



acdsee™ Photo Studio

For Mac 9



CHAPTER 1: 入門	9
歡迎使用 ACDSee Photo Studio 9	9
入門指南	9
CHAPTER 2: 「管理」模式	11
關於「管理」模式	11
瀏覽	11
在「檔案清單」面板中瀏覽檔案	11
使用「檔案清單」面板	11
使用「檔案夾」面板瀏覽	13
檢視多個檔案夾	14
建立與管理檔案夾	14
在 Finder 中顯示項目	14
管理「我的最愛」中的項目	15
在「快速查看」中瀏覽檔案	15
即時文字	16
在 Finder 中瀏覽檔案	16
瀏覽相機中的檔案	16
使用導航箭頭瀏覽	16
在投影片中檢視影像	17
偵測『管理模式』中的臉	18
嵌入、取回及匯入人臉資料	19
變更檢視模式	20
篩選檔案	21
旋轉或翻轉影像	21
比較影像	22
在其他應用程式中開啟檔案	23
選取檔案	24
在「影像筐」中收集影像	24
設定外部編輯器	25
正在匯入	26
使用匯入檔案 ACDSee Photo Studio 9	26

移動同步	27
使用 ACDSee 同步助手 從行動裝置將影像傳送至 ACDSee	27
入門	27
傳送影像和影片	28
同步助手 疑難排解	29
整理	29
在ACDSee Photo Studio 9中整理與管理檔案	29
使用「整理」窗格	29
類別	30
人物	30
評級	30
色彩標籤	30
關鍵字	30
儲存的搜尋	31
特殊項目	31
行事曆	31
此 ACDSee Photo Studio 9 資料庫	31
「輕鬆選擇」指示器	32
管理類別	32
建立類別集	33
指派色彩標籤	34
建立色彩標籤集	34
指派色彩標籤	35
搜尋具有某個標籤的影像	36
刪除色彩標籤和色彩標籤集	36
使用「內容」窗格	37
「內容」窗格區域	37
使用人物管理器管理已指派的姓名	38
使用「自動前進」功能瀏覽和編目	39
「管理」模式	39
關鍵字與類別	40
關鍵字	40
類別	40

「檢視」模式	40
使用「地圖」面板	41
使用地圖面板來提升工作流程效率	42
從檔案移除元資料	43
將中繼資料新增至檔案	43
複製和貼上中繼資料	44
建立與指派分層的關鍵字	45
建立關鍵字集	47
匯入與匯出關鍵字	47
將Spotlight 註解新增至檔案	48
建立自訂「內容」窗格	48
拷貝影像	48
複製與移動檔案	49
儲存檔案	49
貼上檔案與檔案夾	49
建立與刪除檔案夾	50
重新命名檔案或檔案夾	50
標記影像	51
搜尋	52
使用 來搜尋 ACDSee Photo Studio 9	52
尋找重複項目	52
使用「快速搜尋」列	53
「快速搜尋」運算符	54
儲存搜尋內容	55
刪除「儲存的搜尋」	56
快速尋找影像	56
快速尋找視訊	57
批次處理功能	57
關於「批次工具」	57
什麼是「操作」？	57
什麼是「預設值」？	58
使用「批次工具」	58
批次調整時間戳記	58

將多個影像轉換成另一種檔案格式	59
批次複製檔案	60
批次移動檔案	61
批次沖印預設值	61
調整多個影像的大小	62
重新命名多個檔案	64
批次工作流程:重新命名多個檔案	64
編輯中繼資料	66
批次新增浮水印	66
批次新增框線	68
使用批次預設值	71
儲存批次操作以作為預設值	71
套用預設值	71
管理批次預設值	72
修改預設值	72
重新命名預設值	72
刪除預設值	72
匯入和匯出預設值	73
像素調整大小選項以及產生的效果	73
管理資料庫資訊	75
管理資料庫資訊	75
關於 ACDSee Photo Studio 資料庫	75
在資料庫中編制檔案目錄	75
編目檔案夾	76
在多個資料庫之間建立和切換	76
多個資料庫可能的使用範例	76
嵌入資料庫資訊	77
擱置的嵌入圖示	78
嵌入資料庫資訊選項	78
檢視有待嵌入資料的檔案	78
擷取嵌入的資料庫資訊	78
備份與還原資料庫	79
清空資料庫	79

最佳化資料庫	79
重建縮圖與中繼資料	80
列印	80
列印影像	80
建立縮圖工作表	81
建立 PDF	81
自訂列印尺寸	81
CHAPTER 3:「檢視」模式	83
關於「檢視」模式	83
在「檢視」模式中處理影像	83
檢視 RAW 影像	83
在「檢視」模式中瀏覽影像	84
在「檢視」模式中檢視影像	84
在「膠卷」中檢視影像	86
收合 電影膠片	87
使用檢視模式中的臉部偵測與識別	87
建議	89
使用導航器檢視影像中的特定區域	89
CHAPTER 4:「沖印」模式	90
關於「沖印」模式	90
關於「沖印」模式	90
在「沖印」模式中使用色彩選擇器	90
處理影像	90
儲存與取消	90
撤銷及重做	92
還原至原始影像	93
將影像還原回原始狀態	93
使用、儲存及分享開發設定預設	93
儲存開發預設	93
將您的開發預設套用於單一影像	94
重新命名及刪除預設	94
重新命名和刪除預設	95

一次將開發預設應用於多個檔案	95
與家人和朋友分享您的開發預設	96
預設窗格中的類別	96
開啟「沖印」快照	97
檢視您的快照	98
使用導航器檢視影像中的特定區域	98
處理編輯後的影像	99
在「沖印」模式下使用混合模式與阻光度	99
阻光度	99
混合模式	100
調諧影像	102
關於「調諧」標籤	102
儲存與取消	102
執行一般調整	103
調整清晰度	104
調整白平衡	104
調整光線	105
基本光線	106
標準	106
進階	107
圖形	107
調整色彩	109
套用「柔焦」效果	110
套用「交叉處理效果」	111
調整拆分色調	111
建立「裁切後暈影」	112
調整色調曲線	113
輸出色彩空間	114
使用「沖印畫筆」	114
智慧畫筆	116
使用「線性漸層工具」	117
使用「輻射漸層工具」	120
調整細節	122

關於「細節」標籤	122
儲存與取消	122
銳化	123
消除雜點	123
調整色差	124
消除條紋功能	124
使用「沖印畫筆」	125
智慧畫筆	127
使用「線性漸層工具」	128
使用「輻射漸層工具」	130
修正「幾何形狀」設定	132
關於「幾何形狀」標籤	132
儲存與取消	132
修正鏡頭扭曲	133
旋轉與調正	133
校正透視	134
正在裁剪	134
重新調整裁剪區域的大小	135
暈影移除	136
CHAPTER 5: 縮放影像	137
設定縮放級別	137
縮放影像	137
CHAPTER 6: 設定「偏好設定」	138
設定「一般」偏好設定	138
設定「自動前進」偏好設定	140
設定「中繼資料」偏好設定	140
設定「管理模式」偏好設定	141
設定「檢視」模式偏好設定	143
設定臉部偵測與辨識選項	144
設定「沖印」模式偏好設定	146
設定「裝置」偏好設定	147
設定「滑鼠與鍵盤」偏好設定	147

滑鼠設定 標籤	148
鍵盤快速鍵標籤	148
設定「狀態列」偏好設定	149
「狀態列」偏好設定	149
CHAPTER 7: 快捷鍵	150
鍵盤快捷鍵	150

Chapter 1: 入門



歡迎使用 ACDSee Photo Studio 9

ACDSee Photo Studio 使用者介面提供便捷的途徑來選用各種工具與功能，方便您瀏覽、檢視及管理影像與媒體檔案。ACDSee Photo Studio 提供了三種模式：管理模式、檢視模式及沖印模式。

入門指南

針對新使用者，下表是我們建議的 ACDSee Photo Studio 工作流程概述。

「管理」模式

從「管理」模式開始瀏覽您的影像，並決定要留下哪些內容。不妨先從下列工具開始使用：

- **分類、評級與標籤：**利用 1 到 5 的 [評級](#) 來整理影像，附上有意義的說明內容來 [分類](#) 影像，或者善用 [色彩標籤](#) 以便之後迅速找出影像。
- **標記：**[標記](#) 是在不必將檔案移動到不同檔案夾的情況下，暫時挑選、整理與組合相片的好方法。
- **日曆：**使用每個檔案的日期瀏覽你的相片及媒體檔案收藏。在 [日曆](#) 部份，圖像按照日期整理。
- **執行批次操作：**您可以套用變更內容至批次影像，藉此 [調整時間戳記](#)、[轉換至其他檔案格式](#)、[重新命名檔案](#) 等等。

「檢視」模式

在「檢視」模式中以更大的比例檢視影像。透過 電影膠片 捲動瀏覽您所選取的內容，同時在縮圖上按住 **Control** 鍵並點選滑鼠來進行評級。使用面部偵測面板偵測面部並管理它們。

「沖印」模式

在「沖印」模式中增強影像。好操作的處理工具分別列在四個標籤下，方便您 [調諧](#) 影像、調整 [細節](#)、修正整體的 [幾何形狀](#)，以及 [修復紅眼](#)。

如要進一步瞭解其他可用的工具，請瀏覽左側的內容目錄。

欲了解更多資源，請瀏覽 www.acdsee.tw。

Chapter 2: 「管理」模式

關於「管理」模式

「管理」模式是使用者介面中主要的瀏覽和管理元件，也是啟動 ACDSee 時會看到的模式。在「管理」模式中，您可以尋找、移動、為檔案排序，還可使用整工具。

「管理」模式分為三個窗格：

左窗格	檔案夾窗格會顯示電腦中的內容。可透過「檔案夾」窗格在各檔案夾間瀏覽。 請注意：「資料夾」窗格顯示的是您電腦資料夾系統內的資料，而非您 ACDSee 資料庫中的所有內容。
中窗格	檔案清單窗格會顯示所選檔案夾的內容。當您在「快速搜尋」列中輸入內容時，「檔案清單」窗格也會顯示搜尋結果。
右窗格	整理窗格提供評級、標記、標籤、分類及按日期尋找相片的工具。 內容窗格可讓您檢視由相機擷取的 EXIF 資訊，或者可用來新增專屬中繼資料的 IPTC 資訊。

「管理」模式視窗的底部有一個狀態列，顯示目前所選檔案的相關資訊。「管理」模式還具有工具列、「匯入」按鈕及「批次」按鈕。工具列提供[可在檔案夾之間前後瀏覽的按鈕](#)。「匯入」按鈕可讓您快速[匯入檔案](#)，而「批次」按鈕則提供可迅速修改檔案的[批次工具](#)。

瀏覽

在「檔案清單」面板中瀏覽檔案

根據預設，檔案會在「檔案清單」面板中顯示為縮圖。不過，您可以將「檔案清單」面板檢視從縮圖變更為清單。您也可以在此「快速搜尋」列中輸入檔案名稱，以便顯示所有以該名為開頭的檔案。您可以依據名稱、大小、影像屬性等資訊來排序檔案。



您可以設定縮圖要如何顯示。參閱[設定「管理模式」偏好設定](#)。

使用「檔案清單」面板

利用「檔案清單」面板頂部的選項，選擇您要檔案如何顯示。

檔案清單下拉式清單

篩選器	顯示篩選選項清單，像是評級和類別。您還可以選擇「進階篩選器」，並建立自訂的篩選器。
排序	顯示檔案屬性清單，這些屬性可以用於在「檔案清單」面板中為檔案排序。
檢視	在「檔案清單」顯示檢視選項清單，在其中可以檢視檔案。
選擇	顯示檔案選擇選項的清單。

「檔案清單」工具列

「檔案清單」工具列具有可協助您檢視檔案的工具。

	外部編輯器	在所選的外部編輯器中開啟檔案。
	向左旋轉	向左旋轉所選影像。
	向右旋轉	向右旋轉所選影像。
	投影片放映	在投影片放映中開啟影像。
	比較影像	在「比較影像檢視器」中開啟所選的影像。
	自動前進	切換 自動前進 。
	「縮放」滑桿	控制「檔案清單」面板中縮圖的大小。拖動滑桿以調整縮圖。縮放滑桿僅可在縮圖檢視時使用。
	清單	顯示檔案的檢視清單。根據預設，將列出檔案名稱。
	縮圖	顯示檔案的縮圖檢視。根據預設，縮圖會按照名稱排序。

重疊圖示

出現在縮圖上的重疊圖示提供了額外的檔案資訊。

	已沖印	如果檔案已沖印，系統將顯示此圖示。
4	評級	如果已經在資料庫中為檔案評級，則會顯示此 ACDSee Photo Studio 9 圖示。
	標記的項目	如果檔案已標記，則顯示此圖示。
	未標記項目	如果檔案尚未標記，則顯示此圖示。
	類別 / 關鍵字	如果檔案已經歸類或設定關鍵字，則顯示此圖示。
	鎖定	如果檔案已被鎖定，則會出現此圖示。
	離線	如果檔案儲存在未裝載的卸除式裝置但在現有資料庫中建立了索引，則會出現此圖示。
	排除	如果檔案儲存在未裝載的卸除式裝置且在現有資料庫中未建立索引，則會出現此圖示。
	含地理標記的項目	如果檔案已含地理標記，則顯示此圖示。按一下此圖示可在「地圖」面板中檢視影像。
	擱置的嵌入	如果檔案的 ACDSee 中繼資料已儲存在資料庫中但尚未寫入檔案，則會顯示此圖示。
	快照	如果檔案在資料庫中有一個或多個快照儲存，則會出現。



要將上次使用的“沖印”設定即時應用於圖像，請按住 **Control** 鍵並單擊一個或多個縮圖，然後選擇 **沖印 | 套用上次使用的設定**。您還可以通過選擇 **沖印** 並單擊任何儲存過的預設值來套用沖印設定。

使用「檔案夾」面板瀏覽

此「檔案夾」窗格會即時顯示您電腦中所有檔案夾的樹狀目錄、連結的 USB 裝置或 CD/DVD、共用網路位置。「檔案夾」窗格也會將「iCloud 雲碟」顯示為節點，方便您像在其他任何檔案夾中瀏覽您的雲端內容。如要查看您的 iCloud 雲碟，您必須在「系統偏好設定」中開啟該項目。



要從 ACDSee Photo Studio for Mac 中存取 macOS Photos 中的檔案，您需要將檔案從 Photos 導出到文件夾。然後用 ACDSee 瀏覽該文件夾來存取您的文件。



請注意，「資料夾」窗格顯示的是您電腦資料夾系統內的資料，而非您 ACDSee 資料庫中的所有內容。若要將資料夾的內容新增至資料庫，將必須瀏覽該檔案，或展開編目程序。

檢視多個檔案夾

如要檢視多個檔案夾，請執行下列其中一項操作：

如要選取一組檔案夾，請按住 **Shift** 鍵，然後按一下您要檢視的檔案夾。

如要選取特定檔案夾，請按住 **Command** 鍵，然後按一下您要檢視的檔案夾。

在各個檔案夾左側選取「輕鬆選擇」列，即可顯示您要在「檔案清單」面板中顯示的內容。



建立與管理檔案夾

您可以透過「檔案夾」面板，在硬碟上建立、刪除、重新命名及移動檔案夾，以便整理您的檔案。

如要管理檔案夾：

1. 在「檔案夾」面板中，瀏覽到您要新增、刪除、移動或重新命名檔案夾的地方。
2. 執行下列其中一項操作：

如要建立檔案夾，按一下 **檔案 | 新檔案夾**。輸入新檔案夾的名稱，然後按下 **Enter** 鍵。

如要刪除檔案夾，在檔案夾上按住 **Control** 鍵並點選一下，然後選取 **丟到垃圾桶**。

如要移動檔案夾，選取該檔案夾再拖放到新的位置上。

如要重新命名檔案夾，選取您要重新命名的檔案夾，然後選取 **編輯 | 重新命名**。為該檔案夾輸入新名稱，然後按一下 **重新命名**。



無法重新命名在唯讀檔案系統(如 CD-ROM)上的任何磁碟機或檔案夾。

在 Finder 中顯示項目

您可以在 Finder 中檢視檔案的位置。

如要在 Finder 中顯示項目：

在「檔案夾」面板上按住 **Control** 鍵並點選一下，然後選取在 **Finder** 中顯示。

管理「我的最愛」中的項目

根據預設，ACDSee Photo Studio 9 會顯示圖片、桌面和您的使用者名稱。

如要將項目新增至「我的最愛」：

將檔案項目拖放至名為「我的最愛」的檔案夾，或拖放到「我的最愛」區段。您也可以透過拖放檔案來變更檔案項目的排列順序。

如要從「我的最愛」中移除項目：

如要從「我的最愛」中移除項目，在該項目上按住 **Control** 鍵並點選一下，然後選取**從我的最愛中移除**。



從「卸除式」裝置中將任何內容新增至「我的最愛」僅為暫時性的操作。一旦關閉應用程式或退出裝置，該項目將從「我的最愛」中消失。

您可以透過「我的最愛」瀏覽至含有您影像的檔案夾。

如要在「我的最愛」中瀏覽：

1. 在「管理」模式中的左側面板，按一下**我的最愛**。圖片、桌面和含有您使用者名稱的檔案夾將會顯示。
2. 在檔案夾上按一下，即可於「檔案清單」面板中顯示其內容。
3. 在「檔案清單」面板中，瀏覽至您要檢視的檔案夾。

在「快速查看」中瀏覽檔案

您可以在 ACDSee 中直接透過「快速查看」檢視檔案。這項功能適用於任何受到「快速查看」支援的檔案類型，例如影像、PDF 及影片。

如要在「管理模式」中以「快速查看」檢視檔案：

選取一或多個影像、PDF 檔案或影片檔案，然後按下**空白鍵**。

若您選取了多個檔案，請利用箭頭鍵在「快速查看」中瀏覽檔案。若您選取了影片，該影片將開始播放。

即時文字

為 macOS 12 推出的「即時文字」可讓相片中的文字栩栩如生。複製和貼上、尋找和翻譯等功能都可用於相片中的文字。即時文字適用於相片、螢幕截圖、快速查看和 Safari。使用快訊搜尋即可充分運用 ACDSee Photo Studio 9 的即時文字功能。

在 Finder 中瀏覽檔案

您也能在 Finder 中顯示及檢視影像。

如要在「管理」或「檢視」模式中透過 Finder 顯示及檢視影像：

選取一個檔案，然後執行下列其中一項操作：

按住 Control 鍵並以滑鼠選取在 **Finder** 中顯示。

按一下 **檢視 | 在 Finder 中顯示**。

瀏覽相機中的檔案

您的相機可作為卸除式磁碟機連線到電腦，以便直接從「檔案清單」與「檔案夾」面板中輕鬆拖放相片。

如要從相機拖放相片：

1. 將相機或裝置連線到電腦。確認相機已經開啟，並且連結線已正確接上電腦。相機會顯示在「檔案夾」面板，而當中的內容會顯示在「檔案清單」面板中。
2. 在「檔案清單」面板中選取項目，並將項目拖曳至檔案夾中。

使用導航箭頭瀏覽

在「管理」模式中，左上角按鈕可讓您瀏覽檔案夾。有關按鈕的說明，請參閱下表。

**返回**

當您選取「檔案夾」面板中的檔案夾時，可顯示先前您檢視過的檔案夾。若您尚未瀏覽過任何內容，「返回」按鈕將無法使用。

當您選取「整理」窗格中的類別、評級、色彩標籤、關鍵字或其他項目時，若點選「返回」按鈕，系統會帶您回到上一次您所使用的瀏覽條件。

注意：按住 **返回** 按鈕，即可以清單方式查看近期檢視的檔案夾。點選清單中的任一項目，就能前往該項目位置。

您也可以按下 **Command-[** 鍵來返回瀏覽。

**向前**

當您在「檔案夾」面板中有選取檔案夾時，可顯示下一個您檢視過的檔案夾。

當您選取「整理」窗格中的類別、評級、色彩標籤、關鍵字或其他項目時，若點選「向前」按鈕，系統會帶您前往下一個您使用過的瀏覽條件。



按住 **向前** 按鈕，即可以清單方式查看近期檢視的檔案夾。點選清單中的任一項目，就能前往該項目位置。

您也可以按下 **Command-]** 鍵來繼續瀏覽。

**回上一層**

在「檔案夾」面板中選取檔案夾後，會顯示該檔案夾之上的檔案夾層級。

您也可以選取 **前往 | 上層檔案夾**，即可前往目前所選檔案夾之上的最高層級檔案夾。

在投影片中檢視影像

從「管理」模式或「檢視」模式中，檢視影像投影片放映。您可以調整投影片放映，藉此控制每個影像顯示的時間長度、套用轉場效果，以及設定重複或隨機放映。

如要在「管理」或「檢視」模式中開始投影片放映：

1. 在「管理」模式中，在檔案夾樹中選取檔案夾，或在檔案清單中選取影像。在「檢視」模式中，投影片放映會使用 電影膠片中所有的影像，並從目前所選的影像開始放映。
2. 執行下列其中一項操作：

按一下 **檢視 | 投影片放映**

按下鍵盤快捷鍵 **Shift-Command-F**

按一下底部工具列的播放按鈕



如要退出投影片放映模式，可隨時按下 **Esc** 鍵。

移動游標以顯示下列投影片放映選項：

投影片放映選項

延遲	指定轉場時間。
返回	回去上一張影像。
暫停 / 播放	暫停或播放投影片內容。
向前	前往下一張影像。
選擇效果	從下拉式清單中選取轉場效果。
重複	重複放映投影片。
隨機	在投影片中隨機放映影像。
結束	退出投影片放映。



為了確保最佳性能，投影片放映功能使用您的 GPU。若 Mac 有多個 GPU 的情況下，使用首選的系統預設 GPU。

偵測『管理模式』中的臉

ACDSee 會在您瀏覽時自動將檔案資訊及縮圖新增至資料庫中，此程序稱為「編目」。一旦您瀏覽的資料夾已完成編目，ACDSee 便會開始對您的影像偵測臉。當您開啟其他資料夾時，ACDSee 將繼續偵測第一個資料夾中的臉，並於您開啟其他資料夾時將它們排入佇列。您可以在『管理』模式的右下角看到偵測進度。ACDSee 將繼續進行偵測，直到您瀏覽的資料夾上的臉部偵測完成為止。

掃描臉：

您將在右下角看到排入掃描佇列的影像數量顯示。您可以將滑鼠懸停在此顯示上，查看正在掃描的檔案名稱的工具提示。

如果您的佇列太大而您想要重置它，請右鍵單擊該顯示，從內容功能表中選擇 **清除佇列**，或選擇 **工具 | 臉部偵測 | 清除佇列**。您可以再瀏覽至您想要掃描的特定相片。



您亦可以在『檢視』模式中單張影像偵測臉。開啟影像時 臉部偵測 就會掃描該影像的臉。

在您瀏覽的資料夾上完成臉部偵測後，您可以在『檢視』模式中開啟影像，該影像上的臉將會被框線標出。您可以在『檢視』模式中對檢測到的臉指定名稱。

啟用或停用臉部偵測：

選擇 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定 | 臉部偵測**，然後勾選或取消勾選 **自動偵測影像中的臉部** 核取方塊。

一旦您在『檢視』模式中為檢測到的臉指定了名稱，您便可以透過[組織面板](#)的『人』群組來尋找基於拍攝的個人的照片。您也可以透過 [快速搜尋列](#) 以名稱搜尋。您可以透過臉部偵測使用 [人物管理員](#) 來管理指定臉的名稱。

移除所選影像上的臉部偵測及辨識：

您可以移除在『管理』模式中所選影像上的臉部偵測及辨識資料。

1. 在『管理』模式中，選擇一張或多張影像。
2. 選擇 **工具 | 臉部偵測 | 移除臉部**。

這些影像將仍會被標示為已掃描臉，而臉部偵測也不會對它們重新掃描，除非經由『重新偵測臉部』指令或啟用 **重新執行臉部偵測** 並處理影像後再瀏覽它們。

重新執行所選影像上的臉部偵測：

您可以強迫『管理』模式中所選影像上的臉部偵測重新掃描。

1. 在『管理』模式中，選擇一張或多張影像。
2. 選擇 **工具 | 臉部偵測 | 重新偵測臉部**。

重新執行所選影像上的人臉辨識：

為了更正 ACDSee 錯誤指定臉的名稱，您可以對您未手動命名的臉重新執行人臉辨識。這會清除所有 ACDSee 的人臉辨識指定的名稱，但保留手動輸入的名稱。ACDSee 便會嘗試基於您手動輸入的名稱來辨識未命名的臉。

3. 在『管理』模式中，選擇一個或多個影像。
4. 選擇 **工具 | 人臉部偵測 | 重新執行辨識**。

嵌入、取回及匯入人臉資料

您對「人臉部偵測」特性的任何操作都會產生「人臉資料」，該資料會加到資料庫中，也會觸發「待嵌入」圖示。人臉資料會嵌入您影像的 XMP 檔案，就像任何 ACDSee 中繼資料一樣。透過將此人臉資料嵌入檔案，您可以分享、還原或在新資料庫中取用它。

嵌入人臉資料：

您可以使用「嵌入 ACDSee 中繼資料」對話方塊來嵌入人臉資料。詳見[嵌入 ACDSee 中繼資料至檔案](#)。

取回嵌入檔案的人臉資料：

執行下列其中一項：

選擇 **工具 | 人臉部偵測 | 匯入 ACDSee 臉部資料**。

選擇 **工具 | 編目資料夾**。按一下 **編目**。

從 **Lightroom** 或 **Picasa** 匯入嵌入的臉部資料：

1. 在「管理」模式中，選擇您在另一個應用程式中已嵌入臉部資料的影像。
2. 選擇 **工具 | 臉部偵測 | 匯入 Lightroom 或 Picasa 臉部資料**。
3. 警告對話方塊會彈出，問您是否要覆寫現有的臉部資料，並從另一程式將臉部資料加入檔案。若是，請按 **確定**。
4. 您的臉部資料會匯入，並將臉部資料加入您的資料庫。

另請參閱：

- ✦ [在「檢視」模式中使用人臉部偵測及辨識](#)
- ✦ [使用「人員管理員」管理已指定的名稱](#)
- ✦ [使用「組織」窗格整理](#)
- ✦ [使用「快速搜尋列」](#)

變更檢視模式

您可以選擇在「檔案清單」面板中不同的檔案檢視模式，包括縮圖預覽與清單檢視內容。

如要快速變更檢視功能：

在「檔案清單」面板底部按一下清單  或縮圖  圖示。

如要透過選單變更檢視功能：

1. 在「管理」模式中，按一下 **檢視**。
2. 從下表所述的選項中選取一個選項。

檢視選項

以縮圖	在「檔案清單」面板中顯示全部影像與媒體檔的縮圖預覽。您可以 自訂縮圖外觀 ，指定與縮圖一起顯示的資訊。
以清單	顯示包含檔名與副檔名的清單。
當成膠卷	在「檔案清單」面板中可捲動的膠捲底下顯示所有影像與媒體檔的縮圖預覽。

篩選檔案

您可以使用「篩選方式」選項來確定要在「檔案清單」面板中顯示的檔案與檔案夾類型。

如要在「檔案清單」面板中篩選檔案：

執行下列其中一項操作：

按一下 **檢視 | 篩選方式**，然後選取一個篩選選項。

按一下 **篩選** 下拉式清單，然後選取一個篩選選項。



如果所有的縮圖似乎都消失了，請按一下 **篩選 | 全部**，此時它們會重新出現。

如要建立自訂的篩選器：

1. 執行下列其中一項操作：

按一下 **檢視 | 篩選方式 | 進階篩選器...**

按一下 **篩選** 下拉式清單，然後選取 **進階篩檢器...**

2. 選取 **套用篩選準則**。

3. 選擇或清除下列一個或多個選項，以便在「檔案清單」面板中顯示或隱藏該檔案或檔案夾類型：

☐ **顯示影像檔**

☐ **顯示電影檔案**

☐ **顯示檔案夾**

☐ **在套件內瀏覽**：允許您瀏覽應用程式內部的內容。

☐ **選擇顯示 XMP 檔** 以顯示為 RAW 格式建立的 XMP 並行檔案。

☐ **選取顯示 THM 檔** 以顯示縮圖檔案。

您可以為篩選器自訂鍵盤快捷鍵。請參閱 "鍵盤快速鍵標籤" on page 148.

旋轉或翻轉影像

您可以依照預設的角度來旋轉或翻轉多個影像。

如要旋轉或翻轉影像：

1. 在「管理」模式中選擇一個或多個影像。
2. 按一下 **編輯**，並從下表選取選項。

旋轉與翻轉選項

向左旋轉	將所選影像向左旋轉。您也可以使用快捷鍵 Control-L 或按一下向左旋轉的按鈕。 
向右旋轉	將所選影像向右旋轉。您也可以使用快捷鍵 Control-R 或按一下向右旋轉的按鈕。 
水平翻轉	水平翻轉影像。您也可以使用快捷鍵 Control-H 。
垂直翻轉	垂直翻轉影像。您也可以使用快捷鍵 Control-V 。

比較影像

您可以使用「比較影像」功能來比較一組影像。此工具能標出所選影像之間的相似性與差異。

如要比較影像：

1. 在「檔案清單」面板中，選擇您要比較的影像。
2. 按一下 **工具 | 比較影像** 或按一下「檔案清單」工具列中的 **比較影像** 按鈕。 在「比較影像檢視器」中會顯示最多四個影像。
3. 如要變更在比較檢視中顯示的影像，執行下列一個或多個操作項目：
 - 在「比較清單」中，使用滑鼠右鍵按一下影像，然後按一下 **傳送至現用檢視** (由淺色框標出)。
 - 在「比較清單」中，將影像拖放到「比較影像檢視器」中的方塊。
4. 按一下 **關閉**。

「比較影像」工具列

	放大	增加所選影像的縮放比例。
	縮小	減少所選影像的縮放比例。
	「縮放」功能表	開啟縮放選項功能表。從下列選項中選擇： • 實際大小：按原始大小顯示影像。 • 符合比例：以「比較影像檢視器」中所能容納的最大縮放比例來顯示影像。 • 適合寬度：依據「比較影像檢視器」的左右邊界來顯示影像。 • 適合高度：依據「比較影像檢視器」的上下邊界來顯示影像。 • 縮放鎖定：以目前影像的縮放選項來顯示所有影像。如果調整縮放級別，則新的縮放級別套用於檢視的所有影像。 • 縮放至：開啟可以從中選取縮放選項的對話框。
	平移鎖定	鎖定平移的影像區域，這樣縮放影像並平移到特定區域時，「比較影像檢視器」就會把所有檢視中的影像顯示相同的區域。
	一張影像	在「比較影像檢視器」中顯示一張影像。
	兩張影像	在「比較影像檢視器」中顯示兩張影像。
	三張影像	在「比較影像檢視器」中顯示三張影像。
	四張影像	在「比較影像檢視器」中顯示四張影像。

影像工具列

「比較影像」工具中的每個影像下方都有一個工具列。您可以使用此工具列單獨調整每個影像。

	放大	增加影像的縮放比例。
	縮小	減少影像的縮放比例。
	丟到垃圾桶	將影像移動至垃圾桶。

在其他應用程式中開啟檔案

如要在其他應用程式中開啟檔案：

執行下列其中一項操作：

按住 **Control** 鍵並以滑鼠選取一或多個檔案，接著選取**開啟方式**，然後從程式清單中選取您要使用的應用程式。

在「檔案清單」面板中選取項目，並將該項目拖曳至 **Dock** 上的應用程式。

選取檔案

在「檔案清單」面板中利用「選擇全部」或「全部不選」，可快速選擇或取消選取所有您的檔案及檔案夾。

如要在現有檔案夾中選擇所有檔案及子檔案夾：

執行下列其中一項操作：

按下 **Command-A** 鍵。

在「管理」模式中，按一下 **編輯 | 選擇全部**。

在「檔案清單」面板頂部按一下「選擇」選單。

如要在現有檔案夾中取消選取所有檔案及子檔案夾：

執行下列其中一項操作：

按一下「檔案清單」面板中的背景。

按下 **Shift-Command-A** 鍵。

在「影像筐」中收集影像

您可以使用「影像筐」收集與存放來自不同位置或檔案夾的影像與媒體檔案。只要將項目放進「影像筐」後，就可使用 X 的任何工具 ACDSee Photo Studio for Mac 來編輯、共用或檢視檔案。

如要開啟「影像筐」：

如要在「管理」模式中開啟「影像筐」，按一下 **檢視 | 影像筐** 或按下 **Control-Shift-B** 鍵。

如要新增影像到影像筐：

執行下列其中一項操作：

在「檔案清單」面板的「管理」模式中，選取您要新增的檔案。將項目拖曳至影像筐。

在「管理」模式中，選取您要新增的檔案。按一下 **編輯 | 新增到影像筐**。

在「管理」模式中，選取您要新增的檔案。按下 **Control-B** 鍵。

在「管理」模式中，以滑鼠右鍵按一下所選項目並選取**新增到影像筐**。

在「檢視」模式中，以滑鼠右鍵按一下影像並從快顯功能表中選擇**新增到影像筐**。

在「檢視」模式中，按一下**編輯 | 新增到影像筐**。

在「檢視」模式中，按下 **Control-B** 鍵。

如要從影像筐移除影像：

如要移除一個或多個檔案，請以滑鼠右鍵按一下檔案，然後選取**自影像筐移除**。或者，選取影像並按下 **Delete** 鍵。

如要移除所有檔案，請以滑鼠右鍵按一下「影像筐」，然後選取**清除影像筐**，或按下**清除影像筐**按鈕。

設定外部編輯器

您可以設定 ACDSee Photo Studio for Mac 與各種影像編輯器作業，並預設指定要使用哪個 ACDSee Photo Studio for Mac 影像編輯器。這樣就能在 ACDSee 程式中利用任何外部編輯應用程式來開啟影像。

如要在 ACDSee 中設定外部編輯器：

1. 在「管理」模式中，按一下**工具 | 外部編輯器 | 設定編輯器...**
2. 在**設定相片編輯器**對話框中，按一下**新增...**
3. 瀏覽到硬碟上包含影像編輯應用程式的檔案夾。
4. 選取編輯應用程式。
5. 按一下**開啟**。
6. 在**名稱**欄位中，輸入編輯器名稱。



雖然該功能稱為「外部編輯器」，但所有類型的應用程式皆可設定為外部編輯器，包括您的電子郵件。將**郵件**選為外部編輯器後，即可在附加相片且準備好傳送時輕鬆送出新的電子郵件訊息。

如要管理影像編輯器：

1. 在**設定相片編輯器**對話框的**編輯器**清單中，選取您要變更的應用程式。

2. 執行下列其中一項操作：

如要變更應用程式的位置或「**編輯器**」清單中顯示的應用程式名稱，請按一下**編輯...**設定應用程式的位置和名稱。

如要將應用程式設定為 ACDSee 的預設外部編輯器，按一下**設為預設值**。

如要指定應用程式是否可以同時處理多個影像，請選擇或清除**支援多個影像**欄中的核取方塊。

如要從清單中移除應用程式，按一下**移除**。

3. 返回 ACDSee。

如要在外部影像編輯器中開啟影像：

1. 在**管理**或**檢視**模式中，選取您要在外部編輯器中開啟的影像。

2. 執行下列其中一項操作：

按一下**工具 | 外部編輯器 | 預設外部編輯器**或某個編輯器的名稱。

在「**檔案清單**」工具列中，按一下**外部編輯器**按鈕，並選擇**預設外部編輯器**或從下拉式選單中選取編輯器名稱。 或按住 **Control-Option-K**。

正在匯入

使用匯入檔案 ACDSee Photo Studio 9

如要從相機或裝置匯入檔案：

1. 在「**管理**」模式中，按一下**匯入**按鈕，再選取**您的裝置名稱**。

2. 當一個以上的大容量儲存裝置或相機連結電腦時，可透過彈出式選單選取您要的裝置。

3. 從下表所述的選項中進行選擇。

4. 選擇完後，按一下**匯入已選取**，即可匯入所選的檔案。

縮圖面板選項

選擇	按一下「選擇」以瀏覽到大容量儲存裝置中的檔案夾，並從中進行檔案匯入。
全部選取	按一下「全部選取」來選取所有縮圖。
取消全選	按一下「取消全選」來取消選取所有縮圖。
縮圖縮放	利用縮放滑桿來增減預覽面板中縮圖的大小。

匯入選項

匯入至	從彈出式清單中選取您要放置匯入檔案的位置。
放入子檔案夾	選取此選項，即可選取含日期的子檔案夾來放進檔案。選取日期格式。
取代現有檔案	選取此選項即可在所選檔案夾中覆蓋現有檔案。
執行批次預設	選取此選項，即可在匯入檔案後自動執行批次預設操作。從下拉式清單中選取預設值。
重新命名	選取此選項即可重新命名匯入的檔案。將代表符拖曳至「名稱」欄，並整理到您要的排列順序。下方顯示的是預覽內容。



您也可以按一下 **檔案 | 匯入** 從「管理」匯入檔案。

移動同步

使用 ACDSee 同步助手 從行動裝置將影像傳送至 ACDSee

您可以使用 ACDSee 同步助手 應用程式，直接從行動裝置傳送相片和影片到 Mac 上的 ACDSee Photo Studio。這個免費的應用程式可以在 iOS 的 Apple App Store 和 Android 上下載。



ACDSee 同步助手 將會追蹤哪些相片已傳送至 ACDSee Photo Studio 9，並使用彩色框線來指出新的和未傳送的項目。

在「管理」模式中，您可以按一下「資料夾」窗格中的 ACDSee 同步助手，將可以存取您已傳送至 ACDSee Photo Studio 9 的影像。

入門

若要下載應用程式，您可以：

在iOS的 [Apple App Store](#) 中進行下載。在 App Store 中，於搜尋列中輸入 **ACDSee 同步助手**。

Android 設備可從 [Google Play Store](#) 下載，在搜索欄中輸入 **ACDSee 同步助手**。

安裝後，在裝置上開啟 **ACDSee 同步助手** 應用程式。按照指示操作，以便給予應用程式存取您相片的權限，並指派目標位置(在 Mac 上為 **ACDSee**)。若應用程式找不到目標位置，則可掃描 Mac 上顯示的 QR 碼。

如要開啟 QR 碼：

1. 請執行下列其中一項操作

開啟工具 | 顯示 **ACDSee 同步助手 細節...**

請在功能表列，按一下 **ACDSee 應用程式圖示**，再選取 **顯示 ACDSee 同步助手 細節...**

2. 接著，透過行動裝置上的相機掃描 QR 碼，以便將您的 **ACDSee** 軟體新增為目標位置。
3. 若無法掃描 QR 碼，也可透過主機名稱或 IP 位址將您的 **ACDSee** 軟體新增為目標位置。

如要透過您的主機名稱或 IP 位址將 **ACDSee** 軟體新增為目標位置：

1. 確認裝置的 Wi-Fi 網路和 Mac 一樣。
2. 在 **同步助手** 應用程式中，於 QR 掃描頁面上選取 **不使用 QR 碼新增**。



若您跳過介紹或想新增其他目標位置，可以前往「設定」並選取 **新增目標位置**，藉此重開掃描頁面。

3. 輸入您的主機名稱或 IP 位址並輸入連接埠。此資訊可在您透過 Mac 選取 **顯示 ACDSee 同步助手 細節...**後顯示的 QR 碼上找到。
4. 目標名稱將顯示，選取 **新增此目標**。
5. 這樣將會把您的 **ACDSee** 軟體新增為目標位置，方便您對其傳送相片和影片。



您必須連接到與執行 **ACDSee Photo Studio 9** 的 Mac 相同的 Wi-Fi 網路，才能使用 **ACDSee 同步助手** 傳送相片和影片。

傳送影像和影片

您可以將 **ACDSee 同步助手** 的影像和影片傳送至 **ACDSee**。**ACDSee 同步助手** 會追蹤已傳送哪些項目。**ACDSee Photo Studio 9** 將會在收到已傳送項目時，在右上角通知您快顯視窗。接著，即可在「管理」模式中按一下資料夾中的 **ACDSee 同步助手** 節點圖示，來查看已接收的檔案。

如要傳送所有新的項目，按住 **傳送** 按鈕。若您長按 **傳送** 按鈕，系統將會把所選的相片及影片傳送至預設的目標位置。

若要傳送新的特定項目，請選擇它們並按**傳送**按鈕。



您可以使用在應用程式中的快顯功能表，以獲得特定的選擇選項。



您可以在硬碟上自訂 **ACDSee 同步助手** 資料夾的位置。請參閱[設定 ACDSee 同步助手選項](#)。

同步助手 疑難排解

連結裝置以使用 同步助手 時若遇到問題，請參閱我們 [ACDSee 同步助手 網頁](#)上的疑難排解說明。

整理

在ACDSee Photo Studio 9中整理與管理檔案

除瀏覽和檢視功能之外，ACDSee Photo Studio 9 還提供多個管理工具，方便您用來對影像與媒體檔案執行整理與排序。這些工具包括批次處理功能(同時變更或調整多個檔案的工具)、類別、關鍵字、色彩標籤與評級系統，以及用於存放所有重要影像資訊的強大資料庫。

ACDSee Photo Studio 9 在方便使用的「內容」窗格中顯示檔案內容與影像資訊，您可以使用此面板直接新增與編輯檔案資訊，包括中繼資料和資料庫內容。



若「內容」窗格未顯示，按一下**檢視 | 「內容」窗格**即可開啟該面板。

使用「整理」窗格

「整理」窗格是 ACDSee 當中最實用的面板之一，ACDSee Photo Studio 9 提供多種方法來組織、搜尋以及管理檔案。

若「整理」窗格未顯示，按一下**檢視 | 「整理」窗格**即可開啟「整理」窗格。

您可以利用「整理」窗格快速找到檔案。按一下類別或評級，即可查看您指定給該清單的所有檔案。例如，在「整理」窗格中按一下**相簿**類別，您指定給該類別的所有影像將顯示在「檔案清單」面板當中。如要在「檔案清單」面板中返回先前的清單，按一下返回按鈕，或在檔案夾窗格中按一下該檔案夾。您也可以選取「整理」窗格中的**影像庫**，以檢視所有編目在資料庫的 ACDSee Photo Studio 9 影像。

您也可以使用「整理」窗格來指派類別、關鍵字、標籤或評級。對於類別與關鍵字，您可以選取所選的檔案，接著在「整理」窗格中勾選您要新增檔案至該類別或關鍵字的核取方塊。在「整理」窗格中，您也能拖放所選的檔案至類別或關鍵字。此拖放方法也適用於標籤與評級。

類別

「類別」方便您以對自己有意義的方式來整理檔案。將檔案指派給類別時，並不須將該檔案從原檔案夾移出或是建立額外的複本。類別可繁可簡，可以使用您選擇的任何名稱。在「檔案清單」面板中選取檔案，並將檔案拖曳至您想指派的類別中。檔案歸入類別之後，便可以依照類別搜尋、排序以及尋找它們。任何已指定給類別的檔案在其「檔案清單」面板中的縮圖上，都會有一個「」圖示。您也可以建立相關類別群組，即「類別集」。如要簡化工作流程，不妨將類別以不同的事件或具意義的內容來劃分。參閱[管理類別](#)以及[指派類別與評級](#)的說明。



在預設類別上按住 **Control** 鍵並點選滑鼠，即可建立、移除或重新命名類別。

您還可以利用「內容」窗格中的「類別」來將多個檔案指定至多個類別。

人物

您已將圖片中的人員儲存為人員，可以在「組織」窗格中檢視。在此，您可以單擊一個或多個名稱，以檢視與所選人員相關的圖片。

評級

按一下評級數值，即可查看您指定該評級的所有檔案。將檔案拖曳至「整理」窗格中您所選的評級，即可指定 1 到 5 的數字評級。一個檔案只能有一個評級。檔案具有評級時，評級數字會出現在「檔案清單」面板中相應縮圖的頂部。參閱[指派類別與評級](#)。

色彩標籤

按一下色彩標籤，即可查看您放入該標籤的所有檔案。將檔案拖曳至「整理」窗格中的標籤，即可建立標籤集或指派標籤。一個檔案只能有一個標籤。檔案具有標籤時，標籤色彩會出現在「檔案清單」面板中相應的縮圖上。青綠色標籤代表該檔案的標籤為目前所選標籤集以外的檔案。參閱[指派色彩標籤](#)。



如要取消選取類別、評級或標籤，請按住 **Command** + 點選滑鼠。

關鍵字

「關鍵字」是一種高效率將檔案分組的方式，能夠形成對您有意義的層次結構，可以在展開的樹狀結構中快速找到檔案。在這個分組中可以用快顯功能表(滑鼠右鍵)來快速管理關鍵字。可以透過將影像拖曳至關鍵字中來快速新增關鍵字。您也可以建立與您個人有關聯的相關關鍵字群組。這些稱為關鍵字集。如要進一步瞭解關鍵字，請參閱[建立與指派分層的關鍵字](#)。

儲存的搜尋

未來的搜尋作業如要事半功倍，不妨先儲存複雜的搜尋內容。這些內容會儲存在「整理」窗格中的「儲存的搜尋」群組內。在此群組中，您可以選取要再次執行的搜尋或刪除不要的搜尋紀錄。此外，還可透過「儲存的搜尋」區域從頭建立儲存的搜尋內容，運作方式就如同智慧檔案夾，方便您隨時按一下即可一覽所有特定的檔案集。請參閱[儲存搜尋內容](#)。

特殊項目

您可以使用「特殊項目」來快速檢視資料庫中的所有影像以及任何未歸類的檔案。選取下列選項之一：

影像庫：顯示已在資料庫中編制目錄的 ACDSee Photo Studio 9 所有影像。如果影像集相當豐富，搜集全部資訊可能需要花費一點時間。

擱置的嵌入：顯示資料庫中資料已變更但尚未嵌入檔案中的所有檔案。

未歸類：顯示已編入資料庫中但尚未歸類的任何檔案。

無關鍵字：顯示已編入資料庫中但尚未指派 ACDSee 關鍵字的任何影像。

未命名的臉孔：顯示在資料庫中分類的沒有指定臉孔的圖像。

自動命名的臉孔：顯示在資料庫中分類的已經自動指定臉孔的圖像。

建議的名字：顯示在資料庫中分類的基於先前的命名給出的名字建議的圖像。

已標記：顯示電腦上所有已標記的檔案。

視訊：顯示所有已編入 ACDSee 資料庫中的視訊。系統將顯示任何 ACDSee 支援的視訊格式。如果檔案集相當豐富，蒐集全部資訊可能需要花費一點時間。

行事曆

在「整理」窗格的「行事曆」區段中，含有 EXIF 資訊的影像會以日期編排。您可以透過與每個檔案關聯的日期來瀏覽相片及媒體檔案集。日期按年、月和日列出，而最近的日期將列在頂部。每個年份和月份皆可展開或收合。

按一下「行事曆」中的任一日期，可查看檔案清單面板中與該日期相關聯的檔案。或在日期、評級或類別集上按住 **Command** 鍵並點選滑鼠，來顯示組合後的結果。

此 ACDSee Photo Studio 9 資料庫

為檔案指定評級或類別時，此資訊會儲存在 ACDSee Photo Studio 9 資料庫中。作為資料庫，資訊總是會與一個特定的檔案相關聯。您也可以[利用「內容」窗格](#)新增資訊至 ACDSee Photo

Studio 9 資料庫，資訊可包括圖說文字、關鍵字等內容。花些時間來指派類別並新增關鍵字、附註等，可以使尋找與整理檔案更容易。

「輕鬆選擇」指示器

「輕鬆選擇」指示器是位於「檔案夾」與「整理」窗格左側的箭頭。您可以使用「輕鬆選擇」指示器來選擇多個檔案夾，並在「檔案清單」面板中顯示其內容。在「整理」窗格中，您還可以使用「輕鬆選擇」指示器來選取不同組合的類別、評級和色彩標籤。例如，您可以顯示所有評級為 1 並且屬於「人物」類別的相片。

如要使用「輕鬆選擇」指示器：

在「檔案夾」或「整理」窗格中，在想要的每個項目左側，選取指示器。指示器將改變方向，指向已選取的項目。

如果您選取的類別、評級或組合沒有符合任何檔案，則「檔案清單」會顯示訊息且不會顯示任何縮圖。要返回包含檔案的檔案夾，最快捷的方法是按一下 [返回](#) 箭頭。

管理類別

您可以使用 [整理窗格](#) 和 [內容窗格](#) 來建立、重新命名、刪除及移動類別。

如要在「整理」窗格中建立及管理類別：

在「整理」窗格中執行下列其中一項操作：

要建立類別，按住 **control** 鍵並以滑鼠選取 **新增類別**，輸入類別名稱後按下 **Enter** 鍵。

要移動類別，按一下該類別並拖曳至新位置。

要編輯類別，按住 **control** 鍵並以滑鼠選取 **編輯類別**，編輯類別的名稱。

要刪除類別，按住 **control** 鍵並以滑鼠選取 **刪除**。

要建立子類別，從清單中選取頂層 (或父) 類別，按住 **control** 鍵並選取 **新增子類別**，然後輸入子類別名稱。

要展開全部，右鍵點擊並選取 **展開全部**。

要折疊全部，右鍵點擊並選取 **折疊全部**。

要篩選類別清單，輸入篩選條件到搜尋框中。

類別搜尋篩選選項

類別搜尋可以以兩種方式來篩選：以...開頭，和顯示符合搜尋條件的所有子類別：

以...開頭: 回傳以搜尋條件開頭的類別。

顯示符合搜尋條件的所有子類別: 顯示與搜尋條件符合的所有子類別。



兩種篩選選項可同時啟用，並且可同時套用多個篩選條件。

如要在「內容」窗格中 建立及管理類別：

在「內容」窗格中，執行下列其中一項操作：

如要建立類別，按一下類別標題，接著按一下 **+** 按鈕並為類別輸入名稱。

如果要建立子類別，從清單中選取一個頂層類別。按一下 **+** 按鈕，然後為該子類別輸入名稱。

如要移動類別，按一下該類別並拖曳至新位置。

如要編輯類別，在類別名稱上連按兩下，再編輯名稱。按下 **Return** 鍵來套用變更。

如要刪除類別，選取該類別並按一下 **-** 按鈕。

擴展所有，右擊並選擇 **擴展全部**。

收縮所有，右擊並選擇 **收縮全部**。

建立類別集

您可以建立相關類別群組，亦即「類別集」。如要簡化工作流程，不妨將類別以不同的事件或具意義的內容來劃分。

如要建立類別集：

1. 在「整理」窗格頂部的「類別集」群組中，按一下「類別」設定按鈕 ，然後從下拉式選單中選擇 **新增類別集...**。
2. 在欄位中輸入相關聯的類別。如要建立子類別，請使用豎線(例如：**A|B|C**)，或使用小於符號(例如：**小孩<家長**)。
3. 按一下 **儲存** 按鈕。

如要從類別集中指派類別：

選擇一個或多個檔案並按一下類別集中的按鈕。會將類別指派給所選檔案。按鈕文字色彩會改變，表示該類別已指派給目前所選的檔案，如果僅指派給目前所選檔案中的部分檔案(而不是所有檔案)時則以斜體顯示。

如要管理類別集：

如要在類別集中切換，按一下「類別」設定按鈕，並從下拉式選單中選取您要的類別集。



如要編輯所選的類別集，按一下「類別」設定按鈕，然後選取**編輯「您的類別集」**。



如要重新命名所選的類別集，按一下「類別」設定按鈕，然後選取**重新命名「您的類別集」**。



如要刪除所選的類別集，按一下「類別」設定按鈕，然後選取**刪除「您的類別集」**。



指派色彩標籤

色彩標籤對於檔案命名與快速識別處理方式都相當有用。不同顏色可以拿來代表不同階段的工作流程。例如，在檢視相片時，您可以簡便地將檔案標示為要上傳、列印、檢視、銳化或其他操作，與您工作流程中的各種需求相契合。為檔案新增標籤後，在「整理」窗格中按一下某個色彩標籤，可立即顯示具有該標籤的所有檔案。

您也可以讓色彩標籤搭配**篩選器**選單，更細緻篩選出影像清單。色彩標籤如同標記、類別與評級一樣，不必將檔案移動到另一個檔案夾，就得以挑選、整理與組合相片。



若「內容」窗格或「整理」窗格未顯示在「管理」模式中，按一下**檢視 | 內容或檢視 | 整理**。

建立色彩標籤集

首先要建立一個標籤集，這樣就能快速選擇並指定特定的標籤。標籤集建立完成後，依著工作流程將相對應的標籤指定給影像。

如要建立色彩標籤集：

1. 在「整理」窗格中按一下「標籤」設定按鈕，並選取**新增標籤集**。
2. 為新標籤集輸入一個名稱。
3. 輸入標籤的名稱。



色彩標籤集建立完成後，可以透過在「整理」窗格中按一下「標籤」下的設定按鈕，然後在下拉式清單中選擇該標籤集來使用。指定色彩標籤之前，請確保希望使用的標籤集處於啟用狀態。



青綠色標籤代表該檔案的標記不屬於目前的標籤集。

指派色彩標籤

您可以使用以下方法為檔案指定色彩標籤：

「整理」窗格

「內容」窗格

「管理」和「檢視」模式中的「編輯」功能表

快顯功能表

鍵盤快捷鍵

選取您的圖片，並點擊組織窗格中的色彩標籤

 ACDSee Photo Studio 9 使用 XMP 在每個檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP。它們包括 GIF、JPEG、DNG、PNG 以及 TIF。ACDSee 中繼資料將會嵌入到這些格式的檔案中，因此重新命名這些檔案或將其移到 ACDSee Photo Studio 9 其他位置後，您將仍然可以擷取 ACDSee 中繼資料。對於目前不支援 XMP 的格式(包括 RAW、PSD、ABR)，ACDSee 中繼資料將寫入儲存在同一個檔案夾中的並行檔案。

如要使用「整理」窗格將色彩標籤指派給檔案：

在「管理」模式，於「整理」窗格中拖動所選檔案至色彩標籤。

 您一旦建立了色彩標籤集，就可以從「組織」窗格中按一下「標籤設定」按鈕，從下拉清單中選取其來存取它們。在分配色彩標籤前，請確認所選標籤集已啟用。

如要在「內容」窗格中將檔案指派給色彩標籤：

1. 在「檔案清單」面板中，選擇要指派色彩標籤的檔案。
2. 從「內容」窗格的下拉式選單中選取 ACDSee 中繼資料。
3. 從「標籤」下拉式選單中選取一個色彩標籤。

如要在「管理」和「檢視」模式下使用「編輯」功能表指定色彩標籤：

按一下 **編輯 | 標籤**，然後選取一個色彩標籤。

如要使用快顯功能表指定色彩標籤：

按住 Control 鍵並以滑鼠按一下檔案，接著按一下 **標籤**，然後選取一個標籤名稱。

如要使用鍵盤快捷鍵指定色彩標籤：

七種色彩標籤均可使用鍵盤快捷鍵新增；此外，可清除標籤（與評級相同，只不過使用 Control 而不是 Command 鍵）。



搜尋具有某個標籤的影像

如要在資料庫中搜尋具有某個標籤的所有影像：

在「整理」窗格中按一下該色彩標籤，以在「檔案清單」面板中顯示所有對應檔案。

使用「快速搜尋」。



在「整理」窗格中按住 **Command** 鍵並以滑鼠點選一個以上的色彩標籤，來顯示所有在「檔案清單」面板中相符的色彩標籤。



透過「篩選器」選單下方的選項，可以尋找在檔案夾中所有擁有色彩標籤的相片或具有特定色彩的相片。

刪除色彩標籤和色彩標籤集

如要從檔案中移除色彩標籤：

1. 在「檔案清單」面板中，選取要移除標籤的一個或多個檔案。
2. 執行下列其中一項操作：

按住 **Control** 鍵並以滑鼠按一下所選檔案，接著按一下 **標籤 | 未指定標籤**。

在「整理」窗格中將所選檔案拖曳至未指定標籤圖示。

如要刪除標籤集：

1. 在「整理」窗格中按一下「標籤」設定按鈕，並選取**編輯標籤集**。
2. 選擇要從「標籤集」下拉式清單中刪除的標籤集。
3. 按一下刪除按鈕(-)。

使用「內容」窗格

「內容」窗格顯示所選檔案的中繼資料，包括由相機擷取的 EXIF 中繼資料，以及可讓您將自己的資訊新增到相片的 IPTC 中繼資料欄位。

如要開啟「內容」窗格：

在「管理」或「檢視」模式中，按一下**檢視 | 「內容」窗格**。

在「管理」及「檢視」模式中，「內容」窗格的預設位置會在畫面的右側。

「內容」窗格區域

「內容」窗格有彈出式選單，當中提供下列選項：

ACDSee 中繼資料：顯示日期及任何其他您可能已在「內容」窗格設定的資訊。ACDSee 中繼資料欄位可以用來輸入要與影像一起儲存的說明文字、作者、標籤、評級、標記、備註、關鍵字或類別資訊。類別、評級和標籤也可在「整理」窗格中加以定義。ACDSee 中繼資料不會嵌入到檔案中，而是存放在資料庫中。如要嵌入此資訊，請按一下**工具 | 中繼資料 | 在所選檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料...**，或者按一下**工具 | 中繼資料 | 在所有檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料...**

檔案：檔案會顯示相片相關的標準檔案資訊，包括大小、檔案類型等等。它還會提供可輸入 [Spotlight 註解](#) 的欄位。

EXIF：EXIF 資料欄位存放相機擷取的資訊(如快門速度、相機型號與 GPS 資訊)。

IPTC 核心：IPTC 資料欄位可用來輸入與儲存與相片有關的資訊(如說明、建立者與著作權資訊)。系統會自動將此類資訊嵌入您的影像。

IPTC IIM(舊版)

IPTC 擴充

新增設定檔：「新增設定檔」選項可讓您自訂專屬的「內容」窗格設定檔，以便僅顯示您有興趣的內容內容。



進一步參閱如何新增[中繼資料](#)。

如要建立自訂的「內容」窗格：

1. 從「內容」窗格的彈出式選單中選取**新增設定檔**。
2. 在**設定檔名稱**欄位中輸入新的設定檔名稱。
3. 分別在想要顯示的內容旁勾選核取方塊。
4. 按一下**套用**。

您新的設定檔將顯示在「內容」窗格的彈出式選單。

使用人物管理器管理已指派的姓名

一旦您在「檢視模式」中**偵測到臉部**，就可以使用「組織」面板的「人物群組」，以及「快速搜尋」欄(**快速搜尋欄**)，根據照片中的人物來尋找照片。

您可以透過「臉部偵測」來使用「人物管理器」來管理臉部指派的姓名。

開啟人物管理器：

執行下列操作之一：

在「管理」或「檢視」模式中，選擇工具 | **管理人物...**

按 **⌘ + O**

刪除姓名：

1. 在「人物管理器」中，選擇一個姓名，或**Cmd + 點擊**以選擇多於一個姓名，或**Shift + 點擊**以選擇連續的多個姓名。

2. 按一下**移除**按鈕。

重新指派姓名：

有時會出現將同一個人儲存在多個姓名(例如「Daniel」和「Dan」)的情況。您可以使用「合併」按鈕來合併這些姓名。

1. 在「人物管理員」中，**Cmd + 點擊**以選擇多於一個姓名，或**Shift + 點擊**以選擇連續的多個姓名。

2. 按一下**合併**按鈕。

編輯姓名：

1. 在「人物管理器」中，選擇一個姓名。

2. 按一下**重新命名**按鈕。

3. 在欄位中編輯姓名。

另請參閱：

- ✦ [在檢視模式中使用臉部偵測和識別](#)
- ✦ [在管理模式中偵測臉部](#)
- ✦ [使用組織面板來組織](#)
- ✦ [使用快速搜尋欄](#)

使用「自動前進」功能瀏覽和編目

您可以使用「自動前進」在影像之間快速移動，同時順暢地新增標記、評級、標籤、類別或是關鍵字。您可以在「管理」和「檢視」模式中使用「自動前進」。

若要在「管理模式」下開啟「自動前進」：

在「檔案清單」工具列的底部切換**自動前進**按鈕，或是按 **Control—Q** 鍵。

如要使用自動前進：

啟用「自動前進」時，在影像中新增或清除標記、評級、色彩標籤、關鍵字或類別後，將自動前進至「檔案清單」面板中的下一個影像，讓您繼續新增中繼資料。與鍵盤快捷鍵配對時，這將會特別有用，因為您可以整理整個檔案夾，而雙手不需離開鍵盤。

如要選擇哪些類型的套用中繼資料將會觸發「自動前進」，請參閱[設定自動前進選項](#)。

 預設會停用關鍵字和類別。

「管理」模式

在「管理」模式中，套用下列鍵盤快捷鍵，以充分利用「自動前進」功能：

\	標記
Control—7	灰色色彩標籤
Control—6	紫色色彩標籤
Control—5	藍色色彩標籤
Control—4	綠色色彩標籤
Control—3	黃色色彩標籤
Control—2	橙色色彩標籤
Control—1	紅色色彩標籤
Control—0	移除色彩標籤
Command—5	評級 5
Command—4	評級 4
Command—3	評級 3
Command—2	評級 2
Command—1	評級 1
Command—0	移除評級

關鍵字與類別

您可以透過結合鍵盤快捷鍵和「自動前進」，將新增關鍵字和類別至影像的程序簡化。

關鍵字

您可以在「內容」窗格中建立關鍵字並按下 **Enter**，「自動前進」會移至下個影像。您可以一次新增多個以逗號分隔的關鍵字。您可以完成所有影像程序，而雙手無需離開鍵盤。

類別

在「內容」或「整理」窗格中，透過啟用您要的類別核取方塊來將類別新增至影像後，「自動前進」將移至下個影像。

「檢視」模式

若要在「檢視模式」中開啟「自動前進」：

在底部工具列中，切換**自動前進**按鈕或是按 **Control-Q**。

若要在檢視模式中使用自動前進：

1. 選擇**檢視** | **「內容」**窗格。
2. 在 ACDSee 中繼資料標籤中，新增評級、色彩標籤、標記、類別或關鍵字，「自動前進」將會前進至 電影膠片中的下一個影像，讓您繼續新增中繼資料。

使用「地圖」面板

使用「地圖」面板將位置新增至相片。之後便可隨時調出並檢視該參考資訊。使用地圖選擇一組檔案以執行進一步的工作流程步驟，也可以選擇相片在「檢視」模式下顯示。

依據檔案內容中的緯度與經度資訊，會將檔案的位置顯示在「地圖」面板中。如果相機具有地理標記功能，則會以視覺方式自動在地圖上顯示出地理位置。還可以透過直接將檔案拖動到地圖上，並按**全部儲存**按鈕，將地圖座標新增至檔案中。

新增了地理標記的影像，會在地圖上以大頭針表示。可以按一下地圖上的大頭針，選擇某個地理位置中的檔案來檢視或處理。



您可以將下列檔案格式新增到地圖：**JPG、TIFF、RAW、DNG 與 PNG**。



瀏覽檔案時，ACDSee 會自動將檔案資訊(包括地理標記)新增到資料庫。但是如果您擁有大量檔案，則可能需要先將這些檔案編目，以縮短大頭針在地圖上的載入時間。如要編目檔案，按一下**工具** | **編目檔案夾...**

如要開啟「地圖」面板：

在「管理」模式中，按一下**檢視** | **地圖 (Control-Shift-M)**。

「地圖」面板會在「管理」模式中出現在「檔案清單」面板上方。



您可以在「管理」模式中使用鍵盤快捷鍵 **Control-Shift-M** 開啟和關閉地圖。

如要透過拖動將檔案新增到地圖：

1. 在「管理」模式中，將一個或多個檔案拖動到地圖上。
2. 按一下地圖左上角的**全部儲存**。

新增地理標記的影像會以下列圖示表示之：

如要在地圖上刪除大頭針位置：

以滑鼠右鍵按一下新增地理標記影像的縮圖，然後選擇**地圖** | **從地圖中移除**。

如要在地圖上檢視已新增地理標記的影像：

以滑鼠右鍵按一下具有地理標記的影像縮圖，然後選取**地圖 | 在地圖上檢視**。或者選取帶有地理標記的影像，然後按下 **Control–Shift–V** 鍵。

如要尋找位置：

如要尋找特定位置，請在「地圖」面板右上角的**搜尋位置**欄位中輸入地方或地標。

如要設定預設位置、縮放和地圖類型：

1. 在地圖上平移到喜愛的位置，然後調整縮放級別並選擇喜愛的地圖類型(地圖或衛星)。
2. 按一下**工具 | 地圖 | 設定預設地圖位置**。



注意：地圖會反映現有的「檔案清單」。如果檔案清單中包含的影像對應到與檔案預設不同的位置，則會顯示該位置。



若要將地圖平移與縮放到特定位置，請在地圖搜尋欄位中輸入該位置，然後按 **Enter**。

反向地理標記：

「反向地理標記」指令可讓您將地點資訊儲存到某些 IPTC 欄位。這些包括：國家、地區碼、州 / 省以及位置。

1. 在「管理」模式中，將一個或多個檔案拖動到地圖上。
2. 按一下地圖左上角的**全部儲存**。
3. 按一下**反向地理編碼**按鈕以預覽位置資訊。
4. 按一下**儲存**將此資訊儲存到所選影像的 IPTC 欄位。



如果選擇含多個不同位置的影像，只會使用其中一個位置來執行反向查閱。

使用地圖面板來提升工作流程效率

選擇了某特定位置的所有影像後，可以執行下列的幾個工作流程：

進入「沖印」模式一起處理這些選擇。

使用**批次**工具將相同設定套用於來自相同位置的相片。

按一下**檢視 | 投影片放映**以投影片放映方式檢視來自此位置的相片。

大頭針圖例



指出有地理標記的位置。



指出此區域有多個地理標記的位置。(拉近可檢視這些位置)



指出選中的地理標記位置。



大頭針上任何色彩的點都表示有未儲存的影像位置。

從檔案移除元資料

您可能希望在分享照片時，不包含檔案資訊，例如位置、相機型號、個人評等等，移除元資料選項可讓您從選取的影像中移除這些資訊，以維持隱私。

可從JPG、TIFF、PNG及HEIC檔案中移除元資料。



您可以對要移除元資料的影像做複本，以便保留包含元資料的版本。

要從選取的影像移除元資料：

1. 按一下 **工具 | 元資料 | 移除...**。
2. 使用核取方塊，選擇 **EXIF** 和 **IPTC**、**內嵌 ACDSee 元資料** 及 **內嵌 ACDSee 臉部資料** 中的一個或多個選項。
3. 按一下 **移除**。



元資料永久移除



內嵌 ACDSee 元資料 和 **內嵌 ACDSee 臉部資料** 也可從資料庫中完全清除。

又詳見：



[維護資料庫](#)

將中繼資料新增至檔案

您可以使用 IPTC 與 ACDSee Photo Studio 中繼資料將資訊新增到影像。IPTC 資訊會自動嵌入到影像中，而 ACDSee Photo Studio 中繼資料可以嵌入檔案，也可以儲存在資料庫中。

建議您在處理影像之前先輸入並編輯中繼資料。如果使用**還原到原始檔案**指令，除非中繼資料是在處理之前輸入，否則也會清除(RAW 影像除外)。



您不能為唯讀檔案(如光碟上的檔案)設定 IPTC 與 EXIF 資訊。



若檔案類型為 HEIC，當 ACDSee 將中繼資料寫入並行檔案時，該檔案會儲存在隱藏的子檔案夾中，該檔案夾會位於原 HEIC 檔案所儲存的檔案夾內。隱藏的子檔案夾名稱會是「Originals」。

如要將中繼資料新增到一個或多個檔案：

1. 在**管理**模式中，選擇「檔案清單」面板中的一個或多個檔案。
2. 從「內容」窗格的彈出式選單中，選取 **ACDSee 中繼資料** 或 **IPTC**。
3. 在中繼資料欄位中輸入資訊。
4. 按一下**套用**或按下 **Enter** 鍵來套用變更內容。



在「管理」模式中按一下**套用**或 **Enter** 時，畫面會返回「檔案清單」面板，這樣就可以使用鍵盤快速選擇其他檔案。

「內容」窗格鍵盤快捷鍵

快捷鍵	結果
TAB	使焦點逐個欄位的向前跳轉。
SHIFT + TAB	使焦點逐個欄位的向後跳轉。
ENTER	套用變更。
ESC	丟棄變更。

複製和貼上中繼資料

您可以從檔案中輕鬆複製和貼上 GPS、IPTC 和 ACDSee 中繼資料，並將它們貼入其他檔案。

如要複製中繼資料：

1. 在「管理」模式中，選擇檔案並執行下列其中一項操作：
 - 前往工具 | 中繼資料 | 複製...
 - 以滑鼠右鍵按一下並選取 **中繼資料 | 複製...**
2. 在「複製中繼資料」對話框中，選擇您要複製的中繼資料項目。
3. 按一下**複製**。

如要貼上中繼資料：

1. 在「管理」模式中，選擇檔案並執行下列其中一項操作：

前往 **工具 | 中繼資料 | 貼上**。

以滑鼠右鍵按一下並選取 **中繼資料 | 貼上**。

建立與指派分層的關鍵字

您可以在結構中對檔案進行關鍵字標註，並在關鍵字樹中維護這些群組。選擇 [整理窗格](#) 或 [內容窗格](#) 以建立、重新命名、刪除和移動您的關鍵字。

整理窗格中的關鍵字標註

您可以在整理窗格中建立和管理關鍵字。在整理窗格的關鍵字部分：

要新增關鍵字，請按 **(+)** 並輸入關鍵字，或按一下右鍵並選擇 **新增關鍵字**。

要在關鍵字樹中直接新增關鍵字，請選擇要作為父代的現有關鍵字。按一下並選擇 **新增子關鍵字**。

要將關鍵字指派給一個或多個影像，請選取影像，按一下右鍵並選擇 **指派至所選項目**。

要取消指派關鍵字，請取消選取關鍵字旁的核取方塊，或按一下右鍵並選擇 **從所選項目中移除**。

要編輯關鍵字，請按一下右鍵並選擇 **編輯關鍵字**。

要刪除關鍵字，請按一下右鍵並選擇 **刪除**。

要展開所有，請按一下右鍵並選擇 **全部展開**。

要折疊所有，請按一下右鍵並選擇 **全部折疊**。

要篩選關鍵字清單，請在搜尋框中輸入篩選器。

關鍵字搜尋篩選器選項

可以以兩種不同方式篩選關鍵字搜尋：開頭為及顯示符合的所有關鍵字：

開頭為： 返回以搜尋詞開頭的關鍵字

顯示符合的所有關鍵字： 顯示與搜尋詞匹配的關鍵字的所有子關鍵字。



可以同時啟用兩個篩選器選項，並且可以同時應用多個篩選器。

在內容窗格中建立關鍵字：

1. 在「管理」模式中選取一個檔案，接著開啟位在「檔案清單」面板右側的**內容**面板。
2. 從「內容」窗格的下拉式選單中選取 **ACDSee 中繼資料**。
3. 在「關鍵字」群組中，將一個關鍵字輸入欄位並按一下**輸入**。

管理關鍵字

要從檔案中取消指派的關鍵字，請取消選取關鍵字旁邊的方框。

要編輯關鍵字，請右鍵單擊所選關鍵字並編輯文字。

要刪除關鍵字，請選取關鍵字並按照關鍵字組中頂部的 (-) 符號。

要編輯關鍵字樹，請按住鼠標將關鍵字拖曳到樹的其他部分。

如要將關鍵字指派到一個或多個檔案：

執行下列其中一項操作：

選擇一個或多個檔案，然後勾選合適關鍵字旁的核取方塊。

選擇一個或多個檔案，然後將檔案拖曳到關鍵字上。

如要建立分層結構：

在「關鍵字」欄位中先輸入範圍較小或較特定的關鍵字，接著輸入小於符號，然後輸入範圍較大或較綜合性的關鍵字。

範例：

貓頭鷹 < 鳥

或是

貓頭鷹 < 鳥

或是

馬德里 < 西班牙 < 歐洲

或是

馬德里 < 西班牙 歐洲

您還可以以相反的順序建立分層結構：先從較一般的關鍵字開始，然後使用豎線符號。

歐洲 | 西班牙 | 馬德里

或是

歐洲 | 西班牙 | 馬德里



為一個檔案指定多個關鍵字時請特別注意，以逗號分隔的關鍵字不會產生層次。

建立關鍵字集

您可以透過建立與您個人有關的一組關鍵字集，這樣就可以讓關鍵字井井有條並簡化工作流程。這尤其適合那些需要方便找到，而不是深埋在樹狀層次結構中的關鍵字。您可以建立多個群組，並依據正在檢視的相片來從中進行選擇。ACDSee 預先載入各種可用的關鍵字集。您還可以將這些關鍵字新增至您的樹狀結構。

如要從關鍵字集中指派關鍵字：

選擇一個或多個檔案，然後按一下關鍵字。

如要建立關鍵字集：

1. 在「整理」窗格的「關鍵字集」組中，從下拉式選單中選取**新關鍵字集...**。
2. 在開啟的欄位中輸入相關或常用的關鍵字。如要在某個欄位中建立分層關係，請使用豎線(例如：**A|B|C**)，或使用小於符號(例如：**小孩<家長**)。
3. 為關鍵字集輸入一個名稱。
4. 從「關鍵字集」區段中選擇檔案並按一下適用的關鍵字，以套用關鍵字集中的關鍵字。關鍵字將新增至樹中。如果您在關鍵字組中指定了分層結構，則母關鍵字與子關鍵字都將顯示在樹中。表格中關鍵字的文字色彩會改變，表示該關鍵字已指定給目前所選的檔案；如果僅指定給目前所選檔案中的部分檔案(而不是全部)時，則以斜體顯示。

匯入與匯出關鍵字

您可以從其他使用者那邊將關鍵字匯入 ACDSee。您也可透過匯出作業來與他人共用您的關鍵字。關鍵字會以 .txt 檔案匯入和匯出。

您可以匯入 Adobe® Lightroom® 關鍵字。

如要匯出關鍵字：

1. 選擇工具 | 中繼資料 | 匯出關鍵字...
2. 瀏覽到關鍵字檔案的位置。
3. 輸入關鍵字檔案的名稱。
4. 輸入任何有助於識別關鍵字的標籤。
5. 按一下儲存。

如要匯入關鍵字：

1. 選擇工具 | 中繼資料 | 匯入關鍵字...
2. 瀏覽到關鍵字檔案的位置。
3. 選取檔案並按一下**選擇**。檔案中的關鍵字將載入 ACDSee 關鍵字樹，並按字母順序列出。有衝突的關鍵字將被合併。

將Spotlight 註解新增至檔案

在 ACDSee Photo Studio 中，可以一次將Spotlight 註解新增至多個檔案。新增Spotlight 註解至檔案後，在 ACDSee Photo Studio 系統內外使用Spotlight搜尋時就能快速找到檔案。根據預設，此欄位為隱藏狀態。如要啟用Spotlight 註解，請參閱[設定中繼資料偏好設定](#)。

如要新增Spotlight 註解：

1. 在「管理」模式中選取檔案。
2. 按一下「內容」窗格，接著從彈出式選單中選取檔案。
3. 在**Spotlight 註解**欄位中，輸入關鍵字或評論。



按住 **Command-空白鍵** 來開啟Spotlight搜尋。

建立自訂「內容」窗格

建立自訂的內容面板，可僅顯示您想要的中繼資料。

如要建立自訂的內容面板：

1. 在「內容」窗格的彈出式選單中，選取**新增設定檔**。
2. 在**設定檔名稱**欄位中輸入新的設定檔名稱。
3. 分別在想要顯示的內容旁勾選核取方塊。
4. 按一下**套用**。



若「內容」窗格未顯示在「管理」或「檢視」模式中，按一下**檢視 | 「內容」窗格**即可開啟該面板。

拷貝影像

您可以拷貝影像，然後將其貼到 ACDSee Photo Studio 中的另一個檔案夾。透過「拷貝」指令也會將檔案的資料庫、檔案、EXIF 和 IPTC 資訊一併拷貝。

如要拷貝影像：

1. 在「管理」模式中，選取您要拷貝的影像檔案。
2. 按一下 **編輯 | 拷貝** 或按下 **Command-C** 鍵。
3. 瀏覽到您要貼入影像的檔案夾，然後點選 **編輯 | 貼上** 或按下 **Command-V** 鍵。

複製與移動檔案

您可以移動檔案或檔案夾，並可以指定如何處理覆蓋現存檔案的作業。當您使用 X ACDSee Photo Studio 9 移動檔案時，與那些檔案關聯的任何資料庫資訊，都會自動複製到新位置。

如要在「管理」模式中複製或移動檔案：

1. 在「檔案清單」面板中選取一個或多個檔案，然後執行下列其中一項操作：
 - 按住 **Control** 鍵並以滑鼠選取 **複製到檔案夾** 或 **移動到檔案夾**。
 - 按一下 **檔案 | 複製到檔案夾** 或 **移動到檔案夾**。
2. 按一下 **瀏覽**，選取檔案要複製或移入的檔案夾。
3. 選取 **將位置儲存為捷徑** 核取方塊，來儲存檔案夾位置。下次當您選取「複製到檔案夾」或「移動到檔案夾」工具時，系統將顯示該位置以便您快速選取檔案夾。
4. 按一下 **複製** 或 **移動**。

儲存檔案

您可以將檔案儲存至其他檔案夾或檔案格式與品質。

如要儲存檔案：

1. 在管理模式中，選取「檔案清單」面板中的檔案。
2. 按一下 **檔案 | 另存新檔**。
3. 在「另存新檔」對話框中，為檔案輸入名稱。
4. 選取您要儲存檔案的位置。
5. 為「色彩設定檔」、「格式」和「品質」選取偏好設定。
6. 按一下 **儲存**。

貼上檔案與檔案夾

您可以在不會遺失資料庫中繼資料的前提下拷貝檔案再將檔案貼到另一個檔案夾中。

如要拷貝及貼上檔案或檔案夾：

1. 在「管理」模式的「檔案清單」或「檔案夾」面板中，選擇一個或多個檔案或檔案夾。
2. 按一下 **編輯 | 拷貝**。
3. 在「檔案夾」面板中，瀏覽到新位置。
4. 按一下 **編輯 | 貼上** 以便將檔案或檔案夾貼上到新的位置。

建立與刪除檔案夾

在「管理」模式中，您可以建立和刪除檔案夾整理檔案。

如要建立檔案夾：

1. 在「管理」模式中，執行下列其中一項操作：
 - 選取 **檔案 | 新增檔案夾**。
 - 按一下「資料夾」窗格底部的「新增」 按鈕。

2. 為檔案夾輸入名稱並按下 **Return** 鍵。

如要刪除檔案夾：

在「管理」模式中，執行下列其中一項操作：

- 在「檔案清單」或「檔案夾」面板上按住 **Control** 鍵並點選滑鼠，並選取 **丟到垃圾桶**。
- 按一下「資料夾」窗格底部的「減號」 按鈕。

重新命名檔案或檔案夾

在「檔案夾」與「檔案清單」面板中，可以重新命名硬碟上的檔案或檔案夾。

如要在「管理」模式中重新命名檔案或檔案夾：

1. 在「管理」模式的「檔案清單」或「檔案夾」面板中，選擇您要重新命名的項目。
2. 執行下列其中一項操作：
 - 選取 **編輯 | 重新命名**。
 - 按住 **Control** 鍵並以滑鼠按一下檔案，接著選取 **重新命名**。

3. 為該檔案輸入新名稱，然後按一下 **重新命名**。



透過使用 [批次重新命名工具](#)，可以同時重新命名多個檔案。

標記影像

在婚禮或馬拉松比賽這類重要活動中，很容易就會拍攝數百張相片。在將相片傳輸到電腦之後，您可能想檢視並挑選出最喜歡的相片。標記能夠讓您簡便的暫時識別和區隔相片，以便編輯或檢視。

標記核取方塊位於縮圖的右下角。按一下該核取方塊可為相片加上標記或取消標記。在清除核取方塊中的選取標記之前，相片都將保持標記狀態。

透過按一下「整理」窗格中「特殊項目」下的「已標記」，就可以顯示所有已標記的相片。標記就像是類別、評級與色彩標籤那樣，是在不必將檔案移動到不同檔案夾的情況下挑選、整理與組合相片的好方法。



標記是一種暫時區分影像的方法。在標記之後，可以在影像上套用類別與評級或是移動影像，再清除所有標記。對於長期整理與分組影像，類別、評級、色彩標籤和檔案夾是更有效的方式。

如要標記所選影像：

使用鍵盤快捷鍵 \ 反斜線鍵將標記切換為開啟。

選擇縮圖右下角的核取方塊。

按住 **Control** 鍵並以滑鼠選取縮圖或影像，然後選取 **標記**。

在「內容」窗格中，勾選 **已標記** 旁的方塊。

如要取消標記所選影像：

使用鍵盤快捷鍵 \ 反斜線鍵將標記切換為關閉。

在「內容」窗格中，從彈出式選單中選取 **ACDSee 中繼資料**，接著取消勾選 **已標記** 旁的方塊。

如要取消標記所有已標記的影像：

1. 在「整理」窗格中按一下 **已標記**，在「檔案清單」面板中顯示所有已標記的檔案。
2. 使用鍵盤快捷鍵 **Command-A** 來選取全部。
3. 按下反斜線鍵 \ 將標記切換為關閉。

如要顯示已標記的相片：

在「管理」模式中按一下「整理」窗格，然後按一下**已標記**。所有檔案夾中已標記的相片都會顯示在「檔案清單」面板中。

搜尋

使用 來搜尋 ACDSee Photo Studio 9

ACDSee Photo Studio 9 可讓您在「快速搜尋」列中搜尋檔案和檔案夾。您可以建立搜尋來找出檔案，然後將該搜尋儲存起來並命名，方便日後使用。

此外，您也可以透過「整理」窗格，快速尋找並列出硬碟上所有的影像、尋找檔案夾中尚未分類的任何檔案、顯示已標記的影像，或者尋找具備特定評級或關鍵字的影像。



您可以在搜尋作業中使用「*」來當作萬用字元。舉例來說，若搜尋「ac*e」，ACDSee 會將「ace」、「acdsee」、「sacred」等字詞視為相符結果。

尋找重複項目

利用「尋找重複項」指令，輕鬆找出並移除重複的檔案。移除不需要的重複項目後，將有助於整理檔案、騰出硬碟空間，讓您可以快速地尋找並備份檔案。

如要尋找重複項目：

1. 按一下工具 | **尋找重複項**。
2. 按一下**選擇檔案夾**。
3. 按一下加號以選取檔案夾。
如要移除檔案夾，按一下「x」。
4. 從下列選項中選擇：
 - 包括子檔案夾
 - 僅尋找影像
 - 將搜尋內容僅限於相同的檔名
5. 按一下**尋找重複項**以展開搜尋。
 - 系統會列出所有符合您指定條件的重複項目集。
6. 按一下箭頭按鈕來開啟重複項目集，並檢視檔名和位置。
7. 按一下任何檔案，即可顯示縮圖預覽、大小及日期。
8. 在您想要刪除的重複項目檔案旁勾選核取方塊。
9. 按一下垃圾桶以刪除所選的重複項目。

使用「快速搜尋」列

您可以使用「管理」模式中的「快速搜尋」列，快速定位檔案或檔案夾。您可以使用「快速搜尋」選項或基本運算符來細化或擴展搜尋範圍，並在「檔案清單」面板中檢視結果。

「快速搜尋」會自動在下列 ACDSee Photo Studio 9 資料庫欄位進行搜尋：檔案名稱、類別、說明、作者、附註和關鍵字。「快速搜尋」也會在下列 IPTC 欄位中進行搜尋：關鍵字、描述、建立者、大標題和特殊說明。

如要執行「快速搜尋」：

執行下列其中一項操作：

在「快速搜尋」列中輸入 **name:**，接續著您所要搜尋的檔案名稱。ACDSee 將會找出所有包含該名稱的檔案。例如，若您搜尋 **name: mark**，ACDSee 將得到「mark.png」和「watermark.jpg」等的檔案。

在「快速搜尋」列中，輸入您要搜尋的關鍵字。

在「整理」或「內容」窗格中按一下中繼資料，並將其拖放至「快速搜尋」列中。

按一下「快速搜尋」欄位旁的彈出式選單，然後選擇以前輸入過的搜尋詞。

若您之前執行過搜尋作業，「快速搜尋」將顯示近十次的搜尋紀錄。您也可以選用下列搜尋功能：

功能表	結果
清除最近項目	清除您最近使用的搜尋詞清單。
儲存的搜尋	允許您選取儲存的搜尋或儲存新的搜尋內容。若您經常使用同樣的搜尋詞，這將派上用場。這些內容也會顯示在「整理」窗格的「儲存的搜尋」區段。
區分大小寫	顯示與文字相符的搜尋結果。若您輸入「Cat」，結果將顯示檔名含有「Cat」的檔案。系統也會在下列 ACDSee Photo Studio 資料庫欄位中進行搜尋：檔案名稱、類別、說明文字、作者、附註和關鍵字。還會在下列 IPTC 欄位中進行搜尋：關鍵字、描述、建立者、大標題、和特殊說明。
僅完全相符	當您在「快速搜尋」欄位中輸入內容時，系統將顯示完全相符的搜尋結果。啟用後，搜尋結果將不會包含相似或相關的結果，而只會顯示完全相符的結果。
僅搜尋所選的檔案夾	僅在選定的資料夾中搜尋。若要選擇資料夾，請按 Command 或 Shift 鍵。 注意：您可以使用「輕鬆選擇」指示器一次選取多個檔案夾。
包括子檔案夾	搜尋所選的檔案夾及其子檔案夾。
資料庫搜尋	僅在 ACDSee 資料庫中搜尋含有由 ACDSee 明確建立索引的檔案資訊。僅在上述資料庫欄位中進行搜尋。
Spotlight 搜尋	在電腦上搜尋檔案的 Spotlight 資料庫。啟用後，除非您的檔案剛好同時為在 Spotlight 及 ACDSee 資料庫，否則搜尋結果將不會含有 ACDSee 資料庫的內容。 注意：在 Spotlight 資料庫中無法使用特定的中繼資料內容來搜尋。

「快速搜尋」運算符

在「快速搜尋」列中，您可以輸入下列運算符來進一步細化或擴展搜尋範圍。

運算符	結果	範例
and	搜尋同時包含運算符前、後搜尋詞的所有項目。僅包含這些詞之一的項目會排除在外。「快速搜尋」列將單詞之間的空格視作「and」運算符。	貓 and 幼貓 會得到包含貓和幼貓的項目。
or	搜尋包含一個或另一個搜尋元素的所有項目。當您搜索兩個相同類型的搜尋詞(例如「評級」:「4」,「評級」:「5」),由於影像無法同時具有兩個評級,因此系統會自動在兩者間加上「OR」。但是,如果在「快速搜尋」列中新增兩種不同類型的搜尋詞,並同時按住 Control 鍵,系統則會加上「OR」(例如「評級」:「4」OR「類別」:「朋友」)。	貓 or 狗 會得到包含貓或狗的項目,但並不會同時包含兩項。
not	搜尋包含第一個搜尋詞的所有項目,然後僅顯示不包含第二個搜尋詞的那些項目。	not 貓 會排除所有包含「貓」的搜尋項目。

儲存搜尋內容

未來的搜尋作業如要事半功倍,不妨先儲存複雜的搜尋內容。這些內容會儲存在「整理」窗格中的「儲存的搜尋」群組內。在此群組中,您可以選取要再次執行的搜尋或刪除不要的搜尋紀錄。此外,還可透過「儲存的搜尋」區域從頭建立儲存的搜尋內容,運作方式就如同智慧檔案夾,方便您隨時按一下即可一覽所有特定的檔案集。

如要儲存搜尋內容:

1. 在「管理」模式中,輸入關鍵字,或將「內容」窗格或「整理」窗格中的內容拖曳至搜尋欄位中。
2. 在「快速搜尋」列中按一下向下箭頭鍵,並選取**儲存的搜尋 | 儲存**。
3. 為您儲存的搜尋內容輸入名稱。
4. 按一下**儲存**。

如要從頭建立儲存的搜尋內容:

1. 在「整理」窗格的「儲存的搜尋」區段按一下加號(+)圖示。
2. 在「儲存的搜尋」對話框的**搜尋相符的項目**欄位,將中繼資料內容從「整理」窗格拖曳出來。若您在「檔案清單」面板中已有選取的檔案,也能從「內容」窗格中將內容拖曳出來。可以按需求,讓搜尋內容變複雜或簡單。您可以參考上述「快速搜尋運算符」專區的說明,利用「and」、「or」或「not」等運算符來控制搜尋參數。
3. 為您的搜尋內容輸入名稱。
4. 執行下列其中一項操作:

按一下 **儲存** 來儲存搜尋內容。

按一下 **儲存並執行**，儲存及執行您的搜尋操作。

按一下 **取消**。

刪除「儲存的搜尋」

如要刪除「儲存的搜尋」：

1. 按一下「快速搜尋」旁的放大鏡圖示。
2. 選取 **儲存的搜尋**，並瀏覽至您要刪除的搜尋項目。
3. 按一下儲存的搜尋旁的 **x** 按鈕以進行刪除。

快速尋找影像

您可透過多種方式來快速地尋找影像。您可以按一下 **儲存的搜尋** 之中的名稱，以便快速重新執行該搜尋。您可以在「整理」窗格中選擇 **特殊項目** 來找出 **資料庫** 中的所有影像，或列出所有尚未 **指派類別** 或 **關鍵字** 的影像。

如要執行儲存的搜尋：

1. 執行下列其中一項操作：

在「整理」窗格中的「儲存的搜尋」區段，選取已儲存的搜尋項目。

在「管理」模式中，按一下「快速搜尋」中的向下箭頭，接著選取 **儲存的搜尋**。從清單中選取一個已儲存的搜尋內容。

搜尋結果隨即會顯示在「檔案清單」面板中。

如要瞭解如何儲存您的搜尋內容，請參閱 [使用「快速搜尋」列](#)。

如要一次尋找所有影像：

在「整理」窗格中的「特殊項目」下，按一下 **影像庫**。

如要尋找未歸類或未設關鍵字的影像：

在「整理」窗格中的「特殊項目」下，按一下 **未分類** 或 **無關鍵字**。

「影像庫」、「未歸類」與「無關鍵字」功能僅顯示那些已編入資料庫中的影像，並不會在您的硬碟上搜尋特定的檔案類型。



若「整理」或「內容」窗格未開啟，按一下檢視 | 「整理」窗格 或檢視 | 「內容」窗格。

快速尋找視訊

您可以透過「整理」窗格的特殊項目專區中的視訊選項，來找出所有在您資料庫中的視訊。按一下「視訊」選項後，系統將顯示任何 ACDSee 支援的視訊格式。如果檔案集相當豐富，蒐集全部資訊可能需要花費一點時間。

如要一次尋找所有視訊：

在「整理」窗格中的「特殊項目」下，按一下視訊。

批次處理功能

關於「批次工具」

此 批次工具方便您同時有效修改 多個檔案，並確保您套用的操作保有一致性。您可以按您要的順序進行套用，再將該流程儲存為預設值，來建立專屬的批次工作流程。建立自訂的批次工作流程 可自動處理您經常執行的任務，例如以您的姓氏重新命名檔案，或將影像轉換成其他檔案格式。在建立自訂批次操作時，必須先從「操作」清單進行選取，然後再將其儲存為預設值。

什麼是「操作」？

「操作」是單一執行動作，可套用至多個檔案。您可以為單次用途執行「操作」，或將其儲存為預設值，之後就能將該預設值套用至批次檔案。

ACDSee Photo Studio 9系統提供以下「操作」：

調整時間戳記：調整多個檔案的時間與日期。

變更格式：將檔案轉換成新的檔案格式。

複製：將檔案複製到指定的檔案夾位置。

沖印：套用您先前建立的特定「沖印」預設值。

移動：移動檔案至指定的檔案夾位置。

重新命名：以特定格式重新命名檔案。

調整大小：根據百分比、像素或列印尺寸來重新調整檔案大小。

設定資訊：變更檔案的中繼資料資訊。

新的批次工作流程：合併所選的操作，以便一次套用多個操作內容。

什麼是「預設值」？

「預設值」是事先設定好的操作序列，ACDSee Photo Studio 9 可在所選的檔案上執行。例如，您可以自訂名為「複製_重新命名」的預設值，當中包含了「複製」和「重新命名」兩種操作。「複製_重新命名」操作項目將為您所選的檔案建立副本，並只為新複本重新命名。您也可以建立僅含有單一「操作」項目的預設值，例如「移動」。預設值可隨時進行修改及刪除。請參閱[使用批次預設值](#)。

使用「批次工具」

如要建立自訂的批次工作流程：

1. 選取您要套用操作項目的影像。

2. 開啟**批次工具**：

在**管理**模式中，按一下左上角的**批次**按鈕，並選取**新的批次工作流程...** 或者在「檔案清單」面板上按住 **Control** 鍵並點選滑鼠，再選取**批次 | 新的批次工作流程...**

在**檢視**模式中，按一下**編輯 | 批次 | 新的批次工作流程...** 或者在電影膠片中的影像上按住 **Control** 鍵並點選滑鼠，再選取**批次 | 新的批次工作流程...**

3. 在「批次工作流程」對話框中，於左側面板中選取一或多項操作，並將其拖放至右側面板中。
4. 您可以自訂多項設定，包括[調整時間戳記](#)、[變更格式](#)、[複製](#)、[移動](#)、[沖印](#)、[重新命名](#)、[調整大小](#)及[設定資訊](#)操作項目。
5. 執行下列其中一項操作：

按一下**儲存**，將執行過的操作儲存為預設值，以便日後使用。為預設值輸入名稱，然後按一下**儲存**。下次按一下「批次」按鈕時，就會看到這個儲存好的預設值選項。

按一下**執行批次**來執行您所自訂的批次工具。



透過標記檔案，可以加速批次編輯工作流程。例如，您可以快速標記要變更的檔案，然後在「整理」窗格中按一下「已標記」，這將在「檔案清單」面板中顯示所有已標記的檔案。然後，就可以選取檔案並使用批次工具。

批次調整時間戳記

您可以使用「批次調整時間戳記」工具來變更一個或多個影像的日期與時間內容。

如要使用「批次調整時間戳記」工具：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下 **批次** 按鈕，再選取 **調整時間戳記**。
3. 從彈出式選單中進行選取。建議您選取以下項目：

要變更的時間戳記	原始 EXIF 日期 / 時間。
新時間戳記	使用不同的日期與時間。
選取日期與時間	使用特定的日期與時間。
日期與時間	輸入新的日期與時間。

4. 接著，執行下列其中一項操作：

按一下 **儲存**，將執行過的操作儲存為預設值，以便日後使用。為預設值輸入名稱，然後按一下 **儲存**。下次按一下「批次」按鈕時，就會看到這個儲存好的預設值選項。

按一下 **執行批次**，以變更檔案上的時間戳記。



要一次套用多個操作，選擇 **批次 | 新的批次工作流程...** (來自管理模式)。從左側窗格中選擇操作，然後將其拖放到右側窗格中。

將多個影像轉換成另一種檔案格式

您可以將多個影像轉換成 ACDSee 支援的任何檔案格式。

如要將多個影像轉換成另一種檔案格式：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下 **批次** 按鈕，再選取 **變更格式**。
3. 從「格式」彈出式選單中選取檔案格式。
4. 選取檔案品質或壓縮設定。
5. 若不想保留這些檔案的原始版本，請勾選 **移除來源檔案** 核取方塊。
6. 執行下列其中一項操作：

按一下 **儲存**，將執行過的操作儲存為預設值，以便日後使用。為預設值輸入名稱，然後按一下 **儲存**。下次按一下「批次」按鈕時，就會看到這個儲存好的預設值選項。

按一下 **執行批次** 來轉換檔案。

檔案格式與品質選項

檔案格式	品質選項
JPEG	將「品質」滑桿向右拖動來取得最佳品質，或向左拖動來取得較低的品質。
PNG	無法使用品質選項。
TIFF	選取下列選項之一： • 無：檔案未套用任何壓縮設定。 • LZW：高品質的壓縮影像檔案。 • PackBits：會壓縮檔案。推薦使用在灰階影像上。
PDF	加密密碼以保護您的 PDF 檔案。如要選擇保護檔案，請選取 加密 核取方塊，並在 密碼 及 驗證 欄中輸入密碼。
HEIC	將「品質」滑桿調到右側可得到最佳品質，調到左側可得到低品質。



要一次套用多個操作，選擇**批次 | 新的批次工作流程...** (來自管理模式)。從左側窗格中選擇操作，然後將其拖放到右側窗格中。

批次複製檔案

您可以複製成組的檔案至新的檔案夾，並可以取代當中既有的檔案。

如要複製成組的檔案：

- 在「管理」模式中選取一或多個影像，並執行下列其中一項操作：
 - 按一下**編輯 | 批次 | 新的批次工作流程...**
 - 按一下**批次**按鈕，並選取**複製**。
 - 按住 **Control** 鍵並以滑鼠按一下影像，再選取**批次 | 新的批次工作流程...**
 - 按下 **Option-Command-B** 鍵。
- 在「批次工作流程」對話框中，於左側面板中選取**複製**操作，並將其拖放至右側面板中。
- 在「移至」欄位中選取您要儲存複製檔案的目標位置。
- 若要取代任何現有檔案，請選取**取代現有檔案**。
- 執行下列其中一項操作：
 - 按一下**儲存**，將執行過的操作儲存為預設值，以便日後使用。為預設值輸入名稱，然

後按一下**儲存**。下次按一下「**批次**」按鈕時，就會看到這個儲存好的預設值選項。

按一下**執行批次**來複製檔案。

批次移動檔案

利用批次移動工具，可一次將多個檔案移動至指定的位置。

如要使用批次移動工具：

1. 在**管理**模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下**批次**按鈕，並選取**移動**。
3. 在「移至」欄位中，選取目標位置。
4. 若要取代任何現有檔案，請選取**取代現有檔案**。
5. 執行下列其中一項操作：

按一下**儲存**，將執行過的操作儲存為預設值，以便日後使用。為預設值輸入名稱，然後按一下**儲存**。下次按一下「**批次**」按鈕時，就會看到這個儲存好的預設值選項。

按一下**執行批次**來移動檔案。



要一次套用多個操作，選擇**批次 | 新的批次工作流程...** (來自管理模式)。從左側窗格中選擇操作，然後將其拖放到右側窗格中。

批次沖印預設值

在「沖印」模式中，利用處理工具將編輯內容套用至影像，接著將該設定儲存為「沖印預設值」。在批次工作流程工具中，您可以將沖印預設值套用至多個檔案。

如要套用批次沖印預設值：

1. 在「**管理**」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下**批次**按鈕，並選取**沖印**。
3. 從彈出式選單中選取您先前儲存的「沖印預設值」。
4. 按一下**執行批次**將設定套用至檔案。



要一次套用多個操作，選擇**批次 | 新的批次工作流程...** (來自管理模式)。從左側窗格中選擇操作，然後將其拖放到右側窗格中。

調整多個影像的大小

您可以透過多種方法來調整一組影像的大小，包括指定它們的畫素尺寸、指定它們占原始大小的百分比，或是將它們限縮在實際的列印尺寸。

 一旦採用調整大小作業，將無法復原至原本的狀態。

如要調整多個影像的大小：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下**批次**按鈕，並選取**調整大小**。
3. 從「調整大小」彈出式選單中選取下列選項之一：

以百分比計：按影像原始大小的百分比調整影像大小。

以像素計：將影像調整為以像素計的特定大小。

實際或列印大小：將影像大小調整為特定的列印尺寸。

4. 執行下列其中一項操作：

按一下**儲存**，將執行過的操作儲存為預設值，以便日後使用。為預設值輸入名稱，然後按一下儲存。下次按一下「批次」按鈕時，就會看到這個儲存好的預設值選項。

按一下**執行批次**來調整檔案大小。

「調整大小」選項

以百分比計

百分比	指定如何調整影像大小。輸入小於 100 的百分數以縮小影像；輸入大於 100 的百分數以放大影像。
套用於	指定將調整大小套用至高度或寬度、還是二者同時套用。建議兩者同時套用。

以像素計

寬度	指定以像素為單位的新影像寬度。
高度	指定以像素為單位的新影像高度。
調整大小	指定如何調整影像大小。選取下列選項之一： 只放大：只調整那些小於指定高度與寬度的影像。 只縮小：只調整那些大於指定高度與寬度的影像。 放大或縮小：將所有影像調整為指定的高度與寬度。
保持原始的長寬比	保留影像的長寬比例。建議使用。
適合	指定是否依據寬度或高度保持長寬比。如需有關不同組合如何影響影像的詳細資訊，請參閱 像素調整大小選項及其產生的效果 。

以實際或列印的大小

單位	指定度量單位。
寬度	為影像指定新的寬度。
高度	為影像指定新的高度。
解析度	為影像指定列印解析度。
保持原始的長寬比	保留影像的長寬比例。建議使用。
適合	指定是否依據寬度或高度保持長寬比。如需有關不同組合如何影響影像的詳細資訊，請參閱 像素調整大小選項及其產生的效果 。



要一次套用多個操作，選擇**批次 | 新的批次工作流程...** (來自管理模式)。從左側窗格中選擇操作，然後將其拖放到右側窗格中。

重新命名多個檔案

批次重新命名工具方便您一次快速地重新命名多個檔案。您可以使用數字或字母序列來指定範本，儲存範本供日後使用，取代特定的字元或詞語，並將檔案特有的資訊插入每個新檔名。

批次工作流程：重新命名多個檔案

如要重新命名批次檔案：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下**批次**按鈕，並選取**重新命名**。
3. 在「批次工作流程」對話框中，選取**基本**標籤可迅速進行調整，或選擇**進階**標籤以進行較詳細的調整。
4. 將代表符拖曳進**數值**欄位中可自訂重新命名的格式。



當您在「數值」欄中拖曳或編輯元素時，表單下方將顯示檔案重新命名後的預覽內容。



請注意「進階」標籤中的選項，您可藉此從**範本**彈出式選單(見下表)中選取範本。

5. 透過可用的代表符號箭頭可進一步自訂名稱元素。
6. 執行下列其中一項操作：

按一下**儲存**，將執行過的操作儲存為預設值，以便日後使用。為預設值輸入名稱，然後按一下**儲存**。下次按一下「批次」按鈕時，就會看到這個儲存好的預設值選項。

按一下**執行批次**來重新命名檔案。



如要刪除代表符號，選取該代表符並按住 **Delete** 鍵。

範本選項

範本	設定
主檔案名稱	包含檔案的原始的檔名及副檔名。範例：Image.jpg
含索引之名稱	以原始名稱、計數器和副檔名為檔案重新命名。範例：山脈 01.jpg 在數值欄位中，按一下1 位數索引代表符號箭頭來設定計數器。
含序列之名稱	以原始名稱、序列和副檔名為檔案重新命名。範例：影像 (54 之 1).jpg
含計數器之名稱	以原始名稱、計數器和副檔名為檔案重新命名。範例：影像 01.jpg、影像 02.jpg、影像 03.jpg 等等。按一下計數器從 1 之 1 開始的代表符號箭頭，並在起始於及位數欄位中設定數字。 若您選取了起始於：1以及位數：1，檔案將重新命名為：影像 1.jpg、影像 2.jpg 等等。 若您選取了起始於：1以及位數：2，影像將重新命名為：影像 01.jpg、影像 02.jpg 等等。
含日期 / 時間之名稱	以原始名稱、日期、時間和副檔名為檔案重新命名。範例：影像 2012-01-08_13-09-03.jpg
含索引的自訂名稱	以自訂名稱、索引和副檔名為檔案重新命名。範例：山脈 01.jpg 在數值欄位中，刪除影像並輸入自訂的名稱。選取1 位數索引代表符號箭頭來設定計數器。
含序列的自訂名稱	以自訂名稱、序列和副檔名為檔案重新命名。範例：山脈 (3 之 1).jpg 在數值欄位中，刪除影像並輸入自訂的名稱。
含計數器的自訂名稱	以自訂名稱、計數器和副檔名為檔案重新命名。範例：影像 01.jpg、影像 02.jpg、影像 03.jpg 等等。 在數值欄位中，刪除影像並輸入自訂的名稱。按一下計數器從 1 之 1 開始的箭頭，然後在從和起始數字欄位中設置數字。



要一次套用多個操作，選擇**批次 | 新的批次工作流程...** (來自管理模式)。從左側窗格中選擇操作，然後將其拖放到右側窗格中。

編輯中繼資料

您可以使用「批次設定資訊」來新增或變更中繼資料。您可以為所有檔案輸入資訊，也可以使用代表符分別為各檔案套用資訊。您也可以將設定存為範本，以便使用在其他影像上。

如要為成組的檔案新增或變更中繼資料：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下**批次**按鈕，並選取**設定資訊**。
3. 利用**目標位置**下拉式清單來深入瞭解您要變更的資訊欄位。例如，若要變更 IPTC 核心關鍵字，則須從第一個下拉式清單選取「IPTC 核心」，接著從第二個下拉式清單選取「內容」，然後從最後的下拉式清單中選取「關鍵字」。
4. 將**中繼資料**或**來源值**代表符拖放至**數值**欄位。
5. 執行下列其中一項操作：

按一下**儲存**，將執行過的操作儲存為預設值，以便日後使用。為預設值輸入名稱，然後按一下**儲存**。下次按一下「批次」按鈕時，就會看到這個儲存好的預設值選項。

按一下**執行批次**將設定套用至檔案。



新增至「數值」欄位的條目會取代「目標位置」的內容。



當您在「數值」欄位中拖曳或編輯元素時，表單下方將顯示預覽內容。



要一次套用多個操作，選擇**批次 | 新的批次工作流程...** (來自管理模式)。從左側窗格中選擇操作，然後將其拖放到右側窗格中。

批次新增浮水印

您可以利用「批次新增浮水印」一次將一個浮水印新增至多個影像。



請注意，新增浮水印屬於破壞性作業，一旦完成便無法復原。

如要使用「批次新增浮水印」工具：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下**批次**按鈕，並選取**浮水印...**
3. 在「批次新增浮水印」對話框中，依照以下所述方式進行設定。
4. 按一下**儲存**來套用設定。



您可以利用「預覽」視窗底下的箭頭，在各個影像之間來回瀏覽。

「批次新增浮水印」選項

預設值

可以將您的浮水印儲存為預設值，以便日後使用。設定好您要的浮水印設定後，在欄中為預設值輸入名稱並按一下**儲存**。您的預設值將留存在這個預設值下拉式選單中，以便日後使用。

影像

瀏覽	按一下 瀏覽 以選取浮水印，接著按一下 開啟 。根據預設，浮水印會顯示在照片的中心。按一下並拖動浮水印來定位，或者使用「位置」標籤上的選項。
調整大小時保持長寬比	在勾選此核取方塊後，形狀不會大小調整而拉伸或扭曲。
阻光度	指定浮水印的透明度。

位置

水平 垂直	使用欄位和下拉式選單中的選項，來設定浮水印的水平及垂直位置。
置中	按一下 置中 按鈕，快速地將浮水印擺放於影像中間。

選項

按一下**選項**按鈕，可設定下列的儲存選項：

取代原始檔案：使用含有新浮水印的影像覆蓋原始檔案。

重新命名修改後的影像並放入來源檔案夾：為影像名稱新增識別標籤，並將放入與原始檔案同一檔案夾中。

將修改後的影像放入下列檔案夾：將轉換後的影像放入使用者指定的檔案夾。按一下**瀏覽**按鈕並選取檔案夾。

重設

按一下此項將所有的選項都重設為預設值。

批次新增框線

您可以利用「批次新增框線」一次將一種框線新增至多個影像。

 請注意，新增框線屬於破壞式操作，一旦完成便無法復原。

如要使用「批次新增框線」工具：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下 **批次** 按鈕，再選取 **框線...**。
3. 在「批次新增框線」對話框中，依照以下所述方式進行設定。
4. 按一下 **儲存** 來套用設定。



您可以利用「預覽」視窗底下的箭頭，在各個影像之間來回瀏覽。

批次新增框線選項

預設值

這些框線設定可以儲存為預設值以便日後使用。設定好您要的框線設定後，在欄中為預設值輸入名稱並按一下**儲存**。您的預設值將留存在這個預設值下拉式選單中，以便日後使用。

框線

大小

同時設定框線所有邊的大小。左右拖動滑桿可以調整框線的寬度。您也可以透過輸入其他數字或使用上下箭頭來變更框線的大小。

「大小」欄位下方的文字顯示影像新增框線之後的最終大小。最終大小會隨著框線大小的調整而動態變更。

色彩

按一下方塊以開啟「色彩」對話框。選取框線的色彩。

在選擇紋理圓形按鈕後啟動。

執行下列其中一項操作：

紋理

按一下方塊可開啟紋理庫，並檢視您要選取的紋理縮圖。

按一下前進與後退箭頭可一次瀏覽一種紋理，而不用開啟紋理庫。

邊緣

平直

將框線的邊緣設為直線。

在選擇不規則圓形按鈕後啟動。

執行下列其中一項操作：

不規則

按一下「邊緣」方塊以開啟邊緣庫，並檢視您要選取的邊緣的縮圖。

按一下前進與後退箭頭可一次瀏覽一種邊緣，而不用開啟邊緣庫。

選項

按一下**選項**按鈕，可設定下列的儲存選項：

取代原始檔案：使用含有新框線的新版本影像覆蓋原始檔案。

重新命名修改後的影像並放入來源檔案夾：為影像名稱新增識別標籤，並將放入與原始檔案同一檔案夾中。

將修改後的影像放入下列檔案夾：將轉換後的影像放入使用者指定的檔案夾。按一下 **瀏覽** 按鈕並選取檔案夾。

重設

按一下此項將所有的選項都重設為預設值。

使用批次預設值

「預設值」是事先設定好的操作序列，ACDSee Photo Studio 9 可在所選的檔案上執行。例如，您可以自訂名為「複製_重新命名」的預設值，當中包含了「複製」和「重新命名」兩種操作。「複製_重新命名」操作項目將為您所選的檔案建立副本，並只為新複本重新命名。您也可以建立僅含有單一「操作」項目的預設值，例如「移動」。預設值可隨時進行修改及刪除。您也可以指派鍵盤快捷鍵給批次預設值，以便快速應用設定。

儲存批次操作以作為預設值

您可以利用 [批次工具](#) 建立專屬的工作流程，接著將批次操作儲存為預設值，以便日後使用。

如要將專屬工作流程操作設為預設值：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下 **批次** 按鈕，然後選取 **新的批次工作流程...**
3. 在「批次工作流程」對話框中，於左側面板中選取一或多項操作，並將其拖放至右側面板中。
4. 您可以自訂多項設定，包括 [調整時間戳記](#)、[變更格式](#)、[複製](#)、[移動](#)、[沖印](#)、[重新命名](#)、[調整大小](#) 及 [設定資訊](#) 操作項目。
5. 按一下 **儲存**，將執行過的操作儲存為預設值，以便日後使用。為預設值（例如 batch_copyrename）輸入名稱。
6. 若需要，可指派鍵盤快捷鍵給預設值。在 **鍵盤快捷鍵** 欄位中輸入快捷鍵。若某快捷鍵已經有搭配的指令，您將可決定是否要將其取代，或選用其他快捷鍵。請參閱 [套用預設值](#)。
7. 按一下 **儲存**。下次按一下「批次」按鈕時，就會看到這個儲存好的預設值選項。

套用預設值

您可以將批次預設值一次套用至大量所選的檔案，藉此節省時間。

如要套用批次預設值：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 執行下列其中一項操作：

若您已指派鍵盤快捷鍵給您要用的預設值，請輸入該鍵盤快捷鍵。

按一下**批次**按鈕，並從下拉式選單中選取您要的預設值。

管理批次預設值

您可以修改、重新命名、刪除或與他人分享您的批次預設值。

修改預設值

如要編輯預設值：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下**批次**按鈕，接著選取您要編輯的預設值。
3. 按一下**編輯...**
4. 在「批次工作流程」對話框中修改設定。
5. 關閉對話框即可儲存變更內容。



您可以對任何操作按一下關閉按鈕，從清單中移除該操作。

重新命名預設值

如要重新命名預設值：

1. 按一下**批次**按鈕，接著選取您要重新命名的預設值。
2. 按一下**重新命名...**
3. 在對話框中為預設值輸入新的名稱。
4. 按一下**重新命名**按鈕。

刪除預設值

如要刪除批次預設值：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 按一下**批次**按鈕，接著選取您要刪除的預設值。
3. 按一下**移除**。

匯入和匯出預設值

您可以將預設值匯出，分享預設值給其他使用者。您也可以匯入其他使用者建立的預設值，或是從舊電腦匯入。

如要匯入或匯出預設值：

執行下列其中一項操作：

按一下工具 | 匯入批次預設值。

按一下工具 | 匯出批次預設值。

像素調整大小選項以及產生的效果

透過輸入新的像素尺寸，您可以從「管理」模式中縮小與放大一個或多個影像的尺寸。如需有關如何使用像素尺寸調整影像大小的詳細資訊，請參閱[調整多個影像的大小](#)。



放大影像會導致影像像素變明顯，降低影像品質。最好避免放大影像。

畫素調整大小選項

「調整大小」選項	「符合範圍」選項	操作
僅限放大		
	僅限寬度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。寬度增加到指定的值，高度依照相同的長寬比增加。
	僅限高度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。高度增加到指定的值，寬度依照相同的長寬比增加。
	寬度與高度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度與高度儘可能增加到指定的值。
	寬度或高度(最大影像)	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，以最大限度放大影像為前提讓寬度或高度儘可能增加到指定的值。
僅限縮小		
	僅限寬度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。寬度減少到指定的值，高度依照相同的長寬比縮小。
	僅限高度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。高度減少到指定的值，寬度依照相同的長寬比縮小。
	寬度與高度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度與高度儘可能縮減到指定的值。
	寬度或高度(最大影像)	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，以最

「調整大小」選項	「符合範圍」選項	操作
		大限度縮小影像為前提讓寬度或高度儘可能縮減到指定的值。
放大或縮小		
	僅限寬度	將影像寬度調整為指定的值，並適當調整高度以保持長寬比。
	僅限高度	將高度調整為指定的值，並適當調整寬度以保持長寬比。
	寬度與高度	依照指定的寬度與高度調整影像大小。在保持長寬比的情況下，將寬度與高度儘可能調整到指定的值。
	寬度或高度(最大影像)	依照指定的寬度與高度調整影像大小。在保持長寬比的情況下，以最大限度放大(或縮小)影像為前提讓尺寸寬度或高度儘可能調整到指定的值。

管理資料庫資訊

管理資料庫資訊

關於 ACDSee Photo Studio 資料庫

此 ACDSee Photo Studio 9 資料庫會在您瀏覽檔案夾時，自動儲存影像與媒體檔案資訊。此過程稱為編目。資料庫可以加快電腦瀏覽速度，您可以使用資料庫中儲存的資訊對影像與媒體檔案執行排序、整理、搜尋及篩選。您也可以選擇[將卸除式硬碟機或 CD/DVD 光碟機排除在資料庫之外](#)。

在資料庫中編制檔案目錄

ACDSee Photo Studio 9 當您瀏覽檔案時，X 會自動將檔案資訊與縮圖新增到資料庫。您可以使用「編目」功能將成組的檔案新增到資料庫，而不必事先瀏覽檔案夾。在初次使用 X 時 ACDSee Photo Studio 9，以及需要瀏覽或管理大量的影像時，此功能特別有用，它可以減少載入這些檔案夾所需的時間。

編目檔案夾

如要編目檔案夾：

1. 按一下工具 | 編目檔案夾。
2. 在「編目檔案夾」對話框中，瀏覽並選取一個檔案夾。
3. 若想要納入子檔案夾，勾選**包括子檔案夾**。
4. 按一下**編目**。



ACDSee Photo Studio 9使用 XMP 在各檔案中內嵌資料庫資訊。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP。它們包括 GIF、JPEG、DNG、PNG 以及 TIF。資料庫資訊將嵌入到這些格式的檔案中，因此重新命名這些檔案或將其移到 ACDSee Photo Studio 之外後，您將仍然可以擷取資料庫資訊。



對於目前不支援 XMP 的格式(包括 RAW、PSD、ABR)，資料庫資訊將寫入儲存在同一個檔案夾中的並行檔案。由於並行檔案獨立於檔案自身，您必須一起重新命名或移動它們，否則可能永久遺失資料庫資訊。

在多個資料庫之間建立和切換

ACDSee 可讓您隨時建立並切換多個資料庫，給您完整的檔案集管控能力。參閱[關於 ACDSee Photo Studio 資料庫](#)。

當您首次開啟 ACDSee 時(一直到您建立其他資料庫之前)，您將會使用原始資料庫。除非您另外指定，否則所有您建立的其他資料庫都會儲存在相同的位置。



此外，當您首次開啟 ACDSee 時，「匯入資料庫」工具可用於匯入先前版本的預設資料庫。如果要匯入在先前版本中建立的自訂資料庫，請關閉「匯入資料庫」對話框，然後使用[還原資料庫工具](#)(在「工具」選單中)並選擇要還原的資料庫。

多個資料庫可能的使用範例

攝影師可以針對不同客戶分開使用資料庫，並藉此與客戶分享他們特定的資料庫。

使用者在同一部裝置上，可針對工作和個人用途來建立不同的資料庫。

使用者可能已有建立完善的關鍵字與標籤系統，但想在不干擾舊有系統的前提下試用新的系統。

如要建立新資料庫：

1. 在「管理」模式中，開啟 **檔案 | 資料庫 | 新建...**
2. 在「新資料庫」對話方塊中，為新資料庫輸入名稱。
3. 瀏覽以選擇資料庫要儲存的位置，或是保留設為現有位置，同時存放新資料庫與當前資料庫。
4. 如果您想要在應用程式的標題列顯示資料庫名稱，請勾選在 **標題列顯示資料庫檔名** 核取方塊。
5. 此時將打開一個對話框，詢問您是否要切換到新建的資料庫。ACDSee 將重啟並以新資料庫執行。

如要在資料庫之間切換：

在「管理」模式中，執行下列其中一項操作：

開啟 檔案 | 資料庫 | 開啟... 在「開啟資料庫」對話框中，瀏覽到您想要使用的資料庫檔案 (*.mediaDatabase)，然後按一下 **開啟**。

開啟 檔案 | 資料庫 | 最近。 選擇最近使用的其中一個資料庫。

如何將相片新增至新的資料庫：

此 ACDSee Photo Studio 9 資料庫會在您瀏覽檔案夾時，自動儲存影像與媒體檔案資訊。如要自訂新建立的資料庫中的內容，只要瀏覽到您要納入的特定檔案夾即可。您可以按需求為資料庫進行一般或特定的整理，接著可在不同的資料庫間切換以享有不同的體驗。

嵌入資料庫資訊

此 ACDSee Photo Studio 9 資料庫會在您瀏覽檔案夾時，自動儲存影像與媒體檔案資訊。此過程稱為編目。資料庫可以加快電腦瀏覽速度，您可以使用資料庫中儲存的資訊對影像與媒體檔案執行排序、整理、搜尋及篩選。

若您想進一步保護您的資料庫資訊(在極少數的情況下資料庫可能會損壞)，則可將資料庫資訊嵌入檔案本身。除了將資料庫資訊嵌入資料庫外，將這類資訊嵌入檔案中也是為資料備份的安全方式，並可在需要時更輕鬆地擷取資料。

如要內嵌資料庫資訊：

1. 從「檔案清單」面板中選取檔案。
2. 按一下 **工具 | 中繼資料**，然後選擇下列選項之一：

在所選檔案中嵌入 **ACDSee 中繼資料...**

在所有檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料...

- 按一下 **嵌入**。



對於不支援嵌入式 XMP (例如 RAW 檔案) 的檔案類型，系統會建立 XMP 並行檔案。

擱置的嵌入圖示

在「管理」模式的「檔案清單」面板中，下列重疊圖示會出現在 ACDSee 中繼資料有儲存在資料庫但尚未寫入檔案的檔案縮圖上：

使用滑鼠右鍵按一下檔案並選擇：

嵌入 ACDSee 中繼資料...	將中繼資料寫入檔案。
清除擱置的嵌入圖示	清除這個重疊圖示，但是不會將中繼資料寫入檔案。

嵌入資料庫資訊選項

嵌入資料庫資訊時，您可以選擇儲存哪些元數據：

ACDSee 元數據，包括類別、關鍵字、評級、顏色標籤和其他元數據。

ACDSee 人臉資料，包括人臉輪廓和名稱。



您可以選擇為不支援嵌入 XMP 的檔案類型寫入 XMP 側軌檔案 (例如 RAW 檔案)。

檢視有待嵌入資料的檔案

使用「擱置的嵌入」選項，可快速地檢視哪些檔案具有需要嵌入的資料。

如要檢視有待嵌入資料的檔案：

在「整理」窗格中的「特殊項目」下，按一下 **擱置的嵌入**。

有待嵌入資料的所有檔案都將顯示在「檔案清單」中。

擷取嵌入的資料庫資訊

透過瀏覽到您的影像，並在「內容」窗格中檢視，即可擷取內嵌資料庫資訊。如果只瀏覽到檔案所在的檔案夾，部分 ACDSee 中繼資料會被擷取並寫入資料庫中。然而類別和關鍵字則不會如此。如要擷取嵌入的類別和關鍵字資料庫資訊，可使用「編目」檔案夾指令。

如要擷取嵌入的資料庫資訊：

1. 按一下工具 | 編目檔案夾。
2. 在「編目檔案夾」對話框中，瀏覽並選取一個檔案夾。
3. 若想要納入子檔案夾，勾選**包括子檔案夾**。
4. 按一下**編目**。

備份與還原資料庫

如要備份資料庫：

1. 選取工具 | 備份資料庫。
2. 輸入名稱及位置以備份檔案。
3. 按一下**備份**。

如要還原資料庫資訊：

1. 選取工具 | 還原資料庫。
2. 在「還原資料庫」對話框中，瀏覽到您要備份檔案的位置。
3. 準備好還原資料庫時，按一下**還原**。

清空資料庫

您可以重新取得一個淨空的資料庫。當您清空資料庫時，您暫存的縮圖、類別、評級、關鍵字和其他 ACDSee Photo Studio 資料庫資訊都會永久刪除。

如要清空資料庫：

1. 在「管理」模式中，選取工具 | 清空資料庫。或按住 **Control-Option-Command-Delete** 鍵。
2. 按一下**清空**。



最佳化資料庫讓您移除特定的卷宗，而「清空資料庫」選項則移除資料庫及所有當中的內容。

最佳化資料庫

為了提升性能，您可以在資料庫中刪除不再需要的資訊，或者移除所有資料庫資訊。

如要維護資料庫：

1. 選取工具 | 最佳化資料庫…。

2. 執行下列其中一項操作：

選取一個卷宗，並按一下 **移除孤立項目** 來移除任何孤立的資料庫資訊。

選取一個卷宗，並按一下 **移除所有項目** 來移除所有資料庫內的資訊。



「最佳化資料庫」讓您移除特定的卷宗，而 清空資料庫 選項則移除資料庫及所有當中的內容。



孤立項目是指向不再存在的檔案的資料庫條目，這是因為該項目已遭刪除，或使用 ACDSee Photo Studio 以外的應用程式進行移動所致。

重建縮圖與中繼資料

您的影像可能會與「檔案清單」面板中顯示的縮圖影像以及嵌入的中繼資料不同步。您可以使用「重建縮圖與中繼資料」工具，立即為所選的影像重新產生縮圖並重建中繼資料。

如要重建縮圖：

1. 在「管理」模式中，執行下列其中一項操作：

在 檔案清單 面板中，選擇一個或多個縮圖。

在 檔案夾窗格 中，選擇一個檔案夾。

2. 按一下工具 | 中繼資料 | 重建縮圖與中繼資料。

列印

列印影像

使用 ACDSee Photo Studio 9 列印功能，即可在任何大小的紙張上列印您的影像。變更「列印」對話框中的選項時，可以檢視即時更新的影像預覽以及它在頁面上的位置。

如要列印影像：

1. 選擇要列印的一個或多個影像。
2. 按一下 **檔案 | 列印** 或按下 **Command—P**。
3. 在列印影像對話框中，從彈出式選單中的 **文件尺寸** 選取紙張大小。
4. 從 **列印尺寸** 彈出式選單中選取您要列印的大小。

5. 從**列印版面配置**面板中選取一個列印版面。
6. 按一下**列印**。

建立縮圖工作表

您可以建立縮圖工作表(排列在頁面上的影像縮圖預覽)來分享影像。

如要建立縮圖工作表：

1. 在「管理」模式的「檔案清單」面板中，選擇希望納入的影像。
2. 按一下**檔案 | 列印**或按下 **Command—P**。
3. 在列印影像對話框中，從彈出式選單中的**文件尺寸**選取紙張大小。
4. 從「列印大小」彈出式選單中選取您要列印的大小。
5. 從列印版式面板選取縮圖工作表。
6. 按一下**列印**。

建立 PDF

您可以用 ACDSee Photo Studio 9 將影像合併到 PDF(可攜文件格式)。

如要建立 PDF：

1. 在「管理」模式的「檔案清單」面板中，選取您要匯出成 PDF 的影像。
2. 按一下**檔案 | 列印**或按下 **Command—P**。
3. 按一下**列印**按鈕後將顯示「列印」對話框。
4. 按一下 **PDF**，再選取**儲存為 PDF**。
5. 在**另存新檔**欄中輸入檔案名稱，並選取您要儲存 PDF 的位置。
6. 在標題、作者、主旨及關鍵字欄中輸入資訊。
7. 按一下**儲存**。

自訂列印尺寸

您可以在 ACDSee 中自訂影像列印的尺寸。

如要自訂影像列印的尺寸：

1. 在「管理」模式的「檔案清單」面板中，選取您要列印的影像。
2. 按一下**檔案 | 列印**或按下 **Command—P**。

3. 在**列印尺寸**彈出式選單中，選取**自訂**。
4. 在「**列印尺寸**」對話框中，按一下 **+** 按鈕即可新增尺寸。
5. 在**測量**彈出式選單中，選取測量值。
6. 在**寬度**和**高度**欄中輸入測量值。

Chapter 3: 「檢視」模式

關於「檢視」模式

在「檢視」模式中，您可以逐一以原始解析度顯示影像。您也可以開啟「內容」面版(**檢視 | 內容** 窗格) 來檢視影像內容、以不同縮放比例顯示影像各區域，或是旋轉影像。

在「檢視」模式中，可以使用 電影膠片在檔案夾中快速瀏覽所有影像。「檢視」模式提供了一個帶有瀏覽按鈕的工具列，並在視窗底部提供了一個狀態列，用於顯示目前影像的相關資訊。

「檢視」模式分為兩區：

檢視器可在 電影膠片中顯示所選影像。您可以透過工具列的工具來旋轉或縮放影像。

電影膠片能顯示所選影像或檔案夾中的影像。使用向左鍵和向右鍵瀏覽影像。

如要存取「檢視模式」：

在「管理模式」中選取一個檔案，然後執行下列其中一項操作：

按一下 ACDSee 右上角的「檢視模式」按鈕。

從 ACDSee 頂部的選單選取 **檢視 | 「檢視」模式**。

按下 **Option-Command-V** 以切換至「檢視」模式。

在「管理」模式中連按兩下影像。



影像只能在「檢視」模式中顯示。



為了確保最佳性能，透過「檢視」模式顯示影像會使用到您的 GPU。若您的電腦有多個 GPU，我們則會使用首選的系統預設 GPU。

在「檢視」模式中處理影像

檢視 RAW 影像

RAW 檔案的支援情形將取決於您電腦所安裝的 Apple RAW 支援更新。請造訪 Apple 網站，以確認系統是否支援您的 RAW 檔案。

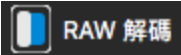
RAW 影像就像是相機的負片。相機在拍攝影像時，會擷取構成影像的所有原始資料，並包含一組嵌入的 JPEG 格式，以便您預覽影像。

當您在「管理」模式下連按兩下 RAW 影像縮圖時，ACDSee 會檢查您之前是否沖印過該 RAW 檔。如果已沖印，ACDSee 將在「檢視」模式下顯示沖印的相片。如果未沖印，ACDSee 將執行下列其中一項操作：

如果您已在「檢視」模式中選取 **內嵌預覽**，或者於「偏好設定」對話框中的一般頁面上選取圓形按鈕，ACDSee 將顯示內嵌的 JPEG，這是在您拍攝相片時由相機所建立的內容。此為預設設定。

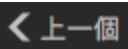
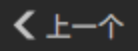
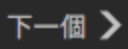
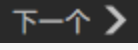


如果您已在「檢視」模式中選取 **RAW 解碼**，或者於「偏好設定」對話框中的一般頁面上選取圓形按鈕，ACDSee 將迅速地為 RAW 檔案解碼，並暫時顯示該 RAW 檔案的相片。



在「檢視」模式中瀏覽影像

在「檢視」模式中，底部中央的按鈕或鍵盤快捷鍵可讓您來回瀏覽影像。有關按鈕的說明，請參閱下表。

Fn + 向左鍵	跳到第一個	顯示所選檔案夾中的第一個影像。
	返回	顯示上一個影像。
		
	向前	顯示下一個影像。
		
Fn + 向右鍵	跳到最後一個	顯示檔案夾中的最後一個影像。



按下 **Command** 和 **+/-** 鍵來放大或縮小影像。



利用「選取」工具  在影像特定區域進行選取，以便複製和貼上。

在「檢視」模式中檢視影像

參閱下表，瞭解「檢視」模式中常用的工具。

在「檢視」模式中的檢視選項

檢視	功能表	鍵盤快捷鍵
實際大小	檢視 實際大小 或按一下  按鈕	Command- /
適合影像	檢視 適合影像 或按一下  按鈕	Command- *
適合寬度	檢視 適合寬度	Command- 向左鍵
適合高度	檢視 適合高度	Command- 向右鍵



按下 **Command** 和 **+/-** 鍵來放大或縮小影像。

底部工具列

	外部編輯器	在所選的外部編輯器中開啟檔案。
	向左旋轉	向左旋轉所選影像。
	向右旋轉	向右旋轉所選影像。
	全螢幕	以全螢幕顯示影像。
	投影片放映	在投影片放映中開啟影像。
	新增到圖像籃	將圖像新增到圖像籃
	臉部工具	開啟臉部工具以編輯臉部輪廓和名稱
	選取工具	利用「選取」工具在影像特定區域進行選取來放大，或者複製和貼上。
	快照	顯示已儲存的快照縮圖
	自動前進	切換 自動前進 。
	顯示臉部輪廓	切換圖像中偵測到的臉部輪廓的顯示與否
	隱藏 電影膠片	收合 電影膠片。
	縮放鎖定	鎖定縮放級別。
	「縮放」滑桿	控制「檔案清單」面板中縮圖的大小。拖動滑桿以調整縮圖。縮放滑桿僅可在縮圖檢視時使用。

在「膠卷」中檢視影像

使用膠片在檢視模式檢視您資料夾中的影像。您也可以收合膠片。

如要透過 電影膠片檢視影像

執行下列其中一項操作：

在 電影膠片中按一下影像。

按下箭頭鍵。

按一下 電影膠片底部的捲軸並拖曳。

將游標移到 電影膠片上，並用滾動滑鼠滾軸。

收合 電影膠片

您可以收合 電影膠片，將影像縮放至符合「檢視」模式視窗的大小。

如要收合 電影膠片

在工具列中，按下「顯示 / 隱藏 電影膠片」按鈕，即可收合或展開 電影膠片。▼



電影膠片收合後，利用箭頭鍵來檢視影像。

使用檢視模式中的臉部偵測與識別

您可以使用臉部偵測在檢視模式中檢測影像中的人物。您也可以檢視模式中從其他程式匯入臉部資料。



如果您已經允許臉部偵測在[管理模式](#)完成掃描目前正在檢視的資料夾，則會加速此過程。

您可以在檢視模式中使用臉部偵測面板或臉部工具，給偵測到的臉部指定名稱。指定名稱將協助 ACDSee 在未來的影像中辨識個人。這被稱為臉部識別。對同一個人指定名字的次數越多，越可能被辨識，節省您未來的時間。您也可以通過修正 ACDSee 誤指定給臉部的名稱來改善您的結果。修正的越快，越不會再次發生。一旦您對一個臉部指定了一個或多個名稱，ACDSee 可能會在未來的臉部中建議此名稱。請參見[建議](#)部分。

指定的名稱將允許您使用影像中的人名搜尋影像。您可以在管理模式中使用搜尋功能，以及[整理面板](#)中的人群組。您也可以使用[人物管理員](#)管理指定給臉部的名稱。

臉部偵測預設已啟用。臉部偵測僅適用於支持的圖像檔案類型。



您無法對不支持的位置(例如手機)中的檔案，或從資料庫排除的檔案執行臉部偵測。

啟用或停用臉部偵測：

選擇 **ACDSee 照片美術館 9 | 偏好設定 | 臉部偵測** 並勾選/取消勾選 **自動偵測影像中的臉孔核取方塊**。

當您在檢視模式中瀏覽影像時，臉部偵測將於您開啟影像時掃描每個影像以尋找臉孔。

開啟臉部偵測窗格：

執行以下其中一項：

選擇 **檢視 | 臉部偵測**。

按下 **+ ⌘ + D**

偵測到的臉孔會顯示在臉部偵測窗格中。

顯示臉部外框：

於底部工具列中，按一下 **顯示臉部外框** 按鈕 。

按下 **+ ⌘ + B**。

為偵測到的臉部指定名稱：

1. 在底部工具列，按一下 **臉部工具** 按鈕 ，按下 **+ ⌘ + F**，或到 **檢視 | 臉部工具**。
2. 在臉部輪廓的下方欄位中，輸入被偵測到的臉部的名稱。
3. 按下 **輸入**。

 你可以按 **Tab** 在影像及臉部偵測面板上的名稱欄位間移動你的游標。

編輯臉部輪廓：

1. 在底部工具列，按一下 **臉部工具** 按鈕 。
2. 使用游標移動、擴大或收縮輪廓。

在未被偵測到的臉部繪製輪廓並指定名稱：

1. 在底部工具列，按一下 **臉部工具** 按鈕 。
2. 按住滑鼠並拖曳在影像上繪製臉部輪廓。
3. 在臉部輪廓的下方欄位中，輸入該臉部的名稱。

 繪製及指定未被偵測到的臉部，不會改善 ACDSee 對個人的識別能力。

從 Lightroom 或 Picasa 匯入內嵌臉部資料：

1. 在檢視模式，選擇工具 | 臉部偵測 | 匯入 Lightroom 或 Picasa 臉部資料。
2. 你的臉部資料將會匯入，並新增至你的資料庫。

❗ 當你匯入 Lightroom 或 Picasa 臉部資料時，它將會覆蓋影像上任何現有的臉部資料。

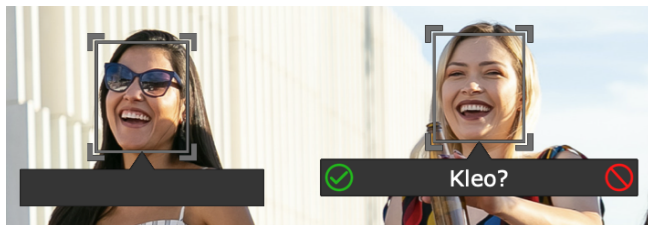
建議

一旦你曾一次或多次指定一個名稱，ACDSee 可能會在未來的影像中提出這個名稱的建議。建議可以隨著時間而改善，甚至可以根據相似性自動指定。

💡 你必須選擇**臉部工具**，才能在主檢視器中與建議進行互動。

拒絕或確認建議：

按一下綠色的勾選號以確認建議的名稱，或按一下紅色的拒絕符號以拒絕建議的名稱。



你可以忽略不正確的建議而不會有負面後果。拒絕一個建議不會影響其他照片上的建議。你也可以在名稱欄位中編輯建議，然後按下 **Enter**。

另請參閱：

- ➔ [使用人物管理員管理指定的名稱](#)
- ➔ [在管理模式偵測臉部](#)

使用導航器檢視影像中的特定區域

對於大小超出「檢視」模式顯示區域的影像，「導航器」窗格能夠以縮圖的形式顯示此影像的總覽。

只有在影像被放大或使用過「實際大小」圖示時，才會顯示「導航器」圖示。按一下「導航器」圖示以顯示影像的縮小版本。「導航器」中的選取框指示了影像中的可見區域。然後可以將游標拖動至想要放大檢視的影像區域。釋放游標以確定影像區域。

要顯示并使用「導航器」窗格：

1. 在「檢視」模式中，向右拖動縮放滑桿以增加顯示區域的大小。
2. 按一下顯示在縮放滑桿旁的「導航器」圖示。
3. 將選取框拖放到希望在「檢視」模式中顯示的影像區域。

Chapter 4:「沖印」模式

關於「沖印」模式

關於「沖印」模式

在「沖印」模式中，您可以透過專業的處理工具來微調、調整細節並修正影像的幾何形狀。

在「沖印」模式中調整影像時，永遠都不會改變原始檔案。所作的變更將儲存在一個單獨的檔案中，並會在每次開啟影像時套用這些變更。無破壞性的處理能力 ACDSee Photo Studio 9 代表您可以自由地對影像進行變更，因為該影像可隨時回復到原本的狀態。

在「沖印」模式中開啟已處理的影像時，將顯示上次使用時保留的設定。您可以隨時重新前往之前處理過的影像，調整先前的設定或回復至原始狀態。

在「沖印」模式中按下**空白鍵**，以便前往資料夾中的下個影像。

在「沖印」模式中使用色彩選擇器

當您透過「沖印」模式使用色彩選擇器時，色彩選取框以外的 RGB 數值將與鼠標懸停底下的像素 RGB 數值直接產生關聯。RGB 數值會隨著鼠標的移動跟著改變。

處理影像

如要沖印影像：

1. 選取一或多個影像，然後按一下**沖印**。
2. 在**調諧**標籤中調整您的影像，透過下列控制項目來操作：[一般](#)、[白平衡](#)、[光線均衡 \(Light EQ™\)](#)、[色彩均衡](#)、[分割色調](#)、[柔焦](#)、[交叉處理](#)、[裁切後暈影](#)、[色調曲線](#)以及[輸出色彩空間](#)。
3. 在**細節**標籤中調整影像的細節，可透過[銳化](#)、[雜點消除](#)、[色差校正](#)或[消除條紋](#)工具進行設定。
4. 在**幾何形狀**標籤中修正幾何形狀，可透過[鏡頭扭曲](#)、[旋轉與調正](#)、[透視](#)、[裁剪](#)或[暈影移除](#)工具進行設定。
5. 在**修復**標籤中，可透過[紅眼消除](#)工具以及[修補及複製](#)工具修正紅眼或進行修護。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以依據您接下來要執行的作業，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

若要儲存影像並返回上一模式：

1. 按一下 **完成**。
2. 選擇下列選項之一：

儲存: 儲存變更。

另存新檔: 使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的複本。

丟棄: 丟棄變更。

取消: 在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。



如果要自動儲存變更(不提示執行儲存)，請選擇**自動儲存**核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，會自動儲存變更而不執行提示。如要改回此設定，請按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定**。

若要儲存影像並繼續處理其他影像：

按一下 **另存新檔** 使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的複本。

若要丟棄對影像的變更並返回上一模式：

按一下 **取消**。

沖印模式檢視控制項

	顯示原始影像	顯示或隱藏所做變更，用以比較目前和原始的影像。
	全螢幕	以全螢幕顯示影像。
	隱藏 電影膠片	收合 電影膠片。
	「縮放」滑桿	控制縮放。拖動滑桿可調整縮放。
	縮放下拉式清單	顯示縮放大小清單供您選擇。
	實際大小	將目前影像縮放到實際大小。
	適合影像	依據「沖印」模式區域縮放影像。



為了確保最佳性能，顯示及處理影像時系統會使用您的 GPU。若您的電腦有多個 GPU，作業系統將決定使用哪個 GPU。

資訊調色板

資訊調色板位於開發模式底部的膠卷右側，可以直接存取影像的 EXIF 資訊最有用的元素，包含：

相機名稱及鏡頭型號

尺寸

檔案大小

曝光程式

白平衡

測光模式

閃光燈

RAW(非 RAW 格式檔案則為空白)

ISO

光圈值

快門速度

曝光補償

焦距



如果資訊調色板顯示值為--，表示當前影像沒有可用的資訊。

撤銷及重做

使用歷史窗格：

您可以使用歷史窗格檢視您對影像所做出的變更序列。您也可以使用歷史窗格在您的編輯序列中跳轉，並將其還原回前一個應用的調整。例如，如果您應用了一系列調整，例如色彩調整，接著是銳化，再來是曝光微調，但您想要還原到僅應用色彩調整的狀態，您就可以使用歷史窗格。此外，如果您想要將特定步驟儲存為新的快照，請右鍵單擊歷史調整並選取**建立快照...**

要返回特定調整，請在窗格中選取調整。按一下全部撤銷將撤銷自上次儲存影像以來所做的所有調整。



還原至原始影像

在「沖印」模式中調整影像時，永遠都不會改變原始檔案。所作的變更將儲存在一個單獨的檔案中，並會在每次開啟影像時套用這些變更。無破壞性的處理能力 ACDSee Photo Studio 9 代表您可以自由地對影像進行變更，因為該影像可隨時回復到原本的狀態。

在「沖印」模式中開啟已處理的影像時，將顯示上次使用時保留的設定。您可以隨時重新前往之前處理過的影像，調整先前的設定或回復至原始狀態。

將影像還原回原始狀態

如要在「管理」或「檢視」模式中還原原始影像：

執行下列其中一項操作：

按住 **Control** 鍵並以滑鼠選取一或多個影像，再選取 **沖印 | 還原到原始檔案**。

按一下 **編輯 | 沖印 | 還原到原始檔案**。

「設定」按鈕位於「工具」面板右上方。

使用、儲存及分享開發設定預設

開發預設有助於節省您重複對影像套用相同編輯的時間。從 ACDSee Photo Studio 已載入的許多預設中選擇一個，或者一旦您對影像仔細選擇了開發設定，您可以選擇將那些設定儲存以供重複使用於其他影像。開發預設會儲存在調整、細節、幾何及修復索引標籤中所做的調整。您儲存的預設將出現在預設窗格中。

儲存開發預設

以開發預設儲存開發工具設定：

1. 使用開發工具對影像做調整。
2. 在開發模式中，使用設定按鈕下拉式功能表選擇 **儲存預設**，或點擊預設窗格右側的+按鈕。

 設定按鈕位於工具窗格右上角。

3. 輸入預設的名稱。您可以取消勾選任何您不想包含的設定。
4. 您儲存的預設將出現在開發模式中的預設下拉式功能表中。

將您的開發預設套用於單一影像

您可以在管理、檢視或開發模式中套用預設。

在管理模式中對單一影像套用開發預設：

1. 在管理模式中，執行以下其中一項：

選取檔案清單窗格中的影像，然後選擇**編輯|開發|套用預設|預設名稱】**。

按一下檔案清單窗格中的影像，然後從內容功能表中選擇**開發|套用預設|預設名稱】**。

在檢視模式中對單一影像套用開發預設：

1. 在檢視模式中開啟影像，然後執行以下其中一項：

選擇**編輯|開發|套用預設|預設名稱】**。

按一下影像，然後從內容功能表中選擇**開發|套用預設|預設名稱】**。

按一下影像縮圖中的任何影像，然後從內容功能表中選擇**開發|套用預設|預設名稱】**。

在開發模式中對單一影像套用開發預設：

1. 在開發模式中開啟影像，然後執行以下其中一項：

選擇**編輯|開發|套用預設|預設名稱】**。

使用設定按鈕從下拉式功能表中選擇您所需的預設。 設定按鈕位於工具窗格右上角。

重新命名及刪除預設

使用預設窗格重新命名預設：

1. 在開發模式中開啟一個圖像，並執行以下其中一項：

選擇 **編輯|開發|套用預設** |[[預設名稱]]。

使用設定按鈕從下拉式選單中選擇您所需的預設。 設定按鈕位於工具窗格右上角。

重新命名和刪除預設

使用預設窗格重新命名預設：

1. 在預設窗格中，右鍵單擊要重新命名的預設，然後選擇重新命名預設。
2. 輸入您的預設新名稱，然後按一下確定。

使用預設窗格刪除預設：

1. 要刪除預設，請執行以下任一項：

在預設窗格中，右鍵單擊要刪除的預設，然後選擇刪除預設。

按一下與預設同行的垃圾桶圖示。

2. 在刪除預設對話方塊中，按一下“刪除”以確認。

一次將開發預設應用於多個檔案

您可以在管理模式中一次將開發預設應用於多個檔案。您的開發預設也可以在批次工作流程工具中一次應用於多個檔案。

在管理模式中對多個檔案應用開發預設：

在管理模式中，執行以下其中一項：

在檔案清單窗格中選擇多個圖像，然後選擇 **編輯|開發|套用預設** |[[預設名稱]]。

在檔案清單窗格中選擇多個圖像，控制-點擊任一個選定的圖像，然後從快顯功能表中選擇 **開發|套用預設** |[[預設名稱]]。

應用批次開發預設：

1. 在管理模式中，選擇一個或多個圖像。
2. 按一下 **批次** 按鈕，然後選擇 **新建批次工作流程...**
3. 在批次工作流程對話方塊中，從左窗格中選擇 **開發** 動作，並將其拖放到右窗格中。
4. 從彈出式功能表中選擇您先前儲存的 **開發預設**。

5. 執行以下其中一項：

按一下**儲存預設**以將您的動作儲存為預設以供日後使用。輸入您的預設的名稱，然後按一下**儲存**。您可以在**編輯|批次**中存取您儲存的預設。

按一下**執行批次**以將設定套用到您的檔案。



要將上次使用的“沖印”設定即時應用於圖像，請按住**Control**鍵並單擊一個或多個縮圖，然後選擇**沖印 | 套用上次使用的設定**。您還可以通過選擇**沖印**並單擊任何儲存過的預設值來套用沖印設定。

與家人和朋友分享您的開發預設

匯入開發預設：

按一下**工具|匯入開發預設**，或按一下預設右側的選項圖示，然後選擇**匯入...**

選擇要匯入的檔案

匯出您的開發預設：

按一下**工具|匯出開發預設**，或按一下預設右側的選項圖示，然後選擇**匯出...**

勾選您要匯出的預設



您可以選擇性地選擇要匯入和匯出的預設。

預設窗格中的類別

預設窗格中的類別可讓您組織和管理您的預設檔案。當您第一次開啟ACDSee照片工作室時，您將會看到一系列組織好的預設類別，包含預設預設檔案。

要建立發展預設檔案的類別：

1. 按一下預設窗格選項按鈕，然後選擇**新類別**。
2. 在新增一個新類別對話方塊中，輸入類別名稱，然後按**確定**。

要刪除類別：

在**預設檔案窗格**中按右鍵，然後選擇**刪除類別**。

要將預設檔案加入到類別中：

在預設檔案窗格中，按一下您所選擇的預設檔案，然後選擇**設定類別**，然後從您的類別中選擇。您的預設檔案將會加入到所選擇的類別中。

要從類別中移除預設檔案：

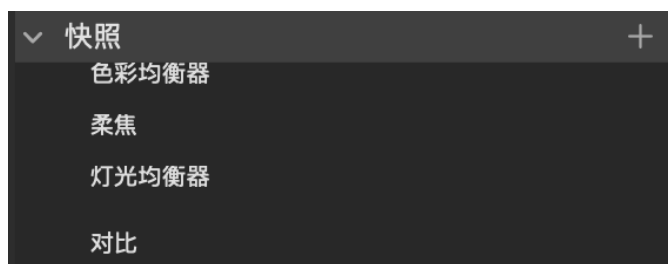
在所選擇的類別中，按一下您所選擇的預設檔案，然後選擇**設定類別**，然後按一下相關的類別。您的預設檔案將會從您所選擇的類別中移除。

開啟「沖印」快照

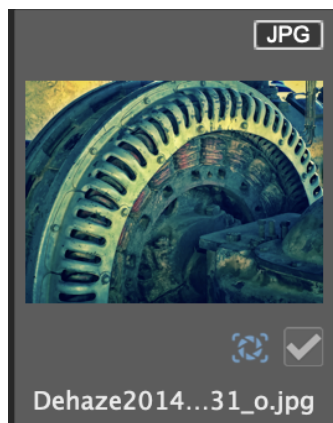
「沖印」快照允許您在沖印工作流程中的任何時間點儲存您的調整。調整後，您可以隨時採取快照以保存目前的工作。您可以繼續進行編輯，但可以在快照中隨時返回該版本。與預設不同，快照直接儲存到影像中，讓您可以重新進入「沖印」模式並在它們之間切換，繼續編輯它們並套用它們。

採取快照：

1. 在「沖印」模式中做任何需要的調整。
2. 在「快照」窗格中，按一下**+**按鈕。
3. 在「新增快照」對話方塊中，輸入快照的名稱並按**確定**。您儲存的快照將列於快照窗格中。



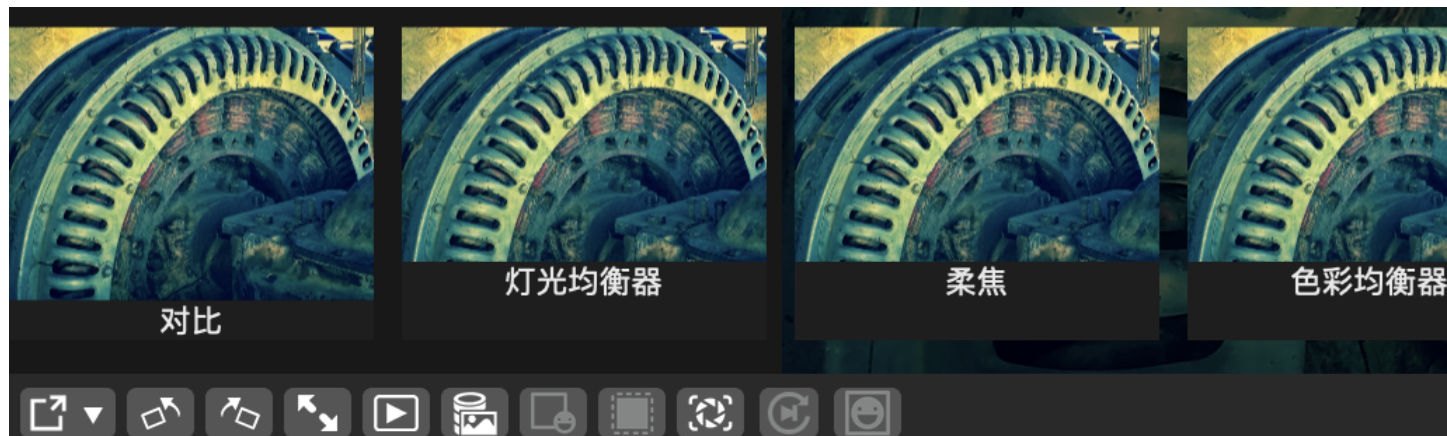
 如果在檢視快照時，您想要在不離開「沖印」模式的情況下返回影像的儲存版本，請按一下「調整沖印」設定按鈕  並從功能表中選擇**恢復到上次儲存**。



 具有快照的影像將在管理模式中顯示快照圖示。

檢視您的快照

您可以在檢視模式中檢視具有您在「沖印」模式中建立的任何快照的影像。



檢視您的影像的快照：

1. 在檢視模式中開啟影像。
2. 在工具列上，按一下**快照**按鈕。

 只有在檢視具有您在「沖印」模式中建立的「沖印」快照的影像時，才會看到快照按鈕。

3. 選擇一個快照以預覽您的圖像。

 當正在檢視模式中預覽快照時，您可以按一下檔案 | 另存新檔，以套用該快照儲存新檔案。

使用導航器檢視影像中的特定區域

對於大小超出「沖印」模式顯示區域的影像，「導航器」窗格能夠以縮圖的形式顯示此影像的總覽。

只有在影像被放大或使用過「實際大小」圖示時，才會顯示「導航器」圖示。按一下「導航器」圖示以顯示影像的縮小版本。「導航器」中的選取框指示了影像中的可見區域。然後可以將游標拖動至想要放大檢視的影像區域。釋放游標以確定影像區域。

導覽器右鍵點擊選項

自動視窗	啟用之後，只要您放大相片，導航器窗格就會出現。然後可以將游標拖動到想要放大檢視的影像區域。釋放游標以確定影像區域。
手動視窗	啟用之後，即可選取「導航器」圖示以檢視「導航器」窗格。只有在影像被放大或使用過「實際大小」圖示時，才會顯示「導航器」圖示。按住「導航器」圖示，以顯示影像的縮小複本。然後可以將游標拖動至想要放大檢視的影像區域。釋放游標以確定影像區域。

要顯示并使用「導航器」窗格：

1. 在「沖印」模式中，向右拖動縮放滑桿以增加顯示區域的大小。
2. 按一下顯示在縮放滑桿旁的「導航器」圖示。
3. 將選取框拖放到希望在「沖印」模式中顯示的影像區域。

處理編輯後的影像

使用 ACDSee 同步助手 匯入之前透過其他裝置(例如 iPhone)編輯的影像時，必須在以「沖印」模式載入之前處理影像隨附的編輯資訊。

在「沖印」模式下載入影像時，用戶可使用三種選項，如下所述。

處理編輯後的影像選項

開啟複本	此預設選項會複製已編輯過的版本，然後在沖印模式下開啟該副本；原始影像並不會遺失任何編輯內容。
提交變更	接受警告提示後，影像將在沖印模式中開啟，並將編輯內容提交至影像中。
還原到原始檔案	接受提示後將遺失所有編輯內容，接著在沖印模式下開啟原始影像，且不會套用編輯內容。

在「沖印」模式下使用混合模式與阻光度

在「沖印」模式下使用「色彩 LUT」時，可以調整混合模式和阻光度，以自訂效果與影像混合的方式。

阻光度

「阻光度」滑塊會更改應用於影像的阻光度效果。您可以使用它來控制影像上的效果的可見程度。您可以按效果下拉式選單右側的箭頭按鈕來存取「阻光度」滑塊。

混合模式

能夠控制將效果並入影像的方式，這就意味著除了阻光度以外，其它所有混合模式都可以作用于最終影像。

標準	沖印的影像中的像素與原圖中的混合。只有阻光度影響此混合模式。
螢幕	將沖印的影像的顏色與原始相片顏色的反色混合，得到相同或更亮的顏色。
正片疊底	將沖印的影像的顏色與原始相片疊加，以產生較暗的顏色。任何顏色與黑色疊加均產生黑色；任何顏色與白色疊加均保持不變。
減淡	將沖印的影像的顏色與相片中的原始像素混合，以產生更亮的顏色。
加深	將沖印的影像的顏色與相片中的原始像素混合，以產生更暗的顏色。
疊加	應用「正片疊底」或「螢幕」混合模式時，根據原始影像區域的顏色值保留下層圖層的陰影與高光。
差值	從原始相片的顏色中減去所沖印的影像的顏色。沖印的影像中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。
調暗	應用沖印的影像中比原始影像更暗的像素。沖印的影像中比原始影像更亮的像素則消失(根據 RGB 值)。
調亮	應用沖印的影像中比原始影像更亮的像素。沖印的影像中比原始影像更深的像素則消失(根據 RGB 值)。
強烈光線	根據原始影像區域的顏色值，透過應用「正片疊底」或「螢幕屏」來新增強烈的高亮度或陰影。
柔和光線	根據原始影像區域的色彩值，透過調暗或調亮來新增柔和的高亮度或陰影。
色調	將沖印的影像中顏色的色調值應用於原始影像區域的顏色。
飽和度	將沖印的影像中顏色的飽和度值應用於原始影像區域的顏色。
色彩	將沖印的影像的色調與飽和度應用於影像。此混合模式不影響原始影像的亮度。
亮度	將沖印的影像中顏色的亮度值應用於原始影像區域的顏色。
溶解	將沖印的影像層中的一些像素應用於原始影像，產生色斑。「阻光度」滑塊控制色斑量。
排除	「排除」與「差異」相似，但對比度更小，會從底層相片的顏色中減去混合顏色。混合顏色中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。

逼真光線	將混合顏色與相片中的底層像素混合，提高或降低對比度，以產生更亮或更暗的顏色，具體由混合顏色決定。
點光	當光源比 50% 灰度亮時，比光源暗的像素將被替換。比光源亮的像素將保留不變。當光源比 50% 灰度暗時，比光源亮的像素將被替換。比光源暗的像素將保留不變。
線性光線	透過調亮或調暗亮度值加深或減淡顏色，具體取決於混合顏色。
強烈混合	將混合顏色的紅色、綠色和藍色通道值套用於影像的 RGB 值。
去除	從每個通道中的影像(基底)顏色中減去混合顏色。
分割	從每個通道中的影像(基底)顏色中分割混合顏色。
暗色	從混合顏色和影像(基底)顏色中選擇較低的通道值。
亮色	從混合顏色和影像(基底)顏色中選擇較高的通道值。

調諧影像

關於「調諧」標籤

在「調諧」標籤中，您可以調整曝光、白平衡、飽和度、亮度、色調、色彩設定檔等。

如要使用「調諧」標籤：

1. 在「沖印」模式中，按一下 **調諧** 標籤。
2. 在 **調諧** 標籤中選取其中一個群組：[一般](#)、[白平衡](#)、[光線均衡 \(Light EQ™\)](#)、[色彩均衡](#)、[分割色調](#)、[柔焦](#)、[交叉處理](#)、[裁切後暈影](#)、[色調曲線](#)以及 [輸出色彩空間](#)。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以依據您接下來要執行的作業，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

若要儲存影像並返回上一模式：

1. 按一下 **完成**。
2. 選擇下列選項之一：

儲存：儲存變更。

另存新檔：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的複本。

丟棄: 丟棄變更。

取消: 在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。



如果要自動儲存變更(不提示執行儲存)，請選擇**自動儲存**核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，會自動儲存變更而不執行提示。如要改回此設定，請按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定**。

若要儲存影像並繼續處理其他影像：

按一下 **另存新檔** 使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的複本。

若要丟棄對影像的變更並返回上一模式：

按一下 **取消**。

執行一般調整

在「常規」組中，您可以對影像進行全局性調整。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要為影像進行一般調整：

1. 在「沖印」模式中，選取**調諧**標籤。
2. 在「一般」群組中，依下列所述執行調整。

「一般」選項

處理	選取 色彩 或 黑白 模式。
曝光	向右拖動滑桿可增加曝光，向左拖動滑桿可減少曝光。 1 eV 等於變更一格曝光。
高光復原	向右拖動滑桿可恢復影像中曝光過度區域的細節。
填充光線	向右拖動滑桿可以給影像中最暗的區域增加光線。
對比度	向右拖動滑桿可提高對比度，向左拖動滑桿可降低對比度。
飽和度	將滑塊向右拖曳可提高飽和度，向左拖曳可降低飽和度。
鮮豔	向右拖動滑桿可提高鮮豔，向左拖動滑桿可降低鮮豔。增加鮮豔不會影響影像中的皮膚色調。
清晰度	向右拖動滑桿可提高清晰度，向左拖動滑桿可降低清晰度。
除霧	「除霧」工具可恢復影像的對比度、細節和丟失的顏色。此工具對於霧霾中拍攝的影像特別有用。當灰塵、煙霧或其他顆粒掩蓋影像(尤其是天空)的清晰度時，會發生霧霾。向右拖動滑塊可減少霧霾。

調整清晰度

「清晰度」工具可讓影像的細節更為明確。使用「清晰度強度」滑桿 在不過分增強陰影和光亮部的前提下，增強影像中的中色調對比度。

 這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要調整影像的清晰度：

1. 在「沖印」模式中，選取**調諧**標籤。
2. 在「一般」群組中，向右拖動 **清晰度**滑桿可提高清晰度。

 您也可以數值方塊中輸入數值，並逐一調整以取得精確的結果。

調整白平衡

使用「白平衡」群組可消除影像上不需要的色偏。

 這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要調整影像中的白平衡：

1. 在「沖印」模式中，選取**調諧**標籤。
2. 在「白平衡」群組中，依下列所述調整滑桿。

「白平衡」選項

白平衡

對於 RAW 影像，選擇下列白平衡校正選項之一：

- **依拍攝：**自動選擇。應用拍攝相片時相機中儲存的白平衡設定。
- **晴天：**將色溫調整至 **5500K**，大約是正午太陽的色溫。
- **多雲：**將色溫調整至 **6500K**，大約是多雲天氣的色溫。
- **陰影：**將色溫調整至 **7500K**，大約是濃雲蔽日時之色溫。
- **鎢光：**將色溫調整至 **2850K**，大約是室內鎢絲燈之色溫。
- **螢光：**將色溫調整至 **3800K**，大約是螢光燈管之色溫。
- **閃光：**將色溫調整至 **5500K**，大約是相機閃光之色溫。
- **自訂：**透過調整「色溫」與「色澤」滑桿，可以指定特定的白平衡。您還可以將滑鼠懸停在影像上直到其變成滴管形狀，然後按一下色彩中性(灰色)的圖形區域。

對於可編碼影像(如 JPEG)，選擇下列白平衡校正選項之一：

- **依拍攝：**自動選擇。應用拍攝相片時相機中儲存的白平衡設定。
- **自訂：**透過調整「色溫」與「色澤」滑桿，可以指定特定的白平衡。您還可以將滑鼠懸停在影像上直到其變成滴管形狀，然後按一下色彩中性(灰色)的圖形區域。

色溫

向左(更多藍色)或向右(更多黃色)拖動「色溫」滑桿以選擇特定的色溫。

色澤

向左(更多綠色)或向右(更多洋紅色)拖動「色澤」滑桿以相符您拍攝相片時選擇的白平衡設定。

強度

將滑桿向右調整，可提高白平衡調整量。將滑桿向左調整，可降低白平衡調整量。

您也可以直接按一下影像區域，來調整白平衡。

調整光線

您可以使用「光線均衡(Light EQ™)」工具來調整影像中太暗或太亮的色調級別，而不影響相片中的其他區域。色調級別是某一畫素及其周圍畫素的平均亮度。

您也可以同時調亮太暗的區域，以及調暗太亮的區域。當人物背靠大海或窗戶等明亮背景時所形成的背光問題就是很好的例子。事實上，在陰天或是使用閃光燈拍攝的大多數相片都可以使用「光線均衡(Light EQ™)」工具，並按各種方式執行精細調整。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要調整影像中的光線：

1. 在「沖印」模式中，選取**調諧**標籤。
2. 在「光線均衡(Light EQ™)」群組中，依下列所述調整光線。

基本光線

在「基本」中，使用三個滑桿便可以非常簡便快捷地進行調整。您也可以直接按一下影像區域，為該區域自動產生最佳設定(通常是相片的主角)。

基本光線選項

陰影	向右拖動滑桿可調亮陰影，向左拖動可調暗陰影。
中間調	向右拖動滑桿可調亮中間調，向左拖動可調暗中間調。
高光	向右拖動滑桿可調亮高光，向左拖動可調暗高光。

標準

「標準」與聲音等化器的運作方式類似，但調整的是光線。使用每個色帶(相對明亮或暗淡區域)的滑桿，您可以獨立調整影像中不同色帶的亮度與對比度。會顯示一個圖形表示套用於整個色調範圍的調亮或調暗量。圖形中的灰色區域是建議的調整邊界，以免遺失細節，變紅表示滑桿已經調整得多到讓一些細節遺失。

標準選項

調亮滑桿(上方)	向上拖動滑桿以增加每個色帶中的調亮程度。左側的滑桿影響暗淡的色調。右側的滑桿影響明亮的色調。移動滑桿時僅變更影像中特定色帶的調亮程度。 您也可以數值方塊中輸入數值，並緩慢改變數字以執行精確調整。
調暗滑桿(下方)	向下拖動滑桿以增加每個色帶中的調暗程度。左側的滑桿影響暗淡的色調。右側的滑桿影響明亮的色調。移動滑桿時僅變更影像中特定色帶的調暗程度。 您也可以數值方塊中輸入數值，並緩慢改變數字以執行精確調整。
圖形	圖形會指出整個影像的色調範圍內所套用的調亮與調暗程度。水平軸上方的圖形部分對應於調亮，水平軸下面的圖形部分對應於調暗。調亮與調暗套用於相同的色帶時，對比度會增加。調亮圖形的頂部與調暗圖形的底部之間的區域是表示影像整體色調範圍內的對比度相對增加。您可以按一下圖形或影像並向上拖動雙向箭頭來調亮，或向下拖曳來調暗。
色帶數量	拖動各色帶上的滑桿可調整曲線區域。您可以選擇顯示 2、3、5、7 或 9 個色帶滑桿。

進階

「進階」讓您可以對影像中的亮度與對比度有最多的控制。使用四個滑桿可以構建調整曲線，然後也可以透過在圖形區域內或影像自身上點按或拖動來調整曲線。

圖形

圖形的上半部分對應於調亮，下半部分對應於調暗。左側代表陰影色調級別，中間代表中間調，右側代表高光。圖形中的淺灰區域顯示整個影像所套用的調亮與調暗程度。

圖形中的亮灰色區域是建議的調整邊界，變紅表示滑桿已經調整多到一些細節遺失。圖形中的暗灰色區域是建議的調整邊界，變紅表示已經調整多到一些細節遺失。游標懸停在影像上時，兩條垂直的黃線對應於游標下方區域色調級別的上下邊界並指出調整的中心。

進階選項

區域	操作	結果
滑桿		
	拖動「調亮」滑桿	向右: 增加套用於暗淡區域的光線。 向左: 給影像的所有區域套用更一致的調亮效果。
	拖動「調暗」滑桿	向右: 增加影像中明亮區域的調暗程度。 向左: 給影像的所有區域套用更一致的調暗效果。
	拖動振幅滑桿(調亮)	向右: 增加影像上所有區域的調亮強度。此時曲線的高度增加。 向左: 降低調亮強度, 降低曲線高度。 如果「振幅」滑桿在 0 的位置: 不套用調亮效果。 如果「振幅」為 100 - 200: 按比例出現一定量的細節遺失。 在大多數情況下, 110 是合適的振幅。對於高光中有一些細節的影像, 降低調亮振幅可留住這些細節。 在大多數情況中, 沒有必要調整振幅。
	拖動「振幅」滑桿(調暗)	向右: 增加影像上所有區域的調暗強度。此時下面橙色曲線的高度增加。 向左: 降低調暗強度, 降低曲線高度。
在圖形上		
	拖動圖形(上方)	使用滑鼠點擊並向上拖動圖形時, 圖形會發生改變。圖形會指出正在執行的調亮程度。灰色圖形代表在開始遺失細節(粉紅色)之前, 可以拖動圖形的最大限度。 圖形的高度代表套用於每個色調級別的調亮程度。(色調從左側的黑色移動到右側的白色)。 直接在圖形或影像上執行調亮或調暗時, 相應的「調亮振幅」或「調暗振幅」滑桿會變為指示目前的曲線振幅。(振幅 100 是在不導致細節遺失的情況下曲線可以有的最大振幅)。
	拖動圖形(下方)	在圖形上按住 OPTION 鍵並向下拖動時, 圖形會發生改變。圖形代表正在執行的調暗程度。灰色圖形代表在開始遺失細節(粉紅色)之前, 可以拖動圖形的最大限度。

調整色彩

「色彩均衡」可用來調校飽和度、亮度、色調及對比度。您可以在「標準」模式中對整個影像執行調整，或在「標準」或「高品質」模式中分別調整各個色彩。

「對比度」選項卡中並沒有「標準」模式。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要調整色彩：

1. 在「沖印」模式中，選取**調譜**標籤。
2. 在「色彩均衡」群組中，選取飽和度、亮度、色調或對比度標籤，並使用如下表格中所述的選項進行調整。

「色彩均衡」選項

從「色彩均衡」群組最上方選取**高品質**模式或**標準**模式。如要單獨調整個別色彩，請在影像中按一下並上下拖動來調整。您所做的變更將反映在色彩滑桿。該功能在「飽和度」、「亮度」、「色調」及「對比度」標籤中可以使用。

色彩模型

「色彩均衡」具有以下標籤：

- **飽和度**：從全彩飽和度調整至灰階。
- **亮度**：調整影像中的色彩明暗。
- **色調**：變更為其他顏色。
- **對比度**：變更為其他對比度。

高品質

單獨調整影像中的色彩。「高品質」模式使用較新、較近期的色彩模型，可以執行更具有視覺衝擊力和更高品質的調整。

滑桿來分別調整個別色彩，向右拖動可增加強度，向左拖動可降低強度。您還可以透過在欄位中輸入數值來執行精確調整。或者將游標移至影像上，以便選擇特定色彩來調整。游標旁將出現方塊，當中會顯示您所懸停的色彩。按一下相片，並上下拖動來進行調整。移動游標時，將自動調整受影響的色彩滑桿。

標準

支援之前沖印過的影像。可利用主滑桿單獨調整各色彩或調整整體。

黑白

「黑白」模式可以在 **調諧** 標籤的 **一般** 群組中定義。在此模式中，「色彩均衡」群組會變成「進階黑白」群組。

「進階黑白」具有下列滑桿：

亮度：ACDSee Photo Studio 會讀取原始影像中的色彩，並以「黑白」模式調整其亮度。分別調整每種色彩的亮度，向右拖動滑桿可增加強度，向左拖動可降低強度。您還可以透過在欄位中輸入數值來執行精確調整。或者將游標移至影像上，以便選擇特定色彩來調整。游標旁將出現方塊，當中會顯示您所懸停的色彩。按一下影像，並上下拖動來進行調整。移動游標時，將自動調整受影響的色彩滑桿。

色彩標示：根據「色調」滑桿中選擇的色彩為影像增加個別色彩。增加至任何指定畫素的色彩飽和度，都是依據原始影像中的彩度或飽和度以及「程度」滑桿來調整。

套用「柔焦」效果

「柔焦」工具就如同相機上的柔化濾鏡，利用降低粗糙紋理並增強色彩，來達到如夢似幻的模糊效果。

您可以使用「柔焦」工具盡可能減少皺紋，並營造光彩效果，還可針對不同色調區域鎖定使用柔焦效果。例如，您可以在不影響對比度和亮度的情況下套用軟化效果。「色調寬度」滑桿可讓您縮小範圍鎖定中色調，或者放大格局著重在整個色調範圍。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要為影像使用「柔焦」效果：

1. 在「沖印」模式中，選取**調諧**標籤。
2. 在「柔焦」組中，依下列所述執行調整。

柔焦選項

強度	向右拖動滑桿，可增加每個色帶的模糊度。
亮度	向右拖動滑桿可打造柔焦效果，同時打亮影像。
對比度	向右拖動滑桿可打造柔焦效果，同時增加對比度和飽和度。
色調寬度	向右移動滑桿可套用柔焦效果至較大的色調範圍。控制軟亮度和對比度要套用在何處；較低數值可將柔焦套用範圍縮小至中色調，而較高數值則可大範圍地將柔焦套用至光亮部與陰影。



您也可以在此數值方塊中輸入數值，並逐一調整以取得精確的結果。

套用「交叉處理效果」

80 和 90 年代有一種流行的膠片攝影技術，會使用適合一種類型膠片的溶液來處理另一種膠片。這種交叉處理可增強相片的飽和度和對比度，使色彩傾向於青黃色明亮部和偏藍色陰影。您可以使用「交叉處理」工具 模擬這種懷舊效果。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要調整「交叉處理效果」的強度：

1. 在「沖印」模式中，選取**調諧**標籤。
2. 在「交叉處理」群組中，向右拖動**強度**滑桿來增加懷舊效果。



您也可以在此數值方塊中輸入數值，並逐一調整以取得精確的結果。

調整拆分色調

拆分色調是一種源自電影攝影的強力技術，用來營造多色色調效果。「拆分色調」工具可讓您透過滑桿來控制高光與陰影的色調及飽和度，並藉此調整色調的均衡度。拆分色調為 ACDSee Photo Studio 的 RAW 轉換和無損編輯過程增加了創意元素。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要調整高光與陰影：

1. 在沖印模式中，選取「調諧」標籤。
2. 在拆分色調組中，按下表所述拖動滑桿來套用彩色高光與陰影。

拆分色調選項

高光

色調	拖動滑桿可選取高光色彩。
飽和度	向右拖動滑桿可提高影像高光中指定色彩的飽和度。

陰影

色調	拖動滑桿可選取陰影色彩。
飽和度	向右拖動滑桿可提高影像陰影中指定色彩的飽和度。

平衡

向右拖動滑桿可突顯高光色彩；向左拖動可突顯陰影色彩。例如，如果滑桿設定為最大值 50，則會完全突顯高光色彩；如果滑桿設定為最小值 -50，則會完全突顯陰影色彩。



可先使用「進階色彩」工具減少相片飽和度，然後使用「拆分色調」工具套用紅褐色色調，從而建立深褐色色調效果。也可以用來建立略帶色澤的黑白相片。

建立「裁切後暈影」

您可以使用「裁切後暈影」工具來為影像建立光亮或陰影暈影效果。

「裁切後暈影」滑桿會依照裁切的相片比例套用相應的暈影。「裁切後暈影」工具包含滑桿，方便您恣意地調整暈影強度、半徑、羽化及圓形。裁切後的暈影可套用至已裁切或未裁切的相片。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要建立「裁切後暈影」：

1. 在「沖印」模式中，選取調諧標籤。
2. 在「裁切後」群組中，依下列所述調整滑塊。

裁切後選項

強度	將滑桿往右拖動可淡化各角的強度，往左拖動則可加深各角的強度。
半徑	將滑桿往右拖動可擴大範圍，往左拖動則可縮小範圍。
羽化	向右拖動滑桿可淡化暈影邊緣，向左拖動滑桿則可強化暈影邊緣。
圓形	向右拖動滑桿可讓暈影變得更圓，向左拖動滑桿則可讓暈影變得更橢圓。

調整色調曲線

在「沖印」模式中，您可以使用「色調曲線」工具來變更影像的色調範圍。選取 RGB 色彩通道可調整影像的整個範圍，也可以選擇特定的色彩執行調整。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要調整影像中的色調曲線：

1. 在「沖印」模式中，選取**調諧**標籤。
2. 在「色調曲線」組中，按下列所述調整曲線。

「色調曲線」選項

通道	指定要調整的色彩通道。
曲線	預設的曲線為標準曲線。按一下並拖動線條以操縱曲線。每次按一下曲線時，便會新增一個節點。您可以拖動節點來上下調整曲線。如要刪除節點，以滑鼠右鍵按一下。
黑色點	按一下並拖動黑色三角形，或者按一下該三角形以自動設定黑色點。您還可以透過在欄位中輸入數值，或使用上、下箭頭按鈕來精確設定黑色點。
伽瑪	按一下並拖動灰色三角形，或者按一下該三角形以自動設定伽瑪。您還可以透過在欄位中輸入數值，或使用上、下箭頭按鈕來精確設定伽瑪。
白色點	按一下並拖動白色三角形，或者按一下該三角形以自動設定白色點。您還可以透過在欄位中輸入數值，或使用上、下箭頭按鈕來精確設定白色點。



您可以按一下「重設」按鈕，來重設色調曲線。也能以滑鼠右鍵按一下末端節點來進行重設。

輸出色彩空間

您可以選取要在處理檔案時所使用的輸出色彩空間。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要為檔案設定輸出色彩空間：

1. 在「沖印」模式下，選擇 **調諧** 標籤。

查看「直方圖」，以協助確定影像的最佳「輸出色彩空間」。直方圖提供了每個顏色通道中像素強度等級的圖形化顯示。圖形兩端的尖峰表示剪切的顏色。目標輸出色彩空間應提供盡可能廣泛的色域，同時儘量最小化圖形兩端的峰值。

2. 在「輸出色彩空間」組中，從彈出式選單中選擇色彩空間。如果要在「沖印」模式下使用此相同的色彩空間作為檔案的預設色彩空間，請

按一下 **設為預設值**。

3. 按一下 **另存新檔** 或 **完成** 來儲存變更內容。

使用「沖印畫筆」

「沖印畫筆」適用於對相片的特定區域執行多種編輯。您可以在相片中的效果上調整「曝光」、「飽和度」、「填充光線」、「對比度」、「清晰度」以及「清晰度」。例如，它可以在相片的某些區域(如背光物件上)新增「填充光線」效果，而不是整張相片。您可以在影像的獨立區域套用最多八種畫筆，每種畫筆都可以指定唯一的效果設定。



您可以將這些透過畫筆工具進行的編輯內容儲存為預設值以便日後使用。

沖印畫筆

「沖印畫筆」按鈕顯示在「調諧」和「細節」標籤頂部。

若要使用「沖印畫筆」：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」標籤上，按一下窗格頂部的**畫筆**按鈕 ，以開啟控制台並進入畫筆模式。也可以使用 **B** 鍵開啟與關閉畫筆控制台。
2. 在控制台指定畫筆設定，或按以下表格所述操作。
3. 開始在相片上繪製效果。
4. 調整滑桿以獲得希望的效果。



若要套用另一個畫筆(最多可使用八個)，請選擇在面板底部序列中的下一個畫筆。此時將勾選畫筆上方的核取方塊。選取標記表示畫筆已啟動，所選畫筆圖示(藍色突出顯示)則表示當前使用的畫筆。您可以選取對應的畫筆圖示，在任何指定時間返回任意畫筆。藍色畫筆代表已經使用過的畫筆。您可以透過取消勾選或重新勾選對應的核取方塊，來取消或重新啟動任一畫筆。

5. 按一下**另存新檔**或**完成**。



如果所有的滑桿均位於零的位置，則筆觸將以(**顯示筆觸**核取方塊旁的下拉清單中選擇的)色彩顯示，因為影像上實際並無變更。



使用畫筆工具來啟用放大功能時，按住 **Command** 鍵。

要刪除畫筆筆觸：

要刪除筆觸，請選擇想要刪除的畫筆，然後按 **✖** 按鈕。請注意，取消選擇畫筆核取方塊並沒有刪除筆觸，重新選擇後筆觸仍將存在。

沖印畫筆選項

筆尖寬度	調整畫筆的大小。使用 滑鼠滾輪 調整筆尖寬度，也可以調整 筆尖寬度 滑桿。
羽化	調整滑桿以控制筆觸和影像之間的轉換柔和度。使用 Shift + 滑鼠滾輪 調整羽化值，或調整 羽化 滑桿。
壓力	調整滑桿以控制畫筆強度。
新增筆觸	按住 滑鼠左鍵 的同時繪製。
擦除筆觸	按住 滑鼠右鍵 或 Ctrl 鍵 的同時進行繪製。
清除所有筆觸	 將從影像中刪除目前所選畫筆的所有筆觸。
反轉所有筆觸	 可切換是否反轉目前選擇的畫筆筆觸。此選項會清除繪製區域中的畫筆效果，同時在未繪製區域中加入畫筆效果。如果您想要影像的大部分區域有畫筆效果而小部分區域沒有，那麼就可以使用該選項。這樣只需要在不希望受影響的區域繪製，然後使用反轉筆觸即可。
智慧畫筆	請參閱下面的 智慧畫筆 章節。
顯示筆觸	 勾選此選項時，目前選擇畫筆的筆觸將以所顯示的色彩呈現出來。這對於在複雜區域繪製不易分辨出的效果時很有說明，因為很難區分是否遺漏了一些位置。色彩可以變更，以應對在影像的紅色區域繪製的情況。

使用「細節」標籤上的「沖印畫筆」：

清晰度	向右移動滑桿以刷一下清晰度。
-----	----------------



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



要離開繪製控制台，請再次按一下「沖印畫筆」按鈕。 

智慧畫筆

您可以使用智慧畫筆將畫筆的目標設定為特定色彩、亮度值或色彩與亮度的組合。智慧畫筆只會影響與筆觸中心像素類似的像素值，可讓您將調整內容套用至這些像素。

若要使用「智慧畫筆」：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」標籤上，按一下窗格頂部的**畫筆**按鈕 ，以開啟控制台並進入畫筆模式。也可以使用 **B** 鍵開啟與關閉畫筆控制台。
2. 從「智慧畫筆」下拉功能表中選擇選項：

色彩	使用與筆觸中心像素類似的像素值色彩，可根據「容錯」滑桿設定，判定是否應刷一下。
亮度	使用與筆觸中心像素類似的像素值亮度，可根據「容錯」滑桿設定，判定是否應刷一下。
魔法	使用與筆觸中心像素類似的色彩和亮度值組合，可根據「容錯」滑桿設定，判定應刷一下哪些像素。

3. 使用「容錯」滑桿來增加或減少受到「智慧畫筆」影像的像素範圍。
4. 將游標放在想要選擇的色彩或亮度上，並開始在效果上繪畫。
5. 調整滑桿以獲得希望的效果。



若要套用另一個畫筆(最多可使用八個)，請選擇在面板底部序列中的下一個畫筆。此時將勾選畫筆上方的核取方塊。對鉤表示智慧畫筆已啟動，所選畫筆圖示(藍色突出顯示)則表示當前使用的智慧畫筆。您可以選取對應的畫筆圖示，在任何指定時間返回任意畫筆。藍色畫筆代表已經使用過的智慧畫筆。可以透過取消選擇或重新選擇對應的核取方塊來取消或重新啟動任一畫筆。

6. 按一下**另存新檔**或**完成**。



您可以按一下滑鼠右鍵並刷一下筆觸，即可擦除筆觸。

若要關閉智慧畫筆：

從「智慧畫筆」下拉功能表中選擇**關閉**。

使用「線性漸層工具」

雖然「沖印」工具可讓您對相片做各種調整，但是有時您會想要這些效果逐漸佈及相片。您可以在相片上的一個漸層或一系列漸層中調整「曝光」、「飽和度」、「填充光線」、「對比度」、「清晰度」以及「清晰度」。例如，您可能會想要將曝光調整套用至整張相片，可能會希望它們在某些區域更強烈，以及在其他區域更弱或沒有曝光。



您可以將這些透過漸層工具進行的編輯內容儲存為預設值以便日後使用。

漸層工具

「漸層工具」按鈕會顯示在「調諧」和「細節」標籤的頂端。

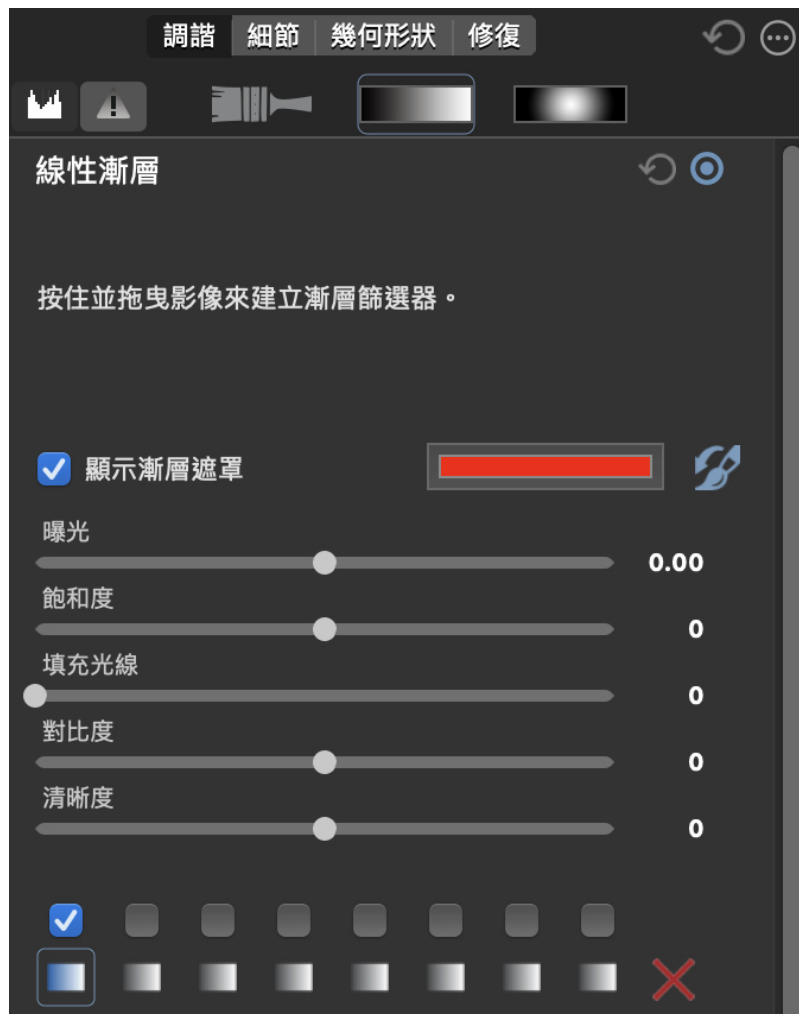
若要使用漸層工具：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」標籤上，按一下窗格頂部的**漸層**按鈕，以開啟控制台並進入漸層模式。或者以 **G** 鍵開啟和關閉「漸層」面板。
2. 依照下表所述，在面板中指定畫筆設定。
3. 將輔助線放置在相片上。在輔助線方塊內，漸層會逐漸變化。在方塊的另一側，「漸層工具」所套用的效果為完整效果或是完全未套用。若要讓這個更清楚，請勾選**顯示漸層遮罩**核取方塊。移動方塊以定義將開始或結束效果的位置。在放置效果時按住 **Shift** 鍵，以鎖定至接近 **45°** 的角度以進行調正。使用漸層工具啟用放大功能時，按住 **Command** 鍵。
4. 調整滑桿以獲得希望的效果。



若要套用另一個漸層(最多可使用八個)，請選擇在面板底部序列中的下一個漸層。將會勾選漸層上方的方塊。選取標記表示已啟動漸層，而所選漸層圖示(藍色醒目顯示)則表示目前已啟用漸層。您可以選取其對應的漸層圖示，在任何指定時間返回至任何漸層。藍色漸層代表已經使用的漸層。您可以透過取消選擇或重新選擇對應的核取方塊，來取消或重新啟動任何漸層。

5. 按一下**另存新檔**或**完成**。



漸層工具選項

反向漸層



切換此選項來反轉漸層。在影像頂端套用漸層開始後，按下「反轉」按鈕，漸層現在會在底部開始，反之亦然。

顯示漸層遮罩



勾選此選項時，漸層遮罩將以所顯示的色彩呈現出來。或者，也可以按住 **S** 鍵，檢視影像上的遮罩。按一下色彩欄位以選擇其他顯示色彩。

使用在細節標籤上的漸層工具

清晰度

將「銳化」滑桿移動至右邊，以銳化受漸層影響的區域。



若要結束「漸層」模式，請切換「漸層」工具按鈕。

使用「輻射漸層工具」

雖然「沖印」工具可讓您對相片做各種調整，但是有時您會想要僅在相片的某個區域有這些效果。您可以在相片上的一個漸層或一系列漸層中調整「曝光」、「飽和度」、「填充光線」、「對比度」、「清晰度」以及「清晰度」。例如，您只想要對相片的中心主題銳化，而不是對整張相片套用銳化。



您可以將這些透過漸層工具進行的編輯內容儲存為預設值以便日後使用。

輻射漸層工具

「輻射漸層工具」按鈕會顯示在「調諧」和「細節」標籤的頂端。

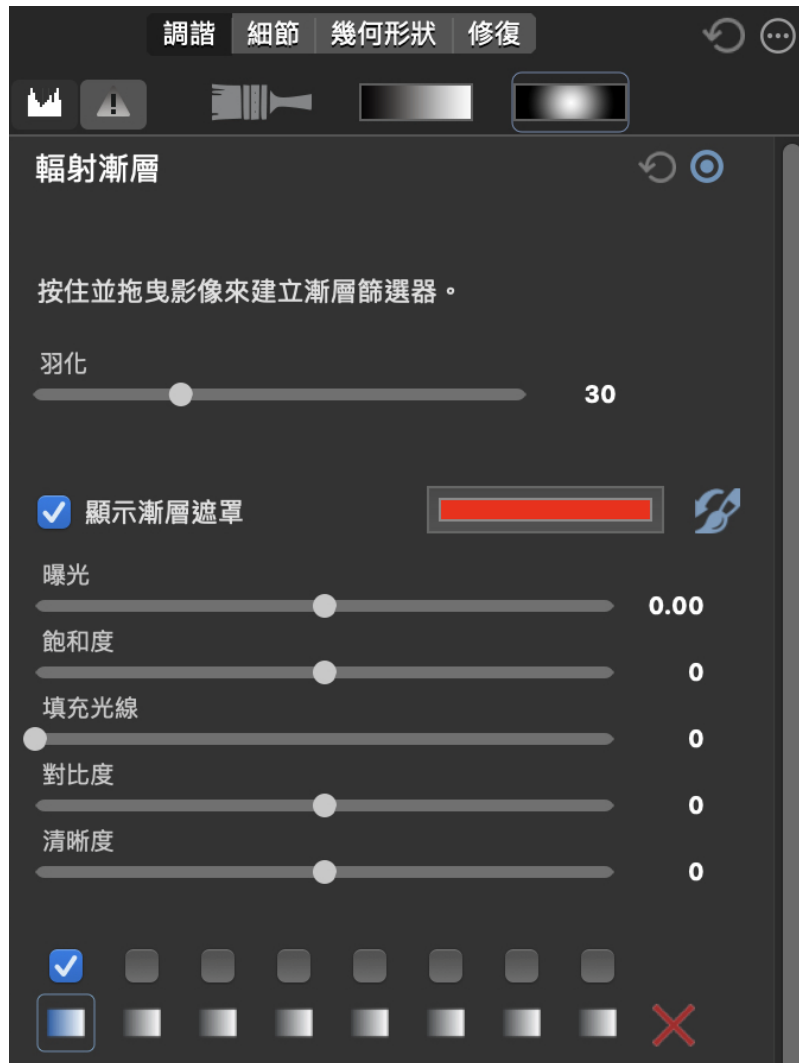
若要使用漸層工具：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」標籤上，按一下窗格頂部的**輻射漸層**按鈕，以開啟控制面板並進入輻射漸層模式。或者以 **R** 鍵開啟和關閉「輻射漸層」面板。
2. 依照下表所述，在面板中指定輻射漸層設定。
3. 將輔助線放置在相片上。在圓形內，影像不會改變。在圓形的周圍，「輻射漸層」工具所套用的效果會在完全未套用(內部)與完整效果(外部)之間轉變。若要讓這個更清楚，請勾選**顯示漸層遮罩**核取方塊。移動指南以定義將開始或結束效果的位置。在放置效果時按住 **Shift** 鍵，將輻射漸層變成正圓。使用漸層工具啟用放大功能時，按住 **Command** 鍵。
4. 調整滑桿以獲得希望的效果。



若要套用另一個漸層(最多可使用八個)，請選擇在面板底部序列中的下一個漸層。將會勾選漸層上方的方塊。選取標記表示已啟動漸層，而所選漸層圖示(藍色醒目顯示)則表示目前已啟用漸層。您可以選取其對應的漸層圖示，在任何指定時間返回至任何漸層。藍色漸層代表已經使用的漸層。您可以透過取消選擇或重新選擇對應的核取方塊，來取消或重新啟動任何漸層。

5. 按一下**另存新檔**或**完成**。



漸層工具選項

羽化

調整滑桿以控制漸層邊緣逐漸轉場的程度。

反向漸層



切換此選項來反轉漸層。按下「反轉」按鈕，效果即會套用至影像中央(在圓形輔助線內)，而且輻射漸層的外圍將不會改變。

顯示漸層遮罩



顯示漸層遮罩



勾選此選項時，漸層遮罩將以所顯示的色彩呈現出來。或者，也可以按住 **S** 鍵，檢視影像上的遮罩。

使用在「細節」標籤上的輻射漸層工具

清晰度

將「清晰度」滑桿移動至右邊，以銳化輻射漸層圓圈外部的區域。



按兩下輔助線中央的 **+**，以展開幅射漸層來填滿影像的整個寬度。



若要結束「漸層」模式，請切換「幅射漸層工具」按鈕。

調整細節

關於「細節」標籤

在「細節」標籤中，您可以對相片執行銳化、減少雜點、校正色差和消除條紋。

如要使用「細節」標籤：

1. 在「沖印」模式中，選擇**細節**標籤。
2. 選取**銳化**、**雜點消除**、**色差校正**或**消除條紋**群組，以調整影像。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以依據您接下來要執行的作業，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

若要儲存影像並返回上一模式：

1. 按一下**完成**。
2. 選擇下列選項之一：

儲存：儲存變更。

另存新檔：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的複本。

丟棄：丟棄變更。

取消：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。



如果要自動儲存變更(不提示執行儲存)，請選擇**自動儲存**核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，會自動儲存變更而不執行提示。如要改回此設定，請按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定**。

若要儲存影像並繼續處理其他影像：

按一下 **另存新檔** 使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的複本。

若要丟棄對影像的變更並返回上一模式：

按一下 **取消**。

銳化

您可以使用銳化工具來描摹細節並為影像添加清晰度。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要銳化影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇**細節**標籤。
2. 在「銳化」群組中，依下列所述調整滑桿。

「銳化」選項

程度	指定透過增加及移除邊緣周圍的光度來套用的銳化程度。
半徑	指定每個邊緣周圍要調整的畫素數量。較高的值會增加銳化的畫素量，並趨向於顯示更粗糙的細節；較小的值會減少銳化的畫素量，趨向於顯示更精細的細節。
邊緣遮罩	指定邊緣內的畫素被銳化之前，亮度值必須有多大差異。較高的值僅銳化較強的邊緣，但雜點也最少。較低的值銳化較強與較弱的邊緣，但雜點會增加。調整邊緣遮罩來增強邊緣，同時將背景雜點保持在最低水準。

消除雜點

您可以消除由於高 ISO 設定或長時間曝光導致影像上出現的雜點。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要消除影像上的雜點：

1. 在「沖印」模式中，選擇**細節**標籤。
2. 在「雜點消除」群組中，依下列所述調整滑桿。

「雜點消除」選項

亮度雜點	向右拖動滑桿可降低亮度雜點的可見度。依據影像中的雜點量套用一個成比例的設定，然後透過預覽視窗確保雜點消除與細節遺失之間有達到平衡。
強度	向右拖動滑桿來控制雜點消除的強度。應透過平衡「亮度雜點」和「強度」設定來防止遺失細節。
色彩雜點	向右拖動滑桿以從影像中刪除色彩雜點。



透過「沖印」工具預覽，按一下影像即可近距離檢視各區域。

調整色差

色差是鏡頭導致的現象，會造成相片中高對比度區域產生條紋。色差工具可以修正無論輻射狀或條紋狀的問題，對於具有建築細節的相片尤其有用。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要調整影像中的色差：

1. 在「沖印」模式中，選擇**細節**標籤。
2. 在「色差」群組中，按下列所述調整滑桿。

「色差」選項

紅色－青色	向右拖動滑桿可增加「紅色－青色」色調，向左拖動滑桿可降低該色調。
藍色－黃色	向右拖動滑桿可增加「藍色－黃色」色調，向左拖動滑桿可降低該色調。

消除條紋功能

消除條紋功能會和色差校正工具一起運作，能消除某些相片高對比區域中的條紋。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要消除影像的條紋：

1. 在「沖印」模式中，選擇**細節**標籤。
2. 在「消除條紋」群組中，依下列所述調整滑桿。

消除條紋功能選項

強度	向右拖動滑桿來增加條紋消除強度。
半徑	向右拖動滑桿來增加半徑大小。
青色	向左拖動滑桿來減少青色色調。
藍色	向左拖動滑桿來減少藍色色調。
洋紅色	向左拖動滑桿來減少洋紅色色調。
紫色	向左拖動滑桿來減少紫色色調。
紅色	向右拖動滑桿，可減少影像中的色彩雜點。

使用「沖印畫筆」

「沖印畫筆」適用於對相片的特定區域執行多種編輯。您可以在相片中的效果上調整「曝光」、「飽和度」、「填充光線」、「對比度」、「清晰度」以及「清晰度」。例如，它可以在相片的某些區域(如背光物件上)新增「填充光線」效果，而不是整張相片。您可以在影像的獨立區域套用最多八種畫筆，每種畫筆都可以指定唯一的效果設定。



您可以將這些[透過畫筆工具進行的編輯內容儲存為預設值](#)以便日後使用。

沖印畫筆

「沖印畫筆」按鈕顯示在「調諧」和「細節」標籤頂部。

若要使用「沖印畫筆」：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」標籤上，按一下窗格頂部的**畫筆**按鈕 ，以開啟控制台並進入畫筆模式。也可以使用 **B** 鍵開啟與關閉畫筆控制台。
2. 在控制台中指定畫筆設定，或按以下表格所述操作。
3. 開始在相片上繪製效果。
4. 調整滑桿以獲得希望的效果。



若要套用另一個畫筆(最多可使用八個)，請選擇在面板底部序列中的下一個畫筆。此時將勾選畫筆上方的核取方塊。選取標記表示畫筆已啟動，所選畫筆圖示(藍色突出顯示)則表示當前使用的畫筆。您可以選取對應的畫筆圖示，在任何指定時間返回任意畫筆。藍色畫筆代表已經使用過的畫筆。您可以透過取消勾選或重新勾選對應的核取方塊，來取消或重新啟動任一畫筆。

5. 按一下**另存新檔**或**完成**。



如果所有的滑桿均位於零的位置，則筆觸將以(顯示筆觸核取方塊旁的下拉清單中選擇的)色彩顯示，因為影像上實際並無變更。



使用畫筆工具來啟用放大功能時，按住 **Command** 鍵。

要刪除畫筆筆觸：

要刪除筆觸，請選擇想要刪除的畫筆，然後按 **X** 按鈕。請注意，取消選擇畫筆核取方塊並沒有刪除筆觸，重新選擇後筆觸仍將存在。

沖印畫筆選項

筆尖寬度	調整畫筆的大小。使用滑鼠滾輪調整筆尖寬度，也可以調整筆尖寬度滑桿。
羽化	調整滑桿以控制筆觸和影像之間的轉換柔和度。使用 Shift + 滑鼠滾輪 調整羽化值，或調整羽化滑桿。
壓力	調整滑桿以控制畫筆強度。
新增筆觸	按住滑鼠左鍵的同時繪製。
擦除筆觸	按住滑鼠右鍵或 Ctrl 鍵的同時進行繪製。
清除所有筆觸	 將從影像中刪除目前所選畫筆的所有筆觸。
反轉所有筆觸	 可切換是否反轉目前選擇的畫筆筆觸。此選項會清除繪製區域中的畫筆效果，同時在未繪製區域中加入畫筆效果。如果您想要影像的大部分區域有畫筆效果而小部分區域沒有，那麼就可以使用該選項。這樣只需要在不希望受影響的區域繪製，然後使用反轉筆觸即可。
智慧畫筆	請參閱下面的 智慧畫筆 章節。
顯示筆觸	 顯示筆觸  勾選此選項時，目前選擇畫筆的筆觸將以所顯示的色彩呈現出來。這對於在複雜區域繪製不易分辨出的效果時很有說明，因為很難區分是否遺漏了一些位置。色彩可以變更，以應對在影像的紅色區域繪製的情況。

使用「細節」標籤上的「沖印畫筆」：

清晰度	向右移動滑桿以刷一下清晰度。
-----	----------------



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



要離開繪製控制台，請再次按一下「沖印畫筆」按鈕。

智慧畫筆

您可以使用智慧畫筆將畫筆的目標設定為特定色彩、亮度值或色彩與亮度的組合。智慧畫筆只會影響與筆觸中心像素類似的像素值，可讓您將調整內容套用至這些像素。

若要使用「智慧畫筆」：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」標籤上，按一下窗格頂部的**畫筆**按鈕，以開啟控制台並進入畫筆模式。也可以使用 **B** 鍵開啟與關閉畫筆控制台。
2. 從「智慧畫筆」下拉功能表中選擇選項：

色彩	使用與筆觸中心像素類似的像素值色彩，可根據「容錯」滑桿設定，判定是否應刷一下。
亮度	使用與筆觸中心像素類似的像素值亮度，可根據「容錯」滑桿設定，判定是否應刷一下。
魔法	使用與筆觸中心像素類似的色彩和亮度值組合，可根據「容錯」滑桿設定，判定應刷一下哪些像素。

3. 使用「容錯」滑桿來增加或減少受到「智慧畫筆」影像的像素範圍。
4. 將游標放在想要選擇的色彩或亮度上，並開始在效果上繪畫。
5. 調整滑桿以獲得希望的效果。



若要套用另一個畫筆(最多可使用八個)，請選擇在面板底部序列中的下一個畫筆。此時將勾選畫筆上方的核取方塊。對鉤表示智慧畫筆已啟動，所選畫筆圖示(藍色突出顯示)則表示當前使用的智慧畫筆。您可以選取對應的畫筆圖示，在任何指定時間返回任意畫筆。藍色畫筆代表已經使用過的智慧畫筆。可以透過取消選擇或重新選擇對應的核取方塊來取消或重新啟動任一畫筆。

6. 按一下**另存新檔**或**完成**。



您可以按一下滑鼠右鍵並刷一下筆觸，即可擦除筆觸。

若要關閉智慧畫筆：

從「智慧畫筆」下拉功能表中選擇**關閉**。

使用「線性漸層工具」

雖然「沖印」工具可讓您對相片做各種調整，但是有時您會想要這些效果逐漸佈及相片。您可以在相片上的一個漸層或一系列漸層中調整「曝光」、「飽和度」、「填充光線」、「對比度」、「清晰度」以及「清晰」。例如，您可能會想要將曝光調整套用至整張相片，可能會希望它們在某些區域更強烈，以及在其他區域更弱或沒有曝光。



您可以將這些透過漸層工具進行的編輯內容儲存為預設值以便日後使用。

漸層工具

「漸層工具」按鈕會顯示在「調諧」和「細節」標籤的頂端。

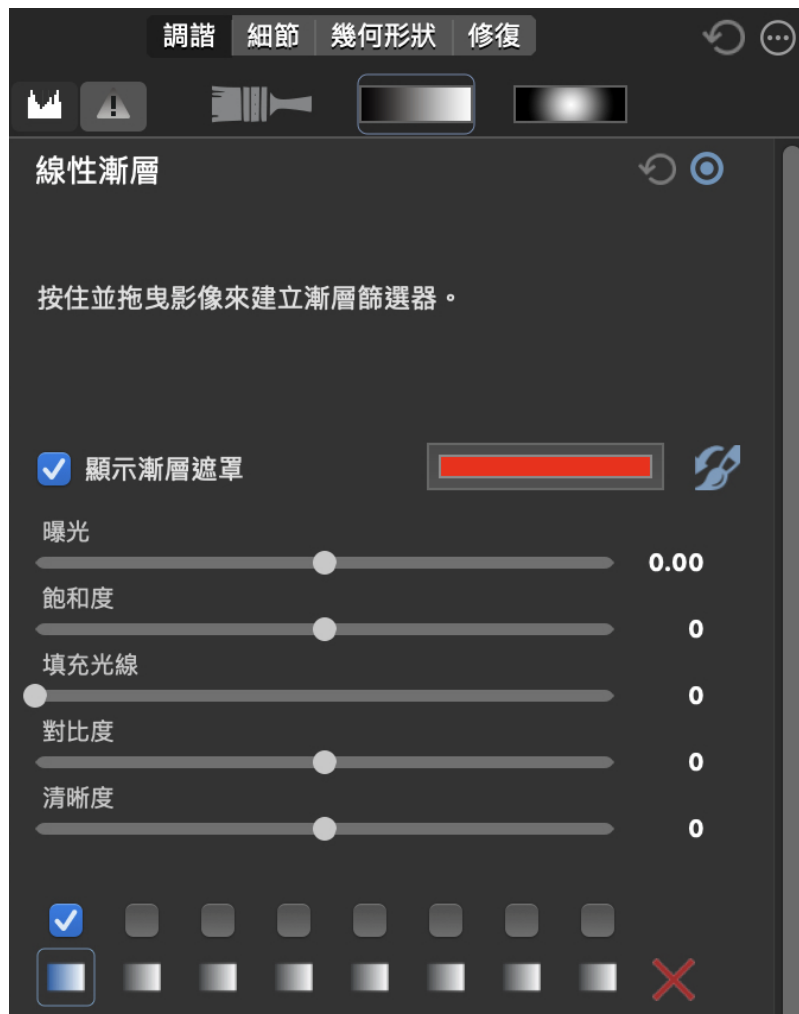
若要使用漸層工具：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」標籤上，按一下窗格頂部的**漸層**按鈕 ，以開啟控制台並進入漸層模式。或者以 **G** 鍵開啟和關閉「漸層」面板。
2. 依照下表所述，在面板中指定畫筆設定。
3. 將輔助線放置在相片上。在輔助線方塊內，漸層會逐漸變化。在方塊的另一側，「漸層工具」所套用的效果為完整效果或是完全未套用。若要讓這個更清楚，請勾選**顯示漸層遮罩**核取方塊。移動方塊以定義將開始或結束效果的位置。在放置效果時按住 **Shift** 鍵，以鎖定至接近 45° 的角度以進行調正。使用漸層工具啟用放大功能時，按住 **Command** 鍵。
4. 調整滑桿以獲得希望的效果。



若要套用另一個漸層(最多可使用八個)，請選擇在面板底部序列中的下一個漸層。將會勾選漸層上方的方塊。選取標記表示已啟動漸層，而所選漸層圖示(藍色醒目顯示)則表示目前已啟用漸層。您可以選取其對應的漸層圖示，在任何指定時間返回至任何漸層。藍色漸層代表已經使用的漸層。您可以透過取消選擇或重新選擇對應的核取方塊，來取消或重新啟動任何漸層。

5. 按一下**另存新檔**或**完成**。



漸層工具選項

反向漸層



切換此選項來反轉漸層。在影像頂端套用漸層開始後，按下「反轉」按鈕，漸層現在會在底部開始，反之亦然。

顯示漸層遮罩



勾選此選項時，漸層遮罩將以所顯示的色彩呈現出來。或者，也可以按住 **S** 鍵，檢視影像上的遮罩。按一下色彩欄位以選擇其他顯示色彩。

使用在細節標籤上的漸層工具

清晰度

將「銳化」滑桿移動至右邊，以銳化受漸層影響的區域。



若要結束「漸層」模式，請切換「漸層」工具按鈕。

使用「輻射漸層工具」

雖然「沖印」工具可讓您對相片做各種調整，但是有時您會想要僅在相片的某個區域有這些效果。您可以在相片上的一個漸層或一系列漸層中調整「曝光」、「飽和度」、「填充光線」、「對比度」、「清晰度」以及「清晰度」。例如，您只想要對相片的中心主題銳化，而不是對整張相片套用銳化。



您可以將這些透過漸層工具進行的編輯內容儲存為預設值以便日後使用。

輻射漸層工具

「輻射漸層工具」按鈕會顯示在「調諧」和「細節」標籤的頂端。

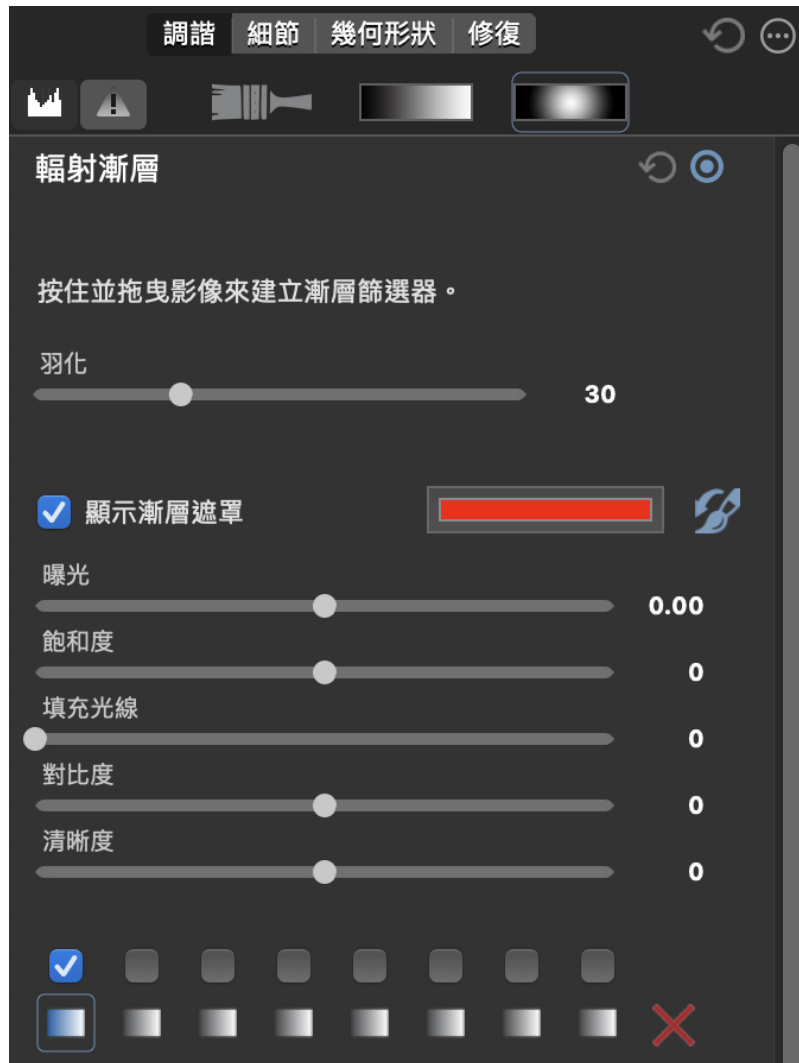
若要使用漸層工具：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」標籤上，按一下窗格頂部的**輻射漸層**按鈕，以開啟控制面板並進入輻射漸層模式。或者以 **R** 鍵開啟和關閉「輻射漸層」面板。
2. 依照下表所述，在面板中指定輻射漸層設定。
3. 將輔助線放置在相片上。在圓形內，影像不會改變。在圓形的周圍，「輻射漸層」工具所套用的效果會在完全未套用(內部)與完整效果(外部)之間轉變。若要讓這個更清楚，請勾選**顯示漸層遮罩**核取方塊。移動指南以定義將開始或結束效果的位置。在放置效果時按住 **Shift** 鍵，將輻射漸層變成正圓。使用漸層工具啟用放大功能時，按住 **Command** 鍵。
4. 調整滑桿以獲得希望的效果。



若要套用另一個漸層(最多可使用八個)，請選擇在面板底部序列中的下一個漸層。將會勾選漸層上方的方塊。選取標記表示已啟動漸層，而所選漸層圖示(藍色醒目顯示)則表示目前已啟用漸層。您可以選取其對應的漸層圖示，在任何指定時間返回至任何漸層。藍色漸層代表已經使用的漸層。您可以透過取消選擇或重新選擇對應的核取方塊，來取消或重新啟動任何漸層。

5. 按一下**另存新檔**或**完成**。



漸層工具選項

羽化

調整滑桿以控制漸層邊緣逐漸轉場的程度。

反向漸層



切換此選項來反轉漸層。按下「反轉」按鈕，效果即會套用至影像中央(在圓形輔助線內)，而且輻射漸層的外圍將不會改變。

顯示漸層遮罩



☒ 顯示漸層遮罩



勾選此選項時，漸層遮罩將以所顯示的色彩呈現出來。或者，也可以按住 **S** 鍵，檢視影像上的遮罩。

使用在「細節」標籤上的輻射漸層工具

清晰度

將「清晰度」滑桿移動至右邊，以銳化輻射漸層圓圈外部的區域。



按兩下輔助線中央的 **+**，以展開輻射漸層來填滿影像的整個寬度。



若要結束「漸層」模式，請切換「輻射漸層工具」按鈕。

修正「幾何形狀」設定

關於「幾何形狀」標籤

在「幾何形狀」標籤中，可以校正鏡頭扭曲與透視，或者旋轉與調正影像。此外，也可以使用裁剪工具來變更影像的構圖。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要使用「幾何形狀」標籤：

1. 在“沖印”模式下，選擇**幾何形狀**標籤。
2. 選取鏡頭扭曲、旋轉與調正、透視、裁剪或暈影移除群組來調整影像。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以依據您接下來要執行的作業，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

若要儲存影像並返回上一模式：

1. 按一下**完成**。
2. 選擇下列選項之一：

儲存：儲存變更。

另存新檔：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的複本。

丟棄：丟棄變更。

取消：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。



如果要自動儲存變更(不提示執行儲存)，請選擇**自動儲存**核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，會自動儲存變更而不執行提示。如要改回此設定，請按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定**。

若要儲存影像並繼續處理其他影像：

按一下 **另存新檔** 使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的複本。

若要丟棄對影像的變更並返回上一模式：

按一下 **取消**。

修正鏡頭扭曲

鏡頭扭曲在使用廣角或變焦鏡頭拍攝的相片中比較常見。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要修復鏡頭扭曲：

1. 在「沖印」模式中，選擇**幾何形狀**標籤。
2. 在「鏡頭扭曲」群組中，將滑桿向左調可獲得凸出效果，或向右調可拉伸影像的邊緣。



按一下**顯示格線**按鈕  可在影像上顯示格線。調整影像中的對齊情況時，此項工具非常實用。

旋轉與調正

在「沖印」模式中，可以依照自訂的角度旋轉相片來調正扭曲的相片。



這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如要校正扭曲的相片：

1. 在「沖印」模式中，選擇**幾何形狀**標籤。
2. 在「旋轉與調正」群組中，依下列所述來調整影像。

「旋轉」選項

	向左旋轉按鈕	將影像向左旋轉 90 度。
	向右旋轉按鈕	將影像向右旋轉 90 度。

「調正」選項

滑桿	調整影像的水平角度。左右移動滑桿，直至影像呈現平正的狀態。
 「調正」工具	將影像調正。使用游標沿著扭曲的水平方向繪製一條直線。釋放游標時，「調正」工具會自動依照您所繪製的水平線將相片調正。

 按一下**顯示格線**按鈕  可在影像上顯示格線。調整影像中的對齊情況時，此項工具非常實用。

校正透視

透視問題在使用廣角鏡頭拍攝的影像中比較常見。如果相機未與相片物件保持水平或垂直，就可能會發生這類問題。例如，如果從街道向上拍攝一座高樓的相片，則高樓在相片中可能會顯得有些彎曲。可以使用「透視」群組校正透視問題。

 這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

如要校正透視：

1. 在「沖印」模式中，選擇**幾何形狀**標籤。
2. 在「透視」群組中，依下列所述調整滑桿。

「透視校正」選項

垂直	左右拖動滑桿以確定影像在垂直軸上的中心點。
水平	左右拖動滑桿以確定影像在水平軸上的中心點。
垂直切變	左右拖動滑桿以確定影像在垂直軸與對角線上的中心點。
水平切變	左右拖動滑桿以確定影像在水平軸與對角線上的中心點。

 按一下**顯示格線**按鈕  可在影像上顯示格線。調整影像中的對齊情況時，此項工具非常實用。

正在裁剪

您可以使用「裁剪」工具來移除影像上不想要的部分，或是將影像畫布縮減到特定的尺寸。

 這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

如要裁剪影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇**幾何形狀**標籤。
2. 在「裁剪」群組中，調整裁剪區域大小，並放在要保留的影像區域上。如需有關詳細資料，請參閱下文。



裁剪時按下 **E** 可預覽影像。

重新調整裁剪區域的大小

如要透過拖動調整裁剪區域的大小：

1. 將游標放到裁剪區域的邊緣或角落，直至它變成雙向箭頭。
2. 將裁剪區域的框線拖放到所需的大小。

如要最大化裁剪區域：

1. 按一下**最大化裁剪區域**。裁剪選擇範圍將擴展到影像的外緣。
2. 將裁剪區域的框線拖放到所需的大小。

如要精確指定裁剪區域的大小：

1. 將所需的裁剪區域比例輸入**寬度**與**高度**方塊。
2. 在**單位**下拉式清單中，選取度量單位。

如要限制裁剪區域的比例：

1. 選取**限制比例**核取方塊。
2. 從彈出式選單選取一個比例。使用彈出式選單右側的按鈕，在橫式與直式之間切換。
3. 執行下列其中一項操作：

將游標放到裁剪區域的邊緣，直至它變成雙向箭頭，然後將裁剪區域的邊緣拖到所需的大小。

使用**寬度**或**高度**方塊指定裁剪區域一側的尺寸。ACDSee 會根據您所選的比例自動重新調整另一側尺寸。

「裁剪」選項

限制比例	選擇此選項以便將裁剪區域限制為指定的比例。從彈出式選單選取一個比例。
最大化裁剪區域	按一下可將裁剪區域擴展到整個影像，然後按一下並拖動裁剪框線。如要恢復裁剪選擇範圍，按一下最大化裁剪區域按鈕即可再次將選擇範圍擴展到整個影像，並執行裁剪調整。
旋轉裁剪區域	按一下向右旋轉按鈕  可以 90 度來旋轉裁剪區域。
還原裁剪	您可以按一下「裁剪」群組的重新整理按鈕來還原裁剪內容。



在「檢視」模式中，也可以利用「選取」工具  在影像特定區域進行選取，以便複製和貼上。

暈影移除

「沖印」模式中的暈影移除工具提供了輕鬆校正鏡頭暈影的方法。鏡頭暈影是因為相機鏡頭無法平均分散光線所導致，會造成有些影像各角落會比預期中還要暗淡。



這些設定可以儲存為 預設值 以便日後使用。

如要校正鏡頭暈影：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **幾何形狀** 標籤。
2. 在「暈影移除」群組中，以下述方式設定選項。

暈影移除選項

強度	向右拖動滑桿，將陰影調亮。
半徑	向右拖動滑桿可擴大校正，向左拖動滑桿可縮小校正。

Chapter 5: 縮放影像

設定縮放級別

利用縮放滑桿來放大及縮小影像：。您也可以從彈出式選單中選取縮放級別。

如要使用滑桿設定縮放級別：

1. 在「檢視」模式中選取一個影像。
2. 按一下縮放滑桿，並執行下列其中一項操作：

按一下並向左拖動滑桿來縮小影像。

按一下並向右拖動滑桿來放大影像。

縮放影像

使用滑鼠即可放大和縮小影像的特定區域。

如要放大和縮小影像：

執行下列其中一項操作：

按下 **Command++** 鍵來放大影像。

按下 **Command--** 鍵來縮小。

 按住滑鼠鍵並拖動來平移放大的影像。

Chapter 6: 設定「偏好設定」

設定「一般」偏好設定

您可以在「偏好設定」對話框中，設定自動旋轉選項並控制如何在「管理」及「檢視」模式中顯示影像。

如要設定一般選項：

1. 在「管理」模式中，按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定...** 或按住 **Command-,** 鍵。
2. 在「偏好設定」對話框中，按一下 **一般**。
3. 在「基本」標籤中，依下列所述設定或變更任一選項。
4. 關閉對話框來套用您的變更內容，並返回 ACDSee Photo Studio。

「一般」選項

預設啟動檔案夾

上次工作階段的檔案夾

在上次使用 ACDSee Photo Studio 時的相同檔案夾中開啟「管理」模式，並自動套用上次使用的任何瀏覽條件。

主檔案夾

在開啟「管理」模式時，都會從該指定的檔案夾開始。按一下**選擇**按鈕以便在硬碟上尋找啟動檔案夾。

顯示

在標題列顯示資料庫檔名

在標題列中顯示 ACDSee 目前執行的資料庫名稱。

在功能表列中顯示圖示

啟用在功能表中顯示的圖示。禁用隱藏功能表的圖示。

相機

連接相機時，顯示匯入對話框

連接相機時會自行開啟。

列印選項

自動旋轉影像以達到最佳尺寸

在 ACDSee Photo Studio 中顯示時，自動校正影像(依據它們的 EXIF 資料)的方向。

在版面配置中裁剪影像

ACDSee Photo Studio 9 在列印版面配置中自動裁剪影像。

旋轉或翻轉影像

旋轉影像後自動儲存檔案

自動儲存檔案旋轉後的狀態。

觸控板

使用觸控板縮放

啟用使用觸控板縮放的功能。如要停用縮放功能，按一下核取方塊以清除該選項。

使用觸控板旋轉

啟用使用觸控板旋轉的功能。如要停用旋轉功能，按一下核取方塊以清除該選項。

RAW 顯示

選取下列選項之一：

RAW 解碼：使用嵌入的 JPEG。

內嵌預覽：執行高品質解碼。

如需更多資訊，請參閱[檢視 RAW 影像](#)。

設定「自動前進」偏好設定

您可以控制哪些套用的中繼資料將會觸發[自動前進](#)。

如要設定自動前進選項：

1. 在任何模式中，按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定…**
2. 在「偏好設定」對話框中的一般底下，選取**自動前進**標籤。
3. 在「自動前進」標籤上，設定或變更以下所述的選項。

「自動前進」選項

在以下項目啟用自動前進	• 「管理」模式 • 「檢視」模式	取消選擇，就會在「管理」或「檢視」模式中關閉「自動前進」。
在套用時自動前進	• 標記 • 評級 • 標籤 • 類別 • 關鍵字	指定哪些套用或移除的中繼資料將會觸發「自動前進」。  預設會停用關鍵字和類別。

設定「中繼資料」偏好設定

您可以在「偏好設定」對話框中調整中繼資料。

如要設定中繼資料選項：

1. 在「管理」模式中，按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定…**
2. 在「偏好設定」對話框中的一般底下，選取**中繼資料**標籤。
3. 在「中繼資料」標籤中，參考下述方式設定或變更選項。

中繼資料選項

中繼資料	啟用 Spotlight 註解	為了提升瀏覽體驗，ACDSee 預設停用讀取儲存在檔案中的 Spotlight 註解 功能。啟用後，即可透過「內容」窗格中的「Spotlight 註解」欄位，檢視並編輯所選影像的 Spotlight 註解。
	顯示嵌入 ACDSee 中繼資料 提醒	顯示提醒以嵌入 ACDSee 中繼資料。 如果編輯或新增 ACDSee 中繼資料至檔案，ACDSee 會自動把新資料新增到其資料庫中。若啟用此選項，當您下次關閉 ACDSee 時，「嵌入 ACDSee 中繼資料至檔案」將出現，並為您將新資料嵌入變更過的檔案中。

設定「管理模式」偏好設定

您可以使用「選項」對話方塊設定「管理」模式的各種選項，包括預設起始檔案夾。

如要設定「管理」模式的選項：

1. 在「管理」模式中，按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定...**
2. 在「偏好設定」對話框中，按一下 **管理**。
3. 依下列所述設定或變更任一選項。
4. 關閉對話框來套用您的變更內容，並返回 ACDSee Photo Studio。

「管理模式」選項

整理		
篩選器	顯示所有檔案類型或套用篩選準則	您可以選擇顯示所有檔案類型，或者讓檔案清單只顯示影像或電影。
	顯示檔案夾	顯示檔案夾中的子檔案夾。如要停用子檔案夾的顯示功能，按一下核取方塊來清除勾選。
	在產品套裝內瀏覽	允許您瀏覽應用程式內部的內容。
	顯示 XMP 檔	顯示並行 XMP 檔。
	顯示 THM 檔	顯示 THM 檔。
檔案關聯	使用 ACDSee Photo Studio for Mac 來開啟所有影像檔案	根據預設，顯示所有 X 中的影像 ACDSee Photo Studio for Mac 檔案。
	使用自訂關聯	按一下自訂以選取副檔名，並設定用來開啟該檔案類型的預設程式。
	以全螢幕模式啟動	這將啟動任何您在全螢幕模式中開啟的影像檔案。
整理	在「整理」窗格」和「內容」窗格間切換時，使用動畫	將「整理」窗格旋轉至「內容」窗格上方。
	指定子類別時也包括父類別	當指定子類別時，會加進主類別。例如，您的主類別為「加拿大」，子類別為「溫哥華」。若選取「溫哥華」這個子類別時，系統也會將「加拿大」主類別新增至檔案。
	取消指定父類別時也取消子類別	若未指定子類別的主類別，將移除該子類別。例如，您有個叫「貓」的主類別，而子類別為「幼貓」。若主類別「貓」從檔案中取消指定，那麼子類別「幼貓」也會跟著從該檔案中取消指定。
縮圖		

縮圖資訊	資訊	顯示影像的檔案名稱。
	重疊圖示	在縮圖影像上為已標記、評級、分類或鎖定的檔案顯示圖示。選取或者取消選取 檔案名稱 、 已標記 、 評級 、 類別 或 關鍵字 、 鎖定 、 已沖印 、 標籤 、 類型 、 GPS 或 擱置 的 嵌入 核取方塊。
縮圖樣式	縮圖尺寸	將滑桿向左調整，可減少縮圖的大小。將滑桿向右調整，可增加縮圖的大小。
	縮圖間距	調整縮圖的顯示效果。將 縮圖間距 滑桿向左移動可減少縮圖間的間距，或向右移動來增加間距。 使用嵌入式縮圖： 顯示您拍攝照片時由相機建立的嵌入式JPEG。
	縮圖邊框	調整縮圖的呈現方式。選取下列任一選項： 顯示邊框： 在每張縮圖周圍顯示白色邊框。 顯示投影片框線： 在縮圖外圍邊緣顯示較粗的黑色框線。

清單

清單檢視

將左側樹狀圖中的項目拖曳至右側面板中的清單，藉此自訂清單檢視功能。

輕鬆選擇

顯示「輕鬆選擇」

在「檔案夾」面板中顯示「輕鬆選擇」指示器，您可以使用它來選取多個檔案夾。

設定「檢視」模式偏好設定

您可以使用「偏好設定」對話框來調整「檢視」模式的運作方式，以符合您的個人需求。

如要設定「檢視模式」選項：

1. 在「管理」模式中，按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定…**
2. 在「偏好設定」對話框中，按一下 **檢視**。
3. 依下列所述設定或變更任一選項。

檢視模式選項

預設縮放

符合圖片	調整圖片大小以符合檢視模式視窗大小。
符合寬度	調整圖片大小以符合檢視模式視窗寬度。
符合高度	調整圖片大小以符合檢視模式視窗高度。
實際大小	以原始大小顯示圖片。

背景色彩:檢視器和全屏

檢視器背景色彩	選擇檢視器背景色彩。
全屏背景色彩	選擇全屏背景色彩。

投影片放映

使用高品質繪製	此選項建議於具有先進繪圖卡的電腦使用。
---------	---------------------

4. 關閉對話框來套用您的變更內容，並返回 ACDSee Photo Studio。

設定臉部偵測與辨識選項

您可以啟用或關閉臉部偵測，啟動臉部偵測重新執行，或允許 ACDSee Indexer 在電腦閒置時執行臉部偵測。

設定臉部偵測選項：

1. 在任何模式下，按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定...**
2. 在「偏好設定」對話方塊中，按一下 **臉部偵測**。
3. 在「臉部偵測」頁面中，按照下面描述設定或更改選項。
4. 按一下 **確定**。

臉部偵測選項

臉部偵測

自動偵測影像中的臉部

切換此選項可開啟臉部偵測。啟用此選項後，臉部偵測會在管理模式中瀏覽的檔案上執行。在檢視模式中，臉部偵測只會在開啟的影像上執行。一旦臉部偵測已執行於影像，該資訊會儲存在資料庫中。因此，停用此選項後，先前偵測到的臉部仍會在檢視模式中顯示臉部範圍與名稱(若有指定名稱)。您仍可以使用您分配給臉部的名稱來搜尋。

允許臉部偵測在電腦閒置時藉由 ACDSee Indexer 來偵測臉部。

您可以啟用臉部偵測被 [ACDSee Indexer](#) 執行。ACDSee Indexer 將允許臉部偵測程序在您的電腦閒置時，而 ACDSee 不在執行時執行。這可以讓您避免瀏覽所有您的資料夾。

重新執行臉部偵測

您可以允許臉部偵測重新執行，如果您懷疑有一些檔案在上次臉部偵測執行後有所改變。啟用此功能後，臉部偵測會在您下次瀏覽已更改檔案時，在管理或檢視模式下重新執行。

臉部辨識

啟用臉部辨識

啟用此選項以開啟臉部識別功能。啟用此選項後，ACDSee 將嘗試基於您先前圖片中已命名的臉部辨識個體。

使用滑桿設定兩個臉部需要多相似才能被 ACDSee 識別為同一個個體。

溫和:預設設定最佳化，可以命名大多數臉部，而不會產生太多錯誤的命名。

積極:臉部需要更少的相似度才能被識別。此選項對於您的照片集合包含僅少量人員且各種姿勢、照明和膠片品質不同的情況有用。您可能會經歷更多錯誤的命名。

保守:臉部需要更多的相似度才能被識別。此選項對於您的照片集合包含大量不同的人員，尤其是類似的人員(如親戚)有用。您會經歷更少的錯誤命名，但可能需要更頻繁地手動命名人員。



所有三個設定可能都會導致錯誤的命名，特別是當臉部識別遇到一個人時。如果您經歷的錯誤命名數量超過您可以手動更正的範圍，請停用臉部識別，並手動為您的照片集合中的每個人命名數個臉部。然後，重新啟用臉部識別，並在必要時，重新執行[選擇檔案](#)或您整個庫的臉部識別。

臉部搜尋選項

臉部搜尋

指定的名稱:使用快速搜尋列或組織窗格中的 人群組搜尋時，ACDSee 將會返回使用臉部偵測指定的命名照片。

建議的名稱：使用快速搜尋列或組織窗格中的 人 群組搜尋時，ACDSee 將會返回由 ACDSee 建議(但尚未由您確認)的命名照片。

指定的和建議的名稱：使用快速搜尋列或組織窗格中的 人 群組搜尋時，ACDSee 將會返回指定的和建議的命名照片。

移除所有臉部資料

從資料庫中移除所有與臉部偵測和識別相關的資料，包括臉部輪廓、名稱和與檔案上的臉部偵測是否已執行相關的資訊。此動作將需要ACDSee重新啟動。

重新執行辨識

為了更正ACDSee對臉部所分配的誤判名稱，您可以對尚未手動輸入名稱的臉部重新執行臉部識別。這將清除由ACDSee的臉部識別所分配的所有名稱，但保留手動輸入的名稱。然後，ACDSee將嘗試基於您手動輸入的名稱來識別未命名的臉部。

另請參閱：

- ✦ [在檢視模式中使用臉部偵測與識別](#)
- ✦ [在管理模式中偵測臉部](#)

設定「沖印」模式偏好設定

如要調整沖印模式偏好設定：

1. 在任何模式中，按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定...**
2. 在「偏好設定」對話框中，按一下**沖印**。
3. 依下列所述設定或變更任一選項。

開發模式選項

面板位置	將開發模式工具面板置於左側或右側。	
自動儲存	在切換模式或圖像時自動儲存您的圖片。	
檢視器和全螢幕背景顏色		
	檢視器背景顏色	選擇檢視器的背景顏色。
色彩管理		
	非 RAW 檔案的預設輸出色彩空間	選擇預設的非 RAW 檔案輸出色彩空間。
	RAW 檔案的預設輸出色彩空間	選擇 RAW 檔案的預設輸出色彩空間。

4. 關閉對話框以套用您的變更，並返回 ACDSee Photo Studio。

設定「裝置」偏好設定

您可以設定要系統如何 ACDSee Photo Studio 9 處理外部裝置。

如要為裝置設定選項：

1. 在「管理」模式中，按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定…**
2. 在「偏好設定」對話框中，按一下 **裝置**。
3. 依下列所述設定或變更任一選項。

設定裝置選項

永遠從資料庫排除可移除式磁碟機	可移除式磁碟機上的影像將不會加入資料庫，且對於排除項目的資料庫屬性修改將被停用。
永遠從資料庫排除 CD/DVD 磁碟機	CD/DVD 磁碟機上的影像將不會加入資料庫，且對於排除項目的資料庫屬性修改將被停用。

4. 關閉對話框來套用您的變更內容，並返回 ACDSee Photo Studio。

設定「滑鼠與鍵盤」偏好設定

透過「偏好設定」，可以選擇在影像上按兩下滑鼠的結果，以及自訂鍵盤快捷鍵。

如要設定「滑鼠與鍵盤」選項

1. 在任何模式中，按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定**。
2. 在「偏好設定」對話框中的「滑鼠與鍵盤」底下，選取**滑鼠設定**。
3. 以下述方式從標籤中選取您的偏好設定。

滑鼠設定 標籤

「管理模式」選項

連按兩下影像	切換至「檢視」模式	連按兩下影像時，會以「檢視」模式開啟影像。
	切換至「沖印」模式	連按兩下影像時，會以「沖印」模式開啟影像。
	進入全螢幕模式	以全螢幕顯示影像。選取下列選項之一： • 在「全螢幕」狀態中連按兩下時，返回「管理」模式：在全螢幕中連按兩下影像，系統將帶您返回「管理」模式。 • 在「全螢幕」狀態中連按兩下時，不做任何事：影像在全螢幕狀態下，系統會停用連按兩下的功能。

「檢視模式」選項

連按兩下影像	切換至「管理」模式	連按兩下影像時，會以「管理」模式開啟影像。
	切換至「沖印」模式	連按兩下影像時，會以「沖印」模式開啟影像。
	進入全螢幕模式	以全螢幕顯示影像。選取下列選項之一： • 在「全螢幕」狀態中連按兩下時，切換至「管理」模式：在全螢幕中連按兩下影像，系統會返回「管理」模式。 • 在「全螢幕」狀態中連按兩下時，返回「檢視」模式：在全螢幕中連按兩下影像，系統將返回「檢視」模式。

鍵盤快速鍵標籤

如要設定自訂的鍵盤快速鍵：

1. 選取**鍵盤快速鍵**標籤。
2. 從左側選取一個選單項目，在右側編輯各別指令。

3. 連按兩下快捷鍵，該欄位將可進行編輯。

4. 按住選定的鍵，可輸入新的快捷鍵。

 按一下**重設為預設值**後，可隨時將所有快捷鍵重設為預設的功能。

 每個指令旁的核取方塊可啟用或停用其所列出的鍵盤快捷鍵。

設定「狀態列」偏好設定

您可以利用「偏好設定」對話框來選擇要在狀態列顯示哪些檔案資料。

「狀態列」偏好設定

如要選取「狀態列」選項：

1. 在任何模式中，按一下 **ACDSee Photo Studio 9 | 偏好設定...**
2. 在「偏好設定」對話框中，按一下 **狀態列** 標籤。
3. 將代表符號拖曳進「狀態列文字格式」欄位中，可自訂狀態列。
4. 透過可用的代表符號箭頭可進一步自訂名稱元素。

 當您在「狀態列文字格式」欄中拖曳或編輯元素時，表單下方會預覽狀態列的樣子。

Chapter 7: 快捷鍵

鍵盤快捷鍵

在使用「管理」及「檢視」模式時，可以使用下列鍵盤快捷鍵：

根據您所選用的模式而定，系統可能不會提供某些快捷鍵和選單項目。



如要列印此頁面以供日後查閱，請按住 **Control** 鍵並點選滑鼠，接著選取**列印**。

快捷鍵	產生的操作
\	標記您的影像。
Command—A	選取所有項目。
Command—C	複製影像。
Command—Delete	丟到垃圾桶。
Command—H	隱藏 ACDSee Photo Studio。
Command—K	將游標放到「內容」窗格中「ACDSee 中繼資料」標籤的「關鍵字」欄位中。
Command—M	縮小 ACDSee Photo Studio 視窗。
Command—P	開啟列印對話框。
Command—R	重新整理。
Command—S	將游標放到「快速搜尋」欄位中。
Command—V	貼上影像。
空白鍵	在「快速查看」中開啟檔案。 在「檢視」模式中，移至資料夾的下一個影像。
Command—0	清除您的評級。
Command—1	將影像評級設為 1。
Command—2	將影像評級設為 2。
Command—3	將影像評級設為 3。
Command—4	將影像評級設為 4。
Command—5	將影像評級設為 5。
Command—-	縮小影像。
Command—+	放大影像。
Command—*	讓影像顯示大小符合螢幕尺寸。
Command—/	以實際大小顯示影像。
Command—]	在瀏覽的檔案夾之間接續瀏覽。

快捷鍵	產生的操作
Command—[	在瀏覽的檔案夾之間往回瀏覽。
Command—I	顯示或隱藏「內容」窗格。
Command—,	顯示「偏好設定」對話框。
Command—向左鍵	讓影像顯示大小符合螢幕寬度。
Command—向右鍵	讓影像顯示大小符合「檢視」模式中的螢幕高度。
Control—L	向左旋轉影像。
Control—0	清除影像標籤。
Control—1	將影像標為紅色。
Control—2	將影像標為橙色。
Control—3	將影像標為黃色。
Control—4	將影像標為綠色。
Control—5	將影像標為藍色。
Control—6	將影像標為紫色。
Control—7	將影像標為灰色。
Control—Command—1 到 9	從有效的類別集中，利用相應的類別來為影像分類。參考 編輯 類別集 「類別」 ，瞭解有效的類別集中的哪些類別與哪些數字快捷鍵相對應。
Option—Command—1 到 9	從有效的關鍵字集中，利用相應的關鍵字來為影像設定關鍵字。參考 編輯 關鍵字集 「關鍵字」 ，瞭解有效的關鍵字集中的哪些關鍵字與哪些數字快捷鍵相對應。
Control—R	向右旋轉影像。
Control—H	水平翻轉影像。
Control—V	垂直翻轉影像。
Control—C	在「影像比較」工具中開啟所選的影像。
Control—Q	開啟和關閉「自動前進」。
Control—B	將所選影像新增到「影像筐」。

快捷鍵	產生的操作
Control – N	開啟臉部偵測面板並將游標放置於第一個名字欄位。
Control – F	在目前的圖像上重新執行臉部偵測。
O	在第一個欄位中顯示編輯前的原始圖像。
Tab	在圖像上切換選取的臉。
丟到垃圾桶	從「影像筐」中移除所選影像。
Control—Option—Shift—C	複製所選檔案的中繼資料。
Control—Option—Shift—V	將複製的中繼資料貼上所選的檔案中。
Control—Shift—D	右側面板顯示偵測到的臉部。
Control—Shift—M	將「地圖」面板切換為開啟和關閉。
Control—Shift—V	顯示所選擇的地理標記圖像的地圖位置。
Control – Shift – B	將「影像筐」切換為開啟和關閉。
Control – Command – B	在圖像上顯示臉部輪廓。
Control—Command—C	將沖印設定複製到剪貼簿。
Control – Command – F	顯示臉部工具，讓您編輯臉部輪廓及名稱。
Control – Command – S	在檢視模式中啟用選取工具。
Control—Command—V	將發展設定貼到所選的圖像上。
Control—Option-Command—Delete	清空你的資料庫。
Control—Option—K	在您預設的外部影像編輯器中開啟所選的影像。
Control—Option—B	在「批次新增框線」對話框中開啟所選的影像。
Control—Option—W	在「批次新增浮水印」對話框中開啟所選的影像。
結束	在「管理」模式中選取檔案夾最後一個影像。在「檢視」模式中顯示檔案夾最後一個影像。
首頁	在「管理」模式中選取檔案夾第一個影像。在「檢視」模式中顯示檔案夾第一個影像。
向左鍵	顯示上一個影像。

快捷鍵	產生的操作
Option—1	將影像顯示為縮圖。
Option—2	將影像顯示為清單。
Option—3	顯示「膠卷」檢視。
Option—Command—B	開啟「批次工作流程」對話框。
Option—Command—F	以全螢幕顯示項目。
Option—Command—H	隱藏其他正開啟的應用程式。
Option—Command—I	顯示或隱藏「整理」窗格。
Option—Command—M	切換到「管理」模式。
Option—Command—P	切換到「沖印」模式。
Option—Command—V	切換到「檢視」模式。
Option—Command—R	重新整理「檔案夾」窗格。
Option—Command—Return	讓您重新命名檔案。
Option—Shift—Command—F	顯示項目在 Finder 中的位置。
Option—Shift—Command—T	顯示檔案在「檔案夾樹」中的位置。
Option—Shift—P	顯示資訊調色板。
下一頁	顯示位於所選檔案夾底部的檔案。
上一頁	顯示位於所選檔案夾頂部的檔案。
向右箭頭鍵	顯示下一個影像。
Shift—Command—A	取消選取所有項目。
Shift—Command—C	顯示「複製到檔案夾」對話框。
Shift—Command—F	顯示所選影像的「投影片放映」內容。
Shift—Command—K	將游標放到「內容」窗格中「IPTC 核心」標籤的「關鍵字」欄位上。
Shift—Command—M	顯示「移動到資料夾」對話方塊。
Shift—Command—N	建立新資料夾。

快捷鍵	產生的操作
Shift—Command—S	以不同檔案格式或檔名儲存檔案。
Shift – Command – U	取消所有選取項目的分類。

在「沖印」模式中可使用下列快捷鍵：

快捷鍵	產生的操作
E	開啟或關閉曝光警告。
Shift—Command—A	顯示影像的飽和度值。
Shift—Command—S	儲存影像。
Shift—Command—Z	取消復原。
Command—Z	復原。
下一頁	開啟下一個影像。
空白鍵	移至資料夾的下一個影像。
'	將導覽器切換為自動視窗或手動視窗。
Control - P	儲存新快照。
Control - Command - P	儲存新預設。

在「沖印」模式的「調諧」標籤中可使用下列快捷鍵：

按住快捷鍵並用滑鼠滾輪來捲動，即可迅速做出調整。

快捷鍵	產生的操作
X	調整一般 曝光 。
H	調整一般 高光復原 。
F	調整一般 填充光線 。
C	調整一般 對比度 。
V	調整一般 鮮豔 。
L	調整一般 清晰度 。
W	調整白平衡 色溫 。
T	調整白平衡 色澤 。
B	開啟/關閉「 畫筆 」工具。同時也適用於「 細節 」標籤。
G	開啟/關閉「 線性漸層 」工具。同時也適用於「 細節 」標籤。
R	開啟/關閉「 輻射漸層 」工具。同時也適用於「 細節 」標籤。
S	顯示筆觸或漸層遮罩(若設定為不顯示)。同時也適用於「 細節 」標籤。