



acdsee™ Photo Studio

Standard 2019



acdsee™

目錄

第 1 章：入門	14
歡迎使用 ACDSee Photo Studio Standard 2019	14
關於 ACDSee 使用者介面	14
「管理」模式	14
「相片」模式	15
「檢視」模式	15
「編輯」模式	15
365 模式	15
「儀表板」模式	15
在 ACDSee 中切換模式	15
使用「管理」模式	16
關於「管理」模式窗格	16
「管理」模式的下拉功能表	17
使用「管理模式」窗格	17
移動窗格：	17
駐靠窗格	17
層疊窗格	18
調整窗格大小	18
重設版式	18
使用「相片」模式	18
檢視影像	18
編目	19
使用「檢視」模式	19
在全螢幕模式中檢視影像	20
使用「檢視」模式的窗格	21
使用底部工具列	21
將 Windows Touch Gestures™ 與檢視模式搭配使用	21
切換到「管理」模式	22
使用「編輯」模式	22
使用「儀表板」模式	22
執行檔案編目	22
「儀表板」模式	23
第 2 章：獲取幫助	24
尋找其他資源與支援	24
第 3 章：「管理」模式	25
匯入檔案使用 ACDSee	25
使用 Windows 的「自動播放」對話方塊匯入檔案	25

從特定類型的裝置匯入檔案	25
關於卸除式裝置	26
從裝置匯入相片	26
從掃描器匯入相片	30
從 CD 或 DVD 匯入相片	30
從磁碟匯入相片	30
建立重新命名範本	31
匯入 Lightroom® 資料庫	32
在「檔案清單」窗格中瀏覽檔案	33
使用「檔案清單」窗格	33
變更重疊圖示可見度	34
最大化「檔案清單」窗格	35
使用「資料夾」窗格瀏覽	35
選擇多個資料夾	35
建立與管理資料夾	35
依日期或事件瀏覽檔案	36
在「事件檢視」中新增描述與縮圖	37
瀏覽您的最愛檔案	38
存取捷徑窗格	38
建立捷徑	38
建立新資料夾	38
刪除捷徑或資料夾	38
使用「編目」窗格	39
「輕鬆選擇」列	39
ACDSee 資料庫	39
變更檢視模式	39
自訂詳細資料顯示	40
篩選檔案	40
組合檔案	41
在「檔案清單」的組間瀏覽	41
從「檔案清單」中移除組	42
選擇一個或多個組中的檔案	42
檔案排序	42
使用欄標題排序檔案	43
自訂排序檔案	43
選擇檔案	43
預覽影像	44
資訊調色盤	44
旋轉影像	45
比較影像	45

在「影像筐」中收集影像	48
在 ACDSee 中執行檔案編目與管理	48
使用「編目」窗格整理	49
類別	49
關鍵字	49
評級	49
色彩標籤	49
自動類別	49
儲存的搜尋	49
特殊項目	50
ACDSee 資料庫與嵌入的資料	50
「輕鬆選擇」列	50
全部/任意匹配	51
建立類別	51
管理類別	52
建立輕鬆存取類別組	52
指派和搜尋類別與評級	52
快速指派評級	52
在「編目」窗格中指派類別與評級並執行搜尋	53
在「內容」窗格中指派類別與評級	54
從檔案中刪除類別或評級	55
指派色彩標籤	55
建立色彩標籤組	55
指派色彩標籤	55
搜尋指定給某個標籤的影像	57
刪除色彩標籤和色彩標籤組	57
建立集合	58
集合組	59
智慧集合	60
使用「內容」窗格	60
「內容」窗格區域	61
「中繼資料」標籤	61
「整理」標籤	61
「檔案」標籤	61
將 ACDSee 中繼資料嵌入到檔案中	62
使用「自動前進」功能瀏覽和分類	62
「管理」模式	62
關鍵字與類別	63
關鍵字	63
類別	63

「檢視」模式	63
使用「地圖」窗格	64
使用地圖窗格來推動工作流程	65
建立與指派分層的關鍵字	66
建立關鍵字	66
管理關鍵字	66
建立快速關鍵字	67
複製與移動檔案	67
將影像複製到剪貼簿	68
貼上檔案與資料夾	68
取代或覆寫檔案	68
重新命名檔案或資料夾	69
將檔案儲存到隱私資料夾	69
標記影像	71
管理中繼資料視圖與預設值	72
將 ACDSee 中繼資料新增到多個檔案	73
從自動類別中移除 IPTC 關鍵字	74
變更影像的日期與時間內容	74
將檔案備份到另一個電腦	75
更新或刪除同步	76
執行儲存的同步	76
使用 ACDSee 來搜尋	76
使用「快速搜尋」列	77
使用「搜尋」窗格	78
「搜尋窗格」區域	78
「內容」區域	79
使用檔名模式搜尋	79
使用選擇性瀏覽	80
設定選擇性瀏覽準則	80
「選擇性瀏覽」的提示	81
隱藏選擇性瀏覽面板	81
使用自動類別搜尋	81
識別常用的搜尋類別	81
細化自動類別搜尋	82
尋找重複檔案	82
快速尋找影像	83
使用 ACDSee 分享檔案	83
擷取螢幕	83
用電子郵件傳送影像	84
建立桌面螢幕保護裝置	85

檢視與設定投影片放映	87
分享投影片放映與螢幕保護裝置	89
建立桌面投影片放映	90
使用「ACDSee 秀圖屋」投影片放映控制項	90
建立 PDF	91
建立 PowerPoint 簡報	91
建立 HTML 相簿	92
將影像上傳到相片網站	93
建立連絡表	93
建立保存檔	94
提取保存檔 (.zip)	95
列印影像	95
設定印表機選項	96
建立自訂列印版式	97
設定影像大小與位置	97
設定列印調整	97
將文字新增到頁面	98
設定連絡表列印選項	98
關於批次編輯	99
將多個影像轉換成另一種檔案格式	99
旋轉或翻轉多個影像	100
設定旋轉與翻轉的檔案選項	101
調整多個影像的大小	102
調整多個影像的曝光度	103
調整批次曝光度選項	104
重新命名多個檔案	105
關於 ACDSee 資料庫	106
在檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料	107
擱置的嵌入旗標	108
檢視擁有待嵌入資料的檔案	108
擷取嵌入在檔案中的 ACDSee 中繼資料	108
將資料夾排除在資料庫之外	108
在資料庫中編制檔案目錄	108
關於 ACDSee Indexer	109
在多個資料庫之間建立和切換	109
轉換舊的資料庫	110
匯入資料庫資訊	110
自其他來源匯入檔案資訊	111
匯入相片光碟	111
匯入相簿	111

使用 Description 檔案	111
匯出資料庫資訊	112
產生檔案清單	112
備份資料庫	112
資料庫備份提示與策略	113
備份排程	113
備份位置	113
備份大小	114
從備份中還原資料庫資訊	114
維護資料庫	114
最佳化資料庫	115
為外來資料庫對應磁碟機	115
重建縮圖與中繼資料	115
隔離檔案	116
使用外掛程式	116
外掛程式的類型	116
管理外掛程式	116
停用外掛程式	116
變更外掛程式順序	117
檢視外掛程式內容與獲取說明	117
<hr/>	
第 4 章：相片模式	118
使用「相片」模式	118
檢視影像	118
編目	119
<hr/>	
第 5 章：「檢視」模式	120
使用「自動鏡頭」預覽影像	120
光線均衡 (Light EQ™)	121
旋轉影像	121
使用「長條圖」	121
使用「影像播放」檢視影像	121
在「檢視」模式下的影像上顯示文字	122
隱藏影像文字	123
選擇影像的一部分	123
在「檢視」模式下檢視檔案內容	123
檢視與使用畫筆檔	124
播放視訊與音訊檔	124
自動播放音訊與視訊檔	124
「媒體」工具列	125
將視訊畫格儲存為影像	125

新增或編輯影像音訊	125
錄製音訊到影像	126
在「檢視」模式中列印影像	127
將影像設為桌面底色圖案	127
將「檢視」模式同步到資料夾	128
檢視離線影像	128
重新綁定相片光碟	129
使用 ACDSee 快速檢視	129
將 Windows Touch Gestures™ 與快速檢視搭配使用	131
在其他應用程式中檢視影像	131
顯示原始影像	131
提交變更	131
變更影像色深	132
縮放影像	132
設定縮放級別	133
自動縮小或放大影像	133
使用導航器檢視影像中的特定區域	134
平移放大的影像	134
使用「平移鎖定」	134
放大影像的特定區域	135
<hr/>	
第 6 章：「編輯」模式	136
使用「編輯」模式	136
編輯影像	136
還原到原始設定	136
長條圖與影像檢視控制項	137
在「編輯」中使用預設值	137
使用復原/取消復原按鈕	138
還原原始影像	138
使用「編輯畫筆」	139
編輯畫筆	139
使用漸層工具	140
使用輻射漸層工具	141
使用混合模式與阻光度	142
阻光度	142
混合模式	142
在「編輯」模式下儲存影像	143
儲存影像	143
使用選擇工具	144
選擇工具	144
使用選擇工具	144

結合使用各個工具	147
將編輯或效果套用於選擇範圍	147
消除紅眼	148
消除瑕疵	148
將繪畫新增到影像	150
將文字新增到影像	152
將水印新增到影像	153
新增框線	154
新增自己的紋理或邊緣	157
紋理	157
邊緣	158
新增暈影	158
新增移軸效果	159
關於特殊效果濾鏡	160
套用「百折簾」效果	160
套用「百葉窗」效果	161
套用藍色鋼鐵效果	162
套用鮑伯羅斯效果	163
套用「凸出」效果	163
套用卡通效果	164
套用童年效果	165
套用貼畫效果	166
套用「彩色邊緣」效果	166
套用「等高線」效果	167
套用「粉筆畫」效果	168
套用「十字陰影」效果	169
套用「塗鴉」效果	169
套用戲劇化效果	170
套用「邊緣偵測」效果	171
套用「浮雕」效果	171
套用「毛髮邊緣」效果	172
套用「發光邊緣」效果	173
套用「花崗岩」效果	174
套用 Lomo 效果	175
套用「鏡像」效果	175
套用「負片」效果	176
套用「油畫」效果	176
套用「老化」效果	177
套用 Orton 效果	178
套用「輪廓」效果	178

套用「鉛筆畫」效果	179
套用「像素爆炸」效果	180
套用「像素化」效果	181
套用「多色調分色」效果	181
套用紫色薄霧效果	182
套用「輻射波」效果	182
套用「下雨」效果	183
套用「波紋」效果	184
套用「分散拼塊」效果	185
套用「深褐色」效果	186
套用 70 年代效果	187
套用「金屬板」效果	187
套用「錯位」效果	188
套用「傾斜」效果	189
套用「Sobel 運算元」效果	190
套用「曝光過度」效果	190
套用灰暗效果	191
套用「彩色玻璃」效果	191
套用「太陽亮斑」效果	192
套用「漩渦」效果	193
套用「閾值」效果	194
套用「地形圖」效果	194
套用「水面」效果	195
套用「水滴」效果	196
套用「波浪」效果	197
套用「交織」效果	197
套用「刮風」效果	198
建立自訂特殊效果濾鏡(卷積效果)	199
旋轉影像	200
翻轉影像	201
裁剪影像	201
重新調整裁剪視窗的大小	202
調整影像大小	202
畫素調整大小選項以及產生的效果	203
調整影像曝光度	204
調整影像色階	205
自動調整色階	207
調整色調曲線	207
調整光線	208
使用 1 個步驟的標籤	209

使用「基本」標籤	209
調整白平衡	210
調整色彩平衡	210
建立灰階影像	211
使用 LUT 調整色彩	212
使用「長條圖」	213
使用「色彩」對話方塊	214
標準標籤	214
自訂標籤	214
選擇與調整色彩	214
銳化影像	214
模糊影像	215
關於雜點與雜點消除	217
消除雜點	217
新增雜點	218
調整清晰度	219
第 7 章：「儀表板」模式	221
使用「儀表板」模式	221
執行檔案編目	221
「儀表板」模式	221
第 8 章：PICAVIEW	222
關於 ACDSee PicaView	222
第 9 章：選項與設定	223
設定「一般」選項	223
設定「自動前進」選項	223
設定「模式設定」選項	224
設定「管理」模式選項	224
設定「快速搜尋」選項	225
設定「檔案清單」窗格選項	225
設定「縮圖資訊」選項	227
設定「縮圖樣式」選項	228
設定「詳細資料檢視」選項	229
設定「預覽」窗格選項	229
設定「資料夾」窗格選項	230
設定「編目」窗格選項	230
設定「行事曆」窗格選項	231
設定「CD/DVD 管理」選項	231
設定「內容窗格」選項	232

設定「檔案管理」選項	232
設定「資料庫」選項	233
設定「相片」模式選項	234
設定「檢視」模式選項	235
設定「顯示」選項	236
設定「編輯」模式選項	237
設定「ACDSee 秀圖屋」選項	238
設定 ACDSee 快速檢視選項	238
設定媒體選項	239
設定 ACDSee Indexer 選項	239
設定 ACDSee PicaView 選項	240
自動隱藏窗格與面板	240
使用「工作窗格」	241
自訂工具列	241
顯示與隱藏工具列	241
自訂工具列內容	241
「管理」模式下:	241
「檢視」模式下:	242
重設工具列	242
自訂工具列與窗格位置	243
隱藏窗格	243
在「檢視」與「編輯」模式中移動窗格和工具列	243
在「檢視」與「編輯」模式中駐靠窗格和工具列	243
建立自訂功能表	244
設定外部編輯器	244
自訂鍵盤快速鍵	246
變更顯示主題	246
設定 JPEG 選項	247
第 10 章：快速鍵	248
「管理」模式鍵盤快速鍵	248
「管理」模式滑鼠快速鍵	251
「檢視」模式鍵盤快速鍵	252
「檢視」模式滑鼠快速鍵	256
「行事曆」窗格快速鍵	257
「編輯」模式鍵盤快速鍵	257
「編輯」模式滑鼠快速鍵	262
ACDSee PicaView 鍵盤快速鍵	263
第 11 章：檔案格式	264
關於 RAW 檔	264

將檔案關聯	264
字彙	265
索引	274

第 1 章：入門



歡迎使用 ACDSee Photo Studio Standard 2019

歡迎使用 ACDSee，恭喜您選擇這款業界領先的數位相片管理軟體。

ACDSee 對於匯入、整理、檢視、增強和分享數位相片及其他媒體檔，是不可或缺的應用程式。

您可以使用 ACDSee 將相片從相機匯入電腦，對檔案執行分類與評級，以及管理從幾百張到幾十萬張不等的相片集。您可以選擇檢視任意大小的縮圖預覽，或使用詳細的檔案內容清單以排序檔案。無法找到某張特定的相片？沒問題。

ACDSee 包含多種功能強大的搜尋工具以及「比較影像」功能，可用於刪除重複的影像。

ACDSee 實現了對整個攝影工作流程的完全控制，這樣您就可以將更多的時間投入到實際的拍攝工作中，它還為專業的攝影師提供了完整的相片管理解決方案。

「檢視」模式可快速顯示高品質的影像。您可以執行投影片放映、播放內嵌音訊，還能以多頁影像的形式顯示 50 多種影像與多媒體檔案格式。

此外，ACDSee 還包含大量的影像編輯工具，可用於建立、編輯、潤色數位影像。您可以使用紅眼消除、裁剪、銳化、模糊以及相片修復工具來增強或校正影像。許多影像編輯工具(如曝光調整、轉換、調整大小、重新命名以及旋轉等)可以同時在多個檔案上執行。

使用者介面完全可以自訂，幫助快速選用各種工具和功能。您可以依據個人喜好自訂螢幕版式、影像順序、工具列顯示以及許多其他選項。ACDSee 包含豐富的上下文相關「說明」，可以在您使用應用程式的過程中提供協助。

ACDSee 是一套速度飛快、功能強大、簡單易用的影像管理系統，從初學者到專業人士的每個人都可以使用它並樂在其中。

關於 ACDSee 使用者介面

ACDSee 使用者介面提供便捷的途徑來選用各種工具與功能，利用它們可以瀏覽、檢視、編輯及管理相片與媒體檔。ACDSee 提供了五種模式：管理模式、相片模式、檢視模式、編輯模式以及儀表板模式。

「管理」模式

1 「管理」模式是使用者介面中主要的瀏覽和管理元件，也是使用桌面上的捷徑圖示啟動 ACDSee 時會看到的模式。在「管理」模式下，可以尋找、移動、預覽、給檔案排序，還可以使用整理和分享用工具。

「管理」模式由 15 個窗格組成，大多數窗格不用時都可以關閉。**檔案清單窗格**是始終可見的，它顯示目前資料夾的內容，最近一次搜尋的結果，或是資料庫中同篩選標準相符的檔案。「管理」模式視窗的底部有一個狀態列，顯示目前所選檔案、資料夾或類別的相關資訊。

您可以開啟、關閉窗格，將其移動到螢幕中的不同區域或疊加到其他窗格上方，還可以將其駐靠到視窗邊緣。大多數窗格還有一些附加的選項，可設定用來進一步自訂它們的行為與外觀。

「管理」模式還具有一個工具列和一組下拉功能表。工具列中提供了指向主資料夾的按鈕，以及用於向前和向後瀏覽各個資料夾的按鈕。下拉功能表可用於快速選擇最為常用的任務。

「相片」模式

2 相片模式可以用來依日期檢視整個影像集合。您可以按照年月日來檢視。若您有 Microsoft OneDrive™，可以切換檢視 OneDrive 影像集合以及硬碟機上的影像集合，或僅檢視硬碟機的集合。「相片」模式只會顯示已經編目的影像。在「相片」模式中的影像會依拍攝的日期顯示，如影像的 EXIF 資料所示。

相片模式由兩個窗格組成，亦即日期窗格和時間表窗格。日期窗格會依日期顯示所有編目的相片集合。時間表窗格會顯示相片的年份與月份以及每個有多少張相片。您也可以選擇個別影像，用來在其他模式中啟動。

「檢視」模式

3 在「檢視」模式中，您可以播放媒體檔，以及使用原始解析度逐一顯示影像。您還可以開啟相應窗格來檢視影像內容、以不同的縮放比例顯示影像的各個區域，或是檢視詳細的色彩資訊。

透過選擇影像並按一下「檢視」模式標籤即可開啟「檢視」模式，在「檢視」模式中，您可以使用膠片在某個資料夾中的所有檔案之間快速翻閱。「檢視」模式提供了一個工具列，包含指向常用指令的捷徑，並在視窗底部提供了一個狀態列，用於顯示目前影像或媒體檔的相關資訊。

「編輯」模式

4 「編輯」模式處理已渲染為 RGB 的影像資料。編輯作業將按您的執行順序獨立套用於轉換後的 RGB 資料。這種鏈式編輯使您可完全控制畫素，從而可實現自由創意，套用精確調整。這樣便可實現諸如選擇和混合模式這類作業。

365 模式

5 借助 365 模式，可以輕鬆的將影像上傳到 365.acdsee.com 與連絡人或公眾分享。在 365 模式下，您可以選擇電腦上的影像，然後將其直接拖曳到 365.acdsee.com。

「儀表板」模式

5 「儀表板」模式可讓您根據 ACDSee 資料庫和 EXIF 資訊，快速存取和瀏覽檔案、相機和資料庫統計資料。「儀表板」模式依賴從資料庫取得的資訊，這對編目十分重要，才能發揮其最大效用。

在 ACDSee 中切換模式

在 ACDSee 中，可以快速在「管理」、「相片」、「檢視」、「編輯」、和「儀表板」這五種模式之間快速切換。

此模式按鈕位於 ACDSee 視窗的右上角：



若要在模式之間切換：

選擇下列模式按鈕之一：

- **管理**：匯入、瀏覽、整理、比較、尋找以及發佈相片。
- **相片**：依日期檢視整個影像集合。

- **檢視**: 以任何縮放比例顯示與檢查相片。
- **編輯**: 使用基於畫素的「編輯」工具修正與增強相片。
- **儀表板**: 快速存取和瀏覽檔案、相機和資料庫統計資料。

使用「管理」模式

在「管理」模式中，您可以瀏覽、排序、編目、處理以及分享檔案與影像。您可以綜合使用不同的工具與窗格來執行複雜的搜尋和篩選作業，並檢視影像與媒體檔的縮圖預覽。

您還可以透過按一下右上角的模式按鈕非常快速的切換到另一種模式。

「管理」模式中的窗格可以完全自訂，能夠移動、調整大小、隱藏、駐靠或關閉。您也可以將窗格層疊起來，以便於參考和使用，同時最大化螢幕空間。

如果要檢視的窗格不可見，請在左上方的主工具列中按一下 **窗格** 並選擇窗格。

關於「管理」模式窗格

「管理」模式由下列窗格組成：

檔案清單	此窗格顯示目前所選資料夾的內容，最近一次搜尋的結果，或者符合選擇性瀏覽準則的檔案與資料夾。「檔案清單」窗格總是處於可見狀態，無法隱藏或關閉。透過變更檔案顯示方法或縮圖大小，可以自訂「檔案清單」窗格。
資料夾	此窗格顯示電腦的目錄結構，類似於「Windows 檔案總管」中的樹狀目錄。您可以使用「資料夾」窗格來瀏覽資料夾，並在「檔案清單」窗格中顯示其中的內容。透過按一下窗格左側各個資料夾對應的「輕鬆選擇」指示器，還可以在「檔案清單」中顯示多個資料夾的內容。
行事曆	此窗格顯示行事曆，可用於依照關聯的日期來整理和瀏覽檔案。
快速鍵	此窗格中儲存一些捷徑，指向您收藏的影像、檔案、資料夾甚至應用程式。將影像、檔案或資料夾拖動到捷徑窗格後，可建立指向原始檔案的捷徑，且不會對其產生任何影響。
搜尋	此窗格提供了功能強大的搜尋公用程式。您可以指定要執行的搜尋類型，然後在「搜尋」窗格的各個欄位中輸入搜尋準則。 您還可以儲存搜尋並給它命名。「儲存的搜尋」在「搜尋」窗格與「整理」窗格上列出。在「搜尋」窗格中，可以從下拉清單中選擇儲存的搜尋，以便再次執行。在「編目」窗格中，「儲存的搜尋」在「自動類別」列出，按一下「儲存的搜尋」名稱便可以再次執行。
預覽	此窗格顯示「檔案清單」窗格中目前所選任何影像或媒體檔的縮圖預覽。您可以透過調整「預覽」窗格來調整縮圖的大小，還可以指定是在「預覽」窗格中播放媒體檔還是僅顯示第一個畫格。
選擇性瀏覽	此面板透過結合「資料夾」、「編目」、「行事曆」等窗格中的輸入，將「檔案清單」窗格中列出的檔案限制為符合特定準則的檔案。透過在「選擇性瀏覽」窗格中調整不同的準則，可以包括或排除特定的檔案。您可以從「檢視」功能表中存取「選擇性瀏覽」面板。
編目	此窗格列出類別、自動類別、評級、色彩標籤、關鍵字及已儲存的搜尋，幫助您排序和管理檔案。您也可以使用「編目」窗格中「特殊項目」區域，以快速檢視電腦上的所有影像，以及目前資料夾中未分類的檔案。
任務	此窗格顯示功能表與工具列中常用按鈕與指令的功能表。功能表會依據在 ACDSee 中的目前位置與所選內容動態變更。
內容	此窗格顯示在「檔案清單」窗格中選擇的任何檔案或資料夾的檔案內容與中繼資料。您可以使用「內容」窗格來檢視與編輯檔案的中繼資料，以及數位相片中包含的 EXIF 中繼資料。
地圖	此窗格顯示「檔案清單」窗格中選擇的任何檔案在地圖上的標記位置。可以使用「地圖」檢視或標記檔案的地理位置。
影像筐	瀏覽檔案與資料夾時，可以在「影像筐」中臨時存放影像。隨後可以編輯、列印或分享那些影像，而不必將它們全部移到單個資料夾中。

「管理」模式的下拉功能表

借助「管理」模式中的下拉功能表，可以快速選擇常用任務。下拉功能表由下列部分組成：

- **匯入**：在此您可以從相機或其他裝置匯入相片。
- **批次**：在此您可以執行所有的批次編輯過程。
- **建立**：在此您可以建立投影片放映檔案、PowerPoint 簡報、線上相簿或保存檔。
- **投影片放映**：在此您可以設定並執行投影片放映。
- **傳送**：在此您可以將相片上傳到相片網站、FTP 或透過電子郵件分享相片。
- **編輯器**：在此您可以列出外部編輯器以便輕鬆使用。

使用「管理模式」窗格

在「管理」模式中，您可以依據自己的喜好開啟和關閉窗格，還可以移動、浮動或層疊任何窗格來自訂「管理」模式視窗的版式。

若要在「管理模式」中開啟或關閉窗格：

按一下 **窗格** 並選擇要開啟或關閉的窗格。

移動窗格：

您可以將窗格從駐靠或浮動位置移到新的位置。您可以一次移動一個窗格，也可以移動多個層疊的窗格。

若要移動窗格：

1. 拖動窗格的標題列，並將游標懸停在「駐靠羅盤」的任一箭頭上。
2. 有陰影的選取框出現在所需的窗格位置時，釋放滑鼠按鈕。
3. 若要將窗格恢復到先前的位置，請連按兩下標題列。

若要移動駐靠或浮動的窗格：

請執行下列其中一項：

- 將窗格的標籤拖到新的位置。僅移動一個窗格。
- 將窗格的標題列拖到新的位置。任何層疊在下面的窗格也一起移動。



如果使用雙螢幕，您可以將窗格移動到第二個螢幕以釋放主螢幕的空間。

駐靠窗格

如果在「管理」模式中選擇了某個窗格，則會啟動「駐靠羅盤」，幫助您準確定位窗格。「駐靠羅盤」由內圈和外圈兩組箭頭組成。將游標懸停在任一箭頭上時，有陰影的選取框會顯示窗格的可能位置。

若要在「管理」模式視窗中駐靠窗格：

1. 拖動窗格標題列或標籤啟動「駐靠羅盤」。
2. 若要將窗格駐靠在視窗的外緣，請將游標懸停在「駐靠羅盤」外圈的任何箭頭上，然後釋放滑鼠按鈕。
3. 若要將窗格駐靠在「檔案清單」窗格或其他窗格的外緣，請將游標懸停在「駐靠羅盤」內圈的任何箭頭上，然後釋放滑鼠按鈕。

層疊窗格

您可以層疊窗格，並依據需要重新排列它們的標籤。

若要層疊窗格：

1. 請執行下列其中一項：
 - 將窗格標題列拖動到其他窗格的標題列上，直至出現有陰影的選取框，然後釋放滑鼠按鈕。
 - 將一個窗格拖放到另一個窗格內部，將游標懸停在「駐靠羅盤」的中心上，然後釋放滑鼠按鈕。
2. 若要給窗格重新排序，請依照標籤順序向左或向右拖動。
3. 若要分開標籤式窗格，請將窗格的標籤拖動到螢幕上的其他位置。

調整窗格大小

在「管理」模式下，包括駐靠窗格和浮動窗格在內的所有窗格都可以調整大小。

若要調整駐靠窗格的大小：

1. 將游標懸停在窗格邊緣處，直到它變為箭頭與直線。
2. 將窗格邊緣拖動到所需的大小。

若要調整浮動窗格的大小：

將游標懸停在窗格的邊緣或拐角上，然後將窗格拖曳到所需大小。

重設版式

您可以隨時將所有的窗格恢復到「管理」、「檢視」、「編輯」模式的預設位置。

若要重設版式：

按一下 **檢視 | 重設版式**。

使用「相片」模式

「相片」模式是依日期檢視整個影像集的快速簡便方式。「相片」模式會顯示已經編目的影像。在「相片」模式中的影像會依拍攝的日期顯示，如影像的 EXIF 資料所示。如果 EXIF 資料不包含拍攝日期，「相片」模式將會根據修改的日期顯示影像。



您可以使用 [批次調整時間戳記](#)，以修改拍攝的日期。

相片模式包含兩個區域：

日期窗格：這個窗格會依日期顯示所有編目的相片集合。

時間表窗格：這個窗格會顯示相片的年份與月份以及每個有多少張相片。

檢視影像

影像會依日期顯示在「相片」模式中。若要依年、月或日來切換檢視它們，請執行下列其中一項：

- 在「日期」窗格右下方按一下 **年、月或日** 按鈕。
- 使用左上方的向前和向後箭頭，從「年份」移動至「月份」至「日期」檢視。

- 選擇 **檢視 | 年份/月份/日期**。
- 按一下影像從「年份」移動至「月份」至「日期」檢視。
- 在「時間表」窗格中按一下年/月項目，從該時間瀏覽到影像。

若要檢視 Microsoft OneDrive® 相片集合：

按一下篩選下拉功能表，然後選擇 **OneDrive**。

若要檢視所有的相片集合(包括 OneDrive)：

按一下「濾鏡」下拉功能表，然後選擇 **全部**。

若只要從圖片資料夾檢視相片：

按一下「濾鏡」下拉功能表，然後選擇 **圖片**。

若只要從桌面檢視相片：

按一下「濾鏡」下拉功能表，然後選擇 **桌面**。

若要使用相片集合檢視孤立檔案：

在「日期」窗格上方按一下 **顯示孤立檔案**。孤立檔案將會以深褐色顯示。

若要檢視影像較大的版本：

請執行下列其中一項：

- 請連按兩下影像，在「檢視」模式下開啟它。
- 選擇影像並按 **Enter**，在「檢視」模式和「相片」模式之間切換。

若要在另一個模式中開啟影像：

請執行下列其中一項：

- 使用滑鼠右鍵按一下「日期」檢視中的影像，並從快顯功能表中選擇選項。
- **Ctrl +** 使用滑鼠右鍵按一下「年份」或「月份」檢視中的影像，並從快顯功能表中選擇選項。

若要尋找在「Windows 檔案總管」(Windows Explorer®)中的影像：

- 使用滑鼠右鍵按一下「日期」檢視中的影像，並從快顯功能表中選擇 **顯示在檔案總管中**。
- **Ctrl +** 使用滑鼠右鍵按一下「月份」或「年份」檢視中的影像，然後從快顯功能表中選擇 **顯示在檔案總管中**。

編目

「相片」模式只會顯示已經編目的影像。您可以透過下列動作為影像編目：

- 瀏覽「[管理](#)」模式中的資料夾。
- 使用「相片」模式頂端的 **編目** 按鈕。

使用「檢視」模式

您可以透過實際尺寸或是在 [各種縮放比例](#)，來使用「檢視」模式以顯示影像與媒體檔案。您也可依照順序顯示一組影像。

「檢視」模式包含四個主要區域：

- **檢視區域**:這是主檢視區域,用於顯示目前影像或媒體檔。您可以自訂檢視,縮放影像與媒體檔。
- **底部工具列**:位於主檢視區域的下方,「底部」工具列提供了指向常用工具與指令(如縮放和捲動工具)的捷徑按鈕。您可以將工具列自訂為使用大圖示或小圖示,也可以選擇不顯示工具列。
- **電影膠片**:該區域位於主檢視區域的下方,它會顯示目前資料夾中影像的縮圖,或在「管理」模式下所選影像群組中影像檔案的縮圖。它在底部提供了捲軸列,可用於捲動瀏覽影像,此外還提供移到下一個或後一個影像的按鈕。
- **狀態列**:位於視窗的底部,「狀態」列顯示目前影像或媒體檔的資訊與內容。它也會顯示評級、色彩標籤與標記的圖示,按一下即可編輯。

「檢視」模式也可以顯示「內容」窗格,以顯示關於影像或檔案的 [EXIF、IPTC 與 ACDSee 中繼資料資訊](#)。「檢視」模式還提供了 [導航器](#)、[放大鏡](#) 以及 [長條圖](#) 窗格,每個窗格都顯示詳細的影像資訊。

若要在「檢視」模式下開啟影像或媒體檔:

在「管理」模式下,從「檔案清單」窗格執行下列其中一項:

- 選擇一個檔案,然後按 **Enter** 鍵。
- 選擇一個檔案並按一下 **檢視** 模式按鈕。
- 連按兩下檔案。
- 使用滑鼠右鍵按一下影像或媒體檔,然後選擇 **檢視**。

若要在「檢視」模式下開啟一組影像:

1. 在「管理」模式下,在「檔案清單」窗格中選擇一組影像。
2. 按 **Enter** 鍵。
3. 要在各個影像之間瀏覽,請執行下列作業:
 - 若要檢視序列中的下一個影像,請按一下 **下一個**。
 - 若要檢視序列中的上一個影像,請按一下 **上一個**。

在全螢幕模式中檢視影像

您可以使用整個螢幕螢幕來顯示影像。在全螢幕模式中,會隱藏視窗框線、功能表列、狀態列以及工具列,只有影像是可見的。如果希望總是在全螢幕模式中檢視影像,可以將此選項設定為「檢視」模式的預設值。

若要在全螢幕模式中檢視影像

1. 在「檢視」模式中開啟一個影像、或一組影像。
2. 按一下 **檢視 | 全螢幕**。
3. 使用滑鼠右鍵按一下影像,透過快顯功能表存取「檢視」模式工具與選項。

若要結束全螢幕模式:

請執行下列其中一項:

- 按 **F** 鍵。
- 使用滑鼠右鍵按一下影像,並選擇 **檢視 | 全螢幕**。



在「檢視」模式下使用鍵盤快速鍵 **F**,可切換是否使用全螢幕顯示。

使用「檢視」模式的窗格

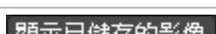
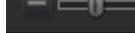
若要開啟「檢視」模式的窗格：

1. 在「檢視」模式中開啟一個影像。
2. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **窗格 | 長條圖**，以顯示影像的長條圖。
 - 按一下 **窗格 | 放大鏡** 以顯示一個窗格，其中以較高縮放比例顯示游標下的影像區域。
 - 按一下 **窗格 | 導航器**，以顯示放大影像的縮圖總覽。
 - 按一下 **窗格 | 頁面檢視**，為多頁影像開啟「頁面檢視」面板。
 - 按一下 **窗格 | 內容**，以顯示影像的 IPTC、EXIF 與 ACDSee 中繼資料。

使用底部工具列

使用底部工具列選取常用工具。

底部工具列

	新增到影像筐	將影像新增到影像筐。
	向左旋轉	向左旋轉影像。
	向右旋轉	向右旋轉影像。
	捲動	當影像放大到超過「檢視」模式區域時，用於平移或捲動影像。
	選擇	選擇影像中一個矩形的區域。
	縮放	放大或縮小影像。按一下放大或滑鼠右鍵按一下縮小。
	全螢幕	以全螢幕顯示影像。按 F 鍵可以全螢幕檢視。
	外部編輯器	在所選的外部編輯器中開啟檔案。
	顯示原始影像	在原始影像與編輯後的影像之間切換。
	導航器	顯示「快速導航器」窗格，以便查看放大影像的縮圖總覽。(僅對放大到超過適合螢幕大小的影像可見。)
	「縮放」滑桿	控制「檢視」模式區域中的影像大小。拖動滑桿可調整大小。
	縮放下拉清單	顯示縮放大小清單供您選擇。
	實際大小	將影像返回到實際大小。
	適合影像	依據「檢視」模式區域縮小影像。

將 Windows Touch Gestures™ 與檢視模式搭配使用

如果您有啟用 Windows Touch Gestures™ 的裝置，即可將它與「檢視」模式搭配使用，以快速輕鬆檢視相片。

若要將 **Windows Touch Gestures™** 與檢視模式搭配使用：

在「檢視」模式中開啟一個影像。

- 在影像上撥動以一次捲動一個影像。您也可以在此「檢視」模式底部於電影膠片上使用這個方法。
- 握住並以同一個方向緩慢撥動，以瀏覽資料夾中的所有影像。
- 當以滑鼠右鍵按一下並按住影像時，然後放開，也可達到相同的結果。
- 按兩下影像在 ACDSee 中返回「管理」模式。
- 將兩隻手指彼此分開以放大，將兩個手指向彼此靠近以縮小。
- 在放大超過 100% 後，您可以使用手指將影像平移。
- 如果以「實際大小」(1:1)檢視影像，您仍然可以在影像之間撥動。它們將在 100% 的縮放層級顯示。

切換到「管理」模式

您可以隨時返回到「管理」模式。

若要從「檢視」模式返回到「管理」模式：

請執行下列其中一項：

- 連按兩下影像。
- 按一下**管理**模式按鈕。

使用「編輯」模式

在「編輯」模式中您可以將變更套用到影像。您可以透過變更亮度與色彩對影像執行整體編輯，也可以對影像執行裁剪、翻轉、調整大小或旋轉作業。您可以使用選擇工具來修復影像的特定部分。此外，還可以對影像執行最後的潤色，如紅眼消除，新增框線和特殊效果。

在「編輯」模式下，您可以：

- [使用選擇工具](#)或[編輯畫筆](#)選擇影像中的特定部分並對其套用編輯設定。
- [消除瑕疵](#)或[紅眼](#)。
- 新增[文字](#)、[水印](#)、[框線](#)、[暈影](#)、[移軸](#)、[特殊效果](#)或[繪畫](#)。
- 對影像執行[裁剪](#)、[翻轉](#)、[調整大小](#)或[旋轉](#)作業。
- 使用[曝光](#)、[色階](#)、[自動色階](#)、[色調曲線](#)以及[光線](#)工具調整光線。
- 使用[白平衡](#)、[色彩平衡](#)、[轉換成黑白](#)或[色彩 LUT](#) 工具。
- 使用[銳化](#)、[清晰度](#)、[消除雜點](#)、[新增雜點](#)或者[模糊](#)工具向影像新增細節。

使用「儀表板」模式

「儀表板」模式是瀏覽檔案、相機和資料庫統計資料的快速簡便方式。會透過影像的中繼資料讀取相機統計資料，並透過 ACDSee 資料庫分析檔案資訊。因此，讓編目發揮「儀表板」模式的最大效用十分重要。

執行檔案編目

若要執行編目，請執行下列其中一項：

- 前往工具 | 資料庫 | 編目。
- 瀏覽「管理」模式中的資料夾。

「儀表板」模式

「儀表板」模式包含下列標籤：

- **「概覽」標籤：**「概覽」標籤可為在其他標籤找到的資訊進行摘要。這也會顯示圖表，詳細說明每月或每年的相片計數。您可以使用標籤頂端的下拉功能表，在檢視數個月或數年之間進行切換。您可以使用上一個和下一個按鈕，在時間中向後或向前移動。
- **「資料庫」標籤：**「資料庫」標籤可顯示與資料庫相關的資料，例如其位置、大小、備份資訊、資產解析等。
- **「相機」標籤：**「相機」標籤可顯示與相機使用相關的資料，例如您最常使用哪些相機、您最愛的 ISO 設定等。
- **「檔案」標籤：**「檔案」標籤可顯示與影像和視訊檔案相關的資料，例如您最常使用的位元深度、影像解析度等。

第 2 章：獲取幫助

尋找其他資源與支援

ACDSee 功能表列上的「說明」功能表包含一些指向外掛程式說明檔案的連結，以及連結到 ACDSee 網站的選項，您可以從該網站中找到更新、快訊以及系統要求。

其他連結可帶您進入支援頁面、註冊頁面或社區主頁；在社區主頁中，您可以加入社區並參與 ACDSee 論壇討論。

在「說明」功能表中，您還可以透過輸入授權碼將試用版 ACDSee 轉換成完全版。

按一下 **說明** 將顯示下列功能表選項：

- 外掛程式說明
- [管理 acdID 帳戶](#)
- 檢查更新和訊息
- [產品支援與資源](#)
- [客戶支援](#)
- [ACDSee 產品](#)
- [ACDSee 社群](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- 關於 ACDSee Standard 2019

第 3 章：「管理」模式

「管理」模式是使用者介面中主要的瀏覽和管理元件，也是使用桌面上的捷徑圖示啟動 ACDSee 時會看到的模式。

在「管理」模式中，您可以：

- 從裝置、CD 或 DVD 或是磁碟 [匯入相片](#)。
- [瀏覽檔案和資料夾](#)。
- 透過對檔案執行標記，新增類別、色彩標籤、關鍵字或其他中繼資料來對 [檔案執行編目](#)。
- [搜尋檔案](#) 並建立儲存的搜尋。
- [發佈和分享檔案](#)，包括用電子郵件傳送檔案，建立投影片放映，以及將影像上傳到您喜愛的相片網站。
- [發佈和分享檔案](#)，包括用電子郵件傳送檔案，建立投影片放映，以及將影像上傳到您喜愛的相片網站。
- [列印影像](#)。
- [批次編輯](#) 檔案。
- 管理與維護 [ACDSee 資料庫](#)。
- 當您套用中繼資料時，會自動 [前進](#) 至資料夾中的下一個影像。

匯入檔案使用 ACDSee

您可以使用 ACDSee 從各種裝置(如數位相機、快閃記憶磁碟、CD/DVD 或其他卸除式裝置等)下載影像。在「管理」模式下，您還可以使用 **檔案 | 匯入 | 自磁碟** 選項，從網路以及任何可對應的磁碟或磁碟機匯入檔案，同時保留原始的資料夾與子資料夾。

使用 Windows 的「自動播放」對話方塊匯入檔案

將數位相機或其他裝置連線到電腦時，Windows 的「自動播放」對話方塊會提示您選擇下列選項之一：

- **使用 ACDSee 匯入圖片**：選擇此選項可開啟「匯入」對話方塊。隨後您可以選擇各種設定以便重新命名、備份及放置檔案。您可以儲存匯入設定並命名它們，以便日後再次使用。如果相機可以拍攝 RAW 與 JPEG 這兩種檔案格式，則還可以建立匯入日期與 RAW + JPEG 選項的進階設定。您還可以建立檔案重新命名範本以使用於特定類型的檔案或專案。
- **使用 ACDSee 管理圖片**：選擇此選項可在 ACDSee 中瀏覽檔案。隨後可以選擇從裝置匯入檔案或只是複製並貼上檔案。
- **使用 Windows 匯入圖片與視訊**：如果您希望使用 Windows 匯入檔案，請選擇此選項。

依據電腦上安裝的其他應用程式，可能還有其他選項。

- ! 如果電腦發生無法將裝置識別為磁碟機的問題，請查閱裝置手冊中關於將裝置掛載為磁碟機的資訊。或者，請使用電腦的讀卡機存取記憶卡。

從特定類型的裝置匯入檔案

如需更具體的作業指示，請選擇連線的裝置類型：

- [從裝置匯入相片](#)
- [從 CD 或 DVD 匯入相片](#)

- [從磁碟匯入相片](#)

關於卸除式裝置

使用 ACDSee 可以透過多種方法從數位相機、掃描器或記憶卡擷取影像。如需有關裝置與電腦通訊的詳細資料，請參閱裝置的「說明」檔案或手冊。幾種不同類型的卸除式裝置：

- **USB 卸除式裝置**：卸除式裝置包括可以透過 USB 讀卡器連線到電腦上的記憶卡，可以直接插到電腦上的插槽中的相機記憶卡，或者快閃記憶磁碟。USB 卸除式裝置會由電腦偵測到，並以卸除式磁碟機中的結構執行顯示。
- **Windows 影像擷取 (WIA)**：使用「Windows 影像擷取」(WIA) 驅動程式與電腦執行通訊的相機與掃描器。有些相機(包括 Canon 相機)使用 WIA。ACDSee 會自動偵測 WIA 通訊協定。



您需要 DirectX 9.0c 與 QuickTime 才能複製與檢視音訊或視訊檔。

從裝置匯入相片

「匯入來源」對話方塊為您提供多個選項，讓您可以從相機、讀卡器、快閃記憶磁碟以及其他大容量儲存裝置匯入檔案。如果您希望按幾下就能匯入檔案，您完全可以做到。或者您也可以從多個選項中作出選擇，以簡化工作流程並在每次匯入中執行多個任務。

在「匯入來源」對話方塊中，可以按日期或檔案類型檢視裝置上的檔案的縮圖。您可以變更縮圖的大小，以便能夠更輕鬆的選擇希望匯入或保留在裝置上的檔案，然後只檢視您已經選擇的檔案。

您還可以選擇檔案的目標資料夾或子資料夾，在匯入時建立備份檔案集，在匯入過程中重新命名檔案，以及自動旋轉檔案(如果相機具有此選項)。進階設定中的選項讓您可以變更希望使用的日期，以及放置 RAW 與 JPEG 檔(如果相機會建立這兩種檔案格式)的位置。

您甚至可以透過新增類別、IPTC 與 ACDSee 中繼資料，在匯入的同時整理檔案。

隨後可以將所有這些設定儲存為預設值，以供日後使用或變更。



如果相機作為卸除式磁碟機連線到電腦，則還可以直接從「檔案清單」與「資料夾」窗格中輕鬆複製相片，因為 ACDSee 能夠偵測到卸除式裝置並在「資料夾」窗格中顯示它。如果不確定相機與電腦的連線方式，請參閱[使用 ACDSee 匯入檔案中的「關於卸除式裝置」](#)。



有些相機(如 Canon)使用「Windows 影像擷取」(WIA) 與電腦通訊。如果裝置使用這些協定，您可以透過在[檔案 | 匯入](#)功能表上按一下**自裝置**來匯入。ACDSee 會自動偵測這些通訊協定。

若要使用「匯入來源」對話方塊下載相片：

1. 將相機或裝置連線到電腦。確認相機已經開啟，並且纜線已正確連線到電腦。
2. 請執行下列其中一項：
 - 如果 Windows 的「自動播放」對話方塊開啟，請選擇**使用 ACDSee** 匯入圖片。
 - 如果有多個裝置連線到電腦，則請從清單中選擇希望使用的裝置，然後按一下**確定**。
 - 在「管理」模式下，按一下**檔案 | 匯入 | 自裝置**。
 - 按鍵盤上的 **ALT + G**。
3. 在「匯入來源」對話方塊中，按下文所述選擇匯入選項。
4. 按一下**匯入**。
5. 若要瀏覽匯入的相片，在顯示「匯入完成」對話方塊時按一下**是**。



您可能需要 DirectX 9.0c 與 QuickTime 才能從相機下載音訊與視訊檔。

「匯入來源」選項

	選擇要匯入的項目	<p>您可以選擇下列其中一項，以控制要匯入哪個項目：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 新增：僅匯入過去尚未匯入的檔案。 • 全部：匯入所有檔案。 • 自訂：匯入所選檔案。您可以啟用或停用其對話方塊，以控制要匯入哪些檔案。
檢視方式	日期	依檔案的建立日期分組顯示所有檔案。若要取消選擇某個日期，請按一下該日期旁的核取方塊。若要取消選擇所有日期，請按一下 所有日期 核取方塊。
	檔案類型	依檔案類型分組顯示所有檔案。若要取消選擇某個檔案類型，請按一下該檔案類型旁的核取方塊。若要取消選擇所有檔案類型，請按一下 所有檔案類型 核取方塊。
	檢視全部	顯示裝置上的所有檔案的縮圖。
	檢視所選項	僅顯示已選擇用於匯入的檔案。
選擇匯入預設值	匯入設定下拉功能表	<p>顯示最近使用的匯入設定的名稱以便再次使用，或是選擇下列選項之一：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 目前：使用目前設定執行匯入。 • 上次使用：使用上次匯入時的匯入設定。 • 無：清除所有的目前匯入設定。
	儲存匯入設定 	<p>使用名稱儲存所有的目前匯入設定，以便再次使用它們。若要儲存(或編輯)匯入設定，請選擇儲存圖示，然後輸入新名稱(或是重新儲存現存的設定)。</p> <p>此匯入設定的新名稱會出現在下拉功能表中。</p>
	刪除匯入設定 	刪除「匯入設定」下拉功能表中目前選擇的已儲存匯入設定。
位置	選擇目標下拉功能表	<p>顯示最近使用的目標位置的名稱以便再次使用，或是選擇下列選項之一：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 上次使用：使用上次匯入時的目標位置。 • 無：清除所有目前目標設定。
	放置在「子資料夾」下拉功能表中	<p>顯示下列預定義的子資料夾選項以供選擇：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 按名稱排序的單個資料夾：使用您在「名稱」欄位(在選擇此選項後啟動)中輸入的名稱來建立新的子資料夾。所有檔案都放入使用該新名稱的資料夾。 • 單個資料夾(按今天的日期)：使用今天的日期作為名稱來建立一個資料夾，並將所有檔案放入該資料夾。 • 巢狀資料夾(按今天的日期)：依據今天的日期與您在格式欄位中選擇的格式逐級建立一系列巢狀資料夾。各資料夾按範例所示建立，並且所有檔案都放入最低一級的資料夾。 • 巢狀資料夾(按檔案的日期)：依據檔案的日期與您在格式欄位(在選擇此選項後啟動)中選擇的格式建立多組巢狀資料夾。資料夾按範例所示建立，並且檔案匯入到每個日期的最低一級的資料夾。 • 單獨資料夾(依檔案的日期)：依據各檔案的日期和您在格式下拉選項中選擇的格式建立單獨資料夾。 • 保留子資料夾名稱：使用「自磁片」選項執行匯入時保留現存的資料夾名稱。例如，如果快閃記憶磁碟或 CD 包含的影像放在一組複雜的子資料夾中，則可以完整的匯入整個資料夾樹狀目錄。
	格式	顯示「巢狀資料夾」選項(請參閱上文)的日期格式選項。
	範例	顯示使用目前設定時將會建立的巢狀資料夾的範例(請參閱上文)。
	備份至下拉功能表	使用您在 存放到 下選擇的子資料夾的精確複本建立檔案備份集。

您還可以執行下列其中一項：

- 按一下 **瀏覽**，然後瀏覽到現存資料夾，將它用作備份目標位置。
- 按一下 **瀏覽**，然後按一下 **建立新資料夾**，以建立新的資料夾，將它用作備份目標位置。



若備份複本中已包含了現存 ACDSee 中繼資料，就不會將匯入過程中新增的任何「編目」設定 (IPTC 或 ACDSee 中繼資料) 包含在其中。

檔案	重新命名檔案至下拉功能表	<p>依據下列預定義的重新命名範本在匯入時重新命名每個檔案：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 日期/時間 - 檔名: 使用檔案的建立日期與時間以及原始的檔名來建立每個檔案的名稱。 • 日期/時間: 使用檔案的建立日期與時間建立每個檔案的名稱。 • 相機 - 序號: 使用相機名稱與從 1 開始的序號建立每個檔案的名稱。 • 日期/時間 - 序號: 使用檔案的建立日期與時間以及從 1 開始的序號建立每個檔案的名稱。 • 相機 - 檔名: 使用相機名稱與原始的檔名建立每個檔案的名稱。 <p>建立並儲存自己的重新命名範本時，它們也會出現在此清單中供您選擇。</p>
	編輯	<p>開啟「重新命名範本」對話方塊，在其中您可以 建立並儲存自己的重新命名範本。</p>
	套用中繼資料下拉功能	<p>選擇儲存的中繼資料預設值的名稱，或選擇「管理預設值」以開啟「管理中繼資料預設值」對話方塊。</p>
	自訂	<p>「內容」窗格的「中繼資料」標籤: 在欄位中輸入 ACDSee 與 IPTC 中繼資料，以新增到所匯入的檔案中。</p> <p>「內容」窗格的「類別」標籤: 將匯入的檔案指派給在此標籤上選擇的任何類別。您可以選擇多個類別。</p>
	自動旋轉影像	<p>如果相機會建立此選項運作所需的資訊，則會自動旋轉影像。</p>
	在匯入後從來源刪除項目	<p>在匯入後從其原始位置刪除匯入的項目</p>
進階	ACDSee 資料庫日期	<p>開啟「進階匯入選項」對話方塊，在其中可以變更檔案的日期設定並指定放置 RAW 與 JPEG 檔的位置。</p> <p>若要設定 ACDSee 資料庫，請將下列內容之一做為檔案日期：</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exif 日期: 使用相機嵌入到影像中的 EXIF 日期。 • 檔案修改日期: 使用檔案的上次修改日期。 • 特定期日: 使用透過按一下行事曆下拉箭頭選擇的日期。
	RAW+JPEG	<p>若要指定存放 RAW+JPEG 檔案的位置，請選擇下列內容之一：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 將兩者都放入所選的目標資料夾: 將 RAW 與 JPEG 檔都放入您在「匯入來源」對話方塊的 選擇目標位置 下選擇的資料夾。 • 將 JPEG 放入子資料夾: 將 RAW 檔放入您在「匯入來源」對話方塊的 選擇目標位置 下選擇的資料夾。然後使用您在 子資料夾名稱 欄位 (在選擇此選項後啟動) 中輸入的名稱建立新的子資料夾。所有 JPEG 檔都放入新的子資料夾。 • 將 RAW 放入子資料夾: 將 JPEG 檔放入您在「匯入來源」對話方塊的 選擇目標位置 下選擇的資料夾。然後使用您在 子資料夾名稱 欄位 (在選擇此選項後啟動) 中輸入的名稱建立新的子資料夾。所有 RAW 檔都放入新的子資料夾。



IPTC 欄位中的值會反映在其對應的 EXIF 欄位中。

從掃描器匯入相片

您可以使用 ACDSee 掃描影像，然後將它們匯入特定且可存取的位置。

若要為掃描影像指定目標資料夾：

1. 按一下工具 | 選項 | 管理模式。
2. 在「管理」模式頁面的「掃描目的地」部分中，按一下 **瀏覽資料夾** 按鈕。
3. 在「瀏覽資料夾」對話方塊中，選擇用於掃描影像的目標資料夾。
4. 按 **確定**。

若要掃描影像：

1. 在「管理」模式下，按一下 **檔案 | 匯入 | 自掃描器**。
2. 視需要設定掃描設定。當掃描對話方塊由 Windows 控制時，這些設定將會隨作業系統與 ACDSee 的版本而異。
3. 請使用「資料夾」窗格，瀏覽至為掃描的影像設定為目的地的位置。

從 CD 或 DVD 匯入相片

您可以使用「匯入來源」對話方塊或「資料夾」窗格來從 CD 或 DVD 下載相片。在匯入相片之前，您可以瀏覽 CD，並像檢視其他資料夾一樣檢視它們，然後簡單的將它們複製並貼上到新位置中。

如果使用「匯入來源」對話方塊，則可以設定子資料夾選項來完好無損的匯入複雜的資料夾結構，包括所有的資料夾名稱。您還可以在匯入檔案時整理它們，並同時建立重複的備份資料夾。

若要自 CD 或 DVD 匯入相片：

1. 將 CD 或 DVD 插入磁碟機。
2. 請執行下列其中一項：
 - 如果 Windows 的「自動播放」對話方塊開啟，請選擇 **使用 ACDSee 匯入圖片**。
 - 如果有多個 CD 或 DVD 磁碟機連線到電腦，則請選擇要使用的裝置，然後按一下 **確定**。
 - 在「管理」模式下，按一下 **檔案 | 匯入 | 自 CD/DVD**。
3. 在「匯入來源」對話方塊中，選擇要使用的 **匯入來源選項**，然後按一下 **匯入**。
4. 若要瀏覽匯入的相片，在顯示「匯入完成」對話方塊時按一下 **是**。

從磁碟匯入相片

ACDSee 使得可以輕鬆從任何其他儲存裝置、電腦、網路、快閃記憶磁碟等匯入相片。事實上，您的電腦能夠對應到的任何裝置都可以。連線卸除式裝置、網路、磁碟或另一台電腦時，ACDSee 將它看作是卸除式磁碟機，您可以使用「資料夾」窗格來瀏覽及其周圍的內容。您可以只是將檔案複製並貼到 ACDSee 中。

如果磁碟或磁碟機中的檔案具有複雜的資料夾結構，或是您希望在匯入檔案時整理、重新命名並備份它們，則「匯入來源」對話方塊值得使用，它的匯入設定讓您可以同時執行所有這些任務。

若要自磁碟匯入相片：

1. 將磁碟連線到電腦。
2. 請執行下列其中一項：
 - 如果 Windows 的「自動播放」對話方塊開啟，請選擇**使用 ACDSee** 匯入圖片。
 - 如果有多個磁碟或磁碟機連線到電腦，請選擇要使用的裝置，然後按一下**確定**。
 - 在「管理」模式下，按一下**檔案 | 匯入 | 自磁碟**。
3. 在「瀏覽器資料夾」對話方塊中，瀏覽到資料夾樹狀目錄中的卸除式磁碟機或裝置，然後按一下**確定**。
4. 在「匯入來源」對話方塊中，選擇要使用的選項，然後按一下**匯入**。
5. 若要瀏覽匯入的相片，在顯示「匯入完成」對話方塊時按一下**是**。

建立重新命名範本

在「匯入來源」對話方塊中，您可以建立、命名並儲存範本，該範本能在每個檔案匯入並放置到硬碟上時賦予它們唯一的名稱。隨後您可以在每次匯入相片時重新使用該範本。重新命名範本可以在每個新檔名中使用數字序列、自訂文字以及檔案特有的資訊。您可以為不同類型的檔案建立並儲存不同的重新命名範本。例如，您可以給不同的相機或不同的檔案類型使用不同的重新命名範本。

要建立重新命名範本：

1. 從「匯入來源」對話方塊中，選擇**檔案重新命名為**。
2. 從下拉清單中，選擇下列系統範本之一：
 - **日期/時間 - 檔名**：使用每個檔案建立的日期與時間以及原始檔名重新命名檔案。
 - **日期/時間**：使用每個檔案建立的日期與時間重新命名檔案。
 - **相機 - 序號**：使用相機名稱與序號重新命名檔案。
 - **日期/時間 - 序號**：使用每個檔案建立的日期與時間以及序號重新命名檔案。
 - **相機 - 檔名**：使用相機名稱與每個檔案的原始檔名重新命名檔案。
3. 要建立自己的重新命名範本，或新增到系統範本，請按一下**編輯**。
4. 在「重新命名範本」對話方塊中，從下表所述的選項中執行選擇。
5. 按一下**確定**。



如果選擇**跳過視訊與音訊檔**核取方塊，則重新命名過程將不會重新命名視訊與音訊檔。

「重新命名範本」選項

	系統範本下拉清單	按一下下拉清單以選擇不同的預定義系統範本。
	新增重新命名範本	按一下以開啟「新增重新命名範本」對話方塊，從中您可以輸入自己的重新命名範本的名稱。給重新命名範本賦予清楚表明計畫如何使用範本或名稱將包含何類資訊的名稱。例如 相機名稱_攝影師 。 按一下 儲存 時，新範本的名稱會新增到系統範本的下拉清單中。
	刪除	刪除下拉清單中目前選擇的重新命名範本，但不能刪除的預定義系統範本除外。
	重新命名範本	使用該欄位建立重新命名範本。您可以輸入攝影師的姓名並在範本各個元素之間輸入底線，以使它更易於閱讀。 使用下列預留位置以確保每個檔名均是唯一的： <ul style="list-style-type: none"> • 插入 *。檔案重新命名後，* 將由原始檔名取代。 • 插入 #。檔案重新命名後，# 將由序號取代。如果檔案眾多，請輸入多個 ##。例如，如果輸入 ###，則重新命名的第一個檔案編號為 001，下一個為 002，依此類推。如果檔案超過 1000 個，請輸入 ####。 • 插入中繼資料預留位置 < >，則這對括弧內的資料會由所選擇的任何資料取代。例如，如果選擇 <相機型號>，則相機的型號被插入每個檔名中。
	插入中繼資料	按一下以開啟「選擇內容」對話方塊，從中您可以從很長的中繼資料清單中執行選擇以插入到範本中。
	範例	在將預留位置輸入或新增到「重新命名範本」欄位中的同時會執行更新，顯示重新命名範本的外觀範例。
	跳過視訊與音效檔	在重新命名過程中跳過視訊與音訊檔。

匯入 Lightroom® 資料庫

您可以使用 Adobe® Lightroom® 資料庫匯入工具，從 Lightroom® 將集合、關鍵字、評級以及色彩標籤匯入 ACDSee。不論關鍵字層次結構是否內嵌在選擇要匯入的影像中，您的關鍵字層次結構都會匯入。



您無法匯入智慧集合。



當 Lightroom® 開啟時，您無法匯入。



如果您在 ACDSee「集合」中的階層與 Lightroom® 中的階層相同，這些集合將會合併。

若要匯入 Lightroom® 資料庫：

1. 在「管理」模式下，選擇**工具 | 資料庫 | 匯入 | Lightroom 資料庫**。
2. 在 Adobe Lightroom 資料庫匯入工具中，按**下一步**。
3. 選擇要匯入 ACDSee 的資料庫資訊核取方塊，包括評級、標籤、集合以及關鍵字。
4. 使用「位置」欄位旁的「瀏覽」按鈕，以瀏覽至 Lightroom® 資料庫檔案。



根據預設，此欄位會顯示 Lightroom® 儲存其資料庫的預設位置，因此如果您已移動資料庫，將只需要瀏覽。

5. 按**下一個**。

6. 檢查摘要以確保顯示的資訊正確。如果您看到錯誤，請使用按鈕返回上一頁，以進行任何修正。
7. 按**下一個**。綠色的叉號將會顯示在已成功完成的項目旁邊，而紅色的叉號將會顯示在失敗的項目旁邊。
8. 按**按完成**。

Lightroom 是 **Adobe Inc.** 的註冊商標。

在「檔案清單」窗格中瀏覽檔案

「檔案清單」窗格是佔據「管理」模式視窗中心的大窗格。「檔案清單」窗格顯示目前所選資料夾的內容、最新搜尋的結果，或是與選擇性瀏覽準則相符的檔案與資料夾。「檔案清單」窗格總是處於可見狀態，無法隱藏或關閉。

預設情況下，檔案在「檔案清單」窗格中顯示為縮圖。不過，可以將「檔案清單」窗格檢視從縮圖變更為詳細資料、清單、圖示、並排或電影膠片您可以依據名稱、大小、內容等資訊來排序檔案。您還可以使用篩選器來控制在「檔案清單」窗格中顯示哪些檔案。

使用「檔案清單」窗格

「檔案清單」窗格分為三個部分：「內容」列、「檔案清單」下拉功能表與「檔案清單」工具列。縮圖上出現的重疊圖示，讓您可以對影像評分、標記與新增標籤，另外還提供附加資訊，如檔案是否已處理或新增地理標記。

「內容」列

「內容」列位於「檔案清單」窗格頂部，它描述目前正在瀏覽的內容。使用「資料夾」窗格時，「內容」列將顯示正在瀏覽的一個或多個資料夾的路徑，如下例所示：



如果正在使用「編目」窗格依照類別或評級瀏覽檔案，「內容」列將顯示所選的類別，如下例所示：



使用「行事曆」窗格瀏覽時，「內容」列也會顯示日期範圍，而使用「搜尋」窗格瀏覽時，則會顯示搜尋準則的摘要。

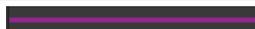
檔案清單下拉清單

篩選器	顯示篩選選項清單，如評級與類別。您還可以選擇「進階篩選器」，並建立自訂的篩選器。
組	顯示檔案屬性清單，這些屬性可以用於在「檔案清單」窗格中組合檔案。
排序	顯示檔案屬性清單，這些屬性可以用於在「檔案清單」窗格中給檔案排序。
檢視	顯示在「檔案清單」窗格中檢視檔案時可供使用的檢視選項清單。
選擇	顯示檔案選擇選項的清單。

「檔案清單」工具列

	新增到影像筐	將所選影像新增到影像筐。
	向左旋轉	向左旋轉所選影像。
	向右旋轉	向右旋轉所選影像。
	比較影像	在「比較影像檢視器」中開啟所選的影像。
	「縮放」滑桿	控制「檔案清單」窗格中縮圖的大小。拖動滑桿以調整縮圖。

重疊圖示

	聲音/正在播放聲音	如果檔案包含嵌入的或關聯的音訊，則會顯示此圖示。如果您按一下聲音圖示，會出現第二個圖示，內嵌聲音會開始播放。	以滑鼠右鍵按一下以播放內嵌音訊。
	評級	如果已經在 ACDSee 資料庫中為檔案評級，則會顯示此圖示。	
	色彩標籤	如果已向檔案指派了色彩標籤，則顯示此圖示。	
	擱置的嵌入	如果檔案將 ACDSee 中繼資料儲存在尚未寫入檔案中的 ACDSee 資料庫。	使用滑鼠右鍵按一下並選擇： <ul style="list-style-type: none"> • 嵌入 ACDSee 中繼資料：無法將中繼資料寫入檔案。 • 清除擱置的嵌入旗標：清除這個重疊圖示，但是無法將中繼資料寫入檔案。
	檔案格式	顯示檔案格式。	在「內容」窗格的「檔案」標籤上，使用滑鼠左鍵按一下以顯示檔案資訊、影像屬性和 EXIF 中繼資料(摘要)。
	類別	如果檔案已經歸類，則顯示此圖示。	在「內容」窗格的「整理」標籤上，使用滑鼠左鍵按一下以開啟「類別」部分。
	集合	如果檔案已經新增至集合，則顯示此圖示。	
	快速鍵	如果項目是指向另一個檔案的捷徑，則顯示此圖示。	
	離線	如果檔案儲存在離線裝置中，則顯示此圖示。	
	排除的項目	如果檔案已經從 ACDSee 資料庫中排除，則顯示此圖示。	
	標記的項目	如果檔案已標記，則顯示此圖示。	
	未標記項目	如果檔案尚未標記，則顯示此圖示。	
	含地理標記的項目	如果檔案已含地理標記，則顯示此圖示。	使用滑鼠按一下左鍵以開啟「地圖」窗格。
	自動旋轉	如果檔案已自動旋轉，則顯示此圖示。	使用滑鼠左鍵按一下以永久旋轉原始影像，並更新 EXIF 資訊。
	已編輯	如果檔案已編輯，則顯示此圖示。	

變更重疊圖示可見度

您可以變更重疊圖示是否可見，以彩色顯示以及哪些圖示為彩色。

若要變更重疊圖示可見度：

在「管理」模式下，從「檔案清單」窗格頂端執行下列其中一項：

- 按一下 **檢視 | 切換重疊模式**，以控制重疊圖示是否隱藏、以灰階顯示或是以彩色顯示。切換 (**I**) 按鍵以移動可用的模式。
- 按一下 **檢視 | 反白顯示重疊**，以選擇哪些圖示會以彩色顯示。切換 (**I**) 按鍵，從可用的選項選擇。



請注意這並不適用於所有重疊圖示。如需哪些圖示為可見的更多控制，請參閱 [設定「縮圖資訊」選項](#)。

最大化「檔案清單」窗格

若要儘量利用可用的螢幕空間，可以選擇最大化「檔案清單」窗格並隱藏「管理」模式的其餘窗格。「管理」模式視窗中仍然可見的部分只剩下「檔案清單」窗格以及目前正在使用的工具列。

若要最大化「檔案清單」窗格：

1. 按一下 **檢視 | 最大化檔案清單**。
2. 若要只顯示「檔案清單」窗格及其工具列，請按一下 **檢視 | 全螢幕**。
3. 按一下位於右下角 **關閉全螢幕** 按鈕以返回到「管理」模式。

使用「資料夾」窗格瀏覽

「資料夾」窗格會以「Windows 檔案總管」中顯示資料夾的相同方式，來顯示電腦上全部資料夾的樹狀目錄。透過在「資料夾」窗格中選擇一個或多個資料夾，可以在「[檔案清單](#)」窗格中顯示它們的內容。

您還可以使用「資料夾」窗格為最喜歡的檔案、資料夾或應用程式的建立捷徑。然後就可以在 [捷徑窗格](#) 中快速存取特定檔案，而不必再去搜尋。

無論何時使用「資料夾」窗格來瀏覽資料夾，ACDSee 資料庫都會為該資料夾中的任何影像或媒體檔編制目錄。

若要開啟或關閉「資料夾」窗格：

在「管理」模式下，按一下 **窗格 | 資料夾**。

連線可移動裝置(如大容量儲存裝置或數位相機)時，「資料夾」窗格將該裝置顯示為另一個磁碟機，並自動為它指定一個磁碟機代號。

透過按一下「資料夾」窗格中的磁碟機代號，可以存取該磁碟機及其內容。

選擇多個資料夾

「輕鬆選擇」列是「資料夾」與「編目」窗格左側一列垂直的指示器。您可以使用「輕鬆選擇」列來選擇多個資料夾、類別或評級，並在「[檔案清單](#)」窗格中顯示它們的內容。

若要使用「輕鬆選擇」列：

在「資料夾」窗格中，選擇包含要顯示的內容的每個資料夾左側的指示器。

您還可以透過 [「選擇性瀏覽」](#) 窗格來使用「輕鬆選擇」列。

建立與管理資料夾

您可以使用「資料夾」與「[檔案清單](#)」窗格在硬碟上建立、刪除、重新命名及移動資料夾，以幫助整理檔案。

若要管理資料夾：

1. 在「資料夾」窗格中，瀏覽到希望新增、刪除或重新命名資料夾的地方。
2. 請執行下列其中一項：
 - 若要建立資料夾，請按一下 **檔案 | 新增**，然後選擇 **資料夾**。輸入新資料夾的名稱，然後按 **Enter** 鍵。
 - 若要刪除資料夾，請選擇資料夾並按 **Delete** 鍵。
 - 若要重新命名資料夾，請使用滑鼠右鍵按一下要重新命名的資料夾，然後選擇 **重新命名**。輸入資料夾的新名稱，然後按 **Enter** 鍵。



無法重新命名唯讀檔案系統(如 CD-ROM)上的任何磁碟機或資料夾。

依日期或事件瀏覽檔案

透過「行事曆」窗格，可以使用同每個檔案關聯的日期來瀏覽影像與媒體檔的集合。「行事曆」窗格包含「事件」、「年份」、「月份」、「日期」視圖以及「相片行事曆」，後者會顯示一個月內每天的縮圖。在「行事曆」窗格中可以按一下任何日期來顯示同該日期關聯的檔案的清單。

若要開啟「行事曆」窗格：

在「管理」模式下，按一下 **窗格 | 行事曆**。

「行事曆」窗格會開啟在「檔案清單」窗格區域的中央。



在瀏覽到包含影像的資料夾或使用「檔案編目精靈」編制的影像，使它們進入 ACDSee 資料庫之前，「行事曆」窗格中不會顯示任何影像。



如果使用「相片行事曆」，則只有在該月份的特定日子上有相片時，您才會看到縮圖。對於沒有相片的日期，則為空白。

行事曆窗格檢視選項

	事件檢視	從「行事曆」窗格切換到「事件」顯示。在「事件」檢視中，僅可以看到可用影像、或媒體檔的那些月份。在月份的旁邊，可以看到可用影像、或媒體檔的一些日期。展開月份可查看這些日期以及這些日期可用的圖片數目。您可以新增描述與縮圖影像，來幫助記憶事件。
	年份檢視	從「行事曆」窗格切換到「年份」顯示。在「年份」顯示中，可以看到一系列表格。每個表格代表特定的年份。在年份旁邊，可以看到與該年份關聯的影像或媒體檔案數目。影像、或媒體檔可用的月份會反白。
	月份檢視	從「行事曆」窗格切換到「月份」顯示。在「月份」顯示中，可以看到一系列表格。每個表格代表特定的月份。在月份旁邊，可以看到與該月份關聯的影像或媒體檔案數目。可用影像或媒體檔的日期會反白。
	日期檢視	從「行事曆」窗格切換到「日期」顯示。在「日期」顯示中，可以看到一系列表格。每個表格代表特定的日期。在日期旁邊，可以看到與該日期關聯的影像或媒體檔案數目。可用影像或媒體檔的時間會反白。
	相片行事曆	從「行事曆」窗格切換到「相片行事曆」。在「相片行事曆」中，您可以看到一個月份，對於存在相片的任何日期，還可以看到縮圖。如果將游標懸停在某個縮圖上，則會開啟一個快顯視窗，顯示頭四個影像。按一下縮圖時，該日期中的所有圖片便都顯示在「檔案清單」中。屬於該月份的相片總數顯示在行事曆的右上角。拖動標題列可以讓此視窗浮動在另一個螢幕上，拖動角落可以調整其大小，使縮圖更大或更小。
	選項	使用「行事曆」窗格選項指定要使用哪個日期來整理檔案。例如，您可以快速變更設定，以下列方式顯示相片： <ul style="list-style-type: none"> • ACDSee 資料庫為檔案編制目錄的日期 • 拍攝影像的日期 • 修改檔案的日期。 • 檔案載入到電腦的日期 <p>選擇「選項」以開啟「行事曆」對話方塊，在此可以設定濾鏡選項、選擇一周的起始日以及設定時鐘格式。</p>
	目錄	開啟事件日期清單。 <p style="text-align: center;"> 僅在「事件檢視」中可用。</p>

在「事件檢視」中新增描述與縮圖

您可以在「事件」檢視中的日期新增描述與縮圖，來幫助記憶事件。



可以用滑鼠右鍵按一下「行事曆標題」列並選擇**浮動**，將窗格移動到新位置。

若要在「事件」檢視中新增日期的描述：

1. 展開月份以查看可用影像或媒體檔的日期。
2. 按一下**在此處輸入事件描述**，並使用新的描述取代反白的文字。
3. 按 **Enter** 或按一下描述區域外部。此時會儲存描述。

若要在「事件檢視」或「相片行事曆」中選擇特定的縮圖：

1. 展開月份以查看可用影像或媒體檔的日期。
2. 在「檔案清單」窗格中，按一下某個日期以顯示影像或媒體檔。
3. 按一下並拖動影像或媒體檔，並將它拖動到該日期的縮圖區。

釋放滑鼠按鈕時，會儲存縮圖。透過使用滑鼠右鍵按一下縮圖並選擇**還原預設縮圖**，可以重設預設的縮圖。

若要在「事件檢視」中瀏覽很長的日期清單：

1. 若要展開與折疊特定的組，按一下組標題左側的 **+/-** 號。
2. 若要展開與折疊所有的組，使用滑鼠右鍵按一下組標題，並選擇 **開啟所有組** 或 **關閉所有組**。
3. 若要在多個組之間捲動，請按一下「檔案清單」捲軸底部的 **下一組與上一組** 按鈕。
4. 在「行事曆」窗格捲軸的底部，按一下 **目錄** 按鈕並選擇某個日期。

瀏覽您的最愛檔案

您還可以為最爱的檔案建立捷徑，以便於存取。

存取捷徑窗格

按一下 **窗格 | 捷徑**。

建立捷徑

在「捷徑」窗格中，您可以建立資料夾與檔案的捷徑，甚至可以直接執行執行檔。與資料夾類似，也可以複製、重新命名、移動或刪除「我的最愛」捷徑。您甚至可以在 ACDSee 內使用執行檔捷徑，來啟動另一個應用程式。透過將檔案、資料夾或執行檔直接從「檔案清單」窗格拖動到「捷徑」窗格，也可以建立捷徑。

若要將檔案新增到「捷徑」窗格：

1. 在「檔案清單」窗格中，選擇檔案、資料夾或執行檔。
2. 請執行下列其中一項：
 - 使用滑鼠右鍵按一下所選的項目，然後選擇 **新增到捷徑**。
 - 按一下 **檔案 | 新增到我的最愛**。
3. 為新的捷徑輸入名稱，然後按一下 **確定**。

建立新資料夾

您可以在「捷徑」窗格中建立資料夾或整個樹狀目錄，來協助整理我的最愛。

若要建立新資料夾：

1. 在「捷徑」窗格中，使用滑鼠右鍵按一下「捷徑」資料夾，或先前建立的資料夾，然後選擇 **新增 | 資料夾**。
2. 輸入資料夾的名稱，然後按 **Enter** 鍵。

 如果移動是捷徑的檔案或資料夾，會中斷連結且將無法再使用該捷徑。

刪除捷徑或資料夾

您可以在「捷徑」窗格中刪除捷徑或資料夾。

若要刪除捷徑或資料夾：

在「捷徑」窗格中，使用滑鼠右鍵按一下捷徑或資料夾，然後依次按一下 **刪除**、**是**，確認您要刪除該捷徑或資料夾。

使用「編目」窗格

「編目」窗格是「管理」模式中最有用的窗格之一，它提供了許多用於整理、管理與尋找檔案的工具。可以將檔案拖動到「編目」窗格的類別、評級、關鍵字或色彩標籤上以便指定與快速整理檔案。「自動類別」部分可以用於尋找包含特定資訊(如檔案大小、關鍵字或快門速度)的檔案。「儲存的搜尋」部分可以用於建立和執行自訂搜尋。特殊項目(如「影像庫」)讓您只需按一下滑鼠即可顯示電腦上的所有影像，您也可以按一下「未歸類」來僅顯示尚未歸在任何類別下的影像。

若要開啟「編目」窗格：

在「管理」模式下，按一下 **窗格 | 編目**。

「行事曆」窗格會在左側開啟，並有「資料夾」與「行事曆」這兩個窗格標籤。

「輕鬆選擇」列

使用「輕鬆選擇」列選擇多個相簿、評級、關鍵字、標籤與類別，以便在「檔案清單」窗格中顯示與這些選擇相符的檔案。

若要使用「輕鬆選擇」列：

在「編目」窗格中選擇一個或多個項目左側的指示器 ，以便在「檔案清單」窗格中顯示與一組特定準則相符的檔案。

ACDSee 資料庫

使用類別、評級或標籤(在「編目」窗格或「內容」窗格上)執行的任何整理工作都會儲存在 ACDSee 資料庫。如果您願意，還可以將此資訊嵌入到各個檔案，從而使移動、分享檔案或在日後需要時從檔案中擷取資訊變得更加容易。

變更檢視模式

您可以選擇以不同的檢視模式在「檔案清單」窗格中顯示檔案，包括縮圖預覽與檔案詳細資料。您也可以自訂縮圖的外觀與大小，並指定要在「詳細資料」中顯示的資訊。

若要變更「檔案清單」檢視：

在「管理」模式下，從「檔案清單」窗格中，於 **檢視** 下在下列項目中選擇：

檢視

縮圖+詳細資料	在清單中顯示檔名與詳細資料，並將縮圖預覽新增到「檔名」欄。
電影膠片	在「檔案清單」窗格底部單獨的一行中顯示檔案的縮圖預覽，在擴展的「預覽」窗格中顯示目前所選的檔案。
縮圖	在「檔案清單」窗格中顯示全部影像與媒體檔的縮圖預覽。您可以自訂縮圖外觀，指定與縮圖一起顯示的資訊。
並排	在「檔案清單」窗格中以「並排」的方式顯示每一個檔案，包括縮圖預覽與檔案資訊。您可以使用「縮放」滑桿來調整並排大小。
圖示	在清單中顯示檔案，以預設的系統大圖示表示每種檔案類型。
清單	顯示包含檔名與副檔名的清單。
詳細資料	顯示檔名清單以及每個檔案的詳細資料，如大小、格式以及建立日期。您可以參考下面的介紹自訂「詳細資料」顯示的外觀，並指定要顯示的資訊。
切換重疊模式	控制重疊圖示是否隱藏、以灰階顯示或是以彩色顯示。使用 (I) 鍵以選擇。
反白顯示重疊	控制哪個重疊圖示要上色。使用 (I) 鍵以完全旋轉。

自訂詳細資料顯示

您可以透過設定「詳細資料」顯示來自動調整欄的大小、顯示或隱藏格線，以及在選擇行中的某個欄項時選擇整個該行。您也可以變更「詳細資料」顯示的外觀，選擇要顯示的欄，並自訂欄的順序。

要選擇欄並設定欄的順序：

1. 在「管理」模式下，從「檔案清單」下拉功能表中按一下 **檢視 | 選擇詳細資料**。
2. 在「選擇詳細資料」對話方塊中，執行下列一個或多個作業：
 - 要新增某欄，請在「可用的詳細資料」窗格中選擇一個資料夾或詳細資料名稱，然後按一下 **新增**。新增資料夾時會新增該資料夾中的所有詳細資料名稱。
 - 要移除某欄，請在「目前顯示的詳細資料」窗格中選擇一個詳細資料名稱，然後按一下 **移除**。
 - 要在「檔案清單」窗格中向左移動某欄，請在「目前顯示的詳細資料」窗格中選擇其名稱，然後按一下 **上移**。
 - 要在「檔案清單」窗格中向右移動某欄，請在「目前顯示的詳細資料」窗格中選擇其名稱，然後按一下 **下移**。
3. 按一下 **確定**。



您可以按一下 **重設** 只在「目前顯示的詳細資料」窗格中顯示預設的欄名，也可以在「檔案清單」窗格中透過將欄標題拖放到新位置來移動欄。一條豎線表示該欄將要插入的位置。

篩選檔案

您可以使用「篩選方式」選項來確定要在「檔案清單」窗格中顯示的檔案與資料夾類型。

要在「檔案清單」窗格中篩選檔案：

請執行下列其中一項：

- 按一下 **檢視 | 篩選方式**，然後選擇一個篩選選項。
- 按一下 **篩選** 下拉清單，然後選擇一個篩選選項。



如果似乎所有的縮圖都消失了，請按一下 **篩選 | 全部**，此時它們會重新出現。

要建立自訂的篩選器：

1. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **檢視 | 篩選方式 | 進階篩檢器**。
 - 按一下 **篩選** 下拉清單，然後選擇 **進階篩檢器**。
2. 選擇 **套用篩選準則**。
3. 選擇或清除下列一個或多個選項，以便在「檔案清單」窗格中顯示或隱藏該檔案或資料夾類型：
 - **顯示影像檔**
 - **顯示媒體檔**
 - **顯示資料夾**
 - **顯示保存檔**

- 選擇 **顯示隱藏的檔案與資料夾** 以顯示通常由作業系統隱藏的檔案與資料夾。
- 選擇 **顯示 THM 檔** 以顯示縮圖檔。

4. 按一下 **確定**。

組合檔案

如果必須在「檔案清單」中瀏覽大量的影像，應考慮使用「組合方式」將影像整理到不同的群組中。您會發現影像組合之後更方便尋找。例如，如果使用多個相機，則可以根據拍攝相片所使用的相機來快速整理影像。同樣，如果將影像儲存成不同的檔案格式，則可以依據它們的檔案格式來快速整理影像。



「組合方式」只適合「縮圖」、「縮圖＋詳細資料」、「詳細資料」、「並排」以及「圖示」顯示。



「編輯後狀態」組對於尋找編輯後的影像非常有用。

若要在「檔案清單」中組合檔案：

1. 瀏覽到包含檔案的一個或多個資料夾。
2. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **檢視 | 組合方式**，然後選擇一個組合選項。
 - 按一下 **組合** 下拉功能表，然後選擇一個組合選項。

在「檔案清單」的組間瀏覽

若要展開與折疊特定的組：

按一下組標題左側的 **展開** 或 **折疊** 箭頭。

若要展開與折疊所有的組：

使用滑鼠右鍵按一下組標題，然後選擇 **開啟所有組** 或 **關閉所有組**。

若要顯示關閉的組中影像的預覽：

將游標懸停在組標題上。

若要捲動瀏覽多個組：

在「檔案清單」捲軸的底部，按一下 **下一組** 與 **上一組** 按鈕。

若要顯示目錄：

請執行下列其中一項：

- 按一下 **檢視 | 組合方式 | 目錄**。
- 按一下 **組** 下拉清單，然後選擇 **目錄**。
- 在「檔案清單」捲軸的底部，按一下 **目錄** 按鈕。

若要快速跳到特定的組：

1. 顯示目錄。
2. 按一下要顯示的組。

若要變更組的排序順序：

請執行下列其中一項：

- 按一下 **檢視 | 組合方式**，然後選擇 **向前組合** 或 **向後組合**。
- 按一下 **組合** 下拉清單，選擇 **向前組合** 或 **向後組合**。

從「檔案清單」中移除組

若要移除某個組：

請執行下列其中一項：

- 按一下 **檢視 | 組合方式 | 無**。
- 按一下 **組** 下拉清單，然後選擇 **無**。

選擇一個或多個組中的檔案

若要選擇組中的檔案：

請執行下列其中一項：

- 按一下組標題以選擇該組中的所有檔案。
- 按住 **CTRL** 鍵，並按一下兩個或更多組標題以選擇這些組中的所有檔案。

檔案排序

在「管理」模式下，您可以依據不同的檔案內容來排序檔案，以便快速整理影像、尋找特定的檔案，以及建立具有相似屬性的檔案範圍以便快速選擇。

若要在「檔案清單」中排序項目：

1. 按一下 **檢視 | 排序方式**，然後選擇一個排序選項：

- **檔名**
- **大小 (KB)**
- **影像類型**
- **修改日期**
- **影像內容**
- **說明**
- **評級**
- **已標記**
- **更多** (按中繼資料、EXIF、檔案內容、影像內容、IPTC 資訊或多媒體屬性排序)

2. 若要設定排序方向，請按一下 **檢視 | 排序方式**，然後選擇一種方向：

- **昇冪**
- **降冪**



排序設定將會儲存下來，直到再次變更它們。例如，如果在「檔案清單」窗格中依照「評級」排序影像，在變更排序設定之前，將始終依照「評級」來排序影像。

使用欄標題排序檔案

在「詳細資料」檢視模式中，使用欄標題可以快速排序檔案。

若要使用欄標題排序檔案：

1. 按一下欄標題。此時出現一個箭頭，指出排序方向。
2. 再次按一下欄標題可以變更排序方向。

自訂排序檔案

您可以使用自訂排序來自訂「檔案清單」窗格中的檔案順序。在自訂檔案的排序之後，ACDSee 會為所選的資料夾自動儲存該檔案順序，直到您再次變更它，或是刪除這個自訂排序順序。

若要自訂檔案的排序順序：

1. 選擇一個或多個檔案。
2. 將所選的檔案拖到「檔案清單」中新的位置。



若要刪除自訂排序順序，請按一下 **檢視 | 排序方式**，然後選擇 **刪除自訂排序**。

選擇檔案

在「檔案清單」窗格中，可以一次選擇所有檔案與資料夾，可以選擇目前資料夾中的所有檔案，也可以只選擇影像檔或清除所選的全部內容。

您也可以設定選項，使得在將檔案新增到「檔案清單」時自動選擇新檔案。按一下 **工具 | 選項 | 檔案清單** 可設定此選項。

若要選擇檔案或資料夾：

- 按一下某個縮圖可選擇該檔案。
- **CTRL +** 按一下可選擇多個檔案。
- **SHIFT +** 按一下可選擇連續的多個檔案。



在檔案清單窗格外按一下可清除選擇。

若要使用功能表選擇檔案或資料夾：

1. 在「管理」模式下，按一下 **編輯**。
2. 選擇下列選項之一：
 - **全部選擇**：選擇目前資料夾中的所有檔案與子資料夾。
 - **選擇所有檔案**：選擇目前資料夾中的所有檔案。
 - **選擇所有影像**：選擇目前資料夾中的所有影像檔。
 - **選擇已標記的**：選擇已標記的所有影像檔，而不論它們的資料夾如何。
 - **按評級選擇**：顯示評級清單，並選擇目前指定給所選評級的全部檔案。
 - **清除選擇**：清除選擇內容。
 - **反向選擇**：選擇所選檔案之外的所有檔案。

預覽影像

您可以在「預覽」窗格中預覽影像、音訊及視訊檔。「預覽」窗格預設會顯示目前所選影像或媒體檔的縮圖。您可以調整窗格大小以調整縮圖尺寸，並可以在螢幕上的任何位置重新放置此窗格。您可以設定「預覽」窗格，以顯示影像 EXIF 資訊的醒目提示，以利快速參考。

若要開放或關閉「預覽」窗格：

請執行下列其中一項：

- 按一下 **窗格 | 預覽**。
- 按 **CTRL + Shift + P**。

若要顯示或隱藏「預覽窗格」所顯示內容：

當您顯示影像時，可以自訂顯示在「預覽」窗格中的選項。在「預覽」窗格中以滑鼠右鍵按一下影像，選擇**影像與資訊**，然後選擇下列其中一項：

- **顯示影像**：僅顯示影像的預覽。
- **顯示資訊**：顯示影像的 EXIF 資訊。這稱為資訊調色盤。

資訊調色盤。

資訊調色盤可讓您立即存取影像 EXIF 資訊最有用的元素。它包括：

- 相機名稱與鏡頭模型
- 尺寸
- 檔案大小
- 曝光程式
- 白平衡
- 測光模式
- 閃光
- RAW (不是 RAW 的檔案將是空白)
- ISO
- F-Stop
- 快門速度
- 曝光補償
- 焦距



如果您不確定某個符號代表的意義，可以將滑鼠懸停在上面，以取得快顯說明。

若要自訂「預覽資訊」：

您可以自訂哪些資訊會顯示在「預覽」窗格的資訊調色盤部分的底部。預設會選擇拍攝影像的日期與時間。

1. 以滑鼠右鍵按一下資訊調色盤底部的日期和時間。
2. 按一下**選擇預覽資訊...**
3. 在「選擇詳細資料」對話方塊中，選擇在「目前顯示的詳細資料」下所列的項目，並按**移除**按鈕。

4. 從「可用的詳細資訊」欄中，勾選項目旁邊的核取方塊以選擇它，然後按**新增**按鈕。
5. 按一下**確定**。

若要預覽音訊檔或是視訊檔：

1. 按一下**工具 | 選項 | 預覽**。
2. 勾選**預覽音訊與視訊剪輯**核取方塊。
3. 按一下**確定**。



在「檢視」與「編輯」模式中也會顯示「資訊調色盤」。若要關閉資訊調色盤，請在「編輯」模式的「檢視」功能表下取消選擇**資訊調色盤**。

旋轉影像

您可以在「管理」與「檢視」模式下，使用底部工具列中的「旋轉」圖示旋轉影像。



當旋轉未編輯的 JPEG 影像時，ACDSee 將執行無損旋轉。

若要旋轉影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇一個或多個影像。
2. 按一下底部工具列中的**向左旋轉**或**向右旋轉**圖示。

「旋轉」圖示

	向左旋轉	將影像向左旋轉 90 度。
	向右旋轉	將影像向右旋轉 90 度。

比較影像

您可以使用「比較影像」功能來比較一組影像。此工具反白所選影像在內容、中繼資料及畫素濃度水平等方面的相似性與差異。您可以將喜愛的影像儲存到硬碟上新的位置，或在「管理」模式中給希望選擇的影像作標記，然後再刪除、移動、重新命名或變更影像。

若要比較影像：

1. 在「檔案清單」窗格中，選擇希望比較的影像。
2. 按一下**工具 | 比較影像...**。在「比較影像檢視器」中最多顯示四個影像。
3. 若要變更在比較檢視中顯示的影像，執行下列一個或多個作業：
 - 在「比較清單」中，使用滑鼠右鍵按一下影像，然後按一下**傳送至現用檢視**(由淺色框標出)。
 - 在「比較清單」中，將影像拖放到「比較影像檢視器」中的方塊。
 - 在「比較影像檢視器」中，使用滑鼠右鍵按一下影像，然後按一下**下一個影像**或**上一個影像**。
 - 在「比較影像檢視器」中，使用滑鼠右鍵按一下影像，然後按一下**檔案 | 自檢視中移除**，或按一下影像工具列中的**移除**圖示。

4. 若要標記影像，執行下列其中一項：
 - 在「比較清單」中，按一下位於右側的影像底部的核取方塊。
 - 在「比較影像檢視器」中，使用滑鼠右鍵按一下影像，然後按一下**標記**，或按一下影像工具列中的**標記**圖示。
 - 按一下左下角的**全部標記**按鈕標記所有影像，或按一下**全部取消標記**取消對所有影像的標記。
5. 若要給影像評級，請使用滑鼠右鍵按一下影像，按一下**設定評級**，然後選擇一種適當的評級。
6. 若要給影像歸類，請使用滑鼠右鍵按一下影像，選擇**設定類別**，然後選擇一種適當的類別(或建立一個適當的類別)。
7. 按一下位於右下角的**確定**。

「比較影像」工具列

	上一個	使用「比較清單」中的上一個影像來取代所選的影像。
	下一個	使用「比較清單」中的下一個影像來取代所選的影像。
	放大	增加所選影像的縮放比例。
	縮小	減少所選影像的縮放比例。
	「縮放」功能表	<p>開啟縮放選項功能表。從下列選項中選擇：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 實際大小：按原始大小顯示影像。 • 適合影像：以「比較影像檢視器」中所能容納的最大縮放比例來顯示影像。 • 適合寬度：依據「比較影像檢視器」的左、右邊界來顯示影像。 • 適合高度：依據「比較影像檢視器」的上、下邊界來顯示影像。 • 縮放鎖定：以目前影像的縮放選項來顯示所有影像。如果調整縮放級別，則新的縮放級別套用於檢視的所有影像。 • 縮放至：開啟可以從中選擇縮放選項的對話方塊。
	平移鎖定	鎖定平移的影像區域，這樣縮放影像並平移到特定區域時，「比較影像檢視器」就會為檢視的所有影像顯示相同的區域。
	曝光警告	指示可能曝光過度或不足的畫素。
	內容	<p>在「比較影像檢視器」中顯示每個影像的內容。按一下中繼資料設定按鈕，以指定要顯示哪些檔案內容。</p> <p>「比較影像」工具在每個影像下方的欄位中顯示檔案內容。內容差異以粗體顯示，相似部分則使用一般字型顯示。</p>
	長條圖	在「比較影像檢視器」中顯示每個影像的長條圖。
	中繼資料設定	<p>開啟一個對話方塊，從中可以選擇要給「比較影像檢視器」中每個影像顯示的中繼資料(確保「內容」 切換為開啟)。</p>
	一個影像	在「比較影像檢視器」中顯示一個影像。
	兩個影像	在「比較影像檢視器」中顯示兩個影像。
	三個影像	在「比較影像檢視器」中顯示三個影像。
	四個影像	在「比較影像檢視器」中顯示四個影像。
	「內容」窗格	顯示一個影像時，按一下此按鈕可開啟內容、長條圖、放大鏡及導航器窗格。
	說明	開啟說明檔。

影像工具列

「比較影像」工具中的每個影像下方都有一個工具列。您可以使用此工具列單獨調整每個影像。

	儲存	開啟一個對話方塊，在其中可以使用另一個檔名與另一種檔案格式儲存影像。
	上一個	使用「比較清單」中的上一個影像來取代所顯示的影像。
	下一個	使用「比較清單」中的下一個影像來取代所顯示的影像。
	放大	增加影像的縮放比例。
	縮小	減少影像的縮放比例。
	刪除	從硬碟上刪除影像。
	移除	從「比較清單」中移除影像。
	標記	標記影像，使它在「比較影像」工具關閉之後仍處於選擇狀態。

在「影像筐」中收集影像

您可以使用「影像筐」收集與存放來自不同位置或資料夾的影像與媒體檔。將這些項放入「影像筐」之後，可以使用 ACDSee 中的任何工具或功能來編輯、分享或檢視那些檔案。

若要使用「影像筐」：

1. 若要在「管理」模式中開啟「影像筐」，請按一下 **窗格 | 影像筐**。
2. 在「檔案清單」窗格中，選擇要新增的檔案。將這些項拖放到「影像筐」；或使用滑鼠右鍵按一下所選的項，然後選擇 **新增到影像筐**。
3. 若要移除一個或多個檔案，請使用滑鼠右鍵按一下檔案，然後選擇 **從影像筐移除**。
4. 若要移除所有檔案，請使用滑鼠右鍵按一下「影像筐」，然後選擇 **清除影像筐**。



您還可以透過從「Windows 檔案總管」中拖放影像，將它們新增到「影像筐」。

在 ACDSee 中執行檔案編目與管理

除瀏覽、檢視以及編輯功能之外，ACDSee 還提供多個整合的管理工具，可供您用於對影像與媒體檔執行整理與排序。這些工具包括批次處理功能（同時變更或調整多個檔案的工具）、類別與評級系統、以及用於存放所有重要影像資訊的強大資料庫。

可以使用 ACDSee 批次處理功能一次性對單個影像或一組影像執行轉換檔案格式、旋轉、調整大小、重新命名，以及調整時間戳記或曝光。透過類別、色彩標籤與評級系統，可以建立虛擬的資料夾結構，只要按一下就能找到相關的影像與媒體檔。

ACDSee 在方便使用的「內容」窗格中顯示檔案內容與影像資訊，您可以使用此窗格直接新增與編輯檔案資訊，包括 ACDSee 中繼資料。您可以將作者、描述、附註、關鍵字新增到檔案，並可以同時調整指定的類別與評級。

使用「編目」窗格整理

「編目」窗格是 ACDSee 中最有用的窗格之一，它為編目、排序、組合、搜尋以及管理檔案提供了多種方法。

類別

「類別」是一種整理檔案，從而圍繞相互關係而形成分類的簡單方法。將檔案指派給類別時，並不需要將它從原資料夾移出或是建立額外的複本。類別可繁可簡，可以使用您選擇的任何名稱。不同的類別使用不同的圖示，以便幫助您快速分辨它們。檔案歸入類別之後，便可以依照類別搜尋、排序、組合以及尋找它們。

將檔案指派給類別的方式之一是從檔案清單中選擇一個或多個檔案並將它們拖放到類別上。任何已指定給類別的檔案在其「檔案清單」中的縮圖上都有一個藍色的標籤。一個檔案可以屬於多個類別，但它將只有一個藍色標籤。要執行全面的類別管理，請使用「屬性」窗格中的「整理」標籤。

關鍵字

關鍵字是將檔案分組，從而形成對您有意義的層次結構的一種高效方式，形成了這種結構後，就可以在展開的樹狀結構中快速找到檔案。在「內容」窗格的「整理」標籤中建立的關鍵字分層結構會自動顯示在「編目」窗格的「關鍵字」部分，無需選擇任何影像。在這個分組中可以用快顯功能表(滑鼠右鍵)來快速管理關鍵字。可以透過將關鍵字拖放到影像，或將影像拖放至關鍵字中來快速新增關鍵字。

評級

您可以給影像與檔案指派 1 到 5 的數字評級。指派評級之後，便可以依據評級、或者評級、類別、自動類別三者的組合來搜尋、排序及編制檔案目錄。一個檔案只能有一個評級。檔案具有評級時，評級數字會出現在「檔案清單」窗格中相應縮圖的頂部。

色彩標籤

色彩標籤可以透過多種方式幫助您編制檔案目錄。可以使用不同色彩代表工作流程的不同階段。在檢視相片時，可以將它們指定給色彩標籤並相應地重新命名它們。

自動類別

大部分數位相機會在拍攝相片時建立並嵌入關於檔案的資訊。此資訊稱為中繼資料，可以包含相機的名稱與型號、檔案大小、快門速度、拍攝時使用的相機設定等資訊。ACDSee 使用此資訊來建立自動類別。按一下自動類別時，ACDSee 便會搜尋包含該中繼資料的影像。您可以選擇一個或多個自動類別來尋找檔案，例如用特定相機拍攝的特定大小的相片。您還可以使用「內容」窗格來新增此資料。

儲存的搜尋

如果發現自己經常建立相同的搜尋準則，則可以儲存該搜尋以供日後再次使用。儲存的搜尋出現在「搜尋」窗格的頂部，也會出現在「編目」窗格中，您只需在其名稱上或是在「輕鬆選擇」列的白色核取方塊中按一下，便可以再次執行該搜尋。

若要從「編目」窗格建立新的儲存的搜尋：

1. 在「編目」窗格的「儲存的搜尋」區域，按一下**新增儲存的搜尋**圖示。
此時會開啟「搜尋」窗格。
2. 輸入搜尋條件，然後按一下**儲存的搜尋**圖示。

此時新的儲存的搜尋會出現在「編目」窗格的「儲存的搜尋」中，並且會出現在「搜尋」窗格的「儲存的搜尋」下拉清單中。

特殊項目

您可以使用「特殊項目」來快速檢視資料庫中的所有影像以及任何未歸類的影像。選擇下列項目之一：

- **影像庫**：顯示已在 ACDSee 資料庫中編制目錄的所有影像。如果擁有豐富的影像集，則搜集全部資訊只需要花費一點點時間。
- **擱置的嵌入**：顯示資料庫資料已變更但尚未嵌入檔案中的所有檔案。
- **未歸類**：顯示已在資料庫中編制目錄但尚未歸類的任何影像。
- **無關鍵字**：顯示已在資料庫中編制目錄但尚未指派 ACDSee 關鍵字的任何影像。
- **已標記**：顯示電腦上所有已標記的影像。

您可以給任何類型的檔案指派評級或分類，但「特殊項目」區域內的選項僅適用於影像。

ACDSee 資料庫與嵌入的資料

為檔案指定評級或類別時，此資訊儲存在 ACDSee 資料庫中。如果願意，您還可以将此資訊嵌入到各個檔案，以便能夠更容易的移動、分享檔案或是在需要時從檔案擷取此資訊。作為資料庫，資訊總是與一個特定的檔案關聯。如果使用 ACDSee 之外的應用程式(如「Windows 檔案總管」)移動或重新命名檔案，則檔案與 ACDSee 資料庫之間的連結將會中斷。如果發生這種情況，而您已經在每個檔案中嵌入該資訊，則可以重建資料庫並擷取所有資訊。

您還可以使用「內容」窗格將說明、關鍵字等資訊新增到 ACDSee 資料庫。花些時間來指派類別並新增關鍵字、附註等，可以使尋找與整理檔案更容易。

-  **ACDSee 使用 XMP 在每個檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP。它們包括 GIF、JPEG、DNG、PNG 以及 TIF。ACDSee 中繼資料將嵌入到這些格式的檔案中，因此重新命名這些檔案或將其移到 ACDSee 之外後，您將仍然可以擷取 ACDSee 中繼資料。對於目前不支援 XMP 的格式(包括 RAW、PSD、ABR)，ACDSee 中繼資料將寫入儲存在同一個資料夾中的 sidecar 檔案。由於 sidecar 檔案獨立於檔案自身，您需要一起重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 中繼資料。**

「輕鬆選擇」列

「輕鬆選擇」列是位於「資料夾」與「編目」窗格左側的指示器。您可以使用「輕鬆選擇」指示器來選擇多個資料夾或類別，並在「檔案清單」窗格中顯示它們的內容。在「編目」窗格中，您還可以使用「輕鬆選擇」指示器來選擇類別、評級、自動類別、儲存的搜尋以及特殊項目的組合。例如，您可以顯示所有評級為 1 並且屬於「人物」類別的相片。

您還可以透過「選擇性瀏覽」窗格(檢視 | 選擇性瀏覽)來使用「輕鬆選擇」指示器。

同時使用「任意/全部匹配」按鈕與「輕鬆選擇」指示器時，「編目」窗格便成為尋找一組獨特檔案的強大搜尋工具。

若要使用「輕鬆選擇」列：

在「編目」窗格中，選擇包含要顯示的內容的每個項目左側的指示器。指示器將改變方向，指向已經選擇的項目。



如果選擇的類別、評級或組合沒有任何檔案與之相符，則「檔案清單」會顯示一個訊息並且不顯示任何縮圖。返回包含檔案的資料夾的最快捷的方法是按一下後退箭頭。

若要檢視已編制目錄的檔案：

選擇一個或多個類別、評級、自動類別、儲存的搜尋或特殊項目。指派給這些分類的檔案顯示在「檔案清單」窗格中。

「檔案清單」窗格頂部的「內容」列顯示目前選擇的任何類別或項目。您可以使用「選擇性瀏覽」窗格來瀏覽特定類別、評級或特定資料夾中的項目。

全部/任意匹配

「編目」窗格上有兩個「全部/任意匹配」下拉清單：一個位於窗格頂部，它影響類別；另一個影響儲存的搜尋。您可以透過使用「全部匹配」與「任意匹配」選項，按下列方式來影響縮圖在「檔案清單」中的顯示：

- **全部匹配**：檔案必須屬於所選的全部類別或搜尋，才會包含進去。因此，檔案必須屬於兩個或**全部**類別或搜尋，才會顯示在「檔案清單」中。「全部匹配」的排除性更大。您可以使用它來限制顯示的檔案的數量，以縮減搜尋結果。
- **任意匹配**：檔案只要屬於所選的**任意**類別或搜尋，便可以包含進去。因此，所選類別或搜尋中的**任意**檔案都將顯示在「檔案清單」中。「任意匹配」的包含性更大。

編目圖示

	類別	用來標識已指派給某一類別的檔案。
	1-5 級	用來標識檔案的評級。
	新增儲存的搜尋	開啟「搜尋」窗格以方便您新增儲存的搜尋。
	儲存的搜尋	顯示「儲存」/「另存新檔」功能表以方便您儲存搜尋。
	「輕鬆選擇」指示器(已選擇)	選擇在「檔案清單」窗格中顯示的類別、評級、自動類別或其他項目。
	「輕鬆選擇」指示器(未選擇)	不選擇在「檔案清單」窗格中顯示的類別、評級、自動類別或其他項目。
	任意/全部匹配	控制哪些影像檔案顯示在「檔案清單」窗格中。



要隱藏「編目」窗格中的圖示，請按一下 **工具 | 選項**，然後選擇 **編目**。在「選項」對話方塊中取消選擇 **顯示圖示** 核取方塊。

建立類別

可在「內容」窗格的「整理」標籤中建立並管理用於檔案的類別體系。您能以對您有意義的方式來輕鬆自訂類別體系。

透過「內容」窗格中的「整理」標籤來建立、重新命名、刪除及移動類別。您也可以選擇 **窗格 | 類別**，以存取「類別」窗格。

要建立類別：

1. 請執行下列其中一項：
 - 使用滑鼠右鍵按一下「編目」窗格中的類別，然後選擇 **新增類別**。
 - 在「管理」模式下，按一下 **編輯 | 設定類別 | 新增類別**。
2. 選擇下列選項之一：
 - 建立新的頂層類別
 - 在目前所選類別中建立子類
3. 如果要建立子類，請從下拉清單中選擇一個頂層(或父)類別。(如果使用滑鼠右鍵按一下「編目」窗格中的某個類別，預設情況下會在該類別下新增新子類。)

4. 在**名稱**欄位中，輸入新類別的名稱。
5. 按一下**確定**。



建立新的頂層類別時，可以選擇某個圖示來幫助標識該類別。只有在「選項」對話方塊的「編目」頁面中選擇了**顯示圖示**核取方塊之後，「圖示」下拉功能表才會顯示。在「管理」模式中，按一下**工具 | 選項**，然後選擇**編目**。

管理類別

要管理類別：

在「編目」窗格中選擇一個類別，然後執行下列其中一項：

- 要移動類別，請將它拖放到新的位置。
- 要編輯類別，請使用滑鼠右鍵按一下所選的類別，然後選擇**編輯**。
- 要刪除類別，請使用滑鼠右鍵按一下所選的類別，然後選擇**刪除**。

建立輕鬆存取類別組

如果您的類別清單較長，或是要將類別分為不同的事件或感興趣領域，則可以使用「編輯類別組」功能。

要建立輕鬆存取類別組：

1. 首先建立想要在組中使用的類別。
2. 在「內容」窗格中按一下「快速類別」下拉清單，選擇**管理快速類別**。
3. 從「列」和「欄」下拉式功能表中選擇值，將列和欄的數字自訂為您的設定。
4. 在欄位中輸入常用的類別。用豎線鍵劃分子類。範例：A|B|C。
5. 按一下**儲存**按鈕。
6. 按一下**確定**。此類別組會列在「快速類別」下拉清單中。
7. 選擇一個或多個檔案並按一下類別組中的按鈕。會將類別指派給所選檔案。按鈕文字色彩會改變以指示該類別已指派給目前所選的檔案，如果僅指派給目前所選檔案中的某些檔案(而不是所有檔案)時則以斜體顯示。



請確保類別按鈕名稱與類別樹狀目錄中的類別名稱相符。

指派和搜尋類別與評級

您可以將檔案指派給評級或者一個或多個類別，而不用移動檔案或是製作額外的複本。

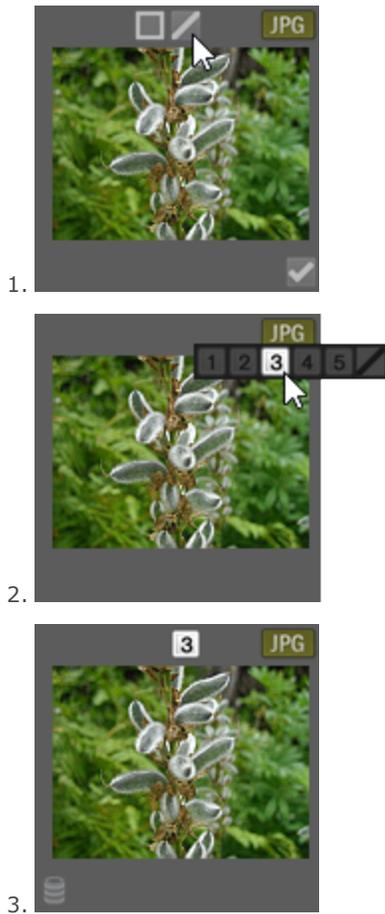


如果在「管理」模式中看不見「內容」窗格或「編目」窗格，請按一下**窗格 | 內容或窗格 | 編目**。

快速指派評級

1. 將游標懸停在縮圖上可顯示有對角線的灰色框。
2. 按一下灰色框可執行選擇。

將游標懸停在縮圖上以選擇評級的範例：



 懸停游標只在「縮圖」中顯示。

 使用鍵盤快速鍵 **CTRL + 0-5** 可快速對檔案執行評級。

 選擇的評級數字在其他應用程式中可能會反應為星級評級。可對您最喜歡的相片指定高評級，對最不喜歡的相片指定低評級。

在「編目」窗格中指派類別與評級並執行搜尋

透過「編目」窗格可以指派類別與評級並搜尋它們。

要在「編目」窗格中將檔案指派給類別或評級：

1. 在「管理」模式下，執行下列其中一項：
 - 將所選檔案拖到「編目」窗格中的類別或評級上。
 - 將類別或評級從「編目」窗格拖到所選檔案上。
 - 使用滑鼠右鍵按一下檔案，然後按一下 **設定類別** 並在彈出功能表中按一下相應的類別，或者按一下 **設定評級** 並按一下相應的評級。

2. 在「檢視」模式下，執行下列其中一項：
 - 按一下 **編輯 | 設定類別**，然後按一下要給檔案指派的類別。
 - 使用滑鼠右鍵按一下檔案，選擇 **設定類別**，然後按一下要給檔案指派的類別。
 - 按一下 **編輯 | 設定評級**，然後按一下要給檔案指派的評級。
 - 使用滑鼠右鍵按一下檔案，按一下 **設定評級**，然後按一下要給檔案指派的評級。
 - 在狀態列上按一下評級圖示，然後按一下新的評級。此圖示僅在設定評級之後才會顯示。
3. 如果正在比較影像並希望將它們分類，請執行下列其中一項：
 - 使用滑鼠右鍵按一下其中一個檔案，按一下 **設定類別**，然後按一下要給檔案指派的類別。
 - 使用滑鼠右鍵按一下其中一個檔案，按一下 **設定評級**，然後按一下要給檔案指派的評級。



可以在支援 `xmp:rating` 的其他應用程式中看到 ACDSee 嵌入的評級，反之亦然。要將中繼資料嵌入到一個或多個所選檔案，請按一下 **工具 | 中繼資料 | 嵌入 ACDSee 中繼資料 | 嵌入所選檔案**。

在類別目錄中使用上下文功能表(使用滑鼠右鍵按一下)可以執行下列作業：

- 指派項目
- 移除項目
- 建立新類別
- 搜尋
- 剪下
- 複製
- 貼上
- 刪除
- 編輯類別

要在「編目」窗格中搜尋類別或評級：

按一下類別名稱或評級數字可在「檔案清單」窗格中顯示所有對應檔案。

在「內容」窗格中指派類別與評級

「內容」窗格提供了另一種指派類別與評級的方式。

要在「內容」窗格中將檔案指派給評級：

1. 在「檔案清單」窗格中，選擇要指派評級的檔案。
2. 在「內容」窗格中，選擇 **中繼資料** 標籤。
3. 在「內容」窗格頂部列出的數字中按一下希望給這些檔案指派的評級。

要在「內容」窗格中將檔案指派給類別：

1. 在「檔案清單」窗格中，選擇要指派評級的檔案。
2. 在「內容」窗格中，選擇 **整理** 標籤。
3. 在「類別」清單中按一下希望給這些檔案指派的類別。



可以使用類別組按鈕快速指派檔案。請參閱 [建立輕鬆存取類別組](#)。

從檔案中刪除類別或評級

您可以從類別或評級中移除檔案，而不用移動或刪除原始檔案，也不會影響指派給該分類的其他任何檔案。

要從檔案中刪除類別或評級：

1. 在「檔案清單」窗格中，選擇要移除的檔案。
2. 請執行下列其中一項：
 - 使用滑鼠右鍵按一下所選的檔案，然後按一下 **設定評級 | 清除評級**。
 - 使用滑鼠右鍵按一下所選的檔案，按一下 **設定類別**，然後按一下要從其中移除檔案的類別的名稱；要移除所有類別，請按一下 **取消歸類所選全部項目**。
 - 在「編目」窗格中，清除類別核取方塊或評級圓形按鈕。
 - 使用滑鼠右鍵按一下「編目」窗格中的類別或評級，然後按一下 **移除項目**。

指派色彩標籤

色彩標籤可用於對影像的處理方案命名，並可以快速確定方案。可以使用不同色彩代表工作流程的不同階段。例如，在檢視相片時可以快速地將檔案標為上載、列印、檢視、銳化或其他操作，分別與工作流程中的各種需求相匹配。給檔案新增標籤後，在「編目」窗格中按一下某個色彩標籤可立即顯示指定給該標籤的所有檔案。

您還可以將色彩標籤與「組合方式」或「篩選方式」功能結合使用以細化清單。色彩標籤就像是標記、類別與級別那樣，是在不必將檔案移動到另一個資料夾的情況下挑選、整理與組合相片的好辦法。



如果在「管理」模式中看不見「內容」窗格或「編目」窗格，請按一下 **窗格 | 內容或窗格 | 編目**。

建立色彩標籤組

首先要建立一個標籤組，這樣就能快速選擇並指定特定的標籤。標籤組建立完成後，就將同工作流程相對應的合適標籤指定給影像。

要建立色彩標籤組：

1. 在「編目」窗格中，按一下標籤設定按鈕  並選擇 **編輯標籤組**。
2. 輸入標籤組的名稱並按一下「儲存」圖示。
3. 在「儲存標籤組」對話方塊中按一下 **另存新檔**。
4. 為新標籤組輸入一個名稱。
5. 按一下 **確定**。

色彩標籤組建立完成後，可以透過在「編目」窗格中按一下「標籤」下的設定按鈕，然後在下拉清單中選擇該標籤組來使用。指定色彩標籤之前，請確保希望使用的標籤組處於活動狀態。活動的標籤組名稱以帶括弧的形式顯示在標籤標題上。

指派色彩標籤

您可以使用以下方法為檔案指定色彩標籤：

- 縮圖中的懸停圖示
- 「編目」窗格

- 「內容」窗格
- 「管理」和「檢視」模式中的「編輯」功能表
- 快顯功能表
- 鍵盤快速鍵

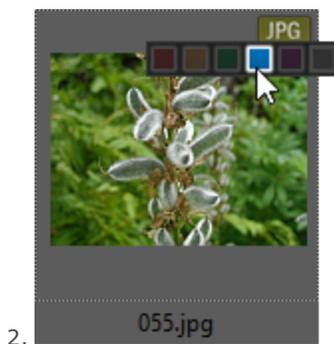
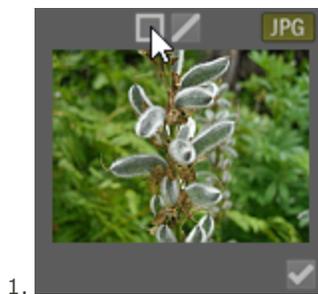
 ACDSee 使用 XMP 在每個檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP。它們包括 GIF、JPEG、DNG、PNG 以及 TIF。ACDSee 中繼資料將嵌入到這些格式的檔案中，因此重新命名這些檔案或將其移到 ACDSee 之外後，您將仍然可以擷取 ACDSee 中繼資料。對於目前不支援 XMP 的格式(包括 RAW、PSD、ABR)，ACDSee 中繼資料將寫入儲存在同一個資料夾中的 sidecar 檔案。由於 sidecar 檔案獨立於檔案自身，您需要一起重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 中繼資料。

 還可以在「檢視」和「編輯」模式的狀態列中設定標籤。

要在「縮圖」下使用標籤行懸停圖示指定色彩標籤：

1. 將游標懸停在縮圖上可顯示灰色標籤圖示。
2. 按一下灰色標籤圖示可執行選擇。

將游標懸停在縮圖上以按一下並選擇色彩標籤的範例：





如果在多個選定影像中的某一個上使用重疊圖示，就可以將標籤指定給所有選定的影像。

要使用「編目」窗格將色彩標籤指派給檔案：

1. 在「管理」模式下，執行下列其中一項：
 - 將所選檔案拖到「編目」窗格中的色彩標籤上。
 - 將色彩標籤從「編目」窗格拖到所選檔案上。

要在「內容」窗格中將檔案指派給色彩標籤：

1. 在「檔案清單」窗格中，選擇要指派色彩評級的檔案。
2. 在「內容」窗格頂部的方塊中選擇色彩標籤。

要在「管理」和「檢視」模式下使用「編輯」功能表指定色彩標籤：

- 按一下 **編輯 | 設定標籤**，然後選擇色彩。

要使用快顯功能表指定色彩標籤：

- 使用滑鼠右鍵按一下檔案，按一下 **設定標籤**，然後選擇標籤名稱。

要使用鍵盤快速鍵指定色彩標籤：

- 五種色彩標籤均可使用鍵盤快速鍵新增，此外，Alt-0 可清除標籤(與評級相同，只不過使用 Alt 而不是 Ctrl)



搜尋指定給某個標籤的影像

要在資料庫中搜尋指派給某個標籤的所有影像：

- 在「編目」窗格中按一下該色彩標籤以在「檔案清單」窗格中顯示所有對應檔案。
- 使用「搜尋」框。
- 使用「快速搜尋」。

要在檔案清單中搜尋指派給某個標籤的所有影像：

按一下「檔案清單」窗格上方的 **篩選** 下拉清單，選擇標籤名稱。這樣可以選擇目前檔案清單中所有已指定給該標籤的檔案。

要在檔案清單中選擇指派給某個標籤的所有影像：

用 Alt-1 至 Alt-5，每個對應五種色彩中的一種，此外，Alt-0 可清除標籤(與評級相同，只不過使用 Alt 而不是 Ctrl)。

刪除色彩標籤和色彩標籤組

要從檔案中移除色彩標籤：

1. 在「檔案清單」窗格中，選擇要從中移除標籤的一個或多個檔案。
2. 請執行下列其中一項：
 - 使用滑鼠右鍵按一下所選的檔案，然後按一下 **設定標籤 | 清除標籤**。
 - 在「內容」窗格中，按一下未指定標籤的灰色圖示。

要刪除標籤組：

1. 在「編目」窗格中，按一下標籤設定按鈕並選擇 **編輯標籤組**。
2. 選擇要從「標籤組」下拉清單中刪除的標籤組。
3. 按一下刪除按鈕。

建立集合

「集合」是強大的分組和搜尋查詢工具。您可以使用「集合」窗格，根據共同的變數將累積的相片組成群組，例如使用的相機、位置或大小。您也可以使用「集合」將照片組成群組，用於排序、處理、分享等。



集合



集合
組



智慧
集合

若要建立集合：

1. 在「管理」模式下，選擇 **窗格 | 集合**。「集合」窗格將會在「資料夾」窗格中以標籤顯示。
2. 在「集合」窗格中，按一下滑鼠右鍵並從快顯功能表選擇 **建立集合...**。
3. 在「建立集合」對話方塊中，依下列所述設定選項。
4. 按下 **建立** 按鈕。

建立集合對話方塊選項

名稱	輸入集合的名稱。	
位置	集合組內	若您想要將此集合置於另一個先前建立的集合組內，請勾選此核取方塊，藉此發展階層。從下拉式功能表選擇您要新增影像的集合組。
選項	包括選擇的相片	勾選此核取方塊，以在集合中納入任何目前所選的相片。
	設為目標集合	勾選此核取方塊，為您要新增相片的影像，指定此集合作為目標集合。您將能夠選擇影像並按下 Ctrl+Alt+C ，以便快速將影像直接傳送至此集合。若要自訂鍵盤快速鍵，請參閱 自訂鍵盤快速鍵 。

若要將相片新增至集合：

請執行下列其中一項：

- 在「檔案清單」窗格中，先選擇影像，再使用上述的「建立集合」指令。然後在「建立集合」對話方塊內勾選 **包括所選相片** 核取方塊。
- 在「檔案清單」窗格中，以滑鼠右鍵按一下影像，並選擇 **集合 | 新增至 | [集合名稱]**。
- 從「檔案清單」窗格將影像拖放至「集合」窗格內的集合。
- 在「檔案清單」窗格中選擇影像。在「內容」窗格的「組織」標籤中，在「集合」群組中勾選集合旁的核取方塊。

若要將集合設定為您的目標集合：

您可以將特定集合設定為目標集合，讓您可以使用鍵盤快速鍵快速新增影像。「集合」窗格中的目標集合將會在旁邊顯示藍色圓形圖示。您無法將智慧集合設定為目標。

請執行下列其中一項：

- 建立集合時，請在「建立集合」對話方塊中勾選**設定為目標集合**核取方塊。
- 在「集合」窗格中以滑鼠右鍵按一下集合，並選擇**設定為目標集合**。

若要將影像新增到目標集合：

選擇影像並按下 **Ctrl+Alt+C** 鍵。



您可以自訂此鍵盤快速鍵。請參閱 [自訂鍵盤快速鍵](#)。

若要搜尋集合：

您可以在「集合」窗格頂端的「篩選集合」欄位中搜尋集合、集合組和智慧集合。

- 輸入您正在搜尋的集合、智慧集合或集合組名稱(或部分名稱)。若您正在搜尋的集合是集合組的一部分，則只要其中一個子集合包含您在「篩選集合」欄位中輸入的文字，搜尋就會傳回根集合組。

若要從集合移除影像：

1. 選擇集合。
2. 以滑鼠右鍵按一下影像，並選擇**集合 | 從所選集合移除**。



這只會從集合中移除影像，不會刪除影像。



您可以選擇所有要移除的影像，然後按一下滑鼠右鍵，並選擇**集合 | 從所選集合移除**，即可從集合中一次移除多個影像。

若要從所有集合移除影像：

若要從所有集合移除影像，以滑鼠右鍵按一下影像，並選擇**集合 | 從所有集合移除**。



這只會從所有集合中移除影像，不會刪除影像。



您可以選擇所有要移除的影像，然後按一下滑鼠右鍵，並選擇**集合 | 從所有集合移除**，即可從所有集合中一次移除多個影像。

集合組

您可以建立集合組並在內部新增其他集合資料夾。您可以使用此方式，進一步建立組織階層。您無法將影像新增至集合組本身。您只能將影像新增至集合組內部的資料夾(集合)。選擇集合組的根將會顯示根內部所有集合的所有影像。

若要建立集合組：

1. 在「集合」窗格中，按一下滑鼠右鍵並從快顯功能表選擇**建立集合組...**。
2. 在「建立集合組」對話方塊中，輸入集合組的名稱。
3. 若您要在另一個集合組內部新增集合組，請勾選**集合組內**核取方塊，從下拉式功能表選擇集合組。
4. 按一下**建立**。

若要將集合新增至集合組：

請執行下列其中一項：

- 勾選「集合組內」核取方塊，同時在「建立集合」對話方塊內建立集合。從下拉式功能表選擇集合組。
- 在「集合」窗格中，將集合從根層級拖放至集合組。

智慧集合

智慧集合是根據您指定的搜尋條件內建查詢的集合。這些搜尋查詢已儲存至資料庫。當您在未來編目新的影像時，符合搜尋查詢條件的項目將會自動顯示在您的智慧集合中。您也可以建立搜尋查詢以根據編目日期找出檔案。

若要建立智慧集合並將搜尋條件新增至查詢：

1. 在「集合」窗格中，按一下滑鼠右鍵並從快顯功能表選擇**建立智慧集合...**
2. 在「建立智慧集合」對話方塊中，依下列所述設定選項。
3. 按下**確定**按鈕。

建立智慧集合對話方塊選項

名稱	輸入智慧集合的名稱。	
	 建議智慧集合的名稱能夠反映指派的搜尋查詢。這將會節省您開啟尋找其中內容的時間。	
位置	集合組內	若您想要將此集合置於另一個先前建立的集合組內，請勾選此核取方塊，藉此發展階層。從下拉式功能表選擇您要新增智慧集合的集合組。
匹配	<p>按下新增按鈕以選擇查詢的搜尋條件。在「新增搜尋條件」對話方塊中，按一下加號 + 以展開樹狀目錄，並將核取方塊切換為開啟和關閉來選擇內容，以選擇條件。按確定。您選擇的條件將會顯示在「匹配」欄位方塊。按一下加上底線的變數並從下拉式清單中選擇選項，或在欄位中輸入號碼，以精簡每個項目。</p> <p>例如，若您選擇大小作為搜尋條件，請按一下「是」並選擇「不是」、「小於」、「小於或等於」、「大於」、「大於或等於」或「介於」。然後按一下「0」並輸入大小值。</p>	

若要從搜尋查詢移除條件：

從「匹配」欄位選擇條件並選擇**移除**。

若要編輯搜尋查詢：

1. 在「集合」窗格中以滑鼠右鍵按一下智慧集合，並選擇**編輯**。
2. 在「編輯智慧集合」對話方塊中，按上述新增並移除搜尋條件。
3. 按一下**確定**。

使用「內容」窗格

「內容」窗格顯示關於檔案的所有中繼資料。該窗格還顯示檔案大小、建立日期與唯讀或隱藏狀態等檔案內容。您可以使用「內容」窗格來新增、變更或删除影像與媒體檔的中繼資料。

預設會在「檔案清單」窗格右側的「管理」模式中開啟「內容」窗格。「內容」窗格在所有模式中都有提供，但「相片」模式除外。

若要在任何模式開啟「內容」窗格：

按一下 **窗格 | 內容**。



「中繼資料」面板中的中繼資料欄位的寬度是可調的。只需將游標懸停在對應標籤與欄位之間便可顯示雙向箭頭游標。按一下並拖動可調整寬度。連按兩下可在組中最長標籤或窗格中最長標籤的寬度之間切換。

「內容」窗格區域

「內容」窗格劃分為 3 個標籤：「中繼資料」標籤、「整理」標籤與「檔案」標籤。



用懸停在縮圖上時會顯示的重疊圖示，可對影像執行標記、評級與新增色彩標籤等操作。也可以透過按一下 **工具 | 選項 | 內容窗格** 並選擇 **顯示標記、評級與色彩標籤**，在「內容」窗格中顯示這些設定。

「中繼資料」標籤

「中繼資料」標籤會顯示隨相片所儲存的評級、類別、IPTC、EXIF 與 ACDSee 中繼資料。ACDSee 中繼資料欄位可用於為相片輸入說明以及日期、作者與附註。關鍵字欄位只用於顯示資訊，如果要輸入內容則需要使用「整理」標籤。標籤欄位的內容可在此處輸入，也可從「編目」窗格的「標籤」部分選擇。IPTC 資訊會自動嵌入到影像中，而 ACDSee 中繼資料不會嵌入到檔案中，而是存放在資料庫中。ACDSee 中繼資料可以透過按一下 **工具 | 中繼資料 | 嵌入 ACDSee 中繼資料** 指令，嵌入到所有檔案(或只是所選檔案)中。

IPTC 資料欄位提供了一種標準的方式，用於輸入與儲存同相片有關的資訊(如描述、建立者與著作權資訊)。ACDSee 支援在 IPTC Core 1.1 中定義的欄位。

EXIF 資料欄位存放相機擷取的資訊(如快門速度、相機型號與 GPS 資訊)。

某些 EXIF 欄位在預設情況下不再可見。EXIF 的藝術家、著作權、影像描述以及原始日期/時間欄位，會在修改與其相符的 IPTC 欄位時自動修改(請參閱下表)。這一變更反映了中繼資料工作組 (MWG) 的建議。如果需要使這些欄位在 EXIF 部分中可見，則可以透過按一下 **工具 | 選項 | 內容窗格** 並按一下 **管理中繼資料視圖** 按鈕來調整設定。

相符的 IPTC 與 EXIF 欄位

IPTC		EXIF
描述	寫入	影像描述
建立者	寫入	藝術家
著作權聲明	寫入	著作權
建立日期	寫入	原始日期/時間



當 ACDSee 解析來自檔案的中繼資料時，不須對應即可顯示欄位的內容。

「整理」標籤

「整理」標籤顯示類別樹和關鍵字樹。「類別」樹中的快顯功能表(按一下滑鼠右鍵)可以新增和刪除類別與子類。另外可以建立類別組以快速對檔案分類。使用滑鼠右鍵按一下「關鍵字」樹也可得到相同的選項。透過關鍵字樹來建立分層結構，就能以對您有意義的方式輕鬆整理檔案。

「檔案」標籤

「檔案」標籤顯示所選檔案的詳細資料與影像屬性。您可以設定或變更檔案或資料夾的「唯讀」與「隱藏」內容，並可以檢視檔案中包含的任何 EXIF 資訊的摘要。

將 ACDSee 中繼資料嵌入到檔案中

- ❗ 如果檔案中有中繼資料，並且在 ACDSee 之外複製、移動或重新命名這些檔案，則檔案與資料庫之間的連結會中斷，但是您可以使用檔案中嵌入的資料來重建資料庫。
- ❗ ACDSee 使用 XMP 在每個檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP。它們包括 GIF、JPEG、DNG、PNG 以及 TIF。ACDSee 中繼資料將嵌入到這些格式的檔案中，因此重新命名這些檔案或將其移到 ACDSee 之外後，您將仍然可以擷取 ACDSee 中繼資料。對於目前不支援 XMP 的格式(包括 RAW、PSD、ABR)，ACDSee 中繼資料將寫入儲存在同一個資料夾中的 **sidecar** 檔案。由於 **sidecar** 檔案獨立於檔案自身，您需要一起重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 中繼資料。

使用「自動前進」功能瀏覽和分類

您可以使用「自動前進」在影像之間快速移動，同時順暢地新增標記、評級、標籤、類別或是關鍵。您可以使用「管理」和「檢視」模式中的「自動前進」。

若要在「管理模式」下開啟「自動前進」：

在「檔案清單」工具列中，於「檔案清單」工具列底部切換**自動前進**按鈕，或是按 **CTRL+Q**。

若要使用自動前進：

啟用「自動前進」時，在影像中新增或清除標記、評級、色彩標籤、關鍵字或類別，將前進至資料夾中的下一個影像，可讓您繼續新增中繼資料。與鍵盤快速鍵配對時，這將會特別有用，因為您可以整理整個資料夾，而不必從鍵盤移動您的手。

若要選擇哪些類型的套用中繼資料將會觸發「自動前進」，請參閱[設定自動前進選項](#)。

- ❗ 預設會停用關鍵字和類別。

「管理」模式

在「管理」模式中，使用數字小鍵盤上的按鍵，套用下列鍵盤快速鍵，以充分利用「自動前進」：

 透過在利用任何下列鍵盤快速鍵之前，按 **Num Lock** 鍵，以開啟數字小鍵盤。

/	標記
*	紫色色彩標籤
9	藍色色彩標籤
8	綠色色彩標籤
7	黃色色彩標籤
6	紅色色彩標籤
5	第 5 級
4	第 4 級
3	第 3 級
2	第 2 級
1	第 1 級
0	移除評級
+	下一個
-	上一個
.	移除色彩標籤。

 如果尚未啟動 **Num Lock** 鍵，這將會做為「刪除」按鈕。

您也可以 [自訂鍵盤快速鍵](#)。

關鍵字與類別

您可以透過結合自訂鍵盤快速鍵和「自動前進」，將新增關鍵字和類別至影像的程序簡化。

關鍵字

在「內容」窗格的「中繼資料」標籤上，於 IPTC 群組中，即可將關鍵字新增至關鍵字欄位，按下 **ENTER** 鍵，「自動前進」將移至下一個影像。您也可以在此「內容」窗格中「整理」標籤的「關鍵字」欄位中使用相同的方法。在兩個位置中，您可以一次新增多個以逗號分隔的關鍵字。您可以繼續所有影像的程序，而不必從鍵盤移動手。

類別

在「內容」窗格的「整理」標籤上，展開「類別」群組。啟用所需類別的核取方塊，將類別新增至影像。請執行下列其中一項：

- 以滑鼠右鍵按一下影像，然後從快顯功能表中選擇 **設定類別 | [您所需的類別]**。
- 選擇 **編輯 | 設定類別 | [您所需的類別]**。

使用任何這些方法，「自動前進」將會移到下一個影像。

若要在所有 IPTC 欄位中利用這個相同類型的便利，請參閱 [若要使用鍵盤快速鍵在多張照片的相同欄位中輸入中繼資料](#)。

「檢視」模式

若要在「檢視模式」中開啟「自動前進」：

在「底部」工具列中，切換 **自動前進** 按鈕或是按 **CTRL+Q** 

若要在檢視模式中使用自動前進：

1. 選擇 **窗格 | 內容**。
2. 在「內容」窗格中，新增評級、色彩標籤、標記、類別或關鍵字，「自動前進」將會前進至「電影膠片」中的下一個影像，讓您繼續新增中繼資料。

在「檢視」模式中，可以使用下列鍵盤快速鍵瀏覽資料夾：

首頁	選擇在資料夾中的第一個影像。
結束	選擇在資料夾中的最後一個影像。
PAGE DOWN	下一個
PAGE UP	上一個

使用「地圖」窗格

從世界上的任何位置使用「地圖」窗格，將相片位置新增至相片。您可以隨時重新呼叫和檢視要參考的資訊。使用地圖可選擇一組檔案以執行進一步的工作流程步驟，也可以選擇相片在「檢視」模式下顯示。

依據檔案內容中的緯度與經度資訊，會將檔案的位置顯示在「地圖」窗格中。如果相機具有地理標記功能，則會以視覺方式自動在地圖上顯示出地理位置。還可以透過直接將檔案拖動到地圖上，將地圖座標新增至檔案中，並按 **儲存全部** 按鈕。

新增了地理標記的影像會在地圖上透過大頭針執行指示。可以按一下地圖上大頭針以選擇某個地理位置中的檔案執行檢視或處理。如果地圖上沒有顯示這種具有地理標記影像的大頭針，請嘗試使用鍵盤快速鍵 **F5** 重新整理地圖。



可以將下列檔案格式新增到地圖：JPG、TIFF、RAW、DNG 與 PNG。



瀏覽檔案時，ACDSee 會自動將檔案資訊 (包括地理標記) 新增到資料庫。但是如果您擁有大量檔案，則可能需先編制這些檔案的目錄，以縮短大頭針在地圖上的載入時間。若要編制檔案目錄，請按一下 **工具 | 資料庫 | 檔案編目**。

若要開啟「地圖」窗格：

在「管理」模式下，按一下 **窗格 | 地圖 (CTRL + SHIFT + M)**。

在預設情況下，「地圖」窗格會在「管理」模式下出現在「檔案清單」窗格上方。和 ACDSee 中的其他可移動窗格一樣，可以將「地圖」標題列拖動到新位置並使該窗格浮動顯示，也可以駐靠在另一個位置。



可以在「管理」模式下使用鍵盤快速鍵 **CTRL+SHIFT+M** 開啟和關閉地圖。

若要透過拖動將檔案新增到地圖：

1. 在「管理」模式下，將一個或多個檔案拖動到地圖上。
2. 按一下地圖左上角的 **全部儲存**。



在理想情況下，地理標記應在處理影像之前新增。如果地理標記是在編輯了影像之後新增，然後使用了「還原到原始檔案」指令，地理標記就會遺失。

若要在地圖上刪除大頭針位置：

使用滑鼠右鍵按一下新增地理標記影像的縮圖，然後選擇 **地圖 | 從地圖中移除**。

若要在地圖上檢視已新增地理標記的影像：

使用滑鼠右鍵按一下新增地理標記影像的縮圖，然後選擇 **地圖 | 在地圖上檢視**。

若要尋找位置：

若要尋找特定位置，請在「地圖」窗格右上角的**搜尋位置**欄位中輸入地方或地標。

若要設定預設位置、縮放和地圖類型：

1. 在地圖上平移到喜愛的位置，然後調整縮放級別並選擇喜愛的地圖類型(地圖、衛星或地形)。
2. 按一下工具 | **地圖 | 設定預設地圖位置**。



注意：地圖會反應「檔案清單」。如果檔案清單中包含的影像對應到與檔案設定不同的位置，則會顯示該位置。



若要將地圖平移與縮放到特定位置，請在地圖搜尋欄位中輸入該位置，然後按 **Enter**。

反向地理標記：

「反向地理標記」指令可讓您將地點資訊儲存到某些 IPTC 欄位。這些包括：國家、地區碼、州/省以及位置。

1. 在「管理」模式下，將一個或多個檔案拖動到地圖上。
2. 按一下地圖左上角的**全部儲存**。
3. 按一下**反向地理編碼**按鈕以預覽位置資訊。
4. 按一下**儲存**將此資訊儲存到所選影像的 IPTC 欄位。



如果選擇含多個不同位置的影像，只會使用其中一個位置來執行反向查閱。

使用地圖窗格來推動工作流程

選擇了某特定位置的所有影像後，可以執行下列的幾個工作流程：

- 進入或「編輯」模式一起處理這個選擇範圍。
- 使用**批次**工具將相同設定套用於來自相同位置的相片。
- 按一下**投影片放映**以投影片放映方式檢視來自此位置的相片。
- 透過電子郵件**傳送**來自此位置的相片。



如果未顯示新增了地理標記的影像，請嘗試使用鍵盤快速鍵 **F5** 重新整理地圖。

大頭針圖例

指示新增了地理標記的位置。



指示此區域中有多個新增了地理標記的位置。(拉近可檢視這些位置)



指示選中的新增了地理標記的位置。



任何色彩的大頭針上的點都表示有未儲存的影像位置。

建立與指派分層的關鍵字

您可以透過關鍵字將檔案整理形成一個分層結構，並在關鍵字樹中維護這些分組。透過「內容」窗格中的「整理」標籤來建立、重新命名、刪除及移動關鍵字。

您也可以選擇 **窗格 | 關鍵字**，以存取「關鍵字」窗格。

建立關鍵字

若要建立關鍵字：

在「內容」窗格中，位於「檔案清單」窗格右側，請執行下列其中一項：

- 使用滑鼠右鍵按一下「整理」窗格中的「關鍵字」，然後選擇 **新增關鍵字**。
- 在「關鍵字」組下的欄位中輸入關鍵字，然後按 **回車**。

若要使用現存的關鍵字為檔案指定關鍵字，請執行下列其中一項：

- 選擇一個或多個檔案，然後將關鍵字拖動到檔案上。
- 選擇一個或多個檔案，然後選中合適關鍵字旁的核取方塊。
- 選擇一個或多個檔案，然後用滑鼠右鍵按一下關鍵字。按一下 **指派項目**。
- 選擇一個或多個檔案，然後將檔案拖動到關鍵字上。

若要建立分層結構，請執行下列其中一項：

- 在「關鍵字」欄位中先輸入範圍較小或較特定的關鍵字，後跟小於號，然後輸入範圍較大或較綜合性的關鍵字。

範例：

貓頭鷹 < 鳥類

或

馬德里 < 西班牙 < 歐洲

- 用滑鼠右鍵按一下現存的關鍵字，然後選擇 **新增關鍵字**。新增的關鍵字將自動成為現存關鍵字的子關鍵字。



為一個檔案指定多個關鍵字時需要注意，以逗號分隔的關鍵字不會產生層次，這非常重要。

管理關鍵字

若要管理關鍵字：

在「整理」窗格中選擇一個關鍵字，然後執行下列其中一項：

- 若要取消將關鍵字指定給檔案，用滑鼠右鍵按一下所選關鍵字，然後選擇 **刪除項目**，或取消選擇核取方塊。
- 若要編輯關鍵字，用滑鼠右鍵按一下所選的關鍵字，然後選擇 **編輯**。
- 若要刪除關鍵字，用滑鼠右鍵按一下所選的關鍵字，然後選擇 **刪除**。
- 若要編輯關鍵字樹，按一下關鍵字並將其拖動到樹的其他部分。
- 若要複製關鍵字，用滑鼠右鍵按一下所選關鍵字，選擇 **複製** 然後選擇 **粘貼** 將關鍵字粘貼至所需位置。
- 若要合併重複的關鍵字，請按一下其中一個關鍵字並將其拖動至另一關鍵字。
- 若要用現存的類別建立關鍵字，請按一下類別並將其拖動至關鍵字樹中。

建立快速關鍵字

可以透過快速關鍵字功能建立與您個人的工作相關的一組關鍵字，這樣就可以保持關鍵字井井有條並簡化工作流程。這尤其適合希望能很方便地找到，而不是深埋在樹狀層次結構中的關鍵字。您可以建立多個群組，並依據正在檢視的相片或來選擇它們。您還可以將這些關鍵字新增至您的樹狀結構。

範例：

義大利

佛羅倫斯	威尼斯	科莫湖
羅馬	米蘭	維羅那
熱那亞	博洛尼亞	拿坡里

若要建立輕鬆存取的快速關鍵字：

1. 在「整理」標籤的「關鍵字」組中，從下拉功能表選擇**管理快速關鍵字**。此時將開啟「快速關鍵字」對話方塊。
2. 從「列」和「欄」下拉式功能表中選擇值，將列和欄的數字自訂為您的設定。
3. 在開啟的欄位中輸入最多 250 個相關或常用的關鍵字。若要在某個欄位中建立層次關係，請使用豎線。範例：A|B|C。
4. 按一下**儲存**按鈕，並為您的關鍵字組輸入名稱。按一下**確定**。
5. 按一下**確定**。
6. 從快速關鍵字表格中選擇檔案並按一下適用的關鍵字，以套用設定中的關鍵字。
7. 此時將開啟一個對話方塊，詢問您是否想要建立此關鍵字。按一下**是**。關鍵字將新增至樹。如果您在關鍵字組中指定了分層結構，則父關鍵字與子關鍵字都將顯示在樹中。表格中關鍵字的文字色彩會改變以指示該關鍵字已指定給目前所選的檔案，如果僅指定給目前所選檔案中的部分檔案(而不是全部)時則以斜體顯示。

複製與移動檔案

您可以使用「複製到資料夾」或「移動到資料夾」指令在硬碟中移動檔案或資料夾，並可以指定如何處理覆寫現存檔案的作業。您也可以從以前存取過的資料夾清單中選擇資料夾，以便節省在目錄結構中尋找的時間。



使用 ACDSee 移動檔案時，與那些檔案關聯的任何 ACDSee 中繼資料都將複製到新位置。然而，如果不想複製關聯的檔案，請清除**包括非 RAW 影像的相關檔案**核取方塊。



「不」使用 ACDSee 移動或複製檔案時，會中斷已經新增到那些檔案的任何資料庫資訊的連結。這是因為 ACDSee 無法追蹤檔案。您將會遺失重要的分類及其他資料庫資訊。透過按一下**變更綁定**並重新綁定到資料庫，可以糾正這個問題。如果已經將資料庫資訊嵌入到檔案自身，則還可以使用**工具 | 資料庫 | 檔案編目**擷取該資訊。



ACDSee 使用 XMP 在每個檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP。它們包括 GIF、JPEG、DNG、PNG 以及 TIF。ACDSee 中繼資料將嵌入到這些格式的檔案中，因此重新命名這些檔案或將其移到 ACDSee 之外後，您將仍然可以擷取 ACDSee 中繼資料。對於目前不支援 XMP 的格式(包括 RAW、PSD、ABR)，ACDSee 中繼資料將寫入儲存在同一個資料夾中的 **sidecar** 檔案。由於 **sidecar** 檔案獨立於檔案自身，您需要一起重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 中繼資料。

若要複製或移動檔案：

1. 請執行下列其中一項：
 - 在「檔案清單」窗格中，選擇一個或多個檔案，然後按一下 **編輯 | 複製到資料夾** 或 **移動到資料夾**。
 - 在「檢視」模式中檢視影像或媒體檔時，按一下 **編輯 | 複製到資料夾** 或 **移動到資料夾**。
2. 在「複製到資料夾」或「移動到資料夾」對話方塊中，執行以下作業之一：
 - 選擇 **資料夾** 標籤，在硬碟上找到要用於放置這些檔案的資料夾。
 - 選擇 **記錄** 標籤，並從最近存取過的資料夾清單中選擇資料夾。
 - 選擇 **建立資料夾** 並輸入新資料夾的名稱。
3. 在 **覆寫重複的檔案** 下拉清單中，選擇下列選項之一來指定 ACDSee 應如何處理覆寫檔案：
 - **詢問**: 覆寫檔案時提示執行確認。
 - **重新命名**: 提示重新命名檔案。
 - **取代**: 覆寫具有相同檔名與副檔名的任何檔案。
 - **跳過**: 如果存在具有相同檔名與副檔名的檔案，則取消作業。
4. 按一下 **確定**。

將影像複製到剪貼簿

可以將影像複製到剪貼簿，然後將其貼到另一個應用程式中。使用「複製影像」指令時只將影像資料傳輸到剪貼簿；EXIF、IPTC 或中繼資料資訊都不會保留。

要複製影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇想要複製的影像檔。
2. 按一下 **編輯 | 複製影像**。
3. 將影像貼到其他應用程式中。

貼上檔案與資料夾

您可以將檔案剪下或複製到剪貼簿，然後將它們貼上到另一個資料夾中，而不會遺失 ACDSee 中繼資料。

若要剪下與貼上檔案：

1. 在「管理」模式下的「檔案清單」或「資料夾」窗格中，選擇一個或多個檔案或資料夾。
2. 按一下 **編輯 | 複製** 或 **剪下**。
3. 在「資料夾」窗格中，瀏覽到新位置。
4. 按一下 **編輯 | 貼上** 以便將檔案或資料夾貼上到新的位置。

取代或覆寫檔案

將檔案從一個位置複製或移動到另一個位置時，如果在目標資料夾中已經存在與變更位置的檔案具有相同檔名與副檔名的檔案，則會發生檔名衝突。在 ACDSee 中，您可以檢視在「確認檔案取代」對話方塊中所牽涉的兩個檔案。如果涉及的檔案是影像檔，ACDSee 會顯示這些檔案的縮圖預覽，並提供選項來取代現存檔案，重新命名、刪除或跳過正在移動的檔案，或完全取消作業。

若要使用「確認檔案取代」對話方塊：

1. 如果正在移動多個檔案，並且希望以同樣的方式處理潛在的檔名衝突，請選擇**全部套用**核取方塊。
2. 若要幫助確定兩個檔案之間的任何差異，請使用兩個預覽欄位之間的工具列來縮小或放大預覽尺寸。
3. 請執行下列其中一項：
 - 若要使用原始檔案取代目標檔案，請按一下**取代**。
 - 若要在將新檔案移動到目標資料夾之前重新命名它，請在**重新命名成**欄位中，為檔案輸入新名稱，然後按一下**重新命名**。
 - 若要跳過此檔案，並保持兩個檔案不變，請按一下**跳過**。
 - 若要刪除目標檔案或原始檔案，請在希望從硬碟刪除的檔案下方，按一下**刪除**。
 - 若要取消作業而不移動或複製任何其他檔案，請按一下**取消**。

 在「確認檔案取代」對話方塊中，**目標檔案**是指目標資料夾中存在的檔案，而**原始檔案**是指要移動或複製的檔案。

重新命名檔案或資料夾

在「資料夾」與「檔案清單」窗格中，可以重新命名硬碟上的檔案或資料夾。

若要重新命名檔案或資料夾：

1. 在「管理」模式的「檔案清單」或「資料夾」窗格中，選擇希望重新命名的項目。
2. 按一下**編輯 | 重新命名**。
3. 為檔案輸入新名稱，而不移除或變更檔案副檔名，如 ".jpg"。
4. 按 **Enter** 鍵。

 透過使用 [批次重新命名工具](#)，可以同時重新命名多個檔案。

將檔案儲存到隱私資料夾

隱私資料夾是加密的資料夾，可以儲存機密檔案。將檔案放到隱私資料夾時，ACDSee 會將它們從目前位置移到隱私資料夾中。隱私資料夾受密碼保護，其中的檔案只在 ACDSee 中才能檢視。

將檔案或資料夾新增至隱私資料夾時，所有相關的資訊將從資料庫中永久移除。從隱私資料夾中還原檔案與資料夾時，無法將這些資訊還原到資料庫。保留與檔案或資料夾相關的資料庫資訊的唯一方法，是在將它們新增至隱私資料夾之前先備份或匯出資料庫。

若要開啟「隱私資料夾」窗格：

在「管理」模式下，按一下 **窗格 | 隱私資料夾**。

若要建立隱私資料夾：

1. 關閉開啟的任何隱私資料夾。
2. 使用滑鼠右鍵按一下「隱私資料夾」窗格中的隱私資料夾圖示，並選擇**建立隱私資料夾**。
3. 在**輸入密碼**文字方塊中，輸入隱私資料夾密碼。密碼必須少於 40 個字元。
4. 在**再次輸入密碼**文字方塊中，再次輸入密碼以執行驗證。
5. 按一下**確定**。

新資料夾不顯示在「隱私資料夾」窗格中。隱私資料夾是隱藏的，只能依據密碼來確定。開啟隱私資料夾時，可以看到隱私資料夾中的任何子資料夾，但是請不要將這些子資料夾與隱私資料夾本身弄混淆。

若要開啟隱私資料夾：

1. 關閉開啟的任何隱私資料夾。
2. 按一下 **窗格 | 隱私資料夾**。
3. 在「隱私資料夾」窗格標題中，按一下 **開啟** 按鈕。
4. 在 **輸入密碼** 文字方塊中，輸入希望開啟的隱私資料夾的密碼。
5. 按一下 **確定**。



您可以看到開啟的隱私資料夾的內容，直至將其關閉。如果要離開電腦並且不希望他人看到其中的內容，請記住關閉隱私資料夾。

若要關閉隱私資料夾：

請執行下列其中一項：

- 在「隱私資料夾」窗格標題中，按一下 **關閉** 按鈕。
- 按一下 **檔案 | 結束** 以結束 ACDSee。此時會自動關閉隱私資料夾。

若要將檔案新增到隱私資料夾：

1. 開啟要新增檔案的隱私資料夾。
2. 按一下並拖動檔案，將它們放到「隱私資料夾」窗格中的隱私資料夾圖示上。此時顯示一則警告訊息。
3. 按一下 **是** 以將檔案移動到隱私資料夾中。



將檔案與資料夾新增到隱私資料夾時，它們從檔案系統原來的位址移除，並新增到受密碼保護的隱私資料夾。如果忘記密碼，將無法從隱私資料夾還原這些檔案與資料夾。確保選擇自己能記住的密碼。

若要將現存的資料夾及其內容新增到隱私資料夾：

1. 開啟要新增檔案的隱私資料夾。
2. 按一下並拖動檔案，將它們放到「隱私資料夾」窗格中的隱私資料夾圖示上。
3. 按一下 **是**，將資料夾及其內容移動到隱私資料夾。

若要從隱私資料夾還原資料夾與檔案：

1. 開啟包含要還原的資料夾或檔案的隱私資料夾。
2. 選擇資料夾或檔案，然後按一下 **檔案 | 從隱私資料夾還原**。
3. 按一下瀏覽按鈕，瀏覽到要將資料夾或檔案移動到的資料夾，然後按一下 **確定**。
4. 按一下 **確定**。

此時 ACDSee 將資料夾或檔案從隱私資料夾移動到所選的位置。現在可存取這台電腦的使用者，都可以看到這些資料夾與檔案。

若要刪除隱私資料夾或隱私資料夾中的資料夾或檔案：

1. 開啟包含要刪除的資料夾或檔案的隱私資料夾。
2. 請執行下列其中一項：
 - 若要刪除隱私資料夾，使用滑鼠右鍵按一下隱私資料夾圖示，然後選擇**刪除**。
 - 若要刪除隱私資料夾中的資料夾或檔案，請使用滑鼠右鍵按一下它們，然後選擇**刪除**。
此時顯示一則警告訊息。
3. 按一下**是**，刪除隱私資料夾及其中的所有內容，或隱私資料夾中所選的資料夾或檔案。



謹慎刪除隱私資料夾中的資料夾或檔案。如果刪除隱私資料夾中的資料夾或檔案，它們將被永久刪除。如果要將資料夾與檔案從隱私資料夾移到電腦上的非保密位置，請還原它們。

標記影像

在婚禮或馬拉松比賽這樣重要的活動中，很容易就拍攝了數百張相片。在將相片傳輸到電腦之後，您可能要檢視這些相片並挑選出最喜歡的相片。對於識別最佳相片，或是隔開它們以便編輯或檢視，標記是最簡單快捷的方式。

標記核取方塊位於縮圖的右下角。按一下該核取方塊可以為相片加上標記或取消標記。在清除核取方塊中的選取標記之前，相片都將保持標記狀態。

透過按一下「編目」窗格中「特殊項目」下的**已標記**，只要按一下就可以顯示所有已標記的相片。標記就像是類別與評級那樣，是在不必將檔案移動到不同資料夾的情況下挑選、整理與組合相片或檔案的好方法。



標記是一種區分影像的臨時性質方法。在標記之後，可以將類別與評級移動到或套用於影像，然後清除所有標記。對於長期整理與分組影像，類別、評級、色彩標籤和資料夾是更有效的方式。

若要標記所選影像：

- 使用鍵盤快速鍵 \ 反斜線鍵將標記切換為開啟。
- 選擇縮圖右下角的核取方塊。
- 使用滑鼠右鍵按下一個或多個縮圖，然後選擇**標記**。
- 在「內容」窗格中，選擇**中繼資料**標籤左上角的標記核取方塊。

若要取消標記所選影像：

- 使用鍵盤快速鍵 \ 反斜線鍵將標記切換為關閉。
- 在「內容」窗格中，在**中繼資料**標籤左上角取消選取標記核取方塊。

若要取消標記所有標記的影像：

1. 在「編目」窗格中按一下**已標記**，在「檔案清單」窗格中顯示所有已標記檔案。
2. 使用鍵盤快速鍵 **CTRL + A** 執行全選。
3. 依反斜線鍵 \ 將標記切換為關閉。

若要顯示標記的影像：

在「管理」模式下，按一下**窗格 | 編目**，以顯示「編目」窗格，然後按一下「特殊項目」部分中的**已標記**。

所有資料夾中已標記的相片都顯示在「檔案清單」窗格中。

若要在「檢視」模式下標記影像：

請執行下列其中一項：

- 在「檢視」模式下，選擇狀態列右下角的核取方塊。
- 在「檢視」模式下，按一下 **窗格 | 內容** 以顯示「內容」窗格，按一下「中繼資料」標籤，然後選擇左上角的 **已標記** 核取方塊。

若要在比較影像時標記相片：

1. 在「比較清單」中，選擇影像縮圖右下角的核取方塊。
2. 按一下 **確定**。此時「比較影像檢視器」關閉。您將看到所標記的影像的核取方塊中有一個選取標記。

管理中繼資料視圖與預設值

若要選擇中繼資料視圖：

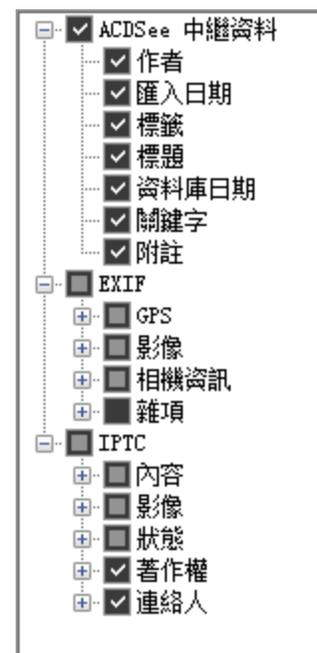
1. 按一下 **窗格 | 內容** 開啟「內容」窗格。
2. 選擇「內容」窗格的「中繼資料」標籤。
3. 在「中繼資料」標籤中按一下「中繼資料視圖」下拉清單以選擇選項之一：預設中繼資料視圖（最常用的欄位）、所有 EXIF、所有 IPTC、ACDSee 中繼資料或儲存的自訂視圖。

若要建立自訂中繼資料視圖：

1. 在「中繼資料」窗格中按一下「中繼資料視圖」下拉清單並選擇 **管理中繼資料視圖**。
2. 在「選擇要顯示的中繼資料」對話方塊中，從下拉清單中選擇 **新增中繼資料視圖**。
3. 按一下加號 **+** 以展開樹狀目錄，並將核取方塊切換為開啟和關閉來選擇喜好設定。請參閱下面的「管理中繼資料視圖」選項。
4. 按一下儲存按鈕並為自訂視圖輸入名稱。
5. 按一下 **確定**。

「管理中繼資料視圖」選項

- 當選擇組中的所有項目時，也會勾選該組的核取方塊。
- 當未選擇組中的任何項目時，該組的核取方塊為未選擇狀態。
- 當選擇組中的某些（而不是所有）項目時，該組的核取方塊為實心。
將核取方塊切換為開啟和關閉來選擇喜好設定。





可以透過選擇或取消選擇**顯示製作者附註**核取方塊來選擇是否顯示製作者附註。

將 ACDSee 中繼資料新增到多個檔案

建議在處理影像之前輸入和編輯中繼資料。如果使用**還原到原始檔案**指令，則除非中繼資料是在處理之前輸入，否則就會遺失(除了 RAW 影像的情況)。



不能給唯讀檔案(如 CD-ROM 上的檔案)設定 IPTC 與 EXIF 資訊。



如果「內容」窗格尚未開啟，請選擇**窗格 | 內容**。

若要將中繼資料新增到一個或多個檔案：

1. 在**管理**模式中，選擇「檔案清單」窗格中的一個或多個檔案。
2. 在「內容」窗格中，選擇**中繼資料**標籤。
3. 在中繼資料欄位中輸入資訊。
4. 按一下**套用**或按 **Enter** 以套用變更。



在「管理」模式中按一下**套用**或 **Enter** 時，焦點會返回「檔案清單」窗格，這樣就可以使用鍵盤快速選擇其他檔案。



若要在中繼資料中包括一連串的数字，請選擇檔案並在任何您所需的欄位中，輸入 **<#>** 做為起始號碼。例如，輸入 **<5>** 將會從 5 開始此順序。

「中繼資料」標籤鍵盤快速鍵

此快速鍵	有此結果
TAB	使焦點逐個欄位的向前跳轉
SHIFT + TAB	使焦點逐個欄位的向後跳轉
CTRL + K	將游標放到「內容」窗格「整理」標籤的 ACDSee中繼資料關鍵字 欄位中。
ALT + K	將游標放到「內容」窗格「中繼資料」標籤的 IPTC 關鍵字 欄位中。
ENTER	套用變更。
ESC	捨棄變更。



如果在「內容」窗格外按一下，則剛輸入的所有中繼資料都會遺失。必須按一下**套用**或按 **ENTER** 才能套用變更。

要使用鍵盤快速鍵將中繼資料輸入到多個相片的相同欄位中：

1. 在清單中選擇第一個相片並在某個中繼資料欄位中輸入內容。
2. 按 **Page Down** 鍵以移動至下一個相片。對於每個相片，游標會停留在「內容」窗格的相同欄位中，從而使您可以為多個相片的相同欄位輸入內容。
3. 在欄位中輸入內容並再次按 **Page Down** 以移動至下一個相片。
4. 繼續執行步驟 3，直至完成。



在使用此快速鍵時無需按一下**套用**按鈕。



可以使用 **Page Up** 鍵返回前一個相片。

從自動類別中移除 IPTC 關鍵字

您可以從 ACDSee 資料庫中移除未使用的 IPTC 關鍵字。移除後，IPTC 關鍵字將不會再顯示在「編目」窗格的「相片內容」自動類別清單中的關鍵字 (IPTC) 之下。



此過程也適用於「補充類別」欄位。僅當在 **工具 | 選項 | 內容窗格** 下透過按 **管理中繼資料視圖** 按鈕，在「選擇要顯示的中繼資料」對話方塊中選擇了此欄位時，此欄位才可見。

若要移除 IPTC 關鍵字與補充類別：

1. 在「管理」模式下，選擇任何支援 IPTC 的影像。
2. 如果「內容」窗格尚未顯示，請按一下 **窗格 | 內容**。
3. 若要確保影像可寫，請執行下列作業：
 - 選擇 **檔案** 標籤，然後檢查 **唯讀** 中是否有選取標記。
 - 如果有選取標記，則該影像不可寫。取消選擇 **唯讀** 核取方塊使該檔案變為可寫。
4. 在「中繼資料」標籤的 **IPTC** 部分中，按一下 **關鍵字** 欄位旁邊的關鍵字選取器按鈕 **...**。
5. 在「IPTC 關鍵詞選取器」對話方塊中，按一下 **編輯清單**。
6. 選擇要從「值」清單中移除的關鍵字。



若要選擇多個關鍵字，請按住 **CTRL** 鍵，同時選擇關鍵字。

7. 按一下 **移除**。
8. 按一下 **確定**。
9. 按一下 **確定**。



只能從清單中移除未使用的關鍵字。若要尋找與某個關鍵字關聯的相片，請在「編目」窗格的「自動類別」清單中按一下「相片內容」下列出的該關鍵字。

變更影像的日期與時間內容

在「管理」模式或「檢視」模式中，可以使用「批次調整時間戳記」工具來變更一個或多個影像的日期與時間內容。

若要變更檔案的日期與時間內容：

1. 請執行下列其中一項：
 - 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然後按一下 **工具 | 批次 | 調整時間戳記**。
 - 在「檢視」模式下，按一下 **工具 | 修改 | 調整影像時間戳記**。
2. 在「要變更的日期」標籤上，從下列選項中選擇：

要變更的日期

EXIF 日期與時間	原始 EXIF 日期/時間	擷取影像時的原始日期/時間。
	數位化 EXIF 日期/時間	影像轉換為數位影像時的日期/時間(通常與原始時間相同)。
	EXIF 日期/時間	上次編輯影像時的日期/時間。
檔案上次修改日期與時間	上次編輯影像或檔案時的日期/時間。例如，影像編輯或中繼資料更新。	
檔案建立日期與時間	建立檔案時的原始日期/時間。	
ACDSee 資料庫日期和時間	存放在 ACDSee 資料庫中的日期與時間。	

3. 在**進階選項**標籤上，選擇下述「調整影像時間戳記」工具選項，然後按**下一步**。

進階選項

接受預設值並開始轉換	接受新時間戳記選項的預設設定。若要開始變更影像的日期與時間，請按一下 調整時間戳記 。
完成時自動關閉精靈	過程完成時關閉「調整影像時間戳記精靈」。
將目前設定儲存為預設值	記住目前設定並在下次變更時間戳記時套用它們。

4. 在「選擇新的時間戳記」頁面上，選擇下列選項之一：

- **使用不同的日期與時間**：使用相同檔案的另一個時間戳記內容來取代所選的日期與時間。從**選擇日期與時間**下拉清單中，選擇希望使用的檔案內容。
- **使用特定的日期與時間**：將每個檔案中所選的時間戳記變更為特定的日期與時間。在**日期與時間**欄位中，為時間戳記輸入新的日期與時間。
- **調整到新的開始日期與時間**：將最早的時間戳記取代之為指定的日期與時間，並相應調整此後的所有時間戳記。在**日期與時間**欄位中，指定最早的檔案的時間戳記。
- **按特定的數值調整日期與時間**：將所有的時間戳記向前或向後調整特定的小時數(以調整時區)。選擇**向前調整**或**向後調整**，然後在**小時、分與秒**數字顯示框中輸入數值。

5. 按一下**調整時間戳記**以開始調整檔案。
6. 完成精靈時，按一下**完成**以返回至 ACDSee。

將檔案備份到另一個電腦

「同步精靈」將引導您建立檔案的同步副本，以免因本機硬碟損壞而造成損失。您可以將本機資料夾同步到網路磁碟機、遠端電腦或外置硬碟。您可以給同步命名，指定每次同步檔案時希望執行的作業，安排同步依照指定的間隔執行，以及在日後編輯或移除同步。您可以命名同步、指定每次同步檔案時要執行的動作、排定在特定間隔執行同步，並稍後編輯或移除同步。



將檔案複製到新位置時，「同步精靈」不會備份資料庫。若要連同資料庫資訊一起備份檔案，請使用 [ACD 資料庫備份精靈](#)。

若要建立同步：

1. 在「管理」模式下，按一下**檔案 | 同步 | 建立同步**。
2. 準備就緒時，在「歡迎」頁面上按一下**下一步**按鈕繼續操作。

3. 在「同步選項」頁面上，執行下列作業：
 - 在**來源資料夾**欄位中，指定包含要複製的檔案的資料夾。
 - 在**備份目標位置**欄位中，指定要放置備份檔案的網路磁碟機、遠端電腦或外置硬碟上的資料夾。
 - 在**選項**區域，指定「同步」應該如何處理錯誤與日誌。
 - 在**確認**區域中，指定「同步」應該如何處理檔案重複衝突。
 - 準備就緒時，按**下一步**以繼續。
4. 在「同步處理排程」頁面上，執行以下作業：
 - 在**名稱**文字方塊中，輸入同步的名稱。
 - 在**排程**區域，指定是希望立即執行同步，還是安排同步處理排程。
 - 準備好完成精靈時，按一下**完成**。

 **排程：**沒有密碼的帳戶不能設定排程。您必須為帳戶設定密碼，才能建立排程。空密碼無效，必須使用包含一個或多個字元的真正密碼。

更新或刪除同步

您可以調整同步的設定，使之依照固定的間隔執行，也可以從 ACDSee 中刪除同步。

若要更新或刪除儲存的同步：

1. 在「管理」模式下，按一下**檔案 | 同步 | 編輯同步**。
2. 在「儲存的同步」對話方塊中，從清單中選擇一個同步。
3. 請執行下列其中一項：
 - 若要安排同步處理排程，請按一下**排程**。指定多長時間執行同步一次，然後按一下**確定**。
 - 若要調整設定，請按一下**編輯**。在「編輯同步」對話方塊中，更新包含要複製的檔案的資料夾，以及要放置那些檔案的網路磁碟機、遠端電腦或外置硬碟的資料夾。在**選項**區域，更新「同步」應該如何處理錯誤與日誌。在**確認**區域，更新「同步」應該如何處理檔案重複衝突。完成時按一下**確定**。
 - 若要重新命名同步，請按一下**重新命名**。為同步輸入新的名稱，然後按一下**確定**。
 - 若要刪除同步，請按一下**刪除**。
4. 按一下**關閉**。

執行儲存的同步

建立同步之後，即使它安排成依照固定的間隔執行，您仍可以在任何時候執行它。

若要執行儲存的同步：

在「管理」模式下，按一下**檔案 | 同步**，然後選擇要執行的同步的名稱。

使用 ACDSee 來搜尋

ACDSee 包含多種方法可用於在電腦中搜尋檔案與資料夾。您可以使用「搜尋」窗格依檔名、關鍵字或影像內容來搜尋。您可以建立進階搜尋來尋找落在某個日期或評級範圍內的檔案，然後儲存並命名該搜尋供日後使用。您還可以使用「重複項尋找器」來尋找並管理完全相同的檔案。

要更簡單的執行搜尋，您可以使用「快速搜尋」列來快速尋找檔案與資料夾，或使用指定的名稱與關鍵字來搜尋資料庫。您也可以自訂「快速搜尋」列，僅搜尋特定的項目或資料庫中特定的部分。

此外，您也可以使用「編目」窗格來快速尋找並列出硬碟上的全部影像，或尋找資料夾中尚未分類的任何檔案。如果正在處理大量的影像，您可以使用「選擇性瀏覽」為希望在「檔案清單」窗格中顯示的影像指定較寬泛或較狹窄的準則。

使用「快速搜尋」列

您可以使用「管理」模式中的「快速搜尋」列以快速定位檔案或資料夾。您可以使用「快速搜尋」選項或基本運算符來細化或擴展搜尋範圍，並在「檔案清單」窗格中檢視結果。

「快速搜尋」功能始終搜尋下列 IPTC 欄位：「標題」、「大標題」、「描述」、「關鍵字」、「建立者」、「城市」、「位置」、「州/省」、「國家/地區」與「說明」。「快速搜尋」還會搜尋色彩標籤與 ACDSee 中繼資料欄位：「說明」、「作者」、「附註」與「關鍵字」。



當 ACDSee 搜尋檔名時，僅考慮檔名中的第一個詞。例如，對於名為 **Cat_Dog** 的檔案，可以透過搜尋 **Cat** 找到，而不是 **Dog**。搜尋詞不區分大小寫。

若要執行「快速搜尋」：

請執行下列其中一項：

- 在「快速搜尋」列中，輸入要搜尋的詞或部分單詞。
- 按一下「快速搜尋」欄位旁的下拉清單，然後選擇以前輸入過的搜尋詞。



您可以使用鍵盤快速鍵 **Ctrl+F**，將焦點放在「快速搜尋」列中並立即開始輸入。

「快速搜尋」運算符

在「快速搜尋」列中，您可以使用下列運算符來進一步細化或擴展搜尋範圍。請注意，搜尋詞不能以運算符開頭，它必須以單詞開頭。

運算符	結果	範例
-	搜尋包含第一個搜尋詞的所有項目，然後僅顯示不包含第二個搜尋詞的那些項目。	Cat -Dog 返回包含 Cat 但不包含 Dog 的所有項目。請務必在減號之前插入空格。如果未插入空格，ACDSee 會認為在搜尋有連字元的單詞。
+	搜尋同時包含運算符前、後搜尋詞的所有項目。僅包含這些詞之一的那些項目會排除在外。「快速搜尋」列將單詞之間的空格視作 [+] 運算符。	Cat+Dog 或 Cat Dog 將返回同時包含 Cat 與 Dog 的項目。 Cat+Dog+-Kittens 返回同時包含 Cat 與 Dog 、但不包含 Kittens 的那些項目。
	搜尋包含一個或另一個搜尋元素的所有項目。	Cat Dog 在搜尋中返回包含 Cat 或 Dog 二者之一的所有項目。 Cat+Dog Kittens 列出同時包含 Cat 與 Dog 的項目，以及包含 Kittens 的項目。

使用「搜尋」窗格

您可以使用「搜尋」窗格來搜尋檔案及資料夾。使用檔名或關鍵字短語，可以執行基本搜尋；也可以使用資料夾、類別及影像內容來建立進階搜尋，以縮小搜尋結果的範圍。您還可以搜尋檔名模式及尋找重複的檔案。

您還可以儲存搜尋並給它命名。「儲存的搜尋」在「搜尋」窗格與「整理」窗格上列出。在「搜尋」窗格上，可以從下拉清單中選擇「儲存的搜尋」，以便再次執行。在「編目」窗格中，「儲存的搜尋」在「自動類別」列出，按一下「儲存的搜尋」名稱便可以再次執行。



「搜尋」窗格將無法返回未在 ACDSee 資料庫中編制目錄的資料夾的結果。瀏覽到某個資料夾時，程式會自動執行編目。您還可以按一下 [工具 | 資料庫 | 檔案編目](#)。

若要開啟「搜尋」窗格：

在「管理」模式下，按一下 [窗格 | 搜尋](#)。

「搜尋窗格」區域

「搜尋」窗格包含多個區域，用以協助管理您的搜尋。建立搜尋時，請記住搜尋工具僅返回與指定的**全部**準則相符的檔案。

儲存的搜尋

在「儲存的搜尋」區域，可以儲存複雜的搜尋以供日後使用、選擇要再次執行的搜尋或是刪除儲存的搜尋。

儲存的搜尋	<p>如果具有儲存的搜尋，則會在此下拉清單中顯示它，以供您選擇並再次執行。按一下窗格底部的開始時，搜尋結果便會在「檔案清單」窗格中列出。</p> <p>「儲存的搜尋」還會在「編目」窗格上列出，在其中只需按一下「儲存的搜尋」名稱便可以執行它們。</p>
儲存搜尋 	<p>按一下儲存圖示，然後按一下儲存或另存新檔以儲存或覆寫儲存的搜尋。「儲存的搜尋」對話方塊開啟時，輸入搜尋的名稱。如果使用描述性名稱，則可以更容易的記住儲存的搜尋中的準則。</p>
刪除搜尋 	<p>從下拉清單選擇一個搜尋，然後按一下刪除圖示。提示視窗開啟時，按一下是以確認刪除。</p>

檔案與文字

在「檔案與文字」區域，可以指定希望搜尋甚麼，以及在何處搜尋。

搜尋使用下列名稱的檔案或資料夾	輸入希望搜尋的檔案或資料夾名稱的部分內容，或從下拉清單選擇以前搜尋過的詞。您也可以使用萬用字元來搜尋 檔名模式 。若要排除所有的非影像檔，請按一下欄位旁邊的右箭頭按鈕，並選擇 僅限影像 。
包含文字	<p>輸入要在 ACDSee 資料庫 中搜尋的文字。這可以包括部分說明或關鍵字，甚至可能包含所希望尋找的檔案的資料夾或類別名稱。同時按檔名與關鍵字或短語搜尋時，只有同時符合這兩項準則的項目才會出現在搜尋結果中。</p> <p>若要指定搜尋資料庫中的哪些部分，並指出如何處理在欄位中輸入的文字，請按一下欄位旁邊的箭頭，並選擇下列任意選項：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 尋找所有文字：只返回與輸入的所有詞都相符的檔案。 • 全字拼寫須相符：只返回包含輸入的整個詞的檔案。 • 搜尋說明：搜尋資料庫中檔案的「說明」欄位。 • 搜尋關鍵字：搜尋資料庫中檔案的「關鍵字」欄位。 • 搜尋附註：搜尋資料庫中檔案的「附註」欄位。 • 搜尋類別：搜尋資料庫中給檔案指派的「類別」。 • 搜尋資料夾：搜尋資料庫中資料夾的名稱。 • 在標籤中搜尋：依色彩搜尋加標籤的影像。
搜尋範圍	<p>選擇下列選項之一：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 整個資料庫：在整個 ACDSee 資料庫 中執行搜尋。請注意，電腦上任何未編制目錄的資料夾都不包含在搜尋結果中。 • 特定的資料夾與類別：僅在指定的類別與資料夾中執行搜尋。選擇此選項以開啟「類別與資料夾」區域，在其中可以選擇希望搜尋的位置與類別。
同步到檔案清單設定	將目前「管理」模式設定(包括 選擇性瀏覽 設定)匯入「搜尋」窗格中。請注意，這也可能會從「搜尋」窗格中移除準則。

「內容」區域

在「內容」區域中，可以指定希望搜尋的檔案內容，以及指定要包含在搜尋中或要從搜尋中排除的值的範圍。

若要使用「內容」區域：

1. 在**搜尋檔案內容**欄位下方，按一下**新增**。
2. 在「新增搜尋準則」對話方塊中，選擇一個或多個內容作為搜尋的基礎。
3. 按一下**確定**。
4. 在「內容」區域，按一下超連結，為每個內容定義約束條件。
5. 按一下**開始**以執行搜尋。

使用檔名模式搜尋

在「搜尋」窗格的**搜尋使用下列名稱的檔案或資料夾**欄位中，可以輸入文字模式來搜尋檔名。您可以使用簡單的模式(如檔名中的部分文字)執行搜尋，或使用包含萬用字元的進階模式。

檔名模式萬用字元

萬用字元	結果	範例
?	符合檔名中的任何單個字元。	ca?.jpg 產生 cat.jpg、cap.jpg 及 car.jpg, 但沒有 cats.jpg
*	符合檔名中的零個或更多字元。	cat* 產生 cat.jpg、cats.jpg 及 cathy.jpg
[...]	符合任何括起的字元。	ca[tr] 產生 cat.jpg 或 car.jpg, 但沒有 cap.jpg
[!...]	符合任何未括起的字元。	cat[!0] 產生 cata.jpg 與 catb.jpg, 但沒有 cat0.jpg
[...-...]	符合指定範圍中的任何字元。	cat[a-f0-9] 產生 cata.jpg、catb.jpg、catf.jpg 及 cat0.jpg、cat1.jpg、...、cat9.jpg
\	禁止使用也能在檔名中使用的其他萬用字元, 如方括號: []。* 與 ? 字元不能用在檔名中, 因此這項功能不能使用它們。	由於方括號是萬用字元, 如果想要搜尋包含方括號的檔名, 就必須在方括號前面加一個反斜線: ACD\[123\] 產生 ACD[123].gif



模式不區分大小寫。若要使用多個模式, 請使用空格或分號分隔名稱。若要同包含空格或分號的模式相符, 請給模式加上雙引號。如果不在模式中包含 * 萬用字元, 則模式將執行子字符串匹配。例如, **cat** 將匹配 **cat**、**cathy** 與 **bobcat**, 它相當於 ***cat*** 模式。

使用選擇性瀏覽

您可以使用選擇性瀏覽來瀏覽指定資料夾內的檔案、指派了特定日期的檔案以及/或指派了特定「編目」類別的檔案。透過調整選擇性瀏覽準則, 可以快速的從「檔案清單」窗格中包括或排除檔案, 並且僅檢視希望瀏覽的那些檔案。

若要取得最佳的選擇性瀏覽效果, 建議在 [ACDSee 資料庫](#) 中為檔案 [編制目錄](#) 並執行 [整理](#)。為檔案輸入的資訊越多, 您就會發現選擇性瀏覽功能越有幫助。

若要使用選擇性瀏覽:

透過按一下 **檢視 | 選擇性瀏覽**, 以開啟「選擇性瀏覽」面板。此面板會顯示在「檔案清單」窗格的左側。

設定選擇性瀏覽準則

「選擇性瀏覽」面板分為三個區域:「資料夾」、「編目」以及「行事曆」, 這些區域對應「管理」模式中的同名窗格。「選擇性瀏覽」面板開啟時, 「檔案清單」窗格中的 [「內容」列](#) 會取代成「選擇性瀏覽」列, 列出目前所有的瀏覽準則。

將資料夾、日期範圍或整理方法新增到「選擇性瀏覽」面板時, **ACDSee** 會排除與該準則不符的任何檔案。您可以新增或移除準則, 以縮小或擴大結果範圍。

若要新增選擇性瀏覽準則:

在開啟「選擇性瀏覽」面板的情況下, 執行下列任何作業:

- 在 [「資料夾」窗格](#) 中, 選擇一個或多個資料夾。
- 在 [「編目」窗格](#) 中, 選擇一個或多個類別以及/或是評級。
- 在 [「行事曆」窗格](#) 中, 選擇一個或多個日期範圍。

將每個準則新增到「選擇性瀏覽」窗格時, **ACDSee** 都會在資料庫中搜尋該資料夾中與日期範圍相符同時又指派給特定類別的檔案, 並將它們顯示在「檔案清單」窗格中。隨後您可以選擇那些檔案, 依自己的方式使用 **ACDSee** 功能來編輯、分享、移動以及檢視它們。

您也可以在此「選擇性瀏覽」窗格中調整或細化準則:

- 若要從「選擇性瀏覽」面板中移除所選的準則，請使用滑鼠右鍵按一下任何準則，然後選擇**從範圍移除**。
- 若要排除某種類型的所有準則，請按一下清單上面的列，然後切換選項將該類型從範圍中排除掉。例如，要從範圍排除列出的資料夾，請按一下**資料夾**列，然後按一下**範圍包含資料夾**。所選資料夾仍將顯示在「選擇性瀏覽」面板中，但其內容將不顯示在結果中。
- 若要移除某種類型的所有準則，請按一下清單上方的列，然後選擇**全部清除**。

在「選擇性瀏覽」面板中，類別的預設行為是顯示與所列任何類別相符的檔案。您可以選擇只顯示指派給指定的所有類別的那些檔案來細化結果。若要在各種行為之間執行切換，請使用滑鼠右鍵按一下所選類別上方的列，然後選擇**任意匹配**或**全部匹配**。

「選擇性瀏覽」的提示

將準則新增到「選擇性瀏覽」面板時，表示您希望要瀏覽的檔案必須有該屬性。例如，如果在「資料夾」窗格中選擇某個資料夾，則 ACDSee 只會顯示該資料夾中的檔案。如果在「編目」窗格中選擇某個評級，則 ACDSee 只會顯示指派該評級的檔案。

您可以結合準則，以進一步細化選擇性瀏覽。例如，如果您選擇某個類別和日期範圍，ACDSee 只會顯示屬於您所選的類別與日期範圍。除非在日期範圍內的項目也被指定到正確的類別，否則 ACDSee 不會顯示它們，而且除非指定到該類別的檔案符合日期範圍，否則不會顯示指定給該類別的檔案。

隱藏選擇性瀏覽面板

您可以使用「自動隱藏」功能來自動隱藏「選擇性瀏覽」面板，以便為「檔案清單」窗格讓出更多空間。面板設為自動隱藏時，只要在其外部按一下滑鼠，它就會自動捲起，只留下一個邊緣仍在顯示。將游標移到該邊緣上方時，即可再次存取此面板。

使用自動類別搜尋

您是否擁有成百上千的影像？您是否使用不止一部相機？是否您的其他家庭成員也和您共用相機？或者您的電腦上儲存著由您的朋友及家庭成員拍攝的相片？對於上述任意問題，如果您的答案為「是」，那就可以考慮使用自動類別來搜尋影像。

您可以在「編目」窗格中看到一些自動類別，在「標籤」的下方。連按兩下或按一下加號 (+) 以展開自動類別群組。連按兩下或按一下減號 (-) 以折疊自動類別群組。

相機將一些自動類別資訊新增到影像中。例如，相機將記錄相機廠商與型號、使用的白平衡設定、焦距以及光圈等資訊。您可能希望補充一些資訊，如拍攝相片時所在的城市、省/自治區/直轄市，以及關鍵字或著作權資訊。這些資訊可以在「內容」窗格中手動輸入。

按一下某個自動類別時，ACDSee 就會搜尋屬於該類別的影像。例如，假設您使用不止一台相機。您可以展開「相片內容」與「相機型號」群組，然後選擇代表您相機型號的類別。此時將顯示該型號相機拍攝的所有相片。與此類似，假設您的兄弟拍攝了許多相片併傳送給您。您可以展開「相片內容」與「攝影師」群組，然後在攝影師清單中選擇您兄弟的名字。此時將顯示您的兄弟拍攝的所有相片。

下面是使用自動類別執行搜尋的一些技巧。

識別常用的搜尋類別

如果發現自己經常使用「相片內容」群組中某些特定的自動類別，則可以將它們新增到「常用」群組來節省時間。預設情況下，「常用」群組中已經包含一些「相片內容」群組。您可以依據需要將任意多的自動類別新增到「常用」群組，也可以輕鬆從「常用」群組中移除任何不再需要的群組。

若要將自動類別群組新增到常用群組：

1. 展開「相片內容」群組。
2. 使用滑鼠右鍵按一下要新增到「常用」群組的自動類別群組，然後選擇**新增到常用項目**。此時該群組將新增到「常用」群組。

它仍然可以在「相片內容」群組中看到。

若要從常用群組中移除自動類別群組：

1. 展開「常用」群組。
2. 使用滑鼠右鍵按一下要從「常用」群組移除的自動類別群組，然後選擇**從常用項目移除**。

此時該群組將從「常用」群組中移除。

細化自動類別搜尋

透過選擇多個自動類別可以細化自動類別搜尋。例如，假設您正在學習透過結合光圈與快門速度的設定來尋找在各種不同光線下正常曝光的相片，或是希望找到使用特定設定拍攝的相片。如果按一下 **f/16** 光圈自動類別及 **1/30** 秒快門速度自動類別旁邊的「輕鬆選擇」指示器，ACDSee 將搜尋同時屬於這兩種自動類別的影像。

選擇超過一個自動類別時，透過在「編目」窗格頂部的「全部匹配/任意匹配」下拉清單中選擇**全部匹配**或**任意匹配**，可以進一步控制搜尋內容。如果選擇「任意匹配」，ACDSee 將顯示與所選自動類別相關的所有影像。如果選擇「全部匹配」，ACDSee 將顯示與全部所選自動類別相關的影像。

您還可以透過選擇類別或評級來細化自動類別搜尋。例如，您在按一下「攝影師」自動類別之後，找到超過 1000 幅影像。不過，您只想檢視那個攝影師拍攝的最好的影像。此時可以在「編目」窗格的**評級**區域中，按一下 **1** 旁邊的「輕鬆選擇」指示器。此時將只顯示該攝影師所拍攝的評級為 **1** 的影像。

您還可以使用「選擇性瀏覽」窗格來細化自動類別搜尋。例如，假設您在按一下「相機型號」自動類別之後，ACDSee 會顯示超過 1000 幅影像。不過，您只想檢視在特定日期拍攝的影像。按一下**檢視 | 選擇性瀏覽**開啟「選擇性瀏覽」窗格，然後選擇**行事曆**窗格，並選擇相應的日期。此時將只顯示該型號的相機在當天所拍攝的影像。

尋找重複檔案

您可以使用「重複項尋找器」外掛程式來搜尋硬碟上重複的檔案。找到任何重複檔案之後，就可以重新命名或移除它們以便更好地管理檔案集合。

下列步驟簡要說明如何使用「重複項搜尋器」。該外掛程式的對話方塊中還有豐富的上下文相關「說明」，可以提供附加的資訊。



透過只選擇資料夾中一部分的相片或影像，可以對搜尋作出限制。

若要尋找重複的檔案：

1. 在「管理」模式下，選擇資料夾或影像來搜尋重複項。
2. 按一下**工具 | 尋找重複項**。
3. 在「重複項尋找器」對話方塊的「選擇搜尋類型」頁上，新增任何其他要搜尋的檔案或資料夾。
4. 請執行下列其中一項：
 - 若要在新增到清單的檔案與資料夾中尋找重複項，選擇**在此檔案清單中尋找重複項**。
 - 若要在建立的清單與另一組檔案之間比較檔案，請選擇**在這些檔案與另一個清單之間尋找重複項**。
5. 按**下一步**。
6. 如果要與另一個清單比較檔案，請將要比較的檔案或資料夾新增到第二個清單，然後按**下一步**。
7. 在「搜尋參數」頁面上，指定是要尋找完全相同的重複項，還是僅尋找同名的檔案。
8. 如果僅搜尋影像檔，選擇**僅尋找影像**。

9. 按**下一步**。
10. 如果沒有找到重複項，請按一下**確定**並調整搜尋設定，或者按一下**取消**以結束「重複項尋找器」。
11. 如果找到重複項，則可以指定要從哪個清單中刪除重複項，然後選擇要刪除的檔案旁邊的核取方塊。您也可以使用滑鼠右鍵按一下某個檔名來開啟、重新命名或刪除檔案。
12. 按**下一步**以檢查所作的變更，然後按一下**完成**。

快速尋找影像

您可以按一下儲存的搜尋的名稱以快速重新執行該搜尋。您可以在**編目**窗格中選擇「特殊項目」來找到**資料庫**中的所有影像，或列出所有尚未**指派類別**的影像。

要重新執行儲存的搜尋：

1. 在「管理」模式下的「編目」窗格中，按一下儲存的搜尋的名稱。
2. 此時搜尋結果顯示在「檔案清單」窗格中。

要一次尋找所有影像：

1. 在「管理」模式下，按一下**窗格 | 編目**以開啟「編目」窗格。
2. 在「編目」窗格中的「特殊項目」下，按一下**影像庫**。

要尋找未歸類的影像：

1. 在「管理」模式下，按一下**窗格 | 編目**以開啟「編目」窗格。
2. 在「編目」窗格中的「特殊項目」下，按一下**未歸類**。「影像庫」與「未歸類」功能僅顯示那些已在**資料庫**中編制目錄的影像，它們並不在硬碟上搜尋特定的檔案類型。

若要找出尚未設為關鍵字的影像：

1. 在「管理」模式下，按一下**窗格 | 編目**以開啟「編目」窗格。
2. 在「編目」窗格中的「特殊項目」下，按一下**無關鍵字**。

使用 ACDSee 分享檔案

ACDSee 讓您可以輕鬆與親朋好友分享影像與其他檔案。您可以從 ACDSee、將影像上傳到網站，以及使用「HTML 相簿」外掛程式建立自己的網頁，或是列印連絡表。

您也可以建立投影片放映與螢幕保護裝置，將它們發給任何擁有電腦的人。他們不需要 ACDSee 也能檢視這些內容。

擷取螢幕

您可以使用「ACDSee 螢幕擷取」工具，從螢幕的不同區域建立影像。您可以選擇截取哪些區域，如何擷取，以及將擷取的影像儲存在何處。

若要擷取螢幕：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，按一下**工具 | 螢幕擷取...**。
2. 在「螢幕擷取」對話方塊的「來源」區域，指定希望擷取的螢幕部分。請參閱下表中關於「來源」選項的描述。
3. 如果希望將游標包含在輸出的影像中，請選擇**包含滑鼠游標**核取方塊。
4. 在「目標」區域，指定希望將輸出影像放到何處。
5. 在「開始擷取」區域，指定希望如何擷取螢幕。

- 按一下**開始**以啟動螢幕擷取工具。
此時有個按鈕出現在「工作列通知」區域。
- 準備好螢幕來顯示希望擷取的區域，然後按「螢幕擷取」圖示上方的氣泡中出現的步驟執行作業。
- 若要結束「螢幕擷取」工具而不擷取任何螢幕，請使用滑鼠右鍵按一下「螢幕擷取」圖示，然後選擇**結束螢幕擷取**。

「螢幕擷取」選項

桌面	目前螢幕	擷取螢幕上顯示的整個區域的影像。
視窗	整個視窗	擷取整個現用視窗的影像。
	僅限內容	擷取視窗內容的影像(不包括邊框或標題列)。
區域	固定大小	擷取螢幕上的固定區域的影像。 按下拉按鈕，選擇尺寸設定；或選擇 自訂 ，並輸入畫素尺寸。
	所選區域	擷取螢幕的所選區域。按一下並拖動游標來包圍要擷取的區域。
物件	子視窗	擷取視窗一部分的影像。例如，工具列或按鈕。
	游標下的功能表	擷取所選的功能表指令。
包含滑鼠游標	在螢幕擷取中包含游標。	
「目標」選項	剪貼簿	將影像複本放到「剪貼簿」上。從「剪貼簿」可以將影像貼上到新的位置。
	檔案	顯示「儲存」對話方塊以儲存檔案；您可以指定位置、格式以及檔名。
	編輯器	在預設的編輯器中開啟擷取的影像。
「開始擷取」選項	快速鍵	指定按鍵組合來觸發螢幕擷取。 若要設定「快速鍵」，請在鍵盤上按一個鍵或一組鍵(如 CTRL + S)，不要在方框中輸入。
	計時器	指定的時間結束之後擷取螢幕。選擇足夠的時間，以便為螢幕擷取設定桌面或視窗。最長時間設定為 60 秒。

用電子郵件傳送影像

您可以使用「傳送電子郵件精靈」直接從 ACDSee 傳送影像，而無需開啟外部電子郵件應用程式。要使用「傳送電子郵件精靈」，需要有使用中的電子郵件帳戶，電腦中還必須設定有預設的電子郵件應用程式，或者是可以存取 SMTP 伺服器。

要用電子郵件傳送影像：

- 在「檔案清單」窗格中，選擇要傳送的影像，然後按一下**檔案 | 傳送 | 用電子郵件傳送影像**。
 - 要新增其他影像，請按一下**新增**。影像新增完畢後，按一下**確定**。
 - 要刪除影像，請選擇相應影像並按一下**移除**。這將從精靈中移除影像，但不會從 ACDSee 中刪除。
 - 要設定電子郵件與影像選項(如最大電子郵件大小或將影像轉換成 JPEG)，請按一下**選項**。選項設定完畢後，按一下**套用**。
 - 要變更電子郵件帳戶設定以使用預設電子郵件用戶端或 SMTP 伺服器，請按一下**變更**。電子郵件帳戶設定變更完成時，按一下**確定**。

2. 在「傳送電子郵件精靈」中，按一下**下一步**。
 - 如果選擇了**使用預設電子郵件用戶端傳送**，精靈會將影像與電子郵件資訊新增到一條新電子郵件訊息中。您可以編輯該郵件，然後像往常一樣執行傳送。
 - 如果選擇了**透過 SMTP 伺服器傳送**，您需要在精靈中輸入收件人的電子郵件位址、電子郵件的主題以及郵件正文。按一下**下一步**。
3. 影像傳送完成後，請按一下**完成**關閉精靈。



一些基於 Internet 的電子郵件應用程式(如 Hotmail 與 Yahoo(免費帳戶))不支援 SMTP，因此無法透過「傳送電子郵件精靈」使用。對於其他程式(如 Gmail、Yahoo(升級帳戶)以及 AOL)，您必須設定帳戶使用 POP/SMTP。要瞭解如何設定這些類型的電子郵件帳戶，請蒞臨其指定網站並搜尋 SMTP。

建立桌面螢幕保護裝置

您可以使用自己的影像來建立桌面螢幕保護裝置。透過設定螢幕保護裝置選項，可以調整每個影像顯示的時間長度、設定背景色彩、套用轉場效果，以及新增頁首或頁尾文字。

若要建立螢幕保護裝置：

1. 在「管理」模式下的「檔案清單」窗格中，選擇一組影像，然後按一下**工具 | 設定螢幕保護裝置**。
2. 在「ACDSee 螢幕保護裝置」對話方塊中，按一下**新增**來瀏覽更多影像以新增到螢幕保護裝置中；或者選擇不希望包含的影像，然後按一下**移除**。
3. 按一下**設定**，指定下面描述的選項，然後按一下「確定」。
4. 若要在桌面上自動使用螢幕保護裝置，請選擇**設為預設螢幕保護裝置**核取方塊。
5. 對所做的選擇感到滿意時，按一下**確定**。

若要在電腦上啟動螢幕保護裝置：

在 Windows 的「顯示內容」對話方塊中選擇「螢幕保護裝置」標籤，然後從下拉清單中選擇 **ACDSee 螢幕保護裝置**。

ACDSee 螢幕保護裝置選項

基本	選擇轉場	顯示轉場清單供您選擇，並在您選擇時在「預覽」中播放每個轉場、變化或效果。 <ul style="list-style-type: none"> ● 全部選擇: 選擇所有轉場並隨機顯示它們。 ● 全部清除: 清除任何選擇的轉場。  這些轉場不適用於「二圖」、「四圖」及「貼畫」變化。
	變化	按一下下拉清單從下列選項中選擇： <ul style="list-style-type: none"> ● 無: 不使用變化。 ● 平移與縮放: 在顯示每個投影片期間縮放並平移它。 ● 二圖: 同時顯示兩個影像。 ● 四圖: 同時顯示四個影像。 ● 貼畫: 將影像顯示為貼畫，影像互相重疊。
效果	效果	按一下下拉清單從下列選項中選擇： <ul style="list-style-type: none"> ● 無: 不使用效果。 ● 黑白: 將所有影像顯示為灰階影像。 ● 深褐色: 將所有影像顯示為深褐色。 ● 鮮豔: 增加影像的飽和度以使色彩更明亮。 ● 柔和: 略微模糊影像以獲得柔和效果。
	背景色彩	指定背景色彩。按一下色彩選取器以選擇或變更色彩。按一下 其他 以在「 色彩 」對話方塊中設定自訂色彩。
	投影片持續時間(秒)	指定希望螢幕保護裝置顯示每個影像的時間。
進階	一般設定	選擇或清除下列選項： <ul style="list-style-type: none"> ● 依據螢幕拉伸影像: 放大較小的影像使之填滿整個螢幕。 ● 播放內嵌音訊: 播放內嵌在影像中的任何音訊剪輯。
	投影片順序	選擇下列選項之一來指定顯示影像的順序： <ul style="list-style-type: none"> ● 前進 ● 無序
文字	顯示頁首文字	在每個影像的頂部顯示文字說明。設定選項以指定希望顯示的文字。
	顯示頁尾文字	在每個影像的底部顯示文字說明。設定選項以指定希望顯示的文字。

螢幕保護裝置文字選項

對齊	指定文字說明的對齊方式。
背景色彩	指定說明文字的背景色彩。
文字	指定要作為說明顯示的文字。
字型	開啟「字型」對話方塊，在其中可以選擇或變更文字的字型選項。
插入中繼資料標記	將檔案特有的被稱作中繼資料的資訊插入說明。 按一下此項開啟「選擇內容」對話方塊，然後選擇希望插入的中繼資料。

檢視與設定投影片放映

您可以從「管理」模式或從「檢視」模式中，檢視影像投影片放映和/或視訊。您還可以設定投影片放映，使它在執行時自動啟動，亦可設定投影片放映選項來調整每個影像的顯示時間，設定背景色彩、套用轉場效果以及新增頁首或頁尾文字。

若要在「管理」模式下開始投影片放映：

1. 請執行下列其中一項：
 - 在「檔案清單」窗格中，選擇一組影像。
 - 在「資料夾」窗格中，選擇一個資料夾。
 - 使用「[輕鬆選擇](#)」列選擇多個包含影像的資料夾。
2. 按一下工具 | **投影片放映** (鍵盤快速鍵為 **CTRL+S**)。

若要在「檢視」模式下開始投影片放映：

按一下工具 | **投影片放映**。

若要設定投影片放映：

1. 在「管理」模式下，執行下列其中一項：
 - 在「檔案清單」窗格中，選擇一組影像。
 - 在「資料夾」窗格中，選擇一個資料夾，或是使用「[輕鬆選擇](#)」列選擇多個包含影像的資料夾。
2. 按一下工具 | **設定投影片放映**。
3. 在「投影片放映內容」對話方塊中，依下列所述選擇或變更投影片放映選項。
4. 若要將您的設定儲存為預設的投影片放映行為，請選擇 **將目前設定儲存為預設值** 核取方塊。
5. 按一下 **確定**。

投影片放映選項

選擇檔案	投影片放映內容	<p>指定要在投影片放映中包含下列哪些媒體：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 目前資料夾中的所有媒體：顯示所選資料夾中的所有檔案(影像或視訊)。 • 目前資料夾及其子資料夾中的所有媒體：顯示目前所選的資料夾及其子資料夾中的所有檔案。 • 所選媒體：僅顯示在開啟「投影片放映內容」對話方塊之前選擇的檔案。
	對於這種類型的選擇，總是使用這些內容並自動開始投影片放映	保留目前的 投影片放映內容 設定，並在下次啟動投影片放映時自動開始。
基本	選擇轉場	<p>顯示轉場清單供您選擇，並在您選擇時在「預覽」中播放每個轉場、變化或效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 全部選擇：選擇所有轉場並隨機顯示它們。 • 全部清除：清除任何選擇的轉場。 <p> 這些轉場不適用於「二圖」、「四圖」及「貼畫」變化。</p>
	變化	<p>按一下下拉清單從下列選項中選擇：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 無：不使用變化。 • 平移與縮放：在顯示每個投影片期間縮放並平移它。 • 二圖：同時顯示兩個影像。 • 四圖：同時顯示四個影像。 • 貼畫：將影像顯示為貼畫，影像互相重疊。
	效果	<p>按一下下拉清單從下列選項中選擇：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 無：不使用效果。 • 黑白：將所有影像顯示為灰階影像。 • 深褐色：將所有影像顯示為深褐色。 • 鮮豔：增加影像的飽和度以使色彩更明亮。 • 柔和：略微模糊影像以獲得柔和效果。
	背景色彩	指定背景色彩。按一下色彩選取器以選擇或變更色彩。按一下 其他 以在「色彩」對話方塊中設定自訂色彩。
	投影片持續時間(秒)	指定希望投影片放映顯示每個影像的時間。
進階	一般設定	<p>選擇或清除下面任何選項：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 依據螢幕拉伸影像：放大較小的影像使之填滿整個螢幕。 • 播放內嵌音訊：播放內嵌在影像中的任何音訊剪輯。 • 依據螢幕拉伸視訊：放大視訊檔使之填滿整個螢幕。 • 自動隱藏控制列：只要滑鼠游標停止移動超過幾秒種，就會隱藏投影片放映控制項。 • 重複：播放完最後一個影像之後，重複播放投影片放映。

	投影片順序	選擇下列選項之一來指定顯示影像的順序： <ul style="list-style-type: none"> • 前進 • 無序
	音樂目錄	顯示之前選擇的資料夾中的音樂，或是按一下 瀏覽 以尋找新的資料夾。
文字	顯示頁首文字	在每個影像的頂部顯示文字說明。設定選項以指定希望顯示的文字。
	顯示頁尾文字	在每個影像的底部顯示文字說明。設定選項以指定希望顯示的文字。
將目前設定儲存為預設值		保留所有標籤頁的目前設定，並在下次檢視投影片放映時套用它們。

投影片放映文字選項

對齊	指定文字說明的對齊方式。
背景色彩	指定說明文字的背景色彩。
文字	指定要作為說明顯示的文字。
字型	開啟「字型」對話方塊，在其中可以選擇或變更文字的字型選項。
插入中繼資料標記	將檔案特有的被稱作中繼資料的資訊插入說明。 按一下此項開啟「選擇內容」對話方塊，然後選擇希望插入的中繼資料。

分享投影片放映與螢幕保護裝置

在「管理」或「檢視」模式中，可以透過按一下**工具 | 投影片放映**（在「管理」模式中為鍵盤快速鍵 **CTRL+S**），隨時用投影片放映的方式檢視影像。透過 **ACDSee**，還可以將自己喜歡的相片建立成投影片放映與螢幕保護裝置，並將它們傳送給親朋好友，或放到網站上執行展示。您甚至還可以儲存投影片放映或螢幕保護裝置專案，以便以後編輯。

若要建立投影片放映：

1. 在「管理」模式下，按一下**工具 | 建立 | 投影片放映檔**。
2. 要建立新的投影片放映，請在「歡迎」頁面上選擇**建立新的投影片放映**圓形按鈕。若要指定希望建立的投影片放映類型，選擇下列選項之一：
 - **獨立的投影片放映**：建立包含所有影像以及檢視工具的單個執行檔 (.exe)。您可以與任何有電腦的人分享此類型的檔案，即使他們沒有 **ACDSee** 也無妨。
 - **Windows 螢幕保護裝置**：建立標準的 Windows 螢幕保護裝置檔 (.scr)，可以在任何 Windows 系統上儲存與使用。
 - **Adobe Flash Player® 投影片放映**：建立緊湊的 Adobe Flash 檔 (.swf)，可以在網站上顯示。
3. 若要編輯現存的投影片放映或螢幕保護裝置專案，選擇**載入現存的投影片放映專案**圓形按鈕，然後按一下**瀏覽**以尋找專案 (.asw 檔)。
4. 按**下一步**以繼續。
5. 在「選擇影像」頁面上，可以檢視投影片放映中包含的影像，這些影像按預設順序顯示。按一下**新增**或**移除**以變更影像，或使用箭頭按鈕調整它們的順序。準備就緒時，按**下一步**以繼續。
6. 在「設定檔案特有選項」頁面上，按一下每個縮圖旁邊加底線的詞為每個影像設定單獨的選項。這些選項包括相片之間的轉場、轉場與投影片的時間、文字說明以及顯示影像時播放的音訊檔。請注意，選項可用與否取決於所選的輸出檔案格式，並非所有格式都支援全部選項。準備就緒時，按**下一步**以繼續。

7. 在「設定投影片放映選項」頁面上，為每個投影片設定自動或手動持續時間、播放順序，以及是否要隱藏控制項。您也可以新增音訊檔作為背景聲音，並調整轉場的品質或速度。準備就緒時，按**下一步**以繼續。
8. 在下列頁面上，設定影像大小、投影片放映檔與專案檔的位置等選項。
9. 最後，按**下一步**，然後稍候片刻等待 ACDSee 產生投影片放映。完成後即可開啟投影片放映並結束精靈。



如果將某個音訊檔指定給單個影像，同時也在「設定投影片放映選項」頁面將另一個音訊檔指定給整個投影片放映，則放映投影片時將同時播放兩個音訊檔。

建立桌面投影片放映

您可以使用「ACDSee 秀圖屋」建立相片的投影片放映，並在電腦桌面上的一個小視窗中顯示該投影片放映。您最多可以在電腦上同時執行 16 個不同的投影片放映。

您可以將「ACDSee 秀圖屋」視窗設定成總是位於其他應用程式視窗前面。您也可以將它設定成在啟動電腦時開啟。您不必開啟 ACDSee 就可以使用「ACDSee 秀圖屋」。

要使用「ACDSee 秀圖屋」建立桌面投影片放映：

1. 在「管理」模式下，瀏覽到某個資料夾，其中包含要新增到桌面投影片放映中的影像。
2. 請執行下列其中一項：
 - 按一下工具 | **建立** | **ACDSee 秀圖屋**。
 - 按一下開始 | **程式** | **ACD Systems** | **ACDSee 秀圖屋**。

這將立即開始投影片放映，同時會在工作列中顯示「ACDSee 秀圖屋」的圖示。

使用「ACDSee 秀圖屋」投影片放映控制項

「ACDSee 秀圖屋」視窗中有許多的投影片放映控制項。

- 按一下**後退**或**前進**按鈕，以顯示投影片放映中的上一個或下一個相片。
- 顯示特定相片時可以按一下**暫停**按鈕以暫停投影片放映。



如果在「ACDSee 秀圖屋」視窗中看不到這些投影片放映控制項，請按一下視窗中的任何位置。在投影片放映播放時這些控制項將消失，使您能夠完全投入到相片的欣賞中。

要建立多個「ACDSee 秀圖屋」：

在開啟「ACDSee 秀圖屋」後，執行下列其中一項：

- 在「ACDSee 秀圖屋」視窗中按一下滑鼠右鍵，選擇**新增秀圖屋**。
- 按一下工作列中的「ACDSee 秀圖屋」圖示，選擇**新增秀圖屋**。

若要關閉 ACDSee 秀圖屋：

請執行下列其中一項：

- 在「ACDSee 秀圖屋」視窗中按一下**關閉**。
- 按一下工作列中的「ACDSee 秀圖屋」圖示，選擇**結束 ACDSee 秀圖屋**。



如果已經將「ACDSee 秀圖屋」設定成在啟動電腦時開啟，則下次啟動電腦時它將自動開啟。

建立 PDF

您可以使用 ACDSee 將多個影像合併到 PDF(可攜文件格式)檔案。「建立 PDF 精靈」將引導您使用影像建立一個或多個 PDF 檔，或將影像新增到 PDF 投影片放映。

若要建立 PDF:

1. 在「管理」模式的「檔案清單」窗格中，選擇希望分享的影像。
2. 按一下工具 | 建立 | PDF。
3. 在「建立 PDF 精靈」的「歡迎」頁面上，選擇下列選項之一，然後按**下一步**：
 - **建立 PDF 投影片放映**: 將所有的影像合併到可以當作投影片放映來檢視的單個 PDF 檔。
 - **建立一個包含所有影像的 PDF 檔**: 將所選的全部影像合併到包含多個頁面的單個 PDF 檔。
 - **為每個影像建立一個 PDF 檔**: 將每個影像轉換成單獨的 PDF 檔。
4. 在「選擇影像」頁面上，可以變更所選的影像，也可以使用箭頭按鈕來調整它們的順序。按**下一步**以繼續。
5. 請執行下列其中一項：
 - 如果選擇了建立 PDF 投影片放映，則可以透過按一下每個影像旁邊的超連結來設定或變更轉場選項。按**下一步**設定投影片放映的順序、色彩以及檔名選項。準備就緒時，按**下一步**以繼續。
 - 如果選擇了建立一個或多個 PDF 檔，指定檔名與位置，然後按**下一步**。
6. 按一下**完成**以關閉精靈並返回至 ACDSee。

建立 PowerPoint 簡報

透過使用「建立 PPT 精靈」，您可以從 ACDSee 中快速建立 PowerPoint 簡報。該精靈會引導您完成使用相片建立或編輯簡報的過程。您可以設定投影片持續時間、檔案位置、每個投影片的影像數量以及是否使用設計範本作為背景。您也可以給每個投影片新增說明、標題或附註。



此功能僅當電腦上安裝有 Microsoft PowerPoint® 時才能正常工作。此功能不支援 RAW 檔，因此需要將 RAW 檔轉換成另一種格式。

若要建立 PowerPoint 簡報:

1. 在「管理」模式的「檔案清單」窗格中，選擇希望分享的影像。
2. 按一下工具 | 建立 | PPT。
3. 在「建立 PPT 精靈」的「選擇影像」頁面上，如果要新增更多的影像，請按一下**新增**。
4. 按**下一步**。
5. 在「簡報選項」頁面上，執行下列一個或全部作業：
 - 在**簡報選項**區域，如果這是新的簡報，請設定希望每個投影片顯示的持續時間。
 - 如果是編輯簡報，請選擇**現存簡報**以啟動**路徑欄位**，然後瀏覽到您的簡報。選擇是否要在簡報的開頭或結尾**插入投影片**。
 - 從下拉清單中選擇**每個投影片的影像數量**。(如果選擇多個，則不會在下一個頁面上出現「標題」與「附註」選項)。
 - 如果要讓影像保持連結到 ACDSee 而不是嵌入在簡報內，請選擇**連結到影像檔**。
 - 如果希望使用背景範本，請按一下**使用設計範本**，然後瀏覽到電腦上的資料夾以選擇它。(PowerPoint 範本通常在 Microsoft Office | Templates | Presentation Designs 下)。

6. 按下一步。
7. 在「文字選項」頁面上，執行下述一個或全部作業：
 - 在**說明**標籤上，輸入說明並選擇其背景色彩與對齊方式。您也可以選擇不同的字型，或插入檔名或是圖片尺寸之類的中繼資料。說明出現在投影片的底部。
 - 在**標題**標籤上，輸入投影片的標題，並選擇其背景色彩與對齊方式。您也可以選擇不同的字型或插入中繼資料。
 - 在**附註**標籤上，輸入希望出現在附加到每個投影片的「附註」部分的任何附註。這些附註不出現在投影片自身上。
8. 按一下**建立**。

此時簡報在 PowerPoint 中開啟，您可以像對待任何其他簡報那樣執行編輯。

建立 HTML 相簿

您可以使用「HTML 相簿精靈」來準備要發佈到 Internet 的相片集。HTML 相簿包含投影片放映控制項以及縮圖顯示。您可以從圖庫樣式範本清單中選擇，然後將自己的標誌作為影像或文字新增到頁首與頁尾來自訂圖庫。您也可以變更圖庫中使用的字型與色彩。

若要建立 HTML 相簿：

1. 在「管理」模式的「檔案清單」窗格中，選擇希望分享的影像。
2. 按一下**工具 | 建立 | HTML 相簿**。
3. 在「建立 HTML 相簿」的「樣式設定」頁面上，從「網頁樣式」框中選擇「圖庫樣式」。



選擇「圖庫樣式」以及其他設定之後，可以按一下**預覽圖庫**，以檢視這些選擇如何影響 HTML 相簿的外觀。在「HTML 相簿精靈」中，也可以按一下**產生相簿**從任何頁面產生 HTML 相簿。

4. 按下一步。
5. 在「自訂圖庫」頁面上，執行下列一個或全部作業：
 - 在**圖庫標題**文字方塊中，輸入要顯示在網頁頂部的標題。
 - 選擇**包含頁首**以便在網頁頂部顯示頁首；或清除**包含頁首**核取方塊以移除頁首。
 - 選擇**包含頁尾**以便在網頁底部顯示頁尾；或清除**包含頁尾**核取方塊以移除頁尾。
 - 如果要在頁首或頁尾中顯示影像，選擇**使用影像**，然後按一下**瀏覽**並選擇要在頁首中顯示的公司標誌、您自己的相片或其他影像。
 - 如果要在頁首或頁尾中顯示文字，選擇**使用資訊**，然後按一下**設定資訊**並輸入要顯示的文字。
 - 在**資料夾設定**區域，按一下**瀏覽**並選擇要儲存 HTML 相簿檔的資料夾。
6. 按下一步。
7. 在「縮圖與影像」頁面上，執行下列一個或全部作業：
 - 在**縮圖設定**區域，調整相簿中縮圖的外觀與格式。
 - 在**影像設定**區域，調整相簿中正常大小影像的外觀與格式。
 - 在**投影片放映持續時間**區域，指定在投影片放映期間顯示正常大小影像的時間。
 - 在**色彩與字型設定**區域，按一下**色彩與字型**，調整網頁中使用的色彩與字型，然後按一下**確定**。



按一下**儲存設定**，以便儲存您為特定網頁樣式選擇的設定。如果儲存設定，則可以從「建立 HTML 相簿精靈」的「樣式設定」頁面快速將它們重新套用於網頁樣式。

8. 按**下一步**以建立 HTML 相簿。ACDSee 產生縮圖並建立網頁時，您可能需要稍等片刻。
9. 按一下**建立另一個相簿**以便建立另一個相簿，或者按一下**完成**以結束精靈並返回至 ACDSee。

您將需要使用 FTP 或其他方法將 HTML 相簿檔發佈到網站上。

將影像上傳到相片網站

您可以直接從 ACDSee 中將相片或影像上傳到 Flickr、SmugMug 與 Zenfolio 與 FTP 等網站。當然，在將相片上傳到這些網站之前，您需要一個帳戶。如果需要，您可以在使用 ACDSee 執行首次上傳的過程中建立一個帳戶。



您可以選擇幾乎任何影像檔案類型 (包括 RAW 與 TIFF)，ACDSee 會在上載之前自動將檔案轉換為 JPG。

若要上傳相片至相片網站：

您可以快速將相片上傳至相片分享網站，而無需離開 ACDSee。

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像，然後按一下**檔案 | 傳送 | 到 <相片網站>...**。
2. 在 <相片網站> 上傳工具對話方塊中，按右下角的「說明」按鈕並依循說明進行。

建立連絡表

您可以建立連絡表 - 排列在頁面上的影像縮圖預覽 - 來整理與分享影像。您可以使用「建立連絡表」公用程式將連絡表儲存為多種影像格式，並可以儲存為 HTML 影像地圖。這些選項可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

縮圖大小取決於連絡表顯示的欄數與列數，以及它們之間的距離。

要建立連絡表：

1. 在「管理」模式的「檔案清單」窗格中，選擇希望包含的影像。
2. 按一下**工具 | 建立 | 連絡表**。
3. 在「連絡表格式」區域，設定「連絡表格式」選項。
4. 在「輸出設定」區域，設定「輸出設定」選項。
5. 如果需要，可以在頁面上新增或變更文字。
6. 按一下**確定**。



如果沒有指定輸出檔案路徑，「建立連絡表」工具會在預設的影像資料夾中放一個 Contact Sheet.<ext> 檔案。對於多頁連絡表，該公用程式會給檔名新增一個數字，例如 **Contact Sheet3.bmp**。

「連絡表格式」選項

縮圖設定	大小	指定要在每個頁面上建立的欄數與列數。
	間距	在每個縮圖周圍建立一個邊框。指定列或欄之間的間距。在 水平 與 垂直 數字顯示框中，輸入一個值來表示顯示距離。
邊框選項	使用縮圖邊框	在每個縮圖周圍建立一個邊框。
	邊距	指定邊框的寬度。
	單色	指定邊框的色彩。按一下色彩選取器以定義一種色彩。
	並排影像	指定要用作邊框的影像。按一下 瀏覽 以尋找要使用的影像。
縮圖選項	彩色陰影	在每個縮圖周圍建立陰影效果。按一下色彩選取器以定義一種色彩。
	彩色細邊	在影像周圍建立淡化的邊框效果。按一下色彩選取器以定義一種色彩。
	彩色粗邊	將單色用作頁面的背景。按一下色彩選取器以定義一種色彩。
	傾斜邊緣	在每個縮圖上建立傾斜邊緣效果。此效果不顯示在「預覽」視窗中。
頁面背景選項	單色	將單色用作頁面的背景。按一下色彩選取器以定義一種色彩。
	並排影像	將並排影像用作頁面的背景。按一下 瀏覽 以尋找要使用的圖片。

建立保存檔

您可以使用「保存檔建立程式」外掛程式來建立影像、與媒體檔的保存檔。「保存檔建立程式」支援多種保存檔格式，使用壓縮、加密、密碼保護等工具幫助您管理檔案。

若要建立保存檔：

1. 在「管理」模式下的「檔案清單」窗格中，選擇一個資料夾或一組檔案。
2. 按一下**工具 | 建立 | 保存檔**。
3. 在「建立保存檔」對話方塊的「選項」區域，按一下**保存檔類型**下拉清單，然後選擇要建立的保存檔格式。
有些保存檔格式有附加設定，您可以按一下**設定**按鈕執行調整。
4. 請執行下列其中一項：
 - 若要包含所選任何子資料夾的內容，請選擇**包含子資料夾**核取方塊。
 - 若要在保存檔中包含任何隱藏檔案，請選擇**包含隱藏檔案**核取方塊。
 - 若要在將所選的檔案和資料夾新增到保存檔之後從硬碟移除它們，選擇**保存檔案之後刪除檔案**核取方塊。
 - 若要使用密碼保護保存檔的內容，選擇**密碼保護保存檔**核取方塊，然後在它旁邊的欄位中輸入密碼。請注意，並非所有保存檔類型都支援密碼保護功能，有些格式則要求使用密碼。
5. 在**輸出檔案**欄位中，輸入路徑與檔名，或按一下**瀏覽**在硬碟上尋找資料夾。
6. 選擇下列選項之一：
 - **新增到現存保存檔**：將檔案新增到現存的保存檔。只有在「輸出檔案」欄位中指定的保存檔已經存在時，此選項才可用。

- **覆寫現存的保存檔**: 使用建立的保存檔取代任何現存的保存檔。只有在「輸出檔案」欄位中指定的保存檔已經存在時，此選項才可用。

7. 對自己的選擇感到滿意時，按一下**建立**以開始給檔案存檔。

提取保存檔 (.zip)

不用離開 ACDSee 便可以非常簡單快速的提取保存檔 (.zip)。您既可以將檔案提取到資料夾，也可以簡單的連按兩下並檢視它們。

要將保存檔提取到資料夾：

1. 在「管理」模式下，您可以使用「[資料夾](#)」窗格瀏覽到包含保存檔的資料夾。
2. 按一下「檔案清單」中的保存檔。
3. 按一下**編輯 | 提取到資料夾**。
4. 在「提取到資料夾」對話方塊中，瀏覽到並選擇要在其中儲存檔案的資料夾。
5. 要建立新的資料夾，則按一下**建立資料夾**，輸入資料夾的名稱，然後按 **Enter** 鍵。
6. 如果正在提取到其中的資料夾中存在同名的檔案，可以選擇**覆寫重複的檔案**下拉清單，指定希望如何處理。您可以執行下列任何作業：
 - **詢問**: 詢問要針對每個單獨的檔案做甚麼。
 - **重新命名**: 給重複的檔案一個新名稱。
 - **取代**: 覆寫重複的檔案。
 - **跳過**: 不提取重複的檔案。
7. 按一下**確定**。

要檢視保存檔中的檔案：

1. 在「管理」模式下，導航到包含保存檔的資料夾。
2. 連按兩下保存檔。
此時保存檔內容的縮圖在「檔案清單」窗格中開啟。

列印影像

透過使用 ACDSee 的列印公用程式，可以在任意大小的紙張上按任意方向、以印表機所支援的任意解析度列印影像。您還可以使用列印公用程式來建立並列印連絡表，為每個影像新增特定的頁首、頁尾以及說明。

變更「列印」對話方塊中的選項時，可以檢視動態更新的影像預覽以及它在頁面上的位置。您可以調整輸出大小、每個影像的列印份數，以及變更影像在每個頁面上的方向。

若要列印影像：

1. 選擇要列印的一個或多個影像。
2. 請執行下列其中一項：
 - 在「管理」模式下，按一下**檔案 | 列印**。
 - 在「檢視」模式下，按一下**檔案 | 列印所有影像**。(如果想要在「[檢視](#)」模式中列印單個影像，請選擇**列印影像**)。

3. 在「列印版式」下，執行下列其中一項：
 - 選擇**整頁**，然後從**格式**清單中選擇一種列印尺寸。
 - 選擇**連絡表**，然後設定**連絡表格式**選項定義**連絡表**的外觀。
 - 選擇**版式**，然後選擇一個可用的版式選項。
4. 在**印表機選項**標籤上，**指定希望使用的印表機**、紙張大小、方向、列印份數、要列印的頁面範圍以及影像解析度。
5. 在**頁面設定**標籤上，**指定**影像在紙張上的位置與邊距寬度。
6. 在**調整索引**標籤上，**指定您要套用的調整**。
7. 指定每個相片的列印份數。如果列印**整頁**或**連絡表**，則在**頁面設定**標籤上提供此選項。如果列印**版式**，則在版式清單下方提供此選項。
8. 新增**說明、頁首或頁尾**。只有列印**整頁**或**連絡表**時，才能新增說明、頁首或頁尾。
9. 按一下**列印**。

設定印表機選項

使用 ACDSee 列印影像時，可以在「列印」對話方塊的**印表機選項**標籤上，指定要使用的印表機並設定印表機選項。

印表機選項

印表機	指定要使用的印表機。從下拉清單中選擇印表機，按一下 內容 按鈕以設定其選項。如需有關詳細資訊，請參閱印表機生產廠家的「說明」檔案或手冊。
紙張大小	指定紙張的大小，如 Letter、Legal、A4。
方向	指定頁面方向是 直向 還是 橫向 。
份數	指定要列印的份數。
列印範圍	選擇下列選項之一： <ul style="list-style-type: none"> • 全部：列印文檔中的所有頁面。 • 頁面範圍：列印指定範圍的頁面。在欄位中指定列印範圍中的第一頁與最後一頁。
解析度	以 PPI(每英寸畫素數)為單位指定影像的解析度。值越高，每英寸包含的點數就越多，列印的影像的解析度就越高。例如： 600 PPI 表示每平方英寸包含 360,000 (600 x 600) 個畫素。
濾鏡	指定列印影像時要使用的重新採樣濾鏡。按一下下拉清單並選擇下列選項之一： <ul style="list-style-type: none"> • 方形：重新調整影像大小時，會顯示明顯的方塊或鋸齒。 • 三角：對於影像縮小和放大，都能產生較好的效果，但會顯示清晰的過渡帶。 • 雙三次：對於寫實相片影像及不規則或複雜影像而言，可以產生很好的效果。使用插值法將放大影像造成的粗糙感降至最低。 • 貝爾：使影像平滑。 • B 樣條：產生平滑的過渡，但可能會使影像變得過於模糊。 • Lanczos：產生最清晰的影像，但也可能會產生一些環移痕跡。 • Mitchell：放大寫實相片影像時，可以產生平滑的過渡。此濾鏡的效果介於 Lanczos 的環移效果和其他濾鏡的模糊效果之間，是一個很好的折衷。
伽瑪	給列印的影像套用伽瑪校正。在 伽瑪值 欄位中，輸入 0.10 到 3.00 之間的數值來調整影像的伽瑪值。較高的值會使影像變亮，較低的值則使影像變暗。
可用時使用 EXIF 2.2 列印	您的相機可能會擷取 EXIF 資訊，在向印表機提供這些資訊時，可以最佳化列印效果。如果相機與印表機都支援 EXIF 2.2 列印，請選擇此選項。

建立自訂列印版式

您可以建立自訂列印版式，並將它們儲存為列印選項。

要建立自訂列印格式：

1. 在「列印」對話方塊中，選擇**整頁**。
2. 在「列印格式」區域中，按一下**新增**。
3. 在「新增自訂格式」對話方塊中，從**度量單位**下拉清單中選擇一種度量單位。
4. 在**格式寬度**與**格式高度**欄位中，輸入新格式的尺寸。
5. 按一下**新增**。

設定影像大小與位置

您可以使用「列印」對話方塊中的頁面設定標籤來調整和控制列印影像的大小，以及影像在頁面上的位置。

頁面設定選項

頁面位置	指定將影像放在每個頁面上的位置。
邊距	指定邊距的大小。輸入數值，或按一下 頂部 、 底部 、 左側 、 右側 數字顯示方塊中的箭頭。
列印份數	指定每個影像要列印多少份。列印公用程式會依照要求新增頁面。
依據列印格式自動旋轉圖片	指定是否希望由列印公用程式自動確定要給每個影像使用的方向。如果選擇此核取方塊，列印公用程式會依據列印的影像將每個頁面變更到最適合的方向。
保持長寬比	指定是否希望列印公用程式保持原始影像的長寬比。選擇下列選項之一來指定列印公用程式如何處理尺寸過大的影像的長寬比。 <ul style="list-style-type: none"> • 依據列印格式裁剪影像：只列印落在列印格式之內的影像區域。 • 依據列印格式縮小影像：影像縮小到列印格式之內，然後列印整個影像。

設定列印調整

在「列印」對話方塊的「調整」標籤上使用設定以補償印表機的特性，例如，印表機處理曝光的方式。

 建議您只在初次列印後且當您知道印表機可能需要哪些修正時，調整這些設定。

 請注意，在「調整」標籤上所做的任何調整將不會反映在「預覽」視窗中。

若要在列印之前將調整套用至影像：

1. 選擇要列印的一個或多個影像。
2. 請執行下列其中一項：
 - 在「管理」模式下，按一下**檔案 | 列印**。
 - 在「檢視」模式下，按一下**檔案 | 列印影像**或是**檔案 | 列印所有影像**。
3. 在「列印」對話方塊的「調整」標籤上，視需要調整「曝光」、「對比度」或是「清晰度」滑桿。
4. 按一下**列印**。

將文字新增到頁面

您可以將頁首與頁尾新增到頁面上，也可以將說明新增到影像下方。

要將說明新增到列印的影像上：

1. 在列印對話方塊中，按一下**說明**標籤。
2. 選擇**使用說明文字**。
3. 按一下**字型**以開啟「字型」對話方塊，並設定字型選項。
4. 在文字方塊中，輸入要顯示的說明文字。
5. 按一下**插入中繼資料**，以便將檔案特有的資訊插入每個影像的說明。
6. 在**文字對齊方式**下拉清單中，選擇說明位置。
7. 要設定每個說明顯示的最大文字行數，選擇**行數**核取方塊，然後在欄位中指定一個數值。

要將頁首與頁尾新增到列印的頁面上：

1. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**頁首**標籤，並選擇**使用頁首文字**。
 - 按一下**頁尾**標籤，並選擇**使用頁尾文字**。
2. 按一下**字型**以開啟「字型」對話方塊，並設定字型選項。
3. 在文字方塊中輸入要在頁首和頁尾處顯示的文字。
4. 要將目前頁碼或總頁數插入到文字中，按一下**插入頁碼**，然後從功能表中選擇一個選項。
5. 在**文字對齊方式**下拉清單中，選擇頁首與頁尾的位置。
6. 要設定最大文字行數，選擇**行數**核取方塊，然後在欄位中指定一個數值。

設定連絡表列印選項

列印公用程式的「連絡表」格式區域中包含一些設定，透過調整這些設定可以控制外觀、版式以及縮圖的大小。如果已將格式選項儲存為預設值，則可以選擇預設值。

「連絡表格式」選項

縮圖設定	大小	指定要在每個頁面上建立的欄數與列數。
	間距	指定列或欄之間間距。在 水平 與 垂直 數字顯示方塊中，輸入數值以指出要顯示的間距。
邊框選項	使用縮圖邊框	在每個縮圖周圍建立一個邊框。
	邊距	指定邊框的寬度。
	單色	指定邊框的色彩。按一下色彩選取器以定義一種色彩。
	並排影像	指定要用作邊框的影像。按一下 瀏覽 以尋找要使用的影像。
縮圖選項	彩色陰影	在每個縮圖周圍建立陰影效果。按一下色彩選取器以定義一種色彩。
	彩色細邊	在影像周圍建立淡化的邊框效果。按一下色彩選取器以定義一種色彩。
	彩色粗邊	在每個縮圖周圍建立粗邊效果。按一下色彩選取器以定義一種色彩。
	傾斜邊緣	在每個縮圖上建立傾斜邊緣效果。此效果不顯示在「預覽」視窗中。
頁面背景選項	單色	將單色列印為頁面的背景。按一下色彩選取器以定義一種色彩。
	並排影像	將並排影像列印為頁面的背景。按一下 瀏覽 以尋找要使用的影像。

關於批次編輯

在 ACDSee 中，您可以對多個影像執行同一種編輯。例如，如果需要調整多個影像的大小，則可以使用「批次調整大小」工具。或者，如果需要將多個相片旋轉 90 度，則可以使用「批次旋轉/翻轉」工具。

透過標記檔案，可以加速批次編輯工作流程。例如，您可以快速標記要變更的檔案，然後在「編目」窗格中按一下**已標記**，這將在「檔案清單」窗格中顯示所有已標記的檔案。然後就可以選擇這些檔案並選用適當的批次工具。

將多個影像轉換成另一種檔案格式

您可以將多個影像轉換成 ACDSee 支援的任何檔案格式。您可以單獨為每個格式設定選項，指定如何處理多頁影像，並自動套用預設轉換作業。「轉換檔案格式精靈」將引導您完成整個過程。

若要將影像轉換成另一種檔案格式：

- 請執行下列其中一項：
 - 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然後按一下**工具 | 批次 | 轉換檔案格式**。
 - 在「檢視」模式中，按一下**工具 | 修改 | 轉換檔案格式**。
- 在「選擇格式」頁面上，從**格式**標籤上顯示的清單中為您的一個或多個影像選擇新格式。
- 選擇**進階選項**標籤以變更此精靈的設定。
- 按**下一步**以繼續。
- 在「設定輸出選項」頁面上，指出儲存轉換後的影像的位置；並從**覆寫現存的檔案**下拉清單中，選擇下列選項之一指定希望精靈如何處理任何檔名衝突：
 - 詢問**：覆寫檔案時出現提示訊息。
 - 跳過**：如果存在具有相同檔名與副檔名的檔案，則取消作業。

- **取代**:覆寫檔案而不提示確認。
 - **重新命名**:提示您重新命名檔案。
6. 按**下一步**以繼續。
 7. 在「設定多頁選項」頁面上,可以指定希望如何處理正在轉換的任何多頁影像。
如果沒有選擇要轉換的多頁影像,也沒有指定多頁影像格式作為輸出檔案格式,則可以跳過此頁面上的這些選項。
 8. 對自己的選擇感到滿意時,按一下**開始轉換**,並在精靈轉換影像時稍等幾秒鐘。

旋轉或翻轉多個影像

您可以依照預設的角度來旋轉或翻轉多個影像。

若要旋轉或翻轉一個影像:

1. 在「管理」模式下,選擇一個或多個影像,然後按一下**工具 | 批次 | 旋轉/翻轉**。
2. 在「批次旋轉/翻轉影像」對話方塊中,選擇希望套用的旋轉角度。請參閱下面對每種角度的解釋。
3. 如果選擇了多頁影像,並且希望對所有頁面套用所選的旋轉角度,請選擇**套用於目前影像的所有頁面**核取方塊。
4. 請執行下列其中一項:
 - 按**下一個影像**以移到所選的下一個影像。如果未勾選**套用於所選的全部影像**核取方塊,則**下一個影像**按鈕不可用。
 - 如果選擇了多個影像,並且希望對所有影像套用相同的旋轉角度,請選擇**套用於所選的全部影像**核取方塊。
 - 按一下**選項**以指定希望如何儲存和存放影像。
5. 準備好將旋轉套用於影像時,按一下**開始旋轉**。

「旋轉/翻轉」角度

	將影像按逆時針方向旋轉 90 度。
	將影像旋轉 180 度。
	將影像按順時針方向旋轉 90 度。
	依據影像包含的任何 EXIF 資料來旋轉影像。(不影響沒有 EXIF 資訊的影像)。
	沿縱軸翻轉影像。
	沿橫軸翻轉影像。
	沿縱軸翻轉影像，然後將它按逆時針方向旋轉 90 度。
	沿縱軸翻轉影像，然後將它按順時針方向旋轉 90 度。



您也可以在此「編輯」模式中使用「旋轉」工具，按自訂的旋轉角度來旋轉影像。

設定旋轉與翻轉的檔案選項

您可以在「批次影像旋轉/翻轉選項」對話方塊中變更設定，來控制 ACDSee 在何處放置修改的影像、如何處理檔案重複衝突，以及指定在使用「批次旋轉/翻轉影像」工具時是否希望保留檔案的最新修改日期。

若要設定旋轉與翻轉選項：

1. 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然後按一下工具 | 批次 | 旋轉/翻轉。
2. 在「批次旋轉/翻轉影像」對話方塊中，按一下 **選項** 按鈕。
3. 依下列所述設定選項。
4. 按一下 **確定**。

旋轉與翻轉選項

強制無損 JPEG 作業	旋轉 JPEG 影像時不解壓縮和再壓縮 JPEG 資訊。因此，旋轉或翻轉後不會損失影像品質。
「檔案」選項	指定在何處放置新影像。選擇下列選項之一： <ul style="list-style-type: none"> • 移除/取代原始檔案: 使用新影像覆寫原始檔案。 • 重新命名修改後的影像並放入來源資料夾: 給影像名稱新增識別標籤，並將它們與原始檔案放入同一資料夾。 • 將修改後的影像放入下列資料夾: 將轉換後的影像放入使用者指定的資料夾。按一下瀏覽按鈕並選擇資料夾。
覆寫現存的檔案	<ul style="list-style-type: none"> • 詢問: 覆寫檔案時出現提示訊息。 • 跳過: 如果存在具有相同檔名與副檔名的檔案，則取消作業。 • 取代: 覆寫檔案。 • 重新命名: 提示您重新命名檔案。
保留上次修改日期	保留檔案的日期與時間內容。
記住並套用上次執行的旋轉	下次旋轉影像時自動套用相同的設定。
所有作業成功時自動關閉進度對話方塊	所有的影像都已調整之後自動關閉對話方塊。
將目前設定儲存為預設值	儲存目前設定，並在下次使用「旋轉/翻轉影像精靈」時套用它們。

調整多個影像的大小

您可以透過多種方法來調整一組影像的大小，包括指定它們的畫素尺寸，指定它們占原始大小的百分比，或是將它們限制為一個實際的列印尺寸。

若要調整一組影像的大小：

1. 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然後按一下**工具 | 批次 | 調整大小**。
2. 在「批次調整影像大小」對話方塊中，選擇下列選項之一：
 - **原圖的百分比**: 按影像原始大小的百分比調整影像大小。
 - **以畫素計的大小**: 將影像調整為以畫素計的特定大小。
 - **實際/列印大小**: 將影像大小調整為特定的列印尺寸。
3. 按下表所述為所作的選擇設定選項。
4. 按一下**選項**以指定希望如何儲存和存放影像。
5. 對所作的選擇感到滿意時，按一下**開始調整大小**。



您也可以在此**編輯模式**中調整影像大小，並使用其他的重新取樣濾鏡。

「調整大小」選項

原圖的百分比	百分比	指定如何調整影像大小。輸入小於 100 的百分數以縮小影像；輸入大於 100 的百分數以放大影像。
	套用於	指定將調整大小套用至高度或寬度、還是二者同時套用。
以畫素計的大小	寬度	指定以畫素為單位的影像新寬度。
	高度	指定以畫素為單位的影像新高度。
	調整大小	指定如何調整影像大小。選擇下列選項之一： <ul style="list-style-type: none"> 只放大：只調整那些小於指定高度與寬度的影像。 只縮小：只調整那些大於指定高度與寬度的影像。 放大或縮小：將所有影像調整為指定的高度與寬度。
	保持原始的長寬比	保留原始影像的寬高比。
	適合	指定是否依據指定的寬度保持長寬比。如需有關不同組合如何影響影像的詳細資訊，請參閱 畫素調整大小選項及其產生的效果 。
實際/列印大小	單位	指定度量單位。
	寬度	為影像指定新的寬度。
	高度	為影像指定新的高度。
	解析度	為影像指定列印解析度。
	保持原始的長寬比	保留原始影像的寬高比。
	適合	指定是否依據指定的寬度保持長寬比。如需有關不同組合如何影響影像的詳細資訊，請參閱 畫素調整大小選項及其產生的效果 。

調整多個影像的曝光度

在 ACDSee 中，可以使用「批次調整曝光度精靈」將一個或一組影像的色彩調亮或調暗。您可以單獨調整每個影像並在套用之前預覽變更，或者也可以先調整影像，然後再將相同的變更自動套用於所選的全部影像。

您可以將設定儲存為預設值，供日後使用。

若要調整影像曝光度：

- 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像，然後按一下工具 | 批次 | 調整曝光度。
- 在「批次調整曝光度」對話方塊中，執行下列一項或多項作業：
 - 若要調整影像的曝光度、對比度以及填充光線水平，選擇**曝光**標籤並調整選項。
 - 若要精確調整影像的對比度與亮度，選擇**色階**標籤並設定選項。
 - 若要自動調整影像的曝光度，選擇**自動色階**標籤並設定選項。
 - 若要精確調整影像中的 RGB 色彩通道，選擇**色調曲線**標籤並設定選項。
- 請執行下列其中一項：
 - 選擇**將設定套用至所選的全部影像**核取方塊，以便將目前設定套用至所選的全部影像。
 - 取消選擇**將設定套用於所選的全部影像**，然後按一下**下一個影像**以移動到下一個影像，並針對您要調整的每個影像重複步驟 2。
- 按一下**選項**以指定希望如何儲存和存放影像。
- 按一下**篩選所有影像**。



您還可以在「編輯」模式中調整影像的曝光度與色階。

調整批次曝光度選項

您可以使用「批次調整曝光度」對話方塊中的選項校正影像的曝光。「曝光」部分有四個標籤：「曝光」、「色階」、「自動色階」與「色調曲線」。

若要使用「曝光」選項：

在「批次調整曝光度」對話方塊中，選擇下列選項之一：

「曝光」選項

曝光	指定要新增到影像所有區域的光線量。
自動	依據影像亮度自動校正曝光。
對比度	指定影像中色彩與亮度的差異量。向右移動滑桿使影像中陰暗的區域更暗，向左移動滑桿使它們更亮。
填充光線	指定要新增到影像中最暗區域的光線量。

「色階」選項

通道	指定要調整的亮度或色彩通道。
陰影	指定影像的黑色點。 移動滑桿或在數字顯示方塊中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最黑的區域。此數值增大時，影像中陰暗色彩區域將變得更暗。
中間調	指定影像的伽瑪修正值。 移動滑桿或在數字顯示方塊中輸入 0.00 到 2.00 之間的數值來設定伽瑪修正值。較高的值會使影像變亮，較低的值則使影像變暗。
高光	指定影像的白色點。 移動滑桿或在數字顯示方塊中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最白的區域。此數值增大時，影像中較亮的色彩區域將變得更亮。
調整 %	指示由於校正黑色點與白色點將遺失的影像細節量。
黑色點滴管	按一下具有黑色滴管圖示的按鈕來調整黑色點。在「之前」的影像上選擇要設定為黑色點的區域，以供「之後」的影像使用。
中間點滴管	按一下具有灰色滴管圖示的按鈕來調整伽瑪修正值。在「之前」的影像上選擇要設定為伽瑪修正值的區域。
白色點滴管	按一下具有白色滴管圖示的按鈕來調整白色點。在「之前」的影像上選擇要設定為白色點的區域，以供「之後」的影像使用。

「自動色階」選項

強度	調整套用至影像的曝光度。
自動調整對比度與色彩	調整色差、亮度及影像色彩通道。
自動調整對比度	僅調整色差與亮度。
自動色彩	平衡整個影像的色彩。

「色調曲線」選項

通道	指定要調整的色彩通道。
顯示長條圖	顯示或隱藏長條圖。
長條圖	依據所選的通道用視覺化圖形來顯示影像中的色彩等級資訊。按一下並拖動線條以操縱曲線。

重新命名多個檔案

您可以使用「批次重新命名」工具來重新命名多個檔案。您可以使用數字或字母序列來指定範本，儲存範本供日後使用，取代特定的字元或短語，並將檔案特有的資訊插入每個新檔名。

若要重新命名一組檔案：

1. 在「管理模式」中選擇一個或多個檔案，然後按一下**工具 | 批次 | 重新命名**。
2. 在「批次重新命名」對話方塊中，執行下列一個或多個作業：
 - 選擇**範本**標籤，以指定「範本」選項。
 - 選擇**搜尋和取代**標籤，以設定「搜尋和取代」選項。
 - 選擇**進階選項**標籤，以調整「批次重新命名」工具的設定。
 - 在「預覽」區域檢視對檔名所作的變更。
3. 按一下**開始重新命名**。



無法重新命名唯讀檔案系統(如 CD-ROM)上的任何檔案。

「批次重新命名」選項

範本	選擇 使用範本重新命名檔案 核取方塊，以建立重新命名範本。您可以為新檔名指定數字或字母序列，並可以使用原始檔名、新檔名，或以影像中繼資料為基礎的名稱。
範本	顯示用於重新命名檔的範本。 輸入星號 (*) 將原始檔名插入範本。依據選擇的選項，使用一個或多個數位記號 (#) 以插入數位或字母。 按一下下拉清單上的箭頭選擇最近使用的範本。
清除範本	從 範本 下拉清單中，清除最近使用過的範本。
使用數字取代 #	使用依順序的數值字元取代範本中的任何數字記號 (#)。
使用字母取代 #	使用按順序的字母取代範本名稱中的任何數字記號 (#)。
開始於	指定序列中的第一個字母或數字。
插入中繼資料	在檔名範本中插入特定於檔案的資訊。 將游標放入 範本 欄位，然後按一下 插入中繼資料 ，以開啟「選擇內容」對話方塊。選擇要插入的中繼資料，然後按一下 確定 。
檔名大小寫	指定檔名與檔案格式副檔名的大寫或小寫形式。
搜尋和取代	選擇 使用「搜尋和取代」重新命名檔案 核取方塊，以取代檔名中的特定字母或單詞。您可以使用底線來取代空格，或將大寫字母變更為小寫字母，也可以使用任何命名範本來合併這些變更。
搜尋	指出要在檔名中取代的字元。
取代為	指出要用於取代原始文字的字元。
區分大小寫	指出是否要將搜尋限制成依照 搜尋 欄位中輸入的字母同樣的大小寫形式。
進階選項	選擇任何「進階選項」以調整「批次重新命名」工具的行為。
完成時自動關閉精靈	重新命名過程完成時關閉「批次重新命名」對話方塊。
將目前設定儲存為預設值	儲存目前的設定並在下次重新命名檔案時載入它們。
變更副檔名時發出警告	如果範本會對檔案副檔名執行變更，將發出警告。
自動解決命名衝突問題	透過在每個檔名後面新增底線以及順序數字，來自動解決任何命名衝突問題。

關於 ACDSee 資料庫

瀏覽資料夾時，ACDSee 資料庫會自動儲存影像與媒體檔資訊。此過程稱為編目。資料庫可以加快電腦瀏覽速度，您可以使用資料庫中儲存的資訊對影像與媒體檔執行排序、整理、搜尋及篩選。您還可以備份、還原以及分享資料庫資訊。

您可以儲存快取的縮圖預覽，並可以為電腦上的一個影像或媒體檔新增或編輯下列資訊：

- 類別
- 附註
- 關鍵字
- 色彩標籤
- 作者
- 日期
- 評級
- 說明

您還可以選擇將一些資料夾排除在資料庫之外，使那些資料夾中的內容同其他的影像和媒體檔隔離開。

-  在 ACDSee 中將 ACDSee 中繼資料新增到檔案中時，該檔案便會連結到資料庫。如果接著使用 ACDSee 之外的程式(如「Windows 檔案總管」)複製、移動或重新命名檔案，則指向資料庫的連結會中斷，並且這會導致 ACDSee 中繼資料遺失。

在檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料

如果編輯 ACDSee 中繼資料或將這些中繼資料新增到檔案，則 ACDSee 會自動將新資料新增到其資料庫。如果在「選項」對話方塊中選擇了**顯示嵌入 ACDSee 中繼資料提醒**核取方塊(按一下**工具 | 選項 | 資料庫**)，則在下次關閉 ACDSee 時，「將 ACDSee 中繼資料嵌入到檔案中」對話方塊會開啟，供您選擇將新資料嵌入到已變更的檔案本身。在檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料是一種備份此類資料的安全方法，並會使擷取更加容易(如果需要擷取)。

例如，將 ACDSee 中繼資料指派給檔案之後，該檔案便會連結到資料庫。如果使用「Windows 檔案總管」或任何其他 ACDSee 之外的應用程式移動檔案，則該連結將會中斷。但是如果您已在檔案中嵌入此資料並且連結已中斷，則仍可以使用檔案中嵌入的資料擷取 ACDSee 中繼資料。

可以使用 ACDSee 重新命名、移動或複製檔案(甚至是以另一台電腦為目標)，嵌入的 ACDSee 中繼資料會隨檔案一起轉移。

若要在出現提示時將 ACDSee 中繼資料嵌入檔案：

- 請執行下列其中一項：
 - 若要將資料嵌入到網路上的檔案，請選擇**包含網路磁碟機**核取方塊。
 - 若要在檔案格式不支援檔案內嵌入時，將資訊寫入 sidecar 檔，請選擇**對於不支援嵌入 XMP 的格式，寫入 sidecar 檔**。
 - 若要接受對話方塊中的目前選項，並將這些選項設為將來自動執行，請選擇**不要再次詢問**。
- 要將資料嵌入到檔案，請按一下**是**。此時出現一個進度條，然後顯示「嵌入摘要報告」對話方塊，其中列有下列內容：
 - 選擇的項目**：表示所選檔案的數量。
 - 處理的項目**：表示實際已處理的檔案的數量。(如果您選擇了無需嵌入日期的檔案，此數量將與「選擇的項目」不同。)
 - 成功**：表示已經嵌入資料的檔案的數量。
 - 失敗**：表示由於各種原因而不能嵌入資料的檔案的數量。(若要檢視「錯誤記錄」，請按一下**檢視錯誤**。)
- 按一下**關閉**。

若要在其他情況下嵌入 ACDSee 中繼資料：

您可以隨時在檔案中嵌入資料。

按一下**工具 | 中繼資料 | 嵌入 ACDSee 中繼資料**，然後選擇下列選項之一：

- 在所有檔案中嵌入**：為所有檔案嵌入資料。
- 在選擇的檔案中嵌入**：為選擇的所有檔案嵌入資料。

-  ACDSee 使用 XMP 在每個檔案中嵌入 ACDSee 中繼資料。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP。它們包括 GIF、JPEG、DNG、PNG 以及 TIF。ACDSee 中繼資料將嵌入到這些格式的檔案中，因此重新命名這些檔案或將其移到 ACDSee 之外後，您將仍然可以擷取 ACDSee 中繼資料。對於目前不支援 XMP 的格式(包括 RAW、PSD、ABR)，ACDSee 中繼資料將寫入儲存在同一個資料夾中的 sidecar 檔案。由於 sidecar 檔案獨立於檔案自身，您需要一起重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 中繼資料。

擱置的嵌入旗標

在「管理」模式的「檔案清單」窗格中，下列重疊圖示會出現在將 ACDSee 中繼資料儲存在尚未寫入檔案的 ACDSee 資料庫之檔案頂端：

使用滑鼠右鍵按一下並選擇：

- **嵌入 ACDSee 中繼資料：**無法將中繼資料寫入檔案。
- **清除擱置的嵌入旗標：**清除這個重疊圖示，但是無法將中繼資料寫入檔案。

檢視擁有待嵌入資料的檔案

如果要檢視擁有待嵌入資料的檔案，使用「擱置的嵌入」選項可以快速的將它們列出。

若要檢視擁有待嵌入資料的檔案：

在「編目」窗格中的「特殊項目」下，按一下**擱置的嵌入**。

擁有待嵌入資料的所有檔案都將顯示在「檔案清單」中。

擷取嵌入在檔案中的 ACDSee 中繼資料

如果瀏覽到檔案所在的資料夾，會擷取部分 ACDSee 中繼資料並寫入資料庫中。然而類別和關鍵字則不會。

擷取所有 ACDSee 中繼資料(包括類別和關鍵字)最安全的方式是按一下**工具 | 資料庫 | 檔案編目**。此後適用下列內容：

- 如果檔案是 GIF、JPEG、DNG、PNG 以及 TIF 格式，則所有資料都將被擷取出來並寫入到資料庫。
- 如果檔案在資料夾中仍然具有其 **sidecar** 檔案，並且它們仍然具有相同的檔名，則會擷取資料庫資訊並寫入資料庫。
- 如果檔案已經與其 **sidecar** 檔案分開，或是已經重新命名，則無法擷取其 ACDSee 中繼資料並且將會遺失。

將資料夾排除在資料庫之外

您可以選擇將一些資料夾排除在資料庫之外，從而將其內容同其他的影像或媒體檔隔離開來。預設狀態下，硬碟上 Program Files 與 Windows 資料夾自動排除在資料庫之外。

要管理排除的資料夾設定：

1. 在「管理」模式下，按一下**工具 | 資料庫 | 排除的資料夾設定**。
2. 在「排除的資料夾」對話方塊中，執行下列其中一項：
 - 要從資料庫中排除一個資料夾，請按一下**新增**。瀏覽到硬碟上的一個資料夾，然後按一下**確定**。
 - 要從排除的資料夾清單中移除一個資料夾，請在清單中選擇一個資料夾，然後按一下**移除**。
 - 要將排除的資料夾清單重設成預設設定，按一下**重設為預設值**。
3. 對所做的選擇感到滿意時，按一下**關閉**以返回至 ACDSee。

在資料庫中編制檔案目錄

瀏覽檔案時，ACDSee 會自動將檔案資訊與縮圖新增到資料庫。您可以使用「編目」對話方塊將成組的檔案新增到資料庫，而不必先瀏覽資料夾。第一次使用 ACDSee 時，以及需要瀏覽或管理大量的影像時，此功能特別有用，它可以減少載入這些資料夾所需的時間。

首次執行 ACDSee 時將提示您編制檔案目錄。

若要為檔案編制目錄：

1. 在「管理」模式下，按一下 **工具 | 資料庫 | 檔案編目**。
2. 在 **要編制目錄的資料夾** 部分，選擇您想編制目錄的資料夾旁的核取方塊。
如果想新增不在清單中的資料夾，請按一下 **新增資料夾**，選擇希望包括的資料夾，然後按一下 **確定**。
3. 在選擇 **選項** 部分，選擇要新增到資料庫的資訊。
4. 按一下 **開始**。
進度列會在編日時顯示檔案。
5. 按一下 **完成**。

 如果要給大量的檔案編制目錄，請不要中斷編制過程，也不要它在執行時使用其他軟體。對於大量的檔案集合，最好是隔夜執行編目功能。

關於 ACDSee Indexer

瀏覽資料夾時，ACDSee 資料庫會自動儲存影像與媒體檔資訊。此過程稱為編目。資料庫可以加快在 ACDSee 中瀏覽檔案的速度，而且您可以使用資料庫中儲存的資訊，對影像與媒體檔執行排序、整理、搜尋及篩選。您可以使用「編目」對話方塊將數組檔案新增到資料庫，而不必先瀏覽資料夾，不過在此期間，您將無法使用 ACDSee。

然而，ACDSee Indexer 可在電腦閒置和 ACDSee 未執行時，進行編目程序。這可讓您避免必須瀏覽所有的資料夾，或是發生電腦速度和可用性中斷的情況，或是中斷您使用 ACDSee 的時間。如果在任何選擇的資料夾中修改檔案，ACDSee Indexer 將會自動再次編目它們，讓 ACDSee 資料庫保持在更新狀態。

您可以設定要編目的資料夾，以及在 ACDSee Indexer 開始編目檔案之前，電腦閒置的時間長度。若要設定這些選項，請參閱 [設定 ACDSee Indexer 選項](#)。

在多個資料庫之間建立和切換

ACDSee 可讓您隨時建立並切換多個資料庫，讓您可以對檔案集合有完整的組織控制。

當您第一次開啟 ACDSee 時（以及一直到您建立其他資料庫之前），您將會使用 Default.dbin 這個原始資料庫。它位於：C:\Users\<<Your Name>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<<Version #>。除非您另外指定，否則所有您建立的其他資料庫都會儲存在這個相同的位置。

 您可以設定 ACDSee 在應用程式的標題列中顯示目前執行中的資料庫。

若要建立新資料庫：

1. 在「管理」模式下，開啟 **檔案 | 資料庫 | 新增...**
2. 在「新資料庫」對話方塊中，為新資料庫輸入名稱。
3. 瀏覽以選擇將儲存資料庫的位置，或是將它保留設為現有位置，以儲存新資料庫與現有資料庫 Default.dbin。
 資料庫檔案將以相同名稱的資料夾儲存。資料庫檔案與資料夾必須總是有完全相同的名稱，否則 ACDSee 將無法連線至資料庫。
4. 如果您想要在應用程式的標題列顯示資料庫名稱，請選擇 **在標題列顯示資料庫檔名** 核取方塊。
5. 按一下 **確定**。
6. 此時將會開啟一個對話方塊，詢問您是否要切換至新建立的資料庫。選擇 **是** 或 **否**。如果您選擇 **是**，ACDSee 將會重新啟動，並以新資料庫執行。

若要在資料庫之間切換：

在「管理」模式下，執行下列其中一項：

開啟 檔案 資料庫 開啟...	在「開啟資料庫」對話方塊中，瀏覽至您想要使用的資料庫檔案 (*.dbin)，然後按一下 開啟 。
開啟 檔案 資料庫 最近	選擇最近使用的其中一個資料庫。

若要在特定資料庫中使用指令列參數快速啟動 **ACDSee**：

1. 建立 ACDSee 的捷徑。建議將這個捷徑命名為與要開啟的資料庫名稱對應的捷徑。
2. 在捷徑內容中，將目標設定為 **C:\Program Files\ACD Systems\ACDSee\。**

轉換舊的資料庫

您可以使用「ACD 資料庫轉換精靈」從舊版本的 ACDSee 提取資料庫資訊，並將其新增到目前的資料庫。這可以確保與舊版本的 ACDSee 關聯的任何檔案資訊都可以在目前的資料庫中正確地參考。

 如果已經將資訊新增到目前的 ACDSee 資料庫，建議先建立資料庫的備份，再轉換舊的 ACDSee 資料庫。

若要轉換舊的資料庫：

1. 在「管理」模式下，按一下 **工具 | 資料庫 | 轉換資料庫**。
2. 在「歡迎」頁面上，按一下 **下一步** 以選擇轉換選項。
3. 在「資料庫轉換選項」頁面上，指定要轉換的資料庫檔案的版本，以及資料庫檔案在硬碟上所處的資料夾。按一下 **下一步**。
4. 若要在轉換過程完成之後自動重建影像縮圖、IPTC 與 EXIF 資訊，請選擇 **為本機影像重建縮圖、EXIF 以及 IPTC 資料** 核取方塊。
5. 若要在轉換之後自動更新資料庫，請選擇 **轉換之後最佳化資料庫檔案** 核取方塊。
6. 按 **下一步**。
7. 在「摘要」頁面上，檢查所作的選擇，然後按一下 **下一步** 以開始轉換資料庫。

匯入資料庫資訊

您可以使用「ACD 資料庫匯入精靈」匯入存檔的資料庫資訊，或匯入其他 ACDSee 使用者傳送給您的影像隨附的資料庫資訊。匯入資料庫資訊之後，ACDSee 將它與適當的影像產生關聯。

 如果已經將資訊新增到目前的 ACDSee 資料庫，建議先 建立資料庫的備份，再轉換舊的 ACDSee 資料庫。

若要使用「ACD 資料庫匯入精靈」：

1. 在「管理」模式下，按一下 **工具 | 資料庫 | 匯入**，然後選擇 **資料庫**。
2. 按 **下一步** 以啟動精靈。
3. 在「匯入選項」頁面上，選擇匯出的資料庫資訊類型用於執行匯入。
您可以從壓縮的資料庫版本中匯入影像資訊，或從基於 XML 的文字檔匯入資訊。
4. 按一下 **瀏覽** 按鈕以尋找要匯入的資料庫，然後按一下 **確定**。
5. 選擇 **匯入之後最佳化資料庫檔案** 核取方塊，以便在結束精靈之後最佳化資料庫，然後按 **下一步**。

6. 在「摘要」頁面上，檢查所作的選擇。按一下**上一步**以執行變更，或按一下**下一步**開始匯入資料庫資訊。
7. 按一下**完成**以關閉「ACD 資料庫匯入精靈」。

 如果要匯入另一個 ACDSee 使用者傳送給您的資料庫資訊，確保要套用資訊的影像位於您硬碟上完全相同的位置與資料夾結構中。

自其他來源匯入檔案資訊

您可以將檔案資訊從其他來源匯入到資料庫中，這些來源包括 [ACDSee 相片光碟](#)、以及舊版的 ACDSee 中的檔案。

匯入相片光碟

舊版 ACDSee(4.0 版與 5.0 版)為「相片光碟」所建立具有 .ddf 副檔名的獨立資料庫檔案。您可以將「相片光碟」資料庫檔案匯入到 ACDSee 資料庫。

要匯入「相片光碟」：

1. 在「管理」模式下，按一下**工具 | 資料庫 | 匯入**，然後選擇**相片光碟**。
2. 在「開啟」對話方塊中，尋找並選擇希望匯入的相片光碟檔案。
3. 按一下**開啟**。



要從使用 ACDSee 6.0 或更新版本建立的「相片光碟」中匯入資訊，必須[轉換並匯入](#)整個資料庫。

匯入相簿

在舊版 ACDSee 中，您可以使用 .ais 檔案格式來建立相簿，它是由組織的影像捷徑所組成。現在您可以使用類別來建立影像的相簿，而不需要單獨的檔案副檔名。不過，您可以從舊版的 ACDSee 匯入相簿，然後將資訊從相簿新增到資料庫中。ACDSee 會為每個匯入的相簿建立新的類別。

若要將相簿資訊匯入資料庫：

1. 在「管理」模式下，按一下**工具 | 資料庫 | 匯入**，然後選擇**相簿**。
2. 在「開啟」對話方塊中，尋找並選擇要匯入的 .ais 檔。
3. 按一下**開啟**。

使用 Descript.ion 檔案

在舊版的 ACDSee 中，檔案描述會以獨立的 descript.ion 檔案儲存在包含影像的每個資料夾中。ACDSee 現在會將檔案描述以及其他檔案資訊(例如附註與關鍵字)儲存為資料庫中的說明。

您可以使用 Descript.ion 工具匯入舊的 descript.ion 檔，並將資訊新增到資料庫中；或將現存的檔案說明匯出到 descript.ion 檔案。

要匯入 Descript.ion 檔：

1. 在「管理」模式下，按一下**工具 | 資料庫 | 匯入**，然後選擇**Descript.ion 檔**。
2. 在「開啟」對話方塊中，尋找並選擇希望匯入的 descript.ion 檔。
3. 按一下**開啟**。

要將說明匯出到 Descript.ion 檔：

1. 在「管理」模式下，按一下 **工具 | 資料庫 | 匯出**，然後選擇 **Description** 檔。
2. 在「另存新檔」對話方塊的「檔名」欄位中，為 **description** 檔案輸入名稱。
3. 按一下 **儲存**。

匯出資料庫資訊

您可以使用「ACD 資料庫匯出精靈」將所選的資料庫資訊儲存為壓縮格式，然後將它儲存為備份檔案，或者與其他 ACDSee 使用者分享。您也可以選擇將類別與關鍵字定義匯出到文字檔。

匯出資料庫資訊不同於建立備份，因為您可以選擇僅匯出資料庫中要與特定檔案一起分享或儲存的一部分，例如在光碟上的特定檔案。其他 ACDSee 使用者可以匯入您的資訊而不影響他們現存的資料庫。

若要建立整個資料庫(包括影像或媒體檔)的備份檔案，請使用 [ACD 資料庫備份精靈](#)。

若要將本機資料夾的內容備份到某個遠端位置，例如網路磁碟機，請使用 [ACDSync 精靈](#)。

若要使用「ACD 資料庫匯出精靈」：

1. 如果要匯出一組特定影像或媒體檔的資料庫資訊，請在「管理」模式下的 [檔案清單](#) 窗格中選擇檔案。
2. 按一下 **工具 | 資料庫 | 匯出 | 資料庫**。
3. 按一下 **下一步** 以開始使用精靈。
4. 在「內容與格式選項」頁面上，透過選擇下列其中一個選項來指定希望如何匯出資料庫資訊，然後按一下 **下一步**：
 - **將整個 ACDSee 資料庫匯出為唯讀的壓縮版**：將整個 ACDSee 資料庫的內容匯出為可以和其他 ACDSee 使用者分享的壓縮版本。
 - **將所選項目的資料庫資訊匯出為唯讀的壓縮版**：匯出「檔案清單」窗格中所選影像的全部資料庫資訊。
 - **將資料庫資訊匯出到文字檔**：將所選的資訊匯出到 XML 文字檔。選擇要包含的資訊旁邊的核取方塊。
5. 在「位置選項」頁面上，指定所匯出資訊的位置，依據需要指定文字檔的名稱，然後按一下 **下一步**。
6. 在「摘要」頁面上，檢查所作的選擇。您可以按一下 **上一步** 以執行變更，或按一下 **下一步** 以開始匯出資料庫資訊。
7. 按一下 **完成** 以關閉精靈並返回至 ACDSee。

產生檔案清單

您可以產生一個文字檔，列出「檔案清單」窗格中目前顯示的資料夾中的所有檔案。文字檔在表格中列出資料夾中所有檔案的檔名、大小、影像檔格式、修改日期、影像內容、說明以及評級，並建立一個單獨的文字檔案。

要產生檔案清單：

在「管理」模式下，按一下 **工具 | 資料庫 | 匯出**，然後選擇 **產生檔案清單**。

ACDSee 自動產生檔案清單並在預設的文字編輯器中將其做為文字檔開啟。您可以編輯或儲存該文字檔。

備份資料庫

您可以使用「ACDSee 備份精靈」來備份所有的資料庫資訊，以利在系統故障或其他事件發生後可以還原。您也可以選擇將影像、媒體或保存檔及其相關的資料庫資訊一起備份。

「ACDSee 備份精靈」會在指定的位置建立一系列的檔案，其中包含整個資料庫。備份使用資料夾結構產生，對於您的電腦而言是唯一的。若要備份資料庫中的部分資料，或者與其他 ACDSee 使用者分享資料庫資訊，請使用「ACD 資料庫匯出精靈」。

如需有關管理資料庫備份的一些建議，請參閱 [資料庫備份提示與策略](#)。

若要備份資料庫資訊：

1. 在「管理」模式下，按一下**工具 | 資料庫 | 備份資料庫**。
2. 在「歡迎」頁面上，選擇要建立新備份，還是更新現存的備份。按**下一步**。
如果選擇更新現存的備份，請前往步驟 5。
3. 在「新增備份」頁面上，選擇要備份的資訊。按**下一步**。
4. 在「備份位置」頁面上，按一下**瀏覽**，為備份指定位置，然後輸入備份檔案的名稱。按**下一步**。
5. 在「備份摘要」頁面上，檢查設定。如果選擇更新現存的備份，按一下**要更新的備份**下拉清單，然後選擇現存的備份。按**下一步**。

「備份資訊」選項

不包括縮圖	將縮圖排除在備份之外，這樣可以在硬碟上節省大量的儲存空間。
包括離線檔案的縮圖	僅包括不在硬碟上的那些檔案的縮圖，如相片光碟中的那些。
包括縮圖	在資料庫中包括所有的縮圖。這將需要硬碟上的更多空間來儲存備份。
備份的檔案類型	備份指定類型的檔案及其資料庫資訊。從下列檔案類型中選擇： <ul style="list-style-type: none"> • 影像：將影像檔包含在備份中。 • 媒體：將音訊與視訊檔包含在備份中。 • 保存檔：將保存檔包含在備份中。
本機硬碟上指定類型的所有檔案	備份硬碟上指定的所有檔案。
本機與網路硬碟磁碟機上指定類型的所有檔案	備份本機硬碟及網路磁碟機上指定的所有檔案。
資料夾(包括子資料夾)中指定類型的所有檔案	備份指定的資料夾中指定的所有檔案。按一下 瀏覽 按鈕並選擇要備份的資料夾。

資料庫備份提示與策略

ACDSee 資料庫儲存關於檔案的資訊，包括 EXIF 資訊、檔名、資料夾位置、縮圖、類別、評級，以及您使用「內容」窗格新增的任何其他資訊。您在資料庫中儲存資訊的量和花費在輸入這些資訊上的時間越多，備份資料庫也就越顯得重要，好的備份管理策略也就更加重要。因系統崩潰或其他不可控制的事件造成許多小時的工作損失應該避免，也可以避免。

備份排程

需要備份的頻繁程度取決於在資料庫中新增或變更資訊的頻繁程度。一個良好的原則是：為避免重新輸入，應盡可能頻繁的去備份資料。您可以使用「選項」對話方塊「資料庫」頁面上的備份提醒設定來定期提醒自己備份資料，頻繁程度依據自己的需要來定。公司環境與專業使用者每天都應該備份。

在執行任何重大調整之前，例如從其他 ACDSee 使用者處匯入資料庫資訊，或從早期版本的 ACDSee 轉換資料庫之前，建議先備份資料庫。

備份位置

除了考量備份頻繁程度，考量在何處備份資料也是個不錯的主意。如果備份到硬碟，ACDSee 會每天建立一個新的資料夾。這可以幫助避免覆寫以前的備份，並提供多個可從中還原資料庫的增量備份。每月將資料庫備份儲存到自己電腦之外的其他物理位置(如網路磁碟機)也非常有裨益。

備份大小

要保持備份檔案較小，可選擇僅備份資料庫資訊，然後再單獨備份影像，二者都定期執行。

從備份中還原資料庫資訊

您可以使用「ACD 資料庫還原精靈」來恢復以前備份過的資料庫資訊。

若要還原資料庫資訊：

1. 在「管理」模式下，按一下工具 | 資料庫 | 還原資料庫。
2. 在「歡迎」頁面上，按一下下一步以選擇備份。
3. 在「還原選項」頁面上，選擇要從中還原的備份與日期；或瀏覽到備份位置，然後選擇 .bkup 檔案。
4. 準備好還原資料庫時，按一下下一步。

 從一系列備份檔案還原備份時，ACDSee 僅會還原所選備份檔案所含及之前的資訊。因此除非必要，建議選擇備份序列中的最後一個檔案。

維護資料庫

建議定期執行資料庫維護與最佳化，以節省硬碟空間、移除冗餘或多餘資訊、提高 ACDSee 的整體效能。

您可以使用「資料庫維護」對話方塊中的工具以更新資料夾，或是識別想要刪除的縮圖和資料庫資訊的資料夾。您可以使用「資料庫維護」對話方塊中的工具來更新資料夾，或確定要刪除縮圖與資料庫資訊的資料夾。「資料庫維護」對話方塊顯示系統上的資料夾清單，使用圖示來表示特定資料夾中資料庫資訊的狀態。

「資料庫內容」圖示

 資料夾包含在資料庫中有快取縮圖的檔案。

 資料夾包含已經變更但是資料庫未更新的檔案。例如，在 ACDSee 之外曾經重新命名或移動資料夾或檔案。

若要執行資料庫維護：

1. 在「管理」模式下，按一下工具 | 資料庫 | 資料庫維護。
2. 在「資料庫維護」對話方塊中，瀏覽到標有資料庫內容圖示的資料夾。如果沒有標記的資料夾，則不必執行資料庫維護，並且可以結束「資料庫維護」對話方塊。
3. 選擇資料夾，然後按一下下列按鈕之一以指出要在該資料夾上執行的維護：
 - **移除縮圖**：移除所選資料夾的全部縮圖資訊。
 - **移除所有資料庫資訊**：刪除所選資料夾的全部資料庫與縮圖資訊。
 - **移除孤立的資料夾**：刪除所選資料夾中對遺失檔案或資訊的任何過時或中斷的參考。只可能檢查電腦上資料夾中孤立的檔案。如果資料夾在網路上，則此選項不可見。
 - **變更綁定**：將所選孤立資料夾的全部位置參考變更到另一個資料夾，同時保留所有資料庫資訊。預設的綁定資料夾是「我的圖片」。
4. 「資料庫維護」工具將刪除記錄，在資料庫中形成未使用的空間。若要回收未使用的空間，請按一下**最佳化資料庫**，然後依照精靈中的說明執行作業。
5. 按一下**關閉**。

最佳化資料庫

您可以使用「最佳化資料庫精靈」快速移除冗餘或過時的資料庫記錄。透過最佳化資料庫以及定期執行[資料庫維護](#)，可以幫助回收硬碟空間並提升 ACDSee 的總體效能。



如果要定期為大量的檔案編制目錄，每週執行最佳化，或是在較長的編目工作階段之後執行最佳化，都非常有用。這也是備份資料庫的良好時機。

若要最佳化資料庫：

1. 在「管理」模式下，按一下工具 | 資料庫 | 最佳化資料庫。
2. 在「資料庫最佳化精靈」中，按下一步。
3. 選擇下列一個選項，或同時選擇這兩個選項：
 - **最佳化資料庫表與欄位**：從資料庫中移除過時的資訊，減少資料庫欄位佔用的空間，重新增立表格索引。
 - **從資料庫移除孤立項**：移除由其他程式刪除檔案或資料夾而導致的所有孤立的資料庫項。
4. 按下一步。
5. 精靈完成時，按一下**完成**以返回至 ACDSee。

為外來資料庫對應磁碟機

如果您要升級到 ACDSee 或是要匯入或還原 ACDSee 資料庫，則會顯示「資料庫磁碟機對應」對話方塊，顯示將如何在 ACDSee 資料庫中重新建立磁碟機對應(位於外來資料庫中)。您可以使用此對話方塊來變更在資料庫中對應每個磁碟機的方式。

若要選擇新的磁碟機對應：

1. 在「資料庫磁碟機對應」對話方塊中，選擇磁碟機並執行下列其中一項：
 - 若要建立新的磁碟機對應，請選擇**建立新資料庫項目**。
 - 若要將磁碟機對應到本機磁碟機，請從**本機磁碟機**下拉清單中選擇一個磁碟機。
2. 按一下**完成**。

重建縮圖與中繼資料

您的影像可能會與「檔案清單」窗格中顯示的縮圖影像以及嵌入的中繼資料不同步。您可以使用「重建縮圖與中繼資料」工具立即為所選的影像重新產生縮圖並重建中繼資料。

若要重建縮圖：

1. 在「管理」模式下，執行下列其中一項：
 - 在[檔案清單](#)窗格中，選擇一個或多個縮圖。
 - 在[資料夾](#)窗格中，選擇一個資料夾。
2. 按一下工具 | 中繼資料 | 重建縮圖與中繼資料。

隔離檔案

如果 ACDSee 遇到已損壞或不完整的影像或媒體檔而無法讀取，或者檔案導致外掛程式錯誤，則 ACDSee 將隔離該檔案。您可以檢視隔離檔的清單，還可以從清單中移除檔案。

若要檢視隔離的檔案：

1. 在「管理」模式下，按一下 **工具 | 資料庫 | 隔離檔案**。
2. 若要移除某個檔案，請在清單中選擇它，然後按一下 **移除**。
3. 若要停用「隔離」功能，請清除 **啟用隔離功能** 核取方塊。
4. 按一下 **確定** 以關閉「隔離的檔案」對話方塊，並返回至 ACDSee。

使用外掛程式

外掛程式是一種軟體模組，用於擴充主程式的功能。ACDSee 附有許多不同的外掛程式。

外掛程式的類型

- **影像解碼**：將檔案從二進位格式轉換為可以在 ACDSee 中顯示的影像。解碼外掛程式可以讓 ACDSee 顯示多種不同格式的影像。ACDSee 可以檢視的檔案取決於電腦上安裝的解碼外掛程式。
- **影像編碼**：將 ACDSee 中顯示的影像轉換為二進位檔案格式。編碼外掛程式可以讓 ACDSee 將影像儲存（或轉換）為多種不同的檔案格式。ACDSee 可以編輯與儲存的檔案取決於電腦上安裝的編碼外掛程式。
- **保存檔**：可以讓 ACDSee 顯示與儲存許多不同格式的保存檔。ACDSee 可以檢視與建立的保存檔取決於電腦上安裝的保存檔外掛程式。
- **相機**：可以讓 ACDSee 瀏覽數位相機上的影像並將它們移動到硬碟上的資料夾中。
- **指令擴充**：新增功能至 ACDSee。例如，有一種外掛程式可用於在 Internet 上分享影像。
- **窗格擴展**：將窗格新增到 ACDSee 中，這樣就可以執行訂購數位影像沖印之類的任務。

! 對於未經 ACD Systems 認證的外掛程式，本公司無法確保其品質。就如任何其他軟體，您需要確信該外掛程式不含病毒並且製作該外掛程式的公司值得信賴。

管理外掛程式

「外掛程式設定」對話方塊顯示電腦上安裝的所有 ACDSee 外掛程式的清單。您也可以使用「外掛程式設定」對話方塊來控制讓 ACDSee 使用哪些外掛程式。

若要存取「外掛程式設定」對話方塊：

在「管理」模式下，按一下 **工具 | 外掛程式設定**。

停用外掛程式

您可以在「外掛程式設定」對話方塊中停用某個外掛程式，這樣 ACDSee 就不會再使用它。

若要停用外掛程式：

1. 在「外掛程式設定」對話方塊中，選擇其中一個「外掛程式」標籤。
2. 清除不希望 ACDSee 使用的外掛程式名稱旁邊的核取方塊。

3. 按一下 **確定**。

變更外掛程式順序

有些檔案格式可以同時有多個外掛程式支援。不過，遇到這種情況時，您可以控制使用哪個外掛程式來讀、寫某個檔案格式。外掛程式出現在「外掛程式設定」對話方塊中的順序就是 ACDSee 使用外掛程式來讀、寫檔案時所使用的順序。

若要變更外掛程式順序：

1. 在「外掛程式設定」對話方塊中，選擇其中一個「外掛程式」標籤。
2. 在 **外掛程式** 清單中選擇一個外掛程式。
3. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **上移** 按鈕，以便在清單中向上移動外掛程式。
 - 按一下 **下移** 按鈕，以便在清單中向下移動外掛程式。
4. 按一下 **確定**。

檢視外掛程式內容與獲取說明

您可以檢視並設定特定外掛程式的內容。

若要檢視外掛程式內容：

1. 在 **外掛程式設定** 對話方塊中，選擇其中一個「外掛程式」標籤。
2. 在外掛程式清單中選擇一個外掛程式。
3. 按一下 **內容** 按鈕。

若要檢視外掛程式的「說明」檔案：

1. 在 **外掛程式設定** 對話方塊中，選擇其中一個「外掛程式」標籤。
2. 在 **外掛程式** 清單中選擇一個外掛程式。
3. 按一下 **外掛程式說明** 按鈕。

第 4 章：相片模式

使用「相片」模式

「相片」模式是依日期檢視整個影像集的快速簡便方式。「相片」模式會顯示已經編目的影像。在「相片」模式中的影像會依拍攝的日期顯示，如影像的 EXIF 資料所示。如果 EXIF 資料不包含拍攝日期，「相片」模式將會根據修改的日期顯示影像。



您可以使用 [批次調整時間戳記](#)，以修改拍攝的日期。

相片模式包含兩個區域：

日期窗格：這個窗格會依日期顯示所有編目的相片集合。

時間表窗格：這個窗格會顯示相片的年份與月份以及每個有多少張相片。

檢視影像

影像會依日期顯示在「相片」模式中。若要依年、月或日來切換檢視它們，請執行下列其中一項：

- 在「日期」窗格右下方按一下年、月或日按鈕。
- 使用左上方的向前和向後箭頭，從「年份」移動至「月份」至「日期」檢視。
- 選擇 **檢視 | 年份/月份/日期**。
- 按一下影像從「年份」移動至「月份」至「日期」檢視。
- 在「時間表」窗格中按一下年/月項目，從該時間瀏覽到影像。

若要檢視 Microsoft OneDrive® 相片集合：

按一下篩選下拉功能表，然後選擇 **OneDrive**。

若要檢視所有的相片集合(包括 OneDrive)：

按一下「濾鏡」下拉功能表，然後選擇 **全部**。

若只要從圖片資料夾檢視相片：

按一下「濾鏡」下拉功能表，然後選擇 **圖片**。

若只要從桌面檢視相片：

按一下「濾鏡」下拉功能表，然後選擇 **桌面**。

若要使用相片集合檢視孤立檔案：

在「日期」窗格上方按一下 **顯示孤立檔案**。孤立檔案將會以深褐色顯示。

若要檢視影像較大的版本：

請執行下列其中一項：

- 請連按兩下影像，在「檢視」模式下開啟它。
- 選擇影像並按 **Enter**，在「檢視」模式和「相片」模式之間切換。

若要在另一個模式中開啟影像：

請執行下列其中一項：

- 使用滑鼠右鍵按一下「日期」檢視中的影像，並從快顯功能表中選擇選項。
- **Ctrl +** 使用滑鼠右鍵按一下「年份」或「月份」檢視中的影像，並從快顯功能表中選擇選項。

若要尋找在「Windows 檔案總管」(Windows Explorer®)中的影像：

- 使用滑鼠右鍵按一下「日期」檢視中的影像，並從快顯功能表中選擇**顯示在檔案總管中**。
- **Ctrl +** 使用滑鼠右鍵按一下「月份」或「年份」檢視中的影像，然後從快顯功能表中選擇**顯示在檔案總管中**。

編目

「相片」模式只會顯示已經編目的影像。您可以透過下列動作為影像編目：

- 瀏覽「[管理](#)」模式中的資料夾。
- 使用「相片」模式頂端的 [編目](#) 按鈕。

第 5 章：「檢視」模式

「檢視」模式是使用者介面中的主要檢視元件。

在「檢視」模式下，您可以：

- 透過按一下並按住滑鼠按鈕，然後拖動滑鼠來平移大影像。
- 按鍵盤快速鍵 **F** 以切換是否使用 [全螢幕顯示](#)。
- [放大或縮小](#) 影像。
- [在投影片放映中檢視影像](#)。
- [播放視訊與音訊檔](#)，以及 [新增音訊](#) 到影像檔。
- [新增說明](#) 到影像。
- 透過對檔案執行標記，新增類別、關鍵字和其他中繼資料來 [編制檔案目錄](#)。
- 當您套用中繼資料時，會自動 [前進](#) 至「電影膠片」中的下一個影像。

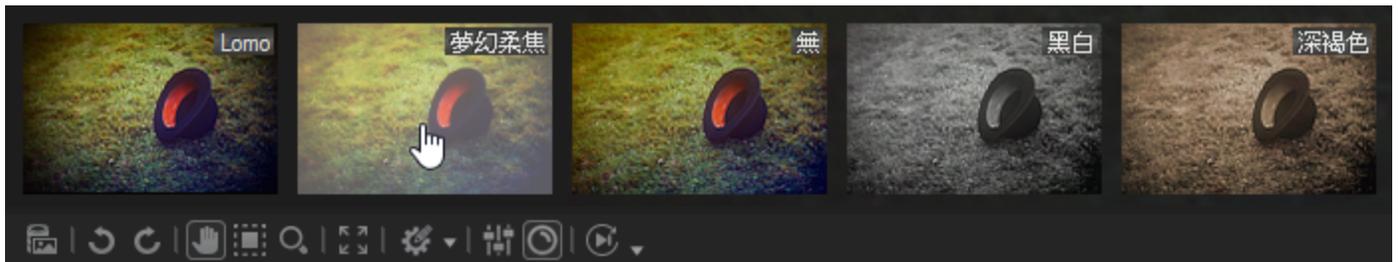
使用「自動鏡頭」預覽影像

您可以使用「自動鏡頭檢視」，透過一些濾鏡預覽影像，而不必實際套用至檔案。

若要使用「自動鏡頭」檢視影像：

1. 在「檢視」模式中開啟一個影像。
2. 在工具列上，按下 **自動鏡頭** 按鈕。
3. 選擇要用來預覽影像的濾鏡。
4. 使用電影膠片或上一個/下一個按鈕以透過所選濾鏡預覽更多影像。

 鏡頭將會在「檢視」模式下保持開啟，直到您關閉為止。



若要關閉所選的自動鏡頭：

1. 在工具列上，按下 **自動鏡頭** 按鈕。
2. 選擇 **無**。

光線均衡 (Light EQ™)

您可以在「檢視」模式下，使用光線均衡 (Light EQ™) 透過即時曝光調整來檢視影像。您將需要為每個您檢視的影像選擇光線均衡 (Light EQ™)。

若要使用光線均衡 (Light EQ™) 檢視影像：

1. 在「檢視」模式中開啟一個影像。
2. 在工具列上，按下光線均衡 (Light EQ™) 按鈕。

開



旋轉影像

您可以在「管理」與「檢視」模式下，使用底部工具列中的「旋轉」圖示旋轉影像。



當旋轉未編輯的 JPEG 影像時，ACDSee 將執行無損旋轉。

若要旋轉影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇一個或多個影像。
2. 按一下底部工具列中的向左旋轉或向右旋轉圖示。

「旋轉」圖示

	向左旋轉	將影像向左旋轉 90 度。
	向右旋轉	將影像向右旋轉 90 度。

使用「長條圖」

「長條圖」顯示影像中每個色彩通道畫素濃度分佈的圖形化表示。

若要顯示並使用「長條圖」：

1. 在「檢視」模式下，按一下窗格 | 長條圖，或是在「編輯」模式下按一下檢視 | 長條圖。
2. 在「長條圖」上，選擇或清除下列核取方塊：
 - **R**: 顯示或隱藏紅色通道。
 - **G**: 顯示或隱藏綠色通道。
 - **B**: 顯示或隱藏藍色通道。
 - **L**: 顯示或隱藏影像的亮度。

使用「影像播放」檢視影像

您可以使用「自動播放」功能來建立一組影像或是資料夾中所有影像的快速投影片放映預覽。

若要啟動影像播放：

1. 在「檢視」模式下開啟一組影像。
2. 按一下 **檢視 | 影像播放 | 選項**。
3. 在「自動播放」對話方塊中，依照下列所述來設定選項。
4. 按一下 **開始**。
5. 若要前進到下一個影像，按 **空白** 鍵。
6. 若要返回到上一個影像，請按 **Backspace** 鍵。
7. 若要停止或重新開始「影像播放」，請按 **Pause** 鍵。

影像播放選項

順序	決定要顯示影像的順序。選擇下列選項之一： <ul style="list-style-type: none"> • 前進 • 反向 • 隨機
重複	顯示完最後一個影像後，自動重新開始投影片放映。
延遲	指定顯示每個影像的時間。拖動滑桿或輸入 0 到 864000000 之間的數值來設定時間(以毫秒為單位)。
聲音	選擇 播放音訊剪輯 核取方塊以播放所選影像中內嵌的任何音訊。

在「檢視」模式下的影像上顯示文字

您可以使用「頁首/頁尾」工具在「檢視」模式中連同影像一起顯示文字。文字在檢視影像時顯示，但並不修改原始影像。您也可以隱藏頁首與頁尾，而不必變更設定。

若要将文字直接新增到相片中，並将它儲存為影像的一部分，請參閱 [將文字新增到影像](#)。

若要編輯影像頁首與頁尾：

1. 在「檢視」模式下，按一下 **檢視 | 編輯頁首/頁尾**。
2. 執行下列一項或兩項作業：
 - 選擇 **頁首** 核取方塊，以便將文字新增到影像頂部。
 - 選擇 **頁尾** 核取方塊，以便將文字新增到影像底部。
3. 選擇或變更下述文字選項。
4. 按一下 **確定**。

文字選項

對齊	指定說明的對齊方式。
背景	給文字新增背景色彩。按一下 色彩 以指定一種色彩。
描述	顯示希望在影像上看見的文字。輸入希望出現的文字，或按一下欄位內部以設定插入點來插入中繼資料。
插入中繼資料	將檔案特有的資訊插入每個影像的文字中。
字型	設定說明文字的字型、大小以及色彩。

若要在影像文字中插入中繼資料：

1. 在**描述**文字方塊中將游標置於要顯示檔案資訊的位置，並按一下**插入中繼資料**。
2. 在「選擇內容」對話方塊中，選擇希望包含的檔案資訊。
3. 按一下**確定**。

新增的資訊作為預留位置插入，隨後會由每個影像特有的文字所取代。

隱藏影像文字

您可以隱藏頁首或頁尾，也可以同時停用它們，而不必變更或刪除頁首與頁尾欄位中的資訊。

若要隱藏影像文字：

1. 在「檢視」模式下，按一下**檢視 | 編輯頁首/頁尾**。
2. 執行下列一項或兩項作業：
 - 清除**頁首**核取方塊，以便從影像頂部移除文字。
 - 清除**頁尾**核取方塊，以便從影像底部移除文字。
3. 按一下**確定**。



若要同時顯示或隱藏頁首與頁尾，請按一下**檢視 | 顯示頁首/頁尾**。

選擇影像的一部分

在「檢視」模式下，可以使用「選擇工具」來選擇影像中的矩形區域。然後可以放大、複製所選區域，也可以將它另存為新影像或列印所選區域，還可以將所選區域用作底色圖案。

若要選擇影像的一部分：

1. 按一下**選擇工具**圖示。
2. 在影像上拖動滑鼠游標以建立一個選取框。
3. 使用滑鼠右鍵按一下選取框內部，然後選擇下述選項之一。
4. 若要取消選擇，請按一下選取框之外的區域。

「選擇內容」選項

縮放到	在所選的區域上放大。
複製	將所選的區域複製到「剪貼簿」。
另存裁剪區	將所選的區域儲存為新影像。
列印	列印所選區域。
底色圖案置中	使用所選區域建立桌面底色圖案並讓它在桌面上置中，依據需要縮小影像使之適合桌面大小。
底色圖案並排顯示	使用所選區域建立並排的桌面底色圖案。

在「檢視」模式下檢視檔案內容

您可以在「檢視」模式下檢視影像的內容，也可以在「內容」窗格中編輯影像資訊。

若要檢視影像的內容：

在「檢視」模式下，按一下**窗格 | 內容**。

如需有關「內容」窗格以及新增或編輯 ACDSee 中繼資料的詳細資訊，請參閱 [使用「內容」窗格](#)。

檢視與使用畫筆檔

您可以在「管理」模式下檢視畫筆檔，就像檢視字型或其他檔案一樣。這表示您可以在 ACDSee 中為畫筆檔指派評級或整理它們，就像處理任何其他檔案一樣。由於很多 .abr 檔案實際上是儲存在一個檔案中的多組影像，因此需要在「檢視」模式下開啟它們以檢視各個影像。

 此圖示指出在 ACDSee 中的 .abr 畫筆檔案。

若要檢視畫筆檔案：

在「管理」模式下，瀏覽到包含畫筆檔的資料夾。

- 若要只檢視任何 .abr 檔中的頂層影像，請將游標懸停在縮圖上以啟動快顯視窗，或按一下縮圖以便在「預覽」窗格中檢視它。
- 若要檢視 .abr 檔中的其他影像，請連按兩下影像以便在「檢視」模式下開啟它。此時會在「檢視」模式下開啟檔案，並在左側的窗格中顯示各個影像。
- 若要檢視影像的編號，並按編號選擇影像，請按一下邊列頂部的向下箭頭，然後選擇影像的編號。
- 若要捲動瀏覽影像，請按一下邊列頂部的左右箭頭，或是按一下每個影像。

若要在 Adobe Photoshop® 中使用畫筆檔：

在 Adobe Photoshop® 與 ACDSee 都開啟的情況下，將檔案從「檔案清單」(在「管理模式」下)拖到 Photoshop® 視窗上。

雖然看起來甚麼也沒有發生，但畫筆已經載入到 Photoshop® 畫筆庫中。若要檢視這些新畫筆，請開啟畫筆庫並捲動到窗格底部。



為了能更方便的在 PhotoShop® 中使用畫筆，您可以將它設定為預設編輯器。然後便可以使用 **CTRL + ALT + X** 來開啟 Photoshop®, 並立即使用畫筆。

播放視訊與音訊檔

您可以在 ACDSee 中播放許多格式的視訊檔與音訊檔。您可以控制播放音量，並從視訊畫格建立影像。

若要播放視訊或音訊檔：

在「管理」模式下，從「檔案清單」窗格執行下列其中一項：

- 連按兩下視訊或音訊檔。
- 選擇一個或多個檔案，然後按 **Enter** 鍵。
- 選擇一個或多個檔案，使用滑鼠右鍵按一下所選的檔案，然後選擇**檢視**。
- 使用「媒體」工具列，以調整音量、暫停、循環，或是從播放擷取畫格。

自動播放音訊與視訊檔

您可以設定一些設定，以便在「檢視」模式下開啟，或在「管理」模式的 [「預覽」窗格](#) 中檢視音訊與視訊檔時，自動播放它們。

若要開始自動播放媒體檔：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，按一下 **工具 | 選項 | 預覽**。
2. 選擇 **自動播放音訊與視訊剪輯** 核取方塊。
3. 按一下 **確定**。

「媒體」工具列

您可以使用「媒體」工具列來快速獲取常用的媒體檢視與編輯工具。

「媒體」工具列按鈕

	播放	播放媒體檔或所選內容。媒體檔或所選內容正在播放時，此按鈕會變為「暫停」按鈕。
	提取畫格	開啟可以用來複製、儲存以及提取視訊畫格的功能表。  在您所檢視的解析度擷取畫格(您的螢幕解析度)。
	重複	連續播放媒體檔或所選內容。

將視訊畫格儲存為影像

您可以從視訊中提取單獨的畫格並儲存為靜態影像。

要提取視訊畫格並儲存為影像：

1. 請執行下列其中一項：
 - 播放視訊時，在希望儲存的畫格上按一下 **暫停** 按鈕。
 - 在您要擷取的確切畫格播放時略過步驟 2。
2. 在 **所選內容與媒體控制項** 工具列上，按一下 **提取畫格** 按鈕。
3. 在「提取目前畫格」對話方塊中，選擇用於儲存檔案的資料夾。
4. 在 **檔名** 欄位，輸入檔名。
5. 按一下 **儲存類型** 下拉清單，然後選擇一種檔案格式。您可以按一下 **選項** 按鈕，以選擇或變更與檔案格式關聯的任何選項。
6. 按一下 **儲存**。

新增或編輯影像音訊

ACDSee 支援具有內嵌音訊或關聯的音訊檔的影像。

內嵌音訊的影像是影像檔內部儲存音訊的 **TIFF** 或 **JPEG** 影像。透過將音訊新增到影像，您可以在影像檔內部嵌入音訊。

具有關聯音訊的影像與獨立的 **WAV** 音訊檔成對使用。影像檔及其關聯的音訊檔使用相同的檔名並且都位於相同的資料夾中。透過給影像檔與 **WAV** 檔指定相同的檔名並放入相同的資料夾，或者直接將音訊新增到影像，可以將它們關聯起來。

 如果移動或重新命名影像檔或與之關聯的音訊檔，這兩個檔案都必須重新命名且放入相同的資料夾，否則它們將不再相關聯。內嵌音訊的影像則不受影響。

若要將音訊新增到影像：

1. 請執行下列其中一項：
 - 在「管理」模式下選擇一個影像。
 - 在「檢視」模式中開啟一個影像。
2. 按一下工具 | **影像音訊** | **編輯**。
3. 在「編輯音訊」對話方塊中，按一下**瀏覽**按鈕。
4. 選擇 WAV 檔，然後按一下**儲存**。
5. 如果希望截斷或剪輯音訊檔，請選擇**使用標記**核取方塊，並拖動**開始標記**與**結束標記**滑桿。請執行下列其中一項：
 - 按一下**截斷**按鈕以移除音訊檔的頭、尾部分(即開始標記與結束標記以外的部分)。
 - 按一下**剪輯**按鈕以移除音訊檔開始標記與結束標記之間的片段。
6. 若要預聽音訊檔，請按一下**播放**按鈕。
7. 按一下**確定**。

錄製音訊到影像

您可以錄製自己的音訊檔，並将它新增到影像中。向 JPEG 或 TIFF 影像新增音訊時，音訊將嵌入到影像中。對於其他檔案格式，音訊檔與影像關聯；音訊檔儲存在相同的資料夾，並在檢視影像時播放。

若要錄製和新增音訊檔並新增到影像：

1. 請執行下列其中一項：
 - 在「管理」模式下選擇一個影像。
 - 在「檢視」模式中開啟一個影像。
2. 按一下工具 | **影像音訊** | **編輯**。
3. 在「編輯音訊」對話方塊中，按下列描述選擇或變更**錄音設定**選項。
4. 按一下**錄製**，並執行下列其中一項：
 - 使用麥克風錄製一段聲音。
 - 在電腦上用音訊播放器播放音訊。
5. 按一下**錄製**以停止錄音。
6. 按一下**另存新檔**以儲存音訊檔。
7. 在「儲存音效檔」對話方塊的**檔名**欄位中，輸入名稱，然後按一下**儲存**。
8. 按一下**確定**。

錄音聲音設定選項

擷取裝置	指定要用於錄製音訊的電腦裝置。
輸入格式	確定要用於錄製聲音的採樣速率與音訊類型。顯示的格式取決於電腦上安裝的音效卡。
覆寫	從 開始標記 滑桿位置開始取代錄製的音訊。
混音	合併錄音與現存的音訊檔。
使用開始標記插入	將錄音插入開始標記位置。拖動 開始標記 滑桿以選擇位置。
附加到音效檔	將錄音新增到現存的音訊檔。
取代音效檔	使用新錄音取代整個音訊檔。

在「檢視」模式中列印影像

透過使用 ACDSee 的列印公用程式，可以在任意大小的紙張上依任意方向、以印表機所支援的任意解析度列印影像。您還可以使用列印公用程式來建立並列印連絡表，為每個影像新增特定的頁首、頁尾以及說明。

變更「列印」對話方塊中的選項時，可以檢視動態更新的影像預覽以及它在頁面上的位置。您可以調整輸出大小、列印每個影像的多個份數，以及變更影像在每個頁面上的方向。

若要列印單張影像：

1. 在「檢視」模式下，選擇要列印的影像。
2. 按一下 **檔案 | 列印影像**。
3. 在 **格式** 下，選擇列印大小。
4. 在 **印表機選項** 標籤上，指定 希望使用的印表機、紙張大小、列印份數、要列印的頁面範圍以及影像解析度。
5. 在 **頁面設定** 標籤上，指定 影像在紙張上的位置與邊距寬度，並指定每個相片的列印份數。
6. 在 **調整** 標籤上，調整設定 以補償印表機處理曝光、對比度和銳化的方式。
7. 新增 說明、頁首或頁尾。
8. 按一下 **列印**。

若要列印所有影像：

1. 在「檢視」模式下，按一下 **檔案 | 列印所有影像**。
2. 在 **列印版式** 下，執行下列其中一項：
 - 選擇 **整頁**，然後從 **格式** 清單中選擇一種列印尺寸。
 - 選擇 **連絡表**，然後設定 **連絡表格式** 選項定義 連絡表 的外觀。
 - 選擇 **版式**，然後選擇一個可用的版式選項。
3. 在 **印表機選項** 標籤上，指定 希望使用的印表機、紙張大小、列印份數、要列印的頁面範圍以及影像解析度。
4. 在 **頁面設定** 標籤上，指定 影像在紙張上的位置與邊距寬度。
5. 在 **調整** 標籤上，調整設定 以補償印表機處理曝光、對比度和銳化的方式。
6. 指定每個相片的列印份數。如果列印 **整頁** 或 **連絡表**，則在 **頁面設定** 標籤上提供此選項。如果列印 **版式**，則在版式清單下方提供此選項。
7. 新增 說明、頁首或頁尾。只有列印 **整頁** 或 **連絡表** 時，才能新增說明、頁首或頁尾。
8. 按一下 **列印**。

將影像設為桌面底色圖案

您可以選擇任何影像並將它設定為 Windows 桌面底色圖案。您也可以自動拉伸作為底色圖案的影像使它適合螢幕大小，或者恢復上次使用的底色圖案。

若要將影像設為桌面底色圖案：

1. 請執行下列其中一項：
 - 在「管理」模式下，選擇影像，然後按一下 **工具 | 設定底色圖案**。
 - 在「檢視」模式下，按一下 **工具 | 設定底色圖案**。

2. 選擇下列選項之一：

- **置中**：將影像放置在螢幕中央。如果影像大於螢幕，則依據螢幕大小縮小它。
- **並排**：以並排模式放置影像，使之填滿整個桌面。
- **拉伸**：拉伸影像使之適合螢幕。

所選的影像會在 Windows 資料夾中儲存為 ACD Wallpaper.bmp。ACDSee 會自動在「控制台顯示」內容中變更桌面底色圖案設定以顯示影像。

若要依據螢幕大小自動拉伸底色圖案影像：

1. 按一下工具 | 選項。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下**一般**。
3. 在「一般」頁面中，選擇**依據螢幕大小自動拉伸底色圖案**核取方塊。
4. 按一下**確定**。

若要顯示上次使用的底色圖案：

按一下工具 | 設定底色圖案 | 還原。

將「檢視」模式同步到資料夾

您可以使用「同步到資料夾」選項變更「檢視」模式中顯示的影像。

若要同步到資料夾：

1. 在「檢視」模式下，按一下**檔案 | 同步到資料夾**。
2. 輸入希望同步的資料夾路徑，或按一下**瀏覽**按鈕以尋找資料夾。
3. 選擇或變更下述「新影像」選項。
4. 按一下**確定**。

「新影像」選項

立即顯示新影像	影像出現在資料夾中時立即顯示它們。如果清除此選項，新影像會新增到投影片放映的末尾。
忽略開啟的檔案	傳輸應用程式完成檔案的移動或下載之後，才將新檔案新增到投影片放映。
按名稱排序	按檔名給投影片放映中顯示的影像排序。

若要停止同步到資料夾：

在「檢視」模式下，按一下**檔案 | 同步到資料夾**。

檢視離線影像

ACDSee 可以將光碟或其他卸除式媒體中影像的縮圖和資料庫資訊儲存為「相片光碟」。這樣，即使光碟不在 CD-ROM 磁碟機中，也可以瀏覽這些影像的縮圖並檢視資訊。

若要新增「相片光碟」：

1. 將包含影像的光碟放入 CD-ROM 磁碟機。
2. 在「管理」模式下，按一下**檔案 | 新增 | 相片光碟**。

3. 在「新光碟」對話方塊中，將光碟名稱輸入**標題**欄位，然後按一下**確定**。

這樣就可以在「資料夾」窗格的「離線媒體」部分瀏覽「相片光碟」的內容。



對於已經做為「相片光碟」新增到 ACDSee 的光碟，如果後來又在其中新增或移除了影像，則可以更新資料庫中儲存的資訊。只要將光碟放入 CD-ROM 磁碟機，然後在「資料夾」窗格中使用滑鼠右鍵按一下光碟的名稱，並選擇**更新相片光碟**。

預設狀態下，ACDSee 依照序號識別「相片光碟」。在使用「相片光碟」時，這是最可靠的設定，特別是從較早版本的 ACDSee 匯入或轉換「相片光碟」時就更為明顯。

不過，如果正在使用或打算使用多分段光碟，則每次變更光碟的內容時，都會重新產生或變更序號。因此必須使用磁碟區標籤方法來標識多分段「相片光碟」。

重新綁定相片光碟

依據標識相片光碟的方法的不同，ACDSee 可能遇到無法識別的「相片光碟」。使用序號方法來標識「相片光碟」，同時插入多分段光碟時，常常會出現這種情況。由於更新多分段光碟時，序號很可能會發生變更，因此 ACDSee 可能會無法識別光碟。

此時可以使用「重新綁定」選項來更新標識資訊，以便將正確的資料庫資訊與光碟再次關聯。

若要重新綁定「相片光碟」及其 ACDSee 資料庫資訊：

1. 在「重新綁定相片光碟」對話方塊中，仔細檢視「目前光碟資訊」，以確定磁碟機中的光碟正確無誤。
2. 從**相片光碟名稱**清單中，選擇要與目前光碟重新綁定的「相片光碟」記錄。
3. 按一下**重新綁定**。

使用 ACDSee 快速檢視

「ACDSee 快速檢視」是一個影像檢視器，您可以使用它來快速檢視影像，而不必開啟 ACDSee。例如，假設您要檢視某人透過電子郵件傳送給您的影像。如果連按兩下該影像，將在「快速檢視」中開啟影像，就像 ACDSee 中「檢視」模式的精簡版。

使用「快速檢視」可以迅速捲動瀏覽影像、臨時旋轉影像以及放大與縮小影像。如果在「快速檢視」中看到極具吸引力的影像，還可以快速將該影像設定為桌面底色圖案。

您可以輕鬆從「快速檢視」切換到 ACDSee。您還可以選擇是在「管理」模式、「檢視」模式還是「編輯」模式下開啟影像。

如果習慣使用「檢視」模式下的鍵盤與滑鼠的快速鍵，也可以在「快速檢視」中使用大部分的快速鍵。

若要在「快速檢視」中開啟影像：

1. 在 ACDSee 處於關閉狀態時，連按兩下影像。例如，在「Windows 檔案總管」或電子郵件中連按兩下影像。
2. 使用下述檢視選項來檢視影像。

ACDSee 快速檢視選項

	上一個	檢視上一個影像。
	下一個	檢視下一個影像。
	向左旋轉	向左旋轉影像。
	向右旋轉	向右旋轉影像。
	放大	以更高的縮放比例檢視影像。
	縮小	以更低的縮放比例檢視影像。
	刪除	將影像移動到電腦的「資源回收筒」。



您可以按 **ESC** 以關閉 ACDSee。

若要在 ACDSee 中開啟影像：

按一下 **管理**、**檢視** 或 **編輯** 模式。

若要將影像設為桌面底色圖案：

1. 在「快速檢視」中按一下 **上一個** 或 **下一個**，直到顯示希望設為桌面底色圖案的影像為止。
2. 按一下 **工具 | 設定底色圖案**，然後選擇下述選項之一：
 - **置中**：在桌面中央顯示影像。
 - **並排**：顯示一個或多個並排影像，直到桌面被鋪滿。如果影像較小，則它可能會出現在桌面上的多幅並排影像中。如果影像較大，則它可能只會出現在一兩個並排影像中。
 - **拉伸**：適當拉伸影像以盡可能填滿桌面。

若要將系統還原為預設的桌面底色圖案：

按一下 **工具 | 設定底色圖案 | 還原**。

若要列印影像：

1. 按一下 **檔案 | 列印**。
2. 在 **格式** 下，選擇列印大小。
3. 在 **印表機選項** 標籤上，**指定** 希望使用的印表機、紙張大小、列印份數、要列印的頁面範圍以及影像解析度。
4. 在 **頁面設定** 標籤上，**指定** 影像在紙張上的位置與邊距寬度，並指定每個相片的列印份數。
5. 新增 **說明**、**頁首** 或 **頁尾**。
6. 按一下 **列印**。

將 Windows Touch Gestures™ 與快速檢視搭配使用

如果您有啟用 Windows Touch Gestures™ 的裝置，即可將它與 ACDSee 快速檢視搭配使用，以快速輕鬆檢視相片。

若要將 Windows Touch Gestures™ 與快速檢視搭配使用：

在 ACDSee「快速檢視」中開啟影像。

- 在影像上撥動以一次捲動一個影像。
- 握住並以同一個方向緩慢撥動，以瀏覽資料夾中的所有影像。
- 當以滑鼠右鍵按一下並按住影像時，然後放開，也可達到相同的結果。
- 按兩下影像在 ACDSee 中啟動它。
- 將兩隻手指彼此分開以放大，將兩個手指向彼此靠近以縮小。
- 在放大後，您可以使用手指將影像平移。若要返回，請選擇**檢視 | 縮放 | 適合影像**。

在其他應用程式中檢視影像

從 ACDSee 中，您可以在其他的程式中開啟檔案。例如，您可以使用建立文件所用的應用程式來開啟它們。

若要使用外部程式的開啟與編輯指令：

1. 在「管理」模式下，按一下**檔案 | 外部程式**。
2. 選擇下列選項之一：
 - **開啟**：使用 Windows 中與副檔名關聯的應用程式來開啟檔案。
 - **編輯**：使用預設的系統應用程式開啟檔案，或開啟對話方塊並從中選擇應用程式。

顯示原始影像

對影像執行變更時，將儲存原始影像，以方便您將影像還原到原始設定。

要顯示原始影像：

1. 在「檢視」模式下，選擇一個已編輯的影像。
2. 按一下並按住底部工具列中的**顯示原始影像**按鈕。
釋放滑鼠按鈕時，將顯示編輯後的影像。

提交變更

對影像執行變更時，將儲存原始影像，以方便您將影像還原到原始設定。如果您決定要保留已編輯的影像並將其儲存為原始影像，則可以將變更提交到影像。這將刪除所有已儲存的 **sidecar** 檔或原始檔案，並會移除用於指示影像已編輯的「已編輯」重疊圖示。

要將變更提交到影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇一個已編輯的影像。
2. 按一下工具 | **提交變更**。

變更影像色深

您可以在「檢視」模式中修改影像的色深。色深是指影像所包含的色彩範圍。

要變更影像的色深：

在「檢視」模式下，按一下 **工具 | 修改 | 變更色深**，然後選擇下述選項之一。

色深選項

黑白	黑白雙色調色板
16 階灰階	16 色灰階調色板
256 階灰階	256 色灰階調色板
16 色	16 色調色板
256 色	256 色調色板(預設情況下, GIF 格式使用 256 種色彩)
高彩	32,768 色調色板
全彩	16777216 色調色板, 這是人類所能識別的全部色彩

您可以使用 ACDSee 將影像轉換成上述任意一種色深。不過, 要使用特定的影像增強工具、濾鏡、混合模式以及調整選項, 影像必須是「高彩」或「全彩」。要編輯原來並非「高彩」或「全彩」的影像, 可以先轉換再編輯, 然後轉換回原來的色深。

縮放影像

在「檢視」模式下, 您可以使用「縮放」工具放大或縮小正在檢視的影像。影像放大到超出「檢視」模式視窗時, 您可以使用「捲動」工具(手形圖示)來平移或捲動影像。

若要放大或縮小影像：

- 按一下影像, 在預設檢視與「實際大小」顯示之間切換。
- 按一下 **工具 | 縮放**, 然後選擇「縮放」功能表選項之一。

「縮放」功能表選項

放大	增加影像的縮放比例。
縮小	減少影像的縮放比例。
實際大小	按原始尺寸 (100%) 顯示影像。
適合影像	按「檢視」模式視窗所能容納的最大縮放比例顯示影像。
適合寬度	將影像調整到接觸「檢視」模式視窗的左右兩側。
適合高度	將影像調整到接觸「檢視」模式視窗的上下兩側。
縮放鎖定	以目前影像的縮放選項來顯示所有影像。如果調整縮放級別, 則新的縮放級別套用於檢視的所有影像。
縮放到	開啟一個可以從中選擇縮放級別的對話方塊。
平移鎖定	鎖定影像的 平移 區域。



如果選擇 **適合影像**, 則可以透過按鍵盤上的向左鍵、向右鍵顯示上一個或下一個影像。



若要變更預設影像顯示, 請按一下 **工具 | 縮放** 並選擇「實際大小」、「適合影像」(標準)、「適合寬度」或「適合高度」。



您也可以切換「縮放鎖定」按鈕，以快速存取「工具列」上的「縮放鎖定」。



設定縮放級別

您可以使用「設定縮放級別」對話方塊，在「檢視」模式下設定特定的縮放級別。

若要設定特定的縮放級別：

1. 按一下工具 | 縮放 | 縮放到...
2. 在「縮放等級」區域，選擇下列選項之一：
 - **適合整個影像**：縮放影像，使之佔據整個視窗。
 - **適合寬度**：縮放影像，使之佔據視窗的寬度。
 - **適合高度**：縮放影像，使之佔據視窗的高度。
 - **指定**：指定縮放比例。在欄位中輸入數字，或按一下下拉清單並選擇縮放級別。
3. 若要將此設定做為預設的「檢視」模式縮放級別，請選擇**鎖定此縮放級別**核取方塊。此時「檢視」模式基於指定的縮放級別顯示所有的影像。
4. 按一下**確定**。



如果選擇**適合整個影像**，則可以在鍵盤上按向左鍵和向右鍵來顯示上一個或下一個影像。

自動縮小或放大影像

您可以使用「選項」對話方塊的「顯示」頁面上的設定，依據 ACDSee 視窗大小來自動放大或縮小影像。如需瞭解各選項組合如何影響影像顯示的詳細資訊，請參閱下面的「縮放模式與調整大小結果」表。

要自動縮小或放大影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，按一下工具 | 選項。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下**檢視模式 | 顯示**。
3. 在「縮放選項」區域中，從**預設縮放模式**下拉清單選擇下列選項之一：
 - **實際大小**：保持影像的原始大小。
 - **適合寬度**：調整影像大小以適合「檢視」模式視窗的寬度。
 - **適合高度**：調整影像大小以適合「檢視」模式視窗的高度。
 - **適合影像**：調整影像大小以適合「檢視」模式視窗的大小。
4. 從**調整大小**下拉清單中，選擇下列選項之一：
 - **只縮小**：縮小大影像以適合檢視「模式」視窗的大小。
 - **只放大**：放大較小影像以適合「檢視」模式視窗的大小。
 - **縮小或放大**：縮小較大影像和放大較小影像以適合「檢視」模式視窗的大小。
5. 按一下**確定**。

縮放模式與調整大小結果

	適合影像	適合寬度	適合高度
只縮小	縮小大影像以適合檢視「檢視」視窗的大小。 比「檢視」模式視窗小的影像按原始大小顯示。	依據「檢視」模式視窗的左右邊界將大影像縮小。 比「檢視」模式視窗小的影像按原始大小顯示。	依據「檢視」模式視窗的上下邊界將大影像縮小。 比「檢視」模式視窗小的影像按原始大小顯示。
只放大	依據「檢視器」大小將小影像放大。 比「檢視」模式視窗大的影像按原始大小顯示。	依據「檢視」模式視窗的左右邊界將小影像放大。 比「檢視」模式視窗大的影像按原始大小顯示。	依據「檢視」模式視窗的上下邊界將小影像放大。 比「檢視」模式視窗大的影像按原始大小顯示。
縮小/放大	縮小較大影像和放大較小影像以適合「檢視」模式視窗的大小。	依據「檢視」模式視窗的左右邊界將大影像縮小或將小影像放大。	依據「檢視」模式視窗的上下邊界將大影像縮小或將小影像放大。



如果選擇**適合影像**，則可以透過按鍵盤上的左、右方向鍵顯示上一個或下一個影像。

使用導航器檢視影像中的特定區域

對於大小超出「檢視」模式顯示區域的影像，「導航器」窗格能夠以縮圖的形式顯示此影像的總覽。「導航器」中的選取框指示了影像中的可見區域。

若要顯示並使用「導航器」窗格：

1. 在「檢視」模式下，按一下 **窗格 | 導航器**。
2. 拖動滑桿來增加或減少「檢視」模式中影像的縮放比例。
3. 將選取框拖放到希望在「檢視」模式中顯示的影像區域。

若要使用「快速導航器」窗格：

1. 在「檢視」模式下，按一下並按住底部工具列中的 **導航器** 按鈕。
2. 將選取框拖放到希望在「檢視」模式中顯示的影像區域。

平移放大的影像

在「檢視」模式下，可以透過垂直、水平以及沿對角線移動放大的影像來平移它們，以便檢視影像的特定區域。如果影像比 ACDSee 視窗大並且使用的是「捲動」工具，則滑鼠游標會變成一個手形。

若要平移影像：

請執行下列其中一項：

- 拖放影像以置中顯示希望檢視的區域。
- 按方向鍵。您可以按住 **CTRL** 鍵來快速平移，或按住 **SHIFT** 鍵來慢速平移。

使用「平移鎖定」

您可以使用「平移鎖定」設定自動將一系列大影像的相同區域放到「檢視」模式的中央。

若要使用「平移鎖定」：

1. 在「檢視」模式下，將大影像平移到希望檢視的特定區域。
2. 使用 **縮放** 功能表，將影像放大到希望所有影像使用的縮放比例。

3. 按一下工具 | **縮放** | **縮放鎖定** 以保持目前的縮放級別。
4. 按一下工具 | **縮放** | **平移鎖定**。

在影像之間瀏覽時，每個影像都自動縮放並平移到相同的區域。

放大影像的特定區域

在「放大鏡」窗格中，可以依照較高的縮放比例來檢視影像的特定區域。

若要使用「放大鏡」窗格：

1. 在「檢視」模式下，按一下 **窗格** | **放大鏡**。
2. 在影像的某個區域上移動滑鼠游標，以便在「放大鏡」窗格中檢視該區域。
3. 執行下列任何作業以變更「放大鏡」窗格的設定：
 - 移動「放大鏡」窗格底部的滑桿，以增加或縮小縮放比例。
 - 選擇 **固定** 核取方塊，以便將滑桿設定套用於原始大小的影像。清除 **固定** 核取方塊，以便將滑桿設定套用於「檢視」模式中縮放過的影像的縮放比例。
 - 選擇 **平滑** 核取方塊，以便將平滑邊緣功能套用於影像中放大的部分；或清除 **平滑** 核取方塊，以檢視單獨的畫素。

第 6 章：「編輯」模式

「編輯」模式用於執行最終調整，在該模式下可以對更加受限的 RGB 影像資料套用微調。使用「編輯」模式中的工具對影像的指定區域執行潤色。

在「編輯」模式下，您可以：

- 使用 [選擇工具](#) 選擇影像中的特定部分並對其套用編輯設定。
- 使用 [編輯畫筆](#) 將效果繪製到影像的指定區域上。
- [消除瑕疵或紅眼](#)。
- 新增 [文字](#)、[水印](#)、[框線](#)、[暈影](#)、[移軸](#)、[特殊效果](#) 以及 [繪畫工具](#)。
- [裁剪](#)、[翻轉](#)、[調整大小](#) 以及 [旋轉](#)。
- 使用 [曝光](#)、[色階](#)、[自動色階](#)、[色調曲線](#) 以及 [光線均衡 \(Light EQ™\)](#) 工具調整光線。
- 使用 [白平衡](#)、[色彩平衡](#)、[轉換成黑白](#) 和 [色彩 LUT](#) 工具。
- 使用 [銳化](#)、[模糊](#)、[消除雜點](#)、[新增雜點](#) 或者 [清晰度](#) 工具向影像增加細節。

使用「編輯」模式

在「編輯」模式下，您可以使用編輯工具來微調影像、消除紅眼以及套用特殊效果。

編輯影像

若要編輯影像：

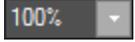
1. 選擇 **編輯** 模式。
2. 選擇以下一個或多個選項：
 - 在面板頂部，使用 [選擇](#) 或是 [繪畫工具](#)。
 - 在「修復」組中，按一下 [紅眼消除](#) 或 [修復工具](#)。
 - 在「新增」組中，按一下 [文字](#)、[水印](#)、[框線](#)、[暈影](#)、[繪畫工具](#)、[移軸](#)，或按一下 [特殊效果](#) 並選擇一個效果。
 - 在「幾何形狀」組中，按一下 [旋轉](#)、[翻轉](#)、[裁剪](#) 或 [調整大小](#)。
 - 在「曝光/光線」組中，按一下 [曝光](#)、[色階](#)、[自動色階](#)、[色調曲線](#) 或者 [光線均衡 \(Light EQ™\)](#)。
 - 在「色彩」組中，按一下 [白平衡](#)、[色彩平衡](#)、[轉換成黑白](#) 以及 [色彩 LUT](#)。
 - 在「細節」組中，按一下 [銳化](#)、[模糊](#)、[清晰度](#)，或按一下「雜點」來 [移除雜點](#) 或 [新增雜點](#)。
3. 有多個選項可用於儲存影像。如需有關詳細資訊，請參閱 [在「編輯」下儲存影像](#)。

還原到原始設定

您可以捨棄影像的「編輯」設定並將其還原到原始設定。有關還原影像的步驟，請參閱 [還原原始影像](#)。

長條圖與影像檢視控制項

在編輯影像的過程中，您可以使用位於右下角的縮放控制項來調整縮放。

<p>長條圖</p> 	<p>顯示目前影像的長條圖預覽。長條圖提供了每個色彩通道中畫素濃度水平的圖形化表示。圖形每端的峰值指示裁剪掉的色彩。將長條圖保持開啟，在調整曝光度的時候特別有用，長條圖可以在調整時反映出所有的調整。</p> <p>您也可以透過選擇 檢視 長條圖，以顯示長條圖。</p>
<p>復原/取消復原</p>	<p>「復原」是放棄對目前標籤所作的全部變更。「取消復原」是返回到按一下「復原」之前所選的選項。在「編輯」下，「復原」與「取消復原」按鈕可顯示能夠復原或取消復原的變更。</p>
<p>重設</p> 	<p>按一下 重設 按鈕，將影像重設為其預設設定。</p>
<p>全螢幕顯示</p> 	<p>以全螢幕顯示影像。按下 F 可以檢視全螢幕並返回到「編輯」模式。</p>
<p>實際大小</p> 	<p>將目前影像縮放到實際大小。</p>
<p>導航器窗格</p>	<p>自動視窗：啟用「自動視窗」時，只要您放大相片，導航器窗格就會出現。然後可以將游標拖動到想要放大檢視的影像區域。釋放游標以確定影像區域。</p> <p> 滑鼠右鍵按一下 導航器窗格，從「自動」切換至「手動」。</p> <p>手動視窗：啟用手動視窗時，您可以選擇「導航器」圖示以檢視「導航器」窗格。只有在影像被放大或按一下「實際大小」圖示時，才會顯示「導航器」圖示 。按住「導航器」圖示，以顯示影像的縮小複本。然後可以將游標拖動至想要放大檢視的影像區域。釋放游標以確定影像區域。</p> <p> 使用滑鼠右鍵按一下 導航器圖示，從「手動」切換至「自動」。</p>
<p>適合影像</p> 	<p>依據「編輯」模式區域縮小影像。</p>
<p>顯示上一個影像</p>	<p>將變更切換為開啟或關閉，可用於比較目前影像與上次儲存的版本。</p>
<p>「縮放」滑桿</p> 	<p>向右拖動可增加影像的大小，向左拖動可減小影像的大小。</p>
<p>縮放下拉清單</p> 	<p>顯示縮放大小清單供您選擇。</p>

在「編輯」中使用預設值

ACDSee 中的許多編輯工具和特殊效果都容許將設定儲存為預設值。如果您使用某一工具或效果時經常套用相同的設定，就會非常方便。

對於大多數工具，ACDSee 會在按一下套用或完成時儲存最後對影像套用的選項設定。此預設值稱為「上次使用」。

 **儲存預設值**  與 **刪除**  按鈕位於編輯工具的面板的頂部。

要儲存預設值：

1. 在「編輯」模式中，選擇一個工具並指定其設定。
2. 按一下 **儲存預設值** 按鈕。
3. 在「新增預設值」對話方塊中，為預設值輸入名稱，然後按一下 **確定**。
新預設值會出現在該工具的「預設值」下拉清單中。

要使用先前儲存的預設值：

1. 在「編輯」模式中，選擇建立過預設值的工具。
2. 按一下 **預設值** 下拉清單，並選擇要套用的預設值。

若要刪除預設值：

1. 在「編輯」模式中，選擇建立過預設值的工具。
2. 按一下 **預設值** 下拉清單，並選擇要刪除的預設值。
3. 按一下 **刪除** 按鈕。
4. 在「確認刪除」對話方塊中，按一下 **是**。

使用復原/取消復原按鈕

編輯影像時可以復原與取消復原所作的變更。

若要復原變更：

在「編輯」模式下，執行下列其中一項：

- 按一下左側窗格底部的 **復原** 按鈕。
- 使用鍵盤快速鍵 **CTRL + Z**。

若要取消復原變更：

在「編輯」模式下，執行下列其中一項：

- 按一下左側窗格底部的 **取消復原** 按鈕。
- 使用鍵盤快速鍵 **CTRL + Y**。

還原原始影像

 如果已將變更提交到影像，則將無法還原原始影像。

您可以捨棄全部變更並還原到原始影像。

若要在「編輯」下將影像還原到原始影像：

在「編輯」模式下，選擇 **檔案 | 還原到原始檔案**。

若要在「管理」或「檢視」模式下將影像還原到原始影像：

1. 選擇影像。
2. 選擇 **工具 | 還原到原始檔案**。

使用「編輯畫筆」

雖然「編輯」模式中的工具讓您可以執行多種全局調整，但有時您可能只需調整相片的某些區域。例如，您想要對相片的某些區域(而不是整張相片)執行模糊處理，比如背景。要執行此類作業以及其他局部調整，可以使用「編輯畫筆」。

「編輯畫筆」讓您可以簡單地透過繪製動作來有選擇性地編輯相片。實際上「編輯畫筆」建立的是一個蒙版，用來確定所選作業的目前設定將影響哪些像素。



編輯畫筆

在可以使用該功能的「編輯」模式工具中，「編輯畫筆」按鈕顯示在頂部編輯面板工具列的中央位置。

要使用「編輯畫筆」：

1. 在「編輯」模式下，選擇要使用的工具。

2. 按一下 **編輯畫筆** 進入畫筆模式，並開啟畫筆控制。



也可以使用 **B** 鍵開啟與關閉畫筆控制台。

3. 在控制台中指定畫筆設定，或按以下表格所述操作。
4. 開始在相片上繪製效果。
5. 調整滑桿以獲得希望的效果。
6. 按 **完成** 以套用筆觸。

編輯畫筆控制

新增筆觸	按住 滑鼠左鍵 的同時繪製。
擦除筆觸	按住 滑鼠右鍵 的同時繪製。
筆尖寬度	調整畫筆的大小。使用 滑鼠滾輪 調整筆尖寬度，也可以調整 筆尖寬度 滑桿。
羽化	調整滑桿以控制筆觸和影像之間的轉換柔和度。使用 SHIFT + 滑鼠滾輪 調整羽化值，或調整 羽化 滑桿。
壓力	調整滑桿以控制畫筆強度。
在「畫筆」模式和 套用游標 工具之間切換	對於牽涉繪畫或按一下影像的濾鏡，例如「光線均衡 (Light EQ™)」和「白平衡」，請按住 ALT 鍵從「畫筆」模式切換至使用該工具。
清除所有筆觸	 從影像中清除所有筆觸。
反轉所有筆觸	 透過切換此選項來反轉筆觸。此選項會清除繪製區域中的畫筆效果，同時在未繪製區域中加入畫筆效果。如果您想要影像的大部分區域有畫筆效果而小部分區域沒有，那麼就可以使用該選項。這樣只需要在不希望受影響的區域繪製，然後使用反轉筆觸即可。
載入上次套用的筆觸	 將效果套用至最近一次繪製並 套用的 區域。
顯示筆觸	勾選此選項時，筆觸將以所顯示的色彩呈現出來。這對於在複雜區域繪製不易分辨出的效果時很有說明，因為很難區分是否遺漏了一些位置。也可以按住 S 鍵檢視影像上的筆觸。



按一下「編輯畫筆」進入繪製模式時，需要套用筆觸才能看見所作調整。



要離開「畫筆」模式，請再次按一下「編輯畫筆」按鈕。



「編輯畫筆」在很多編輯工具和特殊效果濾鏡中都可使用。使用此選項沒有甚麼意義時，便不會提供。「編輯畫筆」不會出現在以下工具上：「裁剪」、「調整大小」、「旋轉」、「翻轉」、「文字」、「紅眼消除」、「修復工具」和「選擇」。

使用漸層工具

雖然在「編輯」模式可讓您進行單色、整體調整，有時您會想要這些效果逐漸佈及相片。例如，您可以不將模糊套用至整張相片，而是讓模糊逐漸延伸到整個影像，或是在影像的某個部分逐漸延伸。使用「漸層工具」在整個影像上逐漸延伸效果。

漸層工具

「漸層工具」會為所有適用「編輯」模式的工具，顯示在頂端「編輯」面板工具列的中央。

若要使用漸層工具：

1. 在「編輯」模式下，選擇要使用的工具。
2. 按一下**漸層**工具按鈕以進入「漸層」模式。或者以 **G** 鍵將「漸層」面板切換為開啟和關閉。
3. 在面板中指定漸層設定，或是依下表所述操作。
4. 將輔助線放置在相片上。在輔助線方塊內，漸層會逐漸變化。在方塊的另一側，「漸層工具」所套用的效果為完整效果或是完全未套用。若要讓這個更清楚，請勾選**顯示漸層遮罩**核取方塊。移動方塊以定義將開始或結束效果的位置。在放置效果時按住 **SHIFT** 鍵，以鎖定至接近 45° 的角度以進行調正。
5. 調整滑桿以獲得希望的效果。
6. 按**套用**或**完成**。

漸層工具選項

反向漸層



切換此選項來反轉漸層。在影像頂端套用漸層開始後，按下「反轉」按鈕，漸層現在會在底部開始，反之亦然。

顯示漸層遮罩



勾選此選項時，漸層遮罩將以所顯示的色彩呈現出來。或者，也可以按住 **S** 鍵，檢視影像上的遮罩。按一下下拉清單箭頭以選擇其他顯示色彩。

在「漸層」工具和套用游標工具之間切換

對於牽涉繪畫或按一下影像的濾鏡，例如「光線均衡 (Light EQ™)」和「白平衡」，請按住 **ALT** 鍵從「漸層」模式切換至使用該工具。



若要結束「漸層」模式，請切換「漸層」工具按鈕。



若要在切換至**編輯畫筆模式**時，維持漸層遮罩，請按住 **SHIFT** 鍵，然後按一下「編輯畫筆」按鈕。這可讓您新增



至漸層遮罩或是擦除您不需要的部分。

「漸層工具」在很多編輯工具和特殊效果濾鏡中都可使用。使用此選項沒有甚麼意義時，便不會提供。「漸層工具」不會出現在以下工具中：「調整大小」、「裁剪」、「旋轉」、「繪畫工具」、「暈影」、「框線」、「文字」、「修復工具」、「紅眼消除」以及「選擇」。

使用輻射漸層工具

雖然「編輯」工具可讓您對相片做各種調整，但是有時您會想要僅在相片的某個區域有這些效果。例如，您只想要對相片的中心主題銳化，而不是對整張相片套用銳化。您可以使用輻射漸層工具對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

輻射漸層工具

「輻射漸層」工具按鈕會為所有適用的「編輯」模式工具，顯示在「編輯」面板工具列的頂端。

若要使用漸層工具：

1. 在「編輯」模式下，選擇要使用的工具。
2. 按一下**輻射漸層**工具按鈕以進入「輻射漸層」模式。或者以 **R** 鍵將「輻射漸層」面板切換為開啟和關閉。
3. 在面板中指定「輻射漸層」設定，或是依下表所述操作。
4. 將輔助線放置在相片上。在圓形內，影像不會改變。在圓形的周圍，「輻射漸層」所套用的效果會在完全未套用（內部）與完整效果（外部）之間轉變。若要讓這個更清楚，請勾選**顯示漸層遮罩**核取方塊。在放置效果時按住 **SHIFT** 鍵，將輻射漸層變成正圓。
5. 調整滑桿以獲得希望的效果。
6. 按**完成**。

漸層工具選項

反向漸層



切換此選項來反轉輻射漸層。透過按「反轉」按鈕，效果將會套用至影像中央（在圓形輔助線內），而且輻射漸層的外圍將不會改變。

顯示漸層遮罩



勾選此選項時，輻射漸層遮罩將以所顯示的色彩顯示。或者，也可以按住 **S** 鍵，檢視影像上的遮罩。按一下下拉清單箭頭以選擇其他顯示色彩。

在「輻射漸層」工具和套用游標工具之間切換

對於牽涉繪畫或按一下影像的濾鏡，例如「光線均衡 (Light EQ™)」和「白平衡」，請按住 **ALT** 鍵從「輻射漸層」模式切換至使用該工具。



若要結束「輻射漸層」模式，請切換「漸層」工具按鈕。



若要在切換至**編輯畫筆**模式時，維持輻射漸層遮罩，請按住 **SHIFT** 鍵，然後按一下「編輯畫筆」按鈕。這可讓您



新增至漸層遮罩或是擦除您不需要的部分。

在很多編輯工具和特殊效果濾鏡中都可啟用「輻射漸層工具」。使用此選項沒有甚麼意義時，便不會提供。「輻射漸層工具」不會出現在下列工具中：「調整大小」、「裁剪」、「旋轉」、「繪畫工具」、「暈影」、「框線」、「文字」、「修復工具」、「紅眼消除」以及「選擇」。

使用混合模式與阻光度

使用「編輯」中的工具時，在頂端會顯示混合模式與阻光度工具。這些工具可以提供靈活的控制方式，結合使用可以建立新的影像。您可以給整個影像套用混合模式與阻光度，或僅套用於所選的影像部分。

阻光度

「阻光度」滑桿變更所編輯的影像的阻光度。您可以使用它來控制影像上所作編輯的可見程度。

混合模式

能夠控制將所作的編輯併入影像的方式，這就意味著除了阻光度以外，其他所有混合模式都可以影響最終影像。

標準	編輯的影像中的畫素與原圖中的混合。只有阻光度影響此混合模式。
網屏	將編輯的影像的色彩與原始相片色彩的反色混合，得到相同或更亮的色彩。
疊加	將編輯的影像的色彩與原始相片疊加，以產生較暗的色彩。任何色彩與黑色疊加均產生黑色；任何色彩與白色疊加均保持不變。
減淡	將編輯的影像的色彩與相片中的原始畫素混合，以產生更亮的色彩。
加深	將編輯的影像的色彩與相片中的原始畫素混合，以產生較暗的色彩。
重疊	套用「疊加」或「網屏」混合模式時，依據原始影像區域的色彩值保留下層圖層的陰影與高光。
差值	從原始相片的色彩中減去所編輯的影像的色彩。編輯的影像中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。
調暗	套用編輯的影像中比原始影像更暗的畫素。編輯的影像中比原始影像更亮的畫素則消失(依據 RGB 值)。
調亮	套用編輯的影像中比原始影像更亮的畫素。編輯的影像中比原始影像更暗的畫素則消失(依據 RGB 值)。
強烈光線	依據原始影像區域的色彩值，透過套用「疊加」或「網屏」來新增強烈的高光或陰影。
柔和光線	依據原始影像區域的色彩值，透過調暗或調亮來新增柔和的高光或陰影。
色調	將編輯的影像中色彩的色調值套用於原始影像區域的色彩。
飽和度	將編輯的影像中色彩的飽和度值套用於原始影像區域的色彩。
色彩	將編輯的影像的色調與飽和度套用於影像。此混合模式不影響原始影像的亮度。
亮度	將編輯的影像中色彩的亮度值套用於原始影像區域的色彩。
溶解	將編輯的影像層中的一些畫素套用於原始影像，產生色斑。「阻光度」滑桿控制色斑量。
排除	如同對比度較小的差值，「排除」會從底層相片的色彩中減去混合色彩。在混合色彩中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。
強光	透過增加或減少對比度，將混合色彩與相片中的底層像素混合，並由混合色彩判定，以產生更亮或更暗的色彩。
小光線	光線來源比 50% 的灰色更亮時，會取代比光線來源更暗的像素。比光線來源更亮的像素會保持不變。光線來源比 50% 的灰色更暗時，會取代比光線來源更亮的像素。比光線來源更暗的像素會保持不變。
線性光線	根據混合色彩，以調亮或調暗亮度值來減淡或加深。
實色疊印混合	將混合色彩的紅色、綠色和藍色通道值套用於影像的 RGB 值。
減	從每個通道的影像(基本)色彩中減去混合色彩。
除	從影像(基本)色彩中分割混合色彩。
較深色彩	從混合色彩和影像(基本)色彩中，選擇較低的通道值。
較淺色彩	從混合色彩和影像(基本)色彩中，選擇較高的通道值。



您可以使用**編輯畫筆**在影像的特定區域中繪製效果，然後設定混合模式和阻光度滑桿來變更套用效果的方式。



在影像的特定區域中繪製效果，然後設定混合模式和阻光度滑桿來變更套用效果的方式。

混合模式與阻光度控制項套用於許多編輯工具與特殊效果濾鏡。使用這些控制項沒有甚麼意義時，便會忽略它們。混合模式與阻光度控制項不會出現在下列工具上：「裁剪」、「調整大小」、「旋轉」、「翻轉」、「文字」、「紅眼消除」、「修復工具」、「選擇」。

在「編輯」模式下儲存影像

儲存影像

完成影像的編輯後，可以依據您接下來要執行的作業，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

若要儲存影像並返回上一模式：

1. 按一下**完成**。
2. 選擇下列選項之一：

儲存	儲存變更。
另存新檔	使用新名稱或格式儲存已編輯的影像複本。 視檔案類型而定， 另存新檔 對話方塊的左下角可能會出現下列核取方塊： <ul style="list-style-type: none"> • 保留中繼資料：新影像中保留中繼資料。 • 保留資料庫資訊：保留編目資訊，如評級。 • 在影像中內嵌色彩設定檔：在新影像中保留「色彩管理」中選擇的色彩設定檔。
捨棄	捨棄變更。
取消	停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。
自動儲存	您可以啟用「自動儲存」，以避免每次完成影像時，需要選擇儲存選項。啟用「自動儲存」時，按「完成」或是從「電影膠片」中選擇另一個影像，將可使 ACDSee 在「編輯」模式中自動儲存變更。您將不會再看到「儲存變更」對話方塊。若要停用「自動儲存」，請選擇 工具 選項... 。在「選項」對話方塊中，按一下 編輯模式 。這將會清除 自動儲存所有變更 核取方塊。  RAW 影像無法使用「自動儲存」。

若要儲存影像並繼續處理其他影像：

1. 按一下**儲存**。
2. 選擇下列選項之一：
 - **儲存**：儲存變更。
 - **另存新檔**：使用新名稱或格式儲存編輯好的影像的複本並切換到更新的影像。
 - **儲存複本**：使用新名稱或格式儲存編輯好的影像的複本，然後繼續處理原始檔案。



儲存複本可用於建立某個影像的多個版本，然後繼續處理原始檔案而不是處理後的新複本。例如，如果儲存了一個 RAW 影像的 JPG 複本，您將停留在設定保持不變的 RAW 檔上，而不是切換到此有損的 JPG 影像。



因為不能直接儲存對 RAW 檔案的變更，所以 RAW 檔案格式沒有**儲存**功能。

若要捨棄對影像的變更並返回上一模式：

按一下**取消**或使用鍵盤快速鍵 **ESC**。

使用選擇工具

使用「選擇」工具隔離出相片的某塊區域，即可僅針對該區域套用編輯或濾鏡，而不是針對整張相片。這裏有四種不同的選擇工具，每種都可以依照不同的方式來選擇相片區域。隨著所選的具體工具，可用的控制項也隨之改變。

若要使用「選擇」工具：

1. 在「編輯」模式的面板頂端，為下列其中一種選擇工具選擇按鈕：矩形選擇工具、橢圓形選擇工具、套索選擇工具、魔術棒選擇工具。有關使用這些工具的更為詳細的步驟說明，請參閱下文。

您可以將「選擇」與下列「編輯」工具一起使用：

- 新增：暈影、特殊效果、移軸、繪畫工具
- 曝光/光線：曝光、色階、自動色階、色調曲線、光線均衡 (Light EQ™)
- 色彩：白平衡、色彩平衡
- 細節：銳化、模糊、雜點、清晰度

選擇工具

-  **自由套索**：按一下滑鼠左鍵並拖動游標，在希望選擇的區域上執行繪製。隨著繪製的執行，會出現一個線條，顯示您已經繪製的位置。在釋放滑鼠時，線條的終點自動連線到起點以完成選擇。此時整個選擇範圍會有一個動畫效果，看起來像是行進中的螞蟻。
-  **魔術棒**：按一下影像中的任何區域，相同色彩的所有畫素便都包含在選擇範圍內。您可以選擇僅選擇與按的點色彩相同的畫素，也可以選擇相片中所有相似的畫素。您可以增加閾值以便在選擇範圍中包含更多的畫素。閾值越低，要包含的畫素便與所按的點越相似。閾值越大，可以包含到選擇範圍內的畫素便可以越不相同。
-  **矩形**或是  **橢圓形**：按一下並拖動一個矩形或橢圓，從初次按一下的點開始，並在釋放滑鼠時結束。

使用選擇工具

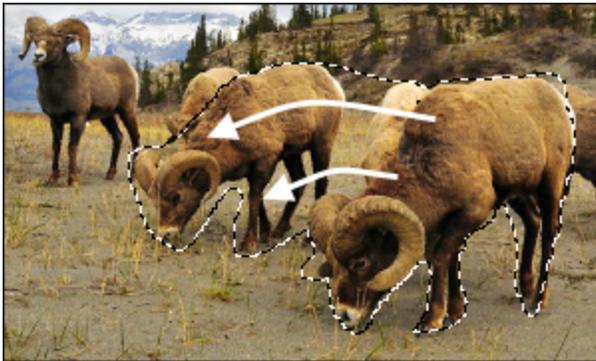
若要使用「套索」：

1. 選擇**套索**按鈕。
2. 在影像上，繪製想要選擇的區域時，按一下並按住滑鼠左鍵。
3. 釋放滑鼠按鈕以完成選擇。



4. 若要清除選擇，請按一下影像上的任何位置(適用於「套索」、「矩形」或「橢圓形」選擇)。
5. 若要新增到現存的選擇，請按住 **SHIFT** 鍵，或在「快顯列」中按**新增至選擇內容**按鈕，並繪製包含原始選擇線任何部分的形狀。

釋放滑鼠時，原始選擇範圍擴展到包含所新增的內容的外緣。

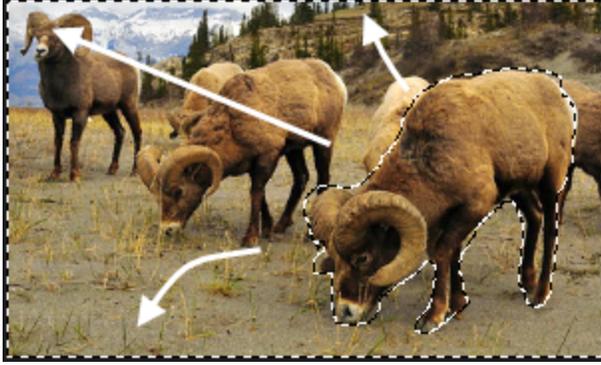


6. 若要為選擇新增多個區域，請按住 **SHIFT** 鍵，或是按「快顯列」中的**新增至選擇內容**按鈕，並為影像的任何部分繪製。

只要不觸及到任何其他選擇範圍的線條，便可以將多個獨立的區域新增至選擇範圍。



7. 若要從選擇中減去，請按住 **CTRL** 鍵或按住「快顯列」中的**從選擇內容減去**按鈕，並繪製包含原始選擇範圍一部分的形狀，或將它完全包括在內。
8. 如果希望將編輯或效果套用於影像中選擇範圍之外的區域，則需要按一下**選擇 | 反轉**以反轉所選區域。
現在選擇範圍包含影像中原始選擇範圍之外的所有區域，中心區域在選擇範圍之外。



 您可以按住「預覽」按鈕，以預覽選擇遮罩：

您可以選擇某個編輯工具或特殊效果，以便套用於選擇範圍。

若要使用「魔術棒」：

1. 選擇**魔術棒**按鈕。
2. 按一下影像中的任何色彩。
3. 請執行下列其中一項：
 - 滑動**閾值**滑桿以調整要包含或排除的畫素數。「閾值」滑桿設定畫素需要與所按的點多麼相似才能被包含在選擇範圍中。
 - 如果只希望包含接觸到所按的點的那些畫素，請按一下**已連線**核取方塊。
 - 按住 **SHIFT** 並按一下選擇範圍的旁邊以包含更多的畫素。
 - 按住 **CTRL** 並按一下選擇範圍的旁邊以減去一些畫素。
4. 從「魔術棒類型」下拉清單中，選擇下列選項之一：
 - **亮度**：選擇影像中與所按的區域亮度相似的畫素。
 - **色彩**：選擇影像中與所按區域的色調和亮度相似的畫素。
 -  色彩通常是您最佳的選項。
 - **RGB**：選擇影像中與所按的區域的紅、綠、藍組合相似的畫素。

 您可以按住「預覽」按鈕，以預覽選擇遮罩：

您可以選擇某個編輯工具或特殊效果，以便套用於選擇範圍。

若要使用「矩形」或「橢圓形選擇工具」：

1. 選擇**矩形**或**橢圓形**按鈕。
2. 按一下並拖動以便在影像上繪製選擇範圍。
3. 請執行下列其中一項：
 - 若要新增到現存的選擇，請按住 **SHIFT** 鍵，或使用**新增至選擇內容**按鈕，並拖動另一個包含原始選擇線任何部分的選擇範圍。釋放滑鼠，此時選擇範圍包含附加的區域。
 - 若要將多個區域新增到選擇範圍，請按住 **SHIFT** 鍵並依據需要拖動任意多個選擇範圍。

- 若要從現存的選擇範圍中減去，請按住 **CTRL** 或使用 **從選擇內容減去** 按鈕，然後拖動另一個與要減去的選擇範圍相交的選擇範圍。 釋放滑鼠，此時會移除新選擇範圍內部的任何部分。



您可以按住「預覽」按鈕，以預覽選擇遮罩：

您可以選擇某個編輯工具或特殊效果，以便 套用至選擇範圍。

結合使用各個工具

您可以單獨使用各個選擇工具，也可以結合起來使用。例如，您可以使用「魔術棒」來選擇大多數特定的色彩，然後切換到「自由套索」將更多的內容新增到選擇範圍，也可以從中減去一些內容。或者，您可以使用「矩形」選擇來選擇較大的一般區域，然後使用「自由套索」來細化它。

若要結合選擇工具：

1. 選擇工具和做選擇。
2. 切換至另一個工具。
3. 按 **新增至選擇內容** 按鈕。
4. 進行另一個選擇。

將選擇範圍儲存為預設值：

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。在您做選擇之後，按一下 **選擇 | 儲存選擇範圍...**

若要使用先前儲存的選擇，按一下 **選擇 | 載入選擇...**

若要刪除儲存的選擇，按一下 **選擇 | 管理選擇內容...**

將編輯或效果套用於選擇範圍

您可以使用「選擇」工具來分隔影像的區域。選好之後，即可對所選區域套用許多編輯工具（如色彩與曝光）或任何特殊效果濾鏡。影像中使用的選擇範圍看上去像排成直線行進的螞蟻。

要將編輯或效果套用於選擇範圍：

1. 使用 選擇工具 建立一個選擇範圍。
2. 從下列組中選擇要使用的工具：
 - 曝光/光線
 - 色彩
 - 細節
 - 新增(特殊效果)

 確認使用 **選擇範圍** 按鈕切換為開啟。

3. 使用工具編輯影像。

使用任何這些特殊選擇範圍選項：

顯示/隱藏所選內容 	按一下此項可顯示或隱藏選擇範圍周圍行進的螞蟻。隱藏選擇線讓您可以更容易的判斷各種效果。
使用選擇範圍 	按一下此項可使用選擇範圍或是將編輯或效果套用於整個影像。使用此控制項意味著您只能編輯該選擇範圍，然後取消選擇 使用選擇範圍 並對整個影像套用另一個編輯，而無需清除此選擇範圍。
反向選擇 	按一下可執行反向選擇。
羽化	透過拖動來增加或減少選擇範圍邊緣與編輯或效果之間的模糊效果。 羽化可以透過混合邊緣來防止選擇範圍與影像其餘部分的過渡不自然或突兀。此控制項使選擇範圍不必完全在要選擇的區域邊緣。

消除紅眼

在「編輯」模式中，您可以使用「紅眼消除」工具來糾正數位相片中的紅眼。

若要校正紅眼：

1. 在「編輯」模式下的「修復」組中，選擇**紅眼消除**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「紅眼消除」工具。

2. 使用右下角的「縮放」工具放大要校正的眼睛並使之置中顯示。
3. 按一下眼睛的紅色部分。
4. 在「紅眼消除」組中，依下列所述調整滑桿。

「紅眼消除」選項

大小	向右拖動滑桿增大調暗區域的大小，或向左移動滑桿降低調暗區域的大小。
調暗	向右拖動滑桿以強化填充色彩，或向左拖動滑桿以調暗填充色彩。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



任何時候都可以透過滑鼠滾輪來調整想要調暗的區域的大小。



可以選中或取消選中**顯示輪廓**核取方塊來顯示或隱藏調暗區域的輪廓。



使用**刪除**鍵可刪除對目前所選的紅眼調整。

消除瑕疵

您可以使用「修復工具」祛除各種瑕疵，例如：

- 皮膚斑點
- 電話線以及其他不希望出現的物體

- 雪花或窗戶的反光亮點
- 鏡頭刮痕與水滴

「修復工具」有兩個選項可供使用：「修復畫筆」與「克隆畫筆」。

選擇「修復畫筆」時，「修復工具」將畫素從相片的一個區域複製到另一個區域，但在複製它們之前會對來源區域的畫素執行分析。它也會分析目標區域的畫素，然後混合來源與目標區域的畫素，以符合周圍的區域。這可以確保取代畫素的亮度與色彩能夠與周圍的區域相融合。「修復畫筆」對於處理具有複雜紋理(如皮膚或毛髮)的相片特別有效。

選擇「克隆畫筆」時，「修復工具」將畫素從相片的一個區域完完全全的複製到另一個區域，從而建立一個完全相同的影像區域。在完成的相片中更難於識別所複製的畫素，因此對於處理具有強烈的簡單紋理或統一色彩的相片而言，「克隆畫筆」更加有效。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要從相片消除瑕疵：

1. 在「編輯」模式的「修復」組中，選擇**修復工具**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「修復」工具。

2. 選擇下列選項之一：

- **修復**：將畫素從來源區域複製到目標區域，並將這些畫素混合到周圍的影像區域中。
- **克隆**：將畫素從來源區域複製到目標區域。

3. 按下表所述拖動**筆尖寬度**與**羽化**滑桿。

4. 使用滑鼠右鍵按一下影像以設定來源位置。此時將複製此區域的畫素並將其套用到目標位置。

5. 按一下並在要涵蓋的區域上拖動。如果選擇修復畫筆，ACDSee 會在釋放滑鼠按鈕後分析並取代畫素。

6. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**以應用變更並關閉此工具。
- 按一下**取消**以捨棄所有變更並關閉此工具。



按一下**重設**以重設滑桿。如果已儲存變更，則無法重設定。



使用滑鼠滾輪來隨時調整畫筆的大小，或按 **SHIFT** 鍵同時使用滑鼠滾輪來調整羽化值。

「修復工具」選項

筆尖寬度	設定畫筆寬度。畫筆寬度的最大值與影像的大小有關。
羽化	設定畫筆邊緣的羽化度，以防止在相片的原始與修復部分出現明顯的過渡。 按筆尖寬度的百分比來設定羽化，而不按指定的畫素數來設定。這表示重設「筆尖寬度」時不必調整羽化，它會自動依新筆尖寬度的百分比來調整。
壓力	在為「克隆」工具設定來源點後，請調整滑桿以控制要套用的效果之強度。
依游標顯示預覽	啟用此核取方塊以顯示在游標中選擇來源點的預覽。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

將繪畫新增到影像

可以使用「編輯」模式中的繪畫工具將線條與形狀(如正方形、圓形與箭頭)新增到影像。還可以調整畫筆的寬度、羽化與混合，這對於建立精細和生動的繪畫十分有用。

要在影像上繪畫：

1. 在「編輯」模式的面板頂端，從下列工具中選擇：

	工具	說明
	手	使用手工具以結束任何其他繪製或選擇工具。若您有可捲動的影像，手工具也能用來平移。
	矩形	在影像上拖動以建立矩形。在繪畫時按 SHIFT 可建立正方形。若要以色彩填滿形狀，請確認勾選了「填滿」核取方塊。
	橢圓	在影像上拖動以建立橢圓。在繪畫時按 SHIFT 可建立圓形。若要以色彩填滿形狀，請確認勾選了「填滿」核取方塊。
	直線	在影像上拖動以繪製直線。在繪畫時按 SHIFT 可建立垂直或水平直線。
	箭頭	在影像上拖動以建立箭頭。在繪畫時按 SHIFT 可建立垂直或水平箭頭。
	多邊形	按一下可設定多邊形的角點，然後連按兩下連線起點與終點以完成多邊形。若要以色彩填滿形狀，請確認勾選了「填滿」核取方塊。
	曲線	在影像上拖動然後釋放。然後移動滑鼠建立曲線並透過按一下執行設定。
	畫筆	在影像上拖動以繪製自由線條。以滑鼠按一下左鍵可繪製前景色彩，按一下右鍵可繪製背景色彩。
		 使用 滑鼠滾輪 調整筆尖寬度，或使用「阻光度」滑桿附近的面板頂端的 筆尖寬度 滑桿。
		 使用 SHIFT + 滑鼠滾輪 調整羽化值，或調整「阻光度」滑桿附近的面板頂端的 羽化 滑桿。
	填充	選擇 填充 按鈕，並按一下像素，以使用所選色彩遮蓋相同色彩值的每個像素。所選色彩會在色彩方塊中定義，如下所述。使用 閾值 滑桿以調整要包含或排除的畫素數。「閾值」滑桿設定畫素需要與所按的點多麼相似才能被包含在選擇範圍中。啟用快顯列中的 已連接 核取方塊，以填充所有連接的相同色彩像素。
	漸層	使用「漸層」工具以在影像各處繪製漸層，或使用輻射選項以在某個區域周圍繪製漸層。選擇「漸層」工具，然後使用快顯列設定色彩、阻光度和混合模式。對於輻射漸層，請選擇快顯列中的「輻射漸層」按鈕。然後在影像各處拖動，以繪製漸層。若要捨棄漸層，請按下快顯列中的 捨棄 按鈕。按需求重新排列漸層，然後按下快顯列中的 提交 按鈕。您可以按下 Ctrl + Z 或選擇 編輯 復原 以復原提交。
	滴管	使用「滴管」工具以從影像中選擇色彩。按一下影像中的色彩，這將會顯示在面板右上方的色彩方塊中。然後您可以使用繪畫工具套用此色彩，例如畫筆工具。
		您可以使用滑鼠右鍵按一下影像，以選擇背景色彩(色彩方塊底部)。
		您可以使用滑鼠左鍵按一下影像，並將游標拖動至應用程式外部的色彩，以從應用程式外部選擇色彩。釋放滑鼠按鈕時，將會選擇色彩，並顯示在面板右上方的色彩方塊中。

2. 從下列一個或多個選項中選擇(注意:選項因所選工具而異):

選項	說明
 色彩	透過按一下面板右上方的色彩方塊來選擇色彩，以開啟前景或背景 色彩對話方塊 ，這會顯示用於從中執行選擇的樣本對話方塊。若您正在繪製單色形狀，例如矩形，頂端(前景)色彩方塊會定義形狀輪廓的色彩。底部(背景)色彩方塊會定義填充形狀中心的色彩。若您希望形狀是單色，請將兩個色彩方塊設定為相符的色彩。  您可以按下色彩方塊旁的重設按鈕，以重設為黑色和白色。
 筆尖寬度	拖動 筆尖寬度 滑桿設定畫筆的直徑，單位為畫素。您也可以使用滑鼠滾輪調整筆尖寬度，也可以使用滑鼠右鍵按一下影像以顯示「筆尖寬度」滑桿。
羽化	選擇 筆尖寬度 按鈕以顯示「羽化」滑桿。拖動 羽化 滑桿設定畫筆的模糊直徑。您也可以使用滑鼠右鍵按一下影像，以顯示「筆尖寬度」和「羽化」滑桿。或者，您也可以按住 SHIFT ，同時使用滑鼠滾輪，以調整羽化半徑，由含圓點的圓形表示。
間距	拖動 間距 滑桿以設定每個畫筆區段之間的距離。此滑桿可指定筆尖寬度大小的百分比，這會決定筆觸看起來的平滑或起伏程度。 使用自動間距 : 選擇 使用自動間距 核取方塊，以允許 ACDSee 根據筆尖寬度和羽化設定，選擇間距百分比，這將會建立看起來平滑的筆觸。
填充	選擇 填充 核取方塊，以使用所選色彩填充您繪製的形狀。
阻光度	拖動 阻光度 滑桿以指定筆觸的透明度。
混合	從「混合」下拉功能表中選擇一個選項以設定在繪畫時筆劃與影像混合的方式。

3. 在影像上拖動以執行繪畫。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

將文字新增到影像

在「編輯」模式下，您可以使用「新增文字」工具將設定格式的文字新增至相片，或新增對話與思考氣泡來建立卡通漫畫效果。您也可以調整文字的阻光度來建立水印效果，對於將著作權資訊放到相片上，這非常有用。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要將文字新增到影像：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**文字**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「文字」工具。

2. 在**文字**欄位中輸入要新增的文字。
3. 在「字型」區域，指定要使用的字型、格式選項(例如斜體、對齊)，以及文字的色彩。拖動**大小**滑桿來指定點的大小，然後拖動**阻光度**滑桿來指定文字的透明度。
4. 按一下並拖動文字選取框來調整它在影像上的位置，或拖動選取框的手柄來調整它的大小。
5. 從**混合模式**下拉清單中，選擇某個選項以指定要如何將文字混合到底層影像。
6. 請執行下列其中一項：
 - 選擇**氣泡文字**核取方塊，然後依照下表所說明來設定「氣泡文字」設定。請注意，其他文字效果無法套用於氣泡文字。

- 選擇**效果**、**陰影**以及**傾斜**核取方塊中的一項或多項來自訂文字。按一下**設定**按鈕依下表所述調整上述各個選項的設定。

7. 請執行下列其中一項：

- 按一下**套用**將文字新增到影像，並保持「文字」工具處於開啟狀態，以便新增更多文字。「文字」工具建立一個新的空白選取框，您可以返回上表中的步驟 3。
- 按一下**完成**將文字新增到影像上，並離開工具。如果仍有空白選取框開啟，則會捨棄它。
- 按一下**取消**捨棄變更並離開工具。

「新增文字」選項

氣泡文字設定	對話	將文字包圍在具有卡通漫畫效果的含圓圈狀根部的文字氣泡內。
	思考	將文字包圍在具有卡通漫畫效果的含圓圈狀根部的文字氣泡內。
	根部角度	指定文字氣泡根部的方向。拖動箭頭可以調整角度。
	厚度	指定文字氣泡框線的厚度。
	長度	指定文字氣泡根部的長度。
	填充	指定文字氣泡的背景色彩。按一下箭頭以選擇色彩。
	框線	指定文字氣泡框線的色彩。按一下箭頭以選擇色彩。
	效果設定	效果
陰影設定	距離	指定陰影與文字之間的距離。數值越高，陰影越遠，文字也就顯得越高。 如果陰影被切斷，或具有明顯的邊緣，則可能需要增加文字矩形的大小。
	模糊	指定要套用於陰影的模糊量。過於清晰的陰影要比模糊一些的陰影看起來缺少真實感。
	阻光度	指定陰影投射到影像上的明暗程度。
	角度	指定想像中的產生陰影的光源的方向。拖動箭頭來調整角度 — 請注意，這也會調整文字傾斜的陰影。
	傾斜設定	傾斜
	強度	指定文字上最高點與最低點的差異。數值越高的文字中的平直部分與傾斜邊緣的差異就越大。
	仰角	指定想像中的產生傾斜陰影效果的光源高度。數值越低則文字上的陰影就越長，數值越高光線效果就越直接，陰影也就越短。
	角度	指定想像中產生傾斜效果的光源方向。拖動箭頭來調整角度，請注意，這也會調整陰影的角度。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

將水印新增到影像

您可以使用「水印」工具給相片新增水印。您可以將水印移動到相片中的任何位置。您也可以變更水印的阻光度，並將水印融入影像之中。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

在為相片新增水印之前，您將需要建立水印影像。

若要為影像新增水印：

1. 在編輯模式下的「新增」組中，選擇**水印**。預設情況下，水印會顯示在相片的中心。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「水印」工具。

2. 按一下**瀏覽**，選擇水印，然後按一下**開啟**。
3. 按一下並拖動水印可以在影像上的任何位置重新放置它，或按一下**置中**快速將水印影像放置到中間。
4. 拖動選取框手柄以調整水印影像的大小。
5. 如果希望在調整水印影像大小時不會扭曲它，請選擇**調整大小時保持長寬比**。
6. 如果水印中存在 Alpha 通道，請選擇**套用 Alpha 通道**以套用 Alpha 通道。
(只有 TIF 與 ICO 水印檔案才會有 alpha 通道。)

7. 選擇**套用透明度**使水印中的某種色彩變為透明。

預設色彩是白色。您可以輸入色彩的 RGB 值。如果不知道 RGB 值，請在「編輯」面板上將滑鼠移動到水印預覽縮圖的上方，然後按一下您希望它成為透明的那個色彩。

8. 從**混合模式**下拉清單中，選擇選項來指定要如何將水印混合到底層影像。
9. 拖動**阻光度**滑桿以指定水印的透明度。
10. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**套用**將水印新增到影像，並保持開啟「水印」工具。
 - 按一下**完成**將水印新增到影像上，並離開工具。
 - 按一下**取消**捨棄變更並離開工具。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

新增框線

您可以使用「框線」工具將一個或多個框線與邊緣效果新增到影像。您可以設定框線的每條邊的大小、變更框線的色彩與紋理，或是透過按一下影像中的相應色彩來從影像中選擇色彩。

有邊緣與紋理庫便於您開始使用，但您也可以將自己的紋理或邊緣儲存到 ACDSee 資料夾，它們隨後便會出現在圖庫中供您使用。

您也可以使用「邊緣模糊」來使邊緣更柔和，或是將影像與背景紋理相混合。您還可以使用「陰影」與「突起」邊緣效果給影像新增第三個維度。

結合使用多個框線與邊緣效果可以增添相片的美感、增強對比度以及強化色彩。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要將框線新增到影像：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**框線**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「框線」工具。

2. 依據下面的「框線」選項中的描述，選擇框線的大小、色彩、紋理、邊緣或邊緣效果，以建立框線。

3. 請執行下列其中一項：

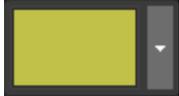
- 按一下**完成**以套用變更並關閉「框線」工具。
- 按一下**取消**以捨棄所有變更並關閉此工具。

4. 若要新增其他框線，請重新啟動框線工具並重複上述步驟。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

「框線」選項

<p>滴管</p> 	<p>在您按一下影像時選取游標下的色彩。此時框線會變更為所按的色彩，該色彩也會顯示在「框線」窗格的「色彩」方塊中，這樣，您如果開啟「色彩」對話方塊，便可以調整它。</p> <p> 使用紋理時，滴管不可用。</p>
<p>框線</p>	<p>大小 同時設定框線的所有邊的大小。左右拖動滑桿可以調整框線的寬度。您也可以透過輸入其他數字或使用上下箭頭來變更框線的大小。</p> <p>「大小」欄位下方的文字顯示影像新增框線之後的最終大小。最終大小會隨著框線大小的調整而動態變更。</p> <p>進階大小控制項 開啟快顯式進階大小控制項。透過使用滑桿、上下箭頭鍵或是輸入數字，可以單獨設定框線的每條邊的大小。例如，您可以將底框設定得大一些，為著作權資訊留出空間。按一下「大小」滑桿旁邊的箭頭可以開啟進階大小控制項功能表。</p>
	<p>「色彩」方塊 在選擇色彩圓形按鈕後啟動。</p> <p>請執行下列其中一項：</p> <ul style="list-style-type: none"> 按一下影像中的相應色彩將框線設為該色彩。按一下的色彩會出現在「色彩」方塊中。 按一下「色彩」方塊中間的色彩可開啟「色彩」對話方塊，在這裏可以按多種方式調整色彩。 按一下方塊旁邊的下拉箭頭，以懸浮方式在快捷色彩方塊上移動，直至找到喜歡的色彩。按一下快捷色彩方塊內部時，所選的色彩便會出現在「色彩」方塊中，並且框線也會變更為所選的色彩。
	<p>「紋理」方塊 在選擇紋理圓形按鈕後啟動。</p> <p>請執行下列其中一項：</p> <ul style="list-style-type: none"> 按一下側面的箭頭可開啟紋理庫，並檢視要選擇的紋理的縮圖。 按一下前進與後退箭頭可一次瀏覽一種紋理，而不用開啟紋理庫。
<p>邊緣</p> 	<p>直線 將框線的邊緣設為直線。</p> <p>不規則 在選擇不規則圓形按鈕後啟動。</p> <p>請執行下列其中一項：</p> <ul style="list-style-type: none"> 按一下邊緣方塊側面的箭頭以開啟邊緣庫，並檢視要選擇的邊緣的縮圖。 按一下前進與後退箭頭可一次瀏覽一種邊緣，而不用開啟邊緣庫。 <p>邊緣模糊 將模糊效果套用於框線內的影像的邊緣。向右拖動滑桿增大模糊程度，或向左移動滑桿降低模糊程度。</p>
<p>邊緣效果</p>	<p>陰影 給影像新增陰影，使之似乎浮在紙面上。陰影出現在影像後面，並且位於影像與框線之間。您可以調整模糊效果在陰影的邊緣上的深度，也可以調整陰影的透明度，透明度影響框線透過陰影的顯示程度。您也可以透過拖動「光源」球中的輝光來變更假想光源的方向。</p>

- **模糊**: 拖動滑桿可調整陰影邊緣的模糊程度。
- **阻光度**: 拖動滑桿可調整陰影的透明度。

突起

將突起邊緣新增到影像，使影像看起來高出框線，從而產生三維外觀。突起效果套用於影像，並且位於影像與框線之間。您可以透過拖動「光源」球中的輝光來變更突起邊緣的假想光源的方向。您也可以透過下列方式來調整突起邊緣的大小、強度以及色彩：

- **大小**: 向右拖動滑桿可增加突起邊緣的大小，使之看起來更高。大小值越大，效果越圓潤。
- **強度**: 向右拖動滑桿可增強突起邊緣的立體效果。
- **彩色**: 選擇此選項可對突起邊緣套用框線色彩。

光線來源

在按一下「陰影」或「突起」核取方塊後啟動。按一下並拖動球上的輝光，可重新設定「陰影」或「突起」邊緣效果的立體效果的假想光源的位置。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

新增自己的紋理或邊緣

您可以將自訂紋理與邊緣新增到「框線」工具中的庫。如果製作了自己的邊緣或紋理，或是從 Internet 上獲取了邊緣或紋理集，則可以將它們新增到紋理庫與邊緣庫。您也可以從庫中刪除現存的檔案，以便給其他檔案騰出空間。

紋理或邊緣必須採用下列檔案格式與副檔名：

- BMP
- EMF
- GIF
- JPG
- GIF
- PNG
- TIF

紋理

紋理採用平鋪方式，因此使用能夠無縫平鋪的影像至關重要。檔案按各自的完全解析度使用，不會執行放大或縮小。例如，如果紋理影像是 100 x 100 畫素，並且要建立的加框線影像是 1000 x 1000 畫素，則紋理檔案將並排 10 次。如果使用的紋理檔案是 1000 x 1000 畫素，則整個框線只需要將紋理並排一次。

若要將自己的紋理新增到紋理庫：

1. 在 ACDSee 中，關閉「框線」工具(如果已開啟)。
2. 將您的紋理檔案複製並貼上到此資料夾中：
C:\Program Files\Common Files\ACD Systems\borders\textures
3. 在「管理」模式下，選擇要使用的影像，然後按一下工具 | 編輯。
4. 在「新增」組中，按一下 **框線**。

5. 選擇「紋理」圓形按鈕，然後按一下紋理方塊右側的箭頭，以開啟紋理庫。

此時會顯示各紋理的縮圖供您選擇。

邊緣

邊緣檔案是依據影像調整過大小的灰階影像。影像檔案可以透過邊緣檔案中的任何白色區域顯示，但不能透過任何黑色區域顯示。邊緣檔案中的灰色調畫素依據相對阻光度顯示，具體取決於畫素同黑色與白色的接近程度(也就是說，灰色畫素越暗，通透性越差)。

若要將自己的邊緣新增到邊緣庫：

1. 在 ACDSee 中，關閉「框線」工具(如果已開啟)。
2. 將您的邊緣檔案複製並貼到此資料夾中：

C:\Program Files\Common Files\ACD Systems\borders\edges

3. 在「管理」模式下，選擇要使用的影像，然後按一下工具 | **編輯**。
4. 在「新增」組中，按一下 **框線**。
5. 選擇 **不規則** 圓形按鈕，然後按一下邊緣方塊右側的箭頭，以開啟邊緣庫。

此時會顯示各邊緣的縮圖供您選擇。



如果開啟已經套用框線的影像，將對該影像套用另一個框線。

新增暈影

您可以使用「暈影」效果在主題(如人物或花束)周圍新增邊框。您可以變更相片的焦點。您還可以控制框線的外觀。這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

若要套用「暈影」效果：

1. 在 **編輯** 模式下的「新增」組中，選擇 **暈影**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「暈影」工具。

2. 依下列所述設定選項。
3. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 以套用變更並關閉標籤。
 - 按一下 **取消** 以捨棄所有變更並關閉標籤。



按一下 **重設** 可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

「暈影」選項

水平	指定水平軸上相片的焦點。值為 500 時，將中心放到相片的中間。
垂直	指定垂直軸上相片的焦點。值為 500 時，將中心放到相片的中間。
空白區域	指定相片焦點周圍空白區域的大小。向左拖動滑桿以縮減空白區域的大小。向右拖動滑桿以增加空白區域的大小。
過渡區域	指定空白區域與邊框之間過渡區域的寬度。向左拖動滑桿以縮窄過渡區域。向右拖動滑桿以拉寬過渡區域。
拉伸	水平拉伸暈影使形狀成為橢圓而非圓形。
形狀	指定邊框的形狀： <ul style="list-style-type: none"> ● 圓形：如果希望邊框是圓的，請選擇「圓形」。 ● 矩形：如果希望邊框是方的，請選擇「矩形」。
顯示輪廓	如果希望顯示輪廓來指出空白區域的外緣與邊框的內緣，請選擇 顯示輪廓 。
邊框	對焦點周圍的暈影邊框區域套用下列特殊效果： <ul style="list-style-type: none"> ● 色彩：將邊框區域的色彩變更為從色彩選取器中選擇的色彩。 ● 飽和度：去除暈影邊框中人物或物體的色彩，使它們成為灰階影像。 ● 模糊：模糊暈影邊框區域。 ● 雲彩：對邊框區域套用「雲彩」效果。 ● 邊緣：透過使用霓虹色彩勾勒人物或物體的線條與細節來套用「邊緣」效果。 ● 輻射波：在邊框區域中建立始於焦點的輻射波。 ● 輻射狀模糊：建立「輻射狀模糊」以便旋轉並拉伸邊框區域。 ● 縮放模糊：對邊框區域套用「縮放模糊」。 ● 粉筆邊緣：透過使用粉筆勾勒人物或物體的線條與細節來套用「粉筆邊緣」效果。 ● 塗鴉：給焦點周圍的人物或物體新增塗鴉效果。 ● 畫素化：對邊框套用畫素效果。 ● 老化：對邊框套用老化效果使其看起來像舊相片。 ● 發光邊緣：對邊框區域中的所有粗線條套用發光邊緣。 ● 波紋：給邊框新增波紋，使其看起來像從焦點區域向外散開的液體波紋。
邊框設定	「邊框」下拉清單中顯示的設定隨所選邊框的不同而不同。例如，如果在 邊框 下拉清單中選擇 色彩 ，則將顯示色彩選取器，您可以為暈影選擇色彩。同樣，如果從 邊框 下拉清單中選擇 模糊 ，則將顯示一個滑桿，您可以使用它來變更相片周圍的模糊量。對於某些選項，如 邊緣 ，沒有可套用的設定。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

新增移軸效果

您可以使用「移軸」效果，為相片的特定主題產生強調效果，或是讓您的相片看起來像微型風景。

若要使用「移軸」效果：

1. 在編輯模式下的**新增**組中，選擇**移軸**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「移軸」工具。

2. 在「漩渦」面板上，依下列所述設定選項。
3. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「移軸」選項

在影像上使用輔助線以放置效果。內部的方塊代表焦點正在轉變為模糊的點。完整的模糊會發生在外部方塊。移動方塊以定義將開始或結束效果的位置。在放置效果時按住 **Shift** 鍵，以鎖定至接近 **45°** 的角度以進行調正。

模糊	在模糊下拉功能表中，選擇要套用的模糊類型。 <ul style="list-style-type: none"> • 鏡頭模糊 • 高斯模糊 如需詳細資訊，請參閱 模糊類型 。
數量	指定要套用模糊的程度。
散景頻率	指定散景形狀出現的頻率。
散景亮度	指定散景形狀出現的明亮度。
散景側邊	定義散景形狀將有的側邊數目。
飽和度	向右移動滑桿可強化效果。



您可以使用 [編輯畫筆](#)



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 [漸層工具](#)



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 [輻射漸層工具](#)



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

關於特殊效果濾鏡

您可以使用濾鏡將獨特的效果新增到影像。ACDSee 包含 40 多種特殊效果濾鏡，如「十字陰影」、「鉛筆畫」以及「曝光過度」。

若要存取特殊效果濾鏡：

在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

如需有關每種效果的詳細資訊，請按一下 **說明** 按鈕以檢視該效果的特定「說明」檔案頁面。

套用「百折簾」效果

「百折簾」效果將影像分割成條狀，使之變成類似於透過浴室中常見的保密玻璃所看到的樣子。您可以選擇或變更「百折簾」選項，以將此效果套用到影像。

這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

若要套用「百折簾」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**百折簾**。
3. 拖動**窗條寬度**滑桿以設定窗條的寬度。窗條越細，影像會扭曲得越厲害。
4. 在「窗條方向」區域，選擇下列選項之一，以指定影像中窗條的方向：

- **垂直**
- **水平**

5. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
- 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「百葉窗」效果

使用「百葉窗」效果將影像分割成條狀，看上去就像軟百葉窗或垂直百葉窗一樣。可以自訂想要新增到影像的葉片特性。這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要套用「百葉窗」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**百葉窗**。
3. 在「百葉窗」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「百葉窗」選項

寬度	指定葉片的寬度。輸入介於 1 到 1000 之間的數字，或拖動滑桿來調整每個葉片的寬度。隨著數值的增加，葉片的寬度也增加。
阻光度	指定葉片的阻光度。輸入介於 1 到 99 之間的數字，或拖動滑桿來調整百葉窗的阻光度。阻光度越高，影像就越模糊。
角度	指定葉片的角度。輸入介於 1 到 360 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
葉片色彩	指定葉片的色彩。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用藍色鋼鐵效果

您可以使用「藍色鋼鐵」效果，使影像呈現時尚藍色的色澤。

若要套用藍色鋼鐵效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**藍色鋼鐵**。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
- 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用鮑伯羅斯效果

您可以使用「鮑伯羅斯」效果使影像呈現油畫的外觀。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要為相片提供鮑伯羅斯效果

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**鮑伯羅斯**。
3. 在「鮑伯羅斯」面板上，依下表所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「鮑伯羅斯」選項

	畫筆大小	拖動 畫筆大小 滑桿，來指定效果中的筆觸寬度。數值越高，畫筆就越寬。
	覆蓋範圍	拖動 覆蓋範圍 滑桿以指定相片畫布上的繪製密度量。
	塗層厚度	拖動 塗層厚度 滑桿，以指定繪畫的三維顯示方式。
	彩色	拖動 彩色 滑桿，以指定影像中的色彩量。
背景色彩	影像	啟用 影像 核取方塊，在將筆觸後面的背景色彩新增至相片時，使用影像中的色彩。若要使用不同的背景色彩，請停用 影像 核取方塊，並從色彩下拉功能表選擇新色彩。
	隨機	指定塗鴉的隨機放置情況。在影像上套用「鮑伯羅斯」效果時，ACDSee 會隨機放置塗鴉。這樣每次套用濾鏡時，塗鴉都不一樣。若要為塗鴉產生新的隨機位置，按一下「隨機」。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「凸出」效果

使用「凸出」效果對影像執行水平與垂直的拉伸或收縮。您可以自訂扭曲的強度、直徑以及位置。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要套用「凸出」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**凸出**。
3. 在「凸出」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「凸凹不平」選項

水平位置	指定沿水平軸的扭曲中心。較小的數值將扭曲的中心移向影像的左側，較大的數值則將中心移向影像的右側。
垂直位置	指定沿垂直軸的扭曲中心。較小的數值將扭曲的中心移向影像的底部，較大的數值則將中心移向影像的頂部。
半徑	指定扭曲區域的半徑。較小的數值會縮小扭曲的半徑，較大的數值則會增加扭曲的半徑。
強度	指定扭曲強度。數值為負數表示凹陷，反之則表示凸出。
背景色彩	指定套用了濾鏡效果的影像的背景色彩。 選擇 影像 核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
凸出方向	指定扭曲方向。從下面一個選項，或同時選擇下面兩個選項： <ul style="list-style-type: none"> • 水平：沿水平方向變形。 • 垂直：沿垂直方向變形。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用卡通效果

您可以使用「卡通效果」使影像呈現素描的外觀。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若套用卡通效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**卡通**。

3. 在「卡通」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

卡通選項

陰影強度	指定影像中陰影的強度。設定越高，套用於影像的陰影就越濃。	
陰影半徑	指定陰影的散佈方式。	
陰影閾值	指定影像中的邊緣必須有多清晰才能套用陰影。如果指定較高的值，相片中會有更多的邊緣有陰影。	
平滑度	控制類似色彩之間轉場的平滑度。	
輪廓細節	指定有多少細節以黑色描繪。	
輪廓粗細	指定套用黑色輪廓的強度。	
假影消除	移除小細節	防止小細節以黑色描繪，這可讓影像看起來更像卡通。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用童年效果

您可以使用「童年效果」，使影像呈現夢幻、懷舊的外觀。

若要套用童年效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

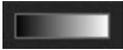
2. 按一下**童年**。
3. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用貼畫效果

可以使用「貼畫」效果創造性地將一張相片分解為許多相片。

這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

要使用「貼畫」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **貼畫**。
3. 拖動滑桿以設定相片的數量與大小。
4. 透過按一下下拉箭頭以顯示色彩漸變來選擇背景色彩，或按一下色彩方塊以顯示用於從中執行選擇的樣本對話方塊。
5. 如果要重新排列這些相片，請按一下 **隨機**。
6. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。
7. 按一下 **結束** 以結束「特殊效果」，然後返回「濾鏡」功能表。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「彩色邊緣」效果

您可以使用「彩色邊緣」效果來描繪影像中人或物的線條與細節。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要套用「彩色邊緣」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**彩色邊緣**。
3. 在「彩色邊緣」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「彩色邊緣」選項

強度	指定新增到影像邊緣上的色彩的濃度。數值越高，套用於影像的線條色彩就越濃。
邊緣色彩	指定邊緣的色彩。
邊緣偵測	指定邊緣偵測演算法。該演算法控制用於偵測邊緣與邊緣指示器方向的公式。
模糊	模糊影像中的邊緣。選擇 使用模糊濾鏡 核取方塊，然後選擇模糊設定來決定套用模糊的程度。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具** 在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具** 對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「等高線」效果

您可以使用「等高線」效果在影像上繪製等高線，以營造卡通效果。選擇或變更圓度、線條頻率、顏色和強度設定以套用到圖像。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要套用「等高線」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**等高線**。
3. 在「等高線」面板上，依下列所述設定選項。

4. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
- 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「等高線」選項

圓角	指定等高線的彎曲度。數值越高，線條就越圓。
線條頻率	指定等高線的間隔量。數值越高，線條靠得就越近。
強度	指定線條強度。數值越高，線條就越暗。
線條色彩	指定等高線的色彩。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「粉筆畫」效果

您可以使用「粉筆畫」效果給相片一種粉筆畫的感覺。

若要使用「粉筆畫」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**粉筆畫**。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
- 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「十字陰影」效果

您可以使用「十字陰影」效果將十字陰影線新增到影像上。

要使用「十字陰影」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**十字陰影**。
3. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

 您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「塗鴉」效果

您可以使用「塗鴉」效果使影像看上去就像使用塗鴉板繪製的一樣。選擇或變更此效果的設定(如強度、頻率等)以套用至圖像。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要使用「塗鴉」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**塗鴉**。
3. 在「塗鴉」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「塗鴉」選項

強度	指定套用於每個塗鴉的色彩濃度。
頻率	指定新增到影像上的塗鴉數。
背景色彩	指定經過濾鏡處理後影像的背景色彩。 選擇 影像 核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
隨機	指定塗鴉的隨機放置情況。 在影像上套用「塗鴉」效果時，ACDSee 會隨機放置塗鴉。這樣每次套用濾鏡時，塗鴉都不一樣。您可以定義一個特定的隨機引數來產生完全相同的塗鴉。 若要產生新的隨機引數，請按一下 隨機 。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用戲劇化效果

您可以使用「戲劇化」效果，大幅改變特定區域的對比，讓影像看起來更戲劇化和陰沈。這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要套用戲劇化效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。
 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。
2. 按一下**戲劇化**。
3. 在「戲劇化」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

戲劇化選項

強度	指定套用對比度的強度。
散佈	指定在相片的細節上此效果散佈的距離。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「邊緣偵測」效果

您可以使用「邊緣偵測」效果給影像建立高亮輪廓。在建立黑色影像之後，此效果在色差明顯的位置使用彩色線條勾勒出影像細節。原始影像中的色差越大，輪廓線的色彩就越明亮。（「Sobel 運算元」效果類似於「邊緣偵測」效果，但能產生更清晰明亮的輪廓）。

要使用「邊緣偵測」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **邊緣偵測**。
3. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。



您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「浮雕」效果

您可以使用「浮雕」效果給影像新增灰階浮雕。

這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要浮雕影像：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。
 - 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。
2. 按一下 **浮雕**。
3. 在「浮雕」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「浮雕」選項

仰角	指定照射在影像上的光源的仰角。數值越小則陰影越多，影像也更暗。數值越大則陰影越少，影像就更亮。
深淺	指定新增到影像上浮雕量。數值越大，浮雕越深。
方位角	指定從影像細節的邊緣往遠處投射的陰影的角度。數值為 0 表示從右至左新增陰影，數值為 180 表示從左至右新增陰影。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「毛髮邊緣」效果

您可以使用「毛髮邊緣」效果將毛髮與剛毛新增到影像中人、物的線條與細節上。這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要使用「毛髮邊緣」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **毛髮邊緣**。
3. 在「毛髮邊緣」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「毛髮邊緣」選項

頻率	指定在影像上新增多少毛髮。設定的數值越高，套用至影像上的毛髮就越濃密。
閾值	指定在套用毛髮之前邊緣需要有多大的清晰度。此數值減小時，新增毛髮的區域就變大。
毛髮長度	指定每撮毛髮的長度。隨著數值的增加，每撮毛髮的長度也增加。
變化	指定毛髮在多大程度上沿著「毛髮方向」設定所指定的方向生長。數值越高，毛髮生長方向的隨機性就越高。
毛髮方向	指定毛髮生長的一般方向。
邊緣偵測	指定邊緣偵測演算法。該演算法控制用於偵測邊緣與邊緣指示器方向的公式。
背景色彩	指定經過濾鏡處理後影像的背景色彩。選擇 影像 核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
毛髮色彩	指定毛髮的色彩。選擇 影像 核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
隨機	指定毛髮的隨機放置情況。 在影像中套用「毛髮邊緣」效果時，ACDSee 會隨機放置毛髮。這使得每次套用此濾鏡時毛髮的位置都不同。您可以定義一個特定的隨機引數來產生相同的毛髮模式。 若要產生新的隨機引數，請按一下 隨機 。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「發光邊緣」效果

您可以使用「發光邊緣」效果來描繪影像中人或物的線條與細節。彩色的線條與細節看起來像是發光那樣。這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要套用「發光邊緣」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**發光邊緣**。
3. 在「發光邊緣」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「發光邊緣」選項

強度	指定新增到影像邊緣上的色彩的濃度。數值越高，套用於影像的色彩就越濃。
色彩	指定邊緣的色彩。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「花崗岩」效果

您可以使用「花崗岩」效果，使影像看上去像畫在岩壁上。

這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要使用「花崗岩」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **花崗岩**。
3. 在「花崗岩」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「花崗岩」選項

光線角度	指定想像中的光源照射到影像上方向。拖動箭頭可以調整角度。不同的光線角度將變更岩石峰谷上的高光與陰影。
-------------	--

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用 Lomo 效果

模擬 lomo 相機的復古效果。使用 lomo 相機拍攝的相片具有高對比度、金色色調與顯著的暈影。這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要使用 Lomo 效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **Lomo**。
3. 向右拖動「色彩扭曲」滑桿以增加色彩扭曲。
4. 向右拖動「暈影強度」滑桿以增加暈影強度。
5. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。
6. 按一下**結束**以結束「特殊效果」，然後返回「濾鏡」功能表。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「鏡像」效果

您可以使用「鏡像」效果，沿水平軸或垂直軸來反射影像。選擇或變更「鏡像」選項(包括鏡像軸和方向)將鏡像套用於影像。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要套用「鏡像」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**鏡像**。
3. 在「鏡像」面板上的「鏡像方向」區域，選擇下列選項之一來表示希望鏡像影像的方向：
 - **水平**
 - **垂直**

4. 拖動**鏡像軸**滑桿，以調整鏡像的位置。值為 500 時，在影像中間放置鏡像。
5. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「負片」效果

您可以使用「負片」效果建立影像負片。您還可以将「負片」濾鏡套用於從膠捲掃描的負片，以產生正片影像。

要建立影像負片：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**負片**。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
- 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

 您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「油畫」效果

您可以使用「油畫」效果使影像呈現油畫的外觀。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要從相片上建立油畫效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**油畫**。
3. 在「油畫」面板上，拖動**畫筆寬度**滑桿來指定效果中的畫筆寬度。數值越高，畫筆就越寬。
4. 拖動**偏差**滑桿，以指定每個筆劃的色彩差異。數值越高，每個筆劃中使用的色彩就越多。
5. 拖動**鮮豔**滑桿來調整影像中色彩的濃淡。
6. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「老化」效果

您可以使用「老化」效果使影像呈現出復古外觀。（「老化」效果與「深褐色」效果相似，但能產生更真實的歲月痕跡）。這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要套用「老化」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。
-  您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。
2. 按一下**老化**。
 3. 在「老化」面板上，依下列所述設定選項。
 4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「老化」選項

年代 指定效果濃度或程度。（數目不對應於相片呈現的年代如何久遠）。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用 Orton 效果

可使用 Orton 效果建立漂亮的印象派影像。Orton 效果類似一種將兩個影像夾在一起的暗房技術，其中一個影像略有失焦，並且兩個都稍微曝光過度。

這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

要使用 Orton 效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **Orton**。
3. 拖動「模糊」、「對比度」與「亮度」滑桿以調整各效果。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。
5. 按一下 **結束** 以結束「特殊效果」，然後返回「濾鏡」功能表。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「輪廓」效果

「輪廓」效果類似於「邊緣偵測」效果。您可以使用「輪廓」效果給影像建立高亮輪廓。不過，透過使用「輪廓」效果，您可以控制輪廓的厚度、邊緣是否加輪廓，以及有輪廓的影像後面顯示的色彩。

這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要使用「輪廓」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**輪廓**。
3. 在「輪廓」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「輪廓」選項

線條寬度	指定效果中輪廓的寬度。數值越高，輪廓就越寬。
閾值	指定邊緣必須有多清晰才能新增輪廓。如果指定較高的值，相片中會有更多的邊緣新增輪廓。
背景色彩	指定經過濾鏡處理後影像的背景色彩。按一下色彩選取器以選擇一種不同的色彩。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「鉛筆畫」效果

您可以使用「鉛筆畫」效果從影像中建立鉛筆畫效果。

要從影像中建立鉛筆畫效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**鉛筆畫**。
3. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。



您可以使用**編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「像素爆炸」效果

您可以使用「像素爆炸」效果使影像的像素從中心點向四周爆炸。選擇或變更「像素爆炸」選項(如強度和方向)來將此效果套用至圖像。

這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要使用「像素爆炸」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **像素爆炸**。
3. 在「像素爆炸」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「像素爆炸」選項

水平中心	指定水平軸上爆炸的中心點。值為 500 時，將在影像中間爆炸。
垂直中心	指定垂直軸上爆炸的中心點。值為 500 時，將在影像中間爆炸。
強度	指定爆炸的強度。數值越大，影像的像素爆炸就越猛烈。
爆炸方向	指定爆炸的方向。選擇下列一個選項，或同時選擇這兩個選項： <ul style="list-style-type: none"> • 水平爆炸：像素朝向影像的左右兩側爆炸。 • 垂直爆炸：像素朝向影像的上下兩側爆炸。
隨機	指定像素的隨機放置情況。 在影像中套用「像素爆炸」效果時，ACDSee 會隨機放置像素。這使得每次套用此濾鏡時，影像像素都不同。您可以定義特定的隨機引數來產生相同的像素模式。 若要產生新的隨機引數，請按一下 隨機 。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「像素化」效果

像素是數位影像的最小單元，依照列與欄執行排列。降低影像的解析度時，像素會變大，進而產生模糊效果。您可以使用「像素化」效果來增加影像中像素的大小。

這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

若要套用「像素化」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **像素化**。
3. 在「像素化」面板上，拖動 **寬度** 與 **高度** 滑桿，以設定影像的像素大小。選擇 **方形** 核取方塊，使寬度與高度相等。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「多色調分色」效果

您可以使用「多色調分色」效果來降低影像的亮度級別。選擇或變更「多色調分色」選項，以將此效果套用到影像。

這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

若要套用「多色調分色」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **多色調分色**。
3. 在「多色調分色」面板上，拖動 **亮度級別** 滑桿來調整影像色彩的變化。值越低，影像中使用的色彩就越少。

4. 請執行下列其中一項：

- 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
- 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用紫色薄霧效果

您可以使用「紫色薄霧」效果，讓影像呈現超復古的紫色色澤。

若要套用紫色薄霧效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. **紫色薄霧**。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
- 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「輻射波」效果

您可以使用「輻射波」效果從相片的中點顯示輻射的波浪。您可以變更相片的中心點，也可以控制波浪的外觀。這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要套用「輻射波」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**輻射波**。
3. 在「輻射波」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「輻射波」選項

水平位置	指定沿水平軸的波浪中心。值為 500 時，波浪位於影像的中央。
垂直位置	指定沿垂直軸的波浪中心。值為 500 時，波浪位於影像的中央。
振幅	指定每個波浪的深度與高度。
波長	指定波浪之間的距離。
光線強度	指定每個波浪的頂部與底部之間的光線量對比。
背景色彩	指定經過濾鏡處理後影像的背景色彩。選擇 影像 核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
波浪方向	指定波浪的方向。選擇下列一個選項，或同時選擇這兩個選項： <ul style="list-style-type: none"> • 水平波浪：使波浪朝著影像的左右兩側移動。 • 垂直波浪：使波浪朝著影像的上下兩側移動。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「下雨」效果

您可以使用「下雨」效果使相片看上去像是在雨中拍攝的一樣。您可以控制雨量大小、雨水角度以及雨水的其他特性。這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要在相片中套用下雨效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**下雨**。
3. 在「下雨」面板上，設定下列選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「下雨」選項

強度	指定雨滴的長度。向右拖動滑桿來增加長度。
阻光度	指定雨滴的透明度。輸入介於 0 到 100 之間的數字，或拖動滑桿來調整雨滴的阻光度。阻光度越高，影像就越模糊。
數量	指定雨滴的數量。
角度偏差	指定雨滴的角度。輸入介於 0 到 50 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
強度偏差	指定雨滴的長度應有多大的變化。如果希望雨滴具有相似的長度，向左拖動滑桿。如果希望雨滴長度有許多變化，向右拖動滑桿。如果讓雨滴長度變化多端，它們看起來會顯得比較真實。
背景模糊	指定相片的模糊程度。大雨會阻擋視線。使用此選項來模糊相片，使下雨效果看上去更加自然。
角度	指定雨滴下落的角度。
色彩	指定雨滴的色彩。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「波紋」效果

您可以使用「波紋」效果將影像分隔成多個同心圓圈，類似於向水中丟一塊石子所產生的波紋。選擇或變更「波紋」設定（如方位、強度等）以套用到圖像。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要套用「波紋」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**波紋**。
3. 在「波紋」面板上，設定以下選項。

4. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
- 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「波紋」選項

水平位置	指定沿水平軸的波紋中心。值為 500 時，波紋位於影像的中央。
垂直位置	指定沿垂直軸的波紋中心。值為 500 時，波紋位於影像的中央。
振幅	指定每個波紋的深度與高度。
波長	指定波紋之間的距離。
光線強度	指定每個波紋的頂部與底部之間的光線量對比。
背景色彩	指定經過濾鏡處理後影像的背景色彩。選擇 影像 核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
波紋方向	指定波紋的方向。選擇下列一個選項，或同時選擇這兩個選項： <ul style="list-style-type: none"> • 垂直波紋：使波紋朝著影像的上下兩側移動。 • 水平波紋：使波紋朝著影像的左右兩側移動。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「分散拼塊」效果

您可以使用「分散拼塊」效果將影像分解成並排、分散或堆疊式的拼塊。選擇或變更「分散拼塊」選項，以將此效果套用到影像。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要套用「分散拼塊」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**分散拼塊**。
3. 在「分散拼塊」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「分散拼塊」選項

拼塊大小	指定拼塊的大小。
分散量	指定拼塊從原始位置的偏移程度。
背景色彩	指定背景的色彩。按一下色彩選取器以選擇一種不同的色彩。
隨機	指定拼塊的隨機放置情況。 在影像中套用「分散拼塊」效果時，ACDSee 會隨機放置拼塊。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以定義特定的隨機引數以產生完全相同的拼塊模式。 若要產生新的隨機引數，請按一下 隨機 。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「深褐色」效果

您可以使用「深褐色」效果使影像呈現復古外觀。（「老化」效果與「深褐色」效果相似，但能產生更真實的歲月痕跡）。這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

要將深褐色調新增到影像上：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **深褐色**。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
- 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用 70 年代效果

您可以使用 70 年代效果使影像呈現復古懷舊感。

若要套用 70 年代效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **70 年代**。
3. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

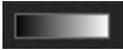


使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「金屬板」效果

您可以使用「金屬板」效果使影像呈現金屬板壓痕。

這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要套用「金屬板」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **金屬板**。
3. 在「金屬板」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「金屬板」選項

圓角	指定壓痕邊緣的彎曲度。
細節	指定壓痕的精細程度。
角度	指定金屬板上紋理的角度。
金屬色彩	指定金屬板的色彩。
方向	指定操縱金屬板的方向。選擇下列選項之一： <ul style="list-style-type: none"> • 凹陷：從影像上方對金屬執行壓印。 • 凸起：從影像下方對金屬執行壓印。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「錯位」效果

您可以使用「錯位」效果將影像分割成條狀，並將它們按隨機的方向錯開。
這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

若要套用「錯位」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。
 -  您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。
2. 按一下 **錯位**。
3. 在「錯位」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「錯位」選項

強度	指定條與條之間錯開的程度。
寬度	指定每條的寬度。
角度	指定各條的角度。
背景色彩	指定經過濾鏡處理後影像的背景色彩。選擇 影像 核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「傾斜」效果

您可以使用「傾斜」效果使相片傾斜。例如，您可以使用「傾斜」效果透過將相片的頂部推向左側、底部推向右側來扭曲相片。類似的，您可以使用「傾斜」效果將相片的左側向上推，將相片的右側向下推。

這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要套用「傾斜」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **傾斜**。
3. 在「傾斜」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「傾斜」選項

數量	指定傾斜度。
支點	指定傾斜的中心。向左拖動滑桿將傾斜的中心放置到接近相片的底部。向右拖動滑桿將傾斜的中心放置到接近相片的頂部。
背景色彩	指定經過濾鏡處理後影像的背景色彩。按一下色彩選取器以選擇一種不同的色彩。
傾斜方向	指定傾斜的角度： <ul style="list-style-type: none"> • 水平：選擇「水平」將相片的頂部或底部推向左側或右側。 • 垂直：選擇「垂直」將相片的左側或右側向上或向下推。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「Sobel 運算元」效果

您可以使用「Sobel 運算元」效果給影像建立高亮輪廓。在建立黑色影像之後，此效果在色差明顯的位置使用彩色線條勾勒出影像細節。原始影像中的色差越大，輪廓線的色彩就越明亮。（「Sobel 運算元」效果類似於「邊緣偵測」效果，但能產生更清晰明亮的輪廓）。

要使用「Sobel 運算元」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **Sobel 運算元**。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
- 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。



您可以使用 **編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「曝光過度」效果

您可以使用「曝光過度」效果模仿影像曝光過量的效果，就像膠片在沖印之前曝光了一樣。選擇或變更「曝光過量」選項，以將此效果套用到影像。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要套用「曝光過度」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **曝光過度**。

3. 在「曝光過度」面板上，拖動**閾值**滑桿，以指定影像的亮度閾值。

4. 在「效果」區域，選擇下列選項之一來指定希望調整哪些畫素：

- **曝光過度**：調整指定的閾值選項以上的畫素。此效果會將超過閾值的任何畫素取代為對應的負值。對影像執行曝光過度處理時，較高的值設定的閾值更亮，這樣色彩需要更明亮才會執行曝光過度處理。
- **曝光不足**：調整指定的閾值選項以下的畫素。此效果將閾值以下的任何畫素取代為對應的負值。對影像執行曝光不足處理時，較高的值設定的閾值更暗，這樣色彩需要更暗淡才會執行曝光不足處理。

5. 請執行下列其中一項：

- 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
- 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用灰暗效果

您可以使用「灰暗」效果使影像呈現出簡樸或時尚的外觀。

若要套用灰暗效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **灰暗**。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
- 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「彩色玻璃」效果

您可以使用「彩色玻璃」將影像分成隨機大小與形狀的碎片，讓影像呈現彩色玻璃窗的外觀。使用此效果的設定控制碎片的大小與位置。

這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要套用「彩色玻璃」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**彩色玻璃**。
3. 在「彩色玻璃」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「彩色玻璃」選項

碎片大小	指定碎片的大小。
隨機	指定碎片的隨機放置情況。 在影像中套用「彩色玻璃」效果時，ACDSee 會隨機放置碎片。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以定義特定的隨機引數來產生相同的碎片模式。 若要產生新的隨機引數，請按一下 隨機 。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「太陽亮斑」效果

您可以使用「太陽亮斑」效果在影像中新增亮斑。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要套用「太陽亮斑」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**太陽亮斑**。
3. 在「太陽亮斑」面板上，拖動**水平位置**與**垂直位置**滑桿，或按一下影像以設定太陽亮斑的位置。
4. 拖動**亮度**滑桿以設定太陽亮斑的強度。

5. 請執行下列其中一項：

- 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
- 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

套用「漩渦」效果

您可以使用「漩渦」效果來旋轉與拉伸影像中的人物和物。

這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

若要套用「漩渦」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **漩渦**。

3. 在「漩渦」面板上，依下列所述設定選項。

4. 請執行下列其中一項：

- 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
- 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「漩渦」選項

水平位置	指定沿水平軸的漩渦中心。值為 500 時，漩渦位於影像的中央。
垂直位置	指定沿垂直軸的漩渦中心。值為 500 時，漩渦位於影像的中央。
半徑	指定漩渦效果的大小。
強度	指定漩渦的強度與方向。較高的值會形成順時鐘漩渦，負值則形成逆時鐘漩渦。
焦點	指定漩渦的中心點。較高的值會將效果集中到漩渦中心，較低的值則將漩渦效果擴散到整個影像。
背景色彩	指定經過濾鏡處理後影像的背景色彩。選擇 影像 核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
漩渦方向	指定漩渦的方向。選擇下列一個選項，或同時選擇這兩個選項： <ul style="list-style-type: none"> • 水平漩渦：漩渦朝著影像的上下兩側擴展。 • 垂直漩渦：漩渦朝著影像的左右兩側擴展。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「閾值」效果

您可以使用「閾值」效果來建立黑白影像。

這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

若要套用「閾值」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **閾值**。
3. 在「閾值」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「閾值」選項

閾值	此滑桿確定黑白影像中哪些像素會變為黑色，哪些變為白色。比所選閾值亮的任何像素都將成為白色；比該閾值暗的任何像素則將成為黑色。
-----------	--



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「地形圖」效果

您可以使用「地形圖」效果將影像的細節變更為等高線。

這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

若要套用「地形圖」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **地形圖**。

3. 在「地形圖」面板上，拖動**圓角**滑桿來調整等高線的彎曲度。
4. 拖動**線條數量**滑桿，以指定希望新增多少條等高線。
5. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
- 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「水面」效果

您可以使用「水面」效果在相片主題下方插入一片水面，並在水中顯示物件的倒影。您可以控制水面在主題下方的位置。例如，可以將水面放在人的顎下或腰下。您也可以控制波紋在水面中的樣子，以及水看上去的明暗程度。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要套用「水面」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**水面**。
3. 在「水面」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「水面」選項

位置	指定水面在相片主題下方的位置。
振幅	指定水面中波紋的高度。向左拖動滑桿以減小波紋高度及其產生的扭曲。向右拖動滑桿以增加波紋高度及其產生的扭曲。
波長	指定波紋之間的距離。向左拖動滑桿以減小波紋之間的距離並增加波紋產生的扭曲。向右拖動滑桿以增加波紋之間的距離並減小波紋產生的扭曲。
透視	隨著波紋離物件的距離增加而變更其大小。向左拖動滑桿以增加距離物件最遠的波紋大小，並增加距離感。
光線	指定水中的光線量。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「水滴」效果

您可以使用「水滴」效果在相片表面上顯示水滴。您可以控制水滴的數量與大小，以及它們在相片上的位置。這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要在相片中套用水滴效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **水滴**。
3. 在「水滴」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「水滴」選項

密度	指定相片上水滴的數量。向左拖動滑桿以移除水滴。向右拖動滑桿以新增水滴。
半徑	指定水滴的大小。向左拖動滑桿使水滴變小。向右拖動滑桿使水滴變大。
高度	指定水滴距相片表面的高度。向左拖動滑桿以減少水滴的高度及其產生的扭曲。向右拖動滑桿以增加水滴的高度及其產生的扭曲。
隨機	指定水滴的隨機放置情況。 在影像上套用「水滴」效果時，ACDSee 會隨機放置水滴。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以定義特定的隨機引數以產生完全相同的水滴模式。 若要產生新的隨機引數，請按一下 隨機 。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「波浪」效果

您可以使用「波浪」效果在相片上顯示波浪。您可以變更波浪之間的距離。此距離稱為波長。您也可以變更波浪的高度，以及在相片上的角度。

這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

若要套用「波浪」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇 **特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下 **波浪**。
3. 在「波浪」面板上，選擇或變更下述選項：
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **完成** 接受變更並關閉面板。
 - 按一下 **取消** 捨棄變更並關閉面板。

「波浪」選項

波長	指定波浪之間的距離。向左拖動滑桿以減小波浪之間的距離並增加波浪產生的扭曲。向右拖動滑桿以增加波浪之間的距離並減少波浪產生的扭曲。
振幅	指定波浪的高度。向左拖動滑桿以減小波浪高度及其產生的扭曲。向右拖動滑桿以增加波浪高度及其產生的扭曲。
角度	指定波浪的角度。輸入介於 1 到 360 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
背景色彩	指定背景色彩。選擇 影像 核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「交織」效果

您可以使用「交織」效果使相片呈現像編入掛毯或籃子那樣的外觀。您可以控制水平與垂直條紋的寬度、條紋之間間隙寬度以及透過間隙顯示的背景色彩。

這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

若要套用「交織」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**交織**。
3. 在「交織」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「交織」選項

條紋寬度	指定水平與垂直條紋的寬度。
間隙寬度	指定條紋的間隙寬度。
背景色彩	指定背景的色彩。按一下色彩選取器以選擇一種不同的色彩。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

套用「刮風」效果

您可以使用「刮風」效果來新增風力線，使影像中靜態物體看上去就像在動一樣。選擇或變更設定以控制新增至影像的刮風效果。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要套用「刮風」效果：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**刮風**。
3. 在「刮風」面板上，選擇或變更下述選項：
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「刮風」選項

強度	確定影像中風力線的強度。值越高，風力線就越強。
閾值	確定邊緣必須有多清晰才會套用刮風效果。值越高，邊緣就需要越清晰。
刮風幾率	確定要在影像中放置多少風力線。
邊緣偵測	指定邊緣偵測演算法。該演算法控制用於偵測邊緣與邊緣指示器方向的公式。
背景色彩	指定背景色彩。選擇 影像 核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
風的色彩	指定風力線的色彩。選擇 影像 核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
風向	指定風力線的角度。
隨機	指定風力線的隨機放置情況。 在影像中套用刮風效果時，ACDSee 會隨機放置風力線。這使得每次套用此濾鏡時，風力線都不一樣。您可以定義特定的隨機引數來產生完全相同的風力線。 若要產生新的隨機引數，請按一下 隨機 。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

建立自訂特殊效果濾鏡(卷積效果)

您可以使用「卷積」濾鏡來建立自己的特殊效果，並將此效果套用到影像。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要建立自訂效果濾鏡：

1. 在「編輯」模式下的「新增」組中，選擇**特殊效果**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「特殊效果」功能表。

2. 按一下**使用者自訂卷積**。
3. 在「使用者自訂卷積」面板上，依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「使用者自訂卷積」選項

卷積矩陣	指定用於改變影像的公式。 在矩陣欄位中輸入數值來變更影像中的畫素。透過使用數學公式，使影像中每個畫素的色彩值都乘以矩陣中的數字來產生某種效果。
除法係數	指定矩陣的除法係數。 在 除法係數 欄位中，輸入一個數值以便在矩陣中使用除法係數。在套用於畫素之前，卷積矩陣的乘積要除以除法係數。
補償	指定影像的亮度。 在 補償 欄位中，輸入數位來變更影像的亮度。補償值新增到每個畫素的 RGB 值上。正數使影像變亮，負數使影像變暗。
清除矩陣	重設矩陣。
取樣濾鏡下拉功能表	載入一種取樣效果做為自己建立效果的起點。



您可以使用**編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

旋轉影像

在「編輯」模式中，可以依照預設或自訂角度來旋轉影像。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要依照自訂角度旋轉影像：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，選擇**旋轉**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「旋轉」工具。

2. 選擇以下一個或多個選項：

- 選擇預設的方向選項之一：
- 左右拖動**調正**滑桿，直至影像看上去平直。
- 按一下**水平**或**垂直**按鈕，並依下列所述使用工具。
- 如果要在調正之後裁剪影像，請選擇**裁剪調正的影像**。
- 如果不希望裁剪調正的影像，請選擇**保留調正的影像**。從**填充色彩**下拉清單中選擇要在調正的影像後面顯示的色彩。
- 選擇**顯示格線**以便在影像上顯示格線。您會發現格線有助於您調正影像，以及瞭解將如何裁剪影像。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**以應用變更並關閉此工具。
- 按一下**取消**以捨棄所有變更並關閉此工具。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

「旋轉」圖示

水平 按一下水平圖示，然後在影像上使用游標繪製一條要設為水平線的直線。



垂直 按一下垂直圖示，然後在影像上使用游標繪製一條要設為垂直線的直線。



 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

翻轉影像

在「編輯」模式中，可以水平與垂直翻轉影像。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要翻轉影像：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，選擇**翻轉**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「翻轉」工具。

2. 執行下列一項或兩項作業：

- 選擇**水平翻轉**核取方塊。
- 選擇**垂直翻轉**核取方塊。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**以應用變更並關閉此工具。
- 按一下**取消**以捨棄所有變更並關閉此工具。

 按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

 您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

裁剪影像

您可以使用「裁剪」工具來移除影像上不想要的部分，或是將影像畫布縮減到特定的尺寸。

您可以將設定儲存為預設值，供日後使用。

 縮放時，按住**空白鍵**以平移影像。

若要裁剪影像：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，選擇**裁剪**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「裁剪」工具。

2. 給裁剪視窗**調整大小**，並將它放在要保留的影像區域上。
3. 若要將影像中裁剪視窗以外的部分調暗，則向左拖動**調暗裁剪區域外部**滑桿。向右拖動滑桿可以使裁剪視窗以外的區域變亮。
4. 按一下**估計新檔案大小**以檢視裁剪後影像檔的大小。
5. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**以裁剪影像並關閉此工具。
 - 按一下**取消**以結束此工具而不裁剪影像。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

重新調整裁剪視窗的大小

您可以依照三種方式重新調整裁剪視窗的大小：

- 拖動裁剪視窗的邊緣，直至獲得所需的大小。
- 以像素、英吋、公分或公厘為單位指定裁剪視窗的準確大小。
- 套用比例來限制裁剪視窗的比例。

若要透過拖動調整裁剪視窗的大小：

1. 將游標放到裁剪視窗的邊緣或角落，直至它變成雙向箭頭。
2. 將裁剪視窗的框線拖放到所需的大小。

若要指定裁剪視窗的精確大小：

1. 將所需的裁剪視窗比例輸入**寬度**與**高度**數字顯示方塊。
2. 在**單位**下拉清單中，選擇度量單位。
3. 使用**點/英吋**數字顯示方塊以指定解析度。

若要限制裁剪視窗的比例：

1. 選擇**限制裁剪比例**核取方塊。
2. 從下拉清單中選擇一個比例，然後選擇或清除**橫印**核取方塊在橫印與直印之間切換裁剪視窗。
3. 請執行下列其中一項：
 - 將游標放到裁剪視窗的邊緣，直至它變成雙向箭頭，然後將裁剪視窗的邊緣拖到所需的大小。
 - 使用**寬度**或**高度**數字顯示方塊指定裁剪視窗一側的尺寸。ACDSee 依據所選的比例自動調整另一側的尺寸。

調整影像大小

透過調整影像的畫素、百分比或實際/列印尺寸，可以調整它的大小。調整大小時，也可以選擇長寬比，以及用於調整大小改變後的影像外觀的重新取樣濾鏡。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要調整影像大小：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，選擇**調整大小**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「調整大小」工具。

2. 選擇下列調整大小選項之一：

- **畫素**：將影像大小調整為指定的畫素尺寸。
- **百分比**：將影像大小調整為原始影像的某個百分比。
- **實際/列印大小**：調整影像大小使之與特定的輸出大小相符。按一下下拉清單來指定度量單位。

3. 如果要維持指定的寬高比，請選擇**保持長寬比**核取方塊，然後從下拉清單選擇下列選項之一：

- **原始**：保持原始影像的寬高比。
- **1 x 1**：強制寬度與高度相等。
- **2 x 3**：強制 2:3 的寬高比。
- **3 x 2**：強制 3:2 的寬高比。
- **3 x 5**：強制 3:5 的寬高比。
- **5 x 3**：強制 5:3 的寬高比。
- **自訂**：套用自訂比率。在**自訂長寬比**對話方塊中，輸入寬高比。

4. 從**調整大小濾鏡**下拉清單中，選擇調整大小濾鏡。

5. 使用在步驟 3 中選擇的調整大小選項，將新的影像尺寸輸入**寬度與高度**數字顯示方塊。如果選擇了「實際/列印大小」，請按一下**解析度**下拉清單，然後為輸出影像選擇解析度（以點/英吋為單位）。

6. 若要估計輸出影像的大小，請按一下**估計新檔案大小**。

7. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**以套用變更並關閉「調整大小」工具。
- 按一下**取消**以捨棄所有變更並關閉此工具。

**調整大小的提示：**

- 僅將影像縮小 **33%、50% 或 66%** 可以保持影像品質。其他比例會導致長寬比扭曲。
- 避免重複調整影像大小。每次調整影像大小時，影像畫素的方向都會產生細微的差異。因此，重複調整影像大小會變更影像整體的色彩與外觀。如果第一次嘗試調整大小時沒有獲得滿意的結果，請按一下「復原」按鈕。
- 避免增加影像大小。增加影像大小時，影像的畫素感會更明顯，產生顆粒化效果。

畫素調整大小選項以及產生的效果

透過輸入新的畫素尺寸，您可以從「管理」模式中縮小與放大一個或多個影像的尺寸。如需有關如何使用畫素尺寸調整影像大小的詳細資訊，請參閱[調整影像大小](#)或[調整多個影像的大小](#)。



放大影像會導致影像畫素化，降低影像品質。最好避免放大影像。

「調整大小」選項	「適合」選項	動作
只放大	僅限寬度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。寬度增加到指定的值，高度依照相同的長寬比增加。
	僅限高度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。高度增加到指定的值，寬度依照相同的長寬比增加。
	寬度與高度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度與高度增加到與指定的值盡可能接近。
	寬度或高度(最大影像)	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度或高度增加到盡可能接近指定的值，以最大限度的放大影像。
只縮小	僅限寬度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。寬度減小到指定的值，高度依照相同的長寬比減小。
	僅限高度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。高度減小到指定的值，寬度依照相同的長寬比減小。
	寬度與高度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度與高度減小到盡可能接近指定的值。
	寬度或高度(最大影像)	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度或高度減小到盡可能接近指定的值，以最大限度的縮小影像。
放大或縮小	僅限寬度	將影像寬度調整為指定的值，並適當調整高度以保持長寬比。
	僅限高度	將高度調整為指定的值，並適當調整寬度以保持長寬比。
	寬度與高度	依照指定的寬度與高度調整影像大小。在保持長寬比的情況下，將寬度與高度調整到盡可能接近指定的值。
	寬度或高度(最大影像)	依照指定的寬度與高度調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度或高度調整到盡可能接近指定的值，以放大(或縮小)影像尺寸。

調整影像曝光度

您可以使用「曝光」工具來調整影像的曝光度、對比度以及填充光線。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要調整影像的曝光度：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**曝光**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「曝光」工具。

2. 依下列所述設定選項。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下**套用**以套用變更並在其他標籤上設定選項。
- 按一下**完成**以應用變更並關閉此工具。
- 按一下**取消**以捨棄所有變更並關閉此工具。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

「影像曝光」選項

曝光	向右拖動滑桿可增加曝光，向左拖動滑桿可降低曝光。
自動	按一下「自動」按鈕可自動調整曝光水平。
對比度	向右拖動滑桿可增大對比度，向左拖動滑桿可降低對比度。
填充光線	向右拖動滑桿可增加影像中最暗區域的光線量，向左拖動滑桿可減少填充光線。填充光線可調亮影像的陰暗區域。
曝光警告 	反白影像中曝光過度與曝光不足的區域。曝光過度的畫素將變為紅色，曝光不足的畫素則變為綠色。停用時圖示為灰色，啟用時圖示變為黃色。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

調整影像色階

您可以使用「色階」工具在影像上精確的調整對比度與亮度。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要調整影像色階：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**色階**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「色階」工具。

2. 請執行下列其中一項：

- 依下列所述設定選項，以手動調整對比度與光線色階。
- 按一下**自動**並選擇功能表選項來自動的調整影像內容。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下**套用**以套用變更。
- 按一下**完成**以套用變更並關閉「色階」工具。

- 按一下**取消**以捨棄所有變更並關閉此工具。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

「色階」選項

通道	指定要調整的亮度或色彩通道。
陰影	指定影像的黑色點。 移動滑桿或在數字顯示方塊中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最黑的區域。此數值增大時，影像中陰暗色彩區域將變得更暗。您還可以按一下箭頭，自動將其設定到影像中黑色點的開始位置。
中間調	指定影像的中間調。 移動滑桿或在數字顯示方塊中輸入數值以設定中間調。較高的值會使影像變亮，較低的值則使影像變暗。您還可以按一下箭頭，自動將其設定到影像的中間調位置。
高光	指定影像的白色點。 移動滑桿或在數字顯示方塊中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最白的區域。此數值增大時，影像中較亮的色彩區域將變得更亮。您還可以按一下箭頭，自動將其設定到影像的高光開始位置。
自動	選擇下列選項之一： <ul style="list-style-type: none"> • 調整對比度：自動分析並調整影像對比度。 • 調整色彩與對比度：分別自動分析並調整每個色彩通道，然後調整對比度。 • 調整色彩與亮度：自動分析並調整影像色彩與亮度。 • 容錯：開啟「容錯」設定對話方塊。為黑白色階指定最大的裁剪百分比，然後按一下確定。ACDSee 自動調整影像的色階。
黑色點選取器	按一下 黑色點 選取器，然後按一下要設定為黑色點的影像區域。
	
中間點選取器	按一下 中間點 選取器，然後按一下要設定為中間點的影像區域。
	
白色點選取器	按一下 白色點 選取器，然後按一下要設定為白色點的影像區域。
	



使用所選滴管形狀在影像中按一下時，您會看到 RGB 數字變更以反應滴管形狀下方畫素的 RGB 值。RGB 值代表源畫素(未處理的)與出現在螢幕上的目前畫素。



您可以使用**編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

自動調整色階

您可以使用「自動色階」工具來自動校正影像的曝光度。「自動色階」使影像中最暗的畫素變得更暗，最亮的畫素變得更亮。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要自動校正影像的色階：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**自動色階**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「自動色階」工具。

2. 選擇下列選項之一：

- **自動對比度與色彩**：調整色差、亮度以及平衡 RGB 通道。
- **自動對比度**：僅調整色差與亮度。
- **自動色彩**：平衡影像的 RGB 通道，而不變更其亮度或對比度。

3. 使用**強度**滑桿來精細調整要套用的曝光量。

4. 按一下**曝光警告**以顯示曝光過度和曝光不足的畫素。曝光過度的畫素將變為紅色，曝光不足的畫素則變為綠色。

5. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
- 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

調整色調曲線

在「編輯」模式下，您可以使用「曲線」工具來變更影像的色調範圍。選擇 RGB 色彩通道可調整影像的整個範圍，也可以選擇特定的色彩執行調整。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要調整影像中的亮度曲線：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**色調曲線**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「色調曲線」工具。

2. 依下列所述設定選項。
3. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**套用**以套用變更。
 - 按一下**完成**以套用變更並關閉「曲線」工具。
 - 按一下**取消**以捨棄所有變更並關閉此工具。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

「曲線」選項

通道	指定要調整的色彩通道。
顯示長條圖	顯示或隱藏長條圖。
長條圖	依據所選的通道，使用圖形來顯示影像中的色彩等級資訊。按一下並拖動線條以操縱曲線。每次按一下曲線時，便新增一個新節點。您可以拖動點以上下調整曲線。若要移除某點，使用滑鼠右鍵按一下該點，然後選擇 刪除點 。您也可以將該點拖離圖形的頂端或底部，以刪除某點。
曝光警告	反白影像中曝光過度與曝光不足的區域。曝光過度的畫素將變為紅色，曝光不足的畫素則變為綠色。



您可以使用**編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

調整光線

您可以使用「光線均衡」(Light EQ™)工具來調整影像中太暗或太亮的區域，而不影響相片中的其他區域。您也可以同時調亮太暗的區域，以及調暗太亮的區域。人物背靠大海或視窗等明亮背景的側影就是很好的範例。事實上，在陰天或是使用閃光燈拍攝的大多數相片都可以按各種方式執行精細調整。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

「光線均衡(Light EQ™)」工具可讓您快速且輕鬆調整。ACDSee 會自動分析相片並在整個影像上分別作出不同的調整。例如，較暗的影像會調亮一些。透過開啟「光線均衡(Light EQ™)」工具，第 1 個步驟會套用自動的曝光調整。如需更實際的方法，「基本」標籤可以讓您按一下「自動」按鈕，使 ACDSee 自動完整分析相片並設定滑桿的位置。您也可以直接按一下影像區域，為該區域自動產生最佳設定(通常是相片的主題)。

- **1 個步驟**標籤：立即且輕鬆的曝光調整。
- **基本**標籤：使用三個滑桿以達成非常快速且輕鬆的調整。ACDSee 會自動分析相片並在整個影像上分別作出不同的調整。例如，較暗的影像會調亮一些。透過按一下**自動**按鈕，可以讓 ACDSee 自動完整分析相片並且設定滑桿的位置。您也可以直接按一下影像區域，為該區域自動產生最佳設定(通常是相片的主題)。

若要開啟「光線均衡(Light EQ™)」工具：

在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**光線均衡(Light EQ™)**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「色彩均衡」工具。

使用 1 個步驟的標籤

當您在「光線均衡(Light EQ™)」工具中開啟影像時，1 個步驟會自動調整您影像的曝光。您可以使用「數量」滑桿進一步調整它。若要返回 1 個步驟的自動調整，請按**重設**按鈕。

使用「基本」標籤

若要為暗淡的區域新增光線：

1. 向右拖動**高光**滑桿，給相片中暗淡的區域新增些光線。
2. 使用下表所示的任何控制項來調整設定。

若要調暗過於明亮的區域：

1. 向右拖動**陰影**滑桿執行調亮，使過於灰暗的區域顯露出細節。
2. 使用下表所示的任何控制項來調整設定。

若要調整太亮或太暗的中間調：

1. 向右拖動**中間調**滑桿執行調亮，使過於灰暗的區域顯露出細節。
2. 使用下表所示的任何控制項來調整設定。

「光線均衡(Light EQ™)」控制

使用滑鼠右鍵按一下滑桿	使用滑鼠右鍵按一下滑桿可以對它執行重設。
曝光警告 	按一下「曝光警告」以顯示任何曝光過度或曝光不足的區域。曝光過度的畫素將變為紅色，曝光不足的畫素則變為綠色。透過按住 E 鍵，也可以臨時開啟或關閉「曝光警告」。
自動	按一下此項讓軟體分析相片並依據相片中明亮與暗淡的畫素量來套用最佳設定。暗淡相片的調亮程度比原本已經明亮的相片要多。
完成	按一下此項以套用變更並關閉工具。
取消	按一下此項以捨棄所有變更並關閉工具。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

調整白平衡

您可以使用「白平衡」工具來移除影像中不需要的色調。例如，如果拍攝落日的相片，產生的影像色調有些偏紅，則可以使用「白平衡」工具來消除它。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要從影像消除色偏：

1. 在「編輯」模式下的「色彩」組中，選擇**白平衡**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「白平衡」工具。

2. 按一下本應是白色或灰色的影像區域。在色彩方塊中，原始畫素的色彩顯示在左側，修改後畫素的色彩顯示在右側。
3. 左(更多藍色)右(更多黃色)拖動「色溫」滑桿以選擇特定的色溫。
4. 左(更多洋紅)右(更多綠色)拖動「色澤」滑桿以相符您拍攝相片時選擇的白平衡設定。
5. 要指定白平衡調整的強度，請移動「強度」滑桿。設定越高，移除的不需要的色彩就越多。
6. 按一下**完成**可儲存變更，或者按一下**取消**可捨棄變更並離開工具。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

  您可以使用**編輯畫筆**，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 如果很難得到所需的效果，可以嘗試按一下不同深淺的白色或灰色的影像區域。

 按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

調整色彩平衡

您可以使用「色彩平衡」工具來調整影像的色彩值。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要調整影像的色彩：

1. 在「編輯」模式下的「色彩」組中，選擇**色彩平衡**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「色彩均衡」工具。

2. 如下表所述調整滑桿。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下**套用**以套用變更。
- 按一下**完成**以應用變更並關閉此工具。
- 按一下**取消**以捨棄所有變更並關閉此工具。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

「色彩平衡」選項

飽和度	調整影像的飽和度。向右拖動滑桿可增加飽和度，向左拖動滑桿可降低飽和度。
色調	調整影像的色調。向右拖動滑桿可增加色調，向左拖動滑桿可降低色調。
亮度	調整影像亮度。向右拖動滑桿可增加影像的亮度，向左拖動滑桿可降低影像的亮度。
紅色	調整影像中的紅色通道。向右拖動滑桿可增加影像中的紅色色調，向左拖動滑桿可降低影像中的紅色色調。
綠色	調整影像的綠色通道。向右拖動滑桿可增加影像中的綠色色調，向左拖動滑桿可降低影像中的綠色色調。
藍色	調整影像的藍色通道。向右拖動滑桿可增加影像中的藍色色調，向左拖動滑桿可降低影像中的藍色色調。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

建立灰階影像

您可以透過控制紅、綠、藍等通道的亮度以及總體亮度來建立豐富的灰階影像。使用「轉換成黑白」工具可以突出相片中不同的區域或層面，以及變更其氛圍與色調。

如果將滑鼠懸停在每個滑桿上，並觀察小預覽圖上的效果，它可以向您顯示每個通道會影響影像的哪些部分。這有助於衡量每個滑桿對影像的影響。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

若要建立灰階影像：

1. 在「編輯」模式下的「色彩」組中，選擇**轉換成黑白**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「轉換成黑白」工具。

2. 如下表所述調整設定。

3. 按一下**完成**可儲存變更，或者按一下**取消**可捨棄變更並返回到「濾鏡」功能表。

「灰階」選項

「亮度」標籤

在「亮度」標籤上，執行下列其中一項：

- 拖動個別的色彩滑桿，或在影像(之前出現某個色彩之處)中按一下滑鼠左鍵，並上下拖動來修改特定色調的亮度。例如，在天空區域拖動游標，以修改藍色的亮度。
- 左右拖動**紅色百分比**滑桿。

畫素中的紅色越多，紅色滑桿對該畫素的影響越大。相片中的紅色區域會比其他的區域更亮或更暗。

- 左右拖動**綠色百分比**滑桿。

畫素中的綠色越多，綠色滑桿對該畫素的影響越大。相片中的綠色區域會比其他的區域更亮或更暗。

- 左右拖動**藍色百分比**滑桿。

畫素中的藍色越多，藍色滑桿對該畫素影響越大。相片中的藍色區域會比其他的區域更亮或更暗。

- 左右拖動**亮度百分比**滑桿可使整個影像更亮或更暗。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將值重設為零。

「對比度」標籤

您可以增加或減少每項個別色彩的對比度。除此之外，您還可以指定對比度調整將會為每個色彩作為目標的亮度範圍。

在「對比」標籤上，執行下列作業：

強度：若要調整特定色調中的對比，請拖動個別的色彩滑桿，或在影像(之前出現某個色彩之處)中按一下滑鼠左鍵，並上下拖動。

平衡：若要設定對比度調整的目標亮度範圍，請調整滑桿以突顯亮度或陰影的細節。若要突顯中間調的細節，請將「平衡」滑桿設為 0。



在按一下並拖動影像時，按住 **SHIFT** 鍵，以鎖定某色彩的對應「平衡」滑桿。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將值重設為零。

在「轉換為黑白」面板的底部，您可以使用「數量」和「色調」滑桿將色彩新增回影像。使用色調滑桿來選擇顏色。增加至任何指定畫素的色彩飽和度，都是依據原始影像中的色彩/飽和度量以及「數量」滑桿來調整。



您可以使用**編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用**輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

使用 LUT 調整色彩

「色彩 LUT」代表色彩查詢表格。「色彩 LUT」是可指示 ACDSee 或是相關程式將特定 RGB 值對應至其他特定色彩值的清單。您可以在 ACDSee 中匯入 LUT 並將它們做為濾鏡。您可以透過與使用任何其他「編輯」模式濾鏡的相同的方法來套用色彩 LUT。色彩 LUT 支援檔案類型為 .3dl 與 .cube。

若要將「彩色 LUT」套用至影像：

1. 在「編輯」模式下的「色彩」組中，選擇**色彩 LUT**。
2. 在色彩 LUT 面板上，請執行下列其中一項：
 - 從清單中選擇 LUT。會立即套用 LUT。
 - 按**匯入 LUT**按鈕。在「開啟」對話方塊中，瀏覽至 LUT 檔案的位置，並按**開啟**。會立即套用 LUT。
3. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
 - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

 如果已變更匯入的 LUT 檔案的位置，必須在色彩 LUT 面板上重新匯入它。



您可以使用**編輯畫筆**



，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**輻射漸層工具**



對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。



您可以使用**漸層工具**



在影像的特定區域之間轉換此效果。

若要移除所有的色彩 LUT：

您可以清除所有色彩 LUT 的清單。

在色彩 LUT 面板上，按「移除 LUT」下拉功能表按鈕，然後選擇**移除所有 LUT**。



您也可以清單中按一下滑鼠右鍵並選擇快顯功能表中的**刪除 LUT**，以刪除個別的 LUT。

若要移除無法使用的色彩 LUT：

您可以清除已經移動或刪除的色彩 LUT 清單。

在色彩 LUT 面板上，按「移除 LUT」下拉功能表按鈕，然後選擇**移除無法使用的 LUT**。

若要重新整理色彩 LUT 的清單：

您可以重新整理可用 LUT 的清單，以顯示已移動或已刪除的檔案。無法使用的 LUT 將以較暗的字型色彩標示。

在色彩 LUT 面板上，按**重新整理清單**按鈕。

使用「長條圖」

「長條圖」顯示影像中每個色彩通道畫素濃度分佈的圖形化表示。

若要顯示並使用「長條圖」：

1. 在「檢視」模式下，按一下 **窗格 | 長條圖**，或是在「編輯」模式下按一下 **檢視 | 長條圖**。
2. 在「長條圖」上，選擇或清除下列核取方塊：
 - **R**: 顯示或隱藏紅色通道。
 - **G**: 顯示或隱藏綠色通道。
 - **B**: 顯示或隱藏藍色通道。
 - **L**: 顯示或隱藏影像的亮度。

使用「色彩」對話方塊

選擇或套用某個色彩時，可以在「編輯」模式下的多個位置找到「色彩」對話方塊。您可以使用「色彩」對話方塊以多種方式來選擇色彩，並且可以使用多個不同的工具來調整它。

標準標籤

在第一個標籤上，有一個「基本」色彩的固定格線可供選擇，其中包括底部的灰、黑和白色。它的下面是「自訂」或「我的最愛」色彩格線，可以透過選擇色彩以填入，然後以滑鼠右鍵按一下格線中的方塊。若要建立自訂色彩，請按一下「自訂」標籤。

自訂標籤

在第二個標籤上，有調色板。在最右邊是色彩滑桿，可用以瀏覽至色彩群組，並存取光譜的任何或所有色彩。透過在調色盤中選擇色彩，然後以滑鼠右鍵按一下格線中的方塊，將色彩新增至「自訂」色彩。

選擇與調整色彩

若要選擇某種色彩，請按一下自訂色彩格線中的方塊，或是按一下彩色調色板。您也可以調色板上拖動。按一下色彩時，該色彩便會出現在「新增」方塊中，而且所有該色彩的數值(色調、飽和度、亮度以及紅色、綠色和藍色)都會出現在「自訂」標籤的欄位中。

您也可以透過變更「色調」、「飽和度」與「亮度」值來調整色彩。若要精確選擇某種色彩，請輸入該色彩的值。使用紅色、綠色和藍色值也可以實現相同目的。

銳化影像

透過使用「銳化」工具，可以增強中等與高對比度邊緣，從而銳化影像。

這些設定可以儲存為 [預設值](#) 以便日後使用。

若要使用「銳化」工具銳化影像：

1. 在「編輯」模式下的「細節」組中，選擇 **銳化**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「銳化」工具。

2. 依照下列所述拖動滑桿來增強或修正影像。

3. 請執行下列其中一項：

- 按一下 **完成** 以應用變更並關閉此工具。
- 按一下 **取消** 以捨棄所有變更並關閉此工具。



按一下 **重設** 可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

「銳化」選項

數量	指定透過提高邊緣周圍的對比度來套用的銳化量。
半徑	控制要調整的每個邊緣周圍的畫素數量。較高的值會增加銳化的畫素量，並趨向於顯示更粗糙的細節；較小的值會減少銳化的畫素量，趨向於顯示更精細的細節。
細節	透過降低強度來隱藏光暈(過度銳化在邊緣周圍形成的發光邊界)。數值越高，消除就越明顯。
閾值	指定邊緣內的畫素被銳化之前，邊緣內畫素的亮度值必須不同的程度。較高的值僅銳化較強的邊緣，但雜點也最少。較低的值銳化較強與較弱的邊緣，但雜點會增加。建議依照既能增強邊緣，又能將背景雜點保持在最低水平的標準設定閾值。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。



您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

模糊影像

您可以使用「模糊」工具將不同種類的模糊效果套用於影像。

這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要模糊影像：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇 **模糊**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「模糊」工具。

2. 在 **模糊類型** 部分中，選擇要套用的模糊類型。

3. 依下列所述設定選項。

4. 請執行下列其中一項：

- 按一下 **完成** 以套用變更並關閉「模糊」工具。
- 按一下 **取消** 以捨棄所有變更並關閉此工具。



按一下 **重設** 可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

模糊類型

 高斯	產生均勻、平滑的模糊效果。	
	數量	指定模糊量。向右移動滑桿可強化效果。
 線性	產生具有運動感的模糊效果。	
	數量	指定模糊量。向右移動滑桿可強化效果。
	角度	指定模糊效果的方向。
 輻射	產生圍繞某個中心點的模糊效果。按一下影像以設定為中心點。	
	數量	指定模糊量。向右移動滑桿可強化效果。
	順時鐘	指定順時鐘方向的模糊效果。
	逆時鐘	指定逆時鐘方向的模糊效果。
	水平位置	指定模糊效果在水平軸上的中心點。
	垂直位置	指定模糊效果在垂直軸上的中心點。
 散佈	產生塗抹或霜化模糊效果。	
	數量	指定模糊量。向右移動滑桿可強化效果。
 縮放	從中心點產生向內或向外的模糊效果。	
	數量	指定模糊量。向右移動滑桿可強化效果。
	放大	建立向影像中心收斂的模糊效果。
	縮小	建立從影像中心向外擴散的模糊效果。
	水平位置	指定模糊效果在水平軸上的中心點。
	垂直位置	指定模糊效果在垂直軸上的中心點。
 智慧模糊	在偵測和避免邊緣的同時產生模糊效果，依據閾值設定保留細節。該效果通常用於對皮膚執行平滑處理。	
	數量	指定模糊量。向右移動滑桿可強化效果。
	閾值	指定套用模糊效果的區域中必須擁有的最少細節量。
 鏡頭	產生的模糊會模擬相機光圈的模糊效果。	
	從「模擬」面板上的選項中選擇散景形狀。這些形狀會集中在高光中。	
	數量	指定模糊的強度。向右移動滑桿可強化效果。
	散景頻率	指定散景形狀出現的頻率。
	散景亮度	指定散景形狀突出的高度。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

關於雜點與雜點消除

影像雜點看上去是相片上原本應該是單色的區域(如黑暗的夜空)中隨機分佈的黑色、白色或彩色畫素。在數位攝影中，相片的暗色區域通常更容易看到雜點。

影像雜點產生的原因很多。如果使用很高的 ISO 設定(如 ISO 800)來拍攝相片，或是延長曝光時間，都將增加影像雜點。(在光線不足的情況下拍攝相片時，通常會使用很高的 ISO 值並延長曝光時間。)不過，數位相機影像感測器的壞點或滯點也可能產生影像雜點。同樣，相機鏡頭或掃描器平台上的灰塵也會由於阻擋或反射光線而產生雜點。

影像通常有兩類雜點：亮度與色彩。亮度雜點是指亮度的隨機變化，可能會在影像中本應為單色的區域出現斑點，在灰色區域尤為明顯。



色彩雜點是指影像中色彩的隨機變化。



雜點影響視覺效果，因此大多數情況下都會希望消除相片中的雜點。不過，如果消除的雜點過多，則可能會無意中降低影像的清晰度。您可以使用「雜點消除」工具消除影像中的亮度與色彩雜點。

消除雜點

您可以使用「消除雜點」工具將雜點從影像中消除，同時保留要保留的影像細節。



您可以使用「消除雜點」工具來移除因數位相機的 CCD 陣列感應器不正常工作產生的熱點畫素，或因掃描器或相機鏡頭上的灰塵造成的多餘畫素。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

若要從影像上消除雜點：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇**雜點**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「雜點」工具。

2. 選擇**消除雜點**標籤。
3. 從「雜點類型」部分中選擇選項。
4. 依下列所述設定選項。



調整滑桿時按住 **Alt** 鍵，可預覽在影像上的效果。

5. 請執行下列其中一項：

- 按一下 **完成**，以套用所作的變更，並關閉「消除雜點」工具。
- 按一下 **取消** 以捨棄所有變更並關閉此工具。

 按一下 **重設** 可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

「雜點消除」選項

雜點類型		消除數位相機雜點。調整下述滑桿可進一步消除雜點：
相機雜點移除 	亮度	降低雜點中亮度的隨機變化。
	強度	控制亮度滑桿的強度。
	色彩	降低雜點中色彩的隨機變化。
	保留細節	還原因為過度的雜點移除而遺失的細節。設定滑桿以調整要還原的細節量。
	保留細節閾值	決定在「保留細節」滑桿的調整中所需包括的細節程度。
中間值雜點移除 	方形	使用 3 x 3 畫素的方塊來消除雜點。
	X	使用 3 x 3 畫素的 X 形狀來消除雜點。要保留影像的細線條與對角線時，請使用此選項。
	+	使用 3 x 3 畫素的加號 (+) 形狀來消除雜點。當想要保留影像的細線條、垂直線條以及水平線條時，請使用此選項。
祛除斑點 		消除雜點。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用 **編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用 **漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用 **輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

新增雜點

您可以使用「新增雜點」工具向影像新增粒狀紋理。新增少量的雜點可以緩解原始影像中一些細微缺陷的外觀。這些設定可以儲存為 **預設值** 以便日後使用。

若要將雜點新增到影像：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇**雜點**。



您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「雜點」工具。

2. 選擇**新增雜點**標籤。
3. 依下列所述設定選項。
4. 請執行下列其中一項：
 - 按一下**完成**以套用所作的變更，並關閉「新增雜點」工具。
 - 按一下**取消**以捨棄所有變更並關閉此工具。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。

新增雜點選項

強度	指定要新增至影像上的雜點數量。較高的密度會增加雜點畫素取代原始影像中畫素的幾率。
色彩近似度	指定要新增到影像上的雜點畫素的色彩。較低的值表示每個雜點畫素的色彩與要取代的畫素色彩較相似。較高的值表示隨機選擇雜點畫素的色彩。
雜點色彩	選擇下列選項之一來指定雜點畫素的色彩： <ul style="list-style-type: none"> • 隨機：隨機選擇色彩。 • 單色：產生黑白雜點畫素。 • 可調：隨機選擇每個雜點畫素的色彩，但更多的畫素與定義的色彩相符。若要定義色彩，請按一下色彩選取器並選擇色彩。
雜點位置	將雜點新增到與定義的色彩非常相符的影像區域。選擇 設定色彩 核取方塊來啟用雜點位置功能，然後按一下色彩選取器來指定色彩。
隨機	指定雜點在影像中隨機放置的情況。 <p>使用「新增雜點」工具時，ACDSee 會根據隨機引數放置雜點畫素。這使得每次使用「新增雜點」工具時，影像雜點都不一樣。您可以定義特定的隨機引數以產生完全相同的影像雜點。</p> <p>若要產生新的隨機引數，請按一下隨機。</p>



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。



您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。



您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

調整清晰度

「清晰度」工具可讓影像的細節更為明確。使用「清晰度」工具來在不過分增強陰影和高光的前提下，增強影像中的中間調對比度。

這些設定可以儲存為**預設值**以便日後使用。

要調整影像的清晰度：

1. 在「編輯」模式下的「細節」組中，選擇**清晰度**。

 您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「清晰度」工具。

2. 向右拖動**強度**滑桿可提高清晰度，向左拖動滑桿可降低清晰度。
3. 請執行下列其中一項：

- 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
- 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

 您可以在數值方塊中輸入數值，並緩慢增加它們，以執行精確調整。

 使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

 您可以使用**編輯畫筆** ，將此效果繪製到影像的指定區域上。

 您可以使用**漸層工具**  在影像的特定區域之間轉換此效果。

 您可以使用**輻射漸層工具**  對中央點直接套用效果，或其周圍套用效果。

第 7 章：「儀表板」模式

使用「儀表板」模式

「儀表板」模式是瀏覽檔案、相機和資料庫統計資料的快速簡便方式。會透過影像的中繼資料讀取相機統計資料，並透過 ACDSee 資料庫分析檔案資訊。因此，讓編目發揮「儀表板」模式的最大效用十分重要。

執行檔案編目

若要執行編目，請執行下列其中一項：

- 前往工具 | 資料庫 | 編目。
- 瀏覽「管理」模式中的資料夾。

「儀表板」模式

「儀表板」模式包含下列標籤：

- **「概覽」標籤：**「概覽」標籤可為在其他標籤找到的資訊進行摘要。這也會顯示圖表，詳細說明每月或每年的相片計數。您可以使用標籤頂端的下拉功能表，在檢視數個月或數年之間進行切換。您可以使用上一個和下一個按鈕，在時間中向後或向前移動。
- **「資料庫」標籤：**「資料庫」標籤可顯示與資料庫相關的資料，例如其位置、大小、備份資訊、資產解析等。
- **「相機」標籤：**「相機」標籤可顯示與相機使用相關的資料，例如您最常使用哪些相機、您最愛的 ISO 設定等。
- **「檔案」標籤：**「檔案」標籤可顯示與影像和視訊檔案相關的資料，例如您最常使用的位元深度、影像解析度等。

第 8 章：PicaView

關於 ACDSee PicaView

ACDSee PicaView 是 Windows/檔案總管 (File Explorer™) 適用的快速簡單的檔案檢視器，可讓您在不需開啟應用程式的情況下預覽檔案，為您節省時間。您只要按一下滑鼠右鍵就能檢視不同大小的影像檔 (包括 RAW 檔) 和 / 或影像檔的 EXIF 資訊。您也可以檢視由 ACDSee 支援的任何其他影像檔案格式的預覽。您可以在 Windows/檔案總管 (File Explorer™) 中的檔案上按一下右鍵，以存取 ACDSee PicaView 預覽。

您可以設定各種 ACDSee PicaView 的設定，包括預覽大小、要顯示哪些資訊等。按一下 **ACDSee PicaView | 選項...** 以存取這些設定，或前往 **工具 | 選項...** 並導覽至選項對話方塊功能表中的 ACDSee PicaView，以透過 ACDSee 存取這些設定。

若要調整 ACDSee PicaView 選項：

1. 在 Windows/檔案總管 (File Explorer™) 中的檔案上 **按一下右鍵**，以存取 ACDSee PicaView 預覽。
2. 在預覽頂端，按一下 **ACDSee PicaView | 選項...**
3. 在 ACDSee PicaView 選項對話方塊中，依下列所述設定或變更選項。
4. 按一下 **確定** 以套用變更。

ACDSee Picaview 選項

顯示影像	選擇 顯示影像 核取方塊，以在快顯功能表上顯示按一下右鍵檔案的預覽。
位置：	<ul style="list-style-type: none"> • 將影像新增至主功能表：當您以滑鼠右鍵按一下時，在主功能表中顯示預覽。 • 將影像新增至子功能表：當您以滑鼠右鍵按一下，會在子功能表中顯示預覽，只要按一下 ACDSee PicaView 旁邊的箭頭即可取得子功能表。
大小：	當您按一下滑鼠右鍵時，選擇要顯示的預覽大小。
顯示原始影像	當您以滑鼠右鍵按一下時，選擇 顯示原始影像 ，以顯示預先編輯的版本。
顯示 EXIF 資訊	切換 顯示 EXIF 資訊 核取方塊，以顯示按一下右鍵的相片 EXIF 資訊。

第 9 章：選項與設定

設定「一般」選項

您可以在「選項」對話方塊中調整設定，以便顯示說明提示、設定日期顯示格式、設定自動旋轉選項，以及控制特定影像類型的顯示。

若要存取「一般」選項：

1. 在任何模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **一般**。
3. 在「一般」頁面上，設定或變更下述任何選項。
4. 按一下 **確定** 以套用變更並返回到 ACDSee。

「一般」選項

啟用伽瑪校正	檢視或預覽影像時，應用指定量的伽瑪校正。
依據螢幕自動拉伸底色圖案	將影像設定為底色圖案時依據整個桌面的大小拉伸小幅的影像。
停用影像動畫	在「管理模式」的「預覽」窗格以及在「檢視」模式中，只顯示動畫影像的第一畫格。
依據 EXIF 方向自動旋轉 JPEG 與 TIFF 影像	在 ACDSee 中顯示時，自動校正 TIFF 與 JPEG 影像(依據它們的 EXIF 資料)的方向。
狀態列日期	指定要在狀態列中顯示的所選檔案的日期。
日期/時間輸出格式	選擇下列選項之一： <ul style="list-style-type: none"> • 預設系統格式：在資訊頁面中顯示日期與時間時，使用預設的系統格式。 • 自訂格式：在所有資訊頁面中使用指定的格式來顯示日期與時間。從下拉清單中選擇「日期」與「時間」的格式。
在「工作列通知」區域中顯示圖示	在「工作列通知」區域中顯示 ACDSee 圖示。
顯示模式切換圖示	在每個模式名稱旁邊顯示圖示。

設定「自動前進」選項

您可以控制哪些套用的中繼資料將會觸發 [自動前進](#)。

若要調整「自動前進」選項：

1. 在任何模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **一般 | 自動前進**。
3. 在「自動前進」頁面上，設定或變更以下所述的選項。
4. 按一下 **確定** 以套用變更並返回到 ACDSee。

「自動前進」選項

在以下項目啟用自動前進	<ul style="list-style-type: none"> • 「管理」模式 • 「檢視」模式 	若要在「管理」或「檢視」模式中取消選擇以關閉「自動前進」。
在套用/清除時自動前進	<ul style="list-style-type: none"> • 標記 • 評級 • 標籤 • 類別 • 關鍵字 	指定哪些套用或移除的中繼資料將會觸發「自動前進」。  預設會停用關鍵字和類別。

設定「模式設定」選項

您可以控制模式按鈕的外觀，以最大化檢視空間。

若要設定模式按鈕選項：

1. 在任何模式下，按一下**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下**模式設定**。
3. 在「模式設定」頁面上，取消選擇其對應的核取方塊以隱藏模式。

 您無法隱藏「管理」模式。

4. 使用模式的對應下拉功能表，將其設定為顯示圖示和標籤、僅標籤或僅圖示。
5. 按一下**壓縮模式按鈕的外觀**以保留較小模式按鈕的空間。
6. 按一下**確定**。

設定「管理」模式選項

您可以使用「選項」對話方塊設定「管理」模式的各種選項，包括預設啟動資料夾。

若要設定「管理」模式的選項：

1. 在任何模式下，按一下**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下**管理模式**。
3. 在「管理」模式頁面上，設定或變更下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「管理模式」選項

預設啟動資料夾	記住上次工作階段的結果	在上次使用 ACDSee 時的相同資料夾中開啟「管理」模式，並自動套用過去使用的任何瀏覽準則。
	主資料夾	開啟「管理」模式時，總是瀏覽到指定的主資料夾。按一下 瀏覽 按鈕以便在硬碟上尋找啟動資料夾。
	開始資料夾不存在時顯示警告	如果您已啟用 記住上次工作階段的結果 ，而且該資料夾或是「首頁」資料夾不再存在，將會收到警告。
顯示主題	指定要在 ACDSee. 中使用的色彩方案。	
結束時清除路徑記錄	每當結束 ACDSee 時，都會清除最近存取的資料夾清單。	
在標題列中顯示完整路徑	在 ACDSee 標題列中，顯示影像的完整路徑。	
在標題列顯示資料庫檔名	顯示 ACDSee 目前在標題列中執行的資料庫名稱。	
資料夾樹狀目錄	顯示密度	設定「資料夾」樹狀目錄顯示的精簡程度。
	使用加號展開資料夾樹狀目錄	顯示在「資料夾」樹狀目錄中項目旁可以展開的加號。
錯誤報告	如果 ACDSee 發生錯誤時不希望看到系統錯誤報告，請選擇此選項。	
正在掃描目標位置	按一下 瀏覽資料夾 按鈕，要為掃描的影像指定目標位置。	

設定「快速搜尋」選項

可以使用「快速搜尋」選項細化搜尋設定。

若要設定「快速搜尋」選項：

1. 在「管理」模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **管理模式 | 快速搜尋**。
3. 在「快速搜尋」頁面上，設定或變更下述任何「快速搜尋」選項。
4. 按一下 **確定** 以套用變更並返回到 ACDSee。

快速搜尋選項

包括檔名	搜尋以搜尋詞開頭的檔案與資料夾名稱。
包括類別	搜尋與搜尋詞相符的類別，列出指派到這些類別的任何檔案。不包括子類別。
包括資料夾內容	搜尋以搜尋詞開頭的資料夾名稱，列出這些資料夾的內容。不包括子資料夾。

設定「檔案清單」窗格選項

您可以依據個人喜好，使用「選項」對話方塊來設定「檔案清單」窗格的選項，例如使用子資料夾分組保存檔，或使用不同的背景色彩來醒目提示影像類型。您也可以自訂縮圖、ACDSee 顯示的檔案類型，以及調整 ACDSee 在「檔案清單」窗格中處理檔案和縮圖的方式。

若要調整「檔案清單」窗格選項：

1. 在任何模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **檔案清單**。
3. 在「檔案清單」頁面上，依下列所述設定或變更選項。
4. 按一下 **確定** 以套用變更並返回到 ACDSee。

「檔案清單」選項

檔案清單	自動選擇新檔案	新增到「檔案清單」窗格中顯示的資料夾時，自動選擇新檔案。
	組合保存檔與資料夾	在「檔案清單」窗格中給項目排序時，將保存檔當作資料夾。
	使用內嵌縮圖	如果 RAW 檔有內嵌的縮圖，則顯示這些 RAW 檔內嵌的縮圖。
	產生高品質縮圖	顯示內嵌的縮圖的同時，在後台建立 RAW 檔的高品質縮圖，並在準備好之後取代掉品質不佳的縮圖。
	在資料夾上顯示縮圖	在「檔案清單」窗格中的資料夾圖示上，顯示資料夾內容的縮圖。
	記住每個資料夾的排序設定	如果希望 ACDSee 記住您在特定資料夾中使用的排序設定，請選擇此選項。
	<Ctrl> 鍵啟動熱追蹤	按住 Ctrl 鍵時啟動熱追蹤。選擇此選項時，透過按住 CTRL 鍵，並在「檔案清單」窗格上移動游標，可以啟用熱追蹤功能(更新「預覽」與「內容」窗格中的內容，而不必變更選擇的檔案)。
	使用動畫	對於有些功能，在開啟或關閉它們時，啟動或取消動畫。例如，群組標題。
設定篩選器	顯示所有檔案	在「檔案清單」中顯示影像檔、資料夾、媒體檔以及保存檔。
	套用篩選準則	顯示所選的內容，隱藏未選擇的內容。 <ul style="list-style-type: none"> • 顯示影像檔 • 顯示資料夾 • 顯示媒體檔 • 顯示保存檔
	顯示隱藏的檔案與資料夾	顯示為了安全性而通常隱藏的系統及其他檔案。
	顯示 THM 檔	在「檔案清單」中顯示 Canon THM 檔。
	顯示 XMP 檔	在「檔案清單」中顯示 XMP sidecar 檔。
反白影像檔	不反白影像檔	不在「詳細資料」與「縮圖+詳細資料」檢視中反白影像檔。
	使用單色反白影像檔	在「詳細資料」與「縮圖+詳細資料」檢視中，使用單色反白所有的影像檔類型。
	使用多色反白影像檔	在「詳細資料」與「縮圖+詳細資料」檢視中，使用不同的色彩反白每種影像類型。
快顯視窗	游標懸停時啟動快顯視窗	將滑鼠懸停到「檔案清單」中的縮圖上方時，啟動或取消具有動畫效果的快顯預覽。 下面的設定讓您可以在快顯視窗中包含文字與/或影像；或者在關閉此選項的情況下，設定為僅在按下 SHIFT 鍵時啟動快顯視窗。
	<SHIFT> 鍵啟動快顯視窗	只有在懸停在「檔案清單」的縮圖上並且按住 SHIFT 鍵時才啟動快顯視窗。如果此選項與 SHIFT 選擇功能衝突，則可以關閉它。
	自動隱藏快顯視窗	即便仍然懸停在影像上， 5 秒鐘之後也會隱藏快顯視窗。
	在快顯視窗中顯示縮圖	滑鼠懸停在「檔案清單」中的影像上時，顯示影像的快顯視窗預覽。
	在快顯視窗中顯示資訊	在滑鼠懸停快顯視窗中包含文字檔案資訊。透過按一下 設定檔案資訊... 按鈕，然後選擇所需的快顯資訊，可以選擇要顯示的資訊。
	設定檔案資訊	開啟「選擇快顯資訊」對話方塊，在其中可以選擇當您懸停在「檔案清單」中的縮圖上時，要在快顯視窗中顯示的資訊。預設會顯示檔名、位置、大小、修改日期以及影像尺寸，但

您可以選擇其他 ACDSee 中繼資料、EXIF、檔案、影像、IPTC 或多媒體屬性。

顯示「Windows 檔案總管」 顯示預設的「Windows 檔案總管」快顯功能表，而不是 ACDSee 的快顯功能表。
的上下文功能表做為預設
的右鍵快顯功能表

設定「縮圖資訊」選項

您可以使用「選項」對話方塊來變更在「檔案清單」窗格中影像的縮圖要顯示哪些資訊。這些選項在 **檔案清單 | 縮圖資訊** 下設定。

若要調整「縮圖資訊」選項：

1. 在「管理」模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **檔案清單 | 縮圖資訊**。
3. 在「縮圖資訊」頁面上，依下列所述設定或變更選項。
4. 按一下 **確定** 以套用變更並返回到 ACDSee。

「縮圖資訊」選項

資訊	檔名	在「檔案清單」窗格的縮圖上顯示每個檔案的名稱。
	選擇縮圖資訊	開啟一個對話方塊，在其中可以選擇要在「檔案清單」窗格的每個縮圖上顯示的資訊。
	選擇並排資訊	開啟一個對話方塊，在其中可以選擇要在「並排」檢視模式中顯示的資訊。
	滑鼠懸停時顯示未評級、未標記與未指定標籤重疊圖示	滑鼠懸停時顯示未評級、未標記與未指定標籤重疊圖示。
重疊圖示	評級	如果檔案已在 ACDSee 資料庫中評級，則在縮圖上顯示一個評級重疊圖示。
	擱置的嵌入	在新增中繼資料資訊並儲存在 ACDSee 資料庫(但尚未寫入檔案)中的檔案縮圖上，會顯示資料庫重疊圖示。這個圖示指出檔案與資料庫不同步。
	圖示	在「檔案清單」窗格的縮圖上顯示一個檔案格式重疊圖示。
	類別	如果檔案已經分類，則在縮圖上會顯示類別重疊圖示。
	集合	如果檔案已經新增至集合，則在縮圖上會顯示集合重疊圖示。
	快速鍵	如果項目是另一個檔案的捷徑，則會在縮圖上顯示一個捷徑重疊圖示。
	離線	如果檔案儲存在離線裝置中，則在縮圖上顯示一個離線重疊圖示。
	排除的項目	如果檔案已排除在 ACDSee 資料庫之外，則在縮圖上會顯示一個排除的檔案圖示。
	標記的項目	在縮圖上顯示一個標記重疊圖示。如果標記了檔案，則在圖示中顯示一個選取標記。
	自動旋轉	若將檔案執行自動旋轉，則在縮圖上會顯示自動旋轉重疊圖示。
	已編輯	如果檔案已經編輯，則在縮圖上顯示一個編輯重疊圖示。
	已新增地理標記	如果檔案已在地圖上固定，則在縮圖上顯示一個標記重疊圖示。
	標籤	如果檔案已指定標籤，則在縮圖上顯示一個色彩標籤重疊圖示。



若要檢視重疊圖示，請移至在「檔案清單」窗格中瀏覽檔案

設定「縮圖樣式」選項

您可以使用「選項」對話方塊來變更在「檔案清單」窗格中顯示影像縮圖的方式。這些選項在**檔案清單 | 縮圖樣式**下設定。

若要調整「縮圖樣式」選項：

1. 在「管理」模式下，按一下**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下**檔案清單 | 縮圖樣式**。
3. 在「縮圖樣式」頁面上，設定或變更下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「縮圖樣式」選項

縮圖邊框	顯示陰影	顯示具有三維投影的縮圖。
	顯示投影片背景	在縮圖及其資訊的後面顯示具有陰影的背景。
資料夾風格	XP 風格資料夾	將資料夾顯示為 XP 風格的影像。
	三維風格資料夾	將資料夾顯示為有透明度的三維資料夾。
縮圖比例	自訂	為「檔案清單」窗格中的縮圖形狀指定一個自訂的長寬比。在預覽下拖動滑桿以設定比例。隨著滑桿的拖動，預覽會向您顯示最新的形狀。
	直印	為「檔案清單」窗格的縮圖形狀指定標準的 3:4 直印比。
	橫印	為「檔案清單」窗格的縮圖形狀指定標準的 4:3 橫印比。
縮圖間距	滑桿	增加或減少縮圖之間的距離。
高品質縮放		在「檔案清單」窗格中使用高品質縮圖縮放。

設定「詳細資料檢視」選項

您可以使用「選項」對話方塊來變更如何在「檔案清單」窗格中顯示縮圖。

若要調整「詳細資料檢視」選項：

1. 在任何模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **檔案清單 | 詳細資料檢視**。
3. 在「詳細資料檢視」頁面上，設定或變更下述選項。
4. 按一下 **確定** 以套用變更並返回到 ACDSee。

「詳細資料檢視」選項

顯示格線	在「詳細資料檢視」模式中，使用格線分隔每列與每欄。
選擇整列	在選擇列中的某個欄項時選擇整個該列。
自動調整欄寬	依據內容自動調整每欄的寬度。
反白排序欄	按一下欄標題時，反白用於給檔案排序的欄。
選擇詳細資料	指定要在「詳細資料檢視」模式中用於給檔案排序的欄。

設定「預覽」窗格選項

您可以指定 ACDSee 如何顯示影像預覽，還可以透過設定一些設定，使得在「預覽」窗格中檢視音訊與視訊檔時能夠立即自動播放它們。

若要設定「預覽」選項：

1. 請執行下列其中一項：
 - 在「管理」模式下，按一下 **工具 | 選項 | 預覽**。
 - 在「管理」模式下，右鍵按一下「預覽」窗格並選擇 **預覽選項**。
2. 在「預覽」選項頁面上，依下列所述設定或變更選項。
3. 按一下 **確定** 以套用變更並返回到 ACDSee。

「預覽」選項

延遲	指定在「檔案清單」窗格中選擇影像之後它以多快的速度在「預覽」窗格中顯示。
大小	指定與所選影像相關的預覽影像的大小。
預覽音訊與視訊剪輯	在「檔案清單」窗格選擇多媒體檔時預覽它們。
自動播放音訊與視訊剪輯	在「預覽」窗格中自動開始播放音訊與視訊檔。
即時影像預覽	顯示即時預覽，其品質隨影像解碼的進度而提升。
影像與資訊	選擇下列選項之一： <ul style="list-style-type: none"> • 顯示影像：在「預覽」窗格中顯示所選影像的預覽。 • 顯示資訊：在「預覽」窗格中顯示所選影像的相關資訊。
選擇預覽資訊	指定要在「預覽」窗格中顯示的資訊類型。如需有關詳細資訊，請參閱 預覽影像 。

設定「資料夾」窗格選項

透過顯示或隱藏「輕鬆選擇」列、顯示保存檔以及指定排除的資料夾等方法來自訂「資料夾」窗格。

若要自訂「資料夾」窗格：

1. 在任何模式下，按一下**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下**資料夾**。
3. 在「資料夾」頁面上，依下列所述設定或變更選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「資料夾」窗格選項

輕鬆選擇	顯示「輕鬆選擇」	在「資料夾」窗格中顯示「輕鬆選擇」列，您可以使用它來選擇多個資料夾。
	啟用「輕鬆選擇」工具提示	將游標放到「輕鬆選擇」列上時，顯示工具提示。
資料夾顯示	在「資料夾窗格」中顯示保存檔	在「資料夾」窗格中列出保存檔。
	確認資料夾檢視內的拖放移動	提示您確認「資料夾」窗格內的資料夾移動。
	給排除的資料夾顯示重疊圖示	在從 ACDSee 資料庫中排除的資料夾上顯示重疊圖示。

設定「編目」窗格選項

透過自訂「編目」窗格，可以指定處理類別時要提示執行哪些確認，以及選擇是否顯示「輕鬆選擇」列。

若要設定「編目」窗格選項：

1. 在任何模式下，按一下**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下**編目**。
3. 在「編目」頁面上，設定或變更下述選項。
4. 按一下**確定**。

編目選項

刪除類別	類別中存在指派的檔案時 確認	刪除的類別指派有檔案時提示確認。
	類別中存在子類時確認	刪除的類別包含子類時提示確認。
移除檔案	從類別中移除檔案時確認	從類別中取消指派檔案時提示您確認。
輕鬆選擇	顯示「輕鬆選擇」	在「編目」窗格中顯示「輕鬆選擇」列，您可以使用它來選擇多個類別、特定的項目以及評級。
	啟用「輕鬆選擇」工具提示	將游標放到「輕鬆選擇」列上時，顯示工具提示。
圖示	顯示類別、評級、色彩標 籤與特殊項目的圖示	顯示圖示來方便您輕鬆識別類別、評級、色彩標籤與特殊項目。
	啟用設定類別、關鍵字、 評級與色彩標籤	容許您在「編目」窗格中設定類別、評級與色彩標籤。

設定「行事曆」窗格選項

您可以自訂「ACDSee 行事曆」，使其以特定一天做為每週的開始、使用 12 或 24 小時時鐘格式，以及在排序檔案時使用四種日期類型中的一種。

要設定「行事曆」窗格選項：

1. 在任何模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **行事曆**。
3. 在「行事曆」頁面上，設定或變更下述任何選項。
4. 按一下 **確定** 以接受變更並返回至 ACDSee。

「行事曆」窗格選項

日期類型	資料庫日期	依據在 ACDSee 資料庫 中儲存的日期，在「行事曆」窗格中排序檔案。
	拍攝日期	依據每個項目的 EXIF 日期，在「行事曆」窗格中給檔案排序。
	檔案修改日期	依據每個項目的上次修改日期，給「行事曆」窗格中的檔案排序。
	檔案建立日期	依據每個檔案在電腦上建立的日期，給「行事曆」窗格中的檔案排序。
篩選器	套用進階檔清單 篩選器(排除資 料夾)	依據目前「檔案清單」窗格的 濾鏡設定 給「行事曆」窗格中顯示的項目排序。
	僅顯示影像與媒 體檔	僅在「行事曆」窗格中顯示影像、音訊及視訊檔。
周起始日	指定「行事曆」窗格中每週的第一天。	
時鐘格式	12 小時	在「行事曆」窗格中使用 12 小時制時鐘。
	24 小時	在「行事曆」窗格中使用 24 小時制時鐘。

設定「CD/DVD 管理」選項

您可以使用「選項」對話方塊來設定標識「相片光碟」的首選方法。

若要變更「相片光碟標識」選項：

1. 在任何模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **CD/DVD 管理**。

3. 在「CD/DVD 管理」頁面上，設定或變更下述任何選項。
4. 按一下 **確定** 以套用變更並返回到 ACDSee。

「CD/DVD 管理」選項

相片光碟標識	使用光碟磁碟區標籤	嘗試透過標籤來標識「相片光碟」。如果使用多分段「相片光碟」，建議使用此設定。
	使用光碟序號	嘗試透過序號來標識「相片光碟」。使用單分段「相片光碟」，或是從舊版 ACDSee 匯入或轉換「相片光碟」時，適合使用此設定。

設定「內容窗格」選項

您可以使用「選項」對話方塊自訂在「內容」窗格中的「中繼資料」標籤上可用的資訊。

若要自訂「內容」窗格中的「中繼資料」標籤：

1. 在「管理」模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **內容窗格**。
3. 在「內容窗格」頁面上，透過取消選擇對應核取方塊，來隱藏「已標記」、「評級」與「色彩標籤」。
4. 透過取消選擇核取方塊來隱藏「類別」。
5. 按一下 **管理中繼資料視圖** 以開啟「選擇要顯示的中繼資料」對話方塊。
6. 按一下加號以展開樹狀目錄並選擇喜好設定。
7. 按一下 **確定**。
8. 按一下 **確定** 以套用變更並返回到 ACDSee。



也可以在「內容」窗格「中繼資料」標籤中按一下「中繼資料視圖」下拉清單並選擇 **管理中繼資料視圖**。

設定「檔案管理」選項

您可以指定 ACDSee 如何重新命名和刪除檔案與資料夾，以及在預設情況下 ACDSee 是否將刪除的檔案傳送到桌面「資源回收筒」。

若要設定「檔案管理」選項：

1. 在任何模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **檔案管理**。
3. 在「檔案管理」頁面上，依下列所述設定或變更任何選項。
4. 按一下 **確定** 以接受變更並返回至 ACDSee。

「檔案管理」選項

覆寫重複的檔案	詢問	覆寫重複的檔案時提示您確認。
	重新命名	透過重新命名原始檔案，在移動或複製檔案時自動解決任何命名衝突。在 分隔字元 欄位中，輸入要在自動重新命名系統中用於分隔檔名的字元。
	取代	自動覆寫目標資料夾中的檔案而不提示確認。
	跳過	不移動、複製或覆寫導致命名衝突的任何檔案。
儲存原始檔案	使用批次編輯工具編輯原始檔案時，儲存原始檔案的複本。這使您日後可以恢復原始檔案。關閉此選項表示批次編輯過程中不儲存原始檔案，因此也無法將其還原。 在「編輯」模式下，無論是否選擇此選項，都將始終儲存原始檔案的複本。	
其他	按一下編輯檔名	指定在「檔案清單」窗格中按一下檔名時，可以編輯檔名。
	使用資源回收筒	將檔案傳送到桌面「資源回收筒」。如果不選擇此項，刪除的檔案將會永久的從硬碟中刪除。
	複製檔案時保留資料庫資訊	將檔案複製到其他位置的同時複製資料庫資訊。



在作業系統設定中控制資料夾刪除、檔案刪除以及唯讀檔案的重新命名和刪除動作，

設定「資料庫」選項

您可以調整「選項」對話方塊中的設定，以顯示提醒、控制資料庫資訊，以及在硬碟上指定一個位置用來儲存資料庫檔案與快取的縮圖。

若要設定資料庫選項：

1. 在任何模式下，按一下**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下**資料庫**。
3. 在「資料庫」頁面上，依照下列所述設定或變更選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「資料庫」選項

資料庫檔案	顯示在硬碟上儲存 ACDSee 資料庫 的位置。
顯示備份提醒	自動提醒您備份 ACDSee 資料庫。按一下 每隔 下拉清單，並選擇您希望獲得提醒的頻率。
管理排除的資料夾	開啟「排除的資料夾清單」對話方塊，其中可以指定希望從 ACDSee 資料庫排除哪些資料夾。
顯示嵌入 ACDSee 中繼資料提醒	顯示嵌入 ACDSee 中繼資料的提醒。
將資料庫日期設定為 EXIF 日期	編制資料夾內容的目錄時，自動將 EXIF 日期新增到 ACDSee 資料庫。  注意： 如果已變更資料庫日期，則 擱置的嵌入 旗標不會出現。
從編目的檔案中匯入 EXIF 與 IPTC 中繼資料	編制資料夾內容的目錄時，自動將 EXIF 與 IPTC 資訊匯入 ACDSee 資料庫。 如果未選擇此選項，則 ACDSee 不會匯入 EXIF 與 IPTC 資訊，但會在資料庫記錄中留出空間。若要移除空記錄，請確保經常 最佳化資料庫 。
標記檔案時設定「擱置的嵌入」	如果已標記檔案，則會在縮圖上顯示一個資料庫重疊圖示，但是這個中繼資料尚未寫入檔案。這個圖示指出檔案與資料庫不同步。在啟用這個選項時，已標記的影像將不會出現在「編目」窗格的「特殊項目」部分中的「擱置的嵌入」之下。
對於 IPTC 關鍵字，顯示分隔符號衝突對話方塊	發生分隔符號衝突時，顯示「IPTC 關鍵字」對話方塊。您可以在對話方塊中指定處理衝突的方法，並選擇以後不再顯示。選擇此選項以便在下次發生分隔符號衝突時變更或調整那些設定。
對於 IPTC 補充類別，顯示分隔符號衝突對話方塊	發生分隔符號衝突時，顯示「IPTC 補充類別」對話方塊。您可以在對話方塊中指定處理衝突的方法，並選擇以後不再顯示。選擇此選項以便在下次發生分隔符號衝突時變更或調整那些設定。

設定「相片」模式選項

您可以在「選項」對話方塊中調整設定，以判斷哪些檔案會顯示在「相片模式」中及其方法。

若要設定「相片模式」選項：

1. 在任何模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **相片模式**。
3. 在「相片模式」頁面上，依下列所述設定或變更選項。
4. 按一下 **確定** 以套用變更並返回到 ACDSee。

「相片模式」選項

相片	顯示資料庫孤立檔案	選擇 顯示資料庫孤立檔案 ，以顯示標記為孤立項的遺失檔案。孤立項將以紅褐色顯示。
	捲動時顯示導航縮圖	啟動或取消啟動動態快顯導覽縮圖，這將會在捲動期間於縮圖上顯示日期。這個選項可協助引導使用者在大型檔案集中捲動。
		 此選項僅在使用捲軸列並在想要的相片區域/日期範圍中暫停時才有作用。
顯示縮圖日期		選擇縮圖將可從最舊顯示到最新或是從最新顯示到最舊。
快顯視窗	游標懸停時啟動快顯視窗	啟動或取消啟動將滑鼠懸停到縮圖上方時所顯示的動態快顯預覽。
	<Shift> 鍵會啟動快顯視窗	只有在懸停在縮圖上並且按住 SHIFT 鍵時，才啟動快顯視窗。
	自動隱藏快顯視窗	即便仍然懸停在影像上，5 秒鐘之後也會隱藏快顯視窗。
	在快顯視窗中顯示縮圖	滑鼠懸停在影像上時，顯示影像的快顯視窗預覽。
	在快顯視窗中顯示資訊	在滑鼠懸停快顯視窗中包含檔案資訊。透過按一下 設定檔案資訊... 按鈕，然後選擇所需的快顯資訊，可以選擇要顯示的資訊。

設定「檢視」模式選項

您可以依據個人喜好透過「選項」對話方塊來調整「檢視」模式的行為，以及增加影像的顯示速度。

若要設定「檢視模式」選項：

1. 在任何模式下，按一下**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下**檢視模式**。
3. 在「檢視模式」選項頁面上，設定或變更下述任何「檢視模式」選項。
4. 按一下**確定**以接受變更並返回至 ACDSee。

「檢視模式」選項

解碼與快取	預先解碼下一個影像	自動給「檢視」模式影像序列中的下一個影像解碼，這樣可以縮短載入時間。
	在記憶體中保留上一個影像	將解碼的上一個影像儲存在記憶體中，以便在「檢視」模式下快速顯示。
啟動檔案	取代清單中的影像	如果從另一個應用程式開啟影像，則不開啟新的「檢視」模式視窗。
	新視窗中的影像	開啟一個新的「檢視」模式視窗，以顯示從其他應用程式中開啟的影像。
拖放的檔案	取代清單中的影像	使用從另一個應用程式拖放到「檢視」模式中的影像取代「檢視」模式中開啟的影像清單。
	將影像新增到清單	將從另一個應用程式拖放到「檢視」模式中的任何影像新增到已經開啟的影像清單中。
總在最前面	始終讓 ACDSee 視窗保持在層疊視窗的最上層。	
全螢幕	按全螢幕模式在「檢視」模式下開啟影像。(按 F 鍵結束全螢幕模式。)	
全螢幕時隱藏滑鼠游標	在全螢幕模式下隱藏游標。	
即時影像預覽	在「檢視」模式中顯示即時預覽，其品質隨影像的解碼進度而提升。	
使用 ACDSee 快速檢視	如果選擇此項，則「ACDSee 快速檢視」將設定為 ACDSee 關閉時的預設影像檢視器。	
放大比例超過 100% 時顯示像素	不對放大比例超過 100% 的影像執行重新採樣。未選中此核取方塊時，放大比例超過 100% 的影像將執行重新採樣，以產生平滑的過渡，但可能造成過度模糊。	
一律在所選的自動鏡頭中開啟	啟動時，開啟在關閉 ACDSee 之前在「自動鏡頭」中上次選擇的影像。	
刪除/移動之後結束	在「檢視」模式中移動或刪除影像之後，自動返回到「管理」模式。	
檢視資料夾中的所有影像	檢視資料夾中的任何檔案時，自動將該資料夾中的所有影像新增到目前的影像清單。	
顯示完整的影像檔路徑	在「檢視」模式的標題列與狀態列中顯示影像的完整檔案路徑。	
銳化二次取樣的影像	自動銳化縮放比例不足 100% 的影像的顯示。	

設定「顯示」選項

您可以使用「選項」對話方塊來變更視窗的背景，以及指定影像的縮放方式。

若要設定「顯示」選項：

1. 在任何模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **檢視模式 | 顯示**。
3. 在「顯示」選項頁面上，依下列所述設定或變更選項。
4. 按一下 **確定** 以接受變更並返回至 ACDSee。

「顯示」選項

縮放選項	預設縮放模式	指定「檢視」模式中影像的預設縮放級別。
	縮放模式在影像每次變更時重設為預設值	更換顯示的影像時，將縮放模式重設為所選的預設值。
	調整大小	依據所選的選項調整影像的大小。如需有關這些選項如何影響「檢視器」的詳細資訊，請參閱 自動縮小或放大影像 。
平移工具	啟動按一下縮放	取消選擇可關閉透過按一下滑鼠以在「預設」顯示與「實際大小」顯示之間切換影像的功能。
平移速度	慢 - 快	指定平移影像時的速度。
背景	預設色彩	在「檢視」和「編輯」模式下，使用預設的 ACDSee 色彩作為背景色彩。
	自訂色彩	指定一種色彩作為「檢視」和「編輯」模式下使用的背景色彩。
	並排影像	使用並排影像作為「檢視」和「編輯」模式下的背景影像。按一下 瀏覽 以便在硬碟上尋找影像。

 背景色彩與並排影像選項不會影響全螢幕模式。

 若要在「ACDSee 快速檢視」中變更背景色彩，請在[「快速檢視」中開啟影像](#)，然後按一下工具 | 選項。

設定「編輯」模式選項

您可以使用「選項」對話方塊在「編輯」模式下顯示一些圖示。

若要在「編輯」窗格中顯示圖示：

1. 在任何模式下，按一下工具 | 選項。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下編輯模式。
3. 依下列所述設定選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

編輯	在濾鏡功能表窗格上顯示圖示	在「編輯」中的工具旁顯示圖示。
	自動儲存所有變更	將自動儲存切換為開啟與關閉。 自動儲存 會在「編輯」模式自動儲存您的變更，而不會提示「儲存變更」對話方塊。
	GPU 選擇	為了確保最佳的效能，部分的「編輯」模式會在 GPU 上進行。ACDSee 會在系統中自動選擇最佳的 GPU。預設會啟用讓 ACDSee 決定這個選項。啟用讓 ACDSee 決定時，GPU 模型文字會顯示在選項旁邊，指定「編輯」模式是在主要 GPU 或在另一個進行，或是在 ACDSee 已經偵測到的更高效 GPU 進行。在大部分的情況下，ACDSee 所偵測到和找到最佳的 GPU 是同一個：主要 GPU。 <ul style="list-style-type: none"> • 使用主要：如果您偏好使用主要 GPU，而不想使用 ACDSee 已選擇的 GPU，則可以啟用此選項。 • 讓 ACDSee 決定：選擇這個選項以啟用 ACDSee 找到的高效 GPU。

設定「ACDSee 秀圖屋」選項

您可以透過多種方式自訂「ACDSee 秀圖屋」桌面投影片放映，包括變更投影片持續時間、順序以及轉場效果，或變更畫框的阻光度、大小及邊框樣式。

若要自訂「ACDSee 秀圖屋」桌面投影片放映：

1. 透過執行下列其中一項啟動「ACDSee 秀圖屋」：
 - 在任何模式下，按一下工具 | 建立 | **ACDSee 秀圖屋**。
 - 按一下開始 | 程式 | **ACD Systems | ACDSee 秀圖屋**。
2. 使用滑鼠右鍵按一下「ACDSee 秀圖屋」視窗的任意位置，並選擇**選項**。
3. 依下列所述設定或變更選項。
4. 按一下**設為預設值**可以將目前所選的選項做為新秀圖屋視窗的預設值。
5. 按一下**確定**以套用變更。

ACDSee 秀圖屋選項

圖片資料夾	包括子資料夾	如果要在投影片放映中包括子資料夾下的相片，請選擇此選項。
	跳過隱藏資料夾	選擇此選項可跳過隱藏資料夾，如在處理影像時建立的 [原始檔案] 資料夾。
投影片	持續時間	向左拖動滑桿以縮短每張相片顯示的時間，向右拖動滑桿以增加每張相片顯示的時間。
	順序	從「順序」下拉清單中，選擇 順序 來按順序顯示相片，或選擇 隨機 來隨機顯示相片。
	轉場	從「轉場」下拉清單中執行如下選擇：如果不需要任何特殊的轉場效果，請選擇 無 ；如果希望相片從視窗的右側進入並從左側結束，請選擇 投影片 ；如果希望在從一張相片轉場到另一張相片期間，降低相片的阻光度，請選擇 淡入淡出 。
	全部套用	如果要將這些變更套用到所有投影片放映，請選擇 全部套用 。
秀圖屋視窗	阻光度	向左拖動「阻光度」滑桿可降低「秀圖屋」視窗的阻光度，向右拖動可增加其阻光度。
	大小	從「大小」下拉清單中，選擇 小 、 中 或 大 秀圖屋窗框。
	邊框	從「邊框」下拉清單中選擇邊框樣式。
	總在最前面	如果希望「秀圖屋」視窗顯示在其他所有應用程式視窗之上，請選擇 總在最前面 。
	全部套用	如果要將這些變更套用到所有「秀圖屋」視窗，請選擇 全部套用 。
啟動時執行	如果希望在啟動電腦時自動啟動「ACDSee 秀圖屋」，請選擇 啟動時執行 。	

設定 ACDSee 快速檢視選項

您可以透過多種方式自訂 ACDSee 快速檢視，包括在任何開啟的視窗上方顯示「快速檢視」，全螢幕顯示「快速檢視」，甚至變更「快速檢視」視窗的背景色彩。

若要自訂「ACDSee 快速檢視」：

1. 連按兩下影像。例如，在「Windows 檔案總管」或電子郵件中連按兩下影像。
2. 按一下 **工具 | 選項**。
3. 依下列所述設定或變更選項。
4. 按一下 **確定** 以套用變更。

ACDSee 快速檢視選項

使用 ACDSee 快速檢視	如果選擇此項，則「ACDSee 快速檢視」將設定為關閉 ACDSee 時的預設影像檢視器。
啟用伽瑪校正	檢視影像時，套用指定量的伽瑪校正。
停用動畫	僅顯示動畫影像的第一畫格。
總在最前面	始終讓「快速檢視」視窗保持在其他層疊視窗的最上層。
全螢幕	按全螢幕模式在「快速檢視」視窗中開啟影像。
全螢幕時隱藏滑鼠游標	在全螢幕模式下隱藏游標。
預設縮放模式	適合影像： 按「快速檢視」視窗所能容納的最大縮放比例顯示影像。比「快速檢視」視窗小的影像按原始大小顯示。 實際大小： 依照實際大小在「快速檢視」視窗中顯示影像。
背景	預設色彩： 在「快速檢視」中使用 ACDSee 背景色彩。 自訂色彩： 指定一種色彩做為「快速檢視」視窗的背景。按一下色彩樣本可選擇不同色彩。

設定媒體選項

當從 ACDSee 啟動時，您可以變更哪個應用程式處理音訊和視訊檔案。

若要為從 **ACDSee** 啟動的檔案自訂預設媒體播放程式：

1. 在任何模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **媒體**。
3. 若要以系統預設的媒體播放程式啟動音訊和視訊檔，請勾選 **使用預設媒體播放程式開啟音訊和視訊檔** 核取方塊。
4. 按一下 **確定** 以套用變更。

設定 ACDSee Indexer 選項

您可以使用「選項」對話方塊，以自訂 ACDSee Indexer 的功能。

若要自訂 **ACDSee Indexer**：

1. 在任何模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **ACDSee Indexer**。
3. 在「資料夾」頁面上，依下列所述設定或變更選項。
4. 按一下 **確定** 以套用變更並返回到 ACDSee。

ACDSee Indexer 選項

電腦閒置達下列時間時自動索引資料夾或影像	啟用「電腦閒置達下列時間時自動索引資料夾或影像」。設定滑桿以指定在建立索引開始之前電腦閒置的時間。
僅建立影像檔的索引	取消選擇為 ACDSee 所支援的所有檔案類型建立索引。
目前的資料庫	顯示將為哪些資料庫建立索引。
要監控的資料夾	顯示將為哪些資料夾建立索引。
新增資料夾...	按一下 新增資料夾... 按鈕，以新增其他要建立索引的資料夾。
移除資料夾	從清單中選擇資料夾，然後按一下 移除資料夾 按鈕，從要建立索引的資料夾中移除它。
包括 Microsoft OneDrive	啟用 OneDrive 資料夾的索引建立。

設定 ACDSee PicaView 選項

您可以使用「選項」對話方塊來變更 ACDSee PicaView 設定，以及將它切換開啟或關閉。

若要調整 ACDSee PicaView 選項：

1. 在「管理」模式下，按一下**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **ACDSee PicaView**。
3. 在 ACDSee PicaView 頁面上，依下列所述設定或變更選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

ACDSee Picaview 選項

啟用 ACDSee PicaView	這個核取方塊會啟用或停用 ACDSee PicaView。啟用時，ACDSee PicaView 會在以滑鼠右鍵按一下硬碟上任何 ACDSee 支援的檔案時出現。您可以選擇顯示檔案或影像的預覽以及其 EXIF 資訊，或是其中一個。
顯示影像	選擇 顯示影像 核取方塊，以顯示按一下右鍵檔案的預覽。
位置：	<ul style="list-style-type: none"> ● 將影像新增至主功能表：當您以滑鼠右鍵按一下時，在主功能表中顯示影像。 ● 將影像新增至子功能表：當您以滑鼠右鍵按一下，會在子功能表中顯示影像，只要按一下 ACDSee PicaView 旁邊的箭頭即可取得子功能表。
大小：	當您按一下滑鼠右鍵時，選擇要顯示的預覽大小。
顯示原始影像	當您以滑鼠右鍵按一下時，選擇 顯示原始影像 ，以顯示預先編輯的版本。
顯示 EXIF 資訊	切換 顯示 EXIF 資訊 核取方塊，以顯示按一下右鍵的相片 EXIF 資訊。

自動隱藏窗格與面板

您可以使用**自動隱藏**按鈕在 ACDSee 中自動隱藏某些窗格與面板。窗格設定為自動隱藏時，只要在其外部按一下滑鼠，它就會捲起消失，只留下一個標籤仍在顯示。將游標移到標籤上就可以顯示該窗格。窗格或面板浮動時，自動隱藏功能不可用。如果窗格設定為自動隱藏，則無法將它移動到新位置。

窗格標題列上的「自動隱藏」按鈕外觀可以反映其目前的設定：

水平圖釘表示窗格設定成在按一下窗格外部時自動隱藏。

垂直圖釘表示窗格是固定的，即使按一下窗格外部它仍保持可見。

要設定或移除自動隱藏：

按一下標題列上的**自動隱藏**按鈕，以顯示水平或斜插圖釘。

使用「工作窗格」

視在 ACDSee 中目前的位置和選擇而定，「工作窗格」會從功能表與工具列中顯示常用的工作群組。預設會在「管理」模式視窗的右側開啟「工作窗格」。

若要開啟或關閉「工作窗格」：

在「管理」模式下，按一下 **窗格 | 工作窗格**。

「工作窗格」中的功能表會依據您正在使用的「管理」模式視窗的區域及所選項目而發生變化。例如，在「檔案清單」窗格中選擇多個資料夾時，「工作窗格」顯示的功能表與選擇相片或媒體檔時的功能表不同。

「工作窗格」功能表上的選項也會動態的變更。例如，如果在「檔案清單」窗格中選擇多個影像，則在「修正與增強相片」功能表中的選項會變成列出可用於多個影像的選項。

自訂工具列

透過選擇顯示哪些工具列，並指定每個工具列的按鈕或指令，可以自訂「管理」模式與「檢視」模式下工具列的外觀與版式。您也可以在任何時候捨棄變更並將某些工具列重設為預設版式。

顯示與隱藏工具列

在「管理」模式與「檢視」模式下，可以選擇顯示或隱藏特定的工具列。

要顯示或隱藏工具列：

- 在「管理」或「檢視」模式下，按一下 **檢視 | 工具列**，然後選擇要顯示或隱藏的工具列。

自訂工具列內容

您可以自訂下列工具列：

- 「管理」模式下：主工具列與檔案清單工具列。
- 「檢視」模式下：底部工具列。

您可以在這些工具列上新增、移除及重新排列按鈕。您也可以在这些按鈕上顯示或隱藏按鈕的文字標籤與工具提示。所有的工具列自訂選項都在「自訂」對話方塊中。

要顯示「自訂」對話方塊：

請執行下列其中一項：

- 在「管理」模式下，按一下 **檢視 | 工具列**，然後選擇**自訂**。
- 在「管理」模式下，按一下主工具列或檔案清單工具列右側的下拉箭頭，選擇**新增或移除按鈕**，然後選擇**自訂**。
- 在「檢視」模式下，按一下底部工具列右側的下拉箭頭，選擇**新增或移除按鈕**，然後選擇**自訂**。

若要新增或移除工具列按鈕：

「管理」模式下：

主工具列：

1. 按一下主工具列右側的下拉箭頭。
2. 選擇**新增或移除按鈕 | 主工具列**，然後選擇您要新增或移除的按鈕名稱。

「檔案清單」工具列：

- 開啟「自訂」對話方塊，在「指令」標籤上，將項目從「指令」欄位拖動至工具列，以新增按鈕。
- 若要移除按鈕，將從工具列拖動至「自訂」對話方塊。

「檢視」模式下：

底部工具列：

1. 按一下位於底部工具列右側的下拉箭頭。
2. 選擇**新增或移除按鈕 | 底部工具列**，然後選擇您要新增或移除的按鈕名稱。

若要重新排列工具列按鈕：

開啟「自訂」對話方塊，將按鈕拖動至所需的工具列位置。

要顯示或隱藏工具列按鈕下面的文字標籤：

1. 顯示「自訂」對話方塊。
2. 按一下**工具列**標籤。
3. 「管理」模式下：選擇**檔案清單工具列**或**主工具列**。
「檢視」模式下：選擇**底部工具列**。
4. 選擇**顯示文字標籤**核取方塊以顯示文字標籤，或清除**顯示文字標籤**核取方塊以隱藏文字標籤。
5. 按一下**關閉**。

要顯示或隱藏工具列按鈕的工具提示：

1. 顯示「自訂」對話方塊。
2. 按一下**選項**標籤。
3. 選擇在**工具列上顯示「螢幕工具提示」**以顯示工具提示，或清除在**工具列上顯示「螢幕工具提示」**以隱藏工具提示。如果選擇此選項，則也可選擇在**「螢幕提示」中顯示快速鍵**以便在工具提示中顯示鍵盤快速鍵。
4. 按一下**關閉**。

重設工具列

您可以捨棄所有變更，並將工具列與按鈕返回至預設狀態。

要重設工具列：

1. 顯示「自訂」對話方塊。
2. 按一下**工具列**標籤，然後按一下**全部重設**。
3. 按一下**是**以重設工具列。
4. 按一下**關閉**。

自訂工具列與窗格位置

您可以依據個人喜好，對大部分的工具列和窗格進行隱藏、調整大小、浮動和駐靠。若要瞭解在「管理」模式下您可以採用的所有自訂方式，請參閱[使用管理模式](#)。

隱藏窗格

在「管理」、「檢視」、「」和「編輯」模式的右上角，可以使用隱藏/取消隱藏按鈕，以在螢幕的左側、右側或底部隱藏和顯示窗格。

隱藏/取消隱藏左邊面板



隱藏/取消隱藏按鈕面板



隱藏/取消隱藏右邊面板



在「檢視」與「編輯」模式中移動窗格和工具列

您可以將窗格或工具列從駐靠或浮動位置移到新的位置。

 有些工具列不會啟用「駐靠羅盤」。

若要移動窗格或工具列：

1. 拖動窗格或工具列的標題列，並將游標懸停在「駐靠羅盤」的任一箭頭上。
2. 有陰影的選取框出現在所需的窗格或工具列位置時，釋放滑鼠按鈕。
3. 若要將窗格恢復到先前的位置，請連按兩下標題列。

若要移動駐靠或浮動的窗格或工具列：

請執行下列其中一項：

- 將窗格或工具列的標籤拖到新的位置。
- 將窗格或工具列的標題列拖到新的位置。
- 如果使用雙螢幕，您可以將窗格和工具列移動到第二個螢幕以釋放主螢幕的空間。

在「檢視」與「編輯」模式中駐靠窗格和工具列

如果選擇了某個窗格或工具列，則會啟動「駐靠羅盤」，幫助您準確定位窗格。「駐靠羅盤」由內圈和外圈兩組箭頭組成。將游標懸停在任一箭頭上時，有陰影的選取框會顯示窗格的可能位置。

 有些工具列不會啟用「駐靠羅盤」。

若要駐靠窗格或工具列：

拖動窗格或工具列的標題列或標籤啟動「駐靠羅盤」。若要將窗格駐靠在視窗的外緣，請將游標懸停在「駐靠羅盤」外圈的任何箭頭上，然後釋放滑鼠按鈕。

調整窗格大小

包括駐靠窗格與工具列和浮動窗格與工具列在內的所有窗格和工具列都可以調整大小。

若要調整駐靠窗格的大小：

1. 將游標懸停在窗格或工具列的邊緣處，直到它變為箭頭與直線。
2. 將窗格或工具列的邊緣拖動到所需的大小。

若要調整浮動窗格的大小：

將游標懸停在窗格或工具列的邊緣或拐角上，然後將窗格拖曳到所需大小。



您可以在「檢視」、與「編輯」模式放大電影膠片，以加速瀏覽資料夾。要調整「電影膠片」的大小，請拖動它的一個邊緣。



您可以分開並移動繪畫和選擇工具列，以及 ACDSee 操作列。

建立自訂功能表

您可以在「管理」模式下透過自訂指令建立新的功能表，以便存取。您也可以自訂新功能表的名稱和位置。

若要建立新功能表：

1. 請執行下列其中一項：
 - 在「管理」模式下，按一下 **檢視 | 工具列**，然後選擇 **自訂**。
 - 在「管理」模式下，按一下主工具列或檔案清單工具列右側的下拉箭頭，選擇 **新增或移除按鈕**，然後選擇 **自訂**。
2. 在「自訂」對話方塊的「指令」標籤中，從「類別」欄位中選擇 **新功能表**。
3. 在「指令」欄位中，選擇 **新功能表** 並拖動至所需的工具列位置。

若要將指令新增至新的功能表：

1. 在「自訂」對話方塊的「指令」標籤中，從「類別」欄位中選擇任何選項。
2. 在「指令」欄位中，選擇指令並拖動至工具列的新功能表上。新功能表將會向下展開。將指令拖放到功能表上。

若要刪除新功能表或指令：

 必須開啟「自訂」對話方塊，才能刪除新功能表或指令。

以滑鼠右鍵按一下新功能表或指令，然後從快顯功能表中選擇 **刪除**。

若要命名新功能表：

 必須開啟「自訂」對話方塊，才能命名新功能表。

1. 以滑鼠右鍵按一下新功能表，然後從快顯功能表中選擇 **按鈕外觀...**
2. 在「按鈕外觀」對話方塊中，選擇 **僅文字**，在「按鈕」文字欄位中輸入名稱。
3. 按 **確定**。

設定外部編輯器

您可以設定 ACDSee 使其可與各種影像編輯器一起使用(如 Canvas)，還可以指定 ACDSee 預設使用哪個影像編輯器。這樣就可以從 ACDSee 中使用任何外部編輯應用程式來開啟影像。

 必須先設定外部編輯器，然後才能為其指定快速鍵或將其作為按鈕置於工具列上。

若要在 ACDSee 中設定外部編輯器：

1. 在「管理」模式下，按一下工具 | **外部編輯器** | **設定編輯器**。
2. 在「設定相片編輯器」對話方塊中，按一下**新增**。
3. 瀏覽到硬碟上包含影像編輯應用程式的資料夾。
4. 選擇影像編輯應用程式的執行檔。例如，Canvas16.exe。
5. 按一下**開啟**。
6. 在**名稱**欄位中，輸入編輯器名稱，然後按一下**確定**。

若要建立用於外部編輯器的快速鍵：

1. 按一下工具列下拉箭頭(位於**外部編輯器**功能表項右側)並選擇**新增或移除按鈕** | **自訂**。
2. 在「自訂」對話方塊中，按一下**鍵盤**標籤並從「類別」清單中選擇**外部編輯器**。
3. 在**按新快速鍵**欄位中輸入快速鍵。
4. 按一下**指派**並關閉該對話方塊。

已設定新的鍵盤快速鍵。

若要在「管理」模式下的「檔案清單」工具列中新增外部編輯器：

1. 按一下工具列下拉箭頭(位於**外部編輯器**功能表選項右側)並選擇**新增或移除按鈕** | **自訂**。
2. 在「自訂」對話方塊的**指令**標籤中，從「類別」清單中選擇**外部編輯器**。
3. 在該清單中按下一個外部編輯器並將其拖動到「檔案清單」工具列上。
4. 關閉該對話方塊。

該外部編輯器會新增到「檔案清單」工具列。

若要在「檢視」模式下的工具列中新增外部編輯器按鈕：

1. 按一下工具旁的工具列下拉箭頭並選擇**新增或移除按鈕** | **自訂**。
2. 在「自訂」對話方塊的**指令**標籤中，從「類別」清單中選擇**外部編輯器**。
3. 在該清單中按下一個外部編輯器並將其拖動到工具列上。
4. 關閉該對話方塊。

該外部編輯器會新增到工具列。

若要管理影像編輯器：

1. 在「設定相片編輯器」對話方塊的**編輯器**清單中選擇要變更的應用程式。
2. 請執行下列其中一項：
 - 若要變更執行檔的位置或「編輯器」清單中顯示的應用程式的名稱，按一下**編輯**。設定應用程式的位置和名稱，然後按一下**確定**。
 - 若要將應用程式設定為 ACDSee 的預設外部編輯器，按一下**設為預設值**。
 - 若要指定應用程式是否可以同時處理多個影像，選擇或清除**支援多個影像**欄中的核取方塊。
 - 若要從清單中移除應用程式，按一下**移除**。
3. 按一下**確定**以接受變更並返回至 ACDSee。

若要在外部影像編輯器中開啟影像：

1. 在「管理」或「檢視」模式下，選擇要在外部編輯器中開啟的影像。
2. 請執行下列其中一項：
 - 按一下 **工具 | 外部編輯器 | 預設外部編輯器** 或某個編輯器的名稱。
 - 按 **CTRL + ALT + X**，在預設外部編輯器中開啟影像。

自訂鍵盤快速鍵

對於經常使用的一些指令，有一些預定義的鍵盤快速鍵。您可以變更預定義的快速鍵，也可以為目前沒有快速鍵的那些指令建立鍵盤快速鍵。在「自訂捷徑」對話方塊中可用的選項將為模式特有，即視您開啟對話方塊的模式而定。

 在某個模式下自訂的鍵盤快速鍵不會在其他模式下生效，即使定義的指令名稱相同亦然。

 如果已將快速鍵指派給指令，然將它指派給其他指令，將會從原始指令取消指派它。

若要自訂鍵盤快速鍵：

在「管理」、「檢視」、與「編輯」模式中：

1. 按一下 **工具 | 自訂捷徑...** 或按下 **CTRL + SHIFT + ALT + S**。
2. 從「類別」下拉清單中，選擇類別，例如「檔案」、「編輯」或「檢視」。此時該功能表中提供的指令顯示在「指令」清單方塊中。
3. 在**指令**清單方塊中選擇一個指令。
 - 如果已經給該指令定義鍵盤快速鍵，則它會顯示在**目前按鍵**方塊中。
 - 如果尚未給該指令定義鍵盤快速鍵，則「目前按鍵」將是空白的。

若要移除某個現存的鍵盤快速鍵，請在「目前按鍵」方塊中選擇該鍵盤快速鍵，然後按一下**移除**。

若要定義新的鍵盤快速鍵：

1. 按一下**輸入新的快速鍵**文字方塊。
2. 在鍵盤上按您希望做為鍵盤快速鍵的按鍵組合。

按鍵會顯示在「輸入新的快速鍵」文字方塊中。「目前指派到」欄位將會顯示您輸入的快速鍵被指派的功能（若適用）。
3. 按一下**指派**。

此時新的鍵盤快速鍵顯示在「目前按鍵」方塊中。
4. 按一下**關閉**。

若要移除所有的自訂鍵盤快速鍵並恢復預設的鍵盤快速鍵，請按一下**全部重設**。

變更顯示主題

在 ACDSee 中，您可以透過變更顯示主題來變更窗格和工具列的背景色彩。

要變更顯示主題：

1. 在「管理」模式下，按一下 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，按一下 **管理模式**。

3. 在**顯示主題**下拉清單中，選擇一個主題。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

設定 JPEG 選項

透過變更「選項」對話方塊中的設定，可以控制 JPEG 影像的品質、編碼方式、色彩二次取樣方法，以及是更新還是建立 JPEG 影像中內嵌的縮圖。

JPEG 選項

影像品質	拖動滑桿以確定 JPEG 影像的品質。
編碼	<ul style="list-style-type: none"> • 漸進：選擇此項以啟用漸進式編碼。 • 最佳化霍夫曼編碼：選擇此項以最佳化「霍夫曼」代碼來提高壓縮程度。
色彩分量取樣	<ul style="list-style-type: none"> • 2:1 水平：選擇此項在水平軸上依照 2:1 的係數對色彩通道執行二次取樣。 • 2:1 垂直：選擇此項在垂直軸上依照 2:1 的係數對色彩通道執行二次取樣。
內嵌的縮圖	<ul style="list-style-type: none"> • 僅更新現存的縮圖：選擇此項以更新任何現存的內嵌縮圖。 • 總是新增/更新縮圖：選擇此項以更新任何現存的內嵌縮圖，或建立內嵌縮圖。 • 從不新增/更新縮圖：如果不希望更新任何現存的內嵌縮圖，或者不希望建立內嵌縮圖，請選擇此項。 • 產生 DCF 相容縮圖：選擇此項以產生符合「數位相機格式」(DCF) 規格並與數位相機 LCD 上的縮圖顯示保持相容的縮圖。此選項強制使用固定的 160 x 120 解析度，任何額外的區域都填上黑色。
將這些設定儲存為預設值	選擇此選項以便給所有的 JPEG 使用這些 JPEG 設定。

第 10 章：快速鍵

「管理」模式鍵盤快速鍵

在使用「管理」模式的過程中，可以使用下列捷徑。在[行事曆窗格](#)中還有專用的捷徑。



若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

此快速鍵	有此結果
ALT + F4	關閉 ACDSee。
CTRL + W	
CTRL + SHIFT + ALT + S	開啟自訂捷徑對話方塊，您可在此自訂鍵盤快速鍵。
ALT + O	開啟「選項」對話方塊。
F1	開啟說明檔。
ENTER	在「檢視」模式下開啟所選的項目。
DELETE	刪除所選的項目。

使用「管理」模式

\(反斜杠)	標記或取消標記影像。
`(重音符)	開啟或關閉影像音訊。
ALT + 0 到 5	給目前所選的項目指定色彩標籤。按 ALT + 0 可移除色彩標籤。
ALT + C	將一個或多個所選檔案複製到指定的資料夾。
ALT + 逗點	開啟「內容」窗格中的上一個標籤。
ALT + 句點	開啟「內容」窗格中的下一個標籤。
ALT + ENTER	開啟或關閉「內容」窗格。
ALT + G	開啟「匯入」對話方塊。
ALT + I	開啟「篩選器」對話方塊，在其中可以指定要在「檔案清單」窗格中顯示的檔案類型。
ALT + K	將游標放到「內容」窗格「中繼資料」標籤下「IPTC」群組的「關鍵字」部分。
ALT + M	將一個或多個所選檔案移動到指定的資料夾。
ALT + SHIFT + F	最大化「檔案清單」窗格。
F2	重新命名一個或多個所選的檔案。
ALT + W	將桌面底色圖案還原到套用 ACDSee 底色圖案之前的設定。
ALT + X	從影像筐中移除目前顯示的項目。
退格鍵	在目前磁碟機資料夾結構中上移一層。
CTRL + 0 到 5	給目前所選的項目指定評級。按 CTRL + 0 可移除評級。
CTRL + \ (反斜杠)	選擇標記的影像。
CTRL + A	選擇目前資料夾中的全部內容。
CTRL + B	將所選的項目新增到影像筐。
CTRL + E	在「編輯」模式下開啟目前所選的影像。
CTRL + G	產生文字文件的檔案清單。
CTRL + I	選擇目前資料夾中的全部影像。
CTRL + ALT + D	開啟「編輯說明」對話方塊。
CTRL + K	將游標放到「內容」窗格「整理」標籤的「關鍵字」欄位中。
CTRL + N	在「檔案清單」窗格中建立新的資料夾。
CTRL + O	開啟「開啟檔案」對話方塊，從中可以選擇要在「檢視」模式下開啟的一個或多個影像。
CTRL + P	在 ACDSee 的「列印」公用程式中開啟目前所選

	的某個影像或多個影像。
CTRL + TAB	在目前顯示的窗格之間移動「管理」模式視窗的焦點。
CTRL + X	將目前所選的項目剪下並放入「剪貼簿」。
CTRL + C	將所選的項目複製到「剪貼簿」。
CTRL + INSERT	
CTRL + V	貼上「剪貼簿」的內容。
SHIFT + INSERT	
CTRL + F	將焦點放在「快速搜尋」列中，以便開始輸入搜尋查詢。
F5	重新整理「管理」模式。
F3	開啟「搜尋」窗格。
CTRL + ALT + E	開啟「匯出」對話方塊。
F4	顯示「內容」列下拉清單。
F6	將「檔案清單」變更為「縮圖+詳細資料」顯示。
F7	將「檔案清單」變更為「電影膠片」顯示。
F8	將「檔案清單」變更為「縮圖」顯示。
F9	將「檔案清單」變更為「並排」顯示。
F10	將「檔案清單」變更為「圖示」顯示。
F11	將「檔案清單」變更為「清單」顯示。
F12	將「檔案清單」變更為「詳細資料」顯示。
SHIFT + DELETE	將所選的項目從硬碟中移除。
SHIFT + F5	重新整理「檔案清單」窗格。
SHIFT + TAB	將「管理」模式視窗的焦點移至序列中的上一個窗格或工具。
TAB	將「管理」模式視窗的焦點移至序列中的下一個窗格或工具。
CTRL + ALT + R	在「比較影像」檢視器中開啟所選的影像。
CTRL + ALT + W	將所選的影像設定為拉伸的桌面底色圖案。
CTRL + ALT + X	在預設的外部編輯器中開啟目前影像。
CTRL + 滑鼠右鍵按一下	開啟「Windows 檔案總管」上下文功能表。
CTRL + SHIFT + 1	開啟或關閉「資料夾」窗格。
CTRL + SHIFT + 2	開啟或關閉「編目」窗格。
CTRL + SHIFT + 3	開啟或關閉「搜尋」窗格。
CTRL + SHIFT + 4	開啟或關閉「行事曆」窗格。
CTRL + SHIFT + 5	開啟或關閉影像筐。
CTRL + SHIFT + A	選擇目前資料夾中的所有檔案。
CTRL + SHIFT + B	顯示或隱藏狀態列。
CTRL + SHIFT + C	將目前所選的影像複製到「剪貼簿」。
CTRL + SHIFT + D	清除目前所選內容。
CTRL + SHIFT + E	在預設的系統應用程式中開啟目前檔案，或開啟可選擇應用程式的對話方塊。
CTRL + SHIFT + F	切換「檔案清單」窗格的全螢幕檢視模式。
CTRL + SHIFT + I	反轉目前選擇結果。

	CTRL + SHIFT + L	開啟或關閉「選擇性瀏覽」面板。
	CTRL + SHIFT + M	開啟或關閉「地圖」窗格。
	CTRL + SHIFT + N	再開啟一個 ACDSee 程式實例。
	CTRL + SHIFT + O	使用與檔案副檔名關聯的系統應用程式開啟檔案。
	CTRL + SHIFT + T	顯示或隱藏「管理」模式的「主工具列」。
	CTRL + SHIFT + TAB	在目前顯示的窗格之間移動「管理」模式視窗的焦點。
	CTRL + SHIFT + W	將所選的影像設定為並排的桌面底色圖案。
	CTRL + SHIFT + ALT + W	將所選的影像設定為置中的桌面底色圖案。
檢視		
	ALT + 左方向鍵	返回至「檔案清單」窗格中瀏覽過的上一個資料夾。
	ALT + 右方向鍵	返回到「檔案清單」窗格中上一次返回之前所處的資料夾。
	CTRL + S	用目前所選的影像建立投影片放映。
	CTRL + SHIFT + P	開啟或關閉「預覽」窗格。
批次編輯		
	CTRL + R	開啟「批次調整影像大小」對話方塊。
	CTRL + T	開啟「批次調整時間戳記」對話方塊。
	CTRL + ALT + F	開啟「批次轉換檔案格式」對話方塊。
	CTRL + J	開啟「批次旋轉/翻轉影像」對話方塊。
	CTRL + L	開啟「批次調整曝光度」對話方塊。
模式切換		
	CTRL + F2	切換到「相片」模式。
	CTRL + F3	在「檢視」模式下開啟影像。
	CTRL + F5	在「編輯」模式中開啟影像。
	CTRL + F6	切換到「365」模式。
	CTRL + F7	切換到「儀表板」模式。

「管理」模式滑鼠快速鍵

在「管理」模式下，您可以使用下列滑鼠快速鍵。



若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**

快速鍵	產生的操作
連按兩下	在「檢視」模式下開啟所選的影像。
滑鼠右鍵按一下	開啟「管理」模式快顯功能表。
SHIFT + 按一下	選擇一組影像。
按一下 + 拖動	選擇一組影像。請確保在拖動之前按了一下螢幕的空白區域而不是影像或資料夾，這樣才能在一組影像周圍繪製出選擇方塊。
CTRL + 按一下	選擇所按的影像。
CTRL + 滑鼠右鍵按一下	開啟「Windows 檔案總管」上下文功能表。
CTRL + 滾輪上移	增加縮圖縮放比例(放大)。
CTRL + 滾輪下移	減少縮圖縮放比例(縮小)。

「檢視」模式鍵盤快速鍵

在使用「檢視」模式的過程中，可以使用下列鍵盤快速鍵。



若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。



如果想要定義自己的鍵盤快速鍵，請參閱[自訂鍵盤快速鍵](#)。

快速鍵	產生的操作
ALT + F4	關閉 ACDSee。
CTRL + W	
` (重音符)	在「狀態」列中切換完整路徑的顯示。
ENTER	切換到上一個模式。
ESC	
SHIFT + ESC	在「檢視」與「編輯」模式中最小化 ACDSee。
CTRL + SHIFT + ALT + S	開啟自訂捷徑對話方塊，您可在此自訂鍵盤快速鍵。
ALT + O	開啟「選項」對話方塊。
F1	開啟說明檔。

檔案功能表

CTRL + O	開啟「開啟檔案」對話方塊。
INSERT	
SHIFT + F4	關閉目前項目。
CTRL + SHIFT + F4	關閉所有影像。
CTRL + S	開啟「影像另存新檔」對話方塊，從中可以使用其他檔名或檔案格式儲存影像。
SHIFT + L	使用與檔案副檔名關聯的系統應用程式開啟檔案。
SHIFT + E	在預設的系統應用程式中開啟目前檔案，或開啟可選擇應用程式的對話方塊。
CTRL + P	在 ACDSee 的「列印」公用程式中開啟目前影像。
CTRL + SHIFT + P	列印目前所選的全部影像，或目前資料夾中的全部影像。
ALT + L	開啟「Flickr 上傳工具」對話方塊。
ALT + U	開啟「SmugMug 上傳工具」對話方塊。
ALT + Z	開啟「Zenfolio 上傳工具」對話方塊。

自訂介面

CTRL + SHIFT + H	將「長條圖」切換為開啟和關閉。
CTRL + SHIFT + M	將「放大鏡」窗格切換為開啟和關閉。
CTRL + +(加號)	在「放大鏡」窗格上放大。
CTRL + -(減號)	在「放大鏡」窗格上縮小。
CTRL + SHIFT + S	將「導航器」切換為開啟和關閉。
ALT + ENTER	將「內容」窗格切換為開啟和關閉。
ALT + ,	切換到「內容」窗格上左邊的標籤。
ALT + ,	切換到「內容」窗格上右邊的標籤。
CTRL + SHIFT + F	將「電影膠片」窗格切換為開啟和關閉。
CTRL + SHIFT + I	將「資訊調色板」窗格切換為開啟和關閉。
T	將「工具列」切換為開啟和關閉。
CTRL + SHIFT + T	
B	將「狀態列」切換為開啟和關閉。
CTRL + SHIFT + B	
CTRL + SHIFT + V	為多個頁面影像將「頁面檢視」面板切換為開啟和關閉。

管理

CTRL + X	將目前的項目剪下並放入「剪貼簿」。
CTRL + C	將目前顯示的檔案複製到「剪貼簿」。
CTRL + V	貼上「剪貼簿」的內容。
ALT + C	開啟「複製到資料夾」對話方塊。
ALT + M	開啟「移動到資料夾」對話方塊。
DELETE	刪除所選的影像。
F2	開啟「重新命名檔案」對話方塊。
ALT + R	
CTRL + B	將所選影像新增到影像筐。
ALT + X	從「影像筐」中移除所選影像。
ALT + A	開啟「新增捷徑」對話方塊。
CTRL + ALT + D	開啟「編輯說明」對話方塊。
\(反斜線)	標記或取消標記影像。
CTRL + M	開啟「管理中繼資料預設值」對話方塊。
CTRL + 0	清除評級。
CTRL + 1	指派 1 的評級。
CTRL + 2	指派 2 的評級。
CTRL + 3	指派 3 的評級。
CTRL + 4	指派 4 的評級。
CTRL + 5	指派 5 的評級。
ALT + 0	清除色彩標籤。
ALT + 1	指派紅色色彩標籤。
ALT + 2	指派黃色色彩標籤。
ALT + 3	指派綠色色彩標籤。
ALT + 4	指派藍色色彩標籤。
ALT + 5	指派紫色色彩標籤。
CTRL + K	開啟「內容」窗格的「關鍵字」區段。
ALT + K	開啟「內容」窗格的「中繼資料」標籤。
CTRL + SHIFT + ALT + W	將所選的影像設定為置中的桌面底色圖案。
CTRL + SHIFT + W	將所選的影像設定為並排顯示的桌面底色圖案。
CTRL + ALT + W	將所選的影像設定為伸展的桌面底色圖案。
ALT + W	將桌面底色圖案還原到套用 ACDSee 底色圖案之前的設定。

檢視

頁面向右鍵	顯示下一個影像。
PAGE DOWN 3(數字小鍵盤) 空白鍵	
頁面向左鍵	顯示上一個影像。
PAGE UP 9(數字小鍵盤) 退格鍵	

END	切換到「電影膠片」中的最後一個影像。
HOME	切換到「電影膠片」中的第一個影像。
CTRL + 滑鼠右鍵按一下	開啟「Windows 檔案總管」上下文功能表。
+(加號)	放大。
-(減號)	縮小。
SHIFT + Z	放大到所選擇的區域。
/ (正斜線)	將影像縮放到實際大小。
*(數字鍵盤星號)	使影像符合檢視區域。
SHIFT + 8	
ALT + 頁面向右鍵	將影像寬度符合顯示區域。
ALT + PAGE DOWN	將影像高度符合顯示區域。
ALT + \	開啟或關閉縮放鎖定。
L	切換平移鎖定。
Z	開啟「設定縮放等級」對話方塊。
頁面向右鍵	放大影像時向右平移。
頁面向左鍵	放大影像時向左平移。
PAGE DOWN	放大影像時向下平移。
PAGE UP	放大影像時向上平移。
F	切換全螢幕模式。
CTRL + 頁面向右鍵	將右窗格切換為開啟和關閉。
CTRL + 頁面向下鍵	將底部窗格切換為開啟和關閉。
O	顯示已儲存的影像版本。
E	開啟或關閉曝光警告。
R	將 RAW 編碼/內嵌預覽切為為開啟與關閉。
SHIFT + F1	在使用「縮放」工具放大後啟動手工具。
SHIFT + F2	啟動「選擇」工具。
CTRL + Q	清除目前所選內容。
SHIFT + F3	啟動「縮放」工具。
F5	重新整理「檢視」模式視窗並重新載入目前影像。
CTRL + 6	將「光線均衡」按鈕切為為開啟和關閉。
ALT + S	每 1 到 2 秒自動前進到下一個影像。
CTRL + ALT + S	啟動投影片放映。
CTRL + A	顯示或隱藏頁首與頁尾。
CTRL + SHIFT + Q	開啟「檢視頁首/頁尾」對話方塊，您可以從中指定要在「檢視」模式下的影像上顯示的文字。
ALT + CTRL + S	開始或停止投影片放映。
SHIFT + 頁面向下鍵	前進至多頁影像中的下一頁。
SHIFT + 頁面向上鍵	切換至多頁影像中的上一頁。
SHIFT + HOME	切換至多頁影像中的第一頁。
SHIFT + END	切換至多頁影像中的最後一頁。
編輯	
CTRL + SHIFT + 頁	將目前影像依逆時針方向旋轉 90 度。

面向左鍵	
CTRL + SHIFT + 頁面向右鍵	將目前影像依順時針方向旋轉 90 度。
ALT + E	在預設的編輯器中開啟影像。
SHIFT + O	將編輯的影像還原至原始的版本。
SHIFT + S	確認變更。
CTRL + ALT + F	開啟「批次轉換檔案格式」對話方塊。
CTRL + J	開啟「批次旋轉/翻轉影像」對話方塊。
CTRL + R	開啟「批次調整影像大小」對話方塊。
CTRL + L	開啟「批次調整曝光度」對話方塊。
CTRL + T	開啟「批次調整時間戳記」對話方塊。
CTRL + ALT + R	開啟「批次重新命名」對話方塊。
CTRL + SHIFT + 1	將影像色深變更為「黑白」。
CTRL + SHIFT + 2	將影像色深變更為 16 級灰階。
CTRL + SHIFT + 3	將影像色深變更為 256 級灰階。
CTRL + SHIFT + 4	將影像色深變更為 16 色。
CTRL + SHIFT + 5	將影像色深變更為 256 色。
CTRL + SHIFT + 6	將影像色深變更為「高彩」。
CTRL + SHIFT + 7	將影像色深變更為「全彩」。
CTRL + SHIFT + 8	將影像轉換為 16 位元的灰階調色板。
CTRL + SHIFT + 9	將影像轉換為 48 位元的灰階調色板。
模式切換	
CTRL + F5	在「編輯」模式下開啟目前所選的影像。
CTRL + F1	切換到「管理」模式。
CTRL + F2	切換到「相片」模式。
CTRL + F6	切換到「365」模式。
CTRL + F7	切換到「儀表板」模式。

「檢視」模式滑鼠快速鍵

在使用「檢視」模式的過程中，可以使用下列滑鼠快速鍵。



若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

快速鍵	產生的操作
連按兩下	關閉「檢視」模式並返回上一模式。
滑鼠右鍵按一下	開啟「檢視」模式快顯功能表。
中鍵按一下	切換全螢幕模式(限三鍵滑鼠)。
滾輪按一下	切換全螢幕模式。
滾輪上移	顯示上一項。
滾輪下移	顯示下一項。
CTRL + 滑鼠右鍵按一下	開啟「Windows 檔案總管」上下文功能表。
CTRL + 滾輪上移	增加影像(放大)的縮放比例。
CTRL + 滾輪下移	減少影像(縮小)的縮放比例。
SHIFT + 滾輪上移	顯示多頁影像中的上一頁。
SHIFT + 滾輪下移	顯示多頁影像中的下一頁。

「行事曆」窗格快速鍵

熟悉基本的行事曆窗格選項之後，可以考慮使用下列捷徑：

- 按一下年份、月份或日期表格的標題列可顯示該年份、月份或日期的所有影像。
- 使用滑鼠右鍵按一下年份、月份、日期表格的標題列可捲動並選擇相鄰的年份、月份或日期。
- 在「年份」顯示中，連按兩下任何月份可以切換到「月份」顯示。或者，在「月份」顯示中連按兩下任何日期可以切換到「日期」顯示。
- 在「月份」顯示中，按一下表示星期幾的字母可以顯示該星期幾的所有影像。例如，按一下 **F** 以選擇該月份中所有的星期五。
- 在「日期」顯示中，按一下 **AM** 或 **PM** 可以選擇一天中的上午或下午。
- 在「事件」顯示中，按住 **CTRL** 鍵並按一下任何月份或日期可以顯示該月份或日期的所有影像。
- 按一下任何月份行事曆的標題可以選擇該月份的所有相片。
- 按一下星期名稱可以選擇該月中這些星期的所有相片。
- 拖動並選擇行事曆中的任何日期可以選擇這些日期的所有相片。

「編輯」模式鍵盤快速鍵

在「編輯」模式中可以使用下列鍵盤快速鍵。



若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。



如果想要定義自己的鍵盤快速鍵，請參閱[自訂鍵盤快速鍵](#)。

「編輯」模式鍵盤快速鍵

快速鍵	產生的操作
ALT + F4	關閉所有模式的 ACDSee。
SHIFT + ESC	在「檢視」與「編輯」模式中最小化 ACDSee。
CTRL + SHIFT + ALT + S	開啟自訂捷徑對話方塊，您可在此自訂鍵盤快速鍵。
ALT + O	開啟「選項」對話方塊。
F1	開啟說明檔。
`(重音符)	在「狀態」列中切換完整路徑的顯示。
檔案功能表	
頁面向右鍵 PAGE DOWN 3(數字小鍵盤)	開啟下一個影像。
頁面向左鍵 PAGE UP 9(數字小鍵盤)	開啟上一幅影像。
CTRL + S	儲存影像。
CTRL + ALT + S	儲存複本。
CTRL + ALT + E	開啟「匯出」對話方塊。
END	切換到「電影膠片」中的最後一個影像。
HOME	切換到「電影膠片」中的第一個影像。
ESC	切換到上一個模式。
ENTER	
編輯功能表	
CTRL + Y	取消復原。
CTRL + Z	復原。
CTRL + SHIFT + Z	全部復原。
CTRL + C	複製。
CTRL + V	貼上。
DELETE	刪除。
管理	

ALT + 0	清除色彩標籤。
ALT + 1	指派紅色色彩標籤。
ALT + 2	指派黃色色彩標籤。
ALT + 3	指派綠色色彩標籤。
ALT + 4	指派藍色色彩標籤。
ALT + 5	指派紫色色彩標籤。
CTRL + 0	清除評級。
CTRL + 1	指派 1 的評級。
CTRL + 2	指派 2 的評級。
CTRL + 3	指派 3 的評級。
CTRL + 4	指派 4 的評級。
CTRL + 5	指派 5 的評級。
CTRL + K	開啟「內容」窗格的「關鍵字」區段。
ALT + K	開啟「內容」窗格的「中繼資料」標籤。
\(反斜線)	標記相片。
CTRL + M	開啟「管理中繼資料預設值」對話方塊。
CTRL + ALT + D	開啟「編輯說明」對話方塊。
檢視	
CTRL + 頁面向右鍵	將右窗格切換為開啟和關閉。
CTRL + 頁面向左鍵	將左窗格切換為開啟和關閉。
CTRL + 頁面向下鍵	將底部窗格切換為開啟和關閉。
/(正斜線)	將影像縮放到實際大小。
SHIFT + 8	使影像符合檢視區域。
*(數字鍵盤星號)	
+(加號)	放大。
-(減號)	縮小。
F	以全螢幕顯示影像。
'	放大影像時將「導航器」切換為開啟和關閉。
Z	顯示已儲存的影像版本。
頁面向右鍵	放大影像時向右平移。
頁面向左鍵	放大影像時向左平移。
PAGE DOWN	放大影像時向下平移。
PAGE UP	放大影像時向上平移。
自訂介面	

F2	將「濾鏡」功能表切換為開啟和關閉。
F4	將「內容」窗格切換為開啟和關閉。
ALT + ENTER	
F5	將「電影膠片」窗格切換為開啟和關閉。
F6	將「資訊調色板」窗格切換為開啟和關閉。
F7	將「長條圖」切換為開啟和關閉。
CTRL + SHIFT + H	
F10	將「色彩」窗格切換為開啟和關閉。
ALT + F1	將「工具列」切換為開啟和關閉。
ALT + F2	將「濾鏡」工具列切換為開啟和關閉。
選擇	
ALT + A	全部選擇。
ALT + D	取消選擇。
ALT + I	反向選擇。
ALT + SHIFT + S	儲存選擇範圍。
ALT + SHIFT + L	開啟「載入選擇範圍內容」對話方塊。
ALT + SHIFT + M	開啟「管理選擇內容」對話方塊。
濾鏡	

Y	開啟「紅眼消除」工具。
ALT + P	開啟修復工具。
X	開啟「文字」工具。
ALT + W	開啟「水印」工具。
ALT + B	開啟「框線」工具。
V	開啟「暈影」工具。
ALT + S	開啟「特殊效果」面板。
T	開啟「移軸」工具。
ALT + R	開啟「旋轉」工具。
ALT + F	開啟「翻轉」工具。
C	開啟「裁剪」工具。
J	開啟「調整大小」工具。
ALT + X	開啟「曝光」工具。
L	開啟「色階」工具。
ALT + L	開啟「自動色階」工具。
U	開啟「色調曲線」工具。
Q	開啟「光線均衡」工具。
A	開啟「白平衡」工具。
ALT + H	開啟「色彩平衡」工具。
W	開啟「轉換成黑白」工具。
ALT + M	開啟「色彩 LUT」工具。
ALT + N	開啟「銳化」工具。
ALT + U	開啟「模糊」工具。
N	開啟「雜點消除」工具。
ALT + C	開啟「清晰度」工具。
在濾鏡內運作	
B	將「畫筆」控制切換為開啟和關閉。
S	在濾鏡內修圖時，切換筆觸顯示。
G	將「漸層控制」切換為開啟和關閉。
R	將「輻射漸層」控制切換為開啟和關閉。
空白鍵	在濾鏡內處理畫筆或漸層時，會切換至「手」工具。
E	在「曝光」工具中將曝光警告切換為開啟與關閉。
工具	

CTRL + Q	啟動手工具。
CTRL + SHIFT + R	啟動「矩形」工具。
CTRL + SHIFT + E	啟動「橢圓形」工具。
CTRL + SHIFT + L	啟動「線條」工具。
CTRL + A	啟動「箭頭」工具。
CTRL + SHIFT + P	啟動「多邊形」工具。
CTRL + SHIFT + B	啟動「曲線」工具。
B	啟動「畫筆」工具。
CTRL + F	啟動「填滿」工具。
CTRL + G	啟動「漸層」工具。
CTRL + SHIFT + I	啟動「滴管」工具。
「色彩」工具	
CTRL + [開啟「前景色彩」對話方塊。
CTRL +]	開啟「背景色彩」對話方塊。
CTRL + X	切換前景和背景色彩。
選擇工具	
CTRL + R	啟動「矩形選擇」工具。
CTRL + I	啟動「橢圓選擇」工具。
CTRL + L	啟動「套索選擇」工具。
CTRL + W	啟動「魔術棒選擇」工具。
模式切換	
CTRL + F1	切換到「管理」模式。
CTRL + F2	切換到「相片」模式。
CTRL + F3	在「檢視」模式下開啟影像。
CTRL + F6	切換到「365」模式。
CTRL + F7	切換到「儀表板」模式。

「編輯」模式滑鼠快速鍵

在「編輯」模式中可以使用下列滑鼠快速鍵快速調整影像。



若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

快速鍵	產生的操作
SHIFT + 按一下	開啟組時關閉窗格中的自動折疊功能。
SHIFT + 滑鼠滾輪	對滑桿執行大範圍調整。
滑鼠右鍵按一下	將任意滑桿重設為其預設值。
將游標放在滑桿上，滾動滑鼠滾輪	對滑桿執行精細調整。將游標放到滑桿上並向上或向下捲動。
將游標放在影像上，滾動滑鼠滾輪	調整畫筆大小。將游標放到影像上並向上或向下捲動調整筆尖寬度。
SHIFT + 滑鼠滾輪	調整羽化。將游標放到影像上並向上或向下捲動調整羽化。

ACDSee PicaView 鍵盤快速鍵

您可以將下列快速鍵用於 ACDSee PicaView。

此快速鍵	有此結果
SHIFT + 使用滑鼠右鍵按一下影像	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="665 359 1347 388">• 如果您已啟用「顯示影像」：此影像不會顯示在主快顯功能表中。<li data-bbox="665 394 1347 424">• 如果您已停用「顯示影像」：此影像不會顯示在主快顯功能表中。

第 11 章：檔案格式

關於 RAW 檔

RAW 檔案與負片相似。RAW 檔包含拍攝相片時數位相機感測器收集的所有資料。如果嘗試檢視未處理的 RAW 檔，它看上去幾乎是全黑的。因此，需要處理 RAW 檔以製成相片。

在 ACDSee 中，您可以使用相機建立的內嵌縮圖影像檢視 RAW 檔。如果要處理 RAW 影像，則必須使用如 ACDSee 這樣的相片編輯程式中用於沖印 RAW 影像的工具。



ACDSee 會將幾何校正自動套用至包括幾何扭曲校正標記的 DNG 檔案。從 Adobe DNG Converter© 建立的 DNG 檔案通常會為微 4/3 相機產生幾何扭曲標記。

將檔案關聯

ACDSee 可以處理大量的檔案格式。ACDSee 可以設定為預設的應用程式，以開啟某種檔案類型。此過程稱為關聯檔案。關聯檔案類型時，需要將 ACDSee 設定為連按兩下這些類型的檔案時使用的預設開啟程式。

若要在 ACDSee 中設定檔案關聯選項：

1. 按一下工具 | 檔案關聯設定。
2. 在四個格式區段中，選擇您要為影像格式、RAW 格式、媒體格式和保存格式與 ACDSee 關聯的檔案格式核取方塊。
3. 按一下 **儲存**。

若要將檔案類型與 ACDSee 關聯：

1. 按一下工具 | 檔案關聯設定。
2. 在四個格式部分中，取消選擇您要為影像格式、RAW 格式、媒體格式和保存格式與 ACDSee 取消關聯的檔案格式核取方塊。
3. 按一下 **儲存**。

字彙

A

絕對色度

通常用於校樣的色彩空間轉換方法。這種表示法基於同裝置無關的色彩空間，可以在可用的色域內完美的重現色彩，對於色域範圍外的色彩，則縮減為最近的可重現色調(犧牲飽和度)。

操作、ACDSee 操作

ACDSee 操作可記錄「編輯」模式調整。然後您可以「播放」這些內容，以套用至其他影像。這是有效率的批次編輯方式。

擷取

常用術語，用於描述從週邊設備(如掃描器與數位相機)尋找影像並新增影像至硬碟中的過程。也能指拍攝螢幕擷取畫面。請參閱[匯入](#)。

相簿

影像集合，通常依主題或事件來組織。在 ACDSee 中，相簿包含捷徑，指向影像在硬碟機上的儲存位置。

鋸齒狀

由像素造成的鋸齒邊緣。最常發生在低解析度的影像或放大的影像中。請參閱[鋸齒](#)。

錨定

固定物件的方法，例如，將選擇範圍錨定到螢幕、頁面或影像位置。

平滑邊緣

用於減少鋸齒狀線條或「鋸齒狀」的軟體技術。使用灰色或彩色的陰影來消除相鄰像素之間的反差。

長寬比

影像的寬高比。例如，長寬比為 3:1 的影像其寬度是高度的 3 倍。

方位角

從影像細節的邊緣往外投射的陰影的角度。在 ACDSee 中，您可以在給影像套用「浮雕」效果時控制方位角。

B

背景處理

不必使用者干預就可以正常發揮作用的任務或程式。

頻寬

在固定的時間內，網路連線可以傳送的資料總量。頻寬以千位元每秒 (Kbps) 為計量單位。

桶狀失真

在桶狀失真中，相片看起來從中間往外凸出。

批次編輯

可用於同時調整多個影像或檔案的任意作業或工具，如調整大小、轉換或重新命名。

位元

位元是很小的電腦儲存單位。影像的色深受儲存色彩資訊的可用位元數限制。例如，在 8 位元 RGB 影像中，每個色彩通道可以儲存 256 種不同的色彩。同樣，在 18 位元的影像中，每個色彩通道可以儲存 65536 種不同的色彩。

黑點

影像中最黑的區域。透過調整影像的黑點，可以控制該影像中黑色的飽和度。

混合模式

變更工具的效果或所選物件的外觀的濾鏡。

亮度

影像的光強度。透過調整影像的亮度，可以使該影像顯得更亮或更暗。

畫筆

您可以在編輯模式中使用的工具，以隔離或指示您要套用效果或調整的像素。繪畫工具中的畫筆可以用來在影像上繪製色彩。

C

快取

高速儲存機制。ACDSee 資料庫是快取。

說明

與檔案關聯的文字，或是新增至列印出來的影像上的注釋或描述。

編目

將檔案資訊新增至 ACDSee 資料庫。

類別

給相片指派類別，讓排序與管理變得更為輕鬆。

色差

一種鏡頭痕跡，可能會表現為在某些相片的高對比度區域中的條紋。

CMYK

將青色、洋紅、黃色及黑色(鍵)用作原色的色彩模型。

色偏

變更影像色調的同時保持飽和度與亮度不變。例如，許多數位相機拍攝的相片都有輕微的藍色色偏。ACDSee 包含一個用於消除不需要的色偏的工具。

色彩通道值

包含一種單色的所有像素資訊。灰階影像只有一個通道，RGB 影像有三個通道。編輯色彩時，可以調整 RGB 值。

色域

裝置(如印表機或顯示器)可以產生或顯示的色彩的範圍。

色彩管理

調整電腦設定使印表機輸出的色彩與螢幕上看到的色彩相一致的過程。

色彩空間

有兩種色彩空間：裝置無關或裝置相關。裝置無關的色彩空間(如 RGB)描述所有可能的色彩。而裝置相關的色彩空間則描述特定裝置可以重現的色彩子集(來自裝置無關的色彩空間)。裝置相關的色彩空間用於在裝置之間對應色彩(例如，從顯示器到印表機)以保證精確的重現。

壓縮

將資料轉換成比原始資料需要更少空間的儲存格式的過程。

連絡表

通常以格線形式顯示包含一系列小影像的實際或數位頁面。

對比度

影像色彩與亮度差異的度量方式。

轉換

將檔案從一種格式變更為另一種格式。例如，您可以將檔案從點陣圖(.bmp)轉換為 JPEG(.jpg)，以縮減檔案大小。

裁剪

移除不需要的影像區域。

D

資料庫

電子歸檔系統，可快速存取儲存的資料。ACDSee 資料庫包含兩個部分：快取的縮圖檔與資訊檔。快取的縮圖檔包含系統上影像的小複本(縮圖)。資訊檔包含系統上檔案的有關詳細資訊，例如描述、日期、作者、附註、關鍵字以及類別。

資料庫日期

將資訊套用到檔案的內容上並將其儲存到 ACDSee 資料庫中的日期。

描述

ACDSee 將描述儲存在名為 `description` 的隱藏檔案中。諸如影像的檔名和說明之類的描述將會包括在 `description` 檔案中。

駐靠

將工具列、視窗或窗格固定到不同的螢幕區域。

DPI(點每英吋)

影像的解析度的度量方式。例如，92 DPI 表示在一英吋的範圍內，橫向有 92 個點，豎向也有 92 點，總計每平方英吋有 8464 個點。每英吋點數越多，解析度就越高，影像品質也就越好。

動態範圍

影像的動態範圍直接關係到數位相機感測器的動態範圍。如果數位相機感測器的動態範圍比較大，它就可以同時擷取最暗的陰影與最亮的高光，而不必修剪陰影與高光。(RAW 影像保留數位相機感測器的動態範圍。)調整影像的色調範圍時，會變更影像的動態範圍在顯示器或相片中的表示法。

E

仰角

影像上方的假想光源的高度。光源的高度與方位角一起發揮作用，使影像呈現三維浮雕效果。

編碼

寫入(或儲存)檔案格式。

加密

將資料轉換為安全格式的方法。您需要數位密碼或金鑰才能讀取加密的檔案。

EXIF(可交換影像檔)

儲存資訊的標準，主要用於使用 JPEG 壓縮的影像。大多數的數位相機都會建立 EXIF 資訊並將它嵌在影像檔中。例如，EXIF 資訊可以包含快門速度、是否使用閃光燈等詳細資訊。

匯出

將資料從一個應用程式移動到另一個應用程式。匯出應用程式將資料儲存成另一個應用程式可以辨識的格式。

曝光

曝光是數位相機的感測器接觸光線的時間。

F

羽化

柔化影像邊緣使之融合到背景中。

檔案清單

ACDSee 中有關當前在「管理」模式所顯示檔案的報告。

檔案格式

對檔案中的資訊執行編碼的媒介。每種類型的檔案都有不同的檔案格式，指定如何整理它所包含的資訊。

濾鏡

可在影像上套用效果的程式，例如浮雕外觀或深褐色色調。

魚眼扭曲

魚眼扭曲現象中，相片看起來從中間往外凸出，相片如同包裹在一個球體上。

G

伽瑪

顯示器、掃描器或印表機可以顯示的色彩值的範圍。調整此值可以增加或降低光譜的強度。

灰階影像

由不同的灰色色調組成的影像。

H

高光

高光是影像中最亮或最白的部分。

長條圖

長條圖是顯示影像中的陰影與高光動態範圍的圖形。

HSL

色調、飽和度及亮度的縮寫。

色調

影像中的主導色彩。

I

影像編輯器

可用於建立與編輯影像的程式。ACDSee 是影像編輯器。

影像解析度

影像細節與色彩的品質。也用來描述螢幕和印表機輸出的品質。

影像檢視器

顯示影像的程式。ACDSee 是影像檢視器。

匯入

使用接收應用程式可以辨識的格式從另一個應用程式匯入資料的過程。

插值

使用鄰近像素來估計新增至更大影像的新像素的色彩的過程。例如，在放大數位影像時，就可能使用插值。

IPTC

在影像檔內執行資訊編碼的標準方法，使得描述性的注釋與著作權資訊可以隨影像一起傳輸。

J-K

鋸齒

在低解析度的影像中顯示的個別像素。影像中像素的外觀使得直線與曲線看起來像鋸齒似的。

L

鏡頭暈影

影像角落處不正常的黑暗現象，這是由於鏡頭無法將光線分佈到影像的角落而導致的。

無損壓縮

保留所有影像資料與品質的壓縮形式。

無損旋轉與翻轉

旋轉 JPEG 影像而不會損失影像品質。這對於尺寸為 8 或 16 的倍數的影像效果最佳。

有損壓縮

會試圖刪除不必要的資料的壓縮形式。這種資料丟失可能影響影像品質。

M

選取框

用於標識影像中所選部分的虛線框。您可以調整選取框大小或移動選取框，依據具體的工具，此時會(也可能不會)變更底層的影像。

中繼資料

關於影像及其拍攝方式的資訊。例如，數位相機影像的中繼資料可以包括拍攝相片的日期與時間、快門速度、相機的曝光設定，以及是否使用了閃光燈。

單色影像

包含單一色彩的影像。

N

雜點

在相同的色彩區域中使用了多種像素色彩時所產生的效果。雜點常出現在使用高 ISO 設定或低快門速度拍攝的影像上。

O

阻光度

確定效果套用至影像或選擇範圍時的可見程度。阻光度越高，效果就越顯眼；阻光度低時，效果幾乎看不到。

過度曝光

過度曝光的影像有太多的高光，看上去會很淡。通常讓數位相機感測器接觸光線時間太久就會導致影像過度曝光。

P-Q

平移

垂直、水平以及沿對角線移動縮放的影像來檢視影像的特定區域。

色度感知

依據另一個色域來調整一個色域中的所有色彩的色彩空間表示法。對於相片影像效果最佳，它可以保留比色彩自身更精確的色彩關係。

相簿

請參閱[相簿](#)。

相片編輯器

請參閱[影像編輯器](#)。

枕形失真

在枕形失真現象中，相片看起來向中間凹陷。

像素(圖片元素)

數位影像的最小可見部分，依照列和欄執行排列。

外掛程式

軟體模組，用於擴充主程序的功能。

PPI(每英吋像素數)

影像顯示品質的度量方式。每英吋像素越多，影像品質就越高。

預設值

預設值包含影像校正設定。您可以建立預設值，預設值可用於確保套用到所有影像的設定是相同且一致的。

原色

混合時可產生其他色彩的色彩。例如，在 RGB 色彩模型中，紅、綠、藍是原色。

R

點陣影像

由矩形的像素格線組成的影像。每個像素包含一個定義好的值，表示該像素在影像中的色彩、大小以及位置。因此，調整影像大小會影響其品質。

評級

給相片指派評級 (1、2、3、4、5)，讓排序與管理變得更為輕鬆。

RAW

一種影像檔格式。RAW 檔包含數位相機感測器擷取到的所有影像資料。RAW 檔並不由相機處理，您必須使用相片編輯程式(如 ACDSee)來處理 RAW 影像。

遞迴

可以無限重複自身的程式或任務，例如投影片放映。

紅眼

數位相機閃光燈的光經過物件眼睛的視網膜反射到相機時，就產生了紅眼。物件的眼睛呈現紅色而不是它們正常的色彩。

相對色度

一種色彩空間轉換方法，它對應同時出現在輸入與輸出裝置的色域範圍的色彩。它會將兩個色域之外的色彩對應成一種色彩，因此對於單色或色彩有限的影像效果最好。

渲染

在螢幕上繪製影像。

色彩空間轉換方法

將色彩從一個色域對應到另一個色域的方法。總共有四種色彩空間轉換方法可以使用：[色度感知](#)、[相對色度](#)、[飽和度](#)以及[絕對色度](#)。

解析度

影像的品質與清晰度，以像素、每英吋點數或每英吋像素數來衡量。

RGB

將紅、綠、藍用作原色的色彩模型。

環移痕跡

由於壓縮或調整大小而造成沿著影像物體的邊緣產生的扭曲變形現象。

S

飽和度

色彩的純度。色彩飽和度越高，灰階就越多。

飽和度(色彩空間轉換方法)

在一個色域到另一個色域的對應過程中維持色彩飽和度的色彩空間轉換方法。對於色彩生動性的重要程度要超過色彩真實性的影像，使用此方法效果最好。

選擇

使用選擇工具定義的影像的一部分區域。選擇範圍周圍會有一個選取框。ACDSee 與 ACD 相片編輯器都包含選擇工具。

深褐色

深褐色調的影像由不同深淺的棕色組成。許多老相片包含深褐色調。

銳化

銳化工具用於銳化影像。原圖有點模糊。此影像的模糊版本是從原圖中提取出來，呈現出原圖中的邊緣。增加對比度即可銳化這些邊緣。

清晰度

影像中的清晰度主要由數位相機的鏡頭與感測器確定。您也可以透過增加影像邊緣的對比度來形成清晰的印象。

快顯功能表

在應用程式中按一下滑鼠右鍵時出現的功能表。有時也稱為快顯功能表。

投影片放映

依順序自動顯示一系列影像。可以使用投影片放映軟體(如 ACDSee)來以投影片放映的形式顯示影像。

軟打樣

使用電腦顯示器來進行打樣。在顯示器上仿真用印表機渲染後各顏色的顯示方式。

T

標記

標記，如類別與級別，是在不必將檔案移動到另一個資料夾的情況下整理與組合相片的好辦法。您按一下就可以給相片作標記。同樣的，您只要按一下就可以顯示所有已標記的相片。

縮圖

完整尺寸影像的小預覽圖。

時間戳記

與檔案關聯的日期與時間。

轉場

在投影片放映、螢幕保護裝置以及視訊的影像或視訊段之間使用的特殊效果。

U

曝光不足

曝光不足的影像包含太多的陰影。影像在數位相機感測器接觸光線的時間太短的情況下通常都會產生曝光不足現象。

V

向量影像

由單獨的物件而不是像素組成的影像。這些物件使用數學公式來定義。調整向量影像的大小時，其清晰度與品質保持不變。

W

水印

新增至影像上的背景文字或圖形，通常用於著作權保護。

白平衡

移除色偏以建立光線正確的相片。您可以在拍攝影像之前，借助相機設定來套用正確的白平衡，也可以在 ACDSee 中校正白平衡。白點

白點

影像中最亮的區域。透過調整影像的白點，可以控制該影像中白色的強度。

X-Z

XML(可擴展標記語言)

Web 文件使用的標準語言。

縮放

在 ACDSee 中，縮放是指放大或縮小影像顯示尺寸的過程。放大顯示尺寸來檢視影像的一部分或特定的影像細節。縮小顯示尺寸來檢視影像的更多或所有內容。

索引

F		
	「編輯」模式	22
A		
	ACDSee	
	使用者介面	14
	匯入相片	25
	資料庫	106
C		
	CD	
	獲取相片	30
	相片光碟	128
	設定 CD/DVD 管理選項	231
D		
	descript.ion 檔	111
	DVD	
	設定 CD/DVD 管理選項	231
E		
	E 圖示	34, 228
	EXIF	
	新增 EXIF 資訊	72-73
	檢視	61
H		
	HTML 相簿	92
I		
	IPTC	
	新增 IPTC 資訊	72
	檢視	61
	移除 IPTC 關鍵字自動類別	74
J		
	JPEG 選項	247
O		
	Orton 效果	178
P		
	PDF	91
	PicaView	222
R		
	RGB	210
S		
	Sobel 運算元效果	190

U

USB 大容量儲存裝置

關於 26

下

下載

在 ACDSee 中的相片 25

從 CD 下載相片 30

從數位相機下載相片 26

自 CD 下載相片 30

下雨效果 183

主

主資料夾 225

主題

色彩 225, 246

交

交織效果 197

亮

亮度 204

使

使用者介面 14

保

保存檔 94

修

修復工具 148

備

備份

提示與策略 113

資料庫 112

傾

傾斜效果 189

像

像素化效果 181

像素爆炸效果 180

光

光線均衡(Light EQ™) 208

光線色階 205

內

內容窗格

使用 60

選項 232

全	
全彩	132
全螢幕模式	20
分	
分享	
HTML 相簿	92
PDF	91
使用 ACDSee	83
保存檔	94
投影片放映	89
用電子郵件傳送影像	84
螢幕保護裝置	89
連絡表	93
分散拼塊效果	185
切	
切換	
模式	15
列	
列出檔案	112
列印	
自訂列印格式	97
連絡表選項	98
頁面上文字	98
刮	
刮風效果	198
匯	
匯入	
影像	25
相片	26
匯入相片	
從 CD	30
從數位相機	26
自磁碟	30
匯入資料庫資訊	110
匯出資料庫資訊	112
十	
十字陰影效果	169
卸	
卸除式裝置	26

原		
原始影像		
顯示		131
取		
取代檔案		68
同		
同步		
在資料夾之間同步檔案		75
將檢視模式同步到資料夾		128
啟		
啟動資料夾		
預設		225
地		
地圖窗格		
使用		64
地形圖效果		194
塗		
塗鴉效果		169
增		
增強局部對比度		208
外		
外掛程式		
檢視內容		117
管理		116
關於		116
多		
多個影像		
調整大小		102
調整曝光度		103
重新命名		105
多色調分色效果		181
太		
太陽亮斑效果		192
寶		
寶麗來		166
將		
將檔案與 ACDSee 關聯		264
將資料夾排除在資料庫之外		108
導		
導航器		134

工		
工具列		241
已		
已編輯狀態:組合方式;組合方式:已編輯狀態		41
底		
底色圖案		127
彩		
彩色玻璃效果		191
影		
影像		
下載		25
匯入		25-26
平移		134
從視訊檔提取		125
快速尋找		83
新增音訊		125
檢視		20
比較		45
用電子郵件傳送		84
複製		68
轉換成另一種格式		99
影像庫		83
影像播放		121
影像筐		48
影片		
影像播放		121
復		
復原/取消復原		138
快		
快速鍵		
檢視模式		252
滑鼠		256
管理模式		248
懷		
懷舊效果		175
我		
我的最愛窗格		38
批		
批次編輯		
旋轉		100

曝光度	103
翻轉	100
調整大小	102
重新命名	105
關於	99
投	
投影片放映	
分享	89
設定	87
指	
指派類別與色彩標籤	55
指派類別與評級	52
提	
提交變更	131
搜	
搜尋	
使用 ACDSee 搜尋	76
使用搜尋窗格	78
影像庫	83
快速搜尋列	77
檔名模式	79
萬用字元	79
設定快速搜尋選項	225
重複檔案	82
搜尋窗格	78
放	
放大鏡	135
效	
效果	
Sobel 運算元	190
下雨	183
交織	197
使用者自訂	199
傾斜	189
像素化	181
像素爆炸	180
凸出	163
分散拼塊	185
刮風	198
十字陰影	169

地形圖	194
塗鴉	169
多色調分色	181
太陽亮斑	192
彩色玻璃	191
彩色邊緣	166
暈影	158
曝光過度	190
模糊	178
毛髮邊緣	172
水滴	196
水面	195
油畫	176
波浪	197
波紋	184
浮雕	171
深褐色	186
漩渦	193
發光邊緣	173
百折簾	160
百葉窗	161
等高線	167
粉筆畫	168
老化	177
花崗岩	174
負片	176
貼畫	166
輪廓	178
輻射波	182
邊緣偵測	171
金屬板	187
金色色調	175
鉛筆畫	179
錯位	188
鏡像	175
閾值	194
關於	160
整	
整理	
快速尋找影像	83

指派色彩標籤	55
指派類別	52
管理類別	51
數	
數位相機	
外掛程式	26
獲取相片	26
文	
文字	
在檢視模式下的影像上顯示	122
新增到影像	150, 152
新增到頁面(列印)	98
檔案清單	112
旋	
旋轉	
在管理與檢視模式中	45, 121
在編輯中	200
多個相片	100
日	
日期	
在多個檔案中變更	74
時	
時間戳記	74
暈	
暈影效果	158
曝	
曝光	
自動調整	207
曝光度	
對多個影像執行調整	103
曝光過度效果	190
最	
最佳化資料庫	115
框	
框線	154
標	
標籤	
指派	55
標記影像	71

模

模式	
切換	15
模糊	215

檔

檔案	
保存檔	94
內容	60
取代	68
在資料庫中編制目錄	108
地圖座標	64
尋找重複	82
排序	42
清單	112
管理選項	232
編目	48
與 ACDSee 關聯	264
複製與移動	67
詳細資料	39
變更日期	74
貼上	68
資料夾之間同步	75
選擇	43
重新命名	69
隔離	116
檔案排序	42
檔案清單窗格	
使用	33
全螢幕	35
檢視	39
篩選檔案	40
自訂	225
設定檔案清單選項	225
設定縮圖顯示選項	227
設定詳細資料檢視選項	229

檢

檢視	
全螢幕	20
在其他應用程式中檢視影像	131
影像	19

檔案內容	123
檔案清單中的檔案類型	40
檢視模式下影像上的文字	122
檢視模式	
使用	19
全螢幕模式	20
同步到資料夾	128
導航器	134
平移	134
影像播放	121
放大鏡	135
滑鼠快速鍵	256
縮放影像	132
自動縮放	133
自訂	235
設定縮放級別	133
設定顯示選項	236
鍵盤快速鍵	252
長條圖	121, 213
顯示文字	122
比	
比較影像	45
毛	
毛髮邊緣效果	172
水	
水印	153
水滴效果	196
水面效果	195
油	
油畫效果	176
波	
波浪效果	197
波紋效果	184
浮	
浮雕效果	171
深	
深褐色效果	186
清	
清晰度	219

滑		
滑鼠快速鍵		256
漩		
漩渦效果		193
漸		
漸層		140
灰		
灰階		132
獲		
獲取		
匯入		25
獲取相片		25
重新命名範本		31
用		
用電子郵件傳送影像		84
畫		
畫筆		139
畫素調整大小選項		203
發		
發光邊緣效果		173
白		
白平衡		210
相		
相片		166
相片修復工具		148
相片光碟		128
移		
移動		
檔案		67
管理模式窗格		16
窗		
窗格		
移動		16
自動隱藏		240
重設為預設版式		16
第		
第二個監視器		
移動窗格		17

管

管理模式

使用	16
內容窗格	60
地圖窗格	64
影像筐	48
快速搜尋列	77
我的最愛窗格	38
搜尋窗格	78
檔案清單窗格	33
檢視	39
自訂工具列	241
資料夾窗格	35
選擇性瀏覽窗格	80
選項	224
鍵盤快速鍵	248

篩

篩選檔案	40
------	----

粉

粉筆畫效果	168
-------	-----

紅

紅眼消除	148
------	-----

編

編制檔案目錄	108
--------	-----

編目

指派評級	52
檔案	48

編目窗格

自訂	230
----	-----

編輯

RGB 值	210
亮度	204
修復	148
修復工具	148
光線色階	205
克隆	149
工具列	241
文字	150, 152
新增文字	150, 152
新增雜點	218

旋轉	200
暈影	158
曝光	207
校正陰影與高光	208
框線	154
模糊	215
水印	153
消除紅眼	148
消除雜點	217
清晰度	219
特殊效果	160
紅眼消除	148
翻轉	201
自動色階	207
色彩平衡	210
色調曲線	207
裁剪	201
設定編輯器	244
調整大小	202
轉換成黑白	211
選擇工具	144
銳化	214
預設值	137
編輯畫筆	139
縮	
縮圖	
檢視	39
設定比例選項	228
設定顯示選項	227
重建	115
縮放	
自動	133
設定級別	133
翻	
翻轉	
在編輯中	201
多個相片	100
老	
老化效果	177

聲

聲音	
新增到影像	125
錄製	126

自

自訂	
工具列	241
檔案清單窗格	225
檔案管理	232
檢視模式	235
移動窗格	17
編目窗格	230
行事曆窗格	231
資料夾窗格	230
資料庫	233
鍵盤快速鍵	246
預覽窗格	229

色

色彩	
變更色深	132
色彩主題	246
色彩方案	225
色彩標籤	55

花

花崗岩效果	174
-------	-----

萬

萬用字元	79
------	----

螢

螢幕保護裝置	
分享	89
建立	85
螢幕擷取	83

行

行事曆窗格	36
-------	----

裁

裁剪	201
----	-----

複

複製	
影像	68
檔案	67

覆		
覆寫檔案		68
視		
視訊檔		
提取畫格		125
設		
設定		
影像大小與位置		97
評		
評級		
指派		52
詳		
詳細資料檢視選項		229
詳細資訊檢視		39
調		
調整大小		
一幅影像		202
多個影像		102
調整清晰度		219
負		
負片效果		176
資		
資料夾		
同步檔案		75
在檢視模式下同步		128
從資料庫中排除		108
瀏覽		35
貼上		68
重新命名		69
資料夾窗格		
使用		35
選項		230
資料庫		
description 檔		111
備份		112
匯入		110
匯出		112
對應磁碟機		115
排除資料夾		108
提示與策略		113

新增資訊	72-73
最佳化	115
維護	114
編制檔案目錄	108
轉換	110
選項	233
還原	114
重建縮圖	115
關於	106
關鍵字	66
隔離檔案	116
輪	
輪廓效果	178
輻	
輻射波效果	182
轉	
轉換	
descript.ion 檔	111
將影像轉換成另一種格式	99
灰階	132
資料庫	110
連	
連絡表	
列印	98
建立	93
選	
選擇	
影像的一部分	123
檔案	43
選擇工具	144
選擇性瀏覽	80
選項	
一般	223
檔案管理	232
檢視模式	235
管理模式	224
編目窗格	230
行事曆窗格	231
資料夾	230
資料庫	233

連絡表	98
預覽窗格	229
選項: ACDSee 快速檢視	129
還	
還原原始影像	138
還原資料庫資訊	114
邊	
邊緣偵測效果	171
重	
重新命名	
多個檔案	105
檔案或資料夾	69
當獲取相片時	31
重複項尋找器	82
金	
金屬板效果	187
鉛	
鉛筆畫效果	179
銳	
銳化	214
錄	
錄製影像音訊	126
錯	
錯位效果	188
鍵	
鍵盤快速鍵	
檢視模式	252
管理模式	248
自訂	246
鏡	
鏡像效果	175
長	
長條圖	121, 213
閾	
閾值效果	194
隔	
隔離檔案	116
雙	
雙監視器	
移動窗格	17

雜

雜點	
從影像中消除	217
新增到影像	218
關於	217

音

音訊	
新增到影像	125
錄製到影像	126

頁

頁尾	
在頁面上列印	98
檢視模式	122
頁首	
在頁面上列印	98
檢視模式	122

預

預覽窗格	
使用	44
自訂	229

類

類別	
尋找未指派類別與評級的影像	83
指派	52
管理	51

顯

顯示主題	225, 246
------	----------

高

高光	208
高彩	132

黑

黑白	132
----	-----