **348**
Appliquer l'effet Décalage **349**
Appliquer l'effet Inclinaison **349**
Appliquer l'effet Sobel **350**
Appliquer l'effet Solarisation **351**
Appliquer l'effet Sombre **352**
Appliquer l'effet Vitrail **353**
Appliquer l'effet Tache solaire **353**
Appliquer l'effet Tourbillon **354**
Appliquer l'effet Seuil **355**
Appliquer l'effet Topographie **356**
Appliquer l'effet Eau **357**
Appliquer l'effet Gouttes d'eau **358**
Appliquer l'effet Vagues **359**
Appliquer l'effet Tressage **360**
Appliquer l'effet Vent **361**
Créer un filtre d'effet spécial personnalisé **362**

Survol des modes de fusion **363**
Faire pivoter **365**
Retourner **366**
Recadrer **366**
Comment redimensionner la fenêtre de recadrage 367
Corriger les distorsions de perspective **368**
Corriger la distorsion **368**
Corriger automatiquement les distorsions d'objectif **369**
Redimensionner **371**
Paramètres de redimensionnement en pixels et action résultante **372**
Distorsion et retouche avec l'outil Fluidité **374**
Ajuster l'exposition **375**
Ajuster les niveaux **376**
Ajuster automatiquement les niveaux **379**
Ajuster les courbes de tonalité **380**
Ajuster l'éclairage **381**
Utiliser l'onglet 1-étape 382
Onglet Général 382
Utilisation de l'onglet Standard 383
Onglet Avancé 384
Curseurs 384
Graphiques 384
Réduction de l'halo **388**
Densité **389**
Ajuster la densité de certaines zones d'une image 389
Ajuster la balance des blancs **390**
Ajuster la couleur **391**
Appliquer un virage partiel **395**
Ajuster la balance des couleurs **396**
Convertir en noir et blanc **397**
Utiliser l'histogramme **398**
Modifier la profondeur colorimétrique **398**
Utiliser la boîte de dialogue Couleur **399**
Onglet Standard 399
Onglet personnalisé 399
Sélectionner et ajuster les couleurs 400
Rendre une image nette **400**
Rendre une image floue **401**
À propos du concept de bruit **403**
Supprimer le bruit **404**

Ajouter du bruit ... **406**
Onglet Détail ... **407**
Ajuster la clarté ... **408**

CHAPTER 8: MODE 365 ... **409**
Travailler en mode 365 ... **409**
Création d'un compte 365.acdsee.com ... **410**
Téléverser des images vers 365.acdsee.com ... **410**
Configurer les dossiers pour les synchroniser automatiquement au Web ... **411**
Créer des dossiers et configurer la confidentialité ... **412**
Modifier le système de notation ... **413**
Télécharger des images ... **413**
Utiliser le gestionnaire de transfert ... **414**

CHAPTER 9: MODE TABLEAU DE BORD ... **415**
Survol du mode Tableau de bord ... **415**
Catalogage des fichiers ... 415
Mode Tableau de bord ... 415

CHAPTER 10: PICAVIEW ... **416**
À propos d' ACDSee PicaView ... **416**

CHAPTER 11: OPTIONS ET CONFIGURATION ... **417**
Paramètres généraux ... **417**
Paramètres du mode Afficher ... **418**
Paramètres du mode Gérer ... **419**
Paramètres de la recherche rapide ... **420**
Paramètres de la liste des fichiers ... **420**
Paramètres relatifs aux informations de vignette ... **422**
Paramètres relatifs au style de vignette ... **424**
Paramètres de l'affichage sous forme de détails ... **424**
Paramètres du volet Aperçu ... **425**
Paramètres de la liste des dossiers ... **426**
Paramètres du volet Catalogue ... **426**
Paramètres du volet Calendrier ... **427**
Paramètres de gestion des CD/DVD ... **428**
Paramètres du volet Propriétés ... **429**
Paramètres de gestion des fichiers ... **429**
Paramètres de gestion des couleurs ... **430**
Paramètres relatifs à la base de données ... **433**
Paramètres du mode Photos ... **434**

Paramètres du mode Afficher **435**
Paramètres d'affichage **436**
Définir les paramètres des modes Développer et Éditer **437**
Paramètres d'ACDSee 365 ..... **439**
Définir les options du Diaporama de bureau ACDSee **440**
Définir les options de la Visionneuse rapide ACDSee. **441**
Définir les paramètres JPEG **442**
Définir les paramètres du mode Éditer **443**
Définition des options de ACDSee Indexer **443**
Définir les options de ACDSee PicaView **444**
Paramètres d'ACDSee Mobile Sync **445**
Utilisation d'ACDSee avec plusieurs moniteurs **445**
Mode Gérer 446
Mode Afficher 446
Modes Développer et Éditer 446
Créer des espaces de travail personnalisés **446**
Masquer automatiquement les volets **447**
Utiliser le volet des tâches **447**
Personnaliser les barres d'outils **447**
Afficher et masquer les barres d'outils 448
Personnaliser le contenu d'une barre d'outils 448
En mode Gérer : 448
En mode Afficher : 448
Réinitialiser les barres d'outils 449
Personnaliser une barre d'outils et les emplacements des volets **449**
Masquer des volets 449
Déplacer des volets et des barres d'outils dans les modes Afficher, Développer, et Éditer 450
Ancrer des volets et des barres d'outils dans les modes Afficher, Développer, et Éditer 450
Créer un menu personnalisé **451**
Configurer les éditeurs externes **451**
Personnaliser les raccourcis clavier **453**
Modifier le thème de l'interface **454**

CHAPTER 12: RACCOURCIS **455**
Raccourcis clavier du mode Gérer **455**
Raccourcis souris du mode Gérer **459**
Raccourcis clavier du mode Afficher **460**
Raccourcis souris du mode Afficher **466**
Raccourcis du volet Calendrier **467**
Raccourcis clavier des modes Développer et Éditer **467**
Raccourcis souris des modes Développer et Éditer **479**

Raccourcis clavier du Mode 365 ..... **479**
Raccourcis de souris du Mode 365 ..... **481**
Raccourcis clavier de ACDSee **481**

CHAPTER 13: FORMATS DE FICHIER **482**
Survol des fichiers RAW **482**
Association de fichiers **482**

GLOSSAIRE **483**

INDEX **494**

Chapter 1: Pour commencer

Bienvenue dans ACDSee Photo Studio Professional 2018

Bienvenue dans ACDSee, et félicitations pour avoir choisi un logiciel chef de file en matière de gestion de photos numériques .

ACDSee est un logiciel indispensable pour importer, organiser, afficher, retoucher et partager vos photos numériques et autres fichiers multimédias.

Avec ACDSee , vous pouvez importer des photos de votre appareil vers votre ordinateur, leur affecter des notes et des catégories, et gérer les collections de toutes tailles, qu'elles contiennent quelques centaines ou quelques centaines de milliers d'images. Parmi les nombreuses options du logiciel, notons l'affichage sous forme de vignettes dont vous pouvez personnaliser la taille, et les critères de tri basés sur une liste détaillée de propriétés de fichiers. Vous ne trouvez pas une photo en particulier ? Aucun problème. ACDSee dispose de puissantes fonctions de recherche. De plus, le module de comparaison d'images vous aidera à supprimer les doublons.

Maîtrisez entièrement votre flux de production de photographie et retournez vite sur le terrain grâce à ACDSee, la solution complète de gestion de photos pour les photographes professionnels.

Intégrez ACDSee à votre flux de production et vous verrez la différence. Ses capacités de catalogage souple, sa vitesse d'affichage inégalée, et son éditeur de photos puissant font de ACDSee le logiciel favori des photographes professionnels et des grands amateurs de photo à travers le monde. Un traitement RAW nettement amélioré, un ensemble complet d'outils de gestion de métadonnées dans une solution intégrée comprenant un éditeur de photographies et des options de catalogage. ACDSee accélère votre flux de production, vous laissant libre de vite retourner à ce que vous faites de mieux : prendre des photos exceptionnelles.

Les algorithmes HDR mono image de la technologie brevetée Light EQ™ de ACDSee étendent la gamme de lumière dynamique de vos photos de manière précise et intelligente, ce qui les rend incroyablement réalistes et leur donne une atmosphère particulière.

Le mode Afficher génère rapidement des vignettes de haute qualité de vos images. Vous pouvez exécuter des diaporamas, faire jouer le son intégré et afficher des images de plusieurs pages dans n'importe quel des plus de 50 formats de fichier pris en charge.

En outre, ACDSee vous offre une vaste panoplie d'outils de traitement pour vous aider à créer, modifier et retoucher les images. Ces outils, comme la réduction des yeux rouges, le recadrage, l'amélioration de la netteté, l'ajout de flou et la correction d'imperfections vous permettront de rehausser encore davantage vos photos. Notons aussi la possibilité d'effectuer le même traitement sur un groupe d'images simultanément, comme ajuster l'exposition, convertir vers d'autres formats de fichier, redimensionner, renommer et faire pivoter.

L'interface conviviale vous permet d'accéder rapidement aux outils et fonctions, et vous pouvez même la personnaliser. Vous pouvez personnaliser la disposition de l'espace de travail, définir vous-même l'ordre de présentation des images, modifier les barres d'outils, et sélectionner beaucoup d'autres options selon vos préférences. ACDSee possède une aide contextuelle complète pour vous assister lorsque vous utilisez l'application.

ACDSee est un système de gestion des images rapide, puissant et convivial qui plaira à tous, du débutant au professionnel.

À propos de l'interface utilisateur d'ACDSee

L'interface conviviale d'ACDSee offre de nombreuses fonctions vous permettant de parcourir, d'afficher, de modifier et de gérer vos images et fichiers multimédias. ACDSee compte sept modes : Mode Gérer, mode Photos,

mode Afficher, mode Développer, mode Éditer, mode 365 et mode Tableau de bord

Mode Gérer

Le mode Gérer est le mode de navigation et le composant de gestion principal de l'interface. C'est celui que vous voyez quand vous lancez ACDSee en cliquant sur son icône de raccourci sur votre Bureau. En mode Gérer, vous pouvez chercher, déplacer, afficher un aperçu et trier vos fichiers, ainsi qu'accéder aux fonctions d'organisation et de partage.

Le mode Gérer se compose de 15 volets, dont la plupart peuvent être fermés quand vous ne les utilisez pas. La liste des fichiers est toujours visible et présente soit le contenu du dossier en cours, soit les résultats de la dernière recherche, soit les fichiers de la base de données correspondant aux critères de filtre. Une barre d'état en bas de la fenêtre du mode Gérer affiche des informations sur l'élément actuellement sélectionné : fichier, dossier ou catégorie.

Vous pouvez ouvrir et fermer les volets, les déplacer vers d'autres parties de l'écran, les empiler sur les uns sur les autres ou les ancrer sur un bord de la fenêtre. La plupart des volets disposent également d'options supplémentaires dont le comportement et l'apparence sont personnalisables.

Le mode Gérer est aussi doté d'une barre d'outils et de plusieurs menus déroulants. Les boutons de la barre d'outils servent à naviguer les dossiers; vous y trouverez notamment un bouton pour retourner au dossier de démarrage. Les menus déroulants permettent d'accéder rapidement à la plupart des tâches courantes.

Mode Photos

Le mode Photos vous permet de visualiser votre collection photos par date. Vous affichez vos images par année, par mois ou par jour. Si vous disposez de Microsoft OneDrive™, vous pouvez activer le double affichage de vos albums OneDrive et de vos collections situées sur le disque dur. Sinon, seule la collection de votre disque dur s'affiche. Le mode Photos affiche uniquement les images qui ont été cataloguées. Les images du mode Photos sont affichées par date de prise de vue, comme l'indiquent les données EXIF des images.

Le mode Photos comprend deux volets, le volet Date et le volet Chronologie. Le volet Date affiche toutes vos collections de photos placées en catalogue et ce par date. Le volet Chronologie affiche l'année et le mois de prise de vos photos ainsi que le nombre de photos correspondant à chaque période. Vous pouvez aussi sélectionner des images une à une pour les lancer dans d'autres modes.

Mode Afficher

Le mode Afficher sert principalement à afficher les images à leur taille réelle, une à la fois, et à lire les fichiers multimédias. Vous y trouverez également des fonctions pour consulter les propriétés des images, modifier le facteur de grossissement et voir les informations détaillées sur les couleurs.

Pour accéder au mode Afficher sélectionnez une image et cliquez sur l'onglet du mode Afficher. Une fois dans ce mode, vous verrez une liste de fichiers ; celle-ci vous permet de parcourir rapidement tous les fichiers d'un dossier. Le mode Afficher est doté d'une barre d'outils dont les icônes servent de raccourcis pour exécuter les commandes fréquemment utilisées, ainsi que d'une barre d'état en bas de la fenêtre où sont présentées les informations sur l'élément actif (image ou fichier multimédia).

Mode Développer

Le mode Développer est le mode où vous effectuez la majorité des retouches qui s'appliquent à l'ensemble de l'image. Passez ensuite au mode Éditer pour travailler sur certaines parties précises. Les outils d'édition non

destructifs du mode Développer permettent de retoucher l'exposition, la balance des blancs et le profil colorimétrique des images, d'en améliorer la netteté, réduire le bruit, et bien plus encore.

Le mode Développer est un environnement d'édition et de conversion RAW non destructif qui fonctionne à base de paramètres. En d'autres termes, quand vous modifiez une image en mode Développer, vous créez en fait une série d'instructions concernant les retouches à appliquer, contrairement au mode Éditer, où vous modifiez directement les pixels. Les opérations non destructrices du mode Développer sont étroitement liées et interdépendantes, et le programme les applique dans un ordre déterminé conçu pour maximiser la qualité de l'image. Dans le cas de fichiers RAW, le programme utilise les données RAW de l'image dans la mesure du possible quand il applique les retouches.

Mode Éditer

5 Après avoir effectué en mode Développer les retouches qui s'appliquent à l'ensemble de l'image, passez au mode Éditer pour en ajuster les fins détails au niveau des pixels, par exemple corriger les yeux rouges.

En mode Éditer, les données sont déjà rendues en RVB. les modifications sont donc appliquées indépendamment aux données RVB, dans l'ordre que vous les faites. Grâce à cette édition à la chaîne, vous avez tout le contrôle sur les pixels, ce qui vous permet de donner libre cours à votre créativité en vous offrant la possibilité de faire des ajustements très précis. Elle rend possible la sélection précise d'une partie d'une image et la fusion d'opérations.

Mode 365

6 Le mode 365 permet de téléverser facilement des images vers 365.acdsee.com afin de les partager avec vos contacts ou publiquement. En mode 365, Il suffit de sélectionner les images sur votre ordinateur et de les glisser-déposer directement dans votre compte 365.acdsee.com.

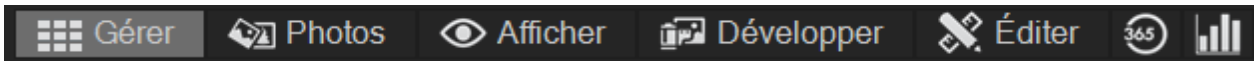
Mode Tableau de bord

7 Le mode Tableau de bord vous permet de parcourir rapidement les statistiques associées aux fichiers, à l'appareil photo et aux bases de données à partir de la base de données ACDSee et des informations EXIF. Le mode Tableau de bord tire ses informations de votre base de données, il est donc important de cataloguer les fichiers pour exploiter ce mode au maximum.

Passer d'un mode à l'autre dans ACDSee

L'interface conviviale d'ACDSee vous permet de naviguer rapidement entre les sept modes du logiciel : Gérer, Photos, Afficher, Développer, Éditer, 365 et Tableau de bord.

Les boutons des modes se trouvent dans le coin supérieur droit de la fenêtre ACDSee :



Pour passer d'un mode à l'autre

Cliquez sur l'un des boutons de mode suivants :

- **Gérer** : renferme les fonctions nécessaires pour importer, parcourir, organiser, comparer, repérer et publier vos photos.
- **Photos** : permet de visualiser votre collection photos par date.

- **Afficher** : renferme les fonctions pour visualiser les photos et les examiner à n'importe quel facteur de grossissement.
- **Développer** : renferme les fonctions non destructives pour effectuer des retouches qui s'appliquent à l'ensemble de la photo.
- **Éditer** : renferme les fonctions pour retoucher les photos au niveau des pixels, par exemple pour corriger les imperfections et ajouter des effets spéciaux.
- **365** : Téléverse des images vers 365.acdsee.com afin de les partager avec vos contacts ou publiquement.
- **Tableau de bord** : Ouvrez et consultez rapidement les statistiques sur les fichiers, l'appareil numérique et la base de données.

Survol du mode Gérer

Le mode Gérer renferme la fonctionnalité nécessaire pour parcourir, trier, cataloguer et partager vos fichiers et vos images. Vous pouvez combiner différents outils de différents volets pour effectuer des opérations de recherche et de filtrage pointues, ainsi qu'afficher un aperçu des images et fichiers multimédias sous forme de vignettes.

Vous pouvez également basculer très rapidement vers les autres modes en cliquant sur les boutons de mode dans le coin supérieur droit.

Les volets du mode Gérer sont entièrement personnalisables ; vous pouvez les déplacer, les redimensionner, les masquer, les ancrer ou les fermer. Vous pouvez aussi les empiler les uns sur les autres pour en faciliter l'accès ou la consultation, ainsi que pour maximiser l'espace à l'écran.

Si le volet à afficher n'est pas visible, cliquez sur **Volets** dans la barre d'outils principale de gauche, puis choisissez le volet en question.

Survol des volets du mode Gérer

Le mode Gérer se compose des volets suivants :

Liste des fichiers	Affiche soit le contenu du dossier sélectionné, soit le résultat de la dernière recherche, soit les fichiers et les dossiers qui correspondent aux critères de navigation sélective. La liste des fichiers est toujours visible et ne peut pas être masquée ni fermée. Vous pouvez la personnaliser en choisissant un autre mode d'affichage et, dans le cas d'affichage sous forme de vignettes, modifier la taille des vignettes.
Dossiers	Affiche l'arborescence des dossiers disponibles sur l'ordinateur, semblable à l'arborescence dans l'Explorateur Windows. La liste des dossiers permet de parcourir les dossiers et d'afficher leur contenu dans la liste des fichiers. Il est également possible d'afficher le contenu de plusieurs dossiers simultanément : il suffit de cliquer sur l'indicateur de sélection rapide, qui se trouve à la gauche de chaque dossier.
Calendrier	Affiche un calendrier permettant d'organiser et de parcourir les fichiers par date.
Raccourcis	Stocke des raccourcis vers vos éléments favoris : images, fichiers, dossiers ou même applications. Pour créer le raccourci, faites glisser l'élément vers le volet Raccourcis ; le raccourci n'a aucune incidence sur l'élément original, qui se trouve toujours au même emplacement dans l'arborescence.
Recherche	Lance un puissant utilitaire de recherche. Il reconnaît plusieurs types de recherche qui acceptent de nombreux critères, ce qui permet d'effectuer des recherches pointues. Il est possible d'enregistrer une recherche et de lui donner un nom pour la réutiliser ultérieurement. Les recherches enregistrées sont accessibles dans le volet Rechercher et aussi à partir du volet Catalogue. Dans le volet Rechercher, il suffit de choisir dans la liste déroulante des **recherches enregistrées** celle que vous voulez exécuter. Dans le volet Catalogue, les recherches enregistrées se trouvent en-dessous de la section Catégories auto; pour exécuter une recherche, il suffit de cliquer sur son nom dans cette section.
Aperçu	Ce volet affiche une miniature de l'image active ainsi que son histogramme dans la liste des fichiers. Vous pouvez modifier la taille de la miniature en redimensionnant le volet. De plus, vous pouvez définir certains paramètres personnalisables, par exemple indiquer si, dans le cas de fichiers multimédias, le programme doit jouer le multimédia ou seulement en afficher la première image.
Navigation sélective	Ce volet combine des informations tirées des panneaux Dossiers, Catalogue et Calendrier pour limiter la liste des fichiers dans le panneau Liste des fichiers en précisant des critères de sélection. Pour indiquer les critères de filtre, il suffit d'ajuster les différents paramètres dans ce volet. Vous pouvez accéder au volet de navigation sélective depuis le menu Afficher.
Catalogue	Aide à trier et gérer les fichiers en présentant un tableau de bord des catégories, notes, étiquettes de couleur, et recherches enregistrées à votre disposition. Vous y trouverez également une section Éléments spéciaux, dont les options servent de raccourci pour afficher rapidement soit toutes les images de votre ordinateur, soit celles sans catégorie ou sans marque.
Tâche	Regroupe sous forme de menu les boutons et commandes les plus fréquemment utilisés de tous les menus et barres d'outils de l'application. Les menus changent dynamiquement en fonction de l'endroit où vous vous trouvez dans ACDSee et des sélections que vous avez effectuées.
Propriétés	Affiche les propriétés de fichier et les métadonnées, y compris les métadonnées EXIF associées aux éléments que vous sélectionnez dans la liste des fichiers. Vous pouvez non seulement consulter ces informations, mais aussi modifier plusieurs d'entre elles.
Carte	Affiche une carte géographique sur laquelle sont indiqués les lieux associés à l'élément actif dans la liste de fichiers, le cas échéant. Vous pouvez non seulement consulter ces informations, mais aussi utiliser la carte pour associer vos fichiers à des emplacements géographiques.
Panier d'images	À mesure que vous naviguez dans l'interface, le volet Panier d'images vous permet de placer des fichiers dans un emplacement de stockage temporaire. De cette façon, vous pouvez retoucher, imprimer ou partager ces fichiers sans devoir au préalable les déplacer vers un même dossier.
Panier de gravage	Contient les outils nécessaires pour grouper et organiser les fichiers, puis pour les graver sur CD et DVD directement à partir de ACDSee.

Menus déroulants du mode Gérer

Les menus déroulants du mode Gérer permettent d'accéder rapidement à des tâches fréquemment utilisées. En voici une brève description :

- **Espaces de travail** : renferme les fonctions pour enregistrer des mises en page personnalisées de l'espace de travail, ainsi que rétablir l'espace de travail par défaut.
- **Importer** : renferme les fonctions pour importer des photos d'appareils photo et autres périphériques.
- **Lot** : renferme les fonctions pour exécuter des opérations par lot.
- **Créer** : Propose les fonctions pour créer des diaporamas, desdes présentations PowerPoint, des CD ou DVD, des albums en ligne et des archives.
- **Diaporama** : renferme les fonctions pour configurer et exécuter des diaporamas.
- **Envoyer** : Propose des fonctions pour télécharger des photos vers des sites web, un FTP, ou pour partager des photos par email.
- **Éditeurs externes** : renferme les fonctions pour configurer des éditeurs externes afin d'y accéder facilement.

Travailler avec les volets du mode Gérer

Le mode Gérer vous permet d'organiser les volets selon vos préférences : vous pouvez les ouvrir et les fermer, les déplacer, les rendre flottants et les empiler au gré de vos besoins.

Pour ouvrir et fermer des volets

Cliquez sur **Panneaux** et sélectionnez le panneau à ouvrir ou fermer.

Déplacer des volets

Vous pouvez changer l'emplacement des volets, qu'ils soient ancrés ou flottants. Le déplacement peut se faire un volet à la fois, ou pour un groupe de volets empilés.

Pour déplacer un volet

1. Cliquez sur la barre de titre du volet et faites-la glisser pour afficher la boussole d'ancrage, continuez de la faire glisser jusqu'à ce que le pointeur de la souris se trouve sur la flèche de la boussole où vous voulez placer le volet.
2. Lorsque le rectangle de sélection ombré affiche la position voulue, relâchez le bouton de la souris.
3. Pour remettre le volet à son emplacement précédent, double-cliquez sur sa barre de titre.

Pour déplacer un volet ancré ou flottant :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser l'onglet du volet vers un nouvel emplacement. Seul cet onglet est déplacé.
- Faites glisser la barre de titre du volet vers un nouvel emplacement. Tous les volets empilés dessous sont aussi déplacés.

Si vous utilisez deux écrans, vous pouvez placer des volets sur le deuxième écran pour avoir plus d'espace sur le premier.

Ancrer des volets

Lorsque vous faites glisser la barre de titre d'un volet en mode Gérer, la boussole d'ancrage s'active pour vous aider à le positionner avec précision. La boussole d'ancrage se compose de flèches intérieures et extérieures. Quand vous maintenez le pointeur sur l'une des flèches, un rectangle ombré affiche l'emplacement correspondant.

Pour ancrer un volet du mode Gérer

1. Faites glisser la barre de titre ou l'onglet du volet afin d'activer la boussole d'ancrage.
2. Pour choisir un emplacement sur le bord extérieur de la fenêtre, maintenez le curseur sur l'une des flèches extérieures de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.
3. Pour choisir un emplacement sur le bord extérieur de la liste des fichiers ou d'un autre volet, maintenez le pointeur sur les flèches intérieures de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.

Empiler des volets

Vous pouvez empiler des volets et réorganiser leurs onglets selon vos besoins.

Pour empiler des volets

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Faites glisser la barre de titre d'un volet sur la barre de titre d'un autre volet jusqu'à ce qu'apparaisse le rectangle ombré, puis relâchez le bouton de la souris.
    - Faites glisser un volet à l'intérieur d'un autre, maintenez le pointeur au-dessus du centre de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.
2. Pour réorganiser les volets, faites glisser un onglet vers la gauche ou la droite dans l'ordre des onglets au centre de la boussole d'ancrage.
3. Pour diviser un volet qui compte des onglets, faites glisser un des onglets vers un autre emplacement de l'écran.

Redimensionner des volets

Vous pouvez redimensionner tous les volets du mode Gérer, qu'ils soient ancrés ou flottants.

Pour redimensionner un volet ancré

1. Maintenez le pointeur sur le bord du volet jusqu'à s'il se transforme en flèches et en lignes.
2. Faites glisser le bord du volet jusqu'à la taille voulue.

Pour redimensionner un volet flottante

Maintenez le pointeur sur le bord ou le coin du volet, puis faites glisser le volet jusqu'à la taille voulue.

Restaurer la disposition

Vous pouvez à tout moment rétablir la disposition par défaut de tous les volets des modes Gérer, Afficher, Éditer, et Développer.

Pour restaurer la disposition :

Allez à l'option de menu **Afficher** | **Rétablir la disposition**.

Utilisation du mode Photos

Pratique et rapide, le mode Photos vous permet de visualiser votre collection photos par date. Le mode Photos affiche les images qui ont été cataloguées. Les images du mode Photos sont affichées par date de prise de vue, comme l'indiquent les données EXIF des images. Si les données EXIF ne contiennent aucune date de création, le mode Photos affiche les images en fonction de la date de modification.

Vous pouvez modifier la date de prise de vue avec la fonction Fixer la date-heure par lot.

Le mode Photos se compose de deux sections :

Volet Date : Ce volet affiche toutes vos collections de photos placées en catalogue et ce par date.

Volet Chronologie : Ce volet affiche l'année et le mois de prise de vos photos ainsi que le nombre de photos correspondant à chaque période.

Affichage des images

Les images sont affichées par date dans le mode Photos. Pour les afficher par année, par mois ou par jour, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur les boutons **Année**, **Mois** ou **Jour** en bas à droite du volet Date.
- Utilisez les flèches avant/arrière en haut à gauche pour passer de l'affichage par an, aux affichages par mois ou par jour.
- Choisissez **Afficher** | **Année**/**Mois**/**Jour**.
- **Cliquez** sur une image pour passer de l'affichage par an, aux affichages par mois ou par jour.
- **Cliquez** sur une entrée an/mois dans le volet Chronologie pour accéder aux images de cette période.

Pour afficher uniquement votre collection de photos Microsoft OneDrive®, procédez ainsi :

Cliquez sur le menu déroulant Filtrer et sélectionnez **OneDrive**.

Pour afficher l'ensemble de votre collection photos (OneDrive inclus), procédez comme suit :

Cliquez sur le menu déroulant Filtrer et sélectionnez **Tout**.

Pour afficher uniquement les photos du dossier Vos images :

Cliquez sur le menu déroulant Filtrer et sélectionnez **Images**.

Pour afficher uniquement les photos de votre bureau :

Cliquez sur le menu déroulant Filtrer et sélectionnez **Bureau**.

Pour afficher les fichiers orphelins avec votre collection de photos :

Cliquez sur le bouton **Afficher les fichiers orphelins** en haut du volet Date. Les fichiers orphelins s'affichent en sépia.

Pour afficher une plus grande version d'une image :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- **Double-cliquez** sur l'image pour l'ouvrir en mode Afficher.
- Sélectionnez une image et appuyez sur **Entrée** pour passer du mode Afficher au mode Photos.

Pour ouvrir une image dans un autre mode :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- **Cliquez avec le bouton droit** sur l'image en affichage par jour et sélectionnez une option dans le menu contextuel.
- **Appuyez sur Ctrl et cliquez avec le bouton droit de la souris** sur l'image en affichage par jour ou mois et sélectionnez une option dans le menu contextuel.

Pour localiser une image dans Windows Explorer® :

- **Cliquez avec le bouton droit de la souris** sur l'image en affichage par jour et sélectionnez **Afficher dans l'explorateur de fichiers** dans le menu contextuel.
- **Appuyez sur Ctrl et cliquez avec le bouton droit de la souris** sur l'image en affichage par mois ou année et sélectionnez **Afficher dans l'explorateur de fichiers** dans le menu contextuel.

Cataloguer

Le mode Photos affiche les images qui ont été cataloguées. Vous pouvez classer vos images de différentes manières :

- En navigant dans les dossiers en mode Gérer.
- En utilisant le bouton **Catalogue** en haut du mode Photos.

Survol du mode Afficher

Le mode Afficher sert à afficher des images et fichiers multimédias dans leurs dimensions réelles ou à divers grossissements. Vous pouvez aussi afficher un groupe d'images les unes à la suite des autres.

Le mode Afficher se compose principalement de quatre zones :

- **Zone d'affichage principale** : La partie principale de la fenêtre où est affiché l'image actuelle ou le fichier multimédia. Des options vous permettent de personnaliser cette zone et de changer le facteur de zoom.
- **Barre d'outils inférieure** : Située sous la zone d'affichage principale, elle contient des boutons de raccourci vers les fonctions et les commandes les plus fréquemment utilisées, par exemple celles de zoom et de défilement. Des options permettent de choisir différentes tailles d'icônes et de masquer la barre d'outils.
- **Bande de film** : Située sous la zone d'affichage principale, cette zone contient des vignettes représentant les images du dossier actif, ou du groupe d'imagesque vous avez sélectionnés en mode Gérer. Vous trouverez une barre de défilement sur son bord inférieur afin de parcourir vos images, ainsi que des boutons pour naviguer entre les images.
- **Barre d'état** : Située au bas de la fenêtre, elle affiche les informations et les propriétés de l'élément actif. Elle affiche également les icônes pour les notes, étiquettes de couleurs et marques; il suffit de cliquer sur l'icône pour modifier ces informations.

En mode Afficher, il est également possible de consulter le volet Propriétés pour voir les informations de métadonnées, EXIF et IPTC d'ACDSee de l'image ou du fichier. De plus, les volets Navigateur, Loupe et Histogramme fournissent d'autres détails sur l'image.

Pour ouvrir une image ou un fichier multimédia en mode Afficher :

En mode Gérer, dans la liste des fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un fichier et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez un fichier et cliquez sur le bouton du mode **Afficher**.
- Double-cliquez sur un fichier.

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image ou un fichier multimédia, puis sélectionnez **Afficher**.

Ouvrez un groupe d'images en mode Afficher :

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images.
2. Appuyez sur **Entrée**.
3. Pour parcourir les images , effectuez les opérations suivantes :
    - Pour afficher la prochaine image de la séquence, cliquez sur **Suivant**.
    - Pour afficher l'image précédente de la séquence, cliquez sur **Précédent**.

Afficher des images en mode Plein écran

Vous pouvez utiliser l'intégralité de l'écran pour afficher des images. En mode Plein écran, les éléments suivants sont masqués pour afficher uniquement l'image : les bordures de la fenêtre, la barre de menu, la barre d'état et les barres d'outils. Vous pouvez définir cette option de mode Afficher par défaut pour toujours afficher les images en mode Plein écran.

Pour afficher les images en mode plein écran :

1. Ouvrez une image ou un groupe d'images en mode Afficher.
2. Allez à l'option de menu **Afficher** | **Plein écran**.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image pour accéder aux outils du mode Afficher et aux options du menu contextuel.

Pour quitter le mode plein écran

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur la touche **F**.
- Cliquez sur l'image avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Afficher** | **Plein écran**.

Utilisez le raccourci-clavier **F** pour basculer vers l'affichage plein écran et vice-versa.

Utiliser les volets du mode Afficher

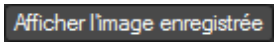
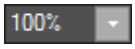
Pour ouvrir les volets du mode Afficher

1. Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Volets** | **Histogramme** pour afficher l'histogramme de l'image.
    - Cliquez sur **Volets** | **Loupe** pour afficher un volet qui grossit la zone de l'image sous le pointeur.
    - Cliquez sur **Volets** | **Navigateur** pour afficher un aperçu sous forme de vignette d'une image grossie.
    - Cliquez sur **Volets** | **Propriétés** pour afficher les métadonnées ACDSee de l'image.

Utiliser la barre d'outils au bas de la fenêtre

La barre d'outils au bas de la fenêtre contient des raccourcis vers les outils utilisés les plus souvent.

Barre d'outils inférieure

	Ajouter au panier d'images	Ajoute l'image sélectionnée au panier d'images.
	Rotation à gauche	Fait pivoter l'image vers la gauche.
	Rotation à droite	Fait pivoter l'image vers la droite.
	Outil de défilement	Permet de faire défiler l'image quand elle est agrandie par le zoom au point de ne pas tout paraître dans la zone d'affichage.
	Sélectionner	Permet de sélectionner une zone rectangulaire de l'image.
	Zoom	Effectue un zoom avant ou arrière sur une image. Pour augmenter le facteur de zoom, cliquez sur l'image, pour réduire le facteur de zoom, cliquez sur celle-ci avec le bouton droit.
	Plein écran	Affiche l'image en mode Plein écran. Appuyez sur la touche F pour afficher en mode Plein écran.
	Éditeurs externes	Ouvre le fichier dans l'éditeur externe de votre choix.
	**Afficher l'image d'origine**	Bascule entre l'image d'origine et l'image éditée.
	&Navigateur	Affiche le volet Navigation pour voir un aperçu sous forme de vignette d'une image agrandie. (Visible seulement si le facteur de zoom est assez élevé pour que l'image ne paraisse pas en entier à l'écran.)
	Curseur de zoom	Détermine le facteur de grossissement de l'image. Faire glisser le curseur pour ajuster la taille.
	**Liste déroulante du zoom**	Affiche une liste des facteurs de zoom prédéfinis disponibles.
	Taille réelle	Retourne l'image à sa taille réelle.
	Adapter l'image	Réduit l'image juste assez pour qu'elle s'affiche en entier dans la zone d'affichage principale.
Arrêt **Marche**	**Décodeur RAW/Aperçu intégré**	Lors de l'affichage d'une image RAW qui n'a pas été développée, le bouton Décodeur RAW/Aperçu intégré est disponible dans la barre d'outils. Pour en savoir davantage sur l'affichage RAW, consultez la rubrique Afficher les images RAW.

Utiliser Windows Touch Gestures™ avec le mode Afficher

Si vous disposez d'un équipement compatible Windows Touch Gestures™, vous pouvez l'utiliser en combinaison avec le mode Afficher pour parcourir vos photos rapidement et facilement.

Pour utiliser Windows Touch Gestures™ avec le mode Afficher :

Ouvrez une image en mode Afficher.

- Touchez-la, puis faites défiler les images une par une. Vous pouvez également utiliser cette méthode dans la bande de film au bas du mode Afficher.
- Faites-la défiler lentement dans un sens ou dans l'autre pour voir toutes les images du dossier.
- Touchez une image quelques secondes et relâchez pour obtenir le même effet qu'en cliquant avec le bouton droit d'une souris.

- Tapez deux fois sur l'image pour revenir au mode Gérer ACDSee.
- Sans cesser de toucher l'image, écartez deux doigts pour effectuer un zoom avant, rapprochez-les pour effectuer un zoom arrière.
- Après avoir zoomé en avant, vous pouvez déplacer l'image avec votre doigt.
- Si vous affichez des images en taille réelle (1:1), vous pouvez toujours les faire défiler. Elles seront toutes affichées avec un niveau de zoom de 100 %.

Passer en mode Gérer

Vous pouvez à tout moment retourner au mode Gérer.

Pour retourner au mode Gérer à partir du mode Afficher

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur l'image.
- Cliquez sur le bouton du mode **Gérer**.

Survol des modes Développer et Éditer

Le mode Développer est un environnement d'édition et de conversion RAW non destructif qui fonctionne à base de paramètres. En d'autres termes, quand vous modifiez une image en mode Développer, vous créez en fait une série d'instructions concernant les retouches à appliquer, contrairement au mode Éditer, où vous modifiez directement les pixels. Les opérations non destructrices du mode Développer sont étroitement liées et interdépendantes, et le programme les applique dans un ordre déterminé conçu pour maximiser la qualité de l'image. Dans le cas de fichiers RAW, le programme utilise les données RAW de l'image dans la mesure du possible quand il applique les retouches.

En mode Éditer, les données sont déjà rendues en RVB. Quand vous passez du mode Développer au mode Éditer en cours de traitement d'un fichier RAW, les données de l'image en pleine résolution sont converties en une image RVB 16 bits, qui renferme toutes les instructions de retouches que vous aviez appliquées en mode Développer. En mode Éditer, chaque opération est complètement indépendante des autres. Les modifications sont appliquées aux données RVB converties, dans l'ordre que vous les faites. En assurant un contrôle total sur les pixels, cette séquence de retouches en chaîne libère la créativité de l'utilisateur en lui permettant de procéder à des ajustements très précis. Elle rend possible la sélection précise d'une partie d'une image et la fusion d'opérations.

Flux de production

Commencez à traiter vos images RAW en mode Développer, où vous pouvez travailler directement les données RAW et effectuer la majorité des retouches. Le mode Éditer, quand à lui, vous permet de mettre la dernière main aux détails en utilisant les données de l'image RVB, plus limitées que les données RAW.

Par exemple, si vous ajustez la balance des blancs sur une image RAW en mode Développer, vous modifiez en fait la température de la couleur tel qu'appliquées pendant la conversion RAW. Si vous ajustez au contraire la balance des blancs en mode Éditer, l'opération se limite alors à modifier la dominante de couleur aux données déjà rendues en RVB, ce qui réduit la qualité de l'image et augmente le risque de postérisation (effet de bandes de couleurs).

Puissance de traitement des modes Développer et Éditer

Mode Développer d'abord	Mode Éditer ensuite
Le mode Développer permet de traiter de manière non destructrice les fichiers de type RAW, JPEG et autres. • Commencez à corriger votre image en mode Développer. C'est là que vous effectuerez la majorité de vos retouches. Les modifications seront appliquées à l'ensemble de l'image. • Vous pouvez en tout temps revenir sur des retouches antérieures et les ajuster. Si vous ouvrez à nouveau une image modifiée en mode Développer, elle s'affichera avec les paramètres tels qu'ils étaient lors de vos dernières modifications. Ce mode vous permet de revenir à tout moment sur des changements antérieurs ou de rétablir l'image à son état d'origine. • Lorsque vous effectuez une modification, celle-ci est enregistrée dans un fichier distinct, et le fichier d'origine n'est pas altéré. Chaque fois que vous ouvrez une image, vous ouvrez en fait la version d'origine, plus les modifications appliquées. Cela permet un développement non destructif des images. • Vous pouvez à tout moment annuler les paramètres de développement et retourner à l'image d'origine. Le logiciel garde toujours l'image d'origine, quel que soit son type de fichier. En mode Développer, vous pouvez : • Ajuster les images grâce aux fonctions d'exposition, de balance des blancs, d'éclairage, de couleur, de courbes de tonalité, de flou artistique, d'effets et de vignettage après recadrage. Vous pouvez aussi choisir l'espace colorimétrique de sortie d'une image RAW. • Ajuster les détails en utilisant les fonctions d'amélioration de la netteté, de réduction du bruit, de correction de la peau et de correction des aberrations chromatiques. • Corrigez la géométrie grâce aux fonctions de correction de la distorsion, de redressement, de perspective, de correction du vignettage et de recadrage. • Réparer les yeux rouges.	Pour les retouches qui ciblent certaines zones précises des images, utilisez les fonctions du mode Éditer. Par exemple, l'outil de sélection permet de sélectionner une partie d'une image. • Les fonctions d'édition permettent de limiter une modification à certaines parties de l'image. • Ces fonctions servent aussi à ajouter aux images des bordures, du texte, un filigrane et des effets spéciaux. • Elles servent également à corriger les yeux rouges ou estomper les imperfections. • Vous pouvez toujours annuler vos modifications et retourner soit aux paramètres de développement, soit au fichier d'origine. Quand vous rétablissez les paramètres de développement, ceux-ci sont exactement les mêmes qu'ils étaient quand vous avez quitté le mode Développer. En mode Éditer, vous pouvez : • Utiliser les outils de sélection ou le pinceau d'édition pour faire des retouches à une zone précise de l'image. • Utilisez l'outil Pixel Targeting pour régler les pixels de manière sélective par pixels et par ton. • Corriger les imperfections, régler les teintes de la peau, corriger les aberrations chromatiques ou les yeux rouges. • Ajouter du texte, un filigrane, des bordures, un vignettage, un effet Tilt Shift, un effet de grain, des effets spéciaux et des dessins. • Recadrer, pivoter, redimensionner, retourner, fluidifier les images, ainsi qu'en corriger la perspective et les distorsions d'objectif. • Ajuster l'éclairage à l'aide des outils Exposition, Niveaux, Niveaux automatiques, Courbes de tonalité, Égaliseur de lumière (Light EQ™), Dehaze et Densité. • Ajustez les couleurs à l'aide des outils Balance des blancs, Égaliseur de couleurs, Balance des couleurs, Convertir en noir et blanc ou Virage partiel.

- Retouchez les détails à l'aide des outils d'amélioration de la netteté, de suppression du bruit, d'ajout de bruit, de flou, de clarté et du pinceau à détails.

Vous pouvez facilement grouper vos images en mode Gérer afin de vite repérer celles qui ont été développées ou retouchées. Il suffit de choisir l'option de menu déroulant **Grouper** | **État de traitement**, ou encore utilisez les étiquettes de couleur pour faciliter votre flux de production.

Pour quitter le mode Développer ou Éditer, appuyez sur la touche clavier **Échap**.

Utiliser le Mode 365

Le mode 365 permet de téléverser des images vers 365.acdsee.com. 365.acdsee.com est un service de partage et de stockage d'image pour les utilisateurs d'ACDSee . Grâce au mode 365 et à 365.acdsee.com, il est possible de téléverser et parcourir vos images en ligne sans avoir à lancer votre navigateur Internet.

Le mode 365 est divisé en deux sections : 365.acdsee.com et Transférer. La section 365.acdsee.com sert à parcourir les images et à modifier les paramètres du compte. L'écran de la section Transférer est divisé en deux. La partie inférieure affiche les images qui se trouvent sur l'ordinateur, tandis que la partie supérieure affiche le contenu de votre compte 365.acdsee.com. Il suffit de cliquer sur les images de votre ordinateur dans la partie inférieure de l'écran, puis de les faire glisser vers la partie supérieure pour les téléverser dans vers votre compte 365.acdsee.com.

Vous ne pouvez pas prendre une image du mode 365 et l'ouvrir en mode Développer ou Éditer. Pour retoucher une image, sélectionnez-la en mode Gérer ou Afficher, puis ouvrez-la en mode Développer ou Éditer.

Téléverser des images

Pour téléverser des photos dans votre compte 365.acdsee.com :

1. En mode 365, cliquez sur **Connexion**.
2. Saisissez vos données de connexion.
3. Cliquez sur l'option **Transférer**.

   L'écran se divise en deux, la partie inférieure affiche les images qui se trouvent sur votre ordinateur.
4. Sélectionnez une image à téléverser. Pour sélectionner plusieurs photos, appuyez sur la touche **Maj** ou la touche **Ctrl**.
5. Faites glisser les images sélectionnées vers la partie supérieure de l'écran pour les téléverser dans votre compte 365.acdsee.com.

365.acdsee.com n'impose pas de restriction quant à la taille des fichiers téléversés.

Survol du mode Tableau de bord

Pratique et rapide, le mode Tableau de bord vous permet de parcourir les statistiques concernant vos fichiers, vos appareils photo et vos bases de données. Les statistiques des appareils photo sont tirées des métadonnées de vos images, et les informations des fichiers sont analysées à partir de la base de données ACDSee. Il est donc important de cataloguer les fichiers pour exploiter le mode Tableau de bord au maximum.

Catalogage des fichiers

Pour cataloguer les fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer**.
- Parcourez vos dossiers en mode Gérer.

Mode Tableau de bord

Le mode Tableau de bord contient les onglets suivants :

- **Onglet aperçu** : l'onglet Aperçu résume les informations des autres onglets. Il contient également un graphique détaillant le nombre de photos par mois et par an. Vous pouvez utiliser le menu déroulant situé en haut de l'onglet pour afficher un ensemble de mois ou un ensemble d'années. Vous pouvez utiliser les boutons Précédent et Suivant pour revenir en arrière ou avancer dans le temps.
- **Onglet Base de données** : cet onglet affiche les données relatives à votre base de données (emplacement, taille, informations de sauvegarde, liste de vos ressources, etc.).
- **Onglet appareils photo** : il affiche les données relatives à l'utilisation de vos appareils photo, par exemple l'appareil que vous utilisez le plus, vos paramètres ISO préférés, etc.
- **Onglet Fichiers** : il affiche les données relatives à vos fichiers image et vidéo, par exemple les profondeurs en bits et les résolutions des images les plus utilisées, etc.

Chapter 2: Obtenir de l'aide

Consulter le Guide de démarrage rapide

Le guide de démarrage rapide contient des liens à la gauche ; ceux-ci vous dirigent vers diverses rubriques qui présentent un survol des fonctions de ACDSee et traitent de quelques préférences importantes.

Pour fermer le guide de démarrage rapide

Annulez la sélection de la case **Toujours afficher au démarrage** dans le coin inférieur gauche de la boîte de dialogue, puis cliquez sur **Fermer**.

Pour rouvrir le guide de démarrage rapide

Allez à l'option de menu **Aide** | **Guide de démarrage rapide**.

Pour naviguer dans les rubriques du guide de démarrage rapide

Cliquez sur les liens à la gauche pour aller directement à une rubrique en particulier, ou sur le bouton **Suivant** pour lire les rubriques en ordre.

Pour définir les préférences

1. Cliquez sur le lien **Dossier de démarrage par défaut** pour indiquer quel dossier ouvrir par défaut au démarrage du logiciel.
2. Cliquez sur le lien **Thème couleur de l'interface** pour sélectionner un thème de couleurs pour l'interface.
3. Cliquez sur le lien **Rappel de sauvegarde** et choisissez la fréquence des rappels.

Autres ressources et soutien technique

Le menu Aide d'ACDSee contient des liens vers les fichiers d'aide sur les plugins ainsi que des options pour lancer le site web d'ACDSee, où vous trouverez des mises à jour, des bulletins d'information et les détails relatifs à la configuration requise.

D'autres liens vous dirigent vers la page d'assistance, la page d'enregistrement et la page d'accueil de la communauté ACD, où vous pouvez devenir membre et participer aux forums ACDSee.

Le menu d'aide contient également une option vous permettant de convertir une version d'évaluation de ACDSee en version complète grâce à un code de licence.

Allez à l'option de menu **Aide** pour afficher les options suivante :

- Aide des plugins
- Aide d'ACDSee 365
- Gérer mon compte acdID
- Rechercher des mises à jour et messages
- Guide de démarrage rapide
- Assistance et ressources sur le produit
- Service à la clientèle
- Produits ACDSee
- Communauté ACDSee

- Facebook
- Twitter
- À propos d'ACDSee Pro

Chapter 3: Mode Gérer

Le mode Gérer est le mode de navigation et le composant de gestion principal de l'interface. C'est celui que vous voyez quand vous lancez ACDSee en cliquant sur son icône de raccourci sur votre Bureau.

La fonctionnalité du mode Gérer inclue :

- Importer des photos à partir d'un périphérique, d'un CD, d'un DVD ou d'un disque.
- Parcourir les fichiers et dossiers.
- Cataloguer les fichiers en leur affectant une marque, une étiquette de couleur, des catégories, des mots-clés et autres métadonnées.
- Effectuer des recherches et enregistrer les critères de ces recherches pour utilisation ultérieure.
- Publier et partager des fichiers, notamment envoyer des fichiers par e-mail, créer des diaporamas, graver des fichiers sur CD ou DVD, et télécharger des images vers des sites Web de photos.
- Imprimer des images.
- Éditer et développer par lot.
- Gérer et maintenir votre base de données ACDSee .

Importer des fichiers avec ACDSee

Vous pouvez utiliser ACDSee pour télécharger des images à partir de vos appareils photo numériques, clés USB, CD/DVD, téléphones mobiles ou de vos autres périphériques amovibles. En mode Gérer, l'option de menu **Fichier** | **Importer** | **D'un disque** prend aussi en charge l'importation de fichiers à partir de disques et de lecteurs réseau pouvant être mappé ou connecté. L'importation conserve les dossiers et sous-dossiers d'origine.

Importer des fichiers en utilisant la fonction Exécution automatique de Windows

Quand vous connectez un appareil photo numérique ou un autre périphérique à l'ordinateur, la boîte de dialogue " Exécution automatique " de Windows s'ouvre et vous invite à choisir l'une des options suivantes :

- **Importer des photos avec ACDSee** : Sélectionnez cette option pour ouvrir la boîte de dialogue Importer. Vous pourrez définir des paramètres pour renommer et sauvegarder les fichiers, ainsi que décider d'une arborescence pour les sous-dossiers, au besoin. Il est possible d'enregistrer les paramètres d'importation pour utilisation ultérieure. En outre, une boîte de dialogue de paramètres avancés permet de définir le type de date à associer aux fichiers dans la base de données, et comment organiser les fichiers RAW + JPEG si l'appareil photo génère ces deux formats. Vous pouvez aussi créer plusieurs modèles de changement de nom de fichier, utiles pour renommer de différentes façons les fichiers pendant l'importation, selon le type de fichier ou les besoins du projet.
- **Gérer les photos avec ACDSee** : Sélectionnez cette option pour parcourir les fichiers dans ACDSee. Vous pourrez ensuite choisir soit de les importer (pour utiliser la fonctionnalité offerte dans la boîte de dialogue d'importation), soit de simplement effectuer une opération copier-coller.
- **Importer des images et vidéos avec Windows** : Sélectionnez cette option si vous préférez utiliser Windows pour importer les fichiers.

Il pourrait y avoir des options supplémentaires, tout dépendant de quels autres programmes sont installés sur l'ordinateur.

Si l'ordinateur ne reconnaît pas votre appareil comme disque amovible, consultez le manuel de votre appareil pour en savoir plus sur le montage en tant que disque. Sinon, utilisez le lecteur de carte de l'ordinateur pour accéder à votre carte mémoire.

Importer des fichiers à partir de périphériques

Pour obtenir un supplément d'information sur comment importer à partir d'un périphérique donné, sélectionnez la rubrique pertinente ci-dessous :

- Importer à partir d'un périphérique
- Importer à partir d'un CD ou DVD
- Importer à partir d'un disque

À propos des périphériques amovibles

ACDSee offre plusieurs méthodes pour télécharger des images à partir d'appareils photo numériques, scanneurs et cartes mémoire. Pour en savoir davantage sur la façon dont votre périphérique communique avec votre ordinateur, veuillez consulter le fichier d'aide ou le manuel du périphérique. La liste ci-dessous décrit certains des types de périphériques amovibles les plus courants :

- **Périphériques amovibles USB** : Par exemple, les cartes mémoire qui se connectent à l'ordinateur à l'aide d'un lecteur de carte USB, les cartes mémoire qui s'insèrent directement dans l'ordinateur, et les lecteurs flash. L'ordinateur détecte automatiquement les périphériques amovibles USB et les affiche dans l'arborescence en tant que disques amovibles.
- **Acquisition d'image Windows (WIA)** : Tout appareil photo ou scanneur qui utilise un pilote Acquisition d'image Windows (WIA) pour communiquer avec l'ordinateur. Certains appareils, y compris les modèles Canon, utilisent WIA. ACDSee détecte automatiquement le protocole WIA.

Vous aurez besoin de DirectX 9.0c et de QuickTime pour copier et afficher les fichiers audio ou vidéo.

Importer à partir d'un périphérique

La boîte de dialogue Importer vous propose plusieurs options pour importer vos fichiers à partir d'appareils photo, de lecteurs de cartes, de lecteurs flash et d'autres périphériques de stockage de masse. Selon vos besoins, vous pouvez importer les fichiers en quelques clics. Vous pouvez aussi utiliser les options d'importation évoluées ; celles-ci permettent de définir plusieurs tâches à effectuer automatiquement pendant l'importation, et ainsi optimiser le flux de production.

Dans la boîte de dialogue Importer, il est possible d'organiser les vignettes des fichiers par date ou type de fichier. Vous pouvez modifier la taille de ces vignettes pour faciliter la sélection des fichiers à importer, et aussi afficher uniquement les vignettes des fichiers sélectionnés.

Les paramètres d'importation vous laissent choisir l'emplacement de destination et sa structure, ainsi que définir plusieurs opérations à effectuer pendant l'importation, par exemple créer un ensemble de fichiers de sauvegarde, renommer les fichiers, et même les faire pivoter automatiquement si l'appareil photo prend en charge cette option. Les paramètres avancés permettent de modifier la date associée aux fichiers dans la base de données et de décider comment organiser les fichiers RAW et JPEG si votre appareil photo génère ces deux formats.

Vous pouvez même organiser vos fichiers lors de l'importation en ajoutant des catégories, des données IPTC et des métadonnées ACDSee.

Il est possible d'enregistrer tous ces paramètres en tant que préréglage afin de les réutiliser ou adapter ultérieurement.

Si l'ordinateur reconnaît l'appareil photo en tant que disque amovible, vous pouvez aussi passer outre la boîte de dialogue d'importation et effectuer simplement une opération copier-coller, puisque ACDSee détecte et affiche le disque amovible dans la liste des dossiers. Si vous ne savez pas comment votre appareil photo se connecte à l'ordinateur, veuillez consulter la section À propos des périphériques amovibles dans la rubrique Options d'importation d'ACDSee.

Certains appareils photo, par exemple les Canon, utilisent le protocole WIA (Acquisition d'image Windows) pour communiquer avec l'ordinateur. Si votre périphérique utilise l'un ou l'autre de ces protocoles, vous pouvez effectuer l'importation en allant à l'option de menu **Fichier** | **Importer** et en sélectionnant **D'un périphérique**. ACDSee détecte automatiquement ces protocoles.

Pour télécharger des photos à l'aide de la boîte de dialogue Importer :

1. Branchez l'appareil photo ou le périphérique à l'ordinateur. Assurez-vous qu'il est allumé et que le câble est correctement branché.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la boîte de dialogue Exécution automatique de Windows, sélectionnez **Importer des photos avec ACDSee**.
    - Si plusieurs périphériques sont connectés à l'ordinateur, sélectionnez dans la liste le périphérique voulu, puis cliquez sur **OK**.
    - En mode Gérer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Importer** | **D'un périphérique**.
    - Utilisez le raccourci-clavier **ALT + G**.
3. Dans la boîte de dialogue Importer, sélectionnez les options d'importation comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquer sur le bouton **Importer**.
5. Pour parcourir les photos importées, cliquez sur **Oui** lorsque s'affiche la boîte de dialogue Importation terminée.

Il se peut que vous ayez besoin de DirectX 9.0c et de QuickTime pour télécharger les fichiers audio et vidéo de votre appareil photo.

Paramètres de la boîte de dialogue Importer

	Sélectionner les éléments à importer	Vous pouvez choisir les éléments à importer en passant par l'une des méthodes suivantes : • **Nouveau** : Importe uniquement les fichiers qui n'ont pas été importés auparavant. • **Tout** : Importe tous les fichiers. • **Personnaliser**: Importe les fichiers sélectionnés. Vous pouvez choisir les fichiers à importer en activant/désactivant les cases à cocher correspondantes.
Afficher par	**Date**	Affiche tous les fichiers, groupés en fonction de leur date de création. Pour annuler la sélection d'une date, cliquez sur la case à cocher à côté de cette date. Pour annuler la sélection de toutes les dates, cliquez sur la case à cocher **Toutes les dates**.
	Type de fichier	Affiche tous les fichiers, groupés en fonction de leur type de fichier. Pour annuler la sélection d'un type de fichier, cliquez sur la case à cocher à côté du type de fichier. Pour annuler la sélection de tous les types de fichiers, cliquez sur la case à cocher **Tous les types de fichiers**.
	Afficher tout	Affiche les vignettes de tous les fichiers se trouvant sur le périphérique.
	Afficher la sélection	Affiche uniquement les vignettes des fichiers sélectionnés pour importation.
Choisir un préréglage d'importation	**Menu déroulant des paramètres d'importation**	Affiche le nom des paramètres d'importation récemment utilisés afin que vous puissiez les réutiliser. Vous pouvez aussi sélectionner l'une des options suivantes : • **En cours** : Utilise les paramètres actuels pour l'importation. • **Dernière utilisation** : Utilise les plus récents paramètres d'importation. • **Aucun(e)** : Efface tous les paramètres d'importation actuels.
	Enregistrer les paramètres d'importation	Enregistre tous les paramètres d'importation actuels en leur donnant un nom afin que vous puissiez les réutiliser ultérieurement. Pour enregistrer (ou modifier) les paramètres d'importation, cliquez sur l'icône **Enregistrer** et saisissez un nouveau nom (ou enregistrez à nouveau les paramètres existants). Le nouveau nom des paramètres d'importation apparaît dans le menu déroulant.
	Supprimer les paramètres d'importation	Supprime l'option actuellement sélectionnée dans le menu déroulant des paramètres d'importation.
Emplacement	**Menu déroulant Choisir la destination**	Affiche le nom des destinations récemment utilisées afin que vous puissiez les réutiliser. Vous pouvez aussi sélectionner l'une des options suivantes : • **Dernière utilisation** : Utilise la même destination que lors de la plus récente importation. • **Aucun(e)** : Efface tous les paramètres actuels relatifs à la destination.
	Menu déroulant Placer dans des sous-dossiers	Affiche les options de sous-dossier prédéfinies suivantes :

		• **Dossier unique - par nom** : Crée un sous-dossier; le champ Nom à côté de cette option devient actif et vous pouvez saisir un nom pour le sous-dossier. Tous les fichiers sont placés dans un dossier portant le nouveau nom. • **Dossier unique - par date d'aujourd'hui** : Crée un dossier de destination dont le nom est la date d'aujourd'hui et place les fichiers importés dans ce dossier. • **Dossier imbriqué - par date d'aujourd'hui** : Crée un dossier principal qui contient un sous-dossier, qui lui aussi peut contenir un sous-dossier; le nom des dossiers est basé sur la date d'aujourd'hui et la structure dépend du format de date sélectionné dans le champ **Format**, qui s'active quand vous choisissez cette option. Tous les fichiers sont placés dans le sous-dossier le plus bas de l'arborescence. • **Dossiers imbriqués - par date du dossier** : Crée plusieurs séries de dossiers imbriqués en fonction des dates de fichiers et du format de date sélectionné dans le champ **Format**, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers sont placés dans le sous-dossier le plus bas de chaque date. • **Dossiers séparés - par date de fichier** : Crée des dossiers séparés pour chaque date de fichier, en utilisant le format de date indiqué dans le champ **Format**. • **Conserver les noms de sous-dossiers** : Ne renomme pas les dossiers pendant l'importation à partir d'un disque. Par exemple, si vous avez un lecteur flash ou un CD qui contient des images dans un ensemble complexe de sous-dossiers, l'arborescence entière sera importée intacte.
	Format	Affiche les options de format de date pour les dossiers imbriqués (voir ci-dessus).
	Exemple	Affiche un exemple de la structure des dossiers imbriqués qui correspond à l'option sélectionnée dans le champ Format (voir ci-dessus).
	Menu déroulant Sauvegarder	Crée un ensemble de fichiers de sauvegarde qui est un double exact des sous-dossiers sélectionnés sous l'option **Placer dans**. Vous pouvez également effectuer l'une des opérations suivantes : • Cliquez sur **Parcourir**, puis naviguez jusqu'à un dossier existant à utiliser en tant que destination de sauvegarde. • Cliquez sur **Parcourir**, puis sur **Créer un nouveau dossier** pour créer un dossier à utiliser en tant que destination de sauvegarde. Bien que les métadonnées ACDSee existantes soient incluses dans la copie de sauvegarde, tous les paramètres de catalogage (IPTC ou métadonnées ACDSee) ne seront pas ajoutés.
Fichier	**Menu déroulant Renommer les fichiers**	Renomme chaque fichier importé en fonction du modèle de changement de nom prédéfini choisi parmi les options suivantes :

		• **Date/Heure - nom du fichier** : Renomme les fichiers en utilisant leur date-heure de création, suivi du nom d'origine du fichier. • **Date/heure** : Renomme les fichiers en utilisant leur date-heure de création. • **Appareil photo - numéro séquentiel** : Renomme les fichiers en utilisant le nom de l'appareil photo, suivi d'un numéro séquentiel. • **Date/heure - numéro séquentiel** : Renomme les fichiers en utilisant leur date-heure de création, suivi d'un numéro séquentiel commençant par un. • **Appareil photo - nom du fichier** : Renomme les fichiers en utilisant le nom de l'appareil photo, suivi du nom d'original du fichier. Une fois créé, le modèle de nom personnalisé apparaît dans la liste déroulante et vous pouvez alors le sélectionner.
	Modifier	Ouvre la boîte de dialogue Modèle de changement de nom, où vous pouvez définir un modèle de nom personnalisé.
	Menu déroulant Appliquer des métadonnées	Sélectionnez les noms des préréglages de métadonnées enregistrés ou sélectionnez Gérer les préréglages pour ouvrir la boîte de dialogue Gérer les préréglages des métadonnées.
	Personnaliser	**Onglet Métadonnées du volet des propriétés** : Saisissez les métadonnées ACDSee et IPTC dans les champs de données pour y ajouter les fichiers que vous importez. **Onglet Catégories du volet des propriétés** : Associe les fichiers importés aux catégories sélectionnées dans cet onglet. Vous pouvez sélectionner plusieurs catégories.
	Rotation automatique des images	Fait automatiquement pivoter les images, ne fonctionne que si l'appareil photo génère les informations nécessaires pour prendre en charge cette option.
	Supprimer les éléments de la source après l'importation	Supprime les éléments importés depuis leur emplacement d'origine après l'importation.
Avancé	**Date de la base de données ACDSee**	Ouvre la boîte de dialogue Options d'importation avancées, dans laquelle vous pouvez modifier les paramètres de date des fichiers et spécifier l'emplacement des fichiers RAW et JPEG. Pour configurer la base de données ACDSee , utilisez l'une des dates suivantes comme date de fichier : • **Date EXIF** : Utilise la date EXIF intégrée à l'image par l'appareil photo. • **Date de modification du fichier** : Utilise la date des plus récentes modifications apportées au fichier. • **Date spécifique** : Utilise la date que vous sélectionnez en cliquant sur la flèche de la liste déroulante du calendrier.
	RAW+JPEG	Pour indiquer l'emplacement des fichiers RAW et JPEG, sélectionnez l'une des options suivantes : • **Placer les deux dans le dossier de destination choisi** : Place les fichiers RAW et JPEG dans le dossier que vous avez choisi sous l'option **Choisir la destination** de la boîte de dialogue Importer de.

- **Placer les JPEG dans un sous-dossier** : Place les fichiers JPEG dans le dossier que vous avez choisi sous l'option **Choisir la destination** de la boîte de dialogue Importer. L'option crée ensuite un nouveau sous-dossier portant le nom saisi dans le champ **Nom du sous-dossier**, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers JPEG sont placés dans ce nouveau sous-dossier.
- **Placer les RAW dans un sous-dossier** : Place les fichiers RAW dans le dossier que vous avez choisi sous l'option **Choisir la destination** de la boîte de dialogue Importer. L'option crée ensuite un nouveau sous-dossier portant le nom saisi dans le champ **Nom du sous-dossier**, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers RAW sont placés dans ce nouveau sous-dossier.

Les valeurs définies dans les champs IPTC sont reflétées dans leur champ EXIF correspondant.

Importer à partir d'un scanneur

Vous pouvez numériser des images avec ACDSee et les importer à des emplacements spécifiques et accessibles.

Pour sélectionner un dossier de destination pour vos images numérisées :

1. Cliquez sur **Outils** | **Options** | **Mode Gérer**.
2. Dans la page du mode Gérer, dans la section Destination de numérisation, cliquez sur le bouton **Parcourir**.
3. Dans la boîte de dialogue Parcourir, sélectionnez un dossier de destination pour vos images numérisées.
4. Cliquez sur **OK**.

Pour numériser des images :

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Importer** | **D'un scanneur**.
2. Appliquez les paramètres de numérisation de votre choix. La boîte de dialogue de numérisation étant contrôlée par Windows, les paramètres peuvent varier selon votre SE et votre version ACDSee.
3. Accédez à l'emplacement que vous avez défini comme destination pour vos images numérisées à l'aide du volet Dossiers.

Importer à partir d'un CD ou DVD

Le logiciel permet de télécharger des photos à partir d'un CD ou d'un DVD soit en utilisant la boîte de dialogue Importer, soit par l'intermédiaire de la liste des dossiers. Le logiciel traite le CD comme n'importe quel autre dossier; vous pouvez donc parcourir le CD et afficher les photos avant de les importer, et les copier-coller dans un nouvel emplacement.

Dans la boîte de dialogue Importer, vous pouvez définir des paramètres de sous-dossier afin d'importer intactes des arborescences complètes, y compris tous les noms de dossier. Simultanément au fur et à mesure que vous importez les fichiers, vous pouvez les organiser et créer un dossier de sauvegarde en double.

Pour importer des photos à partir d'un CD ou d'un DVD

1. Insérez le CD ou le DVD dans le lecteur.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la boîte de dialogue Exécution automatique de Windows, sélectionnez **Importer des photos avec ACDSee**.
    - Si plusieurs lecteurs de CD ou de DVD sont connectés à l'ordinateur, sélectionnez le périphérique à utiliser, puis cliquez sur **OK**.
    - En mode Gérer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Importer** | **D'un CD/DVD**.
3. Dans la boîte de dialogue Importer, sélectionnez les paramètres d'importation à utiliser, puis cliquez sur **Importer**.
4. Pour parcourir les photos importées, cliquez sur **Oui** lorsque s'affiche la boîte de dialogue Importation terminée.

Importer à partir d'un disque

ACDSee permet d'importer facilement des photos à partir d'un périphérique de stockage, ordinateur, réseau, clé USB, etc. En fait le logiciel peut importer de n'importe quel périphérique vers lequel l'ordinateur peut établir une connexion. Quand vous connectez un périphérique, réseau, disque ou autre ordinateur, ACDSee le traite comme un périphérique amovible qu'il ajoute à l'arborescence que vous pouvez parcourir dans la liste des dossiers. Il est donc possible de simplement copier-coller les fichiers dans ACDSee.

Par contre, si les fichiers du disque ou du lecteur ont une arborescence complexe ou si vous voulez organiser, renommer et sauvegarder les fichiers au fur et à mesure que vous les importez, il est conseillé d'utiliser la boîte de dialogue Importer, qui offre des paramètres évolués d'importation pour effectuer toutes ces tâches simultanément.

Pour importer des photos à partir d'un disque

1. Connectez le disque à l'ordinateur.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la boîte de dialogue Exécution automatique de Windows, sélectionnez **Importer des photos avec ACDSee**.
    - Si plusieurs disques ou lecteurs sont connectés à l'ordinateur, sélectionnez le périphérique à utiliser, puis cliquez sur **OK**.
    - En mode Gérer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Importer** | **D'un disque**.
3. Dans la boîte de dialogue, naviguez jusqu'au disque ou au périphérique amovible dans l'arborescence, puis cliquez sur **OK**.
4. Dans la boîte de dialogue Importer, sélectionnez les paramètres à utiliser, puis cliquez sur **Importer**.
5. Pour parcourir les photos importées, cliquez sur **Oui** lorsque s'affiche la boîte de dialogue Importation terminée.

Créer un modèle de changement de nom

La boîte de dialogue Importer contient la fonctionnalité nécessaire pour créer des modèles de changement de nom; ces modèles servent à indiquer au logiciel comment renommer chaque fichier pendant l'importation. Vous pouvez réutiliser ces modèles à chaque importation. Il est possible d'enregistrer ces modèles afin de les réutiliser lors d'importations ultérieures. Le modèle de nom que vous définissez peut inclure une séquence numérique, du texte personnalisé et des informations spécifiques au fichier. Vous pouvez créer plusieurs modèles différents, par exemple, pour divers types d'appareil photo ou de fichier.

Pour créer un modèle de changement de nom

1. Dans la boîte de dialogue Importer, cochez la case **Renommer les fichiers**.
2. Dans la liste déroulante, sélectionnez l'un des modèles prédéfinis suivants :
    - **Date/Heure - nom du fichier** : Renomme les fichiers en utilisant leur date-heure de création, suivi du nom d'origine du fichier.
    - **Date/heure** : Renomme les fichiers en utilisant leur date-heure de création.
    - **Appareil photo - numéro séquentiel** : Renomme les fichiers en utilisant le nom de l'appareil photo, suivi d'un numéro séquentiel.
    - **Date/heure - numéro séquentiel** : Renomme les fichiers en utilisant leur date-heure de création, suivi d'un numéro séquentiel.
    - **Appareil photo - nom du fichier** : Renomme les fichiers en utilisant le nom de l'appareil photo, suivi du nom d'origine du fichier.
3. Pour créer un modèle de nom personnalisé, ou pour modifier un des modèles prédéfinis, cliquez sur le bouton **Éditer**.
4. Dans la boîte de dialogue Modèles de changement de nom, définissez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.
5. Cliquez sur **OK**.

Si vous cochez la case **Ignorer les fichiers vidéo et audio**, l'opération ne renommera pas les fichiers vidéo et audio.

Paramètres des modèles de changement de nom

Liste déroulante des modèles prédéfinis	Cliquez sur la liste déroulante pour choisir un des modèles.
Nouveau modèle de changement de nom 	Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue Nouveau modèle de changement de nom, dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour votre modèle personnalisé. Donnez au modèle un nom descriptif indiquant comment vous envisagez de l'utiliser, ou le type d'informations qu'il contiendra. Par exemple, **Appareil_photographe**. Lorsque vous cliquez sur **Enregistrer**, le nom du nouveau modèle est ajouté à la liste déroulante des modèles prédéfinis.
Supprimer 	Supprime le modèle de changement de nom actuellement sélectionné dans la liste déroulante, à moins qu'il s'agisse d'un des modèles prédéfinis inclus dans le logiciel par défaut.
Modèle de changement de nom	Utilisez ce champ pour créer un modèle personnalisé. Par exemple, saisissez le nom du photographe et un trait de soulignement entre chaque élément du modèle pour en faciliter la lecture. Utilisez les caractères suivants pour faire en sorte que chaque nom de fichier soit unique : • Tapez *****. Lors de l'importation, au moment de renommer le fichier, le logiciel remplacera l'astérisque (*) par le nom original du fichier. • Tapez **#**. Lors de l'importation, au moment de renommer le fichier, le logiciel remplacera les dièses (#) par un numéro séquentiel. Le nombre de dièses consécutifs indique le nombre de chiffres dans le numéro séquentiel. Par exemple, si vous saisissez ###, le premier fichier renommé sera numéroté 001, le suivant 002, etc. Si vous avez plus de 1000 fichiers, insérez quatre dièses (####). • Utilisez **< >** pour indiquer le type de métadonnées à insérer. Lors de l'importation, au moment de renommer le fichier, le logiciel remplacera ce contenu par la valeur actuelle de la métadonnée. Par exemple, si vous choisissez <Appareil photo:Modèle>, le modèle de l'appareil photo sera inséré dans chaque nom de fichier.
Insérer les métadonnées	Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés, dans laquelle vous pourrez sélectionner parmi une longue liste de métadonnées disponibles pour insertion dans le modèle.
Exemple	À mesure que vous saisissez ou ajoutez des paramètres dans le modèle, le logiciel actualise l'exemple pour illustrer comment les nouveaux noms seront composés.
Ignorer les fichiers vidéo et audio	Si cette case est cochée, le logiciel ne changement pas le nom des fichiers vidéo et audio pendant l'importation.

Importation d'une base de données Lightroom®

Vous pouvez utiliser l'outil d'importation de base de données Adobe® Lightroom® pour importer vos collections, mots-clés, évaluations et étiquettes couleur de Lightroom® dans ACDSee . Vos hiérarchies de mots-clés seront importées qu'elles soient ou non intégrées aux images sélectionnées pour l'importation.

Vous ne pouvez pas importer de collections intelligentes.

Et vous ne pouvez pas lancer d'importations quand Lightroom® est ouvert.

Si vos collections contiennent une hiérarchie dans ACDSee identique à votre hiérarchie dans Lightroom®, ces collections fusionnent.

Pour importer votre base de données Lightroom®, procédez comme suit :

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Importer** | **Base de données Lightroom**.
2. Dans l'outil d'importation de base de données Adobe Lightroom, appuyez sur **Suivant**.
3. Cochez les cases des informations de base de données à importer dans ACDSee, notamment les évaluations, étiquettes, collections et mots-clés.
4. Utilisez le bouton Parcourir en regard du champ Emplacement pour accéder à l'emplacement du fichier de base de données Lightroom® qui vous intéresse.

   Par défaut, le champ affiche l'emplacement par défaut où Lightroom® stocke sa base de données. Vous devez parcourir les fichiers uniquement si vous avez déplacé la base de données.

5. Cliquez sur **Suivant**.
6. Relisez le résumé pour vérifier que les informations affichées sont correctes. Si vous voyez une erreur, utilisez le bouton Précédent pour revenir à la page précédente et effectuer les corrections nécessaires.
7. Cliquez sur **Suivant**. Des coches vertes s'affichent en regard des éléments terminés, et des coches rouges s'affichent en regard des éléments qui n'ont pas pu être importés.
8. Cliquez sur **Terminer**.

Lightroom est une marque déposée d'Adobe Inc.

Utiliser les images sur mobile

Vous pouvez accéder, parcourir, afficher, supprimer et copier et coller les images de votre téléphone mobile avec ACDSee. Pour éditer ou développer des images sur votre appareil mobile, vous devez d'abord les copier dans un dossier local.

Pour accéder aux images de votre téléphone à l'aide d'ACDSee :

Assurez-vous que le partage de fichiers est activé sur votre appareil mobile.

1. Une fois votre téléphone connecté, ouvrez ACDSee.
2. En mode Gérer, dans le volet Dossiers, accédez à votre téléphone sous Cet ordinateur.
3. Dans le volet Dossiers ou Liste des fichiers, accédez à vos images. Elles sont généralement stockées dans un fichier appelé DCIM.

ACDSee affiche les informations sur les fichiers, indiquées dans votre appareil, dans le volet Propriétés.

Pour afficher une image dans votre téléphone mobile :

Double-cliquez sur l'image dans le volet Liste des fichiers.

Vous pouvez utiliser la Pellicule pour parcourir les images du dossier.

Pour copier des images de votre téléphone mobile vers un autre dossier d'ACDSee :

Dans le volet Liste des fichiers, sélectionnez une ou plusieurs images et procédez de l'une des façons suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit et choisissez **Copier**. Accédez à un autre dossier, cliquez avec le bouton droit, puis choisissez **Coller**.

- Cliquez avec le bouton droit et choisissez **Copier vers le dossier...** Dans la boîte de dialogue Copier vers le dossier, sélectionnez le dossier de destination, puis cliquez sur **OK**.
- Accédez à **Éditer** | **Copier**, ou appuyez sur **CTRL +C**. Ensuite, dans le dossier de destination, accédez à **Éditer** | **Coller**, ou appuyez sur **CTRL + V**.

Pour supprimer des images de téléphone mobile à l'aide d'ACDSee :

Pour autoriser la suppression de fichiers à l'aide de votre PC, vous devez peut-être activer le paramètre correspondant sur votre téléphone mobile.

Dans le volet Liste des fichiers, sélectionnez une ou plusieurs images et procédez de l'une des façons suivantes :

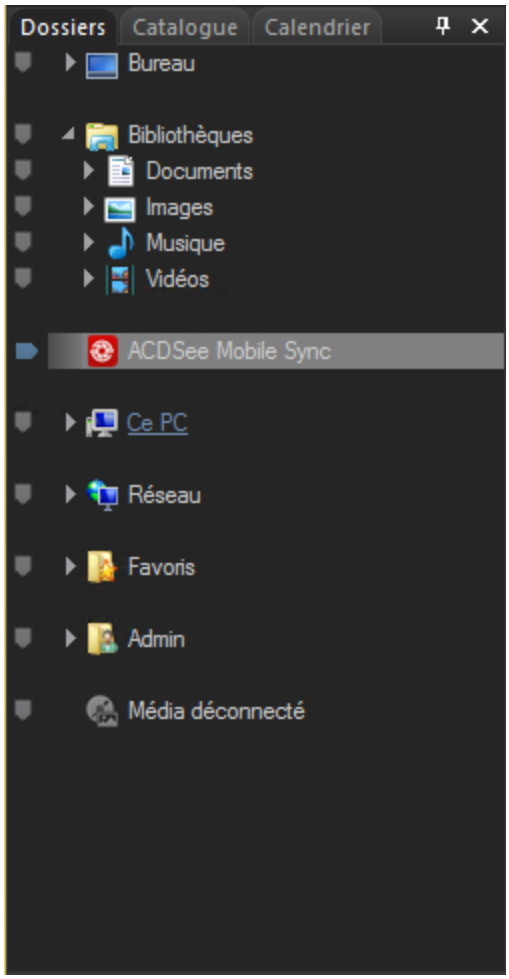
- Cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez **Supprimer**.
- Appuyez sur **SUPPR.**
- Accédez à **Éditer** | **Supprimer**.

Envoyer des images vers ACDSee depuis un appareil mobile à l'aide d'ACDSee Mobile Sync

Vous pouvez utiliser l'application ACDSee Mobile Sync pour envoyer des photos et des vidéos directement de votre appareil mobile vers ACDSee Photo Studio sur votre ordinateur. Cette application gratuite est disponible pour iOS (Apple App Store) et Android (Google Play Store).

ACDSee Mobile Sync garde trace des photos déjà envoyées à ACDSee , et ne présente que les nouveaux éléments en les entourant d'une bordure colorée.

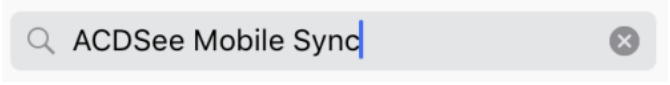
En mode Gérer, vous pouvez accéder aux images envoyées à ACDSee en cliquant sur l'icône de nœud ACDSee Mobile Sync dans le volet Dossiers.



Pour commencer

Pour obtenir l'application, vous pouvez :

- La télécharger dans l'Apple App Store (iOS). Dans l'App Store, saisissez **ACDSee Mobile Sync** dans la barre de recherche.



- La télécharger dans le Google Play Store (iOS). Dans le Play Store, saisissez **ACDSee Mobile Sync** dans la barre de recherche.

Suite à l'installation, ouvrez l'application ACDSee Mobile Sync sur votre appareil. Suivez les instructions pour autoriser l'application à accéder à vos photos et pour affecter la cible (ACDSee sur votre PC).

Pour permettre à ACDSee Mobile Sync d'envoyer des photos et des vidéos à ACDSee sur votre PC, les deux appareils doivent être connectés au même réseau wifi.

Envoyer des images et des vidéos

Vous pouvez envoyer des images et des vidéos depuis l'application ACDSee Mobile Sync vers ACDSee . ACDSee Mobile Sync garde trace des éléments déjà envoyés. ACDSee vous avertit de la réception de nouveaux éléments au moyen d'un message contextuel dans le coin inférieur droit. Vous pouvez alors cliquer sur l'icône de nœud ACDSee Mobile Sync dans le volet Dossiers (en mode Gérer) pour afficher les fichiers reçus.

Pour envoyer tous les nouveaux éléments, appuyez sur le bouton **Envoyer**.

Pour envoyer uniquement certains éléments, sélectionnez-les et appuyez sur le bouton **Envoyer**.

Vous pouvez utiliser les menus contextuels dans l'application pour davantage d'options relatives à la sélection.

Vous pouvez personnaliser l'emplacement du dossier d'ACDSee Mobile Sync sur votre disque dur. Voir Définir les options d'ACDSee Mobile Sync.

Parcourir la liste des fichiers

La liste des fichiers est le grand volet au centre de la fenêtre en mode Gérer. Elle affiche soit le contenu du dossier sélectionné, soit les résultats de la dernière recherche, soit les fichiers et dossiers qui correspondent aux critères de navigation sélective. La liste des fichiers est toujours visible et ne peut pas être masquée ni fermée.

Par défaut, les fichiers dans cette section s'affichent sous forme de vignettes. Vous pouvez choisir un autre mode d'affichage si vous préférez, notamment Détails, Liste, Icônes, Mosaïque ou Bande de film. Vous pouvez trier vos fichiers par nom, taille, propriétés, etc. En outre, les filtres permettent de définir des critères pour décider quels fichiers afficher.

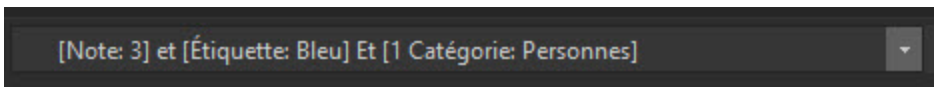
Organisation des fonctions de la liste des fichiers

Les fonctions de la liste des fichiers sont organisées en trois sections principales : la barre de contenu, les menus déroulants et la barre d'outils. Les icônes de recouvrement, qui apparaissent sur les vignettes, servent à affecter rapidement des notes, des marques et des étiquettes à vos images et à indiquer au des informations supplémentaires, par exemple si le fichier a été traité ou géomarqué.

Barre de contenu

La barre de contenu, qui se trouve au haut de la liste des fichiers, fournit des renseignements sur les fichiers affichés dans la liste. Par exemple, si vous avez utilisé la liste des dossiers pour naviguer l'arborescence, la barre de contenu affiche le chemin d'accès du dossier actif, comme illustré ci-dessous :

Si vous parcourez les fichiers par catégorie ou note dans le volet Catalogue, la barre de contenu affiche vos choix, par exemple :



Si vous naviguez dans le volet Calendrier, la barre de contenu indique la date ou période de temps que vous avez choisie. Si la liste des fichiers contient les résultats d'une recherche, la barre de contenu renferme un sommaire des critères de recherche utilisés.

Menus déroulants de la liste des fichiers

Filtre	Ce menu déroulant contient les options de filtre, par exemple vous pouvez filtrer par catégorie ou par note. Vous y trouverez également l'option Filtres avancés, qui sert à créer des filtres personnalisés.
Grouper	Ce menu déroulant contient une liste d'attributs de fichier que vous pouvez utiliser pour grouper les fichiers, par exemple vous pouvez les grouper par type ou par taille de fichier.
Trier	Ce menu déroulant contient une liste d'attributs de fichier que vous pouvez utiliser pour trier les fichiers, par exemple vous pouvez les trier par nom ou par date de modification.
Afficher	Ce menu déroulant contient la liste des modes d'affichage disponibles pour la liste des fichiers, par exemple Vignettes, Mosaïque ou Détails.
Sélectionner	Ce menu déroulant contient une liste d'options de sélection, par exemple vous pouvez sélectionner seulement les fichiers qui sont en fait des images, ou tous les fichiers auxquels vous avez affecté l'étiquette de couleur bleue.

Barre d'outils de la liste des fichiers

	Ajouter au panier d'images	Ajoute les images sélectionnées au panier d'images.
	Rotation à gauche	Fait pivoter les images sélectionnées vers la gauche
	Rotation à droite	Fait pivoter les images sélectionnées vers la droite.
	Comparer les images	Ouvre les images sélectionnées dans le module de comparaison d'images.
	Curseur de zoom	Détermine la taille des vignettes dans la liste des fichiers. Faites glisser le curseur pour ajuster les vignettes.

Icônes de recouvrement

	Son / Reproduction du son	Apparaît si du son est intégré ou associé au fichier. La seconde icône apparaît en cliquant sur l'icône Son et lance la reproduction sonore.	Cliquez avec le bouton droit de la souris pour reproduire le son incorporé.
	Note	Apparaît si la base de données de ACDSee indique qu'une note a été affectée au fichier.	
	Étiquette de couleur	Apparaît si une étiquette de couleur a été associée au fichier.	
	Intégration en attente	Apparaît si le fichier contient des métadonnées ACDSee enregistrées dans la base de données de ACDSee , mais qui n'ont pas encore été enregistrées dans le fichier.	Cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez : • **Intégrer les métadonnées de ACDSee** : Enregistrer les métadonnées dans le fichier. • **Effacer la marque d'intégration en attente** : Effacer cette icône de recouvrement, mais n'enregistre pas les métadonnées dans le fichier.
	Format du fichier :	Indique le format du fichier.	Cliquez avec le bouton gauche pour afficher les informations du fichier, les attributs d'image et les métadonnées EXIF ®sumées) sous l'onglet Fichier du volet des Propriétés.
	Catégorie	Apparaît si une catégorie est associée au fichier.	Cliquez avec le bouton gauche pour ouvrer la section Catégories sous l'onglet Organiser du volet Propriétés.
	Collection	Apparaît si le fichier a été ajouté à une collection.	
	Raccourci	Apparaît si l'élément est un raccourci vers un autre fichier.	
	Déconnecté	Apparaît si le fichier est stocké sur un périphérique déconnecté.	
	Élément exclu	Apparaît si le fichier a été exclu de la base de données de ACDSee .	
	Marque	Apparaît si le fichier est marqué.	
	Sans marque	Apparaît si le fichier n'est pas marqué.	
	Élément géomarqué	Apparaît si le fichier a été géomarqué.	Cliquez avec le bouton gauche pour ouvrir le volet Carte.

	Rotation auto	Apparaît si le fichier a été pivoté automatiquement.	Cliquez avec le bouton gauche pour pivoter l'image originale en permanence et mettre à jour les données EXIF.
	Développé	Apparaît si le fichier a été développé.	
	Édité	Apparaît si le fichier a été édité.	

Changer la visibilité de l'icône de recouvrement

Il est possible d'altérer la visibilité et la couleur des icônes de recouvrement, et choisir celles qui s'affichent en couleur.

Pour changer la visibilité de l'icône de recouvrement

En mode Gérer, au dessus de la liste des fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Afficher** | **Basculer le Mode Superposer** pour contrôler si les icônes de recouvrement sont invisibles, visible en gris ou visibles en couleur. Activez ou désactivez la touche (**]**) pour vous déplacer dans les modes disponibles.
- Cliquez **Afficher** | **Rehausser la superposition** pour sélectionner les icônes affichées en couleurs. Activez ou désactivez la touche (**[**) pour sélectionner les options disponibles.

Notez que ceci ne s'applique pas à toutes les icônes de recouvrement. Pour contrôler plus précisément les icônes visibles, reportez-vous à Paramètres relatifs aux informations de vignette.

Maximiser l'espace d'affichage de la liste des fichiers

Afin de tirer le meilleur parti de l'espace disponible à l'écran, vous pouvez choisir de maximiser le volet de la liste des fichiers et de masquer les autres volets du mode Gérer. Dans ce cas, les seules parties du mode Gérer qui restent visibles sont la liste des fichiers et les barres d'outils en cours d'utilisation.

Pour maximiser la liste des fichiers

1. Allez à l'option du menu principal **Afficher** | **Agrandir la liste des fichiers**.
2. Pour afficher uniquement la liste des fichiers et sa barre d'outils, allez à **Afficher** | **Plein écran**.
3. Pour retourner à l'affichage standard du mode Gérer, cliquez sur le bouton **Fermer le mode plein écran** dans le coin supérieur droit.

Parcourir la liste des dossiers

La liste des dossiers affiche l'arborescence de tous les dossiers qui se trouvent sur l'ordinateur, semblable à l'arborescence de l'Explorateur Windows. Sélectionnez un ou plusieurs dossiers et leur contenu s'affichera automatiquement dans le volet Liste de fichiers.

Vous pouvez aussi créer des raccourcis vers vos emplacements favoris (fichiers, dossiers ou applications). Ainsi, au lieu d'avoir à chercher un fichier spécifique, vous pouvez y accéder rapidement dans le volet Raccourcis.

Chaque fois que vous parcourez le contenu d'un dossier dans la liste des dossiers, la base de données ACDSee catalogue les images, ou les fichiers multimédia qu'il contient.

Pour ouvrir ou fermer la liste des dossiers

En mode Gérer, cliquez sur **volets** | **Dossiers**.

Si vous connectez un périphérique amovible, comme un périphérique de stockage de masse ou un appareil photo numérique, la liste des dossiers affiche le périphérique comme un autre disque et lui attribue automatiquement une lettre.

Pour accéder au périphérique et à son contenu, il suffit de cliquer sur celui-ci dans la liste des dossiers.

Sélectionner plusieurs dossiers

Les indicateurs de sélection rapide se trouvent à l'extrémité gauche des volets Dossiers et Catalogue. Ces indicateurs permettent de sélectionner plusieurs dossiers, catégories ou notes afin d'afficher leur contenu simultanément dans la liste des fichiers.

Pour utiliser les indicateurs de sélection rapide

Dans la liste des dossiers, cochez l'indicateur à la gauche de chaque dossier dont vous voulez afficher le contenu.

Vous pouvez aussi utiliser les indicateurs de sélection rapide en conjonction avec le volet Navigation sélective.

Créer et gérer des dossiers

Utilisez la liste des dossiers et la liste des fichiers pour créer, supprimer, renommer et déplacer des éléments sur votre disque dur et ainsi organiser vos fichiers.

Pour gérer les dossiers

1. Dans la liste des dossiers, naviguez jusqu'à l'emplacement où ajouter, supprimer ou renommer un dossier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour créer un dossier, allez à l'option de menu **Fichier** | **Nouveau** et sélectionnez **Dossier**. Saisissez un nom pour le dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.
    - Pour supprimer un dossier, sélectionnez celui-ci et appuyez sur la touche **Suppr** de votre clavier.
    - Pour renommer un dossier, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Renommer**. Saisissez un nouveau nom pour le dossier et appuyez sur **Entrée**.

Vous ne pouvez pas renommer les lecteurs, ni les dossiers qui se trouvent sur un support en lecture seule, par exemple sur un CD-ROM.

Parcourir les fichiers par date ou événement

Le volet Calendrier sert à organiser et parcourir les images et fichiers multimédias en fonction de la date associée à ceux-ci. Le volet offre plusieurs modes d'affichage, appelés " vues ", dont : par événement, par année, par mois, et par jour. En outre, la vue Calendrier de photos affiche un calendrier avec une vignette sur chaque jour pour lequel il existe des photos. Il suffit de cliquer sur une date dans le calendrier pour voir dans la liste des fichiers les photos associées à cette date.

Pour ouvrir le volet Calendrier

En mode Gérer, cliquez sur **Voles**| **Calendrier**.

Le volet Calendrier s'ouvre sur la gauche, avec deux onglets pour les volets Dossiers et Catalogue.

Pour que les images s'affichent dans le volet Calendrier, vous devez d'abord ouvrir le dossier qui contient les images, ou cataloguer les images à l'aide de l'assistant de catalogage pour les ajouter à la base de données ACDSee .

Dans le Calendrier de photos, vous ne verrez aucune vignette dans la liste des fichiers si aucune photo n'est associée à la date sélectionnée. Les jours sans photo restent vides.

Fonctions et options du volet Calendrier

	Vue par événement	Bascule du volet Calendrier à la vue par événement. Dans cette vue, le programme affiche les mois pour lesquels il existe des images ou des fichiers multimédias. À côté du mois, le programme affiche le nombre de jours de ce mois qui contiennent des images ou des fichiers multimédias. Ouvrez le mois et le programme affiche une liste de chaque jour, et indique le nombre d'images pour chacun de ces jours. Vous pouvez ajouter une description et une vignette pour vous aider à vous souvenir de l'événement.
	Vue par année	Bascule du volet Calendrier à la vue par année. La vue par année affiche une série de tableaux. Chaque tableau représente une année concrète. À côté de l'année se trouve le nombre d'images ou de fichiers multimédias associés à celle-ci. Les mois en caractères gras sont ceux pour lesquels il existe des images ou des fichiers multimédias.
	Vue par mois	Bascule du volet Calendrier à la vue par mois. La vue par mois affiche une série de tableaux. Chaque tableau représente un mois en particulier. À côté du mois se trouve le nombre d'images ou de fichiers multimédias associés à celui-ci. Les jours en caractères gras sont ceux pour lesquels il existe des images ou des fichiers multimédias.
	Vue par jour	Bascule du volet Calendrier à la vue par jour. La vue par jour affiche une série de tableaux. Chaque tableau représente un jour en particulier. À côté du jour se trouve le nombre d'images et fichiers multimédias qui lui sont associés. Les dates en caractères gras sont celles pour lesquelles il existe des images ou des fichiers multimédias.
	Calendrier de photos	Bascule du volet Calendrier la vue Calendrier des photos. Dans cette vue, le programme affiche un mois dans le volet calendrier, et les vignettes des photos associées à ce mois dans la liste des fichiers, s'il y en a. Si vous faites glisser le pointeur de la souris sur une vignette dans le calendrier, le programme affiche les quatre premières images associées au jour en question. Cliquez sur une vignette pour que toutes les images de cette date s'affichent dans la liste des fichiers. Dans le coin supérieur droit du calendrier, vous trouverez le nombre total de photos associées au mois en question. Vous pouvez déplacer le volet Calendrier, par exemple pour le placer sur un deuxième écran : cliquez sur la barre de titre et faites-le glisser. Vous pouvez aussi modifier la taille des vignettes : il suffit de cliquer sur un coin du volet et de le faire glisser.
	Options	Dans les options du volet Calendrier, vous pouvez entre autre choisir quel type de date utiliser pour organiser les fichiers. Par exemple, vous pouvez facilement changer les paramètres pour que les photos soient affichées en fonction d'une des dates suivantes : • Date à laquelle la base de données ACDSee a catalogué le fichier • Date de prise de la photo • Date de modification du fichier • Date de création du fichier (date qu'il a été chargé dans l'ordinateur) Les options vous permettent aussi d'ouvrir le volet Calendrier afin de définir des filtres, de préciser quel jour représente le début de la semaine et de choisir un format d'horloge.
	Table des matières	Ouvre une liste de dates d'événements. Uniquement disponible dans la Vue par événement.

Comment ajouter des descriptions et des vignettes à la vue par événement

Vous pouvez ajouter une description et une vignette aux dates dans la vue par événements; c'est un bon moyen de vous rappeler de quel événement il s'agit.

Cliquez sur la barre titre du volet et sélectionnez **Flottant** pour déplacer le volet à un nouvel endroit.

Pour ajouter une description à une date dans la vue par événement

1. Ouvrez le mois afin de voir les dates auxquelles sont associées des images ou des fichiers multimédias.
2. Faites glisser la souris sur une date et cliquez sur la ligne **Saisir la description de l'événement ici**. Remplacez ce texte en saisissant une description.
3. Appuyez sur **Entrée** ou cliquez à l'extérieur de la zone de description. Le programme enregistre la description.

Pour sélectionner quelle vignette associer à une date dans la vue par événement ou la vue Calendrier des photos :

1. Ouvrez le mois afin de voir les dates auxquelles sont associées des images ou des fichiers multimédias.
2. Cliquez sur une date pour afficher les images ou les fichiers multimédias qui y sont associés.
3. Cliquez sur une image ou un fichier multimédia qui vous intéresse et faites-le glisser jusqu'à la vignette de la date.

   Relâchez le bouton de la souris pour remplacer la vignette par cette image. Le programme enregistre automatiquement le changement. Vous pouvez rétablir la vignette par défaut en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la vignette et en sélectionnant **Restaurer la vignette par défaut**.

Pour parcourir une longue liste de dates dans la vue par événement

1. Pour agrandir ou réduire certains des groupes, cliquez sur les signes **+**/**-** situés à gauche de l'en-tête du groupe.
2. Pour agrandir ou réduire tous les groupes simultanément, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un en-tête de groupe et sélectionnez **Ouvrir tous les groupes** ou **Fermer tous les groupes**.
3. Pour naviguer d'un groupe à l'autre, cliquez sur les boutons **Groupe suivant** et **Groupe précédent**, situés en bas de la barre de défilement de la liste des fichiers.
4. En bas de la barre de défilement du volet Calendrier, cliquez sur le bouton **Table des matières** et sélectionnez une date.

Parcourir vos fichiers favoris

Vous pouvez aussi créer des raccourcis vers vos emplacements favoris, pour un accès simplifié.

Accéder au volet Raccourcis

Cliquez sur **Volets** | **Raccourcis**.

Créer un raccourci

Le volet Raccourcis sert à créer des raccourcis vers des dossiers, des fichiers, ou même des fichiers exécutables. Les raccourcis vers les favoris peuvent être copiés, renommés, déplacés ou supprimés, tout comme les dossiers. Vous pouvez même utiliser un raccourci exécutable pour lancer une autre application à partir de ACDSee. Vous pouvez également créer un raccourci en faisant glisser un fichier, un dossier ou un fichier exécutable directement à partir de la liste des fichiers vers l'onglet Raccourcis.

Ajouter des fichiers au volet Raccourcis :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez l'élément en question (fichier, dossier ou exécutable).
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez avec le bouton droit sur l'élément et sélectionnez **Ajouter aux raccourcis**.
    - Allez à l'option de menu **Fichier** | **Ajouter aux raccourcis**.
3. Saisissez un nom pour le nouveau raccourci et cliquez sur **OK**.

Créer un dossier

Dans le volet Raccourcis, vous pouvez créer des dossiers ou une arborescence de dossiers afin d'organiser les raccourcis.

Pour créer un dossier

1. Dans le volet Raccourcis, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier Raccourcis ou sur un dossier précédemment créé, puis sélectionnez **Nouveau** | **Dossier**.
2. Saisissez le nom du dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.

Si vous déplacez un fichier ou un dossier pour lequel il existe un raccourci, vous rompez le lien et le raccourci ne fonctionne plus.

Supprimer un raccourci ou un dossier

Vous pouvez supprimer un raccourci ou un dossier du volet Raccourcis.

Pour supprimer un raccourci ou un dossier

Dans le volet Raccourcis, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'élément à supprimer, sélectionnez **Supprimer**, puis cliquez sur **Oui** pour confirmer la suppression.

Utiliser le volet Catalogue

Le volet Catalogue est l'un des plus utiles du mode Gérer : vous y trouverez de nombreuses méthodes de classement et de recherche de fichiers. Par exemple, affectez facilement aux fichiers des catégories, notes et étiquettes de couleur : il suffit de faire glisser les fichiers vers la classification voulue dans le volet Catalogue. En outre, la section Catégories auto permet de repérer rapidement des fichiers par attribut, comme taille de fichier, mot-clé ou vitesse d'obturation. Utilisez la section Recherches enregistrées pour créer des critères de recherche personnalisés et les exécuter. La section Éléments spéciaux renferme des raccourcis d'accès aux fichiers; par exemple, Banque d'images affiche d'un seul clic toutes les images sur l'ordinateur, et Sans catégorie affiche tous les fichiers auxquels vous n'avez pas encore affecté de catégorie.

Pour ouvrir le volet Catalogue :

En mode Gérer, cliquez sur **Volets**| **Catalogue**.

Le volet Calendrier s'ouvre sur la gauche, avec deux onglets pour les volets Dossiers et Catalogue.

Indicateurs de sélection rapide

L'indicateur de sélection rapide à la gauche de chaque élément dans le volet Catalogue sert à effectuer des sélections multiples dans les notes, étiquettes, mots-clés et catégories; le logiciel affiche alors dans la liste des fichiers ceux qui correspondent aux critères combinés.

Pour utiliser les indicateurs de sélection rapide

Dans le volet Catalogue, cliquez sur l'indicateur à gauche d'un ou de plusieurs élément pour les sélectionner ; le logiciel affiche les fichiers qui correspondent à ces critères.

Base de données ACDSee

Quand vous associez un fichier à une catégorie, note ou étiquette (dans le volet Catalogue ou le volet Propriétés), cette information est stockée dans la base de données ACDSee . Si vous voulez, vous pouvez intégrer cette information directement au fichier, ce qui a l'avantage de conserver l'information quand le fichier est déplacé ou partagé, et d'en faciliter la récupération au besoin.

Parcourir les fichiers RAW

Un fichier RAW est l'équivalent numérique d'un négatif de photo argentique, et il est donc nécessaire de le développer ou de le traiter avant de pouvoir l'afficher. Par contre, il ne serait vraiment pas pratique de devoir développer tous les fichiers RAW avant de pouvoir parcourir les photos dans le logiciel. Pour contourner cette difficulté, ACDSee effectue un traitement préalable de base sur les fichiers RAW; c'est pourquoi il n'est pas nécessaire de les développer dans ACDSee avant de les consulter.

Si une vignette de la photo est intégrée au fichier RAW, ACDSee est en mesure de l'afficher en mode Gérer. Il arrive que la qualité de la vignette intégrée soit médiocre, c'est pourquoi ACDSee , après avoir rapidement affiché celle-ci en mode Gérer pour accélérer la consultation, crée puis affiche une vignette de qualité supérieure. La barre d'état au bas de la fenêtre indique quand cette opération est en cours.

Si vous trouvez que l'affichage de vignettes de haute qualité prend trop de temps, vous pouvez désactiver cette option. (En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**, sélectionnez **Liste des fichiers**, puis annulez la sélection de la case **Créer des vignettes de haute qualité**.) Si le fichier RAW n'a pas de vignette intégrée, ACDSee crée sur-le-champ une vignette de haute qualité pour pouvoir l'afficher en mode Gérer.

Le fait de désactiver l'option **Créer des vignettes de haute qualité** augmente la vitesse d'affichage des images RAW mais réduit la fidélité des vignettes.

ACDSee cherche aussi dans la base de données pour voir si vous avez développé des fichiers RAW. S'il trouve des paramètres de développement, le logiciel les applique à la vignette en mode Gérer pour qu'elle représente fidèlement la version développée.

Une fois créées, les vignettes sont stockées dans la base de données ACDSee pour que le logiciel puisse y accéder et les afficher rapidement lors de consultations ultérieures.

Passer à un autre mode d'affichage

La liste des fichiers offre différents modes d'affichage, notamment vignettes et détails. En outre, vous pouvez personnaliser cet affichage, par exemple l'apparence et la taille des vignettes ou les informations à inclure dans les détails.

Pour changer le mode d'affichage de la liste des fichiers

En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sous **Afficher**, effectuez l'une des opérations suivantes :

Vues

Vignettes + détails	Affiche les noms et les détails des fichiers sous forme de tableau, et inclut la vignette dans la colonne Nom de fichier.
Bande de film	Affiche les vignettes dans une bande en bas de la liste des fichiers, et affiche le fichier sélectionné dans une version agrandie du volet Aperçu.
Vignettes	Affiche une vignette de chaque image et fichier multimédia dans le volet Liste de fichiers. Vous pouvez personnaliser l'apparence des vignettes et préciser les informations à inclure sur celles-ci.
Tuiles	Affiche chaque fichier de la liste des fichiers sous forme de mosaïque qui comprend un aperçu de la vignette et les informations du fichier. Vous pouvez redimensionner les tuiles de la mosaïque en vous aidant du curseur de zoom.
Icônes	Affiche chaque fichier sous forme de grande icône représentant le type de fichier.
Liste	Affiche le nom et l'extension de chaque fichier sous forme de liste.
Détails	Affiche les fichiers sous forme de tableau; chaque rangée correspond à un fichier, chaque colonne à un type de détail, par exemple la taille, le format et la date de création. Vous pouvez personnaliser l'apparence du mode d'affichage Détails, comme indiqué ci-dessous, et choisir quelles informations inclure.
Basculer le Mode Superposer	Contrôle si les icônes de recouvrement sont invisibles, visible en gris ou visibles en couleur. Utilisez la touche (**]**) pour sélectionner.
Rehausser la superposition	Détermine lequel des icônes de recouvrement est en couleur. Utilisez la touche (**[**) pour effectuer la rotation.

Personnaliser le mode d'affichage Détails

Vous pouvez indiquer au logiciel de redimensionner automatiquement les colonnes, d'afficher ou masquer les lignes de la grille, et de sélectionner toute la rangée quand vous cliquez sur une entrée. Vous pouvez également sélectionner les colonnes à afficher et choisir l'ordre de présentation.

Pour choisir les colonnes et définir l'ordre de présentation

1. En mode Gérer, dans le menu déroulant de la liste des fichiers, sélectionnez **Afficher** | **Choisir les détails**.
2. Dans la boîte de dialogue Choisir les détails, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
    - Pour ajouter une colonne, sélectionnez un dossier ou un nom de détail dans la section Détails disponibles, puis cliquez sur **Ajouter**. Si vous ajoutez un dossier, le logiciel ajoutera tous les noms des détails figurant dans le dossier.
    - Pour supprimer une colonne, sélectionnez le nom d'un détail dans la section Détails affichés, puis cliquez sur **Enlever**.
    - Pour déplacer une colonne vers la gauche dans la liste des fichiers, sélectionnez son nom dans la section Détails affichés et cliquez sur **Vers le haut**.
    - Pour déplacer une colonne vers la droite dans la liste des fichiers, sélectionnez son nom dans la section Détails affichés et cliquez sur **Vers le bas**.
3. Cliquez sur **OK**.

Pour n'afficher que les noms de colonne par défaut dans la section Détails disponibles, cliquez sur le bouton **Rétablir**. Pour déplacer une colonne de la liste des fichiers, faites glisser son en-tête jusqu'au nouvel emplacement. Une ligne verticale indique l'endroit où la colonne sera insérée.

Filtrer les fichiers

Les options de filtre du logiciel permettent de choisir d'afficher seulement certains types de fichiers, et ainsi réduire le nombre de fichiers à parcourir.

Pour filtrer la liste des fichiers

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le menu principal, allez à l'option **Afficher** | **Filtrer par** et sélectionnez une option de filtre.
- Dans le menu déroulant **Filtrer**, sélectionnez une option de filtre.

Si les vignettes disparaissent, allez à l'option de menu déroulant **Filtrer** | **Tout** et elles réapparaîtront.

Pour créer un filtre personnalisé

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Allez à l'option de menu principal **Afficher** | **Filtrer par** | **Filtres avancés**.
    - Allez à l'option de menu déroulant **Filtrer** et sélectionnez **Filtres avancés**.
2. Sélectionnez **Appliquer des critères de filtre**.
3. Le logiciel active les quatre options ci-dessous; pour exclure un type de fichier de la liste des fichiers, enlevez la coche de la case correspondante :
    - **Afficher les fichiers d'image**
    - **Afficher les fichiers multimédias**
    - **Afficher les dossiers**
    - **Afficher les fichiers d'archive**
    - Pour afficher les fichiers qui sont normalement masqués par le système d'exploitation, cochez la case **Afficher les fichiers et dossiers masqués**.
    - Pour afficher les fichiers vignette, cochez la case **Afficher les fichiers THM**.
    - Pour afficher les fichiers annexes qu'Adobe® crée pour les formats RAW , cochez la case **Afficher les fichiers XMP**.
4. Cliquez sur **OK**.

Grouper les fichiers

L'option de grouper les images est utile quand vous devez parcourir un grand nombre de d'images, car elle permet de les diviser par groupes logiques. Il est alors plus facile de repére une image en particulier. Par exemple, si vous utilisez plusieurs appareils photo, vous pouvez grouper rapidement les photos selon l'appareil utilisé pour les capturer. De même, si vous enregistrez les photos sous divers formats de fichier, vous pouvez rapidement les grouper par format.

Le groupement ne fonctionne que dans certains modes d'affichage : Vignettes, Vignettes + Détails, Détails, Mosaïques et Icônes.

Le groupe État traité est particulièrement utile pour repérer des images que vous avez développées ou éditées.

Pour grouper les fichiers dans la liste des fichiers

1. Sélectionnez le ou les dossiers qui contiennent les fichiers à grouper.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Allez à l'option du menu principal **Afficher** | **Grouper par** et sélectionnez l'une des options de groupement.
    - Allez à l'option du menu déroulant **Groupe** et sélectionnez une option de groupement.

Parcourir des groupes dans la liste des fichiers

Pour développer ou réduire des groupes

Cliquez sur les flèches **Développer** ou **Réduire** à la gauche de l'en-tête du groupe.

Pour développer et réduire tous les groupes simultanément

Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un en-tête de groupe, puis sélectionnez **Ouvrir tous les groupes** ou **Fermer tous les groupes**.

Pour afficher un aperçu du contenu d'un groupe fermé

Glisser le pointeur de la souris sur l'en-tête du groupe.

Pour défiler parmi plusieurs groupes

Cliquez sur les boutons **Groupe suivant** et **Groupe précédent** en bas de la barre de défilement de la liste des fichiers.

Pour afficher la table des matières

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Allez à l'option du menu principal **Afficher** | **Grouper par** | **Table des matières**.
- Dans le menu déroulant **Groupe**, sélectionnez **Table des matières**.
- En bas de la barre de défilement de la liste des fichiers, cliquez sur le bouton **Table des matières**.

Pour aller rapidement à un groupe en particulier

1. Affichez la table des matières.
2. Cliquez sur le groupe à afficher.

Pour modifier l'ordre de tri des groupes

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Allez à l'option de menu **Afficher** | **Grouper par** et sélectionnez soit **Ordre ascendant** ou **Ordre descendant**.
- Dans le menu déroulant **Groupe**, sélectionnez soit **Ordre ascendant** ou **Ordre descendant**.

Annuler l'organisation en groupes

Pour que les fichiers ne soient plus organisés en groupes :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Allez à l'option de menu principal **Afficher** | **Grouper par** | **Aucun**.
- Dans le menu déroulant **Groupe**, sélectionnez **Aucun**.

Sélectionner des fichiers dans les groupes

Pour sélectionner tous les fichiers d'un ou plusieurs groupes :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur l'en-tête d'un groupe; cette opération sélectionne tous les fichiers de ce groupe.
- Tout en maintenant la touche **CTRL** enfoncée, cliquez sur deux groupes ou plus; cette opération sélectionne tous les fichiers de ces groupes.

Trier les fichiers

Le mode Gérer offre des options de tri basées sur diverses propriétés de fichier, ce qui permet d'organiser rapidement les images ou de vite repérer un fichier en particulier. Les options de tri sont également utiles pour créer une série de fichiers dotés de caractéristiques semblables, ce qui en facilite la sélection.

Pour trier les éléments de la liste des fichiers

1. Allez à l'option de menu **Afficher** | **Trier par** et sélectionnez une option de tri :
    - **Nom du fichier**
    - **Taille (Ko)**
    - **Type d'image**
    - **Date de modification**
    - **Propriétés de l'image**
    - **Légende**
    - **Note**
    - **Marque**
    - **Plus** (choisir le paramètre de tri parmi les métadonnées, données EXIF ou IPTC, propriétés de fichier, attributs d'image ou de fichier multimédia)
2. Pour définir l'ordre de tri, allez à l'option de menu **Afficher** | **Trier par** et sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Ordre ascendant**
    - **Ordre descendant**

Le logiciel conserve les mêmes paramètres de tri jusqu'à ce que vous les changiez. Par exemple, si vous triez les images par note, les images seront toujours triées par note, à moins que vous précisiez un autre ordre de tri.

Trier à l'aide des en-têtes de colonne

En mode d'affichage Détails, vous pouvez rapidement trier les fichiers en utilisant les en-têtes de colonne.

Pour trier les fichiers en utilisant l'en-tête d'une colonne

1. Cliquez sur l'en-tête de la colonne à utiliser comme critère de tri. Une flèche apparaît, indiquant l'ordre de tri.
2. Pour changer l'ordre de tri, cliquez à nouveau sur l'en-tête de la colonne.

Personnaliser le tri des fichiers

L'option de tri personnalisé permet de définir d'autres paramètres de tri. Après que vous avez effectué un tri personnalisé, ACDSee enregistre automatiquement ce nouvel ordre pour le dossier sélectionné, et garde le même ordre pour ce dossier jusqu'à ce que vous le changiez ou vous supprimiez l'ordre personnalisé.

Pour personnaliser l'ordre de tri

1. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers.
2. Faites glisser les fichiers sélectionnés vers un nouvel emplacement dans la liste des fichiers.

Pour supprimer un ordre de tri personnalisé, allez à l'option de menu **Afficher** | **Trier par** puis sélectionnez **Supprimer le tri personnalisé**.

Sélectionner des fichiers

La liste des fichiers est riche en options de sélection, vous pouvez par exemple sélectionner tous les fichiers et dossiers en même temps, tous les fichiers du dossier actif, ou seulement les fichiers d'image. Vous pouvez aussi tout désélectionner d'un coup.

Les paramètres de la liste permettent aussi de configurer le logiciel de sorte qu'il sélectionne automatiquement les nouveaux fichiers que vous ajoutez. Pour ce faire, allez à l'option de menu **Outils** | **Options** | **Liste des fichiers**.

Pour effectuer une sélection

- **Pour sélectionner un seul fichier**, cliquez sur sa vignette.
- **Pour sélectionner plusieurs fichiers non consécutifs**, maintenez la touche CTRL enfoncée tout en cliquant sur chaque fichier voulu.
- **Pour sélectionner plusieurs fichiers consécutifs**, maintenez la touche MAJ enfoncée et cliquez sur le premier puis sur le dernier fichier à inclure.

  Pour annuler la sélection, cliquez dans la liste des fichiers.

Pour sélectionner des fichiers et dossiers par l'intermédiaire du menu

1. En mode Gérer, allez au menu **Éditer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Sélectionner tout** : Sélectionne tous les fichiers et sous-dossiers du dossier en cours.
   - **Sélectionner tous les fichiers** : Sélectionne tous les fichiers du dossier en cours.
   - **Sélectionner toutes les images** : Sélectionne toutes les images du dossier en cours, mais pas les autres types de fichier.
   - **Sélectionner tous les fichiers marqués**: Sélectionne tous les fichiers que vous avez marqués, peu importe dans quel dossier ils se trouvent.
   - **Sélectionner par note** : Sélectionne tous les fichiers dont la note correspond à celle que vous précisez.
   - **Effacer la sélection** : Annule la sélection.
   - **Inverser la sélection** : Sélectionne tous les fichiers autres que ceux que vous aviez sélectionnés dans l'opération précédente.

Afficher un aperçu des images

Le volet Aperçu donne une idée de l'image, vidéo ou audio contenu dans un fichier. Par défaut, le volet Aperçu affiche et met en avant les principales informations EXIF de l'image pour une référence rapide. Si vous sélectionnez une image ou un fichier multimédia, ce volet affiche une miniature de cet élément. Vous pouvez modifier la taille de la miniature en redimensionnant le volet et aussi changer l'emplacement du volet.

Vous pouvez aussi utiliser le panneau d'aperçu pour visualiser un histogramme de l'image sélectionnée.

Pour ouvrir ou fermer le volet Aperçu :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Volets** | **Aperçu**.
- Appuyez sur **CTRL** + **Maj** + **P**.

Pour afficher ou masquer ce qui s'affiche dans le volet Aperçu

Vous pouvez personnaliser les options affichées dans le volet Aperçu lorsqu'une image y figure. (Pour afficher une image, cliquez sur **Outils** | **Options** | **Aperçu** et cochez la case **Afficher l'image**.) Cliquez sur l'image dans le volet Aperçu avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Image et informations**, puis choisissez l'une des options suivantes :

- **Afficher l'image** : Affiche seulement une miniature de l'image, sans détail supplémentaire.
- **Afficher les informations** : Affiche l'information EXIF de l'image. Cette fonction désigne la palette d'informations.
- **Afficher l'histogramme**: Affiche l'histogramme de l'image.

La palette d'informations

La palette d'informations offre un accès direct aux éléments les plus utiles dans l'information EXIF d'une image. Ceci comprend :

- Le nom de la camera et le modèle d'objectif
- Dimensions
- Taille de fichier
- Programme d'exposition
- Balance des blancs
- Mode compteur
- Flash
- Mode RAW (qui est vide si les fichiers ne sont pas RAW)
- ISO
- F-Stop
- Vitesse d'obturation
- Compensation de l'exposition
- Longueur focale

Si vous n'êtes pas sûr de la signification d'un symbole, survolez celui-ci avec la souris pour afficher une info-bulle avec la description.

Pour personnalise l'information d'Aperçu

Vous pouvez personnaliser les informations affichées au bas de la Palette d'informations du volet Aperçu. La date et l'heure où l'image a été prise est sélectionnée par défaut.

1. Cliquez avec le bouton droit sur la date et l'heure au bas de la Palette d'informations du volet Aperçu.
2. Cliquez **Choisir les infos de l'aperçu...**
3. Dans la boîte de dialogue Choisir les détails, sélectionnez un élément des Détails affichés et cliquez sur **Enlever**.
4. Dans la colonne Détails disponibles, sélectionnez un élément en cochant la case correspondante puis cliquez sur **Ajouter**.
5. Cliquez sur **OK**.

Pour faire un aperçu de fichiers audio ou vidéo

1. Cliquez sur **Outils** | **Options** | **Aperçu**.
2. Cochez la case **Aperçu des clips audio et vidéo**.
3. Cliquez sur **OK**.

La palette d'informations est présente également dans les modes Afficher, Développer et Éditer. Pour désactiver la palette d'informations, décochez **Palette d'informations** sous le menu Volets.

Faire pivoter des images

Vous pouvez faire pivoter des images d'un seul clic grâce aux icônes de rotation, situées dans la barre d'outils au bas de la liste des fichiers en mode Gérer, et au bas de l'image active en mode Afficher.

Dans le cas d'images JPEG non traitées, ACDSee effectue une rotation sans perte.

Pour faire pivoter des images

1. En mode Gérer ou Afficher, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur l'icône **Rotation à gauche** ou **Rotation à droite** de la barre d'outils.

Icônes de rotation

	Rotation à gauche	Fait pivoter l'image de 90° vers la gauche.
	Rotation à droite	Fait pivoter l'image de 90° vers la droite.

Comparer des images

Le logiciel est doté d'une fonction vous permettant de comparer un groupe d'images. Celle-ci consulte les propriétés des images, leurs métadonnées et le niveau d'intensité des pixels, et fait ressortir les similitudes et les différences. Ces données vous aideront à choisir vos favorites ou à décider lesquelles conserver ou modifier. Vous pourrez ensuite marquer les images qui vous intéressent pour traitement ultérieur ou les enregistrer dans un nouvel emplacement.

Pour comparer des images

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à comparer.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Comparer les images**. Le module de comparaison d'image peut afficher jusqu'à quatre images à la fois.
3. Pour remplacer une des images affichées par une autre, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
    - Dans la liste de comparaison, cliquez avec le bouton droit sur une image puis sur **Envoyer vers l'affichage actif** (la case active se reconnaît à sa couleur claire).
    - Dans la liste de comparaison, faites glisser l'image à afficher vers la case de l'image à remplacer.
    - Dans la fenêtre principale, cliquez avec le bouton droit sur une des images affichées et sélectionnez **Image suivante** ou **Image précédente**.
    - Dans la fenêtre principale, enlevez une des images comme suit : soit cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image et sélectionnez **Fichier** | **Enlever de l'affichage** ou cliquez sur le bouton **Enlever** dans la barre d'outil au-dessous de l'image (ne pas confondre le bouton Enlever et le bouton Supprimer).
4. Pour marquer des images, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la liste de comparaison, cochez la case en bas de l'image à droite.
    - Dans la fenêtre principale, cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image et sélectionnez **Marque**, ou encore cliquez sur l'icône **Marque** dans la barre d'outil de l'image.
    - Pour cochez toutes les images d'un coup, cliquez sur le bouton **Marquer tous** dans le coin inférieur gauche; pour enlever la marque de toutes les images, cliquez sur le bouton **Enlever la marque de tous**.
5. Pour noter des images, cliquez sur celles-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Note**, puis sélectionner la note à leur donner.
6. Pour affecter une catégorie à des images, cliquez sur celles-ci avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Définir les catégories** et choisissez la catégorie qui vous intéresse (ou créez une nouvelle catégorie).
7. Cliquez sur **OK**, dans le coin inférieur droit.

Barre d'outils principale du module de comparaison d'images

Précédente	Échange l'image sélectionnée contre l'image précédente dans la liste de comparaison.
Suivante	Échange l'image sélectionnée contre l'image suivante dans la liste de comparaison.
Zoom avant	Augmente le facteur de zoom de l'image sélectionnée.
Zoom arrière	Réduit le facteur de zoom de l'image sélectionnée.
Menu du zoom	Ouvre le menu des options du zoom. Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l'échelle des images.Les options sont les suivantes : • **Taille réelle** : Affiche l'image à sa taille réelle. • **Adapter l'image** : Choisit le facteur de zoom optimal pour que l'image occupe le plus possible l'espace disponible dans l'afficheur, mais sans dépasser. • **Adapter à la largeur** : Affiche l'image pour qu'elle occupe tout l'espace entre le côté gauche et le côté droit de l'afficheur. • **Adapter à la hauteur** : Choisit le facteur de zoom qui permet à l'image d'occuper tout l'espace entre le bord supérieur et le bord inférieur de l'afficheur. • **Verrouillage du zoom** : Affiche toutes les images au même facteur de zoom que l'image active. Si vous modifiez le facteur de zoom d'une image, le nouveau facteur du zoom sera appliqué à toutes les images affichées. • **Facteur de zoom** : Ouvre une boîte de dialogue permettant de sélectionner un facteur de zoom précis.
Verrouillage du panoramique	Verrouille la zone de l'image sur laquelle vous effectuez un panoramique, utile pour comparer une zone précise d'images semblables : quand vous effectuez un zoom et un panoramique sur une des images, le programme affiche la même zone au même facteur de zoom pour les autres images dans la fenêtre principale.
Avertis. de l'exposition	Indique quels pixels risquent d'être surexposés ou sous-exposés.
Propriétés	Affiche les propriétés des images affichées dans la fenêtre principale. Cliquez sur le bouton **Configurer les métadonnées**, situé dans la même barre d'outils, afin de choisir quelles propriétés de fichier afficher. La fenêtre principale du module de comparaison d'images affiche les propriétés de fichier dans un champ en dessous de chaque image. Les différences trouvées dans les propriétés sont en caractères gras.
Histogramme	Affiche l'histogramme des images affichées dans la fenêtre principale.
Configurer les métadonnées	Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les métadonnées à afficher pour chaque image dans le module de comparaison d'images (ne fonctionne que si l'option Propriétés est activée).
Une image	Affiche une seule image à la fois dans la fenêtre principale du module.

Deux images	Affiche deux images à la fois dans la fenêtre principale du module.
Trois images	Affiche trois images à la fois dans la fenêtre principale du module.
Quatre images	Affiche quatre images à la fois dans la fenêtre principale du module.
Volet Propriétés	Si vous avez choisi l'option " une image " pour afficher seulement une image à la fois dans la fenêtre principale du module, affiche les volets Propriétés, Histogramme, Loupe et Navigateur pour cette image.
Aide	Ouvre l'aide contextuelle pour la fonction de comparaison d'image.

Barre d'outils d'image

Une barre d'outils se trouve en dessous de chaque image affichée dans la fenêtre principale du module. Vous pouvez utiliser cette barre d'outils pour modifier chaque image.

Enregistrer	Ouvre une boîte de dialogue permettant d'enregistrer l'image sous un autre nom et format de fichier.
Précédente	Échange l'image affichée contre l'image précédente dans la liste de comparaison.
Suivante	Échange l'image affichée contre l'image suivante dans la liste de comparaison.
Zoom avant	Augmente le facteur de zoom de l'image.
Zoom arrière	Réduit le facteur de zoom de l'image.
Supprimer	Supprime l'image du disque dur.
Enlever	Retire l'image de la liste de comparaison.
Marquer	Marque l'image afin qu'elle reste sélectionnée en mode Gérer à la fermeture du module de comparaison d'images.

Placer des fichiers dans le Panier d'images

Le panier d'images sert à rassembler à un endroit pratique des images et fichiers multimédias provenant de différents emplacements ou dossiers. Une fois que le panier contient des images, vous pouvez utiliser toutes les options d'ACDSee pour éditer, partager et afficher ces fichiers.

Pour utiliser le panier d'images

1. Pour ouvrir le panier d'images, en mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Panier d'images**.
2. Sélectionnez les fichiers à ajouter dans la liste des fichiers. Faites glisser les éléments dans le panier, ou cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Ajouter au panier d'images**.
3. Pour retirer des fichiers, dans le panier, cliquez sur ceux-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Enlever du panier d'images**.

4. Pour retirer tous les fichiers en même temps, cliquez avec le bouton droit dans le panier, mais pas sur une image, et sélectionnez **Vider le panier d'images**.

Vous pouvez aussi ajouter des images au panier d'images en les faisant glisser à partir de l'Explorateur Windows.

Classer et gérer les fichiers dans ACDSee

Outre ses fonctions de navigation, d'affichage et d'édition, ACDSee est doté d'outils de gestion intégrés pour vous aider à classer et trier vos images et fichiers multimédias. En voici quelques exemples : opérations par lot (permettant de modifier ou d'ajuster plusieurs fichiers en même temps), classification par catégories et notes, ainsi qu'une base de données puissante où sont stockées toutes les informations importantes concernant vos images.

Utilisez les fonctions d'opérations par lot de ACDSee pour exporter, renommer, redimensionner, faire pivoter, ajouter des informations EXIF et ajuster l'exposition d'une seule image, d'un groupe d'images ou du contenu d'un dossier entier, le tout simultanément. La possibilité d'affecter aux fichiers des notes, des étiquettes de couleur et des catégories permet de créer une arborescence de dossiers virtuelle et de l'utiliser pour repérer d'un simple clic des images et fichiers multimédias.

ACDSee affiche les propriétés et autres attributs des fichiers dans un volet de propriétés facile d'accès, où vous pouvez ajouter et modifier directement des données, notamment les métadonnées ACDSee . Vous pouvez ajouter un auteur, une description, des remarques et des mots-clés à vos fichiers, et modifier en même temps leur note et à quelles catégories elles sont associées.

Classer à l'aide du volet Catalogue

Le volet Catalogue est l'un des plus utiles de ACDSee : vous y trouverez de nombreuses méthodes d'organisation, de classement, de tri et de recherche de fichiers.

Catégories

Les catégories facilitent le classement des fichiers en groupes contextuels conviviaux. Lorsque vous associez un fichier à une catégorie, vous ne retirez pas le fichier de son dossier et ne créez pas de copie supplémentaire. Les catégories peuvent être simples ou complexes et vous pouvez les renommer à votre guise. Des icônes différentient les catégories afin de vous aider à les reconnaître au premier coup d' il. Une fois les fichiers associés à des catégories, vous pouvez chercher, trier et grouper par catégorie.

Pour associer des fichiers à une catégorie, vous pouvez entre autres sélectionner ces fichiers dans la liste des fichiers puis les faire glisser vers la catégorie voulue. Le logiciel indique qu'un fichier est associé à une catégorie en plaçant un marqueur bleu sur sa vignette dans la liste des fichiers. Il est possible d'associer plusieurs catégories au même fichier, mais dans ce cas la vignette n'aura quand même qu'un seul marqueur bleu. Vous trouverez la fonctionnalité nécessaire pour gérer en détail tous les aspects de vos catégories, sous l'onglet Organiser du volet Propriétés.

Mots-clés

Les mots-clés sont très efficaces pour grouper les fichiers en groupes hiérarchiques qui suivent votre propre logique; il s'affichent sous forme d'arborescence, ce qui en facilite la navigation. Vous créez les mots-clés dans l'onglet Organiser du volet Propriétés ; ensuite, l'arborescence des mots-clés est disponible dans la section Mots-clés du volet Catalogue, sans qu'il soit nécessaire de sélectionner une image au préalable. Utilisez cette arborescence pour gérer vos mots-clés à la volée à partir du menu contextuel (bouton droit de la souris). Pour associer un mot-clé à une image , il suffit soit de faire glisser l'image vers le mot-clé, ou à l'inverse de faire glisser le mot-clé vers l'image.

Notes

Vous pouvez affecter une note de 1 à 5 aux fichiers. Une fois que vos fichiers sont notés, vous pouvez utiliser les notes (seules ou en combinaison avec les catégories, les catégories auto, etc.) comme critère de recherche, de tri ou de catalogage. Une seule note peut être attribuée à un fichier. Lorsqu'un fichier est noté, la note apparaît sur sa vignette dans la liste des fichiers.

Étiquettes de couleur

Les étiquettes couleur sont d'une grande utilité pour faciliter de diverses façon le catalogage des fichiers. Par exemple, chaque couleur peut représenter une étape du flux de production. À mesure que vous passez en revue les photos , vous pouvez leur affecter des étiquettes de couleur et les renommer en conséquence.

Catégories auto

La plupart des appareils photo numériques intègrent des informations aux photos quand vous les prenez. Ces informations s'appellent des métadonnées. Elles peuvent inclure le nom et le modèle de l'appareil photo, la taille du fichier, la vitesse d'obturation, les paramètres utilisés lors de la prise du cliché et bien plus encore. ACDSee utilise ces informations pour créer des catégories auto. Quand vous cliquez sur une catégorie auto, ACDSee cherche toutes les images qui contiennent la métadonnée en question. Vous pouvez sélectionner une ou plusieurs catégories auto pour affiner vos recherches, par exemple elles pourraient servir à trouver toutes les photos d'une certaine taille prises par un appareil photo en particulier. Vous pouvez aussi étoffer ces données en les supplémentant d'autres informations dans le volet Propriétés.

Recherches enregistrées

Si vous utilisez souvent les mêmes critères de recherche, vous trouverez utile de les enregistrer pour pouvoir les réutiliser. Les recherches enregistrées se trouvent en haut du volet Rechercher, et aussi dans le volet Catalogue, ce qui permet de les exécuter en cliquant simplement sur leur nom ou dans la case à cocher blanche des indicateurs de sélection rapide.

Pour créer une recherche enregistrée dans le volet Catalogue

1. Dans la zone Recherches enregistrées, cliquez sur l'icône **Nouvelle recherche enregistrée**.

   Le volet Rechercher s'ouvre.

2. Saisissez les critères de recherche puis cliquez sur l'icône **Recherches enregistrées**.

   La nouvelle recherche enregistrée apparaît dans les recherches enregistrées du volet Catalogue et dans la liste déroulante Recherches enregistrées du volet Rechercher.

Éléments spéciaux

Les éléments spéciaux servent à afficher rapidement toutes les images de la base de données ou toutes les images sans catégorie. Sélectionnez l'un des éléments suivants :

- **Banque d'images** : Affiche toutes les images cataloguées dans la base de données de ACDSee . Si vous avez une grande collection d'images, il faudra peut-être quelques instants pour rassembler toutes les informations.
- **Intégration en attente** : Affiche tous les fichiers dont les informations de base de données ont changées mais n'ont pas encore été intégrées dans les fichiers.
- **Sans catégorie** : Affiche toutes les images cataloguées dans la base de données qui n'ont pas été attribuées à une catégorie.

- **Aucun mot-clé :** Affiche toutes les images cataloguées dans la base de données auxquels aucun mot-clé ACDSee n'a été attribué.
- **Marque** : Affiche toutes les images de l'ordinateur qui ont été marquées.

Vous pouvez affecter une note ou une catégorie à n'importe quel type de fichier, mais les options sous Éléments spéciaux s'appliquent seulement aux images.

Base de données ACDSee et données intégrées

Lorsque vous associez un fichier à une note ou à une catégorie, ces informations sont stockées dans la base de données de ACDSee . Si vous voulez, vous pouvez intégrer cette information directement au fichier, ce qui a l'avantage de conserver l'information quand le fichier est déplacé ou partagé, et d'en faciliter la récupération au besoin. Comme pour les autres informations de la base de données, celles-ci sont toujours associées à un fichier en particulier. Si vous déplacez ou renommer des fichiers en utilisant une application autre que ACDSee (l'explorateur Windows, par exemple), le lien entre le fichier et la base de données de ACDSee sera brisé. Si cela se produit et que vous avez intégré les informations dans chaque fichier, vous pourrez reconstruire la base de données et récupérer toutes les informations.

Vous pouvez aussi utiliser le volet Propriétés pour ajouter des informations à la base de données de ACDSee : des légendes, des mots-clés et bien plus encore. Si vous consacrez un peu de temps à l'affectation de catégories et à l'ajout de mots-clés, remarques, etc., il vous sera beaucoup plus facile de chercher et d'organiser vos fichiers.

ACDSee utilise XMP pour intégrer les métadonnées d' ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD et TIF. Dans le cas de ces formats, les métadonnées d' ACDSee sont intégrées au sein du fichier, ce qui permet de renommer le fichier ou de le déplacer hors d'ACDSee tout en pouvant encore récupérer les métadonnées ACDSee . Pour les autres formats, qui ne prennent pas encore en charge XMP (formats RAW et ABR), les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier annexe stocké dans le même dossier que le fichier image. Étant donné que ces fichiers annexes sont distincts du fichier image lui-même, vous devez veiller à les renommer ou les déplacer avec celui-ci, faute de quoi vous risquez de perdre définitivement les métadonnées ACDSee .

Indicateurs de sélection rapide

Les indicateurs de sélection rapide se trouvent à la gauche de la liste des dossiers et du volet Catalogue. Vous pouvez utiliser les indicateurs de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers ou catégories et afficher leur contenu dans la liste des fichiers. Dans le volet Catalogue, vous pouvez utiliser ces indicateurs pour sélectionner une combinaison de catégories, notes, catégories auto, recherches enregistrées et éléments spéciaux. Par exemple, utilisez ces indicateurs pour repérer toutes les photos sous la catégorie Personnes et dont la note est 1.

Vous pouvez aussi utiliser les indicateurs de sélection rapide en conjonction avec le volet Navigation sélective (**Afficher** | **Navigation sélective**).

Tirez le maximum de toute la puissance du volet Catalogue pour créer des recherches très pointues en combinant les boutons Correspondance partielle/totale et les indicateurs de sélection rapide.

Pour utiliser les indicateurs de sélection rapide

Dans le volet Catalogue, cochez l'indicateur à gauche de chaque élément dont vous voulez afficher le contenu. L'orientation de l'indicateur change pour indiquer quels éléments sont sélectionnés.

Si aucun fichier ne correspond à la catégorie, note ou combinaison de critères sélectionnés, la liste des fichiers affichera un message au lieu de vignettes. Dans ce cas, il suffit de cliquer sur la flèche de retour pour retourner à un dossier qui n'est pas vide.

Pour afficher des fichiers catalogués

Sélectionnez une ou plusieurs notes, catégories, catégories auto, recherches enregistrées ou éléments spéciaux. Les fichiers qui correspondent à ces critères s'afficheront dans la liste des fichiers.

La barre Contenu en haut de la liste des fichiers indique quelles catégories ou autres critères sont actuellement sélectionnés. Vous pouvez aussi parcourir des catégories, notes ou éléments qui se trouvent dans un dossier en particulier à l'aide du volet Navigation sélective.

Correspondance totale/partielle

Certaines listes déroulantes du volet Catalogue (celle des catégories et celle des recherches enregistrées) contiennent les options Correspondance totale et Correspondance partielle. Ces options déterminent ce qui est affiché dans la liste des fichiers, comme suit :

- **Correspondance totale** : La liste des fichiers présente uniquement les fichiers qui sont associés à toutes les catégories ou recherches sélectionnées. Si un fichier est associé à certaines catégories ou recherches mais pas à **toutes**, il ne sera pas inclus. Cette option est donc plus restrictive. Vous pouvez l'utiliser pour limiter le nombre de fichiers qui s'affichent et affiner une recherche.
- **Correspondance partielle** : La liste des fichiers présente tous les fichiers qui sont associés à **l'une ou l'autre** des catégories ou recherches sélectionnées. Donc tout fichier se trouvant dans **au moins une** catégorie ou recherche sélectionnée s'affichera dans la liste des fichiers. Cette option retourne donc plus de résultats.

Icônes de catalogage

Catégorie	Identifie les fichiers qui ont été associés à une catégorie.
Notes 1-5	Indique la note affectée au fichier.
Nouvelle recherche enregistrée	Ouvre le volet Rechercher, où vous pouvez créer une nouvelle recherche enregistrée.
Recherche enregistrée	Affiche le menu Enregistrer/Enregistrer sous, pour que vous puissiez enregistrer la recherche.
Indicateur de sélection rapide (sélectionné)	Indique que la catégorie, catégorie auto, note ou autre est sélectionnée; les fichiers qui y sont associés sont donc affichés dans la liste des fichiers.
Indicateur de sélection rapide (non sélectionné)	Indique que la catégorie, catégorie auto, note ou autre n'est pas sélectionnée; les fichiers qui y sont associés ne sont donc pas affichés dans la liste des fichiers.
Correspond n'importe quel/à tout	Détermine les images qui s'affichent dans la liste des fichiers.

Pour masquer les icônes dans le volet Catalogue, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**, puis sélectionnez **Catalogue**. Désélectionnez la case **Afficher les icônes** dans la boîte de dialogue Options.

Création de catégories

Vous pouvez créer et gérer une hiérarchie de catégories pour classer vos fichiers dans le volet Propriétés. Personnaliser les catégories vous permet de créer un système de classement qui suit votre propre logique.

Vous trouvez cette fonctionnalité sous l'onglet Organiser du volet Propriétés, notamment créer, renommer, déplacer et supprimer des catégories. Vous pouvez également accéder au volet Catégories en sélectionnant **Volets** | **Catégories**.

Pour créer une catégorie

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une catégorie du volet **Catalogue**, puis sélectionnez Nouvelle Catégorie.
    - En mode Gérer, allez à l'option de menu **Éditer** | **Catégorie** | **Nouvelle catégorie**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - Créer une catégorie principale
    - Créer une sous-catégorie
3. Si vous créez une sous-catégorie, sélectionnez une catégorie parente dans la liste déroulante. (Si vous accédez à cette boîte de dialogue en cliquant avec le bouton droit de la souris sur une catégorie du volet Catalogue, la sous-catégorie sera ajoutée par défaut sous la catégorie sélectionnée.)
4. Saisissez un nom pour la catégorie dans le champ **Nom**.
5. Cliquez sur **OK**.

Si vous choisissez de créer une catégorie parente, vous pourrez sélectionner une icône pour celle-ci, ce qui permettra de la reconnaître facilement. La liste déroulante des icônes n'est disponible que si le paramètre **Afficher les icônes** est activé dans la page Catalogue de la boîte de dialogue Options. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Options** puis sélectionnez **Catalogue**

Gérer les catégories

Pour gérer les catégories

Sélectionnez une catégorie dans le volet Catalogue, puis effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour déplacer la catégorie, faites-la glisser jusqu'au nouvel emplacement.
- Pour modifier la catégorie, cliquez sur celle-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Éditer**.
- Pour supprimer la catégorie, cliquez sur celle-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Supprimer**.

Pour créer des groupes de catégories faciles d'accès

Si vous avez une longe liste de catégories, ou si vous les grouper en fonction d'événements ou autres sphères d'intérêt, vous trouverez utile la fonction Éditer des groupes de catégories.

Pour créer des groupes de catégories faciles d'accès

1. Créez d'abord les catégories d'un groupe.
2. Dans le volet Propriétés, cliquez sur la liste déroulante Catégories rapides et sélectionnez **Gérer les catégories rapides**.
3. Saisissez dans les champs les catégories que vous utilisez le plus souvent. Pour les sous-catégories, utilisez la touche de barre verticale. Exemple : A|B|C.
4. Cliquez sur le bouton **Enregistrer**.
5. Cliquez sur **OK**. Ce groupe de catégories sera affiché dans la liste déroulante Catégories rapides.
6. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez sur un bouton dans le groupe de catégories. La catégorie sera associée aux fichiers sélectionnés. La couleur du texte sur le bouton change pour indiquer que la catégorie est associée aux fichiers sélectionnés; si elle est associée a seulement quelques-uns des fichiers sélectionnés (et pas tous), le texte du bouton sera en italique.

Assurez-vous que le nom du bouton de la catégorie correspond exactement au nom de la catégorie dans l'arborescence.

Affecter des catégories et des notes

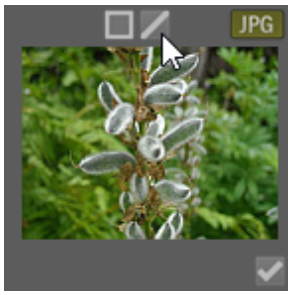
Vous pouvez affecter une note, et une ou ou plusieurs catégories, à un fichier sans qu'il soit nécessaire de le déplacer ni de le copier.

Si le volet Catalogue ou le volet Propriétés du mode Gérer n'est pas affiché à l'écran, cliquez sur **Volets** | **Propriétés** ou **Volets** | **Catalogue**.

Affecter des notes en un clin œil

1. Passez la souris sur une vignette pour afficher un carré gris avec une ligne en diagonal.
2. Cliquez sur ce carré pour choisir une note.

Exemple d'affectation d'une note à l'aide des icônes flottantes :

1. 

2.

3.

Les icônes flottantes ne sont disponibles qu'en mode d'affichage Vignettes.

Utilisez le raccourci-clavier **CTRL** + **0**-**5** pour affecter rapidement une note à un fichier.

La note numérique peut être interprétée en nombre d'étoiles par d'autres logiciels. Donnez un note élevée à vos photos préférées et une note basse à celles qui vous plaisent moins.

Utiliser les catégories et les notes dans le volet Catalogue

Le volet Catalogue permet non seulement d'affecter des catégories et des notes, mais aussi d'effectuer des recherches à l'aide de cette information.

Pour associer des catégories et des notes à des fichiers dans le volet Catalogue

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur le fichier et faites-le glisser vers la catégorie ou la note dans le volet Catalogue.
    - Faites glisser la catégorie ou la note vers les fichiers sélectionnés.
    - Cliquez sur l'un des fichiers avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Catégorie** puis choisissez la catégorie, ou sélectionnez **Note** puis choisissez la note.
2. En mode Afficher, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Allez à l'option de menu **Éditer** | **Catégorie** et sélectionnez la catégorie à associer au fichier.
    - Cliquez sur le fichier avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Catégorie**, puis choisissez la catégorie à associer au fichier.
    - Allez à l'option de menu **Éditer** | **Note** et choisissez la note à associer au fichier.
    - Cliquez sur le fichier avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Note**, puis choisissez la note à associer au fichier.
    - Dans la barre d'état, cliquez sur l'icône d'affectation de note, puis sélectionnez la note. Cette icône s'affiche seulement après qu'une note a été affectée à un fichier.
3. Si vous êtes dans le module de comparaison d'imageset si vous voulez affecter une catégorie, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur le fichier avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Catégorie**, puis choisissez la catégorie à associer au fichier.
    - Cliquez sur le fichier avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Note**, puis choisissez la note à associer au fichier.

Si vous intégrez les notes directement aux fichiers dans ACDSee, celles-ci pourront être lues par toute autre application qui prend en charge la balise xmp:rating, et vice versa. Pour intégrer des métadonnées dans les fichiers sélectionnés, cliquez sur **Outils** | **Métadonnées** | **Intégrer les métadonnées ACDSee** | **Intégrer dans les fichiers sélectionnés**.

Le menu contextuel (bouton droit) de l'arborescence de catégories permet de gérer la liste des catégories, notamment :

- Affecter des éléments à la catégorie
- Enlever des éléments de la catégorie
- Créer des catégories
- Recherche
- Couper
- Copier

- Coller
- Supprimer
- Modifier la catégorie

Pour utiliser une catégorie ou note du volet Catalogue dans le volet Catalogue.

Cliquez sur l'étiquette de couleur pertinente dans le volet Catalogue; le programme affichera dans la liste des fichiers tous ceux qui sont associés à cette étiquette.

Utiliser les catégories et les notes dans le volet Propriétés

Il est aussi possible d'affecter des catégories et des notes à partir du panneau Propriétés.

Pour affecter des notes dans le volet Propriétés, procédez comme suit :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers à modifier.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Dans la barre au haut du volet, cliquez sur le numéro qui correspond à la note voulue.

Pour affecter des catégories dans le volet Propriétés, procédez comme suit :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers à modifier.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'onglet **Catalogue**.
3. Cliquez sur la catégorie à affecter.

Accélérez l'association de catégories aux fichiers à l'aide du bouton Groupes de catégories. Consultez la section Créer des groupes de catégories faciles d'accès.

Annuler l'association d'une catégories ou d'une note à un fichier

Vous pouvez supprimer l'association d'un fichier à une catégorie ou note sans déplacer ni supprimer le fichier en question, ni même toucher les autres fichiers associés à la catégorie ou note.

Pour annuler l'association d'une catégorie ou note à un fichier

1. Sélectionnez les fichiers en question dans la liste des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur l'un de ces fichiers avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Note** | **Effacer la note**.
    - Cliquez sur l'un des fichiers avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Catégories**, puis choisissez la catégorie à enlever du fichier; ou, pour enlever toutes les catégories, choisissez **Enlever toutes les catégories des éléments sélectionnés**.
    - Dans le volet Catalogue, désélectionnez la catégorie ou note.
    - Dans le volet Catalogue, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la catégorie ou note, puis sélectionnez **Enlever les éléments**.

Affecter des étiquettes de couleur

Les étiquettes de couleur sont utiles pour nommer les images, et c'est également une méthode efficace d'identifier rapidement des images pour traitement ultérieur. Chaque couleur peut représenter une étape différente de votre

flux de production. Par exemple, à mesure que vous passez en revue vos photos , vous pouvez affecter une étiquette à celles que vous avez l'intention de télécharger, d'imprimer, de supprimer, de modifier, de rendre plus nettes, ou n'importe quelle autre opération qui correspond à vos besoins. Une fois les fichiers ��tiquetés, il suffit de cliquer sur un étiquette de couleur dans le volet Catalogue pour afficher d'un coup tous les fichiers associés à celle-ci.

Vous pouvez aussi utiliser les étiquettes en conjonction avec les fonctions Grouper et Filtrer afin de raffiner les listes. Avec les étiquettes de couleur, comme avec les marques, les catégories et les notes, il est plus facile de mettre de côté, d'organiser et de grouper vos photos sans avoir à les déplacer d'un dossier à l'autre.

Si le volet Catalogue ou le volet Propriétés du mode Gérer n'est pas affiché à l'écran, cliquez sur **Volets** | **Propriétés** ou **Volets** | **Catalogue**.

Créer un groupe d'étiquettes de couleur

Au départ, il est recommandé de créer un groupe d'étiquettes personnalisé. Ensuite, vous pouvez associer vos images aux étiquettes pertinentes selon votre flux de production.

Pour créer un groupe d'étiquettes de couleur

1. Dans le volet Catalogue, cliquez sur le bouton des paramètres d'étiquettes , puis sélectionnez **Modifier les groupes d'étiquettes**.
2. Saisissez un nom pour chaque étiquette dans le groupe, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.
3. Cliquez sur le bouton **Enregistrer sous** de la boîte de dialogue Enregistrer le groupe d'étiquettes.
4. Saisissez un nom pour le groupe d'étiquettes.
5. Cliquez sur **OK**.

Une fois les groupes créés, ils sont accessibles à partir du volet Catalogue : il suffit de cliquer sur le bouton des paramètres d'étiquettes puis de sélectionner le groupe voulu dans la liste déroulante. Avant d'affecter une étiquette de couleur, vérifiez que le groupe d'étiquettes actif est le bon. Le nom du groupe actif apparaît entre crochets à côté de l'en-tête Étiquettes.

Comment affecter des étiquettes de couleur

Vous pouvez associer une étiquette de couleur à vos fichiers en utilisant les méthodes suivantes :

- Icônes de recouvrement (mode d'affichage sous forme de vignettes)
- Volet Catalogue
- Volet Propriétés
- Menu Éditer (mode Gérer ou Afficher)
- Menu contextuel
- Raccourcis-clavier

ACDSee utilise XMP pour intégrer les métadonnées d' ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD et TIF. Dans le cas de ces formats, les métadonnées d' ACDSee sont intégrées au sein du fichier, ce qui permet de renommer le fichier ou de le déplacer hors d'ACDSee tout en pouvant encore récupérer les métadonnéesACDSee . Pour les autres formats, qui ne prennent pas encore en charge XMP (formats RAW et ABR), les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier annexe stocké dans le même dossier que le fichier image. Étant donné que ces fichiers annexes sont distincts du fichier image lui-

même, vous devez veiller à les renommer ou les déplacer avec celui-ci, faute de quoi vous risquez de perdre définitivement les métadonnées ACDSee .

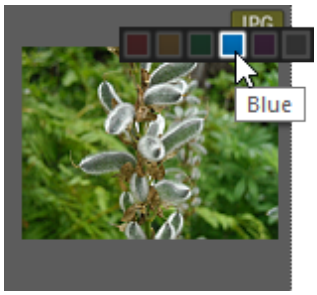
La fonction d'étiquettes de couleur se trouve également dans la barre d'état des modes Afficher, Développer et Éditer.

Pour affecter une étiquette de couleur à l'aide des icônes flottantes dans l'affichage sous forme de vignettes

1. Passez la souris sur une vignette pour afficher l'icône grise des étiquettes.
2. Cliquez sur cette icône grise des étiquettes pour choisir.

Exemple d'affectation d'une étiquette à l'aide des icônes flottantes

1.

2. 

3.

Dans un groupe d'images sélectionnées, utilisez l'icône de recouvrement sur n'importe quel élément pour affecter l'étiquette à tout le groupe.

Pour affecter une étiquette de couleur à un fichier dans le volet Catalogue

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Faites glisser les dossiers sélectionnés vers l'étiquette de couleur voulue dans le volet Catalogue.
   - Faites glisser l'étiquette du couleur à partir du volet Catalogue vers les fichiers sélectionnés.

Pour affecter des étiquettes de couleur dans le volet Propriétés, procédez comme suit :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers auxquels vous voulez ajouter une étiquette.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'étiquette de couleur dans les cases en haut du volet.

Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant le menu Éditer (modes Gérer ou Afficher)

- Allez à l'option de menu **Éditer** | **Étiquette** puis choisissez une couleur.

Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant le menu contextuel

- Cliquez sur un fichier avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Étiquette**, puis choisissez une étiquette.

Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant un raccourci-clavier

- Il existe un raccourci clavier pour chacune des cinq étiquettes de couleur. En outre, le raccourci Alt-0 permet d'enlever les étiquettes (semblable aux raccourcis pour les notes, sauf que la touche Alt est utilisée et non la touche Ctrl).

Alt-1
Alt-2
Alt-3
Alt-4
Alt-5
Alt-0

Repérer les images associées à une étiquette

Pour chercher dans la base de données toutes les images associées à une étiquette :

- Cliquez sur l'étiquette de couleur pertinente dans le volet Catalogue; le programme affichera dans la liste des fichiers tous ceux qui sont associés à cette étiquette.
- Utiliser la barre de recherche.
- Utilisez la barre de recherche rapide.

Pour chercher dans la liste de fichiers toutes les images associées à une étiquette :

Cliquez sur le menu déroulant **Filtrer** au haut de la liste des fichiers et sélectionnez le libellé de l'étiquette voulue. Le programme sélectionne tous les fichiers associés à cette étiquette dans la liste des fichiers active.

Pour sélectionner dans la liste de fichiers toutes les images associées à une étiquette :

Utilisez les raccourcis clavier Alt-1 à Alt-5 pour les cinq couleurs, plus Alt-0 pour effacer l'étiquette (mêmes raccourcis que pour les notes, sauf que la touche Alt est utilisée au lieu de la touche Ctrl).

Supprimer l'association à une étiquette de couleur ou un groupe d'étiquettes

Pour supprimer l'association d'une étiquette de couleur à un fichier, procédez comme suit :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez ceux dont vous voulez supprimer l'association à une étiquette.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur l'un de ces fichiers avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Étiquette** | **Effacer l'étiquette**.
    - Dans le volet Propriétés, cliquez sur l'icône Aucune étiquette (grise).

Pour supprimer un groupe d'étiquettes

1. Dans le volet Catalogue, cliquez sur le bouton des paramètres d'étiquettes, puis sélectionnez **Modifier les groupes d'étiquettes**.
2. Sélectionnez le groupe à supprimer dans la liste déroulante.
3. Cliquez sur le bouton Supprimer.

Création de collections

Les collections constituent un formidable outil pour regrouper des photos et effectuer des recherches. Vous pouvez utiliser le volet Collections pour regrouper vos collections de photos en fonction d'une variable particulière, l'appareil photo utilisé, l'emplacement ou le format, par exemple. Les collections peuvent également vous aider, entre autres, à trier, traiter et partager vos photos.

Collection

Ensemble de collections

Collection intelligente

Pour créer une collection, faites comme suit :

1. En mode Gérer, allez au bas du volet Dossiers et sélectionnez **Collections** qui comprend les onglets Catalogue et Calendrier.
2. Dans le volet Collections, cliquez avec le bouton droit sur l'écran et sélectionnez **Créer une collection...** dans le menu contextuel.
3. Dans la boîte de dialogue Créer une collection, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Appuyez sur le bouton **Créer**.

Options de la boîte de dialogue Créer une collection

Nom	Saisissez le nom que vous souhaitez donner à votre collection.	
Emplacement	**Dans un ensemble de collections**	Sélectionnez cette case si vous souhaitez placer cette collection dans un ensemble de collections déjà créé. Une arborescence sera alors en place. Sélectionnez l'ensemble de collections dans lequel vous souhaitez ajouter l'image à partir du menu déroulant.
Options	**Inclure les photos sélectionnées**	Sélectionnez cette case pour inclure les photos actuellement sélectionnées dans la collection.
	Définir comme collection cible	Sélectionnez cette case pour que cette collection soit définie comme la collection cible d'images dans laquelle vous ajouterez des photos. Vous pourrez envoyer des images directement dans cette collection. Il vous suffira de sélectionner les images qui vous intéressent et d'appuyer sur **Ctrl+Alt+C**. Pour personnaliser le raccourci clavier, consultez la rubrique Personnaliser les raccourcis clavier.

Pour ajouter des photos à une collection, procédez comme suit :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le volet Liste des fichiers, sélectionnez les images qui vous intéressent avant d'utiliser la commande Créer une collection décrite précédemment. Ensuite, activez la case **Inclure les photos sélectionnées** dans la boîte de dialogue Créer une collection.
- Dans le volet Liste des fichiers, cliquez avec le bouton droit de la souris sur les images de votre choix et sélectionnez **Collections** | **Ajouter à** | [**Nom de la collection**].
- Glissez-déposez les images du volet Liste des fichiers dans la collection, dans le volet Collections.
- Sélectionnez l'image qui vous intéresse dans le volet Liste des fichiers. Dans l'onglet Organiser du volet Propriétés, dans le groupe Collections, sélectionnez la case à cocher en regard de la collection.

Pour définir une collection comme votre collection cible, procédez comme suit :

Vous pouvez décider de faire d'une collection votre collection cible, ce qui vous permet d'y ajouter rapidement des images à l'aide d'un raccourci clavier. Une collection cible est matérialisée par un cercle bleu qui apparaît en regard de son nom, dans le volet Collections. Il n'est pas possible de faire d'une collection intelligente une cible.

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Lors de la création d'une collection, activez la case **Définir comme collection cible** dans la boîte de dialogue Créer une collection.
- Cliquez avec le bouton sur une collection dans le volet Collections et choisissez **Définir comme collection cible**.

Pour ajouter des images aux collections cibles, procédez comme suit :

Sélectionnez l'image qui vous intéresse et appuyez sur la combinaison de touches **Ctrl+Alt+C**.

Vous pouvez personnaliser ce raccourci clavier. Consultez la rubrique Personnaliser les raccourcis clavier.

Pour rechercher une collection, procédez comme suit :

Vous pouvez rechercher des collections, ensembles de collections et des collections intelligentes dans le champ Collections de filtres situé en haut du volet Collections.

- Saisissez le nom (ou une partie du nom) de la collection, de la collection intelligente ou de l'ensemble de collections que vous recherchez. Si la collection que vous recherchez fait partie d'un ensemble de collections, la recherche affiche comme résultat l'ensemble de collections racine qui contient une collection intermédiaire correspondant au texte saisi dans le champ Collections de filtres.

Pour supprimer une image d'une collection, procédez comme suit :

1. Sélectionnez la collection qui vous intéresse.
2. Cliquez avec le bouton droit sur l'image et choisissez **Collections** | **Supprimer de la collection sélectionnée**.

Cette action supprimera uniquement l'image de la collection et non l'image en soi.

Vous pouvez supprimer plusieurs images d'une collection à la fois. Il suffit de toutes les sélectionner, de cliquer dessus avec le bouton droit et de choisir **Collections** | **Supprimer de la collection sélectionnée**.

Pour supprimer une image de toutes les collections, procédez comme suit :

Pour supprimer une image de toutes les collections, cliquez avec le bouton droit sur l'image qui vous intéresse et choisissez **Collections** | **Supprimer de toutes les collections**.

Cette action supprimera uniquement l'image de toutes les collections et non l'image en soi.

Vous pouvez supprimer plusieurs images de toutes les collections à la fois. Il suffit de toutes les sélectionner, de cliquer dessus avec le bouton droit et de choisir **Collections** | **Supprimer de toutes les collections**.

Ensembles de collections

Vous pouvez créer un ensemble de collections et y ajouter d'autres collections sous la forme de dossiers. Cette méthode vous permet de créer une arborescence et de bénéficier d'une meilleure organisation de vos contenus. S'il n'est pas possible d'ajouter des images à des ensembles de collections, vous pouvez ajouter des images à des dossiers (collections) contenus dans les ensembles de collections. La sélection de la racine d'un ensemble de collections affiche toutes les images contenues dans l'ensemble des collections de la racine.

Pour créer un ensemble de collections, procédez comme suit :

1. Dans le volet Collections, cliquez avec le bouton droit sur l'écran et sélectionnez **Créer un ensemble de collections...** dans le menu contextuel.
2. Dans la boîte de dialogue Créer un ensemble de collections, saisissez le nom que vous souhaitez donner à votre ensemble de collections.
3. Sélectionnez la case **Dans un ensemble de collections** si vous souhaitez ajouter votre ensemble de collections dans un autre. Sélectionnez l'ensemble de collections qui vous intéresse à partir du menu déroulant.
4. Cliquez sur **Créer**.

Pour ajouter des collections à des ensembles de collections, procédez comme suit :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez la case Dans un ensemble de collections quand vous créez une collection dans la boîte de dialogue Créer une collection. Sélectionnez l'ensemble de collections qui vous intéresse à partir du menu déroulant.
- Dans le volet Collections, glissez-déposez la collection depuis le niveau racine vers l'ensemble de collections.

Collections intelligentes

Les collections intelligentes intègrent des requêtes basées sur les critères de recherche que vous définissez. Ces requêtes de recherche sont enregistrées dans la base de données. Quand vous classerez de nouvelles images dans vos collections, et qu'elles répondront aux critères de requête de recherche que vous avez définis, elles apparaîtront automatiquement dans votre collection intelligente. Vous pouvez également créer une requête de recherche pour localiser des fichiers en fonction de la date d'entrée dans la collection.

Pour créer une collection intelligente et ajouter des critères de recherche à votre requête, procédez comme suit :

1. Dans le volet Collections, cliquez avec le bouton droit sur l'écran et sélectionnez **Créer une collection intelligente...** dans le menu contextuel.
2. Dans la boîte de dialogue Créer une collection intelligente, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Appuyez sur le bouton **OK**.

Options de la boîte de dialogue Créer une collection intelligente

Nom	Saisissez le nom que vous souhaitez donner à votre collection intelligente. Il est recommandé de nommer votre collection intelligente en adéquation avec la requête de recherche correspondante. Vous connaîtrez ainsi son contenu sans l'ouvrir, ce qui vous fera gagner du temps.	
Emplacement	**Dans un ensemble de collections**	Sélectionnez cette case si vous souhaitez placer cette collection dans un ensemble de collections déjà créé. Une arborescence sera alors en place. Sélectionnez l'ensemble de collections dans lequel vous souhaitez ajouter votre collection intelligente. Pour ce faire, utilisez le menu déroulant.
Correspondance	Appuyez sur le bouton **Ajouter** pour sélectionner des critères de recherche pour votre requête. Dans la boîte de dialogue Ajouter des critères de recherche, choisissez des critères à l'aide des signes + pour développer l'arborescence, puis cochez ou décochez les propriétés à inclure. Cliquez sur **OK**. Les critères que vous avez choisis apparaissent dans la zone Correspondance. Affinez-les. Pour ce faire, cliquez sur les variables soulignées et sélectionnez une option dans le menu déroulant ou saisissez un nombre dans le champ. Par exemple, si vous avez choisi Taille comme critère de recherche, cliquez sur « Est » et sélectionnez « N'est pas », « Est inférieur à », « Est inférieur ou égal à », « Est plus grand que », « Est supérieur ou égal à » ou « Est entre ». Ensuite, cliquez sur le « 0 » et entrez la taille de votre choix.	

Pour supprimer les critères de votre requête de recherche, procédez comme suit :

Sélectionnez les critères qui vous intéressent dans le champ Correspondance et sélectionnez **Enlever**.

Pour modifier votre requête de recherche, procédez comme suit :

1. Cliquez avec le bouton droit sur votre collection intelligente dans le volet Collections et choisissez **Modifier**.
2. Dans la boîte de dialogue Modifier la collection intelligente, ajoutez et supprimez des critères de recherche comme décrit auparavant.
3. Cliquez sur **OK**.

Utiliser le volet Propriétés

Le volet Propriétés affiche les métadonnées des fichiers. Il affiche également les propriétés de fichier, notamment leur taille, date de création et état (lecture seule, masqué, etc.) Servez-vous de ce volet pour ajouter, modifier, ou supprimer les métadonnées des images et fichiers multimédias.

Le volet de propriétés est ouvert en mode Gérer, par défaut à droite de la Liste de fichiers. Le volet Propriétés est accessible dans tous les modes, sauf en mode 365 et en mode Photos.

Pour ouvrir le volet Propriétés quel que soit le mode :

Cliquez sur **Volets** | **Propriétés**.

Dans l'onglet Métadonnées, vous pouvez ajuster la largeur des champs. Il suffit de faire glisser la souris entre le libellé du champ et sa valeur pour afficher la flèche à deux pointes. Faites glisser celle-ci pour ajuster la largeur. Quand le pointeur en forme de flèche à deux pointes est affiché, vous pouvez aussi double-cliquer sur celui-ci pour ajuster automatiquement la largeur; cette option bascule entre la largeur du libellé le plus long dans le groupe ou dans tout le volet.

Onglets du volet Propriétés

Le volet Propriétés est divisé en trois onglets : Métadonnées, Organiser et Fichier.

Utilisez les icônes de recouvrement, qui s'affichent quand vous passez la souris sur une vignette, pour marquer les images, les noter ou leur associer une étiquette de couleur. Pour afficher ces paramètres dans le volet Propriétés, allez à l'option de menu **Outils** | **Options** | **Volet Propriétés** et cochez la case **Afficher les marques, notes et étiquettes de couleur**.

Onglet Métadonnées

L'onglet Métadonnées affiche les métadonnées IPTC, EXIF et ACDSee de chaque photo, ainsi que les notes et catégories le cas échéant. Les champs de métadonnées ACDSee servent à l'ajout de données aux photos, par exemple une légende, une date, le nom de l'auteur et des remarques. Le champ Mots-clés est en lecteur seule; la saisie de mots-clés se fait dans l'onglet Organiser. Vous pouvez saisir une étiquette de couleur dans le champ prévu à cet effet, ou si vous préférez utiliser la section Étiquettes de l'onglet Catalogue pour associer les étiquettes aux images. Les informations IPTC sont intégrées aux images automatiquement, tandis que les métadonnées ACDSee sont enregistrées dans la base de données. Il est cependant possible d'intégrer les métadonnées ACDSee directement aux fichiers (l'intégralité ou une sélection d'entre eux) : utilisez l'option de menu **Outils** | **Métadonnées** | **Intégrer les métadonnées ACDSee**.

Les champs IPTC suivent la norme de saisie et de stockage de données relatives aux photos, par exemple description, auteur et copyright. ACDSee prend en charge les champs définis dans la norme IPTC Core 1.1.

Les métadonnées EXIF renferment l'information que votre appareil photo ajoute aux fichiers, notamment vitesse d'obturateur, le modèle de l'appareil et les informations géographiques.

Certaines métadonnées EXIF ne sont pas visibles par défaut. L'application modifie automatiquement les champs EXIF suivants quand vous éditez les champs IPTC correspondants : Artiste, Copyright, Description de l'image, et Date-heure originale. Reportez-vous au tableau suivant. Ce changement est conforme aux recommandations formulées par le Metadata Working Group (MWG). Pour afficher ces métadonnées dans la section EXIF, vous pouvez changer les paramètres en allant à l'option de menu **Outils** | **Options** | **Volet Propriétés** et cliquez sur le bouton **Gérer l'affichage des métadonnées**.

Établir la correspondance entre les champs IPTC et EXIF

IPTC		EXIF
Description	écrit dans	Description de l'image
Créateur	écrit dans	Artiste
Copyright	écrit dans	Copyright
Date de création	écrit dans	Date/heure originale

Lorsque ACDSee analyse les métadonnées d'un fichier, le contenu du champ est affiché sans mappage.

Onglet Organiser

L'onglet Organiser renferme une arborescence de catégories et une autre pour les mots-clés. Le menu contextuel (bouton droit de la souris) de l'arborescence de catégories permet d'ajouter et de supprimer des catégories

parentes ou des sous-catégories. Créez des groupes de catégories pour organiser rapidement vos fichiers. Le menu contextuel de l'arborescence des mots-clés offre la même fonctionnalité. Utilisez les mots-clés pour créer une hiérarchie qui vous permet de classer vos fichiers selon votre propre logique.

Onglet Fichier

L'onglet Fichier affiche des informations détaillées et les attributs des images sélectionnées. Vous pouvez définir les propriétés Lecture seule et Masqué en cliquant dans la case correspondante; vous pouvez aussi voir un récapitulatif des informations EXIF.

Intégrer les métadonnées ACDSee aux fichiers

Si vous déplacez, copiez ou renommez en dehors d'ACDSee des fichiers qui renferment des métadonnées, le lien entre le fichier et la base de données sera brisé ; cependant, vous pouvez reconstruire la base de données si les métadonnées ont été intégrées directement aux fichiers.

ACDSee utilise XMP pour intégrer les métadonnées d' ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD et TIF. Dans le cas de ces formats, les métadonnées d' ACDSee sont intégrées au sein du fichier, ce qui permet de renommer le fichier ou de le déplacer hors d'ACDSee tout en pouvant encore récupérer les métadonnéesACDSee . Pour les autres formats, qui ne prennent pas encore en charge XMP (formats RAW et ABR), les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier annexe stocké dans le même dossier que le fichier image. Étant donné que ces fichiers annexes sont distincts du fichier image lui-même, vous devez veiller à les renommer ou les déplacer avec celui-ci, faute de quoi vous risquez de perdre définitivement les métadonnées ACDSee .

Utiliser le volet Carte

Le volet Carte permet d'ajouter une origine géographique aux photos. Cette information est ensuite disponible pour votre référence à tout moment. Il est également possible dans ce volet de sélectionner des groupes des fichiers pour traitement et de sélectionner des photos à visualiser en mode Afficher.

L'emplacement géographique affiché dans le volet Carte pour un fichier provient des données de latitude et longitude fournies dans les propriétés du fichier. Si vous avez un appareil photo avec géolocalisation intégrée, les lieux géographiques sont affichés automatiquement sur la carte. Sinon, vous pouvez ajouter les coordonnées géographiques aux fichiers en les faisant glisser directement sur la carte puis en cliquant sur **Enregistrer Tout**.

Les images géomarquées sont indiquées sur la carte par des repères. Cliquez sur le repère pour sélectionner les fichiers associés à ce lieu géographique afin de les afficher ou de les traiter. Si un repère associé à une image géomarquée ne s'affiche pas, essayez d'utiliser le raccourci-clavier **F5** pour actualiser la carte.

Vous pouvez ajouter à la carte les fichiers dont le format est l'un des suivants : JPG, TIFF, RAW, DNG et PNG.

ACDSee ajoute automatiquement les informations des fichiers, y compris les coordonnées géographiques, à la base de données au fur et à mesure que vous parcourez vos images. Cependant, si vous avez un grand nombre de fichiers, il est conseillé de les cataloguer d'abord, afin de réduire le temps nécessaire au chargement des repères sur la carte. Pour cataloguer les fichiers, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer les fichiers**.

Pour ouvrir le volet Carte

En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Carte** (**CTRL** + **MAJ** + **M**).

Par défaut, le volet Carte est situé au-dessus de la liste des fichiers en mode Gérer. Vous pouvez faire glisser la barre de titre du volet Carte vers un nouvel emplacement, flottant ou ancré, tout comme pour les autres volets

d'ACDSee.

Utilisez le raccourcis-clavier **CTRL+MAJ+M** en mode Gérer pour basculer l'affichage de la carte.

Pour ajouter les fichiers à la carte par une opération glisser-déposer

1. En mode Gérer, faites glisser un ou plusieurs fichiers au-dessus de la carte.
2. Cliquez sur **Enregistrer Tout** dans le coin supérieur gauche de la carte.

Idéalement, il vaut mieux ajouter les informations géographiques aux images avant de les traiter. Si vous ajoutez ces informations après avoir édité l'image et que vous décidez par la suite d'utiliser la commande Retourner à l'image d'origine, vous perdrez ces coordonnées géographiques.

Pour supprimer un repère de la carte

Cliquez avec le bouton droit sur l'aperçu de l'image géomarquée et sélectionnez **Carte** | **Supprimer de la carte**.

Pour afficher une image géomarquée sur la carte

Cliquez avec le bouton droit sur l'aperçu de l'image géomarquée et sélectionnez **Carte** | **Afficher sur la carte**.

Pour trouver un emplacement

Pour trouver un emplacement concret, saisissez celui-ci ou un autre repère dans la zone **Rechercher un emplacement** sur la partie supérieure droite du volet Carte.

Pour définir l'emplacement par défaut, le zoom et le type de carte

1. Trouvez votre endroit préféré sur la carte, ajustez le facteur de zoom et sélectionnez votre type de carte préféré (Plan, Satellite ou Relief).
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Carte** | **Définir l'emplacement géographique par défaut**.

Noter : La carte reflète la liste de fichiers actuelle. Si la liste de fichiers contient des images dont le lieu géographique n'est pas le même que l'emplacement que vous avez défini par défaut, c'est le lieu géographique des images qui est affiché, pas l'emplacement par défaut.

Pour que la carte zoom sur un endroit précis, saisissez le nom de cet endroit dans le champ de recherche de la carte et appuyez sur **Entrée**.

Géolocalisation inverse

La commande de Géolocalisation inverse permet d'enregistrer des données géographiques dans certains des champs IPTC. Ce sont : Il s'agit des champs Pays, Code pays, État/Province et Emplacement.

1. En mode Gérer, faites glisser un ou plusieurs fichiers au-dessus de la carte.
2. Cliquez sur **Enregistrer Tout** dans le coin supérieur gauche de la carte.
3. Cliquez sur **Géolocalisation inverse** pour afficher les informations sur l'emplacement.
4. Le bouton **Enregistrer** permet de conserver cette information dans les champs des images sélectionnées.

Si les images sélectionnées correspondent à plusieurs emplacements, seuls ces emplacements sont utilisé dans la recherche inverse.

Utilisation du volet Carte dans le flux de production

Vous pouvez effectuer certaines options sur un groupe d'images en les sélectionnant dans la carte :

- Utilisez le mode Développer ou le mode Éditer pour traiter l'ensemble de la sélection.
- Utilisez l'option **Lot** pour appliquer les mêmes paramètres à toutes les photos prises au même endroit.
- Cliquez sur **Diaporama** pour afficher et présenter un diaporama des photos prises à cet endroit.
- **Envoyer par e-mail** les photos prises à cet endroit.

Si un repère associé à une image géomarquée ne s'affiche pas, essayez d'utiliser le raccourci-clavier **F5** pour actualiser la carte.

Légende des repères

	Indique un emplacement géomarqué.
	Indique qu'il y a plus d'un emplacement géomarqué dans cette région. (Effectuez un Zoom pour voir ces emplacements.)
	Indique l'emplacement géomarqué sélectionné.
	Indique que le lieu géographique de l'image n'est pas encore enregistré.

Ajouter des métadonnées et utiliser des préréglages

Il est possible d'ajouter des informations aux images à l'aide des métadonnées IPTC et ACDSee. Les informations IPTC sont intégrées aux images automatiquement, alors que les métadonnées d'ACDSee sont intégrées dans votre fichier ou enregistrées dans la base de données. Le logiciel permet d'ajouter cette information à plusieurs fichiers à la fois au besoin. Vous pouvez aussi enregistrer les valeurs de métadonnées utilisés fréquemment comme préréglages, et ainsi saisir avec vitesse cette information sans devoir la réécrire.

Il est conseillé de saisir et d'éditer les métadonnées avant de développer les images. Si vous utilisez la commande **Retourner à l'image d'origine**, les métadonnées seront perdues, sauf si elles ont été saisies avant le traitement (à l'exception des images RAW).

Vous ne pouvez pas définir les informations IPTC et EXIF pour les fichiers en lecture seule, comme ceux sur CD-ROM.

Si le volet Propriétés n'est pas déjà ouvert, sélectionnez **Volets** | **Propriétés**.

Pour ajouter les métadonnées à un ou plusieurs fichiers

1. En mode **Gérer**, sélectionnez un ou plusieurs fichiers dans la liste des fichiers.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Saisissez les informations dans les champs de métadonnées.
4. Cliquez sur **Appliquer** ou appuyez sur **Entrer** pour appliquer les modifications.

Quand vous cliquez sur **Appliquer** ou appuyez sur **Entrer** en mode Gérer, le programme retourne à la liste des fichiers, où vous pourrez alors faire rapidement une autre sélection avec le clavier.

Pour inclure une suite de nombres dans vos métadonnées, sélectionnez les fichiers puis entrez **<#>** comme numéro de départ, dans n'importe quel champ souhaité. Exemple : en indiquant **<5>** vous démarrez la séquence à partir de 5.

Raccourcis-clavier pour l'onglet Métadonnées

Raccourci	Opération
TABULATION	Place le curseur sur le prochain champ.
MAJ + TABULATION	Place le curseur sur le champ précédent.
CTRL + K	Place le curseur dans le champ de **Mots-clés de métadonnées ACDSee** sous l'onglet Organiser du volet Propriétés.
ALT + K	Place le curseur dans le champ **Mots-clés IPTC** de l'onglet Métadonnées du volet Propriétés.
ENTRÉE	Applique les modifications.
ÉCHAP	Annule toutes les modifications.

Si vous cliquez hors du volet Propriétés, toutes les métadonnées en cours seront perdues. Vous devez cliquer sur **Appliquer** ou appuyez sur **Entrer** pour appliquer les modifications.

Pour utiliser les raccourcis-clavier afin d'ajouter des métadonnées dans le même champ de plusieurs photos

1. Sélectionnez la première photo dans votre liste et ajoutez le contenu dans un champ de métadonnées.
2. Appuyez sur la touche **Page Suivante** pour changer à la photo suivante. Le curseur reste dans le même champ du volet Propriétés de chaque photo, ce qui permet d'ajouter le contenu pour le même champ de plusieurs photos.
3. Ajoutez le contenu dans le champ et appuyez encore sur **Page Suivante** pour passer à la photo suivante.
4. Répétez l'étape 3 jusqu'à ce que vous ayez terminé.

Si vous utilisez ce raccourci, vous n'avez pas besoin de cliquer sur le bouton **Appliquer**.

Appuyez sur la touche **Page Précédente** pour retourner à la photo précédente.

Copier-coller des métadonnées

Vous pouvez commodément copier-coller les métadonnées GPS, IPTC et ACDSee des fichiers vers d'autres fichiers.

Cette action combine les mots-clés avec les informations de catégories.

Pour copier les métadonnées :

1. En mode Gérer, sélectionnez un fichier puis effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Allez au menu **Outils** | **Métadonnées** | **Copier...**
   - Cliquez avec le bouton droit puis sélectionnez **Métadonnées** | **Copier...**
2. Dans la boîte de dialogue Copier les métadonnées, sélectionnez celles que vous souhaitez copier.
3. Appuyez sur **Copier**.

Pour coller les métadonnées :

1. En mode Gérer, sélectionnez un fichier puis effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Allez au menu **Outils** | **Métadonnées** | **Coller**
   - Cliquez avec le bouton droit puis sélectionnez **Métadonnées** | **Coller**

Préréglages des métadonnées

Pour créer un préréglage de métadonnées dans le volet Propriétés :

1. En mode **Gérer**, sélectionnez un ou plusieurs fichiers dans la liste des fichiers.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Dans la liste déroulante **Préréglages des métadonnées**, sélectionnez **Gérer les préréglages**.
4. Saisissez l'information dans les champs de la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées.

   ®eportez-vous à **Notes pour ajouter les données dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages**.)
5. Cliquez sur **OK**.
6. Cliquez sur **Enregistrer sous...**
7. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **OK**. Le préréglage sera ajouté dans la liste déroulante Préréglages.

Pour créer un préréglage de métadonnées à partir du menu Métadonnées :

1. En mode **Gérer**, sélectionnez **Outils** | **Métadonnées** | **Gérer les préréglages des métadonnées...**
2. Saisissez l'information dans les champs de la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées.

   Reportez-vous à la section **Notes pour ajouter les données dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages**, ci-dessous.
3. Cliquez sur **OK**.
4. Cliquez sur **Enregistrer sous...**
5. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **OK**. Le préréglage s'affichera dans la liste déroulante Préréglages sous l'onglet Métadonnées du volet Propriétés.

Pour associer un préréglage au raccourci-clavier CTRL+M

1. Dans la liste déroulante **Préréglages**, sélectionnez **Gérer les préréglages**.
2. Dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées, cliquez sur le bouton en forme de flèche à côté de la liste déroulante **Préréglages**.
3. Définissez le **raccourci de préréglage** en sélectionnant le préréglage enregistré à associer au raccourci.
4. Cliquez sur **OK**.

Une fois le raccourci défini, chaque fois que vous appuyez sur les touches **Ctrl+M**, le programme saisira automatiquement les valeurs du préréglage dans les champs de métadonnées de toutes les images sélectionnées. Si vous n'avez pas associé un préréglage par défaut au raccourci, le fait d'appuyez sur **Ctrl+M** ouvre la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées.

Pour appliquer un préréglage de métadonnées

1. Sélectionnez un ou plusieurs images dans la liste des fichiers.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez un des préréglages que vous avez créé.
4. Cliquez sur **Appliquer**.

Notes pour ajouter les données dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages

- L'astérisque (*) représente les données qui existent déjà dans le champ pour le fichier, le cas échéant. Vous pouvez ajouter des informations à côté de l'astérisque pour conserver les données existantes, ou supprimer l'astérisque et saisir une nouvelle valeur. Par exemple, si vous préférez ajouter du texte comme suffixe à la légende IPTC plutôt que de la remplacer, insérez un astérisque dans le champ suivi d'un espace et du texte à ajouter.
- Vous pouvez transférer la valeur d'un champ métadonnées à l'autre avec la commande Insérer Métadonnées. Cliquez sur la flèche Insérer Métadonnées à côté de chaque champ pour sélectionner et insérer les libellés de métadonnées. Par exemple, vous pouvez transférer les mots-clés ACDSee aux mots-clés IPTC en ajoutant le libellé <ACDSee Metadata:Keywords> dans le champ des mots-clés IPTC.

Importation et exportation des préréglages des métadonnées :

1. En mode **Gérer**, sélectionnez **Outils** | **Métadonnées** | **Gérer les préréglages des métadonnées...**
2. Dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages des métadonnées, cliquez sur la flèche à côté de la liste déroulante Préréglages.
3. Sélectionnez **Importer** ou **Exporter**.
4. Trouvez et sélectionnez votre fichier XML puis appuyez sur **Ouvrir**.

Gérer les panneaux de métadonnées et les préréglages

Pour sélectionner un affichage de métadonnées :

1. Cliquez sur **Volets** | **Propriétés** pour ouvrir le volet Propriétés.
2. Sélectionnez l'onglet Métadonnées du volet Propriétés.
3. Dans l'onglet Métadonnées, cliquez sur la liste déroulante des affichages disponibles et sélectionnez l'une des options d'affichage parmi : Affichage par défaut des métadonnées (champs les plus fréquemment utilisés), Toutes les données EXIF, Toutes les données IPTC, Métadonnées ACDSee , ainsi que tout affichage personnalisé que vous avez enregistré précédemment.

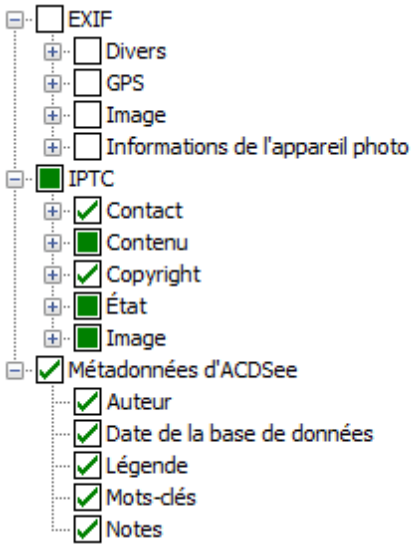
Pour créer un affichage des métadonnées personnalisé

1. Cliquez sur la liste déroulante des affichages disponibles et sélectionnez **Gérer l'affichage des métadonnées**.
2. Dans la liste déroulante au haut de la boîte de dialogue Choisissez les métadonnées à afficher, sélectionnez **Nouvel affichage des métadonnées**.
3. Cliquez sur les signes plus **+** pour développer l'arborescence, puis cochez ou décochez les préférences à inclure. Voir la section Paramètres de gestion de l'affichage de métadonnées, ci-dessous.
4. Cliquez sur Enregistrer et saisissez un nom pour le nouvel affichage personnalisé.
5. Cliquez sur **OK**.

Paramètres de gestion de l'affichage de métadonnées

- Lorsque tous les éléments d'un groupe sont sélectionnés, la case à cocher pour ce groupe est cochée.
- Lorsqu'aucun élément d'un groupe n'est sélectionné, la case à cocher pour ce groupe est vide.
- Lorsque quelques-uns mais pas tous les éléments dans un groupe sont sélectionnés, la case à cocher pour ce groupe est d'une couleur unie.

Cochez ou décochez les préférences à sélectionner.



Vous pouvez choisir d'afficher les notes du fabricant, il suffit de cocher la case **Afficher Notes du fabricant**; pour ne pas afficher les notes, annulez simplement la sélection de cette case.

Créer et utiliser des mots-clés hiérarchiques

Vous pouvez créer une hiérarchie de mots-clés pour vos fichiers; celle-ci s'affiche sous forme d'arborescence pour en faciliter la gestion. La fonctionnalité nécessaire pour créer, renommer, supprimer et déplacer les mots-clés se trouve sous l'onglet Organiser du volet Propriétés.

Vous pouvez également accéder au volet Mots-clés en sélectionnant **Volets** | **Mots-clés**.

Création de mots-clés

Pour créer des mots-clés

Dans le volet de propriétés, à droite de la Liste de fichiers, procédez comme suit :

- Sous l'onglet Organiser, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'en-tête Mots-clés, puis sélectionnez **Nouveau mot-clé**.
- Saisissez un mot-clé dans le champ puis appuyez sur **Entrée**.

Pour associer un mot-clé existant à un fichier, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis faites glisser le mot-clé sur ceux-ci.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis cochez la case à côté du mot-clé voulu.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis cliquez sur le mot-clé avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu contextuel. Sélectionnez **Affecter des éléments**.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis faites-les glisser vers le mot-clé.

Pour établir une hiérarchie, procédez comme suit :

- Dans le champ Mots-clés, saisissez le sous-mot-clé, suivi du signe « plus petit que », puis saisissez le mot-clé parent.

Exemple :

Chouette < Oiseau

ou

Madrid < Espagne < Europe

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un mot-clé existant, puis sélectionnez **Nouveau mot-clé**. Le nouveau mot-clé sera automatiquement organisé sous le mot-clé existant sélectionné.

Il est important de souligner qu'au moment d'affecter des mots-clés multiples à un fichier, le fait de les séparer par des virgules ne créera par d'hiérarchie.

Gérer les mots-clés

Pour gérer les mots-clés

Sélectionnez un mot-clé dans l'onglet Organiser, puis effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour annuler l'association d'un mot-clé à un fichier, cliquez avec le bouton-droit de la souris sur le mot-clé sélectionné, puis choisissez l'option **Enlever les éléments**, ou encore annulez la sélection de la case.
- Pour modifier un mot-clé, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris et choisissez l'option **Éditer**.
- Pour supprimer un mot-clé, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris et choisissez l'option **Supprimer**.
- Pour modifier l'arborescence des mots-clés, cliquez sur le mot-clé à déplacer et faites-le glisser vers un nouvel emplacement.
- Pour créer un double d'un mot-clé, cliquez sur celui-ci avec le bouton de la souris, choisissez l'option **Copier**, puis **Coller** à l'emplacement voulu.
- Pour fusionner des mots-clés en double, cliquez sur l'un d'eux et faites-le glisser vers l'autre.
- Pour créer un mot-clé à partir d'une catégorie, cliquez sur la catégorie et faites-la glisser à l'emplacement voulu dans l'arborescence de mots-clés.

Création de mots-clés rapides

La fonction de mots-clés rapides facilite le flux de production en vous permettant de créer des groupes de mots-clés qui vont ensemble selon vous. De plus, ces mots-clés sont accessibles d'un simple clic sans avoir à naviguer l'arborescence. Vous pouvez créer plusieurs groupes et choisir le groupe dans lequel travailler selon les photos que vous manipulez. Vous pouvez aussi ajouter les mots-clés rapides à l'arborescence.

Exemple :

Italie

Florence	**Venise**	**Lac de Côme**
Rome	**Milan**	**Vérone**
Gênes	**Bologne**	**Naples**

Pour créer des mots-clés rapides faciles d'accès

1. Dans la liste déroulante du groupe Mots-clés, sous l'onglet Organiser, sélectionnez **Gérer les mots-clés rapides**. La boîte de dialogue Gérer les mots-clés rapides s'ouvre.
2. Cliquez sur le bouton **Enregistrer** et saisissez un nom pour ce groupe de mots-clés. Cliquez sur **OK**.

3. Saisissez jusqu'à neuf mots-clés (vous pouvez les choisir parce qu'ils vont ensemble ou parce que vous les utiliser fréquemment) dans les champs prévus à cet effet. Pour créer une hiérarchie à l'intérieur d'un champ, utilisez la barre verticale. Exemple : A|B|C.
4. Cliquez sur **OK**.
5. Appliquez les mots-clés du nouveau groupe en sélectionnant un fichier et en cliquant sur le mots-clés souhaités dans le tableau de mots-clés rapides.
6. Le programme affiche une boîte de dialogue vous demandant de confirmer si vous voulez créer le mot-clé. Cliquez sur **Oui**. Le mot-clé sera ajouté à l'arborescence. Si vous avez défini une hiérarchie dans l'un des champs des mots-clés rapides, le mot-clé parent et les mots-clés enfants sont ajoutés à l'arborescence. Le libellé du mot-clé dans le tableau change de couleur, pour indiquer qu'il est associé aux fichiers sélectionnés; se le mot-clé est associé à certains des fichiers sélectionnés mais pas tous, le libellé s'affiche en italique.

Copier et déplacer des fichiers

Vous pouvez utiliser les commandes Copier vers le dossier et Déplacer vers le dossier pour transférer des fichiers et des dossiers sur votre disque dur; ces fonctions vous laissent également décider si le logiciel doit écraser les fichiers existants. Pour vous éviter d'avoir à parcourir l'arborescence des dossiers pour repérer l'emplacement de destination, le logiciel vous présente une liste des dossiers précédemment ouverts.

Quand vous utilisez ACDSee pour déplacer des fichiers, par défaut toutes les métadonnées ACDSee associées à ces fichiers sont également déplacées vers le nouvel emplacement. Si vous voulez désactiver cette option, enlevez la coche de la case **Inclure les fichiers associés pour les images autres que RAW**.

Si, par contre, vous déplacez ou copiez des fichiers en utilisant un logiciel autre qu'ACDSee , vous briserez pour ces fichiers leur association aux informations de base de données. Cette situation se produit parce qu'ACDSee perd la trace de ces fichiers. Dans ce cas, vous perdrez d'importantes informations relatives aux catégories et autres métadonnées. Vous pouvez corriger cela en cliquant sur **Modifier la liaison** de sorte à rétablir le lien avec la base de données. Si vous avez intégré les informations de base de données dans les fichiers eux-mêmes, vous pouvez aussi les récupérer par l'intermédiaire de l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer des fichiers**.

ACDSee utilise XMP pour intégrer les métadonnées d' ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD et TIF. Dans le cas de ces formats, les métadonnées d' ACDSee sont intégrées au sein du fichier, ce qui permet de renommer le fichier ou de le déplacer hors d'ACDSee tout en pouvant encore récupérer les métadonnées ACDSee . Pour les autres formats, qui ne prennent pas encore en charge XMP (formats RAW et ABR), les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier annexe stocké dans le même dossier que le fichier image. Étant donné que ces fichiers annexes sont distincts du fichier image lui-même, vous devez veiller à les renommer ou les déplacer avec celui-ci, faute de quoi vous risquez de perdre définitivement les métadonnées ACDSee .

Pour copier ou déplacer des fichiers

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans la liste des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers et allez à l'option de menu **Éditer** | **Copier vers le dossier** ou **Déplacer vers le dossier**.
   - En mode Afficher, allez à l'option de menu **Éditer** | **Copier vers le dossier** ou **Déplacer vers le dossier**.
2. Dans la boîte de dialogue Copier vers le dossier ou Déplacer vers le dossier, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez l'onglet **Dossiers** et naviguez le disque dur pour repérer le dossier dans lequel placer les fichiers.
- Sélectionnez l'onglet **Historique** pour afficher la liste des dossiers récemment utilisés et sélectionnez l'un d'entre eux.
- Sélectionnez **Créer un dossier** et saisissez le nom d'un nouveau dossier.

3. Dans la liste déroulante **Écrasement de fichiers en double**, sélectionnez l'une des options suivantes pour choisir le comportement qu'ACDSee doit adopter en cas de fichiers en double :
   - **Demander** : Affiche une invite vous demandant de confirmer si vous voulez écraser les fichiers.
   - **Renommer** : Affiche une invite de saisie d'un nouveau nom.
   - **Replacer** : Écrase, sans vous demander de confirmer, les fichiers portant le même nom et la même extension.
   - **Ignorer** : Annule l'opération s'il existe un fichier portant le même nom et la même extension.
4. Cliquez sur **OK**.

Copier des images dans le Presse-papiers

Vous pouvez copier une image dans le Presse-papiers puis la coller dans une autre application. Cette opération copie uniquement les données de l'image dans le Presse-papier. Les informations EXIF, IPTC ou de métadonnées ne sont pas transférées.

Pour copier une image

1. En mode Gérer ou Afficher, sélectionnez le fichier à copier.
2. Cliquez sur **Éditer** | **Copier l'image**.
3. Collez l'image dans l'autre application.

Coller des fichiers et des dossiers

Vous pouvez couper ou copier des fichiers vers le Presse-papiers, puis les coller dans un autre dossier sans perdre vos métadonnées ACDSee.

Pour couper et coller des fichiers

1. En mode Gérer, dans la liste des dossiers ou des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs dossiers ou fichiers.
2. Allez à l'option de menu **Éditer** | **Copier** ou **Couper**.
3. Dans la liste des dossiers, naviguez jusqu'au nouvel emplacement.
4. Allez à l'option de menu **Éditer** | **Coller** pour placer les fichiers ou les dossiers dans le nouvel emplacement.

Remplacer ou écraser des fichiers

Quand vous copiez ou déplacez un fichier, si le dossier de destination contient déjà un fichier qui porte le même nom et la même extension, un conflit de nom de fichier se produit. Dans ACDSee, vous pouvez voir simultanément les deux fichiers dans la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier. Si les fichiers en question sont des images, ACDSee affiche les vignettes des deux fichiers et propose des options : remplacer le fichier existant, renommer, supprimer ou ignorer le fichier source, ou annuler complètement l'opération.

Pour utiliser la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier :

1. Si vous déplacez plusieurs fichiers et que vous voulez gérer de la même façon tous les conflits de nom potentiels, cochez la case **Appliquer à tout**.
2. Pour vous aider à déterminer les différences entre les deux fichiers, utilisez la barre d'outils entre les deux champs d'aperçu pour réduire ou agrandir la taille des aperçus.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour remplacer le fichier de destination par le fichier source, cliquez sur **Remplacer**.
    - Pour renommer le fichier avant de le déplacer vers le dossier de destination, saisissez un nouveau nom de fichier dans le champ **Renommer vers** puis cliquez sur **Renommer**.
    - Pour ignorer ce fichier et laisser intacts les deux fichiers, cliquez sur **Ignorer**.
    - Pour supprimer le fichier de destination ou le fichier source, cliquez sur **Supprimer** sous le fichier à supprimer du disque dur.
    - Pour annuler l'opération et ne plus déplacer ni copier de fichiers, cliquez sur **Annuler**.

Dans la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier, **fichier de destination** désigne le fichier qui existe dans le dossier cible et **fichier source** le fichier que vous déplacez ou copiez.

Renommer un fichier ou un dossier

Dans la liste des dossiers et la liste des fichiers, vous pouvez renommer tout fichier ou dossier qui se trouve sur le disque dur.

Pour renommer un fichier ou un dossier

1. Dans la liste des fichiers ou des dossiers, sélectionnez l'élément à renommer.
2. Allez à l'option de menu **Éditer** | **Renommer**.
3. Sans supprimer ni modifier l'extension du nom de fichier, comme ".jpg ", saisissez un nouveau nom pour le fichier.
4. Appuyez sur **Entrée**.

Il est possible de renommer plusieurs fichiers en même temps en exécutant l'outil Renommer par lot.

Sauvegarder dans des dossiers privés

Les dossiers privés sont des dossiers sécurisés où vous pouvez stocker des fichiers confidentiels. Quand vous placez des fichiers dans des dossiers privés, ACDSee les enlève de leur emplacement actuel et les met dans le dossier privé. Les dossiers privés sont protégés par mot de passe et les fichiers qu'ils contiennent ne sont accessibles qu'à partir d'ACDSee.

Lors de l'ajout de fichiers ou dossiers à un dossier privé, toutes les informations reliées à ces éléments sont supprimées en permanence de la base de données. Ces informations ne seront pas restaurées si vous restaurez des fichiers et des dossiers à partir d'un dossier privé. La seule façon de conserver les informations de base de données associées à ces fichiers est de faire une sauvegarde ou d'exporter la base de données avant des les ajouter au dossier privé.

Pour ouvrir le volet Dossier privé

En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Dossier privé**.

Pour créer un dossier privé

1. Fermez tous les dossiers privés ouverts, s'il y en a.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône de dossier privé dans le volet Dossier privé et sélectionnez **Créer un dossier privé**.
3. Dans le champ **Saisir le mot de passe**, saisissez un mot de passe pour le dossier privé. Le mot de passe ne doit pas dépasser 40 caractères.
4. Dans le champ **Saisir de nouveau le mot de passe** saisissez le même mot de passe à nouveau afin de le vérifier.
5. Cliquez sur **OK**.

Les nouveaux dossiers ne s'affichent pas dans la fenêtre Dossier privé. Ils sont masqués et ne peuvent être identifiés que par leur mot de passe. Quand un dossier privé est ouvert, vous pouvez voir les sous-dossiers qu'il contient, mais ne confondez pas ces sous-dossiers avec le dossier privé lui-même.

Pour ouvrir un dossier privé

1. Fermez tous les dossiers privés ouverts, s'il y en a.
2. Cliquez sur **Volets** | **Dossier privé**.
3. Cliquez sur le bouton **Ouvrir**, situé dans l'en-tête de la fenêtre Dossier privé.
4. Dans la case **Saisir le mot de passe**, saisissez le mot de passe du dossier privé à ouvrir.
5. Cliquez sur **OK**.

Le contenu d'un dossier privé ouvert demeure visible jusqu'à ce que vous le fermiez. N'oubliez pas de fermer le dossier privé si vous devez quitter votre poste de travail afin de protéger son contenu des regards indiscrets.

Pour fermer un dossier privé

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Fermer**, situé dans l'en-tête de la fenêtre Dossier privé.
- Cliquez sur **Fichier** | **Quitter** pour quitter ACDSee. Le dossier privé se ferme automatiquement.

Pour ajouter des fichiers à un dossier privé

1. Ouvrez le dossier privé dans lequel ajouter des fichiers.
2. Cliquez sur les fichiers et faites-les glisser jusqu'à l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé. Un message d'avertissement s'affiche.
3. Cliquez sur **Oui** pour déplacer les fichiers jusqu'au dossier privé.

Le programme supprime alors les fichiers de leur emplacement d'origine dans l'arborescence et les ajoute au dossier privé protégé par mot de passe. Si vous oubliez votre mot de passe, il n'existe aucune solution pour récupérer les fichiers et dossiers qui se trouvent dans le dossier privé. Assurez-vous de choisir un mot de passe dont vous pourrez vous souvenir.

Pour ajouter un dossier existant et son contenu à un dossier privé

1. Ouvrez le dossier privé dans lequel ajouter des fichiers.
2. Cliquez sur le dossier et faites-le glisser jusqu'à l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé.
3. Cliquez sur **Oui** pour déplacer le dossier et son contenu jusqu'au dossier privé.

Pour restaurer des dossiers et des fichiers à partir d'un dossier privé

1. Ouvrez le dossier privé contenant les dossiers ou les fichiers à restaurer.
2. Sélectionnez les dossiers ou fichiers et allez à l'option de menu **Fichier** | **Restaurer à partir du dossier privé**.
3. Cliquez sur le bouton Parcourir, naviguez jusqu'au dossier où vers lequel déplacer les dossiers ou les fichiers, puis cliquez sur **OK**.
4. Cliquez sur **OK**.

   ACDSee déplace les dossiers ou les fichiers du dossier privé jusqu'à l'emplacement sélectionné. Ces dossiers et fichiers sont alors visibles pour tous ceux qui ont accès à l'ordinateur.

Pour supprimer un dossier privé ou son contenu

1. Ouvrez le dossier privé contenant les dossiers ou fichiers à supprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour supprimer le dossier privé, cliquez avec le bouton droit sur l'icône du dossier privé et sélectionnez **Supprimer**.
   - Pour supprimer le contenu d'un dossier privé, cliquez avec le bouton droit sur ces fichiers et dossiers et sélectionnez **Supprimer**.

     Un message d'avertissement s'affiche.
3. Cliquez sur **Oui** pour supprimer le dossier privé et tout son contenu, ou les dossiers ou fichiers sélectionnés seulement.

Ne supprimez le contenu d'un dossier privé qu'avec précaution. Si vous supprimez du contenu d'un dossier privé, il est détruit et complètement irrécupérable. Si vous voulez transférer le contenu d'un dossier privé vers un emplacement non sécurisé sur l'ordinateur, utilisez l'option de restaurer, et non pas celle de supprimer.

Marquer des images

Le nombre de photos prises lors d'un événement important comme un mariage ou un marathon peut facilement se chiffrer dans les centaines. Une fois les photos transférées sur votre ordinateur, vous voudrez sans doute faire un premier tri et sélectionner les meilleures. Les marques ont été conçues pour vous faciliter cette tâche; il suffit d'ajouter une marque temporaire aux photos que vous voulez retenir pour traitement ultérieur.

La case à cocher pour le marquage se trouve dans le coin inférieur droit de la vignette. Cliquez sur cette case pour ajouter une marque aux photos et cliquez à nouveau pour enlever la marque. Les photos restent marquées jusqu'à ce que enleviez la marque.

Vous pouvez afficher toutes les photos marqué(e)s en un seul clicl : dans le volet Catalogue, sous l'en-tête Éléments spéciaux, cliquez sur le mot **Marqué**. Les marques, tout comme les catégories et les notes, facilitent la tâche de mettre de côté, organiser et grouper vos photos sans avoir à les déplacer d'un dossier à l'autre.

La fonction de marquage est conçu comme un moyen temporaire de séparer les images. Une fois les images marquées, vous pouvez les déplacer ou leur affecter des catégories et des notes, puis enlever la marque. Les catégories, les notes, les étiquettes de couleur et les dossiers sont plus efficaces à long terme pour organiser et grouper des photos.

Pour marquer une image sélectionné(e) :

- Utilisez la barre oblique inverse **** pour activer la marque.
- Sélectionnez la case qui se trouve dans le coin inférieur droit de la vignette.

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une ou plusieurs vignettes et sélectionnez **Marque**.
- Dans le volet Propriétés, sélectionnez la case à cocher au coin supérieur de l'onglet **Métadonnées**.

Pour enlever la marque d'une image sélectionné(e) :

- Utilisez la barre oblique inverse **** pour désactiver la marque.
- Dans le volet Propriétés, désélectionnez la case à cocher au coin supérieur de l'onglet **Métadonnées**.

Pour enlever la marque de toutes les images :

1. Affichez tous les fichiers marqués en cliquant sur le mot **Marqués** dans le volet Catalogue.
2. Utilisez le raccourci-clavier **CTRL+ A** pour tous les sélectionner.
3. Cliquez sur la barre oblique inverse **** pour désactiver la marque.

Pour afficher toutes les images marqué(e)s :

En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Catalogue** puis, dans la section Éléments spéciaux du volet Catalogue, cliquez sur **Marqués**.

Le programme affiche dans la liste des fichiers toutes photos marqué(e)s provenant de tous les dossiers.

Pour ouvrir une image en mode Afficher :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cochez la case qui se trouve dans le coin inférieur droit de la barre d'état.
- En mode Afficher, cliquez sur **Volets** | **Propriétés** pour afficher le volet Propriétés, cliquez sur l'onglet Métadonnées, puis cochez la case **Marqué** dans le coin supérieur gauche.

Pour marquer une photo pendant la comparaison d'images :

1. Dans la liste de comparaison (qui s'affiche quand vous allez à l'option de menu Outils | Comparer les images), cochez la case qui se trouve dans le coin inférieur droit des vignettes.
2. Cliquez sur **OK**. Le module de comparaison d'images se ferme. Vous verrez une coche dans la case des images que vous avez marquées.

Supprimer les métadonnées des fichiers

Peut-être préférez-vous exclure certaines informations de vos photos avant de les partager, par exemple l'emplacement géographique, le modèle de l'appareil, la note que vous lui avez affectée, etc. Le logiciel vous permet de supprimer ces informations de certaines images afin de protéger vos renseignements personnels.

Vous pouvez supprimer rapidement les métadonnées des fichiers JPG, GIF, TIFF, PNG et DNG.

Si vous voulez conserver un original avec les métadonnées intactes, faites d'abord une copie de l'image et supprimez les métadonnées de la copie seulement.

Pour supprimer les métadonnées des images sélectionnées

1. Allez au menu **Outils** | **Métadonnées** | **Supprimer...**
2. Indiquez quelles métadonnées conserver, **EXIF et IPTC** ou **Métadonnées ACDSee intégrées**, en cochant la case correspondante.
3. Cliquez sur **OK**.
   Les métadonnées sont supprimées en permanence.

Noter : Les données EXIF spécifiques aux fichiers DNG sont préservées.

Supprimer des mots-clés IPTC de Catégories auto

Il est possible de supprimer les mots-clés IPTC inutilisés de la base de données ACDSee . Une fois supprimés, les mots-clés ne s'afficheront plus sous les Mots-Clés (IPTC) dans la liste de propriétés Catégories Auto du volet Catalogue.

Il en est de même pour le champ Catégories supplémentaires. Ce champ n'est visible que si la case Afficher les catégories est sélectionnée à l'option de menu **Outil** | **Options** | **Volet Propriétés** et en choisissant **Gérer l'affichage des métadonnées**.

Pour supprimer des mots-clés IPTC et des catégories supplémentaires

1. En mode Gérer, sélectionnez une image qui reconnaît les métadonnées IPTC.
2. Si le volet Propriétés n'est pas ouvert, allez à l'option de menu **Volets** | **Propriétés**.
3. Pour vous assurer que l'image est accessible en écriture, effectuez les opérations suivantes :
    - Sélectionnez l'onglet **Fichier** et vérifiez si la case **Lecture seule** est cochée.
    - Si elle est cochée, l'image n'est pas accessible en écriture. Annulez la sélection de la case **Lecture seule**, vous serez alors en mesure d'écrire des informations dans le fichier.
4. Dans la section **IPTC** de l'onglet Métadonnées, cliquez sur le bouton Sélecteur de mots-clés ... à côté de la case **Mots-clés**.
5. Dans la boîte de dialogue Sélecteur de mots-clés IPTC, cliquez sur le bouton **Modifier la liste**.
6. Sélectionnez le mot-clé à supprimer de la case Liste des valeurs.

    Pour sélectionner plusieurs mots-clés, maintenez la touche **CTRL** enfoncée tout en sélectionnant des mots-clés avec le curseur de la souris.

7. Cliquez sur **Enlever**.
8. Cliquez sur **OK**.
9. Cliquez sur **OK**.

Si un mot-clé est associé à un fichier, il ne sera pas possible de le supprimer. Pour déterminer à quelles photos est associé un mot-clé, retournez à l'onglet Catalogue, allez à la section Catégories Auto dans la liste des propriétés de photos et cliquez sur le mot-clé.

Changer la date-heure des images

Vous pouvez utiliser l'opération par lot Fixer la date-heure pour modifier les propriétés de date et d'heure d'une ou de plusieurs images; cette option fonctionne en mode Gérer ou Afficher.

Pour modifier les propriétés de date et d'heure d'un fichier

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - En mode mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Fixer la date-heure**.
    - En mode Afficher, allez à l'option de menu **Outils** | **Modifier** | **Fixer la date-heure de l'image**.

2. Dans l'onglet Date à changer, sélectionnez l'une des suivantes :

Date à changer

Date-heure EXIF	**Date-heure originale EXIF**	La date-heure originale du fichier, qui correspond au moment où la photo a été prise.
	Date-heure numérisée EXIF	La date-heure de conversion de la photo en une image numérique (normalement, cette date-heure est la même que la date-heure originale).
	Date-heure EXIF	La date-heure de la dernière modification apportée à l'image.
Date et heure de la dernière modification du fichier	La date et l'heure de la dernière modification apportée au fichier. Par exemple, une retouche à l'image ou une mise à jour aux métadonnées.	
Date et heure de la création du fichier	La date-heure qui correspond au moment où le fichier a été créé sur l'ordinateur.	
Date et heure de la base de données ACDSee	La date et l'heure contenues dans la base de données ACDSee.	

3. Dans l'onglet **Options avancées**, définissez les paramètres relatifs à l'opération Fixer la date-heure par lot, comme décrit ci-dessous, puis cliquez sur **Suivant**.

Options avancées

Accepter les valeurs par défaut et commencer la conversion	Accepte les paramètres par défaut en tant que nouvelles options d'horodatage. Pour lancer la modification à la date-heure des images, cliquez sur le bouton **Fixer la date-heure**.
Fermer automatiquement l'assistant une fois terminé	Ferme l'assistant Fixer la date-heure par lot dès que le processus est terminé.
Enregistrer en tant que paramètres par défaut	Stocke en mémoire les paramètres actifs et les applique lors de prochaines opérations de fixer la date-heure.

4. À l'étape Choisir une nouvelle date-heure, sélectionnez l'une des options suivantes :

   - **Utiliser une date et une heure différente** : Remplace la date-heure sélectionnée par la valeur d'une autre propriété de date-heure associée au même fichier. Dans la liste déroulante **Sélectionnez la date et l'heure**, sélectionnez la propriété de fichier à utiliser.
   - **Utiliser une date et une heure spécifique** : Remplace dans chaque fichier la date-heure sélectionnée par la date-heure que vous indiquez. Saisissez la nouvelle date et heure dans les champs **Date** et **Heure**.
   - **Passer à une nouvelle date et heure de début** : Remplace la date-heure la plus ancienne par la date-heure que vous indiquez, et modifie en conséquence toutes les autres dates-heures plus récentes. Saisissez la date-heure du fichier le moins récent dans les champs **Date** et **Heure**.
   - **Modifier la date et l'heure par un nombre spécifique** : Décale toutes les dates-heures vers l'avant ou vers l'arrière selon un nombre d'heures que vous précisez (sert à faire des ajustements

pour tenir compte de fuseaux horaire). Sélectionnez **Avancer** ou **Reculer** et saisissez un nombre dans les cases **Heures**, **Minutes** et **Secondes**.

5. Cliquez sur le bouton **Fixer la date-heure** pour commencer à modifier les fichiers.
6. Lorsque l'assistant est terminé, cliquez sur **Terminer** pour revenir à ACDSee.

Créer une copie synchronisée des fichiers

L'Assistant de synchronisation vous guidera dans les étapes de création d'une copie synchronisée de vos fichiers, afin de les protéger contre les pannes de disque dur. L'application permet de synchroniser les dossiers locaux avec soit un lecteur réseau, un ordinateur distant ou un disque dur externe. Vous pouvez nommer la copie synchronisée, préciser des opérations à effectuer à chaque synchronisation, planifier l'exécution à intervalles prédéterminés et modifier ou supprimer la synchronisation ultérieurement.

L'assistant de synchronisation ne conserve pas les informations de la base de données quand les fichiers sont copiés vers un nouvel emplacement. Pour sauvegarder des fichiers avec les informations de la base de données, utilisez l'assistant de sauvegarde de la base de données ACDSee.

Pour créer une copie synchronisée

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Copie synchronisée** | **Créer une copie synchronisée**.
2. Dans la fenêtre d'accueil de l'assistant, cliquez sur le bouton **Suivant** quand vous êtes prêt à continuer.
3. Dans la fenêtre Options de le synchronisation, effectuez les opérations suivantes :
    - Dans le champ **Dossier source**, indiquez le dossier qui contient les fichiers à copier.
    - Dans le champ **Destination de la sauvegarde**, indiquez le dossier dans lequel placer les fichiers de sauvegarde; celui-ci doit se trouver soit sur un lecteur réseau, un ordinateur distant ou un disque dur externe.
    - Dans la zone **Options**, cochez les cases selon vos préférences en ce qui concerne la gestion des erreurs et les fichiers journaux.
    - Dans la zone **Confirmations**, choisissez l'action que doit prendre le logiciel en cas de conflits de duplication des fichiers.
    - Cliquez sur **Suivant** pour passer à la prochaine étape.
4. À l'étape Horaire de la synchronisation, effectuez les opérations suivantes :
    - Dans la zone de texte **Nom**, saisissez un nom pour la copie synchronisée.
    - Dans la zone **Horaire**, indiquez si vous voulez lancer la synchronisation maintenant ou la programmer pour exécution ultérieure.
    - Cliquez **Terminer** pour terminer les étapes et quitter l'assistant.

Horaire : L'option de programmer l'exécution à l'avance ne fonctionne pas si le compte n'est pas protégé par mot de passe. Un mot de passe doit être défini pour programmer l'exécution à l'avance. Le mot de passe ne peut pas être laissé en blanc; il faut un mot de passe réel, d'au moins un caractère.

Mettre à jour ou supprimer une copie synchronisée

Après avoir créé une copie synchronisée, vous pouvez en modifier les paramètres, planifier son exécution à intervalles réguliers ou la supprimer de ACDSee.

Pour mettre à jour ou supprimer une copie synchronisée

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Copie synchronisée** | **Modifier une copie synchronisée**.
2. Dans la boîte de dialogue Copies synchronisées enregistrées, sélectionnez une copie dans la liste.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour programmer la synchronisation, cliquez sur **Horaire**. Précisez à quelle fréquence exécuter la synchronisation et cliquez sur **OK**.
    - Pour modifier les paramètres, cliquez sur **Modifier**. Dans la boîte de dialogue Modifier les synchronisations, mettez à jour le dossier contenant les fichiers à copier et le dossier où placer ces fichiers (lecteur réseau, ordinateur distant ou disque dur externe). Dans la zone **Options**, changez au besoin les paramètres relatifs à la gestion des erreurs et des fichiers journaux. Dans la zone **Confirmations**, changez au besoin l'action que doit prendre le logiciel en cas de conflits de duplication des fichiers. Quand vous avez terminé, cliquez sur **OK**.
    - Pour renommer la copie synchronisée, cliquez sur **Renommer**. Saisissez un nouveau nom pour la copie synchronisée et cliquez sur **OK**.
    - Pour supprimer une synchronisation, cliquez sur **Supprimer**.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Exécuter une synchronisation enregistrée

Après avoir créé une synchronisation, vous pouvez lancer cette dernière à tout moment, même si elle est programmée pour s'exécuter à des intervalles réguliers.

Pour lancer une synchronisation enregistrée

En mode Gérer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Copie synchronisée** puis sélectionnez le nom de la copie à exécuter.

Effectuer des recherches avec ACDSee

ACDSee propose de nombreuses façons de chercher des fichiers et des dossiers sur votre ordinateur. Par exemple, le volet Rechercher, où vous pouvez chercher par nom de fichier, mot-clé ou propriété d'image. Ce volet permet également de créer des recherches avancées pour repérer des fichiers par date ou période de temps, puis d'enregistrer ces recherches afin de les réutiliser ultérieurement. Vous pouvez aussi utiliser le Détecteur de doublons pour retrouver et gérer les fichiers identiques.

La barre de recherche rapide est tout indiquée pour les recherches simples et permet de repérer en un tour de main des fichiers et des dossiers, ou de chercher par nom ou mot-clé dans la base de données. Vous pouvez également personnaliser cette barre de sorte à pouvoir chercher uniquement des éléments précis ou limiter la recherche à certaines parties de la base de données.

Vous pouvez aussi utiliser le volet Catalogue pour trouver rapidement toutes les images qui se trouvent sur le disque dur, ou tous les fichiers auxquels aucune catégorie n'est associée. Si vous travaillez avec de grandes collections d'images, la navigation sélective permet de créer des critères précis ou généraux pour restreindre le nombre d'images affichées dans la liste des fichiers.

Utiliser la Barre de Recherche rapide

La barre de recherche rapide en mode Gérer est très utile pour trouver rapidement des fichiers ou des dossiers. Elle est dotée de plusieurs options et prend en charge les opérateurs de base, vous permettant d'affiner et d'élargir vos critères de recherche au gré de vos besoins; les résultats s'affichent dans la liste des fichiers.

Cette option cherche automatiquement dans les champs ITPC suivants : mots-clés, légende, créateur, titre principal et instructions spéciales. La Recherche rapide effectue également une recherche dans les étiquettes de couleur et dans les champs suivants de métadonnées ACDSee : légende, auteur, notes et mots-clés.

Quand ACDSee cherche dans les noms de fichiers, il ne prend en compte que le premier terme du nom. Par exemple, vous trouverez un fichier nommé **Chat_Chien** en indiquant le mot **Chat** dans la zone de recherche, mais pas **Chien**. Les termes de recherche ne font pas la distinction entre les majuscules et les minuscules.

Pour exécuter une recherche rapide

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans la barre de recherche rapide, saisissez le terme ou la partie du mot à chercher.
- Cliquez sur la liste déroulante à côté du champ Recherche rapide, puis sélectionnez un terme de recherche précédemment saisi.

Opérateurs de recherche rapide

Vous pouvez utiliser les opérateurs suivants pour affiner ou élargir vos recherches dans la barre de recherche rapide. Notez qu'un terme de recherche ne peut pas commencer par un opérateur ; il doit commencer par un mot.

Opérateur	Résultat	Exemples
-	Retourne dans les résultats de la recherche seulement les éléments qui contiennent le premier terme de recherche mais pas le deuxième.	**Chat -Chien** renvoie tous les éléments contenant Chat, sauf ceux qui contiennent aussi Chien. N'oubliez pas d'insérer un espace avant le signe moins. Sinon, ACDSee interprétera la chaîne comme un mot composé.
+	Recherche tous les éléments contenant les deux termes de recherche placés avant et après l'opérateur. Les éléments qui ne contiennent qu'un seul des termes sont exclus. La barre de recherche rapide traite les espace entre les mots comme des opérateurs +.	**Chat+Chien** et **Chat Chien** renvoient les éléments contenant à la fois Chat **et** Chien. **Chat+Chien +- Chatons** renvoie les éléments qui incluent à la fois Chat et Chien, mais pas ceux qui incluent Chat, Chien et Chatons.
|	Recherche tous les éléments contenant l'un ou l´autre des éléments de recherche.	**Chat|Chien** renvoie tous les éléments contenant soit Chat soit Chien. **Chat+Chien|Chatons** renvoie les éléments contenant à la fois Chat et Chien, ainsi que ceux qui contiennent Chatons.

Utiliser le volet Rechercher

Le volet Rechercher sert à repérer des dossiers ou fichiers en particulier. Il reconnaît les recherches simples par nom de fichier ou mot-clé, et aussi les recherches pointues qui utilisent les dossiers, catégories et propriétés d'image comme critères pour affiner les résultats. Vous pouvez aussi créer des critères de recherche basés sur des modèles de nom de fichier, ainsi que trouver les fichiers en double sur votre ordinateur.

Il est possible d'enregistrer une recherche et de lui donner un nom pour la réutiliser ultérieurement. Les recherches enregistrées sont accessibles dans le volet Rechercher et aussi à partir du volet Catalogue. Dans le volet Rechercher, il suffit de choisir dans la liste déroulante des recherches enregistrées celle à exécuter. Dans le volet Catalogue, les recherches enregistrées se trouvent en bas de la section Catégories auto; pour exécuter une recherche, il suffit de cliquer sur son nom dans cette section.

Les résultats de la recherche n'incluent pas les dossiers qui ne sont pas catalogués dans la ACDSee base de données. Le catalogage s'effectue automatiquement lorsque vous naviguez les dossiers. Vous pouvez aussi aller à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer les fichiers**.

Pour ouvrir le volet Rechercher

En mode Gérer, cliquez sur **Volets**| **Rechercher**.

Zones du volet Rechercher

Le volet Rechercher comporte plusieurs zones, ce qui facilite la gestion des recherches. Quand vous créez une recherche, gardez à l'esprit que les résultats de la recherche incluront seulement les fichiers correspondant à **tous** les critères que vous précisez.

Recherches enregistrées

La zone Recherches enregistrées offre les options suivantes : enregistrer une recherche complexe afin de la réutiliser ultérieurement, sélectionner une recherche enregistrée afin de l'exécuter à nouveau, et supprimer une recherche enregistrée.

Recherches enregistrées	Si vous avez enregistré une recherche, elle sera répertoriée dans cette liste déroulante, où vous pourrez la sélectionner et l'exécuter à nouveau. Quand vous cliquez sur le bouton **Démarrer** au bas de la fenêtre, le programme effectue la recherche et affiche les résultats dans la liste des fichiers. Les recherches enregistrées sont également répertoriées dans le volet Catalogue, à partir duquel vous pouvez les exécuter à nouveau en cliquant sur leur nom.
Enregistrer une recherche 	Cliquez sur l'icône **Enregistrer**, puis sur le bouton **Enregistrer** ou sur **Enregistrer sous** pour enregistrer une nouvelle recherche ou écraser une recherche existante. Quand la boîte de dialogue Recherche enregistrée s'ouvre, saisissez un nom pour la recherche. Il est conseillé d'utiliser un nom descriptif, qui permet de déterminer facilement quels critères cette recherche enregistrée utilise.
Supprimer une recherche 	Sélectionnez une recherche dans la liste déroulante et cliquez sur l'icône **Supprimer**. Cliquez sur **Oui** pour confirmer la suppression lorsque vous y êtes invité.

Fichiers et texte

Dans la zone Fichiers et texte, indiquez ce que vous cherchez et où vous voulez le chercher.

Rechercher les fichiers ou dossiers nommés	Saisissez une partie du nom de fichier ou dossier que vous cherchez, ou sélectionnez une recherche précédente dans la liste déroulante. Vous pouvez aussi utiliser des caractères génériques pour chercher des modèles de nom de fichier. Pour exclure tous les fichiers qui ne sont pas des images, cliquez sur la flèche vers la droite à côté du champ et sélectionnez **Images uniquement**.
Contenant le texte	Saisissez le texte à rechercher dans la ACDSee base de données. Ce texte peut inclure des parties d'une légende ou d'un mot-clé, ou même le nom d'un dossier ou d'une catégorie pouvant contenir les fichiers que vous voulez. Lorsque vous effectuez une recherche à la fois par nom de fichier et par mot-clé ou expression, un élément n'est inclus dans les résultats de la recherche que s'il correspond aux **deux** critères. Pour indiquer dans quelles parties de la base de données effectuer la recherche et comment traiter le texte saisi, cliquez sur la flèche à côté du champ et sélectionnez l'une des options suivantes : • **Trouver tous les mots** : Ne renvoie que les fichiers qui correspondent à tous les mots que vous saisissez. • **Trouver les mots entiers uniquement** : N'inclut dans les résultats que les fichiers qui contiennent le mot en entier exactement comme vous l'avez saisi. • **Rechercher dans la légende** : Effectue la recherche dans le champ Légende de la base de données. • **Rechercher dans les mots-clés** : Effectue la recherche dans le champ Mots-clés de la base de données. • **Rechercher dans les remarques** : Effectue la recherche dans le champ Remarques de la base de données. • **Rechercher dans les catégories** : Effectue la recherche dans l'information de la base de données qui traite de quelles catégories sont associées à chaque fichier. • **Rechercher dans les dossiers** : Effectue une recherche dans le nom des dossiers dans la base de données. • **Rechercher dans les étiquettes** : Effectue une recherche par couleur d'étiquette.
Rechercher dans	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Base de données entière** : La recherche porte sur l'ensemble de la base de données ACDSee . Notez que tout dossier sur votre ordinateur qui n'est pas catalogué ne sera pas inclus dans les résultats de la recherche. • **Dossiers/catégories spécifiques** : La recherche ne porte que sur les catégories et dossiers que vous indiquez. Le fait de sélectionner cette option ouvre la zone Catégories et dossiers, dans laquelle vous pouvez sélectionner l'emplacement et les catégories où effectuer la recherche.
Sync aux paramètres de la liste des fichiers	Importe dans le volet Rechercher les paramètres actuels du mode Gérer, y compris les paramètres de Navigation sélective. Notez que cette option peut aussi supprimer des critères du volet Rechercher.

Zone Propriétés

Dans la zone Propriétés, indiquez les propriétés de fichier à utiliser comme critère de recherche, ainsi que les gammes de valeurs à inclure ou exclure de la recherche.

Pour utiliser la zone Propriétés

1. Dans le champ **Rechercher les propriétés du fichier**, cliquez sur **Ajouter**.
2. Dans la boîte de dialogue Ajouter des critères de recherche, sélectionnez une ou plusieurs propriétés à utiliser comme critère de recherche.
3. Cliquez sur **OK**.
4. Dans la zone Propriétés, cliquez sur les liens hypertextes pour définir les conditions de recherche de chaque propriété.
5. Cliquez sur **Démarrer** pour lancer la recherche.

Rechercher par modèle de nom de fichier

Vous pouvez saisir un modèle de texte dans le champ **Rechercher des fichiers et des dossiers nommés** du volet Rechercher pour repérer les fichiers en fonction d'information dans leur nom. Vous pouvez chercher des modèles simples comme des parties de nom de fichier, ou des modèles plus complexes qui incluent des caractères génériques.

Caractères génériques des modèles de nom de fichier

Caractère générique	Résultat	Exemple
?	Correspond à un seul caractère du nom de fichier.	**ca?.jpg** renvoie les résultats cat.jpg, cap.jpg et car.jpg, mais pas cats.jpg
*****	Correspond à zéro ou à n'importe quel nombre de caractères du nom de fichier.	**cat*** renvoie les résultats cat.jpg, cats.jpg et cathy.jpg
[...]	Correspond à n'importe lequel des caractères entre crochets.	**cat[tr]** renvoie les résultats cat.jpg et car.jpg, mais pas catp.jpg
[!...]	Correspond à tous les caractères non compris entre les crochets.	**cat[!0]** renvoie les résultats cata.jpg et catb.jpg, mais pas cat0.jpg
[...-...]	Correspond à tous les caractères de la série indiquée.	**cat[a-f0-9]** renvoie les résultats cata.jpg, catb.jpg, catf.jpg et cat0.jpg, cat1.jpg, …, cat9.jpg
****	Empêche l'utilisation d'autres caractères génériques qui sont aussi des caractères autorisés dans un nom de fichier, comme les crochets : [ ]. Les caractères * et ? ne sont pas autorisés dans les noms de fichiers, aussi cette fonction ne s'applique-t-elle pas à eux.	Les crochets étant des caractères génériques, si vous voulez chercher un nom de fichier qui contient un crochet, vous devez faire précéder le crochet d'une barre oblique inverse : **ACD\[123\]** renvoie le résultat ACD [123].gif

Les modèles ne différencient pas les majuscules et les minuscules. Pour utiliser plusieurs modèles, séparez les noms par des espaces ou des points-virgules. Pour chercher des correspondances avec un modèle contenant un espace ou un point-virgule, entourez le modèle avec des guillemets doubles. Si vous n'incluez pas le caractère générique * dans votre modèle, le modèle renverra des résultats comme une sous-chaîne. Par exemple, cat renverra cat, cathy et bobcat, comme si vous aviez utilisé le modèle *cat*.

Utiliser le volet Navigation sélective

La navigation sélective permet de repérer des fichiers qui correspondent à certains critères, par exemple un emplacement dossier ou une date, ou attribut de classification du volet Catalogue. En ajustant les critères de la

navigation sélective, vous pouvez rapidement inclure ou exclure des fichiers de la liste des fichiers, et afficher uniquement ceux qui vous intéressent.

Pour tirer le meilleur parti de la navigation sélective, il est recommandé de cataloguer et d'organiser les fichiers dans la ACDSee base de données . Plus vos fichiers renferment de données, plus la navigation sélective sera utile.

Pour utiliser la navigation sélective

Ouvrez le volet Navigation sélective en allant à l'option de menu **Afficher** | **Navigation sélective**. Le volet s'affiche à gauche de la liste des fichiers.

Définir des critères de navigation sélective

Le volet Navigation sélective se divise en trois zones : Dossiers, Catalogue et Calendrier, chacune correspondant au volet du même nom en mode Gérer. Quand le volet Navigation sélective est ouvert, la barre de contenu de la liste des fichiers est remplacée par la barre de navigation sélective, qui répertorie tous les critères de navigation en cours.

Quand vous ajoutez un critère (dossier, période de temps ou méthode d'organisation) dans le volet Navigation sélective, ACDSee exclut de la liste des fichiers tous ceux qui ne correspondent pas à ces critères. Vous pouvez ajouter ou supprimer des critères pour affiner ou élargir les résultats.

Pour ajouter des critères de navigation sélective

Après avoir ouvert le volet Navigation sélective, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :

- Dans la zone Dossiers, sélectionnez un ou plusieurs dossiers.
- Dans la zone Catalogue, sélectionnez une ou plusieurs catégories, ou une note.
- Dans la zone Calendrier, sélectionnez une ou plusieurs périodes de temps.

À chaque critère que vous ajoutez, ACDSee recherche dans sa base de données les fichiers qui correspondent à l'ensemble des critères et les affiche dans la liste des fichiers : par exemple, les fichiers qui se trouvent dans le dossier précisé, dont la date tombe dans la période de temps indiquée et qui portent la catégorie ou note choisie. Vous pouvez ensuite sélectionner ces fichiers et utiliser les fonctions ACDSee pour les retoucher, les déplacer, les afficher, etc.

Pour ajuster ou affiner les critères dans le volet Navigation sélective :

- Pour supprimer un critère du volet Navigation sélective, cliquez sur celui-ci avec le bouton de la souris, puis sélectionnez **Enlever de la recherche**.
- Pour exclure tous les critères d'un certain type, cliquez sur la barre au-dessus de la liste, puis désactivez l'option servant à inclure ce type dans la recherche. Par exemple, pour exclure de la recherche les dossiers répertoriés, cliquez sur la barre **Dossiers**, puis sélectionnez **Inclure des dossiers dans la recherche**. Les dossiers sélectionnés restent affichés dans le volet Navigation sélective, mais ils ne seront pas pris en compte dans les résultats.
- Pour supprimer tous les critères d'un certain type, cliquez sur la barre au-dessus de la liste, puis cliquez sur **Effacer tout**.

Par défaut, dans le volet Navigation sélective, si vous sélectionnez plusieurs catégories, le programme affiche dans la liste des fichiers tous ceux qui correspondent à l'une ou l'autre de celles-ci. Cependant, il est possible de changer ce comportement pour que la liste de fichiers n'inclut que ceux qui sont associés à toutes les catégories sélectionnées comme critère de navigation sélective. Pour ce faire, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la barre au-dessus des catégories sélectionnées, puis choisissez **Correspondance partielle** ou **Correspondance totale**.

Conseils pour la navigation sélective

Quand vous ajoutez un critère dans le volet Navigation sélective, vous indiquez en fait que les fichiers à parcourir doivent avoir cet attribut. Par exemple, si vous sélectionnez un dossier dans le volet Dossiers, ACDSee affiche

uniquement les fichiers de ce dossier. Si vous sélectionnez une note dans le volet Catalogue, ACDSee affiche uniquement les fichiers associés à cette note.

Vous pouvez combiner plusieurs critères pour affiner encore plus votre navigation sélective. Par exemple, si vous sélectionnez une catégorie et un intervalle de dates, ACDSee affiche uniquement les fichiers qui appartiennent à la fois à la catégorie et à la période sélectionnées. ACDSee n'affiche pas d'éléments dans cet intervalle de dates à moins d'appartenir aussi à la bonne catégorie, et inversement, il n'affiche pas de fichiers de cette catégorie à moins de se trouver dans l'intervalle de dates.

Masquer le volet Navigation sélective

Vous pouvez utiliser la fonction Masquer auto pour masquer automatiquement le volet Navigation sélective et augmenter ainsi l'espace de la liste des fichiers. Quand le volet est configuré pour se masquer automatiquement, il disparaît quand vous cliquez à l'extérieur de celui-ci, et seul un bord reste visible. Vous pouvez accéder à nouveau au volet en positionnant le pointeur sur le bord.

Rechercher par catégories auto

Vous avez des centaines, voire des milliers d'images ? Vous utilisez plusieurs appareils photo ? Plusieurs membres de votre famille partagent ces appareils ? Vous avez sur votre ordinateur des images capturées par des amis et de la famille ? Si vous avez répondu oui à l'une de ces questions, vous trouverez sans doute les catégories auto utiles comme outil de recherche.

Les catégories auto se trouvent dans le volet Catalogue, en dessous de la section Étiquettes. Double-cliquez sur l'en-tête de cette section, ou cliquez sur le signe plus (**+**), pour afficher les groupes de catégories auto. Double-cliquez sur l'en-tête de cette section, ou cliquez sur le signe moins (**-**), pour masquer les groupes de catégories auto.

Certaines valeurs dans la section Catégories auto proviennent des informations ajoutées automatiquement aux photos par l'appareil. Par exemple, la marque et le modèle de l'appareil photo, ainsi que les paramètres utilisés au moment de la prise du cliché, notamment la balance des blancs, la longueur focale et l'ouverture du diaphragme. Vous pouvez ajouter à ces informations en précisant la ville, la région ou le pays où la photo a été prise, et en saisissant des mots-clés ou des informations de droits d'auteur. Il suffit de saisir ces informations dans le volet Propriétés.

Quand vous cliquez sur une catégorie auto, ACDSee recherche toutes les images associées à cette catégorie. Par exemple, imaginez que vous utilisez plusieurs appareils photo. Développez les groupes Propriétés de la photo et Modèle de l'appareil photo, puis sélectionnez la catégorie représentant le modèle de votre appareil. Le programme affiche alors dans la liste des fichiers toutes les images capturées avec ce modèle d'appareil. De même, imaginez que votre frère capture beaucoup d'images et vous les envoie. Développer les groupes Propriétés de la photo et Photographe, puis sélectionnez le nom de votre frère dans la liste des photographes. La liste des fichiers change pour afficher toutes les images prises par votre frère.

Vous trouverez ci-dessous des astuces pour effectuer des recherches avec les catégories auto.

Identifier les catégories de recherche fréquemment utilisées

Si vous utilisez fréquemment certaines catégories auto du groupe Propriétés de la photo, vous pouvez gagner du temps en les ajoutant au groupe Catégories fréquentes. Certains groupes Propriétés de la photo sont disponibles par défaut dans le groupe Catégories fréquentes. Vous pouvez ajouter autant de catégories auto que vous voulez dans ce groupe, et tout aussi facilement supprimer un groupe lorsque vous n'en avez plus besoin.

Pour ajouter un groupe de catégorie auto au groupe Catégories fréquentes

1. Développez le groupe Propriétés de la photo.
2. Cliquez avec le bouton droit sur le groupe de catégories auto à ajouter au groupe Catégories fréquentes, puis sélectionnez **Ajouter aux catégories fréquentes**. Le groupe est ajouté au groupe Catégories

fréquentes.

Il reste toutefois visible dans le groupe Propriétés de la photo.

Pour supprimer un groupe de catégorie auto du groupe Catégories fréquentes

1. Développez le groupe Catégories fréquentes.
2. Cliquez avec le bouton droit sur le groupe de catégories auto à supprimer du groupe Catégories fréquentes, puis sélectionnez **Enlever des catégories fréquentes**.

   Le groupe est supprimé du groupe Catégories fréquentes.

Affiner une recherche en utilisant les catégories auto

Vous pouvez affiner votre recherche en sélectionnant plusieurs catégories auto. Par exemple, imaginez que vous vous pratiquez à choisir la bonne exposition pour l'éclairage ambiant en combinant les paramètres d'ouverture du diaphragme et de vitesse d'obturation de votre appareil; vous voulez retrouver les photos que vous avez prises en utilisant une combinaison donnée. Si vous cliquez sur l'indicateur de sélection rapide à côté de la catégorie auto ouverture f/16 et de la catégorie auto vitesse d'obturation 1/30 s, ACDSee recherche les images qui appartiennent à ces deux catégories auto.

En outre, quand vous sélectionnez plusieurs catégories auto, vous pouvez contrôler la portée de vos recherches en sélectionnant soit **Correspondance totale** ou **Correspondance partielle** dans la liste déroulante Correspondance partielle/totale en haut du volet Catalogue. Si vous sélectionnez Correspondance partielle, ACDSee affiche les images qui sont associées à l'une ou l'autre des catégories auto sélectionnées. Si vous sélectionnez Correspondance totale, ACDSee affiche seulement les images associées à toutes les catégories auto sélectionnées.

Vous pouvez également affiner votre recherche par catégories auto en sélectionnant une catégorie ou une note. Par exemple, imaginez que vous cliquez sur la catégorie auto Photographe et que vous trouvez plus de 1000 images. Cependant, vous ne voulez voir que les meilleures images prises par ce photographe. Cliquez sur l'indicateur de sélection rapide à côté de 1 dans la zone **Notes** du volet Catalogue. Seules les images prises par ce photographe qui portent la note 1 s'afficheront.

Vous pouvez aussi utiliser le volet Navigation sélective pour affiner la recherche en conjonction avec les catégories auto. Par exemple, imaginez que vous cliquez sur la catégorie auto Modèle d'appareil et que ACDSee trouve plus de 1 000 images. Cependant, vous ne voulez voir que les meilleures images prises à une certaine date. Affichez le volet Navigation sélective en allant à l'option de menu **Afficher** | **Navigation sélective**, puis sélectionnez la zone **Calendrier** pour choisir la date voulue. Seules les images prises ce jour-là avec ce modèle d'appareil photo s'afficheront.

Repérer les fichiers en double

Le module Détecteur de doublons sert à repérer les fichiers en double sur le disque dur. Une fois que vous avez trouvé les doublons, vous pouvez les renommer ou les supprimer afin de mieux gérer votre collection de fichiers.

Les étapes suivantes expliquent de manière simple comment utiliser le détecteur de doublons. Il existe également une aide contextuelle détaillée dans la boîte de dialogue du plugin qui vous fournira des informations supplémentaires.

Limitez votre recherche en ne sélectionnant qu'une partie des photos ou des images d'un dossier.

Pour repérer les fichiers en double

1. En mode Gérer, sélectionnez un dossier ou des images.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Trouver les doublons**.
3. Dans la boîte de dialogue Détecteur de doublons, à l'étape Sélectionner le type de recherche, ajoutez les fichiers et dossiers dans lesquels effectuer la recherche.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour repérer les doublons dans les fichiers et dossiers que vous avez ajoutés à la liste, sélectionnez **Rechercher des doublons dans cette liste de fichiers**.
    - Pour comparer des fichiers entre la liste que vous avez créée et un autre groupe de fichiers, sélectionnez **Repérer les doublons entre ces fichiers et une autre liste**.
5. Cliquez sur **Suivant**.
6. Si vous comparez les fichiers avec une autre liste, ajoutez les fichiers ou les dossiers que vous voulez comparer à la deuxième liste, puis cliquez sur **Suivant**.
7. À l'étape Paramètres de recherche, indiquez si la recherche doit se limiter aux fichiers identiques ou aux fichiers portant le même nom.
8. Cochez la case **Trouver les images seulement** si vous voulez que la recherche ne porte que sur les fichiers image.
9. Cliquez sur **Suivant**.
10. Si la recherche ne donne aucun résultat, cliquez sur **OK** et affinez votre recherche ou cliquez sur **Annuler** pour quitter le module Détecteur de doublons.
11. Si le détecteur trouve des doublons, indiquez dans quelle liste supprimer les doublons, puis cochez la case à côté des fichiers à supprimer. Vous pouvez aussi cliquer avec le bouton droit sur un nom de fichier pour l'ouvrir, le renommer ou le supprimer.
12. Cliquez sur **Suivant** pour vérifier vos modifications, puis cliquez sur **Terminer**.

Trouver rapidement des images

Le fait d'enregistrer des critères de recherche permet d'exécuter la même recherche à nouveau d'un seul clic. L'option Éléments spéciaux du volet Catalogue sert à trouver rapidement toutes les images de votre base de données, ou répertorier toutes les images que vous n'avez pas encore associé à une catégorie.

Pour exécuter à nouveau une recherche enregistrée

En mode Gérer, dans le volet Catalogue, cliquez sur le nom d'une recherche enregistrée.

Les résultats de la recherche s'affichent dans la liste des fichiers.

Pour chercher parmi toutes les images à la fois

1. En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Catalogue** pour ouvrir le volet Catalogue.
2. Dans le volet Catalogue, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Banque d'images**.

Pour trouver les images sans catégorie :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Catalogue** pour ouvrir le volet Catalogue.
2. Dans le volet Catalogue, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Sans catégorie**. Les fonctions Banque d'images et Sans catégorie n'affichent que les images cataloguées dans la base de données ; elles ne cherchent pas des types de fichiers particuliers sur votre disque dur.

Pour trouver des images sans mots-clés :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Catalogue** pour ouvrir le volet Catalogue.
2. Dans le volet Catalogue, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Sans catégorie**.

Partager des fichiers avec ACDSee

ACDSee vous permet de partager facilement vos images et autres fichiers avec vos amis et votre famille. Vous pouvez envoyer des fichiers par e-mail directement à partir de ACDSee, téléverser des images dans un site Web, créer vos propres pages Web grâce au plugin Album HTML.

ACDSee inclut également un volet Panier d'images à graver afin de vous aider à graver en toute sécurité vos images sur un disque. Vous pouvez aussi créer des diaporamas et des écrans de veille qui s'ouvrent sur n'importe quel ordinateur, même si ACDSee n'est pas installé.

Effectuer une capture d'écran

Vous pouvez utiliser ACDSee pour créer des images de différentes zones de l'écran. Le logiciel vous laisse décider quelles zones capturer, la méthode de capture et l'emplacement de destination des images capturées.

Pour effectuer une capture d'écran

1. En mode Gérer ou Afficher, cliquez sur **Outils** | **Capture d'écran...**.
2. Dans la zone Source de la boîte de dialogue Capture d'écran, indiquez quelle partie de l'écran capturer. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir une description des options de la source.
3. Si vous voulez inclure le pointeur dans l'image de sortie, cochez la case **Inclure le pointeur de la souris**.
4. Dans la zone Destination, indiquez l'emplacement où placer l'image de sortie.
5. Dans la zone Initier la capture, précisez le mode de capture.
6. Cliquez sur **Démarrer** pour lancer l'outil de capture d'écran.

   Une icône s'affiche dans la zone de notification de la barre des tâches.
7. Préparez l'écran de sorte qu'il affiche la zone à capturer et suivez les étapes décrites dans la bulle au-dessus de l'icône Capture d'écran.
8. Pour quitter l'utilitaire Capture d'écran sans effectuer de capture, cliquez avec le bouton droit sur l'icône Capture d'écran, puis sélectionnez **Quitter la capture d'écran**.

Paramètres de capture d'écran

Bureau	**Écran entier**	Capture l'image de toute la zone affichée à l'écran.
Fenêtre	**Fenêtre entière**	Capture l'image de toute la fenêtre active.
	Contenu seulement	Capture l'image du contenu de la fenêtre (sans le cadre ni la barre de titre).
Zone	**Taille fixe**	Capture l'image d'une surface définie de l'écran. Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez une dimension, ou sélectionnez **Personnalisé** et saisissez les dimensions en pixels.
	Zone sélectionnée	Capture l'image d'une zone sélectionnée de l'écran. Cliquez et faites glisser le pointeur pour entourer la zone à capturer.
Objet	**Fenêtre enfant**	Capture l'image d'une section de la fenêtre. Par exemple, une barre d'outils ou un bouton.
	Menu sous le pointeur	Capture l'image des commandes du menu sélectionné.
Inclure le pointeur de la souris	Inclut le pointeur dans la capture d'écran.	
Options de destination	**Pres&se-papiers**	Place une copie de l'image dans le Presse-papiers. À partir du Presse-papiers, vous pouvez coller l'image dans un nouvel emplacement.
	Fichier	Affiche la boîte de dialogue Enregistrer, où vous pouvez indiquer l'emplacement, le format et le nom du fichier.
	Éditeur	Ouvre l'image capturée dans l'éditeur par défaut.
Paramètres d'initiation de la capture	**Touche d'accès rapide**	Désigne une combinaison de touches permettant de déclencher la capture d'écran. Pour définir la touche d'accès rapide, appuyez sur une touche ou sur une combinaison de touches sur le clavier (par exemple, Ctrl + S). Ne saisissez rien dans la case.
	Minuteur	Effectue une capture d'écran après une période de temps donnée. Choisissez une période de temps suffisante afin de paramétrer le bureau ou la fenêtre pour la capture d'écran. La valeur maximale acceptée est de 60 secondes.

Envoyer des images par e-mail

L'assistant d'envoi d'e-mail permet d'envoyer des images directement à partir d'ACDSee , sans ouvrir une application de messagerie externe. Pour utiliser cet assistant, vous devrez avoir un compte de messagerie actif et avoir configuré une application de messagerie par défaut sur votre ordinateur ou avoir accès à un serveur SMTP.

Pour envoyer des images par e-mail :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à envoyer par e-mail, puis allez à l'option de menu **Fichier** | **Envoyer** | **Envoyer des images par e-mail**.
    - Si vous voulez ajouter d'autres images, cliquez sur **Ajouter**. Lorsque vous avez fini d'ajouter des images, cliquez sur **OK**.
    - Si vous voulez enlever des images, sélectionnez une image et cliquez sur **Enlever**. L'image est supprimée de l'assistant sans être pour autant effacée d'ACDSee.

- Pour configurer les paramètres de messagerie et d'image, par exemple la taille maximale des e-mails ou la conversion des images au format JPEG, cliquez sur **Options**. Lorsque vous avez fini de sélectionner les options, cliquez sur **Appliquer**.
- Pour modifier les paramètres de votre compte de messagerie de sorte qu'il utilise votre client de messagerie par défaut ou un serveur SMTP, cliquez sur le bouton **Modifier**. Quand vous avez fini de modifier les paramètres de votre compte de messagerie, cliquez sur **OK**.

2. Dans l'assistant d'envoi d'e-mail, cliquez sur **Suivant**.
   - Si vous avez sélectionné **Envoyer à l'aide de votre messagerie par défaut**, l'assistant ajoute vos images et les informations de votre e-mail à un nouveau message électronique. Vous pouvez modifier ce message puis l'envoyer normalement.
   - Si vous avez sélectionné **Envoyer par le biais d'un serveur SMTP**, saisissez dans l'assistant l'adresse électronique du destinataire, un objet et un message. Cliquez sur **Suivant**.
3. Une fois les images envoyées, cliquez sur **Terminer** pour fermer l'assistant.

Certaines applications de messagerie Internet comme Hotmail et Yahoo (comptes gratuits) ne prennent pas en charge SMTP et ne peuvent pas être utilisées avec l'assistant d'envoi d'e-mail. D'autres, comme Gmail, Yahoo (comptes payants) et AOL le prennent en charge, mais vous devez configurer le compte pour POP/SMTP. Pour savoir comment configurer ces types de comptes de messagerie, rendez-vous sur leur site Web et cherchez SMTP.

Partager et envoyer par e-mail avec ACDSee 365

Une fois que vous avez activé votre compte avec ACDSee 365, vous pouvez partager vos images sur 365.acdsee.com.

Pour envoyer des images par e-mail

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à partager, puis allez à l'option de menu **Fichier** | **Envoyer vers** | **Compte ACDSee 365**.
2. Dans la boîte de dialogue Partage/E-mail avec ACDSee 365, saisissez le nom de votre album de photos et sélectionnez l'un de vos dossiers en ligne.
3. Saisissez une ou plusieurs adresses e-mail où envoyer les images.

   Si vous préférez, cliquez sur le bouton **Partager avec** pour tirer des noms de votre carnet d'adresse.

4. Sélectionnez dans la liste déroulante le format de téléversement.
5. Cliquez sur **Téléverser**.
6. Une nouvelle fenêtre s'ouvre offrant la possibilité de saisir un message, d'activer le téléversement de JPG en plein format, et de créer un mot de passe d'accès.
7. Cliquez sur **OK**.

Créer des écrans de veille

Vous pouvez créer un écran de veille pour votre ordinateur en utilisant vos propres images. Les paramètres de l'écran de veille vous permettent de choisir la durée d'affichage de chaque image, la couleur de fond et les effets de transition, et d'ajouter un en-tête ou bas de page.

Pour créer un écran de veille

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images puis allez à l'option de menu **Outils** | **Configurer un écran de veille**.
2. Dans la boîte de dialogue Écran de veille ACDSee, vérifiez les images que vous avez choisies ; pour en ajouter d'autres, cliquez sur **Ajouter**, pour en retirer de la liste, cliquez sur **Supprimer**.
3. Cliquez sur **Configurer**, définissez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous, puis cliquez sur OK.
4. Pour utiliser automatiquement cet écran de veille sur votre ordinateur, cochez la case **Définir en tant qu'écran de veille par défaut**.
5. Quand vous aurez terminé, cliquez sur **OK**.

Pour activer l'écran de veille sur l'ordinateur

Dans la boîte de dialogue Propriétés d'affichage Windows, sélectionnez l'onglet Écran de veille puis sélectionnez **Écran de veille See Plus** dans la liste déroulante.

Options d'écran de veille ACDSee

Général	**Sélectionner les transitions**	Affiche une liste des transitions offertes et illustre, dans la case Aperçu, la transition sélectionnée dans la liste. • **Sélectionner tout** : Sélectionne toutes les transitions et les affiche aléatoirement. • **Effacer tout** : Annule la sélection d'une transition. Les transitions ne fonctionnent pas avec les variations 2 images, 4 images et Collage.
	Variations	Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes : • **Aucun :** N'utilise pas de variation • **Défilement et zoom** : Effectue un zoom avant et un panoramique sur chaque diapositive pendant sa lecture. • **2 images** : Affiche deux images à la fois. • **4 images** : Affiche quatre images à la fois. • **Collage** : Affiche les images sous forme de collage dans lequel les images se chevauchent.
	Effets	Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes : • **Aucun :** N'utilise aucun effet. • **Noir et blanc** : Affiche toutes les images en niveaux de gris. • **Sépia** : Applique l'effet Sépia à toutes les images. • **Vives** : Augmente la saturation des images pour rendre les couleurs plus vives. • **Doux** : Applique un léger flou aux images pour les adoucir.
	Couleur de fond	Détermine la couleur de fond. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir ou modifier la couleur. Cliquez sur **Autre** pour définir une couleur personnalisée dans la boîte de dialogue Couleur.
	Durée de la diapositive (sec)	Indique le temps d'affichage de chaque image dans l'écran de veille.
Avancé	**Paramètres généraux**	Offre les options suivantes : • **Agrandir les images pour les adapter à l'écran** : Agrandit les petites images de sorte qu'elles occupent tout l'écran. • **Jouer le son intégré** : Si vous cochez cette case, l'écran de veille jouera tout clip audio que vous avez intégré aux images.
	Ordre des diapositives	Offre les options suivantes comme ordre d'affichage des images : • Avancer • Lecture aléatoire
Texte	**Afficher le texte de l'en-tête**	Affiche une légende dans la partie supérieure de chaque image. Choisissez les valeurs voulues dans les paramètres afin de configurer le texte à afficher.
	Afficher le texte du bas de page	Affiche une légende en bas de chaque image. Choisissez les valeurs voulues dans les paramètres afin de configurer le texte à afficher.

Paramètres de texte de l'écran de veille

Alignement	Indique comment aligner la légende.
Couleur de fond	Indique la couleur de fond à utiliser pour le texte de la légende.
Texte	Indique quel texte afficher en tant que légende.
Police	Ouvre la boîte de dialogue Police, dans laquelle vous pouvez sélectionner ou modifier la police de caractère du texte.
Insérer une balise de métadonnées	Insère dans la légende des informations spécifiques au fichier (métadonnées). Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés, où vous pourrez sélectionner quelles métadonnées insérer.

Configurer et lancer des diaporamas

Vous pouvez afficher un diaporama d'images ou de vidéos à partir du mode Gérer ou Afficher. Il est possible de configurer un diaporama pour qu'il se lance automatiquement lorsque vous l'exécutez. Les paramètres du diaporama vous permettent de choisir la durée d'affichage de chaque image, la couleur de fond et les effets de transition, et d'ajouter un en-tête ou bas de page.

Pour lancer un diaporama en mode Gérer

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images.
    - Dans la liste des dossiers, sélectionnez un dossier.
    - Utilisez les indicateurs de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers en même temps.
2. Cliquez sur **Outils** | **Diaporama** (raccourci clavier **CTRL+ S**)

Pour lancer un diaporama en mode Afficher

Allez à l'option de menu **Outils** | **Diaporama**.

Pour configurer un diaporama

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images.
    - Dans la liste des dossiers, sélectionnez un dossier ou utilisez les indicateurs de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers en même temps.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Configurer un diaporama**.
3. Dans la boîte de dialogue Propriétés du diaporama, définissez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Pour enregistrer les paramètres comme valeurs par défaut, cochez la case **Enregistrer les paramètres en cours en tant que paramètres par défaut**.
5. Cliquez sur **OK**.

Options du diaporama

Sélection des fichiers	**Contenu du diaporama**	Indique quels types de fichiers multimédias parmi les suivants inclure dans le diaporama : • **Tout média dans le dossier en cours** : Affiche tous les fichiers (images ou vidéos) dans le dossier sélectionné. • **Tout média dans le dossier en cours et ses sous-dossiers** : Affiche tous les fichiers qui se trouvent dans le dossier actif et ses sous-dossiers. • **Média sélectionné** : Affiche uniquement les fichiers que vous avez sélectionnés immédiatement avant de lancer la boîte de dialogue Propriétés du diaporama.
	Toujours utiliser ce contenu pour ce type de sélection et lancer automatiquement le diaporama	Conserve les paramètres **Contenu du diaporama** en cours et démarre automatiquement la prochaine fois que vous lancerez le diaporama.
De base	**Sélectionner les transitions**	Affiche une liste des transitions offertes et illustre, dans la case Aperçu, la transition sélectionnée dans la liste. • **Sélectionner tout** : Sélectionne toutes les transitions et les affiche aléatoirement. • **Effacer tout** : Annule la sélection d'une transition. Les transitions ne fonctionnent pas avec les variations 2 images, 4 images et Collage.
	Variations	Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes : • **Aucun(e)** : N'utilise pas de variation. • **Défilement et zoom** : Effectue un zoom avant et un panoramique sur chaque diapositive pendant sa lecture. • **2 images** : Affiche deux images à la fois. • **4 images** : Affiche quatre images à la fois. • **Collage** : Affiche les images sous forme de collage dans lequel les images se chevauchent.
	Effets	Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes : • **Aucun(e)** : N'utilise aucun effet. • **Noir et blanc** : Affiche toutes les images en niveaux de gris. • **Sépia** : Applique l'effet Sépia à toutes les images. • **Vives** : Augmente la saturation des images pour rendre les couleurs plus vives. • **Doux** : Applique un léger flou aux images pour les adoucir.
	Couleur de fond	Détermine la couleur de fond. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir ou modifier la couleur. Cliquez sur **Autre** pour définir une couleur personnalisée dans la boîte de dialogue Couleur.
	Durée de la diapositive (sec)	Indique la durée d'affichage de chaque image dans le

		diaporama.
Avancé	**Paramètres généraux**	Offre les options suivantes : • **Agrandir les images pour les adapter à l'écran** : Agrandit les petites images de sorte qu'elles occupent tout l'écran. • **Jouer le son intégré** : Si vous cochez cette case, l'écran de veille jouera tout clip audio que vous avez intégré aux images. • **Agrandir la vidéo pour l'adapter à l'écran** : Agrandit les vidéos de sorte qu'elles occupent tout l'écran. • **Masquer auto. la barre de contrôle** : Masque la barre des commandes dès que le pointeur cesse de bouger pour quelques secondes. • **Boucle** : Répète le diaporama après l'affichage de la dernière image.
	Ordre des diapositives	Offre les options suivantes comme ordre d'affichage des images : • Avancer • Lecture aléatoire
	Répertoire musical	Affiche la musique des dossiers précédemment sélectionnés, mais vous pouvez aussi cliquer sur **Parcourir** pour naviguer vers un autre dossier.
Texte	**Afficher le texte de l'en-tête**	Affiche une légende dans la partie supérieure de chaque image. Choisissez les valeurs voulues dans les paramètres afin de configurer le texte à afficher.
	Afficher le texte du bas de page	Affiche une légende en bas de chaque image. Choisissez les valeurs voulues dans les paramètres afin de configurer le texte à afficher.
Enregistrer en tant que paramètres par défaut		Conserve les paramètres en cours de tous les onglets et les appliquera la prochaine fois que vous visualiserez un diaporama.

Options de texte du diaporama

Alignement	Indique comment aligner la légende.
Couleur de fond	Indique la couleur de fond à utiliser pour le texte de la légende.
Texte	Indique quel texte afficher en tant que légende.
Police	Ouvre la boîte de dialogue Police, dans laquelle vous pouvez sélectionner ou modifier la police de caractère du texte.
Insérer une balise de métadonnées	Insère dans la légende des informations spécifiques au fichier (métadonnées). Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés, où vous pourrez sélectionner quelles métadonnées insérer.

Partager des diaporamas et des écrans de veille

Pour afficher un diaporama de vos images, disponible à tout moment en mode Gérer ou Afficher, allez à l'option de menu **Outils** |**Diaporama** (raccourci clavier **CTRL+S** en mode Gérer). Dans ACDSee, vous pouvez créer des diaporamas et des écrans de veille à partir de vos photos préférées et les partager avec vos proches ou les afficher

sur votre site Web. Vous pouvez même enregistrer votre diaporama ou votre écran de veille afin de le modifier ultérieurement.

Pour créer un diaporama

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Créer** | **Fichier diaporama**.
2. Sur la page d'accueil de l'assistant, si vous voulez créer un nouveau diaporama, sélectionnez l'option **Créer un nouveau diaporama**. Choisissez parmi les types de diaporama suivants :
    - **Diaporama auto-exécutable** : Crée un seul fichier exécutable (.exe) contenant les images et tout ce qui est nécessaire pour les afficher. Vous pouvez partager ce type de fichier avec toute personne qui a un ordinateur, même si ACDSee n'est pas installé.
    - **Écran de veille Windows** : Crée un fichier écran de veille Windows standard (.scr) qui peut être stocké et utilisé sur tout système Windows.
    - **Diaporama Adobe Flash Player®** : Crée un fichier compact Adobe Flash (.swf), conçu pour être affiché sur site Web.
3. Pour modifier un projet de diaporama ou d'écran de veille, sélectionnez le bouton **Charger un projet de diaporama existant**, puis cliquez sur **Parcourir** pour repérer le projet (fichier .asw).
4. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
5. À l'étape Sélection d'images, vous pouvez voir les images incluses dans le diaporama et l'ordre d'affichage par défaut. Cliquez sur **Ajouter** ou **Enlever** pour changer les images sélectionnées, et utilisez les boutons de flèche pour modifier leur classement. Cliquez sur **Suivant** pour passer à la prochaine étape.
6. À l'étape Définir les paramètres de chaque fichier, cliquez sur les mots soulignés à côté de chaque vignette pour définir les paramètres de chaque image. Par exemple, les transitions entre les photos, la durée de la transition et de la diapositive, les légendes et les fichiers audio qui seront lus lors de l'affichage de l'image. Notez que les options disponibles dépendent du format de fichier de sortie choisi et que tous les formats ne prennent pas en charge toutes les options. Cliquez sur **Suivant** pour passer à la prochaine étape.
7. À l'étape Définir les paramètres du diaporama, indiquez pour chaque diapositive si le délai doit être automatique ou manuel, définissez l'ordre d'affichage des diapositives et précisez s'il faut masquer les contrôles. Vous pouvez également ajouter des fichiers audio à lire en arrière-plan et ajuster la qualité ou la vitesse des transitions. Cliquez sur **Suivant** pour passer à la prochaine étape.
8. Aux étapes suivantes, définissez les options pour la taille des images, l'emplacement du fichier de diaporama et du fichier du projet.
9. Enfin, à la dernière étape, cliquez sur **Suivant** et patientez quelques instants pendant qu'ACDSee génère le diaporama. Une fois terminé, vous serez en mesure de lancer le diaporama et quitter l'assistant.

Si vous attribuez un fichier audio à une image ainsi qu'au diaporama entier à l'étape Définir les paramètres du diaporama, les deux fichiers audio seront lus simultanément quand cette image s'affichera.

Créer des diaporamas de bureau

La fonction Diaporama de bureau d'ACDSee sert à créer des diaporamas de vos photos et à les afficher sur l'espace Bureau de votre ordinateur, dans une petite fenêtre. Il est possible d'exécuter simultanément jusqu'à 16 diaporamas différents sur votre ordinateur.

Vous pouvez configurer la fenêtre du diaporama de bureau ACDSee afin qu'elle soit toujours au-dessus des fenêtres des autres applications. Vous pouvez aussi la configurer pour qu'elle s'ouvre au démarrage de l'ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'ouvrir ACDSee pour utiliser le module Diaporama de bureau ACDSee.

Pour créer un diaporama de bureau avec ACDSee :

1. En mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier contenant les images à ajouter au diaporama de bureau.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Outils** | **Créer** | **Diaporama de bureau ACDSee**.
    - Dans le menu **Démarrer**, sélectionnez **Programmes** | **ACD Systems** | **Diaporama de bureau ACDSee**.

    Le diaporama démarre instantanément et l'icône du diaporama de bureau ACDSee s'affiche dans la barre des tâches.

Utiliser les commandes du diaporama de bureau ACDSee

La fenêtre du diaporama de bureau ACDSee contient un certain nombre de commandes.

- Cliquez sur le bouton **Précédent** ou **Suivant** par naviguer vers l'avant ou vers l'arrière à la prochaine photo du diaporama.
- Cliquez sur le bouton **Interrompre** pour arrêter le diaporama sur une photo en particulier.

Si vous ne voyez pas ces commandes dans la fenêtre du diaporama de bureau ACDSee, cliquez n'importe où dans la fenêtre. Les commandes sont masquées durant la lecture du diaporama afin que vous profitiez pleinement de vos photos.

Pour créer plusieurs diaporamas de bureau ACDSee :

Après avoir ouvert le diaporama de bureau ACDSee, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit dans la fenêtre du diaporama de bureau ACDSee et sélectionnez **Nouveau diaporama de bureau**.
- Cliquez sur l'icône du Diaporama de bureau ACDSee dans la barre des tâches et sélectionnez **Nouveau diaporama de bureau**.

Pour fermer le diaporama de bureau ACDSee :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Fermer** dans la fenêtre du diaporama de bureau ACDSee.
- Cliquez sur l'icône du diaporama de bureau ACDSee dans la barre des tâches et sélectionnez **Quitter le diaporama de bureau ACDSee**.

Si vous avez configuré le diaporama de bureau ACDSee pour qu'il s'ouvre au démarrage de votre ordinateur, il se lancera automatiquement la prochaine fois que vous démarrerez votre ordinateur.

Créer des PDF

Vous pouvez utiliser ACDSee pour combiner des images dans un fichier PDF (Portable Document Format). L'assistant de création de PDF vous aidera à créer un ou plusieurs fichiers PDF à partir de vos images, et à ajouter des images à un diaporama PDF.

Pour créer un PDF

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à partager.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Créer** | **PDF**.
3. Dans la page d'accueil de l'assistant de création de PDF, sélectionnez l'une des options suivantes puis cliquez sur **Suivant** :

- **Diaporama PDF** : Combine toutes les images dans un seul fichier PDF que vous pouvez visualiser en tant que diaporama.
- **Fichier PDF contenant toutes les images** : Combine toutes les images sélectionnées dans un seul PDF de plusieurs pages.
- **Fichier PDF séparé pour chaque image** : Convertit chaque image dans son propre fichier PDF.

4. À l'étape Choisir des images, vous pouvez modifier les images sélectionnées et utiliser les boutons de flèche pour modifier leur classement. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Si vous avez choisi de créer un diaporama PDF, configurez les paramètres de transition en cliquant sur le lien hypertexte à côté de chacune des images. Cliquez sur **Suivant** pour définir les paramètres de classement, de couleur et de nom de fichier du diaporama. Cliquez sur **Suivant** pour passer à la prochaine étape.
    - Si vous avez choisi de créer un ou plusieurs fichiers PDF, indiquez un nom de fichier et un emplacement, puis cliquez sur **Suivant**.
6. Cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

Créer des présentations PowerPoint

Vous pouvez créer rapidement des présentations PowerPoint dans ACDSee à l'aide de l'Assistant de création d'une présentation PowerPoint. L'assistant de création PPT vous guide dans les étapes de création et d'édition d'une présentation en utilisant vos photos. Vous pouvez définir la durée des diapositives, l'emplacement du fichier, le nombre d'images par diapositive et indiquer si vous voulez utiliser un modèle en tant qu'arrière-plan. Vous pouvez également ajouter des légendes, un titre ou des remarques à chaque diapositive.

Cette fonction n'est disponible que si Microsoft PowerPoint® est installé sur l'ordinateur. Elle ne fonctionne pas avec les fichiers RAW. Vous devrez donc d'abord convertir ceux-ci vers un autre format.

Pour créer une présentation PowerPoint

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à partager.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Créer** | **PPT**.
3. À l'étape Choisir des images de l'assistant de création PPT, cliquez sur **Ajouter** si vous voulez ajouter d'autres images.
4. Cliquez sur **Suivant**.
5. À l'étape Options de la présentation, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
    - Dans la zone **Options de la présentation**, s'il s'agit d'une nouvelle présentation, définissez la durée d'affichage de chaque diapositive.
    - Si vous modifiez une présentation, sélectionnez **Présentation existante** pour activer le champ **Chemin d'accès**, puis naviguez jusqu'à votre présentation. Choisissez si vous voulez **Insérer des diapositives** au début ou à la fin de la présentation.
    - Sélectionnez le **Nombre d'images par diapositive** dans la liste déroulante. (Si vous en sélectionnez plusieurs, les options Titre et Remarques de la page suivante n'apparaîtront pas.)
    - Sélectionnez **Lier à l'image** si vous voulez que vos images restent liées à ACDSee au lieu d'être intégrées à la présentation.
    - Cliquez sur **Utiliser un modèle** si vous voulez utiliser un modèle d'arrière-plan, puis naviguez jusqu'au dossier situé sur votre ordinateur pour le sélectionner. (On trouve généralement les modèles PowerPoint dans Microsoft Office | Templates | Presentation Designs.)

6. Cliquez sur **Suivant**.
7. À l'étape Options de texte, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
    - Dans l'onglet **Légende**, saisissez une légende et sélectionnez sa couleur de fond ainsi que son alignement. Vous pouvez également sélectionner une police différente ou insérer des métadonnées comme le nom du fichier ou les dimensions de l'image. Les légendes s'affichent en bas de la diapositive
    - Dans l'onglet **Titre**, saisissez un titre pour la diapositive et sélectionnez sa couleur d'arrière-plan ainsi que son alignement. Vous pouvez également sélectionner une police différente ou insérer des métadonnées.
    - Dans l'onglet **Remarques**, saisissez les remarques que vous voulez voir apparaître dans la section Remarques de chaque diapositive. Ces remarques n'apparaissent pas sur la diapositive elle-même.
8. Cliquez sur **Créer**.

    La présentation s'ouvre dans PowerPoint, où vous pouvez la modifier comme n'importe quelle autre présentation.

Graver sur CD ou DVD

La fonction Panier d'images à graver sert à graver vos photos et autres fichiers sur un CD ou un DVD. Cette fonction nécessite que l'ordinateur soit doté d'un graveur de CD ou de DVD.

Le panier d'images à graver vous permet d'organiser, d'arranger et de stocker vos photos et fichiers jusqu'à ce que vous soyez prêt à les graver sur disque. Vous pouvez créer vos propres dossiers, utiliser des dossiers existants ou laisser le panier d'images à graver créer automatiquement l'arborescence des dossiers.

Pour créer un CD ou un DVD

1. Pour ouvrir le volet Panier d'images à graver, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Panier d'images à graver**.
    - En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Créer** | **CD ou DVD**.
2. Dans la liste déroulante de la barre de menus du panier d'images à graver, sélectionnez le périphérique à utiliser pour créer le disque. Les options de cette liste dépendent du graveur de CD/DVD dont dispose votre ordinateur.
3. Cliquez sur le bouton **Options de format**. La boîte de dialogue Options de format s'ouvre. Cochez la case si vous voulez associer des métadonnées ACDSee aux fichiers.
4. Dans la partie gauche du panier d'images à graver, vous pouvez définir l'arborescence de dossiers qui servira à organiser les photos sur le disque. Pour créer un nouveau dossier, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le nom d'un dossier existant, par exemple le dossier par défaut Libellé de volume, et sélectionnez**Nouveau dossier** dans le menu contextuel. Saisissez un nom pour le nouveau dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.
5. Pour ajouter des photos ou d'autres fichiers à votre disque, faites-les glisser à partir de la liste des fichiers vers le Panier d'images à graver, ou sélectionnez les fichiers à ajouter et allez à l'option de menu **Éditer** | **Ajouter au panier d'images à graver**. Vous pouvez utiliser les boutons de la barre d'outils du Panier d'images à graver, comme décrit ci-dessous, pour ajuster le contenu du panier ou pour enregistrer ou charger des projets.
6. Lorsque vous êtes prêt à créer le disque, cliquez sur **Graver**, dans le coin inférieur droit.

Afin de pouvoir parcourir le contenu du disque quand celui-ci n'est pas inséré dans le lecteur, il est conseillé de créer un disque photo ACDSee .

Boutons de la barre d'outils du Panier d'images à graver

Options de format	Ouvre la boîte de dialogue Options de format, où vous pouvez choisir d'ajouter un catalogue au disque.
Ajouter au panier d'images à graver	Ajoute au panier d'images à graver les fichiers ou dossiers actuellement sélectionnés.
Enlever	Enlève du panier d'images à graver les fichiers ou dossiers actuellement sélectionnés.
Supprimer tout	Efface le contenu du panier d'images à graver.
Nouveau dossier	Crée un nouveau sous-dossier.
Renommer	Renomme le fichier ou le dossier sélectionné.
Enregistrer le projet	Enregistre le contenu et les paramètres en cours du panier d'images à graver en tant que fichier de projet que vous pourrez modifier ultérieurement.
Charger le projet	Ouvre un projet précédemment enregistré dans le Panier d'images à graver.

Créer des albums HTML

La fonction Album HTML sert à préparer des collections de photos pour publication sur Internet. L'album HTML inclut des commandes pour contrôler le diaporama ainsi qu'un affichage sous forme de vignettes. La fonction offre une galerie de modèles que vous pouvez personnaliser en ajoutant votre propre logo (image ou texte) dans l'en-tête ou le bas de page. Vous pouvez aussi modifier les polices et les couleurs utilisées.

Pour créer un album HTML

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à partager.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Créer** | **Album HTML**.
3. À l'étape Paramètres du style de l'assistant de création d'album HTML, sélectionnez un style de galerie dans la boîte Styles de page Web.

Une fois que vous avez fait vos choix, vous avez l'option de cliquer sur le bouton **Prévisualiser la galerie** pour voir un aperçu de l'album HTML basé sur ces choix. Vous pouvez générer l'album HTML à partir de n'importe quelle page de l'Assistant; cliquez sur le bouton **Créer l'album**.

4. Cliquez sur **Suivant**.
5. À l'étape Personnalisation de la galerie, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
   - Dans la zone **Nom de la galerie**, saisissez le titre à afficher en haut de la page Web.
   - Cochez la case **Inclure une en-tête** pour afficher une en-tête en haut de la page Web, ou décochez cette case pour supprimer l'en-tête.
   - Cochez la case **Inclure un bas de page** pour ajouter un bas de page à la page Web, ou décochez cette case pour le supprimer.
   - Si vous voulez afficher une image dans l'en-tête ou le bas de page, sélectionnez **Utiliser une image**, cliquez sur **Parcourir**, puis sélectionnez un logo de société, une photo de vous-même ou une autre image à afficher dans l'en-tête.

- Si vous voulez afficher du texte dans l'en-tête ou le bas de page, cochez la case **Utiliser des infos** et cliquez sur **Définir les informations**, puis ajoutez le texte à afficher.
- Dans la section **Paramètres du dossier**, cliquez sur **Parcourir** et sélectionnez le dossier dans lequel enregistrer les fichiers de l'album HTML.

6. Cliquez sur **Suivant**.
7. À l'étape Vignette et image, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
   - Dans la section **Paramètres de la vignette**, ajustez l'apparence et le format des vignettes de l'album.
   - Dans la section **Paramètres de l'image**, ajustez l'apparence et le format des images en taille réelle de l'album.
   - Dans la section **Durée du diaporama (en secondes)**, indiquez pendant combien de temps afficher chaque image en taille réelle durant le diaporama.
   - Dans la section **Paramètres de la couleur et de la police**, cliquez sur le bouton **Couleur et police**, ajustez les couleurs et les polices de caractères utilisées dans la page Web, puis cliquez sur **OK**.

Cliquez sur **Enregistrer les paramètres** afin d'enregistrer les paramètres que vous avez sélectionnés pour le style de page Web choisi. Si vous enregistrez les paramètres, vous pourrez rapidement les appliquer de nouveau à un style de page Web à partir de la page Paramètres du style de l'assistant de création d'album HTML.

8. Cliquez sur **Suivant** pour commencer la création de l'album. Le processus peut durer un moment, pendant qu'ACDSee génère les vignettes et crée la page Web.
9. Cliquez sur **Créer un autre album** pour créer un autre album ou cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

Vous devrez utiliser la méthode FTP ou une autre méthode pour publier les fichiers de l'album HTML sur votre site Web.

Téléverser des images vers des sites Web de photos

Vous pouvez téléverser vos photos ou vos images directement à partir de ACDSee vers des sites comme Flickr, SmugMug, Facebook, Zenfolio, ainsi que des sites FTP. Bien entendu, vous devez disposer d'un compte avant de pouvoir téléverser des images vers ces sites. Si vous voulez, vous pouvez créer un compte lors de votre premier téléversement à partir de ACDSee .

Presque tous les types de fichiers peuvent être sélectionnés, y compris les fichiers RAW et TIFF. ACDSee les convertira automatiquement au format JPG avant de les transférer.

Pour téléverser des photos vers des sites

Vous pouvez rapidement téléverser vos photos sur des sites de partage sans avoir à quitter ACDSee.

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images et cliquez sur **Fichier** | **Téléverser** | **Vers <**Site de photos**>...**
2. Dans la boîte de dialogue Programme de téléchargement vers <Site de photos>, cliquez sur le bouton d'aide dans l'angle inférieur droit et suivez les instructions.

Téléverser des images vers Facebook

Vous pouvez directement téléverser des images d'ACDSee vers Facebook.

Vous aurez besoin d'un identifiant et d'un mot de passe Facebook pour vous connecter.

Téléverser des images vers Facebook

Pour téléverser des images vers Facebook :

En mode Gérer ou Afficher, sélectionnez les images à téléverser, puis accédez à **Fichier** | **Envoyer** | **Vers Facebook...** ou, en mode Gérer, **Envoyer** | **Vers Facebook...** sur la barre d'outils principale.

Pour vous connecter à Facebook :

1. Dans le champ de texte E-mail, saisissez votre identifiant de compte (adresse e-mail).
2. Dans le champ Mot de passe, saisissez votre mot de passe.
3. Cliquez sur **Connexion**.

Pour autoriser ACDSee à publier des images sur Facebook :

Une fois connecté, vous devez autoriser l'application ACDSee Facebook à activer le téléversement direct depuis ACDSee.

1. Cliquez sur le bouton **Continuer en tant que [votre nom]**.
2. Facebook vous demande de préciser qui peut voir les publications d'ACDSee sur votre journal. Ce paramètre s'appliquera à l'ensemble des photos et des albums que vous téléverserez directement depuis ACDSee. Sélectionnez un paramètre dans le menu déroulant. Le niveau de restriction que vous choisissez dans le menu déroulant sera remplacé par le paramètre de confidentialité que vous avez choisi pour des albums particuliers dans Facebook Uploader. Par exemple, si vous choisissez 'Uniquement moi' dans le menu déroulant, mais que votre album est défini sur un téléversement public, vous serez le seul à pouvoir voir l'album téléversé.
3. Cliquez sur **OK**.

Si vous choisissez le bouton Pas maintenant, une erreur se produira lors du téléversement.

Pour utiliser Facebook Uploader :

1. Dans la fenêtre Facebook Uploader, les images que vous avez sélectionnées s'affichent. Configurez les paramètres comme décrit ci-dessous :

Téléverser des photos vers un nouvel album	Cela créera un nouvel album parmi vos albums Facebook, qui hébergera toutes les photos dans Facebook Uploader.	
	Nom	Saisissez un nom pour l'album.
	Emplacement	Saisissez l'emplacement d'origine des photos.
	Description	Saisissez une description de votre album.
	Qui peut voir ces photos ?	Sélectionnez les paramètres de confidentialité de l'album dans le menu déroulant. Si ces paramètres de confidentialité sont différents des autorisations que vous avez accordées à ACDSee, les paramètres les plus stricts sont appliqués par défaut. Par exemple, si vous définissez les autorisations pour ACDSee sur Amis, mais que vous essayez de configurer la confidentialité de l'album sur Public, le paramètre par défaut est Amis.
Téléverser des photos vers un album existant	Vous ajoutez les photos de Facebook Uploader dans l'un des albums Facebook existants.	
	Sélectionner un album...	Sélectionnez l'album dans lequel vous souhaitez ajouter les photos à partir du menu déroulant.

2. Cliquez sur **Téléverser**.
3. Pour afficher les photos téléversées, cliquez sur le bouton **Afficher dans Facebook**.
4. Cliquez sur **Terminer** pour revenir à ACDSee.

Correction des erreurs

Si vous désactivez les autorisations d'ACDSee, vous ne pouvez pas publier de photos à l'aide de Facebook Uploader.

Si les autorisations ou le téléversement d'images vous posent problème, supprimez ACDSee de vos applications sur Facebook, puis réessayez.

Pour supprimer ACDSee de vos paramètres d'applications :

1. Une fois connecté à Facebook, cliquez sur la flèche déroulante dans le coin supérieur droit de la page (à côté de votre nom).
2. Sélectionnez **Paramètres** dans le menu déroulant.
3. Choisissez **Applications** dans le menu de gauche.
4. Sur la page Paramètres des applications, cliquez sur le bouton **Supprimer** en regard de l'icône ACDSee.
5. Après la suppression d'ACDSee, suivez les étapes de connexion et d'autorisation ci-dessus en accédant à **Envoyer** | **Vers Facebook...**

Créer des planches contact

Vous pouvez créer des planches contact (aperçus de vos images sous forme de vignettes réparties sur une page) pour organiser et partager vos images. L'utilitaire de création de planches contact permet d'enregistrer ces

planches sous différents formats d'image, et aussi comme maps d'images HTML. Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

La taille des vignettes dépend du nombre de colonnes et de rangées de la planche contact et de l'espace entre les vignettes.

Pour créer une planche contact

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à inclure.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Créer** | **Planche contact**.
3. Dans la zone Format de la planche contact, définissez les paramètres de format de la planche contact.
4. Dans la zone Paramètres de sortie, définissez les paramètres de sortie.
5. Si vous le voulez, ajoutez ou modifiez le texte de la page.
6. Cliquez sur **OK**.

Si vous n'indiquez pas le chemin d'accès du fichier de sortie, l'utilitaire placera la nouvelle planche avec l'extension .<ext> dans votre dossier d'images par défaut. Dans le cas de planches contact à pages multiples, l'utilitaire ajoute un numéro au nom de fichier, par exemple **Planche contact3.bmp**.

Paramètres de format de la planche contact

Configuration des vignettes	**Taille**	Indique le nombre de colonnes et de rangées à créer sur chaque page.
	Espace	Crée un cadre autour de chaque vignette. Indique l'espacement entre les rangées et les colonnes. Dans les cases **Horizontale** et **Verticale**, saisissez une valeur pour indiquer la quantité d'espace à afficher.
Paramètres du cadre	**Cadrer les vignettes**	Crée un cadre autour de chaque vignette.
	Marge	Indique la largeur du cadre.
	Couleur unie	Indique la couleur du cadre. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur.
	Image en mosaïque	Indique quelle image utiliser comme cadre. Cliquez sur **Parcourir** pour trouver l'image à utiliser.
Paramètres des vignettes	**Ombre portée colorée**	Crée un effet d'ombre portée autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur.
	Contour fondu coloré	Crée un effet de contour dégradé autour de l'image. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur.
	Contour décoratif coloré	Contour décoratif coloré Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur.
	Bords en biseau	Crée un effet de bords en biseau sur chaque vignette. Cet effet ne s'affiche pas dans la fenêtre Aperçu.
Paramètres d'arrière-plan	**Couleur unie**	Contour décoratif coloré Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur.
	Image en mosaïque	Utilise une image en mosaïque à l'arrière-plan de la page. Cliquez sur **Parcourir** pour trouver l'image à utiliser.

Créer des archives de fichiers

Le plugin de création d'archives sert à créer des archives de vos images et fichiers multimédias. Le créateur d'archives prend en charge de nombreux formats et offre des options de compression, de chiffrage et de protection par mot de passe.

Pour créer une archive

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez un dossier ou un groupe de fichiers.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Créer** | **Archive**.
3. Dans la boîte de dialogue Créer une archive, dans la section Options, cliquez sur la liste déroulante **Type d'archive** et sélectionnez le format archive à créer.

   Certains formats ont des paramètres supplémentaires que vous pouvez ajuster en cliquant sur le bouton **Paramètres**.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour inclure le contenu des sous-dossiers sélectionnés, cochez la case **Inclure les sous-dossiers**.
   - Pour inclure les fichiers masqués, cochez la case **Inclure les fichiers masqués**.
   - Pour supprimer les fichiers et les dossiers sélectionnés du disque dur une fois ajoutés à l'archive, cochez la case **Supprimer les fichiers après l'archivage**.
   - Pour protéger le contenu de l'archive par mot de passe, cochez la case **Protéger l'archive par mot de passe**, puis saisissez un mot de passe dans la case située à côté. Veuillez noter que tous les types d'archives ne prennent pas nécessairement en charge les mots de passe et qu'ils sont parfois obligatoires avec certains formats.
5. Saisissez un chemin d'accès et un nom de fichier dans le champ **Fichier de sortie** ou cliquez sur le bouton **Parcourir** pour repérer un dossier sur le disque dur.
6. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Ajouter à l'archive existante** : Ajoute les fichiers à une archive existante. Cette option n'est disponible que si l'archive indiquée dans le champ Fichier de sortie existe déjà.
   - **Écraser l'archive existante** : Remplace l'archive existante par l'archive que vous créez. Cette option n'est disponible que si l'archive indiquée dans le champ Fichier de sortie existe déjà.
7. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur **Créer** pour commencer l'archivage.

Extraire des fichiers archivés (.zip)

Vous pouvez extraire des fichiers archivés (.zip) très rapidement et facilement sans quitter ACDSee. Vous avez l'option soit d'extraire les fichiers dans un dossier, soit de simplement effectuer un double-clic pour les afficher.

Pour extraire un fichier archivé dans un dossier

1. En mode Gérer, dans la liste des dossiers, naviguez jusqu'au dossier contenant le fichier archivé.
2. Cliquez sur le fichier archivé dans la liste des fichiers.
3. Allez à l'option de menu **Éditer** | **Extraire dans un dossier**.
4. Dans la boîte de dialogue Extraire dans un dossier, naviguez jusqu'au dossier dans lequel mettre les fichiers et sélectionnez-le.
5. Pour créer un dossier, cliquez sur **Créer un dossier**, saisissez le nom du dossier et appuyez sur **Entrée**.

6. Utilisez la liste déroulante **Écraser les fichiers en double** pour indiquer quoi faire des fichiers du dossier portant le même nom que ceux à extraire. Vous pouvez sélectionner l'une des actions suivantes :
    - **Demander** : Le programme affiche une boîte de dialogue vous invitant à sélectionner une opération.
    - **Renommer** : Le programme renomme automatiquement les fichiers en double sans afficher d'invite au préalable.
    - **Replacer** : Le programme écrase automatiquement les fichiers en double.
    - **Ignorer** : Le programme n'extrait pas le fichier en double.
7. Cliquez sur **OK**.

Pour afficher les fichiers à l'intérieur d'un fichier archivé

1. En mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier contenant le fichier archivé.
2. Double-cliquez sur ce fichier.

   Les vignettes du contenu du fichier archivé s'ouvrent dans la liste des fichiers.

Options d'impression

L'utilitaire d'impression d'ACDSee reconnaît toute taille de papier, orientation et résolution prise en charge par votre imprimante. Cet utilitaire est également en mesure de créer et d'imprimer des planches contact, et d'ajouter des légendes, en-têtes et bas de page différents à chaque image.

À mesure que vous modifiez les options d'impression, l'aperçu de l'image dans la boîte de dialogue Impression change dynamiquement. Vous pouvez ajuster la taille de sortie, imprimer des copies multiples de chaque image, et changer l'orientation des images sur chaque page.

Pour imprimer des images

1. Sélectionnez l'image ou les images à imprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - En mode Gérer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Shell**.
    - En mode Afficher, allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer toutes les images**. (Si vous voulez imprimer une seule image en mode Afficher, sélectionnez **Imprimer l'image**.)
3. Sous Mise en page de l'impression, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez **Page complète**, puis choisissez une taille d'impression dans la section **Format**.
    - Sélectionnez **Planche contact** puis définissez les paramètres dans la section **Format de la planche contact** afin de déterminer l'apparence de la planche contact.
    - Sélectionnez **Maquette**, puis choisissez l'une des options de maquette disponibles.
4. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, indiquez l'imprimante à utiliser, la taille de la feuille, l'orientation, le nombre d'exemplaires, la série de pages à imprimer et la résolution des images.
5. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, indiquez la position de l'image sur la feuille et la largeur des marges.
6. Indiquez le nombre d'impressions pour chaque photo. Si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**, cette option est disponible dans l'onglet **Paramètres de la page**. Si vous imprimez une **Maquette**, cette option est disponible sous la liste de maquettes.
7. Ajoutez des légendes, en-têtes et bas de page. L'option d'ajouter des légendes, en-têtes et bas de page n'est disponible que si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**.
8. Cliquez sur **Imprimer**.

Configurer les paramètres de l’imprimante

Lorsque vous imprimez vos images avec ACDSee, vous pouvez indiquer quelle imprimante utiliser et définir les options de l’imprimante dans l’onglet **Paramètres de l'imprimante** de la boîte de dialogue Imprimer.

Paramètres de l'imprimante

Imprimante	L'utilitaire de création de planches contact permet d'enregistrer ces planches sous différents formats d'image, et aussi comme maps d'images HTML. Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que **préréglage** en vue d'utilisation ultérieure. La taille des vignettes dépend du nombre de colonnes et de rangées de la planche contact et de l'espace entre les vignettes.
Pour créer une planche contact	En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à inclure.
Orientation	Dans la zone Format de la planche contact, définissez les paramètres de format de la planche contact.
Dans la zone Paramètres de sortie, définissez les paramètres de sortie.	Si vous le voulez, ajoutez ou modifiez le texte de la page.
Cliquez sur	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Tout** : Imprime toutes les pages du document. • **Pages de** : Imprime la plage de pages que vous indiquez. Saisissez dans les champs le numéro de la première et de la dernière pages de la série.
Résolution	Indique une résolution en pixels par pouce (ppp) pour l'image. Plus la valeur est élevée, plus il y a de points par pouce, ce qui améliore la résolution de l'image. Par exemple, 600 ppp correspond à 360 000 (600 x 600) points par pouce carré.
Filtre	Indique le filtre de rééchantillonnage à utiliser pour l'impression. Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes : • **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image. • **Triangle** : Produit de bons résultats en termes de réduction ou d'agrandissement d'image, mais entraîne des lignes de transition très marquées. • **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes, irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images. • **Bell** : Donne à l'image une apparence plus lisse. • **B-spline** : Produit des transitions douces, mais peut entraîner un excès de flou. • **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants. • **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres.
Gamma	Applique une correction gamma aux images imprimées. Saisissez un nombre entre 0,10 et 3,00 dans la case **Gamma**. Plus les valeurs sont élevées, plus l'image paraîtra lumineuse; plus les valeurs sont basses, plus elle paraîtra sombre.
Gestion des couleurs	Dans le menu déroulant, vous pouvez choisir entre deux possibilités : laisser l'imprimante gérer les couleurs, ou utiliser ACDSee pour les gérer. Gérer les couleurs en utilisant ACDSee : • **Profil de l'imprimante** : Cette liste déroulante contient tous les profils d'imprimantes qui se trouvent sur l'ordinateur. Défilez dans la liste pour repérer le profil qui correspond à l'imprimante sélectionnée.

	• **Rendu attendu** : Cette liste déroulante contient des stratégies que vous pouvez adopter dans les cas où toutes les couleurs ne peuvent pas être placées dans l'espace colorimétrique de l'appareil de sortie. • **Épreuve-écran** : Cochez cette case si vous voulez voir un aperçu du résultat de l'impression basé sur le profil d'imprimante sélectionné. • **Avertissement de gamme de couleurs** : Cochez cette case si vous voulez voir dans l'aperçu quelles couleurs l'imprimante ne sera pas en mesure de reproduire. Dans ces cas, la couleur qui se rapproche le plus sera sélectionnée. Le rendu attendu décrit la méthode utilisée pour sélectionnée cette autre couleur. Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Paramètres de gestion des couleurs.
Utiliser l'impression EXIF 2.2 si disponible	Il se peut que votre appareil photo capture des informations EXIF qui, une fois communiquées à l'imprimante, optimisent le tirage. Sélectionnez cette option si votre appareil photo et votre imprimante prennent en charge l'impression EXIF 2.2.

Définir la taille et la position de l'image

Dans la boîte de dialogue Imprimer, utilisez l'onglet **Paramètres de la page** pour contrôler la taille des images à imprimer, ainsi que la position des images sur chaque page.

Options des paramètres de la page

Position sur la page	Indique où placer l'image sur chaque page.
Marges	Indique la taille des marges. Saisissez une valeur ou cliquez sur les flèches des boutons **Haut**, **Bas**, **Gauche** et **Droite**.
Nombre d'impressions	Indique le nombre d'exemplaires à imprimer pour chaque image. L'utilitaire d'impression ajoutera des pages au besoin.
Faire pivoter automatiquement l'image selon le format d'impression	Indique si l'utilitaire d'impression doit déterminer automatiquement l'orientation à utiliser pour chaque image. Si vous cochez cette case, l'utilitaire d'impression change l'orientation de chaque page de sorte à l'optimiser pour impression.
Conserver le rapport d'image (L/H)	Indique si l'utilitaire d'impression doit conserver les proportions de l'image d'origine. Sélectionnez l'action que doit prendre l'utilitaire d'impression en ce qui concerne le rapport largeur/hauteur des images surdimensionnées : • **Recadrer l'image selon le format d'impression** : N'imprime que la partie de l'image qui loge dans le format d'impression. • **Réduire l'image selon le format d'impression** : Imprime l'image complète, mais réduite de sorte à loger dans le format d'impression.

Ajouter du texte avant l'impression

Avant d'imprimer des images, vous pouvez leur ajouter des en-têtes et des bas de page, ainsi que des légendes.

Pour ajouter des légendes aux images que vous imprimez

1. Dans la boîte de dialogue Imprimer, cliquez sur l'onglet **Légende**.
2. Cochez la case **Saisir du texte dans la légende**.
3. Cliquez sur le bouton **Police** pour ouvrir la boîte de dialogue Police et définir les options de la police de caractères.

4. Dans la zone de texte, saisissez le texte qui doit s'afficher dans la légende.
5. Cliquez sur le bouton **Insérer des métadonnées** pour insérer des informations spécifiques au fichier dans la légende.
6. Dans la liste déroulante **Alignement**, sélectionnez où placer la légende.
7. Pour limiter le nombre de lignes que peut occuper le texte de la légende, cochez la case **Nombre de lignes** et saisissez un nombre dans le champ.

Pour ajouter des en-têtes et des bas de page avant l'impression

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur l'onglet **En-tête** et cochez la case **Saisir du texte dans l'en-tête**.
   - Cliquez sur l'onglet **Bas de page** et cochez la case **Saisir du texte dans le bas de page**.
2. Cliquez sur le bouton **Police** pour ouvrir la boîte de dialogue Police et définir les options de la police de caractères.
3. Dans la zone de texte, saisissez le texte qui doit s'afficher dans l'en-tête ou bas de page.
4. Pour insérer dans le texte le numéro de la page en cours ou le nombre total de pages, cliquez sur le bouton **Insérer numéro de page** et sélectionnez une option dans le menu.
5. Dans la liste déroulante **Alignement**, sélectionnez où placer l'en-tête ou bas de page.
6. Pour limiter le nombre de lignes que peut occuper l'en-tête ou bas de page, cochez la case **Nombre de lignes** et saisissez un nombre dans le champ.

Définir les paramètres de planche contact

La zone Format de la planche contact de l'utilitaire d'impression contient des paramètres permettant de contrôler l'apparence, la mise en page et la taille des vignettes. Si vous avez déjà enregistré les paramètres de ce format en tant que préréglage, vous pouvez sélectionner le préréglage.

Paramètres de format de la planche contact

Configuration des vignettes	**Taille**	Indique le nombre de colonnes et de rangées à créer sur chaque page.
	Espace	Indique l'espacement entre les rangées et les colonnes. Dans les cases **Horizontale** et **Verticale**, saisissez un chiffre qui correspond à la quantité d'espace à afficher.
Paramètres du cadre	**Cadrer les vignettes**	Crée un cadre autour de chaque vignette.
	Marge	Indique la largeur du cadre.
	Couleur unie	Indique la couleur du cadre. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur.
	Image en mosaïque	Indique quelle image utiliser comme cadre. Cliquez sur **Parcourir** pour trouver l'image à utiliser.
Paramètres des vignettes	**Ombre portée colorée**	Crée un effet d'ombre portée autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur.
	Contour fondu coloré	Crée un effet de contour dégradé autour de l'image. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur.
	Contour décoratif coloré	Crée un contour décoratif autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur.
	Bords en biseau	Crée un effet de bords en biseau sur chaque vignette. Cet effet ne s'affiche pas dans la fenêtre Aperçu.
Paramètres d'arrière-plan	**Couleur unie**	Imprime une couleur unie en arrière-plan de la page. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur.
	Image en mosaïque	Imprime une image en mosaïque à l'arrière-plan de la page. Cliquez sur **Parcourir** pour trouver l'image à utiliser.

Survol du traitement par lot

Dans ACDSee , vous pouvez :

- **Appliquer la même modification à plusieurs images simultanément** : par exemple, si vous devez redimensionner plusieurs photos, il suffit de sélectionner celles-ci et d'effectuer l'opération Renommer par lot. Vous pouvez aussi effectuer une opération par lot par exemple pour faire pivoter plusieurs photos de 90 degrés.
- **Appliquer divers modifications à plusieurs images simultanément** : Par exemple, le logiciel permet de redimensionner, recadrer, corriger la dominante de couleur et faire pivoter plusieurs images en même temps; l'assistant d'opérations par lot facilite cette tâche.
- **Enregistrer rapidement et facilement un groupe d'image sous divers formats de sortie** : Grâce à l'opération d'exportation par lot, vous pourrez exporter de nombreux fichiers vers divers dossiers tout en changeant le nom des fichiers, leurs formats de sortie et leurs dimensions.
- **Développer un groupe d'images** : Par exemple, si vous voulez appliquer les mêmes paramètres de développement à des images multiples, il suffit d'enregistrer au préalable ces paramètres de développement sous forme de préréglage.

Vous pouvez accélérer le développement et les modifications par lot en marquant vos fichiers. Par exemple, marquez les fichiers à modifier, puis dans le volet Catalogue, cliquez sur **Marqué** pour filtrer la liste des fichiers de sorte qu'elle affiche seulement les fichiers marqués. Vous pourrez ensuite sélectionner les fichiers et choisir une opération lot.

Exporter par lot

La fonction d'exportation par lot permet d'enregistrer facilement et rapidement des fichiers vers divers formats de sortie.

La fonction reconnaît plusieurs paramètres de destination dont :

- dossiers
- noms de fichiers
- formats
- dimensions

Pour exporter des images par lot

1. En mode Gérer, sélectionnez les images à exporter.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Allez à l'option de menu **Fichier** | **Exporter** (aussi disponible en mode Afficher, Développer et Éditer).
    - Affichez le menu contextuel (cliquez sur l'image avec le bouton droit de la souris) et sélectionnez **Lot** | **Exporter** (aussi disponible en mode Afficher).
    - Allez à l'option de menu déroulant **Lot** | **Exporter**.
    - Utilisez le raccourci-clavier **CTRL+ALT+E**.
3. Consultez le tableau ci-dessous pour vous aider à choisir parmi les options de la boîte de dialogue **Exporter**.

Paramètres d'exportation

Dossier de destination	**Même que le dossier source**	Sélectionnez cette option si vous voulez exporter les fichiers dans le même dossier où se trouvent les images source. Cochez la case " Créer un sous-dossier pour les fichiers " si vous préférez exporter les images dans un sous-dossier à l'intérieur du dossier source.
	Dossier spécifique	Sélectionnez cette option pour choisir un emplacement précis comme dossier de sortie.
Noms des fichiers	**Utiliser un modèle pour renommer les fichiers**	Cochez cette case pour définir vous-même le nom des fichiers de sortie en construisant un modèle de nom. Si vous ne cochez pas cette case, le nom du fichier exporté sera le même que le nom du fichier source. Dans le cas de doublons, le programme ajoutera au nom de fichier exporté un caractère de soulignement et un suffixe numérique.
	Modèle	Si vous avez coché la case **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** vous pourrez préciser dans cette section le modèle à suivre. Pour composer le modèle, vous pouvez partir du nom de fichier d'origine ou saisir un nom complètement différent, ou encore baser le nom sur des métadonnées de l'image, ainsi que préciser l'ajout d'une séquence numérique ou alphabétique comme suffixe. **Champ Modèle** — Affiche le modèle à utiliser pour renommer les fichiers. Saisissez un astérisque (*) dans ce champ pour inclure dans le modèle le nom de fichier d'origine. Saisissez un ou plusieurs dièses (#) pour représenter des caractères qui seront remplacés soit par des chiffres, soit par des lettres, en fonction des options que vous sélectionnez sous " Paramètres de la séquence ", comme expliqué un peu plus bas. Cliquez sur la flèche de la liste déroulante pour sélectionner un modèle récemment utilisé. **Insérer | champs métadonnées** — Insère des informations spécifiques au fichier dans le modèle de nom de fichier. Placez le curseur dans le champ **Modèle**, puis cliquez sur le bouton **Insérer**. Dans la liste déroulante Insérer, choisissez **Champ métadonnées** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir les propriétés. Sélectionnez les métadonnées à insérer, puis cliquez sur **OK**. **Insérer | Numéro de séquence** — Insère dans le modèle des dièses (#) qui seront remplacés dans le nom du fichier par des caractères numériques ou alphabétiques qui se suivent. Pour déterminer s'il faut remplacer par des chiffres ou des lettres, le programme se réfère aux options que vous précisez dans Insérer | Paramètres de la

			séquence, comme décrit un peu plus bas.
		Insérer | Nom original du fichier	Insère dans le modèle un astérisque (*) qui sera remplacé pendant l'exportation par le nom de fichier original.
		Insérer | Paramètres de la séquence	Indiquez dans ce champ la première lettre ou le premier chiffre de la séquence.
		Commercer à	
Format	**Format du fichier**	Sélectionnez le format de fichier sous lequel enregistrer les images exportées.	
	Paramètres du format	Cliquez sur ce bouton pour modifier les paramètres du format sélectionné.	
	Format du pixel	Sélectionnez dans la liste déroulante la profondeur de couleur pour le format de fichier sélectionné.	
	Espace colorimétrique	Pour préciser un espace colorimétrique de sortie, cochez la case Espace colorimétrique et choisir une option dans la liste déroulante.	
Taille de l'image de sortie	**Redimensionner l'image**	Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l'échelle des images.	
	Méthode de rééchantillonnage	Choisissez dans la liste déroulante la méthode à utiliser pour redimensionner (rééchantillonner) l'image : • **Bell** : Donne à l'image une apparence plus lisse. • **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes, irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images. • **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image. • **B-spline** : Produit des transitions douces, mais peut entraîner un excès de flou. • **ClearIQZ** : Plus lent que Bicubique et Lanczos, mais produit les meilleurs résultats au moment d'agrandir les photos, particulièrement celles de personnes. • **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants. • **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres. • **Triangle** : Produit de bons résultats en termes de réduction ou d'agrandissement d'image, mais entraîne des lignes de transition très marquées.	
	Dimensions	Sélectionnez cette option pour forcer l'image exportée à s'ajuster aux dimensions, indépendamment de l'orientation paysage ou portrait. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.	

	Largeur et hauteur	Sélectionnez cette option pour redimensionner l'image exportée de sorte qu'elle soit adaptée aux valeurs saisies dans les deux cases.
	Bord long	Sélectionnez cette option pour redimensionner seulement le bord long d'une image. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.
	Bord court	Sélectionnez cette option pour redimensionner seulement le bord court d'une image. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.
	Résolution	Saisissez une résolution pour définir le nombre de pixels par pouce ou par centimètre.
	Agrandir seulement	Redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur spécifiées.
	Réduire seulement	Redimensionne seulement les images qui sont plus grandes que la hauteur et largeur spécifiée.
	Agrandir ou réduire	Redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.
	Conserver le rapport largeur/hauteur original	Sélectionnez cette option pour conserver les dimensions d'origine de l'image. **Noter** : Les images redimensionnées au bord long ou court gardent leurs dimensions originales.
Métadonnées	Sélectionnez cette option si l'image contient des métadonnées et vous voulez que l'image exportée contienne les mêmes métadonnées et le même profil colorimétrique.	
Traitement	**Développer les préréglages**	Sélectionnez un préréglage de développement dans le menu déroulant pour l'appliquer aux images exportées.
	Actions ACDSee	Sélectionnez un enregistrement dans le menu déroulant pour l'appliquer aux images exportées.

Les types de sortie de fichier indiqués dans la boîte de dialogue Options de sortie des actions ACDSee sont annulés et remplacés par le type de fichier de sortie sélectionné dans la section Format de la boîte de dialogue Exporter décrite ci-dessus.

Option : Il est possible d'enregistrer ces paramètres d'exportation sous forme de préréglage. Il suffit de cliquer sur le bouton de nouveau préréglage et de saisir un nom pour celui-ci. Pour appliquer un préréglage existant, sélectionnez-le dans la liste.

4. Cliquer sur le bouton **Exporter**.

Pour modifier un préréglage, sélectionnez-le dans la liste, apportez vos changements, puis cliquez sur le bouton Enregistrer le préréglage de l'exportation actuelle.

Convertir le format de fichier par lot

Cette option permet de convertir un groupe d'images vers n'importe quel format de fichier pris en charge. Vous y trouverez notamment des paramètres pour définir les options relatives à chacun des formats, comment gérer les images de plusieurs pages et appliquer automatiquement les paramètres de conversion par défaut. L'assistant de conversion de format de fichier par lot vous guidera dans les étapes à suivre.

Pour convertir une image vers un autre format de fichier

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Convertir le format de fichier**.
    - En mode Afficher, allez à l'option de menu **Outils** | **Modifier** | **Convertir le format de fichier**.
2. Dans la fenêtre Sélectionner un format, sous l'onglet **Format**, sélectionnez un format de sortie dans la liste.
3. Pour définir les paramètres de cet assistant, cliquez sur l'onglet **Options avancées**.
4. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
5. Dans la fenêtre Définir les options de sortie, indiquez l'emplacement où placer les images converties. Ensuite, dans la liste déroulante à côté de l'option **Écraser les fichiers existants**, sélectionnez l'une des options suivantes pour définir le comportement de l'assistant en cas de conflits de nom de fichier :
    - **Demander** : Affiche une invite de confirmation avant d'écraser un fichier.
    - **Ignorer** : Annule l'opération s'il existe un fichier portant le même nom et la même extension.
    - **Replacer** : Écrase le fichier sans afficher une invite de confirmation au préalable.
    - **Renommer** : Affiche une invite de saisie d'un nouveau nom.
6. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
7. Dans la fenêtre Définir les options d'images multipages, vous pouvez indiquer le comportement du logiciel en cas de conversion d'images de plusieurs pages.

    Vous n'avez pas à faire de choix dans cette fenêtre si vous n'avez sélectionné aucune image de plusieurs pages à convertir et si vous n'avez pas choisi comme format de sortie un format d'image multipages.
8. Quand vous aurez terminé de définir les paramètres de conversion, cliquez sur le bouton **Commencer la conversion**; l'opération pourrait prendre quelques instants.

Faire pivoter par lot

Vous pouvez faire pivoter ou retourner plusieurs images selon des angles prédéfinis.

Pour faire pivoter ou retourner une image

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Faire pivoter / Retourner**.
2. Dans la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot, sélectionnez l'angle de rotation à appliquer. Vous trouverez ci-dessous une explication de chaque angle.
3. Si vous voulez appliquer l'angle de rotation à toutes les pages d'une image multipages, cochez la case **Appliquer à toutes les pages de l'image**.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Image suivante** pour passer à la prochaine image sélectionnée. Le bouton **Image suivante** n'est pas disponible si la case **Appliquer à toutes les images sélectionnées** est cochée.
    - Cochez la case **Appliquer à toutes les images sélectionnées** si vous voulez appliquer le même angle de rotation à toutes les images sélectionnées.
    - Cliquez sur le bouton **Options** pour définir les paramètres relatifs à l'enregistrement et au stockage des images.
5. Une fois tous les paramètres de rotation définis, cliquez sur le bouton **Commencer la rotation**.

Angles de rotation / retournement

	Fait pivoter l'image de 90 degrés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
	Fait pivoter l'image de 180 degrés.
	Fait pivoter l'image de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre.
	Fait pivoter l'image en fonction des données EXIF contenues dans l'image. (N'affecte pas les images sans données EXIF.)
	Retourne l'image le long de l'axe vertical.
	Retourne l'image le long de l'axe horizontal.
	Retourne l'image le long de l'axe vertical, puis la fait pivoter de 90 degrés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
	Retourne l'image le long de l'axe vertical, puis la fait pivoter de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre.

Vous pouvez utiliser l'outil de rotation en mode Éditer pour faire pivoter une image selon un angle de rotation personnalisé.

Définir les paramètres de rotation et retournement d'image

La boîte de dialogue Options de la fonction faire pivoter par lot contient les paramètres qui déterminent, notamment : l'emplacement où ACDSee place les images modifiées ; l'action à prendre en cas de conflits de fichier ; et le traitement de la date de dernière modification du fichier.

Pour définir les paramètres de la fonction Faire pivoter/Retourner des images

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Faire pivoter / Retourner**.
2. Dans la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot, cliquez sur **Options**.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

Paramètres de rotation et de retournement

Forcer l'opération JPEG sans perte	Fait pivoter les images JPEG sans décompresser et recompresser l'information JPEG. Ceci évite la perte de qualité quand l'image est retournée ou pivotée.
Options de fichier	Indique où placer les nouvelles images. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Supprimer/remplacer les fichiers originaux** : Écrase la nouvelle image par dessus l'image originale. • **Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source** : Ajoute un libellé d'identification à chaque nom de fichier et place les nouvelles images dans le même dossier que les originales. • **Placer les images modifiées dans le dossier suivant** : Place les images converties dans le dossier que vous indiquez. Cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez un dossier.
Écraser les fichiers existants	• **Demander** : Affiche une invite de confirmation avant d'écraser un fichier. • **Ignorer** : Annule l'opération s'il existe un fichier portant le même nom et la même extension. • **Replacer** : Écrase le fichier existant sans afficher d'invite de confirmation au préalable. • **Renommer** : Affiche une invite de saisie d'un nouveau nom.
Conserver les dates des modifications les plus récentes	Conserve les propriétés de date et d'heure du fichier.
Se souvenir et appliquer la plus récente rotation effectuée	Appliquera automatiquement les mêmes paramètres la prochaine fois que vous ferez pivoter une image.
Fermer automatiquement le dialogue de progression si les opérations réussissent	Ferme automatiquement la boîte de dialogue lorsque toutes les images ont été ajustées.
Enregistrer en tant que paramètres par défaut	Stocke les paramètres en cours et les appliquera la prochaine fois que vous utiliserez l'assistant Faire pivoter/Retourner.

Redimensionner par lot

Vous pouvez redimensionner un groupe d'images simultanément, et le logiciel vous permet d'exprimer les nouvelles dimensions en pixels, sous forme de pourcentage de leur taille d'origine, ou selon la taille d'impression physique.

Pour redimensionner un groupe d'images

1. En mode Gérer, sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Redimensionner**.
2. Dans la boîte de dialogue Redimensionner des images par lot, sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Pourcentage de l'original** : Redimensionne les images en fonction du pourcentage de leur taille d'origine.
    - **Taille en pixels** : Redimensionne les images en fonction d'une taille précise en pixels.

- **Taille réelle/Dimensions d'impression** : Redimensionne les images selon des dimensions d'impression spécifiques.

3. Selon l'option choisie, vous pourrez définir divers paramètres, comme expliqué dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquez sur le bouton **Options** pour définir les paramètres relatifs à l'enregistrement et au stockage des images.
5. Quand vous aurez terminé de définir les paramètres, cliquez sur le bouton **Commencer à redimensionner**.

Le mode Éditer offre aussi l'option de redimensionner une image et d'utiliser d'autres filtres de rééchantillonnage.

Paramètres de redimensionnement

Pourcentage de l'original	**Pourcentage**	Indique comment redimensionner les images. Saisissez un pourcentage inférieur à 100 pour réduire les images, et supérieur à 100 pour les agrandir.
	Appliquer à	Indique si le redimensionnement s'applique à la hauteur, à la largeur ou aux deux.
Taille en pixels	**Largeur**	Indique la nouvelle largeur en pixels des images.
	Hauteur	Indique la nouvelle hauteur en pixels des images.
	Redimensionner	Indique comment redimensionner les images. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Agrandir seulement** : Redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur indiquées. • **Réduire seulement** : Redimensionne seulement les images qui sont plus grandes que la hauteur et largeur spécifiée. • **Réduire ou agrandir** : Redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.
	Conserver le rapport largeur/hauteur original	Conserve le rapport hauteur/largeur des images d'origine.
	Adapter	Indique si les proportions sont conservées en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir Options de redimensionnement en pixels et action résultante.
Taille réelle/Dimensions d'impression	**Unités**	Indique l'unité de mesure.
	Largeur	Indique la nouvelle largeur des images.
	Hauteur	Indique la nouvelle hauteur des images.
	Résolution	Indique la résolution d'impression des images.
	Conserver le rapport largeur/hauteur original	Conserve le rapport hauteur/largeur des images d'origine.
	Adapter	Indique si les proportions sont conservées en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir Options de redimensionnement en pixels et action résultante.

Ajuster l'exposition par lot

Dans ACDSee, vous pouvez éclaircir ou assombrir les couleurs d'une image ou d'un groupe d'images grâce à l'assistant d'ajustement de l'exposition par lot. Vous pouvez ajuster les images une à la fois et afficher les modifications avant de les appliquer, ou apporter les changements sur une seule image puis appliquer automatiquement ceux-ci à toutes les images sélectionnées.

Vous pouvez également enregistrer ces paramètres sous forme de préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour ajuster l'exposition des images

1. En mode mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Ajuster l'exposition**.
2. Dans la boîte de dialogue Ajuster l'exposition par lot, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
    - Pour ajuster l'exposition, le contraste et l'intensité de la lumière d'appoint des images, sélectionnez l'onglet **Exposition** et réglez les curseurs.
    - Pour régler avec précision les niveaux de contraste et de lumière, sélectionnez l'onglet **Niveaux** et définissez les valeurs de chaque paramètre.
    - Pour régler automatiquement l'exposition, sélectionnez l'onglet **Niveaux auto** et définissez les valeurs de chaque paramètre.
    - Pour régler précisément les couches de couleur RVB de vos images, sélectionnez l'onglet **Courbes de tonalité** et définissez les valeurs pour chaque option.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cochez la case **Appliquer les paramètres à toutes les images sélectionnées** pour appliquer les paramètres en cours à toutes les images sélectionnées.
    - Enlevez la coche de l'option **Appliquer les paramètres à toutes les images sélectionnées** et cliquez sur le bouton **Image suivante** afin de passer à l'image suivante, puis répétez l'étape 2 pour chaque image à ajuster.
4. Cliquez sur le bouton **Options** pour définir les paramètres relatifs à l'enregistrement et au stockage des images.
5. Cliquez sur le bouton **Filtrer toutes les images**.

Vous pouvez aussi ajuster l'exposition et les niveaux de couleur des images en mode Éditer.

Ajuster les paramètres d'exposition de l'édition par lot

Dans la fonction d'édition par lot, les paramètres de la section Exposition permettent d'ajuster l'exposition des images. Cette option compte quatre onglets : Exposition, Niveaux, Niveaux auto et Courbes de tonalité.

Pour définir les paramètres d'exposition

Dans la section Exposition de la fonction d'édition par lot, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

Paramètres sous l'onglet Exposition

Exposition	Détermine la quantité de lumière à ajouter à toutes les zones de l'image.
Auto	Corrige automatiquement l'exposition en fonction du degré de luminosité de l'image.
Contraste	Détermine la différence entre la couleur et la luminosité d'une image. Si vous déplacez le curseur vers la droite, les zones ombrées de l'image seront assombries; si vous le déplacez vers la gauche, elles seront éclaircies.
Lumière d'appoint	Détermine la quantité de lumière à ajouter aux zones les plus sombres de l'image.

Paramètres de la fonction Niveaux

Couche	Détermine la luminance ou la couche de couleur à ajuster.
Ombres	Détermine le point noir d'une image. Pour définir la zone la plus noire d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleur foncées sont assombries.
Tons moyens	Détermine la correction gamma d'une image. Pour définir la quantité de correction gamma, vous pouvez soit faire glisser le curseur ou saisir un nombre 0,00 et 2,00 dans la case correspondante. Plus les valeurs sont élevées, plus l'image paraîtra lumineuse; plus les valeurs sont basses, plus elle paraîtra sombre.
Rehauts	Indique le point blanc d'une image. Pour définir la zone la plus blanche d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleur foncées sont claires.
% écrêtage	Indique la proportion des détails de l'image perdus suite à la correction du point noir et du point blanc.
Pipette de point noir	Cliquez sur l'icône de pipette noire pour ajuster le point noir. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme point noir pour l'image Après.
Pipette de point gris	Cliquez sur l'icône de pipette grise pour ajuster la valeur de correction gamma. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme valeur de correction gamma.
Pipette de point blanc	Cliquez sur l'icône de pipette blanche pour ajuster le point blanc. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme point blanc pour l'image Après.

Paramètres sous l'onglet Niveaux auto

Intensité	Détermine la quantité d'exposition appliquée à l'image.
Couleur et contraste automatiques	Ajuste les différences de couleur, la luminosité et les couches de couleur de l'image.
Contraste automatique	Ajuste les différences de couleur et la luminosité uniquement.
Couleur auto	Équilibre les couleurs dans l'ensemble de l'image.

Paramètres de Courbes de tonalité

Couche	Indique quelle couche de couleur ajuster.
Afficher l'histogramme	Détermine si le programme doit afficher l'histogramme de l'image.
Histogramme	Affiche une représentation visuelle des niveaux d'information des couleurs de l'image, en fonction de la couche sélectionnée. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe.

Renommer par lot

La fonction Renommer par lot sert à renommer simultanément plusieurs fichiers. Elle vous offre plusieurs options, notamment spécifier un modèle avec une séquence numérique ou alphabétique, enregistrer ce modèle pour utilisation ultérieure, remplacer certains caractères ou expressions, et insérer des informations spécifiques au fichier dans chaque nouveau nom de fichier.

Pour renommer un groupe de fichiers

1. En mode Gérer, sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Renommer**.
2. Dans la boîte de dialogue Renommer par lot, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
    - Sélectionnez l'onglet **Modèle** pour configurer un modèle de nom de fichier.
    - Sélectionnez l'onglet **Rechercher et remplacer** pour définir les paramètres de recherche et de remplacement.
    - Sélectionnez l'onglet **Options avancées** pour définir les paramètres de l'option Renommer par lot.
    - Le champ Aperçu affiche le résultat des modifications que vous apportez aux noms de fichier.
3. Cliquez sur **Commencer à renommer**.

Vous ne pouvez pas renommer les fichiers se trouvant sur un support en lecture seule, un CD-ROM par exemple.

Paramètres de l'option Renommer par lot

Modèle	Si vous avez coché la case **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** vous pourrez préciser dans cette section le modèle à suivre. Pour composer le modèle, vous pouvez partir du nom de fichier d'origine ou saisir un nom complètement différent, ou encore baser le nom sur des métadonnées de l'image, ainsi que préciser l'ajout d'une séquence numérique ou alphabétique comme suffixe.	
	Modèle	Affiche le modèle à utiliser pour renommer les fichiers. Saisissez un astérisque (*) dans ce champ pour inclure dans le modèle le nom de fichier d'origine. Saisissez un ou plusieurs dièses (#) pour représenter des caractères qui seront remplacés soit par des chiffres, soit par des lettres, en fonction des options que vous sélectionnez sous " Paramètres de la séquence ", comme expliqué un peu plus bas. Cliquez sur la flèche de la liste déroulante pour sélectionner un modèle récemment utilisé.
	Effacer les modèles	Efface les modèles récemment utilisés de la liste déroulante **Modèle**.
	Utiliser des nombres pour remplacer les #	Remplace tous les dièses (#) du modèle par des caractères numériques qui se suivent.
	Utiliser des lettres pour remplacer les #	Remplace tous les dièses (#) du modèle par des caractères alphabétiques qui se suivent.
	Commercer à	Indiquez dans ce champ la première lettre ou le premier chiffre de la séquence.
	Insérer les métadonnées	Insère des informations spécifiques au fichier dans le modèle de nom de fichier. Placez le curseur dans le champ **Modèle**, cliquez sur le bouton **Insérer des métadonnées** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés. Sélectionnez les métadonnées à insérer, puis cliquez sur **OK**.
	Casse du nom de fichier	Indique si les noms de fichier et les extensions de format de fichier doivent être en majuscules ou en minuscules.
Rechercher et remplacer	Cochez la case **Renommer les fichiers en effectuant une opération rechercher et remplacer** pour remplacer certaines lettres ou certains mots dans les noms de fichier. Vous pouvez remplacer les espaces par des traits de soulignement, transformer les majuscules en minuscules, et combiner ces modifications à d'autres modèles de changement de nom.	
	Rechercher	Saisissez les caractères à remplacer dans les noms de fichier.
	Remplacer par	Saisissez les caractères à utiliser à la place du texte d'origine.
	Respecter la casse	Cochez cette case si vous voulez que le logiciel fasse la distinction entre les majuscules et les minuscules pour le texte saisi dans le champ **Rechercher**.
Paramètres sous l'onglet Options avancées	Pour définir le comportement du logiciel dans certaines situations relatives à l'opération de renommer, cochez les cases des options que vous voulez activer.	
	Fermer automatiquement l'assistant une fois terminé	Ferme la boîte de dialogue Renommer par lot une fois l'opération de changement de nom terminée.
	Enregistrer en tant que paramètres par défaut	Enregistre les paramètres en cours et les chargera la prochaine fois que vous renommez des fichiers.
	Avertir lors de la modification de	Affiche un avertissement si le modèle que vous avez défini aura pour effet de modifier l'extension de fichier.

	l'extension	
	Résoudre automatiquement les conflits de noms	Résout automatiquement les conflits de nom en ajoutant un trait de soulignement et un chiffre séquentiel à la fin de chaque nom de fichier.

Changer le profil colorimétrique par lot

La fonction **Convertir le profil colorimétrique par lot** sert à changer le profil colorimétrique de plusieurs images simultanément.

Pour le moment, ACDSee ne prend pas en charge le profil colorimétrique CMYK.

Pour modifier les profils colorimétriques utilisés dans les images

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Convertir le profil ICC**.
3. Dans la liste **Profil colorimétrique à convertir à partir de**, sélectionnez le profil colorimétrique actuellement associé aux images.

   Les photographes ont souvent recours à la fonction Convertir le profil ICC par lot pour convertir le profil colorimétrique de leur appareil photo en un profil colorimétrique plus universel, comme sRVB. Si vous cochez la case **Utiliser les données de profil des images JPEG et TIFF, si présentes**, ACDSee convertit à partir du profil colorimétrique intégré à l'image, et non pas à partir de celui sélectionné dans la liste.
4. Dans la liste déroulante sous **Convertir le profil colorimétrique vers**, sélectionnez le profil colorimétrique à associer aux images.
5. Sélectionnez une option dans la liste déroulante sous **Rendu attendu**.

   Le rendu le plus fréquemment utilisé est **Perceptuel**. Certains profils colorimétriques ne tiennent pas compte du rendu attendu, par conséquent le résultat peut varier en fonction du profil sélectionné.
6. Cliquez sur le bouton **Options** pour préciser si ACDSee doit écraser le fichier image (ce qui supprime le profil colorimétrique original) ou créer de nouveaux fichiers qui utilisent les nouveaux profils. Vous pouvez aussi sélectionner des options relatives à la compression JPEG.
7. Cliquez sur **Démarrer**.
8. Cliquez sur **Terminer**.

Éditer par lot

L'assistant d'édition par lot permet d'effectuer plusieurs types de modifications sur plusieurs images simultanément. Vous pouvez enregistrer les paramètres d'édition sous forme de préréglage afin de les réutiliser ultérieurement. Cliquez sur les liens dans la section " Options d'édition " ci-dessous pour obtenir une description détaillée des paramètres de chaque option d'édition.

Nous vous recommandons d'utiliser les actions ACDSee pour traiter vos fichiers par lots.

Pour ouvrir l'édition par lot

1. En mode Gérer, sélectionnez les images à modifier, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Éditer**.
2. Dans la fenêtre des options d'édition par lot, dans l'onglet **Profil de traitement**, sélectionnez les types de modifications que vous voulez effectuer sur les images.
3. Cliquez sur le nom de chaque type de modification (par exemple, Faire pivoter) afin d'afficher les paramètres correspondants.

Pour afficher un aperçu de l'image après modification

La zone **Aperçu** vous permet de voir l'effet de vos modifications à mesure que vous changez les valeurs dans les options d'édition.

1. Cliquez sur les onglets **Avant** et **Après** pour déterminer l'effet des modifications; vous pouvez aussi basculer entre ces deux onglets en cliquant sur l'icône d'**aperçu** ou sur la touche Z sur votre clavier.
2. Cliquez sur **Image originale** ou **Image finale**, en haut et en bas de la liste des opérations, pour voir l'effet cumulatif de tous les changements effectués dans les options d'édition.
3. Pour voir l'effet des options d'édition sur chacune des images sélectionnées, cliquez sur les boutons **Image suivante** et **Image précédente** de sorte à passer d'une image à l'autre dans la zone **Aperçu**.

Pour utiliser les fonctions de zoom

1. Faites glisser le curseur **Zoom** vers la gauche ou vers la droite pour changer le facteur de zoom, soit pour voir l'image en entier, soit pour l'agrandir et pouvoir vous concentrer sur zone précise de celle-ci.
2. Cliquez sur le bouton **Adapter l'image** pour changer le facteur de zoom de sorte que l'image occupe le plus d'espace disponible dans la zone d'aperçu, mais sans dépasser.
3. Cliquez sur le bouton **Taille réelle** pour afficher l'image à sa taille réelle dans la zone d'aperçu. Si vous cliquez sur le bouton **Taille réelle**, vous devrez utiliser les barres de défilement horizontale et verticale pour voir différentes parties de l'image en taille réelle.

Pour ajouter ou supprimer des images

1. Si vous voulez retirer une image dans l'assistant d'édition par lot, cliquez sur l'onglet **Liste des images**, sélectionnez l'image en question et cliquez sur le bouton **Enlever**.
2. Si au contraire vous voulez ajouter d'autres images, dans l'onglet **Liste des images**, cliquez sur le bouton **Ajouter**.
3. Naviguez jusqu'au dossier contenant les images à ajouter.
4. Sélectionnez les images dans la zone **Éléments disponibles**, puis cliquez sur le bouton **Ajouter**.
5. Cliquez sur **OK**.
6. Une fois que la liste d'images et les options d'édition sélectionnées vous conviennent, cliquez sur le bouton **Suivant**.

Pour définir les options de sortie

1. Dans la fenêtre Options de sortie, indiquez l'emplacement où enregistrer les images modifiées, le modèle de nom à suivre pour les renommer, et les autres options de sortie. Les options de sortie sont décrites dans le tableau ci-dessous.
2. Quand vous aurez terminé de définir les options de sortie, cliquez sur **Suivant**.
3. Dans la fenêtre de progression de l'édition par lot, les barres de progression indiquent quelles images et modifications sont en cours de traitement.
4. Une fois l'édition par lot terminée, l'assistant affiche une fenêtre où vous trouverez les options suivantes :
    - Dans la section **Récapitulatif**, cliquez sur **Voir le fichier journal** pour consulter une liste détaillant les avertissements ou les échecs du traitement.

- Cliquez sur le bouton **Parcourir avec l'Explorateur Windows** pour ouvrir l'Explorateur afin de naviguer vers les images modifiées.
- Cliquez sur le bouton **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer tous les paramètres d'édition en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.
- Cochez la case **Parcourir le dossier de sortie avec ACDSee** si vous voulez afficher les images modifiées dans la liste des fichiers.

5. Cliquez sur **Terminer**.

Paramètres d'édition

Vous trouverez dans les rubriques d'aide suivantes une description détaillée des paramètres de chaque option de l'assistant d'édition par lot :

- Faire pivoter
- Recadrer
- Redimensionner
- Couleur
- Mélangeur de couches
- Sépia
- Exposition
- Light EQ™
- Suppression du bruit
- Netteté
- Vignettage
- Texte de recouvrement
- Filigrane

Options de sortie

Dossier de destination	**Même que le dossier source**	Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées dans le même dossier que les images d'origine.
	Créer un sous-dossier pour les fichiers	Crée un sous-dossier dans le dossier que vous avez sélectionné dans la liste déroulante **Dossier spécifique**. Saisissez un nom pour le nouveau dossier dans la zone de texte **Créer un sous-dossier pour les fichiers**.
	Dossier spécifique	Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées dans un dossier spécifique.
Noms des fichiers	**Conserver les noms de fichiers originaux**	Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées sous le même nom de fichier que les images d'origine.
	Renommer en utilisant un modèle	Sélectionnez cette option si vous voulez renommer les images modifiées à l'aide d'un modèle de changement de nom.
Format de fichier de l'image	**Format du fichier :**	Si vous voulez enregistrer les images modifiées sous un format autre que les images originales, sélectionnez le format de sortie à utiliser.
	Format du pixel	Utilisez cette option pour déterminer le nombre de bits par pixel (BPP) dans les images de sortie, et si les images seront en couleur ou en niveaux de gris. Sélectionnez **Auto** si vous voulez que les images de sortie aient le même format de pixel (ou le format le plus proche) que les images d'origine. Vous pouvez utiliser cette option pour convertir les images couleur en niveaux de gris, ou pour convertir les images en un format de pixel compatible avec d'autres logiciels ou processus.
Métadonnées	**Conserver les métadonnées**	Cochez cette case si l'image d'origine contient des métadonnées et vous voulez que l'image modifiée les contienne également.
	Conserver le son intégré	Cochez cette case si l'image d'origine contient du son intégré et vous voulez que l'image modifiée le contienne également.
Autres options	**Conserver la date de dernière modification**	Cochez cette case si l'image d'origine contient une date de dernière modification et vous voulez que l'image modifiée la contienne également.
	Copier les infos de la base de données	Cochez cette case si vous voulez copier les métadonnées ACDSee associées à l'image d'origine et les associer à l'image modifiée dans la base de données.
	Si un fichier de sortie existe déjà	Sélectionnez dans la liste déroulante l'action qu'ACDSee doit effectuer si le dossier de destination contient déjà une image qui porte le même nom qu'une des images éditée : • **Demander** : Si vous choisissez cette option, le programme vous invitera à choisir différentes options (ignorer, renommer, écraser) en fonction de l'image. • **Ignorer** : Si vous choisissez cette option, le programme ne traitera pas l'image qui porte le même nom que celle dans le dossier de destination, et commencera le traitement de l'image suivante. • **Replacer** : Si vous choisissez cette option, le programme remplacera l'image dans le dossier de destination par l'image modifiée. • **Renommer** : Si vous choisissez cette option, le programme renommera automatiquement l'image éditée.

Édition par lot - Paramètres de l'option Faire pivoter

Les paramètres de l'option Faire pivoter vous permettent de faire pivoter l'image selon un angle prédéfini ou personnalisé.

Pour utiliser les options de rotation

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Faire pivoter**.

Paramètres de rotation

Aucune rotation	Il s'agit de la valeur par défaut; l'image s'affiche sans rotation, jusqu'à ce que vous sélectionniez une option de rotation.
180°	Fait pivoter l'image de 180 degrés.
90° à gauche	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la gauche.
90° à droite	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la droite.
Angle personnalisé	Si vous cochez cette option, vous pouvez soit saisir un angle personnalisé dans la case, soit cliquer sur la flèche et la faire glisser dans le cercle jusqu'à ce que l'angle de rotation de l'image vous convienne.
Couleur de fond	La couleur sélectionnée s'affiche derrière l'image pivotée.
Dessiner une ligne sur l'image afin qu'elle devienne verticale ou horizontale	Cliquez sur le bouton **Horizontal** ou **Vertical**, placez le pointeur de la souris sur l'image, puis faites glisser le pointeur pour dessiner une ligne sur l'image que vous voulez rendre verticale ou horizontale.
Recadrage automatique	Lorsque vous faites pivoter une image selon un angle personnalisé, sélectionnez **Recadrage automatique** si vous voulez recadrer l'image de sorte qu'elle occupe le plus grand rectangle possible à l'intérieur de l'image pivotée.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Édition par lot - Paramètres de l'option Recadrer

Vous pouvez utiliser les options de la section Recadrage pour contrôler la taille et l'orientation de la zone recadrée.

Pour utiliser les options de recadrage

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Recadrer**.

Paramètres relatifs au recadrage

Proportions du recadrage	Sélectionnez la taille de la zone recadrée ou les proportions à utiliser pour déterminer la zone recadrée. Sélectionnez **Personnaliser** pour définir une zone de recadrage personnalisée.
Orientation	Sélectionnez l'orientation de la zone recadrée : • **Automatique** : L'orientation de la zone recadrée se base sur l'orientation de l'image d'origine. Par exemple, si l'image d'origine a une orientation paysage, la zone recadrée aura aussi une orientation paysage. • **Paysage** : La zone recadrée aura une orientation paysage. • **Portrait** : La zone recadrée aura une orientation portrait.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Édition par lot - Paramètres de l’Option Redimensionner

Les paramètres sous l’option Redimensionner servent à réduire ou agrandir l’image.

Pour utiliser l’option Redimensionnement

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Redimensionnement**.

Paramètres de redimensionnement

Redimensionner par	**Mégapixels**	Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image au nombre de mégapixels indiqué tout en conservant le rapport hauteur/largeur. Par exemple, si vous avez une image de 6 mégapixels avec des proportions de 3000 sur 2000 et que vous sélectionnez 1,5 mégapixels, l'image sera réduite à 1500 sur 1000. Choisissez parmi une liste prédéfinie de tailles en mégapixels dans la liste déroulante. Ou encore, saisissez une valeur de mégapixels précise dans la case **Mégapixels**. La liste déroulante **Réduire/Agrandir** détermine quel type de redimensionnement le logiciel apportera à l'image : • **Réduire seulement** : Réduit la taille de l'image. • **Agrandir seulement** : Agrandit la taille de l'image. • **Réduire ou agrandir** : Soit réduit la taille de l'image, soit l'agrandit.
	Pourcentage	Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image selon un pourcentage de l'original. Par exemple, si vous voulez réduire l'image, saisissez un pourcentage inférieur à 100. Si vous voulez l'agrandir, saisissez un pourcentage supérieur à 100.
	Dimensions en pixels	Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image jusqu'à une largeur et une hauteur précises, mesurée en pixels. La liste déroulante **Réduire/Agrandir** détermine quel type de redimensionnement le logiciel apportera à l'image : • **Réduire seulement** : Réduit la taille de l'image. • **Agrandir seulement** : Agrandit la taille de l'image. • **Réduire ou agrandir** : Soit réduit la taille de l'image, soit l'agrandit.
	Dimensions d'impression	Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image jusqu'à des dimensions d'impression précises, comme les dimensions d'un tirage photographique. Choisissez dans la liste déroulante parmi une liste prédéfinie de tailles d'impression. Ou encore, saisissez des valeurs précises pour la hauteur, la largeur et la résolution. La liste déroulante **Réduire/Agrandir** détermine quel type de redimensionnement le logiciel apportera à l'image : • **Réduire seulement** : Réduit la taille de l'image. • **Agrandir seulement** : Agrandit la taille de l'image. • **Réduire ou agrandir** : Soit réduit la taille de l'image, soit l'agrandit.
	La **Méthode d'ajustement**, qui s'applique aux options Pourcentage, Dimensions en pixels et Dimensions d'impression, détermine la manière dont l'image s'adaptera à la nouvelle zone : • **Optimale, converse le rapport L/H original** : Sélectionnez cette option pour conserver le rapport hauteur/largeur de l'image d'origine. Par	

	exemple, si les proportions de l'image d'origine sont de 4:3, les proportions de l'image redimensionnées seront également de 4:3. • **Ajuster exactement en étirant** : Sélectionnez cette option si vous voulez étirer l'image pour qu'elle s'adapte à une largeur et une hauteur précises. • **Ajuster exactement en ajoutant** : Sélectionnez cette option si vous voulez que l'image s'adapte à une zone plus grande que l'image. Vous pouvez sélectionner la couleur des barres qui rempliront les espaces entre l'image et le bord de la zone.
Méthode de rééchantillonnage	Choisissez dans la liste déroulante la méthode à utiliser pour redimensionner (rééchantillonner) l'image : • **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image. • **Triangle** : Produit de bons résultats en termes de réduction ou d'agrandissement d'image, mais entraîne des lignes de transition très marquées. • **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes, irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images. • **Bell** : Donne à l'image une apparence plus lisse. • **B-spline** : Produit des transitions douces, mais peut entraîner un excès de flou. • **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants. • **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres. • **ClearIQZ** : Plus lent que Bicubique et Lanczos, mais produit les meilleurs résultats au moment d'agrandir les photos, particulièrement celles de personnes.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Édition par lot - Paramètres de l'option Couleur

Les paramètres sous l'onglet Dominante de couleur permettent de supprimer une teinte indésirable de l'image. Les paramètres sous l'onglet Saturation permettent de modifier la saturation d'un groupe d'images.

Pour utiliser les options de couleur

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Couleur**.

Options de couleur

Dominante de couleur	**Sélectionner la couleur**	Cliquez sur une zone de l'image qui doit être blanche ou grise. Le carré de couleur affiche la couleur du pixel d'origine sur la gauche, et du pixel modifié sur la droite.
	Point blanc	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Personnaliser**: Affiche la température de la couleur de la zone de l'image sur laquelle vous avez cliqué. • **Ensoleillé**: Ajuste la température de la couleur à 5 500 K, ce qui est une approximation du soleil à l'heure du midi. • **Nuageux**: Ajuste la température de la couleur à 6 500 K, ce qui est une approximation d'un ciel légèrement couvert. • **Ombre**: Ajuste la température de couleur à 7 500 K, ce qui est une approximation d'un ciel très couvert. • **Tungstène**: Ajuste la température de couleur à 2 850 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par une ampoule électrique dans une maison. • **Fluorescent**: Ajuste la température de couleur à 3 800 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par une ampoule fluorescente. • **Flash**: Ajuste la température de couleur à 5 500 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par le flash d'un appareil photo.
	Intensité	Détermine l'amplitude de la suppression de la dominante de couleur. Plus le paramètre est élevé, moins il restera de la couleur indésirable sur l'image.
	Température	Détermine la température de la couleur.
	Teinte	Détermine la quantité de vert (à gauche) et de rouge (à droite) pour correspondre aux paramètres utilisés lors de la prise de la photo.
Saturation	**Montant**	Détermine la quantité qu'il faut ajouter ou soustraire à l'intensité des teintes (couleurs) de l'image. Pour supprimer toute la couleur et créer une image en niveaux de gris, faites glisser le curseur complètement à gauche.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.	

Édition par lot - Paramètres de l'option Mélangeur de couches

Le mélangeur de couches de l'assistant d'édition par lot permet de modifier plusieurs images afin de créer des niveaux de gris étoffés. Vous contrôlez la luminosité des couches rouge, verte et bleue, ainsi que la luminosité générale, et donc pouvez utiliser cette option pour mettre en évidence certaines zones ou certains aspects d'une photo, et aussi modifier son atmosphère et sa tonalité.

Si vous faites passer votre souris sur un curseur et regardez l'effet obtenu dans le petit aperçu situé en dessous des commandes, celui-ci vous montrera les parties de l'image affectées par chaque couche. Vous serez alors en mesure de juger l'effet de chaque curseur sur l'image.

Pour créer une image en niveaux de gris

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Mélangeur de couches**.

Options du mélangeur de couches

Pourcentage de rouge	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite. Plus il y a de rouge dans un pixel, plus ce curseur aura d'effet sur ce pixel. Par conséquent, la zone de rouge de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que d'autres zones.
Pourcentage de vert	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite. Plus il y a de vert dans un pixel, plus le curseur vert aura d'effet sur ce pixel. Par conséquent, la zone de vert de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que d'autres zones.
Pourcentage de bleu	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite. Plus il y a de bleu dans un pixel, plus le curseur bleu aura d'effet sur ce pixel. Par conséquent, la zone de bleu de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que d'autres zones.
Pourcentage de luminosité	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour éclaircir ou assombrir toute l'image.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Édition par lot - Paramètres de l'option Sépia

Vous pouvez utiliser l'assistant d'édition par lot pour donner une couleur sépia à des lots d'images.

Pour transformer des images en sépia

1. Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Sépia**.

   L'image de l'aperçu prend aussitôt une teinte sépia.

2. Cliquez sur l'onglet Liste des images, puis sur chaque image du lot, pour voir l'effet de ce changement sur les autres images sélectionnées.

Édition par lot - Paramètres de l'option Exposition

Dans la fonction d'édition par lot, les paramètres de la section Exposition permettent d'ajuster l'exposition des images. Cette option compte quatre onglets : Exposition, Niveaux, Niveaux auto et Courbes de tonalité.

Pour définir les paramètres d'exposition

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Exposition**.

Paramètres sous l'onglet Exposition

Exposition	Détermine la quantité de lumière à ajouter à toutes les zones de l'image.
Contraste	Détermine la différence entre la couleur et la luminosité d'une image. Si vous déplacez le curseur vers la droite, les zones ombrées de l'image seront assombries; si vous le déplacez vers la gauche, elles seront éclaircies.
Lumière d'appoint	Détermine la quantité de lumière à ajouter aux zones les plus sombres de l'image.
Luminosité	Détermine l'intensité de la lumière de l'image. Si vous déplacez le curseur vers la droite, l'image sera éclaircie; si vous le déplacez vers la gauche, elle sera assombrie.
Gamma	Détermine l'intensité du spectre lumineux d'une image. Si vous déplacez le curseur vers la droite, l'image sera éclaircie; si vous le déplacez vers la gauche, elle sera assombrie.
Avertis. de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Paramètres de la fonction Niveaux

Couche	Détermine la luminance ou la couche de couleur à ajuster.
Ombres	Détermine le point noir d'une image. Pour définir la zone la plus noire d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleur foncées sont assombries.
Tons moyens	Détermine la correction gamma d'une image. Pour définir la quantité de correction gamma, vous pouvez soit faire glisser le curseur ou saisir un nombre 0,00 et 2,00 dans la case correspondante. Plus les valeurs sont élevées, plus l'image paraîtra lumineuse; plus les valeurs sont basses, plus elle paraîtra sombre.
Rehauts	Indique le point blanc d'une image. Pour définir la zone la plus blanche d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleur foncées sont claires.
% écrêtage	Indique la proportion des détails de l'image perdus suite à la correction du point noir et du point blanc.
Pipette de point noir	Cliquez sur l'icône de pipette noire pour ajuster le point noir. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme point noir pour l'image Après.
Pipette de point gris	Cliquez sur l'icône de pipette grise pour ajuster la valeur de correction gamma. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme valeur de correction gamma.
Pipette de point blanc	Cliquez sur l'icône de pipette blanche pour ajuster le point blanc. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme point blanc pour l'image Après.
Auto	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Ajuster le contraste** : Analyse et ajuste automatiquement le contraste de l'image. • **Ajuster la couleur et le contraste** : Analyse et ajuste automatiquement chaque couche de couleur, et ensuite ajuste le contraste. • **Ajuster la couleur et la luminosité** : Analyse et ajuste automatiquement la couleur et la luminosité de l'image. • **Tolérance** : Ouvre la boîte de dialogue des paramètres de tolérance. Indiquez le pourcentage d'écrêtage maximal pour les **ombres** et les **rehauts**, puis cliquez sur **OK**. ACDSee ajuste automatiquement les niveaux de l'image.
Avertis. d'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Paramètres sous l'onglet Niveaux auto

Intensité	Détermine la quantité d'exposition appliquée à l'image.
Couleur et contraste automatiques	Ajuste les différences de couleur, la luminosité et les couches de couleur de l'image.
Contraste automatique	Ajuste les différences de couleur et la luminosité uniquement.
Avertis. de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Paramètres de Courbes de tonalité

Couche	Indique quelle couche de couleur ajuster.
Afficher l'histogramme	Détermine si le programme doit afficher l'histogramme de l'image.
Histogramme	Affiche une représentation visuelle des niveaux d'information des couleurs de l'image, en fonction de la couche sélectionnée. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe.
Avertis. de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Édition par lot - Paramètres de l'option Light EQ™

Vous pouvez utiliser les paramètres de la section Light EQ™ pour ajuster une à une les zones trop claires ou trop sombres, sans toucher les autres zones. Pour voir l'effet de vos changements sur l'image à mesure que vous modifiez les paramètres, cliquez sur l'onglet Light EQ™. Vous pouvez aussi cliquer sur l'onglet Liste des images puis cliquer sur chacune des images.

Pour ajuster l'éclairage

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Light EQ™**.

Paramètres de Light EQ™

Utiliser les paramètres auto pour chacune des images	Autorise le logiciel à analyser la photo et à lui appliquer les paramètres optimaux en fonction du nombre de pixels clairs et sombres de la photo. Plus une photo est sombre, plus l'éclaircissement sera prononcé.
Éclaircir	Éclaircit les zones sombres des images. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux : • **Compression** : Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les zones sombres de l'image. • **Amplitude** : Faites glisser le curseur vers la droite pour intensifier l'éclaircissement sur toutes les zones de l'image.
Assombrir	Assombrit les zones claires des images. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux : • **Compression** : Faites glisser le curseur vers la droite pour assombrir les zones claires de l'image. • **Amplitude** : Faites glisser le curseur vers la droite pour intensifier l'assombrissement sur toutes les zones de l'image.
Avertis. de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Édition par lot - Paramètres de l'option Suppression du bruit

L'option Suppression du bruit de l'assistant Édition par lot renferme les paramètres permettant de supprimer le bruit des images sans nuire aux détails.

Vous pouvez également enregistrer ces paramètres sous forme de préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

Pour utiliser l'option de suppression du bruit

1. Allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Édition**.
2. Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Suppression du bruit**.

Paramètres de suppression du bruit

Dépolluer	Supprime le bruit.
Carré	Supprime le bruit à l'aide d'un carré de 3 x 3 pixels.
X	Supprime le bruit à l'aide d'une forme en croix (X) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option si vous voulez conserver de fines lignes en diagonale sur une image.
Plus	Supprime le bruit à l'aide d'une forme en plus (+) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option si vous voulez conserver de fines lignes verticales et horizontales sur une image.
Hybride	Supprime le bruit à l'aide d'un carré de 3 x 3 pixels, d'une forme en croix (X) de 3 x 3 pixels et d'une forme en plus (+) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option si vous voulez conserver de fines lignes verticales, horizontales et en diagonale sur une image. Quand vous sélectionnez l'option Hybride, d'autres paramètres de suppression du bruit sont disponibles : • **Luminance** : Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour ajuster les variations de luminosité. • **Couleur** : Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour contrôler les variations de couleur (teinte et saturation). Par exemple, faites glisser le curseur vers la droite si vous voulez réduire les variations de couleur. Cependant, faites attention quand vous réduisez les variations de couleur causées par du bruit, car vous pourriez accidentellement réduire les véritables variations de couleurs de la photo.
Rétablir	Annule toutes les modifications et rétablit le niveau de bruit d'origine.

Édition par lot - Paramètres de l'option Netteté

Les paramètres de l'option Netteté permettent d'améliorer la netteté d'une image en rehaussant le contraste des contours à contraste moyen ou fort.

Pour utiliser l'option Netteté

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Netteté**.

Paramètres de netteté

Montant	Détermine la quantité de lumière ajoutée à chaque bord, ou supprimée de ceux-ci. Plus les valeurs sont élevées, plus les contours sont sombres.
Rayon	Détermine le nombre de pixels à ajuster autour de chaque bord. Plus ce nombre est élevé, plus le nombre de pixels touchés par l'ajustement à la netteté est élevé.
Seuil	Détermine la différence nécessaire entre les valeurs de luminosité de deux pixels adjacents avant que leur netteté soit améliorée. Plus la valeur est élevée, plus l'écart doit être grand. Il est conseillé de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Édition par lot - Paramètres de l'option Vignettage

Les paramètres de l'option Vignettage permettent d'ajouter un cadre autour d'un sujet, par exemple une personne ou un bouquet de fleurs. Ceci permet de mettre l'accent sur un différent point d'intérêt du portrait. Les paramètres de cette fonction permettent de modifier l'apparence du cadre.

Pour utiliser l'option de vignettage

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Vignettage**.

Paramètres relatifs au vignettage

Horizontal	Détermine où se trouve le point d'intérêt du portrait sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place ce point au milieu de la photo.
Vertical	Détermine où se trouve le point d'intérêt du portrait sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place ce point au milieu de la photo.
Zone dégagée	Détermine la taille de la zone dégagée autour du centre d'intérêt du portrait. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la taille de cette zone. Faites-le glisser vers la droite pour en augmenter la taille.
Zone de transition	Détermine la largeur de la zone de transition entre la zone dégagée et le cadre. Faites glisser le curseur vers la gauche pour rétrécir la zone de transition. Faites glisser le curseur vers la droite pour l'élargir.
Forme	Détermine la forme du cadre : • **Ronde** : Crée un cadre rond. • **Rectangulaire** : Crée un cadre rectangulaire.
Afficher le contour	Affiche un contour qui montre le bord extérieur de la zone dégagée et le bord intérieur du cadre.
Image	Indique les effets spéciaux que vous pouvez appliquer au cadre autour du centre d'intérêt : • **Couleur** : Applique une couleur à la zone du cadre. • **Saturation** : Enlève la couleur de la zone du cadre. • **Flou** : Applique un flou à la zone du cadre. • **Nuages** : Superpose des nuages à la zone du cadre. • **Bords** : Trace en couleurs fluorescentes les lignes et les détails des personnes ou des objets qui se trouvent à l'intérieur du cadre. • **Vagues radiales** : Donne l'impression que des vagues irradient du point d'intérêt vers la zone du cadre. • **Flou radial** : Fait pivoter et étire les personnes ou les objets qui se trouvent à l'intérieur du cadre. • **Flou de zoom** : Applique un flou de zoom à la zone du cadre. • **Bords au crayon** : Trace au crayon de couleur les lignes et les détails des personnes ou des objets qui se trouvent à l'intérieur du cadre. • **Camouflage** : Donne l'impression que les personnes ou les objets à l'intérieur du cadre autour du portrait ont été peintes à l'aide d'un tampon. • **Pixeliser** : Rend les images floues en augmentant la taille de leurs pixels. • **Ancien** : Confère à l'image un air ancien. • **Bords lumineux** : Ajoute de la couleur aux lignes et aux détails à l'intérieur du cadre. Ces lignes et détails colorés semblent luire. • **Ondulation** : Divise l'image en cercles concentriques qui rappellent l'effet produit quand on jette un caillou dans l'eau.
Paramètres du filtre	Les paramètres disponibles dans la zone **Paramètres du filtre** dépendent de l'effet choisi. Par exemple, si vous sélectionnez l'effet de cadre **Couleur**, un sélecteur de couleur s'affiche dans la zone **Paramètres du filtre**. De même, si vous sélectionnez l'effet **Flou**, un curseur contrôlant le niveau de flou s'affichera dans la zone **Paramètres du filtre**.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Édition par lot - Paramètres de l'option Texte de recouvrement

Les paramètres sous l'option Texte de recouvrement permettent d'ajouter à une photo du texte formaté. Vous pouvez appliquer des effets spéciaux au texte afin d'y ajouter une touche artistique. Vous pouvez également ajuster l'opacité du texte pour créer un filigrane permettant d'insérer des informations de droits d'auteur sur vos photos.

Pour utiliser l'option Texte de recouvrement

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Texte de recouvrement**.

Options du texte

Texte	Saisissez le texte à ajouter, puis précisez la police de caractère et les options de formatage, par exemple gras, italique et soulignement. Cliquez sur la liste déroulante, à droite du champ **Texte**, pour insérer un symbole de marque déposée, de marque de commerce ou de copyright, ou des métadonnées de l'image.	
	Rotation	Cliquez sur le bouton de rotation et sélectionnez l'une des options de la liste déroulante.
	Taille	Faites glisser le curseur pour spécifier la taille du point.
	Couleur	Cliquez sur la flèche à côté de la case pour sélectionner une couleur dans la liste déroulante.
	Opacité	Faites glisser le curseur pour spécifier la transparence du texte.
	Alignement	Cliquez sur un carré pour choisir comment aligner le texte dans la zone de texte.
Boîte de texte	**Gauche**	La boîte de texte sera alignée en fonction du bord gauche de l'image.
	Droite	La boîte de texte sera alignée en fonction du bord droit de l'image.
	Haut	La boîte de texte sera alignée en fonction du bord supérieur de l'image.
	Bas	La boîte de texte sera alignée en fonction du bord inférieur de l'image.
	Bordure	Choisissez une couleur de bordure pour la boîte de texte, puis faites glisser le curseur pour en spécifier la transparence.
	Remplissage	Choisissez une couleur de remplissage pour la boîte de texte, puis faites glisser le curseur pour en spécifier la transparence.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.	

Paramètres sous l'onglet Effets de la boîte

Effet spécial	Indique si le logiciel doit appliquer un effet spécial à la boîte de texte; si vous cochez cette case, sélectionnez l'effet dans la liste déroulante. Les paramètres disponibles pour ajuster l'apparence de l'effet dépendent de l'effet sélectionné. Faites glisser les curseurs pour ajuster l'apparence de la boîte de texte.	
Biseau	**Angle**	Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre définit également l'angle de l'ombre portée.
	Élévation	Détermine la hauteur de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet ombré du biseau. Plus les valeurs sont basses, plus les ombres seront allongées; plus les valeurs sont élevées, plus l'éclairage sera direct et plus les ombres seront courtes.
	Biseau	Détermine quelle proportion de chacun des bords de la boîte est biseautée. Plus les valeurs sont élevées, plus l'apparence de la boîte de texte sera arrondie et douce.
	Intensité	Détermine l'écart entre le point le plus haut et le plus bas de la zone. Plus les valeurs sont élevées, plus l'écart entre les parties planes de la boîte de texte et les bords biseautés sera important.
Ombre portée	**Angle**	Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'ombre de la boîte.
	Flou	Détermine la quantité de flou appliqué à l'ombre portée. Les ombres nettes ont tendance à paraître moins réalistes que celles qui sont légèrement floues.
	Opacité	Détermine la noirceur de l'ombre portée à l'endroit où elle tombe sur l'image.
	Distance	Détermine la distance entre l'ombre portée et la boîte de texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre sera éloignée et plus la boîte de texte semblera haute. Si une ombre portée est tronquée ou affiche un bord trop net, il est généralement possible de corriger le problème en augmentant la taille du rectangle de la boîte de texte.
Mode de fusion	Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour indiquer comment le logiciel doit fondre la boîte de texte dans l'image sous-jacente.	

Paramètres sous l'onglet Effets du texte

Effet spécial	Indique si le logiciel doit appliquer un effet spécial au texte; si vous cochez cette case, sélectionnez l'effet dans la liste déroulante. Les paramètres disponibles pour ajuster l'apparence de l'effet dépendent de l'effet sélectionné. Faites glisser les curseurs pour ajuster l'apparence du texte.	
Biseau	**Angle**	Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'angle de l'ombre portée.
	Élévation	Détermine la hauteur de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet ombré du biseau. Plus les valeurs sont basses, plus les ombres seront allongées; plus les valeurs sont élevées, plus l'éclairage sera direct et plus les ombres seront courtes.
	Biseau	Détermine quelle proportion des bords de chaque lettre est biseautée. Plus les valeurs sont élevées, plus l'apparence du texte sera arrondie et douce.
	Intensité	Détermine l'écart entre le point le plus haut et le plus bas du texte. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence entre les parties planes du texte et les bords biseautés sera importante.
Ombre portée	**Angle**	Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre définit également l'ombre du biseau appliqué au texte.
	Flou	Détermine la quantité de flou appliqué à l'ombre portée. Les ombres nettes ont tendance à paraître moins réalistes que celles qui sont légèrement floues.
	Opacité	Détermine la noirceur de l'ombre portée à l'endroit où elle tombe sur l'image.
	Distance	Détermine la distance entre l'ombre portée et le texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre sera éloignée et plus le texte semblera haut. Si une ombre portée est tronquée ou affiche un bord trop net, il est généralement possible de corriger le problème en augmentant la taille du rectangle du texte.
Mode de fusion	Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour indiquer comment le logiciel doit fondre le texte dans l'image sous-jacente.	

Édition par lot - Paramètres de l'option Filigrane

Les paramètres de l'option Filigrane permettent d'ajouter un filigrane à une image. Le filigrane peut être apposé n'importe où sur l'image. Vous avez l'option d'en modifier l'opacité et de choisir un mode de fusion pour contrôler comment il se fond dans l'image.

Pour utiliser l'option Filigrane

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Filigrane**.

Paramètres relatifs au filigrane

Image	**Parcourir**	Cliquez sur le bouton Parcourir pour sélectionner un filigrane, ou sélectionnez un filigrane dans la liste déroulante. Par défaut, le filigrane s'affiche au centre de la photo. Cliquez sur le filigrane et faites-le glisser pour le positionner, ou encore précisez un emplacement à l'aide des options sous l'onglet Position et fusion.
	Conserver les proportions	Cochez cette case si vous voulez redimensionner le filigrane sans l'étirer ni le déformer.
	Appliquer la couche Alpha	Cochez cette case pour appliquer la couche alpha, si elle est présente dans le filigrane. (Seuls les fichiers de filigrane TIFF, PNG et ICO peuvent avoir une couche alpha.)
	Appliquer la transparence	Cochez cette case pour rendre transparente l'une des couleurs du filigrane. La couleur par défaut est le blanc. Saisissez la valeur RVB de la couleur dans les cases. Ou, si vous ne connaissez pas la valeur RVB, placez le curseur sur la vignette d'aperçu du filigrane et cliquez sur la couleur que vous voulez rendre transparente.
Position et fusion	**Emplacement**	Détermine l'emplacement horizontal et vertical du filigrane en pixels ou en pourcentage.
	Mode de fusion	Sélectionnez dans la liste déroulante une des options de fusionnement du filigrane à l'image.
	Opacité	Faites glisser le curseur pour définir la transparence du filigrane.
Rétablir	Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.	

Développer par lot

Le développement par lot est utile pour appliquer des préréglages de développement à des images multiples, et aussi pour exporter un groupe d'images vers un autre format de fichier.

Pour appliquer un préréglage à un groupe d'images

1. En mode Gérer, sélectionnez les images à développer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Affichez le menu contextuel (cliquez sur l'image avec le bouton droit de la souris) et sélectionnez **Lot** | **Développer** (aussi disponible en mode Afficher).
   - Allez à l'option de menu déroulant **Lot** | **Développer**.
3. Sélectionnez un préréglage dans la section **Sélectionner un préréglage de développement**.
4. Cochez la case **Exporter des fichiers vers un autre format** si vous voulez enregistrer les images sous un autre format de fichier (par exemple, JPEG ou TIFF).
5. Cliquez sur le bouton **Options** pour afficher la boîte de dialogue Exporter et définissez les paramètres d'exportation. ®eportez-vous au tableau ci-dessous.)
6. Consultez le tableau ci-dessous pour vous aider à choisir parmi les options de la boîte de dialogue **Exporter** .
7. Cliquez sur **OK**.
8. Cliquez sur **Développer**.

Paramètres d’exportation

Dossier de destination	**Même que le dossier source**	Sélectionnez cette option si vous voulez exporter les fichiers dans le même dossier où se trouvent les images source. Cochez la case " Créer un sous-dossier pour les fichiers " si vous préférez exporter les images dans un sous-dossier à l'intérieur du dossier source.
	Dossier spécifique	Sélectionnez cette option pour exporter les images dans un autre dossier, que vous spécifiez.
Noms des fichiers	**Utiliser un modèle pour renommer les fichiers**	Cochez cette case pour définir vous-même le nom des fichiers de sortie en construisant un modèle de nom. Si vous ne cochez pas cette case, le nom du fichier exporté sera le même que le nom du fichier source. Dans le cas de doublons, le programme ajoutera au nom de fichier exporté un caractère de soulignement et un suffixe numérique.
	Modèle	Si vous avez coché la case **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** vous pourrez préciser dans cette section le modèle à suivre. Pour composer le modèle, vous pouvez partir du nom de fichier d'origine ou saisir un nom complètement différent, ou encore baser le nom sur des métadonnées de l'image, ainsi que préciser l'ajout d'une séquence numérique ou alphabétique comme suffixe. **Champ Modèle** — Affiche le modèle à utiliser pour renommer les fichiers. Saisissez un astérisque (*) dans ce champ pour inclure dans le modèle le nom de fichier d'origine. Saisissez un ou plusieurs dièses (#) pour représenter des caractères qui seront remplacés soit par des chiffres, soit par des lettres, en fonction des options que vous sélectionnez sous " Paramètres de la séquence ", comme expliqué un peu plus bas. Cliquez sur la flèche de la liste déroulante pour sélectionner un modèle récemment utilisé. **Insérer | champs métadonnées** — Insère des informations spécifiques au fichier dans le modèle de nom de fichier. Placez le curseur dans le champ **Modèle**, cliquez sur le bouton **Insérer des métadonnées** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés. Sélectionnez les métadonnées à insérer, puis cliquez sur **OK**. **Insérer | Numéro de séquence** — Insère dans le modèle des dièses (#) qui seront remplacés dans le nom du fichier par des caractères numériques ou alphabétiques qui se suivent. Pour déterminer s'il faut remplacer par des chiffres ou des lettres, le programme se réfère aux options que vous précisez dans Insérer | Paramètres de la séquence, comme décrit un peu plus bas. **Insérer | Nom original du fichier** — Insère dans le modèle un astérisque (*) qui sera remplacé pendant l'exportation par le nom de fichier original. **Insérer | Paramètres de la séquence** **Commencer à** — Indiquez dans ce champ la première lettre ou le premier chiffre de la séquence.
Format	**Format du**	Sélectionnez le format de fichier sous lequel enregistrer les images

	fichier	exportées.
	Paramètres du format	Cliquez sur ce bouton pour modifier les paramètres du format sélectionné.
	Format du pixel	Sélectionnez dans la liste déroulante la profondeur de couleur pour le format de fichier sélectionné.
	Espace colorimétrique	Pour préciser un espace colorimétrique de sortie, cochez la case Espace colorimétrique et choisir une option dans la liste déroulante.
Taille de l'image de sortie	**Redimensionner l'image**	Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l'échelle des images. Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l'échelle des images.Les options sont les suivantes :
	Dimensions	Sélectionnez cette option pour forcer l'image exportée à s'ajuster aux dimensions, indépendamment de l'orientation paysage ou portrait. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.
	Largeur et hauteur	Sélectionnez cette option pour redimensionner l'image exportée de sorte qu'elle soit adaptée aux valeurs saisies dans les deux cases.
	Bord long	Sélectionnez cette option pour redimensionner seulement le bord long d'une image. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.
	Bord court	Sélectionnez cette option pour redimensionner seulement le bord court d'une image. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.
	Résolution	Saisissez une résolution pour définir le nombre de pixels par pouce ou par centimètre.
	Agrandir seulement	Redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur spécifiées.
	Réduire seulement	Redimensionne seulement les images qui sont plus grandes que la hauteur et largeur spécifiée.
	Agrandir ou réduire	Redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.
	Conserver le rapport largeur/hauteur original	Sélectionnez cette option pour conserver les dimensions d'origine de l'image. **Noter** : Les images redimensionnées au bord long ou court gardent leurs dimensions originales.
Métadonnées	Sélectionnez cette option si l'image contient des métadonnées et vous voulez que l'image exportée contienne les mêmes métadonnées et le même profil colorimétrique.	

Option : Il est possible d'enregistrer ces paramètres d'exportation sous forme de préréglage. Il suffit de cliquer sur le bouton de nouveau préréglage et de saisir un nom pour celui-ci. Pour appliquer un préréglage existant, sélectionnez-le dans la liste.

Pour modifier un préréglage, sélectionnez-le dans la liste, apportez vos changements, puis cliquez sur le bouton Enregistrer le préréglage de l'exportation actuelle.

Survol de la base de données de ACDSee

La base de données de ACDSee stocke automatiquement les informations des images et des fichiers multimédias à mesure que vous parcourez les dossiers. On appelle ce processus cataloguer des fichiers. Ce processus, qu'on appelle le catalogage, accélère entre autres la navigation dans les dossiers; de plus, vous pouvez utiliser les informations stockées pour trier, organiser, rechercher et filtrer les fichiers. Les fonctions de sauvegarde et

restauration vous permettent de protéger ces informations, que vous pouvez également partager avec d'autres utilisateurs.

Outre les vignettes mises en cache, la base de données stocke les informations suivantes relatives aux images et fichiers multimédias se trouvant sur l'ordinateur :

- Catégories
- Remarques
- Mots-clés
- Étiquettes de couleur
- Auteurs
- Dates
- Notes
- Sous-titres

Il est possible d'exclure au besoin certains dossiers de la base de données, de sorte à séparer leur contenu de vos autres images et fichiers multimédias.

Quand vous ajoutez des métadonnées ACDSee à un fichier dans ACDSee, le logiciel crée un lien entre ce fichier et la base de données. Si, par la suite, vous copiez, déplacez ou renommez un fichier dans un logiciel autre qu'ACDSee, par exemple l'explorateur Windows, ce lien à la base de données sera brisé, et vous risquez de perdre les métadonnées ACDSee .

Intégration des métadonnées ACDSee dans les fichiers

Quand vous modifiez ou ajoutez des métadonnées ACDSee aux fichiers ou quand vous les modifiez, ACDSee actualise automatiquement sa base de données. Pour activer cette fonctionnalité, cochez la case **Afficher le rappel d'intégration des métadonnées ACDSee** dans la boîte de dialogue Options (accessible par le menu **Outils** | **Options** | **Base de données**) ; ainsi, chaque fois que vous fermez ACDSee, le programme affichera la boîte de dialogue vous invitant à intégrer les nouvelles métadonnées ACDSee directement aux fichiers que vous avez modifiés. Intégrer les métadonnées ACDSee aux fichiers, en plus de les stocker dans la base de données, est une façon efficace de sauvegarder les données afin de pouvoir les récupérer au besoin.

Dès que vous affectez des métadonnées ACDSee à un fichier, le logiciel crée un lien entre ce fichier et la base de données. Si par la suite vous déplacez le fichier en utilisant l'explorateur Windows, ou n'importe quelle application autre que ACDSee, ce lien sera brisé. Cependant, vous pourrez quand même récupérer les métadonnées ACDSee si vous les avez intégrées directement au fichier.

Vous pouvez utiliser ACDSee pour renommer, déplacer et copier les fichiers – même vers un autre ordinateur – et les métadonnées intégrées de ACDSee seront transférées avec le fichier.

Pour intégrer les métadonnées de ACDSee dans les fichiers, à la demande du logiciel :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cochez la case **Inclure les disques réseau** si vous voulez que le logiciel intègre les métadonnées dans les fichiers se trouvant sur un réseau.
    - Cochez la case **Écrire des fichiers annexes pour les formats qui ne prennent pas en charge les XMP intégrés** si vous avez des fichiers dont le format ne prend pas en charge l'intégration à même le fichier et vous voulez écrire les informations dans un fichier annexe.
    - Cochez la case **Ne plus me demander** pour accepter les paramètres tels qu'ils sont dans la boîte de dialogue et les appliquer par défaut lors de prochaines sauvegardes.
2. Cliquez sur **Oui** pour intégrer les données aux fichiers. Une barre de progression apparaît, suivie par la boîte de dialogue Rapport récapitulatif de l'intégration, qui répertorie les éléments suivants :

- **Éléments sélectionnés** : Le nombre de fichiers que vous aviez sélectionnés.
- **Éléments traités** : Le nombre de fichiers qui ont effectivement été traités. (Si vous avez sélectionné des fichiers auxquels la date n'a pas besoin d'être intégrées, ce nombre peut différer du nombre d'éléments sélectionnés.)
- **Intégrations réussies** : Le nombre de fichiers dans lesquels les données ont été intégrées.
- **Intégrations avec échec** : Le nombre de fichiers dans lesquels le logiciel n'a pas réussi à intégré les fichiers, ce qui peut se produire pour diverses raisons. (Pour voir le journal des erreurs, cliquez sur **Afficher les erreurs**.)

3. Cliquez sur **Fermer**.

Pour intégrer les métadonnées de ACDSee à tout moment :

Vous pouvez à tout moment intégrer des données dans des fichiers.

Cliquez sur **Outils** | **Métadonnées** | **Intégrer les métadonnées ACDSee** , puis choisissez l'une des options suivantes :

- **Intégrer dans tous les fichiers** : Intègre les métadonnées dans tous les fichiers.
- **Intégrer dans les fichiers sélectionnés** : Intègre les métadonnées seulement aux fichiers que vous avez sélectionnés.

ACDSee utilise XMP pour intégrer les métadonnées d' ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichier prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD et TIF. Dans le cas de ces formats, les métadonnées d' ACDSee sont intégrées au sein du fichier, ce qui permet de renommer le fichier ou de le déplacer hors d'ACDSee tout en pouvant encore récupérer les métadonnées ACDSee . Pour les autres formats, qui ne prennent pas encore en charge XMP (formats RAW et ABR), les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier annexe stocké dans le même dossier que le fichier image. Étant donné que ces fichiers annexes sont distincts du fichier image lui-même, vous devez veiller à les renommer ou les déplacer avec celui-ci, faute de quoi vous risquez de perdre définitivement les métadonnées ACDSee .

La marque d'intégration en attente

En mode Gérer, le volet Liste de fichiers affiche une icône de superposition sur les fichiers contenant des métadonnées ACDSee enregistrées dans la base de données ACDSee , mais qui n'ont pas encore été enregistrées dans le fichier :

Cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez :

- **Intégrer les métadonnées de ACDSee** : Enregistrer les métadonnées dans le fichier.
- **Effacer la marque d'intégration en attente** : Effacer cette icône de recouvrement, mais n'enregistre pas les métadonnées dans le fichier.

Afficher les fichiers qui contiennent des données à intégrer

L'option Intégration en attente est un moyen rapide de répertorier quel fichiers contiennent des données qui ne sont pas encore intégrées.

Pour afficher les fichiers qui contiennent des données à intégrer :

Dans le volet Catalogue, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Intégration en attente**.

Tous les fichiers qui contiennent des données à intégrer s'affichent dans la liste des fichiers.

Récupérer des métadonnées ACDSee intégrées à des fichiers

Le simple fait de naviguer jusqu'au dossier où se trouvent les fichiers a pour effet de récupérer certaines métadonnées ACDSee et de les réécrire dans la base de données. Ce n'est pas le cas, en revanche, des catégories et des mots-clés.

Le moyen le plus sûr de récupérer toutes les métadonnées ACDSee (y compris les catégories et les mots-clés) est par l'intermédiaire de l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer les fichiers**. Le résultat de cette opération varie selon certaines conditions :

- Si les fichiers sont au format GIF, JPEG, DNG, PNG ou TIF, toutes les données sont réécrites dans la base de données.
- Si les fichiers ont toujours leurs fichiers annexes dans le dossier et qu'ils portent le même nom de fichier, les informations de la base de données sont réécrites dans la base de données.
- Si les fichiers ont été séparés de leurs fichiers annexes ou s'ils ont été renommés, leurs métadonnées ACDSee ne pourront pas être récupérées.

Exclure des dossiers de la base de données

Il est possible d'exclure des dossiers de la base de données et ainsi garder leur contenu à l'écart des autres images et fichiers multimédias. Par défaut, les dossiers système Program Files et Windows sont automatiquement exclus de la base de données.

Pour gérer les paramètres relatifs aux dossiers exclus

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Paramètres des dossiers exclus**.
2. Dans la boîte de dialogue Dossiers exclus, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour exclure un dossier d'une base de données, cliquez sur **Ajouter**. Naviguez vers un dossier sur le disque dur, puis cliquez sur **OK**.
    - Pour retirer un dossier de la liste des dossiers exclus, sélectionnez celui-ci dans dans liste et cliquez sur **Enlever**.
    - Pour restaurer les paramètres par défaut de la liste des dossiers exclus, cliquez sur **Rétablir**.
3. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur **Fermer** pour retourner à ACDSee.

Cataloguer des fichiers dans la base de données

ACDSee ajoute automatiquement à la base de données les informations des fichiers et les vignettes à mesure que vous naviguez dans les dossiers. Si vous préférez, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Cataloguer pour ajouter des groupes de fichiers entiers sans devoir parcourir les dossiers au préalable. Cette fonction s'avère particulièrement utile quand vous utilisez ACDSee pour la première fois et que vous devez parcourir ou gérer de grandes collections d'images.

La première fois que vous lancez ACDSee, vous êtes invité à cataloguer vos fichiers.

Pour cataloguer vos fichiers

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer les fichiers**.
2. Dans la section **Dossiers à cataloguer**, cochez la case à côté des dossiers que vous voulez cataloguer.

Pour ajouter des dossiers qui ne figurent pas dans la liste, cliquez sur **Ajouter un dossier**, sélectionnez les dossiers à inclure, puis cliquez sur **OK**.

3. Dans la section **Options**, indiquez quelles informations ajouter à la base de données.
4. Cliquez sur **Démarrer**.

   Une barre indique la progression du catalogage de vos fichiers.
5. Cliquez sur **Terminer**.

Si vous cataloguez une grande collection de fichiers, veillez à ne pas interrompre le processus ni utiliser d'autres logiciels pendant que l'opération est en cours d'exécution. Pour les grandes collections de fichiers, il est conseillé d'exécuter le catalogage pendant la nuit.

À propos de ACDSee Indexer

La base de données de ACDSee stocke automatiquement les informations des images et des fichiers multimédias à mesure que vous parcourez les dossiers. On appelle ce processus cataloguer des fichiers. La base de données accélère la navigation dans ACDSee. De plus, vous pouvez exploiter les informations stockées dans la base de données pour trier, organiser, rechercher et filtrer les images et les fichiers multimédias. Si vous préférez, vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Cataloguer pour ajouter des groupes de fichiers sans devoir parcourir les dossiers au préalable. Vous ne pourrez toutefois pas accéder à ACDSee pendant ce temps.

En revanche, ACDSee Indexer autorise le catalogage quand votre ordinateur est inactif et que ACDSee n'est pas en cours d'exécution. Ainsi, vous n'avez pas besoin de parcourir tous vos dossiers, vous évitez les problèmes de ralentissement ou d'inaccessibilité de votre ordinateur et votre utilisation de ACDSee n'est pas perturbée. Si les fichiers de l'un des dossiers sélectionnés sont modifiés, ACDSee Indexer les catalogue à nouveau automatiquement pour que la base de données ACDSee reste à jour.

Vous pouvez définir les dossiers à cataloguer et la durée d'inactivité de votre ordinateur avant que ACDSee Indexer ne lance le catalogage. Pour configurer ces options, voir Paramètres d'ACDSee Indexer.

Créer et basculer entre plusieurs bases de données

ACDSee permet de créer multiples bases de données et de passer de l'une à l'autre à tout moment, pour le contrôle total de vos collections de photos.

Quand ACDSee est lancé pour la première fois (et jusqu'à la création d'une base de données supplémentaire), vous utilisez la base d'origine par défaut appelée Default.dbin. Elle se trouve dans le répertoire C:\Users\<Votre nom d'utilisateur>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<Numéro de version>. Toutes les bases supplémentaires que vous créez ensuite sont conservées sous ce même emplacement, à moins d'en indiquer un autre.

Vous pouvez configurer ACDSee pour que le nom de la base en cours d'exploitation soit affiché dans la barre de titre de l'application.

Pour créer une nouvelle base de données :

1. En mode Gérer, ouvrez le menu **Fichier** | **Base de données** | **Nouveau...**
2. Dans la boîte de dialogue Nouvelle base de données , saisissez le nom de la nouvelle base.
3. Parcourez le système de fichier jusqu'à une nouvelle destination, ou conservez le chemin proposé pour enregistrer la nouvelle base de donnée au même emplacement que la base existante, Default.dbin.

Le fichier de base de données est enregistrée sous un dossier avec le même nom. Le nom du fichier et celui du dossier de la base de données doivent être exactement le même, autrement ACDSee ne parviendra pas à s'y connecter.

4. Si vous souhaitez que le nom de la base de données s'affiche dans la barre de titre de l'application, cochez la case **Afficher le chemin complet dans la barre de titre**.
5. Cliquez sur **OK**.
6. Un message s'affiche pour vous proposer de basculer vers la base de données que vous venez de créer. Sélectionnez **Oui** ou **Non**. Si vous sélectionnez **Oui**, ACDSee redémarre pour pouvoir exploiter la nouvelle base de données.

Pour basculer d'une base de données à une autre :

En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :

Allez à **Fichier** | **Base de données** | **Ouvrir...**	Dans la boîte de dialogue Ouvrir la base de données, trouvez l'emplacement du fichier de la base de données (*.dbin) souhaitée et cliquez sur **Ouvrir**.
Allez à **Fichier** | **Base de données** | **Récent**.	Sélectionnez l'une des bases de données récemment ouvertes.

Pour lancer rapidement ACDSee en exploitant une base de données spécifique avec une option de ligne de commande, procédez comme suit :

1. Créez un raccourci vers ACDSee. Il est recommandé de nommer ce raccourci en faisant référence au nom de la base de données que vous souhaitez exploiter.
2. Dans les propriétés du raccourci, définissez la cible comme **C:\Program Files\ACD Systems\ACDSee Pro\<Numéro de version>\ACDSeePro<Numéro de version>.exe" /db "C:\Users\Votre nom d'utilisateur\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<Numéro de version>\<Nom de votre base de données>.dbin"**.

Convertir une ancienne base de données

Il est possible d'utiliser l'Assistant de conversion de la base de données ACD pour ajouter les informations d'une version précédente de ACDSee à la base de données actuelle. Cette opération, effectuée par l'intermédiaire de l'assistant de conversion de la base de données, assure que les informations associées aux fichiers dans une version antérieure de ACDSee sont référencées correctement dans la nouvelle base de données.

Si vous avez déjà ajouté des informations à la base de données ACDSee en cours, il est conseillé de créer une copie de sauvegarde de celle-ci avant de convertir une ancienne base de données ACDSee .

Pour convertir une ancienne base de données

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** \| **Base de données** \| **Convertir une base de données**.
2. À la première étape de l'assistant, cliquez sur **Suivant** pour sélectionner les options de conversion.
3. À l'étape Options de conversion de la base de données, indiquez la version de la base de données à convertir ainsi que son emplacement sur le disque dur. Cliquez sur **Suivant**.
4. Pour reconstruire automatiquement les vignettes et les informations EXIF et ITPC à la fin de la conversion, cochez la case **Reconstruire les vignettes et les données EXIF et IPTC pour les images locales**.
5. Pour mettre à jour automatiquement la base de données après la conversion, cochez la case **Optimiser les fichiers de la base de données après la conversion**.
6. Cliquez sur **Suivant**.

7. À l'étape Récapitulatif, vérifiez vos choix puis cliquez sur **Suivant** pour commencer la conversion de la base de données.

Importer des informations de la base de données

Il est possible d'importer des informations dans la base de données, par exemple des données archivées ou les données associées aux images fournies par un autre utilisateur ACDSee . Cette opération, effectuée par l'intermédiaire de l'assistant d'importation de la base de données, associera les données aux images pertinentes dans ACDSee .

Si vous avez déjà ajouté des informations à la base de données ACDSee en cours, il est conseillé de créer une copie de sauvegarde de celle-ci avant de convertir une ancienne base de données ACDSee .

Pour utiliser l'assistant d'importation de la base de données ACD

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Importer** | **Base de données**.
2. Cliquez sur **Suivant** pour lancer l'assistant.
3. À l'étape Options d'importation, sélectionnez le type d'informations à importer.

   Vous pouvez importer des informations image à partir d'une version d'une base de données compressée ou à partir d'un fichier texte XML.
4. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour repérer la base de données à importer, puis cliquez sur **OK**.
5. Cochez la case **Optimiser les fichiers de la base de données après l'importation** pour optimiser la base de données après avoir quitté l'assistant, puis cliquez sur **Suivant**.
6. À l'étape Récapitulatif, vérifiez vos choix. Cliquez sur **Précédent** pour effectuer des modifications ou sur **Suivant** pour commencer à importer les informations de la base de données.
7. Cliquer sur **Terminer** pour fermer l'assistant d'importation de la base de données ACD.

Si vous importez des informations qui vous ont été envoyées par un autre utilisateur ACDSee , assurez-vous que les images auxquelles s'appliquent ces informations se trouvent à un emplacement et dans une arborescence de dossiers identiques sur votre disque dur.

Importer des informations de fichier à partir d'autres sources

Vous pouvez importer dans votre base de données des informations de fichier à partir d'autres sources, y compris des disques de photos ACDSee et des fichiers provenant de versions précédentes de ACDSee.

Importer des disques de photos

Les versions précédentes d'ACDSee (versions 4.0 et 5.0) créaient des fichiers de base de données séparés (extension .ddf) pour les disques photos. Vous pouvez importer ces fichiers vers la base de données ACDSee .

Pour importer un disque de photos

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Importer** | **Disque de photos**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, repérez et sélectionnez le fichier de disque de photos à importer.
3. Cliquer sur **Ouvrir**.

Pour importer les informations d'un disque de photos créé avec ACDSee 6.0 ou une version plus récente, vous devez convertir et importer la base de données tout entière.

Importer des albums

Dans les versions antérieures d'ACDSee, vous pouviez créer des albums (extension .ais); ceux-ci étaient en fait des raccourcis organisés vers vos images. Dans les versions récentes du logiciel, la création d'albums se fait à l'aide des catégories, et ne nécessite pas une extension de fichier distincte. Il est cependant possible d'importer les fichiers créés dans les versions antérieures et d'ajouter leurs informations à la base de données. ACDSee crée une nouvelle catégorie pour chacun des albums importés.

Pour importer les informations d'un album dans la base de données

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Importer** | **Album**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, repérez et sélectionnez le fichier .ais à importer.
3. Cliquer sur **Ouvrir**.

Travailler avec les fichiers descript.ion

Dans les versions précédentes d'ACDSee, les descriptions de fichier étaient conservées dans un fichier descript.ion distinct dans chaque dossier contenant des images. ACDSee conserve à présent les descriptions de fichier sous forme de titres dans la base de données, en plus d'autres informations sur le fichier comme des notes ou des mots-clés.

Il est possible d'importer les anciens fichiers descript.ion et d'ajouter leurs informations à la base de données, et aussi d'exporter les légendes des versions plus récentes vers un ancien fichier descript.ion.

Pour importer un fichier descript.ion

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Importer**, puis sélectionnez **Fichier descript.ion**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, repérez et sélectionnez le fichier descript.ion à importer.
3. Cliquer sur **Ouvrir**.

Pour exporter des légendes vers un fichier descript.ion

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Exporter** | **Fichier descrip.tion**.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, saisissez un nom pour le fichier descript.ion dans la case Nom de fichier.
3. Cliquez sur **Enregistrer**.

Exporter des informations de la base de données

Avec l'assistant d'exportation de la base de données ACD exporter des informations sélectionnées de la base de données sous un format compressé en vue de les stocker ou de les partager avec d'autres utilisateurs ACDSee . L'assistant d'exportation de la base de données ACD permet aussi d'exporter les définitions de catégories et de mots-clés vers un fichier texte.

L'exportation diffère de la création d'une copie de sauvegarde, dans le sens où vous pouvez choisir d'exporter seulement un sous-ensemble des données, par exemple pour les stocker avec des fichiers spécifiques sur un CD. Les autres utilisateurs ACDSee peuvent importer ces informations sans affecter leur base de données existante.

Pour créer une sauvegarde de la base de données en entier, y compris les images et fichiers multimédias, utilisez l'Assistant de sauvegarde de la base de données ACD.

Pour sauvegarder le contenu d'un dossier local vers un emplacement à distance, tel qu'un disque réseau, utilisez l'Assistant de synchronisation ACD.

Pour utiliser l'assistant d'exportation de la base de données ACD :

1. Si vous voulez exporter les informations seulement pour un certain groupe d'images ou fichiers multimédias, sélectionnez les fichiers en question dans la liste des fichiers du mode Gérer.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Exporter** | **Base de données**.
3. Cliquez sur **Suivant** pour commencer à utiliser l'assistant.
4. À l'étape Options de contenu et de format, indiquez comment exporter les informations de la base de données en sélectionnant l'une des options suivantes, puis cliquez sur **Suivant** :
    - **Exporter toute la base de données ACDSee vers une version compressée en lecture seule** : Exporte tout le contenu de la base de données ACDSee vers une version compressée qui peut être partagée avec d'autres utilisateurs ACDSee .
    - **Exporter les infos des éléments sélectionnés vers une version compressée en lecture seule** : Exporte toutes les informations de base de données, mais seulement pour les images sélectionnées dans la liste des fichiers.
    - **Exporter les informations de la base de données vers un fichier texte** : Exporte les informations sélectionnées vers un fichier texte XML. Cochez les cases à côté des informations à inclure.
5. À l'étape Options relatives à l'emplacement, indiquez un emplacement de destination pour l'exportation et, le cas échéant, un nom pour le fichier texte, puis cliquez sur **Suivant**.
6. À l'étape Récapitulatif, vérifiez vos choix. Vous pouvez soit cliquer sur **Précédent** pour modifier certains paramètres, soit cliquer sur **Suivant** pour lancer l'exportation.
7. Cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee .

Créer des listes de fichiers

Il est possible de créer un fichier texte qui répertorie tous les fichiers se trouvant dans le dossier actif. Ce fichier texte affiche sous forme de tableau les informations suivantes relatives à chacun des fichiers : nom, taille, format, date de modification, propriétés, légende et note.

Pour créer une liste des fichiers

En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Exporter** puis sélectionnez **Créer une liste de fichiers**.

ACDSee crée automatiquement le fichier et l'ouvre dans votre éditeur de texte par défaut. Vous pouvez alors le modifier ou l'enregistrer..

Sauvegarder la base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant de sauvegarde ACDSee pour créer une copie de sauvegarde de toutes les informations de la base de données, en vue de pouvoir les restaurer en cas de panne du système ou de tout autre incident. L'assistant de sauvegarde de la base de données permet aussi de sauvegarder en même temps les images, fichiers multimédias et archives.

L'assistant de sauvegarde ACDSee crée à l'emplacement de destination de votre choix une série de fichiers qui renferment l'intégralité de la base de données. La sauvegarde, basée sur votre arborescence de dossiers, est donc unique à votre ordinateur. Pour ne sauvegarder qu'une partie de la base de données, ou pour partager la base de données avec un autre utilisateur ACDSee , utilisez plutôt l'assistant d'exportation de la base de données ACD.

Vous trouverez des suggestions concernant la gestion des copies de sauvegarde dans la rubrique Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données.

Pour sauvegarder les informations de la base de données

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Sauvegarder la base de données**.
2. À la première étape de l'assistant, choisissez entre créer une nouvelle sauvegarde ou ajouter à une sauvegarde existante. Cliquez sur **Suivant**.

   Si vous choisissez de mettre à jour une sauvegarde existante, veuillez vous rendre à l'étape 5.
3. À l'étape Nouvelle sauvegarde, indiquez quelles informations inclure dans la sauvegarde. Cliquez sur **Suivant**.
4. À l'étape de l'emplacement de la sauvegarde, cliquez sur **Parcourir** et indiquez l'emplacement de destination de la sauvegarde, puis saisissez un nom pour celle-ci. Cliquez sur **Suivant**.
5. À l'étape Récapitulatif, vérifiez les paramètres. Si vous avez choisi de mettre à jour une sauvegarde existante, cliquez sur la liste déroulante **Sauvegarde à mettre à jour** et sélectionnez la sauvegarde existante. Cliquez sur **Suivant**.

Paramètres relatifs à la sauvegarde d'information

Ne pas inclure les vignettes	Exclut les vignettes de la sauvegarde, ce qui économise un espace de stockage considérable sur le disque dur.
Inclure les vignettes des fichiers déconnectés	Inclut seulement les vignettes des fichiers qui ne se trouvent pas sur le disque dur, comme ceux sur disques de photos.
Inclure les vignettes	Inclut toutes les vignettes dans la base de données. Cette option nécessite plus d'espace de stockage.
Types de fichier à sauvegarder :	Sauvegarde les types de fichiers spécifiés avec les informations de la base de données. Sélectionnez l'un des types suivants : • **Image** : Inclut les fichiers image dans la sauvegarde. • **Média** : Inclut les fichiers audio et vidéo dans la sauvegarde. • **Archive** : Inclut les fichiers archive dans la sauvegarde.
Tous les fichiers (pour les types sélectionnés) sur disques durs locaux	Sauvegarde tous les fichiers de types spécifiés se trouvant sur le disque dur.
Tous les fichiers (pour les types sélectionnés) sur disques durs locaux et réseaux	Sauvegarde tous les fichiers de types spécifiés se trouvant sur les disques durs et les réseaux.
Tous les fichiers (pour les types sélectionnées) dans le dossier (et sous-dossiers)	Sauvegarde tous les fichiers de types spécifiés d'un dossier en particulier. Cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez le dossier à sauvegarder.

Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données

La base de données d'ACDSee stocke des informations concernant les fichiers, notamment les métadonnées EXIF, les noms de fichier et leur emplacement, les vignettes, les catégories, les notes et toutes les autres informations que vous ajoutez dans le volet Propriétés. Plus vous ajoutez d'information dans la base de données, et plus il est important de créer des copies de sauvegarde et d'être assidu dans leur gestion. Il est possible d'éviter de perdre des heures de travail à la suite d'une panne de l'ordinateur, et fortement conseillé de faire les démarches nécessaires.

Fréquence des sauvegarde

Le plus souvent vous ajoutez ou modifiez les informations dans la base de données, le plus souvent vous devez la sauvegarder. En règle générale, si vous avez fait assez de changements qu'il serait déplaisant d'avoir à tout ressaisir à nouveau, il est temps de faire un sauvegarde. Vous pouvez définir les options du logiciel de sorte qu'il affiche un rappel de sauvegarde, et choisir la fréquence de ce rappel; ces paramètres se trouvent dans la section Base de données de la boîte de dialogue Options. Il est conseillé aux utilisateurs professionnels de faire une sauvegarde quotidienne.

Il est également conseillé de faire une copie de sauvegarde de la base de données avant d'effectuer sur celle-ci une opération importante, par exemple importer les données d'un autre utilisateur d'ACDSee ou convertir la base de données d'une version antérieure d'ACDSee.

Emplacement de la sauvegarde

C'est une bonne idée de bien réfléchir à l'emplacement de destination des copies de sauvegarde, et à la fréquence de la sauvegarde. Si vous choisissez d'enregistrer les sauvegardes sur le disque dur, ACDSee crée un dossier distinct pour chaque jour. Cette méthode évite d'écraser les copies de sauvegarde antérieures, ce qui vous donne plusieurs sauvegardes à partir desquelles vous pouvez effectuer une restauration. Il peut aussi être utile de créer une copie de sauvegarde mensuelle, que vous ne gardez pas au même endroit que l'ordinateur, par exemple un lecteur réseau.

Taille de la sauvegarde

Pour gardez au minimum la taille de la sauvegarde, faites des sauvegardes différentes pour le contenu de la base de données et les images, et à différents intervalles.

Restaurer à partir d'une copie de sauvegarde

Il est possible de restaurer les informations d'une base de données ACD précédemment sauvegardée.

Pour restaurer les informations de la base de données

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Restaurer la base de données**.
2. À la première étape de l'assistant, cliquez sur **Suivant** pour sélectionner une copie de sauvegarde.
3. À l'étape Options de restauration, indiquez sur quelle sauvegarde et date baser la restauration, ou naviguez jusqu'à l'emplacement de la copie de sauvegarde et sélectionnez un fichier .bkup.
4. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à restaurer votre base de données.

Lorsque vous restaurez une sauvegarde à partir d'une série de fichiers de sauvegarde, ACDSee restaure uniquement les informations comprises dans ou précédant le fichier de sauvegarde sélectionné. Par conséquent, nous vous recommandons, sauf obligation contraire, de sélectionner le dernier fichier de la série de sauvegarde.

Faire l'entretien de la base de données

Il est conseillé de faire l'entretien de la base de données et de l'optimiser régulièrement ; ces opérations augmentent l'espace sur le disque dur, suppriment les informations redondantes ou non pertinentes et de façon générale accélèrent la vitesse de traitement d'ACDSee .

Vous pouvez utiliser les paramètres de la boîte de dialogue Entretien de la base de données pour mettre à jour des dossiers et identifier des dossiers dont vous voulez supprimer les vignettes et les informations de la base de

données. Cette boîte de dialogue affiche la liste des dossiers se trouvant sur l'ordinateur et utilise des icônes pour indiquer l'état des informations de base de données.

Icônes du contenu de la base de données

Le dossier contient des fichiers avec des vignettes en mémoire cache stockées dans la base de données.

Le dossier contient des fichiers avec des vignettes en mémoire cache stockées dans la base de données. Le dossier contient des fichiers qui ont été modifiés sans mise à jour à la base de données ; ce serait le cas, par exemple, d'un dossier ou fichier renommé ou déplacé par une application autre qu'ACDSee .

Pour faire l'entretien de la base de données

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Entretien de la base de données**.
2. Dans la boîte de dialogue Entretien de la base de données, repérez les dossiers marqués par des icônes de contenu de base de données. Si aucun fichier n'est marqué, vous n'avez pas besoin d'effectuer cette opération et vous pouvez quitter cette boîte de dialogue.
3. Sélectionnez un dossier et cliquez sur l'un des boutons suivants pour choisir quel type d'entretien effectuer sur celui-ci :
    - **Supprimer les vignettes** : Supprime toutes les vignettes du dossier sélectionné.
    - **Supprimer la BD** : Supprime toutes les informations de la base de données et les vignettes du dossier sélectionné.
    - **Supprimer les orphelins** : Supprime, dans le dossier sélectionné, toute référence périmée ou brisée vers des informations ou des fichiers qui n'existent plus. Ne fonctionne que pour les dossiers orphelins se trouvant sur l'ordinateur. Cette option n'est pas disponible si le dossier se trouve sur un réseau.
    - **Changer la liaison** : Modifie toutes les références d'emplacement d'un dossier orphelin sélectionné vers un autre dossier et conserve toutes les informations de base de données. Le dossier de liaison par défaut est le dossier Mes images.
4. Exécuter l'assistant d'entretien de la base de données supprime des entrées, libérant ainsi l'espace inutilisé dans la base de données. Pour pourvoir tirer profit de cet espace, cliquez sur **Optimiser la base de données** et suivez les instructions de l'assistant.
5. Cliquez sur **Fermer**.

Optimisation de la base de données

Il est possible d'utiliser l'assistant d'optimisation de la base de données pour supprimer rapidement les entrées redondantes ou périmées. L'optimisation ainsi que l'entretien de la base de données permettent de récupérer de l'espace sur le disque dur et améliorent de façon générale la vitesse d'exécution de ACDSee.

Si vous cataloguez régulièrement un grand nombre de fichiers, il est utile d'effectuer une optimisation chaque semaine ou après une session de catalogage prolongée. C'est également l'occasion idéale pour sauvegarder la base de données.

Pour optimiser la base de données

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Optimiser la base de données**.
2. Dans l'assistant d'optimisation de la base de données, cliquez sur **Suivant**.

3. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux :
    - **Optimiser les tables et les champs de la base de données** : Enlève les informations obsolètes de la base de données, réduit l'espace utilisé par les champs de la base de données et ré-indexe les tables.
    - **Supprimer les orphelins de la base de données** : Supprime toutes les entrées orphelines de la base de données causées par la suppression de fichiers ou de dossiers par d'autres programmes.
4. Cliquez sur **Suivant**.
5. Lorsque l'assistant est terminé, cliquez sur **Terminer** pour retourner dans ACDSee.

Mapper des disques pour une base de données entrante

Si vous effectuez une mise à niveau vers ACDSee ou si vous importez et restaurez votre base de données ACDSee , la boîte de dialogue Mappage du lecteur de la base de données indique comment le mappage des lecteurs de la base de données source sera ré-organisé dans la base de données ACDSee . Vous pouvez utiliser cette boîte de dialogue pour changer la manière dont chacun des disques sera mappé dans la base de données.

Pour sélectionner un nouveau lecteur mappé

1. Dans la boîte de dialogue de mappage du lecteur de la base de données, sélectionnez un lecteur et effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour créer un nouveau mappage de disque, sélectionnez **Créer une nouvelle entrée de la base de données.**
    - Pour faire correspondre le disque à un disque local, sélectionnez un disque dans la liste déroulante **Disque local**.
2. Cliquez sur **Terminer**.

Reconstruire les vignettes et les métadonnées

Il peut arriver que vos images ne soient plus synchronisées avec les vignettes qui s'affichent dans la liste des fichiers et avec les métadonnées intégrées. Vous pouvez utiliser l'option Reconstruire les vignettes et les métadonnées pour recréer immédiatement les vignettes des images sélectionnées et reconstruire les métadonnées.

Pour reconstruire les vignettes

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez une ou plusieurs vignettes dans la liste des fichiers.
    - Sélectionnez un dossier dans la liste des dossiers.
2. Allez à **Outils** | **Métadonnées** | **Reconstruire les vignettes et métadonnées**.

Fichiers en quarantaine

Si ACDSee ne parvient pas à lire une image ou un fichier multimédia altéré ou incomplet, ou si un fichier provoque une erreur dans un plugin, ACDSee mettra ce fichier en quarantaine. Vous pouvez afficher une liste des fichiers en quarantaine et supprimer un fichier de la liste.

Pour afficher les fichiers en quarantaine

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Fichiers en quarantaine**.
2. Pour supprimer un fichier, sélectionnez-le dans la liste, puis cliquez sur **Enlever**.
3. Pour désactiver la fonctionnalité de quarantaine, décochez la case **Activer la quarantaine**.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue Fichiers en quarantaine et revenir à ACDSee.

Survol des plugins

Un plugin est un module d'extension qui augmente la fonctionnalité d'un logiciel. ACDSee est livré avec de nombreux plugins différents.

Types de plugins :

- **Décodeur d'images** : Convertit un fichier au format binaire en un fichier image affichable dans ACDSee. Les plugins de décodage d'image permettent à ACDSee d'afficher des images d'un grand nombre de formats de fichier. Dans ACDSee , vous pouvez uniquement afficher les fichiers pour lesquels votre ordinateur dispose de plugins.
- **Encodeur d'images** : Convertit l'image affichée dans ACDSee à un format de fichier binaire. Ces plugins permettent à ACDSee d'enregistrer (ou convertir) les images vers de nombreux différents formats de fichier. Dans ACDSee , vous pouvez uniquement éditer et enregistrer les fichiers pour lesquels votre ordinateur dispose de plugins.
- **Archive** : Permet à ACDSee de créer des archives de nombreux différents formats de fichier et de lire ces archives. Dans ACDSee , vous pouvez uniquement afficher et créer les archives pour lesquelles votre ordinateur dispose de plugins.
- **Appareil photo numérique** : Permet à ACDSee de naviguer les images sur votre appareil photo numérique et de les transférer vers un dossier sur votre disque dur.
- **Commande** : Ajoute des fonctions à ACDSee. Par exemple, il existe un plugin qui permet de partager des images sur Internet.
- **Extension de volet** : Ajoute un volet à ACDSee dans lequel vous pouvez effectuer des tâches comme commander des tirages de vos images numériques.

Nous ne pouvons pas garantir la qualité des plugins non certifiés par ACD Systems. Comme pour n'importe quel module logiciel, si vous utilisez un plugin, c'est que vous faites confiance qu'il ne contient pas de virus et qu'il a été créé par une compagnie fiable.

Gérer les plugins

La boîte de dialogue Paramètres des plugins affiche la liste de tous les plugins ACDSee installés sur votre ordinateur. Vous pouvez également utiliser cette boîte de dialogue pour choisir quels plugins ACDSee doit utiliser.

Pour accéder à la boîte de dialogue Paramètres des plugins

En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Paramètres des plugins**.

Désactiver un plugin

Vous pouvez désactiver un plugin dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins pour qu'ACDSee ne l'utilise plus.

Pour désactiver un plugin

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l'un des onglets de plugin.
2. Décochez la case située à côté du nom du plugin qu'ACDSee ne doit plus utiliser.
3. Cliquez sur **OK**.

Modifier l'ordre des plugins

Certains formats de fichier peuvent être pris en charge par plusieurs plugins. Dans ce cas, vous pouvez définir quel plugin utiliser pour lire ou écrire un format de fichier. L'ordre des plugins dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins détermine l'ordre utilisé par ACDSee pour choisir quel plugin utiliser.

Pour modifier l'ordre des plugins

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l'un des onglets de plugin.
2. Sélectionnez un **plugin** dans la liste.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur le bouton **Déplacer vers le haut** pour faire remonter le plugin dans la liste.
    - Cliquez sur le bouton **Déplacer vers le bas** pour faire descendre le plugin dans la liste.
4. Cliquez sur **OK**.

Afficher les propriétés des plugins et obtenir de l'aide

Vous pouvez afficher et configurer les propriétés de certains plugins.

Pour afficher les propriétés des plugins

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l'un des onglets de plugin.
2. Sélectionnez un plugin dans la liste.
3. Cliquez sur le bouton **Propriétés**.

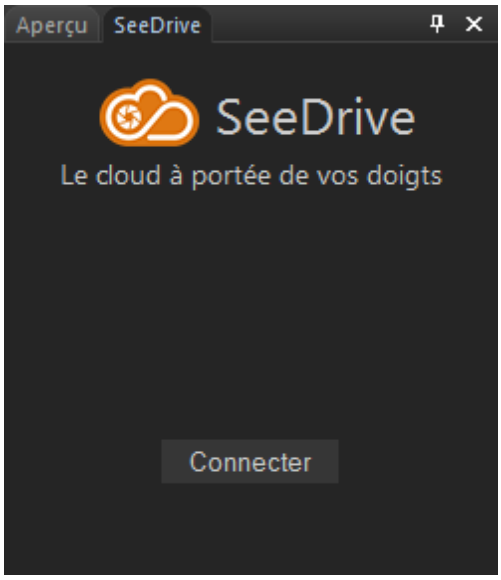
Pour afficher le fichier d'aide d'un plugin

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l'un des onglets de plugin.
2. Sélectionnez un **plugin** dans la liste.
3. Cliquez sur le bouton **Aide du plugin**.

ACDSee SeeDrive™

Le volet ACDSee SeeDrive™ vous permet d'accéder directement à votre compte ACDSee 365. Vous pouvez utiliser ACDSee SeeDrive™ pour gérer vos images ACDSee 365 et suivre vos téléversements et téléchargements sur 365.acdsee.com, un service de partage et de stockage d'images. Un compte ACDSee 365 nécessite une adhésion ou l'achat d'un espace de stockage supplémentaire, disponible à l'adresse 365.acdsee.com.

ACDSee SeeDrive™ vous permet de parcourir vos images en ligne sans avoir à lancer un navigateur Internet. Si par contre vous préférez utiliser un navigateur, il suffit de vous rendre sur le site web 365.acdsee.com. Pour afficher le volet SeeDrive™, accédez à **Volets** | **SeeDrive**.



Pour utiliser ACDSee SeeDrive™ :

Dans le panneau ACDSee SeeDrive™, appuyez sur **Connecter** et saisissez vos infos d'identification de connexion d'ACDSee 365. Si vous n'avez pas de compte ACDSee 365, sélectionnez **Créer un compte**.

Vous pouvez également vous connecter en mode 365.

Gérer les fichiers ACDSee 365 avec SeeDrive™

Vous pouvez créer, renommer et supprimer des dossiers ACDSee 365 directement à partir de ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer.

Pour créer un dossier

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, cliquez avec le bouton droit de la souris sur votre nom d'utilisateur et sélectionnez **Nouveau dossier en ligne...**.
2. Dans la boîte de dialogue Nouveau dossier en ligne, saisissez un nom et appuyez sur **OK**.

Pour ajouter un nouveau dossier à une hiérarchie de dossiers existante, faites glisser le nouveau dossier à l'emplacement de votre choix.

Pour créer un nouveau dossier à l'intérieur d'un dossier existant :

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, affichez vos dossiers en cliquant sur la flèche située à côté de votre nom d'utilisateur.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier de votre choix et sélectionnez **Nouveau dossier en ligne...**.
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau dossier en ligne, saisissez un nom et appuyez sur **OK**.

Pour renommer un dossier :

Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier et sélectionnez **Renommer**.

Pour supprimer un dossier, procédez comme suit :

Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier et sélectionnez **Supprimer**.

Pour renommer un fichier :

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier de votre choix et ouvrez-le.
2. Dans la liste des fichiers, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier et sélectionnez **Renommer**.

Pour supprimer un fichier :

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier de votre choix et ouvrez-le.
2. Dans la liste des fichiers, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier et sélectionnez **Supprimer**.

Téléversement en cours

Téléverser des fichiers vers ACDSee 365 avec SeeDrive™ :

- **Pour téléverser un dossier** : Sélectionnez un dossier dans la liste des dossiers et faites-le glisser vers le dossier de votre choix dans ACDSee SeeDrive™.
- **Pour téléverser des fichiers** : Sélectionnez les fichiers de votre choix dans la liste des fichiers et faites-les glisser vers le dossier de votre choix dans ACDSee SeeDrive™.
- Pour gérer vos téléversements, cliquez avec le bouton droit de la souris sur n'importe quel dossier dans ACDSee SeeDrive™ et sélectionnez **Gestionnaire de transfert...**. Utilisez les commandes du Gestionnaire de transfert comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

En cours de téléchargement

Télécharger des fichiers depuis ACDSee 365 avec SeeDrive™ :

1. Sélectionnez votre dossier de destination dans la liste des dossiers.
2. Sélectionnez le dossier à télécharger dans ACDSee SeeDrive™, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Télécharger**.

Pour gérer vos téléchargements, cliquez avec le bouton droit de la souris sur n'importe quel dossier dans ACDSee SeeDrive™ et sélectionnez **Gestionnaire de transfert...**. Utilisez les commandes du Gestionnaire de transfert comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Options du Gestionnaire de transfert

Choisissez l'onglet Téléversements ou Téléchargements.	
	Relance le transfert interrompu
	Interrompt le transfert
	Annule le transfert
	Nouvelle tentative de transfert
	Sélectionner tout
	Effacement terminé

Rendre des dossiers privés ou publics

Vous pouvez créer des dossiers et les rendre privés ou publics dans l'option ACDSee SeeDrive™ du mode Gérer. Une fois que vous aurez rendus vos dossiers publics, les autres utilisateurs qui effectueront des recherches sur 365.acdsee.com pourront voir vos images.

Lorsque vous créez un nouveau dossier, il est défini comme privé par défaut.

Rendre un dossier ACDSee 365 public en utilisant ACDSee SeeDrive™ :

1. Dans le volet ACDSee SeeDrive™, affichez vos dossiers en cliquant sur la flèche près de votre nom d'utilisateur.
2. Pour rendre un dossier public, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Rendre public**.

Pour rendre un dossier ACDSee 365 privé à nouveau en utilisant ACDSee SeeDrive™ :

1. Dans le volet ACDSee SeeDrive™, affichez vos dossiers en cliquant sur la flèche près de votre nom d'utilisateur.
2. Pour rendre un dossier privé, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Rendre privé**.

Partager et télécharger des fichiers avec ACDSee SeeDrive™

Vous pouvez partager et télécharger des contenus en ligne directement à partir d'ACDSee SeeDrive™. Vous pouvez également afficher et gérer le déroulement de vos téléversements et téléchargements grâce au gestionnaire de transfert.

Partager un dossier avec ACDSee SeeDrive™

Vous pouvez partager vos dossiers ACDSee 365 directement à partir du panneau ACDSee SeeDrive™. Vous pouvez le faire par e-mail, sur un site de réseau social ou créer un widget.

Pour partager vos dossiers avec ACDSee SeeDrive™ :

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, affichez vos dossiers en cliquant sur la flèche située à côté de votre nom d'utilisateur.
2. **Cliquez avec le bouton droit de la souris** sur le dossier que vous souhaitez partager et sélectionnez **Dossier partagé**.
3. Dans la fenêtre qui s'affiche, sélectionnez le mode de partage de votre choix et saisissez les renseignements demandés comme décrit ci-dessous.

Options de partage

E-mail	Parcourez les images affichées au bas de la fenêtre et décochez les photos que vous ne souhaitez pas inclure. Une fois que vous avez renseigné les champs ci-dessous, cliquez sur **OK**.	
	Adresses e-mail des destinataires	Saisissez l'adresse e-mail de chacun de vos destinataires. Si vous indiquez plusieurs adresses, séparez-les par des virgules.
	Votre message	Saisissez un message pour vos destinataires.
	Permettre le téléchargement de la plus grande version JPG disponible	Autorisez vos destinataires à télécharger la version de vos images disponible la plus volumineuse.
	Envoyez-moi aussi	Cochez cette case pour recevoir une copie de votre e-mail.
	Mot de passe de l'accès privé	Si vous souhaitez protéger votre album par un mot de passe, saisissez-en un ici. Vos destinataires recevront le mot de passe dans le corps de votre e-mail. Il leur suffira de le saisir pour accéder à votre album.
Facebook™	Parcourez les images affichées au bas de la fenêtre et décochez les photos que vous ne souhaitez pas inclure. Une fois que vous avez effectué les étapes ci-dessous, cliquez sur **Téléverser**.	
	Télécharger vers Facebook™	Appuyez sur ce bouton pour lancer Facebook™ dans un navigateur et saisissez vos infos d'identification de connexion.
	Sélectionner un album Facebook™ existant	Dans le menu déroulant, sélectionnez l'un de vos albums Facebook™ pour y ajouter vos photos.
	Ou créer un nouvel album	Si vous voulez téléverser vos photos vers un nouvel album Facebook™, attribuez-lui un nom dans ce champ.
Twitter™	Parcourez les images affichées au bas de la fenêtre et décochez les photos que vous ne souhaitez pas inclure. Une fois que vous avez effectué les étapes ci-dessous, cliquez sur **Téléverser**.	
	Twitter™	Cliquez sur ce bouton pour lancer Twitter™ dans un navigateur et saisissez vos informations de connexion.
	Raccourcir l'adresse URL avec bit.ly	Cochez cette case pour réduire la longueur de l'adresse URL de votre album, ce qui libère des caractères pour votre message.
	Aperçu	Affiche un aperçu de votre message.
	Caractères restants	Affichez combien de caractères il vous reste pour votre message.
	Permettre le téléchargement de la plus grande version JPG disponible	Autorisez vos destinataires à télécharger la version de vos images disponible la plus volumineuse.
Widget	Un widget photo est une sorte de visionneuse d'images ou de diaporama qui peut être insérée dans un site Web ou un blog sous forme d'un code HTML à copier et coller. Parcourez les images affichées au bas de la fenêtre et décochez les photos que vous ne souhaitez pas inclure.	
	Orientation	Choisissez l'orientation de votre widget photo dans le menu déroulant.
	Thème	Choisissez la couleur de votre widget photo dans le menu déroulant.

Taille	Choisissez la taille de votre widget photo dans le menu déroulant.

Partager vos dossier en copiant et collant leur adresse URL avec ACDSee SeeDrive™

Vous pouvez copier l'adresse URL d'un dossier à partir d'ACDSee SeeDrive™ et la coller dans un navigateur, un e-mail ou partout ailleurs.

Vous pouvez copier l'adresse URL d'un dossier public uniquement.

Copier et coller l'adresse URL d'un dossier :

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, affichez vos dossiers en cliquant sur la flèche située à côté de votre nom d'utilisateur.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier que vous souhaitez partager et sélectionnez **Copier l'adresse URL**.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Coller**, ou appuyez sur **CTRL + V**, à l'emplacement où vous souhaitez coller l'adresse URL.

Chapter 4: Mode Photos

Utilisation du mode Photos

Pratique et rapide, le mode Photos vous permet de visualiser votre collection photos par date. Le mode Photos affiche les images qui ont été cataloguées. Les images du mode Photos sont affichées par date de prise de vue, comme l'indiquent les données EXIF des images. Si les données EXIF ne contiennent aucune date de création, le mode Photos affiche les images en fonction de la date de modification.

Vous pouvez modifier la date de prise de vue avec la fonction Fixer la date-heure par lot.

Le mode Photos se compose de deux sections :

Volet Date : Ce volet affiche toutes vos collections de photos placées en catalogue et ce par date.

Volet Chronologie : Ce volet affiche l'année et le mois de prise de vos photos ainsi que le nombre de photos correspondant à chaque période.

Affichage des images

Les images sont affichées par date dans le mode Photos. Pour les afficher par année, par mois ou par jour, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur les boutons **Année**, **Mois** ou **Jour** en bas à droite du volet Date.
- Utilisez les flèches avant/arrière en haut à gauche pour passer de l'affichage par an, aux affichages par mois ou par jour.
- Choisissez **Afficher** | **Année**/**Mois**/**Jour**.
- **Cliquez** sur une image pour passer de l'affichage par an, aux affichages par mois ou par jour.
- **Cliquez** sur une entrée an/mois dans le volet Chronologie pour accéder aux images de cette période.

Pour afficher uniquement votre collection de photos Microsoft OneDrive®, procédez ainsi :

Cliquez sur le menu déroulant Filtrer et sélectionnez **OneDrive**.

Pour afficher l'ensemble de votre collection photos (OneDrive inclus), procédez comme suit :

Cliquez sur le menu déroulant Filtrer et sélectionnez **Tout**.

Pour afficher uniquement les photos du dossier Vos images :

Cliquez sur le menu déroulant Filtrer et sélectionnez **Images**.

Pour afficher uniquement les photos de votre bureau :

Cliquez sur le menu déroulant Filtrer et sélectionnez **Bureau**.

Pour afficher les fichiers orphelins avec votre collection de photos :

Cliquez sur le bouton **Afficher les fichiers orphelins** en haut du volet Date. Les fichiers orphelins s'affichent en sépia.

Pour afficher une plus grande version d'une image :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- **Double-cliquez** sur l'image pour l'ouvrir en mode Afficher.
- Sélectionnez une image et appuyez sur **Entrée** pour passer du mode Afficher au mode Photos.

Pour ouvrir une image dans un autre mode :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- **Cliquez avec le bouton droit** sur l'image en affichage par jour et sélectionnez une option dans le menu contextuel.
- **Appuyez sur Ctrl et cliquez avec le bouton droit de la souris** sur l'image en affichage par jour ou mois et sélectionnez une option dans le menu contextuel.

Pour localiser une image dans Windows Explorer® :

- **Cliquez avec le bouton droit de la souris** sur l'image en affichage par jour et sélectionnez **Afficher dans l'explorateur de fichiers** dans le menu contextuel.
- **Appuyez sur Ctrl et cliquez avec le bouton droit de la souris** sur l'image en affichage par mois ou année et sélectionnez **Afficher dans l'explorateur de fichiers** dans le menu contextuel.

Cataloguer

Le mode Photos affiche les images qui ont été cataloguées. Vous pouvez classer vos images de différentes manières :

- En navigant dans les dossiers en mode Gérer.
- En utilisant le bouton **Catalogue** en haut du mode Photos.

Chapter 5: Mode Afficher

Le mode Afficher est le composant d'affichage principal de l'interface.

En mode Afficher, vous pouvez :

- Cliquer sur l'image et, tout en gardant le bouton de la souris enfoncé, faire glisser une partie de l'image pour défiler dans celle-ci.
- Utiliser le raccourci-clavier **F** pour passer au mode plein écran et vice versa.
- Effectuer un zoom avant ou arrière sur les images.
- Afficher les images dans un diaporama.
- Lire des fichiers audio et vidéo et ajouter du son à vos images.
- Ajouter des légendes aux images.
- Cataloguer les fichiers en leur ajoutant une marque, des catégories, des mots-clés et autres métadonnées.
- Appliquer des préréglages de retouche et d'effets spéciaux.

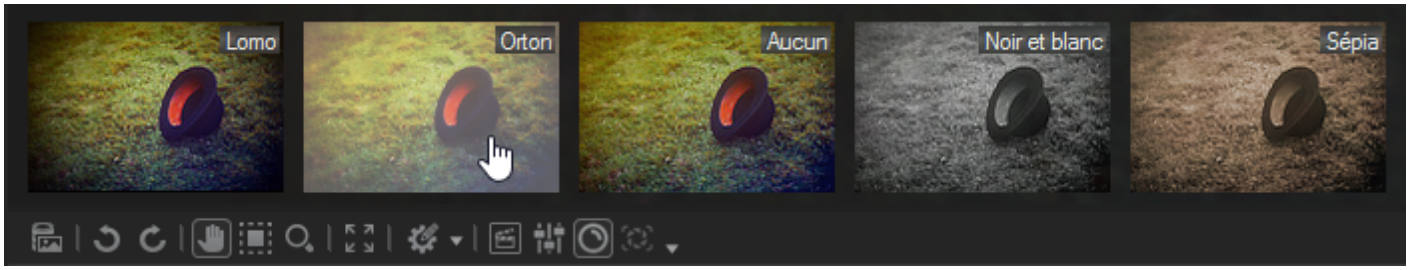
Afficher un aperçu des images avec l'objectif automatique

Avec l'objectif automatique, il est possible d'afficher un aperçu de vos images avec des filtres sans les appliquer au fichier.

Afficher un aperçu des images avec l'objectif automatique :

1. Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Dans la barre d'outils, appuyez sur le bouton **Objectif automatique**.
3. Choisissez un filtre à travers lequel prévisualiser vos images.
4. Utilisez la Pellicule ou le bouton Précédent/Suivant pour visualiser plus d'images avec le filtre choisi.

En mode Aperçu, l'objectif automatique reste actif tant que vous ne l'éteignez pas.



Désactiver l'objectif automatique :

1. Dans la barre d'outils, appuyez sur le bouton **Objectif automatique**.
2. Sélectionner **Aucun**.

Light EQ™

En mode Afficher, vous pouvez visualiser votre image avec un réglage instantané de l'exposition grâce à l'égaliseur de lumière (Light EQ™). Vous devrez sélectionner Light EQ™ pour chaque image affichée.

Pour afficher un aperçu de votre image avec Light EQ™, procédez comme suit :

1. Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Dans la barre d'outils, appuyez sur le bouton **Light EQ™**.

Marche

Afficher des images RAW

Une image RAW est l'équivalent numérique d'un négatif de photo argentique. Lorsque votre appareil prend une photo, il capture toutes les données brutes qui composent l'image et y inclut un JPEG intégré afin que vous puissiez afficher un aperçu de l'image. Comme avec un négatif, vous devez développer votre fichier RAW pour pouvoir visualiser la photo.

Quand vous double-cliquez sur la vignette d'une image RAW en mode Gérer, ACDSee vérifie si vous avez déjà développé cette image. Si c'est le cas, ACDSee affiche la photo développée en mode Afficher. Sinon, ACDSee effectue l'une des opérations suivantes :

- Si vous avez coché l'option **Affichage intégré** sur la page **Général** de la boîte de dialogue Options, ACDSee affiche l'image JPEG intégrée, qui a été créée par l'appareil au moment de la prise de la photo. Il s'agit du paramètre par défaut.
- Si vous avez coché l'option **Décodeur RAW** sur la page **Général**, ACDSee développe rapidement le fichier RAW et affiche une vignette temporaire de son contenu.

Quand vous effectuez un zoom sur une image RAW non développée en mode Afficher, si vous avez coché la case **Aperçu intégré** et si vous choisissez un facteur de zoom plus élevé que la résolution du JPEG intégré, ACDSee développe rapidement l'image RAW pour que vous puissiez voir son contenu avec ce zoom. Par la suite, quand le mode Afficher passe du JPEG intégré à l'image RAW décodée, vous pourriez remarquer un changement dans la couleur, la lumière ou le détail de l'image. Ceci s'explique par la différence entre les paramètres appliqués par votre appareil photo sur le format JPEG et les paramètres utilisés par ACDSee . Différents modèles d'appareils photo utilisant différents paramètres de couleur, de lumière et de détails dans les JPEG intégrés, ceux-ci ne correspondent pas toujours à ceux utilisés par ACDSee. Mais vous pouvez utiliser les fonctions de développement de ACDSee pour changer ces paramètres et donner à l'image RAW l'apparence voulue.

ACDSee applique automatiquement des corrections de géométrie aux fichiers DNG contenant des balises de correction des distorsions. Les fichiers DNG créés par Adobe DNG Converter© génèrent souvent des marques de distorsion géométrique pour les caméras micro 4/3rds.

Faire pivoter des images

Vous pouvez faire pivoter des images d'un seul clic grâce aux icônes de rotation, situées dans la barre d'outils au bas de la liste des fichiers en mode Gérer, et au bas de l'image active en mode Afficher.

Dans le cas d'images JPEG non traitées, ACDSee effectue une rotation sans perte.

Pour faire pivoter des images

1. En mode Gérer ou Afficher, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur l'icône **Rotation à gauche** ou **Rotation à droite** de la barre d'outils.

Icônes de rotation

	Rotation à gauche	Fait pivoter l'image de 90° vers la gauche.
	Rotation à droite	Fait pivoter l'image de 90° vers la droite.

Utiliser l'histogramme

L'histogramme affiche sous la forme d'un graphique la distribution des niveaux d'intensité des pixels de chaque couche de couleur d'une image.

Pour afficher et utiliser l'histogramme

1. En mode Afficher, cliquez sur **Volets** | **Histogramme**.
2. Dans l'histogramme, cochez ou décochez les cases suivantes :
   - **R** : Affiche ou masque la couche de couleur rouge.
   - **V** : Affiche ou masque la couche de couleur verte.
   - **B** : Affiche ou masque la couche de couleur bleue.
   - **L** : Affiche ou masque la luminosité de l'image.

Afficher des images en lecture auto

Grâce à la fonctionnalité Lecture auto, vous pouvez créer un aperçu rapide, sous forme de diaporama, d'un groupe d'images ou de toutes les images d'un dossier.

Pour lancer la lecture auto

1. Ouvrez un groupe d'images en mode Afficher.
2. Allez à l'option de menu **Afficher** | **Lecture auto** | **Options**.
3. Dans la boîte de dialogue Lecture auto, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **Démarrer**.
5. Pour passer à l'image suivante, appuyez sur la **barre d'espace**.
6. Pour retourner à l'image précédente, appuyez sur la touche de **Retour arrière**.
7. Pour arrêter ou relancer la lecture auto, appuyez sur la touche **Interrompre**.

Paramètres de lecture auto

Séquence	Détermine dans quel ordre afficher les images. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Avancer** • **Inverser** • **Aléatoire**
En boucle	Relance automatiquement le diaporama après avoir affiché la dernière image.
Délai	Indique la durée d'affichage de chaque image. Faites glisser le curseur ou saisissez une valeur comprise entre 0 et 864000000 pour définir la durée (en millisecondes).
Son	Cochez la case **Lire les clips audio** pour lire tous les sons intégrés aux images sélectionnées.

Afficher du texte sur les images

Vous pouvez utiliser la fonction En-tête/Bas de page pour afficher du texte sur les images en mode Afficher. Le texte s'affiche pendant que vous visualisez l'image, mais il ne modifie pas l'image d'origine. Vous pouvez aussi masquer les en-têtes et les bas de page sans modifier les paramètres.

Pour ajouter du texte directement aux photos et l'enregistrer comme partie intégrale de l'image, consultez la rubrique Ajouter du texte à une image.

Pour modifier l'en-tête et le bas de page d'une image

1. En mode Afficher, allez à l'option de menu **Afficher** | **Modifier l'en-tête ou bas de page**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux :
   - Cochez la case **En-tête** pour ajouter du texte en haut de l'image.
   - Cochez la case **Bas de page** pour ajouter du texte en bas de l'image.
3. Sélectionnez ou modifiez les options du texte comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

Options du texte

Alignement	Indique comment le texte sera justifié.
Arrière-plan	Ajoute au texte une couleur de fond. Cliquez sur **Couleur** pour choisir une couleur.
Description	Contient le texte qui paraîtra sur les images. Saisissez le texte, ou cliquez à l'intérieur du champ afin de définir un point d'insertion pour les métadonnées.
Insérer les métadonnées	Insère dans le texte des informations spécifiques au fichier pour chaque image.
Police	Définit la police, la taille et la couleur du texte de légende.

Pour insérer des métadonnées dans le texte d'une image

1. Placez le curseur dans le champ **Description**, à l'endroit où ajouter l'information, puis cliquez sur **Insérer des métadonnées**.
2. Dans la boîte de dialogue Choisir des propriétés, sélectionnez les métadonnées à inclure.
3. Cliquez sur **OK**.

   Les informations sont insérées sous forme d'espace réservé, qui sera remplacé par le texte voulu pour chaque image.

Masquer le texte d'une image

Vous pouvez masquer soit l'en-tête soit le bas de page, ou désactiver les deux à la fois sans modifier ni supprimer les informations des champs d'en-tête et de bas de page.

Pour masquer le texte de l'image

1. En mode Afficher, allez à l'option de menu **Afficher** | **Modifier l'en-tête ou bas de page**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux :
    - Annulez la sélection de la case **En-tête** pour masquer le texte du haut de l'image.
    - Annulez la sélection de la case **Bas de page** pour masquer le texte du bas de l'image.
3. Cliquez sur **OK**.

Pour afficher ou masquer simultanément les en-têtes et les bas de page, allez à l'option de menu **Afficher** | **Afficher l'en-tête et bas de page**.

Sélectionner une partie d'image

L'Outil de sélection du mode Afficher permet de sélectionner une zone rectangulaire sur une image. Vous pouvez ensuite effectuer un zoom sur la sélection, la copier, l'enregistrer en tant que nouvelle image, l'imprimer et l'utiliser comme papier peint.

Pour sélectionner une partie d'une image

1. Cliquez l'icône **Outil de sélection**.
2. Faites glisser le pointeur sur l'image pour créer un rectangle de sélection.
3. Cliquez avec le bouton droit à l'intérieur du rectangle et sélectionnez l'une des options décrites ci-dessous.
4. Pour annuler la sélection, cliquez sur une zone de l'image située à l'extérieur du rectangle.

Options de sélection

Effectuer un zoom	Effectue un zoom sur la zone sélectionnée
Copier	Copie la zone sélectionnée dans le presse-papiers.
Enregistrer le recadrage sous	Enregistre la zone sélectionnée en tant que nouvelle image.
Imprimer	Imprime la zone sélectionnée.
Papier peint centré	Crée un papier peint à l'aide de la zone sélectionnée et le place au centre de l'espace Bureau de votre ordinateur, en réduisant sa taille au besoin.
Papier peint en mosaïque	Crée un papier peint en mosaïque à l'aide de la zone sélectionnée.

Consulter les propriétés de fichier en mode Afficher

Le volet Propriétés du mode Afficher permet de consulter les propriétés d'une image et de les modifier.

Pour afficher les propriétés d'une image :

En mode Afficher, cliquez sur **Volets** | **Propriétés**.

Pour en savoir davantage sur le volet Propriétés et sur l'ajout ou la modification de métadonnées ACDSee , consultez la rubrique Utiliser le volet Propriétés.

Appliquer des préréglages en mode Afficher

Plusieurs fonctions d'ACDSee vous permettent d'enregistrer vos paramètres en tant que préréglages. Ceci est pratique si vous utilisez fréquemment les mêmes paramètres pour une fonction ou un effet particulier.

Pour la plupart des fonctions, ACDSee enregistre automatiquement les derniers paramètres utilisés sur une image quand vous cliquez soit sur **Appliquer** soit sur **Terminer**. Ce préréglage s'appelle **Derniers paramètres utilisés**. Pour créer des préréglages qui peuvent être utilisés en tout temps, consultez la rubrique Utiliser les préréglages de développement.

Pour appliquer des préréglages en mode Afficher

1. Allez à l'option de menu **Outils** | **Traiter** | **Appliquer les préréglages**.
2. Sélectionnez l'un des préréglages.
   Le programme applique celui-ci et l'enregistre automatiquement.

Pour défaire les préréglages appliqués, cliquez avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu contextuel et sélectionnez **Traiter** | **Restaurer à l'original**.

Les préréglages créés en mode Éditer peuvent seulement être traités dans ce mode.

Utiliser les fichiers de pinceaux

Il est possible d'afficher les fichiers de pinceaux en mode Gérer, tout comme les fichiers de polices ou autres. Par conséquent, vous pouvez leur affecter une note et les organiser comme n'importe quel autre fichier dans ACDSee. Étant donné que les fichiers .abr sont en fait des groupes d'images à l'intérieur d'un même fichier, vous devez les ouvrir en mode Afficher pour voir chaque image.

Dans ACDSee, les fichiers de pinceaux .abr sont représentés par l'icône ci-contre.

Pour afficher des fichiers de pinceaux

En mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier contenant les fichiers de pinceaux.

- Pour voir uniquement la première image d'un fichier .abr, faites passer la souris sur la vignette afin d'activer la bulle d'info, ou cliquez dessus pour voir l'image dans le volet Aperçu.
- Pour afficher les autres images du fichier .abr, double-cliquez sur celui-ci afin de l'ouvrir en mode Afficher. Les images apparaîtront alors dans une fenêtre à la gauche.
- Pour voir le nombre d'images et les sélectionner par numéro, cliquez sur la flèche vers le bas, en haut de la barre latérale, puis sélectionnez le numéro de l'image.
- Pour faire défiler les images, cliquez sur les flèches vers la droite et la gauche, en haut de la barre latérale, ou sur chaque image.

Pour utiliser les fichiers de pinceaux dans Adobe Photoshop®

Quand Adobe Photoshop® et ACDSee sont tous les deux ouverts, faites glisser le fichier à partir de la liste des fichiers (en mode Gérer) dans la fenêtre de Photoshop®.

Même si rien ne semble se passer, le pinceau est chargé dans la bibliothèque de pinceaux de Photoshop®. Pour afficher les nouveaux pinceaux, ouvrez la bibliothèque et faites défiler la fenêtre jusqu'en bas.

Pour utiliser encore plus facilement les pinceaux dans Photoshop®, vous pouvez le configurer pour qu'il soit votre éditeur par défaut. Vous pourrez ensuite utiliser le raccourci-claver **CTRL + ALT + X** pour ouvrir Photoshop® et utiliser immédiatement le pinceau.

Faire jouer des fichiers audio et vidéo

Il est possible de lire des fichiers audio et vidéo sous de nombreux formats dans ACDSee. Vous pouvez extraire une image d'une vidéo et l'enregistrer en tant qu'image fixe.

Pour reproduire des fichiers vidéo ou audio

En mode Gérer, dans la liste des fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur un fichier audio ou vidéo.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers et appuyez **Entrée**.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, cliquez sur l'un d'eux avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Afficher**.
- Utilisez la barre d'outils multimédias pour régler le volume, arrêter, interrompre ou relancer la lecture du fichier ou extraire des images pendant la reproduction.

Lire automatiquement des fichiers audio et vidéo

Vous pouvez configurer le logiciel pour qu'il joue automatiquement les fichiers audio et vidéo dès que vous les ouvrez en mode Afficher ou dans le volet Aperçu du mode Gérer.

Pour commencer automatiquement la lecture des fichiers multimédias

1. En mode Gérer ou Afficher, allez à l'option de menu **Outils** | **Options** | **Aperçu**.
2. Cochez la case **Lecture auto des clips audio ou vidéo**.
3. Cliquez sur **OK**.

Barre d'outils multimédias

Grâce à la barre d'outils multimédias, vous pouvez rapidement accéder aux outils les plus fréquents d'affichage et de retouche de fichiers multimédias.

Boutons de la barre d'outils multimédias

	Jouer	Lit le fichier multimédia ou la sélection. Se transforme en bouton Interrompre quand la lecture du fichier est en cours.
	Extraire des images	Ouvre un menu permettant de copier, d'enregistrer et d'extraire des images de la vidéo. La résolution des images extraites est celle du visionnage (à la résolution de l'écran).
	Boucle	Lit le fichier multimédia ou la sélection sans s'arrêter.

Prendre des instantanés à partir de vidéos

Vous pouvez extraire une image d'une vidéo et l'enregistrer en tant qu'image fixe.

Pour extraire et enregistrer un instantané à partir d'une vidéo

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pendant la lecture de la vidéo, cliquez sur le bouton **Interrompre** dès que s'affiche l'image que vous voulez enregistrer.
    - Passez à l'étape 2 au moment où l'image que vous souhaitez est en cours de reproduction.
2. Dans la barre d'outils Commandes de sélection et multimédias, cliquez sur le bouton **Extraire des images**.
3. Dans la boîte de dialogue Extraire l'image en cours, sélectionnez le dossier dans lequel enregistrer le fichier.
4. Dans le champ **Nom de fichier**, saisissez un nom de fichier.
5. Cliquez sur la liste déroulante **Enregistrer sous le type** et sélectionnez un format de fichier. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour modifier les paramètres associés au format de fichier.
6. Cliquez sur **Enregistrer**.

Ajouter ou éditer le son intégré à une image

ACDSee prend en charge les images avec audio intégré, et celles dont les fichiers audio sont associés.

Les images avec audio intégré sont des fichiers TIFF ou JPEG qui contiennent du son enregistré directement dans le fichier. Il est possible d'intégrer du son à l'intérieur d'une image en ajoutant le son à l'image.

Les images dont des fichiers audio sont associés sont des fichiers couplés à des fichiers WAV à part. Les fichiers image et les fichiers audio associés portent le même nom et se trouvent dans le même dossier. Il est possible d'associer n'importe quel fichier WAV à une image en lui donnant le même nom et en le plaçant dans le même dossier, ou en ajoutant le son à l'image.

Si vous déplacez ou renommez le fichier image ou le fichier audio qui lui est associé, les deux fichiers doivent être renommés et se trouver dans le même dossier, sans quoi ils ne seront plus associés. Cette condition ne s'applique pas aux images auxquelles le son est intégré.

Pour ajouter du son à une image

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez une image en mode Gérer.
    - Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Son de l'image** | **Éditer**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditer le son, cliquez sur le bouton **Parcourir**.
4. Sélectionnez un fichier WAV et cliquez sur **Enregistrer**.
5. Si vous voulez tronquer ou couper le fichier audio, cochez la case **Utiliser des marqueurs**, puis faites glisser les curseurs **Marqueur de début** et **Marqueur de la fin**. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur le bouton **Tronquer** pour supprimer le début et la fin du fichier audio (les portions situées à l'extérieur des marqueurs de début et de fin).

- Cliquez sur le bouton **Couper** pour supprimer la portion du fichier audio située à l'intérieur des marqueurs de début et de fin.

6. Pour lancer un aperçu du fichier, cliquez sur le bouton **Jouer**.
7. Cliquez sur **OK**.

Enregistrer du son dans une image

Vous pouvez enregistrer vos propres fichiers audio et les ajouter à vos images. Lorsque vous ajoutez du son à une image JPEG ou TIFF, il est intégré directement. Dans le cas des autres formats, le fichier audio est associé à l'image; il est enregistré dans le même dossier et joue quand l'image s'affiche.

Pour enregistrer et ajouter un fichier audio à une image

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez une image en mode Gérer.
   - Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Son de l'image** | **Éditer**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditer le son, sélectionnez ou modifiez les options **Paramètres d'enregistrement du son** comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **Enregistrer**, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Enregistrez un son à l'aide d'un microphone.
   - Lisez du son sur un lecteur audio de votre ordinateur.
5. Cliquez sur **Enregistrer** pour arrêter l'enregistrement.
6. Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le ficher audio.
7. Dans la boîte de dialogue Enregistrer un fichier audio, saisissez un nom dans le champ **Nom du fichier**, puis cliquez sur **Enregistrer**.
8. Cliquez sur **OK**.

Paramètres d'enregistrement du son

Périphérique de capture	Indique quel périphérique utiliser sur l'ordinateur pour enregistrer le son.
Format d'entrée	Détermine le taux d'échantillonnage et le type audio utilisés pour enregistrer le son. Les formats qui s'affichent dépendent de la carte de son installée sur l'ordinateur.
Écraser	Remplace l'audio enregistré à partir de l'emplacement du curseur **Marqueur de début**.
Mixer	Combine l'enregistrement au fichier audio existant.
Insérer en utilisant le marqueur de début	Insère l'enregistrement à l'emplacement du marqueur de début. Faites glisser le curseur **Marqueur de début** pour sélectionner un emplacement.
Ajouter au fichier son	Ajoute l'enregistrement au fichier audio existant.
Remplacer le fichier son	Remplace tout le fichier audio par le nouvel enregistrement.

Imprimer des images en mode Afficher

L'utilitaire d'impression de ACDSee permet d'imprimer vos images sur tout format de papier, avec n'importe quelle orientation et n'importe quelle résolution prise en charge par votre imprimante. Cet utilitaire est également en mesure de créer et d'imprimer des planches contact, et d'ajouter des légendes, en-têtes et bas de page différents à chaque image.

À mesure que vous modifiez les options d'impression, vous pouvez afficher un aperçu mis à jour dynamiquement de l'image et sa position sur la page. Vous pouvez ajuster la taille de sortie, imprimer des copies multiples de chaque image, et changer l'orientation des images sur chaque page.

Pour imprimer une seule image

1. En mode Afficher, sélectionnez l'image à imprimer.
2. Allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer une image**.
3. Sous **Format**, choisissez une taille d'impression.
4. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, indiquez l'imprimante à utiliser, la taille de la feuille, le nombre d'exemplaires, la série de pages à imprimer et la résolution des images.
5. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, précisez la disposition de l'image sur la page, la taille des marges et le nombre de tirages de chaque image.
6. Ajoutez des légendes, en-têtes et bas de page.
7. Cliquez sur **Imprimer**.

Pour imprimer toutes les images

1. En mode Afficher, allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer toutes les images**.
2. Sous **Mise en page de l'impression**, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez **Page complète**, puis choisissez une taille d'impression dans la section **Format**.
    - Sélectionnez **Planche contact** puis définissez les paramètres dans la section **Format de la planche contact** afin de déterminer l'apparence de la planche contact.
    - Sélectionnez **Maquette**, puis choisissez l'une des options de maquette disponibles.
3. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, indiquez l'imprimante à utiliser, la taille de la feuille, le nombre d'exemplaires, la série de pages à imprimer et la résolution des images.
4. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, indiquez la position de l'image sur la feuille et la largeur des marges.
5. Indiquez le nombre d'impressions pour chaque photo. Si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**, cette option est disponible dans l'onglet **Paramètres de la page**. Si vous imprimez une **Maquette**, cette option est disponible sous la liste de maquettes.
6. Ajoutez des légendes, en-têtes et bas de page. L'option d'ajouter des légendes, en-têtes et bas de page n'est disponible que si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**.
7. Cliquez sur **Imprimer**.

Définir une image en tant que papier peint

Vous pouvez sélectionner une image et la définir en tant que papier peint du bureau Windows. Vous avez aussi l'option d'étirer automatiquement une image de papier peint pour qu'elle remplisse l'écran et de rétablir le papier peint précédent.

Pour définir une image en tant que papier peint

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - En mode Gérer, sélectionnez une image puis allez à l'option de menu **Outils** | **Définir le papier peint**.
    - En mode Afficher, allez à l'option de menu **Outils** | **Définir le papier peint**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Centré** : Affiche l'image au centre de la zone Bureau de l'ordinateur. Si l'image est plus grande que l'écran, elle sera réduite.
    - **Mosaïque** : Affiche l'image dans ou ou plusieurs tuiles de sorte à remplir tout l'espace Bureau.
    - **Agrandi** : Étire l'image pour l'adapter à l'écran.

L'image sélectionnée est enregistrée sous le nom Papier peint ACD.bmp dans le dossier Windows. ACDSee change automatiquement les paramètres d'affichage du papier peint dans le Panneau de configuration afin de visualiser l'image.

Pour agrandir automatiquement les images du papier peint afin de les adapter à l'écran

1. Allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Général**.
3. Sur la page Général, cochez la case **Agrandir automatiquement le papier peint pour l'adapter à l'écran**.
4. Cliquez sur **OK**.

Pour afficher le papier peint précédent

Allez à l'option de menu **Outils** | **Définir le papier peint** | **Restaurer**.

Synchroniser le mode Afficher à un dossier

Grâce à l'option Synchroniser à un dossier, vous pouvez modifier les images qui s'affichent dans le mode Afficher.

Pour effectuer la synchronisation à un dossier:

1. En mode Afficher, allez à l'option de menu **Fichier** | **Synchroniser à un dossier**.
2. Saisissez le chemin d'accès du dossier à synchroniser, ou cliquez sur le bouton **Parcourir** pour chercher le dossier.
3. Définissez les paramètres des nouvelles images comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

Paramètres des nouvelles images

Afficher les nouvelles images immédiatement	Affiche les images dès qu'elles apparaissent dans le dossier. Si cette case n'est pas cochée, les nouvelles images seront ajoutées à la fin du diaporama.
Ignorer les fichiers ouverts	Retarde l'ajout au diaporama des nouveaux fichiers jusqu'à ce que l'application de transfert ait fini de déplacer ou de télécharger ces fichiers.
Trier par nom	Trie en fonction de leur nom les images qui s'affichent dans le diaporama.

Pour arrêter la synchronisation à un dossier :

En mode Afficher, allez à l'option de menu **Fichier** | **Synchroniser à un dossier**.

Afficher des images hors ligne

ACDSee stocke sous forme de disques de photos les vignettes et les métadonnées contenues sur les CD ou les autres supports amovibles. Vous pouvez alors parcourir les vignettes et afficher les informations de ces images, même quand le disque ne se trouve pas dans le lecteur de CD-ROM.

Pour ajouter un disque de photos

1. Insérez dans le lecteur de CD-ROM un disque contenant des images.
2. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Nouveau** | **Disque de photos**.
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau disque, saisissez un nom pour le disque dans le champ **Titre**, puis cliquez sur **OK**.

   Vous pouvez alors parcourir le contenu du disque de photos dans la section Support hors ligne de la liste des dossiers.

Si vous ajoutez ou supprimez des images d'un disque que vous avez déjà ajouté à ACDSee comme disque de photos, vous pouvez mettre à jour l'information stockée dans la base de données. Insérez le disque dans le lecteur de CD-ROM, puis cliquez avec le bouton droit sur le nom du disque dans la liste des dossiers et sélectionnez **Mettre à jour le disque de photos**.

Par défaut, ACDSee identifie les disques de photos par leur numéro de série. C'est le paramètre le plus fiable pour travailler avec des disques de photos, en particulier si vous importez ou convertissez des disques de photos à partir d'anciennes versions de ACDSee.

Cependant, si vous travaillez ou prévoyez de travailler avec des disques à sessions multiples, le numéro de série risque d'être généré à nouveau ou modifié chaque fois que vous changez le contenu d'un disque. Par conséquent, le libellé de volume est la méthode d'identification requise pour les disques de photos à sessions multiples.

Relier des disques de photos

En fonction de la méthode utilisée pour identifier les disques de photos, il pourrait arriver que ACDSee ne reconnaisse pas l'un d'eux. Cette situation se produit le plus souvent quand le disque de photos est identifié par un numéro de série et qu'il s'agit d'un disque multi-sessions. Il peut arriver que ACDSee ne reconnaisse pas le disque, car les numéros de série peuvent changer lors de la mise à jour d'une multi-session.

Vous pouvez utiliser l'option Relier pour actualiser les informations d'identification et associer à votre disque les informations de la base de données correctes.

Pour relier un disque de photos à ses informations de base de données ACDSee :

1. Dans la boîte de dialogue Relier un disque de photos, vérifiez attentivement les informations actuelles du disque pour vous assurer d'avoir insérer le bon disque dans le lecteur.
2. Sélectionnez dans la liste **Nom du disque de photos** le disque de photos à relier au disque en cours.
3. Cliquez sur **Relier**.

Utiliser la Visionneuse rapide ACDSee

La Visionneuse rapide ACDSee permet de visualiser une image rapidement sans qu'il soit nécessaire de lancer ACDSee. Par exemple, imaginez que vous avez reçu une image par e-mail et vous voulez la voir. Il suffit alors de double-cliquer sur celle-ci pour l'ouvrir dans la Visionneuse rapide, qui ressemble à une version dépouillée du mode Afficher de ACDSee.

Dans la Visionneuse rapide, vous pouvez parcourir vos images rapidement, les faire pivoter temporairement et effectuer des zooms avant ou arrière. Si vous tombez sur une image qui vous plaît tout particulièrement, vous pouvez la définir en tant que papier peint pour votre ordinateur ou l'imprimer.

Vous pouvez facilement basculer entre la Visionneuse rapide et ACDSee. Si vous préférez, vous pouvez aussi ouvrir l'image en mode Gérer, Afficher, Éditer ou Développer.

La plupart des raccourcis-clavier et de souris du mode Afficher fonctionnent dans la Visionneuse rapide.

Pour ouvrir une image dans la Visionneuse rapide

1. Quand ACDSee est fermé, double-cliquez sur une image. Par exemple, double-cliquez sur l'image dans l'Explorateur Windows ou dans un message électronique.
2. Utilisez les options d'affichage décrites ci-dessous pour afficher l'image.

Options d'affichage de la visionneuse rapide ACDSee

	Précédente	Affiche l'image précédente.
	Suivante	Affiche l'image suivante.
	Rotation à gauche	Faire pivoter l'image vers la gauche.
	Rotation à droite	Fait pivoter l'image vers la droite.
	Zoom avant	Augmente le facteur de grossissement de l'image.
	Zoom arrière	Réduit le facteur de grossissement de l'image.
	Supprimer	Place l'image dans la Corbeille de l'ordinateur.

Vous pouvez fermer ACDSee en appuyant sur **Échap**.

Pour ouvrir l'image dans ACDSee :

Cliquez sur le bouton du mode **Gérer**, **Afficher**, **Développer** ou **Éditer**.

Pour définir une image en tant que papier peint pour l'ordinateur

1. Cliquez sur **Précédente** ou **Suivante** jusqu'à ce que l'image qui vous intéresse s'affiche dans la visionneuse rapide.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Définir le papier peint** et sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Centré** : Affiche l'image au centre de la zone Bureau de l'ordinateur.
   - **Mosaïque** : Affiche l'image dans une ou plusieurs tuiles jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'espace dans la zone Bureau de l'ordinateur. Si l'image est petite, elle apparaîtra dans plusieurs tuiles. Si l'image est grande, il est possible qu'elle n'apparaisse que dans une ou deux tuiles.
   - **Agrandi** : Agrandi proportionnellement l'image pour remplir le plus possible l'espace dans la zone Bureau de l'ordinateur.

Pour restaurer le papier peint par défaut du Bureau :

Allez à l'option de menu **Outils** | **Définir le papier peint** | **Restaurer**.

Pour imprimer l'image :

1. Allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer**.
2. Sous **Format**, choisissez une taille d'impression.
3. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, indiquez l'imprimante à utiliser, la taille de la feuille, le nombre d'exemplaires, la série de pages à imprimer et la résolution des images.
4. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, précisez la disposition de l'image sur la page, la taille des marges et le nombre de tirages de chaque image.
5. Ajoutez des légendes, en-têtes et bas de page.
6. Cliquez sur **Imprimer**.

Utiliser Windows Touch Gestures™ avec la Visionneuse rapide

Si vous avez un périphérique équipé de Windows Touch Gestures™, vous pouvez l'utiliser avec la Visionneuse rapide ACDSee pour un visionnage rapide et facile de vos photos.

Utiliser Windows Touch Gestures™ avec la Visionneuse rapide :

Ouvrez une image dans la Visionneuse rapide ACDSee.

- Touchez-la, puis faites défiler les images une par une.
- Faites-la défiler lentement dans un sens ou dans l'autre pour voir toutes les images du dossier.
- Touchez une image quelques secondes et relâchez pour obtenir le même effet qu'en cliquant avec le bouton droit d'une souris.
- Tapez deux fois sur l'image pour l'ouvrir dans ACDSee.
- Sans cesser de toucher l'image, écartez deux doigts pour effectuer un zoom avant, rapprochez-les pour effectuer un zoom arrière.
- Après avoir zoomé en avant, vous pouvez déplacer l'image avec votre doigt. Pour revenir en arrière, choisissez **Afficher** | **Zoom** | **Adapter l'image**.

Afficher des images dans un autre logiciel

Vous pouvez ouvrir un fichier dans un logiciel autre que ACDSee. Par exemple, vous pouvez ouvrir les documents dans l'application où ils ont été créés à l'origine.

Pour utiliser les commandes shell d'ouverture et de modification

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Shell**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Ouvrir** : Ouvre le fichier à l'aide de l'application que Windows associe à son extension de fichier.
    - **Éditer** : Ouvre le fichier à l'aide de l'application système par défaut, ou ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner une application.

Afficher les images d'origine

Lorsque vous modifiez une image, le programme conserve l'image d'origine pour que vous puissiez ultérieurement restaurer les paramètres par défaut au besoin.

Pour afficher l'image d'origine

1. En mode Afficher, sélectionnez une image qui a été développée ou retouchée.
2. Cliquez sur le bouton **Afficher l'image d'origine** dans la barre d'outils inférieure et maintenez-le enfoncé.

   Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, l'image développée ou retouchée s'affiche.

Validation des modifications

Lorsque vous modifiez une image, le programme conserve l'image d'origine pour que vous puissiez ultérieurement restaurer les paramètres par défaut au besoin. Si, au contraire, vous voulez que l'image développée ou retouchée soit considérée comme l'image d'origine, c'est possible en validant les modifications. Cette opération supprime le fichier original et tout fichier annexe, et enlève les icônes de recouvrement indiquant que l'image a été Développée ou Éditée.

Pour valider des modifications

1. En mode Gérer ou Afficher, sélectionnez une image qui a été développée ou retouchée.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Traiter** | **Valider les modifications**.

Effectuer un zoom sur une image

Vous pouvez utiliser les outils de zoom pour agrandir ou réduire la taille de l'image affichée. Quand le facteur de grossissement fait en sorte que l'image dépasse la taille de la fenêtre du mode Afficher, vous pouvez utiliser l'outil de défilement (l'icône en forme de main) pour effectuer un panoramique sur l'image ou la faire défiler.

Dans le cas d'images RAW, il pourrait se produire un léger changement de couleur, de luminosité ou de détail sur l'image. Cela peut se produire si vous avez coché la case **Aperçu intégré** dans l'onglet **Général** de la boîte de dialogue Options. Cette option affiche le JPEG intégré de l'image, mais lorsque vous effectuez un zoom au-delà de la résolution de ce JPEG intégré, ACDSee décode l'image RAW afin d'afficher l'image avec ce facteur de zoom. À mesure que ACDSee décode l'image, il se peut que l'outil Zoom soit long à répondre. Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Afficher les images RAW.

Pour effectuer un zoom avant ou arrière d'une image

- Cliquez sur l'image pour basculer entre l'affichage par défaut et l'affichage Taille réelle.
- Allez à l'option de menu **Outils** | **Zoom** et sélectionnez l'une des options.

Options du menu Zoom

Zoom avant	Augmente le facteur de zoom de l'image.
Zoom arrière	Réduit le facteur de zoom de l'image.
Taille réelle	Affiche l'image à ses dimensions d'origine.
Adapter l'image	Modifie le facteur de zoom de sorte que l'image occupe toute la fenêtre du mode Afficher, mais sans dépasser.
Adapter à la largeur	Modifie le facteur de zoom de sorte que l'image occupe tout l'espace entre les bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher, mais sans dépasser.
Adapter à la hauteur	Modifie le facteur de zoom de sorte que l'image occupe tout l'espace entre les bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher, mais sans dépasser.
Verrouillage du zoom	Affiche toutes les images au même facteur de zoom que l'image active. Si vous ajustez le facteur de zoom, le nouveau facteur sera appliqué à toutes les images affichées.
Effectuer un zoom	Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner un facteur de zoom.
Verrouillage du panoramique	Verrouille la zone d'une image sur laquelle est effectué un panoramique.

Si vous sélectionnez **Adapter l'image**, vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches de flèche droite ou gauche du clavier.

Pour changer l'affichage des images par défaut, allez à l'option de menu **Outils** | **Zoom** et sélectionnez Taille Réelle, Adapter l'image (standard) Adapter à la largeur, ou Adapter à la hauteur.

Vous pouvez également accéder rapidement au Verrouillage du zoom sur la barre d'outils en cliquant sur le bouton Verrouillage du zoom.

Définir le facteur de zoom

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Définir le facteur de zoom pour définir un facteur de grossissement précis en mode Afficher.

Pour définir un facteur de zoom précis

1. Allez à l'option de menu **Outils** | **Zoom** | **Facteur de zoom**.
2. Dans la zone Facteur de zoom, sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Adapter l'image entière** : Modifie le facteur de zoom de sorte que l'image remplisse toute la fenêtre, mais sans dépasser.
    - **Adapter à la largeur** : Modifie le facteur de zoom de sorte que l'image remplisse la largeur de la fenêtre, mais sans dépasser.
    - **Adapter à la largeur** : Modifie le facteur de zoom de sorte que l'image remplisse la hauteur de la fenêtre, mais sans dépasser.
    - **Spécifier** : Permet de définir un pourcentage de zoom précis. Saisissez un nombre dans le champ ou cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez un facteur de zoom.
3. Si vous voulez utiliser ce paramètre comme valeur par défaut du mode Afficher, cochez la case **Verrouiller à ce niveau de zoom**. Toutes les images en mode Afficher seront présentées en utilisant le facteur de zoom choisi.
4. Cliquez sur **OK**.

Si vous sélectionnez **Adapter l'image entière**, vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches de flèche droite et gauche du clavier.

Agrandir ou réduire automatiquement les images

Il est possible de définir les paramètres dans la section Affichage de la boîte de dialogue Options de sorte que le logiciel agrandisse ou réduise automatiquement les images pour les adapter à la taille de la fenêtre de ACDSee . Pour en savoir davantage sur l'incidence des paramètres choisis sur l'affichage des images, consultez le tableau Résultats selon le mode de zoom et le redimensionnement, ci-dessous.

Pour agrandir ou réduire automatiquement les images

1. En mode Gérer ou Afficher, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Afficher** | **Affichage**.
3. Dans la zone des options de zoom, sélectionnez une ou plusieurs des options suivantes dans la liste déroulante **Mode de zoom par défaut** :
    - **Taille réelle** : Laisse les images à leur taille d'origine.
    - **Adapter à la largeur** : Redimensionne les images pour les adapter à la largeur de la fenêtre du mode Afficher.
    - **Adapter à la hauteur** : Redimensionne les images pour les adapter à la hauteur de la fenêtre du mode Afficher.
    - **Adapter l'image** : Agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes dans la liste déroulante **Redimensionner** :
    - **Réduire seulement** : Réduit les grandes images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.
    - **Agrandir seulement** : Agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.
    - **Réduire et agrandir** : Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.
5. Cliquez sur **OK**.

Résultats selon le mode de zoom et le redimensionnement

	Adapter l'image	Adapter à la largeur	Adapter à la hauteur
Réduire seulement	Réduit les grandes images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher. Les images plus petites que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.	Réduit les grandes images pour qu'elles s'adaptent entre les bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher. Les images plus petites que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.	Réduit les grandes images pour qu'elles s'adaptent entre les bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher. Les images plus petites que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.
Agrandir seulement	Agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher. Les images plus grandes que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.	Agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher. Les images plus grandes que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.	Agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher. Les images plus grandes que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine.
Réduire et agrandir	Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.	Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher.	Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher.

Si vous sélectionnez **Adapter l'image**, vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches de flèche droite ou gauche du clavier.

Utiliser le volet Navigateur pour afficher les zones sélectionnée

Utilisez le volet Navigateur pour afficher sous forme de vignette un aperçu des images trop grandes pour la zone d'affichage du mode Afficher. Dans le Navigateur, un cadre indique quelle zone de l'image est visible.

Pour afficher et utiliser le volet Navigateur

1. En mode Afficher, cliquez sur **Volets** | **Navigateur**.
2. Faites glisser le curseur pour augmenter ou réduire le grossissement de l'image en mode Afficher.
3. Faites glisser le rectangle de sélection jusqu'à la zone de l'image à afficher.

Pour utiliser le volet Navigateur :

1. En mode Afficher, cliquez et maintenez enfoncé le bouton **Navigateur** dans la barre d'outils inférieure.
2. Faites glisser le rectangle de sélection jusqu'à la zone de l'image à afficher.

Effectuer un panoramique sur une image agrandie

En mode Afficher, il est possible d'effectuer un panoramique sur de grandes images en les déplaçant verticalement, horizontalement et en diagonale dans la zone d'affichage afin d'en voir des zones précises. Quand l'image est plus grande que la fenêtre d'ACDSee et que vous utilisez l'outil de défilement, le pointeur prend la forme d'une main.

Pour effectuer un panoramique sur une image

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser l'image de manière à centrer la zone que vous voulez voir.
- Appuyez sur une touche de flèche sur le clavier. Vous pouvez maintenir enfoncée la touche **CTRL** pour effectuer un panoramique rapide, ou la touche **MAJ** pour effectuer un panoramique plus lent.

Utiliser le verrouillage du panoramique

Le paramètre Verrouillage du panoramique sert à concentrer automatiquement l'affichage sur la même zone d'une série de grandes images en mode Afficher.

Pour verrouiller la fonction de panoramique

1. En mode Afficher, effectuez un panoramique sur une grande image jusqu'à la zone que vous voulez voir.
2. À l'aide du menu Zoom, effectuez un zoom sur l'image jusqu'au facteur de grossissement voulu, qui sera alors utilisé pour toutes les images.
3. Allez à l'option de menu **Outils** | **Zoom** | **Verrouillage du zoom** pour conserver le facteur actuel.
4. Allez à l'option de menu **Outils** | **Zoom** | **Verrouillage du panoramique**.

   Quand vous naviguez dans vos images, le logiciel applique automatiquement le même zoom et panoramique sur la même zone de chacune d'entre elles.

Agrandir des zones précises d'une image

Dans le volet Loupe, vous pouvez afficher des zones précises d'une image à un plus fort grossissement.

Pour utiliser le volet Loupe

1. En mode Afficher, cliquez sur **Volets** | **Loupe**.
2. Déplacez le curseur jusqu'à une zone de l'image pour afficher cette zone dans le volet.
3. Modifiez les paramètres du volet en effectuant l'une des opérations suivantes :
   - Faites glisser le curseur en bas du volet afin d'augmenter ou de diminuer le facteur de grossissement.
   - Cochez la case **Fixe** pour appliquer le paramètre du curseur à la taille d'origine de l'image. Annulez la sélection de la case **Fixe** pour appliquer la valeur du curseur comme facteur de grossissement.
   - Cochez la case **Adoucir** pour appliquer un anti-crénelage à la partie agrandie de l'image, ou annulez la sélection de cette case pour afficher tous les pixels.

Chapter 6: Mode Développer

Le mode Développer permet de traiter de manière non destructrice les fichiers de type RAW, JPEG et autres. Commencez à traiter vos images RAW en mode Développer, où vous pouvez travailler directement les données RAW et effectuer la majorité des retouches.

En mode Développer, vous pouvez :

- Ajustez les images grâce aux fonctions d'exposition, de balance des blancs, d'éclairage, de couleur, de courbes de tonalité, de flou artistique, d'effets, de virage partiel et de vignettage après recadrage. Choisissez également l'espace colorimétrique de sortie d'une image RAW.
- Ajuster les détails en utilisant les fonctions d'amélioration de la netteté, de réduction du bruit, de correction de la peau et de correction des aberrations chromatiques.
- Corrigez la géométrie grâce aux fonctions de correction de la distorsion, de redressement, de perspective, de correction du vignettage et de recadrage.
- Réparer les images grâce à la fonction de réduction des yeux rouges.

Travailler en mode Développer

Les modifications que vous effectuez en mode Développer sont appliquées à toute l'image. Quand vous ajustez vos images dans ce mode, le fichier d'origine n'est jamais modifié. Les modifications sont enregistrées dans un fichier à part, puis sont appliquées chaque fois que vous ouvrez l'image. Cela vous permet de développer vos images de manière non destructive, aussi est-il recommandé d'effectuer la plupart de vos réglages en mode Développer.

Quand vous ouvrez une image développée en mode Développer, elle s'affiche avec les paramètres qu'elle avait la dernière fois que vous y avez accédé. Cela vous permet de rouvrir l'image à tout moment pour ajuster les paramètres précédents.

Pour en savoir davantage sur l'enregistrement des paramètres de développement, consultez la rubrique Comment ACDSee enregistre les changements apportés aux images.

Développer une image

Pour développer une image

1. Sélectionner le mode **Développer**.
2. Dans l'onglet Réglage du mode Développer, sélectionnez l'un des groupes disponibles : Général, Balance des blancs, Light EQ™, Égaliseur de couleurs, Courbes de tonalité, Flou artistique, Effets, Virage partiel, Vignettage après recadrage, ou pour les fichiers RAW : Espace colorimétrique de sortie.
3. Dans l'onglet Détail, sélectionnez Amélioration de la netteté, Réduction du bruit Correction de la peau ou Aberration chromatique.
4. Dans l'onglet Géométrie, sélectionnez Correction de la distorsion de la lentille, Faire pivoter et redresser, Corriger la perspective, Recadrer, Corriger le vignettage.
5. Dans l'onglet Réparer, sélectionnez Réparer ou Réduction des yeux rouges.

Enregistrement et annulation

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu'ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
    - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image développée, sous un autre nom ou dans un autre format.
    - **Ignorer** : Rejète les modifications.
    - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.

Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistrement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Vous pouvez rétablir la valeur par défaut de cette option; allez à l'option de menu **Outils** | **Options**, sélectionnez Mode Développer et cochez la case Enregistrer automatiquement les changements en du mode Développer.

Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer sous** : Enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
    - **Enregistrer une copie** : Enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.
    - **Exporter** : Exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.
    - **Copier dans le Presse-papier** : Copie l'image développée dans le Presse-papier. (Allez à **Éditer** | **Copier**.)

L'option Enregistrer une copie est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous enregistrez une copie d'une image RAW sous forme de JPG, vous pourrez continuer à travailler sur l'image RAW, avec tous les paramètres intacts.

Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

Rétablir les paramètres d'origine

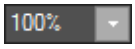
Vous pouvez annuler vos paramètres de développement et retourner à l'image d'origine. Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Restaurer les images d'origine.

Histogramme et commandes d’affichage des images

Pendant que vous développez une image, vous pouvez changer le facteur de grossissement à l’aide des commandes de zoom, qui se trouvent dans le coin inférieur droit.

Il est extrêmement utile de garder ouverts les aperçus Avertissement de l’exposition et Histogramme pendant que vous ajustez l’exposition. Sous l’histogramme est indiqué le pourcentage de pixels sous-exposés et surexposés.

Histogramme	Affiche l'aperçu sous forme d'histogramme de l'image en cours. L'histogramme affiche les couches de couleur rouge, verte et bleue de la photo. Il peut s'avérer particulièrement utile de garder l'histogramme ouvert lorsque vous modifiez l'exposition, car il reproduit tous les réglages à mesure que vous les effectuez. Lorsque l'histogramme est activé, l'icône est bleue, et grise quand il est désactivé. En bas de l'histogramme, des icônes apparaissent pour vous avertir en cas de perte de détails dans les rehauts, ou dans les zones sombres de l'image. Les nombres à côté de ces deux icônes représentent le pourcentage de pixels qui ont perdu des détails dans les ombres ou les rehauts.
Ombres et rehauts découpés	Affiche les ombres et les rehauts écrêtés. Cliquez sur l'icône ou appuyez sur la touche E du clavier pour mettre en valeur les zones surexposées et sous-exposées de l'image. Lorsque l'outil des ombres et des rehauts est activé, l'icône est jaune, et grise quand il est désactivé.
Défaire/rétablir	L'option Défaire annule toutes les modifications effectuées dans l'onglet actif. L'option Rétablir retourne aux options qui étaient sélectionnées quand vous avez cliquez sur Défaire.
Rétablir	Annule les paramètres que vous avez sélectionnés et rétablit les paramètres par défaut de chacun des groupes. Lorsque vous appliquez des modifications à l'aide d'un des groupes, le bouton de réinitialisation devient bleu. Cliquez sur le bouton de réinitialisation pour rétablir les paramètres par défaut de l'image.
Aperçu	Active ou désactive les modifications que vous avez effectuées dans le groupe. Ce bouton est disponible dans chaque groupe, de manière à ce que vous puissiez voir les effets des paramètres de développement de chaque groupe séparément. Lorsque l'icône est verte, les modifications du groupe sont visibles. Une icône grise indique que les modifications sont masquées.
Paramètres de développement	Rétablit les paramètres à l'une des valeurs suivantes : Dernier enregistrement, Paramètres par défauts, ou Derniers paramètres utilisés. Vous pouvez également enregistrer les paramètres comme préréglage, ainsi que les copier, ou les coller.
Afficher en plein écran	Affiche l'image en mode Plein écran. Appuyez sur la touche **F** pour afficher en mode Plein écran. Appuyez sur n'importe quelle touche pour retourner au mode Développer.
Taille réelle	Affiche l'image à sa taille réelle.
&Navigateur	L'icône Navigateur est disponible uniquement si l'image est grossie ou si vous avez cliqué sur l'icône Taille réelle. Cliquez sur l'icône Navigateur pour afficher une miniature de l'image, puis faites glisser le pointeur jusqu'à la partie de l''image que vous voulez voir en plus grand. Relâchez la souris et le zoom sera appliqué à cet endroit sur l'image. Adapté à la fenêtre
Adapter l'image	Réduit l'image pour l'adapter à la zone d'affichage du mode Développer.
Afficher l'image d'origine	Active ou désactive les modifications, ce qui permet de comparer les modifications et l'image d'origine.
Curseur de zoom	Augmente la taille de l'image si vous glissez ce curseur vers la droite, et en réduit la taille si vous le glissez vers la gauche.

Liste déroulante du zoom 	Affiche une liste des facteurs de zoom prédéfinis disponibles.

Affichage des images

Vous pouvez afficher d'autres images en cliquant sur la bande de film en bas de l'écran. Vous pouvez aussi cliquer sur les flèches du bouton **Terminé** afin de sélectionner une image à développer.

Personnaliser l'affichage

Vous pouvez détacher les fenêtres Développer et Éditer pour les adapter à votre flux de production.

Vous pouvez aussi personnaliser la manière dont les groupes se développent et se réduisent dans la fenêtre. Dans le menu **Afficher**, sélectionnez :

- **Développer tous les groupes** : Développe tous les groupes sous l'onglet.
- **Réduire tous les groupes** : Réduit tous les groupes qui sont ouverts.
- **Réduire automatiquement les groupes** : Il s'agit du paramètre par défaut. Ce paramètre réduit automatiquement les groupes tout en gardant ouvert le groupe avec lequel vous travaillez. C'est utile afin de conserver les groupes dans une seule fenêtre sans devoir les faire défiler.
- **Bande de film** : Affiche et masque la bande de film.

Exporter vers plusieurs formats et résolutions

Dans ACDSee, vous pouvez exporter une image vers plusieurs formats d'image et résolutions.

Pour exporter une image vers plusieurs formats et résolutions

1. En mode Développer, sélectionnez les paramètres de développement voulus.
2. Cliquez sur **Enregistrer** puis sélectionnez **Exporter**.
3. Consultez le tableau ci-dessous pour vous aider à choisir parmi les options de la boîte de dialogue **Exporter**.

Paramètres d'exportation

Dossier de destination	**Même que le dossier source**	Sélectionnez cette option si vous voulez exporter les fichiers dans le même dossier où se trouvent les images source. Cochez la case " Créer un sous-dossier pour les fichiers " si vous préférez exporter les images dans un sous-dossier à l'intérieur du dossier source.
	Dossier spécifique	Sélectionnez cette option pour exporter les images dans un autre dossier, que vous spécifiez.
Noms des fichiers	**Utiliser un modèle pour renommer les fichiers**	Cochez cette case pour définir vous-même le nom des fichiers de sortie en construisant un modèle de nom. Si vous ne cochez pas cette case, le nom du fichier exporté sera le même que le nom du fichier source. Dans le cas de doublons, le programme ajoutera au nom de fichier exporté un caractère de soulignement et un suffixe numérique.
	Modèle	Si vous avez coché la case **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** vous pourrez préciser dans cette section le modèle à suivre. Pour composer le modèle, vous pouvez partir du nom de fichier d'origine ou saisir un nom complètement différent, ou encore baser le nom sur des métadonnées de l'image, ainsi que préciser l'ajout d'une séquence numérique ou alphabétique comme suffixe. **Champ Modèle** — Affiche le modèle à utiliser pour renommer les fichiers. Saisissez un astérisque (*) dans ce champ pour inclure dans le modèle le nom de fichier d'origine. Saisissez un ou plusieurs dièses (#) pour représenter des caractères qui seront remplacés soit par des chiffres, soit par des lettres, en fonction des options que vous sélectionnez sous " Paramètres de la séquence ", comme expliqué un peu plus bas. Cliquez sur la flèche de la liste déroulante pour sélectionner un modèle récemment utilisé. **Insérer | champs métadonnées** — Insère des informations spécifiques au fichier dans le modèle de nom de fichier. Placez le curseur dans le champ **Modèle**, cliquez sur le bouton **Insérer des métadonnées** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés. Sélectionnez les métadonnées à insérer, puis cliquez sur **OK**. **Insérer | Numéro de séquence** — Insère dans le modèle des dièses (#) qui seront remplacés dans le nom du fichier par des caractères numériques ou alphabétiques qui se suivent. Pour déterminer s'il faut remplacer par des chiffres ou des lettres, le programme se réfère aux options que vous précisez dans

			Insérer | Paramètres de la séquence, comme décrit un peu plus bas.
		Insérer | Nom original du fichier	Insère dans le modèle un astérisque (*) qui sera remplacé pendant l'exportation par le nom de fichier original.
		Insérer | Paramètres de la séquence	Indiquez dans ce champ la première lettre ou le premier chiffre de la séquence.
		Commercer à	
Format	**Format du fichier**	Sélectionnez le format de fichier sous lequel enregistrer les images exportées.	
	Paramètres du format	Cliquez sur ce bouton pour modifier les paramètres du format sélectionné.	
	Format du pixel	Sélectionnez dans la liste déroulante la profondeur de couleur pour le format de fichier sélectionné.	
	Espace colorimétrique	Pour préciser un espace colorimétrique de sortie, cochez la case Espace colorimétrique et choisir une option dans la liste déroulante.	
Taille de l'image de sortie	**Redimensionner l'image**	Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l'échelle des images. Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l'échelle des images.Les options sont les suivantes :	
	Méthode de rééchantillonnage	Choisissez dans la liste déroulante la méthode à utiliser pour redimensionner (rééchantillonner) l'image : • **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image. • **Triangle** : Produit de bons résultats en termes de réduction ou d'agrandissement d'image, mais entraîne des lignes de transition très marquées. • **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes, irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images. • **Bell** : Donne à l'image une apparence plus lisse. • **B-spline** : Produit des transitions douces, mais peut entraîner un excès de flou. • **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants. • **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres. • **ClearIQZ** : Plus lent que Bicubique et Lanczos, mais produit les meilleurs résultats au moment d'agrandir les photos, particulièrement celles de personnes.	

	Dimensions	Sélectionnez cette option pour forcer l'image exportée à s'ajuster aux dimensions, indépendamment de l'orientation paysage ou portrait. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.
	Largeur et hauteur	Sélectionnez cette option pour redimensionner l'image exportée de sorte qu'elle soit adaptée aux valeurs saisies dans les deux cases.
	Bord long	Sélectionnez cette option pour redimensionner seulement le bord long d'une image. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.
	Bord court	Sélectionnez cette option pour redimensionner seulement le bord court d'une image. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.
	Résolution	Saisissez une résolution pour définir le nombre de pixels par pouce ou par centimètre.
	Agrandir seulement	Redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur spécifiées.
	Réduire seulement	Redimensionne seulement les images qui sont plus grandes que la hauteur et largeur spécifiée.
	Agrandir ou réduire	Redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.
Conserver le rapport largeur/hauteur original	Sélectionnez cette option pour conserver les dimensions d'origine de l'image. **Noter** : Les images redimensionnées au bord long ou court gardent leurs dimensions originales.	
Métadonnées	Sélectionnez cette option si l'image contient des métadonnées et vous voulez que l'image exportée contienne les mêmes métadonnées et le même profil colorimétrique.	

Option : Il est possible d'enregistrer ces paramètres d'exportation sous forme de préréglage; il suffit de cliquer sur le bouton de nouveau préréglage et de saisir un nom pour celui-ci. Pour appliquer un préréglage existant, sélectionnez-le dans la liste.

4. Cliquer sur le bouton **Exporter**.

Pour modifier un préréglage, sélectionnez-le dans la liste, apportez vos changements, puis cliquez sur le bouton Enregistrer le préréglage de l'exportation actuelle.

Partager les paramètres de développement

Vous pouvez partager vos paramètres de développement avec d'autres utilisateurs d'ACDSee . Pour ce faire, vous devez exporter les paramètres de traitement de la base de données vers un fichier, qui a une extension .rpp. Vous pouvez ensuite envoyer l'image et les paramètres de développement à un autre utilisateur d'ACDSee , qui pourra alors importer les paramètres .rpp dans sa base de données ACDSee . Ensuite, quand cet utilisateur ouvrira l'image dans ACDSee, la photo développée aura l'apparence que vous lui avez donné.

Dans le cas de fichiers RAW, vos changements sont stockés dans le fichier annexe XMP. Pour partager les paramètres de fichiers RAW, utilisez de préférence les fichiers annexes XMP.

Pour exporter vos paramètres de développement

1. En mode Gérer, sélectionnez les images à partager.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Exporter** | **Fichiers RPP**. Un récapitulatif d'importation s'affiche dans la boîte de dialogue Récapitulatif.
3. Cliquez sur **OK**.

4. Le fichier .rpp est enregistré dans le même dossier que l'image.

   Quand vous envoyez ensemble l'image et son fichier .rpp à un autre utilisateur d'ACDSee , indiquez à cet utilisateur qu'il doit garder l'image et le fichier .rpp dans le même dossier.

Pour importer des paramètres de développement

1. En mode Gérer, sélectionnez les images partagées.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Importer** | **Fichiers RPP**.

   Un récapitulatif du processus d'importation s'affiche dans la boîte de dialogue Récapitulatif.
3. Cliquez sur **OK**.

   Les vignettes des images partagées sont également mises à jour pour montrer vos paramètres de traitement.

Restaurer l'image originale

Une fois que vous avez développé une image, les paramètres que vous avez utilisés sont enregistrés dans la base de données et seront appliqués à nouveau chaque fois que vous ouvrirez ce fichier. Vous pouvez supprimer les paramètres de développement d'une seule image ou de tout un lot d'images.

Pour supprimer les paramètres de développement d'une seule image

1. Sélectionnez une image dans le mode Gérer ou Afficher. Vous pouvez reconnaître les images développées à leur icône de recouvrement :
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Traiter** | **Restaurer à l'original.**

Vous pouvez aussi cliquez avec le bouton droit sur une image développée et sélectionnez **Traiter** | **Retourner à l'image d'origine**.

Lorsque vous restaurez l'état d'origine de votre image, tous les paramètres de développement sont supprimés de la base de données ACDSee .

Copier-coller des paramètres de développement

En mode Développer, vous pouvez copier vos paramètres les plus précis et les appliquer sur d'autres images. L'avantage est de préparer une seule fois des ajustements complexes, pour les appliquer à un nombre illimité d'images, au lieu d'avoir à répéter sans cesse les mêmes actions.

Vous pouvez également sauvegarder les paramètres de développement pour les appliquer sous forme de préréglages à d'autres images futures.

Pour copier et appliquer des paramètres de développement d'une image développée antérieurement à d'autres images :

1. Ouvrez une image avec les paramètres que vous voulez copier dans Développer.
2. Sélectionnez **Éditer** | **Copier les paramètres...**
3. Dans la boîte de dialogue Copier les paramètres, sélectionnez les paramètres que vous voulez copier.
4. Cliquez sur **OK**.

5. Sélectionnez une image vers laquelle vous voulez copier les paramètres en effectuant l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur une image dans l'affichage Bande de film.
    - Allez à l'option de menu **Fichier** | **Ouvrir l'image suivante** (ou appuyez sur la touche **Page suivante**).
    - Sélectionnez **Fichier** | **Ouvrir l'image précédente** (ou appuyez sur les touches **MAJ** + **Alt** + **L**).
6. Allez à l'option de menu **Éditer** | **Coller les paramètres**.

Une icône en forme de carré bleu apparaît en haut de l'onglet Réglage, Détail, Géométrie et Réparer pour indiquer que des modifications ont été effectuées.

Pour copier et appliquer des paramètres de développement d'une image (en cours de développement) à d'autres images :

1. Après avoir ajusté une image en mode développer, cliquez sur **Paramètres de développement**.
2. Appuyez sur **Copier les paramètres...**
3. Dans la boîte de dialogue Copier les paramètres, sélectionnez les paramètres que vous voulez copier.
4. Cliquez sur **OK**.
5. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image ou les images sur lesquelles vous souhaitez coller les paramètres puis :
    - Dans la bande film : sélectionnez **Copier les paramètres...**
    - En mode Gérer : sélectionnez **Traiter** | **Coller les paramètres**.

Une icône en forme de carré bleu apparaît en haut de l'onglet Réglage, Détail, Géométrie et Réparer pour indiquer que des modifications ont été effectuées.

Si vous copiez puis collez les paramètres d'une image vers une autre image avec des dimensions différentes, ces paramètres seront mis à l'échelle et ajustés automatiquement à l'image cible.

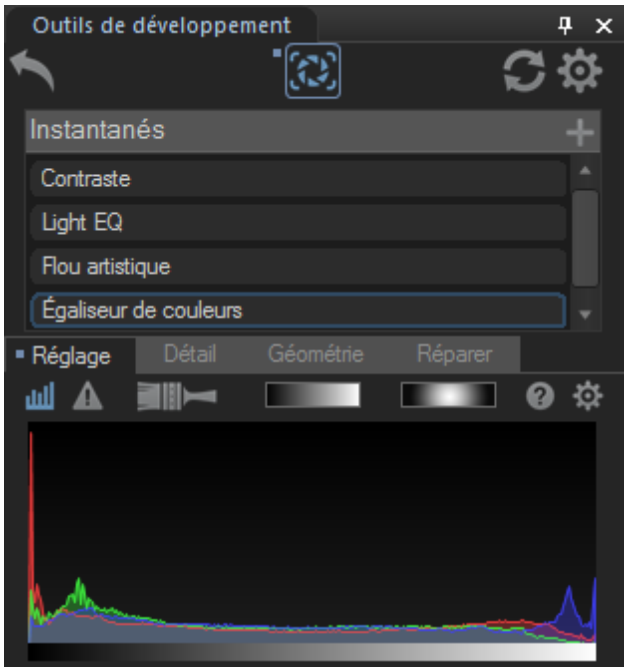
Prise d'instantanés de développement

Les instantanés de développement vous permettent d'enregistrer vos ajustements à toute étape du projet. Lorsque vous effectuez des modifications, il vous est possible de prendre un instantané à tout moment pour enregistrer votre travail jusqu'ici. Vous pouvez ensuite continuer sur votre lancée ou bien revenir à la version de votre instantané à tout moment. Contrairement aux préréglages, les instantanés sont directement enregistrés dans l'image. Ainsi, vous pouvez réactiver le mode Développer et basculer entre les instantanés, poursuivre les modifications et les appliquer.

Pour effectuer un instantané, procédez comme suit :

1. Procédez aux ajustements nécessaires en mode Développer.
2. Appuyez sur le bouton **Instantané** situé en haut du volet Développer pour faire apparaître le volet Instantanés.
3. Appuyez sur le bouton **Nouvel instantané**.

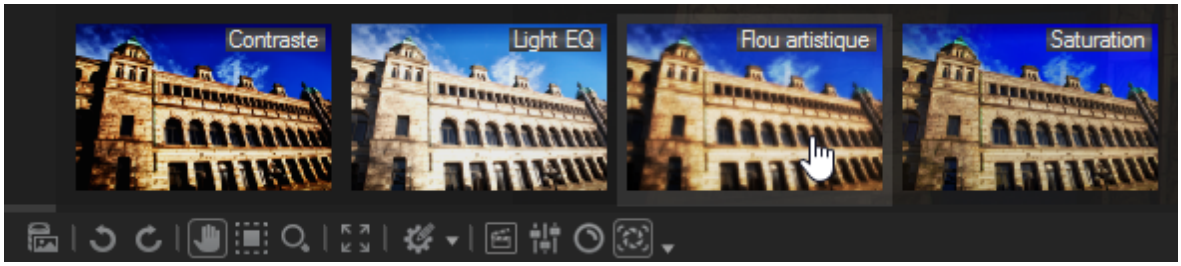
4. Dans la boîte de dialogue Nouvel instantané, saisissez le nom que vous souhaitez donner à l'instantané et appuyez sur **OK**. L'instantané que vous avez enregistré sera répertorié dans le volet Instantané.



Les images intégrant des instantanés sont matérialisées par une icône Instantané dans le mode Gérer.

Affichage de votre instantané

En mode Afficher, vous pouvez visualiser les instantanés enregistrés avec votre image. Cette visualisation n'engage aucune validation de votre part, à l'image de la lentille automatique.



Pour afficher votre image avec un instantané, procédez comme suit :

1. Ouvrez l'image en mode Afficher.
2. Dans la barre d'outils, appuyez sur le bouton **Instantané**.

   Le bouton Instantané est visible uniquement lorsque vous visionnez des images contenant des Instantanés de développement que vous avez créés en mode Développer.

3. Sélectionnez un instantané pour prévisualiser votre image.

Lorsque vous visionnez votre instantané, si vous souhaitez revenir à la version enregistrée de votre image sans quitter le mode Développer, cliquez sur le bouton Régler les paramètres de développement et choisissez **Appliquer le dernier paramètre utilisé** à partir du menu.

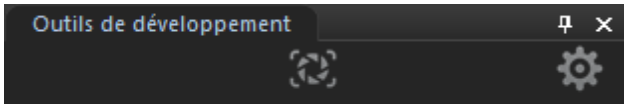
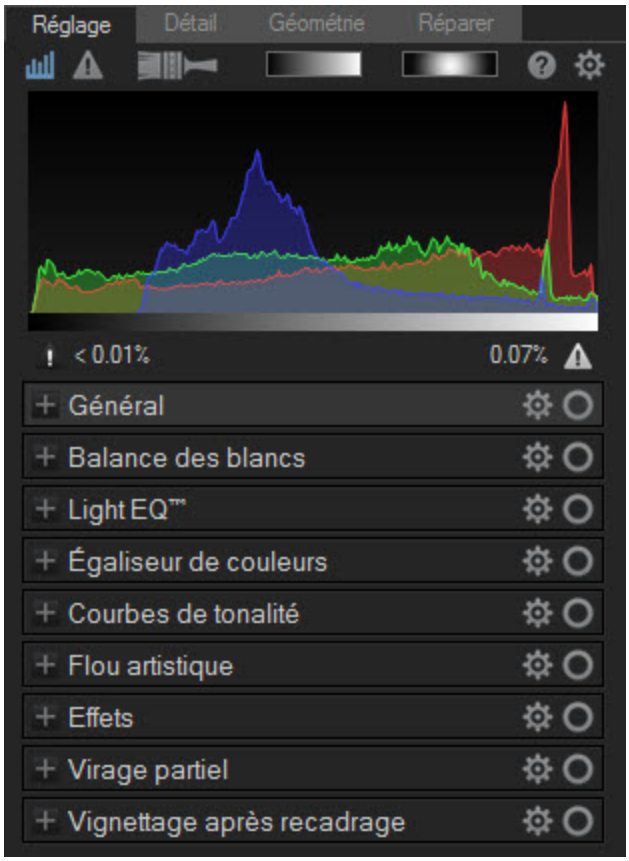
Utiliser les préréglages de développement

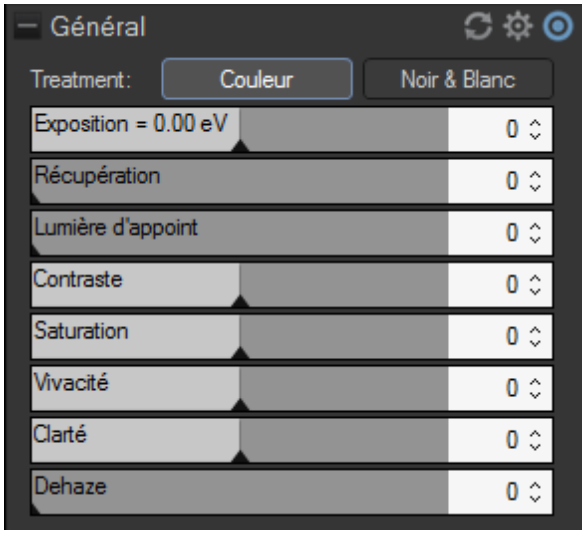
Si vous enregistrez sous forme de préréglage les paramètres de développement que vous utilisez pour une image, vous pourrez appliquer ces mêmes paramètres à d'autres images. Les préréglages vous permettent d'appliquer rapidement des modifications à une image sans devoir répéter les mêmes étapes chaque fois. Par exemple, si vous corrigez toujours vos images en donnant la valeur 25 au curseur Contraste, vous pouvez enregistrer ce paramètre en tant que préréglage et l'appliquer rapidement pour modifier le contraste de vos images. Vous pouvez aussi utiliser des préréglages pour vous assurer que les paramètres sont homogènes d'une image à l'autre. Vous pouvez créer un préréglage qui renferme un ou plusieurs paramètres de développement.

Vous pouvez appliquer à une image autant de préréglages que vous voulez. Chaque fois que vous ajoutez un préréglage, les paramètres sont appliqués en sus des paramètres précédents.

Créer et appliquer des préréglages

Vous pouvez créer des préréglages et y accéder en cliquant sur le bouton des paramètres de développement à partir des emplacements suivants :

Haut de la fenêtre 	Utilisez ce bouton pour enregistrer tous les paramètres de développement effectués dans les onglets Réglage, Détail, Géométrie et Réparer. Les préréglages créés à ce niveau sont également accessibles à partir des modes Gérer et Afficher. En mode Gérer, il est possible d'appliquer les préréglages à plusieurs images à la fois.
Onglets : Réglage, Détail, Géométrie ou Réparer 	Utilisez le bouton Paramètres de développement dans un onglet pour enregistrer les paramètres de développement appliqués aux groupes à l'intérieur cet onglet exclusivement. L'exemple à gauche montre le bouton Paramètres que vous devez cliquer pour enregistrer les paramètres de développement de l'onglet Réglage. Un préréglage créé dans un onglet peut seulement être accessible par le même onglet.
Groupes	Utilisez le bouton paramètres de développement dans un groupe pour enregistrer les paramètres de développement à l'intérieur de ce groupe exclusivement. L'exemple à gauche montre le bouton Paramètres que vous devez cliquer pour enregistrer les paramètres de développement du groupe Général. Un préréglage créé dans un groupe peut seulement être accessible par le même groupe.



Pour créer un préréglage qui s'applique à l'ensemble du panneau de développement

1. Effectuez des corrections sur votre image en mode Développer.
2. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement situé en haut de la fenêtre.
3. Sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans la liste déroulante.
4. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les préréglages des paramètres de développement, cliquez sur **Sélectionner Tous** pour enregistrer vos paramètres, ou sélectionnez seulement les paramètres que vous voulez enregistrer en tant que préréglage.
5. Saisissez un nom pour le préréglage.
6. Cliquez sur **OK**.

Pour créer un préréglage à partir d'un onglet

1. En mode développer, sélectionnez un onglet parmi **Réglage**, **Détail**, **Géométrie** ou **Réparer**.
2. Effectuez des corrections sur votre image dans l'onglet.
3. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement dans le coin supérieur droit de l'onglet.
4. Sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans la liste déroulante.
5. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les préréglages des paramètres de développement, saisissez un nom pour le préréglage.
6. Cliquez sur **OK**.

Pour créer un préréglage à partir d'un groupe

1. En mode développer, sélectionnez un onglet parmi **Réglage**, **Détail**, **Géométrie** ou **Réparer**.
2. Sélectionnez un groupe et apportez des corrections à l'image.
3. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement situé dans le coin supérieur droit du groupe.
4. Sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans la liste déroulante.
5. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les préréglages des paramètres de développement, saisissez un nom pour le préréglage.
6. Cliquez sur **OK**.

Appliquer un préréglage à une seule image

Pour appliquer un préréglage à une seule image en mode Développer

1. Cliquez sur l´icône des paramètres de développement en haut de la fenêtre, de l'onglet ou du groupe.
2. Dans le menu, sélectionnez un préréglage.

   L'image est actualisée avec le préréglage sélectionné.

Vous pouvez également appliquer des préréglages à une image dans la bande de film. Sélectionnez une image dans la bande de film, cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Appliquer les paramètres**. Sélectionnez ensuite le préréglage que vous voulez appliquer à l'image. L'image est actualisée avec le préréglage sélectionné.

Pour appliquer un préréglage à une seule image en mode Afficher

1. En mode Gérer, sélectionnez l'image et cliquez sur l'onglet Afficher.

   L'image s'ouvre dans le mode Afficher.
2. Cliquez avec le bouton droit sur l'image et sélectionnez **Traiter** | **Appliquer les paramètres**.
3. Sélectionnez le préréglage que vous voulez appliquer à l'image.

   L'image est actualisée avec le préréglage sélectionné.

Appliquer un préréglage à un lot d'images

Le fait d'appliquer un préréglage à un lot d'image vous permet de gagner du temps et de rendre plus efficace votre flux de production.

Pour appliquer un préréglage à un groupe d'images

1. En mode Gérer, sélectionnez les images auxquelles vous voulez appliquer un préréglage.
2. Allez à l'option de menu **Outil** | **Traiter** | **Appliquer un préréglage** puis sélectionnez le préréglage voulu.

   Les vignettes sont actualisées pour refléter le préréglage appliqué.

Pour appliquer un préréglage à un lot d'images et les exporter à d'autres formats, consultez la rubrique Utiliser le développement en lot.

Renommer des préréglages

Vous pouvez à tout moment renommer un préréglage.

Pour renommer un préréglage

1. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement.
2. Sélectionnez **Gérer les préréglages**.
3. Dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages, sélectionnez un préréglage et cliquez sur **Renommer**.
4. Saisissez un nouveau nom pour le préréglage.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer et fermer la boîte de dialogue.

Comment supprimer des préréglages

Vous pouvez supprimer des préréglages dont vous n'avez plus besoin. Le fait de supprimer un préréglage n'affecte pas les images auxquelles ce préréglage a été appliqué.

Pour supprimer un préréglage

1. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement.
2. Sélectionnez **Gérer les préréglages**.
3. Dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages, sélectionnez un préréglage et cliquez sur **Supprimer**.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer et fermer la boîte de dialogue. Ou cliquez sur **Annuler** pour annuler la suppression du préréglage.

Enregistrer des images en mode Développer

En mode Développer, les modifications sont enregistrées dans la base de données, chaque fois que vous ouvrez une image, les modifications s'ouvrent avec elle. Cela permet aussi d'annuler des modifications ou au contraire de les affiner. Vous disposez de plusieurs options pour enregistrer les modifications effectuées sur une image en mode Développer.

Enregistrer des images

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu'ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :

Enregistrer	Enregistre les modifications.
Enregistrer sous	Enregistre une copie de l'image développée, sous un autre nom ou dans un autre format. Selon le type de fichier, la boîte de dialogue **Enregistrer sous** peut montrer les options suivantes dans le coin inférieur gauche : • Conserver les métadonnées : La nouvelle image contiendra les mêmes métadonnées que l'originale. • Conserver les infos de la base de données : La nouvelle image contiendra les mêmes informations de catalogage (par exemple, notes) que l'original. • Conserver les paramètres de développement pour l'image originale : Applique les mêmes modifications à l'image originale que celles effectuées sur la copie que vous êtes sur le point d'enregistrer. • Intégrer le profil colorimétrique à l'image : La nouvelle image aura le profil colorimétrique sélectionné sous Gestion des couleurs.
Ignorer	Rejète les modifications.
Annuler	Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.

Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistrement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Vous pouvez rétablir la valeur par défaut de cette option; allez à l'option de menu **Outils** | **Options**, sélectionnez Mode Développer et cochez la case **Enregistrer automatiquement les changements en du mode Développer**.

Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer sous** : Enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
   - **Enregistrer une copie** : Enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.
   - **Exporter** : Exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.

L'option Enregistrer une copie est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous enregistrez une copie d'une image RAW sous forme de JPG, vous pourrez continuer à travailler sur l'image RAW, avec tous les paramètres intacts.

Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

Comment ACDSee enregistre les changements apportés aux images

La manière dont les images sont enregistrées diffère entre les images non encodables (ex : RAW) et encodable (ex : JPEG). Le tableau ci-dessous indique les différences dans la manière dont vos images sont enregistrées par ACDSee. L'intérêt d'enregistrer des fichiers dans leur état d'origine, développé et édité consiste à vous permettre de retourner à un paramètre précédent si vous décidez d'annuler vos modifications ultérieurement.

Si vous archivez vos images, veillez à sauvegarder les sous-dossiers afin de conserver les fichiers image d'origine.

État	Fichiers non encodables (ex : RAW)	Fichiers encodables (ex : JPEG)
Originale	Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez.	Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez.
Développé	Quand vous effectuez des modifications et que vous cliquez **Terminé**, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier annexe XMP du fichier RAW, ainsi que dans la base de données ACDSee .	Quand vous développez une image et que vous cliquez sur **Terminé**, les paramètres de développement sont stockés dans un fichier XMP annexe, tandis que le fichier d'origine est déplacé vers le dossier [Origine]. En mode Gérer et Afficher, l'image s'affiche avec les modifications appliquées. Les paramètres de développement sont également stockés dans la base de données ACDSee .
Édité	Quand vous ouvrez un fichier RAW directement en mode Éditer et cliquez sur **Enregistrer**, ACDSee vous invite à enregistrer le fichier sous un format de fichier différent. Quand vous travaillez avec des fichiers RAW, pour enregistrer de manière permanente les modifications effectuées à une image, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier.	Si vous ouvrez une image directement en mode Éditer et que vous enregistrez celle-ci, l'image d'origine est enregistrée dans le dossier [Origine] d'ACDSee. Si au contraire vous éditer d'abord l'image, puis passez ensuite au mode Développer, ACDSee affiche une invite vous avertissant que vos modifications seront perdues. Vous ne pouvez pas rétablir une image en mode Développer si elle n'a pas été développée avant d'être éditée.
Développé et Édité	Quand vous développez une image, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier XMP annexe du fichier RAW. Quand vous passez l'image en mode Développé ou Éditer, faites des changements et enregistrez l'image, ACDSee vous invite à enregistrer l'image sous un nouveau format de fichier. Quand vous travaillez avec des fichiers RAW, pour enregistrer de manière permanente les modifications, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier.	Si vous ouvrez une image développée en mode Éditer puis faites des changements et enregistrez, les paramètres de développement sont enregistrés dans le fichier XMP et placés dans le dossier [Développé]. Si vous ouvrez une image développée en mode Éditer et apportez des changements, **enregistre l'image quand vous cliquez sur** EnregistrerACDSee . Si vous retournez ensuite en mode Développer pour retoucher une image éditée, ACDSee affiche une invite que les changements seront perdus. Si vous choisissez d'annuler vos modifications, l'image d'origine s'ouvrira avec ses paramètres de développement.

Simuler le traitement RAW de Pro 3

Le moteur de traitement RAW d'ACDSee utilise une vaste gamme de couleurs pour tirer profit au maximum de toutes les couleurs capturées dans les fichiers RAW. L'étendue de l'espace colorimétrique ProPhoto permet d'assurer qu'aucune couleur n'est écrêtée avant la fin du processus, quand vous pouvez alors choisir de garder les couleurs de l'espace ProPhoto ou de les convertir à sRGB.

Les versions récentes d'ACDSee sont en mesure d'émuler le moteur de traitement RAW des versions Pro 3 et antérieures, afin de prendre en charge les photos développées avec ces versions. Cependant, si vous voulez profiter du traitement RAW amélioré, il est possible de convertir les images RAW que vous avez développées dans une version antérieure. Pour ce faire, choisissez l'une des deux options suivantes :

Utiliser la commande **Retourner à l'image d'origine** et développer à nouveau l'image dans la version récente d'ACDSee. Sinon, si vous souhaitez effectuer la conversion pour ACDSee mais que vous voulez quand même conserver certains des paramètres de développement de la version Pro 3, (les paramètres de géométrie, par exemple), créez un préréglage de sorte à garder certains paramètres et à supprimer les autres.

Pour utiliser le moteur de traitement RAW d'ACDSee tout en conservant certains paramètres de développement, procédez comme suit :

1. Dans ACDSee, naviguez au mode Développer et ouvrez une image RAW non développée.
2. Créez un préréglage de développement et, dans la boîte de dialogue Enregistrer les préréglages des paramètres de développement, cochez la case **Appareil photo (RAW)** sous le groupe **Courbes de tonalité**. Vous voudrez peut-être cocher les cases Couleur avancée, Vivacité, Contraste et Exposition, puisque le moteur de traitement RAW traite les couleurs, le contraste et l'exposition de façon très différente des versions antérieures d'ACDSee.
3. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **OK**.
4. Appliquez le préréglage dans ACDSee à toute image développée dans Pro 3 que vous voulez convertir pour utiliser le nouveau moteur de traitement RAW ; pour ce faire, cliquez sur l'image avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Traiter** | **Appliquer un préréglage**).

Utiliser le pinceau de développement

Le pinceau de développement est conçu pour faire diverses retouches à des zones précises d'une photo. Il est possible d'ajuster sélectivement l'exposition, la saturation, l'éclairage secondaire, le contraste, la clarté, la réduction de la brume, et la netteté de votre photo par de simples retouches au pinceau sur les effets. Par exemple, au lieu de modifier l'éclairage secondaire de l'ensemble d'une photo, vous pouvez cibler la retouche pour qu'elle n'ait une incidence que sur les sujets en contre-jour. Vous pouvez utilisez jusqu'à sept pinceaux pour appliquer des effets différents à différentes zones de l'image.

Pinceau de développement

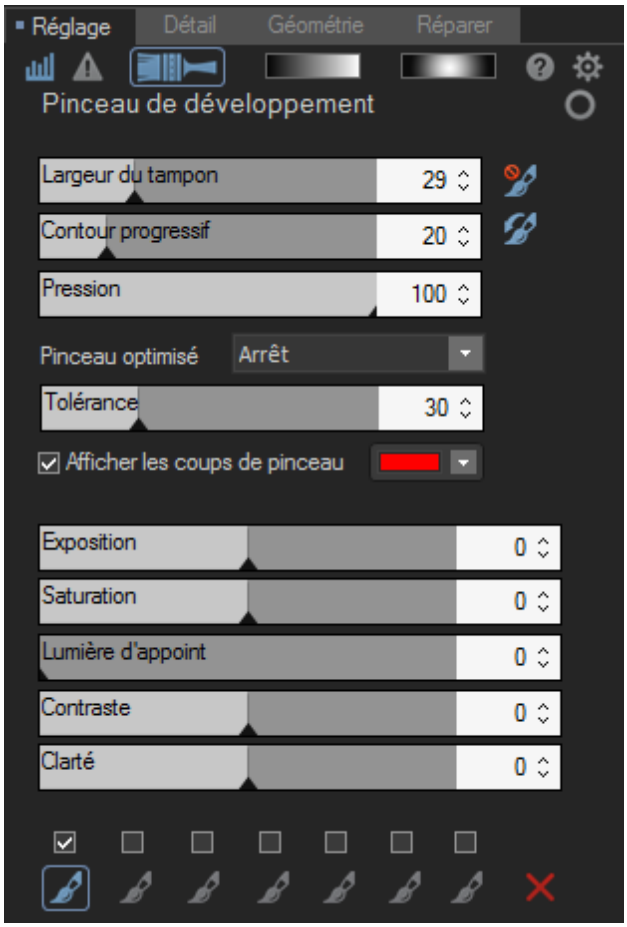
Le bouton du pinceau de développement se trouve en haut des onglets Réglage et Détail.

Pour utiliser le pinceau de développement

1. En mode Développer, sur les onglets Réglage et Détail, cliquez sur **Pinceau** en haut du volet pour ouvrir le panneau de contrôle et accéder au mode Pinceau. Vous pouvez aussi activer ou désactiver ce panneau à l'aide de la touche **B** de votre clavier.
2. Indiquez les valeurs voulues pour les paramètres; vous pouvez aussi modifier ceux-ci à la volée, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Appliquez des coups du pinceau sur la photo pour y peindre l'effet sélectionné.
4. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.

   Pour appliquer un autre pinceau (vous pouvez en utiliser jusqu'à sept), cliquez sur le pinceau suivant au bas de la boîte de dialogue. Une coche apparaît alors dans la case correspond à ce pinceau. Les coches représentent les pinceaux actifs, tandis que l'icône de pinceau dans un carré bleu indique le pinceau actuellement sélectionné. Pour naviguer entre les pinceaux actifs, il suffit de cliquer sur leur icône respectif. Une fois qu'un pinceau a été utilisé, son icône devient bleue. Pour désactiver ou réactiver un pinceau, cochez ou annulez la coche de la case correspondante.

5. Cliquez sur **Appliquer** ou **Terminé**.



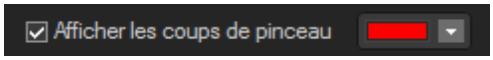
Pour voir les coups d'un pinceau en particulier sur l'image, passez la souris sur son icône. Les coups de pinceaux sont indiqués par la couleur sélectionnée dans la liste déroulante à côté de la case **Afficher les coups de pinceau**. (Par défaut, le rouge.) Vous pouvez aussi afficher les coups de pinceau en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier.

Si la valeur de tous les curseurs est définie à zéro, les coups de pinceau s'affichent dans la couleur sélectionnée à côté de la case **Afficher les coups de pinceau**, pour indiquer où les changements seront appliqués à l'image, quand vous modifierez un des curseurs.

Pour supprimer des coups de pinceau

Pour supprimer des coups de pinceau, sélectionnez le pinceau en question et appuyez sur le bouton . Remarquez que si vous annulez la sélection de la case à cocher d'un pinceau, les coups de pinceau sont enlevés mais restent en mémoire et vous pouvez les réappliquer en cochant à nouveau la case.

Paramètres du pinceau de développement

Largeur du tampon	Ajuste la taille du pinceau. Vous pouvez utiliser la **molette de la souris** ou le curseur **Largeur du pinceau** pour ajuster la largeur du pinceau.
Contour progressif	Faites glisser le curseur pour contrôler la progressivité de la transition entre les coups de pinceaux et l'image. Utilisez le raccourci **MAJ + molette de la souris** ou faites glisser le curseur **Contour progressif** pour ajuster le contour progressif.
Pression	Faites glisser le curseur pour contrôler l'intensité du pinceau.
Appliquer un coup de pinceau	Passez le pinceau tout en maintenant le **bouton gauche de la souris** enfoncé.
Effacer un coup de pinceau	Passez le pinceau tout en maintenant le **bouton droit de la souris** enfoncé.
Effacer tous les coups de pinceau	Supprime de l'image tous les coups de pinceau effectués à l'aide du pinceau actif.
Inverser tous les coups de pinceau	Cliquez sur ce bouton pour inverser les coups de pinceau effectués avec le pinceau actif, et cliquez à nouveau pour revenir à l'état précédent. Quand vous inversez, la zone où vous avez appliqué les coups de pinceau est rétablie, et l'effet est appliqué à la zone que vous n'aviez pas touchée. C'est option s'avère un raccourci utile quand vous voulez appliquer l'effet à presque toute la photo, sauf une petite section. Il suffit alors d'appliquer le pinceau à la section qui ne doit pas être modifiée, puis d'inverser les coups de pinceau.
Pinceau intelligent	Voir la section Pinceau intelligent ci-dessous.
Afficher les coups de pinceau	 Si vous cochez cette case, les coups de pinceau pour le pinceau sélectionné s'affichent dans la couleur sélectionnée. Cette option est utile quand vous appliquez un effet subtil à une zone détaillée; de cette façon, il est plus facile de voir si vous avez manqué une section. Vous pouvez choisir une autre couleur si la zone à laquelle vous appliquez les coups de pinceau est rouge.

Utiliser le pinceau de développement sur l'onglet Détail:

Netteté	Déplacez le curseur de netteté vers la droite pour plus de netteté, ou vers la gauche pour plus de flou.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Pour fermer la boîte de dialogue du pinceau, cliquez à nouveau sur le bouton Pinceau de développement.

Pinceau intelligent

Vous pouvez utiliser le pinceau intelligent pour cibler des couleurs, des luminosités ou une association de couleur et de luminosité spécifique avec le pinceau. Le pinceau intelligent n'agit que sur les pixels dont les valeurs sont similaires à celles du pixel situé au centre du pinceau, et vous permet d'appliquer des modifications à ces pixels.

Pour utiliser le pinceau intelligent :

1. En mode Développer, sur les onglets Réglage et Détail, cliquez sur **Pinceau** en haut du volet pour ouvrir le panneau de contrôle et accéder au mode Pinceau. Vous pouvez aussi activer ou désactiver ce panneau à l'aide de la touche **B** de votre clavier.
2. Sélectionnez une option du menu déroulant Pinceau intelligent :

Couleur	Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de la couleur du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance.
Luminosité	Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de la luminosité du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance.
Magique	Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de l'association couleur/luminosité du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance.

3. Utilisez le curseur Tolérance pour augmenter ou diminuer la gamme de pixels affectés par le pinceau intelligent.
4. Placez votre curseur sur la couleur ou la luminosité que vous souhaitez sélectionner et commencez à peindre sur l'effet.
5. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.

   Pour appliquer un autre pinceau (vous pouvez en utiliser jusqu'à sept), cliquez sur le pinceau suivant au bas de la boîte de dialogue. Une coche apparaît alors dans la case correspond à ce pinceau. Les coches représentent les pinceaux intelligents actifs, tandis que l'icône de pinceau dans un carré bleu indique le pinceau intelligent actuellement sélectionné. Pour naviguer entre les pinceaux actifs, il suffit de cliquer sur leur icône respectif. Un pinceau bleu est un pinceau intelligent qui a été utilisé. Pour désactiver ou réactiver un pinceau, cochez ou annulez la coche de la case correspondante.

6. Cliquez sur **Appliquer** ou **Terminé**.

Maintenez la touche **MAJ** enfoncée pour désactiver temporairement le pinceau intelligent.

Vous pouvez supprimer des coups de pinceau en repassant dessus alors que vous cliquez avec le bouton droit de la souris.

Pour désactiver le pinceau intelligent :

Sélectionnez **Désactiver** dans le menu déroulant Pinceau intelligent.

Utiliser l'outil de dégradé

Les outils du mode Développer permettent de réaliser divers ajustements à vos photos, mais vous pouvez aussi vouloir appliquer graduellement ces effets sur une photo. Vous pouvez ajuster l'exposition, la saturation, l'éclairage secondaire, le contraste et la clarté d'un seul ou d'une série de dégradés sur la photo. Par exemple, au lieu d'ajuster l'exposition à l'ensemble de la photo, vous pouvez faire que certaines zones soient plus exposées, et que d'autres le soient moins ou pas du tout.

Outil de dégradé

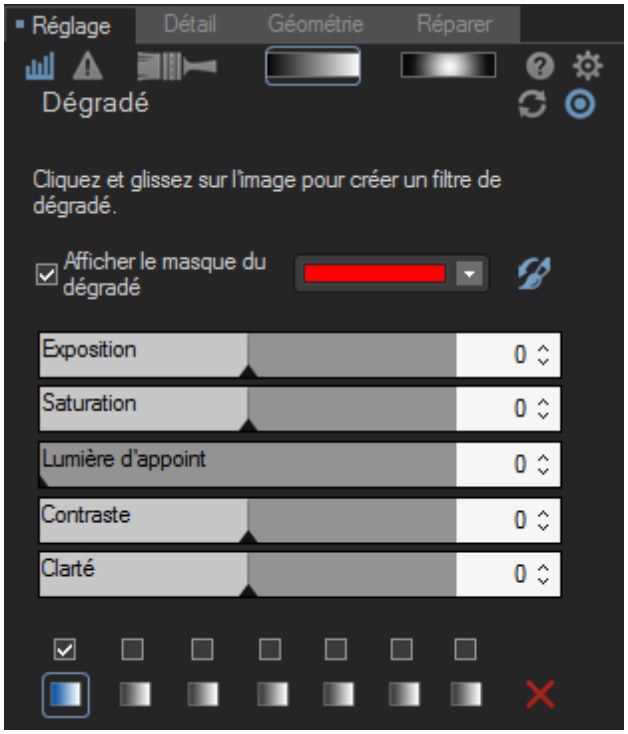
L'outil Dégradé se trouve en haut des onglets Réglage et Détail.

Pour utiliser l'outil de dégradé

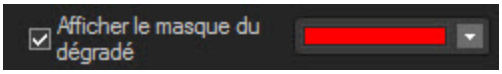
1. En mode Développer, sur les onglets Réglage et Détail, cliquez sur **Dégradé** en haut de la boîte de dialogue pour ouvrir le panneau de contrôle et accéder au mode dégradé. Vous pouvez aussi activer ou désactiver le mode Dégradé à l'aide de la touche **G** du clavier.
2. Indiquez les valeurs de dégradé, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Place les guides sur la photo. À l'intérieur du cadre, le dégradé est progressif. Sur chaque côté des cadres, l'effet de l'outil Dégradé est à pleine intensité ou n'est pas appliqué du tout. Pour mieux comprendre ce résultat, cochez la case **Afficher le masque du dégradé**. Déplacez les cadres pour indiquer les endroits ou l'effet commence et se termine. Maintenez appuyée la touche **Maj** tout en positionnant l'effet pour orienter celui-ci dans l'angle de 45° le plus proche.
4. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.

   Pour appliquer un autre dégradé (vous pouvez en utiliser jusqu'à sept), cliquez sur le prochain dégradé au bas de la boîte de dialogue. La case correspondant au dégradé est alors cochée. Les coches représentent les dégradés actifs, tandis que l'icône de dégradé dans un carré bleu indique le pinceau actuellement sélectionné. Pour naviguer entre les dégradés actifs, il suffit de cliquer sur leur icône respectif. Une fois qu'un dégradé a été utilisé, son icône devient bleue. Pour désactiver ou réactiver un dégradé, cochez ou annulez la coche de la case correspondante.

5. Cliquez sur **Appliquer** ou **Terminé**.



Options de l'Outil de dégradé

Inverser le dégradé	Cliquez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'inversion du dégradé. Si vous cliquez sur Inverser après avoir appliqué un dégradé partant du haut de l'image, vous observez que le dégradé démarre depuis le bas, et inversement.
Afficher le masque du dégradé	 Si vous cochez cette case, le masque de dégradé s'affiche dans la couleur sélectionnée. Vous pouvez aussi afficher le masque en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier. Cliquez sur la flèche déroulante pour sélectionner une autre couleur d'affichage.

Utiliser l'outil de dégradé sur l'onglet Détail

Netteté	Déplacez le curseur de netteté vers la droite pour plus de netteté de la zone affectée par le dégradé, ou vers la gauche pour plus de flou.

Pour quitter le mode Dégradé, cliquez pour désactiver le bouton Outil de dégradé.

Utilisation de l'outil de dégradé

Les outils du mode Développer permettent de réaliser divers ajustements à vos photos, mais vous pouvez aussi vouloir utiliser ces effets pour attirer l'attention sur une zone spécifiques d'une photo. Vous pouvez ajuster l'exposition, la saturation, la lumière d'appoint, le contraste, la clarté et la netteté d'un ou de plusieurs dégradés sur la photo. Par exemple, au lieu d'appliquer de la netteté à l'ensemble d'une photo, cela peut se faire sur le sujet central uniquement.

Outil de dégradé radial

L'outil Dégradé radial se trouve en haut des onglets Réglage et Détail.

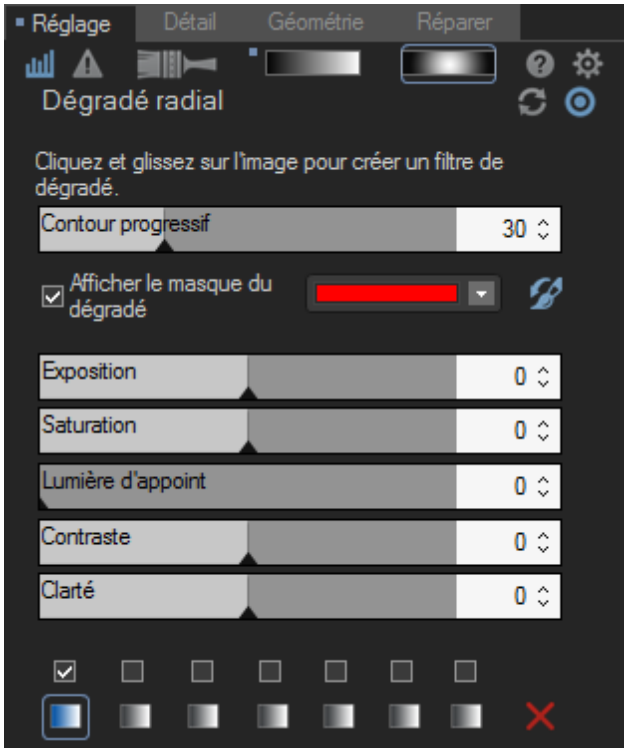
Pour utiliser l'outil de dégradé

1. En mode Développer, sur les onglets Réglage et Détail, cliquez sur **Dégradé radial** en haut de la boîte de dialogue pour ouvrir le panneau de contrôle et accéder au mode dégradé radial. Vous pouvez aussi ouvrir ou fermer le panneau Dégradé à l'aide de la touche **R** du clavier.
2. Indiquez les valeurs de dégradé radial, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Place les guides sur la photo. À l'intérieur du cercle, l'image reste inchangée. Sur le périmètre du cercle, l'effet de l'outil Dégradé radial montre une transition entre l'absence d'application (intérieur) et la pleine intensité (extérieur). Pour mieux comprendre ce résultat, cochez la case **Afficher le masque du dégradé**. Déplacez les guides pour indiquer les endroits ou l'effet commence et se termine. Maintenez appuyée la touche **MAJ** tout en positionnant l'effet afin de modifier le dégradé radial sur un cercle parfait.
4. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.

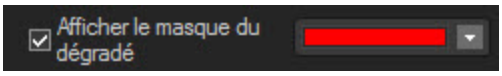
Pour appliquer un autre dégradé (vous pouvez en utiliser jusqu'à sept), cliquez sur le prochain dégradé au bas de la boîte de dialogue. La case correspondant au dégradé est alors cochée. Les

coches représentent les dégradés actifs, tandis que l'icône de dégradé dans un carré bleu indique le pinceau actuellement sélectionné. Pour naviguer entre les dégradés actifs, il suffit de cliquer sur leur icône respectif. Une fois qu'un dégradé a été utilisé, son icône devient bleue. Pour désactiver ou réactiver un dégradé, cochez ou annulez la coche de la case correspondante.

5. Cliquez sur **Appliquer** ou **Terminé**.



Options de l'Outil de dégradé

Contour progressif	Faites glisser le curseur pour contrôler la granularité de la transition en bordure du dégradé.
Inverser le dégradé	Cliquez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'inversion du dégradé. Avec le bouton Inverser, l'effet de dégradé radial est appliqué au centre de l'image (intérieur des guides circulaires) et reste inchangé à l'extérieur.
Afficher le masque du dégradé	 Si vous cochez cette case, le masque de dégradé s'affiche dans la couleur sélectionnée. Vous pouvez aussi afficher le masque en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier.
Utiliser l'outil de dégradé radial sur l'onglet Détail	
Netteté	Déplacez le curseur de netteté vers la droite pour plus de netteté de la zone externe au cercle de dégradé radial, ou vers la gauche pour plus de flou.

Double-cliquez le signe **+** au centre des guides pour élargir le dégradé radial et remplir toute la largeur de l'image.

Pour quitter le mode Dégradé, cliquez pour désactiver le bouton Outil Dégradé radial.

Survol de l'onglet Réglage

Dans l'onglet Réglage, vous pouvez ajuster l'exposition, la balance des blancs, la saturation, la luminosité, la teinte, le profil colorimétrique et bien plus encore.

Pour utiliser l'onglet Réglage

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Sélectionnez l'un des groupes suivants pour développer l'image : Général, Balance des blancs, Light EQ™, Égaliseur de couleurs, Courbes de tonalité, Flou artistique, Effets, Virage partiel, Vignettage après recadrage ou Espace colorimétrique de sortie.

Enregistrement et annulation

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu'ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
   - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image développée, sous un autre nom ou dans un autre format.
   - **Ignorer** : Rejète les modifications.
   - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.

Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistrement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Vous pouvez rétablir la valeur par défaut de cette option; allez à l'option de menu **Outils** | **Options**, sélectionnez Mode Développer et cochez la case Enregistrer automatiquement les changements en du mode Développer.

Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer sous** : Enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
   - **Enregistrer une copie** : Enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.

- **Exporter** : Exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.
- **Copier dans le Presse-papier** : Copie l'image développée dans le Presse-papier. (Allez à **Éditer** | **Copier**.)

L'option Enregistrer une copie est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous enregistrez une copie d'une image RAW sous forme de JPG, vous pourrez continuer à travailler sur l'image RAW, avec tous les paramètres intacts.

Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

Ajuster les paramètres généraux

Dans le groupe Général, vous pouvez effectuer des réglages globaux sur votre image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer des paramètres de développement généraux

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Général, effectuez les ajustements comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Paramètres d'ajustement

Exposition	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition et vers la gauche pour la réduire. Un indice de lumination, abrégé IL ou eV (exposure value, en anglais) équivaut à un diaphragme de modification de l'exposition.
Récupération	Faites glisser le curseur vers la droite pour récupérer des détails dans les zones surexposées de l'image.
Lumière d'appoint	Faites glisser le curseur vers la droite pour ajouter de la lumière aux zones sombres de l'image.
Contraste	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste et vers la gauche pour le réduire.
Saturation	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation et vers la gauche pour la réduire.
Vivacité	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la vivacité et vers la gauche pour la réduire. Le fait d'augmenter la vivacité n'affecte pas les teintes de peau de l'image. C'est l'inverse de la saturation, qui intensifie toutes les couleurs uniformément.
Clarté	La fonction Clarté rend les détails de l'image légèrement plus définis. Utilisez-la pour améliorer le contraste des tons moyens d'une image, sans avoir une incidence négative sur les ombres et les rehauts. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la clarté et vers la gauche pour la réduire.
Dehaze	L'outil Dehaze restaure le contraste, les détails et les couleurs de vos clichés. Cet outil est particulièrement utile quand vous traitez des images entourées d'un halo lumineux. Un halo peut apparaître lorsque de la poussière, de la fumée ou d'autres particules assombrissent la clarté de l'image, en particulier le ciel. Faites glisser le curseur vers la droite pour réduire le halo.

Utilisez le bouton Paramètres pour rétablir les valeurs à celle du Dernier Enregistrement ou à celle du Dernier paramètre utilisé. Vous pouvez également enregistrer les paramètres comme préréglage, ainsi que les copier, ou les coller.

Brève explication technique de l'IL

IL est l'abréviation de l'indice de lumination. Quand vous prenez une photo, l'exposition est déterminée par plusieurs facteurs, dont notamment la vitesse d'obturation et l'ISO. En général, l'appareil photo détermine automatiquement l'exposition optimale en fonction de son posemètre intégré, puis définit l'ouverture relative et la vitesse d'obturation correspondantes. Cependant, le posemètre peut être trompé par un ciel clair ou un environnement obscur, ce qui le pousse à choisir une ouverture relative et une vitesse d'obturation inadéquates. Le résultat est une image surexposée ou sous-exposée. Le curseur Exposition permet de corriger le problème.

Ajuster la balance des blancs

Utilisez le groupe Balance des blancs pour supprimer des dominantes de couleur indésirables de vos images.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour ajuster la balance des blancs d'une image

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Balance des blancs, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Ajustez automatiquement la balance des blancs en sélectionnant, à l'aide de la pipette Balance des blancs, une partie de l'image dont les pixels sont d'un gris neutre.
- Ajustez manuellement la balance des blancs en utilisant les curseurs comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Paramètres de balance des blancs

Balance des blancs	Pour les images RAW, sélectionnez l'une des options suivantes de correction de la balance des blancs : • **Telle que prise :** Sélectionnée automatiquement. Applique les paramètres de balance des blancs tels qu'enregistrés par l'appareil photo au moment de la prise du cliché. • **Auto :** Ajuste automatiquement la température de la couleur et la teinte en analysant l'image. • **Ensoleillé**: Ajuste la température de la couleur à 5 500 K, ce qui est une approximation du soleil à l'heure du midi. • **Nuageux**: Ajuste la température de la couleur à 6 500 K, ce qui est une approximation d'un ciel légèrement couvert. • **Ombre**: Ajuste la température de couleur à 7 500 K, ce qui est une approximation d'un ciel très couvert. • **Tungstène**: Ajuste la température de couleur à 2 850 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par une ampoule électrique dans une maison. • **Fluorescent**: Ajuste la température de couleur à 3 800 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par une ampoule fluorescente. • **Flash**: Ajuste la température de couleur à 5 500 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par le flash d'un appareil photo. • **Personnalisé :** Permet d'obtenir une balance des blancs spécifique en ajustant manuellement la valeur des curseurs Température et Teinte. Vous pouvez également placer le pointeur sur l'image jusqu'à ce qu'il prenne la forme d'une pipette, puis cliquez sur une zone de l'image dont la couleur est neutre (gris). Dans le cas d'images encodable, par exemple JPEG, sélectionnez l'une des options suivantes de correction de balance des blancs : • **Telle que prise :** Sélectionnée automatiquement. Applique les paramètres de balance des blancs tels qu'enregistrés par l'appareil photo au moment de la prise du cliché. • **Auto :** Ajuste automatiquement la température de la couleur et la teinte en analysant l'image. • **Personnalisé :** Permet d'obtenir une balance des blancs spécifique en ajustant manuellement la valeur des curseurs Température et Teinte. Vous pouvez également placer le pointeur sur l'image jusqu'à ce qu'il prenne la forme d'une pipette, puis cliquez sur une zone de l'image dont la couleur est neutre (gris).
Température	Faites glisser le curseur de température vers la gauche (plus de bleu) ou vers la droite (plus de jaune) pour sélectionner une température de couleur spécifique.
Teinte	Faites glisser le curseur de teinte vers la gauche (plus de magenta) ou vers la droite (plus de vert) afin de retrouver les paramètres de balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo.
Intensité	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'effet d'ajustement de balance des blancs, ou vers la gauche pour le réduire.

Ajuster l'éclairage

Utilisez la fonction Light EQ™ pour ajuster les niveaux de tonalité trop sombres ou trop clairs d'une image, sans incidence sur les autres zones de la photo. Le niveau de tonalité correspond à la luminosité moyenne d'un pixel et des pixels qui l'entourent.

Vous pouvez également éclaircir les zones trop sombres et assombrir les zones trop claires. C'est une fonction que vous utiliserez par exemple sur la photo d'une personne qui se détache contre un arrière-plan clair, comme la mer ou une fenêtre. En fait, la plupart des photos prises par temps couvert, ou avec un flash, peuvent être améliorées finement de diverses manières grâce à l'outil Light EQ™.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour réduire l'éclairage d'une image

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Light EQ™, dans la liste déroulante en haut du volet, choisissez un mode parmi **Général**, **Standard** et **Avancé**, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez la zone de l'image à ajuster, cliquez sur celle-ci et faites-la glisser vers le haut pour l'éclaircir ou vers le bas pour l'assombrir.
   - Ajustez l'éclairage manuellement comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Light EQ™ général

L'onglet Général sert à effectuer des modifications rapides à l'aide de trois simples curseurs. Il est aussi possible de laisser le logiciel générer les paramètres optimaux; il suffit de cliquez sur la zone à ajuster (en général, le sujet de la photo).

Options principales de Light EQ™

Ombres	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les ombres ou vers la gauche pour les assombrir.
Tons moyens	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les tons moyens vers la gauche pour les assombrir.
Rehauts	Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les rehauts ou vers la gauche pour les assombrir.
Auto	Cliquez sur le bouton Auto si vous voulez qu'ACDSee ajuste automatiquement l'éclairage de l'image.

Light EQ™ standard

L'option standard fonctionne sur le même concept qu'un égaliseur sonore, mais avec la lumière. Vous pouvez ajuster la lumière et le contraste à l'aide de différentes bandes de tons (zones de lumière ou d'ombre relatives) - chacune indépendamment - à l'aide des curseurs prévus à cet effet. Le graphique illustre les résultats de ces modifications sur l'ensemble de la plage de tons. Les zones en gris dans le graphique indiquent les seuils d'ajustement à ne pas dépasser pour éviter l'écrêtage et la perte de détails, et tournent au rouge quand la valeur du curseur a atteint ou dépassé ce seuil.

Options de Light EQ™ standard

Curseurs d'éclaircissement (haut)	Faites glisser les curseurs vers le haut pour augmenter l'éclaircissement dans chaque bande de tons. Les curseurs à la gauche ont une incidence sur les tons foncés. Les curseurs à la droite ont une incidence sur les tons clairs. Le fait de déplacer un curseur change l'éclaircissement uniquement dans la bande de tons correspondante de l'image. Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans les cases prévues à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.
Curseurs d'assombrissement (bas)	Faites glisser les curseurs vers le bas pour augmenter l'obscurcissement dans chaque bande de tons. Les curseurs à la gauche ont une incidence sur les tons foncés. Les curseurs à la droite ont une incidence sur les tons clairs. Le fait de déplacer un curseur change l'obscurcissement uniquement dans la bande de tons correspondante de l'image. Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans les cases prévues à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.
Graphique	Le graphique indique la quantité d'éclaircissement ou d'obscurcissement appliquée à l'ensemble de la plage de tons de l'image. La partie du graphique au-dessus de l'axe horizontal représente l'éclaircissement, et la partie au-dessous de cet axe représente l'assombrissement. Quand vous appliquez à la fois de l'éclaircissement et de l'assombrissement à la même bande de tons, vous augmentez le contraste. La zone entre le haut du graphique d'éclaircissement et le bas du graphique d'assombrissement indique l'augmentation relative du contraste dans toute la gamme de tons de l'image. Effectuez un clic gauche sur le graphique ou sur l'image, puis faites glisser le pointeur (qui aura la forme d'une flèche à deux pointes) vers le haut pour éclaircir. Effectuez un clic droit puis faites glisser le pointeur vers le bas pour assombrir.
Nombre de bandes de tons	Faites glisser le curseur sur chaque bande de tons pour ajuster les zones de la courbe.

Light EQ™ avancé

Le mode Avancé vous donne le plus grand contrôle sur l'éclairage et le contraste d'une image. Vous pouvez définir des courbes d'ajustement à l'aide de quatre curseurs, et modifiez manuellement ces courbes en cliquant sur la zone de graphique ou sur l'image et en les faisant glisser.

Graphique

La moitié supérieure du graphique correspond à l'éclaircissement, tandis que la partie inférieure correspond à l'assombrissement. Les tons des ombres sont à la gauche, les tons moyens sont au milieu et les tons des rehauts sont à la droite.

Le gris clair du graphique indique la quantité d'éclaircissement ou d'assombrissement appliquée dans toute l'image. Les zones de gris foncé dans le graphique représentent les seuils d'ajustement et tournent au rouge quand vos ajustement dépassent ces seuils et résultent dans la perte de détail. Quand le pointeur est sur l'image, les deux lignes verticales jaunes représentent les seuils minimal et maximal du niveau de ton de la zone sous le curseur, et indiquent le centre de l'ajustement.

Options d'ajustement Light EQ™

Zone	Action	Résultat
Curseurs	**Faire glisser le curseur Éclaircir**	Vers la droite : augmente la lumière appliquée aux zones sombres. Vers la gauche : applique l'éclaircissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image.
	Faire glisser le curseur Assombrir	Vers la droite : augmente l'assombrissement appliqué aux zones claires de l'image. Vers la gauche : applique l'assombrissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image.
	Faire glisser le curseur d'amplitude (éclaircir)	Vers la droite : augmente l'intensité de l'éclaircissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe augmente. Vers la gauche : réduit l'intensité de l'éclaircissement et la hauteur de la courbe. Si la valeur du curseur Amplitude est de 0 : aucun éclaircissement n'est appliqué. Si la valeur du curseur Amplitude est entre 100 et 200 : la quantité proportionnelle d'écrêtage augmente. Dans la majorité des cas, une amplitude de 110 est idéale. Pour les images dont les rehauts contiennent de fins détails, réduire l'amplitude d'éclaircissement permet de conserver ces détails. Dans la majorité des cas, il n'est pas nécessaire d'ajuster l'amplitude.
	Faire glisser le curseur d'amplitude (assombrir)	Vers la droite : augmente l'intensité d'assombrissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe orange inférieure augmente. Vers la gauche : réduit l'intensité d'assombrissement et la hauteur de la courbe.
Sur le graphique	**Sur le graphique**	Glisser la souris vers le haut sur le graphique Cliquez sur le graphique et faites glisser la souris vers le haut, vous remarquerez que le graphique change en conséquence; ce graphique est une aide visuelle pour faciliter les ajustements à l'éclairage; la partie du haut représente les ajustements d'éclaircissement. La zone en gris représente le seuil à ne pas dépasser pour éviter l'écrêtage; quand vous modifiez le graphique à l'aide de la souris, tout écrêtage apparaîtra en rouge. La hauteur du graphique représente le niveau d'éclaircissement appliqué à chaque niveau de ton. (Le ton va du noir sur la gauche au blanc sur la droite.) Quand vous ajustez l'éclaircissement ou l'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le nom du curseur Éclaircir ou Assombrir change pour avoir le suffixe **Courbe personnalisée**. Si vous ajustez la position du curseur par après, tous les réglages directs de la courbe seront annulés. Quand vous ajustez l'éclaircissement ou l'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le curseur d'amplitude correspondant se transforme pour indiquer l'amplitude actuelle de la courbe. (Une valeur de 100 est l'amplitude maximale que peut avoir une courbe; au-delà de 100, un écrêtage se produit.)
	Glisser la souris vers le bas sur le graphique	Cliquez sur le graphique avec le bouton droit de la souris et faites glisser vers le haut, vous remarquerez que le graphique change en conséquence; la partie du bas du graphique représente les ajustements d'assombrissement. Le graphique représente les ajustements d'obscurcissement que vous effectuez. La zone en gris représente le seuil à ne pas dépasser pour éviter l'écrêtage; quand vous modifiez le graphique à l'aide de la souris, tout écrêtage apparaîtra en rouge.
	Utiliser directement sur le graphique tous les raccourcis ci-	Modifie la bande de tons sur le graphique; l'image change en conséquence. Ces raccourcis permettent d'effectuer des ajustements précis sur une bande de tons en particulier.

	dessous qui s'appliquent à l'image.	
Sur l'image	**Double-clic avec le bouton gauche de la souris**	Règle automatiquement l'éclaircissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image. Fonctionne mieux sur une zone claire (ex : un visage).
	Double-clic avec le bouton droit de la souris	Règle automatiquement la compression d'assombrissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image.
	CTRL + double-clic avec le bouton gauche de la souris	Augmente la quantité d'éclaircissement autour de ce niveau de ton tout en réduisant l'éclaircissement dans le reste de l'image. Utilisez cette méthode pour éclaircir rapidement un sujet ou une zone en particulier afin de les faire ressortir.
	CTRL + double-clic avec le bouton droit de la souris	Augmente la quantité d'assombrissement autour de ce niveau de tonalité tout en réduisant la quantité d'assombrissement dans le reste de l'image.
	Faire tourner la molette de la souris sur l'image	Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications.
	MAJ + faire tourner la molette de la souris sur l'image	Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de ton de l'image.
	Maintenir enfoncé "A" **+ faire défiler ou** **+ faire glisser avec le bouton gauche de la souris**	Définit directement le curseur d'amplitude de l'éclaircissement.
	Maintenir enfoncé "A" + MAJ **+ faire défiler ou** **+ faire glisser avec le bouton droit de la souris**	Définit directement le curseur d'amplitude de l'assombrissement.
	Cliquer et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image	Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.)

	(bouton gauche de la souris).	
	MAJ + cliquer et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris).	Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.)

Ajuster la couleur

La fonction Égaliseur de couleurs vous permet de régler la saturation, la luminosité et la teinte des couleurs. Vous pouvez effectuer les ajustements à l'image dans son ensemble (mode Standard) ou encore ajuster chaque couleur séparément (modes Standard ou Haute qualité). Ces modes sont décrits plus en détails ci-dessous.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour ajuster une couleur

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Égaliseur de couleurs, sélectionnez l'onglet **Saturation**, **Luminosité** ou **Teinte**, puis ajustez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Égaliseur de couleurs - Options

Dans la liste déroulante Égaliseur de couleurs, sélectionnez le mode **Haute qualité** ou le mode **Standard**. Pour ajuster les couleurs séparément, cliquez sur une couleur de l'image avec le bouton gauche de la souris et faites glisser le pointeur vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez juger l'effet de vos changements en consultant les curseurs de couleur (mode Haute qualité) ou le graphique (mode Standard). Ceci s'applique aux trois onglets : Saturation, Luminosité et Teinte.

Haute qualité

Permet d'affiner chaque couleur d'une image séparément. Le mode Haute qualité tire partie des modèles colorimétriques les plus modernes, ce qui rend les nuances plus faciles à percevoir et rehausse la qualité.

Pour ajuster une couleur en particulier, faites glisser le curseur correspondant : vers la droite pour augmenter l'intensité de la couleur, ou vers la gauche pour la réduire. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous chaque curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision. Ou sélectionnez une couleur précise en plaçant le pointeur sur l'image pour qu'il se transforme en flèche à deux pointes. Puis cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous le pointeur. Les curseurs touchés changent dynamiquement à mesure que vous déplacez le pointeur.

Standard

Prend en charge les images développées dans les versions précédentes. Ce mode permet d'ajuster chaque couleur séparément, ou de faire des modifications générales.

Curseur vertical

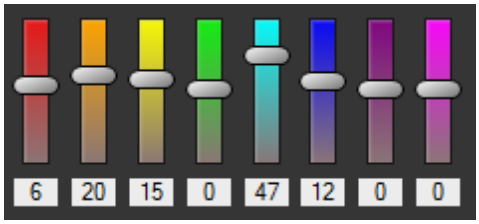
Applique les paramètres à toute l'image. Le curseur de gauche entraîne les effets suivants sur les onglets :

- **Saturation** : Ajuste la saturation jusqu'aux niveaux de gris.
- **Luminosité** : Ajuste les tons clairs et foncés de l'image.
- **Teinte** : Remplace la couleur par une autre.

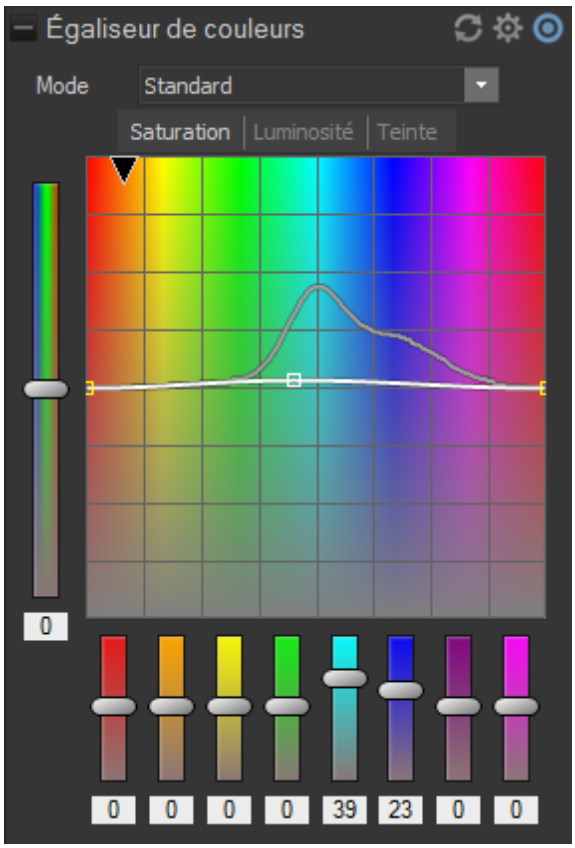
Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous le curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision.

Curseurs des couleurs

Permet de définir chaque couleur en utilisant un curseur qui lui est propre. Sélectionnez la couleur puis cliquez sur les curseurs et faites-les glisser. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous chaque curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision.



Ajustements directs sur l'image



Ajustements directs sur l'image Placez le pointeur sur l'image afin qu'il prenne la forme d'une flèche à deux pointes, puis cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous le pointeur. La valeur des courbes et des curseurs de couleur s'ajustent automatiquement à mesure que vous déplacez la souris. La flèche noire vers le bas, sur le graphique, indique la couleur que vous ajustez.

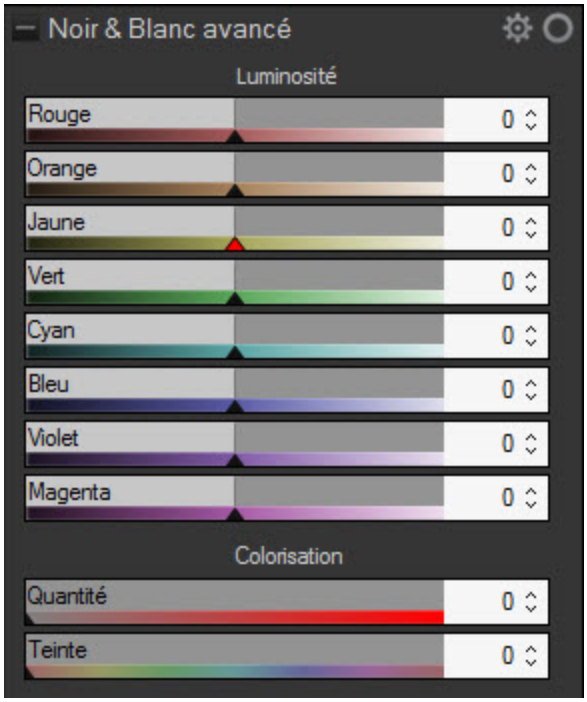
La courbe s'affiche en noir sur le graphique, et vous ne pouvez pas l'ajuster directement. Pour affiner l'image encore davantage, vous pouvez modifier la courbe blanche. Quand vous ajustez la courbe blanche, la courbe noire s'adapte automatiquement. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous chaque curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision.

Mode Noir et blanc

Noir & Blanc avancé

En mode Noir et blanc (activé en cliquant sur l'onglet correspondant du groupe Général des fonctions du mode Développer), le groupe Égaliseur de couleurs devient le groupe Noir et blanc avancé.

- **Luminosité** : Ajuste le degré de luminosité des couleurs de l'image.
- **Colorisation** : Réintroduit de la couleur dans l'image selon la couleur choisie dans le curseur Teinte. Le degré de saturation de la couleur réintroduite dans un pixel donné dépend à la fois du degré de couleur/saturation dans l'image d'origine, et de la valeur du curseur Quantité.



Ajuster les courbes de tonalité

Sous Développer, vous pouvez utiliser l'outil Courbes de tonalité pour modifier la gamme de tons d'une image. Sélectionnez la couche de couleur RVB pour ajuster toute la gamme, ou sélectionnez une couleur en particulier.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour ajuster les courbes de luminosité

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Courbes de tonalité, ajustez les courbes comme décrit ci-dessous.

Cliquez avec le bouton droit sur le champ numéroté ou la flèche des noirs, des tons moyens ou des blancs pour rétablir leur valeur par défaut. Vous pouvez aussi double-cliquer sur le champ numéroté ou sur les flèches afin d'utiliser les paramètres automatiques.

Paramètres de Courbes de tonalité

Courbe	Sélectionnez une courbe à appliquer à l'images. La courbe standard est la courbe par défaut. Choisissez l'option Appareil photo si vous voulez utiliser la courbe générée par ACDSee pour produire une courbe adéquate pour l'image. La liste déroulante Courbe n'est disponible que pour les fichiers RAW.
Couche	Indique quelle couche de couleur ajuster.
Histogramme	Affiche un graphique des niveaux d'information des couleurs de l'image, en fonction de la couche sélectionnée. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe. Chaque fois que vous cliquez sur la courbe, un nouveau noeud est ajouté. Vous pouvez faire glisser les noeuds le long de la courbe. Pour supprimer un noeud, cliquez sur celui-ci et faite le glisser hors du graphique.
Noirs	Cliquez sur le triangle noir et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point noir. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans le champ correspondant ou utiliser les flèches vers le haut et vers le bas pour définir un point noir très précis.
Tons moyens	Cliquez sur le triangle gris et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point des tons moyens. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans le champ correspondant ou utiliser les flèches vers le haut et vers le bas pour définir un point de tons moyens très précis.
Blancs	Cliquez sur le triangle blanc et faites-le glisser, ou cliquez dessus pour définir automatiquement le point blanc. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans le champ correspondant ou utiliser les flèches vers le haut et vers le bas pour définir un point blanc très précis.
Auto	Définit automatiquement les points des noirs, des tons moyens et des blancs.

Appliquer un flou artistique

La fonction Flou artistique permet de conférer aux photos un léger flou cotonneux. Vous pouvez appliquer cet effet à l'ensemble de la plage de tons, ou limiter l'effet seulement aux tons moyens. Pour cibler l'effet sur une plage de tons en particulier, utiliser le curseur Largeur tonale.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour conférer un flou artistique à l'image

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Flou artistique, effectuez les ajustements comme décrit ci-dessous.

Paramètres de flou artistique

Intensité	Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
Luminosité	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la luminosité.
Contraste	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste.
Largeur tonale	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la largeur tonale du flou artistique et avoir une incidence sur une plus grande plage d'ombres, de tons moyens et de rehauts; faites-le glisser vers la gauche pour diminuer la largeur tonale et réduire la plage.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Appliquer les effets du mode Développer

En mode Développer, vous pouvez appliquer un certain nombre d'effets à vos images.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Effet photo

Vous pouvez utiliser le menu déroulant Effet photo pour appliquer différents filtres aux images.

Pour appliquer l'effet Photo :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Effets, sélectionnez la case **Effet photo**.
3. Sélectionnez un filtre dans le menu déroulant Effet photo.

Vous pouvez utiliser le curseur Opacité et le menu déroulant Modes de fusion pour ajuster la fusion de l'effet sélectionné avec votre image. Pour accéder à ces outils, appuyez sur la flèche à droite du menu déroulant Effet photo.

Superposition de couleurs

Vous pouvez utiliser le menu déroulant Superposition de couleurs pour appliquer une couleur sur votre image.

Pour appliquer une couleur sur votre image :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Effets, sélectionnez la case **Superposition de couleurs**.
3. Sélectionnez une couleur dans le menu déroulant Superposition de couleurs.

Vous pouvez utiliser le curseur Opacité et le menu déroulant Modes de fusion pour ajuster la fusion de la couleur sélectionnée avec votre image. Pour accéder à ces outils, appuyez sur la flèche à droite du menu déroulant Superposition de couleurs.

Carte de dégradé

L'effet Carte de dégradé ajoute de la couleur aux zones claires et obscures des images. L'effet Carte de dégradé relie les ombres à une couleur et les zones claires à une autre, en fonction de la valeur de luminosité de chaque pixel. Vous pouvez donner aux parties les plus sombres de l'image une couleur qui tranche radicalement avec celle des zones les plus claires.

Pour appliquer l'effet Carte de dégradé :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Effets, sélectionnez la case **Carte de dégradé**.
3. Dans le menu déroulant Ombres, choisissez la couleur à ajouter aux parties sombres de l'image. Dans le menu déroulant Rehauts, choisissez la couleur à ajouter aux parties claires de l'image.

Vous pouvez utiliser le curseur Opacité et le menu déroulant Modes de fusion pour ajuster la fusion des couleurs sélectionnées avec votre image. Pour accéder à ces outils, appuyez sur la flèche à droite du menu déroulant Rehauts.

Ajouter du grain

Vous pouvez utiliser l'effet Grain pour simuler l'apparence des images imprimées dans les journaux. L'effet Grain peut également être combiné à d'autres effets pour obtenir une apparence vintage.

Pour appliquer un effet Grain :

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Effet, ajustez les paramètres Ajouter du grain comme décrit ci-dessous.

Options de grain

Quantité de grain	Détermine l'intensité du grain.
Lissage du grain	Détermine la douceur du grain.
Taille du grain	Détermine la taille du grain.

Effet traitement croisé

Une technique populaire de la photographie argentique des années 1980 et 1990 consistait à traiter le film dans une solution conçue pour un autre type de film. Ce traitement croisé rehaussait la saturation et le contraste des photos, et les couleurs avaient tendance à tirer vers le vert-jaune dans les rehauts et vers le bleu dans les ombres. La fonction Traitement croisé permet de simuler ces effets rétro. Le fait d'appliquer un traitement croisé en combinaison avec un vignettage après recadrage crée un effet Lomo.

Pour appliquer un traitement croisé

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Effet, faites glisser le curseur Traitement croisé vers la droite pour rendre l'effet rétro plus évident.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Utiliser les modes de fusion et le curseur d'opacité en mode Développer

Lorsque vous utilisez un outil du groupe Effets en mode Développer, vous pouvez ajuster le mode de fusion et l'opacité pour personnaliser la manière dont l'effet fusionne avec votre image.

Opacité

Le curseur Opacité modifie l'opacité de l'effet appliqué à l'image. Il vous permet de contrôler la proportion de l'effet visible sur l'image. Pour accéder au curseur Opacité, appuyez sur la flèche à droite du menu déroulant Effet.

Modes de fusion

Grâce à la possibilité de contrôler la manière dont les effets et l'image fusionnent, des modes de fusion autres que l'opacité peuvent être utilisés pour modifier l'image.

Normal	Les pixels de l'image développée sont associés à ceux de l'original. Seule l'opacité a une incidence sur ce mode de fusion.
Écran	Associe la couleur de l'image développée avec l'inverse de la couleur de la photo d'origine, ce qui donne une couleur identique ou plus claire.
Multiplier	Associe la couleur de l'image développée avec la photo d'origine pour donner une couleur plus sombre. Le fait de multiplier une couleur par du noir produit du noir ; multiplier par du blanc ne modifie pas la couleur.
Densité -	Associe la couleur de l'image développée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus claire.
Densité +	Associe la couleur de l'image développée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus foncée.
Recouvrement	Conserve les ombres et les rehauts des couches inférieures tout en appliquant le mode de fusion Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
Différence	Soustrait la couleur de l'image développée de la couleur de la photo d'origine. Le blanc de l'image développée produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet.
Assombrir	Applique les pixels de l'image développée qui sont plus foncés que l'image d'origine. Les pixels de l'image développée qui sont plus clairs que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
Éclaircir	Applique les pixels de l'image développée qui sont plus clairs que l'image d'origine. Les pixels de l'image développée qui sont plus foncés que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
Lumière forte	Ajoute des rehauts ou des ombres intenses en appliquant Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
Lumière douce	Ajoute des rehauts ou des ombres doux en assombrissant ou en éclaircissant en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
Teinte	Applique la valeur de teinte des couleurs de l'image développée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Saturation	Applique la valeur de saturation des couleurs de l'image développée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Couleur	Applique à l'image la teinte et la saturation de l'image développée. Cette fusion n'a aucune incidence sur luminosité de l'image d'origine.
Luminosité	Applique la valeur de luminosité des couleurs de l'image développée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Dissoudre	Applique certains pixels de la couche de l'image développée à l'image d'origine, ce qui produit de petites taches de couleur. Le curseur Opacité contrôle la quantité de taches.
Exclusion	Comme Différence, avec moins de contraste, Exclusion soustrait la couleur de fusion de la couleur de la photo sous-jacente. Le blanc dans une couleur de fusion produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet.
Lumière vive	Associe la couleur de fusion avec les pixels sous-jacents de la photo en augmentant ou en diminuant le contraste pour produire une couleur plus claire ou plus sombre en fonction de la couleur fusionnée.
Lumière ponctuelle	Lorsque la source lumineuse contient moins de 50 % de gris, les pixels plus sombres que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus clairs que la source de lumière restent intacts. Lorsque la source lumineuse contient plus de 50 % de gris, les pixels plus clairs que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus sombres que la source de lumière restent intacts.
Lumière linéaire	Augmente ou diminue la densité des couleurs par augmentation ou réduction de la luminosité, selon la couleur de fusion.
Mélange maximal	Ajoute les valeurs rouge, vert et bleu des couches de la couleur de fusion aux valeurs RVB de l'image.

Soustraction	Soustrait la couleur de fusion de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche.
Division	Divise la couleur de fusion de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche.
Couleur plus foncée	Entre la couleur de fusion et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus faibles sont sélectionnées.
Couleur plus claire	Entre la couleur de fusion et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus élevées sont sélectionnées.

Appliquer un virage partiel

Le virage partiel est une puissante technique utilisée à l'origine en photographie argentique et qui consiste à teinter les rehauts et les ombres.

La fonction Virage partiel vous permet de modifier les nuances et la saturation des rehauts et des ombres au gré de votre créativité. Il suffit de faire glisser les curseurs pour jouer avec la balance des tons. Le virage partiel permet d'ajouter un élément de créativité à la conversion RAW et à l'édition non destructive dans ACDSee.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour ajuster les rehauts et les ombres

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Faites glisser les curseurs pour appliquer des rehauts et des ombres de couleur, comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Paramètres d'ajustement

Rehauts		
	Teinte	Faites glisser le curseur vers la droite pour sélectionner une couleur de rehaut.
	Saturation	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation de la couleur spécifiée dans les rehauts de l'image.
Ombres		
	Teinte	Faites glisser le curseur vers la droite pour choisir une couleur d'ombre.
	Saturation	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation de la couleur spécifiée dans les ombres de l'image.
Balance		Faites glisser le curseur vers la droite pour mettre l'accent sur la couleur de rehaut; faite-le glisser vers la gauche pour mettre l'accent sur la couleur d'ombre. Par exemple, si le curseur est à la valeur maximale de 50, tout l'accent est placé sur la couleur de rehaut; si le curseur est défini à -50, tout l'accent est placé sur la couleur d´ombre.

Pour créer un effet sépia, réduisez d'abord la saturation de la photo à l'aide de la fonction Couleur avancé, puis appliquez une teinte brune qui tire sur le rouge à l'aide de la fonction Virage partiel. Ou encore, créez une photo monochromatique en noir et blanc puis ajoutez-y une légère teinte de couleur.

Ajouter un vignettage après recadrage

La fonction Vignettage après recadrage sert à ajouter un cadre autour d'un sujet. Les paramètres de cette fonction permettent de modifier l'apparence du cadre. Servez-vous de cette fonction pour mettre la dernière main à une image après l'avoir recadrée. Cette fonction vous donne un plus grand contrôle sur le point focal de l'image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer un effet de vignettage

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.
2. Dans le groupe Vignettage après recadrage, effectuez les ajustements comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Paramètres relatifs au vignettage

Intensité	Faites glisser le curseur vers la droite pour ajouter un vignettage blanc, ou vers la gauche pour un vignettage noir.
Rayon	Détermine à quelle distance à partir des coins de l'image les pixels seront adoucis. Plus le rayon est grand, plus les pixels loin du centre seront touchés.
Contour progressif	Détermine si le bord de la vignette est dur ou doux. Faites glisser le curseur vers la droite pour obtenir un effet de transition du vignettage plus graduel.
Rondeur	Faites glisser le curseur vers la droite pour donner au vignettage une forme plus ronde, ou vers la gauche pour lui donner une forme plus rectangulaire.

Sélectionner un espace colorimétrique de sortie

Vous pouvez choisir le profil colorimétrique à utiliser lors du développement de fichiers RAW : cette option n'est disponible que pour les fichiers RAW.

Pour ajuster l'espace colorimétrique de sortie pour les fichiers RAW

1. En mode **Développer**, sélectionnez l'onglet Réglage.

   L'histogramme vous aide à déterminer le meilleur espace colorimétrique de sortie pour votre image. L'histogramme est une représentation graphique du niveau d'intensité des pixels dans chaque couche de couleur. Les pics à chaque côté du graphique indiquent les couleurs tronquées. L'objectif est d'avoir un espace colorimétrique de sortie qui fournit la plus large gamme de couleurs possible, tout en minimisant les pics aux deux extrémités de l'histogramme.

2. Dans le groupe Espace colorimétrique de sortie, sélectionnez un espace colorimétrique de sortie.
3. Cliquez sur **Définir en tant que paramètre par défaut** si vous voulez que cet espace colorimétrique soit la valeur par défaut pour le développement de fichiers RAW en mode Développer.

Quand vous enregistrez des images RAW, la case Intégrée le profil colorimétrique à l'image de la boîte de dialogue Enregistrer l'image sous sera cochée par défaut. Si vous annulez la sélection de cette case, l'espace colorimétrique de sortie ne sera pas intégré.

Survol de l'onglet Détail

Dans l'onglet Détail, vous pouvez augmenter la netteté et réduire le bruit de vos photos.

Pour utiliser l'onglet Détail

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Sélectionnez le groupe Amélioration de la netteté, Réduction du bruit, Correction de la peau ou Aberration chromatique pour développer l'image.

Enregistrement et annulation

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu'ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
   - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image développée, sous un autre nom ou dans un autre format.
   - **Ignorer** : Rejète les modifications.
   - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.

Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistrement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Vous pouvez rétablir la valeur par défaut de cette option; allez à l'option de menu **Outils** | **Options**, sélectionnez Mode Développer et cochez la case Enregistrer automatiquement les changements en du mode Développer.

Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer sous** : Enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
   - **Enregistrer une copie** : Enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.
   - **Exporter** : Exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.
   - **Copier dans le Presse-papier** : Copie l'image développée dans le Presse-papier. (Allez à **Éditer** | **Copier**.)

L'option Enregistrer une copie est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous enregistrez une copie d'une image RAW sous forme de JPG, vous pourrez continuer à travailler sur l'image RAW, avec tous les paramètres intacts.

Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

Netteté

Utilisez la fonction Amélioration de la netteté pour souligner les détails et ajouter de la clarté à vos images.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour améliorer la netteté d'une image

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Amélioration de la netteté, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Paramètres de netteté

Montant	Détermine le degré de netteté appliqué en augmentant le contraste autour des bords.
Rayon	Détermine le nombre de pixels à ajuster autour de chaque bord. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendances à faire ressortir les détails plus fins.
Masque	Permet d'augmenter la netteté des bords, tout en réduisant le netteté du bruit et des textures. Pour visualiser les zones touchées par le masque, appuyez sur la touche **ALT** en même temps que vous déplacez le curseur du masque. Les zones affectées par le filtre apparaissent en blanc.
Détail	Supprime le halo (bordure claire qui apparaît autour des bords quand l'application de netteté est très élevée) en réduisant son intensité. Plus la valeur est élevée, plus la réduction sera prononcée.
Seuil	Indique quelle différence il doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Il est conseillé de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible.

Consultez l'**aperçu**, situé au haut de l'onglet Détails, pour voir l'effet des changements sur l'image. Pour voir une autre partie de l'image dans l'aperçu, déplacez le carré qui est superposé à l'image.

Pour définir le paramètre de netteté par défaut pour les fichiers RAW, cliquez sur le bouton des paramètres dans le groupe Amélioration de la netteté et sélectionnez **Enregistrer des nouveaux paramètres par défaut**.

Réduction du bruit

Vous pouvez réduire de vos images le bruit dû à des paramètres ISO élevés ou une longue exposition.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour réduire le bruit d'une image

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Réduction du bruit, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Paramètres de réduction du bruit

Luminance	Faites glissez le curseur vers la droite pour réduire la visibilité du bruit de luminance. Appliquez une valeur proportionnelle au bruit et consultez la fenêtre d'aperçu pour juger de l'effet de réduction du bruit sur la perte des détails. Maintenez enfoncée la touche **ALT** en même temps que vous faites glisser le curseur ; vous pourrez alors voir le bruit résiduel dans l'image.
Intensité	Faites glisser le curseur vers la droite pour un effet de réduction de bruit plus prononcé. Pour éviter la perte de détails, essayez de trouver un juste milieu entre Luminance et Intensité.
Couleur	Faites glisser le curseur vers la droite pour supprimer le bruit de couleur. Maintenez enfoncée la touche **ALT** en même temps que vous faites glisser le curseur; vous pourrez alors voir le bruit de couleur résiduel dans l'image.
Conserver les informations	Restaure les détails perdus en raison d'une suppression importante du bruit. Déplacez le curseur pour indiquer quel niveau de détail est restauré.
Seuil de préservation des détails	Détermine le niveau de détail nécessaire à inclure dans les ajustements du curseur Préserver les détails.

Consultez l'**aperçu**, situé au haut de l'onglet Détails, pour voir l'effet des changements sur l'image. Pour voir une autre partie de l'image dans l'aperçu, déplacez le carré qui est superposé à l'image.

Retoucher une teinte de peau

Vous pouvez utiliser l'outil de correction de la peau pour unifier la teinte de la peau et corriger les imperfections et les défauts.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour corriger la teinte de la peau, procédez comme suit :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Correction de la peau, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Correction de la peau - Options

Lissage	Faites glisser le curseur vers la droite pour affiner le grain de peau en supprimer les détails de la texture.
Lueur	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la luminosité de la peau tout en la lissant subtilement.
Rayon	Détermine le niveau de détail de la texture modifiée par l'effet. Faites glisser le curseur vers la gauche pour mettre en évidence les petits détails. Faites glisser le curseur vers la droite pour mettre en évidence les détails plus gros.

Consultez l'**aperçu**, situé au haut de l'onglet Détails, pour voir l'effet des changements sur l'image. Pour voir une autre partie de l'image dans l'aperçu, déplacez le carré qui est superposé à l'image.

Correction de l'aberration chromatique

L'aberration chromatique est un artifact produit par l'objectif et qui se reconnaît à des franges dans les zones de fort contraste. L'objectif d'un appareil peut donner à diverses longueurs d'ondes de lumière une mise au point différente; dans ce cas, les photos auront des franges ou des lignes de couleur sur les contours des zones de fort contraste. Une frange violette peut également se produire quand il existe une tache lumineuse devant l'objectif.

L'image suivante illustre une frange bleue/jaune.

Les fonctions Aberration chromatique et Suppression des franges du mode Développer permettent de corriger ce genre de problème. Elles sont particulièrement utiles pour les photos qui contiennent des détails architecturaux. Pour obtenir les meilleurs résultats, il est conseillé d'utiliser la fonction Aberration chromatique d'abord et la fonction Suppression des franges ensuite.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour réduire les franges dans une image

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Aberration chromatique, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Paramètres relatifs à l'aberration chromatique

Corriger Rouge/Cyan	Ajustez les couches rouge et cyan pour réduire la frange rouge/cyan.
Corriger Bleu/Jaune	Ajustez les couches bleu et jaune pour réduire la frange bleue/jaune.

Suppression des franges

Intensité	Ajustez la quantité du couleur de votre choix dans la frange pour l'enlever des contours à contraste élevé. Un paramètre de zéro signifie que la suppression des franges n'est pas activée.
Rayon	Ajustez le nombre des pixels autour du bord dont la frange sera supprimée.
Couleur	Ajustez le couleur pour enlever la frange des zones de fort contraste.

Consultez l'**aperçu**, situé au haut de l'onglet Détails, pour voir l'effet des changements sur l'image. Pour voir une autre partie de l'image dans l'aperçu, déplacez le carré qui est superposé à l'image.

Survol de l'onglet Géométrie

Dans l'onglet Géométrie, vous pouvez corriger les distorsions d'objectif et la perspective, et faire pivoter et redresser les images. En outre, la fonction Recadrer est utile pour changer la composition d'une image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour utiliser l'onglet Géométrie

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Sélectionnez l'un des groupes suivants pour développer l'image : Correction de la distorsion de la lentille, Faire pivoter et redresser, Corriger la perspective, Recadrer ou Corriger le vignettage.

Enregistrement et annulation

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu'ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
   - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image développée, sous un autre nom ou dans un autre format.
   - **Ignorer** : Rejète les modifications.
   - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.

Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistrement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Vous pouvez rétablir la valeur par défaut de cette option; allez à l'option de menu **Outils** | **Options**, sélectionnez Mode Développer et cochez la case Enregistrer automatiquement les changements en du mode Développer.

Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer sous** : Enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
   - **Enregistrer une copie** : Enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.

- **Exporter** : Exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.
- **Copier dans le Presse-papier** : Copie l'image développée dans le Presse-papier. (Allez à **Éditer** | **Copier**.)

L'option Enregistrer une copie est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous enregistrez une copie d'une image RAW sous forme de JPG, vous pourrez continuer à travailler sur l'image RAW, avec tous les paramètres intacts.

Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

ACDSee applique automatiquement des corrections de géométrie aux fichiers DNG contenant des balises de correction des distorsions. Les fichiers DNG créés par Adobe DNG Converter© génèrent souvent des marques de distorsion géométrique pour les caméras micro 4/3rds.

Corriger les distorsions

Vous pouvez corriger les distorsions en barillet et en coussinet des photographies numériques. Dans le cas de distorsion en barillet, la photo semble gonfler au centre. Dans le cas de distorsion en coussinet, la photo semble s'incurver vers le centre. Ces distorsions sont courantes dans les photos prises avec des lentilles grand angle ou à focale variable.

Dans ACDSee , vous avez la possibilité d'utiliser la correction manuelle par le biais du curseur Correction manuelle, ou bien la correction de la distorsion de la lentille, via le profil de votre lentille. Pour ce faire, vous pouvez choisir la marque, le modèle et la lentille de l'appareil photo utilisée pour capturer l'image. L'outil Correction de la distorsion de la lentille peut appliquer des ajustements automatiques en fonction de la distorsion native de la lentille utilisée. Vous pouvez également appliquer la correction de la distorsion manuellement à chaque image. Quand un profil de lentille est connecté à un profil EXIF, les menus déroulants Marque et Modèle sont préremplis avec l'appareil photo utilisé pour prendre l'image, en fonction des informations EXIF. L'outil Correction de la distorsion de la lentille contient une base de données regroupant une multitude de marques, modèles d'appareil photo et lentilles compatibles. Vous pouvez faire le choix parmi les lentilles compatibles avec l'appareil photo utilisé figurant dans le menu déroulant Lentille, sauf si une seule d'entre elle est compatible. Dans ce cas, elle est présélectionnée.

Vous pouvez retrouver le nom de la lentille utilisée dans les informations EXIF de votre image. Toutefois, la valeur de la lentille affichée dans le fichier EXIF peut manquer de fiabilité s'il s'agit d'une lentille d'un fabricant indépendant. En effet, l'appareil photo peut seulement reconnaître la lentille en tant que numéro d'identification. Si possible, retrouvez la valeur correcte de la lentille et sélectionnez-la dans le menu déroulant Lentille.

Vous pouvez également connecter la correction spécifique à votre lentille (le profil lentille) à la marque, au modèle et à la configuration de lentille de votre appareil photo. En connectant le profil de la lentille, vous pourrez appliquer, si vous le souhaitez bien sûr, la correction à toutes les images prises avec la même configuration appareil photo-lentille que vous ouvrez en mode Développer, outil Correction de la distorsion de la lentille.

Vous pouvez utiliser le curseur Correction manuelle pour effectuer des modifications complémentaires après avoir utilisé la correction automatique ou de manière indépendante.

Vous pouvez également utiliser votre profil de lentille pour corriger l'aberration chromatique, si disponible.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour un aperçu rapide des profils de lentille disponibles, rendez-vous ici.

Pour corriger la distorsion de la lentille à partir du profil de votre lentille, procédez comme suit :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Correction de la distorsion de la lentille, sélectionnez la case **Activer le profil de la lentille**.
3. Si la marque et le modèle affichés de l'appareil photo ne sont pas corrects, sélectionnez les options correctes dans les menus déroulants Marque et Modèle.
4. Dans le menu déroulant Lentille, sélectionnez la lentille utilisée pour capturer l'image. Ces informations se trouvent dans le volet EXIF, en bas à droite du mode Développer. La correction s'applique automatiquement.
5. Si vous recherchez des ajustements supplémentaires, faites glisser le curseur **Correction manuelle** vers la gauche pour créer un effet de bombement, ou faites-le glisser vers la droite pour étirer les bords de l'image.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Cliquez sur le bouton **Afficher la grille** pour superposer une grille à l'image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images. Quand la grille est active, elle s'affiche en gris.

Pour enregistrer un profil comme le profil de lentille par défaut, procédez comme suit :

Vous pouvez enregistrer votre profil de correction pour la configuration appareil photo/lentille que vous utilisez et l'activer par défaut pour les autres images prises avec cette même configuration. Ainsi, chaque fois que vous ouvrirez une image avec une marque, un modèle et une configuration de lentille spécifiques dans l'outil Correction de la distorsion de la lentille, le champ Lentille sera prérempli avec la lentille connectée à cet appareil photo. Vous pouvez également choisir d'appliquer automatiquement ce profil de lentille aux autres images prises avec la même configuration appareil photo/lentille quand vous activez le mode Développer.

Comme cette fonction est liée aux données EXIF, elle concerne essentiellement les images JPEG, DNG, RAW et TIFF.

1. Avec la configuration appareil photo/lentille de votre choix, sélectionnée dans les menus déroulants Marque, Modèle et Lentille, appuyez sur le bouton **Connexion par défaut**.
2. Activez la case **Appliquer automatiquement ce profil connecté en mode Développer** pour appliquer la configuration connectée par défaut aux images que vous traitez en mode Développer.
3. Dans la boîte de dialogue Paramètres par défaut de la configuration connectée, appuyez sur **OK** pour enregistrer ou sur **Annuler** pour annuler.

Pour gérer vos paramètres par défaut enregistrés :

1. Appuyez sur le bouton **Gérer les paramètres par défaut**.
2. Dans la boîte de dialogue Gérer les paramètres par défaut, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans la boîte de dialogue Gérer les paramètres par défaut, sélectionnez votre paramètre par défaut et appuyez sur le bouton **Supprimer la configuration connectée par défaut**.
   - Activez la case **Appliquer automatiquement le profil connecté sélectionné en mode Développer** pour appliquer la connexion par défaut sélectionnée aux images ayant la même configuration appareil photo/lentille et que vous traiterez en mode Développer.
3. Cliquez sur **OK** pour continuer, or appuyez sur **Annuler** pour conserver votre configuration connectée par défaut.

Pour régler l'aberration chromatique à l'aide de votre profil de lentille, procédez comme suit :

L'aberration chromatique se produit en raison des propriétés d'une lentille. C'est pourquoi le profil de lentille peut vous aider à la corriger. La case Aberration chromatique est activée si votre lentille sélectionnée présente une correction de l'aberration chromatique correspondante.

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Correction de la distorsion de la lentille, sélectionnez la case **Activer le profil de la lentille**.
3. Sélectionnez la case **Aberration chromatique**.
4. Cliquez sur l'onglet **Détail** pour voir votre image corrigée.

Enregistrez votre profil de lentille en sélectionnant la case Aberration chromatique pour s'assurer que l'aberration chromatique est toujours corrigée.

Faire pivoter et redresser

En mode Développer, vous pouvez redresser une photo qui n'est pas droite en la faisant pivoter selon un angle personnalisé.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour corriger une photo de travers

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Faire pivoter et redresser, ajustez l'image comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Cliquez sur le bouton **Afficher la grille** pour superposer une grille à l'image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images. Quand la grille est active, elle s'affiche en gris.

Paramètres de rotation

90 degrés vers la gauche	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la gauche.
90 degrés vers la droite	Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la droite.

Paramètres de redressement

Curseur	Règle l'angle horizontal de l'image. Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'image paraisse droite.
-5 degrés vers la gauche	Fait pivoter l'image de -5 degrés vers la gauche.
+5 degrés vers la droite	Fait pivoter l'image de +5 degrés vers la droite.
Outil de redressement	Redresse l'image. Utilisez le pointeur pour tracer une ligne le long de l'horizon qui est de travers. Relâchez le pointeur pour redresser automatiquement l'horizon.

Corriger la perspective

Les problèmes de perspective, qui peuvent se produire si l'appareil n'est pas tenu horizontal ou perpendiculaire par rapport à l'objet de la photo, sont plus courants dans les images prises avec des objectifs grand angle. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand édifice, levant les yeux de la rue, le bâtiment peut sembler se plier dans la photo. Vous pouvez corriger les problèmes de perspective à l'aide des outils dans le groupe Perspective.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour corriger la perspective

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Perspective, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

Cliquez sur le bouton **Afficher la grille** pour superposer une grille à l'image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images. Quand la grille est active, elle s'affiche en gris.

Paramètres de perspective

Vertical	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe vertical.
Horizontal	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal.
Distorsion verticale	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe vertical et diagonal.
Distorsion horizontale	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal et diagonal.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Recadrer

La fonction Recadrer sert à supprimer les parties indésirables d'une image, ou encore à réduire l'image à une taille déterminée.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour recadrer une image

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Recadrer, redimensionnez la fenêtre de recadrage, puis placez-la sur la zone de l'image à garder. Vous trouverez plus de détails ci-dessous.

Cliquez sur le bouton **Afficher un aperçu de l'image recadrée** ou appuyez sur la lettre **E** du clavier afficher un aperçu de l'image recadrée.

Cliquez sur le bouton **Afficher la grille** pour superposer une grille à l'image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images. Quand la grille est active, elle s'affiche en gris.

Comment redimensionner la fenêtre de recadrage

Vous pouvez redimensionner la fenêtre de recadrage de plusieurs façons :

- En faisant glisser les bords de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.
- En indiquant la taille exacte de la fenêtre de recadrage, en pouces.
- En indiquant les proportions de sorte à les contraindre aux proportions de la fenêtre de recadrage.
- En utilisant les touches de flèches pour manipuler la taille de la fenêtre de recadrage.

Pour redimensionner la fenêtre de recadrage en la faisant glisser

1. Placez le pointeur sur le bord ou le coin de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à deux pointes.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

Pour agrandir la zone de recadrage

1. Cliquez sur **Agrandir la zone de recadrage**. La sélection du recadrage s'agrandit jusqu'aux bords extérieurs des images.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

Pour préciser une taille exacte pour la fenêtre de recadrage

1. Saisissez les proportions voulues pour la fenêtre de recadrage dans les champs **Largeur** et **Hauteur**.
2. Dans la liste déroulante **Unités**, sélectionnez une unité de mesure.
3. Utilisez le zone de sélection numérique **points par pouce** pour indiquer une résolution.

Pour contraindre la fenêtre de recadrage à certaines proportions

1. Cochez la case **Contraindre les proportions**.
2. Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante.
3. Placez le pointeur sur le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à double pointe, puis faites glisser le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

Pour supprimer des proportions

1. Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante **Contraindre les proportions**.
2. Cliquez sur le bouton en forme de flèche vers le bas à côté de la liste déroulante, et sélectionnez **Supprimer**.
3. Cliquez sur **Oui**.

Pour définir des proportions par défaut

1. Cochez la case **Contraindre les proportions**.
2. Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante.
3. Cliquez sur le bouton en forme de flèche vers le bas à côté de la liste déroulante, et sélectionnez **Définir en tant que paramètre par défaut**.

Paramètres relatifs au recadrage

Contraindre les proportions	Cochez cette case pour contraindre la zone de recadrage à des proportions données. Sélectionnez les proportions dans la liste déroulante.
Agrandir la zone de recadrage	Cliquez pour agrandir la zone de recadrage afin qu'elle occupe toute l'image, puis cliquez sur les bordures de recadrage et faites-les glisser. Pour rétablir votre sélection de recadrage, cliquez sur le bouton **Agrandir la zone de recadrage** afin d'agrandir à nouveau la sélection afin qu'elle occupe toute l'image, puis ajustez le recadrage.
Faire pivoter la zone de recadrage	Cliquez pour faire pivoter la zone de recadrage.

Corriger le vignettage

Le vignettage, qui prend généralement la forme d'un assombrissement des coins de certaines images, se produit quand l'objectif de l'appareil photo ne parvient pas à répartir équitablement la lumière. En mode Développer, vous pouvez corriger le vignettage en éclaircissant les coins de l'image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour corriger le vignettage

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Corriger le vignettage, ajustez l'image comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Paramètres de correction du vignettage

Intensité	Détermine l'intensité de l'éclairage dans les coins de l'image.
Rayon	Détermine à quelle distance à partir des coins de l'image les pixels seront éclairés. Plus le rayon est élevé, plus les pixels proches du centre de l'image seront éclairés.

Cliquez sur le bouton **Afficher la grille** pour superposer une grille à l'image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images. Quand la grille est active, elle s'affiche en gris .

Survol de l'onglet Réparer

L'onglet Réparer permet de réduire et corriger l'effet des yeux rouges.

Pour utiliser l'onglet Réparer

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Réparer**.
2. Sélectionnez l'outil Réduction des yeux rouges ou Réparer.

Enregistrement et annulation

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu'ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
    - **Enregistrer sous** : Enregistre une copie de l'image développée, sous un autre nom ou dans un autre format.
    - **Ignorer** : Rejète les modifications.
    - **Annuler** : Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer.

Pour que le programme enregistre automatiquement les modifications sans vous présenter une invite, cochez la case **Enregistrement automatique**. De cette façon, la prochaine fois que vous passez à une autre image, le programme enregistrera automatiquement les changements sans vous demander de confirmer au préalable. Vous pouvez rétablir la valeur par défaut de cette option; allez à l'option de menu **Outils** | **Options**, sélectionnez Mode Développer et cochez la case Enregistrer automatiquement les changements en du mode Développer.

Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer sous** : Enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
    - **Enregistrer une copie** : Enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.
    - **Exporter** : Exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.
    - **Copier dans le Presse-papier** : Copie l'image développée dans le Presse-papier. (Allez à **Éditer** | **Copier**.)

L'option Enregistrer une copie est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous enregistrez une copie d'une image RAW sous forme de JPG, vous pourrez continuer à travailler sur l'image RAW, avec tous les paramètres intacts.

Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler**.

L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

Réduire les yeux rouges

La fonction Réduction des yeux rouges facilite la tâche de corriger les yeux rouges sur les photos numériques. Cette fonction cible les pixels rouges et n'a pas des incidence sur les pixels environnants.

Pour corriger les yeux rouges

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Réparer**.
2. Utilisez les outils de zoom dans le coin inférieur droit pour agrandir l'il et le centrer sur la zone à corriger.
3. Cliquez sur la partie rouge de l'il.
4. Dans le groupe Réduction des yeux rouges, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Paramètres de correction des yeux rouges

Taille	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille de la zone à assombrir, ou vers la gauche pour la réduire.
Assombrissement	Faites glisser le curseur vers la droite pour assombrir la partie corrigée de l'il.

Vous pouvez corriger autant d'yeux rouges que nécessaire. Il suffit de continuer à cliquer sur l'image pour ajouter une nouvelle définition. Une fois que vous avez créé une définition, déplacez celle-ci en la faisant glisser, ou supprimez-la en appuyant sur la touche **Suppr** de votre clavier.

Tournez la molette de la souris pour ajuster la taille de la zone à assombrir.

Pour afficher ou masquer le contour de l'il, cliquez sur l'icône d'il, dans le coin supérieur gauche.

Utilisez la touche **Suppr** pour enlever l'ajustement de yeux rouges actif.

Réparation de votre image

La fonction Outils de réparation est utile pour éliminer certains éléments indésirables, notamment :

- les imperfections de la peau
- les fils téléphoniques et autres objets indésirables
- les taches de lumière causées par le flash, par exemple sur les flocons de neige ou les fenêtres
- les éraflures et les gouttes d'eau sur l'objectif
- Les ombres s'adaptent en fonction du détecteur de poussière

Cette fonction est dotée de deux outils : le pinceau correcteur et le pinceau de duplication.

Quand vous sélectionnez le pinceau correcteur, le logiciel copie des pixels d'une zone de la photo à une autre, mais il analyse les pixels de la zone source avant de les copier. Il analyse également les pixels de la zone cible, puis fusionne les pixels de la source et de la cible afin de les adapter à la zone environnante. Cela permet de s'assurer que la lumière et la couleur des pixels de remplacement s'intègrent à la zone environnante. Le pinceau correcteur fonctionne particulièrement bien avec les photos aux textures complexes, comme la peau ou la fourrure.

Quand vous sélectionnez le pinceau de duplication, le logiciel copie exactement les pixels d'une zone de la photo à une autre, ce qui crée une reproduction identique. Ce pinceau est plus efficace pour les photos aux textures simples ou aux couleurs uniformes, car il est plus difficile de reconnaître les pixels copiés sur la photo finale.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Séquence de travail recommandée : Pour de meilleurs résultats sur votre image, exécutez les opérations géométriques avant d'utiliser le pinceau correcteur.

Pour supprimer les défauts d'une photo

1. En mode Développer, sur l'onglet Réparer, dans le groupe groupe Réparer, sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Corriger** : Copie les pixels de la zone source vers la zone cible, puis fond les pixels dans la zone environnante.
   - **Dupliquer** : Copie les pixels de la zone source vers la zone cible.
2. Faites glisser les curseurs **Largeur du tampon** et **Contour progressif** comme défini dans le tableau ci-dessous.
3. Cliquez avec le bouton droit sur l'image pour définir un emplacement source. Les pixels seront copiés à partir de cet emplacement et utilisés à l'emplacement cible.
4. Cliquez sur la zone à couvrir et faites-y glisser le pointeur de la souris. Si vous avez sélectionné le pinceau correcteur, ACDSee analyse et remplace les pixels lorsque vous relâchez le bouton de la souris.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour ajuster la taille du pinceau à la volée, faites tourner la molette de la souris. Pour ajuster le contour progressif, maintenez la touche **MAJ** enfoncée quand vous faites tourner la molette.

Pour un aperçu le plus précis, faites un zoom de l'image à 100 % au moment de corriger ou de dupliquer.

La correction des yeux rouges et les ajustements sélectifs, tels que le pinceau de développement et les dégradés, sont les seuls ajustements qui ne peuvent être retouchés ou dupliqués.

Paramètres des outils de réparation

Largeur du tampon	Largeur du tampon Définit la largeur du tampon en pixels.
Contour progressif	Détermine la taille du contour progressif autour du pinceau; ce contour évite les transitions visibles entre la partie de la photo d'origine et la partie corrigée. Le contour progressif est exprimé en pourcentage de la largeur du tampon, et non en nombre de pixels. Donc, il n'est pas nécessaire de régler le curseur de contour progressif quand vous réinitialisez la largeur du pinceau, car il s'ajuste automatiquement à un pourcentage de la nouvelle largeur.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Chapter 7: Mode Éditer

Le mode Éditer vous permet de mettre la dernière main aux détails en utilisant les données de l'image RVB, plus limitées que les données RAW. Utilisez les fonctions du mode Éditer pour effectuer des retouches sur des zones précises d'une image.

En mode Éditer, vous pouvez :

- Utiliser les outils de sélection pour sélectionner une zone de l'image et y faire des retouches.
- Utilisez le pinceau d'édition pour peindre un effet sur une zone précise de l'image.
- Utilisez le Pixel Targeting pour ajuster certaines couleurs ou certains tons en particulier.
- Corriger les imperfections, les yeux rouges, ajuster la teinte de la peau ou corriger les aberrations chromatiques.
- Ajoutez du texte, un filigrane, des bordures, un vignettage, un effet Tilt Shift, un effet de grain, des effets spéciaux et des dessins.
- Recadrer, pivoter, redimensionner, retourner, fluidifier les images, ainsi qu'en corriger la perspective et les distorsions d'objectif.
- Ajuster l'éclairage à l'aide des outils Exposition, Niveaux, Niveaux automatiques, Courbes de tonalité, Égaliseur de lumière (Light EQ™), Dehaze et Densité.
- Ajustez les couleurs à l'aide des outils Balance des blancs, Égaliseur de couleurs, Balance des couleurs, Convertir en noir et blanc ou Virage partiel.
- Retouchez les détails à l'aide des outils d'amélioration de la netteté, de flou, de réduction de bruit, d'ajout de bruit, de pinceau à détails et de clarté.

Survol du mode Éditer

Après avoir terminé toutes les corrections voulues à l'aide des fonctions non destructives du mode Développer, passez au mode Éditer pour y appliquer des retouches finales. En mode Éditer, utilisez des fonctions de retouche au niveau du pixel, notamment la suppression des yeux rouges et l'ajout d'effets spéciaux ; utilisez-les en conjonction avec les outils de sélection pour peaufiner vos images.

Ce qui se passe entre Développer et Éditer

Quand vous retouchez une image en mode Développer ou Éditer, l'image d'origine n'est jamais modifiée. Les modifications que vous effectuez sont enregistrées dans un fichier à part; par conséquent, il est toujours possible de retourner à l'image d'origine ou développée. Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Comment ACDSee enregistre les images.

Éditer une image

Pour éditer une image

1. Cliquez sur l'onglet du mode **Éditer**.
2. Effectuez au moins l'une des opérations suivantes :

- En haut du volet, utilisez les outils de sélection ou de dessin.
- Dans le groupe Réparer, cliquez sur Réduction des yeux rouges, Correction de la peau, Aberration chromatique ou Outil de réparation.
- Dans le groupe Ajouter, cliquez sur l'une des fonctions suivantes : Texte, Filigrane, Bordures, Vignettage, Bascule-Décentrement, Grain, ou cliquez sur Effet spécial et sélectionnez un effet.
- Dans le groupe Géométrie, cliquez sur Faire pivoter, Retourner, Recadrer, Fluidité, Corriger la perspective, Corriger la distorsion d'objectif, ou Redimensionner.
- Dans le groupe Exposition/Éclairage, cliquez sur l'une des fonctions suivantes : Exposition, Niveaux, Niveaux auto, Tone Curves, Light EQ™, Dehaze, Densité.
- Dans le groupe Couleur, cliquez sur l'une des fonctions suivantes : Balance des blancs, Égaliseur de couleurs, Balance des couleurs, Convertir en noir et blanc ou Virage partiel.
- Dans le groupe Détails, cliquez sur l'une des fonctions suivantes : Netteté, Flou, Clarté, Pinceau à détails ou cliquez sur Bruit pour enlever ou ajouter du bruit.

3. Vous disposez de plusieurs options pour enregistrer vos images. Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Enregistrer des images en mode Éditer.

Vous pouvez appliquer des réglages à certains tons ou à certaines couleurs avec le Pixel Targeting.

Rétablir les paramètres de développement ou les paramètres d'origine

Vous pouvez annuler vos paramètres de modification et rétablir les paramètres de développement ou d'origine de votre image. Pour savoir comment rétablir votre image, consultez la rubrique Restaurer les paramètres d'origine et de développement.

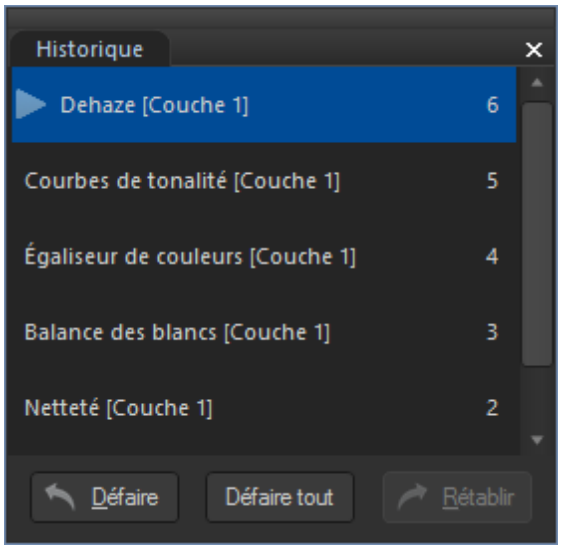
Annuler et rétablir

Avec le volet Historique :

Vous pouvez utiliser le volet Historique pour afficher la succession de modifications apportées à l'image. Ce volet permet également de parcourir l'ensemble de vos modifications et de revenir à une version précédente. Par exemple, si vous avez appliqué une série de modifications, comme des réglages de couleurs suivis de l'amélioration de la netteté puis d'une correction de l'exposition, mais que vous souhaitez revenir à une étape antérieure au moment où seuls les réglages de couleurs avaient été appliqués à la photo, utilisez le volet Historique.

Cliquez sur **Volets** | **Historique** pour ouvrir le volet Historique.

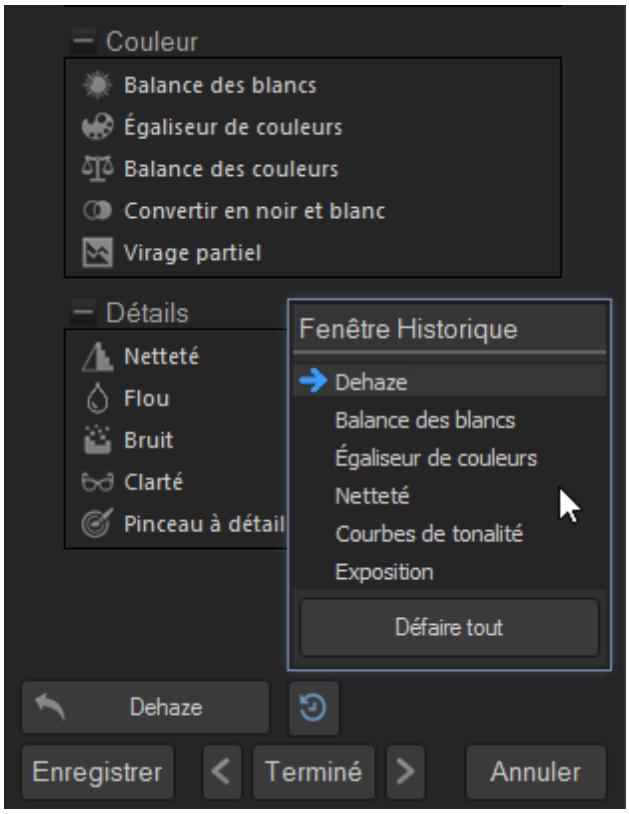
Pour revenir à un réglage spécifique, sélectionnez l'étape de ce réglage et double-cliquez sur celle-ci. Vous pouvez aussi cliquer sur **Défaire tout** pour annuler toutes vos modifications.



Utiliser la fenêtre Historique du mode Éditer :

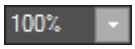
Vous pouvez utiliser la fenêtre Historique du mode Éditer pour afficher la succession de changements apportés à une image. Cette fenêtre permet également de parcourir l'ensemble de vos modifications et de revenir à une version précédente. Par exemple, si vous avez appliqué une série de modifications, comme des réglages de couleurs, suivis de l'amélioration de la netteté, puis des retouches d'exposition, mais que vous souhaitez revenir à une étape précédente, où seuls les réglages de couleurs avaient été appliqués à la photo, vous aurez recours à la fenêtre Historique du mode Éditer.

Pour revenir à un réglage spécifique, cliquez sur la flèche Historique au bas du volet Éditer et sélectionnez l'étape de votre choix, puis double-cliquez dessus. Vous pouvez choisir l'un des réglages dans la liste ou cliquer sur **Défaire tout** pour annuler toutes vos retouches.



Histogramme et commandes d'affichage des images

Pendant que vous retouchez une image, vous pouvez ajuster le facteur de grossissement en utilisant les commandes de zoom, qui se trouvent dans le coin inférieur droit.

Histogramme	Affiche l'aperçu sous forme d'histogramme de l'image en cours. L'histogramme est une représentation graphique du niveau d'intensité des pixels dans chaque couche de couleur. Les pics à chaque côté du graphique indiquent les couleurs tronquées. Il peut s'avérer particulièrement utile de garder l'histogramme ouvert lorsque vous modifiez l'exposition, car il reproduit tous les réglages à mesure que vous les effectuez. Vous pouvez aussi afficher l'histogramme en sélectionnant **Volets** | **Histogramme**.
Défaire/rétablir	L'option Défaire annule toutes les modifications effectuées dans l'onglet actif. L'option Rétablir retourne aux options qui étaient sélectionnées quand vous avez cliquez sur Défaire. En mode Éditer, les boutons Défaire et Rétablir affichent les opérations que vous pouvez annuler ou rétablir.
Rétablir	Cliquez sur le bouton **Rétablir** pour rétablir les paramètres par défaut de l'image.
Afficher en plein écran	Affiche l'image en mode Plein écran. Appuyez sur **F** pour basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage standard du mode Éditer.
Taille réelle	Affiche l'image à sa taille réelle.
Volet Navigateur	**Fenêtres automatiques** : Si cette fonction est activée, le volet Navigateur s'affiche dès que vous effectuez un zoom avant sur une photo. Déplacez votre souris sur la section de l'image à agrandir. Adapté à la fenêtre **Cliquez avec le bouton droit de la souris** sur le volet Navigateur afin de passer du mode automatique au manuel. **Fenêtres manuelles** : Si cette fonction est activée, vous pouvez afficher le volet Navigateur en cliquant sur l'icône Navigateur. L'icône Navigateur est disponible uniquement si l'image est grossie ou si vous avez cliqué sur l'icône Taille réelle. Cliquez sur l'icône Navigateur pour afficher une miniature de l'image. Relâchez la souris et le zoom sera appliqué à cet endroit sur l'image. Adapté à la fenêtre **Cliquez avec le bouton droit de la souris** sur le volet Navigateur afin de passer du mode manuel au mode automatique.
Adapter l'image	Réduit l'image pour l'adapter à la zone d'affichage du mode Éditer.
Afficher l'image précédente	Active ou désactive l'affichage des retouches pour que vous puissiez comparer l'image en cours à la dernière image enregistrée.
Curseur de zoom	Augmente la taille de l'image si vous glissez ce curseur vers la droite, et en réduit la taille si vous le glissez vers la gauche.
Liste déroulante du zoom 	Affiche une liste des facteurs de zoom prédéfinis disponibles.

Utiliser les préréglages en mode Éditer

De nombreuses fonctions d'ACDSee permettent d'enregistrer les paramètres en tant que préréglages. Ceci est pratique si vous utilisez fréquemment les mêmes paramètres pour une fonction ou un effet particulier.

Pour la plupart des fonctions, ACDSee enregistre automatiquement les derniers paramètres utilisés sur une image quand vous cliquez soit sur Appliquer soit sur Terminé. Ce préréglage s'appelle Derniers paramètres utilisés.

Les boutons **Enregistrer le préréglage** et **Supprimer** se trouvent en haut de la fenêtre de chaque fonction.

Pour enregistrer un préréglage

1. En mode Éditer, sélectionnez une fonction et définissez les paramètres.
2. Cliquez sur le bouton **Enregistrer le préréglage**.
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau préréglage, saisissez un nom pour le préréglage, puis cliquez sur **OK**.

   Le nouveau préréglage apparaît dans la liste déroulante des préréglages pour cette fonction.

Pour utiliser un préréglage précédemment enregistré

1. En mode Éditer, sélectionnez la fonction pour laquelle vous avez créé le préréglage.
2. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez le préréglage à ajouter.

Pour supprimer un préréglage

1. En mode Éditer, sélectionnez la fonction pour laquelle vous avez créé le préréglage.
2. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez le préréglage à supprimer.
3. Cliquez sur le bouton **Supprimer**.
4. Dans la boîte de dialogue Confirmer la suppression, cliquez sur **Oui**.

Utiliser le bouton Défaire/rétablir

Après avoir modifié une image, vous pouvez défaire ces retouches au besoin, puis les rétablir s'il y a lieu.

Pour défaire une retouche

En mode Éditer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Annuler** qui se trouve au bas du volet de gauche.
- Utilisez le raccourci-clavier **CTRL + Z**.

Pour rétablir une retouche

En mode Éditer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Rétablir** qui se trouve au bas du volet de gauche.
- Utilisez le raccourci-clavier **CTRL + Y**.

Restaurer les paramètres d'origine et de développement

Il est possible de restaurer à ses paramètres de développement une image retouchée, au cas où vous voudriez annuler le travail effectué en mode Éditer. Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Comment les modifications sont enregistrées dans ACDSee.

Si vous avez validé des modifications faites à une image, vous ne pourrez plus retourner à l´image d´origine.

Restaurer l'image d'origine

Vous pouvez annuler toutes vos modifications et retourner à l'image d'origine.

Pour rétablir une image à ses paramètres d'origine en mode Éditer

Allez à l'option de menu **Fichier** | **Retourner à l'image d'origine**.

Pour rétablir une image à ses paramètres d'origine en mode Gérer ou mode Afficher

1. Sélectionnez l'image.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez avec le bouton droit sur l'image et sélectionnez **Traiter** | **Retourner à l'image d'origine**.
   - Allez à l'option de menu **Outils** | **Traiter** | **Restaurer à l'original**.

Restaurer les paramètres de développement

Vous pouvez annuler les changements effectués en mode Éditer de sorte à rétablir l'image à ce qu'elle était au moment où vous l'avez enregistrée la dernière fois en mode Développé.

Pour rétablir une image à ses paramètres de développement

1. En mode Éditer, sélectionnez une image éditée. Le programme affiche une invite de confirmation.
2. Cliquez sur **Ignorez les modifications**.

Enregistrer des images en mode Éditer

Enregistrer des images

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu'ils sont terminés, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment

1. Cliquez sur **Terminer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :

Enregistrer	Enregistre les modifications.
Enregistrer sous	Enregistre une copie de l'image développée, sous un autre nom ou dans un autre format. Selon le type de fichier, la boîte de dialogue **Enregistrer sous** peut montrer les options suivantes dans le coin inférieur gauche : • Conserver les métadonnées : La nouvelle image contiendra les mêmes métadonnées que l'originale. • Conserver les infos de la base de données : La nouvelle image contiendra les mêmes informations de catalogage (par exemple, notes) que l'original. • Conserver les paramètres de développement pour l'image originale : Applique les mêmes modifications à l'image originale que celles effectuées sur la copie que vous êtes sur le point d'enregistrer. • Intégrer le profil colorimétrique à l'image : La nouvelle image aura le profil colorimétrique sélectionné sous Gestion des couleurs.
Ignorer	Rejète les modifications.
Annuler	Retourne à l'image en mode Éditer; les modifications que vous avez effectuées sont intacts, mais l'image n'est pas enregistrée.

Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images

1. Cliquez sur **Enregistrer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer** : Enregistre les modifications.
   - **Enregistrer sous** : Enregistre l'image éditée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
   - **Enregistrer une copie** : Enregistre une copie de l'image éditée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.

L'option Enregistrer une copie est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous enregistrez une copie d'une image RAW sous forme de JPG, vous pourrez continuer à travailler sur l'image RAW, avec tous les paramètres intacts.

L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté

Cliquez sur **Annuler** ou utilisez la touche clavier **Échap**.

Le logiciel enregistre différents formats de différentes façons selon leur état de traitement. Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Comment ACDSee enregistre les changements. Pour savoir comment les images sont enregistrées en mode Développer, consultez la rubrique Enregistrer des images dans Développer.

Comment ACDSee enregistre les changements apportés aux images

La manière dont les images sont enregistrées diffère entre les images non encodables (ex : RAW) et encodable (ex : JPEG). Le tableau ci-dessous indique les différences dans la manière dont vos images sont enregistrées par

ACDSee. L'intérêt d'enregistrer des fichiers dans leur état d'origine, développé et édité consiste à vous permettre de retourner à un paramètre précédent si vous décidez d'annuler vos modifications ultérieurement.

Si vous archivez vos images, veillez à sauvegarder les sous-dossiers afin de conserver les fichiers image d'origine.

État	Fichiers non encodables (ex : RAW)	Fichiers encodables (ex : JPEG)
Originale	Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez.	Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez.
Développé	Quand vous effectuez des modifications et que vous cliquez **Terminé**, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier annexe XMP du fichier RAW, ainsi que dans la base de données ACDSee .	Quand vous développez une image et que vous cliquez sur **Terminé**, les paramètres de développement sont stockés dans un fichier XMP annexe, tandis que le fichier d'origine est déplacé vers le dossier [Origine]. En mode Gérer et Afficher, l'image s'affiche avec les modifications appliquées. Les paramètres de développement sont également stockés dans la base de données ACDSee .
Édité	Quand vous ouvrez un fichier RAW directement en mode Éditer et cliquez sur **Enregistrer**, ACDSee vous invite à enregistrer le fichier sous un format de fichier différent. Quand vous travaillez avec des fichiers RAW, pour enregistrer de manière permanente les modifications effectuées à une image, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier.	Si vous ouvrez une image directement en mode Éditer et que vous enregistrez celle-ci, l'image d'origine est enregistrée dans le dossier [Origine] d'ACDSee. Si au contraire vous éditer d'abord l'image, puis passez ensuite au mode Développer, ACDSee affiche une invite vous avertissant que vos modifications seront perdues. Vous ne pouvez pas rétablir une image en mode Développer si elle n'a pas été développée avant d'être éditée.
Développé et Édité	Quand vous développez une image, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier XMP annexe du fichier RAW. Quand vous passez l'image en mode Développé ou Éditer, faites des changements et enregistrez l'image, ACDSee vous invite à enregistrer l'image sous un nouveau format de fichier. Quand vous travaillez avec des fichiers RAW, pour enregistrer de manière permanente les modifications, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier.	Si vous ouvrez une image développée en mode Éditer puis faites des changements et enregistrez, les paramètres de développement sont enregistrés dans le fichier XMP et placés dans le dossier [Développé]. Si vous ouvrez une image développée en mode Éditer et apportez des changements, **enregistre l'image quand vous cliquez sur** EnregistrerACDSee . Si vous retournez ensuite en mode Développer pour retoucher une image éditée, ACDSee affiche une invite que les changements seront perdus. Si vous choisissez d'annuler vos modifications, l'image d'origine s'ouvrira avec ses paramètres de développement.

Appliquer les plug-ins Photoshop®

ACDSee prend en charge les plug-ins Adobe® Photoshop® 32 et 64 bits en mode Éditer. Les plug-ins Photoshop® 32 bits fonctionnent uniquement avec les versions 32 bits de ACDSee. De même, les plug-ins 64 bits fonctionnent uniquement avec les versions 64 bits de ACDSee.

Certains plug-ins peuvent fonctionner différemment que dans Photoshop®.

Pour appliquer un plug-in Photoshop®, procédez comme suit :

Avec une image ouverte en mode Éditer, allez à l'option de menu **Outils** | **Plug-ins Photoshop** | [**votre plug-in**].

Vous pouvez annuler les effets du plug-in en appuyant sur le bouton Défaire situé au bas du volet Éditer.

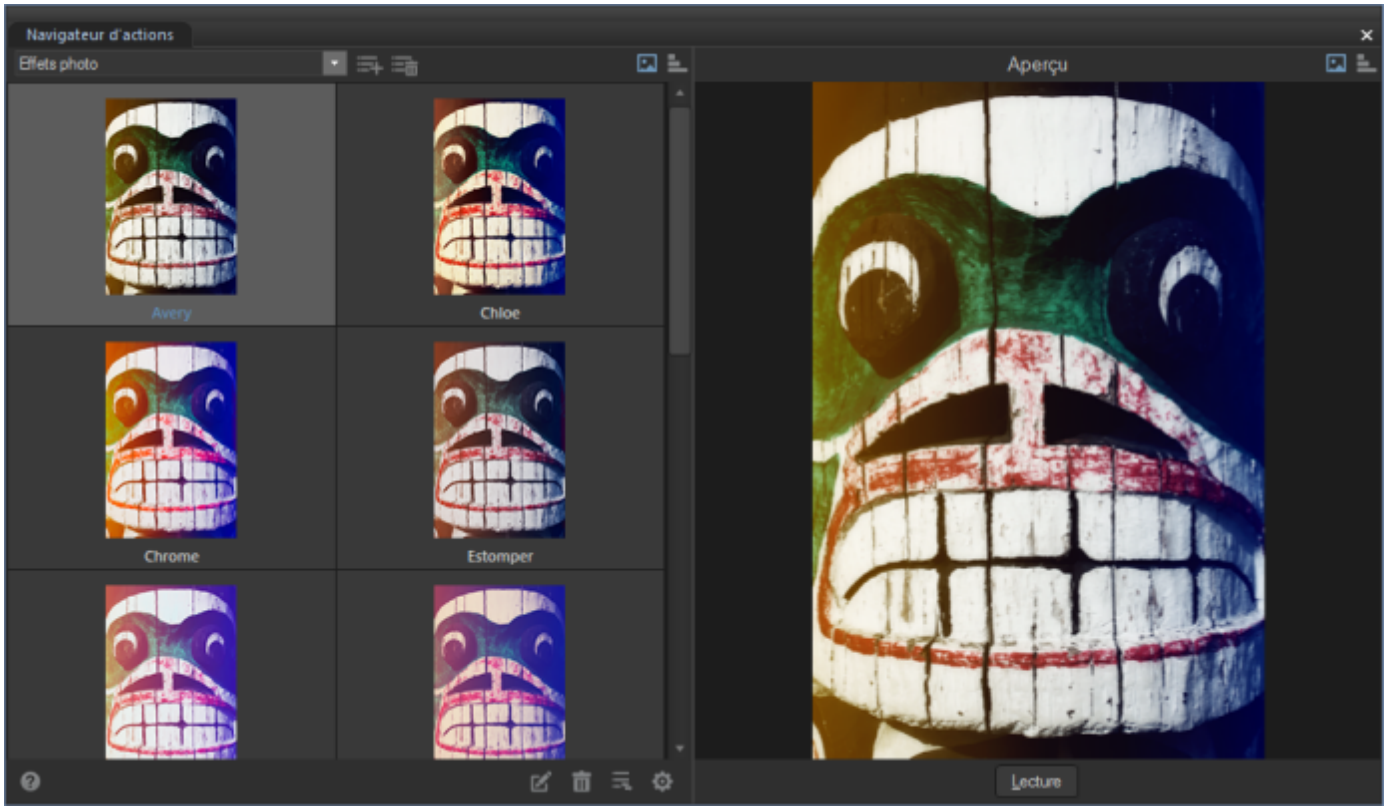
Vous ne pouvez pas ouvrir le même plug-in dans deux fenêtres ACDSee simultanément.

Photoshop est une marque déposée d'Adobe Inc.

Enregistrement et application des ajustements avec les actions ACDSee

Les actions ACDSee vous permettent d'enregistrer tous les ajustements du mode Éditer et de les appliquer à d'autres images en les « rejouant ». Cette méthode vous permet d'éditer plusieurs photos à la fois (par lots) et d'appliquer n'importe quel ajustement disponible dans le mode Éditer.

Vous pouvez également appliquer des actions préchargées par défaut pour effectuer des ajustements rapides. Vous pouvez classer les actions dans les catégories existantes, ou en créez de toute pièce. Au besoin, supprimez et renommez les catégories.



Pour un accès rapide en mode Éditer, vous pouvez cliquer sur les boutons **Enregistrer**, **Arrêter**, et **Lecture** en haut du panneau Outils. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton **Activer/désactiver le navigateur d'actions** pour ouvrir la fenêtre d'actions d'ACDSee. Vous pouvez également détacher cette barre d'actions ACDSee et la déplacer n'importe où sur l'écran ou les écrans.

Pour enregistrer vos ajustements, procédez comme suit :

1. En mode Éditer, à droite de la barre d'outils, appuyez sur le bouton **Enregistrer**. Le volet Action d'enregistrement apparaît et affiche les étapes de modification à mesure de votre progression.
2. Effectuez les ajustements de votre choix en mode Éditer.
3. Appuyez sur le bouton **Arrêter** de la barre d'outils pour arrêter l'enregistrement à tout moment. Si vous avez appuyé sur le bouton Arrêter par inadvertance, appuyez sur **Annuler** pour continuer l'enregistrement.
4. Dans la boîte de dialogue Enregistrer l'action, saisissez le nom de votre enregistrement.
5. Sélectionnez une catégorie pour votre action dans le menu déroulant, ou saisissez un nouveau nom de catégorie.
6. Appuyez sur **Enregistrer**. Votre enregistrement sera désormais disponible dans le navigateur d'actions, dans la catégorie que vous avez choisie (ou créée).

Pour prévisualiser un enregistrement, procédez comme suit :

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Actions** | **Navigateur d'actions...**
   - Cliquez sur **Outils** | **Parcourir les actions...**
   - Cliquez sur **Outils** | **Actions ACDSee** | **Navigateur d'actions...**
   - Cliquez avec le bouton droit sur les images qui vous intéressent et choisissez **Actions ACDSee** | **Navigateur d'actions...** dans le menu contextuel.
   - Cliquez avec le bouton droit sur les images qui vous intéressent et choisissez **Parcourir les actions...** dans le menu contextuel.

     Si vous sélectionnez plusieurs images, seule la première image est prévisualisée. Cependant, si vous jouez un enregistrement, toutes les images sélectionnées sont prises en compte.

   En mode Afficher, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Appuyez sur le bouton du volet **Ouvrir le navigateur d'actions**.
   - Cliquez sur **Outils** | **Parcourir les actions...**
   - Cliquez sur **Outils** | **Actions ACDSee** | **Navigateur d'actions...**

   En mode Éditer, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Volets** | **Navigateur d'actions**.
   - Cliquez sur **Outils** | **Parcourir les actions...**
   - Cliquez sur **Outils** | **Actions ACDSee** | **Navigateur d'actions...**
   - Appuyez sur le bouton **Activer/désactiver le navigateur d'actions** dans la barre d'outils.
2. Dans le navigateur d'actions, choisissez une catégorie dans le menu déroulant.
3. Sélectionnez la vignette de l'enregistrement que vous souhaitez prévisualiser dans la colonne gauche du navigateur d'actions.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Affichez un aperçu de la façon dont votre image actuelle apparaîtrait avec l'enregistrement appliqué dans la colonne Aperçu.

- Activez le bouton **Aperçu** en haut à droite du volet pour visualiser les étapes d'ajustement de l'action sélectionnée.

Aperçu de l'image

Aperçu des étapes

Pour supprimer un enregistrement, procédez comme suit :

Remarque : la suppression d'un enregistrement est définitive. L'enregistrement que vous supprimez n'apparaît pas dans la corbeille de votre système.

1. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche du navigateur d'actions.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez **Supprimer**.
   - Appuyez sur le bouton **Supprimer**.

Pour renommer un enregistrement, procédez comme suit :

1. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche du navigateur d'actions.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez avec le bouton droit et choisissez **Renommer**.
   - Appuyez sur le bouton **Renommer**.
3. Dans le champ Nom, saisissez un nouveau nom.
4. Cliquez sur **OK**.

Pour déplacer un enregistrement dans une nouvelle catégorie :

1. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche du navigateur d'actions.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur le bouton **Déplacer vers la catégorie**.
   - Cliquez avec le bouton droit et choisissez **Déplacer vers la catégorie** dans le menu contextuel.
3. Dans la fenêtre Déplacer vers la catégorie, choisissez une catégorie dans le menu déroulant.
4. Cliquez sur **OK**.

Gérer les catégories d'enregistrements

Vous pouvez ajouter et supprimer des catégories d'enregistrements.

Pour ajouter une catégorie :

1. Dans le navigateur d'actions, cliquez sur le bouton **Ajouter une nouvelle catégorie**.
2. Dans la fenêtre Ajouter une nouvelle catégorie, saisissez un nom pour la nouvelle catégorie.
3. Cliquez sur **OK**.

Pour supprimer une catégorie :

Dans le navigateur d'actions, cliquez sur le bouton **Supprimer la catégorie**. Toutes les actions de cette catégorie seront déplacées vers Sans catégorie.

Application d'enregistrements

Vous pouvez appliquer vos enregistrements à d'autres images pour une édition par lots avec les ajustements du mode Éditer que vous avez enregistrés. Vous pouvez également appliquer les actions préchargées par défaut de votre choix, qui sont classées dans des catégories dans le navigateur d'actions.

Lorsqu'elles sont appliquées à des images qui n'ont pas le même format que celui utilisé dans l'enregistrement d'origine, les actions qui impliquent des dessins ou des formes géométriques , sont redimensionnées par rapport à l'image cible, proportionnellement en utilisant un pourcentage de largeur et de hauteur. En revanche, la taille du recadrage est absolue (selon le nombre de pixels). La position du recadrage est relative, également basée sur le nombre de pixels.

Pour de meilleurs résultats avec les outils du groupe Géométrie, appliquez vos enregistrements à des images de format similaire.

Pour appliquer un enregistrement, procédez comme suit :

Les enregistrements sont appliqués dans l'ordre selon lequel ils ont été enregistrés.

En mode Gérer

1. Sélectionnez les images qui vous intéressent dans le volet Liste des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Choisissez **Outils** | **Actions ACDSee** | **<catégorie de votre choix>** | **<action de votre choix>** | **Lecture**.
   - Choisissez **Outils** | **Parcourir les actions...** Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture**.
   - Cliquez avec le bouton droit sur les images et choisissez **Actions ACDSee** | **<enregistrement de votre choix>** | **Lecture**.
   - Dans le navigateur d'actions, cliquez avec le bouton droit sur les images et choisissez **Parcourir les actions...** pour sélectionner la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture**.
   - Choisissez **Actions** | **Navigateur d'actions...** Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture**.
   - Choisissez **Actions**| **<catégorie de votre choix>** | **<action de votre choix>** | **Lecture**.

En mode Afficher

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Choisissez **Outils** | **Action ACDSee** | **<catégorie de votre choix>** | <**action de votre choix**> | **Lecture**.
- Choisissez **Outils** | **Parcourir les actions**. Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture**.

- Appuyez sur le bouton du volet **Ouvrir le navigateur d'actions**. Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture**.
- Cliquez avec le bouton droit sur les images et choisissez **Actions ACDSee** | **<enregistrement de votre choix>** | **Lecture**.
- Dans le navigateur d'actions, cliquez avec le bouton droit sur les images et choisissez **Parcourir les actions...** pour sélectionner la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture**.

En mode Éditer

1. Ouvrez votre image en mode Éditer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Choisissez **Volets** | **Navigateur d'actions**. Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture**.
   - Choisissez **Outils** | **Actions ACDSee** | **<catégorie de votre choix>** | **<action de votre choix>** | **Lecture**.
   - Choisissez **Outils** | **Actions ACDSee** | **Navigateur d'actions...** Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture**.
   - Choisissez **Outils** | **Parcourir les actions**. Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture**.
   - Appuyez sur le bouton **Activer/désactiver le navigateur d'actions**. Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture**.

Pour ajuster les options de sortie d'un enregistrement, procédez comme suit :

Vous pouvez configurer les options qui détermineront la façon dont les fichiers seront créés lorsque les enregistrements seront appliqués. Chaque option de sortie que vous configurez est spécifique à l'enregistrement sélectionné (clic droit). Les options de sortie n'ont une incidence que sur les enregistrements qui sont appliqués aux images dans des modes autres que le mode Éditer.

Les options de sortie configurées ne seront pas transférées avec les enregistrements partagés.

1. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche du navigateur d'actions.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez avec le bouton droit et choisissez **Options**.
   - Cliquez sur le bouton **Options**.
3. Configurez les options comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

Options de sortie

Action Résultats	**Remplacer le fichier sélectionné, créer une copie en cas de fichiers non encodables**	Lorsqu'un enregistrement est appliqué, le fichier est remplacé par la version éditée. Si le fichier ne peut pas être remplacé, comme c'est le cas pour un fichier RAW, une copie est enregistrée.
	Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source	Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées avec un nouveau nom dans le même dossier que les images d'origine.
	Placer les images modifiées dans le dossier suivant	Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées dans un dossier spécifique. Naviguez jusqu'au dossier.
Remplacer le fichier existant	Sélectionnez dans la liste déroulante l'action qu'ACDSee doit effectuer si le dossier de destination contient déjà une image qui porte le même nom qu'une des images éditée : • **Demander** : Si vous choisissez cette option, le programme vous invitera à choisir différentes options (ignorer, renommer, écraser) en fonction de l'image. • **Ignorer** : Si vous choisissez cette option, le programme ne traitera pas l'image qui porte le même nom que celle dans le dossier de destination, et commencera le traitement de l'image suivante. • **Replacer** : Si vous choisissez cette option, le programme remplacera l'image dans le dossier de destination par l'image modifiée. • **Renommer** : Si vous choisissez cette option, le programme renommera automatiquement l'image éditée.	
Conserver les dates des modifications les plus récentes	Cochez cette case si l'image d'origine contient une date de dernière modification et vous voulez que l'image modifiée la contienne également.	
Conserver les métadonnées	Cochez cette case si l'image d'origine contient des métadonnées et vous voulez que l'image modifiée les contienne également.	
Conserver les informations de la base de données	Sélectionnez cette option si vous souhaitez conserver les métadonnées ACDSee de l'image d'origine.	
Fichier de sortie	**Format du fichier :**	Sélectionnez le format de fichier sous lequel enregistrer les images sorties.
	Format du pixel	Utilisez cette option pour déterminer le nombre de bits par pixel (BPP) dans les images de sortie, et si les images seront en couleur ou en niveaux de gris. Sélectionnez **Auto** si vous voulez que les images de sortie aient le même format de pixel (ou le format le plus proche) que les images d'origine. Vous pouvez utiliser cette option pour convertir les images couleur en niveaux de gris, ou pour convertir les images en un format de pixel compatible avec d'autres logiciels ou processus.
	Espace colorimétrique	Pour préciser un espace colorimétrique de sortie, cochez la case Espace colorimétrique et choisir une option dans la liste déroulante.

Pour partager un enregistrement, procédez comme suit :

1. Accédez à C:\Users\<User Name>\AppData\Local\ACD Systems\Actions\
2. Sélectionnez et copiez l'enregistrement de votre choix.

3. Partagez le fichier .acda à l'aide de la méthode de votre choix. Par exemple, vous pouvez l'associer à un e-mail.

Cibler les ajustements par couleur ou par ton

Alors que les outils du mode Éditer vous permettent d'appliquer divers réglages à l'ensemble d'une image et que vous pouvez ajuster des zones précises de l'image grâce au pinceau d'édition, le Pixel Targeting vous aide à cibler différents tons, couleurs et teintes de peau. Vous pouvez ainsi sélectionner plusieurs réglages du mode Éditer et les appliquer à chaque couleur ou ton d'une photo, ou simplement aux teintes de peau. Par exemple, si vous ouvrez une image avec l'outil Exposition, l'effet concerne l'ensemble de l'image. Cependant, si vous souhaitez uniquement régler l'exposition du ciel bleu dans une image, le Pixel Targeting vous permet d'isoler la couleur bleue et d'accentuer l'exposition seulement dans le ciel.

Pour effectuer des réglages ciblés grâce au Pixel Targeting :

1. Ouvrez l'un des outils suivants du mode Éditer : Vignette, l'un des effets spéciaux, Bascule/décentrement, Exposition, Niveaux, Niveaux auto, Courbes de tonalité, Égaliseur de lumière, Balance des blancs, Couleur avancée, Balance des couleurs, Convertir en noir et blanc, Virage partiel, Netteté, Flou, Bruit ou Clarté.
2. En haut de la barre contextuelle, cliquez sur le bouton **Pixel Targeting**.

3. Définissez les paramètres du volet Pixel Targeting comme décrit ci-dessous.
4. Réglez les paramètres de l'outil du mode Éditer sélectionné. Les réglages porteront à présent sur les couleurs ou les tons ciblés.

Volet Pixel Targeting

Le volet Pixel Targeting est composé de quatre sections : Tons ciblés, Couleurs ciblées, Ciblage de la peau et Masque cible.

Masque cible :

Le masque cible vous permet de voir les zones de l'image ciblées en les affichant en blanc. Si aucun pixel n'est ciblé, le masque cible apparaît entièrement noir. Inversement, si tous les pixels sont ciblés, comme c'est le cas avant que la position des curseurs ne soit modifiée dans le volet Pixel Targeting, la totalité du masque cible est en blanc.

Tons ciblés :

Les curseurs de tons ciblés vous permettent de sélectionner les teintes de luminosité à ajuster. Pour cibler un ou plusieurs tons, il est sans doute plus facile de cliquer sur le bouton Min situé au bas de la section, qui désélectionne tous les tons. Vous pouvez alors choisir ceux que vous voulez en déplaçant les curseurs correspondants vers le haut, entre 0 et 100 selon l'intensité que vous souhaitez appliquer.

Couleurs ciblées :

Les curseurs de couleurs ciblées vous permettent de sélectionner les couleurs à ajuster. Pour cibler une ou plusieurs couleurs, il est sans doute plus facile de cliquer sur le bouton Min situé au bas de la section, qui désélectionne toutes les couleurs. Vous pouvez alors choisir celles que vous voulez en déplaçant les curseurs correspondants vers le haut, entre 0 et 100 selon l'intensité que vous souhaitez appliquer.

Ciblage de la peau :

Le curseur du ciblage de la peau vous permet de n'ajuster que les teintes de peau. Pour cibler les teintes de peau, faites glisser le curseur vers la droite entre 0 et 100, selon l'intensité que vous souhaitez appliquer.

Une fois cette opération effectuée, toutes les autres couleurs sont exclues. Vous ne pouvez plus modifier le curseur correspondant à la couleur verte, par exemple. Si vous souhaitez cibler la teinte de peau et une autre couleur, vous devez procéder au ciblage de la peau, configurer l'outil du mode Éditer à votre convenance et appliquer l'outil en cliquant sur **Appliquer**. Utilisez ensuite le volet Pixel Targeting pour cibler des couleurs supplémentaires.

Pour exclure les teintes de peau de vos réglages, faites glisser le curseur vers la gauche entre 0 et -100. Cette méthode vous permet de vous assurer que les teintes de peau ne sont pas affectées lorsque vous appliquez des réglages au moyen de plusieurs outils du mode Éditer.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Le Pixel Targeting est encore plus efficace s'il est couplé aux outils de sélection ou au pinceau d'édition. Ces outils, associés au Pixel Targeting, vous permettent d'isoler des zones très précises, telles que le bleu des yeux d'une personne, et non tout le bleu qui apparaît sur une image.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure. Le bouton Enregistrer le préréglage du volet Pixel Targeting enregistre uniquement les paramètres de Pixel Targeting, et non les paramètres de l'outil du mode Éditer que vous êtes en train d'utiliser. Ces derniers doivent faire l'objet d'une sauvegarde distincte.

Utiliser le pinceau d'édition

Les fonctions du mode Éditer permettent d'effectuer une gamme de retouches qui ont un incidence sur l'ensemble de la photo, mais vous voudrez certainement à l'occasion peaufiner une certaine zone en particulier. Par exemple, appliquer l'effet de flou seulement aux éléments en arrière-plan. Le pinceau d'édition sert à effectuer ce genre de retouche ponctuelle.

Il suffit d'appliquer des coups de ce pinceau sur la zone voulue. En fait, le pinceau d'édition crée un masque qui détermine quels pixels seront touchés par les paramètres actuels de l'opération sélectionnée.

Pinceau d'édition

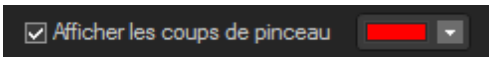
Le bouton du pinceau d'édition se trouve au centre de la barre d'outils d'édition au haut de chaque fonction applicable.

Pour utiliser le pinceau d'édition

1. En mode Éditer, sélectionnez l'opération à appliquer à la photo.
2. Cliquez sur le bouton du **pinceau d'édition** pour afficher le panneau des contrôles de ce pinceau.

   Vous pouvez aussi activer ou désactiver ce panneau à l'aide de la touche **B** de votre clavier.
3. Indiquez les valeurs voulues pour ces paramètres; vous pouvez aussi modifier ceux-ci à la volée, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Appliquez des coups du pinceau sur la photo pour y peindre l'effet sélectionné.
5. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.
6. Cliquez sur **Appliquer** pour que les coups de pinceau prennent effet.

Commandes du pinceau d'édition

Appliquer un coup de pinceau	Passez le pinceau tout en maintenant le **bouton gauche de la souris** enfoncé.
Effacer un coup de pinceau	Passez le pinceau tout en maintenant le **bouton droit de la souris** enfoncé.
Largeur du tampon	Ajuste la taille du pinceau. Vous pouvez utiliser la **molette de la souris** ou le curseur **Largeur du pinceau** pour ajuster la largeur du pinceau.
Contour progressif	Faites glisser le curseur pour contrôler la progressivité de la transition entre les coups de pinceaux et l'image. Utilisez le raccourci **MAJ + molette de la souris** ou faites glisser le curseur **Contour progressif** pour ajuster le contour progressif.
Pression	Faites glisser le curseur pour contrôler l'intensité du pinceau.
Alterner l'usage de la Brosse et des outils d'application au curseur	Pour utiliser les filtres permettant de dessiner ou de cliquer sur l'image, comme Light EQ™ et Balance des blancs, il suffit d'appuyer sur la touche **ALT** et de la maintenir enfoncée pour passer du mode Pinceau à l'utilisation de l'outil de votre choix.
Effacer tous les coups de pinceau	Enlève tous les coups de pinceau de l'image.
Inverser tous les coups de pinceau	Cliquez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'inversion des coups de pinceau. Quand vous inversez, la zone où vous avez appliqué les coups de pinceau est rétablie, et l'effet est appliqué à la zone que vous n'aviez pas touchée. C'est option s'avère un raccourci utile quand vous voulez appliquer l'effet à presque toute la photo, sauf une petite section. Il suffit alors d'appliquer le pinceau à la section qui ne doit pas être modifiée, puis d'inverser les coups de pinceau.
Charger les derniers coups de pinceau appliqués	Superpose un effet sur la même zone où les derniers coups de pinceau ont été **appliqués**.
Pinceau intelligent	Voir la section Pinceau intelligent ci-dessous.
Afficher les coups de pinceau	 Si vous cochez cette case, les coups de pinceau s'affichent dans la couleur sélectionnée. Cette option est utile quand vous appliquez un effet subtil à une zone détaillée ; de cette façon, il est plus facile de voir si vous avez manqué une section. Vous pouvez aussi afficher les coups de pinceau en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier.

Quand vous êtes en mode pinceau d'édition, vous devez appliquer des coups de pinceau avant de pouvoir voir l'effet de la retouche.

Pour quitter le mode pinceau d'édition, cliquez à nouveau sur le bouton Pinceau d'édition.

Vous pouvez annuler chaque coup de pinceau et rétablir l'opération individuellement à l'aide des boutons Défaire et Rétablir situés au bas du menu Filtrer.

Le pinceau d'édition fonctionne aussi en conjonction avec les modes de fusion et les outils de sélections.

Le pinceau d'édition est disponible dans plusieurs des fonctions d'édition et filtres d'effets spéciaux. Quand la présence de ce pinceau ne serait pas logique pour la fonction choisie, il est omis. Le pinceau d'édition n'est pas disponible avec les fonctions suivantes : Recadrer, Redimensionner, Corriger les distorsions, Corriger la perspective, Faire pivoter, Retourner, Filigrane, Texte, Réduction des yeux rouges, Outil de réparation et Outils de sélection.

Pinceau intelligent

Vous pouvez utiliser le pinceau intelligent pour cibler des couleurs, des luminosités ou une association de couleur et de luminosité spécifique avec le pinceau. Le pinceau intelligent n'agit que sur les pixels dont les valeurs sont similaires à celles du pixel situé au centre du pinceau, et vous permet d'appliquer des modifications à ces pixels.

Pour utiliser le pinceau intelligent :

1. En mode Éditer, sélectionnez l'opération à appliquer à la photo.
2. Cliquez sur l'icône du **pinceau d'édition** pour afficher le panneau de commande de ce pinceau.

   Vous pouvez aussi activer ou désactiver ce panneau à l'aide de la touche **B** de votre clavier.
3. Sélectionnez une option du menu déroulant Pinceau intelligent :

Couleur	Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de la couleur du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance.
Luminosité	Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de la luminosité du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance.
Magique	Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de l'association couleur/luminosité du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance.

4. Utilisez le curseur Tolérance pour augmenter ou diminuer la gamme de pixels affectés par le pinceau intelligent.
5. Placez votre curseur sur la couleur ou la luminosité que vous souhaitez sélectionner et commencez à peindre sur l'effet.
6. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.
7. Cliquez sur **Appliquer** pour que les coups de pinceau prennent effet.

Maintenez la touche **MAJ** enfoncée pour désactiver temporairement le pinceau intelligent.

Vous pouvez supprimer des coups de pinceau en repassant dessus alors que vous cliquez avec le bouton droit de la souris.

Pour désactiver le pinceau intelligent :

Sélectionnez **Désactiver** dans le menu déroulant Pinceau intelligent.

Utiliser l'outil de dégradé

Si les outils du mode Éditer permettent des effets d'ajustement unis et sur l'ensemble de la photo, il peut parfois être souhaitable d'introduire ces mêmes effets de manière graduée. Par exemple, au lieu d'appliquer un effet de flou à l'ensemble d'une photo, vous préférez faire en sorte que le flou se répande en travers de l'image, ou qu'il s'avance sur une partie de celle-ci. Utilisez l'outil de dégradé pour appliquer graduellement un effet sur une image.

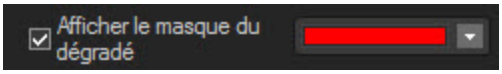
Outil de dégradé

Le bouton Outil Dégradé se trouve au centre de la barre d'outils d'édition pour toutes les fonctions applicables.

Pour utiliser l'outil de dégradé

1. En mode Éditer, sélectionnez l'opération à appliquer à la photo.
2. Cliquez sur le bouton **Outil Dégradé** pour accéder au mode Dégradé. Vous pouvez aussi activer ou désactiver le mode Dégradé à l'aide de la touche **G** du clavier.
3. Indiquez les valeurs voulues pour ces paramètres ; vous pouvez aussi modifier ceux-ci à la volée, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Place les guides sur la photo. À l'intérieur du cadre, le dégradé est progressif. Sur chaque côté des cadres, l'effet de l'outil Dégradé est à pleine intensité ou n'est pas appliqué du tout. Pour mieux comprendre ce résultat, cochez la case **Afficher le masque du dégradé**. Déplacez les cadres pour indiquer les endroits ou l'effet commence et se termine. Maintenez appuyée la touche **Maj** tout en positionnant l'effet pour orienter celui-ci dans l'angle de 45° le plus proche.
5. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.
6. Cliquez sur **Appliquer** ou **Terminé**.

Options de l'Outil de dégradé

Inverser le dégradé	Cliquez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'inversion du dégradé. Si vous cliquez sur Inverser après avoir appliqué un dégradé partant du haut de l'image, vous observez que le dégradé démarre depuis le bas, et inversement.
Afficher le masque du dégradé	 Si vous cochez cette case, le masque de dégradé s'affiche dans la couleur sélectionnée. Vous pouvez aussi afficher le masque en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier. Cliquez sur la flèche de liste déroulante pour sélectionner une autre couleur d'affichage.
Alterner l'usage des dégradés et des outils d'application au curseur	Pour les filtres impliquant de dessiner ou de cliquer dans l'image, tels que Light EQ™ et Balance des blancs, maintenez appuyée la touche **ALT** pour passer du mode Dégradé à l'outil choisi, et réciproquement.

Pour quitter le mode Dégradé, cliquez pour désactiver le bouton Outil Dégradé.

Pour préserver le masque de dégradé et basculer en mode Pinceau d'édition, maintenez appuyée la touche **Maj** et cliquez sur le bouton du pinceau d'édition. Ceci permet d'augmenter le masque de dégradé ou d'effacer certaines des parties dont vous ne voulez pas.

L'outil Dégradé est disponible dans plusieurs fonctions d'édition et filtres d'effets spéciaux. Quand la présence de ce pinceau ne serait pas logique pour la fonction choisie, il est omis. L'outil Dégradé n'est pas disponible pour les outils suivants : Pinceau à détails, Ajuster la densité, Redimensionner, Corriger la distorsion d'objectif, Corriger la perspective, Recadrer, Pivoter, Dessins, Vignettage, Bordures, Filigrane, Texte, Outils de réparation, Réduire les yeux rouges, Outils de sélection.

Utilisation de l'outil de dégradé

Les outils du mode Éditer permettent de réaliser divers ajustements, mais vous pouvez aussi vouloir utiliser ces effets pour attirer l'attention sur une zone spécifique d'une photo. Par exemple, au lieu d'appliquer de la netteté à l'ensemble d'une photo, cela peut se faire sur le sujet central uniquement. Utilisez l'outil de dégradé radial pour appliquer des effets autour de ou directement sur un point central.

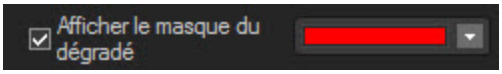
Outil de dégradé radial

Le bouton Outil Dégradé radial se trouve au dessus de la barre d'outils du mode Édition pour toutes les fonctions applicables.

Pour utiliser l'outil de dégradé

1. En mode Éditer, sélectionnez l'opération à appliquer à la photo.
2. Cliquez sur le bouton **Outil Dégradé radial** pour accéder au mode Dégradé radial. Vous pouvez aussi ouvrir ou fermer le panneau Dégradé radial à l'aide de la touche **R** du clavier.
3. Indiquez les valeurs voulues pour ces paramètres ; vous pouvez aussi modifier ceux-ci à la volée, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Place les guides sur la photo. À l'intérieur du cercle, l'image reste inchangée. Sur le périmètre du cercle, l'effet de l'outil Dégradé radial montre une transition entre l'absence d'application (intérieur) et la pleine intensité (extérieur). Pour mieux comprendre ce résultat, cochez la case **Afficher le masque du dégradé**. Maintenez appuyée la touche **MAJ** tout en positionnant l'effet afin de modifier le dégradé radial sur un cercle parfait.
5. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.
6. Cliquez sur **Appliquer**.

Options de l'Outil de dégradé

Inverser le dégradé	Cliquez sur cette option pour inverser le dégradé radial. Avec le bouton Inverser, l'effet de dégradé radial est appliqué au centre de l'image (intérieur des guides circulaires) et reste inchangé à l'extérieur.
Afficher le masque du dégradé	 Si vous cochez cette case, le masque de dégradé radial s'affiche dans la couleur sélectionnée. Vous pouvez aussi afficher le masque en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier. Cliquez sur la flèche déroulante pour sélectionner une autre couleur d'affichage.
Alterner les outils de Dégradé radial et les outils d'application au curseur	Pour les filtres impliquant de dessiner ou de cliquer dans l'image, tels que Light EQ™ et Balance des blancs, maintenez appuyée la touche **ALT** pour passer du mode Dégradé radial à l'outil choisi, et réciproquement.

Pour quitter le mode Dégradé radial, cliquez pour désactiver le bouton Outil Dégradé.

Pour préserver le masque de dégradé radial et basculer en mode Pinceau d'édition, maintenez appuyée la touche **Maj** et cliquez sur le bouton du pinceau d'édition. Ceci permet d'augmenter le masque de dégradé ou d'effacer certaines des parties dont vous ne voulez pas.

L'outil Dégradé radial est disponible dans plusieurs des fonctions d'édition et filtres d'effets spéciaux. Quand la présence de ce pinceau ne serait pas logique pour la fonction choisie, il est omis. L'outil Dégradé radial n'est pas disponible pour les outils suivants : Pinceau à détails, Ajuster la densité, Redimensionner, Corriger la distorsion d'objectif, Corriger la perspective, Recadrer, Pivoter, Dessins, Vignettage, Bordures, Filigrane, Texte, Outils de réparation, Réduire les yeux rouges, Outils de sélection.

Utiliser les modes de fusion et le curseur d’opacité

Chaque outil du mode Éditer contient une liste déroulante de modes de fusion et un curseur pour ajuster l’opacité ; vous les trouverez dans la partie supérieure de la boîte de dialogue de la fonction. Ces outils vous permettent de donner à vos photos une touche de créativité, et vous pouvez les combiner pour créer une nouvelle image. L’effet peut être appliqué à toute l’image ou à une zone sélectionnée.

Opacité

Le curseur Opacité modifie l’opacité de l’image retouchée. Il vous permet de contrôler la proportion de retouche visible sur l’image.

Modes de fusion

Les modes de fusion vous permettent en outre de contrôler la manière dont les modifications se fondent dans l’image et peuvent donc avoir une incidence sur l’image finale.

Normal	Les pixels de l'image retouchée sont combinés à ceux de l'image d'origine. Seule l'opacité a une incidence sur ce mode de fusion.
Écran	Combine la couleur de l'image modifiée avec l'inverse de la couleur de la photo d'origine, ce qui donne une couleur identique ou plus claire.
Multiplier	Combine la couleur de l'image modifiée avec la photo d'origine pour produire une couleur plus foncée. Le fait de multiplier une couleur par du noir produit du noir ; multiplier par du blanc ne modifie pas la couleur.
Densité -	Combine la couleur de l'image modifiée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus claire.
Densité +	Combine la couleur de l'image modifiée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus foncée.
Recouvrement	Conserve les ombres et les rehauts des couches inférieures tout en appliquant le mode de fusion Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
Différence	Soustrait la couleur de l'image modifiée de la couleur de la photo d'origine. Le blanc de l'image modifiée produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet.
Assombrir	Applique les pixels de l'image modifiée qui sont plus foncés que l'image d'origine. Les pixels de l'image modifiée qui sont plus clairs que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
Éclaircir	Applique les pixels de l'image modifiée qui sont plus clairs que l'image d'origine. Les pixels de l'image modifiée qui sont plus foncés que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
Lumière forte	Ajoute des rehauts ou des ombres intenses en appliquant Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
Lumière douce	Ajoute des rehauts ou des ombres doux en assombrissant ou en éclaircissant en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine.
Teinte	Applique la valeur de teinte des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Saturation	Applique la valeur de saturation des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Couleur	Applique à l'image la teinte et la saturation de l'image modifiée. Cette fusion n'a aucune incidence sur luminosité de l'image d'origine.
Luminosité	Applique la valeur de luminosité des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine.
Dissoudre	Applique certains pixels de la couche de l'image modifiée à l'image d'origine, ce qui produit de petites taches de couleur. Le curseur Opacité contrôle la quantité de taches.
Exclusion	Comme Différence, avec moins de contraste, Exclusion soustrait la couleur de fusion de la couleur de la photo sous-jacente. Le blanc dans une couleur de fusion produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet.
Lumière vive	Associe la couleur de fusion avec les pixels sous-jacents de la photo en augmentant ou en diminuant le contraste pour produire une couleur plus claire ou plus sombre en fonction de la couleur fusionnée.
Lumière ponctuelle	Lorsque la source lumineuse contient moins de 50 % de gris, les pixels plus sombres que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus clairs que la source de lumière restent intacts. Lorsque la source lumineuse contient plus de 50 % de gris, les pixels plus clairs que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus sombres que la source de lumière restent intacts.
Lumière linéaire	Augmente ou diminue la densité des couleurs par augmentation ou réduction de la luminosité, selon la couleur de fusion.
Mélange maximal	Ajoute les valeurs rouge, vert et bleu des couches de la couleur de fusion aux valeurs RVB de l'image.

Soustraction	Soustrait la couleur de fusion de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche.
Division	Divise la couleur de fusion de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche.
Couleur plus foncée	Entre la couleur de fusion et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus faibles sont sélectionnées.
Couleur plus claire	Entre la couleur de fusion et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus élevées sont sélectionnées.

Vous pouvez utiliser le **Pinceau d'édition** pour peindre un effet sur des zones précises de l'image, puis utiliser les curseurs de mode de fusion et d'opacité pour modifier la façon dont l'effet est appliqué.

Les modes de fusion et le curseur Opacité sont disponibles dans plusieurs des fonctions d'édition et filtres d'effets spéciaux. Cependant, quand la présence de ces contrôles ne serait pas logique pour le mode de fusion choisi, ils sont omis. Les commandes des modes de fusion et d'opacité ne se trouvent pas sur les outils suivants : Recadrer, Redimensionner, Corriger les distorsions, Corriger la perspective, Faire pivoter, Retourner, Filigrane, Texte, Réduction des yeux rouges, Outil de réparation et Outils de sélection.

Survol des outils de sélection

Utilisez les outils de sélection pour isoler une zone d'une photo afin d'appliquer des modifications ou des filtres uniquement à cette zone plutôt qu'à toute la photo. Il existe cinq outils de sélection, chacun sélectionnant une zone de photo de manière particulière. Les commandes disponibles changent en fonction de l'outil choisi.

Pour utiliser l'un des Outils de sélection :

1. En mode Éditer, en haut du volet, sélectionnez l'un des outils de sélection suivants : Outil de sélection Polygone, outil de sélection rectangulaire, outil de sélection Ellipse, outil de sélection Lasso, outil de sélection Baguette magique. Vous trouverez ci-dessous des étapes plus détaillées concernant l'utilisation de ces outils.

Les Outils de sélection fonctionnent en conjonction avec les fonctions suivantes du mode Éditer :

- Réparer : Correction de la peau, Aberration chromatique
- Ajouter : Vignettage, Effets spéciaux, Effet Tilt-Shift, outils de dessin, Grain
- Exposition/Éclairage : Exposition, Niveaux, Niveaux automatiques, Courbes de tonalité, Light EQ™, Densité
- Couleur : Balance des blancs, Égaliseur de couleurs, Balance des couleurs, Convertir en noir blanc, Virage partiel
- Détails : Netteté, Flou, Bruit, Clarté, Pinceau à détails

Outils de sélection

- **Lasso à main levée** : Cliquez sur le bouton gauche de la souris et faites glisser le pointeur autour de la zone à sélectionner. À mesure que vous dessinez, une ligne indique où vous êtes passé. Quand vous relâchez le bouton de la souris, l'extrémité de la ligne rejoint automatiquement le point de départ afin de terminer la sélection. La sélection s'anime alors et ressemble à des fourmis en marche.

- **Baguette magique** : Cliquez sur une zone de l'image, tous les pixels de la même couleur que cette zone seront alors inclus dans la sélection. Vous pouvez choisir de ne sélectionner que les pixels de la même couleur qui touchent celui sur lequel vous avez cliqué, ou tous les pixels de cette couleur sur la photo. Il est aussi possible d'augmenter le seuil pour inclure plus de pixels dans la sélection. Plus le seuil est bas, plus les pixels devront ressembler à celui sur lequel vous avez cliqué pour être inclus. Plus le seuil est élevé, plus les pixels inclus dans la sélection pourront être différents.

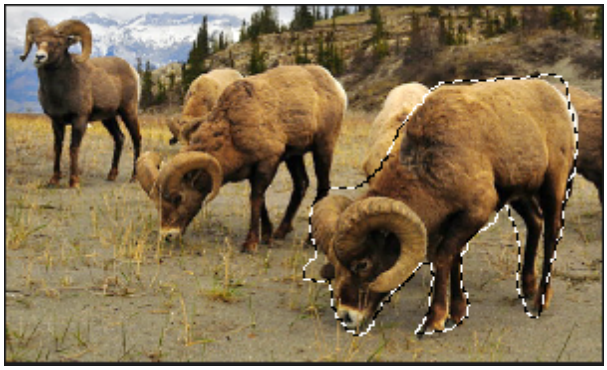
- **Rectangle** ou **Ellipse** : Cliquez sur l'image et faites glisser le pointeur pour dessiner un rectangle ou une ellipse qui commence à l'endroit où vous avez cliqué et se termine à l'endroit où vous relâchez le bouton de la souris.

- **Polygone** : Cliquez sur une zone de l'image pour commencer la sélection. Lorsque vous déplacez la souris, la sélection suit votre curseur. Pour modifier la direction de la ligne de sélection, cliquez sur le bouton gauche de la souris. Cliquez deux fois pour terminer la sélection.

Utiliser les outils de sélection

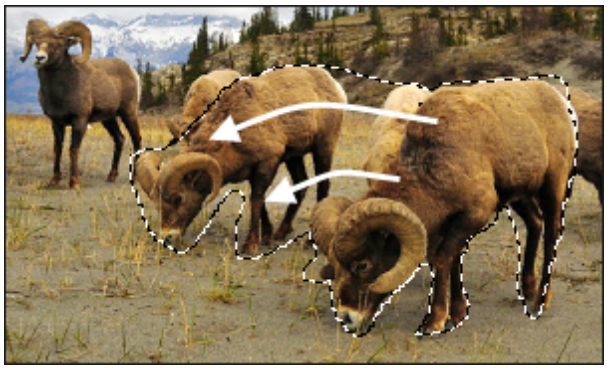
Pour utiliser le lasso :

1. Cliquez sur le bouton **Lasso**.
2. Cliquez sur l'image avec le bouton gauche de la souris et maintenez-le enfoncé pendant que vous sélectionnez la zone voulue.
3. Relâchez le bouton de la souris pour terminer la sélection.



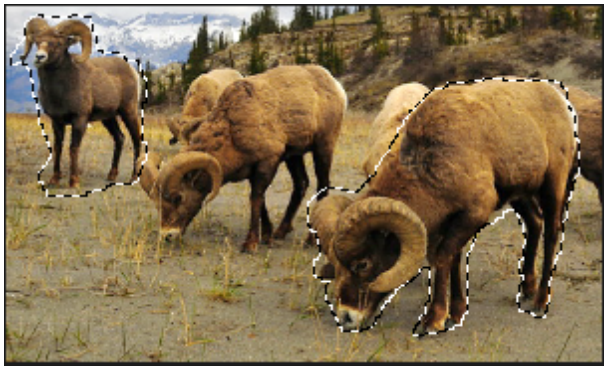
4. Pour effacer la sélection, cliquez n'importe où sur l'image (pour l'outil de sélection Lasso, Rectangle ou Ellipse).
5. Pour agrandir une sélection existante, maintenez enfoncée la touche **MAJ**, ou cliquez sur le bouton **Ajouter à la sélection** dans la barre contextuelle, et dessinez une forme incluant une partie de la ligne de sélection d'origine.

   Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la sélection d'origine s'agrandit en incluant la zone ajoutée.



6. Pour ajouter plusieurs zones à la sélection, maintenez enfoncée la touche **MAJ**, ou cliquez sur le bouton **Ajouter à la sélection** dans la barre contextuelle, et sélectionnez les parties de l'image voulues.

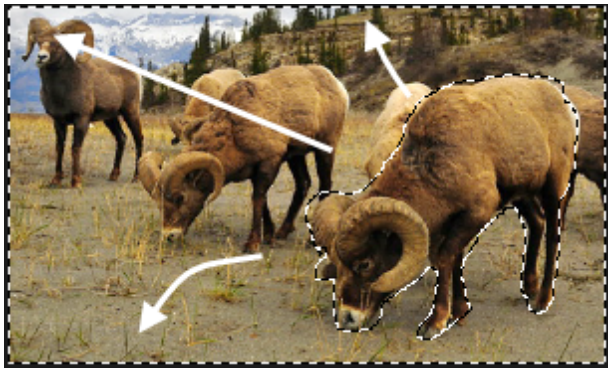
   Vous pouvez ajouter à une sélection plusieurs zones indépendantes, mais il ne faut pas que les lignes de deux sélections différentes se touchent.



7. Pour réduire une sélection, maintenez enfoncée la touche **CTRL**, ou cliquez sur le bouton **Extraire de la sélection** dans la barre contextuelle, et dessinez une forme incluant une partie de la sélection d'origine, ou encerclez-la complètement.

8. Pour appliquer des modifications ou des effets aux zones extérieures de l'image, cliquez sur **Sélectionner** | **Inverser** pour inverser la zone sélectionnée.

   La sélection comprend alors toutes les zones externes de l'image, la zone centrale demeurant en dehors de la sélection.



Vous pouvez afficher un aperçu du masque de sélection en maintenant enfoncé le bouton Aperçu :

Vous pouvez choisir un outil de sélection ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Pour utiliser la baguette magique

1. Cliquez sur le bouton **Baguette magique**.
2. Cliquez sur une couleur de l'image.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Effectuez l'une des opérations suivantes : Faites glisser le curseur **Seuil** pour ajuster le nombre de pixels à inclure ou à exclure. Le curseur Seuil indique quel degré de ressemblance doit exister entre un pixel et celui sur lequel vous avez cliqué pour qu'il soit sélectionné.
    - Cochez la case **Connecté** si vous voulez inclure uniquement les pixels qui touchent celui sur lequel vous avez cliqué.
    - Maintenez enfoncée la touche **MAJ** et cliquez autour de la sélection pour inclure plus de pixels.
    - Maintenez enfoncée la touche **CTRL** et cliquez dans la sélection pour en supprimer des pixels.
4. Dans la liste déroulante Type de baguette, sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Luminosité** : Sélectionne les pixels dont la luminosité est semblable à ceux de la zone sur laquelle vous avez cliqué.
    - **Couleur** : Sélectionne les pixels dont la teinte et la luminosité sont semblables à celles des pixels de la zone sur laquelle vous avez cliqué.

        Il est généralement conseillé d'agir sur la couleur.
    - **RVB** : Sélectionne les pixels dont la combinaison rouge, vert et bleu est semblable à celle de la zone sur laquelle vous avez cliqué.

Vous pouvez afficher un aperçu du masque de sélection en maintenant enfoncé le bouton Aperçu :

Vous pouvez choisir un outil de sélection ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Pour utiliser l'outil de sélection Rectangle ou Ellipse :

1. Sélectionnez le bouton **Rectangle** ou **Ellipse**.
2. Cliquez et faites glisser le pointeur pour dessiner la sélection sur l'image.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour agrandir une sélection existante, maintenez enfoncée la touche **MAJ** ou utilisez le bouton **Ajouter à la sélection** , et dessinez une autre zone de sélection incluant une partie de la ligne de sélection d'origine. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la sélection inclut la zone supplémentaire.
    - Pour ajouter plusieurs zones de sélection, maintenez enfoncée la touche **MAJ** et dessinez-en autant que vous voulez.
    - Pour réduire une zone de sélection existante, maintenez enfoncée la touche **CTRL** ou utilisez le bouton **Extraire de la sélection** et dessinez une autre zone de sélection qui coupe celle que vous voulez réduire. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la partie située à l'intérieur de la nouvelle zone de sélection est supprimée.

Vous pouvez afficher un aperçu du masque de sélection en maintenant enfoncé le bouton Aperçu :

Vous pouvez choisir un outil de sélection ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Pour utiliser l'outil de sélection Polygone :

1. Sélectionnez le bouton **Polygone**.
2. Cliquez n'importe où sur l'image pour débuter votre sélection.
3. Cliquez de nouveau pour modifier la direction de la ligne de sélection.
4. Cliquez deux fois pour terminer la sélection.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour agrandir une sélection existante, maintenez enfoncée la touche **MAJ** ou utilisez le bouton **Ajouter à la sélection** , et dessinez une autre zone de sélection incluant une partie de la ligne de sélection d'origine. Cliquez deux fois. La sélection inclut à présent la zone supplémentaire.
    - Pour ajouter plusieurs zones de sélection, maintenez enfoncée la touche **MAJ** et dessinez-en autant que vous voulez.
    - Pour réduire une zone de sélection existante, maintenez enfoncée la touche **CTRL** ou utilisez le bouton **Extraire de la sélection** et dessinez une autre zone de sélection qui coupe celle que vous voulez réduire. Cliquez deux fois et la partie située à l'intérieur de la nouvelle sélection est supprimée.

Vous pouvez afficher un aperçu du masque de sélection en maintenant enfoncé le bouton Aperçu :

Vous pouvez choisir un outil de sélection ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Combiner les outils

Vous pouvez utiliser les outils de sélection séparément ou ensemble. Par exemple, vous pouvez utiliser la baguette magique pour sélectionner la plupart des pixels d'une certaine couleur, puis basculer vers le lasso à main levée pour augmenter ou réduire la sélection. Ou encore, utilisez l'outil de sélection Rectangle pour sélectionner une grande zone générale, avant de l'affiner à l'aide du lasso à main levée.

Pour combiner les outils de sélection :

1. Sélectionnez un outil et effectuez une sélection.
2. Choisissez un autre outil.
3. Cliquez sur le bouton **Ajouter à la sélection**.
4. Effectuez une autre sélection.

Enregistrer les sélections comme préréglages :

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure. Une fois que vous avez effectué une sélection, cliquez sur **Sélectionner** | **Enregistrer la sélection...**.

Pour utiliser une sélection enregistrée, cliquez sur **Sélectionner** | **Charger la sélection...**.

Pour supprimer une sélection enregistrée, cliquez sur **Sélectionner** | **Gérer les sélections...**.

Ciblage de sélections

Vous pouvez cibler des sélections selon des tons de couleur et des valeurs de luminosité spécifiques, tout comme des teintes de peau particulières.

Pour sélectionner des pixels par couleur ou ton :

1. Cliquez sur **Sélectionner** | **Pixel Targeting...**
2. Définissez les paramètres du volet Pixel Targeting comme décrit ci-dessous.
3. Cliquez sur **OK**. Vos couleurs ou tons ciblés seront sélectionnés.

Volet Pixel Targeting

Le volet Pixel Targeting est composé de quatre sections : Tons ciblés, Couleurs ciblées, Ciblage de la peau et Masque cible.

Masque cible :

Le masque cible vous permet de voir les zones de l'image ciblées en les affichant en blanc. Si aucun pixel n'est ciblé, le masque cible apparaît entièrement noir. Inversement, si tous les pixels sont ciblés, comme c'est le cas avant que la position des curseurs ne soit modifiée dans le volet Pixel Targeting, la totalité du masque cible est en blanc.

Tons ciblés :

Les curseurs de tons ciblés vous permettent de cibler les teintes de luminosité à sélectionner. Pour cibler un ou plusieurs tons, il est sans doute plus facile de cliquer sur le bouton Min situé au bas de la section, qui désélectionne tous les tons. Vous pouvez alors choisir ceux que vous désirez cibler pour la sélection en déplaçant les curseurs correspondants vers le haut, entre 0 et 100 selon l'intensité que vous souhaitez appliquer.

Couleurs ciblées :

Les curseurs de couleurs ciblées vous permettent de cibler des couleurs spécifiques pour la sélection. Pour cibler une ou plusieurs couleurs, il est sans doute plus facile de cliquer sur le bouton Min situé au bas de la section, qui désélectionne toutes les couleurs. Vous pouvez alors choisir celles que vous désirez cibler pour la sélection en déplaçant les curseurs correspondants vers le haut, entre 0 et 100 selon l'intensité que vous souhaitez appliquer.

Ciblage de la peau :

Le curseur du ciblage de la peau vous permet de ne cibler que les teintes de peau pour la sélection. Pour cibler les teintes de peau, faites glisser le curseur vers la droite entre 0 et 100, selon l'intensité que vous souhaitez appliquer.

Une fois cette opération effectuée, toutes les autres couleurs (à l'exception des teintes de peau) sont exclues. Vous ne pouvez plus modifier le curseur correspondant à la couleur verte, par exemple.

Pour exclure les teintes de peau de vos sélections, faites glisser le curseur vers la gauche entre 0 et -100.

Éditer les sélections et leur appliquer des effets

Les outils de sélection servent à isoler une zone dans une image. Une fois la zone sélectionnée, vous pouvez y appliquer de nombreuses retouches, en modifiant par exemple la couleur ou l'exposition, ou en ajoutant un effet spécial. Une sélection active sur une image ressemble à une ligne de fourmis en marche.

Pour appliquer une modification ou un effet à une sélection

1. Utilisez les outils de sélection pour isoler une zone.
2. Sélectionnez une option dans l'un des groupes suivants :
    - Exposition/Éclairage
    - Couleur
    - Détail
    - Ajouter (Effet spécial)

Assurez-vous que le bouton **Utiliser la sélection** est activé.

3. Modifiez l'image en utilisant les paramètres de l'option choisie.

Options de sélection spéciales

Masquer/Afficher la sélection	Cliquez sur cette option pour afficher ou masquer les fourmis en marche autour de la sélection. Le fait de masquer la ligne de sélection permet de juger plus facilement le résultat des différents effets.
Utiliser la sélection	Cliquez sur cette option pour utiliser la sélection ou pour appliquer la modification ou l'effet à toute l'image. En d'autres termes, après avoir modifié uniquement la sélection, vous pouvez enlever la coche de **Utiliser la sélection** pour appliquer une autre modification à toute l'image sans effacer la sélection.
Inverser sélection	Cliquez sur cette option pour inverser la sélection.
Contour progressif	Faites glisser ce curseur pour augmenter ou réduire le flou entre le bord de la sélection et la modification ou l'effet. Le contour progressif permet d'éviter les transitions artificielles ou trop nettes entre la sélection et le reste de l'image, car il fusionne les bords. Grâce à cette commande, votre sélection n'a pas besoin d'être parfaitement au bord de la zone que vous voulez sélectionner.

Utiliser l'outil d'effacement semi-auto

Vous pouvez supprimer les objets indésirables de vos images en les sélectionnant, puis en utilisant la fonction d'effacement semi-automatique. Cette fonction analyse l'image et détermine la meilleure façon de remplir la zone sélectionnée. L'analyse cherche à déterminer l'apparence probable de l'image après effacement des objets sélectionnés.

La fonction d'effacement semi-automatique ne donne pas de bons résultats si vous sélectionnez plus de 25 % de l'image.

Pour supprimer et remplir une sélection :

1. En mode Éditer, en haut du volet, sélectionnez un outil de sélection.
2. Sélectionnez la zone de l'image à remplir.
3. Cliquez sur **Sélectionner** | **Effacement semi-auto**. Le remplissage est alors appliqué.
4. Répétez ces étapes jusqu'à obtenir le résultat souhaité.

Si vous utilisez l'outil Sélection pinceau, le curseur d'amplitude doit avoir une valeur supérieure ou égale à 50.

Pour effacer et remplir à l'aide du pinceau d'effacement semi-auto :

1. En mode Éditer, en haut du volet, sélectionnez le **Pinceau d'effacement semi-auto** dans la barre d'outils.
2. Peignez la zone que vous souhaitez remplir. Le remplissage est appliqué lorsque vous relâchez le bouton de la souris.
3. Répétez ces étapes jusqu'à obtenir le résultat souhaité.

Réduire les yeux rouges

La fonction Réduction des yeux rouges du mode Éditer facilite la tâche de corriger les yeux rouges sur les photos numériques.

Pour corriger les yeux rouges

1. En mode Éditer, dans le groupe Réparer, sélectionnez **Réduction des yeux rouges**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Réduction des yeux rouges depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Utilisez les outils de zoom dans le coin inférieur droit pour agrandir l' il et le centrer sur la zone à corriger.
3. Cliquez sur la partie rouge de l' il.
4. Dans le groupe Réduction des yeux rouges, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.

Paramètres de correction des yeux rouges

Taille	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille de la zone à assombrir, ou vers la gauche pour la réduire.
Assombrissement	Faites glisser le curseur vers la droite pour intensifier la couleur de remplissage, ou vers la gauche pour l'atténuer.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Pour ajuster la taille de la zone à assombrir, faites tourner la molette de la souris.

Pour afficher ou masquer le contour de la zone assombrie, cochez ou enlevez la coche de la case **Afficher le contour**.

Utilisez la touche **Suppr** pour enlever l'ajustement de yeux rouges actif.

Estomper les imperfections

La fonction Outils de réparation est utile pour éliminer certains éléments indésirables, notamment :

- les imperfections de la peau
- les fils téléphoniques et autres objets indésirables
- les taches de lumière causées par le flash, par exemple sur les flocons de neige ou les fenêtres
- les éraflures et les gouttes d'eau sur l'objectif

Cette fonction est dotée de deux outils : le pinceau correcteur et le pinceau de duplication.

Quand vous sélectionnez le pinceau correcteur, le logiciel copie des pixels d'une zone de la photo à une autre, mais il analyse les pixels de la zone source avant de les copier. Il analyse également les pixels de la zone cible, puis

fusionne les pixels de la source et de la cible afin de les adapter à la zone environnante. Cela permet de s'assurer que la lumière et la couleur des pixels de remplacement s'intègrent à la zone environnante. Le pinceau correcteur fonctionne particulièrement bien avec les photos aux textures complexes, comme la peau ou la fourrure.

Quand vous sélectionnez le pinceau de duplication, le logiciel copie exactement les pixels d'une zone de la photo à une autre, ce qui crée une reproduction identique. Ce pinceau est plus efficace pour les photos aux textures simples ou aux couleurs uniformes, car il est plus difficile de reconnaître les pixels copiés sur la photo finale.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour supprimer les défauts d'une photo

1. En mode Éditer, dans le groupe Réparer, cliquez sur **Outil de réparation**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil de réparation depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Corriger** : Copie les pixels de la zone source vers la zone cible, puis fond les pixels dans la zone environnante.
   - **Dupliquer** : Copie les pixels de la zone source vers la zone cible.
3. Faites glisser les curseurs **Largeur du tampon** et **Contour progressif** comme défini dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquez avec le bouton droit sur l'image pour définir un emplacement source. Les pixels seront copiés à partir de cet emplacement et utilisés à l'emplacement cible.
5. Cliquez sur la zone à couvrir et faites-y glisser le pointeur de la souris. Si vous avez sélectionné le pinceau correcteur, ACDSee analyse et remplace les pixels lorsque vous relâchez le bouton de la souris.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour rétablir la position des curseurs. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Si vous voulez annuler seulement les modifications effectuées en mode Éditer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Pour ajuster la taille du pinceau à la volée, faites tourner la molette de la souris. Pour ajuster le contour progressif, maintenez la touche **MAJ** enfoncée quand vous faites tourner la molette.

Paramètres des outils de réparation

Largeur du tampon	Largeur du tampon Définit la largeur du tampon en pixels.
Contour progressif	Détermine la taille du contour progressif autour du pinceau; ce contour évite les transitions visibles entre la partie de la photo d'origine et la partie corrigée. Le contour progressif est exprimé en pourcentage de la largeur du tampon, et non en nombre de pixels. Donc, il n'est pas nécessaire de régler le curseur de contour progressif quand vous réinitialisez la largeur du pinceau, car il s'ajuste automatiquement à un pourcentage de la nouvelle largeur.
Pression	Après avoir défini un point source pour l'outil Cloner, faites glisser le curseur pour contrôler l'intensité de l'effet appliqué.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Ajustement d'une teinte de peau

Vous pouvez utiliser l'outil de correction de la peau pour unifier la teinte de la peau et corriger les imperfections et les défauts.

Pour corriger la teinte de la peau, procédez comme suit :

1. En mode Éditer, dans le groupe Réparer, sélectionnez **Correction de la peau**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Correction de la peau depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Dans le volet Correction de la peau, configurez les paramètres comme décrit à la suite.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

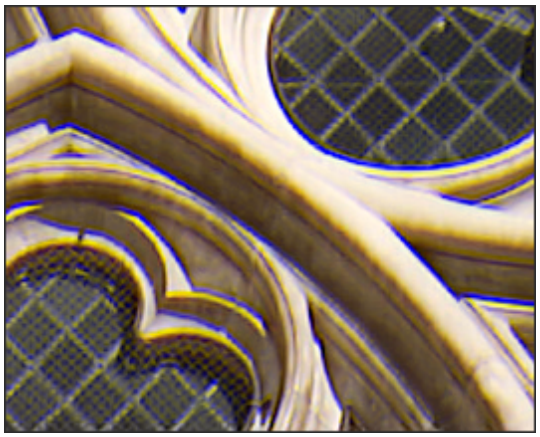
Correction de la peau - Options

Lissage	Affinez le grain de la peau en supprimant les détails de texture.
Lueur	Augmentez la luminosité de la peau tout en la lissant délicatement.
Rayon	Détermine le niveau de détail de la texture modifiée par l'effet. Une valeur basse optimise les plus petits détails tandis qu'une valeur haute optimise les plus grands détails.

Correction de l'aberration chromatique

L'aberration chromatique est un artifact produit par l'objectif et qui se reconnaît à des franges dans les zones de fort contraste. L'objectif d'un appareil peut donner à diverses longueurs d'ondes de lumière une mise au point différente; dans ce cas, les photos auront des franges ou des lignes de couleur sur les contours des zones de fort contraste. Une frange violette peut également se produire quand il existe une tache lumineuse devant l'objectif.

L'image suivante illustre une frange bleue/jaune.



L'outil Aberration chromatique du mode Éditer permet d'atténuer les franges de distorsion des couleurs. Elles sont particulièrement utiles pour les photos qui contiennent des détails architecturaux. Pour obtenir les meilleurs résultats, il est conseillé d'utiliser la fonction Aberration chromatique d'abord et la fonction Suppression des franges ensuite.

Pour réduire les franges dans une image

1. En mode Éditer, dans le groupe **Réparer**, sélectionnez **Aberration chromatique**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Aberration chromatique depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Paramètres relatifs à l'aberration chromatique

Corriger Rouge/Cyan	Ajustez les couches rouge et cyan pour réduire la frange rouge/cyan.
Corriger Bleu/Jaune	Ajustez les couches bleu et jaune pour réduire la frange bleue/jaune.
Intensité	Ajustez la quantité du couleur de votre choix dans la frange pour l'enlever des contours à contraste élevé. Un paramètre de zéro signifie que la suppression des franges n'est pas activée.
Rayon	Ajustez le nombre des pixels autour du bord dont la frange sera supprimée.
Couleur	Ajustez le couleur pour enlever la frange des zones de fort contraste.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Ajouter du texte à une image

La fonction Ajouter du texte en mode Éditer sert à ajouter du texte formaté à une photo ou même des phylactères (bulles de dialogue) afin de créer un effet de bande dessinée. Le curseur d'opacité permet de créer un effet de filigrane, utile pour insérer des informations de droits d'auteur sur les photos.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour ajouter du texte à une image

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Texte**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Texte depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Dans le champ **Texte**, saisissez le texte à ajouter.
3. Dans la zone Police, indiquez la police de caractères à utiliser, ainsi que les options de formatage comme l'italique, la justification et la couleur du texte. Faites glisser le curseur **Taille** pour définir une taille de point, puis faites glisser le curseur **Opacité** pour définir la transparence du texte.
4. Cliquez sur le rectangle de sélection du texte et faites-le glisser pour le placer à l'endroit voulu sur l'image, ou faites glisser les poignées du rectangle de sélection pour le redimensionner.
5. Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour indiquer comment le logiciel doit fondre le texte dans l'image sous-jacente.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cochez la case **Bulle de texte**, puis définissez les paramètres de la bulle comme décrit dans le tableau ci-dessous. Notez que les autres effets de texte ne peuvent pas être appliqués à la bulle.
   - Personnalisez le texte en cochant les cases qui vous intéressent sous **Effets**, **Ombre portée** et **Biseau**. Cliquez sur le bouton **Paramètres** pour ajuster les paramètres de chacune de ces options comme décrit dans le tableau ci-dessous.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Appliquer** pour ajouter le texte à l'image et garder ouverte la boîte de dialogue Ajouter du texte afin d'ajouter d'autre texte. Le programme affiche alors un nouveau rectangle de sélection vide et vous pouvez retourner à l'étape 3 ci-dessus.
   - Cliquez sur **Terminer** pour ajouter le texte à l'image et retourner à la fenêtre principale du mode Éditer. Si un rectangle de sélection vide est toujours ouvert, il sera annulé.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres d'ajout de texte

Paramètres de la bulle de texte	**Dialogue**	Entoure le texte d'un phylactère doté d'une extension pointue à la manière d'une bande dessinée.
	Pensée	Entoure le texte d'un phylactère doté d'une extension en pointillés à la manière d'une bande dessinée.
	Angle de l'appendice	Indique la direction de l'appendice de la bulle de texte. Faites glisser la flèche pour régler l'angle.
	Épaisseur	Détermine l'épaisseur de la bordure de la bulle de texte.
	Longueur	Détermine la longueur de l'extension de la bulle de texte.
	Remplissage	Détermine la couleur de fond de la bulle de texte. Cliquez sur la flèche pour sélectionner une couleur.
	Bordure	Détermine la couleur de la bordure de la bulle de texte. Cliquez sur la flèche pour sélectionner une couleur.
Paramètres des effets	**Effet**	Indique si le logiciel doit appliquer un effet spécial au texte; si vous cochez cette case, sélectionnez l'effet dans la liste déroulante. Les paramètres disponibles pour ajuster l'apparence de l'effet dépendent de l'effet sélectionné. Faites glisser les curseurs pour ajuster l'apparence du texte.
Paramètres de l'ombre portée	**Distance**	Détermine la distance entre l'ombre portée et le texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre sera éloignée et plus le texte semblera haut. Si une ombre portée est tronquée ou affiche un bord trop net, il est généralement possible de corriger le problème en augmentant la taille du rectangle du texte.
	Flou	Détermine la quantité de flou appliqué à l'ombre portée. Les ombres nettes ont tendance à paraître moins réalistes que celles qui sont légèrement floues.
	Opacité	Détermine la noirceur de l'ombre portée à l'endroit où elle tombe sur l'image.
	Angle	Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'ombre du texte.
Paramètres du biseau	**Biseau**	Détermine dans quelle proportion les bords de chaque lettre sont biseautés. Plus les valeurs sont élevées, plus l'apparence du texte sera arrondie et douce.
	Intensité	Détermine l'écart entre le point le plus haut et le plus bas du texte. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence entre les parties planes du texte et les bords biseautés sera importante.
	Élévation	Détermine la hauteur de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet ombré du biseau. Plus les valeurs sont basses, plus les ombres seront allongées; plus les valeurs sont élevées, plus l'éclairage sera direct et plus les ombres seront courtes.
	Angle	Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'angle de l'ombre portée.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Ajouter des dessins

Les fonctions de dessin du mode Éditer servent à ajouter des lignes et des formes géométriques aux images, par exemple rectangles, cercles et flèches. Vous avez l'option de modifier la taille du pinceau, ainsi que d'appliquer un contour progressif et un mode de fusion, et ainsi conférer aux dessins un effet subtil ou dramatique.

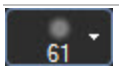
Pour dessiner sur une image

1. En mode Éditer, en haut du panneau, sélectionnez parmi les outils suivants :

	Outil	Instructions
	Main	Utilisez l'outil Main pour sortir de n'importe quel outil de dessin ou de sélection. Si vous devez dérouler l'écran pour voir l'image dans son ensemble, l'outil Main vous permet aussi de la recadrer.
	Rectangle	Faites glisser la souris sur l'image pour créer un rectangle. Pour dessiner un carré, maintenez la touche **MAJ** enfoncée tout en faisant glisser la souris. Pour colorer votre forme, assurez-vous que la case Remplissage est cochée.
	Ellipse	Glisser sur l'image pour créer une ellipse. Pour dessiner un cercle, maintenez la touche **MAJ** enfoncée tout en faisant glisser la souris. Pour colorer votre forme, assurez-vous que la case Remplissage est cochée.
	Ligne	Glisser sur l'image pour créer une ligne droite. Pour dessiner une ligne verticale ou horizontale, maintenez la touche **MAJ** enfoncée tout en faisant glisser la souris.
	Flèche	Glisser sur l'image pour créer un flèche. Pour dessiner une flèche verticale ou horizontale, maintenez la touche **MAJ** enfoncée tout en faisant glisser la souris.
	Polygone	Cliquer à fin d'établir les points de coins d'un polygone, double-cliquer pour relier les points début et fin pour compléter le polygone. Pour colorer votre forme, assurez-vous que la case Remplissage est cochée.
	Courbe	Glisser sur l'image et relâcher. Après, déplacer votre souris pour créer un courbe, cliquer pour la définir.
	Pinceau	Glisser sur l'image pour dessiner une ligne à écoulement libre. Cliquez avec le bouton gauche de la souris pour dessiner avec la couleur du premier plan et cliquez avec le bouton droit pour dessiner avec la couleur de l'arrière-plan. Utilisez la **molette de la souris** pour ajuster la **largeur du pinceau** ; ou utilisez le curseur Largeur du pinceau, près du curseur Opacité. Utilisez le raccourci **MAJ + molette de la souris** ou faites glisser le curseur **Contour progressif**, situé en haut du panneau, près du curseur Opacité, pour ajuster le contour progressif. Vous pouvez annuler chaque coup de pinceau et rétablir l'opération individuellement à l'aide des boutons Défaire et Rétablir situés au bas du menu Filtrer.
	Remplissage	Sélectionnez le bouton **Remplissage** et cliquez sur un pixel pour colorer tous les pixels de la couleur choisie. La couleur sélectionnée est déterminée par la case couleur, comme décrit ci-dessous. Faites glisser le curseur **Seuil** pour ajuster le nombre de pixels à inclure ou à exclure. Le curseur Seuil indique quel degré de ressemblance doit exister entre un pixel et celui sur lequel vous avez cliqué pour qu'il soit sélectionné. Cochez la case **Connecté** dans la barre de

		contexte pour remplir tous les pixels connectés avec la même couleur.
	Dégradé	Utilisez l'outil de dégradé pour dessiner des dégradés sur l'image, ou bien, utilisez l'option radiale pour dessiner un dégradé autour d'une zone. Sélectionnez l'outil Dégradé puis configurez la couleur, l'opacité et le mode de fusion à l'aide de la barre de contexte. Pour un dégradé radial, sélectionnez le bouton de dégradé radial dans la barre de contexte. Dessinez ensuite votre dégradé en effectuant des mouvements de va et viens sur l'image. Pour annuler le dégradé, appuyez sur le bouton **Ignorer** situé dans la barre de contexte. Pour ajuster le dégradé à votre goût, appuyez sur le bouton **Valider** situé dans la barre de contexte. Vous pouvez annuler la validation en appuyant sur **Ctrl + Z**, en sélectionnant **Éditer** | **Défaire** ou en utilisant la fenêtre d'historique.
	Pipette	Utilisez l'outil Pipette pour sélectionner des couleurs dans vos images. Cliquez sur une couleur dans l'image. Elle apparaîtra dans les zones de couleur situées en haut à droite du volet. Vous pouvez ensuite appliquer cette couleur à l'aide des outils de dessin, comme l'outil Pinceau. Vous pouvez sélectionner la couleur de l'arrière-plan (en dessous des cases de couleurs) en cliquant sur l'image avec le bouton droit de la souris. Vous pouvez sélectionner une couleur à l'extérieur de l'application en cliquant avec le bouton gauche sur votre image et en faisant glisser le curseur vers la couleur figurant en dehors de l'application. Quand vous relâchez le bouton de la souris, la couleur est sélectionnée et s'affiche dans la zone de couleurs située en haut à droite du volet.

2. Sélectionnez une ou plusieurs des options suivantes (**Remarque** : les options varient en fonction de l'outil sélectionné) :

	Option	Instructions
	Couleur	Sélectionnez une couleur en cliquant sur les cases de couleurs, en haut à droite du volet, afin d'ouvrir la boîte de dialogue Couleur de premier plan ou d'arrière-plan, qui affiche une fenêtre d'échantillons de couleurs. Si vous dessinez une forme pleine, telle qu'un rectangle, la case de couleurs supérieure (premier plan) détermine la couleur du contour de la forme. La case de couleurs inférieure (arrière plan) détermine la couleur de remplissage du centre de la forme. Si vous souhaitez une couleur unie pour votre forme, sélectionnez la même couleur pour les deux cases. Vous pouvez revenir au noir et blanc en appuyant sur le bouton Réinitialiser juste à côté des cases de couleurs.
	**Largeur du tampon**	Faites glisser le curseur **Largeur du tampon** pour définir le diamètre du pinceau en pixels. Vous pouvez aussi modifier la largeur du tampon avec la roulette de la souris ou en cliquant avec le bouton sur l'image pour faire apparaître les curseurs Largeur du tampon.
	Contour progressif	Sélectionnez le bouton **Largeur du tampon** pour faire apparaître le curseur Contour progressif. Faites glisser le curseur **Contour progressif** pour définir le radius du contour du pinceau, en pixels. Vous pouvez aussi cliquer sur l'image avec le bouton droit de la souris pour faire apparaître les curseurs Largeur du tampon et Contour progressif. Sinon, vous pouvez aussi maintenir la touche **MAJ** enfoncée tout en utilisant la roulette de la souris pour ajuster le radius du tampon, représenté par un cercle en pointillés.
	Espace	Faites glisser le curseur **Espace** pour définir l'espace qui sépare chaque segment de pinceau. Ce curseur définit la taille en pourcentage de la largeur du tampon, pour déterminer si les coups de pinceau seront plus ou moins lisses ou décousus. **Utiliser espacement auto** : Sélectionnez la case **Utiliser espacement auto** pour autoriser ACDSee à choisir un pourcentage d'espacement en fonction de la largeur du tampon et des paramètres de contour progressif, pour obtenir comme résultat un coup de pinceau lisse.
	Remplissage	Sélectionnez la case **Remplissage** pour remplir les formes que vous dessinez avec la couleur sélectionnée.
	Opacité	Faites glisser le curseur **Opacité** pour définir la transparence des coups de pinceau.
	Fusion	Les options de la liste déroulante Fusion déterminent comment chaque coup de pinceau se fond avec l'image à mesure que vous dessinez.

3. Faites glisser la souris sur l'image pour dessiner.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Ajouter un filigrane

Comme son nom l'indique, la fonction Filigrane sert à ajouter un filigrane aux photos. Le filigrane peut être apposé n'importe où sur la photo. Vous avez l'option d'en modifier l'opacité et de choisir un mode de fusion pour contrôler comment il se fond dans l'image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Vous devrez créer une image de filigrane avant de pouvoir l'ajouter aux photos.

Pour ajouter un filigrane à une image

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Filigrane**. Par défaut, le filigrane s'affiche au centre de la photo.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Filigrane depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Parcourir**, sélectionnez votre filigrane, puis cliquez sur **Ouvrir**.
3. Cliquez sur le filigrane et faites-le glisser pour le placer n'importe où sur l'image, ou cliquez sur **Centrer** afin de le positionner rapidement au centre.
4. Faites glisser les poignées du rectangle de sélection pour le redimensionner.
5. Cochez la case **Conserver le rapport d'image** si vous voulez redimensionner l'image du filigrane sans la déformer.
6. Cochez la case **Appliquer la couche Alpha** pour appliquer la couche alpha si elle est présente dans le filigrane.

   (Seuls les fichiers de filigrane TIF et ICO peuvent avoir une couche alpha.)

7. Cochez la case **Appliquer la transparence** pour rendre transparente une couleur du filigrane.

   La couleur par défaut est le blanc. Saisissez la valeur RVB de la couleur dans les cases. Si vous ne connaissez pas cette valeur, placez le curseur sur la vignette d'aperçu du filigrane et cliquez sur la couleur que vous voulez rendre transparente.

8. Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour préciser comment le logiciel doit fondre le filigrane dans l'image sous-jacente.
9. Faites glisser le curseur **Opacité** pour définir la transparence du filigrane.
10. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Appliquer** pour ajouter le filigrane à l'image tout en laissant ouverte la boîte de dialogue Filigrane.
    - Cliquez sur **Terminer** pour ajouter le filigrane à l'image et retourner à la fenêtre principale du mode Éditer.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Ajouter une bordure

Comme son nom l'indique, la fonction Bordures sert à ajouter des bordures aux images et à ajouter des effets aux bords de ces bordures. Plusieurs paramètres vous permettent de personnaliser la bordure, notamment la taille de chacune de ses côtés, sa texture et sa couleur; il est possible de choisir une couleur en cliquant sur celle-ci dans l'image.

Il existe des bibliothèques de bords et de textures que vous pouvez utiliser au départ, mais vous pouvez aussi en enregistrer d'autres dans le dossier ACDSee afin de les ajouter à la bibliothèque.

En outre, un curseur Flou permet d'adoucir les bords et de fondre l'image dans la texture d'arrière-plan. Vous pouvez aussi ajouter une troisième dimension à vos images à l'aide des effets Ombres portée et Bord relevé.

Le fait de combiner plusieurs bordures et effets peut contribuer à l'atmosphère d'une photo, améliorer un contraste et enrichir les couleurs.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour ajouter une bordure à une image

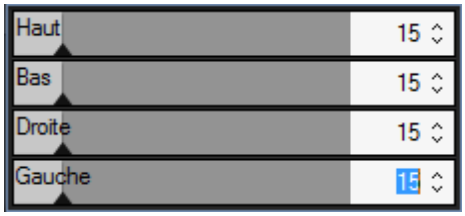
1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Bordures**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Bordures depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Créez la bordure en sélectionnant sa taille, sa couleur, sa texture, son type de bord et les effets de bord, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue de l'option Bordures.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.
4. Pour ajouter une autre bordure, relancez l'option Bordures et répétez ces étapes.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Paramètres de bordure

Pipette 		Sélectionne la couleur située sous le pointeur lorsque vous cliquez sur l'image. La bordure adopte la couleur sur laquelle vous avez cliqué; cette couleur apparaît aussi dans la case Couleur de la fenêtre Bordures, pour que vous puissiez l'ajuster si vous ouvrez la boîte de dialogue Couleur. La pipette n'est pas disponible quand vous utilisez une texture.
Bordure	**Taille**	Définit simultanément la taille de tous les côtés de la bordure. Faites glisser le curseur vers la gauche et vers la droite pour ajuster la largeur de la bordure. Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case ou utiliser les flèches vers le haut et vers le bas pour modifier la taille. Le texte sous le champ Taille montre la taille finale de l'image une fois la bordure ajoutée. La taille finale change au fur et à mesure que vous réglez la taille.
	**Commandes de taille avancées**	Ouvre un menu de commandes de taille avancées. Utilisez les curseurs, les touches de flèche vers le haut et vers le bas, ou saisissez un chiffre pour définir la taille de chaque côté de la bordure. Par exemple, vous pouvez donner à la bordure inférieure une plus grande taille afin d'y inclure un espace pour les informations de droits d'auteur. Cliquez sur la flèche à côté du curseur Taille pour ouvrir le menu des commandes de taille avancées.
	Case Couleur	S'active lorsque vous sélectionnez l'option **Couleur**. Effectuez l'une des opérations suivantes : • Cliquez sur une couleur de l'image pour donner cette couleur à la bordure. La couleur sur laquelle vous avez cliqué apparaît dans la case Couleur. • Cliquez sur la couleur au milieu de la case Couleur pour ouvrir la boîte de dialogue Couleurs, qui renferme plusieurs options pour nuancer la couleur. • Cliquez sur la flèche vers le bas à côté de la case et glissez la souris sur la case Couleur rapide jusqu'à ce que vous trouviez une couleur qui vous plaise. Quand vous cliquez à l'intérieur de la case Couleur rapide, la couleur choisie apparaît dans la case Couleur et la bordure adopte la couleur sélectionnée.
	Case Texture	S'active lorsque vous sélectionnez l'option **Texture**. Effectuez l'une des opérations suivantes : • Cliquez sur la flèche latérale pour ouvrir la bibliothèque de textures et afficher leurs vignettes afin de les sélectionner.

		• Cliquez sur les flèches vers l'avant et vers l'arrière pour parcourir les textures une à la fois, sans ouvrir la bibliothèque.
Bord	**Droit**	Donne au bord de la bordure la forme d'une ligne droite.
	Irrégulier	S'active lorsque vous sélectionnez l'option **Irrégulier**. Effectuez l'une des opérations suivantes : • Cliquez sur la flèche latérale à côté de la case Bord pour ouvrir la bibliothèque de bords et afficher leurs vignettes afin de les sélectionner. • Cliquez sur les flèches vers l'avant et vers l'arrière pour parcourir les bords un à la fois, sans ouvrir la bibliothèque.
	Flou	Rend flous les bords de l'image en les fondant dans la bordure. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le flou et vers la gauche pour le réduire.
Effets du bord	**Ombre portée**	Ajoute une ombre portée à l'image qui semble alors prendre du relief. L'ombre portée apparaît derrière l'image, entre l'image et la bordure. Vous pouvez modifier la profondeur du flou au bord de l'ombre, ainsi que le degré de transparence de l'ombre, et ainsi influencer à quel point la bordure paraît à travers l'ombre. Vous pouvez aussi ajuster la taille, l'intensité et la couleur de la source imaginaire de lumière en faisant glisser le point lumineux de la boule sous Source de lumière. • **Flou :** Ajuste le flou sur le bord de l'ombre lorsque vous faites glisser le curseur. • **Opacité** : Ajuste la transparence de l'ombre portée lorsque vous faites glisser le curseur.
	Bord relevé	Ajoute un bord relevé à l'image qui semble s'élever en 3D au-dessus de la bordure. L'effet Relevé est appliqué à l'image, entre l'image et la bordure. Vous pouvez aussi ajuster la direction de la source imaginaire de lumière en faisant glisser le point lumineux de la boule sous Source de lumière. Vous pouvez aussi ajuster la taille, l'intensité et la couleur du bord relevé comme suit : • **Taille :** Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille du bord relevé afin qu'il semble plus haut. Plus la taille est grande, plus l'effet sera arrondi. • **Amplitude :** Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'effet 3D du bord relevé. • **En couleur :** Sélectionnez cette option pour appliquer au bord relevé la même

	couleur que celle de la bordure.
Source de lumière	La boule sous Source de lumière s'active quand vous cochez soit la case Ombre portée, soit la case Bord relevé. Cliquez sur le point lumineux de la boule et faites-le glisser pour repositionner la source de lumière imaginaire, ce qui a une incidence sur l'effet 3D de l'ombre portée ou du bord relevé.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Ajouter des textures ou bords personnalisés

Il est possible d'ajouter des textures et des bords personnalisés aux bibliothèques de la fonction Bordures. Si vous créez vos propres bords ou textures, ou si vous avez téléchargé une collection sur Internet, vous pouvez les ajouter aux bibliothèques dans ACDSee. Vous pouvez aussi supprimer des fichiers existants dans les bibliothèques afin de faire de la place pour d'autres fichiers.

Le logiciels reconnaît les formats de textures et bords qui ont les extensions suivantes :

- BMP
- EMF
- GIF
- JPG
- GIF
- PNG
- TIF

Textures

Les textures sont disposées en mosaïque, aussi l'image source de la texture doit-elle pouvoir garder une apparence homogène quand elle est répétée. Les fichiers sont utilisés à leur résolution maximale, sans agrandissement ni réduction. Par exemple, si la texture est une image de 100 x 100 pixels et que vous créez une image avec bordure de 1000 x 1000 pixels, le fichier de texture sera reproduit 10 fois. Si vous utilisez un fichier de texture de 1000 x 1000 pixels, il n'y aura qu'une seule image de texture pour toute la bordure.

Pour ajouter vos propres textures à la bibliothèque de textures :

1. Dans ACDSee, fermez la boîte de dialogue de la fonction Bordures si elle est ouverte.
2. Copiez et collez vos fichiers de textures dans le dossier suivant :

   C:\Program Files\Fichiers communs\ACD Systems\borders\textures
3. En mode Gérer, sélectionnez l'image à utiliser puis allez à l'option de menu **Outils** | **Traiter** | **Éditer**.
4. Dans le groupe Ajouter, cliquez sur **Bordures**.
5. Sélectionnez le bouton Texture, puis cliquez sur la flèche à droite de la case Texture pour ouvrir la bibliothèque de textures.

   Des vignettes des textures s'affichent afin que vous puissiez les sélectionner.

Bords

Les fichiers de bords sont des images en niveaux de gris qui sont redimensionnées pour s'adapter à l'image. L'image transparaît dans les zones du fichier de bord qui sont blanches, mais n'est pas visible dans les zones noires. Les pixels du fichier de bord qui sont dans des tonalités grises transparaissent avec une opacité qui

dépend de la proximité des pixels avec le noir ou le blanc (en d'autres termes, plus les pixels gris sont foncés, moins ils transparaissent).

Pour ajouter vos propres bords à la bibliothèque de bords

1. Dans ACDSee, fermez la boîte de dialogue de la fonction Bordures si elle est ouverte.
2. Copiez et collez vos fichiers de bords dans le dossier suivant :

   C:\Program Files\Fichiers communs\ACD Systems\borders\textures
3. En mode Gérer, sélectionnez l'image à utiliser puis allez à l'option de menu **Outils** | **Traiter** | **Éditer**.
4. Dans le groupe Ajouter, cliquez sur **Bordures**.
5. Sélectionnez le bouton **Irrégulier**, puis cliquez sur la flèche à droite de la case Texture pour ouvrir la bibliothèque de textures.

   Des vignettes des bords s'affichent afin que vous puissiez les sélectionner.

Si vous ouvrez une image à laquelle des bordures sont déjà appliquées, une autre bordure sera appliquée à l'image.

Ajouter un vignettage

La fonction Vignettage sert à ajouter un cadre autour d'un sujet, par exemple une personne ou un bouquet de fleurs. Ceci permet de mettre l'accent sur un différent point d'intérêt du portrait. Les paramètres de cette fonction permettent de modifier l'apparence du cadre.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer un effet de vignettage

1. En mode **Éditer**, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Vignettage**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Vignettage depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer le panneau Vignettage.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Paramètres relatifs au vignettage

Horizontal	Détermine où se trouve le point d'intérêt du portrait sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place ce point au milieu de la photo.
Vertical	Détermine où se trouve le point d'intérêt du portrait sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place ce point au milieu de la photo.
Zone dégagée	Détermine la taille de la zone dégagée autour du centre d'intérêt du portrait. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la taille de cette zone. Faites-le glisser vers la droite pour en augmenter la taille.
Zone de transition	Détermine la largeur de la zone de transition entre la zone dégagée et le cadre. Faites glisser le curseur vers la gauche pour rétrécir la zone de transition. Faites glisser le curseur vers la droite pour l'élargir.
Agrandir	Agrandit le vignettage horizontalement pour rendre la forme elliptique plutôt que ronde.
Forme	Détermine la forme du cadre : • **Ronde** : Sélectionnez cette option si vous voulez que le cadre soit rond. • **Rectangulaire** : Sélectionnez cette option si vous voulez que le cadre soit rectangulaire.
Afficher le contour	Sélectionnez cette option si vous voulez afficher un contour qui montre le bord extérieur de la zone dégagée et le bord intérieur du cadre.
Image	Applique les effets spéciaux suivants à la zone du cadre de vignettage autour du centre d'intérêt : • **Couleur** : Remplace la couleur de la zone du cadre par la couleur que vous sélectionnez dans le sélecteur de couleur. • **Saturation** : Supprime la couleur des personnes ou des objets à l'intérieur du cadre de vignettage de manière à les transformer en niveaux de gris. • **Flou** : Rend floue la zone du cadre de vignettage. • **Nuages** : Applique un effet de nuages à la zone du cadre. • **Bords** : Applique un effet de bords en traçant en couleurs fluorescentes les lignes et les détails des personnes et des objets. • **Vagues radiales** : Donne l'impression que des vagues irradient du point d'intérêt vers la zone du cadre. • **Flou radial** : Crée un flou radial qui fait pivoter et étire la zone du cadre. • **Flou de zoom** : Applique un flou de zoom à la zone du cadre. • **Bords au crayon** : Applique l'effet Bords au crayon de couleur en traçant au crayon de couleur les lignes et les détails des personnes ou des objets. • **Camouflage** : Donne l'impression que les personnes ou les objets autour du centre d'intérêt ont été peints au pinceau éponge. • **Pixeliser** : Applique un effet de pixellisation au cadre. • **Ancien** : Applique un effet de vieillissement au cadre pour lui donner l'apparence d'une vieille photo. • **Bords lumineux** : Applique des bords lumineux à toutes les lignes de force de la zone du cadre. • **Ondulation** : Ajoute des ondulations au cadre pour donner l'impression que des ondulations liquides émanent du centre d'intérêt.
Paramètres du cadre	Les paramètres qui s'affichent sous la liste déroulante Cadre changent en fonction du cadre que vous sélectionnez. Par exemple, si vous sélectionnez **Couleur** dans la liste déroulante **Cadre**, un sélecteur de couleur s'affiche afin que vous puissiez choisir la

	couleur du vignettage. De même, si vous sélectionnez **Flou** dans la liste déroulante **Cadre**, un curseur apparaît que vous pouvez utiliser pour modifier la quantité de flou entourant la photo. Dans certains cas, comme Bords, il n'y a aucun paramètre à appliquer.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Ajout d'un effet Tilt-Shift

Vous pouvez utiliser l'effet Tilt-Shift pour ajouter du relief à certains motifs concrets de vos photos, ou pour que celles-ci évoquent des paysages miniature.

Pour appliquer l'effet Collage

1. En mode Éditer, dans le groupe **Ajouter**, sélectionnez **Bascule-Décentrement**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Bascule-Décentrement depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Dans le panneau Tilt Shift, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Tilt Shift

Servez-vous des guides sur l'image pour placer l'effet. Les cadres intérieurs représentent les points de la zone active où le flou se modifie. Le flou complet se produit à l'extérieur du cadre. Déplacez les cadres pour indiquer les endroits ou l'effet commence et se termine. Maintenez appuyée la touche **Maj** tout en positionnant l'effet pour orienter celui-ci dans l'angle de 45° le plus proche.

Rendre flou	Sélectionnez le type de flou souhaité dans le menu déroulant Flou. • Lentille de flou • Flou gaussien Reportez-vous à Types de flou pour plus d'informations.	
	Montant	Détermine la quantité de flou.
	Fréquence du bokeh	Spécifie la fréquence des effets de bokeh.
	Luminosité du bokeh	Spécifie la luminosité de effets de bokeh.
	Côtés du bokeh	Définit le nombre de côtés des effets de bokeh.
Saturation	Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.	

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Ajout d'un effet Grain

Vous pouvez utiliser l'effet Grain pour donner à vos images un aspect stylisé, similaire au grain des vieilles émulsions. L'effet Grain peut également être combiné à d'autres effets pour obtenir une apparence vintage.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer un effet Grain :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Grain**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Grain depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer le panneau Vignettage.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Options de grain

Montant	Détermine l'intensité du grain.
Lissage	Détermine la douceur du grain.
Taille	Détermine la taille du grain.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

À propos des filtres d'effets spéciaux

Des filtres permettent d'appliquer des effets uniques aux images. ACDSee possède plus de 40 filtres d'effets spéciaux, par exemple, de Hachurage, de Dessin au crayon de plomb et de Solarisation.

Pour accéder aux filtres d'effets spéciaux, procédez comme suit :

En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

Pour en savoir davantage sur chaque effet, cliquez sur le bouton **Aide** dans la boîte de dialogue de l'effet afin d'afficher la rubrique d'aide qui traite de celui-ci.

Appliquer l'effet Fenêtre givrée

L'effet Fenêtre givrée divise les images en barres, leur donnant l'apparence de ce que l'on voit à travers les vitres opaques des salles de bain. Modifiez les paramètres pour ajuster l'effet.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer un effet de fenêtre givrée

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Fenêtre givrée**.
3. Faites glissez le curseur **Largeur de la barre** pour définir l'épaisseur des barres. Plus les barres seront fines, plus l'image sera déformée.
4. Dans la zone Orientation de la barre, sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Vertical**
   - **Horizontal**
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Stores

L'effet Stores divise l'image en barres pour lui donner l'aspect d'un store vénitien ou à bandes verticales. Modifiez les paramètres pour personnaliser les caractéristiques des stores qui paraîtront sur l'image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer un effet de store

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Stores**.
3. Dans le panneau Stores, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Stores

Largeur	Détermine la largeur des lames. Saisissez un nombre entre 1 et 1000 ou faites glisser le curseur pour changer le nombre. Plus la valeur est élevée, plus la largeur des lames augmente.
Opacité	Détermine l'opacité des lames. Saisissez un nombre entre 1 et 99 ou faites glisser le curseur pour changer le nombre. Plus l'opacité est élevée, plus l'image est obscurcie.
Angle	Détermine l'angle des lames. Saisissez un nombre entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour régler l'angle.
Couleur du store	Détermine la couleur des lames.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Bleu acier

L'effet Bleu acier confère aux images une teinte bleue élégante.

Appliquer l'effet Bleu acier :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Bleu acier**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Peinture

L'effet Peinture confère aux images l'apparence d'une peinture.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour donner à vos photos un effet Peinture :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Peinture**.
3. Dans le volet Peinture, définissez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Options de Peinture

	Taille du pinceau	Faites glisser le curseur **Taille du pinceau** pour régler la largeur des coups de pinceau. Plus la valeur est élevée, plus les coups de pinceaux seront larges.
	Couverture	Faites glisser le curseur **Couverture** pour indiquer la quantité ou la densité de peinture à appliquer sur le « canevas » de la photo.
	Épaisseur de peinture	Faites glisser le curseur **Épaisseur de peinture** pour spécifier le volume donné à l'apparence de la peinture.
	Puissance chromatique	Faites glisser le curseur **Puissance chromatique** pour quantifier la couleur appliquée à l'image.
Couleur de fond	**Image**	Cochez la case **Image** pour utiliser la couleur choisie en arrière-plan derrière les coups de pinceau appliqués à la photo. Pour définir une autre couleur d'arrière-plan, décochez la case **Image** et sélectionnez une nouvelle couleur dans le menu déroulant.
	Aléatoire	Indique que les coups de pinceau éponge seront placés de façon aléatoire. Quand vous appliquez l'effet Peinture, ACDSee donne des coups de pinceau éponge de façon aléatoire. Le résultat est un camouflage différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Pour appliquer un nouvel effet de coups de pinceau éponge, cliquez sur Aléatoire.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Grossir

L'effet Grossir consiste à étirer ou rétrécir horizontalement ou verticalement certaines zones de l'image. Vous avez l'option de modifier les paramètres d'amplitude et de rayon, ainsi que la position de la distorsion.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Grossir

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Grossir**.
3. Dans le panneau Grossir, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de grossissement et de rétrécissement

Position horizontale	Indique le centre de la déformation sur l'axe horizontal. Plus la valeur est basse, plus la déformation se déplace vers le côté gauche de l'image; plus elle est élevée, plus la déformation se déplace vers la droite.
Position verticale	Indique le centre de la déformation sur l'axe vertical. Plus la valeur est basse, plus la déformation se déplace vers le bas l'image; plus elle est élevée, plus la déformation se déplace vers le haut.
Rayon	Détermine le rayon de la zone déformée. Plus la valeur est basse, moins le rayon de la déformation est grand; plus elle est élevée, plus il est grand.
Intensité	Détermine l'amplitude de la déformation. Les valeurs négatives rétrécissent le centre de la déformation; les valeurs élevées le font grossir.
Couleur de fond	Indique la couleur d'arrière-plan de l'image après application de l'effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser la couleur d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Direction du grossissement	Indique la direction de la déformation. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux : • **Horizontal** : Déplace la déformation horizontalement. • **Vertical** : Déplace la déformation verticalement.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Bande dessinée

L'effet Bande dessinée confère aux images l'apparence d'un croquis.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Bande dessinée :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur l'option **Bande dessinée**.
3. Dans le panneau Bande dessinée, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres Bande dessinée

Intensité de l'ombrage	Détermine l'intensité de l'ombrage de l'image. Plus la valeur est élevée, plus l'ombrage appliqué à l'image est intense.	
Rayon de l'ombrage	Définit l'étendue de l'ombrage.	
Seuil d'intensité de l'ombrage	Détermine la netteté que doit avoir un bord avant que l'ombrage soit appliqué. Si vous indiquez une valeur élevée, les bords ombragés de la photo seront plus nombreux.	
Lissage	Contrôle l'intensité du lissage des transitions entre les couleurs similaires.	
Détail de contour	Détermine l'importance du contour noir sur les détails.	
Intensité du contour	Détermine l'intensité du contour noir.	
Suppression des artefacts	**Supprimer les petits détails**	Permet d'éviter le contour en noir des petits détails, permettant à l'image d'avoir une apparence de bande dessinée.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Enfance

L'effet Enfance confère aux images une apparence onirique et nostalgique.

Pour appliquer l'effet Enfance :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Enfance**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Nuages

Vous pouvez utiliser l'effet Nuages pour créer des contenus graphiques à partir de vos images, comme les arrière-plans.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Nuages à une photo, procédez comme suit :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Nuages**.
3. Dans le volet Nuages, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Options Nuages

Taille	Détermine la taille des nuages. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille.
Détail	Définissez la finesse des détails. Saisissez un nombre entre 0 et 10 ou faites glisser le curseur pour régler le niveau de détail des nuages.
Aléatoire	Indique que les nuages seront placés de façon aléatoire. Quand vous appliquez l'effet Nuages, ACDSee place les fragments de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une amorce aléatoire en particulier de sorte que l'effet obtenu soit le même à chaque application. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Collage

L'effet collage divise une photo en parties pour créer plusieurs photos à partir d'une seule.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Collage

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Collage**.
3. Déplacez les curseurs pour définir le nombre de photos et leur taille.
4. Pour sélectionnez une couleur de fond : cliquez sur la flèche de la liste déroulante afin d'afficher les gradients de couleurs, ou cliquez sur la boîte à couleurs afin d'afficher un dialogue d'échantillons de couleurs.
5. Cliquer sur **Aléatoire** pour distribuer les photos au hasard.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.
7. Cliquez sur **Quitter** pour fermer le panneau Effets spéciaux et revenir au menu Filtrer.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Bords colorés

L'effet Bords colorés trace les lignes et les détails des personnes ou des objets dans l'image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer un effet Bords colorés

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Bords colorés.**
3. Dans le panneau Bords colorés, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Bords colorés

Intensité	Détermine la quantité de couleur ajoutée aux bords à l'intérieur de l'image. Plus la valeur est élevée, plus la couleur appliquée à l'image est intense.
Couleur des bords	Détermine la couleur des bords.
Détection des bords	Détermine l'algorithme de détection des bords. Cet algorithme contrôle la formule permettant de détecter les bords et la direction des indicateurs de bord.
Rendre flou	Rend flous les bords à l'intérieur de l'image. Cochez la case **Utiliser le flou**, puis sélectionnez un paramètre de flou pour déterminer la quantité de flou appliquée.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Contours

L'effet Contours dessine les contours de l'image afin de lui conférer une apparence de bande dessinée. Vous avez l'option de modifier la rondeur, la fréquence des lignes, la couleur et le paramètre d'intensité.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Contours

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Contours**.
3. Dans le panneau Contours, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Contours

Arrondir	Détermine la quantité de courbes dans les lignes de contour. Plus la valeur est élevée, plus les lignes seront arrondies.
Fréquence de la ligne	Détermine la quantité d'espace entre les lignes de contour. Plus la valeur est élevée, plus les lignes se rapprochent.
Intensité	Détermine l'épaisseur des lignes. Plus la valeur est élevée, plus la ligne est sombre.
Couleur de la ligne	Indique la couleur des lignes de contour.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Dessin aux crayons de couleur

Comme son nom l'indique, l'effet Dessin aux crayons de couleur confère aux photos l'apparence de dessins aux crayons de couleur.

Pour appliquer l'effet Dessin aux crayons de couleur

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Dessin aux crayons de couleur**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Hachurer

L'effet Hachurer ajoute des hachures à une image.

Pour appliquer l'effet Hachurer

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Hachurer**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Camouflage

L'effet Camouflage confère aux photos l'apparence d'avoir été peintes en utilisant un pinceau éponge. Vous avez l'option de modifier les paramètres de l'effet, notamment l'intensité et la fréquence.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Camouflage

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Camouflage**.
3. Dans le panneau Camouflage, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Camouflage

Intensité	Détermine la quantité de couleur appliquée à chaque passage du pinceau.
Fréquence	Détermine le nombre de coups de pinceau éponge ajoutés à l'image.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Aléatoire	Indique que les coups de pinceau éponge seront placés de façon aléatoire. Quand vous appliquez l'effet Camouflage, ACDSee donne des coups de pinceau éponge de façon aléatoire. Le résultat est un camouflage différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une amorce aléatoire en particulier de sorte que l'effet obtenu soit le même à chaque application. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Dramatique

Vous pouvez utiliser un effet dramatique pour donner une ambiance particulière à vos images en changeant de manière drastique le contraste dans des zones spécifiques.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Dramatique :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur l'option **Dramatique**.
3. Dans le panneau Dramatique, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'option Dramatique

Intensité	Détermine l'intensité du contraste appliqué.
Répandre	Détermine dans quelle mesure l'effet s'étend sur les détails de la photo.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Détection des bords

L'effet Détection des bords rehausse les contours d'une image. Cet effet fonctionne bien avec les images dans lesquelles il existe d'importantes différences de couleur; après avoir créé une image noire, l'effet utilise des lignes colorées pour rehausser les détails. Plus les différences de couleur de l'image d'origine sont grandes, plus la couleur des contours sera vive. (L'effet Sobel est semblable à l'effet Détection des bords, mais il produit des contours plus nets et plus vifs.)

Pour appliquer l'effet Détection des bords

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Détection des bords**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Bas-relief

L'effet Bas-relief ajoute aux photos un relief en niveaux de gris.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Bas-relief

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Bas-relief**.
3. Dans le panneau Bas-relief, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Bas-relief

Élévation	Détermine la hauteur de la source d'éclairage sur l'image. Plus la valeur est basse, plus les ombres seront importantes et l'image sombre. Plus la valeur est élevée, moins les ombres seront importantes et plus l'image sera claire.
Poids	Détermine la quantité de relief à ajouter. Plus la valeur est élevée, plus le relief sera profond.
Azimut	Détermine l'angle des ombres qui s'étirent à partir des bords dans les détails de l'image. Une valeur de 0 ajoute des ombres du côté gauche,; une valeur de 180 les ajoute du côté droit.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Bords frangés

L'effet Bords frangés ajoute des franges aux lignes et aux détails des personnes ou des objets dans l'image, ce qui peut leur donner l'apparence d'être velus.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Bords frangés

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Bords frangés**.
3. Dans le panneau Bords frangés, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Bords frangés

Fréquence	Détermine la quantité de franges à ajouter à l'image. Plus le paramètre est élevé, plus la frange appliquée à l'image sera dense.
Seuil	Détermine la netteté que doit avoir un bord pour qu'y soit appliquée une frange. Plus la valeur est basse, plus la zone de l'image à laquelle est ajoutée la frange augmente.
Longueur de la frange	Détermine la longueur de chaque frange. Plus la valeur est élevée, plus la longueur de chaque frange augmente.
Variation	Détermine quelle proportion de la frange pousse dans la direction indiquée par le paramètre Direction de la frange. Plus la valeur est élevée, plus la direction de la frange sera aléatoire.
Direction de la frange	Détermine la direction générale dans laquelle semble pousser la frange.
Détection des bords	Détermine l'algorithme de détection des bords. Cet algorithme contrôle la formule permettant de détecter les bords et la direction des indicateurs de bord.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Couleur de la frange	Détermine la couleur de la frange. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Aléatoire	Indique que l'emplacement des franges est appliqué de façon aléatoire. Quand vous appliquez l'effet Bords frangés, ACDSee place les franges de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une amorce aléatoire en particulier de sorte que l'effet obtenu soit le même à chaque application. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Gloom

L'effet Gloom confère aux images une apparence obscure et mélancolique.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Gloom :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Gloom**.
3. Sur le volet Gloom, faites glisser le curseur **Couleur** pour ajouter une teinte colorée à l'image.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Bords lumineux

L'effet Bords lumineux ajoute de la couleur aux lignes et aux détails des personnes ou des objets dans l'image. Ces lignes et détails colorés semblent luire.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer un effet Bords lumineux

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Bords lumineux**.
3. Dans le panneau Bords lumineux, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Bords lumineux

Intensité	Détermine la quantité de couleur ajoutée aux bords à l'intérieur de l'image. Plus la valeur est élevée, plus la couleur appliquée à l'image est intense.
Couleur	Détermine la couleur des bords.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Carte de dégradé

L'effet Carte de dégradé ajoute de la couleur aux zones claires et obscures des images. L'effet Carte de dégradé relie les ombres à une couleur et les zones claires à une autre, en fonction de la valeur de luminosité de chaque pixel. Vous pouvez donner aux parties les plus sombres de l'image une couleur qui tranche radicalement avec celle des zones les plus claires.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Carte de dégradé :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Carte de dégradé**.
3. Dans le volet Carte de dégradé, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Carte de dégradé - Options

Foncé	Choisissez la couleur à ajouter aux parties sombres de l'image.
Lumière	Choisissez la couleur à ajouter aux parties claires de l'image.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Granit

L'effet Granit confère aux images l'apparence d'avoir été peintes sur une paroi rocheuse.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Granit

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Granit**.
3. Dans le panneau Granit, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Granit

Angle d'éclairage	Détermine la direction à partir de laquelle une source lumineuse imaginaire éclaire l'image. Faites glisser la flèche pour régler l'angle. Toute modification de l'angle d'éclairage modifiera les ombres et les rehauts des creux et des bosses de la pierre.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Grunge

L'effet Grunge confère aux images une apparence morose et obscure. Utilisez le curseur de couleur pour teinter l'image aux couleurs de votre choix.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Grunge :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Grunge**.
3. Sur le volet Grunge, faites glisser le curseur **Couleur** pour définir une teinte colorée. Quand le curseur de couleur est réglé sur 0, aucune teinte n'est ajoutée.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Secouer légèrement

L'effet Secouer légèrement ajoute des distorsions remuantes aux images. Modifiez les paramètres pour personnaliser les caractéristiques des distorsions qui paraîtront sur l'image. Certaines distorsions changent la forme des coins extérieurs de l'image, et engendrent alors un fond transparent.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Secouer légèrement :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Secouer légèrement**.
3. Dans le volet Secouer légèrement, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Secouer légèrement - Options

Taille	Détermine la taille de la distorsion remuante. Saisissez un nombre entre 1 et 100 ou faites glisser le curseur pour régler la taille des distorsions. Plus la valeur est élevée, plus la largeur des vagues augmente.
Détail	Détermine le niveau de détail de la distorsion. Saisissez un nombre entre 1 et 10 ou faites glisser le curseur pour régler le niveau de détail.
Intensité	Détermine l'intensité de la distorsion. Saisissez un nombre entre 1 et 100 ou faites glisser le curseur pour régler l'intensité.
Aléatoire	Indique que les distorsions seront placées de façon aléatoire. Quand vous appliquez l'effet Secouer légèrement à une image, ACDSee place les fragments de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une amorce aléatoire en particulier de sorte que l'effet obtenu soit le même à chaque application. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Lomo

L'effet Lomo confère aux images l'apparence rétro de photos prises avec un appareil photo Lomo. Ce genre de photos est haut en contraste, a une teinte dorée, et le vignettage est évident.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Lomo

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Lomo**.
3. Glissez le curseur Distorsion de la couleur à la droite pour augmenter la distorsion des couleurs.
4. Glissez le curseur Intensité du vignettage à droite pour rendre le vignettage plus prononcé.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.
6. Cliquez sur **Quitter** pour fermer le panneau Effets spéciaux et revenir au menu Filtrer.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Miroir

L'effet Miroir consiste à refléter l'image le long de l'axe horizontal ou vertical. Vous avez l'option de modifier les paramètres de l'effet, notamment l'axe et la direction du miroir.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Miroir

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Miroir**.
3. Dans le panneau Miroir, dans la zone Sens du miroir, sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Horizontal**
   - **Vertical**
4. Faites glisser le curseur **Axe du miroir** pour régler la position du miroir. Une valeur de 500 positionne le miroir au centre de l'image.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Négatif

L'effet Négatif confère à l'image l'apparence d'un négatif de photo argentique. À l'inverse, vous pouvez aussi utiliser cet effet sur un négatif scanné à partir d'une pellicule afin de produire une image positive.

Pour appliquer l'effet Négatif

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Négatif**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Peinture à l'huile

L'effet Peinture à l'huile confère aux images l'apparence d'une peinture à l'huile.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Peinture à l'huile

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Peinture à l'huile**.
3. Dans le panneau Peinture à l'huile, faites glisser le curseur **Largeur du pinceau** pour régler la largeur des coups de pinceau de l'effet. Plus la valeur est élevée, plus les coups de pinceaux seront épais.

4. Faites glisser le curseur **Variance** pour préciser la variance des couleurs de chaque coup de pinceau. Plus la valeur est élevée, plus le nombre de couleurs utilisées à chaque coup de pinceau sera important.
5. Faites glisser le curseur **Vivacité** pour régler l'intensité des couleurs de l'image.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Ancien

L'effet Ancien confère aux images une apparence d'ancienneté. (L'effet Ancien est semblable à l'effet Sépia, mais il produit une apparence d'ancienneté plus réaliste.)

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Ancien

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

    Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Ancien**.
3. Dans le panneau Ancien, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Ancien

Ancienneté	Détermine l'intensité ou le degré de l'effet. (Les nombres ne correspondent pas à une période d'ancienneté en années.)

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Orton

L'effet Orton confère aux images une apparence impressionniste. Cet effet imite une technique de chambre noire qui combine deux images légèrement surexposées et dont l'une est aussi un peu floue.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Orton

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Orton**.
3. Faites glisser les curseurs Flou, Contraste et Luminosité pour ajuster l'effet.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.
5. Cliquez sur **Quitter** pour fermer le panneau Effets spéciaux et revenir au menu Filtrer.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Esquisse

L'effet Esquisse est semblable à l'effet Détection des bords. Tous les deux rehaussent les contours de l'image. Cependant, avec l'effet Esquisse, vous contrôlez l'épaisseur des contours, décidez quels bords sont inclus et déterminez la couleur de fond.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Esquisse

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Esquisse**.
3. Dans le panneau Esquisse, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Esquisse

Largeur de ligne	Détermine la largeur des lignes de l'esquisse. Plus la valeur est élevée, plus les contours sont épais.
Seuil	Indique la netteté que doit avoir un bord pour être inclus. Si vous indiquez une valeur élevée, les bords inclus de la photo seront plus nombreux.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Dessin au crayon de plomb

Comme son nom l'indique, l'effet Dessin au crayon de plomb confère aux photos l'apparence de dessins au crayon de plomb.

Pour appliquer l'effet Dessin au crayon de plomb

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Dessin au crayon de plomb**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Photo

Vous pouvez utiliser l'effet Photo pour appliquer différents filtres aux images.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Photo :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Effet photo**.
3. Sur le volet Effet photo, sélectionnez une option dans la liste déroulante Type de filtre.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Explosion de pixels

L'effet Explosion de pixels donne à l'image l'apparence que ses pixels explosent à partir d'un point central. Vous avez l'option de modifier les paramètres pour personnaliser l'effet, notamment l'intensité et la direction.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Explosion de pixels

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Explosion de pixels**.
3. Dans le panneau Explosion de pixels, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Explosion de pixels

Centre horizontal	Indique le point central de l'explosion sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne l'explosion au centre de l'image.
Centre vertical	Indique le point central de l'explosion sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne l'explosion au centre de l'image.
Intensité	Détermine l'intensité de l'explosion. Plus la valeur est élevée, plus la gerbe de pixels sur l'image sera importante et brillante.
Direction de l'explosion	Indique la direction de l'explosion. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux : • **Horizontale** : Fait exploser les pixels vers les bords droit et gauche de l'image. • **Verticale** : Fait exploser les pixels vers les bords supérieur et inférieur de l'image.
Aléatoire	Indique que les pixels seront placés de façon aléatoire. Quand vous appliquez l'effet Explosion de pixels, ACDSee place les pixels de façon aléatoire. Le résultat est une exposition différente chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une amorce aléatoire en particulier de sorte que l'effet obtenu soit le même à chaque application. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Pixéliser

Le pixel est la plus petite unité d'une image numérique, qui forme des lignes et des colonnes. Quand vous réduisez la résolution d'une images la taille de chaque pixel augmente et produit du flou. L'effet Pixeliser permet d'augmenter la taille des pixels de l'image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Pixéliser

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Pixeliser**.
3. Dans le panneau Pixéliser, faites glisser les curseurs **Largeur** et **Hauteur** pour définir la taille des pixels. Cochez la case **Carré** pour que la largeur et la hauteur soient identiques.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Isohélie

L'effet Isohélie réduit le nombre de niveaux de luminosité de l'image. Vous avez l'option de modifier les paramètres pour personnaliser l'effet.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Isohélie

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Isohélie**.
3. Dans le panneau Isohélie, faites glisser le curseur **Niveaux de luminosité** pour régler la variance des couleurs de l'image. Plus la valeur est basse, moins les couleurs utilisées dans l'image sont nombreuses.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Halo mauve

La fonction Halo mauve donne aux images un effet très rétro dans une teinte violette.

Pour appliquer l'effet Halo mauve :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Halo mauve**.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Vagues radiales

L'effet Vagues radiales consiste à créer des vagues irradiant à partir d'un point central sur la photo. Vous avez l'option de modifier le point central et de changer l'apparence des vagues.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Vagues radiales

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

    Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Vagues radiales**.
3. Dans le panneau Vagues radiales, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Vagues radiales

Position horizontale	Indique le centre des vagues sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne les vagues au centre de l'image.
Position verticale	Détermine le centre des vagues sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne les vagues au centre de l'image.
Amplitude	Détermine la profondeur et la hauteur de chaque vague.
Longueur d'onde	Détermine la quantité d'espace entre les vagues.
Intensité de la lumière	Détermine la quantité de contraste lumineux entre le sommet et le bas de chaque vague.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Direction de la vague	Détermine la direction des vagues. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux : • **Vague horizontale** : Fait se déplacer les vagues vers les bords droit et gauche de l'image. • **Vague verticale** : Fait se déplacer les vagues vers les bords supérieur et inférieur de l'image.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Pluie

L'effet Pluie donne l'impression qu'il pleuvait au moment où vous avez pris la photo. Vous avez l'option de modifier les paramètres pour personnaliser l'effet, notamment l'angle et l'intensité de la pluie.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Pluie

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Pluie**.
3. Dans le panneau Pluie, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Pluie

Intensité	Détermine la longueur des gouttes de pluie. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la longueur.
Opacité	Détermine l'opacité des gouttes de pluie. Saisissez un nombre entre 0 et 100 ou faites glisser le curseur pour régler la valeur. Plus l'opacité est élevée, plus l'image est obscurcie.
Montant	Détermine le nombre de gouttes de pluie.
Variance d'angle	Détermine l'angle des gouttes de pluie. Saisissez un nombre entre 0 et 50 ou faites glisser la flèche pour régler l'angle.
Variance d'intensité	Détermine la diversité de longueur des gouttes de pluie. Faites glisser le curseur vers la gauche si vous voulez que les gouttes soient de la même longueur. Faites-le glisser vers la droite si vous voulez faire varier la longueur des gouttes. Si vous faites varier la longueur des gouttes, elle paraîtront naturelles.
Flou à l'arrière-plan	Détermine la quantité de flou dans la photo. Quand la pluie est drue, elle voile le paysage. Utilisez cette option pour rendre la photo floue de manière à ce que l'effet de pluie paraisse naturel.
Angle	Détermine l'angle selon lequel tombent les gouttes de pluie.
Couleur	Indique la couleur des gouttes de pluie.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Ondulation

L'effet Ondulation divise l'image en cercles concentriques; l'effet est semblable à celui produit quand on jette un caillou dans l'eau. Vous avez l'option de modifier les paramètres pour personnaliser l'effet, notamment la position et l'amplitude des ondulations.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Ondulation

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Ondulation**.
3. Dans le panneau Ondulation, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Ondulation

Position horizontale	Indique le centre des ondulations sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne les ondulations au centre de l'image.
Position verticale	Indique le centre des ondulations sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne les ondulations au centre de l'image.
Amplitude	Détermine la profondeur et la hauteur de chaque ondulation.
Longueur d'onde	Détermine la quantit�? d'espace entre les ondulations.
Intensité de la lumière	Détermine la quantité de contraste lumineux entre le sommet et le bas de chaque ondulation.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Direction de l'ondulation	Détermine la direction des ondulations. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux : • **Verticale** : Fait se déplacer les ondulations vers les bords supérieur et inférieur de l'image. • **Horizontale** : Fait se déplacer les ondulations vers les bords droit et gauche de l'image.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Tuiles dispersées

L'effet Tuiles dispersées divise les images en tuiles rectangulaires, puis les disperse et les empile. Vous avez l'option de modifier les paramètres pour personnaliser l'effet.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Tuiles dispersées

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Tuiles dispersées**.
3. Dans le panneau Tuiles dispersées, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Tuiles dispersées

Taille des tuiles	Détermine la taille des tuiles.
Quantité de dispersion	Détermine la quantité de tuiles qui quitteront leur position de départ.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur.
Aléatoire	Indique que les tuiles seront placées de façon aléatoire. Quand vous appliquez l'effet Tuiles dispersées, ACDSee place les tuiles de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une amorce aléatoire en particulier de sorte que l'effet obtenu soit le même à chaque application. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Sépia

L'effet Sépia confère aux images l'apparence de photos anciennes. (L'effet Ancien est semblable à l'effet Sépia, mais il produit une apparence d'ancienneté plus réaliste.)

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Sépia

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Sépia**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Années 70

L'effet Années 70 confère aux images une apparence rétro.

Pour appliquer l'effet Années 70 :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur l'option **Années 70**
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Tôle

L'effet Tôle confère aux images l'apparence d'empreintes sur métal.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Tôle

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Tôle**.
3. Dans le panneau Tôle, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Tôle

Arrondir	Détermine la quantité de courbes dans les bords des empreintes.
Détail	Détermine la quantité de détails dans l'empreinte.
Angle	Détermine l'angle du grain de la tôle.
Couleur du métal	Détermine la couleur de la tôle.
Orientation	Indique la direction dans laquelle la tôle est travaillée. Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Gauffrée** : Estampe le métal par-dessus l'image. • **Repoussé** : Estampe le métal par dessous l'image.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Décalage

L'effet Décalage divise les images en barres et les décale dans des directions aléatoires.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Décalage

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Décalage**.
3. Dans le panneau Décalage, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Décalage

Intensité	Détermine la quantité de décalage entre les barres.
Largeur	Détermine la largeur de chaque barre.
Angle	Détermine l'angle des barres.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Inclinaison

L'effet Inclinaison donne l'impression que la photo est inclinée. Par exemple, utilisez cet effet pour déformer une photo en poussant sa partie supérieure vers la gauche et sa partie inférieure vers la droite. De même, utilisez-le

pour pousser le côté gauche de la photo vers le haut et son côté droit vers le bas.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Inclinaison

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Inclinaison**.
3. Dans le panneau Inclinaison, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Inclinaison

Montant	Détermine le degré d'inclinaison.
Point d'appui	Indique le centre de l'inclinaison. Faites glisser le curseur vers la gauche pour positionner le centre près du bas de la photo. Faites-le glisser vers la droite pour le positionner près du haut.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur.
Direction de l'inclinaison	Indique l'angle de l'inclinaison : • **Horizontal** : Pousser le haut ou le bas de la photo vers la gauche ou la droite. • **Vertical** : Pousse le côté gauche ou droit de la photo vers le haut ou le bas.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Sobel

L'effet Sobel rehausse les contours de l'image. Cet effet fonctionne bien avec les images dans lesquelles il existe d'importantes différences de couleur; après avoir créé une image noire, l'effet utilise des lignes colorées pour rehausser les détails. Plus les différences de couleur de l'image d'origine sont grandes, plus la couleur des contours sera vive. (L'effet Sobel est semblable à l'effet Détection des bords, mais il produit des contours plus nets et plus vifs.)

Pour appliquer l'effet Sobel

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Sobel**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Solarisation

L'effet Solarisation donne l'impression d'une image surexposée, comme si la pellicule avait été exposée à la lumière avant son développement. Vous avez l'option de modifier les paramètres pour personnaliser l'effet.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Solarisation

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Solarisation**.
3. Dans le panneau Solarisation, faites glisser le curseur **Seuil** pour indiquer le seuil de luminosité de l'image.
4. Dans la zone Effet, indiquez les pixels que vous voulez ajuster en sélectionnant l'une des options suivantes :
   - **Solarisation** : ajuste les pixels situés au-dessus du seuil indiqué. L'effet prend tous les pixels situés au-dessus du seuil et les remplace par leur valeur négative. Quand vous solarisez une image, une valeur de seuil élevée définit un seuil plus lumineux, et donc la surexposition est appliquée aux couleurs plus vives.
   - **Lunarisation** : ajuste les pixels situés au-dessous du seuil indiqué. L'effet prend tous les pixels situés au dessous du seuil et les remplace par leur valeur négative. Quand vous lunarisez une image, une valeur de seuil élevée définit un seuil plus sombre, et donc les couleurs n'ont pas besoin d'être vives pour être surexposées.

5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Sombre

L'effet Sombre confère aux images une apparence austère ou élégante.

Pour appliquer l'effet Sombre :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

    Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur l'option **Sombre**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Vitrail

L''effet Vitrail divise les images en fragments de tailles et de formes aléatoires, ce qui confère aux photos l'apparence de vitraux. Vous avez l'option de modifier les paramètres pour personnaliser l'effet, notamment la taille et la position des fragments.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Vitrail

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Vitrail**.
3. Dans le panneau Vitrail, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Vitrail

Taille des fragments	Détermine la taille des fragments.
Aléatoire	Indique que les fragments seront placés de façon aléatoire. Quand vous appliquez l'effet Vitrail, ACDSee place les fragments de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une amorce aléatoire en particulier de sorte que l'effet obtenu soit le même à chaque application. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Tache solaire

L'effet Tache solaire ajoute une tache brillante à l'image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Tache solaire

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Tache solaire**.
3. Dans le panneau Tache solaire, faites glisser les curseurs **Position horizontale** et **Position verticale** ou cliquez sur l'image pour définir l'emplacement de la tache solaire.
4. Faites glisser le curseur **Luminosité** pour définir son intensité.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Appliquer l'effet Tourbillon

L'effet Tourbillon consiste à faire pivoter et étirer les personnes et les objets.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Tourbillon

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Tourbillon**.
3. Dans le panneau Tourbillon, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Tourbillon

Position horizontale	Indique le centre du tourbillon sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne le tourbillon au centre de l'image.
Position verticale	Indique le centre du tourbillon sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne le tourbillon au centre de l'image.
Rayon	Détermine la taille du tourbillon.
Intensité	Détermine l'intensité et la direction du tourbillon. Les valeurs élevées créent un tourbillon dans le sens des aiguilles d'une montre; les valeurs négatives en créent un dans le sens inverse.
Mise au point	Indique la concentration du tourbillon. Plus les valeurs sont élevées, plus l'effet se concentre au milieu du tourbillon; plus elles sont basses, plus le tourbillon se disperse sur l'image.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Direction du tourbillon	Indique la direction du tourbillon. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux : • **Horizontal** : Déplace le tourbillon vers les bords supérieur et inférieur de l'image. • **Vertical** : Déplace le tourbillon vers les bords droit et gauche de l'image.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Seuil

L'effet Seuil crée une image en noir et blanc.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Seuil

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Seuil**.
3. Dans le panneau Seuil, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Seuil

Seuil	La valeur de ce curseur détermine quels pixels deviennent noirs et quels deviennent blancs dans l'image en noir et blanc. Tous les pixels plus lumineux que le seuil sélectionné deviendront blancs; tous ceux plus sombres deviendront noirs.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Topographie

L'effet Topographie transforme les détails de l'image en courbes de niveau.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Topographie

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

    Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Topographie**.
3. Dans le panneau Topographie, faites glisser le curseur **Arrondir** pour définir la quantité de courbes dans les courbes de niveau.
4. Faites glisser le curseur **Nombre de lignes** pour préciser le nombre de lignes à ajouter.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Eau

L'effet Eau consiste à insérer une étendue d'eau sous le sujet d'une photo et à refléter le sujet dans l'eau. Vous avec l'option de changer l'emplacement de l'eau sous le sujet. Par exemple, positionnez l'eau sous le menton d'une personne, ou sous sa taille. Vous contrôlez l'apparence des ondulations de l'eau et déterminez si l'eau paraît plus ou moins claire.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Eau

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Eau**.
3. Dans le panneau Eau, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Eau

Position	Indique l'emplacement de l'eau sous le sujet de la photo.
Amplitude	Indique la hauteur des ondulations de l'eau. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des ondulations et la déformation causée par ces ondulations. Faites-le glisser vers la droite pour augmenter la hauteur et la déformation.
Longueur d'onde	Indique la distance entre les ondulations. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la distance entre les ondulations et augmenter la déformation causée par ces ondulations. Faites-le glisser vers la droite pour augmenter la distance et réduire la déformation.
Perspective	Modifie la taille des vagues lorsqu'elles s'éloignent du sujet. Faites glisser le curseur vers la gauche pour augmenter la taille des vagues et ainsi accroître l'illusion de distance.
Eclairage	Indique la quantité de lumière dans l'eau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Gouttes d'eau

L'effet Gouttes d'eau consiste à faire apparaître des gouttes d'eau à la surface de la photo. Vous avez l'option de modifier le nombre et la taille des gouttes d'eau, ainsi que leur emplacement sur la photo.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Gouttes d'eau

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Gouttes d'eau**.
3. Dans le panneau Gouttes d'eau, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Gouttes d'eau

Densité	Détermine le nombre de gouttes d'eau sur la photo. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire ce nombre. Faites-le glisser vers la droite pour l'augmenter.
Rayon	Détermine la taille des gouttes d'eau. Faites glisser le curseur vers la gauche pour que les gouttes d'eau semblent plus petites. Faites-le glisser vers la droite pour qu'elles semblent plus grosses.
Hauteur	Détermine la hauteur des gouttes d'eau à la surface de la photo. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des gouttes d'eau et la déformation causée par ces gouttes. Faites-le glisser vers la droite pour augmenter la hauteur et la déformation.
Aléatoire	Indique que les gouttes d'eau seront placées de façon aléatoire. Quand vous appliquez l'effet Gouttes d'eau, ACDSee place les gouttes de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une amorce aléatoire en particulier de sorte que l'effet obtenu soit le même à chaque application. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Vagues

L'effet Vagues consiste à faire apparaître des vagues sur la photo. Vous avez l'option de modifier la distance entre les vagues. On appelle cette distance la longueur d'onde. Vous contrôlez aussi la hauteur des vagues et l'angle selon lequel elles traversent la photo.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Vagues

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Vagues**.
3. Dans le panneau Vagues, modifiez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Vagues

Longueur d'onde	Détermine la distance entre les vagues. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la distance entre les vagues et augmenter la déformation causée par ces vagues. Faites-le glisser vers la droite pour augmenter la distance et réduire la déformation.
Amplitude	Détermine la hauteur des vagues. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des vagues et la déformation causée par ces vagues. Faites-le glisser vers la droite pour augmenter la hauteur et la déformation.
Angle	Détermine l'angle des vagues. Saisissez un nombre entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour régler l'angle.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Tressage

L'effet Tressage donne l'impression que la photo a été tressée dans une tapisserie ou un panier. Vous avez l'option de modifier la largeur des bandes verticales et horizontales, la largeur des espaces entre les bandes et la couleur de l'arrière-plan que l'on voit à travers les espaces.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Tressage

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Tressage**.
3. Dans le panneau Tressage, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Tressage

Largeur des bandes	Détermine la largeur des bandes verticales et horizontales.
Largeur des espaces	Détermine la largeur des espaces entre les bandes.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Appliquer l'effet Vent

L'effet Vent ajoute des lignes de vent, ce qui donne l'impression que les objets immobiles sur l'image bougent. Vous avez l'option de modifier les paramètres afin de personnaliser l'effet.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer l'effet Vent

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'effet **Vent**.
3. Dans le panneau Vent, modifiez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'effet Vent

Intensité	Détermine la force des lignes de vent sur l'image. Plus la valeur est élevée, plus les lignes de vent seront prononcées.
Seuil	Détermine la netteté que doit avoir un bord pour que le filtre lui applique du vent. Plus la valeur est élevée, plus le bord devra être marqué.
Probabilité de vent	Détermine la quantité de lignes de vent à ajouter à l'image.
Détection des bords	Détermine l'algorithme de détection des bords. Cet algorithme contrôle la formule permettant de détecter les bords et la direction des indicateurs de bord.
Couleur de fond	Détermine la couleur de fond. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Couleur du vent	Détermine la couleur des lignes de vent. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre.
Angle du vent	Détermine l'angle des lignes de vent.
Aléatoire	Indique que les lignes de vent seront placées de façon aléatoire. Quand vous appliquez l'effet Vent, ACDSee place les lignes de vent de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une amorce aléatoire en particulier de sorte que l'effet obtenu soit le même à chaque application. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Créer un filtre d'effet spécial personnalisé

Le filtre Transformation définie par l'utilisateur sert à créer des effets spéciaux personnalisés en vue de les appliquer aux images.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour créer un filtre d'effet personnalisé

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur l'option **Transformation définie par l'utilisateur**.
3. Dans le panneau Transformation définie par l'utilisateur, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de transformation définie par l'utilisateur

Matrice de convolution	Indique la formule à utiliser lors de la modification de l'image. Saisissez des chiffres dans les champs de la matrice pour modifier les pixels de l'image. À l'aide d'une formule mathématique, la valeur de couleur de chaque pixel de l'image sera multipliée par le chiffre de la matrice afin de produire un effet.
Division	Indique le coefficient fractionnel de la matrice. Saisissez un chiffre dans le champ **Division** pour utiliser des coefficients fractionnels dans la matrice. Le produit de la matrice de convolution sera divisé par le facteur de division avant d'être appliqué à un pixel.
Polarisation	Indique la luminosité de l'image. Saisissez un chiffre dans le champ **Polarisation** pour modifier la luminosité de l'image. Le chiffre de la polarisation sera ajouté aux valeurs RVB de chaque pixel. Un chiffre positif éclaircira l'image; un chiffre négatif l'assombrira.
Effacer la matrice	Réinitialise la matrice.
Liste déroulante des effets spéciaux existants	Charge un modèle d'effet à utiliser en tant que point de départ pour créer votre propre effet.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Survol des modes de fusion

Les modes de fusion permettent de modifier l'apparence du texte que vous ajoutez quand vous utilisez la fonction Ajouter du texte. Le tableau ci-dessous répertorie les modes de fusion disponibles dans la fonction Texte et décrit brièvement leurs effets.

Modes de fusion

Normal	Applique le texte à l'image sous-jacente, en utilisant la couleur précisée. Seule l'opacité a une incidence sur ce mode de fusion.
Écran	Combine la couleur du texte avec l'inverse de la couleur de la photo sous-jacente, ce qui donne une couleur identique ou plus claire.
Multiplier	Combine la couleur du texte avec la photo sous-jacente pour produire une couleur plus foncée. Le fait de multiplier une couleur par du noir produit du noir ; multiplier par du blanc ne modifie pas la couleur.
Densité -	Combine la couleur du texte avec les pixels de la photo sous-jacente pour produire une couleur plus claire.
Densité +	Combine la couleur du texte avec les pixels de la photo sous-jacente pour produire une couleur plus foncée.
Recouvrement	Conserve les ombres et les rehauts des couches inférieures tout en appliquant le mode de fusion Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image sous-jacente.
Différence	Soustrait la couleur du texte de la couleur de la photo sous-jacente. Le blanc du texte produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet.
Assombrir	Applique les pixels du texte qui sont plus sombres que l'image sous-jacente. Les pixels du texte qui sont plus clairs que l'image sous-jacente disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
Éclaircir	Applique les pixels du texte qui sont plus clairs que l'image sous-jacente. Les pixels du texte qui sont plus sombres que l'image sous-jacente disparaissent (en fonction des valeurs RVB).
Lumière forte	Ajoute des rehauts ou des ombres intenses en appliquant Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image sous-jacente.
Lumière douce	Ajoute des rehauts ou des ombres doux en assombrissant ou en éclaircissant en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image sous-jacente.
Teinte	Applique la valeur de teinte des couleurs du texte à la couleur des zones de l'image sous-jacente.
Saturation	Applique la valeur de saturation des couleurs du texte à la couleur des zones de l'image sous-jacente.
Couleur	Applique à l'image la teinte et la saturation du texte. Ce mode de fusion n'a aucune incidence sur la luminosité de l'image sous-jacente.
Luminosité	Applique la valeur de luminosité des couleurs du texte à la couleur des zones de l'image sous-jacente.
Dissoudre	Remplace aléatoirement les pixels avec la couleur (de base) de l'image ou la couleur (de fusion) du texte en fonction de l'opacité à cet endroit.
Exclusion	Comme Différence, avec moins de contraste, Exclusion soustrait la couleur (de fusion) du texte de la couleur de la photo sous-jacente. Le blanc du texte produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet.
Lumière vive	Associe la couleur du texte (fusionnée) avec les pixels sous-jacents de la photo en augmentant ou en diminuant le contraste pour produire une couleur plus claire ou plus sombre en fonction de la couleur fusionnée.
Lumière ponctuelle	Lorsque la source lumineuse contient moins de 50 % de gris, les pixels plus sombres que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus clairs que la source de lumière restent intacts. Lorsque la source lumineuse contient plus de 50 % de gris, les pixels plus clairs que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus sombres que la source de lumière restent intacts.
Lumière linéaire	Augmente ou diminue la densité des couleurs par augmentation ou réduction de la luminosité, selon la couleur (de fusion) du texte.
Mélange maximal	Ajoute les valeurs rouge, vert et bleu des couches de la couleur (de fusion) du texte aux valeurs RVB de l'image.

Soustraction	Soustrait la couleur du texte de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche.
Division	Divise la couleur du texte de la couleur (de base) de l'image.
Couleur plus foncée	Entre la couleur du texte et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus faibles sont sélectionnées.
Couleur plus claire	Entre la couleur du texte et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus élevées sont sélectionnées.

Vous pouvez utiliser le **Pinceau d'édition** pour peindre un effet sur des zones précises de l'image, puis utiliser les curseurs de mode de fusion et d'opacité pour modifier la façon dont l'effet est appliqué.

Faire pivoter

Vous pouvez faire pivoter une image en fonction d'angles prédéfinis ou personnalisés.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour faire pivoter une image en fonction d'un angle personnalisé

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Pivoter**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Pivoter depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'une ou plusieurs des options suivantes :
   - Sélectionnez l'une des options d'orientation par défaut.
   - Faites glisser le curseur **Redresser** vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'image paraisse d'aplomb.
   - Cliquez sur le bouton **Horizontal** ou **Vertical**, puis utilisez les outils comme décrit ci-dessous.
   - Sélectionnez **Recadrer l'image redressée** si vous voulez recadrer l'image après son redressement.
   - Sélectionnez **Conserver l'image redressée** si vous ne voulez pas recadrer l'image redressée. Sélectionnez dans la liste déroulante **Couleur de remplissage** la couleur que vous voulez afficher derrière l'image redressée.
   - Sélectionnez **Afficher la grille de recouvrement** pour afficher une grille sur l'image. Cette grille peut vous aider à redresser l'image et à comprendre comment l'image sera recadrée.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Icônes de rotation

Horizontal	Cliquez sur l'icône Horizontal, puis utilisez le pointeur de la souris pour dessiner sur l'image une ligne que vous voulez définir en tant que ligne horizontale.
Vertical	Cliquez sur l'icône Vertical, puis utilisez le pointeur de la souris pour dessiner sur l'image une ligne que vous voulez définir en tant que ligne verticale.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Retourner

La fonction Retourner du mode Éditer permet de retourner une image verticalement et horizontalement.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour retourner une image

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Retourner**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Retourner depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux :
   - Cochez la case **Retourner horizontalement**.
   - Cochez la case **Retourner verticalement**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Recadrer

La fonction Recadrer sert à supprimer les parties indésirables d'une image, ou encore à réduire l'image à une taille déterminée.

Vous pouvez également enregistrer ces paramètres sous forme de préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

En zoom avant, maintenez la **barre d'espace** enfoncée pour recadrer l'image.

Pour recadrer une image

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Recadrer**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Recadrer depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Redimensionnez la fenêtre de recadrage, puis placez-la sur la zone de l'image à conserver.
3. Pour assombrir les parties de l'image situées à l'extérieur de la fenêtre de recadrage, faites glisser le curseur **Assombrir l'extérieur de la zone** vers la gauche. Faites glisser ce curseur vers la droite pour éclaircir la zone située à l'extérieur de la fenêtre de recadrage.
4. Cliquez sur **Estimer la nouvelle taille** pour voir combien pèsera le fichier image après le recadrage.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour recadrer l'image et fermer la boîte de dialogue.
   - Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue sans recadrer l'image.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Comment redimensionner la fenêtre de recadrage

Vous pouvez redimensionner la fenêtre de recadrage de plusieurs façons :

- En faisant glisser les bords de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.
- En indiquant une taille exacte en pixels, pouces, centimètres ou millimètres.
- En appliquant un ratio pour contraindre les proportions de la fenêtre.

Pour redimensionner la fenêtre de recadrage en la faisant glisser

1. Placez le pointeur sur le bord ou le coin de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à deux pointes.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

Pour préciser une taille exacte pour la fenêtre de recadrage

1. Saisissez les proportions voulues pour la fenêtre de recadrage dans les champs **Largeur** et **Hauteur**.
2. Dans la liste déroulante **Unités**, sélectionnez une unité de mesure.
3. Utilisez le zone de sélection numérique **points par pouce** pour indiquer une résolution.

Pour contraindre la fenêtre de recadrage à certaines proportions

1. Cochez la case **Contraindre les proportions du recadrage**.
2. Sélectionnez une proportion dans la liste déroulante, puis cochez ou décochez la case **Paysage** pour faire basculer la fenêtre de recadrage entre une orientation portrait ou paysage.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Placez le pointeur sur le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à double pointe, puis faites glisser le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.
   - Utilisez le case **Largeur** ou **Hauteur** pour indiquer une dimension pour l'un des côtés de la fenêtre de recadrage. ACDSee redimensionne automatiquement la fenêtre en fonction de la proportion choisie.

Corriger les distorsions de perspective

La fonction Corriger la perspective permet de corriger les distorsions de perspective dans les photos numériques. Ce genre de distorsion se produit quand un objectif grand angle ou un téléobjectif est utilisé pour photographier un objet de grande taille ou très éloigné. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand bâtiment, celui-ci pourrait sembler plus étroit à son sommet, même s'il fait en réalité la même largeur de bas en haut.

Pour corriger les distorsions de perspective

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Corriger la perspective**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Corriger la perspective depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Un contour s'affiche autour de l'image. Ce contour comporte des poignées à ses quatre coins et au milieu de chaque côté. Faites glisser les poignées pour modifier la perspective.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Paramètres relatifs à la correction de la perspective

Couleur de fond	Quand vous corrigez la distorsion d'une photo, il peut arriver que les bords de la photo gonflent ou s'incurvent. Utilisez les options **Couleur de fond** pour remplir les espaces dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée. • **Image** : Sélectionnez cette option pour remplir les espaces dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée en plaçant la photo non corrigée en arrière-plan. Cela peut s'avérer utile si les espaces sont réduits.
Afficher la grille	Sélectionnez cette option si vous voulez afficher une grille sur la photo pendant que vous en corrigez la distorsion. Cela peut s'avérer utile si vous voulez vérifier que les objets de la photo sont d'aplomb.

Corriger la distorsion

La fonction Corriger la distorsion d'objectif permet de corriger les distorsions en barillet, en coussinet et ultra grand angulaire des photos numériques. Dans le cas de distorsion en barillet, la photo semble gonfler au centre. Dans le cas de distorsion en coussinet, la photo semble s'incurver vers le centre. Dans le cas de distorsion ultra grand angulaire, la photo semble gonfler à partir du centre, comme si on l'avait plaquée sur une sphère.

Ces distorsions sont courantes dans les photos prises avec des objectifs grand angle ou à focale variable.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour corriger les distorsions d'objectif

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Correction de la distorsion**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Correction de la distorsion depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Dans la section **Type de distorsion**, sélectionnez le type qui s'applique : **Barrillet**, **Coussinet** ou **Ultra grand angulaire**.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Paramètres de correction des distorsions d'objectif

Centre horizontal	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal.
Centre vertical	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe vertical.
Correction de l´intensité	Faites glisser le curseur vers la droite jusqu'à ce que les objets de la photo semblent d'aplomb.
Mettre à l'échelle	Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour modifier l'échelle de la photo.
Couleur de fond	Quand vous corrigez la distorsion d'une photo, il peut arriver que les bords de la photo gonflent ou s'incurvent. Utilisez les options **Couleur de fond** pour remplir les espaces dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée. • **Image** : Sélectionnez cette option pour remplir les espaces dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée en plaçant la photo non corrigée en arrière-plan. Cela peut s'avérer utile si les espaces sont réduits.
Afficher la grille	Sélectionnez cette option si vous voulez afficher une grille sur la photo pendant que vous en corrigez la distorsion. Cela peut s'avérer utile si vous voulez vérifier que les objets de la photo sont d'aplomb.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Corriger automatiquement les distorsions d'objectif

Vous pouvez corriger les distorsions en barillet et en coussinet des photographies numériques. Dans le cas de distorsion en barillet, la photo semble gonfler au centre. Dans le cas de distorsion en coussinet, la photo semble s'incurver vers le centre. Ces distorsions sont courantes dans les photos prises avec des lentilles grand angle ou à focale variable.

Dans ACDSee , vous avez la possibilité d'utiliser la correction manuelle par le biais du curseur Correction manuelle, ou bien la correction de la distorsion de la lentille, via le profil de votre lentille. Pour ce faire, vous pouvez choisir la marque, le modèle et la lentille de l'appareil photo utilisée pour capturer l'image. L'outil Correction de la distorsion de la lentille peut appliquer des ajustements automatiques en fonction de la distorsion native de la lentille utilisée. Vous pouvez également appliquer la correction de la distorsion manuellement à chaque image. L'outil Correction de la distorsion de la lentille contient une base de données regroupant une multitude de marques, modèles d'appareil photo et lentilles compatibles. Vous pouvez faire le choix parmi les lentilles

compatibles avec l'appareil photo utilisé figurant dans le menu déroulant Lentille, sauf si une seule d'entre elle est compatible. Dans ce cas, elle est présélectionnée.

Vous pouvez retrouver le nom des lentilles utilisées dans la section relative aux informations sur la lentille actuelle. Toutefois, la valeur de la lentille affichée dans le fichier EXIF peut manquer de fiabilité s'il s'agit d'une lentille d'un fabricant indépendant. En effet, l'appareil photo peut seulement reconnaître la lentille en tant que numéro d'identification. Si possible, retrouvez la valeur correcte de la lentille dans la palette d'informations en mode Éditer (mais à l'extérieur de l'outil de correction de la lentille) et sélectionnez-la dans le menu déroulant Lentille (au sein de l'outil Correction de la distorsion de la lentille).

Vous pouvez utiliser le curseur Correction manuelle pour effectuer des modifications complémentaires après avoir utilisé la correction automatique ou de manière indépendante.

Vous pouvez également utiliser votre profil de lentille pour corriger l'aberration chromatique, si disponible.

Pour un aperçu rapide des profils de lentille disponibles, rendez-vous ici.

Pour corriger la distorsion de la lentille à partir du profil de votre lentille, procédez comme suit :

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Correction de la distorsion de la lentille**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Correction de la distorsion de la lentille depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez la case **Activer le profil de la lentille**.
3. Si la marque et le modèle affichés de l'appareil photo ne sont pas corrects, sélectionnez les options correctes dans les menus déroulants Marque et Modèle.
4. Dans le menu déroulant Lentille, sélectionnez la lentille utilisée pour capturer l'image. Vous pouvez retrouver ces informations affichées dans la section relative aux informations sur la lentille actuelle. La correction s'applique automatiquement.
5. Si vous recherchez des ajustements supplémentaires, faites glisser le curseur **Intensité** vers la gauche dans la section Correction manuelle pour créer un effet de bombement, ou faites-le glisser vers la droite pour étirer les bords de l'image.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Cochez la case **Afficher la grille** pour superposer une grille sur l'image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images.

Pour régler l'aberration chromatique à l'aide de votre profil de lentille, procédez comme suit :

L'aberration chromatique se produit en raison des propriétés d'une lentille. C'est pourquoi le profil de lentille peut vous aider à la corriger. La case Aberration chromatique est activée si votre lentille sélectionnée présente une correction de l'aberration chromatique correspondante.

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Correction de la distorsion de la lentille**.
2. Sélectionnez la case **Activer le profil de la lentille**.
3. Sélectionnez la case **Aberration chromatique**.

Pour remplir les bords d'une image corrigée manuellement :

Certains ajustements manuels peuvent avoir une incidence sur les bords de l'image. Vous pouvez choisir la couleur de remplissage des décalages causés par la correction de la lentille.

Sélectionnez une couleur dans le menu déroulant Couleur de fond.

Redimensionner

Vous pouvez redimensionner une image en ajustant ses dimensions; le programme reconnaît les dimensions en pixels, en pourcentage, en taille réelle et en taille d'impression. Vous avez aussi l'option de choisir des proportions et un filtre de ré-échantillonnage pour ajuster l'aspect de l'image redimensionnée.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour redimensionner une image

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Redimensionner**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Redimensionner depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'une des options de redimensionnement suivantes :
   - **Pixels** : redimensionne l'image en fonction de dimensions en pixels précises.
   - **Pourcentage** : Redimensionne l'image en fonction d'un pourcentage de sa taille d'origine.
   - **Taille réelle/d'impression en** : Redimensionne l'image pour l'adapter à une taille de sortie déterminée. Cliquez sur la liste déroulante pour indiquer une unité de mesure.
3. Si vous voulez conserver un rapport largeur sur hauteur particulier, cochez la case **Conserver le rapport d'image**, puis sélectionnez l'une des options suivantes dans la liste déroulante :
   - **Originale** : Conserve le rapport largeur sur hauteur de l'image d'origine.
   - **1 x 1** : Modifie la largeur et la hauteur de sorte qu'elles soient égales.
   - **2 x 3** : Modifie les dimensions de sorte que les proportions largeur sur hauteur soit de 2:3.
   - **3 x 2** : Modifie les dimensions de sorte que les proportions largeur sur hauteur soit de 3:2.
   - **3 x 5** : Modifie les dimensions de sorte que les proportions largeur sur hauteur soit de 3:5.
   - **5 x 3** : Modifie les dimensions de sorte que les proportions largeur sur hauteur soit de 5:3.
   - **Personnaliser**: Applique des proportions personnalisées. Saisissez un rapport largeur sur hauteur dans la boîte de dialogue **Rapport d'image personnalisé**.
4. Sélectionnez un filtre de redimensionnement dans la liste déroulante **Filtre de redimensionnement**.
5. Sous l'option de redimensionnement sélectionnée à l'étape 3, saisissez les nouvelles dimensions de l'image dans les cases **Largeur** et **Hauteur**. Si vous avez sélectionné Taille réelle/d'impression, cliquez sur la liste déroulante **Résolution**, puis sélectionnez une résolution pour l'image de sortie (en points par pouce).
6. Pour estimer la taille de l'image de sortie, cliquez sur **Estimer la nouvelle taille**.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Redimensionner.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Conseils de redimensionnement :

- Conservez la qualité des images en ne les réduisant que de 33 %, 50 % ou 66 %. Les autres pourcentages peuvent déformer les proportions.
- Évitez de redimensionner plusieurs fois une image. Chaque redimensionnement change légèrement l'orientation des pixels de l'image. Par conséquent, des redimensionnements répétés peuvent modifier la

couleur et l'apparence. Si votre première tentative de redimensionnement ne produit pas l'effet voulu, cliquez sur le bouton Annuler.

- Évitez d'augmenter la taille d'une image. Le fait d'agrandir une image rend ses pixels plus visibles, ce qui entraîne un effet de grain.

Paramètres de redimensionnement en pixels et action résultante

Vous pouvez réduire et agrandir la taille d'une ou plusieurs images à partir du mode Gérer en saisissant une nouvelle dimension en pixels. Pour en savoir davantage sur comment redimensionner une image à l'aide des dimensions en pixels, veuillez consulter la rubrique Redimensionner ou Redimensionner par lot.

Le fait d'agrandir une image tend à la pixéliser, ce qui en réduit la qualité. Il vaut donc mieux éviter d'agrandir les images.

Paramètres de redimensionnement	Option d'adaptation	Action
Agrandir seulement	**Largeur seulement**	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La largeur est augmentée jusqu'à la valeur indiquée et la hauteur est augmentée pour conserver les proportions.
	Hauteur seulement	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La hauteur est augmentée jusqu'à la valeur indiquée et la largeur est augmentée pour conserver les proportions.
	Largeur et hauteur	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La largeur et la hauteur sont augmentées jusqu'à s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions.
	Largeur ou hauteur (image la plus grande)	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La largeur ou la hauteur est augmentée à la valeur la plus proche de la valeur indiquée qui permet de maximiser la taille de l'image tout en conservant les proportions.
Réduire seulement	**Largeur seulement**	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine. La largeur est réduite jusqu'à la valeur indiquée et la hauteur est réduite pour conserver les proportions.
	Hauteur seulement	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine. La hauteur est réduite jusqu'à la valeur indiquée et la largeur est réduite pour conserver les proportions.
	Largeur et hauteur	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine. La largeur et la hauteur sont réduites jusqu'à s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions.
	Largeur ou hauteur (image la plus grande)	Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine. La largeur ou la hauteur est réduite jusqu'à s'approcher au plus près de la valeur indiquée afin de maximiser la taille de l'image, tout en conservant les proportions.
Agrandir ou réduire	**Largeur seulement**	Redimensionne la largeur en fonction de la valeur indiquée et redimensionne la hauteur à la valeur nécessaire pour conserver les proportions.
	Hauteur seulement	Redimensionne la hauteur en fonction de la valeur indiquée et redimensionne la largeur à la valeur nécessaire pour conserver les proportions.
	Largeur et hauteur	Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur indiquées. La largeur et la hauteur sont redimensionnées jusqu'à

Paramètres de redimensionnement	Option d'adaptation	Action
		s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions.
	Largeur ou hauteur (image la plus grande)	Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur indiquées. La largeur ou la hauteur est modifiée jusqu'à s'approcher au plus près de la valeur indiquée afin de maximiser la taille de l'image, tout en conservant les proportions.

Distorsion et retouche avec l'outil Fluidité

Vous pouvez utiliser l'outil Fluidité pour déplacer les pixels sans les modifier.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour appliquer de la distorsion à une image :

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Fluidité**.
2. Dans la section Outils de distorsion, sélectionnez le type de distorsion à appliquer.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer l'outil Fluidité.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Options de fluidité

Outils Distorsion	Vous pouvez appliquer de la distorsion à vos images en déplaçant votre pointeur pour tirer ou pousser les pixels de l'image.	
	Décalage	Vous pouvez utiliser l'outil Décalage pour pousser les images de l'image.
	Pincer	Vous pouvez utiliser l'outil Pincer pour condenser les pixels vers un point central.
	Grossir	Vous pouvez utiliser l'outil Grossir pour disperser les pixels vers l'extérieur.
	Restaurer	Vous pouvez utiliser l'outil Restaurer pour replacer les pixels à leur position d'origine. Vous pouvez maintenir enfoncé le bouton droit de la souris pour activer l'outil Restaurer lorsque vous utilisez l'un des outils de distorsion.
Largeur du tampon	Ajuste la taille du pinceau. Vous pouvez utiliser la molette de la souris ou le curseur Largeur du pinceau pour ajuster la largeur du pinceau.	
Densité	Ajuste la taille de la zone affectée. Dans le cercle intérieur du tampon, l'effet est appliqué à 90 % ou plus. La zone comprise entre le cercle intérieur et le cercle extérieur, l'effet subit une transition de 90 à 0 % vers le bord extérieur. Utilisez le raccourci **MAJ + molette de la souris** pour ajuster la densité.	
Intensité	Ajuste l'intensité de l'effet global. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.	
Couleur de remplissage	Dans certains cas, la distorsion appliquée est telle que les bords de l'image sont tirés vers l'intérieur. Vous pouvez sélectionner la couleur de votre choix à afficher derrière l'image.	

Ajuster l'exposition

La fonction Exposition sert à ajuster l'exposition, le contraste et l'éclairage secondaire d'une image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour ajuster l'exposition des images

1. En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez **Exposition**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Exposition depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications; vous pourrez alors choisir une autre fonction pour en modifier les paramètres au besoin.
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Paramètres d'exposition

Exposition	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition et vers la gauche pour la réduire.
Auto	Cliquez sur le bouton Auto pour régler automatiquement le niveau d'exposition.
Contraste	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste et vers la gauche pour le réduire.
Lumière d'appoint	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la quantité de lumière dans les zones sombres de l'image, ou vers la gauche pour réduire l'éclairage secondaire. La lumière d'appoint éclaircit les zones sombres de l'image.
Avertissement d'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image. Les pixels surexposés deviennent rouges et les pixels sous-exposés verts. L'icône est grise lorsqu'elle est désactivée, et devient jaune si vous l'activez.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Ajuster les niveaux

La fonction Niveaux permet d'ajuster avec précision les niveaux de contraste et de luminosité.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour régler les niveaux des images

1. En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez **Niveaux**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Niveaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Effectuez l'une des opérations suivantes :

   - Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous afin de régler manuellement les niveaux de contraste et de luminosité.
   - Cliquez sur **Auto** et sélectionnez une option de menu pour ajuster automatiquement les propriétés de l'image.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Appliquer** pour que vos changements prennent effet.
    - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Niveaux.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Paramètres de la fonction Niveaux

Couche	Détermine la luminance ou la couche de couleur à ajuster.
Ombres	Détermine le point noir d'une image. Pour définir la zone la plus noire d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleur foncées sont assombries. Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche pour la régler automatiquement sur la zone où commence le point noir de l'image.
Tons moyens	Définit les tons moyens d'une image. Faites glisser le curseur ou saisissez un nombre dans la case prévue à cet effet. Plus les valeurs sont élevées, plus l'image paraîtra lumineuse; plus les valeurs sont basses, plus elle paraîtra sombre. Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche pour la régler automatiquement sur le ton moyen de l'image.
Rehauts	Indique le point blanc d'une image. Pour définir la zone la plus blanche d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleur foncées sont claires. Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche pour la régler automatiquement sur la zone où commencent les rehauts de l'image.
Auto	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Ajuster le contraste** : Analyse et ajuste automatiquement le contraste de l'image. • **Ajuster la couleur et le contraste** : Analyse et ajuste automatiquement chaque couche de couleur, et ensuite ajuste le contraste. • **Ajuster la couleur et la luminosité** : Analyse et ajuste automatiquement la couleur et la luminosité de l'image. • **Tolérance** : Ouvre la boîte de dialogue des paramètres de tolérance. Indiquez le pourcentage d'écrêtage maximum pour les niveaux de noir et de blanc, puis cliquez sur **OK**. ACDSee se charge d'ajuster automatiquement les niveaux de l'image.
Sélecteur de point noir 	Cliquez sur le sélecteur de **point noir**, puis cliquez sur la zone de l'image à définir en tant que point noir.
Sélecteur de point gris 	Cliquez sur le sélecteur de **point gris**, puis cliquez sur la zone de l'image à définir en tant que point gris.
Sélecteur de point blanc 	Cliquez sur le sélecteur de **point blanc**, puis cliquez sur la zone de l'image à définir en tant que point blanc.

Cliquez ici et là sur une image avec le sélecteur pipette; vous remarquerez que les valeurs RVB changent en conséquence. Ces chiffres indiquent les valeurs RVB du pixel situé sous la pipette. Les valeurs R V B représentent le pixel source (sans traitement) et le pixel actuel, tel qu'il s'affiche à l'écran.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Ajuster automatiquement les niveaux

La fonction Exposition sert à ajuster l'exposition, le contraste et l'éclairage secondaire d'une image. Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

En mode Éditer, dans le groupe

1. En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez **Niveaux auto**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Niveaux auto depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Cliquez sur** Appliquer Cliquez sur
   - **Cliquez sur** Annuler Ajuste les différences de couleur et la luminosité uniquement.
   - **Exposition** Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition et vers la gauche pour la réduire.
3. Auto
4. Cliquez sur le bouton Auto pour régler automatiquement le niveau d'exposition. Les pixels surexposés deviennent rouges et les pixels sous-exposés verts.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Ajuster les courbes de tonalité

La fonction Courbes de tonalité du mode Éditer sert à modifier la gamme de tons d'une image. Sélectionnez la couche de couleur RVB pour ajuster toute la gamme, ou sélectionnez une couleur en particulier.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Rappel : Tout changement apporté en mode Éditer modifie directement les pixels; il est recommandé de l'utiliser pour les retouches finales. Pour effectuer des changements non destructifs, utilisez plutôt la fonction Courbes de tonalité sous Développer.

Pour ajuster les courbes de luminosité

1. En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez **Courbes de tonalité**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Courbes de tonalité depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Appliquer** pour que vos changements prennent effet.
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Courbes de tonalité.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Paramètres des courbes de tonalité

Couche	Indique quelle couche de couleur ajuster.
Afficher l'histogramme	Affiche ou masque l'histogramme.
Histogramme	Affiche un graphique des niveaux d'information des couleurs de l'image, en fonction de la couche sélectionnée. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe. Chaque fois que vous cliquez sur la courbe, un nouveau noeud est ajouté. Vous pouvez faire glisser les noeuds le long de la courbe. Pour supprimer un noeud, faites-le glisser vers le haut ou le bas hors du graphique.
Avertis. de l'exposition	Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image. Les pixels surexposés deviennent rouges et les pixels sous-exposés verts.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Ajuster l'éclairage

La fonction Light EQ™ sert à ajuster les zones trop sombres ou trop claires d'une photo, sans toucher les autres zones. Vous pouvez également éclaircir les zones trop sombres et assombrir les zones trop claires. C'est une fonction que vous utiliserez par exemple sur la photo d'une personne qui se détache contre un arrière-plan clair, comme la mer ou une fenêtre. En fait, la plupart des photos prises par temps couvert, ou avec un flash, peuvent être améliorées finement de diverses manières.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

La fonction Light EQ™ est très polyvalente. Elle comporte quatre onglets, qui vous permettent chacun d'obtenir les résultats escomptés de manière différente. De plus, il est possible d'effectuer des réglages directement sur des zones précises en utilisant des raccourcis-clavier et raccourcis souris.

- Onglet **1-étape** : Pour un ajustement de l'exposition instantané et sans effort.
- Onglet **Général** : Pour des ajustements faciles et rapides, il suffit de faire glisser trois curseurs. ACDSee analyse la photo et fait varier l'ajustement d'image automatiquement. Par exemple, il éclaircit les images sombres. En cliquant sur le bouton **Auto**, vous laissez ACDSee faire une analyse complète de la photo et ajuster automatiquement la valeur des curseurs en conséquence. Vous pouvez aussi cliquer directement sur une zone de l'image (en général, le sujet de la photo) afin de générer automatiquement les paramètres optimaux pour cette zone.
- Onglet **Standard** : Fonctionne sur le même concept qu'un égaliseur sonore, mais avec la lumière. Vous pouvez ajuster la luminosité et le contraste de différentes bandes de ton (zones de clarté et d'obscurité relatives) en utilisant le curseur qui correspond à la bande. Le graphique illustre les résultats de ces modifications sur l'ensemble de la plage de tons. Les zones en gris dans le graphique indiquent les seuils d'ajustement à ne pas dépasser pour éviter l'écrêtage et la perte de détails, et tournent au rouge quand la valeur du curseur a atteint ou dépassé ce seuil.
- **Avancé** : Donne le plus grand contrôle sur l'éclairage et le contraste d'une image. Dans cet onglet vous générez les courbes de réglage de base en utilisant quatre curseurs; vous pouvez ensuite ajuster ces courbes soit en cliquant sur celles-ci dans le graphique et en les faisant glisser, soit en cliquant directement sur l'image.

Pour ouvrir l'outil Light EQ™, procédez comme suit :

En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez **Light EQ™**.

Vous pouvez également accéder à l'outil Light EQ depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

Utiliser l'onglet 1-étape

En ouvrant une photo avec la fonction Light EQ™, 1-étape applique automatiquement un ajustement de l'exposition. Vous pouvez affiner l'image encore davantage en utilisant le curseur Quantité. Pressez le bouton **Réinitialiser** pour retourner à l'ajustement automatique 1-étape.

Onglet Général

Pour ajouter de la luminosité aux zones sombres

1. Faites glisser le curseur **Rehauts** vers la droite pour ajouter de la luminosité.
2. Ajustez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.

Pour assombrir les zones trop claires

1. Faites glisser le curseur **Ombres** vers la droite pour éclaircir et faire apparaître des détails dans les zones trop sombres.
2. Ajustez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.

Pour ajuster les tons moyens trop clairs ou trop sombres

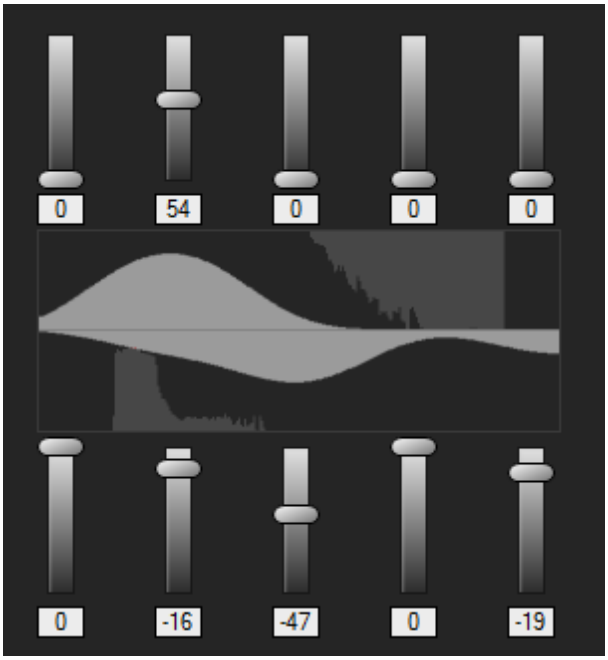
1. Faites glisser le curseur **Tons moyens** vers la droite pour éclaircir les zones trop sombres et y faire apparaître des détails.
2. Ajustez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.

Commandes de Light EQ™

Clic sur un curseur avec le bouton droit	Cliquez sur un curseur avec le bouton droit de la souris pour le réinitialiser.
Avertissement d'exposition	Cliquez sur Avertissement d'exposition pour rendre visibles les zones surexposées et sous-exposées. Les pixels surexposés deviennent rouges et les pixels sous-exposés verts. Vous pouvez momentanément activer ou désactiver l'avertissement d'exposition en maintenant enfoncée la touche **E**.
Auto	Cliquez sur ce bouton pour autoriser le logiciel à analyser la photo et à lui appliquer les paramètres optimaux en fonction du nombre de pixels clairs et sombres qu'elle contient. Plus une photo est sombre, plus l'éclaircissement sera prononcé.
Terminé	Cliquez pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.
Annuler	Cliquez pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Utilisation de l'onglet Standard



L'onglet Standard comporte deux ensembles de curseurs. L'ensemble du haut sert à éclaircir. L'ensemble du bas sert à assombrir. Le dégradé de luminosité de chaque curseur est une aide visuelle qui indique l'effet du curseur : quand vous faites glisser un curseur de l'ensemble du haut vers le haut, vous éclaircissez la bande de ton correspondante; quand vous faites glisser un curseur de l'ensemble du bas vers le bas, vous assombrissez cette bande de ton.

Entre les deux ensembles de curseurs se trouvent deux barres horizontales allant du noir au blanc. Il s'agit là d'une autre aide visuelle : ces barres indiquent que les curseurs de gauche ont une incidence sur les bandes de ton sombres, et les curseurs de droite sur les bandes de ton claires. Quand vous faites glisser un curseur, vous modifiez la luminosité de la bande de ton correspondante.

Au milieu des bandes se trouvent deux graphiques qui changent au fur et à mesure que vous ajustez les curseurs afin d'indiquer la quantité d'assombrissement et d'éclaircissement appliquée à la gamme de tons de l'image. Les deux graphiques gris montrent la quantité maximum d'éclaircissement ou d'assombrissement que vous pouvez appliquer avant que se produire de l'écrêtage. Si vous poussez un curseur trop loin, l'écrêtage s'affiche en rose vif.

Pour augmenter le contraste à l'intérieur d'une bande de ton, appliquez simultanément de l'éclaircissement et de l'assombrissement en quantités égales en faisant glisser les curseurs du haut et du bas respectivement vers le haut et vers le bas. La zone comprise entre le haut du graphique supérieur et le bas du graphique inférieur indique l'augmentation du contraste.

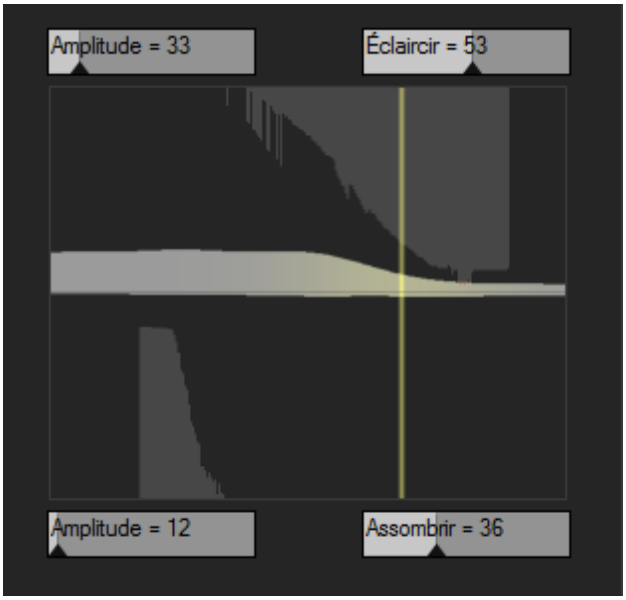
Pour utiliser l'onglet Standard, procédez comme suit :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour chaque bande de ton à ajuster, faites glisser le curseur correspondant vers le haut ou vers le bas.
    - Pour effectuer un réglage très précis, saisissez un chiffre exact dans la case sous le curseur, ou encore augmentez le chiffre d'une unité à la fois en appuyant sur la flèche vers le haut ou vers le bas de votre clavier.
    - Cliquez sur la liste déroulante **Nb. de bandes** pour augmenter ou réduire le nombre de curseurs de bandes de ton.
    - Cliquez sur l'icône d'avertissement d'exposition (ou appuyez sur la lettre **E** sur le clavier) pour voir les pixels surexposés et sous-exposés.
    - Cliquez sur le bouton **Auto** pour appliquer automatiquement les paramètres.
    - Faites glisser le curseur **Assombrir** pour assombrir les zones claires de l'image.
    - Faites glisser le curseur **Contraste** pour augmenter le contraste de l'image.

- Faites glisser le curseur **Lumière d'appoint** pour éclaircir les zones sombres de l'image.
- Cliquez avec le bouton gauche et faites glisser le pointeur vers le haut pour éclaircir les zones sombres de la photo. Essayez d'éviter l'écrêtage (qui s'affiche en rose sur le graphique).
- Cliquez avec le bouton droit et faites glisser le pointeur vers le bas pour assombrir les zones claires de la photo. Essayez d'éviter l'écrêtage (qui s'affiche en rose sur le graphique).

2. Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer la boîte de dialogue. Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Onglet Avancé



Curseurs

L'onglet Avancé comporte deux curseurs pour l'éclaircissement et deux pour l'assombrissement. Les curseurs **Éclaircissement** et **Assombrissement** contrôlent la forme des courbes, tandis que les curseurs **Amplitude** contrôlent leur hauteur.

Plus vous éclaircissez ou assombrissez, plus vous augmentez l'équilibre entre les zones sombres et les zones claires de l'image. Les curseurs **Amplitude** déterminent l'intensité de l'effet.

Le curseur **Mettre à l´échelle** détermine à quel point les ajustements sont sensibles aux variations locales de luminosité. En déplaçant ce curseur vers la gauche, vous rendez les ajustements plus sensibles aux petites zones de variation de luminosité, ce qui peut représenter un avantage pour certaines images. Cependant, dans la majorité des cas, c'est la position par défaut de ce curseur qui vous permettra d'obtenir les meilleurs résultats. Le curseur **Contraste** sert à réduire ou augmenter le contraste, et le curseur **Lumière d'appoint** sert à éclaircir les zones sombres.

Graphiques

Entre les commandes Éclaircissement et Assombrissement se trouvent deux graphiques gris qui indiquent la quantité maximale d'éclaircissement et d'assombrissement que vous pouvez appliquer avant que se produise un écrêtage (qui s'affiche en rose vif).

À mesure que vous faites glisser les curseurs Éclaircir, Assombrir et Amplitude, la courbe dans le graphique change. Cette courbe représente la quantité d'éclaircissement ou d'assombrissement appliquée dans la gamme de tons de l'image. Les zones de tons sombres sont à gauche, et les zones de tons clairs sont à droite. Quand vous déplacez le pointeur de la souris sur l'image, une ligne verticale sur le graphique indique le niveau de tonalité de la zone située sous le pointeur. Parfois, il peut y avoir deux lignes car les niveaux de tonalité de l'éclaircissement et d'assombrissement ne sont pas nécessairement identiques. Cela est dû au fait que l'éclaircissement est sensible aux valeurs de couleur maximales, tandis que l'assombrissement est sensible aux valeurs de couleur minimales.

L'onglet Avancé est unique dans le sens où vous pouvez régler manuellement les courbes, soit sur le graphique, soit sur la photo. Les réglages effectués sur la photo sont reportés sur la courbe du graphique. Les réglages effectués sur le graphique sont reportés sur la photo.

Pour augmenter le contraste à l'intérieur d'une gamme de tons sans modifier la luminosité, appliquez simultanément de l'éclaircissement et de l'assombrissement en quantités égales en faisant glisser les courbes du haut et du bas respectivement vers le haut et vers le bas. La zone comprise entre le haut du graphique supérieur et le bas du graphique inférieur indique l'augmentation du contraste.

Pour utiliser l'onglet Avancé

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Faites glisser les curseurs **Éclaircir** ou **Assombrir** pour ajuster les pixels clairs ou sombres. À mesure que vous les faites glisser, une courbe grise apparaît sur le graphique correspondant.
    - Cliquez avec le bouton gauche et faites glisser le pointeur vers le haut pour éclaircir les zones sombres de la photo. Essayez d'éviter l'écrêtage (qui s'affiche en rose sur le graphique).
    - Cliquez avec le bouton droit et faites glisser le pointeur vers le bas pour assombrir les zones claires de la photo. Essayez d'éviter l'écrêtage (qui s'affiche en rose sur le graphique).
    - Faites glisser le curseur **Mettre à l´échelle** vers la droite pour rendre vos réglages plus sensibles aux petites zones de variation de luminosité.
    - Faites glisser le curseur **Contraste** pour augmenter ou réduire le contraste de votre image.
    - Faites glisser le curseur **Lumière d'appoint** pour ajouter de la lumière aux zones sombres.
    - Ajustez l'éclairage en utilisant les méthodes décrites dans le tableau ci-dessous, dont certaines peuvent être effectuées directement sur l'image.
2. Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer la boîte de dialogue. Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Paramètres de l'onglet Avancé

Zone	Action	Résultat
Curseurs	**Faire glisser le curseur Éclaircir**	Vers la droite : augmente la lumière appliquée aux zones sombres. Vers la gauche : applique l'éclaircissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image. (Le terme **Courbe personnalisée** est ajoutée au nom du curseur quand vous modifiez manuellement la courbe ou que vous effectuez des réglages sur l'image.)
	Faire glisser le curseur Assombrir	Vers la droite : augmente l'assombrissement appliqué aux zones claires de l'image. Vers la gauche : applique l'assombrissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image.
	Faire glisser le curseur Amplitude (section Éclaircir)	Vers la droite : augmente l'intensité de l'éclaircissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe augmente. Vers la gauche : réduit l'intensité de l'éclaircissement et la hauteur de la courbe. Si le curseur d'amplitude est à 0, aucun éclaircissement n'est appliqué. Si l'amplitude est entre 100 et 200, la proportion d'écrêtage augmente. Dans la majorité des cas, il n'est pas nécessaire d'ajuster l'amplitude.
	Faire glisser le curseur Amplitude (section Assombrir)	Vers la droite : augmente l'intensité d'assombrissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe du bas augmente. Vers la gauche : réduit l'intensité d'assombrissement et la hauteur de la courbe.
	Faire glisser le curseur Mettre à l'échelle	Vers la gauche : rend l'outil plus sensible aux petites zones de variation de luminosité, ce qui permet de régler de petites zones indépendamment. En général, l'échelle par défaut (10) donne d'excellents résultats, mais si une image contient de petits détails qui doivent être éclaircis, une échelle plus basse pourra donner de meilleurs résultats.
Sur le graphique	**Sur le graphique**	Glisser la souris vers le haut sur le graphique Le graphique représente les ajustements d'éclaircissement que vous effectuez. Le graphique gris foncé représente la limite maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne commence l'écrêtage. La hauteur de graphique représente le niveau d'éclaircissement appliqué à chaque niveau de ton. (Le ton va du noir sur la gauche au blanc sur la droite.) Quand vous ajustez l'éclaircissement ou l'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le nom du curseur Éclaircir ou Assombrir change pour avoir le suffixe Courbe personnalisée. Si vous ajustez la position du curseur par après, tous les réglages directs de la courbe seront annulés. Lorsque vous effectuez des réglages d'éclaircissement ou d'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le curseur d'amplitude correspondant se

Zone	Action	Résultat
		transforme pour indiquer l'amplitude actuelle de la courbe.
	Glisser la souris vers le bas sur le graphique	Cliquez sur le graphique avec le bouton droit de la souris et faites glisser vers le haut, vous remarquerez que le graphique change en conséquence; la partie du bas du graphique représente les ajustements d'assombrissement. Le graphique représente les ajustements d'obscurcissement que vous effectuez. Le graphique gris foncé représente la limite maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne commence l'écrêtage.
	Utiliser directement sur le graphique tous les raccourcis ci-dessous qui s'appliquent à l'image.	Modifie la bande de tons sur le graphique; l'image change en conséquence. Ces raccourcis permettent d'effectuer des ajustements précis sur une bande de tons en particulier.
Sur l'image	**Double-clic avec le bouton gauche de la souris**	Règle automatiquement l'éclaircissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image. Fonctionne mieux sur une zone claire (ex : un visage).
	un visage). Double-clic avec le bouton droit de la souris (ou double-clic avec le bouton gauche de la souris tout en maintenant la touche MAJ enfoncée)	Règle automatiquement l'assombrissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image.
	CTRL + double-clic avec le bouton gauche de la souris	Augmente la quantité d'éclaircissement autour de ce niveau de ton tout en réduisant l'éclaircissement dans le reste de l'image. Utilisez cette méthode pour éclaircir rapidement un sujet ou une zone en particulier afin de les faire ressortir.
	CTRL + double-clic avec le bouton droit de la souris	Augmente la quantité d'assombrissement autour de ce niveau de tonalité tout en réduisant la quantité d'assombrissement dans le reste de l'image.
	Faire tourner la molette de la souris sur l'image	Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications.
	MAJ + faire tourner la molette de la souris sur l'image	Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de ton de l'image.
	Maintenir enfoncée la touche "A" + faire tourner la molette de la souris ou + faire glisser à l'aide du bouton gauche de la souris	Définit directement le curseur d'amplitude de l'éclaircissement.
	Maintenir enfoncée la touche "A" + Maj + faire tourner la molette de la souris ou + faire glisser à l'aide du bouton gauche de la souris	Définit directement le curseur d'amplitude de l'assombrissement.
	Cliquer et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris)	Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.)

Zone	Action	Résultat
	MAJ + clic et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris)	Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. (Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.)

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Réduction de l'halo

Vous pouvez utiliser l'outil Dehaze pour restaurer le contraste, les détails et les couleurs de vos clichés. Cet outil est particulièrement utile quand vous traitez des images entourées d'un halo lumineux. Un halo peut apparaître lorsque de la poussière, de la fumée ou d'autres particules assombrissent la clarté de l'image, en particulier le ciel.

Pour enlever l'halo d'une image, procédez comme suit :

1. En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez **Dehaze**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Dehaze depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Faites glisser le curseur **Quantité** pour contrôler l'intensité de la correction.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminé** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Densité

Améliorez le contraste de vos photos en ajustant dans certaines zones la lumière et l'intensité de la couleur. Le fait d'éclaircir ou assombrir les photos et d'en ajuster le degré de saturation permet d'accentuer et de définir les formes, d'intensifier ou faire pâlir les couleurs, et d'ajouter des ombres et des rehauts.

La fonction Densité sert à éclaircir ou assombrir certaines zones d'une photo sans toucher les autres régions. Elle est souvent utilisée pour éclaircir les zones sous-exposées et pour assombrir les zones surexposées.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Ajuster la densité de certaines zones d'une image

Pour éclaircir ou assombrir des zones d'une photo :

1. En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez l'option **Densité -** pour éclaircir les zones, ou **Densité +** pour les assombrir.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Densité depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sous Paramètres de l'opération, sélectionnez la zone à éditer : **Ombres**, **Tons moyens** ou **Rehauts**.
3. Ensuite, faites glisser le curseur Plage pour modifier dans le menu détail des zones ciblées des ombres et des rehauts. Augmentez la plage si vous voulez cibler un plus grand nombre de pixels. Augmentez la plage si vous voulez cibler un plus grand nombre de pixels. Réduisez-la si vous préférez cibler seulement les pixels les plus foncés ou les plus clairs.
4. Sous Paramètres du pinceau, modifiez les paramètres comme suit :
   - Faites glisser le curseur **Largeur du tampon** pour sélectionner la taille du pinceau.
   - Faites glisser le curseur du paramètre **Contour progressif** pour adoucir les bords de chaque coup de pinceau.
   - Faites glisser le curseur **Amplitude** pour ajuster l'intensité de chaque coup de pinceau.
5. Passez le pinceau sur les zones de l'image à éclaircir ou assombrir.
6. Cliquez sur **Terminer**.

À mesure que vous faites glisser le curseur Plage, le système affiche un aperçu en niveaux de gris des zones de l'image qui seront touchées. Plus les pixels dans cet aperçu sont pâles, plus ils seront modifiés quand vous passerez le pinceau. Les zones complètement blanches subiront le plein effet des modifications, et les zones complètement noires ne seront aucunement touchées. Pour obtenir les meilleurs résultats, déplacez le curseur Plage jusqu'à ce que les pixels dont vous voulez modifier la densité apparaissent en blanc, et ceux que vous voulez laisser tel quel apparaissent en noir.

Faites tourner la molette de la souris pour ajuster la taille du pinceau à la volée et, pour ajuster le contour progressif, maintenez la touche MAJ enfoncée tout en faisant tourner la molette.

Pour saturer ou désaturer certaines zones

1. Sélectionnez l'option **Saturer** pour intensifier les couleurs, ou **Désaturer** pour les pâlir.

   Sous Paramètres de l'opération :

   - Cochez la case Standard pour cibler toutes les zones de la photo.

2.

   - Vivacité pour cibler les couleurs moins saturées et éviter de trop saturer les teints de peau.

3. Sous Paramètres du pinceau, modifiez les paramètres comme suit :
   - Faites glisser le curseur **Largeur du tampon** pour sélectionner la taille du pinceau.
   - Faites glisser le curseur du paramètre **Contour progressif** pour adoucir les bords de chaque coup de pinceau.
   - Faites glisser le curseur **Amplitude** pour ajuster l'intensité de chaque coup de pinceau.
4. Passez le pinceau sur les zones de l'image à éclaircir ou assombrir.
5. Cliquez sur **Terminer**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Ajuster la balance des blancs

La fonction Balance des blancs sert à estomper une teinte indésirable. Par exemple, si vous prenez une photo au moment d'un coucher de soleil et que l'image obtenue a une teinte rougeâtre, utilisez la fonction Balance des blancs pour la supprimer.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour supprimer une dominante de couleur d'une image

1. En mode Éditer, dans le groupe Couleur, sélectionnez **Balance des blancs**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Balance des blancs depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur une zone de l'image qui doit être blanche ou grise. Le carré de couleur affiche la couleur du pixel d'origine sur la gauche, et du pixel modifié sur la droite.
3. Faites glisser le curseur de température vers la gauche (plus de bleu) ou vers la droite (plus de jaune) pour sélectionner une température de couleur spécifique.
4. Faites glisser le curseur de teinte vers la gauche (plus de magenta) ou vers la droite (plus de vert) afin de retrouver les paramètres de balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo.
5. Pour modifier l'intensité du changement à apporter à la balance des blancs, faites glisser le curseur d'intensité. Plus le paramètre est élevé, moins il restera de la couleur indésirable sur l'image.
6. Cliquez sur **Terminer** pour enregistrer vos changements, ou cliquez sur **Annuler** pour retourner à la fenêtre principale du mode Éditer sans les enregistrer.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Si vous n'arrivez pas à obtenir l'effet souhaité, cliquez sur une zone de l'image d'une tonalité blanche ou grise différente.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Ajuster la couleur

La fonction Égaliseur de couleurs (teinte, saturation et luminosité) sert à ajuster la couleur générale d'une image ou chaque couleur individuellement. Les fonctions avancées permettent de peaufiner les subtilités des couleurs, ou de modifier complètement les couleurs dans une image.

L'Égaliseur de couleurs est particulièrement utile quand vous voulez modifier une seule couleur dans une image. Si vous avez une image avec une voiture jaune, vous pouvez utiliser l'onglet Saturation pour saturer le jaune, ou utiliser l'onglet Luminosité pour l'éclaircir. Dans l'onglet Teinte, vous pouvez faire passer la couleur de la voiture du jaune au rose.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Si vous avez une image avec une voiture jaune et un bâtiment jaune en arrière-plan, vous pouvez modifier uniquement la voiture grâce aux outils de sélection. Sélectionnez la voiture à l'aide de ces outils de sélection, puis modifiez les paramètres de couleur.

Pour ajuster une couleur

1. En mode Éditer, dans le groupe Couleur, sélectionnez **Égaliseur de couleurs**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Égaliseur de couleurs depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez les onglets Saturation, Luminosité et Teinte, puis ajustez-en les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Appliquer** pour que vos changements prennent effet.
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

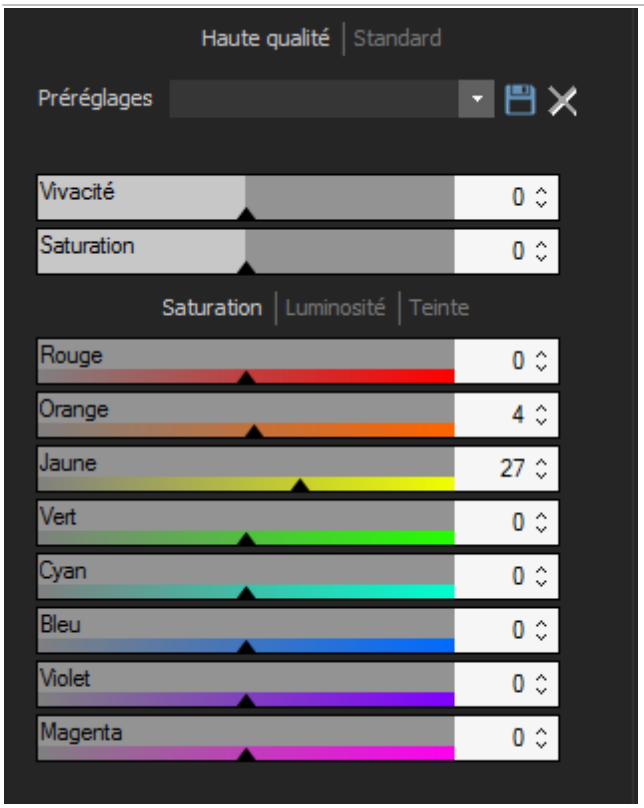
Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Égaliseur de couleurs - Options

Choisissez entre le mode **Haute qualité** ou le mode **Standard** en cliquant en haut du volet Égaliseur de couleurs. Pour ajuster les couleurs séparément, cliquez sur une couleur de l'image avec le bouton gauche de la souris et faites glisser le pointeur vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez juger l'effet de vos changements en consultant les curseurs de couleur (mode Haute qualité) ou le graphique (mode Standard). Ceci s'applique aux trois onglets : Saturation, Luminosité et Teinte.

Haute qualité

Permet d'affiner chaque couleur d'une image séparément. Le mode Haute qualité tire partie des modèles colorimétriques les plus modernes, ce qui rend les nuances plus faciles à percevoir et rehausse la qualité.



Pour ajuster une couleur en particulier, faites glisser le curseur correspondant : vers la droite pour augmenter l'intensité de la couleur, ou vers la gauche pour la réduire. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous chaque curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision. Ou sélectionnez une couleur précise en plaçant le pointeur sur l'image pour qu'il se transforme en flèche à deux pointes. Placez le pointeur sur l'image afin qu'il prenne la forme d'une flèche à deux pointes, puis cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous le pointeur. Les curseurs touchés changent dynamiquement à mesure que vous déplacez le pointeur.

Vivacité

Faites glisser le curseur pour ajuster la vivacité de l'image sans modifier les teints de peau.

Saturation

Faites glisser le curseur pour ajuster la saturation de l'image.

Standard

Prend en charge les images développées dans les versions précédentes. Ce mode permet d'ajuster chaque couleur séparément, ou de faire des modifications générales.

Curseur vertical

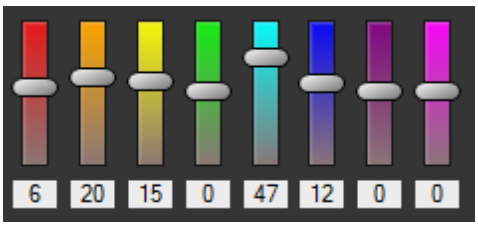
Applique les paramètres à toute l'image. Le curseur de gauche entraîne les effets suivants sur les onglets :

- **Saturation** : Ajuste la saturation jusqu'aux niveaux de gris.
- **Luminosité** : Ajuste les tons clairs et foncés de l'image.
- **Teinte** : Remplace la couleur par une autre.

Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous le curseur afin de

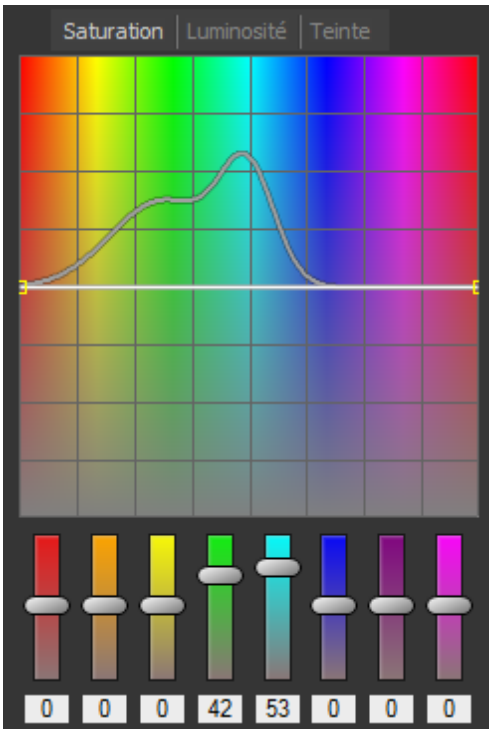
définir le paramètre avec encore plus de précision.

Curseurs des couleurs



Permet de définir chaque couleur en utilisant un curseur qui lui est propre. Sélectionnez la couleur puis cliquez sur les curseurs et faites-les glisser. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous chaque curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision.

Ajustements directs sur l'image



Ajustements directs sur l'image Placez le pointeur sur l'image afin qu'il prenne la forme d'une flèche à deux pointes, puis cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous le pointeur. La valeur des courbes et des curseurs de couleur s'ajustent automatiquement à mesure que vous déplacez la souris. La flèche noire vers le bas, sur le graphique, indique la couleur que vous ajustez.

La courbe s'affiche en noir sur le graphique, et vous ne pouvez pas l'ajuster directement. Pour affiner l'image encore davantage, vous pouvez modifier la courbe blanche. Quand vous ajustez la courbe blanche, la courbe noire s'adapte automatiquement. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous chaque curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision.

Vivacité

Faites glisser le curseur pour ajuster la vivacité de l'image sans modifier les teints de peau.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Appliquer un virage partiel

Le virage partiel est une puissante technique utilisée à l'origine en photographie argentique et qui consiste à teinter les rehauts et les ombres.

La fonction Virage partiel vous permet de modifier les nuances et la saturation des rehauts et des ombres au gré de votre créativité. Il suffit de faire glisser les curseurs pour jouer avec la balance des tons. Le virage partiel permet d'ajouter un élément de créativité à la conversion RAW et à l'édition non destructive dans ACDSee.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour ajuster les rehauts et les ombres

1. En mode **Éditer**, sous le groupe **Couleur**, sélectionnez **Virage partiel**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Virage partiel depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Faites glisser les curseurs pour appliquer des rehauts et des ombres de couleur, comme décrit ci-dessous.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Paramètres d'ajustement

Rehauts		
	Teinte	Faites glisser le curseur vers la droite pour sélectionner une couleur de rehaut.
	Saturation	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter dans les rehauts de l'image la saturation de la couleur choisie.
Ombres		
	Teinte	Faites glisser le curseur vers la droite pour choisir une couleur d'ombre.
	Saturation	Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter dans les ombres de l'image la saturation de la couleur choisie.
Balance		Faites glisser le curseur vers la droite pour mettre l'accent sur la couleur de rehaut; faite-le glisser vers la gauche pour mettre l'accent sur la couleur d'ombre. Par exemple, si le curseur est à la valeur maximale de 50, tout l'accent est placé sur la couleur de rehaut; si le curseur est défini à -50, tout l'accent est placé sur la couleur d´ombre.

Pour créer un effet sépia, réduisez d'abord la saturation de la photo à l'aide de la fonction Couleur avancé, puis appliquez une teinte brune qui tire sur le rouge à l'aide de la fonction Virage partiel. Ou encore, créez une photo monochromatique en noir et blanc puis ajoutez-y une légère teinte de couleur.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Ajuster la balance des couleurs

La fonction Balance des couleurs permet d'ajuster la valeur des couleurs.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour ajuster la couleur d'une image

1. En mode Éditer, dans le groupe Couleur, sélectionnez **Balance des couleurs**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Balance des couleurs depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Ajustez les curseurs comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Appliquer** pour que vos changements prennent effet.
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Paramètres de la balance des couleurs

Vivacité	Augmente la couleur de l'image tout en évitant de modifier les teintes de peau.
Saturation	Détermine la saturation de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation et vers la gauche pour la réduire.
Teinte	Détermine la teinte de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la teinte et vers la gauche pour la réduire.
Luminosité	Détermine la luminosité de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour l'augmenter et vers la gauche pour la réduire.
Rouge	Ajuste la couche rouge de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la tonalité rouge et vers la gauche pour la réduire.
Vert	Ajuste la couche verte de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la tonalité verte et vers la gauche pour la réduire.
Bleu	Ajuste la couche bleue de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la tonalité bleue et vers la gauche pour la réduire.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Convertir en noir et blanc

Les fonctions relatives aux images en niveaux de gris vous permettent de contrôler les couches de luminosité, de rouge, de vert et de bleu ainsi que la luminosité générale, et ainsi créer un résultat époustouflant. Utilisez la fonction Convertir en noir et blanc pour mettre l'accent sur différentes zones ou différents aspects d'une photo, mais aussi pour modifier son atmosphère et sa tonalité.

Si vous faites passer votre souris sur un curseur et regardez l'effet obtenu dans le petit aperçu, celui-ci vous montrera quelles couches ont une incidence sur quelles parties de l'image. Vous serez alors en mesure de juger l'effet de chaque curseur sur l'image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour créer une image en niveaux de gris

1. En mode Éditer, dans le groupe Couleur, sélectionnez **Convertir en noir et blanc**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Noir et blanc depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Effectuez l'une des opérations suivantes :

   - Faites glisser le curseur **Pourcentage de rouge** vers la gauche ou la droite.

     Plus il y a de rouge dans un pixel, plus ce curseur aura d'effet sur ce pixel. La zone de rouge de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que les autres zones.

   - Faites glisser le curseur **Pourcentage de vert** vers la gauche ou la droite.

     Plus il y a de vert dans un pixel, plus le curseur vert aura d'effet sur ce pixel. La zone de vert de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que les autres zones.

   - Faites glisser le curseur **Pourcentage de bleu** vers la gauche ou la droite.

     Plus il y a de bleu dans un pixel, plus le curseur bleu aura d'effet sur ce pixel. La zone de bleu de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que les autres zones.

   - Faites glisser le curseur curseur **Pourcentage de luminosité** vers la droite ou la gauche pour éclaircir ou assombrir toute l'image.

   Pour rétablir la valeur d'un curseur à zéro, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

3. Cliquez sur **Terminer** pour enregistrer vos changements, ou cliquez sur **Annuler** pour retourner au menu Filtrer.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Utiliser l'histogramme

L'histogramme affiche sous la forme d'un graphique la distribution des niveaux d'intensité des pixels de chaque couche de couleur d'une image.

Pour afficher et utiliser l'histogramme

1. En mode Afficher, cliquez sur **Volets** | **Histogramme**.
2. Dans l'histogramme, cochez ou décochez les cases suivantes :
    - **R** : Affiche ou masque la couche de couleur rouge.
    - **V** : Affiche ou masque la couche de couleur verte.
    - **B** : Affiche ou masque la couche de couleur bleue.
    - **L** : Affiche ou masque la luminosité de l'image.

Modifier la profondeur colorimétrique

Il est possible en mode Afficher de modifier la profondeur d´échantillonnage d'une image. La profondeur d´échantillonnage correspond à la gamme de couleurs que contient une image.

Pour modifier la profondeur d´échantillonnage d'une image

En mode Afficher, allez à l'option de menu **Outils** | **Modifier** | **Modifier la profondeur d'échantillonnage**, puis sélectionnez l'une des options décrites ci-dessous.

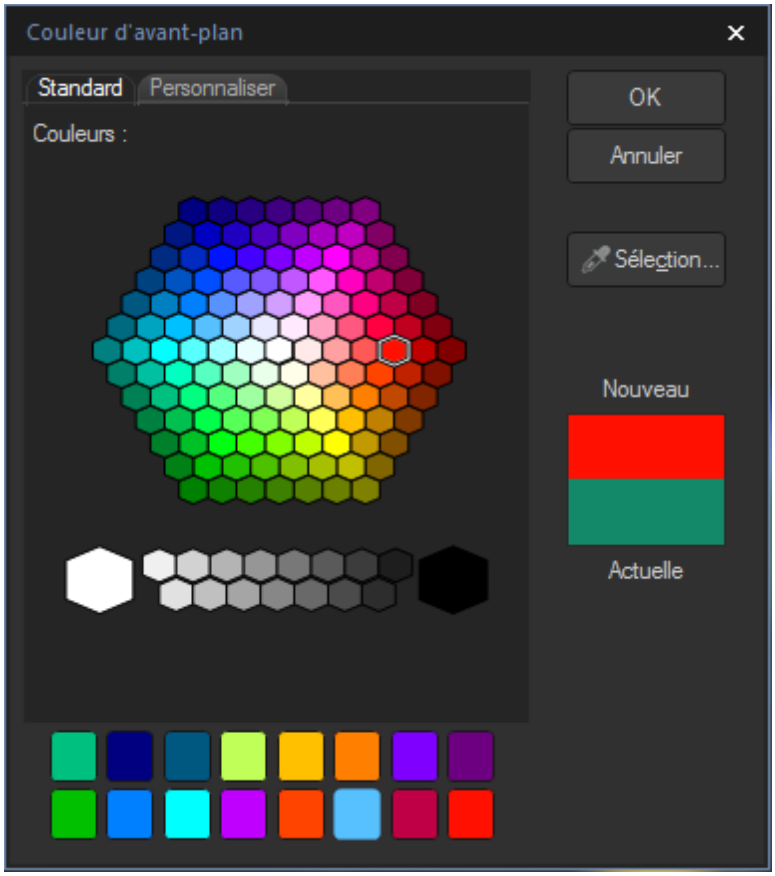
Paramètres de profondeur d´échantillonnage

Noir et blanc	Palette bichrome en noir et blanc
16 Gris	Palette en niveaux de gris 16 couleurs
256 Gris	Palette en niveaux de gris 256 couleurs
16 couleurs	Palette 16 couleurs
256 couleurs	Palette de 256 couleurs (le format GIF utilise 256 couleurs par défaut)
Hicolor / Couleurs	Palette de 32 768 couleurs
TrueColor / Couleurs	Palette de 16 777 216 couleurs, soit toutes les couleurs que peut discerner un être humain.
Niveaux de gris 16 bits	Palette en niveaux de gris 16 bits
Couleur 48 bits	Palette de couleur 48 bits

Vous pouvez utiliser ACDSee pour convertir une image en l'une des profondeurs d'échantillonnage. Cependant, certaines fonctions de retouche d'image, ainsi que certains paramètres de filtre, de fusion et de réglage, nécessitent que l'image soit Hicolor ou Truecolor. Pour éditer une image qui à l'origine n'est pas Hicolor ou Truecolor, vous pouvez la convertir, la modifier, puis la reconvertir en sa profondeur d'échantillonnage d'origine.

Utiliser la boîte de dialogue Couleur

La boîte de dialogue Couleur s'affiche à divers endroits en mode Éditer quand vous sélectionnez ou appliquez une couleur. Cette boîte de dialogue offre diverses méthodes de choisir une couleur et de l'ajuster.



Onglet Standard

Sur le premier onglet se trouve une grille fixe de couleurs de base, dont le gris, le noir et le blanc qui sont situées en bas de l'écran. En dessous, vous pouvez remplir la grille de couleurs personnalisées ou préférées avec la couleur de votre choix. Il suffit de la sélectionner et de cliquer sur une des cases de la grille avec le bouton droit. Pour créer une couleur personnalisée, cliquez sur l'onglet Personnaliser.

Onglet personnalisé

Sur le deuxième onglet se situe une palette de couleurs. Tout à droite se trouve un curseur de couleur. Il vous permet de naviguer vers un groupe de couleurs et d'accéder à toutes les couleurs du spectre. Ajoutez des couleurs aux couleurs personnalisées. Pour cela, sélectionnez la couleur qui vous intéresse dans la palette et cliquez ensuite avec le bouton droit sur une case de la grille.

Sélectionner et ajuster les couleurs

Pour sélectionner une couleur, cliquez sur un carré d'une des couleurs personnalisées ou sur la palette des couleurs. Vous pouvez aussi faire glisser le pointeur de la souris sur la palette de couleurs. Quand vous cliquez sur une couleur, cette couleur s'affiche dans la zone Nouveau et toutes ses valeurs numériques (teinte, saturation, luminosité ainsi que rouge, vert et bleu) apparaissent dans l'onglet Personnaliser.

Vous pouvez aussi ajuster une couleur en modifiant les chiffres de la teinte, de la saturation et de la luminosité. Pour sélectionner une couleur précise, saisissez ses valeurs. Vous pouvez faire de même pour les valeurs Rouge, Vert et Bleu.

Rendre une image nette

La fonction Netteté améliore le contraste des bords à contraste moyen et fort pour rendre l'image plus nette.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour accentuer la netteté d'une image

1. En mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Netteté**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Netteté depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Faites glisser les curseurs pour améliorer ou corriger l'image comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Paramètres de netteté

Montant	Détermine le degré de netteté appliqué en augmentant le contraste autour des bords.
Rayon	Détermine le nombre de pixels à ajuster autour de chaque bord. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendances à faire ressortir les détails plus fins.
Masque	Permet d'augmenter la netteté des bords, tout en réduisant le netteté du bruit et des textures. Pour visualiser les zones touchées par le masque, appuyez sur la touche **ALT** en même temps que vous déplacez le curseur du masque. Les zones affectées par le filtre apparaissent en blanc.
Détail	Supprime le halo (bordure claire qui apparaît autour des bords quand l'application de netteté est très élevée) en réduisant son intensité. Plus la valeur est élevée, plus la réduction sera prononcée.
Seuil	Indique quelle différence il doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Il est conseillé de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Rendre une image floue

La fonction Flou permet d'ajouter différents types de flous à une image.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour rendre une image floue

1. En mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Flou**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Flou depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Dans la section **Type de flou**, sélectionnez le type de flou à appliquer.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Flou.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Types de flou

Gaussien	Produit un flou homogène et doux.	
	Montant	Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
Linéaire	Produit un effet de flou qui donne une illusion de mouvement.	
	Montant	Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
	Angle	Détermine la direction de l'effet de flou.
Radial	Produit du flou autour d'un point central. Cliquez sur l'image pour définir le point central.	
	Montant	Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
	Vers la droite	Indique que le flou sera appliqué dans le sens des aiguilles d'une montre.
	Vers la gauche	Indique que le flou sera appliqué dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
	Position horizontale	Détermine le point central du flou sur l'axe horizontal.
	Position verticale	Détermine le point central du flou sur l'axe vertical.
Répandre	Produit un flou sous forme de tache ou de givre.	
	Montant	Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
Zoom	Produit un flou s'étirant vers l'intérieur ou l'extérieur, centré sur un point.	
	Montant	Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
	Zoomer	Crée un flou qui effectue un zoom avant sur le centre de l'image.
	Zoom arrière	Crée un flou qui effectue un zoom arrière sur le centre de l'image.
	Position horizontale	Détermine le point central du flou sur l'axe horizontal.
	Position verticale	Détermine le point central du flou sur l'axe vertical.
Flou optimisé	Produit un effet de flou en détectant les bords et en les évitant; garde les détails en fonction du seuil établi. Cet effet est souvent utilisé pour rendre donner une apparence plus uniforme au teint de peau.	
	Montant	Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
	Seuil	Indique le degré de détails que doit avoir une zone avant que lui soit appliqué le flou.
Lentille	Produit un effet de flou qui reproduit une ouverture de champ. Sélectionne une forme bokeh dans les options du panneau Flou. Ces formes apparaissent en surimpression.	

Montant	Détermine l'intensité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet.
Fréquence du bokeh	Spécifie la fréquence des effets de bokeh.
Luminosité du bokeh	Spécifie le degré de relief des effets de bokeh.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez aussi utiliser le **pinceau d'édition** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

À propos du concept de bruit

Le bruit se présente sous la forme de pixels aléatoires noirs, blancs ou colorés dans une zone d'une photo qui devrait être de couleur unie, comme le ciel d'une nuit noire. En photographie numérique, le bruit est généralement plus visible dans les zones sombres des photos.

De nombreux facteurs peuvent en être la cause. Le bruit augmente quand vous utilisez un paramètre ISO élevé (800 ISO par exemple) au moment de la prise de la photo, et quand vous augmentez la durée d'exposition. (Pour prendre une photo par faible luminosité, on utilise généralement un paramètre ISO élevé et on augmente la durée d'exposition.) Cependant, le bruit d'une image peut aussi être dû à des pixels morts ou bloqués sur le capteur de l'appareil. De même, de la poussière sur l'objectif de l'appareil ou sur le plateau d'un scanner peut entraîner du bruit en bloquant ou en réfléchissant la lumière.

Les images comportent généralement deux types de bruit : luminance et couleur. Le bruit de luminance consiste en variations aléatoires de luminosité, particulièrement dans les zones grises, qui peuvent paraître tachetées alors qu'elles sont composées d'une couleur unie.

Le bruit de couleur consiste en variations aléatoires de la couleur de l'image.

Le bruit est une distraction visuelle, aussi vaut-il mieux le réduire dans la plupart des photos. Cependant, il faut faire attention de ne pas trop le réduire, sinon la netteté de l'image pourrait en souffrir. La fonction Supprimer le bruit sert à supprimer les deux types de bruit : luminance et couleur.

Supprimer le bruit

La fonction Supprimer le bruit permet d'enlever le bruit des images tout en conservant les détails que vous voulez garder.

Servez-vous de cette fonction pour supprimer les pixels chauds de l'image, causés par les appareils photo dont les capteurs CCD fonctionnent mal, ou les pixels supplémentaires causés par un objectif d'appareil photo ou un scanner poussiéreux.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour supprimer le bruit d'une image

1. En mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Bruit**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Bruit depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur l'onglet **Supprimer le bruit**.
3. Sélectionnez une option de la section Type de bruit.
4. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

   Maintenez la touche **ALT** enfoncée tout en ajustant un curseur pour afficher un aperçu de l'effet sur l'image.

5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Bruit.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Paramètres de suppression du bruit

Type de bruit	**Suppression du bruit de l'appareil photo**	Enlève le bruit d'appareils photo numériques. Réglez les curseurs suivants pour augmenter la suppression du bruit :	
		Luminance	Réduit les variations aléatoire de luminosité du bruit.
		Intensité	Contrôle l'intensité du curseur Luminance.
		Couleur	Réduit les variations aléatoires de couleur du bruit.
		Préserver les détails	Restaure les détails perdus en raison d'une suppression importante du bruit. Déplacez le curseur pour indiquer quel niveau de détail est restauré.
		Seuil de préservation des détails	Détermine le niveau de détail nécessaire à inclure dans les ajustements du curseur Préserver les détails.
	Suppression du bruit médian	**Carré**	Supprime le bruit à l'aide d'un carré de 3 x 3 pixels.
		X	Supprime le bruit à l'aide d'une forme en croix (X) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option si vous voulez conserver de fines lignes en diagonale sur une image.
		Plus	Supprime le bruit à l'aide d'une forme en plus (+) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option si vous voulez conserver de fines lignes verticales et horizontales sur une image.
	Dépolluer	Supprime le bruit.	

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Ajouter du bruit

La fonction Ajouter du bruit sert à ajouter une texture granuleuse à une image. Le fait d'ajouter de petites quantités de bruit peut estomper les légères imperfections sur l'image d'origine.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour ajouter du bruit à une image

1. En mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Bruit**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Bruit depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur l'onglet **Ajouter du bruit**.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Bruit.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Paramètres d'ajout de bruit

Intensité	Détermine la quantité de bruit à ajouter à l'image. Une intensité élevée augmente la chance qu'un pixel de bruit remplace un pixel de l'image d'origine.
Proximité de la couleur	Détermine la couleur des pixels de bruit à ajouter à l'image. Une valeur basse donne à chaque pixel de bruit une couleur identique à celle du pixel qu'il remplace. Une valeur élevée a pour effet de sélectionner de façon aléatoire la couleur du pixel de bruit.
Couleur du bruit	Sélectionnez l'une des options suivantes pour indiquer la couleur des pixels de bruit : • **Aléatoire** : Sélectionne aléatoirement la couleur. • **Monochrome** : Produit des pixels de bruit noirs et blancs. • **Ajustable** : Sélectionne aléatoirement la couleur de chaque pixel de bruit, mais un grand nombre de pixels adoptent une couleur définie. Pour définir une couleur, cliquez sur le sélecteur de couleur et sélectionnez une couleur.
Placement du bruit	Ajoute du bruit dans les zones de l'image qui correspondent à une couleur définie. Cochez la case **Définir la couleur** pour activer le placement du bruit, puis cliquez sur le sélecteur de couleur pour spécifier une couleur.
Aléatoire	Indique que le bruit sera placé sur l'image de façon aléatoire. Quand vous ajoutez du bruit, ACDSee place les pixels de bruit de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent chaque fois que vous appliquez l'ajout de bruit. Cependant, vous pouvez définir une amorce aléatoire en particulier de sorte que l'effet obtenu soit le même à chaque application. Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez utiliser le **pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Onglet Détail

Pour mettre en évidence des détails important de la photo ou estomper ceux qui ne le sont pas, vous disposez du Pinceau à détails. L'impact du Pinceau à détails est cumulatif. Autrement dit, plus vous l'appliquez sur une zone de l'image, à l'aide de l'option Estomper par exemple, plus l'effet est fort (plus la zone est estompée).

Pour ajuster des détails

1. En mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Pinceau à détails**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Pinceau à détails depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Configurez les paramètres comme décrit à la suite.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Options du Pinceau à détails

Opération	Sélectionnez l'opération souhaitée • **Flou** • **Netteté**	
Paramètres de l'opération	Si vous choisissez **Netteté**, procédez comme ceci :	
	Rayon	Détermine le nombre de pixels à ajuster autour de chaque bord. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendances à faire ressortir les détails plus fins.
	Seuil	Indique quelle différence il doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Il est conseillé de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible.
Paramètres du pinceau	**Largeur du tampon**	Faites glisser le curseur pour sélectionner la taille du pinceau.
	Contour progressif	Faites glisser le curseur pour adoucir les bords de chaque coup de pinceau.
	Intensité	Faites glisser le curseur pour indiquer le degré de netteté ou de flou.

Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case prévue à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Ajuster la clarté

La fonction Clarté rend les détails de l'image légèrement plus définis. Utilisez-la pour améliorer le contraste des tons moyens d'une image, sans avoir une incidence négative sur les ombres et les rehauts.

Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

Pour ajuster la clarté d'une image

1. En mode Éditer, dans le groupe **Détails**, sélectionnez **Clarté**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Clarté depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Faites glisser le curseur **Intensité** vers la droite pour augmenter la clarté, ou vers la gauche pour la réduire.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case prévue à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis.

Pour rétablir un curseur à sa valeur par défaut, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

Si vous préférez, vous pouvez aussi utiliser le **pinceau d'édition** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

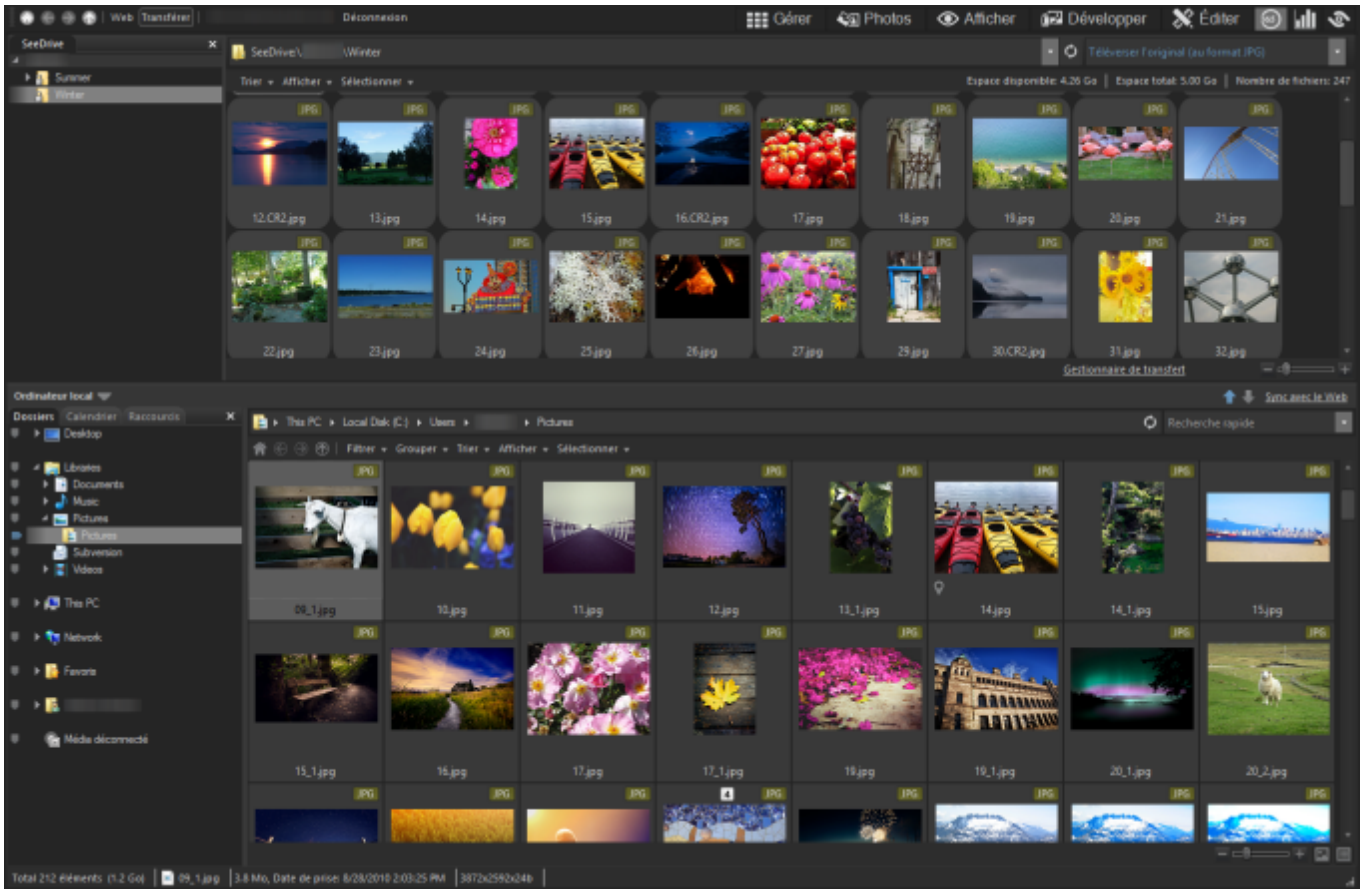
Vous pouvez utiliser l'**outil de dégradé** pour appliquer cet effet à une zone précise de l'image.

Vous pouvez utiliser l'**outil Dégradé radial** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur ce dernier.

Chapter 8: Mode 365

Pour accéder à l'aide sur 365.acdsee.com, cliquez l'onglet **Web** puis **Assistance**.

Le mode 365 permet de téléverser des images vers 365.acdsee.com, un service de partage et de stockage d'image mis à la disposition des utilisateurs d'ACDSee . Grâce au mode 365 et à 365.acdsee.com, il est possible de téléverser et parcourir vos images en ligne sans avoir à lancer votre navigateur Internet. Vous devrez créer un compte 365.acdsee.com avant de pouvoir y télécharger vos photos.



Le site 365.acdsee.com vous permet de :

- Créer un compte 365.acdsee.com
- Téléverser des images
- Définir des paramètres de confidentialité pour vos dossiers d'images

Travailler en mode 365

Pour accéder à l'aide sur 365.acdsee.com, cliquez l'onglet **Web** puis **Assistance**.

Le mode 365 permet de téléverser des images vers 365.acdsee.com, un service de partage et de stockage d'image mis à la disposition des utilisateurs d'ACDSee . Grâce au mode 365 et à 365.acdsee.com, il est possible de

téléverser et parcourir vos images en ligne sans avoir à lancer votre navigateur Internet. Mais vous pouvez aussi accéder à votre 365.acdsee.com de n'importe quel ordinateur en utilisant un navigateur Internet.

Le mode 365 est divisé en deux sections : 365.acdsee.com et Transférer

Pour activer ces onglets 365.acdsee.com et Transférer, vous devez d'abord créer un compte 365.acdsee.com.

365.acdsee.com	L'onglet 365.acdsee.com vous permet d'accéder au site 365.acdsee.com; vous pouvez parcourir les images que vous avez téléversées sur votre compte en ligne, ou augmenter vos privilèges de compte. 365.acdsee.com dispose des menus suivants : • **Gérer** : Permet d'organiser vos images en dossiers. • **Téléverser** : Bascule d'un clic vers l'onglet Transférer, où vous pouvez téléverser des images. • **Profil** : Renferme les fonctions nécessaires pour modifier profil et définir quelles informations doivent rester privées et lesquelles sont publiques. • **Assistance** : Reportez-vous à l'Aide ou aux Questions fréquentes pour vous assister dans votre usage de 365.acdsee.com.
Transférer	Cet onglet sert à téléverser des images vers votre compte 365.acdsee.com. L'écran de la section Transférer est divisé en deux. La partie inférieure affiche les images qui se trouvent sur votre ordinateur, et la partie supérieur affiche les images qui se trouvent dans votre compte 365.acdsee.com.

Vous ne pouvez pas prendre une image du mode 365 et l'ouvrir en mode Développer ou Éditer. Pour retoucher une image, sélectionnez-la en mode Gérer ou Afficher, puis ouvrez-là en mode Développer ou éditer.

Création d'un compte 365.acdsee.com

Avant de pouvoir télécharger vos images vers 365.acdsee.com, vous devez créer un compte.

Pour créer un compte 365.acdsee.com :

1. Cliquez sur l'onglet **365** pour lancer le mode **ACDSee 365**.
2. Appuyez sur le bouton **Inscrivez-vous**.
3. Saisissez l'information dans les champs puis cliquez sur **Créez un compte**.

Si vous avez déjà un compte, cliquez sur le bouton **Connexion**.

Téléverser des images vers 365.acdsee.com

Pour accéder à l'aide sur 365.acdsee.com, cliquez l'onglet **Web** puis **Assistance**.

365.acdsee.com est un service de partage et de stockage d'image pour les utilisateurs d'ACDSee . Vous devrez créer un compte 365.acdsee.com avant de pouvoir y télécharger vos photos. Il n'y a aucune limite de taille pour le téléversement d'images vers votre compte 365.acdsee.com.

En fonction de votre niveau de compte ACDSee 365, vous pouvez également télécharger des vidéos.

Pour téléverser des images

1. En mode 365, cliquez sur **Connexion**.
2. Saisissez vos données de connexion.
3. Cliquez sur **Transférer**.

   L'écran se divise en deux, la partie inférieure affiche les images de votre ordinateur, et la partie supérieure affiche vos images en ligne,
4. Cliquez sur la flèche de la liste déroulante dans le coin supérieur droit pour sélectionner l'une des options suivantes :
   - **Téléverser l'original avec les données associées** : Téléverse les images dans leur format actuel, y compris les fichiers annexes le cas échéant, comme ceux qui contiennent les métadonnées. Cette option est idéale pour les images que vous voulez archiver.
   - **Téléverser l'image d'origine (au format JPG**) : Téléverse l'image sous forme de JPG, à sa taille originale.
   - **Téléverser 1920 x 1440 JPG**: Convertit l'image au format JPG et définit la résolution à 1 920 x 1 440. Cette option est idéale pour les JPG de haute qualité.
   - **Téléverser 1 024 x 768 JPG** : Convertit l'image au format JPG et définit la résolution à 1 024 x 768. Cette option est idéale pour les images que vous voulez voir sur un ordinateur miniportable, et c'est le téléchargement le plus rapide.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes pour sélectionner une image à téléverser :
   - Cliquez sur une image, puis faites-la glisser vers la partie supérieure de l'écran pour la téléverser vers votre compte 365.acdsee.com. Pour sélectionner plusieurs images, cliquez sur les images tout en maintenant la touche **MAJ** ou **CTRL** enfoncée. Vous pouvez aussi cliquer et faire glisser le pointeur pour sélectionner plusieurs images.
   - Faites glisser un dossier de vos images vers la partie supérieure de l'écran.
   - Sélectionnez des images et cliquez sur la flèche vers le haut à côté du gestionnaire de transfert.

   Une fois l'opération terminée, les images s'affichent dans l'ordre de téléversement. Les icônes de recouvrement indiquent le type de fichier et si l'image a été développée ou éditée.

Vous pouvez téléverser un dossier comportant des sous-dossiers. Le mode 365 respecte la hiérarchie des dossiers lors du téléversement d'un dossier vers votre compte 365.acdsee.com.

Configurer les dossiers pour les synchroniser automatiquement au Web

Pour accéder à l'aide sur 365.acdsee.com, cliquez l'onglet **Web** puis **Assistance**.

La fonction Sync avec le Web permet de téléverser toutes les images d'un dossier sur votre ordinateur vers 365.acdsee.com et de les garder synchronisées quand vous y ajoutez des images. La synchronisation ne fonctionne que dans un sens : de l'ordinateur vers votre compte 365.acdsee.com. Quand vous configurez un dossier Sync avec le Web, tous les fichiers dans ces dossiers seront téléversés automatiquement dans votre compte 365.acdsee.com quand vous cliquez sur le bouton Sync avec le Web.

Pour configurer les dossiers à synchroniser avec le Web automatiquement

1. En mode 365, cliquez sur **Connexion**.
2. Saisissez vos données de connexion.

3. Cliquez sur l'onglet **Transférer**.
4. Dans le volet Dossiers, dans la partie inférieure de l'écran, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier à synchroniser, puis sélectionnez Définir le dossier **Sync avec le Web**.
5. Dans la boîte de dialogue Dossier « Sync avec le Web », définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
6. Cliquez sur **OK**.

Vous pouvez également configurer les dossiers "Sync avec le Web" en allant à l'option de menu **Fichier** | **Gérer les Dossier " Sync avec le Web "**.

Pour exécuter " Sync avec le Web "

1. Sous l'onglet Transférer, au bas de l'écran, cliquez sur **Sync avec le Web**.
2. Cliquez sur **OK**.

Pour éditer les paramètres de synchronisation d'un dossier

1. Sous l'onglet Transférer, dans la partie inférieure de l'écran, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un dossier " Sync avec le Web ", et sélectionnez **Modifier le dossier " Sync avec le Web**.
2. Dans la boîte dialogue Dossier " Sync avec le Web ", définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Cliquez sur **OK**.

Paramètres de dossier "Sync avec le Web"

Type de téléversement	Utilisez la liste déroulante pour sélectionnez l'une des options suivantes : • **Téléverser l'original avec les données associées** : Téléverse les images dans leur format actuel, y compris les fichiers annexes le cas échéant, comme ceux qui contiennent les métadonnées. Cette option est idéale pour les images que vous voulez archiver. • **Téléverser l'image d'origine (au format JPG)** : Convertit l'image au format JPEG à sa taille d'origine. • **Téléverser 1920 x 1440 JPG**: Convertit l'image au format JPEG et définit la résolution à 1920 x 1440. Cette option est idéale pour les JPEG de haute qualité. • **Téléverser 1 024 x 768 JPG** : Convertit l'image au format JPEG et définit la résolution à 1 024 x 768. Cette option est idéale pour les images que vous voulez voir sur un ordinateur miniportable, et c'est le téléversement le plus rapide.
Dossier Local	Indique le chemin d'accès du dossier que vous avez choisi. Cliquez sur **Parcourir** pour choisir un dossier différent.
Dossier en ligne	Saisissez un nom pour le dossier en ligne. Par défaut, le nom de ce dossier est le même que le nom du dossier sur votre ordinateur que vous voulez synchroniser.
Synchroniser avec le Web immédiatement	Sélectionnez cette option pour téléverser immédiatement les images dans le fichier qui est sélectionné. Si vous ne cochez pas cette case, vous pouvez cliquer " Sync avec le Web " pour téléverser tous les images se trouvant dans tous les fichiers sélectionnés pour la synchronisation.

Créer des dossiers et configurer la confidentialité

Pour accéder à l'aide sur 365.acdsee.com, cliquez l'onglet **Web** puis **Assistance**.

Dans les onglets 365.acdsee.com et Transférer, vous pouvez créer des dossiers et les rendre publics ou privés. Une fois que vous aurez rendus vos dossiers publics, les autres utilisateurs d'ACDSeeOnline.com pourront voir vos images. Vous pouvez aussi copier l'adresse URL de vos dossiers publics et la partager avec votre famille et vos amis.

Lorsque vous créez un nouveau dossier, il est défini comme privé par défaut.

Pour créer un dossier et le rendre public ou privé sous Transférer

1. En mode 365, cliquez sur **Transférer**.
2. Dans le volet Dossiers dans le coin supérieur gauche, cliquez avec le bouton droit sur votre nom d'utilisateur, et sélectionnez **Nouveau dossier en ligne...**
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau dossier en ligne, saisissez un nom pour le nouveau dossier.
4. Cliquez sur **OK**.

Par défaut, le nouveau dossier est privé.

Pour rendre le dossier public, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Rendre public**.

Pour partager l'adresse URL d'un dossier public

1. En mode 365, cliquez sur **Transférer**.
2. Dans le volet Dossiers, dans l'angle supérieur gauche, cliquez avec le bouton droit sur un dossier public.
3. Sélectionnez **Copier l'adresse URL**.
4. Pour partagez les photos qui se trouvent dans ce dossier, collez cette adresse URL dans un e-mail, un message instantané ou une autre application.

Cliquez avec le bouton droit sur un dossier public et sélectionnez **Dossier partagé** pour partager par e-mail, sur un site de réseau social, ou pour créer un Widget.

Modifier le système de notation

Pour accéder à l'aide sur 365.acdsee.com, cliquez l'onglet **Web** puis **Assistance**.

Les notes que vous avez affectées aux photos en mode Gérer sont converties en nombre d'étoiles en mode 365 . Vous pouvez décider comment établir la correspondance entre les notes et le nombre d'étoiles.

Pour modifier le système de notation

1. Allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, sélectionnez **ACDSee 365**.
3. Sous Notation, sélectionnez **Convertir la 'note 1' en 5 étoiles** ou **Convertir la 'note 1' en 1 étoile**.
4. Cliquez sur **OK**.

Télécharger des images

Pour accéder à l'aide sur 365.acdsee.com, cliquez l'onglet **Web** puis **Assistance**.

365.acdsee.com est également un service de stockage pour les utilisateurs d'ACDSee . Vous pouvez à tout moment télécharger vos images depuis votre compte 365.acdsee.com vers votre ordinateur.

Pour télécharger vos images

1. En mode 365, cliquez sur**Connexion**.
2. Saisissez vos données de connexion.
3. Cliquez sur l'onglet **Transférer**.

   L'écran se divise en deux, la partie inférieure affiche les images de votre ordinateur, et la partie supérieure affiche vos images en ligne,
4. Dans la partie supérieure, dans le volet Dossiers, naviguez l'arborescence 365.acdsee.com jusqu'aux images que vous voulez télécharger.
5. Dans la partie inférieure, dans le volet Ordinateur local, sélectionnez le dossier vers lequel télécharger l'image.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes pour sélectionner une image à télécharger :
   - Cliquez sur une image et faites-la glisser vers la partie inférieure de l'écran pour la télécharger vers votre ordinateur. Pour sélectionner plusieurs images, cliquez sur les images tout en maintenant la touche **MAJ** ou **CTRL** enfoncée. Vous pouvez aussi cliquer et faire glisser le pointeur pour sélectionner plusieurs images.
   - Faites glisser un dossier vers la partie inférieure de l'écran.
   - Sélectionnez des images et cliquez sur la flèche vers le bas à côté du gestionnaire de transfert.

Utiliser le gestionnaire de transfert

Pour accéder à l'aide sur 365.acdsee.com, cliquez l'onglet **Web** puis **Assistance**.

Le gestionnaire de transfert permet de surveiller la progression des téléversements et téléchargements sur votre compte 365.acdsee.com, mais aussi d'annuler ou d'interrompre les transferts d'images. Le gestionnaire de transfert comporte deux onglets : Téléversements et Téléchargements. Ces deux onglets indiquent l'état de chargement des images : en cours, interrompu ou annulé.

Pour ouvrir le Gestionnaire de transfert

Allez à l'option de menu **Outils** | **Gestionnaire de transfert**.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes dans le gestionnaire de transfert :

	Annuler une opération de transfert.
	Réessayer une opération de transfert.
	Interrompre un chargement.
	Reprendre une opération de transfert.
	Sélectionnez toutes les images de la liste.
	Effacer de la liste les images téléversées, téléchargées ou annulées.

Chapter 9: Mode Tableau de bord

Survol du mode Tableau de bord

Pratique et rapide, le mode Tableau de bord vous permet de parcourir les statistiques concernant vos fichiers, vos appareils photo et vos bases de données. Les statistiques des appareils photo sont tirées des métadonnées de vos images, et les informations des fichiers sont analysées à partir de la base de données ACDSee. Il est donc important de cataloguer les fichiers pour exploiter le mode Tableau de bord au maximum.

Catalogage des fichiers

Pour cataloguer les fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer**.
- Parcourez vos dossiers en mode Gérer.

Mode Tableau de bord

Le mode Tableau de bord contient les onglets suivants :

- **Onglet aperçu** : l'onglet Aperçu résume les informations des autres onglets. Il contient également un graphique détaillant le nombre de photos par mois et par an. Vous pouvez utiliser le menu déroulant situé en haut de l'onglet pour afficher un ensemble de mois ou un ensemble d'années. Vous pouvez utiliser les boutons Précédent et Suivant pour revenir en arrière ou avancer dans le temps.
- **Onglet Base de données** : cet onglet affiche les données relatives à votre base de données (emplacement, taille, informations de sauvegarde, liste de vos ressources, etc.).
- **Onglet appareils photo** : il affiche les données relatives à l'utilisation de vos appareils photo, par exemple l'appareil que vous utilisez le plus, vos paramètres ISO préférés, etc.
- **Onglet Fichiers** : il affiche les données relatives à vos fichiers image et vidéo, par exemple les profondeurs en bits et les résolutions des images les plus utilisées, etc.

Chapter 10: PicaView

À propos d' ACDSee PicaView

ACDSee PicaView est une visionneuse de fichiers pour Windows/File Explorer™. Il vous fait gagner du temps en vous permettant de prévisualiser tous les fichiers sans les ouvrir dans une application. Vous pouvez visualiser les fichiers image dans différentes tailles (y compris les fichiers RAW) ou leur informations EXIF, ou les deux à la fois, grâce à un clic droit. Il est également possible d'afficher un aperçu de tout autre format de fichier d'image pris en charge par ACDSee. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un fichier dans Windows/File Explorer™ pour le prévisualiser avec ACDSee PicaView.

Vous pouvez configurer plusieurs paramètres d' ACDSee PicaView, comme la taille de l'aperçu ou le type d'informations affichées. Pour y accéder, cliquez sur **ACDSee PicaView** | **Options...** ou bien, dans ACDSee, allez à **Outils** | **Options...** et accédez à ACDSee PicaView dans le menu de la boîte de dialogue Options.

Pour définir les paramètres de ACDSee PicaView :

1. **Cliquez avec le bouton droit de la souris sur** un fichier dans Windows/File Explorer™ pour accéder à l'aperçu ACDSee PicaView.
2. En haut de l'aperçu, cliquez sur **ACDSee PicaView** | **Options...**.
3. Dans la boîte de dialogue Options ACDSee PicaView, définissez ou modifiez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

Options ACDSee PicaView

Afficher l'image	Cochez la case **Afficher l'image** pour afficher un aperçu du fichier sélectionné dans le menu contextuel.	
	Emplacement :	• **Ajouter des images au menu principal** : Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris, l'aperçu s'affiche dans le menu principal. • **Ajouter des images au sous-menu** : Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris, l'aperçu s'affiche dans un sous-menu, accessible au moyen de la flèche située à côté de **ACDSee PicaView**.
	Taille :	Choisissez la taille de l'aperçu affiché lorsque vous effectuez un clic droit.
	Afficher l'image d'origine	Sélectionnez **Afficher l'original** pour afficher la version non développée ou non éditée de l'image lorsque vous effectuez un clic droit.
Afficher les informations EXIF	Cochez la case **Afficher les informations EXIF** pour afficher les informations EXIF de la photo sélectionnée.	

Chapter 11: Options et configuration

Paramètres généraux

La boîte de dialogue Options permet de définir le comportement du logiciel en général, par exemple en ce qui a trait à l'affichage des astuces, au format de la date, à la rotation automatique et à l'affichage de certains types d'images.

Pour accéder aux paramètres généraux

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Général**.
3. Dans la fenêtre Général, définissez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Paramètres généraux

Activer la correction gamma	Applique le degré indiqué de correction gamma lorsque vous affichez ou prévisualisez des images.
Agrandir automatiquement le papier peint pour l'adapter à l'écran	Étire les petites images afin de les adapter au bureau lorsque vous les choisissez en tant que papier peint.
Désactiver l'animation des images	Affiche seulement la première trame d'une image animée dans le volet Aperçu des modes Gérer et Afficher.
Pivoter automatiquement les images JPEG et TIFF selon l'orientation EXIF	Corrige automatiquement l'orientation des images TIFF et JPEG (d'après leurs données EXIF) lorsqu'elles sont affichées dans ACDSee.
Date de la barre d'état	Indique la date à afficher dans la barre d'état pour un fichier sélectionné.
Date/heure du format de sortie	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Format par défaut du système** : Utilise le format système par défaut pour afficher la date et l'heure dans les informations superposées. • **Format personnalisé** : Utilise le format indiqué pour afficher la date et l'heure dans toutes les informations superposées. Sélectionnez un format dans les listes déroulantes Date et Heure.
Afficher l'icône dans la zone de notification de la barre des tâches	Affiche l'icône ACDSee dans la zone de notification de la barre des tâches.
Montrer les icônes de changement de mode	Affiche les icônes près des noms de chaque mode.
Activer le traitement d'image OpenCL	Si votre ordinateur est équipé d'un pilote de carte vidéo compatible, cochez cette case pour améliorer la vitesse de traitement des fichiers RAW . Il convient de s'assurer d'avoir installé les pilotes vidéo les plus récents pour profiter de cette option.
Affichage RAW	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Aperçu intégré** : utilise les JPEG intégrés • **Décodeur RAW** : Effectuer un décodage de haute qualité Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Afficher les images RAW.

Paramètres du mode Afficher

Vous pouvez modifier l'apparence des boutons de modes pour augmenter au maximum l'espace d'affichage.

Pour modifier les options du bouton de modes :

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Configuration des modes**.
3. Sur la page Configuration des modes, masquez des modes en décochant les cases correspondantes.

   Il est impossible de masquer le mode Gérer.

4. Dans les menus déroulants correspondant aux différents modes, choisissez d'afficher les icônes et les étiquettes, les étiquettes uniquement, ou les icônes uniquement.
5. Cliquez sur **Contrôle l'apparence des boutons du mode** pour conserver l'espace avec des boutons de modes plus petits.
6. Cliquez sur **OK**.

Paramètres du mode Gérer

La boîte de dialogue Options vous permet de définir divers paramètres du mode Gérer, notamment le dossier de démarrage par défaut.

Pour définir les paramètres du mode Gérer

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Gérer**.
3. Dans la fenêtre Mode Gérer, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Paramètres du mode Gérer

Dossier de démarrage par défaut	**Utiliser celui de la session précédente**	Quand vous lancez ACDSee, il s'ouvrira en mode Gérer et affichera le contenu du dossier où vous vous trouviez quand vous avez fermé le logiciel à la fin de la session précédente ; il appliquera aussi tous les critères de navigation que vous utilisiez.
	Dossier de démarrage	Ouvre toujours le mode Gérer dans le dossier de démarrage indiqué. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour naviguer jusqu'au dossier voulu sur le disque dur.
	Afficher avertissements si le répertoire de départ n'existe pas	Si vous avez activé l'option **Utiliser celui de la session précédente** et que ce dossier, ou votre dossier de démarrage, n'existe plus, un avertissement s'affiche.
Thème de l'affichage	Indique quel thème de couleur utiliser dans l'interface ACDSee.	
Effacer l'historique des chemins à la fermeture	Efface la liste des dossiers récemment ouverts lorsque vous quittez ACDSee.	
Afficher le chemin complet dans la barre de titre	Affiche le chemin d'accès complet d'une image dans la barre de titre ACDSee.	
Afficher le nom de la DB sur le titre	Affiche le nom de la base de données exploitée par ACDSee dans la barre de titre.	
Arborescence de dossiers	**Densité de l'afficheur**	Définit la densité d'affichage de l'arborescence des dossiers.
	Utiliser le signe plus pour développer l'arborescence des dossiers	Affiche le signe plus à côté des éléments dans l'arborescence des dossiers, ce qui permet de la développer.
Rapport d'erreur	Cochez cette case si vous ne voulez pas voir de rapport d'erreur système quand une erreur se produit dans ACDSee.	
Destination de numérisation	Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour indiquer la destination de vos images numérisées.	

Paramètres de la recherche rapide

Vous pouvez configurer les paramètres de recherche rapide pour affiner vos recherches.

Pour définir les paramètres de la recherche rapide

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Gérer** | **Recherche rapide**.
3. Dans la fenêtre Recherche rapide, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Options de recherche rapide

Inclure les noms de fichier	Inclut dans les résultats de la recherche les fichiers et dossiers dont le nom commence par le terme de recherche.
Inclure les catégories	Inclut dans les résultats de la recherche tout fichier associé aux catégories fournies comme critère de recherche. Les sous-catégories ne sont pas incluses.
Inclure le contenu des dossiers	Recherche les noms de dossier qui commencent par le terme de recherche et renvoie le contenu de ces dossiers. Les sous-dossiers ne sont pas inclus.

Paramètres de la liste des fichiers

Les paramètres de la boîte de dialogue Options vous permettent d'adapter la liste des fichiers à vos préférences; vous pouvez choisir par exemple comment regrouper les fichiers d'archive et les sous-dossiers, et quelles couleurs d'arrière-plan utiliser pour mettre en valeur des types d'images. Vous pouvez aussi personnaliser les vignettes, sélectionner quels types de fichier ACDSee doit afficher, et décider comment ACDSee traite les fichiers et les vignettes.

Pour définir les paramètres de la liste des fichiers

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers**.
3. Dans la fenêtre Liste des fichiers, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Paramètres de la liste des fichiers

Liste des fichiers	**Sélectionner automatiquement les nouveaux fichiers**	Sélectionne automatiquement les nouveaux fichiers lorsqu'ils sont ajoutés au dossier affiché dans la liste des fichiers.
	Grouper les archives avec les dossiers	Traite les fichiers archives comme des dossiers lors du tri des éléments dans la liste des fichiers.
	Utiliser les vignettes intégrées	Affiche la vignette intégrée des fichiers RAW si les fichiers RAW en ont une.
	Créer des vignettes haute qualité	Crée en arrière-plan une vignette haute qualité du fichier RAW pendant que s'affiche la vignette intégrée, puis remplace la vignette de moindre qualité une fois qu'elle est prête.
	Afficher les vignettes sur les dossiers	Affiche des vignettes du contenu d'un dossier sur l'icône du dossier dans la liste des fichiers.
	Mémoriser les paramètres de tri de chaque dossier	Cochez cette case si vous voulez que ACDSee se souvienne des paramètres de tri que vous avez utilisés dans des dossiers en particulier.
	La touche <CTRL> active le repérage	Active le repérage quand vous maintenez la touche **CTRL** enfoncée. Si vous cochez cette case, vous pouvez activer le repérage (mise à jour du contenu des volets Aperçu et Propriétés sans changer la sélection de fichier) en maintenant enfoncée la touche CTRL et en plaçant le pointeur de la souris sur la liste des fichiers.
	Activer l'animation	Active ou désactive l'animation de certaines fonctionnalités quand elles s'ouvrent ou se ferment. Par exemple, les en-têtes de groupe.
Configurer les filtres	**Afficher tous les fichiers**	Affiche les fichiers images, les dossiers, les fichiers multimédias et les fichiers archives dans la liste des fichiers.
	Appliquer des critères de filtre	Affiche les éléments suivants que vous sélectionnez et masque ceux que vous ne sélectionnez pas. • Afficher les fichiers d'image • Afficher les dossiers • Afficher les fichiers multimédias • Afficher les fichiers d'archive
	Afficher les fichiers et les dossiers masqués	Affiche les fichiers système et autres qui sont d'ordinaire masqués par mesure de sécurité.
	Afficher les fichiers THM	Affiche les fichiers Canon THM dans la liste des fichiers.
	Afficher les fichiers XMP	Affiche les fichiers annexes XMP dans la liste des fichiers.
Mettre les fichiers image en évidence	**Ne pas les mettre en évidence**	Ne met pas en évidence les fichiers image dans les modes d'affichage Détails et Vignettes + Détails.
	Utiliser une seule couleur	Utilise une seule couleur pour mettre en évidence tous les types de fichiers image dans les modes d'affichage Détails et Vignettes + Détails.
	Utiliser plusieurs couleurs	Utilise une couleur différente pour mettre en évidence chaque type d'image dans les modes d'affichage Détails et Vignette + Détails.
Info-bulles	**Le passage de la souris sur un élément**	Active l'aperçu animé qui s'affiche sous forme d'info-bulle quand vous passez la souris sur une vignette dans

	active l'info-bulle	la liste des fichiers. Les paramètres ci-dessous vous permettent d'inclure du texte et/ou une image dans l'info-bulle; si au contraire vous désactivez cette option, les paramètres permettent d'activer l'info-bulle uniquement quand vous maintenez enfoncée la touche MAJ.
	La touche <MAJ> active les info-bulles	Active l'info-bulle uniquement si vous maintenez enfoncée la touche **MAJ** tout en faisant passer la souris sur une vignette de la liste des fichiers. Vous pouvez désactiver cette option si elle interfère avec la sélection MAJ.
	Masquer automatiquement les info-bulles	Masque les info-bulles après **5** secondes, même si vous continuez à faire passer la souris sur l'image.
	Afficher les vignettes dans les info-bulles	Affiche un aperçu des images sous forme d'info-bulle dans la liste des fichiers quand vous passez la souris sur les images.
	Afficher les informations dans les info-bulles	Inclut les informations des fichiers dans l'info-bulle lors du passage de la souris. Vous pouvez sélectionner les informations à afficher en cliquant sur le bouton **Configurer les information de fichier...** et en choisissant le type d'information que vous souhaitez afficher dans l'info-bulle.
Configurer les informations de fichier	Ouvre la boîte de dialogue Choisir les informations des info-bulles, dans laquelle vous pouvez indiquez quelles informations afficher dans la bulle quand vous passez la souris sur une vignette de la liste des fichiers. Par défaut, les informations suivantes sont affichées : nom de fichier, emplacement, taille, date de modification et dimensions ; cependant vous pouvez choisir d'autres métadonnées ACDSee , ou d'autres attributs EXIF, de fichier, d'image, IPTC ou multimédias.	
Afficher le menu contextuel shell de l'Explorateur Windows en tant que menu contextuel par défaut	Affiche le menu contextuel par défaut de l'Explorateur Windows, plutôt que le menu contextuel de ACDSee .	

Paramètres relatifs aux informations de vignette

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour choisir les informations à afficher avec les vignettes des images dans la liste des fichiers. Ces options sont configurées sous **Liste des fichiers** | **Infos de vignette**.

Pour définir les paramètres des infos de vignette

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers** | **Infos la vignette**.
3. Dans la fenêtre Infos de la vignette, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Paramètres des infos de vignette

Informations	**Nom du fichier**	Affiche sur les vignettes de la liste des fichiers le nom du fichier correspondant.
	Choisir les infos de vignette	Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner quelles informations afficher sur les vignettes dans la liste des fichiers.
	Choisir les infos pour les tuiles	Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner quelles informations afficher sur les tuiles dans le mode d'affichage Mosaïque.
	Afficher les icônes de recouvrement d'objets sans note, marque ou étiquette quand le pointeur est sur l'image	Affiche les icônes de recouvrement d'objets sans note, marque ou étiquette quand le pointeur est sur l'image.
Icônes de recouvrement Pour afficher les icônes de recouvrement, allez à Parcourir la liste des fichiers.	**Note**	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de la note si la base de données ACDSee indique que le fichier est noté.
	Intégration en attente	Affiche une icône de recouvrement de base de données sur les vignettes de fichiers avec des informations de métadonnées ajoutées et enregistrées dans la ACDSee base de données, mais qui ne sont pas encore enregistrées avec les fichiers. Cette icône indique qu'un fichier et la base de données ne sont plus synchronisées.
	Icône	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de format de fichier.
	Catégorie	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de catégorie si le fichier est affecté à une catégorie.
	Collection	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de collection si le fichier figure dans une collection.
	Raccourci	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de raccourci si l'élément est un raccourci vers un autre fichier.
	Déconnecté	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de périphérique déconnecté si le fichier est stocké sur un périphérique déconnecté.
	Élément exclu	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de fichier exclu si le fichier est exclu de la base de données ACDSee .
	Marque	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de marque. Si le fichier est marqué, une coche apparaît dans l'icône.
	Rotation auto	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de rotation automatique si le fichier a pivoté automatiquement.
	Édité	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement d'édition si le fichier a été édité.
	Développé	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de développement si le fichier a été développé.
	Fichier géomarqué	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement du marqueur si le fichier a été épinglé sur la carte.
	Étiquette	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement d'une étiquette de couleur si le fichier est étiqueté.

	Instantanés	Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement d'un instantané si le fichier contient un instantané de développement.

Paramètres relatifs au style de vignette

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier la manière dont les vignettes des images s'affichent dans la liste des fichiers. Ces options sont configurées sous **Liste des fichiers** | **Style de vignette**.

Pour définir les paramètres du style de la vignette

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers** | **Style de la vignette**.
3. Dans la fenêtre Style de vignette, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Paramètres de style de vignette

Cadre de la vignette	**Afficher l'ombre portée**	Affiche les vignettes avec une ombre portée en 3D.
	Afficher l'arrière-plan	Affiche un arrière-plan ombré derrière la vignette et ses informations.
Style de dossier	**Dossier de style XP**	Affiche les dossiers comme des images de style XP
	Dossier de style 3D	Affiche les dossiers comme des dossiers 3D en transparence.
Proportions de la vignette	**Personnaliser**	Indique un rapport hauteur/largeur personnalisé pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers. Faites glisser le curseur sous l'aperçu pour définir les proportions. L'aperçu vous montre la forme au fur et à mesure que vous déplacez le curseur.
	Portrait	Indique des proportions portrait standard de 3:4 pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers.
	Paysage	Indique des proportions paysage standard de 4:3 pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers.
Espacement des vignettes	**Curseur**	Augmente ou diminue l'espace entre chaque vignette.
Mise à l'échelle haute qualité	Utilise une mise à l'échelle haute qualité pour les vignettes dans la liste des fichiers.	

Paramètres de l'affichage sous forme de détails

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier la manière dont les vignettes s'affichent dans la liste des fichiers.

Pour ajuster les paramètres de l'affichage sous forme de détails

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers** | **Affichage Détails**.

3. Dans la fenêtre Affichage Détails, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Paramètres de l'affichage sous forme de détails

Afficher les lignes de la grille	Affiche les lignes de la grille qui séparent les rangées et les colonnes.
Sélectionner une rangée entière	Quand vous cliquez sur un élément de la grille, sélectionne toute la rangée de cet élément.
Largeur automatique de la colonne	Redimensionne automatiquement chaque colonne pour l'adapter à son contenu.
Mettre en évidence la colonne de tri	Met en évidence la colonne utilisée pour trier les fichiers lorsque vous cliquez sur le titre de la colonne.
Choisir les détails	Permet de choisir quelles colonnes utiliser pour trier les fichiers.

Paramètres du volet Aperçu

Vous pouvez choisir comment ACDSee affiche un aperçu des images, et indiquer si le logiciel doit exécuter automatiquement les fichiers audio et vidéo quand vous les afficher dans le volet Aperçu.

Pour définir les paramètres du volet Aperçu

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Options** | **Aperçu**.
   - En mode Gérer, cliquez avec le bouton droit de la souris dans le volet Aperçu et sélectionnez **Paramètres de l'aperçu**.
2. Dans la fenêtre Aperçu, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Paramètres de l'aperçu

Délai	Indique la vitesse d'affichage d'une image dans le volet Aperçu après que vous l'avez sélectionnée dans la liste des fichiers.
Taille	Indique la taille de l'aperçu de l'image en fonction de l'image sélectionnée.
Aperçu des clips audio et vidéo	Affiche un aperçu des fichiers multimédias lorsque vous les sélectionnez dans la liste des fichiers.
Lecture auto des clips audio et vidéo	Lance automatiquement la lecture des fichiers audio et vidéo dans la fenêtre Aperçu.
Aperçu instantané de l'image	Affiche un aperçu instantané dont la qualité s'améliore au fur et à mesure que l'image est décodée.
Image et informations	Sélectionnez l'une des options suivantes : • **Afficher l'image** : Affiche un aperçu de l'image sélectionnée dans le volet Aperçu. • **Afficher les informations** : Affiche les informations concernant l'image sélectionnée dans le volet Aperçu. • **Afficher l'histogramme**: Affiche l'histogramme de l'image sélectionnée.
Choisir les infos de l'aperçu	Indique quelles informations afficher dans le volet Aperçu. Pour plus d'informations, reportez-vous à Afficher un aperçu des images.

Paramètres de la liste des dossiers

Vous pouvez personnaliser la liste des dossiers d'ACDSee en affichant ou en masquant la barre de sélection rapide, en affichant les archives et en identifiant les dossiers exclus.

Pour personnaliser la liste des dossiers

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Dossiers**.
3. Dans la fenêtre Dossiers, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Paramètres de la liste des dossiers

Sélection rapide	**Afficher les indicateurs de sélection rapide**	Affiche dans la liste des dossiers la barre de sélection rapide, que vous pouvez utiliser pour sélectionner plusieurs dossiers.
	Activer les info-bulles de la sélection rapide	Affiche une info-bulle lorsque vous placez le pointeur sur un indicateur de sélection rapide.
Affichage des dossiers	**Afficher les archives dans la liste des dossiers**	Répertorie les fichiers archives dans la liste des dossiers.
	Confirmer l'opération glisser-déposer à l'intérieur de la liste des dossiers	Vous invite à confirmer les mouvements de dossiers à l'intérieur de la liste des dossiers.
	Afficher l'icône de recouvrement des dossiers exclus	Affiche une icône de recouvrement sur les dossiers qui sont exclus de la base de données ACDSee .

Paramètres du volet Catalogue

Vous pouvez personnaliser le volet Catalogue, notamment quelles notifications afficher, et si le logiciel doit afficher les indicateurs de sélection rapide.

Pour définir les paramètres du volet Catalogue

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Catalogue**.
3. Dans la fenêtre Catalogue, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

Paramètres du volet Catalogue

Suppression d'une catégorie	**Confirmer si la catégorie est associée à des fichiers**	Si vous cochez cette case, quand vous tentez de supprimer une catégorie qui est associée à des fichiers, le programme affichera une invite de confirmation.
	Confirmer si la catégorie renferme des sous-catégories	Si vous cochez cette case, quand vous tentez de supprimer une catégorie qui contient des sous-catégories, le programme affichera une invite de confirmation.
Suppression de fichier	**Confirmer quand un fichier est supprimé de la catégorie**	Si vous cochez cette case, quand vous tentez d'annuler l'association entre une catégorie et un fichier, le programme affichera une invite de confirmation.
Sélection rapide	**Afficher les indicateurs de sélection rapide**	Si cette case est cochée, le programme affiche les indicateurs de sélection rapide dans le volet Catalogue; vous pouvez alors utiliser ces indicateurs pour sélectionner plusieurs catégories, éléments spéciaux et notes.
	Activer les info-bulles de la sélection rapide	Affiche une info-bulle lorsque vous placez le pointeur sur un indicateur de sélection rapide.
Icônes	**Afficher les icônes de catégories, notes, étiquettes et éléments spéciaux.**	Affiche les icônes pour identifier facilement les catégories, notes, étiquettes de couleurs, et les éléments spéciaux.
	Activer la définition de catégories, mots-clés, notes et étiquettes de couleurs	Permet de définir des catégories, notes, et étiquettes de couleurs dans le volet Catalogue.

Paramètres du volet Calendrier

Les paramètres du volet Calendrier d'ACDSee vous permettent de définir quel jour est considéré le premier de la semaine et si le format d'horloge doit être celui de 12 heures ou de 24 heures ; vous pouvez aussi choisir parmi quatre types de date pour le tri des fichiers.

Pour définir les paramètres du volet Calendrier

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Calendrier**.
3. Dans la fenêtre Calendrier, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Paramètres du volet Calendrier

Types de date	**Date de la base de données**	Trie les fichiers dans le volet Calendrier en fonction de la date stockée dans la base de données ACDSee.
	Date de la prise de la photo	Trie les fichiers dans le volet Calendrier en fonction de la date EXIF de chacun des éléments.
	Date de modification du fichier	Trie les fichiers dans le volet Calendrier en fonction de la dernière date de modification de chacun des éléments.
	Date de création du fichier	Trie les fichiers dans le volet Calendrier en fonction de la date à laquelle chaque fichier a été créé sur votre ordinateur.
Filtres	**Appliquer les filtres avancés de la liste des fichiers (à l'exclusion des dossiers)**	Filtre les éléments affichés dans le volet en fonction des paramètres de filtrage actifs de la liste des fichiers.
	Afficher seulement les fichiers image et média	Affiche dans le volet Calendrier seulement les fichiers image, audio et vidéo.
Début de la semaine	Indique quel jour est considéré le premier de la semaine dans le volet Calendrier.	
Format d'horloge	**12 heures**	Utilise une horloge de 12 heures dans le volet Calendrier.
	24 heures	Utilise une horloge au format 24 heures dans le volet Calendrier.

Paramètres de gestion des CD/DVD

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour changer le dossier dans lequel les fichiers du panier d'images à graver sont stockés et pour définir une méthode préférée pour l'identification des disques de photos.

Pour changer la méthode d'identification du panier d'images à graver et des disques de photos

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des CD/DVD**.
3. Dans la fenêtre Gestion des CD/DVD, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Paramètres de gestion des CD/DVD

Identification du disque de photos	**Utiliser le libellé du volume du disque**	Tente d'identifier un disque de photo grâce à son libellé de volume. Cette option est recommandée si vous travaillez avec des disques de photos à sessions multiples.
	Utiliser le numéro de série du disque	Tente d'identifier un disque de photo grâce à son numéro de série. Cette option est recommandée si vous travaillez avec des disques de photos à session unique ou si vous importez ou convertissez des disques de photos à partir d'une version précédente de ACDSee.
Panier de gravage	**Afficher la page d'accueil de l'assistant du panier d'images à graver**	Affiche la page d'accueil de l'assistant du panier d'images à graver quand vous lancez celui-ci.
	Parcourir	Ouvre la boîte de dialogue Rechercher un dossier, où vous pouvez modifier le dossier dans lequel le logiciel stocke les fichiers du panier d'images à graver.

Paramètres du volet Propriétés

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour définir l'information disponible dans l'onglet Métadonnées du volet Propriétés.

Pour personnaliser l'onglet Métadonnées du volet Propriétés

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Volet Propriétés**.
3. Dans la fenêtre Volet Propriétés, annulez la sélection de la case Afficher les marques, notes et étiquettes de couleurs pour masquer celles-ci.
4. Annulez la sélection de la case Afficher les catégories pour masquer celles-ci.
5. Cliquez sur le bouton **Gérer l'affichage des métadonnées** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisissez les métadonnées à afficher.
6. Cliquez sur le signe plus (+) pour développer l'arborescence et sélectionnez vos préférences.
7. Cliquez sur **OK**.
8. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Vous pouvez aussi accéder à cette boîte de dialogue directement dans le volet Propriétés : cliquez sur la liste déroulante Métadonnées d'ACDSee puis sélectionnez **Gérer l'affichage des métadonnées**.

Paramètres de gestion des fichiers

Vous pouvez décider comment ACDSee renommera et supprimera des fichiers et dossiers, et si ACDSee placera par défaut les fichiers supprimés dans la Corbeille.

Pour définir les paramètres de gestion des fichiers

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des fichiers**.

3. Dans la fenêtre Gestion des fichiers, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Paramètres de gestion des fichiers

Écrasement des fichiers en double	**Demander**	Vous invite à confirmer l'écrasement des fichiers en double.
	Renommer	Résout automatiquement tout conflit de nom en renommant les fichiers sources lorsque vous déplacez ou copiez des fichiers. Dans la case **Séparateur**, saisissez un caractère pour séparer les noms de fichier dans le système de changement de nom automatique.
	Remplacer	Écrase automatiquement les fichiers du dossier cible sans demander une confirmation.
	Ignorer	Ne déplace pas, ni ne copie ou écrase les fichiers lors d'un conflit de nom.
Enregistrer les fichiers d'origine	Enregistre une copie du fichier d'origine quand il est édité dans le cadre d'une opération de traitement par lot. Cela permet de restaurer le fichier d'origine ultérieurement. Si vous désactivez cette option, les fichiers d'origine ne seront pas enregistrés durant l'édition par lot et ne pourront donc pas être restaurés. En mode Développer et Éditer, une copie du fichier d'origine est toujours enregistrée, que cette option ait été sélectionnée ou non.	
Autre	**Cliquer pour modifier le nom de fichier**	Indique que les noms de fichier peuvent être modifiés en cliquant sur le nom du fichier dans la liste des fichiers.
	Utiliser la corbeille	Envoie les fichiers dans la corbeille du bureau. Si cette option n'est pas sélectionnée, les fichiers supprimés seront définitivement effacés du disque dur.
	Conserver les métadonnées quand les fichiers sont copiés	Le logiciel copie aussi les métadonnées d'ACDSee quand vous copiez des fichiers vers un autre emplacement.

Les opérations de suppression de dossier, suppression de fichier, et les confirmations au moment de renommer ou de supprimer un fichier en lecteur seule sont contrôlées par les paramètres du système d'exploitation.

Paramètres de gestion des couleurs

Les paramètres de gestion des couleurs d'ACDSee permettent de réduire les problèmes de correspondance entre les couleurs de divers périphériques, par exemple l'ordinateur, l'écran et l'imprimante. ACDSee peut détecter automatiquement le profil de couleur associé à votre moniteur (si cette configuration est correctement assurée par le système d'exploitation). Il est conseillé d'utiliser régulièrement des logiciels de gestion de couleurs pour votre écran.

Avant de modifier les paramètres de gestion des couleurs, assurez-vous que vous disposez de profils colorimétriques exacts pour chacun des périphériques que vous prévoyez d'utiliser. Si les profils colorimétriques ne sont pas inclus dans le logiciel du périphérique, vous pouvez les obtenir auprès du fabricant de l'appareil, ou auprès d'imprimeurs professionnels.

La gestion des couleurs peut s'avérer complexe. Si vous ne connaissez pas bien les systèmes de gestion des couleurs, nous vous conseillons d'accepter les paramètres par défaut d'ACDSee.

Pour définir les paramètres de gestion des couleurs

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des couleurs**.
3. Dans la fenêtre Gestion des couleurs, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Paramètres de gestion des couleurs

Activer	**Activer la gestion des couleurs**	Active la gestion des couleurs dans ACDSee et rend disponible les champs de la boîte de dialogue.
	Appliquer aux vignettes	Active la gestion des couleurs pour les vignettes.
	Moteur de gestion des couleurs	Sélectionnez dans la liste déroulante un moteur de gestion des couleurs.
Entrée	**Profil d'entrée par défaut**	Indique le profil colorimétrique par défaut à utiliser quand aucun profil ICC n'est associé à l'image.
	Détails du profil	Affiche les détails de tous les profils colorimétriques stockés sur votre ordinateur. Faites défiler la fenêtre pour trouver le profil d'un espace colorimétrique en particulier, par exemple sRVB.
Épreuves-écran	**Activer l'épreuvage à l'écran**	Permet de choisir quel profil de périphérique l'écran doit simuler aux fins d'épreuvage. Par exemple, si vous choisissez le profil de votre imprimante en tant qu'appareil émulé, vous pourrez voir à l'écran un aperçu de ce que la sortie de votre imprimante donnerait (épreuve-écran).
	Profil de l'appareil émulé	Choisissez quel périphérique émuler.
	Rendu attendu	Cette liste déroulante contient des stratégies que vous pouvez adopter dans les cas où toutes les couleurs ne peuvent pas être placées dans l'espace colorimétrique de l'appareil de sortie. Les stratégies disponibles sont les suivantes : • **Perceptuel** : Établit une correspondance pour les couleurs hors de l'espace colorimétrique cible en compressant toutes les couleurs de l'image. Certaines couleurs pourrait perdre en saturation puisque cette stratégie condense toute les couleurs vers le neutre, en s'éloignant des couleurs saturées aux limites de l'espace colorimétrique cible. • **Saturation** : Conserve la saturation des couleurs, ce qui pourrait avoir un impact négatif sur la teinte et la luminosité. Ce rendu est particulièrement utile dans les applications pour affaires, par exemple le design graphique, où les images doivent être vives et le contraste apparent. • **Colorimétrie relative** : Pour chacune des couleurs hors gamme, établit une correspondance à la couleur la plus proche dans la gamme. Les couleurs qui ne peuvent pas être rendues par le périphérique sont ajustées à la couleur la plus proche que le périphérique est en mesure d'afficher. • **Colorimétrie absolue** : Les couleurs qui ne peuvent pas être rendues par le périphérique sont ajustées à la couleur la plus proche que le périphérique est en mesure de rendre. Cependant, le point blanc ne change pas, et donc la distance entre les couleurs et le point blanc peut changer.

En modes Afficher, Développer et Éditer, le raccourci-clavier **[** active et désactive l'épreuvage à l'écran.

Certains éléments de menu d'épreuvage à l'écran sont aussi accessibles à partir des modes Afficher, Développer et Éditer. Il suffit d'aller à l'option de menu **Afficher** | **Épreuves-écran** pour sélectionner un rendu attendu ou basculer l'épreuvage à l'écran.

Paramètres relatifs à la base de données

Dans la boîte de dialogue Options d'ACDSee, les paramètres relatifs à la base de données permettent entre autres de définir si le logiciel doit afficher des rappels et d'indiquer l'emplacement sur le disque dur où stocker les fichiers de la base de données et les vignettes en mémoire cache.

Pour définir les paramètres de la base de données

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Base de données**.
3. Dans la fenêtre Base de données, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Paramètres de la base de données

Fichier de base de données	Indique l'emplacement de votre disque dur où stocker la base de données ACDSee .
Afficher un rappel de sauvegarde	Vous rappelle automatiquement de sauvegarder votre base de données ACDSee . Cliquez sur la liste déroulante **Tous les** pour sélectionner la fréquence du rappel.
Gérer les dossiers exclus	Ouvre la boîte de dialogue Dossiers exclus, dans laquelle vous pouvez préciser quels dossiers exclure de la base de données ACDSee .
Afficher le rappel d'intégration des métadonnées de ACDSee	Affiche un rappel pour intégrer les métadonnées ACDSee.
Définir la date de la base de données à la date EXIF	Ajoute automatiquement la date EXIF à la base de données ACDSee quand vous cataloguez le contenu d'un dossier. Noter : Si la date de la base de données a changé, l'indicateur Intégration en attente n'apparaît pas.
Importer les métadonnées EXIF et IPTC des fichiers catalogués	Importe automatiquement les données EXIF et IPTC dans la base de données ACDSee chaque fois que vous cataloguez le contenu d'un dossier. Si vous ne cochez pas cette case, ACDSee n'importe pas les informations EXIF et IPTC, mais crée de l'espace pour celles-ci dans la base de données. Pour supprimer les enregistrements vides, il est conseillé d'optimiser la base de données régulièrement.
Définir "Intégration en attente" pour marquer les fichiers	Affiche une icône de recouvrement de base de données sur les vignettes de fichiers qui ont été marqués, mais dont la métadonnée n'est pas encore enregistrée dans le fichier. Cette icône indique que le fichier et la base de données ne sont plus synchronisées. Si cette option est désactivée, les images marquées n'apparaissent pas sous Intégration en attente dans la section Éléments spéciaux du volet Catalogue.
Afficher le dialogue de conflit de séparateurs pour les mots-clés IPTC	Affiche la boîte de dialogue Mots-clés IPTC en cas de conflit de séparateurs. Vous pouvez indiquer quelle méthode utiliser en cas de conflit et choisir de ne plus afficher la boîte de dialogue. Cochez cette case pour modifier ou ajuster ces paramètres la prochaine fois qu'un conflit de séparateurs se produit.
Afficher le dialogue de conflit et insérer un séparateur pour les catégories supplémentaires IPTC	Affiche la boîte de dialogue Catégories supplémentaires IPTC en cas de conflit de séparateur. Vous pouvez indiquer quelle méthode utiliser en cas de conflit et choisir de ne plus afficher la boîte de dialogue. Cochez cette case pour modifier ou ajuster ces paramètres la prochaine fois qu'un conflit de séparateurs se produit.

Paramètres du mode Photos

Vous pouvez modifier les paramètres dans la boîte de dialogue Options, et déterminer ainsi les fichiers à afficher ainsi que le mode d'affichage dans le mode Photos.

Pour configurer les options du mode Photos, procédez comme suit :

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Photos**.
3. Dans la fenêtre Mode Photos, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Options du mode Photos

Photos	**Afficher les fichiers orphelins de base de données.**	Sélectionnez **Afficher les fichiers orphelins de la base de données** pour afficher les fichiers manquants signalés comme orphelins. Les fichiers orphelins s'affichent en sépia.
	Afficher une vignette de navigation pendant le défilement	Active ou désactive l'apparition d'une vignette de navigation animée, qui indique la date de la vignette pendant le défilement. Cette option permet aux utilisateurs qui travaillent avec des quantités importantes de photos de mieux s'y retrouver. Cette option de fonctionne que lorsque vous utilisez la barre de défilement en vous arrêtant sur la zone de photos/l'intervalle de date souhaité.
Trier par date de vignette	Choisissez l'ordre d'affichage de vos vignettes : de la plus ancienne à la plus récente ou inversement.	
Info-bulles	**Le passage de la souris sur un élément active l'info-bulle**	Active ou désactive l'aperçu animé qui s'affiche sous forme d'info-bulle quand vous passez la souris sur une vignette.
	La touche <MAJ> active les info-bulles	Active l'info-bulle uniquement si vous maintenez enfoncée la touche **MAJ** tout en faisant passer la souris sur une vignette.
	Masquer automatiquement les info-bulles	Masque les info-bulles après 5 secondes, même si vous continuez à faire passer la souris sur l'image.
	Afficher les vignettes dans les info-bulles	Affiche un aperçu des images sous forme d'info-bulle quand vous passez la souris sur celles-ci.
	Afficher les informations dans les info-bulles	Inclut les informations des fichiers dans l'info-bulle lors du passage de la souris. Vous pouvez sélectionner les informations à afficher en cliquant sur le bouton **Configurer les informations de fichier...** et en choisissant le type d'information que vous souhaitez afficher dans l'info-bulle.

Paramètres du mode Afficher

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour ajuster le comportement du mode Afficher afin de l'adapter à vos préférences, et augmenter la vitesse d'affichage des images .

Pour définir les préférences relatives au mode Afficher

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Afficher**.
3. Dans la fenêtre Mode Afficher, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Paramètres du mode Afficher

Décodage et mise en cache	**Décodage de l'image suivante en avance**	Quand vous naviguez une séquence d'image en mode Afficher, décode automatiquement l'image suivante, ce qui réduit les délais de chargement.
	Garder l'image précédente en mémoire	Garde la dernière image décodée en mémoire, ce qui en accélère l'affichage en mode Afficher.
Fichiers de démarrage	**Remplacer les images dans la liste**	N'ouvre pas une nouvelle fenêtre du mode Afficher quand vous ouvrez une image dans une autre application.
	Afficher les images dans une nouvelle fenêtre	Ouvre une nouvelle fenêtre du mode Afficher quand vous ouvrez une image dans une autre application.
Fichiers déposés	**Remplacer les images dans la liste**	Remplace la liste des images ouvertes en mode Afficher par les images placées en mode Afficher à partir d'une autre application.
	Ajouter des images à la liste	Ajoute les images placées en mode Afficher à partir d'une autre application aux images qui sont déjà ouvertes.
Toujours visible	Garde la fenêtre d'ACDSee au dessus d'une pile de fenêtres.	
Plein écran	Ouvre les images en mode plein écran quand vous passez au mode Afficher. (Appuyez sur **F** pour quitter le mode plein écran.)	
Masquer le pointeur en mode plein écran	Masque le pointeur de la souris en mode plein écran.	
Aperçu instantané de l'image	Affiche en mode Afficher un aperçu instantané dont la qualité s'améliore au fur et à mesure que l'image est décodée.	
Utiliser la Visionneuse rapide ACDSee	Si vous cochez cette case, la Visionneuse rapide ACDSee sera la visionneuse par défaut lorsque ACDSee est fermé.	
Afficher les pixels si la zoom dépasse 100 %	Le logiciel n'applique pas de ré-échantillonnage aux images quand le facteur de zoom dépasse 100 %. Si vous annulez la sélection de cette case, les images dont le zoom dépasse 100 % sont ré-échantillonnées de sorte à produire des transitions plus graduelles, ce qui pourrait cependant entraîner un effet de flou prononcé.	
Toujours ouvert pour l'objectif ACDSee sélectionné	Au démarrage, ouvre les images dans le dernier objectif ACDSee sélectionné avant la fermeture de ACDSee.	
Quitter après avoir supprimé/déplacé	Retourne automatiquement au mode Gérer après un déplacement ou une suppression d'image en mode Afficher.	
Afficher toutes les images du dossier	Ajoute toutes les images d'un dossier à la liste d'images en cours lorsque vous affichez un fichier de ce dossier.	
Afficher le chemin d'accès complet de l'image	Affiche le chemin d'accès complet de l'image dans la barre de titre et la barre d'état du mode Afficher.	
Ajus. netteté des images sous-échantillonnées	Ajuste automatiquement la netteté des images quand le facteur de zoom est inférieur à 100 %.	

Paramètres d'affichage

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier l'arrière-plan de la fenêtre et préciser un facteur de zoom par défaut.

Pour définir les paramètres d'affichage

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Afficher** | **Affichage**.
3. Dans la fenêtre Affichage, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Paramètres d'affichage

Options du zoom	**Mode de zoom par défaut**	Indique le facteur de zoom par défaut pour les images en mode Afficher.
	Rétablir le mode par défaut à chaque changement d'image	Réinitialise le facteur de zoom aux valeurs par défaut chaque fois que vous passez à une autre image.
	Redimensionner	Redimensionne l'image en fonction de l'option sélectionnée. Pour plus d'informations sur ces options, consultez la rubrique Agrandir ou réduire automatiquement les images.
Outil panoramique	**Activer le clic-zooming**	Annulez la sélection de cette case pour désactiver le basculage d'un clic entre l'affichage par défaut et l'affichage à taille réelle.
Vitesse panoramique	**Lente - Rapide**	Indique la vitesse du zoom quand vous effectuez un panoramique sur une image.
Arrière-plan	**Couleur par défaut**	Utilise les couleurs par défaut d'ACDSee comme arrière-plan dans les modes Afficher, Développer et Éditer.
	Couleur personnalisée	Indique quelle couleur utiliser comme arrière-plan pour les modes Afficher, Développer et Éditer.
	Image en mosaïque	Utilise une image en mosaïque comme arrière-plan pour les modes Afficher, Développer et Éditer. Cliquez sur **Parcourir** pour repérer l'image sur votre disque dur.

La couleur d'arrière-plan et les options d'image en mosaïque n'ont pas d'incidence sur le mode plein écran.

Pour changer la couleur d'arrière-plan de la Visionneuse rapide ACDSee, ouvrez une image dans la Visionneuse rapide puis cliquez sur **Outils** | **Options**.

Définir les paramètres des modes Développer et Éditer

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour définir les paramètres des modes Développer et Éditer.

Définir les paramètres des modes Développer et Éditer

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Développer** ou **Mode Éditer**.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Paramètres des modes Développer et Éditer

Modifier	**Afficher les icônes dans la fenêtre Éditer**	Affiche les icônes à côté des fonctions en mode Éditer.
	Sélection du processeur graphique	Pour garantir des performances optimales, certains éléments du mode Éditer exploitent toute la puissance du processeur graphique. ACDSee choisit automatiquement le processeur graphique le plus performant du système que vous utilisez. Cette option — **qui consiste à laisser ACDSee décider à votre place** — est activée par défaut. Quand **vous laissez décider ACDSee à votre place**, un texte décrivant le modèle de cœur graphique s'affiche en regard de l'option, indiquant si le mode Éditer exploite le cœur graphique principal ou un autre, en fonction du choix le plus performant qu'aura détecté ACDSee . Dans la plupart des cas, le cœur graphique détecté et identifié comme étant le plus performant par ACDSee est unique : votre cœur graphique principal. • **Utiliser principal** : Vous pouvez activer cette option si vous préférez utiliser le cœur graphique principal plutôt que celui choisi par ACDSee . • **Laisser ACDSee décider** : Sélectionnez cette option pour activer le cœur graphique le plus performant selon ACDSee .
	Dossier Actions enregistrées	Affiche le chemin d'accès de l'emplacement où sont stockés vos scripts d'action (vos enregistrements) sur le disque dur. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour naviguer jusqu'à un nouvel emplacement sur le disque dur.
	Chemins d'accès aux plug-ins pour Photoshop	Affiche les chemins d'accès des emplacements du disque dur où sont stockés les plug-ins Photoshop®. Ainsi, ACDSee sait où récupérer les plug-ins. Dans l'idéal, vous choisissez le chemin d'accès où sont déjà stockés les plug-ins Photoshop®. Pour modifier ou ajouter un emplacement, appuyez sur **Ajouter** puis accédez à l'emplacement, sélectionnez-le et appuyez sur **Sélectionner le dossier**. Vous ne pouvez pas modifier les chemins d'accès aux plug-ins quand plusieurs fenêtres ACDSee sont ouvertes. Pour supprimer un emplacement, sélectionnez-le et appuyez sur **Enlever**.. Pour déplacer les plug-ins vers un emplacement répertorié, sélectionnez l'emplacement désiré et appuyez sur **Ouvrir le dossier**. Vous pouvez ensuite faire glisser vos plug-ins dans le dossier en question.
Développer	**Activer le basculement rapide de fichiers RAW en mode Développer**	Permet de passer rapidement d'une image à l'autre pour les fichiers RAW et les autres fichiers non encodables en mode Développer; ainsi, quand vous traitez une image non encodable en mode Développer puis passez à l'image suivante, vous n'aurez pas à attendre que le traitement soit terminé. Le traitement sera effectué en tâche d'arrière-plan lorsque vous quitterez Développer, si bien que vous pourrez plus rapidement traiter vos images. Si vous ne cochez pas cette case, les images

		non encodables seront traitées une par une, et vous pourrez immédiatement voir le résultat de votre traitement, mais vous devrez attendre que l'image soit traitée chaque fois que vous passez à l'image suivante.
	Enregistrer automatiquement les changements en mode Développer	Permet d'enregistrer automatiquement les images en mode Développer; ainsi, quand vous passez à l'image suivante, vous n'avez pas à confirmer l'enregistrement des changements à l'image active. Cela vous laisse développer plusieurs images rapidement, et vos changements seront enregistrés automatiquement. Si vous ne cochez pas cette case, chaque fois que vous passez à une nouvelle image, vous devrez d'abord confirmer l'enregistrement des modifications à l'image active, enregistrer une copie de l'image ou ignorer les changements.

Paramètres d'ACDSee 365

La boîte de dialogue Options permet de définir les paramètres relatifs à ACDSee 365, notamment l'emplacement des dossiers temporaires et quoi faire avec les téléchargements quand vous quittez ACDSee.

Pour définir les paramètres d'ACDSee 365 :

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, sélectionnez **ACDSee 365**.
3. Dans la fenêtre des paramètres d'ACDSee 365, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Paramètres d'ACDSee 365

Emplacements des dossiers	**Dossier temporaire**	Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour changer le dossier où ACDSee garde temporairement les fichiers pendant le téléversement.
Téléversements/Téléchargements	**À l'arrêt de l'ordinateur, toujours interrompre tous les transferts**	Interrompt tous les transferts à la fermeture d'ACDSee.
	Au démarrage, toujours reprendre tous les transferts interrompus	Reprend tous les transferts au redémarrage d'ACDSee.
	Nombre de téléversements simultanés (1-10)	Indiquez combien de fichiers le programme peut téléverser simultanément.
	Nombre de téléchargements simultanés (1-10)	Indiquez combien de fichiers le programme peut télécharger simultanément.
Notes	**Convertir la 'note 1' en 5 étoiles**	Convertit la notation de sorte qu'une note dont la valeur est 1 correspond à une cote de cinq étoiles.
	Convertir la 'note 1' en 1 étoile	Convertit la notation de sorte qu'une note dont la valeur est 1 correspond à une cote de une étoile.

Définir les options du Diaporama de bureau ACDSee

Vous pouvez personnaliser de plusieurs façons le Diaporama de bureau ACDSee, notamment en modifiant la durée, l'ordre et la transition des diapositives ou en modifiant l'opacité, la taille et le style du cadre.

Pour personnaliser le diaporama de bureau ACDSee :

1. Lancez le diaporama de bureau ACDSee en effectuant l'une des opérations suivantes :
    - Dans tous les modes, cliquez sur **Outils** | **Créer** | **Diaporama de bureau ACDSee**.
    - Dans le menu **Démarrer**, sélectionnez **Programmes** | **ACD Systems** | **Diaporama de bureau ACDSee**.
2. Cliquez avec le bouton droit n'importe où dans la fenêtre du diaporama de bureau ACDSee et sélectionnez **Options**.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur le bouton **Paramètres par défaut** pour que les paramètres actifs soient utilisés comme valeurs par défaut pour toutes les nouvelles fenêtres du diaporama de bureau.
5. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

Options du diaporama de bureau ACDSee

Dossier image	**Inclure les sous-dossiers**	Cochez cette case si vous voulez inclure les photos des sous-dossiers dans le diaporama.
	Ignorer les dossiers cachés	Cochez cette case pour ne pas inclure les dossiers masqués, par exemple les dossiers [Originals] que crée le logiciel quand vous traiter des images.
Diapositive	**Durée**	Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire le temps d'affichage de chacune des photos et vers la droite pour l'augmenter.
	Ordre	Dans la liste déroulante, sélectionnez **Séquentiel** pour afficher les photos en ordre ou **Aléatoire** pour afficher les photos au hasard.
	Transition	Dans la liste déroulante, sélectionnez **Aucun** si vous ne voulez aucun effet de transition spécial, **Diapositive** si vous voulez que vos photos entrent dans la fenêtre par la droite et en ressortent par la gauche, et **Fondu** si vous voulez réduire l'opacité de la photo durant la transition.
	Appliquer à tout	Cochez la case **Appliquer à tout** si vous voulez appliquer ces modifications à tous les diaporamas.
Fenêtre du diaporama de bureau	**Opacité**	Faites glisser le curseur Opacité vers la gauche pour réduire l'opacité de la fenêtre du diaporama de bureau et vers la droite pour l'augmenter.
	Taille	Dans la liste déroulante, sélectionnez un cadre de fenêtre de diaporama de bureau **Petit**, **Moyen** ou **Grand**.
	Image	Dans la liste déroulante, sélectionnez un style de cadre.
	Toujours visible	Cochez la case **Toujours visible** si vous voulez que la fenêtre du Diaporama de bureau s'affiche par dessus toute autre fenêtre.
	Appliquer à tout	Cochez la case **Appliquer à tout** si vous voulez appliquer ces modifications à tous les diaporamas.
Lancer au démarrage	Cochez la case **Lancer au démarrage** si vous voulez lancer automatiquement le diaporama de bureau ACDSee lorsque vous démarrez votre ordinateur.	

Définir les options de la Visionneuse rapide ACDSee.

Vous pouvez personnaliser la Visionneuse rapide ACDSee de plusieurs façons, notamment en l'affichant par-dessus toutes les autres fenêtres ouvertes, en l'affichant en plein écran ou en modifiant sa couleur d'arrière-plan.

Pour personnaliser la Visionneuse rapide ACDSee :

1. Double-cliquez sur une image en dehors d'ACDSee quand le logiciel est fermé. Par exemple, double-cliquez sur une image dans l'Explorateur Windows ou dans un message électronique.
2. Allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

Options de la Visionneuse rapide ACDSee

Utiliser la Visionneuse rapide ACDSee	Si vous cochez cette case, la Visionneuse rapide ACDSee sera la visionneuse par défaut lorsque ACDSee est fermé.
Activer la correction gamma	Applique la quantité spécifiée de correction gamma lorsque vous affichez des images.
Désactiver l'animation	Affiche uniquement la première trame des images animées.
Toujours visible	Garde la fenêtre de la Visionneuse rapide ACDSee au dessus d'une pile de fenêtres.
Plein écran	Ouvre les images dans la fenêtre de la Visionneuse rapide ACDSee en mode plein écran.
Masquer le pointeur en mode "plein écran	Masque le pointeur en mode plein écran.
Mode de zoom par défaut	**Adapter l'image** : Choisit le facteur de zoom optimal pour que l'image occupe le plus possible l'espace disponible dans l'afficheur, mais sans dépasser. Les images plus petites que la fenêtre de la Visionneuse rapide s'affichent à leur taille d'origine. **Taille réelle**: Affiche l'image à sa taille réelle dans la fenêtre de la Visionneuse rapide.
Arrière-plan	**Couleur par défaut**: Utilise la couleur de fond de ACDSee dans la Visionneuse rapide. **Couleur personnalisée** : Indique quelle couleur utiliser comme arrière-plan de la fenêtre de la Visionneuse rapide. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur.

Définir les paramètres JPEG

Vous pouvez modifier les paramètres relatifs au type de fichier JPEG pour contrôler la qualité de l'image , la méthode d'encodage et la méthode de sous-échantillonnage de la couleur, et mettre à jour ou créer des vignettes intégrées à l'image.

Options JPEG

Qualité de l'image	Faites glisser le curseur pour déterminer la qualité de l'image JPEG.
Encodage	• **Progressif** : Cochez cette case pour activer l'encodage progressif. • **Optimisation des codes Huffman** : Cochez cette case pour optimiser les codes Huffman, ce qui augmente la compression.
Échantillonnage de la composante couleur	• **2:1 Horizontal** : Cochez cette case pour sous-échantillonner les couches de couleur sur l'axe horizontal par un facteur de 2:1. • **2:1 Vertical** : Cochez cette case pour sous-échantillonner les couches de couleur sur l'axe vertical par un facteur de 2:1.
Vignettes intégrées	• **Seulement mettre à jour les vignettes existantes** : Sélectionnez cette option pour mettre à jour toute vignette intégrée existante. • **Toujours ajouter/mettre à jour les vignettes** : Sélectionnez cette option pour mettre à jour toute vignette intégrée existante, et les créer si elles n'existent pas déjà. • **Ne jamais ajouter/mettre à jour les vignettes** : Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas mettre à jour les vignettes intégrées existantes ni les créer si elles n'existent pas. • **Créer des vignettes compatibles DCF** : Cochez cette case pour générer des vignettes conformes aux spécifications Digital Camera Format (DCF) et compatibles avec l'affichage sur l'écran LCD des appareils photo numériques. Cette option force une résolution fixe de 160x120 et entoure de noir l'espace supplémentaire.
Enregistrer en tant que paramètres par défaut	Cochez cette case pour que les paramètres actifs soient les paramètres JPEG par défaut pour tous les JPEG.

Définir les paramètres du mode Éditer

Vous pouvez modifier l'application chargée de reproduire vos fichiers audio et vidéo quand vous les lancez depuis ACDSee.

Pour personnaliser le lecteur multimédia par défaut pour les fichiers lancés depuis ACDSee :

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Média**.
3. Pour reproduire des fichiers audio ou vidéo dans le reproducteur par défaut, cochez la case **Utiliser le lecteur multimédia par défaut pour ouvrir les fichiers audio et vidéo**.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

Définition des options de ACDSee Indexer

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour personnaliser les fonctionnalités de ACDSee Indexer.

Pour personnaliser ACDSee Indexer :

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **ACDSee Indexer**.
3. Dans la fenêtre Dossiers, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Options de ACDSee Indexer

Indexation automatique des dossiers ou images lorsque l'ordinateur est inactif pendant	Permet l'indexation des dossiers ou des images pendant que l'ordinateur est inactif. Déplacez le curseur pour indiquer combien de temps votre ordinateur doit être inactif avant le début de l'indexation.
Indexation des fichiers image uniquement	Désélectionnez pour indexer tous les types de fichiers pris en charge par ACDSee.
Base de données active	Affiche la base de données qui sera indexée.
Dossiers à surveiller	Affiche les fichiers qui seront indexés.
Ajouter un fichier...	Cliquez sur le bouton **Ajouter un fichier...** pour ajouter des fichiers supplémentaires à indexer.
Enlever le dossier	Sélectionnez un fichier de la liste et cliquez sur le bouton **Enlever le dossier** pour le retirer des dossiers à indexer.
Inclure Microsoft OneDrive	Permet l'indexation de votre dossier OneDrive.

Définir les options de ACDSee PicaView

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier les paramètres de ACDSee PicaView et pour l'activer ou le désactiver.

Pour modifier les options de ACDSee PicaView :

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, sélectionnez **ACDSee PicaView**.
3. Sur la page ACDSee, définissez ou modifiez les options comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Options ACDSee PicaView

Activer ACDSee PicaView	Cette case permet d'activer ou de désactiver ACDSee PicaView. Si elle est cochée, ACDSee PicaView s'affiche quand vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur n'importe quel fichier de votre disque dur pris en charge par ACDSee. Vous avez la possibilité d'afficher un aperçu du fichier ou ses informations EXIF, ou les deux.		
	Afficher l'image	Cochez la case **Afficher l'image** pour afficher un aperçu du fichier sélectionné.	
		Emplacement :	• **Ajouter des images au menu principal** : Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris, l'image s'affiche dans le menu principal. • **Ajouter des images au sous-menu** : Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris, l'image s'affiche dans un sous-menu, accessible au moyen de la flèche située à côté de **ACDSee PicaView**.
		Taille :	Choisissez la taille de l'aperçu affiché lorsque vous effectuez un clic droit.
		Afficher l'image d'origine	Sélectionnez **Afficher l'original** pour afficher la version non développée ou non éditée de l'image lorsque vous effectuez un clic droit.
	Afficher les informations EXIF	Cochez la case **Afficher les informations EXIF** pour afficher les informations EXIF de la photo sélectionnée.	

Paramètres d'ACDSee Mobile Sync

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier les paramètres de ACDSee Mobile Sync.

Pour définir les options de ACDSee Mobile Sync

1. Dans tous les modes, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **ACDSee Mobile Sync**.
3. Dans la page ACDSee Mobile Sync, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Options de ACDSee Mobile Sync

Dossier racine	Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour indiquer la destination des images et vidéos envoyées.
Nom du serveur	Pour personnaliser le nom du serveur cible (ACDSee sur votre PC), saisissez du texte dans le champ. Ce nom apparaîtra dans votre liste de cibles dans l'application ACDSee Mobile Sync.
Afficher le dossier racine ACDSee Mobile Sync dans l'arborescence des dossiers	Affiche le dossier ACDSee Mobile Sync dans le volet Dossiers.

Utilisation d'ACDSee avec plusieurs moniteurs

Si vous utilisez un second moniteur, vous pouvez afficher et ajuster vos images simultanément avec ACDSee. Ceci permet de simplifier le mode opératoire et d'avoir comme référence la version enregistrée de votre image pendant

que vous l'ajustez.

Pour pouvez basculer entre les écrans d'affichage d'ACDSee il suffit de cliquer et de faire un glisser-déposer vers le second écran.

Pour utiliser ACDSee avec votre deuxième moniteur :

Mode Gérer

1. En mode Gérer, sélectionnez une image.
2. Cliquez **Affichage** | **Second moniteur**. Votre image s'ouvre sur le second moniteur.

Entrez et sortez du mode plein-écran en faisant double-clic sur l'image.

Mode Afficher

1. Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez **Affichage** | **Second moniteur: Liste de fichiers**. Une liste de fichiers en mode plein-écran s'ouvre sur le second moniteur.
- Cliquez **Affichage** | **Second moniteur: Image**. L'image sélectionnée s'ouvre sur le second moniteur.

Entrez et sortez du mode plein-écran en faisant double-clic sur l'image ou la liste de fichiers.

Modes Développer et Éditer

1. Avec une image ouverte en mode Développer ou Éditer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez **Affichage** | **Second moniteur: Image**. La version enregistrée de l'image sélectionnée s'ouvre sur le second moniteur. Cette image ne représente pas un aperçu en temps réel des modifications apportées en mode Développer ou Éditer. Néanmoins, cela vous permet de comparer au fur et à mesure l'image modifiée avec la version originale.
- Cliquez **Affichage** | **Second moniteur: Liste de fichiers**. Une liste de fichiers en mode plein-écran s'ouvre sur le second moniteur.

Entrez et sortez du mode plein-écran en faisant double-clic sur l'image ou la liste de fichiers.

Créer des espaces de travail personnalisés

Il est possible de créer et d'enregistrer des espaces de travail personnalisés en mode Gérer pour les adapter à vos préférences ou aux tâches que vous effectuez le plus souvent dans ACDSee. Par exemple, vous pouvez créer un espace de travail optimisé pour l'édition, un autre optimisé pour la gestion ou la navigation, chaque espace ayant ses propres volets et les fonctions pertinentes bien en vue pour accélérer l'accès.

Pour créer et enregistrer un espace de travail personnalisé

1. Modifiez l'espace de travail du mode Gérer en manipulant les volets : afficher ou masquer, déplacer, ancrer, empiler et redimensionner-les au gré de vos besoins.
2. Une fois que vous avez obtenu la disposition optimale, allez à l'option de menu **Afficher** | **Espaces de travail** | **Gérer les espaces de travail**.
3. Dans la boîte de dialogue Gérer les espaces de travail, cliquez sur **Enregistrer l'espace de travail**.

4. Saisissez un nom pour l'espace de travail et cliquez sur **OK**.
5. Cliquez sur **OK**.

Pour charger un espace de travail enregistré

1. Allez à l'option de menu **Afficher** | **Espaces de travail**.
2. Sélectionnez l'espace de travail enregistré.

Pour restaurer l'espace de travail par défaut

Allez à l'option de menu **Afficher** | **Espaces de travail** | **Espace de travail par défaut**.

Masquer automatiquement les volets

Certains volets d'ACDSee disposent d'un bouton **Masquer auto** qui permet de les masquer automatiquement. Quand un volet est configuré pour être masqué automatiquement, il disparaît si vous cliquez en dehors de celui-ci, ne laissant paraître qu'un onglet. Dans ce cas, pour accéder au volet, il suffit de placer le pointeur sur l'onglet. La fonction Masquer auto n'est pas disponible quand un volet est flottant. Quand la fonction Masquer auto est activée, il n'est pas possible de déplacer le volet vers un nouvel emplacement.

L'apparence du bouton Masquer auto sur la barre de titre du volet indique son état actuel :

- Si le bouton a la forme d'une punaise horizontale, la fonction Masquer auto est activée et le volet se masque automatiquement quand vous cliquez à l'extérieur de celui-ci.
- Si le bouton a la forme d'une punaise verticale, le volet est fixe et restera visible même si vous cliquez à l'extérieur.

Pour activer ou désactiver la fonction Masquer auto

Cliquez sur le bouton **Masquer auto** (en forme de punaise) dans la barre de titre.

Utiliser le volet des tâches

Le volet des tâches tire des menus et barres d'outils les fonctions que vous utilisez souvent et les organise en groupes; le contenu est dynamique et change en fonction de votre emplacement et de vos sélections dans ACDSee. Par défaut, ce volet s'ouvre à la droite de la fenêtre.

Pour ouvrir ou fermer le volet de Tâches

En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Volet des tâches**.

Les menus du volet changent en fonction de l'endroit où vous trouvez en mode Gérer et des éléments que vous sélectionnez. Par exemple, si vous sélectionnez plusieurs dossiers dans la liste des fichiers, le volet des tâches affiche des menus différents de ceux qu'il afficherait si vous sélectionniez une photo ou un fichier multimédia.

Les options des menus de ce volet changent aussi de manière dynamique. Par exemple, si vous sélectionnez plusieurs images dans la liste des fichiers, les options des menus Corriger et Améliorer les photos changent afin d'afficher les options que vous pouvez utiliser avec plusieurs images.

Personnaliser les barres d'outils

Les barres d'outils des modes Gérer et Afficher sont personnalisables : vous décidez quelles barres afficher, et quels boutons inclure dans ces barres. Vous pouvez aussi à tout moment réinitialiser les barres d'outils à leurs valeurs par défaut.

Afficher et masquer les barres d'outils

Pour chaque barre d'outils des mode Gérer et Afficher, vous avez l'option d'afficher ou de masquer la barre.

Pour afficher ou masquer une barre d'outils

- En mode Gérer ou Afficher, allez à l'option de menu **Afficher** | **Barres d'outils** et sélectionnez la barre d'outils à afficher ou à masquer.

Personnaliser le contenu d'une barre d'outils

Vous pouvez modifier quels boutons inclure dans les barres d'outils suivantes :

- Mode Gérer : Barre d'outils principale et Barre d'outils de la liste des fichiers.
- Mode Afficher : Barre d'outils inférieure.

Vous pouvez ajouter, supprimer et réorganiser les boutons de ces barres d'outils. Vous pouvez également afficher ou masquer les libellés et les info-bulles des boutons de ces barres d'outils. Toutes les options permettant de personnaliser les barres d'outils se trouvent dans la boîte de dialogue Personnaliser.

Pour afficher la boîte de dialogue Personnaliser

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- En mode Gérer, allez à l'option de menu **Afficher** | **Barre d'outils** puis sélectionnez **Personnaliser**.
- En mode Gérer, cliquez sur la flèche qui se trouve à droite de la barre d'outils principale ou de la liste des fichiers et sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons**, puis **Personnaliser**.
- En mode Afficher, cliquez sur le flèche de la liste déroulante située à la droite des boutons de la barre d'outils inférieure, sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons**, puis sélectionnez **Personnaliser**.

Pour ajouter ou supprimer des boutons de barre d'outils :

En mode Gérer :

Barre d'outils principale :

1. Cliquez sur la flèche déroulante située à droite de la barre d'outils principale.
2. Sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons** | **Barre d'outils principale**, puis sélectionnez le nom du bouton à ajouter ou retirer.

Barre d'outils de la liste des fichiers :

- Dans l'onglet Commandes de la boîte de dialogue Personnaliser, faites glisser les éléments du champ Commandes vers la barre d'outils pour ajouter des boutons.
- Pour retirer des boutons, faites-les glisser de la barre d'outils vers la boîte de dialogue Commandes.

En mode Afficher :

Barre d'outils inférieure :

1. Cliquez sur le flèche déroulante située à la droite de la barre d'outils inférieure.
2. Sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons** | **Barre d'outils inférieure**, puis sélectionnez le nom du bouton à ajouter ou retirer.

Pour réorganiser les boutons des barres d'outils :

Ouvrez la boîte de dialogue Personnaliser et faites glisser les boutons vers l'emplacement de votre choix dans la barre d'outils.

Pour afficher ou masquer les libellés qui s'affichent sous les boutons de la barre d'outils

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Barres d'outils**.
3. Mode Gérer : Cochez la case **Barre d'outils de la liste des fichiers** ou **Barre d'outils principale**.

   Mode Afficher : Sélectionnez **Barre d'outils inférieure**.
4. Cochez la case **Afficher le libellé des boutons** pour afficher les libellés, ou annulez la sélection de cette case pour masquer les libellés.
5. Cliquez sur **Fermer**.

Pour afficher ou masquer les info-bulles des boutons

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Options**.
3. Cochez la case **Afficher les info-bulles des barres d'outils** pour afficher les info-bulles, ou décochez cette case**Afficher les info-bulles des barres d'outils** pour les masquer. Si vous choisissez d'afficher les info-bulles, vous pouvez aussi cochez la case **Afficher les touches de raccourci dans les info-bulles**.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Réinitialiser les barres d'outils

Vous pouvez annuler tous vos changements et rétablir les barres d'outils et les boutons à leur état par défaut.

Pour réinitialiser les barres d'outils

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Barre d'outils**, puis cliquez sur **Rétablir tout**.
3. À l'invite de confirmation, cliquez sur **Oui** pour réinitialiser les barres d'outils.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Personnaliser une barre d'outils et les emplacements des volets

Vous pouvez masquer, redimensionner, déplacer et ancrer la plupart des barres d'outils et des volets, ou les rendre flottants, selon vos préférences. Pour savoir comment vous pouvez personnaliser votre expérience en mode Gérer, consultez la section Survol du mode Gérer.

Masquer des volets

En haut à droite des modes Gérer, Afficher, Développer, et Éditer, vous pouvez utiliser les boutons Masquer/Afficher pour masquer et afficher les volets qui se trouvent sur la gauche, sur la droite, ou en bas de l'écran.

Masquer/Afficher les panneaux sur la gauche	
Masquer/Afficher les panneaux en bas de l'écran	
Masquer/Afficher les panneaux sur la droite	

Déplacer des volets et des barres d'outils dans les modes Afficher, Développer, et Éditer

Vous pouvez déplacer des barres d'outils ou des volets, qu'ils soient ancrés ou flottants.

Certaines barres d'outils n'activent pas la boussole d'ancrage.

Pour déplacer un volet ou une barre d'outils :

1. Cliquez sur la barre de titre du volet ou de la barre d'outils et faites-la glisser sur l'une des flèches de la boussole d'ancrage.
2. Lorsque le rectangle de sélection ombré affiche la position voulue, relâchez le bouton de la souris.
3. Pour remettre le volet à son emplacement précédent, double-cliquez sur sa barre de titre.

Pour déplacer un volet ou une barre d'outils ancré(e) ou flottant(e) :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser l'onglet du volet ou de la barre d'outils vers un nouvel emplacement.
- Faites glisser la barre de titre du volet ou de la barre d'outils vers un nouvel emplacement.
- Si vous utilisez deux écrans, vous pouvez placer des volets et des barres d'outils sur le deuxième écran pour avoir plus d'espace sur le premier.

Ancrer des volets et des barres d'outils dans les modes Afficher, Développer, et Éditer

Lorsque vous sélectionnez un volet ou une barre d'outils, la boussole d'ancrage s'active pour vous aider à le (la) positionner avec précision. La boussole d'ancrage se compose de flèches intérieures et extérieures. Quand vous maintenez le pointeur sur l'une des flèches, un rectangle ombré affiche l'emplacement correspondant.

Certaines barres d'outils n'activent pas la boussole d'ancrage.

Pour ancrer un volet ou une barre d'outils :

Faites glisser la barre de titre ou l'onglet du volet ou de la barre d'outils afin d'activer la boussole d'ancrage. Pour choisir un emplacement sur le bord extérieur de la fenêtre, maintenez le curseur sur l'une des flèches extérieures de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.

Redimensionner des volets

Vous pouvez redimensionner toutes les barres d'outils et tous les volets, qu'ils soient ancrés ou flottants.

Pour redimensionner un volet ancré

1. Maintenez le pointeur sur le bord du volet ou de la barre d'outils jusqu'à s'il se transforme en flèches et en lignes.
2. Faites glisser le bord du volet ou de la barre d'outils jusqu'à la taille voulue.

Pour redimensionner un volet flottante

Maintenez le pointeur sur le bord ou le coin du volet ou de la barre d'outils, puis faites glisser le volet jusqu'à la taille voulue.

En mode Afficher, Développer, et Éditer, vous pouvez élargir la bande de film pour accélérer la consultation du dossier. Pour redimensionner la bande de film, faites glisser l'un de ses côtés.

Vous pouvez détacher et déplacer les barres d'outils Dessin et Sélections, tout comme la barre Actions ACDSee.

Créer un menu personnalisé

En mode Gérer, vous pouvez créer un nouveau menu avec des commandes personnalisées pour pouvoir y accéder facilement. Vous pouvez également personnaliser le nom et l'emplacement du nouveau menu.

Pour créer un nouveau menu :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - En mode Gérer, allez à l'option de menu **Afficher** | **Barre d'outils** puis sélectionnez **Personnaliser**.
   - En mode Gérer, cliquez sur la flèche qui se trouve à droite de la barre d'outils principale ou de la liste des fichiers et sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons**, puis **Personnaliser**.
2. Dans la boîte de dialogue Personnaliser, cliquez sur l'onglet Commandes et dans la liste des Catégories, sélectionnez **Nouveau menu**.
3. Dans le champ Commandes, sélectionnez **Nouveau menu** et faites glisser le menu jusqu'à l'endroit souhaité dans la barre d'outils.

Pour ajouter des commandes à un nouveau menu :

1. Dans la boîte de dialogue Personnaliser, cliquez sur l'onglet Commandes et dans la liste des Catégories, sélectionnez n'importe quelle option.
2. Dans le champ Commandes, sélectionnez votre commande et faites-la glisser vers le nouveau menu dans la barre d'outils. Le nouveau menu se déroule. Déposez la commande dans le menu.

Pour supprimer un nouveau menu ou une nouvelle commande :

La boîte de dialogue Personnaliser doit être ouverte pour supprimer un nouveau menu ou une nouvelle commande.

Cliquez sur le menu ou la commande avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Supprimer** dans le menu contextuel.

Pour nommer un nouveau menu :

La boîte de dialogue Personnaliser doit être ouverte pour nommer un nouveau menu.

1. Cliquez sur le menu avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Apparence des boutons...** dans le menu contextuel.
2. Dans la boîte de dialogue Apparence des boutons, saisissez un nom dans le champ Texte du bouton en veillant à ce que **Texte uniquement** soit sélectionné.
3. Cliquez sur **OK**.

Configurer les éditeurs externes

Il est possible de configurer ACDSee pour qu'il fonctionne en conjonction avec divers éditeurs d'images externes, par exemple Canvas, et indiquez quels éditeurs ACDSee utilise par défaut. Vous pouvez ensuite lancer l'application externe directement à partir d'ACDSee.

Vous devez configurer l'éditeur externe avant de pouvoir lui assigner un raccourci ou l'ajouter comme bouton à une barre d'outils.

Pour configurer un éditeur externe dans ACDSee :

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Éditeurs externes** | **Configurer les éditeurs**.
2. Dans la boîte dialogue Configurer les éditeurs de photos, cliquer sur **Ajouter...**.
3. Naviguez au dossier de votre disque dur qui contient un logiciel d'édition d'images.
4. Sélectionnez le fichier exécutable de ce logiciel. Par exemple, Canvas16.exe.
5. Cliquer sur **Ouvrir**.
6. Dans le champ **Nom**, saisissez un nom pour l'éditeur, puis cliquez sur **OK**.

Pour créer un raccourcis vers un éditeur externe

1. Cliquez sur la flèche de liste déroulante à la droite du menu **Éditeurs externes** et sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons** | **Personnaliser**.
2. Dans la boîte de dialogue Personnaliser, cliquez sur l'onglet **Clavier** et dans la liste déroulante Catégories, sélectionnez **Éditeurs externes**.
3. Saisissez un raccourci dans le champ **Nouvelles touches**.
4. Cliquez sur **Attribuer** et fermer la boîte de dialogue.

Votre nouveau raccourci de clavier a été configuré.

Pour ajouter un éditeur d'images à la barre d'outils de la liste des fichiers en mode Gérer

1. Cliquez sur la flèche de liste déroulante à la droite du menu **Éditeurs externes** et sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons** | **Personnaliser**.
2. Dans la boîte de dialogue Personnaliser, cliquez sur l'onglet **Commandes** et dans la liste déroulante Catégories, sélectionnez **Éditeurs externes**.
3. Cliquez sur un navigateur externe et faites-le glisser vers la barre d'outil de la liste des fichiers.
4. Fermez la boîte de dialogue.

L'éditeur externe est ajouté à la barre d'outil de la liste des fichiers.

Pour ajouter un bouton d'éditeur externe à la barre d'outils en mode Afficher

1. Cliquez sur la flèche de la liste déroulante à la droite des boutons et sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons** | **Personnaliser**.
2. Dans la boîte de dialogue Personnaliser, cliquez sur l'onglet **Commandes** et dans la liste déroulante Catégories, sélectionnez **Éditeurs externes**.
3. Cliquez sur un navigateur externe et faites-le glisser vers la barre d'outil.
4. Fermez la boîte de dialogue.

L'éditeur externe est ajouté à la barre d'outils.

Pour gérer les éditeurs d'images

1. Dans la boîte de dialogue Configurer les éditeurs de photos, dans la liste **Éditeurs**, sélectionnez l'application à modifier.

2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour changer l'emplacement du fichier exécutable ou le nom de l'application affichée dans la liste des éditeurs, cliquez sur **Éditer**. Définissez l'emplacement et le nom de l'application, puis cliquez sur **OK**.
    - Pour définir l'application comme éditeur externe par défaut pour ACDSee, cliquez sur **Par défaut**.
    - Pour indiquer que l'application peut manipuler plusieurs images à la fois, cochez la case dans la colonne **Accepte plusieurs images**.
    - Pour supprimer une application de la liste, cliquez sur **Enlever**.
3. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Pour ouvrir une image dans un éditeur externe

1. En mode Gérer ou Afficher, sélectionnez l'image à ouvrir ouvrir dans l'éditeur externe.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Allez à l'option de menu **Outils** | **Éditeurs externes** | **Éditeur externe par défaut** ou choisissez le nom d'un éditeur.
    - Appuyez sur **CTRL** + **ALT** + **X** pour ouvrir l'image dans l'éditeur externe par défaut.

Personnaliser les raccourcis clavier

Il existe des raccourcis-clavier prédéfinis pour les commandes les plus courantes. Ces raccourcis sont personnalisables : vous pouvez modifier ceux qui sont prédéfinis et en créer d'autres pour les commandes qui n'ont pas encore. Les options présentées dans la boîte de dialogue Personnaliser les raccourcis dépendent du mode dans lequel vous avez ouvert la boîte de dialogue.

Pour personnaliser les raccourcis-clavier

Mode Gérer :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Afficher** | **Barre d'outils**, puis sélectionnez **Personnaliser**.
    - En mode Gérer, cliquez sur la flèche qui se trouve à droite de la barre d'outils principale ou de la liste des fichiers et sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons**, puis **Personnaliser**, ou de la barre d'outils Liste des fichiers, puis sélectionner **Personnaliser**.
2. Dans la boîte de dialogue Personnaliser, cliquez sur l'onglet **Clavier**.
3. Dans le menu déroulant **Catégorie**, sélectionnez un menu principal, par exemple Fichier, Éditer ou Afficher. Les options disponibles pour ce menu s'affichent dans la liste Commandes.
4. Sélectionnez une commande dans la liste **Commandes**.
    - Si un raccourci-clavier a été défini pour cette commande, il s'affiche dans la case **Touches actuelles**.
    - Si aucun raccourci-clavier n'a été défini pour cette commande, la case Touches actuelles sera vide.
5. Pour supprimer un raccourci-clavier, sélectionnez celui-ci du clavier dans la boîte Touches actuelles et cliquez sur **Supprimer**.

Dans les modes Afficher, Développer et Éditer :

1. Cliquez sur **Outils** | **Personnaliser les raccourcis**.
2. Dans le menu déroulant Catégorie, sélectionnez un menu principal, par exemple Fichier, Éditer ou Afficher. Les options disponibles pour ce menu s'affichent dans la liste Commandes.
3. Sélectionnez une commande dans la liste **Commandes**.
   - Si un raccourci-clavier a été défini pour cette commande, il s'affiche dans la case **Touches actuelles**.
   - Si aucun raccourci-clavier n'a été défini pour cette commande, la case Touches actuelles sera vide.

Pour supprimer un raccourci-clavier, sélectionnez celui-ci du clavier dans la boîte Touches actuelles et cliquez sur **Supprimer**.

Pour définir un nouveau raccourci-clavier

1. Cliquez dans la zone **Nouvelles touches**.
2. Appuyez sur les touches du clavier que vous voulez utiliser pour le raccourci.

   Les touches s'affichent dans la zone Nouvelles touches. Le champ Actuellement affectée à présente la fonction à laquelle le raccourci est affecté, si applicable.
3. Cliquez sur **Attribuer**.

   Le nouveau raccourci-clavier s'affiche dans la boîte Touches actuelles.
4. Cliquez sur **Fermer**.

Pour supprimer tous les raccourcis-clavier personnalisés et restaurer les valeurs par défaut, cliquez sur **Rétablir tout**.

Modifier le thème de l'interface

Dans ACDSee , vous pouvez modifier le thème de l'interface afin de changer la couleur d'arrière-plan des volets et des barres d'outils.

Pour modifier le thème de l'interface

1. En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Gérer**.
3. Dans la liste déroulante **Thème de l'affichage**, sélectionnez un thème.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

Chapter 12: Raccourcis

Raccourcis clavier du mode Gérer

Vous pouvez utiliser les raccourcis-clavier suivants lorsque vous travaillez en mode Gérer. Certains raccourcis sont particuliers au volet Calendrier.

Pour imprimer la présente page afin de vous y référer facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

	Raccourci	Opération
	ALT + F4 **CTRL + W**	Ferme ACDSee.
	ALT + O	Ouvre la boîte de dialogue Options.
	F1	Ouvre l'aide contextuelle pour la fonction de comparaison d'image.
	ENTRÉE	Ouvre l'élément sélectionné en mode Afficher.
	Suppr	Supprime les éléments sélectionnés.
Survol du mode Gérer		
	*** (astérisque)**	Marque l'image ou annule la marque.
	` (accent grave)	Active ou désactive le son de l'image.
	ALT + symboles sous les chiffres 0 à 5	Affecte une étiquette de couleur à l'élément sélectionné. Appuyez sur **ALT + 0** (le symbole sous le chiffre zéro) pour enlever l'étiquette de couleur.
	ALT + B	Ajoute les éléments sélectionnés au panier d'images à graver.
	ALT + C	Copie un ou plusieurs des fichiers sélectionnés vers un dossier de votre choix.
	ALT + VIRGULE	Ouvre l'onglet précédent dans le volet Propriétés.
	ALT + POINT	Ouvre l'onglet précédent dans le volet Propriétés.
	ALT + ENTRÉE	Ouvre ou ferme le volet Propriétés
	ALT + G	Ouvre la boîte de dialogue Importer.
	ALT + I	Ouvre la boîte de dialogue Filtrer, dans laquelle vous pouvez préciser quels types de fichiers s'affichent dans la liste des fichiers.
	ALT + K	Place le pointeur dans le champ de Mots-clés Métadonnées d'ACDSee sous l'onglet Métadonnées dans le volet Propriétés.
	ALT + M	Déplace un ou plusieurs fichiers sélectionnés vers un dossier de votre choix.
	ALT + Q	Supprime l'élément actuellement affiché du panier d'images à graver.
	ALT + MAJ + F	Agrandit la liste des fichiers.
	F2	Renomme un ou plusieurs fichiers sélectionnés.
	ALT + W	Rétablit les paramètres du papier peint de votre bureau que vous utilisiez avant d'appliquer un papier peint ACDSee .
	ALT + X	Supprime l'élément actuellement affiché du panier d'images.
	RETOUR ARRIÈRE	Remonte d'un niveau dans l'arborescence des dossiers du disque en cours.
	CTRL + symboles sous les chiffres 0 à 5	Affecte une note à l'élément sélectionné. Appuyez sur **CTRL + 0** (le symbole sous le chiffre zéro) pour enlever la note.

CTRL + * (astérisque)	Sélectionne les images marquées.
CTRL + F8	Sélectionne tout le contenu du dossier en cours.
CTRL + B	Ajoute les éléments sélectionnés au panier d'images.
CTRL + D	Ouvre l'image en cours en mode Développer.
CTRL + E	Ouvre l'image sélectionnée en mode Éditer.
CTRL + G	Génère une liste de fichiers sous forme de document texte.
CTRL + I	Sélectionne toutes les images du dossier en cours.
CTRL + ALT + D	Ouvre la boîte de dialogue Définir la légende.
CTRL + K	Place le pointeur dans le champ Mots-clés IPTC de l'onglet Métadonnées du volet Propriétés.
CTRL + M	Ouvre la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées.
CTRL + N	Crée un nouveau dossier dans le volet Liste de fichiers.
CTRL + O	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir des fichiers, dans laquelle vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images à ouvrir en mode Afficher.
CTRL + P	Ouvre l'image ou les images sélectionné(es) dans l'utilitaire d'impression ACDSee .
CTRL + TAB	Déplace la zone active de la fenêtre du mode Gérer entre les volets actuellement affichés.
CTRL + X	Coupe les éléments sélectionnés et les place dans le Presse-papiers.
CTRL + C **CTRL + INSÉRER**	Copie les éléments sélectionnés vers le Presse-papiers.
CTRL + V **MAJ + INSÉRER**	Colle le contenu du Presse-papiers.
F5	Actualise le mode Gérer.
F3	Ouvre le volet Rechercher.
CTRL + ALT + E	Ouvre la boîte de dialogue Exporter.
F4	Affiche la liste déroulante de la barre de contenu.
F6	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Vignettes+Détails.
F7	Permet de passer du mode d'affichage Liste des fichiers à Bande de film .
F8	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Vignettes.
F9	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Mosaïque.
F10	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Icônes.

F11	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Liste.
F12	Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Détails.
MAJ + SUPPR	Supprime l'élément sélectionné de votre disque dur.
MAJ + F5	Actualise la liste des fichiers.
MAJ + TABULATION	Déplace la zone active de la fenêtre du mode Gérer vers la fenêtre précédente.
TABULATION	Déplace la zone active de la fenêtre du mode Gérer vers la fenêtre suivante.
CTRL + ALT + R	Ouvre les images sélectionnées dans le module de comparaison d'images.
CTRL + ALT + W	Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau étiré.
CTRL + ALT + X	Ouvre l'image actuelle dans l'éditeur externe par défaut.
CTRL + Clic droit	Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows.
CTRL + MAJ + 1	Ouvre ou ferme la liste des dossiers.
CTRL + MAJ + 2	Ouvre ou ferme le volet Calendrier.
CTRL + MAJ + 3	Ouvre ou ferme le volet Rechercher.
CTRL + MAJ + 4	Ouvre ou ferme le volet Calendrier.
CTRL + MAJ + 5	Ouvre ou ferme le panier d'images.
CTRL + MAJ + A	Sélectionne tous les fichiers du dossier en cours.
CTRL + MAJ + B	Affiche ou masque la barre d'état.
CTRL + MAJ + C	Copie l'image sélectionnée vers le Presse-papiers.
CTRL + MAJ + D	Annule la sélection actuelle.
CTRL + MAJ + E	Ouvre le fichier en cours dans l'application système par défaut, ou ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner une application.
CTRL + MAJ + F	Active ou désactive l'affichage plein écran pour la liste des fichiers.
CTRL + MAJ + I	Inverse la sélection actuelle.
CTRL + MAJ + L	Ouvre ou ferme le panneau Navigation sélective.
CTRL + MAJ + M	Ouvre ou ferme le volet Carte.
CTRL + MAJ + N	Lance une deuxième instance du programme ACDSee.
CTRL + MAJ + O	Ouvre le fichier à l'aide de l'application système associée à son extension de fichier.
CTRL + MAJ + T	Affiche ou masque la barre d'outils principale du mode Gérer.
CTRL + MAJ + TAB	Déplace la zone active de la fenêtre du mode Gérer entre les volets actuellement affichés.
CTRL + MAJ + W	Définit l'image sélectionnée en tant que

		papier peint de bureau en mosaïque.
	CTRL + MAJ + ALT + W	Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau centré.
Afficher les images		
	ALT + FLÈCHE GAUCHE	Retourne au dossier que vous avez précédemment ouvert dans la liste des fichiers.
	ALT + FLÈCHE DROITE	Retourne au dossier que vous avez quitté en dernier dans la liste des fichiers.
	CTRL + S	Crée un diaporama à partir des images sélectionnées.
	CTRL + MAJ + P	Ouvre ou ferme le volet Aperçu.
Édition par lot		
	CTRL + R	Ouvre la boîte de dialogue Redimensionner des images par lot.
	CTRL + T	Ouvre la boîte de dialogue Fixer la date-heure par lot.
	CTRL + ALT + B	Ouvre la boîte de dialogue Édition par lot.
	CTRL + F	Ouvre la boîte de dialogue Convertir le format de fichier par lot.
	CTRL + J	Ouvre la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot.
	CTRL + L	Ouvre la boîte de dialogue Ajuster l'exposition par lot.
Changement de mode		
	CTRL + F2	Bascule en mode Photos.
	CTRL + F3	Ouvre l'image en mode Afficher.
	CTRL + F4	Ouvre l'image en mode Développer.
	CTRL + F5	Ouvre l'image en mode Éditer.
	CTRL + F6	Bascule en mode 365.
	CTRL + F7	Bascule en mode Tableau de bord.

Raccourcis souris du mode Gérer

Vous pouvez utiliser les raccourcis souris suivants en mode Gérer.

Pour imprimer la présente page afin de vous y référer facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

Raccourci	Action résultante
Double-clic	Ouvre l'image sélectionnée en mode Afficher.
Clic droit	Ouvre le menu contextuel du mode Gérer.
MAJ + clic gauche	Sélectionne un groupe d'images.
Clic + faire glisser	Sélectionne un groupe d'images. Vous devez cliquer sur un espace vide à l'écran, et non pas sur une image ou un dossier, avant de faire glisser ; de cette façon, vous pourrez dessiner une boite de sélection autour du groupe d'images.
CTRL + clic	Sélectionne les images sur lesquelles vous cliquez.
CTRL + Clic droit	Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows.
CTRL + tourner la molette vers le haut	Augmente le grossissement de la vignette (zoom avant).
CTRL + tourner la molette vers le bas	Diminue le grossissement de la vignette (zoom avant).

Raccourcis clavier du mode Afficher

Vous pouvez utiliser les raccourcis du clavier suivants lorsque vous travaillez en mode Afficher.

Pour imprimer la présente page afin de vous y référer facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

Pour définir vos propres raccourcis clavier, reportez-vous à Personnaliser les raccourcis-clavier.

	Raccourci	Action résultante
	ALT + F4 **CTRL + W**	Ferme ACDSee.
	` (accent grave)	Active/désactive l'affichage du chemin d'accès complet dans la barre de statut.
	ENTRÉE **ESC**	Bascule au mode précédent.
	MAJ + ÉCHAP	Réduit ACDSee dans les modes Afficher, Développer, et Éditer.
	ALT + O	Ouvre la boîte de dialogue Options.
	F1	Ouvre l'aide contextuelle pour la fonction de comparaison d'image.
Menu fichier		
	CTRL + O **INSÉRER**	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir des fichiers.
	MAJ + F4	Ferme l'élément en cours.
	CTRL + MAJ + F4	Ferme toutes les images.
	CTRL + S	Ouvre la boîte de dialogue Enregistrer sous, dans laquelle vous pouvez enregistrer votre image sous un autre nom ou un autre format.
	CTRL + ALT + E	Ouvre la boîte de dialogue Exporter.
	MAJ + L	Ouvre le fichier à l'aide de l'application système associée à son extension de fichier.
	MAJ + E	Ouvre le fichier en cours dans l'application système par défaut, ou ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner une application.
	CTRL + P	Ouvre l'image active dans l'utilitaire d'impression de ACDSee .
	CTRL + MAJ + P	Imprime toutes les images actuellement sélectionnées, ou toutes les images du dossier en cours.
	ALT + F	Ouvre la boîte de dialogue de Facebook Uploader.
	ALT + L	Ouvre la boîte de dialogue de Flickr Uploader.
	ALT + U	Ouvre la boîte de dialogue de SmugMug Uploader.
	ALT + Z	Ouvre la boîte de dialogue de Zenfolio Uploader.
Personnaliser l'interface		

	CTRL + MAJ + A	Ouvre ou ferme le volet Actions.
	CTRL + MAJ + H	Ouvre ou ferme l'histogramme.
	CTRL + MAJ + M	Ouvre ou ferme le volet Loupe.
	CTRL + + (plus)	Effectue un zoom sur le volet Loupe.
	CTRL + - (moins)	Dézoome sur le volet Loupe.
	CTRL + MAJ + S	Ouvre ou ferme le navigateur.
	ALT + ENTRÉE	Ouvre ou ferme le volet des propriétés.
	ALT + ,	Bascule sur l'onglet de gauche dans le volet Propriétés.
	ALT + .	Bascule sur l'onglet de droite dans le volet Propriétés.
	CTRL + MAJ + F	Ouvre ou ferme la bande de film.
	CTRL + MAJ + I	Ouvre ou ferme la palette d'informations.
	T **CTRL + MAJ + T**	Ouvre ou ferme la barre d'outils.
	B **CTRL + MAJ + B**	Ouvre ou ferme la barre de statut.
	CTRL + MAJ + V	Ouvre ou ferme le volet Affichage de la page pour des images sur plusieurs pages.
Gestion		

	CTRL + X	Coupe l'élément en cours vers le Presse-papiers.
	CTRL + C	Copie le fichier sélectionné vers le Presse-papiers.
	CTRL + V	Colle le contenu du Presse-papiers.
	ALT + C	Ouvre la boîte de dialogue Copier dans un dossier.
	ALT + M	Ouvre la boîte de dialogue Déplacer vers un dossier.
	Suppr	Supprime l'image sélectionnée.
	F2	Ouvre la boîte de dialogue Renommer le fichier.
	ALT + R	
	CTRL + B	Ajoute l'image sélectionnée au panier d'images.
	ALT + X	Retire l'image sélectionnée du panier d'images.
	ALT + B	Ajoute l'élément actuellement affiché au panier d'images en mode Gérer.
	ALT + Q	Retire l'image sélectionnée du panier d'images à graver.
	ALT + A	Ouvre la boîte de dialogue Ajouter un raccourci.
	CTRL + ALT + D	Ouvre la boîte de dialogue Définir la légende.
	\ (barre oblique inverse)	Marque l'image ou annule la marque.
	CTRL + M	Ouvre la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées.
	CTRL + 0	Efface la note.
	CTRL + 1	Attribue la note de 1.
	CTRL + 2	Attribue la note de 2.
	CTRL + 3	Attribue la note de 3.
	CTRL + 4	Attribue la note de 4.
	CTRL + 5	Attribue la note de 5.
	ALT + 0	Efface l'étiquette de couleur.
	ALT + 1	Attribue une étiquette de couleur rouge.
	ALT + 2	Attribue une étiquette de couleur jaune.
	ALT + 3	Attribue une étiquette de couleur verte.
	ALT + 4	Attribue une étiquette de couleur bleue.
	ALT + 5	Attribue une étiquette de couleur violette.
	CTRL + K	Ouvre la section Mots-clés du volet Propriétés.
	ALT + K	Ouvre l'onglet Métadonnées du volet Propriétés.
	CTRL + MAJ + ALT + W	Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau centré.
	CTRL + MAJ + W	Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau en mosaïque.
	CTRL + ALT + W	Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau étiré.
	ALT + W	Rétablit les paramètres du papier peint de votre bureau que vous utilisiez avant d'appliquer un papier peint ACDSee .
Afficher les images		
	PAGE FLÈCHE DROITE	Affiche l'image suivante.
	Page suivante	
	3 (pavé	

numérique)	
BARRE D'ESPACE	
PAGE FLÈCHE GAUCHE	Affiche l'image précédente.
Page précédente	
9 (pavé numérique)	
RETOUR ARRIÈRE	
Fin	Bascule vers la dernière image de la bande de film.
FAMILLE	Bascule vers la première image de la bande de film.
CTRL + Clic droit	Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows.
+ (plus)	Effectue un zoom.
- (moins)	Dézoome.
MAJ + Z	Effectue un zoom sur la zone sélectionnée.
/ (barre oblique)	Affiche l'image à sa taille réelle
*** (astérisque du pavé numérique)**	Adapte les dimensions de l'image à la zone d'affichage.
MAJ + 8	
ALT + PAGE FLÈCHE DROITE	Adapte la largeur de l'image à la zone d'affichage.
ALT + PAGE SUIVANTE	Adapte la hauteur de l'image à la zone d'affichage.
\ (sur le pavé numérique)	Active ou désactive le verrouillage du zoom.
L	Active ou désactive le verrouillage du panoramique.
Z	Ouvre la boîte de dialogue Définir le facteur de zoom.
PAGE FLÈCHE DROITE	Effectue un panoramique sur la droite lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
PAGE FLÈCHE GAUCHE	Effectue un panoramique sur la gauche lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
Page suivante	Effectue un panoramique sur le bas lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
Page précédente	Effectue un panoramique sur le haut lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
F	Active ou désactive le mode plein écran.
CTRL + PAGE FLÈCHE DROITE	Ouvre ou ferme le volet droit.
CTRL + PAGE FLÈCHE BAS	Ouvre ou ferme le volet du bas.
O	Affiche une version enregistrée de l'image.
E	Active l'avertissement d'exposition, ou vice versa.

	R	Active/désactive l'aperçu intégré/le décodeur RAW.
	MAJ + F1	Active l'outil Main après avoir effectué un zoom avec l'outil Zoom.
	MAJ + F2	Active l'outil de sélection.
	CTRL + Q	Efface la sélection actuelle.
	MAJ + F3	Active l'outil de zoom.
	F5	Actualise la fenêtre du mode Afficher et recharge l'image en cours.
	ALT + F5	Ouvre/ferme un affichage plein écran de l'image sur votre second écran.
	ALT + F6	Ouvre/ferme un affichage plein écran de la liste des fichiers sur votre second écran.
	1	Configure la lentille automatique sur Aucune.
	2	Configure la lentille automatique sur Noir et blanc.
	3	Configure la lentille automatique sur Orton.
	4	Configure la lentille automatique sur Lomo.
	5	Configure la lentille automatique sur Sépia.
	6	Active/désactive le bouton Égaliseur de lumière.
	ALT + S	Passe automatiquement à l'image suivante toutes les 1 ou 2 secondes.
	CTRL + ALT + S	Lance le diaporama.
	CTRL + F8	Affiche ou masque les en-têtes et les bas de page.
	CTRL + MAJ + Q	Ouvre la boîte de dialogue En-tête/bas de page de l'afficheur, dans laquelle vous pouvez spécifier le texte à afficher sur vos images en mode Afficher.
	ALT + CTRL + S	Lance ou arrête le diaporama en lecture automatique.
	MAJ + PAGE FLÈCHE BAS	Passe à la page suivante d'une image de plusieurs pages.
	MAJ + PAGE FLÈCHE HAUT	Passe à la page précédente d'une image de plusieurs pages.
	MAJ + ORIGINE	Passe à la première page d'une image de plusieurs pages.
	MAJ + FIN	Passe à la dernière page d'une image de plusieurs pages.
Édition		
	CTRL + MAJ + PAGE FLÈCHE GAUCHE	Fait pivoter l'image en cours de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
	CTRL + MAJ + PAGE FLÈCHE DROITE	Fait pivoter l'image en cours de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre.
	ALT + E	Ouvre l'image dans l'éditeur par défaut.
	MAJ + R	Restaure la version développée d'une image modifiée (dans le cas où l'image a d'abord été développée avant d'être modifiée).
	MAJ + O	Restaure la version originale d'une image modifiée.
	MAJ + S	Valide les modifications.
	MAJ + C	Ouvre la boîte de dialogue des paramètres de copie pour une image développée.
	MAJ + V	Colle les paramètres de développement copiés dans l'image.
	CTRL + ALT + E	Ouvre la boîte de dialogue Exporter.
	CTRL + ALT + N	Ouvre la boîte de dialogue Développement par lot.

	CTRL + ALT + B	Ouvre la boîte de dialogue Édition par lot.
	CTRL + F	Ouvre la boîte de dialogue Convertir le format de fichier par lot.
	CTRL + J	Ouvre la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot.
	CTRL + R	Ouvre la boîte de dialogue Redimensionner des images par lot.
	CTRL + L	Ouvre la boîte de dialogue Ajuster l'exposition par lot.
	CTRL + T	Ouvre la boîte de dialogue Fixer la date-heure par lot.
	CTRL + ALT + R	Ouvre la boîte de dialogue Renommer par lot.
	CTRL + MAJ + 1	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en noir et blanc.
	CTRL + MAJ + 2	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 16 gris.
	CTRL + MAJ + 3	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 256 gris.
	CTRL + MAJ + 4	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 16 couleurs.
	CTRL + MAJ + 5	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 256 couleurs.
	CTRL + MAJ + 6	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en Hicolor.
	CTRL + MAJ + 7	Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en Truecolor.
	CTRL + MAJ + 8	Convertit l'image au format de palette en niveaux de gris 16 bits.
	CTRL + MAJ + 9	Convertit l'image au format de palette de couleur 48 bits.
Changement de mode		
	CTRL + F4	Ouvre l'image sélectionnée en mode Développer.
	CTRL + F5	Ouvre l'image sélectionnée en mode Éditer.
	CTRL + F1	Bascule en mode Gérer.
	CTRL + F2	Bascule en mode Photos.
	CTRL + F6	Bascule en mode 365.
	CTRL + F7	Bascule en mode Tableau de bord.

Raccourcis souris du mode Afficher

Vous pouvez utiliser les raccourcis souris suivants lorsque vous travaillez en mode Afficher.

Pour imprimer la présente page afin de vous y référer facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

Raccourci	Action résultante
Double-clic	Ferme le mode Afficher et retourne au mode Gérer.
Clic droit	Ouvre le menu contextuel du mode Afficher.
Clic du milieu	Active ou désactive le mode plein écran (sur les souris à trois boutons).
Clic de la molette	Active ou désactive le mode plein écran.
Tourner la molette vers le haut	Affiche l'élément précédent.
Tourner la molette vers le bas	Affiche l'élément suivant.
CTRL + Clic droit	Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows.
CTRL + tourner la molette vers le haut	Augmente le grossissement de l'image (zoom avant).
CTRL + tourner la molette vers le bas	Diminue le grossissement de l'image (zoom arrière).
MAJ + Tourner la molette vers le haut	Affiche la page précédente d'une image de plusieurs pages.
MAJ + Tourner la molette vers le bas	Affiche la page suivante d'une image de plusieurs pages.

Raccourcis du volet Calendrier

Une fois que vous serez habitué aux fonctions de base du volet Calendrier, vous voudrez peut-être utiliser les raccourcis suivants :

- Cliquez sur la barre de titre d'un tableau d'année, de mois ou de jour pour afficher toutes les images disponibles de la période en question.
- Cliquez avec le bouton droit sur la barre de titre d'un tableau d'année, de mois ou de jour pour faire défiler des années, mois ou jours adjacents et y effectuer votre sélection.
- Dans la vue par année, double-cliquez sur un mois pour basculer en affichage Mois. Ou, dans la vue par mois, double-cliquez sur une date pour basculer en affichage Jour.
- Dans la vue par mois, cliquez sur la lettre indiquant un jour de la semaine pour afficher toutes les images disponibles pour le jour en question. Par exemple, cliquez sur **V** pour sélectionner tous les vendredis de ce mois.
- Dans l'affichage Jour, cliquez sur **AM** ou **PM** pour sélectionner le matin ou l'après-midi.
- Dans la vue par événement, maintenez la touche **CTRL** enfoncée et cliquez sur un mois ou un jour pour afficher toutes les images pour la période en question.
- Cliquez sur le titre d'un calendrier de mois pour sélectionner toutes les photos de ce mois.
- Cliquez sur le nom de la semaine pour sélectionner toutes les photos de cette semaine.
- Faites glisser le pointeur et sélectionnez des jours dans le calendrier pour sélectionner toutes les photos de ces jours.

Raccourcis clavier des modes Développer et Éditer

Utilisez les raccourcis-clavier suivants en mode Développer ou Éditer.

Pour imprimer la présente page afin de vous y référer facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

Pour définir vos propres raccourcis clavier, reportez-vous à Personnaliser les raccourcis-clavier.

Raccourcis clavier du mode Éditer

	Raccourci	Action résultante
	ALT + F4	Ferme ACDSee dans tous les modes.
	MAJ + ÉCHAP	Réduit ACDSee dans les modes Afficher, Développer, et Éditer.
	ALT + O	Ouvre la boîte de dialogue Options.
	F1	Ouvre l'aide contextuelle pour la fonction de comparaison d'image.
	` (accent grave)	Active/désactive l'affichage du chemin d'accès complet dans la barre de statut.
Menu fichier		
	PAGE FLÈCHE DROITE **Page suivante** **3 (pavé numérique)**	Ouvre l'image suivante.
	PAGE FLÈCHE GAUCHE **Page précédente** **9 (pavé numérique)**	Ouvre l'image précédente.
	CTRL + S	Enregistre l'image.
	CTRL + ALT + S	Enregistre une copie.
	CTRL + ALT + E	Ouvre la boîte de dialogue Exporter.
	CTRL + D	Bascule au mode Développer.
	Fin	Bascule vers la dernière image de la bande de film.
	FAMILLE	Bascule vers la première image de la bande de film.
	ESC **ENTRÉE**	Bascule au mode précédent.
Menu du mode Éditer		
	CTRL + Y	Rétablit l'opération précédemment annulée.
	CTRL + Z	Annule la dernière opération effectuée.
	CTRL + MAJ + Z	Annule tout.
	CTRL + C	Copier.
	CTRL + V	Coller.
	Suppr	Supprimer.
Gestion		

ALT + 0	Efface l'étiquette de couleur.
ALT + 1	Attribue une étiquette de couleur rouge.
ALT + 2	Attribue une étiquette de couleur jaune.
ALT + 3	Attribue une étiquette de couleur verte.
ALT + 4	Attribue une étiquette de couleur bleue.
ALT + 5	Attribue une étiquette de couleur violette.
CTRL + 0	Efface la note.
CTRL + 1	Attribue la note de 1.
CTRL + 2	Attribue la note de 2.
CTRL + 3	Attribue la note de 3.
CTRL + 4	Attribue la note de 4.
CTRL + 5	Attribue la note de 5.
CTRL + K	Ouvre la section Mots-clés du volet Propriétés.
ALT + K	Ouvre l'onglet Métadonnées du volet Propriétés.
\ (barre oblique inverse)	Marque la photo.
CTRL + M	Ouvre la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées.
CTRL + ALT + D	Ouvre la boîte de dialogue Définir la légende.

Afficher les images

[	Active l'épreuvage à l'écran.
CTRL + PAGE FLÈCHE DROITE	Ouvre ou ferme le volet droit.
CTRL + PAGE FLÈCHE GAUCHE	Ouvre ou ferme le volet gauche.
CTRL + PAGE FLÈCHE BAS	Ouvre ou ferme le volet du bas.
/ (barre oblique)	Affiche l'image à sa taille réelle
MAJ + 8 *** (astérisque du pavé numérique)**	Adapte les dimensions de l'image à la zone d'affichage.
+ (plus)	Effectue un zoom.
- (moins)	Dézoome.
F	Affiche l'image en plein écran.
'	Ouvre/ferme le navigateur lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
Z	Affiche une version enregistrée de l'image.
PAGE FLÈCHE DROITE	Effectue un panoramique sur la droite lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
PAGE FLÈCHE GAUCHE	Effectue un panoramique sur la gauche lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
Page suivante	Effectue un panoramique sur le bas lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
Page précédente	Effectue un panoramique sur le haut lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.

Personnaliser l'interface

	F2	Ouvre ou ferme le menu Filtrer.
	F3	Ouvre ou ferme le volet Actions.
	F4 **ALT + ENTRÉE**	Ouvre ou ferme le volet des propriétés.
	F5	Ouvre ou ferme la bande de film.
	F6	Ouvre ou ferme la palette d'informations.
	F7 **CTRL + MAJ + H**	Ouvre ou ferme l'histogramme.
	F9	Ouvre ou ferme le volet d'historique.
	F10	Ouvre ou ferme le volet Couleurs.
	ALT + F1	Ouvre ou ferme la barre d'outils.
	ALT + F2	Ouvre ou ferme la barre d'outils Filtres.
	ALT + F3	sOuvre ou ferme la barre d'outils Action.
	ALT + F5	Ouvre/ferme un affichage plein écran de l'image sur votre second écran.
	ALT + F6	Ouvre/ferme un affichage plein écran de la liste des fichiers sur votre second écran.
Sélection		
	ALT + A	Sélectionne tout.
	ALT + D	Désélectionne.
	ALT + I	Inverse la sélection.
	ALT + MAJ + S	Enregistre la sélection.
	ALT + MAJ + L	Ouvre la boîte de dialogue Charger la sélection.
	ALT + MAJ + M	Ouvre la boîte de dialogue Gérer les sélections
Filtres		

Y	Ouvre l'outil Réduction des yeux rouges.
ALT + P	Ouvre l'outil Réparer.
K	Ouvre l'outil Correction de la peau.
X	Ouvre l'outil Texte.
ALT + Y	Ouvre l'outil d'aberration chromatique.
ALT + W	Ouvre l'outil Filigrane.
ALT + B	Ouvre l'outil Bordure.
V	Ouvre l'outil Vignettage.
ALT + S	Ouvre le volet Effets Spéciaux.
T	Ouvre l'outil Bascule-Décentrement.
ALT + G	Ouvre l'outil Grain.
ALT + R	Ouvre l'outil Faire pivoter.
ALT + F	Ouvre l'outil Retourner.
C	Ouvre l'outil Recadrer.
P	Ouvre l'outil Corriger la perspective.
ALT + Z	Ouvre l'outil Corriger la distorsion d'objectif.
J	Ouvre l'outil Redimensionner.
ALT + X	Ouvre l'outil Exposition.
L	Ouvre l'outil Niveaux.
ALT + L	Ouvre l'outil Niveaux auto.
U	Ouvre l'outil Courbes de tonalité.
Q	Ouvre l'outil Égaliseur de lumière.
H	Ouvre l'outil Dehaze.
D	Ouvre l'outil Densité.
A	Ouvre l'outil Balance des blancs.
O	Ouvre l'outil Égaliseur de couleurs.
ALT + H	Ouvre l'outil Balance des couleurs.
W	Ouvre l'outil Convertir en noir et blanc.
ALT + T	Ouvre l'outil Virage partiel.
ALT + N	Ouvre l'outil Netteté.
ALT + U	Ouvre l'outil Flou.
N	Ouvre l'outil de réduction du bruit.
ALT + C	Ouvre l'outil Clarté.
I	Ouvre l'outil Pinceau à détails.

Utilisation de filtres

	B	Ouvre/ferme les contrôles du pinceau.
	S	Active l'affichage des coups de pinceau lors de l'utilisation d'un filtre.
	G	Ouvre/ferme les contrôles de dégradé.
	R	Ouvre/ferme les contrôles de dégradé radial.
	BARRE D'ESPACE	Bascule vers l'outil Main lors de l'utilisation du pinceau ou des dégradés avec un filtre.
	E	Active/désactive l'avertissement d'exposition dans l'outil Exposition.
Outils		
	CTRL + Q	Active l'outil Main.
	CTRL + MAJ + R	Active l'outil Rectangle.
	CTRL + MAJ + E	Active l'outil Ellipse.
	CTRL + MAJ + L	Active l'outil Ligne.
	CTRL + F8	Active l'outil Flèche.
	CTRL + MAJ + P	Active l'outil Polygone.
	CTRL + MAJ + B	Active l'outil Courbe.
	B	Active l'outil Pinceau.
	CTRL + F	Active l'outil Remplir.
	CTRL + G	Active l'outil de dégradé.
	CTRL + E	Active l'outil d'effacement semi-auto.
	CTRL + MAJ + I	Active l'outil Pipette.
Groupe Couleur		
	CTRL + [	Ouvre la boîte de dialogue Couleur d'avant-plan.
	CTRL +]	Ouvre la boîte de dialogue Couleur de fond.
	CTRL + X	Active/désactive les couleurs de fond/d'avant-plan.
Outils de sélection		
	CTRL + B	Active l' outil de sélection Brosse.
	CTRL + R	Active l'outil de sélection Rectangle.
	CTRL + I	Active l'outil de sélection d'ellipse.
	CTRL + L	Active l'outil de sélection Lasso.
	CTRL + W	Active l'outil de sélection Baguette magique.
Actions		
	CTRL + MAJ + S	Arrête l'enregistrement.
	ALT + MAJ + R	Démarre l'enregistrement.
Changement de mode		
	CTRL + F1	Bascule en mode Gérer.
	CTRL + F2	Bascule en mode Photos.
	CTRL + F3	Ouvre l'image en mode Afficher.
	CTRL + F4	Ouvre l'image en mode Développer.
	CTRL + F6	Bascule en mode 365.
	CTRL + F7	Bascule en mode Tableau de bord.

Raccourcis clavier du mode Développer

	Raccourci	Action résultante
	ALT + F4	Ferme ACDSee dans tous les modes.
	MAJ + ÉCHAP	Réduit ACDSee dans tous les modes.
	ALT + O	Ouvre la boîte de dialogue Options.
	F1	Ouvre l'aide contextuelle pour la fonction de comparaison d'image.
	` (accent grave)	Active/désactive l'affichage du chemin d'accès complet dans la barre de statut.
Menu fichier		
	PAGE FLÈCHE DROITE **Page suivante** **3 (pavé numérique)**	Affiche l'image suivante.
	PAGE FLÈCHE GAUCHE **Page précédente** **9 (pavé numérique)**	Affiche l'image précédente.
	CTRL + S	Enregistre l'image.
	CTRL + ALT + S	Enregistre une copie.
	CTRL + ALT + E	Ouvre la boîte de dialogue Exporter.
	CTRL + E	Bascule en mode Éditer.
	Fin	Bascule vers la dernière image de la bande de film.
	FAMILLE	Bascule vers la première image de la bande de film.
	ESC **ENTRÉE**	Bascule au mode précédent.
Menu du mode Éditer		
	CTRL + Y	Rétablit l'opération précédemment annulée.
	CTRL + Z	Annule la dernière opération effectuée.
	CTRL + ALT + C	Ouvre la boîte de dialogue des paramètres de copie.
	CTRL + ALT + V	Colle les paramètres copiés.
	Suppr	Supprimer.
Gestion		

CTRL + B	Ajoute l'image sélectionnée au panier d'images.
ALT + X	Retire l'image du panier d'images.
ALT + B	Ajoute l'image au panier d'images à graver.
ALT + Q	Retire l'image du panier d'images à graver.
ALT + 0	Efface l'étiquette de couleur.
ALT + 1	Attribue une étiquette de couleur rouge.
ALT + 2	Attribue une étiquette de couleur jaune.
ALT + 3	Attribue une étiquette de couleur verte.
ALT + 4	Attribue une étiquette de couleur bleue.
ALT + 5	Attribue une étiquette de couleur violette.
CTRL + 0	Efface la note.
CTRL + 1	Attribue la note de 1.
CTRL + 2	Attribue la note de 2.
CTRL + 3	Attribue la note de 3.
CTRL + 4	Attribue la note de 4.
CTRL + 5	Attribue la note de 5.
CTRL + K	Ouvre la section Mots-clés du volet Propriétés.
ALT + K	Ouvre l'onglet Métadonnées du volet Propriétés.
\ (barre oblique inverse)	Marque la photo ou annule la marque.
CTRL + M	Ouvre la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées.
CTRL + ALT + D	Ouvre la boîte de dialogue Définir la légende.

Afficher les images

[	Active l'épreuvage à l'écran.
CTRL + PAGE FLÈCHE GAUCHE	Ouvre ou ferme le volet gauche.
CTRL + PAGE FLÈCHE BAS	Ouvre ou ferme le volet du bas.
/ (barre oblique)	Affiche l'image à sa taille réelle
MAJ + 8	Fait défiler l'image vers le haut lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. Ouvre l'image suivante.
ALT + PAGE FLÈCHE DROITE	Adapte la largeur de l'image à la zone d'affichage.
ALT + PAGE SUIVANTE	Adapte la hauteur de l'image à la zone d'affichage.
+ (plus)	Effectue un zoom.
- (moins)	Dézoome.
F	Active ou désactive le mode plein écran.
'	Ouvre/ferme le navigateur lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
Z	Affiche une version enregistrée de l'image.
PAGE FLÈCHE DROITE	Effectue un panoramique sur la droite lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
PAGE FLÈCHE GAUCHE	Effectue un panoramique sur la gauche lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
Page suivante	Effectue un panoramique sur le bas lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
Page précédente	Effectue un panoramique sur le haut lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image.
ALT + E	Développe tous les groupes d'outils.
ALT + C	Réduit tous les groupes d'outils.
ALT + A	Active un paramètre qui ferme tous les groupes d'outils lorsque d'autres sont ouverts afin d'empêcher l'utilisation d'une barre de défilement.
V	Ouvre ou ferme l'aperçu.
H	Ouvre ou ferme l'histogramme.
ALT + ENTRÉE	Ouvre ou ferme le volet des propriétés.
CTRL + MAJ + F	Ouvre ou ferme la bande de film.
CTRL + MAJ + I	Ouvre ou ferme la palette d'informations.
CTRL + MAJ + D	Ouvre ou ferme les outils Développer.
P	Ouvre ou ferme le volet Instantanés.
ALT + F5	Ouvre/ferme un affichage plein écran de l'image sur votre second écran.
ALT + F6	Ouvre/ferme un affichage plein écran de la liste des fichiers sur votre second écran.

Changement de mode

	CTRL + F3	Ouvre l'image en mode Afficher.
	CTRL + E	Ouvre l'image en mode Éditer.
	MAJ + E	
	CTRL + F5	
	CTRL + F1	Bascule en mode Gérer.
	CTRL + F2	Bascule en mode Photos.
	CTRL + F6	Bascule en mode 365.
	CTRL + F7	Bascule en mode Tableau de bord.
Travailler en mode Développer		
	B	Ouvre/ferme les contrôles du pinceau.
	I	Inverse les coups de pinceau.
	1	Sélectionne le premier pinceau
	2	Sélectionne le deuxième pinceau.
	3	Sélectionne le troisième pinceau.
	4	Sélectionne le quatrième pinceau.
	5	Sélectionne le cinquième pinceau.
	6	Sélectionne le sixième pinceau.
	7	Sélectionne le septième pinceau.
	MAJ + 1	Active le premier pinceau.
	MAJ + 2	Active le deuxième pinceau.
	MAJ + 3	Active le troisième pinceau.
	MAJ + 4	Active le quatrième pinceau.
	MAJ + 5	Active le cinquième pinceau.
	MAJ + 6	Active le sixième pinceau.
	MAJ + 7	Active le septième pinceau.
	V	Ouvre/ferme les contrôles de dégradé.
	R	Ouvre/ferme les contrôles de dégradé radial.
	BARRE D'ESPACE	Bascule vers l'outil Main lors de l'utilisation du pinceau ou des dégradés avec zoom actif. Vous pouvez alors utiliser l'outil Main pour faire un panoramique sur l'image.
	E	Active/désactive l'avertissement d'exposition lors de l'utilisation de l'outil Exposition.
	ALT + I	Active/désactive la grille lors de l'utilisation de l'outil Recadrer.
	C	Active/désactive l'aperçu de l'image recadrée lors de l'utilisation de l'outil Recadrer.
	CTRL + T	Bascule à l'onglet Réglage.
	CTRL + D	Bascule à l'onglet Détail.
	CTRL + G	Bascule à l'onglet Géométrie.
	CTRL + R	Bascule à l'onglet Réparer.
	CTRL + P	Ouvre la boîte de dialogue Nouvel instantané.

Raccourcis souris des modes Développer et Éditer

Utilisez les raccourcis souris suivants en mode Développer ou Éditer pour effectuer rapidement des réglages sur les images.

Pour imprimer la présente page afin de vous y référer facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

Raccourci	Action résultante
MAJ + clic gauche	Désactive la fonction de réduction automatique de la fenêtre lorsque vous ouvrez des groupes.
MAJ + tourner la molette de la souris	Effectue de grands ajustements sur les curseurs. Si le défilement est actif dans le volet Développer, faites-le défiler avec la molette de la souris.
BARRE D'ESPACE + clic + faire glisser	Fait défiler l'image en faisant glisser la souris. Utilisez ce raccourci quand vous êtes dans une fonction du mode Développer et que vous effectuez un zoom avant sur l'image.
Clic droit	Restaure la valeur par défaut d'un curseur.
Faire tourner la molette quand le pointeur est sur un curseur	Effectue des ajustements fins à un curseur. Placez le pointeur sur le curseur, puis tournez la molette vers le haut ou le bas.
Faire tourner la molette quand le pointeur est sur un curseur	Modifier la taille du pinceau Modifier la taille du pinceau Placez le pointeur sur l'image, puis tournez la molette vers le haut vous vers le bas.
MAJ + tourner la molette de la souris	Ajuste le contour progressif. Placez le pointeur sur l'image, puis tournez la molette vers le haut vous vers le bas.

Raccourcis clavier du Mode 365

Utilisez les raccourcis-clavier suivants dans l'onglet Transférer.

Pour imprimer la présente page afin de vous y référer facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

Pour définir vos propres raccourcis clavier, reportez-vous à Personnaliser les raccourcis-clavier.

Raccourci	Action résultante
ALT + A	Définit le dossier sélectionné comme dossier de téléversement.
ALT + D	Télécharge les fichiers et dossiers sélectionnés.
ALT + ENTRÉE	Affiche le volet Propriétés dans l'écran inférieur de l'onglet Transférer.
ALT + Num +	Groupe dans l'ordre ascendant les fichiers et les dossiers dans l'écran inférieur de l'onglet Transférer.
ALT + Num -	Groupe dans l'ordre descendant les fichiers et les dossiers dans l'écran inférieur de l'onglet Transférer.
ALT + O	Affiche la boîte de dialogue Options
ALT + U	Téléverse les fichiers et dossiers sélectionnés.
ALT + X	Supprime les fichiers du panier d'images.
**CTRL + **	Téléverse tous les fichiers.
CTRL + A	Sélectionne tous les fichiers marqués.
CTRL + F8	Sélectionne tous les fichiers et dossiers.
CTRL + F8	Modifie l'affichage de l'écran supérieur de l'onglet Transférer pour monter les vignettes des images dans votre compte.
CTRL + F12	Modifie l'affichage de l'écran supérieur de l'onglet Transférer pour montrer le détail des images dans votre compte.
CTRL + MAJ + D	Annule la sélection d'image.
CTRL + MAJ + I	Inverse la sélection d'image.
CTRL + MAJ + 1	Affiche la liste des dossiers dans l'écran inférieur de l'onglet Transférer.
CTRL + MAJ + 2	Affiche le volet Catalogue dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.
CTRL + MAJ + 3	Affiche le volet Rechercher dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.
CTRL + MAJ + 4	Affiche le volet Calendrier dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.
CTRL + MAJ + 5	Affiche le panier d'images.
CTRL + W	Ferme ACDSee.
Suppr	Supprime les fichiers ou les dossiers.
ENTRÉE	Ouvre l'élément sélectionné en mode Afficher.
F2	Renomme les fichiers et les dossiers.
F5	Actualise le contenu affiché à l'écran.
F6	Affiche les vignettes et les détails des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.
F7	Affiche la bande de film des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.
F8	Affiche les vignettes des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.
F9	Affiche la mosaïque des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.
F10	Affiche les icônes des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.
F11	Affiche une liste des types de dossier et de fichier dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.
F12	Affiche les vignettes des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.
Num +	Les fichiers et les dossiers sont triés en ordre ascendant dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.

Raccourci	Action résultante
Num -	Les fichiers et les dossiers sont triés en ordre descendant dans la partie inférieure de l'onglet Transférer.
MAJ + ALT + A	Affichage du mode 365.acdsee.com.
MAJ + ALT + C	Copie l'adresse URL.
MAJ + ALT + T	Passe à l'onglet Transférer.

Raccourcis de souris du Mode 365

Utilisez les raccourcis souris suivants dans l'onglet Transférer.

Pour imprimer la présente page afin de vous y référer facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

Raccourci	Action résultante
Clic + faire glisser	Sélectionne un groupe d'images.
CTRL + clic	Sélectionne les images sur lesquelles vous cliquez.
MAJ + clic gauche	Sélectionne un groupe d'images.

Raccourcis clavier de ACDSee

Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier suivants lorsque vous travaillez avec ACDSee PicaView.

Raccourci	Opération
MAJ + clic droit sur une image	• **Si Afficher l'image est activé** : L'image ne s'affiche pas dans le menu contextuel principal. • **Si Afficher l'image est désactivé** : L'image s'affiche dans le menu contextuel principal.

Chapter 13: Formats de fichier

Survol des fichiers RAW

Un fichier RAW est l'équivalent numérique d'un négatif de photographie argentique. Les fichiers RAW contiennent toutes les données assemblées par le capteur de l'appareil numérique au moment de la prise d'une photo. Si vous essayez d'afficher un fichier RAW sans le traiter, il apparaîtra presque complètement noir. Il est par conséquent nécessaire de traiter les fichiers RAW afin de produire une photo.

ACDSee est doté d'un nouveau moteur de traitement RAW; la couleur, le contraste et l'exposition du rendu s'en trouvent améliorés. ACDSee peut aussi émuler le moteur de traitement RAW des versions Pro 3 et antérieures.

Vous pouvez utiliser les modes Développer et Éditer pour définir les paramètres d'exposition, de couleur et de netteté des fichiers RAW. Il est possible d'appliquer des paramètres uniques à chaque fichier RAW, ou au contraire enregistrer des paramètres génériques en tant que préréglages. Dans ce dernier cas, vous pouvez les appliquer par lot à plusieurs fichiers RAW simultanément; vous trouverez cette fonctionnalité en mode Gérer, en allant à l'option de menu **Outils** | **Traiter** | **Appliquer un préréglage**, puis en sélectionnant un préréglage.

Vous ne pouvez pas modifier les fichiers RAW d'origine de manière permanente. Les fichiers RAW restent intacts après le traitement afin de préserver toutes les données capturées par l'appareil photo. Les paramètres de traitement que vous sélectionnez pour une image en particulier sont enregistrés dans un fichier XMP annexe, et sont aussi associés à l'image dans la base de données.

Pour enregistrer façon permanente les modifications que vous effectuez sur un fichier RAW, vous devez enregistrer le fichier sous un autre format (JPEG ou TIFF, par exemple). Si vous voulez enregistrer le fichier traité sous plusieurs formats en même temps, utilisez l'option de formats multiples du mode Développer. Pour ce faire, après avoir développé une image, cliquez sur le bouton **Enregistrer** et sélectionnez **Exporter**. Dans la boîte de dialogue Exporter, sélectionnez les paramètres d'exportation et cliquez sur **OK**.

ACDSee applique automatiquement des corrections de géométrie aux fichiers DNG contenant des balises de correction des distorsions. Les fichiers DNG créés par Adobe DNG Converter© génèrent souvent des marques de distorsion géométrique pour les caméras micro 4/3rds.

Association de fichiers

ACDSee reconnaît un grand nombre de formats de fichiers. ACDSee peut être défini comme l'application par défaut pour ouvrir certains types de fichiers. On appelle ce processus associer des fichiers. Puis, quand vous associez les types de fichiers, vous définissez ACDSee comme programme par défaut pour ouvrir les fichiers de ce type quand vous double-cliquez sur l'un d'eux.

Pour définir les options d'association de fichier dans ACDSee :

1. Cliquez sur **Outils** | **Paramètres d'association de fichiers**.
2. Dans les quatre sections de format, cochez les cases des formats de fichier que vous souhaitez associer à ACDSee (formats de fichier, formats RAW, formats média et formats d'archivage).
3. Cliquez sur **Enregistrer**.

Pour annuler l'association d'un type de fichier à ACDSee, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Outils** | **Paramètres d'association de fichiers**.
2. Dans les quatre sections de format, décochez les cases des formats de fichier que vous souhaitez désassocier d'ACDSee (formats de fichier, formats RAW, formats média et formats d'archivage).
3. Cliquez sur **Enregistrer**.

Glossaire

A

Colorimétrie absolue

Option de rendu, généralement utilisée pour les épreuves. Elle s'appuie sur un espace colorimétrique, indépendant de tout périphérique, qui reproduit parfaitement les couleurs de la gamme disponible et rapproche de la teinte reproductible la plus proche les couleurs situées hors de la gamme (au détriment de la saturation).

Actions, actions ACDSee

Les actions ACDSee enregistrement des modifications effectuées en mode Éditer. Vous pouvez ensuite les appliquer à d'autres images en les « rejouant ». Cette méthode est très efficace pour les corrections en lot.

Acquérir

Terme fréquent pour désigner le processus de récupération d'images sur des périphériques (numériseurs ou caméras numériques) pour les recopier sur le disque dur local. Il fait aussi référence à la capture d'écrans. Voir importer.

Album

Collection d'images, souvent organisée par thème ou événement. Dans ACDSee, les albums contiennent des raccourcis vers l'emplacement de votre disque dur où sont stockées les images.

Anticrénelage

Technique logicielle permettant de réduire les lignes irrégulières, ou 'en marches d'escalier'. Utilise des nuances de gris et de la couleur pour adoucir le contraste entre les pixels adjacents. Voir marches d'escalier

Ancrage

Méthode permettant de fixer un objet, comme une sélection, sur un écran, une page ou une image.

Anticrénelage, anti-crénelage

Technique logicielle permettant de réduire les lignes irrégulières, ou 'en marches d'escalier'. Utilise des nuances de gris et de la couleur pour adoucir le contraste entre les pixels adjacents.

Proportions

Rapport de la largeur sur la hauteur d'une image. Par exemple, une image avec des proportions de 3:1 a une largeur trois fois plus grande que sa hauteur.

Azimut

Angle des ombres qui s'étendent à partir des bords des détails d'une image. Dans ACDSee , vous pouvez contrôler l'azimut lorsque vous appliquez l'effet Bas-relief à une image.

B

Traitement en arrière-plan

Tâches ou programmes qui fonctionnent sans interaction de l'utilisateur.

Bande passante

Quantité de données pouvant être envoyées par le biais d'une connexion réseau en un temps donné. La bande passante se mesure en kilobits par seconde (Kbps)

Distorsion en barillet

Dans le cas de distorsion en barillet, la photo semble gonfler au centre.

Traitement par lot

Tout outil ou opération, comme le redimensionnement, la conversion ou le changement de nom, qui peut être utilisé pour ajuster simultanément plusieurs images ou fichiers.

Bit

Les bits sont de petites unités de mémoire informatique. La profondeur colorimétrique de votre image est contrainte par le nombre de bits disponibles pour le stockage des informations de couleur. Par exemple, il est possible de stocker 256 valeurs de couleur différentes par couche de couleur dans les images RVB 8 bits. De la même manière, il est possible de stocker 65 536 valeurs de couleur différentes par couche de couleur dans les images RVB 18 bits.

Point noir

Zone la plus sombre d'une image. Vous pouvez contrôler l'intensité du noir d'une image en réglant son point noir.

Modes de fusion

Filtres qui modifient l'effet d'un outil ou l'aspect d'un objet sélectionné.

Luminosité

Intensité lumineuse d'une image. Vous pouvez rendre une image plus claire ou plus sombre en réglant sa luminosité.

Pinceau

Outil que vous pouvez utiliser en mode Éditer ou en mode Développer pour isoler ou indiquer les pixels auxquels vous souhaitez appliquer les effets ou les modifications. Dans les outils dessin, le pinceau peut être utilisé pour dessiner avec une couleur de votre image. Voir Pinceau intelligent.

C

Mémoire cache

Mécanisme de stockage très rapide. La base de données ACDSee est une mémoire cache.

Légende

Texte associé à un fichier, ou commentaire ou description ajouté(e) à une image imprimée.

Cataloguer

Ajouter des informations à la base de données ACDSee .

Catégorie

Le fait d'attribuer des catégories à des photos permet de les trier et de les gérer plus facilement.

Aberration chromatique

L'aberration chromatique est un élément d'objectif qui produit une frange aux contours des éléments de l'image notamment autour des zones de fort contraste.

CMJN

Modèle colorimétrique qui utilise le cyan, le magenta, le jaune et le noir en tant que couleurs primaires.

Dominante de couleur

Modifie la teinte d'une image tout en conservant intactes la saturation et la luminosité. Par exemple, de nombreux appareils photo numériques produisent des images avec une dominante de couleur bleutée. ACDSee inclut un outil pour éliminer des dominantes de couleur non souhaitées.

Valeur de couche de couleur

Contient toutes les informations de pixel d'une couleur. Une image en niveaux de gris contient une couche, tandis qu'une image RVB en a trois. Vous pouvez régler les valeurs RVB lorsque vous modifiez une couleur.

Gamme des couleurs

Série de couleurs qu'un appareil, comme une imprimante ou un écran, peut produire ou afficher.

Gestion des couleurs

Processus visant à régler les paramètres de votre ordinateur de manière à ce que la sortie couleur de votre imprimante corresponde aux couleurs que vous voyez sur votre écran.

Espace colorimétrique

Il existe deux types d'espaces colorimétriques : indépendant de tout périphérique ou dépendant d'un périphérique. Un espace colorimétrique indépendant de tout périphérique, comme RVB, regroupe toutes les couleurs possibles. Un espace colorimétrique dépendant d'un périphérique regroupe le sous-ensemble de couleurs (de l'espace colorimétrique indépendant de tout périphérique) qu'un périphérique peut reproduire. Les espaces colorimétriques dépendant d'un périphérique servent à mettre en correspondance des couleurs entre plusieurs périphériques (par exemple, entre un écran et une imprimante) pour veiller à ce que les couleurs soient fidèlement reproduites.

Compression

Processus qui convertit des données en un format de stockage nécessitant moins d'espace que les données d'origine.

Planche contact

Page physique ou numérique qui contient une série de petites images, généralement sous forme de grille.

Contraste

Mesure des différences de couleur et de luminosité d'une image.

Convertir

Modifier le format d'un fichier. Par exemple, vous pouvez convertir un fichier du format bitmap (.bmp) au format JPEG (.jpg) pour en réduire la taille.

Recadrer

Supprimer les zones indésirables d'une image.

D

Base de données

Système de classement électronique qui permet d'accéder rapidement aux données stockées. La base de données ACDSee se compose de deux parties : un fichier de vignettes en mémoire cache et un fichier d'informations. Le fichier de vignettes en mémoire cache contient de petites copies (vignettes) des images de votre système. Le fichier d'informations contient des détails sur les fichiers de votre système, comme la description, la date, l'auteur, les remarques, les mots-clés et les catégories.

Date de la base de données

Date que vous appliquez aux propriétés d'un fichier et que vous enregistrez dans la base de données ACDSee.

Descriptions

ACDSee stocke les descriptions dans un fichier caché appelé descript.ion. Les descriptions comme le nom de fichier et les légendes d'une image sont incluses dans les fichiers descript.ion.

Ancrer

Fixer une barre d'outils ou une fenêtre sur différentes zones de l'écran.

PPP (points par pouce)

Mesure de la résolution d'une image. Par exemple, 92 PPP signifie 92 points horizontalement et 92 points verticalement, c'est à dire 8 464 points par pouce carré. Plus le nombre de points par pouce est important, plus la résolution et la qualité de l'image sont élevées.

Plage dynamique

La plage dynamique d'une image est directement liée à la plage dynamique du capteur de votre appareil photo numérique. Si le capteur de votre appareil photo numérique dispose d'une plage dynamique importante, il peut

capturer en même temps les ombres les plus sombres et les rehauts les plus clairs, sans découper les ombres ni les rehauts. (Les images RAW conservent la plage dynamique du capteur de votre appareil photo.) Le fait de régler la gamme de tons de l'image modifie la manière dont la plage dynamique de l'image est représentée sur un écran ou une photo.

E

Élévation

Hauteur d'une source de lumière imaginaire au-dessus d'une image. L'élévation de la source de lumière fonctionne de pair avec l'azimut pour générer un effet de bas-relief tridimensionnel.

Encoder

Écrire (ou enregistrer) un format de fichier.

Cryptage

Méthode de conversion des données dans un format sécurisé. Vous avez besoin d'un mot de passe ou d'une clé numérique pour lire un fichier crypté.

EXIF (Exchangeable Image File)

Standard permettant de stocker des informations, essentiellement avec des images utilisant la compression JPEG. La plupart des appareils photo numériques créent des informations EXIF et les intègrent dans le fichier image. Par exemple, les informations EXIF peuvent inclure des détails sur la vitesse d'obturation et indiquer si un flash a été utilisé.

Exporter

Déplacer des données d'une application à une autre. L'application d'exportation déplace les données dans un format compréhensible par l'autre application.

Exposition

L'exposition correspond à la durée pendant laquelle le capteur de votre appareil photo numérique est exposé à la lumière.

F

Adoucir

Adoucir les bords d'une image pour qu'ils se fondent dans l'arrière-plan.

Liste des fichiers

Dans ACDSee, rapport des fichiers actuellement affichés dans le mode Gérer.

Format du fichier

Moyen d'encoder des informations dans un fichier. Chaque type de fichier a un format de fichier différent qui indique la manière dont il organise les informations qu'il contient.

Filtre

Programme qui peut appliquer un effet à une image, comme un aspect en bas-relief ou une teinte sépia.

Distorsion ultra grand angulaire

Dans le cas de distorsion ultra grand angulaire, la photo semble gonfler à partir du centre, comme si on l'avait plaquée sur une sphère.

G

Gamma

Gamme de valeurs de couleur que peut afficher un écran, un scanner ou une imprimante. Le fait de régler cette valeur augmente ou réduit l'intensité du spectre lumineux.

Image en niveaux de gris

Image composée de différentes teintes de gris.

H

Rehauts

Les rehauts sont les zones les plus claires ou les plus blanches d'une image.

Histogramme

Un histogramme est un graphique qui affiche la plage dynamique des ombres et des rehauts d'une image.

TSL

Acronyme de teinte, saturation et luminosité.

Teinte

Couleur prédominante d'une image.

I

Éditeur d'image

Programme que vous pouvez utiliser pour créer et retoucher des images. ACDSee est un éditeur d'images.

Résolution d'image

Qualité des détails et des couleurs d'une image. Sert aussi à décrire la qualité de la sortie des écrans et des imprimantes.

Afficheur d'image

Programme qui affiche des images. ACDSee est un visionneur d'images.

Importer

Amener des données d'une application à une autre à l'aide d'un format que comprend l'application qui reçoit les données.

Interpolation

Processus qui utilise les pixels adjacents pour estimer la couleur des nouveaux pixels ajoutés à une image plus grande. Par exemple, l'interpolation peut être utilisée lorsque vous agrandissez une image numérique.

IPTC

Méthode standard permettant d'encoder des informations à l'intérieur de fichiers image, de manière à ce que les éléments comme les commentaires descriptifs et les informations de droits d'auteur puissent être transmis avec l'image.

Méthode standard permettant d'encoder des informations à l'intérieur de fichiers image, de manière à ce que les éléments comme les commentaires descriptifs et les informations de droits d'auteur puissent être transmis avec l'image.

Marches d'escalier

Pixels individuels visibles dans les images en basse résolution. La présence de ces pixels dans une image donne un aspect irrégulier aux lignes et aux courbes.

L

Vignettage

Un obscurité des coins de l'image, est la résultat des limitations de l'objectif qui empêche la distribution de la lumière dans les coins de l'image.

Compression sans perte

Forme de compression qui conserve toutes les données et la qualité de l'image.

Rotation et retournement sans perte

Rotation d'une image JPEG sans perte de qualité de l'image. Fonctionne au mieux avec les images dont les dimensions sont des multiples de 8 ou de 16.

Compression avec perte

Forme de compression qui tente de supprimer les données superflues. Cette perte de données peut affecter la qualité de l'image.

M

Rectangle de sélection

Cadre en pointillés qui signale la portion sélectionnée d'une image. En fonction de l'outil, vous pouvez redimensionner ou déplacer un rectangle de sélection en modifiant ou non l'image sous-jacente.

Métadonnées

Informations concernant une image et la manière dont elle a été prise. Par exemple, les métadonnées des images des appareils photo numériques peuvent contenir la date et l'heure auxquelles l'image a été prise, la vitesse d'obturation, les paramètres d'exposition de l'appareil photo, et indiquer si un flash a été utilisé.

Image monochrome

Image contenant une seule couleur.

N

Bruit

Effet produit lorsque plusieurs couleurs de pixel sont utilisées dans la même région colorée. Le bruit se produit souvent dans les images ayant un paramètre ISO élevé ou une faible vitesse d'obturation.

O

Opacité

Détermine la visibilité d'un effet lorsqu'il est appliqué à une image ou à une sélection. Une opacité élevée produit un effet plus uni, tandis qu'une opacité faible produit un effet presque invisible.

Surexposé

Les images surexposées ont trop de rehauts et ont tendance à paraître estompées. On surexpose généralement les images en exposant trop longtemps à la lumière le capteur de l'appareil photo numérique.

P-Q

Panoramique

Déplacer verticalement, horizontalement et en diagonale des images agrandies sur la zone d'affichage pour voir des zones spécifiques de ces images.

Perceptuel

Option de rendu qui ajuste toutes les couleurs d'une gamme pour les adapter à une autre gamme. Fonctionne au mieux avec les images photographiques, car elle conserve plus fidèlement la relation entre les couleurs que les couleurs elles-mêmes.

Distorsion de la perspective

La distorsion de la perspective est causée par les objectifs grand angle ou les téléobjectifs, qui déforment la perspective des objets de grande taille ou très éloignés. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand

bâtiment, celui-ci pourrait sembler plus étroit à son sommet, même s'il fait en réalité la même largeur de bas en haut.

Album photo

Voir album.

Éditeur de photo

Voir éditeur d'image.

Distorsion en coussinet

Dans le cas de distorsion en coussinet, la photo semble s'incurver vers le centre.

Pixel (PICture ELement)

Partie visible la plus petite d'une image numérique, disposée en lignes et en colonnes.

Plug-in

Module logiciel qui ajoute des fonctionnalités à un programme plus volumineux.

PPP (pixels par pouce)

Mesure de la résolution d'une image. Plus le nombre de pixels par pouce est élevé, plus la qualité de l'image est bonne.

Préréglages

Un préréglage contient des paramètres de correction de l'image. Vous pouvez créer et utiliser des préréglages pour veiller à ce que les paramètres que vous appliquez soient identiques et cohérents sur toutes les images.

Couleurs primaires

Couleurs qui peuvent produire d'autres couleurs lorsqu'elles sont mélangées. Par exemple, dans le modèle colorimétrique RVB, le rouge, le vert et le bleu sont des couleurs primaires.

R

Image tramée

Image composée d'une grille rectangulaire de pixels. Chaque pixel contient une valeur définie concernant sa couleur, sa taille et son emplacement sur l'image. Par conséquent, le redimensionnement de l'image peut affecter sa qualité.

Note

Le fait d'attribuer des valeurs (1, 2, 3, 4, 5) à des photos permet de les trier et de les gérer plus facilement.

RAW

Format de fichier image. Les fichiers RAW contiennent toutes les données des images capturées par le capteur de votre appareil photo numérique. Les fichiers RAW ne sont pas traités par votre appareil photo ; vous devez traiter les images RAW au travers le mode Développer.

Récursif

Programme ou tâche qui peut se répéter indéfiniment, comme un diaporama.

Yeux rouges

Les yeux rouges apparaissent lorsque la lumière du flash de votre appareil photo numérique se reflète sur la rétine du sujet. Les yeux du sujet semblent rouges au lieu de leur couleur normale.

Colorimétrie relative

Option de rendu qui met en correspondance les couleurs adaptées exactement à la fois à la gamme de couleurs du périphérique d'entrée et de celle du périphérique de sortie. Fonctionne au mieux pour les images

monochromes ou avec un nombre limité de couleurs, car les couleurs situées en dehors des deux gammes peuvent être mises en correspondance avec une couleur unique.

Rendre

Afficher des images sur votre écran.

Rendu attendu

Approche utilisée pour mettre en correspondance les couleurs d'une gamme de couleurs avec une autre. Vous avez à votre disposition quatre options de rendu : Perceptuel, Colorimétrie relative, Saturation et Colorimétrie absolue.

Résolution

Qualité et clarté d'une image, mesurée en pixels, en points par pouce ou en pixels par pouce.

RVB

Modèle colorimétrique qui utilise le rouge, le vert et le bleu en tant que couleurs primaires.

Éléments redondants

Distorsion autour des bords des sujets de l'image, causée par la compression ou le redimensionnement de l'image.

S

Saturation

Pureté d'une couleur. Plus la saturation d'une couleur est élevée, plus celle-ci est grise.

Saturation (option de rendu)

Option de rendu qui conserve la saturation de la couleur d'une gamme à l'autre. Parfaitement adaptée aux images dans lesquelles la couleur représentée est moins importante que la vivacité de la couleur.

Sélection

Portion d'une image que vous définissez à l'aide d'un outil de sélection. Un cadre indique la zone de sélection. ACDSee et ACD Photo Editor disposent d'outils pour sélectionner.

Sépia

Les images dans les tons sépia sont composées de teintes marron. Beaucoup de vieilles photographies ont un ton sépia.

Netteté

L'outil Netteté permet d'augmenter la netteté des images. L'image d'origine devient légèrement floue. Cette version floue de l'image est retirée de l'image d'origine, ce qui révèle les contours de l'image d'origine. Ces contours peuvent alors être rendus plus nets en augmentant le contraste.

Netteté

La netteté d'une image est essentiellement déterminée par l'objectif et le capteur de votre appareil photo numérique. Vous pouvez aussi créer une illusion de netteté en augmentant le contraste entre les bords de l'image.

Menu de raccourcis

Menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit à l'intérieur d'un programme. On l'appelle parfois menu contextuel.

Diaporama

Affichage séquentiel automatisé des images. Vous pouvez utiliser un logiciel de diaporama comme ACDSee pour afficher des diaporamas de vos images.

Pinceau intelligent

Pinceau qui cible des couleurs, des luminosités ou une association de couleur et de luminosité spécifique. Le pinceau intelligent n'agit que sur les pixels dont les valeurs sont similaires à celles du pixel situé au centre du pinceau, et vous permet d'appliquer des modifications à ces pixels.

Épreuves-écran

Le fait d'utiliser l'écran de l'ordinateur aux fins d'épreuvage des couleurs. L'écran affiche une simulation des couleurs telles que rendues par l'imprimante.

T

Étiquetage

L'étiquetage, tout comme les catégories et les valeurs, est une bonne façon d'organiser et de grouper des photos sans déplacer les fichiers vers d'autres dossiers. Vous pouvez cocher une photo d'un simple clic. Vous pouvez aussi afficher toutes les photos cochées en un seul clic.

Vignettes

Aperçus en miniature d'une image.

Horodatage

Date/heure associées à un fichier.

Transitions

Effets spéciaux utilisés entre les images ou les segments vidéo des diaporamas, des écrans de veille et des vidéos.

U

Sous-exposé

Les images sous-exposées ont trop d'ombres. Les images sont généralement sous-exposées si vous n'exposez pas assez longtemps à la lumière le capteur de votre appareil photo numérique.

V

Image vectorielle

Image composée d'objets individuels plutôt que de pixels. Ces objets sont définis par des équations mathématiques. Vous pouvez régler la taille d'une image vectorielle sans que l'image perde de sa clarté ni de sa qualité.

W

Filigrane

Texte d'arrière-plan ou graphisme ajouté à une image, généralement pour la protéger avec des droits d'auteur.

Balance des blancs

Supprime une dominante de couleur pour créer une photo correctement illuminée. Vous pouvez utiliser les paramètres de votre appareil photo pour appliquer la balance des blancs correcte avant de prendre une photo, ou corriger la balance des blancs dans ACDSee.

Point blanc

Zone la plus claire de l'image. Vous pouvez contrôler l'intensité du blanc d'une image en réglant son point blanc.

X-Z

XML (Extensible Markup Language)

Langage standard pour les documents Web.

Zoom

Dans ACDSee, le zoom se rapporte au processus visant à augmenter ou réduire l'échelle d'affichage d'une image. Augmentez l'échelle d'affichage pour voir une portion d'une image ou un détail de celle-ci. Réduisez l'échelle d'affichage pour voir une plus grande partie de l'image ou l'image entière.

Index

3

365, mode
- système d'évaluation 413

A

ACDSee
- base de données 166
- importer des photos 35
- interface 18

Actions 272

Actions ACDSee 272

Affichage sous forme de détails 57

afficher
- images 26
- images dans une autre application 201
- plein écran 27
- propriétés de fichiers 192
- texte sur les images en mode Afficher 191
- types de fichiers dans la liste des fichiers 59

ajuster la clarté 408

albums
- albums HTML 122

améliorations au contraste localisées 381, 389

Aperçu
- personnaliser 425
- utiliser 63

appareil photo numérique
- importer des photos 36
- plugins 36

archiver des fichiers 127

associer
- catégories et étiquettes de couleur 75
- catégories et notes 73
- fichiers à ACDSee 482

audio
- ajouter aux images 195
- enregistrer dans les images 196

B

Balance des blancs 390

Banque d'images 109

barres d’outils 447

bas de page
en mode Afficher 191
imprimer sur les pages 131
base de données
ajout d'information à 86, 89
cataloguer des fichiers 169
connecter des lecteurs réseau 178
convertir 171
copie de sauvegarde 174
exclure des dossiers 169
exporter 173
faire l'entretien 176
fichiers descript.ion 172
fichiers en quarantaine 178
importer 172
mots-clés 90
optimiser 177
paramètres 433
reconstruire les vignettes 178
restaurer 176
survol 166
trucs et astuces 175
bordures 303
bruit
ajouter à une image 406
supprimer d'une image 404
survol 403
C
Calendrier 52
capture d'écran 110
caractères génériques 105
Carte
utiliser 84
Catalogue
personnaliser 426
cataloguer
associer des notes 73
fichiers 68, 169
catégories
associer 73

gérer 71
trouver les images sans association 109
CD
créer 121
disques de photos 199
importer des photos 41-42
paramètres de gestion des CD/DVD 428
clarté 408
comparer des images 64
convertir
base de données 171
en niveaux de gris 398
en un autre format de fichier 137
fichiers descript.ion 172
copie de sauvegarde
base de données 174
trucs et astuces 175
copier
fichiers 92
images 93
couleur
avancée 391
changer la profondeur colorimétrique 398
changer le profil colorimétrique 146
paramètres de gestion des couleurs 430

D

date-heure
fixer la date-heure par lot 98
défaire/rétablir 268
Dégradé 281
déplacer
fichiers 92
volets du mode Gérer 21
Détecteur de doublons 108
deux écrans
déplacer des volets 23
développement
ajuster l'éclairage 236
faire pivoter et redresser 257

développer 207
ajuster la balance des blancs 234
ajuster la couleur 240
ajuster les courbes de tonalité 243
ajuster les paramètres généraux 233
améliorer la netteté 251
appliquer un flou artistique 244
appliquer un vignettage après recadrage 248
appliquer un virage partiel 248, 395
corriger les distorsions 255
gérer les préréglages 218
préréglages 218
recadrer 258
réduction des yeux rouges 261
réduire le bruit 251
rehauts, ombres, teinte, saturation 248, 395
sélectionner un espace colorimétrique de sortie 249
Développer
groupe Corriger la perspective 258
groupe éclairage 236
Groupe Faire pivoter et redresser 257
Groupe Réduction du bruit 251
Light EQ™ 236
diaporama
configurer 115
lecture auto 190
partager 117
disques de photos 199
distorsion
de la perspective 368
en barillet 368
en coussinet 368
ultra grand angulaire 368
dossier de démarrage 419
par défaut 419
dossiers
coller 93
exclure de la base de données 169
parcourir 51
renommer 94

synchroniser 100
synchroniser en mode Afficher 198
DVD
créer 121
paramètres de gestion 428
É
écrans de veille
créer 112
partager 117
écraser des fichiers 93
éditer
ajouter du bruit 406
balance des couleurs 396
bordure 303
clarté 408
corriger la distorsion d'objectif 368
corriger la perspective 368
couleur avancée 391
courbes de tonalité 380
faire pivoter 365
filigrane 302
flou 401
fonction de réparation 293
netteté 400
recadrer 366
redimensionner 371
réduire les yeux rouges 293
retourner 366
sélections 286
supprimer le bruit 404
texte 296, 299
vignettage 308
Éditer
Convertir en noir et blanc 397
préréglages 268
édition
préréglages 268
édition par lot
exposition 142
faire pivoter 138

- outil d’édition par lot 146
- profils colorimétriques 146
- redimensionner 140
- renommer 144
- retournement 138

E

- effacer 97
- effectuer des recherches
  - avec ACDSee 101
  - banque d’images 109
  - barre de recherche rapide 101
  - caractères génériques 105
  - dans le volet Rechercher 103
  - modèles de nom de fichier 105
  - paramètres de la recherche rapide 420
  - trouver les fichiers en double 108
- effectuer un zoom
  - automatiquement 204
  - définir le facteur de zoom 203
- effet
  - ancien 335
  - bords colorés 320
  - bords frangés 326
  - Bords lumineux 328
  - camouflage 323
  - collage 319
  - contours 321
  - décalage 349
  - dessin au crayon 322, 337
  - détection des bords 324
  - eau 357
  - esquisse 337
  - explosion de pixels 339
  - fenêtre givrée 312
  - flou 336
  - gouttes d’eau 358
  - granit 330
  - grossir 315
  - hachuré 322
  - inclinaison 349

isohélie 341
miroir 333
négatif 334
ondulation 344
peinture à l'huile 334
personnalisé 362
pixéliser 340
pluie 343
relief 325
rétro 332
sépia 347
seuil 355
sobel 350
solarisation 351
stores 313
survol 312
tache solaire 353
teinte dorée 332
tôle 348
topographie 356
tourbillon 354
tressage 360
tuiles dispersées 346
vagues 359
vagues radiales 342
vent 361
vignettage 248, 308
vitrail 353
effets spéciaux
Ancien 335
Bas-relief 325
Bords frangés 326
Bords lumineux 328
Camouflage 323
Contours 337
Décalage 349
Dessin au crayon 322
Dessin au crayon de plomb 337
Détection des bords 324
Eau 357

Explosion de pixels 339
Gouttes d'eau 358
Granit 330
Hachurer 322
Inclinaison 349
Isohélie 341
Miroir 333
Négatif 334
Ondulation 344
Orton 336
Peinture à l'huile 334
Pixeliser 340
Pluie 343
Sépia 347
Seuil 355
Sobel 350
Solarisation 351
Tache solaire 353
Tôle 348
Topographie 356
Tourbillon 354
Tressage 360
Tuiles dispersées 346
Vagues 359
Vagues radiales 342
Vent 361
Vitrail 353
en-tête
en mode Afficher 191
imprimer sur les pages 131
enregistrer du son pour une image 196
énumérer les fichiers 174
envoyer des images par e-mail 111-112
état Traité
grouper 59
étiquettes de couleur 75
exclure des dossiers de la base de données 169
EXIF
afficher 83
ajouter des métadonnées EXIF 86, 89

définir l'information par lot 86
exporter
de la base de données 173
par lot
comment 133
exposition
ajuster pour des images multiples 142
F
faire pivoter
en mode Développer 257
en mode Éditer 365
en modes Gérer et Afficher 64, 189
photos multiples 138
Favoris 55
fichiers
archivage 127
associations dans ACDSee 482
catalogage de la base de données 169
cataloguer 68
changer les dates 98
coller 93
coordonnées géographiques 84
copier et déplacer 92
descript.ion 172
détails 57
filtrer 59
liste 174
paramètres du mode Gérer 429
propriétés 82
quarantaine 178
remplacer 93
renommer 94
repérer les doublons 108
sélectionner 62
synchroniser de dossiers 100
trier 61
vidéo
extraire des images 195
filigrane 302
flou artistique 244

G

grouper
- état Traité 59

H

Hicolor / Couleurs (16 bits) 398
histogramme 190, 398
horodatage 98

I

icône D 51, 423
icône É 51, 423
images
- afficher 27
- ajouter du son 195
- comparer 64
- convertir à un autre format 137
- copier 93
- développer 211
- développer par lot 163
- envoyer par e-mail 111-112
- extraire de fichiers vidéo 195
- importer 35-36
- panoramique 206
- partager des paramètres de développement 214, 224
- RAW
  - afficher 189
  - développement 207
  - parcourir 57
  - supprimer les paramètres de développement 215
- télécharger 35
- téléverser 411
- trouver rapidement 109

importer
- images 35
- informations de la base de données 172
- modèles de changement de nom 42
- photos 35-36
  - d'un appareil photo numérique 36
  - d'un CD 41
  - d'un disque 42

imprimer
définir la taille et la position 131
paramètres de planche contact 132
texte sur les pages 131
interface 18
IPTC
afficher 83
ajouter des métadonnées IPTC 86, 89
supprimer des mots-clés IPTC de Catégories auto 98
L
lecture auto 190
Light EQ™ 381
liste des dossiers
paramètres 426
utiliser 51
liste des fichiers
filtrer les fichiers 59
modes d’affichage 57
paramètres d’affichage des vignettes 422
paramètres de l’affichage sous forme de détails 424
paramètres de la liste des fichiers 420
personnaliser 420
Plein écran 51
utiliser 48
lot
ajuster l’exposition 142
redimensionner 140
renommer 144
survol 133
loupe 206
luminosité 375, 379
M
marquer des images 96
métadonnées
supprimer des métadonnées 97
mise au point 244
mode 365
créer des dossiers 412
créer un compte 410
paramètres de confidentialité 412

rendre un dossier public ou privé 412
téléverser des images 31
Mode 365 31
mode Afficher
afficher du texte 191
définir le facteur de zoom 203
effectuer un zoom 202
histogramme 190, 398
lecture auto 190
loupe 206
mode Plein écran 27
navigateur 205
panoramique 206
paramètres d'affichage 436
personnaliser 435
raccourcis-clavier 460
raccourcis souris 466
synchroniser à un dossier 198
utiliser 26
zoom automatique 204
mode Développer 29
groupe Amélioration de la netteté 251
groupe Balance des blancs 234
groupe Corriger la distorsion 255
groupe Couleur avancée 240
groupe Courbes de tonalité 243
groupe Général 233
groupe Profil colorimétrique de sortie 249
groupe Recadrer 258
groupe Vignettage après recadrage 248
onglet Détails 249
onglet Géométrie 254
onglet Réglage 232
survol 29
Mode Développer
groupe Flou artistique 244
mode Éditer 29
ajouter du bruit 406
ajouter du texte 296, 299
ajuster les ombres et rehauts 381, 389

barres d’outils 447
clarté 408
configurer les éditeurs d’images 451
corriger la distorsion en barillet 368
corriger la distorsion en coussinet 368
corriger la distorsion ultra grand angulaire 368
corriger les distorsions de perspective 368
courbes de tonalité 380
dupliquer 262, 293
effets spéciaux 312
faire pivoter 365
luminosité 375, 379
netteté 400
niveaux d’éclairage 376
recadrer 366
redimensionner 371
réduire les yeux rouges 261, 293
rendre flou 401
réparer 293
retournement 366
supprimer le bruit 404
valeurs RVB 396
valeurs TSL 391
mode Gérer
barre de recherche rapide 101
et fichiers RAW 57
liste des dossiers 51
liste des fichiers 48
modes d’affichage 57
options 419
panier d’images 67
panier d’images à graver 121
personnaliser l’espace de travail 446
personnaliser les barres d’outils 447
raccourcis-clavier 455
utiliser 21
volet Carte 84
volet Favoris 55
volet Navigation sélective 106
volet Propriétés 82

volet Rechercher 103
mode Plein écran 27
mode Traiter
développer 207
modes
Afficher 26
Développer et Éditer 29
Gérer 21
passer à un autre 20
modes de fusion 363
Modifier 264
N
navigateur 205
Navigation sélective 105
netteté 400
niveaux d’éclairage 376
niveaux de gris 398
noir et blanc 398
notes
affecter 73
numériser
importer 35
numériser photos 35
O
onglet Détails 249
onglet Géométrie 254
onglet Réglage 232
options de redimensionnement par pixel 372
organiser
affecter des catégories 73
affecter des étiquettes de couleur 75
gérer les catégories 71
trouver rapidement des images 109
originaux
afficher 201
outil Corriger 293
outils de sélection 286
P
Panier d'images à graver 121
panier d’images 67

papier peint 197
paramètres
affichage sous forme de détails 424
base de données 433
dossiers 426
général 417
gestion des fichiers 429
JPEG 442
mode Afficher 435
mode Gérer 419
planche contact 132
Visionneuse rapide ACDSee 199
volet Aperçu 425
volet Calendrier 427
volet Catalogue 426
Paramètres relatifs au style de vignette 424
partager 389
albums HTML 122
archives 127
avec ACDSee 110
diaporama 117
écrans de veille 117
envoyer des images par e-mail 111-112
PDF 119
planches contact 125
PDF 119
périphériques
amovibles 36
USB de stockage de masse
survol 36
personnaliser
barres d'outils 447
base de données 433
déplacer des volets 23
espace de travail du mode Gérer 446
gestion des fichiers 429
liste des dossiers 426
liste des fichiers 420
mode Afficher 435
raccourcis-clavier 453

volet Aperçu 425
volet Calendrier 427
volet Catalogue 426
photos 319
photos croches 257
PicaView 416
Pinceau 279
Pinceau d'édition 279
Pixel Targeting 278
planches contact
imprimer 132
planches de contact
création 125
plugins
afficher les propriétés 180
gérer 179
survol 179
polaroid 319
Propriétés
options 429
utiliser 82

R

raccourcis
clavier
mode Afficher 460
mode Gérer 455
personnaliser 453
mode Afficher 460
mode Gérer 455
souris 466
recadrer 258, 366
Rechercher 103
redimensionner
plusieurs images 140
une image 371
redresser des photos croches 257
réduction des yeux rouges 261, 293
rehauts 381, 389
remplacer des fichiers 93
rendre flou 401

renommer
fichier ou dossier 94
par lot 144
pendant l'importation 42
réparation de photos 262, 293
restaurer
image d'origine 269
informations de base de données 176
retourner
en mode Éditer 366
photos multiples 138
RVB 396

S

schéma de couleur 419, 454
sélectionner
fichiers 62
partie d'une image 192
son
ajouter aux images 195
enregistrer 196
supprimer
métadonnées 97
sync
avec le web 411
téléverser des images 411
synchronisation
fichiers entre divers dossiers 100
mode Afficher à un dossier 198

T

télécharger
d'un appareil photo numérique 36
d'un CD 41-42
vers ACDSee 35
texte
ajouter à une image 296, 299
ajouter aux pages (impression) 131
listes de fichiers 174
modes de fusion 363
superposer aux images en mode Afficher 191

thème
couleur 419, 454
de l’affichage 419, 454
trier les fichiers 61
Truecolor / Couleurs (24 bits) 398
TSL 391
V
valider les modifications 202
vignettage après recadrage
créer 248
vignettes
modes d’affichage 57
paramètres d’affichage 422
reconstruire 178
vivacité 233, 391
volets
Aperçu 63, 425
Calendrier 52
Carte 84
Catalogue 426
déplacer 22
Favoris 55
Liste des dossier 51
Liste des fichiers 48
masquer automatiquement 447
Panier d’images 67
Propriétés 82
Rechercher 103
restaurer la disposition par défaut 21