
acdsee™ Photo Studio
Ultimate 2027

# Contents

CHAPITRE 1: POUR COMMENCER ..... 29

**Bienvenue dans ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 ..... 29**

Les avantages d'ACDSee ..... 29

Utilisation du guide de l'utilisateur ..... 30

**Importation automatique des paramètres ..... 30**

**Survol de l'interface d'ACDSee ..... 32**

Mode Gérer ..... 32

Mode Multimédias ..... 33

Mode Afficher ..... 33

Mode Développer ..... 33

Mode Édition ..... 33

Mode Personnes ..... 34

Mode 365 ..... 34

Mode Tableau de bord ..... 34

**Passer d'un mode à l'autre dans ACDSee Ultimate ..... 34**

**Survol du mode Gérer ..... 35**

Survol des volets du mode Gérer ..... 35

Menus déroulants du mode Gérer ..... 37

Travailler avec les volets du mode Gérer ..... 38

Déplacer des volets ..... 38

Ancrer des volets ..... 39

Empiler des volets ..... 39

Redimensionner des volets ..... 39

Réinitialiser la disposition ..... 40

**Utiliser le mode Multimédias ..... 40**

Barre de boutons d'en-tête ..... 41

Mes dossiers ..... 41

Zone d'affichage ..... 42

Basculez entre l'affichage en quadrillage et le plein écran. ..... 42

Filtrer par ..... 42

Trier et Grouper ..... 43

Grouper par et propriétés ... 43
Boutons de navigation en mode Média ... 43
Suppression d'images en mode Média ... 43
**Utilisation du mode Afficher ... 44**
Afficher des images en mode Plein écran ... 45
Utiliser les volets du mode Afficher ... 45
Utiliser la barre d'outils au bas de la fenêtre ... 46
Utiliser Windows Touch Gestures™ avec le mode Afficher ... 49
Passer en mode gérer ... 49
**Survol des modes Développer et Éditer ... 50**
Flux de production ... 50
**Utiliser le mode Personnes ... 54**
Vue Nommé ... 55
Vue Sans nom ... 55
Vue Personne ... 56
Volet Dossiers ... 56
**Utiliser le mode 365 ... 56**
Téléverser des images ... 57
**Utilisation du mode Tableau de bord ... 57**
Cataloguer des fichiers ... 57
Onglets du mode Tableau de bord ... 58

**CHAPITRE 2: OBTENIR DE L'AIDE ... 60**
**Consulter le Guide de démarrage rapide ... 60**
**Autres ressources et soutien technique ... 60**
Utilisation du menu Aide ... 60
Aide en ligne et ACDSee Connect ... 61

**CHAPITRE 3: FONCTIONNALITÉS D'IA GÉNÉRATIVE ... 62**
**À propos de l'IA générative dans ACDSee Ultimate ... 62**
Configuration requise ... 62
Les outils d'IA générative ... 62
Génération d'image par IA ... 62

Modification générative ..... 62
Remplissage génératif par IA ..... 63
Suppression par IA ..... 63
Emplacement des outils d'IA générative ..... 63
Choix d'un modèle ..... 63
Les résultats générés varient ..... 64
Les crédits ne sont pas remboursés ..... 64
Pendant une génération ..... 64
Limitations ..... 64
Traitement de vos images ..... 64
**Utilisation de la Modification générative et du Remplissage génératif par IA ..... 65**
Choisir entre la Modification générative et le Remplissage génératif par IA ..... 65
Ouverture de la Modification générative et du Remplissage génératif par IA ..... 65
Paramètres de la Modification générative et du Remplissage génératif par IA ..... 68
Modèle, invite et références ..... 68
Réinitialiser ..... 68
Préréglages (Modification générative uniquement) ..... 68
Sortie (Modification générative en mode Édition uniquement) ..... 68
Crédits ..... 68
Génération d'un résultat ..... 69
Quand un autre outil est plus adapté ..... 70
Avant de valider ..... 70
**Utilisation de la Génération d'image par IA ..... 71**
Façons de générer une image ..... 71
Paramètres ..... 73
Préréglages et réinitialisation ..... 73
Invite ..... 74
Modèle ..... 74
Paramètres du modèle ..... 74
Effets visuels ..... 75
Style, personnage et composition ..... 75
Sortie ..... 75

Crédits ... 75
Génération d'une image ... 76
**Rédaction d'invites pour l'IA générative ... 77**
Utilisez les commandes prévues à cet effet ... 77
Adaptez l'invite à l'outil utilisé ... 77
Exemples : Génération d'image par IA ... 78
Exemples : Modification générative ... 78
Exemples : Remplissage génératif par IA ... 78
Problèmes courants ... 79

**CHAPITRE 4: MODE GÉRER ... 80**
**Page d'accueil ACDSee ... 80**
Barre de recherche rapide ... 81
Boutons de recherche ... 81
Boutons d'action ... 82
**Importer des fichiers avec ACDSee Ultimate ... 82**
Statut d'importation ... 83
Importer des fichiers en utilisant la fonction Exécution automatique de Windows ... 83
Importer des fichiers à partir de périphériques ... 83
Options RAW + JPEG ... 84
À propos des périphériques amovibles ... 84
**Importer à partir d'un périphérique ... 85**
**Importer à partir d'un scanneur ... 90**
**Importer à partir d'un CD ou DVD ... 91**
**Importer à partir d'un disque ... 92**
**Créer un modèle de changement de nom ... 92**
**Importation d'une base de données Lightroom® ... 94**
**Utiliser les images sur mobile ... 95**
**Envoyer des images vers ACDSee depuis un appareil mobile à l'aide d'ACDSee Mobile Sync 96**
Pour commencer ... 97
Envoyer des images et des vidéos ... 98
Résolution de problèmes pour Mobile Sync ... 99
**Parcourir la liste des fichiers ... 99**

Organisation des fonctions de la liste des fichiers ..... 99
Changer la visibilité de l'icône de recouvrement ..... 104
Maximiser l'espace d'affichage de la liste des fichiers ..... 105
Création et gestion des fichiers ..... 105
**Parcourir la liste des dossiers ..... 106**
Sélectionner plusieurs dossiers ..... 107
Créer et gérer des dossiers ..... 107
**Navigation à l'aide des onglets ACDSee ..... 108**
Comportement au démarrage ..... 108
Gestion des onglets ACDSee ..... 108
Fermeture des onglets ..... 109
Navigation par onglets ..... 110
Transfert de fichiers entre onglets ..... 110
Gestion des volets et des options dans les onglets ACDSee ..... 110
Effectuer des recherches à l'aide des onglets ACDSee ..... 111
**Utiliser Microsoft OneDrive™ ..... 111**
**Parcourir les fichiers par date ou événement ..... 112**
Comment ajouter des descriptions et des vignettes à la vue par événement ..... 115
**Parcourir vos fichiers favoris ..... 116**
Accéder au volet Raccourcis ..... 116
Créer un raccourci ..... 116
Créer un nouveau dossier ..... 116
Supprimer un raccourci ou un dossier ..... 116
**Parcourir les fichiers RAW ..... 117**
**Utilisation de la Similarité d'image par IA ..... 117**
Exécution de la Similarité d'image par IA ..... 118
Maintien des résultats à jour ..... 118
**Mots clés de l'IA ..... 119**
Utiliser les mots-clés de l'IA ..... 119
Recherche de mots-clés de l'IA dans le volet Catalogue : ..... 120
Utilisation des mots-clés de l'IA dans l'onglet Organiser : ..... 120
**Détecter les visages en mode gérer ..... 123**

Intégrer, récupérer et importer des données de visage ..... 125
**Passer à un autre mode d'affichage ..... 126**
Personnaliser le mode d'affichage Détails ..... 127
**Filtrer les fichiers ..... 127**
**Grouper les fichiers ..... 128**
Grouper les fichiers par similarité ..... 129
Parcourir des groupes dans la liste des fichiers ..... 130
Annuler l'organisation en groupes ..... 130
Sélectionner des fichiers dans un ou plusieurs groupes ..... 131
**Trier les fichiers ..... 131**
Trier à l'aide des en-têtes de colonne ..... 132
Personnaliser le tri des fichiers ..... 132
**Sélectionner des fichiers ..... 132**
**Afficher un aperçu des images ..... 133**
La palette d'informations ..... 134
**Faire pivoter des images ..... 135**
**Comparer des images ..... 135**
**Placer des fichiers dans le Panier d'images ..... 139**
**Afficher les paramètres de développement en mode gérer ..... 140**
Copier-coller des ajustements de développement ..... 140
Restaurer des images ..... 141
**Utilisation du Gestionnaire d'activités ACDSee ..... 141**
Ouverture du Gestionnaire d'activités ..... 141
Activités en file d'attente ..... 142
Notifications ..... 143
Activités inactives ..... 144
Historique ..... 145
Effacer l'historique ..... 146
Options du gestionnaire d'activités : ..... 146
**Cataloguer et gérer des fichiers dans ACDSee Ultimate ..... 147**
**Classer à l'aide du volet Catalogue ..... 148**
Catégories ..... 148

Personnes 148
Mots-clés 149
Mots clés de l'IA 149
Notes 149
Étiquettes de couleur 149
Catégories auto 149
Recherches avancées 150
Éléments spéciaux 150
L' ACDSee Ultimate Base de données et données intégrées 151
Indicateurs de sélection rapide 152
Correspondance totale/partielle 152
**Création de catégories 153**
Gérer les catégories 154
Ensembles de catégories rapides 155
**Affecter et rechercher des catégories et des notes 156**
Affecter des notes en un clin œil en mode d'affichage Vignettes 156
Utiliser les catégories et les notes dans le volet Catalogue 157
Utiliser les catégories et les notes dans le volet Propriétés 159
Annuler l'association d'une catégories ou d'une note à un fichier 159
**Attribuer des étiquettes de couleur 160**
Créer un groupe d'étiquettes de couleur 161
Comment affecter des étiquettes de couleur 161
Repérer les fichiers les images associées à une étiquette 163
Supprimer les étiquettes de couleur ou les groupes d'étiquettes 164
**Empilement de fichiers 164**
Affichage des piles 165
Ce que vous pouvez faire ou non avec une pile 165
Empilement et désempilement de fichiers 166
Affichage et réorganisation des piles 167
Empilement automatique de fichiers 168
Fonctionnement combiné des critères 168
Options d'Empilement automatique 169

Emplacement de stockage des piles ... 169
**Création de collections ... 169**
Ensembles de collections ... 172
Collections intelligentes ... 173
**Utiliser le volet Propriétés ... 174**
Onglets du volet Propriétés ... 175
Onglet Métadonnées ... 175
Onglet Organiser ... 176
Onglet Fichier ... 176
Intégrer les métadonnées ACDSee aux fichiers ... 177
**Navigation et catalogage avec la lecture auto ... 177**
Mode Gérer ... 178
Mots-clés et catégories ... 178
Mots-clés ... 179
Vous pouvez poursuivre le processus pour toutes les images sans déplacer vos mains du clavier. ... 179
Mode Afficher ... 179
**Utiliser le volet Carte ... 180**
Utilisation du volet Carte dans le flux de production ... 182
**Ajouter des métadonnées et utiliser des préréglages ... 182**
Copier-coller des métadonnées ... 184
Intégration et importation de catégories et de mots-clés entre ACDSee et IPTC ... 184
Préréglages des métadonnées ... 185
**Supprimer les métadonnées des fichiers ... 187**
**Gérer des vues de métadonnées ... 188**
**Créer et attribuer des mots-clés hiérarchiques ... 189**
Création de mots-clés ... 190
Gérer les mots-clés ... 191
Création de mots-clés rapides ... 192
Importation et exportation de mots-clés ... 193
**Copier et déplacer des fichiers ... 194**
**Copier des images dans le Presse-papiers ... 195**
**Coller des fichiers et des dossiers ... 196**

**Remplacer ou écraser des fichiers** ..... **196**
**Renommer un fichier ou un dossier** ..... **197**
**Sauvegarder dans des dossiers privés** ..... **197**
**Marquer et rejeter des images ou des fichiers** ..... **200**
**Supprimer des mots-clés IPTC de Catégories auto** ..... **202**
**Changer la date-heure des images** ..... **202**
**Créer une copie synchronisée des fichiers** ..... **204**
Mettre à jour ou supprimer une copie synchronisée ..... 205
Exécuter une synchronisation enregistrée ..... 206
**Combinaison avec la fusion de photos** ..... **206**
Options de réglage ..... 207
**Création d'un panorama avec l'assemblage panoramique** ..... **207**
**Création d'une image HDR** ..... **209**
Prendre des photos pour HDR ..... 209
**Fusion avec Empilement de focus** ..... **211**
**Effectuer une recherche avec ACDSee Ultimate** ..... **211**
**Utiliser la Barre de Recherche rapide** ..... **212**
**Utiliser le volet Recherche avancée** ..... **215**
Zones du volet Recherche avancée ..... 216
Rechercher des préréglages ..... 216
Source ..... 217
Critères ..... 217
Historique ..... 218
Options ..... 218
**Choisir des critères dans le volet Recherche avancée** ..... **218**
**Utiliser le volet Navigation sélective** ..... **221**
Définir des critères de navigation sélective ..... 222
Conseils pour la navigation sélective ..... 223
Masquer le volet Navigation sélective ..... 223
**Rechercher par catégories auto** ..... **223**
Identifier les catégories de recherche fréquemment utilisées ..... 224
Affiner une recherche en utilisant les catégories auto ..... 224

**Repérer les fichiers en double** ... **225**
Supprimer et renommer des fichiers ... 226
**Trouver rapidement des images** ... **227**
**Partager de fichiers avec ACDSee Ultimate** ... **227**
**Effectuer une capture d'écran** ... **227**
**Envoyer des images par e-mail** ... **229**
**Partager et envoyer par e-mail avec ACDSee 365** ... **230**
**Configurer et lancer des diaporamas** ... **231**
**Partager des diaporamas et des écrans de veille** ... **235**
**Créer des diaporamas de bureau** ... **236**
Utiliser les commandes du diaporama de bureau ACDSee ... 236
**Créer un PDF** ... **237**
**Créer des présentations PowerPoint** ... **238**
**Créer des albums HTML** ... **239**
**Téléverser des images vers des sites Web de photos** ... **241**
**Créer une planche contact** ... **241**
**Créer des archives de fichiers** ... **243**
**Extraire les archives** ... **244**
**Imprimer des images et documents** ... **245**
**Configurer les paramètres de l'imprimante** ... **246**
**Créer des mises en page d'impression personnalisées** ... **248**
**Définir la taille et la position de l'image** ... **248**
**Configurer les ajustements d'impression** ... **249**
**Ajouter du texte avant l'impression** ... **250**
**Définir les paramètres de planche contact** ... **251**
**À propos du traitement par lot** ... **252**
**Utilisation du Débruitage de l'IA par lots** ... **252**
**Utilisation de la Super-résolution de l'IA** ... **254**
**Exporter par lots** ... **257**
Statut de l'exportation ... 257
Pour exporter des images par lot : ... 257
**Convertir le format de fichier par lot** ... **263**

État de la conversion 263
Pour convertir des images dans un autre format de fichier : 263
**Faire pivoter par lot 265**
**Faire pivoter 266**
**Redimensionner par lot 267**
État du redimensionnement 267
Pour redimensionner plusieurs images : 268
**Définir les paramètres relatifs aux fichiers 273**
**Ajuster l'exposition par lot 274**
**Ajuster les paramètres d'exposition de l'édition par lot 275**
**Renommer par lot 277**
**Changer le profil colorimétrique par lot 281**
**Éditer par lot 282**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Faire pivoter 286**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Recadrer 286**
**Édition par lot - Paramètres de l'Option Redimensionner 287**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Couleur 289**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Mélangeur de couches 291**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Sépia 291**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Exposition 292**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Light EQ™ 294**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Suppression du bruit 295**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Netteté 296**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Vignettage 296**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Texte de recouvrement 298**
**Édition par lot - Paramètres de l'option Filigrane 301**
**Développer par lot 302**
**À propos de la ACDSee Ultimate Base de données 306**
**Incorporation des métadonnées ACDSee dans les fichiers 307**
Intégration de catégories et de mots-clés entre ACDSee et IPTC 308
L'icône intégrer en attente 309
Visualisation des fichiers contenant des données à intégrer 309

Récupération des métadonnées ACDSee intégrées aux fichiers 310
**Exclure des dossiers de la base de données 310**
**Cataloguer des fichiers dans la base de données 310**
**À propos d'ACDSee Indexer 314**
Catalogage et base de données. 314
**Créer plusieurs bases de données et naviguer de l'une à l'autre 314**
**Convertir une ancienne base de données 316**
**Importer des informations de la base de données 316**
**Importer des informations de fichier à partir d'autres sources 317**
Importation de disques photos 317
Importer des albums 317
Travailler avec les fichiers descript.ion 318
**Exporter des informations de la base de données 318**
**Création de listes de fichiers 319**
**Sauvegarder la base de données 320**
**Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données 321**
Fréquence des sauvegarde 321
Emplacement de la sauvegarde 322
Taille de la sauvegarde 322
**Restaurer à partir d'une copie de sauvegarde 322**
**Faire l'entretien de la base de données 322**
**Optimisation de la base de données 323**
**Mapper des disques pour une base de données entrante 324**
**Reconstruire les vignettes et les métadonnées 325**
**Fichiers en quarantaine 325**
**Survol des plugins 325**
Types de plugins : 325
**Gérer les plugins 326**
Désactiver un plugin 326
Modifier l'ordre des plugins 327
**Afficher les propriétés des plugins et obtenir de l'aide 327**
**ACDSee SeeDrive™ 327**

Gérer les fichiers ACDSee 365 avec SeeDrive™ 328
Charger 329
En cours de téléchargement 329
**Rendre des dossiers privés ou publics 330**
**Partager et télécharger des fichiers avec ACDSee SeeDrive™ 331**
Partager un dossier avec ACDSee SeeDrive™ 331
Partager vos dossier en copiant et collant leur adresse URL avec ACDSee SeeDrive™ 332

CHAPITRE 5: MODE MULTIMÉDIAS 334
**Utiliser le mode Multimédias 334**
Barre de boutons d'en-tête 334
Mes dossiers 335
Zone d'affichage 335
Basculez entre l'affichage en quadrillage et le plein écran. 336
Filtrer par 336
Trier et Grouper 336
Grouper par et propriétés 336
Boutons de navigation en mode Média 337
Suppression d'images en mode Média 337

CHAPITRE 6: MODE AFFICHER 338
**Afficher un aperçu des images avec l'objectif automatique 338**
Light EQ™ 339
**Afficher des images RAW 339**
**Utiliser la détection de visage et la reconnaissance faciale en mode Afficher 340**
Suggestions 342
**Utilisation d'ACDSee Super-résolution de l'IA 343**
**Faire pivoter des images 345**
**Utiliser l'histogramme 346**
**Afficher les images avec Image avancée 346**
**Afficher du texte sur les images 347**
Masquer le texte d'une image 348
**Sélectionner une partie d'image 348**

**Consulter les propriétés de fichier en mode Afficher** ..... **349**
**Afficher des documents** ..... **349**
**Afficher des fichiers PDF en mode Afficher** ..... **350**
**Afficher les paramètres de développement en mode Afficher** ..... **352**
Copier-coller des ajustements de développement ..... 352
Restaurer des images ..... 353
**Appliquer des préréglages en mode Afficher** ..... **353**
**Utiliser les fichiers de pinceaux** ..... **353**
**Lire des fichiers audio et vidéo** ..... **354**
Lire automatiquement des fichiers audio et vidéo ..... 355
Barre d'outils multimédias ..... 355
**Prendre des instantanés à partir de vidéos** ..... **355**
**Ajouter ou éditer le son intégré à une image** ..... **356**
Enregistrer du son dans une image ..... 357
**Imprimer des images et des documents en mode Afficher** ..... **358**
**Synchroniser le mode Afficher à un dossier** ..... **360**
**Définir une image en tant que papier peint** ..... **361**
**Afficher des images hors ligne** ..... **362**
Relier des disques de photos ..... 362
**Afficher des images dans un autre logiciel** ..... **363**
**Afficher les images d'origine** ..... **363**
**Validation des modifications** ..... **363**
**Modifier la profondeur colorimétrique** ..... **364**
**Effectuer un zoom sur une image** ..... **364**
**Définir le facteur de zoom** ..... **366**
**Agrandir ou réduire automatiquement les images** ..... **366**
**Utiliser le volet Navigateur pour afficher les zones sélectionnée** ..... **368**
**Effectuer un panoramique sur une image agrandie** ..... **369**
Utiliser le verrouillage du panoramique ..... 369
**Agrandir des zones précises d'une image** ..... **369**

CHAPITRE 7: MODE DÉVELOPPER ..... 371

**Travailler en mode Développer** ..... **371**

Développer une image ... 371
Enregistrement et annulation ... 372
Rétablir les paramètres d'origine ... 373
Contrôles de visualisation des images ... 373
Affichage des images ... 377
Aperçu des modifications en mode Développement avec la vue fractionnée ... 377
Personnaliser l'affichage ... 377
Annuler et rétablir ... 378
Utilisation des sélecteurs de couleurs en mode Développer ... 378
**Utiliser le bouton Défaire/rétablir ... 379**
**Utiliser les préréglages de développement ... 379**
Utiliser le volet Préréglages du mode Développer ... 380
Utiliser les catégories dans le volet Préréglages du mode Développer ... 381
Autres façons de créer et d'appliquer des préréglages ... 381
Appliquer un préréglage à une seule image ... 383
Pour appliquer un préréglage à un groupe d'images : ... 384
Renommer des préréglages ... 384
Suppression des préréglages ... 385
Importation et exportation des préréglages ... 385
**Exporter vers plusieurs formats et résolutions ... 386**
**Partager les préréglages de développement ... 391**
**Restaurer l'image originale ... 391**
**Copier-coller des préréglages de développement ... 392**
**Prise d'instantanés de développement ... 393**
Affichage de votre instantané ... 394
**Enregistrer des images en mode Développer ... 395**
Enregistrer des images ... 395
**Comment ACDSee enregistre les changements apportés aux images ... 397**
**Afficher les paramètres de développement en mode Développer ... 400**
**Masquage en mode développement ... 400**
Réglage des commandes de la brosse ... 402
Gestion des masques en mode développement ... 404

**Utilisation de l'outil Sélection d'un objet par l'IA** ... **405**
L'outil sélection d'un objet par l'IA ... 406
**Utiliser le pinceau de développement** ... **408**
Pinceau optimisé ... 415
**Utiliser l'outil de Dégradé linéaire** ... **416**
Outil de dégradé linéaire: ... 416
**Utilisation de l'outil de Dégradé radial** ... **418**
Outil de Dégradé radial : ... 418
**Utilisation de l'outil Plage de luminance** ... **421**
Outil de Plage de luminance ... 421
**Utilisation de l'outil Gamme de couleurs** ... **424**
Outil de gamme de couleurs ... 425
**Pixel Targeting en mode Développer** ... **427**
Cibler les ajustements par couleur ou par ton ... 427
Le volet de Pixel Targeting ... 429
**Survol de l'onglet Réglage** ... **434**
Enregistrement et annulation ... 434
**Ajuster les paramètres généraux** ... **435**
Brève explication technique de l'IL ... 436
**Ajuster la balance des blancs** ... **437**
**Paramètres d'éclairage** ... **438**
Light EQ™ général ... 439
Light EQ™ standard ... 439
Light EQ™ avancé ... 442
Graphique ... 442
**Ajuster la couleur avec l'Égaliseur de couleurs** ... **446**
**Ajuster la couleur avec la Roue Chromatique** ... **449**
Roues chromatiques dans le Pixel Targeting ... 451
**Réglage des tonalités avec les TonRoues** ... **452**
**Ajuster les courbes de tonalité** ... **453**
**Appliquer un flou artistique** ... **454**
**Appliquer les effets du mode Développer** ... **455**

Effet photo ..... 455
Superposition de couleurs ..... 456
Carte de dégradé ..... 456
Ajouter du grain ..... 456
Effet traitement croisé ..... 457
**Calibrage des couleurs avec LUT ..... 457**
**Utiliser les modes de fusion et le curseur d'opacité en mode Développer ..... 458**
Opacité ..... 458
Modes de fusion ..... 458
**Appliquer un virage partiel ..... 460**
**Ajouter un vignettage après recadrage ..... 462**
**Choisir un espace colorimétrique de sortie RAW ..... 462**
**Survol de l'onglet Détail ..... 463**
Enregistrement et annulation ..... 463
**Améliorer la netteté ..... 464**
**Réduction du bruit ..... 465**
Valeurs par défaut pour la réduction de bruit des fichiers RAW ..... 467
**Retoucher une teinte de peau ..... 468**
**Correction de l'aberration chromatique ..... 469**
**Survol de l'onglet Géométrie ..... 470**
Enregistrement et annulation ..... 470
**Corriger les distorsions d'objectif ..... 472**
**Faire pivoter et redresser ..... 474**
**Corriger la perspective ..... 475**
**Recadrer ..... 476**
Comment redimensionner la fenêtre de recadrage ..... 477
**Corriger le vignettage ..... 478**
**Survol de l'onglet Réparer ..... 479**
Enregistrement et annulation ..... 479
**Réduire les yeux rouges ..... 480**
**Réparation de votre image ..... 481**

**CHAPITRE 8: MODE ÉDITER ..... 484**

**Survol du mode Éditer** ..... **484**
Ce qui se passe entre Développer et Éditer ..... 484
Modification d'une image : ..... 485
Rétablir les paramètres de développement ou les paramètres d'origine ..... 485
Annuler et rétablir ..... 485
Actions de l'IA/Histogramme/Panneau de couleurs ..... 487
Onglet Actions de l'IA ..... 487
Onglet Histogramme ..... 488
Onglet Couleur ..... 488
Histogramme et commandes d'affichage des images ..... 488
Utiliser des sélecteurs de couleurs en mode Éditer ..... 490
**Utiliser le bouton Défaire/rétablir** ..... **490**
**Utiliser les préréglages en mode Éditer** ..... **491**
Importation et exportation des préréglages ..... 491
**Restaurer les paramètres d'origine et de développement** ..... **492**
Restaurer l'image d'origine ..... 492
Restaurer les paramètres de développement ..... 492
**Enregistrer des images en mode Éditer** ..... **492**
Enregistrer des images ..... 492
**Comment ACDSee enregistre les changements apportés aux images** ..... **494**
**Appliquer les plug-ins Photoshop®** ..... **497**
**Utiliser le pinceau d'édition** ..... **498**
Pinceau d'édition ..... 498
Pinceau optimisé ..... 500
**Utilisation de l'outil Dégradé linéaire** ..... **501**
Outil de dégradé : ..... 502
**Utilisation de l'outil Dégradé radial** ..... **503**
Outil de gradient radial : ..... 503
**Utiliser les modes de fusion et le curseur d'opacité** ..... **504**
Opacité ..... 505
Modes de fusion ..... 505
**Ajout de règles et de directives** ..... **507**

**Filtrage des canaux à l'intérieur des filtres** ..... **508**
**Pixel Targeting** ..... **509**
Cibler les ajustements par couleur ou par ton ..... 509
Le volet de Pixel Targeting ..... 511
**Enregistrement et application des ajustements avec les actions ACDSee** ..... **516**
Application d'enregistrements ..... 518
**Gérer les catégories d'actions** ..... **523**
Gérer les catégories d'enregistrements ..... 523
**Partager des actions** ..... **523**
**Utiliser des actions IA** ..... **524**
**Survol des outils de sélection** ..... **526**
Outils de sélection ..... 527
Options de recouvrement ..... 528
Utiliser les outils de sélection ..... 528
Utilisation des outils de sélection IA ..... 533
Combiner les outils ..... 534
Affiner les sélections ..... 536
Ciblage de sélections ..... 536
Sélection de luminosité ..... 536
**Éditer les sélections et leur appliquer des effets** ..... **536**
**Utiliser l'outil d'effacement semi-auto** ..... **538**
**Utilisation de la Suppression par IA** ..... **539**
Ouverture de la Suppression par IA ..... 539
Paramètres ..... 539
Suppression d'un objet ..... 540
Crédits et zone peinte ..... 541
**Sélections de canaux** ..... **541**
Canaux d'informations sur les couleurs ..... 541
Interface de sélection de canal ..... 541
**Rassembler des sélections dans un panier de sélections** ..... **543**
**Plage de couleurs/luminances** ..... **545**
Cibler les ajustements par couleur ou par ton ..... 545

Plage de couleurs/luminances 546
**Utilisation de couches 550**
**Utilisation des couches d'ajustement 554**
Couches d'ajustement et paramètres 555
Couche d'ajustement des niveaux - Options 555
Couche d'ajustement des courbes - Options 556
Couche d'ajustement RVB - Options 557
Couche d'ajustement Ajouter la couleur - Options 557
Couche d'ajustement de l'Effet photo - Options 558
Couche d'ajustement Dehaze - Options 560
Couche d'ajustement Isohélie - Options 560
Couche d'ajustement Seuil - Options 560
Options de couches des tables de couleurs 560
**Utilisation de masques avec couches 560**
Propriétés du masque 564
Flexibilité du masque 565
Créer des masques de couche à partir de couleurs et de tons spécifiques 567
Le volet de Pixel Targeting 568
Créer des masques de couche à partir d'images 572
**Ajout de texte en tant que calque 573**
Ajout de texte 573
Actions de l'outil Texte 575
Dynamique: 575
Cadre: 575
Chemin: 575
Raccourcis clavier et raccourcis souris pour l'outil Texte 576
Utilisation de Règles et repères avec Texte 578
Rastérisation du texte 578
Ajout de métadonnées sous forme de texte 578
**Redimensionner le Canevas 579**
Redimensionner en faisant glisser 579
Redimensionnement et positionnement 580

**Appliquer des effets de calque** ... **581**
**Retoucher avec la séparation de fréquence** ... **584**
Retoucher des images ... 585
**Fusion avec Empilement de focus** ... **586**
**Création d'une image HDR** ... **587**
Prendre des photos pour HDR ... 587
**Utilisation de l'Alignement automatique** ... **589**
**Utilisation de la Fusion automatique** ... **589**
**Débruitage de l'IA** ... **591**
Comment appliquer le débruitage de l'IA : ... 591
**Modification du visage par IA** ... **592**
**Remplacement du ciel** ... **599**
Utiliser le remplacement du ciel : ... 599
Sélection d'un ciel : ... 599
Ajout de cieux personnalisés : ... 599
Ajustement du ciel : ... 600
**Réduire les yeux rouges** ... **601**
**Estomper les imperfections** ... **601**
Effacement semi-auto ... 604
**Ajustement d'une teinte de peau** ... **605**
**À propos des modes de fusion** ... **605**
**Filtres d'effets spéciaux** ... **607**
**Ajouter des dessins** ... **608**
**Ajouter un filigrane** ... **617**
**Ajouter une bordure** ... **619**
Ajouter des textures ou bords personnalisés ... 624
Textures ... 625
Bords ... 625
**Ajouter un vignettage** ... **626**
**Ajout d'un effet Bascule-Décentrement** ... **628**
**Ajout d'un effet Grain** ... **629**
**Appliquer l'effet Fenêtre givrée** ... **630**

**Appliquer l’effet Stores** ..... **631**
**Appliquer l'effet Bleu acier** ..... **633**
**Appliquer l'effet Peinture** ..... **633**
**Appliquer l’effet Grossir** ..... **635**
**Appliquer l'effet Bande dessinée** ..... **636**
**Appliquer l'effet Enfance** ..... **638**
**Appliquer l'effet Nuages** ..... **639**
**Appliquer l’effet Collage** ..... **640**
**Appliquer l’effet Bords colorés** ..... **641**
**Appliquer l’effet Contours** ..... **642**
**Appliquer l’effet Dessin aux crayons de couleur** ..... **643**
**Appliquer l’effet Hachurer** ..... **644**
**Appliquer l’effet Camouflage** ..... **645**
**Appliquer l'effet Dramatique** ..... **646**
**Appliquer l’effet Détection des bords** ..... **647**
**Appliquer l’effet Bas-relief** ..... **648**
**Appliquer l’effet Bords frangés** ..... **649**
**Appliquer l'effet Gloom** ..... **650**
**Appliquer l’effet Bords lumineux** ..... **651**
**Appliquer l'effet Carte de dégradé** ..... **652**
**Appliquer l’effet Granit** ..... **653**
**Appliquer l'effet Grunge** ..... **654**
**Appliquer l'effet Secouer légèrement** ..... **655**
**Appliquer l’effet Lomo** ..... **657**
**Appliquer l’effet Miroir** ..... **658**
**Appliquer l’effet Négatif** ..... **659**
**Appliquer l’effet Peinture à l’huile** ..... **659**
**Appliquer l’effet Ancien** ..... **660**
**Appliquer l’effet Orton** ..... **661**
**Appliquer l’effet Esquisse** ..... **662**
**Appliquer l’effet Dessin au crayon de plomb** ..... **664**
**Appliquer l'effet Photo** ..... **664**

**Appliquer l’effet Explosion de pixels** ..... **665**
**Appliquer l’effet Pixéliser** ..... **667**
**Appliquer l’effet Isohélie** ..... **668**
**Appliquer l'effet Halo mauve** ..... **668**
**Appliquer l’effet Vagues radiales** ..... **669**
**Appliquer l’effet Pluie** ..... **671**
**Appliquer l’effet Ondulation** ..... **672**
**Appliquer l’effet Tuiles dispersées** ..... **674**
**Appliquer l’effet Sépia** ..... **675**
**Appliquer l'effet Années 70** ..... **676**
**Appliquer l’effet Tôle** ..... **676**
**Appliquer l’effet Décalage** ..... **678**
**Appliquer l’effet Inclinaison** ..... **679**
**Appliquer l’effet Sobel** ..... **680**
**Appliquer l’effet Solarisation** ..... **681**
**Appliquer l'effet Sombre** ..... **682**
**Appliquer l’effet Vitrail** ..... **683**
**Appliquer l’effet Tache solaire** ..... **684**
**Appliquer l’effet Tourbillon** ..... **684**
**Appliquer l’effet Seuil** ..... **686**
**Appliquer l’effet Topographie** ..... **687**
**Appliquer l’effet Eau** ..... **688**
**Appliquer l’effet Gouttes d’eau** ..... **689**
**Appliquer l’effet Vagues** ..... **691**
**Appliquer l’effet Tressage** ..... **692**
**Appliquer l’effet Vent** ..... **693**
**Créer un filtre d’effet spécial personnalisé** ..... **695**
**Définir les paramètres de rotation et retournement d’image** ..... **696**
**Retourner** ..... **697**
**Recadrer** ..... **698**
Comment redimensionner la fenêtre de recadrage ..... 699
**Corriger les distorsions de perspective** ..... **700**

**Corriger les distorsions d'objectif** ..... **701**
**Correction automatique de la distorsion de l'objectif** ..... **703**
**Redimensionner** ..... **704**
**Paramètres de redimensionnement en pixels et action résultante** ..... **706**
**Distorsion et retouche avec l'outil Fluidité** ..... **708**
**Ajuster l'exposition** ..... **710**
**Ajuster les niveaux** ..... **711**
**Ajuster automatiquement les niveaux** ..... **714**
**Ajuster les courbes de tonalité en mode Éditer** ..... **715**
**Paramètres d'éclairage** ..... **717**
Utiliser l'onglet 1-Step ..... 718
Onglet Général ..... 718
Utilisation de l'onglet Standard ..... 719
Onglet Avancé ..... 721
Curseurs ..... 721
Graphiques ..... 721
**Réduction de l'halo** ..... **727**
**Densité** ..... **728**
Ajuster la densité de certaines zones d'une image ..... 728
**Ajuster la balance des blancs** ..... **730**
**Ajuster la couleur avec l'Égaliseur de couleurs** ..... **731**
**Ajuster la couleur avec la Roue Chromatique** ..... **737**
Roues chromatiques dans le Pixel Targeting ..... 739
**Réglage des tonalités avec les TonRoues** ..... **739**
**Convertir en noir et blanc** ..... **741**
**Appliquer un virage partiel** ..... **743**
**Calibrage des couleurs avec LUT** ..... **744**
Création de couleurs LUT ..... 746
**Utiliser l'histogramme** ..... **746**
**Utiliser la boîte de dialogue Couleur** ..... **747**
Onglet Standard ..... 748
Onglet personnalisé ..... 748

Sélectionner et ajuster les couleurs ..... 748
**Rendre une image nette** ..... **748**
**Rendre une image floue** ..... **750**
**À propos du concept de bruit** ..... **753**
Chargement d'images dans ACDSee Photo Studio avec réduction du bruit à partir de versions antérieures ..... 754
**Supprimer le bruit** ..... **754**
**Ajouter du bruit** ..... **757**
**Onglet Détail** ..... **758**
**Ajuster la clarté** ..... **760**
**Correction de l'aberration chromatique** ..... **761**

CHAPITRE 9: MODE PERSONNES ..... 764
**Utiliser le mode Personnes** ..... **764**
Vue Nommé ..... 764
Vue Sans nom ..... 765
Vue Personne ..... 765
Volet Dossiers ..... 765
**Vue Nommé** ..... **766**
**Vue Sans nom** ..... **767**
Suppression d'images et de visages dans la vue Non nommés : ..... 769
**Vue Personne** ..... **769**
Volet Visages attribués ..... 769
Renommer les visages ..... 770
Le volet Visages suggérés ..... 770

CHAPITRE 10: MODE 365 ..... 772
**Travailler en mode 365** ..... **774**
**Création d'un compte seedrive.acdsee.com** ..... **774**
**Téléverser des images vers seedrive.acdsee.com** ..... **775**
**Synchroniser des dossiers au Web** ..... **776**
**Créer des dossiers et protéger les renseignements personnels** ..... **777**
**Modifier le système de notation** ..... **778**
**Télécharger des images** ..... **779**

**Utiliser le gestionnaire de transfert** ... **779**

CHAPITRE 11: MODE TABLEAU DE BORD ... 781

**Utilisation du mode Tableau de bord** ... **781**

Cataloguer des fichiers ... 781

Onglets du mode Tableau de bord ... 781

CHAPITRE 12: PICAVIEW ... 784

**À propos d'ACDSee PicaView** ... **784**

**Utiliser la Visionneuse rapide ACDSee** ... **785**

Utiliser Windows Touch Gestures™ avec la Visionneuse rapide ... 787

CHAPITRE 13: OPTIONS AND CONFIGURATION ... 788

**Paramètres généraux** ... **788**

**Définir les paramètres de lecture auto** ... **789**

**Définir les paramètres de configuration des modes** ... **790**

**Définir les options d'opérations par lots** ... **790**

**Définition des options de super-résolution de l'IA par lot** ... **791**

**Définir ACDSee comme visionneuse de photos par défaut** ... **795**

**Paramètres du mode Gérer** ... **795**

**Définir les options de la page d'accueil ACDSee** ... **796**

**Définition des options de recherche rapide** ... **798**

**Définition des options de Similarité d'image par IA** ... **799**

Options de Similarité d'image par IA ... 800

**Définir les paramètres de détection de visage et de reconnaissance faciale** ... **800**

**Définition des options des mots-clés de l'IA** ... **803**

**Paramètres de la liste des fichiers** ... **804**

**Paramètres relatifs aux informations de vignette** ... **807**

**Paramètres relatifs au style de vignette** ... **809**

**Paramètres de l'affichage sous forme de détails** ... **810**

**Paramètres du volet Aperçu** ... **811**

**Paramètres de la liste des dossiers** ... **812**

**Paramètres du volet Catalogue** ... **812**

**Paramètres du volet Calendrier** ... **814**

**Paramètres de gestion des CD/DVD** ..... **815**
**Paramètres du volet Propriétés** ..... **815**
**Paramètres de gestion des fichiers** ..... **816**
**Paramètres de gestion des couleurs** ..... **817**
**Paramètres relatifs à la base de données** ..... **819**
**Définition des options d'intégration des métadonnées ACDSee** ..... **821**
**Paramètres du mode Multimédias** ..... **823**
**Paramètres du mode Afficher** ..... **824**
**Définir les paramètres du mode Personnes** ..... **826**
**Paramètres d'affichage** ..... **828**
**Définir les paramètres des modes Développer et Éditer** ..... **829**
**Voir Définition des options des règles et des Repères.** ..... **831**
**Paramètres d'ACDSee 365** ..... **832**
**Paramètres du Diaporama de bureau ACDSee** ..... **833**
**Paramètres de la Visionneuse rapide ACDSee** ..... **835**
**Paramètres du Média** ..... **836**
**Paramètres d'ACDSee Indexer** ..... **836**
**Paramètres d'ACDSee PicaView** ..... **837**
**Paramètres d'ACDSee Mobile Sync** ..... **838**
**Définition des options de type de fichier de document** ..... **839**
**Options d'importation** ..... **839**
**Utilisation d'ACDSee avec plusieurs moniteurs** ..... **840**
Mode gérer ..... 840
Mode afficher ..... 841
Modes développer et éditer ..... 841
**Créer des espaces de travail personnalisés** ..... **841**
**Masquer automatiquement les volets** ..... **842**
**Utiliser le volet des tâches** ..... **842**
**Personnaliser les barres d'outils** ..... **843**
Afficher et masquer les barres d'outils ..... 843
Personnaliser le contenu d'une barre d'outils ..... 843
Réinitialiser les barres d'outils ..... 845

**Personnaliser une barre d'outils et les emplacements des volets** ..... **845**
Masquer des volets ..... 845
Déplacer des volets et des barres d'outils, Développer, et le mode Édition. ..... 845
Ancrer des volets et des barres d'outils, Développer, et le mode Édition. ..... 846
**Créer un menu personnalisé** ..... **847**
**Configurer les éditeurs externes** ..... **848**
**Personnaliser les raccourcis clavier** ..... **850**
**Modifier le thème de l'interface** ..... **851**
**Définir les paramètres JPEG** ..... **851**

CHAPITRE 14: RACCOURCIS ..... 853
**Raccourcis clavier du mode Gérer** ..... **853**
**Raccourcis souris du mode Gérer** ..... **878**
**Raccourcis du volet Calendrier** ..... **879**
**Raccourcis clavier du mode Multimédias** ..... **879**
**Raccourcis clavier du mode Afficher** ..... **880**
**Raccourcis souris du mode Afficher** ..... **901**
**Raccourcis clavier des modes Développer et Éditer** ..... **902**
**Raccourcis souris des modes Développer et Éditer** ..... **945**
**Raccourcis clavier du Mode 365** ..... **946**
**Raccourcis de souris du Mode 365** ..... **948**
**Raccourcis clavier d'ACDSee PicaView** ..... **949**

CHAPITRE 15: FORMATS DES FICHIERS ..... 950
**Formats de fichiers pris en charge ACDSee Ultimate** ..... **950**
**À propos des fichiers RAW** ..... **955**
**Association de fichiers** ..... **956**

GLOSSAIRE ..... 957
**Glossaire** ..... **958**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ** ..... **958**

# Chapitre 1: Pour commencer




## Bienvenue dans ACDSee Photo Studio Ultimate 2027

Bienvenue dans ACDSee, le logiciel leader dans la gestion des photos et documents numériques.

### Les avantages d'ACDSee

- **Contrôle total du flux de production.** Intégrez ACDSee à votre flux de production et vous verrez la différence. Ses capacités de catalogage souple, sa vitesse d'affichage inégalée, et son éditeur de photos puissant font d'ACDSee le logiciel favori des photographes professionnels et des grands amateurs de photo à travers le monde. Ajoutez un traitement RAW nettement amélioré, un ensemble complet d'outils de gestion de métadonnées dans une solution intégrée comprenant un éditeur de photographies et des options de catalogage.
- **Fonctions d'édition brevetées, notamment Light EQ™.** Les algorithmes HDR mono image de la technologie brevetée Light EQ™ de ACDSee étendent la gamme de lumière dynamique de vos photos de manière précise et intelligente, ce qui les rend incroyablement réalistes et leur donne une atmosphère particulière.
- **Des outils basés sur l'IA à chaque étape de votre flux de travail.** Générez de nouvelles images à partir d'une description écrite, supprimez les objets indésirables et reconstituez ce qui se trouvait derrière, ou décrivez une modification et laissez ACDSee l'appliquer. En dehors de l'éditeur, l'IA détecte les visages, suggère des mots-clés et reconnaît les images similaires, pour que vous puissiez empiler, regrouper et rechercher les photos de votre bibliothèque selon leur apparence réelle.
- **Grande variété d'outils d'édition et de traitement.** Créez, éditez et retouchez vos images numériques. Utilisez des outils tels que la réduction des yeux rouges, le recadrage, l'amélioration de la netteté, l'ajout de flou et la correction d'imperfections pour rehausser encore davantage vos photos. Les outils d'édition, comme le réglage de l'exposition, la conversion, le redimensionnement, le changement de nom et la rotation, peuvent être appliqués à plusieurs fichiers en même temps.
- **Interface utilisateur entièrement personnalisable.** L'interface utilisateur est entièrement personnalisable et permet un accès rapide aux outils et aux fonctionnalités. Vous pouvez personnaliser la disposition de l'écran, l'ordre des images, l'affichage de la barre d'outils et bien d'autres options en fonction de vos préférences.
- **Des capacités organisationnelles impressionnantes.** Avec ACDSee, vous pouvez importer des photos de votre appareil vers votre ordinateur, leur affecter des notes et des catégories, et gérer les collections de toutes tailles, qu'elles contiennent quelques centaines ou quelques centaines de milliers d'images. Parmi les nombreuses options du logiciel, notons l'affichage sous forme de vignettes dont vous pouvez personnaliser la taille, et les critères de tri basés sur une liste détaillée de propriétés de fichiers. Vous

ne trouvez pas une photo en particulier ? Aucun problème. ACDSee dispose de puissantes fonctions de recherche. De plus, le module de comparaison d'images vous aidera à supprimer les doublons.

- **Aide contextuelle.** ACDSee possède une aide contextuelle complète pour vous aider à utiliser l'application. Appuyez sur la touche **F1** lorsque vous utilisez une fonction pour ouvrir la page d'aide en ligne correspondante.

### Utilisation du guide de l'utilisateur

Ce guide de l'utilisateur est destiné à vous aider à tirer le meilleur parti de votre logiciel ACDSee. Il est classé par mode et par fonction. Tout au long du guide, vous trouverez des icônes qui vous aideront à utiliser au mieux ACDSee.

 Les remarques sont des éléments à prendre en compte lors de l'exécution d'une action.

 Les astuces sont des moyens d'optimiser votre travail.

 Les avertissements sont des éléments à prendre en compte lors de l'exécution d'une action.

Si vous avez besoin de conseils supplémentaires, consultez le Guide de démarrage rapide, ou Trouver d'autres ressources et aides.

Merci d'avoir choisi ACDSee, la solution complète de gestion de photos pour les photographes professionnels.

## Importation automatique des paramètres

Si vous avez installé une version précédente de ACDSee Ultimate, certains paramètres seront automatiquement importés dans votre nouvelle version lorsqu'elle sera lancée pour la première fois.

**ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 importera les paramètres suivants de la dernière version installée lors du premier lancement.**

Les options suivantes seront automatiquement importées de la version précédente :

- **Importer des options** : importe automatiquement vos paramètres d'options enregistrés. Pour plus d'informations, voir Options d'importation.
- **Affichages de métadonnées** : Utilisez les affichages de métadonnées pour enregistrer les champs de métadonnées fréquemment utilisés et garder les informations les plus pertinentes visibles. Pour plus d'informations, consultez Affichages de métadonnées.
- **Préréglages de métadonnées** : enregistrez les valeurs de métadonnées fréquemment utilisées en tant que préréglages, ce qui vous permet de saisir rapidement ces informations sans avoir à les réécrire. Pour plus d'informations, voir Ajout de métadonnées aux fichiers et Utilisation de préréglages.

- **Préréglages d'étiquettes** : créez des jeux d'étiquettes afin de pouvoir sélectionner et attribuer rapidement des étiquettes spécifiques. Pour plus d'informations, voir Attribution d'étiquettes de couleur.
- **Jeux de catégories rapides** : utilisez les catégories rapides pour maintenir l'ordre en créant des catégories de différents événements ou domaines d'intérêt. Pour plus d'informations, voir Création de catégories.
- **Jeux de mots-clés rapides** : utilisez les mots-clés rapides pour vous organiser et rationaliser votre flux de travail en créant un groupe de mots-clés connexes qui vous sont associés. Pour plus d'informations, voir Création et attribution de mots-clés hiérarchiques.
- **Préréglages de développement** : vous pouvez enregistrer vos réglages de développement sous forme de préréglages afin d'appliquer les mêmes réglages à d'autres images. Pour plus d'informations, voir Utilisation des préréglages en mode développement.
- **Conversion par lots des formats de fichiers prédéfinis** : enregistrez les paramètres des formats de fichiers fréquemment utilisés sous forme de préréglages, ce qui vous permet de convertir rapidement plusieurs images dans des formats de fichiers spécifiques. Pour plus d'informations, voir Conversion de plusieurs images dans un autre format de fichier.
- **Préréglages de renommage par lots** : enregistrez les paramètres de renommage fréquemment utilisés sous forme de préréglages. Utilisez les préréglages de renommage par lots pour renommer plusieurs fichiers en leur appliquant un formatage spécifique. Pour plus d'informations, voir Renommer plusieurs fichiers.
- **Préréglages de redimensionnement par lots** : enregistrez les paramètres de redimensionnement fréquemment utilisés pour redimensionner plusieurs images à la fois en leur appliquant un formatage spécifique. Pour plus d'informations, voir Redimensionnement de plusieurs images.
- **Volet de recherche avancée Préréglages de recherche** : enregistrez les résultats de la recherche et faites-les réapparaître d'un simple clic. Pour plus d'informations, voir Utilisation du volet de recherche avancée.
- **Volet de recherche avancée Historique de la recherche** : affiche l'historique de la recherche lors d'une recherche par Nom de fichier, Texte ou Nom de fichier > Correspondance de motifs. Pour plus d'informations, voir Choix des critères dans le volet de recherche avancée.
- **Préréglages de nouvelles images** : Vous pouvez enregistrer vos nouveaux paramètres d'image en tant que préréglages, ce qui vous permet de créer rapidement et facilement de nouvelles images vierges conformes à vos spécifications. Pour plus d'informations, voir Créer une nouvelle image.
- **Raccourcis clavier personnalisés** : La personnalisation des raccourcis clavier vous permet de modifier les combinaisons de touches par défaut pour mieux les adapter à votre flux de travail, ce qui améliore l'efficacité et la facilité d'utilisation. Pour plus d'informations, voir Personnalisation des raccourcis clavie.
- **Paramètres de l'éditeur externe** : Ouvrez des images dans des applications d'édition externes à partir d'ACDSee, configurez ACDSee Ultimate pour qu'il fonctionne avec une variété d'éditeurs d'images, et spécifiez quel éditeur d'images ACDSee Ultimate utilise par défaut. Pour plus d'informations, voir Configuration des éditeurs externes.

Certains paramètres peuvent ne pas être importés à partir de toutes les anciennes versions de ACDSee Ultimate. (par exemple, les options ne sont importées qu'à partir de 2022 ou plus récent.)

L'outil d'importation n'importe qu'à partir d'une version plus ancienne et dans le même modèle de produit. (par exemple, ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 ne peut importer que des options d'une ancienne version d'ACDSee Photo Studio Ultimate.)

L'outil d'importation importera toujours à partir de la version précédente la plus récente qui peut être trouvée. (par exemple, si ACDSee Photo Studio Ultimate 2022 et ACDSee Photo Studio Ultimate 2023 sont tous deux installés, seuls les paramètres d'ACDSee Photo Studio Ultimate 2023 seront importés. 2023 est installé sur le site de l'éditeur de logiciels de l'entreprise.

## Survol de l'interface d'ACDSee

L'interface utilisateur ACDSee Ultimate offre un accès facile aux différents outils et fonctionnalités que vous pouvez utiliser pour parcourir, afficher, éditer et gérer vos photos et fichiers multimédias. ACDSee Ultimate dispose de huit modes : Gérer, Multimédias, Afficher, Développer, Éditer, Personnes, 365 et Tableau de bord.

### Mode Gérer




Le mode **Gérer** est le composant principal de l'interface de gestion et de navigation. C'est le mode qui s'affiche par défaut à chaque fois que vous lancez ACDSee Ultimate à partir du raccourci situé sur votre bureau. En mode **Gérer**, vous pouvez chercher, déplacer et trier vos fichiers, afficher des aperçus et accéder aux fonctions d'organisation et de partage.

Le mode **Gérer** se compose de 15 volets, dont la plupart peuvent être fermés quand vous ne les utilisez pas. La liste des fichiers est toujours visible et présente soit le contenu du dossier en cours, soit les résultats de la dernière recherche, soit les fichiers de la base de données correspondant aux critères de filtre. Une barre d'état en bas de la fenêtre du mode **Gérer** affiche des informations sur l'élément actuellement sélectionné : fichier, dossier ou catégorie. L'état actuel du **Gestionnaire d'activités** peut également être consulté depuis la barre d'état en survolant l'icône. Pour plus d'informations, voir le Gestionnaire d'activités ACDSee.

Vous pouvez ouvrir et fermer les volets, les déplacer vers d'autres parties de l'écran, les empiler sur les uns sur les autres ou les ancrer sur un bord de la fenêtre. La plupart des volets disposent également d'options supplémentaires dont le comportement et l'apparence sont personnalisables.

Le mode **Gérer** est également doté d'une barre d'outils et de plusieurs menus déroulants. Les boutons de la barre d'outils servent à naviguer les dossiers; vous y trouverez notamment un bouton pour retourner au dossier de démarrage. Les menus déroulants permettent d'accéder rapidement à la plupart des tâches courantes.

## Mode Multimédias




Le mode **Multimédias** est le moteur d'ACDSee qui vous permet de visualiser et d'accéder aux dossiers que vous avez consultés dans le mode **Gérer** ou que vous avez catalogués dans la base de données d'ACDSee. Cette vue simplifiée et épurée sur vos ressources multimédias gérées par ACDSee permet de trier, de regrouper et de filtrer n'importe quelle combinaison.

## Mode Afficher




Le mode **Afficher** sert principalement à afficher les images et les documents à leur taille réelle, une à la fois, et à lire les fichiers multimédias. Vous y trouverez également des fonctions pour consulter les propriétés des images, modifier le facteur de grossissement et voir les informations détaillées sur les couleurs.

Pour accéder au mode **Afficher**, sélectionnez une image ou un document et cliquez sur l'onglet du mode **Afficher**. Une fois dans ce mode, vous verrez une **liste** de fichiers sur une pellicule ; celle-ci vous permet de parcourir rapidement tous les fichiers d'un dossier. Le mode **Afficher** est doté d'une barre d'outils dont les icônes servent de raccourcis pour exécuter les commandes fréquemment utilisées, ainsi que d'une barre d'état en bas de la fenêtre où sont présentées les informations sur l'élément actif (image ou fichier multimédia).

## Mode Développer




Effectuez la plupart des ajustements non destructifs de l'image en mode **Développer**. Passez ensuite en mode **Éditer** pour peaufiner votre image. Les outils d'édition non destructifs du mode **Développer** permettent de retoucher l'exposition, la balance des blancs et le profil colorimétrique des images, d'améliorer la netteté, de réduire le bruit, et bien plus encore.

Le mode **Développer** est un environnement d'édition paramétrique non destructif et de conversion RAW. En d'autres termes, lorsque vous modifiez une image en mode **Développer** , vous créez en réalité une série d'instructions concernant les retouches à appliquer, contrairement au mode **Éditer** où vous modifiez directement les pixels. Les opérations non destructrices du mode **Développer** sont étroitement liées et interdépendantes, et le programme les applique dans un ordre déterminé, conçu pour maximiser la qualité de l'image. Dans le cas des fichiers RAW, le programme utilise les données RAW de l'image dans la mesure du possible lors de l'application des retouches.

## Mode Édition




Après avoir ajusté l'image de manière non destructive en mode **Développer**, utilisez le mode **Éditer** pour affiner votre image avec un plus grand nombre d'outils d'édition basés sur les pixels, tels que la suppression des yeux rouges.

En mode **Éditer**, les données sont déjà rendues en RVB. les modifications sont donc appliquées indépendamment aux données RVB, dans l'ordre que vous les faites. Grâce à cette édition à la chaîne, vous avez tout le contrôle sur les pixels, ce qui vous permet de donner libre cours à votre créativité en vous offrant la possibilité de faire des ajustements très précis. Elle rend possible la sélection précise d'une partie d'une image et la fusion d'opérations.

## Mode Personnes

6 Le mode **Personnes** est né du mariage entre la fonction de détection et de reconnaissance faciale de pointe d'ACDSee et l'application poussée des technologies d'apprentissage automatique. Les photographes venus de tous horizons apprécieront cet espace dédié, qui permet de distinguer leurs clients, leurs proches ou les personnes qui les intéressent et qui les laisse gérer ces personnes en fusionnant, en renommant ou en supprimant les visages ou encore en utilisant les suggestions de l'assistant IA pour regrouper des personnes similaires qui ne sont pas encore nommées.

## Mode 365

7 Le mode **365** permet de charger facilement vos images sur seedrive.acdsee.com et de les partager avec vos contacts ou avec le public. En mode **365**, il vous suffit de sélectionner des images sur votre ordinateur et de les glisser-déposer directement vers votre compte seedrive.acdsee.com.

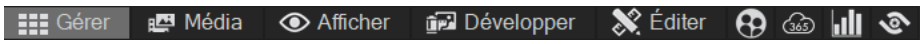
## Mode Tableau de bord

8 Le mode **Tableau de bord** vous permet de parcourir rapidement les statistiques associées aux fichiers, à l'appareil photo et aux bases de données à partir de la base de données ACDSee et des informations EXIF. Le mode **Tableau de bord** tire ses informations de votre base de données, il est donc important de bien cataloguer les fichiers pour exploiter ce mode au maximum.

# Passer d'un mode à l'autre dans ACDSee Ultimate

Dans ACDSee Ultimate, vous pouvez basculer rapidement entre les huit modes : Gérer, Multimédias, Afficher, Développer, Éditer, Personnes, 365 et Tableau de bord.

Les boutons des modes se trouvent dans le coin supérieur droit de la fenêtre ACDSee Ultimate :




### Pour passer d'un mode à l'autre :

Cliquez sur l'un des boutons de mode suivants :

- **Gérer** : renferme les fonctions nécessaires pour importer, parcourir, organiser, comparer, repérer et publier vos photos.
- **Multimédias** : permet de visualiser toute votre collection de photos par date.
- **Afficher** : permet d'afficher et d'examiner les photos à n'importe quel facteur de grossissement.
- **Développer** : renferme les fonctions non destructives pour effectuer des retouches qui s'appliquent à l'ensemble de la photo.

- **Éditer** : renferme les fonctions pour retoucher les photos au niveau des pixels, par exemple pour corriger les imperfections et ajouter des effets spéciaux.
- **Personnes** : affichez les visages identifiés grâce à la reconnaissance faciale d'ACDSee.
- **365** : Téléverse des images vers seedrive.acdsee.com afin de les partager avec vos contacts ou publiquement.
- **Tableau de bord** : Ouvrez et consultez rapidement les statistiques sur les fichiers, l'appareil numérique et la base de données.

## Survol du mode Gérer

Le mode Gérer renferme la fonctionnalité nécessaire pour parcourir, trier, cataloguer et partager vos fichiers et vos images. Vous pouvez combiner différents outils de différents volets pour effectuer des opérations de recherche et de filtrage pointues, ainsi qu'afficher un aperçu des images et fichiers multimédias sous forme de vignettes.

Vous pouvez également basculer très rapidement vers les autres modes en cliquant sur les boutons de mode dans le coin supérieur droit.

Les volets du mode Gérer sont entièrement personnalisables ; vous pouvez les déplacer, les redimensionner, les masquer, les ancrer ou les fermer. Vous pouvez aussi les empiler les uns sur les autres pour en faciliter l'accès ou la consultation, ainsi que pour maximiser l'espace à l'écran.

Si le volet à afficher n'est pas visible, cliquez sur **Volets** dans la barre d'outils principale de gauche, puis choisissez le volet en question.

### Survol des volets du mode Gérer

Le mode Gérer se compose des volets suivants :

| | |
|---|---|
| **Liste des fichiers** | Affiche soit le contenu du dossier sélectionné, soit le résultat de la dernière recherche, soit les fichiers et les dossiers qui correspondent aux critères de navigation sélective. La liste des fichiers est toujours visible et ne peut pas être masquée ni fermée. Vous pouvez la personnaliser en choisissant un autre mode d'affichage et, dans le cas d'affichage sous forme de vignettes, modifier la taille des vignettes. |
| **Dossiers** | Affiche l'arborescence des dossiers disponibles sur l'ordinateur, semblable à l'arborescence dans l'Explorateur Windows. La liste des dossiers permet de parcourir les dossiers et d'afficher leur contenu dans la liste des fichiers. Il est également possible d'afficher le contenu de plusieurs dossiers simultanément : il suffit de cliquer sur l'indicateur de sélection rapide, qui se trouve à la gauche de chaque dossier. |

| | |
|---|---|
| **Calendrier** | Affiche un calendrier permettant d'organiser et de parcourir les fichiers par date. |
| **Raccourcis** | Stocke des raccourcis vers vos éléments favoris : images, fichiers, dossiers ou même applications. Pour créer le raccourci, faites glisser l'élément vers le volet Raccourcis ; le raccourci n'a aucune incidence sur l'élément original, qui se trouve toujours au même emplacement dans l'arborescence. |
| **Recherche avancée** | Lance un puissant utilitaire de recherche avancée. Il reconnaît plusieurs types de recherche qui acceptent de nombreux critères, ce qui permet d'effectuer des recherches pointues.<br><br>Il est possible d'enregistrer une recherche et de lui donner un nom pour la réutiliser ultérieurement. Préréglages de recherche sont accessibles dans le volet Rechercher avancée et aussi à partir du volet Catalogue. Dans le volet Préréglages de recherche, il suffit de choisir dans la liste déroulante des **Préréglages de recherche** celle à exécuter. Dans le volet Catalogue, les préréglages de recherche se trouvent en-dessous de la section Catégories auto; pour exécuter un préréglage de recherche, il suffit de cliquer sur son nom dans cette section. |
| **Aperçu** | Ce volet affiche une vignette et un histogramme de l'image active dans la liste des fichiers. Vous pouvez modifier la taille de la miniature en redimensionnant le volet. De plus, vous pouvez définir certains paramètres personnalisables, par exemple indiquer si, dans le cas de fichiers multimédias, le programme doit jouer le multimédia ou seulement en afficher la première image. |
| **Navigation sélective** | Ce volet combine des informations tirées des panneaux Dossiers, Catalogue et Calendrier pour limiter la liste des fichiers dans le panneau Liste des fichiers en précisant des critères de sélection. Pour indiquer les critères de filtre, il suffit d'ajuster les différents paramètres dans ce volet. Vous pouvez accéder au volet de navigation sélective depuis le menu Afficher. |
| **Catalogue** | Ce volet répertorie les catégories, les catégories auto, les personnes, les évaluations, étiquettes de couleur, mots-clés et préréglages de recherche pour vous aider à trier et gérer vos fichiers. Vous y trouverez également une section Éléments spéciaux, dont les options servent de raccourci pour afficher rapidement soit toutes les images de votre ordinateur, soit celles sans catégorie ou sans marque. |
| **Tâche** | Regroupe sous forme de menu les boutons et commandes les plus fréquemment utilisés de tous les menus et barres d'outils de |

| | |
|---|---|
| | l'application. Les options présentées changent dynamiquement en fonction d'où vous vous trouvez dans le logiciel et des sélections que vous avez effectuées pendant votre navigation du contenu. |
| **Propriétés** | Affiche les propriétés de fichier et les métadonnées, y compris les métadonnées EXIF associées aux éléments que vous sélectionnez dans la liste des fichiers. Vous pouvez non seulement consulter ces informations, mais aussi modifier plusieurs d'entre elles. |
| **Carte** | Affiche une carte géographique sur laquelle sont indiqués les lieux associés à l'élément actif dans la liste de fichiers, le cas échéant. Vous pouvez non seulement consulter ces informations, mais aussi utiliser la carte pour associer vos fichiers à des emplacements géographiques. |
| **Panier d'images** | À mesure que vous naviguez dans l'interface, le volet Panier d'images vous permet de placer des fichiers dans un emplacement de stockage temporaire. De cette façon, vous pouvez retoucher, imprimer ou partager ces fichiers sans devoir au préalable les déplacer vers un même dossier. |
| **Gestionnaire d'activités** | Le gestionnaire d'activités comporte trois sections : Activités en file d'attente, Activités au repos et Historique.<br><br>**Activités en file d'attente** : l'importation d'images dans ACDSee, l'exportation par lot, le redimensionnement par lots, la conversion par lots et la génération d'image par IA affichent leur progression dans la section Activités en file d'attente. Vous pouvez les interrompre ou les annuler à tout moment, sauf la génération d'image par IA, qui ne peut être ni interrompue ni annulée une fois lancée.<br><br>**Activités au repos** : L'exécution de la détection de visage, de l'analyse des mots-clés de l'IA et de l'analyse des images avec la Similarité d'image par IA affichera un compteur indiquant le nombre de fichiers restant à analyser. Lorsque des aperçus d'images RAW sont générés, leur progression s'affiche sous Activités au repos.<br><br>**Historique** : Affichez l'historique des activités en file d'attente réalisées depuis le dernier lancement d'ACDSee. |

## Menus déroulants du mode Gérer

Les menus déroulants du mode Gérer permettent d'accéder rapidement à des tâches fréquemment utilisées. En voici une brève description :

- **Espaces de travail** : renferme les fonctions pour enregistrer des mises en page personnalisées de l'espace de travail, ainsi que rétablir l'espace de travail par défaut.
- **Importer** : renferme les fonctions pour importer des photos d'appareils photo et autres périphériques.
- **En lot** : renferme les fonctions pour exécuter des opérations par lot.
- **Créer** : Propose les fonctions pour créer des diaporamas, des PDF, des présentations PowerPoint, des CD ou DVD, des albums en ligne et des archives.
- **Diaporama** : renferme les fonctions pour configurer et exécuter des diaporamas.
- **Envoyer** : à l'endroit où vous pouvez télécharger des sites photo, un FTP, ou partager des photos par email.
- **Éditeurs** : renferme les fonctions pour configurer des éditeurs externes afin d'y accéder facilement.
- **Actions** : permet d'appliquer des actions ACDSee aux images sélectionnées.

## Travailler avec les volets du mode Gérer

Le mode Gérer vous permet d'organiser les volets selon vos préférences : vous pouvez les ouvrir et les fermer, les déplacer, les rendre flottants et les empiler au gré de vos besoins.

### Pour ouvrir et fermer des volets :

Cliquez sur **Panneaux** et sélectionnez le panneau à ouvrir ou fermer.

## Déplacer des volets

Vous pouvez changer l'emplacement des volets, qu'ils soient ancrés ou flottants. Le déplacement peut se faire un volet à la fois, ou pour un groupe de volets empilés.

### Pour déplacer un volet :

1. Faites glisser la barre de titre du volet et maintenez le curseur sur l'une des flèches de la boussole d'ancrage.
2. Lorsque le rectangle de sélection ombré affiche la position voulue, relâchez le bouton de la souris.
3. Pour remettre le volet à son emplacement précédent, double-cliquez sur sa barre de titre.

### Pour déplacer un volet ancré ou flottant :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser l'onglet du volet vers un nouvel emplacement. Seul cet onglet est déplacé.
- Faites glisser la barre de titre du volet vers un nouvel emplacement. Tous les volets empilés dessous sont aussi déplacés.

Si vous utilisez deux écrans, vous pouvez placer des volets sur le deuxième écran pour avoir plus d'espace sur le premier.

## Ancrer des volets

Lorsque vous faites glisser la barre de titre d'un volet en mode Gérer, la boussole d'ancrage s'active pour vous aider à le positionner avec précision. La boussole d'ancrage se compose de flèches intérieures et extérieures. Quand vous maintenez le pointeur sur l'une des flèches, un rectangle ombré affiche l'emplacement correspondant.

**Pour ancrer un volet du mode Gérer :**

1. Faites glisser la barre de titre ou l'onglet du volet afin d'activer la boussole d'ancrage.
2. Pour choisir un emplacement sur le bord extérieur de la fenêtre, maintenez le curseur sur l'une des flèches extérieures de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.
3. Pour choisir un emplacement sur le bord extérieur de la liste des fichiers ou d'un autre volet, maintenez le pointeur sur les flèches intérieures de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.

## Empiler des volets

Vous pouvez empiler des volets et réorganiser leurs onglets selon vos besoins.

**Pour empiler des volets :**

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Faites glisser la barre de titre d'un volet sur la barre de titre d'un autre volet jusqu'à ce qu'apparaisse le rectangle ombré, puis relâchez le bouton de la souris.
    - Faites glisser un volet à l'intérieur d'un autre, maintenez le pointeur au-dessus du centre de la boussole d'ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.
2. Pour réorganiser les volets, faites glisser un onglet vers la gauche ou la droite dans l'ordre des onglets au centre de la boussole d'ancrage.
3. Pour diviser un volet qui compte des onglets, faites glisser un des onglets vers un autre emplacement de l'écran.

## Redimensionner des volets

Vous pouvez redimensionner tous les volets du mode Gérer, qu'ils soient ancrés ou flottants.

**Pour redimensionner un volet ancré :**

1. Maintenez le pointeur sur le bord du volet jusqu'à s'il se transforme en flèches et en lignes.
2. Faites glisser le bord du volet jusqu'à la taille voulue.

**Pour redimensionner un volet flottante :**

Maintenez le pointeur sur le bord ou le coin du volet, puis faites glisser le volet jusqu'à la taille voulue.

### Réinitialiser la disposition

Tous les volets peuvent être ramenés à leur position par défaut à tout moment dans les modes **Gérer**, **Média**, **Développer**, **Editer** et **Personnes**.

**Pour réinitialiser la disposition :**

Cliquez sur **Afficher** | **Réinitialiser la disposition**.

---

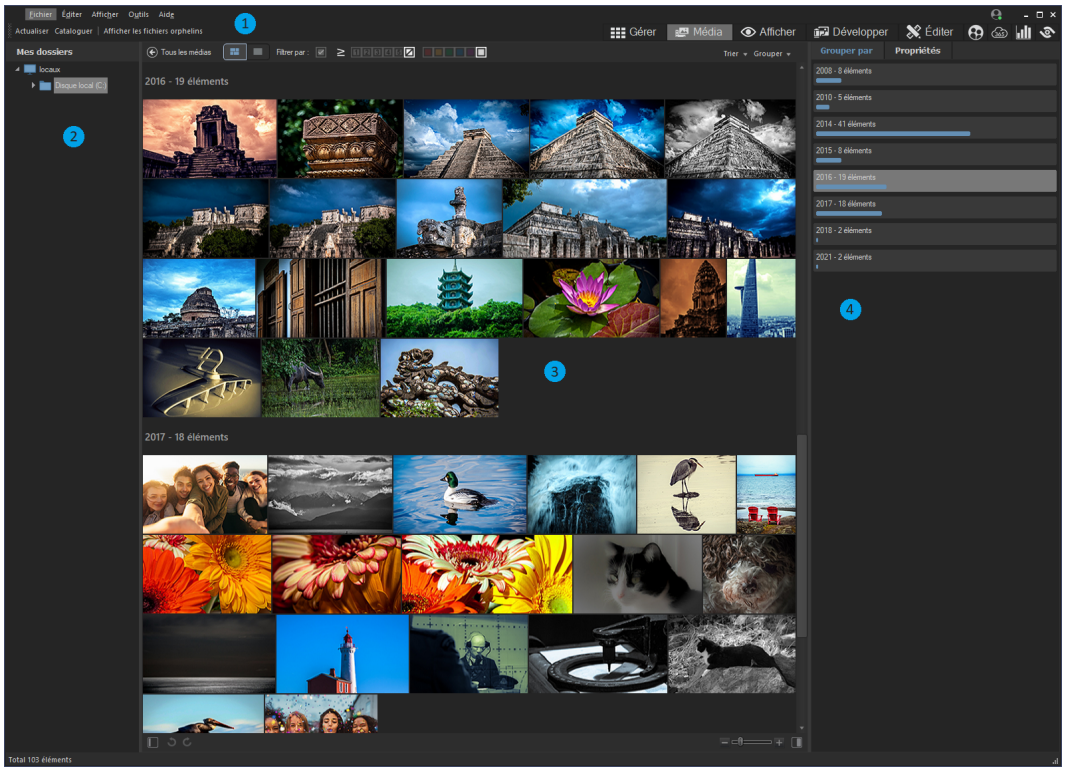
**Voir également :**

## Utiliser le mode Multimédias

Le mode **Multimédias** propose une approche claire et rationnelle pour la gestion de vos ressources numériques. Seuls les dossiers parcourus en mode **Gérer** et catalogués dans la base de données ACDSee peuvent être affichés en mode **Multimédias**, ce qui vous offre une visibilité parfaite des vidéos et photos présentes dans ACDSee.

L'interface du mode **Multimédias** se divise en quatre zones fonctionnelles spécifiques :

1. Barre de boutons d'en-tête
2. Mes dossiers
3. la Zone d'affichage
4. Grouper par et propriétés




## Barre de boutons d’en-tête

Située directement sous le menu principal, la barre de boutons d’en-tête contient les trois boutons décrits ci-dessous :

- Actualiser
- Catalogue
- Afficher les fichiers orphelins

### Options de la barre de boutons d’en-tête

| | |
|---|---|
| **Actualiser** | Actualise l’arborescence des dossiers dans le volet **Mes dossiers** et dans le volet **Zone d'affichage**. |
| **Catalogue** | Pour en savoir plus sur le catalogage des fichiers, veuillez consulter la section Catalogage des fichiers dans la base de données. |
| **Afficher les fichiers orphelins** | Affiche les fichiers manquants marqués comme orphelins. Les orphelins seront affichés en sépia. |

## Mes dossiers

Situé à gauche de l’écran, le volet **Mes dossiers** est une arborescence simple présentant tous les dossiers parcourus en mode **Gérer**. Pour ajouter des dossiers supplémentaires au volet **Mes dossiers** sans quitter le mode **Multimédias**, utilisez l’outil Cataloguer les fichiers décrit ci-dessus.

Le volet **Mes dossiers** est marqué par défaut. Pour afficher le volet **Mes dossiers**, cliquez sur l'icône Afficher/Masquer  située en bas et à gauche de la zone d'affichage.

Lorsque vous cliquez sur un dossier contenant des fichiers multimédias dans le volet **Mes dossiers**, le contenu de la zone d'affichage affiche les contenus multimédias du dossier sélectionné.

## Zone d'affichage

Le volet **Zone d'affichage** occupe la partie centrale de l'écran et est principalement utilisé pour afficher les images et vidéos qui peuvent être filtrées, triées ou regroupées.

Double-cliquez sur n'importe quelle image ou vidéo pour les afficher en plein écran. Les vidéos affichées en plein écran peuvent être lues sans quitter le mode **Multimédias**. Cliquez sur l'image ou sur la vidéo en plein écran pour revenir à la vue en grille.

Faites un clic droit sur les ressources multimédias individuelles pour produire un menu contextuel qui vous proposera les options suivantes :

- **Afficher** : ouvre la ressource en mode **Afficher**.
- **Développer** : ouvre la ressource en mode **Développer**.
- **Éditer** : ouvre la ressource en mode **Éditer**.
- **Rotation à gauche** : appuyez sur **Ctrl + L** pour effectuer une rotation à gauche.
- **Rotation à droite** : appuyez sur **Ctrl + R** pour effectuer une rotation à droite.
- **Afficher dans l'explorateur de fichiers** : ouvre l'emplacement de la ressource dans l'explorateur de fichiers.

### Basculez entre l'affichage en quadrillage et le plein écran.

Vous pouvez basculer entre la vue **Grille et Plein écran** en sélectionnant le bouton à bascule en haut à gauche de l'écran, situé directement à gauche de l'option **Filtre**.

### Filtrer par

Lorsqu'ils sont activés, les éléments de la barre d'outils **Filtrer par** constituent un moyen très puissant pour personnaliser les résultats affichés dans la **Zone d'affichage** en filtrant les résultats en fonction des métadonnées spécifiques.

Pour filtrer les ressources dans la **Zone d'affichage**, vous pouvez sélectionner n'importe quelle combinaison des éléments suivants :

- Cochez la case Étiquettes pour n'afficher que les images disposant d'une étiquette.
- Sélectionnez des notes pour n'afficher que les médias disposant d'une note spécifique. Le bouton situé à gauche des notes vous permet d'indiquer si les résultats incluront les contenus dont la note est inférieure ou égale, supérieure ou égale, ou égale à la note que vous aurez choisie.
- Faites une sélection parmi les étiquettes de couleurs pour n'afficher que les contenus étiquetés avec cette étiquette spécifique.

Les modifications effectuées dans les outils **Filtrer par** affecteront les résultats affichés dans le volet **Grouper par**.

### Trier et Grouper

Situés directement au-dessus de la ressource multimédias et à droite du volet **Zone d'affichage**, les menus déroulants **Trier** et **Grouper** sont utilisés pour modifier la présentation des contenus dans le volet **Zone d'affichage**. Contrairement au champ **Filtrer par**, qui affine la quantité de ressources affichées, les menus déroulants **Trier** et **Grouper** ne modifient pas le nombre de ressources affichées. Les menus déroulants **Trier** et **Grouper** peuvent tous deux être réglés sur un tri croissant ou décroissant.

Les sélections effectuées dans le champ **Grouper** affecteront les résultats affichés dans le volet **Grouper par**.

## Grouper par et propriétés

Situé sur le côté droit de l'écran, le volet **Grouper par** répertorie les groupes d'actifs multimédias en fonction de la sélection effectuée dans la liste déroulante **Filtrer par** et la liste déroulante **Groupe**. Le volet **Propriétés** affiche des détails clés tels que IPTC, EXIF et d'importantes métadonnées ACDSee.

Pour afficher le volet **Grouper par et Propriétés**, cliquez sur l'icône Masquer/Afficher en bas à droite de la zone d'affichage.

Les résultats du volet **Grouper par** peuvent être groupés en ordre croissant ou décroissant.

La barre bleue pour chaque groupe représente le nombre de ressources dans le groupe.

En cliquant sur un onglet dans le volet **Grouper par**, vous changez l'affichage dans la **Zone d'affichage** pour que celle-ci reflète le groupe sélectionné.

## Boutons de navigation en mode Média

Lors de l'affichage d'une image en plein écran, les clients peuvent naviguer entre les images en survolant le côté gauche ou droit de la fenêtre et en cliquant sur la flèche de navigation qui apparaît.

## Suppression d'images en mode Média

Il existe trois façons de supprimer des images en mode Média :

- Faites un clic droit sur une image et sélectionnez supprimer dans le menu contextuel
- Cliquez sur le menu déroulant Modifier en haut de l'écran et sélectionnez Supprimer
- Cliquez une fois sur l'image et appuyez sur la touche Supprimer

# Utilisation du mode Afficher

Le mode Afficher sert à afficher des images, documents, et fichiers multimédias dans leurs dimensions réelles ou à divers grossissements. Vous pouvez aussi afficher un groupe d'images les unes à la suite des autres.

Le mode Afficher se compose principalement de quatre zones :

- **Zone de visualisation** : La partie principale de la fenêtre où est affiché l'image actuelle, le document ou le fichier multimédia. Des options vous permettent de personnaliser cette zone et de changer le facteur de zoom.
- **Barre d'outils inférieure** : Située sous la zone d'affichage principale, elle contient des boutons de raccourci vers les fonctions et les commandes les plus fréquemment utilisées, par exemple celles de zoom et de défilement. Des options permettent de choisir différentes tailles d'icônes et de masquer la barre d'outils.
- **La bande de film** : Située sous la zone d'affichage principale, elle contient des vignettes représentant soit les images du dossier actif, soit celles du groupe d'images que vous avez sélectionné en mode gérer. Vous trouverez une barre de défilement sur son bord inférieur, ainsi que des boutons pour naviguer vers l'avant et vers l'arrière.
- **Barre d'état** : Située au bas de la fenêtre, elle affiche les informations et les propriétés de l'élément actif. Elle affiche également les icônes pour les notes, étiquettes de couleurs et marques; il suffit de cliquer sur l'icône pour modifier ces informations.

En mode Afficher, il est également possible de consulter le volet Propriétés pour voir les informations de base de données, EXIF et IPTC de l'image ou du fichier. De plus, les volets Navigateur, Loupe et Histogramme fournissent d'autres détails sur l'image.

### Pour ouvrir une image, un document, ou un fichier multimédia en mode Afficher :

En mode **gérer**, dans la liste des fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un fichier et appuyez sur **Entrée**.
- Sélectionnez un fichier, puis cliquez sur le bouton mode **Afficher**.
- Double-cliquez sur un fichier.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image, un document, ou un fichier multimédia, puis sélectionnez **Afficher**.

### Pour ouvrir un groupe d'images en mode Afficher :

1. En mode gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images.
2. Appuyez sur **Entrée**

3. Pour parcourir les images, effectuez les opérations suivantes :
    - Pour afficher l'image suivante de la séquence, cliquez sur **Suivant**.
    - Pour afficher l'image précédente de la séquence, cliquez sur **Précédent**.

## Afficher des images en mode Plein écran

Il est possible d'afficher une image de sorte qu'elle occupe tout l'écran. En mode Plein écran, les éléments suivants sont masqués pour que seule l'image soit visible : les bordures de la fenêtre, la barre de menu, la barre d'état et les barres d'outils. Vous pouvez changer les options du mode Afficher de sorte que les images s'ouvrent en mode Plein écran par défaut.

### Pour afficher les images en mode plein écran :

1. Ouvrez une image ou un groupe d'images en mode Afficher.
2. Cliquez sur **Afficher** | **Plein écran**.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris pour accéder aux outils du mode Afficher et aux options du menu contextuel.

### Pour quitter le mode plein écran :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur la touche **F**.
- Cliquez sur l'image avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu contextuel, puis sélectionnez **Afficher** | **Plein écran**.

Utilisez le raccourci-clavier **F** pour basculer vers l'affichage plein écran et vice-versa.

## Utiliser les volets du mode Afficher

### Pour ouvrir les volets du mode Afficher :

1. Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Volets** | **Navigateur d'actions** pour appliquer les actions ACDSee à l'image ou pour de gestion les actions.
    - Cliquez sur **Volets** | **Histogramme** pour afficher l'histogramme de l'image.
    - Cliquez sur **Volets** | **Loupe** pour afficher un volet qui grossit la zone de l'image sous le pointeur.
    - Cliquez sur **Volets** | **Navigateur** pour afficher un aperçu sous forme de vignette d'une image grossie.

- Cliquez sur **Volets** | **Afficher de la page** afin d'ouvrir le volet Affichage de la page pour des images à plusieurs pages.
- Cliquez sur **Volets** | **Propriétés** pour afficher les métadonnées ACDSee de l'image.
- Cliquez sur **Volets** | **Détection de visage** pour afficher et nommer les visages détectés.
- Cliquez sur **Volets** | **Paramètres de développement** pour voir les ajustements apportés à vos images en mode Développer.

## Utiliser la barre d'outils au bas de la fenêtre

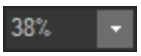
La barre d'outils au bas de la fenêtre contient des raccourcis vers les outils utilisés les plus souvent.

Ces outils sont disponibles uniquement lors de l'affichage de fichiers images.

### Barre d'outils inférieure

| | | |
|---|---|---|
|  | **Ajouter au panier d'images** | Ajoute l'image au panier d'images. |
|  | **Rotation du contenu vers la gauche** | Fait pivoter l'image vers la gauche. |
|  | **Rotation du contenu vers la droite** | Fait pivoter l'image vers la droite. |
|  | **Outil Visage** | Utilisez la détection faciale d'ACDSee pour détecter les personnes dans les images. Les visages identifiés peuvent se voir affecter des noms. |
|  | **Faire défiler** | Permet de faire défiler l'image quand elle est agrandie par le zoom au point de ne pas tout paraître dans la zone d'affichage. |
|  | **Sélectionner** | Permet de sélectionner une zone rectangulaire de l'image. |
|  | **Zoom** | Effectue un zoom avant ou arrière sur une image. Pour augmenter le facteur de zoom, cliquez sur l'image, pour réduire le facteur de zoom, cliquez sur celle-ci avec le bouton droit. |

| | | |
|---|---|---|
|  | **Plein écran** | Affiche l'image en mode Plein écran. Appuyez sur la touche **F** pour afficher en mode Plein écran. |
|  | **Éditeurs externes** | Ouvre le fichier dans l'éditeur externe de votre choix. |
|  | **Volet navigateur d'actions** | Ouvre le volet **Navigateur d'actions**, qui permet d'enregistrer l'ensemble des ajustements effectués en mode **Éditer** et d'appliquer ces éditions à d'autres images en « rejouant » ces modifications. Utilisez cette méthode pour éditer plusieurs photo en utilisant tous les réglages disponibles dans le mode **Éditer**. En outre, après avoir appliqué des actions avec des calques d'ajustement, vous pouvez ouvrir l'image en mode **Éditer** et poursuivre les modifications par calques dans l'**Éditeur de calques**, ce qui vous permet d'apporter des changements non destructifs. |
|  | **Light EQ automatique** | Affiche un aperçu automatique d'un réglage Light EQ™ de l'image. |
|  | **Objectif automatique** | Affiche un aperçu pour un certain nombre de filtres sur l'image, sans les appliquer réellement. |
|  | **Instantanés** | Enregistre les ajustements apports à une image. Il est possible de revenir au point de sauvegarde qu'offre l'instantané à n'importe quel moment. Contrairement aux préréglages, les instantanés enregistrement directement les changements sur l'image, ce qui permet de basculer entre différents |

| | | |
|---|---|---|
| | | instantanés. |
|  | **Lecture auto** | Active la lecture automatique pour vous permettre de vous déplacer rapidement d'une image à l'autre en ajoutant des étiquettes, des notes, des catégories ou des mots-clés. |
|  | **Afficher les contours des visages :** | Place un cadre autour des visages contenus dans une image. |
|  | **Options de la barre d'outils** | Génère un menu contenant où il est possible d'**Ajouter ou retirer des boutons**. |
|  | **Masquer les panneaux inférieurs** | Masque la pellicule située à la base de la vue. |
|  | **Navigateur** | Affiche le volet Navigation pour voir un aperçu sous forme de vignette d'une image agrandie. (Visible seulement si le facteur de zoom est assez élevé pour que l'image ne paraisse pas en entier à l'écran.) |
|  | **Curseur de zoom** | Détermine le facteur de grossissement de l'image. Faire glisser le curseur pour ajuster la taille. |
|   | **Liste déroulante du zoom** | Affiche une liste des facteurs de zoom prédéfinis disponibles. |
|  | **Verrouillage du zoom** | Affiche toutes les images au même facteur de zoom que l'image active. Si vous ajustez le facteur de zoom, le nouveau facteur sera appliqué à toutes les images affichées. |
|   | **Taille actuelle** | Retourne l'image à sa taille réelle. |
|  | **Ajuster l'image** | Réduit l'image juste assez pour qu'elle s'affiche en entier dans la zone d'affichage principale. |

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | **Désactivé** | **Décodeur RAW/Aperçu intégré** | Lors de l'affichage d'une image RAW qui n'a pas été développée, le bouton Décodeur RAW/Aperçu intégré est disponible dans la barre d'outils. Pour en savoir davantage sur l'affichage RAW, consultez la rubrique Afficher les images RAW. |
|  | **Activé** | | |

## Utiliser Windows Touch Gestures™ avec le mode Afficher

Si vous disposez d'un équipement compatible Windows Touch Gestures™, vous pouvez l'utiliser en combinaison avec le mode Afficher pour parcourir vos photos rapidement et facilement.

### Pour utiliser Windows Touch Gestures™ avec le mode Afficher :

Ouvrez une image en mode Afficher.

- Touchez-la, puis faites défiler les images une par une. Vous pouvez également utiliser cette méthode dans la bande de film au bas du mode Afficher.
- Faites-la défiler lentement dans un sens ou dans l'autre pour voir toutes les images du dossier.
- Touchez une image quelques secondes et relâchez pour obtenir le même effet qu'en cliquant avec le bouton droit d'une souris.
- Tapez deux fois sur l'image pour revenir au mode gérer d'ACDSee.
- Sans cesser de toucher l'image, écartez deux doigts pour effectuer un zoom avant, rapprochez-les pour effectuer un zoom arrière.
- Après avoir zoomé en avant, vous pouvez déplacer l'image avec votre doigt.

## Passer en mode gérer

Vous pouvez à tout moment retourner au mode gérer.

### Pour retourner au mode gérer à partir du mode Afficher :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Double-cliquez sur l'image.
- Cliquez sur le bouton mode **gérer**.

# Survol des modes Développer et Éditer

Le mode Développer est une méthode paramétrique non destructive. En d'autres termes, quand vous modifiez une image en mode Développer, vous créez en fait une série d'instructions concernant les retouches à appliquer, contrairement au Mode édition, où vous modifiez directement les pixels. édition, environnement de conversion RAW. Les opérations non destructrices du mode Développer sont étroitement liées et interdépendantes, et le programme les applique dans un ordre déterminé conçu pour maximiser la qualité de l'image. Dans le cas des fichiers RAW, le programme utilise les données RAW de l'image dans la mesure du possible lors de l'application des retouches.

En Mode édition, les données sont déjà rendues en RVB. Quand vous passez du mode Développer au Mode édition en cours de traitement d'un fichier RAW, les données de l'image en pleine résolution sont converties en une image RVB 16 bits, qui renferme toutes les instructions de retouches que vous aviez appliquées en mode Développer. En Mode édition, chaque opération est complètement indépendante des autres. Les modifications sont appliquées aux données RVB converties, dans l'ordre que vous les faites. En assurant un contrôle total sur les pixels, cette séquence de retouches en chaîne libère la créativité de l'utilisateur en lui permettant de procéder à des ajustements très précis. En assurant un contrôle total sur les pixels, cette séquence de retouches en chaîne libère la créativité de l'utilisateur en lui permettant de procéder à des ajustements très précis.

## Flux de production

Commencez à traiter vos images RAW en mode Développer, où vous pouvez travailler directement les données RAW et effectuer la majorité des retouches. Le Mode édition, quand à lui, vous permet de mettre la dernière main aux détails en utilisant les données de l'image RVB, plus limitées que les données RAW.

Par exemple, si vous ajustez la balance des blancs sur une image RAW en mode Développer, vous modifiez en fait la température de la couleur tel qu'appliquées pendant la conversion RAW. Par exemple, si vous ajustez la balance des blancs sur une image RAW en mode Développer, vous modifiez en fait la température de la couleur tel qu'appliquées pendant la conversion RAW. Si vous ajustez au contraire la balance des blancs en Mode édition, l'opération se limite alors à modifier la dominante de couleur aux données déjà rendues en RVB, ce qui réduit la qualité de l'image et augmente le risque de postérisation (effet de bandes de couleurs).

### Puissance de traitement des modes Développer et Édition

| Mode Développer d'abord | Mode édition |
| --- | --- |
| Le mode Développer permet de traiter de manière non destructrice les fichiers de type RAW, JPEG et autres.<br>• Commencez à corriger votre image en mode Développer. C'est là que vous effectuerez la majorité de vos retouches. | Pour les retouches qui ciblent certaines zones précises des images, |

| | |
|---|---|
| • Vous pouvez en tout temps revenir sur des retouches antérieures et les ajuster. Si vous ouvrez à nouveau une image modifiée en mode Développer, elle s'affichera avec les paramètres tels qu'ils étaient lors de vos dernières modifications. Ce mode vous permet de revenir à tout moment sur des changements antérieurs ou de rétablir l'image à son état d'origine.<br>• Lorsque vous effectuez une modification, celle-ci est enregistrée dans un fichier distinct, et le fichier d'origine n'est pas altéré. Chaque fois que vous ouvrez une image, vous ouvrez en fait la version d'origine, plus les modifications appliquées. Cela permet un développement non destructif des images.<br>• Vous pouvez à tout moment annuler les paramètres de développement et retourner à l'image d'origine. Le logiciel garde toujours l'image d'origine, quel que soit son type de fichier.<br><br>En mode Développer, vous pouvez :<br>• Ajustez les images grâce aux fonctions d'exposition, de balance des blancs, d'éclairage, de couleur, de courbes de tonalité, de flou artistique, d'effets, de virage partiel et de vignettage après recadrage. Choisissez également l'espace colorimétrique de sortie d'une image RAW.<br>• Ajuster les détails en utilisant les fonctions d'amélioration de la netteté, de réduction du bruit, de correction de la peau et de correction des aberrations chromatiques.<br>• Corrigez la géométrie grâce aux fonctions de correction de la distorsion, de redressement, de perspective, de correction du vignettage et de recadrage.<br>• Réparez les yeux rouges dans votre image et supprimez les défauts. | utilisez les fonctions du Mode édition. Par exemple, l'outil de sélection permet de sélectionner une partie d'une image.<br>• Les fonctions d'édition permettent de limiter une modification à certaines parties de l'image.<br>• Ces fonctions servent aussi à ajouter aux images des bordures, du texte, un filigrane et des effets spéciaux.<br>• Elles servent également à corriger les yeux rouges ou estomper les imperfections. |

| | |
|---|---|
| | • Vous pouvez toujours annuler vos modifications et retourner soit aux paramètres de développement, soit au fichier d'origine. Quand vous rétablissez les paramètres de développement, ceux-ci sont exactement les mêmes qu'ils étaient quand vous avez quitté le mode Développer.<br><br>En Mode édition, vous pouvez :<br>• Utiliser les outils de sélection ou le pinceau d'édition pour faire des retouches à une zone précise de l'image.<br>• Utilisez le volet Couches pour créer des ajustements de photo complexes avec des couches. |

| | |
|---|---|
| | • Utilisez l'outil Pixel Targeting pour régler les pixels de manière sélective par pixels et par ton.<br>• Éliminez les défauts, ajustez les tons chair ou les yeux rouges.<br>• Ajouter du filigrane, des bordures, des vignettes, un effet de basculement, un effet de grain, des effets spéciaux et des dessins.<br>• Recadrer, retourner, redimensionner, faire pivoter, liquéfier et corriger la perspective, la distorsion et la distorsion en barillet et en coussinet.<br>• Réglez l'éclairage à l'aide des outils Exposition, Niveaux, Niveaux automatiques, Courbes de tons, Light EQ™, Dehaze, Densité. |

| | |
|---|---|
| | • Ajuster les couleurs en utilisant les outils Balance des blancs, Égaliseur de couleurs ,Convertir en noir et blanc, Ton divisé, ou Couleur LUT .<br>• Ajoutez des détails à votre image à l'aide des outils Netteté, Supprimer le bruit, Ajouter du bruit, Pinceau de détail, Flou, Clarté, ou Aberrations chromatiques. |

Vous pouvez facilement grouper vos images en mode gérer afin de vite repérer celles qui ont été développées ou retouchées. Il suffit de choisir l'option de menu déroulant **Grouper | État de traitement**, ou encore utiliser les étiquettes de couleur pour faciliter votre flux de production.

Pour quitter le mode Développer ou Éditer, appuyez sur la touche clavier **Échap**.

## Utiliser le mode Personnes

Le mode **Personnes** est un espace dédié à la gestion de toutes les images de personnes.

Vous pouvez accéder au mode **Personnes** en sélectionnant l'icône mode **Personnes** dans la barre de modes, ou en sélectionnant **Outils | gérer** les personnes... dans le menu principal du mode **gérer**.

Il existe trois vues dans le mode **Personnes** :

- Nommé
- Sans nom
- Personne

Les vues **Nommé** et **Sans nom** sont accessibles à partir des boutons **Nommé** et **Sans nom** situés directement au-dessus de la grille de résultats dans la barre de boutons. Pour accéder à la vue **Personne**, double-cliquez sur l'image du visage d'une personne dans la vue **Nommé**.

Dans la vue Sans nom et Personne, sélectionnez des visages en cliquant sur le visage, ou multi-sélectionnez avec **Ctrl + clic**, **Maj + clic**. Cliquez sur la barre d'outils du commutateur de mode pour placer les vignettes sélectionnées directement en mode **Afficher**, **Développer** ou **Modifier**. Double-cliquer sur une seule vignette fera passer l'image en mode Afficher.

Pour les vues **Sans nom** et **Personne**, utilisez l'icône **Afficher les vignettes de visages** et l'icône **Vignettes d'images sources pour voir la vignette du visage** ou de l'image source entière.

## Vue Nommé

La vue **Nommé** en mode **Personnes** est remplie d'images de toutes les personnes auxquelles un nom a été attribué dans la base de données photographiques d'ACDSee. Les images des personnes identifiées peuvent être fusionnées (pour les personnes dont les noms se ressemblent beaucoup, comme "Bob", "Rob", "Robert"), renommées ou supprimées. Un double-clic sur une personne ouvre la vue **Personne** de cette personne, où se trouvent tous les visages qui lui ont été attribués et où les suggestions préparées par l'IA peuvent être confirmées ou rejetées.

La vue nommée affiche le nombre de visages attribués à chaque personne. Il est encore possible d'attribuer d'autres visages au-delà de 9999.

## Vue Sans nom

En mode **Personnes**, la vue **Sans nom** contient les visages auxquels aucun nom n'a été attribué.

La vue **Sans nom** peut être filtrée entre les visages **groupés** et les visages **non groupés** en basculant la liste déroulante située à l'extrême droite de la barre de boutons au-dessus des images faciales.

En mode **groupé**, la vue est divisée entre un volet supérieur affichant les groupes et un volet inférieur affichant les visages associés au(x) **groupe(s)** sélectionné(s). Le panneau inférieur affiche à la fois le nombre total de visages et les visages associés au(x) groupe(s) sélectionné(s). Les visages regroupés ont une structure suffisamment similaire pour que l'intelligence artificielle du mode **Personnes** suggère de les regrouper.

En mode **Non groupé**, la vue affiche une grille plate de tous les visages non nommés de la base de données. Les images **non groupées** sont toutes des images de visages uniques auxquelles l'IA n'a pas appliqué de groupes.

La vue **Sans nom** permet de gérer les visages sans nom en leur attribuant un nom ou en les supprimant.

## Vue Personne

En mode **Personnes**, la vue **Personne** est un affichage de tous les visages associés à une personne.

La vue **Personne** se compose de deux zones distinctes :

- Le volet **Visages attribués**, une collection d'images faciales précédemment associées au nom de la personne.
- Le volet **Visages suggérés**, une collection de visages que l'IA considère comme pouvant correspondre à la personne.

La vue **Personne** n'est accessible qu'à partir de la vue **Nommé**.

## Volet Dossiers

Le volet **Dossiers** est utilisé pour filtrer les résultats par dossier. Cliquez pour sélectionner un seul dossier, ou sélectionnez-en plusieurs en maintenant **Ctrl + clic**, **Maj + clic** ou en cliquant sur les flèches de sélection facile situées à gauche du nom du dossier.

Le volet **Dossiers** est situé à gauche de la grille de résultats et dispose de deux vues :

- La vue en Arborescence, pour une vision étendue des dossiers visités dans le mode **Gérer** et contenant des visages.
- La vue en Liste, pour une liste des dossiers contenant des visages.

Utilisez le bouton Vue situé à droite de l'indication **Dossiers** pour passer de la vue en Arborescence à la vue en Liste.

Utilisez l'icône Rafraîchir les dossiers située sous l'indication **Dossiers** pour retirer l'actuelle sélection de dossiers.

---

**Voir également :**

- Mode Personnes Vue Nommé
- Mode Personnes Vue sans nom
- Mode Personnes Vue Personne

# Utiliser le mode 365

Le mode 365 permet de charger des images vers seedrive.acdsee.com. seedrive.acdsee.com est un service de partage et de stockage d'images mis à la disposition des utilisateurs ACDSee Ultimate. Grâce au mode 365 et à seedrive.acdsee.com, il est possible de charger et de parcourir vos images en ligne sans avoir à lancer votre navigateur Internet.

Le mode 365 comporte deux parties: seedrive.acdsee.com et Transfert La section seedrive.acdsee.com sert à parcourir les images et à modifier les paramètres du compte. L'écran de la section Transférer est divisé en deux. La partie inférieure affiche les images qui se trouvent sur l'ordinateur, tandis que la partie supérieure affiche le contenu de votre compte seedrive.acdsee.com. Il suffit de cliquer sur les images de votre ordinateur dans la partie inférieure de l'écran, puis de les faire glisser vers la partie supérieure pour les téléverser dans vers votre compte seedrive.acdsee.com.

Vous ne pouvez pas prendre une image du mode 365 et l'ouvrir en mode Développer ou Éditer. Pour retoucher une image, sélectionnez-la en mode gérer ou Afficher, puis ouvrez-la en mode Développer ou Éditer.

### Téléverser des images

**Pour téléverser des photos dans votre compte seedrive.acdsee.com :**

1. En mode 365, cliquez sur **Connexion**.
2. Saisissez vos données de connexion.
3. Cliquez sur **Transférer**.

   L'écran se divise en deux, la partie inférieure affiche les images qui se trouvent sur votre ordinateur.
4. Sélectionnez une image à télécharger. Pour sélectionner plusieurs photos, appuyez sur la touche **Maj** ou la touche **Ctrl**.
5. Faites glisser les images sélectionnées vers la partie supérieure de l'écran pour les téléverser dans votre compte seedrive.acdsee.com.

seedrive.acdsee.com n'impose pas de restriction quant à la taille des fichiers téléversés.

## Utilisation du mode Tableau de bord

Le mode Tableau de bord fournit un moyen simple de surveiller vos fichiers, vos appareils photo et les statistiques de votre base de données en un seul endroit. Les données de l'appareil photo sont extraites des métadonnées de vos images et les informations sur les fichiers sont analysées à partir de votre base de données ACDSee. Pour obtenir les informations les plus précises, assurez-vous que vos fichiers sont catalogués.

### Cataloguer des fichiers

Pour cataloguer vos fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Allez dans **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer**.
- Parcourez vos dossiers en mode Gestion.
- Sélectionnez **Cataloguer les fichiers** sur la **page d'accueil d'ACDSee**.

## Onglets du mode Tableau de bord

Le mode Tableau de bord est organisé en quatre onglets, chacun offrant une vue différente de vos données :

- **Onglet Aperçu** : Fournit un résumé global de votre activité photo et de l'état de la base de données.
    - En haut, un graphique montre le nombre de photos par mois ou par année. Utilisez le menu déroulant pour passer entre les vues Année et Mois, et les boutons Précédent et Suivant pour naviguer dans le temps.
    - Sous le graphique, vous trouverez :
        - **Résumé de la base de données :** Taille totale de la base, nombre total de fichiers et de dossiers, et date de dernière sauvegarde.
        - **Résumé des appareils photo :** Appareil le plus utilisé, nombre total d'appareils photo et réglage ISO préféré.
        - **Résumé des fichiers :** Nombre de fichiers image et vidéo, format de fichier préféré et résolution d'image préférée.

        
        Cet onglet est utile pour un contrôle rapide de l'état de votre collection de photos et de votre base de données.

- **Onglet Base de données** : Affiche des informations détaillées sur votre base de données afin de suivre sa taille, sa structure et l'état des sauvegardes.
    - **Taille totale de la base :** Inclut le chemin du fichier de la base de données.
    - **Informations sur les fichiers :** Répartition des fichiers image, vidéo et autres fichiers.
    - **Informations sur les dossiers :** Nombre de dossiers parcourus, dossiers distants parcourus et dossiers amovibles parcourus.
    - **Ressources orphelines :** Affiche le nombre de fichiers et dossiers orphelins.
    - **Sauvegarde de la base ACDSee :** Affiche la date de votre dernière sauvegarde, vous permettant de vérifier que vos données sont en sécurité.
    - **Informations sur les vignettes :** Inclut la taille du cache de vignettes et le nombre d'images avec vignettes.

Utilisez cet onglet pour surveiller les performances de la base de données et vous assurer que vos sauvegardes et vignettes sont à jour.

- **Onglet Appareils photo** : Montre comment vous utilisez vos appareils et objectifs.
    - Le panneau **Résumé des appareils photo** (à gauche) met en évidence votre appareil le plus utilisé, l'objectif, la focale, l'ouverture, la vitesse d'obturation et l'ISO.
    - L'affichage principal inclut :
        - Graphiques circulaires montrant le nombre de photos par appareil, objectif et focale, avec les pourcentages affichés.
        - Graphiques à barres montrant le nombre de photos par ouverture, vitesse d'obturation et ISO.
    - Vous pouvez activer ou désactiver ces graphiques depuis **Affichage | Graphiques**.

Cet onglet vous aide à comprendre vos habitudes de prise de vue, comme les objectifs ou réglages les plus utilisés.

- **Onglet Fichiers** : Affiche des informations sur vos fichiers image et vidéo.
    - La section **Résumé des fichiers** (en haut à gauche) montre le nombre total de fichiers, votre format de fichier préféré et votre résolution d'image la plus courante.
    - Deux graphiques circulaires fournissent une répartition des formats de fichiers et des profondeurs de bits, avec les pourcentages indiqués dans une légende.
    - Un graphique à barres affiche les 20 résolutions d'image les plus utilisées dans votre collection.

Cet onglet vous donne un aperçu des types de fichiers avec lesquels vous travaillez le plus souvent.

# Chapitre 2: Obtenir de l'aide

## Consulter le Guide de démarrage rapide

Le Guide de démarrage rapide est conçu pour vous donner un bref aperçu des fonctionnalités les plus importantes d'ACDSee. Les deux premières pages d'introduction vous permettent de configurer certains paramètres afin de simplifier votre futur flux de production. Après les deux premières pages d'introduction, le guide de démarrage rapide contient à gauche un ensemble de liens pointant vers diverses rubriques qui présentent les fonctions d'ACDSee. Vous pouvez également utiliser le bouton Suivant.

**Pour fermer le guide de démarrage rapide :**

Annulez la sélection de la case **Toujours afficher au démarrage** dans le coin inférieur gauche de la boîte de dialogue, puis cliquez sur **Fermer**.

**Pour rouvrir le guide de démarrage rapide :**

Allez à l'option de menu **Aide** | **Guide de démarrage rapide**.

**Pour consulter le Guide de démarrage rapide :**

Cliquez sur les liens à la gauche pour aller directement à une rubrique en particulier, ou sur le bouton **Suivant** pour lire les rubriques en ordre.

**Pour définir les préférences :**

Sur la première page, cliquez sur le bouton **Parcourir** pour sélectionner le dossier qui sera ouvert par ACDSee par la suite.

Sur la deuxième page, cliquez sur le bouton **Sélectionner** pour choisir les dossiers dont vous aimeriez que la base de données ACDSee assure le suivi.

Dans le menu déroulant situé à droite de cette page, vous pouvez sélectionner la fréquence à laquelle ACDSee doit vous rappeler de sauvegarder votre base de données.

## Autres ressources et soutien technique

### Utilisation du menu Aide

Le menu Aide d'ACDSee contient des liens vers les fichiers d'aide sur les plugins ainsi que des options pour lancer le site Web d'ACDSee, où vous trouverez des mises à jour, des bulletins d'information et les détails relatifs à la configuration requise. D'autres liens vous dirigent vers la page d'inscription ou la page d'accueil de la communauté, où vous pouvez rejoindre la communauté et participer aux forums

d'ACDSee. Le menu Aide vous permet également de convertir une version d'essai d'ACDSee en une version complète en entrant un code de licence.

En cliquant sur **Aide** un menu de liens vers des documents d'aide en ligne et hors ligne s'affiche, y compris notre fichier d'aide en ligne, que vous pouvez ouvrir à tout moment en cliquant sur **Contenu de l'aide**. À partir du menu d'aide, vous pouvez également accéder aux ressources de l'application, telles que l'aide sur les plugins, le Guide de démarrage rapide, qui vous aide à naviguer dans le logiciel et ses modes, et **À propos**, qui vous donne des informations sur votre logiciel, votre licence et votre version.

Appuyez sur **F1** pour ouvrir les pages associées dans le fichier d'aide à partir de l'application.

Vous trouverez également un lien vers le support client

## Aide en ligne et ACDSee Connect

En plus des liens vers l'aide en ligne qui se trouvent dans le menu d'aide de l'application, nous avons également des tutoriels complets sur notre chaîne YouTube, et nous disposons d'un forum en ligne où vous pouvez discuter du logiciel avec d'autres utilisateurs d'ACDSee. Lorsque vous visitez le site ACDSee Connect, vous trouverez des blogs, des vidéos tutorielles, le forum et des leçons en ligne.

# Chapitre 3: Fonctionnalités d'IA générative

## À propos de l'IA générative dans ACDSee Ultimate

ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 comprend des outils d'IA générative qui créent du nouveau contenu d'image au lieu d'ajuster les pixels existants. Vous décrivez ce que vous souhaitez dans une invite, et l'image est générée pour vous.

Contrairement aux autres fonctionnalités d'IA de ACDSee Ultimate, les outils d'IA générative ne s'exécutent pas sur votre ordinateur. Ils envoient votre demande à un service cloud et nécessitent donc une connexion Internet, un compte ACDSee connecté et des crédits disponibles.

### Configuration requise

- Une connexion Internet active
- Un compte ACDSee connecté
- Des crédits disponibles

Les crédits s'achètent auprès d'ACDSee et sont utilisés à chaque génération. Le nombre de crédits que coûte une génération dépend du modèle sélectionné et s'affiche avant la génération.

Le nombre de crédits disponibles ne se met pas à jour automatiquement après l'achat de crédits supplémentaires. Cliquez sur **Actualiser les crédits disponibles** pour le mettre à jour sans redémarrer ACDSee Ultimate. Ce bouton se trouve à côté du nombre de crédits dans chaque outil génératif.

### Les outils d'IA générative

#### Génération d'image par IA

Crée une nouvelle image à partir d'une description écrite. Disponible dans les modes Gestion, Affichage et Édition. Selon la façon dont vous l'ouvrez, le résultat est enregistré en tant que fichier, ouvert pour modification ou ajouté à votre image actuelle en tant que nouveau calque.

Pour plus d'informations, consultez Utilisation de la Génération d'image par IA.

#### Modification générative

Applique une modification décrite au calque sélectionné, à l'aide d'une invite et d'images de référence facultatives. Vous pouvez générer plusieurs fois, défaire ou rétablir entre les tentatives, puis valider ou abandonner le résultat. Disponible en mode Édition dans le menu Filtre et en mode Gestion dans le menu IA.

Pour plus d'informations, consultez Utilisation de la Modification générative et du Remplissage génératif par IA.

### Remplissage génératif par IA

Ajoute du contenu généré en se basant sur tous les calques de votre image, et pas seulement sur le calque sélectionné. Le résultat est appliqué dès la fin de la génération. Disponible dans les modes Gestion et Édition.

Pour plus d'informations, consultez Utilisation de la Modification générative et du Remplissage génératif par IA.

### Suppression par IA

Supprime un objet d'une image et reconstruit l'arrière-plan qui se trouve derrière. Vous passez le pinceau sur l'objet, et ACDSee Ultimate en détermine l'étendue. Disponible en mode Édition dans la barre d'outils, à côté du pinceau Gomme intelligente.

Pour plus d'informations, consultez Utilisation de la Suppression par IA.

## Emplacement des outils d'IA générative

| Mode | Outils disponibles |
|---|---|
| Gestion | Génération d'image par IA, Modification générative par IA, Remplissage génératif par IA |
| Affichage | Génération d'image par IA |
| Édition | Génération d'image par IA, Modification générative, Remplissage génératif par IA, Suppression par IA |

La génération s'exécute dans votre mode actuel. Ouvrir la Génération d'image par IA en mode Gestion ou Affichage ne vous fait pas passer en mode Édition.

## Choix d'un modèle

Chaque outil génératif propose les quatre mêmes modèles : Nano Banana 2 Lite, Nano Banana 2, Nano Banana Pro et Nano Banana. Votre choix influe sur le nombre de crédits que coûte une génération.

Dans la Suppression par IA, le coût dépend également de la taille de la zone sur laquelle vous passez le pinceau.

Dans la Génération d'image par IA, le modèle sélectionné détermine également les rapports d'image et les résolutions disponibles sous **Paramètres du modèle**. La Modification générative et le Remplissage génératif par IA vous permettent de sélectionner un modèle, mais ne proposent pas de paramètres équivalents, car ces outils travaillent dans les dimensions de votre image existante.

Pour plus d'informations, consultez Utilisation de la Génération d'image par IA.

## Les résultats générés varient

L'IA générative ne produit jamais deux fois le même résultat. La même invite exécutée sur la même image donne un résultat différent à chaque fois. Si un résultat ne vous convient pas, modifiez votre invite et relancez la génération. L'invite est conservée d'une génération à l'autre.

## Les crédits ne sont pas remboursés

La commande Défaire annule une modification générée sur votre image, mais les crédits utilisés par la génération ne sont pas remboursés. Si un résultat ne vous plaît pas, une nouvelle génération coûte de nouveau des crédits.

## Pendant une génération

Une génération ne peut pas être annulée une fois lancée.

La Génération d'image par IA signale sa progression au Gestionnaire d'activités, où elle apparaît sous **Activités en file d'attente** en tant que **Génération d'image**. Les autres outils génératifs n'y apparaissent pas.

Pour plus d'informations, consultez Utilisation du Gestionnaire d'activités.

## Limitations

Les opérations génératives s'appliquent à une seule image à la fois. La génération par lots n'est pas prise en charge.

Les invites sont limitées à 2 000 caractères.

Vous pouvez charger 14 images de référence au total pour Style, Personnage et Composition, ou 3 si vous sélectionnez le modèle Nano Banana d'origine.

Les résolutions et les rapports d'image disponibles dépendent du modèle sélectionné.

## Traitement de vos images

Les outils d'IA générative ne s'exécutent pas sur votre ordinateur. Lorsque vous lancez une génération, votre invite et vos éventuelles images de référence sont envoyées à un service cloud pour traitement, et le résultat généré est renvoyé à ACDSee Ultimate. La génération d'image est effectuée à l'aide des modèles Nano Banana de Google.

Les images générées comportent un filigrane SynthID, un marqueur invisible que Google applique pour les identifier comme générées par IA. ACDSee Ultimate n'affiche pas et ne lit pas ce filigrane.

# Utilisation de la Modification générative et du Remplissage génératif par IA

La Modification générative et le Remplissage génératif par IA créent tous deux du nouveau contenu d'image à partir d'une description écrite. Vous saisissez une invite décrivant ce que vous souhaitez, ajoutez éventuellement des images de référence, et ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 génère un résultat.

Les deux outils envoient votre demande à un service cloud et nécessitent donc une connexion Internet, un compte ACDSee connecté et des crédits disponibles. Des crédits sont utilisés chaque fois que vous cliquez sur **Générer**.

Pour plus d'informations, consultez À propos de l'IA générative dans ACDSee Ultimate.

## Choisir entre la Modification générative et le Remplissage génératif par IA

Les deux outils partagent les mêmes commandes d'invite, de modèle et de références. Ils diffèrent par ce qu'ils prennent en compte, ce qu'ils produisent et la possibilité de faire plusieurs essais avant de valider.

| | **Modification générative** | **Remplissage génératif par IA** |
|---|---|---|
| **Prend en compte** | Uniquement le calque sélectionné | Tous les calques |
| **Produit** | Un nouveau calque, ou un nouveau contenu pour le calque sélectionné | Un nouveau calque |
| **Paramètres enregistrés** | Préréglages disponibles | Aucun préréglage |
| **Validation** | Cliquez sur **Générer** autant de fois que nécessaire, puis validez ou abandonnez le résultat | S'applique dès la fin de la génération |

Dans la Modification générative, vous pouvez générer plusieurs fois et défaire ou rétablir entre les tentatives, puis valider ou abandonner l'ensemble de la session. Le Remplissage génératif par IA applique son résultat dès la fin de la génération.

## Ouverture de la Modification générative et du Remplissage génératif par IA

### Pour ouvrir la Modification générative par IA en mode Gestion :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **IA** | **Modification générative par IA**.
- Cliquez avec le bouton droit sur une ou plusieurs images et choisissez **Caractéristiques de l'IA** |

**Modification générative par IA...**.

- Appuyez sur **Maj + Alt + E**.



En mode Gestion, l'outil s'appelle Modification générative par IA et s'ouvre dans une boîte de dialogue. Les paramètres d'invite, de modèle et de références sont les mêmes qu'en mode Édition. Toutefois, il n'y a pas de paramètre **Sortie**.

### Pour ouvrir la Modification générative en mode Édition :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Modification générative** dans le groupe de filtres IA.
- Cliquez sur **Filtre** | **IA** | **Modification générative**.
- Appuyez sur **Maj + Alt + G**.

### Pour ouvrir le Remplissage génératif par IA en mode Gestion :

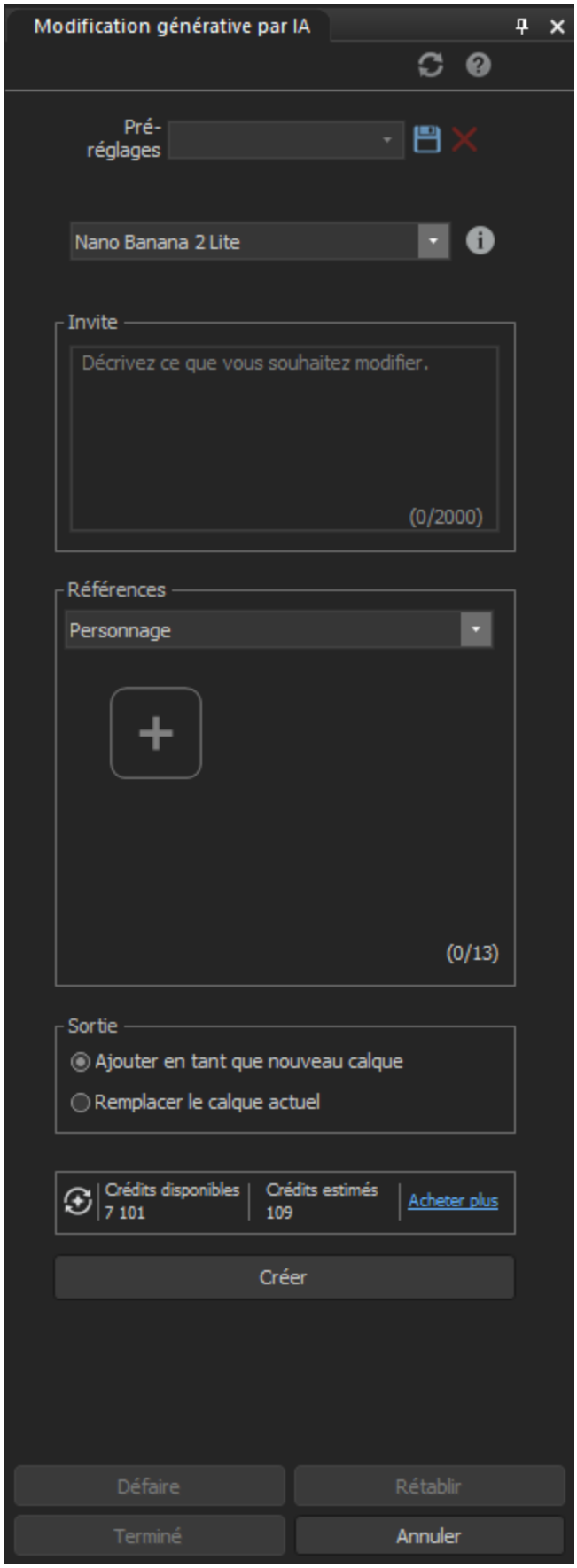
Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Panneaux** | **Remplissage génératif par IA**.
- Appuyez sur **Ctrl + F11**.

### Pour ouvrir le Remplissage génératif par IA en mode Édition :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Panneaux** | **Remplissage génératif par IA**.
- Appuyez sur **Ctrl + F11**.


Modification générative par IA
Pré-réglages
Nano Banana 2 Lite
Invite
Décrivez ce que vous souhaitez modifier.
(0/2000)
Références
Personnage
(0/13)
Sortie
Ajouter en tant que nouveau calque
Remplacer le calque actuel
Crédits disponibles
7 101
Crédits estimés
109
Acheter plus
Créer
Défaire
Rétablir
Terminé
Annuler

# Paramètres de la Modification générative et du Remplissage génératif par IA

## Modèle, invite et références

| Paramètre | Description |
|---|---|
| Modèle | Sélectionne le modèle utilisé pour générer le résultat. Les options sont Nano Banana 2 Lite, Nano Banana 2, Nano Banana Pro et Nano Banana. |
| Invite | Accepte une description du résultat souhaité, jusqu'à 2 000 caractères. Une fois la limite atteinte, le champ devient rouge et n'accepte plus de saisie. |
| Références | Sélectionne le type de guidage fourni par une image de référence. Les options sont Style, Personnage et Composition. Chaque option dispose de sa propre section pour charger des images. Vous pouvez charger 14 images de référence au total pour les trois options, ou 3 si vous sélectionnez le modèle Nano Banana d'origine. |

## Réinitialiser

| Commande | Description |
|---|---|
| Réinitialiser | Rétablit tous les paramètres à leur valeur par défaut. |

**Réinitialiser** se trouve à un emplacement différent dans chaque outil : au-dessus de **Préréglages** dans la Modification générative, et à côté de **Générer**, en bas, dans le Remplissage génératif par IA.

## Préréglages (Modification générative uniquement)

| Commande | Description |
|---|---|
| Préréglages | Charge une combinaison de paramètres enregistrée. Cliquez sur l'icône **Enregistrer** pour enregistrer les paramètres actuels en tant que préréglage, ou sur l'icône **Supprimer** pour supprimer le préréglage sélectionné. |

## Sortie (Modification générative en mode Édition uniquement)

| Paramètre | Description |
|---|---|
| Ajouter en tant que nouveau calque | Place le résultat généré sur un nouveau calque au-dessus du calque sélectionné. |
| Remplacer le calque actuel | Remplace le contenu du calque sélectionné par le résultat généré. |

## Crédits

Chaque outil affiche en bas vos crédits disponibles et le coût estimé de la génération en cours.

| Commande | Description |
|---|---|
| Actualiser les crédits disponibles | Met à jour le nombre de crédits. |
| Crédits disponibles | Affiche les crédits actuellement disponibles sur votre compte. |
| Crédits estimés | Indique le coût de la génération en cours. |
| Acheter des crédits | Ouvre la page sur laquelle vous pouvez acheter des crédits supplémentaires. |

Le nombre de crédits disponibles ne se met pas à jour automatiquement après l'achat de crédits supplémentaires. Cliquez sur **Actualiser les crédits disponibles** pour le mettre à jour sans redémarrer ACDSee Ultimate.

## Génération d'un résultat

### Pour appliquer une modification générative en mode Gestion :

1. Sélectionnez une image et ouvrez **Modification générative par IA**.
2. Sélectionnez un modèle dans la liste déroulante **Modèle**.
3. Dans le champ **Invite**, saisissez une description du résultat souhaité.
4. Facultatif : sélectionnez un type de référence dans la liste déroulante **Références** et chargez des images de référence.
5. Cliquez sur **Générer**. Pour apporter d'autres modifications, ajustez l'invite si nécessaire et cliquez de nouveau sur **Générer**. Chaque génération s'appuie sur le résultat actuel.
6. Facultatif : cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer la modification sans fermer la boîte de dialogue, ou sur **Enregistrer sous...** pour l'enregistrer dans un nouveau fichier.
7. Cliquez sur **Terminé**. Si vous n'avez pas encore enregistré vos modifications, la boîte de dialogue Enregistrer les modifications s'ouvre. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Enregistrer** ou **Enregistrer sous...** pour enregistrer vos modifications.
    - Cliquez sur **Ignorer** pour fermer sans enregistrer.
    - Cliquez sur **Annuler** pour revenir à la Modification générative par IA.

### Pour appliquer une modification générative en mode Édition :

1. Ouvrez **Modification générative**.
2. Sélectionnez un modèle dans la liste déroulante **Modèle**.
3. Dans le champ **Invite**, saisissez une description du résultat souhaité.
4. Facultatif : sélectionnez un type de référence dans la liste déroulante **Références** et chargez des images de référence.

5. Facultatif : sous **Sortie**, sélectionnez **Ajouter en tant que nouveau calque** ou **Remplacer le calque actuel**.
6. Cliquez sur **Générer**. Pour apporter d'autres modifications, ajustez l'invite si nécessaire et cliquez de nouveau sur **Générer**. Chaque génération s'appuie sur le résultat actuel.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour valider le résultat.
    - Cliquez sur **Annuler** pour abandonner le résultat et fermer le panneau.

### Pour appliquer un Remplissage génératif par IA :

1. Ouvrez **Remplissage génératif par IA**.
2. Sélectionnez un modèle dans la liste déroulante **Modèle**.
3. Dans le champ **Invite**, saisissez une description du résultat souhaité.
4. Facultatif : sélectionnez un type de référence dans la liste déroulante **Références** et chargez des images de référence.
5. Cliquez sur **Générer**. Le résultat est appliqué dès la fin de la génération.

Dans le Remplissage génératif par IA, pour effacer l'invite et les paramètres sans lancer de génération, cliquez sur **Réinitialiser** à côté de **Générer**, en bas du panneau.



Vous pouvez utiliser les outils de sélection pour définir où le résultat est appliqué. La Modification générative et le Remplissage génératif par IA agissent à l'intérieur de votre sélection, même si le résultat la dépasse parfois. Chaque calque généré comprend un masque, désactivé par défaut, que vous pouvez activer pour affiner les contours.

## Quand un autre outil est plus adapté

Pour certaines modifications, un outil dédié donne de meilleurs résultats qu'une invite :

- Pour remplacer un ciel, utilisez Remplacement du ciel. Pour plus d'informations, consultez Remplacement du ciel.
- Pour retoucher un visage, utilisez Édition du visage de l'IA. Pour plus d'informations, consultez Utilisation de l'Édition du visage de l'IA.
- Pour supprimer un objet, utilisez Suppression par IA. Pour plus d'informations, consultez Utilisation de la Suppression par IA.

## Avant de valider

Les crédits sont utilisés lorsque vous cliquez sur **Générer**, et non lorsque vous cliquez sur **Terminé**. Dans la Modification générative, cela a trois conséquences :

- Si vous abandonnez vos modifications, tout ce que vous avez généré sans l'enregistrer est perdu, et les crédits ne sont pas remboursés. Pour abandonner, cliquez sur **Annuler** en mode Édition, ou sur **Ignorer** dans la boîte de dialogue Enregistrer les modifications en mode Gestion.
- Cliquer sur **Générer** après avoir défait un résultat remplace ce que la commande Rétablir conservait. Vous ne pouvez pas revenir au résultat précédent.
- Si **Remplacer le calque actuel** est sélectionné, cliquer sur **Terminé** remplace définitivement le contenu du calque sélectionné. Cette opération est irréversible une fois l'outil fermé. Pour conserver l'original, sélectionnez plutôt **Ajouter en tant que nouveau calque**.

Si vous générez un résultat que vous souhaitez conserver, validez-le avant de poursuivre vos essais.

## Utilisation de la Génération d'image par IA

La Génération d'image par IA crée une nouvelle image à partir d'une description écrite. Contrairement aux autres outils génératifs, elle ne modifie pas une image existante.

L'emplacement de l'image générée dépend de la façon dont vous ouvrez la Génération d'image par IA. En mode Gestion ou Affichage, elle est enregistrée en tant que fichier. En mode Édition, elle peut soit être enregistrée en tant que fichier et ouverte pour modification, soit être ajoutée à votre image actuelle en tant que nouveau calque.

La Génération d'image par IA envoie votre demande à un service cloud et nécessite donc une connexion Internet, un compte ACDSee connecté et des crédits disponibles. Des crédits sont utilisés chaque fois que vous cliquez sur **Générer**.

Pour plus d'informations, consultez À propos de l'IA générative dans ACDSee Ultimate.

### Façons de générer une image

La Génération d'image par IA est disponible dans les modes Gestion, Affichage et Édition. La boîte de dialogue est la même dans chaque mode, à une exception près, décrite ci-dessous.

| Ouverture à partir de | Résultat |
|---|---|
| **IA** \| **Génération d'image par IA...** en mode Gestion ou Affichage | Enregistre l'image générée dans le dossier que vous choisissez sous **Sortie**. |
| **Fichier** \| **Génération d'image par IA...** en mode Édition | Enregistre l'image générée dans le dossier que vous choisissez sous **Sortie**, puis l'ouvre en mode Édition. |
| **Générer une image en tant que calque**, dans le menu Calques de réglage en mode Édition | Ajoute l'image générée à votre image actuelle en tant que nouveau calque. Aucun fichier n'est enregistré. C'est la seule différence dans la boîte de dialogue : la section **Sortie** n'est pas présente. |

**Pour ouvrir la Génération d'image par IA en mode Gestion ou Affichage :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **IA** | **Génération d'image par IA...**.
- Appuyez sur **Maj + Alt + G**.

### Pour ouvrir la Génération d'image par IA en mode Édition :

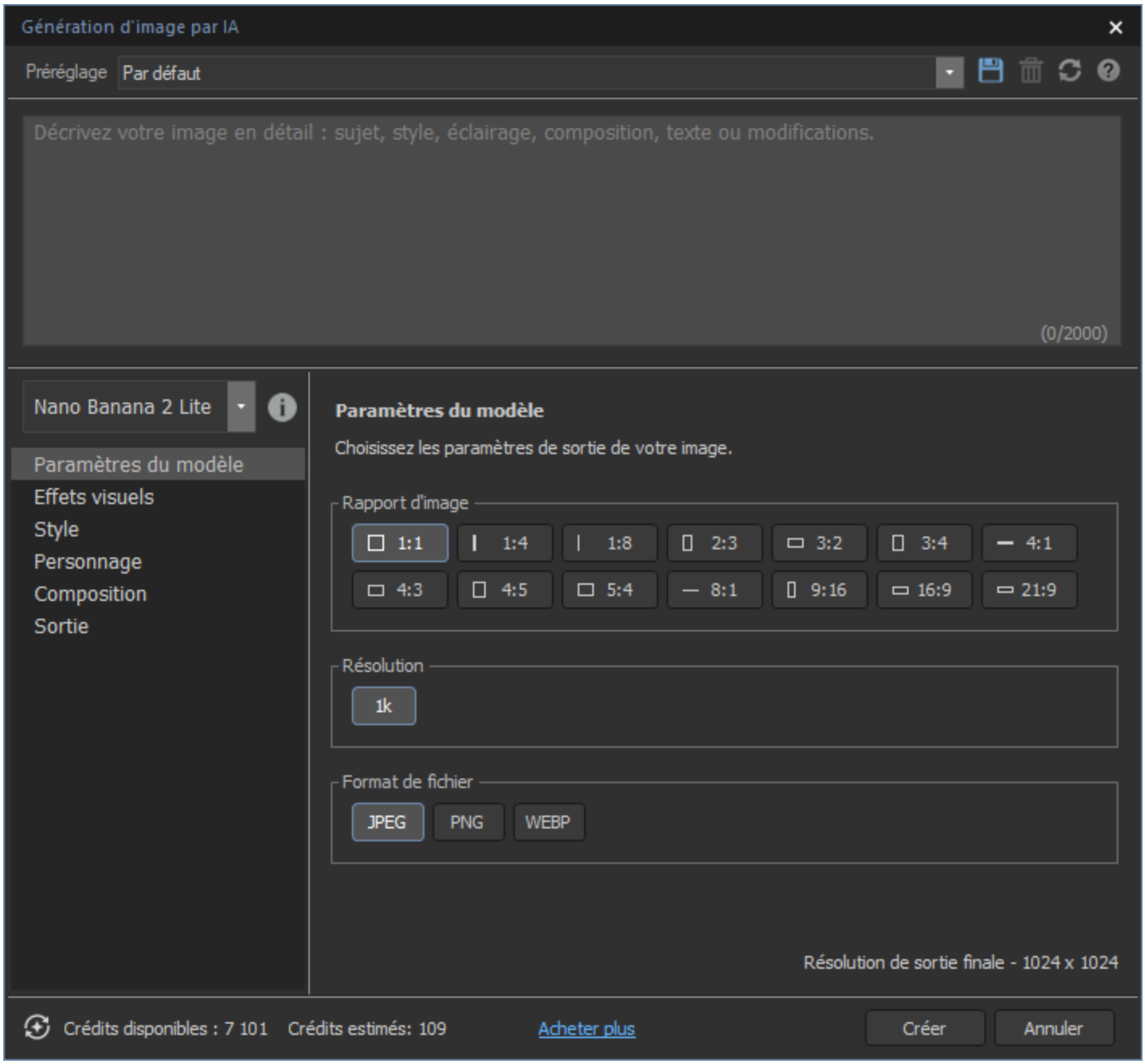
Cliquez sur **Fichier** | **Génération d'image par IA...**.

Avant l'ouverture de l'image générée, ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 vous invite à enregistrer les modifications non enregistrées de l'image sur laquelle vous travaillez. L'image actuelle se ferme ensuite, et l'image générée s'ouvre en mode Édition.

### Pour ouvrir la Génération d'image par IA pour un nouveau calque :

Cliquez sur **Générer une image en tant que calque** dans le menu Calques de réglage.

L'image générée est ajoutée à votre image actuelle en tant que nouveau calque. Elle n'est pas enregistrée en tant que fichier, et la boîte de dialogue ne comporte pas la section **Sortie** décrite ci-dessous.




# Paramètres

## Préréglages et réinitialisation

| Commande | Description |
|---|---|
| Préréglages | Charge une combinaison de paramètres enregistrée. Cliquez sur l'icône **Enregistrer** pour enregistrer les paramètres actuels en tant que préréglage, ou sur l'icône **Supprimer** pour supprimer le préréglage sélectionné. |

| | |
|---|---|
| Réinitialiser | Rétablit tous les paramètres de la boîte de dialogue à leur valeur par défaut. |

## Invite

| Paramètre | Description |
|---|---|
| Invite | Accepte une description de l'image souhaitée, jusqu'à 2 000 caractères. Une fois la limite atteinte, le champ devient rouge et n'accepte plus de saisie. |

## Modèle

| Paramètre | Description |
|---|---|
| Modèle | Sélectionne le modèle utilisé pour générer l'image. Les options sont Nano Banana 2 Lite, Nano Banana 2, Nano Banana Pro et Nano Banana. Votre choix détermine les rapports d'image et les résolutions disponibles sous **Paramètres du modèle** et influe sur le nombre de crédits que coûte une génération. |

## Paramètres du modèle

Les options proposées sous **Paramètres du modèle** varient selon le modèle sélectionné.

| Partenaire | Modèle | Description | Rapport d'image | Résolution | Images de référence |
|---|---|---|---|---|---|
| Gemini | Nano Banana 2 Lite | Le plus rapide : privilégie la vitesse, ce qui le rend idéal pour les concepts, les brouillons et les itérations rapides. | 1:1, 1:4, 1:8, 2:3, 3:2, 3:4, 4:1, 4:3, 4:5, 5:4, 8:1, 9:16, 16:9, 21:9 | 1k | 14 |
| | Nano Banana 2 | Recommandé : offre une excellente qualité d'image, une grande fidélité à l'invite et des résultats fiables pour la plupart des tâches de génération d'image. | 1:1, 1:4, 1:8, 2:3, 3:2, 3:4, 4:1, 4:3, 4:5, 5:4, 8:1, 9:16, 16:9, 21:9 | 0.5k, 1k, 2k, 4k | 14 |
| | Nano Banana Pro | Le plus performant : offre le plus haut niveau de qualité et de contrôle pour les invites complexes et les résultats professionnels. | 1:1, 2:3, 3:2, 3:4, 4:3, 4:5, 5:4, 9:16, 16:9, 21:9 | 1k, 2k, 4k | 14 |
| | Nano Banana | Équilibré : offre des performances fiables pour la génération d'image au quotidien. | 1:1, 2:3, 3:2, 3:4, 4:3, 4:5, 5:4, 9:16, 16:9, 21:9 | 1k | 3 |

Les **Paramètres du modèle** n'existent que dans la Génération d'image par IA. La Modification générative et le Remplissage génératif par IA vous permettent de sélectionner un modèle, mais ne proposent pas de paramètres équivalents.

## Effets visuels

Applique un style visuel à l'image générée. Vous pouvez sélectionner jusqu'à cinq effets.

## Style, personnage et composition

Chacune de ces trois catégories accepte des images de référence qui orientent le résultat.

| Catégorie | Description |
|---|---|
| Style | Affiche l'option Référence de style, qui vous permet de charger des images orientant le style visuel du résultat. |
| Personnage | Affiche l'option Référence de personnage, qui vous permet de charger des images orientant l'apparence des personnages dans le résultat. |
| Composition | Affiche l'option Référence de composition, qui vous permet de charger des images orientant la disposition du résultat. |

Le nombre d'images de référence que vous pouvez charger dépend du modèle sélectionné : 14 pour la plupart des modèles, mais seulement 3 pour le modèle Nano Banana d'origine. La limite est commune aux trois catégories ; un indicateur affichant 6/14 signifie donc que six images ont été chargées au total, et non six dans cette catégorie.

## Sortie

Cette section n'est pas disponible lorsque vous utilisez **Générer une image en tant que calque**.

| Paramètre | Description |
|---|---|
| Dossier actuel | Enregistre l'image générée dans le dossier que vous êtes en train de parcourir. |
| Dossier spécifique | Enregistre l'image générée dans le dossier de votre choix. Saisissez l'emplacement, ou cliquez sur l'icône de dossier pour le sélectionner. |
| Créer un sous-dossier | Crée un sous-dossier dans le dossier spécifié et y enregistre l'image générée. Saisissez un nom pour le sous-dossier. Disponible lorsque Dossier spécifique est sélectionné. |

## Crédits

Le bas de la boîte de dialogue affiche vos crédits disponibles et le coût estimé de la génération en cours.

| Commande | Description |
|---|---|
| Actualiser les crédits disponibles | Met à jour le nombre de crédits. |
| Crédits disponibles | Affiche les crédits actuellement disponibles sur votre compte. |
| Crédits estimés | Indique le coût de la génération en cours. |
| Acheter des crédits | Ouvre la page sur laquelle vous pouvez acheter des crédits supplémentaires. |



Le nombre de crédits disponibles ne se met pas à jour automatiquement après l'achat de crédits supplémentaires. Cliquez sur **Actualiser les crédits disponibles** pour le mettre à jour sans redémarrer ACDSee Ultimate.

## Génération d'une image

### Pour générer une image :

1. Ouvrez **Génération d'image par IA**.
2. Dans le champ **Invite**, saisissez une description de l'image souhaitée.
3. Sélectionnez un modèle dans la liste déroulante **Modèle**.
4. Facultatif : sous **Paramètres du modèle**, sélectionnez un rapport d'image, une résolution et un format de fichier.
5. Facultatif : sous **Effets visuels**, sélectionnez jusqu'à cinq effets.
6. Facultatif : sous **Style**, **Personnage** ou **Composition**, chargez des images de référence.
7. Si la section **Sortie** est disponible, sélectionnez **Dossier actuel** ou **Dossier spécifique**. Si vous sélectionnez **Dossier spécifique**, saisissez l'emplacement ou sélectionnez-le, et sélectionnez éventuellement **Créer un sous-dossier** puis saisissez un nom.
8. Cliquez sur **Générer**.

La progression s'affiche dans le Gestionnaire d'activités sous **Activités en file d'attente**, en tant que **Génération d'image**. Contrairement aux autres activités en file d'attente, une génération ne peut être ni suspendue ni annulée une fois lancée. Pour plus d'informations, consultez Utilisation du Gestionnaire d'activités.

Une fois la génération terminée, une notification s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran. Cliquez sur **Parcourir** pour ouvrir le dossier contenant l'image générée.

Une nouvelle génération avec les mêmes paramètres produit une image différente. Votre invite et vos paramètres sont conservés ; vous pouvez donc cliquer plusieurs fois sur **Générer**. Chaque génération utilise des crédits.

# Rédaction d'invites pour l'IA générative

Une invite est une description écrite de ce que vous souhaitez que les outils d'IA générative produisent. Plus vous décrivez le résultat avec précision, plus l'image générée sera proche de ce que vous aviez en tête.

Chaque génération utilise des crédits ; une première invite claire et précise vous permet donc généralement d'approcher le résultat en moins de tentatives.

## Utilisez les commandes prévues à cet effet

ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 propose des commandes dédiées pour plusieurs éléments que l'on décrit souvent dans les invites. Les décrire également dans l'invite est redondant et peut aller à l'encontre du paramètre choisi. La résolution, le rapport d'image et les effets visuels se définissent uniquement dans la Génération d'image par IA.

| **À ne pas écrire dans une invite** | **À utiliser à la place** |
|---|---|
| 4K, haute résolution, HD | Le paramètre **Résolution** sous **Paramètres du modèle** |
| Panoramique, carré, portrait, 16:9 | Le paramètre **Rapport d'image** sous **Paramètres du modèle** |
| À l'aquarelle, comme une peinture à l'huile, style anime | Les options **Effets visuels** |
| Fais ressembler le personnage à la photo jointe | Une image de référence **Personnage** |
| Utilise ce cadrage, compose l'image comme ceci | Une image de référence **Composition** |
| Dans le style de cette image | Une image de référence **Style** |

## Adaptez l'invite à l'outil utilisé

Les trois outils basés sur des invites les interprètent différemment.

| **Outil** | **Ce que décrit l'invite** |
|---|---|
| Génération d'image par IA | L'image entière que vous souhaitez créer |
| Modification générative | La modification à apporter au calque sélectionné |
| Remplissage génératif par IA | Le contenu à ajouter à l'image |

Une invite qui fonctionne bien dans un outil fonctionne souvent mal dans un autre. Par exemple, décrire une scène entière dans la Modification générative revient à lui demander de tout changer, au lieu de la seule chose que vous aviez en tête.

## Exemples : Génération d'image par IA

**Faible** – « Un chien »

Trop peu d'informations. Tout ce qui n'est pas précisé est décidé à votre place : race, décor, éclairage, angle, moment de la journée. Vous obtiendrez un chien plausible, mais sur lequel vous n'aurez guère de contrôle.

**Meilleur** – « Un golden retriever dans un parc »

Indique le sujet et le décor. L'éclairage, le cadrage et l'ambiance restent toutefois libres, de sorte que les résultats varieront fortement d'une génération à l'autre.

**Efficace** – « Un golden retriever allongé dans les hautes herbes d'un parc, lumière de fin d'après-midi, angle de caméra bas, faible profondeur de champ, feuilles d'automne éparpillées »

Sujet, action, décor, éclairage, position de la caméra et détails. Chaque ajout supprime une décision que le modèle prendrait sinon à votre place.

Notez ce qui n'y figure pas : ni résolution, ni rapport d'image, ni style artistique. Ce sont des paramètres.

## Exemples : Modification générative

**Faible** – « Améliore l'image »

Il n'y a aucune instruction ici. « Améliore » n'est pas quelque chose sur quoi un modèle peut agir, et vous obtiendrez une modification arbitraire.

**Meilleur** – « Rends la veste rouge »

Indique ce qu'il faut changer et en quoi.

**Efficace** – « Remplace la veste grise par un manteau en laine rouge foncé, en conservant la même coupe et le même éclairage »

Précise ce qu'il faut retirer, ce qu'il faut mettre à la place et l'aspect souhaité. Suffisamment précis pour que deux générations diffèrent par les détails et non sur le fond.

## Exemples : Remplissage génératif par IA

**Faible** – « Ajoute quelque chose »

Aucun sujet. Le Remplissage génératif par IA travaille à partir de l'image entière ; sans indication, il ajoutera donc ce qu'il juge plausible.

**Meilleur** – « Ajoute un oiseau dans le ciel »

Indique le sujet et son emplacement approximatif.

**Efficace** – « Ajoute un seul faucon qui plane en haut à gauche du ciel, petit dans le cadre, éclairé dans la même direction que le reste de la scène »

Sujet, nombre, position, échelle et éclairage. L'échelle et l'éclairage sont les deux éléments le plus souvent erronés dans les ajouts générés ; il vaut donc la peine de les préciser.

## Problèmes courants

**Décrire ce que vous ne voulez pas.** « Une rue sans voitures » produit souvent des voitures. Décrivez la scène que vous souhaitez – « Une rue déserte à l'aube » – au lieu d'énumérer des exclusions.

**Termes de qualité vagues.** Des mots tels que « beau », « époustouflant », « professionnel » et « haute qualité » ne décrivent rien sur quoi le modèle puisse agir.

**Trop de sujets à la fois.** Une invite comportant cinq éléments sans rapport entre eux produit généralement une image dont plusieurs éléments sont erronés. Générez une image plus simple, puis utilisez la Modification générative ou le Remplissage génératif par IA pour ajouter les éléments un par un.

**Trop de changements entre les tentatives.** Si un résultat ne convient pas, ajustez un ou deux détails au lieu de réécrire toute l'invite. Chaque génération coûte des crédits de toute façon, mais de petits changements vous montrent quel détail a fait la différence.

# Chapitre 4: Mode Gérer

Le mode Gérer est le composant principal de l'interface pour la gestion et la navigation. C'est le mode qui s'affiche par défaut à chaque fois que vous cliquez sur le raccourci ACDSee Ultimate sur votre Bureau.

La fonctionnalité du mode Gérer inclue :

- La page d'accueil d'ACDSee offre un accès rapide et facile aux recherches et aux fonctions principales.
- Importer des photos à partir d'un périphérique, d'un CD, d'un DVD ou d'un disque.
- Parcourir les fichiers et dossiers.
- Cataloguer les fichiers en leur affectant une marque, une étiquette de couleur, des catégories, des mots-clés et autres métadonnées.
- Effectuer des recherches et enregistrer préréglages de recherche pour utilisation ultérieure.
- Publier et partager des fichiers, notamment envoyer des fichiers par e-mail, créer des diaporamas, graver des fichiers sur CD ou DVD, et télécharger des images vers des sites Web de photos.
- Imprimer des images.
- Gérez vos activités en attente et inactives avec Gestionnaire d'activités ACDSee.
- Éditer et développer par lot.
- Gérez et entretenir votre base de données ACDSee Ultimate.
- Passer automatiquement à l'image suivante dans le dossier lors de l'ajout de métadonnées.
- Détecter les visages dans les images.
- Visualiser les ajustements réalisés sur vos images en mode Développer.

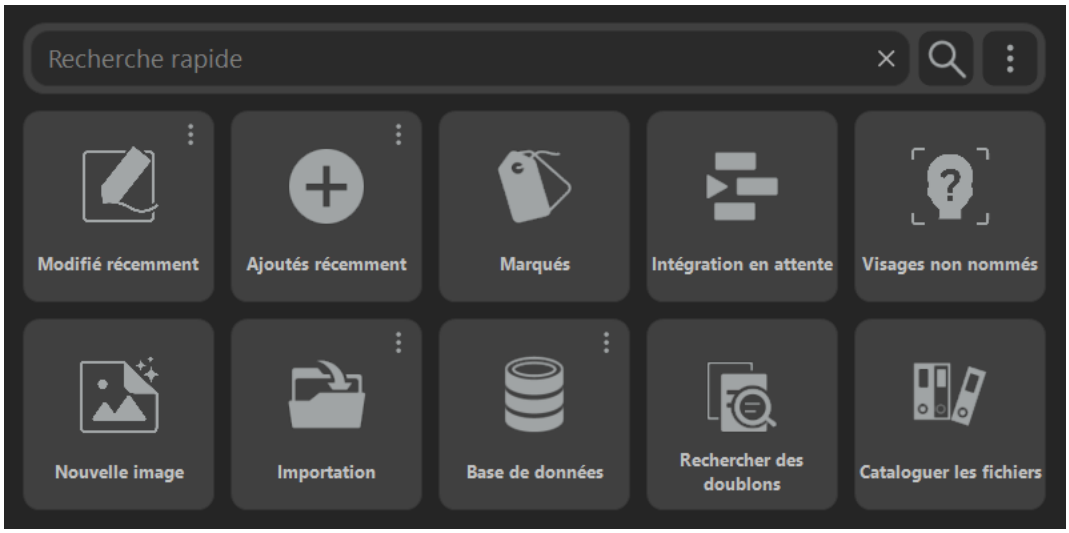
## Page d'accueil ACDSee

La **Page d'accueil ACDSee** apparaît par défaut lors du lancement du programme. Ce comportement peut être modifié dans les Options de démarrage. La page d'accueil permet un accès rapide aux recherches et aux fonctions principales, facilitant le démarrage de vos projets.

La navigation dans les dossiers ou l'exécution de recherches s'ouvrira dans un nouvel onglet. Pour plus d'informations, voir Navigation avec les onglets ACDSee.

La **Page d'accueil ACDSee** comporte trois zones :

1. Barre de recherche rapide
2. Boutons de recherche
3. Boutons d'action




## Barre de recherche rapide

Utilisez la barre de recherche rapide en haut de la page d'accueil pour localiser rapidement des fichiers ou dossiers. Vous pouvez affiner ou élargir votre recherche avec les options de recherche rapide et consulter les résultats dans le volet Liste de fichiers.

Trois méthodes permettent de contrôler la barre de recherche rapide :

- **Effacer le texte** : La barre de recherche rapide permet de saisir vos critères. Cliquer sur **X** supprime le texte actuellement présent.
- **Lancer la recherche** : Cliquez sur la loupe ou appuyez sur la touche **Entrée**.
- **Modifier les paramètres de recherche** : Utilisez le menu d'options pour définir les paramètres de recherche.

Pour plus d'informations, voir Utilisation de la barre de recherche rapide.

## Boutons de recherche

La page d'accueil propose cinq recherches prédéfinies pour un accès rapide :

- **Modifiés récemment** : Affiche les fichiers modifiés au cours de la dernière semaine par défaut. Cette recherche utilise le champ Windows *Modifiés récemment*.
- **Ajoutés récemment** : Affiche les fichiers ajoutés au cours de la dernière semaine par défaut. Cette recherche utilise par défaut *Date de prise de vue*, mais peut être modifiée en *Date d'ajout à la base de données* dans les options de la page d'accueil.

> La période pour les fichiers **Modifiés récemment** et **Ajoutés récemment** peut être ajustée via le menu d'options dans le coin supérieur droit du bouton, ou dans les options de la page d'accueil ACDSee.

- **Étiquetés** : Affiche les fichiers ayant des étiquettes. Pour plus d'informations, voir Étiquetage des images.
- **Embarquement en attente** : Affiche les fichiers dont les métadonnées ACDSee ont été appliquées mais non encore intégrées. Pour plus d'informations, voir Intégration des métadonnées ACDSee dans les fichiers.
- **Visages non nommés** : Affiche les fichiers contenant des visages détectés sans nom attribué. Pour plus d'informations, voir Détection des visages en mode Gestion.

### Boutons d'action

Sous les boutons de recherche, la page d'accueil propose cinq boutons d'action :

- **Nouvelle image** : Ouvre une boîte de dialogue permettant de définir les paramètres d'une nouvelle image. Pour plus d'informations, voir Créer une nouvelle image.
- **Importer** : Ouvre la **fenêtre d'importation** pour ajouter des images. Utilisez le menu d'options pour sélectionner une source telle qu'un appareil, scanner, disque ou CD/DVD. Pour plus d'informations, voir Importer des fichiers avec ACDSee.

  > L'importation ne s'exécutera qu'en fonction de la **source d'importation** sélectionnée.

- **Base de données** : Ouvre par défaut la boîte de dialogue Sauvegarder la base de données, ou peut être modifiée pour ouvrir l'Assistant d'optimisation de la base de données ACDSee, ou la fenêtre de Maintenance de la base de données en changeant le paramètre dans le menu Options . Pour plus d'informations, voir Sauvegarde de votre base de données, Optimisation de la base de données et Maintenance de la base de données.
- **Rechercher les doublons** : Ouvre la boîte de dialogue Recherche de doublons, permettant de localiser les fichiers en double dans votre base de données. Pour plus d'informations, voir Recherche de fichiers en double.
- **Cataloguer les fichiers** : Ouvre la boîte de dialogue Cataloguer les fichiers pour ajouter de nouveaux fichiers à la base de données. Pour plus d'informations, voir Catalogage des fichiers dans la base de données.

## Importer des fichiers avec ACDSee Ultimate

Vous pouvez utiliser ACDSee Ultimate pour télécharger des images à partir de vos appareils photo numériques, clés USB, CD/DVD, téléphones mobiles ou de tout autre périphérique amovible. En mode Gérer, l'option **Fichier** | **Importer** | **Du disque** prend également en charge l'importation de fichiers à

partir de disques et de lecteurs réseau pouvant être mappés ou connectés. L'importation conserve les dossiers et sous-dossiers d'origine.

## Statut d'importation

Lors de l'importation de fichiers dans ACDSee Photo Studio Ultimate 2027, vous pouvez suivre leur progression, la mettre en pause ou l'annuler depuis le Gestionnaire d'activités. Pour plus d'informations, consultez Gestionnaire d'activités ACDSee.

## Importer des fichiers en utilisant la fonction Exécution automatique de Windows

Quand vous connectez un appareil photo numérique ou un autre périphérique à l'ordinateur, la boîte de dialogue " Exécution automatique " de Windows s'ouvre et vous invite à choisir l'une des options suivantes :

- **Importer des images à l'aide d'ACDSee** : sélectionnez cette option pour ouvrir la boîte de dialogue Importer. Vous pourrez définir des paramètres pour renommer et sauvegarder les fichiers, ainsi que décider d'une arborescence pour les sous-dossiers, au besoin. Il est possible d'enregistrer les paramètres d'importation pour utilisation ultérieure. En outre, une boîte de dialogue de paramètres avancés permet de définir le type de date à associer aux fichiers dans la base de données, et comment organiser les fichiers RAW + JPEG si l'appareil photo génère ces deux formats. Vous pouvez aussi créer plusieurs modèles de changement de nom de fichier, utiles pour renommer de différentes façons les fichiers pendant l'importation, selon le type de fichier ou les besoins du projet.
- **Gérer des images avec ACDSee** : sélectionnez cette option pour parcourir les fichiers dans ACDSee. Vous pourrez ensuite choisir soit de les importer (pour utiliser la fonctionnalité offerte dans la boîte de dialogue d'importation), soit de simplement effectuer une opération copier-coller.
- **Importer des images et des vidéos sous Windows** : sélectionnez cette option si vous préférez utiliser Windows pour importer les fichiers.

Il pourrait y avoir des options supplémentaires, tout dépendant de quels autres programmes sont installés sur l'ordinateur.

Si l'ordinateur ne reconnaît pas votre appareil comme disque amovible, consultez le manuel de votre appareil pour en savoir plus sur le montage en tant que disque. Sinon, utilisez le lecteur de carte de l'ordinateur pour accéder à votre carte mémoire.

## Importer des fichiers à partir de périphériques

Pour obtenir un supplément d'information sur comment importer à partir d'un périphérique donné, sélectionnez la rubrique pertinente ci-dessous :

- Importer à partir d'un périphérique
- Importer à partir d'un CD ou DVD

- Importer à partir d'un disque

## Options RAW + JPEG

Quel que soit le type de périphérique que vous utilisez pour l'importation de photos, si l'appareil originel est capable de capturer des formats RAW et JPEG, des options sont disponibles, qui vous permettent d'adapter l'importation d'images à votre workflow.

### Pour définir les options d'importation RAW + JPEG :

1. Dans la boîte de dialogue Importation **ACDSee** , cliquez sur le bouton **Avancé...** situé en bas à gauche.
2. Dans la boîte de dialogue **Options d'importation avancées**, accédez aux champs **RAW+JPEG**.
3. Activez l'un des éléments suivants :
    - **Placer les deux versions dans le dossier de destination choisi** : place les fichiers RAW et JPEG dans un seul et même dossier déterminé par les champs **Emplacement** de la boîte de dialogue **Importation ACDSee**.
    - **Placer les JPEG dans un sous-dossier** : place les fichiers JPEG dans un sous-dossier déterminé par le champ **Nom du sous-dossier**.
    - **Placer les RAW dans un sous-dossier** : place les fichiers RAW dans un sous-dossier déterminé par le champ **Nom du sous-dossier**.
4. Si l'un des boutons **Placer les JPEG dans un sous-dossier** ou **Placer les RAW dans un sous-dossier** est activé, saisissez un nom dans le champ **Nom du sous-dossier**.
5. Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue **Options d'importation avancées**.
6. Cliquez sur **Importer** dans la boîte de dialogue **Importation ACDSee**.

Si l'option **Placer les JPEG dans un sous-dossier** est activée, tous les JPEG seront placés dans le sous-dossier, qu'ils aient des RAW associés ou non. Il en va de même pour l'activation de l'option **Placer les RAW dans un sous-dossier**. Toutes les images RAW seront placées dans le sous-dossier, que des fichiers JPEG leurs soient associés ou non.

## À propos des périphériques amovibles

ACDSee offre plusieurs méthodes pour télécharger des images à partir d'appareils photo numériques, scanneurs et cartes mémoire. Pour en savoir davantage sur la façon dont votre périphérique communique avec votre ordinateur, veuillez consulter le fichier d'aide ou le manuel du périphérique. La liste ci-dessous décrit certains des types de périphériques amovibles les plus courants :

- **Périphérique amovible USB**: Les périphériques amovibles comprennent les cartes mémoire que vous pouvez connecter à votre ordinateur à l'aide d'un lecteur de carte USB, les cartes mémoire de l'appareil photo qui s'insèrent directement dans les logements de l'ordinateur ou des clés USB. L'ordinateur

détecte automatiquement les périphériques amovibles USB et les affiche dans l'arborescence en tant que disques amovibles.

- **WIA (Windows Image Acquisition)** : les appareils et scanners utilisant des pilotes WIA (Windows Image Acquisition) pour communiquer avec l'ordinateur. Certains appareils photo, dont les appareils Canon, par exemple, utilisent WIA. ACDSee Ultimate détecte automatiquement le protocole WIA.

Vous aurez besoin de DirectX 9.0c et de QuickTime pour copier et afficher les fichiers audio ou vidéo.

## Importer à partir d'un périphérique

La boîte de dialogue Importer vous propose plusieurs options pour importer vos fichiers à partir d'appareils photo, de lecteurs de cartes, de lecteurs flash et d'autres périphériques de stockage de masse. Selon vos besoins, vous pouvez importer les fichiers en quelques clics. Vous pouvez aussi utiliser les options d'importation évoluées ; celles-ci permettent de définir plusieurs tâches à effectuer automatiquement pendant l'importation, et ainsi optimiser le flux de production.

Dans la boîte de dialogue Importer, il est possible d'organiser les vignettes des fichiers par date ou type de fichier. Vous pouvez modifier la taille de ces vignettes pour faciliter la sélection des fichiers à importer, et aussi afficher uniquement les vignettes des fichiers sélectionnés.

Les paramètres d'importation vous laissent choisir l'emplacement de destination et sa structure, ainsi que définir plusieurs opérations à effectuer pendant l'importation, par exemple créer un ensemble de fichiers de sauvegarde, renommer les fichiers, et même les faire pivoter automatiquement si l'appareil photo prend en charge cette option. Les paramètres avancés permettent de modifier la date associée aux fichiers dans la base de données et de décider comment organiser les fichiers RAW et JPEG si votre appareil photo génère ces deux formats.

Vous pouvez même organiser les fichiers au fur et à mesure que vous les importez en ajoutant des catégories, des données IPTC et des métadonnées ACDSee.

Il est possible d'enregistrer tous ces paramètres en tant que préréglage afin de les réutiliser ou adapter ultérieurement.

Si l'ordinateur reconnaît l'appareil photo en tant que disque amovible, vous pouvez aussi passer outre la boîte de dialogue d'importation et effectuer simplement une opération de copier-coller à partir de la liste des fichiers et du volet Dossiers car ACDSee Ultimate détecte et affiche le disque amovible dans le volet Dossiers. Si vous ne savez pas comment votre appareil photo se connecte à l'ordinateur, veuillez consulter la section À propos des périphériques amovibles dans la rubrique Importer des fichiers avec ACDSee.

Certains appareils photo, par exemple les Canon, utilisent le protocole WIA (Acquisition d'image Windows) pour communiquer avec l'ordinateur. Si vos périphériques utilisent ces

protocoles, vous pouvez les importer en cliquant sur **Depuis le périphérique** dans le menu **Fichier** | Menu d'**importation**. ACDSee Ultimate détecte automatiquement ces protocoles.

### Pour télécharger des photos à l'aide de la boîte de dialogue Importer :

1. Branchez l'appareil photo ou le périphérique à l'ordinateur. Assurez-vous qu'il est allumé et que le câble est correctement branché.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la boîte de dialogue Exécution automatique de Windows, sélectionnez **Importer des photos avecACDSee**.
    - Si plusieurs périphériques sont connectés à l'ordinateur, sélectionnez dans la liste le périphérique voulu, puis cliquez sur **OK**.
    - En mode gérer, cliquez sur **Fichier** | **Importer** | **Depuis l'appareil**.
    - Utilisez le raccourci-clavier **Alt + G**.
3. Dans la boîte de dialogue Importer, sélectionnez les options d'importation comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquez sur **Import**.
5. Pour parcourir les photos importées, cliquez sur **Oui** lorsque s'affiche la boîte de dialogue Importation terminée. Un nouvel onglet s'ouvrira pour afficher vos résultats. Pour plus d'informations, voir Navigation avec les onglets ACDSee.

Il se peut que vous ayez besoin de DirectX 9.0c et de QuickTime pour télécharger les fichiers audio et vidéo de votre appareil photo.

## Paramètres de la boîte de dialogue Importer

| **Sélectionner les éléments à importer** | |
|---|---|
| **Sélectionner les éléments à importer** | Vous pouvez choisir les éléments à importer en passant par l'une des méthodes suivantes :<br>• **Nouveau**: Importe uniquement les fichiers qui n'ont pas été importés dans le passé.<br>• **Tout**: Importe tous les fichiers.<br>• **Personnaliser** : Importe les fichiers sélectionnés. Vous pouvez choisir les fichiers à importer en activant/désactivant les cases à cocher correspondantes. |
| **Afficher par** | |
| **Date** | Affiche tous les fichiers, groupés en fonction de leur date de création. |

| | |
|---|---|
| | Pour annuler la sélection d'une date, cliquez sur la case à cocher à côté de cette date. Pour annuler la sélection de toutes les dates, cliquez sur la case à cocher **Toutes les dates**. |
| **Type de fichier** | Affiche tous les fichiers, groupés en fonction de leur type de fichier. Pour annuler la sélection d'un type de fichier, cliquez sur la case à cocher à côté du type de fichier. Pour annuler la sélection de tous les types de fichiers, cliquez sur la case à cocher **Tous les types de fichiers.** |
| **Afficher tout** | Affiche les vignettes de tous les fichiers se trouvant sur le périphérique. |
| **Afficher la sélection** | Affiche uniquement les vignettes des fichiers sélectionnés pour importation. |
| **Choisir un préréglage d'importation** | |
| **Menu déroulant des paramètres d'importation** | Affiche le nom des paramètres d'importation récemment utilisés afin que vous puissiez les réutiliser. Vous pouvez aussi sélectionner l'une des options suivantes :<br>• **Actuel**: Utilise les paramètres actuels à importer.<br>• **Dernière utilisation**: Utilise les paramètres d'importation de la dernière importation.<br>• **Aucun**: efface tous les paramètres d'importation actuels. |
| **Enregistrer les paramètres d'importation**  | Enregistre tous les paramètres d'importation actuels en leur donnant un nom afin que vous puissiez les réutiliser ultérieurement. Pour enregistrer (ou modifier) les paramètres d'importation, cliquez sur l'icône **Enregistrer** et saisissez un nouveau nom (ou enregistrez à nouveau les paramètres existants).<br>Le nouveau nom des paramètres d'importation apparaît dans le menu déroulant. |
| **Supprimer les paramètres d'importation**  | Supprime l'option actuellement sélectionnée dans le menu déroulant des paramètres d'importation. |
| **Emplacement** | |
| **Menu déroulant Choisir la destination** | Affiche le nom des destinations récemment utilisées afin que vous puissiez les réutiliser. Vous pouvez aussi sélectionner l'une des options suivantes :<br>1. **Dernière utilisation**: Utilise la destination de la dernière importation.<br>2. **Aucun**: efface tous les paramètres de destination actuels. |
| **Menu déroulant Placer** | Affiche les options de sous-dossier prédéfinies suivantes : |

| | |
|---|---|
| **dans des sous-dossiers** | • **Un seul dossier par nom**: crée un nouveau sous-dossier avec le nom que vous saisissez dans le champ Nom, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers sont placés dans un dossier portant le nouveau nom.<br>• **Un seul dossier à la date du jour** : crée un dossier en utilisant la date du jour comme nom et place tous les fichiers dans le dossier.<br>• **Dossier imbriqué à la date du jour** : crée une série de dossiers imbriqués les uns sous les autres, en fonction de la date du jour et du format sélectionné dans le champ **Format** . Tous les fichiers sont placés dans le sous-dossier le plus bas de l'arborescence.<br>• **Dossiers imbriqués par date de fichier**: crée plusieurs ensembles de dossiers imbriqués en fonction des dates des fichiers et du format sélectionné dans le champ **Format** , qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers sont placés dans le sous-dossier le plus bas de chaque date.<br>• **Séparer les dossiers en fonction de la date du fichier** : crée des dossiers distincts en fonction de la date du fichier au format sélectionné dans les options de liste déroulante **Format**.<br>• **Conserver les noms de sous-dossiers** : conserve les noms de dossiers existants lorsque vous utilisez l'option À partir du disque pour importer. Par exemple, si vous avez un lecteur flash ou un CD qui contient des images dans un ensemble complexe de sous-dossiers, l'arborescence entière sera importée intacte. |
| **Format** | Affiche les options de format de date pour les dossiers imbriqués (voir ci-dessus). |
| **Exemple** | Affiche un exemple de la structure des dossiers imbriqués qui correspond à l'option sélectionnée dans le champ Format (voir ci-dessus). |
| **Menu déroulant Sauvegarder** | Crée un ensemble de fichiers de sauvegarde qui est un double exact des sous-dossiers sélectionnés sous l'option **Placer dans**.<br>Vous pouvez également effectuer l'une des opérations suivantes :<br>• Cliquez sur **Parcourir**, puis naviguez jusqu'à un dossier existant à utiliser en tant que destination de sauvegarde.<br>• Cliquez sur **Parcourir**, puis sur **Créer un nouveau dossier** pour créer un dossier à utiliser en tant que destination de sauvegarde.<br>  Bien que les métadonnées du fichier existant soient incluses dans la copie de sauvegarde, tous les paramètres de catalogage (IPTC ou métadonnées d'ACDSee) ne seront pas ajoutés. |

| | |
|---|---|
| **Fichier** | |
| **Menu déroulant Renommer les fichiers** | Renomme chaque fichier importé en fonction du modèle de changement de nom prédéfini choisi parmi les options suivantes :<br>• **Date/heure - Nom du fichier** : crée chaque nom de fichier en utilisant la date et l'heure de création du fichier ainsi que le nom de fichier d'origine.<br>• **Date / heure**: crée chaque nom de fichier en utilisant la date et l'heure du fichier.<br>• **Caméra - numéro de séquence** : crée chaque nom de fichier en utilisant le nom de la caméra et un numéro séquentiel commençant par un.<br>• **Date/heure - numéro de séquence** : crée chaque nom de fichier à l'aide de la date, de l'heure et de la date de création du fichier, ainsi que d'un numéro séquentiel commençant à un.<br>• **Camera - nom du fichier** : crée chaque nom de fichier en utilisant le nom de la caméra et le nom du fichier d'origine.<br><br>Une fois créé, le modèle de nom personnalisé apparaît dans la liste déroulante et vous pouvez alors le sélectionner. |
| **Modifier** | Ouvre la boîte de dialogue Modèle de changement de nom, où vous pouvez définir un modèle de nom personnalisé. |
| **Menu déroulant Appliquer des métadonnées** | Sélectionnez les noms des préréglages de métadonnées enregistrés ou sélectionnez Gérer les préréglages pour ouvrir la boîte de dialogue Gérer les préréglages des métadonnées. |
| **Personnaliser** | **Onglet Métadonnées du volet Propriétés** : Saisissez les métadonnées ACDSee et IPTC dans les champs à ajouter aux fichiers que vous importez.<br>**Volet Propriétés Onglet Catégories** : affecte les fichiers importés à toute catégorie sélectionnée dans cet onglet. Vous pouvez sélectionner plusieurs catégories. |
| **Rotation automatique des images** | Fait automatiquement pivoter les images, ne fonctionne que si l'appareil photo génère les informations nécessaires pour prendre en charge cette option. |
| **Supprimer les éléments de la source après l'importation** | Supprime les éléments importés depuis leur emplacement d'origine après l'importation. |
| **Avancé** | |
| **Date de la base de données ACDSee** | Ouvre la boîte de dialogue Options d'importation avancées, dans laquelle vous pouvez modifier les paramètres de date des fichiers et spécifier |

| | |
|---|---|
| | l'emplacement des fichiers RAW et JPEG.<br>Pour configurer la base de données ACDSee Ultimate, utilisez l'une des dates suivantes comme date de fichier :<br>• **Date Exif**: Utilise la date EXIF intégrée à l'image par la caméra.<br>• **Date de modification du fichier** : Utilise la date à laquelle le fichier a été modifié pour la dernière fois.<br>• **Date spécifique**: Utilise la date sélectionnée en cliquant sur la flèche de la liste déroulante du calendrier. |
| **RAW + JPEG** | Pour indiquer l'emplacement des fichiers RAW et JPEG, sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Placer les deux dans le dossier de destination choisi** : place les fichiers RAW et JPEG dans le dossier sélectionné sous **Choisir la destination** dans la boîte de dialogue Importer depuis.<br>• **Placer JPEG dans un sous-dossier** : place les fichiers RAW dans le dossier que vous avez sélectionné sous **Choisir la destination** dans la boîte de dialogue Importer depuis. L'option crée ensuite un nouveau sous-dossier portant le nom saisi dans le champ **Nom du sous-dossier**, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers JPEG sont placés dans ce nouveau sous-dossier.<br>• **Placer RAW dans un sous-dossier** : place les fichiers JPEG dans le dossier que vous avez sélectionné sous **Choisir la destination** dans la boîte de dialogue Importer depuis. L'option crée ensuite un nouveau sous-dossier portant le nom saisi dans le champ **Nom du sous-dossier**, qui s'active lorsque vous sélectionnez cette option. Tous les fichiers RAW sont placés dans ce nouveau sous-dossier. |

Les valeurs définies dans les champs IPTC sont reflétées dans leur champ EXIF correspondant.

## Importer à partir d'un scanneur

Vous pouvez numériser des images avec ACDSee et les importer à des emplacements spécifiques et accessibles.

### Pour sélectionner un dossier de destination pour vos images numérisées :

1. Cliquez sur **Outils** | **Options** | **Gérer le mode.**
2. Dans la page du mode Gérer, dans la section Destination de numérisation, cliquez sur le bouton **Parcourir**.

3. Dans la boîte de dialogue Parcourir, sélectionnez un dossier de destination pour vos images numérisées.
4. Appuyez sur **OK**.

### Pour numériser des images :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Fichier** | **Import** | **À partir du scanner.**
2. Appliquez les paramètres de numérisation de votre choix. La boîte de dialogue de numérisation étant contrôlée par Windows, les paramètres peuvent varier selon votre SE et votre version ACDSee.
3. Accédez à l'emplacement que vous avez défini comme destination pour vos images numérisées à l'aide du volet Dossiers.

## Importer à partir d'un CD ou DVD

Le logiciel permet de télécharger des photos à partir d'un CD ou d'un DVD soit en utilisant la boîte de dialogue Importer, soit par l'intermédiaire de la liste des dossiers. Le logiciel traite le CD comme n'importe quel autre dossier; vous pouvez donc parcourir le CD et afficher les photos avant de les importer, et les copier-coller dans un nouvel emplacement.

Dans la boîte de dialogue Importer, vous pouvez définir des paramètres de sous-dossier afin d'importer intactes des arborescences complètes, y compris tous les noms de dossier. Simultanément au fur et à mesure que vous importez les fichiers, vous pouvez les organiser et créer un dossier de sauvegarde en double.

### Pour importer des photos à partir d'un CD ou d'un DVD :

1. Insérez le CD ou le DVD dans le lecteur.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la boîte de dialogue Exécution automatique de Windows, sélectionnez **Importer des photos avecACDSee**.
    - Si plusieurs lecteurs de CD ou de DVD sont connectés à l'ordinateur, sélectionnez le périphérique à utiliser, puis cliquez sur **OK**.
    - En mode Gérer, cliquez sur **Fichier** | **Importer**| **Depuis CD/DVD**.
3. Dans la boîte de dialogue Importer, sélectionnez les paramètres d'importation à utiliser, puis cliquez sur **Importer**.
4. Pour parcourir les photos importées, cliquez sur **Oui** lorsque s'affiche la boîte de dialogue Importation terminée. Un nouvel onglet s'ouvrira pour afficher vos résultats. Pour plus d'informations, voir Navigation avec les onglets ACDSee.

## Importer à partir d'un disque

ACDSee Ultimate permet d'importer facilement des photos à partir d'un périphérique de stockage, d'ordinateur, d'un réseau, d'une clé USB, etc. En réalité, le logiciel peut effectuer une importation à partir de n'importe quel périphérique sur lequel l'ordinateur peut établir une connexion. Quand vous connectez un périphérique, réseau, un disque ou un autre ordinateur, ACDSee Ultimate le traite comme un périphérique amovible que vous pouvez parcourir dans le volet Dossiers. Il vous est donc possible de copier-coller les fichiers dans ACDSee.

Par contre, si les fichiers du disque ou du lecteur ont une arborescence complexe ou si vous voulez organiser, renommer et sauvegarder les fichiers au fur et à mesure que vous les importez, il est conseillé d'utiliser la boîte de dialogue Importer, qui offre des paramètres évolués d'importation pour effectuer toutes ces tâches simultanément.

### Pour importer des photos à partir d'un disque :

1. Connectez le disque à l'ordinateur.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la boîte de dialogue Exécution automatique de Windows, sélectionnez **Importer des photos avec ACDSee**.
    - Si plusieurs disques ou lecteurs sont connectés à l'ordinateur, sélectionnez le périphérique à utiliser, puis cliquez sur **OK**.
    - En mode Gérer, cliquez sur **Fichier** | **Importer** | **Depuis CD/DVD**.
3. Dans la boîte de dialogue, naviguez jusqu'au disque ou au périphérique amovible dans l'arborescence, puis cliquez sur **OK**.
4. Dans la boîte de dialogue Importer, sélectionnez les paramètres à utiliser, puis cliquez sur **Importer**.
5. Pour parcourir les photos importées, cliquez sur **Oui** lorsque s'affiche la boîte de dialogue Importation terminée. Un nouvel onglet s'ouvrira pour afficher vos résultats. Pour plus d'informations, voir Navigation avec les onglets ACDSee.

## Créer un modèle de changement de nom

La boîte de dialogue Importer contient la fonctionnalité nécessaire pour créer des modèles de changement de nom; ces modèles servent à indiquer au logiciel comment renommer chaque fichier pendant l'importation. Vous pouvez réutiliser ces modèles à chaque importation. Il est possible d'enregistrer ces modèles afin de les réutiliser lors d'importations ultérieures. Le modèle de nom que vous définissez peut inclure une séquence numérique, du texte personnalisé et des informations spécifiques au fichier. Vous pouvez créer plusieurs modèles différents, par exemple, pour divers types d'appareil photo ou de fichier.

### Pour créer un modèle de changement de nom :

1. Dans la boîte de dialogue Importer, cochez la case **Renommer les fichiers**.
2. Dans la liste déroulante, sélectionnez l'un des modèles prédéfinis suivants :
    - **Date/heure - Nom du fichier** : renomme les fichiers en utilisant la date et l'heure de création de chaque fichier et le nom de fichier d'origine.
    - **Date / heure** : Renomme les fichiers en utilisant leur date-heure de création.
    - **Caméra - numéro de séquence** : renomme les fichiers en utilisant le nom de la caméra et un numéro séquentiel.
    - **Date / heure - numéro de séquence**: renomme les fichiers en utilisant la date et l'heure de création de chaque fichier et un numéro séquentiel.
    - **Caméra - Nom du fichier**: renomme les fichiers avec le nom de la caméra et le nom d'origine de chaque fichier.
3. Pour créer un modèle de nom personnalisé, ou pour modifier un des modèles prédéfinis, cliquez sur le bouton **Éditer**.
4. Dans la boîte de dialogue Modèles de changement de nom, définissez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.
5. Cliquez sur **OK**.

Si vous cochez la case **Ignorer les fichiers vidéo et audio**, l'opération ne renommera pas les fichiers vidéo et audio.

## Paramètres des modèles de changement de nom

| | |
|---|---|
| **Liste déroulante des modèles prédéfinis** | Cliquez sur la liste déroulante pour choisir un des modèles. |
| **Nouveau modèle de changement de nom**  | Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue Nouveau modèle de changement de nom, dans laquelle vous pouvez saisir un nom pour votre modèle personnalisé. Donnez au modèle un nom descriptif indiquant comment vous envisagez de l'utiliser, ou le type d'informations qu'il contiendra. Par exemple, **Appareil_photographe**.<br>Lorsque vous cliquez sur **Enregistrer**, le nom du nouveau modèle est ajouté à la liste déroulante des modèles prédéfinis. |
| **Supprimer**  | Supprime le modèle de changement de nom actuellement sélectionné dans la liste déroulante, à moins qu'il s'agisse d'un des modèles prédéfinis inclus dans le logiciel par défaut. |
| **Modèle de changement de nom** | Utilisez ce champ pour créer un modèle personnalisé. Par exemple, saisissez le nom du photographe et un trait de soulignement entre chaque élément du modèle pour en faciliter la lecture.<br>Utilisez les caractères suivants pour faire en sorte que chaque nom de |

| | |
|---|---|
| | fichier soit unique :<br>• Insérer un *****. Lors de l'importation, au moment de renommer le fichier, le logiciel remplacera l'astérisque (*) par le nom original du fichier.<br>• Insérer un **#**. Lors de l'importation, au moment de renommer le fichier, le logiciel remplacera les dièses (#) par un numéro séquentiel. Si vous avez un grand nombre de fichiers, insérez plusieurs ## s. Par exemple, si vous entrez ###, le premier fichier renommé sera numéroté 001, le suivant 002, etc. Si vous avez plus de 1000 fichiers, insérez quatre dièses (####).<br>• Utilisez **< >** pour indiquer le type de métadonnées à insérer. Par exemple, si vous choisissez <Caméra: Modèle>, le modèle de la caméra est inséré dans chaque nom de fichier. |
| **Insérer les métadonnées** | Cliquez pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés, dans laquelle vous pourrez sélectionner parmi une longue liste de métadonnées disponibles pour insertion dans le modèle. |
| **Exemple** | À mesure que vous saisissez ou ajoutez des paramètres dans le modèle, le logiciel actualise l'exemple pour illustrer comment les nouveaux noms seront composés. |
| **Ignorer les fichiers vidéo et audio** | Si cette case est cochée, le logiciel ne changement pas le nom des fichiers vidéo et audio pendant l'importation. |

## Importation d'une base de données Lightroom®

Vous pouvez utiliser l'outil d'importation de base de données Adobe® Lightroom® pour importer vos collections, mots-clés, évaluations et étiquettes couleur de Lightroom® dans ACDSee. Vos hiérarchies de mots-clés seront importées qu'elles soient ou non intégrées aux images sélectionnées pour l'importation.

Vous ne pouvez pas importer de collections intelligentes.

Et vous ne pouvez pas lancer d'importations quand Lightroom® est ouvert.

Si vous la hiérarchie dans vos collections dans ACDSee Ultimate s'avère identique à votre hiérarchie dans Lightroom®, ces collections vont fusionner.

**Pour importer votre base de données Lightroom®, procédez comme suit :**

1. En mode Gérer, choisissez **Outils** | **Base de données** | **Importer** | **Base de données Lightroom**.
2. Dans l'outil d'importation de base de données Adobe Lightroom, appuyez sur **Suivant**.
3. Cochez les cases des informations de base de données à importer dans ACDSee, notamment les évaluations, étiquettes, collections et mots-clés.
4. Utilisez le bouton Parcourir en regard du champ Emplacement pour accéder à l'emplacement du fichier de base de données Lightroom® qui vous intéresse.

   Par défaut, le champ affiche l'emplacement par défaut où Lightroom® stocke sa base de données. Vous devez parcourir les fichiers uniquement si vous avez déplacé la base de données.

5. Appuyez sur **Suivant**.
6. Relisez le résumé pour vérifier que les informations affichées sont correctes. Si vous voyez une erreur, utilisez le bouton Précédent pour revenir à la page précédente et effectuer les corrections nécessaires.
7. Appuyez sur **Suivant**. Des coches vertes s'affichent en regard des éléments terminés, et des coches rouges s'affichent en regard des éléments qui n'ont pas pu être importés.
8. Appuyez sur **Terminer**.

---

**Lightroom est une marque déposée d'Adobe Inc.**

## Utiliser les images sur mobile

Vous pouvez consulter, parcourir, afficher, supprimer et copier/coller les images de votre téléphone mobile avec ACDSee. Pour modifier ou développer des images sur votre appareil mobile, vous devez les copier dans un dossier local.

### Pour accéder aux images de votre téléphone à l'aide d'ACDSee :

Assurez-vous que le partage de fichiers est activé sur votre appareil mobile.

1. Une fois votre téléphone connecté, ouvrez ACDSee.
2. En mode Gérer, dans le volet Dossiers, accédez à votre téléphone sous Cet ordinateur.
3. Dans le volet Dossiers ou Liste des fichiers, accédez à vos images. Elles sont généralement stockées dans un fichier appelé DCIM.

ACDSee affiche les informations sur les fichiers, indiquées dans votre appareil, dans le volet Propriétés.

### Pour afficher une image dans votre téléphone mobile :

Double-cliquez sur l'image dans le volet Liste des fichiers.

Vous pouvez utiliser la Pellicule pour parcourir les images du dossier.

**Pour copier des images de votre téléphone mobile vers un autre dossier d'ACDSee :**

Dans le volet Liste des fichiers, sélectionnez une ou plusieurs images et procédez de l'une des façons suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit et choisissez **Copier**. Accédez à un autre dossier, cliquez avec le bouton droit, puis choisissez **Coller**.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez **Copier dans le dossier...**. Dans la boîte de dialogue **Copier dans le dossier**, sélectionnez le dossier de destination et cliquez sur **OK**.
- Aller à **Éditer** | **Copierou** appuyez sur **Ctrl + C**. Ensuite, dans le dossier de destination, sélectionnez **Modifier** | **Collerou** appuyer sur **Ctrl + V**.

**Pour supprimer des images de téléphone mobile à l'aide d'ACDSee :**

Pour autoriser la suppression de fichiers à l'aide de votre PC, vous devez peut-être activer le paramètre correspondant sur votre téléphone mobile.

Dans le volet Liste des fichiers, sélectionnez une ou plusieurs images et procédez de l'une des façons suivantes :

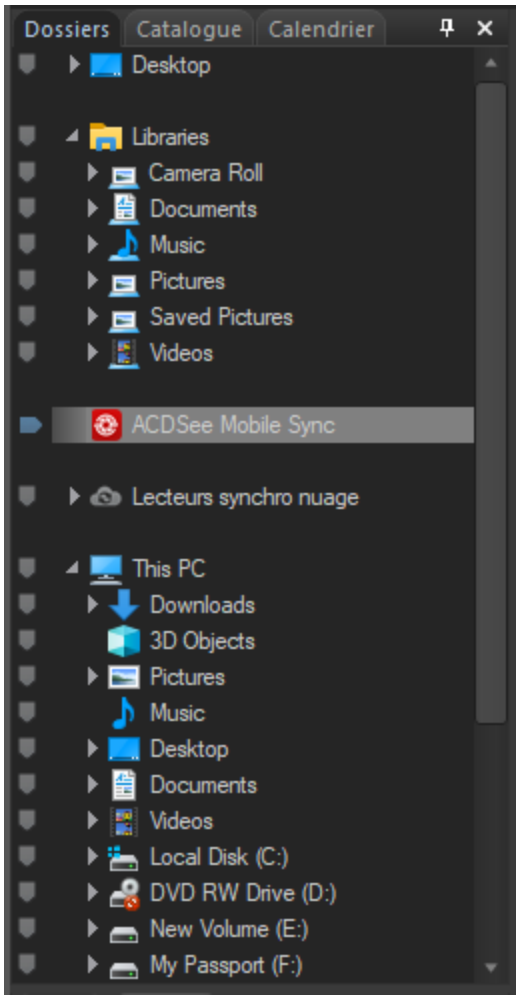
- Cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez **Supprimer**.
- Appuyez sur **DEL**.
- Allez à **Éditer** | **Effacer**.

## Envoyer des images vers ACDSee depuis un appareil mobile à l'aide d'ACDSee Mobile Sync

Vous pouvez utiliser l'application ACDSee Mobile Sync pour envoyer des photos et des vidéos directement de votre appareil mobile vers ACDSee Photo Studio sur votre ordinateur. Cette application gratuite est disponible pour iOS (Apple App Store) et Android (Google Play Store).

ACDSee Mobile Sync gardera une trace des photos envoyées à ACDSee Ultimate et signalera les nouveaux éléments qui n'ont pas été envoyés à l'aide d'une bordure colorée.

En mode Gérer, vous pourrez accéder aux images que vous avez envoyées à ACDSee Ultimate en cliquant sur l'icône du nœud ACDSee Mobile Sync dans le volet Dossiers.




## Pour commencer

### Pour obtenir l'application, vous pouvez :

- Téléchargez-le sur l'Apple App Store(iOS). Dans l'App Store, tapez **ACDSee Mobile Sync** dans la barre de recherche.

- Téléchargez-le dans le Google Play Store, pour Android. Dans le Play Store, tapez **ACDSee Mobile Sync** dans la barre de recherche.

Après l'installation, ouvrez l'application ACDSee Mobile Sync sur votre appareil. Suivez les instructions pour autoriser l'application à accéder à vos photos et pour affecter la cible (ACDSee sur votre ordinateur). Si votre application ne trouve pas la cible, vous pouvez scanner le code de réponse rapide (QR) trouvé sur votre ordinateur.

### Pour ouvrir le code QR, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Ouvre **Outils** | **Afficher les détails d'ACDSee Mobile Sync...**
- Dans la zone des notifications, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône de l'application ACDSee et sélectionnez **Afficher les détails d'ACDSee Mobile Sync...**

Ensuite, scannez le code QR à l'aide de la caméra de votre appareil mobile pour ajouter votre logiciel ACDSee comme cible

Si vous ne pouvez pas scanner le code QR, vous pouvez également ajouter votre logiciel ACDSee comme cible en utilisant votre nom ou adresse IP de l'hôte.

**Pour ajouter votre logiciel ACDSee comme cible en utilisant votre nom ou adresse IP de l'hôte :**

1. Assurez-vous que vous êtes sur le même réseau WiFi que votre ordinateur.
2. Sur l'application Mobile Sync, sur la page du scanner QR, sélectionnez **Ajouter sans code QR**.

   Si vous avez sauté l'introduction, ou si vous souhaitez ajouter une cible supplémentaire, vous pouvez rouvrir la page du scanner en allant sur Paramètres et en sélectionnant **Ajouter une cible**.

3. Saisissez votre nom d'hôte ou adresse IP et saisissez le port. Ces informations se trouvent au-dessus du code QR lorsque vous sélectionnez **Afficher les détails d'ACDSee Mobile Sync...** sur votre ordinateur.
4. Le nom de votre cible apparaîtra. Sélectionnez **Ajouter cette cible**.
5. Cela ajoutera votre logiciel ACDSee comme cible, vous permettant ainsi de lui envoyer des photos et des vidéos..

Vous devez être connecté au même réseau wifi que le PC où ACDSee Ultimate est en fonctionnement pour utiliser ACDSee Mobile Sync et envoyer des photos et des vidéos.

## Envoyer des images et des vidéos

Vous pouvez envoyer des images et des vidéos vers ACDSee depuis l'application ACDSee Mobile Sync. ACDSee Mobile Sync garde trace des éléments envoyés précédemment. ACDSee Ultimate vous avertira de la réception des éléments que vous avez envoyés grâce à une fenêtre contextuelle qui apparaîtra dans le coin inférieur droit. Vous pourrez alors cliquer sur l'icône de nœud ACDSee Mobile Sync dans le volet Dossiers (en mode Gérer) pour afficher les fichiers reçus.

Pour envoyer tous les nouveaux éléments, appuyez sur le bouton **Envoyer**. Si vous maintenez le bouton **Envoyer** enfoncé, les photos et vidéos sélectionnées seront envoyées à la cible par défaut.

Pour envoyer uniquement certains éléments, sélectionnez-les et appuyez sur le bouton **Envoyer**.

Vous pouvez utiliser les menus contextuels dans l'application pour davantage d'options relatives à la sélection.

Vous pouvez personnaliser l'emplacement du dossier d'ACDSee Mobile Sync sur votre disque dur. Voir Définir les options d'ACDSee Mobile Sync.

### Résolution de problèmes pour Mobile Sync

Si vous rencontrez des problèmes pour connecter votre appareil pour utiliser Mobile Sync, consultez notre gui de dépannage sur la page.

## Parcourir la liste des fichiers

La liste des fichiers est le grand volet au centre de la fenêtre en mode gérer. Elle affiche soit le contenu du dossier sélectionné, soit les résultats de la dernière recherche, soit les fichiers et dossiers qui correspondent aux critères de navigation sélective. La liste des fichiers est toujours visible et ne peut pas être masquée ni fermée.

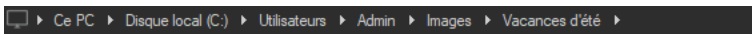
Par défaut, les fichiers dans la liste des fichiers s'affichent sous forme de vignettes. Vous pouvez choisir un autre mode d'affichage si vous préférez, notamment Détails, Liste, Icônes, Mosaïque et Bande de film. Vous pouvez trier vos fichiers par nom, taille, propriétés, etc. En outre, les filtres permettent de définir des critères pour décider quels fichiers afficher.

### Organisation des fonctions de la liste des fichiers

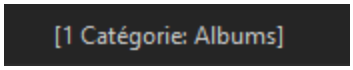
Les fonctions de la liste des fichiers sont organisées en trois sections principales : la barre de contenu, les menus déroulants et la barre d'outils. Les icônes de recouvrement, qui apparaissent sur les vignettes, servent à affecter rapidement des notes, des marques et des étiquettes à vos images ou à vos documents et à indiquer au des informations supplémentaires, par exemple si le fichier a été traité ou géomarqué.

#### Barre de contenu

La barre de contenu, qui se trouve au haut de la liste des fichiers, fournit des renseignements sur les fichiers affichés dans la liste. Par exemple, si vous avez utilisé la liste des dossiers pour naviguer l'arborescence, la barre de contenu affiche le chemin d'accès du dossier actif, comme illustré ci-dessous :




Si vous parcourez les fichiers par catégorie ou note dans le volet Catalogue, la barre de contenu affiche vos choix, par exemple :




Si vous naviguez dans le volet Calendrier, la barre de contenu indique la date ou période de temps que vous avez choisie. Si la liste des fichiers contient les résultats d'une recherche, la barre de contenu renferme un sommaire des critères de recherche utilisés.

#### Menus déroulants de la liste des fichiers

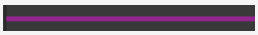
| | |
|---|---|
| **Filtre** | Ce menu déroulant contient les options de filtre, par exemple vous pouvez filtrer par catégorie ou par note. Vous y trouverez également l'option Filtres avancés, qui sert à créer des filtres personnalisés. |
| **Groupe** | Ce menu déroulant contient une liste d'attributs de fichier que vous pouvez utiliser pour grouper les fichiers, par exemple vous pouvez les grouper par type ou par taille de fichier. |
| **Trier** | Ce menu déroulant contient une liste d'attributs de fichier que vous pouvez utiliser pour trier les fichiers, par exemple vous pouvez les trier par nom ou par date de modification. |
| **Afficher** | Ce menu déroulant contient la liste des modes d'affichage disponibles pour la liste des fichiers, par exemple Vignettes, Mosaïque ou Détails. |
| **Sélectionner** | Affiche une liste d'options de sélection de fichiers. |

## Barre d'outils de la liste des fichiers

| | | |
|---|---|---|
|  | **Ajouter au panier d'images** | Ajoute les images sélectionnées au panier d'images. |
|  | **Rotation du contenu vers la gauche** | Fait pivoter les images sélectionnées vers la gauche |
|  | **Rotation du contenu vers la droite** | Fait pivoter les images sélectionnées vers la droite. |
|  | **Comparer les images** | Ouvre les images sélectionnées dans le module de comparaison d'images. |
|  | **Lecture auto** | Active la lecture automatique pour vous permettre de vous déplacer rapidement d'une image à l'autre en ajoutant des étiquettes, des notes, des catégories ou des mots-clés. |
|  | **Curseur de zoom** | Détermine la taille des vignettes dans la liste des fichiers. Faites glisser le curseur pour ajuster les vignettes. |
|  | **Photos** | Affiche le contenu du dossier sélectionné sous forme de vignettes. |

| | | |
|---|---|---|
|  | **Vue liste** | Affiche le contenu du dossier sélectionné sous la forme d'une liste de fichiers. |

## Icônes de recouvrement

| Icône | Nom | Description | Instructions |
|---|---|---|---|
|  | **Son / Reproduction du son** | Apparaît si du son est intégré ou associé au fichier. La seconde icône apparaît en cliquant sur l'icône Son et lance la reproduction sonore. | Cliquez avec le bouton gauche de la souris pour reproduire le son incorporé. |
|  | **Note** | Apparaît si la base de données ACDSee Ultimate indique qu'une note a été affectée au fichier. | |
|  | **Étiquette de couleur** | Apparaît si une étiquette de couleur a été associée au fichier. | |
|  | **Intégration en attente** | Apparaît si le fichier contient des métadonnées ACDSee enregistrées dans la base de données ACDSee Ultimate qui n'ont pas encore été enregistrées dans le fichier. | Cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez :<br>• Dans le volet Catalogue, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Intégration en attente**. |

| Icône | Nom | Description | Instructions |
|---|---|---|---|
| | | | • **Efface incorporer l'icône en attente...** : efface cette icône de superposition, mais n'écrit pas les métadonnées dans le fichier. |
|  | **Format du fichier** | Indique le format du fichier. | Cliquez avec le bouton gauche pour afficher les informations du fichier, les attributs d'image et les métadonnées EXIF ®ésumées) sous l'onglet Fichier du volet des Propriétés. |
|  | **Catégorie** | Apparaît si une catégorie est associée au fichier. | Cliquez avec le bouton gauche pour ouvrer la section Catégories sous l'onglet Organiser du volet Propriétés. |
|  | **Collection** | Apparaît si le fichier a été ajouté à une collection. | |
|  | **Pile repliée / dépliée** | Apparaît sur l'image située au sommet d'une pile repliée, avec | Cliquez avec le bouton gauche sur l'icône pour déplier ou replier la pile. |

| Icône | Nom | Description | Instructions |
|---|---|---|---|
| | | le nombre de fichiers qu'elle contient. Lorsque la pile est dépliée, chaque image affiche plutôt sa position, par exemple 2/5. | |
|  | **Raccourci** | Apparaît si l'élément est un raccourci vers un autre fichier. | |
|  | **Déconnecté** | Apparaît si le fichier est stocké sur un périphérique déconnecté. | |
|  | **Local** | Apparaît si le fichier a été téléchargé temporairement depuis Microsoft OneDrive™. | |
|  | **Toujours local** | Apparaît si le fichier a été configuré pour toujours rester sur cet appareil. | |
|  | **Cloud** | Apparaît si le fichier n'existe actuellement que dans le cloud. | |
|  | **Élément exclu** | Apparaît si le fichier a été exclu de la base de données ACDSee Ultimate. | |
|  | **Marque** | Apparaît si le fichier est | |

| Icône | Nom | Description | Instructions |
|---|---|---|---|
| | | marqué. | |
|  | **Éléments rejetés** | Apparaît si le fichier a été rejeté. | |
|  | **Éléments géomarqués** | Apparaît si le fichier a été géomarqué. | Cliquez avec le bouton gauche pour ouvrir le volet Carte. |
|  | **Rotation auto** | Apparaît si le fichier a été pivoté automatiquement. | Cliquez avec le bouton gauche pour pivoter l'image originale en permanence et mettre à jour les données EXIF. |
|  | **Développé** | Apparaît si le fichier a été développé. | |
|  | **Édité** | Apparaît si le fichier a été édité. | |
|  | **Instantané** | S'affiche si le fichier a des Instantanés de développement. | Ouvrez l'image en mode Afficher et cliquez sur le bouton **Instantané** pour afficher les instantanés enregistrés. |

## Changer la visibilité de l'icône de recouvrement

Il est possible d'altérer la visibilité et la couleur des icônes de recouvrement, et choisir celles qui s'affichent en couleur.

### Pour changer la visibilité de l'icône de recouvrement :

En mode gérer, au dessus de la liste des fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Afficher** | **Basculer le Mode Superposer** pour contrôler si les icônes de recouvrement sont invisibles, visible en gris ou visibles en couleur. Activez ou désactivez la touche (**]**) pour vous déplacer dans les modes disponibles.

- Cliquez **Afficher** | **[FR-LABEL: Toggle Color Overlay Forward]** pour sélectionner les icônes affichées en couleurs. Appuyez sur la touche (**[**) pour parcourir les options disponibles.

Notez que ceci ne s'applique pas à toutes les icônes de recouvrement. Pour contrôler plus précisément les icônes visibles, reportez-vous à Paramètres relatifs aux informations de vignette.

## Maximiser l'espace d'affichage de la liste des fichiers

Afin de tirer le meilleur parti de l'espace disponible à l'écran, vous pouvez choisir de maximiser le volet de la liste des fichiers et de masquer les autres volets du mode gérer. Dans ce cas, les seules parties du mode gérer qui restent visibles sont la liste des fichiers et les barres d'outils en cours d'utilisation.

### Pour maximiser la liste des fichiers :

1. Cliquez sur **Afficher** | **Maximiser la liste de fichiers**.
2. Pour afficher uniquement la liste des fichiers et sa barre d'outils, allez à **Afficher** | **Plein écran**.
3. Pour retourner à l'affichage standard du mode gérer, cliquez sur le bouton **Fermer le mode plein écran** dans le coin supérieur droit.

## Création et gestion des fichiers

Vous pouvez utiliser la fenêtre de la liste des fichiers pour créer, supprimer et renommer des fichiers.

### Pour créer une nouvelle image, procédez comme suit :

Vous pouvez créer une image de toute pièce.

1. En mode gérer, allez dans **Fichier** | **Nouveau**| **Image...** ou en mode édition, allez dans **Fichier** | **Nouvelle image...**.
2. Dans la boîte de dialogue Nouvelle image, saisissez le nom que vous souhaitez donner à l'image ainsi que ses dimensions. Vous pouvez personnaliser l'unité de mesure à l'aide du menu déroulant.

   Ni votre largeur ni votre hauteur ne peuvent dépasser 16 000 pixels.

3. En regard de Rapport d'aspect, sélectionnez un rapport d'aspect dans la liste déroulante. Vous pouvez définir votre propre ratio à l'aide de l 'option **Personnaliser**. Vous pouvez également supprimer des ratios en les sélectionnant dans le menu déroulant et en appuyant sur le bouton **Supprimer**.
4. En regard de Résolution, utilisez le champ Points par pouce pour spécifier une résolution.

5. Dans la liste déroulante Contenu de l'arrière-plan, sélectionnez la couleur d'arrière-plan de votre image, ou cochez la case Utiliser un arrière-plan transparent.
6. Dans la liste déroulante Profondeur de bit, sélectionnez si votre image est au format 32 ou 64 bits.
7. Appuyez sur **OK**. La nouvelle image s'ouvre au format .acdc.

Vous pouvez enregistrer les paramètres de votre nouvelle image en tant que préréglage en cliquant sur l'icône d'enregistrement, puis en entrant un nom et en cliquant sur OK.

**Gérer de vos fichiers :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

Pour supprimer un fichier, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier dans le volet Liste des fichiers, puis choisissez **Supprimer** dans le menu contextuel ou appuyez sur **Supprimer.**

Pour renommer un fichier, cliquez dessus avec le bouton droit et choisissez **Renommer** dans le menu contextuel ou appuyez sur **F2**. Vous pouvez également taper un nouveau nom pour le fichier et appuyer sur **Entrée**.

## Parcourir la liste des dossiers

La liste des dossiers affiche l'arborescence de tous les dossiers qui se trouvent sur l'ordinateur, semblable à l'arborescence de l'Explorateur Windows. Sélectionnez un ou plusieurs dossiers et leur contenu s'affichera automatiquement dans le volet Liste de fichiers. Le volet Dossiers affiche également vos lecteurs nuage. Cela vous premet de parcourir vos contenus sur le nuage comme n'importe quel dossier.

Vous pouvez aussi créer des raccourcis vers vos emplacements favoris (fichiers, dossiers ou applications). Ainsi, au lieu d'avoir à chercher un fichier spécifique, vous pouvez y accéder rapidement dans le volet Raccourcis.

Chaque fois que vous parcourez le contenu d'un dossier dans la liste des dossiers, la base de données ACDSee Ultimate catalogue les images et fichiers multimédias qu'il contient.

**Pour ouvrir ou fermer la liste des dossiers :**

En mode gérer, cliquez sur **Volets** | **Dossiers**.

Si vous connectez un périphérique amovible, comme un périphérique de stockage de masse ou un appareil photo numérique, la liste des dossiers affiche le périphérique comme un autre disque et lui attribue automatiquement une lettre.

Pour accéder au périphérique et à son contenu, il suffit de cliquer sur celui-ci dans la liste des dossiers.

## Sélectionner plusieurs dossiers

Vous pouvez aussi utiliser les indicateurs de sélection rapide en conjonction avec le volet Navigation sélective.  Ces indicateurs permettent de sélectionner plusieurs dossiers, catégories ou notes afin d'afficher leur contenu simultanément dans la liste des fichiers.

### Pour utiliser les indicateurs de sélection rapide :

Dans la liste des dossiers, cochez l'indicateur à la gauche de chaque dossier dont vous voulez afficher le contenu.

Vous pouvez aussi utiliser les indicateurs de sélection rapide en conjonction avec le volet Navigation sélective.

## Créer et gérer des dossiers

Utilisez la liste des dossiers et la liste des fichiers pour créer, supprimer, renommer et déplacer des éléments sur votre disque dur et ainsi organiser vos fichiers.

### Pour gérer les dossiers :

1. Dans la liste des dossiers, naviguez jusqu'à l'emplacement où ajouter, supprimer ou renommer un dossier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour créer un dossier, cliquez sur **Fichier** | **Nouveau**, puis sélectionnez **Dossier**. Saisissez un nom pour le dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.
    - Pour supprimer un dossier, sélectionnez celui-ci et appuyez sur la touche **Suppr** de votre clavier.
    - Pour renommer un dossier, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Renommer**. Saisissez un nouveau nom pour le dossier et appuyez sur **Entrée**.

Vous ne pouvez pas renommer les lecteurs, ni les dossiers qui se trouvent sur un support en lecture seule, par exemple sur un CD-ROM.

# Navigation à l'aide des onglets ACDSee

Les onglets ACDSee en **mode Gérer** vous permettent d'ouvrir et de gérer plusieurs dossiers, résultats de recherche et bien plus encore, le tout dans une seule fenêtre. Vous pouvez facilement ouvrir des dossiers dans de nouveaux onglets, conserver des résultats de recherche pour les consulter ultérieurement et effectuer plusieurs recherches, en passant de l'une à l'autre si nécessaire.

Lorsque vous travaillez avec des actifs en **mode Gérer**, vous pouvez ouvrir jusqu'à **25** onglets différents.

## Comportement au démarrage

Pour définir le **Comportement au démarrage**, allez dans **Outils** | **Options**, puis sélectionnez **mode Gérer**.

Vous pouvez configurer ACDSee pour qu'il se lance avec l'un des quatre comportements suivants :

- **Ouvrir la page d'accueil d'ACDSee** : Affiche la page d'accueil d'ACDSee au démarrage.
- **Ouvrir le dossier de départ** : Ouvre un nouvel onglet affichant votre dossier de départ désigné. Détermine également où un nouvel onglet s'ouvrira.
- **Rouvrir l'onglet actif précédent** : Rouvre le dernier onglet actif utilisé avant la fermeture d'ACDSee.
- **Rouvrir tous les onglets précédents** : Restaure tous les onglets ouverts avant la fermeture de l'application.

## Gestion des onglets ACDSee

### Ouverture d'un nouvel onglet dans le dossier d'accueil

Pour ouvrir un nouvel onglet dans le dossier d'accueil, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le symbole **+** à droite de l'onglet ou des onglets actuellement visibles.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la barre d'onglets et sélectionnez **Nouvel onglet**, ou appuyez sur **Ctrl + T**.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur n'importe quel dossier et sélectionnez **Ouvrir dans un nouvel onglet**.



Le dossier d'accueil peut être modifié dans les options du mode Gérer. Voir Configuration des options du mode Gérer.

### Ouvrir un nouvel onglet vers un dossier spécifique

Pour ouvrir un nouvel onglet vers un dossier spécifique, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un dossier et sélectionnez **Ouvrir dans un nouvel onglet**. Vous pouvez ouvrir les dossiers dans un nouvel onglet de cette manière à partir du volet Liste des fichiers et du volet Dossiers.
- Cliquez sur un dossier avec le bouton du milieu.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une barre d'onglets et sélectionnez **Dupliquer** ou appuyez sur **Alt + D**. L'utilisation du raccourci permet de dupliquer l'onglet sélectionné.

## Fermeture des onglets

### Fermeture d'un seul onglet

Lorsque plusieurs onglets sont ouverts, il est possible de les fermer en effectuant l'une des opérations suivantes :

| | |
|---|---|
| Cliquez sur le **X** qui apparaît à droite de l'onglet. | Si deux onglets ou plus sont ouverts, un X s'affiche sur le côté droit de chaque onglet pour vous permettre de le fermer. |
| Cliquez sur un onglet avec le bouton du milieu. | Cela fermera l'onglet sur lequel vous avez cliqué. |
| Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet et sélectionnez **Fermer l'onglet**, ou appuyez sur **Ctrl + W**. | Cette opération ferme l'onglet sélectionné. |

### Fermeture de plusieurs onglets

Un clic droit sur un onglet permet de le sélectionner. Lorsque plusieurs onglets sont ouverts, il est possible de les fermer en effectuant l'une des opérations suivantes :

| | |
|---|---|
| Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet et sélectionnez **Fermer les autres onglets**. | Cela fermera tous les autres onglets ouverts, à l'exception de celui sur lequel vous avez cliqué. |
| Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet et sélectionnez **Fermer les onglets à gauche**. | Cela fermera tous les autres onglets actuellement ouverts à **gauche** dans la barre d'onglets à partir de celui sur lequel vous avez cliqué. |
| Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un onglet et sélectionnez **Fermer les onglets à droite**. | Cela fermera tous les autres onglets qui sont actuellement ouverts à la **droite** dans la barre d'onglets à partir de celui sur lequel vous avez cliqué. |

Le **mode Gérer** comporte toujours un minimum d'un onglet ouvert.

## Navigation par onglets

Les onglets peuvent être parcourus rapidement à l'aide de raccourcis clavier.

| | |
|---|---|
| Activation de l'onglet **Suivant**. | Appuyez sur **Ctrl + Page bas**, ou **Ctrl + Tab** pour déplacer le focus sur la **onglet** à droite de celle actuellement sélectionnée. |
| Activation de l'onglet **Précédent**. | Appuyez sur **Ctrl + Page haut**, ou **Ctrl + Maj + Tab** pour déplacer le focus sur l'**onglet** située à gauche de celle actuellement sélectionnée. |

## Transfert de fichiers entre onglets

Vous pouvez faire glisser et déposer des fichiers entre les onglets en sélectionnant les éléments que vous souhaitez déplacer. Faites glisser les fichiers jusqu'à l'onglet vers lequel vous souhaitez les transférer et passez la souris dessus pendant un moment, ce qui sélectionnera cet onglet. Il vous suffit ensuite de les déposer dans la liste des fichiers de l'onglet pour les transférer.

## Gestion des volets et des options dans les onglets ACDSee

En mode **Gérer**, de nombreuses options et volets peuvent être personnalisés indépendamment pour chaque onglet. Il s'agit notamment des paramètres des options **Filtre, Groupe,** et **Vue**, ainsi que des volets **Dossiers, Catalogue, Calendrier,** et **Recherche avancée**. Lorsqu'un nouvel onglet est ouvert, ses options et ses volets sont dupliqués à partir de l'onglet précédemment sélectionné. Lorsqu'ACDSee est fermé, tous les onglets se ferment avec lui, mais au redémarrage d'ACDSee, le programme rétablit les options de l'onglet qui était actif lors de la dernière fermeture.

## Effectuer des recherches à l'aide des onglets ACDSee

Les recherches sont effectuées dans des onglets, ce qui vous permet de conserver les résultats en ouvrant un nouvel onglet et de poursuivre votre travail. Vous pouvez revenir facilement à votre onglet de recherche d'origine à tout moment. Les recherches dans les panneaux **Recherche avancée, Catalogue** ou **Calendrier**, ainsi que les sélections dans ces panneaux, sont spécifiques à chaque onglet, ce qui permet d'effectuer plusieurs recherches et comparaisons entre les onglets.

# Utiliser Microsoft OneDrive™

Vous pouvez utiliser Microsoft OneDrive™ directement à partir de Photo Studio, ce qui vous permet d'accéder à toutes vos photos sans avoir à effectuer de migration.

### Accès local et cloud :

Lorsque vous naviguez dans OneDrive™, vous aurez la possibilité de choisir si les fichiers sont automatiquement téléchargés sur votre PC ou s'ils restent stockés sur le cloud.

### Menu contextuel du fichier :

En cliquant avec le bouton droit sur un dossier OneDrive™ dans le volet des dossiers ou sur un fichier individuel, vous obtiendrez les options de menu contextuel suivantes :

- **Toujours garder sur cet appareil** : cette option indique aux fichiers ou dossiers sélectionnés de télécharger et de conserver des copies locales des éléments sur votre PC.
- **Libérer de l'espace** : cette option indiquera à OneDrive™ de ne pas télécharger les fichiers ou dossiers sélectionnés, et de supprimer toute copie locale. Cela limitera les données visibles, mais libérera de l'espace sur votre PC.

OneDrive™ stocke et affiche les fichiers de trois manières :

- **Local**: Les fichiers dont le cercle vert non rempli est coché indiquent qu'ils ont été temporairement téléchargés de OneDrive™ sur votre PC. OneDrive™ peut décharger les fichiers automatiquement lors de la resynchronisation vers le cloud à un moment ultérieur.
- **Toujours local** : les fichiers qui ont été définis pour être toujours conservés sur cet appareil sont indiqués par le cercle coché vert rempli. OneDrive™ conservera une copie du fichier en local lors de la synchronisation avec le serveur, ce qui garantit que le fichier est toujours disponible sur votre PC.
- **Cloud** : les fichiers avec l'icône de nuage indiquent qu'ils n'existent actuellement que dans le cloud et qu'ils peuvent être téléchargés ou consultés.

Les fichiers cloud seront téléchargés automatiquement lorsque vous passerez en mode Afficher, Développer ou Modifier. Lorsque vous accédez à un fichier volumineux, le

changement de mode ou le passage d'un fichier à l'autre peut prendre plus de temps que d'habitude si le téléchargement est toujours en cours.

### Colonne d'état OneDrive™ :

Vous pouvez voir l'état de vos fichiers dans OneDrive™ de différentes manières :

En mode Gérer, vous verrez automatiquement le statut de vos fichiers dans les vues Pellicule, Vignettes et Mosaïque. L'état de OneDrive peut être ajouté dans les vues Miniatures et détails et Détails.

Pour ajouter l'état de OneDrive aux Miniatures et détails ou détails, procédez comme suit :

1. Cliquez sur Afficher directement au-dessus de vos fichiers image, puis sélectionnez Miniatures et détails, ou Détails
2. Cliquez avec le bouton droit sur la barre d'en-tête des détails et sélectionnez Choisir Détails...
3. Cliquez sur Propriétés du fichier, puis sur État de OneDrive, puis cliquez sur le bouton Ajouter ->.
4. Sélectionnez OK.

Les vues Liste et Icônes n'affichent pas l'état de OneDrive.

### Afficher et intégrer des métadonnées à vos fichiers sur OneDrive™

Les métadonnées EXIF et IPTC ne sont pas visibles tant que le fichier n'a pas été téléchargé sur votre PC.

Vous pouvez toujours ajouter de nouvelles métadonnées ACDSee au fichier même s'il se trouve uniquement sur le cloud.

Si vous souhaitez intégrer des métadonnées ACDSee dans le fichier, reportez-vous à Intégration des métadonnées ACDSee dans les fichiers.

### Déplacer des fichiers vers OneDrive™ :

Sélectionnez un ou plusieurs fichiers en dehors de OneDrive™ et faites un clic droit pour ouvrir le menu contextuel et sélectionnez **Déplacer vers OneDrive**. Les fichiers seront déplacés vers votre dossier OneDrive™ racine.

Si vous avez un OneDrive™ personnel et un OneDrive™ professionnel connectés, vous pourrez choisir l'un ou l'autre.

## Parcourir les fichiers par date ou événement

Le volet Calendrier sert à organiser et parcourir les images et fichiers multimédias en fonction de la date associée à ceux-ci. Le volet offre plusieurs modes d'affichage, appelés " vues ", dont : par

événement, par année, par mois, et par jour. En outre, la vue Calendrier de photos affiche un calendrier avec une vignette sur chaque jour pour lequel il existe des photos.

**Il suffit de cliquer sur une date dans le calendrier pour voir dans la liste des fichiers les photos associées à cette date.**

En mode gérer, cliquez sur **Volets** | **Calendrier**.

Le volet Calendrier s'ouvre sur la gauche, avec deux onglets pour les volets Dossiers et Catalogue.

Pour que les images s'affichent dans le volet Calendrier, vous devez d'abord ouvrir le dossier qui contient les images, ou cataloguer les fichiers à l'aide de l'assistant de catalogage pour les ajouter à la base de données ACDSee Ultimate.

Si vous utilisez le calendrier photo, les vignettes ne s'affichent que s'il y a des photos pour un jour particulier du mois. Les jours sans photo restent vides.

## Fonctions et options du volet Calendrier

| | | |
|---|---|---|
|  | **Vue par événement** | Bascule du volet Calendrier à la vue par événement. Dans cette vue, le programme liste les mois pour lesquels il existe des images ou fichiers multimédias. À côté du mois, le programme affiche le nombre de jours de ce mois qui contiennent des fichiers. Ouvrez le mois et le programme affiche une liste de chaque jour, et indique le nombre d'images pour chacun de ces jours. Vous pouvez ajouter une description et une vignette pour vous aider à vous souvenir de l'événement. |
|  | **Vue par année** | Bascule du volet Calendrier à la vue par année. La vue par année affiche une série de tableaux. Chaque tableau représente une année concrète. À côté de l'année se trouve le nombre d'images et fichiers multimédias associés à celle-ci. Les mois en caractères gras sont ceux pour lesquels il existe des fichiers. |
|  | **Vue par mois** | Bascule du volet Calendrier à la vue par mois. La vue par mois affiche une série de tableaux. Chaque tableau représente un mois en particulier. À côté du mois se trouve le nombre d'images et fichiers multimédias associés à celui-ci. Les jours en caractères gras sont ceux pour lesquels il existe des fichiers. |
|  | **Vue par jour** | Bascule du volet Calendrier à la vue par jour. La vue par jour affiche une série de tableaux. Chaque tableau représente un jour en particulier. À côté du jour se trouve le nombre d'images et fichiers multimédias qui lui sont associés. Les |

| | | |
|---|---|---|
| | | heures en caractères gras sont celles pour lesquelles il existe des fichiers. |
|  | **Calendrier de photos** | Bascule du volet Calendrier la vue Calendrier des photos. Dans cette vue, le programme affiche un mois dans le volet calendrier, et les vignettes des photos associées à ce mois dans la liste des fichiers, s'il y en a. Si vous faites glisser le pointeur de la souris sur une vignette dans le calendrier, le programme affiche les quatre premières images associées au jour en question. Cliquez sur une vignette pour que toutes les images de cette date s'affichent dans la liste des fichiers. Dans le coin supérieur droit du calendrier, vous trouverez le nombre total de photos associées au mois en question. Vous pouvez déplacer le volet Calendrier, par exemple pour le placer sur un deuxième écran : cliquez sur la barre de titre et faites-le glisser. Vous pouvez aussi modifier la taille des vignettes : il suffit de cliquer sur un coin du volet et de le faire glisser. |
|  | **Options** | Dans les options du volet Calendrier, vous pouvez entre autre choisir quel type de date utiliser pour organiser les fichiers. Par exemple, vous pouvez facilement changer les paramètres pour que les photos soient affichées en fonction d'une des dates suivantes :<br>• Date à laquelle la base de données ACDSee Ultimate a catalogué le fichier<br>• Date de prise de la photo<br>• Date de modification du fichier<br>• Date de création du fichier (date qu'il a été chargé dans l'ordinateur)<br><br>Les options vous permettent aussi d'ouvrir le volet Calendrier afin de définir des filtres, de préciser quel jour représente le début de la semaine et de choisir un format d'horloge. |
|  | **Table des matières** | Ouvre une liste de dates d'événements.<br><br>  Uniquement disponible dans la Vue par événement. |

 Dans toutes les vues, à l'exception de la Vue par événements, vous pouvez utiliser **Maj + Flèche gauche**ou **Maj + Flèche droite** pour naviguer entre les dates avec des images. Par

exemple, dans la vue Mois, si vous avez pris des photos en août, septembre et novembre, en utilisant **Maj + Flèche droite**, vous passerez le mois vide d'octobre.

## Comment ajouter des descriptions et des vignettes à la vue par événement

Vous pouvez ajouter une description et une vignette aux dates dans la vue par événements; c'est un bon moyen de vous rappeler de quel événement il s'agit.

Cliquez sur la barre titre du volet et sélectionnez **Flottant** pour déplacer le volet à un nouvel endroit.

### Pour ajouter une description à une date dans la vue par événement :

1. Ouvrez le mois afin de voir les dates auxquelles sont associées des images et fichiers multimédias.
2. Faites glisser la souris sur une date et cliquez sur la ligne **Saisir la description de l'événement ici**. Remplacez ce texte en saisissant une description.
3. Appuyez sur **Entrée** ou cliquez à l'extérieur de la zone de description. Le programme enregistre la description.

### Pour sélectionner quelle vignette associer à une date dans la vue par événement ou la vue Calendrier des photos :

1. Ouvrez le mois afin de voir les dates auxquelles sont associées des images et fichiers multimédias.
2. Cliquez sur une date pour afficher les fichiers qui y sont associées.
3. Cliquez sur le fichier qui vous intéresse et faites-le glisser jusqu'à la vignette de la date.

   Relâchez le bouton de la souris pour remplacer la vignette par cette image. Le programme enregistre automatiquement le changement. Vous pouvez rétablir la vignette par défaut en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la vignette et en sélectionnant **Restaurer la vignette par défaut**.

### Pour parcourir une longue liste de dates dans la vue par événement :

1. Pour agrandir ou réduire certains des groupes, cliquez sur les signes **+/-** situés à gauche de l'en-tête du groupe.
2. Pour agrandir ou réduire tous les groupes simultanément, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un en-tête de groupe et sélectionnez **Ouvrir tous les groupes** ou **Fermer tous les groupes**.
3. Pour naviguer d'un groupe à l'autre, cliquez sur les boutons **Groupe suivant** et **Groupe précédent**, situés en bas de la barre de défilement de la liste des fichiers.
4. En bas de la barre de défilement du volet Calendrier, cliquez sur le bouton **Table des matières** et sélectionnez une date.

# Parcourir vos fichiers favoris

Vous pouvez aussi créer des raccourcis vers vos emplacements favoris, pour un accès simplifié.

## Accéder au volet Raccourcis

Cliquez sur **Volets** | **Raccourcis**.

## Créer un raccourci

Le volet Raccourcis sert à créer des raccourcis vers des dossiers, des fichiers, ou même des fichiers exécutables. Les raccourcis vers les favoris peuvent être copiés, renommés, déplacés ou supprimés, tout comme les dossiers. Vous pouvez même utiliser un raccourci exécutable pour lancer une autre application à partir d'ACDSee. Vous pouvez également créer un raccourci en faisant glisser un fichier, un dossier ou un fichier exécutable directement à partir de la liste des fichiers vers l'onglet Raccourcis.

### Ajouter des fichiers au volet Raccourcis :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez l'élément en question (fichier, dossier ou exécutable).
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez avec le bouton droit sur l'élément et sélectionnez **Ajouter aux raccourcis**.
    - Cliquez sur **Fichier** | **Ajouter aux raccourcis**.
3. Saisissez un nom pour le nouveau raccourci et cliquez sur **OK**.

## Créer un nouveau dossier

Dans le volet Raccourcis, vous pouvez créer des dossiers ou une arborescence de dossiers afin d'organiser les raccourcis.

### Pour créer un nouveau dossier :

1. Dans le volet Raccourcis, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier Raccourcis ou sur un dossier précédemment créé, puis sélectionnez **Nouveau** | **Dossier**.
2. Saisissez le nom du dossier et appuyez sur la touche **Entrée**.

Si vous déplacez un fichier ou un dossier pour lequel il existe un raccourci, vous rompez le lien et le raccourci ne fonctionne plus.

## Supprimer un raccourci ou un dossier

Vous pouvez supprimer un raccourci ou un dossier du volet Raccourcis.

**Pour supprimer un raccourci ou un dossier :**

Dans le volet Raccourcis, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'élément à supprimer, sélectionnez **Supprimer**, puis cliquez sur **Oui** pour confirmer la suppression.

## Parcourir les fichiers RAW

Un fichier RAW est l'équivalent numérique d'un négatif de photo argentique, et il est donc nécessaire de le développer ou de le traiter avant de pouvoir l'afficher. Il serait en revanche peut pratique de devoir développer tous les fichiers RAW avant de pouvoir parcourir les photos dans le logiciel. Dans ACDSee Ultimate, il n'est pas nécessaire de développer les fichiers RAW avant de les consulter car ACDSee Ultimate effectue le prétraitement de base à votre place.

Si une vignette de la photo est intégrée au fichier RAW, ACDSee Ultimate l'affiche en mode gérer. Il arrive que la qualité de la vignette intégrée soit médiocre. C'est pourquoi, pour accélérer la consultation en mode gérer, ACDSee Ultimate affiche initialement la vignette intégrée avant de créer et de présenter une vignette de meilleure qualité. La barre d'état située en bas de la fenêtre vous indique quand cette opération est en cours.

Si vous trouvez que l'affichage de vignettes de haute qualité prend trop de temps, vous pouvez désactiver cette option. (En mode gérer, cliquez sur **Outils** | **Options**, sélectionnez **Liste des fichiers**, puis décochez la case **Créer des vignettes de haute qualité**). Si le fichier RAW n'a pas de vignette intégrée, ACDSee Ultimate crée sur-le-champ une vignette de haute qualité pour pouvoir l'afficher en mode gérer.

Le fait de désactiver l'option **Créer des vignettes de haute qualité** augmente la vitesse d'affichage des images RAW mais réduit la fidélité des vignettes.

ACDSee Ultimate effectue également une recherche dans la base de données pour voir si vous avez développé un fichier RAW. S'il trouve des paramètres de développement pour ce fichier RAW, le logiciel les applique à la vignette en mode gérer afin qu'elle représente fidèlement la version développée.

Une fois créées, les vignettes sont stockées dans la base de données ACDSee Ultimate pour que le logiciel puisse y accéder et les afficher rapidement lors de consultations ultérieures.

## Utilisation de la Similarité d'image par IA

La Similarité d'image par IA analyse vos images et enregistre leur degré de ressemblance. Elle s'exécute sur votre ordinateur, et les résultats sont stockés dans la base de données de ACDSee Photo Studio Ultimate 2027.

C'est l'analyse des images par la Similarité d'image par IA qui permet le fonctionnement de trois autres fonctionnalités :

- Empilement automatique (Empiler par similarité d'image par IA)
- Regrouper par similarité
- Recherche d'image inversée

Les images qui n'ont pas été analysées ne peuvent pas être comparées ; elles n'apparaissent donc pas dans les résultats de similarité.

DirectX 12 avec le niveau de fonctionnalité 12_0 ou supérieur est requis pour que ces fonctionnalités s'exécutent sur votre GPU. Pour vérifier le niveau de prise en charge de votre GPU, exécutez l'outil dxdiag.exe et consultez l'onglet Affichage, ou recherchez les spécifications officielles de votre appareil. Si votre GPU ne répond pas à la configuration requise, ces fonctionnalités s'exécutent tout de même, mais en utilisant votre CPU.

## Exécution de la Similarité d'image par IA

Par défaut, la Similarité d'image par IA s'exécute automatiquement pendant que vous naviguez. Elle analyse les images du dossier que vous consultez pendant les périodes d'inactivité, afin de ne pas interrompre votre travail. Pour désactiver la Similarité d'image par IA, consultez Définition des options de Similarité d'image par IA.

La progression s'affiche dans le Gestionnaire d'activités sous **Activités au repos**, avec la détection des visages et les mots-clés de l'IA. Pour plus d'informations, consultez Utilisation du Gestionnaire d'activités.

Vous pouvez également l'exécuter manuellement sur des images spécifiques.

### Pour analyser des images avec la Similarité d'image par IA :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez une ou plusieurs images et cliquez sur **IA** | **Similarité d'image par IA** | **Réanalyser la similarité d'image**.
- Cliquez avec le bouton droit sur une ou plusieurs images et choisissez **Caractéristiques de l'IA** | **Similarité d'image par IA** | **Réanalyser la similarité d'image**.
- Sélectionnez une ou plusieurs images et appuyez sur **Maj + Alt + I**.

L'exécution manuelle analyse uniquement les images sélectionnées. Lorsque vous parcourez un dossier alors que la Similarité d'image par IA est activée, l'ensemble du dossier est analysé.

## Maintien des résultats à jour

Les données de similarité reflètent une image telle qu'elle était au moment de l'analyse. Les images que vous modifiez ou déplacez doivent être réanalysées, et celles que vous ajoutez doivent être analysées.

Par défaut, ACDSee Ultimate s'en charge pour vous : l'option **Pendant la navigation, relance automatiquement la similarité d'image par IA sur les images qui ont été modifiées depuis la dernière exécution de la similarité d'image par IA** est sélectionnée. Si vous désélectionnez cette option, les images modifiées conservent leurs anciennes données de similarité jusqu'à ce que vous les réanalysiez manuellement. Pour plus d'informations, consultez Définition des options de Similarité d'image par IA.

## Mots clés de l'IA

Les mots-clés d'IA vous permettent de ne pas vous tromper dans votre chasse à l'image en vous offrant un autre angle d'approche. Lorsqu'il est exécuté, motes-clés IA applique automatiquement des mots-clés à vos images en fonction de ce qui est le plus approprié pour vos images. Par exemple, une photo du littoral peut inclure "étendue d'eau", "parasol" ou "plage", en fonction des éléments qui apparaissent dans vos photos.

ACDSee ajoute autoatiquement des informations sur les fichiers et des vignettes à la base de données au fur et à mesure que vous naviguez. Ce processus est appelé catalogage. Une fois que le dossier que vous parcourez a été catalogué, ACDSee commence le processus de détection des mots-clés AI dans vos images. Lorsque vous ouvrez d'autres dossiers, ACDSee donne la priorité à la numérisation des **Mots-clés de l'IA** dans le dossier le plus récemment consulté, en les plaçant au début de la file d'attente, avant de continuer à traiter les images restantes. Vous pouvez visualiser la progression de la numérisation dans la section **Activités en attente** du **Gestionnaire d'activités**. Vous pouvez trouver le **volet Gestionnaire d'activités** sur le côté droit de l'application par défaut, appuyez sur **Ctrl + Maj. + 6**, ou allez dans **Volets** | **Gestionnaire d'activités**. ACDSee continuera à scanner jusqu'à ce que **Mots-clés de l'IA** soit terminé, ou qu'il ait été mis en pause ou désactivé manuellement.

### Utiliser les mots-clés de l'IA

Par défaut, les **mots clés de l'IA** sont activés lorsque vous exécutez ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 pour la première fois. Lorsque vous parcourez vos images, **mots-clés IA** s'exécute automatiquement et détecte des mots-clés pour toutes vos images.

Vous pouvez également exécuter manuellement les **mots-clés de l'IA** en procédant comme suit :

Une fois les images sélectionnées, cliquez sur **IA | Mots-clés de l'IA** | **Exécuter les mots-clés de l'IA**.

#### Recherche des mots-clés de l'IA :

Dans la section d'Activités en file d'attente au panneau du Gestionnaire d'activités à droite, le nombre d'images en attente de numérisation s'affiche.

Si votre file d'attente est devenue trop importante et que vous souhaitez la réinitialiser, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'écran et choisissez **Effacer la file d'attente de l'analyse de l'IA** dans le menu contextuel, ou choisissez **IA** | **Effacer la file d'attente de l'analyse de l'IA**. Vous pouvez ensuite naviguer jusqu'aux photos spécifiques que vous souhaitez numériser.

Une fois que **les mots-clés de l'IA** a été exécuté sur les dossiers que vous avez parcourus, vous pouvez afficher les mots-clés détectés dans le volet Catalogue, ainsi que dans l'onglet Organiser du volet Propriétés.

Le volet Propriétés permet également de rechercher des mots clés de l'IA sur les images sélectionnées. La sélection d'images en mode gérer entraîne la substitution du volet Propriétés à la file d'attente et la numérisation immédiate de l'image ou des images sélectionnées.

#### Pour activer ou désactiver les mots clés de l'IA :

Choisissez **Outils** | **Options** | **Mots-clés de l'IA** et cochez ou décochez la case **Détecter automatiquement les mots-clés dans les images**.

#### Pour supprimer les mots-clés de l'IA sur les images sélectionnées :

Vous pouvez supprimer les données des **mots-clés de l'IA** sur les images sélectionnées en mode gérer.

1. En mode gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Choisissez **IA** | **Mots-clés de l'IA** | **Supprimer les mots-clés de l'IA**.

Ces images resteront marquées comme ayant été analysées pour les mots-clés, et **mots-clés de l'IA** ne les analysera pas à nouveau, à moins qu'elles ne soient déclenchées par la commande **Exécuter mots-clés de l'IA** , ou l'activation de l'option permettant de relancer **mots-clés de l'IA**.

#### Pour réexécuter les mots-clés de l'IA sur les images sélectionnées :

Vous pouvez forcer les **mots-clés de l'IA** à renumériser les images sélectionnées en mode gérer.

1. En mode gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Choisissez **IA** | **Mots-clés de l'IA** | **Exécuter les mots-clés de l'IA**.

## Recherche de mots-clés de l'IA dans le volet Catalogue :

Vous pouvez trier et afficher tous les **mots-clés de l'IA** dans leur hiérarchie dans le **volet Catalogue**. Recherchez rapidement les photos associées à certains mots-clés en cliquant sur le mot-clé souhaité dans la liste. Les mots-clés parents, tels que **l'architecture**, incluront toutes les photos des mots-clés secondaires, telles que celles associées au mot-clé Tour. Cliquez sur le **+** pour ouvrir un groupe et sélectionnez un sous-mot-clé pour réduire encore davantage les possibilités. Vous pouvez également effectuer une recherche par les **mots-clés de l'IA** dans la barre de recherche rapide et dans le volet de recherche avancée.

## Utilisation des mots-clés de l'IA dans l'onglet Organiser :

Les **mots-clés de l'IA** peuvent être visualisés et organisés à partir de l'onglet Organiser, qui se trouve dans le volet Propriétés. Le groupe de mots-clés de l'IA affiche les mots-clés qui ont été détectés pour les images sélectionnées.

### Sélection des mots-clés de l'IA :

Il existe 6 façons de sélectionner ou désélectionner les **mots-clés de l'IA** dans l'arborescence des fichiers.

- **Clic gauche**: un clic gauche sur un mot-clé permet de sélectionner ce **mot-clé de l'IA**. En cliquant sur n'importe quelle autre sélection avec un simple clic gauche, le mot-clé actuel est désélectionné et le nouveau mot-clé est sélectionné.
- **Ctrl-Clic**: Maintenir la touche CTRL enfoncée et cliquer avec le bouton gauche de la souris sur un mot-clé permet de sélectionner ce **mot-clé de l'IA**. Si d'autres mots-clés ont été sélectionnés, ils seront ajoutés à la sélection. En cliquant une seconde fois sur une sélection tout en maintenant la touche CTRL enfoncée, vous désélectionnez ce mot-clé de vos sélections actuelles.
- **Maj Clic**: Maintenir la touche MAJ enfoncée et cliquer avec le bouton gauche de la souris sur un mot-clé permet de sélectionner ce **mot-clé de l'IA**. Si vous avez déjà sélectionné un mot-clé, cela ajoutera tous les mots-clés entre le dernier mot-clé sélectionné et le dernier mot-clé sélectionné.
- **Barres de sélection facile**: sur le côté gauche de chaque **mot-clé de l'IA**, il y a les indicateurs de sélection rapide  sur lesquelles on peut cliquer avec le bouton gauche de la souris. Un clic gauche sur une Indicateurs de sélection rapide fait pivoter son icône horizontalement et sélectionne le mot-clé aligné avec elle. Vous pouvez cliquer sur n'importe quelle Indicateurs de sélection rapide pour ajouter/supprimer des sélections si nécessaire.
- **Sélectionner tout**: cliquez sur Sélectionner tout  sous l'arborescence des **mots-clés de l'IA** pour sélectionner tous les **mots-clés de l'IA**.
- **Effacer la sélection**: cliquez sur Effacer la sélection  sous l'arborescence des **mots-clés de l'IA** pour désélectionner tous les **mots-clés de l'IA**.

Les **mots-clés de l'IA** seront en italique si une partie seulement de la sélection contient ce **mot-clé de l'IA**. Sinon, le **mot-clé de l'IA** sera dans un style de police standard.

### Attribution de mots-clés de l'IA aux mots-clés ACDSee :

Vous pouvez affecter les mots-clés de l'IA détectés directement à vos mots-clés ACDSee de deux façons :

- Lorsque les images sont sélectionnées et que les mots-clés apparaissent dans la liste mots-clés de l'IA , recherchez le mot-clé dans la liste et cliquez sur le bouton +.
- Lorsque les images sont sélectionnées et que les mots-clés apparaissent dans la liste mots-clés de l'IA, sélectionnez le mot-clé dans la liste et cliquez sur assigner sélectionné  .

### Attribution de mots-clés IA lorsque plusieurs images sont sélectionnées :

Lorsque vous sélectionnez plusieurs images, le groupe **Mots clés de l'IA** affiche tous les mots clés qui apparaissent dans l'une des images sélectionnées. Si l'un de ces **mots-clés de l'IA** est ensuite attribué aux **mots-clés ACDSee** à l'aide de la fonction **Attribuer tout**, **Attribuer une sélection** ou toute autre méthode, le **mot-clé de l'IA** attribué n'apparaîtra que dans les **mots-clés ACDSee** des images où le **mot-clé de l'IA** a été trouvé.

**Exemple :**

- *L'image A contient les mots-clés de l'IA Chat, Chien*
- *L'image B contient les mots-clés de l'IA Chien, Eléphant*
- *L'image C contient les mots-clés de l'IA Chat, Éléphant*

Si les trois images sont sélectionnées et que le mot-clé **Chat** est attribué à l'aide de l'option **attribuer tout**, **chat** apparaîtra dans les **mots-clés d'ACDSee** pour les images A et C, mais pas pour l'image B.

### Attribuer l'apparence d'un bouton :

Le bouton d'affectation de l'onglet Organiser change d'apparence en fonction de certains facteurs :

1. Il s'affichera comme un **Plus** si aucune des images sélectionnées contenant le mot-clé de l'IA ne l'a assigné comme mot-clé normal. En cliquant sur le bouton **Plus**, **le mot-clé de l'IA** est attribué à toutes les images sélectionnées qui contiennent le mot-clé de l'IA.
2. Une **coche grise** s'affiche si certaines des images contenant le mot-clé de l'IA lui ont été attribuées. En cliquant sur la **coche grise**, vous affectez toutes les images sélectionnées qui contiennent le mot-clé de l'IA.
3. Une **coche bleue** s'affiche si toutes les images contenant le mot-clé de l'IA lui sont attribuées. Le fait de cliquer sur la **coche bleue** n'aura aucun effet.

**Exemple :**

- *Le mot-clé de l'IA "Chat" a été **détecté** dans l'image A et attribué comme mot-clé ACDSee.*
- *L'image B a le mot-clé de l'IA "Chat" **détecté mais non assigné** comme mot-clé ACDSee.*
- *L'image C **ne contient pas** le mot-clé "chat" **détecté** comme mot-clé de l'IA.*

Pour le mot-clé de l'IA "Chat", le tableau suivant montre les résultats de chaque sélection.

| La sélection | Texte | Bouton d'affectation |
|---|---|---|
| A | Standard | Coche bleue |
| B | Standard | Plus |
| C | N/A | N/A |
| A et B | Standard | Coche grise |

| | | |
|---|---|---|
| A et C | Italique | Coche bleue |
| B et C | Italique | Plus |
| A et B et C | Italique | Coche grise |

### Pour affecter tous les mots-clés de l'IA détectés pour une image :

Une fois les images sélectionnées et les mots-clés apparaissant dans la liste mots-clés de l'IA, cliquez sur Attribuer tout  .

### Suppression des mots-clés de l'IA des images :

- Une fois les images sélectionnées et les mots-clés apparaissant dans la liste mots-clés de l'IA, recherchez le mot-clé dans la liste et cliquez sur le bouton  .
- Lorsque les images sont sélectionnées et que les mots-clés apparaissent dans la liste motes-clés de l'IA, sélectionnez le mot-clé dans la liste et cliquez sur Supprimer la sélection  .

### Pour supprimer tous les mots-clés de l'IA détectés pour une image :

Lorsque les images sont sélectionnées et que les mots-clés apparaissent dans la liste mots-clés de l'IA, cliquez sur Supprimer tout  .

### Filtrer les mots-clés de l'IA :

Les **mots-clés de l'IA** peuvent être filtrés en cliquant sur le **champ de texte Filtrer les mots-clés de l'IA** et en tapant n'importe quel mot. Les **mots-clés de l'IA** affichés sont filtrés dynamiquement au fur et à mesure de votre saisie.

## Détecter les visages en mode gérer

ACDSee ajoute automatiquement à la base de données les informations des fichiers et les vignettes à mesure que vous parcourez les dossiers. On appelle ce processus « cataloguer des fichiers ». Lorsque le dossier que vous parcourez a été catalogué, ACDSee démarre le processus de détection de visage dans vos images. Lorsque vous ouvrez d'autres dossiers, ACDSee continuera à rechercher des visages dans le premier dossier et mettra les dossiers ouverts ensuite en file d'attente. Vous pouvez visualiser la progression de la numérisation dans la section **Activités en attente** du **Gestionnaire d'activités**. Vous trouverez le **volet Gestionnaire d'activités** sur le côté droit de l'application par défaut, appuyez sur **Ctrl + Maj. + 6**, ou allez dans **Volets** | **Gestionnaire d'activités**. ACDSee poursuivra la numérisation

jusqu'à ce que la détection de visage soit terminée, ou qu'elle ait été interrompue ou désactivée manuellement.

### Détection de visage :

Dans la section **Activités en attente** du **Gestionnaire d'activités**, vous verrez un affichage du nombre d'images en attente de numérisation.

Si votre file d'attente est devenue trop importante et que vous souhaitez la réinitialiser, vous pouvez l'effacer à l'aide de la roue dentée située dans le coin supérieur droit de la section **Activités en attente**. Vous pouvez également désactiver la détection de visage à l'aide du bouton situé à droite de la section Détection de visage.



Vous pouvez également détecter les visages image par image en mode Afficher. L'outil de détection de visage analysera chaque image lorsque vous l'ouvrez pour y repérer les visages.

Lorsque la détection de visage a été exécutée sur les dossiers que vous avez parcourus, vous pouvez ouvrir les images en mode Afficher : les visages seront alors encadrés par un contour. Vous pouvez attribuer des noms aux visages détectés en mode Afficher.

### Pour activer ou désactiver la détection de visage :

Choisissez **Outils** | **Options** | **Détection de visage** et cochez la case **Détecter automatiquement les visages dans les images** .

Lorsque vous avez attribué des noms aux visages détectés en mode Afficher, vous pouvez utiliser le groupe Personnes du volet Catalogue pour rechercher des photos en fonction des personnes qui y apparaissent. Vous pouvez également effectuer une recherche par nom dans la barre de recherche rapide et dans le volet Recherche avancée. Vous pouvez gérer les noms attribués aux visages à l'aide de la Détection de visage ou grâce au Gérer de personnes.

### Pour annuler la détection de visage et la reconnaissance faciale sur certaines images :

Vous pouvez supprimer les données de détection de visage et de reconnaissance faciale sur les images sélectionnées en mode gérer.

1. En mode gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Choisissez **IA** | **Détection de visage** | **Enlever les visages**, ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image et sélectionnez **IA** | **Détection de visage** | **Enlever les visages**.

Ces images resteront marquées comme ayant été analysées pour les visages, et la **détection de visage** ne les analysera pas à nouveau, sauf si elle est déclenchée par la commande **Redétecter les visages**, ou si l'activation de l'option permettant de réexécuter la détection de visage.

### Pour relancer la détection de visage sur les images sélectionnées :

Vous pouvez forcer l'outil de détection de visage à analyser de nouveau les images sélectionnées en mode gérer.

1. En mode gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Choisissez **IA** | **Détection de visage** | **Enlever les visages**, ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image et sélectionnez **IA** | **Détection de visage** | **Enlever les visages**.

### Pour relancer la Reconnaissance faciale sur les images sélectionnées :

Afin de corriger les noms attribués par erreur aux visages par ACDSee, vous pouvez relancer la Reconnaissance faciale sur les visages que vous n'avez pas nommés manuellement. Ceci efface tous les noms attribués par la reconnaissance faciale d'ACDSee, mais laisse les noms entrés manuellement. ACDSee tentera ensuite de reconnaître les visages sans nom en fonction des noms que vous avez saisis manuellement.

1. En mode gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Choisissez **IA** | **Détection de visage** | **réexécution de la reconnaissance**, ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image et sélectionnez **IA** | **Détection de visage** | **réexécution de la reconnaissance**.


Les visages ne peuvent être nommés automatiquement que si l'option **Activer le nommage automatique** est activée.

## Intégrer, récupérer et importer des données de visage

Toute interaction que vous effectuez avec la fonction de détection de visage créera des « données de visage », qui seront ajoutées à la base de données et cela déclenchera donc l'icône Intégration en attente. Les données de visage sont intégrées au fichier XMP de votre image, comme toute métadonnée ACDSee. En intégrant également ces données de visage dans vos fichiers, vous pouvez les partager, les restaurer ou les rendre disponibles dans une nouvelle base de données.

### Pour intégrer des données de visage :

Vous pouvez intégrer vos données de visage à l'aide de la boîte de dialogue Intégrer les métadonnées ACDSee. Voir Intégration des métadonnées ACDSee dans les fichiers

### Pour récupérer des données de visage intégrées dans des fichiers :

Effectuez l'une des opérations suivantes:

- Choisissez **IA** | **Détection de visage** | **Importer les données de visage ACDSee**.
- Choisissez **Outils** | **Base de données** | **Catalogue de fichiers**. Dans la boîte de dialogue Fichiers de catalogue, dans la section Importer de la section Fichiers catalogués, cochez la case **Données de visage ACDSee.** Appuyez sur **Commencer**.

### Importer des données de reconnaissance faciale intégrées depuis Lightroom ou Picasa :

1. En mode gérer, sélectionnez les images pour lesquelles vous avez intégré des données de visage dans une autre application.
2. Sélectionnez **IA** | **Détection de visage** | **Importer les données de visage de Lightroom ou Picasa**.
3. Une boîte de dialogue d'avertissement apparaîtra vous demandant si vous souhaitez écraser des données de visage existantes et ajouter aux fichiers des données de visage provenant d'un autre programme. Sélectionnez **OK** si c'est le cas.
4. Vos données de reconnaissance faciale seront importées et ajoutées à votre base de données.

## Passer à un autre mode d'affichage

La liste des fichiers offre différents modes d'affichage, notamment vignettes et détails. En outre, vous pouvez personnaliser cet affichage, par exemple l'apparence et la taille des vignettes ou les informations à inclure dans les détails.

### Pour changer le mode d'affichage de la liste des fichiers :

En mode gérer, dans la liste des fichiers, sous **Afficher**, effectuez l'une des opérations suivantes :

### Vues

| | |
|---|---|
| **Vignettes + détails** | Affiche les noms et les détails des fichiers sous forme de tableau, et inclut la vignette dans la colonne Nom de fichier. |
| **Pellicule** | Affiche les vignettes dans une bande en bas de la liste des fichiers, et affiche le fichier sélectionné dans une version agrandie du volet Aperçu. |
| **Vignettes** | Affiche une vignette de chaque image et fichier multimédia (et certains types de documents dans le volet Liste de fichiers. Vous pouvez personnaliser l'apparence des vignettes et préciser les informations à inclure sur celles-ci. |
| **Tuiles** | Affiche chaque fichier de la liste des fichiers sous forme de mosaïque qui comprend un aperçu de la vignette et les informations du fichier. Vous pouvez redimensionner les tuiles de la mosaïque en vous aidant du curseur de zoom. |
| **Icônes** | Affiche chaque fichier sous forme de grande icône représentant le type de fichier. |
| **Liste** | Affiche le nom et l'extension de chaque fichier sous forme de liste. |
| **Détails** | Affiche les fichiers sous forme de tableau; chaque rangée correspond à un fichier, chaque colonne à un type de détail, par exemple la taille, le format et la date de création. Vous pouvez personnaliser l'apparence du mode d'affichage Détails, comme indiqué ci-dessous, et choisir quelles informations inclure. |

| | |
|---|---|
| **Basculer le Mode Superposer** | Contrôle si les icônes de recouvrement sont invisibles, visible en gris ou visibles en couleur. Utilisez la touche (**]**) pour sélectionner. |
| **Rehausser la superposition** | Détermine lequel des icônes de recouvrement est en couleur. Utilisez la touche (**[**) pour effectuer la rotation. |

## Personnaliser le mode d'affichage Détails

Vous pouvez indiquer au logiciel de redimensionner automatiquement les colonnes, d'afficher ou masquer les lignes de la grille, et de sélectionner toute la rangée quand vous cliquez sur une entrée. Vous pouvez également sélectionner les colonnes à afficher et choisir l'ordre de présentation.

### Pour choisir les colonnes et définir l'ordre de présentation :

1. En mode gérer, dans le menu déroulant de la liste des fichiers, sélectionnez **Afficher** | **Choisir les détails**.
2. Dans la boîte de dialogue Choisir les détails, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
    - Pour ajouter une colonne, sélectionnez un dossier ou un nom de détail dans la section Détails disponibles, puis cliquez sur **Ajouter**. Si vous ajoutez un dossier, le logiciel ajoutera tous les noms des détails figurant dans le dossier.
    - Pour supprimer une colonne, sélectionnez le nom d'un détail dans la section Détails affichés, puis cliquez sur **Enlever**.
    - Pour déplacer une colonne vers la gauche dans la liste des fichiers, sélectionnez son nom dans la section Détails affichés et cliquez sur **Vers le haut**.
    - Pour déplacer une colonne vers la droite dans la liste des fichiers, sélectionnez son nom dans la section Détails affichés et cliquez sur **Vers le bas**.
3. Cliquez sur **OK**.

Pour n'afficher que les noms de colonne par défaut dans la section Détails disponibles, cliquez sur le bouton **Rétablir**. Pour déplacer une colonne de la liste des fichiers, faites glisser son en-tête jusqu'au nouvel emplacement. Une ligne verticale indique l'endroit où la colonne sera insérée.

# Filtrer les fichiers

Les options de filtre du logiciel permettent de choisir d'afficher seulement certains types de fichiers, et ainsi réduire le nombre de fichiers à parcourir.

### Pour filtrer la liste des fichiers :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le menu principal, allez à l'option **Afficher** | **Filtrer par** et sélectionnez une option de filtre.
- Dans le menu déroulant **Filtrer**, sélectionnez une option de filtre.


Si les vignettes disparaissent, allez à l'option de menu déroulant **Filtrer** | **Tout** et elles réapparaîtront.

### Pour créer un filtre personnalisé :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Afficher** | **Filtrer par** | **Filtres avancés**.
    - Allez à l'option de menu déroulant **Filtrer** et sélectionnez **Filtres avancés**.
2. Sélectionnez **Appliquer des critères de filtre**.
3. Le logiciel active les quatre options ci-dessous; pour exclure un type de fichier de la liste des fichiers, enlevez la coche de la case correspondante :
    - **Afficher les fichiers d'image**
    - **Afficher les fichiers multimédias**
    - **Afficher les fichiers PDF**
    - **Afficher les dossiers**
    - **Afficher les fichiers d'archive**
    - **Afficher les documents MS Office**
    - Pour afficher les fichiers qui sont normalement masqués par le système d'exploitation, cochez la case **Afficher les fichiers et dossiers masqués**.
    - Pour afficher les fichiers vignette, cochez la case **Afficher les fichiers THM**.
    - Pour afficher les fichiers annexes XMP, cochez la case **Afficher les fichiers XMP**.
4. Cliquez sur **OK**.

## Grouper les fichiers

L'option de grouper les fichiers est utile quand vous devez parcourir un grand nombre d'images, car elle permet de les diviser par groupes logiques. Il est alors plus facile de repérer une image en particulier. Par exemple, si vous utilisez plusieurs appareils photo, vous pouvez grouper rapidement les photos selon l'appareil utilisé pour les capturer. De même, si vous enregistrez les photos sous divers formats de fichier, vous pouvez rapidement les grouper par format.

Le groupement ne fonctionne que dans certains modes d'affichage : Vignettes, Vignettes + Détails, Détails, Mosaïques et Icônes.

Le groupe État traité est particulièrement utile pour repérer des images que vous avez développées ou éditées.

**Pour grouper les fichiers dans la liste des fichiers :**

1. Sélectionnez le ou les dossiers qui contiennent les fichiers à grouper.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Allez à l'option du menu principal **Afficher** | **Grouper par** et sélectionnez l'une des options de groupement.
    - Allez à l'option du menu déroulant **Groupe** et sélectionnez une option de groupement.

## Grouper les fichiers par similarité

Vous pouvez grouper les fichiers selon leur degré de ressemblance. Contrairement aux autres options de groupement, l'option Similarité vous demande de définir à quel point les images doivent se ressembler pour être groupées ensemble.

L'option Similarité utilise les données de la Similarité d'image par IA : les images qui n'ont pas été analysées ne sont donc pas groupées. Pour plus d'informations, voir Utiliser la similarité d'image par IA.

**Pour grouper les fichiers par similarité :**

1. Sélectionnez le ou les dossiers qui contiennent les fichiers à grouper.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Afficher** | **Grouper par** | **Similarité**.
    - Dans le menu déroulant **Groupe**, sélectionnez **Similarité**.
3. Dans la boîte de dialogue **Similarité d'image par IA**, faites glisser le curseur entre **Moins similaire** et **Plus similaire**. L'aperçu indique comment votre réglage regroupera les fichiers, par exemple : 177 images seront regroupées en 67 groupes.
4. Cliquez sur **Groupe**.

Si le dossier n'a pas encore été analysé, ACDSee Ultimate vous demande si vous souhaitez d'abord lancer l'analyse **Similarité d'image par IA**. Si vous refusez, la boîte de dialogue s'ouvre quand même, mais les images non analysées ne sont pas prises en compte et l'aperçu n'indique généralement aucune image. Sélectionnez **[FR-LABEL: Do not ask again]** pour ignorer cette boîte de dialogue la prochaine fois et utiliser la sensibilité définie dans les options. Pour réafficher la demande, décochez la

case Ne pas demander de définir la sensibilité à chaque fois dans la page **Similarité d'image par IA** de la boîte de dialogue Options. Pour plus d'informations, voir Paramètres de la similarité d'image par IA.

## Parcourir des groupes dans la liste des fichiers

### Pour développer ou réduire des groupes :

Cliquez sur les flèches **Développer** ou **Réduire** à la gauche de l'en-tête du groupe.

### Pour développer et réduire tous les groupes simultanément :

Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un en-tête de groupe, puis sélectionnez **Ouvrir tous les groupes** ou **Fermer tous les groupes**.

### Pour afficher un aperçu du contenu d'un groupe fermé :

Glisser le pointeur de la souris sur l'en-tête du groupe.

### Pour défiler parmi plusieurs groupes :

Cliquez sur les boutons **Groupe suivant** et **Groupe précédent** en bas de la barre de défilement de la liste des fichiers.

### Pour afficher la table des matières :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Afficher** | **Grouper par** | **Table des matières.**
- Dans le menu déroulant **Groupe**, sélectionnez **Table des matières**.
- En bas de la barre de défilement de la liste des fichiers, cliquez sur le bouton **Table des matières**.

### Pour aller rapidement à un groupe en particulier :

1. Affichez la table des matières.
2. Cliquez sur le groupe à afficher.

### Pour modifier l'ordre de tri des groupes :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Afficher** | **Grouper par** et sélectionnez **Grouper en avant** ou **Grouper en arrière**.
- Dans le menu déroulant **Groupe**, sélectionnez soit **Ordre ascendant** ou **Ordre descendant**.

## Annuler l'organisation en groupes

### Pour supprimer un groupe :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Afficher** | **Grouper par** | **Aucun**.
- Dans le menu déroulant **Groupe**, sélectionnez **Aucun**.

### Sélectionner des fichiers dans un ou plusieurs groupes

**Pour sélectionner tous les fichiers d'un ou plusieurs groupes :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur l'en-tête d'un groupe; cette opération sélectionne tous les fichiers de ce groupe.
- Tout en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée, cliquez sur deux groupes ou plus; cette opération sélectionne tous les fichiers de ces groupes.

## Trier les fichiers

Le mode Gérer offre des options de tri basées sur diverses propriétés de fichier, ce qui permet d'organiser rapidement les images ou de vite repérer un fichier en particulier. Les options de tri sont également utiles pour créer une série de fichiers dotés de caractéristiques semblables, ce qui en facilite la sélection.

**Pour trier les éléments de la liste des fichiers :**

1. Allez à l'option de menu **Afficher** | **Trier par** et sélectionnez une option de tri :
    - **Nom du fichier**
    - **Taille (Ko)**
    - **Type d'image**
    - **Date de modification**
    - **Propriétés de l'image**
    - **Sous-titre**
    - **Note**
    - **Marque** (trier selon l'état de marquage : marqué, rejeté ou sans marque)
    - **Plus** (choisir le paramètre de tri parmi les métadonnées, données EXIF ou IPTC, propriétés de fichier, attributs d'image ou de fichier multimédia)
2. Pour définir l'ordre de tri, allez à l'option de menu **Afficher** | **Trier par** et sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Ordre ascendant**
- **Ordre descendant**

Le logiciel conserve les mêmes paramètres de tri jusqu'à ce que vous les changiez. Par exemple, si vous triez les images par note, les images seront toujours triées par note, à moins que vous précisiez un autre ordre de tri.

### Trier à l'aide des en-têtes de colonne

En mode d'affichage Détails, vous pouvez rapidement trier les fichiers en utilisant les en-têtes de colonne.

**Pour trier les fichiers en utilisant l'en-tête d'une colonne :**

1. Cliquez sur l'en-tête de la colonne à utiliser comme critère de tri. Une flèche apparaît, indiquant l'ordre de tri.
2. Pour changer l'ordre de tri, cliquez à nouveau sur l'en-tête de la colonne.

### Personnaliser le tri des fichiers

L'option de tri personnalisé permet de définir d'autres paramètres de tri. Après votre opération de tri personnalisé, ACDSee Ultimate enregistre automatiquement ce nouvel ordre pour le dossier sélectionné et le conserve tant que vous ne l'avez pas modifié ni supprimé.

**Pour personnaliser l'ordre de tri :**

1. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers.
2. Faites glisser les fichiers sélectionnés vers un nouvel emplacement dans la liste des fichiers.

Pour supprimer un ordre de tri personnalisé, allez à l'option de menu **Afficher** | **Trier par** puis sélectionnez **Supprimer le tri personnalisé**.

## Sélectionner des fichiers

La liste des fichiers est riche en options de sélection, vous pouvez par exemple sélectionner tous les fichiers et dossiers en même temps, tous les fichiers du dossier actif, ou seulement les fichiers d'image. Vous pouvez aussi tout désélectionner d'un coup.

Les paramètres de la liste permettent aussi de configurer le logiciel de sorte qu'il sélectionne automatiquement les nouveaux fichiers que vous ajoutez. Cliquez sur **Outils** | **Options** | **Liste de fichiers** pour définir cette option.

**Pour effectuer une sélection :**

- Pour sélectionner un seul fichier, **cliquez** sur sa vignette.
- Pour sélectionner plusieurs fichiers non consécutifs, maintenez la touche **Ctrl enfoncée tout en cliquant** sur chaque fichier voulu.
- Pour sélectionner plusieurs fichiers consécutifs, maintenez la touche **Maj enfoncée et cliquez** sur le premier puis sur le dernier fichier à inclure.|


Pour annuler la sélection, cliquez dans la liste des fichiers.

### Pour sélectionner des fichiers et dossiers par l'intermédiaire du menu :

1. En mode Gérer, allez au menu **Éditer**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Sélectionner tout** : Sélectionne tous les fichiers et sous-dossiers du dossier en cours.
    - **Sélectionner tous les fichiers** : sélectionne tous les fichiers du dossier actuel.
    - **Sélectionner toutes les images** : sélectionne tous les fichiers image du dossier actuel.
    - **Sélectionner les fichiers marqués** : Sélectionne tous les fichiers que vous avez marqués, peu importe dans quel dossier ils se trouvent.
    - **Sélectionner par note** : Sélectionne tous les fichiers dont la note correspond à celle que vous précisez.
    - **Effacer la sélection** : efface votre sélection.
    - **Inverser la sélection** : sélectionne tous les fichiers à l'exception de vos sélections d'origine.

## Afficher un aperçu des images

Le volet Aperçu donne une idée de l'image, vidéo ou audio contenu dans un fichier. Par défaut, le volet de prévisualisation affiche les points saillants des informations EXIF de l'image pour une consultation rapide. Si vous sélectionnez une image ou un fichier multimédia, ce volet affiche une miniature de cet élément. Vous pouvez modifier la taille de la miniature en redimensionnant le volet et aussi changer l'emplacement du volet.

Vous pouvez aussi utiliser le panneau d'aperçu pour visualiser un histogramme de l'image sélectionnée.

### Pour ouvrir ou fermer le volet Aperçu :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Volets** | **Aperçu**.
- Appuyez sur **Ctrl + Maj + P.**

**Pour afficher ou masquer ce qui s'affiche dans le volet Aperçu :**

Vous pouvez personnaliser les options affichées dans le volet de prévisualisation lorsqu'une image est affichée. (Pour afficher une image, allez dans **Outils** | **Options** | **Aperçu** et activez la case à cocher **Afficher l'image** .) Cliquez sur l'image dans le volet Aperçu avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Image et informations**, puis choisissez l'une des options suivantes :

- **Afficher l'image** : affiche uniquement un aperçu de l'image.
- **Afficher les informations** : affiche les informations EXIF relatives à l'image. Cette fonction désigne la palette d'informations.
- **Afficher l'histogramme** : Affiche l'histogramme de l'image.

## La palette d'informations

La palette d'informations offre un accès direct aux éléments les plus utiles dans l'information EXIF d'une image. Ceci comprend :

- Le nom de la camera et le modèle d'objectif
- Dimensions
- Taille du fichier
- Programme d'exposition
- Balance des blancs
- Mode compteur
- Flash
- Mode RAW (qui est vide si les fichiers ne sont pas RAW)
- ISO
- F-Stop
- Vitesse d'obturation
- Compensation de l'exposition
- Longueur focale

Si vous n'êtes pas sûr de la signification d'un symbole, survolez celui-ci avec la souris pour afficher une info-bulle avec la description.

**Pour personnalise l'information d'Aperçu :**

Vous pouvez personnaliser les informations affichées au bas de la Palette d'informations du volet Aperçu. La date et l'heure où l'image a été prise est sélectionnée par défaut.

1. Cliquez avec le bouton droit sur la date et l'heure au bas de la Palette d'informations du volet Aperçu.
2. Cliquez **Choisir les infos de l'aperçu...**
3. Dans la boîte de dialogue Choisir les détails, sélectionnez un élément des Détails affichés et cliquez sur **Enlever**.
4. Dans la colonne Détails disponibles, sélectionnez un élément en cochant la case correspondante puis cliquez sur **Ajouter**.
5. Cliquez sur **OK**.

### Pour faire un aperçu de fichiers audio ou vidéo :

1. Cliquez sur **Outils** | **Options** | **Aperçu**.
2. Cochez la case **Aperçu des clips audio et vidéo**.
3. Cliquez sur **OK**.

La palette d'informations est présente également dans les modes Afficher, Développer et Éditer. Pour désactiver la palette d'informations, décochez **Palette d'informations** sous le menu Volets.

## Faire pivoter des images

Vous pouvez faire pivoter des images d'un seul clic grâce aux icônes de rotation, situées dans la barre d'outils au bas de la liste des fichiers en mode gérer, et au bas de l'image active en mode Afficher.

Lorsque vous faites pivoter des images JPEG non traitées, ACDSee Ultimate effectue une rotation sans perte, ce qui signifie qu'aucune information n'est perdue.

### Pour faire pivoter des images :

1. En mode gérer ou Afficher, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur l'icône **Rotation à gauche** ou **Rotation à droite** de la barre d'outils.

### Icônes de rotation

| | | |
|---|---|---|
|  | **Rotation à gauche** | Fait pivoter l'image de 90° vers la gauche. |
|  | **Rotation à droite** | Fait pivoter l'image de 90° vers la droite. |

## Comparer des images

Vous pouvez utiliser la fonctionnalité Comparer les images pour comparer un groupe d'images. Celle-ci consulte les propriétés des images, leurs métadonnées et le niveau d'intensité des pixels, et fait

ressortir les similitudes et les différences. Ces données vous aideront à choisir vos favorites ou à décider lesquelles conserver ou modifier.

**Vous pourrez ensuite marquer les images qui vous intéressent pour traitement ultérieur ou les enregistrer dans un nouvel emplacement.**

1. Pour comparer plusieurs images :
2. Cliquez sur **Outils** | **Comparer les images....** Cliquez sur Outils | Comparer les images .... Le mode Afficher de Comparer les images peut présenter jusqu'à 4 images.
3. Pour changer l'image qui apparaît dans la vue de comparaison, effectuez les actions suivantes :
    - Dans la liste de comparaison, cliquez avec le bouton droit sur une image puis sur **Envoyer vers l'affichage actif** (la case active se reconnaît à sa couleur claire).
    - Dans la liste de comparaison, faites glisser une image vers une case du visualiseur de comparaison d'images.
    - +Dans la fenêtre principale, cliquez avec le bouton droit sur une des images affichées et sélectionnez **Image suivante** ou **Image précédente**.
    - Dans la fenêtre principale, enlevez une des images comme suit : soit cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image et sélectionnez **Fichier** | **Enlever de l'affichage** ou cliquez sur le bouton Enlever dans la barre d'outil au-dessous de l'image (ne pas confondre le bouton **Enlever** et le bouton Supprimer).
4. Pour marquer des images, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la liste de comparaison, cochez la case en bas de l'image à droite.
    - Dans la fenêtre principale, cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image et sélectionnez **Marque**, ou encore cliquez sur l'icône **Marque** dans la barre d'outil de l'image.
    - Pour cochez toutes les images d'un coup, cliquez sur le bouton **Marquer tous** dans le coin inférieur gauche; pour enlever la marque de toutes les images, cliquez sur le bouton **Enlever la marque de tous**.
5. Pour noter des images, cliquez sur celles-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Note**, puis sélectionner la note à leur donner.
6. Pour affecter une catégorie à des images, cliquez sur celles-ci avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Définir les catégories** et choisissez la catégorie qui vous intéresse (ou créez une nouvelle catégorie).
7. Cliquez sur **OK**, dans le coin inférieur droit.

## Barre d'outils de Comparer les images

| | | |
|---|---|---|
|  | **Précédente** | Échange l'image sélectionnée contre l'image précédente dans la liste de comparaison. |

| | | |
|---|---|---|
|  | **Suivant** | Échange l'image sélectionnée contre l'image suivante dans la liste de comparaison. |
|  | **Zoom avant** | Augmente le facteur de zoom de l'image sélectionnée. |
|  | **Zoom arrière** | Réduit le facteur de zoom de l'image sélectionnée. |
|  | **Menu du zoom** | Ouvre le menu des options du zoom. Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l'échelle des images.Les options sont les suivantes :<br>• **Taille réelle** : Affiche l'image à sa taille d'origine.<br>• **Ajuster l'image** : Affiche l'image au plus fort grossissement correspondant à la visionneuse de comparaison d'images.<br>• **Ajuster à la largeur** : Affiche l'image à ajuster entre les côtés gauche et droit de la visionneuse de comparaison d'images.<br>• **Ajuster à la hauteur** : Affiche l'image à ajuster entre le haut et le bas de la visionneuse de comparaison d'images.<br>• **Verrouillage du zoom** : Affiche toutes les images avec l'option de zoom de l'image actuelle. Si vous modifiez le facteur de zoom d'une image, le nouveau facteur du zoom sera appliqué à toutes les images affichées.<br>• **Zoom sur** : ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner une option de zoom. |
|  | **Verrouillage du panoramique** | Verrouille la zone d'image panoramique afin que le mode Afficher de Comparer les images affiche la même zone pour toutes les images visualisées lorsque vous effectuez un zoom et un panoramique de l'image dans une zone spécifique. |
|  | **Avertissement d'exposition** | Indique quels pixels risquent d'être surexposés ou sous-exposés. |
|  | **Propriétés** | Affiche les propriétés des images affichées dans la fenêtre principale. Cliquez sur le bouton **Configurer les métadonnées**, situé dans la même barre d'outils, afin de choisir quelles propriétés de fichier afficher.<br>La fenêtre principale du module de comparaison d'images affiche les propriétés de fichier dans un champ en dessous de chaque image. Les différences trouvées dans les propriétés sont en caractères gras. |
|  | **Histogramme** | Affiche l'histogramme des images affichées dans la fenêtre principale. |
|  | **Configurer les métadonnées** | Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner les métadonnées à afficher pour chaque image dans le |

| | | |
|---|---|---|
| | | module de comparaison d'images (ne fonctionne que si l'option Propriétés  est activée). |
|  | **Une image** | Affiche une seule image à la fois dans la fenêtre principale du module. |
|  | **Deux images** | Affiche deux images à la fois dans la fenêtre principale du module. |
|  | **Trois images** | Affiche trois images à la fois dans la fenêtre principale du module. |
|  | **Quatre images** | Affiche quatre images dans le mode Afficher de Comparer les images. |
|  | **Volet Propriétés** | Si vous avez choisi l'option " une image " pour afficher seulement une image à la fois dans la fenêtre principale du module, affiche les volets Propriétés, Histogramme, Loupe et Navigateur pour cette image. |
|  | **Aide** | Ouvre l'aide contextuelle pour la fonction de comparaison d'image. |

## Barre d'outils des images

Une barre d'outils se trouve en dessous de chaque image affichée dans la fenêtre principale du module. Vous pouvez utiliser cette barre d'outils pour ajuster chaque image individuellement.

| | | |
|---|---|---|
|  | **Enregistrer** | Ouvre une boîte de dialogue permettant d'enregistrer l'image sous un autre nom et format de fichier. |
|  | **Précédente** | Échange l'image affichée contre l'image précédente dans la liste de comparaison. |
|  | **Suivant** | Échange l'image affichée contre l'image suivante dans la liste de comparaison. |
|  | **Zoom avant** | Augmente le facteur de zoom de l'image. |
|  | **Zoom arrière** | Réduit le facteur de zoom de l'image. |
|  | **Supprimer** | Supprime l'image du disque dur. |

| | | |
|---|---|---|
|  | **Supprimer** | Retire l’image de la liste de comparaison. |
|  | **Marquer** | Marque l’image afin qu’elle reste sélectionnée en mode Gérer à la fermeture du module de comparaison d’images. |

## Placer des fichiers dans le Panier d’images

Le panier d’images sert à rassembler en un seul endroit des images et fichiers multimédias provenant de différents emplacements ou dossiers. Une fois que le panier contient des images, vous pouvez utiliser toutes les options de ACDSee Ultimate pour éditer, partager et afficher ces fichiers. Vous pouvez créer jusqu'à cinq paniers d'images et les utiliser simultanément.

### Pour ouvrir l’image dans le panier d'images

En mode gérer, cliquez sur **Volets** | **Panier d'images** | **Nouveau panier d'images** ou appuyez sur **Ctrl + Maj + 9**. Répétez cette étape pour ouvrir jusqu'à cinq paniers d'images.

### Pour ajouter des fichiers à un panier d'images :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez les fichiers à ajouter dans la liste des fichiers. Faites glisser les éléments dans le panier d’images.
- Dans la liste des fichiers, cliquez avec le bouton droit sur les fichiers sélectionnés et choisissez **Ajouter au panier d'images** dans le menu contextuel. Vous pouvez également utiliser cette méthode en mode Afficher.
- Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers à ajouter et appuyez sur **Ctrl + B.** Vous pouvez également utiliser cette méthode en mode Afficher. Vous pouvez également utiliser cette méthode en mode Afficher.



Le dernier panier d'images avec lequel vous avez interagi est considéré comme le panier « actif ». Cela sera indiqué par une étoile à côté du nom du panier. Le panier actif est celui auquel les images seront ajoutées lors de l'utilisation du menu contextuel ou du raccourci clavier en mode gérer ou Afficher.



Vous pouvez aussi ajouter des images au panier d’images en les faisant glisser à partir de l’Explorateur Windows.

### Pour supprimer des fichiers d'un panier d'images :

Dans le panier d'images, cliquez avec le bouton droit sur le ou les fichiers, puis sélectionnez **Supprimer du panier d'images** ou appuyez sur **Alt + X.** Pour supprimer tous les fichiers, cliquez

avec le bouton droit de la souris sur le panier d'images, puis sélectionnez **Effacer le panier d'images**.

**Pour renommer un panier d'images :**

Dans le panier d'images, cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez **Renommer le panier d'images** dans le menu contextuel. Dans la boîte de dialogue Renommer le panier d'images, entrez un nom dans le champ, puis appuyez sur **OK**.

**Pour supprimer un panier d'images :**

Dans le panier d'images, cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez **Supprimer le panier d'images** dans le menu contextuel ou appuyez sur **Ctrl + Maj + -**. La suppression d'un panier d'images ne supprimera pas les images qu'il contient.

## Afficher les paramètres de développement en mode gérer

Vous pouvez utiliser le volet Paramètres de développement pour afficher les ajustements effectués sur vos images en mode Développer.

Vous devez développer une image avant de visualiser des valeurs dans le volet Paramètres de développement.

**Pour ouvrir le volet Paramètres de développement :**

En mode gérer, cliquez sur **Volets** | **Paramètres de développement**.

**Pour afficher vos paramètres de développement :**

1. Sélectionnez une image avec l'icône de recouvrement Développé.
2. Dans le volet Paramètres de développement, développez le groupe pour afficher toutes les valeurs d'ajustement.

### Copier-coller des ajustements de développement

Vous pouvez copier des ajustements effectués en mode Développer et les coller sur d'autres images dans le volet Paramètres de développement.

**Pour copier des paramètres de développement et les coller sur d'autres images :**

1. Sélectionnez l'image.
2. Dans le volet Paramètres de développement, cliquez sur le bouton **Copier**.

3. Sélectionnez une image sur laquelle coller les ajustements.
4. Appuyez sur le bouton **Coller** .

### Restaurer des images

Vous pouvez également restaurer l'état d'origine d'une image grâce au bouton Restaurer.

**Pour restaurer l'état d'origine d'une image :**

1. Sélectionnez l'image.
2. Dans le volet Paramètres de développement, cliquez sur le bouton **Restaurer**.

## Utilisation du Gestionnaire d'activités ACDSee

Le gestionnaire d'activités d'ACDSee permet de surveiller et de gérer les activités en arrière-plan, notamment :

**Activités en file d'attente :**

- Importation
- Exportation
- Redimensionnement
- Conversion de format de fichier
- Appliquer les paramètres de développement
- Génération d'image par IA

> Les fonctionnalités exécutées via le **Gestionnaire d'activités** sont affichées dans le menu avec un **+** à côté.

**Activités inactives :**

- Similarité d'image par IA
- Mots-clés IA
- Détection de visages
- Aperçus d'images RAW

### Ouverture du Gestionnaire d'activités

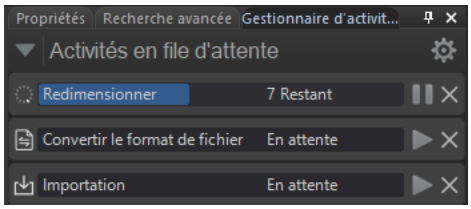
Pour ouvrir le **Gestionnaire d'activités** dans le **mode Gestion**, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Volets** | **Gestionnaire d'activités**.
- Cliquez sur l'icône **Gestionnaire d'activités** dans la barre d'état.

## Activités en file d'attente

Affichez vos importations et autres activités en cours dans la section **Activités en file d'attente** du **Gestionnaire d'activités**.

Lorsqu'une **activité** est en file d'attente, elle commence immédiatement ou peut rester en état **En attente** si d'autres activités sont déjà en cours. La barre représente la progression de l'**activité**, tandis que le nombre indique le nombre d'images restantes à traiter.




**Les activités** en cours peuvent être mises en pause en cliquant sur le bouton **Pause**.

**Les activités** en pause peuvent être relancées en cliquant sur le bouton **Lecture**.

**Les activités** en cours ou en pause peuvent être annulées à tout moment en cliquant sur le bouton **Annuler** .

> Toutes les activités en file d'attente peuvent être mises en pause ou annulées, à l'exception de la **Génération d'image**.

Mettre une **activité** en pause déclenche immédiatement la prochaine **activité en file d'attente**, sauf si **Mettre toutes les activités en pause** a été sélectionné.

> Plusieurs **activités en file d'attente** peuvent s'exécuter simultanément, jusqu'à un maximum de 6. Le nombre dépend de votre processeur.

Lorsque vous cliquez sur le bouton **Lecture** pour une **activité en file d'attente**, une ou plusieurs **activités** en cours seront mises en pause, et l'**activité** sélectionnée sera immédiatement placée en haut de la liste et commencera.

Les **activités** terminées se trouvent dans la section **Historique**, où vous pouvez consulter la liste des fichiers traités par chaque **activité**. Pour plus d'informations, voir Historique.

Pour voir la liste des options disponibles dans **Activités en file d'attente**, cliquez sur le bouton engrenage à droite de **Activités en file d'attente**. Voir Options des activités en file d'attente.

Les activités en cours sont toujours affichées en haut de la liste dans **Activités en file d'attente**. Au fur et à mesure de leur achèvement et de leur déplacement vers **Historique**, la prochaine **activité en file d'attente** prend place en haut et commence. Les **activités** en pause peuvent être déplacées dans **Activités en file d'attente** pour réorganiser l'ordre de traitement.

**Les activités en pause** ne peuvent pas être déplacées au-dessus d'une **activité** en cours.

### Prévention des conflits ou perte de données

Comme les activités s'exécutent en arrière-plan, ACDSee Ultimate utilise des méthodes spécifiques pour éviter les conflits de fichiers lorsque plusieurs activités accèdent aux mêmes fichiers.

- Si une image est en file d'attente pour une activité et est ouverte dans le mode **Édition** ou **Développement**, elle est ignorée par l'activité en file d'attente.
- Plusieurs activités modifiant les mêmes fichiers ne peuvent pas s'exécuter simultanément.
- Les activités qui créent de nouveaux fichiers ne peuvent pas s'exécuter sur les mêmes dossiers que d'autres activités.
- Les commandes de lecture ou d'écriture de fichiers dans les modes **Gérer**, **Visualiser** ou **Média** mettent les activités en pause jusqu'à la fin de la commande. Les activités en pause reprennent automatiquement.
- Les options ou commandes qui redémarrent ACDSee Ultimate (comme réinitialiser la disposition) sont bloquées pendant l'exécution des activités.
- Les commandes de base de données et de licence exigent l'annulation des activités avant le redémarrage de ACDSee Ultimate.

## Notifications

Les notifications du Gestionnaire d'activités apparaissent en bas à droite de l'écran lorsque des activités sont en file d'attente et terminées.

- Cliquez sur **Afficher** pour ouvrir le **Gestionnaire d'activités**.
- Cliquez sur **Parcourir** pour ouvrir un nouvel onglet vers le dossier contenant les fichiers de sortie de l'activité.
- Pour personnaliser les notifications muettes, allez dans **Outils** | **Options...** | **Gestionnaire d'activités**.
- Chaque notification inclut un menu **Plus d'options ...** à côté du **X**, permettant d'ajuster les paramètres directement depuis la notification.
- Les notifications affichent le statut de l'activité. Pour plus d'informations, voir Historique.

### Statut des notifications

Il existe 4 statuts possibles :

- **Terminé** : si l'activité se termine correctement, la notification affichera **Terminé**.
- **Terminé avec erreurs** : si l'activité se termine mais qu'une erreur survient sur un ou plusieurs fichiers, la notification affichera **Terminé avec erreurs**.

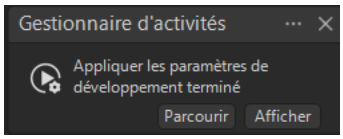
Si une erreur survient, la notification affichera toujours une erreur, même si les fichiers produisent un avertissement ou sont ignorés.

- **Terminé avec fichiers ignorés** : si l'activité se termine mais qu'un ou plusieurs fichiers ont été ignorés, la notification affichera **Terminé avec fichiers ignorés**.

  Si un fichier est ignoré par l'activité sans erreur, la notification affichera toujours « ignoré ».

- **Terminé avec avertissements** : si l'activité se termine mais qu'un avertissement est émis pour un ou plusieurs fichiers, la notification affichera **Terminé avec avertissements**.

Si une activité se termine avec erreurs, fichiers ignorés ou avertissements, une **icône d'avertissement** sera affichée sur la notification.




## Activités inactives

Lorsque les ressources sont analysées pour la **Similarité d'image par IA**, les **Mots-clés IA**, la **Détection de visages IA** ou lors de la génération des **Aperçus d'images RAW**, leur progression est visible dans la section **Activités inactives** du **Gestionnaire d'activités**. Vous pouvez voir le statut actuel, le nombre de ressources restantes et désactiver rapidement chaque outil avec l'interrupteur à droite.

Les aperçus RAW sont créés automatiquement après le développement des images RAW pour un affichage rapide. Ils ne peuvent pas être désactivés.

### États des activités inactives :

Les activités inactives peuvent être dans l'un des quatre états suivants :

| | |
|---|---|
| En attente : | Lorsque l'état est **En attente**, le nombre de ressources restantes augmente à mesure que des fichiers sont ajoutés à la file d'attente. Cela se produit lors de la navigation, du catalogage ou de l'importation de fichiers. |
| Analyse : | Lorsque l'état est **Analyse**, l'outil détecte activement la Similarité d'image par IA, les Mots-clés IA ou les visages, et le nombre restant diminue à mesure que les fichiers sont traités. |
| Désactivé : | Lorsque l'état est **Désactivé**, l'outil a été désactivé manuellement et ne s'exécutera pas tant qu'il n'est pas réactivé. |

| | |
|---|---|
| Terminé :  | Lorsque l'état est **Terminé**, l'outil a terminé ses fichiers en file d'attente. |

Pour voir la liste des options disponibles dans **Activités inactives**, cliquez sur le bouton engrenage  à droite de **Activités inactives**. Voir Options des activités inactives.

## Historique

Lorsqu'une **Activité en file d'attente** est terminée ou qu'une **Recherche avancée** a été exécutée, elle apparaît dans la section **Historique** du **Gestionnaire d'activités**.

Pour les **Recherches avancées** qui ont été exécutées, cliquez sur son entrée dans l'**Historique** pour ouvrir le panneau **Recherche avancée** avec les critères préchargés.

La section Historique sera automatiquement effacée lorsque Ultimate sera fermé.

Pour les **Activités en file d'attente** terminées, cliquez sur le bouton **Vue détaillée**  pour afficher une liste complète des ressources pour chaque **Activité** terminée.

La **Vue détaillée** pour chaque entrée de l'Historique affiche les champs suivants :

- **Statut** : Le statut comprend 4 états possibles : Succès, Erreur, Avertissement et Ignoré.
  - **Succès** : L'action s'est terminée avec succès.
  - **Erreur** : L'action est terminée, mais un ou plusieurs fichiers n'ont pas été créés/modifiés en raison d'une erreur.
  - **Ignoré** : L'action est terminée, mais un ou plusieurs fichiers ont été ignorés car utilisés ailleurs.
  - **Avertissement** : L'action est terminée, mais un ou plusieurs fichiers ont généré un avertissement.

    Les activités qui se terminent avec des erreurs ou des fichiers ignorés afficheront l'**icône d'avertissement**  dans l'**Historique**.

- **Nom de fichier** : Affiche le nom du fichier source.
- **Détails** : Affiche le résultat de l'action.
- **Source** : Affiche l'emplacement source du fichier modifié.
- **Destination** : Affiche l'emplacement de destination du fichier modifié.

Les options Exporter et Appliquer les paramètres de développement incluent quelques champs différents dans la **Vue détaillée** :

- **Exporter** : inclut un champ supplémentaire **Préréglage** entre **Nom de fichier** et **Détails**. Si plusieurs préréglages d'exportation sont utilisés, le préréglage utilisé pour chaque fichier de sortie est indiqué.
- **Appliquer les paramètres de développement** : n'inclut pas de champ **Destination**, car la destination est toujours le fichier source.

### Effacer l'historique

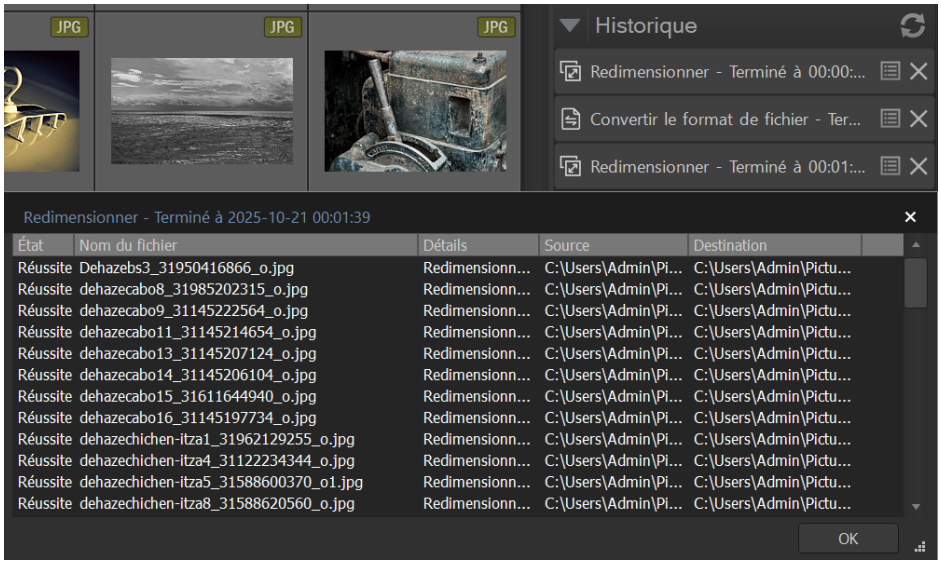
Les éléments dans l'**Historique** peuvent être effacés individuellement ou tous en même temps.

#### Pour effacer un élément à la fois :

Cliquez sur la **Croix** à droite de l'élément dans l'**Historique**.

#### Pour effacer l'intégralité de l'historique :

Cliquez sur le bouton **Effacer l'historique des activités** à droite dans l'**Historique**.




## Options du gestionnaire d'activités :

Cliquez sur l'icône en forme de roue dentée à droite de **Activités en file d'attente** et **Activités inactives** pour afficher la liste des options disponibles :

### Options des activités en file d'attente :

| | |
|---|---|
| Mettre en pause/reprendre toutes les activités en file d'attente | Met en pause ou reprend toutes les activités dans les **Activités en file d'attente**.<br>Mettre en pause toutes les activités avec **Mettre en pause** |

| | |
|---|---|
| | **toutes les activités en file d'attente** désactivera le bouton **Lecture** pour chaque activité jusqu'à ce que **Reprendre toutes les activités en file d'attente** soit activé. |
| Effacer toutes les activités en file d'attente | Supprime toutes les activités actives ou en pause des **Activités en file d'attente**. |

### Options des activités inactives :

| | |
|---|---|
| Désactiver/Activer les mots-clés IA et la détection des visages | Cliquez pour désactiver ou activer les outils Similarité d'image par IA, Mots-clés IA et Détection des visages. Les mots-clés IA et la détection des visages IA peuvent également être désactivés ou activés manuellement en cliquant sur les interrupteurs de activé à désactivé ou vice versa. |
| Effacer la file d'attente de la Similarité d'image par IA | Supprime tous les éléments de la file d'attente de la similarité d'image par IA. |
| Effacer la file d'attente des mots-clés IA | Supprime tous les éléments de la file d'attente des mots-clés IA. |
| Effacer la file d'attente de la détection des visages IA | Supprime tous les éléments de la file d'attente de la détection des visages IA. |
| Effacer les files d'attente de la similarité d'image, des mots-clés de l'IA et de la détection des visages | Supprime tous les éléments des files d'attente de la similarité d'image par IA, des mots-clés IA et de la détection des visages. |

## Cataloguer et gérer des fichiers dans ACDSee Ultimate

En dehors de ses fonctions de navigation, d'affichage et d'édition, ACDSee Ultimate propose des outils de gestion intégrés qui vous aident à classer et trier vos images et fichiers multimédias. Ces outils comprennent : les fonctions par lot (qui permettent de modifier ou d'ajuster plusieurs fichiers à la fois), la classification par catégories et par note, et une puissante base de données où sont stockées toutes les informations importantes concernant vos images.

Vous pouvez utiliser les fonctions par lot de ACDSee Ultimate pour exporter, renommer, redimensionner, faire pivoter, ajouter des informations EXIF et ajuster l'exposition d'une seule image, d'un groupe d'images ou du contenu d'un dossier entier, simultanément. Les systèmes de notation, d'étiquettes de couleur et de catégories permettent de créer une arborescence virtuelle et de l'utiliser pour retrouver vos images et fichiers multimédias d'un simple clic.

ACDSee Ultimate affiche les propriétés et autres attributs des fichiers dans un volet facile d'accès, où vous pouvez ajouter et modifier directement les informations, et notamment les métadonnées ACDSee. Vous pouvez ajouter un auteur, une description, des remarques et des mots-clés à vos fichiers, et modifier la note attribuée et les catégories associées.

# Classer à l'aide du volet Catalogue

Le volet Catalogue est utile car il offre de nombreuses méthodes de cataloguer, trier, regrouper, rechercher et gérer vos fichiers. Par exemple, affectez facilement aux fichiers des catégories, notes et étiquettes de couleur : il suffit de faire glisser les fichiers vers la classification voulue dans le volet Catalogue. En outre, la section Catégories auto permet de repérer rapidement des fichiers par attribut, comme taille de fichier, mot-clé ou vitesse d'obturation. La section Recherches avancées vous permettra d'ouvrir le volet Recherche avancée pour créer un nouveau préréglage de recherche, ou d'utiliser rapidement l'un de vos préréglages de recherche existants. La section Éléments spéciaux renferme des raccourcis d'accès aux fichiers; par exemple, Banque d'images affiche d'un seul clic toutes les images sur l'ordinateur, et Sans catégorie affiche tous les fichiers auxquels vous n'avez pas encore affecté de catégorie.

**Pour ouvrir le volet Catalogue :**

En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Catalogue**.

Le volet Calendrier s'ouvre sur la gauche, avec deux onglets pour les volets Dossiers et Catalogue.

## Catégories

Les catégories facilitent le classement des fichiers en groupes contextuels conviviaux. Lorsque vous associez un fichier à une catégorie, vous ne retirez pas le fichier de son dossier et ne créez pas de copie supplémentaire. Les catégories peuvent être simples ou complexes et vous pouvez les renommer à votre guise. Des icônes différentient les catégories afin de vous aider à les reconnaître au premier coup d' il. Une fois les fichiers associés à des catégories, vous pouvez chercher, trier et grouper par catégorie.

Pour associer des fichiers à une catégorie, vous pouvez entre autres sélectionner ces fichiers dans la liste des fichiers puis les faire glisser vers la catégorie voulue. Vous pouvez choisir des icônes colorées pour identifier vos catégories, et faire défiler les icônes disponibles en utilisant la touche **]**. Un fichier peut appartenir à plusieurs catégories, mais il n'aura qu'une seule icône. Pour une gestion complète des catégories, utilisez l'onglet Organiser du volet Propriétés.

## Personnes

Le groupe Personnes du volet Catalogue affiche les noms des personnes que vous avez attribués dans le volet Détection de visage en mode Afficher. Vous pouvez sélectionner un nom pour afficher toutes les photos sur lesquelles figure cet individu, à condition qu'il ait été identifié à l'aide de l'outil Détection de visage. Vous pouvez également définir des options de recherche de visage qui vous permettent de

choisir d'afficher les noms attribués, les noms suggérés ou les deux à l'aide du menu des paramètres (icône représentant une roue dentée) dans le coin supérieur droit du groupe Personnes.

Pour attribuer des noms à des visages, utilisez le mode Personnes.

## Mots-clés

Les mots-clés sont très efficaces pour grouper les fichiers en groupes hiérarchiques qui suivent votre propre logique; il s'affichent sous forme d'arborescence, ce qui en facilite la navigation. Vous créez les mots-clés sous l'onglet Organiser du volet Propriétés; ensuite, l'arborescence des mots-clés est disponible dans la section Mots-clés du volet Catalogue, sans qu'il soit nécessaire de sélectionner une image au préalable. Utilisez cette arborescence pour gérer vos mots-clés à la volée à partir du menu contextuel (bouton droit de la souris). Pour associer un mot-clé à une image, il suffit soit de faire glisser l'image vers le mot-clé, ou à l'inverse de faire glisser le mot-clé vers l'image.

## Mots clés de l'IA

Vous pouvez effectuer une recherche parmi tous les mots-clés IA détectés ici. Les mots-clés IA sont classés dans une hiérarchie de mots-clés de premier niveau et de sous-mots-clés. Par exemple, le mot-clé Arbre est un sous-mot de Nature. La sélection d'un mot-clé IA permet d'afficher rapidement toutes les images dans lesquelles le mot-clé sélectionné a été détecté.

## Notes

Vous pouvez affecter une note de 1 à 5 aux fichiers. Une fois que vos fichiers sont notés, vous pouvez utiliser les notes (seules ou en combinaison avec les catégories, les catégories auto, etc.) comme critère de recherche, de tri ou de catalogage. Une seule note peut être attribuée à un fichier. Lorsqu'un fichier est noté, la note apparaît sur sa vignette dans la liste des fichiers. Les évaluations peuvent être gérées dans Attribution et recherche de catégories et d'évaluations.

## Étiquettes de couleur

Les étiquettes couleur sont d'une grande utilité pour faciliter de diverses façon le catalogage des fichiers. Par exemple, chaque couleur peut représenter une étape du flux de production. À mesure que vous passez en revue les photos ou les documents, vous pouvez leur affecter des étiquettes de couleur et les renommer en conséquence. Lorsque vous consultez vos photos ou vos documents, vous pouvez leur attribuer des étiquettes de couleur et les renommer en conséquence.

## Catégories auto

La plupart des appareils photo numériques créent et intègrent des informations sur le fichier lorsque vous prenez une photo. Ces informations s'appellent des métadonnées. Elles peuvent inclure le nom et le modèle de l'appareil photo, la taille du fichier, la vitesse d'obturation, les paramètres utilisés lors de la prise du cliché et bien plus encore. ACDSee Ultimate utilise ces informations pour créer des

catégories auto. Vous pouvez effectuer une recherche en utilisant les catégories auto pour trouver des images contenant ces métadonnées. Vous pouvez sélectionner une ou plusieurs catégories auto pour trouver des fichiers, par exemple, des photos d'une certaine taille, prises par un appareil photo particulier. Vous pouvez également ajouter à ces données en utilisant les volets Propriétés.

## Recherches avancées

Si vous créez fréquemment les mêmes critères de recherche, vous pouvez enregistrer la recherche pour l'utiliser à nouveau plus tard. Les préréglages de recherche se trouvent en haut du volet Recherche avancée, et dans le volet Catalogue, ce qui permet de les exécuter en cliquant simplement sur leur nom ou dans la case à cocher blanche des indicateurs de sélection rapide.

**Pour créer un nouveau préréglage de recherche à partir du volet Catalogue :**

1. Dans la zone Recherches avancées du volet Catalogue, cliquez sur le bouton **Nouveau préréglage de recherche**.

   Le volet Recherche avancée s'ouvre.

2. Entrez vos critères de recherche, puis cliquez sur l'icône **Enregistrer** pour enregistrer votre préréglage.

   Le nouveau préréglage de recherche apparaît dans la zone Recherches avancées du volet Catalogue et dans la liste déroulante Préréglages de recherche du volet Recherche avancée.

Les préréglages de recherche enregistrés avec des informations manquantes telles que des critères vides, s'afficheront comme **modèle de recherche** et s'afficheront dans le volet Catalogue avec un * à la fin. **Les modèles de recherche** ne peuvent pas renvoyer de résultats, car il leur manque des informations. Au lieu de cela, ils peuvent être ouverts dans le volet Recherche avancée pour ajouter les informations manquantes. Par exemple : Si vous recherchez régulièrement des images avec la **note** 5, mais que vous voulez rechercher un mot-clé différent à chaque fois, un **modèle de recherche** enregistré peut être fait avec les critères de note définis et les critères de mot-clé à remplir à chaque fois.

## Éléments spéciaux

Les éléments spéciaux servent à afficher rapidement toutes les images de la base de données ou toutes les images sans catégorie. Sélectionnez l'un des éléments suivants :

- **Banque d'images** : affiche toutes les images cataloguées dans la ACDSee Ultimate base de données. Si vous avez une grande collection d'images, il faudra peut-être quelques instants pour rassembler toutes les informations.
- **Vidéos**: affiche toutes les vidéos cataloguées dans la ACDSee Ultimate base de données. Cela renverra tous les formats vidéo pris en charge par ACDSee. Si vous avez une grande collection de fichiers, il faudra peut-être quelques instants pour rassembler toutes les informations.

- **Intégration en attente** : Affiche tous les fichiers dont les informations de base de données ont changé mais n'ont pas encore été intégrées dans les fichiers.
- **Non classé** : Affiche toutes les images cataloguées dans la base de données qui n'ont pas été attribuées à une catégorie.
- **Pas de mots-clés** : Affiche toutes les images cataloguées dans la base de données qui n'ont pas été attribuées à des mots-clés ACDSee.
- **Visages sans nom** : Affiche toutes les photos dans lesquelles un ou plusieurs visages ont été détectés mais non nommés.
- **Visages nommés automatiquement** : affiche toutes les photos avec un ou plusieurs visages nommés automatiquement par ACDSee à l'aide de la reconnaissance faciale.

  Les visages ne peuvent être nommés automatiquement que si l'option **Activer le nommage automatique** est activée.

- **Noms suggérés** : affiche toutes les photos avec les noms suggérés en utilisant la recherche de visage. Vous pouvez utiliser cet élément pour confirmer ou refuser rapidement les suggestions de votre collection d'images.
- **Étiqueté** : Affiche toutes les images marquées de votre collection de fichiers.
- **Rejeté** : Affiche toutes les images rejetées de votre collection de fichiers.

## L' ACDSee Ultimate Base de données et données intégrées

Lorsque vous associez un fichier à une note ou à une catégorie, ces informations sont stockées dans la ACDSee Ultimate base de données. Si vous voulez, vous pouvez intégrer cette information directement au fichier, ce qui présente l'avantage de conserver l'information quand le fichier est déplacé ou partagé, et d'en faciliter la récupération au besoin. Comme pour les autres informations de la base de données, celles-ci sont toujours associées à un fichier en particulier. Si vous déplacez ou renommez des fichiers en utilisant une application autre que ACDSee Ultimate (l'Explorateur Windows, par exemple), le lien entre le fichier et la ACDSee Ultimate base de données sera rompu. Si cela se produit et que vous avez intégré les informations dans chaque fichier, vous pourrez reconstruire la base de données et récupérer toutes les informations.

Vous pouvez aussi utiliser le volet Propriétés pour ajouter des informations à la ACDSee Ultimate base de données, telles que des légendes, des mots-clés et bien plus encore. Si vous consacrez un peu de temps à l'affectation de catégories et à l'ajout de mots-clés, remarques, etc., il vous sera beaucoup plus facile de chercher et d'organiser vos fichiers. En savoir plus sur l'organisation à l'aide du volet Propriétés.

ACDSee utilise XMP pour intégrer les métadonnées ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichiers prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD, TIF, AVIF et JPEG-XL. Dans le cas de ces formats de fichier, les métadonnées ACDSee sont intégrées au fichier et vous pouvez donc renommer ou déplacer le

fichier en dehors d'ACDSee tout en étant capable de récupérer les métadonnées ACDSee. Pour les formats qui ne prennent pas actuellement en charge XMP, y compris RAW et ABR, les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier sidecar qui est stocké dans le même dossier que le fichier. Comme un fichier sidecar est séparé du fichier lui-même, vous devez les renommer ou les déplacer ensemble, sinon vous risquez de perdre définitivement les métadonnées ACDSee.

## Indicateurs de sélection rapide

Les indicateurs de sélection rapide se trouvent à la gauche de la liste des dossiers et du volet Catalogue. Elles se présentent comme suit :  . Vous pouvez utiliser ces indicateurs pour sélectionner plusieurs dossiers ou catégories, et afficher leur contenu dans le panneau Liste de fichiers. Dans le volet Catalogue, vous pouvez utiliser ces indicateurs pour sélectionner une combinaison de catégories, notes, catégories auto, préréglages de recherches et éléments spéciaux. Par exemple, vous pouvez afficher toutes vos photos ayant une note de 1 et appartenant à la catégorie Personnes.

Vous pouvez aussi utiliser les indicateurs de sélection rapide en conjonction avec le volet Navigation sélective (**Afficher** | **Navigation sélective**).

Tirez le maximum de toute la puissance du volet Catalogue pour créer des recherches très pointues en combinant les boutons Correspondance partielle/totale et les indicateurs de sélection rapide.

### Pour utiliser les indicateurs de sélection rapide :

Dans le volet Catalogue, cochez l'indicateur à gauche de chaque élément dont vous voulez afficher le contenu. L'orientation de l'indicateur change pour indiquer quels éléments sont sélectionnés.

Si aucun fichier ne correspond à la catégorie, note ou combinaison de critères sélectionnés, la liste des fichiers affichera un message au lieu de vignettes. Dans ce cas, il suffit de cliquer sur la flèche de retour pour retourner à un dossier qui n'est pas vide.

### Pour afficher des fichiers catalogués :

Sélectionnez une ou plusieurs notes, catégories, catégories auto, préréglages de recherche ou éléments spéciaux. Les fichiers qui correspondent à ces critères s'afficheront dans la liste des fichiers.

La barre Contenu en haut de la liste des fichiers indique quelles catégories ou autres critères sont actuellement sélectionnés. Vous pouvez aussi parcourir des catégories, notes ou éléments qui se trouvent dans un dossier en particulier à l'aide du volet Navigation sélective.

## Correspondance totale/partielle

Il y a deux listes déroulantes Match All/ Match Any dans le volet Catalogue ; une en haut du volet qui affecte les catégories et une qui affecte les préréglages de recherche. Vous pouvez utiliser les options

Match All et Match Any pour modifier l'affichage des vignettes dans la liste des fichiers de la manière suivante :

- **Correspondance totale** : Pour être inclus, un fichier doit appartenir à toutes les catégories ou recherches que vous sélectionnez. Si un fichier est associé à certaines catégories ou recherches mais pas à **toutes**, il ne sera pas inclus. Cette option est donc plus restrictive. Vous pouvez l'utiliser pour limiter le nombre de fichiers qui s'affichent et affiner une recherche.
- **Correspondance à n'importe laquelle** : Pour être inclus, un fichier peut appartenir à **n'importe laquelle** des catégories ou recherches que vous sélectionnez. Donc **tout** fichier se trouvant dans au moins une catégorie ou recherche sélectionnée s'affichera dans la liste des fichiers. Cette option retourne donc plus de résultats.

### Icônes de catalogage

| | | |
|---|---|---|
|  | **Catégorie** | Identifie les fichiers qui ont été associés à une catégorie. |
|  | **Notes 1-5** | Indique la note affectée au fichier. |
|  | **Nouveau préréglage de recherche** | Ouvre le volet Recherche avancée afin de pouvoir créer un nouveau préréglage de recherche. |
|  | **Indicateur de sélection rapide (sélectionné)** | Indique que la catégorie, catégorie auto, note ou autre est sélectionnée; les fichiers qui y sont associés sont donc affichés dans la liste des fichiers. |
|  | **Indicateur de sélection rapide (non sélectionné)** | Indique que la catégorie, catégorie auto, note ou autre n'est pas sélectionnée; les fichiers qui y sont associés ne sont donc pas affichés dans la liste des fichiers. |
|  | **Correspond n'importe quel/à tout** | Détermine les images qui s'affichent dans la liste des fichiers. |

 Pour masquer les icônes dans le volet Catalogue, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**, puis sélectionnez **Catalogue**. Désélectionnez la case **Afficher les icônes** dans la boîte de dialogue Options.

## Création de catégories

Vous pouvez créer et gérer une hiérarchie de catégories pour classer vos fichiers dans le volet Propriétés. Personnaliser les catégories vous permet de créer un système de classement qui suit votre propre logique.

Vous trouvez cette fonctionnalité sous l'onglet Organiser du volet Propriétés, notamment créer, renommer, déplacer et supprimer des catégories. Vous pouvez également accéder au volet Catégories en sélectionnant **Volets** | **Catégories**.

### Pour créer une catégorie :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une catégorie du volet Catalogue, puis sélectionnez **Nouvelle Catégorie**.
    - En mode Gérer, cliquez sur **Modifier** | **Définir les catégories** | **Nouvelle catégorie**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - Créer une catégorie principale
    - Créer une sous-catégorie
3. Si vous créez une sous-catégorie, sélectionnez une catégorie parente dans la liste déroulante. (Si vous accédez à cette boîte de dialogue en cliquant avec le bouton droit de la souris sur une catégorie du volet Catalogue, la sous-catégorie sera ajoutée par défaut sous la catégorie sélectionnée.)
4. Saisissez un nom pour la catégorie dans le champ **Nom**.
5. Cliquez sur **OK**.

Si vous choisissez de créer une catégorie parente, vous pourrez sélectionner une icône pour celle-ci, ce qui permettra de la reconnaître facilement. La liste déroulante des icônes n'est disponible que si le paramètre **Afficher les icônes** est activé dans la page Catalogue de la boîte de dialogue Options. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Options**, puis sélectionnez **Catalogue**.

## Gérer les catégories

### Pour gérer les catégories :

Sélectionnez une catégorie dans le volet Catalogue, puis effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour modifier la catégorie, cliquez sur celle-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Éditer**.
- Pour supprimer la catégorie, cliquez sur celle-ci avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Supprimer**.

Dans le groupe Catégories du volet Catalogue :

- Pour déplacer la catégorie, faites-la glisser jusqu'au nouvel emplacement.

### Pour supprimer des catégories :

Dans le volet Propriétés, situé à droite du volet Liste de fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans l'onglet Organiser, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la **Catégorie** que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez **Supprimer** dans le menu contextuel.
- Dans l'onglet Organiser, cliquez sur les barres Easy-Select situées à gauche des catégories que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur **Supprimer les catégories sélectionnées**.

Dans le volet Catalogue, situé à gauche du volet Liste de fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes:

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la **Catégorie** que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez **Supprimer** dans le menu contextuel.

### Pour supprimer toutes les catégories non attribuées:

Les catégories auxquelles aucun actif n'est affecté peuvent être supprimées rapidement à l'aide de l'option **Supprimer toutes les catégories non affectées**.

- Cliquez sur **Outils** | **Métadonnées** | **Supprimer toutes les catégories non attribuées**.

### Filtrer les catégories :

Dans le volet Propriétés, les catégories peuvent être filtrées dans l'**onglet Organiser** en cliquant dans le champ de texte Filtrer les catégories et en tapant n'importe quel mot. Les catégories affichées sont filtrées dynamiquement au fur et à mesure de la saisie.

## Ensembles de catégories rapides

Si vous disposez d'une longue liste de catégories ou si vous souhaitez répartir vos catégories en différents événements ou domaines d'intérêt, vous pouvez utiliser la fonction Sets de catégories rapides.

### Pour créer des ensembles de catégories rapides :

1. Créez d’abord les catégories d’un groupe.
2. Dans le volet Propriétés, cliquez sur la liste déroulante Catégories rapides et sélectionnez **Gérer les catégories rapides**.
3. Personnalisez le nombre de lignes et de colonnes de votre groupe en sélectionnant les valeurs souhaitées dans les menus déroulants Lignes et Colonnes.
4. Saisissez dans les champs les catégories que vous utilisez le plus souvent. Pour les sous-catégories, utilisez la touche de barre verticale. Exemple : A | B | C.
5. Cliquez sur le bouton **Enregistrer**.

6. Cliquez sur **OK**. Ce groupe de catégories sera affiché dans la liste déroulante Catégories rapides.
7. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez sur un bouton dans le groupe de catégories. La catégorie sera associée aux fichiers sélectionnés. La couleur du texte sur le bouton change pour indiquer que la catégorie est associée aux fichiers sélectionnés; si elle est associée a seulement quelques-uns des fichiers sélectionnés (et pas tous), le texte du bouton sera en italique.

Assurez-vous que le nom du bouton de la catégorie correspond exactement au nom de la catégorie dans l'arborescence.

## Affecter et rechercher des catégories et des notes

Vous pouvez affecter une note, et une ou plusieurs catégories, à un fichier sans qu'il soit nécessaire de le déplacer ni de le copier.

Si le volet Catalogue ou le volet Propriétés du mode Gérer n'est pas affiché à l'écran, cliquez sur **Volets** | **Propriétés** ou **Volets** | **Catalogue**.

### Affecter des notes en un clin œil en mode d'affichage Vignettes

La note numérique peut être interprétée en nombre d'étoiles par d'autres logiciels. Donnez un note élevée à vos photos préférées et une note basse à celles qui vous plaisent moins.

**Pour affecter des notes :**

1. Passez la souris sur une vignette pour afficher un carré gris avec une ligne en diagonal.
2. Cliquez sur ce carré pour choisir une note.

**Exemple d'affectation d'une note à l'aide des icônes flottantes :**

1. 

2. 


3. 


Utilisez le raccourci clavier **Ctrl** + **0-5** pour évaluer rapidement un fichier.

## Utiliser les catégories et les notes dans le volet Catalogue

Le volet Catalogue permet non seulement d'affecter des catégories et des notes, mais aussi d'effectuer des recherches à l'aide de cette information.

### Pour associer des catégories et des notes à des fichiers dans le volet Catalogue :

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
    1. Faites glisser les fichiers sélectionnés vers une catégorie ou un classement dans le volet Catalogue.
    2. Faites glisser la catégorie ou le classement du volet Catalogue vers les fichiers sélectionnés.
    3. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis cliquez avec le bouton droit de la souris sur catégories. Sélectionnez **Affecter des éléments** dans le menu contextuel.
    4. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur les fichiers, puis cliquez sur **Catégories** et cliquez sur la catégorie dans la liste déroulante, ou cliquez sur **Note** et cliquez sur le classement.
2. En mode Visualisation, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Editer** | **Catégories**, puis cliquez sur la catégorie à laquelle vous souhaitez attribuer le fichier.
    - Cliquez à droite sur le fichier, cliquez sur **Catégories**, puis cliquez sur la catégorie à laquelle vous souhaitez attribuer le fichier.

- Cliquez sur **Editer** | **Note**, puis cliquez sur le classement auquel vous souhaitez attribuer le fichier.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier, cliquez sur **Note**, puis cliquez sur le classement auquel vous souhaitez attribuer le fichier.
- Dans la barre d'état, cliquez sur l'icône de classement, puis cliquez sur un nouveau classement. Cette icône n'apparaît qu'une fois le classement défini.

3. Si vous comparez des images et que vous souhaitez les classer par catégories, procédez de l'une des manières suivantes :
    - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'un des fichiers, cliquez sur **Catégories**, puis cliquez sur la catégorie à laquelle vous souhaitez attribuer le fichier.
    - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'un des fichiers, cliquez sur **Note**, puis cliquez sur la note à laquelle vous souhaitez attribuer le fichier.

.



Si vous intégrez les notes directement aux fichiers dans ACDSee, celles-ci pourront être lues par toute autre application qui prend en charge la balise xmp:rating, et vice versa. Pour intégrer des métadonnées dans les fichiers sélectionnés, allez à l'option de menu **Outils** | **Métadonnées** | **Intégrer les métadonnées ACDSee** | **Intégrer dans les fichiers sélectionnés**.

### Le menu contextuel (bouton droit) de l'arborescence de catégories permet de gérer la liste des catégories, notamment :

- Affecter des éléments à la catégorie
- Enlever des éléments de la catégorie
- Créer des catégories
- Rechercher
- Couper
- Copier
- Coller
- Supprimer
- Modifier la catégorie

### Pour utiliser une catégorie ou note du volet Catalogue dans le volet Catalogue :

Cliquez sur l'étiquette de couleur pertinente dans le volet Catalogue; le programme affichera dans la liste des fichiers tous ceux qui sont associés à cette étiquette.

## Utiliser les catégories et les notes dans le volet Propriétés

Il est aussi possible d'affecter des catégories et des notes à partir du panneau Propriétés.

### Pour affecter des notes dans le volet Propriétés, procédez comme suit :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers à modifier.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Dans la barre au haut du volet, cliquez sur le numéro qui correspond à la note voulue.

### Pour affecter des catégories dans le volet Propriétés, procédez comme suit :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers à modifier.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'onglet **Catalogue**.
3. Recherchez dans la liste des catégories la catégorie dans laquelle vous souhaitez que ces fichiers soient placés et.. :
    - Cochez les cases que vous souhaitez appliquer.
    - Cliquez sur la barre Easy-Select à gauche d'une catégorie pour la sélectionner. Plusieurs barres Easy-Select peuvent être sélectionnées en même temps. Appuyez sur **Assigner les catégories sélectionnées**.


Accélérez l'association de catégories aux fichiers à l'aide du bouton Groupes de catégories. Voir Créer des ensembles de catégories rapides.

### Sélectionner toutes les catégories:

Sélectionnez facilement toutes les catégories disponibles en une seule fois avec le bouton **Sélectionner toutes les catégories**  .

## Annuler l'association d'une catégories ou d'une note à un fichier

Vous pouvez supprimer l'association d'un fichier à une catégorie ou note sans déplacer ni supprimer le fichier en question, ni même toucher les autres fichiers associés à la catégorie ou note.

### Pour annuler l'association d'une catégorie ou note à un fichier :

1. Sélectionnez les fichiers en question dans la liste des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un fichier sélectionné, puis cliquez sur **Note** | **Effacer la note**.

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un fichier sélectionné, cliquez sur **Catégories**, puis cliquez sur le nom de la catégorie dont vous souhaitez supprimer le fichier, ou pour supprimer toutes les catégories, cliquez sur **Enlever toues les catégories des éléments sélectionnés**.
- Dans le **volet Propriétés**, sous l'onglet **Organiser**, recherchez les catégories que vous souhaitez désassigner et décochez les cases correspondantes.
- Cliquez sur les barres de sélection facile à gauche de chaque **catégorie** que vous souhaitez **désassigner**, et appuyez sur **Désassigner la sélection**.
- Désélectionnez une case à cocher pour une catégorie ou un bouton radio pour une évaluation dans le volet Catalogue.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une catégorie ou un classement dans le volet Catalogue, puis cliquez sur **Supprimer les éléments**.
- Cliquez sur le bouton **Désassigner toutes les catégories** qui se trouve dans le **volet des propriétés** pour supprimer toutes les catégories de vos images sélectionnées.

.

Vous pouvez réinitialiser les notes dans le volet Propriétés en cliquant avec le bouton droit de la souris dessus.

**Effacer toutes les catégories sélectionnées:**

Effacez facilement toutes les catégories actuellement sélectionnées à l'aide du bouton **Effacer la sélection** .

## Attribuer des étiquettes de couleur

Les étiquettes de couleur sont utiles pour nommer les images, et c'est également une méthode efficace d'identifier rapidement des images et des documents pour traitement ultérieur. Chaque couleur peut représenter une étape différente de votre travail. Par exemple, à mesure que vous passez en revue vos photos ou vos documents, vous pouvez affecter une étiquette à celles que vous avez l'intention de télécharger, d'imprimer, de supprimer, de modifier, de rendre plus nettes, ou n'importe quelle autre opération qui correspond à vos besoins. Une fois les fichiers étiquetés, il suffit de cliquer sur un étiquette de couleur dans le volet Catalogue pour afficher d'un coup tous les fichiers associés à celle-ci.

Vous pouvez aussi utiliser les étiquettes en conjonction avec les fonctions Grouper et Filtrer afin de raffiner les listes. Avec les étiquettes de couleur, comme avec les marques, les catégories et les notes, il est plus facile de mettre de côté, d'organiser et de grouper vos photos ou vos documents sans avoir à les déplacer d'un dossier à l'autre.

Si le volet Catalogue ou le volet Propriétés du mode Gérer n'est pas affiché à l'écran, cliquez sur **Volets** | **Propriétés** ou **Volets** | **Catalogue**.

## Créer un groupe d’étiquettes de couleur

Au départ, il est recommandé de créer un groupe d’étiquettes personnalisé. Ensuite, vous pouvez associer vos images ou vos documents aux étiquettes pertinentes selon votre flux de production.

**Pour créer un groupe d’étiquettes de couleur :**

1. Dans le volet Catalogue, cliquez sur le bouton des paramètres d’étiquettes, puis sélectionnez **Modifier les groupes d’étiquettes**.
2. Saisissez un nom pour chaque étiquette dans le groupe, puis cliquez sur le bouton Enregistrer.
3. Cliquez sur le bouton **Enregistrer sous** de la boîte de dialogue Enregistrer le groupe d’étiquettes.
4. Saisissez un nom pour le groupe d’étiquettes.
5. Cliquez sur **OK**.

Une fois les groupes créés, ils sont accessibles à partir du volet Catalogue : il suffit de cliquer sur le bouton des paramètres d’étiquettes puis de sélectionner le groupe voulu dans la liste déroulante. Avant d’affecter une étiquette de couleur, vérifiez que le groupe d’étiquettes actif est le bon. Le nom du groupe actif apparaît entre crochets à côté de l’en-tête Étiquettes.

## Comment affecter des étiquettes de couleur

Vous pouvez associer une étiquette de couleur à vos fichiers en utilisant les méthodes suivantes :

- Icônes de recouvrement (mode d’affichage sous forme de vignettes)
- Volet Catalogue
- Volet Propriétés
- Menu Éditer (mode Gérer ou Afficher)
- Menu contextuel
- Raccourcis-clavier

ACDSee utilise XMP pour intégrer les métadonnées ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichiers prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD, TIF, AVIF et JPEG-XL. Dans le cas de ces formats de fichier, les métadonnées ACDSee sont intégrées au fichier et vous pouvez donc renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee tout en étant capable de récupérer les métadonnées ACDSee. Pour les formats qui ne prennent pas actuellement en charge XMP, y compris RAW et ABR, les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier sidecar qui est stocké dans le même dossier que le fichier. Comme un fichier sidecar est séparé du fichier lui-même, vous devez les renommer ou les déplacer ensemble, sinon vous risquez de perdre définitivement les métadonnées ACDSee.

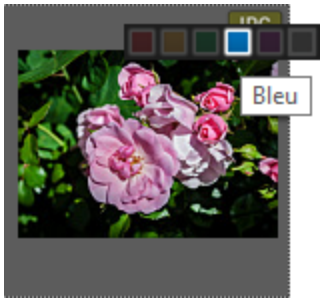
Vous pouvez également définir des étiquettes à partir de la barre d'état dans Afficher, Développer, et le mode Édition.

**Pour affecter une étiquette de couleur à l'aide des icônes flottantes dans l'affichage sous forme de vignettes :**

1. Passez la souris sur une vignette pour afficher l'icône grise des étiquettes.
2. Cliquez sur cette icône grise des étiquettes pour choisir.

**Exemple d'affectation d'une étiquette à l'aide des icônes flottantes :**

1. 

2. 

3. 


Dans un groupe de fichiers sélectionnés d'images sélectionnées, utilisez l'icône de recouvrement sur n'importe quel élément pour affecter l'étiquette à tout le groupe.

**Pour affecter une étiquette de couleur à un fichier dans le volet Catalogue :**

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Faites glisser les dossiers sélectionnés vers l'étiquette de couleur voulue dans le volet Catalogue.
    - Faites glisser l'étiquette du couleur à partir du volet Catalogue vers les fichiers sélectionnés.

### Pour affecter des étiquettes de couleur dans le volet Propriétés, procédez comme suit :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les fichiers auxquels vous voulez ajouter une étiquette.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'étiquette de couleur dans les cases en haut du volet.

### Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant le menu Éditer (modes Gérer ou Afficher) :

- Allez à l'option de menu **Éditer** | **Étiquette** puis choisissez une couleur.

### Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant le menu contextuel :

- Cliquez sur un fichier avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Étiquette**, puis choisissez une étiquette.

### Pour affecter une étiquette de couleur en utilisant un raccourci-clavier :

- Il existe un raccourci clavier pour chacune des cinq étiquettes de couleur. En outre, le raccourci Alt-0 permet d'enlever les étiquettes (semblable aux raccourcis pour les notes, sauf que la touche Alt est utilisée et non la touche Ctrl).

| | | |
|---|---|---|
| |  | Alt-1<br>Alt-2<br>Alt-3<br>Alt-4<br>Alt-5<br>Alt-0 |
| | | |

## Repérer les fichiers les images associées à une étiquette

### Pour chercher dans la base de données tous les fichiers toutes les images associées à une étiquette :

- Cliquez sur l'étiquette de couleur pertinente dans le volet Catalogue ; le programme affichera dans la liste des fichiers tous ceux qui sont associés à cette étiquette.
- Utiliser la barre de recherche avancée.
- Utilisez la barre de recherche rapide.

**Pour chercher dans la liste de fichiers tous les fichiers toutes les images associées à une étiquette :**

Cliquez sur le menu déroulant **Filtrer** au haut de la liste des fichiers et sélectionnez le libellé de l'étiquette voulue. Le programme sélectionne tous les fichiers associés à cette étiquette dans la liste des fichiers active.

**Pour sélectionner dans la liste de fichiers tous les fichiers toutes les images associées à une étiquette :**

Utilisez les raccourcis clavier Alt-1 à Alt-5 pour les cinq couleurs, plus Alt-0 pour effacer l'étiquette (mêmes raccourcis que pour les notes, sauf que la touche Alt est utilisée au lieu de la touche Ctrl).

### Supprimer les étiquettes de couleur ou les groupes d'étiquettes

**Pour supprimer l'association d'une étiquette de couleur à un fichier, procédez comme suit :**

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez ceux dont vous voulez supprimer l'association à une étiquette.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur l'un de ces fichiers avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Étiquette** | **Effacer l'étiquette**.
    - Dans le volet Propriétés, cliquez sur l'icône Aucune étiquette (grise).
    - Dans le volet Propriétés, cliquez avec le bouton droit sur l'étiquette de couleur.

**Pour supprimer un groupe d'étiquettes :**

1. Dans le volet Catalogue, cliquez sur le bouton des paramètres d'étiquettes, puis sélectionnez **Modifier les groupes d'étiquettes**.
2. Sélectionnez le groupe à supprimer dans la liste déroulante.
3. Cliquez sur le bouton Supprimer.

## Empilement de fichiers

L'empilement regroupe plusieurs fichiers du panneau Liste des fichiers en un seul élément, une image unique, le sommet de la pile, représentant tous les fichiers empilés. Les piles sont utiles pour les

expositions bracketées, les rafales ou tout ensemble de fichiers que vous souhaitez garder ensemble sans qu'ils encombrent votre affichage.

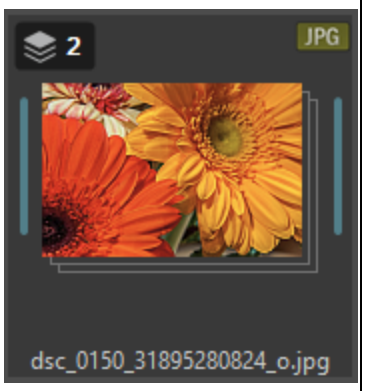
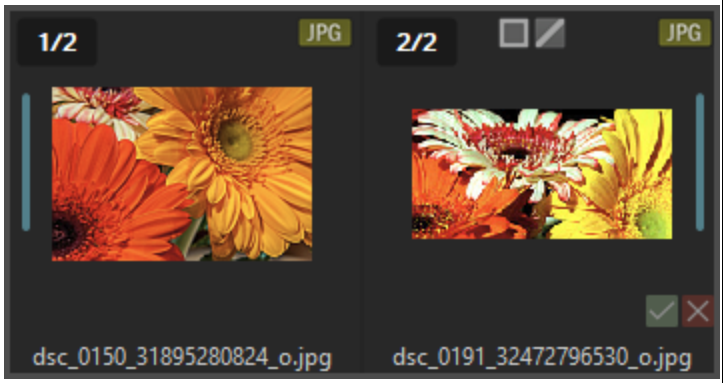
Les piles n'existent que dans ACDSee Photo Studio Ultimate 2027. Rien n'est écrit dans vos fichiers, et l'empilement ne les déplace pas, ne les renomme pas et ne les modifie pas.

Les piles s'affichent dans les modes Gestion, Affichage, Développement et Édition. Elles ne s'affichent pas dans les modes Média et Personnes.

## Affichage des piles

Une pile repliée affiche une icône de pile indiquant le nombre de fichiers qu'elle contient, ainsi qu'une barre bleu clair de chaque côté du sommet de la pile.

Lorsque vous dépliez une pile, l'icône est remplacée par un indicateur de position sur chaque fichier : 1/5, 2/5, etc. Les barres bleu clair se déplacent sur les bords extérieurs du premier et du dernier fichier pour indiquer l'étendue de la pile.

| Repliée | Dépliée |
| --- | --- |
|  |  |



## Ce que vous pouvez faire ou non avec une pile

Une pile repliée se comporte comme un seul fichier. Si vous sélectionnez deux piles repliées, deux fichiers sélectionnés sont indiqués, et une opération par lot appliquée à ces piles n'affecte que le sommet de chacune d'elles. Dépliez d'abord une pile pour travailler sur tous les fichiers qu'elle contient.

Une pile ne peut contenir que des fichiers d'un même dossier. Si vous sélectionnez des fichiers provenant de plusieurs dossiers, ACDSee Ultimate affiche un message d'erreur.

L'affichage multidossier présente simultanément les fichiers de plusieurs dossiers. Vous pouvez toujours y créer des piles, mais tous les fichiers sélectionnés doivent provenir du même dossier. L'empilement par glisser-déposer n'est pas disponible dans l'affichage multidossier, mais les commandes du menu **Pile**, comme **Remonter dans la pile** et **Redescendre dans la pile**, fonctionnent toujours.

Une pile ne peut pas contenir d'autre pile, de fichiers d'archive tels que les fichiers .zip, de dossiers, de fichiers provenant de dossiers exclus, de fichiers provenant de Photo Discs ni de fichiers provenant d'appareils qui utilisent le protocole de transfert Windows Portable Devices (WPD).

## Empilement et désempilement de fichiers

### Pour créer une pile :

1. Sélectionnez au moins deux fichiers dans le même dossier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Affichage** | **Pile** | **Regrouper en pile**.
    - Cliquez avec le bouton droit sur la sélection et choisissez **Pile** | **Regrouper en pile**.
    - Appuyez sur **Ctrl + G**.

Le premier fichier de la sélection devient le sommet de la pile.

### Pour ajouter un fichier à une pile existante :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser le fichier sur une pile repliée. Un signe plus (+) apparaît sur le sommet de la pile. Déposez le fichier pour l'ajouter à la fin de la pile.
- Dépliez la pile et faites glisser le fichier entre deux de ses fichiers. Le fichier est inséré à cet emplacement, et les fichiers suivants se décalent d'une position vers la droite.

Le fichier doit se trouver dans le même dossier que la pile. Faire glisser un fichier sur un autre fichier ne crée pas de nouvelle pile. Pour créer une pile, utilisez **Regrouper en pile**.

### Pour désempiler des fichiers :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez la pile et cliquez sur **Affichage** | **Pile** | **Désempiler**.
- Cliquez avec le bouton droit sur la pile et choisissez **Pile** | **Désempiler**.
- Appuyez sur **Ctrl + Maj + G**.

### Pour retirer un ou plusieurs fichiers d'une pile :

1. Dépliez la pile.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez un ou plusieurs fichiers et cliquez sur **Affichage** | **Pile** | **Retirer de la pile**.
    - Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, cliquez avec le bouton droit sur la sélection et choisissez **Pile** | **Retirer de la pile**.

### Pour diviser une pile en deux :

1. Dépliez la pile.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez le fichier à partir duquel vous souhaitez diviser la pile et cliquez sur **Affichage** | **Pile** | **Diviser la pile**.
    - Cliquez avec le bouton droit sur le fichier à partir duquel vous souhaitez diviser la pile et choisissez **Pile** | **Diviser la pile**.

La pile est divisée au niveau du fichier sélectionné. Tout ce qui se trouve à sa gauche forme une pile ; le fichier sélectionné et tout ce qui se trouve à sa droite en forment une autre, dont le fichier sélectionné devient le sommet.

Si vous divisez la pile au niveau du premier ou du dernier fichier, ce fichier est simplement retiré de la pile. Si vous divisez une pile de deux fichiers, les deux fichiers sont désempilés.

Lorsqu'une pile repliée est sélectionnée, le fichier sélectionné est le sommet de la pile. **Diviser la pile** le retire donc de la pile, comme **Retirer de la pile**.

## Affichage et réorganisation des piles

Les piles dépliées se lisent de gauche à droite. Remonter un fichier dans une pile le déplace donc vers la gauche, et le redescendre le déplace vers la droite.

| Commande | Raccourci |
|---|---|
| Pile \| Déplier la pile | Ctrl + Flèche droite |
| Pile \| Replier la pile | Ctrl + Flèche gauche |
| Pile \| Déplier toutes les piles | Ctrl + Alt + Flèche droite |
| Pile \| Replier toutes les piles | Ctrl + Alt + Flèche gauche |
| Pile \| Remonter dans la pile | Aucun |
| Pile \| Redescendre dans la pile | Aucun |
| Pile \| Mettre au sommet de la pile | Aucun |

Pour changer le fichier qui constitue le sommet de la pile, cliquez avec le bouton droit sur un fichier de la pile et choisissez **Pile** | **Mettre au sommet de la pile**.

## Empilement automatique de fichiers

L'Empilement automatique empile les fichiers à votre place en fonction du moment et du lieu de leur capture, ainsi que de leur degré de ressemblance. L'Empilement automatique s'applique aux fichiers sélectionnés. Si vous ne sélectionnez qu'un seul fichier, l'Empilement automatique s'applique à tous les fichiers du dossier.


Pour appliquer l'Empilement automatique à tout le contenu d'un dossier, ouvrez le dossier et sélectionnez un seul fichier à l'intérieur.


L'Empilement automatique désempile toutes les piles existantes du dossier avant d'en créer de nouvelles. Cela inclut les piles que vous avez créées vous-même, et aucune confirmation n'est demandée.


L'Empilement automatique ne peut pas être utilisé dans les dossiers OneDrive.

**Pour empiler automatiquement des fichiers :**

1. Sélectionnez les fichiers à empiler. Pour empiler tout le dossier, sélectionnez un seul fichier.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez avec le bouton droit sur la sélection et choisissez **Empilement automatique** | **Empilement automatique**.
    - Cliquez sur **Affichage** | **Empilement automatique** | **Empilement automatique**.
    - Appuyez sur **Maj + Alt + A**.
3. Dans la boîte de dialogue Empilement automatique, sélectionnez un ou plusieurs critères et ajustez leurs paramètres. L'aperçu en bas de la boîte de dialogue se met à jour au fil de vos réglages.
4. Cliquez sur **Pile**.

### Fonctionnement combiné des critères

Les trois critères affinent les piles au lieu de s'additionner. Chaque critère sélectionné subdivise les piles produites par le précédent, dans l'ordre où ils apparaissent dans la boîte de dialogue :

1. **Empiler par position GPS** regroupe les fichiers capturés à proximité les uns des autres.
2. **Empiler par horodatage de capture** divise ces groupes là où l'intervalle entre les fichiers est trop grand.
3. **Empiler par similarité d'image par IA** divise ce qui reste là où les images ne se ressemblent pas suffisamment.

Plus vous sélectionnez de critères, plus vous obtenez de piles, chacune contenant moins de fichiers. Les fichiers qui ne remplissent aucun critère ne sont pas empilés. **Empiler par position GPS** et **Empiler par horodatage de capture** fonctionnent avec les images comme avec les vidéos.

### Options d'Empilement automatique

| Option | Description |
|---|---|
| Préréglage | Charge une combinaison de paramètres enregistrée. Cliquez sur **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer les paramètres actuels, ou sur **Supprimer le préréglage** pour supprimer le préréglage sélectionné. |
| Empiler par position GPS | Empile les fichiers capturés à proximité les uns des autres. Définissez **Distance entre les emplacements** entre 0 et 2 000, puis sélectionnez **Mètres**, **Kilomètres**, **Yards** ou **Miles**. Une valeur de 0 n'empile que les fichiers capturés au même endroit. |
| Empiler par horodatage de capture | Empile les fichiers capturés à peu de temps d'intervalle. Définissez **Durée entre les piles** entre 0 et 1 000, puis sélectionnez **Secondes**, **Minutes**, **Heures** ou **Jours**. Une valeur de 0 n'empile que les fichiers capturés au même instant. |
| Empiler par similarité d'image par IA | Empile les images qui se ressemblent. Le curseur comporte cinq positions, de **Moins similaire** à **Plus similaire**, en passant par **Équilibré**. |
| Aperçu | Indique comment vos fichiers seraient empilés avec les paramètres actuels, par exemple : 95 fichiers regroupés en 35 piles, 91 non empilés. Se met à jour au fil de vos réglages. |
| Pile | Applique les paramètres et crée les piles. |
| Annuler | Ferme la boîte de dialogue sans créer de piles. |

Pour plus d'informations, consultez Utilisation de la Similarité d'image par IA.

### Emplacement de stockage des piles

Les piles sont stockées dans la base de données de ACDSee Ultimate. Elles sont conservées lors de la reconstruction de la base de données, tant que les fichiers restent dans les mêmes dossiers.

## Création de collections

Les collections constituent un formidable outil pour regrouper des photos et effectuer des recherches. Vous pouvez utiliser le volet Collections pour regrouper vos collections de photos en fonction d'une variable particulière, l'appareil photo utilisé, l'emplacement ou le format, par exemple. Les collections peuvent également vous aider, entre autres, à trier, traiter et partager vos photos.

| | |
|---|---|
|  | **Collection** |
|  | **Ensemble des collections** |
|  | **Collection intelligent** |

### Pour créer une collection, faites comme suit :

1. En mode Gérer, choisissez **Panneaux** | **Collection**. Le volet Collections s'affichera avec des onglets dans le volet Dossiers.
2. Dans le volet Collections, cliquez avec le bouton droit sur l'écran et sélectionnez **Créer une collection...** dans le menu contextuel.
3. Dans la boîte de dialogue Créer une collection, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Appuyez sur le bouton **Créer**.

## Options de la boîte de dialogue Créer une collection

| | |
|---|---|
| **Nom** | |
| **Nom** | Saisissez le nom que vous souhaitez donner à votre collection. |
| **Emplacement** | |
| **A l'intérieur d'un ensemble de collections** | Sélectionnez cette case si vous souhaitez placer cette collection dans un ensemble de collections déjà créé. Une arborescence sera alors en place. Sélectionnez l'ensemble de collections dans lequel vous souhaitez ajouter l'image à partir du menu déroulant. |
| **Options** | |
| **Inclure les photos sélectionnées** | Sélectionnez cette case pour inclure les photos actuellement sélectionnées dans la collection. |
| **Définir comme collection cible** | Sélectionnez cette case pour que cette collection soit définie comme la collection cible d'images dans laquelle vous ajouterez des photos. Vous pourrez envoyer des images directement dans cette collection. Il vous suffira de sélectionner les images qui vous intéressent et d'appuyer sur **Ctrl + Alt + C**. Pour personnaliser le raccourci clavier, consultez la rubrique Personnaliser les raccourcis clavier. |

### Pour ajouter des photos à une collection, procédez comme suit :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le volet Liste des fichiers, sélectionnez les images qui vous intéressent avant d'utiliser la commande Créer une collection décrite précédemment. Ensuite, activez la case **Inclure les photos sélectionnées** dans la boîte de dialogue Créer une collection.
- Dans le volet Liste des fichiers, cliquez avec le bouton droit de la souris sur les images de votre choix et sélectionnez **Collections** | **Ajouter à** | [**Nom de la collection**].
- Glissez-déposez les images du volet Liste des fichiers dans la collection, dans le volet Collections.
- Sélectionnez l'image qui vous intéresse dans le volet Liste des fichiers. Dans l'onglet Organiser du volet Propriétés, dans le groupe Collections, sélectionnez la case à cocher en regard de la collection.

### Pour définir une collection comme votre collection cible, procédez comme suit :

Vous pouvez décider de faire d'une collection votre collection cible, ce qui vous permet d'y ajouter rapidement des images à l'aide d'un raccourci clavier. Une collection cible est matérialisée par un cercle bleu qui apparaît en regard de son nom, dans le volet Collections. Il n'est pas possible de faire d'une collection intelligente une cible.

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Lors de la création d'une collection, activez la case **Définir comme collection** cible dans la boîte de dialogue Créer une collection.
- Cliquez avec le bouton sur une collection dans le volet Collections et choisissez **Définir comme collection cible**.

### Pour ajouter des images aux collections cibles, procédez comme suit :

Sélectionnez l'image qui vous intéresse et appuyez sur la combinaison de touches **Ctrl + Alt + C**.

Vous pouvez personnaliser ce raccourci clavier. Consultez Personnaliser les raccourcis clavier.

### Pour rechercher une collection, procédez comme suit :

Vous pouvez rechercher des collections, ensembles de collections et des collections intelligentes dans le champ Collections de filtres situé en haut du volet Collections.

- Saisissez le nom (ou une partie du nom) de la collection, de la collection intelligente ou de l'ensemble de collections que vous recherchez. Si la collection que vous recherchez fait partie d'un ensemble de collections, la recherche affiche comme résultat l'ensemble de collections racine qui contient une collection intermédiaire correspondant au texte saisi dans le champ Collections de filtres.

### Pour supprimer une image d'une collection, procédez comme suit :

1. Sélectionnez la collection qui vous intéresse.
2. Cliquez avec le bouton droit sur l'image et choisissez **Collections** | **Supprimer de la collection sélectionnée**.

Cette action supprimera uniquement l'image de la collection et non l'image en soi.

Vous pouvez supprimer plusieurs images d'une collection à la fois. Il suffit de toutes les sélectionner, de cliquer dessus avec le bouton droit et de choisir **Collections** | **Supprimer de la collection sélectionnée**.

**Pour supprimer une image de toutes les collections, procédez comme suit :**

Pour supprimer une image de toutes les collections, cliquez avec le bouton droit sur l'image qui vous intéresse et choisissez **Collections** | **Supprimer de toutes les collections**.

Cette action supprimera uniquement l'image de toutes les collections et non l'image en soi.

Vous pouvez supprimer plusieurs images de toutes les collections à la fois. Il suffit de toutes les sélectionner, de cliquer dessus avec le bouton droit et de choisir **Collections** | **Supprimer de toutes les collections**.

## Ensembles de collections

Vous pouvez créer un ensemble de collections et y ajouter d'autres collections sous la forme de dossiers. Cette méthode vous permet de créer une arborescence et de bénéficier d'une meilleure organisation de vos contenus. Il n'est pas possible d'ajouter des images aux ensembles de collections eux-mêmes. Vous ne pouvez ajouter des images à des dossiers (collections) qu'à l'intérieur d'ensembles de collections. La sélection de la racine d'un ensemble de collections affiche toutes les images contenues dans l'ensemble des collections de la racine.

**Pour créer un ensemble de collections, procédez comme suit :**

1. Dans le volet Collections, cliquez avec le bouton droit sur l'écran et sélectionnez **Créer un ensemble de collections...** dans le menu contextuel.
2. Dans la boîte de dialogue Créer un ensemble de collections, saisissez le nom que vous souhaitez donner à votre ensemble de collections.
3. Sélectionnez la case **Dans un ensemble de collections** si vous souhaitez ajouter votre ensemble de collections dans un autre. Sélectionnez l'ensemble de collections qui vous intéresse à partir du menu déroulant.
4. Cliquez sur **Create** (Créer).

**Pour ajouter des collections à des ensembles de collections, procédez comme suit :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez la case Dans un ensemble de collections quand vous créez une collection dans la boîte de dialogue Créer une collection. Sélectionnez l'ensemble de collections qui vous intéresse à partir du menu déroulant.
- Dans le volet Collections, glissez-déposez la collection depuis le niveau racine vers l'ensemble de collections.

## Collections intelligentes

Les collections intelligentes intègrent des requêtes basées sur les critères de recherche que vous définissez. Ces requêtes de recherche sont enregistrées dans la base de données. Quand vous classerez de nouvelles images dans vos collections, et qu'elles répondront aux critères de requête de recherche que vous avez définis, elles apparaîtront automatiquement dans votre collection intelligente. Vous pouvez également créer une requête de recherche pour localiser des fichiers en fonction de la date d'entrée dans la collection.

### Pour créer une collection intelligente et ajouter des critères de recherche à votre requête, procédez comme suit :

1. Dans le volet Collections, cliquez avec le bouton droit sur l'écran et sélectionnez **Créer une collection intelligente...** dans le menu contextuel.
2. Dans la boîte de dialogue Créer une collection intelligente, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Appuyez sur le bouton **OK**.

### Options de la boîte de dialogue Créer une collection intelligente

| | | |
|---|---|---|
| **Nom** | Saisissez le nom que vous souhaitez donner à votre collection intelligente.<br><br>Il est recommandé de nommer votre collection intelligente en adéquation avec la requête de recherche correspondante. Vous connaîtrez ainsi son contenu sans l'ouvrir, ce qui vous fera gagner du temps. | |
| **Emplacement** | **A l'intérieur d'un ensemble de collections** | Sélectionnez cette case si vous souhaitez placer cette collection dans un ensemble de collections déjà créé. Une arborescence sera alors en place. Sélectionnez l'ensemble de collections dans |

| | | |
|---|---|---|
| | | lequel vous souhaitez ajouter votre collection intelligente. Pour ce faire, utilisez le menu déroulant. |
| **Correspondance** | Appuyez sur le bouton **Ajouter** pour sélectionner des critères de recherche pour votre requête. Dans la boîte de dialogue Ajouter des critères de recherche, choisissez des critères à l'aide des signes + pour développer l'arborescence, puis cochez ou décochez les propriétés à inclure. Appuyez sur **OK**. Les critères que vous avez choisis apparaissent dans la zone Correspondance. Affinez-les. Pour ce faire, cliquez sur les variables soulignées et sélectionnez une option dans le menu déroulant ou saisissez un nombre dans le champ.<br><br>Par exemple, si vous avez choisi Taille comme critère de recherche, cliquez sur « Est » et sélectionnez « N'est pas », « Est inférieur à », « Est inférieur ou égal à », « Est plus grand que », « Est supérieur ou égal à » ou « Est entre ». Ensuite, cliquez sur le « 0 » et entrez la taille de votre choix. | |

**Pour supprimer les critères de votre requête de recherche, procédez comme suit :**

Sélectionnez les critères qui vous intéressent dans le champ Correspondance et sélectionnez **Enlever**.

**Pour modifier votre requête de recherche, procédez comme suit :**

1. Cliquez avec le bouton droit sur votre collection intelligente dans le volet Collections et choisissez **Modifier**.
2. Dans la boîte de dialogue Modifier la collection intelligente, ajoutez et supprimez des critères de recherche comme décrit auparavant.
3. Cliquez sur **OK**.

## Utiliser le volet Propriétés

Le volet Propriétés affiche les métadonnées des fichiers. Il affiche également les propriétés de fichier, notamment leur taille, date de création et état (lecture seule, masqué, etc.) Servez-vous de ce volet pour ajouter, modifier, ou supprimer les métadonnées des images et fichiers multimédias. En mode Gérer, le volet Propriétés est ouvert par défaut à droite du volet Liste de fichiers.

Le volet Propriétés est ouvert par défaut en mode Gérer à droite du volet Liste des fichiers. Le volet Propriétés est disponible dans tous les modes, à l'exception des modes 365, Personnes et Tableau de bord.

**Pour ouvrir le volet Propriétés quel que soit le mode :**

Cliquez sur **Volets** | **Propriétés**.

Dans l'onglet Métadonnées, vous pouvez ajuster la largeur des champs. Il suffit de faire glisser la souris entre le libellé du champ et sa valeur pour afficher la flèche à deux pointes. Faites glisser celle-ci pour ajuster la largeur. Quand le pointeur en forme de flèche à deux pointes est affiché, vous pouvez aussi double-cliquer sur celui-ci pour ajuster automatiquement la largeur; cette option bascule entre la largeur du libellé le plus long dans le groupe ou dans tout le volet.

## Onglets du volet Propriétés

Le volet Propriétés est divisé en 3 onglets : Métadonnées, Organiser et Fichier.

Utilisez les icônes de recouvrement, qui s'affichent quand vous passez la souris sur une vignette, pour marquer les images, les noter ou leur associer une étiquette de couleur. Vous pouvez également afficher ces paramètres dans le volet Propriétés en cliquant sur **Outils** | **Options** | **Volet Propriétés** et en sélectionnant **Afficher les étiquettes étiquetées, de classement et de couleur**.

### Onglet Métadonnées

L'onglet Métadonnées affiche les métadonnées IPTC, EXIF and ACDSee de chaque photo, ainsi que les notes et catégories le cas échéant. Les champs de métadonnées ACDSee servent à l'ajout de données aux photos, par exemple une légende, une date, le nom de l'auteur et des remarques. Le champ Mots-clés est en lecteur seule; la saisie de mots-clés se fait dans l'onglet Organiser. Vous pouvez saisir une étiquette de couleur dans le champ prévu à cet effet, ou si vous préférez utiliser la section Étiquettes de l'onglet Catalogue pour associer les étiquettes aux images. Les métadonnées IPTC sont intégrées aux images automatiquement, tandis que les métadonnées d'ACDSee sont enregistrées dans la base de données. Il est cependant possible d'intégrer les métadonnées ACDSee directement aux fichiers : utilisez l'option de menu **Outils** | **Métadonnées** | **Intégrer les métadonnées ACDSee**.

Les champs IPTC suivent la norme de saisie et de stockage de données relatives aux photos, par exemple description, auteur et copyright. ACDSee prend en charge les champs définis dans la norme IPTC Core 1.1.

Les métadonnées EXIF renferment l'information que votre appareil photo ajoute aux fichiers, notamment vitesse d'obturateur, le modèle de l'appareil et les informations géographiques.

Certaines métadonnées EXIF ne sont pas visibles par défaut. L'application modifie automatiquement les champs EXIF suivants quand vous éditez les champs IPTC correspondants : Artiste, Copyright, Description de l'image, et Date-heure originale. Ce changement est conforme aux recommandations formulées par le Metadata Working Group (MWG). Pour afficher ces métadonnées dans la section EXIF, vous pouvez changer les paramètres en allant à l'option de menu **Outils** | **Options** | **Volet Propriétés** et cliquez sur le bouton **Gérer l'affichage des métadonnées**.

**Établir la correspondance entre les champs IPTC et EXIF**

| IPTC | | EXIF |
|---|---|---|
| Description | écrit dans | Description de l'image |
| Créateur | écrit dans | Artiste |
| Copyright | écrit dans | Copyright |
| Date de création | écrit dans | Date/heure originale |

Lorsque ACDSee analyse les métadonnées d'un fichier, le contenu du champ est affiché sans mappage.

## Onglet Organiser

L'onglet Organiser affiche quatre groupes d'outils utiles à accès rapide : Métadonnées ACDSee, Catégories, Collections Mots-clés, et Mots-clés IA. Les catégories, les mots-clés et les collections peuvent être affichés sous forme d'arborescence dans l'onglet Organiser. En cliquant avec le bouton droit de la souris sur les catégories, les mots-clés ou les collections, vous pourrez les ajouter ou les supprimer à votre guise. Vous pouvez créer des ensembles de catégories et de mots-clés pour classer rapidement vos fichiers. Utilisez les arborescences de catégories, de mots-clés et de collections pour créer une hiérarchie et organiser facilement vos fichiers d'une manière qui vous soit utile.

- **Métadonnées ACDSee**: mettez à jour les informations importantes des métadonnées ACDSee à partir de l'onglet Organiser, telles que la **légende**, la **date de la base de données**, la **date d'importation**, l'**auteur** et les **notes**. Les métadonnées ACDSee peuvent également être mises à jour dans l'onglet Métadonnées.
- **Catégories**: affichez, filtrez et gérez les catégories et les catégories rapides associées aux fichiers sélectionnés. Pour plus d'informations, voir Création de catégories.
- **Collections**: affichez et accédez aux collections associées aux fichiers sélectionnés. Pour plus d'informations, voir Création de collections.
- **Mots-clés**: affichez, filtrez et gérez les mots-clés associés aux fichiers sélectionnés. Pour plus d'informations, voir Création et attribution de mots-clés hiérarchiques.
- **Mots-clés IA**: affichez, filtrez et gérez les mots-clés détectés par motes-clés IA dans les fichiers sélectionnés. Pour plus d'informations, voir les mots-clés de l'IA.

## Onglet Fichier

L'onglet Fichier affiche des informations détaillées et les attributs des images sélectionnées. Vous pouvez définir les propriétés Lecture seule et Masqué en cliquant dans la case correspondante; vous pouvez aussi voir un récapitulatif des informations EXIF.

### Intégrer les métadonnées ACDSee aux fichiers

- Si vous déplacez, copiez ou renommez en dehors d'ACDSee des fichiers qui renferment des métadonnées, le lien entre le fichier et la base de données sera brisé; cependant, vous pouvez reconstruire la base de données si les métadonnées ont été intégrées directement aux fichiers.

- ACDSee utilise XMP pour intégrer les métadonnées ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichiers prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD, TIF, AVIF et JPEG-XL. Dans le cas de ces formats de fichier, les métadonnées ACDSee sont intégrées au fichier et vous pouvez donc renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee tout en étant capable de récupérer les métadonnées ACDSee. Pour les formats qui ne prennent pas actuellement en charge XMP, y compris RAW et ABR, les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier sidecar qui est stocké dans le même dossier que le fichier. Comme un fichier sidecar est séparé du fichier lui-même, vous devez les renommer ou les déplacer ensemble, sinon vous risquez de perdre définitivement les métadonnées ACDSee.

## Navigation et catalogage avec la lecture auto

Vous pouvez utiliser la lecture automatique pour vous déplacer rapidement d'une image à l'autre tout en ajoutant des marques, des notes, des étiquettes, des catégories ou des mots-clés. Vous pouvez utiliser la lecture automatique en mode Gérer et Afficher.

**Pour activer la lecture automatique en mode Gérer :**

Au bas de la barre d'outils de la liste des fichiers, activez le bouton **Avance automatique** ou appuyez sur **Ctrl + Q.** 

**Pour utiliser la lecture automatique :**

Lorsque la lecture automatique est activée, l'ajout ou la suppression d'un tag, d'une note, d'une étiquette de couleur, d'un mot-clé ou d'une catégorie à une image vous fera passer à l'image suivante du dossier, ce qui vous permettra de poursuivre l'ajout de métadonnées. Ceci s'avère particulièrement utile si vous l'associez à des raccourcis clavier : vous pouvez alors organiser l'ensemble de vos dossiers sans déplacer vos mains du clavier.

Pour sélectionner les types de métadonnées qui déclencheront la lecture automatique, consultez la section Définir les paramètres de lecture auto.

- Les mots-clés et les catégories sont désactivés par défaut.

## Mode Gérer

**En mode Gérer, à l'aide du clavier et du clavier numérique, utilisez les raccourcis suivants pour exploiter au maximum la lecture automatique :**

| **Activez le clavier numérique en appuyant sur la touche Verrouillage numérique avant d'utiliser l'un des raccourcis suivants.** | |
|---|---|
| **/** | Marquer |
| ***** | Étiquette de couleur violette |
| **9** | Étiquette de couleur bleue |
| **8** | Étiquette de couleur verte |
| **7** | Étiquette de couleur jaune |
| **6** | Étiquette de couleur rouge |
| **5** | Note 5 |
| **4** | Note 4 |
| **3** | Note 3 |
| **2** | Note 2 |
| **1** | Note 1 |
| **0** | Suppression de note |
| **+** | Suivant |
| **-** | Précédente |
| **.** | Supprime l'étiquette de couleur.<br>Si la touche Verrouillage numérique n'est pas activée, ce bouton agira comme un bouton Supprimer. |

Vous pouvez également personnaliser les raccourcis clavier.

## Mots-clés et catégories

Vous pouvez simplifier le processus d'ajout de mots-clés et de catégories à vos images en associant des raccourcis clavier et la lecture automatique.

### Mots-clés

Dans le groupe IPTC de l'onglet Métadonnées situé sur le volet Propriétés, vous pouvez ajouter des mots-clés dans le champ Mot-clé, puis appuyer sur **ENTRÉE**. La fonction de lecture automatique passera à l'image suivante. Vous pouvez utiliser la même méthode dans le champ Mot-clé de l'onglet Organiser du volet Propriétés. Dans les deux cas, vous pouvez ajouter plusieurs mots-clés en les séparant par des virgules.

Vous pouvez poursuivre le processus pour toutes les images sans déplacer vos mains du clavier.

Catégories Dans l'onglet Organiser du volet Propriétés, développez le groupe Catégories. Ajoutez des catégories aux images en cochant la case de la catégorie souhaitée.

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image et choisissez **Définir les catégories** | **[la catégorie de votre choix]** dans le menu contextuel.
- Choisissez **Modifier** | **Définir les catégories** | **[la catégorie de votre choix]**.

Choisissez Edition | Définir les catégories | [catégorie de votre choix].

Utilisez l'une de ces méthodes et la lecture automatique passera à l'image suivante. Pour utiliser le même type de technique pour tous les champs IPTC, voir Pour utiliser les raccourcis clavier afin d'ajouter des métadonnées dans le même champ de plusieurs photos.

## Mode Afficher

#### Pour activer la lecture automatique en mode Afficher :

Dans la barre d'outils en bas de l'écran, activez le bouton **Lecture auto** ou appuyez sur **Ctrl + Q**. 

#### Pour utiliser la lecture automatique en mode Afficher :

1. Choisissez **Panneaux** | **Propriétés**.
2. Ajoutez une note, une étiquette de couleur, un tag, une catégorie ou un mot-clé dans le volet Propriétés, et la lecture automatique vous fera passer à l'image suivante de la pellicule, ce qui vous permettra de poursuivre l'ajout de métadonnées.

### En mode Afficher, utilisez les raccourcis clavier suivants pour parcourir votre dossier :

| | |
|---|---|
| **Orig.** | Sélectionne la première image du dossier. |
| **Fin** | Sélectionne la dernière image du dossier. |
| **Page bas** | Suivant |
| **Page haut** | Précédente |

# Utiliser le volet Carte

Le volet Carte permet d'ajouter une origine géographique aux photos. Cette information devient ensuite une référence disponible à tout moment. Il est également possible dans ce volet de sélectionner des groupes des fichiers pour traitement et de sélectionner des photos à visualiser en mode Afficher.

L'emplacement géographique affiché dans le volet Carte pour un fichier provient des données de latitude et longitude fournies dans les propriétés du fichier. Si vous avez un appareil photo avec géolocalisation intégrée, les lieux géographiques sont affichés automatiquement sur la carte. Vous pouvez ajouter les coordonnées géographiques aux fichiers en les faisant glisser directement sur la carte puis en cliquant sur **Enregistrer Tout**.

Les images géomarquées sont indiquées sur la carte par des repères. Cliquez sur le repère pour sélectionner les fichiers associés à ce lieu géographique afin de les afficher ou de les traiter. Si un repère associé à une image géomarquée ne s'affiche pas, essayez d'utiliser le raccourci-clavier **F5** pour actualiser la carte.

Vous pouvez ajouter à la carte les fichiers dont le format est l'un des suivants : JPG, TIFF, RAW, DNG et PNG.

ACDSee ajoute automatiquement les informations des fichiers, y compris les coordonnées géographiques, à la base de données au fur et à mesure que vous parcourez vos images. Toutefois, si vous avez un grand nombre de fichiers, il est conseillé de commencer par les cataloguer, pour réduire le temps nécessaire au chargement des repères sur la carte. Pour cataloguer vos fichiers, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Catalogue de fichiers**.

### Pour ouvrir le volet Carte :

En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Carte** (**Ctrl + Maj + M**).

Par défaut, le volet Carte est situé au-dessus de la liste des fichiers en mode Gérer. Vous pouvez faire glisser la barre de titre du volet Carte vers un nouvel emplacement, flottant ou ancré, tout comme pour les autres volets d'ACDSee.

Vous pouvez basculer l'affichage de la carte en utilisant le raccourci-clavier **Ctrl + Maj + M**.

### Pour ajouter les fichiers à la carte par une opération glisser-déposer :

1. En mode Gérer, faites glisser un ou plusieurs fichiers au-dessus de la carte.
2. Cliquez sur **Enregistrer Tout** dans le coin supérieur gauche de la carte.

Idéalement, il vaut mieux ajouter les informations géographiques aux images avant de les traiter. Si vous ajoutez ces informations après avoir édité l'image et que vous décidez par la suite d'utiliser la commande Retourner à l'image d'origine, vous perdrez ces coordonnées géographiques.

### Pour supprimer un repère de la carte :

Cliquez sur la vignette de l'image géomarquée et sélectionnez **Carte** | **Supprimer de la carte**.

### Pour afficher une image géomarquée sur la carte :

Cliquez avec le bouton droit sur l'aperçu de l'image géomarquée et sélectionnez **Carte** | **Afficher sur la carte**.

### Pour trouver un emplacement :

Pour trouver un emplacement concret, saisissez celui-ci ou un autre repère dans la zone **Rechercher un emplacement** sur la partie supérieure droite du volet Carte.

### Pour définir l'emplacement par défaut, le zoom et le type de carte :

1. Trouvez votre endroit préféré sur la carte, ajustez le facteur de zoom et sélectionnez votre type de carte préféré (Plan, Satellite ou Relief).
2. Cliquez sur **Outils** | **Carte** | **Définir l'emplacement par défaut de la carte**.

**Remarque** : La carte reflète la liste de fichiers actuelle. Si la liste de fichiers contient des images dont le lieu géographique n'est pas le même que l'emplacement que vous avez défini par défaut, c'est le lieu géographique des images qui est affiché, pas l'emplacement par défaut.

Pour effectuer un panoramique et un zoom sur la carte jusqu'à un emplacement spécifique, saisissez l'emplacement dans le champ de recherche de la carte et appuyez sur **Entrée**.

### Géolocalisation inverse :

La commande de Géolocalisation inverse permet d'enregistrer des données géographiques dans certains des champs IPTC. Ceux-ci incluent : Pays, Code de pays, État / Province et Lieu.

1. En mode Gérer, faites glisser un ou plusieurs fichiers au-dessus de la carte.
2. Cliquez sur **Enregistrer Tout** dans le coin supérieur gauche de la carte.
3. Cliquez sur **Géolocalisation inverse** pour afficher les informations sur l'emplacement.
4. Le bouton **Enregistrer** permet de conserver cette information dans les champs des images sélectionnées.

Si les images sélectionnées correspondent à plusieurs emplacements, seuls ces emplacements sont utilisé dans la recherche inverse.

### Utilisation du volet Carte dans le flux de production

Voici quelques exemples d'opérations possibles sur un groupe d'images sélectionnées appartenant à un emplacement particulier :

- Passez en mode développement ou édition pour traiter l'ensemble de cette sélection.
- Utilisez l'outil **Lot** pour appliquer les mêmes paramètres à toutes les photos prises au même endroit.
- Cliquez sur **Diaporama** pour afficher et présenter un diaporama des photos prises à cet endroit.
- **Envoyer** photos prises à cet endroit via e-mail.

Si un repère associé à une image géomarquée ne s'affiche pas, essayez d'utiliser le raccourci-clavier **F5** pour actualiser la carte.

#### Légende des repères

| | |
|---|---|
|  | Indique un emplacement géomarqué. |
|  | Indique qu'il y a plus d'un emplacement géomarqué dans cette région. (Effectuez un Zoom pour voir ces emplacements.) |
|  | Indique l'emplacement géomarqué sélectionné. |
|  | Indique que le lieu géographique de l'image n'est pas encore enregistré. |

## Ajouter des métadonnées et utiliser des préréglages

Il est possible d'ajouter des informations aux images à l'aide des métadonnées IPTC et ACDSee. Les métadonnées IPTC sont intégrées aux images automatiquement, alors que les métadonnées d'ACDSee sont enregistrées dans la base de données. Le logiciel permet d'ajouter cette information à plusieurs fichiers à la fois au besoin. Vous pouvez aussi enregistrer les valeurs de métadonnées utilisés fréquemment comme préréglages, et ainsi saisir avec vitesse cette information sans devoir la réécrire.

Il est conseillé de saisir et d'éditer les métadonnées avant de développer les images. Si vous utilisez la commande **Retourner à l'image d'origine**, les métadonnées seront perdues, sauf si elles ont été saisies avant le traitement (à l'exception des images RAW).

Vous ne pouvez pas définir les informations IPTC et EXIF pour les fichiers en lecture seule, comme ceux sur CD-ROM.

Si le volet Propriétés n'est pas déjà ouvert, sélectionnez **Volets** | **Propriétés**.

**Pour ajouter les métadonnées à un ou plusieurs fichiers :**

1. En mode **Gérer,** sélectionnez un ou plusieurs fichiers dans la liste des fichiers.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.
3. Saisissez les informations dans les champs de métadonnées.
4. Cliquez sur **Appliquer** ou appuyez sur **Entrée** pour appliquer vos modifications.

Quand vous cliquez sur **Appliquer** ou appuyez sur **Entrer** en mode Gérer, le programme retourne à la liste des fichiers, où vous pourrez alors faire rapidement une autre sélection avec le clavier.

Pour inclure des numéros dans une séquence avec vos métadonnées, sélectionnez les fichiers et saisissez**<n°>** comme numéro de départ, dans le champ de votre choix. Ex. : Si vous saisissez **<5>** la séquence commencera à 5.

## Raccourcis-clavier pour l'onglet Métadonnées

| Raccourci | Opération |
|---|---|
| **Onglet** | Place le curseur sur le prochain champ. |
| **Maj + Tab** | Place le curseur sur le champ précédent. |
| **Ctrl + K** | Place le curseur dans le champ de **Métadonnées ACDSee** sous l'onglet Organiser du volet propriétés. |
| **Alt + K** | Place le curseur dans le champ **Mots-clés IPTC** de l'onglet Métadonnées du volet Propriétés. |
| **Entrée** | Applique les modifications. |
| **Echap** | Annule toutes les modifications. |

Si vous cliquez hors du volet Propriétés, toutes les métadonnées en cours seront perdues. Vous devez cliquer sur **Appliquer** ou appuyez sur **Entrer** pour appliquer les modifications.

**Pour utiliser les raccourcis clavier afin d'ajouter des métadonnées dans le même champ de plusieurs photos :**

1. Sélectionnez la première photo dans votre liste et ajoutez le contenu dans un champ de métadonnées.
2. Appuyez sur la touche **Page Suivante** pour changer à la photo suivante. Le curseur reste dans le même champ du volet Propriétés de chaque photo, ce qui permet d'ajouter le contenu pour le même champ de plusieurs photos.
3. Ajoutez le contenu dans le champ et appuyez encore sur **Page Suivante** pour passer à la photo suivante.
4. Répétez l'étape 3 jusqu'à ce que vous ayez terminé.


Si vous utilisez ce raccourci, vous n'avez pas besoin de cliquer sur le bouton **Appliquer**.


Appuyez sur la touche **Page Précédente** pour retourner à la photo précédente.

## Copier-coller des métadonnées

Vous pouvez commodément copier-coller les métadonnées GPS, IPTC et ACDSee des fichiers vers d'autres fichiers.

Cette action combine les mots-clés avec les informations de catégories.

### Pour copier les métadonnées :

1. En mode Gérer, sélectionnez un fichier puis effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Aller à **Outils** | **Métadonnées** | **Copie...**
   - Cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Métadonnées** | **Copie...**
2. Dans la boîte de dialogue Copier les métadonnées, sélectionnez celles que vous souhaitez copier.
3. Appuyez sur **Copier**.

### Pour coller les métadonnées :

1. En mode Gérer, sélectionnez un fichier puis effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Aller à **Outils** | **Métadonnées** | **Coller**
   - Cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Métadonnées** | **Coller**

## Intégration et importation de catégories et de mots-clés entre ACDSee et IPTC

Il existe des commandes rapides pour intégrer vos mots-clés et catégories ACDSee dans les métadonnées IPTC, ainsi que pour importer des mots-clés IPTC et des catégories supplémentaires dans vos mots-clés et catégories ACDSee.

### Pour intégrer les mots-clés et les catégories ACDSee aux mots-clés et aux catégories supplémentaires IPTC

Sélectionnez un fichier, faites un clic droit et choisissez **Métadonnées** | **Intégrer à IPTC** | **Intégrer les mots-clés dans IPTC** ou **Intégrer les catégories dans IPTC**.

ou

Sélectionnez un fichier et choisissez **Outils** | **Métadonnées** | **Intégrer à IPTC** | **Incorporer les mots-clés dans IPTC** ou **Incorporer les catégories dans IPTC**.

### Pour intégrer les mots-clés ACDSee IA dans les mots-clés IPTC :

Sélectionnez un fichier, faites un clic droit et choisissez **Métadonnées** | **Intégrer à IPTC** | **Incorporer les mots-clés IA** à IPTC.

ou

Sélectionnez un fichier et choisissez **Outils** | **Métadonnées** | **Intégrer à IPTC** | **Incorporer les mots-clés IA** à IPTC.

### Fusionner ou écraser les métadonnées IPTC

Lorsque vous intégrez des **métadonnées ACDSee** dans des **métadonnées IPTC**, vous pouvez choisir la manière dont les données sont sauvegardées avec les métadonnées précédemment sauvegardées.

- Fusionner : Les **métadonnées ACDSee** seront ajoutées à tous les **IPTC mots-clés** et/ou **IPTC catégories supplémentaires** existants.
- Écraser : Les **métadonnées ACDSee** remplaceront tout **IPTC mots-clés** et/ou **IPTC catégories supplémentaires** existant.

### Pour importer des mots-clés et des catégories supplémentaires d'IPTC vers ACDSee Mots-clés et catégories

Sélectionnez un fichier, faites un clic droit et choisissez **Métadonnées** | **Importer à partir des mots-clés IPTC** ou **Importer à partir des catégories supplémentaires IPTC**.

ou

Sélectionnez un fichier et choisissez **Outils** | **Métadonnées** | **Importer à partir des mots-clés IPTC** ou **Importer à partir des catégories supplémentaires IPTC**.

L'importation des métadonnées IPTC vers les métadonnées ACDSee agit toujours comme une fusion.

## Préréglages des métadonnées

### Pour créer un préréglage de métadonnées dans le volet Propriétés :

1. En mode **Gérer**, sélectionnez un ou plusieurs fichiers dans la liste des fichiers.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.

3. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages des métadonnées** et sélectionnez **Gérer les préréglages...**.
4. Saisissez l'information dans les champs de la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées.

   (Reportez-vous à **Notes pour ajouter les données dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages**.)
5. Cliquez sur **OK**.
6. Cliquez sur **Enregistrer sous**.
7. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **OK**. Le préréglage sera ajouté dans la liste déroulante Préréglages.

### Pour créer un préréglage de métadonnées à partir du menu Métadonnées :

1. En mode **Gérer** , allez dans **Outils** | **Métadonnées** | **Gérer les métadonnées prédéfinies ...**
2. Saisissez l'information dans les champs de la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées.

   Reportez-vous à la section **Notes pour ajouter les données dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages, ci-dessous**.
3. Cliquez sur **OK**.
4. Cliquez sur **Enregistrer sous**.
5. Saisissez un nom pour le préréglage et cliquez sur **OK**. Le préréglage s'affichera dans la liste déroulante Préréglages sous l'onglet Métadonnées du volet Propriétés.

### Pour associer un préréglage au raccourci-clavier Ctrl +M :

1. Dans la liste déroulante **Préréglages**, sélectionnez **Gérer les préréglages**.
2. Dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées, cliquez sur le bouton en forme de flèche à côté de la liste déroulante **Préréglages**.
3. **Définissez le raccourci** de préréglage en sélectionnant le préréglage enregistré à associer au raccourci.
4. Cliquez sur **OK**.

Une fois le raccourci défini, chaque fois que vous appuyez sur les touches **Ctrl+M**, le programme saisira automatiquement les valeurs du préréglage dans les champs de métadonnées de toutes les images sélectionnées. Si vous n'avez pas associé un préréglage par défaut au raccourci, le fait d'appuyez sur **Ctrl+M** ouvre la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées.

### Pour appliquer un préréglage de métadonnées :

1. Sélectionnez un ou plusieurs images dans la liste des fichiers.
2. Dans le volet Propriétés, sélectionnez l'onglet **Métadonnées**.

3. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez un des préréglages que vous avez créé.
4. Cliquez sur **Apply (appliquez)**.

### Notes pour ajouter les données dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages :

- L'astérisque (*) représente les données qui existent déjà dans le champ pour le fichier, le cas échéant. Vous pouvez ajouter des informations à côté de l'astérisque pour conserver les données existantes, ou supprimer l'astérisque et saisir une nouvelle valeur. Par exemple, si vous préférez ajouter du texte comme suffixe à la légende IPTC plutôt que de la remplacer, insérez un astérisque dans le champ suivi d'un espace et du texte à ajouter.
- Vous pouvez transférer la valeur d'un champ métadonnées à l'autre avec la commande Insérer Métadonnées. Cliquez sur la flèche Insérer Métadonnées à côté de chaque champ pour sélectionner et insérer les libellés de métadonnées. Par exemple, vous pouvez transférer vos mots clés ACDSee vers des mots clés IPTC en insérant l'espace réservé <Métadonnées ACDSee: Mots-clés> dans le champ Mots clés IPTC.

### Importation et exportation des préréglages des métadonnées :

1. En mode **Gérer**, allez dans **Outils** | **Métadonnées** | **Gérer les métadonnées prédéfinies ...**
2. Dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages des métadonnées, cliquez sur la flèche à côté de la liste déroulante Préréglages.
3. Sélectionnez **Importer** ou **Exporter**.
4. Trouvez et sélectionnez votre fichier XML puis appuyez sur **Ouvrir**.

## Supprimer les métadonnées des fichiers

Peut-être préférez-vous exclure certaines informations de vos photos avant de les partager, par exemple l'emplacement géographique, le modèle de l'appareil, la note que vous lui avez affectée, etc. Le logiciel vous permet de supprimer ces informations de certaines images afin de protéger vos renseignements personnels.

Vous pouvez supprimer rapidement les métadonnées des fichiers JPG, GIF, TIFF, PNG et DNG.

Si vous voulez conserver un original avec les métadonnées intactes, faites d'abord une copie de l'image et supprimez les métadonnées de la copie seulement.

### Pour supprimer les métadonnées des images sélectionnées :

1. Cliquez sur **Outils** | **Métadonnées** | **Retirer...**
2. Si vous ne souhaitez pas supprimer **EXIF et IPTC**ou les **métadonnées ACDSee incorporées** , désélectionnez en conséquence.
3. Cliquez sur **OK**.

Les métadonnées sont définitivement supprimées, mais les données EXIF spécifiques aux fichiers DNG seront préservées.

## Gérer des vues de métadonnées

### Pour sélectionner un affichage de métadonnées :

1. Cliquez sur les **Volets** | **Propriétés** pour ouvrir le volet Propriétés.
2. Sélectionnez l'onglet Métadonnées du volet Propriétés.
3. Cliquez sur la liste déroulante Vue des métadonnées dans l'onglet Métadonnées pour sélectionner l'une des options d'affichage : Vue des métadonnées par défaut (champs les plus couramment utilisés), Toutes les EXIF, Toutes les IPTC, Métadonnées ACDSee ou Vues personnalisées enregistrées.

Une image doit être sélectionnée pour afficher l'onglet Métadonnées.

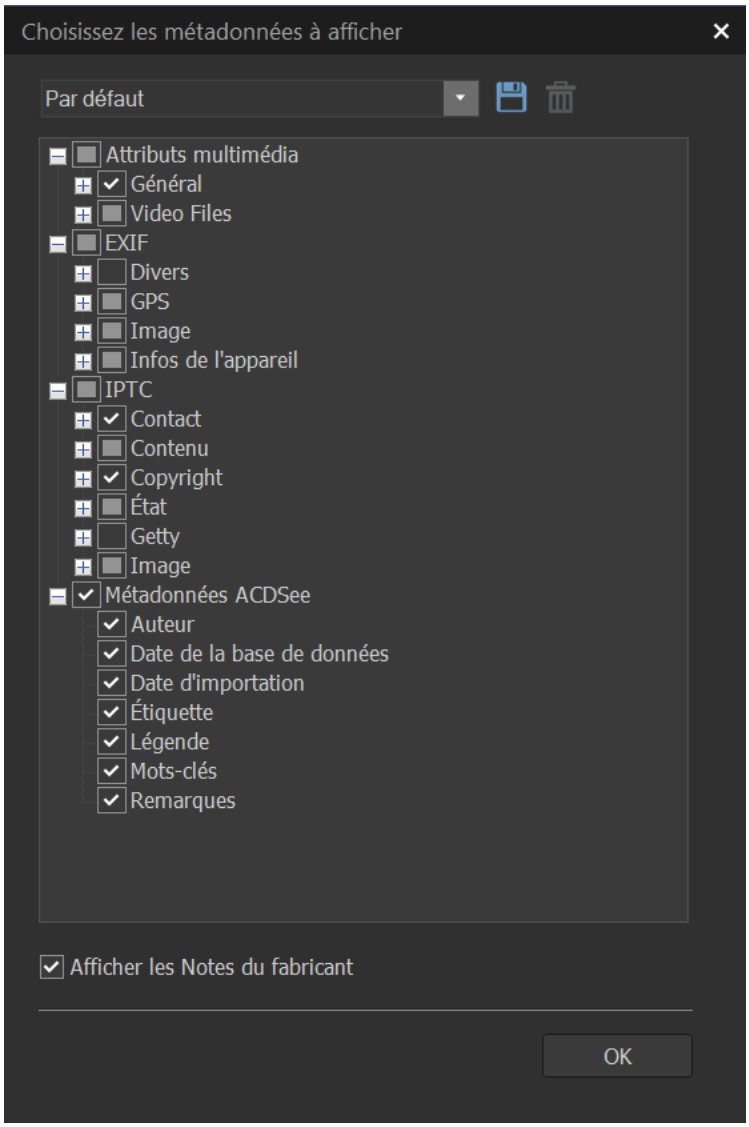
### Pour créer un affichage des métadonnées personnalisé :

1. Cliquez sur la liste déroulante des affichages disponibles et sélectionnez **Gérer l'affichage des métadonnées**.
2. Dans la liste déroulante au haut de la boîte de dialogue Choisissez les métadonnées à afficher, sélectionnez **Nouvel affichage des métadonnées**.
3. Cliquez sur les signes plus **+** pour développer l'arborescence, puis cochez ou décochez les préférences à inclure. Voir la section Paramètres de gestion de l'affichage de métadonnées, ci-dessous.
4. Cliquez sur Enregistrer et saisissez un nom pour le nouvel affichage personnalisé.
5. Cliquez sur **OK**.

### Paramètres de gestion de l'affichage de métadonnées

- Lorsque tous les éléments d'un groupe sont sélectionnés, la case à cocher pour ce groupe est cochée.
- Lorsqu'aucun élément d'un groupe n'est sélectionné, la case à cocher pour ce groupe est vide.
- Lorsque quelques-uns mais pas tous les éléments dans un groupe sont sélectionnés, la case à cocher pour ce groupe est d'une couleur unie.

  Cochez ou décochez les préférences à sélectionner.




Vous pouvez choisir d'afficher les notes du fabricant, il suffit de cocher la case **Afficher Notes du fabricant**; pour ne pas afficher les notes, annulez simplement la sélection de cette case.

## Créer et attribuer des mots-clés hiérarchiques

Vous pouvez ajouter des mots-clés à vos fichiers et construire une hiérarchie à partir de ces mots-clés. Ces groupes sont gérés dans l'arbre des mots-clés. La fonctionnalité nécessaire pour créer, renommer, supprimer et déplacer les mots-clés se trouve sous l'onglet Organiser du volet Propriétés.

Vous pouvez également accéder au volet Mots-clés en sélectionnant **Volets** | **Mots-clés**.

Vous pouvez afficher toutes les images attribuées à des mots-clés spécifiques en cliquant sur des mots-clés spécifiques dans le groupe Mots-clés du volet Catalogue.

## Création de mots-clés

### Pour créer des mots-clés :

Dans le volet de propriétés, à droite de la Liste de fichiers, procédez comme suit :

- Dans l'onglet Organiser, au bas du groupe de mots-clés, cliquez avec le bouton droit de la souris sur **Mots-clés**, puis sélectionnez **Nouveau mot-clé** dans le menu contextuel.
- Saisissez un mot-clé dans le champ puis appuyez sur **Entrée**.

### Pour associer un mot-clé existant à un fichier, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis cochez la case à côté du mot-clé voulu.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis cliquez sur le mot-clé avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu contextuel. Sélectionnez **Attribuer des éléments** dans le menu contextuel.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis cliquez avec le bouton droit de la souris sur le mot-clé. Sélectionnez **Attribuer des éléments** dans le menu contextuel.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis faites-les glisser vers le mot-clé.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis un mot-clé dans la liste des mots-clés rapides. Le mot-clé sera attribué à votre dossier et ajouté à l'arbre.

Dans le groupe Mots-clés du volet Catalogue, vous pouvez :

- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis faites glisser le mot-clé sur ceux-ci.

### Pour établir une hiérarchie, procédez comme suit :

- Dans le champ Mots-clés, saisissez le sous-mot-clé, suivi du signe « plus petit que », puis saisissez le mot-clé parent.

#### Exemple :

**Hibou < Oiseau**

ou

**Madrid < Espagne < Europe**

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un mot-clé existant, puis sélectionnez **Nouveau mot-clé**. Le nouveau mot-clé sera automatiquement organisé sous le mot-clé existant sélectionné.

Il est important de souligner qu'au moment d'affecter des mots-clés multiples à un fichier, le fait de les séparer par des virgules ne créera par d'hiérarchie.

## Gérer les mots-clés

### Pour gérer les mots-clés :

Sélectionnez un mot-clé dans l'onglet Organiser, puis effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pour annuler l'association d'un mot-clé à un fichier, cliquez avec le bouton-droit de la souris sur le mot-clé sélectionné, puis choisissez l'option **Enlever les éléments**, ou encore annulez la sélection de la case.
- Cliquez sur les barres Easy-Select à gauche des mots-clés que vous souhaitez **désassigner**, puis appuyez sur **Désassigner les mots-clés sélectionnés**.
- Cliquez sur la **case à cocher** d'un mot-clé actuellement attribué pour le **désassigner**.
- Pour modifier un mot-clé, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris et choisissez l'option **Éditer**.
- Pour supprimer un mot-clé, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris et choisissez l'option **Supprimer**.
- Pour créer un double d'un mot-clé, cliquez sur celui-ci avec le bouton de la souris, choisissez l'option **Copier**, puis **Coller** à l'emplacement voulu.

Dans le groupe Mots-clés du volet Catalogue, vous pouvez effectuer l'une des actions de gestion susmentionnées, ainsi que :

- Pour modifier l'arborescence des mots-clés, cliquez sur le mot-clé à déplacer et faites-le glisser vers un nouvel emplacement.

### Pour annuler l'attribution de tous les mots-clés :

Vous pouvez désassigner tous les **Mots clés** attribués à vos images actuellement sélectionnées en appuyant sur **Désassigner tous les mots clés** dans le coin inférieur droit de la section **Mots clés**.

### Sélectionner tous les mots-clés et effacer les sélections:

Segmenter les mots-clés et effacer les sélections.

Tous les mots-clés peuvent être sélectionnés en une seule fois en appuyant sur **Sélectionner tous les mots-clés**.

Tous les mots-clés peuvent être effacés en une seule fois en appuyant sur **Effacer la sélection**.

### Pour supprimer des mots-clés :

Dans le volet Propriétés, situé à droite du volet Liste de fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans l'onglet Organiser, au bas du groupe Mot-clé, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le **Mot-clé** que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez **Supprimer** dans le menu contextuel.
- Dans l'onglet Organiser, cliquez sur les barres Easy-Select situées à gauche des mots-clés que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur **Supprimer les mots-clés sélectionnés**.

Dans le volet Catalogue, situé à gauche du volet Liste de fichiers, effectuez les opérations suivantes:

- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le **Mot-clé** que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez **Suppression** dans le menu contextuel.

### Pour supprimer tous les mots-clés non attribués:

Pour supprimer tous les mots-clés non attribués.

Les mots-clés auxquels aucun actif n'est attribué peuvent être supprimés rapidement grâce à l'option **Supprimer tous les mots-clés non attribués**.

- Cliquez sur **Outils** | **Métadonnées** | **Supprimer tous les mots-clés non attribués**.

### Filtrage des mots-clés :

Dans le volet Propriétés, les mots-clés peuvent être filtrés dans l'**onglet Organiser** en cliquant dans le champ de texte Filtrer les mots-clés et en tapant n'importe quel mot. Les mots-clés affichés sont filtrés dynamiquement au fur et à mesure de votre saisie.

### Mots-clés de l'IA :

Vous pouvez visualiser les mots-clés de l'IA qui ont été détectés pour les images sélectionnées dans le groupe Mots-clés de l'IA situé sous le groupe Mots-clés. À partir de là, vous pouvez rapidement ajouter les mots-clés suggérés à votre liste de mots-clés ACDSee en appuyant sur le bouton **+.**

## Création de mots-clés rapides

Vous pouvez utiliser des mots-clés rapides pour rester organisé et rationaliser votre flux de travail en créant un groupe de mots-clés associés qui détiennent une association pour vous. De plus, ces mots-clés sont accessibles d’un simple clic sans avoir à naviguer l’arborescence. Vous pouvez créer plusieurs groupes et choisir le groupe dans lequel travailler selon les photos que vous manipulez. ACDSee est maintenant fourni avec une variété d’exemples de mots-clés rapides utilisables. Vous pouvez aussi ajouter les mots-clés rapides à l’arborescence.

### Exemple :

**Italie**

| Florence | Venise | Lac de Côme |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Rome** | **Milan** | **Vérone** |
| **Gênes** | **Bologne** | **Naples** |

### Pour attribuer un mot-clé à partir de mots-clés rapides :

Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis cliquez sur le mot-clé.

### Pour créer des ensembles de mots-clés rapides :

1. Dans l'onglet Organiser, dans le groupe Mots-clés, sélectionnez **Nouvel ensemble de mots-clés rapides ...** dans le menu déroulant. La boîte de dialogue Gérer les mots-clés rapides s'ouvre.
2. Personnalisez le nombre de lignes et de colonnes de votre groupe en sélectionnant les valeurs souhaitées dans les menus déroulants Lignes et Colonnes.
3. Saisissez jusqu'à 250 mots-clés associés ou fréquemment utilisés dans les champs prévus à cet effet. Pour créer une hiérarchie à l'intérieur d'un champ, utilisez la barre verticale. Exemple : A | B | C.
4. Cliquez le bouton **OK**.
5. Dans la boîte de dialogue Nouveau préréglage, entrez un nom pour votre ensemble. Cliquez sur **OK**.
6. Appliquez les mots-clés du nouveau groupe en sélectionnant un fichier et en cliquant sur le mots-clés souhaités dans le tableau de mots-clés rapides. Le mot-clé sera ajouté à l'arborescence. Si vous avez défini une hiérarchie dans l'un des champs des mots-clés rapides, le mot-clé parent et les mots-clés enfants sont ajoutés à l'arborescence. Le libellé du mot-clé dans le tableau change de couleur, pour indiquer qu'il est associé aux fichiers sélectionnés; se le mot-clé est associé à certains des fichiers sélectionnés mais pas tous, le libellé s'affiche en italique.

Les ensembles de mots-clés rapides sont enregistrés dans le dossier Paramètres prédéfinis sous ACDSee, dans votre dossier AppData. Vous pouvez le trouver à l'aide du chemin suivant : C:\Users\<votre nom>\AppData\Local\ACD Systems\Presets

## Importation et exportation de mots-clés

Vous pouvez importer des mots-clés dans ACDSee à partir d'autres utilisateurs. Vous pouvez également partager vos mots-clés en les exportant. Les mots-clés sont importés et exportés sous forme de fichiers .txt.

Vous pouvez importer des mots-clés Adobe® Lightroom®.

### Pour exporter les mots clés :

1. Choisissez **Outils** | **Métadonnées** | **Exporter les mots clés ...**
2. Accédez à l'emplacement de votre fichier de mots-clés.

3. Entrez un nom pour votre fichier de mots-clés.
4. Appuyez sur **Enregistrer**.

**Pour importer des mots-clés :**

1. Choisissez **Outils** | **Métadonnées** | **Importer des mots-clés ...**
2. Accédez à l'emplacement de votre fichier de mots-clés.
3. Sélectionnez votre fichier et appuyez sur **Ouvrir**. Les mots-clés de votre fichier seront chargés dans l'arborescence de mots-clés d'ACDSee et classés par ordre alphabétique. Les mots clés en conflit seront fusionnés.

## Copier et déplacer des fichiers

Vous pouvez utiliser les commandes Copier vers le dossier et Déplacer vers le dossier pour transférer des fichiers et des dossiers sur votre disque dur; ces fonctions vous laissent également décider si le logiciel doit écraser les fichiers existants. Pour vous éviter d'avoir à parcourir l'arborescence des dossiers pour repérer l'emplacement de destination, le logiciel vous présente une liste des dossiers précédemment ouverts.

Lorsque vous utilisez ACDSee Ultimate pour déplacer des fichiers, par défaut, toutes les métadonnées ACDSee associées à ces fichiers sont également copiées dans le nouvel emplacement. Si vous voulez désactiver cette option, décochez la coche de la case **Inclure les fichiers associés pour les images autres que RAW**.

Si, par contre, vous déplacez ou copiez des fichiers en utilisant un logiciel AUTRE que ACDSee Ultimate, vous romprez leur association aux informations de base de données. Cette situation se produit parce que ACDSee Ultimate perd la trace de ces fichiers. Dans ce cas, vous perdrez d'importantes informations relatives aux catégories et autres métadonnées. Vous pouvez corriger cela en cliquant sur **Modifier la liaison** de sorte à rétablir le lien avec la base de données. Si vous avez intégré les informations de base de données dans les fichiers eux-mêmes, vous pouvez aussi les récupérer par l'intermédiaire de l'option de menu **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer des fichiers**.

ACDSee utilise XMP pour intégrer les métadonnées ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichiers prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD, TIF, AVIF et JPEG-XL. Dans le cas de ces formats de fichier, les métadonnées ACDSee sont intégrées au fichier et vous pouvez donc renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee tout en étant capable de récupérer les métadonnées ACDSee. Pour les formats qui ne prennent pas actuellement en charge XMP, y compris RAW et ABR, les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier sidecar qui est stocké dans le même dossier que le fichier. Comme un fichier sidecar est séparé du fichier lui-même, vous devez les

renommer ou les déplacer ensemble, sinon vous risquez de perdre définitivement les métadonnées ACDSee.

### Pour copier ou déplacer des fichiers :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la liste des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs fichiers et allez à l'option de menu **Éditer** | **Copier vers le dossier** ou **Déplacer vers le dossier**.
    - En mode Afficher, allez à l'option de menu **Éditer** | **Copier vers le dossier** ou **Déplacer vers le dossier**.
2. Dans la boîte de dialogue Copier vers le dossier ou Déplacer vers le dossier, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez l'onglet **Dossiers** et naviguez le disque dur pour repérer le dossier dans lequel placer les fichiers.
    - Sélectionnez l'onglet **Historique** pour afficher la liste des dossiers récemment utilisés et sélectionnez l'un d'entre eux.
    - Sélectionnez **Créer un dossier** et saisissez le nom d'un nouveau dossier.
3. Dans le menu déroulant **Écrasement des fichiers en double**, sélectionnez l'une des options suivantes pour choisir le comportement que ACDSee Ultimate doit adopter en cas de fichiers en double :
    - **Demande** : Vous invite à confirmer lorsque vous écrasez un fichier.
    - **Renommer** : Vous invite à renommer un fichier.
    - **Remplacer**: écrase tout fichier portant le même nom et la même extension.
    - **Passer** : Annule l'opération s'il existe un fichier portant le même nom et la même extension.
4. Cliquez sur **OK**.

## Copier des images dans le Presse-papiers

Vous pouvez copier une image dans le Presse-papiers puis la coller dans une autre application. Cette opération copie uniquement les données de l'image dans le Presse-papier. Les informations EXIF, IPTC ou de métadonnées ne sont pas transférées.

### Pour copier une image :

1. En mode Gérer ou Afficher, sélectionnez le fichier à copier.
2. Cliquez sur **Editer** | **Copier l'image**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image et sélectionnez

**Copier**, ou appuyez sur **Ctrl + Insérer**.

3. Collez l'image dans l'autre application.

### Pour copier une image en tant que chemin d'accès à un fichier:

1. En mode Gérer ou en mode Affichage, sélectionnez le fichier image dont vous souhaitez copier le chemin d'accès.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image et sélectionnez **Copier comme chemin**.
3. Collez le chemin d'accès au fichier image à l'emplacement souhaité.

## Coller des fichiers et des dossiers

Vous pouvez couper ou copier des fichiers vers le Presse-papiers, puis les coller dans un autre dossier sans perdre vos métadonnées ACDSee.

### Pour couper et coller des fichiers :

1. En mode Gérer, dans la liste des dossiers ou des fichiers, sélectionnez un ou plusieurs dossiers ou fichiers.
2. Cliquez sur **Edition** | **Copier** ou **Couper**.
3. Dans la liste des dossiers, naviguez jusqu'au nouvel emplacement.
4. Allez à l'option de menu **Éditer** | **Coller** pour placer les fichiers ou les dossiers dans le nouvel emplacement.

## Remplacer ou écraser des fichiers

Quand vous copiez ou déplacez un fichier, si le dossier de destination contient déjà un fichier portant le même nom et la même extension, un conflit se produit entre les noms de fichiers. Dans ACDSee, vous pouvez voir simultanément les deux fichiers dans la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier. Si les fichiers en question sont des images, ACDSee Ultimate affiche les vignettes des deux fichiers et propose des options pour résoudre le conflit : remplacer le fichier existant, renommer, supprimer ou ignorer le fichier déplacé, ou annuler complètement l'opération.

### Pour utiliser la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier :

1. Si vous déplacez plusieurs fichiers et que vous voulez gérer de la même façon tous les conflits de nom potentiels, cochez la case **Appliquer à tout**.
2. Pour vous aider à déterminer les différences entre les deux fichiers, utilisez la barre d'outils entre les deux champs d'aperçu pour réduire ou agrandir la taille des aperçus.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour remplacer le fichier de destination par le fichier source, cliquez sur **Remplacer**.
    - Pour renommer le fichier avant de le déplacer vers le dossier de destination, saisissez un nouveau nom de fichier dans le champ **Renommer vers** puis cliquez sur **Renommer**.
    - Pour ignorer ce fichier et laisser intacts les deux fichiers, cliquez sur **Ignorer**.
    - Pour supprimer le fichier de destination ou le fichier source, cliquez sur **Supprimer** sous le fichier à supprimer du disque dur.
    - Pour annuler l'opération et ne plus déplacer ni copier de fichiers, cliquez sur **Annuler**.

Dans la boîte de dialogue Confirmer le remplacement du fichier, **fichier de destination** désigne le fichier qui existe dans le dossier cible et **fichier source** le fichier que vous déplacez ou copiez.

## Renommer un fichier ou un dossier

Dans la liste des dossiers et la liste des fichiers, vous pouvez renommer tout fichier ou dossier qui se trouve sur le disque dur.

**Pour renommer un fichier ou un dossier :**

1. Dans la liste des fichiers ou des dossiers, sélectionnez l'élément à renommer.
2. Cliquez sur **Edit** | **Renommer**.
3. Sans supprimer ni modifier l'extension du nom de fichier, comme ".jpg ", saisissez un nouveau nom pour le fichier.
4. Appuyez sur **Entrer**.

Il est possible de renommer plusieurs fichiers en même temps en exécutant l'outil Renommer par lot.

## Sauvegarder dans des dossiers privés

Les dossiers privés sont des dossiers sécurisés où vous pouvez stocker des fichiers confidentiels. Lorsque vous ajoutez un fichier à un dossier privé, il disparaît de son emplacement d'origine. Les dossiers privés sont protégés par mot de passe et les fichiers qu'ils contiennent ne sont accessibles qu'à partir d'ACDSee.

Lorsque vous ajoutez des fichiers à un dossier privé, toutes les informations relatives au fichier sont supprimées de la base de données. Cela signifie que même si le fichier peut être restauré, les informations de la base de données ne peuvent pas l'être. Ces informations ne seront pas restaurées si vous restaurez des fichiers et des dossiers à partir d'un dossier privé. La seule façon de conserver les

informations de base de données associées à ces fichiers est de faire une sauvegarde ou d'exporter la base de données avant des les ajouter au dossier privé.

### Pour ouvrir le volet Dossier privé :

En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Dossier privé**.

### Pour créer un dossier privé :

1. Fermez tous les dossiers privés ouverts, s'il y en a.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône de dossier privé dans le volet Dossier privé et sélectionnez **Créer un dossier privé**.
3. Dans le champ **Saisir le mot de passe**, saisissez un mot de passe pour le dossier privé. Le mot de passe ne doit pas dépasser 40 caractères.
4. Dans le champ **Saisir de nouveau le mot de passe** saisissez le même mot de passe à nouveau afin de le vérifier.
5. Cliquez sur **OK**.



Les nouveaux dossiers ne s'affichent pas dans la fenêtre Dossier privé. Ils sont masqués et ne peuvent être identifiés que par leur mot de passe. Quand un dossier privé est ouvert, vous pouvez voir les sous-dossiers qu'il contient, mais ne confondez pas ces sous-dossiers avec le dossier privé lui-même.

### Pour ouvrir un dossier privé :

1. Fermez tous les dossiers privés ouverts, s'il y en a.
2. Cliquez sur **Volets** | **Dossier privé**
3. Cliquez sur le bouton **Ouvrir**, situé dans l'en-tête de la fenêtre Dossier privé.
4. Dans la case **Saisir le mot de passe**, saisissez le mot de passe du dossier privé à ouvrir.
5. Cliquez sur **OK**.



Le contenu d'un dossier privé ouvert demeure visible jusqu'à ce que vous le fermiez. N'oubliez pas de fermer le dossier privé si vous devez quitter votre poste de travail afin de protéger son contenu des regards indiscrets.

### Pour fermer un dossier privé :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Fermer**, situé dans l'en-tête de la fenêtre Dossier privé.
- Cliquez sur **Fichier** | **Quitter** pour quitter ACDSee. Le dossier privé se ferme automatiquement.

### Pour ajouter des fichiers à un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé dans lequel ajouter des fichiers.
2. Cliquez sur les fichiers et faites-les glisser jusqu'à l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé. Un message d'avertissement s'affiche.
3. Cliquez sur **Oui** pour déplacer les fichiers jusqu'au dossier privé.

Le programme supprime alors les fichiers de leur emplacement d'origine dans l'arborescence et les ajoute au dossier privé protégé par mot de passe. Si vous oubliez votre mot de passe, il n'existe aucune solution pour récupérer les fichiers et dossiers qui se trouvent dans le dossier privé. Assurez-vous de choisir un mot de passe dont vous pourrez vous souvenir.

### Pour ajouter un dossier existant et son contenu à un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé dans lequel ajouter des fichiers.
2. Cliquez sur le dossier et faites-le glisser jusqu'à l'icône du dossier privé dans la fenêtre Dossier privé.
3. Cliquez sur **Oui** pour déplacer le dossier et son contenu jusqu'au dossier privé.

### Pour restaurer des dossiers et des fichiers à partir d'un dossier privé :

1. Ouvrez le dossier privé contenant les dossiers ou les fichiers à restaurer.
2. Sélectionnez les dossiers ou fichiers et allez à l'option de menu **Fichier** | **Restaurer à partir du dossier privé**.
3. Cliquez sur le bouton Parcourir, naviguez jusqu'au dossier où vers lequel déplacer les dossiers ou les fichiers, puis cliquez sur **OK**.
4. Cliquez sur **OK**.

ACDSee Ultimate déplace les dossiers ou les fichiers du dossier privé jusqu'à l'emplacement sélectionné. Ces dossiers et fichiers sont alors visibles à toutes les personnes ayant accès à l'ordinateur.

### Pour supprimer un dossier privé ou son contenu :

1. Ouvrez le dossier privé contenant les dossiers ou fichiers à supprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour supprimer le dossier privé, cliquez avec le bouton droit sur l'icône du dossier privé et sélectionnez **Supprimer**.
   - Pour supprimer le contenu d'un dossier privé, cliquez avec le bouton droit sur ces fichiers et dossiers et sélectionnez **Supprimer**.

     Un message d'avertissement s'affiche.

3. Cliquez sur **Oui** pour supprimer le dossier privé et tout son contenu, ou les dossiers ou fichiers sélectionnés seulement.

Ne supprimez le contenu d'un dossier privé qu'avec précaution. Si vous supprimez du contenu d'un dossier privé, il est détruit et complètement irrécupérable. Si vous voulez transférer le contenu d'un dossier privé vers un emplacement non sécurisé sur l'ordinateur, utilisez l'option de restaurer, et non pas celle de supprimer.

## Marquer et rejeter des images ou des fichiers

Vous pouvez marquer des images pour identifier certaines caractéristiques, ou les rejeter pour signaler celles dont vous ne voulez pas. Vous pouvez par exemple marquer les meilleures photos d'un événement ou les images que vous souhaitez revoir. Le rejet est utile lors d'un premier tri : il vous permet de signaler les photos à écarter au fur et à mesure, puis de les traiter toutes en une seule fois. Vous pouvez utiliser la même méthode pour organiser vos documents et autres fichiers.

Un fichier peut être marqué, rejeté, ou ni l'un ni l'autre. Le bouton coche, pour marquer, et le bouton X, pour rejeter, se trouvent dans le coin inférieur droit des vignettes. Cliquez sur le bouton coche pour marquer un fichier, ou sur le bouton X pour le rejeter. Le fichier conserve cet état jusqu'à ce que vous l'annuliez en cliquant à nouveau sur le même bouton, ou en cliquant sur l'autre bouton pour changer son état.

Vous pouvez afficher tous vos fichiers marqués en un seul clic : dans le volet Catalogue, sous l'en-tête Éléments spéciaux, cliquez sur **Marqués**. Pour afficher tous vos fichiers rejetés, cliquez sur **Rejeté**. Les marques et les rejets, tout comme les catégories et les notes, permettent de mettre de côté, d'organiser et de grouper vos fichiers sans avoir à les déplacer d'un dossier à l'autre.

Les marques et les rejets sont conçus comme un moyen temporaire de séparer les images et les fichiers. Une fois les fichiers marqués ou rejetés, vous pouvez les déplacer ou leur affecter des catégories et des notes, puis enlever les marques. Les catégories, les notes, les étiquettes de couleur et les dossiers sont plus efficaces à long terme pour organiser et grouper des images et des fichiers.

### Pour marquer ou rejeter une image ou un fichier sélectionné(e) :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur **** ou **/** pour marquer, ou sur **Maj + ** pour rejeter.
- Dans le coin inférieur droit de la vignette, cliquez sur le bouton coche pour marquer, ou sur le bouton X pour rejeter.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une ou plusieurs vignettes et sélectionnez **Définir comme marqué** | **Marque** ou **Définir comme marqué** | **Rejeter**.
- Dans le coin supérieur gauche du **volet Propriétés**, cliquez sur le bouton coche pour marquer ou sur le bouton X pour rejeter.

### Pour enlever les marques et les rejets :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur **** ou **/** pour enlever une marque, ou sur **Maj + ** pour enlever un rejet.
- Sélectionnez les fichiers et appuyez sur **Maj + .** pour enlever à la fois les marques et les rejets.
- Dans le coin supérieur gauche du **volet Propriétés**, cliquez sur la case à cocher ou sur le X pour les enlever.

**Maj + .** est particulièrement utile lorsque votre sélection contient à la fois des fichiers marqués et des fichiers rejetés. Ce raccourci enlève toutes les marques et tous les rejets en une seule étape.

### Pour enlever toutes les marques ou tous les rejets :

1. Dans le volet Catalogue, cliquez sur **Marqués** ou sur **Rejeté** pour afficher ces fichiers dans la liste des fichiers.
2. Appuyez sur **Ctrl + A** pour tout sélectionner.
3. Appuyez sur **Maj + .**

### Pour afficher les images ou les fichiers marqués ou rejetés :

En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Catalogue** pour afficher le volet Catalogue, puis cliquez sur **Marqués** ou sur **Rejeté** dans la section Éléments spéciaux.

Les fichiers de tous vos dossiers s'affichent dans la liste des fichiers.

### Pour marquer ou rejeter une image ou un fichier en mode Afficher :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le coin inférieur droit de la barre d'état, cliquez sur le bouton coche pour marquer, ou sur le bouton X pour rejeter.
- Cliquez sur **Volets** | **Propriétés** pour afficher le **volet Propriétés**, puis, dans le coin supérieur gauche du volet, cochez la case pour marquer ou sélectionnez le X pour rejeter.

### Pour marquer ou rejeter une photo pendant la comparaison d’images :

1. Dans la liste de comparaison (qui s'affiche quand vous allez à l'option de menu Outils | Comparer les images), cliquez sur le bouton coche pour marquer ou sur le bouton X pour rejeter, dans le coin inférieur droit des vignettes.
2. Cliquez sur **OK**. Le module de comparaison d’images se ferme, et vos fichiers marqués et rejetés sont signalés comme tels dans la liste des fichiers.

## Supprimer des mots-clés IPTC de Catégories auto

Il est possible de supprimer les mots-clés IPTC inutilisés de la base de données ACDSee Ultimate. Une fois supprimés, les mots-clés ne s'afficheront plus sous Mots-Clés (IPTC) dans les Catégories Auto des Propriétés de la photo, dans le volet Catalogue.

Il en est de même pour le champ Catégories supplémentaires. Ce champ n'est visible que si la case Afficher les catégories est sélectionnée à l'option de menu **Outil** | **Options** | **Volet Propriétés** et en choisissant **Gérer l'affichage des métadonnées**.

**Pour supprimer des mots-clés IPTC et des catégories supplémentaires :**

1. En mode Gérer, sélectionnez une image qui reconnaît les métadonnées IPTC.
2. Si le volet Propriétés n'est pas ouvert, allez à l'option de menu **Volets** | **Propriétés**.
3. Pour vous assurer que l'image est accessible en écriture, effectuez les opérations suivantes :
    - Sélectionnez l'onglet **Fichier** et vérifiez si la case **Lecture seule** est cochée.
    - Si elle est cochée, l'image n'est pas accessible en écriture. Annulez la sélection de la case **Lecture seule**, vous serez alors en mesure d'écrire des informations dans le fichier.
4. Dans la section **IPTC** de l'onglet Métadonnées, cliquez sur le bouton Sélecteur de mots-clés ... à côté de la case **Mots-clés**.
5. Dans la boîte de dialogue Sélecteur de mots-clés IPTC, cliquez sur le bouton **Modifier la liste**.
6. Sélectionnez le mot-clé à supprimer de la case Liste des valeurs.

    Pour sélectionner plusieurs mots-clés, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée tout en sélectionnant des mots-clés avec le curseur de la souris.

7. Cliquez sur **Enlever**.
8. Cliquez sur **OK**.
9. Cliquez sur **OK**.

Si un mot-clé est associé à un fichier, il ne sera pas possible de le supprimer. Pour déterminer à quelles photos est associé un mot-clé, retournez à l'onglet Catalogue, allez à la section Catégories Auto dans la liste des propriétés de photos et cliquez sur le mot-clé.

## Changer la date-heure des images

Vous pouvez utiliser l'opération par lot Fixer la date-heure pour modifier les propriétés de date et d'heure d'une ou de plusieurs images; cette option fonctionne en mode Gérer ou Afficher.

**Pour modifier les propriétés de date et d'heure d'un fichier :**

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Fixer la date-heure**.
    - En mode Afficher, allez à l'option de menu **Outils** | **Modifier** | **Fixer la date-heure de l'image**.
2. Dans l'onglet Date à changer, sélectionnez l'une des suivantes :

### Date à changer

| | | |
|---|---|---|
| **Date-heure EXIF** | **Date-heure originale EXIF** | La date-heure originale du fichier, qui correspond au moment où la photo a été prise. |
| | **Date-heure numérisée EXIF** | La date-heure de conversion de la photo en une image numérique (normalement, cette date-heure est la même que la date-heure originale). |
| | **Date-heure EXIF** | La date-heure de la dernière modification apportée à l'image. |
| **Date et heure de la dernière modification du fichier** | La date et l'heure de la dernière modification apportée à l'image. Par exemple, une retouche de l'image ou une mise à jour des métadonnées. | |
| **Date et heure de la création du fichier** | La date-heure qui correspond au moment où le fichier a été créé sur l'ordinateur. | |
| **Date et heure de la base de données &ACDSee** | La date-heure associée à cette photo dans la base de données ACDSee. | |

3. Dans l'onglet **Options avancées**, définissez les paramètres relatifs à l'opération Fixer la date-heure par lot, comme décrit ci-dessous, puis cliquez sur **Suivant**.

### Options avancées

| | |
|---|---|
| **Accepter les valeurs par défaut et commencer la conversion** | Accepte les paramètres par défaut en tant que nouvelles options d'horodatage. Pour lancer la modification à la date-heure des images, cliquez sur le bouton **Fixer la date-heure**. |
| **Fermer automatiquement l'assistant une fois terminé** | Ferme l'assistant Fixer la date-heure par lot dès que le processus est terminé. |
| **Enregistrer en tant que paramètres par défaut** | Stocke en mémoire les paramètres actifs et les applique lors de prochaines opérations de fixer la date-heure. |

4. À l'étape Choisir une nouvelle date-heure, sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Utiliser une date et une heure différentes** : remplace la date et l'heure sélectionnées par une autre propriété d'horodatage du même fichier. Dans la liste déroulante Sélectionnez la date et l'heure, **sélectionnez la propriété de fichier à utiliser**.
    - **Utiliser une date et une heure spécifiques** : modifie l'horodatage sélectionné dans chaque fichier en une date et une heure spécifiques. Saisissez la nouvelle date et heure dans les champs **Date** et **Heure**.
    - **Passage à une nouvelle date et heure de début** : remplace l'horodatage le plus ancien par une date et une heure que vous spécifiez, et avance en conséquence tous les horodatages ultérieurs. Saisissez la date-heure du fichier le moins récent dans les champs **Date** et **Heure**.
    - **Décaler la date et l'heure par un nombre spécifique** : décale tous les horodatages d'un nombre spécifique d'heures vers l'avant ou l'arrière (à ajuster en fonction du fuseau horaire). Sélectionnez soit **Maj en avant** , soit **Maj en arrière**, puis tapez un nombre dans les boîtes de sélection d'**heures**, de **minutes** et de **secondes** .
5. Cliquez sur le bouton **Fixer la date-heure** pour commencer à modifier les fichiers.
6. Lorsque l'assistant a fini ses opérations, cliquez sur **Terminer** pour retourner dans ACDSee.

## Créer une copie synchronisée des fichiers

L'Assistant de synchronisation vous guidera dans les étapes de création d'une copie synchronisée de vos fichiers, afin de les protéger contre les pannes de disque dur. L'application permet de synchroniser les dossiers locaux avec soit un lecteur réseau, un ordinateur distant ou un disque dur externe. Vous pouvez nommer la copie synchronisée, préciser des opérations à effectuer à chaque synchronisation, planifier l'exécution à intervalles prédéterminés et modifier ou supprimer la synchronisation

ultérieurement. L'assistant de synchronisation ne conserve pas les informations de la base de données quand les fichiers sont copiés vers un nouvel emplacement.

L'assistant de synchronisation ne sauvegarde pas votre base de données lorsque vos fichiers sont copiés à un nouvel emplacement. Pour sauvegarder des fichiers contenant des informations sur la base de données, utilisez l'assistant de sauvegarde de la base de données ACD.

**Pour créer une copie synchronisée :**

1. En mode Gérer, cliquez sur **Fichier** | **Sync** | **Créer une synchronisation**.
2. Dans la fenêtre d'accueil de l'assistant, cliquez sur le bouton **Suivant** quand vous êtes prêt à continuer.
3. Dans la fenêtre Options de le synchronisation, effectuez les opérations suivantes :
    - Dans le champ **Dossier source**, indiquez le dossier qui contient les fichiers à copier.
    - Dans le champ **Destination de la sauvegarde**, indiquez le dossier dans lequel placer les fichiers de sauvegarde; celui-ci doit se trouver soit sur un lecteur réseau, un ordinateur distant ou un disque dur externe.
    - Dans la zone **Options**, cochez les cases selon vos préférences en ce qui concerne la gestion des erreurs et les fichiers journaux.
    - Dans la zone **Confirmations** , choisissez l'action que doit prendre le logiciel en cas de conflits de duplication des fichiers.
    - Cliquez sur **Suivant** pour passer à la prochaine étape.
4. À l'étape Horaire de la synchronisation, effectuez les opérations suivantes :
    - Dans la zone de texte **Nom**, saisissez un nom pour la copie synchronisée.
    - Dans la zone **Horaire**, indiquez si vous voulez lancer la synchronisation maintenant ou la programmer pour exécution ultérieure.
    - Cliquez **Terminer** pour terminer les étapes et quitter l'assistant.

**Programmer** : l'option de programmer l'exécution à l'avance ne fonctionne pas si le compte n'est pas protégé par mot de passe. Un mot de passe doit être défini pour programmer l'exécution à l'avance. Le mot de passe ne peut pas être laissé en blanc; il faut un mot de passe réel, d'au moins un caractère.

## Mettre à jour ou supprimer une copie synchronisée

Après avoir créé une copie synchronisée, vous pouvez en modifier les paramètres, planifier son exécution à intervalles réguliers ou la supprimer d'ACDSee.

**Pour mettre à jour ou supprimer une copie synchronisée :**

1. En mode Gérer, cliquez sur **Fichier** | **Sync** | **Modifier une synchronisation**.
2. Dans la boîte de dialogue Copies synchronisées enregistrées, sélectionnez une copie dans la liste.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour programmer la synchronisation, cliquez sur **Horaire**. Précisez à quelle fréquence exécuter la synchronisation et cliquez sur **OK**.
    - Pour modifier les paramètres, cliquez sur **Modifier**. Dans la boîte de dialogue Modifier les synchronisations, mettez à jour le dossier contenant les fichiers à copier et le dossier où placer ces fichiers (lecteur réseau, ordinateur distant ou disque dur externe). Dans la zone **Options**, changez au besoin les paramètres relatifs à la gestion des erreurs et des fichiers journaux. Dans la zone **Confirmations**, changez au besoin l'action que doit prendre le logiciel en cas de conflits de duplication des fichiers. Quand vous avez terminé, cliquez sur **OK**.
    - Pour renommer la copie synchronisée, cliquez sur **Renommer**. Saisissez un nouveau nom pour la copie synchronisée et cliquez sur **OK**.
    - Pour supprimer une synchronisation, cliquez sur **Supprimer**.
4. Cliquez sur **Fermer**.

### Exécuter une synchronisation enregistrée

Après avoir créé une synchronisation, vous pouvez lancer cette dernière à tout moment, même si elle est programmée pour s'exécuter à des intervalles réguliers.

#### Pour lancer une synchronisation enregistrée :

En mode Gérer, allez à l'option de menu **Fichier** | **Copie synchronisée** puis sélectionnez le nom de la copie à exécuter.

## Combinaison avec la fusion de photos

La fusion de photos est la base de HDR, de l'empilement de focus et de l'assemblage panoramique.

#### Pour accéder à la fusion de photos :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Traiter** | Sélectionnez **Fusion de photos**
    - Appuyez sur les touches **Ctrl + Alt + M**
    - Cliquez avec le bouton droit sur votre sélection et choisissez **Traiter| Fusion de photos...** dans le menu contextuel.

2. La boîte qui s'affiche vous permet de choisir entre Panorama, HDR et Empilement de focus sur le côté droit. Ajoutez ou supprimez les images que vous souhaitez dans la boîte de dialogue avant de passer à l'affichage suivant.

Vous devez avoir sélectionné 2 photos ou plus, et toutes les images doivent avoir les mêmes dimensions.

Les dimensions maximales en pixels des images panoramiques générées sont de 16 000 x 16 000.

### Options de réglage

Le bouton **Options** se trouve dans le coin inférieur gauche de la fenêtre de dialogue correspondante.

#### Format de fichier de sortie :

Ici, vous pourrez sélectionner le type de fichier de sortie.

#### Emplacement de la sortie :

Sélectionnez l'endroit où votre sortie d'image sera placée.

#### Options de fichiers

Choisissez si les métadonnées ou les informations de la base de données sont conservées dans l'image finale ou non.

## Création d'un panorama avec l'assemblage panoramique

Vous pouvez utiliser l'assemblage panoramique pour combiner une série d'images côte à côte. En combinant plusieurs images côte à côte, vous pouvez créer une nouvelle image unique.

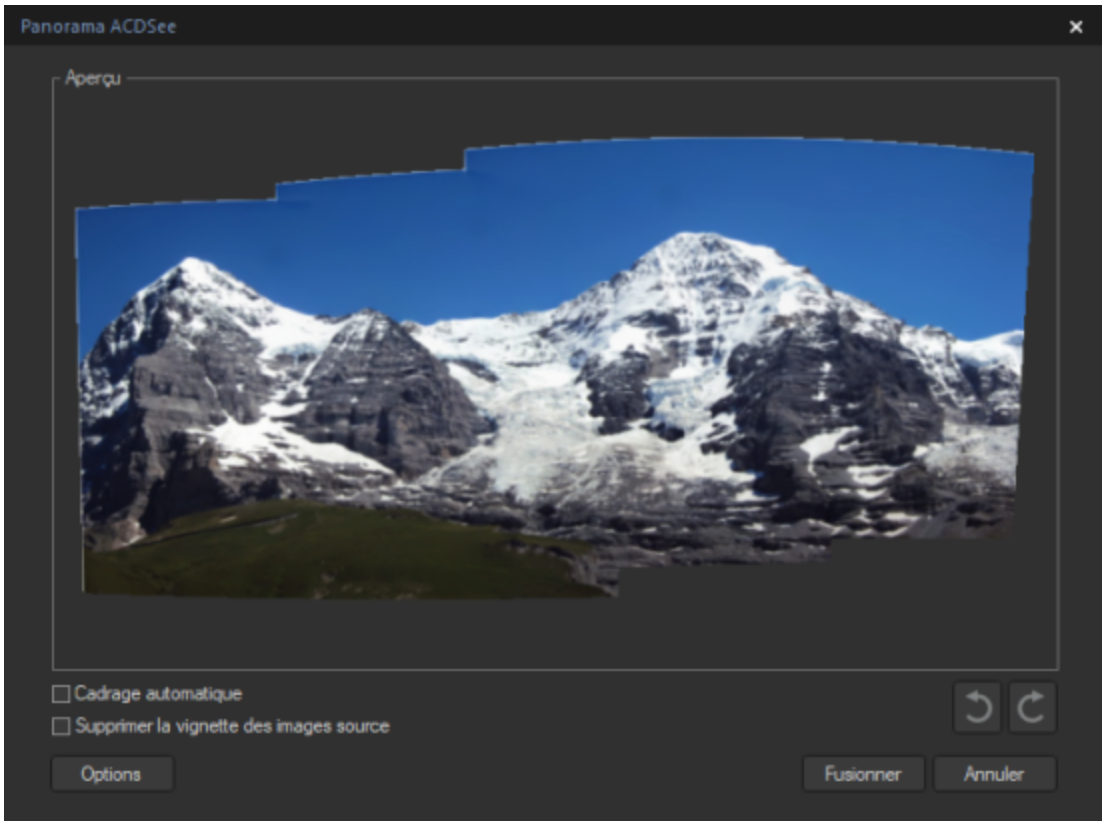
#### Pour créer une image panoramique :

1. Sélectionnez les images dans la liste des fichiers.

   Vos images sélectionnées doivent avoir les mêmes dimensions.

2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Choisissez **Traiter** | **Panorama...**
   - Appuyez sur **Ctrl + Alt + P**.
   - Cliquez avec le bouton droit sur votre sélection et choisissez **Traiter** | **Panorama...** dans le menu contextuel.

- Choisissez **Traiter** | **Fusion de photo** | **Panorama...** dans les options de droite.
- Appuyez sur **Ctrl + Alt + M** | **Panorama...** dans les options du côté droit.




Une fois que l'image d'aperçu du panorama est générée, vous pouvez appliquer le cadrage automatique ou supprimer la vignette :

- Cadrage automatique : cadre automatiquement les bords de l'image pour créer un rectangle lisse

  Ceci peut éliminer des parties importantes des bords

- Supprimer la vignette des images source : nettoie les raccords entre les images en supprimant la vignette.
- Utilisez les boutons fléchés sur le côté droit pour faire pivoter vos images dans le sens horaire ou antihoraire.

3. Appuyez sur Fusionner pour générer les résultats panoramiques.

Il est possible de créer plus d'une image panoramique à la fois. Pour inclure le panorama dans votre résultat, assurez-vous de cliquer sur la case à cocher dans le coin inférieur droit de l'aperçu.

- Les dimensions maximales en pixels des images panoramiques générées sont de 16 000 x 16 000.
- La commande Panorama ignorera tous les masques, calques de texte et calques de réglage.
- L'exécution de l'assemblage panoramique sur des images volumineuses nécessitera un volume de mémoire important.
- Il y a une limite de 50 images lors de l'assemblage panoramique.

## Création d'une image HDR

L'imagerie à plage dynamique élevée (HDR) est une technique utilisée dans le traitement d'images numériques pour combiner une série d'images avec différentes expositions afin de produire une image avec une plage globale optimale. Vous pouvez utiliser l'outil HDR pour créer une nouvelle image avec une plus grande plage dynamique de luminosité. Idéalement, les images que vous utilisez avec l'outil HDR incluront une gamme bien équilibrée de tons clairs et foncés. Voir ci-dessous des conseils supplémentaires pour obtenir les meilleurs résultats.

### Prendre des photos pour HDR

Vous aurez plus de chances de générer des résultats de qualité si vous suivez les instructions ci-dessous lors de la prise de vue pour vos images HDR:

- Utilisez la vitesse d'obturation pour faire varier les expositions. Cela dit, modifier le réglage de l'ouverture modifie la profondeur de champ, ce qui entraîne des résultats de mauvaise qualité. De même, la variation de l'ISO ou de l'ouverture peut générer du bruit ou des vignettes. Définissez votre ISO à sa valeur la plus basse.
- En règle générale, n'utilisez pas la fonction de fixation automatique de votre appareil photo car les changements d'exposition ne sont pas suffisamment importants.
- Assurez-vous que la scène que vous photographiez n'inclut pas de fonctions en mouvement. Le HDR est destiné aux photos de la même scène avec des variations d'exposition.
- Gardez l'appareil photo stable à l'aide d'un trépied.
- Utilisez le retardateur de votre appareil photo pour éviter tout bougé.
- Gardez la mise au point et le zoom constants entre les images.
- Prenez des photos au format RAW plutôt que JPEG. Cela permettra une plus grande portée et une plus grande flexibilité.
- Assurez-vous qu'il y a des détails dans les ombres profondes de votre exposition la plus sombre.
- Assurez-vous qu'aucune partie de l'image ne soit surexposée lors de la prise la plus lumineuse.

- Veiller à ce que l'ensemble des images soit "équilibré" (c'est-à-dire l'image du milieu de la série présente des tons moyens bien exposés).
- L'utilisation d'un nombre de photos supérieur à celui suggéré dans le tableau ci-dessous peut entraîner des défauts indésirables dus à un alignement incorrect et à des images fantômes.

| Paramètres de la caméra | Nombre optimal d'exposition pour la création d'images HDR |
|---|---|
| **-1,0 à +1,0** | 3 |
| **-2,0 à +2,0** | 5 |
| **-3,0 à +3,0** | 7 |

### Pour créer une image HDR en mode Gérer :

1. Sélectionnez les images dans la liste des fichiers.

   Vos images sélectionnées doivent avoir les mêmes dimensions.

2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Choisissez un **Traiter** | **HDR ...**
   - Appuyez sur **Ctrl + Alt + H.**
   - Cliquez avec le bouton droit sur votre sélection et choisissez **Traiter** | **HDR ...** dans le menu contextuel.
   - Choisissez **Process** | **Photomerge** | **HDR...** dans les options de droite.
   - Appuyez sur **Ctrl + Alt + M** | **HDR...** dans les options du côté droit.

3. Dans la boîte de dialogue HDR, sélectionnez un préréglage dans le menu déroulant Préréglages, puis appuyez sur **Fusionner**.

   Pour créer vos propres préréglages, créez des actions dans le navigateur d'actions sous la catégorie « Préréglages HDR ». Celles-ci seront disponibles dans le menu déroulant Préréglages de la boîte de dialogue HDR.

4. Un aperçu s'affiche, si vous êtes satisfait de vos résultats, appuyez sur **Fusionner** pour confirmer.

L'exécution de HDR sur des images volumineuses nécessitera un volume de mémoire important.

L'exécution HDR est limitée à 50 images.

---

**Voir également :**

# Fusion avec Empilement de focus

Vous pouvez utiliser l'Empilement de focus pour fusionner une série d'images avec différentes distances focales. En combinant plusieurs images avec différentes zones de mise au point, vous pouvez créer une nouvelle image avec une plus grande profondeur de champ.

### Pour utiliser l'Empilement de focus en mode Gérer :

1. Sélectionnez les images dans la liste des fichiers.

   Vos images sélectionnées doivent avoir les mêmes dimensions.

2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Choisissez **Traiter** | **Empilement de focus...**
   - Appuyez sur **Ctrl + Alt + S**.
   - Cliquez avec le bouton droit sur votre sélection et choisissez **Traiter** | **Empilement de focus...** dans le menu contextuel.
   - Choisissez **Process** | **Photomerge** | **Focus Stack...** dans les options du côté droit.
   - Appuyez sur **Ctrl + Alt + M** | **Focus Stack...** dans les options du côté droit.

3. Un aperçu s'affiche, si vous êtes satisfait de vos résultats, appuyez sur **Fusionner** pour confirmer.

L'exécution de la commande Pile de mises au point sur des images volumineuses nécessitera une quantité de mémoire importante.

L'Empilement des mises au point est limité à 50 images.

L'empilement de focus ne peut pas être effectué sur un seul calque.

---

**Voir également :**

- Fusion avec l'empilage de la mise au point en mode Editer
- Création d'une image HDR
- Utilisation de la Fusion automatique

# Effectuer une recherche avec ACDSee Ultimate

ACDSee Ultimate propose de nombreuses méthodes pour rechercher des fichiers et des dossiers sur votre ordinateur. Par exemple, le volet Recherche avancée vous permet d'effectuer une recherche par

nom de fichier, par mot-clé ou par propriété d'image. Ce volet permet également de créer des recherches avancées pour repérer des fichiers par date ou par période de temps, puis d'enregistrer ces recherches afin de les réutiliser ultérieurement. Vous pouvez également utiliser le Détecteur de doublons pour retrouver et gérer les fichiers identiques.

La barre de recherche rapide est tout indiquée pour les recherches simples et permet de repérer en un tour de main des fichiers et des dossiers, ou de chercher par nom ou mot-clé dans la base de données. Vous pouvez également personnaliser cette barre de sorte à pouvoir chercher uniquement des éléments précis ou limiter la recherche à certaines parties de la base de données.

Vous pouvez aussi utiliser le volet Catalogue pour trouver rapidement toutes les images qui se trouvent sur le disque dur, ou tous les fichiers auxquels aucune catégorie n'est associée. Si vous travaillez avec de grandes collections d'images, la navigation sélective permet de créer des critères précis ou généraux pour restreindre le nombre d'images affichées dans la liste des fichiers.

## Utiliser la Barre de Recherche rapide

La barre de recherche rapide en mode Gérer est très utile pour trouver rapidement des fichiers ou des dossiers. Elle est dotée de plusieurs options vous permettant d'affiner et d'élargir vos critères de recherche au gré de vos besoins ; les résultats s'affichent dans la liste des fichiers.

Vous pouvez choisir si la recherche rapide ne porte que sur les fichiers figurant dans la liste des fichiers ou sur l'ensemble de la base de données en cliquant sur cette icône  .

Lorsque vous effectuez une recherche rapide, vous pouvez sélectionner le type de recherche à effectuer en cliquant sur l'icône de la loupe  qui se trouve directement à droite du champ de recherche rapide.

Les **types de recherche** utiliseront différents **séparateurs** : **délimiteurs**, **opérateurs** ou aucun :

- Les **délimiteurs** sont des virgules et des espaces. Les types de recherche qui utilisent des délimiteurs séparent les termes de recherche par des virgules ou des espaces.
- Commence par et Se termine par n'utilisent pas de séparateurs. Tout le texte saisi est littéral. Par exemple : Chat, Chien recherchera « Chat, Chien », y compris la virgule et l'espace.
- Recherche classique rapide utilise les **opérateurs** + , -, | et Space (qui est traité de la même manière qu'un +).

### Types de recherche rapide :

| Chercher un type | Résultat | Séparateurs | Exemples |
|---|---|---|---|
| **Contient n'importe lequel** | Recherche des éléments qui contiennent des termes indiqués dans les critères de recherche. Comprend des recherches de | Délimiteurs | **Chat, Chien** renvoie tous les résultats contenant Chat ou |

| Chercher un type | Résultat | Séparateurs | Exemples |
|---|---|---|---|
| | sous-chaînes. | | Chien ou n'importe quelle combinaison des deux. Cela inclut les recherches de sous-chaînes, par exemple : Rechercher Chat apporterait également des résultats pour les mots qui contiennent Chat, tels que le catalogue. |
| **Contient tout** | Recherche des éléments qui contiennent tous les termes indiqués dans les critères de recherche. Comprend des recherches de sous-chaînes. | Délimiteurs | **Chat, Chien** renvoie tous les résultats contenant à la fois Chat et Chien. |
| **Contient des mots** | Recherche des éléments qui contiennent des mots entiers spécifiés dans les critères de recherche. | Délimiteurs | **Chat, Chien** renvoie tous les résultats qui incluent les mots Chat et Chien. |
| **Ne contient pas** | Recherche des éléments qui ne contiennent pas des termes indiqués dans les critères de recherche. Comprend des recherches de sous-chaînes. | Délimiteurs | **Chat, Chien** renvoie tous les résultats qui n'incluent pas les termes de recherche de Chat ou Chien. |
| **Commence par** | Recherche tous les éléments qui commencent par les caractères spécifiés dans les critères de recherche. Comprend des recherches de sous-chaînes. | Aucun | **Chat** renvoie tous les résultats qui commencent par Chat. Cela inclut les résultats qui incluent, mais sans s'y limiter, le terme recherché, tel que le catalogue. |
| **Se termine par** | Recherche les éléments qui se terminent par les caractères spécifiés dans les critères de recherche. Inclut les | Aucun | **Sing** renvoie tous les résultats qui se terminent par Sing. |

| Chercher un type | Résultat | Séparateurs | Exemples |
|---|---|---|---|
| | recherches de sous-chaînes.<br>Remarque : Si vous recherchez un nom de fichier, vous devez inclure l'extension de fichier. | | Cela inclut les résultats qui peuvent ne pas commencer par le terme spécifié, tel que « rising ».<br>**Sing.jpg** renvoie tous les résultats qui se terminent par Sing.jpg. Cela signifie que seuls les résultats qui incluent sing, avec une extension de fichier de .jpg seront renvoyés. |
| **Recherche rapide classique** | Effectue des recherches d'éléments à l'aide de l'ancien moteur de recherche rapide d'ACDSee. Si vous recherchez un nom de fichier, la recherche utilisera le style de recherche « Commence par ». Tous les autres champs de recherche recherchent des mots entiers.<br>**Opérateurs :**<br>**+ :** recherche tous les éléments contenant les deux termes de recherche. Les éléments qui ne contiennent qu'un seul des termes sont exclus. Les espaces sont également traités comme des opérateurs **+**.<br>**-:** retourne dans les résultats de la recherche seulement les éléments qui contiennent le premier terme de recherche mais pas le deuxième.<br>**\| :** Recherche tous les éléments contenant l'un ou l'autre des éléments de recherche. | Opérateurs | **Chat -Chien** renvoie tous les éléments qui contiennent Chat, à l'exception de ceux qui contiennent aussi Chien. Assurez-vous d'insérer un espace avant le signe moins. Si vous n'insérez pas d'espace, ACDSee Ultimate supposera que vous recherchez un mot avec trait d'union.<br>**Chat\|Chien** inclut tous les éléments avec Chat ou Chien dans la recherche.<br>**Chat+Chien+-Chatons** renvoie des articles qui incluent à la fois Chat et |

| Chercher un type | Résultat | Séparateurs | Exemples |
|---|---|---|---|
| | | | Chien, mais pas ceux qui incluent Chat et Chien et Chatons. **Chat+Chien** ou **Chat Chien** renvoie des articles contenant à la fois Chat et Chien.<br>**Chat+Chien\|Chatons** renvoie les éléments contenant à la fois Chat et Chien, ainsi que ceux qui contiennent Chatons. |

**Exécution d'une recherche rapide :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

1. Dans la barre de recherche rapide, saisissez le terme ou la partie du mot à chercher.
2. Cliquez sur la liste déroulante à côté du champ Recherche rapide, puis sélectionnez un terme de recherche précédemment saisi.

Vous pouvez utiliser le raccourci clavier **Ctrl + F** pour placer le curseur dans la barre de recherche rapide et commencer immédiatement à saisir votre requête.

**Choix des champs à inclure dans la recherche :**

- Sélectionnez Outils | Options.
- Sélectionnez Recherche rapide sous le mode Gérer.
- Basculez les champs à inclure ou à exclure de la recherche, puis sélectionnez OK.

## Utiliser le volet Recherche avancée

Vous pouvez utiliser le volet Recherche avancée pour rechercher vos fichiers et dossiers. Vous pouvez effectuer une recherche par une grande variété d'options telles que les noms de fichiers, les chaînes de texte, les champs de métadonnées, les propriétés de fichiers ou les attributs d'image. Vous pouvez également rechercher des modèles dans les noms de fichiers et trouver des fichiers en double.

Vous pouvez même enregistrer une recherche et lui donner un nom. Les préréglages de recherche sont répertoriés dans le volet Recherche avancée et le volet Catalogue. Dans le volet Recherche avancée, vous pouvez sélectionner Rechercher des préréglages dans la liste déroulante pour les exécuter à nouveau. Dans le volet Catalogue, les préréglages de recherche sont répertoriés sous Catégories automatiques où vous pouvez les exécuter à nouveau en cliquant une fois sur le nom du préréglage de recherche.

Les résultats de la recherche n'incluent pas les dossiers qui ne sont pas catalogués dans la ACDSee Ultimate base de données. Le catalogage s'effectue automatiquement lorsque vous naviguez dans les dossiers. Vous pouvez également cliquer sur **Outils** | **Base de données** | **Catalogue de fichiers**.

**Pour ouvrir le volet Recherche avancée :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Recherche avancée**.
- Sélectionnez une image et cliquez sur **IA** | **Similarité d'image par IA** | **Rechercher des images similaires**.
- Sélectionnez une image et appuyez sur **Maj + Alt + R**.

Les deux dernières options ouvrent le volet avec le critère Similarité d'image par IA déjà ajouté, qui contient l'image sélectionnée.

## Zones du volet Recherche avancée

Le volet Recherche avancée comporte plusieurs zones, ce qui facilite la gestion des recherches. Quand vous créez une recherche, gardez à l'esprit que les résultats de la recherche incluront seulement les fichiers correspondant à **tous les** critères que vous précisez.

### Rechercher des préréglages

Dans la zone Préréglages de recherche, vous pouvez enregistrer une recherche complexe à utiliser ultérieurement, sélectionner une recherche à exécuter à nouveau ou supprimer un préréglage de recherche.

| | |
|---|---|
| **Rechercher des préréglages** | Si vous avez un préréglage de recherche, elle sera répertoriée dans cette liste déroulante, où vous pourrez la sélectionner et l'exécuter à nouveau. Quand vous cliquez sur le bouton **Démarrer** au bas de la fenêtre, le programme effectue la recherche et affiche les résultats dans la liste des fichiers.<br><br>Les préréglages de recherche sont également répertoriés dans le volet Catalogue, à partir duquel vous pouvez les exécuter en un seul clic sur le |

| | |
|---|---|
| | nom du préréglage de recherche. |
| **Enregistrer un préréglage de recherche**  | Cliquez sur l'icône **Enregistrer**. Lorsque la boîte de dialogue Préréglage de la recherche s'ouvre, saisissez un nom pour la recherche. Si vous utilisez un nom descriptif, il est plus facile de se souvenir des critères dans votre préréglage de recherche. |
| **Supprimer un préréglage de recherche**  | Sélectionnez une recherche dans la liste déroulante et cliquez sur l'icône **Supprimer**. Cliquez sur **Oui** pour confirmer la suppression lorsque vous y êtes invité. |

## Source

Lors de la recherche de fichiers, vous pouvez rechercher trois emplacements de source différents :

| | |
|---|---|
| **Base de données** | Les recherches à l'aide de la source de la **base de données** rechercheront des fichiers dans les fichiers catalogués dans Photo Studio. |
| **Dossiers** | Les recherches effectuées à l'aide de la source **Dossiers** rechercheront des fichiers dans une sélection de dossiers. Vous pouvez sélectionner un ou plusieurs dossiers à rechercher, ou simplement sélectionner **Synchroniser avec le dossier actuel** pour utiliser les dossiers actuellement sélectionnés dans le volet Dossiers. |
| **Vue actuelle** | Les recherches effectuées à l'aide de la source **vue actuelle** rechercheront les fichiers dans la liste de fichiers que vous avez sélectionnée dans Photo Studio. Cela peut inclure un ou plusieurs dossiers, différentes métadonnées du volet Catalogue, ou même les résultats de votre recherche précédente. |

## Critères

Vous pouvez choisir parmi un large éventail de critères et de types de fichiers. Dans l'en-tête, utilisez le bouton **Sélecteur de type de fichier** pour ouvrir le menu avec différents types de fichiers interrogeables.

Appuyez sur le bouton + pour ouvrir le **sélecteur de critères** pour afficher la liste complète des critères consultables. Cliquez sur un critère sur le côté gauche du sélecteur pour l'ajouter au côté droit. Une fois sur le côté droit, les critères peuvent être gérés en les déplaçant vers le haut et vers le bas, en changeant leur état **ET/OU**, ou en les supprimant avec le bouton supprimer. Cliquez sur le bouton OK pour mettre à jour le volet **Recherche avancée** avec les critères sélectionnés. La plupart des critères recherchent un seul champ de métadonnées, ce qui vous permet d'affiner vos recherches. Chaque critère est divisé par des boutons affichant l'**état ET/OU** dans le volet de recherche avancée, cliquer sur le bouton changera son état entre **ET** et **OU**.

Pour plus d'informations et d'exemples, voir Choisir des critères dans le volet Recherche avancée.

Lorsque des critères ont été ajoutés au volet **Recherche avancée**, beaucoup incluront une **icône d'engrenage**. En cliquant sur l'icône, vous obtiendrez d'autres façons de personnaliser votre recherche.

### Historique

Lorsqu'une **Recherche avancée** a été effectuée, elle apparaîtra dans la section **Historique** du **Gestionnaire d'activités**. Cliquer sur l'entrée de la **Recherche avancée** dans l'**Historique** ouvrira le panneau de **Recherche avancée** avec les critères de recherche préchargés. Pour plus d'informations, voir Gestionnaire d'activités.

### Options

#### Gérer des dossiers

Vous pouvez choisir la manière dont les résultats sont renvoyés lorsque les dossiers correspondent aux critères de recherche :

| | |
|---|---|
| **Renvoyer ces dossiers** | Renvoie les dossiers qui répondent aux critères de recherche |
| **Renvoyer ces dossiers ainsi que leur contenu** | Renvoie les dossiers qui répondent aux critères de recherche ainsi que leur contenu |
| **Renvoyer uniquement le contenu de ces dossiers** | Renvoie le contenu des dossiers qui répondent aux critères de recherche, sans afficher les dossiers eux-mêmes |

Les recherches retourneront toujours les fichiers qui répondent aux critères de recherche, quel que soit ce paramètre.

## Choisir des critères dans le volet Recherche avancée

Lorsque vous utilisez le volet Recherche avancée, vous pouvez choisir de rechercher un large assortiment de critères à partir des métadonnées ACDSee, IPTC, EXIF et d'autres informations de fichiers. Voir le tableau ci-dessous pour les critères les plus couramment utilisés, et des exemples d'autres types de données de critères.

| Types de données | Définitions et exemples |
|---|---|
| **Nom du fichier** | Recherche de fichiers ou de dossiers par nom. Les termes de recherche peuvent être séparés par des points-virgules pour tous les types de recherche, à l'exception de la recherche par correspondance de motifs. L'historique de recherche est stocké pour les recherches par nom de fichier. Utilisez les touches fléchées HAUT et BAS pour sélectionner différentes suggestions de complétion automatique dans votre historique, et appuyez sur |

<table>
<tr><th>Types de données</th><th>Définitions et exemples</th></tr>
<tr><td></td><td>la touche ENTRÉE ou TAB pour saisir la suggestion sélectionnée. Passez au type de recherche par correspondance de motifs pour utiliser les caractères génériques :
<table>
<tr><th>Caractère générique</th><th>Résultat</th><th>Exemple</th></tr>
<tr><td>?</td><td>Correspond à un seul caractère du nom de fichier.</td><td>ca?.jpg renvoie les résultats cat.jpg, cap.jpg et car.jpg, mais pas cats.jpg</td></tr>
<tr><td>*</td><td>Correspond à zéro ou à n’importe quel nombre de caractères du nom de fichier.</td><td>cat* renvoie les résultats cat.jpg, cats.jpg et cathy.jpg</td></tr>
<tr><td>[…]</td><td>Correspond à n’importe lequel des caractères entre crochets.</td><td>ca[tr] renvoie les résultats cat.jpg et car.jpg, mais pas cap.jpg</td></tr>
<tr><td>[!…]</td><td>Correspond à tous les caractères non compris entre les crochets.</td><td>cat[!0] renvoie les résultats cata.jpg et catb.jpg, mais pas cat0.jpg</td></tr>
<tr><td>[…-…]</td><td>Correspond à tous les caractères de la série indiquée.</td><td>cat[a-f0-9] renvoie les résultats cata.jpg, catb.jpg, catf.jpg et cat0.jpg, cat1.jpg, …, cat9.jpg</td></tr>
<tr><td>\</td><td>Empêche l’utilisation d’autres caractères génériques qui sont aussi des caractères autorisés dans un nom de fichier, comme les crochets : [ ]. Le * et le ?</td><td>Les crochets étant des caractères génériques, si vous voulez chercher un nom de fichier qui</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Types de données</th><th>Définitions et exemples</th></tr>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><th>Caractère générique</th><th>Résultat</th><th>Exemple</th></tr>
<tr><td></td><td>ne sont pas autorisés dans les noms de fichiers, aussi cette fonction ne s’applique-t-elle pas à eux.</td><td>contient un crochet, vous devez faire précéder le crochet d’une barre oblique inverse :<br>ACD\[123\] renvoie le résultat ACD [123].gif</td></tr>
</table>
<br>Les modèles ne différencient pas les majuscules et les minuscules. Pour utiliser plusieurs modèles, séparez les noms par des espaces ou des points-virgules. Pour chercher des correspondances avec un modèle contenant un espace ou un point-virgule, entourez le modèle avec des guillemets doubles. Si vous n’incluez pas le caractère générique * dans votre modèle, le modèle renverra des résultats comme une sous-chaîne. Par exemple, cat renverra cat, cathy et bobcat, comme si vous aviez utilisé le modèle *cat*.
</td></tr>
<tr><td>Texte</td><td>Recherche par chaîne de caractères sur plusieurs champs communs. Choisissez parmi les éléments suivants : mots-clés de l'IA, mots-clés, catégories, personnes, étiquettes, légendes et notes. L'historique des recherches est stocké pour les recherches de texte. Utilisez les touches fléchées HAUT et BAS pour sélectionner différentes suggestions de complétion automatique dans votre historique, et appuyez sur la touche ENTRÉE ou TAB pour saisir la suggestion sélectionnée.</td></tr>
<tr><td>Personnes, mots-clés de l'IA, mots-clés et catégories</td><td>Recherches par liste de référence et par combinaison de chaînes. Ouvrez le sélecteur de valeurs pour choisir des valeurs dans la base de données, ou tapez des chaînes personnalisées dans le champ de texte. Les termes de recherche peuvent être séparés par des points-virgules.</td></tr>
<tr><td>Similarité d'image par IA</td><td>Recherchez des images qui ressemblent à une image de</td></tr>
</table>

| Types de données | Définitions et exemples |
|---|---|
| | référence. Ce critère se trouve sous **Recherche d'image inversée** dans le sélecteur de critères. Faites glisser une image dans le champ ou accédez à un fichier sur votre ordinateur. Utilisez le curseur pour définir le degré de ressemblance requis, de **Moins similaire** à **Plus similaire**. La recherche ne peut pas être lancée tant que vous n'avez pas fourni d'image. Seules les images analysées par la Similarité d'image par IA sont renvoyées, et les résultats sont triés par similarité. |
| **Note** | Sélectionnez les évaluations que vous souhaitez rechercher. |
| **Étiquette** | Sélectionnez les étiquettes que vous souhaitez rechercher. Choisissez l'un de vos jeux d'étiquettes ou passez à la **recherche de texte** pour rechercher des valeurs personnalisées. |
| **Chaîne** | La recherche de chaînes de texte, peut être séparée par des points-virgules. Exemple : générateur |
| **Date/heure** | Recherche d'une date et d'une heure. Réglez la précision sur le jour ou la seconde. Exemple : date/heure d'origine |
| **Liste de référence** | Sélectionnez une ou plusieurs valeurs dans le sélecteur de valeurs. Exemple : type d'image |
| **Nombre entier** | Recherche d'un nombre entier. Exemple : ISO |
| **Nombre rationnel** | Recherche d'un nombre rationnel sous forme de fraction ou de nombre décimal. Exemple : ouverture |

Lorsque vous utilisez un point-virgule (;) pour séparer les termes de recherche, vous pouvez utiliser deux points-virgules (;;) pour rechercher le caractère du point-virgule à la place.

## Utiliser le volet Navigation sélective

La navigation sélective permet de repérer des fichiers qui correspondent à certains critères, par exemple un emplacement dossier ou une date, ou attribut de classification du volet Catalogue. En ajustant les critères de la navigation sélective, vous pouvez rapidement inclure ou exclure des fichiers de la liste des fichiers, et afficher uniquement ceux qui vous intéressent.

Pour tirer le meilleur parti de la navigation sélective, il est recommandé de cataloguer et d'organiser ses fichiers dans la base de données ACDSee Ultimate. Plus vos fichiers renferment de données, plus la navigation sélective sera utile.

**Pour utiliser la navigation sélective :**

Ouvrez le volet Navigation sélective en allant à l'option de menu **Afficher** | **Navigation sélective**. Le volet s'affiche à gauche de la liste des fichiers.

## Définir des critères de navigation sélective

Le panneau Navigation sélective est divisé en trois zones : Dossiers, Catalogue et Calendrier, chacune correspondant au volet du mode Gérer du même nom. Quand le volet Navigation sélective est ouvert, la barre de contenu de la liste des fichiers est remplacée par la barre de navigation sélective, qui répertorie tous les critères de navigation en cours.

Quand vous ajoutez un dossier, une période de temps ou une méthode d'organisation dans le volet Navigation sélective, ACDSee Ultimate exclut tous les fichiers qui ne correspondent pas à ces critères. Vous pouvez ajouter ou supprimer des critères afin d'affiner ou d'élargir les résultats.

### Pour ajouter des critères de navigation sélective :

Après avoir ouvert le volet Navigation sélective, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :

- Dans la zone Dossiers, sélectionnez un ou plusieurs dossiers.
- Dans la zone Catalogue, sélectionnez une ou plusieurs catégories, ou une note.
- Dans la zone Calendrier, sélectionnez une ou plusieurs périodes de temps.

À chaque fois qu'un critère est ajouté au volet Navigation sélective, ACDSee Ultimate cherche dans sa base de données les fichiers de ce dossier qui correspondent à la période en question et sont assignés à la classification, puis les affiche dans le panneau Liste des fichiers. Vous pouvez ensuite sélectionner ces fichiers et utiliser les fonctionnalités de ACDSee Ultimate pour les éditer, les partager, les déplacer et les afficher comme vous le souhaitez.

Pour ajuster ou affiner les critères dans le volet Navigation sélective :

- Pour supprimer un critère du volet Navigation sélective, cliquez sur celui-ci avec le bouton de la souris, puis sélectionnez **Enlever de la recherche**.
- Pour exclure tous les critères d'un certain type, cliquez sur la barre au-dessus de la liste, puis désactivez l'option servant à inclure ce type dans la recherche. Par exemple, pour exclure de la recherche les dossiers répertoriés, cliquez sur la barre **Dossiers**, puis sélectionnez **Inclure des dossiers dans la recherche**. Les dossiers sélectionnés restent affichés dans le volet Navigation sélective, mais ils ne seront pas pris en compte dans les résultats.
- Pour supprimer tous les critères d'un certain type, cliquez sur la barre au-dessus de la liste, puis cliquez sur **Effacer tout**.

Par défaut, dans le volet Navigation sélective, si vous sélectionnez plusieurs catégories, le programme affiche dans la liste des fichiers tous ceux qui correspondent à l'une ou l'autre de celles-ci. Cependant, il est possible de changer ce comportement pour que la liste de fichiers n'inclut que ceux qui sont associés à toutes les catégories sélectionnées comme critère de navigation sélective. Pour ce faire,

cliquez avec le bouton droit de la souris sur la barre au-dessus des catégories sélectionnées, puis choisissez **Correspondance partielle** ou **Correspondance totale**.

### Conseils pour la navigation sélective

Quand vous ajoutez un critère dans le volet Navigation sélective, vous indiquez en réalité que les fichiers à parcourir doivent avoir cet attribut. Par exemple, si vous sélectionnez un dossier dans le panneau Dossiers, ACDSee Ultimate affiche uniquement les fichiers de ce dossier. Si vous sélectionnez une note dans le volet Catalogue, ACDSee Ultimate affiche uniquement les fichiers associés à cette note.

Vous pouvez combiner plusieurs critères pour affiner encore votre navigation sélective. Par exemple, si vous sélectionnez une catégorie et une période, alors ACDSee Ultimate affiche uniquement les fichiers qui appartiennent à la fois à la catégorie et à la période sélectionnées. ACDSee Ultimate n'affiche pas d'éléments dans cet intervalle de dates s'ils n'appartiennent pas à la bonne catégorie, et n'affiche pas de fichiers de cette catégorie s'ils ne correspondent pas également à l'intervalle de dates.

### Masquer le volet Navigation sélective

Vous pouvez utiliser la fonction Masquer auto pour masquer automatiquement le volet Navigation sélective et augmenter ainsi l'espace de la liste des fichiers. Quand le volet est configuré pour se masquer automatiquement, il disparaît quand vous cliquez à l'extérieur de celui-ci, et seul un bord reste visible. Vous pouvez accéder à nouveau au volet en positionnant le pointeur sur le bord.

## Rechercher par catégories auto

Les catégories automatiques peuvent vous aider à rechercher des fichiers. Cette fonction est particulièrement utile si vous avez tendance à prendre beaucoup de photos ou si vous partagez vos photos avec d'autres personnes.

Les catégories auto se trouvent dans le volet Catalogue, en dessous de la section Étiquettes. Double-cliquez sur l'en-tête de cette section, ou cliquez sur le signe plus (**+**), pour afficher les groupes de catégories auto. Double-cliquez sur l'en-tête de cette section, ou cliquez sur le signe moins (**-**), pour masquer les groupes de catégories auto.

Certaines valeurs dans la section Catégories auto proviennent des informations ajoutées automatiquement aux photos par l'appareil. Par exemple, la marque et le modèle de l'appareil photo, ainsi que les paramètres utilisés au moment de la prise du cliché, notamment la balance des blancs, la longueur focale et l'ouverture du diaphragme. Vous pouvez ajouter à ces informations en précisant la ville, la région ou le pays où la photo a été prise, et en saisissant des mots-clés ou des informations de droits d'auteur. Il suffit de saisir ces informations dans le volet Propriétés.

Quand vous cliquez sur une catégorie auto, ACDSee Ultimate recherche toutes les images associées à cette catégorie. Si, par exemple, vous utilisez plusieurs appareils photo, vous pouvez utiliser les catégories automatiques pour recherche les images capturées à l'aide d'un appareil spécifique. Toutes les images capturées avec ce modèle seront affichées.

Vous trouverez ci-dessous des astuces pour effectuer des recherches avec les catégories auto.

## Identifier les catégories de recherche fréquemment utilisées

Si vous utilisez fréquemment certaines catégories auto du groupe Propriétés de la photo, vous pouvez gagner du temps en les ajoutant au groupe Catégories fréquentes. Certains groupes Propriétés de la photo sont disponibles par défaut dans le groupe Catégories fréquentes. Vous pouvez ajouter autant de catégories auto que vous voulez dans ce groupe, et tout aussi facilement supprimer un groupe lorsque vous n'en avez plus besoin.

### Pour ajouter un groupe de catégorie auto au groupe Catégories fréquentes :

1. Développez le groupe Propriétés de la photo.
2. Cliquez avec le bouton droit sur le groupe de catégories auto à ajouter au groupe Catégories fréquentes, puis sélectionnez **Ajouter aux catégories fréquentes**. Le groupe est ajouté au groupe Catégories fréquentes.

   Il reste toutefois visible dans le groupe Propriétés de la photo.

### Pour supprimer un groupe de catégorie auto du groupe Catégories fréquentes :

1. Développez le groupe Catégories fréquentes.
2. Cliquez avec le bouton droit sur le groupe de catégories auto à supprimer du groupe Catégories fréquentes, puis sélectionnez **Enlever des catégories fréquentes**.

   Le groupe est supprimé du groupe Catégories fréquentes.

## Affiner une recherche en utilisant les catégories auto

Vous pouvez affiner votre recherche en sélectionnant plusieurs catégories auto. Vous pouvez par exemple trouver des images pour une ouverture et une vitesse d'obturation donnée. Si vous cliquez sur l'indicateur de sélection rapide situé à côté de la catégorie automatique d'ouverture « f/16 » et de la catégorie automatique de vitesse « 1/30 », ACDSee Ultimate recherchera les images qui appartiennent à ces deux catégories.

En outre, quand vous sélectionnez plusieurs catégories auto, vous pouvez contrôler la portée de vos recherches en sélectionnant soit **Correspondance totale** ou **Correspondance partielle** dans la liste déroulante Correspondance partielle/totale située en haut du volet Catalogue. Si vous sélectionnez Correspondance partielle, ACDSee Ultimate affichera les images associées à l'une ou l'autre des catégories auto sélectionnées. Si vous sélectionnez Correspondance totale, ACDSee Ultimate affichera uniquement les images associées à toutes les catégories auto sélectionnées.

Vous pouvez également affiner votre recherche par catégories auto en sélectionnant une catégorie ou une note. Par exemple, imaginez que vous cliquez sur la catégorie auto Photographe et que vous trouvez plus de 1000 images. Cependant, vous ne voulez voir que les meilleures images prises par ce photographe. Cliquez sur l'indicateur de sélection rapide à côté de 1 dans la zone **Notes** du volet Catalogue. Seules les images prises par ce photographe qui portent la note 1 s'afficheront.

Vous pouvez aussi utiliser le volet Navigation sélective pour affiner la recherche en conjonction avec les catégories auto. Par exemple, imaginez que vous cliquez sur la catégorie auto Modèle d'appareil et que ACDSee Ultimate trouve plus de 1 000 images. Mais vous ne voulez voir que les images prises à une certaine date. Affichez le volet Navigation sélective en allant à l'option de menu **Afficher** | **Navigation sélective**, puis sélectionnez la zone **Calendrier** pour choisir la date voulue. Seules les images prises ce jour-là avec ce modèle d'appareil photo s'afficheront.

## Repérer les fichiers en double

Vous pouvez utiliser le Duplicate Finder pour trouver des fichiers en double dans divers dossiers de votre disque dur. Une fois les doublons trouvés, vous pouvez effectuer des opérations de renommage et de suppression pour mieux gérer votre collection de fichiers.



Notez que des images identiques enregistrées dans des formats différents (i.e. différentes extensions, telles que JPEG, BMP, GIF), ne sont pas reconnues comme des doublons. Si vous avez un JPEG et que vous en enregistrez une copie, l'image est recompressée. Par conséquent, le JPEG original et la copie sont des fichiers différents au niveau interne et ils ne sont pas reconnus comme des doublons.

### Pour rechercher les fichiers en double :

1. En mode Gérer, sélectionnez un dossier ou des images pour rechercher les doublons. (optionnel)
2. Cliquez sur **Outils** | **Rechercher les doublons**...
3. Dans la boîte de dialogue Duplicate Finder, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour rechercher les doublons dans le dossier sélectionné et dans les fichiers ou dossiers ajoutés, sélectionnez **Rechercher les doublons dans cette liste unique de fichiers**.
    - Pour rechercher les doublons en comparant le contenu de deux listes distinctes, sélectionnez **Rechercher les doublons dans ces deux listes de fichiers**. (Cela ne permet pas de rechercher les doublons dans l'une des deux listes. La recherche ne portera que sur les deux listes l'une par rapport à l'autre).
4. Ajoutez des fichiers à votre liste ou à vos listes à l'aide des boutons **Ajouter fichiers**... et **Ajouter dossier.**... Supprimez des fichiers en les sélectionnant dans la liste et en appuyant sur le bouton **Supprimer**. Remplacez un fichier ou un dossier par un autre en le sélectionnant dans la liste et en appuyant sur le bouton **Modifier**. Pour inclure le contenu des sous-dossiers sélectionnés, cochez la case **Inclure les sous-dossiers**.
5. Sous les listes de fichiers, indiquez si vous souhaitez rechercher des doublons exacts ou uniquement des fichiers portant le même nom. Sélectionnez **Rechercher uniquement des images** si vous souhaitez rechercher uniquement des fichiers images.
6. **Recherche de** presse.

7. Si aucun doublon n'est trouvé, cliquez sur **OK** et affinez votre recherche ou cliquez sur **Annuler** pour quitter l'outil de recherche de doublons.
8. Si des doublons sont trouvés, sélectionnez des ensembles dans la liste pour la suite des opérations.

## Supprimer et renommer des fichiers

Une fois les doublons trouvés, les fichiers peuvent être renommés ou supprimés. Si vous travaillez avec des fichiers images, un aperçu est disponible.

Si plusieurs séries de doublons ont été trouvées, vous pouvez les trier pour faciliter leur consultation.

### Pour trier les fichiers :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la liste supérieure gauche.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Trier par nom de fichier**
   - **Trier par chemin**
   - **Trier par taille de fichier**
   - **Trier par type de fichier**
   - **Trier par nombre de doublons**

### Pour supprimer les doublons :

1. Sélectionnez le jeu de fichiers souhaité dans la liste supérieure gauche.
2. Dans le champ inférieur, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cochez la case à côté du nom du fichier. Le nom du fichier devient **Supprimer le fichier**.
   - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le nom du fichier et sélectionnez **Supprimer** dans le menu contextuel. Le nom du fichier devient **Supprimer le fichier**.
3. Si vous avez effectué une recherche à l'aide de deux listes de fichiers, vous pouvez sélectionner **Supprimer dans Liste de fichiers 1/Liste de fichiers 2**. Vous gagnerez du temps en sélectionnant tous les fichiers de la liste 1 ou de la liste 2, selon le cas.
4. Cliquez sur **Suivant** pour vérifier vos modifications, puis cliquez sur **Terminer**.

### Pour renommer un fichier :

1. Sélectionnez le jeu de fichiers souhaité dans la liste supérieure gauche.
2. Dans le champ inférieur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le nom du fichier et sélectionnez **Renommer** dans le menu contextuel.

3. Saisissez un nouveau nom pour le fichier.
4. Cliquez sur **Suivant** pour vérifier vos modifications, puis cliquez sur **Terminer**.

## Trouver rapidement des images

Vous pouvez cliquer sur le nom d'un préréglage de recherche pour relancer rapidement la recherche. L'option Éléments spéciaux du volet Catalogue sert à trouver rapidement toutes les images de votre base de données, ou répertorier toutes les images que vous n'avez pas encore associé à une catégorie.

### Pour exécuter à nouveau un préréglage de recherche :

En mode Gérer, dans le volet Catalogue, cliquez sur le nom d'un préréglage de recherche.

Les résultats de la recherche s'affichent dans la liste des fichiers.

### Pour chercher parmi toutes les images à la fois :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Catalogue** pour ouvrir le volet Catalogue.
2. Dans le volet Catalogue, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Banque d'images**.

### Pour trouver les images sans catégorie :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Catalogue** pour ouvrir le volet Catalogue.
2. Dans le volet Catalogue, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Sans catégorie**. Les fonctions Banque d'images et Sans catégorie n'affichent que les images cataloguées dans la base de données ; elles ne servent pas à repérer des fichiers d'autres types sur le disque dur.

### Pour trouver des images sans mots-clés :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Catalogue** pour ouvrir le volet Catalogue.
2. Dans le volet Catalogue, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **Sans catégorie**.

## Partager de fichiers avec ACDSee Ultimate

ACDSee Ultimate facilite le partage de vos images et autres fichiers avec vos proches. Vous pouvez envoyer des fichiers par e-mail directement à partir d'ACDSee, charger des images vers un site web, créer vos propres pages web grâce au plugin Album HTML ou imprimer une planche contact. Vous pouvez également créer des diaporamas et des écrans de veille qui s'ouvrent sur n'importe quel ordinateur, même si ACDSee Ultimate n'est pas installé.

## Effectuer une capture d'écran

Vous pouvez utiliser l'outil de capture d'écran ACDSee Ultimate pour créer des images à partir de différentes zones de votre écran. Le logiciel vous laisse décider des zones à capturer, de la méthode de

capture et de l'emplacement de destination des images capturées.

### Pour effectuer une capture d'écran :

1. En mode Gérer ou Afficher, cliquez sur **Outils** | **Capture d'écran...**
2. Dans la zone Source de la boîte de dialogue Capture d'écran, indiquez quelle partie de l'écran capturer. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir une description des options de la source.
3. Si vous voulez inclure le pointeur dans l'image de sortie, cochez la case **Inclure le pointeur de la souris**.
4. Dans la zone Destination, indiquez l'emplacement où placer l'image de sortie.
5. Dans la zone Initier la capture, précisez le mode de capture.
6. Cliquez sur **Démarrer** pour lancer l'outil de capture d'écran.

   Une icône s'affiche dans la zone de notification de la barre des tâches.
7. Préparez l'écran de sorte qu'il affiche la zone à capturer et suivez les étapes décrites dans la bulle au-dessus de l'icône Capture d'écran.
8. Pour quitter l'utilitaire Capture d'écran sans effectuer de capture, cliquez avec le bouton droit sur l'icône Capture d'écran, puis sélectionnez **Quitter la capture d'écran**.

## Paramètres de capture d'écran

| | |
|---|---|
| **Bureau** | |
| **Écran entier** | Capture l'image de toute la zone affichée à l'écran. |
| **Fenêtre** | |
| **Fenêtre entière** | Capture l'image de toute la fenêtre active. |
| **Contenu seulement** | Capture l'image du contenu de la fenêtre (sans le cadre ni la barre de titre). |
| **Zone** | |
| **Taille fixe** | Capture l'image d'une surface définie de l'écran.<br>Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez une dimension, ou sélectionnez **Personnalisé** et saisissez les dimensions en pixels. |
| **Zone sélectionnée** | Capture l'image d'une zone sélectionnée de l'écran. Cliquez et faites glisser le pointeur pour entourer la zone à capturer. |
| **Objet** | |
| **Fenêtre enfant** | Capture l'image d'une section de la fenêtre. Par exemple, |

| | |
|---|---|
| | une barre d'outils ou un bouton. |
| **Menu sous le pointeur** | Capture l'image des commandes du menu sélectionné. |
| **Inclure le pointeur de la souris** | |
| **Inclure le pointeur de la souris** | Inclut le pointeur dans la capture d'écran. |
| **Options de destination** | |
| **Presse-papiers** | Place une copie de l'image dans le Presse-papiers. À partir du Presse-papiers, vous pouvez coller l'image dans un nouvel emplacement. |
| **Fichier** | Affiche la boîte de dialogue Enregistrer, où vous pouvez indiquer l'emplacement, le format et le nom du fichier. |
| **Éditeur** | Ouvre l'image capturée dans l'éditeur par défaut. |
| **Paramètres d'initiation de la capture** | |
| **Touche d'accès rapide** | Désigne une combinaison de touches permettant de déclencher la capture d'écran.<br>Pour définir la touche d'accès rapide, appuyez sur une touche ou sur une combinaison de touches sur le clavier (par exemple, Ctrl + S). Ne saisissez rien dans la case. |
| **Minuteur** | Effectue une capture d'écran après une période de temps donnée. Choisissez une période de temps suffisante afin de paramétrer le bureau ou la fenêtre pour la capture d'écran. La valeur maximale acceptée est de 60 secondes. |

## Envoyer des images par e-mail

L'assistant d'envoi d'e-mail permet d'envoyer des images directement à partir de ACDSee Ultimate, sans ouvrir d'application de messagerie externe. Pour utiliser cet assistant, vous devrez disposer d'un compte de messagerie actif, avoir configuré une application de messagerie par défaut sur votre ordinateur ou avoir accès à un serveur SMTP.

### Pour envoyer des images par e-mail :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à envoyer par e-mail, puis allez à l'option de menu **Fichier** | **Envoyer vers** | **E-mail**.

- Si vous voulez ajouter d'autres images, cliquez sur **Ajouter**. Lorsque vous avez fini d'ajouter des images, cliquez sur **OK**.
- Si vous voulez enlever des images, sélectionnez une image et cliquez sur **Enlever**. L'image est supprimée de l'assistant sans être pour autant effacée d'ACDSee.
- Pour configurer les paramètres de messagerie et d'image, par exemple la taille maximale des e-mails ou la conversion des images au format JPEG, cliquez sur **Options**. Lorsque vous avez fini de sélectionner les options, cliquez sur **Appliquer**.
- Pour modifier les paramètres de votre compte de messagerie de sorte qu'il utilise votre client de messagerie par défaut ou un serveur SMTP, cliquez sur le bouton **Modifier**. Quand vous avez fini de modifier les paramètres de votre compte de messagerie, cliquez sur **OK**.

2. Dans l'assistant d'envoi d'e-mail, cliquez sur **Suivant**.
   - Si vous avez sélectionné **Envoyer à l'aide de votre messagerie par défaut**, l'assistant ajoute vos images et les informations de votre e-mail à un nouveau message électronique. Vous pouvez modifier ce message puis l'envoyer normalement.
   - Si vous avez sélectionné **Envoyer par le biais d'un serveur SMTP**, saisissez dans l'assistant l'adresse électronique du destinataire, un objet et un message. Cliquez sur **Suivant**.
3. Une fois les images envoyées, cliquez sur **Terminer** pour fermer l'assistant.

Certaines applications de messagerie Internet comme Hotmail et Yahoo (comptes gratuits) ne prennent pas en charge SMTP et ne peuvent pas être utilisées avec l'assistant d'envoi d'e-mail. D'autres, comme Gmail, Yahoo (comptes payants) et AOL le prennent en charge, mais vous devez configurer le compte pour POP/SMTP. Pour savoir comment configurer ces types de comptes de messagerie, rendez-vous sur leur site Web et cherchez SMTP.

---

**Voir également :**

## Partager et envoyer par e-mail avec ACDSee 365

Une fois que vous avez activé votre compte avec ACDSee 365, vous pouvez partager vos images sur seedrive.acdsee.com.

### Pour envoyer des images par e-mail :

1. Dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à partager, puis allez à l'option de menu **Fichier** | **Envoyer vers** | **Compte ACDSee 365**.
2. Dans la boîte de dialogue Partage/E-mail avec ACDSee 365, saisissez le nom de votre album de photos et sélectionnez l'un de vos dossiers en ligne.
3. Saisissez une ou plusieurs adresses e-mail où envoyer les images.

Si vous préférez, cliquez sur le bouton **Partager** avec pour tirer des noms de votre carnet d'adresse.

4. Sélectionnez dans la liste déroulante le format de téléversement.
5. Cliquez sur **Upload**.
6. Une nouvelle fenêtre s'ouvre offrant la possibilité de saisir un message, d'activer le téléversement de JPG en plein format, et de créer un mot de passe d'accès.
7. Cliquez sur **OK**.

## Configurer et lancer des diaporamas

Vous pouvez afficher un diaporama d'images ou de vidéos à partir du mode Gérer ou Afficher. Il est possible de configurer un diaporama pour qu'il se lance automatiquement lorsque vous l'exécutez. Les paramètres du diaporama vous permettent de choisir la durée d'affichage de chaque image, la couleur de fond et les effets de transition, et d'ajouter un en-tête ou bas de page.

### Pour lancer un diaporama en mode Gérer :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images.
    - Dans la liste des dossiers, sélectionnez un dossier.
    - Utilisez les indicateurs de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers en même temps.
2. Cliquez sur **Outils** | **Diaporama**. (**Ctrl + S**)

### Pour lancer un diaporama en mode Afficher :

Cliquez sur **Outils** | **Diaporama**.

### Pour configurer un diaporama :

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans la liste des fichiers, sélectionnez un groupe d'images.
    - Dans la liste des dossiers, sélectionnez un dossier ou utilisez les indicateurs de sélection rapide pour sélectionner plusieurs dossiers en même temps.
2. **Cliquez** sur **\\Outils** | **Configurer diaporama**.
3. Dans la boîte de dialogue Propriétés du diaporama, définissez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.

4. Pour enregistrer les paramètres comme valeurs par défaut, cochez la case **Enregistrer les paramètres en cours en tant que paramètres par défaut**.
5. Cliquez sur **OK**.

## Options du diaporama

| | |
|---|---|
| **Sélection des fichiers** | |
| **Contenu du diaporama** | Indique quels types de fichiers multimédias parmi les suivants inclure dans le diaporama :<br>• **Tous les médias du dossier actuel** : Affiche tous les fichiers (images ou vidéo) du dossier que vous avez sélectionné.<br>• **Tous les médias du dossier et des sous-dossiers en cours** : Affiche tous les fichiers du dossier actuellement sélectionné et de ses sous-dossiers.<br>• **Médias sélectionnés** : Affiche uniquement les fichiers que vous avez sélectionnés immédiatement avant de lancer la boîte de dialogue Propriétés du diaporama. |
| **Toujours utiliser ce contenu pour ce type de sélection et lancer automatiquement le diaporama** | Conserve les paramètres **Contenu du diaporama** en cours et démarre automatiquement la prochaine fois que vous lancerez le diaporama. |
| **Général** | |
| **Sélectionner les transitions** | Affiche une liste des transitions offertes et illustre, dans la case Aperçu, la transition sélectionnée dans la liste.<br>• **Tout sélectionner** : Sélectionne toutes les transitions et les affiche aléatoirement.<br>• **Tout effacer** : efface toutes les transitions sélectionnées.<br>  Les transitions ne fonctionnent pas avec les variations 2 images, 4 images et Collage. |
| **Variations** | Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Aucun** : n'utilise pas de variation.<br>• Effectue un **zoom avant et un panoramique** sur |

| | |
|---|---|
| | chaque diapositive pendant sa lecture.<br>• **2** en 1 : Affiche deux images à la fois.<br>• **4** en 1 : Affiche quatre images à la fois.<br>• **Collage** : Affiche les images sous forme de collage dans lequel les images se chevauchent. |
| **Effets** | Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Rien :** N'utilise aucun effet.<br>• **Noir et blanc** : Affiche toutes les images en niveaux de gris.<br>• **Sépia** : Applique l'effet Sépia à toutes les images.<br>• **Vivid** : Augmente la saturation des images pour rendre les couleurs plus vives.<br>• **Doux** : Applique un léger flou aux images pour les adoucir. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir ou modifier la couleur. Cliquez sur **Autre** pour définir une couleur personnalisée dans la boîte de dialogue Couleur. |
| **Durée de la diapositive (sec)** | Indique la durée d'affichage de chaque image dans le diaporama. |
| **Avancé** | |
| **Paramètres généraux** | Offre les options suivantes :<br>• **Étirer les images pour les adapter à l'écran** : Agrandit les petites images pour qu'elles remplissent tout l'écran.<br>• **Lire le son incorporé** : Lit tous les clips audio incorporés dans les images.<br>• **Étirer la vidéo pour l'adapter à l'écran** : Agrandit les fichiers vidéo pour qu'ils remplissent tout l'écran.<br>• **Masquer automatique la barre de contrôle** : masque la barre des commandes dès que le pointeur cesse de bouger pour quelques secondes. |

| | |
|---|---|
| | • **Boucle** : répète le diaporama après l'affichage de la dernière image. |
| **Ordre des diapositives** | Offre les options suivantes comme ordre d'affichage des images :<br>• Suivant<br>• Lecture aléatoire |
| **Répertoire musical** | Affiche la musique des dossiers précédemment sélectionnés, mais vous pouvez aussi cliquer sur **Parcourir** pour naviguer vers un autre dossier. |
| **Texte** | |
| **Afficher le texte de l'en-tête** | Affiche une légende dans la partie supérieure de chaque image. Choisissez les valeurs voulues dans les paramètres afin de configurer le texte à afficher. |
| **Afficher le texte du bas de page** | Affiche une légende en bas de chaque image. Choisissez les valeurs voulues dans les paramètres afin de configurer le texte à afficher. |
| **Enregistrer en tant que paramètres par défaut** | |
| **Enregistrer en tant que paramètres par défaut** | Conserve les paramètres en cours de tous les onglets et les appliquera la prochaine fois que vous visualiserez un diaporama. |

## Options de texte du diaporama

| | |
|---|---|
| **Alignement** | Indique comment aligner la légende. |
| **Couleur de fond** | Indique la couleur de fond à utiliser pour le texte de la légende. |
| **Texte** | Indique quel texte afficher en tant que légende. |
| **Police** | Ouvre la boîte de dialogue Police, dans laquelle vous pouvez sélectionner ou modifier la police de caractère du texte. |
| **Insérer une balise de métadonnées** | Insère dans la légende des informations spécifiques au fichier (métadonnées).<br>Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue |

| | |
|---|---|
| | **Choisir des propriétés**, où vous pourrez sélectionner quelles métadonnées insérer. |

## Partager des diaporamas et des écrans de veille

Pour afficher un diaporama de vos images, disponible à tout moment en mode Gérer ou Afficher, allez à l'option de menu **Outils** |**Diaporama** (raccourci clavier **Ctrl+S** en mode Gérer). Dans ACDSee, vous pouvez créer des diaporamas et des écrans de veille à partir de vos photos préférées et les partager avec vos proches ou les afficher sur votre site Web. Vous pouvez même enregistrer votre diaporama ou votre écran de veille afin de le modifier ultérieurement.

### Pour créer un diaporama :

1. En mode Gérer, cliquez **Outils** | **Créer** | **Fichier de diaporama**.
2. Sur la page d'accueil de l'assistant, si vous voulez créer un nouveau diaporama, sélectionnez l'option **Créer un nouveau diaporama**. Choisissez parmi les types de diaporama suivants :
    - **Diaporama autonome**: crée un seul fichier exécutable (.exe) contenant toutes vos images et tout le nécessaire pour les afficher. Vous pouvez partager ce type de fichier avec toute personne qui a un ordinateur, même si ACDSee n'est pas installé.
    - **Économiseur d'écran Windows** : crée un fichier d'économiseur d'écran Windows standard (.scr) pouvant être stocké et utilisé sur tout système Windows.
    - **Diaporama Adobe Flash Player®** : crée un fichier compact Adobe Flash (.swf) que vous pouvez afficher sur un site Web.
3. Pour modifier un projet de diaporama ou d'écran de veille, sélectionnez le bouton **Charger un projet de diaporama existant**, puis cliquez sur **Parcourir** pour repérer le projet (fichier .asw).
4. Cliquez sur **Next (suivant)** pour continuer.
5. À l'étape Sélection d'images, vous pouvez voir les images incluses dans le diaporama et l'ordre d'affichage par défaut. Cliquez sur **Ajouter** ou **Enlever** pour changer les images sélectionnées, et utilisez les boutons de flèche pour modifier leur classement. Cliquez sur **Suivant** pour passer à la prochaine étape.
6. À l'étape Définir les paramètres de chaque fichier, cliquez sur les mots soulignés à côté de chaque vignette pour définir les paramètres de chaque image. Par exemple, les transitions entre les photos, la durée de la transition et de la diapositive, les légendes et les fichiers audio qui seront lus lors de l'affichage de l'image. Notez que les options disponibles dépendent du format de fichier de sortie choisi et que tous les formats ne prennent pas en charge toutes les options. Cliquez sur **Suivant** pour passer à la prochaine étape.
7. À l'étape Définir les paramètres du diaporama, indiquez pour chaque diapositive si le délai doit être automatique ou manuel, définissez l'ordre d'affichage des diapositives et précisez s'il faut masquer les

contrôles. Vous pouvez également ajouter des fichiers audio à lire en arrière-plan et ajuster la qualité ou la vitesse des transitions. Cliquez sur **Suivant** pour passer à la prochaine étape.

8. Aux étapes suivantes, définissez les options pour la taille des images, l'emplacement du fichier de diaporama et du fichier du projet.
9. Enfin, à la dernière étape, cliquez sur **Suivant** et patientez quelques instants pendant que ACDSee Ultimate génère votre diaporama. Une fois terminé, vous serez en mesure de lancer le diaporama et de quitter l'assistant.


Si vous attribuez un fichier audio à une image ainsi qu'au diaporama entier à l'étape Définir les paramètres du diaporama, les deux fichiers audio seront lus simultanément quand cette image s'affichera.

## Créer des diaporamas de bureau

La fonction Diaporama de bureau ACDSee sert à créer des diaporamas de vos photos et à les afficher sur l'espace Bureau de votre ordinateur, dans une petite fenêtre. Il est possible d'exécuter simultanément jusqu'à 16 diaporamas différents sur votre ordinateur.

Vous pouvez configurer la fenêtre du Diaporama de bureau ACDSee pour qu'elle demeure visible par-dessus les fenêtres des autres applications. Vous pouvez également la configurer pour qu'elle s'ouvre au démarrage de l'ordinateur. ACDSee Ultimate n'a pas besoin d'être ouvert pour utiliser le Diaporama de bureau ACDSee.

**Pour créer un diaporama de bureau ACDSee :**

1. En mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier contenant les images à ajouter au diaporama de bureau.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Outils** | **Créer** | **Salle d'exposition ACDSee**.
    - Cliquez sur **Démarrer** | **Programmes** | **Systèmes ACD** | **Salle d'exposition ACDSee**.

    Le diaporama démarre instantanément et l'icône du diaporama ACDSee s'affiche dans la barre des tâches.

### Utiliser les commandes du diaporama de bureau ACDSee

La fenêtre du diaporama de bureau ACDSee contient un certain nombre de commandes.

- Cliquez sur le bouton **Précédent** ou **Suivant** par naviguer vers l'avant ou vers l'arrière à la prochaine photo du diaporama.
- Cliquez sur le bouton **Interrompre** pour arrêter le diaporama sur une photo en particulier.

Si vous ne voyez pas ces commandes dans la fenêtre du diaporama de bureau ACDSee, cliquez n'importe où dans la fenêtre. Les commandes sont masquées durant la lecture du diaporama afin que vous profitiez pleinement de vos photos.

**Pour créer un groupe de diaporamas de bureau ACDSee :**

Après avoir ouvert le diaporama de bureau ACDSee, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit dans la fenêtre du diaporama de bureau et sélectionnez **Nouveau diaporama de bureau**.
- Cliquez sur l'icône du Diaporama de bureau ACDSee dans la barre des tâches et sélectionnez **Nouveau diaporama de bureau**.

**Pour fermer le diaporama de bureau ACDSee :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Fermer** (bouton en forme de X) dans la fenêtre du diaporama.
- Cliquez sur l'icône du Diaporama de bureau ACDSee dans la barre des tâches et sélectionnez **Quitter le diaporama de bureau ACDSee**.

Si vous avez configuré le diaporama de bureau ACDSee pour qu'il s'ouvre au démarrage de votre ordinateur, il se lancera automatiquement la prochaine fois que vous démarrerez votre ordinateur.

## Créer un PDF

Vous pouvez utiliser ACDSee Ultimate pour combiner des images dans un fichier PDF (Portable Document Format). L'assistant de création de PDF vous aidera à créer un ou plusieurs fichiers PDF à partir de vos images, et à ajouter des images à un diaporama PDF.

**Pour créer un PDF :**

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à partager.
2. Cliquez sur **Outils** | **Créer** | **PDF**.
3. Dans la page d'accueil de l'assistant de création de PDF, sélectionnez l'une des options suivantes puis cliquez sur **Suivant** :
    - **Créer un diaporama PDF** : combine toutes vos images en un seul fichier PDF que vous pouvez visualiser sous forme de diaporama.

- **Créer un fichier PDF contenant toutes les images** : combine toutes les images sélectionnées en un seul fichier PDF de plusieurs pages.
- **Créer un fichier PDF pour chaque image** : convertit chaque image en un fichier PDF séparé.

4. À l'étape Choisir des images, vous pouvez modifier les images sélectionnées et utiliser les boutons de flèche pour modifier leur classement. Cliquez sur **Next (suivant)** pour continuer.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Si vous avez choisi de créer un diaporama PDF, configurez les paramètres de transition en cliquant sur le lien hypertexte à côté de chacune des images. Cliquez sur **Suivant** pour définir les paramètres de classement, de couleur et de nom de fichier du diaporama. Cliquez sur **Suivant** pour passer à la prochaine étape.
    - Si vous avez choisi de créer un ou plusieurs fichiers PDF, indiquez un nom de fichier et un emplacement, puis cliquez sur **Suivant**.
6. Cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

## Créer des présentations PowerPoint

Vous pouvez créer rapidement des présentations PowerPoint à partir de ACDSee Ultimate grâce à l'assistant de création PPT. L'assistant de création PPT vous guide au fil de la création et de l'édition d'une présentation utilisant vos photos. Vous pouvez définir la durée des diapositives, l'emplacement du fichier, le nombre d'images par diapositive et indiquer si vous voulez utiliser un modèle d'arrière-plan. Vous pouvez également ajouter des légendes, un titre ou des remarques à chaque diapositive.

Cette fonction n'est disponible que si Microsoft PowerPoint® est installé sur l'ordinateur. Elle ne fonctionne pas avec les fichiers RAW. Vous devrez donc d'abord convertir ceux-ci vers un autre format. Votre version de Microsoft PowerPoint® doit être 64 bits.

### Pour créer une présentation PowerPoint :

1. Pour créer une présentation PowerPoint :
2. Cliquez sur **Outils** | **Créer** | **PDF**.
3. À l'étape Choisir des images de l'assistant de création PPT, cliquez sur **Ajouter** si vous voulez ajouter d'autres images.
4. Cliquez sur **Suivant**.
5. Cliquez sur Suivant.
    - Dans la zone **Options de la présentation**, s'il s'agit d'une nouvelle présentation, définissez la durée d'affichage de chaque diapositive.

- Si vous modifiez une présentation, sélectionnez **Présentation existante** pour activer le champ **Chemin** d'accès, puis naviguez jusqu'à votre présentation. Choisissez si vous voulez **Insérer des diapositives** au début ou à la fin de la présentation.
- Sélectionnez le **Nombre d'images par diapositive** dans la liste déroulante. (Si vous en sélectionnez plusieurs, les options Titre et Remarques de la page suivante n'apparaîtront pas.)
- Sélectionnez **Lier à l'image** si vous voulez que vos images restent liées à ACDSee Ultimate plutôt que d'être intégrées à la présentation.
- Cliquez sur **Utiliser un modèle** si vous voulez utiliser un modèle d'arrière-plan, puis naviguez jusqu'au dossier situé sur votre ordinateur pour le sélectionner. (On trouve généralement les modèles PowerPoint dans Microsoft Office | Templates | Presentation Designs.)

6. Cliquez sur **Suivant**.
7. À l'étape Options de texte, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
    - Dans l'onglet **Légende**, saisissez une légende et sélectionnez sa couleur de fond ainsi que son alignement. Vous pouvez également sélectionner une police différente ou insérer des métadonnées comme le nom du fichier ou les dimensions de l'image. Les légendes s'affichent en bas de la diapositive
    - Dans l'onglet **Titre**, saisissez un titre pour la diapositive et sélectionnez sa couleur d'arrière-plan ainsi que son alignement. Vous pouvez également sélectionner une police différente ou insérer des métadonnées.
    - Dans l'onglet **Remarques**, saisissez les remarques que vous voulez voir apparaître dans la section Remarques de chaque diapositive. Ces remarques n'apparaissent pas sur la diapositive elle-même.
8. Cliquez sur **Create** (Créer).

    La présentation s'ouvre dans PowerPoint, où vous pouvez la modifier comme n'importe quelle autre présentation.

## Créer des albums HTML

La fonction Album HTML sert à préparer des collections de photos pour publication sur Internet. L'album HTML inclut des commandes pour contrôler le diaporama ainsi qu'un affichage sous forme de vignettes. La fonction offre une galerie de modèles que vous pouvez personnaliser en ajoutant votre propre logo (image ou texte) dans l'en-tête ou le bas de page. Vous pouvez aussi modifier les polices et les couleurs utilisées.

### Pour créer un album HTML:

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à partager.
2. Cliquez sur **Outils** | **Créer** | **Album HTML**.

3. À l'étape Paramètres du style de l'assistant de création d'album HTML, sélectionnez un style de galerie dans la boîte Styles de page Web.

Une fois que vous avez fait vos choix, vous avez l'option de cliquer sur le bouton **Prévisualiser la galerie** pour voir un aperçu de l'album HTML basé sur ces choix. Vous pouvez générer l'album HTML à partir de n'importe quelle page de l'Assistant; cliquez sur le bouton **Créer l'album**.

4. Cliquez sur **Suivant**.
5. À l'étape Personnalisation de la galerie, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
    - Dans la zone **Nom de la galerie**, saisissez le titre à afficher en haut de la page Web.
    - Sélectionnez **Inclure l'en-tête** pour afficher un en-tête en haut de la page Web ou décochez la case **Inclure l'en-tête** pour supprimer l'en-tête.
    - Cochez la case **Inclure un bas de page** pour ajouter un bas de page à la page Web, ou **décochez cette case** pour le supprimer.
    - Si vous voulez afficher une image dans l'en-tête ou le bas de page, sélectionnez **Utiliser une image**, cliquez sur **Parcourir**, puis sélectionnez un logo de société, une photo de vous-même ou une autre image à afficher dans l'en-tête.
    - Si vous voulez afficher du texte dans l'en-tête ou le bas de page, cochez la case **Utiliser des infos** et cliquez sur **Définir les informations**, puis ajoutez le texte à afficher.
    - Dans la section **Paramètres du dossier**, cliquez sur **Parcourir** et sélectionnez le dossier dans lequel enregistrer les fichiers de l'album HTML.
6. Cliquez sur **Suivant**.
7. À l'étape Vignette et image, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
    - Dans la section **Paramètres de la vignette**, ajustez l'apparence et le format des vignettes de l'album.
    - Dans la section **Paramètres de l'image**, ajustez l'apparence et le format des images en taille réelle de l'album.
    - Dans la section **Durée du diaporama** (en secondes), indiquez pendant combien de temps afficher chaque image en taille réelle durant le diaporama.
    - Dans la section **Paramètres de la couleur** et de la police, cliquez sur le bouton **Couleur et police**, ajustez les couleurs et les polices de caractères utilisées dans la page Web, puis cliquez sur **OK**.

Cliquez sur **Enregistrer les paramètres** afin d'enregistrer les paramètres que vous avez sélectionnés pour le style de page Web choisi. Si vous enregistrez les paramètres, vous pourrez rapidement les appliquer de nouveau à un style de page Web à partir de la page Paramètres du style de l'assistant de création d'album HTML.

8. Cliquez sur **Suivant** pour créer votre album HTML. Le processus peut durer un moment, pendant que ACDSee Ultimate génère les vignettes et crée la page web.
9. Cliquez sur **Créer un autre album** pour créer un autre album ou cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

Vous devrez utiliser la méthode FTP ou une autre méthode pour publier les fichiers de l'album HTML sur votre site Web.

## Téléverser des images vers des sites Web de photos

Vous pouvez télécharger vos photos ou vos images directement à partir de ACDSee sur des sites comme Flickr, SmugMug, Zenfolio, ainsi que des sites FTP. Bien entendu, vous devez disposer d'un compte avant de pouvoir téléverser des images vers ces sites. Vous pouvez créer un compte lors de votre premier téléversement.

Vous pouvez sélectionner presque n'importe quel type de fichier image, y compris RAW et TIFF, et ACDSee convertira automatiquement le fichier en JPG avant le téléchargement.

### Pour téléverser des photos vers des sites :

Vous pouvez rapidement téléverser vos photos sur des sites de partage sans avoir à quitter ACDSee.

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Fichier** | **Envoyer** | **À <**Photo Website**>...**
2. Dans la boîte de dialogue téléchargement <Photo Website>, appuyez sur le bouton Aide dans le coin inférieur droit et suivez les instructions.

## Créer une planche contact

Vous pouvez créer des planches contact (aperçus de vos images sous forme de vignettes réparties sur une page) pour organiser et partager vos images. L'utilitaire de création de planches contact permet d'enregistrer ces planches sous différents formats d'image, et aussi comme maps d'images HTML. Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que préréglage en vue d'utilisation ultérieure.

La taille des vignettes dépend du nombre de colonnes et de rangées de la planche contact et de l'espace entre les vignettes.

### Pour créer une planche contact :

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez les images à inclure.
2. Cliquez sur **Outils** | **Créer** | **Feuille de contact**.
3. Dans la zone Format de la planche contact, définissez les paramètres de format de la planche contact.

4. Dans la zone Paramètres de sortie, définissez les paramètres de sortie.
5. Si vous le voulez, ajoutez ou modifiez le texte de la page.
6. Cliquez sur **OK**.

Si vous n'indiquez pas le chemin d'accès du fichier de sortie, l'utilitaire placera la nouvelle planche avec l'extension . <ext>dans votre dossier d'images par défaut. Dans le cas de planches contact à pages multiples, l'utilitaire ajoute un numéro au nom de fichier, par exemple **Planche contact3.bmp**.

## Paramètres de format de la planche contact

| | |
|---|---|
| **Configuration des vignettes** | |
| **Taille** | Indique le nombre de colonnes et de rangées à créer sur chaque page. |
| **Espacement** | Crée un cadre autour de chaque vignette. Indique l'espacement entre les rangées et les colonnes. Dans les cases **Horizontale** et **Verticale**, saisissez une valeur pour indiquer la quantité d'espace à afficher. |
| **Paramètres du cadre** | |
| **Cadrer les vignettes** | Crée un cadre autour de chaque vignette. |
| **Marge** | Indique la largeur du cadre. |
| **Couleur unie** | Indique la couleur du cadre. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur. |
| **Image en mosaïque** | Indique quelle image utiliser comme cadre. Cliquez sur **Parcourir** pour trouver l'image à utiliser. |
| **Paramètres des vignettes** | |
| **Ombre portée colorée** | Crée un effet d'ombre portée autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur. |
| **Contour fondu coloré** | Crée un effet de contour dégradé autour de l'image. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur. |
| **Contour décoratif coloré** | Contour décoratif coloré Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur. |
| **Bords en biseau** | Crée un effet de bords en biseau sur chaque vignette. Cet |

| | |
|---|---|
| | effet ne s’affiche pas dans la fenêtre Aperçu. |
| **Paramètres d'arrière-plan** | |
| **Couleur unie** | Contour décoratif coloré Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur. |
| **Image en mosaïque** | Utilise une image en mosaïque à l’arrière-plan de la page. Cliquez sur **Parcourir** pour trouver l’image à utiliser. |

## Créer des archives de fichiers

Le plugin de création d’archives sert à créer des archives de vos images, documents et fichiers multimédias. Le créateur d’archives prend en charge de nombreux formats et offre des options de compression, de chiffrage et de protection par mot de passe.

### Pour créer une archive :

1. En mode Gérer, dans la liste des fichiers, sélectionnez un dossier ou un groupe de fichiers.
2. Cliquez sur **Outils** | **Créer** | **Archiver**.
3. Dans la boîte de dialogue Créer une archive, dans la section Options, cliquez sur la liste déroulante **Type d’archive** et sélectionnez le format archive à créer.

   Certains formats ont des paramètres supplémentaires que vous pouvez ajuster en cliquant sur le bouton **Paramètres**.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Pour inclure le contenu des sous-dossiers sélectionnés, cochez la case **Inclure les sous-dossiers**.
   - Pour inclure les fichiers masqués, cochez la case **Inclure les fichiers masqués**.
   - Pour supprimer les fichiers et dossiers sélectionnés de votre disque dur une fois qu’ils ont été ajoutés à l’archive, sélectionnez le **Supprimer les fichiers après la case archivage**.
   - Pour protéger le contenu de l'archive par mot de passe, cochez la case **Protéger l'archive par mot de passe**, puis saisissez un mot de passe dans la case située à côté. Veuillez noter que tous les types d’archives ne prennent pas nécessairement en charge les mots de passe et qu’ils sont parfois obligatoires avec certains formats.
5. Saisissez un chemin d’accès et un nom de fichier dans le champ **Fichier de sortie** ou cliquez sur le bouton **Parcourir** pour repérer un dossier sur le disque dur.

6. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Ajouter à une archive existante** : ajoute vos fichiers à une archive existante. Cette option n'est disponible que si l'archive indiquée dans le champ Fichier de sortie existe déjà.
    - **Remplacer l'archive existante** : remplace toute archive existante par l'archive que vous créez. Cette option n'est disponible que si l'archive indiquée dans le champ Fichier de sortie existe déjà.
7. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur **Créer** pour commencer l'archivage.

## Extraire les archives

Vous pouvez extraire des archives très rapidement et facilement sans quitter ACDSee. Vous avez l'option soit d'extraire les fichiers dans un dossier, soit de simplement effectuer un double-clic pour les afficher.

### Pour extraire une archive d'un dossier :

1. En mode Gérer, dans la liste des dossiers, naviguez jusqu'au dossier contenant le fichier archivé, en utilisant le volet Dossiers.
2. Cliquez sur l'archive dans Liste des fichiers.
3. Cliquez sur **Editer** | **Extraire vers un dossier**.
4. Dans la boîte de dialogue Extraire dans un dossier, naviguez jusqu'au dossier dans lequel mettre les fichiers et sélectionnez-le.
5. Pour créer un dossier, cliquez sur **Créer un dossier**, saisissez le nom du dossier et appuyez sur **Entrée**.
6. Utilisez la liste déroulante **Écraser les fichiers en double** pour indiquer quoi faire des fichiers du dossier portant le même nom que ceux à extraire. Vous pouvez sélectionner l'une des actions suivantes :
    - **Demandez** : On vous demandera quoi faire avec chaque fichier.
    - **Renommer** : Le programme renomme automatiquement les fichiers en double.
    - **Remplacer** : les fichiers en double sont écrasés.
    - **Ignorer** : aucun doublon n'est extrait.
7. Cliquez sur **OK**.

### Pour afficher des fichiers dans une archive :

1. En mode Gérer, accédez au dossier contenant l'archive.
2. Double-cliquez sur l'archive.

    Les vignettes du contenu de l'archive s'ouvrent dans la liste des fichiers.

# Imprimer des images et documents

L'utilitaire d'impression de ACDSee Ultimate permet d'imprimer sur toute taille de papier, avec n'importe quelle orientation et n'importe quelle résolution prise en charge par votre imprimante. Cet utilitaire est également en mesure de créer et d'imprimer des planches contact et d'ajouter des légendes, des en-têtes et des pieds de page différents à chaque image.

À mesure que vous modifiez les options d'impression, l'aperçu du fichier dans la boîte de dialogue Impression change dynamiquement. Vous pouvez ajuster la taille de sortie, imprimer des copies multiples de chaque fichier, et changer l'orientation des images et des documents sur chaque page.

Si vous sélectionnez différents types de fichiers à imprimer en mode Gérer et que le premier fichier est un document, seul le document sera imprimé. Si le premier fichier est une image, seules les images seront imprimées.

Vous pouvez utiliser le raccourci **Ctrl + P** pour ouvrir la boîte de dialogue d'impression.

### Pour imprimer des images ou des PDF:

1. Sélectionnez l'image ou le(s) PDF(s) que vous voulez imprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - En mode gérer, cliquez sur **Fichier** | **Impression**.
    - En mode Afficher, allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer toutes les images**. (Si vous voulez imprimer une seule image en mode Afficher, sélectionnez **Imprimer l'image**.)
    - En mode Afficher, si vous affichez un PDF, appuyez sur le bouton **Imprimer** dans les options PDF. 
3. Sous Mise en page de l'impression, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez **Page complète**, puis choisissez une taille d'impression dans la section **Format**.
    - Sélectionnez **Planche contact** puis définissez les paramètres dans la section **Format de la planche contact** afin de déterminer l'apparence de la planche contact.
    - Sélectionnez **Maquette**, puis choisissez l'une des options de maquette disponibles.
4. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, indiquez l'imprimante à utiliser, la taille de la feuille, l'orientation, le nombre d'exemplaires, la série de pages à imprimer et la résolution des images.
5. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, indiquez la position de l'image sur la feuille et la largeur des marges.
6. Dans l'onglet **Ajustements**, définissez les ajustements que vous souhaitez appliquer.

7. Indiquez le nombre d'impressions pour chaque photo. Si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**, cette option est disponible dans l'onglet **Paramètres de la page**. Si vous imprimez une **Maquette**, cette option est disponible sous la liste de maquettes.
8. Ajoutez des légendes, en-têtes et bas de page. L'option d'ajouter des légendes, en-têtes et bas de page n'est disponible que si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**.
9. Cliquez sur **Imprimer**.

### Pour imprimer vos documents :

Notez que votre document ne sera pas imprimé tel qu'il apparaît en mode Afficher, mais plutôt tel qu'il apparaît dans Microsoft Office™.

1. Sélectionnez le document ou les documents que vous souhaitez imprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - En mode gérer, cliquez sur **Fichier** | **Impression**.
   - En mode Afficher, cliquez sur **Fichier** | **Impression**.
3. Sélectionnez l'imprimante que vous souhaitez utiliser dans le menu déroulant Imprimante et entrez le nombre de copies à imprimer dans le champ Copies.
4. Dans la section Paramètres, indiquez si vous souhaitez imprimer toutes les pages ou une étendue de pages que vous pouvez préciser dans le champ situé près d'Impression personnalisée.
5. Dans les menus déroulants, vous pouvez choisir une impression recto ou recto-verso, l'orientation, le nombre de pages par feuille, une impression groupée ou non et la taille du papier.
6. Cliquez sur **Imprimer**.

## Configurer les paramètres de l'imprimante

Lorsque vous imprimez vos images avec ACDSee, vous pouvez indiquer quelle imprimante utiliser et définir les options de l'imprimante dans l'onglet **Paramètres de l'imprimante** de la boîte de dialogue Imprimer.

### Paramètres de l'imprimante

| | |
|---|---|
| **Imprimante** | Indique l'imprimante que vous souhaitez utiliser. Sélectionnez une imprimante dans la liste déroulante et cliquez sur le bouton **Propriétés** pour définir ses options. Pour plus d'informations, consultez le fichier d'aide ou le manuel du fabricant de l'imprimante. |
| **Format papier** | Spécifie le format du papier, par exemple Lettre, Légal, A4. |
| **Orientation** | Spécifie l'orientation de la page en **Portrait** ou **Paysage**. |

| | |
|---|---|
| **Copies** | Spécifie le nombre de copies que vous souhaitez imprimer. |
| **Plage d'impression** | Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Tout** : imprime toutes les pages du document.<br>• **Pages de** : Imprime une série de pages. Saisissez dans les champs le numéro de la première et de la dernière pages de la série. |
| **Résolution** | Indique une résolution en pixels par pouce (ppp) pour l'image. Plus la valeur est élevée, plus il y a de points par pouce, ce qui améliore la résolution de l'image. Par exemple, 600 ppp correspond à 360 000 (600 x 600) points par pouce carré. |
| **Filtre** | Indique le filtre de rééchantillonnage à utiliser pour l'impression. Cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image<br>• **Triangle** : Produit de bons résultats en termes de réduction ou d'agrandissement d'image, mais entraîne des lignes de transition très marquées.<br>• **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes, irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images.<br>• **Cloche** : Donne à l'image une apparence plus lisse.<br>• **B-Spline** : Produit des transitions douces, mais peut causer un flou excessif.<br>• **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants.<br>• **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres. |
| **Gamma** | Applique une correction gamma aux images imprimées. Saisissez un nombre entre 0,10 et 3,00 dans la case **Gamma**. Plus les valeurs sont élevées, plus l'image paraîtra lumineuse ; plus les valeurs sont basses, plus elle paraîtra sombre. |
| **Gérer des couleurs** | Dans le menu déroulant, choisissez entre laisser l'imprimante gérer les couleurs, ou utiliser ACDSee pour les gérer.<br>Gérer les couleurs en utilisant ACDSee<br>• **Profil d'imprimante** : cette liste déroulante contient tous les profils d'imprimantes qui se trouvent sur l'ordinateur. Défilez dans la liste pour repérer le profil qui correspond à l'imprimante sélectionnée.<br>• **Intention de rendu** : cette liste déroulante contient des stratégies que vous pouvez adopter dans les cas où toutes les couleurs ne peuvent pas être placées dans l'espace |

| | |
|---|---|
| | colorimétrique de l'appareil de sortie.<br>• **Épreuve-écran** : cochez cette case si vous voulez voir un aperçu du résultat de l'impression basé sur le profil d'imprimante sélectionné.<br>• **Avertissement de gamme de couleurs** : cochez cette case si vous voulez voir dans l'aperçu quelles couleurs l'imprimante ne sera pas en mesure de reproduire. Dans ces cas, la couleur qui se rapproche le plus sera sélectionnée. Le rendu attendu décrit la méthode utilisée pour sélectionnée cette autre couleur.<br><br>Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Paramètres de gestion des couleurs. |
| **Utiliser l'impression EXIF 2.2 si disponible** | Il se peut que votre appareil photo capture des informations EXIF qui, une fois communiquées à l'imprimante, optimisent le tirage. Sélectionnez cette option si votre appareil photo et votre imprimante prennent en charge l'impression EXIF 2.2. |

## Créer des mises en page d'impression personnalisées

Vous pouvez créer vos propres mises en page d'impression et les stocker en tant qu'options d'impression.

### Pour créer un format d'impression personnalisé :

1. Dans la boîte de dialogue Imprimer, sélectionnez **Page entière**.
2. Cliquez sur le bouton **Ajouter** au bas de la zone Format.
3. Dans la boîte de dialogue Ajouter un format personnalisé, sélectionnez une unité de mesure dans la liste déroulante **Unités de mesure**.
4. Saisissez les dimensions du nouveau format dans les champs **Largeur du format** et **Hauteur du format**.
5. Cliquez sur **Ajouter**.

## Définir la taille et la position de l'image

Dans la boîte de dialogue Imprimer, utilisez l'onglet Paramètres de la page pour contrôler la taille des images à imprimer, ainsi que la position des images sur chaque page.

### Options des paramètres de la page

| | |
|---|---|
| **Position sur la page** | Indique où placer l'image sur chaque page. |
| **Marges** | Indique la taille des marges. Saisissez une valeur ou |

| | |
|---|---|
| | cliquez sur les flèches des boutons **Haut**, **Bas**, **Gauche** et **Droite**. |
| **Nombre d'impressions** | Indique le nombre d'exemplaires à imprimer pour chaque image. L'utilitaire d'impression ajoutera des pages au besoin. |
| **Faire pivoter automatiquement l'image selon le format d'impression** | Indique si l'utilitaire d'impression doit déterminer automatiquement l'orientation à utiliser pour chaque image. Si vous cochez cette case, l'utilitaire d'impression change l'orientation de chaque page de sorte à l'optimiser pour impression. |
| **Conserver le rapport d'image (L/H)** | Indique si l'utilitaire d'impression doit conserver les proportions de l'image d'origine. Sélectionnez l'action que doit prendre l'utilitaire d'impression en ce qui concerne le rapport largeur/hauteur des images surdimensionnées :<br>• **Recadrer l'image pour l'adapter au format d'impression** : n'imprime que la partie de l'image qui convient au format d'impression.<br>• **Réduire l'image au format d'impression** : imprime l'intégralité de l'image, réduite pour correspondre au format d'impression. |

## Configurer les ajustements d'impression

Vous pouvez utiliser les paramètres figurant dans l'onglet Ajustements de la boîte de dialogue Impression pour compenser les spécificités de votre imprimante, par exemple la manière dont elle gère l'exposition.

Il est recommandé d'effectuer ces ajustements après avoir réalisé une impression. Vous saurez alors quelles corrections sont nécessaires pour votre imprimante.

Notez que les ajustements paramétrés dans l'onglet Ajustements ne seront pas visibles dans la fenêtre Aperçu.

**Pour appliquer des ajustements aux images avant l'impression :**

1. Sélectionnez l'image ou les images à imprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - En mode gérer, cliquez sur **Fichier** | **Impression**.
    - En mode Afficher, cliquez sur **Fichier** | **Imprimer une image** ou un **Fichier** | **Imprimer toutes les images**.
3. Dans l'onglet Ajustements de la boîte de dialogue Imprimer, ajustez les curseurs Exposition, Contraste ou Netteté au besoin.
4. Cliquez sur **Imprimer**.

## Ajouter du texte avant l'impression

Avant d'imprimer des images, vous pouvez leur ajouter des en-têtes et des bas de page, ainsi que des légendes.

### Pour ajouter des légendes aux images que vous imprimez :

1. Dans la boîte de dialogue Imprimer, cliquez sur l'onglet **Légende**.
2. Cochez la case Saisir **du texte dans la légende**.
3. Cliquez sur le bouton **Police** pour ouvrir la boîte de dialogue Police et définir les options de la police de caractères.
4. Dans la zone de texte, saisissez le texte qui doit s'afficher dans la légende.
5. Cliquez sur **le bouton Insérer des métadonnées** pour insérer des informations spécifiques au fichier dans la légende.
6. Dans la liste déroulante **Alignement**, sélectionnez où placer la légende.
7. Pour limiter le nombre de lignes que peut occuper le texte de la légende, cochez la case **Nombre de lignes** et saisissez un nombre dans le champ.

### Pour ajouter des en-têtes et des bas de page avant l'impression :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur l'onglet **En-tête** et cochez la case **Saisir du texte dans l'en-tête**.
    - Cliquez sur l'onglet **Bas de page** et cochez **la case Saisir du texte dans le bas de page**.
2. Cliquez sur le bouton **Police** pour ouvrir la boîte de dialogue Police et définir les options de la police de caractères.
3. Dans la zone de texte, saisissez le texte qui doit s'afficher dans l'en-tête ou bas de page.

4. Pour insérer dans le texte le numéro de la page en cours ou le nombre total de pages, cliquez sur **le bouton Insérer numéro de page** et sélectionnez une option dans le menu.
5. Dans la liste déroulante **Alignement**, sélectionnez où placer l'en-tête ou bas de page.
6. Pour limiter le nombre de lignes que peut occuper l'en-tête ou bas de page, cochez la case **Nombre de lignes** et saisissez un nombre dans le champ.

## Définir les paramètres de planche contact

La zone Format de la planche contact de l'utilitaire d'impression contient des paramètres permettant de contrôler l'apparence, la mise en page et la taille des vignettes. Si vous avez déjà enregistré les paramètres de ce format en tant que préréglage, vous pouvez sélectionner le préréglage.

### Paramètres de format de la planche contact

| | |
|---|---|
| **Configuration des vignettes** | |
| **Taille** | Indique le nombre de colonnes et de rangées à créer sur chaque page. |
| **Espacement** | Indique l'espacement entre les rangées et les colonnes. Dans les cases **Horizontale** et **Verticale**, saisissez un chiffre qui correspond à la quantité d'espace à afficher. |
| **Paramètres du cadre** | |
| **Cadrer les vignettes** | Crée un cadre autour de chaque vignette. |
| **Marge** | Indique la largeur du cadre. |
| **Couleur unie** | Indique la couleur du cadre. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur. |
| **Image en mosaïque** | Indique quelle image utiliser comme cadre. Cliquez sur **Parcourir** pour trouver l'image à utiliser. |
| **Paramètres des vignettes** | |
| **Ombre portée colorée** | Crée un effet d'ombre portée autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur. |
| **Contour fondu coloré** | Crée un effet de contour dégradé autour de l'image. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur. |
| **Contour décoratif coloré** | Crée un contour décoratif autour de chaque vignette. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une |

| | |
|---|---|
| | couleur. |
| **Bords en biseau** | Crée un effet de bords en biseau sur chaque vignette. Cet effet ne s'affiche pas dans la fenêtre Aperçu. |
| **Paramètres d'arrière-plan** | |
| **Couleur unie** | Imprime une couleur unie en arrière-plan de la page. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une couleur. |
| **Image en mosaïque** | Imprime une image en mosaïque à l'arrière-plan de la page. Cliquez sur **Parcourir** pour trouver l'image à utiliser. |

## À propos du traitement par lot

Dans ACDSee Ultimate, vous pouvez :

- **Effectuer un type de modification sur plusieurs images** : par exemple, si vous devez redimensionner plusieurs photos, vous pouvez utiliser l'outil Redimensionnement par lot. Vous pouvez aussi effectuer une opération par lot par exemple pour faire pivoter plusieurs photos de 90 degrés.
- **Effectuer plusieurs types de modifications sur plusieurs images** : par exemple, si vous devez redimensionner, rogner, corriger les couleurs et faire pivoter plusieurs images, vous pouvez utiliser l'assistant de modification par lot pour effectuer toutes les modifications simultanément sur tous les fichiers.
- **Enregistrer rapidement et facilement un lot d'images sur diverses sorties** : exportez plusieurs fichiers dans un certain nombre de dossiers, avec des noms de fichiers, formats et dimensions spécifiés.
- **Développer un lot d'images** : si vous souhaitez appliquer les mêmes paramètres de développement à plusieurs images, vous pouvez enregistrer vos paramètres de Développement en tant que Préréglage.
- **Renommer par lot des types de fichier autres que des images**

Vous pouvez accélérer le développement et les modifications par lot en marquant vos fichiers. Par exemple, marquez les fichiers à modifier, puis dans le volet Catalogue, cliquez sur **Marqué** pour filtrer la liste des fichiers de sorte qu'elle affiche seulement les fichiers marqués. Vous pourrez ensuite sélectionner les fichiers et choisir une opération lot.

## Utilisation du Débruitage de l'IA par lots

**Débruitage de l'IA** est un outil avancé de réduction du bruit qui utilise l'apprentissage automatique pour réduire le grain et le bruit du capteur dans les photos, en particulier celles prises dans des conditions de faible luminosité ou à ISO élevé. Cette fonctionnalité distingue intelligemment les détails de l'image du bruit, préservant les contours, les textures et la précision des couleurs.

L'outil de **Débruitage de l'IA par lots** permet d'appliquer **Débruitage de l'IA** à plusieurs images simultanément.

Le niveau de fonctionnalité DirectX 12_0 ou supérieur est requis pour exécuter les fonctions IA sur votre GPU. Vous pouvez vérifier la compatibilité de votre GPU en exécutant l'outil dxdiag.exe et en consultant l'onglet Affichage, ou en recherchant les spécifications officielles de votre appareil. Si votre GPU ne répond pas aux exigences, les fonctions IA s'exécuteront néanmoins via le CPU. Un minimum de 4 Go de VRAM est requis pour l'accélération GPU du Débruitage de l'IA.

### Pour appliquer le Débruitage de l'IA par lots:

En mode Gestion, sélectionnez les images sur lesquelles vous souhaitez appliquer le **Débruitage de l'IA**.

1. Faites l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **IA** | **Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Maj + Alt + D** sur votre clavier.
- Cliquez avec le bouton droit sur l'une des images sélectionnées et choisissez **Fonctions IA** | **Débruitage de l'IA** | **Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Maj + Alt + D**.
- Cliquez sur **Outils** | **Lot** | **Débruitage de l'IA** | **Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Maj + D**.
- Cliquez avec le bouton droit sur l'une des images sélectionnées et choisissez **Lot** | **Débruitage de l'IA** | **Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Maj + D**.
- Cliquez sur **Lot** dans la barre d'outils et sélectionnez **Débruitage de l'IA** | **Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Maj + D**.

Le **Débruitage de l'IA** peut être accessible via les Fonctions IA ou les Outils de Traitement par lot ; les deux permettent d'appliquer le Débruitage de l'IA à plusieurs images.

2. Dans la boîte de dialogue **Débruitage de l'IA par lots** ou **Débruitage de l'IA**, choisissez vos paramètres préférés. L'aperçu se mettra automatiquement à jour chaque fois que vous modifiez les paramètres pour visualiser les résultats en temps réel.

Seule la première image sélectionnée s'affiche dans l'aperçu lors de l'application du Débruitage de l'IA à plusieurs images.

3. Cliquez sur Débruiter pour appliquer le **Débruitage de l'IA** à vos images. Les images améliorées seront enregistrées par défaut dans le même dossier que les originaux. Vous pouvez modifier ce paramètre dans Options en bas de la boîte de dialogue **Débruitage de l'IA**.

### Paramètres :

Cinq options sont disponibles :

| | |
|---|---|
| **Afficher** | Affiche l'image originale avant toute modification pour une comparaison rapide. |

| | |
|---|---|
| **l'original** | |
| **Intensité de l'IA** | Ajustez le curseur pour augmenter ou diminuer l'influence de l'IA dans l'amélioration. |
| **Zoom** | Ajuste le zoom de l'aperçu actuel. |
| **Taille réelle** | Affiche l'image à sa taille réelle dans la fenêtre d'aperçu. |
| **Adapter à l'image** | Ajuste l'aperçu pour que l'image s'adapte à la fenêtre. |

## Utilisation de la Super-résolution de l'IA

**Super-résolution de l'IA** améliore la qualité de vos images en utilisant des algorithmes avancés pour surévaluer intelligemment les photos à faible résolution. Cette fonction augmente la résolution et les détails de vos images, les rendant plus nettes et mieux définies sans compromettre la qualité. Qu'il s'agisse d'agrandir une petite photo ou d'améliorer la clarté d'une image numérique, Super-résolution de l'IA vous permet d'obtenir facilement des résultats professionnels.

DirectX 12 niveau de fonctionnalité 12_0 ou supérieur est requis pour que AI Features fonctionne sur votre GPU. Vous pouvez vérifier le niveau de prise en charge de votre GPU en exécutant l'outil dxdiag.exe et en consultant l'onglet Affichage ou les spécifications officielles de votre appareil. Si votre GPU ne remplit pas les conditions requises, AI Features fonctionnera toujours avec votre CPU. Un minimum de 4 Go de VRAM est requis pour l'accélération du GPU pour Super-résolution de l'IA.

### Comment fonctionne la Super-résolution de l'IA :

La super-résolution de l'IA améliore la qualité de l'image en analysant les motifs, les textures et les couleurs de l'image. Il applique ensuite un algorithme complexe pour augmenter l'échelle de l'image, en réduisant le bruit et le flou, en supprimant les artefacts et en ajoutant des pixels là où c'est nécessaire pour maintenir la clarté et les détails. Cette fonction est particulièrement utile pour agrandir les petites images ou zoomer sur des photos recadrées.

### Exemples d'utilisation de la Super-résolution de l'IA :

- Agrandissement d'images à faible résolution pour des impressions ou des affichages de grande taille
- Amélioration de la qualité des images recadrées
- Augmentation de la taille des photos anciennes prises avec des appareils photo à faible résolution

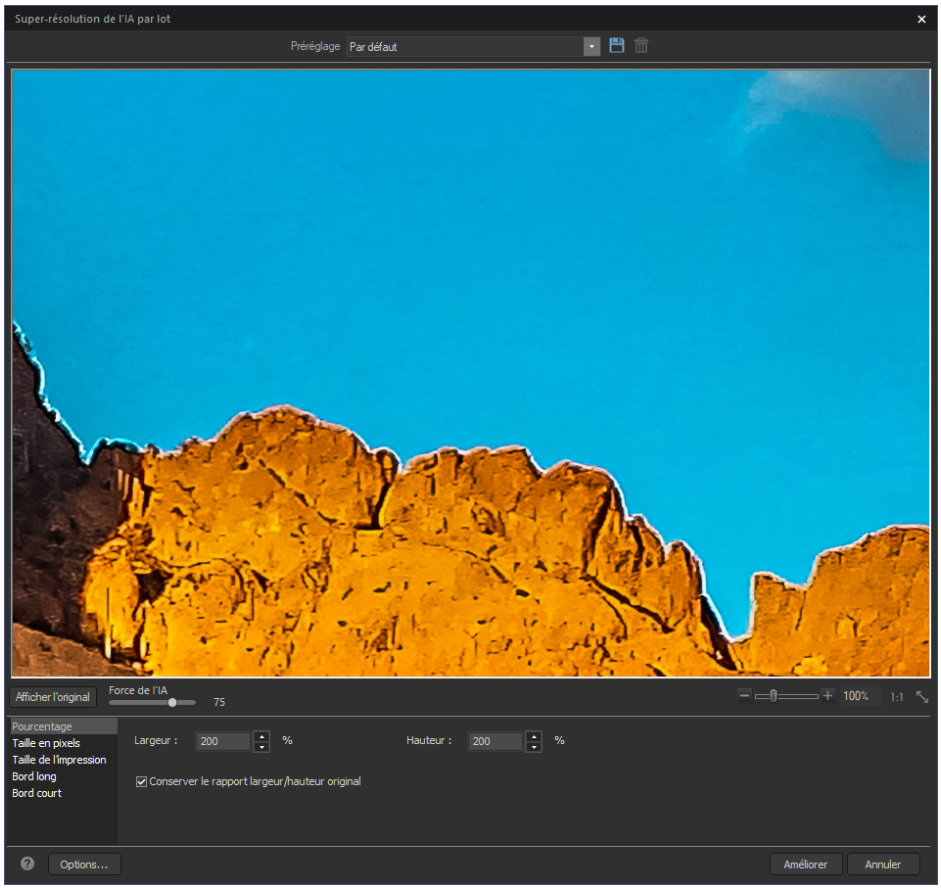
### Comment appliquer la Super-résolution de l'IA :

Pour améliorer vos images avec la **Super-résolution de l'IA**, procédez comme suit :

1. Recherchez l'image que vous souhaitez améliorer en mode **Gérer** ou en mode **Afficher** et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Fonctionnalités de l'IA** | **Super-résolution de l'IA.**
- Appuyez sur **Maj + Alt + S**.

2. Dans la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA**, choisissez vos paramètres préférés. La prévisualisation génère automatiquement un nouvel aperçu chaque fois que les paramètres sont modifiés, de sorte que vous pouvez toujours voir à quoi cela ressemble en temps réel.
3. Cliquez sur **Améliorer** pour appliquer la super résolution à votre image. L'image améliorée sera enregistrée par défaut dans le même dossier que l'original. Vous pouvez ajuster ce paramètre dans **Options** au bas de la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA**.




### Comment appliquer la super-résolution de l'IA par lots :

Pour améliorer plusieurs images à la fois avec la **Super-résolution de l'IA**, procédez comme suit :

1. Recherchez les images que vous souhaitez améliorer en mode **gérer** et effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez les images souhaitées, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'une d'entre elles et sélectionnez **Par lots** | **Super-résolution de l'IA** | **Super-résolution de l'IA**.

- Sélectionnez **Outils** | **Par lots** | **Super-résolution de l'IA** | **Super-résolution de l'IA**.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image et sélectionnez **Par lots** | **Super-résolution de l'IA** | **Super-résolution de l'IA**.
- Appuyez sur **Maj + S**.

2. Dans la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA par lot**, choisissez vos paramètres préférés. La prévisualisation génère automatiquement un nouvel aperçu chaque fois que les paramètres sont modifiés, de sorte que vous pouvez toujours voir à quoi cela ressemble en temps réel.

   Seule la première image sélectionnée s'affiche dans l'**Aperçu** lors de l'application de la **Super-résolution de l'IA** à plusieurs images.

3. Cliquez sur **Améliorer** pour appliquer la super résolution à vos images. Les images améliorées seront enregistrées par défaut dans le même dossier que les originaux. Vous pouvez ajuster ce paramètre dans **Outils** au bas de la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA**.

### Paramètres :

Cinq options sont disponibles quel que soit le mode de mesure utilisé :

| | |
|---|---|
| **Montrer l'original** | Affiche l'image originale avant toute modification pour une comparaison rapide. |
| **Force de l'IA** | Ajustez le curseur pour augmenter ou diminuer l'influence de l'IA sur l'amélioration. |
| **Zoom** | Permet de régler le zoom de l'écran de prévisualisation actuel. |
| **Taille réelle** | Définit l'affichage de l'aperçu pour montrer la taille réelle de l'image. |
| **Adapter l'image** | Définit l'affichage de la prévisualisation de manière à ce que l'image s'adapte à la fenêtre de prévisualisation. |

### Options de redimensionnement :

Il existe cinq options de redimensionnement différentes que vous pouvez utiliser pour déterminer la taille de votre image. Pour plus d'informations, voir Réglage des options de super-résolution de l'IA.

| | |
|---|---|
| **Pourcentage** | Comprend la largeur (%), la hauteur (%) et la conservation du rapport d'aspect d'origine. |
| **Taille en pixels** | Comprend la largeur (px), la hauteur (px), préserver le rapport d'aspect d'origine et s'adapter.<br>S'adapter à l'intérieur comprend : Largeur et hauteur, largeur seulement, hauteur seulement, largeur ou hauteur (image la plus grande). |
| **Taille d'impression** | Comprend la largeur, la hauteur, les unités, la résolution (pixels par pouce), préserver le rapport d'aspect d'origine et s'adapter. |

| | |
|---|---|
| | S'adapter à l'intérieur comprend : Largeur et hauteur, largeur seulement, hauteur seulement, largeur ou hauteur (image la plus grande). |
| **Bord long** | Inclut la taille (pixels, pouces, cm, mm) et la résolution (pixels par pouce). |
| **Bord court** | Inclut la taille (pixels, pouces, cm, mm) et la résolution (pixels par pouce). |

# Exporter par lots

La fonction d'exportation par lot permet d'enregistrer facilement et rapidement des fichiers vers divers formats de sortie.

La fonction reconnaît plusieurs paramètres de destination dont :

- dossiers
- noms de fichiers
- formats
- dimensions

## Statut de l'exportation

Lors de l'exportation de fichiers dans ACDSee Photo Studio Ultimate 2027, vous pouvez suivre leur statut, les mettre en pause ou les annuler depuis le Gestionnaire d'activité. Pour plus d'informations, voir Gestionnaire d'activité ACDSee.

## Pour exporter des images par lot :

1. En mode gérer, sélectionnez les images à exporter.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Allez à l'option de menu **Fichier** | **Exporter** (aussi disponible en mode Afficher, Développer et Éditer).
    - Affichez le menu contextuel (cliquez sur l'image avec le bouton droit de la souris) et sélectionnez **Lot** | **Exporter** (aussi disponible en mode Afficher).
    - Cliquez sur **Lot** | **Exportation**.
    - Utilisez le raccourci-clavier **Ctrl +Alt + E**.
3. Consultez le tableau ci-dessous pour vous aider à choisir parmi les options de la boîte de dialogue **Exporter**.

    ### Paramètres d'exportation

| | |
|---|---|
| **Dossier de destination** | |
| **Même que le dossier source** | Sélectionnez cette option si vous voulez exporter les fichiers dans le même dossier où se trouvent les images source.<br>Cochez la case **Créer un sous-dossier pour les fichiers** si vous préférez exporter les images dans un sous-dossier à l'intérieur du dossier source. |
| **Dossier spécifique** | Sélectionnez cette option pour choisir un emplacement précis comme dossier de sortie. |
| **Noms des fichiers** | |
| **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** | Cochez cette case pour définir vous-même le nom des fichiers de sortie en construisant un modèle de nom. Si vous ne cochez pas cette case, le nom du fichier exporté sera le même que le nom du fichier source. Dans le cas de doublons, le programme ajoutera au nom de fichier exporté un caractère de soulignement et un suffixe numérique. |
| **Modèle** | Si vous avez coché la case **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** vous pourrez préciser dans cette section le modèle à suivre. Pour composer le modèle, vous pouvez partir du nom de fichier d'origine ou saisir un nom complètement différent, ou encore baser le nom sur des métadonnées de l'image, ainsi que préciser l'ajout d'une séquence numérique ou alphabétique comme suffixe. |
| | **Champ Modèle** — Affiche le modèle à utiliser pour renommer les fichiers.<br>Saisissez un astérisque (*) dans ce champ pour inclure dans le modèle le nom de fichier d'origine. Saisissez un ou plusieurs dièses (#) pour représenter des caractères qui seront remplacés soit par des chiffres, soit par des lettres, en fonction des options que vous sélectionnez |

| | |
|---|---|
| | sous " Paramètres de la séquence ", comme expliqué un peu plus bas.<br>Cliquez sur la flèche de la liste déroulante pour sélectionner un modèle récemment utilisé. |
| **Insérer \| champs métadonnées** | Insère des informations spécifiques au fichier dans le modèle de nom de fichier.<br>Placez le curseur dans le champ **Modèle**, puis cliquez sur le bouton **Insérer**. Dans la liste déroulante Insérer, choisissez **Champ métadonnées** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir les propriétés. Sélectionnez les métadonnées à insérer, puis cliquez sur **OK**. |
| **Insérer \| Numéro de séquence** | Insère dans le modèle des dièses (#) qui seront remplacés dans le nom du fichier par des caractères numériques ou alphabétiques qui se suivent. Pour déterminer s'il faut remplacer par des chiffres ou des lettres, le programme se réfère aux options que vous précisez dans Insérer \| Paramètres de la séquence, comme décrit un peu plus bas. |
| **Insérer \| Nom original du fichier** | Insère dans le modèle un astérisque (*) qui sera remplacé pendant l'exportation par le nom de fichier original. |
| **Insérer \| Paramètres de la séquence** | Indiquez dans ce champ la première lettre ou le premier chiffre de la séquence. |

| | |
|---|---|
| | **Commercer à** : Commence au chiffre ou à la lettre que vous tapez |
| **Format** | |
| **Format du fichier** | Sélectionnez le format de fichier sous lequel enregistrer les images exportées. |
| **Paramètres du format** | Cliquez sur ce bouton pour modifier les paramètres du format sélectionné. |
| **Format de pixel** | Sélectionnez dans la liste déroulante la profondeur de couleur pour le format de fichier sélectionné. |
| **Espace de couleur** | Pour préciser un espace colorimétrique de sortie, cochez la case Espace colorimétrique et choisir une option dans la liste déroulante. |
| **Taille de l'image de sortie** | |
| **Redimensionner l'image** | Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l'échelle des images. |
| **Méthode de rééchantillonnage** | Choisissez dans la liste déroulante la méthode à utiliser pour redimensionner (rééchantillonner) l'image :<br>• **Bell** : Donne à l'image une apparence plus lisse.<br>• **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes, irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images.<br>• **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image<br>• **B-Spline** : Produit des transitions douces, mais peut causer un flou excessif.<br>• **ClearIQZ** : Plus lent que Bicubique et Lanczos, mais produit les meilleurs résultats au moment d'agrandir les photos, particulièrement celles de personnes. |

| | |
|---|---|
| | • **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants.<br>• **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres.<br>• **Triangle** : Produit de bons résultats en termes de réduction ou d'agrandissement d'image, mais entraîne des lignes de transition très marquées. |
| **Dimensions** | Sélectionnez cette option pour forcer l'image exportée à s'ajuster aux dimensions, indépendamment de l'orientation paysage ou portrait. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres. |
| **Largeur et hauteur** | Sélectionnez cette option pour redimensionner l'image exportée de sorte qu'elle soit *adaptée* aux valeurs saisies dans les deux cases. |
| **Bord long** | Sélectionnez cette option pour redimensionner seulement le bord long d'une image. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres. |
| **Bord court** | Sélectionnez cette option pour redimensionner seulement le bord court d'une image. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres. |
| **Pourcentage** | Sélectionnez cette option pour redimensionner les images en fonction du pourcentage de leur taille d'origine. Saisissez une dimension en pourcentages dans les champs Largeur et Hauteur. |
| **Résolution** | Saisissez une résolution pour définir le nombre de pixels par pouce ou par centimètre. |
| **Agrandir seulement** | Redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur spécifiées. |
| **Réduire seulement** | Redimensionne seulement les images qui sont |

| | |
|---|---|
| | plus grandes que la hauteur et largeur spécifiée. |
| **Agrandir ou réduire** | Redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées. |
| **Conserver le rapport largeur/hauteur original** | Sélectionnez cette option pour conserver les dimensions d'origine de l'image. **Remarque** : Les images redimensionnées au bord long ou court gardent leurs dimensions originales. |
| **Métadonnées** | |
| **Métadonnées** | Choisissez parmi trois options de métadonnées :<br>**Conserver les métadonnées :** Sélectionnez cette option pour conserver les métadonnées intégrées à l'image lors de son exportation.<br>**Conserver les informations de la base de données :** Sélectionnez cette option pour conserver les informations de la base de données intégrées à l'image lors de son exportation.<br>**Conserver la date de dernière modification :** Sélectionnez cette option pour conserver la date de dernière modification de l'image lors de son exportation. |
| **Traitement** | |
| **Développer les préréglages** | Sélectionnez un préréglage de développement dans le menu déroulant pour l'appliquer aux images exportées. |
| **Actions ACDSee** | Sélectionnez un enregistrement dans le menu déroulant pour l'appliquer aux images exportées.<br>Les types de sortie de fichier indiqués dans la boîte de dialogue Options de sortie des actions ACDSee sont annulés et remplacés par le type de fichier de sortie sélectionné dans la section Format de la boîte de dialogue Exporter décrite ci-dessus.<br>Lors de l'exportation d'images, les enregistrements qui contenaient des |

| | |
|---|---|
| | images comportant plusieurs couches au moment où l'enregistrement a débuté ne peuvent pas être appliqués. |

**Option** : Vous pouvez enregistrer vos paramètres sous forme de préréglage en cliquant sur le bouton Nouveau préréglage d'exportation et en saisissant un nom pour votre préréglage. Pour appliquer un préréglage existant, sélectionnez-le dans la liste.

4. Cliquez sur **Exporter**.

Pour modifier un préréglage, sélectionnez-le dans la liste, apportez vos changements, puis cliquez sur le bouton Enregistrer le préréglage de l'exportation actuelle.

## Convertir le format de fichier par lot

Cette option permet de convertir un groupe d'images vers n'importe quel format de fichier pris en charge. Vous y trouverez notamment des paramètres pour définir les options relatives à chacun des formats, comment gérer les images de plusieurs pages et appliquer automatiquement les paramètres de conversion par défaut.

### État de la conversion

Lors de la conversion d'éléments dans ACDSee Photo Studio Ultimate 2027, vous pouvez suivre leur état, les mettre en pause ou les annuler depuis le Gestionnaire d'activités. Pour plus d'informations, voir Gestionnaire d'activités ACDSee.

### Pour convertir des images dans un autre format de fichier :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - En mode gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Outils** | **Lot** | **Convertir le format de fichier** | **Convertir...**
   - En mode Afficher, cliquez **Outils** | **Editer** | **Convertir le format de fichier** | **Convertir...**
   - En mode gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Lot** | **Convertir le format de fichier** | **Convertir...**
   - En mode gérer ou Afficher, sélectionnez une ou plusieurs images et appuyez sur **Ctrl + Alt + F.**
2. Dans la boîte de dialogue Convertir le format de fichier, sélectionnez un nouveau format pour votre ou vos images dans la liste déroulante Format du fichier de sortie. Pour configurer des options spécifiques à un format, sélectionnez le format de fichier, puis appuyez sur le bouton **Paramètres.**
3. Dans la section Emplacement de sortie, identifiez l'emplacement où vous souhaitez placer les images converties.

4. Dans la section Options de fichier, indiquez comment vous souhaitez que l'outil gère les conflits de noms de fichiers en sélectionnant l'une des options suivantes dans la liste déroulante **Remplacer les fichiers existants** :
    - **Demander** : vous invite à écraser un fichier.
    - **Passer** : Annule l'opération s'il existe un fichier portant le même nom et la même extension.
    - **Remplacer** : Écrase le fichier sans demander de confirmation au préalable.
    - **Renommer** : vous invite à renommer le fichier.

5. Vous pouvez définir des options supplémentaires dans la section Options de fichier :
    - **Conserver les dates de dernière modification** : conserve les dates de dernière modification dans les nouveaux fichiers après la conversion.
    - **Supprimer les fichiers originaux** : supprime les fichiers originaux après la conversion.
        - **Ne pas supprimer les fichiers originaux lorsque les fichiers de sortie ne peuvent pas conserver les métadonnées** : ne supprime pas les fichiers originaux si les fichiers de sortie ne peuvent pas conserver les métadonnées.

        Les métadonnées et les profils de couleur peuvent être définitivement perdus lors de la conversion vers un format de fichier qui ne les prend pas en charge si l'option **Ne pas supprimer les fichiers originaux lorsque les fichiers de sortie ne peuvent pas conserver les métadonnées** est désactivée.

    - **Conserver les métadonnées** : garantit que les métadonnées des fichiers originaux sont conservées dans les fichiers convertis.
    - **Conserver les informations de la base de données** : garantit que les informations de la base de données des fichiers originaux sont conservées dans les fichiers convertis.

6. Pour configurer les paramètres vectoriels et la manière dont vous souhaitez gérer les images multipages, cliquez sur le bouton **Paramètres avancés**. Si vous n'avez sélectionné aucune image de plusieurs pages à convertir et n'avez pas spécifié un format d'image de plusieurs pages comme format de fichier de sortie, vous pouvez ignorer les options de la section Source de plusieurs pages.
7. Cliquez sur **Convertir**.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure. Après avoir configuré les paramètres de la boîte de dialogue Convertir le format de fichier, cliquez sur l'icône **Enregistrer** située en regard du champ Présélection. Vous serez invité à entrer un nom pour votre préréglage. Il est recommandé de donner à votre préréglage un nom intuitif. Les préréglages enregistrés seront répertoriés dans le menu déroulant Convertir le format de fichier.

Vous pouvez attribuer à vos préréglages enregistrés des raccourcis personnalisés pour des conversions rapides. Dans la boîte de dialogue Personnaliser les raccourcis, vous pouvez trouver vos préréglages dans la catégorie Préréglages - Convertir le format de fichier.

## Faire pivoter par lot

Vous pouvez faire pivoter ou retourner plusieurs images selon des angles prédéfinis.

### Pour faire pivoter ou retourner une image :

1. En mode gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Faire pivoter / Retourner**.
2. Dans la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot, sélectionnez l'angle de rotation à appliquer. Vous trouverez ci-dessous une explication de chaque angle.
3. Si vous voulez appliquer l'angle de rotation à toutes les pages d'une image multipages, cochez la case **Appliquer à toutes les pages de l'image**.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Image suivante** pour passer à la prochaine image sélectionnée. Le bouton **Image suivante** n'est pas disponible si la case **Appliquer à toutes les images sélectionnées** est cochée.
    - Cochez la case **Appliquer à toutes les images sélectionnées** si vous voulez appliquer le même angle de rotation à toutes les images sélectionnées.
    - Cliquez sur le bouton **Options** pour définir les paramètres relatifs à l'enregistrement et au stockage des images.
5. Une fois tous les paramètres de rotation définis, cliquez sur le bouton **Commencer la rotation**.

### Angles de rotation / retournement

| | |
|---|---|
|   | Fait pivoter l'image de 90 degrés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. |
|   | Fait pivoter l'image de 180 degrés. |
|   | Fait pivoter l'image de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre. |
|   | Fait pivoter l'image en fonction des données EXIF contenues dans l'image. (N'affecte pas les images sans données EXIF.) |

| | |
|---|---|
|  | Retourne l'image le long de l'axe vertical. |
|  | Retourne l'image le long de l'axe horizontal. |
|  | Retourne l'image le long de l'axe vertical, puis la fait pivoter de 90 degrés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. |
|  | Retourne l'image le long de l'axe vertical, puis la fait pivoter de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre. |

Vous pouvez utiliser l'outil de rotation en mode édition pour faire pivoter une image selon un angle de rotation personnalisé.

## Faire pivoter

La boîte de dialogue Options de rotation et de retournement d'images par lot contient les paramètres qui déterminent notamment l'emplacement où ACDSee Ultimate place les images modifiées ; l'action à entreprendre en cas de conflits de fichiers ; et la conservation ou non de la date de dernière modification du fichier lorsque vous utilisez l'outil de rotation et retournement d'images par lot.

### Pour définir les paramètres de la fonction Faire pivoter/Retourner des images :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Faire pivoter / Retourner**.
2. Dans la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot, cliquez sur **Options**.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

### Paramètres de rotation et de retournement

| | |
|---|---|
| **Forcer l'opération JPEG sans perte** | Fait pivoter les images JPEG sans décompresser et recompresser l'information JPEG. Ceci évite la perte de qualité quand l'image est retournée ou pivotée. |
| **Options de fichier** | Indique où placer les nouvelles images. Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Supprimer/remplacer les fichiers d'origine** : écrase |

| | |
|---|---|
| | le fichier d'origine avec la nouvelle image.<br>• **Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source** : ajoute des étiquettes d'identification aux noms d'images et les place dans le même dossier que les originaux.<br>• **Placer les images modifiées dans le dossier suivant** : Place l'image convertie dans un dossier que vous pouvez spécifier. Cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez un dossier. |
| **Écraser les fichiers existants** | Détermine l'action entreprise par ACDSee Ultimate en cas de conflit entre des fichiers. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu déroulant :<br>• **Demander** : vous invite à écraser un fichier.<br>• **Passer** : Annule l'opération s'il existe un fichier portant le même nom et la même extension.<br>• **Remplacer** : écrase le fichier.<br>• **Renommer** : vous invite à renommer le fichier. |
| **Conserver les dates des modifications les plus récentes** | Conserve les propriétés de date et d'heure du fichier. |
| **Se souvenir et appliquer la plus récente rotation effectuée** | Appliquera automatiquement les mêmes paramètres la prochaine fois que vous ferez pivoter une image. |
| **Fermer automatiquement le dialogue de progression si les opérations réussissent** | Ferme automatiquement la boîte de dialogue lorsque toutes les images ont été ajustées. |
| **Enregistrer en tant que paramètres par défaut** | Stocke les paramètres en cours et les appliquera la prochaine fois que vous utiliserez l'assistant Faire pivoter/Retourner. |

# Redimensionner par lot

Vous pouvez redimensionner plusieurs images à la fois à l'aide de l'outil Redimensionner par lot.

## État du redimensionnement

Lors du redimensionnement de fichiers dans ACDSee Photo Studio Ultimate 2027, vous pouvez suivre leur état, les mettre en pause ou les annuler depuis le Gestionnaire d'activités. Pour plus d'informations, voir Gestionnaire d'activités ACDSee.

## Pour redimensionner plusieurs images :

1. Effectuez l'une des actions suivantes :
2. En mode gérer, sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis cliquez sur **Outils** | **Lot** | **Redimensionner** | **Redimensionner...**
3. Dans la boîte de dialogue Redimensionner, vous pouvez choisir parmi plusieurs méthodes pour redimensionner vos images. Choisissez soit la taille en pixels, le pourcentage, la taille d'impression, le bord Suivez les instructions du tableau ci-dessous.
4. Cliquez sur le bouton **Options** pour définir les paramètres relatifs à l'enregistrement et au stockage des images.
5. Cliquez sur **Redimensionner**.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres de changement de nom en tant que préréglage en cliquant sur l'icône d'enregistrement à côté du menu déroulant Préréglages. Saisissez ensuite un nom et appuyez sur **OK**. Pour supprimer un préréglage, appuyez sur l'icône de la corbeille.

Vous pouvez attribuer des raccourcis pour accélérer votre processus de redimensionnement de plusieurs images en suivant les instructions de la rubrique Personnaliser les raccourcis clavier.

### Paramètres de redimensionnement

| Méthode de redimensionnement | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| **Taille en pixels** | | |
| | **Largeur** | Entrez une nouvelle largeur pour les images en pixels. |
| | **Hauteur** | Entrez une nouvelle hauteur pour les images en pixels. |
| | **Redimensionner** | Choisissez une méthode de muse à l'échelle des images. Sélectionnez l'une des options suivantes:<br>• **Agrandir ou réduire**: redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.<br>• **Agrandir uniquement**: redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur spécifiées.<br>• **Réduire uniquement** : redimensionne |

| Méthode de redimensionnement | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| | | uniquement les images plus grandes que la hauteur et la largeur spécifiées. |
| | **Conserver le rapport largeur/hauteur original** | Cochez cette case pour conserver le rapport largeur/hauteur des images d'origine. |
| | **Adapter** | Indique si les proportions sont conservées en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir Options de redimensionnement en pixels et action résultante. |
| **Pourcentage** | | |
| | **Largeur** | Entrez une nouvelle largeur pour les images en pourcentage de l'image d'origine. |
| | **Hauteur** | Entrez une nouvelle hauteur pour les images en pourcentage de l'image d'origine. |
| | **Conserver le rapport largeur/hauteur original** | Cochez cette case pour conserver le rapport largeur/hauteur des images d'origine. |
| **Taille d'impression** | | |
| | **Unités** | Choisissez entre pouces, cm (centimètres), mm (millimètres) ou pixels. |
| | **Largeur** | Entrez une nouvelle largeur pour les images en pixels. |
| | **Hauteur** | Entrez une nouvelle hauteur pour les images en pixels. |
| | **Résolution** | Entrez une résolution pour les images en pixels par pouce. |
| | **Redimensionner** | Choisissez une méthode de muse à l'échelle des images. Sélectionnez l'une des options suivantes:<br>• **Agrandir uniquement**: redimensionne uniquement les images plus petites que la |

| Méthode de redimensionnement | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| | | hauteur et la largeur spécifiées.<br>• **Réduire uniquement** : redimensionne uniquement les images plus grandes que la hauteur et la largeur spécifiées.<br>• **Agrandir ou réduire** : redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées. |
| | **Conserver le rapport largeur/hauteur original** | Cochez cette case pour conserver le rapport largeur/hauteur des images d'origine. |
| | **Adapter** | Indique si les proportions sont conservées en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir Options de redimensionnement en pixels et action résultante. |
| **Bord long** | | |
| | **Taille** | Entrez une taille en unités, et choisissez les unités dans le menu déroulant. Vous pouvez y choisir entre pouces, cm (centimètres), mm (millimètres) ou pixels |
| | **Résolution** | Entrez une résolution pour les images en pixels par pouce. |
| | **Redimensionner** | Choisissez une méthode de muse à l'échelle des images. Sélectionnez l'une des options suivantes:<br>• **Agrandir uniquement**: redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur spécifiées.<br>• **Réduire uniquement** : redimensionne uniquement les images plus grandes que la hauteur et la largeur spécifiées.<br>• **Agrandir ou réduire** : redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées. |

| Méthode de redimensionnement | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| **Bord court** | | |
| | **Taille** | Entrez une taille en unités, et choisissez les unités dans le menu déroulant. Vous pouvez y choisir entre pouces, cm (centimètres), mm (millimètres) ou pixels |
| | **Résolution** | Entrez une résolution pour les images en pixels par pouce. |
| | **Redimensionner** | Choisissez une méthode de muse à l'échelle des images. Sélectionnez l'une des options suivantes:<br>• **Agrandir uniquement**: redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur spécifiées.<br>• **Réduire uniquement** : redimensionne uniquement les images plus grandes que la hauteur et la largeur spécifiées.<br>• **Agrandir ou réduire** : redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées. |
| **Options** | | |
| | **Emplacement de sortie** | Choisissez un emplacement de sortie parmi les options :<br>• **Supprimer/remplacer les fichiers d'origine**: cette option écrase vos fichiers d'origine.<br>• **Même que le dossier source**: colle les fichiers redimensionnés dans le dossier d'origine..<br>• **Dossier spécifique**: utilisez l'icône de dossier pour naviguer à un dossier spécifique pour les fichiers de sortie.<br>• **Créer un sous-dossier**: avec un emplacement de sortie sélectionné, cochez cette case pour créer un sous-dossier pour vos images redimensionnées. Entrez un nom dans la |

| Méthode de redimensionnement | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| | | case. Ceci est utile si vous effectuez plusieurs redimensionnements par lots à des dimensions spécifiques. Vous pouvez enregistrer vos fichiers redimensionnés dans des dossiers séparés. |
| | **Options de fichier** | Choisissez vos options de fichier pour écraser les fichiers existants.<br>Choisissez si vous souhaitez conserver certaines informations de fichier lors du redimensionnement.<br>Choisissez vos options de compression JPEG, pour en savoir plus, consultez la rubrique Options JPEG.<br>Choisissez votre type de rééchantillonnage parmi les options suivantes :<br>• **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants.<br>• **Bell** : Donne à l'image une apparence plus lisse.<br>• **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes, irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images.<br>• **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image<br>• **B-Spline** : Produit des transitions douces, mais peut causer un flou excessif.<br>• **ClearIQZ** : Plus lent que Bicubique et Lanczos, mais produit les meilleurs résultats au moment d'agrandir les photos, particulièrement celles de personnes.<br>• **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de |

| Méthode de redimensionnement | Réglage | Explication |
|---|---|---|
| | | Lanczos et l'effet de flou des autres filtres.<br>• **Triangle** : Produit de bons résultats en termes de réduction ou d'agrandissement d'image, mais entraîne des lignes de transition très marquées. |

## Définir les paramètres relatifs aux fichiers

La boîte de dialogue Options contient les paramètres qui déterminent notamment l'emplacement où ACDSee Ultimate place les images modifiées ; l'action à entreprendre en cas de conflits de fichiers ; et la conservation ou non de la date de dernière modification du fichier.

### Options du fichier

| | |
|---|---|
| **Options de fichier** | Indique où placer les nouvelles images. Sélectionnez l'une des trois options suivantes :<br>• **Supprimer/remplacer les fichiers d'origine** : écrase le fichier d'origine avec la nouvelle image.<br>• **Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source** : ajoute des étiquettes d'identification aux noms d'images et les place dans le même dossier que les originaux.<br>• **Placer les images modifiées dans le dossier suivant** : Place l'image convertie dans un dossier que vous pouvez spécifier. Cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez un dossier. |
| **Écraser les fichiers existants** | Détermine l'action entreprise par ACDSee Ultimate en cas de conflit entre des fichiers. Sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu déroulant :<br>• **Demander** : vous invite à écraser un fichier.<br>• **Passer** : Annule l'opération s'il existe un fichier portant le même nom et la même extension.<br>• **Remplacer** : écrase le fichier.<br>• **Renommer** : vous invite à renommer le fichier. |
| **Conserver les dates des modifications les plus récentes** | Conserve les propriétés de date et d'heure du fichier. |
| **Fermer automatiquement le dialogue de progression si les** | Ferme automatiquement la boîte de dialogue lorsque toutes les images ont été ajustées. |

| | |
|---|---|
| **opérations réussissent** | |
| **Enregistrer en tant que paramètres par défaut** | Stocke les paramètres en cours et les appliquera la prochaine fois que vous utiliserez l'assistant Redimensionner les images. |
| **Options de compression JPEG** | Ouvre la boîte de dialogue Options JPEG, dans laquelle vous pouvez spécifier des options de compression détaillées pour les appliquer aux fichiers redimensionnés. |

Gestion des fichiers dans ACDSee

## Ajuster l'exposition par lot

Dans ACDSee, vous pouvez éclaircir ou assombrir les couleurs d'une image ou d'un groupe d'images grâce à l'assistant d'ajustement de l'exposition par lot. Vous pouvez ajuster les images une à la fois et afficher les modifications avant de les appliquer, ou apporter les changements sur une seule image puis appliquer automatiquement ceux-ci à toutes les images sélectionnées.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour ajuster l'exposition des images :

1. En mode gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Ajuster l'exposition**.
2. Dans la boîte de dialogue Ajuster l'exposition par lot, effectuez une ou plusieurs des opérations suivantes :
    - Pour ajuster l'exposition, le contraste et l'intensité de la lumière d'appoint des images, sélectionnez l'onglet **Exposition** et réglez les curseurs.
    - Pour régler avec précision les niveaux de contraste et de lumière, sélectionnez l'onglet **Niveaux** et définissez les valeurs de chaque paramètre.
    - Pour régler automatiquement l'exposition, sélectionnez l'onglet **Niveaux auto** et définissez les valeurs de chaque paramètre.
    - Pour régler précisément les couches de couleur RVB de vos images, sélectionnez l'onglet **Courbes de tonalité** et définissez les valeurs pour chaque option.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cochez la case **Appliquer les paramètres à toutes les images sélectionnées** pour appliquer les paramètres en cours à toutes les images sélectionnées.

- Enlevez la coche de l'option **Appliquer les paramètres à toutes les images sélectionnées** et cliquez sur le bouton **Image suivante** afin de passer à l'image suivante, puis répétez l'étape 2 pour chaque image à ajuster.

4. Cliquez sur le bouton **Options** pour définir les paramètres relatifs à l'enregistrement et au stockage des images.
5. Cliquez sur le bouton **Filtrer toutes les images**.

Vous pouvez aussi ajuster l'exposition et les niveaux de couleur des images en mode édition.

## Ajuster les paramètres d'exposition de l'édition par lot

Dans la fonction d'édition par lot, les paramètres de la section Exposition permettent d'ajuster l'exposition des images. La section Exposition comprend quatre onglets : Exposition, Niveaux, Niveaux automatiques et Courbes.

### Pour définir les paramètres d'exposition :

Dans la section Exposition de la fonction d'édition par lot, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous :

### Paramètres sous l'onglet Exposition

| | |
|---|---|
| **Exposition** | Détermine la quantité de lumière à ajouter à toutes les zones de l'image. |
| **Auto** | Corrige automatiquement l'exposition en fonction du degré de luminosité de l'image. |
| **Contraste** | Détermine la différence entre la couleur et la luminosité d'une image. Si vous déplacez le curseur vers la droite, les zones ombrées de l'image seront assombries; si vous le déplacez vers la gauche, elles seront éclaircies. |
| **Lumière d'appoint** | Détermine la quantité de lumière à ajouter aux zones les plus sombres de l'image. |

### Paramètres de la fonction Niveaux

| | |
|---|---|
| **Canal** | Détermine la luminance ou la couche de couleur à ajuster. |
| **Ombres** | Détermine le point noir d'une image.<br>Pour définir la zone la plus noire d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les |

| | |
|---|---|
| | zones de couleur foncées sont assombries. |
| **Tons moyens** | Détermine la correction gamma d'une image.<br>Pour définir la quantité de correction gamma, vous pouvez soit faire glisser le curseur ou saisir un nombre 0,00 et 2,00 dans la case correspondante. Plus les valeurs sont élevées, plus l'image paraîtra lumineuse ; plus les valeurs sont basses, plus elle paraîtra sombre. |
| **Rehauts** | Indique le point blanc d'une image.<br>Pour définir la zone la plus blanche d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleur foncées sont claires. |
| **% écrêtage** | Indique la proportion des détails de l'image perdus suite à la correction du point noir et du point blanc. |
| **Pipette de point noir** | Cliquez sur l'icône de pipette noire pour ajuster le point noir. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme point noir pour l'image Après. |
| **Pipette de point gris** | Cliquez sur l'icône de pipette grise pour ajuster la valeur de correction gamma. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme valeur de correction gamma. |
| **Pipette de point blanc** | Cliquez sur l'icône de pipette blanche pour ajuster le point blanc. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme point blanc pour l'image Après. |

## Paramètres sous l'onglet Niveaux auto

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine la quantité d'exposition appliquée à l'image. |
| **Couleur et contraste automatiques** | Ajuste les différences de couleur, la luminosité et les couches de couleur de l'image. |
| **Contraste automatique** | Ajuste les différences de couleur et la luminosité uniquement. |
| **Couleur auto** | Équilibre les couleurs dans l'ensemble de l'image. |

## Courbes de tonalité – Options

| | |
|---|---|
| **Canal** | Indique quelle couche de couleur ajuster. |
| **Afficher l'histogramme** | Détermine si le programme doit afficher l'histogramme de |

| | |
|---|---|
| | l'image. |
| **Histogramme** | Affiche une représentation visuelle des niveaux d'information des couleurs de l'image, en fonction de la couche sélectionnée. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe. |

## Renommer par lot

Vous pouvez utiliser l'outil Renommer par lots pour renommer plusieurs fichiers. Il vous offre plusieurs options, notamment spécifier un modèle avec une séquence numérique ou alphabétique, enregistrer ce modèle pour utilisation ultérieure, remplacer certains caractères ou expressions, changer la casse, et insérer ou supprimer du texte ou des espaces. Cela peut être particulièrement utile si vous traitez de grandes quantités d'images ou si vous organisez vos images par nom de fichier.

### Pour renommer plusieurs fichiers :

1. En mode gérer, sélectionnez un ou plusieurs fichiers, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Renommer le fichier**| **Renommer...** Si vous sélectionnez deux fichiers ou plus, vous pouvez également appuyer sur **F2**.
2. Dans la boîte de dialogue Renommer, vous verrez une liste d'opérations. Vous pouvez utiliser les cases à cocher pour sélectionner ou désélectionner les opérations à exécuter lors du changement de nom par lots. Les opérations suivantes vous permettent d'effectuer les actions suivantes :
    - **Modèle** - créer un modèle de changement de nom à appliquer à tous les fichiers sélectionnés.
    - **Rechercher et remplacer** - rechercher et remplacer des parties du nom de votre fichier.
    - **Changement de casse** - changer la casse du texte dans le nom de votre fichier.
    - **Insérer du texte** - ajouter du texte au nom de votre fichier.
    - **Supprimer le texte** - supprimer le texte du nom de votre fichier.
    - **Supprimer les espaces** - supprimer les espaces du nom de votre fichier.
3. Le champ Aperçu affiche le résultat des modifications que vous apportez aux noms de fichier.
4. Cliquez sur **Renommer**.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres de changement de nom en tant que préréglage en cliquant sur l'icône d'enregistrement à côté du menu déroulant Préréglages. Saisissez ensuite un nom et appuyez sur **OK**. Vous pouvez accéder à vos derniers réglages utilisés dans le menu Préréglages, si vous souhaitez répéter une action. Pour supprimer un préréglage, appuyez sur l'icône de la corbeille.

Vous pouvez attribuer des raccourcis pour accélérer votre processus de changement de nom de plusieurs fichiers en suivant les instructions de la rubrique Personnaliser les raccourcis clavier.

## Paramètres de changement de nom

| | |
|---|---|
| **Modèle** | |
| **Modèle:** | Tapez un format de nom de fichier à définir comme modèle. Vous pouvez taper n'importe quel texte dans cette case, y compris les traits d'union et les caractères de soulignement.<br>Utilisez le symbole * pour insérer le nom du fichier d'origine, ainsi le fait de renommer IMG-9359.jpg en utilisant le modèle « Mariage d'été* » renommera le fichier « Mariage d'étéIMG-9359.jpg ».<br>Utilisez le symbole # pour commencer une séquence, numérique ou alphabétique. |
| **Insérer des métadonnées...** | Choisissez une ou plusieurs propriétés de métadonnées à inclure dans le modèle de changement de nom en cochant les cases appropriées. Appuyer sur OK. |
| **Effacer les modèles** | Sélectionnez cette option pour effacer les modèles existants afin d'en créer un nouveau ou modifier le modèle existant. |
| **Utiliser des nombres pour remplacer les #** | Sélectionnez cette option pour remplacer les # dans le modèle de changement de nom par des numéros séquentiels. |
| **Utiliser des lettres pour remplacer les #** | Sélectionnez cette option pour remplacer les # dans le modèle de changement de nom par des lettres séquentielles. |
| **Commencer à :** | Sélectionnez soit Valeur fixe, soit Détection automatique. Si vous sélectionnez Valeur fixe, choisissez un nombre pour commencer la séquence. Sélectionnez Détection automatique pour identifier un système numérique existant et le poursuivre. |
| **Rechercher et remplacer** | |
| **Rechercher :** | Saisissez un terme à rechercher. |
| **Remplacer par :** | Saisissez un terme par lequel remplacer le terme recherché. |
| **Insérer des métadonnées...** | Choisissez une ou plusieurs propriétés de métadonnées à inclure dans le modèle de changement de nom en cochant les cases appropriées. Appuyer sur OK. |
| **Respecter la casse** | Cochez cette case pour rechercher uniquement les résultats qui correspondent à la casse de votre terme de recherche. Vous |

| | |
|---|---|
| | pouvez l'utiliser pour supprimer toutes les majuscules de vos noms de fichiers, ou tous les termes en minuscules. |
| **Inclure l'extension** | Cochez cette case pour inclure les extensions de fichiers dans votre recherche et remplacement. |
| **Changement de casse** | |
| **Nom** | Choisissez entre Minuscules, Majuscules ou la casse du Titre pour modifier la casse de votre nom de fichier, ou sélectionnez Aucun changement pour conserver la casse telle quelle. |
| **Extension** | Choisissez entre Minuscules, Majuscules ou Aucun changement. Cela peut être utile pour unifier les différences de casse dans les noms de fichiers, par exemple .JPG et .jpg |
| **Insérer du texte** | |
| **Insérer** | Tapez le texte que vous souhaitez insérer dans le nom du fichier. |
| **Insérer des métadonnées...** | Choisissez une ou plusieurs propriétés de métadonnées à inclure dans le modèle de changement de nom en cochant les cases appropriées. Appuyer sur OK. |
| **À l'emplacement** | Choisissez entre Préfixe, Suffixe, Position (c'est-à-dire combien de caractères dans le nom), Après le texte :, ou Avant le texte :. Après et avant le texte vous permet d'entrer le texte qui précédera ou suivra. |
| **Ajouter de droite à gauche** | Cochez cette case pour ajouter le texte de droite à gauche, plutôt que de gauche à droite. |
| **Remplacer le nom existant** | Cochez cette case pour renommer le fichier en écrasant le nom de fichier existant. |
| **Inclure l'extension** | Cochez cette case pour inclure les extensions de fichiers dans votre processus de changement de nom. |
| **Respecter la casse** | Cochez cette case pour rechercher uniquement les résultats qui correspondent à la casse de votre terme de recherche. |
| **Supprimer le texte** | |
| **A partir de** | Choisissez une position ou un délimiteur.<br>• Entrez une position, c'est-à-dire le nombre de caractères dans le nom pour commencer à supprimer du texte. |

| | |
|---|---|
| | • Entrez un délimiteur, à partir duquel vous commencez à supprimer du texte. |
| **Supprimer jusqu'à** | Choisissez Nombre égal, Délimiteur ou Fin.<br>• Entrez un Nombre égal, c'est le nombre de caractères de texte à supprimer.<br>• Tapez un délimiteur où s'arrête la suppression du texte.<br>• Lorsque vous choisissez La fin, le texte est supprimé jusqu'à la fin du nom de fichier. |
| **Supprimer de droite à gauche** | Cochez cette case pour supprimer le texte de droite à gauche, plutôt que de gauche à droite. |
| **Supprimer les délimiteurs** | Cochez cette case pour supprimer les délimiteurs lors du changement de nom, sinon ils resteront. |
| **Inclure l'extension** | Cochez cette case pour inclure l'extension de fichier dans le texte que vous supprimez. |
| **Respecter la casse** | Cochez cette case pour rendre le texte dans les champs des délimiteurs sensible à la casse. |
| **Espaces de bande** | |
| **Type de suppression d'espace** | Choisissez Supprimer tout, Supprimer les espaces de fin de ligne, Supprimer les espaces consécutifs ou Remplacer par.<br>• Supprimer tout supprime tous les espaces dans le nom du fichier.<br>• Supprimer les espaces de fin de ligne supprime les espaces après le nom du fichier.<br>• Supprimer les espaces consécutifs supprime les espaces multiples dans le nom du fichier.<br>• Remplacer par vous donne la possibilité de saisir des alternatives, telles qu'une lettre, un chiffre ou un tiret. |
| **Avancé...** | |
| **Gérer les conflits de noms** | Choisissez parmi les options suivantes :<br>• **Demander**: génère une invite lorsqu'un conflit de nom se produit. |

| | |
|---|---|
| | • **Ignorer**: ignore les noms qui incluent des conflits.<br>• **Renommer**: renomme les fichiers avec conflits. |
| **Gérer les modifications d'extension** | Choisissez parmi les options suivantes :<br>• **Demander**: génère une invite lorsqu'un changement de nom affecte une extension.<br>• **Ignorer**: ignore les modifications qui affectent les extensions.<br>• **Renommer**: renomme les extensions là où le changement de nom l'exige. |


Vous pouvez non seulement modifier les options énumérées dans le tableau, mais aussi réorganiser leur exécution. Pour réorganiser les opérations, utilisez les flèches vers le haut ou vers le bas en bas de la liste, ou cliquez et faites glisser le nom de l'opération vers son nouvel emplacement.


Vous pouvez ajouter des opérations supplémentaires, jusqu'à 10 au total. Pour ce faire, appuyez sur le bouton plus en bas de la liste.


Pour supprimer une opération, appuyez sur l'icône de la corbeille.

## Changer le profil colorimétrique par lot

La fonction **Convertir le profil colorimétrique par lot** sert à changer le profil colorimétrique de plusieurs images simultanément.


Pour le moment, ACDSee Ultimate ne prend pas en charge les profils de couleurs CMJN.

### Pour modifier les profils colorimétriques utilisés dans les images :

1. En mode gérer, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur **Outils** | **Lot** | **Convertir un profil ICC**.
3. Dans la liste **Profil colorimétrique à convertir à partir de**, sélectionnez le profil colorimétrique actuellement associé aux images.

   Les photographes ont souvent recours à la fonction Convertir le profil ICC par lot pour convertir le profil colorimétrique de leur appareil photo en un profil colorimétrique plus universel, comme sRGB. Lorsque vous sélectionnez **Utiliser les données de profil des images**

**JPEG et TIFF, si présentes**, ACDSee Ultimate effectue la conversion à partir du profil colorimétrique intégré à l'image, et non de celui sélectionné dans la liste.

4. Dans la liste déroulante sous **Convertir le profil colorimétrique vers**, sélectionnez le profil colorimétrique à associer aux images.
5. Sélectionnez une option dans la liste déroulante sous **Rendu attendu**.

   Le rendu le plus fréquemment utilisé est **Perceptuel**. Certains profils colorimétriques ne tiennent pas compte du rendu attendu, par conséquent le résultat peut varier en fonction du profil sélectionné.
6. Cliquez sur le bouton **Options** pour préciser si ACDSee Ultimate doit écraser le fichier image (ce qui supprime le profil colorimétrique originel) ou créer de nouveaux fichiers utilisant les nouveaux profils. Vous pouvez également sélectionner des options relatives à la compression JPEG.
7. Cliquez **Commence**.
8. Cliquez **Terminé**.

# Éditer par lot

L'assistant d'édition par lot permet d'effectuer plusieurs types de modifications sur plusieurs images simultanément. Vous pouvez enregistrer les paramètres d'édition sous forme de préréglage afin de les réutiliser ultérieurement. Cliquez sur les liens ci-dessous pour obtenir une description détaillée des paramètres de chaque outil d'édition.

Nous vous recommandons d'utiliser les actions ACDSee pour traiter vos fichiers par lots.

### Pour ouvrir l'édition par lot :

1. En mode gérer, sélectionnez les images à modifier, puis allez à l'option de menu **Outils** | **Lot** | **Éditer**.
2. Dans la fenêtre des options d'édition par lot, dans l'onglet **Profil de traitement**, sélectionnez les types de modifications que vous voulez effectuer sur les images.
3. Cliquez sur le nom de chaque type de modification (par exemple, Faire pivoter) afin d'afficher les paramètres correspondants.

### Pour afficher un aperçu de l'image après modification :

La zone **Aperçu** vous permet de voir l'effet de vos modifications à mesure que vous changez les valeurs dans les options d'édition.

1. Cliquez sur les onglets **Avant** et **Après** pour déterminer l'effet des modifications; vous pouvez aussi basculer entre ces deux onglets en cliquant sur l'icône d'**aperçu** ou sur la touche Z sur votre clavier.
2. Cliquez sur **Image originale** ou **Image finale**, en haut et en bas de la liste des opérations, pour voir l'effet cumulatif de tous les changements effectués dans les options d'édition.

3. Pour voir l'effet des options d'édition sur chacune des images sélectionnées, cliquez sur les boutons **Image suivante** et **Image précédente** de sorte à passer d'une image à l'autre dans la zone **Aperçu**.

### Pour utiliser les fonctions de zoom :

1. Faites glisser le curseur **Zoom** vers la gauche ou vers la droite pour changer le facteur de zoom, soit pour voir l'image en entier, soit pour l'agrandir et pouvoir vous concentrer sur zone précise de celle-ci.
2. Cliquez sur le bouton **Adapter l'image** pour ajuster l'image dans la zone d'aperçu.
3. Cliquez sur le bouton **Taille** réelle pour afficher l'image à sa taille réelle dans la zone d'aperçu. Si vous cliquez sur le bouton **Taille réelle**, vous devrez utiliser les barres de défilement horizontale et verticale pour voir différentes parties de l'image en taille réelle.

### Pour ajouter ou supprimer des images :

1. Si vous voulez retirer une image dans l'assistant d'édition par lot, cliquez sur l'onglet **Liste des images**, sélectionnez l'image en question et cliquez sur le bouton **Enlever**.
2. Si au contraire vous voulez ajouter d'autres images, dans l'onglet **Liste des images**, cliquez sur le bouton **Ajouter**.
3. Naviguez jusqu'au dossier contenant les images à ajouter.
4. Sélectionnez les images dans la zone **Éléments disponibles**, puis cliquez sur le bouton **Ajouter**.
5. Cliquez sur **OK**.
6. Une fois que la liste d'images et les options d'édition sélectionnées vous conviennent, cliquez sur le bouton **Suivant**.

### Pour définir les options de sortie :

1. Dans la fenêtre Options de sortie, indiquez l'emplacement où enregistrer les images modifiées, le modèle de nom à suivre pour les renommer, et les autres options de sortie. Les options de sortie sont décrites dans le tableau ci-dessous.
2. Quand vous aurez terminé de définir les options de sortie, cliquez sur **Suivant**.
3. Dans la fenêtre de progression de l'édition par lot, les barres de progression indiquent quelles images et modifications sont en cours de traitement.
4. Une fois l'édition par lot terminée, l'assistant affiche une fenêtre où vous trouverez les options suivantes :
    - Dans la section **Récapitulatif**, cliquez sur **Voir le fichier journal** pour consulter une liste détaillant les avertissements ou les échecs du traitement.
    - Cliquez sur le bouton **Parcourir avec l'Explorateur** Windows pour ouvrir l'Explorateur afin de naviguer vers les images modifiées.
    - Cliquez sur le bouton **Enregistrer le préréglage** pour enregistrer tous les paramètres d'édition en tant que préréglage afin de le réutiliser ultérieurement.

- Cochez la case **Parcourir le dossier de sortie avecACDSee** si vous voulez afficher les images modifiées dans la liste des fichiers.

5. Cliquez sur **Terminer**.

## Paramètres d'édition

Vous trouverez dans les rubriques d'aide suivantes une description détaillée des paramètres de chaque option de l'assistant d'édition par lot :

- Faire pivoter
- Recadrer
- Redimensionner
- Couleur
- Mélangeur de couches
- Sépia
- Exposition
- Light EQ™
- Suppression du bruit
- Améliorer la netteté
- Vignettage
- Texte de recouvrement
- Filigrane

## Options de sortie

| | |
|---|---|
| **Dossier de destination** | |
| **Même que le dossier source** | Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées dans le même dossier que les images d'origine. |
| **Créer un sous-dossier pour les fichiers** | Crée un sous-dossier dans le dossier que vous avez sélectionné dans la liste déroulante **Dossier spécifique**. Saisissez un nom pour le nouveau dossier dans la zone de texte **Créer un sous-dossier pour les fichiers**. |
| **Dossier spécifique** | Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées dans un dossier spécifique. |
| **Noms des fichiers** | |
| **Conserver les noms de fichiers originaux** | Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées sous le même nom de fichier que les images d'origine. |
| **Renommer en utilisant un modèle** | Sélectionnez cette option si vous voulez renommer les images modifiées à l'aide d'un modèle de changement de nom. |
| **Format de fichier de l'image** | |
| **Format du fichier** | Si vous voulez enregistrer les images modifiées sous un format autre que les images originales, sélectionnez le format de sortie à |

| | |
|---|---|
| | utiliser. |
| **Format de pixel** | Utilisez cette option pour déterminer le nombre de bits par pixel (BPP) dans les images de sortie, et si les images seront en couleur ou en niveaux de gris. Sélectionnez **Auto** si vous voulez que les images de sortie aient le même format de pixel (ou le format le plus proche) que les images d'origine. Vous pouvez utiliser cette option pour convertir les images couleur en niveaux de gris, ou pour convertir les images en un format de pixel compatible avec d'autres logiciels ou processus. |
| **Métadonnées** | |
| **Conserver les métadonnées** | Cochez cette case si l'image d'origine contient des métadonnées et vous voulez que l'image modifiée les contienne également. |
| **Conserver le son intégré** | Cochez cette case si l'image d'origine contient du son intégré et vous voulez que l'image modifiée le contienne également. |
| **Autres options** | |
| **Conserver la date de dernière modification** | Cochez cette case si l'image d'origine contient une date de dernière modification et vous voulez que l'image modifiée la contienne également. |
| **Copier les infos de la base de données** | Cochez cette case si vous voulez copier les métadonnées d'ACDSee associées à l'image d'origine et les associer à l'image modifiée dans la base de données. |
| **Si un fichier de sortie existe déjà** | Utilisez cette option pour déterminer ce que ACDSee Ultimate doit faire quand un dossier de destination contient une image qui porte le même nom que l'une des images éditées :<br>• **Demander** : Si vous choisissez cette option, le programme vous invitera à choisir différentes options (ignorer, renommer, écraser) en fonction de l'image.<br>• **Ignorer** : Si vous choisissez cette option, le programme ne traitera pas l'image et commencera le traitement de l'image suivante.<br>• **Remplacer** : Si vous choisissez cette option, le programme remplacera l'image dans le dossier de destination par l'image modifiée.<br>• **Renommer** : Renomme le fichier édité. |

# Édition par lot - Paramètres de l’option Faire pivoter

Les paramètres de l’option Faire pivoter vous permettent de faire pivoter l’image selon un angle prédéfini ou personnalisé.

### Pour utiliser les options de rotation :

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Faire** pivoter.

### Paramètres de rotation

| | |
|---|---|
| **Aucune rotation** | Il s’agit de la valeur par défaut; l’image s’affiche sans rotation, jusqu’à ce que vous sélectionniez une option de rotation. |
| **180°** | Fait pivoter l’image de 180 degrés. |
| **90° à gauche** | Fait pivoter l’image de 90 degrés vers la gauche. |
| **90° à droite** | Fait pivoter l’image de 90 degrés vers la droite. |
| **Angle personnalisé** | Si vous cochez cette option, vous pouvez soit saisir un angle personnalisé dans la case, soit cliquer sur la flèche et la faire glisser dans le cercle jusqu’à ce que l’angle de rotation de l’image vous convienne. |
| **Couleur de fond** | La couleur sélectionnée s’affiche derrière l’image pivotée. |
| **Dessiner une ligne sur l'image afin qu'elle devienne verticale ou horizontale.** | Cliquez sur le bouton **Horizontal** ou **Vertical**, placez le pointeur de la souris sur l’image, puis faites glisser le pointeur pour dessiner une ligne sur l’image que vous voulez rendre verticale ou horizontale. |
| **Recadrage automatique** | Lorsque vous faites pivoter une image selon un angle personnalisé, sélectionnez **Recadrage automatique** si vous voulez recadrer l’image de sorte qu’elle occupe le plus grand rectangle possible à l’intérieur de l’image pivotée. |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

# Édition par lot - Paramètres de l’option Recadrer

Vous pouvez utiliser les options de la section Recadrage pour contrôler la taille et l’orientation de la zone recadrée.

### Pour utiliser les options de recadrage :

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Recadrer**.

### Paramètres relatifs au recadrage

| | |
|---|---|
| **Proportions du recadrage** | Sélectionnez la taille de la zone recadrée ou les proportions à utiliser pour déterminer la zone recadrée. Sélectionnez **Personnaliser** pour définir une zone de recadrage personnalisée. |
| **Orientation** | Sélectionnez l'orientation de la zone recadrée :<br>• **Automatique** : L'orientation de la zone recadrée se base sur l'orientation de l'image d'origine. Par exemple, si l'image d'origine a une orientation paysage, la zone recadrée aura aussi une orientation paysage.<br>• **Paysage** : La zone recadrée aura une orientation paysage.<br>• **Portrait** : La zone recadrée aura une orientation portrait. |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

## Édition par lot - Paramètres de l'Option Redimensionner

Les paramètres sous l'option Redimensionner servent à réduire ou agrandir l'image.

#### Pour utiliser l'option Redimensionnement :

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Redimensionnement**.

### Paramètres de redimensionnement

| **Redimensionner par** | |
|---|---|
| **Mégapixels** | Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image au nombre de mégapixels indiqué tout en conservant le rapport hauteur/largeur. Par exemple, si vous avez une image de 6 mégapixels avec des proportions de 3000 sur 2000 et que vous sélectionnez 1,5 mégapixels, l'image sera réduite à 1500 sur 1000.<br>Choisissez parmi une liste prédéfinie de tailles en mégapixels dans la liste déroulante. Ou encore, saisissez une valeur de mégapixels précise dans la case **Mégapixels**. La liste déroulante **Réduire/Agrandir** détermine quel type de redimensionnement le logiciel apportera à l'image :<br>• **Réduire uniquement** : Réduit la taille de l'image.<br>• **Agrandir uniquement** : agrandit l'image.<br>• **Agrandir ou réduire** : Réduit la taille de l'image ou l'agrandit. |

| | |
|---|---|
| **Pourcentage** | Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image selon un pourcentage de l'original. Par exemple, si vous voulez réduire l'image, saisissez un pourcentage inférieur à 100. Si vous voulez l'agrandir, saisissez un pourcentage supérieur à 100. |
| **Dimensions en pixels** | Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image jusqu'à une largeur et une hauteur précises, mesurée en pixels. La liste déroulante **Réduire/Agrandir** détermine quel type de redimensionnement le logiciel apportera à l'image :<br>• **Réduire uniquement** : Réduit la taille de l'image.<br>• **Agrandir uniquement** : agrandit l'image.<br>• **Agrandir ou réduire** : Réduit la taille de l'image ou l'agrandit. |
| **Dimensions d'impression** | Sélectionnez cette option pour réduire ou agrandir l'image jusqu'à des dimensions d'impression précises, comme les dimensions d'un tirage photographique. Choisissez dans la liste déroulante parmi une liste prédéfinie de tailles d'impression. Ou encore, saisissez des valeurs précises pour la hauteur, la largeur et la résolution.<br>La liste déroulante **Réduire/Agrandir** détermine quel type de redimensionnement le logiciel apportera à l'image :<br>• **Réduire uniquement** : Réduit la taille de l'image.<br>• **Agrandir uniquement** : agrandit l'image.<br>• **Agrandir ou réduire** : Réduit la taille de l'image ou l'agrandit. |

La **Méthode d'ajustement**, qui s'applique aux options Pourcentage, Dimensions en pixels et Dimensions d'impression, détermine la manière dont l'image s'adaptera à la nouvelle zone :

- **Meilleur ajustement en préservant les proportions d'origine** : sélectionnez cette option pour conserver les proportions largeur/hauteur de l'image d'origine. Par exemple, si les proportions de l'image d'origine sont de 4:3, les proportions de l'image redimensionnées seront également de 4:3.
- **Ajuster exactement en étirant** : Sélectionnez cette option si vous voulez étirer l'image pour qu'elle s'adapte à une largeur et une hauteur précises.
- **Ajuster exactement en ajoutant des barres** : sélectionnez cette option si vous souhaitez adapter l'image à une zone plus grande que celle-ci. Vous pouvez sélectionner la couleur des barres qui rempliront les espaces entre l'image et le bord de la zone.

### Méthode de rééchantillonnage

Choisissez dans la liste déroulante la méthode à utiliser pour redimensionner (rééchantillonner)

| |
|---|
| l'image :<br>• **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image<br>• **Triangle** : Produit de bons résultats en termes de réduction ou d'agrandissement d'image, mais entraîne des lignes de transition très marquées.<br>• **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les images photo-réalistes, irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images.<br>• **Bell** : Donne à l'image une apparence plus lisse.<br>• **B-Spline** : Produit des transitions douces, mais peut causer un flou excessif.<br>• **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants.<br>• **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres.<br>• **ClearIQZ** : Plus lent que Bicubique et Lanczos, mais produit les meilleurs résultats au moment d'agrandir les photos, particulièrement celles de personnes. |

| **Rétablir** | |
|---|---|
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

# Édition par lot - Paramètres de l'option Couleur

Les paramètres sous l'onglet Dominante de couleur permettent de supprimer une teinte indésirable de l'image. Les paramètres sous l'onglet Saturation permettent de modifier la saturation d'un groupe d'images.

### Pour utiliser les options de couleur :

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Couleur**.

## Options de couleur

| **Dominante de couleur** | |
|---|---|
| **Sélectionner la couleur** | Cliquez sur une zone de l'image qui doit être blanche ou grise. Le carré de couleur affiche la couleur du pixel d'origine sur la gauche, et du pixel modifié sur la droite. |

| | |
|---|---|
| **Point blanc** | Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Personnalisé** : Affiche la température de la couleur de la zone de l'image sur laquelle vous avez cliqué.<br>• **Ensoleillé** : Ajuste la température de la couleur à 5 500 K, ce qui est une approximation du soleil à l'heure du midi.<br>• **Nuageux** : Ajuste la température de la couleur à 6 500 K, ce qui est une approximation d'un ciel légèrement couvert.<br>• **Ombre** : Ajuste la température de couleur à 7 500 K, ce qui est une approximation d'un ciel très couvert.<br>• **Tungstène** : Ajuste la température de couleur à 2 850 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par une ampoule électrique dans une maison.<br>• **Fluorescente** : Ajuste la température de couleur à 3 800 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par une ampoule fluorescente.<br>• **Flash** : Ajuste la température de couleur à 5 500 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par le flash d'un appareil photo. |
| **Intensité** | Détermine l'amplitude de la suppression de la dominante de couleur. Plus le paramètre est élevé, moins il restera de la couleur indésirable sur l'image. |
| **Température** | Détermine la température de la couleur. |
| **Teinte** | Détermine la quantité de vert (à gauche) et de rouge (à droite) pour correspondre aux paramètres utilisés lors de la prise de la photo. |
| **Saturation** | |
| **Quantité** | Détermine la quantité qu'il faut ajouter ou soustraire à l'intensité des teintes (couleurs) de l'image. Pour supprimer toute la couleur et créer une image en niveaux de gris, faites glisser le curseur complètement à gauche. |
| **Rétablir** | |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

# Édition par lot - Paramètres de l’option Mélangeur de couches

Le mélangeur de couches de l’assistant d’édition par lot permet de modifier plusieurs images afin de créer des niveaux de gris étoffés. Vous contrôlez la luminosité des couches rouge, verte et bleue, ainsi que la luminosité générale, et donc pouvez utiliser cette option pour mettre en évidence certaines zones ou certains aspects d’une photo, et aussi modifier son atmosphère et sa tonalité.

Si vous faites passer votre souris sur un curseur et regardez l’effet obtenu dans le petit aperçu situé en dessous des commandes, celui-ci vous montrera les parties de l’image affectées par chaque couche. Vous serez alors en mesure de juger l’effet de chaque curseur sur l’image.

### Pour créer une image en niveaux de gris :

Dans l'assistant de modification par lot, cochez la case **Mélangeur de couches**.

## Options du mélangeur de couches

| | |
|---|---|
| **Pourcentage de rouge** | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite. Plus il y a de rouge dans un pixel, plus ce curseur aura d’effet sur ce pixel. Par conséquent, la zone de rouge de l’image sera éclaircie ou assombrie davantage que d’autres zones. |
| **Pourcentage de vert** | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite. Plus il y a de vert dans un pixel, plus le curseur vert aura d’effet sur ce pixel. Par conséquent, la zone de vert de l’image sera éclaircie ou assombrie davantage que d’autres zones. |
| **Pourcentage de bleu** | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite. Plus il y a de bleu dans un pixel, plus le curseur bleu aura d’effet sur ce pixel. Par conséquent, la zone de bleu de l’image sera éclaircie ou assombrie davantage que d’autres zones. |
| **Pourcentage de luminosité** | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour éclaircir ou assombrir toute l’image. |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

# Édition par lot - Paramètres de l’option Sépia

Vous pouvez utiliser l’assistant d’édition par lot pour donner une couleur sépia à des lots d’images.

### Pour transformer des images en sépia :

1. Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Sépia**.

   L’image de l’aperçu prend aussitôt une teinte sépia.

2. Cliquez sur l'onglet Liste des images, puis sur chaque image du lot, pour voir l'effet de ce changement sur les autres images sélectionnées.

# Édition par lot - Paramètres de l'option Exposition

Dans la fonction d'édition par lot, les paramètres de la section Exposition permettent d'ajuster l'exposition des images. La section Exposition comprend quatre onglets : Exposition, Niveaux, Niveaux automatiques et Courbes.

### Pour définir les paramètres d'exposition :

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Exposition**.

## Paramètres sous l'onglet Exposition

| | |
|---|---|
| **Exposition** | Détermine la quantité de lumière à ajouter à toutes les zones de l'image. |
| **Contraste** | Détermine la différence entre la couleur et la luminosité d'une image. Si vous déplacez le curseur vers la droite, les zones ombrées de l'image seront assombries; si vous le déplacez vers la gauche, elles seront éclaircies. |
| **Lumière d'appoint** | Détermine la quantité de lumière à ajouter aux zones les plus sombres de l'image. |
| **Luminosité** | Détermine l'intensité de la lumière de l'image. Si vous déplacez le curseur vers la droite, l'image sera éclaircie; si vous le déplacez vers la gauche, elle sera assombrie. |
| **Gamma** | Détermine l'intensité du spectre lumineux d'une image. Si vous déplacez le curseur vers la droite, l'image sera éclaircie; si vous le déplacez vers la gauche, elle sera assombrie. |
| **Avertissement d'exposition** | Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image. |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

## Paramètres de la fonction Niveaux

| | |
|---|---|
| **Canal** | Détermine la luminance ou la couche de couleur à ajuster. |
| **Ombres** | Détermine le point noir d'une image.<br>Pour définir la zone la plus noire d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les |

| | |
|---|---|
| | zones de couleur foncées sont assombries. |
| **Tons moyens** | Détermine la correction gamma d'une image.<br>Pour définir la quantité de correction gamma, vous pouvez soit faire glisser le curseur ou saisir un nombre 0,00 et 2,00 dans la case correspondante. Plus les valeurs sont élevées, plus l'image paraîtra lumineuse ; plus les valeurs sont basses, plus elle paraîtra sombre. |
| **Rehauts** | Indique le point blanc d'une image.<br>Pour définir la zone la plus blanche d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleur foncées sont claires. |
| **% écrêtage** | Indique la proportion des détails de l'image perdus suite à la correction du point noir et du point blanc. |
| **Pipette de point noir** | Cliquez sur l'icône de pipette noire pour ajuster le point noir. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme point noir pour l'image Après. |
| **Pipette de point gris** | Cliquez sur l'icône de pipette grise pour ajuster la valeur de correction gamma. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme valeur de correction gamma. |
| **Pipette de point blanc** | Cliquez sur l'icône de pipette blanche pour ajuster le point blanc. Sélectionnez dans l'image Avant la zone à définir comme point blanc pour l'image Après. |
| **Auto** | Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Ajuster le contraste** : analyse et ajuste automatiquement le contraste de l'image.<br>• **Ajuster la couleur et le contraste** : analyse et ajuste automatiquement chaque canal de couleur indépendamment, puis ajuste le contraste.<br>• **Ajuster la couleur et la luminosité** : analyse et ajuste automatiquement la couleur et la luminosité de l'image.<br>• **Tolérance** : ouvre la boîte de dialogue Paramètres de tolérance. Spécifiez le pourcentage d'écrêtage maximal pour les **Ombres** et les **Hautes lumières**, et cliquez sur **OK**. ACDSee ajuste automatiquement les niveaux des images. |
| **Avertissement d'exposition** | Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image. |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

### Paramètres sous l'onglet Niveaux auto

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine la quantité d'exposition appliquée à l'image. |
| **Couleur et contraste automatiques** | Ajuste les différences de couleur, la luminosité et les couches de couleur de l'image. |
| **Contraste automatique** | Ajuste les différences de couleur et la luminosité uniquement. |
| **Avertissement d'exposition** | Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image. |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

### Courbes de tonalité – Options

| | |
|---|---|
| **Canal** | Indique quelle couche de couleur ajuster. |
| **Afficher l'histogramme** | Détermine si le programme doit afficher l'histogramme de l'image. |
| **Histogramme** | Affiche une représentation visuelle des niveaux d'information des couleurs de l'image, en fonction de la couche sélectionnée. Cliquez sur la ligne et faites-la glisser pour manipuler la courbe. |
| **Avertissement d'exposition** | Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image. |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

## Édition par lot - Paramètres de l'option Light EQ™

Vous pouvez utiliser les paramètres de la section Light EQ™ pour ajuster une à une les zones trop claires ou trop sombres, sans toucher les autres zones. Pour voir l'effet de vos changements sur l'image à mesure que vous modifiez les paramètres, cliquez sur l'onglet Light EQ™. Vous pouvez aussi cliquer sur l'onglet Liste des images puis cliquer sur chacune des images.

#### Pour ajuster l'éclairage :

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Light EQ™**.

### Paramètres de Light EQ™

| | |
|---|---|
| **Utiliser les paramètres auto pour chacune des images** | Autorise le logiciel à analyser la photo et à lui appliquer les paramètres optimaux en fonction du nombre de pixels clairs et sombres de la photo. Plus une photo est sombre, plus l'éclaircissement sera prononcé. |

| | |
|---|---|
| **Éclaircir** | Éclaircit les zones sombres des images. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux :<br>• **Compression** : Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les zones sombres de l'image.<br>• **Amplitude** : Faites glisser le curseur vers la droite pour intensifier l'éclaircissement sur toutes les zones de l'image. |
| **Assombrir** | Assombrit les zones claires des images. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux :<br>• **Compression** : Faites glisser le curseur vers la droite pour assombrir les zones claires de l'image.<br>• **Amplitude** : Faites glisser le curseur vers la droite pour intensifier l'assombrissement sur toutes les zones de l'image. |
| **Avertissement d'exposition** | Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image. |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

# Édition par lot - Paramètres de l'option Suppression du bruit

L'option Suppression du bruit de l'assistant Édition par lot renferme les paramètres permettant de supprimer le bruit des images sans nuire aux détails.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour utiliser l'option de suppression du bruit :

1. Cliquez sur **Outils** | **Lot** | **Editer par lots**.
2. Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Suppression du bruit**.

## Paramètres de suppression du bruit

| | |
|---|---|
| **Dépolluer** | Supprime le bruit. |
| **Carré** | Supprime le bruit à l'aide d'un carré de 3 x 3 pixels. |
| **X** | Supprime le bruit à l'aide d'une forme en croix (X) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option si vous voulez conserver de fines lignes en diagonale sur une image. |
| **Plus** | Supprime le bruit à l'aide d'une forme en plus (+) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option si vous voulez conserver de fines lignes verticales et horizontales sur une image. |
| **Hybride** | Supprime le bruit à l'aide d'un carré de 3 x 3 pixels, d'une forme en croix (X) de 3 x 3 pixels et d'une forme en plus (+) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option si vous voulez conserver de fines lignes verticales, horizontales et en diagonale sur une image. Quand |

| | |
|---|---|
| | vous sélectionnez l'option Hybride, d'autres paramètres de suppression du bruit sont disponibles :<br>• **Luminance** : Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour ajuster les variations de luminosité.<br>• **Couleur** : Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour contrôler les variations de couleur (teinte et saturation). Par exemple, faites glisser le curseur vers la droite si vous voulez réduire les variations de couleur. Cependant, faites attention quand vous réduisez les variations de couleur causées par du bruit, car vous pourriez accidentellement réduire les véritables variations de couleurs de la photo. |
| **Rétablir** | Annule toutes les modifications et rétablit le niveau de bruit d'origine. |

## Édition par lot - Paramètres de l'option Netteté

Les paramètres de l'option Netteté permettent d'améliorer la netteté d'une image en rehaussant le contraste des contours à contraste moyen ou fort.

### Pour utiliser l'option Netteté :

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Netteté**.

### Paramètres de netteté

| | |
|---|---|
| **Quantité** | Détermine la quantité de lumière ajoutée à chaque bord, ou supprimée de ceux-ci. Plus les valeurs sont élevées, plus les bords sont sombres. |
| **Rayon** | Détermine le nombre de pixels à ajuster autour de chaque bord. Plus ce nombre est élevé, plus le nombre de pixels touchés par l'ajustement à la netteté est élevé. |
| **Seuil** | Détermine la différence nécessaire entre les valeurs de luminosité de deux pixels adjacents avant que leur netteté soit améliorée. Plus la valeur est élevée, plus l'écart doit être grand. Il est conseillé de définir un seuil permettant de souligner les bords tout en conservant un bruit de fond aussi faible que possible. |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

## Édition par lot - Paramètres de l'option Vignettage

Les paramètres de l'option Vignettage permettent d'ajouter un cadre autour d'un sujet, par exemple une personne ou un bouquet de fleurs. Ceci permet de mettre l'accent sur un différent point d'intérêt du portrait. Les paramètres de cette fonction permettent de modifier l'apparence du cadre.

### Pour utiliser l'option de vignettage :

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Vignettage**.

## Paramètres relatifs au vignettage

| | |
|---|---|
| **Horizontal** | Détermine où se trouve le point d'intérêt du portrait sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place ce point au milieu de la photo. |
| **Vertical** | Détermine où se trouve le point d'intérêt du portrait sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place ce point au milieu de la photo. |
| **Zone dégagée** | Détermine la taille de la zone dégagée autour du centre d'intérêt du portrait. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la taille de cette zone. Faites-le glisser vers la droite pour en augmenter la taille. |
| **Zone de transition** | Détermine la largeur de la zone de transition entre la zone dégagée et le cadre. Faites glisser le curseur vers la gauche pour rétrécir la zone de transition. Faites glisser le curseur vers la droite pour l'élargir. |
| **Forme** | Détermine la forme du cadre :<br>• **Arrondi** : crée un cadre arrondi.<br>• **Rectangulaire** : Crée un cadre carré. |
| **Afficher le contour** | Affiche un contour qui montre le bord extérieur de la zone dégagée et le bord intérieur du cadre. |
| **Image** | Indique les effets spéciaux que vous pouvez appliquer au cadre autour du centre d'intérêt :<br>• **Couleur** : applique une couleur à la zone du cadre.<br>• **Saturation** : Supprime la couleur de la zone du cadre.<br>• **Flou** : floute la zone du cadre.<br>• **Nuages** : Affiche les nuages sur la zone du cadre.<br>• **Bords** : trace les lignes et les détails des personnes ou des objets dans la zone du cadre avec des couleurs au néon.<br>• **Ondes radiales** : crée l'apparence d'ondes émises par le point focal dans la zone du cadre.<br>• **Flou radial** : permet de faire pivoter et d'étirer des personnes ou des objets dans la zone du cadre.<br>• **Flou de zoom** : applique un flou de zoom à la zone du cadre.<br>• **Bords au crayon** : trace les lignes et les détails autour des personnes ou des objets dans la zone du cadre avec un crayon.<br>• **Barbouiller** : Donne l'impression que les personnes ou les objets situés autour du point focal ont été barbouillés au pinceau.<br>• **Pixéliser** : rend les images floues en augmentant la taille des pixels dans les images.<br>• **Ancien** : Donne à vos images un aspect antique.<br>• **Bords brillants** : Ajoute de la couleur aux lignes et aux détails du cadre. Ces lignes et détails colorés semblent luire.<br>• **Ondulation** : divise vos images en cercles concentriques qui ressemblent à ce que vous voyez lorsque vous laissez tomber un caillou dans l'eau. |
| **Paramètres de filtre** | Les paramètres disponibles dans la zone **Paramètres du filtre** dépendent |

| | |
|---|---|
| | de l'effet choisi. Par exemple, si vous sélectionnez l'effet **Couleur** dans la zone **Cadre**, un sélecteur de couleur s'affiche dans la zone **Paramètres du filtre**. De même, si vous sélectionnez l'effet **Flou** dans la zone **Cadre**, un curseur contrôlant le niveau de flou s'affichera dans la zone **Paramètres du filtre**. |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

## Édition par lot - Paramètres de l'option Texte de recouvrement

Les paramètres sous l'option Texte de recouvrement permettent d'ajouter à une photo du texte formaté. Vous pouvez appliquer des effets spéciaux au texte afin d'y ajouter une touche artistique. Vous pouvez également ajuster l'opacité du texte pour créer un filigrane permettant d'insérer des informations de droits d'auteur sur vos photos.

### Pour utiliser l'option Texte de recouvrement :

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Texte de recouvrement**.

### Options du texte

| | |
|---|---|
| **Texte** | Saisissez le texte à ajouter, puis précisez la police de caractère et les options de formatage, par exemple gras, italique et soulignement. Cliquez sur la liste déroulante, à droite du champ **Texte**, pour insérer un symbole de marque déposée, de marque de commerce ou de copyright, ou des métadonnées de l'image. |
| **Rotation** | Cliquez sur le bouton de rotation et sélectionnez l'une des options de la liste déroulante. |
| **Taille** | Faites glisser le curseur pour spécifier la taille du point. |
| **Couleur** | Cliquez sur la flèche à côté de la case pour sélectionner une couleur dans la liste déroulante. |
| **Opacité** | Faites glisser le curseur pour spécifier la transparence du texte. |
| **Alignement** | Cliquez sur un carré pour choisir comment aligner le texte dans la zone de texte. |
| **Boîte de texte** | |
| **Gauche** | La boîte de texte sera alignée en fonction du bord gauche de l'image. |
| **Droite** | La boîte de texte sera alignée en fonction du bord droit de l'image. |

| | |
|---|---|
| **Haut** | La boîte de texte sera alignée en fonction du bord supérieur de l'image. |
| **Bas** | La boîte de texte sera alignée en fonction du bord inférieur de l'image. |
| **Bordure** | Choisissez une couleur de bordure pour la boîte de texte, puis faites glisser le curseur pour en spécifier la transparence. |
| **Remplissage** | Choisissez une couleur de remplissage pour la boîte de texte, puis faites glisser le curseur pour en spécifier la transparence. |
| **Rétablir** | |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

## Paramètres sous l'onglet Effets de la boîte

| | |
|---|---|
| **Effet spécial** | |
| **Effet spécial** | Indique si le logiciel doit appliquer un effet spécial à la boîte de texte; si vous cochez cette case, sélectionnez l'effet dans la liste déroulante. Les paramètres disponibles pour ajuster l'apparence de l'effet dépendent de l'effet sélectionné. Faites glisser les curseurs pour ajuster l'apparence de la boîte de texte. |
| **Biseau** | |
| **Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet de biseau.** | Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre définit également l'angle de l'ombre portée. |
| **Élévation** | Détermine la hauteur de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet ombré du biseau. Plus les valeurs sont basses, plus les ombres seront allongées; plus les valeurs sont élevées, plus l'éclairage sera direct et plus les ombres seront courtes. |
| **Biseau** | Détermine quelle proportion de chacun des bords de la boîte est biseautée. Plus les valeurs sont élevées, plus l'apparence de la boîte de texte sera arrondie et douce. |
| **Intensité** | Détermine l'écart entre le point le plus haut et le plus bas de la zone. Plus les valeurs sont élevées, plus l'écart entre les parties planes de la boîte de texte et les bords biseautés sera important. |
| **Ombre portée** | |

| | |
|---|---|
| **Angle** | Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'ombre de la boîte. |
| **Flou** | Détermine la quantité de flou appliqué à l'ombre portée. Les ombres nettes ont tendance à paraître moins réalistes que celles qui sont légèrement floues. |
| **Opacité** | Détermine la noirceur de l'ombre portée à l'endroit où elle tombe sur l'image. |
| **Distance** | Détermine la distance entre l'ombre portée et la boîte de texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre sera éloignée et plus la boîte de texte semblera haute.<br>Si une ombre portée est tronquée ou affiche un bord trop net, il est généralement possible de corriger le problème en augmentant la taille du rectangle de la boîte de texte. |
| **Mode de fusion** | |
| **Mode de fusion** | Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion**pour indiquer comment le logiciel doit fondre la boîte de texte dans l'image sous-jacente. |

## Paramètres sous l'onglet Effets du texte

| | |
|---|---|
| **Effet spécial** | |
| **Indique si le logiciel doit appliquer un effet spécial au texte; si vous cochez cette case, sélectionnez l'effet dans la liste déroulante.** | Indique si le logiciel doit appliquer un effet spécial au texte; si vous cochez cette case, sélectionnez l'effet dans la liste déroulante. Les paramètres disponibles pour ajuster l'apparence de l'effet dépendent de l'effet sélectionné. Faites glisser les curseurs pour ajuster l'apparence du texte. |
| **Biseau** | |
| **Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet de biseau.** | Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet de biseau. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre ajuste également l'angle de l'ombre portée. |
| **Élévation** | Détermine la hauteur de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'effet ombré du biseau. Plus les valeurs sont basses, plus les ombres seront |

| | |
|---|---|
| | allongées; plus les valeurs sont élevées, plus l'éclairage sera direct et plus les ombres seront courtes. |
| **Biseau** | Détermine quelle proportion des bords de chaque lettre est biseautée. Plus les valeurs sont élevées, plus l'apparence du texte sera arrondie et douce. |
| **Intensité** | Détermine l'écart entre le point le plus haut et le plus bas du texte. Plus les valeurs sont élevées, plus la différence entre les parties planes du texte et les bords biseautés sera importante. |
| **Ombre portée** | |
| **Angle** | Détermine la direction de la source d'éclairage imaginaire qui crée l'ombre portée. Faites glisser la flèche pour ajuster l'angle. Notez que ce paramètre définit également l'ombre du biseau appliqué au texte. |
| **Flou** | Détermine la quantité de flou appliqué à l'ombre portée. Les ombres nettes ont tendance à paraître moins réalistes que celles qui sont légèrement floues. |
| **Opacité** | Détermine la noirceur de l'ombre portée à l'endroit où elle tombe sur l'image. |
| **Distance** | Détermine la distance entre l'ombre portée et le texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre sera éloignée et plus le texte semblera haut.<br>Si une ombre portée est tronquée ou affiche un bord trop net, il est généralement possible de corriger le problème en augmentant la taille du rectangle du texte. |
| **Mode de fusion** | |
| **Mode de fusion** | Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour indiquer comment le logiciel doit fondre le texte dans l'image sous-jacente. |

## Édition par lot - Paramètres de l'option Filigrane

Les paramètres de l'option Filigrane permettent d'ajouter un filigrane à une image. Le filigrane peut être apposé n'importe où sur l'image. Vous avez l'option d'en modifier l'opacité et de choisir un mode de fusion pour contrôler comment il se fond dans l'image. Bien qu'il s'agisse d'une façon d'appliquer des filigranes par lots, nous vous recommandons d'utiliser les actions ACDSee comme outil de traitement par lots plus complet.

### Pour utiliser l'option Filigrane :

Dans l'assistant d'édition par lot, cochez la case **Filigrane**.

### Paramètres relatifs au filigrane

| | |
|---|---|
| **Image** | |
| **Parcourir** | Cliquez sur le bouton Parcourir pour sélectionner un filigrane, ou sélectionnez un filigrane dans la liste déroulante. Par défaut, le filigrane s'affiche au centre de la photo. Cliquez sur le filigrane et faites-le glisser pour le positionner, ou encore précisez un emplacement à l'aide des options sous l'onglet Position et fusion. |
| **Conserver les proportions** | Cochez cette case si vous voulez redimensionner le filigrane sans l'étirer ni le déformer. |
| **Appliquer la couche Alpha** | Cochez cette case pour appliquer la couche alpha, si elle est présente dans le filigrane. (Seuls les fichiers de filigrane TIFF, PNG et ICO peuvent avoir une couche alpha.) |
| **Appliquer la transparence** | Cochez cette case pour rendre transparente l'une des couleurs du filigrane. La couleur par défaut est le blanc. Saisissez la valeur RVB de la couleur dans les cases. Ou, si vous ne connaissez pas la valeur RVB, placez le curseur sur la vignette d'aperçu du filigrane et cliquez sur la couleur que vous voulez rendre transparente. |
| **Position et mélange** | |
| **Emplacement** | Détermine l'emplacement horizontal et vertical du filigrane en pixels ou en pourcentage. |
| **Mode de fusion** | Sélectionnez dans la liste déroulante une des options de fusionnement du filigrane à l'image. |
| **Opacité** | Faites glisser le curseur pour définir la transparence du filigrane. |
| **Rétablir** | |
| **Rétablir** | Cliquez sur ce bouton pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut. |

## Développer par lot

Le développement par lot est utile pour appliquer des préréglages de développement à des images multiples, et aussi pour exporter un groupe d'images vers un autre format de fichier.

**Pour appliquer un préréglage à un groupe d'images :**

1. En mode gérer, sélectionnez les images à développer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Affichez le menu contextuel (cliquez sur l'image avec le bouton droit de la souris) et sélectionnez **Lot** | **Développer** (aussi disponible en mode Afficher).
    - Cliquez sur **Lot** | **Développer Lot**.
3. Sélectionnez un préréglage dans la section **Sélectionner un préréglage de développement**.
4. Cochez la case **Exporter des fichiers vers un autre format** si vous voulez enregistrer les images sous un autre format de fichier (par exemple, JPEG ou TIFF).
5. Cliquez sur le bouton **Options** pour afficher la boîte de dialogue Exporter et définissez les paramètres d'exportation. (Reportez-vous au tableau ci-dessous.)
6. ùConsultez le tableau ci-dessous pour vous aider à choisir parmi les options de la boîte de dialogue **Exporter**.
7. Cliquez sur **OK**.
8. Cliquez sur **Développer**.

## Paramètres d'exportation

| | |
|---|---|
| **Dossier de destination** | |
| **Même que le dossier source** | Sélectionnez cette option si vous voulez exporter les fichiers dans le même dossier où se trouvent les images source.<br>Cochez la case **Créer un sous-dossier pour les fichiers** si vous préférez exporter les images dans un sous-dossier à l'intérieur du dossier source. |
| **Dossier spécifique** | Sélectionnez cette option pour exporter les images dans un autre dossier, que vous spécifiez. |
| **Noms des fichiers** | |
| **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** | Cochez cette case pour définir vous-même le nom des fichiers de sortie en construisant un modèle de nom. Si vous ne cochez pas cette case, le nom du fichier exporté sera le même que le nom du fichier source. Dans le cas de doublons, le programme ajoutera au nom de fichier exporté un caractère de soulignement et un suffixe numérique. |
| **Modèle** | Si vous avez coché la case **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** vous pourrez préciser dans cette section le modèle à suivre. Pour composer le modèle, vous pouvez partir du nom de fichier d'origine ou saisir un nom complètement différent, ou encore baser le nom sur des métadonnées de l'image, ainsi que préciser l'ajout d'une séquence numérique ou alphabétique comme suffixe. |

| | | |
|---|---|---|
| | **Champ Modèle** | Affiche le modèle à utiliser pour renommer les fichiers.<br>Saisissez un astérisque (*) dans ce champ pour inclure dans le modèle le nom de fichier d'origine. Saisissez un ou plusieurs dièses (#) pour représenter des caractères qui seront remplacés soit par des chiffres, soit par des lettres, en fonction des options que vous sélectionnez sous " Paramètres de la séquence ", comme expliqué un peu plus bas.<br>Cliquez sur la flèche de la liste déroulante pour sélectionner un modèle récemment utilisé. |
| | **Insérer \| champs métadonnées** | Insère des informations spécifiques au fichier dans le modèle de nom de fichier.<br>Placez le curseur dans le champ **Modèle**, cliquez sur le bouton **Insérer des métadonnées** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir des propriétés. Sélectionnez les métadonnées à insérer, puis cliquez sur **OK**. |
| | **Insérer \| Numéro de séquence** | Insère dans le modèle des dièses (#) qui seront remplacés dans le nom du fichier par des caractères numériques ou alphabétiques qui se suivent. Pour déterminer s'il faut remplacer par des chiffres ou des lettres, le programme se réfère aux options que vous précisez dans Insérer \| Paramètres de la séquence, comme décrit un peu plus bas. |
| | **Insérer \| Nom original du fichier** | Insère dans le modèle un astérisque (*) qui sera remplacé pendant l'exportation par le nom de fichier original. |
| | **Insérer \| Paramètres de la séquence**<br>**Commercer à** | Indiquez dans ce champ la première lettre ou le premier chiffre de la séquence. |
| **Format** | | |

| | |
|---|---|
| **Format du fichier** | Sélectionnez le format de fichier sous lequel enregistrer les images exportées. |
| **Paramètres du format** | Cliquez sur ce bouton pour modifier les paramètres du format sélectionné. |
| **Format de pixel** | Sélectionnez dans la liste déroulante la profondeur de couleur pour le format de fichier sélectionné. |
| **Espace de couleur** | Pour préciser un espace colorimétrique de sortie, cochez la case Espace colorimétrique et choisir une option dans la liste déroulante. |
| **Taille de l'image de sortie** | |
| **Redimensionner l'image** | Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l'échelle des images. Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l'échelle des images.Les options sont les suivantes : |
| | • **Dimensions** : sélectionnez cette option pour forcer les images exportées à s'adapter aux dimensions définies indépendamment de l'orientation paysage ou portrait. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.<br>• **Largeur et hauteur** : sélectionnez cette option pour redimensionner l'image exportée afin de *l'adapter* aux valeurs entrées dans les deux zones.<br>• **Bord long** : sélectionnez cette option pour redimensionner l'image uniquement sur le bord long. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.<br>• **Bord court** : sélectionnez cette option pour redimensionner l'image uniquement sur le bord court. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres.<br>• **Pourcentage** : sélectionnez cette option pour redimensionner par pourcentage. |
| | • **Agrandir ou réduire** : redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.<br>• **Réduire uniquement** : redimensionne uniquement les images plus grandes que la hauteur et la largeur spécifiées.<br>• **Agrandir uniquement** : Agrandit uniquement, redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur spécifiées. |
| **Résolution** | Saisissez une résolution pour définir le nombre de pixels par pouce ou par centimètre. |

| | |
|---|---|
| **Conserver le rapport largeur/hauteur original** | Sélectionnez cette option pour conserver les dimensions d'origine de l'image. **Remarque** : Les images redimensionnées au bord long ou court gardent leurs dimensions originales. |
| **Métadonnées** | |
| **Métadonnées** | Sélectionnez cette option si l'image contient des métadonnées et vous voulez que l'image exportée contienne les mêmes métadonnées et le même profil colorimétrique. |

**Option** : Vous pouvez enregistrer vos paramètres sous forme de préréglage en cliquant sur le bouton Nouveau préréglage d'exportation et en saisissant un nom pour votre préréglage. Pour appliquer un préréglage existant, sélectionnez-le dans la liste.

Pour modifier un préréglage, sélectionnez-le dans la liste, apportez vos changements, puis cliquez sur le bouton Enregistrer le préréglage de l'exportation actuelle.

## À propos de la ACDSee Ultimate Base de données

La base de données ACDSee Ultimate stocke automatiquement les informations des images, des documents et des fichiers multimédias à mesure que vous parcourez les dossiers. Ce processus, qu'on appelle le catalogage, accélère la navigation dans les dossiers ; il vous permet en outre d'utiliser les informations stockées pour trier, organiser, rechercher et filtrer les fichiers. Les fonctions de sauvegarde et de restauration vous permettent de protéger ces informations, que vous pouvez également partager avec d'autres utilisateurs. Vous pouvez également sauvegarder, restaurer et partager les informations de la base de données.

Outre les vignettes mises en cache, la base de données stocke les informations suivantes relatives aux images et fichiers multimédias se trouvant sur l'ordinateur :

- Remarques
- Remarques
- Étiquettes de couleur
- Étiquettes de couleur
- Auteurs
- Dates
- Sous-titres
- Sous-titres
- Données de visages

Quand vous ajoutez des métadonnées ACDSee à un fichier dans ACDSee, le logiciel crée un lien entre ce fichier et la base de données.

Les métadonnées ACDSee peuvent être intégrées directement dans vos fichiers. Voir Intégrer les métadonnées ACDSee dans les fichiers pour plus d'informations.

Si, par la suite, vous copiez, déplacez ou renommez un fichier dans un logiciel autre qu'ACDSee, par exemple l'Explorateur Windows, ce lien à la base de données sera brisé, et vous risquez de perdre les métadonnées ACDSee. Intégration des métadonnées ACDSee dans les fichiers

## Incorporation des métadonnées ACDSee dans les fichiers

Si vous modifiez ou ajoutez des métadonnées ACDSee à vos fichiers, ACDSee Ultimate ajoute automatiquement les nouvelles données à sa base de données. Si la case **Afficher le rappel d'intégration des métadonnées ACDSee** est cochée dans la boîte de dialogue Options (cliquez sur **Outils** | **Options** | **Intégrer les métadonnées ACDSee**), la prochaine fois que vous fermerez ACDSee, la boîte de dialogue Intégrer les métadonnées ACDSee s'ouvrira et vous proposera d'intégrer les nouvelles données dans les fichiers modifiés eux-mêmes. Vous pouvez également définir la fréquence d'affichage de ce rappel. Incorporer les métadonnées ACDSee dans les fichiers est également un moyen sûr de sauvegarder ces données et de les récupérer plus facilement en cas de besoin.

Par exemple, une fois que vous avez attribué des métadonnées ACDSee à un fichier, ce dernier est lié à la base de données. Si le fichier est déplacé à l'aide de l'Explorateur Windows ou de toute autre application qu'ACDSee, le lien sera rompu. Toutefois, si vous avez intégré ces données dans le fichier et que le lien est rompu, vous pouvez toujours récupérer les métadonnées ACDSee à l'aide des données intégrées dans les fichiers.

Vous pouvez utiliser ACDSee Ultimate pour renommer, déplacer ou copier le fichier, même sur un autre ordinateur, et les métadonnées ACDSee intégrées seront transférées avec le fichier.

### Pour intégrer les métadonnées ACDSee dans un fichier lorsque vous y êtes invité :

1. Dans la boîte de dialogue Intégrer les métadonnées ACDSee, sélectionnez l'une des options suivantes ou les deux:
    - **Les métadonnées ACDSee seront intégrées dans X fichier(s)** : indique le nombre de fichiers que vous avez sélectionnés et qui ont des métadonnées à intégrer.
    - **Les données de visage ACDSee seront intégrées dans Y fichier(s)** : indique le nombre de fichiers que vous avez sélectionnés et qui ont des données de visage à intégrer.
2. Cliquez sur **Intégrer**.

Cliquez sur Options pour ouvrir les options d'intégration des métadonnées ACDSee. Cliquez sur ici pour plus d'informations.

### Pour intégrer des métadonnées ACDSee à tout moment :

Vous pouvez à tout moment intégrer des données dans des fichiers.

1. Cliquez sur **Outils** | **Métadonnées** | **Embarquer les métadonnées ACDSee**, puis sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Incorporer dans tous les fichiers** : incorpore les données pour tous les fichiers.
   - **Incorporer dans les fichiers sélectionnés** : incorpore les données de tous les fichiers que vous avez sélectionnés.
2. Dans la boîte de dialogue Intégrer les métadonnées ACDSee, sélectionnez l'une ou l'autre des options suivantes, ou les deux :
   - **Les métadonnées ACDSee seront incorporées dans X fichier(s)** : indique le nombre de fichiers que vous avez sélectionnés et dont les métadonnées seront incorporées.
   - **Les données de visage ACDSee seront incorporées dans Y fichier(s)** : indique le nombre de fichiers que vous avez sélectionnés et qui contiennent des données de visage à incorporer.
3. Cliquez sur **Intégrer**.

Cliquez sur Options pour ouvrir les options d'intégration des métadonnées ACDSee. Cliquez sur ici pour plus d'informations.

ACDSee utilise XMP pour intégrer les métadonnées ACDSee dans chaque fichier. Seuls certains formats et extensions de fichiers prennent en charge XMP. Il s'agit notamment des formats GIF, JPEG, DNG, PNG, PSD, TIF, AVIF et JPEG-XL. Dans le cas de ces formats de fichier, les métadonnées ACDSee sont intégrées au fichier et vous pouvez donc renommer ou déplacer le fichier en dehors d'ACDSee tout en étant capable de récupérer les métadonnées ACDSee. Pour les formats qui ne prennent pas actuellement en charge XMP, y compris RAW et ABR, les métadonnées ACDSee sont écrites dans un fichier sidecar qui est stocké dans le même dossier que le fichier. Comme un fichier sidecar est séparé du fichier lui-même, vous devez les renommer ou les déplacer ensemble, sinon vous risquez de perdre définitivement les métadonnées ACDSee.

## Intégration de catégories et de mots-clés entre ACDSee et IPTC

Il existe des commandes rapides pour intégrer vos mots-clés et catégories ACDSee dans les métadonnées IPTC.

### Pour intégrer les mots-clés et les catégories ACDSee aux mots-clés et aux catégories supplémentaires IPTC

Sélectionnez un fichier, faites un clic droit et choisissez **Métadonnées** | **Intégrer à IPTC** | **Intégrer les mots-clés dans IPTC** ou **Intégrer les catégories dans IPTC**.

ou

Sélectionnez un fichier et choisissez **Outils** | **Métadonnées** | **Intégrer à IPTC** | **Incorporer les mots-clés dans IPTC** ou **Incorporer les catégories dans IPTC**.

### Pour intégrer les mots-clés ACDSee IA dans les mots-clés IPTC :

Sélectionnez un fichier, faites un clic droit et choisissez **Métadonnées** | **Intégrer à IPTC** | **Incorporer les mots-clés IA** à IPTC.

ou

Sélectionnez un fichier et choisissez **Outils** | **Métadonnées** | **Intégrer à IPTC** | **Incorporer les mots-clés IA** à IPTC.

Mots-clés par l'IA ne peut être incorporé dans IPTC que de cette manière.

### Fusionner ou écraser les métadonnées IPTC

Lorsque vous intégrez des **métadonnées ACDSee** dans des **métadonnées IPTC**, vous pouvez choisir la manière dont les données sont sauvegardées avec les métadonnées précédemment sauvegardées.

- Fusionner : Les **métadonnées ACDSee** seront ajoutées à tous les **IPTC mots-clés** et/ou **IPTC catégories supplémentaires** existants.
- Écraser : Les **métadonnées ACDSee** remplaceront tout **IPTC mots-clés** et/ou **IPTC catégories supplémentaires** existant.

## L'icône intégrer en attente

En mode Gérer, dans le volet Liste des fichiers, l'icône de superposition suivante apparaît au-dessus des fichiers dont les métadonnées ACDSee et les données de visage sont stockées dans la base de données ACDSee Ultimate qui n'a pas encore été écrite dans le fichier : 

Cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez l'une des deux options suivantes :

- **Intégrer les métadonnées ACDSee** : écrit les métadonnées dans le fichier.
- **Effacer l'icône d'intégration en attente...** : efface cette icône de recouvrement, mais n'écrit pas les métadonnées dans le fichier.

## Visualisation des fichiers contenant des données à intégrer

Si vous souhaitez voir les fichiers dont les données doivent être intégrées, il existe un moyen rapide d'en dresser la liste à l'aide de l'option Intégrer en attente.

### Pour afficher les fichiers contenant des données à intégrer :

Dans le volet Catalogue, sous Éléments spéciaux, cliquez sur **cliquez sur Intégration en attente**.

Tous les fichiers contenant des données à intégrer sont affichés dans la liste des fichiers.

### Récupération des métadonnées ACDSee intégrées aux fichiers

Si vous naviguez simplement dans le dossier où se trouvent les fichiers, certaines métadonnées ACDSee sont récupérées et écrites dans la base de données. Les catégories et les mots-clés, en revanche, ne le sont pas.

Le moyen le plus sûr de récupérer toutes les métadonnées ACDSee (y compris les catégories et les mots-clés) est de cliquer sur **Outils** | **Base de données**| **Fichiers de catalogue**. La procédure suivante s'applique alors :

- Si les fichiers sont aux formats GIF, JPEG, DNG, PNG et TIF, toutes les données seront récupérées et écrites dans la base de données.
- Si les fichiers ont toujours leurs fichiers sidecar dans le dossier, et s'ils ont toujours le même nom de fichier, les informations de la base de données sont récupérées et écrites dans la base de données.
- Si les fichiers ont été séparés de leurs fichiers sidecar ou renommés, leurs métadonnées ACDSee ne pourront pas être récupérées et seront perdues.

## Exclure des dossiers de la base de données

Il est possible d'exclure des dossiers de la base de données et ainsi garder leur contenu à l'écart des autres images et fichiers multimédias. Par défaut, les dossiers système Program Files et Windows sont automatiquement exclus de la base de données.

**Pour gérer les paramètres relatifs aux dossiers exclus :**

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Paramètres du dossier exclu**.
2. Dans la boîte de dialogue Dossiers exclus, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour exclure un dossier de la base de données, cliquez sur **Ajouter**. Accédez à un dossier sur votre disque dur, puis cliquez sur **OK**.
    - Pour retirer un dossier de la liste des dossiers exclus, sélectionnez celui-ci dans la liste et cliquez sur **Enlever**.
    - Pour restaurer les paramètres par défaut de la liste des dossiers exclus, cliquez sur **Rétablir**.
3. Lorsque vous êtes satisfait de vos choix, cliquez sur **Fermer** pour retourner à ACDSee.

## Cataloguer des fichiers dans la base de données

ACDSee Ultimate ajoute automatiquement à la base de données les informations des fichiers et les vignettes à mesure que vous naviguez dans les dossiers. Si vous préférez, vous pouvez utiliser la boîte

de dialogue Cataloguer pour ajouter des groupes de fichiers entiers sans avoir à parcourir les dossiers au préalable. Cette fonction s'avère particulièrement utile lorsque vous utilisez ACDSee Ultimate pour la première fois et que vous devez parcourir ou gérer de grandes collections d'images.

La première fois que vous lancez ACDSee, vous êtes invité à cataloguer vos fichiers.

### Pour cataloguer vos fichiers :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Catalogue de fichiers ...**
2. Sélectionnez les fichiers à cataloguer. Pour plus d'informations, voir le tableau des **options de catalogue** ci-dessous.
3. Cliquez **Commence**.

   Une barre indique la progression du catalogage de vos fichiers.
4. Cliquez sur **Terminer**.

## Paramètres du volet Catalogue

| Catalogue | | |
|---|---|---|
| | **Ajouter un fichier...** | Cliquez sur le bouton Ajouter un dossier... pour rechercher des dossiers à ajouter à la base de données. |
| | **Enlever le dossier** | Sélectionnez un dossier dans le tableau Dossiers à cataloguer et cliquez sur le bouton Retirer le dossier pour retirer le dossier du tableau. |
| **Importer à partir des fichiers catalogués** | | |
| | **Métadonnées EXIF et IPTC** | Activez pour importer les métadonnées EXIF et IPTC. |
| | **Mots clés IPTC vers Mots clés ACDSee** | Permet d'importer des mots-clés IPTC dans motes-clés ACDSee. Les mots-clés IPTC peuvent également être importés en cliquant avec le bouton droit de la souris sur l'image et en sélectionnant **Métadonnées** | **Importer les mots-clés IPTC.**<br><br>Les fichiers auxquels des mots-clés ACDSee ont été attribués importeront des mots-clés IPTC sans écraser ni supprimer les mots-clés ACDSee existants. |

| Catalogue | | |
|---|---|---|
| | **Catégories supplémentaires IPTC vers catégories ACDSee** | Permet d'importer les catégories supplémentaires IPTC dans les catégories ACDSee. Les catégories supplémentaires IPTC peuvent également être importées en cliquant avec le bouton droit de la souris sur l'image et en sélectionnant **Métadonnées** \| **Importer les catégories supplémentaires IPTC.**<br><br>Les fichiers auxquels des catégories ACDSee ont été attribuées importeront des catégories supplémentaires IPTC sans écraser ni supprimer les catégories ACDSee existantes. |
| | **Métadonnées ACDSee, y compris les catégories, les mots clés, les balises et les collections** | Activez pour importer les métadonnées ACDSee, y compris les catégories, les mots clés, les balises et les collections.<br><br>Si le drapeau En attente d'intégration d'un fichier est activé, il n'importera pas les catégories et les mots-clés ACDSee.<br><br>Si le drapeau En attente d'intégration d'un fichier n'est pas activé et qu'il contient des catégories et des mots-clés ACDSee intégrés, les catégories et les mots-clés existants du fichier seront désassignés et ces valeurs seront importées à partir des données intégrées. |
| | **Données de visages, y compris les contours et les noms des visages** | Activez pour importer les **données de visages, y compris les contours et les noms**. En cochant la case Données de **visages, vous activez le boutons Données de visages ACDSee** et le bouton **Données** |

| Catalogue | | |
|---|---|---|
| | | **de visage Lightroom ou Picasa**. |
| | **Données de visages ACDSee** | Activez pour importer les **données de visages ACDSee**. Le bouton **Données de visages ACDSee** n'est activé que si la case **Données de visages, y compris les contours et les noms** de visages est également activée. L'activation du bouton **Données de visages ACDSee** désactive le bouton **Données de visages Lightroom ou Picasa**. |
| | **Données de visages Lightroom ou Picasa** | Activer pour importer des **données Lightroom ou Picasa Face**. Le bouton radio **Lightroom ou Picasa Face Data** n'est activé que si la case **Face Data, y compris les contours et les noms** des visages, est activée. L'activation du bouton radio **Lightroom ou Picasa Face Data** désactive le bouton radio **ACDSee Face Data** . |
| **Formats des fichiers** | | |
| | **Catalogue d'images** | Seuls les fichiers de type images seront catalogués |
| | **Cataloguer les images et les vidéos** | Les types de fichiers image et vidéo seront importés. |
| | **Cataloguer tous les fichiers** | Tous les fichiers du dossier sélectionné seront importés. |
| **Options** | | |
| | **Créer et inclure les vignettes dans la base de données** | Permet de créer des vignettes de fichiers images ou vidéos, et d'inclure les vignettes dans la base de données. |
| | **Inclure le contenu des fichiers archives** | Activez pour inclure le contenu des fichiers archivés. |
| | **Créer l'aperçu des fichiers RAW** | Activer pour créer des fichiers de prévisualisation pour les images RAW. |
| **Autre** | | |

| Catalogue | | |
|---|---|---|
| | **Aide** | Ouvre le fichier d'aide pour le catalogage des fichiers en mode **Multimédias**. |
| | **Démarrer** | Démarre le processus d'ajout de vignettes et d'informations à la base de données. |
| | **Annuler** | Fermer la fenêtre. |

Si vous cataloguez une grande collection de fichiers, veillez à ne pas interrompre le processus ni utiliser d'autres logiciels pendant que l'opération est en cours d'exécution. Pour les grandes collections de fichiers, il est préférable d'effectuer le catalogage pendant la nuit.

# À propos d'ACDSee Indexer

## Catalogage et base de données.

La base de données ACDSee stocke des informations sur les fichiers lorsque vous naviguez dans vos dossiers. Ce processus est appelé catalogage. Le catalogage et l'utilisation de la base de données peuvent vous aider à trier, organiser, rechercher et filtrer vos fichiers, ainsi qu'à accélérer la navigation. L'ACDSee Indexer est un outil qui vous aide à cataloguer vos images sans avoir à les parcourir.

Vous pouvez aussi utiliser la boîte de dialogue Cataloguer pour ajouter des fichiers à la base de données sans devoir parcourir les dossiers au préalable. Vous ne pourrez toutefois pas accéder à ACDSee simultanément.

L'ACDSee Indexer vous permet de cataloguer des fichiers lorsque votre ordinateur est inactif et que ACDSee n'est pas en cours d'exécution. Cela vous évite d'avoir à parcourir tous les dossiers ou de voir votre ordinateur ralentir pendant le traitement. Si vous avez modifié des fichiers dans les dossiers sélectionnés, l'ACDSee Indexer mettra à jour la base de données.

Vous pouvez définir les dossiers à cataloguer et la durée d'inactivité de votre ordinateur avant qu'ACDSee Indexer ne lance le catalogage. Pour configurer ces options, voir Configuration des options d'ACDSee Indexer.

# Créer plusieurs bases de données et naviguer de l'une à l'autre

ACDSee permet de créer de multiples bases de données et de passer de l'une à l'autre à tout moment, pour une maîtrise totale de vos collections de photos.

Lorsque vous ouvrez ACDSee pour la première fois (et jusqu'au moment où vous créez des bases de données supplémentaires), vous utilisez la base de données originelle, Default.dbin. Elle est située à l'emplacement suivant : C:\Users\<Votre nom>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<N° de

version>. Toutes les bases de données que vous créerez par la suite seront stockées au même endroit, sauf indication contraire de votre part.

Vous pouvez configurer ACDSee pour que le nom de la base en cours d'exploitation soit affiché dans la barre de titre de l'application.

### Pour créer une nouvelle base de données :

1. En mode Gérer, ouvrez **Fichier** | **Base de données** | **Nouveau...**
2. Dans la boîte de dialogue Nouvelle base de données , saisissez le nom de la nouvelle base.
3. Parcourez le système de fichier jusqu'à une nouvelle destination, ou conservez le chemin proposé pour enregistrer la nouvelle base de donnée au même emplacement que la base existante, Default.dbin.

   Le fichier de base de données est enregistrée sous un dossier avec le même nom. Le nom du fichier et celui du dossier de la base de données doivent être exactement le même, autrement ACDSee ne parviendra pas à s'y connecter.

4. Si vous souhaitez que le nom de la base de données s'affiche dans la barre de titre de l'application, cochez la case **Afficher le chemin complet dans la barre de titre**.
5. Cliquez sur **OK**.
6. Un message s'affiche pour vous proposer de basculer vers la base de données que vous venez de créer. Sélectionner **OUI** ou **NON**. Si vous sélectionnez **Oui**, ACDSee redémarre pour pouvoir exploiter la nouvelle base de données.

### Pour basculer d'une base de données à une autre :

En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :

| | |
|---|---|
| Ouvrez **Fichier** \| **Base de données** \| **Ouvrir...** | Dans la boîte de dialogue Ouvrir la base de données, trouvez l'emplacement du fichier de la base de données (*.dbin) souhaitée et cliquez sur **Ouvrir**. |
| Ouvrez **Fichier** \| **Base de données** \| **Récent**. | Sélectionnez l'une des bases de données récemment ouvertes. |

### Pour lancer rapidement ACDSee en exploitant une base de données spécifique avec une option de ligne de commande, procédez comme suit :

1. Créez un raccourci vers ACDSee. Il est recommandé de nommer ce raccourci en faisant référence au nom de la base de données que vous souhaitez exploiter.
2. Dans les propriétés du raccourci, définissez la cible sur **C:\Program Files\ACD Systems\ACDSee Ultimate\<Version #>\ACDSeeUltimate<Version #>.exe" /db "C:\Users\<Votre Nom>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<Version # >FileManager\<Nom de votre base de données>.dbin"**.

## Convertir une ancienne base de données

Il est possible d'utiliser l'assistant de conversion de la base de données ACD pour ajouter les informations d'une version précédente de ACDSee Ultimate à la base de données actuelle. Cette opération garantit que les informations associées aux fichiers dans une version antérieure de ACDSee Ultimate soient référencées correctement dans la nouvelle base de données.

Si vous avez déjà ajouté des informations à la base de données ACDSee Ultimate active, il est conseillé de créer une copie de sauvegarde de celle-ci avant de convertir une ancienne base de données ACDSee Ultimate.

**Pour convertir une ancienne base de données :**

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Convertir la base de données.**
2. À la première étape de l'assistant, cliquez sur **Suivant** pour sélectionner les options de conversion.
3. À l'étape Options de conversion de la base de données, indiquez la version de la base de données à convertir ainsi que son emplacement sur le disque dur. Cliquez sur **Suivant**.
4. Pour reconstruire automatiquement les vignettes et les informations EXIF et ITPC à la fin de la conversion, cochez la case **Reconstruire les vignettes et les données EXIF et IPTC pour les images locales**.
5. Pour mettre à jour automatiquement la base de données après la conversion, cochez la case **Optimiser les fichiers de la base de données après la conversion**.
6. Cliquez sur **Suivant**.
7. À l'étape Récapitulatif, vérifiez vos choix puis cliquez sur **Suivant** pour commencer la conversion de la base de données.

## Importer des informations de la base de données

Il est possible d'importer des informations dans la base de données, par exemple des données archivées ou les données associées aux images fournies par un autre utilisateur ACDSee Ultimate. Une fois cette opération effectuée, ACDSee Ultimate associe les données aux images pertinentes.

Si vous avez déjà ajouté des informations à la base de données ACDSee Ultimate active, il est conseillé de créer une copie de sauvegarde de celle-ci avant de convertir une ancienne base de données ACDSee Ultimate.

**Pour utiliser l'assistant d'importation de la base de données ACD :**

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Importer**, puis sélectionnez **Disque photo**.
2. Cliquez sur **Suivant** pour lancer l'assistant.
3. À l'étape Options d'importation, sélectionnez le type d'informations à importer.

Vous pouvez importer des informations image à partir d'une version d'une base de données compressée ou à partir d'un fichier texte XML.

4. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour repérer la base de données à importer, puis cliquez sur **OK**.
5. Cochez la case **Optimiser les fichiers de la base de données après l'importation** pour optimiser la base de données après avoir quitté l'assistant, puis cliquez sur **Suivant**.
6. À l'étape Récapitulatif, vérifiez vos choix. Cliquez sur **Précédent** pour effectuer des modifications ou sur **Suivant** pour commencer à importer les informations de la base de données.
7. Cliquer sur **Terminer** pour fermer l'assistant d'importation de la base de données ACD.

Si vous importez des informations qui vous ont été envoyées par un autre utilisateur ACDSee Ultimate, assurez-vous que les images auxquelles elles s'appliquent se trouvent à un emplacement et dans une arborescence de dossiers identiques sur votre disque dur.

## Importer des informations de fichier à partir d'autres sources

Vous pouvez importer dans votre base de données des informations de fichier à partir d'autres sources, y compris des disques de photos ACDSee et des fichiers provenant de versions précédentes du logiciel.

### Importation de disques photos

Les versions précédentes d'ACDSee (versions 4.0 et 5.0) créaient des fichiers de base de données séparés (extension .ddf) pour les disques photos. Vous pouvez importer ces fichiers dans votre base de données ACDSee Ultimate.

**Pour importer un disque de photos :**

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Importer**, puis sélectionnez **Disque photo**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, repérez et sélectionnez le fichier de disque de photos à importer.
3. Cliquez sur **Open**.

Pour importer les informations d'un disque de photos créé avec ACDSee 6.0 ou une version plus récente, vous devez convertir et importer la base de données tout entière.

### Importer des albums

Dans les versions antérieures d'ACDSee, vous pouviez créer des albums (extension .ais) ; ceux-ci étaient en réalité des raccourcis organisés qui renvoyaient vers vos images. Dans les versions récentes du logiciel, la création d'albums se fait à l'aide des catégories et ne nécessite pas une extension de fichier distincte. Vous pouvez cependant importer vos albums à partir des versions précédentes

d'ACDSee et ajouter les informations des albums à la base de données. ACDSee Ultimate crée une nouvelle catégorie pour chaque album importé.

**Pour importer les informations d'un album dans la base de données :**

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Importer**, puis sélectionnez **Album**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, repérez et sélectionnez le fichier .ais à importer.
3. Cliquez sur **Open**.

### Travailler avec les fichiers descript.ion

Dans les versions précédentes d'ACDSee, les descriptions de fichier étaient stockées dans un fichier descript.ion distinct pour chaque dossier contenant des images. ACDSee Ultimate conserve désormais les descriptions de fichier sous forme de titres dans la base de données, en plus d'autres informations sur le fichier telles que des notes ou des mots-clés.

Il est possible d'importer les anciens fichiers descript.ion et d'ajouter leurs informations à la base de données, et aussi d'exporter les légendes des versions plus récentes vers un ancien fichier descript.ion.

**Pour importer un fichier descript.ion :**

1. En mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Importer**, puis sélectionnez **Fichier Descript.ion**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, repérez et sélectionnez le fichier descript.ion à importer.
3. Cliquez sur **Open**.

**Pour exporter des légendes vers un fichier descript.ion :**

1. En mode Gérer, cliquez **Outils** | **Base de données** | **Exporter**, puis sélectionnez **Fichier Descript.ion**.
2. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, saisissez un nom pour le fichier descript.ion dans la case Nom de fichier.
3. Cliquez sur **Sauvegarder**.

## Exporter des informations de la base de données

Il est possible d'exporter des informations sélectionnées de la base de données sous un format compressé en vue de les stocker ou de les partager avec d'autres utilisateurs ACDSee Ultimate. L'assistant d'exportation de la base de données ACD permet aussi d'exporter les définitions de catégories et de mots-clés vers un fichier texte.

L'exportation diffère de la création d'une copie de sauvegarde, dans le sens où vous pouvez choisir d'exporter seulement un sous-ensemble des données, par exemple pour les stocker avec des fichiers spécifiques sur un CD. Les autres utilisateurs ACDSee Ultimate peuvent importer ces informations sans affecter leur base de données existante.

Pour créer une sauvegarde de la base de données en entier, y compris les images et fichiers multimédias, utilisez l'Assistant de sauvegarde de la base de données ACD.

Pour sauvegarder le contenu d'un dossier local vers un emplacement à distance, tel qu'un disque réseau, utilisez l'Assistant de synchronisation ACD.

### Pour utiliser l'assistant d'exportation de la base de données ACD :

1. Si vous voulez exporter les informations seulement pour un certain groupe d'images ou fichiers multimédias, sélectionnez les fichiers en question dans la liste des fichiers du mode Gérer.
2. Cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Exportation** | **Base de données**.
3. Cliquez sur **Suivant** pour commencer à utiliser l'assistant.
4. À l'étape Options de contenu et de format, indiquez comment exporter les informations de la base de données en sélectionnant l'une des options suivantes, puis cliquez sur **Suivant** :
    - **Exporter l'ensemble de la base de données ACDSee vers une version compressée en lecture seule** : exporte tout le contenu de votre base de données ACDSee Ultimate dans une version compressée pouvant être partagée avec d'autres utilisateurs ACDSee Ultimate.
    - **Exporter les informations de base de données pour les éléments sélectionnés vers une version en lecture seule et compressée** : exporte toutes les informations de votre base de données pour les images sélectionnées dans le volet Liste des fichiers.
    - **Exporter les informations de la base de données dans un fichier texte** : exporte les informations sélectionnées dans un fichier texte XML. Cochez les cases à côté des informations à inclure.
5. À l'étape Options relatives à l'emplacement, indiquez un emplacement de destination pour l'exportation et, le cas échéant, un nom pour le fichier texte, puis cliquez sur **Suivant**.
6. À l'étape Récapitulatif, vérifiez vos choix. Vous pouvez soit cliquer sur **Précédent** pour modifier certains paramètres, soit cliquer sur **Suivant** pour lancer l'exportation.
7. Cliquez sur **Terminer** pour quitter l'assistant et retourner à ACDSee.

## Création de listes de fichiers

Il est possible de créer un fichier texte qui répertorie tous les fichiers se trouvant dans le dossier actif. Ce fichier texte affiche sous forme de tableau les informations suivantes relatives à chacun des fichiers : nom, taille, format, date de modification, propriétés, légende et note.

### Pour créer une liste de vos fichiers :

En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Exporter**, puis sélectionner **Créer une liste de fichiers**.

ACDSee Ultimate crée automatiquement le fichier et l'ouvre dans votre éditeur de texte par défaut. Vous pouvez alors éditer ou sauvegarder le fichier texte.

# Sauvegarder la base de données

Vous pouvez utiliser l'assistant de sauvegarde ACDSee pour créer une copie de sauvegarde de toutes les informations de la base de données, en vue de pouvoir les restaurer en cas de panne du système ou de tout autre incident. L'assistant de sauvegarde de la base de données permet aussi de sauvegarder en même temps les images, fichiers multimédias et archives.

Le processus crée une série de fichiers à l'emplacement de destination de votre choix , qui renferment l'intégralité de la base de données. La sauvegarde, basée sur votre arborescence de dossiers, est donc unique à votre ordinateur. Pour ne sauvegarder qu'une partie de la base de données ou pour partager la base de données avec un autre utilisateur ACDSee Ultimate, utilisez l'assistant d'exportation de la base de données ACDSee.

Vous trouverez des suggestions concernant la gestion des copies de sauvegarde dans la rubrique Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données.

### Pour sauvegarder les informations de la base de données :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Sauvegarder la base de données**.
2. À la première étape de l'assistant, choisissez entre créer une nouvelle sauvegarde ou ajouter à une sauvegarde existante. Cliquez sur **Suivant**.

   Si vous choisissez de mettre à jour une sauvegarde existante, veuillez vous rendre à l'étape 5.
3. À l'étape Nouvelle sauvegarde, indiquez quelles informations inclure dans la sauvegarde. Cliquez sur **Suivant**.
4. À l'étape de l'emplacement de la sauvegarde, cliquez sur **Parcourir** et indiquez l'emplacement de destination de la sauvegarde, puis saisissez un nom pour celle-ci. Cliquez sur **Suivant**.
5. À l'étape Récapitulatif, vérifiez les paramètres. Si vous avez choisi de mettre à jour une sauvegarde existante, cliquez sur la liste déroulante **Sauvegarde** à mettre à jour et sélectionnez la sauvegarde existante. Cliquez sur **Suivant**.

## Paramètres relatifs à la sauvegarde d'information

| | |
|---|---|
| **Ne pas inclure les vignettes** | Exclut les vignettes de la sauvegarde, ce qui économise un espace de stockage considérable sur le disque dur. |
| **Inclure les vignettes des fichiers déconnectés** | Inclut seulement les vignettes des fichiers qui ne se trouvent pas sur le disque dur, comme ceux sur disques de photos. |
| **Inclure les vignettes** | Inclut toutes les vignettes dans la base de données. Cette option nécessite plus d'espace de stockage. |
| **Types de fichier à sauvegarder :** | Sauvegarde les types de fichiers spécifiés avec les informations de la base de données. Sélectionnez l'un des types suivants : |

| | |
|---|---|
| | • **Image** : Inclut les fichiers image dans la sauvegarde.<br>• **Média** : inclut les fichiers audio et vidéo dans la sauvegarde.<br>• **Archive** : inclut les fichiers d'archive dans la sauvegarde. |
| **Tous les fichiers (pour les types sélectionnés) sur disques durs locaux** | Sauvegarde tous les fichiers de types spécifiés se trouvant sur le disque dur. |
| **Tous les fichiers (pour les types sélectionnés) sur disques durs locaux et réseaux** | Sauvegarde tous les fichiers de types spécifiés se trouvant sur les disques durs et les réseaux. |
| **Tous les fichiers (pour les types sélectionnées) dans le dossier (et sous-dossiers)** | Sauvegarde tous les fichiers de types spécifiés d'un dossier en particulier. Cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez le dossier à sauvegarder. |

## Conseils et stratégies pour sauvegarder la base de données

La base de données ACDSee Ultimate stocke des informations concernant vos fichiers, et notamment les métadonnées EXIF, les noms de fichiers et leur emplacement, les vignettes, les catégories, les notes et toute autre information ajoutée dans le volet Propriétés. Plus vous ajoutez d'informations à la base de données, plus il est important de créer des copies de sauvegarde et de disposer d'une bonne stratégie pour les gérer. Le risque de perdre des heures de travail en raison d'une panne ou d'un autre élément incontrolable n'est pas une fatalité, et il peut être évité.

### Fréquence des sauvegarde

Le plus souvent vous ajoutez ou modifiez les informations dans la base de données, le plus souvent vous devez la sauvegarder. En règle générale, si vous avez fait assez de changements qu'il serait déplaisant d'avoir à tout ressaisir à nouveau, il est temps de faire un sauvegarde. Vous pouvez définir les options du logiciel de sorte qu'il affiche un rappel de sauvegarde, et choisir la fréquence de ce rappel; ces paramètres se trouvent dans la section Base de données de la boîte de dialogue Options. Il est conseillé aux utilisateurs professionnels de faire une sauvegarde quotidienne.

Il est également conseillé d'effectuer une copie de sauvegarde de la base de données avant de se lancer dans une opération d'envergure telle que l'importation des données d'un autre utilisateur ACDSee Ultimate ou la conversion d'une base de données issue d'une version antérieure d'ACDSee.

### Emplacement de la sauvegarde

Il est conseillé de bien réfléchir à l'emplacement et à la régularité des copies de sauvegarde. Si vous choisissez d'enregistrer les sauvegardes sur votre disque dur, ACDSee Ultimate créera un nouveau dossier pour chaque jour. Cette méthode vous évitera d'écraser les copies de sauvegarde antérieures, et mettra à votre disposition plusieurs sauvegardes à partir desquelles lancer une restauration. Il peut également être utile de réaliser des copies de sauvegarde mensuelles, qui seront stockées dans un emplacement physique différent de celui de votre ordinateur, comme par exemple sur un disque réseau.

### Taille de la sauvegarde

Pour gardez au minimum la taille de la sauvegarde, faites des sauvegardes différentes pour le contenu de la base de données et les images, et à différents intervalles.

## Restaurer à partir d'une copie de sauvegarde

Il est possible de restaurer les informations d'une base de donnée précédemment sauvegardée.

**Pour restaurer les informations de la base de données :**

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Restaurer la base de données**.
2. À la première étape de l'assistant, cliquez sur **Suivant** pour sélectionner une copie de sauvegarde.
3. À l'étape Options de restauration, indiquez sur quelle sauvegarde et date baser la restauration, ou naviguez jusqu'à l'emplacement de la copie de sauvegarde et sélectionnez un fichier .bkup.
4. Cliquez sur **Suivant** lorsque vous êtes prêt à restaurer votre base de données.

Lorsque vous restaurez une sauvegarde à partir d'une série de fichiers de sauvegarde, ACDSee Ultimate restaure seulement les informations comprises dans ou précédant le fichier de sauvegarde sélectionné. Par conséquent, nous vous recommandons, sauf indication contraire, de sélectionner le dernier fichier de la série de sauvegarde.

## Faire l'entretien de la base de données

Il est recommandé de procéder régulièrement à la maintenance et à l'optimisation de la base de données afin d'augmenter l'espace disponible sur le disque dur, de supprimer les informations redondantes ou superflues et d'améliorer les performances globales de ACDSee Ultimate.

Ces opérations augmentent l'espace sur le disque dur, suppriment les informations redondantes ou non pertinentes et augmentent la performance générale de . Vous pouvez utiliser les paramètres de la boîte de dialogue Entretien de la base de données pour mettre à jour des dossiers et identifier des dossiers dont vous voulez supprimer les vignettes et les informations de la base de données.

**La boîte de dialogue Maintenance de la base de données affiche une liste des dossiers de votre système et utilise des icônes pour indiquer l'état des informations de la base de données dans des dossiers spécifiques.**

| | |
|---|---|
|  | Icônes du contenu de la base de données |
|  | Le dossier contient des fichiers avec des vignettes en mémoire cache stockées dans la base de données. Le dossier contient des fichiers qui ont été modifiés sans mise à jour à la base de données; ce serait le cas, par exemple, d'un dossier ou fichier renommé ou déplacé par une application autre qu'ACDSee. |

### Pour faire l'entretien de la base de données :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Optimiser la base de données.**
2. Dans la boîte de dialogue Entretien de la base de données, repérez les dossiers marqués par des icônes de contenu de base de données. Si aucun fichier n'est marqué, vous n'avez pas besoin d'effectuer cette opération et vous pouvez quitter cette boîte de dialogue.
3. Sélectionnez un dossier et cliquez sur l'un des boutons suivants pour choisir quel type d'entretien effectuer sur celui-ci :
    - **Supprimer les vignettes** : supprime toutes les informations relatives aux vignettes du dossier sélectionné.
    - **Supprimer toutes les informations de base de données** : supprime toutes les informations de base de données et de vignettes du dossier sélectionné.
    - **Supprimer les dossiers orphelins** : Supprime toute référence obsolète ou cassée aux fichiers manquants ou aux informations du dossier sélectionné. Ne fonctionne que pour les dossiers orphelins se trouvant sur l'ordinateur. Cette option n'est pas disponible si le dossier se trouve sur un réseau.
    - **Modifier la liaison**: modifie toutes les références d'emplacement du dossier orphelin sélectionné en un autre dossier et conserve toutes les informations de la base de données. Le dossier de liaison par défaut est le dossier Mes images.
4. Exécuter l'assistant d'entretien de la base de données supprime des entrées, libérant ainsi l'espace inutilisé dans la base de données. Pour pourvoir tirer profit de cet espace, cliquez sur **Optimiser la base de données** et suivez les instructions de l'assistant.
5. Cliquez sur **Fermer**.

## Optimisation de la base de données

Il est possible d'utiliser l'assistant d'optimisation de la base de données pour supprimer rapidement les entrées redondantes ou périmées. L'optimisation ainsi que l'entretien de la base de données permettent de récupérer de l'espace sur le disque dur et améliorent de façon générale la vitesse d'exécution d'ACDSee.

Si vous cataloguez régulièrement un grand nombre de fichiers, il est utile d'effectuer une optimisation chaque semaine ou après une session de catalogage prolongée. C'est également l'occasion idéale pour sauvegarder la base de données.

### Pour optimiser la base de données :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Optimiser la base de données**.
2. Dans l'assistant d'optimisation de la base de données, cliquez sur **Suivant**.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux :
    - **Optimiser les tableaux et les champs de la base** de données : supprime les informations obsolètes de la base de données, réduit l'espace utilisé par les champs de la base de données et réindexe les tableaux.
    - **Supprimer les entrées orphelines de la base de données** : supprime les entrées de base de données orphelines causées par des fichiers ou des dossiers supprimés par d'autres programmes.
4. Cliquez sur **Suivant**.
5. Lorsque l'assistant a fini ses opérations, cliquez sur **Terminer** pour retourner dans ACDSee.

## Mapper des disques pour une base de données entrante

Si vous effectuez une mise à niveau vers ACDSee Ultimate ou que vous importez ou restaurez votre base de données ACDSee Ultimate, la boîte de dialogue Mappage des lecteurs de base de données indique comment les mappages de lecteurs (dans la base de données entrante) seront rétablis dans la base de données ACDSee Ultimate. Vous pouvez utiliser cette boîte de dialogue pour changer la manière dont chacun des disques sera mappé dans la base de données.

### Pour sélectionner un nouveau lecteur mappé :

1. Dans la boîte de dialogue de mappage du lecteur de la base de données, sélectionnez un lecteur et effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Pour créer un nouveau plan de lecteur, sélectionnez **Créer une nouvelle entrée de base de données.**
    - Pour faire correspondre le disque à un disque local, sélectionnez un disque dans la liste déroulante **Disque local**.
2. Cliquez **Terminé**.

## Reconstruire les vignettes et les métadonnées

Il peut arriver que vos images ne soient plus synchronisées avec les vignettes qui s'affichent dans la liste des fichiers et avec les métadonnées intégrées. Vous pouvez utiliser l'option Reconstruire les vignettes et les métadonnées pour recréer immédiatement les vignettes des images sélectionnées et reconstruire les métadonnées.

**Pour reconstruire les vignettes :**

1. En mode Gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez une ou plusieurs vignettes dans la liste des fichiers.
    - Sélectionnez un dossier dans la liste des dossiers.
2. Cliquez sur **Outils** | **Métadonnées** | **Reconstruire les vignettes et les métadonnées**.

## Fichiers en quarantaine

Si ACDSee Ultimate ne parvient pas à lire une image ou un fichier multimédia altéré ou incomplet, ou si un fichier provoque une erreur dans un plugin, ACDSee Ultimate mettra ce fichier en quarantaine. Vous pouvez afficher une liste des fichiers en quarantaine et supprimer un fichier de la liste.

**Pour afficher les fichiers en quarantaine :**

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Fichiers de quarantaine**.
2. Pour supprimer un fichier, sélectionnez-le dans la liste, puis cliquez sur **Enlever**.
3. Pour désactiver la fonctionnalité de quarantaine, décochez la case **Activer la quarantaine**.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la boîte de dialogue Fichiers en quarantaine et retourner à ACDSee.

## Survol des plugins

Un plugin est un module d'extension qui augmente la fonctionnalité d'un logiciel. ACDSee Ultimate est livré avec de nombreux plugins différents.

### Types de plugins :

- **Décodeur d'images** : convertit un fichier de format binaire en image affichable dans ACDSee. Les plugins de décodage d'image permettent à ACDSee Ultimate d'afficher des images issues d'un grand nombre de formats de fichiers. Les fichiers visualisables avec ACDSee Ultimate dépendent des plugins de décodage installés sur votre ordinateur.

- **Encodeur d'image** : convertit l'image affichée dans ACDSee Ultimate en un fichier de format binaire. Les plugins d'encodage d'image permettent à ACDSee Ultimate d'enregistrer (ou de convertir) les images dans de nombreux formats de fichiers. Les fichiers éditables et enregistrables par ACDSee Ultimate dépendent des plugins d'encodage installés sur l'ordinateur.
- **Archive** : permet à ACDSee Ultimate d'afficher et d'enregistrer des archives de nombreux formats de fichiers. Les archives affichables et créables par ACDSee Ultimate dépendent des plugins d'archivage installés sur votre ordinateur.
- **Appareil photo** : Permet à ACDSee Ultimate de parcourir les images de votre appareil photo numérique et de les transférer vers un dossier de votre disque dur.
- **Extension de commande** : Ajoute des fonctionnalités à ACDSee. Par exemple, il existe un plugin qui permet de partager des images sur Internet.
- **Extension de volet** : Ajoute un volet à ACDSee Ultimate, dans lequel vous pouvez par exemple commander des tirages de vos images numériques.

Nous ne pouvons pas garantir la qualité des plugins non certifiés par ACD Systems. Comme pour n'importe quel module logiciel, si vous utilisez un plugin, c'est que vous faites confiance qu'il ne contient pas de virus et qu'il a été créé par une compagnie fiable.

## Gérer les plugins

La boîte de dialogue Paramètres des plugins affiche la liste de tous les plugins ACDSee installés sur votre ordinateur. Vous pouvez également utiliser cette boîte de dialogue pour choisir les plugins utilisés par ACDSee Ultimate.

**Pour accéder à la boîte de dialogue Paramètres des plugins :**

En mode Gérer, allez à l'option de menu **Outils** | **Paramètres des plugins**.

### Désactiver un plugin

Vous pouvez désactiver un plugin dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins si vous voulez que ACDSee Ultimate ne l'utilise plus.

**Pour désactiver un plugin :**

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l'un des onglets de plugin.
2. Décochez la case située à côté du nom du plugin si vous ne voulez pas que ACDSee Ultimate l'utilise.
3. Cliquez sur **OK**.

## Modifier l’ordre des plugins

Certains formats de fichier peuvent être pris en charge par plusieurs plugins. Dans ce cas, vous pouvez définir les plugins à utiliser pour lire ou écrire un format de fichier. L’ordre des plugins dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins détermine l’ordre dans lequel ACDSee Ultimate utilise les plugins pour lire ou écrire un fichier.

### Pour modifier l’ordre des plugins :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l’un des onglets de plugin.
2. Sélectionnez un **plugin** dans la liste.
3. Effectuez l’une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur le bouton **Déplacer vers le haut** pour faire remonter le plugin dans la liste.
    - Cliquez sur le bouton **Déplacer vers le bas** pour faire descendre le plugin dans la liste.
4. Cliquez sur **OK**.

# Afficher les propriétés des plugins et obtenir de l’aide

Vous pouvez afficher et configurer les propriétés de certains plugins.

### Pour afficher les propriétés des plugins :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l’un des onglets de plugin.
2. Sélectionnez un plugin dans la liste.
3. Cliquez sur le bouton **Propriétés**.

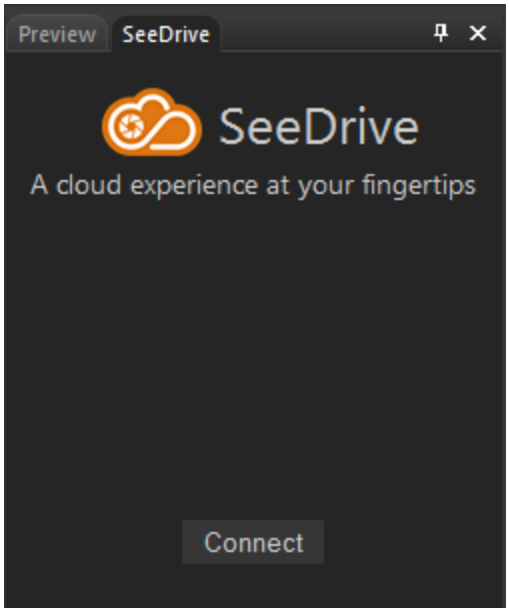
### Pour afficher le fichier d’aide d’un plugin :

1. Dans la boîte de dialogue Paramètres des plugins, sélectionnez l’un des onglets de plugin.
2. Sélectionnez un **plugin** dans la liste.
3. Cliquez sur le bouton **Aide du plugin**.

# ACDSee SeeDrive™

Le volet ACDSee SeeDrive™ vous permet d’accéder directement à votre compte ACDSee 365. Vous pouvez utiliser ACDSee SeeDrive™ pour gérer vos images ACDSee 365 et suivre vos téléversements et téléchargements sur seedrive.acdsee.com, un service de partage et de stockage d’images. Un compte ACDSee 365 nécessite une adhésion ou l'achat d'un espace de stockage supplémentaire, disponible à l'adresse seedrive.acdsee.com.

ACDSee SeeDrive™ vous permet de parcourir vos images en ligne sans avoir à lancer un navigateur Internet. Si par contre vous préférez utiliser un navigateur, il suffit de vous rendre sur le site web seedrive.acdsee.com. Pour afficher le volet SeeDrive™, accédez à **Volets** | **SeeDrive**.




**Pour utiliser ACDSee SeeDrive™ :**

Dans le panneau ACDSee SeeDrive™, appuyez sur **Connecter** et saisissez vos infos d'identification de connexion d'ACDSee 365. Si vous n'avez pas de compte ACDSee 365, sélectionnez **Créer un compte**.

Vous pouvez également vous connecter en mode 365.

## Gérer les fichiers ACDSee 365 avec SeeDrive™

Vous pouvez créer, renommer et supprimer des dossiers ACDSee 365 directement à partir de ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer.

**Pour créer un nouveau dossier :**

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, cliquez avec le bouton droit de la souris sur votre nom d'utilisateur et sélectionnez **Nouveau dossier en ligne...**
2. Dans la boîte de dialogue Nouveau dossier en ligne, saisissez un nom et appuyez sur **OK**.

Pour ajouter un nouveau dossier à une hiérarchie de dossiers existante, faites glisser le nouveau dossier à l'emplacement de votre choix.

**Pour créer un nouveau dossier à l'intérieur d'un dossier existant :**

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, affichez vos dossiers en cliquant sur la flèche située à côté de votre nom d'utilisateur.

2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier de votre choix et sélectionnez **Nouveau dossier en ligne...**
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau dossier en ligne, saisissez un nom et appuyez sur **OK**.

### Pour renommer un dossier :

Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier et sélectionnez **Renommer**.

### Pour supprimer un dossier, procédez comme suit :

Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier et sélectionnez **Supprimer**.

### Pour renommer un fichier :

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier de votre choix et ouvrez-le.
2. Dans la liste des fichiers, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier et sélectionnez **Renommer**.

### Pour supprimer un fichier :

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier de votre choix et ouvrez-le.
2. Dans la liste des fichiers, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier et sélectionnez **Supprimer**.

## Charger

### Téléverser des fichiers vers ACDSee 365 avec SeeDrive™ :

- **Pour télécharger un dossier** : Sélectionnez un dossier dans la liste des dossiers et faites-le glisser vers le dossier de votre choix dans ACDSee SeeDrive™.
- **Pour télécharger des fichiers individuels** : Sélectionnez les fichiers de votre choix dans le volet Liste des fichiers et faites-les glisser dans le dossier de votre choix dans ACDSee SeeDrive™.
- Pour gérer vos téléversements, cliquez avec le bouton droit de la souris sur n'importe quel dossier dans ACDSee SeeDrive™ et sélectionnez **Gestionnaire de transfert...** Utilisez les commandes du Gestionnaire de transfert comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

## En cours de téléchargement

### Télécharger des fichiers depuis ACDSee 365 avec SeeDrive™ :

1. Sélectionnez votre dossier de destination dans la liste des dossiers.
2. Sélectionnez le dossier à télécharger dans ACDSee SeeDrive™, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Télécharger**.

Pour gérer vos téléchargements, cliquez avec le bouton droit de la souris sur n'importe quel dossier dans ACDSee SeeDrive™ et sélectionnez **Gestionnaire de transfert...** Utilisez les commandes du Gestionnaire de transfert comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

### Options du Gestionnaire de transfert

| Choisissez l'onglet Téléversements ou Téléchargements. | |
|---|---|
|  | Relance le transfert interrompu |
|  | Interrompt le transfert |
|  | Annule le transfert |
|  | Nouvelle tentative de transfert |
|  | Sélectionner tout |
|  | Effacement terminé |

## Rendre des dossiers privés ou publics

Vous pouvez créer des dossiers et les rendre privés ou publics dans l'option ACDSee SeeDrive™ du mode Gérer. Une fois que vous aurez rendus vos dossiers publics, les autres utilisateurs qui effectueront des recherches ou navigueront sur seedrive.acdsee.com pourront voir vos images.

 Lorsque vous créez un dossier, par défaut, il est défini comme privé.

#### Rendre un dossier ACDSee 365 public en utilisant ACDSee SeeDrive™ :

1. Dans le volet ACDSee SeeDrive™, affichez vos dossiers en cliquant sur la flèche près de votre nom d'utilisateur.
2. Pour rendre un dossier public, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Rendre public**.

#### Pour rendre un dossier ACDSee 365 privé à nouveau en utilisant ACDSee SeeDrive™ :

1. Dans le volet ACDSee SeeDrive™, affichez vos dossiers en cliquant sur la flèche près de votre nom d'utilisateur.

2. Pour rendre un dossier privé, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Rendre privé**.

# Partager et télécharger des fichiers avec ACDSee SeeDrive™

Vous pouvez partager et télécharger des contenus en ligne directement à partir d'ACDSee SeeDrive™. Vous pouvez également afficher et gérer le déroulement de vos téléversements et téléchargements grâce au gestionnaire de transfert.

## Partager un dossier avec ACDSee SeeDrive™

Vous pouvez partager vos dossiers ACDSee 365 directement à partir du panneau ACDSee SeeDrive™. Vous pouvez le faire par e-mail, sur un site de réseau social ou créer un widget.

### Pour partager vos dossiers avec ACDSee SeeDrive™ :

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, affichez vos dossiers en cliquant sur la flèche située à côté de votre nom d'utilisateur.
2. **Cliquez avec le bouton droit** de la souris sur le dossier que vous souhaitez partager et sélectionnez **Dossier** partagé.
3. Dans la fenêtre qui s'affiche, sélectionnez le mode de partage de votre choix et saisissez les renseignements demandés comme décrit ci-dessous.

### Options de partage

| **E-mail** | |
|---|---|
| Parcourez les images affichées au bas de la fenêtre et décochez les photos que vous ne souhaitez pas inclure. Une fois que vous avez renseigné les champs ci-dessous, cliquez sur **OK**. | |
| **Adresses e-mail des destinataires** | Saisissez l'adresse e-mail de chacun de vos destinataires. Si vous indiquez plusieurs adresses, séparez-les par des virgules. |
| **Votre message** | Saisissez un message pour vos destinataires. |
| **Permettre le téléchargement de la plus grande JPG disponible** | Autorisez vos destinataires à télécharger la version de vos images disponible la plus volumineuse. |
| **Envoyez-moi aussi** | Cochez cette case pour recevoir une copie de votre e-mail. |
| **Mot de passe de l'accès privé** | Si vous souhaitez protéger votre album par un mot de passe, saisissez-en un ici. Vos destinataires recevront le mot de passe dans le corps de votre e-mail. Il leur suffira de le saisir pour accéder à votre album. |

| X™ | |
|---|---|
| Parcourez les images affichées au bas de la fenêtre et décochez les photos que vous ne souhaitez pas inclure. Une fois que vous avez effectué les étapes ci-dessous, cliquez sur **Téléverser**. | |
| **X™** | Cliquez sur ce bouton pour lancer X™ dans un navigateur et saisissez vos informations de connexion. |
| **Raccourcir l'adresse URL avec bit.ly** | Cochez cette case pour réduire la longueur de l'adresse URL de votre album, ce qui libère des caractères pour votre message. |
| **Aperçu** | Affiche un aperçu de votre message. |
| **Caractères restants** | Affichez combien de caractères il vous reste pour votre message. |
| **Permettre le téléchargement de la plus grande JPG disponible** | Autorisez vos destinataires à télécharger la version de vos images disponible la plus volumineuse. |
| **Widget** | |
| Un widget photo est une visionneuse d'images ou un diaporama qui peut être placé sur un site web ou un blog. Cette option génère un code html que vous pouvez copier et coller sur votre site web ou votre blog. Parcourez les images affichées au bas de la fenêtre et décochez les photos que vous ne souhaitez pas inclure. | |
| **Orientation** | Choisissez l'orientation de votre widget photo dans le menu déroulant. |
| **Thème** | Choisissez la couleur de votre widget photo dans le menu déroulant. |
| **Taille** | Choisissez la taille de votre widget photo dans le menu déroulant. |

## Partager vos dossier en copiant et collant leur adresse URL avec ACDSee SeeDrive™

Vous pouvez copier l'adresse URL d'un dossier à partir d'ACDSee SeeDrive™ et la coller dans un navigateur, un e-mail ou partout ailleurs.

Vous pouvez copier l'adresse URL d'un dossier public uniquement.

**Copier et coller l'adresse URL d'un dossier :**

1. Dans le panneau ACDSee SeeDrive™ en mode Gérer, affichez vos dossiers en cliquant sur la flèche située à côté de votre nom d'utilisateur.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier que vous souhaitez partager et sélectionnez **Copier l'adresse URL**.
3. Cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Coller**, ou appuyez sur **Ctrl + V**, à l'emplacement où vous souhaitez coller l'adresse URL.

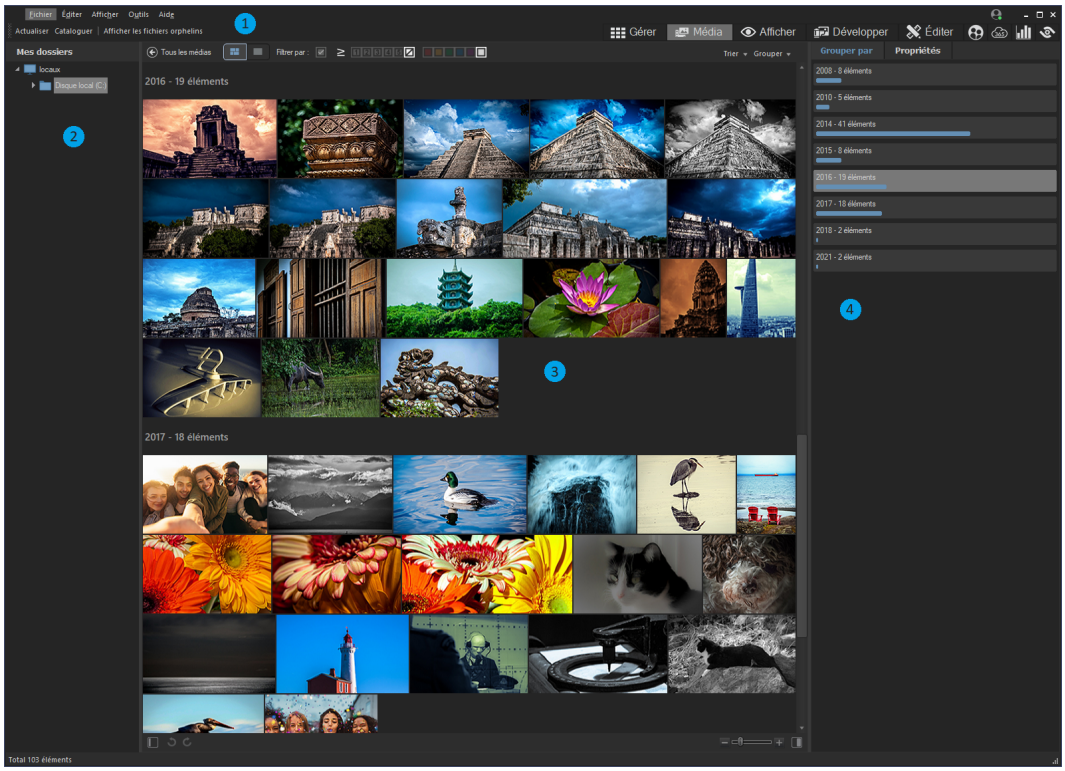
# Chapitre 5: Mode Multimédias

## Utiliser le mode Multimédias

Le mode **Multimédias** propose une approche claire et rationnelle pour la gestion de vos ressources numériques. Seuls les dossiers parcourus en mode **Gérer** et catalogués dans la base de données ACDSee peuvent être affichés en mode **Multimédias**, ce qui vous offre une visibilité parfaite des vidéos et photos présentes dans ACDSee.

L'interface du mode **Multimédias** se divise en quatre zones fonctionnelles spécifiques :

1. Barre de boutons d'en-tête
2. Mes dossiers
3. la Zone d'affichage
4. Grouper par et propriétés




## Barre de boutons d'en-tête

Située directement sous le menu principal, la barre de boutons d'en-tête contient les trois boutons décrits ci-dessous :

- Actualiser
- Catalogue
- Afficher les fichiers orphelins

### Options de la barre de boutons d'en-tête

| | |
|---|---|
| **Actualiser** | Actualise l'arborescence des dossiers dans le volet **Mes dossiers** et dans le volet **Zone d'affichage**. |
| **Catalogue** | Pour en savoir plus sur le catalogage des fichiers, veuillez consulter la section Catalogage des fichiers dans la base de données. |
| **Afficher les fichiers orphelins** | Affiche les fichiers manquants marqués comme orphelins. Les orphelins seront affichés en sépia. |

## Mes dossiers

Situé à gauche de l'écran, le volet **Mes dossiers** est une arborescence simple présentant tous les dossiers parcourus en mode **Gérer**. Pour ajouter des dossiers supplémentaires au volet **Mes dossiers** sans quitter le mode **Multimédias**, utilisez l'outil Cataloguer les fichiers décrit ci-dessus.

Le volet **Mes dossiers** est marqué par défaut. Pour afficher le volet **Mes dossiers**, cliquez sur l'icône Afficher/Masquer située en bas et à gauche de la zone d'affichage.

Lorsque vous cliquez sur un dossier contenant des fichiers multimédias dans le volet **Mes dossiers**, le contenu de la zone d'affichage affiche les contenus multimédias du dossier sélectionné.

## Zone d'affichage

Le volet **Zone d'affichage** occupe la partie centrale de l'écran et est principalement utilisé pour afficher les images et vidéos qui peuvent être filtrées, triées ou regroupées.

Double-cliquez sur n'importe quelle image ou vidéo pour les afficher en plein écran. Les vidéos affichées en plein écran peuvent être lues sans quitter le mode **Multimédias**. Cliquez sur l'image ou sur la vidéo en plein écran pour revenir à la vue en grille.

Faites un clic droit sur les ressources multimédias individuelles pour produire un menu contextuel qui vous proposera les options suivantes :

- **Afficher** : ouvre la ressource en mode **Afficher**.
- **Développer** : ouvre la ressource en mode **Développer**.
- **Éditer** : ouvre la ressource en mode **Éditer**.
- **Rotation à gauche** : appuyez sur **Ctrl + L** pour effectuer une rotation à gauche.
- **Rotation à droite** : appuyez sur **Ctrl + R** pour effectuer une rotation à droite.
- **Afficher dans l'explorateur de fichiers** : ouvre l'emplacement de la ressource dans l'explorateur de fichiers.

### Basculez entre l'affichage en quadrillage et le plein écran.

Vous pouvez basculer entre la vue **Grille et Plein écran** en sélectionnant le bouton à bascule en haut à gauche de l'écran, situé directement à gauche de l'option **Filtre**.

### Filtrer par

Lorsqu'ils sont activés, les éléments de la barre d'outils **Filtrer par** constituent un moyen très puissant pour personnaliser les résultats affichés dans la **Zone d'affichage** en filtrant les résultats en fonction des métadonnées spécifiques.

Pour filtrer les ressources dans la **Zone d'affichage**, vous pouvez sélectionner n'importe quelle combinaison des éléments suivants :

- Cochez la case Étiquettes pour n'afficher que les images disposant d'une étiquette.
- Sélectionnez des notes pour n'afficher que les médias disposant d'une note spécifique. Le bouton situé à gauche des notes vous permet d'indiquer si les résultats incluront les contenus dont la note est inférieure ou égale, supérieure ou égale, ou égale à la note que vous aurez choisie.
- Faites une sélection parmi les étiquettes de couleurs pour n'afficher que les contenus étiquetés avec cette étiquette spécifique.

Les modifications effectuées dans les outils **Filtrer par** affecteront les résultats affichés dans le volet **Grouper par**.

### Trier et Grouper

Situés directement au-dessus de la ressource multimédias et à droite du volet **Zone d'affichage**, les menus déroulants **Trier** et **Grouper** sont utilisés pour modifier la présentation des contenus dans le volet **Zone d'affichage**. Contrairement au champ **Filtrer par**, qui affine la quantité de ressources affichées, les menus déroulants **Trier** et **Grouper** ne modifient pas le nombre de ressources affichées. Les menus déroulants **Trier** et **Grouper** peuvent tous deux être réglés sur un tri croissant ou décroissant.

Les sélections effectuées dans le champ **Grouper** affecteront les résultats affichés dans le volet **Grouper par**.

## Grouper par et propriétés

Situé sur le côté droit de l'écran, le volet **Grouper par** répertorie les groupes d'actifs multimédias en fonction de la sélection effectuée dans la liste déroulante **Filtrer par** et la liste déroulante **Groupe**. Le volet **Propriétés** affiche des détails clés tels que IPTC, EXIF et d'importantes métadonnées ACDSee.

Pour afficher le volet **Grouper par et Propriétés**, cliquez sur l'icône Masquer/Afficher en bas à droite de la zone d'affichage.

Les résultats du volet **Grouper par** peuvent être groupés en ordre croissant ou décroissant.

La barre bleue pour chaque groupe représente le nombre de ressources dans le groupe.

En cliquant sur un onglet dans le volet **Grouper par**, vous changez l’affichage dans la **Zone d’affichage** pour que celle-ci reflète le groupe sélectionné.

## Boutons de navigation en mode Média

Lors de l'affichage d'une image en plein écran, les clients peuvent naviguer entre les images en survolant le côté gauche ou droit de la fenêtre et en cliquant sur la flèche de navigation qui apparaît.

## Suppression d'images en mode Média

Il existe trois façons de supprimer des images en mode Média :

- Faites un clic droit sur une image et sélectionnez supprimer dans le menu contextuel
- Cliquez sur le menu déroulant Modifier en haut de l'écran et sélectionnez Supprimer
- Cliquez une fois sur l'image et appuyez sur la touche Supprimer

# Chapitre 6: Mode Afficher

Le mode Afficher est le composant d'affichage principal de l'interface.

En mode Afficher, vous pouvez :

- **Cliquer sur l'image et**, **tout en gardant le bouton de la souris enfoncé**, faire glisser une partie de l'image pour défiler dans celle-ci .
- Utiliser le raccourci-clavier **F** pour passer au mode plein écran et vice versa.
- Effectuer un zoom avant ou arrière sur les images.
- Afficher les images dans un diaporama.
- Lire les fichiers vidéo et audio et ajouter de l'audio à vos fichiers image.
- Ajouter des légendes aux images.
- Cataloguer les fichiers en leur ajoutant une marque, des catégories, des mots-clés et autres métadonnées.
- Appliquer des préréglages de retouche et d'effets spéciaux à vos images.
- Passer automatiquement à l'image suivante de la pellicule lors de l'ajout de métadonnées.
- Détecter les visages dans les images et leur attribuer un nom.
- Visualiser les ajustements réalisés sur vos images en mode Développer.

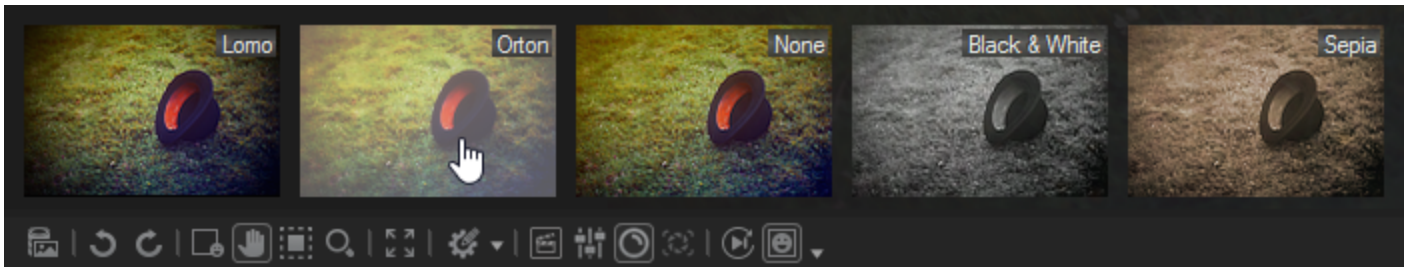
## Afficher un aperçu des images avec l'objectif automatique

Avec l'objectif automatique, il est possible d'afficher un aperçu de vos images avec des filtres sans les appliquer au fichier.

### Afficher un aperçu des images avec l'objectif automatique :

1. Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Dans la barre d'outils, appuyez sur le bouton **Objectif automatique**. 
3. Choisissez un filtre à travers lequel prévisualiser vos images.
4. Utilisez la pellicule ou le bouton Précédent/Suivant pour visualiser plus d'images avec le filtre choisi.

 En mode Aperçu, l'objectif automatique reste actif tant que vous ne l'éteignez pas.




**Désactiver l'objectif automatique :**

1. Dans la barre d'outils, appuyez sur le bouton **Objectif automatique**.
2. **Ne rien** sélectionner.

### Light EQ™

En mode Afficher, vous pouvez visualiser votre image avec un réglage instantané de l'exposition grâce à l'égaliseur de lumière (Light EQ™). Vous devrez sélectionner Light EQ™ pour chaque image affichée.

**Pour afficher un aperçu de votre image avec Light EQ™, procédez comme suit :**

1. Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Dans la barre d'outils, appuyez sur le bouton **Light EQ™**.

## Afficher des images RAW

Une image RAW est l'équivalent numérique d'un négatif de photo argentique. Lorsque votre appareil photo prend une photo, il capture toutes les données brutes qui composent l'image et y inclut un JPEG intégré afin que vous puissiez afficher un aperçu de l'image. Comme avec un négatif, vous devez développer votre fichier RAW pour pouvoir visualiser la photo. Lorsque vous double-cliquez sur la vignette d'une image RAW en mode Gérer, vérifie si vous avez déjà développé le fichier RAW.

Lorsque vous double-cliquez sur la vignette d'une image RAW en mode Gérer, ACDSee Ultimate vérifie si vous avez déjà développé le fichier RAW. Si c'est le cas, ACDSee Ultimate affiche la photo développée en mode Afficher. Si ce n'est pas le cas, ACDSee Ultimate effectue l'une des opérations suivantes :

- Si vous avez sélectionné le bouton radio **Aperçu intégré** dans la page **Général** de la boîte de dialogue Options, ACDSee Ultimate affiche l'image JPEG intégrée créée par l'appareil au moment de la prise de vue. Il s'agit du paramètre par défaut.
- Si vous avez sélectionné le bouton radio **Décodage RAW** sur la page **Général**, ACDSee Ultimate développe rapidement le fichier RAW et affiche une vignette temporaire de son contenu.

Lorsque vous effectuez un zoom avant sur votre image RAW non développée en mode Afficher, si vous avez sélectionné l'option **Aperçu intégré** et que vous effectuez un zoom supérieur à la résolution du

fichier JPEG intégré, ACDSee Ultimate développe rapidement l'image RAW pour vous permettre de voir son contenu à ce facteur de zoom. Quand le mode Afficher passe du JPEG intégré à l'image RAW décodée, vous pouvez remarquer un changement dans les couleurs, la luminosité ou les détails de l'image. Ceci s'explique par la différence entre les paramètres appliqués par votre appareil photo sur le format JPEG et les paramètres utilisés par ACDSee Ultimate pour développer l'image. Étant donné que les différents modèles d'appareils photo appliquent différents paramètres de couleur, de lumière et de détail aux JPEG intégrés, ces paramètres ne correspondent pas toujours à ceux utilisés par ACDSee. Cependant, vous pouvez ensuite utiliser les outils de développement du site ACDSee Ultimate pour traiter l'image RAW et utiliser les paramètres de votre choix.


ACDSee appliquera automatiquement des corrections géométriques aux fichiers DNG qui incluent des balises de correction de distorsion géométrique. Les fichiers DNG créés à partir d'Adobe DNG Converter© génèrent souvent des balises de distorsion géométrique pour les appareils photo micro 4/3rds.

## Utiliser la détection de visage et la reconnaissance faciale en mode Afficher

Vous pouvez utiliser la détection de visage pour détecter des personnes sur les images que vous parcourez en mode Afficher. Vous pouvez également importer des données de visage à partir d'autres programmes en mode Affichage.


Ce processus sera accéléré si vous avez autorisé la détection de visage à terminer l'analyse en mode Gérer du dossier que vous êtes en train de consulter.

Vous pouvez attribuer des noms aux visages détectés en mode Afficher à l'aide du volet Détection de visage ou de l'outil Visage. L'association entre des visages et des noms permettra à ACDSee de reconnaître les individus sur les images par la suite. On parle alors de facial récompenses. Plus une personne se voit attribuer un nom souvent, plus le système sera susceptible de la reconnaître, ce qui vous fera gagner du temps à l'avenir. Vous pouvez également améliorer vos résultats en corrigeant les noms qui ont été mal associés aux visages par ACDSee. Plus la correction est effectuée rapidement, moins il y a de chance que l'erreur se reproduise. Une fois que vous avez nommé un visage une ou plusieurs fois, ACDSee peut suggérer ce nom pour les futurs visages. Voir la section Suggestions ci-dessous.


Les visages ne peuvent être nommés automatiquement que si l'option **Activer le nommage automatique** est activée.

Les noms attribués vous permettent de rechercher des images en saisissant les noms des personnes qui y apparaissent. Vous pouvez réaliser cette action à l'aide des fonctions Rechercher dans le mode Gérer ainsi que dans le groupe Personnes du volet Catalogue. Vous pouvez également gérer les noms attribués aux visages dans le mode Personnes.

La détection de visage est activée par défaut. La détection de visage n'est disponible que sur les formats de fichiers images pris en charge.

Il est impossible d'exécuter la détection de visage sur des fichiers qui se trouvent dans des emplacements non pris en charge, par exemple des archives, des téléphones ou des disques photos, ou sur les fichiers exclus de la base de données.

### Pour activer ou désactiver la détection de visage :

Choisissez **Outils** | **Options** | **Détection de visage** et cochez la case **Détecter automatiquement les visages dans les images**.

Lorsque vous parcourez les images en mode Afficher, l'outil de détection de visage analysera chaque image lorsque vous l'ouvrez pour y repérer les visages.

### Pour ouvrir le volet Détection de visage :

Choisissez **Volets** | **Détection de visage**.

Les visages détectés s'afficheront dans le volet de détection de visage.

### Pour afficher les contours des visages :

Dans la barre d'outils inférieure, cliquez sur le bouton **Afficher les contours des visages** ou appuyez sur **Maj + B**. 

### Pour attribuer un nom aux visages détectés :

1. Dans la barre d'outils inférieure, cliquez sur le bouton **Outil Visage** ou appuyez sur **Maj + F**. 
2. Dans le champ situé sous le contour de chaque visage, saisissez un nom.
3. Appuyez sur **Entrée**.

Vous pouvez utiliser la touche TAB pour déplacer le curseur d'un champ à l'autre sur l'image et sur le volet Détection de visage.

### Pour modifier les contours des visages :

1. Dans la barre d'outils inférieure, cliquez sur le bouton **Outil Visage** ou appuyez sur **Maj + F**. 
2. Utilisez le curseur pour déplacer, élargir ou rétrécir le contour.

### Pour dessiner des contours autour de visages non détectés et leur attribuer des noms :

1. Dans la barre d'outils inférieure, cliquez sur le bouton **Outil Visage** ou appuyez sur **Maj + F**.
2. Cliquez et faites glisser le pointeur pour dessiner le contour d'un visage sur l'image.
3. Dans le champ situé sous le contour du visage, saisissez un nom.

Entourer un visage non détecté et lui attribuer un nom n'améliorera pas la reconnaissance de l'individu par ACDSee.

**Importer des données de reconnaissance faciale intégrées depuis Lightroom ou Picasa :**

1. En mode Affichage, sélectionnez **IA** | **Détection de visage** | **Importer les données de visage de Lightroom ou Picasa**.
2. Vos données de reconnaissance faciale seront importées et ajoutées à votre base de données.

L'importation de données de visage intégrées depuis Lightroom ou Picasa écrasera toutes les données de visage existantes sur l'image.

## Suggestions

Une fois que vous avez attribué un nom une ou plusieurs fois, ACDSee peut suggérer ce nom pour les visages dans les images futures. Les suggestions peuvent s'améliorer avec le temps et même s'assigner en fonction de la similarité.

Les visages ne peuvent être nommés automatiquement que si l'option **Activer le nommage automatique** est activée.

Vous devez sélectionner l'**outil Visage** pour pouvoir interagir avec les suggestions du visualiseur principal.

**Pour refuser ou confirmer les suggestions :**

Cliquez sur la case verte pour confirmer le nom suggéré ou sur le symbole de refus rouge pour rejeter le nom suggéré.




Vous pouvez ignorer les suggestions incorrectes sans conséquences négatives. Refuser une suggestion n'affectera pas les suggestions sur d'autres photos. Vous pouvez également modifier des suggestions dans le champ du nom et appuyer sur **Entrée**.

## Utilisation d'ACDSee Super-résolution de l'IA

**Super-résolution de l'IA** améliore la qualité de vos images en utilisant des algorithmes avancés pour surévaluer intelligemment les photos à faible résolution. Cette fonction augmente la résolution et les détails de vos images, les rendant plus nettes et mieux définies sans compromettre la qualité. Qu'il s'agisse d'agrandir une petite photo ou d'améliorer la clarté d'une image numérique, Super-résolution de l'IA vous permet d'obtenir facilement des résultats professionnels.

DirectX 12 niveau de fonctionnalité 12_0 ou supérieur est requis pour que AI Features fonctionne sur votre GPU. Vous pouvez vérifier le niveau de prise en charge de votre GPU en exécutant l'outil dxdiag.exe et en consultant l'onglet Affichage ou les spécifications officielles de votre appareil. Si votre GPU ne remplit pas les conditions requises, AI Features fonctionnera toujours avec votre CPU. Un minimum de 4 Go de VRAM est requis pour l'accélération du GPU pour Super-résolution de l'IA.

### Comment fonctionne la super-résolution de l'IA :

La super-résolution de l'IA améliore la qualité de l'image en analysant les motifs, les textures et les couleurs de l'image. Il applique ensuite un algorithme complexe pour augmenter l'échelle de l'image, en réduisant le bruit et le flou, en supprimant les artefacts et en ajoutant des pixels là où c'est nécessaire pour maintenir la clarté et les détails. Cette fonction est particulièrement utile pour agrandir les petites images ou zoomer sur des photos recadrées.

### Exemples d'utilisation de la Super-résolution de l'IA :

- Agrandissement d'images à faible résolution pour des impressions ou des affichages de grande taille
- Amélioration de la qualité des images recadrées
- Augmentation de la taille des photos anciennes prises avec des appareils photo à faible résolution

### Comment appliquer la Super-résolution de l'IA :

Pour améliorer vos images avec la **Super-résolution de l'IA**, procédez comme suit :

1. Recherchez l'image que vous souhaitez améliorer en mode **Gérer** ou en mode **Afficher** et effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Fonctionnalités de l'IA** | **Super-résolution de l'IA.**
   - Appuyez sur **Maj + Alt + S**.
2. Dans la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA**, choisissez vos paramètres préférés. La prévisualisation génère automatiquement un nouvel aperçu chaque fois que les paramètres sont modifiés, de sorte que vous pouvez toujours voir à quoi cela ressemble en temps réel.
3. Cliquez sur **Améliorer** pour appliquer la super résolution à votre image. L'image améliorée sera enregistrée par défaut dans le même dossier que l'original. Vous pouvez ajuster ce paramètre dans **Options** au bas de la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA.**

### Comment appliquer la super-résolution de l'IA par lots :

Pour améliorer plusieurs images à la fois avec la **Super-résolution de l'IA**, procédez comme suit :

1. Recherchez les images que vous souhaitez améliorer en mode **Gérer** et effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez les images souhaitées, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'une d'entre elles et sélectionnez **Par lots** | **Super-résolution de l'IA** | **Super-résolution de l'IA**.
   - Sélectionnez **Outils** | **Par lots** | **Super-résolution de l'IA** | **Super-résolution de l'IA**.
   - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image et sélectionnez **Par lots** | **Super-résolution de l'IA** | **Super-résolution de l'IA**.
   - Appuyez sur **Maj + S**.
2. Dans la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA par lot**, choisissez vos paramètres préférés. La prévisualisation génère automatiquement un nouvel aperçu chaque fois que les paramètres sont modifiés, de sorte que vous pouvez toujours voir à quoi cela ressemble en temps réel.

   Seule la première image sélectionnée s'affiche dans l'**Aperçu** lors de l'utilisation de plusieurs images dans **Super-résolution de l'IA**.
3. Cliquez sur **Améliorer** pour appliquer la super résolution à vos images. Les images améliorées seront enregistrées par défaut dans le même dossier que les originaux. Vous pouvez ajuster ce paramètre dans **Options** au bas de la boîte de dialogue **Super-résolution de l'IA**.

### Paramètres :

Cinq options sont disponibles quel que soit le mode de mesure utilisé :

| | |
|---|---|
| **Montrer l'original** | Affiche l'image originale avant toute modification pour une comparaison rapide. |

| | |
|---|---|
| **Force de l'IA** | Ajustez le curseur pour augmenter ou diminuer l'influence de l'IA sur l'amélioration. |
| **Zoom** | Permet de régler le zoom de l'écran de prévisualisation actuel. |
| **Taille réelle** | Définit l'affichage de l'aperçu pour montrer la taille réelle de l'image. |
| **Adapter l'image** | Définit l'affichage de la prévisualisation de manière à ce que l'image s'adapte à la fenêtre de prévisualisation. |

### Options de redimensionnement :

Il existe cinq options de redimensionnement différentes que vous pouvez utiliser pour déterminer la taille de votre image. Pour plus d'informations, voir Réglage des options de super-résolution de l'IA.

| | |
|---|---|
| **Pourcentage** | Comprend la largeur (%), la hauteur (%) et la conservation du rapport d'aspect d'origine. |
| **Taille en pixels** | Comprend la largeur (px), la hauteur (px), préserver le rapport d'aspect d'origine et s'adapter.<br>S'adapter à l'intérieur comprend : Largeur et hauteur, largeur seulement, hauteur seulement, largeur ou hauteur (image la plus grande). |
| **Taille d'impression** | Comprend la largeur, la hauteur, les unités, la résolution (pixels par pouce), préserver le rapport d'aspect d'origine et s'adapter.<br>S'adapter à l'intérieur comprend : Largeur et hauteur, largeur seulement, hauteur seulement, largeur ou hauteur (image la plus grande). |
| **Bord long** | Inclut la taille (pixels, pouces, cm, mm) et la résolution (pixels par pouce). |
| **Bord court** | Inclut la taille (pixels, pouces, cm, mm) et la résolution (pixels par pouce). |

## Faire pivoter des images

Vous pouvez faire pivoter des images d'un seul clic grâce aux icônes de rotation, situées dans la barre d'outils au bas de la liste des fichiers en mode gérer, et au bas de l'image active en mode Afficher.

Lorsque vous faites pivoter des images JPEG non traitées, ACDSee Ultimate effectue une rotation sans perte, ce qui signifie qu'aucune information n'est perdue.

### Pour faire pivoter des images :

1. En mode gérer ou Afficher, sélectionnez une ou plusieurs images.
2. Cliquez sur l'icône **Rotation à gauche** ou **Rotation à droite** de la barre d'outils.

### Icônes de rotation

| | | |
|---|---|---|
|  | **Rotation à gauche** | Fait pivoter l'image de 90° vers la gauche. |
|  | **Rotation à droite** | Fait pivoter l'image de 90° vers la droite. |

## Utiliser l'histogramme

L'histogramme affiche sous la forme d'un graphique la distribution des niveaux d'intensité des pixels de chaque couche de couleur d'une image.

### Pour afficher et utiliser l'histogramme :

1. En mode Affichage ou Éditer, cliquez sur **Panneaux** | **Histogramme**.
2. Dans l'histogramme, cochez ou décochez les cases suivantes :
    - **R** : Affiche ou masque la couche de couleur rouge.
    - **V** : Affiche ou masque la couche de couleur verte.
    - **B** : Affiche ou masque la couche de couleur bleue.
    - **L** : Affiche ou masque la luminosité de l'image.

## Afficher les images avec Image avancée

Grâce à la fonctionnalité Image avancée, vous pouvez créer un aperçu rapide, sous forme de diaporama, d'un groupe d'images ou de toutes les images d'un dossier.

### Pour démarrer Image Avancée :

1. Ouvrez un groupe d'images en mode Afficher.
2. Cliquez sur **Afficher** | **Image Avancée** | **Options**.
3. Dans la boîte de dialogue Image avancée, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez **Commence**.
5. Pour passer à l'image suivante, appuyez sur la **barre d'espace**.
6. Pour retourner à l'image précédente, appuyez sur la touche de **Retour arrière**.
7. Pour arrêter ou relancer la lecture d'image avancée, appuyez sur la touche **Interrompre**.

### Image avancé Options

| | |
|---|---|
| **Séquence** | Détermine dans quel ordre afficher les images. Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Suivant**<br>• **Inverser** |

| | |
|---|---|
| | • **Aléatoire** |
| **En boucle** | Relance automatiquement le diaporama après avoir affiché la dernière image. |
| **Délai** | Indique la durée d'affichage de chaque image. Faites glisser le curseur ou saisissez une valeur comprise entre 0 et 864000000 pour définir la durée (en millisecondes). |
| **Son** | Cochez la case **Lire les clips audio** pour lire tous les sons intégrés aux images sélectionnées. |

## Afficher du texte sur les images

Vous pouvez utiliser la fonction En-tête/Bas de page pour afficher du texte sur les images en mode Afficher. Le texte s'affiche pendant que vous visualisez l'image, mais il ne modifie pas l'image d'origine. Vous pouvez aussi masquer les en-têtes et les bas de page sans modifier les paramètres.

### Pour modifier l'en-tête et le bas de page d'une image :

1. En mode Afficher, allez à l'option de menu **Afficher** | **Modifier l'en-tête ou bas de page**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux :
    - Cochez la case **En-tête** pour ajouter du texte en haut de l'image.
    - Cochez la case **Bas de page** pour ajouter du texte en bas de l'image.
3. Sélectionnez ou modifiez les options du texte comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

### Options du texte

| | |
|---|---|
| **Alignement** | Indique comment le texte sera justifié. |
| **Arrière-plan** | Ajoute au texte une couleur de fond. Cliquez sur **Couleur** pour choisir une couleur. |
| **Description** | Contient le texte qui paraîtra sur les images. Saisissez le texte, ou cliquez à l'intérieur du champ afin de définir un point d'insertion pour les métadonnées. |
| **Insérer les métadonnées** | Insère dans le texte des informations spécifiques au fichier pour chaque image. |
| **Police** | Définit la police, la taille et la couleur du texte de légende. |

### Pour insérer des métadonnées dans le texte d'une image :

1. Placez le curseur dans le champ **Description**, à l'endroit où ajouter l'information, puis cliquez sur **Insérer des métadonnées**.
2. Dans la boîte de dialogue Choisir des propriétés, sélectionnez les métadonnées à inclure.
3. Cliquez sur **OK**.

Les informations sont insérées sous forme d'espace réservé, qui sera remplacé par le texte voulu pour chaque image.

## Masquer le texte d'une image

Vous pouvez masquer soit l'en-tête soit le bas de page, ou désactiver les deux à la fois sans modifier ni supprimer les informations des champs d'en-tête et de bas de page.

### Pour masquer le texte de l'image :

1. En mode Afficher, allez à l'option de menu **Afficher** | **Modifier l'en-tête ou bas de page**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux :
    - Annulez la sélection de la case **En-tête** pour masquer le texte du haut de l'image.
    - Annulez la sélection de la case **Bas de page** pour masquer le texte du bas de l'image.
3. Cliquez sur **OK**.

Pour afficher ou masquer simultanément les en-têtes et les bas de page, allez à l'option de menu **Afficher** | **Afficher l'en-tête et bas de page**.

# Sélectionner une partie d'image

L'Outil de sélection du mode Afficher permet de sélectionner une zone rectangulaire sur une image. Vous pouvez ensuite effectuer un zoom sur la sélection, la copier, l'enregistrer en tant que nouvelle image, l'imprimer et l'utiliser comme papier peint.

### Pour sélectionner une partie d'une image :

1. Cliquez sur l'icône **Sélectionner un outil** .
2. Faites glisser le pointeur sur l'image pour créer un rectangle de sélection.
3. Cliquez avec le bouton droit à l'intérieur du rectangle et sélectionnez l'une des options décrites ci-dessous.
4. Pour annuler la sélection, cliquez sur une zone de l'image située à l'extérieur du rectangle.

### Options de sélection

| | |
|---|---|
| **Effectuer un zoom** | Effectue un zoom sur la zone sélectionnée |
| **Copier** | Copie la zone sélectionnée dans le presse-papiers. |
| **Enregistrer le recadrage sous** | Enregistre la zone sélectionnée en tant que nouvelle image. |
| **Imprimer** | Imprime la zone sélectionnée. |
| **Papier peint centré** | Crée un papier peint à l'aide de la zone sélectionnée et le place au centre de l'espace Bureau de votre ordinateur, en réduisant sa taille au besoin. |
| **Papier peint en mosaïque** | Crée un papier peint en mosaïque à l'aide de la zone sélectionnée. |

## Consulter les propriétés de fichier en mode Afficher

Le volet Propriétés du mode Afficher permet de consulter les propriétés d'une image et de les modifier.

### Pour afficher les propriétés d'une image :

En mode Afficher, cliquez sur **Volets** | **Propriétés**.

Pour plus d'informations sur le volet Propriétés et pour ajouter ou éditer ACDSee Ultimate des métadonnées, référez vous à la partie Utiliser le volet Propriétés.

## Afficher des documents

Vous pouvez afficher une variété de documents dans ACDSee, notamment des documents PDF, Excel, PowerPoint, Word, et Canvas X. Dans la mode Afficher, vous pouvez ajouter des métadonnées à vos documents pour les organiser et faciliter la recherche.

### Pour afficher un document :

1. Accédez à votre document en mode Gérer.
2. Sélectionnez le document et passez en mode Afficher.

### Utiliser des fichiers PDF (.pdf) :

Voir Afficher des fichiers PDF en mode Afficher.

### Utiliser des fichiers Excel (.xlsx) :

En mode Afficher, vous pouvez utiliser les onglets pour afficher toutes les feuilles de votre document.

### Utiliser des fichiers PowerPoint (.pptx) :

En mode Afficher, vous pouvez utiliser la molette de la souris pour naviguer rapidement dans les diapositives de votre document. Vous pouvez également cliquer sur une diapositive pour passer à la suivante.

### Utiliser des fichiers Word (.docx) :

En mode Afficher, vous pouvez utiliser la molette de la souris pour naviguer dans votre document.

### Pour affecter à votre document une note, une étiquette de couleur ou une marque en mode Afficher :

En mode Afficher, ouvrez votre document et effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le coin inférieur droit, cliquez sur le bouton **Étiquette de couleur** et sélectionnez une étiquette de couleur.
- Dans le coin inférieur droit, cliquez sur le bouton **Note** et sélectionnez une note.
- Dans le coin inférieur droit, cliquez sur le bouton **Marque**.

## Afficher des fichiers PDF en mode Afficher

Vous pouvez afficher des fichiers PDF en mode Afficher, les parcourir et les imprimer.

### Pour ouvrir une image en mode Afficher :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- En mode Gérer, double-cliquez sur votre fichier PDF.
- En mode Gérer, sélectionnez votre PDF et appuyez sur la touche **Entrée**.
- En mode Gérer, sélectionnez votre PDF et appuyez sur le bouton mode **Afficher**.

Utilisez les options PDF comme indiqué ci-dessous.

### Options PDF :

| | |
|---|---|
| **Retour** | Affiche la page précédente. |
| **En avant** | Affiche la page suivante. |
| **Zoom avant** | Augmente le facteur de grossissement du fichier PDF. |
| **Zoom arrière** | Réduit le facteur de grossissement du fichier PDF. |

| | |
|---|---|
| **Ouvrir avec l'application par défaut** | Ouvre le document PDF sélectionné dans son application par défaut. |
| **Imprimer en PDF** | Imprime le fichier PDF. |
| **Ajustement de la page** | Adapte les dimensions de la page à la zone d'affichage. |
| **Ajuster la largeur** | Adapte la largeur de la page sur celle de la zone d'affichage. |
| 1 / 26 **Numéro de page** | Affiche le numéro de la page actuellement affichée. |
| 69% **Agrandissement** | Affiche la valeur d'agrandissement de la page. |

### Pour imprimer des documents PDF :

Voir Impression d'images et de documents.

## Touches d'accès rapide :

| | | |
|---|---|---|
| | **Flèche droite** | Affiche le fichier suivant dans la pellicule. |
| | **Flèche gauche** | Affiche le fichier précédent dans la pellicule. |
| | **Page haut** | Affiche la page précédente du document. |
| | **Page bas** | Passe à la page suivante du document. |
| | **Barre d'espace** | Passe à la page suivante du document. |
| | **Orig.** | Affiche la première page du document. |
| | **Fin** | Affiche la dernière page du document. |
| **Lorsque l'option Ajuster la page est activée** | **Flèche haut** | Affiche la page précédente du document. |
| | **Flèche bas** | Passe à la page suivante du document. |

| | | |
|---|---|---|
| | **MOLETTE SOURIS VERS LE HAUT** | Affiche la page précédente du document. |
| | **MOLETTE SOURIS VERS LE BAS** | Passe à la page suivante du document. |
| **Lorsque l'option Ajuster la largeur est activée** | **Flèche haut** | Fait défiler le document vers le haut. |
| | **Flèche bas** | Fait défiler le document vers le bas. |
| | **MOLETTE SOURIS VERS LE HAUT** | Fait défiler le document vers le haut. |
| | **MOLETTE SOURIS VERS LE BAS** | Fait défiler le document vers le bas. |

## Afficher les paramètres de développement en mode Afficher

Vous pouvez utiliser le volet Paramètres de développement pour afficher les ajustements effectués sur vos images en mode Développer.

Vous devez développer une image avant de visualiser des valeurs dans le volet Paramètres de développement.

**Pour ouvrir le volet Paramètres de développement :**

En mode Afficher, cliquez sur **Volets** | **Paramètres de développement**.

**Pour afficher vos paramètres de développement :**

1. Lorsque vous parcourez vos images en mode Afficher, sélectionnez une image développée. L'icône de recouvrement Développé apparaît dans le coin inférieur droit de la barre d'état pour les images développées. 
2. Dans le volet Paramètres de développement, développez le groupe pour afficher toutes les valeurs d'ajustement.

## Copier-coller des ajustements de développement

Vous pouvez copier des ajustements effectués en mode Développer et les coller sur d'autres images dans le volet Paramètres de développement.

**Pour copier des paramètres de développement et les coller sur d'autres images :**

1. Sélectionnez l'image.
2. Dans le volet Paramètres de développement, cliquez sur le bouton **Copier**.
3. Sélectionnez une image sur laquelle coller les ajustements.
4. Appuyez sur le bouton **Coller**.

### Restaurer des images

Vous pouvez également restaurer l'état d'origine d'une image grâce au bouton Restaurer.

**Pour restaurer l'état d'origine d'une image :**

1. Sélectionnez l'image.
2. Dans le volet Paramètres de développement, cliquez sur le bouton **Restaurer**.

## Appliquer des préréglages en mode Afficher

Beaucoup d'outils de développement ACDSee Ultimate vous permettent d'enregistrer vos paramètres en tant que préréglages. Cette fonctionnalité est très pratique si vous utilisez fréquemment les mêmes paramètres pour une fonction ou un effet particulier.

Pour la plupart des outils, ACDSee Ultimate enregistre automatiquement les derniers paramètres utilisés sur une image au moment où vous avez cliqué sur **Appliquer** ou sur **Terminé**. Ce préréglage s'appelle **Derniers paramètres utilisés**. Pour créer des préréglages pouvant être utilisés à n'importe quel moment, consultez la rubrique Utiliser les préréglages de développement.

**Pour appliquer des préréglages en mode Afficher :**

1. En mode Afficher, cliquez sur **Traiter** | **Appliquer le préréglage**.
2. Sélectionnez l'un des préréglages.
   Le programme applique celui-ci et l'enregistre automatiquement.

Pour défaire les préréglages appliqués, cliquez avec le bouton droit de la souris pour afficher le menu contextuel et sélectionnez **Traiter** | **Restaurer à l'original**.

Les préréglages créés en mode Éditer peuvent seulement être traités dans ce mode.

## Utiliser les fichiers de pinceaux

Il est possible d'afficher les fichiers de pinceaux en mode Gérer, tout comme les fichiers de polices ou autres. Par conséquent, vous pouvez leur affecter une note et les organiser comme n'importe quel autre fichier dans ACDSee. Étant donné que les fichiers .abr sont en fait des groupes d'images à l'intérieur d'un même fichier, vous devez les ouvrir en mode Afficher pour voir chaque image.

| | |
|---|---|
|  | Dans ACDSee, les fichiers de pinceaux sont représentés par l'icône ci-contre. |

### Pour afficher des fichiers de pinceaux :

En mode Gérer, naviguez jusqu'au dossier contenant les fichiers de pinceaux.

- Pour voir uniquement la première image d'un fichier .abr, faites passer la souris sur la vignette afin d'activer la bulle d'info, ou cliquez dessus pour voir l'image dans le volet Aperçu.
- Pour afficher les autres images du fichier .abr, double-cliquez sur celui-ci afin de l'ouvrir en mode Afficher. Les images apparaîtront alors dans une fenêtre à la gauche.
- Pour voir le nombre d'images et les sélectionner par numéro, cliquez sur la flèche vers le bas, en haut de la barre latérale, puis sélectionnez le numéro de l'image.
- Pour faire défiler les images, cliquez sur les flèches vers la droite et la gauche, en haut de la barre latérale, ou sur chaque image.

### Pour utiliser les fichiers de pinceaux dans Adobe Photoshop® :

Lorsqu'Adobe Photoshop® et ACDSee Ultimate sont tous deux ouverts, faites glisser le fichier à partir de la liste des fichiers (en mode Gérer) vers la fenêtre de Photoshop®.

Même si rien ne semble se passer, le pinceau est chargé dans la bibliothèque de pinceaux de Photoshop®. Pour afficher les nouveaux pinceaux, ouvrez la bibliothèque et faites défiler la fenêtre jusqu'en bas.



Pour faciliter l'utilisation des brosses dans Photoshop®, vous pouvez le configurer comme votre éditeur par défaut. Vous pourrez ensuite utiliser le raccourci-claver **Ctrl + Alt + X** pour ouvrir Photoshop® et utiliser immédiatement le pinceau.

## Lire des fichiers audio et vidéo

Il est possible de lire des fichiers audio et vidéo sous de nombreux formats dans ACDSee. Vous pouvez extraire une image d'une vidéo et l'enregistrer en tant qu'image fixe.

### Pour lire des fichiers vidéo ou audio :

En mode Gérer, dans la liste des fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

1. Double-cliquez sur un fichier audio ou vidéo.
2. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers et appuyez **Entrée**.
3. Sélectionnez un ou plusieurs fichiers, cliquez sur l'un d'eux avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Afficher**.
4. Utilisez la barre d'outils multimédias pour régler le volume, arrêter, interrompre ou relancer la lecture du fichier ou extraire des images pendant la reproduction.

## Lire automatiquement des fichiers audio et vidéo

Vous pouvez configurer le logiciel pour qu'il joue automatiquement les fichiers audio et vidéo dès que vous les ouvrez en mode Afficher ou dans le volet Aperçu du mode Gérer.

### Pour commencer automatiquement la lecture des fichiers multimédias :

1. En mode Gérer ou Afficher, allez à l'option de menu **Outils** | **Options** | **Aperçu**.
2. Cochez la case **Lecture auto des clips audio ou vidéo**.
3. Cliquez sur **OK**.

## Barre d'outils multimédias

Grâce à la barre d'outils multimédias, vous pouvez rapidement accéder aux outils les plus fréquents d'affichage et de retouche de fichiers multimédias.

### Boutons de la barre d'outils multimédias

| | | |
|---|---|---|
|  | **Lecture** | Lit le fichier multimédia ou la sélection. Se transforme en bouton Interrompre quand la lecture du fichier est en cours. |
|  | **Extraire des images** | Ouvre un menu permettant de copier, d'enregistrer et d'extraire des images de la vidéo.<br>La résolution des images extraites est celle du visionnage (à la résolution de l'écran). |
|  | **Boucle** | Lit le fichier multimédia ou la sélection sans s'arrêter. |
|  | **Mettre le volume en sourdine** | Cliquez pour désactiver le son, cliquez à nouveau pour le réactiver. |

# Prendre des instantanés à partir de vidéos

Vous pouvez extraire une image d'une vidéo et l'enregistrer en tant qu'image fixe.

### Pour extraire et enregistrer un instantané à partir d'une vidéo :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Recherchez l'image que vous souhaitez capturer et appuyez sur **Pause**.
    - Passez à l'étape 2 lorsque l'image exacte que vous souhaitez extraire est en cours de lecture.

2. Dans la barre d'outils Commandes de sélection et multimédias, cliquez sur le bouton **Extraire des images**. 
3. Dans la boîte de dialogue Extraire l'image en cours, sélectionnez le dossier dans lequel enregistrer le fichier.
4. Dans le champ **Nom de fichier**, saisissez un nom de fichier.
5. Cliquez sur la liste déroulante **Enregistrer sous le type** et sélectionnez un format de fichier. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Options** pour modifier les paramètres associés au format de fichier.
6. Cliquez sur **Sauvegarder**.

## Ajouter ou éditer le son intégré à une image

ACDSee Ultimate prend en charge les images avec audio intégré et les images auxquelles des fichiers audio sont associés.

Les images avec audio intégré sont des fichiers TIFF ou JPEG qui contiennent du son enregistré directement dans le fichier. Il est possible d'intégrer du son à l'intérieur d'une image en ajoutant le son à l'image.

Les images dont des fichiers audio sont associés sont des fichiers couplés à des fichiers WAV à part. Les fichiers image et les fichiers audio associés portent le même nom et se trouvent dans le même dossier. Il est possible d'associer n'importe quel fichier WAV à une image en lui donnant le même nom et en le plaçant dans le même dossier, ou en ajoutant le son à l'image.

> Si vous déplacez ou renommez le fichier image ou le fichier audio qui lui est associé, les deux fichiers doivent être renommés et se trouver dans le même dossier, sans quoi ils ne seront plus associés. Cette condition ne s'applique pas aux images auxquelles le son est intégré.

### Pour ajouter du son à une image :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez une image en mode Gérer.
   - Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Cliquez sur **Outils** | **Image audio** | **Modifier**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditer le son, cliquez sur le bouton **Parcourir**.
4. Sélectionnez un fichier WAV et cliquez sur **Enregistrer**.
5. Si vous voulez tronquer ou couper le fichier audio, cochez la case **Utiliser des marqueurs**, puis faites glisser les curseurs **Marqueur de début** et **Marqueur de la fin**. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Tronquer** pour supprimer le début et la fin du fichier audio (les portions situées à l'extérieur des marqueurs de début et de fin).
- Cliquez sur le bouton **Couper** pour supprimer la portion du fichier audio située à l'intérieur des marqueurs de début et de fin.

6. Pour lancer un aperçu du fichier, cliquez sur le bouton **Jouer**.
7. Cliquez sur **OK**.

## Enregistrer du son dans une image

Vous pouvez enregistrer vos propres fichiers audio et les ajouter à vos images. Lorsque vous ajoutez du son à une image JPEG ou TIFF, il est intégré directement. Dans le cas des autres formats, le fichier audio est associé à l'image; il est enregistré dans le même dossier et joue quand l'image s'affiche.

### Pour enregistrer et ajouter un fichier audio à une image :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Sélectionnez une image en mode Gérer.
   - Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Cliquez sur **Outils** | **Image audio** | **Modifier**.
3. Dans la boîte de dialogue Éditer le son, sélectionnez ou modifiez les options **Paramètres d'enregistrement du son** comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **Enregistrer**, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Enregistrez un son à l'aide d'un microphone.
   - Lisez du son sur un lecteur audio de votre ordinateur.
5. Cliquez sur **Enregistrer** pour arrêter l'enregistrement.
6. Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le ficher audio.
7. Dans la boîte de dialogue Enregistrer un fichier audio, saisissez un nom dans le champ **Nom du fichier**, puis cliquez sur **Enregistrer**.
8. Cliquez sur **OK**.

### Paramètres d'enregistrement du son

| | |
|---|---|
| **Périphérique de capture** | Indique quel périphérique utiliser sur l'ordinateur pour enregistrer le son. |
| **Format d'entrée** | Détermine le taux d'échantillonnage et le type audio utilisés pour enregistrer le son. Les formats qui s'affichent dépendent de la carte de son installée sur |

| | |
|---|---|
| | l'ordinateur. |
| **Écraser** | Remplace l'audio enregistré à partir de l'emplacement du curseur **Marqueur de début**. |
| **Mixer** | Combine l'enregistrement au fichier audio existant. |
| **Insérer en utilisant le marqueur de début** | Insère l'enregistrement à l'emplacement du marqueur de début. Faites glisser le curseur **Marqueur de début** pour sélectionner un emplacement. |
| **Ajouter au fichier son** | Ajoute l'enregistrement au fichier audio existant. |
| **Remplacer le fichier son** | Remplace tout le fichier audio par le nouvel enregistrement. |

## Imprimer des images et des documents en mode Afficher

L'utilitaire d'impression de ACDSee Ultimate permet d'imprimer sur toute taille de papier, avec n'importe quelle orientation et n'importe quelle résolution prise en charge par votre imprimante. Cet utilitaire est également en mesure de créer et d'imprimer des planches contact et d'ajouter des légendes, des en-têtes et des pieds de page différents à chaque image.

À mesure que vous modifiez les options d'impression, vous pouvez afficher un aperçu mis à jour dynamiquement de l'image ou du fichier et sa position sur la page. Vous pouvez ajuster la taille de sortie, imprimer des copies multiples et changer l'orientation sur chaque page.

### Pour imprimer une seule image :

1. En mode Afficher, sélectionnez l'image à imprimer.
2. Cliquez sur **Fichier** | **Imprimer une image**.
3. Sous **Format**, choisissez une taille d'impression.
4. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, indiquez l'imprimante à utiliser, la taille de la feuille, le nombre d'exemplaires, la série de pages à imprimer et la résolution des images.
5. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, précisez la disposition de l'image sur la page, la taille des marges et le nombre de tirages de chaque image.
6. Dans l'onglet **Ajustements**, configurez les paramètres pour compenser la manière dont votre imprimante gère l'exposition, le contraste et la netteté.
7. Ajoutez des légendes, en-têtes et bas de page.
8. Cliquez sur **Imprimer**.

### Pour imprimer toutes les images :

1. En mode Afficher, allez à l'option de menu **Fichier** | **Imprimer toutes les images**.
2. Sous **Mise en page de l'impression**, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez **Page complète**, puis choisissez une taille d'impression dans la section **Format**.
    - Sélectionnez **Planche contact** puis définissez les paramètres dans la section **Format de la planche contact** afin de déterminer l'apparence de la planche contact.
    - Sélectionnez **Maquette**, puis choisissez l'une des options de maquette disponibles.
3. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, indiquez l'imprimante à utiliser, la taille de la feuille, le nombre d'exemplaires, la série de pages à imprimer et la résolution des images.
4. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, indiquez la position de l'image sur la feuille et la largeur des marges.
5. Dans l'onglet **Ajustements**, configurez les paramètres pour compenser la manière dont votre imprimante gère l'exposition, le contraste et la netteté.
6. Indiquez le nombre d'impressions pour chaque photo. Si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**, cette option est disponible dans l'onglet **Paramètres de la page**. Si vous imprimez une **Maquette**, cette option est disponible sous la liste de maquettes.
7. Ajoutez des légendes, en-têtes et bas de page. L'option d'ajouter des légendes, en-têtes et bas de page n'est disponible que si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**.
8. Cliquez sur **Imprimer**.

### Pour imprimer vos documents :

Notez que votre document ne sera pas imprimé tel qu'il apparaît en mode Afficher, mais plutôt tel qu'il apparaît dans Microsoft Office™.

1. Sélectionnez le document à imprimer.
2. En mode Afficher, cliquez sur **Fichier** | **Impression**.
3. Sélectionnez l'imprimante que vous souhaitez utiliser dans le menu déroulant Imprimante et entrez le nombre de copies à imprimer dans le champ Copies.
4. Dans la section Paramètres, indiquez si vous souhaitez imprimer toutes les pages ou une étendue de pages que vous pouvez préciser dans le champ situé près d'Impression personnalisée.
5. Dans les menus déroulants, vous pouvez choisir une impression recto ou recto-verso, l'orientation, le nombre de pages par feuille, une impression groupée ou non et la taille du papier.
6. Cliquez sur **Imprimer**.

### Pour imprimer vos documents PDF :

1. Sélectionnez le fichier PDF à imprimer.
2. En mode Afficher, cliquez sur **Fichier** | **Imprimer** ou appuyez sur le bouton **Imprimer** dans les options PDF. 
3. Choisissez une taille d'impression dans la liste des formats.
4. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, indiquez l'imprimante à utiliser, la taille de la feuille, l'orientation, le nombre d'exemplaires, la série de pages à imprimer et la résolution des images.
5. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, indiquez la position de la page sur la feuille et la largeur des marges.
6. Indiquez le nombre d'impressions pour chaque photo. Si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**, cette option est disponible dans l'onglet **Paramètres de la page**. Si vous imprimez une **Maquette**, cette option est disponible sous la liste de maquettes.
7. Ajoutez des légendes, en-têtes et bas de page. L'option d'ajouter des légendes, en-têtes et bas de page n'est disponible que si vous imprimez une **Page complète** ou une **Planche contact**.
8. Cliquez sur **Imprimer**.

# Synchroniser le mode Afficher à un dossier

Grâce à l'option Synchroniser à un dossier, vous pouvez modifier les images qui s'affichent dans le mode Afficher.

### Pour effectuer la synchronisation à un dossier :

1. En mode Afficher, allez à l'option de menu **Fichier** | **Synchroniser à un dossier**.
2. Saisissez le chemin d'accès du dossier à synchroniser, ou cliquez sur le bouton **Parcourir** pour chercher le dossier.
3. Définissez les paramètres des nouvelles images comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

## Paramètres des nouvelles images

| | |
|---|---|
| **Afficher les nouvelles images immédiatement** | Affiche les images dès qu'elles apparaissent dans le dossier. Si cette case n'est pas cochée, les nouvelles images seront ajoutées à la fin du diaporama. |
| **Ignorer les fichiers ouverts** | Retarde l'ajout au diaporama des nouveaux fichiers jusqu'à ce que l'application de transfert ait fini de déplacer ou de télécharger ces fichiers. |
| **Trier par nom** | Trie en fonction de leur nom les images qui s'affichent dans le diaporama. |

### Pour arrêter la synchronisation à un dossier :

En mode Afficher, allez à l'option de menu **Fichier** | **Synchroniser à un dossier**.

## Définir une image en tant que papier peint

Vous pouvez sélectionner une image et la définir en tant que papier peint du bureau Windows. Vous avez aussi l'option d'étirer automatiquement une image de papier peint pour qu'elle remplisse l'écran et de rétablir le papier peint précédent.

### Pour définir une image en tant que papier peint :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - En mode Gérer, sélectionnez une image puis allez à l'option de menu **Outils** | **Définir le papier peint**.
    - En mode Afficher, allez à l'option de menu **Outils** | **Définir le papier peint**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Centré** : affiche l'image au centre de la zone Bureau de l'ordinateur. Si l'image est plus grande que l'écran, elle sera réduite.
    - **Mosaïque** : affiche l'image dans en mosaïque de sorte à remplir tout l'espace Bureau.
    - **Étiré** : étire l'image pour l'adapter à l'écran.

L'image sélectionnée est enregistrée sous le nom ACD Wallpaper.bmp dans le dossier Windows. ACDSee Ultimate change automatiquement les paramètres d'affichage du fond d'écran dans le Panneau de configuration pour permettre l'affichage de l'image.

### Pour agrandir automatiquement les images du papier peint afin de les adapter à l'écran :

1. Cliquez sur **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Général**.
3. Sur la page Général, cochez la case **Agrandir automatiquement le papier peint pour l'adapter à l'écran**.
4. Cliquez sur **OK**.

### Pour afficher le papier peint précédent :

Cliquez sur **Outils** | **Définir le papier peint** | **Restaurer**.

# Afficher des images hors ligne

ACDSee Ultimate stocke les vignettes et les métadonnées d'images contenues sur des CD ou sur d'autres supports amovibles. Vous pouvez alors parcourir les vignettes et afficher les informations de ces images, même si le disque ne se trouve pas dans votre lecteur de CD-ROM.

**Pour ajouter un disque de photos :**

1. Insérez dans le lecteur de CD-ROM un disque contenant des images.
2. En mode Gérer, cliquez sur **Fichier** | **Nouveau** | **Photo Disc**.
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau disque, saisissez un nom pour le disque dans le champ **Titre**, puis cliquez sur **OK**.

   Vous pouvez alors parcourir le contenu du disque de photos dans la section Support hors ligne de la liste des dossiers.

Si vous ajoutez ou supprimez des images d'un disque et que vous les avez déjà ajoutées à ACDSee Ultimate en tant que disque photos, vous pouvez mettre à jour les informations stockées dans la base de données. Insérez le disque dans le lecteur de CD-ROM, puis faites un clic droit sur le nom du disque dans le volet Dossiers et sélectionnez **Mettre à jour le disque photos**.

Par défaut, ACDSee Ultimate identifie les disques photos par leur numéro de série. C'est le paramètre le plus fiable pour travailler avec des disques de photos, en particulier si vous importez ou convertissez des disques photos à partir d'anciennes versions d'ACDSee.

Cependant, si vous travaillez ou prévoyez de travailler avec des disques à sessions multiples, le numéro de série risque d'être généré à nouveau ou modifié chaque fois que vous changez le contenu d'un disque. Par conséquent, le libellé de volume est la méthode d'identification requise pour les disques de photos à sessions multiples.

## Relier des disques de photos

En fonction de la méthode utilisée pour identifier les disques photos, ACDSee Ultimate il peut arriver que ne reconnaisse pas l'un d'entre eux. Cela se produit le plus souvent lorsque vous utilisez la méthode du numéro de série pour identifier les disques de photos et que vous insérez un disque multisession. Il est possible que ACDSee Ultimate ne reconnaisse pas le disque, car les numéros de série peuvent changer lors de la mise à jour d'un disque à sessions multiples.

Vous pouvez utiliser l'option Relier pour actualiser les informations d'identification et associer à votre disque les informations de la base de données correctes.

**Pour relier un disque photos à ses informations dans la base de données ACDSee Ultimate :**

1. Dans la boîte de dialogue Relier un disque de photos, vérifiez attentivement les informations actuelles du disque pour vous assurer d'avoir insérer le bon disque dans le lecteur.

2. Sélectionnez dans la liste **Nom du disque de photos** le disque de photos à relier au disque en cours.
3. Cliquez sur **Rattacher**.

## Afficher des images dans un autre logiciel

Vous pouvez ouvrir un fichier dans un logiciel autre qu'ACDSee. Par exemple, vous pouvez ouvrir les documents dans l'application où ils ont été créés à l'origine.

### Pour utiliser les commandes shell d'ouverture et de modification :

1. En mode gérer, cliquez sur **Fichier** | **Coquille**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes:
    - **Ouvert** : Ouvre le fichier à l'aide de l'application que Windows associe à son extension de fichier.
    - **Editer** : Ouvre le fichier à l'aide de l'application système par défaut, ou ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner une application.

## Afficher les images d'origine

Lorsque vous modifiez une image, le programme conserve l'image d'origine pour que vous puissiez ultérieurement restaurer les paramètres par défaut au besoin.

### Pour afficher l'image d'origine :

1. En mode Afficher, sélectionnez une image qui a été développée ou retouchée.
2. Cliquez sur le bouton **Afficher l'image d'origine** dans la barre d'outils inférieure et maintenez-le enfoncé.

    Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, l'image développée ou retouchée s'affiche.

## Validation des modifications

Lorsque vous modifiez une image, le programme conserve l'image d'origine pour que vous puissiez ultérieurement restaurer les paramètres par défaut au besoin. Si, au contraire, vous voulez que l'image développée ou retouchée soit considérée comme l'image d'origine, c'est possible en validant les modifications. Cette opération supprime le fichier original et tout fichier annexe, et enlève les icônes de recouvrement indiquant que l'image a été Développée ou Éditée.

### Pour valider des modifications :

1. En mode Gérer ou Afficher, sélectionnez une image qui a été développée ou retouchée.
2. Cliquez sur **Traiter** | **Valider les modifications**.

# Modifier la profondeur colorimétrique

Il est possible en mode Afficher de modifier la profondeur d´échantillonnage d'une image. La profondeur d´échantillonnage correspond à la gamme de couleurs que contient une image.

### Pour modifier la profondeur d´échantillonnage d'une image :

En mode Afficher, allez à l'option de menu **Outils** | **Modifier** | **Modifier la profondeur** d'échantillonnage, puis sélectionnez l'une des options décrites ci-dessous.

### Paramètres de profondeur d´échantillonnage

| | |
|---|---|
| **Noir et blanc** | Palette bichrome en noir et blanc |
| **16 Gris** | Palette en niveaux de gris 16 couleurs |
| **256 Gris** | Palette en niveaux de gris 256 couleurs |
| **16 couleurs** | Palette 16 couleurs |
| **256 couleurs** | Palette de 256 couleurs (le format GIF utilise 256 couleurs par défaut) |
| **Hicolor / Couleurs** | Palette de 32 768 couleurs |
| **TrueColor / Couleurs** | Palette de 16 777 216 couleurs, soit toutes les couleurs que peut discerner un être humain. |
| **Niveaux de gris 16 bits** | Palette en niveaux de gris 16 bits |
| **Couleur 48 bit** | Palette de couleur 48 bits |

Vous pouvez utiliser ACDSee Ultimate pour convertir une image dans l'une de ces profondeurs d'échantillonnage. Cependant, certaines fonctions de retouche d'image et certains paramètres de filtre, de fusion et de réglage nécessitent que l'image soit en Hicolor ou en Truecolor. Pour éditer une image qui ne serait pas originellement en Hicolor ou en Truecolor, vous pouvez la convertir, la modifier, puis la reconvertir dans sa profondeur d'échantillonnage d'origine.

# Effectuer un zoom sur une image

Vous pouvez utiliser les outils de zoom pour agrandir ou réduire la taille de l'image affichée. Quand le facteur de grossissement fait en sorte que l'image dépasse la taille de la fenêtre du mode Afficher, vous pouvez utiliser l'outil de défilement (l'icône en forme de main) pour effectuer un panoramique sur l'image ou la faire défiler.

Lorsque vous effectuez un zoom avant sur une image RAW, vous pouvez constater un changement dans la couleur, la lumière ou les détails de l'image. Cela peut se produire si vous avez coché la case **Aperçu intégré** dans l'onglet **Général** de la boîte de dialogue Options. Cette option affiche le JPEG intégré de l'image, mais lorsque vous effectuez un zoom au-delà de la résolution de ce JPEG intégré, ACDSee Ultimate décode l'image RAW afin d'afficher l'image avec ce facteur de zoom. Lorsque ACDSee Ultimate décode l'image, l'outil de zoom ralentir. Pour plus d'informations, consultez la rubrique Affichage des images RAW.

**Pour effectuer un zoom avant ou arrière d'une image :**

- Cliquez sur l'image pour basculer entre l'affichage par défaut et l'affichage Taille réelle.
- Allez à l'option de menu **Outils** | **Zoom** et sélectionnez l'une des options.

## Options du menu Zoom

| | |
|---|---|
| **Zoom avant** | Augmente le facteur de zoom de l'image. |
| **Zoom arrière** | Réduit le facteur de zoom de l'image. |
| **Taille actuelle** | Affiche l'image à ses dimensions d'origine. |
| **Ajuster l'image** | Modifie le facteur de zoom de sorte que l'image occupe toute la fenêtre du mode Afficher, mais sans dépasser. |
| **Adapter à la largeur** | Modifie le facteur de zoom de sorte que l'image occupe tout l'espace entre les bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher, mais sans dépasser. |
| **Adapter à la hauteur** | Modifie le facteur de zoom de sorte que l'image occupe tout l'espace entre les bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher, mais sans dépasser. |
| **Verrouillage du zoom** | Affiche toutes les images au même facteur de zoom que l'image active. Si vous ajustez le facteur de zoom, le nouveau facteur sera appliqué à toutes les images affichées. |
| **Effectuer un zoom** | Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner un facteur de zoom. |
| **Verrouillage du panoramique** | Verrouille la zone d'une image sur laquelle est effectué un panoramique . |

Si vous sélectionnez **Adapter l'image**, vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches de flèche droite ou gauche du clavier.

Pour changer l'affichage des images par défaut, allez à l'option de menu **Outils** | **Zoom** et sélectionnez Taille Réelle, Adapter l'image (standard) Adapter à la largeur, ou Adapter à la hauteur.

Vous pouvez également accéder rapidement au Verrouillage du zoom sur la barre d'outils en cliquant sur le bouton Verrouillage du zoom. 

## Définir le facteur de zoom

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Définir le facteur de zoom pour définir un facteur de grossissement précis en mode Afficher.

**Pour définir un facteur de zoom précis :**

1. Cliquez sur **Outils** | **Zoom** | **Zoom sur...**
2. Dans la zone Facteur de zoom, sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Ajuster toute l'image** : effectue un zoom sur l'image pour qu'elle tienne entièrement dans la fenêtre.
    - **Adapter à la largeur** : Modifie le facteur de zoom de sorte que l'image remplisse la largeur de la fenêtre, mais sans dépasser.
    - **Adapter à la hauteur** :Modifie le facteur de zoom de sorte que l'image remplisse la hauteur de la fenêtre, mais sans dépasser.
    - **Spécifier** : spécifie un pourcentage de zoom. Saisissez un nombre dans le champ ou cliquez sur la liste déroulante et sélectionnez un facteur de zoom.
3. Si vous voulez utiliser ce paramètre comme valeur par défaut du mode Afficher, cochez la case **Verrouiller à ce niveau de zoom**. Toutes les images en mode Afficher seront présentées en utilisant le facteur de zoom choisi.
4. Cliquez sur **OK**.

Si vous sélectionnez **Adapter l'image entière**, vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches de flèche droite et gauche du clavier.

## Agrandir ou réduire automatiquement les images

Il est possible de définir les paramètres dans la section Affichage de la boîte de dialogue Options de sorte que le logiciel agrandisse ou réduise automatiquement les images pour les adapter à la taille de la fenêtre ACDSee Ultimate. Pour en apprendre davantage sur l'incidence des paramètres choisis sur l'affichage des images, consultez le tableau Résultats selon le mode de zoom et le redimensionnement ci-dessous.

### Pour agrandir ou réduire automatiquement les images :

1. En mode Gérer ou Afficher, allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Afficher** | **Affichage**.
3. Dans la zone des options de zoom, sélectionnez une ou plusieurs des options suivantes dans la liste déroulante **Mode de zoom par défaut** :
    - **Taille réelle** : conserve les images à leur taille d'origine.
    - **Ajuster à la largeur** : Redimensionne les images pour les adapter à la largeur de la fenêtre du mode Afficher.
    - **Ajuster à la hauteur** : Redimensionne les images pour les adapter à la hauteur de la fenêtre du mode Afficher.
    - **Ajuster l'image** : Agrandit les images pour les ajuster à la fenêtre du mode Afficher.
4. Sélectionnez l'une des options suivantes dans la liste déroulante **Redimensionner** :
    - **Réduire uniquement** : Réduit les grandes images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.
    - **Agrandir uniquement** : Agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.
    - **Réduire ou Agrandir** : Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.
5. Cliquez sur **OK**.

## Résultats selon le mode de zoom et le redimensionnement

| | Ajuster l'image | Adapter à la largeur | Adapter à la hauteur |
|---|---|---|---|
| **Réduire seulement** | Réduit les grandes images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher.<br>Les images plus petites que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine. | Réduit les grandes images pour qu'elles s'adaptent entre les bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher.<br>Les images plus petites que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine. | Réduit les grandes images pour qu'elles s'adaptent entre les bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher.<br>Les images plus petites que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine. |
| **Agrandir seulement** | Agrandit les petites images pour les adapter à | Agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les | Agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les |

| | Ajuster l'image | Adapter à la largeur | Adapter à la hauteur |
|---|---|---|---|
| | la taille de la fenêtre du mode Afficher.<br>Les images plus grandes que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine. | bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher.<br>Les images plus grandes que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine. | bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher.<br>Les images plus grandes que la fenêtre du mode Afficher s'affichent à leur taille d'origine. |
| **Réduire et agrandir** | Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour les adapter à la taille de la fenêtre du mode Afficher. | Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les bords gauche et droit de la fenêtre du mode Afficher. | Réduit les grandes images et agrandit les petites images pour qu'elles s'adaptent entre les bords supérieur et inférieur de la fenêtre du mode Afficher. |

Si vous sélectionnez **Adapter l'image**, vous pouvez afficher l'image précédente ou suivante en appuyant sur les touches de flèche droite ou gauche du clavier.

## Utiliser le volet Navigateur pour afficher les zones sélectionnée

Utilisez le volet Navigateur pour afficher sous forme de vignette un aperçu des images trop grandes pour la zone d'affichage du mode Afficher. Dans le Navigateur, un cadre indique quelle zone de l'image est visible.

### Pour afficher et utiliser le volet Navigateur :

1. En mode Afficher, cliquez sur **Volets** | **Navigateur**.
2. Faites glisser le curseur pour augmenter ou réduire le grossissement de l'image en mode Afficher.
3. Faites glisser le rectangle de sélection jusqu'à la zone de l'image à afficher.

### Pour utiliser le volet Navigateur :

1. En mode Afficher, cliquez et maintenez enfoncé le bouton **Navigateur** dans la barre d'outils inférieure.
2. Faites glisser le rectangle de sélection jusqu'à la zone de l'image à afficher.

# Effectuer un panoramique sur une image agrandie

En mode Afficher, il est possible d'effectuer un panoramique sur de grandes images en les déplaçant verticalement, horizontalement et en diagonale dans la zone d'affichage afin d'en voir des zones précises. Quand l'image est plus grande que la fenêtre ACDSee Ultimate et que vous utilisez l'outil de défilement, le pointeur prend la forme d'une main.

### Pour effectuer un panoramique sur une image :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Faites glisser l'image de manière à centrer la zone que vous voulez voir.
- Appuyez sur une touche de flèche sur le clavier. Vous pouvez maintenir enfoncée la touche **Ctrl** pour effectuer un panoramique rapide, ou la touche **Maj** pour effectuer un panoramique plus lent.

## Utiliser le verrouillage du panoramique

Le paramètre Verrouillage du panoramique sert à concentrer automatiquement l'affichage sur la même zone d'une série de grandes images en mode Afficher.

### Pour verrouiller la fonction de panoramique :

1. En mode Afficher, effectuez un panoramique sur une grande image jusqu'à la zone que vous voulez voir.
2. À l'aide du menu Zoom, effectuez un zoom sur l'image jusqu'au facteur de grossissement voulu, qui sera alors utilisé pour toutes les images.
3. Cliquez sur **Outils** | **Zoom** | **Verrouillage du zoom** pour conserver le niveau de zoom actuel.
4. Cliquez sur **Outils** | **Zoom** | **Pan Lock**.

   Quand vous naviguez dans vos images, le logiciel applique automatiquement le même zoom et panoramique sur la même zone de chacune d'entre elles.

# Agrandir des zones précises d'une image

Dans le volet Loupe, vous pouvez afficher des zones précises d'une image à un plus fort grossissement.

### Pour utiliser le volet Loupe :

1. En mode Afficher, cliquez sur **Volets** | **Loupe**.
2. Déplacez le curseur jusqu'à une zone de l'image pour afficher cette zone dans le volet.

3. Modifiez les paramètres du volet en effectuant l’une des opérations suivantes :
    - Faites glisser le curseur en bas du volet afin d’augmenter ou de diminuer le facteur de grossissement.
    - Cochez la case **Fixe** pour appliquer le paramètre du curseur à la taille d'origine de l'image. Annulez la sélection de la case **Fixe** pour appliquer la valeur du curseur comme facteur de grossissement.
    - Cochez la case **Adoucir** pour appliquer un anti-crénelage à la partie agrandie de l'image, ou annulez la sélection de **cettecase** pour afficher tous les pixels. L'anticrénelage réduit les lignes irrégulières, également appelées "jaggies".

# Chapitre 7: Mode Développer

Le mode Développer permet de traiter de manière non destructrice les fichiers de type RAW, JPEG et autres. Commencez à traiter vos images RAW en mode Développer, où vous pouvez travailler directement les données RAW et effectuer la majorité des retouches. Non-destructif signifie que les modifications apportées ne changent pas de façon permanente l'image originale, elles sont donc réversibles.

En mode Développer, vous pouvez :

- Ajustez les images grâce aux fonctions d'exposition, de balance des blancs, d'éclairage, de couleur, de courbes de tonalité, de flou artistique, d'effets, de virage partiel et de vignettage après recadrage. Choisissez également l'espace colorimétrique de sortie d'une image RAW.
- Ajuster les détails en utilisant les fonctions d'amélioration de la netteté, de réduction du bruit, de correction de la peau et de correction des aberrations chromatiques.
- Corrigez la géométrie grâce aux fonctions de correction de la distorsion, de redressement, de perspective, de correction du vignettage et de recadrage.
- Réparer votre image en utilisant l'outil de réduction des yeux rouges ou en supprimant les défauts.

## Travailler en mode Développer

Quand vous ajustez vos images dans ce mode, le fichier d'origine n'est jamais modifié. Les modifications sont enregistrées dans un fichier à part, puis sont appliquées chaque fois que vous ouvrez l'image. Cela vous permet de développer vos images de manière non destructive, aussi est-il recommandé d'effectuer la plupart de vos réglages en mode Développer.

Quand vous ouvrez une image développée en mode Développer, elle s'affiche avec les paramètres qu'elle avait la dernière fois que vous y avez accédé. Cela vous permet de rouvrir l'image à tout moment pour ajuster les paramètres précédents.

Pour en savoir davantage sur l'enregistrement des paramètres de développement, consultez la rubrique Comment ACDSee enregistre les changements apportés aux images.

### Développer une image

**Pour développer une image :**

1. Sélectionnez le mode **Développement**.
2. Dans Développement, dans l'onglet Réglage, sélectionnez Général, Balance des blancs, Light EQ™, Égaliseur des couleurs, Courbes de tonalités, Flou artistique, Effets, LUT couleur, Tonalité divisée, Vignette post-recadrage ou pour les fichiers RAW: Espace couleur de sortie.

3. Dans l'onglet Détail, sélectionnez Netteté, Réduction du bruit, Réglage de la peau ou Aberration chromatique.
4. Dans l'onglet Géométrie, sélectionnez Correction de l'objectif, Rotation et redressement, Perspective, Recadrage, Correction de vignettage.
5. Dans l'onglet Réparation, sélectionnez Réparation ou Réduction des yeux rouges.

## Enregistrement et annulation

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu'ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

### Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :

1. Cliquez **Terminé**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer** : enregistrez vos modifications.
    - **Enregistrer sous** : enregistrer une copie de l'image développée sous un nouveau nom ou format.
    - **Rejeter** : rejeter vos modifications.
    - **Annuler** : rester sur la même image dans Develop avec vos modifications intactes, sans enregistrer l'image.



Si vous souhaitez que vos modifications soient enregistrées automatiquement (sans que l'on vous demande de les enregistrer), cochez la case AutoSave. Ainsi, la prochaine fois que vous passerez à une nouvelle image, vos modifications seront enregistrées automatiquement sans que vous soyez invité à le faire. Vous pouvez revenir sur ce réglage en cliquant sur Outils | Options et en cochant la case Enregistrer automatiquement les ajustements du mode de développement sur la page Mode de développement.

### Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images :

1. Cliquez sur **Sauvegarder**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer sous** : enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
    - **Enregistrer une copie** : enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.

- **Exporter** : exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.
- **Copier dans le presse-papiers** : copie l'image développée dans le presse-papiers. (**Aller à Édition | Copier.**)

L'option **Enregistrer une copie** est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous prenez une image RAW et en enregistrez une copie au format JPG, au lieu de passer à cette image JPG avec perte, vous restez sur le fichier RAW non traité, avec les paramètres toujours intacts.

**Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté :**

Cliquez sur **Annuler**.

L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

## Rétablir les paramètres d'origine

Vous pouvez annuler vos paramètres de développement et retourner à l'image d'origine. Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Restaurer les images d'origine.

## Contrôles de visualisation des images

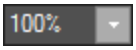
Pendant que vous développez une image, vous pouvez changer le facteur de grossissement à l'aide des commandes de zoom, qui se trouvent dans le coin inférieur droit.

| | | |
|---|---|---|
|  | **Ombres et rehauts découpés** | Affiche les ombres et les rehauts écrêtés. Cliquez sur l'icône ou appuyez sur la touche E du clavier pour mettre en valeur les zones surexposées et sous-exposées de l'image. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Lorsque l'outil des ombres et des rehauts est activé, l'icône est jaune, et grise quand il est désactivé. |
|  | **Défaire/rétablir** | Utiliser le bouton Défaire pour annuler les modifications curseur par curseur, ajustement par ajustement. Utilisez le bouton Rétablir pour rétablir les options que vous aviez définies avant de cliquer sur Défaire. |
|  | **Rétablir** | Annule les paramètres que vous avez sélectionnés et rétablit les paramètres par défaut de chacun des groupes. Lorsque vous appliquez des modifications à l'aide d'un des groupes, le bouton de réinitialisation devient bleu. Cliquez sur le bouton de réinitialisation pour rétablir |

| | | |
|---|---|---|
| | | les paramètres par défaut de l'image. |
|  | **Aperçu** | Active ou désactive les modifications que vous avez effectuées dans le groupe. Ce bouton est disponible dans chaque groupe, de manière à ce que vous puissiez voir les effets des paramètres de développement de chaque groupe séparément. Lorsque l'icône est verte, les modifications du groupe sont visibles. Une icône grise indique que les modifications sont masquées. |
|  | **Paramètres de développement** | Rétablit les paramètres à l'une des valeurs suivantes : Dernier enregistrement, Paramètres par défauts, ou Derniers paramètres utilisés. Vous pouvez |

| | | |
|---|---|---|
| | | également enregistrer les paramètres comme préréglage, ainsi que les copier, ou les coller. |
|  | **Afficher en plein écran** | Affiche l'image en mode Plein écran. Appuyez sur la touche **F** pour afficher en mode Plein écran. Appuyez sur n'importe quelle touche pour retourner au mode Développer. |
| 1:1 | **Taille actuelle** | Affiche l'image à sa taille réelle. |
|  | **Ajuster l'image** | Réduit l'image pour l'adapter à la zone d'affichage du mode Développer. |
| | **Afficher l'image d'origine** | Active ou désactive les modifications, ce qui permet de comparer les modifications et l'image d'origine. |
|  **Activé**  **Désactivé** | **Vue fractionnée** | Active ou désactive la vue fractionnée. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Appuyez sur **B** pour activer ou désactiver la vue fractionnée. |
|  | **Curseur de zoom** | Augmente la taille de l'image si vous glissez ce curseur vers la droite, et en réduit la taille si vous le glissez vers la gauche. |
|  | **Liste déroulante du zoom** | Affiche une liste des facteurs de zoom prédéfinis disponibles. |

## Affichage des images

Vous pouvez afficher d'autres images en cliquant sur la bande de film en bas de l'écran. Vous pouvez aussi cliquer sur les flèches du bouton **Terminé** afin de sélectionner une image à développer.

## Aperçu des modifications en mode Développement avec la vue fractionnée

Utilisez le bouton de basculement de la vue fractionnée (ou appuyez sur **B** en mode Développement) pour prévisualiser vos modifications en mode Développement. Une barre verticale apparaît sur votre image, séparant la vue « avant » à gauche de la vue « après » à droite. Faites glisser la barre vers la gauche ou la droite pour afficher davantage de l'image originale ou de l'image modifiée.

## Personnaliser l'affichage

Vous pouvez détacher les fenêtres Développer et Éditer pour les adapter à votre flux de production.

Vous pouvez aussi personnaliser la manière dont les groupes se développent et se réduisent dans la fenêtre. Dans le menu **Afficher**, sélectionnez :

- **Développer tous les groupes** : Développe tous les groupes du volet.
- **Réduire tous les groupes** : réduit tous les groupes ouverts.

- **Groupes à réduction automatique** : il s'agit du paramètre par défaut. Ce paramètre réduit automatiquement les groupes tout en gardant ouvert le groupe avec lequel vous travaillez. C'est utile afin de conserver les groupes dans une seule fenêtre sans devoir les faire défiler.
- **Pellicule** : Active ou désactive l'affichage de la bande de film.

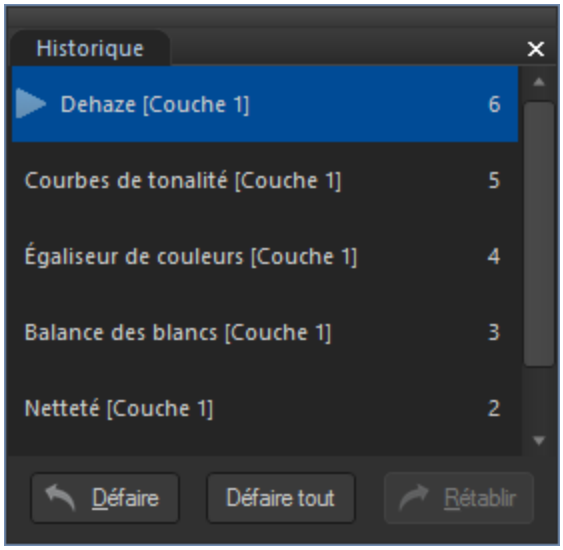
## Annuler et rétablir

### Avec le volet Historique :

Vous pouvez utiliser le volet Historique pour afficher la succession de modifications apportées à l'image. Ce volet permet également de parcourir l'ensemble de vos modifications et de revenir à une version précédente. Par exemple, si vous avez appliqué une série de modifications, comme des réglages de couleurs suivis de l'amélioration de la netteté puis d'une correction de l'exposition, mais que vous souhaitez revenir à une étape antérieure au moment où seuls les réglages de couleurs avaient été appliqués à la photo, utilisez le volet Historique.

Pour ouvrir le volet Historique, cliquez sur **Volets** | **Historique**.

Pour revenir à un réglage spécifique, sélectionnez l'étape de ce réglage et double-cliquez sur celle-ci. Vous pouvez aussi cliquer sur **Défaire tout** pour annuler toutes vos modifications.




## Utilisation des sélecteurs de couleurs en mode Développer

Lorsque vous utilisez les sélecteurs de couleurs en mode Développer, les valeurs RVB à côté du sélecteur de couleurs se rapportent à l'image d'origine avant toute modification. Vous pouvez voir les valeurs RVB actualisées de l'image telles que modifiées dans la barre d'état en bas de la page.

## Utiliser le bouton Défaire/rétablir

Après avoir modifié une image, vous pouvez défaire ces retouches au besoin, puis les rétablir s'il y a lieu.

**Pour annuler un changement :**

En mode Développer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Annuler** qui se trouve au bas du volet de gauche.
- Utilisez le raccourci-clavier **Ctrl + Z**.

**Pour rétablir un changement :**

En mode Développer, effectuez l'une des opérations suivantes:

- Cliquez sur le bouton **Rétablir** qui se trouve au bas du volet de gauche.
- Utilisez le raccourci-clavier **Ctrl + Y**.

## Utiliser les préréglages de développement

Vous pouvez enregistrer vos paramètres de développement en tant que préréglage pour appliquer les mêmes ajustements à de nouvelles images. Les préréglages vous permettent d'appliquer rapidement des modifications à une image sans devoir répéter les mêmes étapes chaque fois. Par exemple, si vous corrigez toujours vos images en donnant la valeur 25 à l'outil Contraste et -8 à l'outil Tons moyens, vous pouvez enregistrer ces paramètres en tant que préréglage et l'appliquer rapidement pour modifier le contraste et les tons moyens de vos images.

Vous pouvez également utiliser des préréglages pour vous assurer que les paramètres sont appliqués de manière cohérente dans vos images. Vous pouvez créer un préréglage avec un ou plusieurs paramètres de développement. Vous pouvez choisir d'enregistrer les préréglages de tous les paramètres Développer des onglets Réglage, Détails, Géométrie et Réparer. Vous pouvez également enregistrer les préréglages des paramètres de tous les groupes sur un même onglet, par exemple tous les paramètres de l'onglet Réglage. Ou encore, vous pouvez enregistrer des préréglages par groupe individuel uniquement, comme le groupe Égaliseur de couleurs.

Pour faciliter votre expérience avec les préréglages du mode Développer, vous pouvez désormais utiliser le volet Préréglages du mode Développer pour créer, supprimer, gérer et classer vos préréglages globaux.

Vous pouvez appliquer à une image autant de préréglages que vous voulez. Chaque fois que vous ajoutez un préréglage, les paramètres sont appliqués en sus des paramètres précédents.

# Utiliser le volet Préréglages du mode Développer

### Pour créer un préréglage à l'aide du volet Préréglages du mode Développer :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**, **Détails**, **Géométrie**, or **Réparation** tab.
2. Sélectionnez un groupe et apportez des corrections à l'image.
3. Dans le volet Préréglages du mode Développer, effectuez l'une des opérations suivantes :
    1. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans le volet Préréglages du mode Développer et sélectionnez **Créer un préréglage**.
    2. Sélectionnez le bouton Créer un nouveau préréglage dans le volet Préréglages du mode Développer. 
4. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les préréglages des paramètres du mode Développer, sélectionnez les paramètres que vous souhaitez enregistrer dans le préréglage et entrez un nom pour votre préréglage.
5. Cliquez sur **OK**.

### Pour renommer un préréglage à l'aide du volet Préréglages du mode Développer :

1. Dans le volet Préréglages du mode Développer, cliquez avec le bouton droit sur le préréglage que vous souhaitez renommer, puis sélectionnez **Renommer le préréglage**.
2. Saisissez un nouveau nom pour le préréglage et cliquez sur **OK**.

### Pour supprimer un préréglage à l'aide du volet Préréglages du mode Développer :

1. Pour supprimer un préréglage, effectuez l'une des opérations suivantes :
    1. Dans le volet Préréglages du mode Développer, cliquez avec le bouton droit sur le préréglage que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez **Supprimer le préréglage**.
    2. Appuyez sur l'icône de la corbeille correspondant au préréglage que vous souhaitez supprimer.
2. Dans la boîte de dialogue Supprimer le préréglage, appuyez sur **Oui** pour confirmer.

### Pour appliquer un préréglage à une image à l'aide du volet Préréglages du mode Développer :

Avec une image ouverte en mode Développer, cliquez sur n'importe quel préréglage dans la liste des préréglages du mode Développer.

L'image est actualisée avec le préréglage sélectionné.

### Pour importer des préréglages à l'aide du volet Préréglages du mode Développer :

1. Dans le volet Préréglages du mode Développer, sélectionnez le bouton **Importer des préréglages**.
2. Choisissez les fichiers à importer et sélectionnez **Ouvrir**.

### Pour exporter des préréglages à l'aide du volet Préréglages du mode Développer :

1. Dans le volet Préréglages du mode Développer, sélectionnez le bouton **Exporter des préréglages**.
2. Dans la boîte de dialogue Exporter les préréglages, choisissez les préréglages du mode Développer à exporter.
3. Sélectionnez **Exporter**.
4. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, choisissez un nom pour vos préréglages et sélectionnez **Enregistrer**.

### Utiliser les catégories dans le volet Préréglages du mode Développer

Les catégories dans le volet Préréglages du mode Développer vous permettent d'organiser et de gérer vos préréglages. Lors de la première ouverture de ACDSee Ultimate, vous verrez une série de catégories organisées par défaut et contenant des préréglages par défaut.

#### Pour créer une catégorie pour vos Préréglages du mode Développer :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris dans le volet Préréglages du mode Développer et sélectionnez **nouvelle catégorie**.
2. Dans la boîte de dialogue Ajouter une nouvelle catégorie, saisissez un nom pour la nouvelle catégorie et appuyez sur **OK**.

#### Pour supprimer une catégorie :

Cliquez avec le bouton droit de la souris dans le volet Préréglages du mode Développer et sélectionnez **Supprimer la catégorie**.

#### Pour ajouter un préréglage à une catégorie :

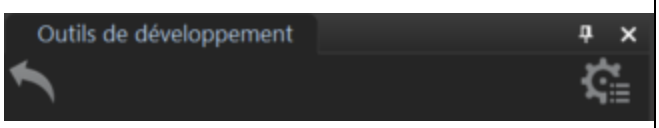
Dans le volet Préréglages du mode Développer, cliquez avec le bouton droit sur le préréglage et sélectionnez **Définir la catégorie**, puis choisissez parmi vos catégories. Votre préréglage sera ajouté à la catégorie choisie.

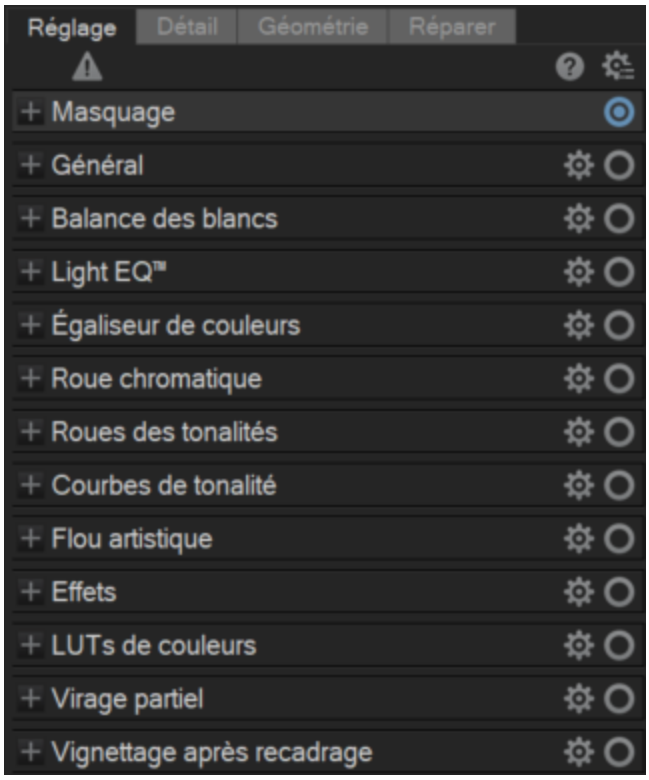
#### Pour supprimer un préréglage d'une catégorie :

Dans la catégorie choisie, faites un clic droit sur le préréglage et sélectionnez **Définir la catégorie**, puis cliquez sur la catégorie appropriée. Votre préréglage sera supprimé de la catégorie choisie.

## Autres façons de créer et d'appliquer des préréglages

Vous pouvez créer des préréglages et y accéder en cliquant sur le bouton des paramètres de développement à partir des emplacements suivants :

| | |
|---|---|
| **Haut de la fenêtre**<br>  | Utilisez ce bouton pour enregistrer tous les paramètres de développement effectués dans les onglets Réglage, Détail, Géométrie et Réparer. Les préréglages créés à ce niveau sont également accessibles à partir des modes Gérer et Afficher. |

| | |
|---|---|
| | En mode Gérer, il est possible d'appliquer les préréglages à plusieurs images à la fois. |
| **Onglets : Réglage, Détail, Géométrie ou Réparer**<br>  | Utilisez le bouton Paramètres de développement dans un onglet pour enregistrer les paramètres de développement appliqués aux groupes à l'intérieur cet onglet exclusivement. L'exemple à gauche montre le bouton Paramètres que vous devez cliquer pour enregistrer les paramètres de développement de l'onglet Réglage. Un préréglage créé dans un onglet peut seulement être accessible par le même onglet. |
| **Groupes**<br>  | Utilisez le bouton paramètres de développement dans un groupe pour enregistrer les paramètres de développement à l'intérieur de ce groupe exclusivement. L'exemple à gauche montre le bouton Paramètres que vous devez cliquer pour enregistrer les paramètres de développement du groupe Général. Un préréglage créé dans un groupe peut seulement être accessible par le même groupe. |

**Pour créer un préréglage qui s'applique à l'ensemble du panneau de développement :**

1. Effectuez des corrections sur votre image en mode Développer.
2. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement situé en haut de la fenêtre.
3. Sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans la liste déroulante.
4. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les préréglages des paramètres de développement, cliquez sur **Sélectionner Tous** pour enregistrer vos paramètres, ou sélectionnez seulement les paramètres que vous voulez enregistrer en tant que préréglage.
5. Saisissez un nom pour le préréglage.
6. Cliquez sur **OK**.

### Pour créer un préréglage à partir d'un onglet :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**, **Détails**, **Géométrie**, or **Réparation** tab.
2. Effectuez des corrections sur votre image dans l'onglet.
3. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement dans le coin supérieur droit de l'onglet..
4. Sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans la liste déroulante.
5. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les préréglages des paramètres de développement, saisissez un nom pour le préréglage.
6. Cliquez sur **OK**.

### Pour créer un préréglage à partir d'un groupe :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**, **Détails**, **Géométrie**, or **Réparation** tab.
2. Sélectionnez un groupe et apportez des corrections à l'image.
3. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement situé dans le coin supérieur droit du groupe.
4. Sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans la liste déroulante.
5. Dans la boîte de dialogue Enregistrer les préréglages des paramètres de développement, saisissez un nom pour le préréglage.
6. Cliquez sur **OK**.

## Appliquer un préréglage à une seule image

### Pour appliquer un préréglage à une seule image en mode Développer :

1. Cliquez sur l´icône des paramètres de développement en haut de la fenêtre, de l'onglet ou du groupe.
2. Dans le menu, sélectionnez un préréglage.

   L'image est actualisée avec le préréglage sélectionné.

Vous pouvez également appliquer des préréglages à une image dans la bande de film. Sélectionnez une image dans la bande de film, cliquez avec le bouton droit et sélectionnez **Appliquer les paramètres**. Sélectionnez ensuite le préréglage que vous voulez appliquer à l'image. L'image est actualisée avec le préréglage sélectionné.

**Pour appliquer un préréglage à une seule image en mode Afficher :**

1. En mode Gérer, sélectionnez l'image et cliquez sur l'onglet Afficher.

   L'image s'ouvre dans le mode Afficher.

2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image et sélectionnez **Traiter** | **Appliquer les paramètres**.
3. Sélectionnez le préréglage que vous voulez appliquer à l'image.

   L'image est actualisée avec le préréglage sélectionné.

## Pour appliquer un préréglage à un groupe d'images :

Le fait d'appliquer un préréglage à un lot d'image vous permet de gagner du temps et de rendre plus efficace votre flux de production.

**Pour appliquer un préréglage à un groupe d'images :**

1. En mode Gérer, sélectionnez les images auxquelles vous voulez appliquer un préréglage.
2. Cliquez sur **Traiter** | **Appliquer un préréglage** puis sélectionnez un préréglage.

   Les vignettes sont actualisées pour refléter le préréglage appliqué.

Pour appliquer un préréglage à un lot d'images et les exporter à d'autres formats, consultez la rubrique Utiliser le développement en lot.

**Progression de l'application des paramètres de développement :**

Lorsque vous appliquez des préréglages à plusieurs fichiers dans ACDSee Photo Studio Ultimate 2027, vous pouvez suivre leur état, les mettre en pause ou les annuler depuis le Gestionnaire d'activités. Pour plus d'informations, voir Gestionnaire d'activités ACDSee.

## Renommer des préréglages

Vous pouvez à tout moment renommer un préréglage.

**Pour renommer un préréglage :**

1. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement..
2. Sélectionnez **Gérer les préréglages**.

3. Dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages, sélectionnez un préréglage et cliquez sur **Renommer**.
4. Saisissez un nouveau nom pour le préréglage.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer et fermer la boîte de dialogue.

## Suppression des préréglages

Vous pouvez supprimer des préréglages dont vous n'avez plus besoin. Le fait de supprimer un préréglage n'affecte pas les images auxquelles ce préréglage a été appliqué.

### Pour supprimer un préréglage :

1. Cliquez sur le bouton des paramètres de développement..
2. Sélectionnez **Gérer les préréglages**.
3. Dans la boîte de dialogue Gérer les préréglages, sélectionnez un préréglage et cliquez sur **Supprimer**.
4. Cliquez sur **OK** pour enregistrer et fermer la boîte de dialogue. Ou cliquez sur **Annuler** pour annuler la suppression du préréglage.

## Importation et exportation des préréglages

Vous pouvez partager vos préréglages avec d'autres utilisateurs en les exportant. Vous pouvez également importer les préréglages effectués par d'autres utilisateurs ou sur un ancien ordinateur.

### Pour exporter des préréglages :

1. Créez des préréglages comme décrit ci-dessus. (Pour créer des préréglages en mode Éditer, voir Utiliser les préréglages en mode Éditer.)
2. Choisissez **Outils** | **Exporter les préréglages**.
3. Dans la boîte de dialogue Exporter les préréglages, cliquez sur les signes **+**pour développer l'arborescence, puis cochez ou décochez les cases pour sélectionner les préréglages à exporter. Vous pouvez exporter l'ensemble des préréglages ou les préréglages d'un onglet ou d'un groupe.

   
   Vous pouvez choisir d'exporter uniquement certains préréglages des différentes branches en cochant ou en décochant les cases. Une case grisée indique que certains préréglages de la branche sont sélectionnés, mais pas tous

4. Pour exporter en même temps des filtres du mode Éditer, cochez la case **Inclure préréglages des filtres du mode Éditer**.
5. Cliquez sur **Exporter**.
6. Dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, sélectionnez le dossier de destination des préréglages exportés.
7. Saisissez un nom dans le champ prévu à cet effet et cliquez sur **Enregistrer**.

### Pour importer des préréglages :

1. Choisissez **Outils** | **Importer les préréglages**.
2. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, accédez à l'emplacement de vos préréglages.
3. Sélectionnez les préréglages à importer et appuyez sur **Ouvrir**.
4. Dans la boîte de dialogue Exporter les préréglages, cliquez sur les signes **+** pour développer l'arborescence, puis cochez ou décochez les cases pour sélectionner les préréglages à importer. Vous pouvez importer l'ensemble des préréglages ou les préréglages d'un onglet ou d'un groupe.

   Vous pouvez choisir d'importer uniquement certains préréglages des différentes branches en cochant ou en décochant les cases. Une case grisée indique que certains préréglages de la branche sont sélectionnés, mais pas tous.

5. Appuyez sur **Importer**. Vous trouverez les préréglages importés dans les menus de préréglages, dans leurs groupes respectifs.

## Exporter vers plusieurs formats et résolutions

Dans ACDSee, vous pouvez exporter une image vers plusieurs formats et résolutions.

### Pour exporter une image vers plusieurs formats et résolutions :

1. En mode développement, sélectionnez les paramètres de développement souhaités.
2. Cliquez sur **Enregistrer**, puis sélectionnez **Exporter**.
3. Consultez le tableau ci-dessous pour vous aider à choisir parmi les options de la boîte de dialogue **Exporter**.

### Paramètres d'exportation

| | |
|---|---|
| **Dossier de destination** | |
| **Même que le dossier source** | Sélectionnez cette option si vous voulez exporter les fichiers dans le même dossier où se trouvent les images source.<br>Cochez la case **Créer un sous-dossier pour les fichiers** si vous préférez exporter les images dans un sous-dossier à l'intérieur du dossier source. |
| **Dossier spécifique** | Sélectionnez cette option pour choisir un emplacement précis comme dossier de sortie. |
| **Noms des fichiers** | |
| **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** | Cochez cette case pour définir vous-même le nom des |

| | |
|---|---|
| | fichiers de sortie en construisant un modèle de nom. Si vous ne cochez pas cette case, le nom du fichier exporté sera le même que le nom du fichier source. Dans le cas de doublons, le programme ajoutera au nom de fichier exporté un caractère de soulignement et un suffixe numérique. |
| **Modèle** | Si vous avez coché la case **Utiliser un modèle pour renommer les fichiers** vous pourrez préciser dans cette section le modèle à suivre. Pour composer le modèle, vous pouvez partir du nom de fichier d'origine ou saisir un nom complètement différent, ou encore baser le nom sur des métadonnées de l'image, ainsi que préciser l'ajout d'une séquence numérique ou alphabétique comme suffixe. |
| | **Champ Modèle** — Affiche le modèle à utiliser pour renommer les fichiers.<br>Saisissez un astérisque (*) dans ce champ pour inclure dans le modèle le nom de fichier d'origine. Saisissez un ou plusieurs dièses (#) pour représenter des caractères qui seront remplacés soit par des chiffres, soit par des lettres, en fonction des options que vous sélectionnez sous " Paramètres de la séquence ", comme expliqué un peu plus bas.<br>Cliquez sur la flèche de la liste déroulante pour sélectionner un modèle récemment utilisé. |
| | **Insérer \| champs métadonnées** — Insère des informations spécifiques au fichier dans le modèle de nom de fichier.<br>Placez le curseur dans le champ **Modèle**, puis cliquez sur le bouton **Insérer**. Dans la liste déroulante Insérer, choisissez **Champ métadonnées** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisir les propriétés. Sélectionnez les métadonnées à insérer, puis cliquez sur **OK**. |
| | **Insérer \| Numéro de séquence** — Insère dans le modèle des dièses |

| | |
|---|---|
| | (#) qui seront remplacés dans le nom du fichier par des caractères numériques ou alphabétiques qui se suivent. Pour déterminer s'il faut remplacer par des chiffres ou des lettres, le programme se réfère aux options que vous précisez dans Insérer \| Paramètres de la séquence, comme décrit un peu plus bas. |
| **Insérer \| Nom original du fichier** | Insère dans le modèle un astérisque (*) qui sera remplacé pendant l'exportation par le nom de fichier original. |
| **Insérer \| Paramètres de la séquence** | Indiquez dans ce champ la première lettre ou le premier chiffre de la séquence. |
| **Commercer à** | Commence au chiffre ou à la lettre que vous tapez |

| | |
|---|---|
| **Format** | |
| **Format du fichier** | Sélectionnez le format de fichier sous lequel enregistrer les images exportées. |
| **Paramètres du format** | Cliquez sur ce bouton pour modifier les paramètres du format sélectionné. |
| **Format de pixel** | Sélectionnez dans la liste déroulante la profondeur de couleur pour le format de fichier sélectionné. |
| **Espace de couleur** | Pour préciser un espace colorimétrique de sortie, cochez la case Espace colorimétrique et choisir une option dans la liste déroulante. |
| **Taille de l'image de sortie** | |
| **Redimensionner l'image** | Cochez cette case pour choisir une méthode de mise à l'échelle des images. |
| **Méthode de rééchantillonnage** | Choisissez dans la liste déroulante la méthode à utiliser pour redimensionner (rééchantillonner) l'image :<br>• **Bell** : Donne à l'image une apparence plus lisse.<br>• **Bicubique** : Produit de bons résultats avec les |

| | |
|---|---|
| | images photo-réalistes, irrégulières ou complexes. Utilise l'interpolation pour minimiser les irrégularités qui accompagnent généralement l'agrandissement des images.<br>• **Boîte** : Entraîne un effet de mosaïque ou de crénelage assez marqué lorsque vous redimensionnez l'image<br>• **B-Spline** : Produit des transitions douces, mais peut causer un flou excessif.<br>• **ClearIQZ** : Plus lent que Bicubique et Lanczos, mais produit les meilleurs résultats au moment d'agrandir les photos, particulièrement celles de personnes.<br>• **Lanczos** : Produit les images les plus nettes, mais peut aussi introduire quelques éléments redondants.<br>• **Mitchell** : Produit des transitions douces lors de l'agrandissement d'images photo-réalistes. Ce filtre constitue un bon compromis entre l'effet de redondance de Lanczos et l'effet de flou des autres filtres.<br>• **Triangle** : Produit de bons résultats en termes de réduction ou d'agrandissement d'image, mais entraîne des lignes de transition très marquées. |
| **Dimensions** | Sélectionnez cette option pour forcer l'image exportée à s'ajuster aux dimensions, indépendamment de l'orientation paysage ou portrait. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres. |
| **Largeur et hauteur** | Sélectionnez cette option pour redimensionner l'image exportée de sorte qu'elle soit *adaptée* aux valeurs saisies dans les deux cases. |
| **Bord long** | Sélectionnez cette option pour redimensionner seulement le bord long d'une image. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres. |
| **Bord court** | Sélectionnez cette option pour redimensionner seulement le bord court d'une image. Vous pouvez saisir les dimensions en pixels, pouces ou centimètres. |
| **Pourcentage** | Sélectionnez cette option pour redimensionner les images |

| | |
|---|---|
| | en fonction du pourcentage de leur taille d'origine. Saisissez une dimension en pourcentages dans les champs Largeur et Hauteur. |
| **Résolution** | Saisissez une résolution pour définir le nombre de pixels par pouce ou par centimètre. |
| **Agrandir seulement** | Redimensionne uniquement les images plus petites que la hauteur et la largeur spécifiées. |
| **Réduire seulement** | Redimensionne seulement les images qui sont plus grandes que la hauteur et largeur spécifiée. |
| **Agrandir ou réduire** | Redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées. |
| **Conserver le rapport largeur/hauteur original** | Sélectionnez cette option pour conserver les dimensions d'origine de l'image. **Remarque** : Les images redimensionnées au bord long ou court gardent leurs dimensions originales. |
| **Métadonnées** | |
| **Métadonnées** | Choisissez parmi trois options de métadonnées :<br>**Conserver les métadonnées :** Sélectionnez cette option pour conserver les métadonnées intégrées à l'image lors de son exportation.<br>**Conserver les informations de la base de données :** Sélectionnez cette option pour conserver les informations de la base de données intégrées à l'image lors de son exportation.<br>**Conserver la date de dernière modification :** Sélectionnez cette option pour conserver la date de dernière modification de l'image lors de son exportation. |

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en cliquant sur le bouton Nouveau préréglage d'exportation et en saisissant un nom pour votre préréglage. Pour appliquer un préréglage existant, sélectionnez-le dans la liste.

4. Cliquez sur **Exporter**.

Pour modifier un préréglage, cliquez sur le préréglage dans la liste, effectuez vos modifications et cliquez sur le bouton Enregistrer le préréglage d'exportation actuel.

## Partager les préréglages de développement

Vous pouvez partager vos préréglages de développement avec d'autres utilisateurs ACDSee Ultimate. Pour ce faire, vous devez exporter les préréglages de traitement depuis la base de données vers un fichier .rpp. Vous pouvez ensuite envoyer l'image et les préréglages de développement à un autre utilisateur ACDSee Ultimate qui pourra importer les préréglages .rpp dans sa base de données ACDSee Ultimate. Quand cet utilisateur ouvrira l'image dans ACDSee, la photo développée aura l'apparence que vous lui avez donné.

Dans le cas de fichiers RAW, vos changements sont stockés dans le fichier annexe XMP. Pour partager les préréglages de fichiers RAW, utilisez de préférence les fichiers annexes XMP.

### Pour exporter vos préréglages de développement :

1. En mode Gérer, sélectionnez les images à partager.
2. Cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Exportation** | **Fichiers RPP**. Un récapitulatif d'importation s'affiche dans la boîte de dialogue Récapitulatif.
3. Cliquez sur **OK**.
4. Le fichier .rpp est enregistré dans le même dossier que l'image.

   Vous pouvez ensuite envoyer l'image et le fichier .rpp à un autre utilisateur ACDSee Ultimate. Indiquez à cet utilisateur qu'il doit conserver l'image et le fichier .rpp dans le même dossier.

### Pour importer des préréglages de développement :

1. En mode Gérer, sélectionnez les images partagées.
2. Cliquez sur **Outils** | **Base de données** | **Importation** | **Fichiers RPP**.

   Un récapitulatif du processus d'importation s'affiche dans la boîte de dialogue Récapitulatif.
3. Cliquez sur **OK**.

   Les vignettes des images partagées sont également mises à jour pour montrer vos préréglages de traitement.

## Restaurer l'image originale

Une fois que vous avez développé une image, les paramètres que vous avez utilisés sont enregistrés dans la base de données et seront appliqués à nouveau chaque fois que vous ouvrirez ce fichier. Vous pouvez supprimer les paramètres de développement d'une seule image ou de tout un lot d'images.

### Pour supprimer les paramètres de développement d'une seule image :

1. Sélectionnez une image dans le mode Gérer ou Afficher. Vous pouvez reconnaître les images développées à leur icône de recouvrement  :

2. Cliquez sur **Processus** | **Restaurer à l'original.**

Vous pouvez aussi cliquez avec le bouton droit sur une image développée et sélectionnez **Traiter** | **Retourner à l'image d'origine**.

Lorsque vous restaurez l'état d'origine de votre image, tous les paramètres de développement sont supprimés de la base de données ACDSee Ultimate.

## Copier-coller des préréglages de développement

En mode Développer, vous pouvez copier vos préréglages les plus précis et les appliquer sur d'autres images. L'avantage est de préparer une seule fois des ajustements complexes, pour les appliquer à un nombre illimité d'images, au lieu d'avoir à répéter sans cesse les mêmes actions.

Vous pouvez également sauvegarder les préréglages de développement pour les appliquer sous forme de préréglages à d'autres images futures.

### Pour copier et appliquer des préréglages de développement d'une image développée antérieurement à d'autres images :

1. Ouvrez une image avec les préréglages que vous voulez copier dans Développer.
2. Sélectionnez **Éditer** | **Copier les préréglages...**
3. Dans la boîte de dialogue Copier les préréglages, sélectionnez les préréglages que vous voulez copier.
4. Cliquez sur **OK**.
5. Sélectionnez une image vers laquelle vous voulez copier les préréglages en effectuant l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur une image dans l'affichage Bande de film.
    - Sélectionnez **Fichier** | **Ouvrir l'image suivante** (ou appuyez sur la touche **Page suivante**).
    - Sélectionnez **Fichier** | **Ouvrir l'image précédente** (ou appuyez sur les touches **Maj + Alt + L** ).
6. Sélectionnez **Éditer** | **Coller les préréglages**.

Une icône en forme de carré bleu apparaît en haut de l'onglet Réglage, Détail, Géométrie et Réparer pour indiquer que des modifications ont été effectuées.

### Pour copier et appliquer des préréglages de développement d'une image (en cours de développement) à d'autres images :

1. Après avoir ajusté une image en mode développer, cliquez sur **Paramètres de développement**.
2. Appuyez sur **Copier les préréglages...**

3. Dans la boîte de dialogue Copier les préréglages, sélectionnez les préréglages que vous voulez copier.
4. Cliquez sur **OK**.
5. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image ou les images sur lesquelles vous souhaitez coller les préréglages puis :
    - Dans Pellicule : sélectionnez **Coller les préréglages...**
    - En mode Gérer : sélectionnez **Traiter** | **Coller les préréglages**.

Une icône en forme de carré bleu apparaît en haut de l'onglet Réglage, Détail, Géométrie et Réparer pour indiquer que des modifications ont été effectuées.

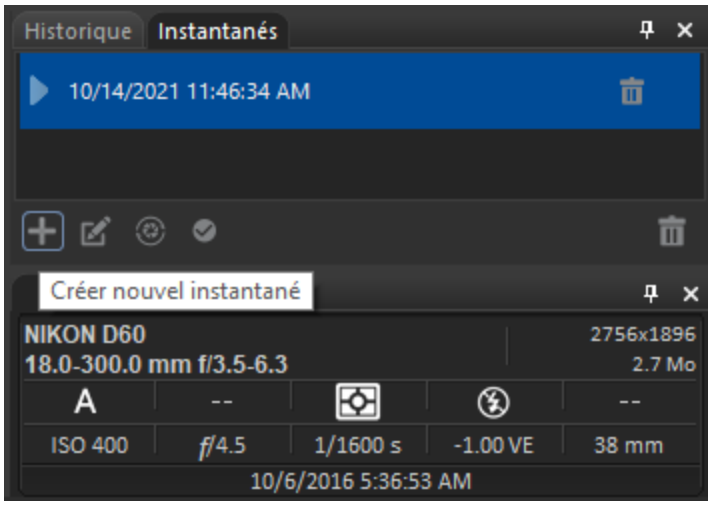
Si vous copiez puis collez les préréglages d'une image vers une autre image avec des dimensions différentes, ces préréglages seront mis à l'échelle et ajustés automatiquement à l'image cible.

## Prise d'instantanés de développement

Les instantanés de développement vous permettent d'enregistrer vos ajustements à toute étape du projet. Lorsque vous effectuez des modifications, il vous est possible de prendre un instantané à tout moment pour enregistrer votre travail jusqu'ici. Vous pouvez ensuite continuer sur votre lancée ou bien revenir à la version de votre instantané à tout moment. Contrairement aux préréglages, les instantanés sont directement enregistrés dans l'image. Ainsi, vous pouvez réactiver le mode Développer et basculer entre les instantanés, poursuivre les modifications et les appliquer.

**Pour effectuer un instantané, procédez comme suit :**

1. Procédez aux ajustements nécessaires en mode Développer.
2. Dans le volet Instantanés, cliquez sur le bouton **+**
3. Dans la boîte de dialogue Nouvel instantané, saisissez le nom que vous souhaitez donner à l'instantané et appuyez sur **OK**. L'instantané que vous avez enregistré sera répertorié dans le volet Instantané.

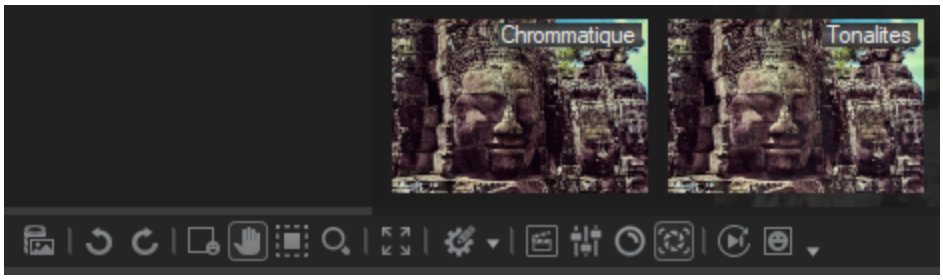



Les images intégrant des instantanés sont matérialisées par une icône Instantané dans le mode Gérer.




## Affichage de votre instantané

En mode Afficher, vous pouvez visualiser les instantanés enregistrés avec votre image. Cette visualisation n'engage aucune validation de votre part, à l'image de la lentille automatique.




**Pour afficher votre image avec un instantané, procédez comme suit :**

1. Ouvrez l'image en mode Afficher.
2. Dans la barre d'outils, appuyez sur le bouton **Instantané**.

Le bouton Instantané est visible uniquement lorsque vous visionnez des images contenant des Instantanés de développement que vous avez créés en mode Développer.

3. Sélectionnez un instantané pour prévisualiser votre image.

Lorsque vous visionnez votre instantané, si vous souhaitez revenir à la version enregistrée de votre image sans quitter le mode Développer, cliquez sur le bouton Régler les paramètres de développement et choisissez **Appliquer le dernier paramètre utilisé** à partir du menu.

## Enregistrer des images en mode Développer

En mode Développer, les modifications sont enregistrées dans la base de données, chaque fois que vous ouvrez une image, les modifications s'ouvrent avec elle. Cela permet aussi d'annuler des modifications ou au contraire de les affiner. Vous disposez de plusieurs options pour enregistrer les modifications effectuées sur une image en mode Développer.

### Enregistrer des images

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu'ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

**Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :**

1. Cliquez **Terminé**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :

| | |
|---|---|
| **Enregistrer** | Enregistre les modifications. |
| **Enregistrer sous** | Enregistre une copie de l'image développée, sous un autre nom ou dans un autre format.<br>Selon le type de fichier, la boîte de dialogue **Enregistrer sous** peut montrer les options suivantes dans le coin inférieur gauche :<br>• **Conserver les métadonnées** : conserve les métadonnées avec la nouvelle image.<br>• **Conserver les informations de la base de données :** conserve les informations de votre catalogue, telles que les évaluations.<br>• **Conserver les paramètres de développement pour l'image d'origine** : applique les modifications à l'image d'origine, ainsi que la copie en cours d'enregistrement.<br>• **Incorporer le profil de couleur dans l'image** : conserve le profil de couleur sélectionné dans Gestion des couleurs avec votre nouvelle image. |

| | |
|---|---|
| **Ignorer** | Rejette les modifications. |
| **Annuler** | Retourne à la même image en mode Développer, avec toutes les modifications intactes, mais sans les enregistrer. |
| **Enregistrement automatique** | Vous pouvez activer l'enregistrement automatique pour éviter de devoir cliquer sur l'option Enregistrer à chaque fois que vous avez fini de modifier une image. Lorsque l'enregistrement automatique est activé, ACDSee enregistre automatiquement vos modifications en mode Développer lorsque vous appuyez sur Terminé ou que vous sélectionnez une autre image de la pellicule. La boîte de dialogue Enregistrer les modifications ne s'affichera plus. Pour désactiver l'enregistrement automatique, choisissez **Outils** \| **Options...** Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Développer**. Décochez la case **Enregistrer automatiquement toutes les modifications en mode Développer**.<br><br>L'enregistrement automatique n'est pas disponible pour les images RAW. |

### Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images :

1. Cliquez sur **Sauvegarder**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer sous** : enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
   - **Enregistrer une copie** : enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.
   - **Exporter** : exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.

L'option **Enregistrer une copie** est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous enregistrez une copie d'une image RAW sous forme de JPG, vous pourrez continuer à travailler sur l'image RAW, avec tous les paramètres intacts.

### Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté :

Cliquez sur **Cancel**.

L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

# Comment ACDSee enregistre les changements apportés aux images

La manière dont les images sont enregistrées diffère entre les images non encodables (ex : RAW) et encodable (ex : JPEG). Le tableau ci-dessous indique les différences dans la manière dont vos images sont enregistrées par ACDSee. L'intérêt d'enregistrer des fichiers dans leur état d'origine, développé et édité consiste à vous permettre de retourner à un paramètre précédent si vous décidez d'annuler vos modifications ultérieurement.


Si vous archivez vos images, veillez à sauvegarder les sous-dossiers afin de conserver les fichiers image d'origine.

| État | Fichiers non encodables (ex : RAW) | Fichiers encodables (ex : JPEG) |
|---|---|---|
| **Originale** | Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez. | Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez. |
| **Développé** | Quand vous effectuez des modifications et que vous cliquez sur **Terminé**, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier annexe XMP du fichier RAW, ainsi que dans la ACDSee Ultimate base de données. | Quand vous développez une image et que vous cliquez sur **Terminé**, les paramètres de développement sont stockés dans un fichier XMP annexe, tandis que le fichier d'origine est déplacé vers le dossier [Origine]. En mode gérer et Afficher, l'image s'affiche avec les modifications appliquées. Les |

| État | Fichiers non encodables (ex : RAW) | Fichiers encodables (ex : JPEG) |
|---|---|---|
| | | paramètres de développement sont également stockés dans la ACDSee Ultimate base de données. |
| **Édité** | Quand vous ouvrez un fichier RAW directement en mode édition et que vous cliquez sur **Enregistrer**, ACDSee Ultimate vous invite à enregistrer le fichier sous un format de fichier différent. Quand vous travaillez avec des fichiers RAW, pour enregistrer de manière permanente les modifications effectuées à une image, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier. | Si vous ouvrez une image directement en mode édition et que vous enregistrez celle-ci, l'image d'origine est enregistrée dans le dossier [Origine] d'ACDSee.<br>Si au contraire vous éditez d'abord l'image, puis que vous passez ensuite au mode Développer, ACDSee Ultimate vous avertit que vos modifications seront perdues. Vous ne pouvez pas rétablir une image en mode Développer si elle n'a pas été développée avant d'être éditée. |

| État | Fichiers non encodables (ex : RAW) | Fichiers encodables (ex : JPEG) |
|---|---|---|
| **Développé et Édité** | Quand vous développez une image, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier XMP annexe du fichier RAW. Quand vous faites passer l'image développée au mode édition, puis que vous apportez des modifications, ACDSee Ultimate vous invite à enregistrer l'image sous un nouveau format de fichier.<br><br>Quand vous travaillez avec des fichiers RAW, pour enregistrer de manière permanente les modifications, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier. | Si vous ouvrez une image développée en mode édition puis faites des changements et enregistrez, les paramètres de développement sont enregistrés dans le fichier XMP et placés dans le dossier [Développé]. Si vous ouvrez une image développée en mode édition et que vous apportez des changements, quand vous cliquez sur **Enregistrer**, ACDSee Ultimate enregistre l'image.<br><br>Si vous retournez ensuite en mode Développer pour retoucher une image éditée, ACDSee Ultimate vous avertit que vos modifications |

| État | Fichiers non encodables (ex : RAW) | Fichiers encodables (ex : JPEG) |
|---|---|---|
| | | seront perdues. Si vous choisissez d'annuler vos modifications, l'image d'origine s'ouvrira avec ses paramètres de développement. |

## Afficher les paramètres de développement en mode Développer

Vous pouvez utiliser le volet Paramètres de développement pour afficher tous les ajustements effectués sur vos images en mode Développer.

Vous devez développer une image avant de visualiser des valeurs dans le volet Paramètres de développement.

**Pour ouvrir le volet Paramètres de développement :**

En mode Développer, cliquez sur **Volets** | **Paramètres de développement**.

**Pour afficher vos paramètres de développement :**

1. Ouvrez une image développée précédemment en mode Développer.

   Si vous êtes en train de développer une image, vous devez cliquer sur Enregistrer pour que les valeurs s'affichent dans le volet Paramètres de développement.

2. Dans le volet Paramètres de développement, développez le groupe pour afficher toutes les valeurs d'ajustement.

## Masquage en mode développement

Vous pouvez effectuer des ajustements locaux à l'aide de l'une des options IA en un seul clic pour masquer le sujet, l'arrière-plan ou le ciel. Vous pouvez également procéder à des ajustements manuels plus fins à l'aide de masques de gradient linéaires et radiaux, ainsi que de masques de pinceau.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour masquer votre image en mode développement :

1. En mode Développement, sélectionnez l'onglet **Accord** ou **Détails**.
2. Dans le groupe Masquage, utilisez l'une des options énumérées ci-dessous.

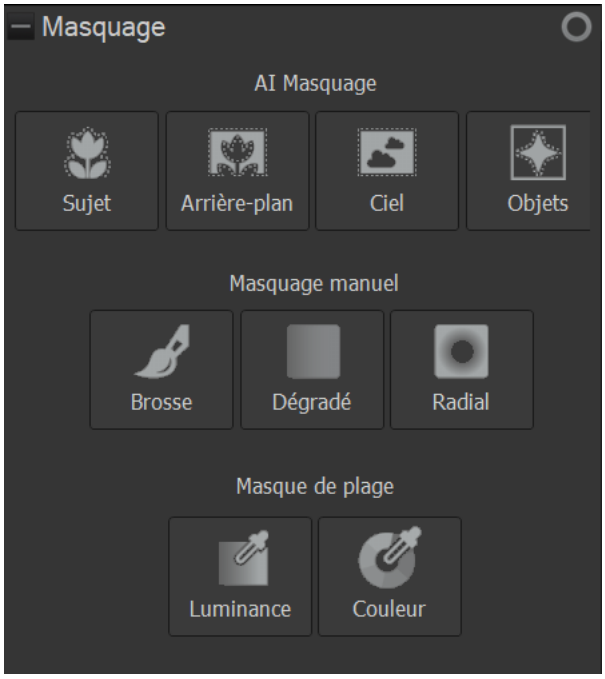
Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Options de masquage

| | |
|---|---|
| **Sélection d'un objet par l'IA** | L'IA permet de détecter et de sélectionner automatiquement le sujet dans l'image et de lui appliquer un masque. |
| **Sujet IA** | L'IA permet de détecter et de sélectionner automatiquement le sujet dans l'image et de lui appliquer un masque. |
| **Contexte de l'IA** | L'IA permet de détecter et de sélectionner automatiquement l'arrière-plan de l'image et d'y appliquer un masque. |
| **Ciel IA** | L'IA permet de détecter et de sélectionner automatiquement le ciel dans l'image et de lui appliquer un masque. |
| **Brosse** | Utilisez le pinceau de développement pour peindre un masque sur l'image. |
| **Gradient linéaire** | Créez un masque à l'aide de l'outil Dégradé linéaire. |
| **Gradient radial** | Créez un masque à l'aide de l'outil Dégradé radial. |
| **Plage de luminance** | Créez un masque à l'aide de l'outil Plage de luminance. |
| **Gamme de couleurs** | Créez un masque à l'aide de l'outil Gamme de couleurs. |

Utilisez le bouton ⚙ Paramètres pour rétablir les valeurs à celle du Dernier Enregistrement ou à celle du Dernier paramètre utilisé. Vous pouvez également enregistrer les paramètres comme préréglage, ainsi que les copier, ou les coller.

Un clic droit sur un masque de dégradé linéaire ou radial vous permet de le convertir en masque de pinceau.

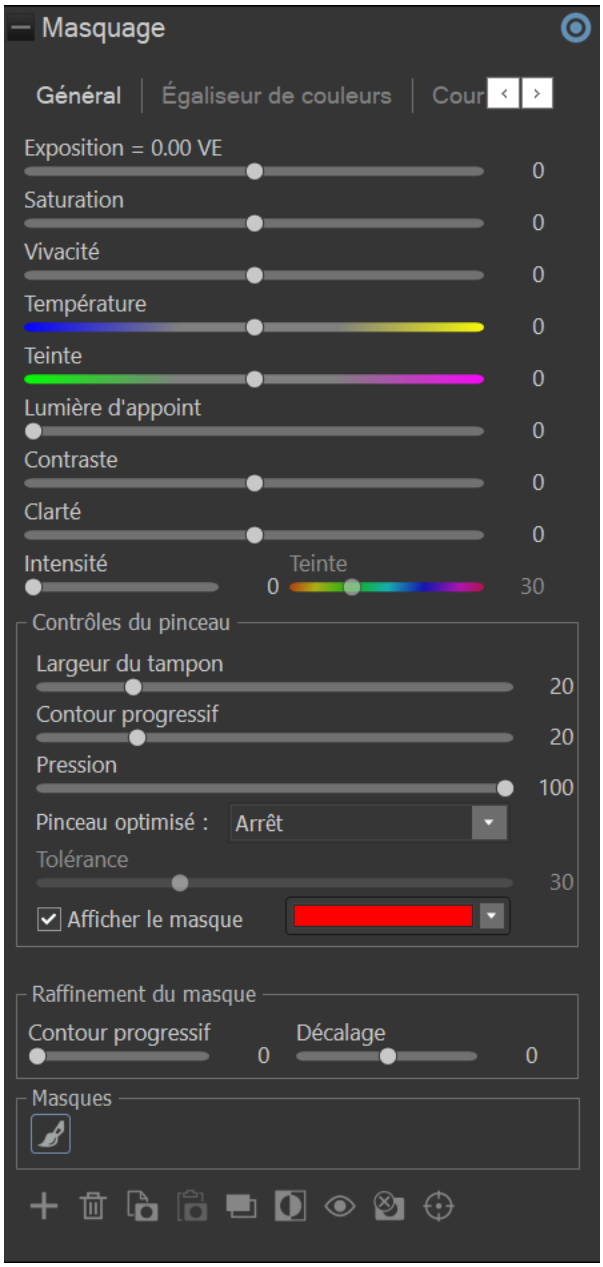



## Réglage des commandes de la brosse

Les commandes de la brosse de développement peuvent être ajustées une fois que vous avez commencé à appliquer un masque. Les options apparaissent au bas du groupe Masquage et comprennent :

| | |
|---|---|
| **Largeur du tampon** | Ajuste la taille du pinceau. Vous pouvez utiliser la **molette de la souris** ou le curseur **Largeur du pinceau** pour ajuster la largeur du pinceau. |
| **Contour progressif** | Faites glisser le curseur pour contrôler la progressivité de la transition entre les coups de pinceaux et l'image. Utilisez le raccourci **Maj + molette de la souris** ou faites glisser le curseur **Contour** progressif pour ajuster le contour progressif. |
| **Pression** | Faites glisser le curseur pour contrôler l'intensité du pinceau. |
| **Pinceau optimisé** | utilisez le pinceau intelligent pour cibler votre brossage sur des couleurs spécifiques, des valeurs de luminosité ou une combinaison de couleurs et de luminosité. Pour plus d'informations, voir Utilisation de la brosse de développement. |
| **Tolérance** | Augmenter ou réduire la plage de pixels affectés par la brosse intelligente. Pour plus d'informations, voir Utilisation de la brosse de développement. |
| **Afficher le masque** | Basculer pour afficher le masque. Utilisez le menu déroulant pour définir la couleur du masque. |

| | |
|---|---|
| **Mise en plume** | Ajustez le curseur pour contrôler la douceur de la transition entre les coups de pinceau et l'image. Utilisez **Ctrl + molette de la souris** pour régler la quantité de plume ou ajustez le curseur **mise en plume**. |
| **Déplacement** | Ajustez le curseur pour contrôler l'épaisseur des coups de pinceau, ce qui vous permet d'étendre ou de contracter finement le masque et de vous assurer qu'il s'ajuste correctement. |



## Gestion des masques en mode développement

Des masques supplémentaires peuvent être ajoutés une fois que vous avez commencé à masquer en appuyant sur **+** tout en bas du groupe **Masquage**. Chaque masque apparaît dans la section **Masques**, juste au-dessus du bouton, et il est possible de passer rapidement d'un masque à l'autre en cliquant sur le masque dans la section.

### Copier et coller des masques

Les masques peuvent être copiés en appuyant sur le bouton **Copier le masque sélectionné**, situé au bas du groupe **Masquage**. Un masque copié peut ensuite être collé en utilisant le bouton **Coller le masque sélectionné** qui se trouve directement à droite du bouton Copier le masque sélectionné.

Les masques copiés peuvent être repris d'une image à l'autre. Si un masque a été copié, un 7e choix de masquage s'affiche lors du chargement d'une autre image en mode Développement, intitulé **Coller le masque copié**. En appuyant sur ce bouton, vous collerez le masque copié comme premier masque sur cette nouvelle image. Le fait de quitter le **mode développement** ou de redémarrer l'application efface le masque copié.


Les masques qui ont été copiés et collés seront collés en tant que masques de pinceau, quel que soit le type de masque d'origine.

### Duplication des masques

Les masques peuvent être dupliqués en appuyant sur le bouton Dupliquer le masque sélectionné situé à droite des boutons Copier et Coller.


Les masques qui ont été copiés et collés, ou dupliqués, ne copieront que le masque, et non les paramètres.

### Inverser les masques

Les masques peuvent être inversés en appuyant sur le bouton Inverser le masque sélectionné situé à droite du bouton Dupliquer le masque sélectionné.

### Barre d'outils de masquage

La barre d'outils de masquage se trouve en bas du groupe Masquage. Il s'agit notamment d'options pour :

| | |
|---|---|
| **Ajouter un nouveau masque** | Affiche un menu permettant de sélectionner un nouveau type de masque à appliquer. |
| **Supprimer le masque** | Supprime le masque actuellement sélectionné. |

| | |
|---|---|
| **actuellement sélectionné** | |
| **Copier le masque sélectionné** | Copie le masque actuellement sélectionné. |
| **Masque de pâte** | Colle le masque actuellement copié. |
| **Dupliquer le masque actuellement sélectionné** | Crée un masque dupliqué du masque actuellement sélectionné. |
| **Inverser le masque actuellement sélectionné** | Inverse le masque actuellement sélectionné. |
| **Activer le masque actuellement sélectionné** | Active ou désactive la possibilité de voir le masque actuellement sélectionné. |
| **Effacer le masque actuellement sélectionné** | Désélectionne le masque actuellement sélectionné. |
| **Masque de pixel targeting** | Ouvre/ferme la boîte de dialogue Ciblage par pixel. |

## Utilisation de l'outil Sélection d'un objet par l'IA

La sélection d'un objet par l'IA identifie intelligemment les objets dans la zone que vous désignez et crée automatiquement un masque, ce qui permet d'effectuer des réglages rapides et précis sur des éléments spécifiques d'une photo. Ajustez les paramètres du masque tels que l'**Exposition**, la **Saturation**, la **Vibrance**, la **Température**, la **Teinte**, la **Lumière d'appoint**, le **Contraste**, la **Clarté** et l'**Intensité des couleurs**, ainsi que l'**Égaliseur de couleurs**, les **Courbes de tonalité** et la **Netteté** dans un ou une série de masques de sélection sur la photo. Par exemple, au lieu d'ajouter une **Lumière d'appoint** à l'ensemble d'une photo, ajoutez la lumière d'appoint à certaines zones, telles que les sujets éclairés par l'arrière.

# L'outil sélection d'un objet par l'IA

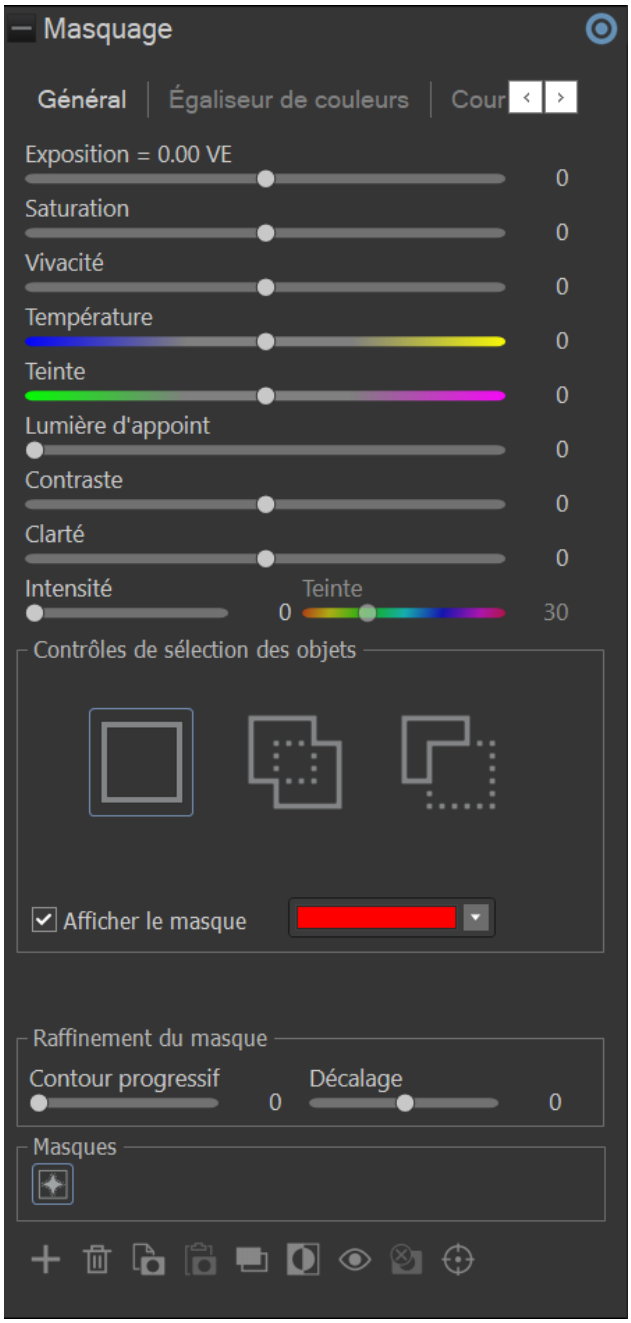
Le bouton **AI Objets**  s'affiche dans le **Groupe de masquage** des onglets **Tune** et **Detail**.

### Pour utiliser l'outil de dégradé :

1. En mode **Développement**, dans l'onglet **Tune** ou **Detail**, cliquez sur **Masquage**, puis sur le bouton **Sélection d'un objet par l'IA**  en haut du panneau pour ouvrir le panneau de contrôle et entrer en mode **AI Objet**.
2. Spécifiez les paramètres **Sélection d'un objet par l'IA** dans le panneau comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Tracez un contour approximatif de l'objet ou des objets sur lesquels vous souhaitez placer un masque. Pour plus de clarté, cochez la case **Afficher le masque**.
4. Ajustez les curseurs pour obtenir l'effet désiré.

   Pour appliquer un autre masque (jusqu'à 24 sont disponibles), cliquez sur le + en bas à gauche du panneau et sélectionnez une option de masquage. Une nouvelle icône (liée au type de masque sélectionné) apparaît dans la section Masques. Le masque actuellement sélectionné est souligné en bleu. Vous pouvez resélectionner n'importe quel masque à tout moment en cliquant sur l'icône correspondante.

5. Appuyez sur **Save** ou **Done**.




## Contrôles de sélection des objets

| | |
|---|---|
| **Créer un nouveau masque**  | Lorsque cette option est activée, les objets de contour grossier créeront un nouveau masque et ignoreront les masques précédents. |
| **Ajouter au masque actuel** | Lorsque cette option est activée, la sélection d'objets les ajoute au masque actuel. |

| | |
|---|---|
|  | |
| **Soustraction du masque actuel**  | Lorsque cette option est activée, la sélection d'objets les soustrait du masque actuel. |
| **Afficher le masque**   | Lorsque cette option est cochée, votre masque de dégradé s'affiche dans la couleur indiquée. Vous pouvez également maintenir la touche **S** enfoncée pour afficher le masque sur l'image. |
| **Raffinement du masque** | |
| **Mise en plume** | Ajustez le curseur pour contrôler la douceur de la transition entre le masque et l'image. Utilisez **CTRL + molette de la souris** pour régler la quantité de plume ou ajustez le curseur **Mise en plume**. |
| **Déplacement** | Ajuster les bords d'un masque en les élargissant ou en les contractant. En déplaçant le curseur vers la droite, vous augmentez sa couverture, ce qui agrandit la zone masquée, tandis qu'en déplaçant le curseur vers la gauche, vous réduisez sa couverture, ce qui resserre la sélection. |

## Utiliser le pinceau de développement

Le **pinceau de développement** est conçu pour apporter diverses modifications à certaines parties d'une photo. Dans le groupe **Masquage** de l'onglet **Accord**, réglez l'**exposition**, la **saturation**, la **vibration**, la **température**, la **teinte**, la **lumière d'appoint**, le **contraste**, la **clarté** et l'**intensité des couleurs**, ainsi que l'**égalisation des couleurs**, les **courbes de tonalité** et la **netteté d'** une photo en appliquant un pinceau sur les effets. Dans le groupe **Masquage** de l'onglet **Détail**, réglez la **netteté**, la **réduction du bruit de luminance** et la **réduction du bruit de couleur** d'une photo en appliquant un pinceau sur les effets. Plutôt que d'ajouter une **lumière de remplissage** à toute la photo, vous pouvez l'ajoutez à certaines zones, comme par exemple les sujets à contre-jour. Jusqu'à huit pinceaux peuvent être passés dans différents endroits d'une image, et chacun d'entre eux peut se voir affecter un réglage unique.

### Pinceau de développement

Le bouton **Développer le pinceau** s'affiche dans le groupe **Masquage** des onglets **Accorder** et **Détailler**.

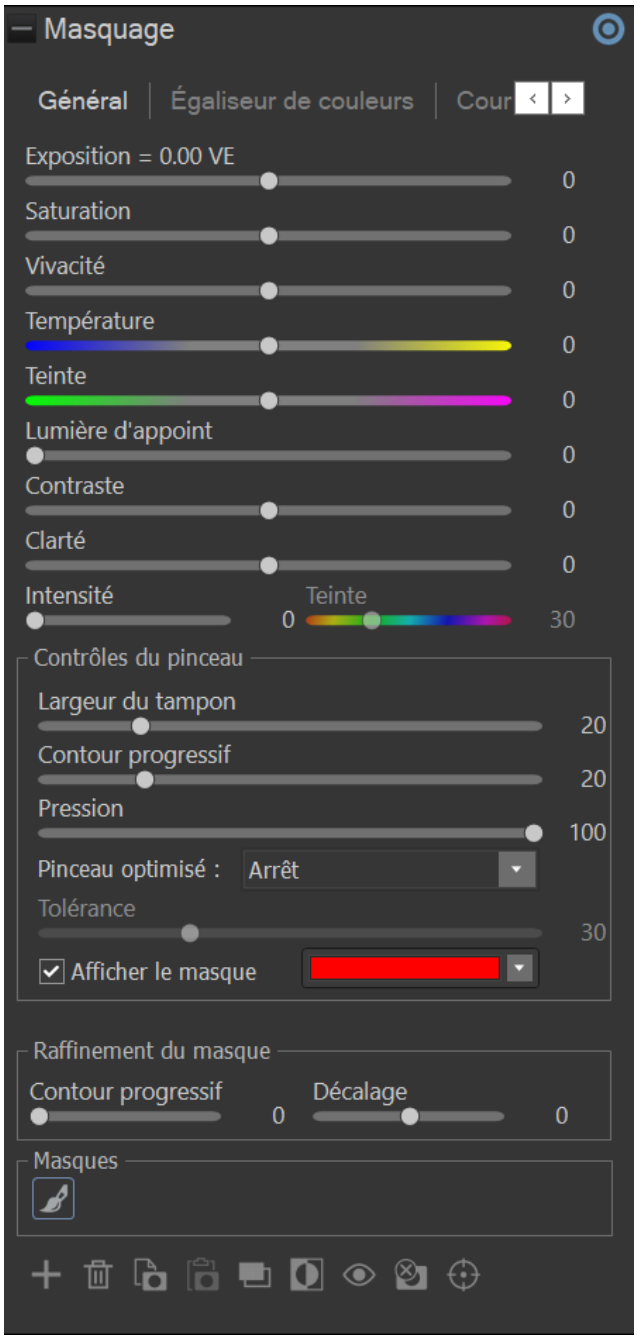
### Pour utiliser le pinceau de développement :

1. En mode **Développement**, dans l'onglet **Accord** ou **Détail**, cliquez sur **Masquage**, puis sur le bouton **Pinceau** sous les options de masquage AI pour ouvrir le panneau de contrôle et passer en mode Pinceau.
2. Indiquez les valeurs voulues pour les paramètres; vous pouvez aussi modifier ceux-ci à la volée, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Appliquez des coups du pinceau sur la photo pour y peindre l'effet sélectionné.
4. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.

   Pour appliquer un autre masque (jusqu'à 24 sont disponibles), cliquez sur le + en bas à gauche du panneau et sélectionnez une option de masquage. Une nouvelle icône (liée au type de masque sélectionné) apparaît dans la section Masques. Le masque sélectionné est souligné en bleu. Vous pouvez resélectionner n'importe quel masque à tout moment en cliquant sur l'icône correspondante.

5. Appuyez sur **Appliquer** ou **Terminé**.




Pour voir les coups d'un pinceau en particulier sur l'image, passez la souris sur son icône. Les coups de pinceaux sont indiqués par la couleur sélectionnée dans la liste déroulante à côté de la case **Afficher les coups de pinceau**. (Par défaut, le rouge.) Vous pouvez aussi afficher les coups de pinceau en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier.

Si la valeur de tous les curseurs est définie à zéro, les coups de pinceau s'affichent dans la couleur sélectionnée à côté de la case **Afficher les coups de pinceau**, pour indiquer où les changements seront appliqués à l'image, quand vous modifierez un des curseurs.

### Pour désactiver un masque :

Pour désactiver un masque, sélectionnez le calque de masque que vous souhaitez masquer et cliquez sur le bouton **Désactiver le masque actuellement sélectionné** pour masquer le calque de masque.

### Pour réactiver un masque :

Pour réactiver un masque, sélectionnez le calque de masque que vous souhaitez rendre visible à nouveau et cliquez sur le bouton **Activer le masque actuellement sélectionné** pour afficher à nouveau le calque de masque.

### Dessiner des lignes droites :

Maintenez la touche **Maj** tout en utilisant le **Pinceau de développement** pour tracer des lignes horizontales ou verticales. Par exemple, si vous maintenez la touche **Maj**, puis cliquez et faites glisser horizontalement, le curseur sera verrouillé à l'horizontale uniquement tant que vous maintenez la touche **Maj** enfoncée. Relâchez **Maj** pour revenir au brossage à main levée. Vous pouvez même relâcher **Maj** pour revenir au brossage à main levée, puis appuyer à nouveau sur cette touche tout en continuant à tracer la même ligne pour déverrouiller et reverrouiller le pinceau à volonté.

### Tracer des lignes diagonales :

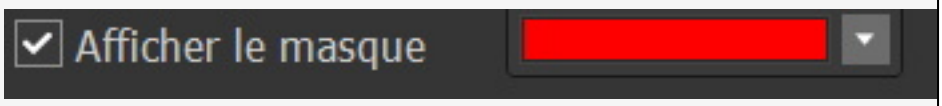
En utilisant le **Pinceau de développement**, vous pouvez créer des lignes droites diagonales en plaçant deux points sur l'image. Placez le curseur à l'endroit où vous voulez que la ligne commence, appuyez sur **Maj** et maintenez-le enfoncé, puis **cliquez gauche** sur l'image pour créer un point. Lâchez **Maj** et déplacez le pinceau à l'endroit où la ligne se terminera, appuyez et maintenez **Maj**, puis **cliquez gauche** à nouveau pour créer un deuxième point. Une ligne droite s'insère entre ces deux points.

### Pour supprimer des coups de pinceau :

Pour supprimer des coups de pinceau, sélectionnez le pinceau en question et appuyez sur le bouton ✕. Remarquez que si vous annulez la sélection de la case à cocher d'un pinceau, les coups de pinceau sont enlevés mais restent en mémoire et vous pouvez les réappliquer en cochant à nouveau la case.

## Paramètres du pinceau de développement

| | |
|---|---|
| **Largeur du tampon** | Ajuste la taille du pinceau. Vous pouvez utiliser la **molette de la souris** ou le curseur **Largeur du pinceau** pour ajuster la largeur du pinceau. |
| **Contour progressif** | Faites glisser le curseur pour contrôler la progressivité de la transition entre les coups de pinceaux et l'image. Utilisez le raccourci **Maj + molette de la souris** ou faites glisser le curseur **Contour** progressif pour ajuster le contour progressif. |
| **Pression** | Faites glisser le curseur pour contrôler l'intensité du pinceau. |
| **Appliquer un coup de pinceau** | Passez le pinceau tout en maintenant le **bouton gauche de la souris enfoncé**. |

| | |
|---|---|
| **Effacer un coup de pinceau** | Passez le pinceau tout en maintenant le **bouton droit de la souris** enfoncé. |
| **Effacer tous les coups de pinceau** |  Supprime de l'image tous les coups de pinceau effectués à l'aide du pinceau actif. |
| **Inverser tous les coups de pinceau** |  Cliquez sur ce bouton pour inverser les coups de pinceau effectués avec le pinceau actif, et cliquez à nouveau pour revenir à l'état précédent. Quand vous inversez, la zone où vous avez appliqué les coups de pinceau est rétablie, et l'effet est appliqué à la zone que vous n'aviez pas touchée. C'est option s'avère un raccourci utile quand vous voulez appliquer l'effet à presque toute la photo, sauf une petite section. Il suffit alors d'appliquer le pinceau à la section qui ne doit pas être modifiée, puis d'inverser les coups de pinceau. |
| **Pinceau optimisé** | Voir la section Pinceau intelligent ci-dessous. |
| **Afficher le masque** |  Si vous cochez cette case, les coups de pinceau pour le pinceau sélectionné s'affichent dans la couleur sélectionnée. Cette option est utile quand vous appliquez un effet subtil à une zone détaillée; de cette façon, il est plus facile de voir si vous avez manqué une section. Vous pouvez choisir une autre couleur si la zone à laquelle vous appliquez les coups de pinceau est rouge. |

## Paramètres de l'onglet Réglages pour le pinceau de développement

| Général | |
|---|---|
| **Exposition** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition ou vers la gauche pour la réduire. Un indice de lumination, abrégé IL ou eV (exposure value, en anglais) équivaut à un diaphragme de modification de l'exposition. Modifiez l'exposition au pinceau. |
| **Saturation** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation et vers la gauche pour la réduire. Modifiez la saturation au pinceau. |
| **Vivacité** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la vivacité et vers la gauche pour la réduire. Le fait d'augmenter la vivacité n'affecte pas les teintes de peau de l'image. C'est l'inverse de la saturation, qui intensifie toutes les couleurs uniformément. Modifiez la vivacité au pinceau. |

| | |
|---|---|
| **Température** | Faites glisser le curseur de température vers la gauche (plus de bleu) ou vers la droite (plus de jaune) pour sélectionner une température de couleur spécifique. Modifiez la balance des blancs au pinceau. |
| **Teinte** | Faites glisser le curseur de teinte vers la gauche (plus de magenta) ou vers la droite (plus de vert) afin de retrouver les paramètres de balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo. Modifiez la balance des blancs au pinceau. |
| **Lumière d'appoint** | Faites glisser le curseur vers la droite pour ajouter de la lumière aux zones sombres de l'image. Modifiez la lumière d'appoint au pinceau. |
| **Contraste** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste et vers la gauche pour le réduire. Modifiez le contraste au pinceau. |
| **Clarté** | La fonction Clarté améliore subtilement les détails de l'image. Utilisez-la pour améliorer le contraste des tons moyens d'une image, sans avoir une incidence négative sur les ombres et les rehauts. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la clarté et vers la gauche pour la réduire. Modifiez la clarté au pinceau. |
| **Intensité de la couleur** | Utilisez les curseurs Superposition de couleurs pour ajouter une teinte à votre image sans modifier les niveaux de luminosité. Réglez le curseur Intensité de la couleur, puis déplacez le curseur Couleur vers la bande de couleurs souhaitée. Lorsque l'intensité de la couleur est sur 0, aucune couleur ne sera appliquée.<br>Modifiez la couleur au pinceau. |

### Égaliseur de couleurs

Faites glisser les curseurs de couleurs pour modifier la saturation, la luminosité, la teinte et le contraste de chaque couleur sur leurs onglets respectifs. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'intensité, ou vers la gauche pour la réduire. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous chaque curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision. Sélectionnez l'un des boutons suivants :

- **Saturation**
- **Luminosité**
- **Teinte**
- **Contraste**

- **Sélecteur de couleurs**

Vous pouvez aussi sélectionner une couleur précise à modifier en faisant glisser le curseur directement sur l'image. Pour activer ou désactiver le sélecteur de couleurs, cliquez sur l'icône **Sélecteur de couleurs**. Placez votre curseur sur l'image pour afficher la flèche à double pointe. Placez le pointeur sur l'image afin qu'il prenne la forme d'une flèche à deux pointes, puis cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous le pointeur. Les curseurs touchés changent dynamiquement à mesure que vous déplacez le pointeur. Cependant, l'image ne sera pas modifiée tant que vous n'aurez pas appliqué l'ajustement au pinceau.

Modifiez l'égalisation de couleurs au pinceau.

### Courbes de tonalité

Déplacez la courbe et/ou ajoutez des points en cliquant pour modifier la gamme de tons de votre image. Sélectionnez l'une des icônes de couleur à droite du graphique pour cibler votre ajustement sur l'une des couches de couleurs suivantes :

- **RVB**
- **Rouge**
- **Vert**
- **Bleu**

Appliquez au pinceau les modifications des courbes de tonalité.

Vous pouvez supprimer des points de votre courbe en cliquant sur le bouton droit de la souris et en sélectionnant **Point de suppression**. Vous pouvez également supprimer un point en le faisant glisser en dehors du graphique.

## Paramètres de l'onglet Détails pour le pinceau de développement

| | |
|---|---|
| **Netteté** | Déplacez le curseur vers la droite pour plus de netteté, ou vers la gauche pour plus de flou. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Pour fermer la boîte de dialogue du pinceau, cliquez à nouveau sur le bouton Pinceau de développement.

## Pinceau optimisé

Vous pouvez utiliser le pinceau intelligent pour cibler des couleurs, des luminosités ou une association de couleur et de luminosité spécifique avec le pinceau. Le pinceau intelligent n'agit que sur les pixels dont les valeurs sont similaires à celles du pixel situé au centre du pinceau, et vous permet d'appliquer des modifications à ces pixels.

### Pour utiliser le pinceau intelligent :

1. En mode Développer, sur les onglets Réglage et Détail, cliquez sur **Pinceau** en haut du volet pour ouvrir le panneau de contrôle et accéder au mode Pinceau. Vous pouvez aussi activer ou désactiver ce panneau à l'aide de la touche **B** de votre clavier.
2. Sélectionnez une option du menu déroulant Pinceau intelligent :

| | |
|---|---|
| **Couleur** | Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de la couleur du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance. |
| **Luminosité** | Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de la luminosité du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance. |
| **Magique** | Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de l'association couleur/luminosité du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance. |

3. Utilisez le curseur Tolérance pour augmenter ou diminuer la gamme de pixels affectés par le pinceau intelligent.
4. Placez votre curseur sur la couleur ou la luminosité que vous souhaitez sélectionner et commencez à peindre sur l'effet.
5. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.

   Pour appliquer un autre pinceau (vous pouvez en utiliser jusqu'à huit), cliquez sur le pinceau suivant au bas de la boîte de dialogue. Une coche apparaît alors dans la case correspond à ce pinceau. Les coches représentent les pinceaux intelligents actifs, tandis que l'icône de pinceau dans un carré bleu indique le pinceau intelligent actuellement sélectionné. Pour naviguer entre les pinceaux actifs, il suffit de cliquer sur leur icône respectif. Un pinceau bleu est un pinceau intelligent qui a été utilisé. Pour désactiver ou réactiver un pinceau, cochez ou annulez la coche de la case correspondante.

6. Appuyez sur **Appliquer** ou **Terminé**.

Maintenez la touche **Maj** enfoncée avant d'effectuer un coup de pinceau pour désactiver temporairement le Pinceau intelligent. Vous pouvez utiliser ce raccourci clavier au coup par coup.

Vous pouvez supprimer des coups de pinceau en repassant dessus alors que vous cliquez avec le bouton droit de la souris.

**Pour désactiver le pinceau intelligent :**

Sélectionnez **Désactiver** dans le menu déroulant Pinceau intelligent.

## Utiliser l'outil de Dégradé linéaire

Les outils du mode Développer permettent de réaliser divers ajustements à vos photos, mais vous pouvez aussi vouloir appliquer graduellement ces effets sur une photo. Il est possible d'ajuster l'exposition, la saturation, la vivacité, la température, la teinte, l'éclairage secondaire, le contraste, la clarté et l'intensité de la couleur, ainsi que l'égaliseur de couleurs, les courbes de tonalité et la netteté d'un ou de plusieurs dégradés sur la photo. Par exemple, au lieu d'ajuster l'exposition à l'ensemble de la photo, vous pouvez faire que certaines zones soient plus exposées, et que d'autres le soient moins ou pas du tout.

### Outil de dégradé linéaire:

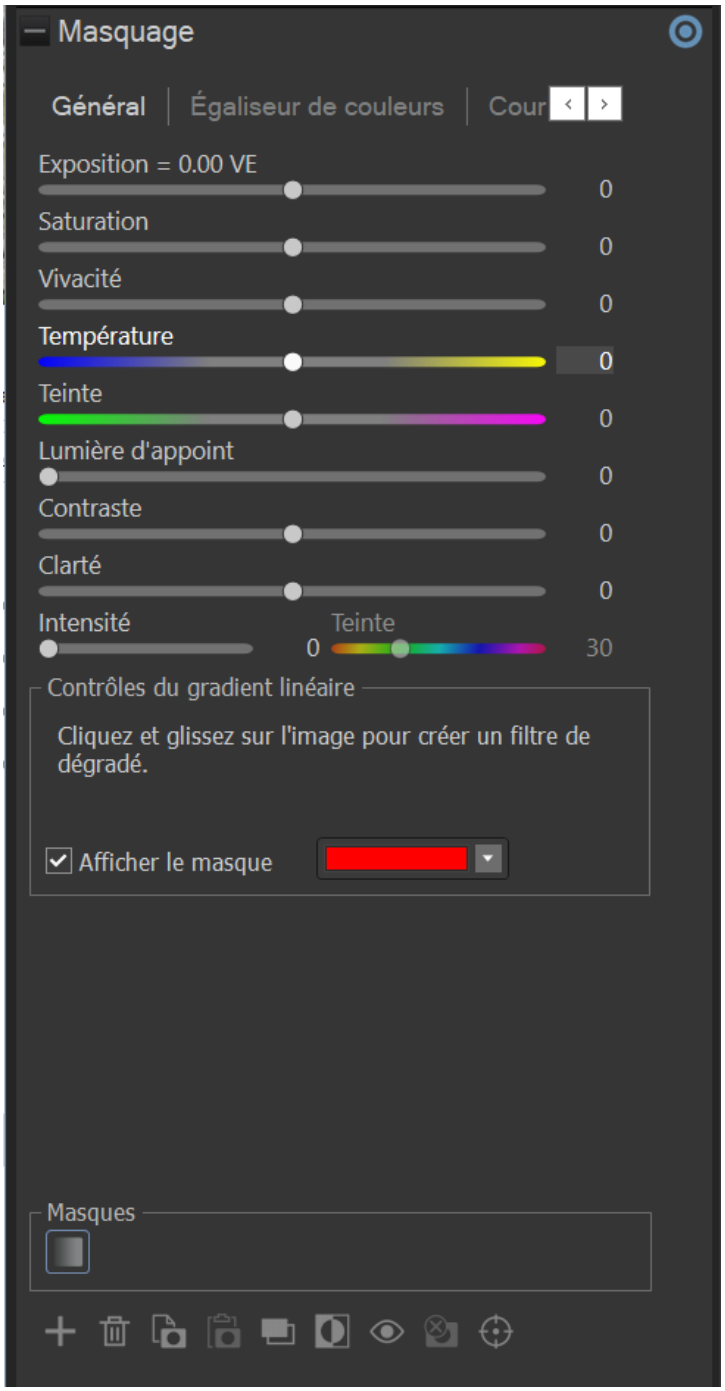
L'outil Dégradé linéaire se trouve en haut des onglets Réglage et Détail.

**Pour utiliser l'outil de dégradé :**

1. En mode Développer, sur les onglets Réglage et Détail, cliquez sur **Dégradé linéaire** en haut de la boîte de dialogue pour ouvrir le panneau de contrôle et accéder au mode dégradé. Vous pouvez aussi activer ou désactiver le mode Dégradé à l'aide de la touche **G** du clavier.
2. Indiquez les valeurs de dégradé, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Place les guides sur la photo. À l'intérieur du cadre, le dégradé est progressif. Sur chaque côté des cadres, l'effet de l'outil Dégradé est à pleine intensité ou n'est pas appliqué du tout. Pour mieux comprendre ce résultat, cochez la case **Afficher le masque du dégradé**. Déplacez les cadres pour indiquer les endroits ou l'effet commence et se termine. Maintenez appuyée la touche **Maj** tout en positionnant l'effet pour orienter celui-ci dans l'angle de 45° le plus proche.
4. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.

   Pour appliquer un autre dégradé (vous pouvez en utiliser jusqu'à huit), cliquez sur le dégradé suivant au bas de la boîte de dialogue. La case correspondant au dégradé est alors cochée. Les coches représentent les dégradés actifs, tandis que l'icône de dégradé dans un carré bleu indique le pinceau actuellement sélectionné. Pour naviguer entre les dégradés actifs, il suffit de cliquer sur leur icône respectif. Une fois qu'un dégradé a été utilisé, son icône devient bleue. Pour désactiver ou réactiver un dégradé, cochez ou annulez la coche de la case correspondante.

5. Appuyez sur **Appliquer** ou **Terminé**.




## Options de l'Outil de dégradé

| | |
|---|---|
| **Inverser le dégradé** | Cliquez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'inversion du dégradé. Si vous cliquez sur Inverser après avoir appliqué un dégradé partant du haut de l'image, vous observez que le dégradé démarre depuis le bas, et inversement. |

| | |
|---|---|
| **Afficher le masque** |  <br>Si vous cochez cette case, le masque de dégradé s'affiche dans la couleur sélectionnée. Vous pouvez aussi afficher le masque en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier. Cliquez sur la flèche de liste déroulante pour sélectionner une autre couleur d'affichage. |

### Utiliser l'outil de dégradé sur l'onglet Détail :

| | |
|---|---|
| **Netteté** | Déplacez le curseur de netteté vers la droite pour plus de netteté de la zone affectée par le dégradé, ou vers la gauche pour plus de flou. |

Pour quitter le mode dégradé, appuyez sur la touche retour.

## Utilisation de l'outil de Dégradé radial

Bien que les outils de développement soient généralement utilisés pour effectuer divers ajustements sur les photos, ces effets s'avèrent parfois nécessaires pour attirer l'attention sur une zone spécifique. Ajustez le niveau de **Contours progressifs** ou de l'aspect **Carré** du gradient radial, l'**Exposition**, la **Saturation**, la **Vibrance**, la **Température**, la **Teinte**, la **Lumière de remplissage**, le **Contraste**, la **Clarté** et l'**Intensité des couleurs**, ainsi que la **Balance des couleurs**, les **Courbes de tons** et la **Netteté** pour un gradient ou une série de gradients sur la photo. Par exemple, plutôt que d'appliquer la netteté à l'ensemble d'une photo, essayez de n'accentuer que le sujet central.

### Outil de Dégradé radial :

Le bouton **Dégradé radial** s'affiche en haut des onglets **Réglages** et **Détails**.

### Pour utiliser l'outil de dégradé :

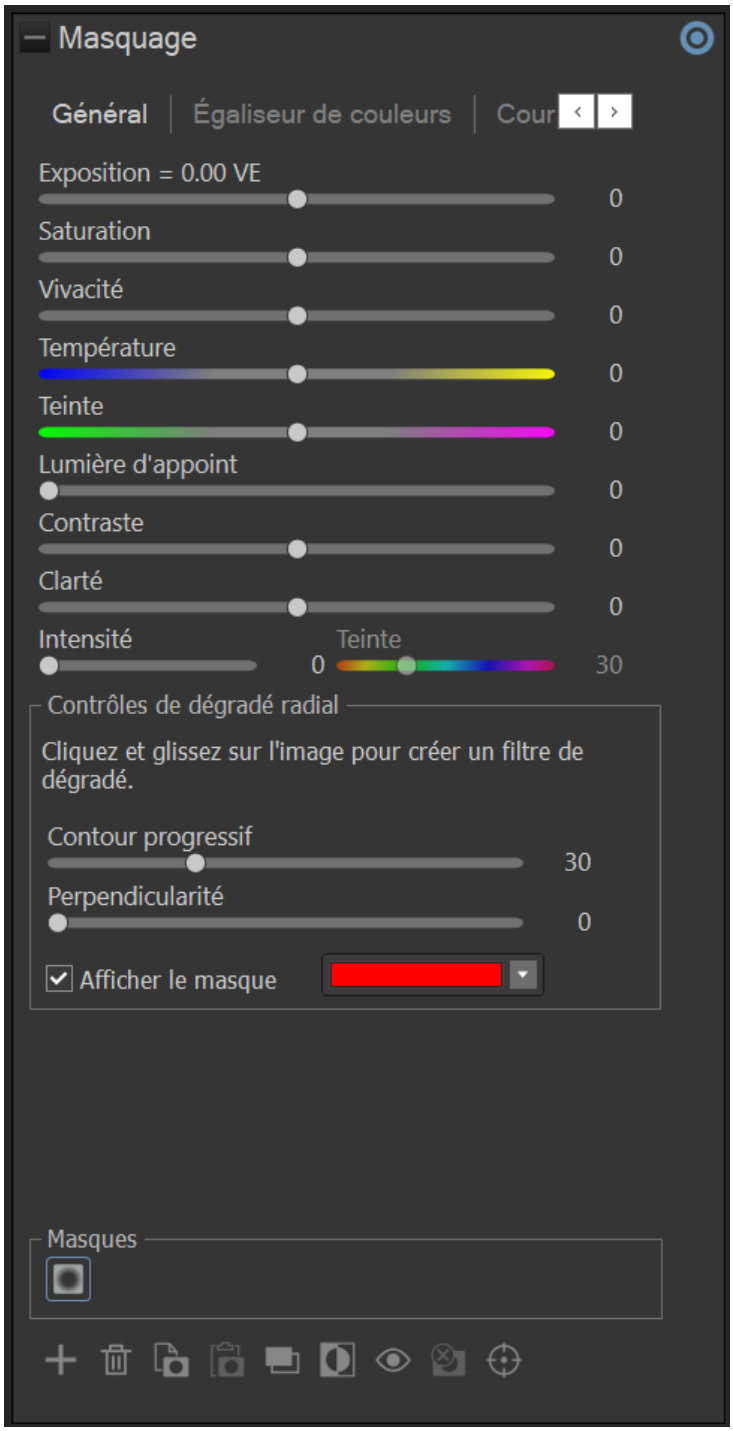
1. En mode **Développer**, sur les onglets **Réglages** et **Détails**, cliquez sur le bouton **Dégradé radial** situé en haut du volet afin d'ouvrir le panneau de contrôle et d'accéder au mode gradient radial. Vous pouvez également ouvrir ou fermer le panneau Gradient radial à l'aide de la touche **R** du clavier.
2. Indiquez les valeurs de gradient radial, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Place les guides sur la photo. À l'intérieur du cercle, l'image reste inchangée. Sur le périmètre du cercle, l'effet de l'outil gradient radial montre une transition entre l'absence d'application (intérieur) et la pleine intensité (extérieur). Pour mieux comprendre ce résultat, cochez la case **Afficher le masque du dégradé**. Déplacez les guides pour indiquer les endroits ou l'effet commence et se termine. Maintenez appuyée la touche **Maj** tout en positionnant l'effet afin de modifier le dégradé radial sur un cercle parfait.

4. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l’effet, au besoin.

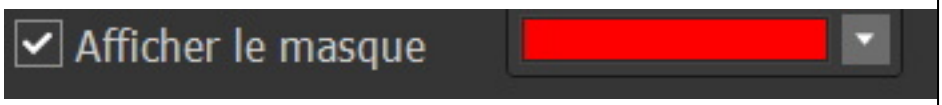
   Pour appliquer un autre dégradé (vous pouvez en utiliser jusqu'à huit), cliquez sur le dégradé suivant au bas de la boîte de dialogue. La case correspondant au dégradé est alors cochée. Les coches représentent les dégradés actifs, tandis que l'icône de dégradé dans un carré bleu indique le pinceau actuellement sélectionné. Pour naviguer entre les dégradés actifs, il suffit de cliquer sur leur icône respectif. Une fois qu'un dégradé a été utilisé, son icône devient bleue. Pour désactiver ou réactiver un dégradé, cochez ou annulez la coche de la case correspondante.

5. Appuyez sur **Enregistrer** ou **Terminé**.




## Options de l'Outil de dégradé

| | |
|---|---|
| **Contour progressif** | Faites glisser le curseur pour contrôler la granularité de la transition en bordure du dégradé. |
| **Carré** | Ajustez le curseur vers la droite pour changer la forme de l'outil de dégradé d'un ovale à un carré. |

| | |
|---|---|
| **Inverser le dégradé** | Cliquez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'inversion du dégradé. Avec le bouton Inverser, l'effet de gradient radial est appliqué au centre de l'image (intérieur des guides circulaires) et reste inchangé à l'extérieur. |
| **Afficher le masque** |  <br>Si vous cochez cette case, le masque de dégradé s'affiche dans la couleur sélectionnée. Vous pouvez aussi afficher le masque en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier. |
| **Utiliser l'outil de gradient radial sur l'onglet Détail** | |
| **Netteté** | Déplacez le curseur de netteté vers la droite pour plus de netteté de la zone externe au cercle de gradient radial, ou vers la gauche pour plus de flou. |

Double-cliquez le signe **+** au centre des guides pour élargir le gradient radial et remplir toute la largeur de l'image.

Pour quitter le mode dégradé, appuyez sur la touche retour.

## Utilisation de l'outil Plage de luminance

L'outil Plage de luminance vous permet de concentrer les ajustements sur des niveaux de luminosité spécifiques dans une photo, ce qui facilite le ciblage et l'amélioration de zones particulières d'une image. Ajustez les paramètres du masque tels que **Exposition**, **Saturation**, **Vibrance**, **Température**, **Teinte**, **Lumière d'appoint**, **Contraste**, **Clarté** et **Intensité des couleurs**, ainsi que **Égaliseur de couleurs**, **Courbes de tonalité** et **Netteté** dans un ou une série de masques de luminance sur la photo. Par exemple, au lieu d'ajouter une **Lumière d'appoint** à l'ensemble d'une photo, ajoutez la lumière d'appoint à certaines zones, telles que les sujets éclairés par l'arrière.

### Outil de Plage de luminance

Le bouton **Luminance Range** s'affiche dans le **Groupe de masquage** des onglets **Tune** et **Detail**.

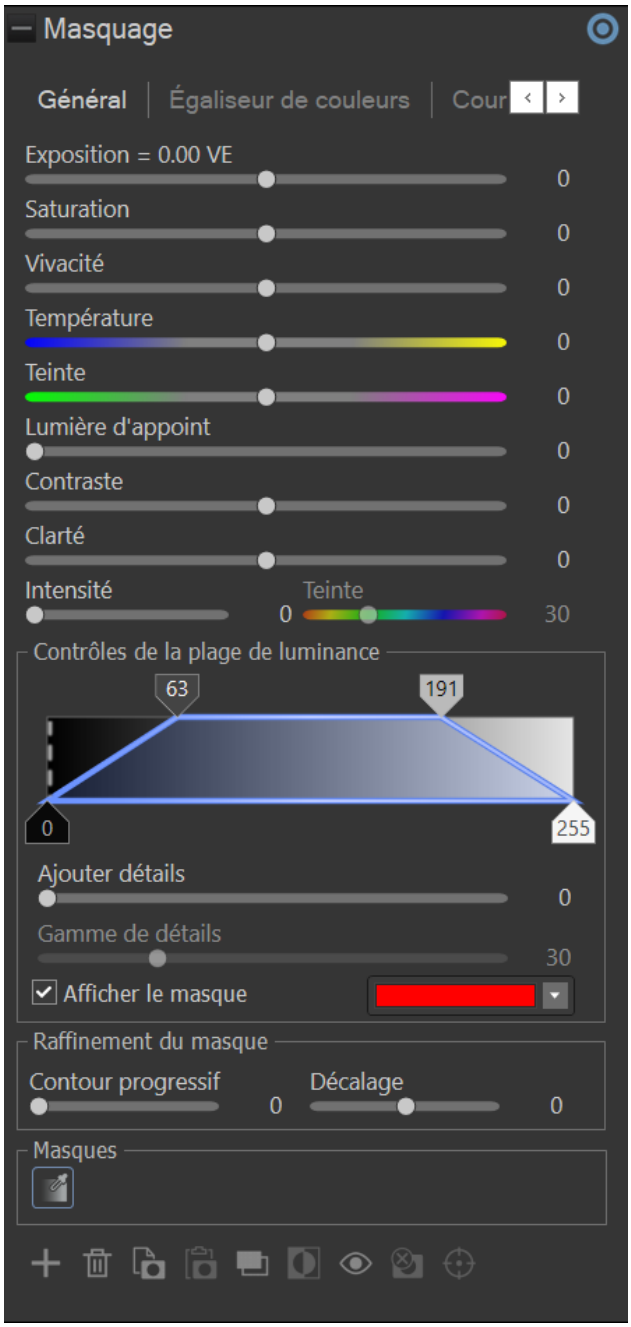
#### Pour utiliser l'outil de masquage de la plage de luminance :

1. En mode **Développement**, dans l'onglet **Tune** ou **Detail**, cliquez sur **Masking**, puis sur **Luminance Range** dans le **Groupe Masquage** pour ouvrir le panneau de contrôle et entrer dans le mode Luminance Range.

2. Spécifiez les paramètres de **Luminance Range** dans le panneau comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Ajustez les **Contrôles de la plage de luminance** pour définir le masque en fonction des valeurs de luminance sélectionnées.
4. Adjust the sliders to get the effect you want.

   Pour appliquer un autre masque (jusqu'à 24 sont disponibles), cliquez sur le + en bas à gauche du panneau et sélectionnez une option de masquage. Une nouvelle icône (liée au type de masque sélectionné) apparaît dans la section Masques. Le masque actuellement sélectionné est souligné en bleu. Vous pouvez resélectionner n'importe quel masque à tout moment en cliquant sur l'icône correspondante.

5. Appuyez sur **Save** ou **Done**.




| Contrôles de la plage de luminance | |
|---|---|
| **Plage de luminance** | Ajustez les ombres, les tons moyens et les hautes lumières à l'aide des 4 onglets d'indication. |
| **Ajouter des détails** | Augmente la netteté et la clarté des textures et des bords dans la plage de luminance sélectionnée. |
| **Gamme de détail** | Spécifie la plage de niveaux de luminosité à laquelle |

| | |
|---|---|
| | l'amélioration des détails est appliquée. |
| **Afficher le masque**<br>  | Lorsque cette option est cochée, votre masque de dégradé s'affiche dans la couleur indiquée. |
| **Raffinement du masque** | |
| **Mise en plume** | Ajustez le curseur pour contrôler la douceur de la transition entre les coups de pinceau et l'image. Utilisez **Ctrl + molette de la souris** pour régler la quantité de plume ou ajustez le curseur **Mise en plume**. |
| **Déplacement** | Ajuster les bords d'un masque en les élargissant ou en les contractant. En déplaçant le masque vers l'extérieur, vous augmentez sa couverture, ce qui agrandit la zone masquée, tandis qu'en le déplaçant vers l'intérieur, vous réduisez sa couverture, ce qui resserre la sélection. |
| **Utilisation de l'outil de masquage de la plage de luminance dans l'onglet Détail** | |
| **Netteté** | Déplacez le curseur Netteté vers la droite pour accentuer la zone affectée par le masque, ou déplacez le curseur vers la gauche pour rendre floue la zone affectée par le masque. |
| **Luminance Noise Reduction** | Réduit la granulation ou le "bruit" de l'image en lissant nos variations de luminosité (luminance) tout en préservant les détails et la texture. |
| **Réduction du bruit des couleurs** | Réduit les artefacts de couleur indésirables ou le "bruit de couleur" dans une image en lissant les variations aléatoires de couleur tout en conservant les détails de l'image. |

## Utilisation de l'outil Gamme de couleurs

L'outil Gamme de couleurs permet d'effectuer des ajustements précis sur des couleurs spécifiques au sein d'une photo, ce qui vous permet d'améliorer ou de modifier sélectivement certaines zones en fonction de leur couleur. Ajustez les paramètres du masque tels que **Exposition**, **Saturation**, **Vibrance**, **Température**, **Tinte**, **Lumière de remplissage**, **Contraste**, **Clarité**, et **Intensité des couleurs**, ainsi que **Équilibre des couleurs**, **Courbes de tonalité**, et **Netteté** dans un ou une série de masques de couleur sur la photo. Par exemple, au lieu d'ajouter une **Lumière d'appoint** à l'ensemble d'une photo, ajoutez la lumière d'appoint à certaines zones, telles que les sujets éclairés par l'arrière.

## Outil de gamme de couleurs

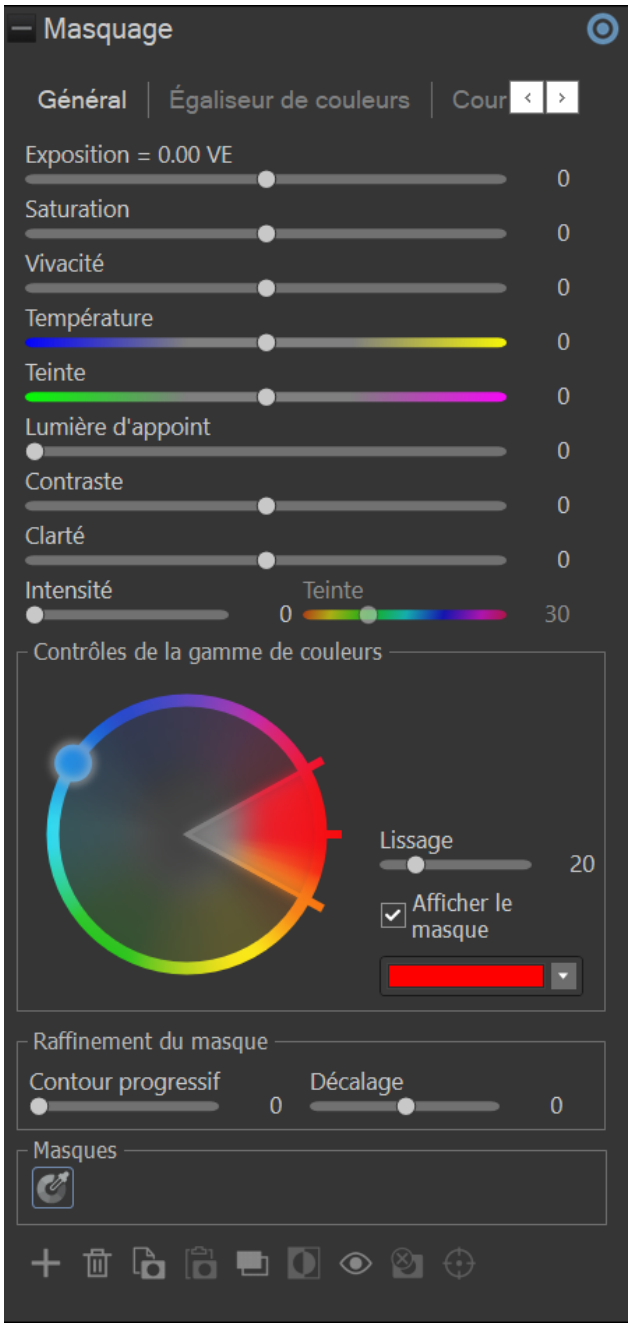
Le bouton **Gamme de couleurs**  s'affiche dans le **Groupe de masquage** des onglets **Tune** et **Detail**.

### Pour utiliser l'outil de masquage de la gamme de couleurs :

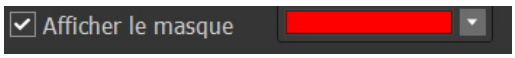
1. En mode **Développement**, dans l'onglet **Accord** ou **Détail**, cliquez sur **Masquage**, puis sur **Gamme de couleurs**  dans le **Groupe de masquage** pour ouvrir le panneau de contrôle et entrer dans le mode Gamme de couleurs.
2. Spécifiez les paramètres de la **Gamme de couleurs** dans le panneau comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Ajustez les **Contrôles de la gamme de couleurs** pour définir le masque en fonction des valeurs de couleur sélectionnées.
4. Ajustez les curseurs pour obtenir l'effet désiré.

   Pour appliquer un autre masque (jusqu'à 24 sont disponibles), cliquez sur le + en bas à gauche du panneau et sélectionnez une option de masquage. Une nouvelle icône (liée au type de masque sélectionné) apparaît dans la section Masques. Le masque actuellement sélectionné est souligné en bleu. Vous pouvez resélectionner n'importe quel masque à tout moment en cliquant sur l'icône correspondante.

5. Appuyez sur **Save** ou **Done**.




| Contrôles de la gamme de couleurs | |
|---|---|
| **Gamme de couleurs** | Ajustez la ou les couleurs des pixels à masquer. |
| **Douceur** | Contrôle le degré d'adoucissement appliqué aux bords d'un masque. Cela permet de créer une transition plus douce entre les zones masquées et non masquées. |
| **Afficher le masque** | Lorsque cette option est cochée, votre masque de |

| | |
|---|---|
|   | dégradé s'affiche dans la couleur indiquée. |
| **Raffinement du masque** | |
| **Mise en plume** | Ajustez le curseur pour contrôler la douceur de la transition entre les coups de pinceau et l'image. Utilisez **Ctrl + molette de la souris** pour régler la quantité de plume ou ajustez le curseur **Mise en plume**. |
| **Déplacement** | Ajuster les bords d'un masque en les élargissant ou en les contractant. En déplaçant le masque vers l'extérieur, vous augmentez sa couverture, ce qui agrandit la zone masquée, tandis qu'en le déplaçant vers l'intérieur, vous réduisez sa couverture, ce qui resserre la sélection. |
| **Utilisation de l'outil de masquage de la gamme de couleurs dans l'onglet Détails** | |
| **Netteté** | Déplacez le curseur Netteté vers la droite pour accentuer la zone affectée par le masque, ou déplacez le curseur vers la gauche pour rendre floue la zone affectée par le masque. |
| **Luminance Réduction du bruit** | Réduit la granulation ou le "bruit" de l'image en lissant nos variations de luminosité (luminance) tout en préservant les détails et la texture. |
| **Réduction du bruit des couleurs** | Réduit les artefacts de couleur indésirables ou le "bruit de couleur" dans une image en lissant les variations aléatoires de couleur tout en conservant les détails de l'image. |

# Pixel Targeting en mode Développer

## Cibler les ajustements par couleur ou par ton

Alors que les outils sont utilisés pour effectuer une grande variété d'ajustement à une image et que le **pinceau de développement** rend possible le réglage de certaines sections de l'image, le pixel targeting permet de sélectionner certaines couleurs, teintes et tons chair. Le pixel targeting applique un certain nombre de réglages aux couleurs ou tons individuels de la photo, ou simplement aux tons chair. Ainsi, en mode **Développer**, sous l'onglet **Réglages**, déployez l'outil **Général** et notez que le curseur d'**Exposition** affecte l'image dans son entièreté. Vous pouvez néanmoins régler l'exposition du ciel bleu en utilisant le pinceau ou un gradient pour cibler le ciel avant de cibler les pixels en cliquant sur l'icône du **Pinceau de développement** et sur l'icône Masque de pixel targeting. Ajustez la roue

chromatique sur la couleur bleue, et utilisez le curseur **Exposition** de l'outil **Général** dans le **Pinceau de développement** pour régler l'exposition du ciel.

Le pixel targeting n'est disponible que dans deux onglets du volet **Outils de développement** :

- Réglages
- Détails

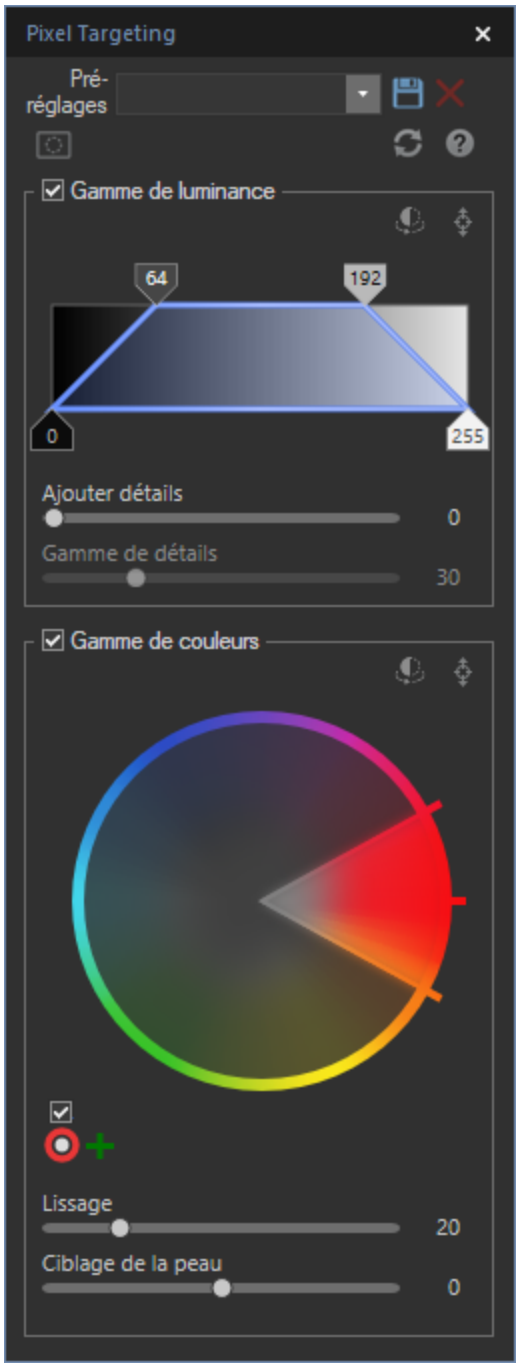
Dans les onglets **Réglages** et **Détails**, le pixel targeting est disponible dans les Outils de réglage local suivants :

- Pinceau de développement :
- Gradient linéaire
- Gradient radial

### Pour effectuer des réglages ciblés grâce au pixel targeting :

1. Sélectionnez l'un des onglets ci-dessus dans le volet **Outils de développement** (**Réglages** ou **Détails**)
2. Sélectionnez l'un des outils de réglage local ci-dessus et appliquez l'outil à l'image.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez l' outil de réglage local **Pinceau de développement** et cliquez sur l'icône **Masque de pixel targeting** à côté du menu déroulant **Brossage intelligent**.
    - Sélectionnez l'outil de réglage local **Dégradé linéaire** et cliquez sur l'icône **Masque de pixel targeting** à côté de la case à cocher **Afficher le masque de dégradé**.
    - Sélectionnez l'outil de réglage local **Dégradé radial** et cliquez sur l'icône **Masque de pixel targeting** à côté du curseur de **plumage**.
4. Dans le volet **Pixel Targeting**, configurez les paramètres **Plage de luminances** et **Plage de couleurs** selon la procédure ci-dessous.
5. Ajustez les paramètres de l'outil sélectionné. Ces ajustements n'affecteront que les couleurs et les tons ciblés, et non l'image entière.

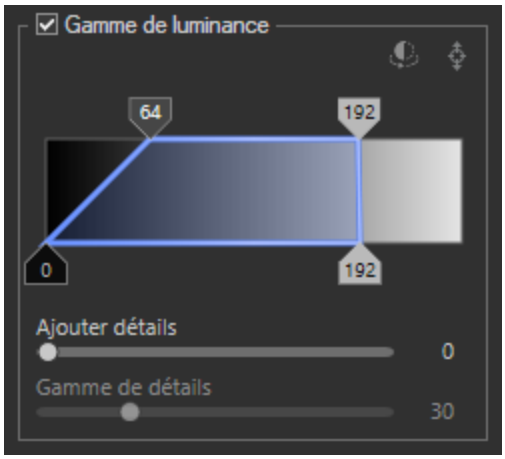
## Le volet de Pixel Targeting



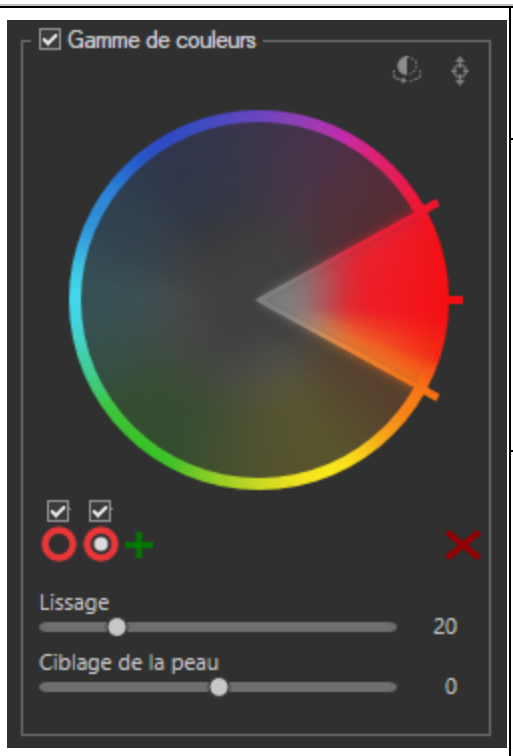

Le volet **Pixel Targeting** se compose de trois sections :

- Pré- réglages
- Plage de luminances
- Plage de couleurs

Sections du volet **Pixel Targeting**

<table>
<tr><td>Pré- réglages</td><td colspan="3">Sélectionnez dans le menu déroulant Préréglages, ou cliquez sur l’icône Enregistrer le préréglage pour inclure le nouveau préréglage dans le menu déroulant Préréglages.</td></tr>
<tr><td rowspan="3"> 
</td><td>Aperçu du masque d'affichage</td><td>  </td><td>Cliquez sur l'icône pour afficher un aperçu du masque qui met en évidence les pixels à cibler.</td></tr>
<tr><td>Rétablir</td><td>  </td><td>Cliquez sur l’icône pour annuler toutes les modifications à l’image actuelle et pour la rétablir dans son état originel.</td></tr>
<tr><td>Aide</td><td>  </td><td>Cliquez sur l'icône pour ouvrir le fichier d'aide sur le ciblage par pixel.</td></tr>
<tr><td>Plage de luminances</td><td colspan="3">Le jeu de champs Plage de luminances est utilisé pour cibler les tons de luminosité à ajuster. Activez la case à cocher Plage de luminances pour activer la fonctionnalité associée.</td></tr>
<tr><td rowspan="3"> 
</td><td>Inverser sélection</td><td>  </td><td>Cliquez sur l'icône pour remplacer les pixels sélectionnés par les pixels non sélectionnés.</td></tr>
<tr><td>Ligne de l'indicateur</td><td>  </td><td>Cliquez sur l'icône pour ajouter une ligne indicatrice à l'affichage de la loupe de tonalité et produire une pipette pour indiquer où une tonalité de l'image apparaît dans le graphique.</td></tr>
<tr><td>Capteur de ton</td><td></td><td>Utilisez les quatre curseurs pour effectuer une sélection tonale. La zone située à l’intérieur de la boîte bleue représente la sélection tonale. Les deux curseurs supérieurs ne peuvent pas se dépasser l’un l’autre. Chacun des curseurs inférieurs ne peut dépasser son propre curseur supérieur en glissant vers le centre. La gamme tonale se situe entre 0 et 255. Une dia-</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | gonale entre un curseur supérieur et son curseur inférieur produit un effet de sélection à contours progressifs (64 à 0, dans le cas de la **Plage de luminances**). A straight line connecting the top and associated bottom slider tab will produce a hard cut-off (192 to 192 in the **Luminance Range** example). |
| | **Ajouter des détails** | | Augmentez la valeur du curseur pour accentuer la netteté autour de la sélection. |
| | **Gamme de détails** | | Si le curseur **Ajouter des détails** a été avancé au delà de « 0 », le curseur **Gamme de détails** est activé pour permettre de contrôler la gamme des détails ajoutés par le curseur **Ajouter des détails**. |
| **Plage de couleurs** | Les champs **Plage de couleurs** sont utilisés pour cibler certaines couleurs. Cochez la case **Plage de couleurs** pour accéder aux fonctionnalités associées. | | |




| | | |
|---|---|---|
| **Inverser les couleurs** |  | Cliquez sur l'icône pour inverser les couleurs sélectionnées dans la roue. |
| **Indicateur de couleur** |  | Cliquez sur l'icône pour afficher et produire une pipette permettant de sélectionner des pixels de couleur dans l'image. Maintenez la touche Alt enfoncée et cliquez avec la pipette pour effectuer une sélection de couleurs. |
| **Roue chromatique** | | Utilisez la Roue chromatique pour ajuster des couleurs précises dans une image. La Roue chromatique est particulièrement utile pour les tâches les plus courantes : intensifier un ciel bleu, éclaircir l'eau sombre d'un lac censé être brillant… La couleur sélectionnée s'affiche dans le cercle situé sous la case Activer la roue. Pour plus d'informations concernant la Roue chromatique, référez-vous à la section Régler les couleurs avec la Roue chromatique. Pour plus d'informations sur la roue des couleurs, voir Ajuster les couleurs avec la roue des couleurs. |
| **Située au dessus du cercle de sélection de la Roue qui affiche la couleur sélectionnée, la case peut être cochée pour activer la roue associée.** | | Ajouter une roue |
| **Cliquez sur** | + | Sélection de roue |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **l'icône pour apporter des modifications à une autre couleur en utilisant un roue chromatique supplémentaire.** | | |
| | **Situé directement sous la case Activer la roue.** | | Situé directement sous la case à cocher **Activer la roue**, cliquez sur le cercle intérieur pour sélectionner la roue de couleurs associée. La couleur sélectionnée est représentée par la roue. |
| | **Supprimer la roue** | ✕ | Supprime la roue chromatique actuellement sélectionnée. |
| | **Lissage** | | Augmentez le curseur pour ajuster le lissage, qui agit comme un outil d'atténuation du contour et adoucit les bords d'une couleur. |
| | **Ciblage des tons chair** | | L'utilisation du curseur **Ciblage des tons chair** désactive le reste des champs **Plage de couleurs** et ne permet le ciblage que des tons chair. |


Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.


Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut.


Enregistrez les valeurs de réglage en tant que préréglages pour les utiliser plus tard. En cliquant sur **Enregistrer le préréglage** dans le volet **Pixel Targeting**, vous enregistrez uniquement les réglages de pixel targeting, et non les réglages du filtre. Les réglages du filtre doivent être enregistrés séparément.

# Survol de l’onglet Réglage

Dans l’onglet Réglage, vous pouvez ajuster l’exposition, la balance des blancs, la saturation, la luminosité, la teinte, le profil colorimétrique et bien plus encore.

### Pour utiliser l’onglet Réglage :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Sélectionnez le groupe Masquage, Général, Balance des blancs, Light EQ™, Égaliseur de couleurs, Courbes de tonalité, Flou artistique, Effets, LUTs de couleur, Tonalité divisée, Vignette post-recadrage ou Espace couleur de sortie pour développer l'image.

## Enregistrement et annulation

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu’ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

### Pour enregistrer l’image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :

1. Cliquez **Terminé**.
2. Sélectionnez l’une des options suivantes :
    - **Enregistrer** : enregistrez vos modifications.
    - **Enregistrer sous** : enregistrer une copie de l'image développée sous un nouveau nom ou format.
    - **Rejeter** : rejeter vos modifications.
    - **Annuler** : rester sur la même image dans Develop avec vos modifications intactes, sans enregistrer l'image.



Si vous souhaitez que vos modifications soient enregistrées automatiquement (sans que l'on vous demande de les enregistrer), cochez la case AutoSave. Ainsi, la prochaine fois que vous passerez à une nouvelle image, vos modifications seront enregistrées automatiquement sans que vous soyez invité à le faire. Vous pouvez revenir sur ce réglage en cliquant sur Outils | Options et en cochant la case Enregistrer automatiquement les ajustements du mode de développement sur la page Mode de développement.

### Pour enregistrer l’image et poursuivre le traitement d’autres images :

1. Cliquez sur **Sauvegarder**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer sous** : enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
    - **Enregistrer une copie** : enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.
    - **Exporter** : exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.
    - **Copier dans le presse-papiers** : copie l'image développée dans le presse-papiers. (**Aller à Édition | Copier.**)


L'option **Enregistrer une copie** est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous prenez une image RAW et en enregistrez une copie au format JPG, au lieu de passer à cette image JPG avec perte, vous restez sur le fichier RAW non traité, avec les paramètres toujours intacts.

**Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté :**

Cliquez sur **Annuler**.


L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

## Ajuster les paramètres généraux

Dans le groupe Général, vous pouvez effectuer des réglages globaux sur votre image.


Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer des paramètres de développement généraux :**

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Général, effectuez les ajustements comme décrit ci-dessous.


Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

### Paramètres d'ajustement

| | |
|---|---|
| **Exposition** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition ou vers la gauche pour la réduire. Un indice de lumination, abrégé IL ou eV (exposure value, en anglais) équivaut à un diaphragme de modification de l'exposition. |
| **Récupération** | Faites glisser le curseur vers la droite pour récupérer des détails dans les zones surexposées de l'image. |
| **Lumière d'appoint** | Faites glisser le curseur vers la droite pour ajouter de la lumière aux zones sombres de l'image. |
| **Contraste** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste et vers la gauche pour le réduire. |
| **Saturation** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation et vers la gauche pour la réduire. |
| **Vivacité** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la vivacité et vers la gauche pour la réduire. Le fait d'augmenter la vivacité n'affecte pas les teintes de peau de l'image. C'est l'inverse de la saturation, qui intensifie toutes les couleurs uniformément. |
| **Clarté** | La fonction Clarté améliore subtilement les détails de l'image. Utilisez-la pour améliorer le contraste des tons moyens d'une image, sans avoir une incidence négative sur les ombres et les rehauts. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la clarté et vers la gauche pour la réduire. |
| **Dehaze** | L'outil Dehaze restaure le contraste, les détails et les couleurs de vos clichés. Cet outil est particulièrement utile quand vous traitez des images entourées d'un halo lumineux. Un halo peut apparaître lorsque de la poussière, de la fumée ou d'autres particules assombrissent la clarté de l'image, en particulier le ciel. Faites glisser le curseur vers la droite pour réduire le halo. |

Utilisez le bouton Paramètres pour rétablir les valeurs à celle du Dernier Enregistrement ou à celle du Dernier paramètre utilisé. Vous pouvez également enregistrer les paramètres comme préréglage, ainsi que les copier, ou les coller.

## Brève explication technique de l'IL

IL est l'abréviation de l'indice de lumination. Quand vous prenez une photo, l'exposition est déterminée par plusieurs facteurs, dont notamment la vitesse d'obturation et l'ISO. En général, l'appareil photo détermine automatiquement l'exposition optimale en fonction de son posemètre intégré, puis définit l'ouverture relative et la vitesse d'obturation correspondantes. Cependant, le posemètre peut être trompé par un ciel clair ou un environnement obscur, ce qui le pousse à choisir une ouverture relative et une vitesse d'obturation inadéquates. Le résultat est une image surexposée ou sous-exposée. Le curseur Exposition permet de corriger le problème.

# Ajuster la balance des blancs

Utilisez le groupe Balance des blancs pour supprimer des dominantes de couleur indésirables de vos images. Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure. Les coulées de couleur sont généralement dues à l'éclairage au moment où la photo a été prise. Si vous prenez des photos à l'intérieur, vous voudrez peut-être supprimer la teinte bleue ou la teinte jaune que l'éclairage intérieur peut souvent donner.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour ajuster la balance des blancs d'une image :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Balance des blancs, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Ajustez automatiquement la balance des blancs en sélectionnant, à l'aide de la pipette Balance des blancs, une partie de l'image dont les pixels sont d'un gris neutre.
   - Ajustez manuellement la balance des blancs en utilisant les curseurs comme décrit ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Paramètres de balance des blancs

| | |
|---|---|
| **Balance des blancs** | Pour les images RAW, sélectionnez l'une des options suivantes de correction de la balance des blancs :<br>• **Telle que prise**: Sélectionné automatiquement. Applique les paramètres de balance des blancs tels qu'enregistrés par l'appareil photo au moment de la prise du cliché.<br>• **Auto**: Ajuste automatiquement la température de la couleur et la teinte en analysant l'image.<br>• **Ensoleillé** : Ajuste la température de la couleur à 5 500 K, ce qui est une approximation du soleil à l'heure du midi.<br>• **Nuageux** : Ajuste la température de la couleur à 6 500 K, ce qui est une approximation d'un ciel légèrement couvert.<br>• **Ombre** : Ajuste la température de couleur à 7 500 K, ce qui est une approximation d'un ciel très couvert.<br>• **Tungstène** : Ajuste la température de couleur à 2 850 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par une ampoule électrique dans une maison.<br>• **Fluorescente** : Ajuste la température de couleur à 3 800 K, ce qui est une approximation de la lumière générée par une ampoule fluorescente.<br>• **Flash** : Ajuste la température de couleur à 5 500 K, ce qui est une approxi- |

| | |
|---|---|
| | mation de la lumière générée par le flash d'un appareil photo.<br>• **Personnalisé**: Permet d'obtenir une balance des blancs spécifique en ajustant manuellement la valeur des curseurs Température et Teinte. Vous pouvez également placer le pointeur sur l'image jusqu'à ce qu'il prenne la forme d'une pipette, puis cliquez sur une zone de l'image dont la couleur est neutre (gris).<br><br>Dans le cas d'images encodables, par exemple des JPEG, sélectionnez l'une des options suivantes de correction de balance des blancs :<br>• **Telle que prise**: Sélectionné automatiquement. Applique les paramètres de balance des blancs tels qu'enregistrés par l'appareil photo au moment de la prise du cliché.<br>• **Auto**: Ajuste automatiquement la température de la couleur et la teinte en analysant l'image.<br>• **Personnalisé**: Permet d'obtenir une balance des blancs spécifique en ajustant manuellement la valeur des curseurs Température et Teinte. Vous pouvez également placer le pointeur sur l'image jusqu'à ce qu'il prenne la forme d'une pipette, puis cliquez sur une zone de l'image dont la couleur est neutre (gris). |
| **Température** | Faites glisser le curseur de température vers la gauche (plus de bleu) ou vers la droite (plus de jaune) pour sélectionner une température de couleur spécifique. |
| **Teinte** | Faites glisser le curseur de teinte vers la gauche (plus de magenta) ou vers la droite (plus de vert) afin de retrouver les paramètres de balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo. |
| **Intensité** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'effet d'ajustement de balance des blancs, ou vers la gauche pour le réduire. |
| **Mettre en surbrillance les pixels neutres** | Sélectionnez cette case pour produire un masque de balance des blancs sur l'image. Les zones neutres en couleur sont représentées par un blanc plus brillant, tandis que les zones plus saturées en couleur sont représentées par des pixels plus foncés. |

## Paramètres d'éclairage

Utilisez la fonction Light EQ™ pour ajuster les niveaux de tonalité trop sombres ou trop clairs d'une image, sans incidence sur les autres zones de la photo. Le niveau de tonalité correspond à la luminosité moyenne d'un pixel et des pixels qui l'entourent.

Vous pouvez également éclaircir les zones trop sombres et assombrir les zones trop claires. C'est une fonction que vous utiliserez par exemple sur la photo d'une personne qui se détache contre un arrière-plan clair, comme la mer ou une fenêtre. En fait, la plupart des photos prises par temps couvert, ou avec un flash, peuvent être améliorées finement de diverses manières grâce à l'outil Light EQ™.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour réduire l'éclairage d'une image :**

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Light EQ™, sélectionnez le mode **basique**, le mode **standard** ou le mode **avancé** dans le menu déroulant situé en haut du volet et configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Light EQ™ général

L'onglet Général sert à effectuer des modifications rapides à l'aide de trois simples curseurs. Il est aussi possible de laisser le logiciel générer les paramètres optimaux; il suffit de cliquez sur la zone à ajuster (en général, le sujet de la photo).

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur une zone de l'image pour générer des paramètres automatiques optimaux pour cette zone.
- Ajustez l'éclairage manuellement comme décrit ci-dessous.

### Options principales de Light EQ™

| | |
|---|---|
| **Ombres** | Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les ombres ou vers la gauche pour les assombrir. |
| **Tons moyens** | Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les tons moyens vers la gauche pour les assombrir. |
| **Rehauts** | Faites glisser le curseur vers la droite pour éclaircir les rehauts ou vers la gauche pour les assombrir. |
| **Auto** | Cliquez sur le bouton **Auto** pour que ACDSee Ultimate règle automatiquement la lumière de votre image. |

## Light EQ™ standard

L'option Standard fonctionne sur le même concept qu'un égaliseur sonore, mais avec la lumière. Vous pouvez régler la luminosité et le contraste de différentes bandes de tonalité (zones de luminosité relative ou d'obscurité) indépendamment à l'aide de deux curseurs pour chaque bande de ton : un pour la clarté et un pour l'obscurité. Le graphique illustre les résultats de ces modifications sur l'ensemble de la plage de tons. Les zones en gris dans le graphique indiquent les seuils d'ajustement à

ne pas dépasser pour éviter l'écrêtage et la perte de détails, et tournent au rouge quand la valeur du curseur a atteint ou dépassé ce seuil.

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez la zone de l'image à ajuster, cliquez sur celle-ci et faites-la glisser vers le haut pour l'éclaircir ou vers le bas pour l'assombrir.
- Ajustez l'éclairage manuellement comme décrit ci-dessous.

## Options de Light EQ™ standard

| **Curseurs d'éclaircissement (haut)** | |
|---|---|
| Faites glisser les curseurs vers le haut pour augmenter l'éclaircissement dans chaque bande de tons. Les curseurs à la gauche ont une incidence sur les tons foncés. Les curseurs à la droite ont une incidence sur les tons clairs. Le fait de déplacer un curseur change l'éclaircissement uniquement dans la bande de tons correspondante de l'image.<br><br>Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans les cases prévues à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis. | |
| **Curseurs d'assombrissement (bas)** | |
| Faites glisser les curseurs vers le bas pour augmenter l'obscurcissement dans chaque bande de tons. Les curseurs à la gauche ont une incidence sur les tons foncés. Les curseurs à la droite ont une incidence sur les tons clairs. Le fait de déplacer un curseur change l'obscurcissement uniquement dans la bande de tons correspondante de l'image.<br><br>Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans les cases prévues à cet effet et augmenter ce chiffre petit à petit pour faire des ajustements très précis. | |
| **Graphique** | |
| Le graphique indique la quantité d'éclaircissement ou d'obscurcissement appliquée à l'ensemble de la plage de tons de l'image. La partie du graphique au-dessus de l'axe horizontal représente l'éclaircissement, et la partie au-dessous de cet axe représente l'assombrissement. Quand vous appliquez à la fois de l'éclaircissement et de l'assombrissement à la même bande de tons, vous augmentez le contraste. La zone entre le haut du graphique d'éclaircissement et le bas du graphique d'assombrissement indique l'augmentation relative du contraste dans toute la gamme de tons de l'image. Effectuez un clic gauche sur le graphique ou sur l'image, puis faites glisser le pointeur (qui aura la forme d'une flèche à deux pointes) vers le haut pour éclaircir. Effectuez un clic droit puis faites glisser le pointeur vers le bas pour assombrir. | |
| **Nombre de bandes de tons** | |
| Définissez le nombre de bandes de tonalité que vous souhaitez régler. Un plus grand nombre de bandes de tonalités permet un contrôle plus précis, alors que moins de bandes de tonalités facilitent l'ajustement rapide des ajustements. | |

| Sur l'image | |
|---|---|
| **Double-clic avec le bouton gauche de la souris** | Règle automatiquement l'éclaircissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image. Fonctionne mieux sur une zone claire (ex : un visage). |
| **Double-clic avec le bouton droit de la souris**<br>**(ou Maj + double-clic avec le bouton gauche de la souris)** | Règle automatiquement l'assombrissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image. |
| **Ctrl + double-clic avec le bouton gauche de la souris** | Modifie la courbe d'ajustement d'éclaircissement actuelle afin de l'optimiser pour la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué. Dans la plupart des cas, cela entraînera une augmentation de la quantité de luminosité appliquée à la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué, tout en diminuant la quantité appliquée à d'autres niveaux de tonalité.<br>Utilisez cette méthode pour faire ressortir un sujet ou une zone en éclaircissant. |
| **Ctrl + double-clic avec le bouton droit de la souris** | Modifie la courbe d'ajustement d'assombrissement actuelle afin de l'optimiser pour la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué. Dans la plupart des cas, cela entraînera une augmentation de la quantité de luminosité appliquée à la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué, tout en diminuant la quantité appliquée à d'autres niveaux de tonalité.<br>Utilisez cette méthode pour fusionner un sujet ou une zone spécifique en l'assombrissant. |
| **Faire tourner la molette de la souris sur l'image** | Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications. |
| **Maj + faire tourner la molette de la souris sur l'image** | Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. |
| **Maintenir enfoncé "A"**<br>**+ faire défiler ou**<br>**+ faire glisser avec le bouton gauche de la souris** | Règle tous les curseurs d'éclaircissement en même temps. |
| **Maintenir enfoncé "A" + Maj**<br>**+ faire défiler ou** | Ajuste tous les curseurs sombres en même temps. |

| | |
|---|---|
| **+ faire glisser avec le bouton droit de la souris** | |
| **Cliquer et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris)** | Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications.<br>(Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.) |
| **Maj + clic et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris)** | Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de ton de l'image.<br>(Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.) |
| **Auto** | |
| Cliquez sur le bouton **Auto** pour que ACDSee Ultimate règle automatiquement la lumière de votre image. | |

## Light EQ™ avancé

Le mode Avancé vous donne le plus grand contrôle sur l'éclairage et le contraste d'une image. Vous pouvez définir des courbes d'ajustement à l'aide de quatre curseurs, et modifiez manuellement ces courbes en cliquant sur la zone de graphique ou sur l'image et en les faisant glisser.

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez la zone de l'image à ajuster, cliquez sur celle-ci et faites-la glisser vers le haut pour l'éclaircir ou vers le bas pour l'assombrir.
- Ajustez l'éclairage manuellement comme décrit ci-dessous.

### Graphique

La moitié supérieure du graphique correspond à l'éclaircissement, tandis que la partie inférieure correspond à l'assombrissement. Les tons des ombres sont à la gauche, les tons moyens sont au milieu et les tons des rehauts sont à la droite.

Le gris clair du graphique indique la quantité d'éclaircissement ou d'assombrissement appliquée dans toute l'image. Les zones de gris foncé dans le graphique représentent les seuils d'ajustement et tournent au rouge quand vos ajustement dépassent ces seuils et résultent dans la perte de détail. Quand le pointeur est sur l'image, les deux lignes verticales jaunes représentent les seuils minimal et maximal du niveau de ton de la zone sous le curseur, et indiquent le centre de l'ajustement.

#### Options d'ajustement Light EQ™

| Zone | Action | Résultat |
|---|---|---|
| **Curseurs** | | |

| Zone | Action | Résultat |
|---|---|---|
| | **Faire glisser le curseur Éclaircir** | À droite : Augmente la luminosité appliquée aux zones les plus sombres.<br>Applique l'éclaircissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image. |
| | **Faire glisser le curseur Assombrir** | augmente l'assombrissement appliqué aux zones claires de l'image.<br>applique l'assombrissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image. |
| | **Faire glisser le curseur Amplitude (Éclaircissement)** | Vers la droite : augmente l'intensité de l'éclaircissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe augmente.<br>Vers la gauche : Réduit l'intensité de l'éclaircissement et la hauteur de la courbe.<br>Si le curseur d'amplitude est à 0, aucun éclaircissement n'est appliqué.<br>Si l'amplitude est entre 100 et 200, la proportion d'écrêtage augmente.<br>Dans la majorité des cas, une amplitude de 100 est idéale. Pour les images dont les rehauts contiennent de fins détails, réduire l'amplitude d'éclaircissement permet de conserver ces détails.<br>Dans la majorité des cas, il n'est pas nécessaire d'ajuster l'amplitude. |
| | **Faire glisser le curseur Amplitude (Assombrissement)** | Vers la droite : Augmente l'intensité d'assombrissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe orange inférieure augmente.<br>Vers la gauche : Réduit l'intensité d'assombrissement et la hauteur de la courbe. |
| **Sur le graphique** | | |
| | **Sur le graphique (haut)** | Le graphique change lorsque vous faites un clic dessus avec le bouton gauche de la souris. Le graphique représente les ajustements d'éclaircissement que vous effectuez. Le graphique gris foncé représente la limite maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne commence l'écrêtage (rose).<br>La hauteur de graphique représente le niveau d'éclaircissement appliqué à chaque niveau de ton. (Le ton va |

| Zone | Action | Résultat |
|---|---|---|
| | | du noir sur la gauche au blanc sur la droite.)<br>Quand vous ajustez l'éclaircissement ou l'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le nom du curseur Éclaircir ou Assombrir change pour avoir le suffixe **Courbe personnalisée**. Si vous ajustez la position du curseur par après, tous les réglages directs de la courbe seront annulés.<br>Lorsque vous effectuez des réglages d'éclaircissement ou d'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le curseur d'amplitude correspondant se transforme pour indiquer l'amplitude actuelle de la courbe. (Une valeur de 100 est l'amplitude maximale que peut avoir une courbe; au-delà de 100, un écrêtage se produit.) |
| | **Glisser la souris vers le bas sur le graphique** | Cliquez sur le graphique avec le bouton droit de la souris et faites glisser vers le haut, vous remarquerez que le graphique change en conséquence; la partie du bas du graphique représente les ajustements d'assombrissement. Le graphique représente les ajustements d'obscurcissement que vous effectuez. Le graphique gris foncé représente la limite maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne commence l'écrêtage (rose). |
| | **Utiliser directement sur le graphique tous les raccourcis ci-dessous qui s'appliquent à l'image.** | Modifie la bande de tons sur le graphique; l'image change en conséquence. Ces raccourcis permettent d'effectuer des ajustements précis sur une bande de tons en particulier. |
| **Sur l'image** | | |
| | **Double-clic avec le bouton gauche de la souris** | Règle automatiquement l'éclaircissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image. Fonctionne mieux sur une zone claire (ex : un visage). |
| | **Double-clic avec le bouton droit de la souris**<br>**(ou Maj + double-clic avec le bouton gauche de la souris)** | Règle automatiquement l'assombrissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image. |
| | **Ctrl + double-clic avec le bouton gauche de la souris** | Modifie la courbe d'ajustement d'éclaircissement actuelle afin de l'optimiser pour la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué. Dans la plupart des cas, cela entraînera une augmentation de la quantité de luminosité appliquée à la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué, tout en diminuant la quantité appliquée à d'autres |

| Zone | Action | Résultat |
|---|---|---|
| | | niveaux de tonalité.<br>Utilisez cette méthode pour faire ressortir un sujet ou une zone en éclaircissant. |
| | **Ctrl + double-clic avec le bouton droit de la souris** | Modifie la courbe d'ajustement d'assombrissement actuelle afin de l'optimiser pour la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué. Dans la plupart des cas, cela entraînera une augmentation de la quantité de luminosité appliquée à la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué, tout en diminuant la quantité appliquée à d'autres niveaux de tonalité.<br>Utilisez cette méthode pour fusionner un sujet ou une zone spécifique en l'assombrissant. |
| | **Faire tourner la molette de la souris sur l'image** | Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications. |
| | **Maj + faire tourner la molette de la souris sur l'image** | Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. |
| | **Maintenir enfoncé "A"**<br>**+ faire défiler ou**<br>**+ faire glisser à l'aide du bouton gauche de la souris** | Définit directement le curseur d'amplitude de l'éclaircissement. |
| | **Maintenir enfoncé "A" + Maj**<br>**+ faire défiler ou**<br>**+ faire glisser à l'aide du bouton gauche de la souris** | Définit directement le curseur d'amplitude de l'assombrissement. |
| | **Cliquer et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris)** | Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications.<br>(Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.) |
| | **Maj + clic et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris)** | Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de ton de l'image.<br>(Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.) |

| Zone | Action | Résultat |
|---|---|---|
| **Auto** | | |
| | Cliquez sur le bouton **Auto** pour que ACDSee Ultimate règle automatiquement la lumière de votre image. | |

## Ajuster la couleur avec l'Égaliseur de couleurs

La fonction Égaliseur de couleurs vous permet de régler la saturation, la luminosité, la teinte et le contraste. Vous pouvez effectuer des ajustements à l'image tout entière en mode Standard à l'aide du curseur vertical, ou encore ajuster chaque couleur séparément en mode Standard ou Haute qualité. Les commandes sont décrites plus en détail ci-dessous.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

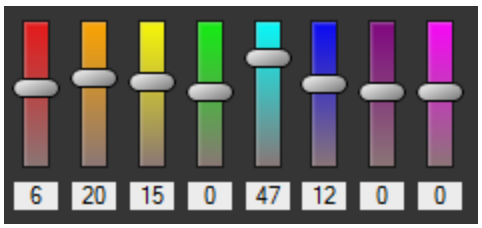
**Pour ajuster une couleur :**

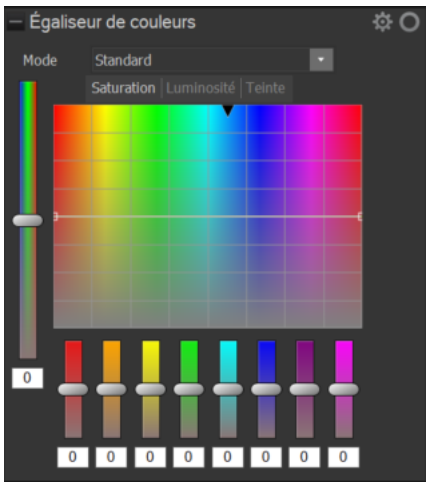
1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Égaliseur de couleurs, sélectionnez l'onglet **Saturation**, **Luminosité**, **Teinte** ou **Contraste**, puis ajustez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

### Égaliseur de couleurs – Options

| | |
|---|---|
| Dans la liste déroulante Égaliseur de couleurs, sélectionnez le mode **Haute qualité** ou le mode **Standard**. Pour ajuster les couleurs séparément, cliquez sur une couleur de l'image avec le bouton gauche de la souris et faites glisser le pointeur vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez juger l'effet de vos changements en consultant les curseurs de couleur (mode Haute qualité) ou le graphique (mode Standard). Cette option fonctionne dans les onglets Saturation, Luminosité, Teinte et Contraste. | |
| **Haute qualité** | |
| Ajustez les couleurs de l'image individuellement. Le mode Haute qualité utilise les modèles colorimétriques les plus modernes, ce qui rend les nuances plus faciles à percevoir et rehausse la qualité. | |

| | |
|---|---|
|  | Ajustez chaque couleur individuellement en faisant glisser les curseurs vers la droite pour augmenter l'intensité ou vers la gauche pour la réduire. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs pour des ajustements précis. Ou sélectionnez une couleur précise en plaçant le pointeur sur l'image pour qu'il se transforme en flèche à deux pointes. Puis cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous le pointeur. Les curseurs de couleur concernés s'ajustent automatiquement lorsque vous déplacez votre pointeur. |
| **Standard** | |
| Prend en charge les images développées dans les versions précédentes. Ce mode permet d'ajuster chaque couleur séparément, ou de faire des modifications générales. | |
| **Curseur vertical**<br>  | Applique les paramètres à toute l'image. Le curseur de gauche entraîne les effets suivants sur les onglets :<br>• **Saturation** : Ajuste la saturation jusqu'aux niveaux de gris.<br>• **Luminosité** : Ajuste les tons clairs et foncés de l'image.<br>• **Teinte** : Remplace la couleur par une autre.<br><br>Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous le curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision. |
| **Curseurs des couleurs**<br>  | Permet de définir chaque couleur en utilisant un curseur qui lui est propre. Sélectionnez la couleur puis cliquez sur les curseurs et faites-les glisser. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs pour des ajustements précis. |
| **Ajustements directs sur l'image** | Placez votre curseur sur l'image pour |

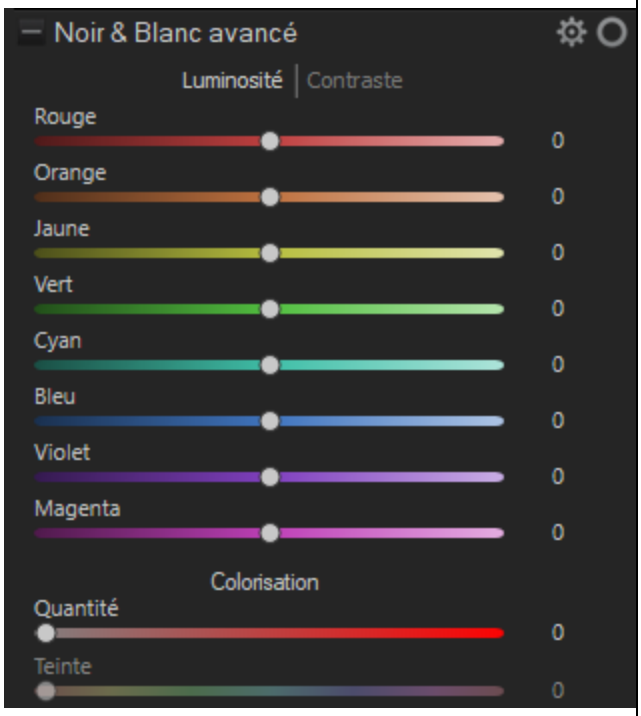



afficher la flèche à double pointe. Placez le pointeur sur l'image afin qu'il prenne la forme d'une flèche à deux pointes, puis cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous le pointeur. La valeur des courbes et des curseurs de couleur s'ajustent automatiquement à mesure que vous déplacez la souris. La flèche noire vers le bas, sur le graphique, indique la couleur que vous ajustez.

La courbe s'affiche en noir sur le graphique, et vous ne pouvez pas l'ajuster directement. Pour affiner l'image encore davantage, vous pouvez modifier la courbe blanche. Quand vous ajustez la courbe blanche, la courbe noire s'adapte automatiquement. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs pour des ajustements précis.

## Mode Noir et blanc

### Noir et blanc avancé




En mode Noir et blanc (activé en cliquant sur l'onglet correspondant du groupe Général de l'onglet Réglage), le groupe Égaliseur de couleurs devient le groupe Noir et blanc avancé.

Onglet Luminosité :

- **Luminosité** : Ajuste le degré de luminosité des couleurs de l'image.

Onglet Contraste :

- **Force** : Pour ajuster le contraste sur des tons de couleurs spécifiques, faites glisser un curseur de couleur, ou cliquez sur l'image (à l'endroit où une couleur se trouvait précédemment) et faites glisser vers le haut ou vers le bas.

| | |
|---|---|
| | • **Balance** : pour définir la plage de luminosité ciblée pour l'ajustement du contraste, réglez le curseur pour que les détails ressortent des rehauts ou des ombres. Pour faire ressortir les détails des tons moyens, réglez les curseurs Balance sur 0. Maintenez la touche **Maj** enfoncée tout en cliquant sur l'image et en faisant glisser jusqu'au curseur Balance correspondant à la couleur.<br><br>**Colorisation** : Réintroduit de la couleur dans l'image selon la couleur choisie dans le curseur Teinte. Le degré de saturation de la couleur réintroduite dans un pixel donné dépend à la fois du degré de couleur/saturation dans l'image d'origine, et de la valeur du curseur Quantité. |

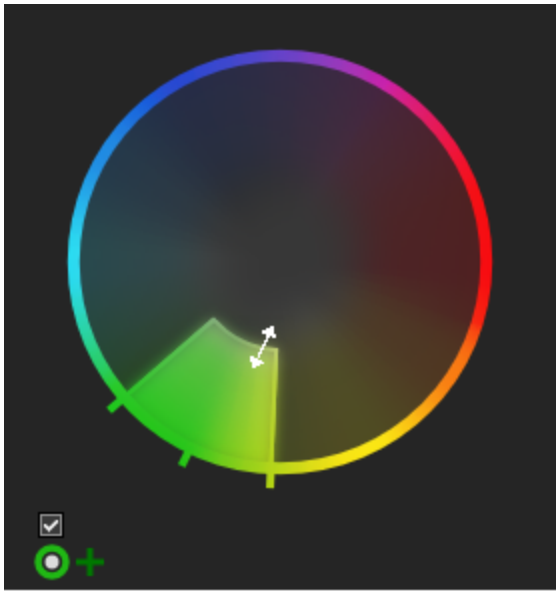
## Ajuster la couleur avec la Roue Chromatique

En mode Développer et Éditer, vous pouvez utiliser la roue chromatique pour ajuster des couleurs précises dans votre image. Cela vous permet de modifier la saturation, la teinte, la luminosité, le contraste et la balance des contrastes d'une couleur précise. Vous pouvez également régler la fluidité, qui agit comme un outil d'adoucissement pour adoucir les bords d'une couleur. La roue chromatique est particulièrement utile pour les demandes courantes telles que rendre un ciel bleu plus bleu ou éclaircir une eau sombre destinée à représenter un lac lumineux.

### Pour ajuster la couleur avec la roue chromatique :

1. Ouvrez la roue chromatique en utilisant l'une des options suivantes :
    - En mode **Développer**, choisissez Roue chromatique dans l'onglet Réglage du volet Outils de développement.
      Remarque : pour utiliser Roue chromatique en mode Développer, vous devez avoir réglé Égaliseur de couleurs sur Haute qualité. Pour cela, ouvrez Égaliseur de couleurs et choisissez Haute qualité dans le menu déroulant.
    - En mode **Éditer**, , choisissez Roue chromatique dans les options Couleur du menu Filtre.

2. Choisissez une couleur à modifier en cliquant et en faisant glisser la section de la roue chromatique, ou en utilisant la pipette sur l'image elle-même. En déplaçant la pipette sur l'image, vous verrez un point, appelé indicateur de teinte, se déplacer sur la roue pour indiquer où se trouve la couleur que vous survolez sur la roue..
3. Affinez votre sélection. Vous pouvez augmenter ou diminuer la taille de la sélection de couleurs en cliquant et en faisant glisser les doubles flèches au bord de votre sélection sur la roue. Vous pouvez également affiner la saturation des couleurs de la sélection en cliquant et en faisant glisser votre sélection loin des bords de la roue, ou loin du centre de la roue. Les couleurs les moins saturées se trouvent au centre de la roue et les plus saturées se trouvent vers le bord de la roue.



Pour inverser les couleurs que vous avez dans la sélection, vous pouvez cliquer sur le bouton Inverser la sélection.

Pour afficher la sélection que vous avez effectuée avec la roue chromatique, cliquez et maintenez enfoncé le bouton Aperçu du masque de sélection.

4. Ajustez le bord de votre sélection à l'aide du curseur Lissage. Cet outil adoucit ou accentue les bords de votre sélection, fonctionnant de la même manière que l'ajustement progressif, pour adoucir ou accentuer le point de coupure.
5. Utilisez les curseurs pour ajuster les couleurs sélectionnées dans votre image. Les curseurs individuels auront les effets suivants :
   - **Saturation**: faites glisser vers la gauche pour diminuer la saturation et vers la droite pour l'augmenter.

- **Teinte**: faites glisser vers la gauche ou la droite pour régler la teinte.
- **Luminosité**: : faites glisser vers la gauche pour diminuer la luminosité et vers la droite pour l'augmenter.
- **Contraste**: : faites glisser vers la gauche pour diminuer le contraste et vers la droite pour l'augmenter.
- **Balance des contrastes**: une fois que vous avez ajusté le contraste, vous pouvez ajuster la balance des contrastes, ce qui détermine si le contraste sera appliqué aux couleurs plus claires ou plus foncées de l'image..


Pour voir à quoi ressemblait votre image sans la modification, appuyez sur le bouton **Afficher précédent** en mode Éditer, ou sur **Afficher l'image d'origine** en mode Développer.


Pour réinitialiser les modifications, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le curseur correspondant, ou sur la roue pour réinitialiser toutes les modifications.

6. Appuyez sur **Terminé** pour enregistrer vos modifications et quitter la roue chromatique.

### Pour ajuster plusieurs couleurs avec la roue chromatique :

Une fois que vous avez effectué vos premières modifications de roue chromatique, vous pouvez apporter des modifications à d'autres couleurs en utilisant des roues chromatiques supplémentaires.

Pour ce faire, cliquez sur le symbole plus à côté de l'icône de roue chromatique. +

### Pour supprimer les modifications effectuées avec la roue chromatique :

Vous pouvez supprimer les modifications de la roue chromatique tant que vous n'avez pas enregistré l'image dans un nouveau fichier en mode Développer, ou tant que vous n'avez pas appuyé sur Appliquer ou Terminé en mode Éditer.

Pour ce faire, cliquez sur le symbole de croix à côté de votre liste de modifications de la roue chromatique. ✕

## Roues chromatiques dans le Pixel Targeting

L'outil de Pixel Targeting dans le mode Développer et l'outil de Pixel Targeting dans le mode Éditer proposent tous deux des roues chromatiques qui peuvent être utilisées avec des filtres pour permettre au Pixel Targeting d'effectuer sa sélection en fonction de la couleur des pixels.

---

**Voir également :**

- Ajuster les courbes de tonalité
- Ajuster les tonalités avec les roues de tonalités

Ajuster la couleur avec l'Égaliseur de couleurs

# Réglage des tonalités avec les TonRoues

Les couleurs de chaque image sont réparties en rehauts, demi-tons et ombres. Vous pouvez utiliser les roues de tonalités en mode Développer et Éditer pour ajouter des teintes à certaines tonalités de votre image. Il y a deux curseurs courbés avec chaque roue de tonalités. Le curseur courbé de gauche est le curseur de saturation, celui de droite est le curseur de luminosité. Les roues de tonalités elles-mêmes vous permettent de déterminer une teinte à ajuster.

### Pour ajuster la couleur à l'aide des roues de tonalités :

1. Ouvrez les roues de tonalités en utilisant l'une des options suivantes :
   - En mode **Développer**, choisissez Roues de tonalités dans l'onglet Réglage du volet Outils de développement.
     Remarque : pour utiliser Roues de tonalités en mode Développer, vous devez avoir réglé Égaliseur de couleurs sur Haute qualité. Pour cela, ouvrez Égaliseur de couleurs et choisissez Haute qualité dans le menu déroulant.
   - En mode **Éditer** choisissez Roues de tonalités dans les options Couleur du menu Filtre.

2. Choisissez une teinte à modifier en cliquant et en faisant glisser le point cible dans la roue de tonalités, ou en utilisant la pipette appropriée sur l'image elle-même. En déplaçant la pipette sur l'image, vous verrez un point, appelé indicateur de teinte, se déplacer sur la roue pour indiquer où se trouve la couleur que vous survolez sur la roue. Les trois pipettes se rapportent aux roues de tonalités correspondantes. Vous pouvez également affiner la saturation de la sélection en cliquant et en faisant glisser votre sélection loin des bords de la roue, ou loin du centre de la roue. Les couleurs les moins saturées se trouvent au centre de la roue et les couleurs les plus saturées se trouvent vers le bord de la roue.



En déplaçant le point cible vers l'extérieur de la roue, vous augmentez la saturation des tonalités. En le déplaçant vers l'intérieur de la roue, vous diminuez la saturation.

3. Avec une teinte sélectionnée, augmentez la saturation et ou la luminosité des tonalités sélectionnées.
4. Appuyez sur **Terminé** pour quitter la Roue chromatique.

Pour réinitialiser les modifications, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le curseur correspondant, ou sur la roue pour réinitialiser toutes les modifications.

---

**Voir également :**

- Ajuster les courbes de tonalité
- Ajuster la couleur avec la roue chromatique
- Ajuster la couleur avec l'Égaliseur de couleurs

# Ajuster les courbes de tonalité

En mode **Développer**, l'outil de **Courbes de tons** modifie la plage de tons d'une image. Le Filtrage des canaux intégré au groupe **Courbes de tons** ajuste l'ensemble de l'image (RVB) ou certaines couleurs (rouge, vert et bleu).

Enregistrer les paramètres ajustés sous forme de préréglages pour une utilisation future.

Les modifications apportées par l'outil de **Courbes de tons** dans le mode **Développer** sont non destructives, ce qui permet des changements créatifs utiles. Pour effectuer des modifications sur les pixels, utilisez les Courbes de tons dans le mode **Éditer**.

### Pour ajuster les courbes de luminosité :

1. En mode **Développer**, dans le volet **Outils de développement**, sélectionnez l'onglet **Réglages**.
2. Dans le groupe **Courbes de tonalité**, ajustez les courbes comme décrit ci-dessous.

Faites un clic droit sur le chiffre ou sur la flèche pour les **Noirs**, les **Tons moyens** ou les **Blancs** afin de rétablir leur valeur par défaut. Vous pouvez également double-cliquer sur le chiffre ou sur les flèches pour utiliser les paramètres automatiques.

### Courbes de tonalité – Options

| | |
|---|---|
| **Courbe** | Sélectionnez une courbe à appliquer à une image. La courbe « Standard » constitue le choix par défaut. Choisissez l'option « Appareil photo » si vous désirez utiliser la courbe générée par ACDSee Ultimate pour produire une |

| | |
|---|---|
| | courbe adaptée à l'image. Le menu déroulant **Courbe** n'est disponible que pour les fichiers RAW. |
| **Canal** | Indique quelle couche de couleur ajuster. |
| **Histogramme** | Affiche un graphique présentant les niveaux de couleurs pour l'image, en fonction du canal sélectionné. Cliquez et faites glissez la ligne pour manipuler la courbe. Notez que lorsqu'un point est cliqué sur la courbe, un Boîte d'information sur le nœud apparaît dans le coin supérieur gauche de l'histogramme. La Boîte d'information sur le nœud contient les valeurs d'entrée et de sortie pour les pixels, lesquelles s'affichent en blocs de couleurs pour offrir une représentation visuelle. La Boîte d'information sur le nœud vous permet de savoir qu'un pixel de la valeur d'entrée sera en changé en valeur de sortie. Par exemple, si la valeur d'entrée est 40 et que la valeur de sortie est 80, tous les pixels dont la valeur est de 40 passeront à 80. Chaque clic sur la courbe y ajoute un nouveau point. Vous pouvez déplacer les points vers le haut et vers le bas. Pour supprimer un point, faites un clic droit sur le nœud et sélectionnez **Supprimer le point**. |
| **Noirs** | Cliquez ou faites glissez le triangle noir pour définir automatiquement le point noir. Vous pouvez également saisir un chiffre dans le champ correspondant ou utiliser les flèches vers le haut ou vers le bas pour définir un point noir précis. |
| **Tons moyens** | Cliquez ou faites glissez le triangle gris pour définir automatiquement le point des tons moyens. Vous pouvez également saisir un chiffre dans le champ correspondant ou utiliser les flèches vers le haut ou vers le bas pour définir un point de tons moyens précis. |
| **Blancs** | Cliquez ou faites glissez le triangle blanc pour définir automatiquement le point blanc. Vous pouvez également saisir un chiffre dans le champ correspondant ou utiliser les flèches vers le haut ou vers le bas pour définir un point blanc précis. |
| **Auto** | Définit automatiquement les points des noirs, des tons moyens et des blancs. |
| **Sélecteur de couleurs** | Faites glissez le curseur sur l'image pour le transformer en sélecteur de couleur qui récupérera les valeurs RVB et luminance du point où il se trouve. Cliquez sur le ton que vous désirez sur l'image pour ajouter un point correspondant à la courbe de réglage. |

## Appliquer un flou artistique

La fonction Flou artistique permet de conférer aux photos un léger flou cotonneux. Vous pouvez appliquer cet effet à l'ensemble de la plage de tons, ou limiter l'effet seulement aux tons moyens. Pour cibler l'effet sur une plage de tons en particulier, utiliser le curseur Largeur tonale.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour conférer un flou artistique à l'image :**

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Flou artistique, effectuez les ajustements comme décrit ci-dessous.

### Paramètres de flou artistique

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| **Luminosité** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la luminosité. |
| **Contraste** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste. |
| **Largeur tonale** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la largeur tonale du flou artistique et avoir une incidence sur une plus grande plage d'ombres, de tons moyens et de rehauts; faites-le glisser vers la gauche pour diminuer la largeur tonale et réduire la plage. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Appliquer les effets du mode Développer

En mode Développer, vous pouvez appliquer un certain nombre d'effets à vos images.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Effet photo

Vous pouvez utiliser le menu déroulant Effet photo pour appliquer différents filtres aux images.

**Pour appliquer l'effet Photo :**

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Effets, sélectionnez la case **Effet photo**.
3. Sélectionnez un filtre dans le menu déroulant Effet photo.

Vous pouvez utiliser le curseur Opacité et le menu déroulant Modes de fusion pour ajuster la fusion de l'effet sélectionné avec votre image. Pour accéder à ces outils, appuyez sur la flèche à droite du menu déroulant Effet photo.

## Superposition de couleurs

Vous pouvez utiliser le menu déroulant Superposition de couleurs pour appliquer une couleur sur votre image.

**Pour appliquer une couleur sur votre image :**

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Effets, sélectionnez la case **Superposition de couleurs**.
3. Sélectionnez une couleur dans le menu déroulant Superposition de couleurs.

Vous pouvez utiliser le curseur Opacité et le menu déroulant Modes de fusion pour ajuster la fusion de la couleur sélectionnée avec votre image. Pour accéder à ces outils, appuyez sur la flèche à droite du menu déroulant Superposition de couleurs.

## Carte de dégradé

L'effet Carte de dégradé ajoute de la couleur aux zones claires et obscures des images. L'effet Carte de dégradé relie les ombres à une couleur et les zones claires à une autre, en fonction de la valeur de luminosité de chaque pixel. Vous pouvez donner aux parties les plus sombres de l'image une couleur qui tranche radicalement avec celle des zones les plus claires.

**Pour appliquer l'effet Carte de dégradé :**

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Effets, sélectionnez la case **Carte de dégradé**.
3. Dans le menu déroulant Ombres, choisissez la couleur à ajouter aux parties sombres de l'image. Dans le menu déroulant Rehauts, choisissez la couleur à ajouter aux parties claires de l'image.

Vous pouvez utiliser le curseur Opacité et le menu déroulant Modes de fusion pour ajuster la fusion des couleurs sélectionnées avec votre image. Pour accéder à ces outils, appuyez sur la flèche à droite du menu déroulant Rehauts.

## Ajouter du grain

Vous pouvez utiliser l'effet Grain pour simuler l'apparence des images imprimées dans les journaux. L'effet Grain peut également être combiné à d'autres effets pour obtenir une apparence vintage.

**Pour appliquer un effet Grain :**

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Effet, ajustez les paramètres Ajouter du grain comme décrit ci-dessous.

### Options de grain

| | |
|---|---|
| **Quantité de grain** | Détermine l'intensité du grain. |
| **Lissage du grain** | Détermine la douceur du grain. |
| **Taille du grain** | Détermine la taille du grain. |

## Effet traitement croisé

Une technique populaire de la photographie argentique des années 1980 et 1990 consistait à traiter le film dans une solution conçue pour un autre type de film. Ce traitement croisé rehaussait la saturation et le contraste des photos, et les couleurs avaient tendance à tirer vers le vert-jaune dans les rehauts et vers le bleu dans les ombres. Vous pouvez simuler ces effets rétro avec l'outil de traitement croisé. Le fait d'appliquer un traitement croisé en combinaison avec un vignettage après recadrage crée un effet Lomo.

**Pour appliquer un traitement croisé :**

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Effet, faites glisser le curseur Traitement croisé vers la droite pour rendre l'effet rétro plus évident.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

# Calibrage des couleurs avec LUT

« Color LUT » signifie table de consultation de couleurs (Color Look Up Table). Les tables de couleurs sont des listes grâce auxquelles ACDSee ou des programmes connexes associent des valeurs RVB spécifiques à d'autres valeurs de couleurs précises. Vous pouvez importer des tables de couleurs et les utiliser comme filtres dans ACDSee. Vous pouvez également créer des tables de couleurs en mode Édition . Elles seront disponibles pour être utilisées en mode Développement. Vous pouvez appliquer une table de couleurs de la même manière qu'un autre filtre en mode Éditer. Les types de fichiers Tables de couleurs pris en charge sont .3dl et .CUBE.

**Pour appliquer une table de couleurs à votre image :**

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Table de couleurs, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez une table de couleurs dans le menu déroulant. La table s'applique immédiatement.
    - Appuyez sur le bouton **Import LUTs**. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, accédez à l'emplacement de vos tables de couleurs et cliquez sur **Ouvrir**.

Si un fichier tables de couleurs a été déplacé, vous devrez l'importer de nouveau dans le volet Tables de couleurs.

**Pour supprimer les tables de couleurs :**

1. Dans le groupe Tables de couleur, appuyez sur le bouton **Supprimer les Tables de couleur**.
2. Dans la boîte de dialogue Supprimer LUT, cochez les cases en regard des LUT à supprimer.
3. Appuyez sur **Supprimer LUT**.

**Pour actualiser votre liste de tables de couleurs :**

Vous pouvez actualiser la liste des tables de couleurs disponibles pour faire apparaître les fichiers déplacés ou supprimés.

Dans le groupe Tables de couleur, appuyez sur le bouton **Actualiser les tables de couleur**.

Les Tables de couleurs créées en mode Édition à l'aide de couches de réglage seront automatiquement disponibles dans le groupe Tables de couleurs en mode Développement.

# Utiliser les modes de fusion et le curseur d'opacité en mode Développer

Lorsque vous utilisez un outil du groupe Effets en mode Développer, vous pouvez ajuster le mode de fusion et l'opacité pour personnaliser la manière dont l'effet fusionne avec votre image.

## Opacité

Le curseur Opacité modifie l'opacité de l'effet appliqué à l'image. Il vous permet de contrôler la proportion de l'effet visible sur l'image. Pour accéder au curseur Opacité, appuyez sur la flèche à droite du menu déroulant Effet.

## Modes de fusion

Grâce à la possibilité de contrôler la manière dont les effets et l'image fusionnent, des modes de fusion autres que l'opacité peuvent être utilisés pour modifier l'image.

| | |
|---|---|
| **Normal** | Les pixels de l'image développée sont associés à ceux de l'original. Seule l'opacité a une incidence sur ce mode de fusion. |
| **Écran** | Associe la couleur de l'image développée avec l'inverse de la couleur de la photo d'origine, ce qui donne une couleur identique ou plus claire. |
| **Multiplier** | Associe la couleur de l'image développée avec la photo d'origine pour donner une couleur plus sombre. Le fait de multiplier une couleur par du noir produit du noir ; multiplier par du blanc ne modifie pas la couleur. |
| **Densité -** | Associe la couleur de l'image développée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus claire. |
| **Densité +** | Associe la couleur de l'image développée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus foncée. |
| **Recouvrement** | Conserve les ombres et les rehauts des couches inférieures tout en appliquant le mode de fusion Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine. |
| **Différence** | Soustrait la couleur de l'image développée de la couleur de la photo d'origine. Le blanc de l'image développée produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet. |
| **Assombrir** | Applique les pixels de l'image développée qui sont plus foncés que l'image d'origine. Les pixels de l'image développée qui sont plus clairs que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB). |
| **Éclaircir** | Applique les pixels de l'image développée qui sont plus clairs que l'image d'origine. Les pixels de l'image développée qui sont plus foncés que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB). |
| **Lumière forte** | Ajoute des rehauts ou des ombres intenses en appliquant Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine. |
| **Lumière douce** | Ajoute des rehauts ou des ombres doux en assombrissant ou en éclaircissant en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine. |
| **Teinte** | Applique la valeur de teinte des couleurs de l'image développée à la couleur des zones de l'image d'origine. |
| **Saturation** | Applique la valeur de saturation des couleurs de l'image développée à la couleur des zones de l'image d'origine. |
| **Couleur** | Applique à l'image la teinte et la saturation de l'image développée. Cette fusion n'a aucune incidence sur luminosité de l'image d'origine. |
| **Luminosité** | Applique la valeur de luminosité des couleurs de l'image développée à la |

| | |
|---|---|
| | couleur des zones de l'image d'origine. |
| **Dissoudre** | Applique certains pixels de la couche de l'image développée à l'image d'origine, ce qui produit de petites taches de couleur. Le curseur Opacité contrôle la quantité de taches. |
| **Exclusion** | Comme Différence, avec moins de contraste, Exclusion soustrait la couleur de fusion de la couleur de la photo sous-jacente. Le blanc dans une couleur de fusion produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet. |
| **Lumière vive** | Associe la couleur de fusion avec les pixels sous-jacents de la photo en augmentant ou en diminuant le contraste pour produire une couleur plus claire ou plus sombre en fonction de la couleur fusionnée. |
| **Lumière ponctuelle** | Lorsque la source lumineuse contient moins de 50 % de gris, les pixels plus sombres que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus clairs que la source de lumière restent intacts. Lorsque la source lumineuse contient plus de 50 % de gris, les pixels plus clairs que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus sombres que la source de lumière restent intacts. |
| **Lumière linéaire** | Augmente ou diminue la densité des couleurs par augmentation ou réduction de la luminosité, selon la couleur de fusion. |
| **Mélange maximal** | Ajoute les valeurs rouge, vert et bleu des couches de la couleur de fusion aux valeurs RVB de l'image. |
| **Soustraction** | Soustrait la couleur de fusion de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche. |
| **Division** | Divise la couleur de fusion de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche. |
| **Couleur plus foncée** | Entre la couleur de fusion et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus faibles sont sélectionnées. |
| **Couleur plus claire** | Entre la couleur de fusion et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus élevées sont sélectionnées. |

## Appliquer un virage partiel

Le virage partiel est une puissante technique utilisée à l'origine en photographie argentique et qui consiste à teinter les rehauts et les ombres.

La fonction Virage partiel vous permet de modifier les nuances et la saturation des rehauts et des ombres au gré de votre créativité. Il suffit de faire glisser les curseurs pour jouer avec la balance des

tons. Le virage partiel permet d'ajouter un élément de créativité à la conversion RAW et à l'édition non destructive dans ACDSee.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour ajuster les rehauts et les ombres :

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Faites glisser les curseurs pour appliquer des rehauts et des ombres de couleur, comme décrit ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Paramètres d'ajustement

| | |
|---|---|
| **Rehauts** | |
| **Teinte** | Faites glisser le curseur vers la droite pour sélectionner une couleur de rehaut. |
| **Saturation** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation de la couleur spécifiée dans les rehauts de l'image. |
| **Ombres** | |
| **Teinte** | Faites glisser le curseur vers la droite pour choisir une couleur d'ombre. |
| **Saturation** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation de la couleur spécifiée dans les ombres de l'image. |
| **Balance** | |
| Faites glisser le curseur vers la droite pour mettre l'accent sur la couleur de rehaut; faite-le glisser vers la gauche pour mettre l'accent sur la couleur d'ombre. Par exemple, si le curseur est à la valeur maximale de 50, tout l'accent est placé sur la couleur de rehaut; si le curseur est défini à -50, tout l'accent est placé sur la couleur d´ombre. | |

Pour créer un effet sépia, réduisez d'abord la saturation de la photo à l'aide de la fonction Couleur avancé, puis appliquez une teinte brune qui tire sur le rouge à l'aide de la fonction Virage partiel. Ou encore, créez une photo monochromatique en noir et blanc puis ajoutez-y une légère teinte de couleur.

# Ajouter un vignettage après recadrage

La fonction Vignettage après recadrage sert à ajouter un cadre autour d'un sujet. Les paramètres de cette fonction permettent de modifier l'apparence du cadre. Servez-vous de cette fonction pour mettre la dernière main à une image après l'avoir recadrée. Cette fonction vous donne un plus grand contrôle sur le point focal de l'image.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer un effet de vignettage :**

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.
2. Dans le groupe Vignettage après recadrage, effectuez les ajustements comme décrit ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

### Paramètres relatifs au vignettage

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Faites glisser le curseur vers la droite pour ajouter un vignettage blanc, ou vers la gauche pour un vignettage noir. |
| **Rayon** | Détermine à quelle distance à partir des coins de l'image les pixels seront adoucis. Plus le rayon est grand, plus les pixels loin du centre seront touchés. |
| **Contour progressif** | Détermine si le bord de la vignette est dur ou doux. Faites glisser le curseur vers la droite pour obtenir un effet de transition du vignettage plus graduel. |
| **Rondeur** | Faites glisser le curseur vers la droite pour donner au vignettage une forme plus ronde, ou vers la gauche pour lui donner une forme plus rectangulaire. |

# Choisir un espace colorimétrique de sortie RAW

Vous pouvez choisir le profil colorimétrique à utiliser lors du développement de fichiers RAW : cette option n'est disponible que pour les fichiers RAW. Pour ajuster l'espace colorimétrique de sortie pour les fichiers RAW :

**En mode Développer, sélectionnez l'onglet Réglage.**

1. En mode Développer, sélectionnez l'onglet **Réglage**.

   L'histogramme est une représentation graphique du niveau d'intensité des pixels dans chaque couche de couleur. L'histogramme est une représentation graphique du niveau d'intensité des pixels dans chaque couche de couleur. Les pics à chaque côté du graphique indiquent les couleurs tronquées. Aim for an output color space that provides the widest gamut of colors possible while minimizing spikes at either end of the graph.

2. Dans le groupe Espace colorimétrique de sortie, sélectionnez un espace colorimétrique de sortie.
3. Cliquez sur **Définir en tant que paramètre par défaut** si vous voulez que cet espace colorimétrique soit la valeur par défaut pour le développement de fichiers RAW en mode Développer.

Quand vous enregistrez des images RAW, la case Intégrée le profil colorimétrique à l'image de la boîte de dialogue Enregistrer l'image sous sera cochée par défaut. Si vous annulez la sélection de cette case, l'espace colorimétrique de sortie ne sera pas intégré.

## Survol de l'onglet Détail

Dans l'onglet Détail, vous pouvez masquer, accentuer, réduire le bruit ou corriger l'aberration chromatique de vos photos.

### Pour utiliser l'onglet Détail :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Sélectionnez le groupe Masquage, Accentuation, Réduction du bruit, Ajustement de la peau ou Aberration chromatique pour développer l'image.

## Enregistrement et annulation

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu'ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

### Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :

1. Cliquez **Terminé**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer** : enregistrez vos modifications.
   - **Enregistrer sous** : enregistrer une copie de l'image développée sous un nouveau nom ou format.
   - **Rejeter** : rejeter vos modifications.
   - **Annuler** : rester sur la même image dans Develop avec vos modifications intactes, sans enregistrer l'image.

Si vous souhaitez que vos modifications soient enregistrées automatiquement (sans que l'on vous demande de les enregistrer), cochez la case AutoSave. Ainsi, la prochaine fois que vous passerez à une nouvelle image, vos modifications seront enregistrées automatiquement sans que vous soyez invité à le faire. Vous pouvez revenir sur ce réglage en cliquant sur Outils | Options et en cochant la case Enregistrer automatiquement les ajustements du mode de développement sur la page Mode de développement.

**Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images :**

1. Cliquez sur **Sauvegarder**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer sous** : enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
    - **Enregistrer une copie** : enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.
    - **Exporter** : exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.
    - **Copier dans le presse-papiers** : copie l'image développée dans le presse-papiers. (**Aller à Édition | Copier.**)

L'option **Enregistrer une copie** est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous prenez une image RAW et en enregistrez une copie au format JPG, au lieu de passer à cette image JPG avec perte, vous restez sur le fichier RAW non traité, avec les paramètres toujours intacts.

**Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté :**

Cliquez sur **Annuler**.

L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

## Améliorer la netteté

Utilisez la fonction Amélioration de la netteté pour souligner les détails et ajouter de la clarté à vos images.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour améliorer la netteté d'une image :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Amélioration de la netteté, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

### Paramètres de netteté

| | |
|---|---|
| **Quantité** | Détermine le degré de netteté appliqué en augmentant le contraste autour des bords. |
| **Rayon** | Détermine le nombre de pixels à ajuster autour de chaque contour. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendances à faire ressortir les détails plus fins. |
| **Masque** | Permet d'augmenter la netteté des bords, tout en réduisant le netteté du bruit et des textures. Pour visualiser les zones touchées par le masque, appuyez sur la touche **Alt** en même temps que vous déplacez le curseur du masque. Les zones affectées par le filtre apparaissent en blanc. |
| **Détail** | Supprime le halo (bordure claire qui apparaît autour des contours quand la netteté appliquée est très élevée) en réduisant son intensité. Plus la valeur est élevée, plus la réduction sera prononcée. |
| **Seuil** | Indique la différence qui doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Il est conseillé de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible. |

Visualisez les effets de vos modifications dans la fenêtre de prévisualisation, située en haut du volet Détails. Déplacez le carré d'incrustation sur votre image pour modifier la zone affichée dans la fenêtre de prévisualisation.

Pour définir le paramètre de netteté par défaut pour les fichiers RAW, cliquez sur le bouton des paramètres dans le groupe Amélioration de la netteté et sélectionnez **Enregistrer des nouveaux paramètres par défaut**.

## Réduction du bruit

L'outil **Réduction du bruit** réduit le bruit causé par un réglage ISO élevé ou par une longue exposition.

Enregistrer les paramètres ajustés sous forme de préréglages pour une utilisation future.

Si ACDSee Photo Studio charge un fichier développé dans ACDSee Photo Studio 2021 ou antérieur avec les paramètres de développement Noise Reduction. les paramètres de développement de la réduction du bruit sont ajoutés à l'aide des paramètres hérités et exécutent l'algorithme hérité. Le chargement ne modifie pas l'image. Les nouveaux curseurs sont chargés, mais seuls les anciens curseurs sont activés (**Luminance** et **Couleur**) et les nouveaux curseurs sont désactivés. Si un ancien curseur est déplacé, le nouvel algorithme est engagé et les nouveaux curseurs activés. L'image peut ensuite être réajustée pour de meilleurs résultats à l'aide des curseurs supplémentaires.

Les fichiers développés qui comprennent des réglages de développement de réduction du bruit effectués dans la version actuelle ne se chargeront pas dans ACDSee Photo Studio 2021 ou une version plus ancienne.

### Pour réduire le bruit d'une image :

1. En mode **Développer**, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe **Réduction du bruit**, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.

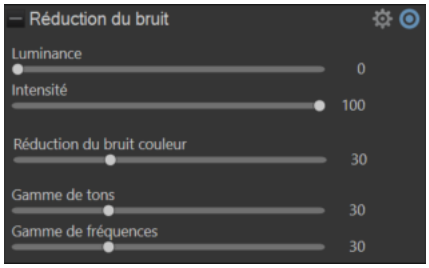
## Paramètres de réduction du bruit

| | | |
|---|---|---|
| **Réinitialiser à la valeur par défaut** |  | Réinitialise le groupe sur les paramètres par défaut. |
| **Régler les paramètres de développement pour ce groupe** |  | Ouvre un menu de paramètres de développement permettant de réinitialiser les derniers paramètres enregistrés, d'appliquer l'un des derniers paramètres ou préréglages utilisés, et de copier et coller les options. |
| **Activer ce groupe** |  | Si des modifications sont apportées aux paramètres de l'image, activez l'icône de groupe pour voir les modifications (avec l'icône bleue) ou l'image d'origine (avec l'icône grise). Toutes les modifications apportées aux paramètres de l'image sont conservées pour permettre la comparaison entre l'original et la modification. |
| **Luminance** | Faites glissez le curseur vers la droite pour réduire la visibilité du bruit de luminance. Appliquez une valeur proportionnelle au bruit et consultez la fenêtre d'aperçu pour juger de l'effet de réduction du bruit sur la perte des détails. Maintenez enfoncée la touche **Alt** en même temps que vous faites glisser le curseur ; vous pourrez alors voir le bruit résiduel dans l'image. | |
| **Intensité** | Faites glisser le curseur vers la droite pour un effet de réduction de bruit plus prononcé. Pour éviter la perte de | |

| | |
|---|---|
| | détails, essayez de trouver un juste milieu entre Luminance et Intensité. |
| **Réduction du bruit de la couleur** | Faites glisser le curseur vers la droite pour supprimer le bruit de couleur. Maintenez enfoncée la touche **Alt** en même temps que vous faites glisser le curseur; vous pourrez alors voir le bruit de couleur résiduel dans l'image. |
| **Gamme de tons** | La gamme de tons désigne une plage de luminosité moyennes dans une image. Par exemple, la gamme de tons d'une photo prise dans une caverne sombre sera faible, tandis que celle d'un ciel ensoleillé serait élevée.<br>La valeur du curseur **Gamme de tons** s'augmente de gauche à droite, passant d'une gamme de tons faible à gauche à une gamme de ton élevée à droite. Le curseur de la **Gamme de tons** est utilisé pour concentrer la réduction de bruit sur les zones de l'image correspondant à la gamme de tons sélectionnée. Par exemple, la position la plus à gauche permet de réduire davantage le bruit pour une image de caverne que pour une image de ciel.<br>La gamme de tons n'affecte que la réduction du bruit de luminance. |
| **Gamme de fréquences** | Le curseur **Gamme de fréquences** permet d'ajuster le motif du bruit. Les bruits à haute fréquence ressemblent à une fine poussière tandis que les bruits de basse fréquence ressemblent à des grains grossiers ou à des taches. Déplacez le curseur de la **Gamme de fréquences** vers la gauche pour limiter la réduction de bruit au bruit de haute fréquence.<br>La Gamme de fréquence affecte la réduction de bruit de luminance et de couleurs. |

## Valeurs par défaut pour la réduction de bruit des fichiers RAW

Pour les fichiers RAW, les curseurs de **Réduction de bruit** disposent de valeurs par défauts qui sont présentées dans l'image ci-dessous.



Pour enregistrer de nouvelles valeurs par défaut ou pour réinitialiser les valeurs par défaut de l'outil de **Réduction de bruit**, cliquez sur l'icône des paramètres et sélectionnez **Enregistrer la nouvelle valeur par défaut** ou **Réinitialiser la valeur par défaut**.

Visualisez les effets de vos modifications dans la fenêtre de prévisualisation, située en haut du volet Détails. Déplacez le carré d'incrustation sur votre image pour modifier la zone affichée dans la fenêtre de prévisualisation.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Retoucher une teinte de peau

Vous pouvez utiliser l'outil de correction de la peau pour unifier la teinte de la peau et corriger les imperfections et les défauts.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour corriger la teinte de la peau, procédez comme suit :**

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Correction de la peau, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

### Correction de la peau - Options

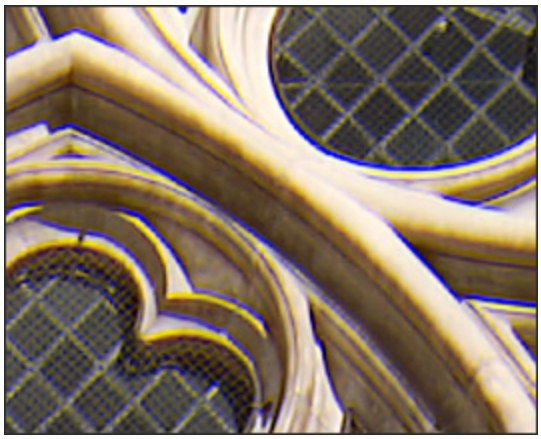
| | |
|---|---|
| **Lissage** | Faites glisser le curseur vers la droite pour affiner le grain de peau en supprimer les détails de la texture. |
| **Lueur** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la luminosité de la peau tout en la lissant subtilement. |
| **Rayon** | Détermine le niveau de détail de la texture modifiée par l'effet. Faites glisser le curseur vers la gauche pour mettre en évidence les petits détails. Faites glisser le curseur vers la droite pour mettre en évidence les détails plus gros. |

Visualisez les effets de vos modifications dans la fenêtre de prévisualisation, située en haut du volet Détails. Déplacez le carré d'incrustation sur votre image pour modifier la zone affichée dans la fenêtre de prévisualisation.

## Correction de l’aberration chromatique

L’aberration chromatique est un artifact produit par l’objectif et qui se reconnaît à des franges dans les zones de fort contraste. L’objectif d’un appareil peut donner à diverses longueurs d’ondes de lumière une mise au point différente; dans ce cas, les photos auront des franges ou des lignes de couleur sur les contours des zones de fort contraste. Une frange violette peut également se produire quand il existe une tache lumineuse devant l’objectif.

L’image suivante illustre une frange bleue/jaune.



Les fonctions Aberration chromatique et Suppression des franges du mode Développer permettent de corriger ce genre de problème. Elles sont particulièrement utiles pour les photos qui contiennent des détails architecturaux. Pour obtenir les meilleurs résultats, il est conseillé d’utiliser la fonction Aberration chromatique d’abord et la fonction Suppression des franges ensuite.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour réduire les franges dans une image :**

1. En mode Développer, cliquez sur l’onglet **Détail**.
2. Dans le groupe Aberration chromatique, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

### Paramètres relatifs à l'aberration chromatique

| | |
|---|---|
| **Corriger Rouge/Cyan** | Ajustez les couches rouge et cyan pour réduire la frange rouge/cyan. |
| **Corriger Bleu/Jaune** | Ajustez les couches bleu et jaune pour réduire la frange bleue/jaune. |

### Suppression des franges

| | |
|---|---|
| **Intensité de suppression des franges** | Ajustez la quantité du couleur de votre choix dans la frange pour l'enlever des contours à contraste élevé. Un paramètre de zéro signifie que la suppression des franges n'est pas activée. |
| **Rayon de suppression des franges** | Ajustez le nombre des pixels autour du bord dont la frange sera supprimée. |
| **Couleur** | Ajustez le couleur pour enlever la frange des zones de fort contraste. |


Visualisez les effets de vos modifications dans la fenêtre de prévisualisation, située en haut du volet Détails. Déplacez le carré d'incrustation sur votre image pour modifier la zone affichée dans la fenêtre de prévisualisation.

## Survol de l'onglet Géométrie

Dans l'onglet Géométrie, vous pouvez corriger les distorsions d'objectif et la perspective, et faire pivoter et redresser les images. En outre, la fonction Recadrer est utile pour changer la composition d'une image.


Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour utiliser l'onglet Géométrie :**

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Sélectionnez le groupe Correction de l'objectif , Rotation et redressement, Perspective, Recadrage, ou Correction par vignettage pour développer l'image.

### Enregistrement et annulation

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu'ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

**Pour enregistrer l'image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :**

1. Cliquez **Terminé**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer** : enregistrez vos modifications.
    - **Enregistrer sous** : enregistrer une copie de l'image développée sous un nouveau nom ou format.
    - **Rejeter** : rejeter vos modifications.
    - **Annuler** : rester sur la même image dans Develop avec vos modifications intactes, sans enregistrer l'image.

Si vous souhaitez que vos modifications soient enregistrées automatiquement (sans que l'on vous demande de les enregistrer), cochez la case AutoSave. Ainsi, la prochaine fois que vous passerez à une nouvelle image, vos modifications seront enregistrées automatiquement sans que vous soyez invité à le faire. Vous pouvez revenir sur ce réglage en cliquant sur Outils | Options et en cochant la case Enregistrer automatiquement les ajustements du mode de développement sur la page Mode de développement.

### Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images :

1. Cliquez sur **Sauvegarder**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer sous** : enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
    - **Enregistrer une copie** : enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.
    - **Exporter** : exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.
    - **Copier dans le presse-papiers** : copie l'image développée dans le presse-papiers. (**Aller à Édition | Copier.**)

L'option **Enregistrer une copie** est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous prenez une image RAW et en enregistrez une copie au format JPG, au lieu de passer à cette image JPG avec perte, vous restez sur le fichier RAW non traité, avec les paramètres toujours intacts.

### Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté :

Cliquez sur **Annuler**.

L’option Enregistrer n’est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu’il n’est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

ACDSee appliquera automatiquement des corrections géométriques aux fichiers DNG qui incluent des balises de correction de distorsion géométrique. Les fichiers DNG créés à partir d'Adobe DNG Converter© génèrent souvent des balises de distorsion géométrique pour les appareils photo micro 4/3rds.

## Corriger les distorsions d’objectif

Vous pouvez corriger les distorsions en barillet et en coussinet des photographies numériques. Dans le cas de distorsion en barillet, la photo semble gonfler au centre. Dans le cas de distorsion en coussinet, la photo semble s’incurver vers le centre. Ces distorsions sont courantes dans les photos prises avec des lentilles grand angle ou à focale variable.

Dans ACDSee, vous avez la possibilité d'utiliser la correction manuelle par le biais du curseur Correction manuelle, ou bien la correction de la distorsion de la lentille, via le profil de votre lentille. Pour ce faire, vous pouvez choisir la marque, le modèle et la lentille de l'appareil photo utilisée pour capturer l'image. L'outil Correction de la distorsion de la lentille peut appliquer des ajustements automatiques en fonction de la distorsion native de la lentille utilisée. Vous pouvez également appliquer la correction de la distorsion manuellement à chaque image. Quand un profil de lentille est connecté à un profil EXIF, les menus déroulants Marque et Modèle sont préremplis avec l'appareil photo utilisé pour prendre l'image, en fonction des informations EXIF. L'outil Correction de la distorsion de la lentille contient une base de données regroupant une multitude de marques, modèles d'appareil photo et lentilles compatibles. Vous pouvez faire le choix parmi les lentilles compatibles avec l'appareil photo utilisé figurant dans le menu déroulant Lentille, sauf si une seule d'entre elle est compatible. Dans ce cas, elle est présélectionnée.

Vous pouvez retrouver le nom de la lentille utilisée dans les informations EXIF de votre image. Toutefois, la valeur de la lentille affichée dans le fichier EXIF peut manquer de fiabilité s'il s'agit d'une lentille d'un fabricant indépendant. En effet, l'appareil photo peut seulement reconnaître la lentille en tant que numéro d'identification. Si possible, retrouvez la valeur correcte de la lentille et sélectionnez-la dans le menu déroulant Lentille.

Vous pouvez également connecter la correction spécifique à votre lentille (le profil lentille) à la marque, au modèle et à la configuration de lentille de votre appareil photo. En connectant le profil de la lentille, vous pourrez appliquer, si vous le souhaitez bien sûr, la correction à toutes les images prises avec la même configuration appareil photo-lentille que vous ouvrez en mode Développer, outil Correction de la distorsion de la lentille.

Vous pouvez utiliser le curseur Correction manuelle pour effectuer des modifications complémentaires après avoir utilisé la correction automatique ou de manière indépendante.

Vous pouvez également utiliser votre profil de lentille pour corriger l'aberration chromatique, si disponible.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

Pour une visualisation rapide des profils d'objectifs disponibles, allez sur Lensfun.

### Pour corriger la distorsion de la lentille à partir du profil de votre lentille, procédez comme suit :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Correction de la distorsion de la lentille, sélectionnez la case **Activer le profil de la lentille**.
3. Si la marque et le modèle affichés de l'appareil photo ne sont pas corrects, sélectionnez les options correctes dans les menus déroulants Marque et Modèle.
4. Dans le menu déroulant Lentille, sélectionnez la lentille utilisée pour capturer l'image. Ces informations se trouvent dans le volet EXIF, en bas à droite du mode Développer. La correction s'applique automatiquement.
5. Si vous recherchez des ajustements supplémentaires, faites glisser le curseur **Correction manuelle** vers la gauche pour créer un effet de bombement, ou faites-le glisser vers la droite pour étirer les bords de l'image.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Cliquez sur l'icône Afficher la grille pour afficher une grille sur votre image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images. Lorsque la grille n'est pas activée, elle est grise.

### Pour enregistrer un profil comme le profil de lentille par défaut, procédez comme suit :

Vous pouvez enregistrer votre profil de correction pour la configuration appareil photo/lentille que vous utilisez et l'activer par défaut pour les autres images prises avec cette même configuration. Ainsi, chaque fois que vous ouvrirez une image avec une marque, un modèle et une configuration de lentille spécifiques dans l'outil Correction de la distorsion de la lentille, le champ Lentille sera prérempli avec la lentille connectée à cet appareil photo. Vous pouvez également choisir d'appliquer automatiquement ce profil de lentille aux autres images prises avec la même configuration appareil photo/lentille quand vous activez le mode Développer.

Comme cette fonction est liée aux données EXIF, elle concerne essentiellement les images JPEG, DNG, RAW et TIFF.

1. Avec la configuration appareil photo/lentille de votre choix, sélectionnée dans les menus déroulants Marque, Modèle et Lentille, appuyez sur le bouton **Connexion par défaut**.
2. Activez la case **Appliquer automatiquement ce profil connecté en mode Développer** pour appliquer la configuration connectée par défaut aux images que vous traitez en mode Développer.

3. Dans la boîte de dialogue Paramètres par défaut de la configuration connectée, appuyez sur **OK** pour enregistrer ou sur **Annuler pour annuler**.

### Pour gérer vos paramètres par défaut enregistrés :

1. Appuyez sur le bouton **Gérer les valeurs par défaut** .
2. Dans la boîte de dialogue Gérer les paramètres par défaut, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Dans la boîte de dialogue Gérer les paramètres par défaut, sélectionnez votre paramètre par défaut et appuyez sur le bouton **Supprimer la configuration connectée par défaut**.
   - Activez la case **Appliquer automatiquement le profil connecté sélectionné en mode Développer** pour appliquer la connexion par défaut sélectionnée aux images ayant la même configuration appareil photo/lentille et que vous traiterez en mode Développer.
3. Cliquez sur **OK** pour continuer, or appuyez sur **Annuler** pour conserver votre configuration connectée par défaut.

### Pour régler l'aberration chromatique à l'aide de votre profil de lentille, procédez comme suit :

L'aberration chromatique se produit en raison des propriétés d'une lentille. C'est pourquoi le profil de lentille peut vous aider à la corriger. La case Aberration chromatique est activée si votre lentille sélectionnée présente une correction de l'aberration chromatique correspondante.

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Correction de la distorsion de la lentille, sélectionnez la case **Activer le profil de la lentille**.
3. Cochez la case **Aberration chromatique**.
4. Cliquez sur l'onglet **Détail** pour voir votre image corrigée.

Enregistrez votre profil de lentille en sélectionnant la case Aberration chromatique pour s'assurer que l'aberration chromatique est toujours corrigée.

## Faire pivoter et redresser

En mode Développer, vous pouvez redresser une photo qui n'est pas droite en la faisant pivoter selon un angle personnalisé.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour corriger une photo de travers :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Faire pivoter et redresser, ajustez l'image comme décrit ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Cliquez sur l'icône Afficher la grille pour afficher une grille sur votre image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images. Lorsque la grille n'est pas activée, elle est grise.

### Paramètres de rotation

| | |
|---|---|
| **90 degrés vers la gauche**  | Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la gauche. |
| **90 degrés vers la droite**  | Fait pivoter l'image de 90 degrés vers la droite. |

### Paramètres de redressement

| | |
|---|---|
| **Curseur** | Règle l'angle horizontal de l'image. Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'image paraisse droite. |
| **-5 degrés vers la gauche**  | Fait pivoter l'image de -5 degrés vers la gauche. |
| **+5 degrés vers la droite**  | Fait pivoter l'image de +5 degrés vers la droite. |
| **Outil de redressement**  | Redresse l'image. Utilisez le pointeur pour tracer une ligne le long de l'horizon qui est de travers. Relâchez le pointeur pour redresser automatiquement l'horizon. |

## Corriger la perspective

Les problèmes de perspective, qui peuvent se produire si l'appareil n'est pas tenu horizontal ou perpendiculaire par rapport à l'objet de la photo, sont plus courants dans les images prises avec des objectifs grand angle. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand édifice, levant les yeux de la rue, le bâtiment peut sembler se plier dans la photo. Vous pouvez corriger les problèmes de perspective à l'aide des outils dans le groupe Perspective.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour corriger la perspective :**

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Perspective, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

Cliquez sur l'icône Afficher la grille pour afficher une grille sur votre image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images. Lorsque la grille n'est pas activée, elle est grise.

### Paramètres de perspective

| | |
|---|---|
| **Vertical** | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe vertical. |
| **Horizontal** | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal. |
| **Distorsion verticale** | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe vertical et diagonal. |
| **Distorsion horizontale** | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal et diagonal. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Recadrer

La fonction Recadrer sert à supprimer les parties indésirables d'une image, ou encore à réduire l'image à une taille déterminée.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour recadrer une image :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Recadrer, redimensionnez la fenêtre de recadrage, puis placez-la sur la zone de l'image à garder. Vous trouverez plus de détails ci-dessous.

Cliquez sur le bouton **Afficher** un aperçu de l'image recadrée ou appuyez sur la lettre **E** du clavier afficher un aperçu de l'image recadrée.

Cliquez sur l'icône Afficher la grille pour afficher une grille sur votre image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images. Lorsque la grille n'est pas activée, elle est grise.

## Comment redimensionner la fenêtre de recadrage

Vous pouvez redimensionner la fenêtre de recadrage de plusieurs façons :

- En faisant glisser les bords de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.
- En indiquant la taille exacte de la fenêtre de recadrage, en pouces.
- En indiquant les proportions de sorte à les contraindre aux proportions de la fenêtre de recadrage.
- En utilisant les touches de flèches pour manipuler la taille de la fenêtre de recadrage.

### Pour redimensionner la fenêtre de recadrage en la faisant glisser :

1. Placez le pointeur sur le bord ou le coin de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à deux pointes.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

### Pour agrandir la zone de recadrage :

1. Cliquez sur **Agrandir la zone de recadrage**. La sélection du recadrage s'agrandit jusqu'aux bords extérieurs des images.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

### Pour préciser une taille exacte pour la fenêtre de recadrage :

1. Saisissez les proportions voulues pour la fenêtre de recadrage dans les champs **Largeur** et **Hauteur**.
2. Dans la liste déroulante **Unités**, sélectionnez une unité de mesure.
3. Utilisez le zone de sélection **numérique points par pouce** pour indiquer une résolution.

### Pour contraindre la fenêtre de recadrage à certaines proportions :

1. Cochez **la case Limiter les proportions**.
2. Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante.
3. Placez le curseur sur le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche double, puis faites glisser le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

### Pour supprimer des proportions :

1. Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante **Contraindre les proportions**.
2. Cliquez sur le bouton en forme de flèche vers le bas à côté de la liste déroulante, et sélectionnez **Supprimer**.
3. Cliquer sur **Yes (oui)**

### Pour définir des proportions par défaut :

1. Cochez **la case Limiter les proportions**.
2. Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante.
3. Cliquez sur le bouton en forme de flèche vers le bas à côté de la liste déroulante, et sélectionnez **Définir en tant que paramètre par défaut**.

### Paramètres relatifs au recadrage

| | |
|---|---|
| **Contraindre les proportions** | Cochez cette case pour contraindre la zone de recadrage à des proportions données. Sélectionnez les proportions dans la liste déroulante. |
| **Agrandir la zone de recadrage** | Cliquez pour agrandir la zone de recadrage afin qu'elle occupe toute l'image, puis cliquez sur les bordures de recadrage et faites-les glisser. Pour rétablir votre sélection de recadrage, cliquez sur le bouton **Agrandir la zone de recadrage** afin d'agrandir à nouveau la sélection afin qu'elle occupe toute l'image, puis ajustez le recadrage. |
| **Faire pivoter la zone de recadrage**  | Cliquez pour faire pivoter la zone de recadrage. |

## Corriger le vignettage

Le vignettage, qui prend généralement la forme d'un assombrissement des coins de certaines images, se produit quand l'objectif de l'appareil photo ne parvient pas à répartir équitablement la lumière. En mode Développer, vous pouvez corriger le vignettage en éclaircissant les coins de l'image.


Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour corriger le vignettage :

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Géométrie**.
2. Dans le groupe Corriger le vignettage, ajustez l'image comme décrit ci-dessous.


Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

### Paramètres de correction du vignettage

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine l'intensité de l'éclairage dans les coins de l'image. |
| **Rayon** | Détermine à quelle distance à partir des coins de l'image les pixels seront éclairés. Plus le rayon est élevé, plus les pixels proches du centre de l'image seront éclairés. |

Cliquez sur l'icône Afficher la grille pour afficher une grille sur votre image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images. Lorsque la grille n'est pas activée, elle est grise.

## Survol de l’onglet Réparer

L'onglet Réparer permet de réduire et corriger l'effet des yeux rouges.

**Pour utiliser l’onglet Réparer :**

1. En mode Développer, cliquez sur l’onglet **Réparer**.
2. Sélectionnez l'outil Réduction des yeux rouges ou Réparation.

### Enregistrement et annulation

Quand vous êtes prêt à enregistrer vos changements une fois qu’ils sont terminés en mode Développer, vous avez plusieurs options, selon ce que vous voulez faire par la suite.

**Pour enregistrer l’image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :**

1. Cliquez **Terminé**.
2. Sélectionnez l’une des options suivantes :
    - **Enregistrer** : enregistrez vos modifications.
    - **Enregistrer sous** : enregistrer une copie de l'image développée sous un nouveau nom ou format.
    - **Rejeter** : rejeter vos modifications.
    - **Annuler** : rester sur la même image dans Develop avec vos modifications intactes, sans enregistrer l'image.

Si vous souhaitez que vos modifications soient enregistrées automatiquement (sans que l'on vous demande de les enregistrer), cochez la case AutoSave. Ainsi, la prochaine fois que vous passerez à une nouvelle image, vos modifications seront enregistrées automatiquement sans que vous soyez invité à le faire. Vous pouvez revenir sur ce réglage en cliquant sur Outils | Options et en cochant la case Enregistrer automatiquement les ajustements du mode de développement sur la page Mode de développement.

**Pour enregistrer l’image et poursuivre le traitement d’autres images :**

1. Cliquez sur **Sauvegarder**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Enregistrer sous** : enregistre l'image développée sous un autre nom ou format, et affiche cette nouvelle version.
    - **Enregistrer une copie** : enregistre une copie de l'image développée sous un autre nom ou format, et vous laisse continuer à travailler sur le fichier original.
    - **Exporter** : exporte une ou plusieurs copie de l'image développée, et vous avez l'option d'indiquer un format et une taille différente pour chaque copie.
    - **Copier dans le presse-papiers** : copie l'image développée dans le presse-papiers. (**Aller à Édition | Copier.**)


L'option **Enregistrer une copie** est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous prenez une image RAW et en enregistrez une copie au format JPG, au lieu de passer à cette image JPG avec perte, vous restez sur le fichier RAW non traité, avec les paramètres toujours intacts.

**Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté :**

Cliquez sur **Annuler**.


L'option Enregistrer n'est pas disponible pour les fichiers RAW, parce qu'il n'est pas possible de modifier ce type de fichier directement.

## Réduire les yeux rouges

La fonction Réduction des yeux rouges facilite la tâche de corriger les yeux rouges sur les photos numériques. Cette fonction cible les pixels rouges et n'a pas des incidence sur les pixels environnants.

**Pour corriger les yeux rouges :**

1. En mode Développer, cliquez sur l'onglet **Réparer**.
2. Utilisez les outils de zoom dans le coin inférieur droit pour agrandir l' il et le centrer sur la zone à corriger.
3. Cliquez sur la partie rouge de l' il.
4. Dans le groupe Réduction des yeux rouges, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.


Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

### Paramètres de correction des yeux rouges

| | |
|---|---|
| **Taille** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille de la zone à assombrir, ou vers la gauche pour la réduire. |
| **Assombrir** | Faites glisser le curseur vers la droite pour assombrir la partie corrigée de l' il. |

Vous pouvez corriger autant d'yeux rouges que nécessaire. Il suffit de continuer à cliquer sur l'image pour ajouter une nouvelle définition. Une fois que vous avez créé une définition, déplacez celle-ci en la faisant glisser, ou supprimez-la en appuyant sur la touche **Suppr** de votre clavier.

Tournez la molette de la souris pour ajuster la taille de la zone à assombrir.

Pour afficher ou masquer le contour de l' il, cliquez sur l'icône d' il, dans le coin supérieur gauche.

Utilisez la touche **Suppr** pour enlever l'ajustement de yeux rouges actif.

## Réparation de votre image

La fonction Outils de réparation est utile pour éliminer certains éléments indésirables, notamment :

- Les imperfections de la peau
- Les fils téléphoniques et autres objets indésirables
- Les taches de lumière causées par le flash, par exemple sur les flocons de neige ou les fenêtres
- Les éraflures et les gouttes d'eau sur l'objectif
- Les ombres s'adaptent en fonction du détecteur de poussière

Il y a trois options disponibles pour l'outil de réparation : le Pinceau de cicatrisation, l'outil de Clonage mélangé, et le Pinceau de clonage.

Quand vous sélectionnez le pinceau correcteur, le logiciel copie des pixels d'une zone de la photo à une autre, mais il analyse les pixels de la zone source avant de les copier. Il analyse également les pixels de la zone cible, puis fusionne les pixels de la source et de la cible afin de les adapter à la zone environnante. Cela permet de s'assurer que la lumière et la couleur des pixels de remplacement s'intègrent à la zone environnante. Le pinceau correcteur fonctionne particulièrement bien avec les photos aux textures complexes, comme la peau ou la fourrure.

Quand vous sélectionnez le pinceau de duplication, le logiciel copie exactement les pixels d'une zone de la photo à une autre, ce qui crée une reproduction identique. Ce pinceau est plus efficace pour les photos aux textures simples ou aux couleurs uniformes, car il est plus difficile de reconnaître les pixels copiés sur la photo finale.

Lorsque vous sélectionnez l'outil Clonage mélangé, l'outil de réparation copie les pixels exacts d'une zone d'une photo à une autre, mais il analyse les pixels de la zone cible et les fusionne avec les pixels copiés.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

Pour de meilleurs résultats sur votre image, exécutez les opérations géométriques avant d'utiliser le pinceau correcteur.

### Pour supprimer les défauts d'une photo :

1. En mode Développer, sur l'onglet Réparer, dans le groupe Réparer, sélectionnez l'une des options suivantes :
    - **Corriger** : Copie les pixels de la zone source vers la zone cible, puis fond les pixels dans la zone environnante.
    - **Cloner** : Copie les pixels de la zone source vers la zone cible.
    - **Clonage mélangé** : copie les pixels de la zone source vers la zone cible, puis analyse les pixels de la zone cible et les fusionne avec les pixels copiés.

    Cliquez avec le bouton droit sur l'image pour définir la zone source et afficher un aperçu de la zone source dans le curseur.

2. Faites glisser les curseurs **Largeur du tampon** et **Contour progressif** comme défini dans le tableau ci-dessous.
3. Cliquez avec le bouton droit sur l'image pour définir un emplacement source. Les pixels seront copiés à partir de cet emplacement et utilisés à l'emplacement cible.
4. Cliquez sur la zone à couvrir et faites-y glisser le pointeur de la souris. Si vous avez sélectionné le pinceau correcteur, ACDSee Ultimate analyse et remplace les pixels lorsque vous relâchez le bouton de la souris. Si vous avez sélectionné l'outil de clonage mélangé, ACDSee Ultimate analyse, remplace et mélange les pixels lorsque vous relâchez le bouton de la souris.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Faites défiler avec votre souris pour ajuster la taille du pinceau au fur et à mesure que vous travaillez, ou appuyez sur la touche **Maj** pendant que vous faites défiler pour ajuster l'effet de plume.

Pour ajuster le contour progressif, maintenez la touche Maj enfoncée quand vous faites tourner la molette.

Pour un aperçu le plus précis, faites un zoom de l'image à 100 % au moment de corriger ou de dupliquer.

### Tracer des lignes droites :

Maintenez la touche **Shift** enfoncée lors de l'utilisation de n'importe quel outil de réparation pour tracer des lignes horizontales ou verticales. Par exemple, en maintenant **Shift**, puis en cliquant et en faisant glisser horizontalement, le curseur sera verrouillé uniquement sur l'horizontal tant que **Shift** est maintenu. Relâchez **Shift** pour revenir au pinceau libre. Vous pouvez même relâcher **Shift** pour revenir au pinceau libre, puis le presser à nouveau tout en traçant la même ligne pour déverrouiller et reverrouiller le pinceau à volonté.

### Tracer des lignes diagonales :

En utilisant n'importe quel outil de réparation, vous pouvez créer des lignes diagonales droites en plaçant deux points sur l'image. Placez le curseur à l'endroit où vous voulez que la ligne commence, maintenez **Shift** enfoncée, puis **cliquez gauche** sur l'image pour créer un point. Relâchez **Shift**, déplacez le pinceau jusqu'au point où la ligne se terminera, maintenez **Shift** enfoncée, puis **cliquez gauche** à nouveau pour créer un deuxième point. Une ligne droite sera tracée entre ces deux points.

### Options de l'outil de réparation

| | |
|---|---|
| **Paramètres des outils de réparation** | Largeur du tampon Largeur du tampon Définit la largeur du tampon en pixels. |
| **Contour progressif** | Détermine la taille du contour progressif autour du pinceau; ce contour évite les transitions visibles entre la partie de la photo d'origine et la partie corrigée.<br>Le contour progressif est exprimé en pourcentage de la largeur du tampon, et non en nombre de pixels. Donc, il n'est pas nécessaire de régler le curseur de contour progressif quand vous réinitialisez la largeur du pinceau, car il s'ajuste automatiquement à un pourcentage de la nouvelle largeur. Cette option n'est pas disponible avec l'outil de clonage mélangé. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

# Chapitre 8: Mode Éditer

Le mode Éditer vous permet de mettre la dernière main aux détails en utilisant les données de l'image RVB, plus limitées que les données RAW. Utilisez les fonctions du mode Éditer pour effectuer des retouches sur des zones précises d'une image.

**En mode Éditer, vous pouvez :**

- Utiliser les outils de sélection pour sélectionner une zone de l'image et y faire des retouches.
- Utilisez le pinceau d'édition pour peindre un effet sur une zone précise de l'image.
- Utilisez le pixel targeting pour ajuster certaines couleurs ou certains tons en particulier., sélection et masquage.
- Utilisez le volet Couches pour créer des ajustements de photo complexes avec des couches .
- Appliquer des retouches de visage par l'IA, remplacer les cieux, supprimer les défauts, les yeux rouges, ajuster le ton de la peau .
- Ajoutez du filigrane, des bordures, des vignettes, un effet de bascule, un effet de grain, des effets spéciaux et des outils de dessin.
- Rognez, retournez, redimensionnez, faites pivoter, liquéfiez et corrigez la perspective, distorsion en barillet et en coussinet et la distorsion de l'objectif .
- Réglez l'éclairage à l'aide des outils Exposition, Niveaux , Niveaux automatiques, Courbes de tons, Light EQ™, Dehaze, Éclaircir et Assombrir.
- Ajustez la couleur à l'aide des filtres Balance des blancs, Égaliseur des couleurs, Roue chromatique, Roues de tonalités, Convertir en noir et blanc, Ton divisé et Table de correspondance des couleurs (LUT).
- Ajoutez des détails à votre image en utilisant les fonctions Accentuation, Flou, Suppression du bruit, Ajout de bruit, Pinceau de détail, Clarté ou Aberration chromatique.

## Survol du mode Éditer

Après avoir terminé toutes les corrections voulues à l'aide des fonctions non destructives du mode Développer, passez au mode Éditer pour y appliquer des retouches finales. En mode Éditer, utilisez des fonctions de retouche au niveau du pixel, notamment la suppression des yeux rouges et l'ajout d'effets spéciaux ; utilisez-les en conjonction avec les outils de sélection pour peaufiner vos images.

### Ce qui se passe entre Développer et Éditer

Quand vous retouchez une image en mode Développer ou Éditer, l'image d'origine n'est jamais modifiée. Les modifications que vous effectuez sont enregistrées dans un fichier séparé ; par conséquent, il est toujours possible de retourner à l'image d'origine ou à sa version développée. Pour

en savoir plus sur le mode d'enregistrement des modifications, consultez la rubrique Comment ACDSee Ultimate enregistrer les changements apportés aux images.

## Modification d'une image :

**Pour éditer une image :**

1. Sélectionnez le mode **Éditer**.
2. Effectuez au moins l'une des opérations suivantes :
   - En haut du volet, utilisez les outils de sélection ou de dessin.
   - Ouvrez le volet Couches pour travailler avec des couches.
   - Dans le groupe IA, cliquez sur Débruitage, Modification du visage ou Remplacement du ciel.
   - Dans le groupe Amélioration, cliquez sur Réduction des yeux rouges, Ajustement de la peau ou Outil de réparation.
   - Dans le groupe Ajouter, cliquez sur Filigrane, Bordures, Vignette, Bascule-Décentrement, Grain ou cliquez sur Effet spécial et sélectionnez un effet.
   - Dans le groupe Géométrie, cliquez sur Rotation, Retourner, Recadrer, Liquéfier, Correction de la perspective, Correction de l'objectif, Correction de la distorsion de l'objectif ou Redimensionner.
   - Dans le groupe Exposition/Éclairage, cliquez sur Exposition, Niveaux, Niveaux automatiques, Courbes de tons, Light EQ™, Dehaze, Densité.
   - Dans le groupe Couleur, cliquez sur Balance des blancs, Chromatique Roue, Ton Roues, Égaliseur de couleur, Convertir en noir et blanc, Ton divisé ou LUT de couleur.
   - Dans le groupe Détails, cliquez sur Affûtage, Flou, Clarté, Pinceau de détail, Aberration chromatique, ou cliquez sur Bruit pour supprimer ou ajouter du bruit.
3. Vous disposez de plusieurs options pour enregistrer vos images. Pour en savoir plus Enregistrer des images en mode Editer.

Vous pouvez appliquer des réglages à certains tons ou à certaines couleurs avec le pixel targeting.

## Rétablir les paramètres de développement ou les paramètres d'origine

Vous pouvez annuler vos paramètres de modification et rétablir les paramètres de développement ou d'origine de votre image. Pour savoir comment rétablir votre image, consultez la rubrique Restaurer les paramètres d'origine et de développement.

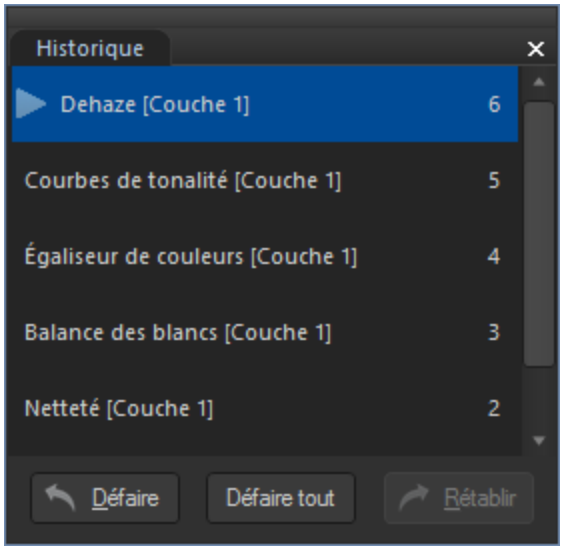
## Annuler et rétablir

**Avec le volet Historique :**

Vous pouvez utiliser le volet Historique pour afficher la succession de modifications apportées à l'image. Ce volet permet également de parcourir l'ensemble de vos modifications et de revenir à une version précédente. Par exemple, si vous avez appliqué une série de modifications, comme des réglages de couleurs suivis de l'amélioration de la netteté puis d'une correction de l'exposition, mais que vous souhaitez revenir à une étape antérieure au moment où seuls les réglages de couleurs avaient été appliqués à la photo, utilisez le volet Historique.

Pour ouvrir le volet Historique, cliquez sur **Volets** | **Historique**.

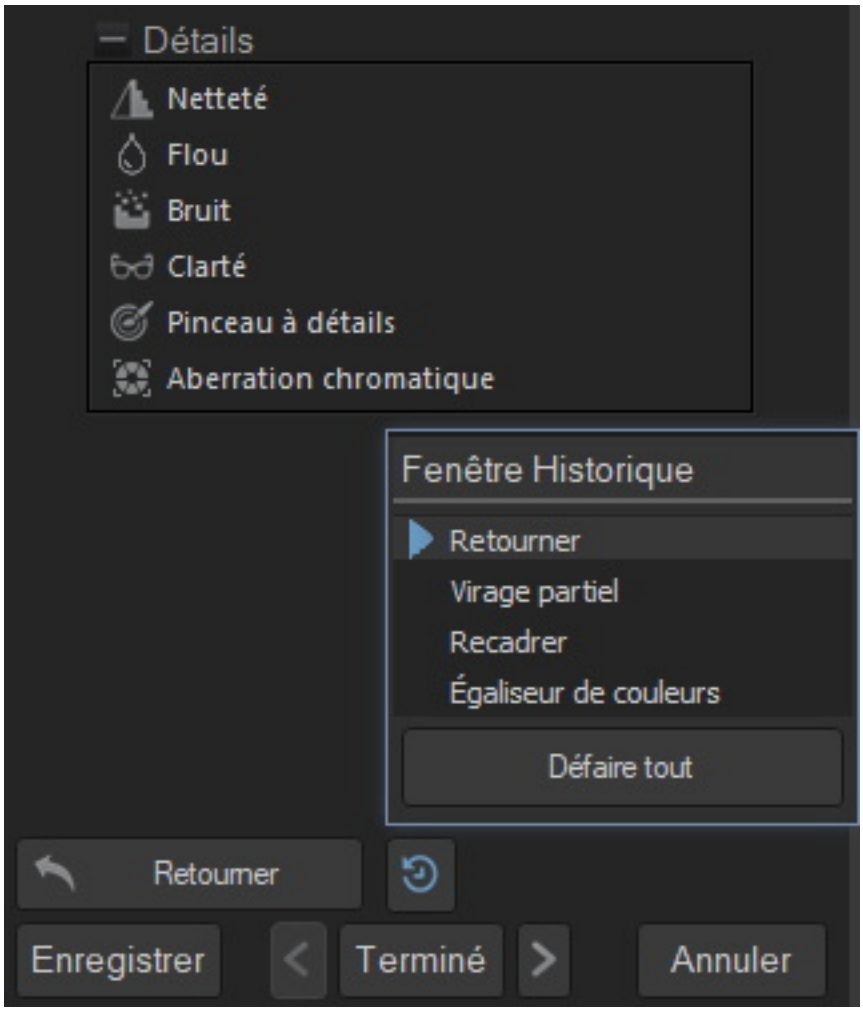
Pour revenir à un réglage spécifique, sélectionnez l'étape de ce réglage et double-cliquez sur celle-ci. Vous pouvez aussi cliquer sur **Défaire tout** pour annuler toutes vos modifications.




### Utiliser la fenêtre Historique du mode Éditer :

Vous pouvez utiliser la fenêtre Historique du mode Éditer pour afficher la succession de changements apportés à une image. Cette fenêtre permet également de parcourir l'ensemble de vos modifications et de revenir à une version précédente. Par exemple, si vous avez appliqué une série de modifications, comme des réglages de couleurs, suivis de l'amélioration de la netteté, puis des retouches d'exposition, mais que vous souhaitez revenir à une étape précédente, où seuls les réglages de couleurs avaient été appliqués à la photo, vous aurez recours à la fenêtre Historique du mode Éditer.

Pour revenir à un réglage spécifique, cliquez sur la flèche Historique au bas du volet Éditer et sélectionnez l'étape de votre choix, puis double-cliquez dessus. Vous pouvez choisir l'un des réglages dans la liste ou cliquer sur **Défaire tout** pour annuler toutes vos retouches.




## Actions de l'IA/Histogramme/Panneau de couleurs

Le volet **Actions de l'IA/Histogramme/Couleur** se trouve sous le volet **Paramètres d'annulation/rétablissement** et au-dessus du volet **Couches/Ajustements** et se compose de trois onglets :

- Onglet Actions de l'IA
- Onglet Histogrammes
- Onglet Couleur

### Onglet Actions de l'IA

Les **actions IA** permettent d'effectuer des modifications complexes en un seul clic. Huit actions sont disponibles dans le volet Actions IA, et toute sélection créée par une action IA peut être affinée ou modifiée davantage. Parmi les actions les plus utilisées figurent **Débruitage**, qui réduit le bruit de l'image, **Sélectionner le sujet**, qui isole une personne ou un objet de son environnement, et **Supprimer l'arrière-plan**, qui masque entièrement l'arrière-plan. Pour plus d'informations, voir Utiliser des actions IA.

## Onglet Histogramme

Un histogramme est un graphique qui représente la distribution de l'intensité des couleurs pour chaque canal de couleur dans une image. Les histogrammes fournissent une représentation graphique du niveau d'intensité des pixels dans chaque canal de couleur. Les pics situés aux deux extrémités du graphique indiquent des couleurs coupées. Garder l'histogramme ouvert est particulièrement utile pour ajuster l'exposition, car l'histogramme reflète tous les ajustements récents.

### Pour afficher et utiliser l'histogramme :

1. Sélectionnez **Panneaux | Histogramme** dans le menu principal.
2. Dans l'onglet **Histogramme**, activez ou désactivez les cases à cocher suivantes :
    - **R** : Affiche ou masque le canal de couleur rouge.
    - **V** : affiche ou masque le canal de couleur verte.
    - **B** : Affiche ou masque le canal de couleur bleue.
    - **L** : Affiche ou masque la luminosité de l'image.

## Onglet Couleur

L'onglet **Couleur** comprend un outil de sélection des couleurs qui peut être utilisé pour sélectionner des valeurs de couleur. Utilisez le curseur pour modifier le type de couleur et déplacez le sélecteur dans la fenêtre de couleur pour sélectionner une couleur.

### Pour utiliser l'outil de sélection des couleurs :

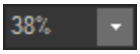
1. Avec l'un des outils de dessin sélectionnés, réglez le curseur de couleur dans l'onglet **Couleur** pour trouver le groupe de couleurs souhaité.
2. Affinez la sélection des couleurs en déplaçant le curseur dans la fenêtre de couleur adjacente.
3. Utilisez l'outil de dessin pour voir la couleur sélectionnée appliquée à l'image.

# Histogramme et commandes d’affichage des images

Pendant que vous retouchez une image, vous pouvez ajuster le facteur de grossissement en utilisant les commandes de zoom, qui se trouvent dans le coin inférieur droit.

| | | |
|---|---|---|
| **Histogramme** |  | Affiche l’aperçu sous forme d’histogramme de l’image en cours. L’histogramme est une représentation graphique du niveau d’intensité des pixels dans chaque couche de couleur. Les pics à chaque côté du graphique indiquent les couleurs tronquées. Il peut s’avérer particulièrement utile de garder l’histogramme ouvert lorsque vous modifiez l’exposition, car il reproduit tous les réglages à mesure que vous les effectuez.<br><br>Vous pouvez afficher l'histogramme en sélectionnant **Volets** | **Histogramme**. |

| | | |
|---|---|---|
| **Défaire/rétablir** | | L'option Défaire annule toutes les modifications effectuées dans l'onglet actif. L'option Rétablir retourne aux options qui étaient sélectionnées quand vous avez cliquez sur Défaire. En mode Éditer, les boutons Défaire et Rétablir affichent les opérations que vous pouvez annuler ou rétablir. |
| **Rétablir** |  | Cliquez sur le bouton **Rétablir** pour rétablir les paramètres par défaut de l'image. |
| **Afficher en plein écran** |  | Affiche l'image en mode Plein écran. Appuyez sur **F** pour basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage standard du mode Éditer. |
| **Taille actuelle** |  | Affiche l'image à sa taille réelle. |
| **Volet Navigateur** | | **Fenêtre automatique** : Si cette fonction est activée, le volet Navigateur s'affiche dès que vous effectuez un zoom avant sur une photo. Déplacez votre souris sur la section de l'image à agrandir. Relâchez le curseur pour régler une zone de l'image.<br>  Cliquez avec le **bouton droit** de la souris sur le volet Navigateur afin de passer du mode automatique au manuel.<br><br>**Fenêtre manuelle** : Si cette fonction est activée, vous pouvez afficher le volet Navigateur en cliquant sur l'icône Navigateur.  L'icône Navigateur est disponible uniquement si l'image est grossie ou si vous avez cliqué sur l'icône Taille réelle. Cliquez sur l'icône Navigateur pour afficher une miniature de l'image. Relâchez la souris et le zoom sera appliqué à cet endroit sur l'image. Relâchez le curseur pour régler une zone de l'image.<br>  Cliquez avec le **bouton droit de la souris** sur le volet Navigateur afin de passer du mode manuel au mode automatique. |

| | | |
|---|---|---|
| **Ajuster l'image** |  | Réduit l'image pour l'adapter à la zone d'affichage du mode Éditer. |
| **Afficher précédent** | | Active ou désactive l'affichage des retouches pour que vous puissiez comparer l'image en cours à la dernière image enregistrée. |
| **Curseur de zoom** |  | Augmente la taille de l'image si vous glissez ce curseur vers la droite, et en réduit la taille si vous le glissez vers la gauche. |
| **Liste déroulante du zoom** |  | Affiche une liste des facteurs de zoom prédéfinis disponibles. |

## Utiliser des sélecteurs de couleurs en mode Éditer

Lorsque vous utilisez les sélecteurs de couleurs en mode Éditer, les valeurs RVB et luminosité situées à côté du sélecteur de couleurs se rapportent à l'image avant toute nouvelle modification non sauvegardée. Vous pouvez voir les valeurs RVB actualisées de l'image modifiée dans la barre d'état en bas de l'écran.

# Utiliser le bouton Défaire/rétablir

Après avoir modifié une image, vous pouvez défaire ces retouches au besoin, puis les rétablir s'il y a lieu.

### Pour annuler un changement :

En mode Éditer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Annuler** qui se trouve au bas du volet de gauche.
- Utilisez le raccourci-clavier **Ctrl + Z**.

### Pour rétablir un changement :

En mode Éditer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur le bouton **Rétablir** qui se trouve au bas du volet de gauche.
- Utilisez le raccourci-clavier **Ctrl + Y**.

# Utiliser les préréglages en mode Éditer

De nombreux outils d'édition et effets spéciaux ACDSee Ultimate vous permettent d'enregistrer les paramètres en tant que préréglages. Cette possibilité est très pratique si vous utilisez fréquemment les mêmes paramètres pour une fonction ou un effet particulier.

Pour la plupart des outils, ACDSee Ultimate enregistre automatiquement les derniers paramètres utilisés sur une image lorsque vous cliquez sur Appliquer ou sur Terminé. Ce préréglage s'appelle Derniers paramètres utilisés.

Les boutons **Enregistrer le préréglage** et **Supprimer** se trouvent en haut de la fenêtre de chaque fonction.

### Pour enregistrer un préréglage :

1. En mode Éditer, sélectionnez une fonction et définissez les paramètres.
2. Cliquez sur le bouton **Sauvegarder le préréglage**.
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau préréglage, saisissez un nom pour le préréglage, puis cliquez sur **OK**.

   Le nouveau préréglage apparaît dans la liste déroulante des préréglages pour cette fonction.

### Pour utiliser un préréglage précédemment enregistré :

1. En mode Éditer, sélectionnez la fonction pour laquelle vous avez créé le préréglage.
2. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez le préréglage à ajouter.

### Pour supprimer un préréglage :

1. En mode Éditer, sélectionnez la fonction pour laquelle vous avez créé le préréglage.
2. Cliquez sur la liste déroulante **Préréglages** et sélectionnez le préréglage à supprimer.
3. Cliquer sur la touche **Supprimer**.
4. Dans la boîte de dialogue Confirmer la suppression, cliquez sur **Oui**.

## Importation et exportation des préréglages

Vous pouvez importer et exporter les préréglages du mode Éditer. Voir "Importation et exportation des préréglages" on page 385.

Notez qu'il est impossible de sélectionner des préréglages individuels du mode Éditer pour l'importation ou l'exportation.

# Restaurer les paramètres d’origine et de développement

Il est possible de restaurer à ses paramètres de développement une image retouchée, au cas où vous voudriez annuler le travail effectué en mode Éditer. Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Comment les modifications sont enregistrées dans ACDSee.

Si vous avez validé des modifications faites à une image, vous ne pourrez plus retourner à l´image d´origine.

## Restaurer l’image d’origine

Vous pouvez annuler toutes vos modifications et retourner à l’image d’origine.

**Pour rétablir une image à ses paramètres d’origine en mode Éditer :**

Allez à l’option de menu **Fichier** | **Retourner à l’image d’origine**.

**Pour rétablir une image à ses paramètres d’origine en mode Gérer ou mode Afficher :**

1. Sélectionnez l’image.
2. Effectuez l’une des opérations suivantes :
    - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image et sélectionnez **Traiter** | **Rétablir l'original**.
    - Choisissez **Processus** | **Restaurer l'original**.

## Restaurer les paramètres de développement

Vous pouvez annuler les changements effectués en mode Éditer de sorte à rétablir l’image à ce qu’elle était au moment où vous l’avez enregistrée la dernière fois en mode Développé.

**Pour rétablir une image à ses paramètres de développement :**

1. En mode Éditer, sélectionnez une image éditée. Le programme affiche une invite de confirmation.
2. Cliquez sur **Annuler les modifications**.

# Enregistrer des images en mode Éditer

## Enregistrer des images

Lorsque vous avez terminé la modification d'une image, vous pouvez choisir l'une des nombreuses options d'enregistrement de votre image, en fonction de ce que vous souhaitez faire ensuite.

**Pour enregistrer l’image et revenir au mode dans lequel vous étiez précédemment :**

1. Cliquez **Terminé**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :

| | |
|---|---|
| **Enregistrer** | Enregistre les modifications. |
| **Enregistrer sous** | Enregistre une copie de l'image développée, sous un autre nom ou dans un autre format.<br>Selon le type de fichier, la boîte de dialogue **Enregistrer sous** peut montrer les options suivantes dans le coin inférieur gauche :<br>• **Conserver les métadonnées** : conserve les métadonnées avec la nouvelle image.<br>• **Conserver les informations de la base de données :** conserve les informations de votre catalogue, telles que les évaluations.<br>• **Conserver les paramètres de développement de l'image originale** : applique les modifications à l'image originale ainsi qu'à la copie en cours d'enregistrement.<br>• **Incorporer le profil de couleur dans l'image** : conserve le profil de couleur sélectionné dans Gestion des couleurs avec votre nouvelle image. |
| **Ignorer** | Rejette les modifications. |
| **Annuler** | Restez sur la même image, avec vos modifications intactes, sans sauvegarder l'image. |
| **Enregistrement automatique** | Vous pouvez activer l'enregistrement automatique pour éviter de devoir cliquer sur l'option Enregistrer à chaque fois que vous avez fini de modifier une image. Lorsque la fonction enregistrement automatique est activée, appuyer sur Terminé ou sélectionner une autre image dans la Bande de films invite ACDSee à enregistrer automatiquement vos modifications en mode Édition. La boîte de dialogue Enregistrer les modifications ne s'affichera plus. Pour désactiver l'enregistrement automatique, sélectionnez **Outils** \| **Options...**. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Éditer**. Décochez la case **Enregistrer automatiquement toutes les modifications**.<br>L'enregistrement automatique n'est pas disponible pour les images RAW. |

### Pour enregistrer l'image et poursuivre le traitement d'autres images :

1. Cliquez sur **Sauvegarder**.
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Enregistrer** : enregistrez vos modifications.
   - **Enregistrer sous** : enregistre une version de l'image modifiée sous un nouveau nom ou un nouveau format et passe à l'image mise à jour.

- **Enregistrer une copie** : enregistre une copie de l'image modifiée sous un nouveau nom ou format, et continue à travailler sur le fichier original.

L'option **Enregistrer une copie** est utile pour créer des versions multiples de la même image tout en continuant de travailler sur l'originale plutôt que l'une de ces copies. Par exemple, si vous prenez une image RAW et enregistrez une copie au format JPG, au lieu de passer à cette image JPG compressée, vous restez sur le fichier RAW avec les paramètres toujours intacts.

L'option **Enregistrer** n'est pas disponible pour les formats de fichiers RAW, car il n'est pas possible d'enregistrer directement les modifications apportées à un fichier RAW.

**Pour annuler les modifications à l'image et revenir au dernier mode consulté :**

Cliquez sur **Annuler** ou utilisez le raccourci clavier **Echap**.

Pour plus d'informations sur la façon dont les différents formats de fichiers sont enregistrés en fonction de leur état de traitement, consultez Comment ACDSee enregistre les modifications apportées aux images. Pour savoir comment les images sont enregistrées en mode Développer, consultez la rubrique Enregistrer des images dans Développer.

## Comment ACDSee enregistre les changements apportés aux images

La manière dont les images sont enregistrées diffère entre les images non encodables (ex : RAW) et encodable (ex : JPEG). Le tableau ci-dessous indique les différences dans la manière dont vos images sont enregistrées par ACDSee. L'intérêt d'enregistrer des fichiers dans leur état d'origine, développé et édité consiste à vous permettre de retourner à un paramètre précédent si vous décidez d'annuler vos modifications ultérieurement.

Si vous archivez vos images, veillez à sauvegarder les sous-dossiers afin de conserver les fichiers image d'origine.

| État | Fichiers non encodables (ex : RAW) | Fichiers encodables (ex : JPEG) |
|---|---|---|
| **Originale** | Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez. | Les images d'origine sont situées dans les dossiers dans lesquels vous les placez. |

| État | Fichiers non encodables (ex : RAW) | Fichiers encodables (ex : JPEG) |
|---|---|---|
| **Développé** | Quand vous effectuez des modifications et que vous cliquez sur **Terminé**, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier annexe XMP du fichier RAW, ainsi que dans la ACDSee Ultimate base de données. | Quand vous développez une image et que vous cliquez sur **Terminé**, les paramètres de développement sont stockés dans un fichier XMP annexe, tandis que le fichier d'origine est déplacé vers le dossier [Origine]. En mode gérer et Afficher, l'image s'affiche avec les modifications appliquées. Les paramètres de développement sont également stockés dans la ACDSee Ultimate base de données. |
| **Édité** | Quand vous ouvrez un fichier RAW directement en mode édition et que vous cliquez sur **Enregistrer**, ACDSee Ultimate vous invite à enregistrer le fichier sous un format de fichier différent. Quand vous travaillez avec des fichiers RAW, pour enregistrer de manière permanente les modifications effectuées à une image, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier. | Si vous ouvrez une image directement en mode édition et que vous enregistrez celle-ci, l'image d'origine est enregistrée dans le dossier |

| État | Fichiers non encodables (ex : RAW) | Fichiers encodables (ex : JPEG) |
|---|---|---|
| | | [Origine] d'ACDSee.<br><br>Si au contraire vous éditez d'abord l'image, puis que vous passez ensuite au mode Développer, ACDSee Ultimate vous avertit que vos modifications seront perdues. Vous ne pouvez pas rétablir une image en mode Développer si elle n'a pas été développée avant d'être éditée. |
| **Développé et Édité** | Quand vous développez une image, les paramètres de développement de l'image sont stockés dans le fichier XMP annexe du fichier RAW. Quand vous faites passer l'image développée au mode édition, puis que vous apportez des modifications, ACDSee Ultimate vous invite à enregistrer l'image sous un nouveau format de fichier.<br><br>Quand vous travaillez avec des fichiers RAW, pour enregistrer de manière permanente les modifications, vous devez enregistrer l'image sous un autre format de fichier. | Si vous ouvrez une image développée en mode édition puis faites des changements et enregistrez, les paramètres de développement sont enregistrés dans le fichier XMP et placés dans le dossier [Développé]. Si vous ouvrez |

| État | Fichiers non encodables (ex : RAW) | Fichiers encodables (ex : JPEG) |
|---|---|---|
| | | une image développée en mode édition et que vous apportez des changements, quand vous cliquez sur **Enregistrer**, ACDSee Ultimate enregistre l'image.<br><br>Si vous retournez ensuite en mode Développer pour retoucher une image éditée, ACDSee Ultimate vous avertit que vos modifications seront perdues. Si vous choisissez d'annuler vos modifications, l'image d'origine s'ouvrira avec ses paramètres de développement. |

## Appliquer les plug-ins Photoshop®

ACDSee prend en charge les plug-ins Adobe® Photoshop® 64 bits en mode Éditer.

Certains plug-ins peuvent fonctionner différemment que dans Photoshop®.

**Pour appliquer un plug-in Photoshop®, procédez comme suit :**

Avec une image ouverte en mode Éditer, allez à l'option de menu **Outils** | **Plug-ins Photoshop** | **[votre plug-in]**.

Vous pouvez annuler les effets du plug-in en appuyant sur le bouton Défaire situé au bas du volet Éditer.

Vous ne pouvez pas ouvrir le même plug-in dans deux fenêtres ACDSee Ultimate simultanément.

---

**Photoshop est une marque déposée d'Adobe Inc.**

# Utiliser le pinceau d'édition

Les fonctions du mode Éditer permettent d'effectuer une gamme de retouches qui ont un incidence sur l'ensemble de la photo, mais vous voudrez certainement à l'occasion peaufiner une certaine zone en particulier. Par exemple, appliquer l'effet de flou seulement aux éléments en arrière-plan. Le pinceau d'édition sert à effectuer ce genre de retouche ponctuelle.

Il suffit d'appliquer des coups de ce pinceau sur la zone voulue. En fait, le pinceau d'édition crée un masque qui détermine quels pixels seront touchés par les paramètres actuels de l'opération sélectionnée.

## Pinceau d'édition

Le bouton du pinceau d'édition se trouve au centre de la barre d'outils d'édition au haut de chaque fonction applicable.

**Pour utiliser le pinceau d'édition :**

1. En mode Éditer, sélectionnez l'opération à appliquer à la photo.
2. Cliquez sur le bouton du **pinceau d'édition** pour afficher le panneau des contrôles de ce pinceau. Vous pouvez aussi activer ou désactiver ce panneau à l'aide de la touche **B** de votre clavier.
3. Indiquez les valeurs voulues pour ces paramètres; vous pouvez aussi modifier ceux-ci à la volée, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Appliquez des coups du pinceau sur la photo pour y peindre l'effet sélectionné.
5. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.
6. Cliquez sur **Appliquer** pour que les coups de pinceau prennent effet.

## Commandes du pinceau d'édition

| | |
|---|---|
| **Appliquer un coup de pinceau** | Passez le pinceau tout en maintenant le **bouton gauche de la souris enfoncé**. |
| **Effacer un coup de pinceau** | Passez le pinceau tout en maintenant le **bouton droit de la souris enfoncé**. |
| **Largeur du tampon** | Ajuste la taille du pinceau. Vous pouvez utiliser la **molette de la souris** ou le curseur **Largeur du pinceau** pour ajuster la largeur du pinceau. |
| **Contour progressif** | Faites glisser le curseur pour contrôler la progressivité de la transition entre les coups de pinceaux et l'image. Utilisez le raccourci **Maj + molette de la souris** ou faites glisser le curseur **Contour** progressif pour ajuster le contour progressif. |
| **Pression** | Faites glisser le curseur pour contrôler l'intensité du pinceau. |
| **Alterner l'usage de la Brosse et des outils d'application au curseur** | Pour utiliser les filtres permettant de dessiner ou de cliquer sur l'image, comme Light EQ™ et Balance des blancs, il suffit d'appuyer sur la touche **Alt** et de la maintenir enfoncée pour passer du mode Pinceau à l'utilisation de l'outil de votre choix. |
| **Effacer tous les coups de pinceau** |  Enlève tous les coups de pinceau de l'image. |
| **Inverser tous les coups de pinceau** |  Cliquez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'inversion des coups de pinceau. Quand vous inversez, la zone où vous avez appliqué les coups de pinceau est rétablie, et l'effet est appliqué à la zone que vous n'aviez pas touchée. C'est option s'avère un raccourci utile quand vous voulez appliquer l'effet à presque toute la photo, sauf une petite section. Il suffit alors d'appliquer le pinceau à la section qui ne doit pas être modifiée, puis d'inverser les coups de pinceau. |
| **Charger les derniers coups de pinceau appliqués** |  Superpose un effet sur la même zone où les derniers coups de pinceau ont été **appliqués**. |
| **Pinceau optimisé** | Voir la section Pinceau intelligent ci-dessous. |
| **Afficher les coups de pinceau** |  <br>Si vous cochez cette case, les coups de pinceau s'affichent dans la couleur sélectionnée. Cette option est utile quand vous appliquez un effet subtil à une zone détaillée ; de cette façon, il est plus facile de voir si vous avez manqué une section. Vous |

| | |
|---|---|
| | pouvez aussi afficher les coups de pinceau en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier. |

Quand vous êtes en mode pinceau d'édition, vous devez appliquer des coups de pinceau avant de pouvoir voir l'effet de la retouche.

Pour quitter le mode pinceau d'édition, cliquez à nouveau sur le bouton Pinceau d'édition. 

Vous pouvez annuler chaque coup de pinceau et rétablir l'opération individuellement à l'aide des boutons Défaire et Rétablir situés au bas du menu Filtrer.

Le pinceau d'édition fonctionne aussi en conjonction avec les modes de fusion et les outils de sélections.

**Créer des lignes droites :**

Maintenez la touche **Maj** pendant que vous utilisez le **Pinceau d'édition** pour tracer des lignes horizontales ou verticales. Par exemple, si vous maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser horizontalement, le curseur sera verrouillé à l'horizontale uniquement tant que vous maintenez la touche **Maj** enfoncée. Relâchez **Maj** pour revenir au brossage à main levée. Vous pouvez même relâcher **Maj** pour revenir au brossage à main levée, puis appuyer à nouveau sur cette touche tout en continuant à tracer la même ligne pour déverrouiller et reverrouiller le pinceau à volonté.

**Création de lignes diagonales :**

En utilisant le **Pinceau d'édition**, vous pouvez créer des lignes droites diagonales en plaçant deux points sur l'image. Placez le curseur à l'endroit où vous souhaitez que la ligne commence, appuyez sur **Maj** et maintenez-la enfoncée, puis **cliquez gauche** sur l'image pour créer un point. Lâchez **Maj** et déplacez le pinceau à l'endroit où la ligne se terminera, appuyez et maintenez **Maj**, puis **cliquez gauche** à nouveau pour créer un deuxième point. Une ligne droite s'insère entre ces deux points.

Le pinceau d'édition est disponible dans plusieurs des fonctions d'édition et filtres d'effets spéciaux. Quand la présence de ce pinceau ne serait pas logique pour la fonction choisie, il est omis. Le Pinceau d'édition n'est pas disponible dans les outils suivants : Rogner, Redimensionner, Correction de la distorsion de l'objectif, Correction de la perspective, Rotation, Retourner, Filigrane, Réduction des yeux rouges, Outil de réparation, Sélections.

## Pinceau optimisé

Vous pouvez utiliser le pinceau intelligent pour cibler des couleurs, des luminosités ou une association de couleur et de luminosité spécifique avec le pinceau. Le pinceau intelligent n'agit que sur les pixels dont les valeurs sont similaires à celles du pixel situé au centre du pinceau, et vous permet d'appliquer des modifications à ces pixels.

### Pour utiliser le pinceau intelligent :

1. En mode Éditer, sélectionnez l'opération à appliquer à la photo.
2. Cliquez sur l'icône du **pinceau d'édition** pour afficher le panneau de commande de ce pinceau.  Vous pouvez aussi activer ou désactiver ce panneau à l'aide de la touche **B** de votre clavier.
3. Sélectionnez une option du menu déroulant Pinceau intelligent :

| | |
|---|---|
| **Couleur** | Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de la couleur du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance. |
| **Luminosité** | Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de la luminosité du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance. |
| **Magique** | Détermine les pixels sur lesquels le pinceau doit agir en fonction de l'association couleur/luminosité du pixel situé au centre du pinceau et du paramètre du curseur Tolérance. |

4. Utilisez le curseur Tolérance pour augmenter ou diminuer la gamme de pixels affectés par le pinceau intelligent.
5. Placez votre curseur sur la couleur ou la luminosité que vous souhaitez sélectionner et commencez à peindre sur l'effet.
6. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.
7. Cliquez sur **Appliquer** pour que les coups de pinceau prennent effet.

Maintenez la touche **Maj** enfoncée avant d'effectuer un coup de pinceau pour désactiver temporairement le Pinceau intelligent. Vous pouvez utiliser ce raccourci clavier au coup par coup.

Vous pouvez supprimer des coups de pinceau en repassant dessus alors que vous cliquez avec le bouton droit de la souris.

### Pour désactiver le pinceau intelligent :

Sélectionnez **Désactiver** dans le menu déroulant Pinceau intelligent.

## Utilisation de l'outil Dégradé linéaire

Si les outils du mode Éditer permettent des effets d'ajustement unis et sur l'ensemble de la photo, il peut parfois être souhaitable d'introduire ces mêmes effets de manière graduée. Par exemple, au lieu d'appliquer un effet de flou à l'ensemble d'une photo, vous préférez faire en sorte que le flou se répande en travers de l'image, ou qu'il s'avance sur une partie de celle-ci. Utilisez l'outil de dégradé pour appliquer graduellement un effet sur une image.

# Outil de dégradé :

Le bouton Outil Dégradé se trouve au centre de la barre d'outils d'édition pour toutes les fonctions applicables.

### Pour utiliser l'outil de dégradé :

1. En mode Éditer, sélectionnez l'opération à appliquer à la photo.
2. Cliquez sur le bouton Outil **Dégradé** pour accéder au mode Dégradé. Vous pouvez aussi activer ou désactiver le mode Dégradé à l'aide de la touche **G** du clavier.
3. Indiquez les valeurs voulues pour ces paramètres ; vous pouvez aussi modifier ceux-ci à la volée, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Place les guides sur la photo. À l'intérieur du cadre, le dégradé est progressif. Sur chaque côté des cadres, l'effet de l'outil Dégradé est à pleine intensité ou n'est pas appliqué du tout. Pour mieux comprendre ce résultat, cochez la case **Afficher le masque du dégradé**. Déplacez les cadres pour indiquer les endroits ou l'effet commence et se termine. Maintenez appuyée la touche **Maj** tout en positionnant l'effet pour orienter celui-ci dans l'angle de 45° le plus proche.
5. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.
6. Appuyez sur **Appliquer** ou **Terminé**.

## Options de l'Outil de dégradé

| | |
|---|---|
| **Inverser le dégradé** | Cliquez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'inversion du dégradé. Si vous cliquez sur Inverser après avoir appliqué un dégradé partant du haut de l'image, vous observez que le dégradé démarre depuis le bas, et inversement. |
| **Afficher le masque du dégradé** |  <br>Si vous cochez cette case, le masque de dégradé s'affiche dans la couleur sélectionnée. Vous pouvez aussi afficher le masque en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier. Cliquez sur la flèche de liste déroulante pour sélectionner une autre couleur d'affichage. |
| **Alterner l'usage des dégradés et des outils d'application au curseur** | Pour les filtres impliquant de dessiner ou de cliquer dans l'image, tels que Light EQ™ et Balance des blancs, maintenez appuyée la touche **Alt** pour passer du mode Dégradé à l'outil choisi, et réciproquement. |

Pour quitter le mode Dégradé, cliquez pour désactiver le bouton Outil Dégradé.

Pour préserver le masque de dégradé et basculer en mode Pinceau d'édition, maintenez appuyée la touche **Maj** et cliquez sur le bouton du pinceau d'édition. Ceci permet d'augmenter le masque de dégradé ou d'effacer certaines des parties dont vous ne voulez pas. 

L'outil Dégradé est disponible dans plusieurs fonctions d'édition et filtres d'effets spéciaux. Quand la présence de ce pinceau ne serait pas logique pour la fonction choisie, il est omis. L'outil Dégradé n'est pas disponible dans les outils suivants : Pinceau de détail, Éclaircir et Assombrir, Redimensionner, Correction de la distorsion de l'objectif, Correction de la perspective, Recadrage, Rotation, Outils de dessin, Vignette, Bordures, Filigrane, Outil Réparation, Réduction des yeux rouges et Sélections.

## Utilisation de l'outil Dégradé radial

Les outils du mode Éditer permettent de réaliser divers ajustements, mais vous pouvez aussi vouloir utiliser ces effets pour attirer l'attention sur une zone spécifique d'une photo. Par exemple, au lieu d'appliquer de la netteté à l'ensemble d'une photo, cela peut se faire sur le sujet central uniquement. Utilisez l'outil de gradient radial pour appliquer des effets autour de ou directement sur un point central.

###  Outil de gradient radial :

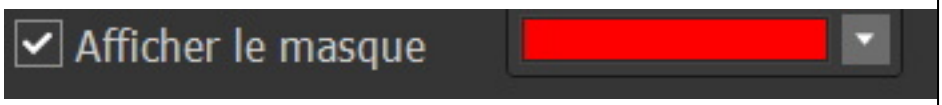
Le bouton Outil Gradient radial se trouve au dessus de la barre d'outils du mode Édition pour toutes les fonctions applicables.

**Pour utiliser l'outil de dégradé :**

1. En mode Éditer, sélectionnez l'opération à appliquer à la photo.
2. Cliquez sur le bouton Outil **Gradient radial**  pour accéder au mode Gradient radial. Vous pouvez aussi ouvrir ou fermer le panneau Gradient radial à l'aide de la touche **R** du clavier.
3. Indiquez les valeurs voulues pour ces paramètres ; vous pouvez aussi modifier ceux-ci à la volée, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Place les guides sur la photo. À l'intérieur du cercle, l'image reste inchangée. Sur le périmètre du cercle, l'effet de l'outil gradient radial montre une transition entre l'absence d'application (intérieur) et la pleine intensité (extérieur). Pour mieux comprendre ce résultat, cochez la case **Afficher le masque du dégradé**. Maintenez appuyée la touche **Maj** tout en positionnant l'effet afin de modifier le dégradé radial sur un cercle parfait.
5. Utilisez les curseurs pour ajuster les paramètres de l'effet, au besoin.
6. Appuyez sur **Terminé**.

### Options de l'Outil de dégradé

| | |
|---|---|
| **Contour progressif** | Faites glisser le curseur pour lisser le bord du gradient. |

| | |
|---|---|
| **Carré** | Faites glisser le curseur pour transformer progressivement la forme par défaut ovale du gradient radial en carré. |
| **Inverser le dégradé** |  Cliquez sur cette option pour inverser le gradient radial. Avec le bouton Inverser, l'effet de gradient radial est appliqué au centre de l'image (intérieur des guides circulaires) et reste inchangé à l'extérieur. |
| **Afficher le masque du dégradé** |  Si vous cochez cette case, le masque de gradient radial s'affiche dans la couleur sélectionnée. Vous pouvez aussi afficher le masque en maintenant enfoncée la touche **S** sur votre clavier. Cliquez sur la flèche de liste déroulante pour sélectionner une autre couleur d'affichage. |
| **Alterner les outils de Gradient radial et les outils d'application au curseur** | Pour les filtres impliquant de dessiner ou de cliquer dans l'image, tels que Light EQ™ et Balance des blancs, maintenez appuyée la touche **Alt** pour passer du mode Gradient radial à l'outil choisi, et réciproquement. |

 Pour quitter le mode Gradient radial, cliquez pour désactiver le bouton Outil Dégradé. 

 Pour préserver le masque de gradient radial et basculer en mode Pinceau d'édition, maintenez appuyée la touche **Maj** et cliquez sur le bouton du pinceau d'édition. Ceci permet d'augmenter le masque de dégradé ou d'effacer certaines des parties dont vous ne voulez pas. 

L'outil Gradient radial est disponible dans plusieurs des fonctions d'édition et filtres d'effets spéciaux. Quand la présence de ce pinceau ne serait pas logique pour la fonction choisie, il est omis. L'outil Gradient radial n'est pas disponible dans les outils suivants : Pinceau de détail, Éclaircir et Assombrir, Redimensionner, Correction de la distorsion de l'objectif, Correction de la perspective, Recadrage, Rotation, Outils de dessin, Vignette, Bordures, Filigrane, Outil Réparation, Réduction des yeux rouges et Sélections.

## Utiliser les modes de fusion et le curseur d’opacité

Chaque outil du mode Éditer contient une liste déroulante de modes de fusion et un curseur pour ajuster l’opacité ; vous les trouverez dans la partie supérieure de la boîte de dialogue de la fonction. Ces outils vous permettent de donner à vos photos une touche de créativité, et vous pouvez les combiner pour créer une nouvelle image. L’effet peut être appliqué à toute l’image ou à une zone sélectionnée.

## Opacité

Le curseur Opacité modifie l'opacité de l'image retouchée. Il vous permet de contrôler la proportion de retouche visible sur l'image.

## Modes de fusion

Les modes de fusion vous permettent en outre de contrôler la manière dont les modifications se fondent dans l'image et peuvent donc avoir une incidence sur l'image finale.

| | |
|---|---|
| **Normal** | Les pixels de l'image retouchée sont combinés à ceux de l'image d'origine. Seule l'opacité a une incidence sur ce mode de fusion. |
| **Écran** | Combine la couleur de l'image modifiée avec l'inverse de la couleur de la photo d'origine, ce qui donne une couleur identique ou plus claire. |
| **Multiplier** | Combine la couleur de l'image modifiée avec la photo d'origine pour produire une couleur plus foncée. Le fait de multiplier une couleur par du noir produit du noir ; multiplier par du blanc ne modifie pas la couleur. |
| **Densité -** | Combine la couleur de l'image modifiée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus claire. |
| **Densité +** | Combine la couleur de l'image modifiée avec les pixels d'origine de la photo pour produire une couleur plus foncée. |
| **Recouvrement** | Conserve les ombres et les rehauts des couches inférieures tout en appliquant le mode de fusion Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine. |
| **Différence** | Soustrait la couleur de l'image modifiée de la couleur de la photo d'origine. Le blanc de l'image modifiée produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet. |
| **Assombrir** | Applique les pixels de l'image modifiée qui sont plus foncés que l'image d'origine. Les pixels de l'image modifiée qui sont plus clairs que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB). |
| **Éclaircir** | Applique les pixels de l'image modifiée qui sont plus clairs que l'image d'origine. Les pixels de l'image modifiée qui sont plus foncés que l'image d'origine disparaissent (en fonction des valeurs RVB). |
| **Lumière forte** | Ajoute des rehauts ou des ombres intenses en appliquant Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine. |
| **Lumière douce** | Ajoute des rehauts ou des ombres doux en assombrissant ou en éclaircissant en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image d'origine. |

| | |
|---|---|
| **Teinte** | Applique la valeur de teinte des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine. |
| **Saturation** | Applique la valeur de saturation des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine. |
| **Couleur** | Applique à l'image la teinte et la saturation de l'image modifiée. Cette fusion n'a aucune incidence sur luminosité de l'image d'origine. |
| **Luminosité** | Applique la valeur de luminosité des couleurs de l'image modifiée à la couleur des zones de l'image d'origine. |
| **Dissoudre** | Applique certains pixels de la couche de l'image modifiée à l'image d'origine, ce qui produit de petites taches de couleur. Le curseur Opacité contrôle la quantité de taches. |
| **Exclusion** | Comme Différence, avec moins de contraste, Exclusion soustrait la couleur de fusion de la couleur de la photo sous-jacente. Le blanc dans une couleur de fusion produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet. |
| **Lumière vive** | Associe la couleur de fusion avec les pixels sous-jacents de la photo en augmentant ou en diminuant le contraste pour produire une couleur plus claire ou plus sombre en fonction de la couleur fusionnée. |
| **Lumière ponctuelle** | Lorsque la source lumineuse contient moins de 50 % de gris, les pixels plus sombres que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus clairs que la source de lumière restent intacts. Lorsque la source lumineuse contient plus de 50 % de gris, les pixels plus clairs que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus sombres que la source de lumière restent intacts. |
| **Lumière linéaire** | Augmente ou diminue la densité des couleurs par augmentation ou réduction de la luminosité, selon la couleur de fusion. |
| **Mélange maximal** | Ajoute les valeurs rouge, vert et bleu des couches de la couleur de fusion aux valeurs RVB de l'image. |
| **Soustraction** | Soustrait la couleur de fusion de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche. |
| **Division** | Divise la couleur de fusion de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche. |
| **Couleur plus foncée** | Entre la couleur de fusion et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus faibles sont sélectionnées. |
| **Couleur plus claire** | Entre la couleur de fusion et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus élevées sont sélectionnées. |

Vous pouvez utiliser le Pinceau d'édition pour peindre un effet sur des zones précises de l'image, puis utiliser les curseurs de mode de fusion et d'opacité pour modifier la façon dont l'effet est appliqué. 

Les modes de fusion et le curseur Opacité sont disponibles dans plusieurs des fonctions d'édition et filtres d'effets spéciaux. Cependant, quand la présence de ces contrôles ne serait pas logique pour le mode de fusion choisi, ils sont omis. Les commandes de mode de fusion et d'opacité ne figurent pas sur les outils suivants : Rogner, Redimensionner, Correction de la distorsion de l'objectif, Correction de la perspective, Rotation, Retourner, Filigrane, Réduction des yeux rouges, Outil de réparation, Sélections.

## Ajout de règles et de directives

Vous pouvez utiliser des règles et des instructions pour placer avec précision des couches, du texte et des objets.

### Pour activer les règles :

En mode Édition, choisissez **Affichage** | **Règles** ou appuyez sur **Ctrl + T.**

### Pour personnaliser les unités de mesure de la règle :

Cliquez avec le bouton droit sur une règle et choisissez une nouvelle unité de mesure dans le menu contextuel.

### Pour dessiner des lignes directrices :

Lorsque les règles sont activées, cliquez sur une règle et faites-la glisser à l'emplacement de votre choix sur l'image.

Vous pouvez déplacer les repères que vous avez déjà placés en activant l'outil Déplacement. 

### Pour activer l'alignement sur les directives :

Vous pouvez aligner des couches, des objets et des couches de texte sur des repères pour un positionnement précis. Lorsque la capture est activée, vous pouvez déplacer le bord d'un calque près d'une ligne de repère et cela s'alignera sur la ligne de conduite.

Choisissez **Voir** | **Aligner sur les repères** ou appuyez sur **Ctrl + Maj + G**. Vous pouvez utiliser ce raccourci clavier pour activer ou désactiver l'alignement.

### Pour supprimer les Repères :

Choisissez **Voir** | **Effacer toutes les Repères** ou appuyez sur **Ctrl + Maj +;**.

**Pour verrouiller les Repères en place :**

Choisissez **Voir** | **Verrouiller les Repères** ou appuyez sur **Ctrl + Alt +;**.

**Pour masquer les Repères :**

Choisissez **Voir** | **Masquer les Repères** ou appuyez sur **Ctrl +;**. Vous pouvez utiliser ce raccourci clavier pour masquer ou afficher les Repères.

Vous pouvez personnaliser les options Règles et Repères. Voir Définition des options des règles et des Repères.

## Filtrage des canaux à l'intérieur des filtres

Le filtrage des canaux à l'intérieur des filtres permet de créer des niveaux de gris, des tons sépias ou d'autres images teintées de très haute qualité en établissant des ajustements chromatiques créatifs à une image. Le filtrage des canaux modifie le canal de couleur cible en mélangeant les canaux de couleur existant dans l'image. Les canaux de couleurs sont composés par les valeurs tonales qu'on trouve dans les images en niveaux de gris et représentent les composants chromatiques dans un type de canal (RVB ou CMJN). Lorsque vous filtre un canal , les données des niveaux de gris sont ajoutés ou soustraits au canal sélectionné. Le filtrage des canaux n'ajoute ni ne soustrait aucune couleur à un canal spécifique, comme la sélection de canal.

Pour créer des images à filtrage canaux de haute qualité, effectuez une sélection à partir du menu déroulant **Appliquer au canal** que vous trouvez dans les filtres suivants :

- Correction de la peau
- Effets spéciaux
- Retourner
- Grain
- Exposition
- Niveaux
- Niveaux auto
- Courbes de tonalité
- Light EQ™
- Dehaze
- Balance des blancs
- Ton Roues
- Netteté
- Flou

- Bruit
- Clarté

Les options disponibles dans le menu déroulant **Appliquer au canal** ont pour réglage par défaut « RVB (normal) » qui constitue une sélection de canaux classique pour des canaux de type RVB. Les autres canaux disponibles dans le menu déroulant « **Appliquer au canal** » incluent :

- Rouge,
- Vert,
- Bleu, et
- Teinte,
- Saturation,
- Luminosité.

### Pour ajuster une image à l'aide du filtrage des couleurs dans un filtre :

1. En mode **Éditer**, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez l'un des filtres ci-dessus dans l'en-tête du menu principal **Filtre**, ou
    - Sélectionnez l'un des filtres ci-dessus dans le volet **Menu des filtres** .
2. Dans le volet dédié au filtre sélectionné, faites votre sélection dans le menu déroulant **Appliquer au canal**.
3. Utilisez les filtres sélectionnés pour effectuer des réglages sur le canal sélectionné.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Appliquer** pour accepter les modifications et rester dans l'outil.
- Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer l'outil.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler les modifications et fermer l'outil.

# Pixel Targeting

## Cibler les ajustements par couleur ou par ton

Si les outils sont utilisés pour effectuer tout un éventail de réglages globaux sur une image, et si le **Pinceau d'édition** rend possible le réglage de sections spécifiques de l'image, le pixel targeting permet quant à lui d'appliquer un certain nombre de réglages aux couleurs et tons individuels d'une photo. Par exemple, en mode Éditer, ouvrez une image et ajoutez un filtre d'Exposition à partir de la barre d'outils. Par exemple, en mode **Éditer**, ouvrez une image et ajoutez un filtre **d'Exposition** dans la barre d'outils. Vous remarquerez que l'exposition est ajustée sur l'ensemble de l'image. Si vous voulez régler l'exposition d'un ciel bleu, activez le pixel targeting en cliquant sur le bouton **Pixel Targeting** situé dans la barre d'en-tête de l'image et utilisez la roue chromatique pour cibler la couleur bleue ; seule l'exposition du ciel sera alors augmentée.

Le pixel targeting est disponible dans les filtres suivants :

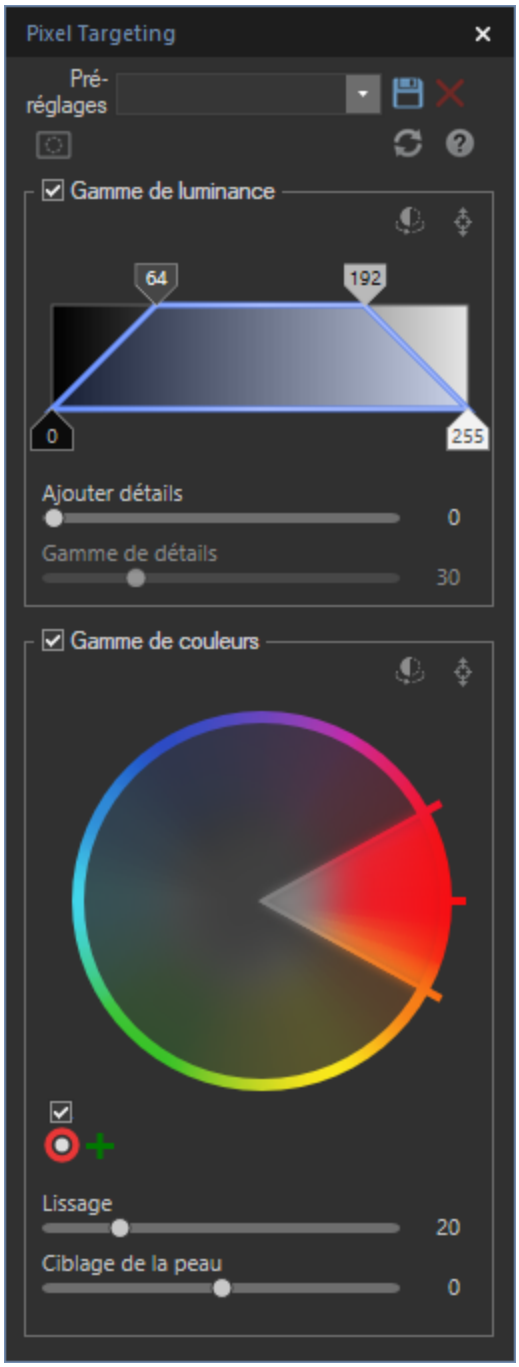
- Correction de la peau
- Aberration chromatique
- Vignettage
- Effets spéciaux
- Grain
- Exposition
- Niveaux
- Niveaux auto
- Courbes de tonalité
- Light EQ™
- Dehaze
- Balance des blancs
- Égaliseur de couleurs
- Roue chromatique
- Ton Roues
- Tables de correspondance des couleurs (LUT)
- Tons foncés/Tons clairs
- Convertir en noir et blanc
- Netteté
- Flou
- Bruit
- Clarté

Le Pixel Targeting est également accesible en effectuant un clic droit dans le volet **Calques** et en sélectionnant **Pixel Targeting...** dans le menu contextuel.

### Pour effectuer des réglages ciblés grâce au Pixel Targeting :

1. Ouvrez l'un des filtres ci-dessus dans le volet **Menu des filtres** , ou sélectionnez-en un dans les options de menu.
2. Dans la barre d'en-ête de l'image, cliquez sur le bouton **Pixel Targeting**.
3. Dans le volet **Pixel Targeting**, configurez les réglages pour le **Ciblage des tons** et le **Ciblage des couleurs** en suivant la procédure décrite ci-dessous.
4. Ajustez les paramètres de du filtre ou de l'option sélectionnés. Ces ajustements n'affecteront que les couleurs et les tons ciblés, et non l'image entière.

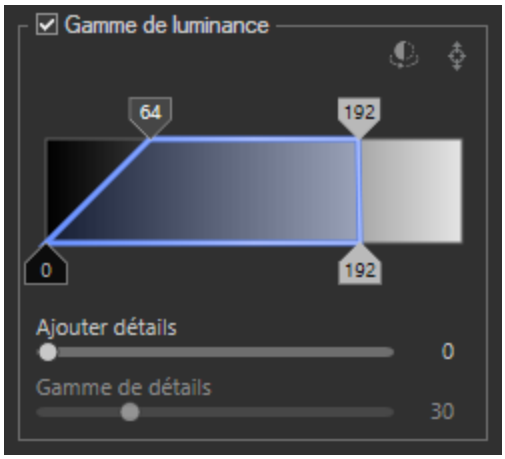
## Le volet de Pixel Targeting



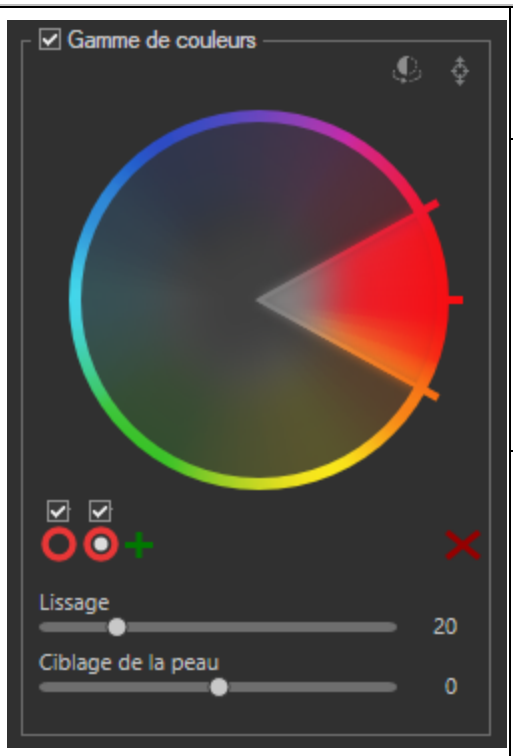

Le volet **Pixel Targeting** se compose de trois sections :

- Pré- réglages
- Plage de luminances
- Plage de couleurs

Sections du volet **Pixel Targeting**

<table>
<tr><td>Pré- réglages</td><td colspan="3">Sélectionnez dans le menu déroulant Préréglages, ou cliquez sur l’icône Enregistrer le préréglage pour inclure le nouveau préréglage dans le menu déroulant Préréglages.</td></tr>
<tr><td rowspan="3"> 
</td><td>Aperçu du masque d'affichage</td><td>  </td><td>Cliquez sur l'icône pour afficher un aperçu du masque qui met en évidence les pixels à cibler.</td></tr>
<tr><td>Rétablir</td><td>  </td><td>Cliquez sur l’icône pour annuler toutes les modifications à l’image actuelle et pour la rétablir dans son état originel.</td></tr>
<tr><td>Aide</td><td>  </td><td>Cliquez sur l'icône pour ouvrir le fichier d'aide sur le ciblage par pixel.</td></tr>
<tr><td>Plage de luminances</td><td colspan="3">Le jeu de champs Plage de luminances est utilisé pour cibler les tons de luminosité à ajuster. Activez la case à cocher Plage de luminances pour activer la fonctionnalité associée.</td></tr>
<tr><td rowspan="3"> 
</td><td>Inverser sélection</td><td>  </td><td>Cliquez sur l'icône pour remplacer les pixels sélectionnés par les pixels non sélectionnés.</td></tr>
<tr><td>Ligne de l'indicateur</td><td>  </td><td>Cliquez sur l'icône pour ajouter une ligne indicatrice à l'affichage de la loupe de tonalité et produire une pipette pour indiquer où une tonalité de l'image apparaît dans le graphique.</td></tr>
<tr><td>Capteur de ton</td><td></td><td>Utilisez les quatre curseurs pour effectuer une sélection tonale. La zone située à l’intérieur de la boîte bleue représente la sélection tonale. Les deux curseurs supérieurs ne peuvent pas se dépasser l’un l’autre. Chacun des curseurs inférieurs ne peut dépasser son propre curseur supérieur en glissant vers le centre. La gamme tonale se situe entre 0 et 255. Une dia-</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | gonale entre un curseur supérieur et son curseur inférieur produit un effet de sélection à contours progressifs (64 à 0, dans le cas de la **Plage de luminances**). A straight line connecting the top and associated bottom slider tab will produce a hard cut-off (192 to 192 in the **Luminance Range** example). |
| | **Ajouter des détails** | | Augmentez la valeur du curseur pour accentuer la netteté autour de la sélection. |
| | **Gamme de détails** | | Si le curseur **Ajouter des détails** a été avancé au delà de « 0 », le curseur **Gamme de détails** est activé pour permettre de contrôler la gamme des détails ajoutés par le curseur **Ajouter des détails**. |
| **Plage de couleurs** | Les champs **Plage de couleurs** sont utilisés pour cibler certaines couleurs. Cochez la case **Plage de couleurs** pour accéder aux fonctionnalités associées. | | |




| | | |
|---|---|---|
| **Inverser les couleurs** |  | Cliquez sur l'icône pour inverser les couleurs sélectionnées dans la roue. |
| **Indicateur de couleur** |  | Cliquez sur l'icône pour afficher et produire une pipette permettant de sélectionner des pixels de couleur dans l'image. Maintenez la touche Alt enfoncée et cliquez avec la pipette pour effectuer une sélection de couleurs. |
| **Roue chromatique** | | Utilisez la Roue chromatique pour ajuster des couleurs précises dans une image. La Roue chromatique est particulièrement utile pour les tâches les plus courantes : intensifier un ciel bleu, éclaircir l'eau sombre d'un lac censé être brillant... La couleur sélectionnée s'affiche dans le cercle situé sous la case Activer la roue. Pour plus d'informations concernant la Roue chromatique, référez-vous à la section Régler les couleurs avec la Roue chromatique. Pour plus d'informations sur la roue des couleurs, voir Ajuster les couleurs avec la roue des couleurs. |
| **Située au dessus du cercle de sélection de la Roue qui affiche la couleur sélectionnée, la case peut être cochée pour activer la roue associée.** | | Ajouter une roue |
| **Cliquez sur** | + | Sélection de roue |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **l'icône pour apporter des modifications à une autre couleur en utilisant un roue chromatique supplémentaire.** | | |
| | **Situé directement sous la case Activer la roue.** | | Situé directement sous la case à cocher **Activer la roue**, cliquez sur le cercle intérieur pour sélectionner la roue de couleurs associée. La couleur sélectionnée est représentée par la roue. |
| | **Supprimer la roue** | ✕ | Supprime la roue chromatique actuellement sélectionnée. |
| | **Lissage** | | Augmentez le curseur pour ajuster le lissage, qui agit comme un outil d'atténuation du contour et adoucit les bords d'une couleur. |
| | **Ciblage des tons chair** | | L'utilisation du curseur **Ciblage des tons chair** désactive le reste des champs **Plage de couleurs** et ne permet le ciblage que des tons chair. |


Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Le ciblage par pixel devient encore plus puissant lorsqu'il est associé aux sélections ou à la brosse d'édition. Ces outils, associés au pixel targeting, vous permettent de cibler des zones très précises, telles que le bleu des yeux d'une personne, et non tout le bleu qui apparaît sur une image.


Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut.

Enregistrez les valeurs de réglage en tant que préréglages pour les utiliser plus tard. En utilisant le bouton **Enregistrer le préréglage** dans le volet **Pixel targeting**, vous enregistrez uniquement les réglages de Pixel targeting, et non les réglages du filtre. Les réglages du filtre doivent être enregistrés séparément.

## Enregistrement et application des ajustements avec les actions ACDSee

Les actions ACDSee vous permettent d'enregistrer tous les ajustements du mode Éditer et de les appliquer à d'autres images en les « rejouant ». Cette méthode vous permet d'éditer plusieurs photos à la fois (par lots) et d'appliquer n'importe quel ajustement disponible dans le mode Éditer. En outre, après avoir appliqué des couches d'ajustement à un enregistrement, vous pouvez ouvrir l'image en mode Éditer et continuer la personnalisation et la modification des couches d'ajustement dans l'éditeur de couches. Ainsi, vous accédez à de l'édition d'image non destructrice.

Vous pouvez également appliquer des actions préchargées par défaut pour effectuer des ajustements rapides. Vous pouvez classer les actions dans les catégories existantes, ou en créez de toute pièce.

Pour un accès rapide en mode Éditer, vous pouvez cliquer sur les boutons **Enregistrer**, **Arrêter**, et **Lecture** en haut du panneau Outils.  Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton **Activer/désactiver le navigateur d'actions** pour ouvrir la fenêtre d'actions d'ACDSee.  Vous pouvez également détacher cette barre d'actions ACDSee et la déplacer n'importe où sur l'écran ou les écrans.

**Pour enregistrer vos ajustements, procédez comme suit :**

1. En mode Éditer, à droite de la barre d'outils, appuyez sur le bouton **Enregistrer**.  Le volet Action d'enregistrement apparaît et affiche les étapes de modification à mesure de votre progression.
2. Effectuez les ajustements de votre choix en mode Éditer.
3. Appuyez sur le bouton **Arrêter** de la barre d'outils pour arrêter l'enregistrement à tout moment.  Si vous avez appuyé sur le bouton **Arrêter** par inadvertance, appuyez sur Annuler pour continuer l'enregistrement.
4. Dans la boîte de dialogue Enregistrer l'action, saisissez le nom de votre enregistrement.
5. Sélectionnez une catégorie pour votre action dans le menu déroulant, ou saisissez un nouveau nom de catégorie.
6. Appuyez sur **Enregistrer**. Votre enregistrement sera désormais disponible dans le navigateur d'actions, dans la catégorie que vous avez choisie (ou créée).

**Pour prévisualiser un enregistrement, procédez comme suit :**

1. En mode gérer, effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Actions** | **Actions Navigateur...**
   - Cliquez sur **Outils** | **Parcourir les actions...**
   - Cliquez sur **Outils** | **Actions ACDSee** | **Actions Navigateur...**
   - Cliquez avec le bouton droit sur les images qui vous intéressent et choisissez **Actions ACDSee** | **Navigateur d'actions...** dans le menu contextuel.
   - Cliquez avec le bouton droit sur les images qui vous intéressent et choisissez **Parcourir les actions...** dans le menu contextuel.

     Si vous sélectionnez plusieurs images, seule la première image est prévisualisée. Cependant, si vous jouez un enregistrement, toutes les images sélectionnées sont prises en compte.

En mode Afficher, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur le bouton du volet **Ouvrir le navigateur d'actions**.
- Cliquez sur **Outils** | **Parcourir les actions...**
- Cliquez sur **Outils** | **Actions ACDSee** | **Actions Navigateur...**

En mode Éditer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez **sur** Volets | **Actions Navigateur**.
- Cliquez sur **Outils** | **Parcourir les actions...**
- Cliquez sur **Outils** | **Actions ACDSee** | **Actions Navigateur...**
- Appuyez sur le bouton **Activer/désactiver le navigateur d'actions** dans la barre d'outils.

2. Dans le navigateur d'actions, choisissez une catégorie dans le menu déroulant.
3. Sélectionnez la vignette de l'enregistrement que vous souhaitez prévisualiser dans la colonne gauche du navigateur d'actions.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Affichez un aperçu de la façon dont votre image actuelle apparaîtrait avec l'enregistrement appliqué dans la colonne Aperçu.
   - Activez le bouton **Aperçu** en haut à droite du volet pour visualiser les étapes d'ajustement de l'action sélectionnée.

| | |
|---|---|
| | **Aperçu de l'image** |
| | **Aperçu des étapes** |

**Pour supprimer un enregistrement, procédez comme suit :**

Remarque : la suppression d'un enregistrement est définitive. L'enregistrement que vous supprimez n'apparaît pas dans la corbeille de votre système.

1. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche du navigateur d'actions.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez **Supprimer**.
   - Appuyez sur le bouton **Supprimer**.

**Pour renommer un enregistrement, procédez comme suit :**

1. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche du navigateur d'actions.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez avec le bouton droit et choisissez **Renommer**.
   - Appuyez sur le **bouton Renommer**.
3. Dans le champ Nom, saisissez un nouveau nom.
4. Appuyez sur **OK**.

## Application d'enregistrements

Vous pouvez appliquer vos enregistrements à d'autres images pour une édition par lots avec les ajustements du mode Éditer que vous avez enregistrés. Vous pouvez également appliquer les actions préchargées par défaut de votre choix, qui sont classées dans des catégories dans le navigateur d'actions.

Lorsqu'elles sont appliquées à des images d'une taille différente de celle utilisée dans l'enregistrement, les actions qui impliquent des dessins , de la géométrie ou la superposition d'images seront mises à l'échelle de l'image cible de manière proportionnelle en utilisant un pourcentage de la largeur et de la hauteur de manière indépendante. En revanche, la taille du recadrage est absolue (selon le nombre de pixels). La position du recadrage est relative, également basée sur le nombre de pixels.

Pour de meilleurs résultats avec les outils du groupe Géométrie, appliquez vos enregistrements à des images de format similaire.

**Pour appliquer un enregistrement, procédez comme suit :**

Les enregistrements sont appliqués dans l'ordre selon lequel ils ont été enregistrés.

1. Sélectionnez les images dans la liste des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Choisissez **Outils** | **Actions d ' ACDSee** | **<catégorie de votre choix>** | **<action de votre choix>** | **Lecture**.
   - Choisissez **Outils** | **Parcourir les actions**... Dans le navigateur d'actions, sélectionnez la catégorie souhaitée dans le menu déroulant. Choisissez Outils | Parcourir les actions ... Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Appuyez sur le bouton **Lecture** .
   - Cliquez avec le bouton droit sur la ou les images , puis choisissez **Actions ACDSee** | **<enregistrement de votre choix>** | **Lecture**.
   - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur les images et choisissez **Parcourir les actions...** Dans le navigateur d'actions, sélectionnez la catégorie souhaitée dans le menu déroulant. Cliquez avec le bouton droit sur les images qui vous intéressent et sélectionnez Parcourir les actions... Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Appuyez sur le bouton **Lecture** .
   - Choisissez **Actions** | **Navigateur d'** actions... Dans le navigateur d'actions, sélectionnez la catégorie souhaitée dans le menu déroulant. Choisissez Actions | Actions Navigateur ... Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Appuyez sur le bouton **Lecture** .
   - Choisissez **Actions| <catégorie souhait** ée> | **<action souhaitée>** | **Lecture**.

### Pour appliquer un enregistrement en mode afficher :

Effectuez l'une des opérations suivantes:

- Choisissez **Outils** | **Action ACDSee** | **<catégorie souhaitée>** | **<action souhaitée>** | **Lecture**.
- Choisissez **Outils** | **Parcourir les actions.** Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture** .
- Appuyez sur le bouton du volet **Ouvrir le navigateur d'actions**.  Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture** .
- Cliquez avec le bouton droit sur la ou les images , puis choisissez **Actions ACDSee** | **<enregistrement de votre choix>** | **Lecture**.
- Cliquez avec le bouton droit sur les images qui vous intéressent et sélectionnez **Parcourir les actions...** Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture** .

### En mode Édition

1. Ouvrez votre image en mode Édition.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Choisissez **des volets** | **Actions Navigateur**. Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture** .
- Choisissez **Outils** | **Actions d ' ACDSee** | **<catégorie de votre choix>** | **<action de votre choix>** | **Lecture**.
- Choisissez **Outils** | **Actions ACDSee** | **Actions Navigateur ...** Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture** .
- Choisissez **Outils** | **Parcourir les actions .** Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture** .
- Appuyez sur le bouton **Basculer le navigateur d'actions**.  Dans le navigateur d'actions, choisissez la catégorie désirée dans le menu déroulant. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche. Appuyez sur le bouton **Lecture** .

Pour ce faire, sélectionnez la couche qui vous intéresse dans l'Éditeur de couches et appuyez sur le bouton **Lecture** dans le navigateur d'actions.

### Pour ajuster les options de sortie d'un enregistrement, procédez comme suit :

Vous pouvez configurer les options qui détermineront la façon dont les fichiers seront créés lorsque les enregistrements seront appliqués. Chaque option de sortie que vous configurez est spécifique à l'enregistrement sélectionné (clic droit). Les options de sortie n'ont une incidence que sur les enregistrements qui sont appliqués aux images dans des modes autres que le mode Éditer.

Les options de sortie configurées ne seront pas transférées avec les enregistrements partagés.

1. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche du navigateur d'actions.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez avec le bouton droit et choisissez **Options**.
   - Cliquez sur le bouton **Options**. 
3. Configurez les options comme décrit ci-dessous.
4. Appuyez sur **OK**.

## Options de sortie

| Action | Résultats |
|---|---|
| **Remplacer le fichier** | Lorsqu'un enregistrement est appliqué, le fichier est remplacé par la version éditée. Si le fichier ne peut pas être remplacé, comme c'est le cas pour un fichier RAW, une copie est |

| | |
|---|---|
| **sélectionné, créer une copie en cas de fichiers non encodables** | enregistrée. |
| **Renommer les images modifiées et les placer dans le dossier source** | Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées avec un nouveau nom dans le même dossier que les images d'origine. |
| **Placer les images modifiées dans le dossier suivant** | Sélectionnez cette option si vous voulez enregistrer les images modifiées dans un dossier spécifique. Naviguez jusqu'au dossier. |

### Remplacer le fichier existant

Utilisez cette option pour déterminer ce que ACDSee Ultimate doit faire lorsqu'un dossier de destination contient une image qui porte le même nom que l'une des images éditées :

- **Demander** : Si vous choisissez cette option, le programme vous invitera à choisir différentes options (ignorer, renommer, écraser) en fonction de l'image.
- **Ignorer** : Si vous choisissez cette option, le programme ne traitera pas l'image et commencera le traitement de l'image suivante.
- **Remplacer** : Si vous choisissez cette option, le programme remplacera l'image dans le dossier de destination par l'image modifiée.
- **Renommer** : Renomme le fichier édité.

### Conserver les dates des modifications les plus récentes

Cochez cette case si l'image d'origine contient une date de dernière modification et vous voulez que l'image modifiée la contienne également.

### Conserver les métadonnées

Cochez cette case si l'image d'origine contient des métadonnées et vous voulez que l'image modifiée les contienne également.

| | |
|---|---|
| **Conserver les infos de la base de données** | |
| Sélectionnez cette option si vous souhaitez conserver les métadonnées ACDSee de l'image d'origine. | |
| **Fichier de sortie** | |
| **Format du fichier** | Sélectionnez le format de fichier sous lequel enregistrer les images sorties. |
| **Format de pixel** | Utilisez cette option pour déterminer le nombre de bits par pixel (BPP) dans les images de sortie, et si les images seront en couleur ou en niveaux de gris. Sélectionnez **Auto** si vous voulez que les images de sortie aient le même format de pixel (ou le format le plus proche) que les images d'origine. Vous pouvez utiliser cette option pour convertir les images couleur en niveaux de gris, ou pour convertir les images en un format de pixel compatible avec d'autres logiciels ou processus. |
| **Espace de couleur** | Pour préciser un espace colorimétrique de sortie, cochez la case Espace colorimétrique et choisir une option dans la liste déroulante. |

Si vous commencez l'enregistrement après avoir ajouté des couches d'ajustement, l'enregistrement peut uniquement être appliqué à une image cible qui possède les mêmes couches d'ajustement déjà intégrées en amont.

Si vous effectuez un enregistrement en ajoutant une couche à une image avec une seule couche, puis si vous essayez d'appliquer cet enregistrement à une image cible disposant de plusieurs couches, la couche est superposée sur toutes les autres couches.

Si vous effectuez un enregistrement en ajustant les couches d'ajustement spécifiques d'une image disposant de plusieurs couches, l'enregistrement peut uniquement être appliqué à une image cible possédant la même couche d'ajustement. Par exemple, si votre enregistrement contient une couche d'ajustement d'amélioration de la netteté en troisième position et si vous la modifiez, votre image cible doit également contenir en troisième couche une couche d'ajustement d'amélioration de la netteté.

Si vous effectuez un enregistrement en effectuant des ajustements globaux à une image à simple couche, puis si vous ajoutez des couches, et enfin si vous appliquez l'enregistrement à une image cible à plusieurs couches, l'image cible est aplatie. Les ajustements globaux seront appliqués à l'image dans son intégralité, et les couches seront ajoutées par dessus.

# Gérer les catégories d'actions

Vous pouvez classer les actions dans les catégories existantes, ou en créez de toute pièce. Vous pouvez supprimer des catégories lorsque vous le souhaitez.

Les actions enregistrées dans la catégorie « Préréglages HDR » seront disponibles en tant que préréglages dans la boîte de dialogue HDR .

## Gérer les catégories d'enregistrements

Vous pouvez ajouter et supprimer des catégories d'enregistrements.

### Pour ajouter une catégorie :

1. Dans le navigateur d'actions, cliquez sur le bouton **Ajouter une nouvelle catégorie**.
2. Dans la fenêtre Ajouter une nouvelle catégorie, saisissez un nom pour la nouvelle catégorie.
3. Appuyez sur **OK**.

### Pour supprimer une catégorie :

Dans le navigateur d'actions, cliquez sur le bouton **Supprimer la catégorie**. Toutes les actions de cette catégorie seront déplacées vers Sans catégorie.

### Pour déplacer un enregistrement dans une nouvelle catégorie :

1. Sélectionnez l'enregistrement dans la colonne gauche du navigateur d'actions.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur le bouton **Déplacer vers la catégorie**.
   - Cliquez avec le bouton droit et choisissez **Déplacer vers la catégorie** dans le menu contextuel.
3. Dans la fenêtre Déplacer vers la catégorie, choisissez une catégorie dans le menu déroulant.
4. Appuyez sur **OK**.

# Partager des actions

Vous pouvez importer et exporter des actions. L'exportation d'actions vous permet de les partager sous forme de packages compressés pratiques. Vous pouvez sélectionner les actions à exporter ou bien les exporter toutes. Vous pouvez aussi partager chaque action en accédant à son emplacement et en utilisant votre méthode de partage favorite, par exemple l'envoi par e-mail.

Vous ne pouvez pas importer et exporter les actions préchargées fournies avec ACDSee.

### Pour exporter des enregistrements :

1. Ouvrez le **navigateur d'actions**. Voir "Application d'enregistrements" on page 518.
2. Cliquez sur le bouton **Exporter actions**. 
3. Dans la boîte de dialogue Exporter les actions d'ACDSee, cliquez sur les signes **+** pour développer l'arborescence, puis cochez ou décochez les cases pour sélectionner les actions à exporter. Ou cochez la case **Sélectionner tout** pour exporter toutes les actions.
4. Sélectionnez un dossier de destination pour vos actions exportées.
5. Saisissez un nom pour vos actions exportées dans le champ Nom du package d'exportation.
6. Cochez la case **Inclure les catégories dans l'exportation** pour conserver la structure de vos catégories dans le package d'exportation.
7. Appuyez sur **OK**.

### Pour importer des enregistrements :

1. Ouvrez le **navigateur d'actions**. Voir "Application d'enregistrements" on page 518.
2. Cliquez sur le bouton **Importer actions**. 
3. Accédez à l'emplacement de vos actions.
4. Activez le bouton radio **Inclure les catégories dans l'importation** pour maintenir la structure de catégories éventuellement incluse.
5. Activez le bouton radio **Importer les actions uniquement** pour ignorer la structure de catégories éventuellement incluse. Sélectionnez une catégorie pour vos actions importées. Vous pouvez également saisir un nom dans le champ afin de créer une nouvelle catégorie pour y placer vos actions importées.
6. Appuyez sur **OK**.

### Pour partager un enregistrement, procédez comme suit :

1. Accédez à C:\Utilisateurs\<Nom d'utilisateur>\AppData\Local\ACD Syst
2. Sélectionnez et copiez l'enregistrement de votre choix.
3. Partagez le fichier .acda à l'aide de la méthode de votre choix. Par exemple, vous pouvez l'associer à un e-mail.

## Utiliser des actions IA

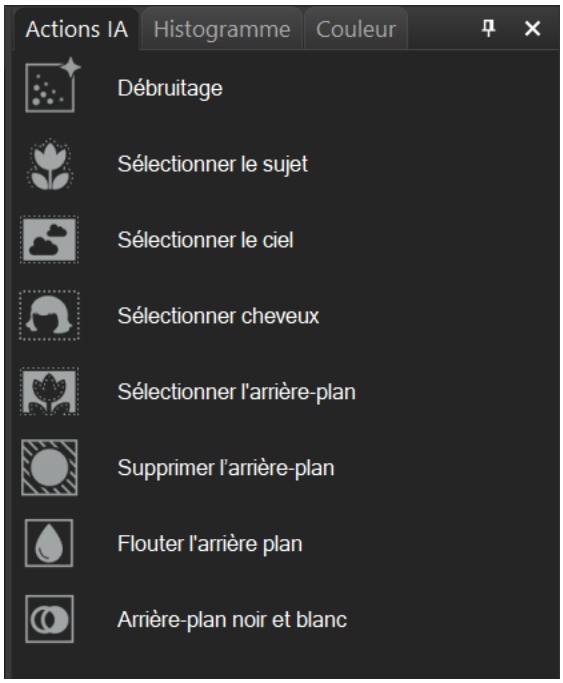
Utilisez les outils d'action IA d'ACDSee pour effectuer des modifications complexes telles que la sélection de sujets, d'arrière-plans, de ciels et bien plus encore en appuyant sur un bouton.

DirectX 12 avec le niveau de fonctionnalité 12_0 ou supérieur est requis pour que ces fonctionnalités s'exécutent sur votre GPU. Pour vérifier le niveau de prise en charge de votre GPU, exécutez l'outil dxdiag.exe et consultez l'onglet Affichage, ou recherchez les spécifications officielles de votre appareil. Si votre GPU ne répond pas à la configuration requise, ces fonctionnalités s'exécutent tout de même, mais en utilisant votre CPU.

### Pour utiliser les actions IA :

1. Sélectionnez une image et passez-la en **mode Éditer**.
2. En **mode édition**, choisissez l'une des 8 **actions IA** dans le **volet Actions IA** en haut à droite.

Si le volet Actions IA n'est pas visible, vous pouvez y accéder en appuyant sur F11, ou en sélectionnant Volets en haut et en cliquant sur Actions IA.




Les sélections effectuées avec IA peuvent être affinées en cliquant sur **Sélectionner** | **Affiner la sélection**.

### Outils d'action IA :

Il y a 8 actions IA qui peuvent être effectuées :

| | |
|---|---|
| **Débruitage** | Réduit le bruit dans l'image. |
| **Sélectionner le sujet** | Sélectionne uniquement le sujet. |

| | |
|---|---|
| **Sélectionner le ciel** | Sélectionne uniquement le ciel. |
| **Sélectionner les cheveux** | Sélectionne uniquement les cheveux du sujet. |
| **Sélectionner l'arrière-plan** | Sélectionne uniquement l'arrière-plan de l'image. |
| **Supprimer l'arrière-plan** | Cliquez pour isoler le sujet avec un masque et supprimer l'arrière-plan. Le sujet n'est pas sélectionné. |
| **Flouter l'arrière-plan** | Cliquez pour créer un calque de réglage masqué afin de flouter l'arrière-plan. Le sujet n'est pas affecté. |
| **Arrière-plan noir et blanc** | Cliquez pour créer un calque de réglage masqué afin de transformer un arrière-plan coloré en noir et blanc. Le sujet n'est pas affecté. |

En plus du volet **Actions IA**, **Sélectionner le sujet**, **Sélectionner le ciel**, **Sélectionner les cheveux** et **Sélectionner l'arrière-plan** sont accessibles via le menu **Sélection**.

## Survol des outils de sélection

Utilisez les outils de sélection pour isoler une zone d'une photo afin d'appliquer des modifications ou des filtres uniquement à cette zone plutôt qu'à toute la photo. Il y a six différents outils de sélection permettant de sélectionner une zone de manière particulière. Les commandes disponibles changent en fonction de l'outil choisi.

### Pour utiliser l'un des Outils de sélection :

En mode Éditer, en haut du volet, sélectionnez l'un des outils de sélection suivants : Outil de sélection Pinceau Outil de sélection Polygone Rectangle, Ellipse, Lasso, Baguette magique. Vous trouverez ci-dessous des étapes plus détaillées concernant l'utilisation de ces outils.

Les Outils de sélection fonctionnent en conjonction avec les fonctions suivantes du mode Éditer :

- Améliorer : Skin Tune
- Ajouter : Vignette, effets spéciaux, Tilt-Shift, outils de dessin, grain
- Exposition/Éclairage : exposition, niveaux, niveaux automatiques, courbes de tons, Light EQ™, dehaze, densité.
- Couleur : Balance des blancs, Égaliseur de couleurs, Balance des couleurs, Convertir en noir blanc, Virage partiel
- Détail : netteté, flou, bruit, clarté, pinceau de détail, aberration chromatique

### Pour prévisualiser une sélection :

1. Faites une sélection avec l'un des outils de sélection mentionnés ci-dessous.
2. Dans la barre de boutons située juste en-dessous de l'image, cliquez et maintenez l'icône  pour prévisualiser le masque de sélection.
3. Facultatif : Dans le menu principal, sélectionnez **Sélectionner | Envoyer la sélection au panier** pour placer la sélection actuelle dans le panier de sélections.

## Outils de sélection

-  **Lasso à main levée** : Cliquez sur le bouton gauche de la souris et faites glisser le curseur pour dessiner autour de la zone que vous souhaitez sélectionner. À mesure que vous dessinez, une ligne indique où vous êtes passé. Quand vous relâchez le bouton de la souris, l'extrémité de la ligne rejoint automatiquement le point de départ afin de terminer la sélection. La sélection s'anime alors et ressemble à des fourmis en marche.
-  **Baguette magique** : Cliquez sur une zone de l'image, tous les pixels de la même couleur que cette zone seront alors inclus dans la sélection. Vous pouvez choisir de ne sélectionner que les pixels de la même couleur qui touchent celui sur lequel vous avez cliqué, ou tous les pixels de cette couleur sur la photo. Il est aussi possible d'augmenter le seuil pour inclure plus de pixels dans la sélection. Plus le seuil est bas, plus les pixels devront ressembler à celui sur lequel vous avez cliqué pour être inclus. Plus le seuil est élevé, plus les pixels inclus dans la sélection pourront être différents.
-  **Rectangulaire** ou  **Elliptique**: cliquez et faites glisser un rectangle ou une ellipse qui commence à l'endroit où vous avez cliqué pour la première fois et se termine lorsque vous relâchez la souris.
-  **Sélection de forme** : cliquez sur n'importe quelle zone de l'image pour commencer la sélection. Lorsque vous déplacez votre souris, la sélection suit votre curseur. Pour changer la direction de la ligne de sélection, cliquez sur le bouton gauche de la souris. Double-cliquez pour terminer la sélection. Les points déposés lors de la sélection sont des nœuds d'angle. Pour supprimer des nœuds d'angle, cliquez avec le bouton droit sur un nœud, puis sélectionnez supprimer. Pour ajouter des nœuds de courbe à une sélection, une fois les nœuds de coin en place, cliquez et faites glisser n'importe quelle ligne entre deux nœuds de coin pour produire une ligne courbe. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez S'engager à enregistrer, puis Ignorer pour supprimer.
-  **Pinceau** : Vous pouvez utiliser l'outil de sélection du pinceau pour cibler votre sélection en fonction de la couleur, de la luminosité ou d'une combinaison de couleur et de luminosité. Sélectionnez Couleur, Luminosité ou Magique dans le menu déroulant de la barre Contexte pour définir votre sélection. Puis placez le centre de la brosse sur la couleur, la luminosité ou une combinaison des deux que vous souhaitez cibler, et commencez à brosser. Vous pouvez augmenter la tolérance pour inclure une gamme de pixels plus large à votre sélection. Plus la tolérance est faible, plus les pixels devront

ressembler à celui sur lequel vous avez cliqué pour être inclus. Vous pouvez effacer la sélection en cliquant sur le bouton droit de la souris.

-  **Sélection d'objets IA**: cliquez sur le bouton gauche de la souris et faites glisser le curseur pour dessiner librement autour de la zone que vous souhaitez sélectionner. À mesure que vous dessinez, une ligne indique où vous êtes passé. Quand vous relâchez le bouton de la souris, l'extrémité de la ligne rejoint automatiquement le point de départ afin de terminer la sélection. L'IA détectera tout objet situé dans la zone dessinée et créera une sélection nette autour de l'objet.

## Options de recouvrement

Vous pouvez personnaliser l'apparence de votre sélection pour qu'elle s'adapte au mieux à votre tâche.

### Pour personnaliser le recouvrement de sélections :

1. Choisissez **Sélection** | **Options de recouvrement ...**
2. Dans la boîte de dialogue Options de recouvrement, sélectionnez l'une des options suivantes :

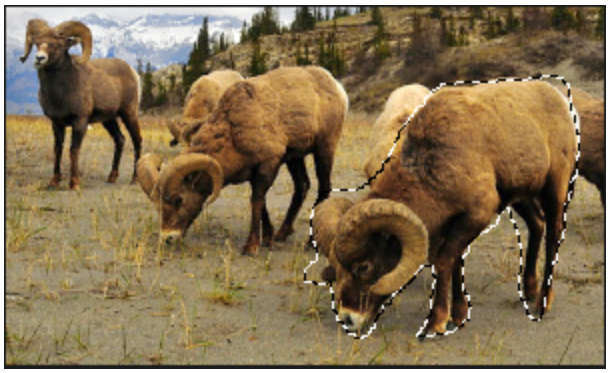
| | |
|---|---|
| **Pointillés mobiles** | Cette option entoure la sélection de pointillés animés. |
| **Sélection en surbrillance** | Cette option met la sélection en surbrillance avec la couleur de votre choix. Sélectionnez une couleur dans le menu déroulant. Vous pouvez personnaliser la transparence du recouvrement de couleur grâce au curseur Opacité. |
| **Sélection exposée** | Cette option met les zones non sélectionnées en surbrillance avec la couleur de votre choix. Sélectionnez une couleur dans le menu déroulant. Vous pouvez personnaliser la transparence des zones non sélectionnées grâce au curseur Opacité. |

3. Appuyez sur **OK**.

## Utiliser les outils de sélection

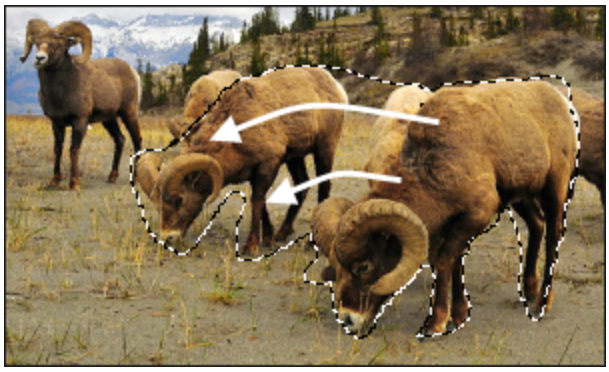
### Pour utiliser le lasso :

1. Sélectionnez le bouton **Lasso** .
2. Cliquez sur l'image avec le bouton gauche de la souris et maintenez-le enfoncé pendant que vous sélectionnez la zone voulue.
3. Relâchez le bouton de la souris pour terminer la sélection.



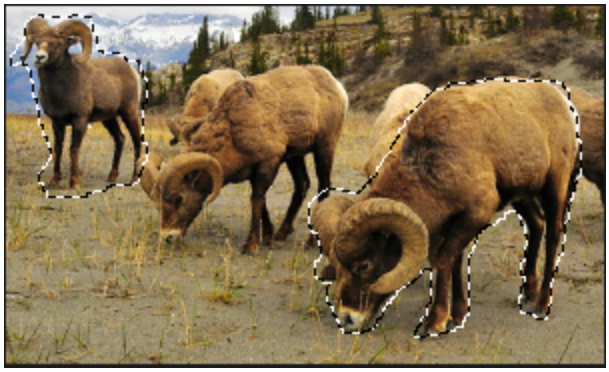
4. Pour effacer la sélection, cliquez n'importe où sur l'image (pour l'outil de sélection Lasso, Rectangle ou Ellipse).
5. Pour agrandir une sélection existante, maintenez enfoncée la touche **Maj**, ou cliquez sur le bouton **Ajouter à la sélection** dans la barre contextuelle, et dessinez une forme incluant une partie de la ligne de sélection d'origine.

   Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la sélection d'origine s'agrandit en incluant la zone ajoutée.



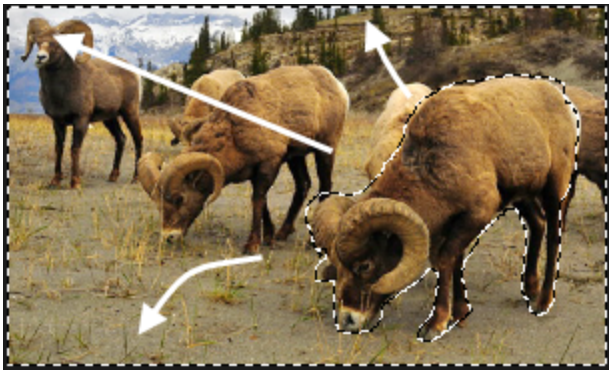
6. Pour ajouter plusieurs zones à la sélection, maintenez enfoncée la touche **Maj**, ou cliquez sur le bouton **Ajouter à la sélection** dans la barre contextuelle, et sélectionnez les parties de l'image voulues.

   Vous pouvez ajouter à une sélection plusieurs zones indépendantes, mais il ne faut pas que les lignes de deux sélections différentes se touchent.



7. Pour réduire une sélection, maintenez enfoncée la touche **Ctrl**, ou cliquez sur le bouton **Extraire de la sélection** dans la barre contextuelle, et dessinez une forme incluant une partie de la sélection d'origine, ou encerclez-la complètement.
8. Pour appliquer des modifications ou des effets aux zones extérieures de l'image, cliquez sur **Sélectionner** | **Inverser** pour inverser la zone sélectionnée.

   La sélection comprend alors toutes les zones externes de l'image, la zone centrale demeurant en dehors de la sélection.



Vous pouvez afficher un aperçu du masque de sélection en maintenant enfoncé le bouton Aperçu :

Vous pouvez choisir un outil de sélection ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

### Pour utiliser la baguette magique :

1. Sélectionnez le bouton **Baguette magique**.
2. Cliquez sur une couleur de l'image.
3. Cochez la case Inclure les disques réseau si vous voulez que le logiciel intègre les métadonnées dans les fichiers se trouvant sur un réseau.
   - Effectuez l'une des opérations suivantes : Faites glisser le curseur **Seuil** pour ajuster le nombre de pixels à inclure ou à exclure. Le curseur Seuil indique quel degré de ressemblance doit exister entre un pixel et celui sur lequel vous avez cliqué pour qu'il soit sélectionné.
   - Cochez la case **Connecté** si vous voulez inclure uniquement les pixels qui touchent celui sur lequel vous avez cliqué.
   - Maintenez enfoncée la touche **Maj** et cliquez autour de la sélection pour inclure plus de pixels.
   - Maintenez enfoncée la touche **Ctrl** et cliquez dans la sélection pour en supprimer des pixels.
4. Dans la liste déroulante Type de baguette, sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Luminosité** : Sélectionne des pixels de luminosité similaire à la zone de l'image sur laquelle vous avez cliqué.

- **Couleur** : Sélectionne les pixels dont la teinte et la luminosité sont similaires à la zone de l'image sur laquelle vous avez cliqué.

  Il est généralement conseillé d'agir sur la couleur.

- **RVB** : Sélectionne les pixels avec une combinaison de rouge, de vert et de bleu similaires à la zone de l'image sur laquelle vous avez cliqué.

Vous pouvez afficher un aperçu du masque de sélection en maintenant enfoncé le bouton Aperçu :

Vous pouvez choisir un outil de sélection ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

### Pour utiliser l'outil de sélection rectangulaire ou elliptique :

1. Sélectionnez le bouton **Rectangulaire** ou **Elliptique**.
2. Cliquez et faites glisser pour tracer la sélection sur l'image.
3. Effectuez l'une des actions suivantes :
   - Pour ajouter à une sélection existante, maintenez la touche **Maj** enfoncée ou utilisez le bouton **Ajouter à la sélection**, puis faites glisser une autre sélection qui comprend une partie de la ligne de sélection d'origine. Relâchez la souris et la sélection inclut maintenant la zone supplémentaire.
   - Pour ajouter plusieurs zones à votre sélection, maintenez la touche **Maj** enfoncée et faites glisser autant de zones que vous le souhaitez.
   - Pour soustraire d'une sélection existante, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée ou utilisez le bouton **Soustraire de la sélection**, puis faites glisser une autre sélection qui croise celle que vous souhaitez réduire. Relâchez la souris et toute partie à l'intérieur de la nouvelle sélection est supprimée.

Vous pouvez choisir un outil de sélection ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Vous pouvez choisir un outil de sélection ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

### Pour utiliser l'outil de sélection de forme :

1. Sélectionnez le bouton **Forme**.
2. Cliquez de nouveau pour modifier la direction de la ligne de sélection.
3. Cliquez deux fois pour terminer la sélection.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :

5. Cochez la case Inclure les disques réseau si vous voulez que le logiciel intègre les métadonnées dans les fichiers se trouvant sur un réseau.

    - Pour agrandir une sélection existante, maintenez enfoncée la touche **Maj** ou utilisez le bouton **Ajouter à la sélection**, et dessinez une autre zone de sélection incluant une partie de la ligne de sélection d'origine. La sélection inclut à présent la zone supplémentaire.
    - Pour ajouter plusieurs zones de sélection, maintenez enfoncée la touche **Maj** et dessinez-en autant que vous voulez.
    - Pour réduire une zone de sélection existante, maintenez enfoncée la touche **Ctrl** ou utilisez **le bouton Extraire de la sélection** et dessinez une autre zone de sélection qui coupe celle que vous voulez réduire. Cliquez deux fois et la partie située à l'intérieur de la nouvelle sélection est supprimée.

Vous pouvez afficher un aperçu du masque de sélection en maintenant enfoncé le bouton Aperçu :

Vous pouvez choisir un outil de sélection ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

### Pour utiliser l' outil de sélection Brosse :

1. Sélectionnez le bouton **Sélection du pinceau**.
2. Sélectionnez une option du menu déroulant Pinceau intelligent :

| | |
|---|---|
| **Couleur** | Sélectionne les pixels dont la couleur est semblable à celle du pixel au centre de la brosse, en fonction du paramètre Tolérance. |
| **Luminosité** | Sélectionne les pixels dont la luminosité est semblable à celle du pixel au centre de la brosse, en fonction du paramètre Tolérance. |
| **Magique** | Sélectionne les pixels dont la luminosité et la couleur sont semblables à celles du pixel au centre de la brosse, en fonction du paramètre Tolérance. |

3. Utilisez le curseur Tolérance pour augmenter ou diminuer la gamme de pixels sélectionnés.
4. Placez votre curseur sur la couleur ou la luminosité que vous souhaitez sélectionner et cliquez sur l'image ou faites glisser le curseur dessus pour créer une sélection.

Pour supprimer des zones de votre sélection, cliquez sur le bouton droit de la souris et faites glisser le curseur sur la zone que vous souhaitez retirer de la sélection.

Pour utiliser la brosse comme outil de sélection normal, maintenez le bouton **Maj** enfoncé tout en passant la brosse.

Vous pouvez choisir un outil de sélection ou un effet spécial à appliquer à la sélection.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Utilisation des outils de sélection IA

DirectX 12 avec le niveau de fonctionnalité 12_0 ou supérieur est requis pour que ces fonctionnalités s'exécutent sur votre GPU. Pour vérifier le niveau de prise en charge de votre GPU, exécutez l'outil dxdiag.exe et consultez l'onglet Affichage, ou recherchez les spécifications officielles de votre appareil. Si votre GPU ne répond pas à la configuration requise, ces fonctionnalités s'exécutent tout de même, mais en utilisant votre CPU.

### Pour utiliser la sélection d'objets IA :

1. Sélectionnez le bouton **Sélection d'objets IA**.
2. Sur l'image, cliquez sur le bouton gauche de la souris et maintenez-le enfoncé pendant que vous dessinez autour de l'objet ou des objets à sélectionner.
3. Relâchez le bouton de la souris pour terminer la sélection.
4. Pour agrandir une sélection existante, maintenez enfoncée la touche **Maj**, ou cliquez sur le bouton **Ajouter à la sélection** dans la barre contextuelle, et dessinez une forme incluant une partie de la ligne de sélection d'origine.

   Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, la sélection d'origine s'agrandit en incluant la zone ajoutée.
5. Pour réduire une sélection, maintenez enfoncée la touche **Ctrl**, ou cliquez sur le bouton **Extraire de la sélection** dans la barre contextuelle, et dessinez une forme incluant une partie de la sélection d'origine, ou encerclez-la complètement.

### Pour utiliser Sélectionner l'arrière-plan :

Vous pouvez utiliser l'outil **Sélectionner l'arrière-plan** pour sélectionner automatiquement l'arrière-plan de votre image.

Cliquez sur **Sélectionner** | **Sélectionner l'arrière-plan par l'IA** ou appuyez sur **Ctrl + Maj + J.**

### Pour utiliser Sélectionner le sujet :

Vous pouvez utiliser l'outil **Sélectionner le sujet** pour sélectionner automatiquement le sujet dans votre image.

Cliquez sur **Sélectionner** | **Sélectionner le sujet par l'IA** ou appuyez sur **Ctrl + Maj + K**.

### Pour utiliser Sélectionner le ciel :

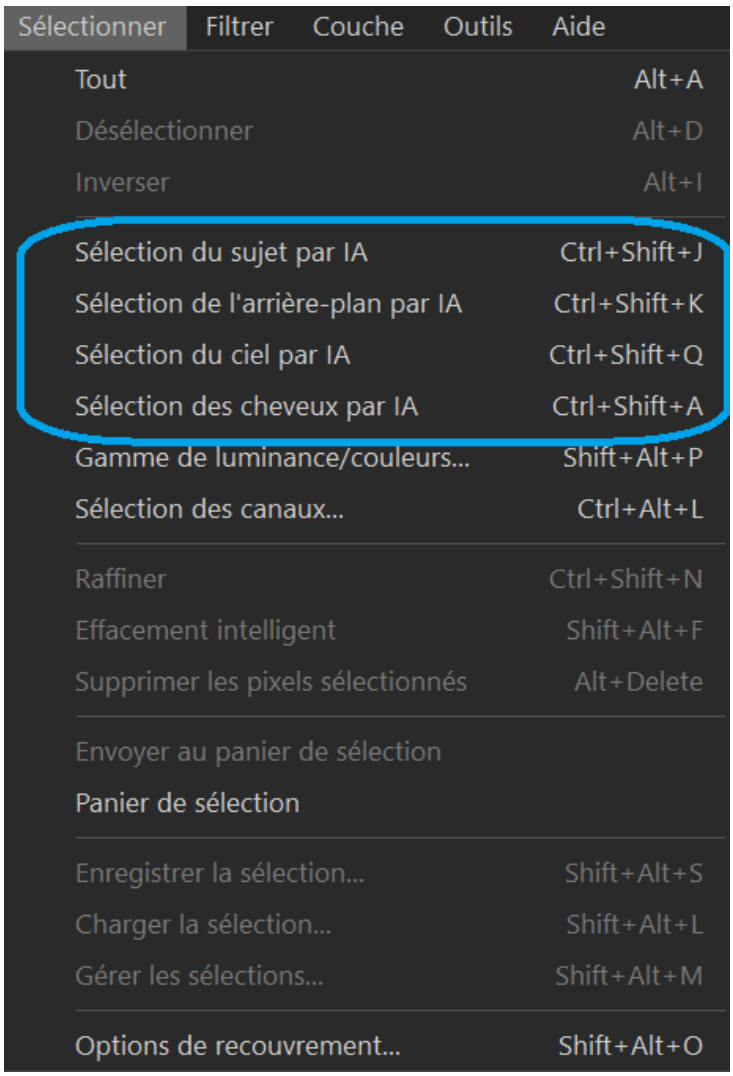
Vous pouvez utiliser l'outil **Sélectionner le ciel** pour sélectionner automatiquement le ciel dans votre image.

Cliquez sur **Sélectionner** | **Sélectionner le ciel par l'IA** ou appuyez sur **Ctrl + Maj + Q.**

### Pour utiliser Sélectionner des cheveux :

Vous pouvez utiliser l'outil **Sélectionner les cheveux** pour sélectionner automatiquement les cheveux du sujet sur votre image.

Cliquez sur **Sélectionner** | **Sélection IA des cheveux** ou appuyez sur **Ctrl + Maj + A**.




## Combiner les outils

Vous pouvez utiliser les outils de sélection séparément ou ensemble. Par exemple, vous pouvez utiliser la baguette magique pour sélectionner la plupart des pixels d'une certaine couleur, puis basculer vers le lasso à main levée pour augmenter ou réduire la sélection. Ou encore, utilisez l'outil de sélection Rectangle pour sélectionner une grande zone générale, avant de l'affiner à l'aide du lasso à main levée.

### Pour combiner les outils de sélection :

1. Sélectionnez un outil et effectuez une sélection.
2. Choisissez un autre outil.
3. Cliquez sur le bouton **Ajouter à la sélection**.
4. Effectuez une autre sélection.

### Enregistrer les sélections comme préréglages :

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure. Une fois que vous avez effectué une sélection, cliquez sur **Sélectionner** | **Enregistrer la sélection....**

Pour utiliser une sélection enregistrée, cliquez sur **Sélectionner** | **Charger la sélection....**

Pour supprimer une sélection enregistrée, cliquez sur **Sélectionner** | **Gérer les sélections....**

### Couper et coller des sélections :

1. Effectuez une sélection.
2. En mode Afficher
   - Appuyez sur **Ctrl + C** ou **Ctrl + X**.
   - Aller à **Éditer** | **Copier**.
3. En mode Afficher
   - Appuyez sur **Ctrl + P.**
   - Aller à **Éditer** | **Coller**.

Votre sélection est collée sur une nouvelle couche au-dessus de la couche sélectionnée (active), dans l'éditeur de couches.

### Pour supprimer les pixels sélectionnés :

Vous pouvez supprimer les zones sélectionnées de vos images ou de vos masques. Pour récupérer les pixels supprimés, utilisez le bouton Annuler.

1. Effectuez une sélection.
2. Cliquez sur **Sélectionner** | **Supprimer les pixels sélectionnés**.

Vous pouvez également supprimer des pixels en appuyant sur **Alt + SUPPR**.

### Pour créer un masque de couche à partir d'une sélection, procédez comme suit :

Voir Utilisation de masques avec couches.

## Affiner les sélections

Une fois que vous avez fait une sélection avec l'un des outils de sélection, vous pouvez agrandir ou réduire la sélection, ce qui peut faciliter l'édition. Ce processus déplace le bord de votre sélection, ou l'adoucit.

**Pour affiner une sélection :**

1. Faites une sélection à l'aide de l'un des outils de sélection ci-dessus.
2. Cliquez sur **Sélectionner** | **Affiner** ou appuyez sur **Ctrl+ Maj + N**.
3. Dans le panneau Affiner la sélection, utilisez le curseur Déplacer le bord pour déplacer le bord vers l'intérieur en le faisant glisser vers la gauche, ou vers l'extérieur en le faisant glisser vers la droite. Utilisez le curseur Contour progressif pour adoucir les bords de votre sélection, ce qui peut permettre une transition plus douce.
4. Cliquez sur **Terminé** pour enregistrer votre sélection affinée.


Vous pouvez enregistrer votre sélection affinée en tant que préréglage.

## Ciblage de sélections

Vous pouvez cibler des sélections selon des tons de couleur et des valeurs de luminosité spécifiques, tout comme des teintes de peau particulières.

**Pour sélectionner des pixels par couleur ou ton :**

1. Cliquez sur **Sélectionner** | **Ciblage par pixel ...**
2. Définissez les paramètres du volet Pixel Targeting comme décrit ci-dessous.
3. Appuyez sur **OK**. Vos couleurs ou tons ciblés seront sélectionnés.

## Sélection de luminosité

Vous pouvez créer une sélection en fonction de la luminosité sur l'image. Plus un pixel est lumineux, plus la sélection sur ce pixel sera solide.

**Pour sélectionner des pixels en fonction de la luminosité :**

Cliquez sur **Sélectionner** | **Sélection de la luminosité.**

# Éditer les sélections et leur appliquer des effets

Les outils de sélection servent à isoler une zone dans une image. Une fois la zone sélectionnée, vous pouvez y appliquer de nombreuses retouches, en modifiant par exemple la couleur ou l'exposition, ou

en ajoutant un effet spécial. Une sélection active sur une image ressemble à une ligne de fourmis en marche.

### Pour appliquer une modification ou un effet à une sélection :

1. Utilisez les outils de sélection pour isoler une zone.
2. Sélectionnez une option dans l'un des groupes suivants :
    - Exposition/Éclairage
    - Couleur
    - Détail
    - Ajouter (Effet spécial)

    Assurez-vous que le bouton **Utiliser la sélection** près du curseur du **Contour progressif** est bien activé.

3. Modifiez l'image en utilisant les paramètres de l'option choisie.

## Options de sélection spéciales

| | | |
|---|---|---|
| **Utiliser la sélection** |  | Cliquez sur cette option pour utiliser la sélection ou pour appliquer la modification ou l'effet à toute l'image. En d'autres termes, après avoir modifié uniquement la sélection, vous pouvez enlever la coche de **Utiliser la sélection** pour appliquer une autre modification à toute l'image sans effacer la sélection. |
| **Inverser sélection** |  | Cliquez sur cette option pour inverser la sélection. |
| **Contour progressif** | | Faites glisser ce curseur pour augmenter ou réduire le flou entre le bord de la sélection et la modification ou l'effet.<br>Le contour progressif permet d'éviter les transitions artificielles ou trop nettes entre la sélection et le reste de l'image, car il fusionne les bords. Grâce à cette commande, votre sélection n'a pas besoin d'être parfaitement au bord de la zone que vous voulez sélectionner. |
| **Masquer/Afficher la sélection** |  | Cliquez sur cette option pour afficher ou masquer les tirets mobiles autour de la sélection. Masquer la ligne de sélection permet de juger plus facilement du résultat des différents effets. Appuyez sur **Ctrl + Alt + Z pour activer ou désactiver.** |

# Utiliser l'outil d'effacement semi-auto

Vous pouvez supprimer les objets indésirables de vos images en les sélectionnant, puis en utilisant la fonction d'effacement semi-automatique. Cette fonction analyse l'image et détermine la meilleure façon de remplir la zone sélectionnée. L'analyse cherche à déterminer l'apparence probable de l'image après effacement des objets sélectionnés.

La fonction d'effacement semi-automatique ne donne pas de bons résultats si vous sélectionnez plus de 25 % de l'image.

### Pour supprimer et remplir une sélection :

1. En mode Éditer, en haut du volet, sélectionnez un outil de sélection.
2. Sélectionnez la zone de l'image à remplir.
3. Cliquez sur **Sélectionner** | **Effacement intelligent**. Le remplissage est alors appliqué.
4. Répétez ces étapes jusqu'à obtenir le résultat souhaité.

Si vous utilisez l'outil Sélection pinceau, le curseur d'amplitude doit avoir une valeur supérieure ou égale à 50.

### Pour effacer et remplir à l'aide du pinceau d'effacement semi-auto :

1. En mode Éditer, en haut du volet, sélectionnez le **Pinceau d'effacement semi-auto** dans la barre d'outils. 
2. Peignez la zone que vous souhaitez remplir. Le remplissage est appliqué lorsque vous relâchez le bouton de la souris.
3. Répétez ces étapes jusqu'à obtenir le résultat souhaité.

### Tracer des lignes droites :

Maintenez la touche **Maj** enfoncée lorsque vous utilisez le **Pinceau d'effacement semi-auto** pour tracer des lignes horizontales ou verticales. Par exemple, si vous maintenez **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser horizontalement, le curseur reste verrouillé sur l'axe horizontal tant que **Maj** est enfoncée. Relâchez **Maj** pour revenir au tracé à main levée. Vous pouvez même relâcher **Maj** puis appuyer à nouveau dessus pendant que vous tracez la même ligne, afin de déverrouiller et de reverrouiller le pinceau à volonté.

### Tracer des lignes diagonales :

Avec le **Pinceau d'effacement semi-auto**, vous pouvez créer des lignes diagonales droites en plaçant deux points sur l'image. Placez le curseur à l'endroit où la ligne doit commencer, maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez avec le **bouton gauche** sur l'image pour créer un point. Relâchez **Maj**,

déplacez le pinceau jusqu'à l'endroit où la ligne doit se terminer, maintenez **Maj** enfoncée, puis cliquez à nouveau avec le **bouton gauche** pour créer un second point. Une ligne droite est alors tracée entre ces deux points.

**Supprimer des objets plus grands :**

Pour supprimer un objet plus grand, ou un objet autour duquel l'image ne contient pas assez de contenu pour effectuer le remplissage, essayez la Suppression par IA. La Suppression par IA génère un nouveau contenu d'arrière-plan au lieu de remplir la zone à partir de ce qui figure déjà dans votre image. Pour plus d'informations, voir Utilisation de la Suppression par IA.

# Utilisation de la Suppression par IA

La Suppression par IA retire un objet indésirable d'une image et remplit l'espace qu'il occupait avec un arrière-plan généré. Vous passez le pinceau sur l'objet, et ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 en détermine l'étendue et reconstruit ce qui se trouverait derrière. Par exemple, elle peut retirer une personne d'une plage et combler le vide avec du sable et de l'eau.

La Suppression par IA envoie votre demande à un service cloud et nécessite donc une connexion Internet, un compte ACDSee connecté et des crédits disponibles.

La Suppression par IA agit uniquement sur le calque sélectionné. Si vous passez le pinceau sur une zone où des calques se chevauchent, seul le calque sélectionné est modifié.

Pour plus d'informations, consultez À propos de l'IA générative dans ACDSee Ultimate.

## Ouverture de la Suppression par IA

**Pour ouvrir la Suppression par IA :**

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- En mode Édition, cliquez sur **Suppression par IA** dans la barre d'outils.
- En mode Édition, appuyez sur **Ctrl + O**.

## Paramètres

Le tableau présente les commandes de la Suppression par IA dans l'ordre où elles apparaissent dans la barre d'outils, de gauche à droite.

| Commande | Description |
|---|---|
| Supprimer | Effectue la suppression et remplit la zone peinte avec un nouvel arrière-plan. |
| Effacer la sélection | Efface tout ce que vous avez peint, sans lancer de génération. |

| | |
|---|---|
| Taille | Définit la largeur du pinceau, de 1 à 181. |
| Bouton de couleur | Définit la couleur qui marque la zone peinte. Cliquez sur le bouton pour ouvrir le sélecteur de couleur, ou cliquez sur la flèche située à côté pour choisir une couleur dans une palette. La couleur sert uniquement de repère visuel ; la modifier n'affecte pas le résultat. Choisissez une couleur qui contraste avec votre image. |
| Modèle | Sélectionne le modèle utilisé pour générer le remplissage. Les options sont Nano Banana 2 Lite, Nano Banana 2, Nano Banana Pro et Nano Banana. |
| Actualiser les crédits disponibles | Met à jour le nombre de crédits affiché à côté. |
| Crédits disponibles | Affiche les crédits actuellement disponibles sur votre compte. |
| Crédits estimés | Indique le coût de la suppression en cours. L'estimation varie selon le modèle sélectionné et la surface peinte. |
| Acheter des crédits | Ouvre la page sur laquelle vous pouvez acheter des crédits supplémentaires. |

Le nombre de crédits disponibles ne se met pas à jour automatiquement après l'achat de crédits supplémentaires. Cliquez sur **Actualiser les crédits disponibles** pour le mettre à jour sans redémarrer ACDSee Ultimate.

## Suppression d'un objet

### Pour supprimer un objet :

1. Ouvrez **Suppression par IA**.
2. Définissez la largeur du pinceau à l'aide de **Taille**.
3. Passez le pinceau sur l'objet à supprimer. Pour changer la couleur qui marque la zone peinte, cliquez sur le bouton de couleur dans la barre d'outils. Pour recommencer, cliquez sur **Effacer la sélection**.
4. Sélectionnez un modèle dans la liste déroulante **Modèle**.
5. Cliquez sur **Supprimer**.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Terminé** pour valider le résultat.
    - Cliquez sur **Annuler** pour abandonner le résultat.
    - Ajustez la zone peinte et cliquez de nouveau sur **Supprimer**.

Les crédits sont utilisés lorsque vous cliquez sur **Supprimer**, et non lorsque vous cliquez sur **Terminé**. Cliquer sur **Annuler** abandonne le résultat sans rembourser les crédits.

### Crédits et zone peinte

Le coût estimé en crédits dépend du modèle sélectionné et de la surface peinte. Une grande zone coûte plus cher qu'une petite, et l'estimation se met à jour pendant que vous peignez, avant que vous ne lanciez la génération.

## Sélections de canaux

Les images stockent les informations chromatiques dans des canaux d'informations sur les couleurs.

### Canaux d'informations sur les couleurs

Lorsqu'une nouvelle image est ouverte, des Canaux d'information sur les couleurs sont automatiquement créés. Le nombre de canaux créés dépend du mode colorimétrique de l'image. Chaque couleur d'une image RVB, par exemple, dispose d'un canal pour chaque couleur de base (rouge, vert et bleu).

Pour préserver les canaux d'une image, enregistrez vos fichiers dans un format supportant le mode colorimétrique de l'image.

**Pour ouvrir la boîte de dialogue Sélection de canal :**

En mode **Éditer**, sélectionnez dans le menu principal **Sélectionner | Sélection de canal...** ou appuyez sur **Ctrl + Alt + L**.

### Interface de sélection de canal

L'interface de **Sélection de canal** se divise en quatre zones distinctes :

- **Type de canal**,
- **Niveaux**,
- **Aperçu**, et
- Barre de boutons.

Les champs **Type de canal** répertorient tous les canaux de l'image, regroupés par type :

- **RVB** (Rouge, Vert, Bleu),
- **CMJN** (Cyan, Magenta, Jaune, Noir),
- **LAB** (L pour luminosité perceptuelle, A et B pour rouge, vert, bleu et jaune), et
- **TSL** (Teinte, Saturation, Luminosité).

Le groupe **Niveaux** contient un curseur en trois parties, et un graphique associé qui affiche les réglages apportés au type de canal sélectionné. Une case **Inverser** permet d'inverser la polarité de l'image.

Le volet **Aperçu** affiche le dernier marque pour l'image d'origine. Directement sous l'image, se trouvent un curseur de zoom, un champ de saisie numérique pour le zoom, une icône Plein écran, et une icône 1:1 qui permet d'afficher l'image dans ses dimensions originelles.

La barre de boutons se trouve au bas de la boîte de dialogue et contient un bouton **Aide**, le bouton **Enregistrer dans le panier de sélection**, le bouton **Définir comme sélection**, le bouton **Définir comme masque** et le bouton **Annuler**. Le tableau ci-dessous explique la fonctionnalité des boutons.

| | | |
|---|---|---|
| **Aide** |  | Ouvre la page d'aide **Sélections de canaux**. |
| **Enregistrer dans le panier de sélections** | | Place les modifications apportées dans la boîte de dialogue **Sélection de canal** dans un nouveau calque du **Panier de sélections**. Utilisez les fonctionnalités ci-dessous sur les calques du **Panier de sélections** (voir Panier de sélections). |
| **Définir en tant que sélection** | | Utilise les modifications effectuées dans le **Sélecteur de canal** comme sélection dans le volet **Aperçu**. |
| **Définir en tant que masque** | | Utilise les modifications effectuées dans le **Sélecteur** de canal comme masque dans le volet **Aperçu**, et ajoute le masque au calque sélectionné dans le volet **Calques**. |
| **Annuler** | | Ferme la boîte de dialogue **Sélection de canal** sans effectuer la moindre action. |

### Pour éditer une image via la sélection de canal :

1. Sélectionnez dans le menu principal **Sélectionner | Sélection de canal...** ou appuyez sur **Ctrl + Alt + L**.
2. Dans la boîte de dialogue **Sélection de canal**, activez un **Type de canal**.
3. Effectuez des réglages fins dans le groupe **Niveaux**.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur le bouton **Enregistrer dans le panier de sélections** ,
    - Cliquez sur le bouton **Définir en tant que sélection**,
    - Cliquez sur le bouton **Définir en tant que masque**, ou
    - Cliquez sur le bouton **Annuler**.

# Rassembler des sélections dans un panier de sélections

Un panier de sélections est utilisé pour rassembler et conserver des images et sélections provenant de différentes sources. Après qu'une sélection a été placée dans le panier de sélections, n'importe quel outil ou fonctionnalité de ACDSee Ultimate peut être utilisé pour éditer ou visualiser les sélections.

## Options du panier de sélections

| | | |
|---|---|---|
| **Renommer** | | Faites un clic droit sur une sélection dans la boîte de dialogue du **Panier de sélections**, et sélectionnez **Renommer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer**. Saisissez un nom dans le champ **Nouveau nom** et cliquez sur le bouton **OK** pour modifier le nom. |
| **Dupliquer une sélection** |  | Effectue une copie de la sélection choisie et met la nouvelle version dupliquée en évidence ; son nom par défaut est « Temp name ». |
| **Définir cette sélection comme masque du calque sélectionné** |  | Transforme la sélection dans le **Panier de sélections** en masque le calque sélectionné dans le volet **Calques**, et ajoute le masque au volet **Aperçu** . |
| **Définir cette sélection comme sélection actuelle** |  | Fait de la sélection présente dans le **Panier** de sélections la sélection actuelle dans le volet **Aperçu**. |
| **Supprimer** |  | Supprime la sélection dans le **Panier de sélections**. |
| **Ajouter le masque de calque actuellement sélectionné au panier** |  | Avec le **Panier de sélections** ouvert, ajoute le masque de calque actuellement sélectionné au panier, sans avoir à quitter le panier. |
| **Ajouter la sélection actuelle au panier** |  | Avec le **Panier de sélections** ouvert, ajoute la sélection actuelle au panier, sans avoir à quitter le panier. |

Passer à un autre fichier image entraînera la perte du contenu du Panier de sélections.

## Éléments du menu contextuel du Panier de sélections

| | |
|---|---|
| **Renommer** | Faites un clic droit sur une sélection dans la boîte de dialogue du **Panier de sélections**, et sélectionnez **Renommer** pour ouvrir la boîte de dialogue **Renommer**. Saisissez un nom dans le champ **Nouveau nom** et cliquez sur le bouton **OK** pour modifier le nom. |
| **Définir comme sélection** | Définit la sélection actuelle. |
| **Ajouter à la sélection** | Ajoute toute nouvelle sélection connectée à la sélection actuelle. |
| **Extraire de la sélection** | Retire toute nouvelle sélection connectée de la sélection |

| | |
|---|---|
| | actuelle. |
| **Intersecter avec la sélection** | Réduit la sélection actuelle à la zone située à l'intersection des sélections actuelle et nouvelle. |
| **Définir comme masque** | Définit la sélection de masque actuelle. |
| **Ajouter au masque** | Ajoute toute nouvelle sélection connectée à la sélection de masque actuelle. |
| **Extraire du masque** | Retire toute nouvelle sélection connectée de la sélection de masque actuelle. |
| **Intersecter avec le masque** | Réduit la sélection de masque actuelle à la zone située à l'intersection des sélections de masque actuelle et nouvelle. |

### Pour ouvrir un nouveau Panier de sélections :

1. En mode **Éditer**, ouvrez une image et effectuez une sélection à l'aide de l'un des outils de sélection.
2. Dans le menu principal, sélectionnez **Sélectionner | Envoyer au panier de sélections** ou **Volets | Panier de sélection**.

### Pour ajouter une sélection supplémentaire à un Panier de sélection :

1. En mode **Éditer**, avec un Panier de sélections existant contenant au moins une sélection, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Effectuez une nouvelle sélection en utilisant l'un des Outils de sélection.
    - Ouvrez une nouvelle image et effectuez une nouvelle sélection en utilisant l'un des Outils de sélection.
2. Dans le menu principal, sélectionnez **Sélectionner | Envoyer la sélection au panier**.

### Pour dupliquer une sélection dans le Panier de sélections :

1. Dans le **Panier de sélections**, sélectionnez la sélection à dupliquer.
2. Cliquez sur l'icône dans la barre de boutons inférieure du **Panier de sélections**.

### Pour définir une sélection en tant que masque d'un calque sélectionné :

1. Dans le **Panier de sélection**, sélectionnez la sélection à définir comme masque pour la sélection dans l'éditeur de **Calques**.
2. Cliquez sur l'icône dans la barre de boutons inférieure du **Panier de sélections**. Notez que la sélection est ajoutée à l'éditeur de **Calques** en tant que masque, et que l'image dans la zone d'affichage change pour refléter l'effet du masque sur le calque.

### Pour définir une sélection en tant que sélection actuelle :

1. Dans le **Panier de sélections**, choisissez la sélection à définir comme sélection actuelle.
2. Cliquez sur l'icône dans la barre de boutons inférieure du **Panier de sélections**. Notez que la sélection est définie comme sélection actuelle dans la zone d'affichage de l'image.

### Pour supprimer une sélection dans le Panier de sélections :

1. Dans le **Panier de sélections**, sélectionnez la sélection à supprimer.
2. Cliquez sur l'icône dans la barre de boutons inférieure du **Panier de sélections**.

### Pour renommer une sélection :

1. Dans le **Panier de sélections**, faites un clic droit sur la sélection à renommer.
2. Sélectionnez **Renommer** dans le menu contextuel qui s'affiche.
3. Dans la boîte de dialogue **Renommer le calque**, saisissez un nom dans le champ **Nouveau nom** et cliquez **OK**.

# Plage de couleurs/luminances

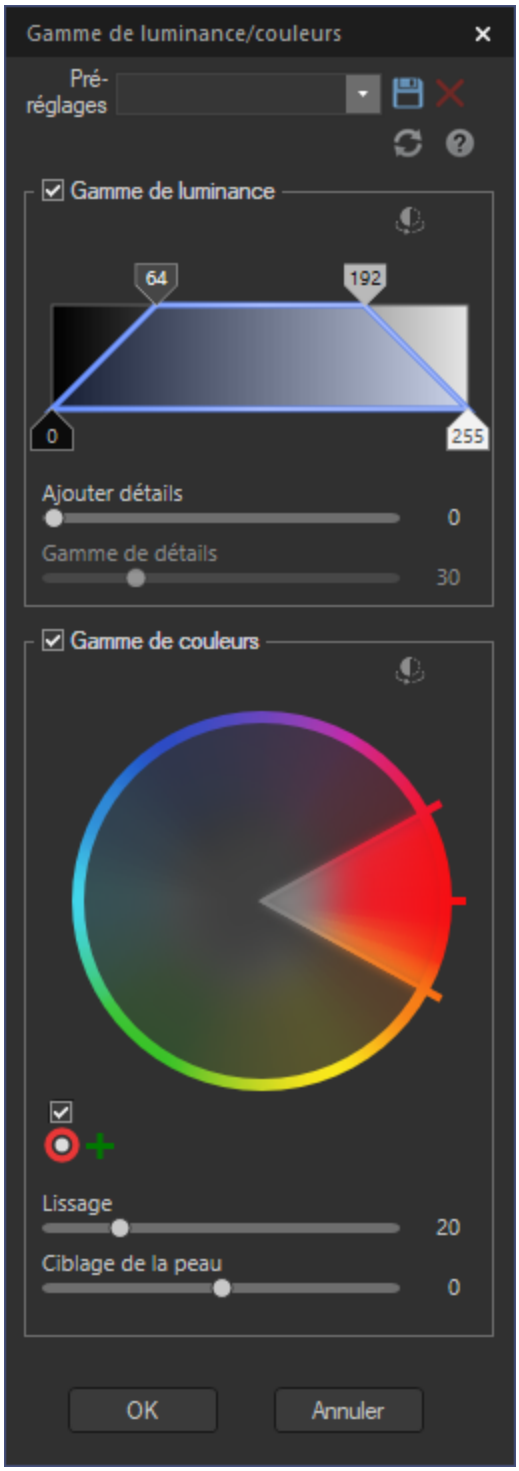
## Cibler les ajustements par couleur ou par ton

Si les outils sont utilisés pour effectuer tout un éventail de réglages globaux sur une image, et si le **Pinceau d'édition** rend possible le réglage de sections spécifiques de l'image, l'outil de sélection de **Plage de couleurs/luminances** permet quant à lui la sélection de couleurs et de tons chairs spécifiques. L'outil de sélection de **Plage de couleurs/luminances** applique un certain nombre de réglages aux couleurs et tons individuels d'une photo, ou exclusivement aux tons chair. Par exemple, en mode **Éditer**, ouvrez une image et ajoutez un filtre d'**Exposition** à partir de la barre d'outils. Notez que l'exposition est réglée sur l'intégralité de l'image. Si vous voulez régler l'exposition d'un ciel bleu, activez l'outil de **Plage de couleurs/luminances** en le sélectionnant dans le menu **Sélectionner | Plage de couleurs/luminances** et en utilisant la roue chromatique pour cibler la couleur bleue ; seule l'exposition du ciel sera alors augmentée.

### Pour créer des sélections ciblées avec plage de couleurs/luminances:

1. Dans le menu principal, **cliquez sur Select | plage de couleurs/luminances** ou appuyez sur **maj + alt + P**.
2. Dans le volet **plage de couleurs/luminances**, configurez les paramètres des tons **cibles** et des **couleurs cibles** comme décrit ci-dessous.
3. Ajuste les paramètres du filtre ou de l'option de menu sélectionné(e). Les ajustements n'affectent que la couleur ou les tons ciblés, et non l'ensemble de l'image.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **OK** pour accepter toutes les modifications et fermer la boîte de dialogue.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer la boîte de dialogue.

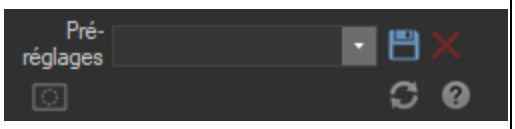
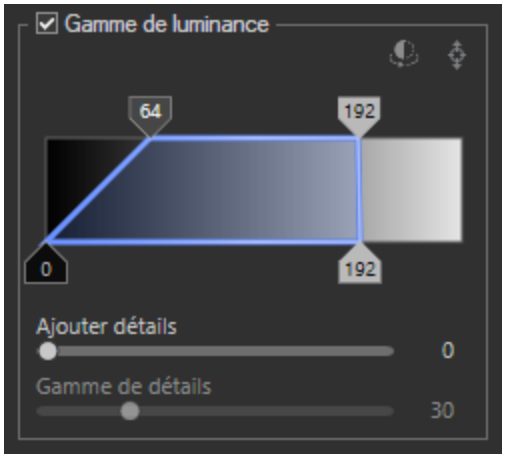
## Plage de couleurs/luminances

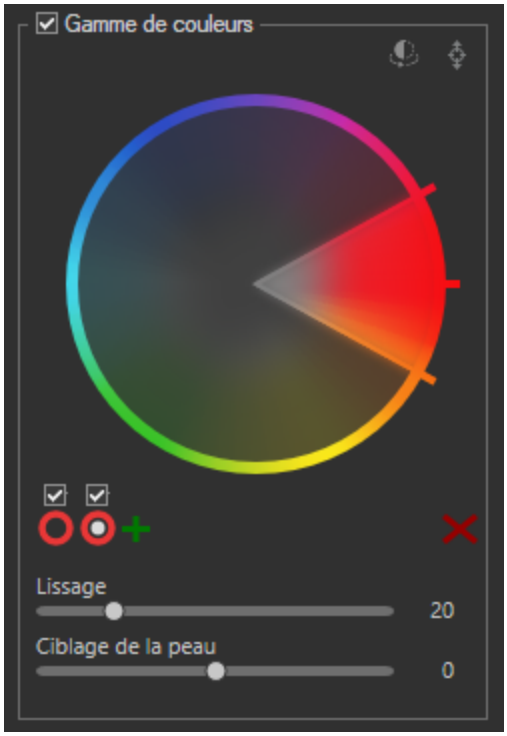



Le volet **Plage de couleurs/luminances** est composé de trois sections :

- Préréglages
- Plage de luminances, et
- Plage de couleurs.

## Sections du volet Plage de couleurs/luminances

<table>
<tr><td>Préréglages</td><td colspan="3">Sélectionnez dans le menu déroulant Préréglages, ou cliquez sur l'icône Enregistrer le préréglage pour inclure le nouveau préréglage dans le menu déroulant Préréglages.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"> 
</td><td>Rétablir</td><td>  </td><td>Cliquez sur l'icône pour annuler toutes les modifications à l'image actuelle et pour la rétablir dans son état originel.</td></tr>
<tr><td>Aide</td><td>  </td><td>Cliquez sur l'icône pour ouvrir le fichier d'aide de la Plage de couleurs/luminances.</td></tr>
<tr><td>Plage de luminances</td><td colspan="3">Les champs Plage de luminances sont utilisés pour cibler certains degrés de luminosité. Cochez la case Plage de luminances pour accéder aux fonctionnalités associées.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"> 
</td><td>Inverser sélection</td><td>  </td><td>Cliquez sur l'icône pour remplacer les pixels sélectionnés par les pixels non sélectionnés.</td></tr>
<tr><td>Capteur de ton</td><td></td><td>Utilisez les quatre curseurs pour effectuer une sélection tonale. La zone située à l'intérieur de la boîte bleue représente la sélection tonale. Les deux curseurs supérieurs ne peuvent pas se dépasser l'un l'autre. Chacun des curseurs inférieurs ne peut dépasser son propre curseur supérieur en glissant vers le centre. La gamme tonale se situe entre 0 et 255. Une diagonale entre un curseur supérieur et son curseur inférieur produit un effet de sélection à contours progressifs (64 à 0, dans le cas de la Plage de luminances). Une ligne droite connectant le curseur supérieur à son curseur</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | inférieur produit une coupure nette (192 à 192, dans le cas de la **Plage de luminances**). |
| | **Ajouter des détails** | | Augmentez la valeur du curseur pour accentuer la netteté autour de la sélection. |
| | **Gamme de détails** | | Si le curseur **Ajouter des détails** a été avancé au delà de « 0 », le curseur **Gamme de détails** est activé pour permettre de contrôler la gamme des détails ajoutés par le curseur **Ajouter des détails**. |
| **Plage de couleurs** | Les champs **Plage de couleurs** sont utilisés pour cibler certaines couleurs. Cochez la case **Plage de couleurs** pour accéder aux fonctionnalités associées. | | |
|  | **Inverser les couleurs** |  | Cliquez sur l'icône pour inverser les couleurs sélectionnées dans la roue. |
| | **Roue chromatique** | | Utilisez la Roue chromatique pour ajuster des couleurs précises dans une image. La Roue chromatique est particulièrement utile pour les tâches les plus courantes : intensifier un ciel bleu, éclaircir l'eau sombre d'un lac censé être brillant... La couleur sélectionnée s'affiche dans le cercle situé sous la case Activer la roue. Pour plus d'informations concernant la Roue chromatique, référez-vous à la section Régler les couleurs avec la Roue chromatique. Pour plus d'informations sur la roue des couleurs, voir Ajuster les couleurs avec la roue des couleurs. |
| | **Située au dessus** | | Ajouter une roue |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **du cercle de sélection de la Roue qui affiche la couleur sélectionnée, la case peut être cochée pour activer la roue associée.** | | |
| | **Cliquez sur l'icône pour apporter des modifications à une autre couleur en utilisant un roue chromatique supplémentaire.** | + | Sélection de roue |
| | **Situé directement sous la case Activer la roue.** | | Situé directement sous la case à cocher **Activer la roue**, cliquez sur le cercle intérieur pour sélectionner la roue de couleurs associée. La couleur sélectionnée est représentée par la roue. |
| | **Supprimer la roue** | ✕ | Supprime la roue chromatique actuellement sélectionnée. |
| | **Lissage** | | Augmentez le curseur pour ajuster le lissage, qui agit comme un outil d'atténuation du contour et adoucit les bords d'une couleur. |
| | **Ciblage des tons chair** | | L'utilisation du curseur **Ciblage des tons chair** désactive le reste des champs **Plage de couleurs** et ne permet le ciblage que des tons chair. |

L'outil de sélection **Luminance/plage de couleurs** devient encore plus puissant lorsqu'il est associé à d'autres sélections ou à la brosse d'édition. Utilisés ensemble, ces outils vous permettent de cibler des

zones très précises comme le bleu des yeux d'une personne plutôt que de cibler l'ensemble des tons bleus de l'image.

Faites un clic droit sur le curseur pour rétablir sa valeur par défaut.

Cliquez sur **Rétablir** pour effacer vos modifications et restaurer les valeurs par défaut.

Enregistrez les valeurs en tant que préréglage. En cliquant sur **Enregistrer le préréglage** dans le volet **Plage de couleurs/luminances**, vous enregistrez exclusivement les réglages de la Plage de couleurs/luminances, et non les réglages du filtre. Les réglages du filtre doivent être enregistrés séparément.

## Utilisation de couches

En mode Éditer, vous pouvez utiliser le volet Couches pour ajouter des effets et des formes à vos photos au moyen de couches, manipuler vos images, créer des compositions et bien plus encore. Les couches vous permettent de travailler sur un seul élément d'une image, sans toucher aux autres. Les couches revêtent le degré de transparence ou d'opacité que vous souhaitez apporter. Vous pouvez ainsi les empiler afin d'obtenir la visibilité voulue à partir des éléments ajoutés sur chaque couche. Il est également possible de masquer les couches.

Vous pouvez utiliser les couches avec des effets et des outils d'ajustement, des outils de dessin, du texte, etc. Les effets et les ajustements sont appliqués à la couche que vous sélectionnez dans le volet Couches. Vous pouvez aussi créer une image vierge et superposer d'autres éléments par dessus.

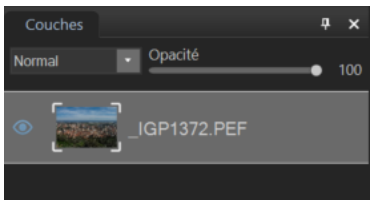
Les ajustements géométriques s'appliquent à toutes les couches.

Vous pouvez ajouter des filigranes à une nouvelle couche. Dans ce cas, le filigrane sera enregistré au-dessus de l'image, et non comme faisant partie de l'image, ce qui vous permettra de revenir en arrière et de le modifier à tout moment.

### Pour ouvrir le volet Couches, procédez comme suit :

Avec une image ouverte en mode Éditer, allez à **Volets** | **Couches**.

Dans le volet Couches, la couche portant le numéro 1 affiche votre image. À cette étape, vous avez le choix entre retoucher la photo ou ajouter des couches supplémentaires comportant d'autres photos ou des éléments de dessin, tels que des formes. Vous pouvez également créer un masque pour masquer ou faire apparaître des zones particulières des couches inférieures.



### Pour ajouter une couche :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur le bouton **Ajouter un calque** vide au bas du volet Couches. 
- Aller à **Calque** | **Ajouter un calque vide**.

Pour modifier une couche, sélectionnez-la dans le volet Couches.

### Pour ajouter une autre image dans le volet Couches, procédez comme suit :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur le bouton **Ajouter un fichier comme calque** au bas du volet Couches. 
- Cliquez sur **Couche** | **Ajouter un fichier comme calque**.
- Sélectionnez une vignette dans la bande de film située au bas du mode Éditer et faites-la glisser dans le volet Couches.
- Cliquez avec le bouton droit sur une vignette d'image dans la pellicule située au bas du mode Éditer, puis sélectionnez **Ajouter l'image comme nouveau calque** dans le menu contextuel.

### Pour ajouter plusieurs images au volet couches :

En mode Gérer, sélectionnez les images souhaitées, cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez **Traiter** | **Charger des fichiers dans la pile** à partir du menu contextuel.

### Pour définir la visibilité des couches:

Pour afficher ou masquer tous les couches, effectuez l'une des opérations suivantes:

- Choisissez **Couche** | **Afficher toutes les couches** ou appuyez sur **Maj + J**.
- Choisissez **Couche** | **Masquer tous les couches** ou appuyez sur **Maj + Y**.

Pour afficher ou masquer des couches individuels, sélectionnez la couche et appuyez sur le bouton **Afficher / Masquer la couche**.

| | |
|---|---|
| **Afficher la couche** |  |
| **Cacher la couche** |  |

### Pour supprimer une couche :

Sélectionnez la couche qui vous intéresse et cliquez sur le bouton **Supprimer la couche**. 

### Pour dupliquer une couche :

Sélectionnez la couche que vous souhaitez dupliquer et appuyez sur le bouton **Dupliquer**. 

### Pour déplacer une couche :

Dans le volet Couches, sélectionnez la couche et faites-la glisser vers le haut ou vers le bas.

### Pour nommer une couche :

1. Pour modifier le nom de la couche « Couche 1 », et ainsi de suite, sélectionnez la couche et cliquez dessus avec le bouton droit.
2. Choisissez **Renommer le calque** dans le menu contextuel.
3. Dans la boîte de dialogue Renommer la couche, saisissez le nom que vous souhaitez donner à la couche et appuyez sur **OK**.

### Pour fusionner une couche :

Vous pouvez fusionner une couche avec la couche inférieure.

1. Sélectionnez la couche supérieure ou une couche au-dessus d'une autre.
2. Appuyez sur le bouton **Fusionner avec la couche du bas**. 

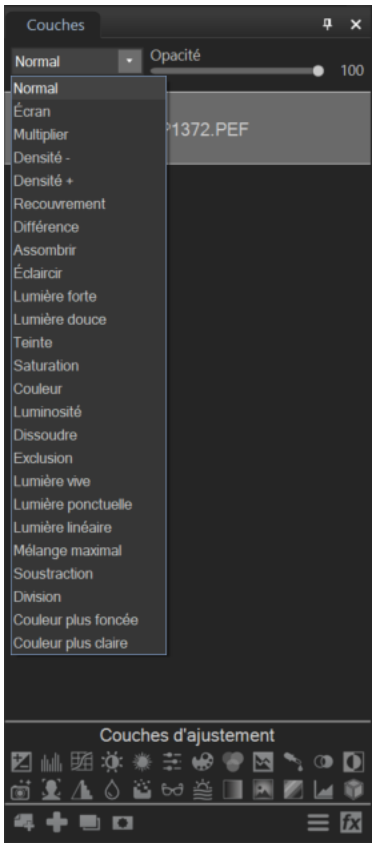
### Pour aplatir une image :

Pour fusionner toutes les couches en une seule image, procédez comme suit :

Choisissez un **couche** | **Aplatir l'image**.

### Pour modifier le mode de fusion d'une couche et son opacité :

Les modes de fusion décrivent la façon dont les couches sont fusionnées entre elles. La fusion suit la couche à laquelle elle a été appliquée, peu importe l'ordre qui va être modifié. L'opacité décrit le degré de transparence de la couche.




1. Sélectionnez la couche qui vous intéresse.
2. Sélectionnez un **Mode de fusion** dans la liste déroulante en haut du volet Couches.
3. Déplacez le curseur **Opacité** en haut du volet Couches.

### Enregistrement d'images superposées par couches :

Quand vous enregistrez une image avec des couches, la boîte de dialogue Enregistrer l'image sous s'ouvre. Le format de fichier est défini sur .acdc par défaut. En enregistrant au format .acdc, vos couches restent accessibles si vous rouvrez l'image en mode Éditer.

Le format de fichier .acdc ne s'affiche pas dans la boîte de dialogue Enregistrer l'image sous par défaut si vous avez aplati ou fusionné toutes les couches.

Ce format de fichier enregistre au format 8 bits par canal (par défaut) ou bien à toutes les profondeurs de bits. Libre à vous d'enregistrer en 16 bits par canal quand les images contiennent déjà 16 bits par données de canal, comme les fichiers RAW, les fichiers TIFF 64 bits, etc. Vous obtiendrez ainsi une meilleure qualité d'image, mais une taille plus importante. Pour enregistrer en 16 bits, cochez la case **16 bits par données** de canal dans la boîte de dialogue Enregistrer l'image sous. Si vous tentez d'utiliser cette option pour enregistrer des images qui contiennent moins de 16 bits par données de canal, l'enregistrement se fait en 8 bits par canal.

### Pour créer une nouvelle image, procédez comme suit :

Vous pouvez créer une image de toute pièce.

1. Aller à **Fichier** | **Nouvelle image ...** ou appuyez sur **Ctrl + N.**
2. Dans la boîte de dialogue Nouvelle image, saisissez le nom que vous souhaitez donner à l'image ainsi que ses dimensions. Vous pouvez personnaliser l'unité de mesure à l'aide du menu déroulant.

   Ni votre largeur ni votre hauteur ne peuvent dépasser 16 000 pixels.

3. En regard de Rapport d'aspect, sélectionnez un rapport d'aspect dans la liste déroulante. Vous pouvez définir votre propre ratio à l'aide de l 'option **Personnaliser**. Vous pouvez également supprimer des ratios en les sélectionnant dans le menu déroulant et en appuyant sur le bouton **Supprimer**.
4. En regard de Résolution, utilisez le champ Points par pouce pour spécifier une résolution.
5. Dans la liste déroulante Contenu de l'arrière-plan, sélectionnez la couleur d'arrière-plan de votre image.
6. Dans la liste déroulante Profondeur de bit, sélectionnez si votre image est au format 32 ou 64 bits.
7. Appuyez sur **OK**. La nouvelle image s'ouvre au format .acdc.

Vous pouvez enregistrer vos nouveaux paramètres d'image comme un préréglage dans la boîte de dialogue Nouvelle image. À côté du menu déroulant Préréglage, appuyez sur l'icône Enregistrer le préréglage. Vous serez alors invité à saisir un nom pour le préréglage. Sélectionnez **OK** pour enregistrer. Pour supprimer un préréglage, sélectionnez-le dans le menu déroulant et appuyez sur l'icône Supprimer le préréglage.

Pour ajouter un nouveau masque de couche, voir la rubrique Utilisation de masques avec couches.

## Utilisation des couches d'ajustement

Vous pouvez utiliser les couches d'ajustement du volet couches pour retoucher vos images et leur ajouter des effets de façon non destructrice. Les couches d'ajustement se superposent dans le volet Couches. Vous pouvez ainsi revenir à la couche de votre choix à tout moment, et continuez à effectuer vos retouches sur l'effet qui vous intéresse. Chaque couche d'ajustement inclut un masque par défaut.

Enregistrez l'image comportant des couches d'ajustement au format .acdc. Vous pourrez la rouvrir en mode Éditer et apporter les modifications nécessaires à tout moment.

Pour de meilleurs résultats, effectuez tous vos ajustements généraux avant d'ajouter des couches d'ajustement.

**Pour ajouter une couche d'ajustement, procédez comme suit :**

Avec une image ouverte en mode Éditer, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez l'icône de calque d'ajustement en bas du volet Couches.
- Sélectionnez un calque d'ajustement dans le menu Ajouter une couche d'ajustement situé en bas du volet Couches.

La couche d'ajustement est empilée au-dessus de votre image dans le volet Couches. Les paramètres de la couche d'ajustement s'affichent au bas du volet. Configurez les paramètres comme décrit à la suite.

**Pour appliquer une couche d'ajustement à une image spécifique, procédez comme suit :**

Si le volet Couches contient plusieurs images, vous pouvez limiter l'affichage des couches d'ajustement à une seule image.

ùPour appliquer une couche d'ajustement uniquement à la première image qui suit dans la pile, activez le bouton **Coupure**.

| | |
|---|---|
| | **Coupure désactivée** |
| | **Coupure activée** |

Vous pouvez appliquer plusieurs couches d'ajustement à une couche d'image particulière. Pour cela, activez tous les boutons Coupure associés.

## Couches d'ajustement et paramètres

### Couche d'ajustement de l'exposition - Options

| | |
|---|---|
| **Exposition** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition ou vers la gauche pour la réduire. |
| **Contraste** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste et vers la gauche pour le réduire. |

### Couche d'ajustement des niveaux - Options

- Utilisez les sélecteurs de couleurs pour sélectionner les couleurs à ajuster dans la couche sous la couche d'ajustement.
- Utilisez les boutons de droite sur le volet Niveaux pour sélectionner la luminance, le rouge, le vert ou le bleu et modifier ainsi les canaux de votre choix.
- Utilisez les flèches situées au bas du volet pour régler les ombres, les tons moyens et les rehauts. Déplacez la flèche Ombres pour définir la zone la plus sombre de l'image. Déplacez la flèche Tons moyens pour définir la zone de tonalité moyenne. Déplacez la flèche Rehauts pour définir la zone la plus blanche de l'image.

## Couche d'ajustement des courbes - Options

Utilisez les boutons de droite sur le volet Courbes pour sélectionner les couleurs RVB, rouge, vert ou bleu et modifier ainsi les canaux de votre choix.

Voir Ajuster les courbes de tonalité.

### Couche d'ajustement de Light EQ™ – Options

| | |
|---|---|
| **Éclaircir** | Faites glisser le curseur pour augmenter la luminosité des zones d'ombre de l'image. |
| **Assombrir** | Faites glisser le curseur pour diminuer la luminosité des zones claires de l'image. |

### Couche d'ajustement de la balance des blancs - Options

| | |
|---|---|
| **Température** | Règle la chaleur de la correction, de bleu à jaune. |
| **Teinte** | Règle la teinte de la correction, de magenta à vert. |
| **Sélecteur de couleurs** | Sélectionnez une couleur précise à ajuster. |

### Couche d'ajustement de la vivacité - Options

| | |
|---|---|
| **Vivacité** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la vivacité et vers la gauche pour la réduire. Le fait d'augmenter la vivacité n'affecte pas les teintes de peau de l'image. C'est l'inverse de la saturation, qui intensifie toutes les couleurs uniformément. |
| **Saturation** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la saturation et vers la gauche pour la réduire. |
| **Teinte** | Détermine la teinte de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la teinte et vers la gauche pour la réduire. |
| **Luminosité** | Détermine la luminosité de l'image. Faites glisser le curseur vers la droite pour l'augmenter et vers la gauche pour la réduire. |

### Couche d'ajustement de l'Égaliseur de couleurs - Options

Choisissez l'onglet Saturation, Teinte ou Luminosité et ajustez les couleurs une à une en faisant glisser les curseurs.

| | |
|---|---|
| **Vivacité** | Faites glisser le curseur pour ajuster la vivacité de l'image sans modifier les teints de peau. |
| **Saturation** | Ajuste la saturation jusqu'aux niveaux de gris. |

| | |
|---|---|
| **Teinte** | Modifie la teinte des couleurs. |
| **Luminosité** | Ajuste les tons clairs et foncés de l'image. |
| **Sélecteur de couleurs** | Sélectionnez une couleur précise à ajuster. |

## Couche d'ajustement RVB - Options

Ajuste les curseurs rouge, vert ou bleu pour équilibrer ou augmenter les canaux RVB de l'image.

## Couche d'ajustement Virage partiel - Options

| | |
|---|---|
| **Teinte des rehauts** | Faites glisser le curseur vers la droite pour sélectionner une couleur de rehaut. |
| **Saturation des rehauts** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter dans les rehauts de l'image la saturation de la couleur choisie. |
| **Teinte des ombres** | Faites glisser le curseur vers la droite pour choisir une couleur d'ombre. |
| **Saturation des ombres** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter dans les ombres de l'image la saturation de la couleur choisie. |
| **Balance** | Faites glisser le curseur vers la droite pour mettre l'accent sur la couleur de rehaut; faite-le glisser vers la gauche pour mettre l'accent sur la couleur d'ombre. Par exemple, si le curseur est à la valeur maximale de 50, tout l'accent est placé sur la couleur de rehaut; si le curseur est défini à -50, tout l'accent est placé sur la couleur d´ombre. |

## Couche d'ajustement Ajouter la couleur - Options

- Sélectionnez une couleur à ajouter à l'image.
- Utilisez le curseur Densité pour définir la force de la couleur ajoutée.

## Couche d'ajustement Noir et blanc - Options

Ajuste les curseurs rouge, vert ou bleu pour réintégrer la couleur dans une image en niveaux de gris.

| | |
|---|---|
| **Luminosité** | Ajuste le degré de luminosité des couleurs de l'image. |

## Couche d'ajustement Négatif

La couche d'ajustement Négatif confère à l'image l'apparence d'un négatif de photo argentique. Aucun paramètre pour cette couche d'ajustement n'est disponible.

## Couche d'ajustement de l'Effet photo - Options

Sélectionnez un effet photo dans le menu déroulant pour modifier l'aspect de votre image.

Vous pouvez utiliser la molette de la souris pour naviguer rapidement dans les effets photo.

### Couche d'ajustement Correction de la peau - Options

| | |
|---|---|
| **Lissage** | Affinez le grain de la peau en supprimant les détails de texture. |
| **Lueur** | Augmentez la luminosité de la peau tout en la lissant délicatement. |
| **Rayon** | Détermine le niveau de détail de la texture modifiée par l'effet. Une valeur basse optimise les plus petits détails tandis qu'une valeur haute optimise les plus grands détails. |

### Couche d'ajustement Netteté - Options

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine le degré de netteté appliqué en augmentant le contraste autour des contours. |
| **Rayon** | Détermine le nombre de pixels à ajuster autour de chaque contour. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendances à faire ressortir les détails plus fins. |
| **Détail** | Supprime le halo (bordure claire qui apparaît autour des contours quand la netteté appliquée est très élevée) en réduisant son intensité. Plus la valeur est élevée, plus la réduction sera prononcée. |
| **Seuil** | Indique la différence qui doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Il est conseillé de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible. |

### Couche d'ajustement Floutage - Options

Sélectionnez le bouton Gaussien ou Directionnel pour sélectionner le type de floutage.

| **Gaussien** |
|---|
| Produit un flou homogène et doux. |

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine l'intensité du flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| **Directionnel** | |
| | Produit un effet de flou qui donne une illusion de mouvement. |
| **Intensité** | Détermine l'intensité du flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| **Angle** | Détermine la direction de l'effet de flou. |

## Couche d'ajustement Réduction du bruit - Options

| | |
|---|---|
| **Luminance** | Réduit les variations aléatoires de luminosité du bruit. |
| **Couleur** | Réduit les variations aléatoires de couleur du bruit. |

## Couche d'ajustement Clarté - Options

| | |
|---|---|
| **Clarté** | Faites glisser le curseur vers la droite pour améliorer la texture de l'image. Faites glisser le curseur vers la gauche pour lisser la texture de l'image. |
| **Orton** | Faites glisser le curseur pour optimiser les zones de contraste tout en lissant soigneusement la texture. |
| **Lumière douce** | Faites glisser le curseur pour augmenter la luminosité tout en lissant soigneusement la texture. |
| **Largeur tonale** | Faites glisser le curseur pour contrôler l'effet qu'ont les curseurs Clarté, Orton et Lumière douce sur les zones d'ombre et les rehauts. Choisissez une valeur nulle pour limiter les ajustements aux tons moyens. Choisissez une valeur de 100 pour appliquer uniformément les ajustements à tous les tons. |
| **Rayon** | Faites glisser le curseur pour contrôler l'échelle de détail de la texture appliquée. Choisissez une valeur nulle pour optimiser les petits détails, ou une valeur de 100 pour améliorer les plus grands. |
| **Traitement des bords améliorés** | Cochez cette case pour réduire l'apparence des halos formés autour des bords avec une texture optimisée et pour réduire l'adoucissement des angles quand la texture est lissée. |

### Couche d'ajustement Dehaze - Options

Faites glisser le curseur pour régler l'intensité du contraste, du niveau de détail et de la correction de couleur.

### Couche d'ajustement Carte de dégradé - Options

| | |
|---|---|
| **Ombres** | Choisissez la couleur à ajouter aux parties sombres de l'image. |
| **Rehauts** | Choisissez la couleur à ajouter aux parties claires de l'image. |

### Couche d'ajustement Vignettage - Options

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine la taille et l'intensité de la vignette. |
| **Distance** | Détermine la taille de la zone dégagée autour du centre d'intérêt du portrait. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la taille de cette zone. Faites-le glisser vers la droite pour en augmenter la taille. |
| **Forme** | Détermine la forme du cadre. |

### Couche d'ajustement Isohélie - Options

Voir Appliquer l'effet Isohélie.

### Couche d'ajustement Seuil - Options

Faites glisser le curseur pour sélectionner le niveau de luminosité. Tous les pixels plus clairs que le niveau de luminosité sélectionné deviendront blancs, et tous les pixels plus sombres deviendront noirs.

### Options de couches des tables de couleurs

Sélectionnez une table de couleurs dans le menu déroulant. Ou appuyez sur le bouton **Charger les tables** pour importer une nouvelle table dans votre liste.

## Utilisation de masques avec couches

Les masques de couche vous permettent de contrôler le niveau de transparence d'une couche. Là où il est très facile de contrôler l'opacité d'une couche dans son ensemble à l'aide du curseur d'opacité, les masques de couche permettent quant à eux de traiter une seule partie d'une couche. Utilisez les masques de couche pour masquer ou faire apparaître des zones particulières des couches inférieures. Les masques de couche sont efficaces pour combiner plusieurs images dans une seule ou pour réaliser des modifications précises.

Un masque de couche blanc recouvre complètement la couche sur laquelle il est placé. Quand vous peignez sur le masque de couche blanc avec un pinceau noir, vous peignez des « trous » dans le

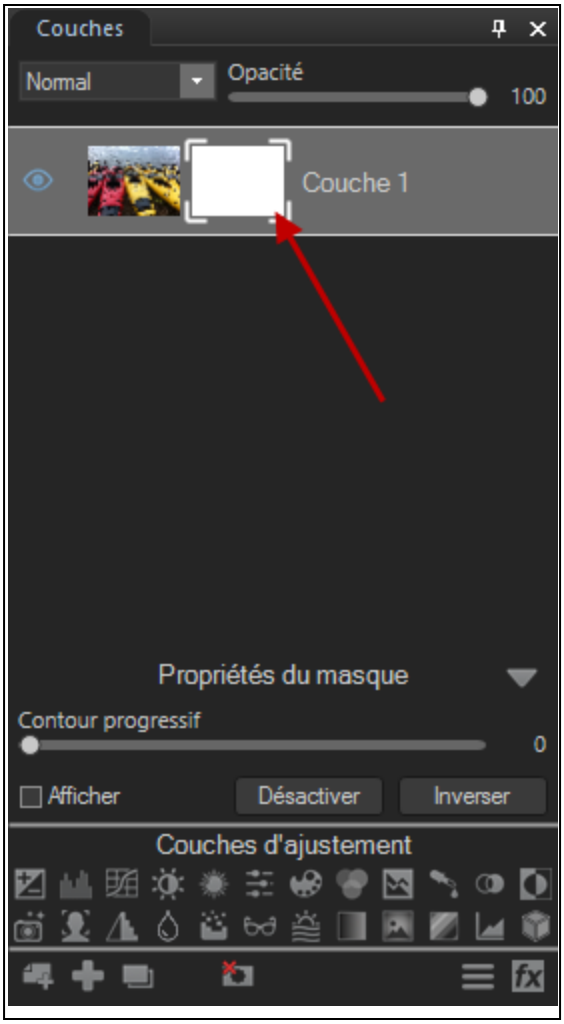
masque, qui vous permettent de voir ce qui se situe au-dessous. À l'inverse, un masque de couche noir est transparent et fait apparaître complètement la couche en dessous. Quand vous peignez sur le masque de couche noir avec un pinceau blanc, vous masquez l'image, et recouvrez la couche qui se trouve en dessous.

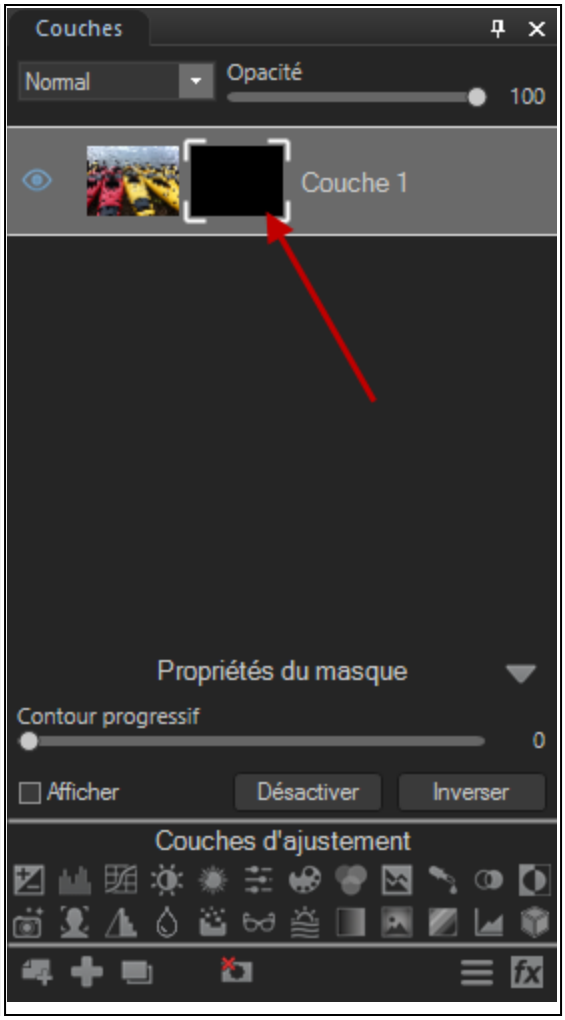
### Pour créer un masque de couche, procédez comme suit :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Dans le volet Couches, cliquez avec le bouton droit sur la couche à laquelle vous souhaitez ajouter un masque de couche et sélectionnez **Définir un masque blanc** ou **Définir un masque noir**.
- Aller à **Calque** | **Masque** | **Définir Masque Blanc** ou **Définir Masque Noir**.
- Au bas du volet Couches, appuyez sur le bouton **Ajouter un masque de couche**. 

Le masque de couche apparaît comme une boîte blanche ou noire dans le volet Couches, en regard de la vignette de l'image figurant sur la couche que vous avez sélectionnée. Pour effectuer des actions sur le masque de couche, vous devez le sélectionner dans le volet Couches. Vous pouvez modifier l'opacité du masque de couche en déplaçant le curseur Opacité en haut du volet Couches. Vous pouvez appliquer n'importe quel ajustement du mode Éditer au masque de couche. Il suffit de le sélectionner et d'activer l'outil.

| | |
|---|---|
| **Masque de couche blanc sélectionné** |  |

| | |
|---|---|
| **Masque de couche noir sélectionné** |  |

### Pour désactiver un masque :

Vous pouvez désactiver un masque sans le supprimer. Vous pouvez même le désactiver, enregistrer vos calques en tant que fichier .acdc et quitter le mode Édition, puis le rouvrir ultérieurement en mode Édition et réactiver votre masque.

1. Sélectionnez le masque dans le volet Couches.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez avec le bouton droit sur le masque et choisissez **Désactiver le masque** dans le menu contextuel.
   - Dans le volet Couches, appuyez sur le bouton **Désactiver le masque .**
   - Choisissez **Couches** | **Masque** | **Désactiver le masque**.
   - Appuyez sur **Ctrl + Maj + M**.

### Pour désactiver un masque :

Vous pouvez désactiver un masque sans le supprimer. Vous pouvez même le désactiver, enregistrer vos calques dans un fichier .acdc et quitter le mode Édition, puis le rouvrir ultérieurement en mode Édition et activer à nouveau votre masque.

1. Sélectionnez le masque dans la sous-fenêtre des calques.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le masque et choisissez **Désactiver le masque** dans le menu contextuel.
    - Dans le volet Calques, appuyez sur le bouton **Désactiver le masque**.
    - Choisissez **Couche** | **Masque** | **Désactiver le masque**.
    - Appuyez sur **Ctrl + Maj. + M**.

### Pour activer un masque :

1. Sélectionnez le masque dans le volet Couches.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez avec le bouton droit sur le masque et choisissez **Activer le masque** dans le menu contextuel.
    - Dans le volet Calques, appuyez sur le bouton **Activer le masque**.
    - Choisissez **Calques** | **Masque** | **Activer le masque**.
    - Appuyez sur **Ctrl + Maj + M**.

### Pour utiliser l'option Aperçu du masque :

Lorsqu'un masque est appliqué à un calque sélectionné, vous pouvez rapidement basculer un aperçu en appuyant et en maintenant ] ou en cliquant et en maintenant le bouton « Aperçu du masque » en bas à gauche de la fenêtre d'affichage.

## Propriétés du masque

Vous pouvez modifier les propriétés de chaque masque de couche sur chaque couche grâce au volet Propriétés du masque. Les modifications sont non destructrices, ce qui signifie que vous pouvez les effectuer à tout moment du processus d’édition.

### Pour accéder au volet Propriétés du masque :

Sélectionnez le masque dans le volet Couches. Les propriétés du masque s’affichent en bas du volet, au-dessus des Couches d’ajustement.

Vous pouvez effectuer les modifications suivantes sur le masque de couche :

| | |
|---|---|
| **Contour progressif** | Vous pouvez appliquer un contour progressif au masque pour éviter des bords nets ou un fort contraste entre le masque et la couche. Cette modification est |

| | |
|---|---|
| | non destructrice. Déplacez le curseur pour appliquer un flou sur les bords du masque. |
| **Inverser** | Vous pouvez inverser un masque. Cette modification est non destructrice. Cela permet de transformer un masque blanc en masque noir, et inversement. |

### Afficher une superposition de masque :

Vous pouvez rendre votre masque plus visible en cochant la case **Afficher la superposition** dans le volet Propriétés du masque.

### Pour personnaliser la superposition de masque :

1. Cliquez sur le masque avec le bouton droit de la souris dans le volet Couches et sélectionnez **Options de recouvrement du masque...**
2. Dans la boîte de dialogue Options de recouvrement du masque, sélectionnez l'une des options suivantes :

| | |
|---|---|
| **Masque en surbrillance** | Cette option met votre masque en surbrillance avec la couleur de votre choix. Sélectionnez une couleur dans le menu déroulant. Vous pouvez personnaliser la transparence de la superposition de masque grâce au curseur Opacité. |
| **Masque exposé** | Cette option met les zones non masquées de votre couche en surbrillance avec la couleur de votre choix. Sélectionnez une couleur dans le menu déroulant. Vous pouvez personnaliser la transparence des zones non masquées grâce au curseur Opacité. |

3. Appuyez sur **OK**.

La superposition de masque n'est visible que lorsque la couche est sélectionnée.

### Pour modifier un masque de couche, procédez comme suit :

Sélectionnez le masque de couche qui vous intéresse dans le volet Couches, choisissez l'ajustement qu'il vous faut ou l'outil de dessin ou de sélection.

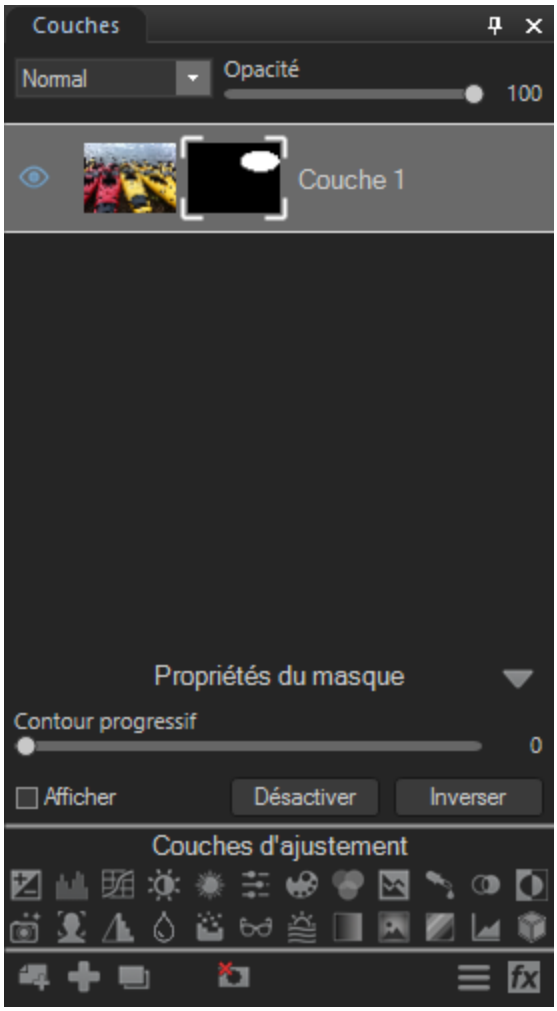
## Flexibilité du masque

Vous pouvez créer ou modifier des sélections de masques.

### Pour créer un masque de couche à partir d'une sélection, procédez comme suit :

Vous pouvez créer un masque de couche à partir d'une sélection.

1. Effectuez une sélection.
2. Aller à **Calque** | **Masque** | **De la sélection**.




Ou :

1. Effectuez une sélection.
2. Cliquez sur le bouton **Ajouter un masque de couche**. Ou ajoutez une couche d'ajustement en sélectionnant l'une des icônes en bas du volet Couches. Un masque sera automatiquement créé à partir de la sélection.

Ou :

1. Effectuez une sélection.
2. Cliquez avec le bouton droit sur le calque et sélectionnez **Masque à partir de la sélection** dans le menu contextuel.

### Pour ajouter un masque à une sélection :

1. Lorsque le masque est sélectionné dans le volet Couches, effectuez une sélection.
2. Cliquez sur le masque avec le bouton droit de la souris, et sélectionnez **Ajouter un masque à la sélection**.

### Pour supprimer un masque d'une sélection :

1. Lorsque le masque est sélectionné dans le volet Couches, effectuez une sélection.
2. Cliquez sur le masque avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Supprimer un masque de la sélection**.

### Pour sélectionner la zone commune au masque et à la sélection :

1. Lorsque le masque est sélectionné dans le volet Couches, effectuez une sélection.
2. Cliquez sur le masque avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Intersection du masque avec la sélection**.

### Pour supprimer les pixels sélectionnés du masque :

Voir Utilisation des sélections.

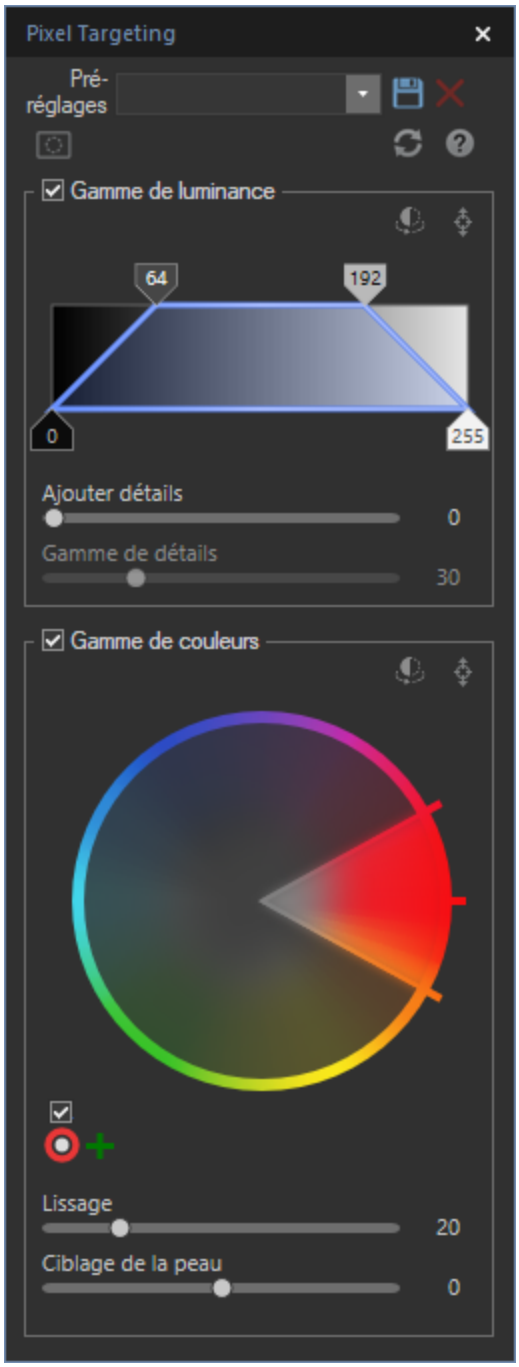
## Créer des masques de couche à partir de couleurs et de tons spécifiques

Vous pouvez créer des masques à partir de couleurs ou de tons spécifiquement ciblés, et même de teintes de peau.

### Pour créer un masque de couche en ciblant des couleurs ou des tonalités :

1. Sélectionnez la couche qui vous intéresse et définissez un masque blanc ou noir, tel que décrit précédemment.
2. Cliquez avec le bouton droit sur le masque et choisissez **Pixel Targeting...** dans le menu contextuel.
3. Définissez les paramètres du volet Pixel Targeting comme décrit ci-dessous.
4. Appuyez sur **OK**. Le masque sera créé à partir de couleurs ou de tons ciblés.

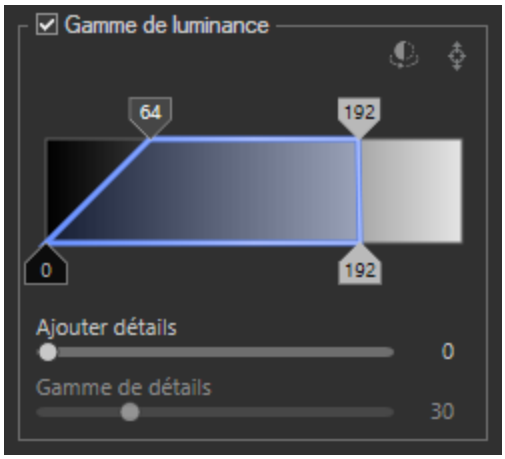
## Le volet de Pixel Targeting



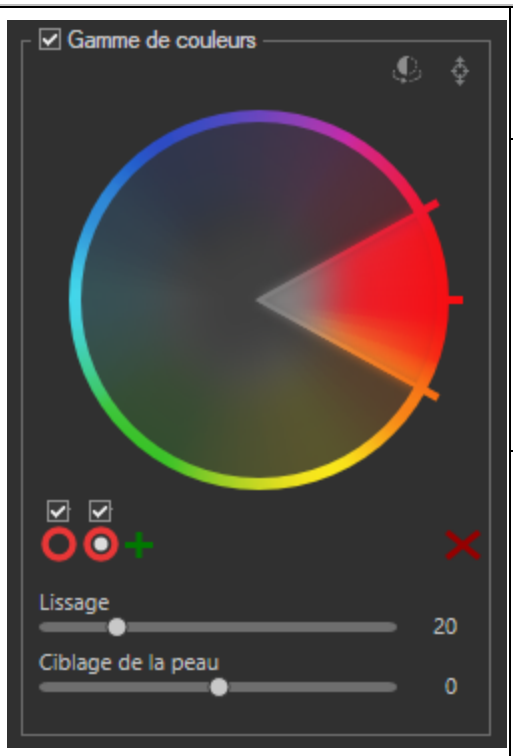

Le volet **Pixel Targeting** se compose de trois sections :

- Pré- réglages
- Plage de luminances
- Plage de couleurs

Sections du volet **Pixel Targeting**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Pré- réglages** | Sélectionnez dans le menu déroulant **Préréglages**, ou cliquez sur l'icône **Enregistrer le préréglage** pour inclure le nouveau préréglage dans le menu déroulant **Préréglages**. | | |
|  | **Aperçu du masque d'affichage** |  | Cliquez sur l'icône pour afficher un aperçu du masque qui met en évidence les pixels à cibler. |
| | **Rétablir** |  | Cliquez sur l'icône pour annuler toutes les modifications à l'image actuelle et pour la rétablir dans son état originel. |
| | **Aide** |  | Cliquez sur l'icône pour ouvrir le fichier d'aide sur le ciblage par pixel. |
| **Plage de luminances** | Le jeu de champs **Plage de luminances** est utilisé pour cibler les tons de luminosité à ajuster. Activez la case à cocher **Plage de luminances** pour activer la fonctionnalité associée. | | |
|  | **Inverser sélection** |  | Cliquez sur l'icône pour remplacer les pixels sélectionnés par les pixels non sélectionnés. |
| | **Ligne de l'indicateur** |  | Cliquez sur l'icône pour ajouter une ligne indicatrice à l'affichage de la loupe de tonalité et produire une pipette pour indiquer où une tonalité de l'image apparaît dans le graphique. |
| | **Capteur de ton** | | Utilisez les quatre curseurs pour effectuer une sélection tonale. La zone située à l'intérieur de la boîte bleue représente la sélection tonale. Les deux curseurs supérieurs ne peuvent pas se dépasser l'un l'autre. Chacun des curseurs inférieurs ne peut dépasser son propre curseur supérieur en glissant vers le centre. La gamme tonale se situe entre 0 et 255. Une dia- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | gonale entre un curseur supérieur et son curseur inférieur produit un effet de sélection à contours progressifs (64 à 0, dans le cas de la **Plage de luminances**). A straight line connecting the top and associated bottom slider tab will produce a hard cut-off (192 to 192 in the **Luminance Range** example). |
| | **Ajouter des détails** | | Augmentez la valeur du curseur pour accentuer la netteté autour de la sélection. |
| | **Gamme de détails** | | Si le curseur **Ajouter des détails** a été avancé au delà de « 0 », le curseur **Gamme de détails** est activé pour permettre de contrôler la gamme des détails ajoutés par le curseur **Ajouter des détails**. |
| **Plage de couleurs** | Les champs **Plage de couleurs** sont utilisés pour cibler certaines couleurs. Cochez la case **Plage de couleurs** pour accéder aux fonctionnalités associées. | | |




| | | |
|---|---|---|
| **Inverser les couleurs** |  | Cliquez sur l'icône pour inverser les couleurs sélectionnées dans la roue. |
| **Indicateur de couleur** |  | Cliquez sur l'icône pour afficher et produire une pipette permettant de sélectionner des pixels de couleur dans l'image. Maintenez la touche Alt enfoncée et cliquez avec la pipette pour effectuer une sélection de couleurs. |
| **Roue chromatique** | | Utilisez la Roue chromatique pour ajuster des couleurs précises dans une image. La Roue chromatique est particulièrement utile pour les tâches les plus courantes : intensifier un ciel bleu, éclaircir l'eau sombre d'un lac censé être brillant… La couleur sélectionnée s'affiche dans le cercle situé sous la case Activer la roue. Pour plus d'informations concernant la Roue chromatique, référez-vous à la section Régler les couleurs avec la Roue chromatique. Pour plus d'informations sur la roue des couleurs, voir Ajuster les couleurs avec la roue des couleurs. |
| **Située au dessus du cercle de sélection de la Roue qui affiche la couleur sélectionnée, la case peut être cochée pour activer la roue associée.** | | Ajouter une roue |
| **Cliquez sur** | + | Sélection de roue |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **l'icône pour apporter des modifications à une autre couleur en utilisant un roue chromatique supplémentaire.** | | |
| | **Situé directement sous la case Activer la roue.** | | Situé directement sous la case à cocher **Activer la roue**, cliquez sur le cercle intérieur pour sélectionner la roue de couleurs associée. La couleur sélectionnée est représentée par la roue. |
| | **Supprimer la roue** | ❌ | Supprime la roue chromatique actuellement sélectionnée. |
| | **Lissage** | | Augmentez le curseur pour ajuster le lissage, qui agit comme un outil d'atténuation du contour et adoucit les bords d'une couleur. |
| | **Ciblage des tons chair** | | L'utilisation du curseur **Ciblage des tons chair** désactive le reste des champs **Plage de couleurs** et ne permet le ciblage que des tons chair. |

## Créer des masques de couche à partir d'images

Vous pouvez copier des images couleur et les coller sous forme de masque (de luminance) en niveaux de gris sur d'autres calques, y compris sur les calques d'ajustement.

### Pour créer un masque à partir d'une image :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur une image dans le volet Couches et sélectionnez **Copier** dans le menu contextuel.
    - Sélectionnez une image dans le volet Couchez, puis sélectionnez **Éditer** | **Copier**.

2. Sélectionnez une couche dans le volet Couches et effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez avec le bouton droit sur le calque et sélectionnez **Coller en tant que masque** dans le menu contextuel.
    - Choisissez **Edition** | **Coller en tant que masque**.
    - Choisissez **Couche** | **Masque** | **Coller en tant que masque**.

# Ajout de texte en tant que calque

Vous pouvez utiliser l'outil Texte en mode Éditer pour ajouter du texte à une image. Dans ACDSee Photo Studio , vous ajoutez du texte sous forme de calque, de sorte que vous pouvez modifier le texte sans affecter l'image. Vous pouvez personnaliser la police, la taille, la couleur, le style et l'alignement, et insérer des métadonnées. Vous pouvez également ajuster l'opacité du texte pour créer un effet de filigrane, ce qui est utile pour placer des informations de droits d'auteur sur vos photos.

Vous pouvez enregistrer votre image avec des calques de texte sous la forme d'un fichier .acdc. En enregistrant dans ce format, vos calques resteront modifiables si vous rouvrez ultérieurement l'image en mode Éditer.

Vous pouvez ajouter des effets de calque aux calques de texte en cliquant sur le bouton ***fx*** dans la barre d'outils Texte et en suivant les instructions de l'étape 3 dans la rubrique Appliquer des effets de calque.

## Ajout de texte

### Pour ajouter du texte en tant que calque :

1. En mode Edition, sélectionnez l'outil **Texte** dans la barre d'outils en haut du panneau. 
2. Choisissez le type de calque de texte que vous souhaitez ajouter dans le menu déroulant.
    - **Dynamique**: : en utilisant Dynamique, lorsque vous modifiez la taille de la zone de texte, le texte qui s'y trouve augmente ou diminue en fonction de la taille de la zone.
    - **Cadre**: en utilisant Cadre, vous pouvez augmenter ou diminuer la taille de la zone de texte tout en conservant la taille du texte à l'intérieur.
    - **Chemin**: en utilisant Chemin, vous pouvez modifier le chemin précis que prend le texte.
3. Ajoutez le calque de texte à l'image en utilisant l'une des options suivantes :
    - Cliquez et faites glisser le curseur pour créer et redimensionner la zone de texte ou le chemin en une seule action.

- Cliquez dans la zone souhaitée de l'image. Une zone de texte ou un chemin est ajouté à l'image et un calque de texte apparaît dans le volet Calques.

4. Cliquez et faites glisser la zone de texte ou le chemin pour le repositionner n'importe où sur votre image, ou faites glisser les poignées de la zone pour la redimensionner. Dans la barre d'outils Texte, vous pouvez choisir Dynamique, Cadre ou Chemin dans le menu déroulant. Pour en savoir plus, consultez la section ci-dessous. Dans la barre de contexte, vous pouvez également choisir ou entrer une taille de point spécifique dans le menu déroulant Taille.

Si vous apportez des modifications de mise en forme après avoir sélectionné le paramètre Dynamique, Cadre ou Chemin, vous risquez de perdre ces modifications si vous passez à un autre type de paramètre de texte. Par exemple, si vous créez un chemin pour le texte et que vous choisissez ensuite Dynamique, vous perdrez le chemin que vous aviez créé.

5. Tapez le texte que vous souhaitez ajouter dans la zone de texte ou le long du chemin. Lorsque vous ajoutez des zones de texte ou des chemins supplémentaires, ils apparaissent sous forme de calques séparés dans le volet Calques. Lorsque vous cliquez sur ou modifiez du texte dans une zone ou un chemin, le calque s'affiche comme sélectionné dans le volet Calques.
6. Dans la barre de contexte, utilisez les menus déroulants pour spécifier la police que vous souhaitez utiliser, la taille en points du texte, les options de formatage, telles que l'italique ou la justification, et la couleur du texte.
7. En haut du volet couches, faites glisser le curseur **Opacité** pour spécifier la transparence du texte.
8. En haut du volet couches, sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion** pour spécifier le mode de fusion du texte dans l'image sous-jacente.

Vous ne pouvez pas entrer dans Édition, mode filtre lorsqu'un calque de texte est sélectionné. Cela provoquera un avertissement vous demandant si vous souhaitez rastériser votre calque de texte. Une fois le calque de texte rastérisé, il ne sera plus modifiable.

Bien que vous ne puissiez pas fusionner des couches de texte avec d'autres couches de texte, vous pouvez fusionner du texte avec des couches d'image ordinaires. Cette action va rastériser votre texte. Une fois le calque de texte rastérisé, il ne sera plus modifiable.

Vous pouvez ajouter des couches de réglage au-dessus des couches de texte et les couper directement en couches de texte. Voir Utilisation des couches d'ajustement.

Vous pouvez ajouter un masque à un calque de texte. Toutefois, si vous déplacez le calque de texte, le masque ne se déplacera pas avec lui.

Vous pouvez modifier un calque de texte, y compris la personnalisation des paramètres de style, en sélectionnant le calque de texte.

## Actions de l'outil Texte

Vous pouvez effectuer des actions telles que déplacer, faire pivoter ou redimensionner les calques de texte, en utilisant les combinaisons de touches suivantes :

### Dynamique:

- Curseur de déplacement : déplace la zone de texte 
- Curseur de redimensionnement : redimensionne la boîte tout en préservant le rapport d'aspect 
- Touche Maj + curseur de redimensionnement : redimensionne la boîte sans préserver le rapport d'aspect (forme libre)
- Curseur de rotation : fait pivoter la boîte 
- Touche Maj + Curseur de rotation : tourne par incréments de 45 degrés

### Cadre:

- Curseur de déplacement : déplace la zone de texte 
- Curseur de redimensionnement : redimensionne la boîte sans préserver le rapport d'aspect (forme libre) 
- Touche Maj + curseur de redimensionnement : redimensionne la boîte tout en préservant le rapport d'aspect
- Curseur de rotation : fait pivoter la boîte 
- Touche Maj + Curseur de rotation : tourne par incréments de 45 degrés

### Chemin:

- Curseur de déplacement : déplace tout le chemin 
- Curseur de déplacement du point d'ancrage : déplace le point d'ancrage 
- Curseur d'ajout de point d'ancrage : ajoute un nouveau point d'ancrage 
- Clic droit + curseur d'ajout de point d'ancrage : supprime le point d'ancrage
- Touche Ctrl + curseur de déplacement : redimensionne le chemin, y compris le texte
- Touche Alt + curseur de déplacement : fait pivoter le chemin

## Raccourcis clavier et raccourcis souris pour l'outil Texte

Il existe de nombreux raccourcis clavier et combinaisons de touches et de souris qui peuvent améliorer vos processus lorsque vous travaillez avec du texte. Les raccourcis clavier typiques, tels que **Ctrl + C**, **Ctrl + V**, **Ctrl + A**, etc. fonctionnent dans les zones de texte. Vous pouvez également utiliser les touches **Accueil**, **Fin**, **Ctrl + Accueil**, et **Ctrl + Fin** pour déplacer votre curseur au début ou à la fin du texte.

Vous pouvez utiliser **Ctrl + Z** pour annuler les modifications récentes lorsque vous modifiez une zone de texte. Cependant, l'utilisation des boutons Annuler / Rétablir annulera et rétablira des actions de texte entières, telles que l'ajout d'une zone de texte.

Ce tableau couvre toutes les options supplémentaires.

| Raccourci | Action résultante en utilisant Dynamique | Action résultante en utilisant Cadre | Action résultante en utilisant Chemin |
|---|---|---|---|
| **Ctrl + X** | | Coupe le texte sélectionné et l'enregistre dans le Presse-papiers. | |
| **Ctrl + C** | | Copie le texte sélectionné et l'enregistre dans le Presse-papiers. | |
| **Ctrl + V** | Colle le contenu du presse-papiers. | | |
| **Ctrl + A** | Sélectionne tout. | | |
| **Ctrl + Z** | Annule les modifications récentes dans la zone de texte. | | |
| **Ctrl + Y** | Refait l'action annulée si possible. | | |
| **Flèche haut** | Déplace le curseur d'une ligne vers le haut. | Déplace le curseur d'une ligne vers le haut. | Aucune action. |
| **Flèche bas** | Déplace le curseur d'une ligne vers le bas. | Déplace le curseur d'une ligne vers le bas. | Aucune action. |
| **Flèche gauche** | | Déplace le curseur d'un caractère vers la gauche. | |
| **Flèche droite** | Déplace le curseur d'un caractère vers la droite. | | |
| **Maj + Flèches de direction** | | Sélectionne du texte. | |
| **Fin** | | Déplace le curseur à la fin de la ligne/du chemin actif. | |

| Raccourci | Action résultante en utilisant Dynamique | Action résultante en utilisant Cadre | Action résultante en utilisant Chemin |
|---|---|---|---|
| **Maj + Fin** | | Sélectionne le texte de la position actuelle à la fin de la ligne/du chemin. | |
| **Ctrl + Maj + Fin** | | Sélectionne le texte de la position actuelle à la fin du texte, ou à la fin du chemin. | |
| **Ctrl + Fin** | | Déplace le curseur à la fin de la zone de texte/du cadre/du chemin. | |
| **Orig.** | | Déplace le curseur au début de la ligne/du chemin actif. | |
| **Maj + Accueil** | | Sélectionne le texte de la position actuelle au début de la ligne/du chemin actuel. | |
| **Ctrl + Maj + Accueil** | Sélectionne le texte de la position actuelle au début du texte. | Sélectionne le texte de la position actuelle au début du texte. | Sélectionne le texte de la position actuelle au début du chemin. |
| **Ctrl + Accueil** | | Déplace le curseur au début de la zone de texte/du cadre/du chemin. | |
| **Double-clic** | Sélectionne le mot actuel. | | |
| **Maj + Insérer** | Colle le contenu sélectionné dans le Presse-papiers. | | |
| **Entrée** | Entre une nouvelle ligne pour le texte. | Entre une nouvelle ligne pour le texte. | Aucune action. |
| **Supprimer** | | Supprime le caractère à droite du curseur. Si le texte est sélectionné, elle supprime le texte. | |
| **Retour arrière** | | Supprime le caractère à gauche du curseur. Si le texte est sélectionné, elle supprime le texte. | |

Vous pouvez également appliquer n'importe quel code Alt dans les zones de texte. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier suivants pour ajouter des informations de droits d'auteur à vos images :

| | |
|---|---|
| **® (Symbole de marque déposée)** | **Alt + 0174** |

| | |
|---|---|
| **© (Symbole de copyright)** | **Alt + 0169** |
| **™ (Symbole de marque de commerce)** | **Alt + 0153** |

## Utilisation de Règles et repères avec Texte

Vous pouvez utiliser Règles et repèrespour augmenter la précision de votre positionnement lorsque vous utilisez l'outil Texte. Certains raccourcis clavier peuvent vous aider à accrocher des éléments aux repères, ou à les faire pivoter avec plus de précision.

### Utilisation de Dynamique ou Cadre :

- Utilisez le curseur de déplacement pour accrocher le point d'ancrage à votre repère.
- Maintenez la touche **Maj** enfoncée et déplacez le curseur pour centrer la boîte sur le repère.

### Utilisation de Chemin :

- Utilisez le curseur de déplacement pour accrocher le point d'ancrage à votre repère.

## Rastérisation du texte

Rastériser le texte signifie le finaliser. Dans certaines situations, vous pouvez souhaiter rastériser le texte manuellement, par exemple associer des masques à du texte. Vous pouvez également sélectionner plusieurs calques de texte et rastériser une fois, plutôt que de rastériser calque par calque. Une fois le texte rastérisé, il n'est plus modifiable.

### Pour rastériser du texte :

Avec vos calques de texte sélectionnés, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Choisissez **Calque** | **Rastériser le calque de texte**.
- Appuyez sur **Ctrl + Maj + T**.
- Cliquez avec le bouton droit sur votre calque de texte dans le volet couches et choisissez **Rasterize Layer** fdans le menu contextuel.

## Ajout de métadonnées sous forme de texte

### Pour ajouter des métadonnées sous forme de texte à une image :

1. En mode Edition, sélectionnez l'outil **Texte** dans la barre d'outils en haut du panneau. 
2. Dans la barre de contexte, cliquez sur le bouton **Ins**.
3. Dans la boîte de dialogue Choisir les propriétés, cliquez sur les signes plus + pour développer l'arborescence et cochez/décochez les cases à cocher pour sélectionner vos préférences de métadonnées.
4. Appuyez sur **OK**. Les métadonnées que vous avez sélectionnées seront ajoutées sous forme de calque de texte.

Lors de la lecture d'une action enregistrée comportant des métadonnées ajoutées en tant que calque de texte, le résultat inclut les métadonnées de l'image d'origine à partir de laquelle elle a été enregistrée, plutôt que de l'image sur laquelle l'action est lue.

# Redimensionner le Canevas

Vous pouvez utiliser l'outil Redimensionner le Canevas pour recadrer ou agrandir la taille de votre canevas afin de l'adapter au contenu en couches ou pour ajouter des arrière-plans solides.

## Redimensionner en faisant glisser

En utilisant cette méthode, vous pouvez redimensionner le canevas des manières suivantes :

- En faisant glisser les bords de votre photo pour agrandir le canevas à la taille souhaitée.
- En spécifiant une taille exacte pour la zone de travail à l'aide de pixels, pouces, centimètres ou pourcentages.
- En appliquant un ratio pour contraindre les proportions du canevas.

### Pour redimensionner le canevas en le faisant glisser :

1. En mode Edition, sélectionnez l'outil **Redimensionner le canevas** dans la barre d'outils en haut du panneau. 
2. Placez le pointeur sur le bord ou le coin de votre image jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à deux pointes.
3. Faites glisser la bordure du canevas à la taille souhaitée.
4. Dans la barre de contexte, appuyez sur le bouton **Valider.**

Pour plus d'informations sur les options de l'outil Redimensionner disponible dans la barre de contexte, voir Redimensionner le canevas.

Vous pouvez utiliser les touches fléchées pour déplacer la zone de travail pixel par pixel.

## Redimensionnement et positionnement

En utilisant cette méthode, vous pouvez redimensionner le canevas des manières suivantes :

- En spécifiant une taille exacte pour la zone de travail à l'aide de pixels, pouces, centimètres ou pourcentages.
- En appliquant un ratio pour contraindre les proportions du canevas.

### Pour redimensionner et positionner le canevas :

1. En mode édition, choisissez **Outils** | **Redimensionner le canevas.**
2. Dans la boîte de dialogue Redimensionner le canevas, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Appuyez sur **OK**.

### Redimensionner les options du Canevas

| | |
|---|---|
| **Dimensions actuelles** | |
| Affiche la taille de fichier actuelle et les dimensions de votre calque. | |
| **Nouvelles dimensions** | |
| Tapez la taille de canevas souhaitée dans les champs Largeur et Hauteur. Vous pouvez personnaliser l’unité de mesure à l’aide du menu déroulant. Lorsque vous modifiez la taille, la taille du fichier sera mise à jour en regard de Nouvelles dimensions. | |
| **Ancrage** | Utilisez les boutons d’ancrage pour verrouiller votre calque sur une zone spécifique, telle que le coin supérieur gauche. Le canevas va s'étendre autour d'elle. |
| **Rapport d'image** | Sélectionnez des proportions dans la liste déroulante. Vous pouvez définir votre propre ratio à l’aide de l ’option **Personnaliser**. Vous pouvez également supprimer des ratios en les sélectionnant dans la liste déroulante et en appuyant sur le bouton **Supprimer** . |
| **Résolution** | Utilisez la zone de sélection numérique points par pouce pour indiquer une résolution. |
| **Couleur de fond** | |
| Sélectionnez une couleur d'arrière-plan pour votre canevas. | |
| **Opacité** | Ajustez la transparence de votre canevas avec le curseur Opacité. |

| | |
|---|---|
| | Lorsque vous redimensionnez la zone de travail sur une image comportant plusieurs couches, la couleur d'arrière-plan est uniquement ajoutée au calque sélectionné. |

## Appliquer des effets de calque

Vous pouvez ajouter des effets qui apparaissent entre les couches. Vous pouvez ajouter des effets de calque à des couches d'image et de texte normaux. Cependant, vous ne pouvez pas les ajouter au calque inférieur, quel que soit le type de calque, ou au calque de réglage. Vous pouvez enregistrer votre image avec des effets de calque au format de fichier .acdc. Si vous enregistrez dans ce format, vos effets de calque resteront modifiables si vous rouvrez ultérieurement l'image en mode Édition.




### Pour ajouter des effets de calque :

1. En mode Édition, dans le volet couches, sélectionnez le calque auquel vous souhaitez ajouter des effets.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :

   - Au bas du volet Couches, appuyez sur le bouton **Ajouter un masque de couche**.
   - Dans le volet couches, cliquez avec le bouton droit sur le calque et sélectionnez **Effets de calque** dans le menu contextuel.

- Allez à **Calque** | **Effets de calque.**
- Appuyez sur **Ctrl + Alt + X**.

3. Dans la boîte de dialogue Effets de calque, cochez les cases correspondant aux effets souhaités. Configurez les paramètres comme décrit à la suite.
4. Appuyez sur **Fermer**. Fermer la boîte de dialogue Effets de calque ne supprime ni ne désactive les effets de calque. En enregistrant votre image superposée en tant que fichier .acdc, vous pourrez la rouvrir en mode Édition et continuer d'éditer vos effets de calque à tout moment.

## Options d'effets de calque

| | |
|---|---|
| **Lueur interne** | |
| **Épaisseur** | Spécifie l'épaisseur de l'effet de rayonnement. Faites glisser le curseur pour définir l'épaisseur. |
| **Flou** | Brouille les bords du rayonnement. Faites glisser le curseur pour déterminer le niveau de flou appliqué. |
| **Opacité** | Spécifie l'opacité du rayonnement. Saisissez un nombre entre 1 et 99 ou faites glisser le curseur pour modifier l'opacité lumineuse. Plus l'opacité est élevée, plus le rayonnement est visible. |
| **Mode de fusion** | Spécifie comment l'effet se fond avec le calque. Sélectionnez un mode de fusion dans le menu déroulant. |
| **Couleur** | Détermine la couleur du rayonnement. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur. Voir Utiliser la boîte de dialogue Couleur. |
| **Ombre interne** | |
| **Flou** | Brouille les bords de l'ombre. Faites glisser le curseur pour déterminer le niveau de flou appliqué. |
| **Distance** | Spécifie la taille de l'ombre en fonction du réglage de l'angle. Faites glisser le curseur pour ajuster la distance entre l'ombre et votre calque. |
| **Opacité** | Spécifie l'opacité de l'ombre. Saisissez un nombre entre 1 et 99 ou faites glisser le curseur pour modifier l'opacité de l'ombre. Plus l'opacité est élevée, plus l'ombre est visible. |
| **Mode de fusion** | Spécifie comment l'effet se fond avec le calque. Sélectionnez un mode de fusion dans le menu déroulant. |
| **Angle** | Spécifie l'angle de l'ombre. Saisissez un nombre entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour régler l'angle. |

| | |
|---|---|
| **Couleur** | Spécifie la couleur de l'ombre. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur. Voir Utiliser la boîte de dialogue Couleur. |
| **Biseau** | |
| **Élévation** | Spécifie la visibilité de l'effet de biseau. Lorsque vous réduisez le curseur Élévation, le calque s'assombrit, ce qui permet à l'effet de ressortir davantage. |
| **Rayon** | Spécifie l'étendue du biseau. |
| **Source de lumière** | Spécifie une source de lumière imaginaire. Cliquez et faites glisser le rayonnement sur la balle pour repositionner la source de lumière imaginaire. |
| **Esquisse** | |
| **Épaisseur** | Spécifie l'épaisseur de l'effet de contour. Faites glisser le curseur pour définir l'épaisseur. |
| **Flou** | Estompe les bords du contour. Faites glisser le curseur pour déterminer le niveau de flou appliqué. |
| **Opacité** | Spécifie l'opacité du contour. Saisissez un nombre entre 1 et 99 ou faites glisser le curseur pour modifier l'opacité du contour. Plus l'opacité est élevée, plus le contour est visible. |
| **Couleur** | Spécifie la couleur du contour. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur. Voir Utiliser la boîte de dialogue Couleur. |
| **Flou** | |
| **Intensité** | Détermine l'intensité du flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| **Ombre** | |
| **Flou** | Brouille les bords de l'ombre. Faites glisser le curseur pour déterminer le niveau de flou appliqué. |
| **Distance** | Spécifie la taille de l'ombre en fonction du réglage de l'angle. Faites glisser le curseur pour ajuster la distance entre l'ombre et votre calque. |
| **Opacité** | Spécifie l'opacité de l'ombre. Saisissez un nombre entre 1 et 99 ou faites glisser le curseur pour modifier l'opacité de l'ombre. Plus l'opacité est élevée, plus l'ombre est visible. |
| **Angle** | Spécifie l'angle de l'ombre. Saisissez un nombre entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour régler l’angle. |

| | |
|---|---|
| **Couleur** | Spécifie la couleur de l'ombre. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur. Voir Utiliser la boîte de dialogue Couleur. |

Lorsque vous raccourcissez un calque de réglage en un calque de texte ou d'image auquel sont appliqués des effets de calque, les effets de calque ne sont pas affectés.

Lorsque vous rastérisez un calque de texte auquel sont appliqués des effets de calque, vous pouvez choisir de ne pas rasteriser ses effets de calque. Cela vous permettra de continuer à éditer les effets de calque par la suite.

### Copier et coller des effets de calque :

Vous pouvez copier les paramètres d'effet de calque d'un calque à un autre.

1. Configurez les paramètres d'effets de calque souhaités dans la boîte de dialogue Effets de calque.
2. Appuyez sur le bouton **Copier**.
3. Sélectionnez une autre image ou un calque de texte. Vous ne pouvez pas choisir la couche inférieure.
4. Dans la boîte de dialogue Effets de calque, appuyez sur le bouton **Coller** .

### Pour réinitialiser tous les paramètres d'effets de calque :

Dans la boîte de dialogue Effets de calque, appuyez sur le bouton **Réinitialiser**.

## Retoucher avec la séparation de fréquence

Vous pouvez utiliser la séparation des fréquences pour éliminer les imperfections tout en conservant les détails. En séparant les hautes et les basses fréquences dans vos images, vous pouvez atténuer les imperfections sans aucune perte de texture.

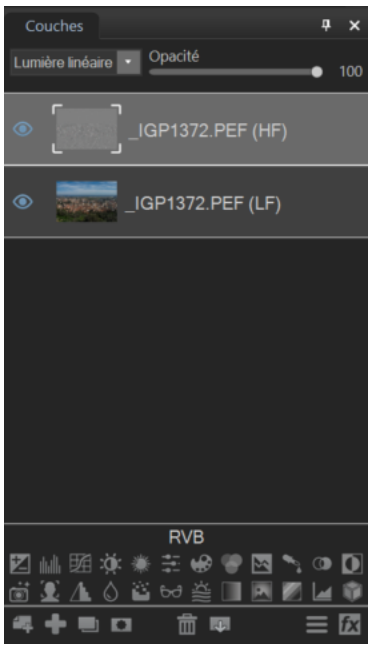
### Pour appliquer la séparation de fréquence :

1. Sélectionnez votre image dans le volet des couches, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Faites un clic droit sur le calque et choisissez **Séparation de fréquence**.
   - Sélectionnez **Calque** | **Séparation de fréquence**.
   - Appuyez sur **Ctrl + Maj + F**.
2. Dans le volet Séparation de fréquence, ajustez le curseur Rayon du flou pour déterminer le niveau de détail visible dans le calque haute fréquence et, au contraire, pour déterminer le niveau de flou du calque basse fréquence. Vous pouvez activer ou désactiver l'affichage de chaque calque à l'aide des boutons radio Fréquence haute et Basse fréquence. Veuillez noter que ces boutons n'ont pas d'impact sur le réglage du flou.

Il est recommandé de choisir un paramètre dans lequel les détails ne deviennent visibles que dans le calque haute fréquence.

3. Appuyez sur **Terminé**.

Votre image est maintenant séparée en deux couches : haute fréquence (HF) et basse fréquence (LF). Le calque basse fréquence contient les tons, couleurs et ombres de l'image, qui apparaissent flous. En effet, les informations relatives à la texture sont stockées dans le calque haute fréquence.




## Retoucher des images

En isolant les ajustements sur un calque, vous pouvez corriger les imperfections tout en conservant un aspect naturel. Vous pouvez retoucher vos images avec la séparation de fréquence de deux manières.

### Calque basse fréquence :

Vous pouvez utiliser le flou sur votre calque basse fréquence pour atténuer les taches et irrégularités d'éclairage. Sélectionnez le calque basse fréquence, puis utilisez l'outil Pinceau détails ou Flou ; ou floutez les zones de votre choix à l'aide de l'outil de sélection ou du pinceau.

### Calque haute fréquence :

Vous pouvez utiliser le clonage sur le calque haute fréquence pour équilibrer la texture et corriger les imperfections relatives aux détails. Sélectionnez le calque haute fréquence, puis utilisez l'outil Réparer pour appliquer le clonage.

Conseil : vous pouvez augmenter la netteté en dupliquant la couche haute fréquence une ou plusieurs fois.

## Fusion avec Empilement de focus

Vous pouvez utiliser l'Empilement de focus pour fusionner une série d'images avec différentes distances focales. En combinant plusieurs images avec différentes zones de mise au point, vous pouvez créer une nouvelle image avec une plus grande profondeur de champ.

### Pour utiliser l'empilement de focus en mode Édition :

1. En mode Gérer, sélectionnez les images dans le volet Liste des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Choisir un **Traiter** | **Charger des fichiers dans la pile.**
   - Cliquez avec le bouton droit sur votre sélection et choisissez **Traiter** | **Charger des fichiers dans la pile** à partir du menu contextuel. Vos images s'ouvriront dans le volet couches en mode Édition.
3. En mode Édition, choisissez **Couche** | **Empilement de focus...**
4. Dans la boîte de dialogue Empilement de focus, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.
5. Appuyez sur **OK**. Si vous avez désactivé **Conserver la pile de calques**, tous les autres calques seront supprimés et le calque HDR sera le seul calque restant dans le volet couches. Si vous avez activé l'option **Conserver la pile de calques**, la couche HDR apparaîtra en tant que couche supérieure dans le volet couches.

### Options Empilement de focus

| | |
|---|---|
| **Fusionner** | **Tous les calques** : Effectue l'empilement de focus en utilisant tous les calques du volet couches.<br>**Calques sélectionnés** : effectue une superposition de mises au point sur les calques sélectionnés dans le volet couches. |
| **Alignement automatique des calques** | Aligne les images dans la pile. Pour de meilleurs résultats, laissez cette option activée. |
| **Garder la pile de calques** | Désactivez cette option pour supprimer tous les autres calques et ne conserver que le calque Focus Stack. Si vous avez accidentellement désactivé cette option et supprimé tous les autres calques, appuyez sur **Ctrl + Z** après l'exécution de la commande. |

La commande Pile de mises au point ignorera tous les masques, calques de texte et calques de réglage.

- L'exécution de la commande Pile de mises au point sur des images volumineuses nécessitera une quantité de mémoire importante.
- L'Empilement des mises au point est limité à 50 images.
- L'empilement de focus ne peut pas être effectué sur un seul calque.

## Création d’une image HDR

L’imagerie à plage dynamique élevée (HDR) est une technique utilisée dans le traitement d’images numériques pour combiner une série d’images avec différentes expositions afin de produire une image avec une plage globale optimale. Vous pouvez utiliser l’outil HDR pour créer une nouvelle image avec une plus grande plage dynamique de luminosité. Idéalement, les images que vous utilisez avec l’outil HDR incluront une gamme bien équilibrée de tons clairs et foncés. Voir ci-dessous des conseils supplémentaires pour obtenir les meilleurs résultats.

### Prendre des photos pour HDR

Vous aurez plus de chances de générer des résultats de qualité si vous suivez les instructions ci-dessous lors de la prise de vue pour vos images HDR:

- Utilisez la vitesse d’obturation pour faire varier les expositions. Cela dit, modifier le réglage de l’ouverture modifie la profondeur de champ, ce qui entraîne des résultats de mauvaise qualité. De même, la variation de l’ISO ou de l’ouverture peut générer du bruit ou des vignettes. Définissez votre ISO à sa valeur la plus basse.
- En règle générale, n’utilisez pas la fonction de fixation automatique de votre appareil photo car les changements d’exposition ne sont pas suffisamment importants.
- Assurez-vous que la scène que vous photographiez n’inclut pas de fonctions en mouvement. Le HDR est destiné aux photos de la même scène avec des variations d’exposition.
- Gardez l’appareil photo stable à l’aide d’un trépied.
- Utilisez le retardateur de votre appareil photo pour éviter tout bougé.
- Gardez la mise au point et le zoom constants entre les images.
- Prenez des photos au format RAW plutôt que JPEG. Cela permettra une plus grande portée et une plus grande flexibilité.
- Assurez-vous qu’il y a des détails dans les ombres profondes de votre exposition la plus sombre.
- Assurez-vous qu’aucune partie de l’image ne soit surexposée lors de la prise la plus lumineuse.
- Veiller à ce que l'ensemble des images soit "équilibré" (c'est-à-dire l'image du milieu de la série présente des tons moyens bien exposés).

- L'utilisation d'un nombre de photos supérieur à celui suggéré dans le tableau ci-dessous peut entraîner des défauts indésirables dus à un alignement incorrect et à des images fantômes.

| Paramètres de la caméra | Nombre optimal d'exposition pour la création d'images HDR |
|---|---|
| **-1,0 à +1,0** | 3 |
| **-2,0 à +2,0** | 5 |
| **-3,0 à +3,0** | 7 |

### Pour créer une image HDR en mode édition :

1. En mode Gérer, sélectionnez les images dans le volet Liste des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Choisir un **Traiter** | **Charger des fichiers dans la pile.**
   - Cliquez avec le bouton droit sur votre sélection et choisissez **Traiter** | **Charger des fichiers dans la pile** à partir du menu contextuel. Vos images s'ouvriront dans le volet couches en mode Édition.
3. En mode Éditer, choisissez **Calque** | **HDR**... ou appuyez sur **Ctrl + Maj + D.**
4. Dans la boîte de dialogue HDR, configurez les paramètres comme décrit ci-dessous.
5. Appuyez sur **OK**. Si vous avez désactivé l'option **Conserver la pile de calques**, tous les autres calques seront supprimés et le calque HDR sera le seul calque restant dans la sous-fenêtre des calques. Si vous avez activé l'option **Conserver la pile de calques**, le calque HDR apparaît comme le calque supérieur dans la sous-fenêtre des calques.

## Options HDR

| | |
|---|---|
| **Fusionner** | **Tous les calques**: fusionne tous les calques de la sous-fenêtre des calques.<br>**Couches sélectionnées**: fusionne les couches sélectionnées dans le volet Couches. Si un seul calque est sélectionné, ACDSee exécutera la commande sur ce seul calque, ce qui ne générera aucun résultat. |
| **Alignement automatique des calques** | Aligne les images dans la pile. Pour de meilleurs résultats, laissez cette option activée. |
| **Garder la pile de calques** | Désactivez cette option pour supprimer tous les autres calques et ne conserver que le calque HDR résultant.<br>  Si vous avez accidentellement désactivé cette option et supprimé tous les autres calques, appuyez sur **Ctrl + Z** après l'exécution de la commande. |

- La commande HDR ignore tous les masques, les calques de texte et les calques de réglage.
- L'exécution de HDR sur des images volumineuses nécessitera un volume de mémoire important.
- L'exécution HDR est limitée à 50 images.

## Utilisation de l'Alignement automatique

Vous pouvez utiliser l'alignement automatique pour aligner des couches dans le but de créer des composites. En empilant, en alignant et en masquant des ensembles d'images presque identiques dans le volet couches, vous pouvez omettre les zones non désirées tout en exposant des zones sélectionnées pour créer une version optimale de l'image.

Après l'alignement, vous pouvez utiliser des masques de calque pour créer un composite idéal.

**Pour aligner plusieurs couches :**

1. Cliquez en maintenant la touche **Maj** ou **Ctrl** enfoncée pour sélectionner plusieurs images dans le volet couches.
2. Choisissez un **Couche** | **Alignement automatique des calques**.

- La commande Alignement automatique s'alignera uniquement verticalement. Par conséquent, tenter d'aligner des panoramas ou des images de tailles différentes donnera des résultats non définis.
- L'exécution de la commande Alignement automatique sur des images volumineuses nécessitera une quantité de mémoire importante.

## Utilisation de la Fusion automatique

Vous pouvez utiliser la fonction Fusion automatique pour fusionner des piles d'images de deux manières différentes :

**Empilement de focus** : Vous pouvez fusionner en utilisant l'empilement de focus. Cela va fusionner des images avec différentes distances focales pour créer une nouvelle image avec une plus grande profondeur de champ.

**HDR** : Vous pouvez fusionner en utilisant HDR. Cela fusionnera des images avec différentes expositions pour créer une nouvelle image avec une plage dynamique optimale.

- Empilement de focus et HDR ignoreront tous les masques, couches de texte et couches de réglage.

L'exécution de HDR sur des images volumineuses nécessitera une quantité de mémoire importante.

### Pour fusionner automatiquement à l'aide de l'Empilement de focus :

1. En mode Gérer, sélectionnez les images dans le volet Liste des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Choisir un **Traiter** | **Charger des fichiers dans la pile**. Vos images s'ouvriront dans le volet couches en mode Édition.
   - Cliquez avec le bouton droit sur votre sélection et choisissez **Traiter** | **Charger des fichiers dans la pile**. Vos images s'ouvriront dans le volet couches en mode Édition.
3. En mode Edition, dans le volet couches, **Ctrl + clic** pour sélectionner des couches spécifiques ou **Maj + clic** pour sélectionner une plage de couches.
4. Choisissez **Couche** | **Fusion automatique des calques...**
5. Dans la boîte de dialogue Fusion automatique, sélectionnez **Fusionner automatiquement**.
6. Appuyez sur **OK**.
7. Une boîte de dialogue d'avertissement apparaîtra. Si vous avez sélectionné vos images en fonction de l'ordre de leur distance focale, appuyez sur **Poursuivre**. Si votre sélection d'image n'est pas dans l'ordre, appuyez sur **Annuler** et modifiez votre ordre de sélection, que ce soit par trier, renommer ou ctrl-clic. Le calque sur lequel a été appliquée la Fusion de mises au point apparaît en tant que calque supérieur dans le volet couches.

### Pour Fusionner automatiquement à l'aide de HDR :

1. En mode Gérer, sélectionnez les images dans le volet Liste des fichiers.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Choisissez **Développer** | **Charger les fichiers dans la pile**. Vos images s'ouvriront dans le volet couches en mode Éditer.
   - Cliquez avec le bouton droit sur votre sélection et choisissez **Traiter** | **Charger des fichiers dans la pile**. Vos images s'ouvriront dans le volet couches en mode Édition.
3. En mode Edition, dans le volet couches, **Ctrl + clic** pour sélectionner des couches spécifiques ou **Maj + clic** pour sélectionner une plage de couches.
4. Choisissez **Couche** | **Fusion automatique des calques...**
5. Dans la boîte de dialogue Fusion automatique, choisissez **Fusion HDR**.
6. Appuyez sur **OK**. Le calque HDR fusionné apparaîtra en tant que calque supérieur dans le volet couches.

Le mélange automatique a une limite de 50 images.

# Débruitage de l'IA

Le Débruitage de l'IA est un outil avancé de réduction du bruit qui utilise l'apprentissage automatique pour réduire le grain et le bruit du capteur dans vos photos, en particulier celles prises en conditions de faible luminosité ou avec un ISO élevé. Cette fonctionnalité distingue intelligemment le détail de l'image du bruit, préservant les contours, les textures et la fidélité des couleurs.

## Comment appliquer le débruitage de l'IA :

Le Débruitage de l'IA peut être appliqué à trois endroits différents : le mode Gestion, le mode Édition et les fonctions Lot.

### Application du Débruitage de l'IA en mode Édition :

Avec une image ouverte en **mode Édition**, effectuez l'une des actions suivantes :

- Cliquez sur **Débruitage** dans la section **IA** du **menu Filtre** à gauche.
- Appuyez sur **Ctrl + Maj + Alt + D**.
- Cliquez sur **Filtre** dans le menu déroulant supérieur et sélectionnez **IA** | **Débruitage**.

### Application du Débruitage de l'IA en mode Gestion et mode Vue :

Effectuez l'une des actions suivantes :

- Cliquez avec le bouton droit sur une image en **mode Gestion** et sélectionnez **Fonctions IA** | **Débruitage de l'IA**.
- Avec une image sélectionnée en **mode Gestion** ou **mode Vue**, appuyez sur **Maj + Alt + D**.
- Avec une image sélectionnée en **mode Gestion** ou **mode Vue**, cliquez sur le menu déroulant **IA** | **Débruitage de l'IA**.

### Application du Débruitage de l'IA par lot en mode Gestion :

En mode Gestion, sélectionnez les images sur lesquelles vous souhaitez appliquer le Débruitage de l'IA.

1. Effectuez l'une des actions suivantes :

- Cliquez sur **IA** | **Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Maj + Alt + D** sur votre clavier.
- Cliquez avec le bouton droit sur l'une des images sélectionnées et cliquez sur **Fonctions IA** | **Débruitage de l'IA** | **Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Maj + Alt + D**.
- Cliquez sur **Outils** | **Lot** | **Débruitage de l'IA** | **Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Maj + D**.
- Cliquez avec le bouton droit sur l'une des images sélectionnées et **Lot** | **Débruitage de l'IA** | **Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Maj + D**.

- Cliquez sur **Lot** dans la barre d'outils et sélectionnez **Débruitage de l'IA** | **Débruitage de l'IA**, ou appuyez sur **Maj + D**.

  Bien que le Débruitage de l'IA soit accessible via les Fonctions IA ou les outils Lot, les deux permettent d'appliquer le débruitage à plusieurs images.

2. Dans la boîte de dialogue **Débruitage de l'IA par lots** ou **Débruitage de l'IA**, choisissez vos paramètres préférés. L'aperçu se met automatiquement à jour à chaque modification pour que vous puissiez toujours voir le résultat en temps réel.

   Seule la première image sélectionnée sera affichée dans l'aperçu lors de l'application du débruitage à plusieurs images.

3. Cliquez sur Débruiter pour appliquer le **Débruitage de l'IA** à vos images. Les images améliorées seront enregistrées par défaut dans le même dossier que les originaux. Vous pouvez ajuster ce paramètre dans Options au bas de la boîte de dialogue **Débruitage de l'IA**.

Pour plus d'informations, consultez Lot Débruitage de l'IA.

Le temps de traitement dépend du matériel de votre système et de la taille des images sélectionnées.

**Paramètres :**

Il y a cinq options :

| | |
|---|---|
| **Aperçu à 100%** | Cliquez sur l'aperçu pour comparer l'image avant et après le filtre. |
| **Intensité de l'IA** | Ajustez le curseur pour augmenter ou diminuer l'influence de l'IA sur l'amélioration. |
| **Ciblage des pixels** | Active le panneau de ciblage des pixels. |
| **Fusion** | Définit le mode de fusion actuellement actif. |
| **Opacité** | Définit l'opacité du débruitage. |

## Modification du visage par IA

Grâce à l'outil Édition de visage par IA de ACDSee Ultimate, vous pouvez apporter des ajustements précis à une variété de caractéristiques du visage.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour utiliser l'édition de visage par IA :

Cliquez sur **Édition de visage par IA** dans la section **IA** du **menu Filtre** à gauche, ou appuyez sur **Ctrl + Alt + G**. Cela chargera les données du visage que vous pouvez ajuster.

Appuyez sur **+** pour développer et **-** pour réduire un groupe. Utilisez les curseurs au sein d'un groupe pour apporter des ajustements à chaque fonctionnalité.

| Fonction | Description |
|---|---|
| **Visage** | |
| **Largeur du visage** | Élargit ou affine le visage. |
| **Ligne de la mâchoire** | Ajuste la définition de la ligne de la mâchoire. |
| **Longueur de la mâchoire** | Allonge ou raccourcit la mâchoire. |
| **Taille du menton** | Agrandit ou réduit le menton. |
| **Front** | Augmente ou diminue la hauteur du front. |
| **Pommettes** | Ajuste le relief des pommettes. |
| **Yeux** | |
| **Taille gauche** | Agrandit ou réduit l'œil gauche. |
| **Taille droite** | Agrandit ou réduit l'œil droit. |
| **Hauteur à gauche** | Augmente ou diminue la hauteur de l'œil gauche. |
| **Hauteur à droite** | Augmente ou diminue la hauteur de l'œil droit. |
| **Largeur à gauche** | Élargit ou rétrécit l'œil gauche. |
| **Largeur à droite** | Élargit ou rétrécit l'œil droit. |

| | |
|---|---|
| **Espacement** | Rapproche ou éloigne les yeux l'un de l'autre. |
| **Direction Horizontale** | Déplace les yeux horizontalement. |
| **Direction Verticale** | Déplace les yeux verticalement. |
| **Netteté** | Accentue la netteté des détails des yeux. |
| **Blanchiment** | Éclaircit le blanc des yeux. |
|  À côté de certaines des fonctions de la rubrique Yeux, telles que Taille droite et Taille gauche, vous remarquerez une icône en forme de chaîne. En la sélectionnant, vous verrouillez les options gauche et droite ensemble afin de garantir que tout ajustement effectué sur un côté s'applique symétriquement à l'autre côté. | |
| **Sourcils** | |
| **Longueur intérieure gauche** | Allonge ou raccourcit l'extrémité intérieure du sourcil gauche. |
| **Longueur intérieure droite** | Allonge ou raccourcit l'extrémité intérieure du sourcil droit. |
| **Longueur extérieure gauche** | Allonge ou raccourcit l'extrémité extérieure du sourcil gauche. |
| **Longueur extérieure droite** | Allonge ou raccourcit l'extrémité extérieure du sourcil droit. |
| **Épaisseur** | Épaissit ou affine les |

| | |
|---|---|
| | sourcils. |
| **Effilage** | Détermine à quel point les sourcils s'affinent vers leurs extrémités extérieures. |
| **Nez** | |
| **Hauteur** | Allonge ou raccourcit le nez. |
| **Largeur** | Élargit ou affine le nez. |
| **Longueur de la pointe** | Allonge ou raccourcit la pointe du nez. |
| **Largeur de la pointe** | Élargit ou affine la pointe du nez. |
| **Contour** | Ajoute des ombres pour souligner la forme du nez. |
| **Bouche** | |
| **Sourire** | Relève ou abaisse les coins de la bouche. |
| **Blanchissement des dents** | Éclaircit les dents. |
| **Épaisseur de la lèvre supérieure** | Ajuste le volume de la lèvre supérieure. |
| **Épaisseur de la lèvre inférieure** | Ajuste le volume de la lèvre inférieure. |
| **Cheveux** | |
| **Roue des couleurs** | Sélectionne une couleur à appliquer aux cheveux. |
| **Limiter aux couleurs naturelles des cheveux** | Limite la roue des couleurs à une gamme de couleurs de cheveux naturelles. |

| | |
|---|---|
| **Température** | Rend la couleur des cheveux plus chaude ou plus froide. |
| **Teinte** | Fait varier la couleur des cheveux entre le vert et le magenta. |
| **Saturation** | Augmente ou diminue l'intensité de la couleur des cheveux. |
| **Ombres** | Ajuste les tons les plus foncés des cheveux. |
| **Tons moyens** | Ajuste les tons moyens des cheveux. |
| **Hautes lumières** | Ajuste les tons les plus clairs des cheveux. |
| **Netteté** | Accentue la netteté des détails des cheveux. |
| **Peau** | |
| **Lisser les rides à gauche** | Atténue les rides du côté gauche du visage. |
| **Lisser les rides à droite** | Atténue les rides du côté droit du visage. |
| **Lisser la patte d'oie gauche** | Atténue les ridules au coin extérieur de l'œil gauche. |
| **Lisser la patte d'oie droite** | Atténue les ridules au coin extérieur de l'œil droit. |
| **Lissage** | Adoucit la texture générale de la peau. |
| **Lueur** | Apporte de l'éclat à la peau. |
| **Suppression des taches** | Estompe les imperfections et les |

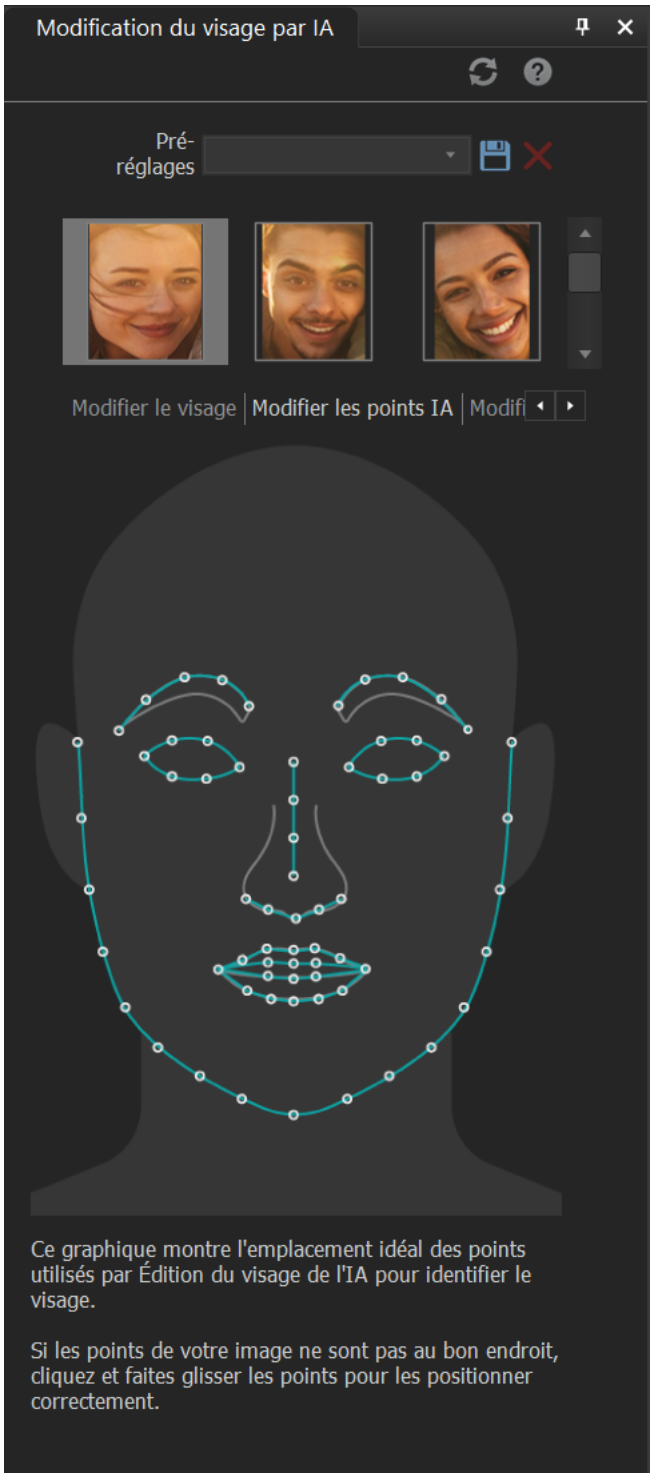
| | |
|---|---|
| | zones de teint irrégulier. |
| **Maquillage** | |
| **Saturation des lèvres** | Augmente ou diminue l'intensité de la couleur des lèvres. |
| **Teinte des lèvres** | Modifie la teinte des lèvres. |
| **Fard** | Ajoute de la couleur aux joues. |
| **Ombre paupière supérieure** | Ajoute de la couleur au-dessus des yeux. |
| **Ombre paupière inférieure** | Ajoute de la couleur sous les yeux. |

### Éditer plusieurs visages dans une image

Lorsque plus d'un visage est détecté, chaque instance est affichée dans le volet d'édition de visage par IA en haut. Cliquez entre les visages affichés pour mettre rapidement l'accent sur un autre visage. Les curseurs sont verrouillés sur le visage sélectionné, ce qui vous permet d'éviter d'apporter des modifications accidentelles à une personne que vous n'avez pas l'intention de modifier.

### Ajustement des données de visage

L'IA détecte points sur un visage pour identifier les traits du visage dans l'image. Il se peut que ces points ne soient pas correctement positionnés. Pour y remédier, cliquez sur l'onglet **Modifier les points IA**. Cet onglet présente un graphique indiquant l'emplacement idéal des points. Suivez le graphique pour cliquer et faire glisser manuellement les points afin de les ajuster aux emplacements idéaux.




Si les données de visage ne sont pas disponibles, un message d'erreur apparaît : Impossible de détecter des visages. Si vous rencontrez cette erreur, veuillez essayer une autre image.

### Modification des masques de cheveux

Lorsque Retouche de visage par l'IA détecte un visage, il crée automatiquement un masque pour les cheveux du sujet afin de permettre l'édition. Vous pouvez ajuster ce masque en cliquant sur Modifier le masque de cheveux sous Préréglages dans l'outil Retouche de visage par l'IA. Cela ouvre l'éditeur de masque de cheveux, où vous pouvez afficher les masques existants, en peindre de nouveaux, modifier les masques actuels ou effacer les zones ou masques indésirables.

## Remplacement du ciel

Grâce à l'outil de remplacement de ciel de ACDSee Ultimate, vous pouvez remplacer n'importe quel ciel en appuyant sur un seul bouton, ou personnaliser le ciel à la perfection.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

DirectX 12 avec le niveau de fonctionnalité 12_0 ou supérieur est requis pour que ces fonctionnalités s'exécutent sur votre GPU. Pour vérifier le niveau de prise en charge de votre GPU, exécutez l'outil dxdiag.exe et consultez l'onglet Affichage, ou recherchez les spécifications officielles de votre appareil. Si votre GPU ne répond pas à la configuration requise, ces fonctionnalités s'exécutent tout de même, mais en utilisant votre CPU.

### Utiliser le remplacement du ciel :

Cliquez sur **Remplacement du ciel** dans la section **IA** du **menu Filtre** sur la gauche, ou appuyez sur **Ctrl + Maj + Alt + R.**

Remplacement du ciel vous permet de choisir parmi une large gamme de ciels préinstallés, ou d'importer vos propres ciels à utiliser. Ajustez la position, l'affinement du masque, l'opacité et la couleur, l'éclairage du premier plan, les reflets, etc.

### Sélection d'un ciel :

Dans le cadre du remplacement de ciel, vous pourrez choisir parmi un large éventail de ciels préinstallés. Cliquez sur la liste déroulante des catégories pour choisir parmi différents thèmes de ciel, tels que le ciel bleu, le ciel nocturne, etc. Cliquez sur un ciel dans la liste située sous la catégorie et le ciel sera automatiquement appliqué à votre image. Pour changer le ciel sélectionné, il suffit de cliquer sur un autre ciel et l'image sera mise à jour en conséquence.

### Ajout de cieux personnalisés :

Pour ajouter vos propres ciels personnalisés, ouvrez **remplacement du ciel** et cliquez sur le bouton **+** à droite de la liste déroulante **Catégorie**. Une boîte de dialogue s'ouvre alors pour vous permettre d'ajouter vos propres images. Ces skis seront sauvegardés dans la **catégorie** " **Personnalisé"**.

## Ajustement du ciel :

Le ciel peut être ajusté de plusieurs façons :

- **Position** : Ajuste les éléments liés à l'emplacement physique et à la taille de l'image du ciel.
    - **Vertical** : ajuste la position verticale du ciel.
    - **Horizontal** : ajuste la position horizontale du ciel.
    - **Échelle** : permet de régler l'échelle de l'image du ciel.
    - **Retourner** : En activant cette option, le ciel est retourné horizontalement.

- **Raffinement du masque** : règle la façon dont le bord du masque interagit avec l'image.
    - **Décaler le bord** : Décale le bord du masque du ciel vers l'intérieur ou l'extérieur.
    - **Bord de fondu** : permet de régler le degré de fondu du ciel sur le bord du masque.

- **Ajustements du ciel** : Ajuste les éléments d'éclairage et de couleur liés à l'image du ciel.
    - **Opacité** : permet de régler l'opacité de l'image du ciel.
    - **Luminosité** : permet de régler la luminosité de l'image du ciel.
    - **Température** : permet de régler la température des couleurs de l'image du ciel.
    - **Teinte** : ajuste la teinte des couleurs de l'image du ciel.
    - **Intensité** : permet de régler l'intensité des couleurs de l'image du ciel.

- **Ajustements de premier plan** : Ajuste l'éclairage et les éléments de couleur au premier plan de l'image.
    - **Mode de fusion de l'**éclairage : définit le mode de fusion de l'éclairage.
    - **Éclairage de premier plan** : permet de régler l'intensité de l'éclairage de premier plan.
    - **Éclairage des bords** : permet de régler l'intensité de l'éclairage des bords.
    - **Ajustement des couleurs** : Sélectionnez la couleur utilisée pour l'ajustement des couleurs.

- **Réflexions** : Cochez cette case pour activer les réflexions réalistes.
    - **Mode de fusion** : définit le mode de fusion.
    - **Quantité** : permet de régler l'intensité des reflets.
    - **Déplacement Vertical** : Ajuste la position verticale des réflexions.

- **Édition en couches**: permet d'éditer les modifications sous forme de couches.

# Réduire les yeux rouges

La fonction Réduction des yeux rouges du mode Éditer facilite la tâche de corriger les yeux rouges sur les photos numériques.

**Pour corriger les yeux rouges :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Améliorer, sélectionnez **Réduction des yeux rouges**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Réduction des yeux rouges depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Utilisez les outils de zoom dans le coin inférieur droit pour agrandir l' il et le centrer sur la zone à corriger.
3. Cliquez sur la partie rouge de l' il.
4. Dans le groupe Réduction des yeux rouges, réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.

## Paramètres de correction des yeux rouges

| | |
|---|---|
| **Taille** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille de la zone à assombrir, ou vers la gauche pour la réduire. |
| **Assombrir** | Faites glisser le curseur vers la droite pour intensifier la couleur de remplissage, ou vers la gauche pour l'atténuer. |

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Pour ajuster la taille de la zone à assombrir, faites tourner la molette de la souris.

Pour afficher ou masquer le contour de la zone assombrie, cochez ou enlevez la coche de la case **Afficher le contour**.

Utilisez la touche **Suppr** pour enlever l'ajustement de yeux rouges actif.

# Estomper les imperfections

La fonction Outils de réparation est utile pour éliminer certains éléments indésirables, notamment :

- les imperfections de la peau
- les fils téléphoniques et autres objets indésirables
- les taches de lumière causées par le flash, par exemple sur les flocons de neige ou les fenêtres
- les éraflures et les gouttes d'eau sur l'objectif

options sont disponibles pour l'outil de réparation : l'effacement intelligent, le pinceau de cicatrisation, le clonage mixte et le pinceau de clonage.

**Réparation** : lorsque vous sélectionnez le pinceau de réparation, l'outil de réparation copie les pixels d'une zone de la photo à une autre, mais il analyse les pixels de la zone source avant de les copier. Il analyse également les pixels de la zone cible, puis fusionne les pixels de la source et de la cible afin de les adapter à la zone environnante. Cela permet de s'assurer que la lumière et la couleur des pixels de remplacement s'intègrent à la zone environnante. Le pinceau correcteur fonctionne particulièrement bien avec les photos aux textures complexes, comme la peau ou la fourrure.

**Dupliquer** : Lorsque vous sélectionnez le pinceau de clonage, l'outil de réparation copie les pixels exacts d'une zone de la photo à une autre, créant ainsi une zone d'image identique. Ce pinceau est plus efficace pour les photos aux textures simples ou aux couleurs uniformes, car il est plus difficile de reconnaître les pixels copiés sur la photo finale.

**Clonage en fondu** : Lorsque vous sélectionnez l'outil clonage fusionné, l'outil de réparation copie les pixels exacts d'une zone d'une photo à une autre, mais il analyse les pixels de la zone cible et les fusionne avec les pixels copiés.

**Effacement intelligent** : pour plus d'informations sur l'effacement intelligent, reportez-vous à la section Effacement intelligent ci-dessous.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour supprimer les défauts d'une photo :

1. En mode Éditer, dans le groupe Améliorer, cliquez sur **Outil de réparation**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil de réparation depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Corriger** : Copie les pixels de la zone source vers la zone cible, puis fond les pixels dans la zone environnante.
   - **Cloner** : Copie les pixels de la zone source vers la zone cible.

- **Clonage mélangé** : copie les pixels de la zone source vers la zone cible, puis analyse les pixels de la zone cible et les fusionne avec les pixels copiés.
- **Effacement intelligent**: analyse les pixels et remplit la zone brossée en fonction de l'apparence probable de l'image sans l'objet brossé. Voir la section "Effacement semi-auto" on page 604 ci-dessous.

3. Faites glisser les curseurs **Largeur du tampon** et **Contour progressif** comme défini dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquez avec le bouton droit sur l'image pour définir un emplacement source. Les pixels seront copiés à partir de cet emplacement et utilisés à l'emplacement cible.
5. Cliquez sur la zone à couvrir et faites-y glisser le pointeur de la souris. Si vous avez sélectionné le pinceau correcteur, ACDSee Ultimate analyse et remplace les pixels lorsque vous relâchez le bouton de la souris. Si vous avez sélectionné l'outil de clonage mélangé, ACDSee Ultimate analyse, remplace et mélange les pixels lorsque vous relâchez le bouton de la souris.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Rétablir** pour rétablir la position des curseurs. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Faites défiler avec votre souris pour ajuster la taille du pinceau au fur et à mesure que vous travaillez, ou appuyez sur la touche **Maj.** pendant que vous faites défiler pour ajuster l'effet de plume.

### Tracer des lignes droites :

Maintenez la touche **Maj** enfoncée lorsque vous utilisez l'un des outils de réparation pour tracer des lignes horizontales ou verticales. Par exemple, si vous maintenez **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser horizontalement, le curseur reste verrouillé sur l'axe horizontal tant que **Maj** est enfoncée. Relâchez **Maj** pour revenir au tracé à main levée. Vous pouvez même relâcher **Maj** puis appuyer à nouveau dessus pendant que vous tracez la même ligne, afin de déverrouiller et de reverrouiller le pinceau à volonté.

### Tracer des lignes diagonales :

Avec n'importe lequel des outils de réparation, vous pouvez créer des lignes diagonales droites en plaçant deux points sur l'image. Placez le curseur à l'endroit où la ligne doit commencer, maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez avec le **bouton gauche** sur l'image pour créer un point. Relâchez **Maj**, déplacez le pinceau jusqu'à l'endroit où la ligne doit se terminer, maintenez **Maj** enfoncée, puis

cliquez à nouveau avec le **bouton gauche** pour créer un second point. Une ligne droite est alors tracée entre ces deux points.

### Pour ajuster le contour progressif, maintenez la touche Maj enfoncée quand vous faites tourner la molette.

| | |
|---|---|
| **Paramètres des outils de réparation** | Largeur du tampon Largeur du tampon Définit la largeur du tampon en pixels. |
| **Contour progressif** | Détermine la taille du contour progressif autour du pinceau; ce contour évite les transitions visibles entre la partie de la photo d'origine et la partie corrigée.<br>Le contour progressif est exprimé en pourcentage de la largeur du tampon, et non en nombre de pixels. Donc, il n'est pas nécessaire de régler le curseur de contour progressif quand vous réinitialisez la largeur du pinceau, car il s'ajuste automatiquement à un pourcentage de la nouvelle largeur. Cette option n'est pas disponible avec l'outil de clonage mélangé. |
| **Pression** | Après avoir défini un point source pour l'outil Cloner, faites glisser le curseur pour contrôler l'intensité de l'effet appliqué. |
| **Afficher l'aperçu dans le curseur** | Cochez cette case pour afficher un aperçu du point source sélectionné dans le curseur. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Effacement semi-auto

Vous pouvez supprimer les objets indésirables de vos images en y appliquant un pinceau et en utilisant la fonction d'effacement semi-automatique. Cette fonction analyse l'image et détermine la meilleure façon de remplir la zone sur laquelle le pinceau est appliqué. L'analyse cherche à déterminer l'apparence probable de l'image après effacement des objets.

1. En mode Éditer, dans le groupe Améliorer, cliquez sur **Outil de réparation**.
2. Sélectionnez **Effacement intelligent**.
3. Faites glisser le curseur Largeur du tampon ou utilisez la molette de votre souris pour définir la largeur du pinceau.
4. Peignez la zone que vous souhaitez remplir. Le remplissage est appliqué lorsque vous relâchez le bouton de la souris. Répétez ces étapes jusqu'à obtenir le résultat souhaité.

# Ajustement d'une teinte de peau

Vous pouvez utiliser l'outil de correction de la peau pour unifier la teinte de la peau et corriger les imperfections et les défauts.

### Pour corriger la teinte de la peau, procédez comme suit :

1. En mode éditer, dans le groupe Enhance, sélectionnez **Correction de la peau**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Correction de la peau depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Dans le volet Correction de la peau, configurez les paramètres comme décrit à la suite.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Correction de la peau - Options

| | |
|---|---|
| **Lissage** | Affinez le grain de la peau en supprimant les détails de texture. |
| **Lueur** | Augmentez la luminosité de la peau tout en la lissant délicatement. |
| **Rayon** | Détermine le niveau de détail de la texture modifiée par l'effet. Une valeur basse optimise les plus petits détails tandis qu'une valeur haute optimise les plus grands détails. |

# À propos des modes de fusion

Les modes de fusion permettent de modifier l'apparence du texte que vous ajoutez quand vous utilisez la fonction Ajouter du texte. Le tableau suivant répertorie les modes de fusion disponibles en haut du volet coucheset donne une brève explication de leurs effets.

### Modes de fusion

| | |
|---|---|
| **Normal** | Applique le texte à l'image sous-jacente, en utilisant la couleur précisée. Seule l'opacité a une incidence sur ce mode de fusion. |
| **Écran** | Combine la couleur du texte avec l'inverse de la couleur de la photo sous-jacente, ce qui donne une couleur identique ou plus claire. |
| **Multiplier** | Combine la couleur du texte avec la photo sous-jacente pour produire une couleur plus foncée. Le fait de multiplier une couleur par du noir produit du noir ; multiplier par du blanc ne modifie pas la couleur. |

| | |
|---|---|
| **Densité -** | Combine la couleur du texte avec les pixels de la photo sous-jacente pour produire une couleur plus claire. |
| **Densité +** | Combine la couleur du texte avec les pixels de la photo sous-jacente pour produire une couleur plus foncée. |
| **Recouvrement** | Conserve les ombres et les rehauts des couches inférieures tout en appliquant le mode de fusion Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image sous-jacente. |
| **Différence** | Soustrait la couleur du texte de la couleur de la photo sous-jacente. Le blanc du texte produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet. |
| **Assombrir** | Applique les pixels du texte qui sont plus sombres que l'image sous-jacente. Les pixels du texte qui sont plus clairs que l'image sous-jacente disparaissent (en fonction des valeurs RVB). |
| **Éclaircir** | Applique les pixels du texte qui sont plus clairs que l'image sous-jacente. Les pixels du texte qui sont plus sombres que l'image sous-jacente disparaissent (en fonction des valeurs RVB). |
| **Lumière forte** | Ajoute des rehauts ou des ombres intenses en appliquant Multiplier ou Écran en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image sous-jacente. |
| **Lumière douce** | Ajoute des rehauts ou des ombres doux en assombrissant ou en éclaircissant en fonction des valeurs de couleur de la zone de l'image sous-jacente. |
| **Teinte** | Applique la valeur de teinte des couleurs du texte à la couleur des zones de l'image sous-jacente. |
| **Saturation** | Applique la valeur de saturation des couleurs du texte à la couleur des zones de l'image sous-jacente. |
| **Couleur** | Applique à l'image la teinte et la saturation du texte. Ce mode de fusion n'a aucune incidence sur la luminosité de l'image sous-jacente. |
| **Luminosité** | Applique la valeur de luminosité des couleurs du texte à la couleur des zones de l'image sous-jacente. |
| **Dissoudre** | Remplace aléatoirement les pixels avec la couleur (de base) de l'image ou la couleur (de fusion) du texte en fonction de l'opacité à cet endroit. |
| **Exclusion** | Comme Différence, avec moins de contraste, Exclusion soustrait la couleur (de fusion) du texte de la couleur de la photo sous-jacente. Le blanc du texte produit un négatif de la couleur de l'image, tandis que le noir ne produit aucun effet. |
| **Lumière vive** | Associe la couleur du texte (fusionnée) avec les pixels sous-jacents de la photo en |

| | |
|---|---|
| | augmentant ou en diminuant le contraste pour produire une couleur plus claire ou plus sombre en fonction de la couleur fusionnée. |
| **Lumière ponctuelle** | Lorsque la source lumineuse contient moins de 50 % de gris, les pixels plus sombres que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus clairs que la source de lumière restent intacts. Lorsque la source lumineuse contient plus de 50 % de gris, les pixels plus clairs que la source lumineuse sont remplacés. Les pixels plus sombres que la source de lumière restent intacts. |
| **Lumière linéaire** | Augmente ou diminue la densité des couleurs par augmentation ou réduction de la luminosité, selon la couleur (de fusion) du texte. |
| **Mélange maximal** | Ajoute les valeurs rouge, vert et bleu des couches de la couleur (de fusion) du texte aux valeurs RVB de l'image. |
| **Soustraction** | Soustrait la couleur du texte de la couleur (de base) de l'image dans chaque couche. |
| **Division** | Divise la couleur du texte de la couleur (de base) de l'image. |
| **Couleur plus foncée** | Entre la couleur du texte et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus faibles sont sélectionnées. |
| **Couleur plus claire** | Entre la couleur du texte et la couleur (de base) de l'image, les valeurs des couches les plus élevées sont sélectionnées. |

## Filtres d’effets spéciaux

Disponible uniquement en mode **Édition**, ACDSee Ultimate ils incluent les 60 filtres d’effets spéciaux : Hachurer, Dessin au crayon, Solarisation, etc., pour ajouter un effet unique aux images.

### Pour accéder aux filtres d’effets spéciaux, procédez comme suit :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans le volet **du Menu Filtrer** , sélectionnez **Ajouter | Effet spécial**.
    - Dans le menu principal, sélectionnez **Filtrer | Ajouter | Effet spécial**.
    - Appuyez sur **Alt + S**.
2. Sélectionnez un effet spécial dans le volet d’apercu.

Pour plus d’information sur chacun des effets dans le volet associé à l’effet spécial, cliquez sur l’icône d’**Aide** et consultez le fichier d’aide associé.

# Ajouter des dessins

Les fonctions de dessin du mode Éditer servent à ajouter des lignes et des formes géométriques aux images, par exemple rectangles, cercles et flèches. Vous avez l'option de modifier la taille du pinceau, ainsi que d'appliquer un contour progressif et un mode de fusion, et ainsi conférer aux dessins un effet subtil ou dramatique.

**Pour dessiner sur une image :**

1. En mode Éditer, en haut du panneau, sélectionnez parmi les outils suivants :

| | |
|---|---|
| **Main** | |
|  | Utilisez l'outil Main pour sortir de n'importe quel outil de dessin ou de sélection. Si vous devez dérouler l'écran pour voir l'image dans son ensemble, l'outil Main vous permet aussi de la recadrer. |
| **Déplacer** | |
|  | Utilisez l'outil Déplacement pour déplacer les couches et les sélections d'image et de texte, ainsi que pour faire pivoter et redimensionner les couches. Vous pouvez également déplacer et faire pivoter des objets, comme des cercles, des lignes et bien d'autres éléments que vous avez créés sur leur couche respective. (Voir Pour ajouter un calque.) Sélectionnez l'outil **Déplacer**, puis cliquez et faites glisser le calque. Si vous déplacez un objet sur sa propre couche, sélectionnez cette couche puis cliquez sur l'objet à déplacer et faites le glisser vers l'emplacement de votre choix.<br><br>  Vous pouvez utiliser les touches fléchées pour déplacer les couches pixel par pixel.<br><br>Utilisez les boutons Aligner sur de la barre de contexte pour accrocher l'image, le texte ou l'objet aux coins gauche, droit, haut, bas, centre et respectif. Vous pouvez également activer le bouton **Afficher la grille** dans la barre de contexte pour afficher une grille sur votre image. Ceci est utile lors de placements précis.<br><br>Pour conserver les proportions de votre image pendant le redimensionnement, cliquez sur la case **Verrouiller les proportions** dans la barre de contexte et faites glisser le curseur à partir des coins de l'image. La case Verrouiller les proportions est activée par défaut.<br><br>Pour faire pivoter des images, du texte ou des objets, survolez la poignée de rotation à l'aide du curseur, au centre de l'image, du texte ou de l'objet jusqu'à ce qu'il devienne une flèche circulaire. Vous pouvez ensuite faire glisser votre curseur dans le sens horaire ou anti-horaire. Vous pouvez aussi verrouiller votre rotation à un angle de 45 ° en maintenant la touche **Maj** enfoncée pendant la rotation.<br><br>  Vous pouvez utiliser l'outil Déplacer pour déplacer des repères. Voir Ajout de règles et de directives.<br><br>Pour valider le nouvel emplacement, appuyez sur le bouton **Valider** situé dans la barre de contexte. Pour annuler le déplacement et revenir à la position d'origine de votre image, appuyez sur le bouton **Ignorer**. |

Vous pouvez déplacer une couche à l'extérieur de la zone d'image, la valider, puis cliquer de nouveau sur le bouton de l'outil Déplacer et la redéplacer dans la zone d'image sans perte de données. Vous pouvez même récupérer la couche déplacée après avoir enregistré votre fichier au format .acdc, et après l'avoir fermé et ouvert de nouveau ultérieurement. Toutefois, certaines modifications entraîneront une perte de données si elles sont appliquées à la couche déplacée. Ces modifications sont appelées « opérations destructrices ».

Voici la liste des opérations destructrices :

- Outils de réparation
- Ajouter un filigrane (lorsque le filigrane est ajouté sans cocher la case **Ajouter filigrane comme une nouvelle couche**)
- Ajouter une bordure
- Ajouter un vignettage
- Ajouter bascule-décentrement
- Faire pivoter
- Recadrer
- Correction de la perspective
- Correction de distorsion de lentille
- Redimensionner
- Densité
- Pinceau à détails
- Flou
- Retourner
- Effets spéciaux :

| | | |
|---|---|---|
| Fenêtre givrée | Granit | Tuiles dispersées |
| Stores | Grunge | Tôle |
| Bleu acier | Secouer légèrement | Maj |
| Bob Ross | Lomo | Inclinaison |
| Grossir | Miroir | Solarisation |
| Dessin animé | Peinture à l'huile | Sombre |
| Enfance | Ancien | Vitrail |
| Nuages | Orton | Tache solaire |
| Collage | Esquisse | Tourbillon |
| Contours | Explosion de pixels | Topographie |
| Hachurer | Pixéliser | Eau |
| Camouflage | Halo mauve | Gouttes d'eau |

| | | |
|---|---|---|
| Dramatique | Vagues radiales | Vagues |
| Bords frangés | Pluie | Tressage |
| Obscur | Ondulation | Vent |

- Modifications apportées à l'aide du bouton Auto (peuvent donner des résultats mitigés)
- Sélections
- Outils de dessin
- Ajout ou modification de masques

Lorsqu'une opération non destructrice est enregistrée et rejouée, cela donne une opération destructrice.

Nous vous recommandons d'appliquer les opérations destructrices avant le déplacement de la couche.

Voici une liste d'opérations non destructrices qui n'entraîneront pas de perte de données si elles sont appliquées à la couche déplacée :

Si vous ne disposez pas d'un espace suffisant sur votre disque dur, les opérations non destructrices deviennent destructrices.

- Yeux rouges
- Filigrane (lorsque le filigrane est ajouté en cochant la case **Ajouter filigrane comme une nouvelle couche**)
- Exposition
- Niveaux
- Niveaux auto
- Courbes de tonalité
- Dehaze
- Balance des blancs
- Noir et blanc
- Tons foncés/Tons clairs
- Correction de la peau
- Netteté
- Bruit
- Clarté
- Light EQ™
- Couches d'ajustement
- Dupliquer les couches

- Modes de fusion
- Opacité
- Pinceau dans les couches compatibles
- Pixel Targeting
- Sélections dans les couches compatibles
- Effets spéciaux :

| | | |
|---|---|---|
| Convolution | Détecter des bords | Sépia |
| Effet photo | Bords lumineux | Années 70 |
| Isohélie | Sobel | Dessin aux crayons de couleur |
| Seuil | Carte de dégradé | Estamper |
| Bords colorés | Négatif | Dessin au crayon de plomb |



Vous pouvez utiliser l'outil Redimensionner le Canevas pour agrandir la taille de votre canevas afin de l'adapter au contenu en couches ou pour ajouter des arrière-plans solides.

Vous pouvez redimensionner le canevas des manières suivantes :

- En faisant glisser les bords de votre photo pour agrandir le canevas à la taille souhaitée.
- Spécifiez une taille exacte pour le canevas à l'aide des champs de la barre de Contexte. Dans le menu déroulant, sélectionnez les unités souhaitées.
- Appliquez un rapport pour limiter les proportions du canevas. Dans la barre de contexte, choisissez un rapport dans le menu déroulant **Rapport d'aspect non préservé**. Vous pouvez définir votre propre ratio à l'aide de l 'option **Personnaliser**. Vous pouvez également supprimer des ratios en les sélectionnant dans le menu déroulant et en appuyant sur le bouton **Supprimer le ratio d'aspect**.

Dans la barre de contexte, vous pouvez :

- Basculer le bouton **Afficher la grille**.
- Sélectionnez une couleur d'arrière-plan pour votre canevas.
- Ajuster la transparence à l'aide du curseur Opacité.

Redimensionner votre canevas comme vous le souhaitez, puis appuyer sur le bouton **Valider** de la barre de contexte.

Lorsque vous redimensionnez la zone de travail sur une image comportant plusieurs couches, le redimensionnement est

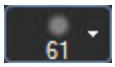
| | |
|---|---|
| | effectué sur le calque sélectionné.<br><br>Vous pouvez utiliser les touches fléchées pour déplacer la zone de travail pixel par pixel. |
| **Texte** | |
|  | Voir Ajout de Texte en tant que Couches. |
| **Rectangle** | |
|  | Faites glisser la souris sur l'image pour créer un rectangle. Pour dessiner un carré, maintenez la touche **Maj** enfoncée tout en faisant glisser la souris. Pour colorer votre forme, assurez-vous que la case Remplissage est cochée. |
| **Ellipse** | |
|  | Glisser sur l'image pour créer une ellipse. Appuyez sur **Maj** pour dessiner un cercle. Pour colorer votre forme, assurez-vous que la case Remplissage est cochée. |
| **Ligne** | |
|  | Glisser sur l'image pour créer une ligne droite. Pour dessiner une ligne verticale ou horizontale, maintenez la touche **Maj** enfoncée tout en faisant glisser la souris. |
| **Flèche** | |
|  | Glisser sur l'image pour créer un flèche. Pour dessiner une flèche verticale ou horizontale, maintenez la touche **Maj** enfoncée tout en faisant glisser la souris. |
| **Polygone** | |
|  | Cliquer afin d'établir les points de coins d'un polygone, double-cliquer pour relier les points début et fin pour compléter le polygone. Pour colorer votre forme, assurez-vous que la case Remplissage est cochée. |
| **Courbe** | |
|  | Glisser sur l'image et relâcher. Après, déplacer votre souris pour créer un courbe, cliquer pour la définir. |
| **Brosse** | |

| | |
|---|---|
|  | Glisser sur l'image pour dessiner une ligne à écoulement libre. Cliquez avec le bouton gauche de la souris pour dessiner avec la couleur du premier plan et cliquez avec le bouton droit pour dessiner avec la couleur de l'arrière-plan.<br>Utilisez le curseur Opacité pour ajuster le degré d'opacité appliqué à la toile.<br>Utilisez le curseur Flux pour ajuster la vitesse à laquelle l'effet s'accumule à chaque coup de pinceau.<br>Cliquez sur le bouton Brush Settings (Paramètres de la brosse)  pour apporter des modifications à la brosse, notamment aux paramètres généraux, à la dynamique des formes et à la dynamique des couleurs.<br>  Utilisez la **molette de la souris** pour ajuster la largeur de la plume ou utilisez le curseur de **taille** situé en haut du panneau, à côté du curseur de plume.<br>  Utilisez le raccourci **Maj + molette de la souris** ou faites glisser le curseur **Contour** progressif, situé en haut du panneau, près du curseur Opacité, pour ajuster le contour progressif.<br>  La gigue applique des éléments aléatoires à votre brosse, contrôlés via le menu Paramètres de la brosse.<br>  Vous pouvez annuler chaque coup de pinceau et rétablir l'opération individuellement à l’aide des boutons Défaire et Rétablir situés au bas du menu Filtrer. |
| **Remplissage** | |
|  | Sélectionnez le bouton **Remplissage** et cliquez sur un pixel pour colorer tous les pixels de la couleur choisie. La couleur sélectionnée est déterminée par la case couleur, comme décrit ci-dessous. Faites glisser le curseur **Seuil** pour ajuster le nombre de pixels à inclure ou à exclure. Le curseur Seuil indique quel degré de ressemblance doit exister entre un pixel et celui sur lequel vous avez cliqué pour qu’il soit sélectionné. ùCochez la case **Connecté** dans la barre de contexte pour remplir tous les pixels connectés avec la même couleur. |
| **Dégradé** | |
|  | Utilisez l'outil de dégradé pour dessiner des dégradés sur l'image, ou bien, utilisez l'option radiale pour dessiner un dégradé autour d'une zone. Sélectionnez l'outil Dégradé puis configurez la couleur, l'opacité et le mode de fusion à l'aide de la barre de contexte. Pour un dégradé radial, sélectionnez le bouton de dégradé radial dans la barre de contexte. Dessinez ensuite votre dégradé en effectuant des mouvements de va et viens sur l'image. Pour |

| | |
|---|---|
| | annuler le dégradé, appuyez sur le bouton **Ignorer** situé dans la barre de contexte. Pour ajuster le dégradé à votre goût, appuyez sur le bouton **Valider** situé dans la barre de contexte. Vous pouvez annuler votre validation en appuyant sur **Ctrl + Z**, sélectionnant **Edition** \| **Défaire**, ou en utilisant la fenêtre Historique. |
| **Gomme** | |
|  | Utilisez l'outil Gomme pour effacer des pixels. Pour effacer des pixels sur une couche afin de faire apparaître la couche inférieure, sélectionnez la deuxième couche ou la couche supérieure dans l'éditeur de couches. Faites glisser votre curseur sur les pixels à effacer de l'image. Cet outil modifie la valeur du canal alpha des pixels. |
| **Pipette** | |
|  | Utilisez l'outil Pipette pour sélectionner des couleurs dans vos images. Cliquez sur une couleur dans l'image. Elle apparaîtra dans les zones de couleur situées en haut à droite du volet. Vous pouvez ensuite appliquer cette couleur à l'aide des outils de dessin, comme l'outil Pinceau.<br><br>Vous pouvez sélectionner la couleur de l'arrière-plan (en dessous des cases de couleurs) en cliquant sur l'image avec le bouton droit de la souris.<br><br>Vous pouvez sélectionner une couleur à l'extérieur de l'application en cliquant avec le bouton gauche sur votre image et en faisant glisser le curseur vers la couleur figurant en dehors de l'application. Quand vous relâchez le bouton de la souris, la couleur est sélectionnée et s'affiche dans la zone de couleurs située en haut à droite du volet.<br><br>Eye Dropper affiche également la valeur de luminance du pixel en surbrillance. |

2. Sélectionnez une ou plusieurs des options suivantes (**Remarque** : les options varient en fonction de l'outil sélectionné) :

| | |
|---|---|
| **Couleur** | |
|  | Sélectionnez une couleur en cliquant sur les cases de couleurs, en haut à droite du volet, afin d'ouvrir la boîte de dialogue Couleur de premier plan ou d'arrière-plan, qui affiche une fenêtre d'échantillons de couleurs. Si vous dessinez une forme pleine, telle qu'un rectangle, la case de couleurs supérieure (premier plan) détermine la couleur du contour de la forme. La case de couleurs inférieure (arrière plan) détermine la couleur de remplissage du centre de la forme. Si vous souhaitez une couleur unie pour votre forme, sélectionnez la même couleur pour les deux cases.<br><br>Vous pouvez revenir au noir et blanc en appuyant sur le bouton Réinitialiser juste à côté des cases de couleurs. |

| | |
|---|---|
| | Vous pouvez aussi accéder à la palette de couleurs à la volée en utilisant le volet Couleurs en haut de l'éditeur de couches.<br>  |
| **Largeur du tampon** | |
|  | Faites glisser le curseur **Largeur du tampon** pour définir le diamètre du pinceau en pixels. Vous pouvez aussi modifier la largeur du tampon avec la roulette de la souris ou en cliquant avec le bouton sur l'image pour faire apparaître les curseurs Largeur du tampon. |
| **Contour progressif** | |
| | Sélectionnez le bouton **Largeur du tampon** pour faire apparaître le curseur Contour progressif. Faites glisser le curseur **Contour progressif** pour définir le radius du contour du pinceau, en pixels. Vous pouvez aussi cliquer sur l'image avec le bouton droit de la souris pour faire apparaître les curseurs Largeur du tampon et Contour progressif. Sinon, vous pouvez aussi maintenir la touche **Maj** enfoncée tout en utilisant la roulette de la souris pour ajuster le radius du tampon, représenté par un cercle en pointillés. |
| **Espacement** | |
| | Faites glisser le curseur **Espace** pour définir l'espace qui sépare chaque segment de pinceau. Ce curseur définit la taille en pourcentage de la largeur du tampon, pour déterminer si les coups de pinceau seront plus ou moins lisses ou décousus.<br>**Utiliser espacement auto** : Cochez la case **Utiliser espacement auto** pour autoriser ACDSee à choisir un pourcentage d'espacement en fonction de la largeur du tampon et des paramètres de contour progressif, pour obtenir comme résultat un coup de pinceau lisse. |
| **Remplissage** | |
| | Sélectionnez la case **Remplissage** pour remplir les formes que vous dessinez avec la couleur sélectionnée. |
| **Opacité** | |
| | Faites glisser le curseur **Opacité** pour définir la transparence des coups de |

| | |
|---|---|
| | pinceau. |
| **Fusion** | |
| | Les options de la liste déroulante Fusion déterminent comment chaque coup de pinceau se fond avec l'image à mesure que vous dessinez. |

3. Faites glisser la souris sur l'image pour dessiner.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

**Tracer des lignes droites :**

Maintenez la touche **Maj** enfoncée lorsque vous utilisez n'importe quel pinceau pour tracer des lignes horizontales ou verticales. Par exemple, si vous maintenez **Maj** enfoncée, puis cliquez et faites glisser horizontalement, le curseur reste verrouillé sur l'axe horizontal tant que **Maj** est enfoncée. Relâchez **Maj** pour revenir au tracé à main levée. Vous pouvez même relâcher **Maj** puis appuyer à nouveau dessus pendant que vous tracez la même ligne, afin de déverrouiller et de reverrouiller le pinceau à volonté.

**Tracer des lignes diagonales :**

Avec n'importe quel pinceau, vous pouvez créer des lignes diagonales droites en plaçant deux points sur l'image. Placez le curseur à l'endroit où la ligne doit commencer, maintenez la touche **Maj** enfoncée, puis cliquez avec le **bouton gauche** sur l'image pour créer un point. Relâchez **Maj**, déplacez le pinceau jusqu'à l'endroit où la ligne doit se terminer, maintenez **Maj** enfoncée, puis cliquez à nouveau avec le **bouton gauche** pour créer un second point. Une ligne droite est alors tracée entre ces deux points.

## Ajouter un filigrane

Vous pouvez utiliser l'outil Filigrane pour ajouter un filigrane à une photo. Vous pouvez déplacer le filigrane à n'importe quelle position sur la photo. Vous avez l'option d'en modifier l'opacité et de choisir un mode de fusion pour contrôler comment il se fond dans l'image. Vous pouvez ajouter de nouveaux filigranes et supprimer de la liste ceux que vous n'utilisez plus.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure..

Vous devrez créer une image de filigrane avant de pouvoir l'ajouter aux photos.

**Pour ajouter un filigrane à une image :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnezt **Filigrane**. Par défaut, un filigrane s'affiche en bas à droite de la photo.

   YVous pouvez également accéder à l'outil Filigrane depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Choisissez un filigrane dans la liste déroulante ou ajoutez un nouveau filigrane à l'aide du bouton **+**.
3. Cliquez et faites glisser le filigrane pour le repositionner n'importe où sur votre image, ou choisissez un point d'ancrage dans les paramètres de positionnement. Des règles apparaissent lorsque vous déplacez le filigrane autour de l'image pour vous indiquer les distances en pixels par rapport au bord. Vous pouvez également modifier cette distance en pixels dans les paramètres de positionnement.
4. Faites glisser les poignées du rectangle de sélection pour le redimensionner.
5. Cochez la case **Conserver le rapport d'image si vous voulez redimensionner** l'image du filigrane sans la déformer.
6. Cochez la case **Appliquer la couche Alpha** pour appliquer la couche alpha si elle est présente dans le filigrane.

   (Seuls les fichiers de filigrane TIFF, PNG et ICO peuvent avoir une couche alpha.)

7. Cochez la case **Appliquer la transparence** pour rendre transparente une couleur du filigrane.

   La couleur par défaut est le noir. Vous pouvez choisir une autre couleur en cliquant sur la case de couleur. Dans l'onglet Standard, vous pouvez choisir une couleur, ou sélectionner une couleur à l'aide du sélecteur de couleurs. Dans l'onglet Personnalisé, vous pouvez entrer les valeurs TSL (Teinte, Saturation, et Luminosité), les valeurs Rouge Vert Bleu, ou un code couleur hexadécimal. La couleur sélectionnée sera rendue transparente dans l'image du filigrane elle-même.

8. Sélectionnez une option dans la liste déroulante **Mode de fusion**pour préciser comment le logiciel doit fondre le filigrane dans l'image sous-jacente.
9. Faites glisser le curseur **Opacité** pour définir la transparence du filigrane.
10. Cochez la case **Ajouter un filigrane comme une nouvelle couche** si vous souhaitez ajouter votre filigrane comme une nouvelle couche, au sein de l'éditeur de couches.
11. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Appliquer** pour ajouter le filigrane à l'image tout en laissant ouverte la boîte de dialogue Filigrane.
    - Cliquez sur **Terminer** pour ajouter le filigrane à l'image et retourner à la fenêtre principale du mode Éditer.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau..

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

**Pour supprimer un filigrane de la liste :**

1. Choisissez le filigrane dans la liste déroulante.
2. Appuyez sur le symbole moins -.
3. Votre filigrane est supprimé.

## Ajouter une bordure

Comme son nom l'indique, la fonction Bordures sert à ajouter des bordures aux images et à ajouter des effets aux bords de ces bordures. Plusieurs paramètres vous permettent de personnaliser la bordure, notamment la taille de chacune de ses côtés, sa texture et sa couleur; il est possible de choisir une couleur en cliquant sur celle-ci dans l'image.

Il existe des bibliothèques de bords et de textures que vous pouvez utiliser au départ, mais vous pouvez aussi en enregistrer d'autres dans le dossier ACDSee afin de les ajouter à la bibliothèque.

En outre, un curseur Flou permet d'adoucir les bords et de fondre l'image dans la texture d'arrière-plan. Vous pouvez aussi ajouter une troisième dimension à vos images à l'aide des effets Ombres portée et Bord relevé.

Le fait de combiner plusieurs bordures et effets peut contribuer à l'atmosphère d'une photo, améliorer un contraste et enrichir les couleurs.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour ajouter une bordure à une image :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Bordures**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Bordures depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Créez la bordure en sélectionnant sa taille, sa couleur, sa texture, son type de bord et les effets de bord, comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue de l'option Bordures.

- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

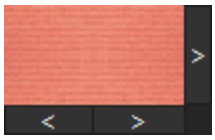
4. Pour ajouter une autre bordure, relancez l'option Bordures et répétez ces étapes.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

## Paramètres de bordure

| | | |
|---|---|---|
| **Pipette** | | |
| | Sélectionne la couleur située sous le pointeur lorsque vous cliquez sur l'image. La bordure adopte la couleur sur laquelle vous avez cliqué; cette couleur apparaît aussi dans la case Couleur de la fenêtre Bordures, pour que vous puissiez l'ajuster si vous ouvrez la boîte de dialogue Couleur.<br>La pipette n'est pas disponible quand vous utilisez une texture. | |
| **Bordure** | | |
| | **Taille** | Définit simultanément la taille de tous les côtés de la bordure. Faites glisser le curseur vers la gauche et vers la droite pour ajuster la largeur de la bordure. Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case ou utiliser les flèches vers le haut et vers le bas pour modifier la taille.<br>Le texte sous le champ Taille montre la taille finale de l'image une fois la bordure ajoutée. La taille finale de la bordure évolue au fur et à mesure que vous la réglez. |

| | | |
|---|---|---|
|  | **Commandes de taille avancées** | Ouvre un menu de commandes de taille avancées. Utilisez les curseurs, les touches de flèche vers le haut et vers le bas, ou saisissez un chiffre pour définir la taille de chaque côté de la bordure. Par exemple, vous pouvez donner à la bordure inférieure une plus grande taille afin d'y inclure un espace pour les informations de droits d'auteur. Cliquez sur la flèche à côté du curseur Taille pour ouvrir le menu des commandes de taille avancées. |
|  | **Case Couleur** | S'active lorsque vous sélectionnez l'option **Couleur**.<br>Effectuez l'une des opérations suivantes :<br>• Cliquez sur une couleur de l'image pour donner cette couleur à la bordure. La couleur sur laquelle vous avez cliqué apparaît dans la case Couleur.<br>• Cliquez sur la couleur au milieu de la case Couleur pour ouvrir la boîte de dialogue Couleurs, qui renferme plusieurs options pour nuancer la couleur.<br>• Cliquez sur la flèche vers le bas à côté de la case et glissez la souris sur la case Couleur rapide jusqu'à ce que vous trouviez une couleur qui vous plaise. Quand vous cliquez à l'intérieur de la case Couleur rapide, la couleur choisie apparaît dans la case Couleur et la bordure |

| | | |
|---|---|---|
| | | adopte la couleur sélectionnée. |
|  | **Case Texture** | S'active lorsque vous sélectionnez le bouton radio **Texture**.<br>Effectuez l'une des opérations suivantes :<br>• Cliquez sur la flèche latérale pour ouvrir la bibliothèque de textures et afficher leurs vignettes afin de les sélectionner.<br>• Cliquez sur les flèches vers l'avant et vers l'arrière pour parcourir les textures une par une, sans ouvrir la bibliothèque. |
| **Bord** | | |
| | **Droit** | Donne à l'arête de la bordure la forme d'une ligne droite. |
|  | **Irrégulier** | S'active lorsque vous sélectionnez l'option **Irrégulier**.<br>Effectuez l'une des opérations suivantes :<br>• Cliquez sur la flèche latérale à côté de la case Bord pour ouvrir la bibliothèque de bords et afficher leurs vignettes afin de les sélectionner.<br>• Cliquez sur les flèches vers l'avant et vers l'arrière pour parcourir les bords un par un, sans ouvrir la bibliothèque. |
| | **Flou** | Rend flous les bords de l'image en les fondant dans la bordure. Faites glisser le curseur vers la droite |

| | | |
|---|---|---|
| | | pour augmenter le flou et vers la gauche pour le réduire. |
| **Effets du bord** | | |
| | **Ombre portée** | Ajoute une ombre portée à l'image qui semble alors prendre du relief. L'ombre portée apparaît derrière l'image, entre l'image et la bordure. Vous pouvez modifier la profondeur du flou au bord de l'ombre, ainsi que le degré de transparence de l'ombre, et ainsi influencer à quel point la bordure paraît à travers l'ombre. Vous pouvez aussi ajuster la taille, l'intensité et la couleur de la source imaginaire de lumière en faisant glisser le point lumineux de la boule sous Source de lumière.<br>• **Flou**: ajuste le flou sur le bord de l'ombre lorsque vous faites glisser le curseur.<br>• **Opacité** : ajuste la transparence de l'ombre portée lorsque vous faites glisser le curseur. |
| | **Bord relevé** | Ajoute un bord relevé à l'image qui semble s'élever en 3D au-dessus de la bordure. L'effet Relevé est appliqué à l'image, entre l'image et la bordure. Vous pouvez aussi ajuster la direction de la source imaginaire de lumière en faisant glisser le point lumineux de la boule sous Source de lumière. Vous pouvez aussi ajuster la taille, l'intensité et la couleur du bord relevé comme suit :<br>• **Taille**: faites glisser le |

| | | |
|---|---|---|
| | | curseur vers la droite pour augmenter la taille du bord en relief afin qu'il apparaisse plus haut. Plus la taille est grande, plus l'effet sera arrondi.<br>• **Intensité**: faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'effet 3D du bord levé.<br>• **Couleur**: sélectionnez cette option pour appliquer la couleur de la bordure au bord en relief. |
| **Source de lumière** | | |
| | La boule sous Source de lumière s'active quand vous cochez soit la case Ombre portée, soit la case Bord relevé. Cliquez sur le point lumineux de la boule et faites-le glisser pour repositionner la source de lumière imaginaire, ce qui a une incidence sur l'effet 3D de l'ombre portée ou du bord relevé. | |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Ajouter des textures ou bords personnalisés

Il est possible d'ajouter des textures et des bords personnalisés aux bibliothèques de la fonction Bordures. Si vous créez vos propres bords ou textures, ou si vous avez téléchargé une collection sur Internet, vous pouvez les ajouter aux bibliothèques dans ACDSee. Vous pouvez aussi supprimer des fichiers existants dans les bibliothèques afin de faire de la place pour d'autres fichiers.

Le logiciels reconnaît les formats de textures et bords qui ont les extensions suivantes :

- BMP
- EMF
- GIF
- JPG
- GIF

- PNG
- TIF

## Textures

Les textures sont disposées en mosaïque, aussi l'image source de la texture doit-elle pouvoir garder une apparence homogène quand elle est répétée. Les fichiers sont utilisés à leur résolution maximale, sans agrandissement ni réduction. Par exemple, si la texture est une image de 100 x 100 pixels et que vous créez une image avec bordure de 1000 x 1000 pixels, le fichier de texture sera reproduit 10 fois. Si vous utilisez un fichier de texture de 1000 x 1000 pixels, il n'y aura qu'une seule image de texture pour toute la bordure.

### Pour ajouter vos propres textures à la bibliothèque de textures :

1. Dans ACDSee, fermez la boîte de dialogue de la fonction Bordures si elle est ouverte.
2. Copiez et collez vos fichiers de textures dans le dossier suivant :

   **C:\Program Files\Common Files\ACD Systems\borders\textures**
3. En mode Gérer, sélectionnez l'image à utiliser puis allez à l'option de menu **Outils** | **Traiter** | **Éditer**.
4. Dans le groupe Ajouter, cliquez sur **Bordures**.
5. Sélectionnez le bouton Texture, puis cliquez sur la flèche à droite de la case Texture pour ouvrir la bibliothèque de textures.

   Des vignettes des textures s'affichent afin que vous puissiez les sélectionner.

## Bords

Les fichiers de bords sont des images en niveaux de gris qui sont redimensionnées pour s'adapter à l'image. L'image transparaît dans les zones du fichier de bord qui sont blanches, mais n'est pas visible dans les zones noires. Les pixels du fichier de bord qui sont dans des tonalités grises transparaissent avec une opacité qui dépend de la proximité des pixels avec le noir ou le blanc (en d'autres termes, plus les pixels gris sont foncés, moins ils transparaissent).

### Pour ajouter vos propres bords à la bibliothèque de bords :

1. Dans ACDSee, fermez la boîte de dialogue de la fonction Bordures si elle est ouverte.
2. Copiez et collez vos fichiers de bords dans le dossier suivant :

   **C:\Program Files\Fichiers communs\ACD Systems\borders\edges**
3. En mode Gérer, sélectionnez l'image à utiliser puis allez à l'option de menu **Outils** | **Traiter** | **Éditer**.
4. Dans le groupe Ajouter, cliquez sur **Bordures**.
5. Sélectionnez le bouton **Irrégulier**, puis cliquez sur la flèche à droite de la case Bord pour ouvrir la

bibliothèque de bords.

Des vignettes des bords s'affichent afin que vous puissiez les sélectionner.

Si vous ouvrez une image à laquelle des bordures sont déjà appliquées, une autre bordure sera appliquée à l'image.

## Ajouter un vignettage

La fonction Vignettage sert à ajouter un cadre autour d'un sujet, par exemple une personne ou un bouquet de fleurs. Ceci permet de mettre l'accent sur un différent point d'intérêt du portrait. Les paramètres de cette fonction permettent de modifier l'apparence du cadre.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer un effet de vignettage :

1. En mode **Éditer**, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Vignettage**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Vignettage depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer le panneau Vignettage.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier | Retourner à l'image développée**.

### Paramètres relatifs au vignettage

| | |
|---|---|
| **Horizontal** | Détermine où se trouve le point d'intérêt du portrait sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 place ce point au milieu de la photo. |
| **Vertical** | Détermine où se trouve le point d'intérêt du portrait sur l'axe vertical. Une valeur de 500 place ce point au milieu de la photo. |
| **Zone dégagée** | Détermine la taille de la zone dégagée autour du centre d'intérêt du portrait. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la taille de cette |

| | |
|---|---|
| | zone. Faites-le glisser vers la droite pour en augmenter la taille. |
| **Zone de transition** | Détermine la largeur de la zone de transition entre la zone dégagée et le cadre. Faites glisser le curseur vers la gauche pour rétrécir la zone de transition. Faites glisser le curseur vers la droite pour l'élargir. |
| **Agrandir** | Agrandit le vignettage horizontalement pour rendre la forme elliptique plutôt que ronde. |
| **Forme** | Détermine la forme du cadre :<br>• **Arrondi** : Sélectionnez Arrondi si vous voulez que le cadre soit rond.<br>• **Rectangulaire** : Sélectionnez Rectangulaire si vous souhaitez que le cadre soit rectangulaire. |
| **Afficher le contour** | Sélectionnez **cette option** si vous voulez afficher un contour qui montre le bord extérieur de la zone dégagée et le bord intérieur du cadre. |
| **Image** | Applique les effets spéciaux suivants à la zone du cadre de vignettage autour du centre d'intérêt :<br>• **Couleur**: Modifie la couleur de la zone de cadre en la couleur que vous avez sélectionnée dans le sélecteur de couleur.<br>• **Saturation**: Supprime la couleur des personnes ou des objets dans le cadre de la vignette afin qu'ils soient en échelle de gris.<br>• **Flou**: floute la zone du cadre de la vignette.<br>• **Nuages** : applique un effet de nuages à la zone de trame.<br>• **Bords** : applique un effet Bords en traçant les lignes et les détails des personnes ou des objets avec des couleurs au néon.<br>• **Ondes radiales** : crée l'apparence d'ondes émises par le point focal dans la zone du cadre.<br>• **Flou radial** : crée un flou radial qui fait pivoter et étire la zone du cadre.<br>• **Flou de zoom** : applique un flou de zoom à la zone du cadre.<br>• **Bords au crayon** : applique l'effet Bords au crayon en traçant les lignes et les détails autour des personnes ou des objets avec un crayon.<br>• **Barbouiller** : Donne l'impression que les personnes ou les objets situés autour du point focal ont été barbouillés au pinceau.<br>• **Pixéliser** : applique un effet de pixel au cadre. |

| | |
|---|---|
| | • **Ancien** : applique un effet de vieillissement au cadre pour lui donner l'impression d'une vieille photo.<br>• **Bords brillants** : Ajoute de la couleur aux lignes et aux détails du cadre.<br>• **Ondulation**: Ajoute des ondulations au cadre afin qu'il ressemble à des ondulations liquides sortant de la zone focale. |
| **Paramètres du cadre** | Les paramètres qui s'affichent sous la liste déroulante Cadre changent en fonction du cadre que vous sélectionnez. Par exemple, si vous sélectionnez **Couleur** dans la liste déroulante **Cadre**, un sélecteur de couleur s'affiche afin que vous puissiez choisir la couleur du vignettage. De même, si vous sélectionnez **Flou** dans la liste déroulante **Cadre**, un curseur apparaît que vous pouvez utiliser pour modifier la quantité de flou entourant la photo. Dans certains cas, comme Bords, il n'y a aucun paramètre à appliquer. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Ajout d'un effet Bascule-Décentrement

Vous pouvez utiliser l'effet Bascule-Décentrement pour ajouter du relief à certains motifs concrets de vos photos, ou pour que celles-ci évoquent des paysages miniature.

### Pour appliquer l'effet Collage :

1. En mode Éditer, dans le groupe **Ajouter**, sélectionnez **Bascule-Décentrement**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Bascule-Décentrement depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Dans le panneau Bascule-Décentrement, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l'effet Bascule-Décentrement

| |
|---|
| Servez-vous des guides sur l'image pour placer l'effet. Les cadres intérieurs représentent les points de la zone active où le flou se modifie. Le flou complet se produit à l'extérieur du cadre. Déplacez les cadres pour indiquer les endroits ou l'effet commence et se termine. Maintenez appuyée la touche **Maj** tout en positionnant l'effet pour orienter celui-ci dans l'angle de 45° le plus proche. |

| **Rendre flou** | |
|---|---|
| Sélectionnez le type de flou souhaité dans le menu déroulant Flou.<br>• Lentille de flou<br>• Flou gaussien<br>Reportez-vous à Types de flou pour plus d'informations. | |
| **Quantité** | Détermine la quantité de flou. |
| **Fréquence du bokeh** | Spécifie la fréquence des effets de bokeh. |
| **Luminosité du bokeh** | Spécifie la luminosité de effets de bokeh. |
| **Côtés du bokeh** | Définit le nombre de côtés des effets de bokeh. |
| **Saturation** | |
| Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. | |

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé** pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Ajout d'un effet Grain

Vous pouvez utiliser l'effet Grain pour donner à vos images un aspect stylisé, similaire au grain des vieilles émulsions. L'effet Grain peut également être combiné à d'autres effets pour obtenir une apparence vintage.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer un effet Grain :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Grain**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Grain depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer le panneau Vignettage.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

### Options de grain

| | |
|---|---|
| **Quantité** | Détermine l'intensité du grain. |
| **Lissage** | Détermine la douceur du grain. |
| **Taille** | Détermine la taille du grain. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Fenêtre givrée

L'effet Fenêtre givrée divise les images en barres, leur donnant l'apparence de ce que l'on voit à travers les vitres opaques des salles de bain. Modifiez les paramètres pour ajuster l'effet.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer un effet de fenêtre givrée :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Fenêtre givree**.
3. Faites glissez le curseur **Largeur de la barre** pour définir l'épaisseur des barres. Plus les barres seront fines, plus l'image sera déformée.
4. Dans la zone Orientation de la barre, sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Vertical**
   - **Horizontal**
5. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Stores

L'effet Stores divise l'image en barres pour lui donner l'aspect d'un store vénitien ou à bandes verticales. Modifiez les paramètres pour personnaliser les caractéristiques des stores qui paraîtront sur l'image.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer un effet de store :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Stores**.
3. Dans le panneau Stores, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l'effet Stores

| | |
|---|---|
| **Largeur** | Détermine la largeur des lames. Saisissez un nombre entre 1 et 1000 ou faites glisser le curseur pour changer le nombre. Plus la valeur est élevée, plus la largeur des lames augmente. |
| **Opacité** | Détermine l'opacité des lames. Saisissez un nombre entre 1 et 99 ou faites glisser le curseur pour changer le nombre. Plus l'opacité est élevée, plus l'image est obscurcie. |
| **Angle** | Détermine l'angle des lames. Saisissez un nombre entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour régler l'angle. |
| **Couleur du store** | Détermine la couleur des lames. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l'effet Bleu acier

L’effet Bleu acier confère aux images une teinte bleue élégante.

### Appliquer l’effet Bleu acier :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Bleu acier**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l'effet Peinture

L’effet Peinture confère aux images l’apparence d’une peinture.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour donner à vos photos un effet Peinture :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Bob Ross**.
3. Dans le volet Peinture, définissez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Options de Peinture

| | |
|---|---|
| **Taille du pinceau** | Faites glisser le curseur **Taille du pinceau** pour régler la largeur des coups de pinceau. Plus la valeur est élevée, plus les coups de pinceaux seront larges. |
| **Couverture** | Faites glisser le curseur **Couverture** pour indiquer la quantité ou la densité de peinture à appliquer sur le « canevas » de la photo. |
| **Épaisseur de peinture** | Faites glisser le curseur **Épaisseur de peinture** pour spécifier le volume donné à l'apparence de la peinture. |
| **Puissance chromatique** | Faites glisser le curseur **Puissance** chromatique pour quantifier la couleur appliquée à l'image. |
| **Couleur de fond** | |
| **Image** | Cochez la case **Image** pour utiliser la couleur choisie en arrière-plan derrière les coups de pinceau appliqués à la photo. Pour définir une autre couleur d'arrière-plan, décochez la case **Image** et sélectionnez une nouvelle couleur dans le menu déroulant. |
| **Aléatoire** | Indique que les coups de pinceau éponge seront placés de façon aléatoire. Quand vous appliquez l'effet Peinture, ACDSee donne des coups de pinceau éponge de façon aléatoire. Le résultat est un camouflage différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Pour appliquer un nouvel effet de coups de pinceau éponge, cliquez sur Aléatoire. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Grossir

L'effet Grossir consiste à étirer ou rétrécir horizontalement ou verticalement certaines zones de l'image. Vous avez l'option de modifier les paramètres d'amplitude et de rayon, ainsi que la position de la distorsion.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Grossir :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Grossir**.
3. Dans le panneau Grossir, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de grossissement et de rétrécissement

| | |
|---|---|
| **Position horizontale** | Indique le centre de la déformation sur l'axe horizontal. Plus la valeur est basse, plus la déformation se déplace vers le côté gauche de l'image; plus elle est élevée, plus la déformation se déplace vers la droite. |
| **Position verticale** | Indique le centre de la déformation sur l'axe vertical. Plus la valeur est basse, plus la déformation se déplace vers le bas l'image; plus elle est élevée, plus la déformation se déplace vers le haut. |

| | |
|---|---|
| **Rayon** | Détermine le rayon de la zone déformée. Plus la valeur est basse, moins le rayon de la déformation est grand; plus elle est élevée, plus il est grand. |
| **Intensité** | Détermine l'amplitude de la déformation. Les valeurs négatives rétrécissent le centre de la déformation; les valeurs élevées le font grossir. |
| **Couleur de fond** | Indique la couleur d'arrière-plan de l'image après application de l'effet spécial.<br>Cochez la case **Image** pour utiliser la couleur d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre. |
| **Direction du grossissement** | Indique la direction de la déformation. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux :<br>• **Horizontal** : Déplace la distorsion horizontalement.<br>• **Vertical** : Déplace la distorsion verticalement. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Bande dessinée

L'effet Bande dessinée confère aux images l'apparence d'un croquis.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Bande dessinée :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Bande dessinee**.
3. Dans le panneau Bande dessinée, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres Bande dessinée

| | | |
|---|---|---|
| **Intensité de l'ombrage** | Détermine l'intensité de l'ombrage de l'image. Plus la valeur est élevée, plus l'ombrage appliqué à l'image est intense. | |
| **Rayon de l'ombrage** | Définit l'étendue de l'ombrage. | |
| **Seuil d'intensité de l'ombrage** | Détermine la netteté que doit avoir un bord avant que l'ombrage soit appliqué. Si vous indiquez une valeur élevée, les bords ombragés de la photo seront plus nombreux. | |
| **Lissage** | Contrôle l'intensité du lissage des transitions entre les couleurs similaires. | |
| **Détail de contour** | Détermine l'importance du contour noir sur les détails. | |
| **Intensité du contour** | Détermine l'intensité du contour noir. | |
| **Suppression des artefacts** | **Supprimer les petits détails** | Permet d'éviter le contour en noir des petits détails, permettant à l'image d'avoir une apparence de bande dessinée. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Enfance

L'effet Enfance confère aux images une apparence onirique et nostalgique.

**Pour appliquer l'effet Enfance :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Enfance**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l'effet Nuages

Vous pouvez utiliser l'effet Nuages pour créer des contenus graphiques à partir de vos images, comme les arrière-plans.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l'effet Nuages à une photo, procédez comme suit :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Nuages**.
3. Dans le volet Nuages, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Options Nuages

| | |
|---|---|
| **Taille** | Détermine la taille des nuages. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la taille. |
| **Détail** | Définissez la finesse des détails. Saisissez un nombre entre 0 et 10 ou faites glisser le curseur pour régler le niveau de détail des nuages. |
| **Aléatoire** | Indique que les nuages seront placés de façon aléatoire.<br>Lorsque vous appliquez l'effet Nuages sur une image, ACDSee Ultimate place les fragments de façon aléatoire. Le résultat est différent à chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir un motif aléatoire particulier pour que l'effet obtenu soit le même à chaque utilisation.<br>Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Collage

L'effet collage divise une photo en parties pour créer plusieurs photos à partir d'une seule.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l'effet Collage :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Collage**.
3. Déplacez les curseurs pour définir le nombre de photos et leur taille.
4. Pour sélectionnez une couleur de fond : cliquez sur la flèche de la liste déroulante afin d'afficher les gradients de couleurs, ou cliquez sur la boîte à couleurs afin d'afficher un dialogue d'échantillons de couleurs.
5. Cliquer sur **Aléatoire** pour distribuer les photos au hasard.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.
7. Cliquez sur **Quitter** pour fermer le panneau Effets spéciaux et revenir au menu Filtrer.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Bords colorés

L'effet Bords colorés trace les lignes et les détails des personnes ou des objets dans l'image.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer un effet Bords colorés :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **bords colorés**.
3. Dans le panneau Bords colorés, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l'effet Bords colorés

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine la quantité de couleur ajoutée aux bords à l'intérieur de l'image. Plus la valeur est élevée, plus la couleur appliquée à l'image est intense. |
| **Couleur des bords** | Détermine la couleur des bords. |
| **Détection des bords** | Détermine l'algorithme de détection des bords. Cet algorithme contrôle la formule permettant de détecter les bords et la direction des indicateurs de bord. |
| **Rendre flou** | Rend flous les bords à l'intérieur de l'image. Cochez la case **Utiliser le flou**, puis sélectionnez un paramètre de flou pour déterminer la quantité de flou appliquée. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Contours

L'effet Contours dessine les contours de l'image afin de lui conférer une apparence de bande dessinée. Vous avez l'option de modifier la rondeur, la fréquence des lignes, la couleur et le paramètre d'intensité.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l'effet Contours :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Contours**.
3. Dans le panneau Contours, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l'effet Contours

| | |
|---|---|
| **Arrondir** | Détermine la quantité de courbes dans les lignes de contour. Plus la valeur est élevée, plus les lignes seront arrondies. |

| | |
|---|---|
| **Fréquence de la ligne** | Détermine la quantité d'espace entre les lignes de contour. Plus la valeur est élevée, plus les lignes se rapprochent. |
| **Intensité** | Détermine l'épaisseur des lignes. Plus la valeur est élevée, plus la ligne est sombre. |
| **Couleur de la ligne** | Indique la couleur des lignes de contour. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Dessin aux crayons de couleur

Comme son nom l'indique, l'effet Dessin aux crayons de couleur confère aux photos l'apparence de dessins aux crayons de couleur.

### Pour appliquer l'effet Dessin aux crayons de couleur :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Dessin au crayons de couleur**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Hachurer

L'effet Hachurer ajoute des hachures à une image.

**Pour appliquer l'effet Hachurer :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Hachurer**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Camouflage

L’effet Camouflage confère aux photos l’apparence d’avoir été peintes en utilisant un pinceau éponge. Vous avez l’option de modifier les paramètres de l’effet, notamment l’intensité et la fréquence.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l’effet Camouflage :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Camouflage**.
3. Dans le panneau Camouflage, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l’effet Camouflage

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine la quantité de couleur appliquée à chaque passage du pinceau. |
| **Fréquence** | Détermine le nombre de coups de pinceau éponge ajoutés à l’image. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond de l’image après avoir appliqué l’effet spécial.<br>Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre. |
| **Aléatoire** | Indique que les coups de pinceau éponge seront placés de façon aléatoire.<br>Quand vous appliquez l’effet Camouflage, ACDSee Ultimate donne des coups de pinceau éponge de façon aléatoire. Le résultat est un camouflage différent à chaque fois que vous appliquez le filtre. Vous pouvez cependant définir une graine (seed) aléatoire spécifique pour que l’effet obtenu soit le même à chaque application.<br>Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Dramatique

Vous pouvez utiliser un effet dramatique pour donner une ambiance particulière à vos images en changeant de manière drastique le contraste dans des zones spécifiques.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l’effet Dramatique :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Dramatique**.
3. Dans le panneau Dramatique, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l’option Dramatique

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine l’intensité du contraste appliqué. |
| **Répandre** | Détermine dans quelle mesure l’effet s’étend sur les détails de la photo. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Détection des bords

L'effet Détection des bords rehausse les contours d'une image. Cet effet fonctionne bien avec les images dans lesquelles il existe d'importantes différences de couleur; après avoir créé une image noire, l'effet utilise des lignes colorées pour rehausser les détails. Plus les différences de couleur de l'image d'origine sont grandes, plus la couleur des contours sera vive. (L'effet Sobel est semblable à l'effet Détection des bords, mais il produit des contours plus nets et plus vifs.)

**Pour appliquer l'effet Détection des bords :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Détection de bords**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Bas-relief

L’effet Bas-relief ajoute aux photos un relief en niveaux de gris.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l’effet Bas-relief :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Bas-relief**.
3. Dans le panneau Bas-relief, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l'effet Estampage

| | |
|---|---|
| **Élévation** | Détermine la hauteur de la source d’éclairage sur l’image. Plus la valeur est basse, plus les ombres seront importantes et l’image sombre. Plus la valeur est élevée, moins les ombres seront importantes et plus l’image sera claire. |
| **Poids** | Détermine la quantité de relief à ajouter. Plus la valeur est élevée, plus le relief sera profond. |
| **Azimut** | Détermine l’angle des ombres qui s’étirent à partir des bords dans les détails de l’image. Une valeur de 0 ajoute des ombres du côté gauche ; une valeur de 180 les ajoute du côté droit. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Bords frangés

L'effet Bords frangés ajoute des franges aux lignes et aux détails des personnes ou des objets dans l'image, ce qui peut leur donner l'apparence d'être velus.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l'effet Bords frangés :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Bords frangés**.
3. Dans le panneau Bords frangés, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l'effet Bords frangés

| | |
|---|---|
| **Fréquence** | Détermine la quantité de franges à ajouter à l'image. Plus le paramètre est élevé, plus la frange appliquée à l'image sera dense. |
| **Seuil** | Détermine la netteté que doit avoir un bord pour qu'y soit appliquée une frange. Plus la valeur est basse, plus la zone de l'image à laquelle est ajoutée la frange augmente. |
| **Longueur de la frange** | Détermine la longueur de chaque frange. Plus la valeur est élevée, plus la longueur de chaque frange augmente. |
| **Variation** | Détermine quelle proportion de la frange pousse dans la direction indiquée par le paramètre Direction de la frange. Plus la valeur est |

| | |
|---|---|
| | élevée, plus la direction de la frange sera aléatoire. |
| **Direction de la frange** | Détermine la direction générale dans laquelle semble pousser la frange. |
| **Détection des bords** | Détermine l'algorithme de détection des bords. Cet algorithme contrôle la formule permettant de détecter les bords et la direction des indicateurs de bord. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre. |
| **Couleur de la frange** | Détermine la couleur de la frange. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre. |
| **Aléatoire** | Indique que l'emplacement des franges est appliqué de façon aléatoire.<br>Quand vous appliquez l'effet Bords frangés, ACDSee Ultimate place les franges de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent à chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une graine (seed) aléatoire spécifique pour que l'effet obtenu soit le même à chaque utilisation.<br>Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Gloom

L'effet Gloom confère aux images une apparence obscure et mélancolique.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Gloom :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez **Obscur**.
3. Sur le volet Gloom, faites glisser le curseur **Couleur** pour ajouter une teinte colorée à l'image.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l’effet Bords lumineux

L’effet Bords lumineux ajoute de la couleur aux lignes et aux détails des personnes ou des objets dans l’image. Ces lignes et détails colorés semblent luire.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer un effet Bords lumineux :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Contours lumineux**.
3. Dans le panneau Bords lumineux, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l'effet Bords lumineux

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine la quantité de couleur ajoutée aux bords à l'intérieur de l'image. Plus la valeur est élevée, plus la couleur appliquée à l'image est intense. |
| **Couleur** | Détermine la couleur des bords. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Carte de dégradé

L'effet Carte de dégradé ajoute de la couleur aux zones claires et obscures des images. L'effet Carte de dégradé relie les ombres à une couleur et les zones claires à une autre, en fonction de la valeur de luminosité de chaque pixel. Vous pouvez donner aux parties les plus sombres de l'image une couleur qui tranche radicalement avec celle des zones les plus claires.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Carte de dégradé :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Carte de dégradé**.
3. Dans le volet Carte de dégradé, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Carte de dégradé - Options

| | |
|---|---|
| **Foncé** | Choisissez la couleur à ajouter aux parties sombres de l'image. |
| **Clair** | Choisissez la couleur à ajouter aux parties claires de l'image. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Granit

L'effet Granit confère aux images l'apparence d'avoir été peintes sur une paroi rocheuse.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Granit :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Granit**.
3. Dans le panneau Granit, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l'effet Granit

| | |
|---|---|
| **Angle d'éclairage** | Détermine la direction à partir de laquelle une source lumineuse imaginaire éclaire l'image. Faites glisser la flèche pour régler l'angle. Toute modification de l'angle d'éclairage modifiera les ombres et les rehauts des creux et des bosses de la pierre. |

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé** pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Grunge

L'effet Grunge confère aux images une apparence morose et obscure. Utilisez le curseur de couleur pour teinter l'image aux couleurs de votre choix.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Grunge :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Grunge**.
3. Sur le volet Grunge, faites glisser le curseur **Couleur** pour définir une teinte colorée. Quand le curseur de couleur est réglé sur 0, aucune teinte n'est ajoutée.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Secouer légèrement

L'effet Secouer légèrement ajoute des distorsions remuantes aux images. Modifiez les paramètres pour personnaliser les caractéristiques des distorsions qui paraîtront sur l'image. Certaines distorsions changent la forme des coins extérieurs de l'image, et engendrent alors un fond transparent.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Secouer légèrement :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Secouer legerement**.
3. Dans le volet Secouer légèrement, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Secouer légèrement - Options

| | |
|---|---|
| **Taille** | Détermine la taille de la distorsion remuante. Saisissez un nombre entre 1 et 100 ou faites glisser le curseur pour régler la taille des distorsions. Plus la valeur est élevée, plus la largeur des vagues augmente. |
| **Détail** | Détermine le niveau de détail de la distorsion. Saisissez un nombre entre 1 et 10 ou faites glisser le curseur pour régler le niveau de détail. |
| **Intensité** | Détermine l'intensité de la distorsion. Saisissez un nombre entre 1 et 100 ou faites glisser le curseur pour régler l'intensité. |
| **Aléatoire** | Indique que les distorsions seront placées de façon aléatoire.<br>Lorsque vous appliquez l'effet Secouer sur une image, ACDSee Ultimate place les fragments de façon aléatoire. Le résultat est différent à chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une graine (seed) aléatoire spécifique pour que l'effet obtenu soit le même à chaque utilisation.<br>Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Lomo

L'effet Lomo confère aux images l'apparence rétro de photos prises avec un appareil photo Lomo. Ce genre de photos est haut en contraste, a une teinte dorée, et le vignettage est évident.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Lomo :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Lomo**.
3. Glissez le curseur Distorsion de la couleur à la droite pour augmenter la distorsion des couleurs.
4. Glissez le curseur Intensité du vignettage à droite pour rendre le vignettage plus prononcé.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.
6. Cliquez sur **Quitter** pour fermer le panneau Effets spéciaux et revenir au menu Filtrer.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l'effet Miroir

L'effet Miroir consiste à refléter l'image le long de l'axe horizontal ou vertical. Vous avez l'option de modifier les paramètres de l'effet, notamment l'axe et la direction du miroir.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l'effet Miroir :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Miroir**.
3. Dans le panneau Miroir, dans la zone Sens du miroir, sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Horizontal**
   - **Vertical**
4. Faites glisser le curseur **Axe du miroir** pour régler la position du miroir. Une valeur de 500 positionne le miroir au centre de l'image.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Négatif

L’effet Négatif confère à l’image l’apparence d’un négatif de photo argentique. À l’inverse, vous pouvez aussi utiliser cet effet sur un négatif scanné à partir d’une pellicule afin de produire une image positive.

**Pour appliquer l’effet Négatif :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Négatif**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Peinture à l’huile

L’effet Peinture à l’huile confère aux images l’apparence d’une peinture à l’huile.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l’effet Peinture à l’huile :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Peinture à l'huile**.
3. Dans le panneau Peinture à l'huile, faites glisser le curseur **Largeur du pinceau** pour régler la largeur des coups de pinceau de l'effet. Plus la valeur est élevée, plus les coups de pinceaux seront épais.
4. Faites glisser le curseur **Variance** pour préciser la variance des couleurs de chaque coup de pinceau. Plus la valeur est élevée, plus le nombre de couleurs utilisées à chaque coup de pinceau sera important.
5. Faites glisser le curseur **Vivacité** pour régler l'intensité des couleurs de l'image.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Ancien

L'effet Ancien confère aux images une apparence d'ancienneté. (L'effet Ancien est semblable à l'effet Sépia, mais il produit une apparence d'ancienneté plus réaliste.)

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Ancien :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Ancien**.
3. Dans le panneau Ancien, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l'effet Ancien

| | |
|---|---|
| **Ancienneté** | Détermine l'intensité ou le degré de l'effet. (Les nombres ne correspondent pas à une période d'ancienneté en années.) |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Orton

L'effet Orton confère aux images une apparence impressionniste. Cet effet imite une technique de chambre noire qui combine deux images légèrement surexposées et dont l'une est aussi un peu floue.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Orton :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Orton**.
3. Faites glisser les curseurs Flou, Contraste et Luminosité pour ajuster l'effet.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.
5. Cliquez sur **Quitter** pour fermer le panneau Effets spéciaux et revenir au menu Filtrer.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Esquisse

L'effet Esquisse est semblable à l'effet Détection des bords. Tous les deux rehaussent les contours de l'image. Cependant, avec l'effet Esquisse, vous contrôlez l'épaisseur des contours, décidez quels bords sont inclus et déterminez la couleur de fond.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Esquisse :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Esquisse**.
3. Dans le panneau Contour, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l'effet Contour

| | |
|---|---|
| **Largeur de ligne** | Détermine la largeur des lignes de l'esquisse. Plus la valeur est élevée, plus les contours sont épais. |
| **Seuil** | Indique la netteté que doit avoir un bord pour être inclus. Si vous indiquez une valeur élevée, les bords inclus de la photo seront plus nombreux. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Dessin au crayon de plomb

Comme son nom l’indique, l’effet Dessin au crayon de plomb confère aux photos l’apparence de dessins au crayon de plomb.

### Pour appliquer l’effet Dessin au crayon de plomb :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Dessin au crayon de plomb**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l'effet Photo

Vous pouvez utiliser l'effet Photo pour appliquer différents filtres aux images.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l'effet Photo :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Effet photo**.
3. Sur le volet Effet photo, sélectionnez une option dans la liste déroulante Type de filtre.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l’effet Explosion de pixels

L’effet Explosion de pixels donne à l’image l’apparence que ses pixels explosent à partir d’un point central. Vous avez l’option de modifier les paramètres pour personnaliser l’effet, notamment l’intensité et la direction.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l’effet Explosion de pixels :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

    Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Explosion de pixels**.
3. Dans le panneau Explosion de pixels, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l'effet Explosion de pixels

| | |
|---|---|
| **Centre horizontal** | Indique le point central de l'explosion sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne l'explosion au centre de l'image. |
| **Centre vertical** | Indique le point central de l'explosion sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne l'explosion au centre de l'image. |
| **Intensité** | Détermine l'intensité de l'explosion. Plus la valeur est élevée, plus la gerbe de pixels sur l'image sera importante et brillante. |
| **Direction de l'explosion** | Indique la direction de l'explosion. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux :<br>• **Éclatement horizontal** : éclate les pixels vers les bords droit et gauche de l'image.<br>• **Éclatement vertical** : éclate les pixels vers les bords supérieur et inférieur de l'image. |
| **Aléatoire** | Indique que les pixels seront placés de façon aléatoire.<br>Lorsque vous appliquez l'effet Explosion de pixels, ACDSee Ultimate place les pixels de façon aléatoire. Les pixels sont donc différents à chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une graine (seed) aléatoire spécifique pour obtenir des motifs de pixels identiques.<br>Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Pixéliser

Le pixel est la plus petite unité d'une image numérique, qui forme des lignes et des colonnes. Quand vous réduisez la résolution d'une images la taille de chaque pixel augmente et produit du flou. L'effet Pixeliser permet d'augmenter la taille des pixels de l'image.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Pixéliser :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Pixéliser**.
3. Dans le panneau Pixéliser, faites glisser les curseurs **Largeur** et **Hauteur** pour définir la taille des pixels. Cochez la case **Carré** pour que la largeur et la hauteur soient identiques.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Isohélie

L’effet Isohélie réduit le nombre de niveaux de luminosité de l’image. Vous avez l’option de modifier les paramètres pour personnaliser l’effet.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l’effet Isohélie :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Isohelie**.
3. Dans le panneau Isohélie, faites glisser le curseur **Niveaux de luminosité** pour régler la variance des couleurs de l’image. Plus la valeur est basse, moins les couleurs utilisées dans l’image sont nombreuses.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l'effet Halo mauve

La fonction Halo mauve donne aux images un effet très rétro dans une teinte violette.

**Pour appliquer l’effet Halo mauve :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Halo mauve**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Vagues radiales

L'effet Vagues radiales consiste à créer des vagues irradiant à partir d'un point central sur la photo. Vous avez l'option de modifier le point central et de changer l'apparence des vagues.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Vagues radiales :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Vagues radiales**.
3. Dans le panneau Vagues radiales, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l'effet Vagues radiales

| | |
|---|---|
| **Position horizontale** | Indique le centre des vagues sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne les vagues au centre de l'image. |
| **Position verticale** | Détermine le centre des vagues sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne les vagues au centre de l'image. |
| **Amplitude** | Détermine la profondeur et la hauteur de chaque vague. |
| **Longueur** | Détermine la quantité d'espace entre les vagues. |
| **Intensité de la lumière** | Détermine la quantité de contraste lumineux entre le sommet et le bas de chaque vague. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre. |
| **Direction de la vague** | Détermine la direction des vagues. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux :<br>• **Vague horizontale** : Fait se déplacer les vagues vers les bords droit et gauche de l'image.<br>• **Vague verticale** : Fait se déplacer les vagues vers les bords supérieur et inférieur de l'image. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Pluie

L’effet Pluie donne l’impression qu’il pleuvait au moment où vous avez pris la photo. Vous avez l’option de modifier les paramètres pour personnaliser l’effet, notamment l’angle et l’intensité de la pluie.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l’effet Pluie :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Pluie**.
3. Dans le panneau Pluie, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l’effet Pluie

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine la longueur des gouttes de pluie. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la longueur. |
| **Opacité** | Détermine l’opacité des gouttes de pluie. Saisissez un nombre entre 0 et 100 ou faites glisser le curseur pour régler la valeur. Plus l’opacité est élevée, plus l’image est obscurcie. |
| **Quantité** | Détermine le nombre de gouttes de pluie. |
| **Variance d'angle** | Détermine l’angle des gouttes de pluie. Saisissez un nombre entre 0 et 50 ou faites glisser la flèche pour régler l’angle. |
| **Variance d'intensité** | Détermine la diversité de longueur des gouttes de pluie. Faites glisser le curseur vers la gauche si vous voulez que les gouttes soient de la même longueur. Faites-le glisser vers la droite si vous voulez faire varier la longueur des gouttes. Si vous faites varier la longueur des gouttes, elle paraîtront naturelles. |
| **Flou à l'arrière-plan** | Détermine la quantité de flou dans la photo. Quand la pluie est drue, elle voile le paysage. Utilisez cette option pour rendre la photo floue de |

| | |
|---|---|
| | manière à ce que l'effet de pluie paraisse naturel. |
| **Angle** | Détermine l'angle selon lequel tombent les gouttes de pluie. |
| **Couleur** | Indique la couleur des gouttes de pluie. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Ondulation

L'effet Ondulation divise l'image en cercles concentriques; l'effet est semblable à celui produit quand on jette un caillou dans l'eau. Vous avez l'option de modifier les paramètres pour personnaliser l'effet, notamment la position et l'amplitude des ondulations.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Ondulation :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Ondulation**.
3. Dans le panneau Ondulation, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l'effet Ondulation

| | |
|---|---|
| **Position horizontale** | Indique le centre des ondulations sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne les ondulations au centre de l'image. |
| **Position verticale** | Indique le centre des ondulations sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne les ondulations au centre de l'image. |
| **Amplitude** | Détermine la profondeur et la hauteur de chaque ondulation. |
| **Longueur** | Détermine la quantité d'espace entre les ondulations. |
| **Intensité de la lumière** | Détermine la quantité de contraste lumineux entre le sommet et le bas de chaque ondulation. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre. |
| **Direction de l'ondulation** | Détermine la direction des ondulations. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux :<br>• **Ondulation verticale** : Fait se déplacer les ondulations vers les bords supérieur et inférieur de l'image.<br>• **Ondulation horizontale** : Fait se déplacer les ondulations vers les bords droit et gauche de l'image. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé** pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Tuiles dispersées

L’effet Tuiles dispersées divise les images en tuiles rectangulaires, puis les disperse et les empile. Vous avez l’option de modifier les paramètres pour personnaliser l’effet.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l’effet Tuiles dispersées :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Tuiles dispersées**.
3. Dans le panneau Tuiles dispersées, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l’effet Tuiles dispersées

| | |
|---|---|
| **Taille des tuiles** | Détermine la taille des tuiles. |
| **Quantité de dispersion** | Détermine la quantité de tuiles qui quitteront leur position de départ. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur. |
| **Aléatoire** | Indique que les tuiles seront placées de façon aléatoire.<br>Quand vous appliquez l’effet Tuiles dispersées, ACDSee Ultimate place les tuiles de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une graine (seed) aléatoire spécifique pour que l’effet obtenu soit le même à chaque application.<br>Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Sépia

L'effet Sépia confère aux images l'apparence de photos anciennes. (L'effet Ancien est semblable à l'effet Sépia, mais il produit une apparence d'ancienneté plus réaliste.)

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Sépia :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Sépia**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Années 70

L'effet Années 70 confère aux images une apparence rétro.

**Pour appliquer l'effet Années 70 :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Annees 70**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Tôle

L'effet Tôle confère aux images l'apparence d'empreintes sur métal.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l'effet Tôle :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Tôle**.
3. Dans le panneau Tôle, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l'effet Tôle

| | |
|---|---|
| **Arrondir** | Détermine la quantité de courbes dans les bords des empreintes. |
| **Détail** | Détermine la quantité de détails dans l'empreinte. |
| **Angle** | Détermine l'angle du grain de la tôle. |
| **Couleur du métal** | Détermine la couleur de la tôle. |
| **Orientation** | Indique la direction dans laquelle la tôle est travaillée. Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Prévu** : Estampe le métal par-dessus l'image.<br>• **En retrait** : estampille le métal par dessous l'image. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Décalage

L’effet Décalage divise les images en barres et les décale dans des directions aléatoires.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l’effet Décalage :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Décalage**.
3. Dans le panneau Décalage, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l’effet Décalage

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine la quantité de décalage entre les barres. |
| **Largeur** | Détermine la largeur de chaque barre. |
| **Angle** | Détermine l’angle des barres. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond de l’image après avoir appliqué l’effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé** pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Inclinaison

L’effet Inclinaison donne l’impression que la photo est inclinée. Par exemple, utilisez cet effet pour déformer une photo en poussant sa partie supérieure vers la gauche et sa partie inférieure vers la droite. De même, utilisez-le pour pousser le côté gauche de la photo vers le haut et son côté droit vers le bas.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l’effet Inclinaison :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Inclinaison**.
3. Dans le panneau Inclinaison, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l’effet Inclinaison

| | |
|---|---|
| **Quantité** | Détermine le degré d’inclinaison. |
| **Point d'appui** | Indique le centre de l’inclinaison. Faites glisser le curseur vers la gauche pour positionner le centre près du bas de la photo. Faites-le glisser vers la droite pour le positionner près du haut. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond de l’image après avoir appliqué l’effet spécial. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur. |
| **Direction de l'inclinaison** | Indique l’angle de l’inclinaison :<br>• **Horizontal** : Pousser le haut ou le bas de la photo vers la gauche ou la droite.<br>• **Vertical** : Pousse le côté gauche ou droit de la photo vers le haut ou le bas. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Sobel

L'effet Sobel rehausse les contours de l'image. Cet effet fonctionne bien avec les images dans lesquelles il existe d'importantes différences de couleur; après avoir créé une image noire, l'effet utilise des lignes colorées pour rehausser les détails. Plus les différences de couleur de l'image d'origine sont grandes, plus la couleur des contours sera vive. (L'effet Sobel est semblable à l'effet Détection des bords, mais il produit des contours plus nets et plus vifs.)

**Pour appliquer l'effet Sobel :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Sobel**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Solarisation

L'effet Solarisation donne l'impression d'une image surexposée, comme si la pellicule avait été exposée à la lumière avant son développement. Vous avez l'option de modifier les paramètres pour personnaliser l'effet.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l'effet Solarisation :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Solarisation**.
3. Dans le panneau **Solarisation**, faites glisser le curseur Seuil pour indiquer le seuil de luminosité de l'image.
4. Dans la zone Effet, indiquez les pixels que vous voulez ajuster en sélectionnant l'une des options suivantes :
   - **Solarisation** : ajuste les pixels situés au-dessus du seuil indiqué. L'effet prend tous les pixels situés au-dessus du seuil et les remplace par leur valeur négative. Quand vous solarisez une image, une valeur de seuil élevée définit un seuil plus lumineux, et donc la surexposition est appliquée aux couleurs plus vives.
   - **Lunarisation** : ajuste les pixels situés au-dessous du seuil indiqué. L'effet prend tous les pixels situés au dessous du seuil et les remplace par leur valeur négative. Quand vous lunarisez une image, une valeur de seuil élevée définit un seuil plus sombre, et donc les couleurs n'ont pas besoin d'être vives pour être surexposées.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Sombre

L'effet Sombre confère aux images une apparence austère ou élégante.

### Pour appliquer l'effet Sombre :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Sombre**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Vitrail

L’’effet Vitrail divise les images en fragments de tailles et de formes aléatoires, ce qui confère aux photos l’apparence de vitraux. Vous avez l’option de modifier les paramètres pour personnaliser l’effet, notamment la taille et la position des fragments.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l’effet Vitrail :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **vitrail**.
3. Dans le panneau Vitrail, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l’effet Vitrail

| | |
|---|---|
| **Taille des fragments** | Détermine la taille des fragments. |
| **Aléatoire** | Indique que les fragments seront placés de façon aléatoire.<br>Lorsque vous appliquez l’effet Vitrail sur une image, ACDSee Ultimate place les fragments de façon aléatoire. Le résultat est différent à chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une graine (seed) aléatoire spécifique pour que l’effet obtenu soit le même à chaque utilisation.<br>Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Tache solaire

L'effet Tache solaire ajoute une tache brillante à l'image.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Tache solaire :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **tache solaire**.
3. Dans le panneau Tache solaire, faites glisser les curseurs **Position horizontale** et **Position verticale** ou cliquez sur l'image pour définir l'emplacement de la tache solaire.
4. Faites glisser le curseur **Luminosité** pour définir son intensité.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Appliquer l'effet Tourbillon

L'effet Tourbillon consiste à faire pivoter et étirer les personnes et les objets.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Tourbillon :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Tourbillon**.
3. Dans le panneau Tourbillon, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l'effet Tourbillon

| | |
|---|---|
| **Position horizontale** | Indique le centre du tourbillon sur l'axe horizontal. Une valeur de 500 positionne le tourbillon au centre de l'image. |
| **Position verticale** | Indique le centre du tourbillon sur l'axe vertical. Une valeur de 500 positionne le tourbillon au centre de l'image. |
| **Rayon** | Détermine la taille du tourbillon. |
| **Intensité** | Détermine l'intensité et la direction du tourbillon. Les valeurs élevées créent un tourbillon dans le sens des aiguilles d'une montre; les valeurs négatives en créent un dans le sens inverse. |
| **Mise au point** | Indique la concentration du tourbillon. Plus les valeurs sont élevées, plus l'effet se concentre au milieu du tourbillon; plus elles sont basses, plus le tourbillon se disperse sur l'image. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond de l'image après avoir appliqué l'effet spécial. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre. |
| **Direction du tourbillon** | Indique la direction du tourbillon. Sélectionnez l'une des options suivantes, ou les deux :<br>• **Tourbillon horizontal** : déplace le tourbillon vers les bords supérieur et inférieur de l'image.<br>• **Tourbillon vertical** : déplace le tourbillon vers les bords droit et gauche de l'image. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Seuil

L'effet Seuil crée une image en noir et blanc.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l'effet Seuil :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Seuil**.
3. Dans le panneau Seuil, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l'effet Seuil

| | |
|---|---|
| **Seuil** | La valeur de ce curseur détermine quels pixels deviennent noirs et quels deviennent blancs dans l'image en noir et blanc. Tous les pixels plus lumineux que le seuil sélectionné deviendront blancs; tous ceux plus sombres deviendront noirs. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Topographie

L'effet Topographie transforme les détails de l'image en courbes de niveau.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Topographie :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Topographie**.
3. Dans le panneau Topographie, faites glisser le curseur **Arrondir** pour définir la quantité de courbes dans les courbes de niveau.
4. Faites glisser le curseur **Nombre de lignes** pour préciser le nombre de lignes à ajouter.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Eau

L'effet Eau consiste à insérer une étendue d'eau sous le sujet d'une photo et à refléter le sujet dans l'eau. Vous avec l'option de changer l'emplacement de l'eau sous le sujet. Par exemple, positionnez l'eau sous le menton d'une personne, ou sous sa taille. Vous contrôlez l'apparence des ondulations de l'eau et déterminez si l'eau paraît plus ou moins claire.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Eau :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Eau**.
3. Dans le panneau Eau, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l'effet Eau

| | |
|---|---|
| **Position** | Indique l'emplacement de l'eau sous le sujet de la photo. |
| **Amplitude** | Indique la hauteur des ondulations de l'eau. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des ondulations et la déformation causée par ces ondulations. Faites-le glisser vers la droite pour augmenter la hauteur et la déformation. |
| **Longueur** | Indique la distance entre les ondulations. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la distance entre les ondulations et augmenter la déformation causée par ces ondulations. Faites-le glisser vers la droite pour augmenter la distance et |

| | |
|---|---|
| | réduire la déformation. |
| **Perspective** | Modifie la taille des vagues lorsqu'elles s'éloignent du sujet. Faites glisser le curseur vers la gauche pour augmenter la taille des vagues et ainsi accroître l'illusion de distance. |
| **Éclairage** | Indique la quantité de lumière dans l'eau. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Gouttes d'eau

L'effet Gouttes d'eau consiste à faire apparaître des gouttes d'eau à la surface de la photo. Vous avez l'option de modifier le nombre et la taille des gouttes d'eau, ainsi que leur emplacement sur la photo.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Gouttes d'eau :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Gouttes d'eau**.
3. Dans le panneau Gouttes d'eau, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l'effet Gouttes d'eau

| | |
|---|---|
| **Densité** | Détermine le nombre de gouttes d'eau sur la photo. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire ce nombre. Faites-le glisser vers la droite pour l'augmenter. |
| **Rayon** | Détermine la taille des gouttes d'eau. Faites glisser le curseur vers la gauche pour que les gouttes d'eau semblent plus petites. Faites-le glisser vers la droite pour qu'elles semblent plus grosses. |
| **Hauteur** | Détermine la hauteur des gouttes d'eau à la surface de la photo. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des gouttes d'eau et la déformation causée par ces gouttes. Faites-le glisser vers la droite pour augmenter la hauteur et la déformation. |
| **Aléatoire** | Indique que les gouttes d'eau seront placées de façon aléatoire.<br>Quand vous appliquez l'effet Gouttes d'eau à une image, ACDSee Ultimate place les gouttes de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une graine (seed) aléatoire spécifique pour que l'effet obtenu soit le même à chaque application.<br>Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Appliquer l’effet Vagues

L’effet Vagues consiste à faire apparaître des vagues sur la photo. Vous avez l’option de modifier la distance entre les vagues. On appelle cette distance la longueur d’onde. Vous contrôlez aussi la hauteur des vagues et l’angle selon lequel elles traversent la photo.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l’effet Vagues :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Vagues**.
3. Dans le panneau Vagues, modifiez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de l’effet Vagues

| | |
|---|---|
| **Longueur** | Détermine la distance entre les vagues. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la distance entre les vagues et augmenter la déformation causée par ces vagues. Faites-le glisser vers la droite pour augmenter la distance et réduire la déformation. |
| **Amplitude** | Détermine la hauteur des vagues. Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire la hauteur des vagues et la déformation causée par ces vagues. Faites-le glisser vers la droite pour augmenter la hauteur et la déformation. |
| **Angle** | Détermine l’angle des vagues. Saisissez un nombre entre 1 et 360 ou faites glisser la flèche pour régler l’angle. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Tressage

L'effet Tressage donne l'impression que la photo a été tressée dans une tapisserie ou un panier. Vous avez l'option de modifier la largeur des bandes verticales et horizontales, la largeur des espaces entre les bandes et la couleur de l'arrière-plan que l'on voit à travers les espaces.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour appliquer l'effet Tressage :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Tressage**.
3. Dans le panneau Tressage, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l'effet Tressage

| | |
|---|---|
| **Largeur des bandes** | Détermine la largeur des bandes verticales et horizontales. |
| **Largeur des espaces** | Détermine la largeur des espaces entre les bandes. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Appliquer l'effet Vent

L'effet Vent ajoute des lignes de vent, ce qui donne l'impression que les objets immobiles sur l'image bougent. Vous avez l'option de modifier les paramètres afin de personnaliser l'effet.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer l'effet Vent :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur **Vent**.
3. Dans le panneau Vent, modifiez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

### Paramètres de l'effet Vent

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine la force des lignes de vent sur l'image. Plus la valeur est élevée, plus les lignes de vent seront prononcées. |
| **Seuil** | Détermine la netteté que doit avoir un bord pour que le filtre lui |

| | |
|---|---|
| | applique du vent. Plus la valeur est élevée, plus le bord devra être marqué. |
| **Probabilité de vent** | Détermine la quantité de lignes de vent à ajouter à l'image. |
| **Détection des bords** | Détermine l'algorithme de détection des bords. Cet algorithme contrôle la formule permettant de détecter les bords et la direction des indicateurs de bord. |
| **Couleur de fond** | Détermine la couleur de fond. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre. |
| **Couleur du vent** | Détermine la couleur des lignes de vent. Cochez la case **Image** pour utiliser les couleurs d'origine de l'image, ou cliquez sur le sélecteur de couleur pour en choisir une autre. |
| **Angle du vent** | Détermine l'angle des lignes de vent. |
| **Aléatoire** | Indique que les lignes de vent seront placées de façon aléatoire.<br>Quand vous appliquez l'effet Vent à une image, ACDSee Ultimate place les lignes de vent de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent à chaque fois que vous appliquez le filtre. Cependant, vous pouvez définir une graine (seed) aléatoire spécifique pour que l'effet obtenu soit le même à chaque utilisation.<br>Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Créer un filtre d'effet spécial personnalisé

Le filtre Transformation définie par l'utilisateur sert à créer des effets spéciaux personnalisés en vue de les appliquer aux images.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour créer un filtre d'effet personnalisé :

1. En mode Éditer, dans le groupe Ajouter, sélectionnez **Effet spécial**.

   Vous pouvez également accéder au menu Effets spéciaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur l'option **Transformation définie par l'utilisateur**.
3. Dans le panneau Transformation définie par l'utilisateur, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

## Paramètres de transformation définie par l'utilisateur

| | |
|---|---|
| **Matrice de convolution** | Indique la formule à utiliser lors de la modification de l'image.<br>Saisissez des chiffres dans les champs de la matrice pour modifier les pixels de l'image. À l'aide d'une formule mathématique, la valeur de couleur de chaque pixel de l'image sera multipliée par le chiffre de la matrice afin de produire un effet. |
| **Division** | Indique le coefficient fractionnel de la matrice.<br>Saisissez un chiffre dans le champ **Division** pour utiliser des coefficients fractionnels dans la matrice. Le produit de la matrice de convolution sera divisé par le facteur de division avant d'être appliqué à un pixel. |
| **Polarisation** | Indique la luminosité de l'image.<br>Saisissez un chiffre dans le champ **Polarisation** pour modifier la luminosité de l'image. Le chiffre de la polarisation sera ajouté aux valeurs RVB de chaque pixel. Un chiffre positif éclaircira l'image; un chiffre négatif l'assombrira. |

| | |
|---|---|
| **Effacer la matrice** | Réinitialise la matrice. |
| **Liste déroulante des effets spéciaux existants** | Charge un modèle d'effet à utiliser en tant que point de départ pour créer votre propre effet. |

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Définir les paramètres de rotation et retournement d'image

Vous pouvez faire pivoter une image en fonction d'angles prédéfinis ou personnalisés.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour faire pivoter une image en fonction d'un angle personnalisé :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Pivoter**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Pivoter depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'une ou plusieurs des options suivantes :
   - Sélectionnez l'une des options d'orientation par défaut.
   - Faites glisser le curseur **Redresser** vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'image paraisse d'aplomb.
   - Cliquez sur le bouton **Horizontal** ou **Vertical**, puis utilisez les outils comme décrit ci-dessous.
   - Sélectionnez **Recadrer l'image redressée** si vous voulez recadrer l'image après son redressement.
   - Sélectionnez **Conserver l'image redressée** si vous ne voulez pas recadrer l'image redressée. Sélectionnez dans la liste déroulante **Couleur de remplissage** la couleur que vous voulez afficher derrière l'image redressée.

- Sélectionnez **Afficher la grille de recouvrement** pour afficher une grille sur l'image. Cette grille peut vous aider à redresser l'image et à comprendre comment l'image sera recadrée.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier | Retourner à l'image développée**.

### Icônes de rotation

| | |
|---|---|
| **Horizontal**  | Cliquez sur l'icône Horizontal, puis utilisez le pointeur de la souris pour dessiner sur l'image une ligne que vous voulez définir en tant que ligne horizontale. |
| **Vertical**  | Cliquez sur l'icône Vertical, puis utilisez le pointeur de la souris pour dessiner sur l'image une ligne que vous voulez définir en tant que ligne verticale. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Retourner

La fonction Retourner du mode Éditer permet de retourner une image verticalement et horizontalement.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour retourner une image :

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Retourner**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Retourner depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Effectuez l'une des opérations suivantes, ou les deux :
    - Cochez la case **Retournement horizontal**.
    - Cochez la case **Retourner vertical**.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

## Recadrer

Vous pouvez utiliser l'outil Recadrer pour supprimer les parties indésirables de vos images, ou pour réduire le canevas de l'image à une taille déterminée. Vous pouvez également activer le positionnement relatif, qui est utile pour créer des paramètres permettant de recadrer une sélection d'images par lots.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

En zoom avant, maintenez la **barre d'espace**enfoncée pour recadrer l'image.

**Pour recadrer une image :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Recadrer**.

    Vous pouvez également accéder à l'outil Recadrer depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Resize la fenêtre de recadrage, puis placez-la sur la zone de l'image à conserver..

3. Pour assombrir les parties de l'image situées à l'extérieur de la fenêtre de recadrage, faites glisser le curseur **Assombrir l'extérieur de la zone** vers la gauche. Faites glisser ce curseur vers la droite pour éclaircir la zone située à l'extérieur de la fenêtre de recadrage.
4. Cliquez sur **Estimer la nouvelle taille** pour voir combien pèsera le fichier image après le recadrage.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminer** pour recadrer l'image et fermer la boîte de dialogue.
    - Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue sans recadrer l'image..


Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Comment redimensionner la fenêtre de recadrage

Vous pouvez redimensionner la fenêtre de recadrage de plusieurs façons :

- En faisant glisser les bords de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.
- En indiquant une taille exacte en pixels, pouces, centimètres ou millimètres.
- En appliquant un ratio pour contraindre les proportions de la fenêtre.

### Pour redimensionner la fenêtre de recadrage en la faisant glisser :

1. Placez le pointeur sur le bord ou le coin de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche à deux pointes.
2. Faites glisser la bordure de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.

### Pour préciser une taille exacte pour la fenêtre de recadrage :

1. Saisissez les proportions voulues pour la fenêtre de recadrage dans les champs **Largeur** et **Hauteur**.
2. Dans la liste déroulante **Unités**, sélectionnez une unité de mesure.
3. Utilisez le zone de sélection **numérique points par pouce** pour indiquer une résolution.

### Pour contraindre la fenêtre de recadrage à certaines proportions :

1. Cochez la case **Contraindre les proportions du recadrage**.
2. Sélectionnez un ration dans la liste déroulante.
3. Cliquez sur le bouton **Rotation** si vous souhaitez modifier l'orientation de la fenêtre de recadrage.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Placez le curseur sur le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche double, puis faites glisser le bord de la fenêtre de recadrage jusqu'à la taille voulue.
    - Utilisez la boîte de dialogue **Largeur** ou **Hauteur** pour spécifier une dimension pour un côté de la fenêtre de recadrage.ACDSee Ultimate redimensionne automatiquement l'autre dimension en fonction du rapport sélectionné.

### Pour redimensionner la fenêtre de recadrage en utilisant le positionnement relatif :

Vous pouvez activer le positionnement relatif pour spécifier comment vous voulez que votre image soit recadrée. Cela peut être particulièrement utile pour le recadrage par lots.

1. Cochez la case **Activer le positionnement relatif**.
2. Choisissez dans les paramètres horizontaux si vous souhaitez positionner le recadrage à partir des bords gauche ou droit, et la distance en pixels ou en pourcentage.
3. Choisissez dans les paramètres verticaux si vous souhaitez positionner le recadrage à partir des bords gauche ou droit, et la distance en pixels ou en pourcentage.

## Corriger les distorsions de perspective

La fonction Corriger la perspective permet de corriger les distorsions de perspective dans les photos numériques. Ce genre de distorsion se produit quand un objectif grand angle ou un téléobjectif est utilisé pour photographier un objet de grande taille ou très éloigné. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand bâtiment, celui-ci pourrait sembler plus étroit à son sommet, même s'il fait en réalité la même largeur de bas en haut.

### Pour corriger les distorsions de perspective :

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Corriger la perspective**.

    
    Vous pouvez également accéder à l'outil Corriger la perspective depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Un contour s'affiche autour de l'image. Ce contour comporte des poignées à ses quatre coins et au milieu de chaque côté. Faites glisser les poignées pour modifier la perspective.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

### Paramètres relatifs à la correction de la perspective

| | |
|---|---|
| **Couleur de fond** | Quand vous corrigez la distorsion d'une photo, il peut arriver que les bords de la photo gonflent ou s'incurvent. Utilisez les options **Couleur de fond** pour remplir les espaces dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée.<br>• **Transparent**: Sélectionnez cette option pour remplir les espaces dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée à l'aide de l'outil de transparence. |
| **Afficher la grille** | Sélectionnez cette option si vous voulez afficher une grille sur la photo pendant que vous en corrigez la distorsion. Cela peut s'avérer utile si vous voulez vérifier que les objets de la photo sont d'aplomb. |

## Corriger les distorsions d'objectif

La fonction Corriger la distorsion d'objectif permet de corriger les distorsions en barillet, en coussinet et ultra grand angulaire des photos numériques. Dans le cas de distorsion en barillet, la photo semble gonfler au centre. Dans le cas de distorsion en coussinet, la photo semble s'incurver vers le centre. Dans le cas de distorsion ultra grand angulaire, la photo semble gonfler à partir du centre, comme si on l'avait plaquée sur une sphère.

Ces distorsions sont courantes dans les photos prises avec des objectifs grand angle ou à focale variable.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour corriger les distorsions d'objectif :

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Correction de la distorsion**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Correction de la distorsion depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Dans la section **Type de distorsion**, sélectionnez **Barillet**, **Coussinet**, ou **Œil de poisson.**
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

## Paramètres de correction des distorsions d'objectif

| | |
|---|---|
| **Centre horizontal** | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe horizontal. |
| **Centre vertical** | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour identifier le centre de l'image sur l'axe vertical. |
| **Correction de l´intensité** | Faites glisser le curseur vers la droite jusqu'à ce que les objets de la photo semblent d'aplomb. |
| **Mettre à l'échelle** | Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour modifier l'échelle de la photo. |
| **Couleur de fond** | Quand vous corrigez la distorsion d'une photo, il peut arriver que les bords de la photo gonflent ou s'incurvent. Utilisez les options **Couleur de fond** pour remplir les espaces dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée.<br>• **Transparent**: sélectionnez cette option si vous souhaitez combler les lacunes dans les coins ou sur les côtés d'une photo corrigée en plaçant la photo non corrigée en arrière-plan. Ceci est utile si les écarts sont faibles. |
| **Type de distorsion** | Détermine le type de distorsion appliqué à l'image : **Barillet**, plus fin en haut et en bas, **Coussinet**, plus large en haut et en bas, ou **Œil de poisson**. |
| **Afficher la grille** | Sélectionnez cette option si vous voulez afficher une grille sur la photo pendant que vous en corrigez la distorsion. Cela peut s'avérer utile si vous voulez vérifier que les objets de la photo sont d'aplomb. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

# Correction automatique de la distorsion de l'objectif

Vous pouvez corriger les distorsions en barillet et en coussinet des photographies numériques. Dans le cas de distorsion en barillet, la photo semble gonfler au centre. Dans le cas de distorsion en coussinet, la photo semble s'incurver vers le centre. Ces distorsions sont courantes dans les photos prises avec des lentilles grand angle ou à focale variable.

Sur ACDSee Ultimate, vous avez la possibilité d'utiliser la correction manuelle via le curseur Correction manuelle, ou d'activer la correction de l'objectif via votre profil d'objectif. Pour ce faire, vous pouvez choisir la marque, le modèle et la lentille de l'appareil photo utilisée pour capturer l'image. L'outil Correction de la distorsion de la lentille peut appliquer des ajustements automatiques en fonction de la distorsion native de la lentille utilisée. Vous pouvez également appliquer la correction de la distorsion manuellement à chaque image. L'outil Correction de la distorsion de la lentille contient une base de données regroupant une multitude de marques, modèles d'appareil photo et lentilles compatibles. Vous pouvez faire le choix parmi les lentilles compatibles avec l'appareil photo utilisé figurant dans le menu déroulant Lentille, sauf si une seule d'entre elle est compatible. Dans ce cas, elle est présélectionnée.

Vous trouverez le nom de l'objectif utilisé dans la section Informations sur l'objectif actuel. Toutefois, la valeur de la lentille affichée dans le fichier EXIF peut manquer de fiabilité s'il s'agit d'une lentille d'un fabricant indépendant. En effet, l'appareil photo peut seulement reconnaître la lentille en tant que numéro d'identification. Si possible, récupérez la valeur correcte de l'objectif dans la palette Info en mode Édition (mais en dehors de l'outil Correction de l'objectif) et sélectionnez-la dans le menu déroulant Objectif (à l'intérieur de l'outil Correction de l'objectif).

Vous pouvez utiliser le curseur Correction manuelle pour effectuer des modifications complémentaires après avoir utilisé la correction automatique ou de manière indépendante.

Vous pouvez également utiliser votre profil de lentille pour corriger l'aberration chromatique, si disponible.

Pour une visualisation rapide des profils d'objectifs disponibles, allez sur Lensfun.

### Pour corriger la distorsion de la lentille à partir du profil de votre lentille, procédez comme suit :

1. En mode éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Correction de la lentille**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Correction de la lentille à partir du menu déroulant Filtre ou de la barre d'outils Filtre.

2. Cochez la case **Activer le profil de l'objectif**.
3. Si la marque et le modèle affichés de l'appareil photo ne sont pas corrects, sélectionnez les options correctes dans les menus déroulants Marque et Modèle.
4. Dans le menu déroulant Lentille, sélectionnez la lentille utilisée pour capturer l'image. Ces informations sont affichées dans la section Informations actuelles sur l'objectif. La correction s'applique automatiquement.

5. Si vous souhaitez effectuer d'autres réglages, déplacez le curseur **Intensité** dans la section Correction manuelle vers la gauche pour obtenir un effet de relief, ou vers la droite pour étirer les bords de l'image.


Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.


Cochez la case **Afficher la grille** pour afficher une grille sur votre image. Cette grille est utile pour corriger l'alignement des images.

### Pour régler l'aberration chromatique à l'aide de votre profil de lentille, procédez comme suit :

L'aberration chromatique se produit en raison des propriétés d'une lentille. C'est pourquoi le profil de lentille peut vous aider à la corriger. La case Aberration chromatique est activée si votre lentille sélectionnée présente une correction de l'aberration chromatique correspondante.

1. En mode éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Correction de la lentille**.
2. Cochez la case **Activer le profil de l'objectif**.
3. Cochez la case **Aberration chromatique**.

### Pour remplir les bords d'une image corrigée manuellement :

Certains réglages manuels peuvent affecter les bords de l'image. Vous pouvez choisir la couleur qui comblera les écarts créés par la correction de la lentille. Vous pouvez également opter pour la transparence dans ce domaine.

Désactivez la case à cocher **Transparence**, puis sélectionnez une couleur dans le menu déroulant Couleur d'arrière-plan.

## Redimensionner

Vous pouvez redimensionner une image en ajustant ses dimensions; le programme reconnaît les dimensions en pixels, en pourcentage, en taille réelle et en taille d'impression. Vous avez aussi l'option de choisir des proportions et un filtre de ré-échantillonnage pour ajuster l'aspect de l'image redimensionnée.


Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour redimensionner une image :

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Redimensionner**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Redimensionner depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'une des options de redimensionnement suivantes :
   - **Pixels** : redimensionne -l'image en fonction de dimensions en pixels précises.
   - **Pourcentage** : redimensionne l'image en un pourcentage de l'original.
   - **Taille réelle/d'impression dans** : redimensionne l'image pour qu'elle corresponde à une taille de sortie spécifique. Cliquez sur la liste déroulante pour indiquer une unité de mesure.

3. Si vous voulez conserver un rapport largeur sur hauteur particulier, cochez la case **Conserver le rapport d'image**, puis sélectionnez l'une des options suivantes dans la liste déroulante :
   - **Original** : Conserve le rapport largeur sur hauteur de l'image d'origine.
   - **1 x 1** : Modifie la largeur et la hauteur de sorte qu'elles soient égales.
   - **2 x 3** : Modifie les dimensions de sorte que les proportions largeur sur hauteur soit de 2:3.
   - **3 x 2** : Modifie les dimensions de sorte que les proportions largeur sur hauteur soit de 3:2.
   - **3 x 5** : Modifie les dimensions de sorte que les proportions largeur sur hauteur soit de 3:5.
   - **5 x 3** : Modifie les dimensions de sorte que les proportions largeur sur hauteur soit de 5:3.
   - **Personnalisé** : applique un ratio personnalisé. Saisissez un rapport largeur sur hauteur dans la boîte de dialogue **Rapport d'image personnalisé**.

4. Sélectionnez un filtre de redimensionnement dans la liste déroulante **Filtre de redimensionnement**.
5. Sous l'option de redimensionnement sélectionnée à l'étape 3, saisissez les nouvelles dimensions de l'image dans les cases **Largeur** et **Hauteur**. Si vous avez sélectionné Taille réelle/d'impression, cliquez sur la liste déroulante **Résolution**, puis sélectionnez une résolution pour l'image de sortie (en points par pouce).
6. Pour estimer la taille de l'image de sortie, cliquez sur **Estimer la nouvelle taille**.
7. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Redimensionner.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

### Conseils de redimensionnement :

- Conservez la qualité des images en ne les réduisant que de 33 %, 50 % ou 66 %. Les autres pourcentages peuvent déformer les proportions.

- Évitez de redimensionner plusieurs fois une image. Chaque redimensionnement change légèrement l'orientation des pixels de l'image. Par conséquent, des redimensionnements répétés peuvent modifier la couleur et l'apparence. Si votre première tentative de redimensionnement ne produit pas l'effet voulu, cliquez sur le bouton Annuler.
- Évitez d'augmenter la taille d'une image. Le fait d'agrandir une image rend ses pixels plus visibles, ce qui entraîne un effet de grain.

## Paramètres de redimensionnement en pixels et action résultante

Vous pouvez réduire et agrandir la taille d'une ou plusieurs images à partir du mode Gérer en saisissant une nouvelle dimension en pixels. Pour en savoir davantage sur comment redimensionner une image à l'aide des dimensions en pixels, veuillez consulter la rubrique Redimensionner ou Redimensionner par lot.

Le fait d'agrandir une image tend à la pixéliser, ce qui en réduit la qualité. Il vaut donc mieux éviter d'agrandir les images.

| Paramètres de redimensionnement | Option d'adaptation | Action |
|---|---|---|
| **Agrandir seulement** | | |
| | **Largeur seulement** | Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La largeur est augmentée jusqu'à la valeur indiquée et la hauteur est augmentée pour conserver les proportions. |
| | **Hauteur seulement** | Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La hauteur est augmentée jusqu'à la valeur indiquée et la largeur est augmentée pour conserver les proportions. |
| | **Largeur et hauteur** | Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La largeur et la hauteur sont augmentées jusqu'à s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions. |

| Paramètres de redimensionnement | Option d'adaptation | Action |
|---|---|---|
| | **Largeur ou hauteur (image la plus grande)** | Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont supérieures aux dimensions d'origine. La largeur ou la hauteur est augmentée à la valeur la plus proche de la valeur indiquée qui permet de maximiser la taille de l'image tout en conservant les proportions. |
| **Réduire seulement** | | |
| | **Largeur seulement** | Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine. La largeur est réduite jusqu'à la valeur indiquée et la hauteur est réduite pour conserver les proportions. |
| | **Hauteur seulement** | Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine. La hauteur est réduite jusqu'à la valeur indiquée et la largeur est réduite pour conserver les proportions. |
| | **Largeur et hauteur** | Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine. La largeur et la hauteur sont réduites jusqu'à s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions. |
| | **Largeur ou hauteur (image la plus grande)** | Redimensionne l'image si les dimensions indiquées sont inférieures aux dimensions d'origine. La largeur ou la hauteur est réduite jusqu'à s'approcher au plus près de la valeur indiquée afin de maximiser la taille de l'image, tout en conservant les proportions. |

| Paramètres de redimensionnement | Option d'adaptation | Action |
|---|---|---|
| **Agrandir ou réduire** | | |
| | **Largeur seulement** | Redimensionne la largeur en fonction de la valeur indiquée et redimensionne la hauteur à la valeur nécessaire pour conserver les proportions. |
| | **Hauteur seulement** | Redimensionne la hauteur en fonction de la valeur indiquée et redimensionne la largeur à la valeur nécessaire pour conserver les proportions. |
| | **Largeur et hauteur** | Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur indiquées. La largeur et la hauteur sont redimensionnées jusqu'à s'approcher au maximum de la valeur indiquée, tout en conservant les proportions. |
| | **Largeur ou hauteur (image la plus grande)** | Redimensionne l'image en fonction de la largeur et de la hauteur indiquées. La largeur ou la hauteur est modifiée jusqu'à s'approcher au plus près de la valeur indiquée afin de maximiser la taille de l'image, tout en conservant les proportions. |

## Distorsion et retouche avec l'outil Fluidité

Vous pouvez utiliser l'outil Fluidité pour déplacer les pixels sans les modifier.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour appliquer de la distorsion à une image :

1. En mode Éditer, dans le groupe Géométrie, sélectionnez **Fluidité**.
2. Dans la section Outils de distorsion, sélectionnez le type de distorsion à appliquer.

3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer l'outil Fluidité.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

### Dessiner des lignes droites :

Maintenez la touche **Maj** pendant que vous utilisez **l'outil Fluidité** pour tracer des lignes horizontales ou verticales. Par exemple, si vous maintenez la touche **Maj**, puis cliquez et faites glisser horizontalement, le curseur sera verrouillé à l'horizontale uniquement tant que vous maintenez la touche **Maj** enfoncée. Relâchez **Maj** pour revenir au brossage à main levée. Vous pouvez même relâcher **Maj** pour revenir au brossage à main levée, puis appuyer à nouveau sur cette touche tout en continuant à tracer la même ligne pour déverrouiller et reverrouiller le pinceau à volonté.

### Tracer des lignes diagonales :

En utilisant **l'outil Fluidité**, vous pouvez créer des lignes droites diagonales en plaçant deux points sur l'image. Placez le curseur à l'endroit où vous souhaitez que la ligne commence, appuyez sur **Maj** et maintenez-la enfoncée, puis **cliquez gauche** sur l'image pour créer un point. Lâchez **Maj** et déplacez le pinceau à l'endroit où la ligne se terminera, appuyez et maintenez **Maj**, puis **cliquez gauche** à nouveau pour créer un deuxième point. Une ligne droite s'insère entre ces deux points.

## Options de fluidité

| | | |
|---|---|---|
| **Outils Distorsion** | Vous pouvez appliquer de la distorsion à vos images en déplaçant votre pointeur pour tirer ou pousser les pixels de l'image. | |
| | **Maj**  | Vous pouvez utiliser l'outil Décalage pour pousser les images de l'image. |
| | **Pincer**  | Vous pouvez utiliser l'outil Pincer pour condenser les pixels vers un point central. |
| | **Grossir**  | Vous pouvez utiliser l'outil Grossir pour disperser les pixels vers l'extérieur. |
| | **Restaurer**  | Vous pouvez utiliser l'outil Restaurer pour replacer les pixels à leur position d'origine.<br>  Vous pouvez maintenir enfoncé le bouton droit de la souris pour activer l'outil Restaurer lorsque vous utilisez l'un des outils de distorsion. |

| | |
|---|---|
| **Largeur du tampon** | Ajuste la taille du pinceau. Vous pouvez utiliser la molette de la souris ou le curseur Largeur du pinceau pour ajuster la largeur du pinceau. |
| **Densité** | Ajuste la taille de la zone affectée. Dans le cercle intérieur du tampon, l'effet est appliqué à 90 % ou plus. La zone comprise entre le cercle intérieur et le cercle extérieur, l'effet subit une transition de 90 à 0 % vers le bord extérieur.<br>Utilisez le raccourci **Maj + molette de la souris** pour ajuster la densité. |
| **Intensité** | Ajuste l'intensité de l'effet global. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| **Couleur de remplissage** | Dans certains cas, la distorsion appliquée est telle que les bords de l'image sont tirés vers l'intérieur. Vous pouvez sélectionner la couleur de votre choix à afficher derrière l'image. |
| **Transparent** | Dans certains cas, la distorsion appliquée est telle que les bords de l'image sont tirés vers l'intérieur. Vous pouvez cocher la case Transparent pour traiter les décalages figurant derrière l'image. |
| **Réinitialisation** | Annule tous les coups de pinceau effectués pendant l'utilisation actuelle de **Liquify**. Remarque : les coups de pinceau ne seront pas réinitialisés s'ils ont été sauvegardés en cliquant sur **Done** et en fermant l'outil **Liquify**. |

## Ajuster l’exposition

La fonction Exposition sert à ajuster l’exposition, le contraste et l’éclairage secondaire d’une image.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour ajuster l’exposition des images :

1. En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez **Exposition**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Exposition depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications; vous pourrez alors choisir une autre fonction pour en modifier les paramètres au besoin.

- Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

### Paramètres d'exposition

| | |
|---|---|
| **Exposition** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter l'exposition et vers la gauche pour la réduire. |
| **Auto** | Cliquez sur le bouton Auto pour régler automatiquement le niveau d'exposition. |
| **Contraste** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le contraste et vers la gauche pour le réduire. |
| **Lumière d'appoint** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la quantité de lumière dans les zones sombres de l'image, ou vers la gauche pour réduire l'éclairage secondaire. La lumière d'appoint éclaircit les zones sombres de l'image. |
| **Avertissement d'exposition**  | Souligne les zones surexposées et sous-exposées de l'image. Les pixels surexposés deviennent rouges et les pixels sous-exposés verts. L'icône est grise lorsqu'elle est désactivée, et devient jaune si vous l'activez. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Ajuster les niveaux

La fonction Niveaux permet d'ajuster avec précision les niveaux de contraste et de luminosité.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour régler les niveaux des images :

1. En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez **Niveaux**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Niveaux depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous afin de régler manuellement les niveaux de contraste et de luminosité.
   - Cliquez sur **Auto** et sélectionnez une option de menu pour ajuster automatiquement les propriétés de l'image.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Appliquer** pour que vos changements prennent effet.
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Niveaux.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

## Paramètres de la fonction Niveaux

| | |
|---|---|
| **Canal** | Détermine la luminance ou la couche de couleur à ajuster. |
| **Ombres** | Détermine le point noir d'une image.<br>Pour définir la zone la plus noire d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleur foncées sont assombries. Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche pour la régler automatiquement sur la zone où commence le point noir de l'image. |
| **Tons moyens** | Définit les tons moyens d'une image.<br>Faites glisser le curseur ou saisissez un nombre dans la case prévue à cet effet. Plus les valeurs sont élevées, plus l'image paraîtra lumineuse ; plus les valeurs sont basses, plus elle paraîtra sombre. |

| | |
|---|---|
| | Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche pour la régler automatiquement sur le ton moyen de l'image. |
| **Rehauts** | Indique le point blanc d'une image.<br>Pour définir la zone la plus blanche d'une image, vous pouvez soit faire glisser le curseur, soit saisir un nombre entre 0 et 255 dans la case correspondante. Plus la valeur est élevée, plus les zones de couleur foncées sont claires. Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche pour la régler automatiquement sur la zone où commencent les rehauts de l'image. |
| **Auto** | Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Ajuster le contraste** : analyse et ajuste automatiquement le contraste de l'image.<br>• **Ajuster la couleur et le contraste** : analyse et ajuste automatiquement chaque canal de couleur indépendamment, puis ajuste le contraste.<br>• **Ajuster la couleur et la luminosité** : analyse et ajuste automatiquement la couleur et la luminosité de l'image.<br>• **Tolérance** : Ouvre la boîte de dialogue Paramètres de tolérance. Spécifiez le pourcentage maximal de découpage pour les niveaux noir et blanc, puis cliquez sur **OK**. ACDSee Ultimate ajuste automatiquement les niveaux de l'image. |
| **Sélecteur de point noir**  | Cliquez sur le sélecteur de **point noir**, puis cliquez sur la zone de l'image à définir en tant que point noir. |
| **Sélecteur de point gris**  | Cliquez sur le sélecteur de **point gris**, puis cliquez sur la zone de l'image à définir en tant que point gris. |
| **Sélecteur de point blanc**  | Cliquez sur le sélecteur de **point blanc**, puis cliquez sur la zone de l'image à définir en tant que point blanc. |

Cliquez ici et là sur une image avec le sélecteur pipette; vous remarquerez que les valeurs RVB changent en conséquence. Ces chiffres indiquent les valeurs RVB du pixel situé sous la pipette. Les valeurs R V B représentent le pixel source (sans traitement) et le pixel actuel, tel qu'il s'affiche à l'écran.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

## Ajuster automatiquement les niveaux

La fonction Exposition sert à ajuster l'exposition, le contraste et l'éclairage secondaire d'une image. Vous pouvez enregistrer les paramètres en tant que

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### En mode Éditer, dans le groupe :

1. En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez **Niveaux auto**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Niveaux auto depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'une des options suivantes:
   - **Contraste automatique et couleur** : Ajuste les différences de couleur, la luminosité et équilibre les canaux RVB.
   - **Contraste automatique** : ajuste les différences de couleur et la luminosité uniquement.
   - **Couleur auto** : Équilibre les canaux RVB dans l'image, sans modifier la luminosité ou le contraste.

3. Utilisez le curseur **Force** pour régler avec précision la quantité d'exposition à appliquer.
4. Cliquez sur **Avertissement d'exposition** pour rendre visibles les pixels surexposés et sous-exposés. Les pixels surexposés deviennent rouges et les pixels sous-exposés verts.
5. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler

uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier | Retourner à l'image développée**.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Ajuster les courbes de tonalité en mode Éditer

En mode **Éditer**, l'outil de **Courbes de tons** modifie la plage de tons d'une image. Le Filtrage des canaux intégré au volet **Courbes de tons** ajuste l'ensemble de l'image (RVB) ou certaines couleurs (rouge, vert et bleu).

Enregistrer les paramètres ajustés sous forme de préréglages pour une utilisation future.

Les modifications apportées à l'aide l'outil **Courbes de tonalités** en mode **Éditer** sont des modifications au niveau des pixels, recommandées pour les retouches finales de votre image. Pour les modifications non-destructives, utilisez l'outil Courbes de tonalités dans le mode **Développer**.

### Pour ajuster les courbes de luminosité :

1. En mode **Éditer**, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Dans le volet **Menu Filtre**, sous le groupe **Exposition/Lumière**, sélectionnez **Courbes de tonalité**,
    - Sélectionnez **Filtre | Exposition/Lumière| Courbes de tonalité** dans le menu principal, ou
    - Appuyez sur **U**.
2. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :

- Cliquez sur **Appliquer** pour accepter les modifications et rester dans l'outil.
- Cliquez sur **Terminé** pour accepter les modifications et fermer l'outil.
- Cliquez sur **Annuler** pour annuler les modifications et fermer l'outil.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

## Courbes de tonalité – Options

| | |
|---|---|
| **Canal** | Indique les canaux de couleurs à ajuster. Les options incluent le RVB, le rouge, le vert et le bleu. |
| **Afficher l'histogramme** | Affiche ou masque l'histogramme. |
| **Histogramme** | Affiche un graphique présentant les niveaux de couleurs pour l'image, en fonction du canal sélectionné. Cliquez et faites glisser la ligne pour manipuler la courbe. Notez que lorsqu'un point est cliqué sur la courbe, un Boîte d'information sur le nœud apparaît dans le coin supérieur gauche de l'histogramme. La Boîte d'information sur le nœud contient les valeurs d'entrée et de sortie pour les pixels, lesquelles s'affichent en blocs de couleurs pour offrir une représentation visuelle. La Boîte d'information sur le nœud vous permet de savoir qu'un pixel de la valeur d'entrée sera en changé en valeur de sortie. Par exemple, si la valeur d'entrée est 40 et que la valeur de sortie est 80, tous les pixels dont la valeur est de 40 passeront à 80. Chaque clic sur la courbe y ajoute un nouveau point. Vous pouvez déplacer les points vers le haut et vers le bas. Pour supprimer un point, faites un clic droit sur le nœud et sélectionnez **Supprimer le point**. |
| **Sélecteur de couleurs** | Faites glissez le curseur sur l'image pour le transformer en sélecteur de couleur qui récupérera les valeurs RVB et luminance du point où il se trouve. Cliquez sur le ton que vous désirez sur l'image pour ajouter un point correspondant à la courbe de réglage. |

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé** pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

## Paramètres d'éclairage

La fonction Light EQ™ sert à ajuster les zones trop sombres ou trop claires d'une photo, sans toucher les autres zones. Vous pouvez également éclaircir les zones trop sombres et assombrir les zones trop claires. C'est une fonction que vous utiliserez par exemple sur la photo d'une personne qui se détache contre un arrière-plan clair, comme la mer ou une fenêtre.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

L'outil Light EQ™ est très polyvalent. Il y a 4 onglets - chacun d'entre eux vous permet d'obtenir des résultats de différentes manières. En outre, plusieurs raccourcis clavier et souris vous permettent d'effectuer des ajustements sur des zones spécifiques de la photo elle-même.

- Onglet **1 étape** : pour un réglage facile et rapide de l'exposition.
- L'onglet **Basique** permet d'effectuer des modifications rapides à l'aide de trois simples curseurs. ACDSee Ultimate analyse la photo et change automatiquement les réglages de l'image, éclaircissant, par exemple, les images trop sombres. analyse la photo et change automatique les réglages de l'image, éclaircissant, par exemple, les images trop sombres. En cliquant sur le bouton **Auto**, vous pouvez demander à ACDSee Ultimate d'analyser entièrement la photo et de définir automatiquement la position des curseurs. Vous pouvez également cliquer directement sur une zone de l'image (en général, le sujet de la photo) afin de générer automatiquement les paramètres optimaux pour cette zone.
- L'option **Standard** fonctionne sur le même concept qu'un égaliseur sonore, mais avec la lumière. Vous pouvez ajuster la luminosité et le contraste de différentes bandes de ton (zones de clarté et d'obscurité relatives) en utilisant le curseur qui correspond à la bande. Le graphique illustre les résultats de ces modifications sur l'ensemble de la plage de tons. Les zones en gris dans le graphique indiquent les seuils d'ajustement à ne pas dépasser pour éviter l'écrêtage et la perte de détails, et deviennent rouges quand la valeur du curseur a atteint ou dépassé ce seuil.
- Le mode **Avancé** vous donne le plus grand contrôle sur l'éclairage et le contraste d'une image. Dans cet onglet vous générez les courbes de réglage de base en utilisant quatre curseurs; vous pouvez ensuite ajuster ces courbes soit en cliquant sur celles-ci dans le graphique et en les faisant glisser, soit en cliquant directement sur l'image.

### Pour ouvrir l'outil Light EQ™, procédez comme suit :

En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez **Light EQ™**.

Vous pouvez également accéder à l'outil Light EQ depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

### Commandes de Light EQ™

| | |
|---|---|
| **Clic sur un curseur avec le bouton droit** | Cliquez sur un curseur avec le bouton droit de la souris pour le réinitialiser. |
| **Avertissement d'exposition**  | Cliquez sur Avertissement d'exposition pour rendre visibles les zones surexposées et sous-exposées. Les pixels surexposés deviennent rouges et les pixels sous-exposés verts. Vous pouvez momentanément activer ou désactiver l'avertissement d'exposition en maintenant enfoncée la touche **E**. |
| **Auto** | Cliquez sur ce bouton pour autoriser le logiciel à analyser la photo et à lui appliquer les paramètres optimaux en fonction du nombre de pixels clairs et sombres qu'elle contient. Plus une photo est sombre, plus l'éclaircissement sera prononcé. |
| **Terminé** | Cliquez pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue. |
| **Annuler** | Cliquez pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue. |

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

## Utiliser l'onglet 1-Step

En ouvrant une photo avec la fonction Light EQ™, 1-Step applique automatiquement un ajustement de l'exposition. Vous pouvez affiner l'image encore davantage en utilisant le curseur Quantité. Pressez le bouton **Réinitialiser** pour retourner à l'ajustement automatique 1-Step.

## Onglet Général

### Pour ajouter de la luminosité aux zones sombres :

1. Faites glisser le curseur **Ombres** vers la droite pour ajouter de la luminosité.
2. Ajustez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.

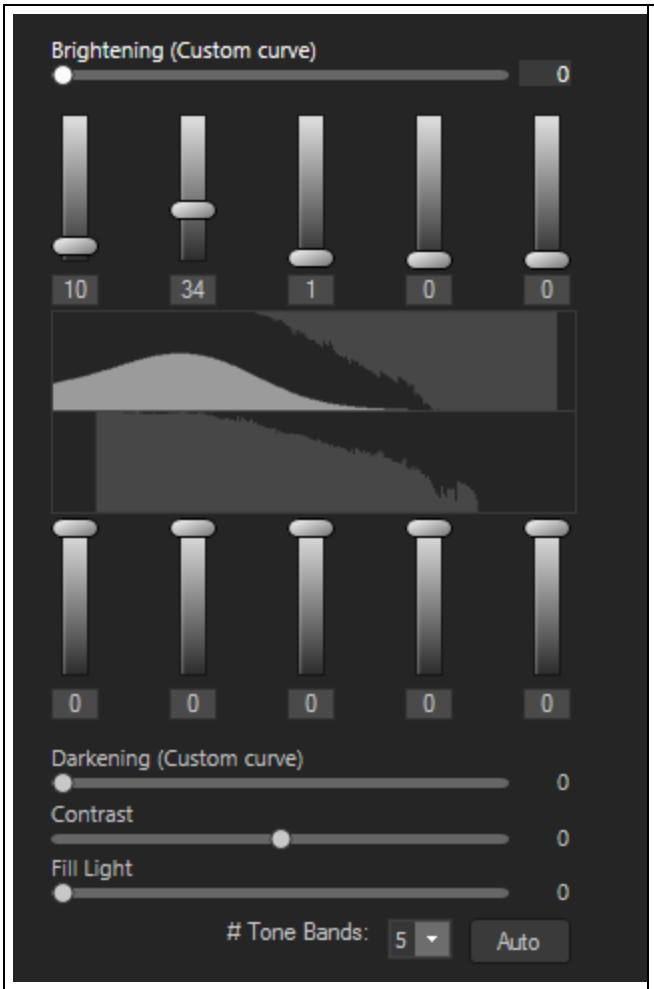
### Pour assombrir les zones trop claires :

1. Faites glisser le curseur **Surlignage** vers la gauche pour assombrir et rétablir les détails dans les zones trop claires.
2. Ajustez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.

### Pour ajuster les tons moyens trop clairs ou trop sombres :

1. Faites glisser le curseur **Tons moyens** vers la droite ou vers la gauche pour éclaircir ou assombrir les tons moyens.
2. Ajustez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.

## Utilisation de l'onglet Standard




L'onglet Standard comporte deux ensembles de curseurs. L'ensemble du haut sert à éclaircir. L'ensemble du bas sert à assombrir. Le dégradé de luminosité de chaque curseur est une aide visuelle qui indique l'effet du curseur : quand vous faites glisser un curseur de l'ensemble du haut vers le haut, vous éclaircissez la bande de ton correspondante; quand vous faites glisser un curseur de l'ensemble du bas vers le bas, vous assombrissez cette bande de ton.

Entre les deux ensembles de curseurs se trouvent deux barres horizontales allant du noir au blanc. Il s'agit là d'une autre aide visuelle : ces barres indiquent que les curseurs de gauche ont une incidence sur les bandes de ton sombres, et les curseurs de droite sur les bandes de ton claires. Les curseurs de droite affectent les bandes de tons clairs. Le déplacement d'un curseur modifie la lumière dans cette bande tonale particulière.

Au milieu des bandes se trouvent deux graphiques qui changent au fur et à mesure que vous ajustez les curseurs afin d'indiquer la quantité d'assombrissement et d'éclaircissement appliquée à la gamme de tons de l'image. Les deux graphiques gris montrent la quantité maximum d'éclaircissement ou d'assombrissement que vous pouvez appliquer avant que se produire de l'écrêtage. Si vous poussez un curseur trop loin, l'écrêtage apparaît en rose vif.

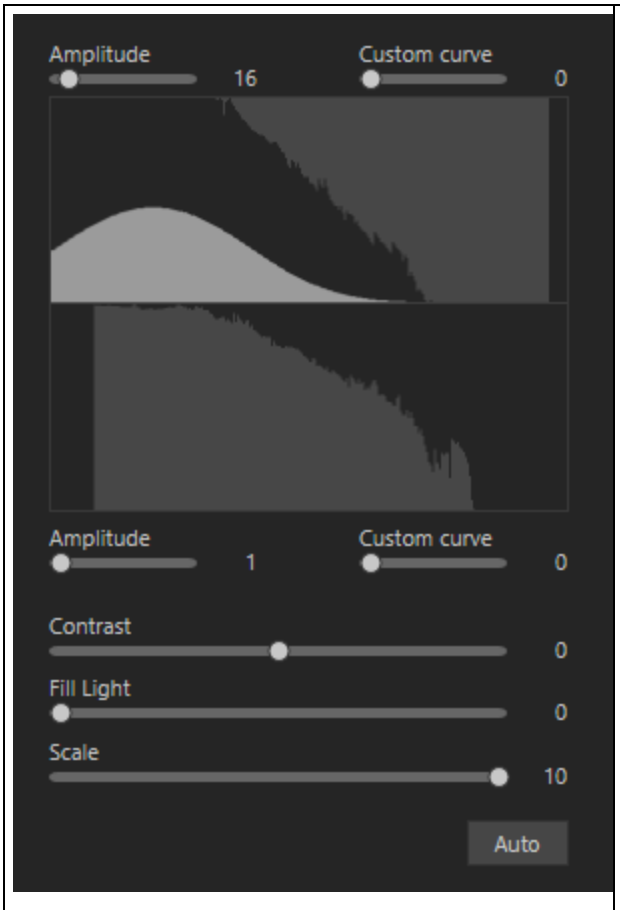
Pour augmenter le contraste à l'intérieur d'une bande de ton, appliquez simultanément de l'éclaircissement et de l'assombrissement en quantités égales en faisant glisser les curseurs du haut et du bas respectivement vers le haut et vers le bas. La zone comprise entre le haut du graphique supérieur et le bas du graphique inférieur indique l'augmentation du contraste.

### Pour utiliser l'onglet Standard, procédez comme suit :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Pour chaque bande de ton à ajuster, faites glisser le curseur correspondant vers le haut ou vers le bas.
    - Pour effectuer un réglage très précis, saisissez un chiffre exact dans la case sous le curseur, ou encore augmentez le chiffre d'une unité à la fois en appuyant sur la flèche vers le haut ou vers le bas de votre clavier.
    - Cliquez sur la liste déroulante **Nb. de bandes de ton** pour augmenter ou réduire le nombre de curseurs de bandes de ton.
    - Cliquez sur l'icône d'avertissement d'exposition  (ou appuyez sur la lettre **E** sur le clavier) pour voir les pixels surexposés et sous-exposés.
    - Cliquez sur le bouton **Auto** pour appliquer automatiquement les paramètres.
    - Faites glisser le curseur **Assombrir** pour assombrir les zones claires de l'image.
    - Faites glisser le curseur **Contraste** pour augmenter le contraste de l'image.
    - Faites glisser le curseur **Remplir la lumière** pour éclaircir les zones sombres de l'image sans augmenter le contraste.
    - Cliquez avec le bouton gauche et faites glisser le pointeur vers le haut pour éclaircir les zones sombres de la photo. Essayez d'éviter l'écrêtage (qui s'affiche en rose sur le graphique).
    - Cliquez avec le bouton droit et faites glisser le pointeur vers le bas pour assombrir les zones claires de la photo. Essayez d'éviter l'écrêtage (qui s'affiche en rose sur le graphique).
    - Sur l'image, sélectionnez une zone que vous souhaitez ajuster, cliquez avec le bouton gauche de la souris et faites-la glisser vers le haut pour éclaircir ou cliquez avec le bouton droit de la souris et faites glisser vers le bas pour assombrir.

2. Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer la boîte de dialogue. Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

# Onglet Avancé




## Curseurs

L'onglet Avancé comporte deux curseurs pour l'éclaircissement et deux pour l'assombrissement. Les curseurs **Éclaircissement** et **Assombrissement** contrôlent la forme des courbes, tandis que les curseurs **Amplitude** contrôlent leur hauteur.

Les curseurs **Amplitude** déterminent l'intensité de l'effet.

Le curseur **Mettre** à l´échelle détermine à quel point les ajustements sont sensibles aux variations locales de luminosité. En déplaçant ce curseur vers la gauche, vous rendez les ajustements plus sensibles aux petites zones de variation de luminosité, ce qui peut représenter un avantage pour certaines images. Cependant, dans la majorité des cas, c'est la position par défaut de ce curseur qui vous permettra d'obtenir les meilleurs résultats. Le curseur **Contraste** sert à réduire ou augmenter le contraste, et le curseur **Lumière d'appoint** sert à éclaircir les zones sombres.

## Graphiques

Entre les commandes Éclaircissement et Assombrissement se trouvent deux graphiques gris qui indiquent la quantité maximale d'éclaircissement et d'assombrissement que vous pouvez appliquer avant que se produise un écrêtage (qui s'affiche en rose vif).

À mesure que vous faites glisser les curseurs Éclaircir, Assombrir et Amplitude, la courbe dans le graphique change. Cette courbe représente la quantité d'éclaircissement ou d'assombrissement appliquée dans la gamme de tons de l'image. Les zones de tons sombres sont à gauche, et les zones de tons clairs sont à droite. Quand vous déplacez le pointeur de la souris sur l'image, une ligne verticale sur le graphique indique le niveau de tonalité de la zone située sous le pointeur. Parfois, il peut y avoir deux lignes car les niveaux de tonalité de l'éclaircissement et d'assombrissement ne sont pas nécessairement identiques. Cela est dû au fait que l'éclaircissement est sensible aux valeurs de couleur maximales, tandis que l'assombrissement est sensible aux valeurs de couleur minimales.

L'onglet Avancé est unique dans le sens où vous pouvez régler manuellement les courbes, soit sur le graphique, soit sur la photo. Les réglages effectués sur la photo sont reportés sur la courbe du graphique. Les réglages effectués sur le graphique sont reportés sur la photo.

Pour augmenter le contraste à l'intérieur d'une gamme de tons sans modifier la luminosité, appliquez simultanément de l'éclaircissement et de l'assombrissement en quantités égales en faisant glisser les courbes du haut et du bas respectivement vers le haut et vers le bas. La zone comprise entre le haut du graphique supérieur et le bas du graphique inférieur indique l'augmentation du contraste.

### Pour utiliser l'onglet Avancé :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Faites glisser les curseurs **Éclaircir** ou **Assombrir** pour régler les bandes de tons vifs ou brillants. À mesure que vous les faites glisser, une courbe grise apparaît sur le graphique correspondant.
    - Cliquez avec le bouton gauche et faites glisser le pointeur vers le haut pour éclaircir les zones sombres de la photo. Essayez d'éviter l'écrêtage (qui s'affiche en rose sur le graphique).
    - Cliquez avec le bouton droit et faites glisser le pointeur vers le bas pour assombrir les zones claires de la photo. Essayez d'éviter l'écrêtage (qui s'affiche en rose sur le graphique).
    - Faites glisser le curseur **Mettre** à l´échelle vers la droite pour rendre vos réglages plus sensibles aux petites zones de variation de luminosité.
    - Faites glisser le curseur **Contraste** pour augmenter ou réduire le contraste de votre image.
    - Faites glisser le curseur **Lumière d'appoint** pour ajouter de la lumière aux zones sombres.
    - Ajustez l'éclairage en utilisant les méthodes décrites dans le tableau ci-dessous, dont certaines peuvent être effectuées directement sur l'image.

2. Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer la boîte de dialogue. Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

## Paramètres de l'onglet Avancé

| Zone | Action | Résultat |
|---|---|---|
| **Curseurs** | | |
| | **Faire glisser le curseur Éclaircir** | À droite : Augmente la luminosité appliquée aux zones les plus sombres.<br>Applique l'éclaircissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image.<br>(Le terme **Courbe personnalisée** est ajoutée au nom du curseur quand vous modifiez manuellement la courbe ou que vous effectuez des réglages sur l'image.) |
| | **Faire glisser le curseur Assombrir** | augmente l'assombrissement appliqué aux zones claires de l'image.<br>applique l'assombrissement de façon plus uniforme dans toutes les zones de l'image. |

| Zone | Action | Résultat |
|---|---|---|
| | **Faire glisser le curseur Amplitude (section Éclaircir)** | Vers la droite : augmente l'intensité de l'éclaircissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe augmente.<br>Vers la gauche : Réduit l'intensité de l'éclaircissement et la hauteur de la courbe.<br>Si le curseur d'amplitude est à 0, aucun éclaircissement n'est appliqué.<br>Si l'amplitude est entre 100 et 200, la proportion d'écrêtage augmente.<br>Dans la majorité des cas, il n'est pas nécessaire d'ajuster l'amplitude. |
| | **Faire glisser le curseur Amplitude (section Assombrir)** | Vers la droite : Augmente l'intensité d'assombrissement dans toutes les zones de l'image. La hauteur de la courbe du bas augmente.<br>Vers la gauche : Réduit l'intensité d'assombrissement et la hauteur de la courbe. |
| | **Faire glisser l'échelle** | Vers la gauche : Rend l'outil plus sensible aux petites zones de variation de luminosité.<br>ce qui permet de régler de petites zones indépendamment. En général, l'échelle par défaut (10) donne d'excellents résultats, mais si une image contient de petits détails qui doivent être éclaircis, une échelle plus basse pourra donner de meilleurs résultats. |
| **Sur le graphique** | | |
| | **Sur le graphique (haut)** | Le graphique change lorsque vous faites un clic dessus avec le bouton gauche de la souris. Le graphique représente les ajustements d'éclaircissement que vous effectuez. Le graphique gris foncé représente la limite maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne commence l'écrêtage (rose).<br>La hauteur de graphique représente le niveau d'éclaircissement appliqué à chaque niveau de ton. (Le ton va du noir sur la gauche au |

| Zone | Action | Résultat |
|---|---|---|
| | | blanc sur la droite.)<br>Quand vous ajustez l'éclaircissement ou l'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le nom du curseur Éclaircir ou Assombrir change pour avoir le suffixe Courbe personnalisée. Si vous ajustez la position du curseur par après, tous les réglages directs de la courbe seront annulés.<br>Lorsque vous effectuez des réglages d'éclaircissement ou d'assombrissement directement sur le graphique ou l'image, le curseur d'amplitude correspondant se transforme pour indiquer l'amplitude actuelle de la courbe. |
| | **Glisser la souris vers le bas sur le graphique** | Cliquez sur le graphique avec le bouton droit de la souris et faites glisser vers le haut, vous remarquerez que le graphique change en conséquence; la partie du bas du graphique représente les ajustements d'assombrissement. Le graphique représente les ajustements d'obscurcissement que vous effectuez. Le graphique gris foncé représente la limite maximum jusqu'à laquelle vous pouvez faire glisser le graphique avant que ne commence l'écrêtage (rose). |
| | **Utiliser directement sur le graphique tous les raccourcis ci-dessous qui s'appliquent à l'image.** | Modifie la bande de tons sur le graphique; l'image change en conséquence. Ces raccourcis permettent d'effectuer des ajustements précis sur une bande de tons en particulier. |
| **Sur l'image** | | |
| | **Double-clic avec le bouton gauche de la souris** | Règle automatiquement l'éclaircissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image. Fonctionne mieux sur une zone claire (ex : un visage). |
| | **Double-clic avec le bouton droit de la souris<br>(ou double-clic avec le bouton gauche de la souris tout en maintenant la touche** | Règle automatiquement l'assombrissement à son paramètre optimum pour cette zone de l'image. |

| Zone | Action | Résultat |
| --- | --- | --- |
| | **Maj enfoncée)** | |

| Zone | Action | Résultat |
|---|---|---|
| | **Ctrl + double-clic avec le bouton gauche de la souris** | Modifie la courbe d'ajustement d'éclaircissement actuelle afin de l'optimiser pour la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué. Dans la plupart des cas, cela entraînera une augmentation de la quantité de luminosité appliquée à la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué, tout en diminuant la quantité appliquée à d'autres niveaux de tonalité.<br>Utilisez cette méthode pour faire ressortir un sujet ou une zone en éclaircissant. |
| | **Ctrl + double-clic avec le bouton droit de la souris** | Modifie la courbe d'ajustement d'assombrissement actuelle afin de l'optimiser pour la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué. Dans la plupart des cas, cela entraînera une augmentation de la quantité de luminosité appliquée à la zone entourant le niveau de tonalité sur lequel vous avez cliqué, tout en diminuant la quantité appliquée à d'autres niveaux de tonalité.<br>Utilisez cette méthode pour fusionner un sujet ou une zone spécifique en l'assombrissant. |
| | **Faire tourner la molette de la souris sur l'image** | Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications. |
| | **Maj + faire tourner la molette de la souris sur l'image** | Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. |
| | **Maintenir enfoncée la touche "A"<br>+ faire tourner la molette de la souris ou<br>+ faire glisser à l'aide du bouton gauche de la souris** | Définit directement le curseur d'amplitude de l'éclaircissement. |
| | **Maintenir enfoncée la touche "A" + Maj<br>+ faire tourner la molette de la souris ou<br>+ faire glisser à l'aide du bouton gauche de la souris** | Définit directement le curseur d'amplitude de l'assombrissement. |

| Zone | Action | Résultat |
|---|---|---|
| | **Cliquer et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris)** | Augmente ou réduit la quantité d'éclaircissement appliquée à ce niveau de ton de l'image. L'image et le graphique montrent tous les deux les modifications.<br>(Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.) |
| | **Maj + clic et faire glisser vers le haut ou vers le bas sur l'image (bouton gauche de la souris)** | Réduit ou augmente la quantité d'assombrissement appliquée à ce niveau de ton de l'image.<br>(Fonctionne uniquement si l'image est en taille réelle, sans zoom.) |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Réduction de l'halo

Vous pouvez utiliser l'outil Dehaze pour restaurer le contraste, les détails et les couleurs de vos clichés. Cet outil est particulièrement utile quand vous traitez des images entourées d'un halo lumineux. Un halo peut apparaître lorsque de la poussière, de la fumée ou d'autres particules assombrissent la clarté de l'image, en particulier le ciel.

**Pour enlever l'halo d'une image, procédez comme suit :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez **Dehaze**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Dehaze depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Faites glisser le curseur **Quantité** pour contrôler l'intensité de la correction.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Densité

Améliorez le contraste de vos photos en ajustant dans certaines zones la lumière et l'intensité de la couleur. Le fait d'éclaircir ou assombrir les photos et d'en ajuster le degré de saturation permet d'accentuer et de définir les formes, d'intensifier ou faire pâlir les couleurs, et d'ajouter des ombres et des rehauts.

La fonction Densité sert à éclaircir ou assombrir certaines zones d'une photo sans toucher les autres régions. Elle est souvent utilisée pour éclaircir les zones sous-exposées et pour assombrir les zones surexposées.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Ajuster la densité de certaines zones d'une image

**Pour éclaircir ou assombrir des zones d'une photo :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Exposition/Éclairage, sélectionnez l'option **Densité** - pour éclaircir les zones, ou **Densité** + pour les assombrir.

Vous pouvez également accéder à l'outil Densité depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sous Paramètres de l'outil, sélectionnez la zone à régler : **Ombres**, **Demi-tons** ou **Rehauts**.
3. Ensuite, faites glisser le curseur Plage pour modifier dans le menu détail des zones ciblées des ombres et des rehauts. Augmentez la plage si vous voulez cibler un plus grand nombre de pixels. Réduisez-la si vous préférez cibler seulement les pixels les plus foncés ou les plus clairs.
4. Sous Paramètres du pinceau, modifiez les paramètres comme suit :
    - Faites glisser le curseur **Largeur du tampon** pour sélectionner la taille du pinceau.
    - Faites glisser le curseur du paramètre **Contour progressif** pour adoucir les bords de chaque coup de pinceau.
    - Faites glisser le curseur **Amplitude** pour ajuster l'intensité de chaque coup de pinceau.
5. Passez le pinceau sur les zones de l'image à éclaircir ou assombrir.
6. Cliquez **Terminé**.

À mesure que vous faites glisser le curseur Plage, le système affiche un aperçu en niveaux de gris des zones de l'image qui seront touchées. Plus les pixels dans cet aperçu sont pâles, plus ils seront modifiés quand vous passerez le pinceau. Les zones complètement blanches subiront le plein effet des modifications, et les zones complètement noires ne seront aucunement touchées. Pour obtenir les meilleurs résultats, déplacez le curseur Plage jusqu'à ce que les pixels dont vous voulez modifier la densité apparaissent en blanc, et ceux que vous voulez laisser tel quel apparaissent en noir.

Faites tourner la molette de la souris pour ajuster la taille du pinceau à la volée et, pour ajuster le contour progressif, maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant tourner la molette.

### Pour saturer ou désaturer certaines zones :

1. Sélectionnez l'option **Saturer** pour intensifier les couleurs, ou **Désaturer** pour les pâlir.
2. Sous Paramètres de l'opération :
    1. Cochez la case Standard pour cibler toutes les zones de la photo.
    1. Vivacité pour cibler les couleurs moins saturées et éviter de trop saturer les teints de peau.
3. Sous Paramètres du pinceau, modifiez les paramètres comme suit :
    - Faites glisser le curseur **Largeur du tampon** pour sélectionner la taille du pinceau.
    - Faites glisser le curseur **Plume** pour adoucir les bords de vos traits.
    - Faites glisser le curseur **Amplitude** pour ajuster l'intensité de chaque coup de pinceau.

4. Passez le pinceau sur les zones de l'image à éclaircir ou assombrir.
5. Cliquez **Terminé**.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Ajuster la balance des blancs

La fonction Balance des blancs sert à estomper une teinte indésirable. Par exemple, si vous prenez une photo au moment d'un coucher de soleil et que l'image obtenue a une teinte rougeâtre, utilisez la fonction Balance des blancs pour la supprimer.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour supprimer une dominante de couleur d'une image :

1. En mode Éditer, dans le groupe Couleur, sélectionnez **Balance des blancs**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Balance des blancs depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Cliquez sur une zone de l'image qui doit être blanche ou grise. Le carré de couleur affiche la couleur du pixel d'origine sur la gauche, et du pixel modifié sur la droite.
3. Faites glisser le curseur de température vers la gauche (plus de bleu) ou vers la droite (plus de jaune) pour sélectionner une température de couleur spécifique.
4. Faites glisser le curseur de teinte vers la gauche (plus de magenta) ou vers la droite (plus de vert) afin de retrouver les paramètres de balance des blancs que vous avez sélectionnés lorsque vous avez pris la photo.
5. Pour modifier l'intensité du changement à apporter à la balance des blancs, faites glisser le curseur d'intensité. Plus le paramètre est élevé, moins il restera de la couleur indésirable sur l'image.
6. Cliquez sur **Terminer** pour enregistrer vos changements, ou cliquez sur **Annuler** pour retourner à la fenêtre principale du mode Éditer sans les enregistrer.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez sélectionner l'option **Mettre en surbrillance les pixels neutres** pour créer un masque de balance des blancs sur votre image. Les pixels plus blancs représentent les zones de faible saturation de couleur, tandis que les pixels plus sombres représentent les zones de saturation de couleur plus élevée.

Si vous n'arrivez pas à obtenir l'effet souhaité, cliquez sur une zone de l'image d'une tonalité blanche ou grise différente.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Ajuster la couleur avec l'Égaliseur de couleurs

Vous pouvez utiliser l'outil Égaliseur de couleurs en mode Éditer pour ajuster les couleurs globales dans une image ou chaque couleur individuellement. Les outils avancés permettent de peaufiner les subtilités des couleurs, ou de modifier complètement les couleurs dans vos images.

L'Égaliseur de couleurs est particulièrement utile quand vous voulez modifier une seule couleur dans une image. Si vous avez une image avec une voiture jaune, vous pouvez utiliser l'onglet Saturation pour saturer le jaune, ou utiliser l'onglet Luminosité pour l'éclaircir. Dans l'onglet Teinte, vous pouvez faire passer la couleur de la voiture du jaune au rose. Dans l'onglet contraste, vous pouvez ajuster le contraste du jaune et utiliser le curseur Balance pour cibler la plage de luminosité de cet ajustement de contraste.

Vous pouvez ensuite utiliser les Ajustements globaux pour apporter des modifications afin d'équilibrer les couleurs de votre image. La vivacité ajuste la vivacité des couleurs, la saturation affecte la force des couleurs, le décalage des couleurs ajuste la teinte sans affecter la luminosité, la teinte change les couleurs et la luminosité affecte la luminosité de l'image entière. Vous pouvez également ajuster la couleur en utilisant les curseurs Rouge, Vert et Bleu pour augmenter ou diminuer l'équilibre de ces couleurs.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

Si vous avez une image avec une voiture jaune et un bâtiment jaune en arrière-plan, vous pouvez modifier uniquement la voiture grâce aux outils de sélection. Sélectionnez la voiture à l'aide de ces outils de sélection, puis modifiez les paramètres de couleur.

**Pour ajuster une couleur :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Couleur, sélectionnez **Égaliseur de couleurs**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Égaliseur de couleurs depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'un des onglets de l'Égaliseur de couleurs ou l'un des curseurs de la section Ajustements globaux, et ajustez-en les paramètres comme décrit dans les tableaux ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Appliquer** pour que vos changements prennent effet.
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier | Retourner à l'image développée**.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

En haut du volet Égaliseur de couleurs, choisissez entre Haute qualité ou Standard. Ajustez les couleurs de l'image individuellement. Le mode Haute qualité utilise les modèles colorimétriques les plus modernes, ce qui rend les nuances plus faciles à percevoir et rehausse la qualité. Le mode Standard prend en charge les images précédemment développées et vous permet d'ajuster les couleurs individuellement ou de faire des ajustements globaux.

### Options de l'Égaliseur de couleurs - Haute qualité.

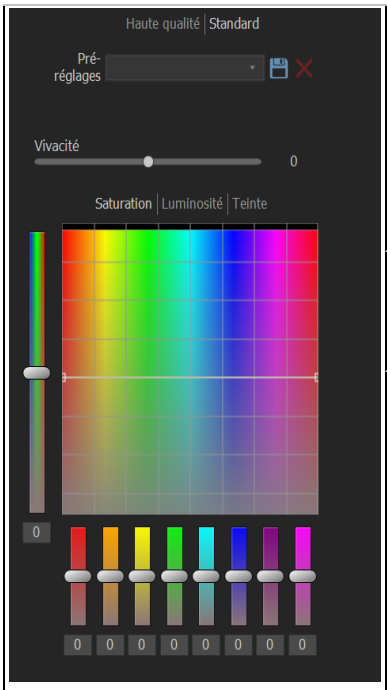



| | | |
|---|---|---|
| **Pré- réglages** | | Dans le menu déroulant des préréglages, vous pouvez choisir parmi les préréglages existants, ou enregistrer l'une de vos modifications actuelles en tant que préréglage, en utilisant l'icône de sauvegarde. |
| **Égaliseur de couleurs** | **Curseurs Saturation, Luminosité et Teinte** | Ajustez chaque couleur individuellement en faisant glisser les curseurs vers la droite pour augmenter l'intensité ou vers la gauche pour la réduire. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs pour des ajustements précis.<br><br>Vous pouvez également sélectionner une couleur précise à ajuster en plaçant votre curseur sur l'image pour que l'icône de la double flèche apparaisse. Placez le pointeur sur l'image afin qu'il prenne la forme d'une flèche à deux pointes, puis cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous le pointeur. Les curseurs de couleur concernés s'ajustent automatiquement lorsque vous déplacez votre pointeur.<br><br>Les curseurs ont les effets suivants :<br><br>• **Saturation**: faites glisser vers la gauche pour diminuer la saturation et vers la droite pour |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | l'augmenter.<br>• **Luminosité**: ajuste la luminosité de l'image.<br>• **Teinte**: ajuste la teinte de l'image. |
| | | **Curseurs de contraste** | Ajustez chaque couleur individuellement en faisant glisser les curseurs vers la droite pour augmenter l'intensité ou vers la gauche pour la réduire. Vous pouvez également saisir un nombre dans les champs pour des ajustements précis.<br>Vous pouvez également sélectionner une couleur précise à ajuster en plaçant votre curseur sur l'image pour que l'icône de la double flèche apparaisse. Placez le pointeur sur l'image afin qu'il prenne la forme d'une flèche à deux pointes, puis cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous le pointeur. Les curseurs de couleur concernés s'ajustent automatiquement lorsque vous déplacez votre pointeur.<br>Dans l'onglet Contraste, une fois que vous avez ajusté le contraste, vous pouvez ajuster la balance des contrastes, ce qui détermine si le contraste sera appliqué aux couleurs plus claires ou plus |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | foncées de l'image. |
| | **Ajustements généraux** | **Curseurs Vibrance, Saturation, Changement de couleur, Teinte et Luminosit** | Faites glisser les curseurs pour effectuer des ajustements globaux. Ils auront les effets suivants :<br>• **Vivacité**: ajustez la vivacité de l'image sans affecter les teintes de peau.<br>• **Saturation**: sfaites glisser vers la gauche pour diminuer la saturation et vers la droite pour l'augmenter.<br>• **Changement de couleur**: ajuste la teinte sans affecter la luminosité.<br>• **Teinte**: ajuste la teinte de l'image.<br>• **Luminosité**: ajuste la luminosité de l'image. |
| | | **Curseurs rouge, vert et bleu** | Faites glisser les curseurs pour effectuer des ajustements globaux sur les canaux rouge, vert et bleu de votre image. |

## Options de l'Égaliseur de couleurs - Standard.




| | |
|---|---|
| **Pré- réglages** | Dans le menu déroulant des préréglages, vous pouvez choisir parmi les préréglages existants, ou enregistrer l'une de vos modifications actuelles en tant que préréglage, en utilisant l'icône de sauvegarde. |
| **Vivacité** | Faites glisser le curseur pour ajuster la vivacité de l'image sans modifier les teints de peau. |
| **Curseur vertical** | Le curseur vertical applique des ajustements à l'image entière. Il entraîne les effets suivants sur les onglets :<br>• **Saturation**: ajuste la saturation des niveaux de gris à une forte saturation.<br>• **Luminosité**: ajuste la luminosité de l'image.<br>• **Teinte**: ajuste la teinte de l'image.<br><br>Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous le curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision. |
| **Ajustements directs sur l'image** | Placez votre curseur sur l'image pour afficher la flèche à double pointe. Placez le pointeur sur l'image afin qu'il prenne la forme d'une flèche à deux pointes, puis cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas pour ajuster la couleur sous le pointeur. La valeur des courbes et des curseurs de couleur s'ajustent automatiquement à mesure que vous déplacez la souris. La flèche noire vers le bas, sur le graphique, indique la couleur que vous ajustez.<br><br>La courbe s'affiche en noir sur le graphique, et vous ne pouvez pas l'ajuster directement. Pour affiner l'image encore davantage, vous pouvez modifier la courbe blanche. Quand vous ajustez la courbe blanche, la courbe noire s'adapte automatiquement. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous chaque curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision. |
| **Curseurs des couleurs** | Permet de définir chaque couleur en utilisant |

| | | |
|---|---|---|
| | | un curseur qui lui est propre. Sélectionnez la couleur puis cliquez sur les curseurs et faites-les glisser. Vous pouvez aussi saisir un nombre dans la case sous chaque curseur afin de définir le paramètre avec encore plus de précision. |

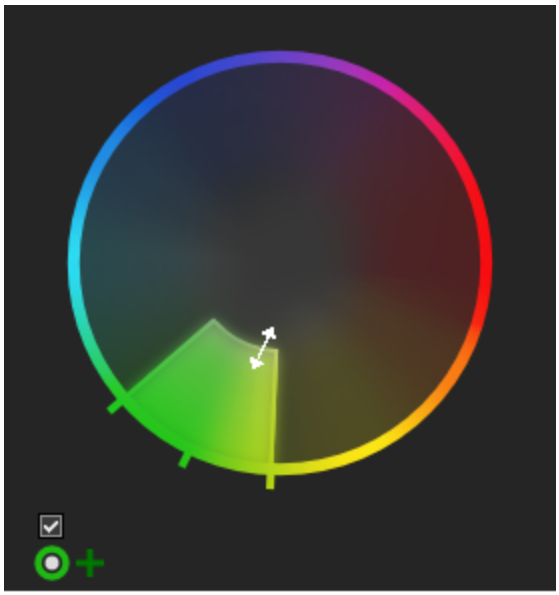
Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Ajuster la couleur avec la Roue Chromatique

En mode Développer et Éditer, vous pouvez utiliser la roue chromatique pour ajuster des couleurs précises dans votre image. Cela vous permet de modifier la saturation, la teinte, la luminosité, le contraste et la balance des contrastes d'une couleur précise. Vous pouvez également régler la fluidité, qui agit comme un outil d'adoucissement pour adoucir les bords d'une couleur. La roue chromatique est particulièrement utile pour les demandes courantes telles que rendre un ciel bleu plus bleu ou éclaircir une eau sombre destinée à représenter un lac lumineux.

### Pour ajuster la couleur avec la roue chromatique :

1. Ouvrez la roue chromatique en utilisant l'une des options suivantes :
    - En mode **Développer**, choisissez Roue chromatique dans l'onglet Réglage du volet Outils de développement.
      Remarque : pour utiliser Roue chromatique en mode Développer, vous devez avoir réglé Égaliseur de couleurs sur Haute qualité. Pour cela, ouvrez Égaliseur de couleurs et choisissez Haute qualité dans le menu déroulant.
    - En mode **Éditer**, , choisissez Roue chromatique dans les options Couleur du menu Filtre.
2. Choisissez une couleur à modifier en cliquant et en faisant glisser la section de la roue chromatique, ou en utilisant la pipette sur l'image elle-même. En déplaçant la pipette sur l'image, vous verrez un point, appelé indicateur de teinte, se déplacer sur la roue pour indiquer où se trouve la couleur que vous survolez sur la roue..
3. Affinez votre sélection. Vous pouvez augmenter ou diminuer la taille de la sélection de couleurs en cliquant et en faisant glisser les doubles flèches au bord de votre sélection sur la roue. Vous pouvez également affiner la saturation des couleurs de la sélection en cliquant et en faisant glisser votre sélection loin des bords de la roue, ou loin du centre de la roue. Les couleurs les moins saturées se trouvent au centre de la roue et les plus saturées se trouvent vers le bord de la roue.



Pour inverser les couleurs que vous avez dans la sélection, vous pouvez cliquer sur le bouton Inverser la sélection.

Pour afficher la sélection que vous avez effectuée avec la roue chromatique, cliquez et maintenez enfoncé le bouton Aperçu du masque de sélection.

4. Ajustez le bord de votre sélection à l'aide du curseur Lissage. Cet outil adoucit ou accentue les bords de votre sélection, fonctionnant de la même manière que l'ajustement progressif, pour adoucir ou accentuer le point de coupure.
5. Utilisez les curseurs pour ajuster les couleurs sélectionnées dans votre image. Les curseurs individuels auront les effets suivants :
   - **Saturation**: faites glisser vers la gauche pour diminuer la saturation et vers la droite pour l'augmenter.
   - **Teinte**: faites glisser vers la gauche ou la droite pour régler la teinte.
   - **Luminosité**: : faites glisser vers la gauche pour diminuer la luminosité et vers la droite pour l'augmenter.
   - **Contraste**: : faites glisser vers la gauche pour diminuer le contraste et vers la droite pour l'augmenter.
   - **Balance des contrastes**: une fois que vous avez ajusté le contraste, vous pouvez ajuster la balance des contrastes, ce qui détermine si le contraste sera appliqué aux couleurs plus claires ou plus foncées de l'image..

Pour voir à quoi ressemblait votre image sans la modification, appuyez sur le bouton **Afficher précédent** en mode Éditer, ou sur **Afficher l'image d'origine** en mode Développer.

Pour réinitialiser les modifications, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le curseur correspondant, ou sur la roue pour réinitialiser toutes les modifications.

6. Appuyez sur **Terminé** pour enregistrer vos modifications et quitter la roue chromatique.

### Pour ajuster plusieurs couleurs avec la roue chromatique :

Une fois que vous avez effectué vos premières modifications de roue chromatique, vous pouvez apporter des modifications à d'autres couleurs en utilisant des roues chromatiques supplémentaires.

Pour ce faire, cliquez sur le symbole plus à côté de l'icône de roue chromatique. +

### Pour supprimer les modifications effectuées avec la roue chromatique :

Vous pouvez supprimer les modifications de la roue chromatique tant que vous n'avez pas enregistré l'image dans un nouveau fichier en mode Développer, ou tant que vous n'avez pas appuyé sur Appliquer ou Terminé en mode Éditer.

Pour ce faire, cliquez sur le symbole de croix à côté de votre liste de modifications de la roue chromatique. ✕

## Roues chromatiques dans le Pixel Targeting

L'outil de Pixel Targeting dans le mode Développer et l'outil de Pixel Targeting dans le mode Éditer proposent tous deux des roues chromatiques qui peuvent être utilisées avec des filtres pour permettre au Pixel Targeting d'effectuer sa sélection en fonction de la couleur des pixels.

---

**Voir également :**

- Ajuster les courbes de tonalité
- Ajuster les tonalités avec les roues de tonalités
- Ajuster la couleur avec l'Égaliseur de couleurs

# Réglage des tonalités avec les TonRoues

Les couleurs de chaque image sont réparties en rehauts, demi-tons et ombres. Vous pouvez utiliser les roues de tonalités en mode Développer et Éditer pour ajouter des teintes à certaines tonalités de votre image. Il y a deux curseurs courbés avec chaque roue de tonalités. Le curseur courbé de gauche est le curseur de saturation, celui de droite est le curseur de luminosité. Les roues de tonalités elles-mêmes vous permettent de déterminer une teinte à ajuster.

### Pour ajuster la couleur à l'aide des roues de tonalités :

1. Ouvrez les roues de tonalités en utilisant l'une des options suivantes :
   - En mode **Développer**, choisissez Roues de tonalités dans l'onglet Réglage du volet Outils de développement.
     Remarque : pour utiliser Roues de tonalités en mode Développer, vous devez avoir réglé Égaliseur de couleurs sur Haute qualité. Pour cela, ouvrez Égaliseur de couleurs et choisissez Haute qualité dans le menu déroulant.
   - En mode **Éditer** choisissez Roues de tonalités dans les options Couleur du menu Filtre.

2. Choisissez une teinte à modifier en cliquant et en faisant glisser le point cible dans la roue de tonalités, ou en utilisant la pipette appropriée sur l'image elle-même. En déplaçant la pipette sur l'image, vous verrez un point, appelé indicateur de teinte, se déplacer sur la roue pour indiquer où se trouve la couleur que vous survolez sur la roue. Les trois pipettes se rapportent aux roues de tonalités correspondantes. Vous pouvez également affiner la saturation de la sélection en cliquant et en faisant glisser votre sélection loin des bords de la roue, ou loin du centre de la roue. Les couleurs les moins saturées se trouvent au centre de la roue et les couleurs les plus saturées se trouvent vers le bord de la roue.




   En déplaçant le point cible vers l'extérieur de la roue, vous augmentez la saturation des tonalités. En le déplaçant vers l'intérieur de la roue, vous diminuez la saturation.

3. Avec une teinte sélectionnée, augmentez la saturation et ou la luminosité des tonalités sélectionnées.
4. Appuyez sur **Terminé** pour quitter la Roue chromatique.

Pour réinitialiser les modifications, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le curseur correspondant, ou sur la roue pour réinitialiser toutes les modifications.

---

**Voir également :**

- Ajuster les courbes de tonalité

- Ajuster la couleur avec la roue chromatique
- Ajuster la couleur avec l'Égaliseur de couleurs

# Convertir en noir et blanc

Les fonctions relatives aux images en niveaux de gris vous permettent de contrôler les couches de luminosité, de rouge, de vert et de bleu ainsi que la luminosité générale, et ainsi créer un résultat époustouflant. Utilisez la fonction Convertir en noir et blanc pour mettre l'accent sur différentes zones ou différents aspects d'une photo, mais aussi pour modifier son atmosphère et sa tonalité.

Si vous faites passer votre souris sur un curseur et regardez l'effet obtenu dans le petit aperçu, celui-ci vous montrera quelles couches ont une incidence sur quelles parties de l'image. Vous serez alors en mesure de juger l'effet de chaque curseur sur l'image.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour créer une image en niveaux de gris :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Couleur, sélectionnez **Convertir en noir et blanc**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Noir et blanc depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Ajustez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.
3. Cliquez sur **Terminer** pour enregistrer vos changements, ou cliquez sur **Annuler** pour retourner au menu Filtrer.

## Paramètres de niveaux de gris

| **Onglet luminosité :** |
| --- |
| Dans l'onglet Luminosité, effectuez l'une des opérations suivantes :<br>• Faites glisser un curseur de couleur, ou cliquez sur l'image (à l'endroit où une couleur se trouvait précédemment) et faites glisser vers le haut ou vers le bas pour modifier la luminosité de certains tons. Vous pouvez par exemple faire glisser votre curseur sur une zone de ciel pour modifier la luminosité du bleu.<br>• Faites glisser le curseur **Pourcentage de rouge** vers la gauche ou la droite.<br>Plus il y a de rouge dans un pixel, plus ce curseur aura d'effet sur ce pixel. La zone de rouge de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que les autres zones. |

- Faites glisser le curseur **Pourcentage de vert** vers la gauche ou la droite.

  Plus il y a de vert dans un pixel, plus le curseur vert aura d'effet sur ce pixel. La zone de vert de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que les autres zones.

- Faites glisser le curseur **Pourcentage de bleu** vers la gauche ou la droite.

  Plus il y a de bleu dans un pixel, plus le curseur bleu aura d'effet sur ce pixel. La zone de bleu de l'image sera éclaircie ou assombrie davantage que les autres zones.

- Faites glisser le curseur **Pourcentage de luminosité** vers la droite ou la gauche pour éclaircir ou assombrir toute l'image.

Pour rétablir la valeur d'un curseur à zéro, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

**Onglet contraste :**

Vous pouvez augmenter ou diminuer le contraste de chaque couleur. En outre, vous pouvez indiquer la gamme de luminosité qui sera ciblée par cet ajustement pour chaque couleur.

Dans l'onglet contraste, effectuez les opérations suivantes :

**Force** : Pour ajuster le contraste sur des tons de couleurs spécifiques, faites glisser un curseur de couleur, ou cliquez sur l'image (à l'endroit où une couleur se trouvait précédemment) et faites glisser vers le haut ou vers le bas.

**Balance** : pour définir la plage de luminosité ciblée pour l'ajustement du contraste, réglez le curseur pour que les détails ressortent des rehauts ou des ombres. Pour faire ressortir les détails des tons moyens, réglez les curseurs Balance sur 0.

Maintenez la touche **Maj** enfoncée tout en cliquant sur l'image et en faisant glisser jusqu'au curseur Balance correspondant à la couleur.

Pour rétablir la valeur d'un curseur à zéro, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris.

En bas du volet Convertir en noir et blanc, vous pouvez utiliser les curseurs Quantité et Teinte pour réintroduire de la couleur dans l'image. Sélectionnez la couleur à l'aide du curseur Teinte. Le degré de saturation de la couleur réintroduite dans un pixel donné dépend à la fois du degré de couleur/saturation dans l'image d'origine, et de la valeur du curseur Quantité.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

## Appliquer un virage partiel

Le virage partiel est une puissante technique utilisée à l'origine en photographie argentique et qui consiste à teinter les rehauts et les ombres.

La fonction Virage partiel vous permet de modifier les nuances et la saturation des rehauts et des ombres au gré de votre créativité. Il suffit de faire glisser les curseurs pour jouer avec la balance des tons. Le virage partiel permet d'ajouter un élément de créativité à la conversion RAW et à l'édition non destructive dans ACDSee.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour ajuster les rehauts et les ombres :**

1. En mode **Édition** , sous le groupe **Couleur**, sélectionnez **Virage partiel**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Virage partiel depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Faites glisser les curseurs pour appliquer des rehauts et des ombres de couleur, comme décrit ci-dessous.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

### Paramètres d'ajustement

| **Rehauts** | |
|---|---|
| **Teinte** | Faites glisser le curseur vers la droite pour sélectionner une couleur de rehaut. |

| | |
|---|---|
| **Saturation** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter dans les rehauts de l'image la saturation de la couleur choisie. |
| **Ombres** | |
| **Teinte** | Faites glisser le curseur vers la droite pour choisir une couleur d'ombre. |
| **Saturation** | Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter dans les ombres de l'image la saturation de la couleur choisie. |
| **Balance** | Faites glisser le curseur vers la droite pour mettre l'accent sur la couleur de rehaut; faite-le glisser vers la gauche pour mettre l'accent sur la couleur d'ombre. Par exemple, si le curseur est à la valeur maximale de 50, tout l'accent est placé sur la couleur de rehaut; si le curseur est défini à -50, tout l'accent est placé sur la couleur d´ombre. |

Pour créer un effet sépia, réduisez d'abord la saturation de la photo à l'aide de la fonction Couleur avancé, puis appliquez une teinte brune qui tire sur le rouge à l'aide de la fonction Virage partiel. Ou encore, créez une photo monochromatique en noir et blanc puis ajoutez-y une légère teinte de couleur.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé** pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Calibrage des couleurs avec LUT

« Color LUT » signifie table de consultation de couleurs (Color Look Up Table). Les tables de couleurs sont des listes grâce auxquelles ACDSee ou des programmes connexes associent des valeurs RVB spécifiques à d'autres valeurs de couleurs précises. Vous pouvez importer des tables de couleurs et les utiliser comme filtres dans ACDSee. Vous pouvez appliquer une table de couleurs de la même manière qu'un autre filtre en mode Éditer. Vous pouvez également créer vos propres LUT à partir de couches de réglage. Les types de fichiers Tables de couleurs pris en charge sont .3dl et .CUBE.

Vous pouvez également appliquer une table de couleurs comme couche d'ajustement.

### Pour appliquer une table de couleurs à votre image :

1. En mode Éditer, dans le groupe Couleur, sélectionnez **Tables de couleurs**.
2. Dans le volet Tables de couleurs, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Sélectionnez une table de couleurs dans la liste. La table s'applique immédiatement.
    - Appuyez sur le bouton **Import LUTs**. Dans la boîte de dialogue Ouvrir, accédez à l'emplacement de vos tables de couleurs et cliquez sur **Ouvrir**. La table s'applique immédiatement.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Si un fichier tables de couleurs a été déplacé, vous devrez l'importer de nouveau dans le volet Tables de couleurs.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

### Pour actualiser votre liste de tables de couleurs :

Vous pouvez actualiser la liste des tables de couleurs disponibles pour faire apparaître les fichiers déplacés ou supprimés. Les tables indisponibles s'affichent dans une couleur de police plus sombre.

Dans le volet Tables de couleurs, cliquez sur le bouton **Actualiser la liste**.

### Pour supprimer toutes les tables de couleurs :

1. Sur le panneau Couleur LUTs, appuyez sur le bouton **Supprimer LUT**.
2. Dans la boîte de dialogue Supprimer LUT, cochez les cases en regard des LUT à supprimer.
3. Appuyez sur **Supprimer LUT**.

## Création de couleurs LUT

**Pour créer une couleur LUT :**

Vous pouvez créer vos propres LUT à l'aide de couches de réglage. Pour en savoir plus, consultez la rubrique sur les calques de réglage. Vous pouvez ajouter plusieurs couches de réglage et les configurer pour obtenir votre table de correspondance désirée. Vous pouvez créer une LUT en utilisant les couches de réglage suivants : Exposition, Niveaux, Courbes, Égaliseur de lumière, Balance des blancs, Vibreur, Égaliseur de couleur, RVB, Ton divisé, Ajout de couleur, Noir et blanc, Négatif, Effet photo, Dégradé, Postérisation, Seuil et couleur LUT.

Vous ne pouvez pas créer une LUT à partir d'un calque régulier.

Les LUT créées ne prendront pas en compte les masques .

1. Lorsqu'une image est ouverte en mode Édition, ajoutez un ou plusieurs couches de réglage et configurez leurs paramètres à votre guise.
2. Choisissez **Outils** | **Créer LUT**.
3. Dans la boîte de dialogue Créer LUT, configurez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Appuyez sur le bouton **Enregistrer**.
5. Entrez un nom pour votre LUT et appuyez sur **Enregistrer**. Votre LUT sera immédiatement ajoutée à la liste du filtre Couleur LUT du groupe Couleur, de la liste déroulante Calque de réglage des couleurs LUT et du groupe Couleur LUT de l'onglet Optimisation en mode développement.

### Options de création de LUT

| | |
|---|---|
| **Description** | (Facultatif) Entrez une description de votre LUT. Ceci est particulièrement utile si vous souhaitez partager votre LUT avec d'autres personnes. |
| **Copyright** | (Facultatif) Entrez le droit d'auteur de votre LUT. Ceci est particulièrement utile si vous souhaitez partager votre LUT avec d'autres personnes. |
| **Format** | Sélectionnez 3DL ou CUBE pour votre format de fichier LUT. |
| **Qualité** | Sélectionnez la qualité de votre LUT. Un paramètre de qualité supérieure créera une taille de fichier plus grande. |

## Utiliser l'histogramme

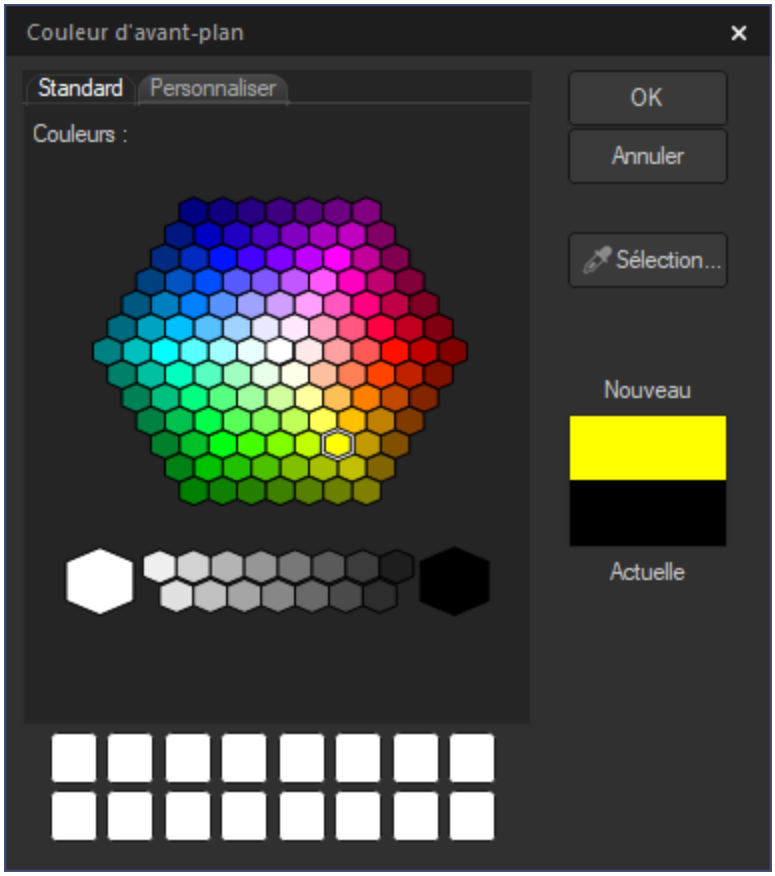
L'histogramme affiche sous la forme d'un graphique la distribution des niveaux d'intensité des pixels de chaque couche de couleur d'une image.

**Pour afficher et utiliser l'histogramme :**

1. En mode Affichage ou Éditer, cliquez sur **Panneaux** | **Histogramme**.
2. Dans l'histogramme, cochez ou décochez les cases suivantes :
    - **R** : Affiche ou masque la couche de couleur rouge.
    - **V** : Affiche ou masque la couche de couleur verte.
    - **B** : Affiche ou masque la couche de couleur bleue.
    - **L** : Affiche ou masque la luminosité de l'image.

## Utiliser la boîte de dialogue Couleur

La boîte de dialogue Couleur s'affiche à divers endroits en mode Éditer quand vous sélectionnez ou appliquez une couleur. Cette boîte de dialogue offre diverses méthodes de choisir une couleur et de l'ajuster.



### Onglet Standard

Sur le premier onglet se trouve une grille fixe de couleurs de base, dont le gris, le noir et le blanc qui sont situées en bas de l'écran. En dessous, vous pouvez remplir la grille de couleurs personnalisées ou préférées avec la couleur de votre choix. Il suffit de la sélectionner et de cliquer sur une des cases de la grille avec le bouton droit. Pour créer une couleur personnalisée, cliquez sur l'onglet Personnaliser.

### Onglet personnalisé

Sur le deuxième onglet se situe une palette de couleurs. Tout à droite se trouve un curseur de couleur. Il vous permet de naviguer vers un groupe de couleurs et d'accéder à toutes les couleurs du spectre. Ajoutez des couleurs aux couleurs personnalisées. Pour cela, sélectionnez la couleur qui vous intéresse dans la palette et cliquez ensuite avec le bouton droit sur une case de la grille.

### Sélectionner et ajuster les couleurs

Pour sélectionner une couleur, cliquez sur un carré d'une des couleurs personnalisées ou sur la palette des couleurs. Vous pouvez aussi faire glisser le pointeur de la souris sur la palette de couleurs. Quand vous cliquez sur une couleur, cette couleur s'affiche dans la zone Nouveau et toutes ses valeurs numériques (teinte, saturation, luminosité ainsi que rouge, vert et bleu) apparaissent dans l'onglet Personnaliser.

Vous pouvez aussi ajuster une couleur en modifiant les chiffres de la teinte, de la saturation et de la luminosité. Pour sélectionner une couleur précise, saisissez ses valeurs. Vous pouvez faire de même pour les valeurs Rouge, Vert et Bleu.

## Rendre une image nette

La fonction Netteté améliore le contraste des bords à contraste moyen et fort pour rendre l'image plus nette.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour accentuer la netteté d'une image :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Netteté**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Netteté depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Faites glisser les curseurs pour améliorer ou corriger l'image comme décrit dans le tableau ci-dessous.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

## Paramètres de netteté

| | |
|---|---|
| **Quantité** | Détermine le degré de netteté appliqué en augmentant le contraste autour des bords. |
| **Rayon** | Détermine le nombre de pixels à ajuster autour de chaque contour. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendances à faire ressortir les détails plus fins. |
| **Masque** | Permet d'augmenter la netteté des bords, tout en réduisant le netteté du bruit et des textures. Pour visualiser les zones touchées par le masque, appuyez sur la touche **Alt** en même temps que vous déplacez le curseur du masque. Les zones affectées par le filtre apparaissent en blanc. |
| **Détail** | Supprime le halo (bordure claire qui apparaît autour des contours quand la netteté appliquée est très élevée) en réduisant son intensité. Plus la valeur est élevée, plus la réduction sera prononcée. |
| **Seuil** | Indique la différence qui doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Il est conseillé de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Rendre une image floue

La fonction Flou permet d'ajouter différents types de flous à une image.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour rendre une image floue :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Flou**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Flou depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Dans la section **Type de flou**, sélectionnez le type de flou à appliquer.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Flou.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier | Retourner à l'image développée**.

### Types de flou

| **Gaussien** | | |
|---|---|---|
|  | Produit un flou homogène et doux. | |
| | **Quantité** | Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |

| | | |
|---|---|---|
| **Linéaire** | | |
|  | Produit un effet de flou qui donne une illusion de mouvement. | |
| | **Quantité** | Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| | **Angle** | Détermine la direction de l'effet de flou. |
| **Radiale** | | |
|  | Produit du flou autour d'un point central. Cliquez sur l'image pour définir le point central. | |
| | **Quantité** | Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| | **Vers la droite** | Indique que le flou sera appliqué dans le sens des aiguilles d'une montre. |
| | **Vers la gauche** | Indique que le flou sera appliqué dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. |
| | **Position horizontale** | Détermine le point central du flou sur l'axe horizontal. |
| | **Position verticale** | Détermine le point central du flou sur l'axe vertical. |
| **Répandre** | | |
|  | Produit un flou sous forme de tache ou de givre. | |
| | **Quantité** | Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| **Zoom** | | |

| | | |
|---|---|---|
|  | Produit un flou s’étirant vers l’intérieur ou l’extérieur, centré sur un point. | |
| | **Quantité** | Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| | **Zoom avant** | Crée un flou qui effectue un zoom avant sur le centre de l’image. |
| | **Zoom arrière** | Crée un flou qui effectue un zoom arrière sur le centre de l’image. |
| | **Position horizontale** | Détermine le point central du flou sur l’axe horizontal. |
| | **Position verticale** | Détermine le point central du flou sur l’axe vertical. |
| **Flou optimisé** | | |
|  | Produit un effet de flou en détectant les bords et en les évitant; garde les détails en fonction du seuil établi. Cet effet est souvent utilisé pour rendre donner une apparence plus uniforme au teint de peau. | |
| | **Quantité** | Détermine la quantité de flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| | **Seuil** | Indique le degré de détails que doit avoir une zone avant que lui soit appliqué le flou. |
| **Lentille** | | |
|  | Produit un effet de flou qui reproduit une ouverture de champ.<br>Sélectionne une forme bokeh dans les options du panneau Flou. Ces formes apparaissent en surimpression. | |
| | **Quantité** | Détermine l'intensité du flou. Déplacez le curseur vers la droite pour intensifier l'effet. |
| | **Fréquence du bokeh** | Spécifie la fréquence des effets de bokeh. |
| | **Luminosité du bokeh** | Spécifie le degré de relief des effets de bokeh. |


Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition** pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé** pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire** pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## À propos du concept de bruit

Le bruit se présente sous la forme de pixels aléatoires noirs, blancs ou colorés dans une zone d'une photo qui devrait être de couleur unie, comme le ciel d'une nuit noire. En photographie numérique, le bruit est généralement plus visible dans les zones sombres des photos.

De nombreux facteurs peuvent en être la cause. Le bruit augmente quand vous utilisez un paramètre ISO élevé (800 ISO par exemple) au moment de la prise de la photo, et quand vous augmentez la durée d'exposition. (Pour prendre une photo par faible luminosité, on utilise généralement un paramètre ISO élevé et on augmente la durée d'exposition.) Cependant, le bruit d'une image peut aussi être dû à des pixels morts ou bloqués sur le capteur de l'appareil. De même, de la poussière sur l'objectif de l'appareil ou sur le plateau d'un scanner peut entraîner du bruit en bloquant ou en réfléchissant la lumière.

Les images comportent généralement deux types de bruit : luminance et couleur. Le bruit de luminance consiste en variations aléatoires de luminosité, particulièrement dans les zones grises, qui peuvent paraître tachetées alors qu'elles sont composées d'une couleur unie.



Le bruit de couleur consiste en variations aléatoires de la couleur de l'image.



Le bruit est une distraction visuelle, aussi vaut-il mieux le réduire dans la plupart des photos. Cependant, il faut faire attention de ne pas trop le réduire, sinon la netteté de l'image pourrait en souffrir. La fonction Supprimer le bruit sert à supprimer les deux types de bruit : luminance et couleur.

## Chargement d'images dans ACDSee Photo Studio avec réduction du bruit à partir de versions antérieures

- Si ACDSee Photo Studio charge un fichier *.acdc* créé dans ACDSee Photo Studio 2021 ou plus ancien, la couche de réglage du débruitage est ajoutée à l'aide des paramètres hérités et exécute l'algorithme hérité. Le chargement ne modifie pas l'image. Les nouveaux curseurs sont chargés, mais seuls les anciens curseurs sont activés (**Luminance** et **Couleur**) et les nouveaux curseurs sont désactivés. Si un ancien curseur est déplacé, le nouvel algorithme est engagé et les nouveaux curseurs activés. L'image peut ensuite être réajustée pour de meilleurs résultats à l'aide des curseurs supplémentaires.

- Les fichiers *.acdc* qui comprennent des calques d'ajustement de débruitage réalisés dans la version actuelle ne se chargeront pas dans ACDSee Photo Studio 2021 ou dans les versions antérieures.

# Supprimer le bruit

La fonction Supprimer le bruit permet d'enlever le bruit des images tout en conservant les détails que vous voulez garder.

- Servez-vous de cette fonction pour supprimer les pixels chauds de l'image, causés par les appareils photo dont les capteurs CCD fonctionnent mal, ou les pixels supplémentaires causés par un objectif d'appareil photo ou un scanner poussiéreux.

- Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour supprimer le bruit d'une image :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Bruit**.

   - Vous pouvez également accéder à l'outil Bruit depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'onglet **Supprimer le bruit**.
3. Sélectionnez une option de la section Type de bruit.
4. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

Maintenez la touche **Alt** enfoncée tout en ajustant un curseur pour afficher un aperçu de l'effet sur l'image.

5. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Bruit.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier** | **Retourner à l'image développée**.

## Paramètres de suppression du bruit

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Appliquer au canal :** | | | |
| | Modifiez un canal de couleur ciblé en mêlant la modification aux canaux de couleur existants dans l'image. | | |
| **Type de bruit** | | | |
| |  | **Suppression du bruit appareil photo** | Enlève le bruit d'appareils photo numériques. Réglez les curseurs suivants pour augmenter la suppression du bruit : |
| | | **Luminance** | Réduit les variations aléatoire de luminosité du bruit. |
| | | **Intensité** | Contrôle l'intensité du curseur Luminance. |
| | | **Réduction du bruit de la couleur** | Faites glisser le curseur vers la droite pour supprimer le bruit de couleur. Maintenez enfoncée la touche **Alt** en même temps que vous faites glisser le curseur; vous pourrez alors voir le bruit de couleur résiduel dans l'image. |
| | | **Gamme de tons** | La gamme de tons désigne une plage de luminosité moyennes dans une image. Par exemple, la gamme de tons d'une photo prise dans une caverne sombre sera faible, tandis que celle d'un ciel ensoleillé serait élevée.<br>La valeur du curseur **Gamme de tons** s'augmente de gauche à droite, passant d'une gamme de tons faible à gauche à une gamme de ton élevée à droite. Le curseur de la **Gamme de tons** est utilisé pour concentrer la réduction de bruit sur les zones de l'image correspondant à la gamme de tons sélectionnée. Par exemple, la position la plus à gauche permet de réduire davantage le bruit pour une image de caverne que pour une |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | image de ciel.<br>La gamme de tons n'affecte que la réduction du bruit de luminance. |
| | | **Gamme de fréquences** | Le curseur **Gamme de fréquences** permet d'ajuster le motif du bruit. Les bruits à haute fréquence ressemblent à une fine poussière tandis que les bruits de basse fréquence ressemblent à des grains grossiers ou à des taches. Déplacez le curseur de la **Gamme de fréquences** vers la gauche pour limiter la réduction de bruit au bruit de haute fréquence.<br>La Gamme de fréquence affecte la réduction de bruit de luminance et de couleurs. |
| |  | **Suppression du bruit médian** | Réduit le bruits impulsionnel, ou poivre et sel, tout en préservant les bords. Sélectionnez parmi les options suivantes pour supprimer davantage le bruit : |
| | | **Carré** | Supprime le bruit à l'aide d'un carré de 3 x 3 pixels. |
| | | **X** | Supprime le bruit à l'aide d'une forme en croix (X) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option si vous voulez conserver de fines lignes en diagonale sur une image. |
| | | **Plus** | Supprime le bruit à l'aide d'une forme en plus (+) de 3 x 3 pixels. Utilisez cette option si vous voulez conserver de fines lignes verticales et horizontales sur une image. |
| |  | **Dépolluer** | Supprime le bruit. |
| |  | **Réduction du bruit IA** | Supprime le bruit à l'aide de l'IA. |
| | | **Intensité** | Contrôle l'intensité de l'outil Réduction du bruit IA. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Ajouter du bruit

La fonction Ajouter du bruit sert à ajouter une texture granuleuse à une image. Le fait d'ajouter de petites quantités de bruit peut estomper les légères imperfections sur l'image d'origine.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

**Pour ajouter du bruit à une image :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Bruit**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Bruit depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Sélectionnez l'onglet **Ajouter du bruit**.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer vos modifications et fermer la boîte de dialogue Bruit.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour effacer vos modifications et rétablir les paramètres par défaut. Si vous enregistrez vos modifications, vous ne pourrez plus rétablir les paramètres. Pour annuler uniquement les modifications effectuées en mode Éditer, cliquez sur **Fichier | Retourner à l'image développée**.

### Paramètres d'ajout de bruit

| | |
|---|---|
| **Intensité** | Détermine la quantité de bruit à ajouter à l'image. Une intensité élevée augmente la chance qu'un pixel de bruit remplace un pixel de l'image d'origine. |
| **Proximité de la couleur** | Détermine la couleur des pixels de bruit à ajouter à l'image. Une valeur basse donne à chaque pixel de bruit une couleur identique à celle du |

| | |
|---|---|
| | pixel qu'il remplace. Une valeur élevée a pour effet de sélectionner de façon aléatoire la couleur du pixel de bruit. |
| **Couleur du bruit** | Sélectionnez l'une des options suivantes pour indiquer la couleur des pixels de bruit :<br>• **Aléatoire** : sélectionne aléatoirement la couleur.<br>• **Monochrome** : Produit des pixels de bruit noirs et blancs.<br>• **Réglable** : Sélectionne aléatoirement la couleur de chaque pixel de bruit, mais un grand nombre de pixels adoptent une couleur définie. Pour définir une couleur, cliquez sur le sélecteur de couleur et sélectionnez une couleur. |
| **Placement du bruit** | Ajoute du bruit dans les zones de l'image qui correspondent à une couleur définie. Cochez la case **Définir la couleur** pour activer le placement du bruit, puis cliquez sur le sélecteur de couleur pour spécifier une couleur. |
| **Aléatoire** | Indique que le bruit sera placé sur l'image de façon aléatoire.<br>Quand vous ajoutez du bruit, ACDSee Ultimate place les pixels de bruit de façon aléatoire. Le résultat est un effet différent à chaque fois que vous appliquez l'ajout de bruit. Cependant, vous pouvez définir une graine (seed) aléatoire spécifique pour que l'effet obtenu soit le même à chaque application.<br>Pour générer une nouvelle amorce aléatoire, cliquez sur **Aléatoire**. |

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

## Onglet Détail

Pour mettre en évidence des détails important de la photo ou estomper ceux qui ne le sont pas, vous disposez du Pinceau à détails. L'impact du Pinceau à détails est cumulatif. Autrement dit, plus vous l'appliquez sur une zone de l'image, à l'aide de l'option Estomper par exemple, plus l'effet est fort (plus la zone est estompée).

**Pour ajuster des détails :**

1. En mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Pinceau à détails**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Pinceau à détails depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Configurez les paramètres comme décrit ci-après.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminer** pour appliquer les changements et fermer le panneau.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler toutes les modifications et fermer le panneau.

### Dessiner des lignes droites :

Maintenez la touche **Maj** pendant que vous utilisez le **Pinceau détail** pour tracer des lignes horizontales ou verticales. Par exemple, si vous maintenez la touche **Maj**, puis cliquez et faites glisser horizontalement, le curseur sera verrouillé à l'horizontale uniquement tant que vous maintenez la touche **Maj** enfoncée. Relâchez **Maj** pour revenir au brossage à main levée. Vous pouvez même relâcher **Maj** pour revenir au brossage à main levée, puis appuyer à nouveau sur cette touche tout en continuant à tracer la même ligne pour déverrouiller et reverrouiller le pinceau à volonté.

### Tracer des lignes diagonales :

En utilisant le **Pinceau détail**, vous pouvez créer des lignes droites diagonales en plaçant deux points sur l'image. Placez le curseur à l'endroit où vous souhaitez que la ligne commence, appuyez sur **Maj** et maintenez-la enfoncée, puis **cliquez gauche** sur l'image pour créer un point. Lâchez **Maj** et déplacez le pinceau à l'endroit où la ligne se terminera, appuyez et maintenez **Maj**, puis **cliquez gauche** à nouveau pour créer un deuxième point. Une ligne droite s'insère entre ces deux points.

## Options du Pinceau à détails

| **Opération** | |
|---|---|
| Sélectionnez l'opération souhaitée<br>• **Flou**<br>• **Netteté** | |
| **Paramètres de l'opération** | |
| Si vous choisissez **Netteté**, procédez comme ceci : | |
| **Rayon** | Détermine le nombre de pixels à ajuster autour de chaque contour. Les valeurs élevées augmentent le nombre de pixels rendus plus nets et ont tendance à faire ressortir les détails plus grossiers, tandis que les valeurs faibles réduisent le nombre de pixels rendus nets et ont tendances à faire ressortir les détails plus fins. |

| | |
|---|---|
| **Seuil** | Indique la différence qui doit exister entre les valeurs de luminosité des pixels d'un contour pour que la netteté des pixels de ce contour soit augmentée. Les valeurs élevées n'augmentent la netteté que des contours les plus marqués mais minimisent la visibilité du bruit. Les valeurs basses augmentent la netteté de tous les contours, qu'ils soient marqués ou non, mais augmentent aussi la visibilité du bruit. Il est conseillé de définir un seuil permettant de souligner les contours tout en conservant un bruit d'arrière-plan aussi faible que possible. |
| **Paramètres du pinceau** | |
| **Largeur du tampon** | Faites glisser le curseur pour sélectionner la taille du pinceau. |
| **Contour progressif** | Faites glisser le curseur pour adoucir les bords de chaque coup de pinceau. |
| **Intensité** | Faites glisser le curseur pour indiquer le degré de netteté ou de flou. |

Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case prévue à cet effet et l'augmenter progressivement pour effectuer des ajustements très précis.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Ajuster la clarté

La fonction Clarté améliore subtilement les détails de l'image. Utilisez-la pour améliorer le contraste des tons moyens d'une image, sans avoir une incidence négative sur les ombres et les rehauts.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres en tant que préréglage en vue d'une utilisation ultérieure.

### Pour ajuster la clarté d'une image :

1. En mode Éditer, dans le groupe Détails, sélectionnez **Clarté**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Clarté depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Faites glisser le curseur **Intensité** vers la droite pour augmenter la clarté, ou vers la gauche pour la réduire.

3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
    - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez aussi saisir un chiffre dans la case prévue à cet effet et l'augmenter progressivement pour effectuer des ajustements très précis.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

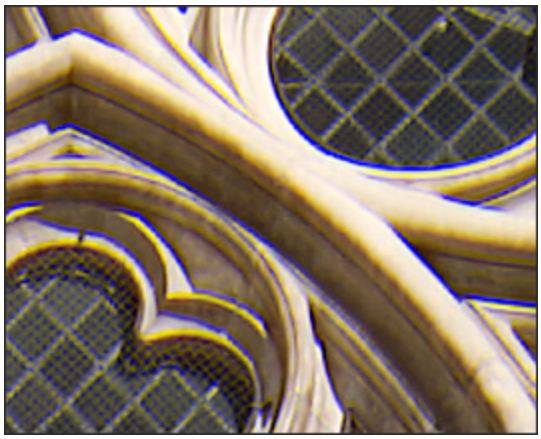
Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

## Correction de l’aberration chromatique

L’aberration chromatique est un artifact produit par l’objectif et qui se reconnaît à des franges dans les zones de fort contraste. L’objectif d’un appareil peut donner à diverses longueurs d’ondes de lumière une mise au point différente; dans ce cas, les photos auront des franges ou des lignes de couleur sur les contours des zones de fort contraste. Une frange violette peut également se produire quand il existe une tache lumineuse devant l’objectif.

L’image suivante illustre une frange bleue/jaune.



L'outil Aberration chromatique du mode Éditer permet d'atténuer les franges de distorsion des couleurs. Elles sont particulièrement utiles pour les photos qui contiennent des détails architecturaux. Pour obtenir les meilleurs résultats, il est conseillé d'utiliser la fonction Aberration chromatique d'abord et la fonction Suppression des franges ensuite.

### Pour réduire les franges dans une image :

1. En mode Éditer, dans le groupe **Détail**, sélectionnez **Aberration chromatique**.

   Vous pouvez également accéder à l'outil Aberration chromatique depuis le menu déroulant Filtrer ou la barre d'outils Filtre.

2. Réglez les curseurs comme décrit ci-dessous.
3. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Cliquez sur **Terminé** pour accepter vos modifications et fermer le tableau de bord.
   - Cliquez sur **Annuler** pour annuler vos modifications et fermer la palette.

Vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur un curseur pour rétablir la valeur par défaut.

## Paramètres relatifs à l'aberration chromatique

| | |
|---|---|
| **Corriger Rouge/Cyan** | Ajustez les couches rouge et cyan pour réduire la frange rouge/cyan. |
| **Corriger Bleu/Jaune** | Ajustez les couches bleu et jaune pour réduire la frange bleue/jaune. |
| **Intensité de suppression des franges** | Ajustez la quantité du couleur de votre choix dans la frange pour l'enlever des contours à contraste élevé. Un paramètre de zéro signifie que la suppression des franges n'est pas activée. |
| **Rayon de suppression des franges** | Ajustez le nombre des pixels autour du bord dont la frange sera supprimée. |
| **Couleur** | Ajustez le couleur pour enlever la frange des zones de fort contraste. |

Vous pouvez utiliser la fonction **Pinceau d'édition**  pour peindre cet effet sur des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé**  pour appliquer cet effet à des zones spécifiques de votre image.

Vous pouvez utiliser l'outil **Dégradé linéaire**  pour appliquer des effets autour d'un point central ou directement sur celui-ci.

# Chapitre 9: Mode Personnes

## Utiliser le mode Personnes

Le mode **Personnes** est un espace dédié à la gestion de toutes les images de personnes.

Vous pouvez accéder au mode **Personnes** en sélectionnant l'icône mode **Personnes** dans la barre de modes, ou en sélectionnant **Outils | gérer** les personnes... dans le menu principal du mode **gérer**.

Il existe trois vues dans le mode **Personnes** :

- Nommé
- Sans nom
- Personne

Les vues **Nommé** et **Sans nom** sont accessibles à partir des boutons **Nommé** et **Sans nom** situés directement au-dessus de la grille de résultats dans la barre de boutons. Pour accéder à la vue **Personne**, double-cliquez sur l'image du visage d'une personne dans la vue **Nommé**.

Dans la vue Sans nom et Personne, sélectionnez des visages en cliquant sur le visage, ou multi-sélectionnez avec **Ctrl + clic**, **Maj + clic**. Cliquez sur la barre d'outils du commutateur de mode pour placer les vignettes sélectionnées directement en mode **Afficher**, **Développer** ou **Modifier**. Double-cliquer sur une seule vignette fera passer l'image en mode Afficher.

Pour les vues **Sans nom** et **Personne**, utilisez l'icône **Afficher les vignettes de visages** et l'icône **Vignettes d'images sources pour voir la vignette du visage** ou de l'image source entière.

### Vue Nommé

La vue **Nommé** en mode **Personnes** est remplie d'images de toutes les personnes auxquelles un nom a été attribué dans la base de données photographiques d'ACDSee. Les images des personnes identifiées peuvent être fusionnées (pour les personnes dont les noms se ressemblent beaucoup, comme "Bob", "Rob", "Robert"), renommées ou supprimées. Un double-clic sur une personne ouvre la vue **Personne** de cette personne, où se trouvent tous les visages qui lui ont été attribués et où les suggestions préparées par l'IA peuvent être confirmées ou rejetées.

La vue nommée affiche le nombre de visages attribués à chaque personne. Il est encore possible d'attribuer d'autres visages au-delà de 9999.

## Vue Sans nom

En mode **Personnes**, la vue **Sans nom** contient les visages auxquels aucun nom n'a été attribué.

La vue **Sans nom** peut être filtrée entre les visages **groupés** et les visages **non groupés** en basculant la liste déroulante située à l'extrême droite de la barre de boutons au-dessus des images faciales.

En mode **groupé**, la vue est divisée entre un volet supérieur affichant les groupes et un volet inférieur affichant les visages associés au(x) **groupe(s)** sélectionné(s). Le panneau inférieur affiche à la fois le nombre total de visages et les visages associés au(x) groupe(s) sélectionné(s). Les visages regroupés ont une structure suffisamment similaire pour que l'intelligence artificielle du mode **Personnes** suggère de les regrouper.

En mode **Non groupé**, la vue affiche une grille plate de tous les visages non nommés de la base de données. Les images **non groupées** sont toutes des images de visages uniques auxquelles l'IA n'a pas appliqué de groupes.

La vue **Sans nom** permet de gérer les visages sans nom en leur attribuant un nom ou en les supprimant.

## Vue Personne

En mode **Personnes**, la vue **Personne** est un affichage de tous les visages associés à une personne.

La vue **Personne** se compose de deux zones distinctes :

- Le volet **Visages attribués**, une collection d'images faciales précédemment associées au nom de la personne.
- Le volet **Visages suggérés**, une collection de visages que l'IA considère comme pouvant correspondre à la personne.


La vue **Personne** n'est accessible qu'à partir de la vue **Nommé**.

## Volet Dossiers

Le volet **Dossiers** est utilisé pour filtrer les résultats par dossier. Cliquez pour sélectionner un seul dossier, ou sélectionnez-en plusieurs en maintenant **Ctrl + clic**, **Maj + clic** ou en cliquant sur les flèches de sélection facile  situées à gauche du nom du dossier.

Le volet **Dossiers** est situé à gauche de la grille de résultats et dispose de deux vues :

- La vue en Arborescence, pour une vision étendue des dossiers visités dans le mode **Gérer** et contenant des visages.
- La vue en Liste, pour une liste des dossiers contenant des visages.

Utilisez le bouton Vue situé à droite de l'indication **Dossiers** pour passer de la vue en Arborescence à la vue en Liste.

Utilisez l'icône Rafraîchir les dossiers située sous l'indication **Dossiers** pour retirer l'actuelle sélection de dossiers.

---

**Voir également :**

- Mode Personnes Vue Nommé
- Mode Personnes Vue sans nom
- Mode Personnes Vue Personne

## Vue Nommé

La vue **Nommé** en mode **Personnes** est remplie avec les images de toutes les personnes auxquelles un nom a été attribué dans la base de photos ACDSee. Les images des personnes identifiées peuvent être fusionnées (pour les personnes ayant des noms similaires comme « Jonathon », « Johnny », « John »), renommées ou supprimées. Un double-clic sur une personne ouvre la vue **Personne** de cette personne, où tous les visages qui lui sont attribués sont affichés et les suggestions préparées par l'IA peuvent être confirmées ou refusées.

La vue Nommé affichera le nombre de visages attribués à chaque personne. Il est possible d'attribuer encore plus de visages au-delà de 9999.

### Pour fusionner des personnes :

1. En mode **Personnes**, dans la vue **Nommé**, sélectionnez plusieurs personnes.
2. Faites un clic droit sur l'une des personnes sélectionnées.
3. Dans le menu contextuel qui s'affiche, sélectionnez **Fusionner les personnes**.
4. Dans la boîte de dialogue **Fusionner les personnes**, effectuez l'une des deux actions suivantes :
    - Saisissez un nouveau nom dans le champ **Saisir ou sélectionner un nom**, ou
    - Sélectionnez un nom dans le menu déroulant **Saisir ou sélectionner un nom**.
5. Cliquez le bouton **OK**.

La fusion peut également être effectuée dans le menu Éditer.

### Pour renommer une personne :

1. En mode **Personnes**, dans la vue **Nommé**, sélectionnez une personne à renommer.
2. Faites un clic droit sur la personne sélectionnée.
3. Dans le menu contextuel qui s'affiche, sélectionnez **Renommer la personne**.
4. Saisissez le nouveau nom de la personne dans la barre en surbrillance sous l'image.
5. Appuyez sur **Entrée**.

Vous pouvez également renommer une personne en cliquant sur le nom associé, sous une image, ou à partir du menu Éditer.

**Pour retirer une ou plusieurs personnes :**

1. En mode **Personnes**, dans la vue **Nommé**, sélectionnez une ou plusieurs personnes à retirer.
2. Faites un clic droit sur la ou les personnes sélectionnées.
3. Dans le menu contextuel qui s'affiche, sélectionnez **Retirer la ou les personnes**.
4. Dans la boite de dialogue, cliquez sur **OK** .

Vous pouvez également retirer une personne à partir du menu Éditer.

**Regrouper les personnes :**

Situé directement au-dessus de vos personnes nommées et à droite des boutons **Nommé** et **Non nommé**, le menu déroulant **Grouper** permet de modifier la présentation des personnes. Les groupes peuvent être triés dans l'ordre croissant ou décroissant.

| Type | Description | Exemple |
|---|---|---|
| Nom | Affiche les personnes regroupées par nom. Les groupes sont triés par ordre alphabétique selon la première lettre. | Utilisez cette option pour organiser toutes les personnes détectées sous leurs noms attribués afin de faciliter la navigation et la vérification. |
| Nombre de visages | Affiche les personnes regroupées selon le nombre de détections pour chaque personne. | Utilisez cette option pour prioriser les personnes apparaissant le plus fréquemment dans vos photos, ce qui peut accélérer le marquage des individus souvent vus. |
| Suggestions | Affiche les personnes regroupées selon la disponibilité de suggestions pour chaque personne détectée. | Utilisez cette option pour passer en revue les personnes qui disposent ou non de suggestions. |

Cliquez avec le bouton droit sur les en-têtes de groupe pour afficher les options permettant de réduire ou d'agrandir les groupes.

## Vue Sans nom

En mode **Personnes**, la vue **Sans nom** contient les visages auxquels aucun nom n'a été attribué.

La vue **Sans nom** peut être filtrée entre les visages **groupés** et les visages **non groupés** en basculant la liste déroulante située à l'extrême droite de la barre de boutons au-dessus des images faciales.

En mode **groupé**, la vue est divisée entre un volet supérieur affichant les groupes et un volet inférieur affichant les visages associés au(x) **groupe(s)** sélectionné(s). Le panneau inférieur affiche à la fois le nombre total de visages et les visages associés au(x) groupe(s) sélectionné(s). Les visages regroupés ont une structure suffisamment similaire pour que l'intelligence artificielle du mode **Personnes** suggère de les regrouper.

En mode **Non groupé**, la vue affiche une grille plate de tous les visages non nommés de la base de données. Les images **non groupées** sont toutes des images de visages uniques auxquelles l'IA n'a pas appliqué de groupes.

La vue **Sans nom** permet de gérer les visages sans nom en leur attribuant un nom ou en les supprimant.

### Pour supprimer le visage dans la Vue Sans nom,

1. Sélectionnez le visage à supprimer.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Faites un clic droit sur le visage et sélectionnez « Supprimer le(s) visage(s) » dans le menu contextuel,
    - Sélectionnez Édition | Supprimer le(s) visage(s) dans le menu principal, ou
    - Appuyez sur la touche Suppr.

### Pour attribuer un nom à un visage sans nom à l'aide de la barre de nom :

1. Cliquez sur la barre sous un visage sans nom.
2. Saisissez un nom.
3. Appuyez sur **Entrée**.


En appuyant sur la touche "Entrée", le curseur passe automatiquement au visage non nommé suivant.

### Pour attribuer un nom à un visage sans nom à l'aide du menu contextuel :

1. Faites un clic droit sur un visage sans nom.
2. Sélectionnez **Nommer le(s) visages** dans le menu contextuel, ou appuyez sur **F2**,
3. Dans le champ **Nom** , saisissez un nom.
4. Cliquez sur **OK**.


Les visages dotés d'un nom disparaissent automatiquement de la Vue **Sans nom** et sont ajoutés à la Vue **Nommé**.


En mode **Groupé**, supprimer ou nommer un groupe dans le volet supérieur affectera l'ensemble des visages du groupe. Supprimer ou nommer des visages dans le volet inférieur n'affectera que ces visages précis.

### Suppression d’images et de visages dans la vue Non nommés :

**Pour supprimer des visages :**

1. Sélectionnez un ou plusieurs visages non nommés.
2. Effectuez l’une des actions suivantes :
    - Sélectionnez **Édition | Supprimer le(s) visage(s)**.
    - Cliquez avec le bouton droit sur l’un des visages sélectionnés et choisissez **Supprimer le(s) visage(s)** dans le menu contextuel.
    - Appuyez sur **Suppr**.

**Pour supprimer des images :**

1. Cliquez avec le bouton droit sur un ou plusieurs visages non nommés sélectionnés.
2. Effectuez l’une des actions suivantes :
    - Sélectionnez **Édition | Supprimer l’(les) image(s)**.
    - Cliquez avec le bouton droit sur l’un des visages sélectionnés et choisissez **Supprimer l’(les) image(s)** dans le menu contextuel.
    - Appuyez sur **Ctrl + Suppr**.

La suppression d’images en mode **Personnes** les supprime définitivement du disque dur.

## Vue Personne

En mode **Personnes**, la vue **Personne** est un affichage de tous les visages associés à une personne.

La vue **Personne** se compose de deux zones distinctes :

- Le volet **Visages attribués**, une collection d'images faciales précédemment associées au nom de la personne.
- Le volet **Visages suggérés**, une collection de visages que l'IA considère comme pouvant correspondre à la personne.

La vue **Personne** n'est accessible qu'à partir de la vue **Nommé**.

### Volet Visages attribués

Le volet **Visages attribués** présente les images faciales qui ont été précédemment attribuées au nom d’une personne. Chaque image dans le volet **Visages attribués** dispose d’un menu d’aide contextuelle

accessible par clic droit et présenté dans le tableau suivant.

### Options du menu contextuel du volet Visages attribués

| Élément de menu | Raccourci | Description |
|---|---|---|
| **Renommer le(s) visage(s)...** | **F2** | Ouvre la boîte de dialogue **Renommer le (s) visage(s)** , dans laquelle un nouveau nom peut être saisi. L'image faciale est automatiquement retirée de la Vue **Personne** et est placée dans la Vue **Nommé** après que le nouveau nom a été appliqué. |
| **Retirer le(s) visage(s)...** | **Supprimer** | Retire le nom de l'image faciale et renvoie l'image dans la vue **Sans nom** . |
| **Définir comme profil** | | Définit l'image sélectionnée en tant qu'image de profil de la personne. |
| **Supprimer le(s) visage(s)** | **Maj + Suppr** | Retirer l'association avec une personne et supprime l'image faciale du mode **Personnes**. |
| **Supprimer l'(les) image(s)** | **Ctrl + Suppr** | Supprime l'image source du disque dur. |

## Renommer les visages

Pour renommer les visages, vous pouvez cliquer avec le bouton gauche de la souris sur un visage dans **Faces assignées** et appuyer sur **F2**, ou cliquer avec le bouton droit de la souris et choisir **Renommer visage(s)...** dans le menu contextuel. Cette opération fait apparaître une boîte de dialogue **Renommer les visages** dans laquelle un nouveau nom peut être saisi. Lorsque vous confirmez le nouveau nom, le visage est automatiquement déplacé vers la nouvelle personne.

## Le volet Visages suggérés

Le volet **Visages suggérés** présente les visages que l'IA considère comme offrant une possible correspondance avec la personne.

Lorsque l'IA en mode **Personnes** considère que des images faciales sans nom peuvent constituer de possibles correspondances pour une personne, une icône visage apparaît dans le coin inférieur gauche d'un visage nommé dans la vue **Nommé**.

Vous pouvez gérer les **visages suggérées** en cliquant sur l'icône de la coche verte pour confirmer, sur l'icône du cercle rouge barré pour refuser, ou en cliquant directement dans le champ de texte pour le nom et en changeant le nom manuellement. Si vous avez cliqué dans le champ de texte du nom, appuyez sur **Entrée** pour confirmer votre changement et passer automatiquement au visage

suivant dans **visages suggérées**. Chaque image du volet **Figures suggérées** dispose d'un menu contextuel de clic droit détaillé dans le tableau suivant.

Le nombre total de visages suggérés s'affichera au-dessus des suggestions de visages.

### Options du menu contexte du volet Visages suggérés

| Élément de menu | Raccourci | Description |
|---|---|---|
| **Confirmer le(s) visage(s)...** | **Entrée** | Confirme que la suggestion de l'IA correspond bien à la personne. Le coche vert situé dans le nom, en dessous de l'image faciale, peut également être utilisé pour effectuer la confirmation. |
| **Refuser le(s) visage(s)...** | **Supprimer** | Retire la suggestion de l'IA de l'image faciale et renvoie l'image dans la vue **Sans nom**. Le cercle rouge barré situé sous l'image faciale peut également être utilisé pour refuser la suggestion. |
| **Renommer le(s) visage(s)** | **F2** | Ouvre la boîte de dialogue **Renommer le(s) visage(s)** , dans laquelle un nouveau nom peut être saisi. L'image faciale est automatiquement retirée de la Vue **Personne** et est placée dans la Vue **Nommé** après que le nouveau nom a été appliqué. |
| **Supprimer le(s) visage(s)** | **Maj + Suppr** | Supprime la suggestion de l'IA des images faciales et supprime l'image facile du mode **Personnes**. |
| **Supprimer l'(les) image(s)** | **Ctrl + Suppr** | Supprime l'image source du disque dur. |

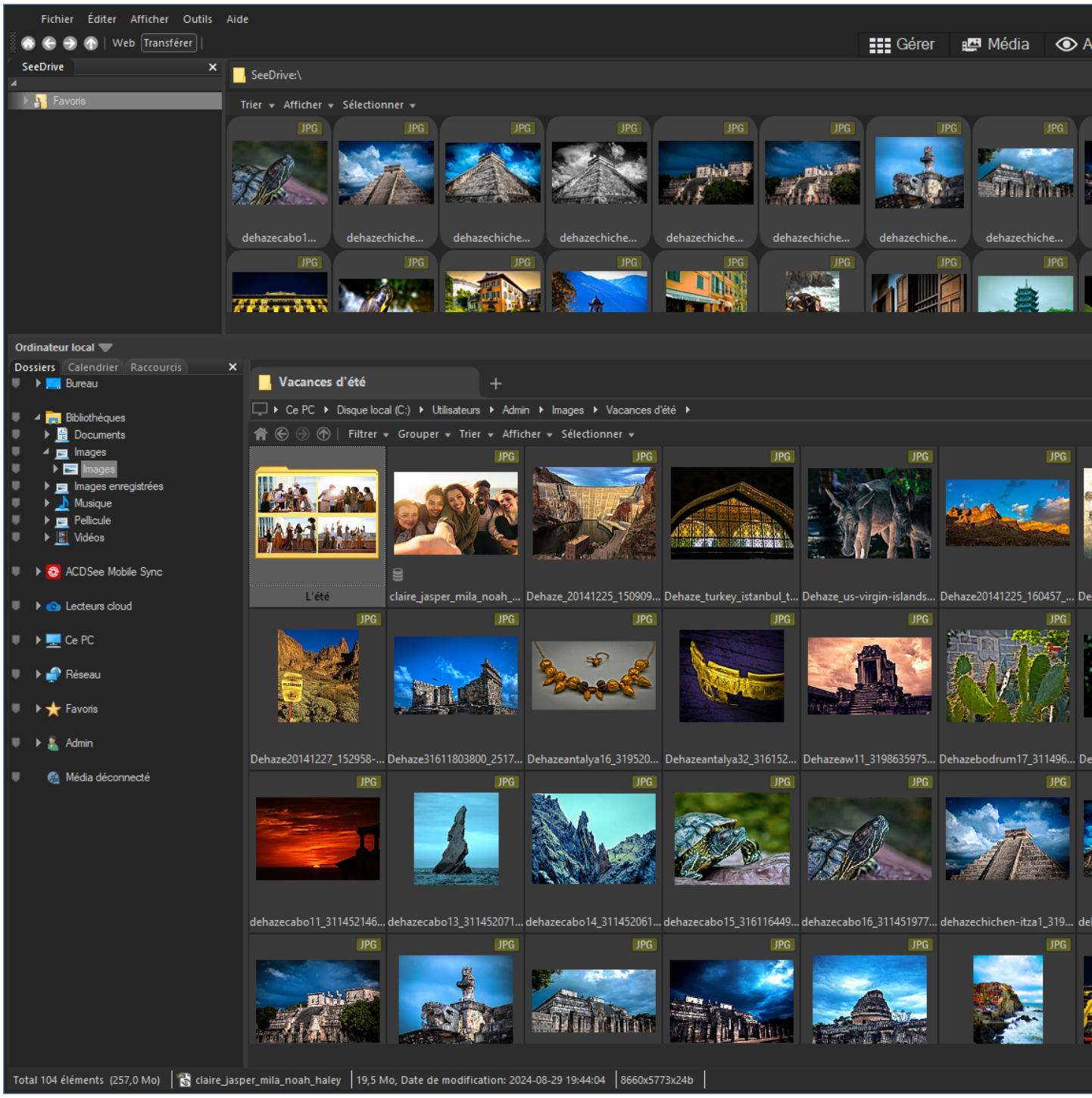
Pour confirmer ou refuser tous les visages du volet, cliquez sur les icônes Confirmer toutes les suggestions ou Refuser toutes les suggestions situées tout à droite dans la barre d'en-tête du volet **Visages suggérés**.

La confirmation d'un visage en appuyant sur **Entrée** déplace le **visage suggéré** dans **Faces assignées** et met en surbrillance le **visage suggéré** suivant.

# Chapitre 10: Mode 365


Pour obtenir de l'aide sur seedrive.acdsee.com, cliquez sur l'onglet **Web**, puis sur **Support**.

Le mode 365 permet de charger des images vers seedrive.acdsee.com. seedrive.acdsee.com est un service de partage et de stockage d'images mis à la disposition des utilisateurs ACDSee Ultimate. Grâce au mode 365 et à seedrive.acdsee.com, il est possible de charger et de parcourir vos images en ligne sans avoir à lancer votre navigateur Internet. Vous devrez créer un compte seedrive.acdsee.com avant de pouvoir y charger vos photos.




Le site seedrive.acdsee.com vous permet de :

- Créer un compte seedrive.acdsee.com
- Téléverser des images
- Définir des paramètres de confidentialité pour vos dossiers d'images

# Travailler en mode 365

Pour obtenir de l'aide sur seedrive.acdsee.com, cliquez sur l'onglet **Web**, puis sur **Support**.

Le mode 365 permet de charger des images vers seedrive.acdsee.com. seedrive.acdsee.com est un service de partage et de stockage d'images mis à la disposition des utilisateurs ACDSee Ultimate. Grâce au mode 365 et à seedrive.acdsee.com, il est possible de charger et de parcourir vos images en ligne sans avoir à lancer votre navigateur Internet. Vous pouvez également accéder à seedrive.acedsee.com à n'importe quel moment en utilisant un navigateur Internet.

### Le mode 365 comporte deux parties: seedrive.acdsee.com et Transfert

Pour activer ces onglets seedrive.acdsee.com et Transférer, vous devez d'abord créer un compte seedrive.acdsee.com.

| | |
|---|---|
| **seedrive.acdsee.com** | L'onglet seedrive.acdsee.com vous permet d'accéder au site seedrive.acdsee.com; vous pouvez parcourir les images que vous avez téléversées sur votre compte en ligne, ou augmenter vos privilèges de compte. seedrive.acdsee.com dispose des menus suivants :<br>• **Gérer** : Permet d'organiser vos images en dossiers.<br>• **Transférer** : Bascule d'un clic vers l'onglet Transférer, où vous pouvez téléverser des images.<br>• **Profil** : Renferme les fonctions nécessaires pour modifier profil et définir quelles informations doivent rester privées et lesquelles sont publiques.<br>• **Assistance** : Reportez-vous à l'Aide ou aux Questions fréquentes pour vous assister dans votre usage de seedrive.acdsee.com. |
| **Transfert** | Cet onglet sert à téléverser des images vers votre compte seedrive.acdsee.com. L'écran de la section Transférer est divisé en deux. La partie inférieure affiche les images qui se trouvent sur votre ordinateur, et la partie supérieur affiche les images qui se trouvent dans votre compte seedrive.acdsee.com. |

Vous ne pouvez pas prendre une image du mode 365 et l'ouvrir en mode Développer ou Éditer. Pour retoucher une image, sélectionnez-la en mode Gérer ou Afficher, puis ouvrez-là en mode Développer ou éditer.

# Création d'un compte seedrive.acdsee.com

Avant de pouvoir télécharger vos images vers seedrive.acdsee.com, vous devez créer un compte.

### Pour créer un compte seedrive.acdsee.com :

1. Cliquez sur l 'onglet **365** pour passer **en mode ACDSee** 365.
2. Appuyez sur le bouton **Inscription**.

3. Saisissez l'information dans les champs puis cliquez sur **Créez un compte**.

Si vous avez déjà un compte, cliquez sur le bouton **Connexion**.

## Téléverser des images vers seedrive.acdsee.com

Pour obtenir de l'aide sur seedrive.acdsee.com, cliquez sur l'onglet **Web**, puis sur **Support**.

seedrive.acdsee.com est un service de partage et de stockage d'images pour les utilisateurs. Vous devrez créer un compte seedrive.acdsee.com avant de pouvoir y télécharger vos photos. Il n'y a aucune limite de taille pour le téléversement d'images vers votre compte seedrive.acdsee.com.

En fonction de votre niveau de compte ACDSee 365, vous pouvez également télécharger des vidéos.

### Pour téléverser des images :

1. En mode 365, cliquez sur **Connexion**.
2. Saisissez vos données de connexion.
3. Cliquez sur **Transférer**.

   L'écran se divise en deux, la partie inférieure affiche les images de votre ordinateur, et la partie supérieure affiche vos images en ligne,
4. Cliquez sur la flèche de la liste déroulante dans le coin supérieur droit pour sélectionner l'une des options suivantes :
   - **Télécharger l'original avec les données associées** : Téléchargez des images au format de fichier actuel, y compris les fichiers associés tels que ceux contenant des métadonnées. Cette option est idéale pour les images que vous voulez archiver.
   - **Téléverser l'image d'origine (au format JPG)** : téléverse l'image sous forme de JPG, à sa taille originale.
   - **Télécharger 1920 x 1440 JPG** : convertit l'image en JPG et en définit la résolution à 1920 x 1440. Cette option est idéale pour les JPG de haute qualité.
   - **Télécharger 1024 x 768 JPG** : Convertit l'image en JPG et en définit la résolution à 1024 x 768. Cette option est idéale pour les images que vous voulez voir sur un ordinateur miniportable, et c'est le téléversement le plus rapide.

5. Effectuez l'une des opérations suivantes pour sélectionner une image à téléverser :
    - Cliquez sur une image, puis faites-la glisser vers la partie supérieure de l'écran pour la téléverser vers votre compte seedrive.acdsee.com. Pour sélectionner plusieurs images, cliquez sur les images tout en maintenant la touche **Maj** ou **Ctrl** enfoncée. Vous pouvez aussi cliquer et faire glisser le pointeur pour sélectionner plusieurs images.
    - Faites glisser un dossier de vos images vers la partie supérieure de l'écran.
    - Sélectionnez des images et cliquez sur la flèche vers le haut à côté du gestionnaire de transfert.

    Une fois l'opération terminée, les images s'affichent dans l'ordre de téléversement. Des icônes superposées indiquent le type de fichier et si l'image a été développée ou modifiée.

Vous pouvez téléverser un dossier comportant des sous-dossiers. Le mode 365 respecte la hiérarchie des dossiers lors du téléversement d'un dossier vers votre compte seedrive.acdsee.com.

## Synchroniser des dossiers au Web

Pour obtenir de l'aide sur seedrive.acdsee.com, cliquez sur l'onglet **Web**, puis sur **Support**.

Vous pouvez faire en sorte que certains dossiers de votre ordinateur téléchargent toutes leurs images vers des dossiers spécifiques à l'adresse seedrive.acdsee.com. Lorsque vous ajoutez de nouvelles images à un dossier de votre ordinateur, vous pouvez le synchroniser rapidement avec le dossier correspondant à l'adresse seedrive.acdsee.com en appuyant sur le bouton Sync avec le Web. La synchronisation ne fonctionne que dans un sens : de l'ordinateur vers votre compte seedrive.acdsee.com.

### Pour configurer les dossiers à synchroniser avec le Web :

1. En mode 365, cliquez sur **Connexion**.
2. Cliquez sur l'onglet **Transfert**.
3. Dans le volet Dossiers, dans la partie inférieure de l'écran, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le dossier à synchroniser, puis sélectionnez **Définir le dossier Sync avec le Web** ou cliquez sur **Alt + A**.
4. Dans la boîte de dialogue Dossier « Sync avec le Web », définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
5. Cliquez sur **OK**.

Vous pouvez également configurer les dossiers "Sync avec le Web" en allant à l'option de menu **Fichier | Gérer les Dossier " Sync avec le Web "**.

### Pour exécuter " Sync avec le Web " :

1. Sous l'onglet Transférer, au bas de l'écran, cliquez sur **Sync avec le Web**.
2. Cliquez sur **OK**.

### Pour éditer les paramètres de synchronisation d'un dossier :

1. Sous l'onglet Transférer, dans la partie inférieure de l'écran, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un dossier " Sync avec le Web ", et sélectionnez **Modifier le dossier " Sync avec le Web**.
2. Dans la boîte dialogue Dossier " Sync avec le Web ", définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Cliquez sur **OK**.

### Paramètres de dossier "Sync avec le Web"

| | |
|---|---|
| **Type de téléversement** | Utilisez la liste déroulante pour sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Télécharger l'original avec les données associées** : télécharge les images dans leur format de fichier actuel, y compris les fichiers associés tels que ceux contenant des métadonnées. Cette option est idéale pour les images que vous voulez archiver.<br>• **Télécharger l'original (au format JPG)** : Convertit l'image au format JPEG à sa taille originale.<br>• **Importer 1920 x 1440 JPG** : Convertit l'image en JPEG et règle la résolution sur 1920 x 1440. Cette option est idéale pour les JPEG de haute qualité.<br>• **Télécharger 1024 x 768 JPG** : Convertit l'image en JPEG et définit la résolution sur 1024 x 768. Cette option est idéale pour les images que vous voulez voir sur un ordinateur miniportable, et c'est le téléversement le plus rapide. |
| **Dossier Local** | Indique le chemin d'accès du dossier que vous avez choisi. Cliquez sur Parcourir pour choisir un dossier différent. |
| **Dossier en ligne** | Saisissez un nom pour le dossier en ligne. Par défaut, le nom de ce dossier est le même que le nom du dossier sur votre ordinateur que vous voulez synchroniser. |
| **Synchroniser avec le Web immédiatement** | Sélectionnez cette option pour téléverser immédiatement les images dans le fichier qui est sélectionné. Si vous ne cochez pas cette case, vous pouvez cliquer " Sync avec le Web " pour téléverser tous les images se trouvant dans tous les fichiers sélectionnés pour la synchronisation. |

## Créer des dossiers et protéger les renseignements personnels

Pour obtenir de l'aide sur seedrive.acdsee.com, cliquez sur l'onglet **Web**, puis sur **Support**.

Dans les onglets seedrive.acdsee.com et Transférer, vous pouvez créer des dossiers et les rendre publics ou privés. Une fois que vous aurez rendus vos dossiers publics, les autres utilisateurs

d'ACDSeeOnline.com pourront voir vos images. Vous pouvez aussi copier l'adresse URL de vos dossiers publics et la partager avec votre famille et vos amis.

Lorsque vous créez un nouveau dossier, il est défini comme privé par défaut.

### Pour créer un dossier et le rendre public ou privé sous Transférer :

1. En mode 365, cliquez sur **Transférer**.
2. Dans le volet Dossiers dans le coin supérieur gauche, cliquez avec le bouton droit sur votre nom d'utilisateur, et sélectionnez **Nouveau dossier en ligne...**
3. Dans la boîte de dialogue Nouveau dossier en ligne, saisissez un nom pour le nouveau dossier.
4. Cliquez sur **OK**.

Par défaut, le nouveau dossier est privé.

Pour rendre le dossier public, cliquez sur celui-ci avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Rendre public**.

### Pour partager l'adresse URL d'un dossier public :

1. En mode 365, cliquez sur **Transférer**.
2. Dans le volet Dossiers, dans l'angle supérieur gauche, cliquez avec le bouton droit sur un dossier public.
3. Cliquez sur **Copier l'URL**.
4. Pour partagez les photos qui se trouvent dans ce dossier, collez cette adresse URL dans un e-mail, un message instantané ou une autre application.

Cliquez avec le bouton droit sur un dossier public et sélectionnez **Dossier partagé** pour partager par e-mail, sur un site de réseau social, ou pour créer un Widget.

## Modifier le système de notation

Pour obtenir de l'aide sur seedrive.acdsee.com, cliquez sur l'onglet **Web**, puis sur **Support**.

Les photos que vous avez évaluées en mode Gérer sont évaluées avec un système d'étoiles en mode 365. Vous pouvez choisir d'utiliser des étoiles pour évaluer vos photos.

### Pour modifier votre système d'évaluation :

1. Cliquez sur **Outils**, puis sélectionnez **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, sélectionnez **ACDSee 365**.
3. Dans Notations, sélectionnez **Convertir la "note 1" en 5 étoiles** ou **Convertir la "note 1" en 1 étoile**.
4. Cliquez sur **OK**.

# Télécharger des images

Pour obtenir de l'aide sur seedrive.acdsee.com, cliquez sur l'onglet **Web**, puis sur **Support**.

seedrive.acdsee.com est également un service de stockage pour les utilisateurs de ACDSee Ultimate. Vous pouvez à tout moment télécharger vos images sur votre ordinateur à partir de votre compte seedrive.acdsee.com.

### Pour télécharger vos images :

1. En mode 365, cliquez sur **Connexion**.
2. Saisissez vos données de connexion.
3. Cliquez sur l'onglet **Transfert**.

   L'écran se divise en deux, la partie inférieure affiche les images de votre ordinateur, et la partie supérieure affiche vos images en ligne,
4. Dans la partie supérieure, dans le volet Dossiers, naviguez l'arborescence seedrive.acdsee.com jusqu'aux images que vous voulez télécharger.
5. Dans la partie inférieure, dans le volet Ordinateur local, sélectionnez le dossier vers lequel télécharger l'image.
6. Effectuez l'une des opérations suivantes pour sélectionner une image à télécharger :
   - Cliquez sur une image et faites-la glisser vers la partie inférieure de l'écran pour la télécharger vers votre ordinateur. Pour sélectionner plusieurs images, cliquez sur les images tout en maintenant la touche **Maj** ou **Ctrl** enfoncée. Vous pouvez aussi cliquer et faire glisser le pointeur pour sélectionner plusieurs images.
   - Faites glisser un dossier vers la partie inférieure de l'écran.
   - Sélectionnez des images et cliquez sur la flèche vers le bas à côté du gestionnaire de transfert.

# Utiliser le gestionnaire de transfert

Pour obtenir de l'aide sur seedrive.acdsee.com, cliquez sur l'onglet **Web**, puis sur **Support**.

Le gestionnaire de transfert permet de surveiller la progression des téléversements et téléchargements sur votre compte seedrive.acdsee.com, mais aussi d'annuler ou d'interrompre les transferts d'images. Le gestionnaire de transfert comporte deux onglets : Chargements et Téléchargements. Ces deux onglets indiquent l'état de chargement des images : en cours, interrompu ou annulé.

### Pour ouvrir le Gestionnaire de transfert :

Cliquez sur **Outils** | **Gestionnaire de transfert**.

### Vous pouvez effectuer les opérations suivantes dans le gestionnaire de transfert :

| | |
|---|---|
|  | Annuler une opération de transfert. |
|  | Réessayer une opération de transfert. |
|  | Interrompre un chargement. |
|  | Reprendre une opération de transfert. |
|  | Sélectionne toutes les images de la liste. |
|  | Effacer de la liste les images chargées, téléchargées ou annulées. |

# Chapitre 11: Mode Tableau de bord

## Utilisation du mode Tableau de bord

Le mode Tableau de bord fournit un moyen simple de surveiller vos fichiers, vos appareils photo et les statistiques de votre base de données en un seul endroit. Les données de l'appareil photo sont extraites des métadonnées de vos images et les informations sur les fichiers sont analysées à partir de votre base de données ACDSee. Pour obtenir les informations les plus précises, assurez-vous que vos fichiers sont catalogués.

### Cataloguer des fichiers

Pour cataloguer vos fichiers, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Allez dans **Outils** | **Base de données** | **Cataloguer**.
- Parcourez vos dossiers en mode Gestion.
- Sélectionnez **Cataloguer les fichiers** sur la **page d'accueil d'ACDSee**.

### Onglets du mode Tableau de bord

Le mode Tableau de bord est organisé en quatre onglets, chacun offrant une vue différente de vos données :

- **Onglet Aperçu** : Fournit un résumé global de votre activité photo et de l'état de la base de données.
    - En haut, un graphique montre le nombre de photos par mois ou par année. Utilisez le menu déroulant pour passer entre les vues Année et Mois, et les boutons Précédent et Suivant pour naviguer dans le temps.
    - Sous le graphique, vous trouverez :
        - **Résumé de la base de données :** Taille totale de la base, nombre total de fichiers et de dossiers, et date de dernière sauvegarde.
        - **Résumé des appareils photo :** Appareil le plus utilisé, nombre total d'appareils photo et réglage ISO préféré.
        - **Résumé des fichiers :** Nombre de fichiers image et vidéo, format de fichier préféré et résolution d'image préférée.

        
        Cet onglet est utile pour un contrôle rapide de l'état de votre collection de photos et de votre base de données.

- **Onglet Base de données** : Affiche des informations détaillées sur votre base de données afin de suivre sa taille, sa structure et l'état des sauvegardes.
    - **Taille totale de la base :** Inclut le chemin du fichier de la base de données.
    - **Informations sur les fichiers :** Répartition des fichiers image, vidéo et autres fichiers.
    - **Informations sur les dossiers :** Nombre de dossiers parcourus, dossiers distants parcourus et dossiers amovibles parcourus.
    - **Ressources orphelines :** Affiche le nombre de fichiers et dossiers orphelins.
    - **Sauvegarde de la base ACDSee :** Affiche la date de votre dernière sauvegarde, vous permettant de vérifier que vos données sont en sécurité.
    - **Informations sur les vignettes :** Inclut la taille du cache de vignettes et le nombre d'images avec vignettes.

      Utilisez cet onglet pour surveiller les performances de la base de données et vous assurer que vos sauvegardes et vignettes sont à jour.

- **Onglet Appareils photo** : Montre comment vous utilisez vos appareils et objectifs.
    - Le panneau **Résumé des appareils photo** (à gauche) met en évidence votre appareil le plus utilisé, l'objectif, la focale, l'ouverture, la vitesse d'obturation et l'ISO.
    - L'affichage principal inclut :
        - Graphiques circulaires montrant le nombre de photos par appareil, objectif et focale, avec les pourcentages affichés.
        - Graphiques à barres montrant le nombre de photos par ouverture, vitesse d'obturation et ISO.
    - Vous pouvez activer ou désactiver ces graphiques depuis **Affichage | Graphiques**.

      Cet onglet vous aide à comprendre vos habitudes de prise de vue, comme les objectifs ou réglages les plus utilisés.

- **Onglet Fichiers** : Affiche des informations sur vos fichiers image et vidéo.
    - La section **Résumé des fichiers** (en haut à gauche) montre le nombre total de fichiers, votre format de fichier préféré et votre résolution d'image la plus courante.
    - Deux graphiques circulaires fournissent une répartition des formats de fichiers et des profondeurs de bits, avec les pourcentages indiqués dans une légende.
    - Un graphique à barres affiche les 20 résolutions d'image les plus utilisées dans votre collection.



Cet onglet vous donne un aperçu des types de fichiers avec lesquels vous travaillez le plus souvent.

# Chapitre 12: PicaView

## À propos d'ACDSee PicaView

ACDSee PicaView est une visionneuse de fichiers pour Windows/File Explorer™. C'est un composant additionnel qui vous fait gagner du temps en vous permettant de prévisualiser tous les formats de fichiers supportés par ACDSee sans qu'ils soient ouverts dans une autre application. Vous pouvez visualiser les fichiers image dans différentes tailles (y compris les fichiers RAW) ou leur informations EXIF, ou les deux à la fois, grâce à un clic droit. Vous pouvez également afficher un aperçu de tout autre image format de fichier pris en charge par ACDSee. Cliquez avec le bouton droit sur un fichier dans Windows/File Explorer™ pour le prévisualiser avec ACDSee PicaView.

Vous pouvez configurer plusieurs paramètres, comme la taille de l'aperçu ou le type d'informations affichées. Pour y accéder, cliquez sur **ACDSee PicaView** | **Options...** ou bien, dans ACDSee, allez à **Outils** | **Options...** et naviguez jusqu'à ACDSee PicaView dans le menu de la boîte de dialogue Options.

### Pour définir les paramètres d'ACDSee PicaView :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un fichier dans Windows/File Explorer™ pour accéder à l'aperçu ACDSee PicaView.
2. En haut de l'aperçu, cliquez sur **ACDSee PicaView** | **Options...**
3. Dans la boîte de dialogue Options ACDSee PicaView, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

### Options ACDSee PicaView

| **Afficher l'image** | |
|---|---|
| Cochez la case **Afficher l'image** pour afficher un aperçu du fichier sélectionné dans le menu contextuel. | |
| **Emplacement** | • **Ajouter une image au menu principal** : lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris.<br>• **Ajouter une image au sous-menu** : lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris, affiche l'image dans un sous-menu, disponible en cliquant sur la flèche en regard de **ACDSee PicaView**. |
| **Taille** | Choisissez la taille de l'aperçu affiché lorsque vous effectuez un clic droit. |
| **Afficher l'image d'origine** | Sélectionnez **Afficher l'original** pour afficher le pré-développé ou la version pré-modifiée de l'image |

| | |
|---|---|
| | lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris. |
| **Afficher les informations EXIF** | |
| Cochez la case **Afficher les informations EXIF** pour afficher les informations EXIF de la photo sélectionnée. | |

# Utiliser la Visionneuse rapide ACDSee

La Visionneuse rapide ACDSee permet de visualiser une image rapidement sans qu'il soit nécessaire de lancer ACDSee. Par exemple, imaginez que vous avez reçu une image par e-mail et vous voulez la voir. Il suffit alors de double-cliquer sur celle-ci pour l'ouvrir dans la Visionneuse rapide, qui ressemble à une version dépouillée du mode Afficher d'ACDSee.

Dans la Visionneuse rapide, vous pouvez parcourir vos images rapidement, les faire pivoter temporairement et effectuer des zooms avant ou arrière. Si vous tombez sur une image qui vous plaît tout particulièrement, vous pouvez la définir en tant que papier peint pour votre ordinateur ou l'imprimer.

Vous pouvez facilement basculer entre la Visionneuse rapide et ACDSee. Si vous préférez, vous pouvez aussi ouvrir l'image en mode Gérer, Afficher, Éditer ou Développer.

La plupart des raccourcis-clavier et de souris du mode Afficher fonctionnent dans la Visionneuse rapide.

### Pour ouvrir une image dans la Visionneuse rapide :

1. Lorsque ACDSee Ultimate est fermé, double-cliquez sur une image. Vous pouvez par exemple double-cliquer sur l'image dans l'explorateur Windows ou dans un e-mail.
2. Utilisez les options d'affichage décrites ci-dessous pour afficher l'image.

## Options d'affichage de la visionneuse rapide ACDSee

| | | |
|---|---|---|
|  | **Précédente** | Affiche l'image précédente. |
|  | **Suivant** | Affiche l'image suivante. |
|  | **Rotation à gauche** | Faire pivoter l'image vers la gauche. |
|  | **Rotation à droite** | Fait pivoter l'image vers la droite. |

| | | |
|---|---|---|
|  | **Zoom avant** | Augmente le facteur de grossissement de l'image. |
|  | **Zoom arrière** | Réduit le facteur de grossissement de l'image. |
|  | **Supprimer** | Place l'image dans la Corbeille de l'ordinateur. |

 Vous pouvez fermer ACDSee en appuyant sur **Échap**.

### Pour ouvrir l'image dans ACDSee :

Cliquez sur les modes **Gérer**, **Multimédias**, **Afficher**, **Développer** ou **Éditer**.

### Pour définir une image en tant que papier peint pour l'ordinateur :

1. Cliquez sur **Précédente** ou **Suivante** jusqu'à ce que l'image qui vous intéresse s'affiche dans la visionneuse rapide.
2. Cliquez sur **Outils** | **Définir le papier peint** , et sélectionnez l'une des options suivantes:
    - **Centré**: Affiche l'image au centre du bureau.
    - **Mosaïque**: Affiche l'image en une ou plusieurs mosaïques jusqu'à ce que le bureau soit couvert. Si l'image est petite, elle apparaîtra dans plusieurs tuiles. Si l'image est grande, il est possible qu'elle n'apparaisse que dans une ou deux tuiles.
    - **Étiré**: étire l'image proportionnellement pour remplir le plus possible le bureau.

### Pour restaurer le papier peint par défaut du Bureau :

Cliquez sur **Outils** | **Définir le papier peint** | **Restaurer**.

### Pour imprimer l'image :

1. Cliquez sur **Fichier** | **Impression**.
2. Sous **Format**, choisissez une taille d'impression.
3. Dans l'onglet **Options de l'imprimante**, indiquez l'imprimante à utiliser, la taille de la feuille, le nombre d'exemplaires, la série de pages à imprimer et la résolution des images.
4. Dans l'onglet **Paramètres de la page**, précisez la disposition de l'image sur la page, la taille des marges et le nombre de tirages de chaque image.
5. Ajoutez des légendes, en-têtes et bas de page.
6. Cliquez sur **Imprimer**.

# Utiliser Windows Touch Gestures™ avec la Visionneuse rapide

Si vous avez un périphérique équipé de Windows Touch Gestures™, vous pouvez l'utiliser avec la Visionneuse rapide ACDSee pour un visionnage rapide et facile de vos photos.

### Utiliser Windows Touch Gestures™ avec la Visionneuse rapide :

Ouvrez une image dans la Visionneuse rapide ACDSee.

- Touchez-la, puis faites défiler les images une par une.
- Faites-la défiler lentement dans un sens ou dans l’autre pour voir toutes les images du dossier.
- Touchez une image quelques secondes et relâchez pour obtenir le même effet qu’en cliquant avec le bouton droit d’une souris.
- Tapez deux fois sur l'image pour l'ouvrir dans ACDSee.
- Sans cesser de toucher l’image, écartez deux doigts pour effectuer un zoom avant, rapprochez-les pour effectuer un zoom arrière.
- Après avoir zoomé en avant, vous pouvez déplacer l'image avec votre doigt. Pour revenir, choisissez **Afficher** | **Zoom** | **Ajustez l'image**.

# Chapitre 13: Options and Configuration

## Paramètres généraux

La boîte de dialogue Options permet de définir le comportement du logiciel en général, par exemple en ce qui a trait à l'affichage des astuces, au format de la date, à la rotation automatique et à l'affichage de certains types d'images.

**Pour accéder aux paramètres généraux :**

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | Options…
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Général**.
3. Dans la fenêtre Général, définissez les paramètres comme décrit dans le tableau ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres généraux

| | |
|---|---|
| **Activer la correction gamma** | Applique le degré indiqué de correction gamma lorsque vous affichez ou prévisualisez des images. |
| **Agrandir automatiquement le papier peint pour l'adapter à l'écran** | Étire les petites images afin de les adapter au bureau lorsque vous les choisissez en tant que papier peint. |
| **Désactiver l'animation des images** | Affiche seulement la première trame d'une image animée dans le volet Aperçu des modes Gérer et Afficher. |
| **Pivoter automatiquement les images JPEG et TIFF selon l'orientation EXIF** | Corrige automatiquement l'orientation des images TIFF et JPEG (en fonction de leurs données EXIF) lors de leur affichage dans ACDSee. |
| **Date de la barre d'état** | Indique la date à afficher dans la barre d'état pour un fichier sélectionné. |
| **Date/heure du format de sortie** | Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Format système par défaut** : Utilise le format système par défaut lors de l'affichage de la date et de l'heure dans des superpositions d'informations.<br>• **Format personnalisé** : Utilise le format spécifié pour afficher la date et l'heure dans toutes les superpositions d'informations. Sélectionnez un format dans les listes déroulantes Date et Heure. |

| | |
|---|---|
| **Afficher l'icône dans la zone de notification de la barre des tâches** | Affiche l'icône ACDSee Ultimate dans la zone de notification de la barre des tâches. |
| **Montrer les icônes de changement de mode** | Affiche les icônes près des noms de chaque mode. |
| **Activer le traitement d'image OpenCL** | Si le pilote de la carte vidéo de votre ordinateur le permet, vous pouvez cocher cette case pour améliorer la vitesse de traitement des fichiers RAW. Vous pouvez vous assurer que vous disposez du pilote de carte vidéo le plus récent afin de profiter de cette option. |
| **Affichage RAW** | Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Aperçu intégré** : utilisez le format JPEG intégré<br>• **Décodage RAW** : Décodage haute qualité<br><br>Pour en savoir davantage, consultez la rubrique Afficher les images RAW. |

## Définir les paramètres de lecture auto

Vous pouvez définir quelles métadonnées déclencheront la Lecture automatique.

### Pour modifier les paramètres de lecture automatique :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | Options...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Général** | **Lecture auto**.
3. Sur la page Lecture auto, définissez ou modifiez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **Ok** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres de lecture auto

| | | |
|---|---|---|
| **Activer la lecture automatique dans** | • **Mode Gérer**<br>• **Mode Afficher** | Désélectionnez pour désactiver la lecture automatique en mode Gérer ou Afficher., Uploaded |
| **Lecture automatique lors de l'application/de la suppression de :, Uploaded** | • **Balises, Uploaded**<br>• **Notes**<br>• **Étiquettes**<br>• **Catégories**<br>• **Mots-clés** | Définit quelles métadonnées appliquées ou supprimées déclencheront la Lecture automatique.<br><br>Les mots-clés et les catégories sont désactivés par défaut. |

# Définir les paramètres de configuration des modes

Vous pouvez modifier l'apparence des boutons de modes pour augmenter au maximum l'espace d'affichage.

### Pour modifier les options du bouton de modes :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Configuration des modes**.
3. Sur la page Configuration des modes, masquez des modes en décochant les cases correspondantes.

   Il est impossible de masquer le mode Gérer.

4. Dans les menus déroulants correspondant aux différents modes, choisissez d'afficher les icônes et les étiquettes, les étiquettes uniquement, ou les icônes uniquement.
5. Cliquez sur **Contrôle l'apparence des boutons du mode** pour conserver l'espace avec des boutons de modes plus petits.
6. Cliquez sur **OK**.

# Définir les options d'opérations par lots

Vous pouvez contrôler les journaux d'erreurs qui apparaissent pour les opérations par lots, y compris le changement de nom par lots, le redimensionnement par lots et la conversion par lots.

### Pour ajuster les options d'opération par lots :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils**| **Options...** ou appuyez sur **Alt + O**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Général** | **Opérations par lots**.
3. Sur la page Opérations par lots, définissez ou modifiez les options comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Options d'opérations par lots

| | |
|---|---|
| **Ne pas afficher les résultats pour Super-résolution de l'IA** | Cochez la case pour empêcher la sortie des résultats lorsque la super-résolution de l'IA est terminée. |
| **Ne pas afficher les résultats pour Conversion par lots** | Cochez la case pour empêcher la sortie des résultats lorsque la conversion par lots est terminée. |
| **Ne pas afficher les résultats pour Renommer par lots** | Cochez la case pour empêcher l'édition des résultats à la fin du processus de renommage par lots. |

| | |
|---|---|
| **Ne pas afficher les résultats pour le redimensionnement par lots** | Cochez la case pour empêcher la sortie des résultats lorsque le redimensionnement par lots est terminé. |

## Définition des options de super-résolution de l'IA par lot

Vous pouvez améliorer plusieurs images à la fois à l'aide de l'outil de super-résolution AI par lot.

### Pour améliorer plusieurs images :

1. En mode Gérer, sélectionnez une ou plusieurs images, puis cliquez sur **Outils** | **Batch** | **Super-résolution de l'IA** | **Super-résolution de l'IA...**, ou appuyez sur **Maj + S**.
2. Dans la boîte de dialogue Batch AI Super-Resolution, vous pouvez choisir parmi plusieurs façons d'améliorer vos images. Choisissez le pourcentage, la taille en pixels, la taille d'impression, le bord long ou le bord court. Suivez les instructions du tableau ci-dessous.
3. Cliquez sur **Options** pour indiquer comment vous souhaitez enregistrer et stocker les images.
4. Cliquez sur **Améliorer**.

Vous pouvez enregistrer vos paramètres d'amélioration en tant que préréglage en cliquant sur l'icône d'enregistrement à côté du menu déroulant des préréglages. Entrez ensuite un nom et appuyez sur **OK**. Pour supprimer un préréglage, appuyez sur l'icône de la corbeille.

Vous pouvez attribuer des raccourcis pour accélérer le processus d'amélioration de plusieurs images en suivant les instructions de la rubrique Personnalisation des raccourcis clavier.

### Options de redimensionnement

| Méthode de redimensionnement | Paramètres | Explication |
|---|---|---|
| **Pourcentage** | | |
| | **Largeur** | Entrez une nouvelle largeur pour les images en pourcentage de l'image originale. |
| | **Hauteur** | Entrez une nouvelle hauteur pour les images en pourcentage de l'image originale. |
| | **Préserver le rapport d'aspect d'origine** | Cochez cette case pour conserver le rapport largeur/hauteur des images originales. |
| **Taille en pixels** | | |

| Méthode de redimensionnement | Paramètres | Explication |
|---|---|---|
| | **Largeur** | Entrez une nouvelle largeur pour les images en pixels. |
| | **Hauteur** | Entrez une nouvelle hauteur pour les images en pixels. |
| | **Redimensionner** | Choisissez la mise à l'échelle des images. Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Agrandir ou réduire** : redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées.<br>• **Agrandir seulement** : redimensionne uniquement les images dont la taille est inférieure à la hauteur et à la largeur spécifiées.<br>• **Réduire uniquement** : redimensionne uniquement les images dont la taille est supérieure à la hauteur et à la largeur spécifiées. |
| | **Préserver le rapport d'aspect d'origine** | Cochez cette case pour conserver le rapport largeur/hauteur des images originales. |
| | **S'adapter** | Spécifie si le rapport d'aspect est maintenu en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir Options de redimensionnement des pixels et action résultante. |
| **Taille d'impression** | | |
| | **Largeur** | Entrez une nouvelle largeur pour les images en pixels. |
| | **Unités** | Choisissez entre pouces, cm (centimètres), mm (millimètres) ou pixels. |
| | **Hauteur** | Entrez une nouvelle hauteur pour les images en pixels. |
| | **Résolution** | Entrez une résolution pour les images en pixels par pouce. |

| Méthode de redimensionnement | Paramètres | Explication |
|---|---|---|
| | **Redimensionner** | Choisissez la mise à l'échelle des images. Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Agrandir seulement** : redimensionne uniquement les images dont la taille est inférieure à la hauteur et à la largeur spécifiées.<br>• **Réduire uniquement** : redimensionne uniquement les images dont la taille est supérieure à la hauteur et à la largeur spécifiées.<br>• **Agrandir ou réduire** : redimensionne toutes les images à la hauteur et à la largeur spécifiées. |
| | **Préserver le rapport d'aspect d'origine** | Cochez cette case pour conserver le rapport largeur/hauteur des images originales. |
| | **S'adapter** | Spécifie si le rapport d'aspect est maintenu en fonction de la largeur spécifiée. Pour plus d'informations sur la manière dont les différentes combinaisons affectent les images, voir Options de redimensionnement des pixels et action résultante. |
| **Bord long** | | |
| | **Taille** | Saisissez une taille en unités et choisissez les unités dans le menu déroulant. Vous avez le choix entre les pouces, les cm (centimètres), les mm (millimètres) et les pixels. |
| | **Résolution** | Entrez une résolution pour les images en pixels par pouce. |
| **Bord court** | | |
| | **Taille** | Saisissez une taille en unités et choisissez les unités dans le menu déroulant. Vous avez le choix entre les pouces, les cm (centimètres), les mm (millimètres) et les pixels. |
| | **Résolution** | Entrez une résolution pour les images en pixels par pouce. |

| Méthode de redimensionnement | Paramètres | Explication |
|---|---|---|
| **Options** | | |
| | **Emplacement de la sortie** | Choisissez un emplacement de sortie parmi les options proposées :<br>• **Identique au dossier source** : colle les fichiers améliorés dans le dossier d'où ils proviennent.<br>• **Dossier spécifique** : utilisez l'icône de dossier pour naviguer vers un dossier spécifique pour les fichiers de sortie.<br>• **Créer un sous-dossier** : lorsqu'un emplacement de sortie est sélectionné, cochez cette case pour créer un sous-dossier pour vos images améliorées. Saisissez un nom dans la case. Cette fonction est utile si vous effectuez plusieurs redimensionnements par lots à des dimensions spécifiques. Vous pouvez enregistrer vos fichiers améliorés dans des dossiers distincts. |
| | **Options de fichiers** | Écraser les fichiers existants : Définit l'action par défaut lors de l'écrasement de fichiers.<br>• **Demandez** : Demande une confirmation avant d'écraser des fichiers.<br>• **Sauter** : Sauter les fichiers qui seraient écrasés.<br>• **Renommer** : Invite à un dialogue de renommage pour le nouveau fichier lorsque la sortie est terminée.<br>• **Remplacer** : Remplace le fichier original par le nouveau fichier amélioré.<br><br>Conserver les dates de dernière modification : Indique si les dates de dernière modification sont enregistrées dans le fichier de sortie amélioré.<br>Préserver les métadonnées : Permet d'indiquer si les métadonnées sont enregistrées dans le fichier de |

| Méthode de redimensionnement | Paramètres | Explication |
|---|---|---|
| | | sortie amélioré.<br>Préserver les informations de la base de données : Permet de déterminer si les informations relatives à la base de données sont enregistrées dans le fichier de sortie amélioré. |

## Définir ACDSee comme visionneuse de photos par défaut

Lorsque vous ouvrez ACDSee Ultimate pour la deuxième fois, vous verrez une boîte de dialogue qui vous demande si vous souhaitez faire d'ACDSee votre visionneuse de photos par défaut. Suivez les instructions pour modifier votre visionneuse de photos par défaut. Si vous ne voyez pas cette boîte de dialogue, suivez les instructions ci-dessous.

### Pour configurer ACDSee comme votre visionneuse de photos par défaut :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, sous **Général**, sélectionnez **Visionneuse de photos par défaut**.
3. Sélectionnez **Rendre par défaut...** pour faire d'ACDSee votre visionneuse de photos par défaut.

## Paramètres du mode Gérer

La boîte de dialogue Préférences vous permet de définir différentes options du mode Gérer, notamment le dossier de démarrage par défaut.

### Pour définir les paramètres du mode Gérer :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Gérer**.
3. Dans la fenêtre Mode Gérer, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres du mode Gérer

| Dossier de démarrage par défaut | |
|---|---|
| **Au démarrage** | Ouvre le mode Gestion au lancement avec l'un des quatre comportements au démarrage : **Ouvrir la page d'accueil d'ACDSee**, **Ouvrir le dossier de départ**, **Rouvrir l'onglet actif précédent** ou **Rouvrir tous les onglets précédents**. |

| | |
|---|---|
| **Dossier de départ** | Spécifie où les nouveaux onglets s'ouvriront. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour localiser un dossier de départ sur votre disque dur. Si **Ouvrir le dossier de départ** est sélectionné pour **Au démarrage**, le mode Gestion s'ouvre toujours dans le dossier de départ spécifié au démarrage. |
| **Thème de l'affichage** | |
| Indique quel thème de couleur utiliser dans l'interface d'ACDSee. | |
| **Effacer l'historique des chemins à la fermeture** | |
| Efface la liste des dossiers récemment ouverts lorsque vous quittez ACDSee. | |
| **Afficher le chemin complet dans la barre de titre** | |
| Affiche le chemin d'accès complet d'une image dans la barre de titre d'ACDSee. | |
| **Afficher le nom de la base de données dans la barre de titre** | |
| Affiche le nom de la base de données exploitée par ACDSee dans la barre de titre. | |
| **Arborescence de dossiers** | |
| **Densité de l'afficheur** | Définit la densité d'affichage de l'arborescence des dossiers. |
| **Utiliser le signe plus pour développer l'arborescence des dossiers** | Affiche le signe plus à côté des éléments dans l'arborescence des dossiers, ce qui permet de la développer. |
| **Rapport d'erreur** | |
| Cochez cette case si vous ne voulez pas voir de rapport d'erreur système quand une erreur se produit dans ACDSee. | |
| **Destination de numérisation** | |
| Cliquez sur le bouton **Parcourir pour indiquer** la destination de vos images numérisées. | |

## Définir les options de la page d'accueil ACDSee

Vous pouvez ajuster les paramètres dans la boîte de dialogue des options de la page d'accueil ACDSee pour contrôler le fonctionnement des recherches **Modifiés récemment** et **Ajoutés récemment** dans votre base de données.

### Pour accéder aux options de la page d'accueil ACDSee :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Page d'accueil ACDSee**.
3. Dans la page des options de la page d'accueil ACDSee, définissez ou modifiez l'une des options décrites ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et revenir à ACDSee.

## Options de la page d'accueil ACDSee

| | |
|---|---|
| **Modifiés récemment au cours des :** | Sélectionnez une période pour afficher les fichiers **Modifiés récemment**.<br>Les options incluent :<br>• 1 jour<br>• 3 jours<br>• 1 semaine<br>• 2 semaines<br>• 1 mois<br>• 3 mois<br>• 6 mois<br>• 1 an |
| **Ajoutés récemment au cours des :** | Sélectionnez une période pour afficher les fichiers **Ajoutés récemment**.<br>Les options incluent :<br>• 1 jour<br>• 3 jours<br>• 1 semaine<br>• 2 semaines<br>• 1 mois<br>• 3 mois<br>• 6 mois<br>• 1 an |
| **Rechercher par :** | Spécifiez comment les recherches **Ajoutés récemment** sont calculées.<br>Les options incluent : |

| | |
|---|---|
| | • Date de prise de vue : utilise la date/heure originale EXIF (*Date/Heure Originale*), ou la *Date de création Windows* pour les fichiers sans date/heure EXIF.<br>• Date d'ajout à la base de données : utilise la *Date d'importation ACDSee*. |

## Définition des options de recherche rapide

Vous pouvez configurer les paramètres de recherche rapide pour affiner vos recherches.

### Pour définir les paramètres de la recherche rapide :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Gérer** | **Rechercherapide**.
3. Dans la fenêtre Recherche rapide, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

| Champs de recherche | Description |
|---|---|
| **Inclure les noms de fichier** | Inclut dans les résultats de la recherche les fichiers et dossiers dont le nom commence par le terme de recherche. |
| **Inclure les métadonnées ACDSee et les champs IPTC** | Recherche des champs de métadonnées ACDSee tels que Légende, Auteur, Notes et Étiquettes de couleur, en plus des champs IPTC tels que Titre, Manchette, Description, Personnes, Mots-clés, Créateur, Ville, Lieu, État/Province, Pays et Instructions. |
| **Inclure les catégories ACDSee** | Recherche les catégories ACDSee qui correspondent au terme recherché et renvoie tous les fichiers affectés à ces catégories. Les sous-catégories ne sont pas incluses. |
| **Inclure les mots-clés ACDSee** | Recherche les mots-clés ACDSee qui correspondent au terme recherché, y compris les sous-mots-clés. |
| **Inclure les mots-clés ACDSee IA** | Recherche les mots-clés ACDSee IA qui correspondent au terme de recherche, y compris les mots-clés secondaires. |
| **Rechercher des personnes** | **Description** |
| **Résultats de recherche** | **Description** |

| Champs de recherche | Description |
|---|---|
| **Inclure les personnes** | Recherche les personnes repérées et nommées sur les images à l'aide de la Détection de visage en mode Afficher. |
| **Rechercher des personnes** | **Description** |
| **Noms attribués** | Lorsque vous effectuez une recherche à l'aide de la barre de recherche rapide, ACDSee renvoie des photos avec des noms attribués à l'aide de la détection de visage. |
| **Noms suggérés :** | Lorsque vous effectuez une recherche à l'aide de la barre de recherche rapide, ACDSee renvoie des photos avec des noms suggérés par ACDSee (mais que vous n'avez pas confirmés). |
| **Noms assignés et suggérés :** | Lorsque vous effectuez une recherche à l'aide de la barre de recherche rapide, ACDSee renvoie des photos avec les noms assignés et suggérés. |
| **Résultats de recherche** | **Description** |
| **Retourner le contenu des dossiers** | Vérifie les résultats de recherche des dossiers et ajoute le contenu des dossiers aux résultats lorsqu'ils sont sélectionnés. |

Vous devez sélectionner au moins un champ de recherche pour enregistrer les modifications apportées à ces options.

## Définition des options de Similarité d'image par IA

Les options de Similarité d'image par IA vous permettent de contrôler si la Similarité d'image par IA s'exécute, quand elle analyse vos images et comment se comporte la fonction Regrouper par similarité.

### Pour définir les options de Similarité d'image par IA :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Similarité d'image par IA**.
3. Sur la page **Similarité d'image par IA**, définissez ou modifiez les options comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

## Options de Similarité d'image par IA

| Option | Description |
|---|---|
| **Similarité d'image par IA** | |
| Activer la Similarité d'image par IA | Permet à ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 d'analyser la similarité de vos images. Lorsque cette option est désélectionnée, toute analyse s'arrête et les fonctionnalités qui en dépendent ne renvoient aucun résultat. |
| Autorisez la Similarité d'image par IA à analyser les images lorsque votre ordinateur est inactif, à l'aide de l'ACDSee Indexer | Exécute l'analyse en arrière-plan lorsque vous n'utilisez pas votre ordinateur. Sélectionnée par défaut. |
| Pendant la navigation, relance automatiquement la similarité d'image par IA sur les images qui ont été modifiées depuis la dernière exécution de la similarité d'image par IA | Réanalyse les images qui ont été modifiées depuis leur dernière analyse. Sélectionnée par défaut. |
| **Grouper par** | |
| Curseur Sensibilité | Définit à quel point les images doivent se ressembler pour être regroupées, de **Moins similaire** à **Plus similaire**. |
| Ne pas demander de définir la sensibilité à chaque fois | Applique la sensibilité définie ici chaque fois que vous utilisez Regrouper par similarité, sans afficher la boîte de dialogue Similarité d'image par IA. |

Si vous sélectionnez **Ne pas demander de définir la sensibilité à chaque fois**, la boîte de dialogue Similarité d'image par IA ne s'affiche plus lorsque vous utilisez Regrouper par similarité. Pour l'afficher de nouveau, revenez sur cette page et désélectionnez l'option. C'est le seul moyen de faire réapparaître la boîte de dialogue.

# Définir les paramètres de détection de visage et de reconnaissance faciale

Vous pouvez activer et désactiver la détection de visage, déclencher une nouvelle exécution de la détection de visage ou autoriser ACDSee Indexer à effectuer la détection de visage lorsque votre ordinateur est inactif.

### Pour définir les paramètres de détection de visage :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Détection de visage**.

3. Sur la page Détection de visage, définissez ou modifiez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

## Paramètres de détection de visage

| | |
|---|---|
| **Détection du visage** | |
| **Détecter automatiquement les visages dans les images.** | Activez cette option pour activer la détection de visage. Lorsque cette option est activée, la détection de visage sera exécutée sur les fichiers parcourus en mode Gérer. En mode Afficher, la détection de visage ne sera exécutée que sur l'image ouverte.<br>Lorsque la détection de visage a été appliquée sur une image, les informations sont stockées dans la base de données. Ainsi, lorsque cette option est désactivée, les visages détectés précédemment s'afficheront toujours avec un contour et un nom (le cas échéant) en mode Afficher. Vous pourrez également effectuer une recherche avec les noms que vous avez associés aux visages. |
| **Autorisez l'exécution de la détection de visages à l'aide d'ACDSee Indexer lorsque l'ordinateur est inactif.** | Vous pouvez autoriser l'exécution de la détection de visage par ACDSee Indexer. ACDSee Indexer permettra d'exécuter le processus de détection de visage lorsque votre ordinateur est inactif et qu'ACDSee n'est pas en cours d'exécution. Ainsi, vous n'avez pas besoin de parcourir tous vos dossiers. |
| **Pendant la navigation, relance automatiquement la détection de visage sur les images qui ont été modifiées depuis la dernière exécution de la détection de visage.** | Activez cette option pour permettre à la détection de visage d'être relancée automatiquement sur les images qui ont changé depuis la dernière fois que la détection de visage a été lancée pendant que vous parcourez ou modifiez vos images. |
| **Reconnaissance faciale** | |
| **Activer la Reconnaissance faciale** | Activez cette option pour activer la Reconnaissance faciale. Si cette option est activée, ACDSee tentera de reconnaître les personnes en fonction des visages nommés dans les images précédentes.<br>Utilisez le curseur pour définir le degré de similitude de deux visages afin qu'ACDSee puisse les identifier en tant que même individu.<br>**Modéré** : le paramètre par défaut est optimisé pour nommer la plupart des visages sans ajouter trop de noms incorrects.<br>**Agressif** : les visages doivent être moins similaires pour être reconnus. Cette option est utile si votre collection de photos ne comprend que quelques personnes dans une grande |

| | |
|---|---|
| | variété de poses, d'éclairages et de qualités de film. Vous pouvez rencontrer plus de noms incorrects.<br><br>**Conservateur** : Les visages doivent être plus similaires pour être reconnus. Cette option est utile si votre collection de photos comprend un grand nombre de personnes différentes, en particulier si ces personnes sont physiquement similaires, telles que les membres de la famille proche. Vous rencontrerez moins de noms incorrects, mais devrez peut-être manuellement nommer des personnes plus souvent.<br><br>Les trois paramètres peuvent donner des noms incorrects, en particulier lorsque la reconnaissance faciale rencontre une personne pour la première fois. Si vous rencontrez plus de noms incorrects que vous ne pouvez raisonnablement corriger manuellement, désactivez la Reconnaissance faciale et nommez manuellement plusieurs visages pour chaque personne de votre collection de photos. Ensuite, réactivez la Reconnaissance faciale et, si nécessaire, réactivez la reconnaissance faciale sur une sélection de fichiers ou sur toute votre bibliothèque. |
| **Activer le nommage automatique** | Cette option permet d'activer ou de désactiver l'option **Nommage automatique**.<br><br>**Désactivé** : Lorsqu'elle est désactivée, Photo Studio n'attribue pas automatiquement de noms aux faces, ce qui vous permet de contrôler totalement l'attribution des noms. La détection de visage fournira des suggestions basées sur les visages que vous avez déjà nommés.<br><br>**Activé** : Lorsque cette option est activée, Photo Studio attribue automatiquement des noms aux visages en fonction des visages que vous avez déjà nommés. |
| **Supprimer toutes les données de visages** | |
| Supprime toutes les données associées à la détection de visage de la base de données, y compris les contours des visages, les noms et les données précisant si la détection de visage a été exécutée sur les fichiers. Cette action nécessite le redémarrage d'ACDSee. | |
| **Relancer la Reconnaissance** | |
| Afin de corriger les noms attribués par erreur aux visages par ACDSee, vous pouvez relancer la | |

Reconnaissance faciale sur les visages que vous n'avez pas nommés manuellement. Ceci efface tous les noms attribués par la reconnaissance faciale d'ACDSee, mais laisse les noms entrés manuellement. ACDSee tentera ensuite de reconnaître les visages sans nom en fonction des noms que vous avez saisis manuellement.

Les visages ne peuvent être nommés automatiquement que si l'option **Activer le nommage automatique** est activée.

## Définition des options des mots-clés de l'IA

Vous pouvez activer ou désactiver l'analyse automatique des mots-clés de l'IA, permettre à mots-clés de l'IA de détecter des mots-clés pendant que votre ordinateur tourne au ralenti, et permettre à mots-clés de l'IA d'être réexécuté sur les images après des changements survenus pendant la navigation.

### Pour définir les options des mots-clés de l'IA :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **mots-clés de l'IA**.
3. Sur la page Mots-clés de l'IA, définissez ou modifiez les options comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK**.

### Options de mots-clés de l'IA

| | |
|---|---|
| **Numérisation** | |
| **Détection automatique de mots-clés dans les images.** | En sélectionnant cette option, mots-clés de l'IA détectera automatiquement les mots-clés dans les images pendant que vous les parcourez. |
| **Permettez à mots-clés de l'IA de détecter des mots-clés lorsque votre ordinateur est inactif et que vous utilisez l'indexeur ACDSee.** | La sélection de cette option permet à mots-clés de l'IA de détecter automatiquement les mots-clés de vos images lorsque votre ordinateur est inactif, à l'aide de l'indexeur ACDSee. |
| **Pendant la navigation, relance automatiquement les mots-clés de l'IA sur les images qui ont été modifiées depuis la dernière exécution des mots-clés de l'IA.** | Activez cette option pour permettre aux mots-clés de l'IA d'être réexécutés automatiquement sur les images qui ont été modifiées depuis la dernière fois que les mots-clés IA ont été exécutés pendant que vous parcourez ou modifiez vos images. |
| **Invitations à la discussion** | |
| **Ne pas afficher de message lors de la suppression des mots-clés de l'IA des** | Si cette option est sélectionnée, vous ne serez pas invité à confirmer la suppression des mots-clés de l'IA des images |

| | |
|---|---|
| **images dans l'onglet Organiser du volet Propriétés.** | dans l'onglet Organiser du volet Propriétés. |

## Paramètres de la liste des fichiers

Les paramètres de la boîte de dialogue Options vous permettent d'adapter la liste des fichiers à vos préférences ; vous pouvez choisir par exemple comment regrouper les fichiers d'archive et les sous-dossiers, et quelles couleurs d'arrière-plan utiliser pour mettre en valeur des types d'images. Vous pouvez aussi personnaliser les vignettes, les types de fichiers que ACDSee Ultimate affiche, et décider comment ACDSee Ultimate traite les fichiers et les vignettes dans la liste des fichiers.

### Pour définir les paramètres de la liste des fichiers :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers**.
3. Dans la fenêtre Liste des fichiers, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres de la liste des fichiers

| Liste des fichiers | |
|---|---|
| **Sélectionner automatiquement les nouveaux fichiers** | Sélectionne automatiquement les nouveaux fichiers lorsqu'ils sont ajoutés au dossier affiché dans la liste des fichiers. |
| **Grouper les archives avec les dossiers** | Traite les fichiers archives comme des dossiers lors du tri des éléments dans la liste des fichiers. |
| **Utiliser les vignettes intégrées** | Affiche la vignette intégrée des fichiers RAW si les fichiers RAW en ont une. |
| **Créer des vignettes haute qualité** | Crée en arrière-plan une vignette haute qualité du fichier RAW pendant que s'affiche la vignette intégrée, puis remplace la vignette de moindre qualité une fois qu'elle est prête. |
| **Afficher les vignettes sur les dossiers** | Affiche des vignettes du contenu d'un dossier sur l'icône du dossier dans la liste des fichiers. |
| **Mémoriser les paramètres de tri de chaque dossier** | Cochez cette case si vous voulez que ACDSee Ultimate se souvienne des paramètres de tri |

| | |
|---|---|
| | que vous avez utilisés dans des dossiers particuliers. |
| **<Ctrl> touche active le suivi à chaud** | Active le repérage quand vous maintenez la touche **Ctrl** enfoncée. Si vous cochez cette case, vous pouvez activer le repérage (mise à jour du contenu des volets Aperçu et Propriétés sans changer la sélection de fichier) en maintenant enfoncée la touche **Ctrl** et en plaçant le pointeur de la souris sur la liste des fichiers. |
| **Activer l'animation** | Active ou désactive l'animation de certaines fonctionnalités quand elles s'ouvrent ou se ferment. Par exemple, les en-têtes de groupe. |
| **Configurer les filtres** | |
| **Afficher tous les fichiers** | Affiche les fichiers images, les dossiers, les fichiers multimédias et les fichiers archives dans la liste des fichiers. |
| **Appliquer des critères de filtre** | Affiche les éléments suivants que vous sélectionnez et masque ceux que vous ne sélectionnez pas.<br>• Afficher les fichiers d'image<br>• Afficher les dossiers<br>• Afficher les fichiers multimédias<br>• Afficher les fichiers d'archive |
| **Afficher les fichiers et les dossiers masqués** | Affiche les fichiers système et autres qui sont d'ordinaire masqués par mesure de sécurité. |
| **Afficher les fichiers THM** | Affiche les fichiers Canon THM dans la liste des fichiers. |
| **Afficher les fichiers XMP** | Affiche les fichiers annexes XMP dans la liste des fichiers. |
| **Mettre les fichiers image en évidence** | |
| **Ne pas les mettre en évidence** | Ne met pas en évidence les fichiers image dans les modes d'affichage Détails et |

| | |
|---|---|
| | Vignettes + Détails. |
| **Utiliser une seule couleur** | Utilise une seule couleur pour mettre en évidence tous les types de fichiers image dans les modes d'affichage Détails et Vignettes + Détails. |
| **Utiliser plusieurs couleurs** | Utilise une couleur différente pour mettre en évidence chaque type d'image dans les modes d'affichage Détails et Vignette + Détails. |
| **Info-bulles** | |
| **Le passage de la souris sur un élément active l'info-bulle** | Active l'aperçu animé qui s'affiche sous forme d'info-bulle quand vous passez la souris sur une vignette dans la liste des fichiers.<br>Les paramètres ci-dessous vous permettent d'inclure du texte et/ou une image dans l'info-bulle; si au contraire vous désactivez cette option, les paramètres permettent d'activer l'info-bulle uniquement quand vous maintenez enfoncée la touche Maj. |
| **<Maj> touche active les pop-ups** | Active l'info-bulle uniquement si vous maintenez enfoncée la touche **Maj** tout en faisant passer la souris sur une vignette de la liste des fichiers. Vous pouvez désactiver cette option si elle interfère avec la sélection Maj. |
| **Masquer automatiquement les info-bulles** | Masque les info-bulles après **5** secondes, même si vous continuez à faire passer la souris sur l'image. |
| **Afficher les vignettes dans les info-bulles** | Affiche un aperçu des images sous forme d'info-bulle dans la liste des fichiers quand vous passez la souris sur les images. |
| **Afficher les informations dans les info-bulles** | Inclut les informations des fichiers dans l'info-bulle lors du passage de la souris. Vous pouvez sélectionner les informations à afficher en cliquant sur le bouton **Configurer les informations de fichier...** et en choisissant le type d'information que vous souhaitez afficher dans l'info-bulle. |

| Configurer les informations de fichier |
| --- |
| Ouvre la boîte de dialogue Choisir les informations des info-bulles, dans laquelle vous pouvez indiquez quelles informations afficher dans la bulle quand vous passez la souris sur une vignette de la liste des fichiers. Par défaut, les informations suivantes sont affichées : nom de fichier, emplacement, taille, date de modification et dimensions; cependant vous pouvez choisir d'autres attributs de base de données, EXIF, de fichier, d'image, IPTC ou multimédias. |
| **Afficher le menu contextuel shell de l'Explorateur Windows en tant que menu contextuel par défaut** |
| Affiche le menu contextuel de l'explorateur Windows plutôt que le menu contextuel ACDSee Ultimate. |

## Paramètres relatifs aux informations de vignette

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour changer quelles informations s'affichent sur les vignettes d'image dans la liste des fichiers. Ces options sont configurées sous **Liste des fichiers** | **Infos de vignette**.

### Pour définir les paramètres des infos de vignette :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers** | **Infos la vignette**.
3. Dans la fenêtre Infos de la vignette, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres des infos de vignette

| Informations | |
| --- | --- |
| **Nom du fichier** | Affiche sur les vignettes de la liste des fichiers le nom du fichier correspondant. |
| **Choisir les infos de vignette** | Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner quelles informations afficher sur les vignettes dans la liste des fichiers. |
| **Choisir les infos pour les tuiles** | Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner quelles informations afficher sur les tuiles dans le mode d'affichage Mosaïque. |
| **Afficher les icônes de recouvrement d'objets sans note, marque ou étiquette quand le pointeur est sur l'image** | Affiche les icônes de recouvrement d'objets sans note, marque ou étiquette quand le pointeur est sur l'image. |
| **Icônes de recouvrement** | |

| Pour afficher les icônes de recouvrement, allez à Parcourir la liste des fichiers. | |
|---|---|
| **Note** | Affiche une icône présentant la note par dessus la vignette si le fichier a été noté dans la base de données ACDSee Ultimate. |
| **Intégration en attente** | Affiche une icône en superposition sur les vignettes ou fichiers disposant de métadonnées qui sont ajoutées et stockées dans la base de données ACDSee Ultimate, mais n'ont pas été écrites dans les fichiers en question. Cette icône indique que le fichier et la base de données sont désynchronisés. |
| **Icône** | Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de format de fichier. |
| **Catégorie** | Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de catégorie si le fichier est affecté à une catégorie. |
| **Collection** | Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de collection si le fichier figure dans une collection. |
| **Raccourci** | Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de raccourci si l'élément est un raccourci vers un autre fichier. |
| **Déconnecté** | Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de périphérique déconnecté si le fichier est stocké sur un périphérique déconnecté. |
| **Élément exclu** | Affiche une icône Fichier exclu en superposition sur la vignette si le fichier est exclu de la base de données ACDSee Ultimate. |
| **Marque** | Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de marque. Si le fichier est marqué, une coche apparaît dans l'icône. |
| **Rotation auto** | Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de rotation automatique si le fichier a pivoté automatiquement. |
| **Édité** | Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement d'édition si le fichier a été édité. |
| **Développé** | Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement de développement si le fichier a été développé. |

| | |
|---|---|
| **Fichier géomarqué** | Affiche une icône Marqueur en superposition sur la vignette si le fichier a été épinglé sur la carte. |
| **Étiquette** | Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement d'une étiquette de couleur si le fichier est étiqueté. |
| **Instantanés** | Affiche sur la vignette l'icône de recouvrement d'un instantané si le fichier contient un instantané de développement. |

## Paramètres relatifs au style de vignette

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier la manière dont les vignettes s'affichent dans la liste des fichiers. Ces options sont configurées sous **Liste des fichiers** | **Style de vignette.**

### Pour définir les paramètres du style de la vignette :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers** | **Style de la vignette**.
3. Dans la fenêtre Style de vignette, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres de style de vignette

| | |
|---|---|
| **Cadre de la vignette** | |
| **Afficher l'ombre portée** | Affiche les vignettes avec une ombre portée en 3D. |
| **Afficher l'arrière-plan** | Affiche un arrière-plan ombré derrière la vignette et ses informations. |
| **Style de dossier** | |
| **Dossier de style XP** | Affiche les dossiers comme des images de style XP |
| **Dossier de style 3D** | Affiche les dossiers comme des dossiers 3D en transparence. |
| **Proportions de la vignette** | |
| **Personnaliser** | Indique un rapport hauteur/largeur personnalisé pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers. Faites glisser le curseur sous l'aperçu pour définir les proportions. L'aperçu vous montre la forme au fur et à |

| | |
|---|---|
| | mesure que vous déplacez le curseur. |
| **Portrait** | Indique des proportions portrait standard de 3:4 pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers. |
| **Paysage** | Indique des proportions paysage standard de 4:3 pour la forme des vignettes dans la liste des fichiers. |
| **Espacement des vignettes** | |
| **Curseur** | Augmente ou diminue l'espace entre chaque vignette. |
| **Mise à l'échelle haute qualité** | |
| Utilise une mise à l'échelle haute qualité pour les vignettes dans la liste des fichiers. | |

## Paramètres de l'affichage sous forme de détails

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier la manière dont les vignettes s'affichent dans la liste des fichiers.

### Pour ajuster les paramètres de l'affichage sous forme de détails :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Liste des fichiers** | **Affichage Détails**.
3. Dans la fenêtre Affichage Détails, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres de l'affichage sous forme de détails

| | |
|---|---|
| **Afficher les lignes de la grille** | Affiche les lignes de la grille qui séparent les rangées et les colonnes. |
| **Sélectionner une rangée entière** | Quand vous cliquez sur un élément de la grille, sélectionne toute la rangée de cet élément. |
| **Largeur automatique de la colonne** | Redimensionne automatiquement chaque colonne pour l'adapter à son contenu. |
| **Mettre en évidence la colonne de tri** | Met en évidence la colonne utilisée pour trier les fichiers lorsque vous cliquez sur le titre de la colonne. |
| **Choisir les détails** | Permet de choisir quelles colonnes utiliser pour trier les fichiers. |

# Paramètres du volet Aperçu

Vous pouvez décider comment ACDSee Ultimate affiche un aperçu des images et indiquer si le logiciel doit exécuter automatiquement les fichiers audio et vidéo lorsque vous les affichez dans le volet Aperçu.

### Pour définir les paramètres du volet Aperçu :

1. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Options** | **Aperçu...**
    - En mode Gérer, cliquez avec le bouton droit de la souris dans le volet Aperçu et sélectionnez **Paramètres de l'aperçu**.
2. Dans la fenêtre Aperçu, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
3. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Paramètres de l'aperçu

| | |
|---|---|
| **Délai** | Indique la vitesse d'affichage d'une image dans le volet Aperçu après que vous l'avez sélectionnée dans la liste des fichiers. |
| **Taille** | Indique la taille de l'aperçu de l'image en fonction de l'image sélectionnée. |
| **Aperçu des clips audio et vidéo** | Affiche un aperçu des fichiers multimédias lorsque vous les sélectionnez dans la liste des fichiers. |
| **Lecture auto des clips audio et vidéo** | Lance automatiquement la lecture des fichiers audio et vidéo dans la fenêtre Aperçu. |
| **Aperçu instantané de l'image** | Affiche un aperçu instantané dont la qualité s'améliore au fur et à mesure que l'image est décodée. |
| **Image et informations** | Sélectionnez l'une des options suivantes :<br>• **Afficher l'image** : Affiche un aperçu de l'image sélectionnée dans le volet Aperçu.<br>• **Afficher les informations** : Affiche des informations sur l'image sélectionnée dans le volet Aperçu.<br>• **Afficher l'image** : Affiche un histogramme pour l'image sélectionnée. |
| **Choisir les infos de l'aperçu** | Indique quelles informations afficher dans le volet Aperçu. Pour plus d'informations, reportez-vous à Afficher un aperçu des images. |

# Paramètres de la liste des dossiers

Vous pouvez personnaliser la liste des dossiers d'ACDSee en affichant ou en masquant la barre de sélection rapide, en affichant les archives et en identifiant les dossiers exclus.

### Pour personnaliser la liste des dossiers :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Dossiers**.
3. Dans la fenêtre Dossiers, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Paramètres de la liste des dossiers

| | |
|---|---|
| **Sélection rapide** | |
| **Afficher les indicateurs de sélection rapide** | Affiche dans la liste des dossiers la barre de sélection rapide, que vous pouvez utiliser pour sélectionner plusieurs dossiers. |
| **Activer les info-bulles de la sélection rapide** | Affiche une info-bulle lorsque vous placez le pointeur sur un indicateur de sélection rapide. |
| **Affichage des dossiers** | |
| **Afficher les archives dans la liste des dossiers** | Répertorie les fichiers archives dans la liste des dossiers. |
| **Confirmer l'opération glisser-déposer à l'intérieur de la liste des dossiers** | Vous invite à confirmer les mouvements de dossiers à l'intérieur de la liste des dossiers. |
| **Afficher l'icône de recouvrement des dossiers exclus** | Affiche une icône de superposition sur les dossiers qui sont exclus de la base de données ACDSee Ultimate. |

# Paramètres du volet Catalogue

Vous pouvez personnaliser le volet Catalogue, notamment quelles notifications afficher, et si le logiciel doit afficher les indicateurs de sélection rapide.

### Pour définir les paramètres du volet Catalogue :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Catalogue**.

3. Dans la fenêtre Catalogue, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **Annuler**.

## Paramètres du volet Catalogue

| | |
|---|---|
| **Suppression d'une catégorie** | |
| **Confirmer si la catégorie est associée à des fichiers** | Si vous cochez cette case, quand vous tentez de supprimer une catégorie qui est associée à des fichiers, le programme affichera une invite de confirmation. |
| **Confirmer si la catégorie renferme des sous-catégories** | Si vous cochez cette case, quand vous tentez de supprimer une catégorie qui contient des sous-catégories, le programme affichera une invite de confirmation. |
| **Suppression de fichier** | |
| **Confirmer quand un fichier est supprimé de la catégorie** | Si vous cochez cette case, quand vous tentez d'annuler l'association entre une catégorie et un fichier, le programme affichera une invite de confirmation. |
| **Sélection rapide** | |
| **Afficher les indicateurs de sélection rapide** | Si cette case est cochée, le programme affiche les indicateurs de sélection rapide dans le volet Catalogue; vous pouvez alors utiliser ces indicateurs pour sélectionner plusieurs catégories, éléments spéciaux et notes. |
| **Activer les info-bulles de la sélection rapide** | Affiche une info-bulle lorsque vous placez le pointeur sur un indicateur de sélection rapide. |
| **Icônes** | |
| **Afficher les icônes de catégories, notes, étiquettes et éléments spéciaux.** | Affiche les icônes pour identifier facilement les catégories, notes, étiquettes de couleurs, et les éléments spéciaux. |
| **Activer la définition de catégories, mots-clés, notes et étiquettes de couleurs** | Permet de définir des catégories, notes, et étiquettes de couleurs dans le volet Catalogue. |

# Paramètres du volet Calendrier

Les paramètres du volet Calendrier ACDSee Ultimate permettent de définir le premier jour de la semaine et le format d'horloge (12 heures ou 24 heures). Vous pouvez aussi choisir parmi quatre types de date pour le tri des fichiers.

### Pour définir les paramètres du volet Calendrier :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Calendrier**.
3. Dans la fenêtre Calendrier, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Paramètres du volet Calendrier

| | |
|---|---|
| **Types de date** | |
| **Date de la base de données** | Trie les fichiers dans le volet Calendrier en fonction de la date enregistrée dans la base de données ACDSee Ultimate. |
| **Date de la prise de la photo** | Trie les fichiers dans le volet Calendrier en fonction de la date EXIF de chacun des éléments. |
| **Date de modification du fichier** | Trie les fichiers dans le volet Calendrier en fonction de la dernière date de modification de chacun des éléments. |
| **Date de création du fichier** | Trie les fichiers dans le volet Calendrier en fonction de la date à laquelle chaque fichier a été créé sur votre ordinateur. |
| **Filtres** | |
| **Appliquer les filtres avancés de la liste des fichiers (à l'exclusion des dossiers)** | Filtre les éléments affichés dans le volet en fonction des paramètres de filtrage actifs de la liste des fichiers. |
| **Afficher seulement les fichiers image et média** | Affiche dans le volet Calendrier seulement les fichiers image, audio et vidéo. |
| **Début de la semaine** | |
| Indique quel jour est considéré le premier de la semaine dans le volet Calendrier. | |
| **Format d'horloge** | |
| **12 heures** | Utilise une horloge de 12 heures dans le volet Calendrier. |
| **24 heures** | Utilise une horloge au format 24 heures dans le volet Calendrier. |

# Paramètres de gestion des CD/DVD

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options définir la méthode préférée pour identifier les disques de photos.

### Pour changer la Options d'identification du disque photo :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des CD/DVD**.
3. Dans la fenêtre Gestion des CD/DVD, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Paramètres de gestion des CD/DVD

| Identification du disque de photos | |
|---|---|
| **Utiliser le libellé du volume du disque** | Tente d'identifier un disque de photo grâce à son libellé de volume. Cette option est recommandée si vous travaillez avec des disques de photos à sessions multiples. |
| **Utiliser le numéro de série du disque** | Tente d'identifier un disque de photo grâce à son numéro de série. Cette option est recommandée si vous travaillez avec des disques de photos à session unique ou si vous importez ou convertissez des disques de photos à partir d'une version précédente d'ACDSee. |

# Paramètres du volet Propriétés

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour définir l'information disponible dans l'onglet Métadonnées du volet Propriétés.

### Pour personnaliser l'onglet Métadonnées du volet Propriétés :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Volet Propriétés**.
3. Dans la fenêtre Volet Propriétés, annulez la sélection de la case Afficher les marques, notes et étiquettes de couleurs pour masquer celles-ci.
4. Annulez la sélection de la case Afficher les catégories pour masquer celles-ci.
5. Cliquez sur le bouton **Gérer l'affichage des métadonnées** pour ouvrir la boîte de dialogue Choisissez les métadonnées à afficher.
6. Cliquez sur le signe plus (+) pour développer l'arborescence et sélectionnez vos préférences.

7. Cliquez sur **OK**.
8. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

Vous pouvez aussi accéder à cette boîte de dialogue directement dans le volet Propriétés : cliquez sur la liste déroulante **Métadonnées d'ACDSee puis sélectionnez Gérer l'affichage des métadonnées**.

## Paramètres de gestion des fichiers

Vous pouvez décider comment ACDSee Ultimate se comporte au moment de renommer et de supprimer des fichiers et dossiers, et si ACDSee Ultimate envoie les fichiers supprimés dans la corbeille du Bureau par défaut.

### Pour définir les paramètres de gestion des fichiers :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des fichiers**.
3. Dans la fenêtre Gestion des fichiers, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres de gestion des fichiers

| **Confirmations** | |
|---|---|
| Vous pouvez utiliser les options suivantes pour afficher les boîtes de dialogue de confirmation lors de la suppression d'un dossier ou d'un fichier.<br>Pour que les paramètres de cette boîte de dialogue prennent effet, vous devez les activer dans les paramètres Propriétés de la Corbeille.<br>• **Activé :** Une invite de confirmation s'affiche si le paramètre de la corbeille "Afficher la boîte de dialogue de confirmation de suppression" est activé.<br>• **Desactivé :** Aucune invite de confirmation ne s'affiche, quel que soit le paramètre de la corbeille. | |
| **Écrasement des fichiers en double** | |
| **Demander** | Vous invite à confirmer l'écrasement des fichiers en double. |
| **Renommer** | Résout automatiquement tout conflit de nom en renommant les fichiers sources lorsque vous déplacez ou copiez des fichiers. Dans la case **Séparateur**, saisissez un caractère pour séparer les noms de fichier dans le système de changement de nom automatique. |
| **Remplacer** | Écrase automatiquement les fichiers du dossier cible sans demander une confirmation. |

| | |
|---|---|
| **Ignorer** | Ne déplace pas, ni ne copie ou écrase les fichiers lors d'un conflit de nom. |
| **Enregistrer les fichiers d'origine** | |
| Enregistre une copie du fichier d'origine quand il est édité dans le cadre d'une opération de traitement par lot. Cela permet de restaurer le fichier d'origine ultérieurement. Si vous désactivez cette option, les fichiers d'origine ne seront pas enregistrés durant l'édition par lot et ne pourront donc pas être restaurés.<br>En mode Développer et Éditer, une copie du fichier d'origine est toujours enregistrée, que cette option ait été sélectionnée ou non. | |
| **Autre** | |
| **Cliquer pour modifier le nom de fichier** | Indique que les noms de fichier peuvent être modifiés en cliquant sur le nom du fichier dans la liste des fichiers. |
| **Utiliser la corbeille** | Envoie les fichiers dans la corbeille du bureau. Si cette option n'est pas sélectionnée, les fichiers supprimés seront définitivement effacés du disque dur. |
| **Conserver les métadonnées quand les fichiers sont copiés** | Le logiciel copie aussi les métadonnées d'ACDSee quand vous copiez des fichiers vers un autre emplacement. |

Les opérations de suppression de dossier, suppression de fichier, et les confirmations au moment de renommer ou de supprimer un fichier en lecteur seule sont contrôlées par les paramètres du système d'exploitation.

## Paramètres de gestion des couleurs

Les paramètres de gestion des couleurs ACDSee Ultimate permettent de réduire les problèmes de correspondance entre les couleurs de divers équipements, par exemple l'ordinateur, l'écran et l'imprimante. ACDSee Ultimate détecte automatiquement le profil de couleur associé à votre moniteur (si cette configuration est correctement assurée par le système d'exploitation). Il est conseillé d'étalonner régulièrement votre écran à l'aide d'un outil de gestion de couleurs.

Avant de modifier les paramètres de gestion des couleurs, assurez-vous que vous disposez de profils colorimétriques exacts pour chacun des périphériques que vous prévoyez d'utiliser. Si les profils colorimétriques ne sont pas inclus dans le logiciel du périphérique, vous pouvez les obtenir auprès du fabricant de l'appareil, ou auprès d'imprimeurs professionnels.

La gestion des couleurs peut s'avérer complexe. Si vous ne connaissez pas bien les systèmes de gestion des couleurs, nous vous conseillons d'accepter les paramètres par défaut d'ACDSee.

**Pour définir les paramètres de gestion des couleurs :**

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Gestion des couleurs**.
3. Dans la fenêtre Gestion des couleurs, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cochez la case **Activer la gestion des couleurs**.
5. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Paramètres de gestion des couleurs

| | |
|---|---|
| **Activer** | |
| **Activer la gestion des couleurs** | Active le système de gestion des couleurs dans ACDSee Ultimate et les champs de cette boîte de dialogue. |
| **Appliquer aux vignettes** | Active la gestion des couleurs pour les vignettes. |
| **Moteur de gestion des couleurs** | Sélectionnez dans la liste déroulante un moteur de gestion des couleurs. |
| **Entrée** | |
| **Profil d'entrée par défaut** | Indique le profil colorimétrique par défaut à utiliser quand aucun profil ICC n'est associé à l'image. |
| **Détails du profil** | Affiche les détails de tous les profils colorimétriques stockés sur votre ordinateur. Faites défiler la fenêtre pour trouver le profil d'un espace colorimétrique en particulier, par exemple sRVB. |
| **Épreuves-écran** | |
| **Activer l'épreuvage à l'écran** | Permet de choisir quel profil de périphérique l'écran doit simuler aux fins d'épreuvage. Par exemple, si vous choisissez le profil de votre imprimante en tant qu'appareil émulé, vous pourrez voir à l'écran un aperçu de ce que la sortie de votre imprimante donnerait (épreuve-écran). |
| **Profil de l'appareil émulé** | Choisissez quel périphérique émuler. |
| **Rendu attendu** | Cette liste déroulante contient des stratégies que vous pouvez adopter dans les cas où toutes les couleurs ne peuvent pas être placées dans l'espace colorimétrique de l'appareil de sortie. Les |

| | |
|---|---|
| | stratégies disponibles sont les suivantes :<br>• **Perceptuel** : Remappe les couleurs en dehors de l'espace colorimétrique cible en compressant toutes les couleurs pour l'image entière. Certaines couleurs pourrait perdre en saturation puisque cette stratégie condense toute les couleurs vers le neutre, en s'éloignant des couleurs saturées aux limites de l'espace colorimétrique cible.<br>• **Saturation**: Préserve la saturation des couleurs, potentiellement au détriment de la teinte et de la luminosité. Ce rendu est particulièrement utile dans les applications pour affaires, par exemple le design graphique, où les images doivent être vives et le contraste apparent.<br>• **Colorimétrie relative** : mappe toutes les couleurs hors gamme à la couleur la plus proche. Les couleurs qui ne peuvent pas être rendues par le périphérique sont ajustées à la couleur la plus proche que le périphérique est en mesure d'afficher.<br>• **Colorimétrie absolue** : les couleurs situées en dehors de la plage de rendu du périphérique de sortie sont ajustées à la couleur la plus proche pouvant être rendue. Cependant, le point blanc ne change pas, et donc la distance entre les couleurs et le point blanc peut changer. |

En modes Afficher, Développer et Éditer, le raccourci-clavier **[** active et désactive l'épreuvage à l'écran.

Certains éléments de menu d'épreuvage à l'écran sont aussi accessibles à partir des modes Afficher, Développer et Éditer. Il suffit d'aller à l'option de menu **Afficher** | **Épreuves-écran** pour sélectionner un rendu attendu ou basculer l'épreuvage à l'écran.

## Paramètres relatifs à la base de données

Dans la boîte de dialogue Options d'ACDSee, les paramètres relatifs à la base de données permettent entre autres de définir si le logiciel doit afficher des rappels et d'indiquer l'emplacement sur le disque

dur où stocker les fichiers de la base de données et les vignettes en mémoire cache.

### Pour définir les paramètres de la base de données :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Base de données**.
3. Dans la fenêtre Base de données, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Options de la base de données

| | |
|---|---|
| **Fichier de base de données** | |
| Affiche l'emplacement sur votre disque dur où la base de données ACDSee Ultimate est stockée. | |
| **Afficher un rappel de sauvegarde** | |
| Vous rappelle automatiquement de sauvegarder votre base de données ACDSee Ultimate. Cliquez sur le menu déroulant **Tous les...** pour sélectionner la fréquence du rappel. | |
| **Gérer les dossiers exclus** | |
| Ouvre la boîte de dialogue Dossiers exclus, dans laquelle vous pouvez préciser quels dossiers exclure de la base de données ACDSee Ultimate. | |
| **Définir la date de la base de données à la date EXIF** | |
| Ajoute automatiquement la date EXIF à la base de données ACDSee Ultimate quand vous cataloguez le contenu d'un dossier.<br>Si la date de la base de données a changé, l'icône Intégration en attente n'apparaît pas. | |
| **Métadonnées** | |
| **Importer les métadonnées EXIF et IPTC des fichiers catalogués** | Importe automatiquement les données EXIF et IPTC dans la base de données ACDSee Ultimate à chaque fois que vous cataloguez le contenu d'un dossier.<br>Si cette option n'est pas sélectionnée, ACDSee Ultimate n'importe pas les informations EXIF et IPTC, mais crée de l'espace pour celles-ci dans la base de données. Pour supprimer les enregistrements vides, il est conseillé d'optimiser la base de données régulièrement. |
| **Définir "Intégration en attente" pour marquer les fichiers** | Affiche une icône de recouvrement de base de données sur les vignettes de fichiers qui ont été marqués, mais dont la métadonnée n'est pas encore enregistrée dans le fichier. Cette icône indique que le fichier et la base de données ne sont plus synchronisées. Si cette option est désactivée, les images marquées n'apparaissent pas sous Intégration en attente dans la section Éléments spéciaux du volet Catalogue. |

| Conflits IPTC | |
|---|---|
| **Afficher le dialogue de conflit de séparateurs pour les mots-clés IPTC** | Affiche la boîte de dialogue Mots-clés IPTC en cas de conflit de séparateurs. Vous pouvez indiquer quelle méthode utiliser en cas de conflit et choisir de ne plus afficher la boîte de dialogue. Cochez cette case pour modifier ou ajuster ces paramètres la prochaine fois qu'un conflit de séparateurs se produit. |
| **Afficher le dialogue de conflit et insérer un séparateur pour les catégories supplémentaires IPTC** | Affiche la boîte de dialogue Catégories supplémentaires IPTC en cas de conflit de séparateur. Vous pouvez indiquer quelle méthode utiliser en cas de conflit et choisir de ne plus afficher la boîte de dialogue. Cochez cette case pour modifier ou ajuster ces paramètres la prochaine fois qu'un conflit de séparateurs se produit. |

# Définition des options d'intégration des métadonnées ACDSee

Vous pouvez ajuster les paramètres de la boîte de dialogue Options pour définir les options d'intégration automatique des métadonnées ACDSee, le choix des métadonnées intégrées, la façon dont les fichiers et les lecteurs interagissent avec elles, et les paramètres d'invite.

### Pour définir les options d'intégration des métadonnées ACDSee :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Intégrer les métadonnées ACDSee**.
3. Sur la page Intégrer les métadonnées ACDSee, définissez ou modifiez les options comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Intégrer les options de métadonnées d'ACDSee

| Incorporation automatique des métadonnées ACDSee |
|---|
| • Ne pas intégrer automatiquement les métadonnées : [Défini par défaut] Si vous sélectionnez cette option, l'intégration automatique des métadonnées ACDSee sera désactivée.<br>• Incorporer les métadonnées à l'arrêt : En sélectionnant cette option, les métadonnées ACDSee en attente seront incorporées à l'arrêt du programme.<br>• Afficher le rappel d'incorporation tous les : Si vous sélectionnez cette option, les métadonnées ACDSee en attente seront incorporées le jour sélectionné dans le menu déroulant. |

### Choisir les métadonnées à intégrer

- Incorporer les métadonnées ACDSee : cette option permet d'incorporer les métadonnées ACDSee aux images.
    - Incorporer les catégories dans IPTC : cette option permet à ACDSee d'incorporer automatiquement les catégories dans IPTC lors de l'incorporation des métadonnées.
    - Incorporer les mots-clés dans IPTC : cette option permet à ACDSee d'incorporer automatiquement les mots-clés dans IPTC lors de l'incorporation des métadonnées.
- Comportement d'écriture IPTC : Lorsque vous choisissez d'intégrer des **Mots clés** ou des **Catégories** dans les **métadonnées IPTC**, vous pouvez choisir la manière dont les données sont sauvegardées avec les métadonnées précédemment enregistrées.
    - Fusionner : Les **Mots clés** ou **Catégories** seront ajoutés à tous les **Mots clés de l'IPTC** et/ou **Catégories supplémentaires de l'IPTC** existants.
    - Écraser : Les **Mots clés** ou **Catégories** remplaceront tous les **Mots clés IPTC** et/ou **Catégories supplémentaires IPTC** existants.
- Incorporer les données de visage ACDSee : cette option permet à ACDSee d'incorporer automatiquement les données de visage en attente aux images lors de l'incorporation des métadonnées.

### Fichiers et lecteurs

- Écrire des fichiers sidecar pour les formats qui ne prennent pas en charge le XMP intégré : cette option permet de créer des fichiers sidecar pour les formats qui ne prennent pas en charge le XMP directement intégré.
- Télécharger et inclure les fichiers OneDrive en ligne : cette option permet d'inclure les fichiers des OneDrives connectés.
- Inclure les fichiers sur les lecteurs réseau : cette option permet d'inclure les fichiers sur les lecteurs réseau connectés.

### Invitations à la discussion

- Ne pas afficher l'invite lors de l'intégration des métadonnées ACDSee : si cette option est sélectionnée, l'invite initiale avant l'intégration des métadonnées ACDSee ne s'affichera pas.
- Ne pas afficher la page de résumé après l'intégration des métadonnées : si cette option est sélectionnée, la page de résumé n'apparaîtra pas après l'intégration des métadonnées ACDSee.

# Paramètres du mode Multimédias

Sélectionnez **Outils | Options...** dans le menu principal pour ouvrir la boîte de dialogue **Options** et sélectionnez « Mode multimédias » dans la liste sur votre gauche.

Les options du volet **Mode multimédias** incluent deux groupes de champs :

- Médias ; et
- Info-bulles

## Options Médias

| | |
|---|---|
| **Afficher les fichiers orphelins de base de données.** | Activez pour permettre l'affichage des fichiers orphelins de la base de données. |
| **Aller au premier fichier sélectionné lors du passage au mode Gérer.** | Activez pour aller au premier fichier sélectionné lorsque vous passez au mode Gérer. |

## Options des info-bulles

| | |
|---|---|
| **Le passage de la souris sur un élément active l'info-bulle** | Activez pour permettre au curseur de la souris d'activer les fenêtres contextuelles. |
| **La touche <Maj.> active les info-bulles** | Activez pour permettre l'utilisation de la touche **Maj** pour activez les fenêtres contextuelles. |
| **Masquer automatiquement les info-bulles** | Activez pour masquer automatiquement les fenêtres contextuelles. |
| **Afficher les vignettes dans les info-bulles** | Activez pour afficher les images miniatures de l'image d'origine dans la fenêtre contextuelle. |
| **Afficher les informations dans les info-bulles** | Activez pour afficher les informations relatives à l'image dans la fenêtre contextuelle. |
| **Configurer les informations...** | Si la case **Afficher les informations dans les info-bulles** est cochée, cliquez sur le bouton **Configurer les informations...** pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir les informations dans les info-bulles**. Les détails disponibles |

| | |
|---|---|
| | peuvent être ajoutés ou retirés de la liste des informations actuellement affichées, et peuvent également être déplacés. |

## Paramètres du mode Afficher

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour ajuster le comportement du mode Afficher afin de l'adapter à vos préférences, et augmenter la vitesse d'affichage des images.

### Pour définir les préférences relatives au mode Afficher :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Afficher**.
3. Dans la fenêtre Mode Afficher, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres du mode Afficher

| | |
|---|---|
| **Décodage et mise en cache** | |
| **Décodage de l'image suivante en avance** | Quand vous naviguez une séquence d'image en mode Afficher, décode automatiquement l'image suivante, ce qui réduit les délais de chargement. |
| **Garder l'image précédente en mémoire** | Garde la dernière image décodée en mémoire, ce qui en accélère l'affichage en mode Afficher. |
| **Fichiers de démarrage** | |
| **Remplacer les images dans la liste** | N'ouvre pas une nouvelle fenêtre du mode Afficher quand vous ouvrez une image dans une autre application. |
| **Afficher les images dans une nouvelle fenêtre** | Ouvre une nouvelle fenêtre du mode Afficher quand vous ouvrez une image dans une autre application. |
| **Fichiers déposés** | |
| **Remplacer les images dans la liste** | Remplace la liste des images ouvertes en mode Afficher par les images placées en mode Afficher à partir d'une autre application. |

| | |
|---|---|
| **Ajouter des images à la liste** | Ajoute les images placées en mode Afficher à partir d'une autre application aux images qui sont déjà ouvertes. |
| **Toujours visible** | |
| Conserve la fenêtre ACDSee Ultimate en tant que fenêtre supérieure dans une pile de fenêtres. | |
| **Plein écran** | |
| Ouvre les images en mode plein écran quand vous passez au mode Afficher. (Appuyez sur **F** pour quitter le mode plein écran.) | |
| **Masquer le pointeur en mode plein écran** | |
| Masque le pointeur de la souris en mode plein écran. | |
| **Aperçu instantané de l'image** | |
| Affiche en mode Afficher un aperçu instantané dont la qualité s'améliore au fur et à mesure que l'image est décodée. | |
| **Utiliser la Visionneuse rapide ACDSee Ultimate** | |
| Si vous cochez cette case, la Visionneuse rapide ACDSee Ultimate devient la visionneuse par défaut lorsque ACDSee Ultimate est fermé. | |
| **Afficher les pixels si la zoom dépasse 100 %** | |
| Le logiciel n'applique pas de ré-échantillonnage aux images quand le facteur de zoom dépasse 100 %. Si vous annulez la sélection de cette case, les images dont le zoom dépasse 100 % sont ré-échantillonnées de sorte à produire des transitions plus graduelles, ce qui pourrait cependant entraîner un effet de flou prononcé. | |
| **Toujours ouvert pour l'objectif auto sélectionné** | |
| Au démarrage, ouvre les images dans le dernier objectif automatique sélectionné avant la fermeture de ACDSee. | |
| **Quitter après avoir supprimé/déplacé** | |
| Retourne automatiquement au mode Gérer après un déplacement ou une suppression d'image en mode Afficher. | |
| **Afficher toutes les images du dossier** | |
| Ajoute toutes les images d'un dossier à la liste d'images en cours lorsque vous affichez un fichier de ce dossier. | |

| **Afficher le chemin d'accès complet de l'image** |
| --- |
| Affiche le chemin d'accès complet de l'image dans la barre de titre et la barre d'état du mode Afficher. |
| **netteté des images sous-échantillonnées** |
| Ajuste automatiquement la netteté des images quand le facteur de zoom est inférieur à 100 %. |

# Définir les paramètres du mode Personnes

Sélectionnez **Outils | Options...** dans le menu principal pour ouvrir la boîte de dialogue **Options** et sélectionnez « Mode Personnes » dans la liste sur votre gauche.

Les options du volet **mode Personnes** incluent quatre groupes de champs :

- Invites de confirmation
- Style de vignette
- Style de volet de dossiers
- Style de vue Sans nom

## Options des invites de confirmation

| | |
| --- | --- |
| **Ne pas demander lors de la confirmation de toutes les suggestions** | Activez l'option pour désactiver les invites lors de la confirmation de toutes les suggestions. |
| **Ne pas demander lorsque vous refusez toutes les suggestions** | Activez l'option pour désactiver les invites lors du refus de toutes les suggestions. |
| **Ne pas demander lors de la suppression des visages** | Activez pour désactiver les invites lors de la suppression de visages. |

## Paramètres de style de vignette

| | |
| --- | --- |
| **Vignettes de visages** | Activez pour utiliser des vignettes représentant le visage de la personne. |
| **Vignette de ressource** | Activez pour utiliser des vignettes présentant l'intégralité des dimensions originelles de la ressource. |

## Options de style de volet de dossiers

| | |
| --- | --- |
| **Liste** | Activez pour utiliser la vue Liste par défaut dans le volet **Dossiers**. |

| | |
|---|---|
| **Arborescence** | Activez pour utiliser la vue Arborescence par défaut dans le volet **Dossiers**. |

## Options de style de vue Sans nom

| | |
|---|---|
| **Non groupé** | Activez pour utiliser la catégorie **Non groupé** par défaut dans le tri des résultats de la vue **Sans nom**. |
| **Groupé** | Activez pour utiliser la catégorie **Groupé** par défaut dans le tri des résultats de la vue **Sans nom** . |

## Options des info-bulles

| | |
|---|---|
| **Le passage de la souris sur un élément active l'info-bulle** | Activez pour permettre au curseur de la souris d'activer les fenêtres contextuelles. |
| **La touche <Maj.> active les info-bulles** | Activez pour permettre l'utilisation de la touche **Maj** pour activez les fenêtres contextuelles. |
| **Masquer automatiquement les info-bulles** | Activez pour masquer automatiquement les fenêtres contextuelles. |
| **Afficher les vignettes dans les info-bulles** | Activez pour afficher les images miniatures de l'image d'origine dans la fenêtre contextuelle. |
| **Afficher les informations dans les info-bulles** | Activez pour afficher les informations relatives à l'image dans la fenêtre contextuelle. |
| **Configurer les informations...** | Si la case **Afficher les informations dans les info-bulles** est cochée, cliquez sur le bouton **Configurer les informations...** pour ouvrir la boîte de dialogue **Choisir les informations dans les info-bulles**. Les détails disponibles peuvent être ajoutés ou retirés de la liste des informations actuellement affichées, et peuvent également être déplacés. |

# Paramètres d’affichage

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier l’arrière-plan de la fenêtre et préciser un facteur de zoom par défaut.

### Pour définir les paramètres d’affichage :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Affichage**.
3. Dans la fenêtre Affichage, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Paramètres d’affichage

| | |
|---|---|
| **Options du zoom** | |
| **Mode de zoom par défaut** | Indique le facteur de zoom par défaut pour les images en mode Afficher. |
| **Rétablir le mode par défaut à chaque changement d'image** | Réinitialise le facteur de zoom aux valeurs par défaut chaque fois que vous passez à une autre image. |
| **Redimensionner** | Redimensionne l’image en fonction de l’option sélectionnée. Pour plus d’informations sur ces options, consultez la rubrique Agrandir ou réduire automatiquement les images. |
| **Outil panoramique** | |
| **Activer le clic-zooming** | Annulez la sélection de cette case pour désactiver le basculage d’un clic entre l’affichage par défaut et l’affichage à taille réelle. |
| **Vitesse panoramique** | |
| **Lente - Rapide** | Indique la vitesse du zoom quand vous effectuez un panoramique sur une image. |
| **Arrière-plan** | |
| **Couleur par défaut** | Utilise la couleur par défaut de ACDSee Ultimate en tant qu’arrière-plan dans les modes Afficher, Développer et Éditer. |

| | |
|---|---|
| **Couleur personnalisée** | Indique quelle couleur utiliser comme arrière-plan pour les modes Afficher, Développer et Éditer. |
| **Image en mosaïque** | Utilise une image en mosaïque comme arrière-plan pour les modes Afficher, Développer et Éditer. Cliquez sur **Parcourir** pour repérer l'image sur votre disque dur. |

La couleur d'arrière-plan et les options d'image en mosaïque n'ont pas d'incidence sur le mode plein écran.

Pour changer la couleur d'arrière-plan de la Visionneuse rapide ACDSee, ouvrez une image dans la Visionneuse rapide puis allez à l'option de menu **Outils** | **Options**.

## Définir les paramètres des modes Développer et Éditer

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour définir les paramètres des modes Développer et Éditer.

### Définir les paramètres des modes Développer et Éditer :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Développer** ou **Mode Éditer**.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres des modes Développer et Éditer

| **Modifier** | |
|---|---|
| **Afficher les icônes dans le volet du menu Filtrer** | Affiche les icônes à côté des fonctions en mode Éditer. |
| **Enregistrer automatiquement toutes les modifications** | Active et désactive l'enregistrement automatique. L'enregistrement automatique enregistre automatiquement vos modifications en mode Éditer, sans ouvrir une boîte de dialogue Enregistrer les modifications.<br>L'enregistrement automatique n'est pas disponible pour les images RAW. |

| | |
|---|---|
| **Sélection du processeur graphique** | Pour assurer des performances optimales, certains éléments du mode Éditer exploitent toute la puissance du processeur graphique. ACDSee Ultimate choisit automatiquement parmi les composants de votre ordinateur le processeur graphique le mieux adapté. Cette option – **Laisser ACDSee décider** – est activée par défaut. Quand vous choisissez **Laisser ACDSee décider**, un texte décrivant le modèle de processeur graphique s'affiche en regard de l'option, et vous indique si le mode Éditer exploite le processeur graphique principal ou un autre, en fonction du choix le plus performant que ACDSee Ultimate aura détecté. Dans la plupart des cas, le GPU détecté et identifié comme le meilleur par ACDSee Ultimate sera le même : votre GPU principal.<br>• **Principale utilisation** : vous pouvez activer cette option si vous préférez utiliser votre GPU principal par rapport au GPU ACDSee Ultimate choisi.<br>• **Laisser ACDSee décider** : Sélectionnez cette option pour activer l'utilisation du GPU supérieur trouvé par ACDSee. |
| **Dossier d'actions enregistrées** | Affiche le chemin d'accès de l'emplacement où sont stockés vos scripts d'action (vos enregistrements) sur le disque dur. Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour naviguer jusqu'à un nouvel emplacement sur le disque dur. |
| **Chemins d'accès aux plug-ins pour Photoshop** | Affiche les chemins d'accès des emplacements du disque dur où sont stockés les plug-ins Photoshop®. Cela permet à de savoir ACDSee Ultimate où trouver votre plugin. Dans l'idéal, choisissez le chemin d'accès où sont déjà stockés les plugins Photoshop®.<br>Pour modifier ou ajouter un emplacement, appuyez sur **Ajouter** puis accédez à l'emplacement, sélectionnez-le et appuyez sur**Sélectionner le dossier**.<br>Vous ne pouvez pas modifier les chemins d'accès aux plugins quand plusieurs fenêtres ACDSee Ultimate sont ouvertes.<br>Pour supprimer un emplacement, sélectionnez-le et appuyez sur **Enlever**.<br>Pour déplacer les plug-ins vers un emplacement répertorié, sélectionnez l'emplacement désiré et appuyez sur **Ouvrir le dossier**. Vous pouvez ensuite faire glisser vos plug-ins dans le dossier en question. |
| **Développer** | |

| | |
|---|---|
| **Activer le changement rapide d'images pour les fichiers RAW en mode Développer** | Permet de passer rapidement d'une image à l'autre pour les fichiers RAW et les autres fichiers non encodables en mode Développer; ainsi, quand vous traitez une image non encodable en mode Développer puis passez à l'image suivante, vous n'aurez pas à attendre que le traitement soit terminé. Le traitement sera effectué en tâche d'arrière-plan lorsque vous quitterez Développer, si bien que vous pourrez plus rapidement traiter vos images. Si vous ne cochez pas cette case, les images non encodables seront traitées une par une, et vous pourrez immédiatement voir le résultat de votre traitement, mais vous devrez attendre que l'image soit traitée chaque fois que vous passez à l'image suivante. |
| **Enregistrer automatiquement les changements en mode Développer** | Permet d'enregistrer automatiquement les images en mode Développer; ainsi, quand vous passez à l'image suivante, vous n'avez pas à confirmer l'enregistrement des changements à l'image active. Cela vous laisse développer plusieurs images rapidement, et vos changements seront enregistrés automatiquement. Si vous ne cochez pas cette case, chaque fois que vous passez à une nouvelle image, vous devrez d'abord confirmer l'enregistrement des modifications à l'image active, enregistrer une copie de l'image ou ignorer les changements.<br>L'enregistrement automatique n'est pas disponible pour les images RAW. |
| **Activer les boutons Annuler et Rétablir du volet Outils de développement** | Active les boutons Annuler et Rétablir en haut du volet Outils de développement, particulièrement utile si le volet Historique est fermé ou masqué. |

## Voir Définition des options des règles et des Repères.

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour configurer les paramètres des règles et des directives en mode Edition.

### Pour définir les options des règles et des directives :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode édition** | **Règles et directives**.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Options de règles et directives

| | |
|---|---|
| **Directives** | |
| **Couleur** | Sélectionnez une couleur pour vos directives. |
| **Règles** | |
| **Points par pouces** | Détermine l'échelle de la règle en divisant la valeur en pixels du calque par des points par pouce. |
| **Charger la résolution à partir de métadonnées EXIF** | Utilise la valeur du champ Pixels par pouce de la section Attributs d'image située sur l'onglet Fichier du volet Propriétés.<br>Le champ DPI ne se met pas à jour dynamiquement en fonction du DPI contenu dans les métadonnées EXIF de votre calque. Toutefois, lorsque cette case à cocher est activée, la valeur de métadonnées EXIF remplacera la valeur du champ DPI. |
| **Unités** | |
| Sélectionnez une unité de mesure pour vos règles :<br>• **Pouces**<br>• **Centimètres**<br>• **Pixels**<br>• **Pourcentage** | |

# Paramètres d'ACDSee 365

La boîte de dialogue Options permet de définir les paramètres relatifs à ACDSee 365, notamment l'emplacement des dossiers temporaires et quoi faire avec les téléchargements quand vous quittez ACDSee.

### Pour définir les paramètres d'ACDSee 365 :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, sélectionnez **ACDSee 365**.
3. Dans la fenêtre des paramètres d'ACDSee 365, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Paramètres d'ACDSee 365

| | |
|---|---|
| **Emplacements des dossiers** | |
| **Dossier temporaire** | Cliquez sur le bouton **Parcourir** pour changer |

| | |
|---|---|
| | le dossier où ACDSee Ultimate conserve les fichiers temporaires lors du chargement et du téléchargement. |
| **Téléversements/Téléchargements** | |
| **À l'arrêt de l'ordinateur, toujours interrompre tous les transferts** | Interrompt tous les transferts à la fermeture d'ACDSee. |
| **Au démarrage, toujours reprendre tous les transferts interrompus** | Reprend tous les transferts au redémarrage d'ACDSee. |
| **Nombre de téléversements simultanés (1-10)** | Indiquez combien de fichiers le programme peut téléverser simultanément. |
| **Nombre de téléchargements simultanés (1-10)** | Indiquez combien de fichiers le programme peut télécharger simultanément. |
| **Sous-titres** | |
| **Convertir la 'note 1' en 5 étoiles** | Convertit la notation de sorte qu'une note dont la valeur est 1 correspond à une cote de cinq étoiles. |
| **Convertir la 'note 1' en 1 étoile** | Convertit la notation de sorte qu'une note dont la valeur est 1 correspond à une cote de une étoile. |

## Paramètres du Diaporama de bureau ACDSee

Vous pouvez personnaliser de plusieurs façons le Diaporama de bureau ACDSee, notamment en modifiant la durée, l'ordre et la transition des diapositives ou en modifiant l'opacité, la taille et le style du cadre.

### Pour personnaliser le diaporama de bureau ACDSee :

1. Lancez le diaporama de bureau en effectuant l'une des opérations suivantes :
    - Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Créer** | **Salle d'exposition ACDSee**.
    - Cliquez sur **Démarrer** | **Programmes** | **Systèmes ACD** | **Salle d'exposition ACDSee**.
2. Cliquez avec le bouton droit n'importe où dans la fenêtre du diaporama de bureau ACDSee et sélectionnez **Options.**
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.

4. Cliquez sur le bouton **Paramètres par défaut** pour que les paramètres actifs soient utilisés comme valeurs par défaut pour toutes les nouvelles fenêtres du diaporama de bureau.
5. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

## Options du diaporama de bureau ACDSee

| | |
|---|---|
| **Dossier image** | |
| **Inclure les sous-dossiers** | Cochez cette case si vous voulez inclure les photos des sous-dossiers dans le diaporama. |
| **Ignorer les dossiers cachés** | Cochez cette case pour ne pas inclure les dossiers masqués, par exemple les dossiers [Originals] que crée le logiciel quand vous traiter des images. |
| **Diapositive** | |
| **Durée** | Faites glisser le curseur vers la gauche pour réduire le temps d'affichage de chacune des photos et vers la droite pour l'augmenter. |
| **Ordre** | Dans la liste déroulante, sélectionnez **Séquentiel** pour afficher les photos en ordre ou **Aléatoire** pour afficher les photos au hasard. |
| **Transition** | Dans la liste déroulante, sélectionnez **Aucun** si vous ne voulez aucun effet de transition spécial, **Diapositive** si vous voulez que vos photos entrent dans la fenêtre par la droite et en ressortent par la gauche, et **Fondu** si vous voulez réduire l'opacité de la photo durant la transition. |
| **Appliquer à tout** | Cochez la case **Appliquer à tout** si vous voulez appliquer ces modifications à tous les diaporamas. |
| **Fenêtre du diaporama de bureau** | |
| **Opacité** | Faites glisser le curseur Opacité vers la gauche pour réduire l'opacité de la fenêtre du diaporama de bureau et vers la droite pour l'augmenter. |
| **Taille** | Dans la liste déroulante, sélectionnez un cadre de fenêtre de diaporama de bureau **Petit**, **Moyen** ou **Grand.** |
| **Image** | Dans la liste déroulante, sélectionnez un style de cadre. |
| **Toujours visible** | Cochez la case **Toujours visible** si vous voulez que la fenêtre du Diaporama de bureau s'affiche par dessus toute autre fenêtre. |

| | |
|---|---|
| **Appliquer à tout** | Cochez la case **Appliquer à tout** si vous voulez appliquer ces modifications à tous les diaporamas. |
| **Lancer au démarrage** | |
| Cochez la case **Lancer au démarrage** si vous voulez lancer automatiquement le diaporama de bureau ACDSee lorsque vous démarrez votre ordinateur. | |

# Paramètres de la Visionneuse rapide ACDSee

Vous pouvez personnaliser la Visionneuse rapide ACDSee de plusieurs façons, notamment en l'affichant par-dessus toutes les autres fenêtres ouvertes, en l'affichant en plein écran ou en modifiant sa couleur d'arrière-plan.

### Pour personnaliser la Visionneuse rapide ACDSee :

1. Double-cliquez sur une image en dehors d'ACDSee quand le logiciel est fermé. Par exemple, double-cliquez sur une image dans l'Explorateur Windows ou dans un message électronique.
2. Cliquez sur **Outils** | **Options**.
3. Définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

## Options de la Visionneuse rapide ACDSee

| |
|---|
| **Utiliser la Visionneuse rapide ACDSee** |
| Si vous cochez cette case, la Visionneuse rapide ACDSee devient la visionneuse par défaut lorsque ACDSee Ultimate est fermé. |
| **Activer la correction gamma** |
| Applique la quantité spécifiée de correction gamma lorsque vous affichez des images. |
| **Désactiver l'animation** |
| Affiche uniquement la première trame des images animées. |
| **Toujours visible** |
| Garde la fenêtre de la Visionneuse rapide ACDSee au dessus d'une pile de fenêtres. |
| **Plein écran** |
| Ouvre les images dans la fenêtre de la Visionneuse rapide ACDSee en mode plein écran. |

| | |
|---|---|
| **Masquer le pointeur en mode "plein écran** | |
| Masque le pointeur en mode plein écran. | |
| **Mode de zoom par défaut** | |
| **Ajuster l'image** | Affiche l'image avec le niveau de grossissement correspondant à la fenêtre de la Visionneuse rapide. Les images plus petites que la fenêtre de la Visionneuse rapide s'affichent à leur taille d'origine. |
| **Taille réelle** | Affiche l'image à sa taille réelle dans la fenêtre de la Visionneuse rapide. |
| **Arrière-plan** | |
| **Couleur par défaut** | Utilise la couleur ACDSee Ultimate utilise la couleur d'arrière-plan dans l'affichage rapide. |
| **Couleur personnalisée** | Spécifie une couleur à utiliser comme arrière-plan dans la fenêtre de la Visionneuse rapide. Cliquez sur le sélecteur de couleur pour choisir une autre couleur. |

## Paramètres du Média

Vous pouvez modifier l'application chargée de reproduire vos fichiers audio et vidéo quand vous les lancez depuis ACDSee.

### Pour personnaliser le lecteur multimédia par défaut pour les fichiers lancés depuis ACDSee :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Média**.
3. Pour reproduire des fichiers audio ou vidéo dans le reproducteur par défaut, cochez la case **Utiliser le lecteur multimédia par défaut pour ouvrir les fichiers audio et vidéo**.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos changements.

## Paramètres d'ACDSee Indexer

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour personnaliser les fonctionnalités d'ACDSee Indexer.

### Personnaliser ACDSee Indexer :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options**...
2. Dans la boîte de dialogue Options, sélectionnez **ACDSee Indexer**.

3. Sur la page ACDSee Indexer, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres d'ACDSee Indexer

| | |
|---|---|
| **Indexation automatique des dossiers ou images lorsque l'ordinateur est inactif pendant** | Permet l'indexation des dossiers ou des images pendant que l'ordinateur est inactif. Déplacez le curseur pour indiquer combien de temps votre ordinateur doit être inactif avant le début de l'indexation. |
| **Indexation des fichiers image uniquement** | Désélectionnez pour indexer tous les types de fichiers pris en charge par ACDSee. |
| **Base de données active** | Affiche la base de données qui sera indexée. |
| **Dossiers à surveiller** | Affiche les fichiers qui seront indexés. |
| **Ajouter un fichier...** | Cliquez sur le bouton **Ajouter un fichier...** pour ajouter des fichiers supplémentaires à indexer. |
| **Enlever le dossier** | Sélectionnez un fichier de la liste et cliquez sur le bouton **Enlever le dossier** pour le retirer des dossiers à indexer. |
| **Inclure Microsoft OneDrive** | Permet l'indexation de votre dossier OneDrive. |

## Paramètres d'ACDSee PicaView

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier les paramètres d'ACDSee PicaView et l'activer ou le désactiver.

### Pour définir les paramètres d'ACDSee PicaView :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | Options...
2. Dans la boîte de dialogue Options, sélectionnez **ACDSee PicaView**.
3. Sur la page ACDSee PicaView, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Paramètres d'ACDSee Picaview

| **Activer ACDSee PicaView** |
|---|
| Cette case permet d'activer ou de désactiver ACDSee PicaView. Si elle est cochée, ACDSee PicaView s'affiche quand vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur n'importe quel fichier de votre disque dur pris en charge par ACDSee. Vous avez la possibilité d'afficher un aperçu du fichier ou ses informations EXIF, ou les deux. |

| **Afficher l'image** | |
|---|---|
| Vérifier **afficher l'image** pour afficher un aperçu du fichier cliqué avec le bouton droit de la souris. | |
| **Emplacement :** | • **Ajouter une image au menu principal** : lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris.<br>• **Ajouter une image au sous-menu** : lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris, affiche l'image dans un sous-menu, disponible en cliquant sur la flèche en regard **de ACDSee PicaView**. |
| **Taille :** | Choisissez la taille de l'aperçu affiché lorsque vous effectuez un clic droit. |
| **Afficher l'image d'origine** | Sélectionnez **Afficher l'original** pour afficher le pré-développé ou la version pré-modifiée de l'image lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris. |
| **Afficher les informations EXIF** | |
| Cochez ou décochez la case **Afficher les informations EXIF**pour afficher ou masquer les informations EXIF de la photo cliquée avec le bouton droit de la souris. | |

# Paramètres d'ACDSee Mobile Sync

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour modifier les paramètres de ACDSee Mobile Sync.

### Pour définir les options de ACDSee Mobile Sync :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | Options...
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **ACDSee Mobile Sync**.
3. Dans la page ACDSee Mobile Sync, définissez les paramètres comme décrit ci-dessous.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Options de ACDSee Mobile Sync

| | |
|---|---|
| **Dossier racine** | Cliquez sur le bouton **Parcourir pour indiquer** la destination des images et vidéos envoyées. |
| **Nom du serveur** | Pour personnaliser le nom du serveur cible (ACDSee sur votre PC), saisissez du texte dans le champ. Ce nom apparaîtra dans votre liste de cibles dans l'application ACDSee Mobile Sync. |

| | |
|---|---|
| **Afficher le dossier racine ACDSee Mobile Sync dans l'arborescence de dossiers** | Affiche le dossier ACDSee Mobile Sync dans le volet Dossiers. |

## Définition des options de type de fichier de document

Vous pouvez utiliser la boîte de dialogue Options pour personnaliser le mode d'ouverture des types de fichier de document.

### Pour définir les options de types de fichier de document :

1. Dans n'importe quel mode, cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Types de fichiers de document**.
3. Sur la page Types de fichiers de document, activez ou désactivez les cases à cocher en regard de chaque type de fichier de document. Lorsque la case d'un type de fichier est activée, double-cliquez ou sélectionnez et appuyez sur **Entrée** en mode Gérer pour ouvrir ce type de fichier en mode Afficher. Lorsque la case d'un type de fichier est désactivée, double-cliquez ou sélectionnez et appuyez sur **Entrée** en mode Gérer pour ouvrir ce type de fichier dans l'application qui lui est associée.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Options d'importation

Utilisez l'outil Options d'importation pour migrer de manière transparente les paramètres de la version précédente d'ACDSee à partir de 2022.

L'outil d'importation d'options permet d'importer tous les paramètres de chaque page d'options, à l'exception de la configuration du mode.

Si une version précédente d'ACDSee Photo Studio est installée (à partir de 2022), ACDSee Photo Studio 2024 importera automatiquement vos options lors de la première exécution du programme.

### Pour utiliser l'outil d'importation :

Bien que les options soient importées automatiquement, il peut arriver que vous deviez les importer à nouveau. Par exemple, si vous installez une version plus récente de ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 et que vous revenez ensuite à une version précédente en apportant quelques modifications aux paramètres. L'importation manuelle des options vous permettra de reprendre vos paramètres les plus récents, quelle que soit la date d'installation de votre logiciel.

1. Cliquez sur **Outils** | **Options...**
2. Dans la boîte de dialogue, cliquez sur Options d'importation sous Général
3. Cliquez sur **Importer...**

4. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue de confirmation
5. Cliquez sur OK lorsque vous êtes invité à redémarrer ACDSee

Si la version précédente d'ACDSee n'a pas été lancée sur cette machine, l'option n'apparaîtra pas.

L'outil d'importation n'est disponible que lors de l'importation à partir d'une année précédente et dans le même modèle de produit. (par exemple, ACDSee Photo Studio Ultimate 2027 ne peut importer que des options d'ACDSee Photo Studio Ultimate 2022 ou plus récent).

L'outil d'importation importe toujours à partir de la version précédente la plus récente. (par exemple, si ACDSee Photo Studio Ultimate 2022 et ACDSee Photo Studio Ultimate 2023 sont tous deux installés, seuls les paramètres d'ACDSee Photo Studio Ultimate 2023 seront importés).

Lors de l'importation des options de recherche, seules les options de recherche rapide sont concernées.

## Utilisation d'ACDSee avec plusieurs moniteurs

Si vous utilisez un second moniteur, vous pouvez afficher et ajuster vos images simultanément avec ACDSee. Ceci permet de simplifier le mode opératoire et d'avoir comme référence la version enregistrée de votre image pendant que vous l'ajustez.

Pour pouvez basculer entre les écrans d'affichage d'ACDSee il suffit de cliquer et de faire un glisser-déposer vers le second écran.

**Pour utiliser ACDSee avec votre deuxième moniteur :**

### Mode gérer

1. En mode gérer, sélectionnez une image.
2. Cliquez sur **Afficher** | **Deuxième moniteur**. Votre image s'ouvre sur le second moniteur.

Entrez et sortez du mode plein-écran en faisant double-clic sur l'image.

### Mode afficher

1. Ouvrez une image en mode Afficher.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - Cliquez sur **Afficher** | **Deuxième moniteur**. Une liste de fichiers en mode plein écran s'ouvre sur le second moniteur.
    - Cliquez sur **Afficher** | **Deuxième moniteur**. L'image sélectionnée s'ouvre sur le second moniteur.


Entrez et sortez du mode plein-écran en faisant double-clic sur l'image ou la liste de fichiers.

### Modes développer et éditer

1. Avec une image ouverte en mode Développer ou Éditer, effectuez l'une des opérations suivantes :
    - Cliquez sur **Afficher** | **Deuxième moniteur**. La version enregistrée de l'image sélectionnée s'ouvre sur le second moniteur. Cette image ne représente pas un aperçu en temps réel des modifications apportées en mode Développer ou Éditer. Néanmoins, cela vous permet de comparer au fur et à mesure l'image modifiée avec la version originale.
    - Cliquez sur **Afficher** | **Deuxième moniteur**. Une liste de fichiers en mode plein écran s'ouvre sur le second moniteur.


Entrez et sortez du mode plein-écran en faisant double-clic sur l'image ou la liste de fichiers.

## Créer des espaces de travail personnalisés

Il est possible de créer et d'enregistrer des espaces de travail personnalisés en mode Gérer pour les adapter à vos préférences ou aux tâches que vous effectuez le plus souvent dans ACDSee. Par exemple, vous pouvez créer un espace de travail optimisé pour l'édition, un autre optimisé pour la gestion ou la navigation, chaque espace ayant ses propres volets et les fonctions pertinentes bien en vue pour accélérer l'accès.

**Pour créer et enregistrer un espace de travail personnalisé :**

1. Modifiez l'espace de travail du mode Gérer en manipulant les volets : afficher ou masquer, déplacer, ancrer, empiler et redimensionner-les au gré de vos besoins.
2. Une fois que vous avez obtenu la disposition optimale, allez à l'option de menu **Afficher** | **Espaces de travail** | **Gérer les espaces de travail**.
3. Dans la boîte de dialogue Gérer les espaces de travail, cliquez sur **Enregistrer l'espace de travail**.

4. Saisissez un nom pour l'espace de travail et cliquez sur **OK**.
5. Cliquez sur **OK**.

### Pour charger un espace de travail enregistré :

1. En mode gérer, cliquez sur **Afficher** | **Espaces de travail**.
2. Sélectionnez l'espace de travail enregistré.

### Pour restaurer l'espace de travail par défaut

En mode Gérer, cliquez sur **Afficher** | **Espaces de travail** | **Espace de travail par défaut**.

## Masquer automatiquement les volets

Certains volets d'ACDSee disposent d'un bouton **Masquer auto** qui permet de les masquer automatiquement. Quand un volet est configuré pour être masqué automatiquement, il disparaît si vous cliquez en dehors de celui-ci, ne laissant paraître qu'un onglet. Dans ce cas, pour accéder au volet, il suffit de placer le pointeur sur l'onglet. La fonction Masquer auto n'est pas disponible quand un volet est flottant. Quand la fonction Masquer auto est activée, il n'est pas possible de déplacer le volet vers un nouvel emplacement.

L'apparence du bouton Masquer auto sur la barre de titre du volet indique son état actuel :

| | |
|---|---|
|  | Si le bouton a la forme d'une punaise horizontale, la fonction Masquer auto est activée et le volet se masque automatiquement quand vous cliquez à l'extérieur de celui-ci. |
|  | Si le bouton a la forme d'une punaise verticale, le volet est fixe et restera visible même si vous cliquez à l'extérieur. |

### Pour activer ou désactiver la fonction Masquer auto :

Cliquez sur le bouton **Masquer auto** (en forme de punaise) dans la barre de titre.

## Utiliser le volet des tâches

Le volet des tâches tire des menus et barres d'outils les fonctions que vous utilisez souvent et les organise en groupes; le contenu est dynamique et change en fonction de votre emplacement et de vos sélections dans ACDSee. Par défaut, ce volet s'ouvre à la droite de la fenêtre.

### Pour ouvrir ou fermer le volet de Tâches :

En mode Gérer, cliquez sur **Volets** | **Volet des tâches**.

Les menus du volet changent en fonction de l'endroit où vous trouvez en mode Gérer et des éléments que vous sélectionnez. Par exemple, si vous sélectionnez plusieurs dossiers dans la liste des fichiers, le

volet des tâches affiche des menus différents de ceux qu'il afficherait si vous sélectionniez une photo ou un fichier multimédia.

Les options des menus de ce volet changent aussi de manière dynamique. Par exemple, si vous sélectionnez plusieurs images dans la liste des fichiers, les options des menus Corriger et Améliorer les photos changent afin d'afficher les options que vous pouvez utiliser avec plusieurs images.

# Personnaliser les barres d'outils

Les barres d'outils des modes Gérer et Afficher sont personnalisables : vous décidez quelles barres afficher, et quels boutons inclure dans ces barres. Vous pouvez aussi à tout moment réinitialiser les barres d'outils à leurs valeurs par défaut.

## Afficher et masquer les barres d'outils

Pour chaque barre d'outils des mode Gérer et Afficher, vous avez l'option d'afficher ou de masquer la barre.

### Pour afficher ou masquer une barre d'outils :

- En mode Gérer ou Afficher, allez à l'option de menu **Afficher** | **Barres d'outils** et sélectionnez la barre d'outils à afficher ou à masquer.

## Personnaliser le contenu d'une barre d'outils

Vous pouvez modifier quels boutons inclure dans les barres d'outils suivantes :

- En mode Gérer : La barre d'outils principale et la barre d'outils de la liste des fichiers.
- En mode Afficher : la barre d'outils inférieure.

Vous pouvez ajouter, supprimer et réorganiser les boutons de ces barres d'outils. Vous pouvez également afficher ou masquer les libellés et les info-bulles des boutons de ces barres d'outils. Toutes les options permettant de personnaliser les barres d'outils se trouvent dans la boîte de dialogue Personnaliser.

### Pour afficher la boîte de dialogue Personnaliser :

Effectuez l'une des opérations suivantes :

- En mode Gérer, cliquez sur **Afficher** | **Barres d'outils** , puis sélectionnez **Personnaliser**.
- En mode Gérer, cliquez sur la flèche qui se trouve à droite de la barre d'outils principale ou de la liste des fichiers et sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons**, puis **Personnaliser**.

- En mode Afficher, cliquez sur le flèche de la liste déroulante située à la droite des boutons de la barre d'outils inférieure, sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons**, puis sélectionnez **Personnaliser**.

### Pour ajouter ou supprimer des boutons de barre d'outils : En mode Gérer :

**Barre d'outils principale** :

1. Cliquez sur la flèche déroulante située à droite de la barre d'outils principale.
2. Sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons** | **Barre d'outils principale**, puis sélectionnez le nom du bouton à ajouter ou retirer.

**Barre d'outils de la liste des fichiers** :

- Dans l'onglet Commandes de la boîte de dialogue Personnaliser, faites glisser les éléments du champ Commandes vers la barre d'outils pour ajouter des boutons.
- Pour retirer des boutons, faites-les glisser de la barre d'outils vers la boîte de dialogue Commandes.

### En mode Afficher :

**Barre d'outils inférieure** :

1. Cliquez sur le flèche déroulante située à la droite de la barre d'outils inférieure.
2. Sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons** | **Barre d'outils inférieure**, puis sélectionnez le nom du bouton à ajouter ou retirer.

### Pour réorganiser les boutons des barres d'outils :

Ouvrez la boîte de dialogue Personnaliser et faites glisser les boutons vers l'emplacement de votre choix dans la barre d'outils.

### Pour afficher ou masquer les libellés qui s'affichent sous les boutons de la barre d'outils :

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Barres d'outils**.
3. En mode Gérer : Sélectionnez la **barre d'outils de la liste des fichiers** ou la **barre d'outils principale**.

   En mode Affichage : sélectionnez la barre d **'outils inférieure**.
4. Cochez la case **Afficher le libellé** des boutons pour afficher les libellés, ou annulez la sélection de cette case pour **masquer les libellés**.
5. Cliquez sur **Fermer**.

### Pour afficher ou masquer les info-bulles des boutons :

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l 'onglet **Options**.

3. Cochez la case **Afficher les info-bulles des barres d'outils** pour afficher les info-bulles, ou décochez cette case **Afficher les info-bulles des barres d'outils** pour les masquer. Si vous choisissez d'afficher les info-bulles, vous pouvez aussi cochez la case **Afficher les touches de raccourci dans les info-bulles**.
4. Cliquez sur **Fermer**.

### Réinitialiser les barres d'outils

Vous pouvez annuler tous vos changements et rétablir les barres d'outils et les boutons à leur état par défaut.

**Pour réinitialiser les barres d'outils :**

1. Affichez la boîte de dialogue Personnaliser.
2. Cliquez sur l'onglet **Barre d'outils**, puis cliquez sur **Rétablir tout**.
3. À l'invite de confirmation, cliquez sur **Oui** pour réinitialiser les barres d'outils.
4. Cliquez sur **Fermer**.

## Personnaliser une barre d'outils et les emplacements des volets

Vous pouvez masquer, redimensionner, déplacer et ancrer la plupart des barres d'outils et des volets, ou les rendre flottants, selon vos préférences. Pour savoir comment vous pouvez personnaliser votre expérience en mode Gérer, consultez la section Survol du mode Gérer.

### Masquer des volets

En haut à droite de Gérer, Afficher, Développer, et en mode Édition, vous pouvez utiliser les boutons Masquer/Afficher permettent de masquer ou afficher les volets qui se trouvent à gauche, à droite ou en bas de l'écran.

| | |
|---|---|
| **Masquer/Afficher les panneaux sur la gauche** |  |
| **Masquer/Afficher les panneaux en bas de l'écran** |  |
| **Masquer/Afficher les panneaux sur la droite** |  |

### Déplacer des volets et des barres d'outils, Développer, et le mode Édition.

Vous pouvez déplacer des barres d'outils ou des volets, qu'ils soient ancrés ou flottants.

Certaines barres d'outils n'activent pas la boussole d'ancrage.

**Pour déplacer un volet ou une barre d'outils :**

1. Cliquez sur la barre de titre du volet ou de la barre d'outils et faites-la glisser sur l'une des flèches de la boussole d'ancrage.
2. Lorsque le rectangle de sélection ombré affiche la position voulue, relâchez le bouton de la souris.
3. Pour remettre le volet à son emplacement précédent, double-cliquez sur sa barre de titre.

### Pour déplacer un volet ou une barre d'outils ancré(e) ou flottant(e) :

Effectuez l'une des opérations suivantes:

- Faites glisser l'onglet du volet ou de la barre d'outils vers un nouvel emplacement.
- Faites glisser la barre de titre du volet ou de la barre d'outils vers un nouvel emplacement.
- Si vous utilisez deux écrans, vous pouvez placer des volets et des barres d'outils sur le deuxième écran pour avoir plus d’espace sur le premier.

## Ancrer des volets et des barres d'outils, Développer, et le mode Édition.

Lorsque vous sélectionnez un volet ou une barre d'outils, la boussole d’ancrage s’active pour vous aider à le (la) positionner avec précision. La boussole d’ancrage se compose de flèches intérieures et extérieures. Quand vous maintenez le pointeur sur l’une des flèches, un rectangle ombré affiche l’emplacement correspondant.

Certaines barres d'outils n'activent pas la boussole d'ancrage.

### Pour ancrer un volet ou une barre d'outils :

Faites glisser la barre de titre ou l’onglet du volet ou de la barre d'outils afin d’activer la boussole d’ancrage. Pour choisir un emplacement sur le bord extérieur de la fenêtre, maintenez le curseur sur l’une des flèches extérieures de la boussole d’ancrage, puis relâchez le bouton de la souris.

### Redimensionner des volets

Vous pouvez redimensionner toutes les barres d'outils et tous les volets, qu’ils soient ancrés ou flottants.

### Pour redimensionner un volet ancré :

1. Maintenez le pointeur sur le bord du volet ou de la barre d'outils jusqu’à s’il se transforme en flèches et en lignes.
2. Faites glisser le bord du volet ou de la barre d'outils jusqu’à la taille voulue.

### Pour redimensionner un volet flottante :

Maintenez le pointeur sur le bord ou le coin du volet ou de la barre d'outils, puis faites glisser le volet jusqu’à la taille voulue.

Vous pouvez agrandir la bande de film dans Vue, Développer, et en mode Édition pour accélérer la navigation dans votre dossier. Pour redimensionner la bande de film, faites glisser l'un de ses côtés.

Vous pouvez détacher et déplacer les barres d'outils Dessin et Sélections, tout comme la barre Actions ACDSee et le Volet couleur.

## Créer un menu personnalisé

En mode Gérer, vous pouvez créer un nouveau menu avec des commandes personnalisées pour pouvoir y accéder facilement. Vous pouvez également personnaliser le nom et l'emplacement du nouveau menu.

**Pour créer un nouveau menu :**

1. Effectuez l'une des opérations suivantes:
    - En mode Gérer, cliquez sur **Afficher** | **Barres d'outils** , puis sélectionnez **Personnaliser**.
    - En mode Gérer, cliquez sur la flèche qui se trouve à droite de la barre d'outils principale ou de la liste des fichiers et sélectionnez **Ajouter ou enlever des boutons**, puis **Personnaliser**.
2. Dans la boîte de dialogue Personnaliser, cliquez sur l'onglet Commandes et dans la liste des Catégories, sélectionnez **Nouveau menu**.
3. Dans le champ Commandes, sélectionnez **Nouveau menu** et faites glisser le menu jusqu'à l'endroit souhaité dans la barre d'outils.

**Pour ajouter des commandes à un nouveau menu :**

1. Dans la boîte de dialogue Personnaliser, cliquez sur l'onglet Commandes et dans la liste des Catégories, sélectionnez n'importe quelle option.
2. Dans le champ Commandes, sélectionnez votre commande et faites-la glisser vers le nouveau menu dans la barre d'outils. Le nouveau menu se déroule. Déposez la commande dans le menu.

**Pour supprimer un nouveau menu ou une nouvelle commande :**

La boîte de dialogue Personnaliser doit être ouverte pour supprimer un nouveau menu ou une nouvelle commande.

Cliquez sur le menu ou la commande avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Supprimer** dans le menu contextuel.

**Pour nommer un nouveau menu :**

La boîte de dialogue Personnaliser doit être ouverte pour nommer un nouveau menu.

1. Cliquez sur le menu avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Apparence des boutons...** dans le menu contextuel.
2. Dans la boîte de dialogue Apparence des boutons, saisissez un nom dans le champ Texte du bouton en veillant à ce que **Texte uniquement** soit sélectionné.
3. Appuyez sur **OK**.

## Configurer les éditeurs externes

Pour ouvrir des images dans des applications d'édition externes à partir d'ACDSee, configurez ACDSee Ultimate pour un fonctionnement avec des éditeurs comme ACDSee Luxea Video Editor, et spécifiez l'éditeur d'image que ACDSee Ultimate utilisera par défaut.

Un éditeur externe doit être configuré avant d'être affecté à une touche de raccourci ou utilisé comme bouton dans la barre d'outils.

### Pour configurer un éditeur externe dans ACDSee :

1. En mode **Gérer**, sélectionnez **Outils** | **Éditeurs externes** | **Configurez les éditeurs** à partir du menu principal.
2. Dans la boîte de dialogue **Configurer les éditeurs de photos**, cliquez sur le bouton **Ajouter.**
3. Accédez au dossier de votre disque dur qui contient l'application d'édition.
4. Sélectionnez le fichier exécutable de l'application. Par exemple, ACDSEE Luxea Video Editor.exe.
5. Cliquez sur **Open**.
6. Saisissez un nom d'éditeur dans le champ **Nom**, puis cliquez sur **OK**.

### Pour créer un raccourcis vers un éditeur externe :

1. Sélectionnez **Outils** | **Personnaliser les raccourcis...** depuis le menu principal.
2. Dans la boîte de dialogue **Personnaliser les raccourcis**, choisissez Outils dans le menu déroulant **Catégorie** .
3. Dans le menu **Commandes**, sélectionnez **Éditeur externe par défaut**.
4. Saisissez un raccourci dans le champ **Nouvelles touches**.
5. Cliquez sur **Attribuer** et fermer la boîte de dialogue.

Un nouveau raccourci clavier a été défini pour l'éditeur externe par défaut.

### Pour créer un raccourci vers un éditeur externe :

1. Sélectionnez **Outils** | **Personnaliser les raccourcis...** depuis le menu principal.
2. Dans la boîte de dialogue **Personnaliser les raccourcis** , choisissez « Éditeurs externes » au sein du menu déroulant **Catégorie** .
3. Dans le menu **Commandes**, sélectionnez l'éditeur externe souhaité.
4. Saisissez un raccourci dans le champ **Nouvelles touches**.
5. Cliquez sur **Attribuer** et fermer la boîte de dialogue.

Un nouveau raccourci clavier a été défini pour un éditeur externe individuel.

### Pour ajouter un éditeur d'images à la barre d'outils de la liste des fichiers en mode Gérer :

1. Cliquez sur la flèche du menu déroulant **Barre d'outils** (à droite des options du menu **Éditeurs** et **Actions**) et sélectionnez **Ajouter ou supprimer des boutons** | **Personnaliser**.
2. Dans la boîte de dialogue **Personnaliser**, sous l'onglet **Commandes**, sélectionnez « Outils » dans la liste **Catégorie** .
3. Cliquez sur un navigateur externe et faites-le glisser vers la barre d'outil de la liste des fichiers.
4. Fermez la boîte de dialogue.

Un éditeur externe est ajouté à la barre d'outil de la liste des fichiers.

### Pour ajouter un bouton d'éditeur externe à la barre d'outils en mode Afficher :

1. Cliquez sur la flèche du menu déroulant **Options de la barre d'outils**, à droite des outils, et sélectionnez **Ajouter ou supprimer des boutons** | **Personnaliser**.
2. Dans la boîte de dialogue **Personnaliser**, sous l'onglet **Commandes**, sélectionnez « Outils » dans la liste **Catégorie** .
3. Dans la liste **Commandes**, sélectionnez **Éditeur externe par défaut**, puis cliquez dessus et faites-le glisser dans la barre d'outils.
4. Fermez la boîte de dialogue.

L'éditeur externe par défaut est ajouté à la barre d'outils.

### Pour gérer les éditeurs d'images:

1. En mode **Gérer** , sélectionnez **Outils | Éditeurs externes | Configurez les éditeurs** à partir du menu principal.
2. Dans la boîte de dialogue **Configurer les éditeurs de photos**, dans la liste **Éditeurs**, sélectionnez l'application à modifier.
3. Cochez la case Inclure les disques réseau si vous voulez que le logiciel intègre les métadonnées dans les fichiers se trouvant sur un réseau.
    - Pour changer l'emplacement du fichier exécutable ou le nom de l'application affichée dans la liste des éditeurs, cliquez sur **Éditer**. Définissez l'emplacement et le nom de l'application, puis

cliquez sur **OK**.

- Pour définir l'application comme éditeur externe par défaut pour ACDSee, cliquez sur **Par défaut**.
- Pour indiquer que l'application peut manipuler plusieurs images à la fois, cochez la case dans la colonne **Accepte plusieurs images**.
- Pour supprimer une application de la liste, cliquez sur **Enlever**.

4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

### Pour ouvrir une image dans un éditeur externe :

1. En mode **Gérer** ou **Afficher**, sélectionnez une image à ouvrir dans un éditeur externe.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes:
   - Sélectionnez **Outils** | **Éditeurs externes** | **Éditeur externe par défaut** ou choisissez le nom d'un éditeur.
   - Appuyez sur **Ctrl + Alt + X** pour ouvrir l'image dans l'éditeur externe par défaut.

## Personnaliser les raccourcis clavier

Il existe des raccourcis-clavier prédéfinis pour les commandes les plus courantes. Ces raccourcis sont personnalisables : vous pouvez modifier ceux qui sont prédéfinis et en créer d'autres pour les commandes qui n'ont pas encore. Les options présentées dans la boîte de dialogue Personnaliser les raccourcis dépendent du mode dans lequel vous avez ouvert la boîte de dialogue.

Les raccourcis clavier personnalisés dans un mode ne seront pas actifs dans les autres modes même si le nom de la commande est le même.

Si un raccourci est déjà attribué à une commande, son attribution à une autre commande annulera l'attribution à la commande d'origine.

### Pour personnaliser les raccourcis-clavier :

En mode Gérer, Visualiser, Développer et Modifier :

1. Cliquez sur **Outils** | **Personnaliser les raccourcis ...** ou appuyez sur **Ctrl + Maj + Alt + S**.
2. Dans le menu déroulant Catégorie, sélectionnez une catégorie, par exemple Fichier, Éditer ou Afficher. Les options disponibles pour ce menu s'affichent dans la liste Commandes.
3. Sélectionnez une commande dans la liste **Commandes**.
   - Si un raccourci-clavier a été défini pour cette commande, il s'affiche dans la case **Touches actuelles**.

- Si aucun raccourci-clavier n’a été défini pour cette commande, la case Touches actuelles sera vide.

Pour supprimer un raccourci-clavier, sélectionnez celui-ci du clavier dans la boîte Touches actuelles et cliquez sur **Supprimer**.

### Pour définir un nouveau raccourci-clavier :

1. Cliquez dans la zone **Nouvelles touches**.
2. Appuyez sur les touches du clavier que vous voulez utiliser pour le raccourci.

   Les touches s'affichent dans la zone Nouvelles touches. Le champ Actuellement affectée à présente la fonction à laquelle le raccourci est affecté, si applicable.
3. Cliquez sur le bouton **Assign (Attribuer)**.

   Le nouveau raccourci-clavier s’affiche dans la boîte Touches actuelles.
4. **Incorporer les métadonnées ACDSee** : écrit les métadonnées dans le fichier.

Pour supprimer tous les raccourcis-clavier personnalisés et restaurer les valeurs par défaut, cliquez sur **Rétablir tout**.

## Modifier le thème de l’interface

Dans ACDSee Ultimate, vous pouvez modifier le thème de l’interface afin de changer la couleur d’arrière-plan des fenêtres et des barres d’outils.

### Pour modifier le thème de l’interface :

1. En mode Gérer, cliquez sur **Outils** | **Options**.
2. Dans la boîte de dialogue Options, cliquez sur **Mode Gérer**.
3. Dans la liste déroulante **Thème de l’affichage**, sélectionnez un thème.
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer vos modifications et retourner à ACDSee.

## Définir les paramètres JPEG

Vous pouvez modifier les paramètres relatifs au type de fichier JPEG pour contrôler la qualité de l’image , la méthode d’encodage et la méthode de sous-échantillonnage de la couleur, et mettre à jour ou créer des vignettes intégrées à l’image.

### Options JPEG

| | |
|---|---|
| **Qualité de l'image** | Faites glisser le curseur pour déterminer la qualité de l’image JPEG. |
| **Encodage** | • **Progressif** : Sélectionnez cette option pour activer le codage progressif. |

| | |
|---|---|
| | • **Optimiser les codes Huffman** : sélectionnez cette option pour optimiser les codes Huffman afin d'augmenter la compression. |
| **Échantillonnage de la composante couleur** | • **2: 1 Horizontal**: Sélectionnez cette option pour sous-échantillonner les canaux de couleur sur l'axe horizontal par un facteur de 2: 1.<br>• **2: 1 Vertical**: Sélectionnez cette option pour sous-échantillonner les canaux de couleur sur l'axe vertical par un facteur de 2: 1. |
| **Vignettes intégrées** | • **Mettre à jour uniquement les vignettes existantes** : sélectionnez cette option pour mettre à jour les vignettes incorporées existantes.<br>• **Toujours ajouter/mettre à jour les vignettes** : sélectionnez cette option pour mettre à jour les vignettes incorporées existantes ou créer des vignettes incorporées.<br>• **Ne jamais ajouter/mettre à jour des vignettes** : indiquez si vous ne souhaitez pas mettre à jour les vignettes incorporées existantes, ou si vous ne souhaitez pas créer de vignettes incorporées.<br>• **Générer des vignettes compatibles DCF** : sélectionnez cette option pour générer des vignettes conformes à la spécification Format d'appareil photo numérique (DCF) et compatibles avec l'affichage des vignettes sur l'écran LCD d'un appareil photo numérique. Cette option force une résolution fixe de 160x120 et entoure de noir l’espace supplémentaire. |
| **Enregistrer en tant que paramètres par défaut** | Cochez cette case pour que les paramètres actifs soient les paramètres JPEG par défaut pour tous les JPEG. |

# Chapitre 14: Raccourcis

## Raccourcis clavier du mode Gérer

Vous pouvez utiliser les raccourcis-clavier suivants lorsque vous travaillez en mode Gérer. Certains raccourcis sont particuliers au volet Calendrier.

Pour imprimer cette page afin de pouvoir la consulter facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Alt + F4**<br>**Ctrl + W** | Ferme ACDSee. |
| | **Ctrl + Maj + S** | Ouvre la boîte de dialogue Personnaliser les raccourcis, dans laquelle vous pouvez personnaliser les raccourcis clavier. |
| | **Alt + O** | Ouvre la boîte de dialogue Options. |
| | **F1** | Ouvre l'aide contextuelle pour la fonction de comparaison d'image. |
| | **Entrée** | Ouvre l'élément sélectionné en mode Afficher. |
| | **Supprimer** | Supprime les éléments sélectionnés. |
| **Utilisation des onglets ACDSee** | | |
| | **Ctrl + T** | Ouvre un nouvel onglet. |
| | **Alt + D** | Duplique l'onglet sélectionné. |
| | **Ctrl + W** | Ferme l'onglet sélectionné. |
| | **Ctrl + Page bas**<br>**Ctrl + Tab** | Active l'onglet suivant à droite de l'onglet sélectionné. |
| | **Ctrl + Page haut**<br>**Ctrl + Maj + Tab** | Active l'onglet précédent à gauche de l'onglet sélectionné. |
| **Survol du mode Gérer** | | |
| | **\ (barre oblique inverse)** | Marque ou démarque l'image. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **/ (barre oblique)** | |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Maj + \ , ** | Applique ou supprime le rejet de la ou des images sélectionnées. |
| | **Maj + .** | Supprime toutes les marques et tous les rejets de la ou des images sélectionnées. |
| | *** (astérisque)** | Marque l'image ou annule la marque. |
| | **` (accent grave)** | Active ou désactive le son de l'image. |
| | **Alt + symboles sous les chiffes + 0 à 5** | Affecte une étiquette de couleur à l'élément sélectionné. Appuyez sur **Alt + 0** (le symbole sous le chiffre zéro) pour enlever l'étiquette de couleur. |
| | **Alt + C** | Copie un ou plusieurs des fichiers sélectionnés vers un dossier de votre choix. |
| | **Alt + Virgule** | Ouvre l'onglet précédent dans le volet Propriétés. |
| | **Alt + Point** | Ouvre l'onglet précédent dans le volet Propriétés. |
| | **Alt + Entrée** | Ouvre ou ferme le volet Propriétés |
| | **Alt + G** | Ouvre la boîte de dialogue Importer. |
| | **Alt + I** | Ouvre la boîte de dialogue Filtrer, dans laquelle vous pouvez préciser quels types de fichiers s'affichent dans la liste des fichiers. |
| | **Alt + K** | Place le pointeur dans le champ de Mots-clés Métadonnées d'ACDSee sous l'onglet Métadonnées dans le volet Propriétés. |
| | **Alt + M** | Déplace un ou plusieurs fichiers sélectionnés vers un dossier de votre choix. |
| | **Ctrl + 0** | Efface la note. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + 1** | Attribue la note de 1. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + 2** | Attribue la note de 2. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + 3** | Attribue la note de 3. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + 4** | Attribue la note de 4. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + 5** | Attribue la note de 5. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Alt + 0** | Efface l'étiquette de couleur. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Alt + 1** | Attribue une étiquette de couleur rouge. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Alt + 2** | Attribue une étiquette de couleur jaune. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Alt + 3** | Attribue une étiquette de couleur verte. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Alt + 4** | Attribue une étiquette de couleur bleue. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Alt + 5** | Attribue une étiquette de couleur violette. |
| | **Alt + Maj + F** | Agrandit la liste des fichiers. |
| | **F2** | Renomme un ou plusieurs fichiers sélectionnés. |
| | **Alt + W** | Rétablit les paramètres de fond d'écran que vous utilisiez sur votre Bureau avant d'appliquer un ACDSee Ultimate fond d'écran. |
| | **Alt + X** | Supprime l'élément actuellement affiché du panier d'images actif. |
| | **Retour arrière** | Remonte d'un niveau dans l'arborescence des dossiers du disque en cours. |
| | **Ctrl + symboles sous les chiffres + 0 à 5** | Affecte une note à l'élément sélectionné. Appuyez sur **Ctrl + 0** (le symbole sous le chiffre zéro) pour enlever la note. |
| | **Ctrl + * (astérisque)** | Sélectionne les images marquées. |
| | **Ctrl + A** | Sélectionne tout le contenu du dossier en cours. |
| | **Ctrl + B** | Ajoute les éléments sélectionnés au panier d'images actif. |
| | **Ctrl + D** | Ouvre l'image en cours en mode Développer. |
| | **Ctrl + E** | Ouvre l'image sélectionnée en mode Éditer. |
| | **Ctrl + Alt + M** | Exécute la commande Photomerge sur les images actuellement sélectionnées. |
| | **Ctrl + Alt + P** | Exécute la commande Couture panoramique sur les images actuellement sélectionnées. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Alt + H** | Exécute la commande HDR sur les images actuellement sélectionnées. |
| | **Ctrl + Alt + S** | Exécute la commande Empilement de mises au point sur les images actuellement sélectionnées. |
| | **Ctrl + G** | Génère une liste de fichiers sous forme de document texte. |
| | **Ctrl + I** | Sélectionne toutes les images du dossier en cours. |
| | **Ctrl + Alt + D** | Ouvre la boîte de dialogue Définir la légende. |
| | **Ctrl + K** | Place le pointeur dans le champ Mots-clés IPTC de l'onglet Métadonnées du volet Propriétés. |
| | **Ctrl + M** | Ouvre la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées. |
| | **Ctrl + N** | Crée un nouveau dossier dans le volet Liste de fichiers. |
| | **Ctrl + O** | Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir des fichiers, dans laquelle vous pouvez sélectionner une ou plusieurs images à ouvrir en mode Afficher. |
| | **Ctrl + P** | Ouvre l'image sélectionnée dans l'utilitaire d'ACDSee Ultimateimpression . |
| | **Ctrl + X** | Coupe les éléments sélectionnés et les place dans le Presse-papiers. |
| | **Ctrl + C**<br>**Ctrl + Insérer** | Copie les éléments sélectionnés vers le Presse-papiers. |
| | **Ctrl + V**<br>**Maj + Insérer** | Colle le contenu du Presse-papiers. |
| | **Ctrl + F** | Place le curseur dans la barre de recherche rapide pour que vous puissiez |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | | saisir votre requête. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **F5** | Actualise le mode Gérer. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **F3** | Ouvre le volet Recherche avancée. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Alt + E** | Ouvre la boîte de dialogue Exporter. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **F4** | Affiche la liste déroulante de la barre de contenu. |
| | **F6** | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Vignettes+Détails. |
| | **F7** | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Bande de film. |
| | **F8** | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Vignettes. |
| | **F9** | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Mosaïque. |
| | **F10** | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Icônes. |
| | **F11** | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Liste. |
| | **F12** | Change le mode d'affichage de la liste des fichiers à Détails. |
| | **Maj + Suppr** | Supprime l'élément sélectionné de votre disque dur. |
| | **Maj + F5** | Actualise la liste des fichiers. |
| | **Maj + Tab** | Déplace la zone active de la fenêtre du mode Gérer vers la fenêtre précédente. |
| | **Onglet** | Déplace la zone active de la fenêtre du mode Gérer vers la fenêtre suivante. |
| | **Ctrl + Alt + R** | Ouvre les images sélectionnées dans le module de comparaison d'images. |
| | **Ctrl + Alt + W** | Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau étiré. |
| | **Ctrl + Alt + X** | Ouvre l'image actuelle dans l'éditeur externe par défaut. |
| | **Ctrl + Clic droit** | Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Maj + 1** | Ouvre ou ferme la liste des dossiers. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Maj + 2** | Ouvre ou ferme le volet Calendrier. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Maj + 3** | Ouvre ou ferme le volet Recherche avancée. |
| | **Ctrl + Maj + 4** | Ouvre ou ferme le volet Calendrier. |
| | **Ctrl + Maj + 5** | Affiche ou masque tous les paniers d'images. |
| | **Ctrl + Maj + 6** | Ouvre ou ferme le gestionnaire d'activités. |
| | **Ctrl + Maj + 7** | Ouvre ou ferme le volet des tâches. |
| | **Ctrl + Maj + 8** | Ouvre ou ferme les paramètres de développement. |
| | **Ctrl + Maj + 9** | Crée un nouveau panier d'images. |
| | **Ctrl + Maj + [** | Supprime le panier d'images actif. |
| | **Ctrl + Maj + A** | Sélectionne tous les fichiers du dossier en cours. |
| | **Ctrl + Maj + B** | Affiche ou masque la barre d’état. |
| | **Ctrl + Maj + C** | Copie l’image sélectionnée vers le Presse-papiers. |
| | **Ctrl + Maj + D** | Annule la sélection actuelle. |
| | **Ctrl + Maj + E** | Ouvre le fichier en cours dans l’application système par défaut, ou ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner une application. |
| | **Ctrl + Maj + F** | Active ou désactive l’affichage plein écran pour la liste des fichiers. |
| | **Ctrl + Maj + I** | Inverse la sélection actuelle. |
| | **Ctrl + Maj + L** | Ouvre ou ferme le panneau Navigation sélective. |
| | **Ctrl + Maj + M** | Ouvre ou ferme le volet Carte. |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Maj + N** | Lance une deuxième instance du programme ACDSee. |
| | **Ctrl + Maj + O** | Ouvre le fichier à l'aide de l'application système associée à son extension de fichier. |
| | **Ctrl + Maj + T** | Affiche ou masque la barre d'outils principale du mode Gérer. |
| | **Ctrl + Maj + W** | Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau en mosaïque. |
| | **Ctrl + Maj + Alt + W** | Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau centré. |
| **Stacking** | | |
| | **Ctrl + G** | Regroupe les fichiers sélectionnés en une pile. |
| | **Ctrl + Maj + G** | Désempile la pile sélectionnée. |
| | **Maj + Alt + A** | Ouvre la boîte de dialogue Empilement automatique. |
| | **Ctrl + Flèche droite** | Déplie la pile sélectionnée. |
| | **Ctrl + Flèche gauche** | Replie la pile sélectionnée. |
| | **Ctrl + Alt + Flèche droite** | Déplie toutes les piles. |
| | **Ctrl + Alt + Flèche gauche** | Replie toutes les piles. |
| | **Maj + Flèche gauche** | Remonte le fichier sélectionné dans la pile. |
| | **Maj + Flèche droite** | Redescend le fichier sélectionné dans la pile. |
| | **Maj + Flèche haut** | Place le fichier sélectionné au sommet de la pile. |
| **Affichage** | | |
| | **Alt + Flèche gauche** | Retourne au dossier que vous avez |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | | précédemment ouvert dans la liste des fichiers. |
| | **Alt + Flèche droite** | Retourne au dossier que vous avez quitté en dernier dans la liste des fichiers. |
| | **Ctrl + S** | Crée un diaporama à partir des images sélectionnées. |
| | **Ctrl + Maj + P** | Ouvre ou ferme le volet Aperçu. |
| **Édition par lot** | | |
| | **Ctrl + Alt + E** | Ouvre la boîte de dialogue Exportation par lot. |
| | **Ctrl + Alt + B** | Ouvre la boîte de dialogue Édition par lot. |
| | **Maj + D** | Ouvre la boîte de dialogue Débruitage de l'IA par lots. |
| | **Ctrl + R** | Ouvre la boîte de dialogue Redimensionner des images par lot. |
| | **Ctrl + Alt + T** | Ouvre la boîte de dialogue Fixer la date-heure par lot. |
| | **Ctrl + Alt + B** | Ouvre la boîte de dialogue Édition par lot. |
| | **Ctrl + Alt + F** | Ouvre la boîte de dialogue Convertir le format de fichier par lot. |
| | **Ctrl + J** | Ouvre la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot. |
| | **Ctrl + L** | Ouvre la boîte de dialogue Ajuster l'exposition par lot. |
| **Changement de mode** | | |

| | Raccourci | Opération |
|---|---|---|
| | **Ctrl + F2** | Bascule en mode Multimédias. |
| | **Ctrl + F3** | Ouvre l'image en mode Afficher. |
| | **Ctrl + F4** | Ouvre l'image en mode Développer. |
| | **Ctrl + F5** | Ouvre l'image en mode Éditer. |
| | **Ctrl + F6** | Bascule en mode Personnes. |
| | **Ctrl + F7** | Bascule en mode 365. |
| | **Ctrl + F8** | Bascule en mode Tableau de bord. |

## Raccourcis souris du mode Gérer

Vous pouvez utiliser les raccourcis souris suivants en mode Gérer.

Pour imprimer cette page afin de pouvoir la consulter facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

| Raccourci | Action résultante |
|---|---|
| **Double-clic** | Ouvre l'image sélectionnée en mode Afficher. |
| **Clic droit** | Ouvre le menu contextuel du mode Gérer. |
| **Maj + clic gauche** | Sélectionne un groupe d'images. |
| **Clic + faire glisser** | Sélectionne un groupe d'images. Vous devez cliquer sur un espace vide à l'écran, et non pas sur une image ou un dossier, avant de faire glisser; de cette façon, vous pourrez dessiner une boite de sélection autour du groupe d'images. |
| **Ctrl + clic** | Sélectionne les images sur lesquelles vous cliquez. |
| **Ctrl + clic droit** | Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows. |
| **Ctrl + tourner la molette vers le haut** | Augmente le grossissement de la vignette (zoom avant). |
| **Ctrl + tourner la molette vers le bas** | Diminue le grossissement de la vignette (zoom avant). |

## Raccourcis du volet Calendrier

Une fois que vous serez habitué aux fonctions de base du volet Calendrier, vous voudrez peut-être utiliser les raccourcis suivants :

- Cliquez sur la barre de titre d'un tableau d'année, de mois ou de jour pour afficher toutes les images disponibles de la période en question.
- Cliquez avec le bouton droit sur la barre de titre d'un tableau d'année, de mois ou de jour pour faire défiler des années, mois ou jours adjacents et y effectuer votre sélection.
- Dans la vue par année, double-cliquez sur un mois pour basculer en affichage Mois. Ou, dans la vue par mois, double-cliquez sur une date pour basculer en affichage Jour.
- Dans la vue par mois, cliquez sur la lettre indiquant un jour de la semaine pour afficher toutes les images disponibles pour le jour en question. Par exemple, cliquez sur **V** pour sélectionner tous les vendredis de ce mois.
- Dans l'affichage Jour, cliquez sur **AM** ou **PM** pour sélectionner le matin ou l'après-midi.
- Dans la vue par événement, maintenez la touche **Ctrl** enfoncée et cliquez sur un mois ou un jour pour afficher toutes les images pour la période en question.
- Cliquez sur le titre d'un calendrier de mois pour sélectionner toutes les photos de ce mois.
- Cliquez sur le nom de la semaine pour sélectionner toutes les photos de cette semaine.
- Faites glisser le pointeur et sélectionnez des jours dans le calendrier pour sélectionner toutes les photos de ces jours.

## Raccourcis clavier du mode Multimédias

Vous pouvez utiliser les raccourcis du clavier suivants lorsque vous travaillez en mode Multimédias.

Pour imprimer cette page afin de pouvoir la consulter facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + F4**<br>**Ctrl + W** | Ferme ACDSee. |
| | **Alt + O** | Ouvre la boîte de dialogue Options. |
| | **Ctrl + P** | Imprime l'image sélectionnée. |
| | **Ctrl + L** | Fait pivoter l'image sélectionnée vers la gauche. |
| | **Ctrl + R** | Fait pivoter l'image sélectionnée vers la |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | | droite. |
| | **F5** | Rafraîchit. |
| | **Ctrl + F** | Afficher/Masquer le volet Dossier. |
| | **Ctrl + G**<br>**Alt + Entrée** | Afficher/Masquer le volet Groupe/Propriétés. |
| | **Espace, droit, vers le bas** | Image suivante en plein écran |
| | **Retour arrière, Gauche, Haut** | Image précédente en plein écran |
| | **Supprimer** | Effacer le fichier choisi |
| **Changement de mode** | | |
| | **Ctrl + F1** | Bascule en mode Gérer. |
| | **Ctrl + F3** | Ouvre l'image actuellement sélectionnée en mode Afficher. |
| | **Ctrl + F4** | Ouvre l'image sélectionnée en mode Développer. |
| | **Ctrl + F5** | Ouvre l'image sélectionnée en mode Éditer. |
| | **Ctrl + F6** | Bascule en mode Personnes. |
| | **Ctrl + F7** | Bascule en mode 365. |
| | **Ctrl + F8** | Bascule en mode Tableau de bord. |

## Raccourcis clavier du mode Afficher

Vous pouvez utiliser les raccourcis du clavier suivants lorsque vous travaillez en mode Afficher.

Pour imprimer cette page afin de pouvoir la consulter facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

 Pour définir vos propres raccourcis clavier, reportez-vous à Personnaliser les raccourcis-clavier.

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + F4** | Ferme ACDSee. |
| | **` (accent grave)** | Active/désactive l'affichage du chemin d'accès complet dans la barre de statut. |
| | **Entrée**<br>**Echap** | Bascule au mode précédent. |
| | **Maj + Échap** | Minimise ACDSee dans Afficher, Développer et le mode Édition. |
| | **Ctrl + Maj + S** | Ouvre la boîte de dialogue Personnaliser les raccourcis, dans laquelle vous pouvez personnaliser les raccourcis clavier. |
| | **Alt + O** | Ouvre la boîte de dialogue Options. |
| | **F1** | Ouvre l'aide contextuelle pour la fonction de comparaison d'image. |
| **Menu fichier** | | |
| | **Ctrl + O**<br>**Insérer** | Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir des fichiers. |
| | **Maj + F4** | Ferme l'élément en cours. |
| | **Ctrl + Maj + F4** | Ferme toutes les images. |
| | **Ctrl + S** | Ouvre la boîte de dialogue Enregistrer sous, dans laquelle vous pouvez enregistrer votre image sous un autre nom ou un autre format. |
| | **Ctrl + Alt + E** | Ouvre la boîte de dialogue Exporter. |
| | **Maj + L** | Ouvre le fichier à l'aide de l'application système associée à son extension de fichier. |
| | **Maj + E** | Ouvre le fichier en cours dans l'application système par défaut, ou ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner une application. |
| | **Ctrl + P** | Ouvre l'image actuelle dans l'utilitaire d'impression ACDSee Ultimate. |
| | **Ctrl + Maj + P** | Imprime toutes les images actuellement sélectionnées, ou toutes les images du dossier en cours. |
| | **Alt + L** | Ouvre la boîte de dialogue de Flickr Uploader. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + U** | Ouvre la boîte de dialogue de SmugMug Uploader. |
| | **Alt + Z** | Ouvre la boîte de dialogue de Zenfolio Uploader. |
| **Personnaliser l'interface** | | |
| | **Ctrl + Maj + H** | Ouvre ou ferme l'histogramme. |
| | **Ctrl + Maj + A** | Ouvre ou ferme le volet Actions. |
| | **Ctrl + Maj + M** | Ouvre ou ferme le volet Loupe. |
| | **Ctrl + + (plus)** | Effectue un zoom sur le volet Loupe. |
| | **Ctrl + - (moins)** | Dézoome sur le volet Loupe. |
| | **Ctrl + Maj + S** | Ouvre ou ferme le navigateur. |
| | **Alt + Entrée** | Ouvre ou ferme le volet des propriétés. |
| | **Alt + ,** | Bascule sur l'onglet de gauche dans le volet Propriétés. |
| | **Alt + .** | Bascule sur l'onglet de droite dans le volet Propriétés. |
| | **Ctrl + Maj + F** | Ouvre ou ferme la bande de film. |
| | **Ctrl + Maj + I** | Ouvre ou ferme la palette d'informations. |
| | **T**<br>**Ctrl + Maj + T** | Ouvre ou ferme la barre d'outils. |
| | **B**<br>**Ctrl + Maj + B** | Ouvre ou ferme la barre de statut. |
| | **Ctrl + Maj + V** | Ouvre ou ferme le volet Affichage de la page pour des images sur plusieurs pages. |
| **Gestion** | | |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + X** | Coupe l'élément en cours vers le Presse-papiers. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + C** | Copie le fichier sélectionné vers le Presse-papiers. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + V** | Colle le contenu du Presse-papiers. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + C** | Ouvre la boîte de dialogue Copier dans un dossier. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + M** | Ouvre la boîte de dialogue Déplacer vers un dossier. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Supprimer** | Supprime l'image sélectionnée. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **F2**<br>**Alt + R** | Ouvre la boîte de dialogue Renommer le fichier. |
| | **Ctrl + B** | Ajoute l'image sélectionnée au panier d'images. |
| | **Alt + X** | Retire l'image sélectionnée du panier d'images. |
| | **Alt + A** | Ouvre la boîte de dialogue Ajouter un raccourci. |
| | **Ctrl + Alt + D** | Ouvre la boîte de dialogue Définir la légende. |
| | **\ (barre oblique inverse)**<br>**/ (barre oblique)** | Marque ou démarque l'image. |
| | **Maj + **<br>**,** | Applique ou supprime le rejet de la ou des images sélectionnées. |
| | **Maj + .** | Supprime toutes les marques et tous les rejets de la ou des images sélectionnées. |
| | **Ctrl + M** | Ouvre la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées. |
| | **Ctrl + 0** | Efface la note. |
| | **Ctrl + 1** | Attribue la note de 1. |
| | **Ctrl + 2** | Attribue la note de 2. |
| | **Ctrl + 3** | Attribue la note de 3. |
| | **Ctrl + 4** | Attribue la note de 4. |
| | **Ctrl + 5** | Attribue la note de 5. |
| | **Alt + 0** | Efface l'étiquette de couleur. |
| | **Alt + 1** | Attribue une étiquette de couleur rouge. |
| | **Alt + 2** | Attribue une étiquette de couleur jaune. |
| | **Alt + 3** | Attribue une étiquette de couleur verte. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + 4** | Attribue une étiquette de couleur bleue. |
| | **Alt + 5** | Attribue une étiquette de couleur violette. |
| | **Ctrl + K** | Ouvre la section Mots-clés du volet Propriétés. |
| | **Alt + K** | Ouvre l'onglet Métadonnées du volet Propriétés. |
| | **Ctrl + Maj + Alt + W** | Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau centré. |
| | **Ctrl + Maj + W** | Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau en mosaïque. |
| | **Ctrl + Alt + W** | Définit l'image sélectionnée en tant que papier peint de bureau étiré. |
| | **Alt + W** | Rétablit les paramètres de fond d'écran que vous utilisiez sur votre Bureau avant d'appliquer un ACDSee Ultimate fond d'écran. |
| **Affichage** | | |
| | **Page Flèche Droite**<br>**Page bas**<br>**3 (pavé numérique)**<br>**Barre d'espace** | Affiche l'image suivante. |
| | **Page Flèche Gauche**<br>**Page haut**<br>**9 (pavé numérique)**<br>**Retour arrière** | Affiche l'image précédente. |
| | **Fin** | Bascule vers la dernière image de la bande de film. |
| | **Orig.** | Bascule vers la première image de la bande de film. |
| | **Ctrl + Clic droit** | Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **+ (plus)** | Effectue un zoom avant. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **- (moins)** | Dézoome. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Maj + Z** | Effectue un zoom sur la zone sélectionnée. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **/ (barre oblique)** | Affiche l’image à sa taille réelle |
| | *** (astérisque du pavé numérique)**<br>**Maj + 8** | Adapte les dimensions de l'image à la zone d'affichage. |
| | **Alt + Page Suivante** | Adapte la hauteur de l'image à la zone d'affichage. |
| | **Alt + Page Suivante** | Adapte la hauteur de l'image à la zone d'affichage. |
| | **Alt + ** | Active ou désactive le verrouillage du zoom. |
| | **L** | Active ou désactive le verrouillage du panoramique. |
| | **Z** | Ouvre la boîte de dialogue Définir le facteur de zoom. |
| | **Page Flèche Droite** | Effectue un panoramique sur la droite lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **Page Flèche Gauche** | Effectue un panoramique sur la gauche lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **Page bas** | Effectue un panoramique sur le bas lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **Page haut** | Effectue un panoramique sur le haut lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **F** | Active ou désactive le mode plein écran. |
| | **Ctrl + Page Flèche Droite** | Ouvre ou ferme le volet droit. |
| | **Ctrl + Page Flèche Bas** | Ouvre ou ferme le volet du bas. |
| | **O** | Affiche une version enregistrée de l'image. |
| | **E** | Active l’avertissement d’exposition, ou vice versa. |
| | **R** | Active/désactive l'aperçu intégré/le décodeur RAW. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Maj + F1** | Active l'outil Main après avoir effectué un zoom avec l'outil Zoom. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Maj + F2** | Active l'outil de sélection. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Q** | Effacer la sélection actuelle |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Maj + F3** | Active l'outil de zoom. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Maj + F** | Active l'outil Visage. |
| | **Maj + B** | Active ou désactive le contour des visages. |
| | **Ctrl + N** | Ouvre le volet Détection de visage et place le curseur dans le premier champ Nom. |
| | **TAB** | Déplace le curseur d'un champ à l'autre sur l'image et sur le volet Détection de visage. |
| | **Ctrl + Maj + D** | Ouvre ou ferme le volet Détection de visage. |
| | **Ctrl + F** | Effectue une nouvelle détection de visage |
| | **F5** | Actualise la fenêtre du mode Afficher et recharge l'image en cours. |
| | **Alt + F5** | Ouvre/ferme un affichage plein écran de l'image sur votre second écran. |
| | **Alt + F6** | Ouvre/ferme un affichage plein écran de la liste des fichiers sur votre second écran. |
| | **Ctrl + 6** | Active/désactive le bouton Égaliseur de lumière. |
| | **Alt + S** | Passe automatiquement à l'image suivante toutes les 1 ou 2 secondes. |
| | **Ctrl + Alt + S** | Lance le diaporama. |
| | **Ctrl + A** | Affiche ou masque les en-têtes et les bas de page. |
| | **Ctrl + Maj + Q** | Ouvre la boîte de dialogue En-tête/bas de page de l'afficheur, dans laquelle vous pouvez spécifier le texte à afficher sur vos images en mode Afficher. |
| | **Alt + Ctrl + S** | Lance ou arrête le diaporama. |
| | **Maj + Page Flèche Bas** | Passe à la page suivante d'une image de plusieurs pages. |
| | **Maj + Page Flèche Haut** | Passe à la page précédente d'une image de plusieurs pages. |
| | **Maj + Accueil** | Passe à la première page d'une image de plusieurs pages. |
| | **Maj + Fin** | Passe à la dernière page d'une image de plusieurs pages. |
| **Édition** | | |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Maj + Page Flèche Gauche** | Fait pivoter l'image en cours de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. |
| | **Ctrl + Maj + Page Flèche Droite** | Fait pivoter l'image en cours de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre. |
| | **Alt + E** | Ouvre l'image dans l'éditeur par défaut. |
| | **Maj + R** | Restaure la version développée d'une image modifiée (dans le cas où l'image a d'abord été développée avant d'être modifiée). |
| | **Maj + O** | Restaure la version originale d'une image modifiée. |
| | **Maj + S** | Valide les modifications. |
| | **Maj + C** | Ouvre la boîte de dialogue des paramètres de copie pour une image développée. |
| | **Maj + V** | Colle les paramètres de développement copiés dans l'image. |
| | **Ctrl + Alt + E** | Ouvre la boîte de dialogue Exporter. |
| | **Ctrl + Alt + N** | Ouvre la boîte de dialogue Développement par lot. |
| | **Ctrl + Alt + B** | Ouvre la boîte de dialogue Édition par lot. |
| | **Ctrl + Alt + F** | Ouvre la boîte de dialogue Convertir le format de fichier par lot. |
| | **Ctrl + J** | Ouvre la boîte de dialogue Faire pivoter/Retourner des images par lot. |
| | **Ctrl + R** | Ouvre la boîte de dialogue Redimensionner des images par lot. |
| | **Ctrl + L** | Ouvre la boîte de dialogue Ajuster l'exposition par lot. |
| | **Ctrl + Alt + T** | Ouvre la boîte de dialogue Fixer la date-heure par lot. |
| | **Ctrl + Alt + R** | Ouvre la boîte de dialogue Renommer par lot. |
| | **Ctrl + Maj + 1** | Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en noir et blanc. |
| | **Ctrl + Maj + 2** | Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 16 gris. |
| | **Ctrl + Maj + 3** | Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 256 gris. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Maj + 4** | Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 16 couleurs. |
| | **Ctrl + Maj + 5** | Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en 256 couleurs. |
| | **Ctrl + Maj + 6** | Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en Hicolor. |
| | **Ctrl + Maj + 7** | Modifie la profondeur colorimétrique de l'image en Truecolor. |
| | **Ctrl + Maj + 8** | Convertit l'image au format de palette en niveaux de gris 16 bits. |
| | **Ctrl + Maj + 9** | Convertit l'image au format de palette de couleur 48 bits. |
| **AI Tools** | | |
| | **Maj + Alt + G** | Ouvre l'outil Génération d'image par IA. |
| | **Maj + Alt + E** | Ouvre l'outil Modification générative par IA. |
| | **Maj + Alt + D** | Ouvre l'outil Débruitage de l'IA. |
| | **Maj + Alt + S** | Ouvre l'outil Super-résolution. |
| | **Maj + Alt + I** | Ouvre la boîte de dialogue Réanalyser la similarité d'image. |
| | **Ctrl + F** | Détecte à nouveau les visages. |
| **Changement de mode** | | |
| | **Ctrl + F1** | Bascule en mode Gérer. |
| | **Ctrl + F2** | Bascule en mode Multimédias. |
| | **Ctrl + F4** | Ouvre l'image sélectionnée en mode Développer. |
| | **Ctrl + F5** | Ouvre l'image sélectionnée en mode Éditer. |
| | **Ctrl + F6** | Bascule en mode Personnes. |
| | **Ctrl + F7** | Bascule en mode 365. |
| | **Ctrl + F8** | Bascule en mode Tableau de bord. |

## Raccourcis souris du mode Afficher

Vous pouvez utiliser les raccourcis souris suivants lorsque vous travaillez en mode Afficher.

Pour imprimer cette page afin de pouvoir la consulter facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

| Raccourci | Action résultante |
|---|---|
| **Double-clic** | Ferme le mode Afficher et retourne au mode Gérer. |
| **Clic droit** | Ouvre le menu contextuel du mode Afficher. |
| **Clic du milieu** | Active ou désactive le mode plein écran (sur les souris à trois boutons). |
| **Clic de la molette** | Active ou désactive le mode plein écran. |
| **Tourner la molette vers le haut** | Affiche l'élément précédent. |
| **Tourner la molette vers le bas** | Affiche l'élément suivant. |
| **Ctrl + Clic droit** | Ouvre le menu contextuel de l'Explorateur Windows. |
| **Ctrl + tourner la molette vers le haut** | Augmente le grossissement de l'image (zoom avant). |
| **Ctrl + tourner la molette vers le bas** | Diminue le grossissement de l'image (zoom arrière). |
| **Maj + tourner la molette vers le haut** | Affiche la page précédente d'une image de plusieurs pages. |
| **Maj + tourner la molette vers le bas** | Affiche la page suivante d'une image de plusieurs pages. |

## Raccourcis clavier des modes Développer et Éditer

Utilisez les raccourcis-clavier suivants en mode Développer ou Éditer.

Pour imprimer cette page afin de pouvoir la consulter facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**


Pour définir vos propres raccourcis clavier, reportez-vous à Personnaliser les raccourcis-clavier.

### Raccourcis clavier du mode Éditer

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + F4** | Ferme ACDSee dans tous les modes. |
| | **Maj + Échap** | Minimise ACDSee dans Afficher, Développer et le mode Édition. |
| | **Ctrl + Maj + S** | Ouvre la boîte de dialogue Personnaliser les raccourcis, dans laquelle vous pouvez personnaliser les raccourcis clavier. |
| | **Alt + O** | Ouvre la boîte de dialogue Options. |
| | **F1** | Ouvre l'aide contextuelle pour la fonction de comparaison d'image. |
| | **` (accent grave)** | Active/désactive l'affichage du chemin d'accès complet dans la barre de statut. |
| **Menu fichier** | | |
| | **Page Flèche Droite**<br>**Page bas**<br>**3 (pavé numérique)** | Ouvre l'image suivante. |
| | **Page Flèche Gauche**<br>**Page haut**<br>**9 (pavé numérique)** | Ouvre l'image précédente. |
| | **Ctrl + S** | Enregistre l'image. |
| | **Ctrl + Alt + S** | Enregistre une copie. |
| | **Ctrl + Alt + E** | Ouvre la boîte de dialogue Exporter. |
| | **Ctrl + D** | Bascule au mode Développer. |
| | **Fin** | Bascule vers la dernière image de la bande de film. |
| | **Orig.** | Bascule vers la première image de la bande de film. |
| | **Echap**<br>**Entrée** | Bascule au mode précédent. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| **Menu du mode Éditer** | | |
| | **Ctrl + Y** | Rétablit l'opération précédemment annulée. |
| | **Ctrl+Z** | Annule la dernière opération effectuée. |
| | **Ctrl + Maj + Z** | Annule tout. |
| | **Ctrl + C** | Copier. |
| | **Ctrl + V** | Coller. |
| | **Supprimer** | Supprimer. |
| **Gestion** | | |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + 0** | Efface l'étiquette de couleur. |
| | **Alt + 1** | Attribue une étiquette de couleur rouge. |
| | **Alt + 2** | Attribue une étiquette de couleur jaune. |
| | **Alt + 3** | Attribue une étiquette de couleur verte. |
| | **Alt + 4** | Attribue une étiquette de couleur bleue. |
| | **Alt + 5** | Attribue une étiquette de couleur violette. |
| | **Ctrl + 0** | Efface la note. |
| | **Ctrl + 1** | Attribue la note de 1. |
| | **Ctrl + 2** | Attribue la note de 2. |
| | **Ctrl + 3** | Attribue la note de 3. |
| | **Ctrl + 4** | Attribue la note de 4. |
| | **Ctrl + 5** | Attribue la note de 5. |
| | **Ctrl + K** | Ouvre la section Mots-clés du volet Propriétés. |
| | **Alt + K** | Ouvre l'onglet Métadonnées du volet Propriétés. |
| | **\ (barre oblique inverse)**<br>**/ (barre oblique)** | Marque ou démarque l'image. |
| | **Maj + **<br>**,** | Applique ou supprime le rejet de la ou des images sélectionnées. |
| | **Maj + .** | Supprime toutes les marques et tous les rejets de la ou des images sélectionnées. |
| | **Ctrl + M** | Ouvre la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées. |
| | **Ctrl + Alt + D** | Ouvre la boîte de dialogue Définir la légende. |
| **Affichage** | | |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Page Flèche Droite** | Ouvre ou ferme le volet droit. |
| | **Ctrl + Page Flèche Gauche** | Ouvre ou ferme le volet gauche. |
| | **Ctrl + Page Flèche Bas** | Ouvre ou ferme le volet du bas. |
| | **/ (barre oblique)** | Affiche l'image à sa taille réelle |
| | **Maj + 8**<br>*** (astérisque du pavé numérique)** | Adapte les dimensions de l'image à la zone d'affichage. |
| | **+ (plus)** | Effectue un zoom avant. |
| | **- (moins)** | Dézoome. |
| | **F** | Affiche l'image en plein écran. |
| | **'** | Ouvre/ferme le navigateur lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **[** | Active l'épreuvage à l'écran. |
| | **]** | Maintenir enfoncé pour afficher l'aperçu du masque du calque sélectionné |
| | **Z** | Affiche une version enregistrée de l'image. |
| | **Page Flèche Droite** | Effectue un panoramique sur la droite lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **Page Flèche Gauche** | Effectue un panoramique sur la gauche lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **Flèche bas** | Effectue un panoramique sur le bas lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **Flèche haut** | Effectue un panoramique sur le haut lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| **Personnaliser l'interface** | | |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **F2** | Ouvre ou ferme le menu Filtrer. |
| | **F3** | Ouvre ou ferme le volet Actions. |
| | **F4**<br>**Alt + Entrée** | Ouvre ou ferme le volet des propriétés. |
| | **F5** | Ouvre ou ferme la bande de film. |
| | **F6** | Ouvre ou ferme la palette d'informations. |
| | **F7**<br>**Ctrl + Maj + H** | Ouvre ou ferme l'histogramme. |
| | **F8** | Ouvre ou ferme le volet des couches. |
| | **F9** | Ouvre ou ferme le volet d'historique. |
| | **F10** | Ouvre ou ferme le volet Couleurs. |
| | **F11** | Ouvre ou ferme le volet Actions IA. |
| | **Alt + F1** | Ouvre ou ferme la barre d'outils. |
| | **Alt + F2** | Ouvre ou ferme la barre d'outils Filtres. |
| | **Alt + F3** | Ouvre ou ferme la barre d'outils Action. |
| | **Alt + F5** | Ouvre/ferme un affichage plein écran de l'image sur votre second écran. |
| | **Alt + F6** | Ouvre/ferme un affichage plein écran de la liste des fichiers sur votre second écran. |
| | **Ctrl + T** | Active / désactive les règles. |
| | **Ctrl + Maj + G** | Active/désactive l'alignement sur les lignes directrices. |
| | **Ctrl + Maj + ;** | Efface toutes les directives. |
| | **Ctrl + Alt + ;** | Verrouillage des directives en place. |
| | **Ctrl + ;** | Active ou désactive les directives. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| **Sélection** | | |
| | **Alt + A** | Sélectionne tout. |
| | **Alt + T** | Désélectionne. |
| | **Alt + I** | Inverse la sélection. |
| | **Ctrl + Maj + J** | Applique Sélection IA du sujet. |
| | **Ctrl + Maj + K** | Applique Sélection IA de l'arrière-plan. |
| | **Ctrl + Maj + Q** | Applique Sélection IA du ciel. |
| | **Ctrl + Maj + A** | Applique Sélection IA des cheveux. |
| | **Maj + Alt + P** | Ouvre l'outil Plage de luminance/couleur. |
| | **Ctrl + Alt + L** | Crée une sélection basée sur la luminosité de l'image. |
| | **Maj + Alt + N** | Ouvre l'outil Affiner. |
| | **Maj + Alt + F** | Applique Effacement intelligent à une sélection. |
| | **Maj + Alt + P** | Ouvre le panneau Ciblage des pixels pour cibler la sélection sur des couleurs et/ou tons spécifiques. |
| | **Alt + Suppr** | Supprime les pixels sélectionnés. |
| | **Maj + Alt + S** | Enregistre la sélection. |
| | **Maj + Alt + L** | Ouvre la boîte de dialogue Charger la sélection. |
| | **Maj + Alt + M** | Ouvre la boîte de dialogue Gérer les sélections |
| | **Maj + Alt + O** | Ouvre la boîte de dialogue Options de recouvrement. |
| **Filtres** | | |
| | **Ctrl + Maj + A** | Ouvre l'outil Réduction du bruit IA. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Alt + G** | Ouvre l'outil IA Face Edit. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Maj + Alt + R** | Ouvre l'outil Remplacement du ciel. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Y** | Ouvre l'outil Réduction des yeux rouges. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + P** | Ouvre l'outil Réparer. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **K** | Ouvre l'outil Correction de la peau. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + W** | Ouvre l'outil Filigrane. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + B** | Ouvre l'outil Bordure. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **V** | Ouvre l'outil Vignettage. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + S** | Ouvre le volet Effets Spéciaux. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **X** | Ouvre l'outil Bascule-Décentrement. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + G** | Ouvre l'outil Grain. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + R** | Ouvre l'outil Faire pivoter. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + F** | Ouvre l'outil Retourner. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **C** | Ouvre l'outil Recadrer. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **P** | Ouvre l'outil Corriger la perspective. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + Z** | Ouvre l'outil Corriger la distorsion d'objectif. |
| | **Alt + V** | Ouvre l'outil Corriger la distorsion de lentille. |
| | **J** | Ouvre l'outil Redimensionner. |
| | **Alt + L** | Ouvre l'outil Liquéfier. |
| | **Alt + X** | Ouvre l'outil Exposition. |
| | **L** | Ouvre l'outil Niveaux. |
| | **Alt + L** | Ouvre l'outil Niveaux auto. |
| | **U** | Ouvre l'outil Courbes de tonalité. |
| | **Q** | Ouvre l'outil Égaliseur de lumière. |
| | **H** | Ouvre l'outil Dehaze. |
| | **D** | Ouvre l'outil Densité. |
| | **A** | Ouvre l'outil Balance des blancs. |
| | **O** | Ouvre l'outil Égaliseur de couleurs. |
| | **W** | Ouvre l'outil Convertir en noir et blanc. |
| | **Alt + T** | Ouvre l'outil Virage partiel. |
| | **Alt + M** | Ouvre l'outil Tables de couleurs. |
| | **Alt + N** | Ouvre l'outil Netteté. |
| | **Alt + U** | Ouvre l'outil Flou. |
| | **N** | Ouvre l'outil de réduction du bruit. |
| | **Alt + C** | Ouvre l'outil Clarté. |
| | **I** | Ouvre l'outil Pinceau à détails. |
| | **Alt + Y** | Ouvre l'outil d'aberration chromatique. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| **Utilisation de filtres** | | |
| | **B** | Ouvre/ferme les contrôles du pinceau. |
| | **S** | Active l'affichage des coups de pinceau lors de l'utilisation d'un filtre. |
| | **G** | Ouvre/ferme les contrôles de dégradé. |
| | **R** | Ouvre/ferme les contrôles de gradient radial. |
| | **Barre d'espace** | Bascule vers l'outil Main lors de l'utilisation du pinceau ou des dégradés avec un filtre. |
| | **E** | Active/désactive l'avertissement d'exposition dans l'outil Exposition. |
| **Éditeur de couches** | | |
| | **Ctrl + Alt + I** | Ouvre la boîte de dialogue Importer l'image en tant que couche. |
| | **Ctrl + Alt + N** | Ajoute un nouveau calque vierge. |
| | **Ctrl + Alt + A** | Duplique le caque sélectionné. |
| | **Ctrl + Suppr** | Supprime le calque sélectionné. |
| | **Ctrl + Alt + R** | Ouvre la boîte de dialogue Renommer la couche. |
| | **Ctrl + Alt + V** | Active/désactive le bouton Afficher/Masquer la couche. |
| | **Ctrl + Alt + C** | Active/désactive le bouton Coupure. |
| | **Ctrl + Alt + Page Suivante** | Fusionne la couche sélectionnée avec la couche inférieure. |
| | **Ctrl + Alt + F** | Fusionne toutes les couches en une seule image. |
| | **Maj + J** | Afficher les couches. |
| | **Maj + Y** | Cacher les couches. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Maj + F** | Applique la séparation de fréquence. |
| | **Ctrl + Maj + T** | Rasterise le calque de texte sélectionné. |
| | **Ctrl + Maj + D** | Ouvre la boîte de dialogue HDR. |
| | **Ctrl + Maj + O** | Ouvre la boîte de dialogue Empilement de mises au point. |
| | **Maj + Alt + A** | Aligne automatiquement les images sélectionnées. |
| | **Maj + Alt + B** | Ouvre la boîte de dialogue Fusion automatique. |
| **Masques de couche** | | |
| | **Ctrl + Alt + W** | Ajoute un masque de couche blanc. |
| | **Ctrl + Alt + B** | Ajoute un masque de couche noir. |
| | **Ctrl + Alt + ,** | Ajoute le masque à une sélection. |
| | **Ctrl + Alt + -** | Soustrait le masque d'une sélection. |
| | **Ctrl + Alt + =** | Sélectionne la zone commune au masque et à la sélection. |
| | **Ctrl + Alt + .** | Crée un masque à partir de la sélection. |
| | **Ctrl + Alt + J** | Inverse le masque. |
| | **Ctrl + Maj + Suppr** | Supprime le masque. |
| | **Ctrl + Alt + P** | Ouvre le volet Pixel Targeting, ce qui permet de mettre en masque des couleurs ou tons spécifiques. |
| | **Ctrl + Maj + V** | Colle la couche d’image en tant que masque de luminance. |
| | **Ctrl + Maj + M** | Désactive / active le masque sélectionné. |
| **Couches d'ajustement** | | |
| | **Maj + E** | Ajoute une couche d'ajustement de |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | | l'exposition. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Maj + B** | Ajoute une couche d'ajustement de flou. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Maj + Z** | Ajoute une couche d'ajustement Isohélie. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Maj + U** | Ajoute une couche d'ajustement des courbes. |
| | **Maj + I** | Ajoute une couche d'ajustement Négatif. |
| | **Maj + F** | Ajoute une couche d'ajustement de couleur. |
| | **Maj + W** | Ajoute une couche de réglage noir et blanc. |
| | **Maj + T** | Ajoute une couche d'ajustement Seuil. |
| | **Maj + G** | Ajoute une couche d'ajustement RVB. |
| | **Maj + R** | Ajoute une couche d'ajustement Clarté. |
| | **Maj + L** | Ajoute une couche d'ajustement des niveaux. |
| | **Maj + X** | Ajoute une couche d'ajustement de la vivacité. |
| | **Maj + V** | Ajoute une couche d'ajustement Vignettage. |
| | **Maj + S** | Ajoute une couche d'ajustement Netteté. |
| | **Maj + O** | Ajoute une couche d'ajustement de l'Égaliseur de couleurs. |
| | **Maj + Q** | Ajoute une couche d'ajustement de l'Égaliseur de lumière. |
| | **Maj + M** | Ajoute une couche d'ajustement Carte de dégradé. |
| | **Maj + K** | Ajoute une couche d'ajustement Correction de la peau. |
| | **Maj + P** | Ajoute une couche d'ajustement de l'Effet photo. |
| | **Maj + A** | Ajoute une couche d'ajustement de la balance des blancs. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Maj + H** | Ajoute une couche d'ajustement Dehaze. |
| | **Maj + C** | Ajoute une couche d'ajustement Virage partiel. |
| | **Maj + N** | Ajoute une couche d'ajustement Réduction du bruit. |
| | **Maj + D** | Ajoute une couche d'ajustement Table de couleurs. |
| **Outils** | | |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Q** | Active l'outil Main. |
| | **M** | Active l'outil Déplacer. |
| | **Ctrl + Maj + C** | Active l'outil Redimensionner le canevas. |
| | **Ctrl + U** | Active l'outil de sélection d'objets IA. |
| | **T** | Active l'outil Texte. |
| | **Ctrl + Maj + R** | Active l’outil Rectangle. |
| | **Ctrl + Maj + E** | Active l'outil Ellipse. |
| | **Ctrl + Maj + L** | Active l'outil Ligne. |
| | **Ctrl + A** | Active l'outil Flèche. |
| | **Ctrl + Maj + P** | Active l'outil Polygone. |
| | **Ctrl + Maj + B** | Active l'outil Courbe. |
| | **B** | Active l'outil Pinceau. |
| | **Ctrl + F** | Active l'outil Remplir. |
| | **Ctrl + G** | Active l’outil de dégradé. |
| | **Alt + E** | Active l'outil Gomme. |
| | **Ctrl + E** | Active l'outil d'effacement semi-auto. |
| | **Ctrl + O** | Active l’outil Suppression par IA. |
| | **Ctrl + Maj + I** | Active l'outil Pipette. |
| **Groupe Couleur** | | |
| | **Ctrl + [** | Ouvre la boîte de dialogue Couleur d'avant-plan. |
| | **Ctrl + ]** | Ouvre la boîte de dialogue Couleur de fond. |
| | **Ctrl + X** | Active/désactive les couleurs de fond/d'avant-plan. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| **Outils de sélection** | | |
| | **Ctrl + R** | Active l'outil de sélection Rectangle. |
| | **Ctrl + I** | Active l'outil de sélection d'ellipse. |
| | **Ctrl + L** | Active l'outil de sélection Lasso. |
| | **Ctrl + W** | Active l'outil de sélection Baguette magique. |
| | **Ctrl + B** | Active l' outil de sélection Brosse. |
| **Actions** | | |
| | **Ctrl + Maj + S** | Arrête l'enregistrement. |
| | **Alt + Maj + R** | Démarre l'enregistrement. |
| **Changement de mode** | | |
| | **Ctrl + F1** | Bascule en mode Gérer. |
| | **Ctrl + F2** | Bascule en mode Multimédias. |
| | **Ctrl + F3** | Ouvre l'image en mode Afficher. |
| | **Ctrl + F4** | Ouvre l'image en mode Développer. |
| | **Ctrl + F6** | Bascule en mode Personnes. |
| | **Ctrl + F7** | Bascule en mode 365. |
| | **Ctrl + F8** | Bascule en mode Tableau de bord. |

## Raccourcis clavier du mode Développer

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + F4** | Ferme ACDSee dans tous les modes. |
| | **Maj + Échap** | Réduit ACDSee dans tous les modes. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Maj + S** | Ouvre la boîte de dialogue Personnaliser les raccourcis, dans laquelle vous pouvez personnaliser les raccourcis clavier. |
| | **Alt + O** | Ouvre la boîte de dialogue Options. |
| | **F1** | Ouvre l'aide contextuelle pour la fonction de comparaison d'image. |
| | **` (accent grave)** | Active/désactive l'affichage du chemin d'accès complet dans la barre de statut. |
| **Menu fichier** | | |
| | **Page Flèche Droite**<br>**Page bas**<br>**3 (pavé numérique)** | Affiche l'image suivante. |
| | **Page Flèche Gauche**<br>**Page haut**<br>**9 (pavé numérique)** | Affiche l'image précédente. |
| | **Ctrl + S** | Enregistre l'image. |
| | **Ctrl + Alt + S** | Enregistre une copie. |
| | **Ctrl + Alt + E** | Ouvre la boîte de dialogue Exporter. |
| | **Ctrl + E** | Bascule en mode Éditer. |
| | **Fin** | Bascule vers la dernière image de la bande de film. |
| | **Orig.** | Bascule vers la première image de la bande de film. |
| | **Echap**<br>**Entrée** | Bascule au mode précédent. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| **Menu du mode Éditer** | | |
| | **Ctrl + Y** | Rétablit l'opération précédemment annulée. |
| | **Ctrl+Z** | Annule la dernière opération effectuée. |
| | **Ctrl + Alt + C** | Ouvre la boîte de dialogue des paramètres de copie. |
| | **Ctrl + Alt + V** | Colle les paramètres copiés. |
| | **Supprimer** | Supprimer. |
| **Gestion** | | |
| | **Ctrl + B** | Ajoute l'image sélectionnée au panier d'images. |
| | **Alt + X** | Retire l'image du panier d'images. |
| | **Alt + 0** | Efface l'étiquette de couleur. |
| | **Alt + 1** | Attribue une étiquette de couleur rouge. |
| | **Alt + 2** | Attribue une étiquette de couleur jaune. |
| | **Alt + 3** | Attribue une étiquette de couleur verte. |
| | **Alt + 4** | Attribue une étiquette de couleur bleue. |
| | **Alt + 5** | Attribue une étiquette de couleur violette. |
| | **Ctrl + 0** | Efface la note. |
| | **Ctrl + 1** | Attribue la note de 1. |
| | **Ctrl + 2** | Attribue la note de 2. |
| | **Ctrl + 3** | Attribue la note de 3. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + 4** | Attribue la note de 4. |
| | **Ctrl + 5** | Attribue la note de 5. |
| | **Ctrl + K** | Ouvre la section Mots-clés du volet Propriétés. |
| | **Alt + K** | Ouvre l'onglet Métadonnées du volet Propriétés. |
| | **\ (barre oblique inverse)**<br>**/ (barre oblique)** | Marque ou démarque l'image. |
| | **Maj + **<br>**,** | Applique ou supprime le rejet de la ou des images sélectionnées. |
| | **Maj + .** | Supprime toutes les marques et tous les rejets de la ou des images sélectionnées. |
| | **Ctrl + M** | Ouvre la boîte de dialogue Gérer les préréglages de métadonnées. |
| | **Ctrl + Alt + D** | Ouvre la boîte de dialogue Définir la légende. |
| **Affichage** | | |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | [ | Active l'épreuvage à l'écran. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Page Flèche Gauche** | Ouvre ou ferme le volet gauche. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Ctrl + Page Flèche Bas** | Ouvre ou ferme le volet du bas. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **/ (barre oblique)** | Affiche l'image à sa taille réelle |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Maj + NUM 8** | Fait défiler vers le haut lorsque l'image est zoomée. |
| | **Maj + 8** | Adapte l'image à la zone de visualisation. |
| | **Alt + Flèche Page Droite** | Adapte la largeur de l'image à la zone d'affichage. |
| | **Alt + Pae Bas** | Adapte la hauteur de l'image à la zone d'affichage. |
| | **+ (plus)** | Effectue un zoom avant. |
| | **- (moins)** | Dézoome. |
| | **F** | Active ou désactive le mode plein écran. |
| | **B** | Active ou désactive le mode vue fractionnée. |
| | **'** | Ouvre/ferme le navigateur lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **Z** | Affiche une version enregistrée de l'image. |
| | **Page Flèche Droite** | Effectue un panoramique sur la droite lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **Page Flèche Gauche** | Effectue un panoramique sur la gauche lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **Flèche bas** | Effectue un panoramique sur le bas lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **Flèche haut** | Effectue un panoramique sur le haut lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image. |
| | **Alt + E** | Développe tous les groupes |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | | d'outils. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **Alt + C** | Réduit tous les groupes d'outils. |
| | **Alt + A** | Active un paramètre qui ferme tous les groupes d'outils lorsque d'autres sont ouverts afin d'empêcher l'utilisation d'une barre de défilement. |
| | **V** | Ouvre ou ferme l'aperçu. |
| | **H** | Ouvre ou ferme l'histogramme. |
| | **Alt + Entrée** | Ouvre ou ferme le volet des propriétés. |
| | **Ctrl + Maj + F** | Ouvre ou ferme la bande de film. |
| | **Ctrl + Maj + I** | Ouvre ou ferme la palette d'informations. |
| | **Ctrl + Maj + T** | Ouvre ou ferme les outils Développer. |
| | **P** | Ouvre ou ferme le volet Instantanés. |
| | **Alt + F5** | Ouvre/ferme un affichage plein écran de l'image sur votre second écran. |
| | **Alt + F6** | Ouvre/ferme un affichage plein écran de la liste des fichiers sur votre second écran. |
| | **Ctrl + Maj + P** | Ouvre le volet Développer les préréglages. |
| | **Ctrl + Maj. + U**<br>**F9** | Ouvre le volet Historique. |
| | **Ctrl + Maj + H**<br>**F7**<br>**H** | Ouvre le volet Histogramme. |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| **Changement de mode** | | |
| | **Ctrl + F3** | Ouvre l'image en mode Afficher. |
| | **Ctrl + E**<br>**Maj + E**<br>**Ctrl + F5** | Ouvre l’image en mode Éditer. |
| | **Ctrl + F1** | Bascule en mode Gérer. |
| | **Ctrl + F2** | Bascule en mode Multimédias. |
| | **Ctrl + F6** | Bascule en mode Personnes. |
| | **Ctrl + F7** | Bascule en mode 365. |
| | **Ctrl + F8** | Bascule en mode Tableau de bord. |
| **Travailler en mode Développer** | | |

| | Raccourci | Action résultante |
|---|---|---|
| | **I** | Inverse les coups de pinceau. |
| | **Barre d'espace** | Bascule vers l'outil Main lors de l'utilisation du pinceau ou des dégradés avec zoom actif. Vous pouvez alors utiliser l'outil Main pour faire un panoramique sur l'image. |
| | **E** | Active/désactive l'avertissement d'exposition lors de l'utilisation de l'outil Exposition. |
| | **Alt + I** | Active/désactive la grille lors de l'utilisation de l'outil Recadrer. |
| | **C** | Active/désactive l'aperçu de l'image recadrée lors de l'utilisation de l'outil Recadrer. |
| | **Ctrl + T** | Bascule à l'onglet Réglage. |
| | **Ctrl + D** | Bascule à l'onglet Détail. |
| | **Ctrl + G** | Bascule à l'onglet Géométrie. |
| | **Ctrl + R** | Bascule à l'onglet Réparer. |
| | **Ctrl + P** | Ouvre la boîte de dialogue Nouvel instantané. |

## Raccourcis souris des modes Développer et Éditer

Utilisez les raccourcis souris suivants en mode Développer ou Éditer pour effectuer rapidement des réglages sur les images.

Pour imprimer cette page afin de pouvoir la consulter facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

| Raccourci | Action résultante |
|---|---|
| **Maj + clic gauche** | Désactive la fonction de réduction automatique de la fenêtre lorsque vous ouvrez des groupes. |
| **Maj + tourner la molette de la souris** | Effectue de grands ajustements sur les curseurs. Si le |

| Raccourci | Action résultante |
|---|---|
| | défilement est actif dans le volet Développer, faites-le défiler avec la molette de la souris. |
| **Barre D'Espace + clic + faire glisser** | Fait défiler l'image en faisant glisser la souris. Utilisez ce raccourci quand vous êtes dans une fonction du mode Développer et que vous effectuez un zoom avant sur l'image. |
| **Clic droit** | Restaure la valeur par défaut d'un curseur. |
| **Faire tourner la molette quand le pointeur est sur un curseur** | Effectue des ajustements fins à un curseur. Placez le pointeur sur le curseur, puis tournez la molette vers le haut ou le bas. |
| **Faire tourner la molette quand le pointeur est sur un curseur** | Règle la taille du pinceau. Placez votre curseur sur l'image et faites défiler vers le haut ou vers le bas pour ajuster la largeur de la plume. |
| **Maj + tourner la molette de la souris** | Ajuste le contour progressif. Placez le pointeur sur l'image, puis tournez la molette vers le haut vous vers le bas. |

## Raccourcis clavier du Mode 365

Utilisez les raccourcis-clavier suivants dans l'onglet Transférer.

Pour imprimer cette page afin de pouvoir la consulter facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

Pour définir vos propres raccourcis clavier, reportez-vous à Personnaliser les raccourcis-clavier.

| Raccourci | Action résultante |
|---|---|
| **ALT + A** | Définit le dossier sélectionné comme dossier de téléversement. |
| **Alt + T** | Télécharge les fichiers et dossiers sélectionnés. |
| **Alt + Entrée** | Affiche le volet Propriétés dans l'écran inférieur de l'onglet Transférer. |
| **Alt + Num +** | Groupe dans l'ordre ascendant les fichiers et les dossiers dans l'écran inférieur de l'onglet Transférer. |
| **Alt + Num -** | Groupe dans l'ordre descendant les fichiers et les dossiers dans l'écran inférieur de l'onglet Transférer. |

| Raccourci | Action résultante |
|---|---|
| **ALT + O** | Affiche la boîte de dialogue Options |
| **ALT + U** | Téléverse les fichiers et dossiers sélectionnés. |
| **Ctrl + ** | Téléverse tous les fichiers. |
| **Ctrl + A** | Sélectionne tous les fichiers marqués. |
| **CTRL + A** | Sélectionne tous les fichiers et dossiers. |
| **Ctrl + F8** | Modifie l'affichage de l'écran supérieur de l'onglet Transférer pour monter les vignettes des images dans votre compte. |
| **Ctrl + F12** | Modifie l'affichage de l'écran supérieur de l'onglet Transférer pour montrer le détail des images dans votre compte. |
| **Ctrl + Maj + D** | Annule la sélection d'image. |
| **Ctrl + Maj + I** | Inverse la sélection d'image. |
| **Ctrl + Maj + 1** | Affiche la liste des dossiers dans l'écran inférieur de l'onglet Transférer. |
| **Ctrl + Maj + 2** | Affiche le volet Catalogue dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |
| **Ctrl + Maj + 3** | Affiche le volet Recherche avancée dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |
| **Ctrl + Maj + 4** | Affiche le volet Calendrier dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |
| **Ctrl + Maj + 5** | Affiche ou masque tous les paniers d'images. |
| **CTRL + W** | Ferme ACDSee. |
| **Supprimer** | Supprime les fichiers ou les dossiers. |
| **Entrée** | Ouvre l'élément sélectionné en mode Afficher. |
| **F2** | Renomme les fichiers et les dossiers. |
| **F5** | Actualise le contenu affiché à l'écran. |
| **F6** | Affiche les vignettes et les détails des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |
| **F7** | Affiche la bande de film des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |

| Raccourci | Action résultante |
|---|---|
| **F8** | Affiche les vignettes des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |
| **F9** | Affiche la mosaïque des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |
| **F10** | Affiche les icônes des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |
| **F11** | Affiche une liste des types de dossier et de fichier dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |
| **F12** | Affiche les vignettes des dossiers et des fichiers dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |
| **Num +** | Les fichiers et les dossiers sont triés en ordre ascendant dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |
| **Num -** | Les fichiers et les dossiers sont triés en ordre descendant dans la partie inférieure de l'onglet Transférer. |
| **Maj + Alt + A** | Affichage du mode seedrive.acdsee.com. |
| **Maj + Alt + C** | Copie l'adresse URL. |
| **Maj + Alt + T** | Passe à l'onglet Transférer. |

## Raccourcis de souris du Mode 365

Utilisez les raccourcis souris suivants dans l'onglet Transférer.

Pour imprimer cette page afin de pouvoir la consulter facilement, cliquez avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Imprimer...**

| Raccourci | Action résultante |
|---|---|
| **Clic + faire glisser** | Sélectionne un groupe d'images. |
| **Ctrl + clic** | Sélectionne les images sur lesquelles vous cliquez. |
| **Maj + clic gauche** | Sélectionne un groupe d'images. |

# Raccourcis clavier d'ACDSee PicaView

Vous pouvez utiliser le raccourci suivant avec ACDSee PicaView.

| Raccourci | Opération |
| --- | --- |
| **Maj + clic droit** sur une image | • **Si l'affichage de l'image est activé** : l'image ne s'affiche pas dans le menu contextuel principal.<br>• **Si l'affichage de l'image est désactivé** : l'image s'affiche dans le menu contextuel principal. |

# Chapitre 15: Formats des fichiers

## Formats de fichiers pris en charge ACDSee Ultimate

### Fichiers pouvant être lus par ACDSee :

| | | |
|---|---|---|
| **ABR** | Pinceaux Adobe™ | |
| **ACDC** | ACDSee Ultimate ACDC Image | |
| **AFPHOTO** | Affinity | Vignettes uniquement. |
| **ANI** | Curseur animé Windows | Affiche l'animation du curseur. |
| **ARW** | Sony RAW | |
| **AVIF** | AV1 Format de fichier image | Les fichiers AVIF animés ne sont pas pris en charge. Les métadonnées IPTC sont prises en charge pour les fichiers AVIF contenant des données XMP. |
| **BMP** | Windows Bitmap | Windows et OS/2;2/8/16/24/32 bpp; RLE et non compressé. |
| **CNV** | Toile | Vignettes uniquement. |
| **CR2** | Canon RAW CR2 | |
| **CR3** | Canon RAW CR3 | Pour connaître les appareils photo applicables, veuillez consulter la page format RAW pris en charge sur le site Web d'ACDSee. |
| **cRAW** | Sony cRAW | |
| **CRW** | Canon RAW CRW | |
| **CS1** | Sinar RAW | Dans le champ de métadonnées « Type d'image », ce format de fichier est désigné par « RAW ». |
| **CUR** | Windows cursor | |
| **CVX** | Toile | Vignettes uniquement. |
| **DCR** | Kodak RAW DCR | |
| **DCX** | Multi-page PCX | Tous les sous-types et les pages multiples pris en charge. |
| **DNG** | Digital negative (Négatif | Un format d'archivage open source pour les fichiers RAW. |

| | | |
|---|---|---|
| | numérique) | |
| **EMF** | Enhanced Metafile Format | Métafichiers Win32 plaçables améliorés. |
| **ERF** | Epson RAW | |
| **FFF** | Hasselblad RAW FFF | Dans le champ de métadonnées « Type d'image », ce format de fichier est désigné par « RAW ». |
| **GIF** | Graphics Interchange Format | Une seule page animée ; 87a et 89a. |
| **GPR** | GoPro RAW | |
| **HDR** | Creo RAW | |
| **HEIC/HEIF** | Format de fichier d'image haute efficacité | Inclut la prise en charge des fichiers HIF. Prend en charge EXIF uniquement. Les métadonnées IPTC ne sont pas prises en charge pour les fichiers HEIC. |
| **ICN** | AT&T ICN | |
| **ICO** | Icônes Windows | Affiche les résolutions multiples sous forme de pages séparées. |
| **JBR** | Corel brush format | |
| **JP2** | JPEG 2000 | Prise en charge de 48 bits. |
| **JPC** | JPEG 2000 | Prise en charge de 48 bits. |
| **JPG** | JPEG JFIF | JFIF et Adobe CMYK. |
| **JXL** | JPEG-XL | Les métadonnées IPTC sont prises en charge pour les fichiers JPEG-XL avec XMP. |
| **MOS** | Creo RAW | Dans le champ de métadonnées « Type d'image », ce format de fichier est désigné par « RAW ». |
| **MRW** | Konica Minolta RAW | |
| **NEF** | Nikon RAW | |
| **ORF** | Olympus RAW | |
| **PBR** | Corel PaintShop Pro brush format | Résolution jusqu'à 3072 × 2048 (16BASE). |
| **PCX** | ZSoft Publishers Paintbrush | Tous les sous-types sont pris en charge. |

| | | |
|---|---|---|
| **PEF** | Pentax RAW PEF, Samsung RAW | |
| **PCT** | Macintosh PICT | |
| **PNG** | Portable Network Graphics | Tous les sous-types sont pris en charge. |
| **PSD** | Document Adobe PhotoShop | RVB, niveau de gris, duotone, palette et bi-niveau Lab color interprété en niveaux de gris uniquement. |
| **RAF** | FujiFilm RAW | |
| **RAW** | Pentax RAW, Leica RAW, Contax RAW, Casio RAW, Panasonic RAW | |
| **RWL** | Leica RAW | |
| **sRAW** | Canon sRAW | |
| **SRW** | Samsung SRW | |
| **SVG** | Graphiques vectoriels adaptables | |
| **TGA** | Targa TGA | Tous les sous-types sont pris en charge. |
| **TIFF** | Format de fichier image Tag | Biniveau/ RVB/ Palette/ CMJN/ YCrCb/ LOGL/ LOGLUV Non compressé/ PackBits/ LZW/ ThunderScan/ SGILog/ CCITT/ ZIP/ NEXT/ New-JPEG. (Aucune prise en charge JPEG v6.0) Prise en charge des documents de plusieurs pages Kodak RAW TIFF, Canon RAW TIFF. |
| **WBMP** | Wireless Bitmap | |
| **WEBP** | Google WebP Format | Comprend la prise en charge des fichiers WebP animés et transparents. |
| **WMF** | Windows Metafile Format | Métafichiers plaçables Win 3.x. |

### Fichiers pouvant être écrits par ACDSee :

| | | |
|---|---|---|
| **ACDC** | ACDSee Ultimate ACDC Image | Non pris en charge dans ACDSee Pro et ACDSee Home. |
| **AVIF** | AV1 Format de fichier image | Les fichiers AVIF animés ne sont pas pris en charge. Les métadonnées IPTC sont prises en charge pour les fichiers AVIF contenant des données XMP. |

| | | |
|---|---|---|
| **BMP** | Windows Bitmap | Windows 1/8/24 bpp. |
| **GIF** | Graphics Interchange Format | GIF 89a non entrelacé seulement. |
| **GPR** | GoPro RAW | |
| **JP2** | JPEG2000 | |
| **JPG** | JPEG JFIF | |
| **JXL** | JPEG-XL | Les métadonnées IPTC sont prises en charge pour les fichiers JPEG-XL avec XMP. |
| **PCX** | ZSoft Publishers Paintbrush | 8 et 24 bpp ; RLE compressé. |
| **PNG** | Portable Network Graphics | 1/4/8 bpp couleurs adressées ; 24 bpp RVB. |
| **PSD** | Document Adobe PhotoShop | RVB, niveau de gris, duotone, palette et bi-niveau Lab color interprété en niveaux de gris uniquement. |
| **WBMP** | Wireless Bitmap | |
| **WEBP** | Google WebP Format | |
| **TGA** | Targa TGA | 8 et 24 bpp. RLE et non compressé croissant et décroissant. |
| **TIFF** | Format de fichier image Tag | 1/8/24 bits par pixel, page simple. Non compressé, CCITT3, CCITT4, LZW, Deflate (ZIP), et compression JPEG. Balises DPI réglables. |

### Formats archive pris en charge à la lecture :

| | | |
|---|---|---|
| **ARJ** | ARJ archive | Format ARJ. |
| **CAB** | CAB archive | Format de fichier Microsoft CAB. |
| **GZ** | GZ archive | Unix GZIP (GnuZIP). |
| **RAR** | RAR archive | Format RAR (RAR5 n'est pas pris en charge). |
| **TAR** | TAR archive | Format Unix TAR. |
| **TGZ** | TGZ archive | Format TAR compressé avec GZIP. |
| **ZIP** | ZIP archive | Stocker et compresser. |

### Formats archive pris en charge à l’écriture :

| | | |
|---|---|---|
| **ZIP** | ZIP archive | Stocker et compresser. |

### Formats vidéo et audio pris en charge à la lecture :

| | | |
|---|---|---|
| **AAC** | Format de transport de données audio | |
| **ADST** | Flux de transport de données audio | |
| **ASF** | Fichier de streaming actif – HotMetaL Pro | |
| **AVI** | Format de film AVI | |
| **M4A** | MPEG-4 | |
| **M4V** | MPEG-4 | |
| **MOV** | MPEG-4 | |
| **MP3** | Audio compressé MPEG Layer III | |
| **MP4** | MPEG-4 | |
| **WAV** | Fichier son | |
| **VMA** | Fichier son | |
| **WMV** | Métafichier Windows | |

### Formats de prise en charge pour l'affichage de documents :

Pour afficher les documents Microsoft® Office dans ACDSee Ultimate, Microsoft® Office 2010 ou une version ultérieure doit être installé(e).

| | | |
|---|---|---|
| **DOC** | Microsoft® Office Word. | |
| **DOCX** | Microsoft® Office Open XML. | |
| **PDF** | Portable Document Format. | |
| **PPS** | Microsoft® Office PowerPoint. | |
| **PPSX** | Microsoft® Powerpoint Open XML. | |
| **PPT** | Microsoft® Office Powerpoint. | |

| | | |
|---|---|---|
| **PPTX** | Microsoft® Powerpoint Open XML. | |
| **RTF** | Rich Text Format. | |
| **XLS** | Microsoft® Office Excel. | |
| **XLSB** | Microsoft® Excel Binary Workbook. | |

## À propos des fichiers RAW

Un fichier RAW est l'équivalent numérique d'un négatif. Les fichiers RAW contiennent toutes les données assemblées par le capteur de l'appareil numérique au moment de la prise d'une photo. Si vous essayez d'afficher un fichier RAW sans le traiter, il apparaîtra presque complètement noir. Il est par conséquent nécessaire de traiter les fichiers RAW afin de produire une photo.

ACDSee Ultimate est doté d'un nouveau moteur de traitement RAW qui améliore le rendu de la couleur, du contraste et de l'exposition. ACDSee Ultimate peut également émuler le moteur de traitement RAW des versions Pro 3 et antérieures.

Vous pouvez utiliser les modes Développer et Éditer pour définir les paramètres d'exposition, de couleur et de netteté des fichiers RAW. Il est possible d'appliquer des paramètres uniques à chaque fichier RAW, ou au contraire enregistrer des paramètres génériques en tant que préréglages. Dans ce dernier cas, vous pouvez les appliquer par lot à plusieurs fichiers RAW simultanément; vous trouverez cette fonctionnalité en mode gérer, en allant à l'option de menu **Outils** | **Traiter** | **Appliquer un préréglage**, puis en sélectionnant un préréglage.

Vous ne pouvez pas modifier les fichiers RAW d'origine de manière permanente. Les fichiers RAW restent intacts après le traitement afin de préserver toutes les données capturées par l'appareil photo. Les paramètres de traitement que vous sélectionnez pour une image en particulier sont enregistrés dans un fichier XMP annexe, et sont aussi associés à l'image dans la base de données.

Pour enregistrer façon permanente les modifications que vous effectuez sur un fichier RAW, vous devez enregistrer le fichier sous un autre format (JPEG ou TIFF, par exemple). Si vous voulez enregistrer le fichier traité sous plusieurs formats en même temps, utilisez l'option de formats multiples du mode Développer. Pour ce faire, après avoir développé une image, cliquez sur le bouton **Enregistrer** et sélectionnez **Exporter**. Dans la boîte de dialogue Exporter, sélectionnez les paramètres d'exportation et cliquez sur **OK**.



ACDSee appliquera automatiquement des corrections géométriques aux fichiers DNG qui incluent des balises de correction de distorsion géométrique. Les fichiers DNG créés à partir d'Adobe DNG Converter© génèrent souvent des balises de distorsion géométrique pour les appareils photo micro 4/3rds.

# Association de fichiers

ACDSee Ultimate reconnaît un grand nombre de formats de fichiers. ACDSee Ultimate peut être défini comme application par défaut pour l'ouverture de certains types de fichiers. On appelle ce processus l'association de fichiers. Lorsque vous associez les types de fichiers, vous définissez ACDSee Ultimate comme programme par défaut pour l'ouverture de fichiers de ce type quand vous double-cliquez sur l'un d'eux.

### Pour définir les options d'association de fichier dans ACDSee :

1. Cliquez sur **Outils** | **Paramètres d'association de fichiers**.
2. Dans les quatre sections de format, cochez les cases des formats de fichier que vous souhaitez associer à ACDSee Ultimate pour les formats image, les formats RAW, les formats multimédias et formats d'archive.
3. Cliquez sur **Sauvegarder**.

### Pour annuler l'association d'un type de fichier à ACDSee, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Outils** | **Paramètres d'association de fichiers**.
2. Dans les quatre sections de format, décochez les cases des formats de fichier dont vous souhaitez dissocier ACDSee Ultimate pour les formats image, les formats RAW, les formats multimédias et les formats d'archive.
3. Cliquez sur **Sauvegarder**.

# Glossaire

# Glossaire

## ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

### A

**Aberration chromatique**

L'aberration chromatique est un élément d'objectif qui produit une frange aux contours des éléments de l'image notamment autour des zones de fort contraste.

**Actions ACDSee**

Les actions d'ACDSee enregistrent des modifications effectuées en mode Editer. Vous pouvez ensuite les appliquer à d'autres images en les « rejouant ». Cette méthode est très efficace pour les corrections en lot.

**Adoucir**

Adoucir les bords d'une image pour qu'ils se fondent dans l'arrière-plan.

**Afficheur d'image**

Programme qui affiche des images. ACDSee Ultimate est un afficheur d'image.

**Album**

Collection d'images, souvent organisée par thème ou événement. Dans ACDSee, les albums contiennent des raccourcis vers l'emplacement de votre disque dur où sont stockées les images.

**Album photo**

Voir album.

**Ancrer**

Fixer une barre d'outils ou une fenêtre sur différentes zones de l'écran.

**Anticrénelage**

Technique logicielle permettant de réduire les lignes irrégulières, ou 'en marches d'escalier'. Utilise des nuances de gris et de la couleur pour adoucir le contraste entre les pixels adjacents. Voir effet d'escalier.

**Anticrénelage, anti-crénelage**

Technique logicielle permettant de réduire les lignes irrégulières, ou 'en marches d'escalier'. Utilise des nuances de gris et de la couleur pour adoucir le contraste entre les pixels adjacents.

**Azimut**

Angle des ombres qui s'étendent à partir des bords des détails d'une image. Dans ACDSee Ultimate vous pouvez contrôler l'azimut lorsque vous appliquez l'effet Bas-relief à une image.

### B

**Balance des blancs**

Supprime une dominante de couleur pour créer une photo correctement illuminée. Vous pouvez utiliser les paramètres de votre appareil photo pour appliquer la balance des blancs correcte avant de prendre une photo, ou corriger la balance des blancs dans ACDSee.

**Base de données**

Système de classement électronique qui permet d'accéder rapidement aux données stockées. La base de données ACDSee se compose de deux parties : un fichier de vignettes en mémoire cache et un fichier d'informations. Le fichier de vignettes en mémoire cache contient de petites copies (vignettes) des images de votre système. Le fichier d'informations contient des détails sur les fichiers de votre système, comme la description, la date, l'auteur, les remarques, les mots-clés et les catégories.

**Bit**

Les bits sont de petites unités de mémoire informatique. La profondeur colorimétrique de votre image est contrainte par le nombre de bits disponibles pour le stockage des informations de couleur. Par exemple, il est possible de stocker 256 valeurs de couleur différentes par couche de couleur dans les images RVB 8 bits. De la même manière, il est possible de stocker 65 536 valeurs de couleur différentes par couche de couleur dans les images RVB 18 bits.

**Brosse**

Un outil que vous pouvez utiliser en mode Édition ou en mode Développer pour isoler ou indiquer des pixels auxquels l'utilisateur souhaite appliquer des effets ou des modifications. Dans les Outils Dessin, le pinceau peut être utilisé pour dessiner avec une couleur de votre image. Voir le Pinceau intelligent.

**Bruit**

Effet produit lorsque plusieurs couleurs de pixel sont utilisées dans la même région colorée. Le bruit se produit souvent dans les images ayant un paramètre ISO élevé ou une faible vitesse d'obturation.

## C

**Cataloguer**

Ajouter des informations de fichier à la ACDSee Ultimate base de données.

**Catégorie**

Le fait d'attribuer des catégories à des photos permet de les trier et de les gérer plus facilement.

**CMJN**

Modèle colorimétrique qui utilise le cyan, le magenta, le jaune et le noir en tant que couleurs primaires.

**Colorimétrie absolue**

Les couleurs qui sortent de la plage de ce que le périphérique de sortie peut rendre sont ajustées à la couleur la plus proche qui peut être rendue.

**Colorimétrie relative**

Option de rendu qui met en correspondance les couleurs adaptées exactement à la fois à la gamme de couleurs du périphérique d'entrée et de celle du périphérique de sortie. Fonctionne au mieux pour les images monochromes ou avec un nombre limité de couleurs, car les couleurs situées en dehors des deux gammes peuvent être mises en correspondance avec une couleur unique.

**Compression**

Processus qui convertit des données en un format de stockage nécessitant moins d'espace que les données d'origine.

**Compression avec perte**

Forme de compression qui tente de supprimer les données superflues. Cette perte de données peut affecter la qualité de l'image.

**Compression sans perte**

Forme de compression qui conserve toutes les données et la qualité de l'image.

**Contraste**

Mesure des différences de couleur et de luminosité d'une image.

**Convertir**

Modifier le format d'un fichier. Par exemple, vous pouvez convertir un fichier du format bitmap (.bmp) au format JPEG (.jpg) pour en réduire la taille.

**Couleurs primaires**

Couleurs qui peuvent produire d'autres couleurs lorsqu'elles sont mélangées. Par exemple, dans le modèle colorimétrique RVB, le rouge, le vert et le bleu sont des couleurs primaires.

**Cryptage**

Méthode de conversion des données dans un format sécurisé. Vous avez besoin d'un mot de passe ou d'une clé numérique pour lire un fichier crypté.

## D

**Date de la base de données**

Date que vous appliquez aux propriétés d'un fichier et que vous enregistrez dans la base de données ACDSee.

**Descriptions**

ACDSee Ultimate stocke les descriptions dans un fichier caché appelé descript.ion. Les descriptions comme le nom de fichier et les légendes d'une image sont incluses dans les fichiers description.

**Détection de visage, Reconnaissance faciale**

L'outil de détection de visage détecte les visages des personnes sur vos images. Vous pouvez attribuer des noms aux visages, et ACDSee reconnaîtra ensuite les personnes. Vous pouvez rechercher des images en saisissant les noms des personnes qui y apparaissent.

**Diaporama**

Affichage séquentiel automatisé des images. Vous pouvez utiliser un logiciel de diaporama comme ACDSee Ultimate pour afficher des diaporamas de vos images.

**Distorsion de la perspective**

La distorsion de la perspective est causée par les objectifs grand angle ou les téléobjectifs, qui déforment la perspective des objets de grande taille ou très éloignés. Par exemple, si vous prenez une photo d'un grand bâtiment, celui-ci pourrait sembler plus étroit à son sommet, même s'il fait en réalité la même largeur de bas en haut.

**Distorsion en barillet**

Dans le cas de distorsion en barillet, la photo semble gonfler au centre.

**Distorsion en coussinet**

Dans le cas de distorsion en coussinet, la photo semble s'incurver vers le centre.

**Distorsion ultra grand angulaire**

Dans le cas de distorsion ultra grand angulaire, la photo semble gonfler à partir du centre, comme si on l'avait plaquée sur une sphère.

**Dominante de couleur**

Modifie la teinte d'une image tout en conservant intactes la saturation et la luminosité. Par exemple, de nombreux appareils photo numériques produisent des images avec une dominante de couleur légèrement bleue. ACDSee Ultimate inclut un outil pour éliminer des dominantes de couleur non souhaitées.

## E

**Éditeur d'image**

Programme que vous pouvez utiliser pour créer et éditer des images. ACDSee Ultimate est un éditeur d'image.

**Éditeur de photo**

Voir éditeur d'image.

**Édition par lot**

Tout outil ou opération, comme le redimensionnement, la conversion ou le changement de nom, qui peut être utilisé pour ajuster simultanément plusieurs images ou fichiers.

**Éléments redondants**

Distorsion autour des bords des sujets de l'image, causée par la compression ou le redimensionnement de l'image.

**Élévation**

Hauteur d'une source de lumière imaginaire au-dessus d'une image. L'élévation de la source de lumière fonctionne de pair avec l'azimut pour générer un effet de bas-relief tridimensionnel.

**Encoder**

Écrire (ou enregistrer) un format de fichier.

**Épreuves-écran**

Le fait d'utiliser l'écran de l'ordinateur aux fins d'épreuvage des couleurs. L'écran affiche une simulation des couleurs telles que rendues par l'imprimante.

**Espace colorimétrique**

Il existe deux types d'espaces colorimétriques : indépendant de tout périphérique ou dépendant d'un périphérique. Un espace colorimétrique indépendant de tout périphérique, comme RVB, regroupe toutes les couleurs possibles. Un espace colorimétrique dépendant d'un périphérique regroupe le sous-ensemble de couleurs (de l'espace colorimétrique indépendant de tout périphérique) qu'un périphérique peut reproduire. Les espaces colorimétriques dépendant d'un périphérique servent à mettre en correspondance des couleurs entre plusieurs périphériques (par exemple, entre un écran et une imprimante) pour veiller à ce que les couleurs soient fidèlement reproduites.

**Étiquetage**

L'étiquetage, tout comme les catégories et les valeurs, est une bonne façon d'organiser et de grouper des photos sans déplacer les fichiers vers d'autres dossiers. Vous pouvez cocher une photo d'un simple clic. Vous pouvez aussi afficher toutes les photos cochées en un seul clic.

**EXIF (Exchangeable Image File)**

Standard permettant de stocker des informations, essentiellement avec des images utilisant la compression JPEG. La plupart des appareils photo numériques créent des informations EXIF et les intègrent dans le fichier image. Par exemple, les informations EXIF peuvent inclure des détails sur la vitesse d'obturation et indiquer si un flash a été utilisé.

**Exporter**

Déplacer des données d'une application à une autre. L'application d'exportation déplace les données dans un format compréhensible par l'autre application.

**Exposition**

L'exposition correspond à la durée pendant laquelle le capteur de votre appareil photo numérique est exposé à la lumière.

## F

**Filigrane**

Texte d'arrière-plan ou graphisme ajouté à une image, généralement pour la protéger avec des droits d'auteur.

**Filtre**

Programme qui peut appliquer un effet à une image, comme un aspect en bas-relief ou une teinte sépia.

**Format du fichier**

Moyen d'encoder des informations dans un fichier. Chaque type de fichier a un format de fichier différent qui indique la manière dont il organise les informations qu'il contient.

## G

**Gamma**

Gamme de valeurs de couleur que peut afficher un écran, un scanner ou une imprimante. Le fait de régler cette valeur augmente ou réduit l'intensité du spectre lumineux.

**Gamme des couleurs**

Série de couleurs qu'un appareil, comme une imprimante ou un écran, peut produire ou afficher.

**Gestion des couleurs**

Processus visant à régler les paramètres de votre ordinateur de manière à ce que la sortie couleur de votre imprimante corresponde aux couleurs que vous voyez sur votre écran.

## H

**Histogramme**

Un histogramme est un graphique qui affiche la plage dynamique des ombres et des rehauts d'une image.

**Horodatage**

Date/heure associées à un fichier.

## I

**Image en niveaux de gris**

Image composée de différentes teintes de gris.

**Image monochrome**

Image contenant une seule couleur.

**Image tramée**

Image composée d'une grille rectangulaire de pixels. Chaque pixel contient une valeur définie concernant sa couleur, sa taille et son emplacement sur l'image. Par conséquent, le redimensionnement de l'image peut affecter sa qualité.

**Image vectorielle**

Image composée d'objets individuels plutôt que de pixels. Ces objets sont définis par des équations mathématiques. Vous pouvez régler la taille d'une image vectorielle sans que l'image perde de sa clarté ni de sa qualité.

**Importer**

Amener des données d'une application à une autre à l'aide d'un format que comprend l'application qui reçoit les données.

**Interpolation**

Processus qui utilise les pixels adjacents pour estimer la couleur des nouveaux pixels ajoutés à une image plus grande. Par exemple, l'interpolation peut être utilisée lorsque vous agrandissez une image numérique.

**IPTC**

Méthode standard permettant d'encoder des informations à l'intérieur de fichiers image, de manière à ce que les éléments comme les commentaires descriptifs et les informations de droits d'auteur puissent être transmis avec l'image.

## J-K

## L

**Liste des fichiers**

Dans ACDSee, rapport des fichiers actuellement affichés dans le mode Gérer.

**Luminosité**

Intensité lumineuse d'une image. Vous pouvez rendre une image plus claire ou plus sombre en réglant sa luminosité.

## M

**Marches d'escalier**

Pixels individuels visibles dans les images en basse résolution. La présence de ces pixels dans une image donne un aspect irrégulier aux lignes et aux courbes.

**Mémoire cache**

Mécanisme de stockage très rapide. La base de données ACDSee est une mémoire cache.

**Menu contextuel**

Menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit à l'intérieur d'un programme.

**Menu de raccourcis**

Menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit à l'intérieur d'un programme. On l'appelle parfois menu contextuel.

**Métadonnées**

Informations concernant une image et la manière dont elle a été prise. Par exemple, les métadonnées des images des appareils photo numériques peuvent contenir la date et l'heure auxquelles l'image a été prise, la vitesse d'obturation, les paramètres d'exposition de l'appareil photo, et indiquer si un flash a été utilisé.

**Modes de fusion**

Filtres qui modifient l'effet d'un outil ou l'aspect d'un objet sélectionné.

## N

**Netteté**

L'outil Netteté permet d'augmenter la netteté des images. L'image d'origine devient légèrement floue. Cette version floue de l'image est retirée de l'image d'origine, ce qui révèle les contours de l'image d'origine. Ces contours peuvent alors être rendus plus nets en augmentant le contraste.

**Netteté**

La netteté d'une image est essentiellement déterminée par l'objectif et le capteur de votre appareil photo numérique. Vous pouvez aussi créer une illusion de netteté en augmentant le contraste entre les bords de l'image.

**Note**

Le fait d'attribuer des valeurs (1, 2, 3, 4, 5) à des photos permet de les trier et de les gérer plus facilement.

## O

**Opacité**

Détermine la visibilité d'un effet lorsqu'il est appliqué à une image ou à une sélection. Une opacité élevée produit un effet plus uni, tandis qu'une opacité faible produit un effet presque invisible.

## P-Q

**Panoramique**

Déplacer verticalement, horizontalement et en diagonale des images agrandies sur la zone d'affichage pour voir des zones spécifiques de ces images.

**PDF**

Acronyme de Portable Document Format. Vous pouvez afficher des PDF sur n'importe quel ordinateur à l'aide du logiciel gratuit Adobe Reader®.

**Perceptuel**

Option de rendu qui ajuste toutes les couleurs d'une gamme pour les adapter à une autre gamme. Fonctionne au mieux avec les images photographiques, car elle conserve plus fidèlement la relation entre les couleurs que les couleurs elles-mêmes.

**Pinceau optimisé**

Pinceau qui cible des couleurs, des luminosités ou une association de couleur et de luminosité spécifique. Le pinceau intelligent n'agit que sur les pixels dont les valeurs sont similaires à celles du pixel situé au centre du pinceau, et vous permet d'appliquer des modifications à ces pixels.

**Pixel (PICture ELement)**

Partie visible la plus petite d'une image numérique, disposée en lignes et en colonnes.

**Plage dynamique**

La plage dynamique d'une image est directement liée à la plage dynamique du capteur de votre appareil photo numérique. Si le capteur de votre appareil photo numérique dispose d'une plage dynamique importante, il peut capturer en même temps les ombres les plus sombres et les rehauts les plus clairs, sans découper les ombres ni les rehauts. (Les images RAW conservent la plage dynamique du capteur de votre appareil photo.) Le fait de régler la gamme de tons de l'image modifie la manière dont la plage dynamique de l'image est représentée sur un écran ou une photo.

**Planche contact**

Page physique ou numérique qui contient une série de petites images, généralement sous forme de grille.

**Point noir**

Zone la plus sombre d'une image. Vous pouvez contrôler l'intensité du noir d'une image en réglant son point noir.

**PPP (points par pouce)**

Mesure de la résolution d'une image. Par exemple, 92 PPP signifie 92 points horizontalement et 92 points verticalement, c'est à dire 8 464 points par pouce carré. Plus le nombre de points par pouce est important, plus la résolution et la qualité de l'image sont élevées.

**Plug-in**

Module logiciel qui ajoute des fonctionnalités à un programme plus volumineux.

**Point blanc**

Zone la plus claire de l'image. Vous pouvez contrôler l'intensité du blanc d'une image en réglant son point blanc.

**PPP (pixels par pouce)**

Mesure de la résolution d'une image. Plus le nombre de pixels par pouce est élevé, plus la qualité de l'image est bonne.

**Préréglages**

Un préréglage contient des paramètres de correction de l'image. Vous pouvez créer et utiliser des préréglages pour veiller à ce que les paramètres que vous appliquez soient identiques et cohérents sur toutes les images.

## R

**Rapport d'image**

Rapport de la largeur sur la hauteur d'une image. Par exemple, une image avec des proportions de 3:1 a une largeur trois fois plus grande que sa hauteur.

**Rastérisation**

Convertir une couche vectorielle en pixels en définissant la résolution. Rastériser une couche équivaut à la finaliser, car celel-ci n'est plus modifiable par la suite.

**RAW**

Format de fichier image. Les fichiers RAW contiennent toutes les données des images capturées par le capteur de votre appareil photo numérique. Les fichiers RAW ne sont pas traités par votre appareil photo ; vous devez traiter les images RAW au travers le mode Développer.

**Recadrer**

Supprimer les zones indésirables d'une image.

**Rectangle de sélection**

Cadre en pointillés qui signale la portion sélectionnée d'une image. En fonction de l'outil, vous pouvez redimensionner ou déplacer un rectangle de sélection en modifiant ou non l'image sous-jacente.

**Récursif**

Programme ou tâche qui peut se répéter indéfiniment, comme un diaporama.

**Rehauts**

Les rehauts sont les zones les plus claires ou les plus blanches d'une image.

**Rendre**

Afficher des images sur votre écran.

**Rendu attendu**

Approche utilisée pour mettre en correspondance les couleurs d'une gamme de couleurs avec une autre. Quatre intentions de rendu sont disponibles : Perceptuel, Colorimétrie relative, Saturation, et Colorimétrie absolue.

**Résolution**

Qualité et clarté d'une image, mesurée en pixels, en points par pouce ou en pixels par pouce.

**Résolution d'image**

Qualité des détails et des couleurs d'une image. Sert aussi à décrire la qualité de la sortie des écrans et des imprimantes.

**Rotation et retournement sans perte**

Rotation d'une image JPEG sans perte de qualité de l'image. Fonctionne au mieux avec les images dont les dimensions sont des multiples de 8 ou de 16.

**RVB**

Modèle colorimétrique qui utilise le rouge, le vert et le bleu en tant que couleurs primaires.

## S

**Saturation**

Pureté d'une couleur. Plus la saturation d'une couleur est élevée, plus celle-ci est grise.

**Saturation (option de rendu)**

Option de rendu qui conserve la saturation de la couleur d'une gamme à l'autre. Parfaitement adaptée aux images dans lesquelles la couleur représentée est moins importante que la vivacité de la couleur.

**Sélection**

Portion d'une image que vous définissez à l'aide d'un outil de sélection. Un cadre entoure une sélection.

**Sépia**

Les images dans les tons sépia sont composées de teintes marron. Beaucoup de vieilles photographies ont un ton sépia.

**Sous-exposé**

Les images sous-exposées ont trop d'ombres. Les images sont généralement sous-exposées si vous n'exposez pas assez longtemps à la lumière le capteur de votre appareil photo numérique.

**Sous-titre**

Texte associé à un fichier, ou commentaire ou description ajouté(e) à une image imprimée.

**Surexposé**

Les images surexposées ont trop de rehauts et ont tendance à paraître estompées. On surexpose généralement les images en exposant trop longtemps à la lumière le capteur de l'appareil photo numérique.

## T

**Teinte**

Couleur prédominante d'une image.

**Traitement en arrière-plan**

Tâches ou programmes qui fonctionnent sans interaction de l'utilisateur.

**Transitions**

Effets spéciaux utilisés entre les images ou les segments vidéo des diaporamas, des écrans de veille et des vidéos.

## U

## V

**Valeur de couche de couleur**

Contient toutes les informations de pixel d'une couleur. Une image en niveaux de gris contient une couche, tandis qu'une image RVB en a trois. Vous pouvez régler les valeurs RVB lorsque vous modifiez une couleur.

**Vignettage**

Un obscurité des coins de l'image, est la résultat des limitations de l'objectif qui empêche la distribution de la lumière dans les coins de l'image.

**Vignettes**

Aperçus en miniature d'une image.

## W

## X-Z

**XML (Extensible Markup Language)**

Langage standard pour les documents Web.

**Yeux rouges**

Les yeux rouges apparaissent lorsque la lumière du flash de votre appareil photo numérique se reflète sur la rétine du sujet. Les yeux du sujet semblent rouges au lieu de leur couleur normale.

**Zoom**

Dans ACDSee, le zoom se rapporte au processus visant à augmenter ou réduire l'échelle d'affichage d'une image. Augmentez l'échelle d'affichage pour voir une portion d'une image ou un détail de celle-ci. Réduisez l'échelle d'affichage pour voir une plus grande partie de l'image ou l'image entière.