acdsee™ 圖影工坊

2026 旗艦版



內容

章節 1: 入門 25
歡迎使用 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 25
ACDSee 的好處 25
參考使用者指南 25
自動匯入的設定 26
關於 ACDSee 用戶界面 27
「管理」模式 27
媒體模式 28
「檢視」模式 28
「沖印」模式 28
「編輯」模式 28
人物模式 28
「儀表板」模式 29
切換模式ACDSee 旗艦版 29
使用「管理」模式 29
關于「管理」模式的窗格 29
「管理」模式的下拉菜單 31
使用「管理」模式的窗格 31
移動窗格 31
駐靠窗格 32
層疊窗格 32
調整窗格大小 32
重設布局 33
使用媒體模式 33
標題按鈕列 34
我的資料夾 34
顯示區 35
切換網格和全螢幕檢視 35
篩選 35
排序和分組 35
群組及屬性面板 36

媒體模式中的導覽按鈕 36
媒體模式中刪除圖片 36
使用「檢視」模式 36
在全屏幕模式中查看影像 37
使用「檢視」模式的窗格 38
使用底部工具欄 38
在「檢視」模式下使用 Windows Touch Gestures 41
切換到「管理」模式 41
使用「沖印」和「編輯」模式 41
工作流程 42
使用「人物」模式 46
命名視圖 47
未命名視圖 47
人物視圖 47
資料夾窗格 48
使用「儀表板」模式 48
檔案編目 48
儀表板模式索引標籤 48

章節 2: 獲取幫助 51
查找其它資源與支持 51
使用說明選單 51
線上說明及我們的社群 51

章節 3: 「管理」模式 52
ACDSee 主頁 52
快速搜尋列 53
搜尋按鈕 53
操作按鈕 54
使用 ACDSee 旗艦版 54
進口狀態 54
使用 Windows 的「自動播放」對話框匯入文件 54
從特定類型的設備匯入文件 55
RAW + JPEG 選項 55

關于可移動設備 55
從設備匯入相片 **56**
從掃描儀匯入相片 **61**
從 CD 或 DVD 匯入相片 **61**
從磁盤匯入相片 **62**
建立重新命名範本 **62**
匯入 Lightroom 資料庫 **64**
使用移動設備上的影像 **65**
在「文件列表」窗格中瀏覽文件 **66**
使用「文件列表」窗格 66
更改疊加圖標可見性 71
最大化「文件列表」窗格 71
創建與管理文件 72
使用「文件夾」窗格瀏覽 **72**
選擇多個文件夾 73
創建與管理文件夾 73
使用 ACDSee 分頁瀏覽 **74**
啟動行為 74
管理 ACDSee 分頁 74
關閉分頁 75
分頁導覽 75
在分頁間傳送檔案 75
管理 ACDSee 分頁中的窗格與選項 75
使用 ACDSee 分頁進行搜尋 76
使用 Microsoft OneDrive™ **76**
按日期或事件瀏覽文件 **77**
在「事件」視圖中添加描述與略圖 79
瀏覽收藏夾文件 **79**
訪問「快捷方式」窗格 80
創建快捷方式 80
創建新文件夾 80
刪除快捷方式或文件夾 80
瀏覽 RAW 檔案 **81**

AI 關鍵字 **81**
使用 AI 關鍵字 81
在目錄窗格中搜尋 AI 關鍵字： 82
在「組織」標籤中使用 AI 關鍵字： 82
在「管理」模式下偵測臉部 **85**
嵌入、擷取及匯入臉部資料 86
更改檢視 **87**
自訂詳細資訊檢視 88
正在篩選檔案 **89**
組合文件 **90**
在「文件列表」的組間瀏覽 90
從「文件列表」中刪除組 91
選擇一個或多個組中的文件 91
文件排序 **91**
使用列標題給文件排序 92
自定義文件排序 92
選擇文件 **93**
預覽影像 **93**
信息調色板 94
旋轉影像 **95**
比較影像 **95**
在「影像筐」中收集影像 **98**
在「管理」模式下查看沖印設置 **99**
復制和貼上沖印調整 100
還原影像 100
使用 ACDSee 活動管理員 **100**
開啟活動管理器 101
排程作業 101
通知 102
閒置作業 103
歷史紀錄 103
清除歷史紀錄 104
活動管理器選項： 105

在ACDSee 旗艦版中整理和管理檔案 106
使用分類窗格進行組織 106
類別 106
人員 106
關鍵字 107
AI 關鍵字 107
評級 107
顏色標籤 107
自動分類 107
進階搜尋 107
特殊項目 108
ACDSee 旗艦版資料庫和嵌入資料 108
簡易選擇 條碼 109
匹配全部/匹配任何 109
創建類別 110
管理類別 111
創建輕松訪問類別組 112
指定和搜索類別與評級 112
在縮圖檢視模式中快速指派評級 112
在「編目」窗格中指定類別與評級并進行搜索 113
在「屬性」窗格中指定類別和評級 114
從文件中刪除類別或評級 115
指定色彩標籤 116
建立顏色標籤組 116
指定顏色標籤 117
搜尋指定給某個標籤的檔案 119
刪除顏色標籤和顏色標籤組 119
建立集合 120
集合組 122
智慧集合 123
使用「屬性」窗格 124
「屬性」窗格區域 125
「中繼數據」選項卡 125

「整理」選項卡 126
「文件」選項卡 126
將 ACDSee 中繼數據嵌入到文件中 126
使用「自動前進」功能瀏覽和編目 126
「管理」模式 127
關鍵詞和類別 128
關鍵詞 128
類別 129
「檢視」模式 129
使用「地圖」窗格 129
使用「地圖」窗格推進您的工作流程 131
將中繼數據添加到文件和使用預設值 132
復制和貼上中繼數據 133
在 ACDSee 和 IPTC 之間嵌入和匯入類別和關鍵字 133
中繼數據預設值 134
從文件中刪除中繼數據 136
管理元資料檢視 136
創建和指定分層關鍵詞 139
創建關鍵詞 139
管理關鍵詞 140
創建快速關鍵詞 141
匯入和匯出關鍵詞 142
復制與移動文件 143
將影像復制到剪貼板 144
貼上文件與文件夾 144
替換或覆蓋文件 144
重命名文件或文件夾 145
將檔案儲存到隱私資料夾 145
標記影像或文件 148
從自動類別中刪除 IPTC 關鍵詞 149
更改影像的日期與時間屬性 150
將文件備份到另一個電腦 151
更新或刪除同步 152

運行保存的同步 152
以 Photomerge 合併 153
設定選項 153
使用全景拼接創建全景照片 153
創建HDR圖像 155
拍攝HDR照片 155
合併焦點堆疊 157
搜尋 使用 ACDSee 旗艦版 158
使用快速搜尋欄 159
使用進階搜尋窗格 163
進階搜尋窗格區域 164
搜尋預設 164
來源 164
標準 164
歷史記錄 165
選項 165
在進階搜尋面板中選擇搜尋標準 165
使用選擇性瀏覽 167
設置選擇性瀏覽準則 168
關于「選擇性瀏覽」的提示 168
隱藏「選擇性瀏覽」窗格 169
使用自動類別搜索 169
識別常用搜索類別 169
細化自動類別搜索 170
查找重復文件 170
刪除和重命名文件 171
快速查找影像 172
使用ACDSee 旗艦版 共享檔案 172
捕獲屏幕截圖 173
查看與配置投影片放映 175
共享投影片放映與屏幕保護程序 178
建立桌面投影片放映 179
使用「ACDSee 秀圖屋」投影片放映控件 179

創建 PDF **180**
創建 PowerPoint 演示文稿 **181**
創建 HTML 相冊 **182**
建立連絡表 **183**
創建存檔文件 **184**
提取存檔 **185**
列印影像和文檔 **186**
設定印表機選項 **187**
創建自定義列印布局 **189**
設置影像大小與位置 **189**
設置印表機調整 **190**
將文字添加到頁面 **190**
設定連絡表列印選項 **191**
關於批次處理 **192**
使用批次 AI 除噪 **193**
使用 AI 超級解析度 **194**
使用「批次匯出」 **197**
匯出狀態 197
要批次匯出影像： 197
將多個影像轉換成另一種文件格式 **201**
轉檔狀態 202
將影像轉換為其他檔案格式： 202
旋轉或翻轉多個影像 **203**
設置旋轉與翻轉的文件選項 **204**
調整多個影像的大小 **205**
調整大小狀態 205
如要調整多個影像的大小： 205
設置文件選項 **210**
調整多個影像的曝光度 **211**
調整批次曝光度選項 **212**
重命名多個文件 **214**
更改多個影像的顏色配置文件 **217**
使用「批次編輯」 **218**

「批次編輯」中的「旋轉」選項 222
「批次編輯」中的「裁剪」選項 222
「批次編輯」中的「調整大小」選項 223
「批次編輯」中的「顏色」選項 225
「批次編輯」中的「通道混合器」選項 226
「批次編輯」中的「深褐色」選項 227
「批次編輯」中的「曝光」選項 227
批次編輯光線均衡 (Light EQ™)選項 230
「批次編輯」中的「雜點消除」選項 231
「批次編輯」中的「銳化」選項 232
「批次編輯」中的「暈影」選項 232
「批量編輯」中的「文字重疊」選項 233
「批次編輯」中的「水印」選項 236
使用「批次沖印」 237
關于ACDSee 旗艦版資料庫 241
在檔案中嵌入 ACDSee 元資料 241
將分類及關鍵字嵌入至 ACDSee 與 IPTC 之間 242
嵌入待處理圖示 243
查看要嵌入資料的檔案 243
檢索檔案中嵌入的 ACDSee 元資料 244
將文件夾排除在資料庫之外 244
在資料庫中編制文件目錄 244
關于 ACDSee Indexer 250
編制目錄及資料庫。 250
創建并切換多個資料庫 250
轉換舊的資料庫 251
匯入資料庫信息 252
從其它來源匯入文件信息 252
匯入相片光盤 252
匯入相冊 253
使用 Descript.ion 文件 253
匯出資料庫信息 253
正在產生檔案列表 254

備份資料庫 **255**
資料庫備份提示與策略 **256**
備份計劃 256
備份位置 257
備份大小 257
從備份中還原資料庫信息 **257**
維護資料庫 **257**
優化資料庫 **258**
為外來資料庫映射驅動器 **259**
重建略圖與中繼數據 **259**
隔離檔案 **259**
使用外掛程式 **260**
外掛程式的類型 260
管理外掛程式 **260**
禁用外掛程式 260
變更外掛程式順序 261
查看插件屬性與獲取幫助 **261**

章節 4: 媒體模式 **262**
使用媒體模式 **262**
標題按鈕列 262
我的資料夾 263
顯示區 263
切換網格和全螢幕檢視 263
篩選 263
排序和分組 264
群組及屬性面板 264
媒體模式中的導覽按鈕 264
媒體模式中刪除圖片 264

章節 5:「檢視」模式 **265**
使用自動鏡頭預覽影像 **265**
光線均衡 (Light EQ™) 266
查看 RAW 影像 **266**

在「檢視」模式下使用臉部偵測及辨識 267
建議 268
使用 AI 超級解析度 269
旋轉影像 272
使用「直方圖」 272
使用「影像播放」查看影像 272
在「檢視」模式下的影像上顯示文字 273
隱藏影像文字 274
選擇影像的一部分 274
在「檢視」模式下查看檔案屬性 275
查看文件 275
在「檢視」模式下查看 PDF 文件 276
在「檢視」模式下查看沖印設置 278
復制和貼上沖印調整 279
還原影像 279
在「檢視」模式下應用預設值 279
查看與使用畫筆檔案 279
播放音訊與視訊檔案 280
自動播放音訊與視訊檔案 281
「媒體」工具欄 281
將視訊畫格儲存為影像 281
添加或編輯影像音頻 282
將音頻錄制到影像 282
在「檢視」模式下列印影像和文檔 283
將「檢視」模式同步到文件夾 285
將影像設為桌面底色圖案 286
查看離線影像 287
重新綁定相片光盤 287
在其它應用程序中查看影像 287
顯示原始影像 288
提交更改 288
更改影像色深 288
放大和縮小 289

設置縮放級別 **290**
自動縮小或放大影像 **291**
使用導航器查看影像中的特定區域 **292**
平移放大的影像 **293**
使用「平移鎖定」 293
放大影像的特定區域 **293**

章節 6: 開發模式 **295**
使用「沖印」模式 **295**
沖印影像 295
儲存與取消 295
還原原始設置 296
影響檢視控制項 297
查看影像 299
在分割檢視中預覽開發模式變更 300
自定義視圖 300
撤消和重復 300
在「沖印」模式中使用色彩選擇器 301
使用撤消/重複按鈕 **301**
在「沖印」模式中使用預設值 **301**
使用沖印預設值窗格 302
在「沖印預設值」窗格中使用類別 303
其他建立及套用預設值的方法 303
對單個影像應用預設值 305
對批次影像應用沖印設置預設值 306
重新命名預設值 306
刪除預設值 306
匯入與匯出預設值 307
將影像匯出為多種影像格式與分辨率 **308**
共享沖印設置 **312**
還原原始影像 **313**
復制和貼上沖印設置 **313**
拍攝沖印快照 **314**

查看快照 315
在「沖印」模式下儲存影像 316
儲存影像 316
如何保存對影像所作的更改 318
在「沖印」模式下查看沖印設置 323
開發模式遮蔽 324
調整畫筆控制 326
在沖印模式下管理蒙版 327
使用 AI 物件工具 328
AI 物件工具 329
使用「沖印模式畫筆」 331
智慧畫筆 337
使用漸變工具 338
漸變工具 338
使用「輻射漸層」工具 341
輻射漸層工具 341
使用亮度範圍工具 344
亮度範圍工具 344
使用色彩範圍工具 346
顏色範圍工具 347
「沖印」模式下的像素定位 349
依色彩或色調調整定位 349
像素定位窗格 351
關于「調諧」選項卡 361
儲存與取消 361
進行常規調整 362
eV 的簡要技術說明 363
調整白平衡 363
調整光線 365
基本光線均衡 (Light EQ™) 365
標準光線均衡 (Light EQ™) 365
高級光線均衡 (Light EQ™) 368
圖形 368

用色彩均衡調整色彩 **371**
用色彩輪調整色彩 **374**
「像素定位」中的色輪 376
使用色調色調輪調整色調 **376**
調整色調曲線 **377**
調整軟對焦 **378**
套用「沖印模式」效果 **379**
相片效果 379
顏色疊加 379
漸變映射 380
新增顆粒 380
交叉處理效果和 Lomo 381
使用 LUT 進行色彩分級 **381**
在「沖印」模式下使用混合模式與阻光度 **382**
阻光度 382
混合模式 382
調整拆分色調 **384**
新增裁剪後的暈影 **385**
為 RAW 文件選擇輸出顏色空間 **386**
關於「細節」索引標籤 **386**
儲存與取消 386
銳化 **387**
雜點消除 **388**
RAW 雜點消除預設值 389
微調皮膚色調 **390**
校正色差 **391**
關于「幾何」選項卡 **392**
儲存與取消 392
修正鏡頭扭曲 **393**
旋轉與調正 **395**
校正透視 **396**
裁剪 **397**
重新調整裁剪視窗的大小 397

修正鏡頭暈影 **399**
關于「修復」選項卡 **399**
儲存與取消 399
消除紅眼 **400**
修復影像 **401**

章節 7: 編輯模式 **404**
使用「編輯」模式 **404**
從「沖印」到「編輯」有何變化 404
編輯影像 404
還原到「沖印」設置或原始設置 405
撤消和重復 405
AI 動作/直方圖/顏色窗格 407
直方圖與影像查看控件 408
在「編輯」模式中使用色彩選擇器 410
使用撤消/重復按鈕 **410**
在「編輯」模式中使用預設值 **410**
匯入和匯出預設值 411
在「編輯」模式下保存影像 **411**
儲存影像 411
如何保存對影像所作的更改 **413**
應用 Photoshop 插件 **418**
使用「編輯模式畫筆」 **419**
編輯模式畫筆 419
智慧畫筆 421
使用漸變工具 **422**
漸變工具 422
使用徑向漸變工具 **423**
徑向漸變工具 423
使用混合模式與阻光度 **424**
阻光度 425
混合模式 425
添加尺標和參考線 **427**

像素定位 **428**
依色彩或色調調整定位 428
像素定位窗格 430
使用 ACDSee 操作錄製和套用調整 **440**
應用錄製 442
在「管理」模式下 442
在「檢視」模式下 443
在「編輯」模式下 443
管理操作類別 **446**
管理錄制類別 446
分享操作 **447**
使用選擇 **448**
選擇工具： 448
疊加選項 449
使用選擇工具 450
使用 AI 選取工具 454
結合工具 455
細化選擇 457
定位選擇 457
亮度選擇 457
通道選擇 **457**
顏色資訊通道 457
通道選取對話框介面 458
將編輯或效果套用於選擇 **459**
使用智能擦除工具 **460**
亮度/色彩範圍 **461**
依色彩或色調設定調整的目標 461
亮度/色彩範圍窗格 462
在選擇筐中收集選擇 **471**
使用圖層 **473**
使用調整圖層 **478**
調整圖層和設定 479
色階調整圖層選項 479

曲線調整圖層選項 479
RGB 調整圖層選項 480
新增顏色調整圖層選項 481
相片效果調整圖層選項 481
除霧調整圖層選項 483
多色調分色調整圖層選項 483
閾值調整圖層選項 483
顏色 LUT 圖層選項 484
使用包含圖層的遮罩 484
遮罩屬性 486
遮罩靈活性 487
從特定顏色和色調創建圖層遮罩 489
像素定位窗格 490
從影像創建圖層遮罩 500
將文字新增為圖層 500
新增文字 500
文字工具操作 502
動態： 502
邊框： 502
路徑: 502
文字工具的鍵盤快捷鍵和滑鼠快捷鍵 502
在文字中使用尺規和參考線 505
點陣化文字 506
將中繼資料新增為文字 506
調整畫布大小 506
透過拖曳調整大小 506
調整大小與位置 507
應用圖層效果 508
使用頻率分隔潤飾 513
潤飾影像 514
合併焦點堆疊 515
創建HDR圖像 516
拍攝HDR照片 516

使用「自動對齊」 518
使用自動混合 518
使用批次 AI 去噪 520
人工智慧臉部編輯 521
天空替換 526
使用天空替換： 526
選擇天空： 526
新增自訂天空： 526
調整天空： 526
減少紅眼現象 527
消除瑕疵 528
智慧抹除 530
調整皮膚色調 531
關於混合模式 531
將繪畫新增到影像 533
將水印添加到影像 541
添加邊框 542
添加自己的紋理或邊緣 546
紋理 547
邊緣 547
添加暈影 548
添加移軸效果 550
添加「粒狀」效果 551
應用「百折簾」效果 552
應用「百葉窗」效果 553
應用「藍鋼」效果 554
應用 Bob Ross 效果 555
應用「凸出」效果 556
應用「卡通」效果 557
應用「童年」效果 558
應用「雲彩」效果 559
應用「拼貼畫」效果 560
應用「彩色邊緣」效果 561

應用「等高線」效果 562
應用「粉筆畫」效果 563
應用「十字陰影」效果 564
應用「涂鴉」效果 564
應用「戲劇性」效果 565
應用「邊緣檢測」效果 566
應用「浮雕」效果 567
應用「毛發邊緣」效果 568
應用「暗淡」效果 569
應用「發光邊緣」效果 570
應用「影像梯度圖」效果 571
應用「花崗巖」效果 572
應用「垃圾」效果 573
應用「抖動」效果 573
應用 Lomo 效果 574
應用「鏡像」效果 575
應用「負片」效果 576
應用「油畫」效果 577
應用「老化」效果 577
應用「夢幻柔焦」效果 578
應用「輪廓」效果 579
應用「鉛筆畫」效果 580
應用「相片」效果 581
應用「像素爆炸」效果 581
應用「像素化」效果 582
應用「多色調分色」效果 583
應用「紫霧」效果 584
套用「輻射波」效果 585
應用「雨水」效果 586
應用「波紋」效果 587
應用「分散拼塊」效果 588
應用「深褐色」效果 589
應用「七十年代」效果 590

應用「金屬板」效果 591
應用「錯位」效果 592
應用「傾斜」效果 593
應用「Sobel 算子」效果 594
應用「曝光過量」效果 594
應用「憂郁」效果 595
應用「彩色玻璃」效果 596
應用「太陽亮斑」效果 597
應用「漩渦」效果 597
套用「閾值」效果 598
應用「地形圖」效果 599
應用「水面」效果 600
應用「水滴」效果 601
應用「波浪」效果 602
應用「交織」效果 603
應用「刮風」效果 604
創建自定義特殊效果濾鏡(卷積效果) 605
旋轉影像 607
翻轉影像 608
裁剪影像 608
重新調整裁剪窗口的大小 609
校正透視扭曲 610
校正扭曲 611
自動校正鏡頭扭曲 612
調整影像大小 613
像素調整大小選項以及產生的效果 615
使用液化工具扭曲和潤飾 617
調整影像曝光度 618
調整影像色階 620
自動調整色階 622
在編輯模式下調整色調曲線 623
調整光線 624
使用「1 步」選項卡 625

使用「基本」選項卡 625
使用「標準」選項卡 626
使用「高級」選項卡 628
滑塊 628
圖形 628
消除霧化效果 632
減淡與加深 633
減淡與加深部分影像 633
調整白平衡 635
用色彩均衡調整色彩 636
用色彩輪調整色彩 640
「像素定位」中的色輪 642
使用色調色調輪調整色調 642
通道濾鏡內部濾鏡 644
創建灰度影像 645
調整拆分色調 647
使用 LUT 進行色彩分級 648
創建顏色 LUT 649
使用「直方圖」 650
使用「顏色」對話框 650
「標準」選項卡 651
「自定義」選項卡 651
選擇與調整顏色 651
銳化影像 651
模糊影像 652
關於雜點與雜點消除 656
從 ACDSee 旗艦版 舊版本中載入影像，並消除雜點 656
消除雜點 657
添加雜點 659
調整細節 660
調整清晰度 662
更正色差 663

章節 8: 人物模式 665

使用「人物」模式 665
命名視圖 665
未命名視圖 665
人物視圖 666
資料夾窗格 666

章節 9: 「儀表板」模式 667
使用「儀表板」模式 667
檔案編目 667
儀表板模式索引標籤 667

章節 10: PICAVIEW 669
關於 ACDSee PicaView 669

章節 11: ACDSEE 快速查看 670
使用「ACDSee 快速查看」 670
搭配「快速查看」使用 Windows Touch Gestures 671

章節 12: 選項和配置 673
設置「常規」選項 673
設置「自動前進」選項 674
設置「模式配置」選項 675
設置批量操作選項 675
設定批次 AI 超解像選項 676
設定ACDSee為預設的照片檢視器 679
設置「管理」模式選項 679
設定 ACDSee 首頁選項 680
設定快速搜尋選項 682
設置「人臉檢測和識別」選項 683
設定 AI智慧關鍵字選項 685
設置「文件列表」窗格選項 686
設置「略圖信息」選項 689
設置「略圖樣式」選項 691
設置「詳細信息視圖」選項 692
設置「預覽」窗格選項 693

設置「文件夾」窗格選項 694
設置「編目」窗格選項 695
設置「日歷」窗格選項 696
設置「CD/DVD 管理」選項 697
設置「屬性窗格」選項 698
設置「文件管理」選項 698
設置「顏色管理」選項 700
設置「資料庫」選項 702
設定嵌入 ACDSee 元資料選項 704
設置「媒體」模式選項 705
設置「檢視」模式選項 706
設定「人物模式」選項 709
設置「顯示」選項 711
設置「沖印」與「編輯」模式選項 712
設置「尺標和參考線」選項 714
設置 ACDSee 秀圖屋選項 715
設置 ACDSee 快速查看選項 716
設置「媒體」選項 717
設置 ACDSee Indexer 選項 718
設定 ACDSee PicaView 選項 718
設置文檔文件類型選項 719
在多台螢幕上使用 ACDSee 720
「管理」模式 720
「檢視」模式 720
「沖印」與「編輯」模式 720
建立自訂工作區 721
自動隱藏窗格與面板 721
使用「任務窗格」 722
自定義工具欄 722
顯示與隱藏工具欄 722
自定義工具欄內容 722
在「管理」模式下： 723
在「檢視」模式下： 723

重設工具欄 724
自訂工具欄和窗格位置 724
隱藏窗格 724
在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下移動窗格和工具欄 724
在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下駐靠窗格和工具欄 725
創建自定義菜單 726
配置外部編輯器 726
自定義鍵盤快捷方式 728
更改顯示主題 729
設置 JPEG 選項 729

章節 13: 快捷方式 731
管理模式鍵盤快速鍵 731
「管理」模式滑鼠快速鍵 744
「日歷」窗格快捷方式 744
媒體模式鍵盤快速鍵 745
「檢視」模式鍵盤快速鍵 746
「檢視」模式滑鼠快速鍵 766
「沖印」與「編輯」模式鍵盤快捷方式 767
「沖印」與「編輯」模式滑鼠快速鍵 805
ACDSee PicaView 鍵盤快捷方式 805

章節 14: 文件格式 806
支援的檔案格式ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 806
關於 RAW 檔案 812
關聯檔案 813

術語表 814

章節 1: 入門



歡迎使用 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版

歡迎使用 ACDSee。恭喜您選擇這款業界領先的數位相片和文件管理軟體。

ACDSee 的好處

- **完全整握工作流程。**使用 ACDSee 建立的攝影工作流程將會有很大的改觀。其靈活的編目功能、無與倫比的檢視速度、強大的相片編輯器使 ACDSee 成為全球各地的專業攝影師和高水準業餘攝影師的不二選擇。新增大幅改進的 RAW 處理、一整套中繼資料工具以及無與倫比的檢視速度，您擁有完全整合的攝影編輯與管理解決方案。
- **通過專利申請的編輯功能，包括光線均衡功能。**ACDSee 的「光線均衡 (Light EQ™) 」工具建立在擁有專利的「光線均衡 (Light EQ™) 」技術單次曝光 HDR 演算法之上，可以準確並智慧化地延伸相片的動態光線範圍，使其具有難以置信的真實感與氛圍。
- **豐富多樣的編輯及處理工具。**此外，還包含大量的影像編輯工具，可用於建立、編輯、潤色數位影像。您可以使用紅眼消除、裁剪、銳化、模糊以及相片修復工具來增強或校正影像。許多影像編輯工具 (如曝光調整、轉換、調整大小、重新命名以及旋轉等) 可以同時在多個檔案上執行。
- **使用者介面完全可以自訂**。使用者介面完全可自訂，幫助您快速選用各種工具和功能。您可以依據個人喜好自訂螢幕版式、影像順序、工具列顯示以及許多其他選項。
- **整理功能一把罩。**您可以使用 ACDSee 將相片從相機匯入電腦，對檔案執行分類與評級，以及管理從幾百張到幾十萬張不等的相片集。您可以選擇檢視任意大小的縮圖預覽，或使用詳細的檔案內容清單以排序檔案。無法找到某張特定的相片？ 沒問題。ACDSee 包含多種功能強大的搜尋工具以及「比較影像」功能，可用於刪除重複的影像。
- **上下文相關的說明。**ACDSee 提供各種上下文相關的說明資療，可指引您瀏覽並操作應用程式。使用任何功能時只要按 **F1**，即可開啟相關的線上說明頁面。

參考使用者指南

此份使用者指南旨在幫助您盡可能善用 ACDSee 軟體，編排方式按照模式及功能來分類。在整份指南中，您將看到用來幫助您使用 ACDSee 的相關圖示。

執行任何操作時，「備註」將是您須注意到的事項。

「祕訣」是用來發揮工作成效的方法。

「警示」是進行操作時必須考量的部分。

如需進一步說明，請參閱找其他資源及支援。

感謝您選用 ACDSee，這是為專業攝影師提供完整相片管理的解決方案。

自動匯入的設定

如果您已安裝先前版本的 ACDSee 旗艦版，首次啟動新版本時，部分設定會自動匯入。

ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 會從您最近安裝的版本匯入以下設定：

- **匯入選項**：自動匯入您已儲存的選項設定。欲了解更多資訊，請參閱匯入選項。
- **中繼資料檢視**：使用中繼資料檢視來儲存常用的中繼資料欄位，並讓最相關的資訊保持可見。欲了解更多資訊，請參閱中繼資料檢視。
- **中繼資料預設集**：將常用的中繼資料值儲存為預設集，可讓您快速輸入這些資訊而無需重新填寫。欲了解更多資訊，請參閱將中繼資料新增至檔案並使用預設集。
- **標籤預設集**：建立標籤集，以便您能快速選取並指派指定標籤。欲了解更多資訊，請參閱指派色彩標籤。
- **快速類別集**：使用快速類別來維持秩序，透過建立不同事件或興趣領域的類別來管理。欲了解更多資訊，請參閱建立類別。
- **快速關鍵字集**：使用快速關鍵字保持組織性，並透過建立相關關鍵字群組來精簡工作流程。欲了解更多資訊，請參閱建立與指派階層式關鍵字。
- **修復模式預設集**：您可以將修復設定儲存為預設集，以便將相同調整套用至其他影像。欲了解更多資訊，請參閱在修復模式中使用預設集。
- **批次轉換檔案格式預設集**：將常用的檔案格式設定儲存為預設集，使您能快速將多張影像轉換為指定格式。欲了解更多資訊，請參閱將多張影像轉換為其他檔案格式。
- **批次重新命名預設集**：儲存常用的重新命名設定作為預設集。使用批次重新命名預設集，可套用特定格式來重新命名多個檔案。欲了解更多資訊，請參閱重新命名多個檔案。
- **批次調整大小預設集**：儲存常用的調整大小參數，以特定格式一次調整多張影像的大小。欲了解更多資訊，請參閱調整多張影像大小。
- **進階搜尋窗格搜尋預設集**：儲存搜尋結果，並可一鍵調出。欲了解更多資訊，請參閱使用進階搜尋窗格。
- **進階搜尋窗格搜尋歷史記錄**：在依檔名、文字或「檔名與模式比對」搜尋時顯示搜尋歷史。欲了解更多資訊，請參閱在進階搜尋窗格中選擇條件。
- **新影像預設集**：您可以將新影像設定儲存為預設集，使您能快速依個人規格建立新的空白影像。欲了解更多資訊，請參閱建立新影像。

- **自訂鍵盤快速鍵**：自訂鍵盤快速鍵可讓您修改預設鍵組合，使其更符合您的工作流程，提高效率與易用性。欲了解更多資訊，請參閱自訂鍵盤快速鍵。
- **外部編輯器設定**：可在 ACDSee 中開啟影像於外部編輯應用程式，設定 ACDSee 旗艦版 與各種影像編輯器搭配運作，並指定 ACDSee 旗艦版 預設使用哪一款編輯器。欲了解更多資訊，請參閱設定外部編輯器。

某些設定可能無法從 ACDSee 旗艦版 的所有舊版本匯入。(例如：選項只會從 2022 或更新版本)。

匯入工具只能從舊版本且在相同產品型號內匯入。e.g. ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版只能從較舊版本的 ACDSee 圖影工坊 旗艦版 匯入選項)。

匯入工具僅在從相同產品型號的 微軟商店 內的舊版 ACDSee 匯入時可用(例如。ACDSee 圖影工坊 只能從舊版本的 ACDSee 圖影工坊 匯入選項). 適用於 微軟商店的 ACDSee 無法從 ACDSee 攝影工作室 2022 或更新版本匯入選項。

匯入工具將永遠從可找到的最近上一個版本進行匯入。(例如：如果 ACDSee 圖影工坊 旗艦版 2022 和 ACDSee 圖影工坊 旗艦版 2023 都已安裝，則只會匯入 ACDSee 圖影工坊 旗艦版 2023 的設定。)

關於 ACDSee 用戶界面

ACDSee 旗艦版 使用者介面可輕鬆存取瀏覽、檢視、編輯及管理相片與媒體檔的各種工具與功能。ACDSee 旗艦版 包含七種模式：「管理」、「媒體」、「檢視」、「沖印」、「編輯」、「人物」及「儀表板」。

「管理」模式

1

管理 模式是使用者界面的主要瀏覽與管理元件，也是您在桌面上 ACDSee 旗艦版 使用捷徑圖示時看到的內容。在 **管理** 模式下，您可以找到、移動、預覽與排序檔案，以及使用整理和分享用工具。

管理 模式由 15 個窗格組成，其中大多數窗格在不使用時可以關閉。檔案列表窗格 始終可見，並顯示目前資料夾的內容，最近一次搜尋的結果，或與篩選條件相符的資料庫中的檔案。**管理** 模式視窗的底部有一個狀態列，顯示目前所選檔案、資料夾或類別的相關資訊。

您可以打開、關閉窗格，將其移動到螢幕中的不同區域或疊加到其它窗格上方，還可以將其駐靠到視窗邊緣。大多數窗格還有一些附加的選項，可設定用來進一步自訂它們的行為與外觀。

管理 模式還有工具列與一組下拉式選單。工具列中提供了指向主資料夾的按鈕，以及用於向前與向後瀏覽各個資料夾的按鈕。下拉式選單可快速存取最常用的任務。

媒體模式

2 **媒體** 模式是 ACDSee 的數據庫驅動強大功能，可用於檢視與存取您在 **管理** 模式下瀏覽或編入 ACDSee 數據庫的資料夾。ACDSee 管理的媒體資產中的簡潔檢視提供所有組合的排序、分組及篩選。

「檢視」模式

3 在 **檢視** 模式中，您可以播放媒體檔，以及使用原始解析度逐一顯示影像和檔案。您還可以開啟應窗格來檢視影像內容屬性、以不同的縮放比例顯示影像的各個區域，或是檢視詳細的色彩資訊。

透過選擇影像或檔案並點擊 **檢視** 模式頁籤即可開啟 **檢視** 模式，在 **檢視** 模式中，您可以使用膠片在某個資料夾中的所有檔案之間快速翻閱。**檢視** 模式提供了一個工具列，包含指向常用指令的捷徑，並在視窗底部提供了一個狀態列，用於顯示目前影像或媒體檔的相關資訊。

「沖印」模式

4 在 **沖印** 模式下執行大部分無損影像調整作業。然後將影像帶入 **編輯** 模式以微調。使用 **沖印** 模式的非破壞性編輯工具可調整影像的曝光度、白平衡、色彩配置檔案，及銳化、消除雜點等。

沖印 模式是一種無損的、基於參數編輯的 RAW 轉換環境。參數編輯表示當您在 **沖印** 模式下編輯影像時，實際執行的操作是建立用於調整的指令，而不是如同在 **編輯** 模式下一樣來對畫素本身執行調整。**沖印** 模式的無損作業是完全交錯且相互依賴的，並且會按固定順序加以套用，以最大程度提高影像品質。對 RAW 檔執行處理時，會盡可能使用 RAW 影像資料套用調整。

「編輯」模式

5 在 **沖印** 模式下對整個影像套用變更之後，可使用 **編輯** 模式下的基於畫素的編輯工具 (如：紅眼消除) 微調影像。

編輯 模式適用於已渲染到 RGB 的影像資料。編輯會依次獨立套用於轉換的 RGB 資料。這項連鎖編輯功能讓您可以完全控制像素，讓創意自由套用精確調整。如此一來，便可實現如選擇與混合模式這類操作。

人物模式

6 **人物** 模式是 ACDSee 領先業界的臉部偵測與識別功能及機器學習的敏銳應用之間的結合。各行各業的攝影師擁有將客戶、家庭成員或感興趣的人物進行區分管理的專用空間，可透過合併、重新命名或刪除臉部來管理人物，或依據 AI 人工智慧助手中的標籤建議，對相似但尚未命名人物進行分組。

「儀表板」模式

7 **儀表板** 模式可讓您利用 ACDSee 資料庫與 EXIF 資訊，快速存取和瀏覽檔案、相機及資料庫統計資料。由於 **儀表板** 模式依賴從資料庫衍生的資訊，因此請務必編輯目錄，以便充分利用。

切換模式ACDSee 旗艦版

在 ACDSee 旗艦版 包含七種模式：「管理」、「媒體」、「檢視」、「沖印」、「編輯」、「人物」及「儀表板」。

模式按鈕位於 ACDSee 旗艦版 視窗右上方：



要從一種模式切換到另一種模式：

點擊以下其中一個模式按鈕：

- **管理**：匯入、瀏覽、整理、比較、查找及發布相片。
- **媒體**：依日期檢視整個影像集合。
- **檢視**：以任何縮放比例顯示與檢查相片。
- **沖印**：使用「沖印」工具的無損功能調整所有影像。
- **編輯**：使用以像素為基礎的編輯工具修正與增強相片。
- **人物**：檢視透過 ACDSee 的臉部辨識識別的臉部。
- **儀表板**：快速存取與瀏覽檔案、相機及資料庫統計資料。

使用「管理」模式

在「管理」模式中，您可以瀏覽、排序、編目、處理以及共享文件與影像。您可以綜合使用不同的工具與窗格來執行復雜的搜索和過濾操作，并查看影像與媒體文件的略圖預覽。

您還可以透過單擊右上角的模式按鈕非常快速地切換到另一種模式。

「管理」模式中的窗格可以完全自定義，能夠移動、調整大小、隱藏、駐靠或關閉。您也可以將窗格層疊起來，以便于參考和訪問，同時最大化屏幕空間。

如果要查看的窗格不可見，請在左上方的主工具欄中單擊窗格并選擇**窗格**。

關于「管理」模式的窗格

「管理」模式由以下窗格組成：

文件列表	此窗格顯示當前所選文件夾的內容，最近一次搜索的結果，或者符合選擇性瀏覽準則的文件與文件夾。「文件列表」窗格總是處于可見狀態，無法隱藏或關閉。透過更改文件顯示方法或略圖大小，可以自定義「文件列表」窗格。
文件夾	此窗格顯示電腦的目錄結構，類似于「Windows 資源管理器」中的目錄樹。您可以使用「文件夾」窗格來瀏覽文件夾，并在「文件列表」窗格中顯示其中的內容。透過單擊窗格左側各個文件夾對應的「輕松選擇」指示器，還可以在「文件列表」中顯示多個文件夾的內容。
日歷	此窗格顯示日歷，可用于按照關聯的日期來整理和瀏覽文件。
快捷方式	此窗格中存儲一些快捷方式，指向您收藏的影像、文件、文件夾甚至應用程序。將影像、文件或文件夾拖動到快捷方式窗格后，可創建指向原始文件的快捷方式，且不會對其產生任何影響。
搜索	此窗格用于訪問功能強大的搜索實用程序。您可以指定要執行的搜索類型，然后在「搜索」窗格的各個字段中輸入搜索準則。 您還可以保存搜索并給它命名。「保存的搜索」在「搜索」窗格與「編目」窗格上列出。在「搜索」窗格上，可以從下拉列表中選擇**保存的搜索**以再次運行。在「編目」窗格中，「保存的搜索」在「自動類別」列出，在此透過單擊「保存的搜索」名稱便可以再次運行。
預覽	此窗格顯示「文件列表」窗格中當前所選任何影像或媒體文件的略圖預覽和直方圖。您可以透過調整「預覽」窗格來調整略圖的大小，還可以指定是在「預覽」窗格中播放媒體文件還是僅顯示第一幀。
選擇性瀏覽	此面板透過結合「文件夾」、「編目」、「日歷」等窗格中的輸入，將「文件列表」窗格中列出的文件限制為符合特定準則的文件。透過在「選擇性瀏覽」窗格中調整不同的準則，可以包括或排除特定的文件。您可以從「檢視」菜單訪問「選擇性瀏覽」面板。
編目	此窗格列出類別、自動類別、人物、評級、顏色標簽、關鍵詞及已保存的搜索，幫助您排序和管理文件。您也可以使用「編目」窗格中「特殊項目」區域，以快速查看電腦上的所有影像，以及當前文件夾中未分類的文件。
任務	此窗格顯示菜單與工具欄中常用按鈕與命令的菜單。菜單會根據在 ACDSee 中的當前位置與所選內容動態更改。
屬性	此窗格顯示在「文件列表」窗格中選擇的任何文件或文件夾的文件屬性與中繼數據。您可以使用「屬性」窗格來查看與編輯文件的中繼數據，以及數碼相片中包含的 EXIF 中繼數據。
地圖	此窗格顯示「文件列表」窗格中選擇的任何文件在地圖上的標記位置。可以使用「地圖」查看或標記文件的地理位置。
影像筐	瀏覽文件與文件夾時，可以在「影像筐」中臨時存放影像。。隨后可以編輯、列印或共享那些影像，而不必將它們全部移到單個文件夾中。

活動管理員	活動管理員有三個部分：已排隊的活動、閒置的活動和活動歷史。 **「已排程活動」**：將影像匯入 ACDSee 時，會在「已排程活動」區段中顯示其進度。您可以隨時暫停或取消這些活動。 **閒置活動**：執行臉部偵測和掃描 AI 關鍵字會顯示一個計數器，顯示還有多少檔案需要掃描。 產生 RAW 影像預覽 時，其進度會顯示在 閒置活動. 下方。 **歷史**：檢視自您上次啟動 ACDSee 以來已完成的已排程活動歷史。

「管理」模式的下拉菜單

借助「管理」模式中的下拉菜單，可以快速訪問常用任務。下拉菜單由以下部分組成：

- **工作區**：您可以在此儲存工作區的一組自訂佈局，或將其重設為預設工作區。
- **匯入**：在此您可以從相機與其他裝置匯入相片。
- **批次**：在此您可以執行所有批次編輯過程。
- **建立**：在此您可以建立投影片放映檔案、PDF、PowerPoint 簡報、線上相簿或存檔。
- **投影片放映**：在此您可以設定並執行投影片放映。
- **傳送**：在此您可以上傳 相片至網站、FTP 或透過電子郵件分享相片。
- **編輯器**：在此您可以列出外部編輯器，以便輕鬆存取。
- **操作**：在此您可以在所選影像上播放 ACDSee 操作。

使用「管理」模式的窗格

在「管理」模式中，您可以根據自己的喜好打開和關閉窗格，還可以移動、浮動或層疊任何窗格來自定義「管理」模式窗口的布局。

要在「管理」模式中打開或關閉窗格：

單擊**窗格**并選擇要打開或關閉的窗格。

移動窗格

您可以將窗格從駐靠或浮動位置移到新的位置。您可以一次移動一個窗格，也可以移動多個層疊的窗格。

要移動窗格：

1. 拖動窗格的標題欄，并將光標懸停在「駐靠羅盤」的任一箭頭上。
2. 帶陰影的選取框出現在所需的窗格位置時，釋放鼠標按鈕。

3. 要將窗格恢復到先前的位置，請雙擊標題欄。

要移動駐靠或浮動的窗格：

請執行以下操作之一：

- 將窗格的選項卡拖到新的位置。僅移動一個窗格。
- 將窗格的標題欄拖到新的位置。任何層疊在下面的窗格也一起移動。

如果使用雙螢幕，您可以將窗格移動到第二個螢幕 以釋放主螢幕 的空間。

駐靠窗格

如果在「管理」模式中選擇了某個窗格，則會激活「駐靠羅盤」，幫助您準確定位窗格。「駐靠羅盤」由內圈和外圈兩組箭頭組成。將光標懸停在任一箭頭上時，將出現一個帶陰影的選取框，顯示窗格的可能位置。

要在「管理」模式窗口中駐靠窗格：

1. 拖動窗格標題欄或選項卡激活「駐靠羅盤」。
2. 要將窗格駐靠在窗口的外緣，請將光標懸停在「駐靠羅盤」外圈的任何箭頭上，然后釋放鼠標按鈕。
3. 要將窗格駐靠在「文件列表」窗格或其它窗格的外緣，請將光標懸停在「駐靠羅盤」內圈的任何箭頭上，然后釋放鼠標按鈕。

層疊窗格

您可以層疊窗格，并根據需要重新排列它們的選項卡。

要層疊窗格：

1. 請執行以下操作之一：
    - 將窗格標題欄拖動到其它窗格的標題欄上，直至出現帶陰影的選取框，然后釋放鼠標按鈕。
    - 將一個窗格拖放到另一個窗格內部，將光標懸停在「駐靠羅盤」的中心上，然后釋放鼠標按鈕。
2. 要給窗格重新排序，請按選項卡順序向左或向右拖動。
3. 要分開選項卡式的窗格，請將窗格的選項卡拖動到屏幕上的其它位置。

調整窗格大小

在「管理」模式下，包括駐靠窗格和浮動窗格在內的所有窗格都可以調整大小。

要調整駐靠窗格的大小：

1. 將光標懸停在窗格邊緣上，直到它變為箭頭和直線。
2. 將窗格邊緣拖動到所需的大小。

要調整浮動窗格的大小：

將光標懸停在窗格的邊緣或拐角上，然后將窗格拖到所需的大小。

重設布局

在 **管理**、**媒體**、**沖印**、**編輯**，及 **人物** 模式下，所有窗格都可以隨時還原到預設位置。

要重設布局：

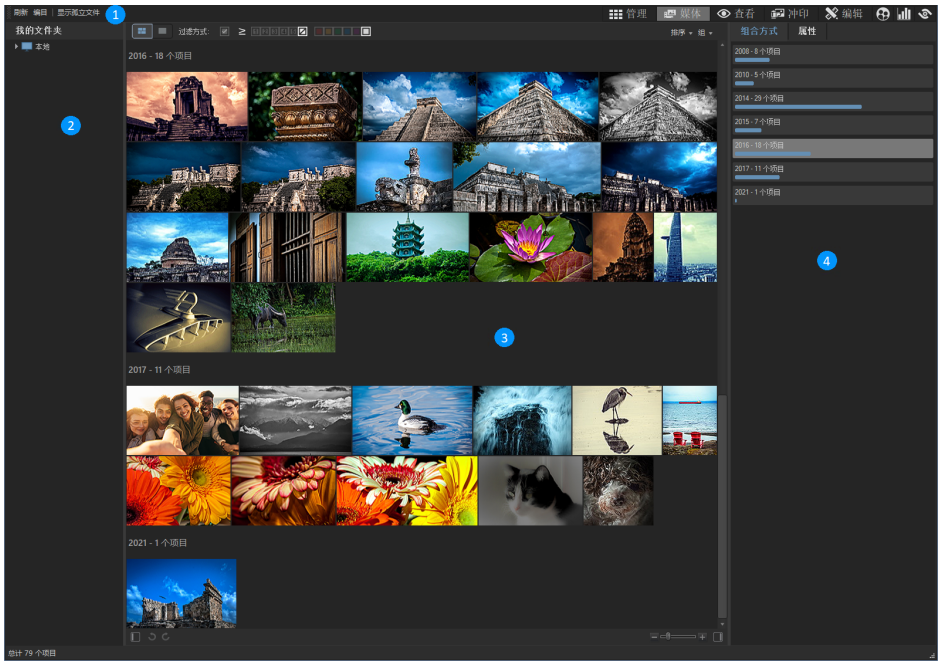
單擊**檢視 | 重設布局**。

使用媒體模式

媒體模式提供了一種簡化的、基於資料庫的數位資產管理方法。只有在**管理**模式中瀏覽並且已經被ACDSee資料庫分類的資料夾才會在**媒體**模式中顯示，提供一個無雜訊的視圖來管理ACDSee的照片和影片。

媒體模式介面分為四個獨立的功能區域：

1. 標頭按鈕列
2. 我的資料夾
3. 顯示區域
4. 分組和屬性



標題按鈕列

位於主選單之下，標題按鈕列包含以下三個按鈕：

- 重新整理
- 目錄
- 顯示孤兒檔案

標題按鈕列選項

重新整理	重新整理**我的資料夾**窗格的資料夾樹和**顯示區域**窗格。
目錄	有關目錄檔案的更多資訊，請參閱在資料庫中目錄檔案。
顯示孤兒檔案	顯示標記為孤兒的遺失檔案。孤兒將以深褐色顯示。

我的資料夾

位於螢幕左側，**我的資料夾**窗格是一個簡單的資料夾樹，其中包含在**管理**模式下瀏覽的所有資料夾。要在**媒體**模式下添加其他資料夾到**我的資料夾**窗格，請使用上面描述的目錄檔案工具。

我的資料夾窗格預設情況下是隱藏的。要顯示**我的資料夾**窗格，請點擊顯示區域左下角的隱藏/顯示圖示。

點擊**我的資料夾**窗格中包含媒體的資料夾將篩選顯示區域的內容，以顯示所選資料夾的媒體。

顯示區

「顯示區」佔據螢幕的大部分中央，主要用於顯示可以篩選、排序或分組的圖片和影片。

按兩下任何圖片或影片可以將它們顯示在全螢幕。在全螢幕中顯示的影片可以在**媒體**模式下播放。按兩下全螢幕圖片或影片可以返回網格檢視。

按一下個別媒體資產可以產生上下文敏感的說明菜單，其中包括以下選項：

- **檢視**：在**檢視**模式中打開媒體資產。
- **開發**：在**開發**模式中打開媒體資產。
- **編輯**：在**編輯**模式中打開媒體資產。
- **向左旋轉**：按**Ctrl + L**旋轉左。
- **向右旋轉**：按**Ctrl + R**旋轉右。
- **在檔案總管中顯示**：在檔案總管中打開媒體資產檔案的位置。

切換網格和全螢幕檢視

您可以通過在顯示區左上角的**篩選**選項旁邊選擇切換按鈕，在**網格和全螢幕**檢視之間切換。

篩選

啟用時，**篩選**工具欄中的工具非常強大，可以根據特定的元數據篩選顯示在**顯示區**中的結果。

要篩選**顯示區**中的媒體資產，可以從以下組合中選擇：

- 啟用標記檢查框以顯示具有標記的圖片。評級左側的按鈕可以讓您選擇結果是否包括評級小於或等於、大於或等於或與所選評級匹配的媒體。
- 從顏色標籤中選擇以顯示標記為特定標籤的媒體。
- 從評級中選擇以顯示具有特定評級的媒體。

對**篩選**工具所做的更改將影響**分組**窗格中顯示的結果。

排序和分組

位於媒體資產上方和**顯示區**右側，**排序**和**分組**下拉式功能表可用於更改**顯示區**中內容的呈現方式。與縮小顯示的媒體資產數量的**篩選**欄位不同，**排序**和**分組**下拉式功能表不會更改顯示的媒體資產數量。**排序**和**分組**結果都可以正向和反向排序。

在**分組**欄位中所做的選擇將影響**分組**窗格中顯示的結果。

群組及屬性面板

位於螢幕右側，**群組**面板根據在**篩選**下拉式清單及**群組**下拉式清單所選擇的項目，列出媒體資產的群組。**屬性**面板顯示IPTC、EXIF及重要ACDSee元資料的重要詳細資料。要顯示**群組及屬性**面板，請按一下顯示區域右下角的隱藏/顯示圖示。

可以往前及往後群組**群組**面板的結果。

每個群組標籤中的藍色列代表該群組中的媒體資產數量。

按一下**群組**面板中的標籤，會改變**顯示區域**面板中所選群組的顯示。

媒體模式中的導覽按鈕

在全螢幕檢視圖片時，使用者可以透過將游標移至視窗左側或右側，並按一下出現的導覽箭號，在圖片之間導覽。

媒體模式中刪除圖片

在媒體模式中刪除圖片有三種方法：

- 按一下圖片右鍵，從內容功能表中選擇刪除
- 按一下螢幕頂端的編輯下拉式清單，並選擇刪除
- 按一下圖片，並按下Delete鍵

使用「檢視」模式

您可以使用「檢視」模式以實際尺寸或 多種縮放比例 來顯示影像、文檔與媒體檔案。您也可以按順序顯示一組影像。

「檢視」模式包含四個主要區域：

- **檢視區域**：這是主檢視區域，用於顯示目前影像、檔案或媒體檔。您可以自訂檢視，縮放影像與媒體檔。
- **底部工具列**：位於主檢視區域的下方，「底部」工具列提供了指向常用工具與指令(如縮放和捲動工具)的捷徑按鈕。您可以將工具列自訂為使用大圖示或小圖示，也可以選擇不顯示工具列。
- **膠片**：該區域位於主檢視區域的下方，它會顯示目前資料夾中影像檔案的縮圖，或在「管理」模式下所選影像檔案群組中影像檔案的縮圖。它在底部提供了捲軸列，可用於捲動瀏覽影像檔案，此外還提供移到下一個或後一個影像的按鈕。
- **狀態欄**：位於視窗底部，狀態欄顯示當前圖像或媒體檔案的資訊和屬性。它還顯示評級、顏色標籤和標記的圖示，您可以單擊這些圖示進行編輯。

「檢視」模式也可以顯示「屬性」窗格，以顯示關於影像或檔案的 EXIF、IPTC 和 ACDSee 中繼資料資訊。「檢視」模式還提供了導航器、放大鏡以及直方圖窗格，每個窗格都顯示詳細的影像資訊。

在「檢視」模式下打開影像、文件或媒體檔案：

在 **管理** 模式的「檔案列表」窗格中，執行下列其中一項操作：

- 選擇一個檔案，然後按 **輸入** 鍵。
- 選擇一個檔案並點擊 **檢視** 模式按鈕。
- 點擊兩下一個檔案。
- 使用滑鼠右鍵按一下影像、文件或媒體檔，然後選擇 **檢視**。

要在「檢視」模式中打開一組影像：

1. 在「管理」模式下，在「檔案列表」窗格中選擇一組影像。
2. 按 **輸入** 鍵。
3. 要在各個影像之間瀏覽，請執行下列作業：
    - 要檢視序列中的下一個影像，請單擊 **下一個**。
    - 要檢視序列中的上一個影像，請單擊 **上一個**。

在全屏幕模式中查看影像

您可以使用整個螢幕螢幕來顯示影像。在全螢幕模式中，會隱藏視窗框線、功能表列、狀態列以及工具列，只有影像是可見的。如果希望總是在全螢幕模式中檢視影像，可以將此選項設定為「檢視」模式的預設值。

在全螢幕模式中檢視影像：

1. 在「檢視」模式中打開一個影像或一組影像。
2. 單擊 **檢視 | 全屏幕**。
3. 使用滑鼠右鍵按一下影像，透過快顯功能表存取「檢視」模式工具與選項。

退出全螢幕模式：

請執行以下其中一個操作：

- 按 **F** 鍵。
- 使用滑鼠右鍵點擊影像，並選擇 **檢視 | 全螢幕**。



在「檢視」模式下使用鍵盤快速鍵 **F** 可切換是否使用螢幕檢視。

使用「檢視」模式的窗格

要打開「檢視」模式的窗格：

1. 在「檢視」模式下打開一個影像。
2. 請執行以下其中一個操作：
    - 單擊 **窗格 | 操作瀏覽器**，以在影像上播放 ACDSee 操作或管理操作。
    - 單擊 **窗格 | 直方圖**，以顯示影像的直方圖。
    - 點擊 **窗格 | 放大鏡** 以顯示一個窗格，其中以較高縮放比例顯示游標位置處的影像。
    - 點擊 **窗格 | 導航器**，以顯示放大影像的縮圖總覽。
    - 點擊 **窗格 | 頁面檢視**，為多頁影像開啟「頁面檢視」面板。
    - 點擊 **窗格 | 屬性**，以顯示影像的 IPTC、EXIF 與 ACDSee 中繼資料。
    - 點擊 **窗格 | 臉部偵測**，以顯示並命名 偵測到的臉部。
    - 點擊 **窗格 | 沖印設定**，以查看在「沖印」模式下對影像所做的 調整。

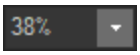
使用底部工具欄

使用底部工具欄訪問常用工具。

這些工具僅在查看影像檔案時可用。

底部工具欄

	**新增到影像筐**	將影像新增到活動「影像筐」。
	**向左旋轉**	向左旋轉影像。
	**向右旋轉**	向右旋轉影像。
	**臉部工具**	使用 ACDSee 臉部偵測來偵測影像中的人物。可爲已識別的臉部指定名稱。
	**滾動**	當影像放大到超過「檢視」模式區域時，用於平移或滾動影像。
	**選擇**	選擇影像中一個矩形的區域。
	**縮放**	放大或縮小影像。單擊放大或右擊縮小。
	**全螢幕**	以全螢幕顯示影像。按 **F** 鍵可以全螢幕查看。
	**外部編輯器**	在所選的外部編輯器中打開檔案。
	**操作瀏覽器窗格**	開啟 **操作瀏覽器** 窗格，讓您可以錄製所有 **編輯** 模式的調整，並透過「播放」編輯回放對其他影像套用編輯。使用此方法可批次編輯多張相片，並在 **編輯** 模式下進行任何調整。此外，在使用調整圖層後，在 **編輯** 模式下開啟影像，並繼續在 **圖層編輯器** 中調節與調整調整圖層，以便進行非破壞性影像編輯。
	**自動光線均衡**	自動預覽影像的光線均衡™ 調整。
	**自動鏡頭**	預覽影像的幾個濾鏡，而不實際將濾鏡套用到檔案。
	**快照**	儲存對影像所做的調整。編輯過程中的快照儲存點可以隨時返回。與預設值不同，

		快照會直接儲存到影像，這樣可以在快照儲存之間切換。
	**自動前進**	開啟「自動前進」功能，可在新增標籤、評級、標籤、類別或關鍵字的同時，快速瀏覽影像。
	**顯示臉部輪廓**	在影像中包含的臉部周圍放置方框。
	工具列選項	產生包含 **新增或刪除按鈕** 選單項目。
	**隱藏底部面板**	從檢視中隱藏底部膠片。
	**導覽器**	顯示「快速導航器」窗格，以便檢視放大影像的縮圖縱覽。(僅對放大到超過適合螢幕大小的影像可見。)
	**「縮放」滑桿**	控制「檢視」模式區域中的影像大小。拖動滑塊可調整大小。
	**縮放下拉式列表**	顯示要選擇的縮放尺寸列表。
	**縮放鎖定**	以目前影像的縮放選項來顯示所有影像。如果調整縮放級別，則新的縮放級別套用於檢視的所有影像。
1:1	**實際大小**	將影像返回到實際大小。
	**適合影像**	根據「檢視」模式區域縮小影像。
 **關**  **開**	**RAW 解碼/嵌入式預覽**	當查看尚未沖印的 RAW 影像時，工具欄中會提供 RAW 解碼/嵌入式預覽開關。如需有關 RAW 顯示的資訊，請參閱 查看 RAW 影像。

在「檢視」模式下使用 Windows Touch Gestures

如果您有支援 Windows Touch Gestures 的設備，則可以在「檢視」模式下使用它來快速、輕鬆地查看相片。

要在「檢視」模式下使用 Windows Touch Gestures：

在「檢視」模式下打開一個影像。

- 劃動影像以一次滾動一個影像。您還可以在「檢視」模式下在底部膠片上使用此方法。
- 按住並向一個方向緩慢滑動可瀏覽資料夾中的所有影像。
- 按住影像，然後放開可獲得與使用滑鼠右鍵點擊相同的結果。
- 點擊兩下影像可返回 ACDSee 中的「管理」模式。
- 兩指分開可放大，兩指併上可縮小。
- 放大超過 100% 後，您可以用手指平移影像。

切換到「管理」模式

您可以隨時返回到「管理」模式。

要從「檢視」模式返回到「管理」模式：

請執行以下其中一個操作：

- 雙擊影像。
- 單擊管理**模式**按鈕。

使用「沖印」和「編輯」模式

「沖印」模式是一種無損的、基于參數編輯的 RAW 轉換環境。參數編輯表示當您在「沖印」模式下編輯影像時，實際進行的操作是創建用于調整的指令，而不是如同在「編輯」模式下一樣來對像素本身進行調整。「沖印」模式的無損操作是完全交錯且相互依賴的，并且會按固定順序加以應用，以最大程度提高影像質量。對 RAW 文件進行處理時，會盡可能使用 RAW 影像數據應用調整。

「編輯」模式處理已渲染為 RGB 的影像數據。將 RAW 文件從「沖印」切換到「編輯」模式下后，整個分辨率下的影像數據會轉換為應用了「沖印」指令后的 16 位 RGB 影像。在「編輯」模式下，每個操作都完全獨立。編輯操作按您的執行順序應用于轉換后的 RGB 數據。這種鏈式編輯使您可完全控制像素，從而可實現自由創意，應用精確調整。這樣便可實現諸如選擇和混合模式這類操作。

工作流程

在「沖印」模式下對 RAW 影像進行大部分調整，該模式可以處理 RAW 影像數據。隨后可在「編輯」模式下進行最終調整，該模式可以對更加受限的 RGB 影像數據應用微調。

例如，如果您在「沖印」模式下調整 RAW 影像的白平衡，則會控制在 RAW 轉換過程中應用的色溫。在「編輯」模式下進行白平衡調整只能對已渲染的 RGB 數據應用色偏調整，從而會降低影像質量并導致影像中可能出現色調分離(即色帶)。

「沖印」和「編輯」模式的處理能力

「沖印」模式第一

在「沖印」模式下可對 RAW、JPEG 以及其它類型的文件進行無損處理。

- 在「沖印」模式下開始校正影像。「沖印」模式下可以對影像進行大多數調整操作。
- 隨時調節之前所作的影像調整。如果在「沖印」模式下重新打開已沖印的影像，其設置與之前保留的設置相同。「沖印」模式下可隨時重新打開影像進行重設或調整先前的設置。
- 進行更改時，所作的更改將保存在單獨的文件中，而原始文件保持不變。每次在「沖印」模式下打開影像時，都將打開應用更改后的原始影像。這樣將可以對影像進行無損沖印。
- 可以隨時丟棄「沖印」設置并還原成原始影像。對于所有文件類型，保存的都將是原始文件。

在「沖印」模式下，您可以：

- 使用曝光、白平衡、光線、顏色、色調曲線、軟對焦、效果、拆分色調及裁剪后的暈影對影像進行調諧，或是設置 RAW 影像的輸出顏色空間。
- 使用銳化、雜點消除、膚色微調和色差工具對影像中的細節進行調整。
- 使用鏡頭扭曲、旋轉與調正、透視、暈影校正以及裁剪工具對影像中的幾何設置進行修復。
- 修復影像中的紅眼并去除瑕疵。

「編輯」模式第二

使用「編輯」模式中的工具對影像的指定區域進行潤色。使用「選擇范圍」工具可進一步微調影像的某一部分。

- 使用編輯工具可以將調整有選擇性地應用于影像的某些部分。
- 對影像進行最后的潤色，如添加邊框、文字、水印與特殊效果。
- 使用像素級編輯工具修復紅眼或消除影像中的瑕疵。
- 丟棄編輯更改并還原為「沖印」設置或原始影像。當還原為「沖印」設置時，這些設置將與之前保留的設置完全相同。

在「編輯」模式下，您

可以：

- 使用選擇范圍工具或編輯模式畫筆對影像中的特定部分應用編輯設置。
- 使用圖層窗格來創建復雜的照片圖層處理。
- 使用 Pixel Targeting (像素定位) 按顏色和色調選擇性調整像素。
- 消除瑕疵、調整皮膚色調、校正色差或紅眼。

- 添加水印、邊框、暈影、a移軸、a顆粒效果、特殊效果和繪畫。
- 裁剪、翻轉、調整大小、旋轉、液化、校正透視、扭曲以及桶狀失真和枕形失真。
- 使用曝光、色階、自動色階、色調曲線、光線均衡 (Light EQ™)、除霧以及減淡與加深工具調整光線。

- 使用白平衡、色彩均衡、轉換成黑白、拆分色調或色彩 LUT 工具來調整色彩。
- 使用銳化、消除雜點、添加雜點、細節畫筆、模糊或者清晰度工具向影像添加細節。

您可以在「管理」模式下輕松分組影像，進而方便地查找已沖印與編輯的影像。在**組合**下拉菜單中選擇**已處理狀態**，或使用顏色標簽規劃工作流程。

使用鍵盤快捷方式 **Esc** 退出「沖印」或「編輯」模式。

使用「人物」模式

人 模式是一個專門用於管理所有人物圖像的空間。

可以通過在模式欄中選擇 **人** 模式圖標，或從 **管理** 模式主功能表中選擇 **工具 | 管理人** 來訪問 **人** 模式。

人 模式中有三個視圖：

- 命名
- 未命名
- 人物

可以從結果網格上方的按鈕欄中的 **命名** 和 **未命名** 按鈕直接訪問 **命名** 和 **未命名** 視圖。要訪問 **人物** 視圖，請在 **命名** 視圖中雙擊人物的面部圖像。

在未命名和人物視圖中，可以通過單擊臉部，或使用 **Ctrl + click**，**Shift + click** 來選擇臉部縮略圖。單擊模式切換工具列將您選擇的縮略圖直接切換到 **檢視**，**開發** 或 **編輯** 模式。雙擊單個縮略圖將圖像放入查看模式。

對於 **未命名** 和 **人物** 視圖，切換 **顯示臉部縮略圖** 圖標和 **來源圖像縮略圖** 圖標以查看臉部縮略圖或整個來源圖像。

命名視圖

在 **人物** 模式下的 **命名** 檢視會自動填入 ACDSee 相片資料庫中已分配名稱的所有人物的影像。已識別人物的影像可以被合併(對於具有許多類似名稱的人物，如：Jonathan, Johnny, John)、重新命名或移除。點擊兩下某個人物，將開啟該人物的 **個人** 檢視，該人物的所有指定臉部都會出現在檢視途中，並可以確認或拒絕 AI 人工智慧提供的建議。

已命名檢視會顯示指派給每個人的面孔數量。在 9999 之後仍可指派更多的面孔。

未命名視圖

人物 模式中的 **未命名** 檢視圖內自動填入了尚未指定名稱的臉部。

未命名 檢視可以透過切換臉部影像上方按鈕列最右側的下拉選單，在 **已分組** 與 **未分組** 的臉部之間做篩選。

在「已分組」檢視中，畫面會分割成兩個窗格。頂部窗格會顯示已分組的人臉，每個人臉右下角會有一個數字，指示已偵測到多少個相似的人臉。底部窗格則會顯示人臉的總數，以及與選取的分組相關聯的人臉。「已分組」人臉在結構上足夠相似，因此「人物」模式中的 AI 建議將其分組在一起。

在 **未分組** 中，檢視會顯示資料庫中所有未命名臉部的平面網格。**未分組** 的影像是未套用 AI 人工智慧產生的所有單一臉部影像。

未命名 檢視會透過為未命名的臉部指定名稱或刪除臉部管理。

人物視圖

在 **人物** 模式下，**人物** 檢視是與一個人物關聯的所有臉部的顯示。

人物 檢視由兩個獨立區域組成：

- **已分配臉部** 窗格是先前以此人物名稱分配的臉部影像集合
- **建議臉部** 窗格是 AI 人工智慧認為可能與該人物匹配的臉部集合

只能從 **已命名** 檢視中存取 **人物** 檢視。

資料夾窗格

資料夾 窗格用於通過資料夾過濾結果。單擊以選擇單個資料夾，或使用 **Ctrl + click**，**Shift + click**，或單擊資料夾名稱左側的 易選擇 箭頭 來進行多重選擇。

資料夾窗格位於結果網格的左側，有兩個視圖：

- 樹狀視圖，用於擴展在 **管理** 模式中訪問的包含臉部的資料夾的視圖。
- 列表視圖，用於包含臉部的資料夾的平面列表。

使用 **資料夾** 標籤右側的查看按鈕來在樹狀視圖和列表視圖之間切換。

使用 **資料夾** 標籤下方的資料夾重新整理圖標 來清除當前的資料夾選擇。

另請參閱：

- 人 模式命名視圖
- 人 模式未命名視圖
- 人 模式人物視圖

使用「儀表板」模式

儀表板模式可在單一位置輕鬆監控您的檔案、相機和資料庫統計資料。相機資料取自影像的中繼資料，檔案資訊則由您的 ACDSee 資料庫進行分析。若要查看最準確的資訊，請確保您的檔案已編目。

檔案編目

若要為檔案編目，請採取下列其中一種方式：

- 前往 **工具 | 資料庫 | 編目**。
- 在管理模式中瀏覽資料夾。

儀表板模式索引標籤

儀表板模式分為四個索引標籤，每個索引標籤提供不同的資料檢視：

- **概覽標籤**：提供您的相片活動與資料庫狀態的高階摘要。
    - 頂端的圖表顯示相片按月份或年份的數量。使用下拉式選單切換「年度」與「月度」檢視，並使用「上一頁」與「下一頁」按鈕瀏覽時間。
    - 在圖表下方，您會看到：
        - **資料庫摘要**：資料庫總大小、檔案與資料夾總數，以及上次備份日期。
        - **相機摘要**：最常使用的相機、相機總數，以及常用 ISO 設定。
        - **檔案摘要**：影像與影片檔案數量、常用檔案格式，以及常用影像解析度。

         此標籤可用於快速檢查您的相片收藏與資料庫狀態。

- **資料庫標籤**：顯示資料庫的詳細資訊，以便追蹤其大小、結構和備份狀態。
    - **資料庫總大小**：包含資料庫檔案路徑。
    - **檔案資訊**：影像檔、影片檔與其他檔案的分類統計。
    - **資料夾資訊**：已瀏覽的資料夾、遠端資料夾與可移除式資料夾的統計。
    - **孤立資產**：顯示孤立檔案與資料夾的數量。
    - **ACDSee 資料庫備份**：顯示上次備份日期，以確認您的資料安全。
    - **縮圖資訊**：包含縮圖快取大小與具有縮圖的影像數量。

     使用此標籤可監控資料庫效能，並確保備份與縮圖均為最新狀態。

- **相機標籤**：顯示您使用相機與鏡頭的情況。
    - **相機摘要**面板（左側）會顯示您最常使用的相機、鏡頭、焦距、光圈、快門速度與 ISO。
    - 主要顯示內容包括：
        - 圓形圖表顯示按相機、鏡頭與焦距分類的相片數量及百分比分布。
        - 長條圖顯示按光圈、快門速度與 ISO 分類的相片數量。
    - 您可以從 **檢視 | 圖表** 開啟或關閉這些圖表。

     此標籤可協助您了解拍攝習慣，例如最常使用的鏡頭或設定。

- **檔案標籤：**顯示您的影像與影片檔案資訊。
  - **檔案摘要**區域(左上)顯示檔案總數、常用檔案格式與最常見影像解析度。
  - 兩個圓形圖表提供檔案格式與位元深度的分類統計，並在圖例中顯示百分比。
  - 長條圖顯示收藏中排名前 20 的影像解析度。

     此標籤可讓您了解自己最常處理的檔案類型。

章節 2: 獲取幫助

查找其它資源與支持

使用說明選單

ACDSee 功能表列上的「說明」選單包含一些指向外掛程式說明檔案的連結，以及連結到 ACDSee 網站的選項，您可以從該網站中找到更新、快訊以及系統要求。其他連結可引導您前往註冊頁面，或者社群首頁讓您加入 ACDSee 社群。說明選單也可讓您輸入授權代碼，將 ACDSee 試用版轉換成 ACDSee 完整版。

點擊**說明**可顯示線上與離線說明資源的連結選單，包含我們的線上說明檔案，您隨時可透過點擊**說明內容**開啟相關內容。在說明選單中，您亦可存取「關於」區段(提供軟體資訊、授權、版本等相關資料)。

按 **F1** 可從應用程式中開啟相關的說明檔案頁面。

您亦可找到 客戶支援 的連結。

線上說明及我們的社群

除了可在應用程式內的說明功能表上找到線上說明的連結外，我們也在 YouTube 頻道上提供全面的教學，讓您可以與其他 ACDSee 使用者討論軟體。當您造訪 ACDSee Connect，您可以找到教學視訊和線上課程。

章節 3:「管理」模式

「管理」模式是用戶界面的主要瀏覽與管理元件，也是使用桌面上的捷徑圖示啟動 ACDSee 旗艦版 時會看到的內容。

在「管理」模式中，您可以：

- ACDSee 主頁可快速存取搜尋與主要功能。
- 從設備、CD 或 DVD或磁盤匯入相片。
- 瀏覽檔案和資料夾。
- 透過標記檔案、新增類別、色彩標籤、關鍵字或其他中繼資料來對檔案進行 編目。
- 搜尋檔案 並建立儲存的搜尋。
- 發佈和分享檔案，包括用電子郵件傳送檔案，建立投影片放映，以及將影像上傳到您喜愛的相片網站。
- 列印影像。
- 使用 ACDSee 活動管理員管理已排隊和閒置的活動.
- 批次編輯或沖印 檔案。
- 管理及維護您的 ACDSee 旗艦版 資料庫 。
- 當您套用中繼資料時自動 前進 到資料夾中的下一個影像。
- 偵測 影像中的臉部。
- 查看在 沖印 模式下對影像所做的調整。

ACDSee 主頁

ACDSee 主頁為預設啟動畫面，可在啟動選項中更改此行為。主頁提供快速且簡便的搜尋與主要功能存取，讓您能立即開始處理專案。

瀏覽資料夾或執行搜尋將會在新分頁開啟。更多資訊請參閱 使用 ACDSee 分頁瀏覽。

ACDSee 主頁包含三個區域：

1. 快速搜尋列
2. 搜尋按鈕
3. 操作按鈕



快速搜尋列

使用主頁頂端的快速搜尋列，可迅速定位檔案或資料夾。您可以透過快速搜尋選項縮小或擴大搜尋範圍，並在檔案清單窗格中查看結果。

控制快速搜尋列有三種方式：

- **清除文字**：快速搜尋允許您輸入搜尋條件，點擊 **X** 可移除目前輸入的文字。
- **開始搜尋**：點擊放大鏡圖示或按 **Enter** 鍵。
- **調整搜尋參數**：使用選項選單 設定搜尋參數。

更多資訊請參閱 使用快速搜尋列。

搜尋按鈕

主頁提供五個預設搜尋，方便快速存取：

- **最近修改**：預設顯示過去一週內修改的檔案，使用 Windows 的 *最近修改* 欄位。
- **最近新增**：預設顯示過去一週內新增的檔案，預設使用 *拍攝日期*，或可在主頁選項中更改為 *資料庫新增日期*。

  可透過按鈕右上角的選項選單 或ACDSee 主頁選項調整 **最近修改**與 **最近新增** 檔案的時間範圍。

- **已標記**：顯示已標記的檔案，更多資訊請參閱 標記影像。
- **待嵌入**：顯示已套用 ACDSee 元資料但尚未嵌入的檔案，更多資訊請參閱 將 ACDSee 元資料嵌入檔案。
- **未命名的人臉**：顯示包含已偵測但未指派名稱的人臉的檔案，更多資訊請參閱 在管理模式中偵測人臉。

操作按鈕

搜尋按鈕下方包含五個操作按鈕：

- **新增影像**：開啟對話框設定新影像的參數，更多資訊請參閱 建立新影像。
- **匯入**：開啟**匯入視窗**新增影像，使用選項選單 選擇來源，如裝置、掃描器、磁碟或光碟。更多資訊請參閱 使用 ACDSee 匯入檔案。

  匯入僅依據所選的 **匯入來源** 執行。

- **資料庫**：預設開啟資料庫備份對話框，或可在選項選單 中更改為開啟資料庫優化精靈或資料庫維護視窗，更多資訊請參閱 備份資料庫、資料庫優化及 資料庫維護。
- **尋找重複檔案**：開啟重複檔案搜尋對話框，協助您在資料庫中尋找重複檔案，更多資訊請參閱 尋找重複檔案。
- **建立檔案目錄**：開啟建立檔案目錄對話框以編目新檔案，更多資訊請參閱 在資料庫中編目檔案。

使用 ACDSee 旗艦版

您可以使用 ACDSee 旗艦版 從各種裝置(如數位相機、隨身碟、CD/DVD 或其他可攜式裝置等) 下載影像。在「管理」模式中，您還可以使用檔案 | **匯入** | **從磁碟**選項從網路以及任何可映射的磁碟或驅動器匯入檔案，同時保留原始的資料夾與子資料夾。

進口狀態

將資產匯入 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 時，您可以從活動管理員追蹤其狀態、暫停或取消。如需詳細資訊，請參閱 ACDSee 活動管理員。

使用 Windows 的「自動播放」對話框匯入文件

將數碼相機或其它設備連接到電腦時，Windows 的「自動播放」對話框會提示您選擇以下選項之一：

- **使用 ACDSee 匯入圖片**：選擇此選項可打開「匯入」對話框。隨後即可選擇各種設定以便重命名、備份及放置檔案。您可以儲存匯入設定並為其命名，以便日後再次使用。如果相機可以拍攝 RAW 與 JPEG 這兩種檔案格式，則還可以建立匯入日期與 RAW + JPEG 選項的進階設定。您還可以建立檔案重新命名範本，以便用於特定類型的檔案或專案。
- **使用 ACDSee 管理圖片**：選擇此選項可在 ACDSee 中瀏覽檔案。隨後可以選擇從裝置匯入檔案，或者單純只複製並貼上檔案。
- **使用 Windows 匯入圖片與影片**：如果您希望使用 Windows 匯入檔案，請選擇此選項。

根據電腦上安裝的其它應用程序，可能還有其它選項。

如果您的電腦將設備識別為驅動器時遇到困難，請查閱設備手冊，了解如何將設備安裝為驅動器。或者，使用電腦的讀卡器訪問存儲卡。

從特定類型的設備匯入文件

如需更具體的操作說明，請選擇連接的設備類型：

- 從設備匯入相片
- 從 CD 或 DVD 匯入相片
- 從磁盤匯入相片

RAW + JPEG 選項

無論使用哪種類型的裝置匯入相片，如果原始相機同時支援 RAW 和 JPEG 檔案格式，則可選擇將影像匯入自訂為所需的工作流程。

如要設定 RAW + JPEG 匯入選項：

1. 在 **ACDSee 匯入**對話框中，單擊左下角的**進階...**按鈕。
2. 在**進階匯入選項**對話框中，瀏覽至 **RAW+JPEG** 欄位組。
3. 啟用以下其中一項：
    - **將兩者都放入所選的目標資料夾**：將 RAW 和 JPEG 檔案都放入您在 **ACDSee 匯入**對話框的**位置**欄位組下所選的資料夾。
    - **將 JPEG 放入子資料夾**：只將 JPEG 檔案放入您在**子資料夾名稱**欄位中指定的子資料夾。
    - **將 RAW 放入子資料夾**：只將 RAW 檔案放入您在**子資料夾名稱**欄位中指定的子資料夾。
4. 若**將 JPEG 放入子資料夾**或**將 RAW 放入子資料夾**圓形按鈕已啟用，請於**子資料夾名稱**欄位中輸入一個名稱。
5. 在**進階匯入選項**對話框中單擊**確認**。
6. 在 **ACDSee 匯入**對話框中單擊**匯入**。

若系統已啟用**將 JPEG 放入子資料夾**，所有 JPEG 檔案都將置於子資料夾，無論其是否為相符的 RAW 檔案。此原理同樣適用於**將 RAW 放入子資料夾**。所有 RAW 影像都將置於子資料夾，無論其是否為相符的 JPEG 檔案。

關于可移動設備

使用 ACDSee 可以透過多種方法從數碼相機、掃描儀或存儲卡獲取影像。如需有關設備與電腦通訊的詳細信息，請參閱設備的「幫助」文件或手冊。幾種不同類型的可移動設備：

- **USB 可拆式裝置**：可拆式裝置包括可以透過 USB 讀卡機連接到電腦上的記憶卡、可直接插到電腦上的插槽中的相機記憶卡，或者快閃磁碟機。USB 可拆式裝置會由電腦檢測到，並以可拆式硬碟中的結構進行顯示。

- **Windows 影像獲取 (WIA):** 使用「Windows 影像獲取」(WIA) 驅動程式同電腦進行通訊的相機與掃描器。有些相機 (包括 Canon 相機) 使用 WIA。ACDSee 旗艦版 會自定檢測 WIA 協定。

您需要 DirectX 9.0c 與 QuickTime 才能復制與查看音頻或視頻文件。

從設備匯入相片

「匯入來源」對話框為您提供多個選項，讓您可以從相機、讀卡器、閃存盤以及其它大容量存儲設備匯入文件。如果希望單擊幾下就能匯入文件，您完全可以做到。或者您也可以從多個選項中作出選擇，以簡化工作流程并在每次匯入中執行多個任務。

在「匯入來源」對話框中，可以按日期或文件類型查看設備上的文件的略圖。您可以更改略圖的大小，以便能夠更輕松地選擇希望匯入或保留在設備上的文件，然后只查看您已經選擇的文件。

您還可以選擇文件的目標文件夾或子文件夾，在匯入時創建備份文件集，在匯入過程中重命名文件，以及自動旋轉文件 (如果相機具有此選項)。高級設置中的選項讓您可以更改希望使用的日期，以及放置 RAW 與 JPEG 文件 (如果相機會創建這兩種文件格式) 的位置。

您甚至可以透過添加類別、IPTC 與 ACDSee 中繼數據，在匯入的同時整理文件。

隨后可以將所有這些設置保存為預設值，以供日后使用或更改。

如果相機作為可攜式硬碟連接到電腦，則還可以直接從「檔案清單」與資料夾窗格中輕鬆複製相片，因為 ACDSee 旗艦版 能夠檢測到可攜式裝置並在「資料夾」窗格中顯示它。如果不確信相機與電腦的連接方式，請參閱使用 ACDSee 匯入檔案中的「關於可攜式裝置」說明。

有些相機 (如 Canon) 使用「Windows 影像獲取」(WIA) 與電腦通訊。如果裝置使用這些協定，您可以透過在**檔案 | 匯入**選單上單擊**從裝置**進行匯入。ACDSee 旗艦版 會自動偵測這些協定。

要使用「匯入來源」對話框下載相片：

1. 將相機或設備連接到電腦。確認相機已經打開，并且電纜已正確連接到電腦。
2. 請執行以下操作之一：
    - 如果 Windows 的「自動播放」對話框打開，請選擇**使用 ACDSee 匯入圖片**。
    - 如果有多個設備連接到電腦，則請從列表中選擇希望使用的設備，然后單擊**確定**。
    - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 匯入 | 從設備**。
    - 按鍵盤上的 **Alt + G**。
3. 在「匯入來源」對話框中，按下文所述選擇匯入選項。

4. 單擊**匯入**。
5. 要瀏覽匯入的相片，在顯示「匯入完成」對話框時單擊**是**將會開啟一個新的索引標籤，顯示您的結果。如需詳細資訊，請參閱使用 ACDSee 標籤頁瀏覽。


您可能需要 DirectX 9.0c 與 QuickTime 才能從相機下載音頻與視頻文件。

「匯入來源」選項

選擇要匯入的項目

選擇要匯入的項目

您可以透過選擇以下選項之一來控制匯入的項目：

- **新**：僅匯入過去未匯入的文件。
- **全部**：匯入所有文件。
- **自訂**：匯入所選檔案。您可以勾選或取消勾選其對話方塊，以控制要匯入哪些檔案。

查看方式

日期

依檔案的建立日期分組顯示所有檔案。若要取消選擇某個日期，請勾選該日期旁的核取方塊。若要取消選擇所有日期，請取消勾選**所有日期**核取方塊。

文件類型

依檔案類型分組顯示所有檔案。若要取消選擇某個檔案類型，請按一下該檔案類型旁的核取方塊。若要取消選擇所有檔案類型，請取消勾選**所有檔案類型**核取方塊。

查看全部

顯示設備上的所有文件的略圖。

查看所選項

僅顯示已選擇用于匯入的文件。

選擇匯入預設值：

「匯入設置」下拉菜單

顯示最近使用的匯入設置的名稱以便再次使用，或是選擇以下選項之一：

- **當前**：使用當前設置進行匯入。
- **上次使用**：使用上次匯入時的匯入設置。
- **無**：清除所有當前匯入設置。

保存匯入設置

使用名稱保存所有的當前匯入設置，以便再次使用它們。要保存(或編輯)匯入設置，請選擇**保存**圖標，然后輸入新名稱(或是重新保存現有的設置)。

此時匯入設置的新名稱出現在下拉菜單中。

刪除匯入設置

刪除「匯入設置」下拉菜單中當前選擇的已保存匯入設置。

位置

「選擇目標位置」下拉菜單

顯示最近使用的目標位置的名稱以便再次使用，或是選擇以下選項之一：

1. **上次使用**：使用上次匯入時的匯入設置。
2. **無**：清除所有當前目標設置。

「放入子文件夾」下拉菜單

顯示以下預定義的子文件夾選項以供選擇：

- **按名稱排序的單個文件夾**：使用您在「名稱」字段（在選擇此選項后激活）中輸入的名稱來創建新的子文件夾。所有文件都放入使用該新名稱的文件夾。
- **單個文件夾（按今天的日期）**：使用今天的日期作為名稱來創建一個文件夾，并將所有文件放入該文件夾。
- **嵌套的文件夾（按今天的日期）**：根據今天的日期與您在**格式**字段中選擇的格式逐級創建一系列嵌套的文件夾。各文件夾按示例所示創建，并且所有文件都放入最低一級的文件夾。
- **嵌套的文件夾（按文件的日期）**：根據文件的日期與您在**格式**字段（在選擇此選項后激活）中選擇的格式創建多組嵌套的文件夾。文件夾按示例所示創建，并且文件匯入到每個日期的最低一級的文件夾。
- **單獨文件夾（按文件的日期）**：根據各文件的日期和您在**格式**下拉選項中選擇的格式創建單獨文件夾。
- **保留子文件夾名稱**：使用「從磁盤」選項進行匯入時保留現有的文件夾名稱。例如，如果閃存盤或 CD 包含的影像放在一組復雜的子文件夾中，則可以完整地匯入整個文件夾樹。

格式

顯示「嵌套的文件夾」選項（請參閱上文）的日期格式選項。

示例

顯示使用當前設置時將會創建的嵌套文件夾的示例（請參閱上文）。

「備份至」下拉菜單

使用您在**放入**下選擇的子文件夾的精確副本創建文件備份集。

您還可以進行以下操作之一：

- 單擊**瀏覽**，然后瀏覽到現有文件夾，將它用作備份目標位置。
- 單擊**瀏覽**，然后單擊**創建新文件夾**，以創建新的文件夾，將它用作備份目標位置。

若備份副本中已包含了 ACDSee 中繼數據，就不會將匯入過程中添加的任何「編目」設置（IPTC 或 ACDSee 中繼數據）包含在其中。

文件

「重命名文件為」下拉菜單

根據以下預定義的重命名模板在匯入時重命名每個文件：

- **日期/時間 - 文件名**：使用文件的創建日期與時間以及原始的文件名來創建每個文件的名稱。

	• **日期/時間**：使用文件的創建日期與時間創建每個文件的名稱。 • **相機 - 序號**：使用相機名稱與從 1 開始的序號創建每個文件的名稱。 • **日期/時間 - 序號**：使用文件的創建日期與時間以及從 1 開始的序號創建每個文件的名稱。 • **相機 - 文件名**：使用相機名稱與原始的文件名創建每個文件的名稱。 創建并保存自己的重命名模板時，它們也會出現在此列表中供您選擇。
編輯	打開「重命名模板」對話框，在其中您可以創建并保存自己的重命名模板。
「應用中繼數據」下拉菜單	選擇保存的中繼數據預設值的名稱，或選擇「管理預設值」以打開「管理中繼數據預設值」對話框。
自定義	**「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡**：在字段中輸入 ACDSee 與 IPTC 中繼數據以添加到所匯入的文件中。 **「屬性」窗格的「類別」選項卡**：將匯入的文件指定給在此選項卡上選擇的任何類別。您可以選擇多個類別。
自動旋轉影像	自動旋轉影像(如果相機會創建此選項正常工作所需的信息)。
匯入后從來源刪除項目	在匯入後從其原始位置刪除匯入的項目。
高級	
ACDSee 資料庫日期	打開「高級匯入選項」對話框，在其中可以更改文件的日期設置并指定放置 RAW 與 JPEG 文件的位置。 如要設定 ACDSee 旗艦版 資料庫，請將以下內容之一用作檔案日期： • **Exif 日期**：使用相機嵌入到影像中的 EXIF 日期。 • **文件修改日期**：使用文件的上次修改日期。 • **特定日期**：使用透過單擊日歷下拉箭頭選擇的日期。
RAW+JPEG	要指定放置 RAW+JPEG 文件的位置，請選擇以下內容之一： • **將兩者都放入所選的目標文件夾**：將 RAW 和 JPEG 文件都放入您在**「匯入來源」對話框的選擇目標位置**下選擇的文件夾。

- **將 JPEG 放在子資料夾中：**將 JPEG 檔案放在您在匯入對話方塊的 **選擇目的地** 下所選擇的資料夾中。然後以您在 **子資料夾名稱** 欄位中輸入的名稱建立新的子資料夾，當您選擇此選項時，該名稱會啟動。所有 JPEG 檔案都會放入新的子資料夾。
- **將 RAW 放入子資料夾：**將 RAW 檔案放入您在匯入自對話方塊的 **選擇目的地** 下所選擇的資料夾。然後以您在 **子資料夾名稱** 欄位中輸入的名稱建立新的子資料夾，當您選擇此選項時，該名稱會啟動。所有 RAW 檔案都會放入新的子資料夾。

IPTC 字段中的值會反映在其對應的 EXIF 字段中。

從掃描儀匯入相片

您可以使用 ACDSee 掃描影像以及將它們匯入特定的可訪問位置。

要指定所掃描影像的目標位置：

1. 單擊 **工具 | 選項 | 管理模式**。
2. 在「管理」模式頁面的「掃描目標」部分，單擊 **瀏覽文件夾** 按鈕。
3. 在「瀏覽文件夾」對話框中，選擇所掃描影像的目標文件夾。
4. 按 **確定**。

要掃描影像：

1. 在「管理」模式下，單擊 **文件 | 匯入 | 從掃描儀**。
2. 根據需要配置掃描設置。由于掃描對話框由 Windows 控制，因此這些設置會因您的操作系統和 ACDSee 版本而異。
3. 使用「文件夾」窗格導航到您設置為掃描影像目標的位置。

從 CD 或 DVD 匯入相片

您可以使用「匯入來源」對話框或「文件夾」窗格來從 CD 或 DVD 下載相片。在匯入相片之前，您可以瀏覽 CD，并像查看其它文件夾一樣查看它們，然后簡單地將它們復制并貼上到新位置中。

如果使用「匯入來源」對話框，則可以設置子文件夾選項來完好無損地匯入復雜的文件夾結構，包括所有的文件夾名稱。您還可以在匯入文件時整理它們，并同時創建重復的備份文件夾。

要從 CD 或 DVD 匯入相片：

1. 將 CD 或 DVD 插入驅動器。
2. 請執行以下操作之一：
    - 如果 Windows 的「自動播放」對話框打開，請選擇**使用 ACDSee 匯入圖片**。
    - 如果有多個 CD 或 DVD 驅動器連接到電腦，則請選擇要使用的設備，然后單擊**確定**。
    - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 匯入 | 從 CD/DVD**。
3. 在「匯入來源」對話框中，選擇要使用的匯入來源選項，然后單擊**匯入**。
4. 要瀏覽匯入的相片，在顯示「匯入完成」對話框時單擊**是**將會開啟一個新的索引標籤，顯示您的結果。如需詳細資訊，請參閱使用 ACDSee 標籤頁瀏覽。。

從磁盤匯入相片

使用 ACDSee 旗艦版 ，可以輕鬆從任何其他儲存裝置、電腦、網路、隨身碟等匯入相片。事實上，您的電腦能夠映射到的任何裝置都可以。連上可攜式裝置、網路、磁碟機或另一台電腦時，ACDSee 旗艦版 將其看作是可攜式硬碟，您可以使用「資料夾」窗格來瀏覽它及其周圍的內容。您可以只是將檔案複製並貼到 ACDSee 中。

如果磁盤或驅動器中的文件具有復雜的文件夾結構，或是您希望在匯入文件時整理、重命名并備份它們，則「匯入來源」對話框值得使用，它的匯入設置讓您可以同時執行所有這些任務。

要從磁盤匯入相片：

1. 將磁盤連接到電腦。
2. 請執行以下操作之一：
    - 如果 Windows 的「自動播放」對話框打開，請選擇**使用 ACDSee 匯入圖片**。
    - 如果有多個磁盤或驅動器連接到電腦，請選擇要使用的設備，然后單擊**確定**。
    - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 匯入 | 從磁盤**。
3. 在「瀏覽器文件夾」對話框中，瀏覽到文件夾樹中的可移動驅動器或設備，然后單擊**確定**。
4. 在「匯入來源」對話框中，選擇要使用的選項，然后單擊**匯入**。
5. 要瀏覽匯入的相片，在顯示「匯入完成」對話框時單擊**是**將會開啟一個新的索引標籤，顯示您的結果。如需詳細資訊，請參閱使用 ACDSee 標籤頁瀏覽。。

建立重新命名範本

在「匯入來源」對話方塊中，您可以建立、命名並儲存範本，該範本能在每個檔案匯入並放置到硬碟上時賦予它們唯一的名稱。隨後您可以在每次匯入相片時，重新使用該範本。重新命名範本可以在每個新檔案名稱中使用數字序列、自訂文字及檔案特有的資訊。您可以

為不同類型的檔案建立並儲存不同的重新命名範本。例如，您可以替不同的相機或不同的檔案類型使用不同的重新命名範本。

建立重新命名範本：

1. 從「匯入來源」對話方塊中，選擇 **檔案重新命名為**。
2. 從下拉式選單中選擇以下系統範本之一：
    - **日期/時間 - 檔案名稱**：使用每個檔案建立的日期與時間以及原始檔案名重新命名檔案。
    - **日期/時間**：使用每個檔案建立的日期與時間重新命名檔案。
    - **相機 - 序號**：使用相機名稱與序號重新命名檔案。
    - **日期/時間 - 序號**：使用每個檔案建立的日期與時間以及序號重新命名檔案。
    - **相機 - 檔案名**：使用相機名稱與每個檔案的原始檔案名重新命名檔案。
3. 要建立自己的重新命名範本，或新增到系統範本，請單擊**編輯**。
4. 在「重新命名範本」對話框中，從下表所述的選項中進行選擇。
5. 點擊 **確定**。

如果勾選 **跳過視訊與音訊檔** 核取方塊，則重新命名過程將不會重新命名視訊與音訊檔。

「重新命名範本」選項

系統範本下拉列表	單擊下拉列表以選擇不同的預定義系統範本。
新建重新命名範本 	單擊以打開「新建重新命名範本」對話框，從中您可以輸入自己的重新命名範本的名稱。給重新命名範本賦予清楚表明計劃如何使用範本或名稱將包含何類資訊的名稱。例如**相機名稱_攝影師**。 單擊 **儲存** 時，新範本的名稱會新增到系統範本的下拉式選單中。
刪除 	刪除下拉列表中當前選擇的重新命名範本，但不能刪除的預定義系統範本除外。
重新命名範本	使用該欄位建立重新命名範本。您可以輸入攝影師的姓名並在範本的各個元素之間輸入下劃線，以使它更易於閱讀。 使用以下占位符以確保每個檔案名是唯一的： • 插入 *。檔案重新命名後，* 將替換為原始檔案名。 • 插入 #。檔案重新命名後，# 將替換為序號。如果檔案眾多，請輸入多個 ##。例如，如果輸入 ###，則重新命名的第一個檔案編號為 001，下一個為 002，依此類推。如果檔案超過 1000 個，請輸入 ####。 • 插入中繼數據占位符 <>，則這對括號內的數據替換為選擇的任何數據。例如，如果選擇<相機型號>，則相機的型號被插入每個檔案名中。
插入中繼數據	單擊以打開「選擇屬性」對話框，從中您可以從很長的中繼數據列表中進行選擇以插入到範本中。
示例	在將占位符輸入或新增到「重新命名範本」欄位中的同時會進行更新，顯示重新命名範本的外觀示例。
跳過視訊與音訊檔案	在重新命名過程中跳過視訊與音訊檔案。

匯入 Lightroom 資料庫

您可以使用 Adobe Lightroom 資料庫匯入器將您的集合、關鍵詞、評級和顏色標簽從 Lightroom 匯入到 ACDSee。您的關鍵詞層次結構在匯入時將不受它們是否會嵌入到選擇匯入的影像中影響。

您無法匯入智慧集合或 Lightroom CC 目錄，僅能匯入 Lightroom Classic 目錄。

您無法在 Lightroom 打開時開始匯入。

如果您在 ACDSee 旗艦版 中集合的層次結構與 Lightroom® 中的層次結構相同，則這些集合將合併。

要匯入您的 Lightroom 資料庫：

1. 在「管理」模式下，選擇**工具 | 資料庫 | 匯入 | Lightroom 資料庫**。
2. 在 Adobe Lightroom 資料庫匯入器中，按**下一步**。
3. 勾選您要匯入 ACDSee 的資料庫資訊核取方塊，包括評級、標籤、集合以及關鍵字。
4. 使用「位置」字段旁邊的「瀏覽」按鈕導航至 Lightroom 資料庫文件的位置。

   默認情況下，該字段顯示 Lightroom 存儲其資料庫的默認位置，因此您只需瀏覽是否已移動資料庫

5. 按**下一步**。
6. 檢查摘要以確保顯示的信息正確無誤。如果發現錯誤，請使用「后退」按鈕返回上一頁進行更正。
7. 按**下一步**。已成功完成的項目旁將顯示綠色復選標記，失敗的項目旁將顯示紅色十字標記。
8. 按**完成**。

Lightroom 是 Adobe Inc. 的注冊商標。

使用移動設備上的影像

您可以使用 ACDSee 在手機上訪問、瀏覽、查看、刪除、復制和貼上影像。要編輯或沖印移動設備上的影像，您需要將它們復制到本地文件夾。

要使用 ACDSee 訪問手機上的影像：

確保您的移動設備已啟用文件共享。

1. 插入手機后，打開 ACDSee。
2. 在「管理」模式下，使用「文件夾」窗格，瀏覽到「此電腦/電腦」下的手機。
3. 使用「文件夾」窗格或「文件列表」窗格，瀏覽到您的影像。它們通常存儲在名為 DCIM 的文件夾下。

ACDSee 在「屬性」窗格中顯示設備提供的文件信息。

要查看您的手機中的影像：

在「文件列表」窗格中，雙擊該影像。

您可以使用「膠片」瀏覽文件夾中的影像。

要在 ACDSee 中將手機中的影像復制到另一個文件夾：

在「檔案清單」窗格中，選擇影像並執行下列其中一項：

- 鼠標右鍵單擊并選擇**復制**。瀏覽至另一個文件夾，鼠標右鍵單擊并選擇**貼上**。
- 鼠標右鍵單擊并選擇**復制到文件夾...**。在「復制到文件夾」對話框中，選擇目標文件夾并單擊**確定**。
- 轉至**編輯 | 復制**，或按 **Ctrl + C**。然后在目標文件夾轉至**編輯 | 貼上**，或按 **Ctrl + V**。

要使用 ACDSee 刪除手機中的影像：

可能需要更改移動設備上的設置才能使用 PC 刪除文件。

在「檔案清單」窗格中，選擇影像並執行下列其中一項：

- 鼠標右鍵單擊并選擇**刪除**。
- 按 **DEL** 鍵。
- 轉至**編輯 | 刪除**。

在「文件列表」窗格中瀏覽文件

「文件列表」窗格是占據「管理」模式窗口中心的大窗格。「文件列表」窗格顯示當前所選文件夾的內容、最新搜索的結果，或是與選擇性瀏覽準則匹配的文件與文件夾。「文件列表」窗格總是處于可見狀態，無法隱藏或關閉。

默認情況下，文件在「文件列表」窗格中顯示為略圖。不過，可以將「文件列表」窗格視圖從略圖更改為詳細信息、列表、圖標、平鋪或膠片。您可以根據名稱、大小、屬性及其它信息給文件排序。您還可以使用過濾器來控制在「文件列表」窗格中顯示哪些文件。

使用「文件列表」窗格

「文件列表」窗格分為三個部分：「內容」欄、「文件列表」下拉菜單與「文件列表」工具欄。略圖上出現的重疊圖標使您可以對影像或文檔進行評級、標記與添加標簽，另外還提供附加信息，如文件是否已處理或添加地理標記。

內容欄

「內容」欄位于「文件列表」窗格頂部，它描述當前正在瀏覽的內容。使用「文件夾」窗格時，「內容」欄將顯示正在瀏覽的一個或多個文件夾的路徑，如下例所示：



如果正在使用「編目」窗格按照類別或評級瀏覽文件，「內容」欄將顯示所選的類別，如下例所示：



使用「日歷」窗格瀏覽時，「內容」欄還顯示日期范圍；使用「搜索」窗格瀏覽時，則顯示搜索準則的摘要。

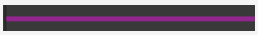
文件列表下拉列表

濾鏡	顯示過濾選項列表，如評級與類別。您還可以選擇「高級過濾器」，并創建自定義的過濾器。
組	顯示文件屬性列表，這些屬性可以用于在「文件列表」窗格中組合文件。
排序	顯示文件屬性列表，這些屬性可以用于在「文件列表」窗格中給文件排序。
檢視	顯示在「文件列表」窗格中查看文件時可供使用的查看選項列表。
選擇	顯示文件選擇選項的列表。

「文件列表」工具欄

	**添加到影像筐**	將所選影像添加到影像筐。
	**向左旋轉**	向左旋轉所選影像。
	**向右旋轉**	向右旋轉所選影像。
	**比較影像**	在「比較影像」中打開所選的影像。
	**自動前進**	開啟「自動前進」功能，可在新增標籤、評級、標籤、類別或關鍵字的同時，快速瀏覽影像。
	**「縮放」滑塊**	控制「文件列表」窗格中略圖的大小。拖動滑塊以調整略圖。
	**相片**	將所選資料夾的內容顯示為縮圖。
	**清單檢視**	將所選資料夾的內容顯示為檔案清單。

重疊圖標

圖標	名稱	描述	說明
	**聲音/播放聲音**	如果文件包含嵌入的或關聯的音頻，則顯示此圖標。如果單擊聲音圖標并且內嵌的聲音開始播放，則會出現第二個圖標。	用鼠標左鍵單擊以播放內嵌音頻。
	**評級**	如果檔案已經在 ACDSee 旗艦版 資料庫中評級，則顯示此圖示。	
	**顏色標簽**	如果已向文件指定了顏色標簽，則顯示此圖標。	
	**嵌入掛起**	如果檔案包含儲存在 ACDSee 旗艦版 資料庫中但尚未寫入檔案的 ACDSee 中繼資料，則顯示此圖示。	鼠標右鍵單擊并選擇兩個選項之一： • **嵌入 ACDSee 中繼數據**：將中繼數據寫入文件。 • **清除嵌入掛起圖標...**：清除此重疊圖標，但不將中繼數據寫入文件。
	**文件格式**	顯示文件格式。	單擊鼠標左鍵以在「屬性」窗格的「文件」選

圖標	名稱	描述	說明
			項卡上顯示「文件信息」、「影像屬性」和「EXIF 中繼數據」(摘要)。
	**類別**	如果文件已經歸類，則顯示此圖標。	單擊鼠標左鍵以打開「屬性」窗格的「整理」選項卡上的「類別」部分。
	**集合**	如果文件已添加至集合，則顯示此圖標。	
	**快捷方式**	如果項目是指向另一個文件的快捷方式，則顯示此圖標。	
	**離線**	如果文件存儲在離線設備中，則顯示此圖標。	
	**排除的項目**	如果檔案已經從 ACDSee 旗艦版 資料庫中排除，則顯示此圖示。	
	**標記的項目**	如果文件已標記，則顯示此圖標。	
	**未標記項目**	如果文件尚未標記，則顯示此圖標。	
	**已添加地理標記的項目**	如果檔案已含地理標	單擊鼠標左鍵以打開「地圖」

圖標	名稱	描述	說明
		記，則顯示此圖示。	窗格。
	**自動旋轉**	如果文件已自動旋轉，則顯示此圖標。	單擊鼠標左鍵以永久旋轉原影像并更新 EXIF 信息。
	**已沖印**	如果文件已沖印，則顯示此圖標。	
	**已編輯**	如果文件已編輯，則顯示此圖標。	
	**快照**	如果文件具有沖印快照，則顯示此圖標。	在「檢視」模式下打開影像并單擊**快照**按鈕可查看保存的快照。

更改疊加圖標可見性

您可以更改疊加圖標是否可見、是否顯示為彩色以及哪些圖標顯示為彩色。

要更改疊加圖標可見性

在「管理」模式下，從「文件列表」窗格頂部請執行以下操作之一：

- 單擊**檢視 | 切換重疊模式**以控制重疊圖標是不可見、顯示為灰度還是彩色。單擊 **(])** 鍵以在可見模式間切換。
- 單擊**檢視 | 高光疊加**以選擇顯示為彩色的圖標。單擊 **([)** 鍵以在可用選項間切換。

請注意，這并不適用于所有重疊圖標。如需更多地控制可見圖標，請參閱設置「略圖信息」選項。

最大化「文件列表」窗格

要盡量利用可用的屏幕空間，可以選擇最大化「文件列表」窗格并隱藏「管理」模式的其余窗格。「管理」模式窗口中仍然可見的部分只剩下「文件列表」窗格以及當前正在使用的工具欄。

要最大化「文件列表」窗格：

1. 單擊**檢視 | 最大化文件列表**。
2. 要只顯示「文件列表」窗格及其工具欄，請單擊**檢視 | 全屏幕**。
3. 單擊右上角的**關閉全屏幕**按鈕以返回到「管理」模式。

創建與管理文件

您可以使用「文件列表」窗格創建、刪除及重命名文件。

要創建新影像：

您可以創建新的空白影像。

1. 在「管理」模式中，前往 **檔案 | 新 | 影像...**，或者在「編輯」模式中，前往 **檔案 | 新影像...**。
2. 在「新建影像」對話框中，輸入影像的名稱和尺寸。您還可以使用下拉菜單自定義測量單位。

   您的寬度或高度設置都不能超過 6,000 素。

3. 從「縱橫比」旁邊的下拉列表中選擇縱橫比。您可以使用**自定義**選項定義自己的比率。您也可以透過在下拉菜單中選擇比率并按**刪除** 按鈕來刪除它們。
4. 使用「分辨率」旁邊的「點/英寸」字段指定分辨率。
5. 從「背景內容」下拉式清單中，選擇影像背景的色彩，或勾選「使用透明背景」核取方塊。
6. 從「位深」下拉列表中，選擇影像是 32 位還是 64 位。
7. 按**確定**。新影像將以 .acdc 格式打開。

可以透過按一下儲存圖示、輸入名稱並按一下確認，來將新的影像設定設為預設值。

要管理您的文件：

請執行以下操作之一：

要刪除文件，請在「文件列表」窗格中用鼠標右鍵單擊文件，然后從上下文菜單中選擇**刪除**，或按 **Delete** 鍵。

要重命名文件，用鼠標右鍵單擊文件，然后從上下文菜單中選擇**重命名**，或按 **F2**。您也可輸入文件夾的新名稱，然后按 **輸入** 鍵。

使用「文件夾」窗格瀏覽

「文件夾」窗格顯示電腦上全部文件夾的目錄樹，樣式與「Windows 資源管理器」中相同。透過在「文件夾」窗格中選擇一個或多個文件夾，可以在文件列表窗格中顯示它們的內容。

「文件夾」窗格還會將您的雲同步驅動器顯示為節點，允許您像任何其他文件夾一樣瀏覽雲內容。

您還可以使用「文件夾」窗格為最喜歡的文件、文件夾或應用程序的創建快捷方式。然后就可以在「快捷方式」窗格中快速訪問特定的文件，而不必再去搜索。

無論何時使用「資料夾」窗格來瀏覽資料夾，ACDSee 旗艦版 資料庫都會給該資料夾中的任何影像、文件或媒體檔案編制目錄。

要打開或關閉「文件夾」窗格：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 文件夾**。

連接可移動設備(如大容量存儲設備或數碼相機)時，「文件夾」窗格將該設備顯示為另一個驅動器，并自動為它指定一個盤符。

透過單擊「文件夾」窗格中的盤符，可以訪問該驅動器及其內容。

選擇多個文件夾

「輕鬆選擇」列是「資料夾」與「編目」窗格左側的指示器，外觀就如同：。您可以使用「輕鬆選擇」列來選擇多個資料夾、類別或評級，並在「檔案清單」窗格中顯示它們的內容。

要使用「輕松選擇」欄：

在「文件夾」窗格中，選擇包含要顯示的內容的每個文件夾左側的指示器。

您還可以透過「選擇性瀏覽」窗格來使用「輕松選擇」欄。

創建與管理文件夾

您可以使用「文件夾」與「文件列表」窗格在硬盤上創建、刪除、重命名及移動文件夾，以幫助整理文件。

要管理文件夾：

1. 在「文件夾」窗格中，瀏覽到希望添加、刪除或重命名文件夾的地方。
2. 請執行以下操作之一：
    - 要創建文件夾，請單擊**文件 | 新建**，然后選擇**文件夾**。輸入新文件夾的名稱，然后按 **輸入** 鍵。
    - 要刪除文件夾，請選擇文件夾并按 **Delete** 鍵。
    - 要重命名文件夾，請使用鼠標右鍵單擊要重命名的文件夾，然后選擇**重命名**。輸入文件夾的新名稱，然后按 **輸入** 鍵。

無法重命名只讀文件系統(如 CD-ROM)上的任何驅動器或文件夾。

使用 ACDSee 分頁瀏覽

在 **管理模式** 中的 ACDSee 分頁允許您在單一視窗中開啟和管理多個資料夾、搜尋結果等。您可以輕鬆地在新分頁中開啟資料夾，保留搜尋結果以供稍後參考，並進行多次搜尋，依需要在分頁間切換。

在 **管理模式** 下操作資產時，您最多可以開啟 **25** 個不同的分頁。

啟動行為

要設定 **啟動行為**，請前往 **工具 | 選項**，然後選擇 **管理模式**。

您可以設定 ACDSee 以四種啟動行為之一啟動：

- **開啟 ACDSee 首頁**：啟動時顯示 ACDSee 首頁。
- **開啟起始資料夾**：在新分頁中開啟您指定的起始資料夾。也決定新分頁的起始位置。
- **重新開啟最後使用的分頁**：重新開啟您關閉 ACDSee 前使用的最後活動分頁。
- **重新開啟所有先前分頁**：恢復關閉應用程式前所有已開啟的分頁。

管理 ACDSee 分頁

開啟指向起始資料夾的新分頁

要開啟指向起始資料夾的新分頁，請執行下列其中一項操作：

- 點擊目前可見分頁右側的 **+**。
- 右鍵點擊分頁列並選擇 **新分頁**，或按 **Ctrl + T**。
- 右鍵點擊任一資料夾並選擇 **在新分頁中開啟**。

首頁資料夾可在管理模式選項中變更。參見 設定管理模式選項。

開啟指向特定資料夾的新分頁

要開啟指向特定資料夾的新分頁，請執行下列其中一項操作：

- 右鍵點擊資料夾並選擇 **在新分頁中開啟**。您可以從檔案清單窗格和資料夾窗格以此方式開啟資料夾。
- 以滑鼠中鍵點擊資料夾。
- 右鍵點擊分頁列並選擇 **複製**，或按 **Alt + D**。這會複製目前選取的分頁。

關閉分頁

關閉單一分頁

當開啟多個分頁時，可透過下列任一方式關閉單一分頁：

點擊分頁上的 **X**。	當兩個或以上分頁開啟時顯示。
以滑鼠中鍵點擊分頁。	關閉被點擊的分頁。
右鍵點擊分頁並選擇 **關閉分頁**，或按 **Ctrl + W**。	關閉目前選取的分頁。

關閉多個分頁

當開啟多個分頁時，可透過下列任一方式關閉多個分頁：

右鍵點擊分頁並選擇 **關閉其他分頁**。	關閉除選取分頁外的所有分頁。
右鍵點擊分頁並選擇 **關閉左側分頁**。	關閉選取分頁左側的所有分頁。
右鍵點擊分頁並選擇 **關閉右側分頁**。	關閉選取分頁右側的所有分頁。

管理模式 會始終保留至少一個分頁開啟。

分頁導覽

可使用鍵盤快速導覽分頁：

啟用 **下一個分頁**	按 **Ctrl + Page Down** 或 **Ctrl + Tab**。
啟用 **上一個分頁**	按 **Ctrl + Page Up** 或 **Ctrl + Shift + Tab**。

在分頁間傳送檔案

您可以將檔案拖放到其他分頁，選取要移動的資產，將其拖到目標分頁並短暫停留以切換至該分頁，然後放入檔案清單中。

管理 ACDSee 分頁中的窗格與選項

在 **管理模式** 中，許多選項和窗格可在每個分頁獨立自訂。這包括 **篩選、群組** 和 **檢視** 選項，以及 **資料夾、目錄、行事曆** 和 **進階搜尋** 窗格。開啟新分頁時，其選項和窗格會從先前選取的分頁複製。當 ACDSee 關閉時，所有分頁會關閉，但程式會在重新啟動時從最後活動的分頁還原選項。

使用 ACDSee 分頁進行搜尋

搜尋在分頁中進行，允許您透過開啟新分頁繼續工作來保留結果。您可以隨時輕鬆返回原始搜尋分頁。在 **進階搜尋**、**目錄** 或 **行事曆** 窗格中的搜尋，以及窗格內的選取項目，都針對每個分頁獨立—可進行多次搜尋和跨分頁比較。

使用 Microsoft OneDrive™

您可以直接從照片工作室中使用 Microsoft OneDrive™，讓您可以存取所有的照片而無需遷移。

本地和雲端存取：

在 OneDrive™ 中瀏覽時，您將有選擇檔案是否自動下載至您的電腦，或仍儲存在雲端的選項。

檔案內容功能表：

按一下位於資料夾窗格中的 OneDrive™ 資料夾，或任何個別檔案，都會出現下列內容功能表選項：

- **永遠保留在此裝置上**：此選項會告訴選取的檔案或資料夾，在您的電腦上下載和保留本機複本。
- **釋放空間**：此選項會告訴 OneDrive™ 不要下載選取的檔案或資料夾，並移除任何本機複本。這會限制可見的資料，但會釋放您電腦上的空間。

OneDrive™ 將以三種方式儲存和顯示檔案：

- **本機**：檔案有一個未填入的綠色勾選圓圈，表示它們已從 OneDrive™ 暫時下載至您的電腦。OneDrive™ 可能在稍後同步回雲端時自動卸載檔案。
- **永遠本機**：檔案有一個填入的綠色勾選圓圈，表示它們已設定為永遠保留在此裝置上。當與伺服器同步時，OneDrive™ 將保留該檔案的本機複本，以確保該檔案始終可在您的電腦上使用。
- **雲端**：檔案有一個雲端圖示，表示它們目前只存在於雲端中，可供下載/檢視。

雲端檔案會在進入檢視、開發或編輯模式時自動下載。當存取大型檔案時，如果仍在下載，切換模式或在檔案間切換可能會比通常慢。

OneDrive™ 狀態欄：

您可以以各種方式檢視您在 OneDrive™ 中的檔案狀態：

在管理模式中，您將自動在縮圖檢視、磚塊檢視和縮圖檢視中看到檔案狀態。縮圖和詳細資料檢視和詳細資料檢視可以添加 OneDrive 狀態。

要將 OneDrive 狀態添加到縮圖和詳細資料或詳細資料：

1. 按一下您的影像檔案上方的「檢視」，並選擇「縮圖和詳細資料」或「詳細資料」。
2. 按一下詳細資料標題列，然後選擇「選擇詳細資料...」。
3. 按一下「檔案屬性」，然後「OneDrive 狀態」，並按一下「加入 →」按鈕。
4. 選擇「確定」。


清單和圖示檢視不會顯示 OneDrive 狀態。

對 OneDrive™ 上的檔案檢視和嵌入元資料

EXIF 和 IPTC 元資料在檔案下載至您的電腦之前是不可見的。

您仍可以將新的 ACDSee 元資料添加到僅存在於雲端的檔案中。

如果您想要將 ACDSee 元資料嵌入檔案，請參閱嵌入 ACDSee 元資料至檔案。

將檔案移至 OneDrive™：

選取一個或多個位於 OneDrive™ 之外的檔案，並按一下右鍵以開啟內容功能表，然後選擇 **移至 OneDrive**。檔案將被移至您的 OneDrive™ 根目錄。


如果您同時連接了個人和商業 OneDrive™，您將可以從兩者中選擇。

按日期或事件瀏覽文件

透過「日歷」窗格，可以使用同每個文件關聯的日期來瀏覽影像、文檔與媒體文件集。「日歷」窗格包含「事件」、「年份」、「月份」、「日期」視圖以及「相片日歷」，后者會顯示一個月內每天的略圖。在「日歷」窗格中可以單擊任何日期來顯示同該日期關聯的文件的列表。

要打開「日歷」窗格：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 日歷**。

此時「日歷」窗格在左側打開，并有「文件夾」與「編目」這兩個窗格選項卡。


如果沒有瀏覽過包含影像檔案的資料夾，或者沒有使用過「檔案編目精靈」對影像檔案進行過編目，使它們進入 ACDSee 旗艦版 資料庫，「行事曆」窗格中將不會顯示任何影像檔案。


如果使用「相片日歷」，則只有在該月份的特定日子上有相片時，您才會看到略圖。對于沒有相片的日期，則為空白。

「日歷」窗格視圖選項

事件視圖	從「日歷」窗格切換到「事件」視圖。在「事件」視圖中，僅可以看到存在影像、文檔或媒體文件的那些月份。在月份的旁邊，可以看到存在影像、文檔或媒體文件的一些日期。展開月份可以查看這些日期以及這些日期對應的影像數。您可以給「事件」視圖中的日期添加描述與略圖來幫助記憶事件。
年份視圖	從「日歷」窗格切換到「年份」視圖。在「年份」視圖中，可以看到一系列表格。每個表格代表特定的年份。在年份旁邊，可以看到與該年份關聯的影像、文檔或媒體文件數。影像、文檔或媒體文件存在的月份會突出顯示。
月份視圖	從「日歷」窗格切換到「月份」視圖。在「月份」視圖中，可以看到一系列表格。每個表格代表特定的月份。在月份旁邊，可以看到與該月份關聯的影像、文檔或媒體文件數。存在影像、文檔或媒體文件的日期會突出顯示。
日期視圖	從「日歷」窗格切換到「日期」視圖。在「日期」視圖中，可以看到一系列表格。每個表格代表特定的日期。在日期旁邊，可以看到與該日期關聯的影像、文檔或媒體文件數。存在影像、文檔或媒體文件的時間會突出顯示。
相片日歷	從「日歷」窗格切換到「相片日歷」。在「相片日歷」中，您可以看到一個月份，對于存在相片的任何日期，還可以看到略圖。如果將光標懸停在某個略圖上，則會打開一個彈出式窗口，顯示頭四個影像。單擊略圖時，該日期中的所有圖片便都顯示在「文件列表」中。屬于該月份的相片總數顯示在日歷的右上角。拖動標題欄可以讓此窗口浮動在另一個螢幕 上，拖動角落可以調整其大小，使略圖更大或更小。
選項	使用「日歷」窗格選項指定要使用哪個日期來整理文件。例如，您可以快速更改設置，以便按如下方式顯示相片： • ACDSee 旗艦版 資料庫為檔案編目的日期 • 拍攝影像的日期 • 修改文件的日期(默認情況下，文檔按修改日期排序。) • 文件加載到電腦的日期 選擇「選項」以打開「日歷」對話框，在其中設置過濾選項，選擇一周的起始日，以及設置時鐘格式。

	目錄	打開事件日期列表。 僅在「事件」視圖中可用。

在「活動檢視」以外的所有檢視模式中，您可以使用 **Shift + 向左鍵**或 **Shift + 向右鍵**在含有影像的日期間瀏覽。例如，在「月份檢視」中，若您曾在八月、九月和十一月拍攝照片，只要使用 **Shift + 向右鍵**，即可跳過空無內容的十月。

在「事件」視圖中添加描述與略圖

您可以給「事件」視圖中的日期添加描述與略圖來幫助記憶事件。

可以用鼠標右鍵單擊日歷標題欄并選擇**浮動**以將窗格移動到新位置。

要給「事件」視圖中的日期添加描述：

1. 展開月份以查看存在影像、文檔或媒體文件的日期。
2. 單擊**在此處輸入事件描述**，并使用新的描述替換掉突出顯示的文字。
3. 按 **輸入** 或單擊描述區域外部。此時會保存描述。

要在「事件」視圖或「相片日歷」中選擇特定的略圖：

1. 展開月份以查看存在影像、文檔或媒體文件的日期。
2. 在「文件列表」窗格中，單擊某個日期以顯示影像、文檔或媒體文件。
3. 單擊并拖動影像、文檔或媒體文件，并將它拖動到該日期的略圖區

   釋放鼠標按鈕時略圖會保存下來。透過使用鼠標右鍵單擊略圖并選擇**還原默認略圖**，可以重設默認的略圖。

要在「事件」視圖中瀏覽很長的日期列表：

1. 要展開與折疊特定的組，單擊組標題左側的 **+/-** 號。
2. 要展開與折疊所有的組，使用鼠標右鍵單擊組標題，并選擇**打開所有組**或**關閉所有組**。
3. 要在多個組之間滾動，請單擊「文件列表」滾動條底部的**下一組**與**上一組**按鈕。
4. 在「日歷」窗格滾動條的底部，單擊**目錄**按鈕并選擇某個日期。

瀏覽收藏夾文件

您可以創建所收藏文件的快捷方式，以便輕松訪問。

訪問「快捷方式」窗格

單擊**窗格 | 快捷方式**。

創建快捷方式

在「快捷方式」窗格中，您可以創建文件夾與文件的快捷方式，甚至可以直接執行可執行文件。同文件夾類似，「收藏夾」快捷方式也可以復制、重命名、移動或刪除。您甚至可以在 ACDSee 內使用可執行文件快捷方式來啟動另一個應用程序。透過將文件、文件夾或可執行文件直接從「文件列表」窗格拖動到「快捷方式」窗格，也可以創建快捷方式。

要將文件添加至「快捷方式」窗格：

1. 在「文件列表」窗格中，選擇文件、文件夾或可執行文件。
2. 請執行以下操作之一：
    - 使用鼠標右鍵單擊所選項目，然后選擇**添加到快捷方式**。
    - 單擊**文件 | 添加到快捷方式**。
3. 給新的快捷方式輸入名稱，然后單擊**確定**。

創建新文件夾

您可以在「快捷方式」窗格中創建文件夾或整個目錄樹，以幫助整理收藏夾。

要創建新文件夾：

1. 在「快捷方式」窗格中，使用鼠標右鍵單擊「快捷方式」文件夾，或先前創建的文件夾，然后選擇**新建 | 文件夾**。
2. 輸入文件夾的名稱，然后按 **輸入** 鍵。

如果移動作為快捷方式的文件或文件夾，則會斷開鏈接，并且快捷方式不再可用。

刪除快捷方式或文件夾

您可以在「快捷方式」窗格中刪除快捷方式或文件夾。

要刪除快捷方式或文件夾：

在「快捷方式」窗格中，使用鼠標右鍵單擊快捷方式或文件夾，然后依次單擊**刪除**、**是**，確認您要刪除該快捷方式或文件夾。

瀏覽 RAW 檔案

由於 RAW 檔案與負片類似，所以在顯示之前必須先進行沖印或處理。如果必須沖印完所有的 RAW 檔案才能瀏覽相片，極為不便。由於 ACDSee 旗艦版 會為您做一些基本的處理，所以在 ACDSee 旗艦版 中無需沖印 RAW 檔案即可瀏覽相片。

如果 RAW 檔案中內嵌有相片的縮圖，ACDSee 旗艦版 則會在「管理」模式下顯示。有時候，內嵌縮圖的品質不佳，因此 ACDSee 旗艦版 最初會在「管理」模式下顯示內嵌縮圖，然後再建立並顯示較高品質的縮圖。如果您檢視視窗底部的「狀態」列，則可以看到這一過程。

如果您發現顯示較高品質的縮圖需要太長時間，可以關閉該選項。(在「管理」模式下，點擊 **工具 | 選項**，選擇 **檔案列表**，然後取消勾選 **產生高品質縮圖** 核取方塊。) 如果 RAW 檔案中沒有內嵌相片的縮圖，則會 ACDSee 旗艦版 快速建立高品質的縮圖以供在「管理」模式下顯示。

關閉 **產生高品質縮圖**選項時，會提高顯示速度，但會降低 RAW 影像縮圖的精確度。

ACDSee 旗艦版 也會搜尋資料庫，以查看是否已沖印 RAW 檔案。如果找到 RAW 檔案的沖印設定，則會使用這些設定來在「管理」模式下顯示準確的縮圖。

一旦產生後，縮圖會儲存在 ACDSee 旗艦版 資料庫中，以加快檢索和顯示時間，以便日後瀏覽。

AI 關鍵字

AI 關鍵字為您提供了另一個方法角度，從而消除了圖像搜尋中的猜測。運行時，AI 關鍵字會根據最適合您的圖像的關鍵字自動將關鍵字套用到您的圖像。例如，海岸線照片可能包含“水域”、“雨傘”或“海灘”，這取決於照片中出現的元素。

AI 功能在您的 GPU 上運行需要 DirectX 12 功能等級 12_0 或更高。您可以透過執行 dxdiag.exe 工具並查看「顯示」標籤，或查詢裝置的官方規格來確認 GPU 支援等級。如果您的 GPU 未達到要求，AI 功能仍可使用 CPU 運行。

ACDSee 會在您瀏覽時自動將檔案資訊和縮圖新增至資料庫。此過程稱為編目。一旦您瀏覽的資料夾完成編目，ACDSee 即會開始偵測影像中的 AI 關鍵字。當您開啟其他資料夾時，ACDSee 會優先掃描最近瀏覽過的資料夾中的 **AI 關鍵字**，將它們放在佇列的前端，然後再繼續處理其餘的影像。您可以在 活動管理員 的 **閒置活動** 部分檢視掃瞄進度。您可以在預設的應用程式右側找到 **活動管理員 窗格**，按下 **Ctrl + Shift + 6** 或移至 **窗格 | 活動管理員**。ACDSee 會繼續掃描，直到 **AI 關鍵字** 完成，或手動暫停或關閉為止。

使用 AI 關鍵字

預設情況下，首次執行 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 時將啟用 **AI 關鍵字**。當您瀏覽映像時，**AI 關鍵字**將自動執行並偵測所有影像的關鍵字。

您也可以透過執行以下操作來手動執行**AI 關鍵字：**

選擇影像後點選**AI| AI 關鍵字 | 運行 AI 關鍵字**。

掃描 AI 關鍵字：

在右下角，您將看到排隊等待掃描的圖像數量的顯示。您可以將滑鼠懸停在此顯示上以查看包含目前正在掃描的檔案名稱的工具提示。

如果您的佇列變得太大並且您希望重置它，請右鍵單擊顯示器並從上下文選單中選擇**清除AI 分析佇列**，或選擇 **AI | 清除人工智慧 分析隊列**。然後您可以瀏覽到您想要掃描的特定照片。

在您瀏覽過的資料夾上執行**AI 關鍵字** 後，您可以在目錄窗格 ‹中查看偵測到的關鍵字，以及屬性窗格的「組織」標籤。

「屬性」窗格也可以掃描所選影像上的 AI 關鍵字。在「管理」模式下選擇影像將導致「屬性」窗格覆蓋佇列並立即掃描所選影像。

啟用或停用 AI 關鍵字：

選擇**工具 | 選項 | AI 關鍵字**並選取或取消選取**自動偵測影像中的關鍵字**複選框。

刪除所選影像上的 AI 關鍵字：

您可以刪除在「管理」模式下選擇的影像上的**AI 關鍵字**資料。

1. 在「管理」模式下，選擇一張或多張影像。
2. 選擇**AI | AI 關鍵字 | 刪除 AI 關鍵字**，或用滑鼠右鍵按一下圖片，選擇 **AI 功能 | AI 關鍵字 | 移除 AI 關鍵字**。

這些圖像將保持標記為已掃描關鍵字，並且 **AI 關鍵字** 不會重新掃描它們，除非由**運行 AI 關鍵字** 觸發 指令，或啟用重新執行AI 關鍵字的選項.

要在選定的映像上重新運行 AI 關鍵字：

您可以強制**AI 關鍵字**在「管理」模式下重新掃描選定的影像。

1. 在「管理」模式下，選擇一張或多張圖片。
2. 選擇**AI | AI 關鍵字 | 運行 AI 關鍵字**，或用滑鼠右鍵按一下圖片，選擇 **AI 功能 | AI 關鍵字 | 執行 AI 關鍵字**。

在目錄窗格中搜尋 AI 關鍵字：

您可以在**目錄窗格中排序和查看其層次結構中的所有AI 關鍵字** 。透過點擊清單中所需的關鍵字，快速搜尋分配給某些關鍵字的照片。父關鍵字(例如 **建築**)將包含所有子關鍵字照片，例如分配了關鍵字 塔的照片。按一下**+**開啟一個群組，然後選擇一個子關鍵字以進一步縮小範圍。您也可以在快速搜尋列和高級搜尋窗格 。

在「組織」標籤中使用 AI 關鍵字：

AI 關鍵字可以從「屬性」窗格中的「組織」標籤中檢視和組織。AI 關鍵字組將填入已為所選影像偵測到的關鍵字。

選擇 AI 關鍵字：

有 6 種方法可以在檔案樹中選擇或取消選擇**AI 關鍵字**。

- **左鍵點選**：左鍵點選關鍵字將選擇該**AI 關鍵字**。只需左鍵單擊即可單擊任何其他選擇，將取消選擇當前關鍵字，並選擇新關鍵字。
- **Ctrl 點選**：按住 CTRL 並左鍵點選關鍵字將選擇該**AI 關鍵字**。如果有其他已選擇關鍵字，這會將其新增至選擇。按住 CTRL 的同時再次點擊某個選項將會從目前選項中取消選擇該關鍵字。
- **Shift 點選**：按住 SHIFT 並左鍵點選關鍵字將選擇該**AI 關鍵字**。如果您已經選擇了關鍵字，這將添加最後選擇的關鍵字和最近選擇的關鍵字之間的所有關鍵字。
- **簡易選擇欄**：在每個**AI 關鍵字**的左側，有簡易選擇欄  可以左鍵點選。左鍵點擊輕鬆選擇欄將水平旋轉其圖示並選擇與其對齊的關鍵字。您可以單擊任何輕鬆選擇欄來根據需要新增/刪除選擇。
- **全選**：點選**下方的全選**  **AI 關鍵字**樹選擇所有**AI 關鍵字**。
- **清除選擇**：點擊**下方的清除選擇**  **AI 關鍵字**樹取消選擇所有**AI 關鍵字**。

如果只有部分選擇包含AI 關鍵字，則 AI 關鍵字 將以斜體顯示。否則，**AI 關鍵字** 將採用標準字體樣式。

將 AI 關鍵字指派給 ACDSee 關鍵字：

您可以透過以下兩種方式之一將偵測到的 AI 關鍵字直接指派到您的 ACDSee 關鍵字：

- 選擇圖像且關鍵字出現在 AI 關鍵字清單中後，在清單中找到關鍵字並點擊 + 按鈕。
- 選擇映像且關鍵字出現在AI 關鍵字清單中後，選擇清單中的關鍵字，然後按一下「指派所選內容」  。

選擇多個影像時分配 AI 關鍵字：

選擇多個影像時，**AI 關鍵字**群組將顯示任何選定影像中出現的所有關鍵字。如果隨後使用**分配全部**、**分配所選**將這些**AI 關鍵字**之一分配給**ACDSee關鍵字**，或任何其他方法，指派的**AI 關鍵字**將只出現在**AI 關鍵字**所在影像的**ACDSee關鍵字**中找到了。

範例：

- *圖像 A 有 AI 關鍵字貓、狗*
- *圖片 B 有 AI 關鍵字「狗」、「大象」*
- *圖片 C 有 AI 關鍵字貓、大象*

如果選擇全部 3 個影像，然後使用**全部分配**分配關鍵字 **貓**，**貓** 將出現在 **ACDSee 中關鍵字** 適用於圖像 A 和 C，但不在圖像 B 中。

分配按鈕外觀：

「組織」標籤中的分配按鈕將根據以下幾個因素改變其外觀：

1. 如果包含 AI 關鍵字的選定影像均未將其指定為常規關鍵字，則它將顯示為**加號**。點選**加號**會指派給所有包含 AI 關鍵字的選定影像。
2. 如果某些包含 AI 關鍵字的圖像已分配，它將顯示為**灰色複選標記**。按一下**灰色複選標記**將指派給包含 AI 關鍵字的所有選定影像。
3. 如果所有包含 AI 關鍵字的圖像都已分配，它將顯示為**藍色複選標記**。點選**藍色複選標記**不會執行任何操作。

範例：

- *圖片 A **偵測到 AI 關鍵字「貓」並將其指定為**作為 ACDSee 關鍵字。*
- *圖片 B **偵測到但未指派** AI 關鍵字「貓」作為 ACDSee 關鍵字。*
- *圖片 C **沒有**將 AI 關鍵字「貓」**偵測到**作為 AI 關鍵字。*

對於 AI 關鍵字“貓”，請考慮下表，其中顯示了每個選擇的結果。

選擇	文字	分配按鈕
A	標準	藍色複選標記
B	標準	附加的
C	N/A	N/A
A + B	標準	灰色複選標記
A + C	斜體	藍色複選標記
B + C	斜體	附加的
A + B + C	斜體	灰色複選標記

若要指派為影像偵測到的所有 AI 關鍵字：

選擇圖像並且關鍵字出現在 AI 關鍵字清單中後，按一下「分配全部」  .

從影像中刪除 AI 關鍵字：

- 選擇圖像並且關鍵字出現在 AI 關鍵字列表中後，在列表中找到關鍵字並點擊  按鈕。
- 選擇圖片且關鍵字出現在AI 關鍵字清單後，選擇清單中的關鍵字並點選「刪除所選內容」  .

若要刪除所有偵測到影像的 AI 關鍵字：

選擇圖像且關鍵字出現在 AI 關鍵字清單後，按一下「全部刪除」  。

過濾AI 關鍵字：

AI 關鍵字可以透過點擊**過濾 AI 關鍵字文字欄位**並輸入任意單字來過濾。顯示的 **AI 關鍵字**將在您鍵入時動態過濾。

- 使用目錄窗格進行組織
- 使用快速搜尋欄
- 使用進階搜尋窗格

在「管理」模式下偵測臉部

瀏覽檔案時，ACDSee 會自動將檔案資訊與縮圖新增至資料庫。此過程稱為編目。您瀏覽的資料夾經過編目後，ACDSee 就會開始偵測影像中臉部的過程。當您打開其他資料夾時，ACDSee 將繼續掃描第一個資料夾中的臉部，並在打開後續資料夾時對它們進行排隊。您可以在「管理」模式的右下角查看掃描進度。ACDSee 將繼續掃描，直到完成對您所瀏覽資料夾的臉部偵測。您可以在 **活動管理員** 的 **閒置活動** 區段中檢視掃描進度。您可以在預設的應用程式右側找到 **活動管理員 窗格**，按下 **Ctrl + Shift + 6** 或移至 **窗格 | 活動管理員**。ACDSee 會繼續掃描，直到臉部偵測完成，或手動暫停或關閉為止。

掃描臉部：

在 **活動管理員** 的 **閒置活動** 區段中，您會看到列隊等待掃瞄的影像數量顯示。

如果您的列隊變得太大而您想重設，使用滑鼠右鍵點擊顯示，並從上下文功能表中選擇 **清除AI分析佇列**，或者選擇 **AI | 清除AI分析佇列**。然後，您可以瀏覽到要掃描的特定相片。


您還可以在「檢視」模式下對影像逐個進行臉部偵測。當您打開「臉部偵測」時，它將掃描每個影像以查找臉部。

在已瀏覽的資料夾上運行「臉部偵測」後，您可以在「檢視」模式下打開影像，其中將會勾勒出臉部。您可以在「檢視」模式下為偵測到的臉部指定名稱。

要啟用或禁用臉部偵測：

選擇 **工具 | 選項 | 臉部偵測**，並勾選/取消勾選 **自動偵測影像中的臉部** 核取方塊。

在「檢視」模式下為偵測到的臉部指定名稱後，您可以使用 編目窗格 的人物分組來依據相片中的人物來尋找相片。您也可以在 快速搜尋列 與 搜尋窗格 中依名稱搜尋。您可以使用 人物模式 透過「臉部偵測」，管理指派給臉部的名稱。

要在所選影像上刪除臉部偵測和識別：

您可以在「管理」模式下從所選影像上刪除臉部偵測和識別數據。

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 選擇 **AI | AI 臉部偵測 | 刪除臉部**，或用滑鼠右鍵按一下影像，選擇 **AI 功能 | 臉部偵測 | 移除面孔**。

除非由 **重新偵測臉部** 指令觸發，或 啟用選項以重新執行臉部偵測，否則這些影像仍會標示為已掃描過臉部，且 **臉部偵測** 將不會重新掃描它們。

要在所選影像上重新運行「臉部偵測」：

您可以在「管理」模式下強制「臉部偵測」重新掃描所選的影像。

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 選擇 **AI | AI 臉部偵測 | 重新偵測臉部**，或用滑鼠右鍵按一下影像，然後選取 **AI 功能 | 臉部偵測 | 重新偵測臉部**。

要在所選影像上重新運行「臉部辨識」：

為了校正 ACDSee 錯誤指派至臉部的名稱，您可以針對尚未在所選影像中手動命名的臉部，重新執行臉部辨識。這會清除 ACDSee 臉部辨識功能所指派的所有名稱，但留下手動輸入的名稱。ACDSee 之後將會嘗試根據您手動輸入的名稱，辨識未命名的臉部。

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 選擇 **AI | AI 臉部偵測 | 重新運行識別**，或用滑鼠右鍵按一下影像，選擇 **AI 功能 | 臉部偵測 | 重新偵測臉部**。

只有啟用 **啟用自動命名** 選項，才能自動命名面。

嵌入、擷取及匯入臉部資料

任何您與「臉部偵測」功能所進行的互動，都將建立新增至資料庫的「臉部資料」，這類資料將啟用擱置的嵌入圖示。臉部資料會嵌入您影像的 XMP 檔案當中，就如同任何 ACDSee 中繼資料。將此臉部資料嵌入至您的檔案，您將可在新的資料庫中分享、恢復及呈現該內容。

要嵌入臉部數據：

您可以使用「嵌入 ACDSee 中繼數據」對話框來嵌入臉部數據。參閱將 ACDSee 中繼數據嵌入到檔案中。

要檢索嵌入在檔案中的臉部數據：

請執行以下操作之一：

- 選擇 **AI | AI 臉部偵測 | 匯入 ACDSee 臉部數據**。
- 選擇**工具 | 資料庫 | 編目檔案**。在「編目檔案」對話方塊中的「從編目的檔案中匯入」部分，勾選 **ACDSee 臉部資料**核取方塊。接著，按**開始**。

如要從 Lightroom 或 Picasa 匯入嵌入式臉部資料：

1. 在「管理」模式中，選取您先前在其他應用程式中已嵌入臉部資料的影像。
2. 選取 **AI | AI 臉部偵測 | 匯入 Lightroom 或 Picasa 臉部資料**。
3. 畫面將彈出警示對話方塊，詢問您是否要覆寫任何現有的臉部資料，並從另個程式新增臉部資料到其他檔案。若沒問題，請選取**確定**。
4. 您的臉部資料將匯入，而該資料將新增至您的資料庫。

更改檢視

您可以選擇以不同的查看模式在「檔案列表」窗格中顯示檔案，包括縮圖預覽與檔案詳細資訊。您也可以自訂縮圖的外觀與大小，並指定要在「詳細資訊」檢視中顯示的資訊。

要更改「檔案列表」檢視：

在「管理」模式下，從「檔案列表」窗格的**檢視**下選擇以下項之一：

檢視

縮圖+詳細資訊	在列表中顯示檔案名與詳細資訊，並將縮圖預覽新增到「檔案名」列。
膠片	在「檔案列表」窗格底部單獨的一行中顯示檔案的縮圖預覽，在擴展的「預覽」窗格中顯示當前所選的檔案。
縮圖	在「檔案列表」窗格中顯示全部影像與媒體檔案(以及某些文檔類型)的縮圖預覽。您可以自訂縮圖外觀，指定與縮圖一起顯示的資訊。
平鋪	在「檔案列表」窗格中以「平鋪」的方式顯示每一個檔案，包括縮圖預覽與檔案資訊。您可以使用「縮放」滑桿來調整平鋪大小。
圖示	在列表中顯示檔案，以默認的系統大圖示表示每種檔案類型。
列表	顯示包含檔案名與擴展名的列表。
詳細資訊	顯示檔案名列表以及每個檔案的詳細資訊，如大小、格式以及建立日期。您可以參考下面的介紹自訂「詳細資訊」檢視的外觀，並指定要顯示的資訊。
切換疊加模式	控制重疊圖示是不可見、顯示為灰度還是彩色。使用 (]) 鍵選擇。
高光疊加	控制對哪個疊加圖示進行著色。使用 ([) 鍵旋轉。

自訂詳細資訊檢視

您可以透過設定「詳細資訊」檢視來自動調整列的大小、顯示或隱藏網格線，以及在選擇行中的某個列項時選擇整個該行。您也可以更改「詳細資訊」檢視的外觀，選擇要顯示的列，並自訂列的順序。

要選擇列並設定列的順序：

1. 在「管理」模式下，從檔案列表下拉式選單中單擊**檢視 | 選擇詳細資訊**。
2. 在「選擇詳細資訊」對話框中，執行以下一個或多個操作：
    - 要新增某列，請在「可用的詳細資訊」窗格中選擇一個資料夾或詳細資訊名稱，然後單擊**新增**。新增資料夾時會新增該資料夾中的所有詳細資訊名稱。
    - 要刪除某列，請在「當前顯示的詳細資訊」窗格中選擇一個詳細資訊名稱，然後單擊**刪除**。
    - 要在「檔案列表」窗格中向左移動某列，請在「當前顯示的詳細資訊」窗格中選擇其名稱，然後單擊**上移**。
    - 要在「檔案列表」窗格中向右移動某列，請在「當前顯示的詳細資訊」窗格中選擇其名稱，然後單擊**下移**。

3. 點擊 **確定**。

您可以單擊**重設**只在「當前顯示的詳細資訊」窗格中顯示默認的列名，也可以在「檔案列表」窗格中透過將列標題拖放到新位置來移動列。一條豎線表示列將要插入的位置。

正在篩選檔案

您可以使用「篩選方式」選項來識別要顯示在「檔案列表」窗格中的檔案與資料夾類型。

在「檔案列表」窗格中篩選檔案：

請執行以下操作之一：

- 點擊 **檢視 | 篩選方式**，然後選擇一個篩選選項。
- 點擊 **篩選** 下拉式選單，然後選擇一個篩選選項。

如果似乎所有的縮圖都消失了，請點擊 **篩選 | 全部**，此時它們會重新出現。

要建立自訂篩選：

1. 請執行以下操作之一：
    - 點擊 **檢視 | 篩選方式 | 高級篩選器**。
    - 點擊 **篩選** 下拉式選單，然後選擇 **高級篩選器**。
2. 選擇 **套用篩選準則**。
3. 選擇或清除以下一個或多個選項，以便在「檔案列表」窗格中顯示或隱藏該檔案或資料夾類型：
    - **顯示影像檔**
    - **顯示媒體檔**
    - **顯示 PDF 檔**
    - **顯示資料夾**
    - **顯示存檔檔案**
    - **顯示 Office 檔案**
    - 選擇 **顯示隱藏的檔案與資料夾** 以顯示通常由操作系統隱藏的檔案與資料夾。
    - 選擇 **顯示 THM 檔案** 以顯示縮圖檔案。
    - 選擇 **顯示 XMP 檔案** 以顯示 XMP 附接檔案。

4. 點擊 **確定**。

組合文件

如果必須在「文件列表」中瀏覽大量的影像，應考慮使用「組合方式」將影像整理到不同的組中。您會發現影像組合之后更方便查找。例如，如果使用多個相機，則可以根據用于拍攝相片的相機來快速整理影像。同樣，如果將影像保存成不同的文件格式，則可以根據它們的文件格式來快速整理影像。

「組合方式」只適合「略圖」、「略圖＋詳細信息」、「詳細信息」、「平鋪」以及「圖標」視圖。

「已處理狀態」組對于查找已沖印、已編輯或者已沖印且已編輯的影像尤其有用。

要在「文件列表」中組合文件：

1. 瀏覽到包含文件的一個或多個文件夾。
2. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**檢視 | 組合方式**，然后選擇一個組合選項。
    - 單擊**組合**下拉菜單，然后選擇一個組合選項。

在「文件列表」的組間瀏覽

要展開與折疊特定的組：

單擊組標題左側的**展開**或**折疊**箭頭。

要展開與折疊所有的組：

使用鼠標右鍵單擊組標題，然后選擇**打開所有組**或**關閉所有組**。

要顯示關閉的組中影像的預覽：

將光標懸停在組標題上。

要滾動瀏覽多個組：

在「文件列表」滾動條的底部，單擊**下一組**與**上一組**按鈕。

要顯示目錄：

請執行以下操作之一：

- 單擊**檢視 | 組合方式 | 目錄**。
- 單擊**組合**下拉列表，然后選擇**目錄**。
- 在「文件列表」滾動條的底部，單擊**目錄**按鈕。

要快速跳到特定的組：

1. 顯示目錄。
2. 單擊要顯示的組。

要更改組的排序順序：

請執行以下操作之一：

- 單擊**檢視 | 組合方式**，然后選擇**向前組合**或**向后組合**。
- 單擊**組合**下拉列表，選擇**向前組合**或**向后組合**。

從「文件列表」中刪除組

要刪除某個組：

請執行以下操作之一：

- 單擊**檢視 | 組合方式 | 無**。
- 單擊**組合**下拉列表，然后選擇**無**。

選擇一個或多個組中的文件

要選擇組中的文件：

請執行以下操作之一：

- 單擊組標題以選擇組中的所有文件。
- 按住 **Ctrl** 鍵，并單擊兩個或更多組標題以選擇這些組中的所有文件。

文件排序

在「管理」模式下，您可以根據不同的文件屬性給文件排序，以便快速整理影像、查找特定的文件，以及創建具有相似屬性的文件范圍以便快速選擇。

要給「文件列表」中的項目排序：

1. 單擊**檢視 | 排序方式**，然后選擇一個排序選項：
    - **文件名**
    - **大小 (KB)**
    - **影像類型**
    - **修改日期**
    - **影像屬性**
    - **標題**
    - **評級**
    - **已標記**
    - **更多**(按中繼數據、EXIF、文件屬性、影像屬性、IPTC 信息或多媒體屬性排序)
2. 要設置排序方向，請單擊**檢視 | 排序方式**，然后選擇一種方向：
    - **升序**
    - **降序**

排序設置將會保存下來，直到再次更改它們。例如，如果在「文件列表」窗格中按照「評級」給影像排序，在更改排序設置之前，將始終按照「評級」給影像排序。

使用列標題給文件排序

在「詳細信息」檢視模式中，使用列標題可以快速給文件排序。

要使用列標題給文件排序：

1. 單擊列標題。此時出現一個箭頭，指出排序方向。
2. 再次單擊列標題可以更改排序方向。

自定義文件排序

您可以使用自訂排序來自訂「檔案清單」窗格中的檔案順序。自訂檔案排序後，ACDSee 旗艦版 會自動儲存所選資料夾的檔案順序，直到您再次變更或刪除此自訂排序順序為止。

要自定義文件的排序順序：

1. 選擇一個或多個文件。
2. 將所選的文件拖到「文件列表」中新的位置。

要刪除自定義排序順序，請單擊**檢視 | 排序方式**，然后選擇**刪除自定義排序**。

選擇文件

在「文件列表」窗格中，可以一次選擇所有文件與文件夾，可以選擇當前文件夾中的所有文件，也可以只選擇影像文件或清除所選的全部內容。

您也可以設置選項，使得在將文件添加到「文件列表」時自動選擇新文件。單擊**工具 | 選項 | 文件列表**可設置此選項。

要選擇文件或文件夾：

- **單擊**某個略圖可選擇該文件。
- **Ctrl + 單擊**可選擇多個文件。
- **Shift + 單擊**可選擇連續的多個文件。


在文件列表窗格外部單擊可清除選擇。

要使用菜單選擇文件或文件夾：

1. 在「管理」模式下，單擊**編輯**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **全部選擇**：選擇當前文件夾中的所有文件與子文件夾。
    - **選擇所有文件**：選擇當前文件夾中的所有文件。
    - **選擇所有影像**：選擇當前文件夾中的所有影像文件。
    - **選擇已標記的**：選擇已標記的所有影像文件，而不論它們的文件夾如何。
    - **按評級選擇：**：顯示評級列表，并選擇當前指定給所選評級的全部文件。
    - **清除選擇**：清除選擇內容。
    - **反向選擇**：選擇所選文件之外的所有文件。

預覽影像

您可以在「預覽」窗格中預覽影像、音頻及視頻文件。默認情況下，「預覽」窗格突出顯示影像的 EXIF 信息以供快速參考。您可以設置「預覽」窗格以顯示當前所選影像或媒體文件的略圖。您可以調整窗格大小以調整略圖尺寸，并可以在屏幕上的任何位置重新放置此窗格。

您還可以使用「預覽」窗格查看所選影像的直方圖。

要打開或關閉「預覽」窗格：

請執行以下操作之一：

- 單擊**窗格 | 預覽**。
- 按 **Ctrl + Shift + P**。

要顯示或隱藏「預覽」窗格中顯示的內容：

當您顯示影像時，可以自訂顯示在「預覽」窗格中的選項。(若要顯示影像，請前往**工具 | 選項 | 預覽**並勾選**顯示影像**核取方塊。) 在「預覽」窗格中以滑鼠右鍵按一下影像，選擇**影像與資訊**，然後選擇下列其中一項：

- **顯示影像**：僅顯示影像的預覽。
- **顯示信息**：顯示關于影像的 EXIF 信息。這稱為信息調色板。
- **顯示直方圖**：顯示影像的直方圖。

信息調色板

資訊調色盤位於 ACDSee 左下方，可讓您立即存取影像 EXIF 資訊最有用的元素。它包括：

- 相機名稱和鏡頭型號
- 尺寸
- 文件大小
- 曝光設定
- 白平衡
- 測光模式
- 閃光
- RAW(對于非 RAW 文件，將為空白)
- ISO
- 光圈
- 快門速度
- 曝光補償
- 焦距

如果您不確定某個符號的含義，可以將鼠標懸停在其上以獲得彈出式說明。

要自定義預覽信息：

您可以自定義「預覽」窗格的「信息」調色板部分底部顯示的信息。默認情況下會選中拍攝影像的日期和時間。

1. 用鼠標右鍵單擊「預覽」窗格的「信息」調色板底部的日期和時間。
2. 單擊**選擇預覽信息...**
3. 在「選擇詳細信息」對話框中，選擇「當前顯示的詳細信息」下列出的項目，然后按**刪除**按鈕。
4. 在「可用詳細信息」列中，透過選擇項目旁邊的復選框選中一個項目，然后按**添加**按鈕。
5. 按一下**確定**。

要預覽音頻或視頻文件：

1. 單擊**工具 | 選項 | 預覽**。
2. 選中**預覽音頻與視頻剪輯**復選框。
3. 按一下**確定**。

「信息」調色板還會在「檢視」、「沖印」和「編輯」模式下顯示。要關閉「信息」調色板，在「窗格」菜單下取消選擇**信息調色板**。

旋轉影像

您可以在「管理」與「檢視」模式下，使用底部工具欄中的「旋轉」圖標旋轉影像。

當旋轉未處理的 JPEG 影像時，ACDSee 旗艦版 執行無損旋轉，意即不會遺失任何資訊。

要旋轉影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇一個或多個影像。
2. 單擊底部工具欄中的**向左旋轉**或**向右旋轉**圖標。

「旋轉」圖標

向左旋轉	將影像向左旋轉 90°。
向右旋轉	將影像向右旋轉 90°。

比較影像

您可以使用「比較影像」功能來比較一組影像。此工具突出顯示所選影像在屬性、中繼數據及像素濃度水平等方面的相似性與差異。您可以將喜愛的影像保存到硬盤上新的位置，或在「管理」模式中給希望選擇的影像作標記，然后再刪除、移動、重命名或更改影像。

要比較影像：

1. 在「文件列表」窗格中，選擇希望比較的影像。
2. 單擊**工具 | 比較影像...**。在「比較影像」中最多顯示四個影像。
3. 要更改在比較視圖中顯示的影像，執行以下一個或多個操作：
    - 在「比較列表」中，使用鼠標右鍵單擊影像，然后單擊**發送到活動視圖**(由淺色框標出)。
    - 在「比較列表」中，將影像拖放到「比較影像」中的方框。
    - 在「比較影像」中，使用鼠標右鍵單擊影像，然后單擊**下一個影像**或**上一個影像**。
    - 在「比較影像」中，使用鼠標右鍵單擊影像，然后單擊**文件 | 從視圖中刪除**，或單擊影像工具欄中的**刪除**圖標。
4. 要標記影像，請執行以下操作之一：
    - 在「比較清單」中，勾選位於右側的影像底部的核取方塊。
    - 在「比較影像檢視器」中，使用滑鼠右鍵按一下影像，然後按一下**標記**，或按一下影像工具列中的**標記**圖示。
    - 按一下左下角的**全部標記**按鈕標記所有影像，或按一下**全部取消標記**取消對所有影像的標記。
5. 要給影像評級，請使用鼠標右鍵單擊影像，單擊**設置評級**，然后選擇一種適當的評級。
6. 要給影像歸類，請使用鼠標右鍵單擊影像，選擇**設置類別**，然后選擇一種適當的類別(或創建一個適當的類別)。
7. 單擊位于右下角的**確定**。

「比較影像」工具欄

	**上一個**	使用「比較列表」中的上一個影像來替換所選的影像。
	**下一個**	使用「比較列表」中的下一個影像來替換所選的影像。
	**放大**	增加所選影像的縮放比例。
	**縮小**	減少所選影像的縮放比例。
	**「縮放」菜單**	打開縮放選項菜單。從以下選項中選擇： • **實際大小**：按原始大小顯示影像。 • **適合影像**：以「比較影像」中所能容納的最大縮放比例來顯示影像。 • **適合寬度**：根據「比較影像」的左、右邊界來顯示影像。 • **適合高度**：根據「比較影像」的上、下邊界來顯示影像。 • **縮放鎖定**：按當前影像的縮放選項顯示所有影像。如果調整縮放級別，則新的縮放級別應用于查看的所有影像。 • **縮放到**：打開可以從中選擇縮放選項的對話框。
	**平移鎖定**	鎖定平移的影像區域，這樣縮放影像并平移到特定區域時，「比較影像」就會為查看的所有影像顯示相同的區域。
	**曝光警告**	指示可能曝光過度或不足的像素。
	**屬性**	在「比較影像」中顯示每個影像的屬性。單擊**中繼數據設置**按鈕，以指定要顯示哪些文件屬性。 「比較影像」工具在每個影像下方的字段中顯示文件屬性。屬性差異以粗體顯示，相似部分則使用常規字體顯示。
	**直方圖**	在「比較影像」中顯示每個影像的直方圖。
	**中繼數據設置**	打開一個對話框，從中可以選擇要給「比較影像」中每個影像顯示的中繼數據(確保「屬性」  切換為打開)。
	**一個影像**	在「比較影像」中顯示一個影像。
	**兩個影像**	在「比較影像」中顯示兩個影像。
	**三個影像**	在「比較影像」中顯示三個影像。

	**四個影像**	在「比較影像」中顯示四個影像。
	**「屬性」窗格**	顯示一個影像時，單擊此按鈕可打開屬性、直方圖、放大鏡及導航器窗格。
	**幫助**	打開幫助文件。

影像工具欄

「比較影像」工具中的每個影像下方都有一個工具欄。您可以使用此工具欄單獨調整每個影像。

	**保存**	打開一個對話框，在其中可以使用另一個文件名與另一種文件格式保存影像。
	**上一個**	使用「比較列表」中的上一個影像來替換所顯示的影像。
	**下一個**	使用「比較列表」中的下一個影像來替換所顯示的影像。
	**放大**	增加影像的縮放比例。
	**縮小**	減少影像的縮放比例。
	**刪除**	從硬盤上刪除影像。
	**刪除**	從「比較列表」中刪除影像。
	**標籤**	標記影像，使它在「比較影像」工具關閉之后仍處于選擇狀態。

在「影像筐」中收集影像

您可以使用影像筐收集與存放來自不同位置或資料夾的影像與媒體檔案。將這些項目放入影像筐之後，可以使用 ACDSee 旗艦版 中的任何工具或功能來編輯、分享或查看這些檔案。您最多可以同時建立五個影像筐並使用它們。

要使用影像筐：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 影像筐 | 新建影像筐**或按 **Ctrl + Shift + 9**。重復此步驟以打開最多五個影像筐。

要將文件添加到影像筐：

請執行以下操作之一：

- 在「文件列表」窗格中，選擇要添加的文件。將項目拖到影像筐。
- 在「文件列表」窗格中，鼠標右鍵單擊所選文件，然后從上下文菜單中選擇**添加到影像筐**。您還可以在「檢視」模式下使用此方法。
- 在「文件列表」窗格中，選擇要添加的文件，然后按 **Ctrl + B**。您還可以在「檢視」模式下使用此方法。

您與之交互的最后一個影像筐被視為「活動」筐。筐的名稱旁邊會用一個星號顯示。活動筐是在「管理」或「檢視」模式下使用上下文菜單或鍵盤快捷鍵時將影像添加到的影像筐。

您還可以透過從「Windows 資源管理器」中拖放影像，將它們添加到影像筐。

要將文件從影像筐刪除：

在影像筐中，於檔案上點選滑鼠右鍵，並選取**從影像筐移除**或按 **Alt + X**。

要刪除所有文件，請使用鼠標右鍵單擊「影像筐」，然后選擇**清除影像筐**。

要重命名影像筐：

在影像筐中，使用鼠標右鍵單擊并從上下文菜單中選擇**重命名影像筐**。在「重命名影像筐」對話框中輸入名稱并按**確定**。

要刪除影像筐：

在影像筐中，使用鼠標右鍵單擊并從上下文菜單中選擇**刪除影像筐**或按**Ctrl + Shift + -(減號)**。刪除影像筐不會刪除其中的影像。

在「管理」模式下查看沖印設置

您可以使用「沖印設置」窗格來查看在「沖印」模式下對您的影像進行的調整。

在「沖印設置」窗格中顯示任何值之前，您必須先沖印影像。

要打開「沖印設置」窗格：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 沖印設置**。

要查看您的沖印設置：

1. 選擇具有已沖印重疊圖標  的影像。
2. 在「沖印設置」窗格中，展開各組以查看每個調整值。

復制和貼上沖印調整

您可以在「沖印設置」窗格中復制在「沖印」模式下所做的調整并將它們貼上到其他影像。

要復制沖印設置并將它們貼上到其他影像：

1. 選擇影像。
2. 在「沖印設置」窗格中，按**復制**按鈕。
3. 選擇要貼上調整的影像。
4. 按**貼上**按鈕。

還原影像

您還可以使用「還原」按鈕將影像還原到其原始狀態。

要將影像恢復為原始狀態：

1. 選擇影像。
2. 在「沖印設置」窗格中，按**還原**按鈕。

使用 ACDSee 活動管理員

ACDSee 活動管理器允許您監控和管理背景作業，包括：

排程作業：

- 匯入
- 匯出
- 調整大小
- 轉換檔案格式
- 套用開發設定

> 使用 **活動管理器** 執行的功能會在選單中顯示 **+** 號標記。

閒置作業：

- AI 關鍵字
- 人臉偵測
- RAW 影像預覽

開啟活動管理器

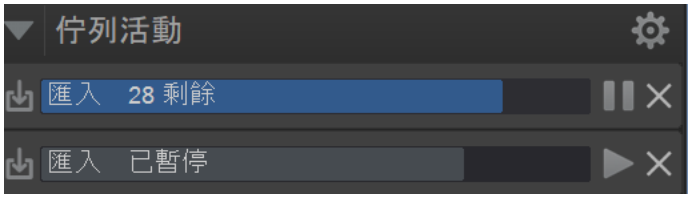
要在 **管理模式** 中開啟 **活動管理器**，請執行下列任一操作：

- 點選 **窗格 | 活動管理器**。
- 點選狀態列中的 **活動管理器** 圖示。

排程作業

您可以在 **活動管理器** 的 **排程作業** 區段查看匯入和其他正在執行的作業。

當 **作業** 被排程時，它會立即開始，或者如果已有其他作業進行中，會先保持在 **排程中** 狀態。進度列顯示 **作業** 的進度，而數字表示剩餘待掃描的影像數量。



目前執行的 **作業** 可透過點擊 **暫停** 按鈕來暫停。

目前暫停的 **作業** 可透過點擊 **播放** 按鈕重新啟動。

無論執行中或暫停的 **作業**，皆可隨時點擊 **取消** 按鈕來取消。

暫停 **作業** 後，下一個 **排程作業** 會立即開始，除非已選擇 **暫停所有排程作業**。

多個 **排程作業** 可以同時執行，最多 6 個。實際可同時執行的數量取決於 CPU 性能。

點擊 **播放** 按鈕啟動某個 **排程作業** 時，部分正在執行的 **作業** 會暫停，而被點擊的 **作業** 會立即跳到清單頂端並開始執行。

完成的 **作業** 可在 **歷史紀錄** 區段查看，每個 **作業** 完成的檔案列表。詳情請參閱 歷史紀錄。

要查看 **排程作業** 可用的選項，請點擊 **排程作業** 右側的齒輪按鈕。詳情請參閱 排程作業選項。

目前執行的作業會始終顯示在 **排程作業** 清單頂端。當這些作業完成並移至 **歷史紀錄** 後，下一個 **排程作業** 會移到清單頂端並開始執行。暫停的 **作業** 可在 **排程作業** 清單內拖曳重新排序，決定執行順序。

暫停的作業 無法拖曳到任何正在執行的 **作業** 之上。

避免衝突或資料遺失

由於作業在背景執行，ACDSee 旗艦版 採用特定方法防止多個作業同時存取相同檔案時發生衝突。

- 如果影像已排程進行作業，且被切換至 **編輯** 或 **開發** 模式，該影像會被排程作業跳過。
- 無法同時執行修改相同檔案的多個作業。
- 在同一資料夾內建立新檔案的作業無法與其他作業同時執行。
- 在 **管理**、**檢視** 或 **媒體** 模式中執行讀取或寫入檔案的命令會暫停作業，完成後會自動恢復。
- 重啟 ACDSee 旗艦版 的選項或命令(例如重置版面配置)在作業執行時會被阻止。
- 資料庫與授權相關命令需要先取消作業，才能重新啟動 ACDSee 旗艦版。

通知

當作業排程或完成時，活動管理器通知會出現在畫面右下角。

- 點擊 **顯示** 以開啟 **活動管理器**。
- 點擊 **瀏覽** 以在新分頁中開啟包含作業輸出檔案的資料夾。
- 要自訂靜音通知，請前往 **工具 | 選項... | 活動管理器**。
- 每則通知旁都有 **更多選項 ...** 功能表，允許您直接從通知調整設定。
- 通知會顯示作業狀態。詳細作業狀態請參閱 歷史紀錄。

通知狀態

通知可能的狀態有四種：

- **完成**：作業成功完成時，通知顯示 **完成**。
- **完成但有錯誤**：作業完成，但某些檔案有錯誤時，通知顯示 **完成但有錯誤**。

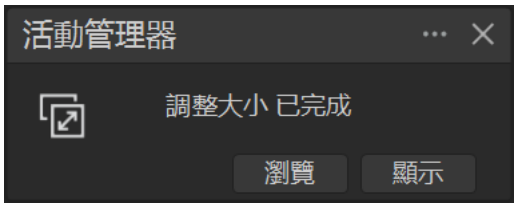
  若作業中發生錯誤，通知會始終顯示錯誤，即使檔案僅產生警告或被跳過。

- **完成但有跳過檔案**：作業完成，但有一個或多個檔案被跳過時，通知顯示 **完成但有跳過檔案**。

  若檔案被作業跳過且未發生錯誤，通知會始終顯示為已跳過。

- **完成但有警告**：作業完成，但某些檔案有警告時，通知顯示 **完成但有警告**。

若作業完成時有錯誤、跳過檔案或警告，通知上會顯示 **注意圖示**  。



閒置作業

當資產正在掃描 **AI 關鍵字**、**AI 人臉偵測**，或生成 **RAW 影像預覽** 時，其進度可在 **活動管理器** 的 **閒置作業** 區段查看。在此，您可以查看目前狀態、剩餘待完成的資產數量，並可快速透過右側的開關停用各工具。

RAW 影像預覽會在開發 RAW 影像後自動生成，以便快速檢視。RAW 影像預覽無法停用。

閒置作業狀態：

閒置作業可能處於下列四種狀態之一：

等待中：	處於 **等待中** 狀態時，隨著檔案加入排程，剩餘資產數量會增加。此狀態通常在瀏覽、編目或匯入檔案時出現。
掃描中：	處於 **掃描中** 狀態時，工具正在積極偵測 AI 關鍵字或 人臉，完成的檔案會使剩餘數量減少。
已停用：	處於 **已停用** 狀態時，該工具已被手動停用，直到再次啟用前不會運行。
已完成：	處於 **已完成** 狀態時，工具已完成其排程中的檔案。

要查看 **閒置作業** 可用的選項，請點擊 **閒置作業** 右側的齒輪按鈕，詳情請參閱 閒置作業選項。

歷史紀錄

當 **排程作業** 完成，或 **進階搜尋** 執行後，會出現在 **活動管理器** 的 **歷史紀錄** 區段。

對於已執行的 **進階搜尋**，點擊歷史紀錄中的條目可開啟 **進階搜尋** 面板，並預載搜尋條件。

當 旗艦版 關閉時，歷史紀錄會自動清除。

對於已完成的 **排程作業**，點擊 **詳細檢視** 按鈕，可查看每個完成作業的完整資產清單。

詳細檢視 每個歷史紀錄條目會顯示以下欄位：

- **狀態**：可能的四種狀態：成功、錯誤、警告及已跳過。
  - **成功**：動作已成功完成。
  - **錯誤**：動作完成，但因錯誤造成一個或多個檔案未建立/修改。
  - **已跳過**：動作完成，但有一個或多個檔案因正在使用而被跳過。
  - **警告**：動作完成，但有一個或多個檔案產生警告。

    若作業完成時有錯誤或檔案被跳過，**歷史紀錄** 會顯示 **注意圖示**  。

- **檔名**：顯示來源檔案名稱。
- **詳細資訊**：顯示動作結果。
- **來源**：顯示修改檔案的來源位置。
- **目的地**：顯示修改檔案的目的位置。

匯出及套用開發設定在 **詳細檢視** 中包含不同欄位：

- **匯出**：在 **檔名** 與 **詳細資訊** 之間新增 **預設值** 欄位。若使用多個匯出預設值，每個輸出檔案會顯示使用的預設值。
- **套用開發設定**：不包含 **目的地** 欄位，因目的地總是來源檔案。

清除歷史紀錄

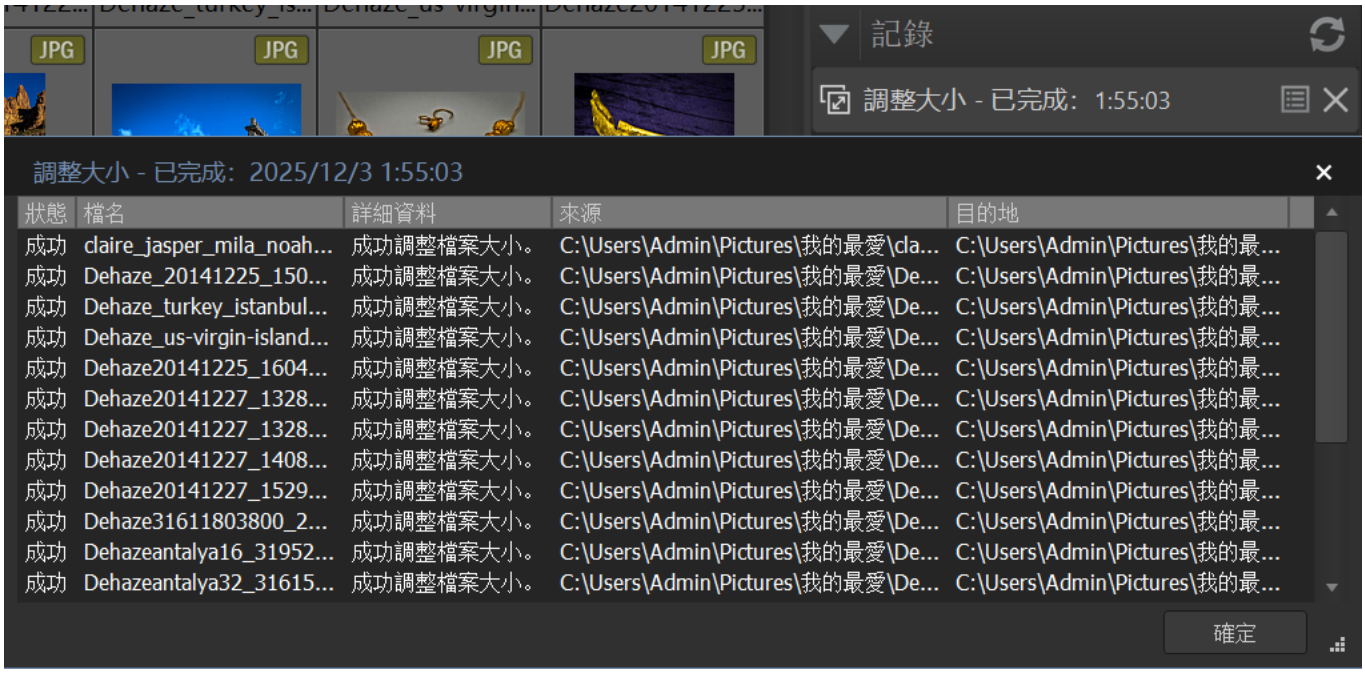
歷史紀錄中的項目可以單獨清除，或一次清除所有項目。

逐一清除項目：

點擊 **叉號**  ，位於 **歷史紀錄** 中該項目的右側。

一次清除所有歷史紀錄：

點擊 **清除活動歷史**  ，位於 **歷史紀錄** 右側。



活動管理器選項：

點擊 **排程** 或 **閒置作業** 右側的齒輪圖示，即可顯示可用選項列表：

排程作業選項：

暫停/恢復所有排程作業	暫停或恢復 **排程作業** 中的所有活動。 使用 **暫停所有排程作業** 暫停所有活動時，**播放** 按鈕將被停用，直到啟用 **恢復所有排程作業**。
清除所有排程作業	清除 **排程作業** 中所有活動，不論是正在運行或暫停中。

閒置作業選項：

停用/啟用 AI 關鍵字與人臉偵測	點擊以停用或啟用 AI 關鍵字及人臉偵測工具。也可透過切換開關手動從開啟 切換到關閉 ，或反向切換。
清除 AI 關鍵字佇列	移除 AI 關鍵字佇列中的所有項目。
清除 AI 人臉偵測佇列	移除 AI 人臉偵測佇列中的所有項目。
清除 AI 關鍵字與人臉偵測佇列	移除 AI 關鍵字及人臉偵測佇列中的所有項目。

在ACDSee 旗艦版中整理和管理檔案

除瀏覽、檢視及編輯功能之外，ACDSee 旗艦版 還提供多個整合的管理工具，提供您使用於對影像與媒體檔進行整理與排序。這些工具包含批次處理功能(同時變更或調整多個檔案的工具) 、類別與評級系統、及用於存放所有重要影像資訊的強大資料庫。

您可以使用 ACDSee 旗艦版 批次處理功能一次性匯出、重新命名、調整大小、旋轉、新增 EXIF 資訊，並調整單個或一組影像的曝光，或整個資料夾的內容。透過類別、色彩標籤及評級系統，您可以建立虛擬資料夾結構，只需點擊一下即可查找相關影像與媒體檔。

ACDSee 旗艦版 在易於存取的「屬性」窗格中顯示檔案屬性與影像資訊，您可以使用此窗格直接新增及編輯檔案資訊，包含 ACDSee 中繼資料。您可以在檔案中新增作者、描述、備註及關鍵字，同時調整類別與評級分配。

使用分類窗格進行組織

分類窗格是一個很有用的窗格，它提供了許多方法來對檔案進行分類、排序、群組、搜尋和管理。

若要開啟目錄窗格：

在「管理」模式下，按一下**窗格 | 目錄**。

「目錄」窗格在左側打開，其中包含「資料夾」和「日曆」窗格的選項卡。

類別

類別是將檔案組織到上下文相關部分的簡單方法。當您將檔案指派給一個類別時，您不會將檔案從其資料夾中移動，也不會建立額外的副本。您的類別可以是簡單的或複雜的，並使用您選擇的任何名稱。有不同的圖示可用於不同的類別，以幫助您一眼就能識別它們。一旦您的檔案在類別中，您就可以按類別搜尋、排序、群組和找到它們。

將檔案指派給類別的一種方法是從檔案清單中選擇並拖放一個或多個檔案到類別上。您可以選擇彩色圖示來識別您的類別，並使用]鍵循環顯示可用的圖示。一個檔案可以屬於多個類別，但只會有一個圖示。要進行全面的類別管理，請使用屬性窗格的組織標籤。

人員

分類窗格中的人群組將顯示您在檢視模式中的人臉偵測窗格中指派的個人的名字。您可以選擇一個名字來顯示所有使用人臉偵測識別的照片。您還可以設置人臉搜尋選項，允許您選擇是否使用設定菜單(右上角的齒輪圖標) 顯示已指派的名稱、建議的名稱或已指派的名稱和建議的名稱。

要將名稱指派給人臉，請使用人模式。

關鍵字

您可以使用關鍵字將檔案組織為階層。您可以在屬性窗格的組織標籤中創建和指派階層關鍵字。您可以使用拖放快速添加關鍵字到圖像。您還可以使用右鍵單擊來管理您的關鍵字。

AI 關鍵字

您可以在此處搜尋所有偵測到的AI 關鍵字。AI 關鍵字會依照頂級關鍵字和子關鍵字的層次結構進行排序。例如，關鍵字“樹”是“大自然”的子關鍵字。選擇 AI 關鍵字將快速顯示已偵測到所選關鍵字的所有影像。

評級

您可以將數字評級從1到5分指派給您的圖像和檔案。一旦您指派了評級，您就可以根據評級、類別、自動類別等搜尋、排序和分類檔案。一個檔案只能有一個評級。當檔案有評級時，評級數字將顯示在檔案清單窗格中縮略圖的頂部。評級可以在指派和搜尋類別和評級中管理。

顏色標籤

您可以使用顏色標籤來分類您的檔案。您可以使用不同的顏色來代表不同的工作流程階段。當您檢閱您的照片或文件時，您可以指派顏色標籤並對其進行重新命名。

自動分類

大多數數位相機在拍攝照片時會創建並嵌入有關檔案的資訊。此資訊稱為元資料，可包括相機的名稱和型號、檔案大小、快門速度、拍攝時使用的相機設定等等。ACDSee 旗艦版使用此資訊來創建自動分類。您可以使用自動分類進行搜尋，以找出包含該元資料的圖像。您可以選擇一個或多個自動分類來尋找檔案，例如，特定大小的照片，由特定的相機拍攝。您還可以使用屬性面板來添加此資料。

進階搜尋

如果您發現自己經常創建相同的搜尋條件，則可以將搜尋結果儲存以供日後使用。搜尋預設出現在進階搜尋面板的頂部，但也會出現在目錄面板中，以便您可以單擊名稱或白色核取方塊的簡單選擇功能表中的搜尋預設 來重新執行。

從目錄面板建立新的搜尋預設：

1. 在目錄面板的進階搜尋區域中，按一下**新增搜尋預設**按鈕。

   開啟進階搜尋面板。

2. 輸入您的搜尋條件，然後按一下**儲存**圖示以儲存您的預設。

新的搜尋預設將出現在目錄面板上的進階搜尋區域中，以及進階搜尋面板的搜尋預設下拉式清單中。

搜尋設定儲存時缺少資訊，例如空白條件，將顯示為**搜尋範本**，並在目錄窗格以*結尾顯示。**搜尋範本**無法傳回結果，因為缺少資訊。相反，它們可以在進階搜尋窗格中打開，以添加缺少的資訊。例如：如果您經常搜尋具有**評級** 5 的圖像，但每次想搜尋不同的關鍵字，則可以建立具有評級標準和關鍵字標準的已儲存的**搜尋範本**，以供每次填寫。

特殊項目

您可以使用特殊項目快速檢視ACDSee 旗艦版資料庫中的所有圖像以及任何未分類的圖像。選擇以下項目之一：

- **圖像井**：顯示在ACDSee 旗艦版資料庫中編目的所有圖像。如果您有大量的圖像集合，可能需要幾分鐘時間才能收集所有資訊。
- **視頻**：顯示在ACDSee 旗艦版資料庫中編目的所有視頻。這將返回ACDSee支持的任何視頻格式。如果您有大量的文件集合，可能需要幾分鐘時間才能收集所有資訊。
- **嵌入待辦**：顯示具有已更改但尚未嵌入文件中的資料庫資料的所有文件。
- **未分類**：顯示在資料庫中編目但尚未分配給類別的任何圖像。
- **無關鍵字**：顯示在資料庫中編目但尚未分配ACDSee關鍵字的任何圖像。
- **未命名的面孔**：顯示檢測到一個或多個面孔但尚未命名的所有照片。
- **自動命名的面孔**：顯示使用面部識別由ACDSee自動命名的一個或多個面孔的所有照片。

  只有啟用 **啟用自動命名** 選項，才能自動命名面。

- **建議的名稱**：顯示使用面部搜尋提出建議名稱的所有照片。您可以使用此項目快速確認或拒絕您的圖像集合中的建議。
- **標記**：顯示您的文件集合中標記的所有圖像。

ACDSee 旗艦版資料庫和嵌入資料

當你指派檔案給評級或類別時，這些資訊會儲存在ACDSee 旗艦版資料庫中。你也可以將這些資訊嵌入每個個別的檔案，使得它們更容易重新定位和分享，或者如果需要的話，從檔案中取回資訊。在資料庫中，資訊總是與特定的檔案相關聯。如果你使用除ACDSee 旗艦版以外的應用程式(像是Windows Explorer) 移動或重新命名檔案，檔案與ACDSee 旗艦版資料庫之間的連結就會被中斷。如果發生這種情況，而你已經將資訊嵌入每個檔案，你可以重建資料庫並取回所有資訊。

你也可以使用屬性面板來新增資訊到ACDSee 旗艦版資料庫，像是標題、關鍵字等等。花時間指派類別和新增關鍵字、註解等等，可以讓你更容易找到和整理檔案。想要瞭解更多有關使用屬性面板來組織的資訊。

ACDSee 使用 XMP 將 ACDSee 元資料嵌入每個檔案中。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP，包括 GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD、TIF、AVIF 及 JPEG-XL。在這些格式中，ACDSee 元資料會嵌入檔案內，因此您即使在 ACDSee 之外重新命名或移動檔案，仍可檢索 ACDSee 元資料。對於目前不支援 XMP 的格式(例如 RAW 與 ABR)，ACDSee 元資料會寫入與檔案存放於同一資料夾的側檔。由於側檔與原始檔案分開，您必須同時重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 元資料。

簡易選擇 條碼

簡易選擇 條碼是資料夾和目錄面板左側的指示器。它們看起來像這樣：  。你可以使用這些指示器來選擇多個資料夾或類別，並在檔案清單面板中顯示它們的內容。在目錄面板中，你也可以使用簡易選擇指示器來選擇類別、評級、自動類別、搜尋預設和特殊項目的組合。例如，你可以顯示所有評級為1、屬於「人物」類別的照片。

你也可以將簡易選擇指示器與選擇性瀏覽面板(**檢視 | 選擇性瀏覽**)一起使用。

當你將「任一/全部」按鈕和簡易選擇指示器一起使用時，目錄面板就變成一個強大的搜尋工具，可以找到獨特的檔案組合。

使用簡易選擇 條碼：

在資料夾或目錄面板中，選擇每個項目左側的指示器。指示器會改變方向，指向你所選擇的項目。

如果你選擇的類別、評級或組合沒有任何符合的檔案，檔案清單會顯示一則訊息，並不顯示縮圖。最快的方式回到有檔案的資料夾是點擊後退箭頭。

檢視已分類的檔案：

選擇一個或多個類別、評級、自動類別、搜尋預設或特殊項目。指派給這些分類的檔案會顯示在檔案清單面板中。

檔案清單面板頂端的內容列會顯示目前所選擇的任何類別或項目。你可以使用選擇性瀏覽面板在特定的資料夾內瀏覽特定的類別、評級或項目。

匹配全部/匹配任何

在目錄面板上有兩個匹配全部/匹配任何下拉列表；一個位於面板頂部，影響類別，另一個影響搜索預設。您可以使用匹配全部和匹配任何選項以下列方式影響檔案清單中的縮略圖顯示：

- **匹配全部**：要被包括，檔案必須屬於您選擇的所有類別或搜索。因此，檔案必須同時位於這些類別或搜索中的兩個或**全部**才會顯示在檔案清單中。匹配全部更加排他性。您可以使用它來限制顯示的檔案數量，並縮小搜索範圍。

- **匹配任何**：要被包括，檔案可以屬於您選擇的**任何**類別或搜索。因此，所選類別或搜索中的**任何**檔案都會顯示在檔案清單中。匹配任何更加包容。

目錄 圖示

	**類別**	標識已分配給類別的檔案。
	**評分 1-5**	標識檔案評分。
	**新增搜尋預設**	開啟進階搜尋面板，以便您建立新的搜尋預設。
	**簡易選擇指示器(已選取)**	選取類別、評分、自動類別或其他項目，以顯示於檔案清單面板中。
	**指示器(未選取)**	不會選取類別、評級、自動類別或其他項目以顯示於檔案清單窗格中。
	**任意/全部**	控制哪些圖片顯示於檔案清單窗格中。


要隱藏目錄窗格中的圖示，請按一下**工具 | 選項**，然後選取**目錄**。在選項對話方塊中取消勾選**顯示圖示**核取方塊。

創建類別

在「屬性」窗格的「整理」選項卡中創建并管理用于文件的類別體系。您能以對您有意義的方式來輕松自定義類別體系。

透過屬性窗格中的「整理」選項卡來創建、重命名、刪除及移動類別。您還可以透過選擇**窗格 | 類別**來訪問「類別」窗格。

要創建類別：

1. 請執行以下操作之一：
    - 使用鼠標右鍵單擊「編目」窗格中的類別，然后選擇**新建類別**。
    - 在「管理」模式下，單擊**編輯 | 設置類別 | 新建類別**。
2. 選擇以下選項之一：
    - 創建新的頂層類別
    - 在當前所選類別中創建子類

3. 如果要創建子類，請從下拉列表中選擇一個頂層(或父)類別。(如果使用鼠標右鍵單擊「編目」窗格中的某個類別，默認情況下會在該類別下添加新子類。)
4. 在**名稱**字段中，輸入新類別的名稱。
5. 單擊**確定**。

建立新的頂層類別時，可以選擇某個圖示來幫助標識該類別。只有在「選項」對話方塊的「編目」頁面中勾選了**顯示圖示**核取方塊之後，「圖示」下拉功能表才會顯示。在「管理」模式中，按一下**工具 | 選項**，然後選擇**編目**。

管理類別

要管理類別：

在「編目」窗格中選擇一個類別，然后請執行以下操作之一：

- 要編輯類別，鼠標右鍵單擊所選的類別，然后選擇**編輯**。
- 要刪除類別，鼠標右鍵單擊所選的類別，然后選擇**刪除**。

在「編目」窗格的類別組中：

- 要移動類別，請將它拖放到新的位置。

若要刪除類別：

在「檔案清單」窗格右側的「內容」窗格中，執行下列其中一項：

- 在「整理」索引標籤中，用滑鼠右鍵按一下您要刪除的 **類別**，然後從上下文功能表中選擇 **刪除**。
- 在「整理」索引標籤中，按一下您要刪除的任何類別左邊的易選列，然後按 **刪除選取的類別**.

在檔案清單窗格左側的目錄窗格中，執行下列其中一項：

- 在您想要刪除的 **類別** 上按一下滑鼠右鍵，然後從上下文功能表中選擇 **刪除**。

若要刪除所有未指定類別：

可以使用 **刪除所有未指定類別** 選項快速刪除未指定任何資產的類別。

- 按一下 **工具 | 元資料 | 刪除所有未指定類別**.

過濾類別：

在「屬性」窗格中，可以透過按一下「篩選類別」文字欄位並鍵入任意單字，在「組織」標籤中篩選類別。顯示的類別將在您鍵入時動態篩選。

創建輕松訪問類別組

如果您的類別列表較長，或是要將類別分為不同的事件或感興趣領域，則可以使用「編輯類別組」功能。

要創建輕松訪問類別組：

1. 首先創建想要在組中使用的類別。
2. 在「屬性」窗格中單擊「快速類別」下拉列表，選擇**新建快速類別組...**。
3. 從「行」和「列」下拉菜單中選擇值，可為您的組自定義行數和列數。
4. 在字段中輸入常用的類別。用豎線鍵劃分子類。示例：A|B|C。
5. 單擊**保存**按鈕。
6. 單擊**確定**。此類別組會列在「快速類別」下拉列表中。
7. 選擇一個或多個文件并單擊類別組中的按鈕。會將類別指定給所選文件。按鈕文字顏色會改變以指示該類別已指定給當前所選的文件，如果僅指定給當前所選文件中的某些文件(而不是所有文件)時則以斜體顯示。

請確保類別按鈕名稱與類別樹中的類別名稱相符。

指定和搜索類別與評級

您可以將文件指定給評級或者一個或多個類別，而不用移動文件或是制作額外的副本。

如果在「管理」模式中看不見「屬性」窗格或「編目」窗格，請單擊**窗格 | 屬性**或**窗格 | 編目**。

在縮圖檢視模式中快速指派評級

選擇的評級數字在其它應用程序中可能會反映為星級評級。可對您最喜歡的相片指定高評級，對最不喜歡的相片指定低評級。

如要指派評級：

1. 將光標懸停在略圖上可顯示有對角線的灰色框。
2. 單擊灰色框可進行選擇。

將光標懸停在略圖上以選擇評級的示例：

1.



2. 

3. 

使用鍵盤快捷方式 **Ctrl + 0-5** 可快速對文件進行評級。

在「編目」窗格中指定類別與評級并進行搜索

透過「編目」窗格可以指定類別與評級并搜索它們。

要在「編目」窗格中將文件指定給類別或評級：

1. 在「管理」模式下，請執行以下操作之一：
    - 將所選文件拖到「編目」窗格中的類別或評級上。
    - 將類別或評級從「編目」窗格拖到所選文件上。
    - 選取一個或多個檔案，然後用滑鼠右鍵按一下類別/評比。從上下文功能表中選擇 **指定選取項目**。
    - 使用鼠標右鍵單擊文件，然后單擊**設置類別**并在彈出菜單中單擊相應的類別，或者單擊**設置評級**并單擊相應的評級。

2. 在「檢視」模式下，請執行以下操作之一：
    - 單擊**編輯 | 設置類別**，然后單擊要給文件指定的類別。
    - 使用鼠標右鍵單擊文件，選擇**設置類別**，然后單擊要給文件指定的類別。
    - 單擊**編輯 | 設置評級**，然后單擊要給文件指定的評級。
    - 使用鼠標右鍵單擊文件，單擊**設置評級**，然后單擊要給文件指定的評級。
    - 在狀態欄上單擊評級圖標，然后單擊新的評級。此圖標僅在設置評級之后才會顯示。

3. 如果正在比較影像并希望將它們分類，請執行以下操作之一：
    - 使用鼠標右鍵單擊其中一個文件，單擊**設置類別**，然后單擊要給文件指定的類別。
    - 使用鼠標右鍵單擊其中一個文件，單擊**設置評級**，然后單擊要給文件指定的評級。



可以在支持 xmp:rating 的其它應用程序中看到 ACDSee 嵌入的評級，反之亦然。要將中繼數據嵌入到一個或多個所選文件，請單擊**工具 | 中繼數據 | 嵌入 ACDSee 中繼數據 | 在所選文件中嵌入**。

在類別樹中使用上下文菜單(右鍵單擊)可以執行以下操作：

- 指定項目
- 刪除項目
- 創建新類別
- 搜索
- 剪切
- 復制
- 貼上
- 刪除
- 編輯類別

要在「編目」窗格中搜索類別或評級：

單擊類別名稱或評級數字可在「文件列表」窗格中顯示所有對應文件。

在「屬性」窗格中指定類別和評級

「屬性」窗格提供了另一種指定類別和評級的方式。

要在「屬性」窗格中將文件指定給評級：

1. 在「文件列表」窗格中，選擇要指定評級的文件。
2. 在「屬性」窗格中，選擇**中繼數據**選項卡。
3. 在「屬性」窗格頂部列出的數字中單擊希望給這些文件指定的評級。

要在「屬性」窗格中將文件指定給類別：

1. 在「文件列表」窗格中，選擇要指定評級的文件。
2. 在「屬性」窗格中，選擇**整理**選項卡。
3. 從「類別」清單中找出您希望這些檔案擁有的類別，然後：
   - 勾選您想要套用的拳擊方塊。
   - 按一下類別左側的 Easy-Select 酒吧來選取該類別。可以同時選取多個 Easy-Select 酒吧。按下 **指定選取的類別**。

可以使用類別組按鈕快速指定文件。請參閱創建輕松訪問類別組。

選擇所有類別：

使用 **選擇所有類別** 按鈕 ，一次輕鬆選取所有可用的類別。

從文件中刪除類別或評級

您可以從類別或評級中刪除文件，而不用移動或刪除原始文件，也不會影響指定給該分類的其它任何文件。

要從文件中刪除類別或評級：

1. 在「文件列表」窗格中，選擇要刪除的文件。
2. 請執行以下操作之一：
   - 使用鼠標右鍵單擊所選的文件，然后單擊**設置評級 | 清除評級**。
   - 使用鼠標右鍵單擊所選的文件，單擊**設置類別**，然后單擊要從其中刪除文件的類別的名稱；要刪除所有類別，請單擊**取消歸類所選全部項目**。
   - 在 **屬性 窗格**、**組織 索引標籤**中，找到您要取消指定的類別，並取消勾選核取方塊。
   - 按一下您要**解除指定**的每個 **類別** 左側的 簡易選擇 長條，然後按下 **取消指定已選**。
   - 在「編目」窗格中，取消勾選類別核取方塊或評級圓形按鈕。
   - 使用鼠標右鍵單擊「編目」窗格中的類別或評級，然后單擊**刪除項目**。

- 按一下 **取消指定所有類別** 按鈕  ，可在 **屬性窗格** 中找到，移除目前選擇的圖片中的所有類別

在「內容」窗格中，用滑鼠右鍵按一下評級來重設評級。

指定色彩標籤

顏色標籤可用於對影像和文檔的處理方案命名，並可以快速確定方案。可以使用不同顏色代表工作流程的不同階段。例如，在查看相片或文檔時可以快速地將檔案標為上載、列印、查看、銳化或其他操作，分別與工作流程中的各種需求相匹配。給檔案新增標籤後，在「編目」窗格中單擊某個顏色標籤可立即顯示指定給該標籤的所有檔案。

您還可以將顏色標籤與「組合方式」或「篩選方式」功能結合使用以細化列表。顏色標籤就像是標記、類別與級別那樣，是在不必將檔案移動到另一個資料夾的情況下挑選、整理與組合相片或文檔的好辦法。

如果在「管理」模式中看不見「屬性」窗格或「編目」窗格，請單擊**窗格 | 屬性**或**窗格 | 編目**。

建立顏色標籤組

首先要建立一個標籤組，這樣就能快速選擇並指定特定的標籤。標籤組建立完成後，就可以為影像或文檔指定與工作流程相對應的合適標籤。

要建立顏色標籤組：

1. 在「編目」窗格中，單擊「標籤」下的設定按鈕  並選擇**編輯標籤組**。
2. 輸入標籤組的名稱並單擊「儲存」圖示。
3. 在「儲存標籤組」對話方塊中單擊 **另存新檔**。
4. 為新標籤組輸入一個名稱。
5. 點擊 **確定**。

顏色標籤組建立完成後，可以透過在「編目」窗格中單擊「標籤」下的設定按鈕，然後在下拉列表中選擇該標籤組來進行存取。指定顏色標籤之前，請確保希望使用的標籤組處於活動狀態。活動的標籤組名稱以括號形式顯示在標籤標題上。

指定顏色標籤

您可以使用以下方法為檔案指定顏色標籤：

- 縮圖視圖中的懸停圖示
- 「編目」窗格
- 「屬性」窗格
- 「管理」和「檢視」模式中的「編輯」選單
- 上下文功能表
- 鍵盤快速鍵

ACDSee 使用 XMP 將 ACDSee 元資料嵌入每個檔案中。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP，包括 GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD、TIF、AVIF 及 JPEG-XL。在這些格式中，ACDSee 元資料會嵌入檔案內，因此您即使在 ACDSee 之外重新命名或移動檔案，仍可檢索 ACDSee 元資料。對於目前不支援 XMP 的格式(例如 RAW 與 ABR)，ACDSee 元資料會寫入與檔案存放於同一資料夾的側檔。由於側檔與原始檔案分開，您必須同時重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 元資料。

還可以在「檢視」、「沖印」、以及「編輯」模式下的狀態欄中設定標籤。

要在「縮圖」視圖下使用標籤行懸停圖示指定顏色標籤：

1. 將游標懸停在縮圖上可顯示灰色標籤圖示。
2. 單擊灰色標籤圖示可進行選擇。

將游標懸停在縮圖上以單擊並選擇顏色標籤的示例：

1. 

2. 

3. 

如果是在多個選定檔案或影像中的某一個上使用重疊圖示，就可以將標籤指定給所有選定的項目。

要使用「編目」窗格為檔案指定顏色標籤：

1. 在「管理」模式下，請執行以下操作之一：
    - 將所選檔案拖到「編目」窗格中的顏色標籤上。
    - 將顏色標籤從「編目」窗格拖到所選檔案上。

要在「屬性」窗格中為檔案指定顏色標籤：

1. 在「檔案列表」窗格中，選擇要指定顏色評級的檔案。
2. 在「屬性」窗格頂部的框中選擇顏色標籤。

如要在「管理」和「檢視」模式下使用「編輯」選單指定色彩標籤：

- 按一下**編輯 | 設定標籤**，然後選擇色彩。

如要使用快顯選單指定色彩標籤：

- 使用滑鼠右鍵單擊檔案，單擊 **設定標籤**，然後選擇標籤名稱。

如要使用鍵盤快捷鍵指定色彩標籤：

- 五種顏色標籤均可使用鍵盤快速鍵新增，此外，Alt-0 可清除標籤(除了用 Alt 替代 Ctrl，其他與評級所使用的快速鍵完全相同)



搜尋指定給某個標籤的檔案

要在資料庫中搜尋所有指定給某個標籤的檔案：

- 在「編目」窗格中單擊該顏色標籤以在「檔案列表」窗格中顯示所有對應檔案。
- 使用「搜尋」框。
- 使用「快速搜尋」。

要在檔案列表中搜尋所有指定給某個標籤的檔案：

單擊「檔案列表」窗格上方的**篩選**下拉列表，選擇標籤名稱。這樣可以選擇當前檔案列表中所有已指定給該標籤的檔案。

要在檔案列表中選擇所有指定給某個標籤的檔案：

用 Alt-1 至 Alt-5，每個對應五種顏色中的一種，此外，Alt-0 可清除標籤(除了 Alt 替代 Ctrl，其他與評級所使用的快速鍵完全相同)。

刪除顏色標籤和顏色標籤組

要從檔案中刪除顏色標籤：

1. 在「檔案列表」窗格中，選擇要從中刪除標籤的一個或多個檔案。
2. 請執行以下操作之一：
    - 使用滑鼠右鍵單擊所選的檔案，然後單擊 **設定標籤 | 清除標籤**。
    - 在「屬性」窗格中，單擊未指定標籤的灰色圖示。
    - 在「內容」窗格中，用滑鼠右鍵按一下色彩標籤。

要刪除標籤組：

1. 在「編目」窗格中，單擊「標籤」下的設定按鈕並選擇**編輯標籤組**。
2. 選擇要從「標籤組」下拉列表中刪除的標籤組。
3. 單擊刪除按鈕。

建立集合

集合是一款強大的分組和搜尋查詢工具。您可以使用「集合」窗格根據常用變量(如使用的相機、位置或大小)對累積的相片進行分組。您還可以使用「集合」對相片分組，以執行排序、處理、分享等操作。


集合


集合組


智慧集合

要建立集合：

1. 在「管理」模式下，選擇**窗格 | 集合**。「集合」窗格將以選項卡的形式顯示在「資料夾」窗格中。
2. 在「集合」窗格中，滑鼠右鍵單擊並從上下文功能表中選擇**建立集合...**。
3. 在「建立集合」對話框中，按如下所述配置選項。
4. 按**建立**按鈕。

「建立集合」對話框選項

名稱	
名稱	輸入集合的名稱。
位置	
在集合組內	若您想要將此集合置於另一個先前建立的集合組內，請勾選此核取方塊，藉此發展階層。從下拉式功能表選擇您要新增影像的集合組。
選項	
包含選中的相片	勾選此核取方塊，以在集合中納入任何目前所選的相片。
設定為目標集合	選擇此復選框，可將此集合指定為您將向其中新增相片的影像目標集合。選擇影像並按 **Ctrl + Alt + C** 能夠快速地將影像直接發送到此集合。要自訂鍵盤快速鍵，請參閱自訂鍵盤快速鍵。

要將相片新增到集合：

請執行以下操作之一：

- 在「檔案清單」窗格中，先選擇影像，再使用上述的「建立集合」指令。然後在「建立集合」對話方塊內勾選**包括所選相片**核取方塊。
- 在「檔案清單」窗格中，以滑鼠右鍵按一下影像，並選擇**集合 | 新增至 | [集合名稱]**。
- 從「檔案清單」窗格將影像拖放至「集合」窗格內的集合。
- 在「檔案清單」窗格中選擇影像。在「內容」窗格的「組織」標籤中，在「集合」群組中勾選集合旁的核取方塊。

要將某個集合設定為目標集合：

您可以將特定的集合設定為目標集合，從而可以使用鍵盤快速鍵快速將影像新增到其中。目標集合將在「集合」窗格中顯示，旁邊帶有藍色的圓圈圖示。 您不能將智慧集合設定為目標。

請執行以下操作之一：

- 建立集合時，請在「建立集合」對話方塊中勾選**設定為目標集合**核取方塊。
- 滑鼠右鍵單擊「集合」窗格中的某個集合，然後選擇**設定為目標集合**。

要將影像新增到目標集合：

選擇影像，並按 **Ctrl + Alt + C** 鍵。

您可以自訂此鍵盤快速鍵。請參閱自訂鍵盤快速鍵。

要搜尋集合：

您可以在「集合」窗格頂部的「篩選器集合」欄位中搜尋集合、集合組和智慧集合。

- 輸入您要搜尋的集合、智慧集合或集合組的名稱(或部分名稱)。如果您要搜尋的集合屬於某個集合組，當其中一個子集合包含您在「篩選器集合」中輸入的文字時，搜尋將返回根集合組。

要從集合中刪除影像：

1. 選擇集合。
2. 滑鼠右鍵單擊影像，並選擇**集合 | 從選定集合中刪除**。

這只會將影像從集合中刪除，而不會徹底刪除影像。

您可以一次從集合中刪除多個影像：選擇所有要刪除的影像，滑鼠右鍵單擊並選擇**集合 | 從選定集合中刪除**。

要從全部集合中刪除某個影像：

要從全部集合中刪除某個影像，請滑鼠右鍵單擊某個影像並選擇**集合 | 從全部集合中刪除**。

這只會將影像從全部集合中刪除，而不會徹底刪除影像。

您可以一次從全部集合中刪除多個影像：選擇所有要刪除的影像，滑鼠右鍵單擊並選擇**集合 | 從全部集合中刪除**。

集合組

您可以建立集合組，並在其中新增其他集合資料夾。您可以使用此方法建立層次結構，以方便以後進行整理。不能將影像新增到集合組本身，只能新增到集合組內的資料夾(集合)中。選擇集合組的根將顯示該根內所有集合中的所有影像。

要建立集合組：

1. 在「集合」窗格中，滑鼠右鍵單擊並從上下文功能表中選擇**建立集合組...**。
2. 在「建立集合組」對話框中，輸入集合組的名稱。

3. 如果要在另一個集合組內新增您的集合組，請選擇**在集合組內**復選框。從下拉式選單中選擇集合組。
4. 單擊**建立**。

要將集合新增到集合組：

請執行以下操作之一：

- 在「建立集合」對話框中建立集合時，選擇「在集合組內」復選框。從下拉式選單中選擇集合組。
- 在「集合」窗格中，將集合從根級別拖放到集合組中。

智慧集合

智慧集合是根據您指定的搜尋準則內置了查詢的集合。這些搜尋查詢將儲存到資料庫中。您將來對新影像進行編目時，符合您的搜尋查詢準則的影像將自動顯示在智慧集合中。您還可以建立搜尋查詢，以根據編目日期查找檔案。

要建立智慧集合並向查詢中新增搜尋準則：

1. 在「集合」窗格中，滑鼠右鍵單擊並從上下文功能表中選擇**建立智慧集合...**。
2. 在「建立智慧集合」對話框中，按如下所述配置選項。
3. 按**確定**按鈕。

「建立智慧集合」對話框選項

名稱	輸入智慧集合的名稱。 建議您為智慧集合輸入的名稱能夠反映分配給它的搜尋查詢。這樣，無需打開智慧集合，就能知道它包含的查詢，可以節省您的時間。	
位置	**在集合組內**	如果要將此集合放在另一個先前建立的集合組內，請選擇此復選框，這樣將形成層次結構。從下拉式選單中選擇您要向其中新增智慧集合的集合組。
匹配	按下**新增**按鈕以選擇查詢的搜尋條件。在「新增搜尋條件」對話方塊中，按一下加號 + 以展開樹狀目錄，並勾選/取消勾選核取方塊來選擇內容，以選擇條件。按**確定**。您選擇的條件將會顯示在「匹配」欄位方塊。按一下加上底線的變數並從下拉式清單中選擇選項，或在欄位中輸入號碼，以精簡每個項目。 例如，如果您選擇「大小」作為搜尋準則，單擊「為」並選擇「非」、「小於」、「小於或等於」、「大於」、「大於或等於」或者「介於」。然後單擊「0」，並輸入大小值。	

要從搜尋查詢中刪除搜尋準則：

從「匹配」欄位中選擇搜尋準則，並選擇**刪除**。

要編輯您的搜尋查詢：

1. 滑鼠右鍵單擊「智慧」窗格中的智慧集合，並選擇**編輯**。
2. 在「編輯智慧集合」對話框中，按上文所述新增和刪除搜尋準則。
3. 點擊 **確定**。

使用「屬性」窗格

「內容」窗格顯示關於檔案的所有中繼資料。該窗格還顯示檔案大小、建立日期與唯讀或隱藏狀態等檔案內容。您可以使用「內容」窗格來新增、變更或刪除影像與媒體檔的中繼資料。

根據預設，「屬性」窗格在「管理」模式下「檔案清單」窗格的右側打開。「屬性」窗格在所有模式中都可使用。

要在任何模式下打開「屬性」窗格：

單擊**窗格 | 屬性**。



「中繼數據」面板中中繼數據字段的寬度是可調的。只需將光標懸停在對應標簽與字段之間便可顯示雙向箭頭光標。單擊并拖動可調整寬度。雙擊可在組中最長標簽或窗格中最長標簽的寬度之間切換。

「屬性」窗格區域

「屬性」窗格劃分為 3 個選項卡：「中繼數據」選項卡、「整理」選項卡與「文件」選項卡。



使用懸停在略圖上時會顯示的重疊圖標，可以對影像進行標記、評級以及添加顏色標簽等操作。也可以透過單擊**工具 | 選項 | 屬性 窗格**并選擇**顯示標記、評級與顏色標簽**，在「屬性」窗格中顯示這些設置。

「中繼數據」選項卡

「中繼數據」選項卡顯示隨相片存儲的評級、類別、IPTC、EXIF 與 ACDSee 中繼數據。ACDSee 中繼數據字段可用于為相片輸入標題以及日期、作者與備注。關鍵詞字段只用于顯示信息，如果要輸入內容則需要使用「整理」選項卡。標簽字段的內容可在此處輸入，也可從「編目」窗格的「標簽」部分選擇。IPTC 信息會自動嵌入到影像中，而 ACDSee 中繼數據不會嵌入到文件中，而是存放在資料庫中。ACDSee 中繼數據可以透過單擊**工具 | 中繼數據 | 嵌入 ACDSee 中繼數據**命令嵌入到所有文件(或只是所選文件) 中。

IPTC 數據字段提供了一種標準的方式，用于輸入與存儲同相片有關的信息(如描述、創建者與版權信息) 。ACDSee 支持在 IPTC Core 1.1 中定義的字段。

EXIF 數據字段存放相機捕獲的信息(如快門速度、相機型號與 GPS 信息) 。

某些 EXIF 字段在默認情況下不再可見。EXIF 的藝術家、版權、影像描述與原始日期/時間字段在與其匹配的 IPTC 字段(請參閱下表) 修改時會自動修改。這一改變反映了中繼數據工作組 (MWG) 的建議。如果需要使這些字段在 EXIF 部分中可見，則可以透過單擊**工具 | 選項 | 屬性窗格**并單擊**管理中繼數據視圖**按鈕來調整設置。

匹配的 IPTC 與 EXIF 字段

IPTC		EXIF
描述	寫入	影像描述
創建者	寫入	藝術家
版權聲明	寫入	版權
創建日期	寫入	原始日期/時間



當 ACDSee 解析來自文件的中繼數據時，會顯示字段的內容而不進行映射。

「整理」選項卡

「整理」選項卡顯示類別樹和關鍵詞樹。透過類別樹上下文菜單(使用鼠標右鍵單擊)可以添加和刪除類別與子類。另外可以創建類別組以快速對文件分類。使用鼠標右鍵單擊「關鍵詞」樹也可得到相同的選項。透過關鍵詞樹來創建分層結構，就能以對您有意義的方式輕松整理文件。

- **ACDSee 元資料**：從「組織」標籤更新重要的ACDSee 元資料信息，例如**標題**、**資料庫日期**、**匯入日期** **作者**和**註釋**。ACDSee 元資料也可以在「元資料」標籤上更新。
- **類別**：檢視、篩選和管理與所選文件關聯的類別和快速類別。有關詳細信息，請參閱建立類別。
- **集合**：檢視和存取與您所選文件關聯的集合。有關詳細信息，請參閱建立集合。
- **關鍵字**：檢視、篩選和管理與所選檔案關聯的關鍵字。有關詳細信息，請參閱建立和分配分層關鍵字。
- **AI 關鍵字**：檢視、篩選和管理 AI 關鍵字 在選定檔案上偵測到的關鍵字。有關詳細信息，請參閱AI 關鍵字。

「文件」選項卡

「文件」選項卡顯示所選文件的詳細信息與影像屬性。您可以設置或更改文件或文件夾的「只讀」與「隱藏」屬性，并可以查看文件中包含的任何 EXIF 信息的摘要。

將 ACDSee 中繼數據嵌入到文件中

如果已將中繼數據嵌入到文件中，然后在 ACDSee 之外復制、移動或重命名這些文件，則文件與資料庫之間的鏈接會斷開，但是您可以使用文件中嵌入的數據來重建資料庫。

ACDSee 使用 XMP 將 ACDSee 元資料嵌入每個檔案中。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP，包括 GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD、TIF、AVIF 及 JPEG-XL。在這些格式中，ACDSee 元資料會嵌入檔案內，因此您即使在 ACDSee 之外重新命名或移動檔案，仍可檢索 ACDSee 元資料。對於目前不支援 XMP 的格式(例如 RAW 與 ABR)，ACDSee 元資料會寫入與檔案存放於同一資料夾的側檔。由於側檔與原始檔案分開，您必須同時重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 元資料。

使用「自動前進」功能瀏覽和編目

在添加標記、評級、標簽、類別或關鍵詞的同時，可以使用「自動前進」功能快速無縫地查看影像。您可以在「管理」和「檢視」模式下使用「自動前進」功能。

要在「管理」模式下打開「自動前進」：

在「文件列表」工具欄中，單擊「文件列表」工具欄底部的**自動前進**按鈕或按 **Ctrl + Q**。

要使用「自動前進」：

啟用「自動前進」后，在影像中添加或清除標記、評級、顏色標簽、關鍵詞或類別將使其前進到文件夾中的下一個影像，從而允許您繼續添加中繼數據。這在與鍵盤快捷方式配對時特別有用，因為您無需將手從鍵盤上移開即可整理整個文件夾。

要選擇應用哪種類型中繼數據將觸發自動前進，請參閱設置「自動前進」選項。

關鍵詞和類別默認禁用。

「管理」模式

在「管理」模式下，使用數字鍵盤上的按鍵，應用以下鍵盤快捷方式以充分利用「自動前進」：

透過在利用任何下列鍵盤快速鍵之前，按 Num Lock 鍵，以開啟數字小鍵盤。	
/	標籤
*	紫色顏色標籤
9	藍色顏色標籤
8	綠色顏色標籤
7	黃色顏色標籤
6	紅色顏色標籤
5	5 級
4	4 級
3	3 級
2	2 級
1	1 級
0	刪除評級
+	下一個
-	上一個
.	刪除顏色標簽。 如果尚未激活 Num Lock 鍵，則此鍵將用作「刪除」按鈕。

您還可以自定義鍵盤快捷方式。

關鍵詞和類別

透過組合自定義鍵盤快捷方式和「自動前進」，您可以簡化向影像添加關鍵詞和類別的過程。

關鍵詞

在「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡上，在「IPTC」組中，您可以向「關鍵詞」字段添加關鍵詞、按 **ENTER** 鍵，「自動前進」將移到下一個影像。您還可以在「屬性」窗格的「整理」選項卡上的「關鍵詞」字段中使用相同的方法。在這兩個位置，您可以一次添加多個關鍵詞，用逗號分隔。您無需將手從鍵盤上移開即可繼續處理所有影像。

類別

在「內容」窗格的「整理」標籤上，展開「類別」群組。勾選所需類別的核取方塊，將類別新增至影像。請執行下列其中一項：

- 鼠標右鍵單擊影像，并從上下文菜單中選擇**設置類別 | [您所需的類別]**。
- 選擇**編輯 | 設置類別 | [您所需的類別]**。

使用任何這些方法，「自動前進」都將移到下一個影像。

要使所有 IPTC 字段具有同樣的便利性，請參閱要使用鍵盤快捷方式將中繼數據輸入到多個相片的相同字段中。

「檢視」模式

要在「檢視」模式下打開「自動前進」：

在底部工具欄中，單擊**自動前進**按鈕或按 **Ctrl + Q**。 

要在「檢視」模式下使用「自動前進」：

1. 選擇**窗格 | 屬性**。
2. 在「屬性」窗格中添加評級、顏色標簽、標記、類別或關鍵詞，「自動前進」將前進到膠片中的下一個影像，從而允許您繼續添加中繼數據。

在「檢視」模式下，使用以下鍵盤快捷方式瀏覽文件夾：

首頁	選擇文件夾中的第一個影像。
End	選擇文件夾中的最后一個影像。
Page Down	下一個
Page Up	上一個

使用「地圖」窗格

透過「地圖」窗格，可以將世界上任何地方的相片位置添加到您的相片。然后，您可以隨時調用并查看該信息以供參考。使用地圖可選擇一組文件以執行進一步的工作流程步驟，也可以選擇相片在「檢視」模式下顯示。

根據文件屬性中的維度與經度信息，會將文件的位置顯示在「地圖」窗格中。如果相機具有地理標記功能，則會以可視方式自動在地圖上顯示出地理位置。還可以透過直接將文件拖動到地圖上并按**全部保存**按鈕來向文件添加地圖坐標。

添加了地理標記的影像會在地圖上透過大頭針進行指示。可以單擊地圖上大頭針以選擇某個地理位置中的文件進行查看或處理。如果地圖上沒有顯示這種帶地理標記影像的大頭針，請嘗試使用鍵盤快捷方式 **F5** 刷新地圖。


可以將以下文件格式添加到地圖：JPG、TIFF、RAW、DNG 與 PNG。


瀏覽文件時，ACDSee 自動將文件信息（包括地理標記）添加到資料庫。但是如果您擁有大量文件，則可能需要先編制這些文件的目錄，以縮短大頭針在地圖上的加載時間。要編制文件目錄，請單擊**工具 | 資料庫 | 文件編目**。

要打開「地圖」窗格：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 地圖 (Ctrl + Shift + M)**。

默認情況下，「地圖」窗格會在「管理」模式下出現在「文件列表」窗格上方。和 ACDSee 中的其它可移動窗格一樣，可以將地圖標題欄拖動到新位置并使該窗格浮動顯示，也可以駐靠在另一個位置。


可以在「管理」模式下使用鍵盤快捷方式 **Ctrl + Shift + M** 打開和關閉地圖。

要透過拖動將文件添加到地圖：

1. 在「管理」模式下，將一個或多個文件拖動到地圖上。
2. 單擊地圖左上角的**全部保存**。

在理想情況下，地理標記應在處理影像之前添加。如果地理標記是在編輯了影像之后添加，然后使用了「還原到原始文件」命令，地理標記就會丟失。

要在地圖上刪除大頭針位置：

使用鼠標右鍵單擊添加地理標記影像的略圖，然后選擇**地圖 | 從地圖中刪除**。

要在地圖上查看添加了地理標記的影像：

使用鼠標右鍵單擊添加地理標記影像的略圖，然后選擇**地圖 | 在地圖上查看**。

要查找位置：

請在「地圖」窗格右上角的**搜索位置**字段中輸入地點或地標。

要設置默認位置、縮放和地圖類型：

1. 在地圖上平移到首選位置，然后調整縮放級別并選擇首選地圖類型（地圖、衛星或地形）。
2. 單擊**工具 | 地圖 | 設置默認地圖位置**。

注意：地圖會反映當前「文件列表」。如果文件列表中包含的影像映射到與默認設置不同的位置，則會顯示該位置。

要將地圖平移與縮放到特定位置，請在地圖搜索字段中輸入該位置，然后按 **輸入**。

反向地理編碼：

「反向地理編碼」命令允許您將位置信息保存到某些 IPTC 字段中。其中包括：國家/地區、國家/地區代碼、省/自治區/直轄市和位置。

1. 在「管理」模式下，將一個或多個文件拖動到地圖上。
2. 單擊地圖左上角的**全部保存**。
3. 按**反向地理編碼**按鈕以預覽位置信息。
4. 單擊**保存**將此信息保存到所選影像的 IPTC 字段中。

如果選擇的影像具有多個不同位置，則將僅使用其中一個位置進行反向查找。

使用「地圖」窗格推進您的工作流程

選擇了某特定位置的所有影像后，可以進行以下的幾個工作流程：

- 進入「沖印」或「編輯」模式以便一起處理選中的文件。
- 使用**批次**工具將相同設置應用于來自相同位置的相片。
- 單擊**投影片放映**以投影片放映方式查看來自此位置的相片。
- 透過電子郵件**發送**來自此位置的相片。

如果未顯示添加了地理標記的影像，請嘗試使用鍵盤快捷方式 **F5** 刷新地圖。

大頭針圖例

	指示添加了地理標記的位置。
	指示此區域中有多個添加了地理標記的位置。(放大可查看這些位置)
	指示選中的添加了地理標記的位置。
	任何顏色的大頭針上的點都表示有未保存的影像位置。

將中繼數據添加到文件和使用預設值

您可以使用 IPTC 與 ACDSee 中繼數據將信息添加到影像。IPTC 信息會自動嵌入到影像中，而 ACDSee 中繼數據可以嵌入文件，也可以存儲在資料庫中。一次可以將此信息添加到一個或多個文件。還可以將經常使用的中繼數據值保存為預設值，從而使您可以快速輸入此信息而不必重新寫入。

建議在處理影像之前輸入和編輯中繼數據。如果使用**還原到原始文件**命令，則除非中繼數據是在處理之前輸入，否則就會丟失(除了 RAW 影像的情況)。

不能給只讀文件(如 CD-ROM 上的文件)設置 IPTC 與 EXIF 信息。

如果「屬性」窗格尚未打開，請選擇**窗格 | 屬性**。

要將中繼數據添加到一個或多個文件：

1. 在**管理**模式中，選擇「文件列表」窗格中的一個或多個文件。
2. 在「屬性」窗格中，選擇**中繼數據**選項卡。
3. 在中繼數據字段中輸入信息。
4. 單擊**應用**或按 **輸入** 以應用更改。

在「管理」模式中單擊**應用**或按 **輸入** 時，焦點會返回「文件列表」窗格，這樣就可以使用鍵盤快速選擇其它文件。

要在中繼數據中包含一個數字序列，請選擇文件并在任何想要的字段中輸入 **<#>** 作為起始編號。例如)輸入 **<5>** 將從 5 開始序列。

「中繼數據」選項卡鍵盤快捷方式

此快捷方式	包含此結果
Tab	使焦點逐個字段地向前跳轉
Shift + Tab	使焦點逐個字段地向后跳轉
Ctrl + K	將光標放到「屬性」窗格「中繼數據」選項卡的 **ACDSee 中繼數據關鍵詞**字段中。
Alt + K	將光標放到「屬性」窗格「中繼數據」選項卡的 **IPTC 關鍵詞**字段中。
輸入	應用更改。
Esc	丟棄更改。

如果在「屬性」窗格外部單擊，則剛輸入的所有中繼數據都會丟失。必須單擊**應用**或按 **輸入** 才能應用更改。

要使用鍵盤快捷方式將中繼數據輸入到多個相片的相同字段中：

1. 在列表中選擇第一個相片并在某個中繼數據字段中輸入內容。
2. 按 **往下翻頁** 鍵以移動至下一個相片。對于每個相片，光標會停留在「屬性」窗格的相同字段中，從而使您可以為多個相片的相同字段輸入內容。
3. 在字段中輸入內容并再次按 **往下翻頁** 以移動至下一個相片。
4. 繼續執行步驟 3，直至完成。

在使用此快捷方式時無需單擊**應用**按鈕。

可以使用 **向上翻頁** 鍵返回前一個相片。

復制和貼上中繼數據

您可以方便地從文件中復制和貼上 GPS、IPTC 和 ACDSee 中繼數據，并將其貼上到其他文件中。

此操作將合并您的關鍵詞和類別信息。

要復制中繼數據：

1. 在「管理」模式下，選擇一個文件并請執行以下操作之一：
   - 轉至**工具 | 中繼數據 | 復制...**。
   - 使用鼠標右鍵單擊并選擇**中繼數據 | 復制...**。
2. 在「復制中繼數據」對話框中，選擇要復制的中繼數據組件。
3. 按**復制**。

要貼上中繼數據：

1. 在「管理」模式下，選擇一個文件并請執行以下操作之一：
   - 轉至**工具 | 中繼數據 | 貼上**。
   - 使用鼠標右鍵單擊并選擇**中繼數據 | 貼上**。

在 ACDSee 和 IPTC 之間嵌入和匯入類別和關鍵字

有一些快速命令可將您的 ACDSee 關鍵字和類別嵌入到 IPTC 元資料中，以及從 IPTC 關鍵字和補充類別匯入到您的 ACDSee 關鍵字和類別中。

將 ACDSee 關鍵字和類別嵌入 IPTC 關鍵字和補充類別

選擇一個文件，右鍵並選擇**元資料 | 嵌入至 IPTC | 將關鍵字嵌入 IPTC** 或**將類別嵌入 IPTC**。

或者

選擇一個文件，然後選擇**工具 | 元資料 | 嵌入至 IPTC | 將關鍵字嵌入 IPTC** 或**將類別嵌入 IPTC**。

若要將 ACDSee AI 關鍵字嵌入 IPTC 關鍵字：

選擇一個文件，右鍵並選擇**元資料 | 嵌入至 IPTC | 將 AI 關鍵字嵌入 IPTC**。

或者

選擇一個文件，然後選擇**工具 | 元資料 | 嵌入至 IPTC | 將AI 關鍵字嵌入IPTC** 。

合併或覆寫 IPTC 元資料

將 **ACDSee 元資料**嵌入至 **IPTC 元資料**時，您可以選擇要如何將資料與先前儲存的元資料一起儲存。

- 合併：**ACDSee 元資料**將被新增到任何現有的 **IPTC 關鍵字**和/或 **IPTC 附加類別到 ACDSee 關鍵字**。
- 覆寫：**ACDSee 元資料**將取代任何現有的 **IPTC 關鍵字**和/或 **IPTC 附加類別到 ACDSee 關鍵字**。

將關鍵字和補充類別從 IPTC 匯入到 ACDSee 關鍵字和類別

選擇一個文件，右鍵單擊並選擇**元資料 | 從「IPTC」關鍵字匯入**或**從 IPTC「補充類別匯入**。

或

選擇一個檔案並選擇**工具 | 元資料 | 從「IPTC」關鍵字匯入**或**從「IPTC」補充類別匯入**。

从 IPTC 元数据导入 ACDSee 元数据时，始终会进行合并。

中繼數據預設值

要使用「屬性」窗格創建中繼數據預設值：

1. 在**管理**模式中，選擇「文件列表」窗格中的任何文件。
2. 在「屬性」窗格中，選擇**中繼數據**選項卡。
3. 單擊**中繼數據預設值**下拉列表，然后選擇**管理預設值**。
4. 在「管理預設值」對話框提供的字段中輸入內容。
   (請參閱下面**有關在「管理預設值」對話框中插入數據的備注**。)
5. 單擊**確定**。

6. 單擊**另存為...**。
7. 為預設值輸入名稱，然后單擊**確定**。預設值會出現在「預設值」下拉列表中。

要使用「中繼數據」菜單創建中繼數據預設值：

1. 在**管理**模式下，轉至**工具 | 中繼數據 | 管理中繼數據預設值...**。
2. 在「管理預設值」對話框提供的字段中輸入內容。

   請參閱下面**有關在「管理預設值」對話框中插入數據的備注**。
3. 單擊**確定**。
4. 單擊**另存為...**。
5. 為預設值輸入名稱，然后單擊**確定**。該預設值會出現在「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡上的「預設值」下拉列表中。

要設置快捷預設值 (Ctrl + M)：

1. 在**中繼數據預設值**下拉列表中選擇**管理預設值**。
2. 在「管理中繼數據預設值」對話框中，單擊預設值下拉**預設值**列表旁的箭頭按鈕。
3. 在保存的中繼數據預設值列表中選擇一個**快捷預設值**。
4. 單擊**確定**。

在設置了默認預設值之后，快捷方式 **Ctrl + M** 會自動填充所有選中影像的中繼數據字段。如果未設置默認預設值，則快捷方式 **Ctrl + M** 會打開「管理中繼數據預設值」對話框。

要應用中繼數據預設值：

1. 在「文件列表」窗格中選擇一個或多個影像。
2. 在「屬性」窗格中，選擇**中繼數據**選項卡。
3. 單擊**中繼數據預設值**下拉列表，然后選擇已創建的預設值。
4. 單擊**應用**。

有關在「管理預設值」對話框中插入數據的備注：

- 星號 (*) 用于代表各個文件的任何現有字段數據。可以在星號旁添加其它信息以維持現有字段數據，也可以刪除它并輸入新信息。例如，如果要將某些文字附加到 IPTC 的「標題」而不是替換它，請在字段中插入一個星號，后跟一個空格，然后添加其它文字。
- 可以使用「插入中繼數據」命令將一個中繼數據字段的值傳輸給另一個字段。單擊各字段旁的「插入中繼數據」箭頭可選擇并插入中繼數據占位符。例如，可以透過在「IPTC 關鍵詞」字段中插入 <ACDSee 中繼數據:關鍵詞> 占位符，將「ACDSee 關鍵詞」傳輸給「IPTC 關鍵詞」。

匯入和匯出中繼數據預設值：

1. 在**管理**模式下，選擇**工具 | 中繼數據 | 管理中繼數據預設值...**。
2. 在「管理中繼數據預設值」對話框中，單擊「預設值」下拉菜單右側的箭頭。
3. 選擇**匯入**或**匯出**。
4. 瀏覽以查找并選擇 XML 文件，然后按**打開**。

從文件中刪除中繼數據

您可能希望共享相片但不共享文件信息，如位置、相機型號、個人評級等。使用「刪除中繼數據」選項可從所選影像中刪除此信息并保持隱私。

可以從 JPG、GIF、TIFF、PNG 與 DNG 文件中刪除中繼數據。

可以創建影像的副本以刪除其中的中繼數據，這樣就可以保持包含中繼數據的版本不變。

要從所選影像中刪除中繼數據：

1. 單擊**工具 | 中繼數據 | 刪除...**。
2. 如果不希望刪除 **EXIF 與 IPTC**或**嵌入的 ACDSee 中繼數據**，請相應地取消選擇。
3. 按一下**確定**。

中繼資料將永久移除，但 DNG 檔案特有的 EXIF 資料會保留。

管理元資料檢視

要選擇中繼數據視圖：

1. 單擊**窗格 | 屬性**以打開「屬性」窗格。
2. 選擇「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡。
3. 在「中繼數據」選項卡中單擊「中繼數據視圖」下拉列表以選擇視圖選項之一：默認中繼數據視圖(最常用的字段)、所有 EXIF、所有 IPTC、ACDSee 中繼數據或保存的自定義視圖。

您必須先選取影像，才能檢視「中繼資料」標籤。

要創建自定義中繼數據視圖：

1. 在「中繼資料」窗格中按一下「中繼資料視圖」下拉清單，並選擇**管理中繼資料視圖...**。
2. 在「選擇要顯示的中繼數據」對話框中，從下拉列表中選擇**新建中繼數據視圖**。
3. 按一下加號 **+** 以展開樹狀目錄，並勾選/取消勾選核取方塊來選擇喜好設定。請參閱下面的「管理中繼資料視圖」選項。

4. 單擊保存按鈕并為自定義視圖輸入名稱。
5. 按一下**確定**。

預設元資料檢視：

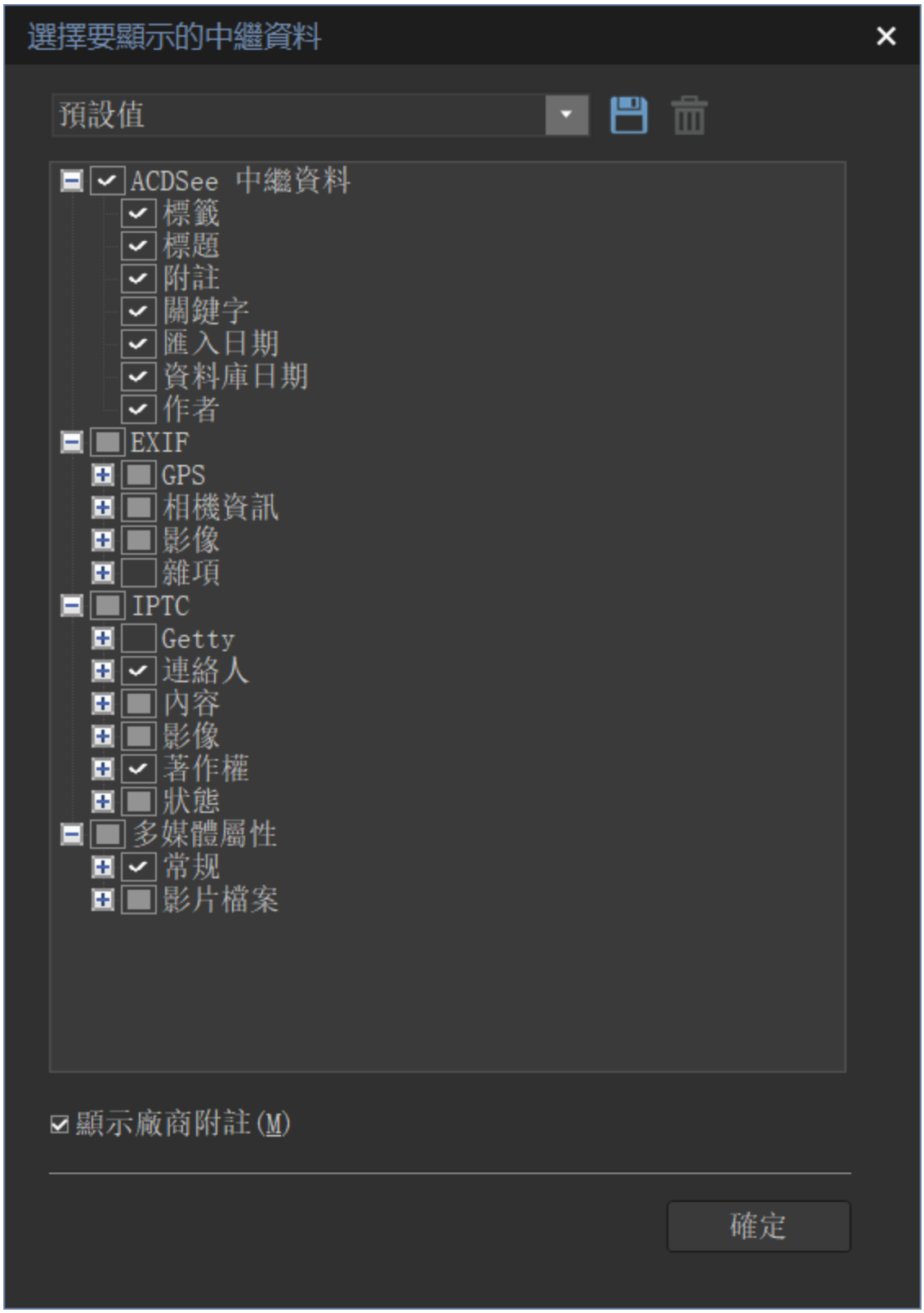
可從 5 種內建的元資料檢視中選擇：

- 預設元資料檢視
- 所有 EXIF 元資料
- 所有 IPTC 元資料
- 所有影片元資料
- ACDSee 元資料

影片檔案僅在 **Windows** 可播放時才能播放。影片的 **元資料** 僅在影片可播放時顯示。

- 當組中的所有項目都被選中時，該組的復選框也會被選中。
- 當未選擇組中的任何項目時，該組的核取方塊為未勾選狀態。
- 當選擇組中的某些(而不是所有)項目時，該組的復選框為實心。

  勾選/取消勾選核取方塊，以便進行選取。


選擇要顯示的中繼資料
預設值
ACDSee 中繼資料
標籤
標題
附註
關鍵字
匯入日期
資料庫日期
作者
EXIF
GPS
相機資訊
影像
雜項
IPTC
Getty
連絡人
內容
影像
著作權
狀態
多媒體屬性
常規
影片檔案
顯示廠商附註(M)
確定

「管理中繼數據視圖」選項

可以透過勾選/取消勾選**顯示製作者附註**核取方塊來選擇是否顯示製作者附註。

創建和指定分層關鍵詞

您可以透過關鍵字將檔案整理形成一個分層結構，並在關鍵字樹中維護這些分組。透過內容窗格中的「整理」標籤來建立、重新命名、刪除及移動關鍵字。

您還可以透過選擇**窗格 | 關鍵詞**來訪問「關鍵詞」窗格。

您可以透過單擊「編目」窗格中「關鍵詞」組中的特定關鍵詞來查看分配給特定關鍵詞的所有影像。

創建關鍵詞

要創建關鍵詞：

在「屬性」窗格中，從「文件列表」窗格右側請執行以下操作之一：

- 在「關鍵詞」組底部的「整理」選項卡中，鼠標右鍵單擊**關鍵詞**，然后從上下文菜單中選擇**新建關鍵詞**。
- 在「關鍵詞」組頂部的字段中輸入關鍵詞，然后按 **輸入** 鍵。

要使用現有的關鍵詞為文件指定關鍵詞，請執行以下操作之一：

- 選擇一個或多個文件，然后選中合適關鍵詞旁的復選框。
- 選取一個或多個檔案，然後按一下 **關鍵字** 左側的 簡易選擇 條列以選取該檔案。可以同時選取多個 **簡易選擇 長條**。按下 **指定選取的關鍵字**.
- 選擇一個或多個文件，然后用鼠標右鍵單擊關鍵詞。從上下文菜單中選擇**指定項目**。
- 選擇一個或多個文件，然后將文件拖動到關鍵詞上。
- 選擇一個或多個文件，然后從快速關鍵詞組中選擇一個關鍵詞。關鍵詞關鍵字將被指定到您的文件，也將添加至樹。

在「編目」窗格的「關鍵詞組」中，您可以：

- 選擇一個或多個文件，然后將關鍵詞拖出文件動或拖到文件上。

要創建分層結構，請執行以下操作之一：

- 在「關鍵詞」字段中先輸入范圍較小或較特定的關鍵詞，后跟小于號，然后輸入范圍較大或較綜合性的關鍵詞。

示例：

貓頭鷹 < 鳥類

或

馬德里 < 西班牙 < 歐洲

- 鼠標右鍵單擊現有的關鍵詞，然后選擇**新建關鍵詞**。新建的關鍵詞將自動成為現有關鍵詞的子關鍵詞。

為一個文件指定多個關鍵詞時需要注意，以逗號分隔的關鍵詞不會生成層次，這非常重要。

管理關鍵詞

要管理關鍵詞：

在「整理」選項卡中選擇一個關鍵詞，然后請執行以下操作之一：

- 用滑鼠右鍵按一下選取的關鍵字，然後選擇 **取消指定項目**。
- 按一下您要**解除指派**的任何關鍵字左側的 簡易選擇 長條，然後按**解除指派選取的關鍵字**。
- 要取消將關鍵詞指定給文件，用鼠標右鍵單擊所選關鍵詞，然后選擇**刪除項目**，或取消選擇復選框。
- 要編輯關鍵詞，用鼠標右鍵單擊所選的關鍵詞，然后選擇**編輯**。
- 要刪除關鍵詞，用鼠標右鍵單擊所選的關鍵詞，然后選擇**刪除**。
- 要復制關鍵詞，用鼠標右鍵單擊所選關鍵詞，選擇**復制**然后選擇**貼上**將關鍵詞貼上至所需位置。

在「編目」窗格的「關鍵詞組」中，您可以執行以上任何管理操作，以及：

- 要編輯關鍵詞樹，單擊關鍵詞并將其拖動到樹的其他部分。

要取消指定所有關鍵字：

您可以按下 **關鍵字** 區段右下方的 **取消指定所有關鍵字** 來取消指定給目前選取圖片的所有 **關鍵字**。

選擇所有關鍵字和清除選擇：

按下 **選擇所有關鍵字** 即可一次選取所有關鍵字。

按下 **清除選擇** 可一次清除所有關鍵字。

刪除關鍵字：

在「檔案清單」窗格右側的「內容」窗格中，執行下列其中一項：

- 在「組織」索引標籤的關鍵字群組底部，用滑鼠右鍵按一下您要刪除的 **關鍵字**，然後從上下文功能表中選擇 **刪除**。
- 在「整理」索引標籤中，按一下您要刪除的關鍵字左側的 簡易選擇 功能列，然後按 **刪除選取的關鍵字**。

在檔案清單窗格左側的目錄窗格中，執行下列步驟：

- 在您想要刪除的 **關鍵字** 上按一下滑鼠右鍵，然後從上下文功能表中選擇 **刪除**。

若要刪除所有未指定的關鍵字：

使用 **刪除所有未指定的關鍵字** 選項，可以快速刪除未指定任何資產的關鍵字。

- 按一下 **工具 | 元資料 | 刪除所有未指定的關鍵字**。

過濾關鍵字：

在「屬性」窗格中，可以透過點擊「過濾關鍵字」文字欄位並輸入任意單字，在**「組織」標籤**中篩選關鍵字。顯示的關鍵字將在您鍵入時動態過濾。

AI 關鍵字：

您可以在關鍵字群組下方的 AI 關鍵字群組中查看為所選影像偵測到的 AI 關鍵字。在這裡，您可以透過按下 **+** 按鈕將建議的關鍵字快速新增到 ACDSee 關鍵字清單中。

創建快速關鍵詞

可以透過創建與您個人工作相關的一組關鍵詞，使用「快速關鍵詞」保持關鍵詞井井有條并簡化工作流程。這尤其適合希望能很方便地找到，而不是深埋在樹形層次結構中的關鍵詞。您可以創建多組關鍵詞，并根據正在查看的相片來選擇。ACDSee 預裝了各種可用的示例「快速關鍵詞」組。您還可以將這些關鍵詞添加至您的樹。

示例：

意大利

佛羅倫薩	**威尼斯**	**科莫湖**
羅馬	**米蘭**	**維羅那**
熱那亞	**博洛尼亞**	**那不勒斯**

要從「快速關鍵詞」指定關鍵詞：

選擇一個或多個文件，然后用單擊關鍵詞。

要創建輕松訪問快速關鍵詞：

1. 在「整理」選項卡的「關鍵詞」組中，從下拉菜單選擇**新建快速關鍵詞組...**。此時將打開「快速關鍵詞」對話框。
2. 從「行」和「列」下拉菜單中選擇值，可為您的組自定義行數和列數。
3. 在活動的字段中輸入最多 250 個相關或常用的關鍵詞。要在某個字段中創建層次關系，請使用豎線。示例：A|B|C。
4. 單擊**確定**按鈕。
5. 在「新建預設值」對話框中，輸入關鍵詞組的名稱。單擊**確定**。
6. 透過選擇文件并單擊快速關鍵詞表中的適用關鍵詞，應用集合中的關鍵詞。關鍵詞將添加至樹。如果您在關鍵詞組中指定了分層結構，則父關鍵詞與子關鍵詞都將顯示在樹中。表格中關鍵詞的文字顏色會改變以指示該關鍵詞已指定給當前所選的文件，如果僅指定給當前所選文件中的部分文件(而不是所有文件)，則以斜體顯示。

「快速關鍵詞」組保存在 AppData 文件夾中 ACDSee 下的 Presets 文件夾中，您可以使用以下路徑找到：C:\Users\<使用者名稱>\AppData\Local\ACD Systems\Presets

匯入和匯出關鍵詞

您可以從其他用戶那里將關鍵詞匯入 ACDSee。您也可以透過匯出來共享關鍵詞。關鍵字可作為 .txt 文件匯入和匯出。

您可以匯入 Adobe Lightroom 關鍵詞。

要匯出關鍵詞：

1. 選擇**工具 | 中繼數據 | 匯出關鍵詞...**
2. 瀏覽到關鍵詞文件的位置。
3. 輸入關鍵詞文件的名稱。
4. 按**保存**。

要匯入關鍵詞：

1. 選擇**工具 | 中繼數據 | 匯入關鍵詞...**
2. 瀏覽到關鍵詞文件的位置。
3. 選擇您的文件，然后按 **打開**。文件中的關鍵詞將被加載到 ACDSee 關鍵詞樹中，并按字母順序列出。沖突的關鍵詞將被合并。

復制與移動文件

您可以使用「復制到文件夾」或「移動到文件夾」命令在硬盤中移動文件或文件夾，并可以指定如何處理覆蓋現有文件的操作。您也可以從以前訪問過的文件夾列表中選擇文件夾，以便節省在目錄結構中查找的時間。

在預設情況下，使用 ACDSee 旗艦版 移動檔案時，與那些檔案關聯的任何 ACDSee 中繼資料都將複製到新位置。如果不想複製關聯的檔案，請清除**包括非 RAW 影像的相關檔案**核取方塊。

若「不」使用 ACDSee 旗艦版 移動或複製檔案時，則會斷開已經新增到那些檔案的任何資料庫資訊的連結。這是因為 ACDSee 旗艦版 不會去追蹤檔案。您將會遺失重要的分類及其他資料庫資訊。透過單擊**變更綁定**並重新綁定到資料庫，可以修正此問題。如果已經將資料庫資訊嵌入到檔案本身，則還可以使用**工具 | 資料庫 | 檔案編目**擷取該資訊。

ACDSee 使用 XMP 將 ACDSee 元資料嵌入每個檔案中。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP，包括 GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD、TIF、AVIF 及 JPEG-XL。在這些格式中，ACDSee 元資料會嵌入檔案內，因此您即使在 ACDSee 之外重新命名或移動檔案，仍可檢索 ACDSee 元資料。對於目前不支援 XMP 的格式(例如 RAW 與 ABR) ，ACDSee 元資料會寫入與檔案存放於同一資料夾的側檔。由於側檔與原始檔案分開，您必須同時重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 元資料。

要復制或移動文件：

1. 請執行以下操作之一：
   - 在「文件列表」窗格中，選擇一個或多個文件，然后單擊**編輯 | 復制到文件夾**或**移動到文件夾**。
   - 在「檢視」模式中查看影像或媒體文件時，單擊**編輯 | 復制到文件夾**或**移動到文件夾**。
2. 在「復制到文件夾」或「移動到文件夾」對話框中，請執行以下操作之一：
   - 選擇**文件夾**選項卡，在硬盤上找到要用于放置這些文件的文件夾。
   - 選擇**歷史**選項卡，并從最近訪問過的文件夾列表中選擇文件夾。
   - 選擇**創建文件夾**并輸入新文件夾的名稱。
3. 在**覆寫重複的檔案**下拉式清單中，選擇以下選項之一來指定 ACDSee 旗艦版 應如何處理覆寫檔案：

- **詢問**：覆寫檔案時提示進行確認。
- **重新命名**：提示重新命名檔案。
- **替換**：覆寫具有相同檔案名稱與附檔名的任何檔案。
- **忽略**：如果存在具有相同文件名與擴展名的文件，則取消操作。

4. 單擊**確定**。

將影像復制到剪貼板

可以將影像復制到剪貼板，然后將其貼上到另一個應用程序中。使用「復制影像」命令時只將影像數據傳輸到剪貼板：EXIF、IPTC 或中繼數據信息都不會保留。

要復制影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇想要復制的影像文件。
2. 單擊**編輯 | 復制或剪切**。
3. 將影像貼上到其它應用程序中。

複製影像為檔案路徑：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式中，選取要複製檔案路徑的影像檔案。
2. 在影像上按一下滑鼠右鍵，然後選擇 **複製為路徑**。
3. 將影像檔案路徑貼到所需位置。

貼上文件與文件夾

您可以將文件剪切或復制到剪貼板，然后將它們貼上到另一個文件夾中，而不會丟失 ACDSee 中繼數據。

要剪切與貼上文件：

1. 在「管理」模式下的「文件列表」或「文件夾」窗格中，選擇一個或多個文件或文件夾。
2. 單擊**編輯 | 復制** 或**剪切**。
3. 在「文件夾」窗格中，瀏覽到新位置。
4. 單擊**編輯 | 貼上**以便將文件或文件夾貼上到新的位置。

替換或覆蓋文件

將檔案從一個位置複製或移動到另一個位置時，如果在目標資料夾中已經存在與更改位置的檔案具有相同檔案名稱與副檔名的檔案，則會發生檔案名稱衝突。在 ACDSee 中，可以

在「確認檔案替換」對話框中查看所涉及的這些檔案。如果涉及的檔案是影像檔案，ACDSee 旗艦版 會顯示這些檔案的縮圖預覽，並提供選項來替換現有檔案，重新命名、刪除或跳過正在移動的檔案，或者完全取消操作。

要使用「確認文件替換」對話框：

1. 如果正在移動多個檔案，並且希望以同樣的方式處理潛在的檔名衝突，請勾選**全部套用**核取方塊。
2. 要幫助確定兩個文件之間的任何差異，請使用兩個預覽字段之間的工具欄來縮小或放大預覽尺寸。
3. 請執行以下操作之一：
    - 要使用源文件替換目標文件，請單擊**替換**。
    - 要在將新文件移動到目標文件夾之前重命名它，請在**重命名成**字段中，為文件輸入新名稱，然后單擊**重命名**。
    - 要忽略此文件，并保持兩個文件不變，請單擊**忽略**。
    - 要刪除目標文件或源文件，請在希望從硬盤刪除的文件下方，單擊**刪除**。
    - 要取消操作而不移動或復制任何其它文件，請單擊**取消**。

在「確認文件替換」對話框中，**目標文件**是指目標文件夾中存在的文件，而**源文件**是指要移動或復制的文件。

重命名文件或文件夾

在「文件夾」與「文件列表」窗格中，可以重命名硬盤上的文件或文件夾。

要重命名文件或文件夾：

1. 在「管理」模式的「文件列表」或「文件夾」窗格中，選擇希望重命名的項目。
2. 單擊**編輯 | 重命名**。
3. 為文件輸入新名稱，而不刪除或更改文件擴展名，如 ".jpg"。
4. 按 **輸入** 鍵。

透過使用批次重命名工具，可以同時重命名多個文件。

將檔案儲存到隱私資料夾

您可以將機密檔案儲存在隱私且安全的資料夾中。當您新增檔案至隱私資料夾時，該檔案將從原先位置消失。隱私資料夾受密碼保護，其中的檔案只能在 ACDSee 中檢視。

將檔案新增至隱私資料夾時，所有相關的資訊將從資料庫中刪除。換言之，即使可以還原檔案，但卻無法將這些資訊還原到資料庫。保留資料庫資訊的唯一方法，是在將檔案新增至隱私資料夾之前先備份或匯出資料庫。另外，若您忘記密碼，也無法還原隱私資料夾中的影像，因此請務必使用記得住的密碼。

若要開啟「隱私資料夾」窗格：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 隱私資料夾**。

要創建隱私資料夾：

1. 關閉所有開啟的隱私資料夾。
2. 使用滑鼠右鍵點擊「隱私資料夾」窗格中的隱私資料夾圖示，並選擇 **建立隱私資料夾**。
3. 在 **輸入密碼** 文字方塊中，輸入隱私資料夾的密碼。您的密碼必須少於40個字元。
4. 在**再次輸入密碼**文字框中，再次輸入密碼以進行驗證。
5. 點擊 **確定**。

新資料夾不會顯示在「隱私資料夾」窗格中。隱私資料夾是隱藏的，且只能透過其密碼進行識別。當您打開隱私資料夾時，您會看到隱私資料夾中存在的任何子資料夾，但不要將這些子資料夾與隱私資料夾本身混淆。

開啟隱私資料夾：

1. 關閉所有開啟的隱私資料夾。
2. 點擊 **窗格 | 隱私資料夾**。
3. 在「隱私資料夾」窗格標題中，點擊 **開啟** 按鈕。
4. 在**輸入密碼**文字框中，輸入希望打開的隱私資料夾的密碼。
5. 點擊 **確定**。

在關閉開啟的隱私資料夾之前，其內容保持可見。如果您需要離開電腦，且不想任何人看到其內容，記得關閉隱私資料夾。

關閉隱私資料夾：

請執行以下其中一個操作：

- 在「隱私資料夾」窗格標題中，點擊 **關閉** 按鈕。
- 點擊 **檔案 | 退出** 以退出 ACDSee。此時隱私資料夾自動關閉。

將檔案新增到隱私資料夾：

1. 開啟要新增檔案的隱私資料夾。
2. 點擊並拖曳檔案到「隱私資料夾」窗格中的「隱私資料夾」圖示上。此時會顯示警告訊息。
3. 點擊 **是** 將檔案移至隱私資料夾。

將檔案與資料夾新增到隱私資料夾時，它們從檔案系統原來的位置移除，並新增到受密碼保護的隱私資料夾。如果忘記密碼，將無法從隱私資料夾還原這些檔案與資料夾。請確保您選擇一個可以記住的密碼。

若要將現有資料夾及其內容新增到隱私資料夾：

1. 開啟要新增檔案的隱私資料夾。
2. 點擊並拖曳資料夾到「隱私資料夾」窗格中的隱私資料夾圖示上。
3. 點擊 **是**，將資料夾及其內容移至隱私資料夾。

要從隱私資料夾還原資料夾與檔案：

1. 開啟包含要還原的資料夾或檔案的隱私資料夾。
2. 選擇資料夾或檔案，然後點擊 **檔案 | 從隱私資料夾還原**。
3. 點擊瀏覽按鈕，瀏覽到要移動資料夾或檔案的資料夾，然後點擊 **確定**。
4. 點擊 **確定**。

ACDSee 旗艦版 將資料夾或檔案從隱私資料夾移動到所選位置。任何人都可以看到這些資料夾與檔案。

若要刪除隱私資料夾或隱私資料夾中的資料夾或檔案：

1. 開啟包含要刪除的資料夾或檔案的隱私資料夾。
2. 請執行以下其中一個操作：
   - 若要刪除隱私資料夾，請右鍵按一下隱私資料夾圖示，然後選擇 **刪除**。
   - 若要刪除隱私資料夾中的資料夾或檔案，請右鍵按一下並選擇 **刪除**。

   此時會顯示警告訊息。
3. 點擊 **是**，刪除隱私資料夾及其所有內容，或刪除隱私資料夾中的所選資料夾或檔案。

請審慎刪除隱私資料夾中的資料夾或檔案。如果刪除隱私資料夾中的資料夾或檔案，它們將被永久刪除。如果要將資料夾與檔案從隱私資料夾移動到電腦上的非安全位置，請還原這些資料夾與檔案。

標記影像或文件

您可以標記影像來識別特定的特色；標記功能非常適合您想查看的特定活動相片或影像。您可以使用相同的方式來整理及分類文件和其他檔案。

標記核取方塊位於縮圖的右下角。勾選該核取方塊可以為相片或文件加上標記或取消標記。在取消勾選核取方塊中的選取標記之前，相片都將保持標記狀態。

透過單擊「編目」窗格中「特殊項目」下的**已標記**，只要一次單擊就可以顯示所有已標記的相片或文件。標記就像是類別與級別那樣，是在不必將文件移動到另一個文件夾的情況下挑選、整理與組合相片或文件的好辦法。

標記屬于一種臨時性質的影像和文件區分方法。在標記之后，可以將類別與評級移動到或應用于影像和文件，然后清除所有標記。對于影像和文件的長期整理與分組，類別、評級、顏色標簽和文件夾更為有效。

要標記所選影像或文件：

- 使用鍵盤快捷鍵 **** 反斜線鍵來套用標記。
- 勾選縮圖右下角的核取方塊。
- 使用鼠標右鍵單擊一個或多個略圖，然后選擇**標記**。
- 在「內容」窗格中，勾選**中繼資料**標籤左上角的標記核取方塊。

要取消標記所選影像或文件：

- 使用鍵盤快捷鍵 **** 反斜線鍵來移除標記。
- 在「屬性」窗格中，取消選擇**中繼數據**選項卡左上角的標記復選框。

要取消標記所有標記的影像或文件：

1. 在「編目」窗格中單擊**已標記**以在「文件列表」窗格中顯示所有已標記文件。
2. 使用鍵盤快捷方式 **Ctrl + A** 進行全選。
3. 按一下反斜線鍵 **** 將標記移除。

要顯示標記的影像或文件：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 編目**以顯示「編目」窗格，然后單擊「特殊項目」部分中的**已標記**。

此時，所有文件夾中已標記的相片或文件都顯示在「文件列表」窗格中。

要在「檢視」模式下標記影像或文件：

請執行以下操作之一：

- 在「檢視」模式下，勾選狀態列右下角的核取方塊。
- 在「檢視」模式下，按一下**窗格 | 內容**以顯示「內容」窗格，勾選**中繼資料**標籤，然後選擇左上角的已標記核取方塊。

要在比較影像時標記影像：

1. 在「比較清單」中，勾選影像縮圖右下角的核取方塊。
2. 單擊**確定**。此時「比較影像查看器」關閉。您將看到所標記的影像的復選框中有一個選取標記。

從自動類別中刪除 IPTC 關鍵詞

您可以從 ACDSee 旗艦版 資料庫中移除未使用的 IPTC 關鍵字。移除後，IPTC 關鍵字將不再在「編目」窗格的「相片屬性」的「自動類別」清單中的「關鍵字」(IPTC) 下方顯示。

此過程也適用于「補充類別」字段。僅當在**工具 | 選項 | 屬性窗格**下透過按**管理中繼數據視圖**按鈕，在「選擇要顯示的中繼數據」對話框中選擇了此字段時，此字段才可見。

要刪除 IPTC 關鍵詞與補充類別：

1. 在「管理」模式下，選擇任何支持 IPTC 的影像。
2. 如果「屬性」窗格尚未顯示，請單擊**窗格 | 屬性**。
3. 要確保影像可寫，請執行以下操作：
    - 選擇**文件**選項卡，然后檢查**只讀中**是否有選取標記。
    - 如果有選取標記，則該影像不可寫。取消勾選**唯讀**核取方塊使該檔案變為可寫。
4. 在「中繼數據」選項卡的 **IPTC** 部分中，單擊 ... 關鍵詞**字段旁邊的關鍵詞選取器按鈕** 。
5. 在「IPTC 關鍵詞選取器」對話框中，單擊**編輯列表**。
6. 選擇要從「值」列表中刪除的關鍵詞。

    要選擇多個關鍵詞，請按住 **Ctrl** 鍵，同時選擇關鍵詞。
7. 單擊**刪除**。
8. 單擊**確定**。
9. 再次按一下**確定**來確認。

只能從列表中刪除未使用的關鍵詞。要查找與某個關鍵詞關聯的相片，請在「編目」窗格的「自動類別」列表中單擊「相片屬性」下列出的該關鍵詞。

更改影像的日期與時間屬性

在「管理」模式或「檢視」模式中，可以使用「批次調整時間標簽」工具來更改一個或多個影像的日期與時間屬性。

要更改文件的日期與時間屬性：

1. 請執行以下操作之一：
   - 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然后單擊**工具 | 批次 | 調整時間標簽**。
   - 在「檢視」模式下，單擊**工具 | 修改 | 調整影像時間標簽**。

2. 在「要更改的日期」選項卡上，從以下選項中選擇：

要更改的日期

EXIF 日期與時間	**原始 EXIF 日期/時間**	捕獲影像時的原始日期/時間。
	數字化 EXIF 日期/時間	影像轉換為數字影像時的日期/時間(通常與原始時間相同)。
	EXIF 日期/時間	上次編輯影像時的日期/時間。
文件上次修改日期與時間		上次編輯影像或文件的日期/時間。例如影像編輯或中繼數據更新。
文件創建日期與時間		創建文件時的原始日期/時間。
ACDSee 資料庫日期與時間		存放在 ACDSee 資料庫中的日期與時間。

3. 在**高級選項選項卡**上，選擇下述「調整影像時間標簽」工具選項，然后單擊**下一步**。

高級選項

接受默認值并開始轉換	接受新時間標簽選項的默認設置。要開始更改影像的日期與時間，請單擊**調整時間標簽**。
完成時自動關閉向導	過程完成時關閉「調整影像時間標簽向導」。
將當前設置保存為默認值	記住當前設置并在下次更改時間標簽時應用它們。

4. 在「選擇新的時間標簽」頁面上，選擇以下選項之一：
   - **使用不同的日期與時間**：使用相同檔案的另一個時間戳記屬性來替換所選的日期與時間。從**選擇日期與時間**下拉式清單中，選擇希望使用的檔案屬性。
   - **使用特定的日期與時間**：將每個檔案中所選的時間戳記更改為特定的日期與時間。在**日期**與**時間**欄位中，為時間戳記輸入新的日期與時間。
   - **調整到新的開始日期與時間**：將最早的時間戳記替換為指定的日期與時間，並相應調整此後的所有時間戳記。在**日期**與**時間**欄位中，指定最早的檔案之時間戳記。
   - **按特定的數值調整日期與時間**：將所有的時間戳記向前或向後調整特定的小時數(以調整時區)。選擇**向前調整**或**向後調整**，然後在**小時**、**分**與**秒**數字顯示框中輸入數值。
5. 單擊**調整時間標簽**以開始調整文件。
6. 完成向導時，單擊**完成**以返回到 ACDSee。

將文件備份到另一個電腦

「同步精靈」將引導您建立檔案的同步副本，以免因本機硬碟損壞而造成損失；此項操作又稱為：備份。您可以將本機資料夾同步到網路磁碟機、遠端電腦或外置硬碟。您可以給同步命名，指定每次同步檔案時希望執行的作業，安排同步依照指定的間隔執行，以及在日後編輯或移除同步。您可以命名同步、指定每次同步檔案時要執行的動作、排定在特定間隔執行同步，並稍後編輯或移除同步。

> 將文件復制到新位置時，「同步向導」不備份資料庫。要連同資料庫信息一起備份文件，請使用 ACD 資料庫備份向導。

要創建同步：

1. 在「管理」模式下，單擊**文件 | 同步 | 創建同步**。
2. 準備就緒時，在「歡迎」頁面上單擊**下一步**按鈕繼續操作。

3. 在「同步選項」頁面上，執行以下操作：
    - 在**源文件夾**字段中，指定包含要復制的文件的文件夾。
    - 在**備份目標位置**字段中，指定要放置備份文件的網絡驅動器、遠程電腦或外置硬盤驅動器上的文件夾。
    - 在**選項**區域，指定「同步」應該如何處理錯誤與日志。
    - 在**確認**區域中，指定「同步」應該如何處理文件重復沖突。
    - 準備就緒時，單擊**下一步**以繼續。
4. 在「同步計劃」頁面上，執行以下操作：
    - 在**名稱**文字框中，輸入同步的名稱。
    - 在**計劃**區域，指定是希望立即運行同步，還是安排同步計劃。
    - 準備好完成向導時，單擊**完成**。

計劃：沒有密碼的帳戶不能設置計劃。您必須為帳戶設置密碼，才能創建計劃。空密碼無效，必須使用包含一個或多個字符的真正密碼。

更新或刪除同步

您可以調整同步的設置，使之按照固定的間隔運行，您也可以從 ACDSee 中刪除同步。

要更新或刪除保存的同步：

1. 在「管理」模式下，單擊**文件 | 同步 | 編輯同步**。
2. 在「保存的同步」對話框中，從列表中選擇一個同步。
3. 請執行以下操作之一：
    - 要安排同步計劃，請單擊**計劃**。指定多長時間運行同步一次，然后單擊**確定**。
    - 要調整設置，請單擊**編輯**。在「編輯同步」對話框中，更新包含要復制的文件的文件夾，以及要放置那些文件的網絡驅動器、遠程電腦或外置硬盤驅動器的文件夾。在**選項**區域，更新「同步」應該如何處理錯誤與日志。在**確認**區域，更新「同步」應該如何處理文件重復沖突。完成時單擊**確定**。
    - 要重命名同步，請單擊**重命名**。為同步輸入新的名稱，然后單擊**確定**。
    - 要刪除同步，請單擊**刪除**。
4. 單擊**關閉**。

運行保存的同步

創建同步之后，即使它安排成按照固定的間隔運行，您仍可以在任何時候運行它。

要運行保存的同步：

在「管理」模式下，單擊**文件 | 同步**，然后選擇要運行的同步的名稱。

以 Photomerge 合併

Photomerge 是 HDR、專注堆疊 和 全景拼接 的起點。

如何存取 Photomerge：

1. 請執行下列其中一個操作：
   - 按一下 **處理 | 選取 Photomerge**
   - 按 **Ctrl+Alt+M**
   - 按一下所選取的項目，然後從功能表中選取 **處理 | Photomerge...**。
2. 出現的方塊會允許您在右側選取 潘拉瑪拉、HDR 和 影像堆疊 之間的項目。在進行下一個顯示之前，可以根據需要新增或移除任何圖片。

必須選取 2 張或以上的照片，而且所有圖片的尺寸都必須一樣。

產生的 潘拉瑪拉 圖片的最大像素尺寸為 16000 x 16000。

設定選項

您將在各自對話方塊的左下角找到 **選項** 按鈕。

輸出檔案格式：

在此，您可以選取輸出檔案的類型。

輸出位置：

選取最終圖片的輸出位置。

檔案選項：

選擇是否在最終圖片中保留元資料或資料庫資訊。

使用全景拼接創建全景照片

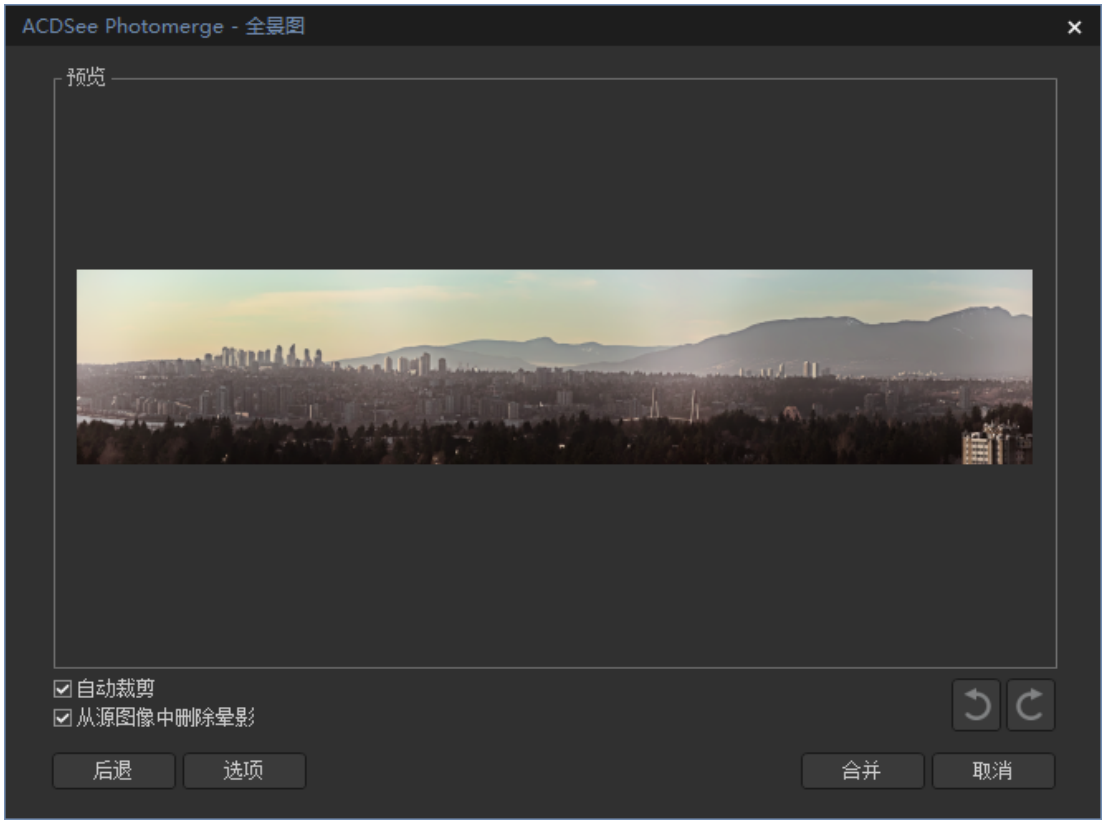
您可以使用全景拼接將一系列并排的圖像結合在一起。通過結合多個并排的圖像，您可以創建新的單個圖像。

創建全景圖像：

1. 在“檔案列表”窗格中選擇圖像。

   您選擇的圖像必須具有相同的尺寸。

2. 執行以下操作之一：
   - 選擇**處理 | 全景照片...**
   - 按**Ctrl + Alt + P**。
   - 右鍵單擊您的選擇，並從內容功能表中選擇**處理 | 全景照片...**。
   - 從右側選項中選擇**處理 | Photomerge | 全景照片...**。
   - 按**Ctrl + Alt + M | 全景照片...**從右側選項中。



生成全景預覽圖像後，您可以應用自動裁剪或刪除暈影：

- 自動裁剪：將圖像的邊緣自動裁剪，以創建光滑的矩形

  這可能會刪除邊緣的大部分內容

- 從源圖像中刪除暈影：清理圖像之間的接縫，通過刪除暈影。
- 使用右側的箭頭按鈕順時針或逆時針旋轉您的圖像。

3. 按“合併”生成全景輸出。

可以一次創建多個全景圖像。要將全景照片包括在輸出中，請務必在預覽的右下角點擊複選框。

- 生成的全景圖像的最大像素尺寸為16000 x 16000。
- 全景命令將忽略所有遮罩，文本圖層和調整圖層。
- 在大型圖像上運行全景拼接將需要大量的內存。
- 執行全景拼接時的圖像數量限制為50張。

創建HDR圖像

高動態範圍成像(HDR) 是數字圖像處理中使用的一項技術，它可以將一系列具有不同曝光的圖像組合在一起，以便生成具有最佳整體範圍的圖像。您可以使用HDR工具創建具有更大動態範圍的新圖像。理想情況下，您使用HDR工具的圖像將包括亮度的良好平衡範圍。有關獲得最佳結果的附加提示，請參見下面。

拍攝HDR照片

如果您按照以下說明拍攝圖像以進行HDR，則可以獲得更高的品質結果：

- 使用快門速度來改變曝光。也就是說，改變光圈設置會改變景深，導致質量差。類似地，改變ISO或光圈可能會產生噪聲或暗角。將ISO設置為最低值。
- 一般來說，不要使用攝影機的自動帶片功能，因為曝光變化不夠明顯。
- 確保你拍攝的場景不包括運動中的特徵。HDR旨在拍攝具有曝光差異的同一場景。
- 使用三腳架穩定攝影機。
- 使用攝影機的定時器以避免攝影機抖動。
- 在圖像之間保持焦點和縮放不變。
- 使用RAW而不是JPEG拍攝。這將提供更大的範圍和靈活性。
- 確保您最暗曝光的深陰影中具有細節。
- 確保在最亮曝光中沒有任何圖像被炸掉。
- 確保集合圖像是“平衡”的(即，集合的中間圖像具有良好曝光的中間調) 。
- 使用低於下表中建議的照片數量可能會導致不正確的對齊和鬼影的不必要的偽影。

相機支架設置	創建HDR圖像的最佳曝光次數
-1.0 to +1.0	3
-2.0 to +2.0	5
-3.0 to +3.0	7

在管理模式下創建HDR圖像：

1. 從檔案清單窗格中選擇圖片。

   您所選擇的圖片必須具有相同的尺寸。

2. 執行以下操作之一：
   - 選擇“處理”>“HDR”...
   - 按Ctrl + Alt + H。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從上下文功能表中選擇“處理”>“HDR”...
   - 從右側選項中選擇“處理” | “Photomerge” | “HDR”...
   - 按Ctrl + Alt + M | 從右側選項中選擇“HDR”...

3. 在HDR對話框中，從預設下拉選單中選擇一個預設，然後按合併。

   要創建自己的預設，請在“ HDR預設”類別下的動作瀏覽器中創建動作。這些將在HDR對話框中的預設下拉菜單中可用。

4. 如果您對結果滿意，將顯示預覽，請按合併以確認。

要在編輯模式下創建HDR圖像：

1. 在管理模式下，在文件列表窗格中選擇圖像。
2. 執行以下操作之一：
   - 選擇“處理 | 將文件加載到堆棧”。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從上下文菜單中選擇“處理 | 將文件加載到堆棧”。您的圖像將在編輯模式下的圖層窗格中打開。
3. 在編輯模式下，選擇**層數 | HDR...**或按Ctrl + Shift + D。
4. 在HDR對話框中，按照下面所述配置設定。
5. 按下確定。如果您已禁用保持層疊，則所有其他層都將被刪除，而層數窗框中將只剩下HDR層。如果您已啟用保持層疊，則HDR層將作為層數窗框中的頂層出現。

HDR選項

合併	所有層：在層數窗框中合併所有層。 選定的層：在層數窗框中合併所選層。如果只選擇一個層，ACDSee將對該層執行該命令，這不會產生任何結果。
自動對齊層	對齊堆疊中的圖像。為了獲得最佳效果，請保持此選項啟用。
保留層堆疊	停用此選項以刪除所有其他圖層，只保留結果HDR圖層。 如果您不小心停用了此選項並刪除了所有其他圖層，請在命令執行後按Ctrl + Z。

- HDR命令將忽略所有蒙版，文字圖層和調整圖層。
- 在執行HDR時，大圖像將需要大量記憶體。
- 執行HDR時有50個圖像限制。

合併焦點堆疊

您可以使用焦點堆疊將具有不同焦距的一系列圖像合併。通過結合具有不同焦點區域的多個圖像，您可以創建具有更大景深的新圖像。

要在管理模式中使用焦點堆疊：

1. 在檔案清單窗格中選擇圖像。
   - 您選擇的圖像必須具有相同的尺寸。
2. 執行以下操作之一：
   - 選擇“處理”|“焦點堆疊”...
   - 按Ctrl + Alt + S。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從右側選項中選擇“處理”|“焦點堆疊”...
   - 從右側選項中選擇“處理”|“Photomerge”|“焦點堆疊”...
   - 按Ctrl + Alt + M |焦點堆疊...從右側選項。
3. 將顯示預覽，如果您對結果滿意，請按合併以確認。

在編輯模式中使用焦點拼接：

1. 在管理模式中，在檔案清單窗格中選取圖像。
2. 執行以下操作之一：
   - 選擇**處理 | 將檔案加載到堆疊**。
   - 右擊您的選擇，從內容功能表中選擇**處理 | 將檔案加載到堆疊**。您的圖像將在編輯模式中的圖層窗格中打開。
3. 在編輯模式中，選擇**圖層 | 焦點拼接...**
4. 在焦點拼接對話框中，按照下面的說明配置設置。
5. 按**確定**。如果您已經禁用了**保留圖層堆疊**，則所有其他圖層將被刪除，並且焦點拼接圖層將是圖層窗格中唯一剩余的圖層。如果您已經啟用了**保留圖層堆疊**，則焦點堆疊圖層將顯示為圖層窗格中的頂層圖層。

焦點拼接選項

合併	**所有圖層**：使用圖層窗格中的所有圖層進行焦點拼接。 **選定圖層**：對圖層窗格中所選圖層進行焦點拼接。
自動對齊圖層	對齊堆疊中的圖像。為了取得最佳結果，請保持此選項啟用。
保留圖層堆疊	禁用此選項以刪除所有其他圖層，只保留結果焦點拼接圖層。如果您意外的禁用了此選項並刪除了所有其他圖層，請在命令執行後按**Ctrl + Z**。

- 影像堆疊 命令將忽略所有遮罩、文字圖層和調整圖層。
- 在大圖像上執行焦點堆疊命令將需要大量的記憶體。
- 專注堆疊 有50個圖像的限制。
- 無法在單一圖層上執行焦點堆疊。

搜尋 使用 ACDSee 旗艦版

使用ACDSee搜尋 包含搜尋電腦尋找檔案和資料夾的許多方法。您可以使用「搜尋」窗格依據檔案名稱、關鍵字或影像屬性搜尋。您可以建立進階搜尋來尋找落在某個日期或評級範圍內的檔案，然後儲存並命名該搜尋供日後使用。您也可以使用「複製尋找工具」來定位與管理相同的檔案。

要更簡單地進行搜尋，您可以使用「快速搜尋」欄來快速查找檔案與資料夾，或使用指定的名稱與關鍵字來搜尋資料庫。您也可以自訂「快速搜尋」欄，僅搜尋特定的項目或資料庫中特定的部分。

此外，您也可以使用「編目」窗格來快速查找並列出硬碟上的全部影像，或查找資料夾中尚未分類的任何檔案。如果正在處理大量的影像，您可以使用「選擇性瀏覽」為希望在「檔案清單」窗格中顯示的影像指定較寬泛或較狹窄的準則。

使用快速搜尋欄

您可以在管理模式下使用快速搜尋欄來快速定位檔案或資料夾。您可以使用快速搜尋選項來細化或擴展搜尋，並在檔案清單窗格中檢視結果。

您可以按一下此圖示，來選擇快速搜尋是只搜尋檔案清單中的檔案，還是搜尋整個資料庫。 

執行快速搜尋時，您可以點擊“快速搜尋”欄位右邊的放大鏡圖示，以選擇要執行的搜尋類型。 

搜尋類型將使用不同的分隔符：分隔符，操作符或無：

- 分隔符為逗號和空格。使用分隔符的搜索類型將搜索詞用逗號或空格分隔開。
- 從開始到結束不使用任何分隔符。所有輸入的文字都是文字。例如：Cat，Dog將搜索“Cat，Dog”，包括逗號和空格。
- 經典快速搜尋使用運算符+，-，|和空格(與+相同)。

快速搜尋類型

搜尋類型	結果	分隔符	範例
包含任何	搜尋包含搜尋標準中指定的任何術語的項目。包括子字符串搜尋。	定界符	貓，狗返回所有包含貓或狗或兩者的任何組合的結果。這包括子字符串搜索，例如：搜索貓也會帶來具有貓的單詞的結果，例如目錄。.
包含全部	根據搜尋標準搜尋包含所有術語的項目。包括子串搜尋。	定界符	貓、狗回傳所有包含貓和狗的結果。
含有單字	搜尋包含在搜尋條件中指定的整個單詞的項目。	定界符	貓與狗的搜尋會回傳所有包含完整字詞「貓」及「狗」的結果。
不包含	搜尋不包含搜尋標準中指定的任何條款的項目。包括子字符串搜尋。	定界符	搜尋結果不包括「貓」或「狗」。
從...開始	搜尋所有以搜尋準則中指定的字符開頭的項目。包括子字符串搜尋。	無	貓會返回以貓

搜尋類型	結果	分隔符	範例
			開頭的所有結果，其中包括但不限於搜索詞，例如目錄。
結束	搜尋符合搜尋準則中指定的字符結尾的項目，包括子字符串搜索。請注意：如果搜尋文件名，必須包括文件延伸名。	無	歌唱會回傳所有以歌唱為結尾的結果。這包括可能不是以指定的詞彙開頭的結果，例如「上升」。 Sing.jpg 會返回所有以 Sing.jpg 為結尾的結果。這意味著只有包含 sing 並具有 .jpg 檔案擴展名的結果才會返回。
傳統快速搜索	使用ACDSee的舊有快速搜尋引擎執行搜尋項目。如果搜尋文件名稱，搜尋將使用“以開頭”搜尋樣式。所有其他搜尋字段搜尋完整單詞。 **+:** 搜尋所有包含兩個搜尋詞的項目。不包含任何	操作者	Cat -Dog 返回所有包含

搜尋類型	結果	分隔符	範例
	一個詞的項目將被排除在外。空格也被視為+運算符。 **-:** 搜尋所有包含第一個搜尋項的項目，而不包括第二個項目。 **|:** 搜尋所有包含任何搜尋元素的項目。		Cat的項目，除了那些也包含Dog的項目。在減號之前插入一個空格。如果沒有插入空格，ACDSee Enterprise將認為您正在搜索連字符單詞。 Cat|Dog包括所有含有Cat或Dog的搜索項目。 貓+狗+-小貓返回的項目包括貓和狗，但不包括同時包含貓和狗和小貓的項目。貓+狗或貓狗返回包含貓和狗的項目。

搜尋類型	結果	分隔符	範例
			貓+狗 | 包括包含貓和狗的項目以及只包含小貓的項目。

執行快速搜尋

請選擇以下任一項：

1. 在快速搜尋欄中，輸入您要搜尋的字詞或部分字詞。
2. 點擊快速搜尋欄位旁邊的下拉清單並選擇一個先前輸入的搜尋詞。


您可以使用鍵盤快速鍵 Ctrl + F 將焦點放在快速搜尋欄中，立即開始輸入。

選擇要包括在搜尋中的欄位

- 選擇工具 | 選項。
- 在管理模式下選擇快速搜尋。
- 切換要包括或排除在搜尋中的欄位，然後選擇確定。

使用進階搜尋窗格

您可以使用「進階搜尋」窗格搜尋您的檔案與資料夾。您可以按照檔案名稱、文字字串、元資料欄位、檔案屬性或影像屬性等多種方式進行搜尋。您還可以搜尋檔案名稱模式，找到重複的檔案。

您甚至可以儲存搜尋並給它一個名字。搜尋預設會列在進階搜尋面版和目錄面板。在進階搜尋面版上，您可以從下拉清單中選擇搜尋預設再次執行。在目錄面板上，搜尋預設列在自動類別下面，您可以通過單擊一次搜尋預設名稱再次執行它們。


高級搜尋面板將不會返回未在 ACDSee 旗艦版 資料庫中分類的資料夾的結果。當您瀏覽資料夾時，分類將會自動進行。您也可以點擊**工具 | 資料庫 | 分類檔案**。

開啟進階搜尋窗格：

在管理模式下，點擊「窗格」|「進階搜尋」。

進階搜尋窗格區域

進階搜尋窗格包含幾個區域來幫助您管理搜尋。當您建立搜尋時，請記住，搜尋工具只會返回與您指定的所有條件相匹配的檔案。

搜尋預設

在搜尋預設區域，您可以儲存複雜搜尋以供稍後使用，選擇要重新執行的搜尋，或刪除搜尋預設。

搜尋預設	如果您有一個搜索預設，它會列在此下拉清單中供您選擇並再次執行。當您在底部面板上點擊開始時，搜索結果將列在文件列表面板中。 搜尋預設也列在目錄窗格上，您可以單擊搜尋預設名稱執行它們。
儲存搜尋預設 	按一下「儲存」圖示。當搜尋預設對話方塊開啟時，為搜尋輸入一個名稱。如果使用描述性的名稱，它會使您更容易記住搜尋預設中的標準。
刪除搜尋預設 	從下拉清單中選擇搜索，然後點擊“刪除”圖標。當提示打開時，請單擊“是”以確認刪除。

來源

尋找檔案時，您可以搜尋三個不同的來源位置：

資料庫	使用資料庫來源尋找檔案將搜索圖影工坊中分類的檔案。
資料夾	使用資料夾來源進行搜尋將查找一組資料夾中的檔案。您可以選擇一個或多個資料夾進行搜尋，或者僅選擇“同步到目前資料夾”以使用資料夾窗格中當前選定的資料夾。
目前檢視	使用目前檢視來搜尋，將會在你目前選擇的檔案清單中尋找檔案，這可以包含一個或多個資料夾、目錄 窗格中的不同元資料，甚至是你之前的搜尋結果。

標準

您可以從廣泛的標準和檔案類型中選擇。在標題中，使用檔案類型選擇器按鈕打開具有不同可搜索檔案類型的菜單。

按下+按鈕以開啟條件選取器以顯示可搜尋條件的完整清單。單擊左側選取器中的條件即可將其添加到右側。一旦在右側，可以通過上下移動，更改其AND/OR狀態或使用刪除按鈕刪除它們來管理條件。單擊“確定”按鈕以使用您選擇的條件更新高級搜索窗格。大多數條件都搜索單個元數據字段，可以使您微調搜索。高級搜索窗格上顯示AND/OR狀態的按鈕將每個條件分隔開，單擊按鈕可以在AND和OR之間更改其狀態。

若要瞭解更多資訊和範例，請參閱高級搜尋窗格中的選擇標準。

當標準已新增至進階搜尋面板時，許多將包括一個齒輪圖示。點擊該圖示將提供更多方式來自訂您的搜尋。

歷史記錄

執行過的**進階搜尋**會顯示在**活動管理器**的**歷史記錄**區域。按一下**歷史記錄**中的**進階搜尋**項目，會開啟**進階搜尋**窗格並預先載入搜尋條件。欲了解更多資訊，請參閱活動管理器。

選項

檔案處理

當返回搜尋結果時，您可以選擇如何處理資料夾。

返還那些文件夾	返回符合搜尋條件的資料夾
返還那些資料夾及其內容	將符合搜尋條件的資料夾及其內容返回
只回傳那些資料夾的內容	將符合搜尋條件的資料夾的內容返回，而不顯示資料夾本身。

無論設定如何，搜索總是會返回符合搜索條件的檔案。

在進階搜尋面板中選擇搜尋標準

當使用進階搜尋面板時，您可以選擇從ACDSee元數據，IPTC，EXIF和其他文件資訊搜尋大量標準。有關常用標準以及其他數據類型的示例，請參見下表。

<table>
<tr><th>數據類型</th><th>定義和示例</th></tr>
<tr><td>文件名</td><td>依名稱搜尋檔案或資料夾。除了「模式比對」以外，搜尋詞之間可用分號分隔。您可以在每個搜尋欄位中選擇 任一 或 全部，以決定如何處理搜尋詞。任一 會搜尋包含任一搜尋詞的項目，而 全部 會搜尋包含全部搜尋詞的項目。「檔名」搜尋會儲存搜尋記錄。使用方向鍵「上」與「下」可從歷史記錄中的自動完成建議中進行選擇，並按下 ENTER 或 TAB 以輸入所選建議。切換至「模式比對」搜尋類型即可使用萬用字元：
<table>
<tr><th>通配符</th><th>結果</th><th>Example</th></tr>
<tr><td>?</td><td>匹配文件名中的任何單個字符。</td><td>ca? .jpg結果為 cat.jpg，cap.jpg和 car.jpg，但不是 cats.jpg</td></tr>
<tr><td>*</td><td>匹配文件名中的零個或多個字符。</td><td>cat*結果為 cat.jpg，cats.jpg和 cathy.jpg</td></tr>
<tr><td>[...]</td><td>匹配封閉的字符中的任何一個。</td><td>ca [tr]結果為 cat.jpg或car.jpg，但不是cap.jpg</td></tr>
<tr><td>[!...]</td><td>匹配未封閉的任何字符。</td><td>cat [！ 0]結果為 cata.jpg和 catb.jpg，但不是 cat0.jpg</td></tr>
<tr><td>[...-...]</td><td>匹配指定範圍中的任何字符。</td><td>cat [a-f0-9]結果為 cata.jpg，catb.jpg，catf.jpg和cat0.jpg，cat1.jpg，...，cat9.jpg</td></tr>
<tr><td>\</td><td>阻止使用也是文件名中允許的其他通配符，例如方括號：[ ]。*和？ 字符在文件名中不允許，因此此功能不適用於它們。</td><td>由於方括號是萬用字元，因此如果您想搜尋包含括號的檔案名稱，則必須在括號前面加上反斜線：
ACD\[123\] 導致 ACD[123].gif</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

數據類型	定義和示例
	模式不區分大小寫。要使用多個模式，將名字用空格或分號分隔。要匹配包含空格或分號的模式，請用雙引號將模式括起來。如果您沒有包括*萬用字元在模式中，該模式將作為子字符串匹配。例如，cat將與cat，cathy和bobcat匹配，相當於模式*cat*。
文本	對幾個常見欄位進行基於字串的搜尋。從任何或全部中進行選擇：描述、類別、AI 關鍵字、關鍵字、標籤、註釋和人員。將儲存文字搜尋的搜尋記錄。使用向上和向下箭頭鍵選擇不同的自動完成建議，然後按 Enter 或 TAB 鍵輸入所選建議。
人物、AI關鍵字、關鍵字和類別	組合字符串和查找列表搜索。打開值選擇器從數據庫中選擇值，或在文本字段中輸入自定義字符串。搜索詞可以用分號分隔。
評級	選擇您想要搜尋的評級。
標籤	選擇您想要搜尋的標籤。從任何標籤集中選擇，或更改為文本搜尋以搜尋自定義值。
字串	搜索文本字符串，可以用分號分隔。例如：製作者
日期/時間	搜索日期和時間。將精度設置為天或秒。例如：日期/時間原始
查找清單	從值選擇器中選擇一個或多個值。例如：圖像類型
整數	搜索整數。例如：ISO
合理	搜索有理數作為分數或小數。例如：F-Number

當使用分號(;)分隔搜索詞時，您可以使用兩個分號(;;)來搜尋文字分號。

使用選擇性瀏覽

您可以使用選擇性瀏覽來瀏覽指定文件夾內的文件、指定了特定日期的文件以及/或指定了特定「編目」類別的文件。透過調整選擇性瀏覽準則，可以快速地從「文件列表」窗格中包括或排除文件，并且僅查看希望瀏覽的那些文件。

若要取得最佳的選擇性瀏覽效果，建議在 ACDSee 旗艦版 資料庫中為檔案編目並執行整理。為檔案輸入的資訊越多，您就會發現選擇性瀏覽功能越有幫助。

要使用選擇性瀏覽：

透過單擊**檢視 | 選擇性瀏覽**，打開「選擇性瀏覽」面板。此面板顯示在「文件列表」窗格的左側。

設置選擇性瀏覽準則

「選擇性瀏覽」面板分為三個區域：「文件夾」、「編目」以及「日歷」，這些區域對應「管理」模式中的同名窗格。「選擇性瀏覽」面板打開時，「文件列表」窗格中的「內容」欄會替換成「選擇性瀏覽」欄，列出當前所有的瀏覽準則。

將資料夾、日期範圍或整理方法新增到「選擇性瀏覽」面板時，ACDSee 旗艦版 會排除與該準則不符的任何檔案。您可以新增或移除準則，以縮小或擴大結果範圍。

要添加選擇性瀏覽準則：

在打開「選擇性瀏覽」面板的情況下，執行以下任何操作：

- 在「文件夾」窗格中，選擇一個或多個文件夾。
- 在「編目」窗格中，選擇一個或多個類別以及/或是評級。
- 在「日歷」窗格中，選擇一個或多個日期范圍。

將每個準則新增到「選擇性瀏覽」面板時，ACDSee 旗艦版 都會在資料庫中搜尋該資料夾中與日期範圍相符同時又指定給特定類別的檔案，並將它們顯示在「檔案清單」窗格中。隨後您可以選擇那些檔案，按自己的方式使用 ACDSee 旗艦版 功能來編輯、分享、移動以及查看它們。

您也可以在「選擇性瀏覽」面板中調整或細化準則：

- 要從「選擇性瀏覽」面板中刪除所選的準則，請使用鼠標右鍵單擊任何準則，然后選擇**從范圍刪除**。
- 要排除某種類型的所有準則，請單擊列表上面的欄，然后切換選項將該類型從范圍中排除掉。例如，要從范圍排除列出的文件夾，請單擊**文件夾**欄，然后單擊**范圍包含文件夾**。所選文件夾仍將顯示在「選擇性瀏覽」面板中，但其內容將不顯示在結果中。
- 要刪除某種類型的所有準則，請單擊列表上方的欄，然后選擇**全部清除**。

在「選擇性瀏覽」面板中，類別的默認行為是顯示與所列任何類別匹配的文件。您可以選擇只顯示指派給指定的所有類別的那些文件來細化結果。要在各種行為之間進行切換，請使用鼠標右鍵單擊所選類別上方的欄，然后選擇**任意匹配**或**全部匹配**。

關于「選擇性瀏覽」的提示

將準則新增到「選擇性瀏覽」面板時，表示您希望要瀏覽的檔案必須有該屬性。例如，如果在「資料夾」窗格中選擇某個資料夾，則 ACDSee 旗艦版 只顯示該資料夾中的檔案。如果在「編目」窗格中選擇某個評級，ACDSee 旗艦版 則只會顯示指定了該評級的檔案。

您可以組合準則以進一步最佳化您的選擇性瀏覽。例如，如果選擇某個類別與日期範圍，則 ACDSee 旗艦版 僅顯示既與所選的類別匹配又與該日期範圍吻合的那些檔案。除非也處在正確的類別中，否則即使項目處於該日期範圍之內，ACDSee 旗艦版 也不會顯示；同樣，除非檔案也與該日期範圍相符，否則即使已將其指定給該類別，也不會顯示。

隱藏「選擇性瀏覽」窗格

您可以使用「自動隱藏」功能來自動隱藏「選擇性瀏覽」窗格，以便為「文件列表」窗格讓出更多空間。窗格設為自動隱藏時，只要在其外部單擊鼠標，它就會自動卷起，只留下一個邊緣仍在顯示。將光標移到該邊緣上方時，就可以再次訪問此窗格。

使用自動類別搜索

自動類別搜尋方便您搜尋檔案。若您常拍攝多張相片，或者想和他人分享圖片，這個功能就相當實用。

您可以在「編目」窗格中看到一些自動類別，在「標籤」的下方。連按兩下或按一下加號 (+) 以展開自動類別群組。連按兩下或按一下減號 (—) 以折疊自動類別群組。

相機會將一些自動類別資訊新增到影像中，例如：相機廠商與型號、使用的白平衡設定、焦距以及光圈等資訊。您可能希望補充一些資訊，如拍攝時的地點、關鍵字或著作權資訊。這些資訊可以在「內容」窗格中輸入。

點擊自動類別時，便會 ACDSee 旗艦版 搜尋屬於該類別的影像。例如，如果您使用多部相機，可以利用自動類別來搜尋使用特定相機型號拍攝的相片。系統將顯示該型號相機拍攝的所有相片。

以下是使用自動類別進行搜索的一些技巧。

識別常用搜索類別

如果您經常使用「相片內容」群組中某些特定的自動類別，則可以將它們新增到「常用」群組來節省時間。預設情況下，「常用」群組中已經包含一些「相片內容」群組。您可以依據需求，將任意多的自動類別新增到「常用」群組。

要將自動類別組添加到「常用」組：

1. 展開「相片屬性」組。
2. 使用鼠標右鍵單擊要添加到「常用」組的自動類別組，然后選擇**添加到常用項目**。此時該組將添加到「常用」組。

   它仍然可以在「相片屬性」組中看到。

要從「常用」組中刪除自動類別組：

1. 展開「常用」組。
2. 使用鼠標右鍵單擊要從「常用」組刪除的自動類別組，然后選擇**從常用項目刪除**。

此時該組將從「常用」組中刪除。

細化自動類別搜索

您可以透過選擇多個自動類別來細化自動類別搜尋。例如，您可以找到具有一定光圈與快門速度的影像。如果按一下 f/16 光圈自動類別與 1/30 秒快門速度自動類別旁邊的「輕鬆選擇」指示器，ACDSee 旗艦版 將搜尋同時屬於這兩種自動類別的影像。

當您選擇多個自動類別時，您可以從「目錄」窗格頂部的 **全部匹配** 或 **任意匹配** 下拉列表中選擇全部匹配或任意匹配來進一步控制搜尋。如果選擇任意匹配，ACDSee 旗艦版 將顯示與所選自動類別相關聯的任何影像。如果選擇全部匹配，ACDSee 旗艦版 則只會顯示與所有所選自動類別相關聯的影像。

您還可以透過選擇類別或評級來細化自動類別搜索。例如，您在單擊「攝影師」自動類別之后，找到超過 1000 幅影像。不過，您只想查看那個攝影師拍攝的最好的影像。此時可以在「編目」窗格的**評級**區域中，單擊 1 旁邊的「輕松選擇」指示器。此時將只顯示該攝影師所拍攝的評級為 1 的影像。

您還可以使用「選擇性瀏覽」窗格來細化自動類別搜索。例如，假設您點擊「相機型號」自動類別之後，ACDSee 旗艦版 顯示超過 1000 幅影像。不過，您只想 查看 在特定日期拍攝的影像。點擊 **檢視 | 選擇性瀏覽**，打開「選擇性瀏 覽」窗格，然後選擇 **日曆** 窗格，並選擇相應的日期。此時將只顯示該型號的相機在當天所拍攝的影像。

查找重復文件

您可以使用「重復項查找器」在硬盤驅動器上的多個文件夾中查找重復文件。找到重復項之后，您可以執行重命名和刪除功能，以更好地管理文件集。

保存為不同格式(即不同的擴展名，例如 JPEG、BMP、GIF) 的相同影像不會被識別為重復影像。如果您有 JPEG 并保存了副本，則影像將被重新壓縮。因此，原始 JPEG 和副本在內部是不同的文件，因此不會被識別為重復項。

要查找重復的文件：

1. 在「管理」模式下，選擇文件夾或影像來搜索重復項。(可選)
2. 單擊**工具 | 查找重復項**。
3. 在「重復項查找器」對話框中，請執行以下操作之一：
    - 要在所選文件夾以及所有添加的文件或文件夾中查找重復項，請選擇**在此單個文件列表中查找重復項** 。
    - 要透過比較兩個單獨列表的內容來查找重復項，請選擇**在這兩個文件列表中查找重復項** 。(這不會在兩個列表之一的內部搜索重復項。只會對照搜索兩個列表。)

4. 按一下**新增檔案...**和**新增資料夾...**按鈕，即可將檔案新增到您的清單。在清單中進行選取並按**移除**按鈕，即可移除檔案。如要調換單一檔案或資料夾，則在清單中進行選取並按**修改**按鈕。若要納入任何所選子資料夾中的內容，只要勾選**包含子資料夾**核取方塊即可。
5. 在「檔案清單」底下，指定您是否要尋找確切的重複內容或只是含有相同檔名的檔案。若您只想搜尋影像檔案，那麼請選取**僅尋找影像**。
6. 按**搜索**。
7. 如果沒有找到重復項，請單擊**確定**并調整搜索設置，或者單擊**取消**以退出「重復項查找器」。
8. 如果發現重復項，請在列表中選擇設置以采取進一步措施。

刪除和重命名文件

找到重復項之后，您可以重命名或刪除文件。如果使用影像文件，則可以使用預覽。

如果找到了多組重復項，則可能需要對它們進行排序以便于查看。

要進行文件排序：

1. 鼠標右鍵單擊左上方的列表。
2. 選擇以下選項之一：
   - **按文件名排序**
   - **按路徑排序**
   - **按文件大小排序**
   - **按文件類型排序**
   - **按重復數量排序**

要刪除重復項：

1. 在左上角列表中選擇所需的文件組。
2. 在底部字段中，執行下列操作之一：
   - 勾選檔名旁的核取方塊。檔名隨即將變更為**刪除檔案**。
   - 在快選選單中用滑鼠右鍵按一下檔名並選取**刪除**，檔名將隨即變更為**刪除檔案**。
3. 若您使用兩個檔案清單進行搜尋，可以選擇**從檔案清單 1/檔案清單 2 刪除**。顧名思義，這樣將比您從檔案清單 1 或檔案清單 2 選取所有檔案來刪除要來得快。
4. 按**下一步**以檢查所作的變更，然後按一下**完成**。

要重命名文件：

1. 在左上角列表中選擇所需的文件組。
2. 在底部字段中使用鼠標右鍵單擊文件名，并從上下文菜單中選擇**重命名**。
3. 輸入新的文件名。
4. 按**下一步**以檢查所作的變更，然後按一下**完成**。

快速查找影像

您可以按一下保存的搜索的名稱，以快速重新運行該搜索。您可以在「編目」窗格中選擇「特殊項目」來找到資料庫中的所有影像，或列出所有尚未指定類別的影像。

要重新運行保存的搜索：

在「管理」模式下的「編目」窗格中，單擊保存的搜索的名稱。

此時搜索結果顯示在「文件列表」窗格中。

要一次查找所有影像：

1. 在「管理」模式下，單擊**窗格 | 編目**以打開「編目」窗格。
2. 在「編目」窗格中的「特殊項目」下，單擊**影像庫**。

要查找未歸類的影像：

1. 在「管理」模式下，單擊**窗格 | 編目**以打開「編目」窗格。
2. 在「編目」窗格中的「特殊項目」下，單擊**未歸類**。「影像庫」與「未歸類」功能僅顯示那些已在資料庫中編制目錄的影像和文件，它們并不在硬盤上搜索特定的文件類型。

要查找已設置關鍵詞的影像：

1. 在「管理」模式下，單擊**窗格 | 編目**以打開「編目」窗格。
2. 在「編目」窗格中的「特殊項目」下，單擊**無關鍵詞**。

使用ACDSee 旗艦版 共享檔案

ACDSee 旗艦版 讓您可以輕鬆與親朋好友分享影像與其他檔案。您可以直接 從 ACDSee 將檔案透過電子郵件傳送、將影像上傳至網站，及使用「HTML 相簿」外掛程式建立自己的網頁，或列印聯絡表。您也可以建立投影片並將螢幕保護程式分享給任何使用電腦的親友，而他們不需要 ACDSee 旗艦版 即可查看內容。

捕獲屏幕截圖

您可以使用 ACDSee 旗艦版「螢幕截圖」工具，用螢幕的不同區域建立影像。您可以選擇截取哪些區域，如何截取，以及將截取的影像儲存在何處。

要捕獲屏幕截圖：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，單擊**工具 | 屏幕截圖...**
2. 在「屏幕截圖」對話框的「來源」區域，指定希望截取的屏幕部分。請參閱下表中關于「來源」選項的描述。
3. 如果希望將游標包含在輸出的影像中，請勾選**包含滑鼠游標**核取方塊。
4. 在「目標」區域，指定希望將輸出影像放到何處。
5. 在「開始截圖」區域，指定希望如何捕獲屏幕截圖。
6. 單擊**開始**以啟動屏幕截圖工具。

   此時有個按鈕出現在「任務欄通知」區域。
7. 準備好屏幕來顯示希望截取的區域，然后按「屏幕截圖」圖標上方的氣泡中出現的步驟執行操作。
8. 要退出「屏幕截圖」工具而不捕獲任何屏幕截圖，請使用鼠標右鍵單擊「屏幕截圖」圖標，然后選擇**退出屏幕截圖**。

「屏幕截圖」選項

桌面	
當前螢幕	捕獲屏幕上顯示的整個區域的影像。
窗口	
整個窗口	捕獲整個活動窗口的影像。
僅限內容	捕獲窗口內容的影像(不包括邊框或標題欄)。
區域	
固定大小	捕獲屏幕上的固定區域的影像。 單擊下拉按鈕，選擇尺寸設置;或選擇**自定義**，并輸入像素尺寸。
所選區域	捕獲屏幕的所選區域。單擊并拖動光標來包圍要捕獲的區域。
對象	
子窗口	捕獲窗口一部分的影像。例如，工具欄或按鈕。
光標下的菜單	捕獲所選的菜單命令。
包含鼠標光標	
包含鼠標光標	在屏幕截圖中包含光標。
「目標」選項	
剪貼板	將影像副本放到「剪貼板」上。從「剪貼板」可以將影像貼上到新的位置。
文件	顯示「保存」對話框以保存文件;您可以指定位置、格式以及文件名。
編輯器	在默認的編輯器中打開捕獲的影像。
「開始截圖」選項	
熱鍵	指定按鍵組合來觸發屏幕截圖。 要設置「熱鍵」，請在鍵盤上按一個鍵或一組鍵(如 Ctrl + S)，不要在方框中輸入。
定時器	指定的時間結束之后捕獲屏幕截圖。選擇足夠的時間，以便為屏幕截圖設置桌面或窗口。最長時間設置為 60 秒。

查看與配置投影片放映

在「管理」模式或「檢視」模式中，您可以用投影片放映的方式查看影像和/或視頻。您還可以配置投影片放映，使它在運行時自動啟動，亦可設置投影片放映選項來調整每個影像的顯示時間，設置背景顏色、應用轉場效果以及添加頁眉或頁腳文字。

要在「管理」模式下開始投影片放映：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「文件列表」窗格中，選擇一組影像。
    - 在「文件夾」窗格中，選擇一個文件夾。
    - 使用「輕松選擇」欄選擇多個包含影像的文件夾。
2. 單擊**工具 | 投影片放映**。(鍵盤快捷方式為 **Ctrl + S**)

要在「檢視」模式下開始投影片放映：

單擊**工具 | 投影片放映**。

要配置投影片放映：

1. 在「管理」模式下，請執行以下操作之一：
    - 在「文件列表」窗格中，選擇一組影像。
    - 在「文件夾」窗格中，選擇一個文件夾，或是使用「輕松選擇」欄選擇多個包含影像的文件夾。
2. 單擊**工具 | 配置投影片放映**。
3. 在「投影片放映屬性」對話框中，選擇或更改下述投影片放映選項。
4. 若要將您的設定儲存為預設的投影片放映行為，請勾選**將目前設定儲存為預設值**核取方塊。
5. 單擊**確定**。

投影片放映選項

選擇文件

投影片放映內容

指定要在投影片放映中包含以下哪些媒體：

- **當前文件夾中的所有媒體**：顯示所選文件夾中的所有文件(影像或視頻)。
- **當前文件夾及其子文件夾中的所有媒體**：顯示當前所選的文件夾及其子文件夾中的所有文件。
- **所選媒體**：僅顯示在打開「投影片放映屬性」對話框之前選擇的文件。

對于這種類型的選擇，總是使用這些內容并自動開始投影片放映

保留當前的**投影片放映內容**設置，并在下次啟動投影片放映時自動開始。

基本

選擇轉場

顯示轉場列表供您選擇，并在您選擇時在「預覽」中播放每個轉場、變化或效果。

- **全部選擇**：選擇所有轉場并隨機顯示它們。
- **全部清除**：清除任何選擇的轉場。

這些轉場不適用于「二圖」、「四圖」及「拼貼畫」變化。

變化

單擊下拉列表從以下選項中選擇：

- **無**：不使用變化。
- **平移與縮放**：在顯示每個幻燈期間縮放并平移它。
- **二圖**：同時顯示兩個影像。
- **四圖**：同時顯示四個影像。
- **拼貼畫**：將影像顯示為拼貼畫，影像互相重疊。

效果

單擊下拉列表從以下選項中選擇：

- **無**：不使用效果。
- **黑白**：將所有影像顯示為灰度影像。
- **深褐色**：將所有影像顯示為深褐色。

	• **逼真**：增加影像的飽和度以使顏色更明亮。 • **柔和**：略微模糊影像以獲得柔和效果。
背景顏色	指定背景顏色。單擊顏色選取器以選擇或更改顏色。單擊**其它**以在「顏色」對話框中設置自定義顏色。
幻燈持續時間(秒)	指定希望投影片放映顯示每個影像的時間。
高級	
常規設置	選擇或清除下面任何選項： • **根據屏幕拉伸影像**：放大較小的影像使之填滿整個屏幕。 • **播放內嵌音頻**：播放內嵌在影像中的任何音頻剪輯。 • **根據屏幕拉伸視頻**：放大視頻文件使之填滿整個屏幕。 • **自動隱藏控制欄**：只要鼠標光標停止移動超過幾秒種，就會隱藏投影片放映控件。 • **循環**：播放完最后一個影像之后，重復播放投影片放映。
幻燈順序	選擇以下選項之一來指定顯示影像的順序： • 前進 • 無序
音樂目錄	顯示之前選擇的文件夾中的音樂，或是單擊**瀏覽**以查找新的文件夾。
文字	
顯示頁眉文字	在每個影像的頂部顯示文字標題。設置選項以指定希望顯示的文字。
顯示頁腳文字	在每個影像的底部顯示文字標題。設置選項以指定希望顯示的文字。
將當前設置保存為默認值	
將當前設置保存為默認值	保留所有標簽頁的當前設置，并在下次查看投影片放映時應用它們。

投影片放映文字選項

對齊	指定文字標題的對齊方式。
背景顏色	指定標題文字的背景顏色。
文字	指定要作為標題顯示的文字。
字體	打開「字體」對話框，在其中可以選擇或更改文字的字體選項。
插入中繼數據標記	將文件特有的被稱作中繼數據的信息插入標題。 單擊此項打開**選擇屬性**對話框，然后選擇希望插入的中繼數據。

共享投影片放映與屏幕保護程序

在「管理」或「檢視」模式中，可以透過單擊**工具 | 投影片放映**(在「管理」模式中為鍵盤快捷方式 **Ctrl + S**)，隨時用投影片放映的方式查看影像。透過使用 ACDSee，還可以將自己喜歡的相片創建成投影片放映與屏幕保護程序，并將它們發送給親朋好友，或放到網站上進行展示。您甚至還可以保存投影片放映或屏幕保護程序項目，以便以后編輯。

要創建投影片放映：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 創建 | 投影片放映文件**。
2. 要創建新的投影片放映，請在「歡迎」頁面上選擇**創建新的投影片放映**單選按鈕。要指定希望創建的投影片放映類型，選擇以下選項之一：
    - **獨立的投影片放映**：創建包含所有影像以及查看工具的單個可執行文件 (.exe)。您可以與任何有電腦的人共享此類型的文件，即使他們沒有 ACDSee 也無妨。
    - **Windows 屏幕保護程序**：創建標準的 Windows 屏幕保護程序文件 (.scr)，可以在任何 Windows 系統上存儲與使用。
    - **Adobe Flash Player® 投影片放映**：建立緊湊的 Adobe Flash 檔 (.swf)，可以在網站上顯示。
3. 要編輯現有的投影片放映或屏幕保護程序項目，選擇**加載現有的投影片放映項目**單選按鈕，然后單擊**瀏覽**以查找項目(.asw 文件)。
4. 單擊**下一步**以繼續。
5. 在「選擇影像」頁面上，可以查看投影片放映中包含的影像，這些影像按默認順序顯示。單擊**添加**或**刪除**以更改影像，或使用箭頭按鈕調整它們的順序。準備就緒時，單擊**下一步**以繼續。
6. 在「設置文件特有選項」頁面上，單擊每個略圖旁邊帶下劃線的詞為每個影像設置單獨的選項。這些選項包括相片之間的轉場、轉場與幻燈的時間、文字標題以及顯示影像時播放

的音頻文件。請注意，選項可用與否取決于所選的輸出文件格式，并非所有格式都支持全部選項。準備就緒時，單擊**下一步**以繼續。

7. 在「設置投影片放映選項」頁面上，為每個幻燈設置自動或手動持續時間、播放順序，以及是否要隱藏控件。您也可以添加音頻文件作為背景聲音，并調整轉場的質量或速度。準備就緒時，單擊**下一步**以繼續。
8. 在以下頁面上，設置影像大小、投影片放映文件與項目文件的位置等選項。
9. 最後，單擊**下一步**，然後稍待片刻等待 ACDSee 旗艦版產生投影片放映。完成後，即可開啟投影片放映並結束精靈。

如果將某個音頻文件指定給單個影像，同時也在「設置投影片放映選項」頁面將另一個音頻文件指定給整個投影片放映，則放映幻燈時將同時播放兩個音頻文件。

建立桌面投影片放映

您可以使用「ACDSee 秀圖屋」建立相片的投影片放映，並在電腦桌面上的一個小視窗中顯示該投影片放映。您最多可以在電腦上同時運行 16 個不同的投影片放映。

您可以將「ACDSee 秀圖屋」視窗設定成總是位於其他應用程式視窗前面。您也可以將它設定為在啟動電腦時開啟。不必打開 ACDSee 旗艦版 即可使用 ACDSee 秀圖屋。

要使用「ACDSee 秀圖屋」建立桌面投影片放映：

1. 在「管理」模式下，瀏覽到某個資料夾，其中包含要新增到桌面投影片放映中的影像。
2. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**工具 | 建立 | ACDSee 秀圖屋**。
   - 單擊**開始 | 程式 | ACD Systems | ACDSee 秀圖屋**。

這將立即開始投影片放映，同時會在任務欄中顯示「ACDSee 秀圖屋」的圖示。

使用「ACDSee 秀圖屋」投影片放映控件

「ACDSee 秀圖屋」視窗中有許多的投影片放映控件。

- 單擊**後退**或**前進**按鈕，以顯示投影片放映中的上一個或下一個相片。
- 顯示特定相片時可以單擊**暫停**按鈕以暫停投影片放映。

如果在「ACDSee 秀圖屋」視窗中看不到這些投影片放映控件，請單擊視窗中的任何位置。在投影片放映播放時這些控件將消失，使您能夠完全投入到相片的欣賞中。

要建立多個「ACDSee 秀圖屋」：

在打開「ACDSee 秀圖屋」後，請執行以下操作之一：

- 在「ACDSee 秀圖屋」視窗中單擊滑鼠右鍵，選擇 **新建秀圖屋**。
- 單擊任務欄中的「ACDSee 秀圖屋」圖示，選擇 **新建秀圖屋**。

要關閉 ACDSee 秀圖屋。

請執行以下操作之一：

- 在「ACDSee 秀圖屋」視窗中單擊 **關閉**。
- 單擊任務欄中的「ACDSee 秀圖屋」圖示，並選擇 **退出 ACDSee 秀圖屋**。



如果已經將「ACDSee 秀圖屋」配置成在啟動電腦時打開，則下次啟動電腦時它將自動打開。

創建 PDF

您可以使用 ACDSee 旗艦版 將多個影像合併到 PDF(可攜式文件格式) 檔案。「建立 PDF 精靈」將引導您使用影像建立一個或多個 PDF 檔案，或將影像新增到 PDF 投影片放映。

要創建 PDF：

1. 在「管理」模式的「文件列表」窗格中，選擇希望共享的影像。
2. 單擊 **工具 | 創建 | PDF**。
3. 在「創建 PDF 向導」的「歡迎」頁面上，選擇以下選項之一，然后單擊 **下一步**：
    - **建立 PDF 投影片放映**：將所有的影像合併到可以當作投影片放映來查看的單一 PDF 檔案。
    - **建立一個包含所有影像的 PDF 檔案**：將所選的全部影像合併到包含多個頁面的單一 PDF 檔案。
    - **為每個影像建立一個 PDF 檔案**：將每個影像轉換成單獨的 PDF 檔案。
4. 在「選擇影像」頁面上，可以更改所選的影像，也可以使用箭頭按鈕來調整它們的順序。單擊 **下一步** 以繼續。
5. 請執行以下操作之一：
    - 如果選擇了創建 PDF 投影片放映，則可以透過單擊每個影像旁邊的超級鏈接來設置或更改轉場選項。單擊 **下一步** 設置投影片放映的順序、顏色以及文件名選項。準備就緒時，單擊 **下一步** 以繼續。
    - 如果選擇了創建一個或多個 PDF 文件，指定文件名與位置，然后單擊 **下一步**。
6. 單擊 **完成** 以關閉此向導并返回到 ACDSee 中。

創建 PowerPoint 演示文稿

透過使用「建立 PPT 精靈」，您可以從 ACDSee 旗艦版 中快速建立 PowerPoint 簡報。該精靈會引導您完成使用相片建立或編輯簡報的過程。您可以設定幻燈片持續時間、檔案位置、每個幻燈片的投影片數量以及是否使用設計範本作為背景。您也可以為每張投影片新增說明、標題或附註。

此功能僅在您的電腦上安裝 Microsoft PowerPoint® 時才會運作。此功能不支援 RAW 檔案，因此您必須將 RAW 檔案轉換成另一種格式。您的 Microsoft PowerPoint® 版本必須為 64 位元。

要創建 PowerPoint 演示文稿：

1. 在「管理」模式的「文件列表」窗格中，選擇希望共享的影像。
2. 單擊**工具 | 創建 | PPT**。
3. 在「創建 PPT 向導」的「選擇影像」頁面上，如果要添加更多的影像，請單擊**添加**。
4. 單擊**下一步**。
5. 在「演示文稿選項」頁面上，執行以下一個或全部操作：
    - 在**演示文稿選項**區域，如果這是新的演示文稿，請設置希望每個幻燈顯示的持續時間。
    - 如果是編輯演示文稿，請選擇**現有演示文稿**以激活**路徑**字段，然后瀏覽到您的演示文稿。選擇是否要在演示文稿的開頭或結尾**插入幻燈**。
    - 從下拉列表中選擇**每個幻燈的影像數量**。(如果選擇多個，則不會在下一個頁面上出現「標題」與「備注」選項)。
    - 如果要讓影像保持連結到 ACDSee 旗艦版 而不是嵌入在簡報內，請選擇**連結到影像檔案**。
    - 如果希望使用背景模板，請單擊**使用設計模板**，然后瀏覽到電腦上的文件夾以選擇它。(PowerPoint 模板通常在 Microsoft Office | Templates | Presentation Designs 下)。
6. 單擊**下一步**。
7. 在「文字選項」頁面上，執行下述一個或全部操作：
    - 在**標題**選項卡上，輸入標題并選擇其背景顏色與對齊方式。您也可以選擇不同的字體，或插入文件名或是圖片尺寸之類的中繼數據。大標題出現在幻燈的底部。
    - 在**標題**選項卡上，輸入幻燈的標題，并選擇其背景顏色與對齊方式。您也可以選擇不同的字體或插入中繼數據。
    - 在**備注**選項卡上，輸入希望出現在附加到每個幻燈的「備注」部分的任何備注。這些備注不出現在幻燈自身上。
8. 單擊**創建**。

此時演示文稿在 PowerPoint 中打開，您可以像對待任何其它演示文稿那樣進行編輯。

創建 HTML 相冊

您可以使用「HTML 相簿精靈」來準備要發佈到線上的相片集。HTML 相簿包含投影片放映控制項以及縮圖顯示。您可以從圖庫樣式範本清單中選擇，然後將自己的標誌作為影像或文字新增到頁首與頁尾來自訂圖庫。您也可以變更圖庫中使用的字型與色彩。

要創建 HTML 相冊：

1. 在「管理」模式的「文件列表」窗格中，選擇希望共享的影像。
2. 單擊**工具 | 創建 | HTML 相冊**。
3. 在「建立 HTML 相簿精靈」的「樣式設定」頁面上，從「網頁樣式」框中選擇「圖庫樣式」。

選擇「圖庫樣式」以及其它設置之后，可以單擊**預覽圖庫**，以查看這些選擇如何影響 HTML 相冊的外觀。在「HTML 相冊向導」中，也可以單擊**生成相冊**從任何頁面生成 HTML 相冊。

4. 單擊**下一步**。
5. 在「自定義圖庫」頁面上，執行以下一個或全部操作：
    - 在**圖庫標題**文字方塊中，輸入要顯示在網頁頂部的標題。
    - 勾選**包含頁首**以便在網頁頂部顯示頁首；或取消勾選**包含頁首**核取方塊以移除頁首。
    - 勾選**包含頁尾**以便在網頁底部顯示頁尾；或取消勾選**包含頁尾**核取方塊以移除頁尾。
    - 如果要在頁首或頁尾中顯示影像，選擇**使用影像**，然後按一下**瀏覽**並選擇要在頁首中顯示的公司標誌、您自己的相片或其他影像。
    - 如果要在頁首或頁尾中顯示文字，選擇**使用資訊**，然後按一下**設定資訊**並輸入要顯示的文字。
    - 在**資料夾設定**區域，按一下**瀏覽**並選擇要儲存 HTML 相簿檔的資料夾。
6. 單擊**下一步**。
7. 在「略圖與影像」頁面上，執行以下一個或全部操作：
    - 在**略圖設置**區域，調整相冊中略圖的外觀與格式。
    - 在**影像設置**區域，調整相冊中正常大小影像的外觀與格式。
    - 在**投影片放映持續時間**區域，指定在投影片放映期間顯示正常大小影像的時間。

- 在**色彩與字型設定**區域，按一下**色彩與字型**，調整網頁中使用的色彩與字型，然後按一下**確定**。

按一下**儲存設定**，以便儲存您為特定網頁樣式選擇的設定。如果儲存設定，則可以從「建立 HTML 相簿精靈」的「樣式設定」頁面快速將它們重新套用於網頁樣式。

8. 單擊**下一步**以建立 HTML 相簿。ACDSee 旗艦版 產生縮圖並建立網頁時，您可能需要稍待片刻。
9. 按一下**建立另一個相簿**以便建立另一個相簿，或者按一下**完成**以結束精靈並返回至 ACDSee。

您將需要使用 FTP 或其他方法將 HTML 相簿檔發佈到網站上。

建立連絡表

您可以建立連絡表 - 排列在頁面上的影像縮圖預覽 - 來整理與共享影像。您可以使用「建立連絡表」實用程式將連絡表儲存為多種影像格式，並可以儲存為 HTML 影像地圖。這些選項可以儲存為預設值以便日後使用。

縮圖大小取決於連絡表顯示的行數與列數，以及它們之間的距離。

要建立連絡表：

1. 在「管理」模式的「檔案列表」窗格中，選擇希望包含的影像。
2. 單擊**工具 | 建立 | 連絡表**。
3. 在「連絡表格式」區域，設定「連絡表格式」選項。
4. 在「輸出設定」區域，設定「輸出設定」選項。
5. 如果需要，可以在頁面上新增或更改文字。
6. 點擊 **確定**。

如果沒有指定輸出檔案路徑，「建立連絡表」工具會在默認的影像資料夾中放一個 Contact Sheet.<ext> 檔案。對於多頁連絡表，該實用程式會給檔案名稱新增一個數字，例如 **Contact Sheet3.bmp**。

「連絡表格式」選項

縮圖設定	
大小	指定要在每個頁面上建立的行數與列數。
間距	在每個縮圖周圍建立一個邊框。指定行或列之間的間距。在**水平**與**垂直**數字顯示框中，輸入一個值來表示顯示間距。
邊框選項	
使用縮圖邊框	在每個縮圖周圍建立一個邊框。
邊距	指定邊框的寬度。
單色	指定邊框的顏色。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
平鋪影像	指定要用作邊框的影像。單擊**瀏覽**以查找要使用的影像。
縮圖選項	
彩色陰影	在每個縮圖周圍建立陰影效果。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
彩色細邊	在影像周圍建立淡化的邊框效果。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
彩色粗邊	將單色用作頁面的背景。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
傾斜邊緣	在每個縮圖上建立傾斜邊緣效果。此效果不顯示在「預覽」視窗中。
頁面背景選項	
單色	將單色用作頁面的背景。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
平鋪影像	將平鋪影像用作頁面的背景。單擊**瀏覽**以查找要使用的圖片。

創建存檔文件

您可以使用「存檔文件創建程序」插件來創建影像、文檔與媒體文件的存檔文件。「存檔文件創建程序」支持多種存檔文件格式，使用壓縮、加密、密碼保護等工具幫助您管理文件。

要創建存檔文件：

1. 在「管理」模式下的「文件列表」窗格中，選擇一個文件夾或一組文件。
2. 單擊**工具 | 創建 | 存檔文件**。
3. 在「創建存檔文件」對話框的「選項」區域，單擊**存檔類型**下拉列表，然后選擇要創建的存檔格式。

   有些存檔格式有附加設置，您可以單擊**設置**按鈕進行調整。
4. 請執行以下操作之一：
   - 若要包含所選任何子資料夾的內容，請勾選**包含子資料夾**核取方塊。
   - 若要在保存檔中包含任何隱藏檔案，請勾選**包含隱藏檔案**核取方塊。
   - 若要在將所選的檔案和資料夾新增到保存檔之後從硬碟移除它們，勾選**保存檔案之後刪除檔案**核取方塊。
   - 若要使用密碼保護保存檔的內容，勾選**密碼保護保存檔**核取方塊，然後在它旁邊的欄位中輸入密碼。請注意，並非所有保存檔類型都支援密碼保護功能，有些格式則要求使用密碼。
5. 在**輸出檔案**欄位中，輸入路徑與檔名，或按一下**瀏覽**在硬碟上尋找資料夾。
6. 選擇以下選項之一：
   - **添加到現有存檔文件**：將文件添加到現有的存檔文件。只有在「輸出文件」字段中指定的存檔文件已經存在時，此選項才可用。
   - **覆蓋現有的存檔文件**：使用創建的存檔文件替換任何現有的存檔文件。只有在「輸出文件」字段中指定的存檔文件已經存在時，此選項才可用。
7. 對自己的選擇感到滿意時，單擊**創建**以開始給文件存檔。

提取存檔

不用離開 ACDSee 便可以非常簡單快速地提取存檔。您既可以將文件提取到文件夾，也可以簡單地雙擊并查看它們。

要將存檔提取到文件夾：

1. 在「管理」模式下，您可以使用「文件夾」窗格瀏覽到包含存檔的文件夾。
2. 單擊「文件列表」中的存檔。
3. 單擊**編輯 | 提取到文件夾**。
4. 在「提取到文件夾」對話框中，瀏覽到并選擇要在其中保存文件的文件夾。
5. 要創建新的文件夾，則單擊**創建文件夾**，輸入文件夾的名稱，然后按 **輸入** 鍵。
6. 如果正在提取到其中的文件夾中存在同名的文件，可以選擇**覆蓋重復的文件**下拉列表，指定希望如何處理。您可以執行以下任何操作：

- **詢問**：詢問要針對每個單獨的文件做什么。
- **重命名**：給重復的文件一個新名稱。
- **替換**：覆蓋重復的文件。
- **忽略**：不提取重復的文件。

7. 單擊**確定**。

要查看存檔中的文件：

1. 在「管理」模式下，導航到包含存檔的文件夾。
2. 雙擊存檔。

   此時存檔內容的略圖在「文件列表」窗格中打開。

列印影像和文檔

透過使用的 ACDSee 旗艦版 列印公用程式，可以在任意大小的紙張上依任意方向、以印表機所支援的任意解析度列印檔案。您還可以使用列印公用程式來建立並列印連絡表，為每個影像新增特定的頁首、頁尾以及說明。

更改「列印」對話框中的選項時，可以查看動態更新的文件預覽以及它在頁面上的位置。您可以調整輸出大小、每個文件或影像的列印份數，以及更改影像和文檔在每個頁面上的方向。

如果您在「管理」模式下選擇各種要列印的文件類型，并且第一個文件是文檔，則只會列印文檔。如果第一個文件是影像，則只會列印影像。

您可以使用快捷方式 **Ctrl + P** 啟動列印對話框。

要列印影像或者 PDF：

1. 選取您要列印的影像或 PDF。
2. 請執行以下操作之一：
   - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 列印**。
   - 在「檢視」模式下，單擊**文件 | 列印所有影像**。(如果想要在「檢視」模式中列印單個影像，請選擇**列印影像**)。
   - 在「檢視」模式下，按 PDF 選項中的**列印**按鈕。 

3. 在列印布局下，請執行以下操作之一：
    - 選擇**整頁**，然后從**格式**列表中選擇一種列印尺寸。
    - 選擇**聯系表**，然后設置**聯系表格式**選項來定義聯系表的外觀。
    - 選擇**布局**，然后選擇一個可用的布局選項。
4. 在**印表機選項**選項卡上，指定希望使用的印表機、紙張大小、方向、列印份數、要列印的頁面范圍以及影像分辨率。
5. 在**頁面設置**選項卡上，指定影像在紙張上的位置與邊距寬度。
6. 在**調整**選項卡上，指定要應用的任何調整。
7. 指定每個相片的列印份數。如果列印**整頁**或**聯系表**，則在**頁面設置**選項卡上提供此選項。如果列印**布局**，則在布局列表下方提供此選項。
8. 添加標題、頁眉或頁腳。只有列印**整頁**或**聯系表**時，才能添加標題、頁眉或頁腳。
9. 單擊**列印**。

要列印文檔文件：

請注意，您的文檔不會以其在「檢視」模式下顯示的方式列印，而是會以在Microsoft Office 中查看時的顯示方式列印。

1. 選擇要列印的一個或多個文檔。
2. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 列印**。
    - 在「檢視」模式下，單擊**文件 | 列印**。
3. 從「印表機」下拉菜單中選擇要使用的印表機，然后在「份數」字段中輸入要列印的份數。
4. 在「設置」部分中，選擇列印所有頁面或范圍，您可以在「自定義列印」旁邊的字段中輸入范圍。
5. 從下拉菜單中，選擇是單面還是雙面列印、方向、每張紙的頁數、逐份列印還是非逐份列印，以及紙張大小。
6. 單擊**列印**。

設定印表機選項

使用 ACDSee 列印影像時，可以在「列印」對話方塊的 **印表機選項** 索引標籤上指定要使用的印表機並設定印表機選項。

印表機選項

印表機	指定要使用的印表機。從下拉式選單中選擇印表機，點擊**屬性**按鈕以設定其選項。如需有關詳細資訊，請參閱印表機廠商的「幫助」檔案或手冊。
紙張大小	指定紙張的大小，如 Letter、Legal、A4。
方向	指定頁面方向是**縱向**還是**橫向**。
份數	指定要列印的份數。
列印範圍	選擇以下選項之一： • **全部**：列印檔案中的所有頁面。 • **頁面範圍**：列印指定範圍的頁面。在欄位中指定範圍的第一頁與最後一頁。
分辨率	以 PPI(每英寸像素數)為單位指定影像的分辨率。值越高，每英寸包含的點數就越多，列印的影像的分辨率就越高。例如：600 PPI 表示每平方英寸包含 360,000 (600 x 600) 個像素。
濾鏡	指定列印影像時要使用的重新採樣濾鏡。點擊下拉式選單，然後選擇以下其中一個： • **方形**：重新調整影像大小時，會顯示明顯的方塊或鋸齒。 • **三角**：對於影像縮小和放大，都能產生較好的效果，但會顯示清晰的過度帶。。 • **雙三次**：對於寫實相片影像及不規則或複雜影像而言，可以產生很好的效果。使用插值法將放大影像造成的粗糙感降至最低。 • **貝爾**：使影像平滑。 • **B 樣條**：產生平滑過度，但可能會使影像過於模糊。 • **Lanczos**：產生最清晰的影像，但也可能會產生一些環移痕跡。 • **Mitchell**：在放大相片真實影像時產生平滑轉換。此濾鏡是 Lanczos 的環移效果與其他濾鏡的模糊效果間的良好折衷選擇。
伽瑪	給列印的影像應用伽瑪校正。在**伽瑪值**欄位中，輸入 0.10 到 3.00 之間的數值來調整影像的伽瑪值。較高的值會使影像變亮，較低的值則使影像變暗。
色彩管理	您可以從下拉功能表中選擇是容許印表機管理色彩，還是使用 ACDSee 管理色彩。 使用 ACDSee 管理色彩： • **印表機設定檔**：您可以在電腦當前存儲的所有印表機設定檔中選擇。向下滾動以找到與當前所選印表機相符的設定檔。 • **色彩空間轉換方法**：當部分色彩與輸出設備的色彩空間不符時的一種處理策略。 • **軟打樣**：使用此功能來預覽使用當前所選印表機設定檔所產生的列印輸出。 • **色域警告**：在預覽模式下顯示印表機無法重現的色彩。此時，將選擇最接近的可用色彩。「色彩空間轉換方法」描述了選擇另一種色彩的方法。 如需有關詳細資訊，請參閱色彩管理。

可用時使用 EXIF 2.2 列印	您的相機可能會擷取 EXIFY 資訊，在與電腦共享這些資訊時，可以優化列印效果。如果相機與印表機都支援 EXIF 2.2 列印，請選擇此選項。

創建自定義列印布局

您可以創建自定義列印布局，并將它們存儲為列印選項。

要創建自定義列印格式：

1. 在「列印」對話框中，選擇**整頁**。
2. 在「列印格式」區域中，單擊**添加**。
3. 在「添加自定義格式」對話框中，從度量單位下拉列表中選擇一種**度量單位**。
4. 在**格式寬度**與**格式高度**字段中，輸入新格式的尺寸。
5. 單擊**添加**。

設置影像大小與位置

您可以使用「列印」對話框中的頁面設置選項卡來調整和控制列印影像的大小，以及影像在頁面上的位置。

「頁面設置」選項

頁面位置	指定將影像放在每個頁面上的位置。
邊距	指定邊距的大小。輸入數值，或單擊**頂部**、**底部**、**左側**、**右側**數字顯示框中的箭頭。
列印份數	指定每個影像要列印多少份。列印實用程序會按要求添加頁面。
根據列印格式自動旋轉圖片	指定是否希望由列印公用程式自動確定要給每個影像使用的方向。如果勾選此核取方塊，列印公用程式會依據列印的影像將每個頁面變更到最適合的方向。
保持縱橫比	指定是否希望列印實用程序保持原始影像的縱橫比。選擇以下選項之一來指定列印實用程序如何處理尺寸過大的影像的縱橫比。 • **根據列印格式裁剪影像**：只列印落在列印格式之內的影像區域。 • **根據列印格式縮小影像**：影像縮小到列印格式之內，然后列印整個影像。

設置印表機調整

您可以使用「列印」對話框的「調整」選項卡上的設置來補償特定于印表機的特性，例如印表機處理曝光的方式。

建議您僅在最初列印后，當您知道印表機可能需要哪些校正時調整這些設置。

請注意，在「調整」選項卡上進行的任何調整都不會反映在「預覽」窗口中。

要在列印前將調整應用到影像：

1. 選擇要列印的一個或多個影像。
2. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 列印**。
    - 在「檢視」模式下，單擊**文件 | 列印影像**或**文件 | 列印所有影像**。
3. 在「印表機」對話框中的「調整」選項卡上，根據需要調整「曝光」、「對比度」或「清晰度」滑塊。
4. 單擊**列印**。

將文字添加到頁面

您可以將頁眉與頁腳添加到頁面上，也可以將標題添加到影像下方。

要將標題添加到列印的影像上：

1. 在列印對話框中，單擊**標題**選項卡。
2. 選擇**使用標題文字**。
3. 單擊**字體**以打開「字體」對話框，并設置字體選項。
4. 在文字框中，輸入要顯示的標題文字。
5. 單擊**插入中繼數據**，以便將文件特有的信息插入每個影像的標題。
6. 在**文字對齊方式**下拉列表中，選擇標題位置。
7. 要設定每個說明顯示的最大文字行數，勾選**行數**核取方塊，然後在欄位中指定一個數值。

要將頁眉與頁腳添加到列印的頁面上：

1. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**頁眉**選項卡，并選擇**使用頁眉文字**。
    - 單擊**頁腳**選項卡，并選擇使用**頁腳文字**。
2. 單擊**字體**以打開「字體」對話框，并設置字體選項。
3. 在文字框中輸入要在頁眉和頁腳處顯示的文字。
4. 要將當前頁碼或總頁數插入到文字中，單擊插入**頁碼**，然后從菜單中選擇一個選項。
5. 在**文字對齊方式**下拉列表中，選擇頁眉與頁腳的位置。
6. 要設定最大文字行數，勾選**行數**核取方塊，然後在欄位中指定一個數值。

設定連絡表列印選項

列印公用程式的「連絡表」格式區域中包含一些設定，透過調整這些設定可以控制外觀、版式以及縮圖的大小。如果已將格式選項儲存為 預設值，則可以選擇預設值。

「連絡表格式」選項

縮圖設定	
尺寸	指定要在每個頁面上建立的欄位與行數。
間距	指定行或列之間的間距。在**水平**與**垂直**數字顯示框中，輸入一個數字來表示顯示間距。
邊框選項	
使用縮圖邊框	在每個縮圖周圍創建一個邊框。
邊距	指定邊框的寬度。
單色	指定邊框的顏色。點擊色彩選取器以定義一種顏色。
平鋪影像	指定要用作邊框的影像。單擊**瀏覽**以查找要使用的影像。
縮圖選項	
彩色陰影	在每個縮圖周圍建立陰影效果。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
彩色細邊	在影像周圍創建淡化的邊框效果。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
彩色粗邊	在每個縮圖周圍創建粗邊效果。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
傾斜邊緣	在每個縮圖上建立傾斜邊緣效果。此效果不顯示在「預覽」視窗中。
頁面背景選項	
單色	將單色列印為頁面的背景。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
平鋪影像	將平鋪影像列印為頁面的背景。單擊**瀏覽**以查找要使用的影像。

關於批次處理

在 ACDSee 旗艦版 您可以：

- **對多個影像進行同一種編輯**：例如，如果需要調整多個相片的大小，則可以使用「批次調整大小」工具。或者，如果需要將多個相片旋轉 90 度，則可以使用「批次旋轉/翻轉」工具。

- **對多個影像進行多種類型的編輯**：例如，如果需要給多個影像調整大小、裁剪、校正色偏以及旋轉，則可以使用「批次編輯」向導來對所有這些文件同時進行所有的編輯。
- **快速且輕鬆地將批次影像儲存為各種輸出**：使用若干指定的資料夾、檔案名稱、格式和尺寸匯出多個檔案。
- **批次沖印影像**：如果要對多個影像應用相同的沖印設定，您可將「沖印」設定儲存為預設值。
- **對非影像檔案類型使用批次重新命名**

透過標記檔案，可以加速批次沖印與編輯工作流程。例如，您可以快速標記要更改的檔案，然後在「編目」窗格中單擊**已標記**，這將在「檔案列表」窗格中顯示所有已標記的檔案。然後就可以選擇這些檔案並選用適當的批次工具。

使用批次 AI 除噪

AI 除噪 是一種進階降噪工具，利用機器學習技術減少照片中的顆粒與感光元件噪點，特別適用於低光源或高 ISO 環境拍攝的照片。此功能能智慧地區分影像細節與噪點，同時保留邊緣、紋理與色彩精準度。

批次 AI 除噪工具允許您一次對多張影像套用 **AI 除噪**。

GPU 執行 AI 功能需要 DirectX 12 功能層級 12_0 或以上。您可以透過執行 dxdiag.exe 工具並查看顯示標籤，或查閱裝置的官方規格來確認 GPU 支援層級。如果 GPU 不符合需求，AI 功能仍可使用 CPU 運行。GPU 加速 AI 除噪至少需要 4GB VRAM。

套用批次 AI 除噪：

在管理模式中，選取您想套用 AI 除噪的影像。

1. 執行以下其中一個操作：

- 點擊 **AI | AI 除噪**，或按鍵盤 **Shift + Alt + D**。
- 右鍵點擊任一已選影像，選擇 **AI 功能 | AI 除噪 | AI 除噪**，或按鍵盤 **Shift + Alt + D**。
- 點擊 **工具 | 批次 | AI 除噪 | AI 除噪**，或按鍵盤 **Shift + D**。
- 右鍵點擊任一已選影像，選擇 **批次 | AI 除噪 | AI 除噪**，或按鍵盤 **Shift + D**。
- 在工具列點擊 **批次**，然後選擇 **AI 除噪 | AI 除噪**，或按鍵盤 **Shift + D**。

AI 除噪可透過 AI 功能或批次工具存取，兩者皆可對多張影像套用 AI 除噪。

2. 在 **批次 AI 除噪** 或 **AI 除噪** 對話框中，選擇您偏好的設定。每當參數更改時，預覽會自動生成新預覽，讓您即時查看效果。

套用 AI 除噪至多張影像時，僅會在預覽中顯示第一張影像。

3. 點擊「除噪」以對影像套用 **AI 除噪**。增強後的影像預設會儲存在與原始影像相同的資料夾。您可以在 **AI 除噪** 對話框底部的選項中調整此設定。

設定：

共有五個選項設定：

顯示原始影像	顯示任何修改前的原始影像，方便快速比較。
AI 強度	調整滑桿以增加或減少 AI 在影像增強中的影響程度。
縮放	調整當前預覽的縮放比例。
實際大小	將預覽顯示設定為影像的實際大小。
適合影像	將預覽顯示設定為在預覽視窗中完整顯示影像。

使用 AI 超級解析度

AI 超解析度 透過使用先進的演算法來智慧地提升較低解析度相片的解析度，從而增強您的影像品質。此功能可增加影像的解析度和細節，使影像更清晰、更明確，而不會降低品質。無論您是要放大小照片或提升數位影像的清晰度，AI Super-Resolution 都能協助您輕鬆達成專業效果。

要在 GPU 上執行 AI 功能，需要 DirectX 12 功能等級 12_0 或更高。您可以執行 dxdiag.exe 工具並檢視「顯示」標籤，或查閱裝置的官方規格，以檢查 GPU 的支援等級。如果您的 GPU 不符合要求，AI 功能仍會使用 CPU 執行。AI 超解像的 GPU 加速至少需要 4GB VRAM。

AI 超級解析度如何運作：

AI 超解析度 可透過分析影像中的圖案、紋理和色彩來提升影像品質。然後應用複雜的演算法來提升影像的解析度，減少雜訊與模糊、去除人工影像，並在必要時增加像素以維持清晰度與細節。此功能對於放大小圖像或放大裁切後的照片特別有用。

使用 AI 超級解析度的範例：

- 放大低解析度影像，以進行大型列印或展示
- 強化裁切後的影像以改善品質
- 增大使用低分辨率相機拍攝的舊照片的尺寸

如何應用 AI 超級解析度

若要使用 **AI 超級解像度**增強您的影像，請執行下列步驟：

1. 在 **管理 模式**或 **檢視 模式**中找到要增强的图像，然后执行以下操作之一：
   - 按一下滑鼠右鍵，然後選擇 **AI 功能 | AI 超高解析度。**
   - 按 **Shift + Alt + S**。
2. 在 **AI 超解析度** 對話方塊中，選擇您偏好的設定。每當參數改變時，預覽會自動產生新的預覽，因此您可以隨時看到即時的效果。
3. 按一下 **增強** 以對您的影像套用 超高解析度。增強後的影像將預設儲存到與原始影像相同的資料夾。您可以在 **AI 超解像**對話框底部的 **選項**中調整此設定。



如何應用批次 AI 超級解析度

若要使用 **AI 超解析度**一次增強多個影像，請執行下列步驟：

1. 在 **管理模式**中找到您要增強的影像，然後執行下列其中一項：
   - 選取您想要的影像，用滑鼠右鍵按一下其中一個，然後選擇 **批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 選取 **工具 | 批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 在影像上按一下滑鼠右鍵，然後選取 **批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 新聞 **Shift + S**.
2. 在 **批次 AI 超解析度**對話方塊中，選擇您偏好的設定。每當參數改變時，預覽會自動產生新的預覽，因此您可以隨時看到即時的樣子。

   當對多張影像套用 **AI 超解析度** 時，**預覽** 中僅會顯示第一張被選取的影像。
3. 按一下 **增強** 以對影像套用 超高解析度。增強後的影像會預設儲存到與原始影像相同的資料夾。您可以在 **批次 AI 超解析度**對話框底部的 **選項**中調整此設定。

設定：

有五個選項設定，無論您使用哪一種測量模式都可以使用：

顯示原始碼	顯示修改前的原始影像，以便快速比較。
AI 實力	調整滑桿以增加或減少 AI 在增強中的影響力。
縮放	調整目前預覽顯示的縮放。
實際尺寸	設定預覽顯示為顯示影像的實際大小。
合身影像	設定預覽顯示，使影像適合在預覽視窗內顯示。

調整大小選項：

您可以使用五種不同的調整大小選項來決定圖片的大小。如需詳細資訊，請參閱 設定 AI 超解像選項。

百分比	包括寬度 (%)、高度 (%) 及 保留原始長寬比。
尺寸(像素)	包括寬度 (px)、高度 (px)、保留原始長寬比和合適。 合身 包括 寬度與高度、僅寬度、僅高度、寬度或高度(最大圖片)。
列印尺寸	包括寬度、高度、單位、解析度(每英吋像素)、保留原始長寬比(保留原始長寬比)和適合(合身)。 合身 包括 寬度與高度、僅寬度、僅高度、寬度或高度(最大圖片)。
長邊緣	包括尺寸(像素、英吋、公分、毫米)和解析度(每英吋像素)。
短邊	包括尺寸(像素、英吋、公分、毫米)和解析度(每英吋像素)。

使用「批次匯出」

使用批次匯出工具可以快速且輕鬆的將檔案儲存為各種輸出。

您可以設定以下的內容，以便對一個或多個檔案進行匯出操作：

- 資料夾
- 檔案名稱
- 格式
- 尺寸

匯出狀態

在 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 中匯出檔案時，您可以在「活動管理員」中追蹤其狀態、暫停或取消匯出。更多資訊請參閱 ACDSee 活動管理員。

要批次匯出影像：

1. 在「管理」模式中，選擇要匯出的影像。
2. 請執行以下操作之一：
    - 單擊 **檔案 | 匯出**（也可在「檢視」、「沖印」和「編輯」模式下使用）。
    - 使用滑鼠右鍵點擊以顯示上下文功能表並選擇 **批次 | 匯出**（也可在「檢視」模式下使用）。
    - 點擊 **批次 | 匯出**。
    - 使用鍵盤快速鍵 **Ctrl + Alt + E**。
3. 請參閱下表以在 **匯出** 對話框中進行選擇。

匯出選項

目標資料夾	
與源資料夾相同	選擇此選項可使用源影像當前所處的同一個資料夾。 勾選 **為這些檔案建立新子資料夾** 核取方塊，可將影像置於來源資料夾的子資料夾中。
特定資料夾	選擇此選項可將輸出資料夾更改為特定位置。
檔案名稱	
使用範本重新命名檔案	透過使用範本可控制輸出檔名。如果選擇不使用範本，則檔名保持不變。檔名重複時會提供下劃線與數字後綴。
範本	勾選 **使用範本重新命名檔案** 核取方塊，以建立重新命名範本。您可以為新檔名指定數字或字母序列，並可以使用原始檔名、新檔名，或以影像中繼資料為基礎的名稱。 **範本欄位** 顯示用於重新命名檔案的範本。 輸入星號 (*) 將原始檔名插入範本。依據選擇的選項，使用一個或多個數位記號 (#) 以插入數位或字母。 點擊下拉式選單上的箭頭選擇最近使用的範本。 **插入	中繼資料欄位** 在檔名範本中插入特定檔案的資訊。 將游標定位在 **範本** 欄位中，然後點擊 **插入**。從「插入」下拉式選單中選擇 **中繼資料欄位** 以開啟「選擇屬性」對話方塊。選擇要插入的中繼資料，然後點擊 **確定**。

**插入	序號**	使用按順序的數值或字母字符替換範本中的任何數字符號 (#)。在下面的「序號選項」中選擇數字或字母首選項。
**插入	原始檔案名**	使用原始檔案名替換範本名稱中的任何星號 (*)。
**插入	序號選項**	指定序列中的第一個字母或數字。
開始於	從您輸入的數字或字母開始

格式

檔案格式	選擇希望用於儲存所匯出影像的檔案格式。
格式設定	單擊此按鈕以更改所選格式的設定。
像素格式	指定格式設定中的色深。
色彩空間	勾選色彩空間核取方塊後，即可從下拉式清單中選擇色彩空間選項。

輸出大小

調整影像大小	選擇此選項可指定如何調整影像大小。
重新采樣方法	使用此選項確定用於調整影像大小 (重新采樣) 的方法： • **貝爾**：使影像平滑。 • **雙三次**：對於寫實相片影像及不規則或復雜影像而言，可以產生很好的效果。使用插值法將放大影像造成的粗糙感降至最低。 • **方形**：重新調整影像大小時，會顯示明顯的方塊或鋸齒 (鋸齒邊緣)。

	• **B 樣條：**產生平滑的過渡，但可能會使影像變得過於模糊。 • **ClearIQZ:** 比「雙三次」與 Lanczos 都慢，但在放大相片 (特別是人物相片) 時可以產生最好的效果。 • **Lanczos:** 產生最清晰的影像，但也可能會產生一些環移痕跡。 • **Mitchell:** 放大寫實相片影像時，可以產生平滑的過渡。此濾鏡的效果介於 Lanczos 的環移效果和其它濾鏡的模糊效果之間，是一個很好的折衷。 • **三角：**對於影像縮小和放大，都能產生較好的效果，但會顯示清晰的過度帶。
尺寸	選擇此選項可強制匯出的影像適合所設定的尺寸，而不考慮影像的方向是橫向還是縱向。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸
寬度與高度	選擇此選項可將匯出的影像大小調整為處於在兩個框中輸入的值範圍*以內*。
長邊	選擇此選項可僅按照長邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸
短邊	選擇此選項可僅按照短邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸
百分比	選擇此選項可按影像原始大小的百分比調整影像大小。在「寬度」和「高度」欄位中輸入百分比尺寸。
分辨率	輸入分辨率以設定每英寸或厘米的像素數。
只放大	只調整那些小於指定高度與寬度的影像。

只縮小	只調整那些大於指定高度與寬度的影像。
放大或縮小	將所有影像調整為指定的高度與寬度。
保持原始的縱橫比	選擇此選項可保持原始影像比例。**注意：**注意：按長邊或短邊調整大小的影像都會保持原始影像比例。
中繼資料	
中繼資料	從下拉式選單中選擇沖印預設值以將其應用至匯出的影像。
正在處理	
沖印預設值	從下拉式選單中選擇沖印預設值以將其應用至匯出的影像。
ACDSee 操作	從下拉式選單中選擇錄製以將其應用至匯出的影像。 在 ACDSee 操作輸出選項對話框中指定的檔案輸出類型將被在「匯出」對話方塊的「格式」部分選擇的檔案輸出類型取代，如上所述。 匯出影像時，無法應用在啟動錄製時包括多圖層影像的錄製內容。

選項：可以透過單擊新建匯出預設值按鈕 並為預設值輸入名稱，將設定儲存為預設值。在列表中選擇一個或多個要應用的預設值。

4. 點擊 **匯出**。

要編輯某個預設值，請在列表中單擊該預設值進行編輯，然後單擊儲存當前匯出預設值按鈕 。

將多個影像轉換成另一種文件格式

您可以將多個影像轉換成 ACDSee 支持的任何文件格式。您可以單獨為每個格式設置選項，指定如何處理多頁影像，并自動應用默認轉換操作。

轉檔狀態

在 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 中轉換資產時，您可以在「活動管理員」中追蹤其狀態、暫停或取消轉換。更多資訊請參閱 ACDSee 活動管理員。

將影像轉換為其他檔案格式：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然后單擊**工具 | 批次 | 轉換文件格式 | 轉換...**。
    - 在「檢視」模式中，單擊**工具 | 修改 | 轉換文件格式 | 轉換...**。
    - 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然后單擊 **批次 | 轉換文件格式 | 轉換...**。
    - 在「管理」模式或「檢視」模式下，然后按 **Ctrl + Alt + F**。
2. 在「轉換文件格式」對話框中，從「輸出文件格式」下拉列表中為一個或多個影像選擇新格式。要配置特定于格式的選項，請選擇文件格式，然后按**設置**按鈕。
3. 在「輸出位置」區域，指定希望將輸出影像放到何處。
4. 在「文件選項」區域，并從**覆蓋現有的文件**下拉列表中，選擇以下選項之一指定希望工具如何處理任何文件名沖突：
    - **詢問**：覆蓋文件時出現提示消息。
    - **忽略**：如果存在具有相同文件名與擴展名的文件，則取消操作。
    - **替換**：覆蓋文件而不提示確認。
    - **重命名**：提示您重命名文件。
5. 您可以在「檔案選項」區段設定其他選項：
    - **保留最後修改日期**：在轉換後保留新檔案的最後修改日期。
    - **刪除原始檔案**：在轉換後刪除原始檔案。
        - **當輸出檔案無法保留 Metadata 時不刪除原始檔案**：如果輸出檔案無法保留 Metadata，則不刪除原始檔案。

        如果「當輸出檔案無法保留 Metadata 時不刪除原始檔案」被停用，將轉換至不支援 Metadata 的檔案格式時，Metadata 與色彩設定可能永久遺失。

    - **保留 Metadata**：確保原始檔案的 Metadata 保留在轉換後的檔案中。
    - **保留資料庫資訊**：確保原始檔案的資料庫資訊保留在轉換後的檔案中。

6. 要配置矢量設置以及如何處理任何多頁影像，請按**高級設置**按鈕。如果沒有選擇要轉換的多頁影像，也沒有指定多頁影像格式作為輸出文件格式，則可以跳過「多頁來源」區域中選項。
7. 單擊**轉換**。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。配置「轉換文件格式」對話框設置后，按「預設值」字段旁邊的**保存**圖標。系統將提示輸入預設值的名稱。建議您給預設值起一個直觀的名稱。保存的預設將在「轉換文件格式」彈出菜單中列出。

您可以為保存的預設提供自定義快捷方式，以進行快速轉換。在自定義快捷方式對話框中，可在「預設值-轉換文件格式」類別下找到您的預設值。

旋轉或翻轉多個影像

您可以按預設的角度來旋轉或翻轉多個影像。

要旋轉或翻轉一個影像：

1. 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然后單擊**工具 | 批次 | 旋轉/翻轉**。
2. 在「批次旋轉/翻轉影像」對話框中，選擇希望應用的旋轉角度。請參閱下面對每種角度的解釋。
3. 如果選擇了多頁影像，並且希望對所有頁面套用所選的旋轉角度，請勾選**套用於目前影像的所有頁面**核取方塊。
4. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**下一個影像**以移到所選的下一個影像。如果未勾選**應用于所選的全部影像**復選框，則**下一個影像**按鈕不可用。
    - 如果選擇了多個影像，並且希望對所有影像套用相同的旋轉角度，請勾選**套用於所選的全部影像**核取方塊。
    - 單擊**選項**以指定希望如何保存并存儲影像。
5. 準備好將旋轉應用于影像時，單擊**開始旋轉**。

「旋轉/翻轉」角度

	將影像按逆時針方向旋轉 90 度。
	將影像旋轉 180 度。
	將影像按順時針方向旋轉 90 度。
	依據影像包含的任何 EXIF 資料來旋轉影像(根據相機認定的方向來操作)。
	沿縱軸翻轉影像。
	沿橫軸翻轉影像。
	沿縱軸翻轉影像，然后將它按逆時針方向旋轉 90 度。
	沿縱軸翻轉影像，然后將它按順時針方向旋轉 90 度。

您也可以在「編輯」模式中使用「旋轉」工具，按自定義的旋轉角度來旋轉影像。

設置旋轉與翻轉的文件選項

您可以在「批次影像旋轉/翻轉選項」對話框中更改設定，來控制 ACDSee 旗艦版 在何處放置修改的影像、如何處理檔案重複衝突，以及指定在使用「批次旋轉/翻轉影像」工具時是否希望保留檔案的最新修改日期。

要設置旋轉與翻轉選項：

1. 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然后單擊**工具** | **批次** | **旋轉/翻轉**。
2. 在「批次旋轉/翻轉影像」對話框中，單擊**選項**按鈕。

3. 按如下所述設置選項。
4. 單擊**確定**。

旋轉與翻轉選項

強制無損 JPEG 操作	旋轉 JPEG 影像時不解壓縮和再壓縮 JPEG 信息。因此，旋轉或翻轉后不會損失影像質量。
檔案選項	指定在何處放置新影像。選擇以下選項之一： • **移除/取代原始檔案**：使用新影像覆寫原始檔案。 • **重命名修改后的影像并放入源文件夾**：給影像名稱添加識別標簽，并將它們與原始文件放入同一文件夾。 • **將修改后的影像放入以下文件夾**：將轉換后的影像放入用戶指定的文件夾。單擊**瀏覽**按鈕并選擇文件夾。
覆蓋現有的文件	確定 ACDSee 旗艦版 應該如何處理檔案覆寫。從下拉式清單選擇以下選項之一： • **詢問**：覆蓋文件時出現提示消息。 • **忽略**：如果存在具有相同文件名與擴展名的文件，則取消操作。 • **替換**：覆蓋文件。 • **重命名**：提示您重命名文件。
保留上次修改日期	保留文件的日期與時間屬性。
記住并應用上次執行的旋轉	下次旋轉影像時自動應用相同的設置。
所有操作成功時自動關閉進度對話框	所有的影像都已調整之后自動關閉對話框。
將當前設置保存為默認值	存儲當前設置，并在下次使用「旋轉/翻轉影像向導」時應用它們。

調整多個影像的大小

您可以使用「批次調整大小」工具，一次調整多個影像的大小。

調整大小狀態

在 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 中調整檔案大小時，您可以在「活動管理員」中追蹤其狀態、暫停或取消作業。更多資訊請參閱 ACDSee 活動管理員。

如要調整多個影像的大小：

1. 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然後按一下 **工具 | 批次 | 調整大小.....**
2. 在「調整大小」對話框中，您可以透過多種方式為影像重新調整大小，例如：畫素大小、百分比、列印尺寸、長邊或短邊。不妨參考下列圖表來取得說明。

3. 單擊**選項**以指定希望如何保存并存儲影像。
4. 按一下**調整大小**。

您可以按一下預設的下拉式選單旁的儲存按鈕，將您重新命名的設定設為預設選項。然後，輸入名稱並按一下**確定**。如要刪除預設內容，請按垃圾桶圖示。

如要加快為多個影響調整大小的速度，不妨按照自訂鍵盤快速鍵一文中的指示，即可指派捷徑。

「調整大小」選項

調整大小的方法	設定	說明
畫素大小		
	寬度	輸入以像素為單位的新影像寬度。
	高度	輸入以像素為單位的新影像高度。
	調整大小	選擇如何調整影像大小。選擇下列選項之一： • **放大或縮小**：將所有影像調整為指定的高度與寬度。 • **只放大**：只調整那些小于指定高度與寬度的影像。 • **只縮小**：只調整那些大于指定高度與寬度的影像。
	保持原始的長寬比	勾選此方塊，以保留原始影像的寬高比。
	適合	指定是否根據指定的寬度保持縱橫比。如需有關不同組合如何影響影像的詳細信息，請參閱像素調整大小選項及其產生的效果。
百分比		
	寬度	輸入以原始影像百分比為單位的新影像寬度。
	高度	輸入以原始影像百分比為單位的新影像高度。
	保持原始的長寬比	勾選此方塊，以保留原始影像的寬高比。
列印尺寸		

調整大小的方法	設定	說明
	單位	在英寸、公分(cm)、公釐(mm)或像素中選擇。
	寬度	輸入以像素為單位的新影像寬度。
	高度	輸入以像素為單位的新影像高度。
	解析度	以每英寸的像素單位為影像輸入解析度。
	調整大小	選擇如何調整影像大小。選擇下列選項之一： • **只放大**：只調整那些小于指定高度與寬度的影像。 • **只縮小**：只調整那些大于指定高度與寬度的影像。 • **放大或縮小**：將所有影像調整為指定的高度與寬度。
	保持原始的長寬比	勾選此方塊，以保留原始影像的寬高比。
	適合	指定是否根據指定的寬度保持縱橫比。如需有關不同組合如何影響影像的詳細信息，請參閱像素調整大小選項及其產生的效果。
長邊		
	大小	輸入尺寸單位，並在下拉式選單中選擇您要的單位。接著，在英寸、公分(cm)、公釐(mm)或像素中選擇。
	解析度	以每英寸的像素單位為影像輸入解析度。
	調整大小	選擇如何調整影像大小。選擇下列選項之一： • **只放大**：只調整那些小于指定高度與寬度的影像。 • **只縮小**：只調整那些大于指定高度與寬度的影像。 • **放大或縮小**：將所有影像調整為指定的高度與寬度。
短邊		
	大小	輸入尺寸單位，並在下拉式選單中選擇您要的單位。接著，在英寸、公分(cm)、公釐(mm)

調整大小的方法	設定	說明
		或像素中選擇。
	解析度	以每英寸的像素單位為影像輸入解析度。
	調整大小	選擇如何調整影像大小。選擇下列選項之一： • **只放大**：只調整那些小于指定高度與寬度的影像。 • **只縮小**：只調整那些大于指定高度與寬度的影像。 • **放大或縮小**：將所有影像調整為指定的高度與寬度。
選項		
	輸出位置	從選項中選擇輸出位置： • **移除/取代原始檔案**：此選項將覆寫原始檔案。 • **與來源資料夾相同**：將調整過大小的檔案貼到其原先的資料夾中。 • **特定資料夾**：使用資料夾圖示，針對輸出的檔案瀏覽至特定的資料夾。 • **建立子資料夾**：選取完輸出位置後，勾選此方塊即可為調整過大小的影像建立子資料夾。在方塊中輸入名稱。若您要將多個影像的大小批次調整至特定尺寸，這項功能將可派上用場。您可以將調整過大小的檔案存在不同的資料夾。
	檔案選項	選擇檔案選項，以便覆寫現有的檔案。 調整大小時，選擇是否要保留特定的檔案資訊。 選擇您要的 JPEG 壓縮選項，歡迎參閱 JPEG 選項一文中的詳細說明。 從下列選項中選擇您的重新取樣類型： • **Lanczos**：產生最清晰的影像，但也可能會產生一些環移痕跡。

調整大小的方法	設定	說明
		• **貝爾**：使影像平滑。 • **雙三次**：對于寫實相片影像及不規則或復雜影像而言，可以產生很好的效果。使用插值法將放大影像造成的粗糙感降至最低。 • **方形**：重新調整影像大小時，會顯示明顯的方塊或鋸齒（鋸齒邊緣）。 • **B 樣條**：產生平滑的過渡，但可能會使影像變得過于模糊。 • **ClearIQZ**：比「雙三次」與 Lanczos 都慢，但在放大相片（特別是人物相片）時可以產生最好的效果。 • **Mitchell**：放大寫實相片影像時，可以產生平滑的過渡。此濾鏡的效果介于 Lanczos 的環移效果和其它濾鏡的模糊效果之間，是一個很好的折衷。 • **三角**：對于影像縮小和放大，都能產生較好的效果，但會顯示清晰的過度帶。

設置文件選項

您可以在「選項」對話框中更改一些設定，來控制 ACDSee 旗艦版 放置修改後影像的位置、如何處理檔案重複衝突，以及指定是否希望保留檔案的最新修改日期。

文件選項

檔案選項	指定在何處放置新影像。選擇以下三個選項之一： • **移除/取代原始檔案**：使用新影像覆寫原始檔案。 • **重命名修改后的影像并放入源文件夾**：給影像名稱添加識別標簽，并將它們與原始文件放入同一文件夾。 • **將修改后的影像放入以下文件夾**：將轉換后的影像放入用戶指定的文件夾。單擊**瀏覽**按鈕并選擇文件夾。
覆蓋現有的文件	確定 ACDSee 旗艦版 應該如何處理檔案覆寫。從下拉式清單選擇以下選項之一： • **詢問**：覆蓋文件時出現提示消息。 • **忽略**：如果存在具有相同文件名與擴展名的文件，則取消操作。 • **替換**：覆蓋文件。 • **重命名**：提示您重命名文件。
保留上次修改日期	保留文件的日期與時間屬性。
所有操作成功時自動關閉進度對話框	所有的影像都已調整之后自動關閉對話框。
將當前設置保存為默認值	存儲當前設置，并在下次使用「調整影像大小向導」時應用它們。
JPEG 壓縮選項	打開「JPEG 選項」對話框，在其中可以指定詳細的壓縮選項，以應用于已調整大小的文件。

調整多個影像的曝光度

在 ACDSee 中，可以使用「批次調整曝光度向導」將一個或一組影像的顏色調亮或調暗。您可以單獨調整每個影像并在應用之前預覽更改；也可以先調整影像，然后再將相同的更改自動應用于所選的全部影像。

您可以將設置保存為預設值，供日后使用。

要調整影像曝光度：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像，然后單擊**工具 | 批次 | 調整曝光度**。
2. 在「批次調整曝光度」對話框中，執行以下一項或多項操作：
    - 要調整影像的曝光度、對比度以及填充光線水平，選擇**曝光**選項卡并調整選項。
    - 要精確調整影像的對比度與亮度，選擇**色階**選項卡并設置選項。
    - 要自動調整影像的曝光度，選擇**自動色階**選項卡并設置選項。
    - 要精確調整影像中的 RGB 顏色通道，選擇**色調曲線**選項卡并設置選項。

3. 請執行以下操作之一：
    - 勾選**將設定套用至所選的全部影像**核取方塊，以便將目前設定套用至所選的全部影像。
    - 取消勾選**將設定套用於所選的全部影像**，然後按一下**下一個影像**以移動到下一個影像，並針對您要調整的每個影像重複步驟 2。
4. 單擊**選項**以指定希望如何保存并存儲影像。
5. 單擊**過濾所有影像**。

您還可以在「編輯」模式中調整影像的曝光度與色階。

調整批次曝光度選項

您可以使用「批次調整曝光度」對話框中的選項校正影像的曝光。「曝光」部分有四個索引標籤：「曝光」、「色階」、「自動色階」與「色調曲線」。

要使用「曝光」選項：

在「批次調整曝光度」對話框中可使用以下選項。

「曝光」選項

曝光	指定要新增到影像所有區域的光線量。
自動	根據影像亮度自動校正曝光。
對比度	指定影像中顏色與亮度的差異量。向右移動滑桿使影像中陰暗的區域更暗，向左移動滑桿使它們更亮。
填充光線	指定要新增到影像中最暗區域的光線量。

「色階」選項

通道	指定要調整的亮度或顏色通道。
陰影	指定影像的黑色點。 移動滑桿或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最黑的區域。此數值增大時，影像中陰暗顏色區域將變得更暗。
中間調	指定影像的伽瑪修正值。 移動滑軌或在數字顯示框中輸入 0.00 到 2.00 之間的數值來設定伽瑪修正值。較高的值會使影像變亮，較低的值則使影像變暗。
高亮度	指定影像的白色點。 移動滑桿或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最白的區域。此數值增大時，影像中較亮的顏色區域將變得更亮。
調整 %	指示由於校正黑色點與白色點將丟失的影像細節量。
黑色點滴管	單擊帶有黑色滴管圖示的按鈕來調整黑色點。在「之前」的影像上選擇要設定為黑色點的區域，以供「之後」的影像使用。
中間點滴管	單擊帶有灰色滴管圖示的按鈕來調整伽瑪修正值。在「之前」的影像上選擇要設定為伽瑪修正值的區域。
白色點滴管	單擊帶有白色滴管圖示的按鈕來調整白色點。在「之前」的影像上選擇要設定為白色點的區域，以供「之後」的影像使用。

「自動色階」選項

強度	調整應用於影像的曝光度。
自動調整對比度與顏色	調整色差、亮度及影像顏色通道。
自動調整對比度	僅調整色差與亮度。
自動顏色	平衡整個影像的顏色。

「色調曲線」選項

通道	指定要調整的顏色通道。
顯示直方圖	顯示或隱藏直方圖。
直方圖	根據所選的通道用可視化圖形來顯示影像中的顏色等級資訊。單擊並拖曳線條以操縱曲線。

重命名多個文件

您可以使用「批次重新命名」工具來重新命名多個檔案。您可以使用數字或字母序列來指定範本、儲存範本供日後使用、取代特定的字元或短語、變更大小寫，並插入/移除文字或空格。若您常要處理大量影像或需要按照檔名整理影像，這項功能將可派上用場。

如要為多個檔案重新命名：

1. 在「管理」模式下，選擇一個或多個檔案，然後按一下 **工具 | 批次 重新命名檔案 | 重新命名...**若選取兩個以上的檔案，也可以按 **F2**。
2. 在「重新命名」對話方塊中，您會看到操作清單。點擊任一操作以檢視或更改它的設定。您可以使用核取方塊來選擇或取消選擇在批次重新命名時要執行的操作。以下操作可讓您執行下列動作：
    - **範本**–建立一個重新命名的範本，以便套用至所有所選的檔案。
    - **搜尋並替換**–搜尋檔名並替換部分檔名。
    - **變更大小寫**–變更檔名中文字的大小寫。
    - **插入文字**–將文字新增至檔名。
    - **移除文字**–移除檔名中的文字。
    - **刪除空格**–將檔名中的空格移除掉。
3. 在「預覽」欄位檢視對檔名所作的變更。
4. 按一下**重新命名**。

您可以按一下預設的下拉式選單旁的儲存按鈕，將您重新命名的設定設為預設選項。然後，輸入名稱並按一下**確定**。若您想重複某項操作，可在預設值選單中存取您「上次使用的設定」。如要刪除預設內容，請按垃圾桶圖示。

如要加快為多個檔案重新命名的速度，不妨按照自訂鍵盤快速鍵一文中的指示，即可指派捷徑。

重新命名的設定

模板	
範本：	輸入檔名格式，以此作為範本。您可以在此方塊中輸入任何文字，包括連字符及下底線。 使用「*」符號來插入原始檔名中，這樣利用範本「Summer Wedding*」來為「IMG-9359.jpg」重新命名時，該檔名就會變成：Summer WeddingIMG-9359.jpg。 使用「#」符號來開啟一序列的名稱，其中可使用數字或英文字母。
插入中繼資料...	勾選相關的核取方塊後，可選擇一或多個要納入重新命名範本中的中繼資料屬性。按確定。
清除範本	選取此選項可清除現有的範本，藉此建立新範本，或者變更現有的範本內容。
使用數字取代 #	選取此選項可將重新命名範本中的「#」替換成序列數字。
使用字母取代 #	選取此選項可將重新命名範本中的「#」替換成序列字母。
開始於：	可選取「固定數值」或「自動偵測」。若您選取「固定數值」，請選擇一個您要開啟序列的數字。若選取「自動偵測」，則可辨別現有數字系統，並繼續按此模式操作。
搜尋和取代	
搜尋：	輸入您要搜尋的字詞。
取代為：	輸入您要取代搜尋字詞的內容。
插入中繼資料...	勾選相關的核取方塊後，可選擇一或多個要納入重新命名範本中的中繼資料屬性。按確定。
區分大小寫	勾選此核取方塊後，搜尋結果將只會顯示符合您搜尋字詞大小寫的內容。您可以藉此移除您檔名中所有大寫，或者所有小寫字詞。
包括副檔名	勾選此核取方塊，以在搜尋和取代中納入任何副檔名。
大小寫轉換	
名稱	從小寫、大寫或字首大寫來選擇，藉此將其變更內容套用至您的檔名，或者選擇「無變更」來維持現狀。
副檔名	選擇小寫、大寫或字首大寫。此操作特別適用於統一檔名中大小寫不一的情況，例如：「.JPG」和「.jpg」
插入文字	

插入：	輸入您想在檔名中插入的文字。
插入中繼資料...	勾選相關的核取方塊後，可選擇一或多個要納入重新命名範本中的中繼資料屬性。按確定。
所在位置	選擇前綴、後綴、位置(亦即您要在檔名中放進多少字元)、「文字之後：」或「文字之前：」。「文字之後：」或「文字之前：」可讓您輸入要放在最前端或其後的文字內容。
從右至左新增	勾選此方塊，將可從右至左新增文字，而非從左至右新增。
覆寫現有名稱	勾選此方塊，將可以覆寫現有檔名的方式來重新命名檔案。
包括副檔名	勾選此核取方塊，以在重新命名的流程中納入副檔名。
區分大小寫	勾選此核取方塊後，搜尋結果將只會顯示符合您搜尋字詞大小寫的內容。

移除文字

開始於	選擇位置或分隔符號。 • 輸入位置，亦即您想於開始移除文字時處理檔名中的多少字元。 • 輸入一個分隔符號後，即可從該處開始移除文字。
移除至	選擇計數等於、分隔符號或結束點。 • 輸入一個計數等於，亦即您要移除的字元數。 • 鍵入一個分隔符號，這是停止從中刪除文字的位置。 • 選擇「結束點」時，文字將會移除到檔名的末端。
從右到左移除	勾選此方塊，將可從右至左移除文字，而非從左至右移除。
移除分隔符號	勾選此方塊，即可在重新命名時移除分隔符號，其他內容則可保留。
包括副檔名	勾選此方塊，以在移除過程中納入副檔名。
區分大小寫	勾選此方塊，即可為分隔符號欄位中的文字區分大小寫。

刪除空格

空格移除類型	選擇「移除全部」、「移除後置」、「移除連續」或「替換為」。 • 「移除全部」將移除檔名中所有空格。 • 「移除後置」可移除檔名末端的空格。 • 「移除連續」將移除檔名中的多個空格。 • 「替換為」可讓您輸入替代內容，例如字母、數字或破折號。

進階...

處理名稱衝突	從以下選項中選擇： • **詢問**：發生名稱衝突時所產出的提示。 • **跳過**：跳過包含衝突的名稱。 • **重新命名**：重新命名有衝突的檔案。
處理副檔名變更	從以下選項中選擇： • **詢問**：重新命名會影響副檔名時所產出的提示。 • **跳過**：跳過會影響副檔名的變更。 • **重新命名**：為需要重新命名的副檔名進行此項操作。

除了上表所列出的編輯選項外，您也可以重新排序這些操作項目執行的方式。如要重新排序，可透過清單底部的向上或向下箭號，或者將操作名稱拖曳至其新位置。

您最多總共可新增 10 項額外的操作。如要新增，按住清單底部的加號按鈕即可。

如要移除操作內容，請按垃圾桶圖示。

更改多個影像的顏色配置文件

透過使用**批次轉換顏色配置文件**工具，可以更改多個影像的顏色配置文件。

目前，ACDSee 旗艦版 尚未支援 CMYK 色彩設定檔。

要更改影像中使用的顏色配置文件：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 單擊**工具 | 批次 | 轉換 ICC 配置文件**。
3. 在**顏色配置文件轉換來源**列表中，選擇當前與影像關聯的顏色配置文件。

   例如，您通常會使用「批次轉換色彩設定檔」工具將相機的色彩設定檔轉換為 sRGB 等更通用的色彩設定檔。如果選擇**使用 JPEG 與 TIFF 影像中的設定檔資訊**，ACDSee 旗艦版 將從影像中嵌入的色彩設定檔進行轉換，而不是您在清單中選擇的色彩設定檔。
4. 在**顏色配置文件轉換目標列表**中，選擇要與該影像關聯的顏色配置文件。
5. 在**顏色空間轉換方法**列表中，選擇顏色空間轉換方法。

   最常用的顏色空間轉換方法是**色度感知法**。有些顏色配置文件會忽略顏色空間轉換方法，因此結果取決于您選擇的配置文件。
6. 單擊**選項**以指定是要 ACDSee 旗艦版 覆蓋影像檔案(實際上會刪除原來的色彩設定檔)，還是要使用新的色彩設定檔建立新檔案。您也可以選擇 JPEG 壓縮選項。
7. 單擊**開始**。
8. 單擊**完成**。

使用「批次編輯」

您可以使用「批次編輯」向導對多個影像進行多種類型的編輯。您可以將編輯設置保存為預設值，以供日后使用。如需了解每種編輯工具的編輯選項的詳細描述，請參閱下面的鏈接。

建議您考慮使用 ACDSee 操作作為更全面的批次處理工具。

要打開「批次編輯」：

1. 在「管理」模式中，選擇要編輯的影像，然后單擊**工具 | 批次 | 批次編輯**。
2. 在「批次編輯選項」頁面的**處理配置文件**選項卡上，單擊每種編輯類型的名稱(例如「旋轉」)，以顯示可用于該編輯類型的選項。
3. 選擇要對影像進行的編輯類型。

要預覽更改：

您可以在**預覽**區域查看這些編輯選項將如何影響影像。

1. 在「批次編輯」向導中，選擇**之前**與**之后**選項卡以評估當前所選的選項如何影響影像，或單擊并按住**預覽**圖標以便在「之前」和「之后」選項卡之間切換。
2. 單擊「操作」列表頂部與底部的**原始影像**或**最終影像**，以評估所有這些編輯選項如何影響影像。

3. 要查看所選的編輯選項如何影響每個影像，請單擊**下一個影像**與**上一個影像**按鈕，以便在**預覽**區域中顯示每個影像。

要使用「縮放」功能：

1. 左右拖動**縮放**滑塊以查看整個影像，或放大到影像中特定的區域。
2. 單擊**適合影像**按鈕以便使影像適合「預覽」區域。
3. 單擊**實際大小**按鈕以便在「預覽」區域中按實際大小顯示影像。如果單擊**實際大小**按鈕，則您需要使用水平與垂直滾動條來查看完整大小的影像的各個部分。

要添加或刪除影像：

1. 如果想要「批次編輯」向導中不再包含某個影像，請選擇**影像列表**選項卡，選擇影像，然后單擊**刪除**。
2. 如果決定要編輯更多的影像，請選擇**影像列表**選項卡，然后單擊**添加**。
3. 瀏覽到包含要添加的影像的文件夾。
4. 在**可用的項目**區域中選擇影像，然后單擊**添加**。
5. 單擊**確定**。
6. 對影像與編輯選項感到滿意時，單擊**下一步**。

要設置輸出選項并完成整個過程：

1. 在「輸出選項」頁面上，指定要用于保存編輯后的影像的位置、如何重命名以及其它選項。這些輸出選項在下文介紹。
2. 對于輸出選項感到滿意時，單擊**下一步**。
3. 在「批次編輯進度」頁面上，進度欄指示正在處理哪些影像與編輯。
4. 在「批次編輯已完成」頁面上，有以下選項：
    - 在**摘要**部分，單擊**檢視日志**以查看包含任何處理警告或故障的日志。
    - 單擊**使用「資源管理器」瀏覽**以打開「Windows 資源管理器」，這樣便可以查看編輯后的影像。
    - 單擊**保存預設值**以便將所有的編輯選項保存為預設值供將來使用。
    - 如果您希望在「文件列表」窗格中查看編輯后的影像，請選擇**使用 ACDSee 瀏覽輸出文件夾**。
5. 單擊**完成**。

編輯選項

「批次編輯」向導中每個工具選項的詳細描述都在下面的幫助主題中：

- 旋轉
- 裁剪
- 調整大小
- 顏色
- 通道混合器
- 深褐色
- 曝光
- 光線均衡 (Light EQ™)
- 雜點消除
- 銳化
- 暈影
- 文字重疊
- 水印

輸出選項

目標文件夾	
與源文件夾相同	如果希望將編輯后的影像保存到原始影像所在的相同文件夾，請選擇此選項。
為這些文件創建新子文件夾	在您從**特定文件夾**下拉列表中選擇的文件夾中，創建新的子文件夾。在**為這些文件創建新子文件夾**文字框中輸入新文件夾的名稱。
特定文件夾	如果希望將編輯后的影像保存到特定的文件夾，請選擇此選項。
文件名	
保留原始文件名	如果希望使用原始影像的相同文件名來保存編輯后的影像，請選擇此選項。
使用模板命名	如果希望使用重命名模板來重命名編輯后的影像，請選擇此選項。
影像文件格式	
文件格式	如果希望更改編輯后的影像的文件格式，請選擇您希望用于保存編輯后的影像的文件格式。
像素格式	使用此選項確定輸出影像中的每像素位數 (BPP)，以及影像將是彩色還是灰度的。如果您希望輸出的影像使用與原始影像相同的像素格式(或是最接近的)，請選擇**自動**。您可以使用此選項將影像從彩色轉換為灰度，或者是將影像轉換為同其它軟件或過程兼容的像素格式。
中繼數據	
保留中繼數據	如果原始影像包含中繼數據，并且您希望編輯后的影像也包含相同的中繼數據和顏色配置文件，請選擇此選項。
保留內嵌音頻	如果原始影像包含內嵌的音頻，并且您希望編輯后的影像也包含相同的內嵌音頻，請選擇此選項。
其它選項	
保留上次修改日期	如果原始影像有上次修改日期，并且您希望編輯后的影像也有相同的上次修改日期，請選擇此選項。
復制資料庫信息	如果希望復制原始影像的 ACDSee 中繼數據，并將它輸入到編輯后的影像的資料庫，請選擇此選項。
輸出文件已經存在時	如果目的地資料夾中包含與編輯後的某個影像同名的影像，請使用此選項來確定 ACDSee 旗艦版 應採取的操作：

- **詢問**：提示您根據影像選擇不同的選項(忽略、重命名、覆蓋)。
- **忽略**：忽略對該影像的處理，并開始處理下一個影像。
- **替換**：使用編輯后的影像替換目標文件夾中的影像。
- **重命名**：重命名編輯后的文件。

「批次編輯」中的「旋轉」選項

您可以使用「旋轉」部分的選項按照預設或自定義的角度來旋轉影像。

要使用「旋轉」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**旋轉**核取方塊。

「旋轉」選項

不旋轉	默認情況下選擇此選項，這樣在準備好選擇某個旋轉選項之前，您可以看到未旋轉的影像。
180°	將影像旋轉 180 度。
向左 90°	將影像向左旋轉 90 度。
向右 90°	將影像向右旋轉 90 度。
自定義角度	選擇此選項，然后在數字顯示框中輸入一個自定義的角度，或者單擊箭頭并沿著一個圓來拖動它，直至影像旋轉到所需的角度。
背景顏色	選擇的顏色顯示在旋轉的影像背后。
在影像上繪制一條要成為垂直或水平線的直線	單擊**水平**或**垂直**按鈕，然后在影像上繪制一條要成為垂直或水平線的直線。
自動裁剪	按照自定義的角度旋轉影像時，如果希望在旋轉后的影像中按最大可能的矩形大小來裁剪影像，請選擇**自動裁剪**。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「裁剪」選項

您可以使用「裁剪」部分的選項來控制裁剪區域的大小和方向。

要使用「裁剪」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**裁剪**核取方塊。

「裁剪」選項

裁剪比例	選擇裁剪區域的大小或用于確定裁剪區域的比例。選擇**自定義**以定義一個自定義的裁剪區域。
方向	選擇裁剪區域的方向： • **自動**：基于原圖的方向確定裁剪區域的方向。例如，如果原圖是橫向，則裁剪區域也是橫向。 • **橫向**：對裁剪區域使用橫向。 • **縱向**：對裁剪區域使用縱向。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「調整大小」選項

您可以使用「調整大小」部分的選項來縮小或放大影像。

要使用「調整大小」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**調整大小**核取方塊。

「調整大小」選項

調整大小方式

百萬像素

選擇此選項在保持高度/寬度縱橫比的同時，將影像縮小或放大到指定數量的百萬像素。例如，如果您的影像有 6 百萬像素，并且縱橫比是 3000 x 2000，而您選擇 1.5 百萬像素，則該影像將縮小為 1500 x 1000。

使用下拉列表從預設的百萬像素大小列表中選擇。此外，也可以在**百萬像素**數字顯示框中輸入百萬像素值。**縮小/放大**下拉列表確定如何調整影像大小：

- **只縮小**：縮小影像的尺寸。
- **只放大**：放大影像的尺寸。
- **放大或縮小**：縮小影像的尺寸，或放大影像的尺寸。

百分比

選擇此選項以便將影像放大或縮小到原圖的百分比。例如，如果要縮小影像，請輸入小于 100 的百分比。如果要放大影像，請輸入大于 100 的百分比。

像素尺寸

選擇此選項以便將影像縮小或放大到以像素計的特定寬度與高度。**縮小/放大**下拉列表確定如何調整影像大小：

- **只縮小**：縮小影像的尺寸。
- **只放大**：放大影像的尺寸。
- **放大或縮小**：縮小影像的尺寸，或放大影像的尺寸。

列印尺寸

選擇此選項以便將影像縮小或放大到特定的列印尺寸，如相片列印件的尺寸。使用下拉列表從預設的列印尺寸列表中選擇。此外，也可以輸入特定的高度、寬度及分辨率。

縮小/放大下拉列表確定如何調整影像大小：

- **只縮小**：縮小影像的尺寸。
- **只放大**：放大影像的尺寸。
- **放大或縮小**：縮小影像的尺寸，或放大影像的尺寸。

擬合方法應用于「百分比」、「像素尺寸」及「列印尺寸」等選項，用于確定影像如何放入新的影像區域：

- **保持原始縱橫比時最佳擬合**：選擇此選項保持原始影像的寬度/高度縱橫比。例如，如果原始影像的縱橫比是 4:3，則調整大小后影像的縱橫比也將是 4:3。
- **透過拉伸以完全擬合**：如果希望拉伸影像以適合特定的寬度和高度，請選擇此選項。

- **透過添加條紋以完全擬合：**如果希望將影像放入更大的區域，請選擇此選項。您可以看到彩色條紋填充了影像與區域邊緣之間的空隙。

重新采樣方法

使用此選項確定用于調整影像大小(重新采樣)的方法：

- **方形：**重新調整影像大小時，會顯示明顯的方塊或鋸齒。
- **三角：**對于影像縮小和放大，都能產生較好的效果，但會顯示清晰的過度帶。
- **雙三次：**對于寫實相片影像及不規則或復雜影像而言，可以產生很好的效果。使用插值法將放大影像造成的粗糙感降至最低。
- **貝爾：**使影像平滑。
- **B樣條：**產生平滑的過渡，但可能會使影像變得過于模糊。
- **Lanczos：**產生最清晰的影像，但也可能會產生一些環移痕跡。
- **Mitchell：**放大寫實相片影像時，可以產生平滑的過渡。此濾鏡的效果介于 Lanczos 的環移效果和其它濾鏡的模糊效果之間，是一個很好的折衷。
- **ClearIQZ：**比「雙三次」與 Lanczos 都慢，但在放大相片(特別是人物相片)時可以產生最好的效果。

重設

重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「顏色」選項

您可以使用「色偏」選項卡上的選項來刪除影像中不需要的色調。透過使用「飽和度」選項卡，可以更改批次影像的飽和度。

要使用「顏色」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**色彩**核取方塊。

「顏色」選項

色偏	
選擇顏色	單擊本應是白色或灰色的影像區域。在顏色方塊中，原始像素的顏色顯示在左側，修改后像素的顏色顯示在右側。
白點	選擇以下選項之一： • **自定義**：顯示影像中所單擊區域的色溫。 • **晴天**：將色溫調整至 5500K，大約是正午太陽的色溫。 • **多云**：將色溫調整至 6500K，大約是多云天氣的色溫。 • **陰影**：將色溫調整至 7500K，大約是濃云蔽日時的色溫。 • **鎢光**：將色溫調整至 2850K，大約是家居日光燈管的色溫。 • **熒光**：將色溫調整至 3800K，大約是熒光燈管的色溫。 • **閃光**：將色溫調整至 5500K，大約是相機閃光的色溫。
強度	指定色偏刪除強度。設置越高，刪除的不需要的顏色就越多。
色溫	指定色溫。
色澤	根據您拍攝相片時所用的設置指定綠色(向左)與紅色(向右)的色量。
飽和度	
數量	指定影像中色調(顏色)強度的增加或降低量。要刪除所有的顏色并創建一個灰度影像，請將滑塊拖到最左側。
重設	
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「通道混合器」選項

「批次編輯」向導中的「通道混合器」可以更改多個影像以創建豐富的灰度。您可以控制紅、綠、藍通道的亮度以及總體亮度，因此可以使用「通道混合器」來突出相片中不同的區域或層面，以及更改其氛圍與色調。

如果將光標懸停在每個滑塊上，并觀察控件下方小預覽圖上的效果，它可以向您顯示每個通道會影響影像的哪些部分。這有助于衡量每個滑塊對影像的影響。

要創建灰度影像：

在「批次編輯」精靈中，勾選**通道混合器**核取方塊。

「通道混合器」選項

紅色百分比	左右拖動此滑塊。像素中的紅色越多，紅色滑塊對該像素的影響越大。因此相片中的紅色區域會比其它的區域更亮或更暗。
綠色百分比	左右拖動此滑塊。像素中的綠色越多，綠色滑塊對該像素的影響越大。因此相片中的綠色區域會比其它的區域更亮或更暗。
藍色百分比	左右拖動此滑塊。像素中的藍色越多，藍色滑塊對該像素的影響越大。因此相片中的藍色區域會比其它的區域更亮或更暗。
亮度百分比	左右拖動滑塊使整個影像更亮或更暗。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「深褐色」選項

您可以使用「批次編輯」向導將一批影像更改為深褐色。

要將影像更改為深褐色：

1. 在「批次編輯」精靈中，勾選**深褐色**核取方塊。

   此時「預覽」中的影像立即變為深褐色。
2. 單擊「影像列表」選項卡，然后單擊批次中的每個影像，以查看深褐色對于其它影像的影響。

「批次編輯」中的「曝光」選項

您可以使用「曝光」部分的選項校正影像的曝光。「曝光」部分有四個選項卡：「曝光」、「色階」、「自動色階」與「色調曲線」。

要使用「曝光」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**曝光**核取方塊。

「曝光」選項

曝光	指定要添加到影像所有區域的光線量。
對比度	指定影像中顏色與亮度的差異量。向右移動滑塊使影像中陰暗的區域更暗，向左移動滑塊使它們更亮。
填充光線	指定要添加到影像中最暗區域的光線量。
亮度	指定影像的光線強度。向右移動滑塊使影像更亮，向左移動滑塊使影像更暗。
伽瑪	指定影像中光譜的強度。向右移動滑塊使影像更亮，向左移動滑塊使影像更暗。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認設置。

「色階」選項

通道	指定要調整的亮度或顏色通道。
陰影	指定影像的黑色點。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最黑的區域。此數值增大時，影像中陰暗顏色區域將變得更暗。
中間調	指定影像的伽瑪修正值。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入 0.00 到 2.00 之間的數值來設置伽瑪修正值。較高的值會使影像變亮，較低的值則使影像變暗。
高光	指定影像的白色點。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最白的區域。此數值增大時，影像中較亮的顏色區域將變得更亮。
調整 %	指示由于校正黑色點與白色點將丟失的影像細節量。
黑色點滴管	單擊帶有黑色滴管圖標的按鈕來調整黑色點。在「之前」的影像上選擇要設置為黑色點的區域，以供「之后」的影像使用。
中間點滴管	單擊帶有灰色滴管圖標的按鈕來調整伽瑪修正值。在「之前」的影像上選擇要設置為伽瑪修正值的區域。
白色點滴管	單擊帶有白色滴管圖標的按鈕來調整白色點。在「之前」的影像上選擇要設置為白色點的區域，以供「之后」的影像使用。
自動	選擇以下選項之一： • **調整對比度**：自動分析並調整影像對比度。 • **調整顏色與對比度**：分別自動分析並調整每個顏色通道，然後調整對比度。 • **調整顏色與亮度**：自動分析並調整影像顏色與亮度。 • **容差**：打開「容差」設定對話框。為**陰影**和**重點項目**指定最大的裁剪百分比，然後單擊**確定**。ACDSee 會自動調整影像的色階。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認設置。

「自動色階」選項

強度	調整應用于影像的曝光度。
自動調整對比度與顏色	調整色差、亮度及影像顏色通道。
自動調整對比度	僅調整色差與亮度。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認設置。

「色調曲線」選項

通道	指定要調整的顏色通道。
顯示直方圖	顯示或隱藏直方圖。
直方圖	根據所選的通道用可視化圖形來顯示影像中的顏色等級信息。單擊并拖動線條以操縱曲線。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認設置。

批次編輯光線均衡 (Light EQ™)選項

您可以使用「光線均衡 (Light EQ™)」部分的選項來單獨調整影像中太亮或太暗的各個區域，而不會影響到其它的區域。隨著更改的進行，您可以在「之后光線均衡 (Light EQ™)」選項卡中查看對影像的影響，您也可以單擊「影像列表」選項卡，然后單擊其它任何影像，以查看所作的調整對其它每個影像的影響。

要調整光線：

在「批次編輯」精靈中，勾選**光線均衡(Light EQ™)** 核取方塊。

「光線均衡 (Light EQ™)」選項

給每個影像使用自動設置	讓軟件分析相片并根據相片中明亮與暗淡的像素量來應用最佳設置。暗淡相片的調亮程度比原本已經明亮的相片要多。
調亮	調亮影像中的暗淡區域。執行以下一項或兩項操作： • **壓縮**：向右拖動滑塊將影像中的暗淡區域調亮。 • **振幅**：向右拖動滑塊增加影像所有區域上的調亮強度。
調暗	調暗影像中的明亮區域。執行以下一項或兩項操作： • **壓縮**：向右拖動滑塊將影像中的明亮區域調暗。 • **振幅**：向右拖動滑塊增加影像所有區域上的調暗強度。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「雜點消除」選項

您可以使用「雜點消除」部分的選項從影像中消除雜點，同時保留希望保留的影像細節。

您可以將設置保存為預設值，供日后使用。

要使用「雜點消除」選項：

1. 單擊**工具 | 批次 | 批次編輯**。
2. 在「批次編輯」對話方塊中，勾選**雜點消除**核取方塊。

「雜點消除」選項

祛除斑點	消除雜點。
方形	使用 3 x 3 像素的方塊來消除雜點。
X	使用 3 x 3 像素的 X 形狀來消除雜點。要保留影像的細線條與對角線時，請使用此選項。
+	使用 3 x 3 像素的加號 (+) 形狀來消除雜點。要保留影像的細線條、垂直線條以及水平線條時，請使用此選項。
混合	使用 3 x 3 像素的方形、3 x 3 像素的 X 形以及 3 x 3 像素的加號 (+) 形狀來消除雜點。要保留影像的細線條、對角線、水平線條以及垂直線條時，請使用此選項。選擇混合時，還有其它一些雜點消除選項： • **亮度**：左右拖動此滑塊可控制亮度變化。 • **顏色**：左右拖動此滑塊可控制顏色(色調與飽和度)變化。例如，如果要消除顏色變化，請向右拖動滑塊。不過，由於可能會無意中減少相片中真正的顏色變化，因此縮減雜點導致的顏色變化時請務必小心。
重設	丟棄所有的更改并還原到原始的雜點水平。

「批次編輯」中的「銳化」選項

您可以使用「銳化」部分的選項，透過增強中等與高對比度邊緣之間的對比，從而銳化影像。

要使用「銳化」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**銳化**核取方塊。

「銳化」選項

數量	指定要添加到每個邊緣或要從每個邊緣消除的光線量。數值越高邊緣越黑。
半徑	指定要調整的每個邊緣周圍的像素數量。數值越高，銳化的像素量就越大。
閾值	指定兩個相鄰像素在銳化之前亮度值必須有多大的差異。數值越大，所需的差值也越大。建議設置閾值，這樣既可以增強邊緣，又能將背景雜點保持在最低水平。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「暈影」選項

您可以使用「暈影」部分的選項在主題(如人物或花束)周圍添加邊框。您可以更改相片的焦點。您還可以控制邊框的外觀。

要使用「暈影」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**暈影**核取方塊。

「暈影」選項

水平	指定水平軸上相片的焦點。值為 500 時，將中心放到相片的中間。
垂直	指定垂直軸上相片的焦點。值為 500 時，將中心放到相片的中間。
空白區域	指定肖像中焦點周圍清晰區的大小。將滑塊向左拖動可降低清晰區的大小。將滑塊向右拖動可增加清晰區的大小。
過渡區域	指定空白區域與邊框之間過渡區域的寬度。向左拖動滑塊以縮窄過渡區域。向右拖動滑塊以拉寬過渡區域。
形狀	指定邊框的形狀： • **圓形**：創建圓形邊框。 • **矩形**：創建矩形邊框。
顯示輪廓	顯示輪廓，指出空白區域的外緣與邊框的內緣。
邊框	指定要應用于焦點周圍的邊框的特殊效果： • **顏色**：對邊框區域應用「彩色」效果。 • **飽和度**：去除邊框區域中的顏色。 • **模糊**：模糊邊框區域。 • **云彩**：在邊框區域上方顯示云彩。 • **邊緣**：使用霓虹顏色勾勒邊框區域中人物或物體的線條與細節。 • **輻射波**：在邊框區域中創建始于焦點的輻射波。 • **輻射模糊**：旋轉并拉伸邊框區域中的人物或物體。 • **縮放模糊**：對邊框區域應用「縮放模糊」。 • **粉筆邊緣**：使用粉筆勾勒邊框區域中人物或物體的線條與細節。 • **涂鴉**：給邊框區域中的人物或物體添加涂鴉效果。 • **像素化**：透過增加影像中像素的大小來使影像變模糊。 • **老化**：使影像呈現出復古外觀。 • **發光邊緣**：對邊框中的線條與細節增加顏色。彩色的線條與細節看起來像是發光那樣。 • **波紋**：將影像分隔成多個同心圓圈，類似于向水中丟一塊石子所產生的波紋。
濾鏡設置	**濾鏡設置**區域中可用的設置根據每個邊框效果的不同而各異。例如，如果您在**邊框**區域中選擇**顏色**，則在**濾鏡設置**區域中會顯示顏色選取器。類似地，如果您在**邊框**區域中選擇**模糊**，則在**濾鏡設置**區域中顯示一個用于控制模糊程度的滑塊。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批量編輯」中的「文字重疊」選項

您可以使用「文字重疊」部分的選項給相片添加設置了格式的文字。您可以給文字應用特殊效果，以添加一絲藝術氣息。您也可以調整文字的阻光度來創建水印效果 — 對于將版權

信息放到相片上，這非常有用。

要使用「文字重疊」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**文字重疊**核取方塊。

文字選項

文字	在提供的字段中輸入要添加的文字，然后指定要使用的字體以及格式選項，如粗體、斜體及下劃線。單擊**文字**字段右側的下拉列表以插入注冊、版權或商標符號，或是插入影像元數據。
旋轉	指定文字的旋轉。
大小	拖動滑塊以指定大小。
顏色	指定文字的顏色。
阻光度	拖動滑塊以調整文字的透明度。
對齊	單擊某個方塊以指定文字在文字框中的對齊方式。
文字框	
左側	指定根據影像的左側對齊文字框。
右側	指定根據影像的右側對齊文字框。
頂部	指定根據影像的頂部對齊文字框。
底部	指定根據影像的底部對齊文字框。
邊框	指定文字框邊框的顏色，然后拖動滑塊以指定邊框的透明度。
填充	指定文字框邊框的填充顏色，然后拖動滑塊以指定填充的透明度。
重設	
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「方框效果」選項

特殊效果	
特殊效果	指定要應用于方框的效果。每種效果都有不同的選項來控制其外觀。拖動滑塊以調整方框的外觀。
傾斜	
角度	指定想象中產生傾斜效果的光源方向。拖動箭頭來調整角度 — 請注意，這也會調整陰影的角度。
仰角	指定想象中的產生傾斜陰影效果的光源高度。數值越低則方框上的陰影就越長，數值越高光線效果就越直接，陰影也就越短。
傾斜	指定每個方框邊緣的傾斜程度。數值越高，方框就越圓潤、平滑。
強度	指定方框上最高點與最低點的差異。數值越高的方框中的平直部分與傾斜邊緣的差異就越大。
陰影	
角度	指定想象中的產生陰影的光源的方向。拖動箭頭來調整角度 — 請注意，這也會調整方框傾斜的陰影。
模糊	指定要應用于陰影的模糊量。過于清晰的陰影要比模糊一些的陰影看起來缺少真實感。
阻光度	指定陰影投射到影像上的明暗程度。
距離	指定陰影與方框之間的距離。數值越高，陰影越遠，方框也就顯得越高。 如果陰影被切斷，或帶有明顯的邊緣，則可能需要增加方框矩形的大小。
混合模式	
混合模式	從**混合模式**下拉列表中，選擇某個選項以指定要如何將方框混合到底層影像。

「文字效果」選項

特殊效果	
特殊效果	指定要應用于文字的效果。每種效果都有不同的選項來控制其外觀。拖動滑塊以調整文字的外觀。
傾斜	
角度	指定想象中產生傾斜效果的光源方向。拖動箭頭來調整角度 - 請注意，這也會調整陰影的角度。
仰角	指定想象中的產生傾斜陰影效果的光源高度。數值越低則文字上的陰影就越長，數值越高光線效果就越直接，陰影也就越短。
傾斜	指定每個字母邊緣的傾斜程度。數值越高，文字就越圓潤、平滑。
強度	指定文字上最高點與最低點的差異。數值越高的文字中的平直部分與傾斜邊緣的差異就越大。
陰影	
角度	指定想象中的產生陰影的光源的方向。拖動箭頭來調整角度 — 請注意，這也會調整文字傾斜的陰影。
模糊	指定要應用于陰影的模糊量。過于清晰的陰影要比模糊一些的陰影看起來缺少真實感。
阻光度	指定陰影投射到影像上的明暗程度。
距離	指定陰影與文字之間的距離。數值越高，陰影越遠，文字也就顯得越高。 如果陰影被切斷，或帶有明顯的邊緣，則可能需要增加文字框的大小。
混合模式	
混合模式	從**混合模式**下拉列表中，選擇某個選項以指定要如何將文字混合到底層影像。

「批次編輯」中的「水印」選項

您可以使用「水印」部分的選項給影像新增水印。您可以將水印移動到影像中的任何位置，也可以變更水印的阻光度，並將水印融入影像之中。雖然您可藉此批次套用水印，但我們會建議您使用 ACDSee 操作項目，因為這是比較全面性的批次處理工具。

要使用「水印」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**水印**核取方塊。

「水印」選項

影像	
瀏覽	單擊可選擇水印，或從下拉列表選擇水印。默認情況下，水印顯示在相片的中心。單擊并拖動水印進行定位，或使用「位置與混合」選項卡上的選項。
調整大小時保持縱橫比	如果您希望在調整水印大小時不拉伸或扭曲形狀，請選擇此選項。
應用 Alpha 通道	如果水印中存在 Alpha 通道，可以選擇此選項以應用 Alpha 通道。(只有 TIFF、PNG 及 ICO 水印文件才會有 alpha 通道)。
應用透明度	選擇此選項使水印中的某種顏色變為透明。默認顏色是白色。您可以輸入顏色的 RGB 值。如果不知道 RGB 值，請將鼠標光標移動到水印預覽略圖的上方，然后單擊您希望變為透明的顏色。
位置與混合	
位置	以像素或百分比的形式指定水印的水平與垂直位置。
混合模式	指定希望水印與影像采用的混合方式。
阻光度	拖動滑塊以指定水印的透明度。
重設	
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

使用「批次沖印」

「批次沖印」工具用于將沖印預設值應用到多個影像，以及將多個影像匯出為其它文件格式。

要對批次影像應用預設值：

1. 在「管理」模式中，選擇要沖印的影像。
2. 請執行以下操作之一：
   - 使用鼠標右鍵單擊以顯示上下文菜單并選擇**批次 | 批次沖印**(也可在「檢視」模式下使用)。
   - 單擊**批次 | 批次沖印**。
3. 在**選擇沖印預設值**部分選擇一個預設值。

4. 如果希望將影像儲存為其他檔案格式(例如 JPEG 或 TIFF),請勾選**將檔案匯出為另一種格式**核取方塊。
5. 單擊**選項**以顯示「匯出」對話框,然后選擇文件格式及其它選項。(請參閱下表。)
6. 請參閱下表以在**匯出**對話框中進行選擇。
7. 單擊**確定**。
8. 單擊**沖印**。

匯出選項

目標文件夾

與源文件夾相同

選擇此選項可使用源影像當前所處的同一個文件夾。

勾選**為這些檔案建立新子資料夾**核取方塊，可將影像置於來源資料夾的子資料夾中。

特定文件夾

單擊此按鈕可將輸出文件夾更改為特定位置。

文件名

使用模板重命名文件

透過使用模板可控制輸出文件名。如果選擇不使用模板，則文件名保持不變。文件名重復時會提供下劃線和數字后綴。

模板

勾選**使用範本重新命名檔案**核取方塊，以建立重新命名範本。您可以為新檔名指定數字或字母序列，並可以使用原始檔名、新檔名，或以影像中繼資料為基礎的名稱。

模板字段

顯示用于重命名文件的模板。

輸入星號 (*) 將原始文件名插入模板。根據選擇的選項，使用一個或多個數字符號 (#) 以插入數字或字母。

單擊下拉列表上的箭頭選擇最近使用的模板。

插入 | 中繼數據字段

在文件名模板中插入特定于文件的信息。

將光標放入**模板**字段，然后單擊**插入中繼數據**，以打開「選擇屬性」對話框。選擇要插入的中繼數據，然后單擊**確定**。

插入 | 序號

使用按順序的數值或字母字符替換模板中的任何數字符號 (#)。在下面的「序號選項」中選擇數字或字母首選項。

插入 | 原始文件名

使用原始文件名替換模板名稱中的任何星號 (*)。

插入 | 序號選項

開始于

指定序列中的第一個字母或數字。

格式

文件格式

選擇希望用于保存所匯出影像的文件格式。

格式設置	單擊此按鈕以更改所選格式的設置。
像素格式	指定格式設置中的色深。
顏色空間	勾選色彩空間核取方塊後，即可從下拉式清單中選擇色彩空間選項。

輸出大小

調整影像大小	選擇此選項可指定如何調整影像大小。從以下選項中選擇： • **尺寸**：選擇此選項可強制匯出的影像適合所設置的尺寸，而不考慮影像的方向是橫向還是縱向。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸 • **寬度與高度**：選擇此選項可將匯出的影像大小調整為處于在兩個框中輸入的值范圍*以內*。 • **長邊**：選擇此選項可僅按照長邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸 • **短邊**：選擇此選項可僅按照短邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸 • **百分比**：輸入此選項按百分調整大小。 • **放大或縮小**：將所有影像調整為指定的高度與寬度。 • **只縮小**：只調整那些大于指定高度與寬度的影像。 • **只放大**：只調整那些小于指定高度與寬度的影像。
分辨率	輸入分辨率以設置每英寸或厘米的像素數。
保持原始的縱橫比	選擇此選項可保持原始影像比例。**注意**：注意：按長邊或短邊調整大小的影像都會保持原始影像比例。

中繼數據

中繼數據	如果影像包含中繼數據，并且您希望匯出的影像也包含相同的中繼數據和顏色配置文件，請選擇這些選項。

選項：可以透過單擊新建匯出預設值按鈕 并為預設值輸入名稱，將設置保存為預設值。在列表中選擇一個或多個要應用的預設值。

要編輯某個預設值，請在列表中單擊該預設值進行編輯，然后單擊保存當前匯出預設值按鈕 。

關于ACDSee 旗艦版資料庫

瀏覽資料夾時，ACDSee 旗艦版 資料庫會自動儲存影像、文件與媒體檔案資訊。此過程稱為編目。資料庫可以加快電腦瀏覽速度，您可以使用資料庫中儲存的資訊對影像與媒體檔案進行排序、整理、搜尋及篩選。您還可以備份、還原以及分享資料庫資訊。

您可以存儲緩存的略圖預覽，并可以為電腦上的每個影像或媒體文件添加或編輯以下信息：

- 類別
- 備注
- 關鍵詞
- 顏色標籤
- 作者
- 日期
- 評級
- 標題
- 面部數據

您還可以選擇將一些文件夾排除在資料庫之外，使那些文件夾中的內容同其它的影像和媒體文件隔離開。

ACDSee 元資料可以直接嵌入到您的檔案中。有關詳細信息，請參閱在文件中嵌入 ACDSee 元數據。

> 在 ACDSee 中將 ACDSee 中繼數據添加到文件中時，該文件便會鏈接到資料庫。如果隨后使用 ACDSee 之外的程序(如「Windows 資源管理器」) 復制、移動或重命名文件，則指向資料庫的鏈接會斷開，并且這會導致 ACDSee 中繼數據丟失。

在檔案中嵌入 ACDSee 元資料

如果您編輯 ACDSee 元資料或將其新增至檔案中，ACDSee 旗艦版 會自動將新資料新增至其資料庫。如果您在「選項」對話框中選取了**顯示嵌入ACDSee 元資料提醒**複選框，(按一下**工具 | 選項 | 嵌入ACDSee 元資料**)，下次關閉 ACDSee 時，「嵌入 ACDSee 元資料」對話方塊將會打開，並提供將新資料嵌入到變更的檔案本身中的功能。您也可以設定顯示此提醒的頻率。在文件中嵌入 ACDSee 元資料也是備份此資料的安全方法，並且可以在需要時更輕鬆地檢索。

例如，一旦您將 ACDSee 元資料指派給文件，該文件就會連結到資料庫。如果使用 Windows 資源管理器或 ACDSee 以外的任何應用程式移動文件，連結將會被破壞。但是，如果您已將此資料嵌入到文件中並且連結已斷開，您仍然可以使用文件中的嵌入資料檢索 ACDSee 元資料。

您可以使用ACDSee 旗艦版 重新命名、移動或複製檔案(甚至複製到另一台電腦)，嵌入的ACDSee 元資料將隨檔案一起傳輸。

在出現提示時將 ACDSee 元資料嵌入檔案中：

1. 在「嵌入 ACDSee 元資料」對話方塊中，選擇下列一項或兩項：
    - **ACDSee 元資料將嵌入 X 檔案中**：表示檔案數您選擇的要嵌入元資料的檔案。
    - **ACDSee 人臉資料將嵌入Y 個檔案**：表示您選擇的檔案數需要嵌入人臉資料。
2. 點選**嵌入**。

點選「選項」可開啟「嵌入 ACDSee 元資料選項」。點擊此處以了解更多資訊。

隨時嵌入 ACDSee 元資料：

您可以隨時將資料嵌入文件中。

1. 點選**工具 | 元資料 | 嵌入 ACDSee 元資料**，然後選擇以下選項之一：
    - **嵌入所有檔案**：嵌入所有檔案的資料。
    - **嵌入所選檔案**：嵌入您所選的任何檔案的資料。
2. 在「嵌入 ACDSee 元資料」對話方塊中，選取以下一項或兩項：
    - **ACDSee 元資料將嵌入 X 檔案中**：表示您選擇的要嵌入元資料的檔案數量。
    - **ACDSee 人臉資料將嵌入 Y 個檔案**：表示您選擇的要嵌入人臉資料的檔案數量。
3. 點選**嵌入**。

點選「選項」可開啟「嵌入 ACDSee 元資料選項」。點擊此處以了解更多資訊。

ACDSee 使用 XMP 將 ACDSee 元資料嵌入每個檔案中。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP，包括 GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD、TIF、AVIF 及 JPEG-XL。在這些格式中，ACDSee 元資料會嵌入檔案內，因此您即使在 ACDSee 之外重新命名或移動檔案，仍可檢索 ACDSee 元資料。對於目前不支援 XMP 的格式(例如 RAW 與 ABR)，ACDSee 元資料會寫入與檔案存放於同一資料夾的側檔。由於側檔與原始檔案分開，您必須同時重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 元資料。

將分類及關鍵字嵌入至 ACDSee 與 IPTC 之間

有一些快速命令可將您的 ACDSee 關鍵字和類別嵌入到 IPTC 元資料中，以及從 IPTC 關鍵字和補充類別匯入到您的 ACDSee 關鍵字和類別中。

將 ACDSee 關鍵字和類別嵌入 IPTC 關鍵字和補充類別

選擇一個文件，右鍵並選擇**元資料 | 嵌入至 IPTC | 將關鍵字嵌入 IPTC** 或**將類別嵌入 IPTC**。

或者

選擇一個文件，然後選擇**工具 | 元資料 | 嵌入至 IPTC | 將關鍵字嵌入 IPTC** 或**將類別嵌入 IPTC**。

若要將 ACDSee AI 關鍵字嵌入 IPTC 關鍵字：

選擇一個文件，右鍵並選擇**元資料 | 嵌入至 IPTC | 將 AI 關鍵字嵌入 IPTC**。

或者

選擇一個文件，然後選擇**工具 | 元資料 | 嵌入至 IPTC | 將AI 關鍵字嵌入IPTC** 。

AI 關鍵字只能透過這種方式嵌入到 IPTC。

合併或覆寫 IPTC 元資料

將 **ACDSee 元資料**嵌入至 **IPTC 元資料**時，您可以選擇要如何將資料與先前儲存的元資料一起儲存。

- 合併：**ACDSee 元資料**將被新增到任何現有的 **IPTC 關鍵字**和/或 **IPTC 附加類別到 ACDSee 關鍵字**。
- 覆寫：**ACDSee 元資料**將取代任何現有的 **IPTC 關鍵字**和/或 **IPTC 附加類別到 ACDSee 關鍵字**。

嵌入待處理圖示

在「管理」模式下，在「檔案清單」窗格中，以下覆蓋圖示將出現在已儲存在ACDSee 旗艦版資料庫中且尚未包含ACDSee 元資料和人臉資料的檔案頂部。已寫入檔案：

右鍵點選並選擇：

- **嵌入 ACDSee 元資料**：將元資料寫入檔案。
- **清除嵌入掛起圖標...**：清除此覆蓋圖標，但不將元資料寫入檔案。

查看要嵌入資料的檔案

如果您想查看包含需要嵌入的資料的文件，可以使用「嵌入掛起」選項快速列出它們。

查看要嵌入資料的檔案：

在目錄窗格中的特殊項目下，按一下**嵌入待處理**。

所有要嵌入資料的檔案都會顯示在檔案清單中。

檢索檔案中嵌入的 ACDSee 元資料

如果您只是瀏覽到文件所在的資料夾，則會檢索一些 ACDSee 元資料並將其寫入資料庫。然而，類別和關鍵字則不然。

檢索所有 ACDSee 元資料(包括類別和關鍵字)的最安全方法是點擊**工具 | 資料庫 | 目錄檔**。那麼以下內容適用：

- 如果檔案為 GIF、JPEG、DNG、PNG 和 TIF 格式，則會擷取所有資料並寫入資料庫。
- 如果資料夾中仍然有這些文件的 sidecar 文件，並且它們仍然具有相同的文件名，則會檢索資料庫資訊並將其寫入資料庫。
- 如果檔案與其附屬檔案分離或重新命名，則無法擷取其 ACDSee 元資料並將遺失。

將文件夾排除在資料庫之外

您可以選擇將一些文件夾排除在資料庫之外，從而將其內容同其它的影像或媒體文件隔離開來。默認狀態下，硬盤上 Program Files 與 Windows 文件夾自動排除在資料庫之外。

要管理排除的文件夾設置：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 排除的文件夾設置**。
2. 在「排除的文件夾」對話框中，請執行以下操作之一：
    - 要從資料庫中排除一個文件夾，請單擊**添加**。瀏覽到硬盤上的一個文件夾，然后單擊**確定**。
    - 要從排除的文件夾列表中刪除一個文件夾，請在列表中選擇一個文件夾，然后單擊**刪除**。
    - 要將排除的文件夾列表重設成默認設置，單擊**重設為默認值**。
3. 對所作的選擇感到滿意時，單擊**關閉**以返回到 ACDSee。

在資料庫中編制文件目錄

ACDSee 旗艦版自動地在您瀏覽時將檔案資訊和縮圖新增至資料庫。您可以使用 目錄 對話方塊將一組檔案新增至資料庫，而無需先瀏覽資料夾。當您第一次使用 ACDSee 旗艦版 時，以及當您瀏覽或管理大量的圖片時，此功能尤其有用，因為它可以減少載入這些資料夾所需的時間。

您第一次執行 ACDSee 時，會被提示要 目錄 您的檔案。

目錄 您的檔案：

1. 在管理模式中，按一下 **工具 | 資料庫 | 目錄檔案...**
2. 選擇要 目錄 的檔案。有關更多資訊，請參閱下表 **目錄 選項**。
3. 按一下 **開始**。

   進度條會顯示您的檔案，以及它們正在被 目錄 的狀態。
4. 按一下 **完成**。

目錄選項

目錄		
	新增資料夾...	按一下「新增資料夾...」按鈕，以瀏覽要新增至資料庫的資料夾。
	移除資料夾	在「要加入目錄的資料夾」表格中選取一個資料夾，然後按一下「移除資料夾」按鈕，以從表格中移除該資料夾。
從已加入目錄的檔案匯入		

目錄

EXIF 和 IPTC 元資料	啟用以匯入 EXIF 和 IPTC 元資料。

目錄

ACDSee 元資料，包括分類、關鍵字、標籤和集合	啟用以匯入 ACDSee 元資料，包括分類、關鍵字、標籤和集合。
IPTC 關鍵字到 ACDSee 關鍵字	允許將 IPTC 關鍵字匯入到 ACDSee 關鍵字中。也可以透過右鍵單擊圖像並選擇**元資料**	IPTC 關鍵字來匯入。**匯入 IPTC 關鍵字。**  指定了 ACDSee 關鍵字的檔案將匯入 IPTC 關鍵字，而不會覆寫或刪除現有的 ACDSee 關鍵字。
ACDSee 類別的 IPTC 補充類別	允許將 IPTC 補充類別匯入到 ACDSee 類別。也可以透過右鍵單擊圖像並選擇**元資料**	IPTC 補充類別來匯入。**匯入 IPTC 補充類別。**  指定了ACDSee 類別的檔案將匯入IPTC 補充類別，而不會覆寫現有的ACDSee 類別。
ACDSee 元資料，包括分類、關鍵字、標籤和集合	啟用以匯入 ACDSee 元資料，包括分類、關鍵字、標籤和集合。  如果設定了檔案的嵌入待處理標誌，則不會匯入 ACDSee 類別和關鍵字。  如果檔案的「嵌入待處理」標誌未設置，並且已嵌入 ACDSee 類別和關鍵字，則它將取消分配該檔案的現有類別和關鍵字，並從嵌入資料中匯入這些值。
臉部資料，包括臉部輪廓和名稱	啟用以匯入**臉部資料，包括臉部輪廓和名稱**。啟用臉部資料核取方塊會啟用**ACDSee 臉部資料**單選按鈕和**Lightroom 或 Picasa 臉部資料**單選按鈕。

目錄		
	ACDSee 臉部資料	啟用以匯入**ACDSee 臉部資料**。**ACDSee 臉部資料**單選按鈕只會在啟用**臉部資料，包括臉部輪廓和名稱**核取方塊時才會啟用。啟用**ACDSee 臉部資料**單選按鈕會停用**Lightroom 或 Picasa 臉部資料**單選按鈕。
	Lightroom 或 Picasa 臉部資料	啟用以匯入**Lightroom 或 Picasa 臉部資料**。**Lightroom 或 Picasa 臉部資料**單選按鈕只會在啟用**臉部資料，包括臉部輪廓和名稱**核取方塊時才會啟用。啟用**Lightroom 或 Picasa 臉部資料**單選按鈕會停用**ACDSee 臉部資料**單選按鈕。
檔案格式		
	目錄圖片	僅會對圖片檔案類型進行分類
	目錄圖片和視頻	將會對圖片和視頻檔案類型進行匯入。
	目錄所有檔案	將會匯入所選擇資料夾中的所有檔案。
選項		
	建立並包含縮圖於資料庫	啟用建立圖片或影片檔案的縮圖，並將縮圖包含於資料庫。
	包含壓縮檔內容	啟用包含壓縮檔內容。
	為原始圖片建立預覽檔案	啟用為原始圖片建立預覽檔案。
其他		
	幫助	在**媒體**模式中打開與目錄文件相關的幫助文件。
	開始	開始將縮略圖和文件信息添加到數據庫的過程。
	取消	關閉窗口。

如果您正在編目大量文件，請不要中斷該過程，或在其運行時使用其他軟件。對於大型文件集合，最好是在夜間運行編目。

關于 ACDSee Indexer

編制目錄及資料庫。

瀏覽資料夾時，ACDSee 資料庫會自動儲存檔案資訊。此過程稱為編目。透過編目和資料庫的使用，可以對檔案執行排序、整理、搜尋及篩選，同時還能加快瀏覽速度。您還可以備份、還原以及分享資料庫資訊。ACDSee Indexer 工具可協助您不必一一瀏覽影像，就為您的影像進行編目作業。

您可以使用「編目」對話方塊將檔案新增到資料庫，而不必事先瀏覽資料夾。不過在此期間，您將無法再用 ACDSee。

ACDSee Indexer 可在電腦閒置和 ACDSee 未執行時，進行檔案編目程序。這可讓您避免在處理過程中，必須瀏覽所有的資料夾，或是發生電腦速度中斷的情況。如果在任何選擇的資料夾中編輯檔案，ACDSee Indexer 將會更新資料庫。

您可以設定要編目的資料夾，以及在 ACDSee Indexer 開始編目檔案之前，電腦閒置的時間長度。若要設定這些選項，請參閱設定 ACDSee Indexer 選項。

創建并切換多個資料庫

ACDSee 允許您創建多個資料庫并隨時在它們之間切換，為您提供對文件集的完全組織控制。

當您首次打開 ACDSee 時(直到您建立其他資料庫之前)，都將使用名為 Default.dbin 的原始資料庫。它會儲存在：C:\Users\<Your Name>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<Version #>。除非另行指定，否則您建立的所有其他資料庫都將儲存在同一位置。

您可以配置 ACDSee 以顯示當前正在應用程序標題欄中運行的資料庫。

要創建新資料庫：

1. 在「管理」模式下，打開**文件 | 資料庫 | 新建...**
2. 在「新建資料庫」對話框中，輸入新資料庫的名稱。
3. 瀏覽以選擇存儲資料庫的位置，或將其設置為使用存儲現有資料庫 Default.dbin 的現有位置存儲新資料庫。

   資料庫文件將采用同名文件夾存儲。資料庫文件和文件夾必須始終共享完全相同的名稱，否則 ACDSee 將無法連接至該資料庫。

4. 如果您想要在應用程式的標題列顯示資料庫名稱，請勾選**在標題列顯示資料庫檔名**核取方塊。
5. 單擊**確定**。

6. 此時將打開一個對話框，詢問您是否要切換到新建的資料庫。選擇**是**或**否**。如果選擇**是**，ACDSee 將重啟并以新資料庫運行。

從一個資料庫切換到另一個資料庫：

在「管理」模式下，請執行以下操作之一：

打開**文件	資料庫	打開...**。	在「打開資料庫」對話框中，瀏覽至要使用的資料庫文件 (*.dbin) 并單擊**打開**。
開啟 **檔案	資料庫	近期項目**	選擇其中一個最近使用的資料庫。

要使用命令行開關在特定資料庫中快速啟動 ACDSee：

1. 創建 ACDSee 的快捷方式。建議您將此快捷方式命名為與要打開的資料庫名稱對應的名稱。
2. 在快捷方式屬性中，將目標設置為 **C:\Program Files\ACD Systems\ACDSee Ultimate\<版本號>\ACDSeeUltimate<版本號>.exe" /db "C:\Users\<使用者名稱>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<版本號>\<您的資料庫名稱>.dbin」**。

轉換舊的資料庫

您可以使用「ACD 資料庫轉換精靈」從舊版本的 ACDSee 旗艦版 擷取資料庫資訊，並將其新增至目前的資料庫。這可以確保與 ACDSee 旗艦版 舊版本相關聯的任何檔案資訊皆可在目前的資料庫正確地引用。

如果已經將資訊新增至目前的 ACDSee 旗艦版 資料庫，建議您在轉換舊的 ACDSee 旗艦版 資料庫之前，先建立資料庫的備份。

要轉換舊的資料庫：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 轉換資料庫**。
2. 在「歡迎」頁面上，單擊**下一步**以選擇轉換選項。
3. 在「資料庫轉換選項」頁面上，指定要轉換的資料庫文件的版本，以及資料庫文件在硬盤上所處的文件夾。單擊**下一步**。
4. 若要在轉換過程完成之後自動重建影像縮圖、IPTC 與 EXIF 資訊，請勾選**為本機影像重建縮圖、EXIF 以及 IPTC 資料**核取方塊。
5. 若要在轉換之後自動更新資料庫，請勾選**轉換之後最佳化資料庫檔案**核取方塊。
6. 單擊**下一步**。
7. 在「摘要」頁面上，檢查所作的選擇，然后單擊**下一步**以開始轉換資料庫。

匯入資料庫信息

您可以使用「ACD 資料庫匯入精靈」匯入封存的資料庫資訊，或匯入其他 ACDSee 旗艦版 用戶發送給您的影像附帶的資料庫資訊。匯入資料庫資訊之後，ACDSee 旗艦版 會將其與相應的影像關聯起來。

如果已經將資訊新增至目前的 ACDSee 旗艦版 資料庫，建議您在轉換舊的 ACDSee 旗艦版 資料庫之前，先建立資料庫的備份。

要使用「ACD 資料庫匯入向導」：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯入**，然后選擇**資料庫**。
2. 單擊**下一步**以啟動向導。
3. 在「匯入選項」頁面上，選擇匯出的資料庫信息類型用于進行匯入。

   您可以從壓縮的資料庫版本中匯入影像信息，或從基于 XML 的文字文件匯入信息。
4. 單擊**瀏覽**按鈕以查找要匯入的資料庫，然后單擊**確定**。
5. 勾選**匯入之後最佳化資料庫檔案**核取方塊，以便在結束精靈之後最佳化資料庫，然後按**下一步**。
6. 在「摘要」頁面上，檢查所作的選擇。單擊**上一步**以進行更改，或單擊**下一步**開始匯入資料庫信息。
7. 單擊**完成**以關閉「ACD 資料庫匯入向導」。

如要匯入另一個 ACDSee 旗艦版 用戶發送給您的資料庫資訊，請確認要套用資訊的影像位於您硬碟上完全相同的位置與資料夾結構中。

從其它來源匯入文件信息

您可以將文件信息從其它來源匯入到資料庫中，這些來源包括 ACDSee 相片光盤以及以前版本的 ACDSee 中的文件。

匯入相片光盤

以前版本的 ACDSee(4.0 版與 5.0 版) 為「相片光盤」建立附有 .ddf 檔案副檔名的單獨資料庫檔案。您可以將「相片光盤」資料庫檔案匯入到 ACDSee 旗艦版 資料庫。

要匯入「相片光盤」：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯入**，然后選擇**相片光盤**。
2. 在「打開」對話框中，查找并選擇希望匯入的相片光盤文件。
3. 單擊**打開**。

要從使用 ACDSee 6.0 或更高版本創建的「相片光盤」中匯入信息，必須轉換并匯入整個資料庫。

匯入相冊

在先前版本的 ACDSee 中，您可以使用 .ais 檔案格式來建立相簿，其會由按一定結構組織的影像快捷方式組成。現在您可以使用類別來建立影像的相簿，而不必單獨的檔案副檔名。不過，您可以從先前版本的 ACDSee 匯入相簿，然後將資訊從相簿新增到資料庫中。ACDSee 旗艦版 會為匯入的每個相簿建立一個新的類別。

要將相冊信息匯入資料庫：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯入**，然后選擇**相冊**。
2. 在「打開」對話框中，查找并選擇要匯入的 .ais 文件。
3. 單擊**打開**。

使用 Descript.ion 文件

在先前版本的 ACDSee 中，檔案描述以單獨的 descript.ion 檔案形式儲存在包含影像的每個資料夾中。ACDSee 旗艦版 現在將檔案描述儲存為資料庫中的標題，以及其他檔案資訊，如備註和關鍵字。

您可以使用 Descript.ion 工具匯入舊的 descript.ion 文件，并將信息添加到資料庫中；或將現有的文件標題匯出到 descript.ion 文件。

要匯入 Descript.ion 文件：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯入**，然后選擇 **Descript.ion 文件**。
2. 在「打開」對話框中，查找并選擇希望匯入的 descript.ion 文件。
3. 單擊**打開**。

要將標題匯出到 Descript.ion 文件：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯出**，然后選擇 **Descript.ion 文件**。
2. 在「另存為」對話框的「文件名」字段中，為 descript.ion 文件輸入名稱。
3. 單擊**保存**。

匯出資料庫信息

您可以使用「ACD 資料庫匯出精靈」將所選的資料庫資訊儲存為壓縮格式，然後將其儲存為備份檔案，或者與其他 ACDSee 旗艦版 用戶分享。您也可以選擇將類別與關鍵詞定義匯出到文字檔案。

匯出資料庫資訊不同於建立備份，原因在於，您可以選擇僅匯出資料庫中要分享的部分，或者要與特定檔案一起儲存的部分，例如光碟上的那些資料。其他 ACDSee 旗艦版 用戶可以匯入您的資訊而不影響他們現有的資料庫。

如要建立整個資料庫(包括影像或媒體檔案)的備份檔案，請使用 ACD 資料庫備份精靈。

要將本地文件夾的內容備份到某個遠程位置，例如網絡驅動器，請使用 ACD 同步向導。

要使用 ACD 資料庫匯出向導：

1. 如果要匯出一組特定影像或媒體文件的資料庫信息，請在「管理」模式下的文件列表窗格中選擇文件。
2. 單擊**工具 | 資料庫 | 匯出 | 資料庫**。
3. 單擊**下一步**以開始使用向導。
4. 在「內容與格式選項」頁面上，透過選擇以下選項之一來指定希望如何匯出資料庫信息，然后單擊**下一步**：
    - **將整個 ACDSee 資料庫匯出為唯讀的壓縮版本**：把您的 ACDSee 旗艦版 資料庫的所有內容匯出成壓縮版本，以便與其他 ACDSee 旗艦版 用戶分享。
    - **將所選項目的資料庫信息匯出為只讀的壓縮版**：匯出「文件列表」窗格中所選影像的全部資料庫信息
    - **將資料庫資訊匯出到文字檔**：將所選的資訊匯出到 XML 文字檔。勾選要包含的資訊旁邊的核取方塊。
5. 在「位置選項」頁面上，指定所匯出信息的位置，根據需要指定文字文件的名稱，然后單擊**下一步**。
6. 在「摘要」頁面上，檢查所作的選擇。您可以單擊**上一步**以進行更改，或單擊**下一步**以開始匯出資料庫信息。
7. 單擊**完成**以關閉此向導并返回到 ACDSee 中。

正在產生檔案列表

您可以產生一個文字檔案，列出「檔案列表」窗格中當前顯示的資料夾中的所有檔案。文字檔案在表格中列出資料夾中所有檔案的檔案名稱、大小、影像檔案格式、修改日期、影像屬性、標題以及評級，並創建一個單獨的文字檔案。

產生檔案列表：

在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯入**，然後選擇 **產生檔案列表**。

ACDSee 旗艦版 會自動產生檔案清單，並在預設文字編輯器中以文字檔案形式開啟。然後，您可以編輯或儲存文字檔案。

備份資料庫

您可以使用「ACDSee 備份向導」來備份所有的資料庫信息，以備系統崩潰或其它事件發生后可以還原。您也可以選擇將影像、媒體或存檔文件及其相關的資料庫信息一起備份。

「ACDSee 備份精靈」在指定的位置建立包含整個資料庫的一系列檔案。備份使用資料夾結構生成，對於您的電腦而言是唯一專屬的。如要備份資料庫中的部分資訊，或者與其他 ACDSee 旗艦版 用戶分享資料庫資訊，請使用「ACDSee 資料庫匯出精靈」。

如需有關管理資料庫備份的一些建議，請參閱資料庫備份提示與策略。

要備份資料庫信息：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 備份資料庫**。
2. 在「歡迎」頁面上，選擇要創建新備份，還是更新現有的備份。單擊**下一步**。

   如果選擇更新現有的備份，請轉到步驟 5。
3. 在「新建備份」頁面上，選擇要備份的信息。單擊**下一步**。
4. 在「備份位置」頁面上，單擊**瀏覽**，為備份指定位置，然后輸入備份文件的名稱。單擊**下一步**。
5. 在「備份摘要」頁面上，檢查設置。如果選擇更新現有的備份，單擊**要更新的備份**下拉列表，然后選擇現有的備份。單擊**下一步**。

「備份信息」選項

不包括略圖	將略圖排除在備份之外，這樣可以在硬盤上節省大量的存儲空間。
包括離線文件的略圖	僅包括不在硬盤上的那些文件的略圖，如相片光盤中的那些。
包括略圖	在資料庫中包括所有的略圖。這將需要硬盤上的更多空間來存儲備份。
備份的文件類型	備份指定類型的文件及其資料庫信息。從以下文件類型中選擇： • **影像**：將影像檔案包含在備份中。 • **媒體**：將音訊與影片檔案包含在備份中。 • **封存檔案**：將封存檔案包含在備份中。
本地硬盤驅動器上指定類型的所有文件	備份硬盤上指定的所有文件。
本地與網絡硬盤驅動器上指定類型的所有文件	備份本地硬盤及網絡驅動器上指定的所有文件。
文件夾(包括子文件夾)中指定類型的所有文件	備份指定的文件夾中指定的所有文件。單擊**瀏覽**按鈕并選擇要備份的文件夾。

資料庫備份提示與策略

ACDSee 旗艦版 資料庫儲存有關檔案的資訊，包括 EXIF 資訊、檔名和資料夾位置、縮圖、類別、評級，以及使用「屬性」窗格新增的任何其他資訊。資料庫中儲存的資訊越多，輸入資訊的時間越多，備份資料庫以及管理備份的策略就越重要。因系統崩潰或其他無法控制的事件而浪費工作時間，是應該且必須避免的事情。

備份計劃

需要備份的頻繁程度取決於在資料庫中新增或更改資訊的頻繁程度。一個良好的原則是：為避免重新輸入，應盡可能頻繁地去備份數據。您可以使用「選項」對話框「資料庫」頁面上的備份提醒設定來定期提醒自己備份數據，頻繁程度根據自己的需要來定。公司環境與專業用戶每天都應該備份。

此外，在對資料庫進行任何重大調整(例如從其他 ACDSee 旗艦版 用戶匯入資訊或從舊版本的 ACDSee 轉換資料庫)之前，建議先備份資料庫。

備份位置

最好考慮備份資料的位置以及頻率。如果備份到硬碟，ACDSee 旗艦版 會每天建立一個新的資料夾。這可以幫助避免覆寫以前的備份，並提供多個可從中還原資料庫的增量備份。每月將資料庫備份儲存到自己電腦之外的其他物理位置(如網路磁碟機)也非常有裨益。

備份大小

要保持備份檔案較小，可選擇僅備份資料庫資訊，然後再單獨備份影像，二者都定期進行。

從備份中還原資料庫信息

您可以使用 ACD 資料庫還原向導來恢復以前備份過的資料庫信息。

要還原資料庫信息：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 還原資料庫**。
2. 在「歡迎」頁面上，單擊**下一步**以選擇備份。
3. 在「還原選項」頁面上，選擇要從中還原的備份與日期；或瀏覽到備份位置，然后選擇 .bkup 文件。
4. 準備好還原資料庫時，單擊**下一步**。

從一系列備份檔案還原一個備份時，ACDSee 旗艦版 僅還原所選備份檔案及其之前檔案中的資訊。因此除非必要，建議您選擇備份序列中的最後一個檔案。

維護資料庫

建議您定期執行資料庫維護與最佳化，以節省硬碟空間、移除不必要或多於的資訊、提高 ACDSee 旗艦版 整體性能。

您可以使用「資料庫維護」對話框中的工具更新文件夾，或標識要刪除其略圖和資料庫信息的文件夾。您可以使用「資料庫維護」對話框中的工具來更新文件夾，或確定要刪除略圖與資料庫信息的文件夾。「資料庫維護」對話框顯示系統上的文件夾列表，使用圖標來表示特定文件夾中資料庫信息的狀態。

「資料庫內容」圖標

	文件夾包含在資料庫中有緩存略圖的文件。
	文件夾包含已經更改但是資料庫未更新的文件。例如，文件夾或文件在 ACDSee 之外重命名或移動過。

要執行資料庫維護：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 資料庫維護**。
2. 在「資料庫維護」對話框中，瀏覽到標有資料庫內容圖標的文件夾。如果沒有標記的文件夾，則不必執行資料庫維護，并且可以退出「資料庫維護」對話框。
3. 選擇文件夾，然后單擊以下按鈕之一以指出要在該文件夾上執行的維護：
    - **移除縮圖**：移除所選資料夾的全部縮圖資訊。
    - **移除所有資料庫資訊**：刪除所選資料夾的全部資料庫與縮圖資訊。
    - **移除孤立的資料夾**：刪除所選資料夾中對遺失檔案或資訊的任何過時或損壞的引用。系統僅可能檢查電腦上資料夾中孤立的檔案。如果資料夾位於網路上，則您將看不見此選項。
    - **變更綁定**：將所選孤立資料夾的全部位置引用變更至另一個資料夾，同時保留所有資料庫資訊。預設的綁定資料夾是「我的圖片」。
4. 「資料庫維護」工具將刪除記錄，在資料庫中形成未使用的空間。要回收未使用的空間，請單擊**優化資料庫**，然后按照向導中的說明進行操作。
5. 單擊**關閉**。

優化資料庫

您可以使用「優化資料庫向導」快速刪除冗余或過時的資料庫記錄。透過優化資料庫以及定期執行資料庫維護，可以幫助回收硬盤空間并提升 ACDSee 的總體性能。

如果要定期給大量的文件編制目錄，則每周進行優化，或是在較長的編目會話之后進行優化，都非常有幫助作用。這也是備份資料庫的良好時機。

要優化資料庫：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 優化資料庫**。
2. 在「資料庫優化向導」中，單擊**下一步**。
3. 選擇以下一個選項，或同時選擇這兩個選項：
    - **優化資料庫表與字段**：從資料庫中刪除過時的信息，減少資料庫字段占用的空間，重新建立表格索引。
    - **從資料庫刪除孤立項**：刪除由其它程序刪除文件或文件夾而導致的所有孤立的資料庫項。
4. 單擊**下一步**。
5. 向導完成時，單擊**完成**以返回到 ACDSee。

為外來資料庫映射驅動器

如果您要升級到 ACDSee 旗艦版 或是要匯入或還原您的 ACDSee 旗艦版 資料庫，則會顯示「資料庫驅動器映射」對話框，顯示將如何在 ACDSee 旗艦版 資料庫中重新建立驅動器映射 (位於外來資料庫中)。您可以使用此對話框來更改在資料庫中映射每個驅動器的方式。

要選擇新的驅動器映射：

1. 在「資料庫驅動器映射」對話框中，選擇驅動器并請執行以下操作之一：
    - 要創建新的驅動器映射，請選擇**創建新資料庫項**。
    - 要將驅動器映射到本地驅動器，請從**本地驅動器**下拉列表中選擇一個驅動器。
2. 單擊**完成**。

重建略圖與中繼數據

您的影像可能會與「文件列表」窗格中顯示的略圖影像以及嵌入的中繼數據不同步。您可以使用「重建略圖與中繼數據」工具立即為所選的影像重新生成略圖并重建中繼數據。

要重建略圖：

1. 在「管理」模式下，請執行以下操作之一：
    - 在文件列表窗格中，選擇一個或多個略圖。
    - 在文件夾窗格中，選擇一個文件夾。
2. 單擊**工具 | 中繼數據 | 重建略圖與中繼數據**。

隔離檔案

如果 ACDSee 旗艦版 無法讀取損壞或不完整的影像或媒體檔，或檔案導致外掛程式產生錯誤，ACDSee 旗艦版 則會隔離該檔案。您可以檢視隔離檔案清單，並從清單中移除檔案。

查看隔離的檔案：

1. 在「管理」模式下，點擊 **工具 | 資料庫 | 隔離檔案**。
2. 要移除一個檔案，請在列表中選擇它，然後點擊 **移除**。
3. 若要停用「隔離」功能，請取消勾選 **啟用隔離功能** 核取方塊。
4. 點擊 **確定** 以關閉「隔離的檔案」對話方塊並返回到 ACDSee。

使用外掛程式

外掛程式是一種軟體模組，可為大型程式新增功能。ACDSee 旗艦版 附有許多不同的外掛程式。

外掛程式的類型

- **影像解碼**：將檔案從二進制格式轉換為 ACDSee 中顯示的影像。解碼外掛程式可 ACDSee 旗艦版 顯示許不同檔案格式的影像。您可以使用的檔案 ACDSee 旗艦版 取決於電腦上安裝的解碼外掛程式。
- **影像編碼**：將以顯示的影像轉換為 ACDSee 旗艦版 二進制檔案格式。編碼外掛程式可 ACDSee 旗艦版 將影像儲存(或轉換)為許多不同的檔案格式。您可以編輯與儲存的檔案 ACDSee 旗艦版 取決於您的電腦上安裝了哪些編碼外掛程式。
- **存檔**：可 ACDSee 旗艦版 顯示與儲存許多不同檔案格式的存檔。您可使用來檢視與建立的檔案 ACDSee 旗艦版 取決於您的電腦上安裝了哪些存檔外掛程式。
- **相機**：可 ACDSee 旗艦版 瀏覽數位相機上的影像，並將其傳輸到硬碟上的資料夾。
- **命令擴展**：用於擴充 ACDSee 的功能。例如，ACDSee 有一種外掛程式可用於網路共享影像。
- **窗格擴展**：將窗格新增到 ACDSee 旗艦版 中，這樣就可以執行訂購數位影像沖印之類的任務。

對於未經 ACD Systems 認證的外掛程式，本公司無法確保其品質。就如任何其他軟體，您需要確信該外掛程式不含病毒並且製作該外掛程式的公司值得信賴。

管理外掛程式

「外掛程式設定」對話方塊顯示安裝在電腦上的所有 ACDSee 外掛程式的清單。您也可以使用「外掛程式設定」對話方塊 ACDSee 旗艦版 來控制使用哪個外掛程式。

要存取「外掛程式設定」對話方塊：

在「管理」模式下，點擊 **工具 | 外掛程式設置**。

禁用外掛程式

您可以在「外掛程式設定」對話方塊中停用某個外掛程式，這樣 ACDSee 旗艦版 就不會再使用它。

禁用外掛程式：

1. 在外掛程式設定對話方塊中，選擇其中一個「外掛程式」頁籤。
2. 取消勾選您不希望 ACDSee 旗艦版 使用的外掛程式名稱旁邊的核取方塊。

3. 點擊 **確定**。

變更外掛程式順序

有些檔案格式可以同時有多個外掛程式支援。不過，遇到這種情況時，您可以控制使用哪個外掛程式來讀取、寫入某個檔案格式。外掛程式在「外掛程式設定」對話方塊中的順序就是 ACDSee 旗艦版 使用外掛程式來讀取、寫入檔案時所使用的順序。

若要變更外掛程式順序：

1. 在外掛程式設定對話方塊中，選擇其中一個「外掛程式」頁籤。
2. 在 **外掛程式** 列表中選擇一個外掛程式。
3. 請執行以下其中一個操作：
    - 點擊 **上移** 按鈕，以便在列表中向上移動外掛程式。
    - 點擊 **下移** 按鈕，以便在列表中向下移動外掛程式。
4. 點擊 **確定**。

查看插件屬性與獲取幫助

您可以查看并設置特定插件的屬性。

要查看插件屬性：

1. 在「插件設置」對話框中，選擇「插件」選項卡之一。
2. 在插件列表中選擇一個插件。
3. 單擊**屬性**按鈕。

要查看插件的「幫助」文件：

1. 在「插件設置」對話框中，選擇「插件」選項卡之一。
2. 在**插件**列表中選擇一個插件。
3. 單擊**插件幫助**按鈕。

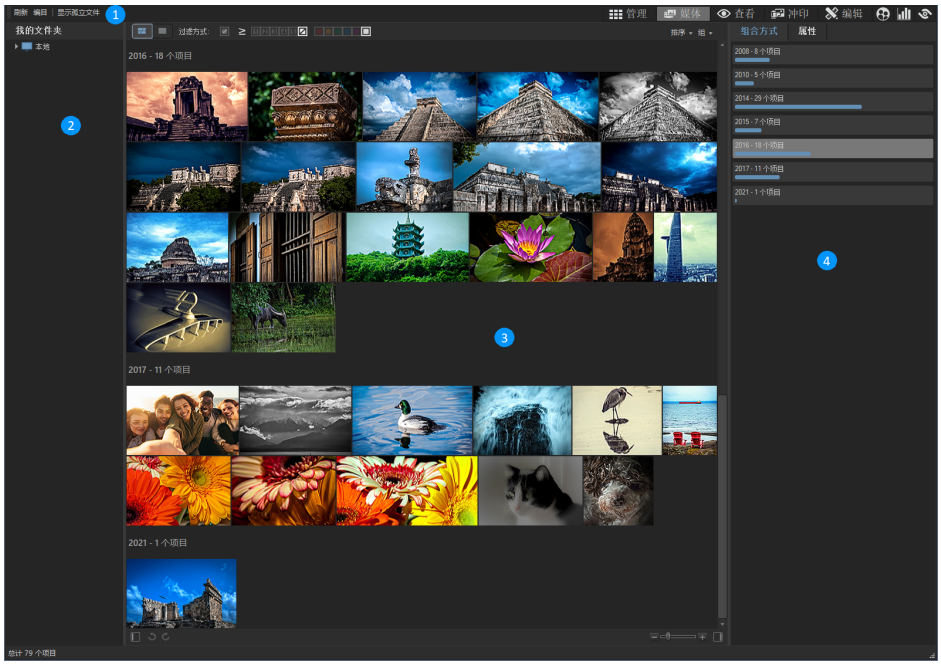
章節 4: 媒體模式

使用媒體模式

媒體模式提供了一種簡化的、基於資料庫的數位資產管理方法。只有在**管理**模式中瀏覽並且已經被ACDSee資料庫分類的資料夾才會在**媒體**模式中顯示，提供一個無雜訊的視圖來管理ACDSee的照片和影片。

媒體模式介面分為四個獨立的功能區域：

1. 標頭按鈕列
2. 我的資料夾
3. 顯示區域
4. 分組和屬性



標題按鈕列

位於主選單之下，標題按鈕列包含以下三個按鈕：

- 重新整理
- 目錄
- 顯示孤兒檔案

標題按鈕列選項

重新整理	重新整理**我的資料夾**窗格的資料夾樹和**顯示區域**窗格。
目錄	有關目錄檔案的更多資訊，請參閱在資料庫中目錄檔案。
顯示孤兒檔案	顯示標記為孤兒的遺失檔案。孤兒將以深褐色顯示。

我的資料夾

位於螢幕左側，**我的資料夾**窗格是一個簡單的資料夾樹，其中包含在**管理**模式下瀏覽的所有資料夾。要在**媒體**模式下添加其他資料夾到**我的資料夾**窗格，請使用上面描述的目錄檔案工具。

我的資料夾窗格預設情況下是隱藏的。要顯示**我的資料夾**窗格，請點擊顯示區域左下角的隱藏/顯示圖示。

點擊**我的資料夾**窗格中包含媒體的資料夾將篩選顯示區域的內容，以顯示所選資料夾的媒體。

顯示區

「顯示區」佔據螢幕的大部分中央，主要用於顯示可以篩選、排序或分組的圖片和影片。

按兩下任何圖片或影片可以將它們顯示在全螢幕。在全螢幕中顯示的影片可以在**媒體**模式下播放。按兩下全螢幕圖片或影片可以返回網格檢視。

按一下個別媒體資產可以產生上下文敏感的說明菜單，其中包括以下選項：

- **檢視**：在**檢視**模式中打開媒體資產。
- **開發**：在**開發**模式中打開媒體資產。
- **編輯**：在**編輯**模式中打開媒體資產。
- **向左旋轉**：按**Ctrl + L**旋轉左。
- **向右旋轉**：按**Ctrl + R**旋轉右。
- **在檔案總管中顯示**：在檔案總管中打開媒體資產檔案的位置。

切換網格和全螢幕檢視

您可以通過在顯示區左上角的**篩選**選項旁邊選擇切換按鈕，在**網格和全螢幕**檢視之間切換。

篩選

啟用時，**篩選**工具欄中的工具非常強大，可以根據特定的元數據篩選顯示在**顯示區**中的結果。

要篩選**顯示區**中的媒體資產，可以從以下組合中選擇：

- 啟用標記檢查框以顯示具有標記的圖片。評級左側的按鈕可以讓您選擇結果是否包括評級小於或等於、大於或等於或與所選評級匹配的媒體。
- 從顏色標籤中選擇以顯示標記為特定標籤的媒體。
- 從評級中選擇以顯示具有特定評級的媒體。

對**篩選**工具所做的更改將影響**分組**窗格中顯示的結果。

排序和分組

位於媒體資產上方和**顯示區**右側，**排序**和**分組**下拉式功能表可用於更改**顯示區**中內容的呈現方式。與縮小顯示的媒體資產數量的**篩選**欄位不同，**排序**和**分組**下拉式功能表不會更改顯示的媒體資產數量。**排序**和**分組**結果都可以正向和反向排序。

在**分組**欄位中所做的選擇將影響**分組**窗格中顯示的結果。

群組及屬性面板

位於螢幕右側，**群組**面板根據在**篩選**下拉式清單及**群組**下拉式清單所選擇的項目，列出媒體資產的群組。**屬性**面板顯示IPTC、EXIF及重要ACDSee元資料的重要詳細資料。要顯示**群組及屬性**面板，請按一下顯示區域右下角的隱藏/顯示圖示。

可以往前及往後群組**群組**面板的結果。

每個群組標籤中的藍色列代表該群組中的媒體資產數量。

按一下**群組**面板中的標籤，會改變**顯示區域**面板中所選群組的顯示。

媒體模式中的導覽按鈕

在全螢幕檢視圖片時，使用者可以透過將游標移至視窗左側或右側，並按一下出現的導覽箭號，在圖片之間導覽。

媒體模式中刪除圖片

在媒體模式中刪除圖片有三種方法：

- 按一下圖片右鍵，從內容功能表中選擇刪除
- 按一下螢幕頂端的編輯下拉式清單，並選擇刪除
- 按一下圖片，並按下Delete鍵

章節 5:「檢視」模式

「檢視」模式是 ACDSee 使用者介面中的主要檢視元件。

在「檢視」模式下，您可以：

- **按一下 + 並按住 + 拖放**，以便在大影像周圍平移。
- 按鍵盤快速鍵 **F** 以切換是否使用全螢幕顯示。
- 放大或縮小影像。
- 在投影片放映中查看影像。
- 播放視頻與音頻文件以及添加音頻到影像文件。
- 添加標題到影像。
- 透過對文件進行標記，添加類別、關鍵詞或其它中繼數據來編制文件目錄。
- 對影像應用編輯和特殊效果預設值。
- 當您應用中繼數據時自動前進到膠片中的下一個影像。
- 檢測影像中的面部并為它們指定人名。
- 查看在沖印模式下對影像所做的調整。

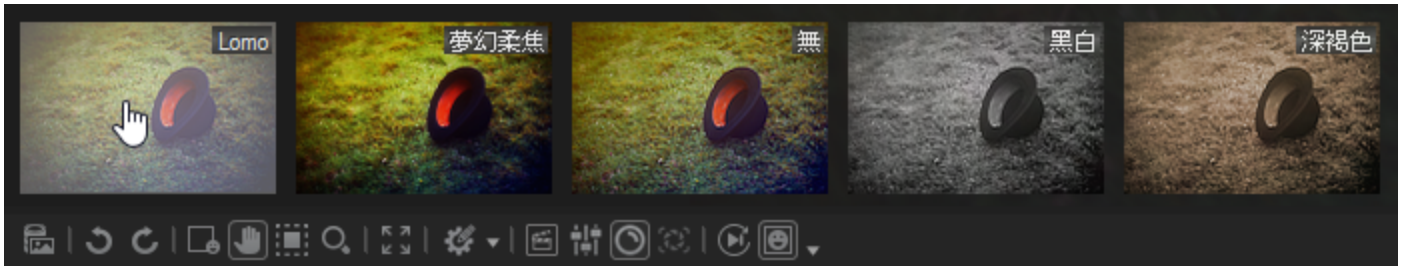
使用自動鏡頭預覽影像

您可以使用「自動鏡頭」，透過一些濾鏡預覽影像，而不必實際套用至檔案。

要使用自動鏡頭預覽影像：

1. 在「檢視」模式下打開一個影像。
2. 在工具欄上按**自動鏡頭**按鈕。
3. 選擇用于影像預覽的濾鏡。
4. 使用「膠片」或「上一個/下一個」按鈕使用所選的濾鏡預覽多個影像。

「鏡頭」在「檢視」模式下將保持打開狀態，直到您將其關閉。



要關閉您選擇的自動鏡頭：

1. 在工具欄上按**自動鏡頭**按鈕。
2. 選擇**無**。

光線均衡 (Light EQ™)

您可在「檢視」模式下使用光線均衡 (Light EQ™)查看影像，并可即時調整曝光度。您將需要為查看的每個影像選擇光線均衡 (Light EQ™)。

要使用光線均衡 (Light EQ™)查看您的影像：

1. 在「檢視」模式下打開一個影像。
2. 在工具列上，按下**光線均衡 (Light EQ™)** 按鈕。
   

查看 RAW 影像

RAW 影像與相片負片相似。相機在拍攝影像時，會擷取構成影像的所有原始資料，並包含一個嵌入的 JPEG，以便您預覽影像。與相片負片相同，您必須沖印 RAW 檔才能檢視相片。

在「管理」模式下，點擊兩下 RAW 影像的縮圖時，ACDSee 旗艦版 會檢查您之前是否已沖印過 RAW 檔案。如果有，ACDSee 旗艦版 會在「檢視」模式下 顯示沖印的相片。如果沒有，ACDSee 旗艦版 請執行以下其中一項操作：

- 如果您在 **選項對話方塊** 的 **一般** 頁面上選擇了 內嵌預覽 單選按鈕，ACDSee 旗艦版 則會顯示相機在拍攝相 片 時建立的內嵌 JPEG。這是預設設定。
- 如果在 **一般** 頁面上選擇了 **RAW 解碼** 單選按鈕，ACDSee 旗艦版 則會 快速沖印 RAW 檔案，並顯示 RAW 檔案的臨時相片。

在檢視模式下放大未沖印的 RAW 影像時，如果已選擇 **內嵌預覽** 選項，並放大過內嵌 JPEG 的解析度，ACDSee 旗艦版 則會快速沖印 RAW 影像，使您可以看到該縮放級別的影像。如果在「檢視」模式下將顯示 設定從內嵌的 JPEG 變更為經過解碼的 RAW 影像，您可以看到影像在色彩、光線或細節上的變化。這是因為相機對 JPEG 套用的設定與 ACDSee 旗艦版 沖印影像的所用設定不同。不同型號的相機對內嵌 JPEG 套用的色彩、光線以及細節設定是不同的，這些設定並不總是與 ACDSee 所用的設定相符。但是，您可以使用 ACDSee 旗艦版 沖印工具來處理 RAW 影像，以使用您的首選設定。

ACDSee 會將幾何校正自動套用至包括幾何扭曲校正標記的 DNG 檔案。從 Adobe DNG Converter© 建立的 DNG 檔案通常會為微 4/3 相機產生幾何扭曲標記。

在「檢視」模式下使用臉部偵測及辨識

您可以使用 臉部偵測，在「檢視」模式下偵測影像中的臉部。您也可以於「檢視」瀏模式下，從其他程式匯入臉部資料。

若您在目前檢視的資料夾，允許「臉部偵測」在 管理模式 下完成掃描，將會加快此程式。

您可以在「檢視」模式下使用「臉部偵測」窗格或「臉部」工具為偵測到的臉部指定名稱。命名臉部將幫助 ACDSee 識別未來影像中的人物。這稱為 臉部 識別。一個人被命名的次數越多，其被識別的可能性就越大，從而在將來節省您的時間。您還可以透過更正 ACDSee 錯誤指定給臉部的名稱來改進結果。更正越早，再次發生的可能性就越小。對一個臉部命名了一次或多次後，ACDSee 可能會在以後的臉部中建議使用此名稱。參閱下文的 建議 部分。

只有啟用 **啟用自動命名** 選項，才能自動命名面。

指定的名稱可讓您使用影像中的人物名稱搜尋影像。您可以使用「管理」模式中的「搜尋」功能及 編目 窗格中的「人物」分組來完成此操作。您也可以使用 人物模式 管理指定給臉部的名稱。

臉部偵測預設啟用。臉部偵測僅可使用於支援的影像檔案類型。

您無法在不支援位置的檔案上執行臉部偵測，例如封存、手機和相片磁碟，或者與資料庫隔絕開的檔案。

要啟用或禁用臉部偵測：

選擇 **工具 | 選項 | 臉部偵測**，並勾選/取消勾選 **啟用臉部偵測** 核取方塊。

在「檢視」模式下瀏覽影像時，臉部偵測將在您打開影像時掃描每個影像以查找臉部。

要打開臉部檢測窗格：

選擇**窗格 | 臉部偵測**。

檢測到的臉部將顯示在「臉部偵測」窗格中。

要顯示臉部輪廓：

在底部工具欄中，單擊**顯示臉部輪廓**按鈕或按 **Shift + B**。

要命名偵測到的臉部：

1. 在底部工具欄中，單擊 **臉部工具** 按鈕或按 **Shift + F**。
2. 在臉部輪廓下方的欄位中，輸入所偵測到臉部的名稱。

3. 按 **輸入** 鍵。

您可以使用 Tab 鍵在影像上以及「臉部偵測」窗格上的名稱欄位之間移動游標。

要編輯臉部輪廓：

1. 在底部工具欄中，單擊**臉部工具**按鈕或按 **Shift + F**。
2. 使用游標移動、擴大或縮小輪廓。

在繪製周圍輪廓，並命名未偵測到的臉部：

1. 在底部工具欄中，單擊 **臉部工具** 按鈕或按 **Shift + F**。
2. 單擊並拖曳以便在影像上繪製臉部輪廓。
3. 在臉部輪廓下方的欄位中，輸入臉部的人名。

對未偵測到的臉部，繪製輪廓和命名不會改善 ACDSee 對此人物的識別。

如要從 Lightroom 或 Picasa 匯入嵌入式臉部資料：

1. 在「檢視」模式中，選取**工具 | AI 臉部偵測 | 匯入 Lightroom 或 Picasa 臉部資料**。
2. 您的臉部資料將匯入，而該資料將新增至您的資料庫。

當您匯入 Lightroom 或 Picasa 臉部資料時，其將覆寫影像中任何現有的臉部資料。

建議

只要您一或多次指派某一名稱，ACDSee 可在未來的臉部影像中建議該名稱。建議功能會隨時間越來越強大，甚至可根據相似度來自行指派名稱。

只有啟用 **啟用自動命名** 選項，才能自動命名面。

您必須選取**臉部工具**，才能在主要檢視器中與建議功能互動。

要拒絕或確認建議：

單擊綠色復選標記以確認建議的人名，或單擊紅色拒絕符號以拒絕建議的人名。



您可以忽略不正確的建議，這不會帶來負面影響。拒絕建議不會影響對其他相片的建議。您也可以在人名欄位中編輯建議，然後按 **輸入** 鍵。

使用 AI 超級解析度

AI 超解析度 透過使用先進的演算法來智慧地提升較低解析度相片的解析度，從而增強您的影像品質。此功能可增加影像的解析度和細節，使影像更清晰、更明確，而不會降低品質。無論您是要放大小照片或提升數位影像的清晰度，AI Super-Resolution 都能協助您輕鬆達成專業效果。

> 要在 GPU 上執行 AI 功能，需要 DirectX 12 功能等級 12_0 或更高。您可以執行 dxdiag.exe 工具並檢視「顯示」標籤，或查閱裝置的官方規格，以檢查 GPU 的支援等級。如果您的 GPU 不符合要求，AI 功能仍會使用 CPU 執行。AI 超解像的 GPU 加速至少需要 4GB VRAM。

AI 超級解析度如何運作：

AI 超解析度 可透過分析影像中的圖案、紋理和色彩來提升影像品質。然後應用複雜的演算法來提升影像的解析度，減少雜訊與模糊、去除人工影像，並在必要時增加像素以維持清晰度與細節。此功能對於放大小圖像或放大裁切後的照片特別有用。

使用 AI 超級解析度的範例：

- 放大低解析度影像，以進行大型列印或展示
- 強化裁切後的影像以改善品質
- 增大使用低分辨率相機拍攝的舊照片的尺寸

如何應用 AI 超級解析度

若要使用 **AI 超級解像度** 增強您的影像，請執行下列步驟：

1. 在 **管理 模式**或 **檢視 模式**中找到要增强的图像，然后执行以下操作之一：
   - 按一下滑鼠右鍵，然後選擇 **AI 功能 | AI 超高解析度。**
   - 按 **Shift + Alt + S**。
2. 在 **AI 超解析度** 對話方塊中，選擇您偏好的設定。每當參數改變時，預覽會自動產生新的預覽，因此您可以隨時看到即時的效果。
3. 按一下 **增強** 以對您的影像套用 超高解析度。增強後的影像將預設儲存到與原始影像相同的資料夾。您可以在 **AI 超解像**對話框底部的 **選項**中調整此設定。



如何應用批次 AI 超級解析度

若要使用 **AI 超解析度**一次增强多個影像，請執行下列步驟：

1. 在 **管理模式**中找到您要增強的影像，然後執行下列其中一項：
   - 選取您想要的影像，用滑鼠右鍵按一下其中一個，然後選擇 **批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 選取 **工具 | 批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 在影像上按一下滑鼠右鍵，然後選取 **批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 新聞 **Shift + S**.
2. 在 **批次 AI 超解析度**對話方塊中，選擇您偏好的設定。每當參數改變時，預覽會自動產生新的預覽，因此您可以隨時看到即時的樣子。

   當對多張影像套用 **AI 超解析度** 時，**預覽** 中僅會顯示第一張被選取的影像。
3. 按一下 **增強** 以對影像套用 超高解析度。增強後的影像會預設儲存到與原始影像相同的資料夾。您可以在 **批次 AI 超解析度**對話框底部的 **選項**中調整此設定。

設定：

有五個選項設定，無論您使用哪一種測量模式都可以使用：

顯示原始碼	顯示修改前的原始影像，以便快速比較。
AI 實力	調整滑桿以增加或減少 AI 在增強中的影響力。
縮放	調整目前預覽顯示的縮放。
實際尺寸	設定預覽顯示為顯示影像的實際大小。
合身影像	設定預覽顯示，使影像適合在預覽視窗內顯示。

調整大小選項：

您可以使用五種不同的調整大小選項來決定圖片的大小。如需詳細資訊，請參閱 設定 AI 超解像選項。

百分比	包括寬度 (%)、高度 (%) 及 保留原始長寬比。
尺寸(像素)	包括寬度 (px)、高度 (px)、保留原始長寬比和合適。 合身 包括 寬度與高度、僅寬度、僅高度、寬度或高度(最大圖片)。
列印尺寸	包括寬度、高度、單位、解析度(每英吋像素)、保留原始長寬比(保留原始長寬比)和適合(合身)。 合身 包括 寬度與高度、僅寬度、僅高度、寬度或高度(最大圖片)。
長邊緣	包括尺寸(像素、英吋、公分、毫米)和解析度(每英吋像素)。
短邊	包括尺寸(像素、英吋、公分、毫米)和解析度(每英吋像素)。

旋轉影像

您可以在「管理」與「檢視」模式下，使用底部工具欄中的「旋轉」圖標旋轉影像。

當旋轉未處理的 JPEG 影像時，ACDSee 旗艦版 執行無損旋轉，意即不會遺失任何資訊。

要旋轉影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇一個或多個影像。
2. 單擊底部工具欄中的**向左旋轉**或**向右旋轉**圖標。

「旋轉」圖標

	**向左旋轉**	將影像向左旋轉 90°。
	**向右旋轉**	將影像向右旋轉 90°。

使用「直方圖」

「長條圖」是顯示影像中每個色彩通道色彩濃度分佈的圖形化表示。

要顯示并使用「直方圖」：

1. 在「檢視」或「編輯」模式下，單擊**窗格 | 直方圖**。
2. 在「長條圖」上，勾選或取消勾選下列核取方塊：
    - **R:** 顯示或隱藏紅色通道。
    - **G:** 顯示或隱藏綠色通道。
    - **B:** 顯示或隱藏藍色通道。
    - **L:** 顯示或隱藏影像的亮度。

使用「影像播放」查看影像

您可以使用「自動播放」功能，來建立一組影像檔案或是資料夾中所有影像檔案的快速投影片放映預覽。

要開始影像播放：

1. 在「檢視」模式中打開一組影像。
2. 單擊**檢視 | 影像播放 | 選項**。

3. 在「影像播放」對話框中，如下所述來設置選項。
4. 單擊**開始**。
5. 要前進到下一個影像文件，按**空格鍵**。
6. 要返回到上一個影像，請按**退格鍵**。
7. 要停止或重新開始影像播放，按 **Pause** 鍵。

「影像播放」選項

順序	確定要顯示影像的順序。選擇以下選項之一： • **前進** • **反向** • **隨機**
重復	顯示完最后一個影像后，自動重新開始投影片放映。
延遲	指定顯示每個影像檔案的時間。拖動滑桿或輸入以毫秒為單位的時間。
聲音	勾選**播放音訊剪輯**核取方塊以播放所選影像中內嵌的任何音訊。

在「檢視」模式下的影像上顯示文字

您可以使用「頁眉/頁腳」工具在「檢視」模式中連同影像一起顯示文字。文字在查看影像時顯示，但并不修改原始影像。您也可以隱藏頁眉與頁腳，而不必更改設置。

要編輯影像頁眉與頁腳：

1. 在「檢視」模式下，單擊**檢視 | 編輯頁眉/頁腳**。
2. 執行以下一項或兩項操作：
    - 勾選**頁首**核取方塊，以便將文字新增到影像頂部。
    - 勾選**頁尾**核取方塊，以便將文字新增到影像底部。
3. 選擇或更改下述文字選項。
4. 單擊**確定**。

文字選項

對齊	指定標題的對齊方式。
背景	給文字添加背景顏色。單擊**顏色**以指定一種顏色。
描述	顯示希望在影像上看見的文字。輸入希望出現的文字，或單擊字段內部以設置插入點來插入中繼數據。
插入中繼數據	將文件特有的信息插入每個影像的文字中。
字體	設置標題文字的字體、大小以及顏色。

要在影像文字中插入中繼數據：

1. 在**描述**文字框中將光標置于要顯示文件信息的位置，并單擊**插入中繼數據**。
2. 在「選擇屬性」對話框中，選擇希望包含的文件信息。
3. 單擊**確定**。

添加的信息作為占位符插入，隨后會由每個影像特有的文字所取代。

隱藏影像文字

您可以隱藏頁眉或頁腳，也可以同時禁用它們，而不必更改或刪除頁眉與頁腳字段中的信息。

要隱藏影像文字：

1. 在「檢視」模式下，單擊**檢視 | 編輯頁眉/頁腳**。
2. 執行以下一項或兩項操作：
    - 取消勾選**頁首**核取方塊，以便從影像頂部移除文字。
    - 取消勾選**頁尾**核取方塊，以便從影像底部移除文字。
3. 單擊**確定**。

要同時顯示或隱藏頁眉與頁腳，請單擊**檢視 | 顯示頁眉/頁腳**。

選擇影像的一部分

在「檢視」模式下，可以使用「選擇工具」來選擇影像中的矩形區域。然後可以放大、複製所選區域，也可以將它另存為新影像或列印所選區域，還可以將所選區域用作底色圖案。

要選擇影像的一部分：

1. 點擊 **選擇** 工具圖示。
2. 在影像上拖動滑鼠游標以建立一個選取框。
3. 使用滑鼠右鍵點擊選取框內部，然後選擇下述選項之一。
4. 要取消選擇，請單擊選取框之外的區域。

「選擇」選項

縮放到	在所選的區域上放大。
復制	將所選的區域復制到「剪貼板」。
裁剪區另存為	將所選的區域保存為新影像。
列印	列印所選區域。
桌布置中	使用所選區域建立桌布並讓它在桌面上置中，根據需要縮小影像使之適合桌面大小。
桌布平鋪	使用所選區域建立平鋪的桌布。

在「檢視」模式下查看檔案屬性

您可以在「檢視」模式下查看影像的屬性，也可以在「屬性」窗格中編輯影像資訊。

要查看影像的屬性：

在「檢視」模式下，單擊**窗格 | 屬性**。

有關「屬性」窗格以及新增或編輯中繼資料的詳細資訊 ACDSee 旗艦版，請參閱 使用「屬性」窗格。

查看文件

您可以檢視在 ACDSee 中的各種文件，包括 PDF、Excel、PowerPoint、Word 以及 Canvas X。在「檢視」模式中，您可以將中繼資料新增至文件，以利整理和輕鬆搜尋。

要查看文檔：

1. 在「管理」模式下導航至文檔。
2. 選擇文檔并進入「檢視」模式。

使用 PDF 文件 (.pdf)：

參閱在「檢視」模式下查看 PDF 文件。

使用 Excel 文件 (.xlsx)：

在「檢視」模式下，您可以使用文檔底部的工作表標簽查看文檔中的任何工作表。

使用 PowerPoint 文件 (.pptx)：

在「檢視」模式下，您可以使用鼠標滾輪瀏覽文檔的幻燈片。您也可以透過單擊幻燈片前進到下一個幻燈片。

使用 Word 文件 (.docx)：

在「檢視」模式下，您可以使用鼠標滾輪滾動您的文檔。

要在「檢視」模式下為您的文檔指定評級、顏色標簽或標記：

在「檢視」模式下打開文檔，請執行以下操作之一：

- 在右下角中，單擊**顏色標簽**按鈕并選擇一個顏色標簽。
- 在右下角中，單擊**評級**按鈕并選擇一個評級。
- 在右下角中，單擊**標記**按鈕。

在「檢視」模式下查看 PDF 文件

您可以在「檢視」模式下查看、導航和列印 PDF 文件。

要在「檢視」模式下打開一個影像：

請執行以下操作之一：

- 在「管理」模式下，雙擊 PDF。
- 在管理模式中，選擇您的 PDF 並按 **輸入**。
- 在「管理」模式下，選擇您的 PDF 并按**查看**模式按鈕。

按如下所述使用 PDF 選項。

PDF 選項：

返回	查看上一頁。
前進	查看下一頁。
放大	以更高的縮放比例查看 PDF。
縮小	以較低的縮放比例查看 PDF。
在默認應用程序中打開	在默認應用程序中打開 PDF。
列印 PDF	列印 PDF。
適合頁面	使頁面占滿查看區域。
適合寬度	拉伸頁面使之占據查看區域的寬度。
1 / 26 **頁碼**	顯示正在查看的頁面的頁碼。
69% **放大比例**	顯示頁面放大比例。

要列印 PDF 文檔：

參閱列印影像和文檔。

鍵盤捷徑：

	右方向鍵	顯示膠片中的下一個文件。
	向左鍵	顯示膠片中的上一個文件。
	Page Up	顯示文檔中的上一頁。
	下一頁	前進到文檔中的下一頁
	空格鍵	前進到文檔中的下一頁
	Home	顯示文檔中的第一頁。
	End	顯示文檔中的最后一頁。
在「適合頁面」打開的情況下	**向上鍵**	顯示文檔中的上一頁。
	向下鍵	前進到文檔中的下一頁
	鼠標滾輪上滾	顯示文檔中的上一頁。
	鼠標滾輪下滾	前進到文檔中的下一頁
在「適合寬度」打開的情況下	**向上鍵**	在文檔中向上滾動。
	向下鍵	在文檔中向下滾動。
	鼠標滾輪上滾	在文檔中向上滾動。
	鼠標滾輪下滾	在文檔中向下滾動。

在「檢視」模式下查看沖印設置

您可以使用「沖印設置」窗格來查看在「沖印」模式下對您的影像進行的調整。

在「沖印設置」窗格中顯示任何值之前，您必須先沖印影像。

要打開「沖印設置」窗格：

在「檢視」模式下，單擊**窗格 | 沖印設置**。

要查看您的沖印設置：

1. 在「檢視」模式下瀏覽影像時，選擇一個已沖印的影像。這種影像由狀態欄右下角的已沖印重疊圖標表示。
2. 在「沖印設置」窗格中，展開各組以查看每個調整值。

復制和貼上沖印調整

您可以在「沖印設置」窗格中復制在「沖印」模式下所做的調整并將它們貼上到其他影像。

要復制沖印設置并將它們貼上到其他影像：

1. 選擇影像。
2. 在「沖印設置」窗格中，按**復制**按鈕。
3. 選擇要將調整貼上到的影像。
4. 按**貼上**按鈕。

還原影像

您還可以使用「還原」按鈕將影像還原到其原始狀態。

要將影像恢復為原始狀態：

1. 選擇影像。
2. 在「沖印設置」窗格中，按**還原**按鈕。

在「檢視」模式下應用預設值

ACDSee 旗艦版 中的許多沖印工具都可以將設定儲存為預設值。當您經常對特定工具或效果使用相同的設定時，這會非常方便。

對於大多數工具，ACDSee 旗艦版 會自動儲存點擊 **套用** 或 **完成** 時套用至影像的最後一個選項設定。此預設值稱為 **上次使用的設定**。若要建立隨時使用的預設值，請參閱 在「沖印」模式中使用預設值。

要在「檢視」模式下應用預設值：

1. 在「檢視」模式下，點擊 **處理 | 應用預設值**。
2. 選擇其中一個預設值。
   會應用並自動儲存該預設值。

要撤消應用的預設值，請使用滑鼠右鍵點擊並選擇 **處理 | 還原到原始檔案**。

在「編輯」模式下建立的預設值只能在「編輯」模式下應用。

查看與使用畫筆檔案

您可以在「管理」模式下查看畫筆檔案，就像檢視字體或其它檔案一樣。這意味著您可以在 ACDSee 中給畫筆檔案指定評級或進行整理，就像處理任何其它檔案一樣。由於很多 .abr 檔

案實際上是儲存在一個檔案中的多組影像，因此需要在「檢視」模式下開啟它們以檢視各個影像。

 此圖示在 ACDSee 中表示 .abr 畫筆檔案。

要查看畫筆檔案：

在「管理」模式下，瀏覽到包含畫筆檔案的資料夾。

- 要只檢視所有 .abr 檔案中的頂層影像，請將游標懸停在縮圖上以啟用彈出視窗，或單擊縮圖以便在「預覽」窗格中查看它。
- 要查看 .abr 檔案中的其它影像，請點擊兩下影像以便在「檢視」模式下打開它。此時會在「檢視」模式下打開檔案，並在左側的窗格中顯示各個影像。
- 要查看影像的編號，並按編號選擇影像，請單擊邊欄頂部的向下箭頭，然後選擇影像的編號。
- 要滾動瀏覽影像，請單擊邊欄頂部的左右箭頭，或是單擊每個影像。

在 Adobe Photoshop 中使用畫筆檔案：

在 Adobe Photoshop® 與 ACDSee 旗艦版 都開啟的情況下，將檔案從「檔案清單」(在「管理模式」下) 拖到 Photoshop® 視窗上。

雖然看起來甚麼也沒有發生，但畫筆已經載入到 Photoshop® 畫筆庫中。若要檢視這些新畫筆，請開啟畫筆庫並捲動到窗格底部。

為了能更方便的在 PhotoShop® 中使用畫筆，您可以將它 設定為預設編輯器。然後便可以使用 **CTRL + ALT + X** 來開啟 Photoshop®，並立即使用畫筆。

播放音訊與視訊檔案

您可以在 ACDSee 中播放許多格式的音訊與視訊檔案。您可以控制播放音量，以及從視訊框建立影像。

播放視訊或音訊檔案：

在「管理」模式下，從「檔案列表」窗格請執行以下操作之一：

1. 點擊兩下視訊或音訊檔案。
2. 選擇一個或多個檔案，然後按 **輸入** 鍵。
3. 選擇一個或多個檔案，使用滑鼠右鍵按一下所選的檔案，然後選擇 **檢視**。
4. 使用「媒體」工具欄可調整音量、暫停、循環播放或從回放提取幀。

自動播放音訊與視訊檔案

您可以配置一些設定，以便在「檢視」模式下打開或在「管理」模式的 預覽窗格 中查看音訊與視訊檔案時，自動播放它們。

開始自動播放媒體檔案：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，點擊 **工具 | 選項 | 預覽**。
2. 勾選 **自動播放音訊與視訊剪輯** 核取方塊。
3. 點擊 **確定**。

「媒體」工具欄

您可以使用「媒體」工具欄來快速獲取常用的媒體查看與編輯工具。

「媒體」工具欄按鈕

	**播放**	播放媒體檔案或所選內容。媒體檔案或所選內容正在播放時，此按鈕會變為「暫停」按鈕。
	**提取框**	打開可以用來複製、儲存以及提取視訊框的功能表。 所提取框的分辨率是您檢視時的分辨率(您的螢幕分辨率)。
	**循環**	連續播放媒體檔案或所選內容。
	**靜音**	按一下即可將播放內容靜音，再按一下則可播放出聲音。

將視訊畫格儲存為影像

您可以從視頻中提取單獨的幀并保存為靜態影像。

要提取視頻幀并保存為影像：

1. 請執行以下操作之一：
    - 找出您要擷取的邊框，然後按**暫停**。
    - 在要提取的確切幀正在播放時跳至步驟 2。
2. 在所選內容與媒體控制項工具列上，按一下**提取目前的畫格**按鈕。 
3. 在「提取當前幀」對話框中，選擇用于保存文件的文件夾。

4. 在**文件名**字段，輸入文件名。
5. 單擊**保存類型**下拉列表，然后選擇一種文件格式。您可以單擊**選項**按鈕，以選擇或更改與文件格式關聯的任何選項。
6. 單擊**保存**。

添加或編輯影像音頻

ACDSee 旗艦版 支援帶有內嵌音訊或關聯的音訊檔案的影像。

內嵌音頻的影像是影像文件內部保存音頻的 TIFF 或 JPEG 影像。透過將音頻添加到影像，您可以在影像文件內部嵌入音頻。

帶有關聯音頻的影像與獨立的 WAV 音頻文件成對使用。影像文件及其關聯的音頻文件使用相同的文件名并且都位于相同的文件夾中。透過給影像文件與 WAV 文件指定相同的文件名并放入相同的文件夾，或者直接將音頻添加到影像，可以將它們關聯起來。

> 如果移動或重命名影像文件或與之關聯的音頻文件，這兩個文件都必須重命名且放入相同的文件夾，否則它們將不再相關聯。內嵌音頻的影像則不受影響。

要將音頻添加到影像：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下選擇一個影像。
    - 在「檢視」模式下打開一個影像。
2. 單擊**工具 | 影像音頻 | 編輯**。
3. 在「編輯音頻」對話框中，單擊**瀏覽**按鈕。
4. 選擇 WAV 文件，然后單擊**保存**。
5. 如果希望截斷或剪輯音訊檔，請勾選**使用標記**核取方塊，並拖動**開始標記**與**結束標記**滑桿。然後執行以下任一操作：
    - 按一下**截斷**按鈕以移除音訊檔的頭、尾部分(即開始標記與結束標記以外的部分)。
    - 單擊**剪輯**按鈕以刪除音頻文件起始標記與結束標記之間的片段。
6. 要預聽音頻文件，請單擊**播放**按鈕。
7. 單擊**確定**。

將音頻錄制到影像

您可以錄制自己的音頻文件，并將它添加到影像中。向 JPEG 或 TIFF 影像添加音頻時，音頻將嵌入到影像中。對于其它文件格式，音頻文件與影像關聯；音頻文件保存在相同的文件

夾，并在查看影像時播放。

要錄制音頻文件并添加到影像：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下選擇一個影像。
    - 在「檢視」模式下打開一個影像。
2. 單擊**工具 | 影像音頻 | 編輯**。
3. 在「編輯音頻」對話框中，按以下描述選擇或更改**錄音設置**選項。
4. 單擊**錄制**，并請執行以下操作之一：
    - 使用麥克風錄制一段聲音。
    - 在電腦上用音頻播放器播放音頻。
5. 單擊錄制以停止**錄音**。
6. 單擊**另存為**以保存音頻文件。
7. 在「保存聲音文件」對話框的**文件名**字段中，輸入名稱，然后單擊**保存**。
8. 單擊**確定**。

「錄音設置」選項

捕獲設備	指定要用于錄制音頻的電腦設備。
輸入格式	確定要用于錄制聲音的采樣速率與音頻類型。顯示的格式取決于電腦上安裝的聲卡。
覆蓋	從**起始標記**滑塊位置開始替換錄制的音頻。
混音	合并錄音與現有的音頻文件。
使用起始標記插入	將錄音插入起始標記位置。拖動**起始標記**滑塊以選擇位置。
附加到聲音文件	將錄音添加到現有的音頻文件。
替換聲音文件	使用新錄音替換整個音頻文件。

在「檢視」模式下列印影像和文檔

透過使用的 ACDSee 旗艦版 列印公用程式，可以在任意大小的紙張上依任意方向、以印表機所支援的任意解析度列印檔案。您還可以使用列印公用程式來建立並列印連絡表，為每個影像新增特定的頁首、頁尾以及說明。

更改「列印」對話方塊中的選項時，可以查看動態更新的影像或檔案預覽以及它在頁面上的位置。您可以調整輸出大小、列印份數，以及更改在每個頁面上的方向。

要列印單張影像：

1. 在「檢視」模式下，選擇要列印的影像。
2. 按一下**檔案 | 列印...**。
3. 在**格式**下，選擇列印大小。
4. 在 **印表機選項** 索引標籤上，指定希望使用的印表機、紙張大小、方向、列印份數、要列印的頁面範圍以及影像解析度。
5. 在 **頁面設定** 索引標籤上，指定影像在紙張上的位置與邊距寬度，並指定每個相片的列印份數。
6. 在 **調整** 索引標籤上，調整設定以補償印表機處理曝光、對比度和清晰度的方式。
7. 新增標題、頁首或頁尾。
8. 點擊 **列印**。

要列印所有影像：

1. 在「檢視」模式中，按一下**檔案 | 列印全部...**。
2. 在**列印布局**下，請執行以下操作之一：
    - 選擇 **整頁**，然後從 **格式** 列表中選擇一種列印尺寸。
    - 選擇 **連絡表**，然後設定 **連絡表格式** 選項來定義連絡表的外觀。
    - 選擇 **佈局**，然後選擇一個可用的佈局選項。
3. 在 **印表機選項** 索引標籤上，指定希望使用的印表機、紙張大小、方向、列印份數、要列印的頁面範圍以及影像解析度。
4. 在 **頁面設置** 索引標籤上，指定影像在紙張上的位置與邊距寬度。
5. 在 **調整** 索引標籤上，調整設定以補償印表機處理曝光、對比度和清晰度的方式。
6. 指定每個相片的列印份數。如果列印 **整頁** 或 **連絡表**，則在 **頁面設定** 索引標籤上提供此選項。如果列印 **布局**，則在布局列表下方提供此選項。
7. 新增標題、頁首或頁尾。只有列印 **整頁** 或 **連絡表** 時，才能新增標題、頁首或頁尾。
8. 點擊 **列印**。

列印文件檔案：



請注意，您的文檔不會以其在「檢視」模式下顯示的方式列印，而是會以在Microsoft Office 中查看時的顯示方式列印。

1. 選擇要列印的文檔。
2. 在「檢視」模式中，按一下**檔案 | 列印…**。
3. 從「印表機」下拉式選單中選擇要使用的印表機，然後在「份數」欄位中輸入要列印的份數。
4. 在「設置」部分中，選擇列印所有頁面或範圍，您可以在「自訂列印」旁邊的欄位中輸入範圍。
5. 從下拉式選單中，選擇是單面或雙面列印、方向、每張紙的頁數、逐份列印還是非逐份列印，以及紙張大小。
6. 按一下 **列印…**。

列印 PDF 文件：

1. 選擇要列印的 PDF 文件。
2. 在「檢視」模式中，按一下 **檔案 | 列印…** 或是按在 PDF 選項中的 **列印** 按鈕。 
3. 從格式列表中選擇一種列印尺寸。
4. 在 **印表機選項** 索引標籤上，指定希望使用的印表機、紙張大小、方向、列印份數、要列印的頁面範圍以及影像分辨率。
5. 在 **頁面設置** 索引標籤上，指定頁面在紙張上的位置與邊距寬度。
6. 指定每個相片的列印份數。如果列印 **整頁** 或 **連絡表**，則在 **頁面設定** 索引標籤上提供此選項。如果列印 **布局**，則在布局列表下方提供此選項。
7. 新增標題、頁首或頁尾。只有列印 **整頁** 或 **連絡表** 時，才能新增標題、頁首或頁尾。
8. 點擊 **列印**。

將「檢視」模式同步到文件夾

您可以使用「同步到文件夾」選項更改「檢視」模式中顯示的影像。

要同步到文件夾：

1. 在「檢視」模式下，按一下**檔案 | 同步到資料夾…**。
2. 輸入希望同步的文件夾路徑，或單擊**瀏覽**按鈕以查找文件夾。
3. 選擇或更改下述「新影像」選項。
4. 單擊**確定**。

「新影像」選項

立即顯示新影像	影像出現在文件夾中時立即顯示它們。如果清除此選項，新影像會添加到投影片放映的末尾。
忽略打開的文件	傳輸應用程序完成文件的移動或下載之后，才將新文件添加到投影片放映。
按名稱排序	按文件名給投影片放映中顯示的影像排序。

要停止同步到文件夾：

在「檢視」模式下，按一下**檔案 | 同步到資料夾...**。

將影像設為桌面底色圖案

您可以選擇任何影像並將它設定為 Windows 桌面底色圖案。您也可以自動拉伸作為底色圖案的影像使它適合螢幕大小，或者恢復上次使用的底色圖案。

若要將影像設為桌面底色圖案：

1. 請執行以下其中一個操作：
    - 在「管理」模式下，選擇影像，然後按一下**工具 | 設定底色圖案**。
    - 在「檢視」模式下，點擊 **工具 | 設定桌布**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **置中**：將影像放置在螢幕中央。如果影像大於螢幕，則根據螢幕大小縮放。
    - **平鋪**：以平鋪模式放置影像，使之覆蓋整個桌面。
    - **拉伸**：拉伸影像使之適合螢幕。

所選的影像儲存為 Windows 資料夾中的 ACD Wallpaper.bmp。ACDSee 旗艦版 自動變更控制面板顯示內容中的壁紙設定，以顯示影像。

根據螢幕大小自動拉伸桌布影像：

1. 點擊 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，點擊 **一般**。
3. 在「一般」頁面中，勾選**依據螢幕大小自動拉伸底色圖案**核取方塊。
4. 點擊 **確定**。

若要顯示上次使用的底色圖案：

按一下**工具 | 設定底色圖案 | 還原**。

查看離線影像

ACDSee 旗艦版 可以將包含在 CD 或其他可移除媒體上的影像縮圖與資料庫資訊儲存為相片光碟。即使光碟不在 CD-ROM 驅動器中，您也可以瀏覽縮圖並檢視這些影像的資訊。

要添加「相片光盤」：

1. 將包含影像的光盤放入 CD-ROM 驅動器。
2. 在「管理」模式下，單擊**文件 | 新建 | 相片光盤**。
3. 在「新光盤」對話框中，將光盤名稱輸入**標題**字段，然后單擊**確定**。

   這樣就可以在「文件夾」窗格的「離線媒體」部分瀏覽「相片光盤」的內容。

若從已經新增 ACDSee 旗艦版 為「相片光碟」的光碟中新增或移除影像，可以更新儲存在資料庫中的資訊。將光碟插入 CD-ROM 驅動器，然後在「資料夾」窗格中使用滑鼠右鍵點擊光碟名稱，並選擇 **更新相片光碟**。

預設情況下，ACDSee 旗艦版 會透過相片光碟的連續編號來識別相片光碟。這是使用相片光碟時最可靠的 設定，尤其是從較早版本的 ACDSee 匯入或轉換「相片光盤」時就更為明顯。

不過，如果正在使用或打算使用多區段光盤，則每次更改光盤的內容時，都會重新生成或更改序列號。因此必須使用卷標簽方法來標識多區段「相片光盤」。

重新綁定相片光盤

依據識別相片光碟的方法不同，ACDSee 旗艦版 可能會遇到無法辨識的「相片光碟」。當您使用連續編號法來識別「相片光碟」，並插入多分段光碟時，這是常見的情況。ACDSee 旗艦版 由於更新多分段光碟時，連續編號可能會更改，因此可能會無法識別光碟。

此時可以使用「重新綁定」選項來更新標識信息，以便將正確的資料庫信息與光盤再次關聯。

若要將「相片光碟」重新綁定至 ACDSee 旗艦版 其資料庫資訊：

1. 在「重綁定相片光盤」對話框中，仔細查看「當前光盤信息」，以確保驅動器中的光盤正確無誤。
2. 從**相片光盤名稱列表**中，選擇要與當前光盤重新綁定的「相片光盤」記錄。
3. 單擊**重新綁定**。

在其它應用程序中查看影像

在 ACDSee 中，您可以啟動其它的程序并在其中打開文件。例如，您可以使用創建文檔所用的應用程序來打開它們。

要使用外部程序的打開與編輯命令：

1. 在「管理」模式下，單擊**文件 | 外部程序**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **打開**：使用 Windows 中與文件擴展名關聯的應用程序打開文件。
    - **編輯**：使用默認的系統應用程序打開文件，或打開對話框并從中選擇應用程序。

顯示原始影像

對影像進行更改時，將保存原始影像，以方便您將影像還原到原始設置。

要顯示原始影像：

1. 在「檢視」模式下，選擇一個已沖印或已編輯的影像。
2. 單擊并按住底部工具欄中的**顯示原始影像**按鈕。

    釋放鼠標按鈕時，將顯示沖印或編輯后的影像。

提交更改

對影像執行變更時，將儲存原始影像，以方便您將影像還原到原始設定。如果您決定要保留已沖印或已編輯的影像並將其儲存為原始影像，則可以將變更提交到影像。這將刪除所有已儲存的 載邊車 檔或原始檔案，並會移除用於指示影像已沖印或已編輯的「已沖印」或「已編輯」重疊圖示。

要將更改提交到影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇一個已沖印或已編輯的影像。
2. 單擊**處理 | 提交更改**。

更改影像色深

您可以在「檢視」模式中修改影像的色深。色深是指影像所包含的色彩範圍。

要更改影像的色深：

在「檢視」模式下，單擊**工具 | 修改 | 更改色深**，然後選擇下述選項之一。

色深選項

黑白	黑白雙色調色板
16 階灰度	16 色灰度調色板
256 階灰度	256 色灰度調色板
16 色	16 色調色板
256 色	256 色調色板(默認情況下，GIF 格式使用 256 色)
高彩色	32,768 色調色板
真彩色	16,777,216 色調色板，這是人類所能識別的全部顏色
16 位灰度	16 位灰度調色板
48 位彩色	48 位彩色調色板

您可以使用 ACDSee 旗艦版 將影像轉換為任何這些色深。但若要使用某些影像強化工具、濾鏡、混合及調整選項，影像必須是「高彩」或「全彩」。要編輯原來並非「高彩」或「全彩」的影像，可以先轉換再編輯，然後轉換回原來的色深。

放大和縮小

在「檢視」模式下，您可以使用「縮放」工具放大或縮小正在查看的影像。影像放大到超出「檢視」模式視窗時，您可以使用「滾動」工具(手形圖示)來平移或滾動影像。

放大 RAW 影像時，您可能會看到影像的色彩、光線或細節有所變化。如果您勾選了**選項**對話方塊的**一般**標籤上的內嵌預覽核取方塊，就會發生此情況。此選項顯示影像內嵌的 JPEG，但當放大比例超過內嵌 JPEG 的解析度時，就會 ACDSee 旗艦版 解碼 RAW 影像，以便以該縮放級別顯示影像。由於需要 ACDSee 旗艦版 解碼影像，所以「縮放」工具的回應速度可能會減慢。如需相關詳細資訊，請參閱檢視 RAW 影像。

要放大或縮小影像：

- 點擊一下影像以在預設檢視與「實際大小」檢視之間切換。
- 按一下 **工具 | 縮放**，然後選擇「縮放」功能表選項之一。

「縮放」選單選項

放大	增加影像的縮放比例。
縮小	減少影像的縮放比例。
實際大小	按原始尺寸 (100%) 顯示影像。
適合影像	按「檢視」模式視窗所能容納的最大縮放比例顯示影像。
適合寬度	將影像調整到接觸「檢視」模式視窗的左右兩側。
適合高度	將影像調整到接觸「檢視」模式視窗的上下兩側。
縮放鎖定	以目前影像的縮放選項來顯示所有影像。如果調整縮放級別，則新的縮放級別套用於檢視的所有影像。
縮放到	打開一個可以從中選擇縮放級別的對話方塊。
平移鎖定	鎖定影像的平移區域。

如果選擇**適合影像**，則可以透過按鈕盤上的左、右方向鍵顯示上一個或下一個影像。

要更改預設影像檢視，請點擊 **工具 | 縮放** 並選擇「實際大小」、「適合影像」(標準)、「適合寬度」或「適合高度」。

您還可以透過點擊「縮放鎖定」按鈕快速存取工具欄上的「縮放鎖定」。

設置縮放級別

您可以使用「設置縮放級別」對話框，在「檢視」模式下設置特定的縮放級別。

要設置特定的縮放級別：

1. 單擊**工具 | 縮放 | 縮放到...**。
2. 在「設定縮放等級」對話方塊中，選擇下列選項之一：
    - **適合全圖**：縮放影像，使之占據整個窗口。
    - **適合寬度**：縮放影像，使之占據窗口的寬度。
    - **適合高度**：縮放影像，使之占據窗口的高度。
    - **指定**：指定縮放比例。在字段中輸入數字，或單擊下拉列表并選擇縮放級別。

3. 若要將此設定做為預設的「檢視」模式縮放級別，請勾選**鎖定此縮放級別**核取方塊。此時「檢視」模式基於指定的縮放級別顯示所有的影像。
4. 按一下**確定**。

如果選擇**適合全圖**，則可以在鍵盤上按左、右方向鍵來顯示上一個或下一個影像。

自動縮小或放大影像

您可以使用「選項」對話方塊的「顯示」頁面上的設定，依據 ACDSee 旗艦版 視窗大小來自動放大或縮小影像。如需瞭解各選項組合如何影響影像顯示的詳細資訊，請參閱下面的「縮放模式與調整大小結果」表。

要自動縮小或放大影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，單擊**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話框中，單擊**檢視模式 | 顯示**。
3. 在「縮放選項」區域中，從**默認縮放模式**下拉列表選擇以下選項之一：
    - **實際大小**：將影像保持在原始大小。
    - **適合寬度**：調整影像大小以適合「檢視」模式視窗的寬度。
    - **適合高度**：調整影像大小以適合「檢視」模式視窗的高度。
    - **適合影像**：調整影像大小以適合「檢視」模式視窗的大小。
4. 從 **調整大小** 下拉式選單中，選擇以下選項之一：
    - **僅縮小**：縮小大型影像以配合「檢視」模式視窗的大小。
    - **僅放大**：放大較小的影像以配合「檢視」模式視窗的大小。
    - **縮小或放大**：縮小大型影像，並放大較小的影像以適合「檢視」模式視窗的大小。
5. 點擊 **確定**。

縮放模式與調整大小結果

	適合影像	適合寬度	適合高度
只縮小	縮小大影像以適合「檢視」模式視窗的大小。 比「檢視」模式視窗小的影像按原始大小顯示。	根據「檢視」模式視窗的左右邊界將大影像縮小。 比「檢視」模式視窗小的影像按原始大小顯示。	根據「檢視」模式視窗的上下邊界將大影像縮小。 比「檢視」模式視窗小的影像按原始大小顯示。
只放大	根據「查看器」大小將小影像放大。 比「檢視」模式視窗大的影像按原始大小顯示。	根據「檢視」模式視窗的左右邊界將小影像放大。 比「檢視」模式視窗大的影像按原始大小顯示。	根據「檢視」模式視窗的上下邊界將小影像放大。 比「檢視」模式視窗大的影像按原始大小顯示。
縮小/放大	縮小較大影像和放大較小影像以適合「檢視」模式視窗的大小。	根據「檢視」模式視窗的左右邊界將大影像縮小或將小影像放大。	根據「檢視」模式視窗的上下邊界將大影像縮小或將小影像放大。

如果選擇**適合影像**，則可以透過按鍵盤上的左、右方向鍵顯示上一個或下一個影像。

使用導航器查看影像中的特定區域

對于大小超出「檢視」模式顯示區域的影像，「導航器」窗格能夠以略圖的形式顯示此影像的總覽。「導航器」中的選取框指示了影像中的可見區域。

要顯示并使用「導航器」窗格：

1. 在「檢視」模式下，單擊**窗格 | 導航器**。
2. 拖動滑塊來增加或減少「檢視」模式中影像的縮放比例。
3. 將選取框拖放到希望在「檢視」模式中顯示的影像區域。

要使用「快速導航器」窗格：

1. 在「檢視」模式下，單擊并按住底部工具欄中的**導航器**按鈕。
2. 將選取框拖放到希望在「檢視」模式中顯示的影像區域。

平移放大的影像

在「檢視」模式下，可以透過垂直、水平以及沿對角線移動放大的影像來平移它們，以便檢視影像的特定區域。如果影像比 ACDSee 旗艦版 視窗大並且使用的是「捲動」工具，則滑鼠游標會變成一個手形。

要平移影像：

請執行以下其中一個操作：

- 拖放影像以居中顯示希望查看的區域。
- 按方向鍵。您可以按住 **Ctrl** 鍵來快速平移，或按住 **Shift** 鍵來慢速平移。

使用「平移鎖定」

您可以使用「平移鎖定」設置自動將一系列大影像的相同區域放到「檢視」模式的中央。

要使用「平移鎖定」：

1. 在「檢視」模式下，將大影像平移到希望查看的特定區域。
2. 使用 縮放 功能表，將影像放大到希望所有影像使用的縮放比例。
3. 點擊 **工具 | 縮放 | 縮放鎖定** 以保持當前的縮放級別。
4. 點擊 **工具 | 縮放 | 平移鎖定**。

   在影像之間瀏覽時，每個影像都自動縮放並平移到相同的區域。

放大影像的特定區域

在「放大鏡」窗格中，可以按照較高的縮放比例來查看影像的特定區域。

要使用「放大鏡」窗格：

1. 在「檢視」模式下，單擊 **窗格 | 放大鏡**。
2. 在影像的某個區域上移動鼠標光標，以便在「放大鏡」窗格中查看該區域。
3. 執行以下任何操作以更改「放大鏡」窗格的設置：
   - 移動「放大鏡」窗格底部的滑塊，以增加或縮小縮放比例。
   - 勾選 **固定** 核取方塊，以便將滑桿設定套用於原始大小的影像。取消勾選 **固定** 核取方塊，以便將滑桿設定套用於「檢視」模式中縮放過的影像的縮放比例。

- 勾選**平滑**核取方塊，以便將平滑邊緣功能套用於影像中放大的部分；或取消勾選**平滑**核取方塊，以檢視單獨的畫素。平滑邊緣可減少鋸齒狀線條，或所謂的「鋸齒狀」。

章節 6: 開發模式

開發模式允許非破壞性處理RAW，JPEG和其他文件類型。在開發模式中，你可以在RAW圖像上進行大部分的調整，在那裡你可以處理RAW圖像數據。非破壞性意味著您所做的更改不會永久更改原始圖像，因此它們是可逆的。

在開發模式中，你可以：

- 使用曝光,白平衡，照明，色彩，調色曲線，柔焦，效果，分色和後裁剪暗角工具來調整圖像，或設置RAW圖像的輸出色彩空間。
- 使用銳化，降噪，皮膚調節和色差工具調整圖像的細節。
- 使用鏡頭失真，旋轉和直線化，透視，暗角校正和裁剪工具來修復圖像幾何。
- 使用紅眼減輕工具或去除瑕疵來修復圖像

使用「沖印」模式

在「沖印」中調整影像時，始終不會改變原始文件。所作的更改將保存在一個單獨的文件中，并會在每次打開影像時應用這些更改。這樣您就可以對影像進行無損沖印。因此我們建議您在「沖印」下進行大部分的調整工作。

在「沖印」中打開已沖印的影像時，將顯示上次使用時保留的設置。因此，您可以隨時重新打開影像調整先前的設置。

如需有關如何保存沖印設置的詳細信息，請參閱 ACDSee 如何保存對影像的更改。

沖印影像

要沖印影像：

1. 選擇**沖印**模式。
2. 在「沖印」下的「調諧」選項卡中，選擇常規、白平衡、光線均衡 (Light EQ™)、顏色均衡、色調曲線、軟對焦、效果、顏色 LUT、拆分色調、裁剪后的暈影，或對于 RAW 文件：輸出顏色空間。
3. 在「細節」選項卡上，選擇銳化、雜點消除、膚色微調或色差。
4. 在「幾何」選項卡上，選擇鏡頭校正、旋轉與調正、透視、裁剪、暈影校正。
5. 在「修復」選項卡中，選擇修復或紅眼消除。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

要儲存影像並返回上一模式：

1. 單擊**完成**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **儲存**：儲存變更。
    - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。
    - **捨棄**：捨棄變更。
    - **取消**：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。

如果要自動儲存變更(無需儲存提示)，請點擊 **自動儲存** 核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，系統會自動儲存變更而不執行提示。若要變更此設定，您可以點擊 **工具 | 選項**，並在「沖印模式」頁面上選擇自動儲存「沖印模式」調整核取方塊。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **另存為**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
    - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
    - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。
    - **複製到剪貼簿**：將沖印的影像複製到剪貼簿。(前往 **編輯 | 複製**。)

儲存複本 可用於建立某個影像的多個版本，然後繼續處理原始檔案而不是處理後的新複本。例如，如果儲存了一個 RAW 影像的 JPG 複本，您將停留在設定保持不變的未處理的 RAW 檔上，而不是切換到此有損的 JPG 影像。

要捨棄更改並返回上一個模式：

點擊 **取消**。

由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。

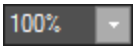
還原原始設置

您可以丟棄「沖印」設置并還原到原始影像。如需有關詳細信息，請參閱還原原始影像。

影響檢視控制項

沖印影像時，您可以使用右下角的縮放控件來調整縮放比例。

	**丟失細節的陰影與高光部分**	顯示丟失細節的陰影與高光部分。單擊該圖標或按鍵盤上的 E 突出顯示影像上曝光過度與不足的區域。「陰影與高光」工具啟用時，圖標為黃色的；禁用時，圖標為灰色。
	**撤消/重復**	使用「撤消」按鈕可逐個滑塊、逐項調整放棄更改。使用「重復」按鈕可返回到單擊「撤消」之前所選的選項。
	**重設**	丟棄所選的設置，并將各組還原到默認設置。當您使用某個組應用更改時，重設按鈕將變為藍色。單擊重設按鈕可將影像重設為其默認設置。
	**預覽**	打開或關閉您在組中所作的更改。每一組都提供了此按鈕，因此您可以查看每組的沖印設置效果。當圖標為綠色時，對組所作的更改是可見的。圖標為灰色表示更改處于隱藏狀態。

	**開發設定**	將開發設定重置為上次儲存、預設或上次使用的設定。您也可以將設定儲存為預設集、複製或貼上設定。
	全屏顯示 	以全屏幕顯示影像。按 **F** 鍵可以全屏幕查看。按任意鍵可以返回到「沖印」。
1:1	**實際大小**	將當前影像縮放到實際大小。
	**適合影像** 	根據「沖印」模式區域縮小影像。
	顯示原始影像	打開或關閉更改，用于將更改后的影像與原始影像進行比較。
 **開啟** **關閉**	**分割檢視**	切換分割檢視的開啟或關閉。按 **B** 可開啟或關閉分割檢視。
	「縮放」滑塊 	向右拖動可增加影像的大小，向左拖動可減小影像的大小。
	縮放下拉列表 	顯示縮放大小列表供您選擇。

查看影像

您可以透過單擊屏幕底部的膠片查看其它影像。或者，單擊**完成**按鈕上的箭頭來選擇要沖印的影像。

在分割檢視中預覽開發模式變更

使用分割檢視切換(或在開發模式中按 **B**)來預覽開發模式的變更。影像上會出現一條垂直線，將左側的「原始影像」視圖與右側的「編輯後」視圖分開。拖曳此線向左或向右以顯示更多原始影像或更多編輯後影像。

自定義視圖

您可以移動「沖印」和「編輯」面板來滿足自己的工作流程。

您還可以自定義窗格內各組的展開和折疊方式。在**檢視**菜單中，選擇：

- **展開所有組**：展開窗格內的所有組。
- **折疊所有組**：折疊打開的所有組。
- **自動折疊組**：這是默認設置。此設置自動折疊各個組，但會保持您正在使用的組處于打開狀態。它可以用于將所有組保持在一個窗格內并且無需滾動查看。
- **膠片**：打開或關閉膠片顯示。

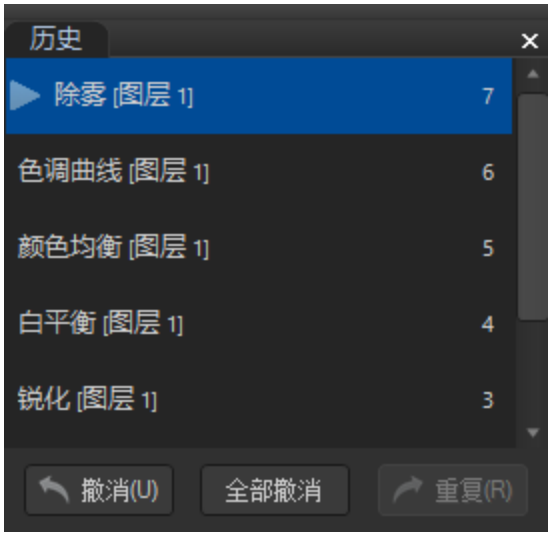
撤消和重復

使用「歷史記錄」窗格：

您可以使用「歷史記錄」窗格來查看對影像所做更改的序列。您還可以使用「歷史記錄」窗格在編輯序列中跳轉并恢復至先前應用的調整。例如，如果您應用了一系列調整(例如顏色調整，然后進行銳化和曝光調整)，但是您希望撤消幾個步驟以恢復到只進行顏色調整的相片狀態，則可以使用「歷史記錄」窗格。

要打開「歷史記錄」窗格，單擊**窗格 | 歷史記錄**。

要返回特定調整，請在窗格中選擇所需的調整，然后雙擊。或者選擇**全部撤消**以撤消所有調整。



在「沖印」模式中使用色彩選擇器

當您透過「沖印」模式使用色彩選擇器時，在進行任何編輯之前，色彩選擇器以外的 RGB 數值將與原先影像產生關聯。您可以在頁面底部的狀態列中查看最新的影像編輯 RGB 數值。

使用撤消/重複按鈕

編輯圖像時可以撤消與重複所作的更改。

要撤消更改：

在"沖印"模式下，執行以下操作之一：

- 單擊左側窗格底部的**撤消**按鈕。
- 使用鍵盤快捷方式**Ctrl + Z**。

要重複更改：

在"沖印"模式下，執行以下操作之一：

- 單擊左側窗格底部的**重複**按鈕。
- 使用鍵盤快捷方式**Ctrl + Y**。

在「沖印」模式中使用預設值

可以將沖印設定儲存為預設值，以便將相同調整套用於其他影像。借助預設值，您可以快速將變更套用於影像，而無需每次要套用相同的變更時都重複這些步驟。例如，如果您總是使用值為 25 的「對比度」工具以及值為 -8 的「中間調」工具來校正影像，則可以將這些設定儲存為預設值，用來快速變更影像的對比度和中間調。

此外，您還可以使用預設值來確保對影像所套用的變更的一致性。您建立的預設值可以包含一個或多個沖印設定。您可以選擇在「微調」、「細節」、「幾合」和「修復」標籤上從所有「沖印」設定儲存預設值。或者您可以儲存在單一標籤內來自所有群組設定的預設值，例如在「微調」索引標籤上的所有設定。或者您可以只依個別群組儲存預設值，例如「色彩均衡」群組。

為了盡興使用「沖印」模式預設值，現在可以透過「沖印預設值」窗格來建立、刪除、管理及分類您的全局預設值。

您可以根據情況對影像應用任意多個預設值。每次新增預設值時，相應設置都會在先前設置的基礎之上應用。

使用沖印預設值窗格

若要使用「沖印預設值」窗格建立預設值：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **微調**、**細節**、**幾何** 或 **修復** 頁籤。
2. 選擇某個分組並對影像進行校正。
3. 在「沖印預設值」窗格中，執行下列其中一項操作：
    1. 在「沖印」預設值窗格上點擊滑鼠右鍵，並選取**建立預設值**。
    2. 在「沖印預設值」窗格中選取「建立新預設值」按鈕。 
4. 在「儲存沖印設定預設值」對話方塊中，選取您要儲存的設定並為預設值輸入名稱。
5. 點擊 **確定**。

若要使用「沖印預設值」窗格為預設值重新命名：

1. 在「沖印預設值」窗格中，在您想重新命名的預設值上點擊滑鼠右鍵，然後選擇**重新命名預設值**。
2. 為預設值輸入新的名稱，然後按一下**確定**。

若要使用「沖印預設值」窗格來刪除預設值：

1. 如要刪除預設值，請執行下列其中一項操作：
    1. 在「沖印預設值」窗格中，在您想刪除的預設值上點擊滑鼠右鍵，然後選擇**刪除預設值**。
    2. 在您想刪除的預設值中按垃圾桶圖示。
2. 在「刪除預設值」對話方塊中，按**是**來確認。

若要使用「沖印預設值」窗格將預設值套用至影像：

在「沖印」模式中開啟影像後，按一下「沖印預設值」清單中任一項預設值。

影像將使用所選的預設值進行更新。

使用「沖印預設值」窗格匯入預設值：

1. 在「沖印預設值」窗格中，選取**匯入預設值**按鈕。
2. 選擇您要匯入的檔案，然後選取**開啟**。

使用「沖印預設值」窗格匯出預設值：

1. 在「沖印預設值」窗格中，選取**匯出預設值**按鈕。
2. 在「匯出預設值」對話方塊中，選擇要匯出哪些沖印預設值。

3. 選取**匯出**。
4. 在「另存新檔」對話方塊中，為您的預設值選擇名稱並選取**儲存**。

在「沖印預設值」窗格中使用類別

「沖印預設值」窗格中的類別可讓您整理與管理預設值。首次開啟時 ACDSee 旗艦版，您會看到一系列包含預設值有組織的預設類別。

如要為沖印預設值建立類別：

1. 在「沖印預設值」窗格中點擊滑鼠右鍵，並選取**新類別**。
2. 在「新增類別」對話方塊中，輸入一個類別名稱並按**確定**。

要刪除類別：

在「沖印預設值」窗格中點擊滑鼠右鍵，並選取**刪除類別**。

若要將預設值新增至類別：

在「沖印預設值」窗格中，在所選的預設值上點擊滑鼠右鍵並選取**設定類別**，接著從類別中進行選擇。您的預設值將隨即新增至所選的類別中。

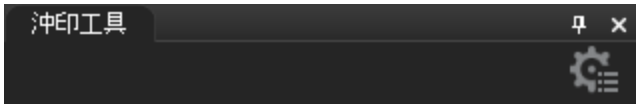
如要從類別中移除預設值：

在所選類別中，在所選預設值上點擊滑鼠右鍵並選取**設定類別**，接著在相關的類別上按一下。您的預設值隨即將從所選的類別中移除掉。

其他建立及套用預設值的方法

若要建立並存取預設值，也可從下列位置按一下沖印設定按鈕 ⚙：

窗格頂部



使用頂層的沖印設置按鈕可儲存「微調」、「細節」、「幾何」以及「修復」頁籤中的所有沖印設置。在此級別創建的預設值可以從「管理」和「檢視」模式進行訪問。在「管理」模式中，預設值可以一次應用於多個影像。

選項卡：「微調」、「細節」、「幾何」或「修復」



使用某個索引標籤中的沖印設定按鈕可僅儲存該索引標籤中各分組的沖印設定。左側的範例顯示了用於儲存「微調」索引標籤中沖印設定的設定按鈕。在某索引標籤中建立的預設值只能透過該索引標籤進行存取。

分組



使用某個分組中的沖印設定按鈕可僅儲存該分組中的沖印設定。左側的範例顯示了用於儲存「常規」分組中沖印設定的設定按鈕。在某個分組中建立的預設值只能透過該分組進行存取。

從窗格頂部建立預設值：

1. 在「沖印」模式下對影像進行校正。
2. 單擊位於窗格頂部的沖印設定按鈕。
3. 從選單中選擇 **儲存預設值**。
4. 在「保存沖印設置預設值」對話方塊中，單擊**全選**以保存設置，或僅選擇要保存為預設值的特定設置。
5. 輸入預設值的名稱。
6. 點擊 **確定**。

要從選項卡中創建預設值：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **微調**、**細節**、**幾何** 或 **修復** 頁籤。
2. 在選項卡中對影像進行校正。
3. 單擊位於索引標籤右上方的沖印設定按鈕。
4. 從選單中選擇 **儲存預設值**。
5. 在「儲存沖印設定預設值」對話方塊中，輸入預設值的名稱。
6. 點擊 **確定**。

要從組中創建預設值：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **微調**、**細節**、**幾何** 或 **修復** 頁籤。
2. 選擇某個分組並對影像進行校正。
3. 點擊群組右上角的「沖印設定」按鈕。
4. 從選單中選擇 **儲存預設值**。
5. 在「儲存沖印設定預設值」對話方塊中，輸入預設值的名稱。
6. 點擊 **確定**。

對單個影像應用預設值

要在「沖印」模式下對單個影像應用預設值：

1. 單擊窗格、選項卡或組頂部的沖印設置按鈕。
2. 從選單中選擇一個預設值。

   影像將使用所選的預設值進行更新。



您還可以對膠片中的影像套用預設值。使用滑鼠右鍵按一下並選擇 **套用預設值**。然後，選擇想要套用於影像的預設值。影像將使用所選的預設值執行更新。

要在「檢視」模式下對單個影像應用預設值：

1. 在「管理」模式下，選擇某個影像並點擊「檢視」索引標籤。

   該影像將在「檢視」模式下打開。
2. 使用滑鼠右鍵點擊該影像並選擇 **處理 | 套用預設值**。
3. 選擇想要套用於影像的預設值。

   影像將使用所選的預設值進行更新。

對批次影像應用沖印設置預設值

對多個影像套用預設值有助於節省時間並提高您的工作流程效率。

對批次影像套用預設值：

1. 在「管理」模式下，選擇想要應用預設值的影像。
2. 點擊 **處理 | 應用預設值** 並選擇一預設值。

   縮圖影像將更新以反映所套用的預設值。

若要將預設值套用於批次影像並將這些影像匯出為其他格式，請參閱 使用「批次沖印」。

套用開發設定進度：

在 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 中對多個檔案套用預設值時，您可以透過活動管理器追蹤其狀態、暫停或取消操作。更多資訊請參閱 ACDSee 活動管理器。

重新命名預設值

您可以隨時重新命名預設值。

重新命名預設值：

1. 單擊沖印設定按鈕。
2. 選擇 **管理預設值**。
3. 在「管理預設值」對話方塊中，選擇某一預設值並單擊 **重新命名**。
4. 輸入新的預設值名稱。
5. 點擊 **確定** 儲存，並關閉對話。

刪除預設值

您可以刪除不再需要的預設值。刪除某一預設值不會影響已應用該預設值的影像。

要刪除預設值：

1. 單擊沖印設定按鈕。
2. 選擇 **管理預設值**。
3. 在「管理預設值」對話方塊中，選擇一個預設值並點擊 **刪除**。
4. 點擊 **確定** 以儲存並關閉對話方塊。或點擊 **取消** 以取消刪除預設值。

匯入與匯出預設值

您可以匯出預設值，以便與其他用戶共享。您還可以匯入其他用戶所創建的預設值或從舊電腦匯入預設值。

要匯出預設值：

1. 如上文所述創建預設值。(要在「編輯」模式下創建預設值，請參閱在「編輯」模式中使用預設值。)
2. 選擇**工具 | 匯出預設值**。
3. 在「匯出預設值」對話方塊中，按一下加號 + 以展開樹狀目錄，並勾選/取消勾選核取方塊，來選擇要匯出的預設值。您可以匯出全域、標籤或是群組預設值。

   您可以勾選/取消勾選核取方塊，以選擇僅匯出分支下的特定預設值。灰色核取方塊指出在選擇分支下的一些預設值，但並非全部。

4. 若要在相同時間匯出「編輯」模式濾鏡，請勾選**包括編輯模式濾鏡預設值**核取方塊。
5. 單擊**匯出**。
6. 在「另存為」對話方塊中，瀏覽以指定匯出預設值的目標位置。
7. 在欄位中輸入名稱，並按下 **儲存**。

要匯入預設值：

1. 選擇**工具 | 匯入預設值**。
2. 在「打開」對話方塊中，導航至預設值的位置。
3. 選擇要匯入的預設值並按**開啟**。
4. 在「匯入預設值」對話方塊中，按一下加號 + 以展開樹狀目錄，並勾選/取消勾選核取方塊，來選擇要匯入的預設值。您可以匯入全域、標籤或是群組預設值。

   您可以勾選/取消勾選核取方塊，以選擇僅匯入分支下的特定預設值。灰色核取方塊指出在選擇分支下的一些預設值，但並非全部。

5. 按下 **匯入**。在預設值選單中找到您匯入的預設值。

將影像匯出為多種影像格式與分辨率

在 ACDSee 中，您可以將影像匯出為多種影像格式與分辨率。

要將影像匯出為多種格式與分辨率：

1. 在「沖印」模式下，選擇所需的沖印設置。
2. 單擊**保存**，然后選擇**匯出**。
3. 請參閱下表以在**匯出**對話框中進行選擇。

匯出選項

目標文件夾

選擇此選項可使用源影像當前所處的同一個文件夾。

勾選**為這些檔案建立新子資料夾**核取方塊，可將影像置於來源資料夾的子資料夾中。

單擊此按鈕可將輸出文件夾更改為特定位置。

文件名

透過使用模板可控制輸出文件名。如果選擇不使用模板，則文件名保持不變。文件名重復時會提供下劃線和數字后綴。

勾選**使用範本重新命名檔案**核取方塊，以建立重新命名範本。您可以為新檔名指定數字或字母序列，並可以使用原始檔名、新檔名，或以影像中繼資料為基礎的名稱。

模板字段

顯示用于重命名文件的模板。

輸入星號 (*) 將原始文件名插入模板。根據選擇的選項，使用一個或多個數字符號 (#) 以插入數字或字母。

單擊下拉列表上的箭頭選擇最近使用的模板。

插入 | 中繼數據字段

在文件名模板中插入特定于文件的信息。

將光標放入**模板**字段，然后單擊**插入中繼數據**，以打開「選擇屬性」對話框。選擇要插入的中繼數據，然后單擊**確定**。

插入 | 序號

使用按順序的數值或字母字符替換模板中的任何數字符號 (#)。在下面的「序號選項」中選擇數字或字母首選項。

插入 | 原始文件名

使用原始文件名替換模板名稱中的任何星號 (*)。

插入 | 序號選項　指定序列中的第一個字母或數字。

開始于

格式

選擇希望用于保存所匯出影像的文件格式。

單擊此按鈕以更改所選格式的設置。

指定格式設置中的色深。

勾選色彩空間核取方塊後，即可從下拉式清單中選擇色彩空間選項。

輸出大小

選擇此選項可指定如何調整影像大小。從以下選項中選擇：

使用此選項確定用于調整影像大小(重新采樣)的方法：

- **方形**：重新調整影像大小時，會顯示明顯的方塊或鋸齒。
- **三角**：對于影像縮小和放大，都能產生較好的效果，但會顯示清晰的過度帶。
- **雙三次**：對于寫實相片影像及不規則或復雜影像而言，可以產生很好的效果。使用插值法將放大影像造成的粗糙感降至最低。
- **貝爾**：使影像平滑。
- **B 樣條**：產生平滑的過渡，但可能會使影像變得過于模糊。

- **Lanczos:** 產生最清晰的影像，但也可能會產生一些環移痕跡。
- **Mitchell:** 放大寫實相片影像時，可以產生平滑的過渡。此濾鏡的效果介于 Lanczos 的環移效果和其它濾鏡的模糊效果之間，是一個很好的折衷。
- **ClearIQZ:** 比「雙三次」與 Lanczos 都慢，但在放大相片 (特別是人物相片) 時可以產生最好的效果。

選擇此選項可強制匯出的影像適合所設置的尺寸，而不考慮影像的方向是橫向還是縱向。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸

選擇此選項可將匯出的影像大小調整為處于在兩個框中輸入的值范圍*以內*。

選擇此選項可僅按照長邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸

選擇此選項可僅按照短邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸

輸入分辨率以設置每英寸或厘米的像素數。

只調整那些小于指定高度與寬度的影像。

只調整那些大于指定高度與寬度的影像。

將所有影像調整為指定的高度與寬度。

保持原始的縱橫比

選擇此選項可保持原始影像比例。**注意：**注意：按長邊或短邊調整大小的影像都會保持原始影像比例。

中繼數據

如果影像包含中繼數據，并且您希望匯出的影像也包含相同的中繼數據和顏色配置文件，請選擇這些選項。

可以透過單擊新建匯出預設值按鈕 并為預設值輸入名稱，將設置保存為預設值。在列表中選擇一個或多個要應用的預設值。

4.單擊**匯出**。

要編輯某個預設值，請在列表中單擊該預設值進行編輯，然后單擊保存當前匯出預設值按鈕。

共享沖印設置

您可以與其他 ACDSee 旗艦版 使用者一起分享沖印設定。若要完成這個目的，您可以將處理設定從資料庫匯出到檔案，該檔案使用 .rpp 檔案副檔名。然後，將影像與設定檔傳送給另一個 ACDSee 旗艦版 使用者，該使用者可以將 .rpp 設定匯入到自己的 ACDSee 旗艦版 資料庫中。當該使用者使用 ACDSee 開啟影像時，沖印好的相片將顯示出您期望的效果。

對於 RAW 檔，您所作的變更將儲存在 XMP 檔中。若要分享 RAW 檔的設定，XMP 載邊車 檔將是分享設定的首選方式。

要匯出沖印設置：

1. 在「管理」模式中，選擇要分享的影像。
2. 點擊 **工具 | 資料庫 | 匯出 | RPP 檔案**。此時匯出過程的摘要顯示在「摘要」對話方塊中。
3. 點擊 **確定**。
4. .rpp 檔案與影像儲存在同一資料夾中。

   將影像與 .rpp 檔案傳送給其他 ACDSee 旗艦版 用戶時，請告訴他們將影像與 .rpp 檔案放在同一資料夾中。

要匯入沖印設置：

1. 在「管理模式」中，選取分享的圖像。
2. 點擊 **工具 | 資料庫 | 匯入 | RPP 檔案**。

   此時匯入過程的摘要顯示在「摘要」對話方塊中。
3. 點擊 **確定**。

   共享影像的縮圖也會相應更新，以顯示您的處理設定。

還原原始影像

沖印影像後，您使用的設定將儲存到資料庫中，並會在每次開啟該檔案時再次套用。您可以移除單個影像或一批影像的沖印設定。

要刪除影像的沖印設置：

1. 在「管理」或「檢視」模式中選擇一個或多個已沖印的影像。已沖印的影像具有  重疊圖示。
2. 點擊 **處理 | 還原到原始檔案**。


也可以使用滑鼠右鍵按一下已沖印的影像並從上下文功能表中選擇 **處理 |還原到原始檔案**。


將影像還原到原始狀態時，所有沖印設定都會從 ACDSee 旗艦版 資料庫中刪除。

復制和貼上沖印設置

在「沖印」模式下，您可以復制您的精確調整并將它們應用到其他影像。這使您可以執行一次復雜的調整，讓它們受益于無限數量的影像，而不必一遍又一遍地執行相同的操作。


您還可以保存「沖印」設置，以用作將來應用于其他影像的預設值。

要從先前沖印的影像復制沖印設置并將它們應用到其他影像：

1. 在「沖印」中打開要復制其設置的影像。
2. 選擇**編輯 | 復制設置...**
3. 在「復制設置」對話框中，選擇要復制的設置。
4. 單擊**確定**。
5. 執行以下操作之一選擇要將設置貼上到的影像：
   - 單擊「膠片」視圖中的影像。
   - 選擇**文件 | 打開下一個影像**（或按 **Page Down** 鍵）。
   - 選擇**文件 | 打開上一個影像**（或按 **Shift + Alt + L** 鍵）。
6. 選擇**編輯 | 貼上設置**。


在「調諧」、「細節」、「幾何」以及「修復」選項卡的頂部出現的藍色方形圖標表明已在該選項卡下做出更改。

若要從影像複製沖印設定(當它被沖印時)，並將它們套用至其他影像：

1. 在「沖印」模式下調整影像后，單擊**沖印設置**按鈕。
2. 按**復制設置...**
3. 在「復制設置」對話框中，選擇要復制的設置。
4. 單擊**確定**。
5. 用滑鼠右鍵按一下您要貼上設定的影像，以及：
    - 在膠片中：選擇**貼上設置...**
    - 在「管理」模式下：選擇**處理 | 貼上設置**。

在「調諧」、「細節」、「幾何」以及「修復」選項卡的頂部出現的藍色方形圖標表明已在該選項卡下做出更改。

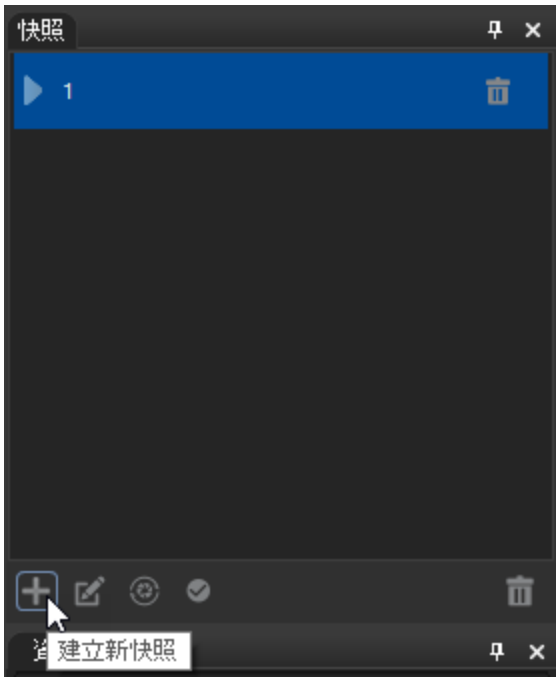
從一個影像復制設置并將它們貼上到具有不同尺寸的第二個影像時，將自動縮放設置以適合目標影像。

拍攝沖印快照

使用沖印快照，可在沖印工作流程的任意時刻儲存您做的調整。在您進行調整時，可以隨時拍攝一個快照，以儲存您到該時刻的工作。然後，您可以根據需要繼續編輯，但可以隨時返回到快照中的版本。快照與預設不一樣，它可以直接儲存到影像中，讓您可以重新進入「沖印」模式並在這二者之間切換，還可以繼續編輯影像和應用更改。

要拍攝快照：

1. 在「沖印」模式中進行任何所需的更改。
2. 在「快照」窗格中，按一下 **+** 按鈕。
3. 在「新快照」對話框中，輸入快照的名稱並按**確定**。您儲存的快照將列在「快照」窗格中。



在「管理」模式下，具有快照的影像會顯示「快照」圖示。



查看快照

您可以在「檢視」模式下查看其中儲存了任意快照的影像。這種查看可取消，與自動鏡頭很像。



要查看包含快照的影像：

1. 在「檢視」模式下打開影像。
2. 在工具欄上按**快照**按鈕。 

   僅在查看包含您在「沖印」模式下建立的「沖印快照」的影像時，才會顯示「快照」按鈕。

3. 選擇一個快照，以在該快照中預覽影像。

如果在查看快照的同時，想要返回到已儲存的影像版本，但又不想退出「沖印」模式，請單擊「調整沖印設定」按鈕 並從選單中選擇 **套用上次使用的設定**。

在「沖印」模式下儲存影像

在「沖印」下所作的變更將被儲存到資料庫，這樣您每次開啟影像時，它都處於之前保留的調整狀態。同時，您還可以藉此復原對影像所作的變更或執行進一步調整。您可以透過多種方式儲存在「沖印」下對影像所作的修改。

儲存影像

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

儲存影像並返回上一個模式：

1. 點擊 **完成**。
2. 選擇以下選項之一：

儲存	儲存變更。
另存新檔	使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。 **另存新檔** 對話方塊的左下角可能會顯示如下何取方塊，具體取決於檔案的類型： • **保留中繼資料**：新影像中保留中繼資料。 • **保留資料庫資訊**：保留編目資訊，如評級。 • **保留原始影像的沖印資訊**：將變更套用至原始影像，同時也套用到所儲存的副本。 • **在影像中嵌入顏色設定檔**：在新影像中保留「顏色管理」中選擇的顏色設定檔。
丟棄	丟棄更改。
取消	在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持更改不變，而不保存影像。
自動儲存	您可以啟用「自動儲存」，以避免每次完成影像時，需要選擇儲存選項。啟用「自動儲存」時，按「完成」或是從「電影膠片」中選擇另一個影像，將可使 ACDSee 在「沖印」模式中自動儲存變更。您將不會再看到「儲存變更」對話方塊。若要停用「自動儲存」，請選擇**工具 | 選項...**。在「選項」對話方塊中，按一下**沖印模式**。這將會取消勾選**自動儲存所有沖印模式調整**核取方塊。 自動保存不適用於 RAW 影像。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **另存新檔**：使用新名稱或格式保存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
   - **儲存副本**：使用新名稱或格式保存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
   - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。

儲存副本 可用於製作多種版本的影像，同時繼續使用原始檔案而非副本。例如，如果將 RAW 影像儲存為 JPG 副本，而不是切換到此破壞性的 JPG 影像，則仍保留在 RAW 檔案上，設定保持不變。

要捨棄更改並返回上一模式：

單擊**取消**。

由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。

如何保存對影像所作的更改

影像如何保存在非可編碼(如 RAW) 與可編碼(如 JPEG) 影像之間的差異。下表列出了在 ACDSee 中保存對上述兩種影像所作的更改時有何區別。將文件分別保存為原始、已沖印和已編輯三種狀態的目的，是為了在您稍后決定放棄更改時，可還原到所需的設置。

如果要將影像存檔，請確保已備份子文件夾以保留原始的影像文件。

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
原始	原始影像位于存放它們的文件夾中。	原始影像位于存放它們的文件夾中。
已沖印	進行更改并單擊**完成**后，影像的沖印設置將存儲在 RAW 的 XMP 文件以及 ACDSee 旗艦版資料庫中。	沖印影像并單擊**完成**后，沖印設置將存儲在 XMP 文件中，并且原始文件與 XMP 文件將移至 [原始文件] 文件夾。在「管理」和「檢視」模式

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
		下，將顯示應用更改后的影像。沖印設置也存儲在 ACDSee 旗艦版資料庫中。
已編輯	如果直接在「編輯」模式下打開 RAW 文件并單擊**保存**，ACDSee 旗艦版將提示您使用其它格式保存文件。要永久保存對 RAW 文件所作的更改，需要以其它格式保存影像。	如果直接在「編輯」模式下打開影像并保存，則在 ACDSee 中，原始影像將保存到 [原始文件] 文件夾中。

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
		如果先對影像進行了編輯，然后轉入「沖印」模式，ACDSee 旗艦版會提示您所作的編輯將丟失。如果影像在進入「編輯」模式之前并未沖印，則無法還原到「沖印」。
已沖印和已編輯	沖印影像時，影像的沖印設置存儲在 RAW 的 XMP 文件中。如果將已沖印的影像轉入「編輯」，然后應用編輯并保存影像，ACDSee 旗艦版將提示您以新文件格式保存影像。 要永久保存對 RAW 文件所作的更改，您需要以不同的文件	如果將已

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
	格式保存影像。	沖印的影像轉入「編輯」，然后應用編輯并保存，則沖印設置將保存在 XMP 文件中，放在 [原始文件] 文件夾下。如果將已沖印的影像轉入「編輯」，應用編輯并單擊**保存**，ACDSee 旗艦版將保

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
		存影像。 如果決定要將已編輯的影像還原到「沖印」，ACDSee 旗艦版將提示會丟失所作的編輯。如果選擇放棄所作的編輯，將打開帶有沖印設置的原始影像。

在「沖印」模式下查看沖印設置

您可以使用「沖印設置」窗格即時查看在沖印模式下對您的影像進行的所有調整。

在「沖印設置」窗格中顯示任何值之前，您必須先沖印影像。

要打開「沖印設置」窗格：

在「沖印」模式下，單擊**窗格 | 沖印設置**。

要查看您的沖印設置：

1. 在「沖印」模式下打開先前沖印的影像。

   如果正處在沖印影像過程中，則必須先按「保存」，然后「沖印設置」窗格中才會顯示值。

2. 在「沖印設置」窗格中，展開各組以查看每個調整值。

開發模式遮蔽

您可以使用點選 AI 選項之一來遮蓋主題、背景或天空來進行局部調整。您也可以使用畫筆、線性和徑向漸層蒙版進行更精細的手動調整。

您可以將您的設定儲存為預設以供將來使用。

在沖印模式下遮蓋影像：

1. 在「開發」模式下，選擇**調整**或**詳細資料**選項卡。
2. 在「屏蔽」群組中，使用下面列出的選項之一。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

遮罩選項

人工智慧主題	使用 AI 偵測並自動選擇影像中的主體並在其上套用蒙版。
人工智慧背景	使用 AI 偵測並自動選擇影像中的背景並在其上套用蒙版。
AI天空	使用 AI 偵測並自動選擇影像中的天空，並在其上套用蒙版。
AI 物件	使用 AI 物件偵測您選取的物件，並自動套用遮罩。
刷子	使用 開發畫筆在影像上繪製蒙版。
線性漸層	使用線性漸變工具建立蒙版。
徑向漸層	使用徑向漸層工具建立蒙版。
亮度範圍	使用 亮度範圍工具建立遮罩。
顏色範圍	使用 顏色範圍 工具建立遮罩。

使用「設定」按鈕 將滑桿重設為上次儲存或上次使用的設定。您也可以將設定儲存為預設、複製或貼上它們。

右鍵點選線性漸層或徑向漸層蒙版將允許您將它們轉換為畫筆蒙版。



調整畫筆控制

開始套用蒙版後，即可調整開發畫筆控制項。這些選項將出現在「遮罩」群組的底部，包括：

筆尖寬度	調整畫筆的大小。您可以使用**滑鼠滾輪**調整筆尖寬度或調整**筆尖寬度**滑桿。
壓力	調整滑桿來控制畫筆的強度。
智慧刷牙	使用智慧畫筆將畫筆目標定為特定顏色、亮度值或顏色和亮度的組合。有關詳細信息，請參閱使用開發畫筆。
寬容	增加或減少受智慧畫筆影響的像素範圍。有關詳細信息，請參閱使用開發畫筆。
顯示面具	切換以顯示蒙版。使用下拉式選單設定遮罩顯示的顏色。
羽化	調整滑桿以控制畫筆描邊和影像之間過渡的柔和度。使用**Shift + 滑鼠滾輪**調整羽化量或調整**羽化**滑桿。
移動	調整滑桿來控制筆刷筆觸的粗細，讓您可以精細地擴大或收縮遮罩，並確保它能正確地貼合。



在沖印模式下管理蒙版

開始屏蔽後，可以按**屏蔽**組最底部的**+**來添加其他屏蔽。每個蒙版都會出現在按鈕上方的**蒙版**部分中，並且可以透過點擊該部分中的蒙版來快速切換。

複製與貼上蒙版

可以按下**遮罩**群組底部的**複製所選遮罩**來複製遮罩。然後，可以使用「複製所選蒙版」按鈕右側的**貼上所選蒙版**按鈕來貼上複製的蒙版。

複製的遮罩可以從一張影像複製到下一張影像。如果已複製蒙版，則在沖印模式下載入不同影像時，將顯示第七個蒙版選項，稱為**貼上複製的蒙版**。按此按鈕會將複製的蒙版貼上為該新圖像上的第一個蒙版。離開**開發模式**，或重新啟動應用程式將清除複製的遮罩。


無論原始蒙版類型為何，已複製和貼上的蒙版都會貼上為畫筆蒙版。

複製蒙版

可以按下「複製」和「貼上」按鈕右側的「複製所選蒙版」按鈕來複製蒙版。


已複製貼上或重複的蒙版將僅複製蒙版，而不複製設定。

反轉蒙版

可以按下「複製所選蒙版」按鈕右側的「反轉所選蒙版」按鈕來反轉蒙版。

屏蔽工具列

遮罩組的底部是遮罩工具列。這包括以下選項：

新增蒙版	調出一個選單來選擇要套用的新蒙版類型。
刪除目前選定的蒙版	刪除目前選定的蒙版。
複製目前選擇的蒙版	複製目前選定的蒙版。
貼上面膜	貼上目前複製的蒙版。
複製目前選定的蒙版	建立目前選定蒙版的重複遮罩。
反轉目前選擇的蒙版	反轉目前選定的蒙版。
啟用目前選擇的蒙版	啟用或停用檢視目前選定蒙版的功能。
清除目前選擇的蒙版	取消選擇目前選定的蒙版。
像素目標掩模	開啟/關閉像素定位彈出對話框。

使用 AI 物件工具

AI 物件工具可智能識別您指定區域內的物件，並自動建立遮罩，以便快速準確地調整照片中的特定元素。調整遮罩的設定，例如 **曝光**, **飽和度**, **活力**, **溫度**, **色調**, **填充燈**, **對比**、**清晰度** 和 **顏色強度**，以及 **色彩等化器**、**色調曲線** 和 **銳利度** 在照片上的一個或一系列選取遮罩中。例如，與其將 **填充燈** 加入整張照片，不如將補光燈加入某些區域，例如背光的主體。

AI 物件工具

AI 物件按鈕  顯示在 **調音** 和 **詳細資訊** 標籤的 **遮蔽組** 中。

使用漸層工具：

1. 在 **開發** 模式中，在 **調音** 或 **詳細資訊** 標籤中，按一下 **遮蔽**，然後按一下 **AI 物件** 按鈕  在窗格頂部，開啟控制面板並進入 **AI 物件** 模式。
2. 如下表所述，在面板中指定 **AI 物件** 設定。
3. 粗略地勾畫出您想要放置遮罩的物件。若要更清楚，請勾選**顯示遮罩**核取方塊。
4. 調整滑桿以獲得想要的效果。

   若要套用另一個遮罩 (最多可使用 24 個)，請按一下面板左下方的 **+**，然後選擇一個遮罩選項。一個新圖示 (與選取的遮罩類型相關) 將會出現在遮罩部分。您目前選取的遮罩將以藍色勾勒。您可以在任何時候按一下遮罩的圖示，重新選擇任何一個遮罩。

5. 按下**儲存**或**完成**。


遮罩
常規
色彩均衡
色調曲線
曝光 = 0.00 eV
0
飽和度
0
鮮豔
0
色溫
0
色澤
0
填充光線
0
對比度
0
清晰度
0
色彩強度
0
色調
30
選擇物件控制項
顯示遮罩
遮罩精細化
羽化
0
錯位
0
遮罩

物件選擇控制

建立新的遮罩 	當此選項啟用時，粗略勾畫物件會建立新的遮罩，並丟棄之前的遮罩。
新增至目前的遮罩 	當此選項啟動時，選取物件會將其加入目前的遮罩中。
從目前的遮罩減去 	當此選項啟用時，選取物件會從目前的遮罩減去物件。
顯示遮罩 	勾選此選項時，您的漸層遮罩會以顯示的顏色顯示。或者，按住 **S** 鍵，在圖像上看到遮罩。
面膜精修	
羽化	調整滑桿來控制遮罩與影像之間轉換的柔和度。使用 **Ctrl + 滑鼠滾輪** 調整羽化量，或調整 **羽化** 滑桿。
移動	透過擴大或收縮遮罩來調整遮罩的邊緣。向右移動滑塊會增加其覆蓋範圍，使遮罩區域變大，而向左移動滑塊則會減少其覆蓋範圍，收緊選區。

使用「沖印模式畫筆」

開發刷 旨在對照片的特定區域進行各種編輯。在**調音**選項卡的**遮蔽**群組中，調整**曝光**、**飽和度**、**活力**、**溫度**、**色調**、**填充燈**、**對比度**、**清晰度**和**色彩強度**，以及**色彩等化器**、**色調曲線**和**銳利度**。在 **詳細資訊** 索引標籤的 **遮蔽** 群組中，藉由刷上效果來調整照片中的 **銳利度**、**亮度雜訊降低** 以及 **色彩雜訊降低** 。例如，不要在整張照片中加入 **填充燈**，而是在某些區域中加入補光，例如背光的被攝物體。

沖印模式畫筆

開發刷 按鈕  顯示在 **調音** 和 **詳細資訊** 標籤的 **遮蔽組** 中。

使用「沖印模式畫筆」：

1. 在 **沖印** 模式的 **調整** 或 **細節** 索引標籤中，點擊窗格頂部的 **畫筆** 按鈕  以開啟控制面板並進入「畫筆」模式。或使用 **B** 鍵開啟與關閉畫筆面板。
2. 在控制台中指定畫筆設定，或按以下表格所述操作。
3. 開始在相片上繪製效果。
4. 調整滑桿以獲得想要的效果。

   若要套用另一個遮罩 (最多可使用 24 個)，請按一下面板左下方的 **+**，然後選擇一個遮罩選項。一個新圖示 (與選取的遮罩類型相關) 將會出現在遮罩部分。您目前選取的遮罩將以藍色勾勒。您可以在任何時候按一下遮罩的圖示，重新選擇任何一個遮罩。

5. 按 **應用** 或 **完成**。



在畫筆按鈕上懸停可在影像上顯示該畫筆的筆觸。顯示筆觸時將使用在**顯示筆觸**復選框旁的下拉框中選擇的顏色。(默認顏色為紅色。)也可以按住 **S** 鍵查看影像上的筆觸。

如果所有的滑桿均位於零的位置，則筆觸將以(**顯示筆觸**復選框旁的下拉框中選擇的)顏色顯示，因為影像上實際並無更改。

若要停用遮罩：

若要停用遮罩，請選取您要隱藏的遮罩圖層，然後按一下**停用目前選取的遮罩**按鈕，以隱藏遮罩圖層。

若要重新啟用遮罩：

若要重新啟用遮罩，請選取您希望再次顯示的遮罩圖層，然後按一下**啟用目前選取的遮罩**按鈕，以再次顯示遮罩圖層。

繪製直線：

在使用 **開發刷** 繪製水平或垂直線時，按住 **移動** 鍵。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要仍按住 **移動**，游標就只能鎖定在水平方向上。放開 **移動** 可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用 **開發刷**，您可以在圖像上放置兩個點，以建立筆直的對角線。將游標放在您希望線條開始的位置，按住 **Shift**，然後在圖像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

沖印模式畫筆選項

筆尖寬度

調整畫筆的尺寸。您可以使用**滑鼠滾輪**調整筆尖寬度，也可以調整**筆尖寬度**滑桿。

羽化

調整滑桿以控制筆觸與影像之間過渡的柔和度。使用 **Shift + 滑鼠滾輪**調整羽化值或調整**羽化**滑桿。

壓力

調整滑桿以控制畫筆的強度。

新增筆觸

按住**滑鼠左鍵**的同時進行繪製。

擦除筆觸

按住**滑鼠右鍵**的同時進行繪製。

智慧畫筆

請參閱下面的 智慧畫筆 章節。

顯示遮罩



勾選此選項時，當前選擇畫筆的筆觸將以所顯示的顏色呈現出來。這對於在復雜區域繪製不易分辨出的效果時很有幫助，因為很難區分是否遺漏了一些位置。顏色可以更改，以應對在影像的紅色區域進行繪製的情況。

面膜精修

羽化

調整滑桿來控制筆刷筆觸與影像之間轉換的柔和度。使用 **Ctrl + 滑鼠滾輪**調整羽化量，或調整 **羽化** 滑桿。

移動

透過擴大或收縮遮罩來調整遮罩的邊緣。向外移動遮罩會增加其覆蓋範圍，使遮罩區域變大，而向內移動則會減少其覆蓋範圍，收緊選區。

沖印模式畫筆選項

常規

曝光

向右拖曳滑桿可增加曝光，向左拖曳滑桿可減少曝光。一 eV 等於更改一格曝光。涂刷曝光。

飽和度

將滑桿向右拖曳可提高飽和度，向左拖曳可降低飽和度。涂刷飽和度。

鮮艷

將滑桿向右拖曳可增加鮮艷度，向左拖曳可降低鮮艷度。增加鮮艷度不會影響影像中的皮膚色調。而飽和度會強化所有的顏色。涂刷鮮艷度。

色溫

左 (更多藍色) 右 (更多黃色) 拖曳「色溫」滑桿以選擇

	特定的色溫。涂刷白平衡。
色澤	左(更多洋紅)右(更多綠色)拖曳「色澤」滑桿以匹配您拍攝相片時選擇的白平衡設定。涂刷白平衡。
填充光線	向右拖曳滑桿可以給影像中最暗的區域增加光線。涂刷填充光線。
對比度	向右拖曳滑桿可提高對比度，向左拖曳滑桿可降低對比度。涂刷對比度。
清晰度	「清晰度」工具可讓影像的細節更為明確。使用「清晰度」滑桿來在不過分增強陰影和高光的前提下，增強中間調的對比度。向右拖曳滑桿可提高清晰度，向左拖曳滑桿可降低清晰度。涂刷清晰度。
顏色強度	使用「顏色疊加」滑桿向影像新增色澤，而不影響亮度。設定「顏色強度」滑桿，然後將「顏色」滑桿移動到所需的顏色品牌。將「顏色強度」設定為 0，不應用任何顏色。 涂刷顏色。

顏色均衡

拖曳顏色滑桿，在各個顏色相應的索引標籤上調整飽和度、亮度、色調和對比度。向右拖曳滑桿以增加強度或向左拖曳以降低強度。您還可以透過在欄位中輸入數值來進行精確調整。選擇以下按鈕之一：

- **飽和度**
- **亮度**
- **色調**
- **對比度**
- **顏色選擇器**

可以透過直接在影像上拖曳某種顏色來選擇要調整的確切顏色。要打開「顏色選擇器」，請按**顏色選擇器**圖示。 將游標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖示。然後單擊並上下拖曳，可調整位於雙向箭頭圖示下方的顏色。移動游標時，將自動調整受影響的顏色滑桿。 不過，在涂刷調整之前，影像不會發生任何變化。

涂刷顏色均衡。

色調曲線

透過單擊調整影像的色調，可以移動曲線和/或新增點。選擇圖形右側的任意圖示，將您的調整定位到以下顏色通道之一：

- **RGB**

- **紅色**
- **綠色**
- **藍色**

涂刷色調曲線調整。

右鍵單擊並選擇**刪除點**可刪除曲線上的點。透過將點移至圖形的頂部，也可以刪除該點。

開發筆刷詳細資料選項卡選項	
銳利度	向右移動滑桿可增加銳利度，向左移動滑桿可增加模糊度。
亮度雜訊降低	透過平滑亮度(亮度)的變化，減少影像中的顆粒感或「雜訊」，同時保留細節和紋理。
色彩雜訊降低	透過平滑色彩的隨機變化，減少影像中不必要的色彩假象或「色彩雜訊」，同時維持整體影像細節。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

要退出繪製面板，請再次單擊「沖印模式畫筆」按鈕。 

智慧畫筆

您可以使用智慧畫筆將涂刷定位到特定顏色、亮度值或顏色與亮度的組合。智慧畫筆只會影響值與筆觸中心的像素相似的像素，並可將調整應用於這些像素。

要使用智慧畫筆：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」索引標籤上，單擊窗格頂部的 **畫筆** 按鈕  來打開控制面板並進入畫筆模式。也可以使用 **B** 鍵打開與關閉畫筆面板。
2. 從「智慧畫筆」下拉式選單中選擇一個選項：

色彩	使用與筆觸中心的像素相似的像素顏色值來確定是否應當刷涂這些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。
亮度	使用與筆觸中心的像素相似的像素亮度值來確定是否應當刷涂這些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。
魔術	使用與筆觸中心的像素相似的顏色與亮度值組合來確定應當刷涂哪些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。

3. 使用「容差」滑桿提高或減小受智慧畫筆影響的像素範圍。

4. 將游標放在要選擇的顏色或亮度上，然後開始畫筆效果。
5. 調整滑桿以獲得想要的效果。

要應用另一畫筆(最多可使用 8 種畫筆)，請在面板底部的序列中選擇下一個畫筆。此時將勾選畫筆上方的復選框。對鉤表示畫筆已啟用，所選畫筆圖示(藍色高亮顯示)代表當前啟用的畫筆。透過選擇對應的畫筆圖示可以隨時返回任意畫筆。藍色畫筆代表已經使用過的畫筆。可以透過取消選擇或重新選擇對應的複選框來取消或重新啟用任一畫筆。

6. 按 **應用** 或 **完成**。

在完成筆觸前按住 **Shift** 可暫時禁用智慧畫筆。您可以分筆觸使用此鍵盤快速鍵。

您可以點擊滑鼠右鍵在畫筆上塗刷，以擦拭筆跡。

若要關閉智慧畫筆：

從「智慧畫筆」下拉式選單中選擇 **關閉**。

使用漸變工具

雖然「沖印」工具允許您對照片進行各種調整，但有時您希望這些效果在照片中逐漸呈現。您可以在一個或一系列漸變中調整相片的曝光、飽和度、鮮艷度、色溫、色澤、填充光線、對比度、清晰度、顏色強度、顏色均衡、色調曲線和銳度。例如，相比在整張相片上應用曝光調整，您可能更希望某些區域的效果更強、更弱或不應用。

漸變工具

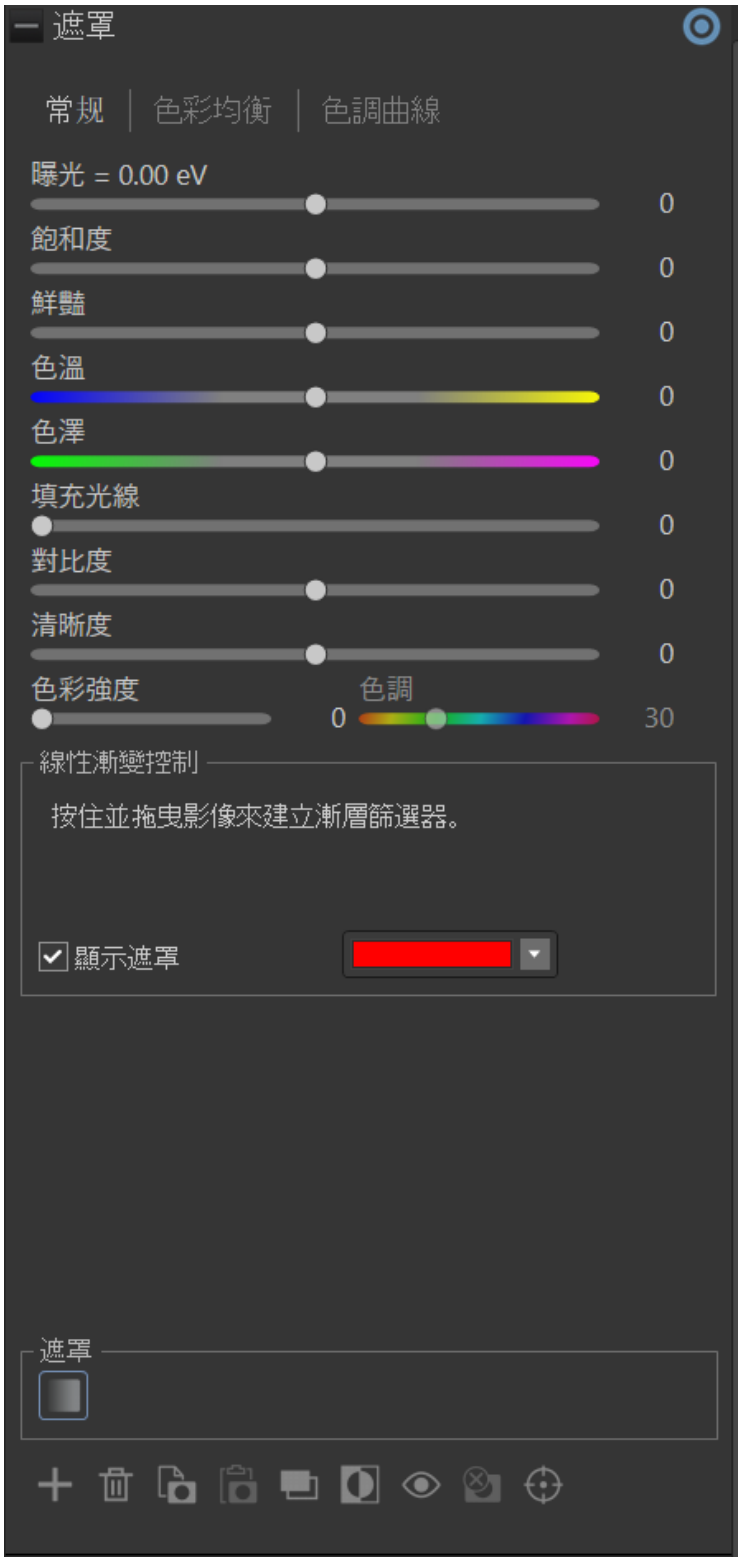
漸變工具顯示在「調諧」和「細節」選項卡的頂部。

要使用漸變工具：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」選項卡上，單擊窗格頂部的**漸變**按鈕 來打開控制面板并進入漸變模式。也可以使用 **G** 鍵打開與關閉漸變面板。
2. 在面板中指定漸變設置，或按以下表格所述進行操作。
3. 將參考線放置于您的相片上。在參考線框內，漸變會逐漸過渡。在框的任一側，漸變工具應用的效果是全強度或根本不應用。要使其更清晰，選中**顯示漸變遮罩**復選框。移動框可定義效果的起始或結束處。按住 **Shift** 鍵的同時定位效果可鎖定到最近的 45° 角，以獲得平直效果。
4. 調整滑塊以獲得想要的效果。

要應用另一漸變(最多可使用 8 個漸變),請在面板底部的序列中選擇下一個漸變。此時將勾選漸變上方的復選框。對鉤表示漸變已激活,所選漸變圖標(藍色高亮顯示)代表當前啟用的漸變。透過選擇對應的漸變圖標可以隨時返回任意漸變。藍色漸變代表已經使用過的漸變。可以透過取消選擇或重新選擇對應的復選框來取消或重新激活任一漸變。

5. 按**應用**或**完成**。


遮罩
常規
色彩均衡
色調曲線
曝光 = 0.00 eV
0
飽和度
0
鮮豔
0
色溫
0
色澤
0
填充光線
0
對比度
0
清晰度
0
色彩強度
0
色調
30
線性漸變控制
按住並拖曳影像來建立漸層篩選器。
顯示遮罩
遮罩

漸層工具控制	
顯示遮罩	 勾選此選項時，您的漸層遮罩會以顯示的顏色顯示。
使用「詳細資料」標籤上的漸層工具	
銳利度	向右移動銳利度滑桿，銳化受漸層影響的區域，或向左移動滑桿，模糊受漸層影響的區域。
亮度雜訊降低	透過平滑亮度(亮度)的變化，減少影像中的顆粒感或「雜訊」，同時保留細節和紋理。
色彩雜訊降低	透過平滑色彩的隨機變化，減少影像中不必要的色彩假象或「色彩雜訊」，同時維持整體影像細節。

在「細節」選項卡上使用漸變工具

清晰度	向右拖動「清晰度」滑塊可銳化漸變影響的區域，向左拖動此滑塊可模糊漸變影響的區域。

要退出漸變模式，單擊漸變工具按鈕。 

使用「輻射漸層」工具

雖然「沖印」工具通常用於對相片進行各種調整，但有時候需要這些效果來吸引對相片特定區域的注意。調整輻射漸層的 **羽化** 與 **方形度**、**曝光度**、**飽和度**、**鮮豔度**、**溫度**、**色調**、**補強光線**、**對比度**、**清晰度** 與 **色彩強度**，及相片上的一個或一系列漸層中的 **色彩均衡**、**色調曲線** 及 **銳度**。例如，不要在整張相片上套用銳度，而是嘗試只銳化中心主體。

輻射漸層工具

輻射漸層 按鈕會  顯示在 **微調** 與 **細節** 頁籤的頂部。

要使用漸變工具：

1. 在 **沖印** 模式的 **微調** 或 **細節** 頁籤中，點擊窗格頂部的 **輻射漸層** 按鈕  以開啟控制面板並進入「輻射漸層」模式。或者，使用 **R** 鍵切換開啟與關閉輻射漸層面板。
2. 在面板中指定徑向漸變設置，或按以下表格所述進行操作。
3. 將輔助線放置在相片上。在圓形內，影像不會改變。在圓形的周圍，「輻射漸層」工具所套用的效果會在完全未套用(內部)與完整效果(外部)之間轉變。若要讓這個更清楚，請勾選

顯示漸層遮罩 核取方塊。移動指南以定義將開始或結束效果的位置。在放置效果時按住 **Shift** 鍵，將輻射漸層變成正圓。

4. 調整滑軌以獲得想要的效果。



要套用另一漸層(最多可使用 8 個漸層)，請在面板底部的序列中選擇下一個漸層。此時將勾選漸層上方的核取方塊。對鉤表示漸層已啟用，所選漸層圖示(藍色強調顯示)代表當前啟用的漸層。透過選擇對應的漸層圖示可以隨時返回任意漸層。藍色漸層代表已經使用過的漸層。可以透過取消選擇或重新選擇對應的核取方塊來取消或重新啟用任一漸層。

5. 點擊 **儲存** 或 **完成** 。


遮罩
常規
色彩均衡
色調曲線
曝光 = 0.00 eV
0
飽和度
0
鮮豔
0
色溫
0
色澤
0
填充光線
0
對比度
0
清晰度
0
色彩強度
0
色調
30
輻射漸層控制
按住並拖曳影像來建立漸層篩選器。
羽化
30
方形
0
顯示遮罩
遮罩

徑向漸層控制	
羽化	調整滑桿來控制筆刷筆觸與影像之間轉換的柔和度。使用 **Ctrl + 滑鼠滾輪** 調整羽化量，或調整 **羽化** 滑桿。
方正度	向右調整滑塊，將漸層工具的形狀從橢圓形變為方形。
顯示遮罩	 勾選此選項時，您的漸層遮罩會以顯示的顏色顯示。
使用「詳細資料」標籤上的「徑向漸層工具	
銳利度	將銳利度滑桿往右移，可以銳化弧度漸層圓圈外的區域，或將滑桿往左移，可以模糊化。
亮度雜訊降低	透過平滑亮度(亮度)的變化，減少影像中的顆粒感或「雜訊」，同時保留細節和紋理。

雙擊參考線中心的 **+** 可展開徑向漸變以填充影像的整個寬度。

要退出「漸層」模式，請切換「輻射漸層」按鈕。 

使用亮度範圍工具

亮度範圍工具可讓您針對照片中的特定亮度層級進行調整，讓您輕鬆地針對影像中的特定區域進行增強。調整遮罩的設定，例如 **曝光**, **飽和度**, **活力**, **溫度**, **色調**, **填充燈**, **對比**、**清晰度** 和 **顏色強度**，以及 **色彩等化器**、**色調曲線** 和 **銳利度** 在照片上的一個或一系列亮度遮罩中。例如，與其將 **填充燈** 加入整張照片，不如將補光燈加入某些區域，例如背光的主體。

亮度範圍工具

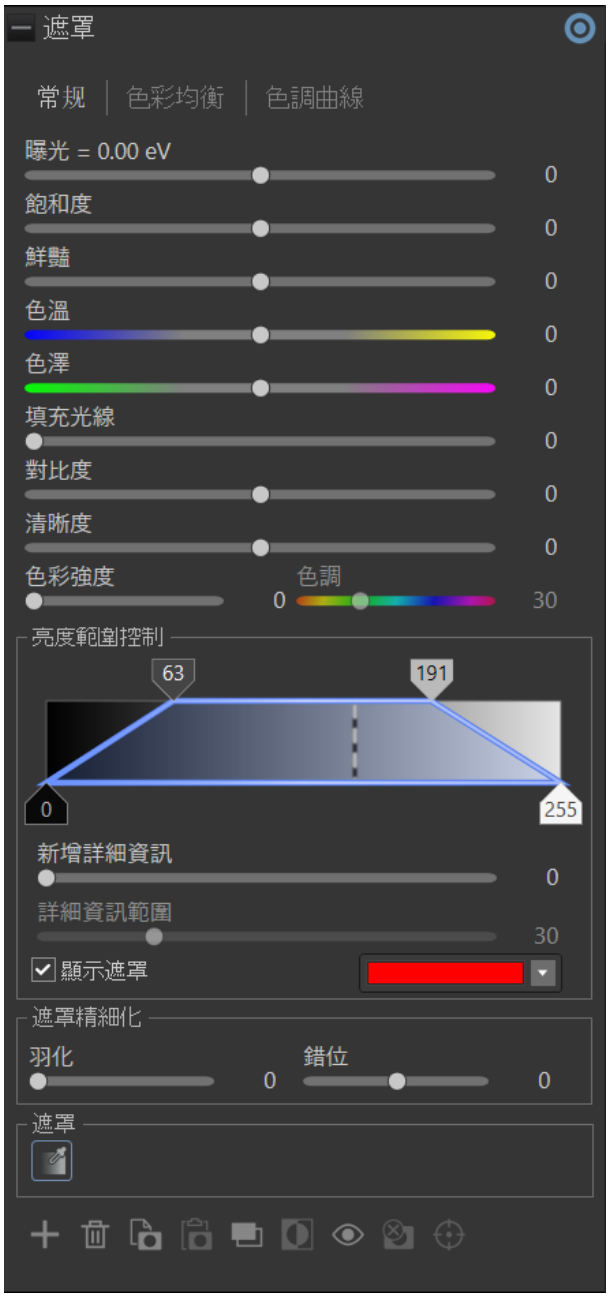
亮度範圍 按鈕  顯示在 **調音** 和 **詳細資訊** 標籤的 **遮蔽組** 中。

使用亮度範圍遮罩工具：

1. 在 **開發** 模式中，在 **調音** 或 **詳細資訊** 索引標籤中，按一下 **遮蔽**，然後按一下 **亮度範圍**  在 **遮蔽組** 中開啟控制面板並進入 亮度範圍 模式。
2. 如下表所述，在面板中指定 **亮度範圍** 設定。
3. 調整 **亮度範圍控制** 以根據選取的亮度值設定遮罩。
4. 調整滑桿以獲得想要的效果。

若要套用另一個遮罩 (最多可使用 24 個)，請按一下面板左下方的 +，然後選擇一個遮罩選項。一個新圖示 (與選取的遮罩類型相關) 將會出現在遮罩部分。您目前選取的遮罩將以藍色勾勒。您可以在任何時候按一下遮罩的圖示，重新選擇任何一個遮罩。

5. 按下**儲存**或**完成**。



亮度範圍控制

亮度範圍	使用 4 個指示選項卡調整陰影、中間色調和高光。
新增詳細資訊	在選取的亮度範圍內，增加紋理和邊緣的銳利度和清晰度。
詳細範圍	指定應用細節增強的亮度等級範圍。
顯示遮罩 	勾選此選項時，您的漸層遮罩會以顯示的顏色顯示。

面膜精修

羽化	調整滑桿來控制筆刷筆觸與影像之間轉換的柔和度。使用 **Ctrl + 滑鼠滾輪**調整羽化量，或調整 **羽化** 滑桿。
移動	透過擴大或收縮遮罩來調整遮罩的邊緣。向外移動遮罩會增加其覆蓋範圍，使遮罩區域變大，而向內移動則會減少其覆蓋範圍，收緊選區。

使用「詳細資料」標籤上的亮度範圍遮罩工具

銳利度	將「銳利度」滑桿向右移動，可使遮罩所影響的區域變得銳利；或將滑桿向左移動，可使遮罩所影響的區域變得模糊。
亮度雜訊降低	透過平滑亮度(亮度)的變化，減少影像中的顆粒感或「雜訊」，同時保留細節和紋理。
色彩雜訊降低	透過平滑色彩的隨機變化，減少影像中不必要的色彩假象或「色彩雜訊」，同時維持整體影像細節。

使用色彩範圍工具

色彩範圍工具可精確調整照片中的特定色彩，讓您根據色彩選擇性地增強或修改某些區域。調整遮罩的設定，例如 **曝光**, **飽和度**, **活力**, **溫度**, **色調**, **填充燈**, **對比**、**清晰度** 和 **顏色強度**，以及 **色彩等化器**、**色調曲線** 和 **銳利度** 在照片上的一個或一系列色彩遮罩中。例如，與其將 **填充燈** 加入整張照片，不如將補光燈加入某些區域，例如背光的主題。

顏色範圍工具

顏色範圍 按鈕  顯示在 **調音** 和 **詳細資訊** 標籤的 **遮蔽組** 中。

使用 色彩範圍遮罩工具：

1. 在 **開發** 模式中，在 **調音** 或 **詳細資訊** 標籤中，按一下 **遮蔽**，然後按一下 **顏色範圍**  在 **遮蔽組** 中，開啟控制面板並進入 顏色範圍 模式。
2. 如下表所述，在面板中指定 **顏色範圍** 設定。
3. 調整 **色彩範圍控制項**，以根據選取的色彩值設定遮罩。
4. 調整滑桿以獲得想要的效果。

   若要套用另一個遮罩 (最多可使用 24 個)，請按一下面板左下方的 +，然後選擇一個遮罩選項。一個新圖示 (與選取的遮罩類型相關) 將會出現在遮罩部分。您目前選取的遮罩將以藍色勾勒。您可以在任何時候按一下遮罩的圖示，重新選擇任何一個遮罩。

5. 按下 **儲存** 或 **完成**。


遮罩
常規
色彩均衡
色調曲線
曝光 = 0.00 eV
0
飽和度
0
鮮豔
0
色溫
0
色澤
0
填充光線
0
對比度
0
清晰度
0
色彩強度
0
色調
30
顏色範圍控制
平滑度
20
顯示遮罩
遮罩精細化
羽化
0
錯位
0
遮罩

色彩範圍控制

顏色範圍

調整要遮罩的像素顏色。

平滑度

控制套用在遮罩邊緣的柔化程度。這有助於在遮罩區域和未遮罩區域之間建立更平滑的過渡。

顯示遮罩



勾選此選項時，您的漸層遮罩會以顯示的顏色顯示。

面膜精修

羽化

調整滑桿來控制筆刷筆觸與影像之間轉換的柔和度。使用 **Ctrl + 滑鼠滾輪**調整羽化量，或調整 **羽化** 滑桿。

移動

透過擴大或收縮遮罩來調整遮罩的邊緣。向外移動遮罩會增加其覆蓋範圍，使遮罩區域變大，而向內移動則會減少其覆蓋範圍，收緊選區。

使用「詳細資料」標籤上的「色彩範圍遮罩工具

銳利度

將「銳利度」滑桿向右移動，可使遮罩所影響的區域變得銳利；或將滑桿向左移動，可使遮罩所影響的區域變得模糊。

亮度雜訊降低

透過平滑亮度(亮度)的變化，減少影像中的顆粒感或「雜訊」，同時保留細節和紋理。

色彩雜訊降低

透過平滑色彩的隨機變化，減少影像中不必要的色彩假象或「色彩雜訊」，同時維持整體影像細節。

「沖印」模式下的像素定位

依色彩或色調調整定位

雖然工具可用於對影像進行各種全局調整，且 **沖印畫筆** 可以調整影像的特定部分，但「像素定位」允許選擇不同的色調、色彩及皮膚色調。「像素定位」會對相片的個別色彩或色調或僅對皮膚色調套用多種調整。例如，在 **沖印** 模式下，在 **微調** 頁籤下展開 **一般** 工具，並注意 **曝光** 滑桿會影響整個影像。不過，若要僅調整影像中藍色天空的曝光度，請將畫筆或漸層套用於影像以定位天空，然後點擊 **沖印畫筆** 圖示並按一下「像素定位遮罩」 圖示以

啟用「像素 定位」。將「色彩範圍」色輪調整為藍色，然後使用 **沖印畫筆** 中的 **通用** 工具的 **曝光** 滑桿僅調整天空的曝光。

沖印工具 窗格的兩個頁籤內僅適用於「像素定位」：

- 色調
- 細節

在 **色調** 與 **細節** 頁籤中，「像素定位」可在以下「本地調整工具」中使用：

- AI 主題
- AI 背景
- AI 天空
- AI 物件
- 沖印畫筆
- 線性漸層
- 輻射漸層

使用「像素定位」以執行定位調整：

1. 在 **沖印工具** 窗格 (**色調** 或 **細節**) 中選擇上述任一頁籤。
2. 選擇上述局部調整工具之一，並將該工具套用至影像。
3. 請執行以下其中一個操作：
    - 選擇 **沖印畫筆** 局部調整工具，然後點擊 **智慧畫筆** 下拉式選單旁邊的 **像素定位遮罩** 圖示。
    - 選擇 **線性漸層** 局部調整工具，然後點擊 **顯示漸層遮罩** 核取方塊旁邊的 **像素定位遮罩** 圖示。
    - 選擇 **輻射漸層** 局部調整工具，然後點擊 **羽化** 滑桿旁邊的 **像素定位遮罩** 圖示。
    - 選擇 **AI 物件** 局部調整工具，然後按一下 **遮蔽群組** 中底部選項最右方的 **像素定位遮罩** 圖示。
    - 選擇 **開發刷** 局部調整工具，然後按一下 **遮蔽群組** 中底部選項最右方的 **像素定位遮罩** 圖示。
    - 選擇 **線性梯度** 局部調整工具，然後按一下 **遮蔽群組** 中底部選項最右方的 **像素定位遮罩** 圖示。

- 選取 **徑向漸層** 局部調整工具，然後按一下 **遮蔽群組** 中底部選項最右方的 **像素定位遮罩** 圖示。

4. 在 **像素定位** 窗格中，如下所述，設置 **亮度範圍** 與 **色彩範圍** 的設定。
5. 調整所選工具的設定。調整只會影響目標顏色或色調，而不會影響整個影像。

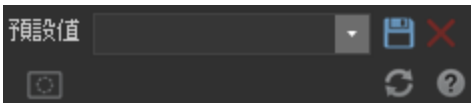
像素定位窗格

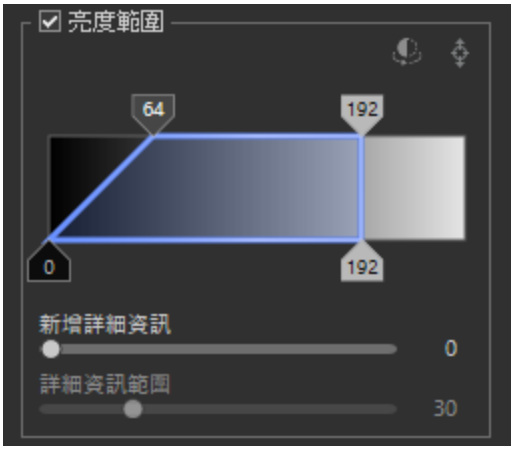


像素定位 窗格由三部分組成：

- 預設值
- 亮度範圍
- 色彩範圍

像素定位窗格部分

預設值	從 **預設值** 下拉式選單中作出選擇，或點擊 **儲存預設值** 圖示，將新預設值填入 **預設值** 下拉式選單中。
	**顯示遮罩預覽**  點擊此圖示，即可檢視強調顯示要定位的像素的遮罩預覽。 **重設**  點擊該圖示以移除所有目前的影像編輯並將影像恢復為原始狀態。 **幫助**  點擊該圖示以開啟「像素定位」說明檔案。
亮度範圍，與	該 **亮度範圍** 欄位組用於調整亮度色調。啟用 **亮度範圍** 核取方塊以啟用相關功能。



反向選擇

點擊圖示，將所選像素變更為未選定的像素。

指示線

點擊該圖示，可在「色調採集」顯示器中新增指示線，並產生滴管，以指示影像中的色調在圖形中的顯示位置。

色調採集

使用四個滑桿頁籤來進行色

選擇。色塊的域表調選擇。兩標無相滑。個部簽滑到心無滑自的部標簽。調圍於與之間。部相的部桿簽間對線

	亮度範圍範例中為 64 至 0)。連接頂部與相關底部滑桿頁籤的直線將產生硬切斷 (在**亮度**範圍範例中為 192 至 192)。
新增詳細資訊	增加滑桿值，以提高選擇邊緣周圍的清晰度。
詳細資訊範圍	如果**新增細節**滑桿已超過「0」的值，則啟用**細節範圍**滑

桿以控制**新增細節**滑桿新增的邊緣細節範圍。

色彩範圍

色彩範圍欄位組用於定位要調整的特定色彩。啟用**色彩範圍**核取方塊以啟用相關功能。



反轉色彩



點擊圖示可反轉滾輪上的所選色彩。

色彩指示器



點擊圖示可顯示與產生滴管，以選擇影像中的色彩像素。按住**Alt**鍵，並用吸管點擊以進行色彩選擇。

色輪

使用「色輪」來調整影像中的精確色彩。色輪對於常見要求尤其有用，例如讓藍天處理得更湛藍，或者將較暗的河水修成較亮的湖泊。所選的色彩會顯示在「啟用滾輪」核取方塊下方的圓圈中。有關「色輪」的

		使用「色輪」調整顏色。
啟用滾輪		位於顯示所選色彩的滾輪選擇圓圈上方，啟用核取方塊以啟用相關滾輪。
新增滾輪	+	點擊圖示，使用其他色輪更改另一種顏色。
滾輪選擇		位於**啟用滾輪**核取方塊正下方，點擊內圈以選擇相關的色

		輪。所選色輪的彩色滾輪顯示。
刪除滾輪	✕	刪除目前所選色輪。
平滑度		增加或減少調整平滑度，這類似於羽化工具，可以柔化彩色邊緣。
皮膚定位		使用**皮膚定位**滑桿將用**色彩範圍**欄位其餘部分，並允許針對皮膚定位禁

位。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

點擊 **重設** 以清除變更，並重設為預設設置。

將設定值儲存為 預設值 供日後使用。點擊 **像素定位** 窗格上的 **儲存預設值** 圖示，只會儲存「像素定位」設定，而不會儲存濾鏡上的設定。篩選設定必須分開儲存。

關于「調諧」選項卡

在「調諧」選項卡中，您可以調整曝光、白平衡、飽和度、亮度、色調、顏色配置文件等。

要使用「調諧」選項卡：

1. 在「沖印」模式中，選擇**調諧**選項卡。
2. 選擇常規、白平衡、光線均衡 (Light EQ™)、顏色均衡、色調曲線、軟對焦、效果、顏色 LUT、拆分色調、裁剪后的暈影或輸出顏色空間組以沖印影像。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

要儲存影像並返回上一模式：

1. 單擊**完成**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **儲存**：儲存變更。
   - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。
   - **捨棄**：捨棄變更。
   - **取消**：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。

如果要自動儲存變更(無需儲存提示)，請點擊 **自動儲存** 核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，系統會自動儲存變更而不執行提示。若要變更此設定，您可以點擊 **工具 | 選項**，並在「沖印模式」頁面上選擇自動儲存「沖印模式」調整核取方塊。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **另存為**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
    - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
    - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。
    - **複製到剪貼簿**：將沖印的影像複製到剪貼簿。(前往 **編輯** | **複製**。)



儲存複本 可用於建立某個影像的多個版本，然後繼續處理原始檔案而不是處理後的新複本。例如，如果儲存了一個 RAW 影像的 JPG 複本，您將停留在設定保持不變的未處理的 RAW 檔上，而不是切換到此有損的 JPG 影像。

要捨棄更改並返回上一個模式：

點擊 **取消**。



由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。

進行常規調整

在「常規」組中，您可以對影像進行全局性調整。



這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要在「常規」中沖印影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇**調諧**選項卡。
2. 在「常規」組中，按如下所述進行調整。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

調整選項

曝光	向右拖動滑塊可增加曝光，向左拖動滑塊可減少曝光。一 eV 等于更改一格曝光。
高光增強	向右拖動滑塊可恢復影像中曝光過度區域的細節。
填充光線	向右拖動滑塊可以給影像中最暗的區域增加光線。
對比度	向右拖動滑塊可提高對比度，向左拖動滑塊可降低對比度。
飽和度	將滑塊向右拖動可提高飽和度，向左拖動可降低飽和度。
鮮艷	將滑塊向右拖動可增加鮮艷度，向左拖動可降低鮮艷度。增加鮮艷度不會影響影像中的皮膚色調。而飽和度會強化所有的顏色。
清晰度	「清晰度」工具可讓影像的細節更為明確。使用「清晰度」滑塊來在不過分增強陰影和高光的前提下，增強中間調的對比度。向右拖動滑塊可提高清晰度，向左拖動滑塊可降低清晰度。
除霧	「除霧」工具可恢復影像的對比度、細節和丟失的顏色。此工具對于霧霾中拍攝的影像特別有用。當灰塵、煙霧或其他顆粒掩蓋影像(尤其是天空)的清晰度時，會發生霧霾。向右拖動滑塊可減少霧霾。

使用「設置」按鈕 可將滑塊重設為「上次保存」或「上次使用」的設置。您還可以將設置保存為預設值、復制或貼上這些設置。

eV 的簡要技術說明

eV 代表曝光值。捕獲影像時，曝光由光圈、快門速度及 ISO 這三方面確定。通常，相機根據內置的曝光表自動確定最佳的曝光值，然后相應地設置光圈與快門速度。不過，曝光表無法識別晴朗的天氣或是灰暗的環境，這會使得它選擇錯誤的光圈與快門速度。這將會產生曝光不足或曝光過度的影像。透過使用曝光滑塊，可以補償由捕獲影像時錯誤的設置引起的曝光問題。

調整白平衡

使用白平衡組以移除圖像中不需要的色彩投射。色彩投射是可見的色彩濃度，會影響您的圖像。色彩投射通常是由拍攝時的照明引起的。如果您在室內拍攝照片，可能希望去除藍色調或去除室內照明經常給出的黃色調。

你可以將你的設定儲存為以後使用的預設。

調整影像中的白平衡：

1. 在開發模式下，選擇調整標籤。
2. 在白平衡組中，執行以下操作之一：
   - 選擇具有中性灰色像素的圖像部分，使用白平衡滴管自動調整白平衡。
   - 用以下所述的滑桿手动調整白平衡。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

白平衡選項

白平衡	對於RAW圖像，請選擇以下白平衡校正選項之一： • **原始狀態**：自動選擇為快照。應用相機在拍攝照片時存儲在相機中的白平衡設置。 • **自動：通過分析圖像自動確定調節色溫和色調的設置。** • **晴天：將色溫調整為5500K，大約相當於中午的太陽。** • **多雲**：將色溫調整為6500K，大約相當於輕度陰天的天空。 • **陰影**：將色溫調整為7500K，大約相當於沉重的陰天。 • **鎢絲燈**：將色溫調整為2850K，大約相當於家用燈泡的色溫。 • **螢光燈**：將色溫調整為3800K，大約相當於螢光燈的色溫。 • **閃光燈**：將色溫調整為5500K，大約相當於相機閃光燈的色溫。 • **自訂**：可以透過調整溫度和色調滑桿指定特定的白平衡。您也可以將滑鼠懸停在圖像上，直到它變成眼滴，然後點擊圖像中的中性顏色(灰色)。 對於可編碼的圖像(如JPEG)，請選擇以下白平衡校正選項之一： • **拍攝時**：自動選擇。應用拍攝照片時相機存儲的白平衡設置。 • **自動**：通過分析圖像自動調整色溫和色調設置。 • **自訂**：可以透過調整溫度和色調滑桿指定特定的白平衡。您也可以將滑鼠懸停在圖像上，直到它變成眼滴，然後點擊圖像中的中性顏色(灰色)。
溫度	將溫度滑桿往左(更藍)或往右(更黃)拖動以選擇特定的色溫。
色彩	將色彩滑桿往左(更偏粉)或往右(更綠)拖動以匹配您拍攝照片時選擇的白平衡設置。
強度	拖動滑桿往右增加，或往左減少白平衡調整。
突出顯示中性像素	選擇此框以在圖像上產生白平衡蒙版。中性顏色區域由更亮的白色表示，而更飽和的顏色區域由更暗的像素表示。

調整光線

您可以使用光線均衡 (Light EQ™)工具來調整影像中太暗或太亮的色調級別，而不影響相片中的其它區域。色調級別是某一像素及其周圍像素的平均亮度。

您也可以同時調亮太暗的區域，以及調暗太亮的區域。人物背靠大海或視窗等明亮背景的側影就是很好的例子。事實上，在陰天或是使用閃光燈拍攝的大多數相片都可以使用光線均衡 (Light EQ™)工具按各種方式進行精細調整。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要減少影像上的光線：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「光線均衡 (Light EQ™)」組中，從窗格頂部的下拉式選單中選擇 **基本** 模式、**標準** 模式或 **高級** 模式，並按下述配置設定。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

基本光線均衡 (Light EQ™)

在「基本」索引標籤中，使用三個滑軌便可以非常簡便快捷地進行調整。您也可以直接單擊影像區域，為該區域自動產生最佳設定(通常是相片的主題) 。

請執行以下操作之一：

- 單擊要為該其自動生成最佳設定的影像區域。
- 按如下所述手動調整光線。

基本光線均衡 (Light EQ™)選項

陰影	向右拖曳滑桿可調亮陰影，向左拖曳可調暗陰影。
中間調	向右拖曳滑桿可調亮中間調，向左拖曳可調暗中間調。
高亮度	向右拖曳滑軌可調亮高光，向左拖曳可調暗高亮度。
自動	點擊 **自動** 按鈕，該按鈕位於 ACDSee 旗艦版，即可自動調整影像中的光線。

標準光線均衡 (Light EQ™)

標準選項同聲音均衡器類似，只不過這里是光線。您可以使用每個色帶的兩個滑桿獨立調整影像中不同色帶(相對明亮或暗淡的區域) 的亮度與對比度—一個用於調亮，一個用於調

暗。有一個圖形顯示應用於整個色調的調亮或調暗量。圖形中的灰色區域是建議的調整邊界，以免剪切和丟失細節，變粉紅表示滑桿已經調整得多到足以剪切掉一些細節。

請執行以下操作之一：

- 選擇要調整的影像區域，使用滑鼠左鍵單擊並向上拖曳來調亮，或向下拖曳來調暗。
- 按如下所述手動調整光線。

標準光線均衡 (Light EQ™)選項

調亮滑桿(上方)

向上拖曳滑桿以增加每個色帶中的調亮程度。左側的滑桿影響暗淡的色調。右側的滑桿影響明亮的色調。移動滑桿時僅更改影像中該特定色帶中的調亮程度。

您也可以在數值框中輸入數值，並緩慢增加它們，以進行精確調整。

調暗滑桿(下方)

向下拖曳滑桿以增加每個色帶中的調暗程度。左側的滑桿影響暗淡的色調。右側的滑桿影響明亮的色調。移動滑桿時僅更改影像中該特定色帶中的調暗程度。

您也可以在數值框中輸入數值，並緩慢增加它們，以進行精確調整。

圖形

圖形指示影像整個色調範圍內應用的調亮與調暗程度。水平軸上方的圖形部分對應於調亮，水平軸下面的影像部分對應於調暗。調亮與調暗應用於相同的色帶時，對比度增加。調亮圖形的頂部與調暗圖形的底部之間的區域指示影像整個色調內對比度的相對增加。您可以單擊圖形或影像，向上拖曳雙向箭頭可調亮，滑鼠右鍵單擊並向下拖曳可調暗。

色帶數量

設定要調整的色帶數。更大數量的色帶可以實現更精確的控制，而更少的色帶則可以使快速平滑調整變得更加容易。

在影像上

雙擊(使用滑鼠左鍵)	自動將「調亮」設定為適合該影像區域的最佳設定。對於較亮的區域(如臉部)效果最好。
用滑鼠右鍵雙擊 **(或 Shift + 使用滑鼠左鍵雙擊)**	自動將「調暗」設定為適合該影像區域的最佳設定。
Ctrl + 使用滑鼠左鍵雙擊	修改當前的調亮曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的亮度增加，同時減少應用到其他色調級別的亮度。 使用此方法可透過調亮使特定的主題或區域更為突出。
Ctrl + 使用滑鼠右鍵雙擊	修改當前的調暗曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的暗度增加，同時減少應用到其他色調級別的暗度。 使用此方法可透過調暗使特定的主題或區域融入。
上下滾動(在影像上使用滑鼠滾輪)	增加或降低應用於影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。

Shift + 滾動(在影像上使用滑鼠滾輪)	增加或減少應用於影像中該色調級別的調暗程度。
按住 "A" **+ 滾動或者** **+ 使用滑鼠左鍵拖曳**	一次性調整所有調亮滑桿。
按住 "A" + Shift **+ 滾動或者** **+ 使用滑鼠右鍵拖曳**	一次性調整所有調暗滑桿。
單擊並拖曳(使用滑鼠左鍵在影像中上下拖曳)	增加或降低應用於影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)
Shift + 單擊並在影像中上下拖曳(使用滑鼠左鍵或右鍵)。	增加或減少應用於影像中該色調級別的調暗程度。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)

自動

點擊 **自動** 按鈕，該按鈕位於 ACDSee 旗艦版，即可自動調整影像中的光線。

高級光線均衡 (Light EQ™)

「高級」讓您獲得對影像中亮度與對比度的最大控制。使用四個滑桿可以構建調整曲線，然後可以透過在圖形區域內或影像自身上進行單擊與拖曳來手工調整曲線。

請執行以下操作之一：

- 選擇要調整的影像區域，使用滑鼠左鍵單擊並向上拖曳來調亮，或向下拖曳來調暗。
- 按如下所述手動調整光線。

圖形

圖形的上半部分對應於調亮，下半部分對應於調暗。左側代表陰影色調級別，中間代表中間調，右側代表高光。圖形中的淺灰區域顯示整個影像所應用的調亮與調暗程度。

圖形中的暗灰色區域是建議的調整邊界，變紅表示滑桿已經調整得多到足以丟失一些細節。圖形中的深灰色區域是建議的調整邊界，變紅表示已經調整得多到會丟失一些細節。游標懸停在影像上時，兩條垂直的黃線對應於游標下方區域色調級別的上下邊界並指示調整的中心。

調整光線均衡 (Light EQ™)選項

區域	操作	結果
滑桿		
	拖曳「調亮」滑桿	向右：增加應用於暗淡區域的光線。 向左：給影像的所有區域應用更一致的調亮效果。
	拖曳「調暗」滑桿	向右：增加應用於影像中明亮區域的調暗程度。 向左：給影像的所有區域應用更一致的調暗效果。
	拖曳「振幅」滑桿(調亮)	向右：增加影像上所有區域的調亮強度。此時曲線的高度增加。 向左：降低調亮強度，降低曲線高度。 如果「振幅」滑桿在 0 位置：不應用調亮效果。 如果「振幅」為 100 - 200：將成比例增加剪裁區域。 在大多數情況下，100 是合適的振幅。對於高光中有一些細節的影像，降低調亮振幅可留住這些細節。 在大多數情況中，沒有必要調整振幅。
	拖曳「振幅」滑桿(調暗)	向右：增加影像上所有區域的調暗強度。此時下面橙色曲線的高度增加。 向左：降低調暗強度，降低曲線高度。
在圖形上		
	拖曳圖形(上方)	左鍵單擊並向上拖曳圖形時圖形發生改變。圖形代表正在進行的調亮調整量。暗灰色圖形代表在開始丟失細節(粉紅色)之前，可以拖曳圖形的最大限度。 圖形的高度代表應用於每個色調級別的調亮程度。(色調從左側的黑色移動到右側的白色。) 直接在圖形或影像上進行調亮或調暗時，相應的「調亮」或「調暗」滑桿變為**自訂曲線**。如果在此之後調整滑桿的位置，則會丟棄直接在曲線上所作的全部調整。 直接在圖形或影像上進行調亮或調暗時，相應的「調亮振幅」或「調暗振幅」滑桿變為指示當前的曲線振幅。(振幅 100 是不導致丟失細節的情況下曲線可以有的最大振幅。)
	拖曳圖形(下方)	右鍵單擊並向下拖曳圖形時圖形發生改變。圖形代表正在進行的調暗調整量。暗灰色圖形代表在開始丟失細節(粉紅色)之前，可以拖曳圖形的最大限度。
	您可以將下面應用於影像的所有快速鍵直接應	更改圖形上的色帶，影像中會發生相應的更改。對於精細調整特定的色帶，這非常有用。

區域	操作	結果
	用於圖形自身。	
在影像上		
	雙擊(使用滑鼠左鍵)	自動將「調亮」設定為適合該影像區域的最佳設定。對於較亮的區域(如臉部)效果最好。
	用滑鼠右鍵雙擊 **(或 Shift + 使用滑鼠左鍵雙擊)**	自動將「調暗」設定為適合該影像區域的最佳設定。
	Ctrl + 使用滑鼠左鍵雙擊	修改當前的調亮曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的亮度增加，同時減少應用到其他色調級別的亮度。 使用此方法可透過調亮使特定的主題或區域更為突出。
	Ctrl + 使用滑鼠右鍵雙擊	修改當前的調暗曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的暗度增加，同時減少應用到其他色調級別的暗度。 使用此方法可透過調暗使特定的主題或區域融入。
	上下滾動(在影像上使用滑鼠滾輪)	增加或降低應用於影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。
	Shift + 滾動(在影像上使用滑鼠滾輪)	增加或減少應用於影像中該色調級別的調暗程度。
	按住 "A" **+ 滾動或者** **+ 使用滑鼠左鍵拖曳**	直接設定調亮「振幅」滑桿。
	按住 "A" + Shift **+ 滾動或者** **+ 使用滑鼠右鍵拖曳**	直接設定調暗「振幅」滑桿。
	單擊並拖曳(使用滑鼠左鍵在影像中上下拖曳)	增加或降低應用於影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)
	Shift + 單擊並在影像中上下拖曳(使用滑鼠左	增加或減少應用於影像中該色調級別的調暗程度。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)

區域	操作	結果
	鍵或右鍵)。	
自動		
	點擊 **自動** 按鈕，該按鈕位於 ACDSee 旗艦版，即可自動調整影像中的光線。	

用色彩均衡調整色彩

「顏色均衡」可用於進行飽和度、亮度、色調和對比度方面的顏色調整。您在可以在「標準」模式中使用垂直滑桿對整個影像進行調整，或在「標準」或「高品質」模式中分別調整各顏色。如需有關控件的說明，請參閱下文。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要調整顏色：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「顏色均衡」組中，選擇**飽和度**、**亮度**、**色調**或**對比度**選項卡，並使用如下表格中所述的選項進行調整。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「顏色均衡」選項

從「顏色均衡」下拉式選單中選擇 **高品質** 模式或 **標準** 模式。要單獨調整各顏色，請在影像中使用滑鼠左鍵單擊並上下拖曳來調整。在「高品質」模式中所作更改將在顏色滑桿中得到體現，而在「標準」模式則會反映在圖形中。該功能在「飽和度」、「亮度」、「色調」和「對比度」索引標籤中可用。

高品質

單獨調整影像中的顏色。「高品質」模式使用較新、較流行的顏色模型，可以進行具有更視覺沖擊力和更高品質的調整。



透過向右拖曳滑桿以增加強度或向左拖曳以降低強度來分別調整每種顏色。您還可以透過在欄位中輸入數值來進行精確調整。或者將游標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖示，以便選擇某種顏色來調整。然後單擊並上下拖曳，可調整位於雙向箭頭圖示下方的顏色。移動游標時，將自動調整受影響的顏色滑桿。

標準

支持之前沖印的影像。可以單獨調整各顏色或進行整體調整。

垂直滑桿

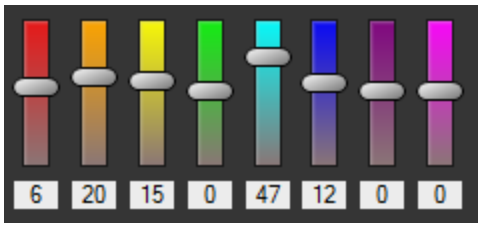


對整個影像應用調整。左側的滑軌對索引標籤有以下影響：

- **飽和度**：將影像顏色從飽和調整到灰度。
- **亮度**：調整影像中的顏色明暗。
- **色調**：更改為其它顏色。

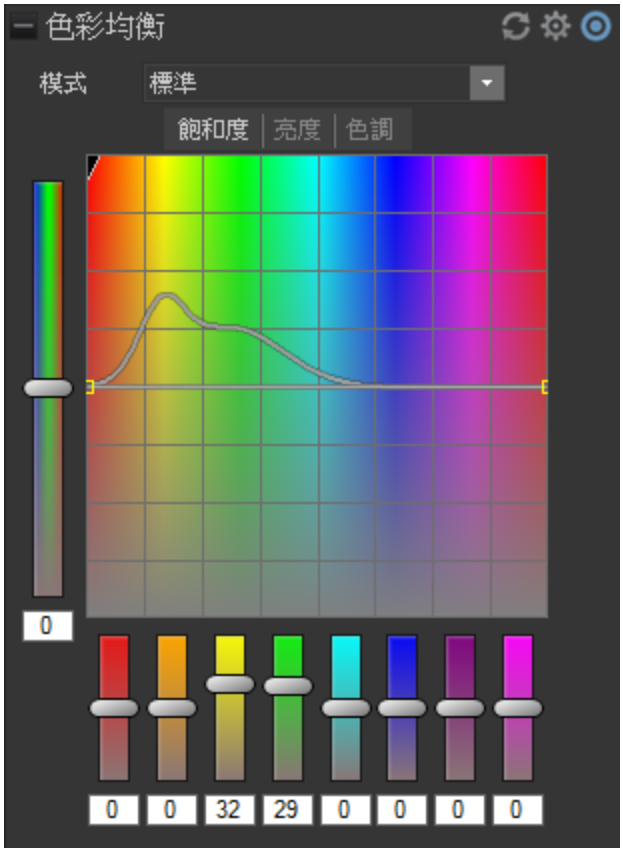
您還可以透過在欄位中輸入數值來進行精確調整。

單獨的顏色滑桿



使用單獨的滑桿調整各個顏色。選擇要調整的顏色，單擊滑桿並進行拖曳。您還可以透過在欄位中輸入數值來進行精確調整。

直接調整影像



將游標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖示。然後單擊並上下拖曳，可調整位於雙向箭頭圖示下方的顏色。移動游標時，將自動調整曲線控制與受影響的顏色滑桿。圖形中的黑色向下箭頭指示您正在影像中調整的顏色。

此時圖形中會顯示一條黑色的曲線，您無法直接對其進行調整。要應用進一步的調整，您可以調整白色的曲線。調整白色曲線時，黑色曲線將自動做出相應調整。您還可以透過在欄位中輸入數值來進行精確調整。

黑白模式

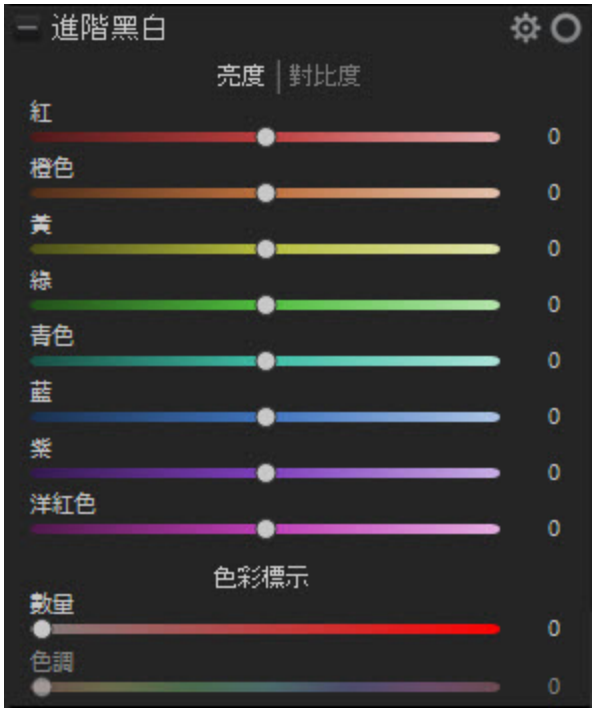
高級黑白

在黑白模式(在「調諧」窗格的「常規」組中定義)中，「顏色均衡」組變為「高級黑白」組。

「亮度」索引標籤：

- **亮度**：調整影像中的顏色亮度。

「對比度」索引標籤：



- **強度**：要調整特定顏色色調的對比度，請拖曳單獨的顏色滑桿，或者單擊影像（之前出現過顏色）並向上或向下拖曳。
- **平衡**：要設定用於對比度調整的目標亮度範圍，請調整滑桿以顯示高光或陰影的細節。要顯示中間調的細節，請保留「平衡」滑桿組為 0。單擊並拖曳影像以定位顏色的相應平衡滑桿時按住 **Shift**。

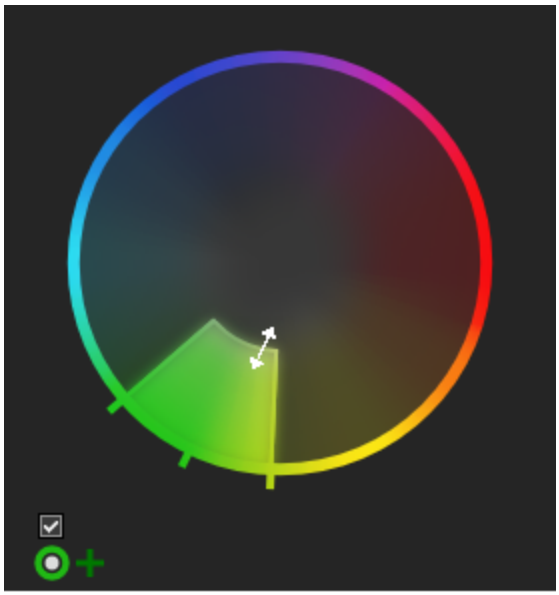
著色：根據「色調」滑桿中選擇的顏色為影像新增顏色。新增至具體像素的顏色飽和度是根據原始影像中的顏色/飽和度量和「數量」滑桿來調整的。

用色彩輪調整色彩

在「沖印」和「編輯」模式中，您可以使用色彩輪來精確地調整影像中的色彩。如此一來，便可確實變更色彩飽和度、色調、亮度、對比度和對比度平衡。您也可以調整柔和度，也就是類似於可用來柔化邊緣的羽化工具。「色彩輪」特別適合下列常見情況：想將藍天處理得更湛藍，或者將較灰暗的河水修成較明亮的湖泊。

如要使用色彩輪調整色彩：

1. 利用下列選項之一來開啟色彩輪：
    - 在**沖印**模式中，透過「沖印工具」窗格的「調整」標籤選擇色彩輪。
      注意：如要在「沖印」模式中使用色彩輪，您必須先將色彩均衡設為高品質：開啟「色彩均衡」並從下拉式選單中選擇「高品質」即可。
    - 在**編輯**模式中，透過篩選選單的色彩選項來選擇色彩輪。
2. 如要選擇您想編輯的色調，可以在色調輪中按一下並拖放目標點，或者在影像上直接使用相關的滴管工具。當您在影像上移動滴管時，將可看到一個點，也就是所謂的色調標記，該點將在色調輪周圍移動並顯示您懸停的位置是什麼色彩。
3. 細化您的選擇內容。您可以按住並拖放所選色輪邊緣的雙箭號，來增加或縮小所選色彩的大小。您也可以在色調輪邊緣或中間來按一下並拖放，來微調所選的飽和度。色調輪中間部分為較不飽和的色彩，而邊緣則為較飽和的色彩。



如要反轉您所選的色彩，可以按一下選擇按鈕中的「反轉」。

如要檢視您透過色彩輪進行的選擇內容，請長按「預覽選擇遮罩」按鈕。

4. 使用「平滑度」滑桿可調整所選內容的邊緣。此工具可柔化或銳化處理您所選的邊緣，效果類似於羽化功能，方便您柔化或銳化裁切點。
5. 利用滑桿來調整您影像中的所選色彩。各個滑桿有下列效果：
   - **飽和度**：向左拖曳滑桿可降低飽和度，向右拖曳則可增加飽和度。
   - **色調**：向左或向右拖曳可調整色調。
   - **亮度**：向左拖曳滑桿可降低亮度，向右拖曳則可增加亮度。
   - **對比度**：向左拖曳滑桿可降低對比度，向右拖曳則可增加對比度。
   - **對比度平衡**：一旦調整完對比度，您就能調整對比度平衡，藉此將該對比度套用至影像較亮或較暗的色彩中。

如要查看尚未編輯的影像的模樣，可在「編輯」模式中按**顯示上一個影像**按鈕，或在「沖印」模式中按**顯示原始影像**。

如要重設任何變更，可在相關的滑桿或輪上點擊滑鼠右鍵，即可重設所有變更內容。

6. 按**完成**即可儲存變更內容並退出色彩輪。

如要使用色彩輪調整多個色彩：

一旦首次進行完色彩輪編輯後，即可使用其他色彩輪來為其他色彩進行變更。

若要完成此操作，請點擊色輪圖示旁的加號。+

如要使用色彩輪刪除編輯內容：

在您於「沖印」模式中將影像儲存為新檔案之前，或者於「編輯」模式中按「套用」或「完成」之前，都可以刪除色彩輪的編輯內容，

若要完成此操作，請點擊色輪編輯列表旁的十字記號。✕

「像素定位」中的色輪

沖印模式下的像素定位工具 與 編輯模式下的像素定位工具 均配合濾鏡使用色輪，使「像素定位」可依據像素色彩進行選擇。

另請參閱：

- 調整色調曲線
- 利用色調輪調整色調
- 用色彩均衡調整色彩

使用色調色調輪調整色調

每個圖像中的顏色都分為高光，中間調和陰影。您可以在“沖印”和“編輯”模式下使用色調輪，向圖像中的某些色調添加色彩。每個色調輪都有兩個彎曲滑塊。左側的彎曲滑塊是飽和度滑塊，右側的滑塊是亮度滑塊。色調輪本身可以讓你精確地調整色相。

要使用色調輪來調整顏色：

1. 使用以下選項之一來打開“色調輪”：
   - 在**沖印**模式下，從“沖印工具”窗格的“色調”選項卡中選擇“色調輪”。
     注意：要在沖印模式下使用色輪，必須將“顏色均衡”設置為“高質量”。為確保這一點，請打開“顏色均衡”，然後從下拉菜單中選擇“高質量”。
   - 在**編輯**模式下，從“濾鏡”菜單的“顏色”選項中選擇“色調輪”。

2. 通過單擊並拖動色調輪內的目標點，或使用圖像本身上的相關取色器來選擇需要編輯的色相。在圖像上移動取色器時，您會看到一個名為色相指示器的點在色調輪上移動，以顯示懸停的顏色在色調輪上的位置。這三個取色器與相關的色調調輪有關。您還可以通過單擊選中並將其拖離色調輪邊緣或遠離色調輪中心，以優化選擇的飽和度。飽和度較底的顏色位於色調輪的中心，飽和度較高的顏色位於色調輪的邊緣。



將目標點向色調輪外側移動會增加色調飽和度。向內移動時則會降低色調飽和度。

3. 選擇色相後，可以增加所選色調的飽和度和/或亮度。
4. 按**完成**以退出色輪。

要重置任何更改，請右鍵單擊相關滑塊或色輪以重置所有更改。

另請參閱：

- 調整色調曲線
- 使用色輪調整顏色
- 使用顏色均衡器調整顏色

調整色調曲線

在**沖印**模式下，**色調曲線**工具會變更影像的色調範圍。內嵌在色調曲線組中的**通道篩選**會調整影像 (RGB) 的整個範圍，或調整特定的色彩（紅色、綠色及藍色）。

將調整後的設定另存為預設值，以便日後使用。

在**沖印**模式下使用**色調曲線**工具所做的更改是非破壞性的，這是很好的創意編輯。如要對像素進行變更，請使用編輯模式中的**色調曲線**濾鏡。

調整影像中的亮度曲線：

1. 在**沖印**模式的**沖印工具**窗格中，選擇**調整**頁籤。
2. 在**色調曲線**組中，依以下所述調整曲線。

使用滑鼠右鍵點擊 **黑色**、**中間調** 或 **白色** 的數值欄位或箭頭，將其重設為預設設定。點擊兩下數值欄位或箭頭，即可使用自動設定。

「色調曲線」選項

曲線	選擇要套用於影像的曲線。「標準」曲線是預設值。使用「相機」來使用 ACDSee 旗艦版 所產生的曲線，以產生適合影像的曲線。**曲線** 下拉式選單只適用於 RAW 檔案。
通道	指定要調整的顏色通道。
直方圖	依據所選通道，顯示影像中色彩資訊等級的圖形。點擊並拖曳線條以調整曲線。請注意，點擊曲線上的某個點時，節點資訊方塊會顯示在直方圖的左上角。節點資訊框包含「放大和縮小」像素值，並透過色塊來呈現，藉此以視覺來代表相關資訊。節點資訊框數字代表放大值像素將變更為縮小值。例如，若放大值為 40 且縮小值為 80，則所有具有 40 的像素值都將變更為 80。點擊曲線，會在曲線中新增一個點。您可以上下拖曳曲線。如要刪除某點，請在節點上點擊滑鼠右鍵必選擇 **刪除點**。
黑色	點擊並拖曳黑色三角形，或點擊該三角形，即可自動設定黑色點，在欄位中輸入數字，或使用向上或向下箭頭按鈕設定確切的黑色點。
中間調	點擊並拖曳灰色三角形，或點擊該三角形，即可自動設定中間調點，在欄位中輸入數字，或使用向上或向下箭頭按鈕設定確切的中間調點。
白色	點擊並拖曳白色三角形，或點擊該三角形，即可自動設定白色點，在欄位中輸入數字，或使用向上或向下箭頭按鈕設定確切的白色點。
自動	自動設定黑色、中間調以及白色的點。
色彩選擇器	將游標拖曳到影像上，即可將游標變更為色彩選取器，提供選取器目前位置的 RGB 值。點擊需調整色調的影像，相對應的點新增到調整曲線。

調整軟對焦

您可使用「軟對焦」工具為影像添加夢幻效果。這種柔化效果可應用至整個色調范圍，或僅限于影像的中間調。要選擇是在影像的特定色調范圍還是整個色調范圍內應用軟對焦，請使用「色調寬度」滑塊。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要將軟對焦添加到影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇**調諧**選項卡。
2. 在「軟對焦」組中，按如下所述進行調整。

「軟對焦」選項

強度	調整軟對焦的量。將滑塊向右拖動可增強效果。
亮度	向右拖動滑塊來增加亮度。
對比度	向右拖動滑塊來增加對比度。
色調寬度	向右拖動滑塊來增加軟對焦的色調寬度并影響更寬范圍內的陰影、中間調和高光，或向左拖動滑塊來降低色調寬度，將軟對焦限制為只影響較窄范圍內的陰影、中間調和高光。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

套用「沖印模式」效果

您可以在「沖印」模式下對影像應用多個效果。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

相片效果

您可以使用「相片效果」下拉式選單對影像應用多個濾鏡。

要應用「相片」效果：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「效果」群組中，勾選 **相片效果** 核取方塊。
3. 從「相片效果」下拉式選單中選擇一個濾鏡。

您可以使用 阻光度滑桿和混合模式 下拉式選單調整所選效果與影像的混合方式。要存取這些工具，請按「相片效果」下拉式選單右側的箭頭按鈕。

顏色疊加

您可以使用「顏色疊加」下拉式選單對影像應用顏色。

選擇要應用於影像的顏色：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「效果」群組中，勾選 **色彩重疊** 核取方塊。
3. 從「色彩疊加」下拉式選單中選擇一個顏色。

您可以使用 阻光度滑軌和混合模式 下拉式選單調整所選顏色與影像的混合方式。要存取這些工具，請按「顏色疊加」下拉式選單右側的箭頭按鈕。

漸變映射

您可以使用「漸變映射」效果向影像中淺色和深色的部分新增顏色。「漸變映射」效果會根據每個像素的亮度值將陰影映射到一個顏色，將高光映射到另一個顏色。您可以向影像的較深色部分應用與較淺色部分完全不同的顏色。

要應用「漸變映射」效果：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「效果」群組中，勾選 **影像梯度圖** 核取方塊。
3. 在「陰影」下拉式選單中，指定要新增到影像的深色部分中的顏色。在「高亮度」下拉式選單中，指定要新增到影像的淺色部分中的顏色。

您可以使用 阻光度滑桿和混合模式 下拉式選單調整所選顏色與影像的混合方式。要存取這些工具，請按「高亮度」下拉式選單右側的箭頭按鈕。

新增顆粒

您可以使用「顆粒」效果使影像看上去就像在報紙上列印的一樣。將「顆粒」工具與其他效果一起使用也非常有用，可以實現一般的復古效果。

要應用「顆粒」效果：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「效果」組中，按如下所述調整「新增顆粒」滑桿。

「顆粒」選項

顆粒數量	指定顆粒的強度。
顆粒平滑度	指定顆粒的平滑度。
顆粒大小	指定顆粒的大小。

交叉處理效果和 Lomo

在八、九十年代有一種流行的膠片攝影技法，它使用適合一種類型膠片的溶液來處理另一種膠片。這種交叉處理可增強相片的飽和度和對比度，使色彩傾向於青黃色高光和藍色陰影。您可以使用「交叉處理」工具模擬這種懷舊效果。將「交叉處理」與「裁剪後的暈影」結合使用可建立 Lomo 效果。

要應用交叉處理的效果：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「效果」組中，向右拖曳「交叉處理」滑桿來增加懷舊效果。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用 LUT 進行色彩分級

「顏色 LUT」代表顏色查找表。顏色 LUT 是指示 ACDSee 或相關程序將特定 RGB 值映射到其他特定顏色值的列表。您可以匯入 LUT 并將其用作 ACDSee 中的濾鏡。您還可以在「編輯」模式下創建LUT，它們將可在「沖印」模式下使用。您可以像使用任何其他「沖印」模式效果一樣應用顏色 LUT。顏色 LUT 支持的文件類型是 .3DL 和 .CUBE。

要將顏色 LUT 應用于影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇**調諧**選項卡。
2. 在「顏色 LUT」組中，請執行以下操作之一：
   - 從下拉菜單中選擇 LUT。該 LUT 將立即應用。
   - 按**匯入 LUT** 按鈕。在「打開」對話框中，瀏覽到 LUT 文件的位置，然后按**打開**。

如果所匯入 LUT 文件的位置已更改，則必須在「顏色 LUT」面板上重新載入它。

要刪除顏色 LUT：

1. 在「顏色 LUT」組中，按**刪除 LUT**按鈕。
2. 在「移除 LUT」對話方塊中，在您想要刪除的 LUT 旁勾選/取消勾選核取方塊。
3. 按**刪除 LUT**。

要刷新顏色 LUT 列表：

您可以刷新可用 LUT 列表以顯示已移動或已刪除的文件。

在「顏色 LUT」組中，按**刷新列表**按鈕。

在「編輯」模式下使用調整圖層創建的顏色 LUT 將自動在「沖印」模式的「顏色 LUT」組中可用。

在「沖印」模式下使用混合模式與阻光度

在「沖印」模式下使用「效果」組中的工具時，可以調整混合模式和阻光度，以自訂效果與影像混合的方式。

阻光度

「阻光度」滑桿會更改應用於影像的阻光度效果。您可以使用它來控制影像上的效果的可見程度。您可以按效果下拉式選單右側的箭頭按鈕來存取「阻光度」滑桿。

混合模式

能夠控制將效果並入影像的方式，這就意味著除了阻光度以外，其它所有混合模式都可以作用於最終影像。

標準	沖印的影像中的像素與原圖中的混合。只有阻光度影響此混合模式。
螢幕	將沖印的影像的顏色與原始相片顏色的反色混合，得到相同或更亮的顏色。
正片疊底	將沖印的影像的顏色與原始相片疊加，以產生較暗的顏色。任何顏色與黑色疊加均產生黑色；任何顏色與白色疊加均保持不變。
減淡	將沖印的影像的顏色與相片中的原始像素混合，以產生更亮的顏色。
加深	將沖印的影像的顏色與相片中的原始像素混合，以產生更暗的顏色。
疊加	應用「正片疊底」或「螢幕」混合模式時，根據原始影像區域的顏色值保留下層圖層的陰影與高光。
差值	從原始相片的顏色中減去所沖印的影像的顏色。沖印的影像中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。
調暗	應用沖印的影像中比原始影像更暗的像素。沖印的影像中比原始影像更亮的像素則消失(根據 RGB 值)。
調亮	應用沖印的影像中比原始影像更亮的像素。沖印的影像中比原始影像更深的像素則消失(根據 RGB 值)。
強烈光線	根據原始影像區域的顏色值，透過應用「正片疊底」或「螢幕屏」來新增強烈的高亮度或陰影。
柔和光線	根據原始影像區域的顏色值，透過調暗或調亮來新增柔和的高光或陰影。
色調	將沖印的影像中顏色的色調值應用於原始影像區域的顏色。
飽和度	將沖印的影像中顏色的飽和度值應用於原始影像區域的顏色。
色彩	將沖印的影像的色調與飽和度應用於影像。此混合模式不影響原始影像的亮度。
亮度	將沖印的影像中顏色的亮度值應用於原始影像區域的顏色。
溶解	將沖印的影像層中的一些像素應用於原始影像，產生色斑。「阻光度」滑桿控制色斑量。
排除	「排除」與「差異」相似，但對比度更小，會從底層相片的顏色中減去混合顏色。混合顏色中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。

逼真光線	將混合顏色與相片中的底層像素混合，提高或降低對比度，以產生更亮或更暗的顏色，具體由混合顏色決定。
點光	當光源比 50% 灰度亮時，比光源暗的像素將被替換。比光源亮的像素將保留不變。當光源比 50% 灰度暗時，比光源亮的像素將被替換。比光源暗的像素將保留不變。
線性光線	透過調亮或調暗亮度值加深或減淡顏色，具體取決於混合顏色。
強烈混合	將混合顏色的紅色、綠色和藍色通道值應用於影像的 RGB 值。
去除	從每個通道中的影像(基底)顏色中減去混合顏色。
分割	從每個通道中的影像(基底)顏色中分割混合顏色。
暗色	從混合顏色和影像(基底)顏色中選擇較低的通道值。
亮色	從混合顏色和影像(基底)顏色中選擇較高的通道值。

調整拆分色調

拆分色調是一種源自電影攝影的強大技術，用於高亮度與陰影染色。

「拆分色調」工具可以創造性地控制高亮度與陰影的色調與飽和度。使用滑桿可調整相片高亮度與陰影的色調平衡。拆分色調為 ACDSee 的 RAW 轉換與非破壞性編輯過程增加了創造性的元素。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

調整高亮度與陰影：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 按下表所述拖曳滑軌以應用彩色高亮度與陰影。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

調整選項

高亮度	
色調	向右拖曳滑桿可選擇高亮度顏色。
飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像高亮度中指定顏色的飽和度。
陰影	
色調	向右拖曳滑桿可選擇陰影顏色。
飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像陰影中指定顏色的飽和度。
平衡	
向右拖曳滑桿可突出高亮度顏色；向左拖曳可突出陰影顏色。例如，如果滑桿設定為最大值 50，則會完全突出高亮度顏色；如果滑桿設定為最小值 -50，則會完全突出陰影顏色。	

可先使用「高級顏色」工具減少相片飽和度，然後使用「拆分色調」工具應用紅褐色色調，從而建立深褐色色調效果。也可以用來建立略帶色澤的黑白相片。

新增裁剪後的暈影

使用「裁剪後的暈影」效果在物件四周新增框線。您還可以控制邊框的外觀。可以在剪裁影像後，使用「裁剪後的暈影」做為收尾工具。這樣可以更好的控制影像上的關注點。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

要應用「暈影」效果：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「裁剪後的暈影」分組中，依下列所述執行調整。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「暈影」選項

強度	向右拖曳滑軌來新增白色暈影，或向左拖曳滑軌來新增黑色暈影。
半徑	調整變柔和的像素與影像角落之間的距離。半徑越大，開始受柔和效果影響的像素離中心的距離就越遠。
羽化	「羽化」控制暈影邊緣的柔和或明顯程度。向右拖動滑塊以增加暈影過渡的柔和度。
圓度	向右拖動滑塊以增加暈影的圓度，或向左拖動滑塊來使暈影更呈直角。

為 RAW 文件選擇輸出顏色空間

可以選擇在沖印 RAW 文件時使用的輸出顏色空間。此選項只對 RAW 文件可用。

要為 RAW 文件設置輸出顏色空間：

1. 在「沖印」模式中，選擇**調諧**選項卡。

   查看「直方圖」以幫助確定影像的最佳輸出顏色空間。直方圖提供了每個顏色通道中像素濃度水平的圖形化表示。圖形每端的峰值指示裁剪掉的顏色。目標輸出顏色空間應提供盡可能寬的色域，同時盡量降低圖形每端的峰值。

2. 在「輸出顏色空間」組中，選擇顏色空間。
3. 如果要將顏色空間用作在「沖印」模式下沖印 RAW 文件的默認顏色空間，請單擊**設為默認值**。

保存 RAW 影像時，對話框在默認情況下會選中「在影像中嵌入顏色配置文件」選項。如果取消選擇此選項，則不會嵌入輸出顏色空間。

關於「細節」索引標籤

在「細節」頁籤中，可以對相片進行銳化、減少雜點或校正色差。

使用「細節」索引標籤：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **細節** 索引標籤。
2. 選擇 銳化、雜點消除、膚色微調 或 色差 分組以沖印影像。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

要儲存影像並返回上一模式：

1. 單擊**完成**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **儲存**：儲存變更。
   - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。

- **捨棄**：捨棄變更。
- **取消**：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。

如果要自動儲存變更（無需儲存提示），請點擊 **自動儲存** 核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，系統會自動儲存變更而不執行提示。若要變更此設定，您可以點擊 **工具 | 選項**，並在「沖印模式」頁面上選擇自動儲存「沖印模式」調整核取方塊。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **另存為**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
   - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
   - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。
   - **複製到剪貼簿**：將沖印的影像複製到剪貼簿。（前往 **編輯 | 複製**。）

儲存複本 可用於建立某個影像的多個版本，然後繼續處理原始檔案而不是處理後的新複本。例如，如果儲存了一個 RAW 影像的 JPG 複本，您將停留在設定保持不變的未處理的 RAW 檔上，而不是切換到此有損的 JPG 影像。

要捨棄更改並返回上一個模式：

點擊 **取消**。

由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。

銳化

您可以使用「銳化」工具來確定細節和微調影像。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

銳化影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **細節** 頁籤。
2. 在「銳化」分組中，依以下所述調整滑桿。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「銳化」選項

數量	指定透過提高邊緣周圍的對比度來應用的銳化量。
半徑	控制像素數，以調整每個邊緣。值越高，銳化像素數越多，呈現的細節越粗糙；值越低，銳化像素數越少，呈現的細節越精細。
遮罩	讓銳化更針對邊緣，同時降低對雜點和紋理的銳化效果。要查看遮罩影響的區域，請在移動遮罩滑塊時按 **Alt** 鍵。受銳化影響的區域會顯示為白色。
細節	透過降低強度來抑制光暈(透過極度銳化在邊緣周圍形成的光圈)。值越高，降低的越多。
閾值	銳化邊緣內的像素之前，指定邊緣內的像素亮度值必須具備的不同程度。如果值較高，則只銳化強邊，但雜點將降至最低。如果值較低，將同時銳化強邊和弱邊，但雜點會增加。我們建議您設置閾值來增強邊緣，同時將背景雜點降至最低。

在位於「細節」窗格頂部的**預覽視窗**中檢視變更的效果。移動影像上疊加的方塊來變更「預覽視窗」中顯示的區域。

透過按一下「銳化」組中的「設定」按鈕 並選擇 **儲存新預設值**，可以設定用於 RAW 檔的預設銳化設定。

雜點消除

雜點消除 工具可減少由高 ISO 設定或長時間曝光引起的影像雜點。

將調整後的設定另存為 預設值 供日後使用。

如果 ACDSee 載入在 ACDSee 2021 或更早版本中使用降噪顯影設定所開發的檔案，則會使用傳統設定添加降噪顯影設定，並執行傳統演算法。載入中不會改變影像。載入中...，但只啟用舊有的滑桿(**亮度**和**色彩**)，而停用新滑桿。如果移動傳統的滑桿，新演算法就會啟動，新滑桿也會啟用。然後可以使用額外的滑桿重新調整影像，以獲得更好的結果。

包含在目前版本中所做降噪沖印設定的已沖印檔案，將無法在 ACDSee 2021 或更舊版本中載入。

消除影像中的雜點：

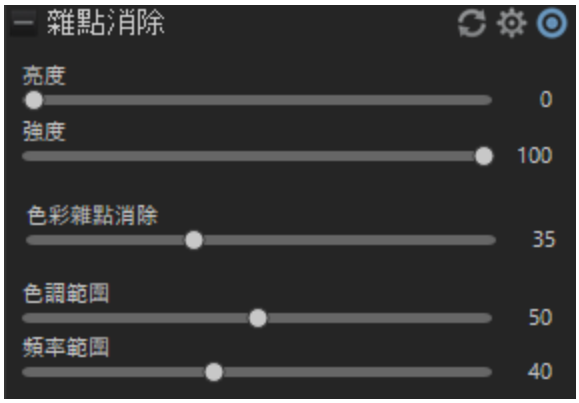
1. 在 **沖印** 模式下，選擇 **細節** 標籤。
2. 在 **雜點消除** 組中，依下列所述調整滑桿。

「雜點消除」選項

重設為預設值		將群組重設為預設設定。
調整此群組的沖印設定		開啟「沖印設定」選單，以重設上次儲存的設定、套用上次使用的設定、預設值及複製與貼上選項。
啟動此群組		如果變更影像設定，請切換群組圖示以查看藍色活動圖示與原始影像及非活動灰色圖示的變更。對影像設定所做的任何變更都會保留，作為原始設定與已變更設定之間的比較。
亮度	向右拖動滑桿可降低光線雜點的可見度。依據影像中的雜點量套用一個與其成比例的設定，然後透過預覽視窗確保雜點消除與細節遺失的水平之間達到平衡。使用滑桿時按住 **ALT** 鍵，可以檢視影像中遺留的雜點。	
強度	向右拖動滑塊來控制雜點消除的強度。應透過平衡「亮度」和「強度」設置來防止丟失細節。	
色彩雜點消除	向右拖動滑塊以從影像中刪除顏色雜點。使用滑塊時按住 **Alt** 鍵，可以查看影像中遺留的顏色雜點。	
色調範圍	色調範圍是指影像中的平均亮度值範圍。例如，在黑暗洞穴中拍攝的照片色調範圍會很低，而陽光明媚的天空則會很高。 **色調範圍** 滑桿的數值由左而右增加，從左側的低色調範圍增加到右側的高色調範圍。**色調範圍** 滑桿用於將雜點消除聚焦到影像中具有相應色調範圍的區域。例如，滑動到最左側的位置時，與天空相較下，更能減少洞穴中的雜點。 色調範圍僅影響亮度雜點消除。	
頻率範圍	**頻率範圍** 滑桿調整雜點模式。高頻雜點看起來像是微小的靜態，而低頻雜點看起來像是粗粒或「斑點」。向左移動 **頻率範圍** 滑桿，將雜點減少限制為高頻雜點。 頻率範圍會影響亮度與色彩雜點消除。	

RAW 雜點消除預設值

僅對於 RAW 檔案，**雜點消除** 工具中的滑桿數值具有如下圖所示的預設值。



若要儲存新的預設值或重設 **雜點消除** 工具的預設值，請點擊設定圖示，然後從選單中選擇 **儲存新預設值** 或 **重設預設值**。

在位於「細節」窗格頂部的**預覽視窗**中檢視變更的效果。移動影像上疊加的方塊來變更「預覽視窗」中顯示的區域。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

微調皮膚色調

您可以使用「膚色微調」工具使膚色變得均勻以及消除斑痕和缺陷。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

要校正皮膚色調：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **細節** 頁籤。
2. 在「膚色微調」組中，按如下所述調整滑塊。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「膚色微調」選項

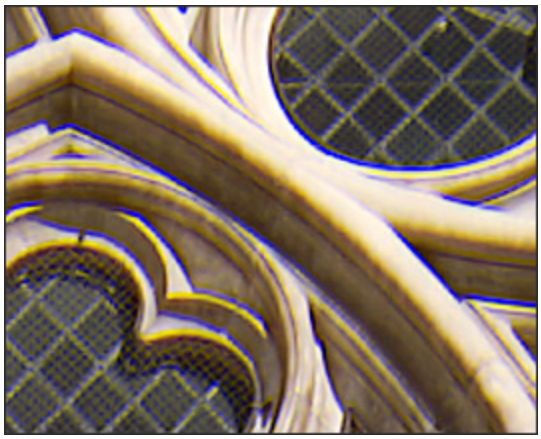
平滑	向右拖動滑塊可透過降低紋理細節細化皮膚。
光暈	向右拖動滑塊可在執行精細平滑處理時提高皮膚的亮度。
半徑	指定受效果影響的紋理細節的縮放。向左拖動滑塊可增強小細節。向右拖動滑塊可增強大細節。

在位於「細節」窗格頂部的**預覽視窗**中檢視變更的效果。移動影像上疊加的方塊來變更「預覽視窗」中顯示的區域。

校正色差

色差是一種鏡頭痕跡，可能會表現為在某些相片的高對比度區域中的條紋。相機鏡頭可能會使不同波長的光以不同方式聚焦，這在相片的高對比度區域邊緣上就會顯示為彩色條紋或彩色線條。當鏡頭前方存在明亮光斑時，也可能會出現紫色條紋。

下面的放大影像顯示藍色/黃色條紋的示例。



可以在「沖印」模式下使用「消除條紋」和「色差」工具來減少出現的彩色條紋。這對於包含建筑細節的相片尤其有用。為獲得最佳效果，建議先使用「色差」滑桿，然後使用「消除條紋」滑桿。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要消除影像上的條紋：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **細節** 索引標籤。
2. 在「色差」組中，按如下所述調整滑軌。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「色差」選項

校正紅/青	調整紅色和青色通道以消除紅色/青色條紋。
修正藍色/黃色	調整藍色和黃色通道以消除藍色/黃色條紋。

「消除條紋」選項

消除條紋強度	調整要從高對比度邊緣處移除的條紋顏色量。設定為零表示消除條紋功能處於關閉狀態。
消除條紋半徑	調整邊緣周圍將被消除條紋的像素數。
色彩	調整要從高對比度邊緣處移除的顏色。

在位於「細節」窗格頂部的**預覽視窗**中檢視變更的效果。移動影像上疊加的方塊來變更「預覽視窗」中顯示的區域。

關于「幾何」選項卡

在「幾何」選項卡中，可以校正鏡頭扭曲與透視，或者旋轉與調正影像。此外，也可以使用裁剪工具來更改影像的構圖。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要使用「幾何」選項卡：

1. 在「沖印」模式中，選擇**幾何**選項卡。
2. 選擇鏡頭校正、旋轉與調正、透視、裁剪或暈影校正組以沖印影像。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

要儲存影像並返回上一模式：

1. 單擊**完成**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **儲存**：儲存變更。
   - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。
   - **捨棄**：捨棄變更。
   - **取消**：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。

如果要自動儲存變更(無需儲存提示)，請點擊 **自動儲存** 核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，系統會自動儲存變更而不執行提示。若要變更此設定，您可以點擊**工具 | 選項**，並在「沖印模式」頁面上選擇自動儲存「沖印模式」調整核取方塊。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **另存為**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
    - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
    - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。
    - **複製到剪貼簿**：將沖印的影像複製到剪貼簿。(前往 **編輯** | **複製**。)



儲存複本 可用於建立某個影像的多個版本，然後繼續處理原始檔案而不是處理後的新複本。例如，如果儲存了一個 RAW 影像的 JPG 複本，您將停留在設定保持不變的未處理的 RAW 檔上，而不是切換到此有損的 JPG 影像。

要捨棄更改並返回上一個模式：

點擊 **取消**。



由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。



ACDSee 會將幾何校正自動套用至包括幾何扭曲校正標記的 DNG 檔案。從 Adobe DNG Converter© 建立的 DNG 檔案通常會為微 4/3 相機產生幾何扭曲標記。

修正鏡頭扭曲

您可以校正數位相片中的桶狀失真和枕形失真。在桶狀失真中，相片看起來從中間往外凸出。在枕形失真現象中，相片看起來向中間凹陷。桶狀失真和枕形失真在使用廣角或變焦鏡頭拍攝的相片中比較常見。

在 ACDSee 中，您可以透過「手動校正」滑桿使用手動校正，也可以透過鏡頭配置檔案啟用鏡頭校正。您可以透過選擇將用於拍攝影像的相機的廠商、型號和鏡頭來完成此操作。「鏡頭校正」工具可以基於所用鏡頭固有的扭曲應用自動調整，或者您可以手動為每個影像啟用鏡頭校正。將鏡頭配置檔案映射到 EXIF 配置檔案後，將使用用於根據其 EXIF 資訊拍攝影像的相機預先填充「廠商和型號」下拉式選單。「鏡頭校正」工具包含相機廠商、型號及其可能鏡頭的資料庫。您可以從「鏡頭」下拉式選單中選擇所選相機可能的鏡頭，除非只有一個可能的鏡頭可用，這種情況下，系統將預選擇該鏡頭。

您可以在影像的 EXIF 資訊中找到所用鏡頭的名稱。不過，如果使用第三方鏡頭，EXIF 中顯示的鏡頭值可能不可靠，因為相機本身可能只能將第三方鏡頭識別為 ID 號。如果可能，請恢復正確的鏡頭值，然後從「鏡頭」下拉式選單中選擇它。

您還可以將鏡頭特定的校正(鏡頭配置檔案)映射到您的相機廠商、型號和鏡頭組合。透過映射鏡頭配置檔案，您可以選擇將校正應用到在「沖印模式鏡頭校正」工具中打開的具有相同相機鏡頭組合的所有影像。

您可以在使用自動校正後再使用「手動校正」滑桿執行進一步調整，也可以單獨使用此滑桿進行調整。

您還可以使用鏡頭配置檔案校正色差(如果可用)。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

如需快速檢視可用的鏡頭設定檔，請 前往 Lensfun。

要使用鏡頭配置檔案修復鏡頭扭曲：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **幾何** 索引標籤。
2. 在「鏡頭校正」群組中，勾選 **啟用鏡頭設定檔** 核取方塊。
3. 如果顯示的相機廠商和型號都不正確，請從「廠商和型號」下拉式選單中選擇正確的選項。
4. 從「鏡頭」下拉式選單中，選擇用於拍攝影像的鏡頭。您會看到，此資訊顯示在「沖印」模式經右下角的 EXIF 面板中。此校正將自動進行。
5. 如果需要進一步調整，請將**手動校正**滑桿移到左側以獲得凸出效果，或者移到右側以拉伸影像的邊緣。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

點擊 **顯示格線** 圖示 在影像上方顯示格線。此工具在修復影像對齊時很有用。格線未啟用時顯示爲灰色 。

要將鏡頭配置檔案儲存為預設值，以供將來使用：

您可以儲存相機和鏡頭組合的校正配置檔案，並將其用作使用相同相機/鏡頭組合拍攝的其他影像的預設值。這將確保每次打開來自「鏡頭校正」工具中特定相機廠商、型號和鏡頭組合的影像時，「鏡頭」欄位將預先填充您映射到該相機的鏡頭。您還可以選擇在進入「沖印」模式時將此鏡頭配置檔案自動應用於使用相同相機/鏡頭組合拍攝的其他影像。

由於此功能依賴於 EXIF 數據，因此主要可以使用 JPEG、DNG、RAW 和 TIFF 影像來執行。

1. 在「廠商、型號和鏡頭」下拉式選單中選擇所需的相機和鏡頭組合後，按**映射預設值**按鈕。
2. 勾選 **進入沖印模式時，自動套用此對應的設定檔** 核取方塊，以便在進入沖印模式時，將對應的預設套用至未來影像。
3. 在「映射預設值」對話方塊中，按 **確定** 儲存，或按 **取消** 中止操作。

要管理儲存的預設值：

1. 按 **管理預設值** 按鈕。
2. 在「管理映射的預設值」對話方塊中，請執行以下操作之一：
   - 在「管理映射的預設值」對話框中，選擇您的預設值並按 **刪除映射的預設值** 按鈕。
   - 勾選 **進入沖印模式時，自動套用所選的對應設定檔** 核取方塊，以便在進入沖印模式時，將所選的對應預設套用至使用相同相機/鏡頭組合拍攝的未來影像。
3. 按 **確定** 繼續，或按 **取消** 以保留您的映射預設值。

要使用鏡頭配置檔案修復色差：

指定鏡頭的內容會造成色差。因此，您可以使用鏡頭設定檔自動校正。若您選擇的鏡頭具有相對應的可用色差校正，將會勾選色差核取方塊。

1. 在「沖印」模式中，選擇 **幾何** 索引標籤。
2. 在「鏡頭校正」群組中，勾選 **啟用鏡頭設定檔** 核取方塊。
3. 勾選**色差**核取方塊。
4. 單擊 **細節** 索引標籤，以查看您的校正影像。

使用所勾選的色差核取方塊，儲存鏡頭設定檔，以確保隨時校正色差。

旋轉與調正

在「沖印」模式中，可以依照自訂的角度旋轉相片來調正扭曲的相片。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

要校正扭曲的相片：

1. 在「沖印」模式中，選擇**幾何**選項卡。
2. 在「旋轉與調正」組中，按照以下所述來調整影像。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

點擊 **顯示格線** 圖示 在影像上方顯示格線。此工具在修復影像對齊時很有用。格線未啟用時顯示爲灰色 。

「旋轉」選項

向左旋轉 90 度 	將影像向左旋轉 90 度。
向右旋轉 90 度 	將影像向右旋轉 90 度。

「調正」選項

滑塊	調整影像的水平角度。左右移動滑塊，直至影像看上去很平直。
向左 -5 度 	將影像向左調整 -5 度。
向右 +5 度 	將影像向右調整 +5 度。
調正工具 	將影像調正。使用光標沿扭曲的水平方向繪制一條直線。釋放光標可自動調正水平。

校正透視

透視問題在使用廣角鏡頭拍攝的影像中比較常見。如果相機未與相片對象保持水平或垂直，就可能會發生這類問題。例如，如果從街道向上拍攝一座高樓的相片，則高樓在相片中可能會顯得有些彎曲。可以使用「透視」組校正透視問題。


這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要校正透視：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **幾何** 索引標籤。
2. 在「透視」組中，設定下述選項。


點擊 **顯示格線** 圖示  在影像上方顯示格線。此工具在修復影像對齊時很有用。格線未啟用時顯示爲灰色  。

「透視」選項

垂直	左右拖曳滑桿以確定影像在垂直軸上的中心點。
水平	左右拖曳滑桿以確定影像在水平軸上的中心點。
垂直切變	左右拖曳滑桿以確定影像在垂直軸與對角線上的中心點。
水平切變	左右拖曳滑桿以確定影像在水平軸與對角線上的中心點。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

裁剪

您可以使用「裁剪」工具來刪除影像上不想要的部分，或是將影像畫布縮減到特定的尺寸。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要裁剪影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **幾何** 索引標籤。
2. 在「裁剪」組中，給裁剪視窗調整大小，並將它放在要保留的影像區域上。如需有關詳細資訊，請參閱下文。

裁剪後，單擊**預覽裁剪的影像**按鈕 或者按 **E** 鍵可預覽裁剪後的影像。

點擊 **顯示格線** 圖示 在影像上方顯示格線。此工具在修復影像對齊時很有用。格線未啟用時顯示爲灰色 。

重新調整裁剪視窗的大小

您可以按照以下方式重新調整裁剪視窗的大小：

- 拖曳裁剪視窗的邊緣，直至獲得所需的大小。
- 以英寸為單位指定裁剪視窗的準確大小。
- 應用比例來限制裁剪視窗的比例。
- 使用箭頭鍵來調整裁剪視窗的大小。

要透過拖曳調整裁剪視窗的大小：

1. 將游標放到裁剪視窗的邊緣或角落，直至它變成雙向箭頭。
2. 將裁剪視窗的邊框拖放到所需的大小。

要最大化裁剪區域：

1. 單擊 **最大化裁剪區域**。裁剪選擇將擴展到影像的外邊緣。
2. 將裁剪視窗的邊框拖放到所需的大小。

要指定裁剪視窗的準確大小：

1. 將所需的裁剪視窗比例輸入**寬度**與**高度**數字顯示框。
2. 在**單位**下拉列表中，選擇度量單位。
3. 使用**點/英寸**數字顯示框以指定分辨率。

要限制裁剪視窗的比例：

1. 勾選 **限制比例** 核取方塊。
2. 從下拉列表中選擇比例。
3. 將游標放到裁剪視窗的邊緣，直至它變成雙向箭頭，然後將裁剪視窗的邊緣拖到所需的大小。

要刪除比例：

1. 從**限制比例**下拉列表中選擇比例。
2. 單擊下拉列表旁的下箭頭按鈕，然後選擇**刪除**。
3. 單擊**是**。

要將比例設為預設值：

1. 勾選 **限制比例** 核取方塊。
2. 從下拉列表中選擇比例。
3. 單擊下拉列表旁的下箭頭按鈕，然後選擇 **設為預設值**。

「裁剪」選項

限制比例	選擇此選項以便將裁剪區域限制為指定的比例。從下拉列表中選擇比例。
最大化裁剪區域	單擊可將裁剪區域擴展到整個影像，然後單擊並拖曳裁剪邊框。要恢復裁剪選擇，單擊 **最大化裁剪區域** 按鈕即可再次將選擇擴展到整個影像，並進行裁剪調整。
旋轉裁剪區域 	單擊可旋轉裁剪區域。

修正鏡頭暈影

暈影是指影像角落處不正常的黑暗現象，這是由於鏡頭無法將光線分佈到影像角落而導致的。在「沖印」模式下，可以透過調亮影像角落修正鏡頭暈影。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

要修正暈影：

1. 在「沖印」模式中，選擇**幾何**選項卡。
2. 在「暈影校正」組中，按照以下所述來調整影像。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「暈影校正」選項

強度	調整影像角落的調亮程度。
半徑	調整調亮的像素與影像角落之間的距離。半徑越大，所調亮的像素距離影像中心就越近。

點擊 **顯示格線** 圖示  在影像上方顯示格線。此工具在修復影像對齊時很有用。格線未啟用時顯示爲灰色  。

關于「修復」選項卡

在「修復」選項卡中，您可以進行紅眼消除操作和修復影像。

要使用「修復」選項卡：

1. 在「沖印」模式中，選擇**修復**選項卡。
2. 選擇紅眼消除或修復工具。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

要儲存影像並返回上一模式：

1. 單擊**完成**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **儲存**：儲存變更。
    - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。
    - **捨棄**：捨棄變更。
    - **取消**：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。

如果要自動儲存變更(無需儲存提示)，請點擊 **自動儲存** 核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，系統會自動儲存變更而不執行提示。若要變更此設定，您可以點擊 **工具 | 選項**，並在「沖印模式」頁面上選擇自動儲存「沖印模式」調整核取方塊。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **另存為**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
    - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
    - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。
    - **複製到剪貼簿**：將沖印的影像複製到剪貼簿。(前往 **編輯 | 複製**。)

儲存複本 可用於建立某個影像的多個版本，然後繼續處理原始檔案而不是處理後的新複本。例如，如果儲存了一個 RAW 影像的 JPG 複本，您將停留在設定保持不變的未處理的 RAW 檔上，而不是切換到此有損的 JPG 影像。

要捨棄更改並返回上一個模式：

點擊 **取消**。

由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。

消除紅眼

在「沖印」模式中，您可以使用「紅眼消除」工具來糾正數碼相片中的紅眼。「紅眼消除」工具專門針對紅色像素，這樣不會影響鄰近像素。

要校正紅眼：

1. 在「沖印」模式中，選擇**修復**選項卡。
2. 使用右下角的「縮放」工具放大要校正的眼睛并使之居中顯示。
3. 點擊眼睛的紅色部分。
4. 在「紅眼消除」組中，按如下所述調整滑塊。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「紅眼消除」選項

大小	向右拖動滑塊增大調暗區域的大小，或向左移動滑塊降低調暗區域的大小。
調暗	向右拖動滑塊可調暗眼睛需校正的部分。

您可以依據需要校正任意多個紅眼。只需在影像上點擊就可以新增眼睛區域定義。放置好的眼睛區域定義可以透過點擊和拖動來移動，也可以按**刪除**鍵將其刪除。

在任何時候都可以透過鼠標滾輪來調整想要調暗的區域的大小。

您可以透過開關位于「紅眼消除」組左上角的眼睛形狀按鈕來顯示或隱藏紅眼輪廓。

按住**刪除**鍵可刪除對目前所選的紅眼調整。

修復影像

您可以使用「修復」工具祛除各種瑕疵，如：

- 皮膚斑點
- 電話線以及其它不希望出現的物體
- 雪花或窗戶的反光亮點
- 鏡頭刮痕與水滴
- 灰塵在傳感器上投射的陰影

「修復工具」有三個選項可供使用：「修復畫筆」、「混合克隆」工具與「克隆畫筆」。

選擇「修復畫筆」時，「修復工具」將畫素從相片的一個區域複製到另一個區域，但在複製它們之前會對來源區域的畫素執行分析。它也會分析目標區域的畫素，然後混合來源與目標區域的畫素，以符合周圍的區域。這可以確保取代畫素的亮度與色彩能夠與周圍的區域相融合。「修復畫筆」對於處理具有複雜紋理(如皮膚或毛髮)的相片特別有效。

選擇「克隆畫筆」時，「修復工具」將畫素從相片的一個區域完完全全的複製到另一個區域，從而建立一個完全相同的影像區域。在完成的相片中更難於識別所複製的畫素，因此對於處理具有強烈的簡單紋理或統一色彩的相片而言，「克隆畫筆」更加有效。

選擇「混合克隆」工具時，「修復工具」會將像素從相片的一個區域完完全全地複製到另一個區域，但其會對目標區域的像素進行分析並將它們與複製的像素混合。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

若要達成最佳的結果，請在使用「修復畫筆」之前，執行任何幾何操作。

要從相片消除瑕疵：

1. 在「沖印」模式下的「修復」選項卡上的「修復」組中，選擇以下選項之一：
   - **修復**：將像素從來源區域複製到目標區域，並將這些像素混合到周圍的影像區域中。
   - **克隆**：將像素從來源區域複製到目標區域。
   - **混合克隆**：將像素從來源區域複製到目標區域，然後對目標區域的像素進行分析並將它們與複製的像素混合。

   右鍵點擊影像以設定來源區域，並在游標內顯示來源區域的預覽。
2. 按下表所述拖動 **筆尖** 寬度與 **羽化** 滑桿。
3. 按右鍵點擊影像設置源位置。此時將複製此區域的畫素並將其套用到目標位置。
4. 點擊並拖曳至要遮蓋的區域。如果選擇了修復畫筆，釋放滑鼠按鈕時會 ACDSee 旗艦版 分析和替換像素。如果選擇混合克隆工具，釋放滑鼠按鈕時會 ACDSee 旗艦版 分析、替換及混合像素。
5. 請執行以下其中一個操作：
   - 點擊 **完成** 以套用更改並關閉此工具。
   - 點擊 **取消** 以捨棄所有更改並關閉此工具。

使用滑鼠滾輪來隨時調整畫筆的大小，或按 **Shift** 鍵同時使用滑鼠滾輪來調整羽化值。

要獲得最準確的預覽，請在修復或克隆時將影像縮放至 100%。

紅眼消除和選擇性調整(例如「沖印模式畫筆」和「漸變」)，是僅有的無法修復或克隆的調整。

繪製直線：

按住 **移動** 鍵，同時使用任何修復工具來繪製水平或垂直線。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要按住 移動，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 即可返回

自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用任何修復工具，您都可以透過在影像上放置兩個點，來建立筆直的對角線。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在影像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

「修復工具」選項

筆尖寬度	設置畫筆寬度。畫筆寬度的最大值與影像的大小有關。
羽化	設置畫筆邊緣的羽化度，以防止在相片的原始與修復部分出現明顯的過渡。 按筆尖寬度的百分比來設置羽化，而不按指定的像素數來設置。這意味著重設「筆尖寬度」時不必調整羽化，它會自動按新筆尖寬度的百分比進行調整。此選項在混合克隆工具時不可用。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

章節 7: 编辑模式

在编辑模式中进行最终编辑，您可以在较少的RGB图像数据上应用精细调整。使用编辑模式中的工具对图像的特定区域进行任何触摸。

在编辑模式中您可以：

- 使用选择工具选择并应用编辑到图像的特定部分。
- 使用编辑刷
- 使用像素定位来调整特定颜色或色调，选择和蒙版。
- 使用图层窗格
- 應用 AI 臉部編輯，替換天空、消除瑕疵、紅眼、調整膚色。
- 添加水印，边框，暗角，倾斜移位，粒子效果，特殊效果和绘图工具。
- 裁剪，翻转，调整大小，旋转，液化和矫正透视，桶形和针阔失真，以及镜头失真。
- 使用曝光、色阶、自动色阶、色调曲线、Light EQ™、去雾和锐化/柔化滤镜来调整光照。
- 使用白平衡、色彩均衡、色轮、色调轮、转换为黑白、分色和色彩 LUTs滤镜来调整颜色。
- 使用銳化向圖像添加詳細信息，模糊、消除雜訊、新增雜訊、細節筆刷、清晰度或色差。

使用「編輯」模式

使用「沖印」中的無損工具完成所有的影像校正操作后，將影像放入「編輯」模式對其進行最后的潤色。在「編輯」下，將基于像素的編輯工具(如紅眼消除、特殊效果以及許多其它工具) 配合「選擇范圍」工具使用，以微調影像。

從「沖印」到「編輯」有何變化

在「沖印」或「編輯」對影像進行操作時，原始影像始終不會被變更。您所做的變更會儲存到一個獨立的檔案中，以便您隨時還原到原始版本或沖印版本。如要進一步了解如何儲存變更，請參閱 如何 ACDSee 旗艦版 儲存影像變更。

編輯影像

要編輯影像：

1. 選擇**編輯**模式。
2. 執行以下一項或多項操作：

- 在面板頂部，使用選擇或繪圖工具 >.
- 開啟圖層窗格以使用圖層。
- 在 AI 群組中，點選 去噪、人臉編輯 或 天空替換。
- 在「增強」群組中，按一下紅眼消除、膚色調整，或 修復工具。
- 在「新增」群組中，按一下浮水印、邊框 、暈影、傾斜-Shift、顆粒，或點擊特殊效果並選擇一種效果。
- 在「幾何」群組中，按一下旋轉、翻轉 、裁切、液化、透視校正、鏡頭校正、鏡頭畸變校正，或調整大小。
- 在「曝光/光照」群組中，按一下曝光、等級、 自動色階、色調曲線、Light EQ™、除霧、減淡並加深。
- 在「顏色」群組中，按一下白平衡、色輪、色調輪、顏色平衡器,轉換為黑白 白色、分割色調或顏色 LUT.
- 在「細節」群組中，按一下銳利化、模糊、清晰度、細節畫筆、色差，或按一下雜訊刪除或 新增雜訊。

3. 您有多種儲存影像的選項。有關詳細信息，請參閱在編輯中保存圖像。

您可以使用Pixel Targeting (像素定位)對特定色調或顏色應用調整。

還原到「沖印」設置或原始設置

您可以丟棄影像的「編輯」設置，并將其還原到「沖印」設置或原始設置。有關還原影像的步驟，請參閱還原原始影像與沖印設置。

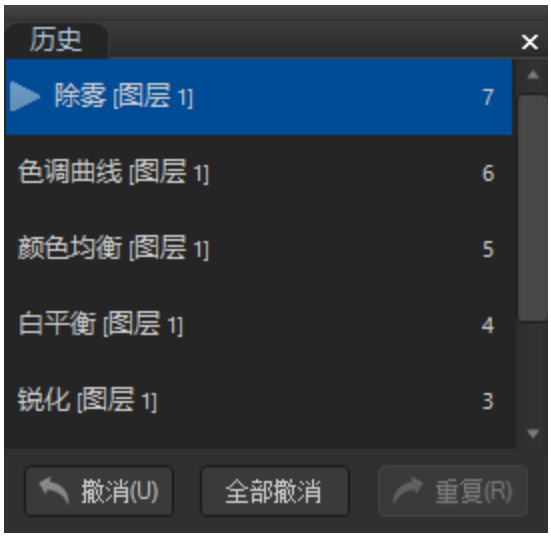
撤消和重復

使用「歷史記錄」窗格：

您可以使用「歷史記錄」窗格來查看對影像所做更改的序列。您還可以使用「歷史記錄」窗格在編輯序列中跳轉并恢復至先前應用的調整。例如，如果您應用了一系列調整(例如顏色調整，然后進行銳化和曝光調整)，但是您希望撤消幾個步驟以恢復到只進行顏色調整的相片狀態，則可以使用「歷史記錄」窗格。

要打開「歷史記錄」窗格，單擊**窗格 | 歷史記錄**。

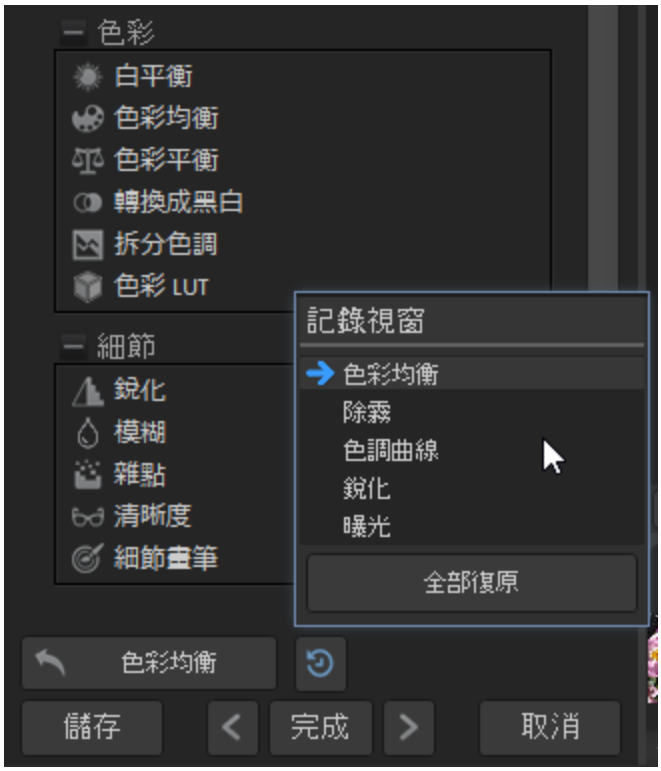
要返回特定調整，請在窗格中選擇所需的調整，然后雙擊。或者選擇**全部撤消**以撤消所有調整。



使用「編輯」模式「歷史記錄窗口」

您可以使用「編輯」模式「歷史記錄窗口」來查看對影像所做更改的序列。您還可以使用「歷史記錄窗口」在編輯序列中跳轉并恢復至先前應用的調整。例如，如果您應用了一系列調整(例如顏色調整，然后進行銳化和曝光調整)，但是您希望撤消幾個步驟以恢復到只進行顏色調整的相片狀態，則可以使用「編輯」模式「歷史記錄窗口」。

要返回特定調整，請選擇「編輯」模式底部的「編輯」模式「歷史記錄窗口」箭頭并選擇所需的調整，然后雙擊。您可以選擇列表中的任何調整，或者選擇**全部撤消**以撤消所有調整。



AI 動作/直方圖/顏色窗格

AI 動作/直方圖/顏色窗格位於 **復原/重做 設定**窗格下方和 **圖層/調整** 窗格上方，由三個索引標籤組成：

- AI 動作索引標籤
- 直方圖索引標籤
- 顏色索引標籤

AI 動作頁籤

AI 動作索引標籤包含預先建立的工具，只要按一下即可執行一般任務。AI 動作選項說明如下。

AI 動作標籤選項

去噪	降低影像中的噪點。
選擇主題	按一下選取主題並維持背景。
選擇背景	按一下選取背景。
選擇頭髮	僅選取主體的頭髮。
選擇天空	按一下選取天空，並維持主體和前景。
移除背景	點擊使用遮罩隔離被攝物體，並移除背景。被攝物體未被選取。
模糊背景	按一下以建立遮罩修正圖層來模糊背景。被攝物體未被選取。
黑白背景	按一下建立遮罩修正圖層，將彩色背景變為黑白背景。被攝物體未被選取。

直方圖索引標籤

直方圖是表示影像中各色彩頻道色彩強度分佈的圖形。直方圖以圖形顯示每個色彩通道中像素的強度等級。圖表兩端的尖峰表示斷裂的色彩。在調整曝光時，保持直方圖開啟是特別有用的，因為直方圖反映了所有最近的調整。

要顯示和使用直方圖：

1. 從主功能表選取 **面板 | 直方圖**。
2. 在 **直方圖** 索引標籤中，啟用或停用下列核取方塊：
    - **R:** 顯示或隱藏紅色頻道。
    - **G:** 顯示或隱藏綠色通道。
    - **B:** 顯示或隱藏藍色頻道。
    - **L:** 顯示或隱藏影像的亮度。

顏色標籤

顏色索引標籤包含一個顏色選擇工具，可用於選擇顏色值。使用滑桿變更顏色類型，並在顏色視窗內移動選擇器來選擇顏色。

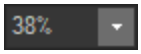
要使用顏色選擇工具：

1. 選取任何繪圖工具後，調整 **顏色** 索引標籤中的顏色滑桿，找出所需的顏色群組。
2. 在相鄰的顏色視窗移動游標，微調顏色選擇。
3. 使用繪圖工具查看應用於影像的選定顏色。

直方圖與影像查看控件

在編輯影像的過程中，您可以使用位于右下角的縮放控件來調整縮放。

直方圖		顯示當前影像的直方圖預覽。直方圖提供了每個顏色通道中像素濃度水平的圖形化表示。圖形每端的峰值指示裁剪掉的顏色。保持直方圖打開在調整曝光度的時候特別有用，直方圖可以在調整時反映出所有的調整。 您還可以透過選擇**窗格	直方圖**顯示直方圖。
撤消/重復		「撤消」是放棄對當前選項卡所作的全部更改。「重復」是返回到單擊「撤消」之前所選的選項。在「編輯」下，「撤消」與「重復」按鈕可顯示能夠撤消或重復的更改。
重設		單擊**重設**按鈕可將影像重設為其默認設置。
全屏顯示		以全屏幕顯示影像。按下 **F** 可以使用全屏顯示并返回到「編輯」模式。
實際大小		將當前影像縮放到實際大小。
「導航器」窗格		**自動窗口**：啟用「自動窗口」后，只要放大相片，就會顯示「導航器」窗格。然后可以將光標拖動至想要放大查看的影像區域。釋放光標以確定影像區域。  使用**鼠標右鍵單擊**「導航器」窗格可從「自動」切換為「手動」。 **手動窗口**：啟用「手動窗口」后，可以透過選擇「導航器」圖標來查看「導航器」窗格。  只有在影像被放大或單擊過「實際大小」圖標時，才會顯示「導航器」圖標。單擊并按住「導航器」圖標可顯示影像的縮小版本。然后可以將光標拖動至想要放大查看的影像區域。釋放光標以確定影像區域。  使用**鼠標右鍵單擊**「導航器」圖標可從「手動」切換為「自動」。
適合影像		根據「編輯」模式區域縮小影像。
顯示上一個影像		打開或關閉更改，可用于比較當前影像與上次保存的版本。

「縮放」滑塊		向右拖動可增加影像的大小，向左拖動可減小影像的大小。
縮放下拉列表		顯示縮放大小列表供您選擇。

在「編輯」模式中使用色彩選擇器

當您透過「編輯」模式使用色彩選擇器時，在進行任何新的及未儲存的編輯之前，色彩選擇器以外的 RGB 數值將與影像產生關聯。您可以在頁面底部的狀態列中查看最新的影像編輯 RGB 數值。

使用撤消/重復按鈕

編輯影像時可以撤消與重復所作的更改。

要撤消更改：

在「編輯」模式下，請執行以下操作之一：

- 單擊左側窗格底部的**撤消**按鈕。
- 使用鍵盤快捷方式 **Ctrl + Z**。

要重復更改：

在「編輯」模式下，請執行以下操作之一：

- 單擊左側窗格底部的**重復**按鈕。
- 使用鍵盤快捷方式**Ctrl + Y**。

在「編輯」模式中使用預設值

ACDSee 旗艦版 中許多編輯工具和特殊效果都可以將設定儲存為預設值。當您經常對特定工具或效果使用相同的設定時，這非常方便。

對於大多數工具，ACDSee 旗艦版 會在點擊「套用」或「完成」時，自動儲存套用至影像的最後一個選項設定。此預設值稱為「上次使用」。

儲存預設值 與 **刪除** 按鈕位於編輯工具的面板的頂部。

儲存預設值：

1. 在「編輯」模式中，選擇一個工具並指定其設定。
2. 點擊 **儲存預設值** 按鈕。
3. 在「新增預設值」對話方塊中，為預設值輸入名稱，然後點擊 **確定**。
   新預設值會出現在該工具的「預設值」下拉式選單中。

要使用先前儲存的預設值：

1. 在「編輯」模式中，選擇建立過預設值的工具。
2. 點擊 **預設值** 下拉式選單，並選擇要套用的預設值。

刪除預設值：

1. 在「編輯」模式中，選擇建立過預設值的工具。
2. 點擊 **預設值** 下拉式選單，並選擇要刪除的預設值。
3. 點擊 **刪除** 按鈕。
4. 在「確認刪除」對話方塊中，點擊 **是**。

匯入和匯出預設值

您可以匯入和匯出編輯預設值。請參閱 "匯入與匯出預設值" on page 307。

請注意，您不能選擇單獨的編輯模式預設值進入匯入或匯出。

在「編輯」模式下保存影像

儲存影像

完成影像的編輯後，可以依據您接下來要執行的作業，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

儲存影像並返回上一個模式：

1. 點擊 **完成**。
2. 選擇以下選項之一：

儲存	儲存變更。
另存新檔	使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。 **另存新檔** 對話方塊的左下角可能會顯示如下何取方塊，具體取決於檔案的類型： • **保留中繼資料**：新影像中保留中繼資料。 • **保留資料庫資訊**：保留編目資訊，如評級。 • **保留原始影像的沖印資訊**：將變更套用至原始影像，同時也套用到所儲存的副本。 • **在影像中嵌入顏色設定檔**：在新影像中保留「顏色管理」中選擇的顏色設定檔。
丟棄	丟棄更改。
取消	停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。
自動儲存	您可以啟用「自動儲存」，以避免每次完成影像時，需要選擇儲存選項。啟用「自動儲存」時，按下「完成」，或從「電影膠片」中選擇另一個影像，將可使 ACDSee 在「編輯」模式下自動儲存更改。您將不會再看到「儲存變更」對話方塊。若要停用「自動儲存」，請選擇 **工具 | 選項...**。在「選項」對話方塊中，點擊 **編輯模式**。然後取消勾選 **自動儲存所有變更** 核取方塊。 RAW 影像無法使用「自動儲存」。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **儲存**：儲存變更。
   - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存已編輯的影像版本，然後切換到更新的影像。
   - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存已編輯的影像副本，然後繼續處理原始檔案。

儲存副本 可用於製作多種版本的影像，同時繼續使用原始檔案而非副本。例如，如果將 RAW 影像儲存為 JPG 副本，而不是切換到此破壞性的 JPG 影像，則仍保留在 RAW 檔案上，設定保持不變。

因為不能直接儲存對 RAW 檔案的變更，所以 RAW 檔案格式沒有**儲存**功能。

要捨棄更改並返回上一模式：

按一下 **取消** 或使用鍵盤快速鍵 **Esc**。

有關如何根據文件的處理狀態來保存不同格式的文件的詳細信息，請參閱 ACDSee 如何保存對影像的更改。要了解如何在「沖印」模式下保存影像，請參閱在「沖印」下保存影像。

如何保存對影像所作的更改

影像如何保存在非可編碼(如 RAW) 與可編碼(如 JPEG) 影像之間的差異。下表列出了在 ACDSee 中保存對上述兩種影像所作的更改時有何區別。將文件分別保存為原始、已沖印和已編輯三種狀態的目的，是為了在您稍后決定放棄更改時，可還原到所需的設置。

如果要將影像存檔，請確保已備份子文件夾以保留原始的影像文件。

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
原始	原始影像位于存放它們的文件夾中。	原始影像位于存放它們的文件夾中。
已沖印	進行更改并單擊**完成**后，影像的沖印設置將存儲在 RAW 的 XMP 文件以及 ACDSee 旗艦版資料庫中。	沖印影像并單擊**完成**后，沖印設置將存儲在 XMP 文件中，并且原始文件與 XMP 文件將移至 [原始文件] 文件夾。在「管理」和「檢視」模式

狀態	非可編碼文件(如RAW)	可編碼的檔案(如JPEG)
		下，將顯示應用更改后的影像。沖印設置也存儲在ACDSee 旗艦版資料庫中。
已編輯	如果直接在「編輯」模式下打開 RAW 文件并單擊**保存**，ACDSee 旗艦版將提示您使用其它格式保存文件。要永久保存對 RAW 文件所作的更改，需要以其它格式保存影像。	如果直接在「編輯」模式下打開影像并保存，則在ACDSee 中，原始影像將保存到[原始文件]文件夾中。

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
		如果先對影像進行了編輯，然后轉入「沖印」模式，ACDSee 旗艦版會提示您所作的編輯將丟失。如果影像在進入「編輯」模式之前并未沖印，則無法還原到「沖印」。
已沖印和已編輯	沖印影像時，影像的沖印設置存儲在 RAW 的 XMP 文件中。如果將已沖印的影像轉入「編輯」，然后應用編輯并保存影像，ACDSee 旗艦版將提示您以新文件格式保存影像。 要永久保存對 RAW 文件所作的更改，您需要以不同的文件	如果將已

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
	格式保存影像。	沖印的影像轉入「編輯」，然后應用編輯并保存，則沖印設置將保存在 XMP 文件中，放在 [原始文件] 文件夾下。如果將已沖印的影像轉入「編輯」，應用編輯并單擊**保存**，ACDSee 旗艦版將保

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
		存影像。 如果決定要將已編輯的影像還原到「沖印」，ACDSee 旗艦版將提示會丟失所作的編輯。如果選擇放棄所作的編輯，將打開帶有沖印設置的原始影像。

應用 Photoshop 插件

ACDSee 在編輯模式支援 64 位 Adobe® Photoshop® 外掛程式。

并非所有插件都能像在 Photoshop 中那樣完全正常工作。

要應用 Photoshop 插件：

在「編輯」模式下打開一個影像，選擇**工具 | Photoshop 插件 | [您的插件]**。

您可以透過按「編輯」面板底部的「撤消」按鈕來撤消插件的效果。

您不能同時在兩個 ACDSee 旗艦版 視窗中開啟相同的外掛程式。

Photoshop 是 Adobe Inc. 的注冊商標。

使用「編輯模式畫筆」

雖然「編輯」模式中的工具讓您可以進行多種全局調整，但有時您可能只需調整相片的某些區域。例如，您想要對相片的某些區域(而不是整張相片)進行模糊操作，比如背景。要進行此類操作以及其它局部調整，可以使用「編輯模式畫筆」。

「編輯模式畫筆」讓您可以簡單地透過繪製操作來有選擇性地編輯相片。實際上「編輯模式畫筆」建立的是一個遮罩，用來確定所選操作的當前設定將影響哪些像素。

編輯模式畫筆

在可以使用該功能的「編輯」模式工具中，「編輯模式畫筆」按鈕顯示在其編輯面板工具欄的頂部中央處。

要使用「編輯模式畫筆」：

1. 在「編輯」模式下，選擇要使用的工具。
2. 單擊**編輯模式畫筆**按鈕進入繪製模式，並打開畫筆控制。 也可以使用 **B** 鍵打開與關閉畫筆面板。
3. 在控制台中指定畫筆設定，或按以下表格所述操作。
4. 開始在相片上繪製效果。
5. 調整滑桿以獲得想要的效果。
6. 按 **完成** 以套用筆觸。

編輯模式畫筆控件

新增筆觸	按住**滑鼠左鍵**的同時進行繪製。
擦除筆觸	按住 **滑鼠右鍵** 的同時進行繪製。
筆尖寬度	調整畫筆的尺寸。您可以使用 **滑鼠滾輪**調整筆尖寬度，也可以調整 **筆尖寬度** 滑桿。
羽化	調整滑桿以控制筆觸與影像之間過渡的柔和度。使用 **Shift + 滑鼠滾輪**調整羽化值或調整**羽化**滑桿。
壓力	調整滑桿以控制畫筆的強度。
在畫筆模式和游標應用工具之間交替	對於涉及繪製或單擊影像的濾鏡(如光線均衡 (Light EQ™)和白平衡)，按住 **Alt** 鍵可從畫筆模式切換到使用該工具。
清除所有筆觸	 從影像中清除所有筆觸。
反轉所有筆觸	 切換此選項可反轉筆觸。此選項會清除繪製區域中的畫筆效果，同時在未繪製區域中加入畫筆效果。如果您想要影像的大部分區域有畫筆效果而小部分區域沒有，那么就可以使用該選項。這樣只需要在不希望受影響的區域繪製，然後使用反轉筆觸即可。
載入上次新增的筆觸	 將效果套用至最近一次繪製並 **套用**的區域。
智慧畫筆	請參閱下面的 智慧畫筆 章節。
顯示筆觸	 勾選此選項時，筆觸將以所顯示的色彩呈現出來。這對於在復雜區域繪製不易分辨出的效果時很有幫助，因為很難區分是否遺漏了一些位置。也可以按住 **S** 鍵查看影像上的筆觸。

單擊「編輯模式畫筆」進入繪製模式時，需要應用筆觸才能看見所作調整。

要退出繪製模式，請再次單擊「編輯模式畫筆」按鈕。 

您可以使用濾鏡選單底部的「撤消」和「恢復」按鈕單獨撤消和恢復每個筆畫。

還可以將「編輯模式畫筆」與混合模式和選擇范圍一起使用，以改變應用效果的方式。

創造直線：

在使用 **編輯筆刷** 繪製水平或垂直線時，按住 **移動** 鍵。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要仍按住 **移動**，游標就只能鎖定在水平方向上。放開 **移動** 可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

建立對角線：

使用 **編輯筆刷**，您可以在圖像上放置兩個點，以建立筆直的對角線。將游標放在您希望線條開始的位置，按住 **移動**，然後在圖像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 -

「編輯模式畫筆」在很多編輯工具和特殊效果濾鏡中都可使用。使用此選項沒有什么意義時，便不會提供。「編輯模式畫筆」不會出現在以下工具上：「裁剪」、「調整大小」、「鏡頭扭曲校正」、「透視校正」、「旋轉」、「翻轉」、「浮水印」、「紅眼消除」、「修復工具」和「選擇范圍」。

智慧畫筆

您可以使用智慧畫筆將涂刷定位到特定色彩、亮度值或色彩與亮度的組合。智慧畫筆只會影響值與筆觸中心的像素相似的像素，並可將調整應用於這些像素。

要使用智慧畫筆：

1. 在「編輯」模式下，選擇要使用的工具。
2. 單擊 **編輯模式畫筆** 進入繪製模式，並打開畫筆控制。  也可以使用 **B** 鍵打開與關閉畫筆面板。
3. 從「智慧畫筆」下拉式選單中選擇一個選項：

色彩	使用與筆觸中心的像素相似的像素色彩值來確定是否應當刷涂這些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。
亮度	使用與筆觸中心的像素相似的像素亮度值來確定是否應當刷涂這些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。
魔術	使用與筆觸中心的像素相似的色彩與亮度值組合來確定應當刷涂哪些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。

4. 使用「容差」滑桿提高或減小受智慧畫筆影響的像素範圍。
5. 將游標放在要選擇的色彩或亮度上，然後開始畫筆效果。
6. 調整滑桿以獲得想要的效果。
7. 按 **完成** 以套用筆觸。

在完成筆觸前按住 **Shift** 可暫時禁用智慧畫筆。您可以分筆觸使用此鍵盤快速鍵。

您可以點擊滑鼠右鍵在畫筆上塗刷，以擦拭筆跡。

若要關閉智慧畫筆：

從「智慧畫筆」下拉式選單中選擇 **關閉**。

使用漸變工具

雖然「編輯」模式中的工具允許您對照片進行可靠的全局調整，但有時您希望這些效果在照片上逐漸呈現。例如，代替在整張照片上應用模糊，您可能希望模糊在影像上逐漸推進，或者在影像的某個部分上推進。使用漸變工具可逐漸在影像上進階應用效果。

漸變工具

在可以使用該功能的「編輯」模式工具中，「漸變」工具按鈕顯示在其編輯面板工具欄的頂部中央處。

要使用漸變工具：

1. 在「編輯」模式下，選擇要使用的工具。
2. 單擊**漸變**工具按鈕 以進入「漸變」模式。也可以使用 **G** 鍵打開與關閉漸變面板。
3. 依照下表所述，在面板中指定漸層設定或在執行作業時進行操作。
4. 將參考線放置于您的相片上。在參考線框內，漸變會逐漸過渡。在框的任一側，漸變工具應用的效果是全強度或根本不應用。要使其更清晰，選中**顯示漸變遮罩**復選框。移動框可定義效果的起始或結束處。按住 **Shift** 鍵的同時定位效果可鎖定到最近的 45° 角，以獲得平直效果。
5. 調整滑塊以獲得想要的效果。
6. 按**應用**或**完成**。

漸變工具選項

反向漸變	單擊此選項可使漸變反向。在從影像頂部開始應用漸變后按「反向」按鈕，漸變現在將從底部開始，反之亦然。
顯示漸變遮罩	 選中此選項時，您的漸變遮罩將以所顯示的顏色呈現出來。也可以按住 **S** 鍵查看影像上的遮罩。單擊下拉箭頭可選擇另一種顯示顏色。
在漸變工具和光標應用工具之間交替	對于涉及繪制或單擊影像的濾鏡(如光線均衡 (Light EQ™) 和白平衡)，按住 **Alt** 鍵可從漸變模式切換到使用該工具。

要退出漸變模式，單擊漸變工具按鈕。

要在切換到編輯模式畫筆模式時保留漸變遮罩，請按住 **Shift** 鍵并單擊「編輯模式畫筆」按鈕。這允許您添加到漸變遮罩或刪除您不想要的部分。

漸變工具在很多編輯工具和特殊效果濾鏡中都可使用。使用此選項沒有什么意義時，便不會提供。「漸變」工具不會出現在以下工具上：「細節畫筆」、「減淡與加深」、「調整大小」、「鏡頭扭曲校正」、「透視校正」、「裁剪」、「旋轉」、「繪畫工具」、「暈影」、「邊框」、「水印」、「修復工具」、「紅眼消除」和「選擇范圍」。

使用徑向漸變工具

雖然「編輯」工具允許您對相片進行各種調整，但有時您希望這些效果吸引對相片特定區域的注意。例如，相比在整張相片上應用銳化，您更希望僅銳化中心內容。使用徑向漸變工具可將效果應用到中心點周圍或直接應用到中心點。

徑向漸變工具

在所有適用的「編輯」模式工具中，「徑向漸變」工具按鈕顯示在其編輯面板工具欄的頂部。

要使用漸變工具：

1. 在「編輯」模式下，選擇要使用的工具。
2. 按一下**輻射漸層**工具按鈕以進入「輻射漸層」模式。或者以 **R** 鍵將「輻射漸層」面板切換為開啟或關閉。
3. 依照下表所述，在面板中指定輻射漸層設定或在執行作業時進行操作。

4. 將輔助線放置在相片上。在圓形內，影像不會改變。在圓形的周圍，「輻射漸層」所套用的效果會在完全未套用(內部)與完整效果(外部)之間轉變。若要讓這個更清楚，請勾選**顯示漸層遮罩**核取方塊。在放置效果時按住 **SHIFT** 鍵，將輻射漸層變成正圓。
5. 調整滑塊以獲得想要的效果。
6. 按**完成**。

漸變工具選項

羽化	增加滑桿以平滑漸層邊緣。
方形	增加滑桿以逐漸將輻射的預設橢圓形形狀變成正方形。
反向漸變	單擊此選項可使徑向漸變反向。按下「反向」按鈕，效果將應用于影像的中心(參考圓圈內)，徑向漸變的外部將不會改變。
顯示漸變遮罩	 選中此選項時，您的徑向漸變遮罩將以所顯示的顏色呈現出來。也可以按住 **S** 鍵查看影像上的遮罩。單擊下拉箭頭可選擇另一種顯示顏色。
在徑向漸變工具和光標應用工具之間交替	對于涉及繪制或單擊影像的濾鏡(如光線均衡 (Light EQ™) 和白平衡)，按住 **Alt** 鍵可從徑向漸變模式切換到使用該工具。

要退出徑向漸變模式，單擊漸變工具按鈕。

要在切換到編輯模式畫筆模式時保留徑向漸變遮罩，請按住 **Shift** 鍵并單擊「編輯模式畫筆」按鈕。這允許您添加到漸變遮罩或刪除您不想要的部分。

徑向漸變工具在很多編輯工具和特殊效果濾鏡中都可使用。使用此選項沒有什么意義時，便不會提供。「徑向漸變」工具不會出現在以下工具上：「細節畫筆」、「減淡與加深」、「調整大小」、「鏡頭扭曲校正」、「透視校正」、「裁剪」、「旋轉」、「繪畫工具」、「暈影」、「邊框」、「水印」、「修復工具」、「紅眼消除」和「選擇范圍」。

使用混合模式與阻光度

使用「編輯」中的工具時，畫面會顯示混合模式與阻光度工具。這些工具可以提供靈活的控制方式，結合使用可以建立新的影像。您可以給整個影像套用混合模式與阻光度，或僅套用於所選的影像部分。

阻光度

「阻光度」滑塊更改所編輯的影像的阻光度。您可以使用它來控制影像上所作編輯的可見程度。

混合模式

能夠控制將所作的編輯併入影像的方式，這就意味著除了阻光度以外，其它所有混合模式都可以作用於最終影像。

標準	編輯的影像中的像素與原圖中的混合。只有阻光度影響此混合模式。
網屏	將編輯的影像的顏色與原始相片顏色的反色混合，得到相同或更亮的顏色。
正片疊底	將編輯的影像的顏色與原始相片疊加，以產生較暗的顏色。任何顏色與黑色疊加均產生黑色；任何顏色與白色疊加均保持不變。
減淡	將編輯的影像的顏色與相片中的原始像素混合，以產生更亮的顏色。
加深	將編輯的影像的顏色與相片中的原始像素混合，以產生較暗的顏色。
疊加	應用「正片疊底」或「網屏」混合模式時，根據原始影像區域的顏色值保留下層圖層的陰影與高光。
差值	從原始相片的顏色中減去所編輯的影像的顏色。編輯的影像中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。
調暗	應用編輯的影像中比原始影像更暗的像素。編輯的影像中比原始影像更亮的像素則消失(根據 RGB 值)。
調亮	應用編輯的影像中比原始影像更亮的像素。編輯的影像中比原始影像更暗的像素則消失(根據 RGB 值)。
強烈光線	根據原始影像區域的顏色值，透過應用「正片疊底」或「螢幕屏」來新增強烈的高亮度或陰影。
柔和光線	根據原始影像區域的色彩值，透過調暗或調亮來新增柔和的高亮度或陰影。
色調	將編輯的影像中顏色的色調值套用於原始影像區域的色彩。
飽和度	將編輯的影像中色彩的色調值套用於原始影像區域的色彩。
色彩	將編輯的影像的色調與飽和度套用於影像。此混合模式不影響原始影像的亮度。
亮度	將編輯的影像中色彩的亮度值應用於原始影像區域的色彩。
溶解	將編輯的影像層中的一些畫素套用於原始影像，產生色斑。「阻光度」滑桿控制色斑量。
排除	「排除」與「差異」相似，但對比度更小，會從底層相片的顏色中減去混合顏色。混合顏色中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。

逼真光線	將混合顏色與相片中的底層像素混合，提高或降低對比度，以產生更亮或更暗的顏色，具體由混合顏色決定。
點光	當光源比 50% 灰度亮時，比光源暗的像素將被替換。比光源亮的像素將保留不變。當光源比 50% 灰度暗時，比光源亮的像素將被替換。比光源暗的像素將保留不變。
線性光線	透過調亮或調暗亮度值加深或減淡顏色，具體取決於混合顏色。
強烈混合	將混合顏色的紅色、綠色和藍色通道值套用於影像的 RGB 值。
去除	從每個通道中的影像(基底)顏色中減去混合顏色。
分割	從每個通道中的影像(基底)顏色中分割混合顏色。
暗色	從混合顏色和影像(基底)顏色中選擇較低的通道值。
亮色	從混合顏色和影像(基底)顏色中選擇較高的通道值。



您可以使用 **編輯畫筆**  在影像的特定區域中繪製效果，然後設定混合模式和阻光度滑桿來變更套用效果的方式。

混合模式和阻光度控制套用於許多編輯工具與特殊效果濾鏡。使用這些控制項沒有甚麼意義時，便會忽略它們。混合模式與阻光度控制項不會出現在下列工具上：「裁剪」、「調整大小」、「鏡頭扭曲校正」、「透視校正」、「旋轉」、「翻轉」、「浮水印」、「紅眼消除」、「修復工具」及「選擇」。

添加尺標和參考線

您可以使用尺標和參考線來準確放置圖層、文字和對象。

要打開尺標：

在「編輯」模式下，選擇**檢視 | 尺標**或按 **Ctrl + T**。

要自定義尺標度量單位：

使用鼠標右鍵單擊尺標，然后從上下文菜單中選擇新的度量單位。

要繪制參考線：

啟用尺標后，單擊尺標，然后將參考線拖動到影像上所需的位置。

您可以透過啟用「移動」工具來移動已經放置的參考線。 

要啟用「貼齊到參考線」。

您可以將圖層、對象和文字圖層貼齊到參考線以進行精確定位。啟用貼齊后，您可以將圖層的邊緣移至參考線附近，其將貼齊到該參考線。

選擇**檢視 | 貼齊參考線**或按 **Ctrl + Shift + G**。您可以使用此鍵盤快捷方式來啟用或禁用貼齊。

要刪除參考線：

選擇**檢視 | 清除所有參考線**或按 **Ctrl + Shift + ;**。

要將參考線在位置鎖定：

選擇**檢視 | 鎖定參考線**或按 **Ctrl + Alt + ;**。

要隱藏參考線：

選擇**檢視 | 隱藏參考線**或按 **Ctrl + ;**。您可以使用此鍵盤快捷方式來隱藏或顯示參考線。

您可以自定義「尺標和參考線」選項：參閱設置「尺標和參考線」選項。

像素定位

依色彩或色調調整定位

雖然工具可用於對影像進行各種全局調整，而 **編輯 畫筆** 可以調整影像的特定部分，但「像素定位」可選擇不同的色調、色彩及皮膚色調。「像素定位」會對相片的個別色彩或色調或僅對皮膚色調套用多種調整。例如，在 **編輯** 模式下，從工具列中開啟影像並新增 **曝光** 濾鏡，會再整個影像上調整曝光。不過，若僅需要調整影像中藍色天空的曝光度，請點擊影像標題列中的 **像素定位** 按鈕，並使用色彩輪來定位藍色，如此一來即可只增加天空的曝光度。

像素定位可使用於以下濾鏡中：

- 膚色微調
- 色差
- 暈影
- 特殊效果
- 粒紋
- 曝光

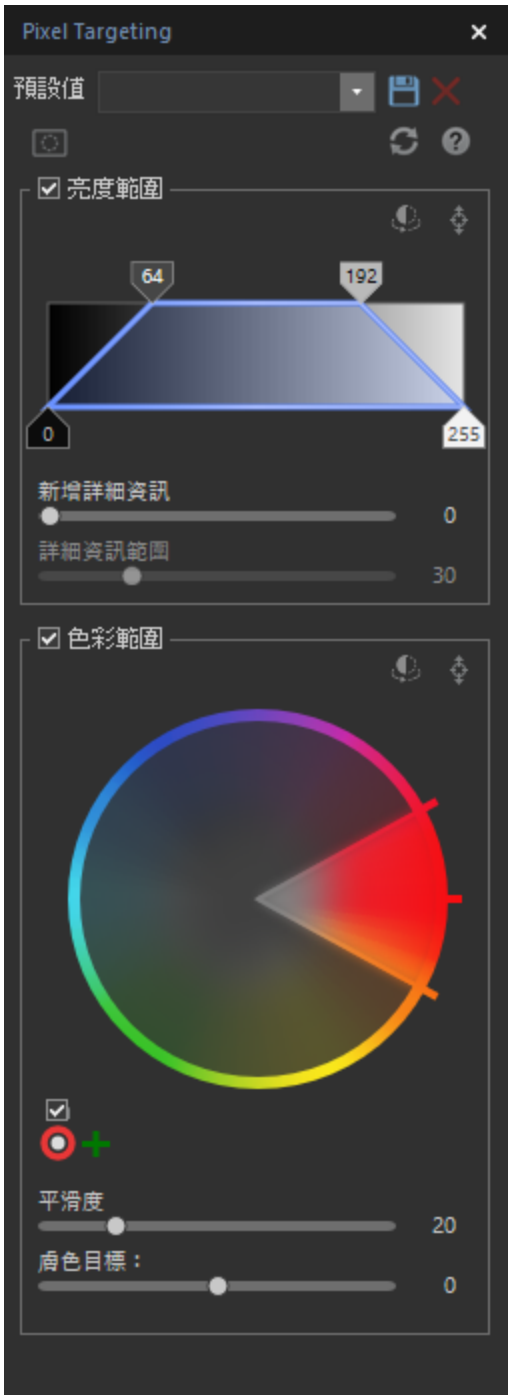
- 色階
- 自動色階
- 色調曲線
- 光線均衡™
- 除霧
- 白平衡
- 顏色均衡
- 色輪
- 色調輪
- 色彩 LUT
- 拆分色調
- 轉換成黑白
- 銳化
- 模糊
- 雜點
- 清晰度

若要存取「像素定位」也可以透過按右鍵點擊 **圖層** 窗格中的一個圖層，並從上下文選單中選擇 **像素定位……**。

使用「像素定位」以執行定位調整：

1. 在 **濾鏡** 選單窗格中開啟上述任何濾鏡，或選擇上述選單中的任一選項。
2. 在影像的標題列中，點擊 **像素定位** 按鈕。 
3. 在 **像素定位** 窗格中，如下所述，設置 **目標色調** 與 **目標色彩** 的設定。
4. 調整所選篩選條件或選單選項的設定。調整只會影響目標顏色或色調，而不會影響整個影像。

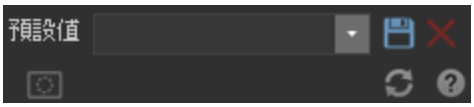
像素定位窗格

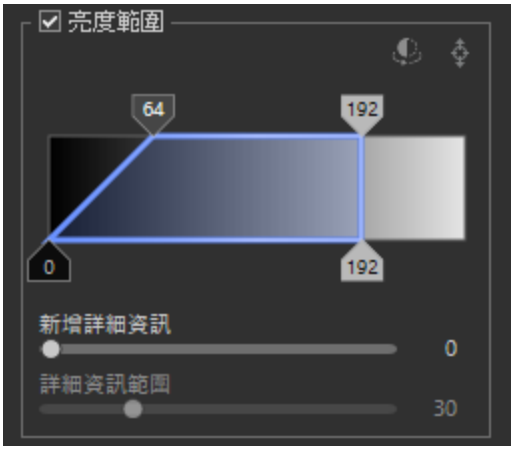


像素定位窗格由三部分組成：

- 預設值
- 亮度範圍
- 色彩範圍

像素定位窗格部分

預設值	從 **預設值** 下拉式選單中作出選擇，或點擊 **儲存預設值** 圖示，將新預設值填入 **預設值** 下拉式選單中。
	**顯示遮罩預覽**  點擊此圖示，即可檢視強調顯示要定位的像素的遮罩預覽。 **重設**  點擊該圖示以移除所有目前的影像編輯並將影像恢復為原始狀態。 **幫助**  點擊該圖示以開啟「像素定位」說明檔案。
亮度範圍，與	該 **亮度範圍** 欄位組用於調整亮度色調。啟用 **亮度範圍** 核取方塊以啟用相關功能。



反向選擇



點擊圖示，將所選像素變更為未選定的像素。

指示線



點擊該圖示，可在「色調採集」顯示器中新增指示線，並產生滴管，以指示影像中的色調在圖形中的顯示位置。

色調採集

使用四個滑桿頁籤來進行色

選擇。色塊的域表調選擇。兩標無相滑動。個部籤滑到心無滑自的部標籤。調圍於與之間。部相的部桿籤間對線

	亮度範圍範例中為 64 至 0)。連接頂部與相關底部滑桿頁籤的直線將產生硬切斷 (在**亮度**範圍範例中為 192 至 192)。
新增詳細資訊	增加滑桿值，以提高選擇邊緣周圍的清晰度。
詳細資訊範圍	如果**新增細節**滑桿已超過「0」的值，則啟用**細節範圍**滑

桿以控制**新增細節**滑桿新增的邊緣細節範圍。

色彩範圍

色彩範圍欄位組用於定位要調整的特定色彩。啟用**色彩範圍**核取方塊以啟用相關功能。



反轉色彩



點擊圖示可反轉滾輪上的所選色彩。

色彩指示器



點擊圖示可顯示與產生滴管，以選擇影像中的色彩像素。按住**Alt**鍵，並用吸管點擊以進行色彩選擇。

色輪

使用「色輪」來調整影像中的精確色彩。色輪對於常見要求尤其有用，例如讓藍天處理得更湛藍，或者將較暗的河水修成較亮的湖泊。所選的色彩會顯示在「啟用滾輪」核取方塊下方的圓圈中。有關「色輪」的

		使用「色輪」調整顏色。
啟用滾輪		位於顯示所選色彩的滾輪選擇圓圈上方，啟用核方以啟用相關滾輪。
新增滾輪	+	點擊圖示，使用其他色輪更改另一種顏色。
滾輪選擇		位於**啟用滾輪**核取方塊正下方，點擊內圈以選擇相關的色

		輪。所選色輪的彩色滾輪顯示。
刪除滾輪	✕	刪除目前所選色輪。
平滑度		增加或減少調整平滑度，這類似於羽化工具，可以柔化彩色邊緣的邊緣。
皮膚定位		使用**皮膚定位**滑桿將禁用**色彩範圍**欄位的其餘部分，並允許針對皮膚定

位。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「像素定位」與 選擇範圍 或 編輯畫筆 配對時，功能更為強大。這些工具與「像素定位」相結合，可以針對非常精確的區域設為目標，例如僅針對人眼的藍色，而不是將影像中的所有藍色設為目標。

點擊 **重設** 以清除變更，並重設為預設設置。

將設定值儲存為 預設值 以備將來使用。使用 **像素定位** 窗格上的 **儲存預設值** 按鈕僅會儲存「像素定位」設定，而不會儲存濾鏡上的設定篩選設定必須分開儲存。

使用 ACDSee 操作錄製和套用調整

使用 ACDSee 操作，可以錄製所有編輯模式調整，然後透過「播放」錄製將其應用於其他影像。透過此方法，可以使用「編輯」模式中可用的所有調整批次編輯多張相片。此外，在應用包含調整圖層的錄製後，可在「編輯」模式下打開影像，然後繼續在「圖層編輯器」中對調整圖層進行優化和調整，以對影像進行非破壞性編輯。

您還可以應用預加載的默認操作，以進行快速調整。可將操作整理到現有類別中，您也可以自己建立類別。

為了在「編輯」模式中快速存取，您可以使用「工具」面板頂端的**錄製**、**停止**和**播放**按鈕。  或者您可以使用**切換操作瀏覽器**按鈕，以開啟 ACDSee 操作視窗。  您也可以分開此 ACDSee 操作列，並移動到螢幕上的任何位置。

要錄製您的調整：

1. 在「編輯」模式下，按工具欄右側的**錄製**按鈕。  「錄製操作」窗格將顯示，並列出您執行的調整步驟。
2. 在「編輯」模式下執行您要進行的任意調整。
3. 可以隨時按工具欄上的**停止**按鈕來停止錄製。  如果您不小心按了「停止」按鈕，可以按**取消**繼續錄製。
4. 在「儲存操作」對話框中，輸入錄製的名稱。

5. 從下拉式選單中選擇您的操作類別，或者輸入名稱建立新類別。
6. 按**儲存**。現在，您的操作將在操作瀏覽器中您所選(或建立)的類別下顯示。

要預覽錄製：

1. 在「管理」模式下，請執行以下操作之一：
   - 單擊**操作 | 操作瀏覽器...**
   - **單擊工具 | 瀏覽操作...**
   - 單擊**工具 | ACDSee 操作 | 操作瀏覽器...**
   - 以滑鼠右鍵按一下影像，然後從快顯選單中選擇 **ACDSee 操作 | 操作瀏覽器...**。
   - 以滑鼠右鍵按一下影像，然後從快顯選單中選擇**瀏覽操作...**。

     如果您選擇多個影像，將只預覽第一個影像。不過，如果您播放錄製，該錄製將應用於所有選定的影像。

   在「檢視」模式下，請執行以下操作之一：
   - 按**打開操作瀏覽器窗格**按鈕。
   - **單擊工具 | 瀏覽操作...**
   - 單擊**工具 | ACDSee 操作 | 操作瀏覽器...**

   在「編輯」模式下，請執行以下操作之一：
   - 單擊**窗格 | 操作瀏覽器**。
   - **單擊工具 | 瀏覽操作...**
   - 單擊**工具 | ACDSee 操作 | 操作瀏覽器...**
   - 按工具欄上的**切換操作瀏覽器**按鈕。
2. 在操作瀏覽器中，從下拉式選單中選擇類別。
3. 從操作瀏覽器的左列中選擇要您預覽的錄製對應的縮圖。
4. 請執行以下操作之一：
   - 在「預覽」列中查看應用了錄製的當前影像的預覽。
   - 切換右上角的**預覽**按鈕以查看選定操作的調整步驟。

預覽影像

預覽步驟

要刪除錄製：

刪除的錄製是永久性操作，且將無法再復原。您刪除的錄製不會顯示在系統的資源回收筒中。

1. 在操作瀏覽器的左側列中選擇錄制。
2. 請執行以下操作之一：
   - 滑鼠右鍵單擊並選擇**刪除**。
   - 按刪除**按鈕**。

要重新命名錄製：

1. 在操作瀏覽器的左側列中選擇錄製。
2. 請執行以下操作之一：
   - 滑鼠右鍵單擊並選擇**重新命名**。
   - 按**重新命名**按鈕。
3. 在「名稱」欄位中輸入新名稱。
4. 按**確定**。

應用錄製

您可以將錄製應用於其他影像，以便使用已經錄製的任意編輯模式調整進行批次編輯。您可以應用任意預加載的默認操作，這些操作已整理到操作瀏覽器的類別中。

應用到大小與錄製中使用的影像不一樣的影像時，涉及繪畫的操作、幾何形狀或影像圖層將單獨使用寬度和高度的百分比按比例縮放到目標影像。不過，裁剪大小是絕對的(基於像素數)。裁剪位置是相對的(也是基於像素數)。

為了使用幾何形狀組中的工具獲得最佳結果，可將錄製應用於大小相似的影像。

要應用錄製：

錄製會完全按照它們錄製的順序應用。

在「管理」模式下

1. 選擇「檔案列表」窗格中的影像。
2. 請執行以下操作之一：

- 選擇**工具 | ACDSee 操作 | <您所需的類別> | <您所需的操作> | 播放**。
- 選擇**工具 | 瀏覽操作...**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
- 以滑鼠右鍵按一下影像，然後選擇 **ACDSee 操作 | <您要的錄製內容> | 播放**。
- 以滑鼠右鍵按一下影像並選擇**瀏覽操作...**。在操作瀏覽器中，從下拉式選單選擇需要的類別。從左欄選擇錄製。按下**播放**按鈕。
- 選擇**操作 | 操作瀏覽器...**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
- 選擇**操作 | <您所需的類別> | <您所需的操作> | 播放**。

在「檢視」模式下

請執行以下操作之一：

- 選擇**工具 | ACDSee 操作 | <您所需的類別> | <您所需的操作> | 播放**。
- 選擇**工具 | 瀏覽操作**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
- 按**打開操作瀏覽器窗格**按鈕。  從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
- 以滑鼠右鍵按一下影像，然後選擇 **ACDSee 操作 | <您要的錄製內容> | 播放**。
- 以滑鼠右鍵按一下影像並選擇**瀏覽操作...**在操作瀏覽器中，從下拉式選單選擇需要的類別。從左欄選擇錄製。按下**播放**按鈕。

在「編輯」模式下

1. 在「編輯」模式下打開影像。
2. 請執行以下操作之一：
   - 選擇**窗格 | 操作瀏覽器**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
   - 選擇**工具 | ACDSee 操作 | <您所需的類別> | <您所需的操作> | 播放**。
   - 選擇**工具 | ACDSee 操作 | 操作瀏覽器...**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
   - 選擇**工具 | 瀏覽操作**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
   - 按**切換操作瀏覽器**按鈕。  從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。

透過在圖層編輯器中選擇圖層，並在操作瀏覽器中按**播放**按鈕，即可將錄製應用到單一影像圖層。

要設定錄製的輸出選項：

您可以配置那些決定了將錄製應用於檔案時檔案的輸出方式的選項。您配置的每個輸出選項都特定於選定的(滑鼠右鍵單擊的)錄製。輸出選項只會影響除「編輯」模式以外的其他模式下的影像。

配置的輸出選項將不儲存在共享錄製中。

1. 從操作瀏覽器的左列中選擇錄製。
2. 請執行以下操作之一：
   - 滑鼠右鍵單擊並選擇**選項**。
   - 單擊**選項**按鈕。
3. 按如下所述配置選項。
4. 按**確定**。

輸出選項

操作結果

覆蓋所選檔案，如果是非可編碼檔案，建立副本 應用錄製時，檔案將被編輯後的版本覆蓋。如果無法覆蓋檔案，例如為 RAW 檔案時，將儲存一個副本。

重新命名修改後的影像並放入源資料夾 如果希望將編輯後的影像以新名稱儲存到原始影像所在的相同資料夾，請選擇此選項。

將修改後的影像放入以下資料夾 如果希望將編輯後的影像儲存到特定的資料夾，請選擇此選項。瀏覽資料夾。

覆蓋現有的檔案

如果目標資料夾中包含與編輯後的影像有相同檔名的影像，請使用此選項以確認 ACDSee 旗艦版 應採取的操作：

- **詢問**：提示您根據影像選擇不同的選項(忽略、重新命名、覆蓋)。
- **忽略**：忽略對該影像的處理，並開始處理下一個影像。
- **替換**：使用編輯後的影像替換目標資料夾中的影像。
- **重新命名**：重新命名編輯後的檔案。

保留上次修改日期

如果原始影像有上次修改日期，並且您希望編輯後的影像也有相同的上次修改日期，請選擇此選項。

保留中繼數據

如果原始影像包含中繼數據，並且您希望編輯後的影像也包含相同的中繼數據和顏色配置檔案，請選擇此選項。

保留資料庫資訊

如果希望保留原始影像中的 ACDSee 中繼數據，請選擇此選項。

檔案輸出

檔案格式 選擇希望用於儲存所輸出影像的檔案格式。

像素格式	使用此選項確定輸出影像中的每像素位數 (BPP)，以及影像將是彩色還是灰度的。如果您希望輸出的影像使用與原始影像相同的像素格式(或是最接近的)，請選擇**自動**。您可以使用此選項將影像從彩色轉換為灰度，或者是將影像轉換為同其它軟件或過程兼容的像素格式。
色彩空間	勾選色彩空間核取方塊後，即可從下拉式清單中選擇色彩空間選項。

如果在新增調整圖層後開始錄製，該錄製只能應用到已經新增了相同調整圖層的目標影像。

如果錄製將圖層新增到單圖層影像的過程，它們會嘗試將此錄製應用到多圖層目標影像，那么該圖層將被新增到所有其他圖層之上。

如果錄製調整多圖層影像的特定調整圖層的過程，該錄製只能應用到具有相同調整圖層的目標影像。例如，如果您的錄製包含銳化調整圖層作為第三個圖層並進行調整，則您的目標影像也必須將銳化調整圖層作為第三個圖層。

如果錄製對單圖層影像進行全局調整，然後新增圖層，接著將錄製應用到多圖層目標影像的過程，則目標影像將變得扁平化。全局調整將應用於整個影像，然後圖層會新增到影像之上。

管理操作類別

可將操作整理到現有類別中，您也可以自己創建類別。您可以根據需要刪除類別。

在「HDR預設值」類別下保存的操作將可在 HDR 對話框中作為預設值可用。

管理錄制類別

您可以為錄製內容建立類別。

要添加類別：

1. 在操作瀏覽器中，單擊**添加新類別**按鈕。
2. 在「添加新類別」對話框中，輸入新類別的名稱。
3. 按**確定**。

要刪除類別：

在操作瀏覽器中，單擊**刪除類別**按鈕。此類別中的全部操作將移到「未歸類」。

要將錄制移動到新類別：

1. 在操作瀏覽器的左側列中選擇錄制。
2. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**移動到類別**按鈕。
   - 鼠標右鍵單擊，并從上下文菜單中選擇**移動到類別**。
3. 在「移動到類別」對話框中，從下拉菜單中選擇類別。
4. 按**確定**。

分享操作

您可以匯入和匯出操作。匯出操作將允許您將它們分享為便利且壓縮的套件。您可以選擇要匯出哪些動作，或是立即匯出它們。或者，您可以瀏覽至其位置並使用想要的分享方法 (例如電子郵件)，來分享個人動作。

您無法匯入和匯出 ACDSee 隨附的預先載入動作。

若要匯出錄製：

1. 打開**操作瀏覽器**。請參閱"應用錄製" on page 442。
2. 單擊**匯出操作**按鈕。
3. 在「匯出 ACDSee 操作」對話方塊中，按一下加號 + 以展開樹狀目錄，並將核取方塊勾選或取消勾選，來選擇要匯出的操作。或者勾選**選取所有**核取方塊，以匯出所有的動作。
4. 為您的匯出操作選擇一個目標位置。
5. 在「匯出數據包名稱」字段中，為匯出的操作輸入一個名稱。
6. 勾選**包括含匯出的類別**核取方塊，以便在匯出套件中維持類別結構。
7. 按**確定**。

要匯入錄制：

1. 打開**操作瀏覽器**。請參閱"應用錄製" on page 442。
2. 單擊**匯入操作**按鈕。
3. 導航至您的操作所在的位置。
4. 選取**包括含匯入的類別**圓形按鈕，以便在匯入時維持任何包括的類別結構。

5. 選中**僅匯入操作**單選按鈕可在匯入時忽略包括的所有類別結構。為您的匯入操作選擇一個類別。或者，您可以在字段中輸入名稱以創建用于放置匯入操作的新類別。
6. 按**確定**。

要分享錄制：

1. 導航至 C:\Users\<使用者名稱>\AppData\Local\ACD Systems\Actions\
2. 選擇并復制您所需的錄制。
3. 使用您選擇的方法共享 .acda 文件。例如，您可以將其附加到電子郵件。

使用選擇

使用選擇來隔離照片的一個區域，以便僅對該區域應用編輯或過濾器，而不是整個照片。有不同的選擇工具，每個工具以獨特的方式選擇照片的一個區域。可用的控件取決於您選擇的工具。

使用選擇工具：

1. 在編輯模式下，在面板頂部選擇以下之一的選擇工具按鈕：筆刷選擇工具、形狀選擇工具、矩形選擇工具、橢圓形選擇工具、套索選擇工具、魔術棒選擇工具。有關使用這些工具的更詳細步驟，請參見下文。

您可以使用以下編輯工具來使用選擇：

- 增強：膚色調整，色差
- 添加：暗角，特效，偏折，繪圖工具，細粒
- 曝光/照明：曝光，水平，自動水平，色調曲線，Light EQ™，去霾，陰陽
- 顏色：白平衡，色彩EQ，轉換為黑白，分色
- 細節：銳利，模糊，雜訊，清晰度，細節刷

預覽選擇：

1. 使用以下詳細描述的選擇工具之一進行選擇。
2. 在圖像下方的按鈕欄中，單擊並按住圖標以預覽選擇蒙版。 
3. 可選：從主菜單選擇 | 傳送選項至筐中選擇，將當前選擇放到選擇籃中。

選擇工具：

-  **手繪套索：**單擊鼠標左鍵，將光標拖動以繪製您要選擇的區域。當您釋放鼠標時，線的結尾自動連接到起點以完成選擇。整個選擇會動畫顯示，看起來像螞蟻行軍。

- **魔法棒：**單擊圖像的任何區域，同色的所有像素都包括在選擇中。您可以選擇是僅選擇實際接觸到您單擊的那個顏色像素，還是選擇照片中所有類似的像素。您可以增加閾值以包含更多像素在選擇中。閾值越低，要包括在選擇中的像素與單擊的像素越相似。閾值越大，像素可以有多大的不同仍被包括在選擇中。

- **矩形** 或 **橢圓形**：按一下，然後拖曳要素將其配置成矩形或橢圓形，從按下滑鼠開始到放開滑鼠為止。

- **形狀選擇：**按一下影像的任何區域開始選擇。隨著您移動滑鼠，選擇將跟隨您的游標。要改變選擇線的方向，請按一下左鍵。雙擊以完成選擇。在選擇過程中丟棄的點是角點。要刪除角節點，請右鍵單擊一個節點，然後選擇刪除。要向選擇中添加曲線節點，在角節點位置後，按一下並拖曳任何線段以產生曲線線。完成時，選擇提交以保存，放棄以刪除。

- **畫筆：**您可以使用畫筆選擇工具根據顏色，亮度或顏色和亮度的組合來定位您的選擇。從上下文欄中的下拉菜單中選擇顏色，亮度或魔術，以定義您的選擇。然後將畫筆的中心與您希望定位的顏色，亮度或組合對齊，並開始刷新。您可以增加容限度以包括更寬範圍的像素在您的選擇中。容限度越低，像素越相似，才能被包括在內。您可以通過右鍵單擊擦除選擇。

- **AI物件選擇：**按一下滑鼠左鍵並拖曳遊標在您要選擇的區域周圍鬆散地繪製。當您繪製時，會出現一條線，顯示您繪製的位置。當您釋放滑鼠時，線的末端會自動連接到開頭以完成選擇。AI將偵測繪製區域內的任何對象，並在物件周圍建立清晰的選擇。

疊加選項

您可以根據最適合您的選擇任務的視覺化自訂您選擇的外觀。

要自訂選擇疊加：

1. 選擇“選擇|疊加選項...”
2. 在“疊加選項”對話方塊中，選擇以下疊加選項之一：

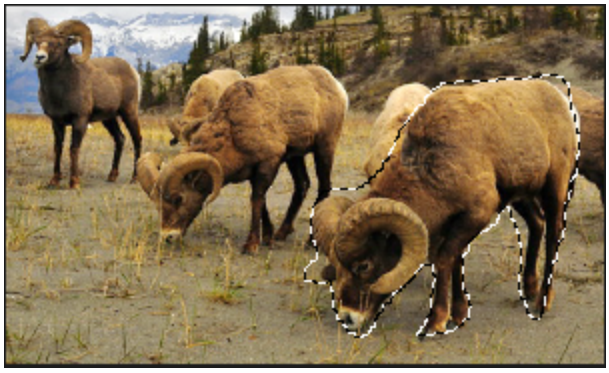
螞蟻行進	此選項將以動畫短劃線描繪選擇邊界。
選取高亮顯示	此選項可以根據您選擇的顏色高亮顯示您的選擇。從下拉菜單中選擇一種顏色。您可以使用不透明度滑塊自定義顏色覆蓋的不透明度。
暴露選擇	此選項可以根據您選擇的顏色高亮顯示您圖像中未選擇的區域。從下拉菜單中選擇一種顏色。您可以使用不透明度滑塊自定義未選擇區域的不透明度。

3. 按確定。

使用選擇工具

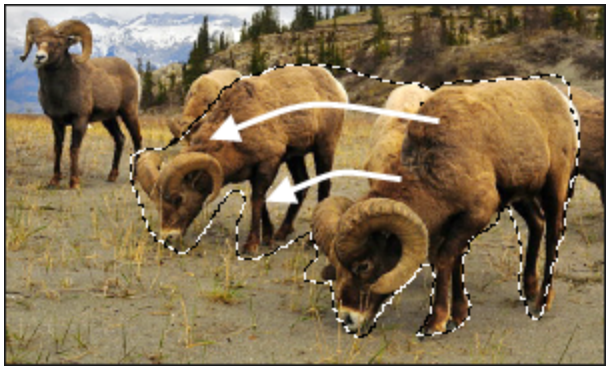
使用套索：

1. 選擇套索按鈕。
2. 在圖像上，按住滑鼠左鍵，繪製您想要選擇的區域。
3. 釋放滑鼠以完成選擇。



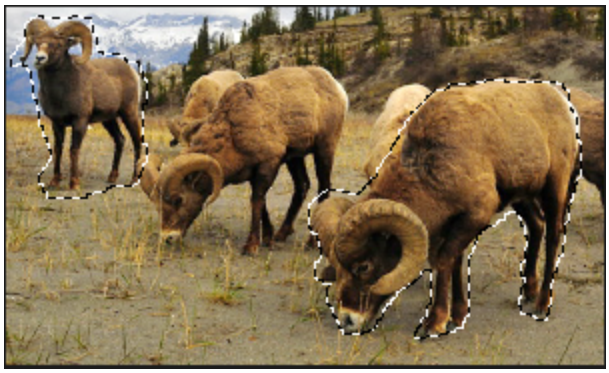
4. 要清除選擇，請單擊圖像上的任何位置(適用於套索，矩形或橢圓選擇)。
5. 要添加到現有選擇，按住Shift鍵，或在上下文欄中按“添加到選擇”按鈕，然後繪製包含原始選擇線的任何部分的形狀。

   當您釋放滑鼠時，原始選擇將擴展到包括您的添加的外邊緣。



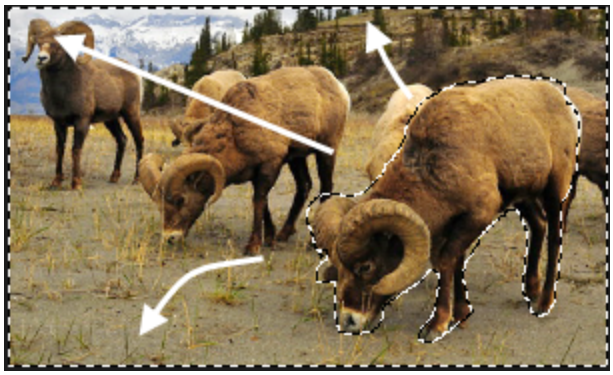
6. 要將多個區域加入您的選擇，按住Shift鍵，或按一下上下文欄中的“加入選擇”按鈕，並在圖像的任何部分繪製。

   只要您不觸及其他選擇的線，就可以將幾個單獨的區域添加到選擇中。



7. 要從選擇中減去，按住Ctrl鍵，或按一下上下文欄中的“從選擇中減去”按鈕，並繪製一個包含原始選擇部分或完全環繞它的形狀。
8. 如果您希望將編輯或效果應用於圖像的外部區域，則需要單擊“選擇|反向”以反轉所選區域。

   現在，選擇包括圖像的所有外部區域，中心區域位於選擇之外。



您可以通過按住預覽按鈕來預覽選擇掩碼：

您可以選擇編輯工具或特殊效果應用於選擇。

使用魔法棒：

1. 選擇魔法棒按鈕。
2. 點擊圖像中的任何顏色。
3. 執行以下任何操作：
   - 滑動閾值滑桿來調整要包含或排除的像素數。閾值滑桿設置了要包含在選擇中的像素與您點擊的像素需要多么相似。
   - 勾選連接復選框，如果您只想包括與您點擊的像素相連的像素。
   - 按住Shift並在選擇周圍點擊以包含更多像素。
   - 按住Ctrl並在選擇周圍點擊以從選擇中刪除像素。

4. 從拖尾類型下拉清單中，選擇以下之一：
    - **亮度**：選擇與您點擊的圖像區域相似的亮度像素。
    - **顏色**：選擇與您點擊的圖像區域相似的色調和亮度像素。

      顏色通常是您的最佳選擇。
    - **RGB**：選擇具有與您點擊的圖像區域相似的紅色，綠色和藍色組合的像素。

您可以通過按住預覽按鈕來預覽選擇蒙版：

您可以選擇編輯工具或特殊效果應用於選擇。

要使用矩形或橢圓選擇工具：

1. 選擇矩形或橢圓按鈕。
2. 單擊並拖動以在圖像上繪製選擇。
3. 做以下任何一件事：
    - 要新增至現有選擇，按住Shift鍵，或使用「新增至選擇」按鈕，並拖曳另一個選擇，其中包括任何原始選擇線的一部分。釋放滑鼠，選擇現在包括額外的區域。
    - 要新增多個區域至您的選擇，按住Shift鍵，拖曳您想要的任意多個。
    - 要從現有選擇中減去，按住Ctrl鍵，或使用「從選擇中減去」按鈕，並拖曳另一個與您要減少的選擇相交的選擇。釋放滑鼠，任何位於新選擇內的部分都將被刪除。

您可以透過按住預覽按鈕來預覽選擇蒙版：

您可以選擇一個編輯工具或特殊效果應用於選擇。

使用矩形或橢圓選取工具：

1. 選擇 **長方形** 或 **橢圓** 按鈕。
2. 按一下並拖曳，在影像上繪製選取區。
3. 執行下列任何一項：
    - 若要新增至現有的選取區，請按住 **Shift**，或使用 **加入選擇** 按鈕，然後拖曳另一個包含原始選取線任何部分的選取區。
    - 若要在選區中加入多個區域，請按住 **Shift**，然後盡可能多地拖曳。
    - 若要從現有的選區中減去，請按住 **Ctrl**，或使用 **從選擇中減去** 按鈕，然後拖曳另一個與您要減去的選區相交的選區。放開滑鼠，任何在新選區內的部分都會被移除。

您可以按住「預覽」按鈕來預覽選取遮罩：

您可以選取編輯工具或特殊效果，套用到選取區域。

使用形狀選擇工具：

1. 選擇形狀按鈕。
2. 點擊圖像上的任何位置開始選擇。
3. 再次點擊以更改選擇線的方向。
4. 雙擊以完成選擇。
5. 執行以下任一操作：
    - 要添加到現有選擇，請按住Shift鍵，或使用“添加到選擇”按鈕，並拖動另一個選擇，其中包括任何部分原始選擇線。雙擊，選擇現在包括額外的區域。
    - 按住Shift鍵，拖動選擇多個區域。
    - 按住Ctrl鍵或使用“從選擇中減去”按鈕，拖動另一個與您要減少的選擇相交的選擇。雙擊，新選擇中的任何部分都將被刪除。

按住預覽按鈕可以預覽選擇蒙版：

可以選擇要應用於選擇的編輯工具或特殊效果。

使用畫筆選擇工具：

1. 選擇畫筆選擇按鈕。
2. 選擇智慧刷子下拉選單中的一個選項：

顏色	根據容差設置，根據刷子中心像素的顏色值選擇像素。
亮度	根據容差設置，根據刷子中心像素的亮度值選擇像素。
魔法	根據容差設置，根據刷子中心像素的顏色和亮度值的組合選擇像素。

3. 使用容忍度滑桿增加或減少所選像素的範圍。
4. 將您的游標放置在您想要選擇的顏色或亮度上，並點擊/拖動圖像以創建選擇。

要從您的選擇中移除區域，請按住右鍵並在您要取消選擇的區域上拖動。

要將畫筆用作常規選擇工具，請按住Shift鍵刷子。

您可以選擇編輯工具或特殊效果應用於選擇。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用 AI 選取工具

AI 功能在 GPU 上運行需要 DirectX 12 功能級別 12_0 或更高。您可以透過執行 dxdiag.exe 工具並檢查「顯示」標籤，或查詢裝置官方規格來確認 GPU 的支援等級。如果 GPU 不符合要求，AI 功能將改為使用 CPU 運行。

若要使用 AI 物件選擇：

1. 選擇**AI 物件選擇**按鈕。
2. 在影像上，按一下並按住滑鼠左鍵，在要選擇的物件周圍進行繪製。
3. 釋放滑鼠按鈕完成選擇。
4. 要新增至現有選取範圍，請按住 **Shift**，或按上下文欄中的**新增至選取範圍**按鈕，然後繪製一個形狀，包括原始選擇線的任何部分。

   當您釋放滑鼠時，原始選擇範圍將擴展以包含新增內容的外邊緣。
5. 要從選取範圍中減去，請按住**Ctrl**，或按上下文欄中的**從選取範圍中減去**按鈕，然後繪製一個形狀，其中包含原始選擇的一部分，或完全包圍它。

要使用選擇背景：

您可以使用**選擇背景**工具自動選擇圖像中的背景。

點選**選擇 | AI 選擇背景**或按**Ctrl + Shift + J**。

要使用選擇主題：

您可以使用**選擇主題**工具自動選擇圖像中的主題。

點選**選擇 | AI 選擇主題**或按**Ctrl + Shift + K**。

要使用選擇天空：

您可以使用**選擇天空**工具自動選擇影像中的天空。

點選**選擇 | AI 選擇天空**或按**Ctrl + Shift + Q**。

使用 AI 選擇頭髮：

您可以使用 **選擇頭髮** 工具自動選取影像中主體的頭髮。

點擊 **選擇 | AI 選擇頭髮** 或按下 **Ctrl + Shift + A**。



結合工具

您可以單獨使用選擇工具，也可以結合使用。例如，您可以使用魔術棒選擇特定顏色的大部分，然後切換到自由手套索來添加或減去選擇。或者，您可以使用矩形選擇選擇一個大的一般區域，然後使用自由手套索進行細化。

合併選擇工具：

1. 選擇一個工具並做出選擇。
2. 切換到另一個工具。
3. 按下“添加到選擇”按鈕。 
4. 做另一個選擇

儲存選擇為預設：

您可以將設置儲存為預設以供將來使用。在做出選擇後，單擊“選擇|儲存選擇”...
要使用先前儲存的選擇，按一下「選擇」>「載入選擇」...
要刪除儲存的選擇，按一下「選擇」>「管理選擇」...

剪切和貼上選擇：

1. 做出選擇。
2. 執行下列操作之一：
    - 新聞 **Ctrl + C 或 Ctrl + X。**
    - 轉到「編輯」>「複製」。.
3. 請按照以下其中一項操作：
    - 按Ctrl + P。
    - 前往編輯|貼上。

您的選擇將貼上到分層編輯器中所選(活動)層上方的新層上。

刪除所選像素：

您可以刪除圖像或蒙版的選定區域。要檢索您刪除的像素，請使用復原按鈕。

1. 做出選擇。
2. 單擊選擇|刪除所選像素。


您還可以通過按Alt + Delete來刪除像素。

從選擇中創建圖層蒙版，從選擇中添加或減去蒙版，或將蒙版與選擇相交：:

看看如何使用圖層與面罩。

細化選擇

一旦你使用上面的選擇工具做出選擇，你可以讓選擇變得更大或更小，這可以使編輯更容易。這個過程會調整你的選擇邊緣，或者使它變得更柔和。

要細化選擇：

1. 使用上面的選擇工具做出選擇。
2. 點擊選擇 | 精煉或按 Ctrl + Shift + N。
3. 在精煉選擇面板中，使用 Shift Edge 滑桿將邊緣向左滑動以將其縮小，或向右滑動以將其擴大。使用羽化滑桿來軟化選擇的邊緣，可以得到更平滑的過渡。
4. 點擊完成以保存您的精煉選擇。


您可以將精煉選擇保存為預設。.

定位選擇

你可以將選擇針對特定的顏色調和亮度值，以及膚色。

通過顏色或調選擇像素：

1. 單擊選擇 | 像素定位……
2. 在像素定位面板上，按照下面的說明配置設置。
3. 按確定。將選擇您指定的顏色或調。

亮度選擇

您可以基於圖像中的亮度創建選擇。像素越亮，對該像素的選擇就越強。

選擇像素按亮度：

點擊選擇 | 亮度選擇。

通道選擇

色彩資訊通道中的影像儲存顏色資訊。

顏色資訊通道

打開新影像時，會自動建立顏色資訊通道。建立的顏色通道數量視影像的顏色模式而定。例如，RGB 影像的每種顏色都有對應每種顏色 (紅色、綠色和藍色) 的通道。


如要保留影像的顏色資訊通道，請以支援影像顏色模式的格式儲存檔案。

如要開啟通道選擇對話框：

在**編輯**模式中，從主選單選取**選擇 | 通道選擇...**或按住 **Ctrl + Alt + L**。

通道選取對話框介面

通道選取對話框介面分為四個不同的區段：

- **通道類型**
- **色階**
- **預覽**
- 按鈕欄

通道類型欄位集會列出影像中所有通道，並以類型作為分類：

- **RGB**(紅藍綠)
- **CMYK**(青色、洋紅色、黃色、黑色)
- **LAB**(L 表示感知亮度，A 和 B 表示紅色、綠色、藍色和黃色)
- **HSL**(色調、飽和度、亮度)

色階分組包含一個三標籤滑塊和相關圖表，用於顯示對所選通道類型所做的調整。**反向**核取方塊可用於選擇圖像的反向極性。

預覽窗格會顯示原始影像的最新遮罩。影像正下方是一個縮放滑塊、一個數字輸入縮放欄位、一個全螢幕圖示和一個 1:1 圖示，用於以原始尺寸顯示原始影像。

按鈕欄位於對話框的底部，包含一個 **說明**按鈕、**於選擇筐中儲存**按鈕、**設為選擇**按鈕、**設為遮罩**按鈕和**取消**按鈕。有關按鈕功能的說明，請參閱下表。

幫助	開啟**通道選取**說明頁面。
於選擇筐中儲存	將**通道選擇**對話框中的編輯放入**選擇筐**對話框中的新層。在**選擇筐**層底下使用按鈕功能(請參閱選擇筐)。
設置為選擇	在**預覽**窗格中，將**通道選取器**中的編輯設為目前選擇。
設為遮罩	在**預覽**窗格中於**通道選擇器**中將編輯內容設為遮罩，並在**圖層**窗格中將遮罩新增至所選圖層。
取消	關閉**通道選擇**對話框，而不採取任何行動。

如要透過通道選擇編輯影像：

1. 從主選單選取**選擇 | 通道選擇...**或按住 **Ctrl + Alt + L**。
2. 在**通道選擇**對話框中，啟用**通道類型**。
3. 在**色階**組中進行微調。
4. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**於選擇筐中儲存**按鈕
    - 單擊**設置為選擇**按鈕

- 單擊**設為遮罩**按鈕
- 單擊**取消**按鈕

將編輯或效果套用於選擇

您可以使用「選擇」工具來分隔影像的區域。選好之後，即可對所選區域套用許多編輯工具 (如色彩與曝光) 或任何特殊效果濾鏡。影像中活動的選擇看上去像排成直線行進的螞蟻。

要將編輯或效果套用於選擇：

1. 使用 選擇工具建立一個選擇。
2. 從以下任何組中選擇要使用的工具：
    - 曝光/光線
    - 色彩
    - 細節
    - 新增 (特殊效果)

    確認 **羽化** 滑桿旁邊的 **使用選擇** 按鈕已開啟。

3. 使用工具編輯影像。

使用任何這些特殊選擇選項：

使用選擇		單擊此項可使用選擇或是將編輯或效果套用於整個影像。使用此控件意味著您只能編輯該選擇，然後取消選擇 **使用選擇**，並對整個影像套用另一個編輯，而無需清除此選擇。
反向選擇		單擊可進行反向選擇。
羽化		透過拖曳來增加或減少選擇邊緣與編輯或效果之間的模糊效果。 羽化可以透過混合邊緣來防止選擇與影像其余部分的過渡不自然或突兀。此控件使選擇不必完全在要選擇的區域邊緣。
顯示/隱藏所選內容		點擊以顯示或隱藏所選內容周圍行進的選取框。隱藏選擇線可輕鬆判斷各種效果的效果。按下 **Ctrl + Alt + Z** 以啟用或禁用。

使用「編輯」模式

使用智能擦除工具

您可以透過選擇或刷涂不需要的對象并使用智能擦除功能將其從影像中刪除。智能擦除將分析影像并預測如何最好地填充涂刷或選定區域。這基于無選定或涂刷對象的影像看起來最有可能的樣子。

如果您選擇或涂刷超過 25% 的影像，智能擦除將無法按預期工作。

要擦除并填充選擇范圍：

1. 在「編輯」模式中，從面板頂部選擇一個選擇工具。
2. 選擇要填充的影像區域。
3. 單擊**選擇 | 智能擦除**。隨即將應用填充。
4. 重復上述步驟直到獲得所需的外觀。

如果要使用「畫筆選擇」工具，則必須將「強度」滑塊設置為 50 或更大。

要使用智能擦除畫筆擦除和填充：

1. 在「編輯」模式下，從面板頂部的工具欄中選擇**智能擦除畫筆**。 
2. 刷涂要填充的區域。釋放鼠標按鈕時，將會應用填充。
3. 重復上述步驟直到獲得所需的外觀。

繪製直線：

按住 **移動** 鍵，同時使用任何修復工具來繪製水平或垂直線。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要按住 移動，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 即可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用任何修復工具，您都可以透過在影像上放置兩個點，來建立筆直的對角線。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在影像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

亮度/色彩範圍

依色彩或色調設定調整的目標

雖然工具可用於對影像進行各種全域調整，而**編輯畫筆**可以調整影像的特定部分，但**亮度/色彩範圍**選擇工具可選擇不同的色調、色彩及皮膚色調。**亮度/色彩範圍**選擇工具會對相片的個別色彩或色調或僅對皮膚色調套用多種調整。例如，在**編輯**模式下，從工具列中開啟影像並新增**曝光**濾鏡，會在整個影像上調整曝光。不過，若僅需要調整影像中藍色天空的曝光度，請選取主選單中的**亮度/色彩範圍**來啟用**亮度/色彩範圍**工具，並使用色彩輪來定位藍色，如此一來即可只增加天空的曝光度。

如要使用亮度/色彩範圍建立特定的選擇：

1. 從主選單依序選取**選擇 | 亮度/色彩範圍**，或者按住 **Shift + Alt + P**。
2. 在**亮度/色彩範圍**窗格中，如下所述，設定**目標色調**與**目標色彩**的設定。
3. 請執行以下操作之一：
    - 點擊**確定**接受所有變更，並關閉對話框。
    - 點擊**取消**以捨棄所有變更，並關閉對話框。

亮度/色彩範圍窗格



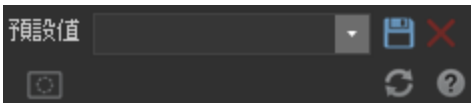
亮度/色彩範圍窗格由三部分組成：

- 預設值
- 亮度範圍
- 色彩範圍

亮度/色彩範圍窗格部分

預設值

從 **預設值** 下拉式選單中作出選擇，或點擊 **儲存預設值** 圖示，將新預設值填入 **預設值** 下拉式選單中。



重設



點擊該圖示以移除所有目前的影像編輯並將影像恢復為原始狀態。

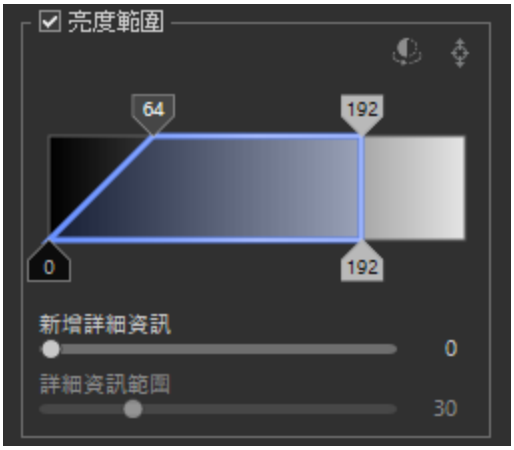
幫助



點擊該圖示以開啟「亮度/色彩範圍」說明檔案。

亮度範圍

該**亮度範圍**欄位組用於調整亮度色調。啟用**亮度範圍**核取方塊以啟用相關功能。



反向選擇



點擊圖示，將所選像素變更為未選定的像素。

色調採集

用個桿籤進色選。色塊的域表調
使四滑頁來行調擇。藍方內區代色選擇。前個籤法互動。每底頁在動中時法過己頂標籤。色範介0與255之間。頂與部相兩標無相滑。個部籤滑到心無滑自的部調圍於

	亮度範圍範例中為 64 至 0)。連接頂部與相關底部滑桿頁籤的直線將產生硬切斷(在**亮度**範圍範例中為 192 以上至 192 以下)。
新增詳細資訊	增加滑桿值，以提高選擇邊緣周圍的清晰度。
詳細資訊範圍	如果**新增細節**滑桿已超過「0」的值，則啟用**細節範圍**滑

桿以控制**新增細節**滑桿新增的邊緣細節範圍。

色彩範圍

色彩範圍欄位組用於定位要調整的特定色彩。啟用**色彩範圍**核取方塊以啟用相關功能。



反轉色彩

點擊圖示可反轉滾輪上的所選色彩。

色輪

使用「色輪」來調整影像中的精確色彩。色輪對於常見要求尤其有用，例如讓藍天處理得更湛藍，或者

將較暗河修較亮湖泊。選色會示所的彩顯在「啟用滾輪」核取塊方下的圓圈中。有關「色輪」的詳資訊，請參閱使用「色輪」調整顏色。

啟用滾輪

位於顯所色的輪擇圈上方，啟用選彩滾選圓

			取塊啟相滾核方以用關輪。
	新增滾輪		擊點圖示，用他輪改一顏使其色更另種色。
	滾輪選擇		於**啟用滾輪**取塊下核方正方，擊點內圈以選相的擇關色輪。選色所的由輪彩滾顯示。
	刪除滾輪		除刪前目選色所的輪。
	平滑度		增加桿滑

	來調平整滑度，這類似於羽化工具，可柔化色彩邊緣。
皮膚定位	使用**皮膚定位**桿禁用**色彩範圍**滑將欄的位其餘部分，並允許針對皮膚定位。

亮度/色彩範圍和其他選擇內容或編輯畫筆配對時，功能會更為強大。這些工具相結合後，可針對非常精確的區域設定目標，例如僅針對人眼的藍色，而不是將影像中的所有藍色設為目標。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

點擊 **重設** 以清除變更，並重設為預設設定。

將設定值儲存為 預設值 以備將來使用。使用**亮度/色彩範圍**窗格上的**儲存預設值**按鈕僅會儲存「亮度/色彩範圍」設定，而不會儲存濾鏡上的設定篩選設定必須分開儲存。

在選擇筐中收集選擇

選擇筐用於收集與儲存影像以及來自不同來源的選擇。在選擇範圍中放置選擇筐之後，ACDSee 旗艦版 可以使用中的任何工具或功能來編輯或檢視選擇。

選擇筐選項

重命名		使用滑鼠右鍵點擊 **選擇筐** 對話方塊中的選擇，然後選擇 **重新命名** 以開啟 **重新命名圖層** 對話方塊。在 **新名稱** 欄位中輸入名稱，然後點擊 **確定** 按鈕以自訂名稱。
重複選擇		製作所選擇的副本，並將焦點更改為新的重複選擇，預設名稱為「臨時名稱」。
將此選擇設置為所選圖層的遮罩		將 **選擇筐** 中的選擇設為 **圖層** 窗格中選擇的遮罩，並將遮罩新增至 **預覽** 窗格。
將此選擇設定為目前選擇		在 **預覽** 窗格中，將 **選擇筐** 中的選擇設定為目前選擇。
刪除		刪除 **選擇筐** 中的選擇。
將目前所選的圖層遮罩新增至筐中		**選擇筐** 開啟後，將目前選擇的圖層遮罩新增至筐中，無須離開筐。
將目前選擇新增至筐中		**選擇筐** 開啟後，將目前的選擇新增至筐中，無須離開筐。

瀏覽到另一個影像檔案會導致選擇筐的內容遺失。

選擇筐上下文選單項目

重命名	使用滑鼠右鍵點擊 **選擇筐** 對話方塊中的選擇，然後選擇 **重新命名** 以開啟 **重新命名圖層** 對話方塊。在 **新名稱** 欄位中輸入名稱，然後點擊 **確定** 按鈕以自訂名稱。
設定為選擇	設定目前選擇。
新增至選擇	將所有新的連線選擇新增至目前選擇。
從選擇中減去	移除連接到目前選擇的所有新選擇。
與選擇交集	將目前選擇縮小到與新選擇交集的區域。
設定為遮罩	設定目前選擇。
新增至遮罩	將所有新的連接遮罩選擇新增至目前遮罩選擇。
從遮罩中減去	移除連接到目前選擇的所有新選擇。
與遮罩交集	將目前遮罩選擇縮小到與新遮罩選擇交集的區域。

若要開啟新的選擇筐：

1. 在 **編輯** 模式下，開啟影像並使用任一 選擇工具 進行選擇。
2. 從主選單中選擇，**選擇 | 傳送到選擇筐**，或選擇 **窗格 | 選擇筐**。

若要將其他選擇新增至選擇筐：

1. 在 **編輯** 模式下，現有的選擇筐中至少填入了一個選擇項，請執行下列任一操作：
    - 使用其中一種 選擇工具 進行新選擇。
    - 開啟新影像並使用任一 選擇工具 進行新選擇。
2. 從主選單中選擇，**選擇 | 傳送選擇至筐**。

若要複製「選擇筐」中的一個選擇：

1. 在 **選擇筐** 中，選擇要複製的選擇。
2. 點擊 **選擇筐** 底部按鈕欄上的圖示。

若要將選擇設定為所選圖層的遮罩：

1. 在 **選擇筐** 中，於 **圖層** 編輯器選擇要設為所選遮罩的 選擇。
2. 點擊 **選擇筐** 底部按鈕欄上的圖示。請注意，選擇項會以遮罩的形式新增至 **圖層** 編輯器，並在顯示區域中更改影像，以反映遮罩對圖層的影響。

若要將選擇設定為目前的影像選擇：

1. 在 **選擇筐** 中，選擇要設定為當前影像選擇的選擇。
2. 點擊  **選擇筐** 底部按鈕欄上的圖示。請注意，在影 像顯示區域中的影像，所選的內容設為目前選擇。

若要從「選擇筐」中刪除選擇：

1. 在 **選擇筐** 中，選擇要刪除的選擇。
2. 點擊  **選擇筐** 底部按鈕欄上的圖示。

重新命名一個選擇：

1. 在 **選擇筐** 中，點擊右鍵選擇要重新命名的選擇。
2. 從上下文選單中選擇 **重新命名**。
3. 在 **重新命名圖層** 對話方塊中，在 **新名稱** 欄位中輸入名稱，然後點擊 **確定**。

使用圖層

在「編輯」模式下，您可以使用「圖層」窗格在圖層中為相片添加效果和形狀、執行相片處理、創建合成影像等等。圖層允許您處理影像的單個元素而不會干擾其他元素。圖層可以根據您的需要設置為透明或不透明。這允許您堆疊圖層，以使您在每個圖層上添加的元素實現所需的可見性級別。您還可以隱藏圖層。

您可以將圖層與影像效果和調整工具、繪畫工具、文字等結合使用。效果和調整將應用于「圖層」窗格中選定的圖層。您還可以創建一個空白影像，并在其上疊加其他元素。

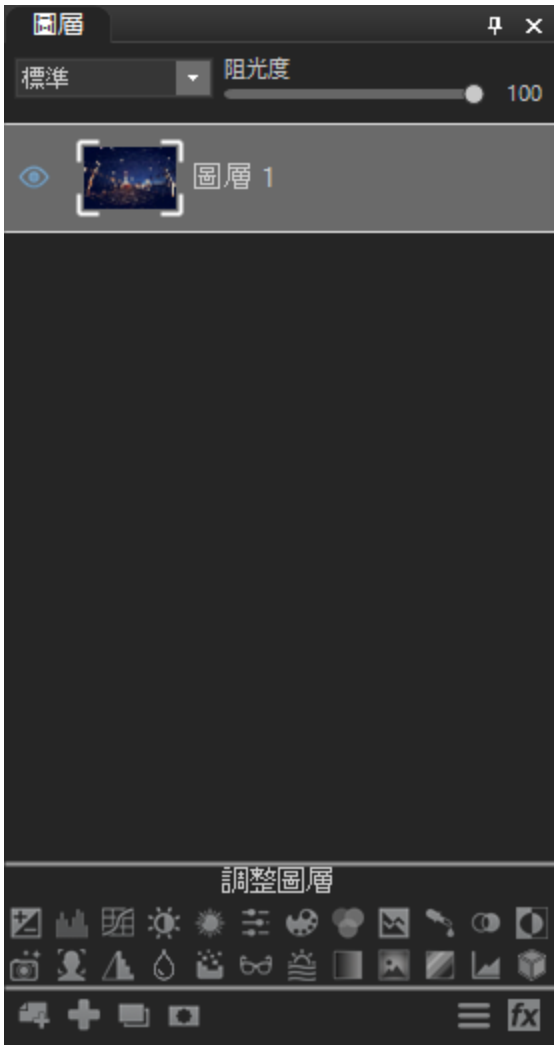

幾何調整應用于所有圖層。


您可以選擇將浮水印新增至新圖層。新增後，浮水印將儲存在影像上層，並非儲存為影像的一部分，以便您隨時再次進行編輯。

要打開「圖層」窗格：

在「編輯」模式下打開一個影像，轉到**窗格 | 圖層**。

在「圖層」窗格中，您將看到圖層 1，其上包含您的影像。此時，您可以選擇編輯相片，或添加包含其他相片或繪畫元素(如形狀)的其他圖層。您還可以創建一個遮罩來隱藏或顯示下面的圖層部分。



要添加圖層：

請執行以下操作之一：

- 按「圖層」窗格底部的**添加空圖層**按鈕。
- 轉到**圖層 | 添加空圖層**。

要編輯圖層，在「圖層」窗格中選擇圖層。

要將另一個影像添加到「圖層」窗格：

請執行以下操作之一：

- 按「圖層」窗格底部的**添加文件作為圖層**按鈕。 
- 轉到**圖層 | 添加文件作為圖層**。
- 從「編輯」模式底部的「膠片」中選擇一個影像略圖，然后將其拖到「圖層」窗格中。
- 使用鼠標右鍵單擊「編輯」模式底部「膠片」中的影像略圖，然后從上下文菜單中選擇**添加影像作為新圖層**。

要將多個影像添加到「圖層」窗格：

在「管理」模式下，選擇所需的影像，鼠標右鍵單擊并從上下文菜單中選擇**處理 | 將文件加載至堆棧...**。

要設置圖層可見性：

要顯示或隱藏所有圖層，請執行以下操作之一：

- 選擇**圖層 | 顯示所有圖層**或按 **Shift + J**。
- 選擇**圖層 | 隱藏所有圖層**或按 **Shift + Y**。

要顯示或隱藏單個圖層，請選擇該圖層，然后按**顯示/隱藏圖層**按鈕。

顯示圖層 

隱藏圖層 

要刪除圖層：

選擇圖層，然后按**刪除圖層**按鈕。 

要復制圖層：

選擇要復制的圖層，然后按**復制**按鈕。 

要移動圖層：

在「圖層」窗格中，選擇圖層并向上或向下拖動。

要重命名圖層：

1. 要從「圖層 1」等重命名圖層，請選擇圖層并單擊鼠標右鍵。
2. 從上下文菜單中選擇**重命名圖層**。
3. 在「重命名圖層」對話框中，輸入圖層的名稱并按**確定**。

要合并圖層：

您可以將一個圖層與下面的圖層合并。

1. 選擇頂部圖層，或一個圖層上面的圖層。
2. 按**向下合并圖層**按鈕。 

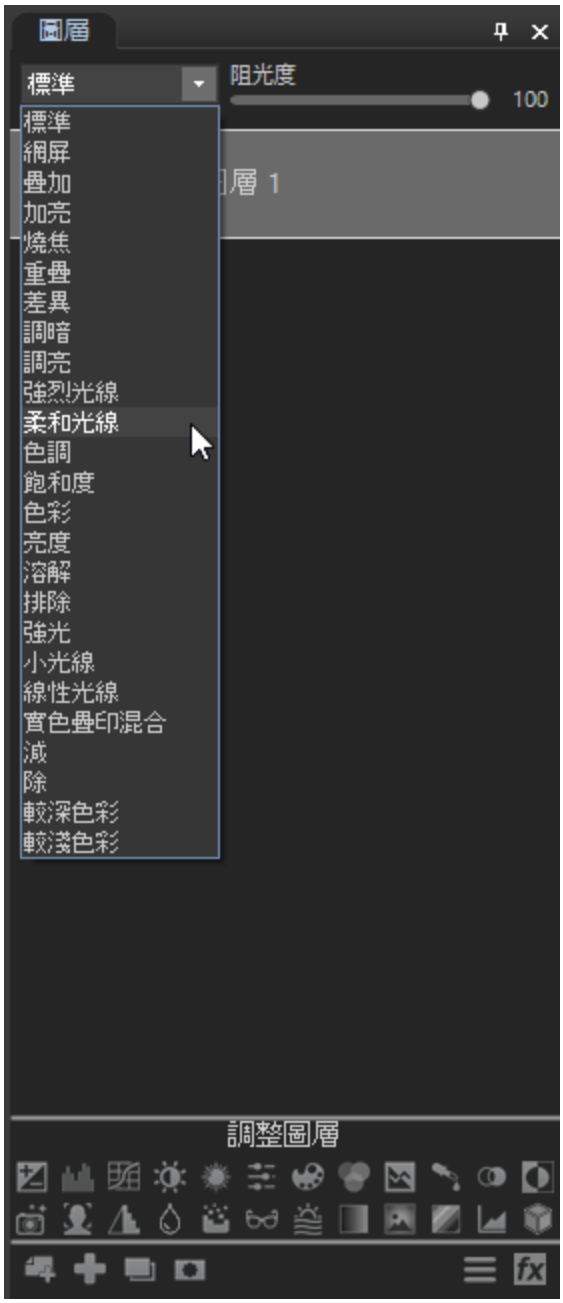
要拼合影像：

要將所有圖層合并為單個影像，請執行以下操作：

選擇**圖層 | 拼合圖層**。

要更改圖層的混合模式與透明度：

混合模式描述了圖層的混合方式。無論要更改的圖層順序如何，混合都會在其應用到的圖層上保留。阻光度描述了圖層的透明度。



1. 選擇圖層。
2. 從「圖層」窗格頂部的下拉菜單中選擇**混合模式**。
3. 移動「圖層」窗格頂部的**阻光度**滑塊。

保存分層影像：

保存分層影像時，「影像另存為」對話框會打開，文件格式默認設置為 .acdc。透過保存為 .acdc 文件格式，如果您以后在「編輯」模式下重新打開該影像，將仍可訪問圖層。

如果已拼合或合并所有圖層，則默認情況下，「影像另存為」對話框中不會顯示 .acdc 文件格式。

對于所有位深的影像，此文件格式默認情況下以每通道 8 位保存。對于每通道數據已經有 16 位的影像，您可以選擇保存為每通道 16 位，例如 RAW 文件，64 位 TIFF 文件等。這將允許更高質量的影像，但也會使創建的文件更大。要以 16 位保存，請在「影像另存為」對話框中選中**每通道數據 16 位**復選框。如果您嘗試使用此選項保存每通道數據低于 16 位的影像，則其仍將保存為每通道 8 位。

要創建新影像：

您可以創建新的空白影像。

1. 轉至**文件 | 新建影像...** 或按 **Ctrl + N**。
2. 在「新建影像」對話框中，輸入影像的名稱和尺寸。您還可以使用下拉菜單自定義測量單位。

   您的寬度或高度設置都不能超過 6,000 素。

3. 從「縱橫比」旁邊的下拉列表中選擇縱橫比。您可以使用**自定義**選項定義自己的比率。您也可以透過在下拉菜單中選擇比率并按**刪除** 按鈕來刪除它們。
4. 使用「分辨率」旁邊的「點/英寸」字段指定分辨率。
5. 從「背景內容」下拉列表中，選擇影像的背景色。
6. 從「位深」下拉列表中，選擇影像是 32 位還是 64 位。
7. 按**確定**。新影像將以 .acdc 格式打開。

您可以在「新影像」對話方塊中，將新影像設定儲存為預設值。在「預設值」下拉式選單旁按一下「儲存預設值」圖示。接著，系統將提示您為預設值輸入名稱。選取**確定**即可儲存。如要刪除預設值，請在下拉式選單中進行選擇，並按「刪除預設值」圖示。

要添加圖層模板，請參閱使用包含圖層的遮罩。

使用調整圖層

在「編輯」模式下，您可以使用「圖層」窗格的「調整圖層」部分實現無損效果，並可將該效果新增到影像。調整圖層堆疊在「圖層」窗格中，供您隨時返回任一圖層並繼續調整每個效果。默認情況下，每個調整圖層都包括遮罩。

透過將包含調整圖層的影像儲存為 .acdc 檔案，您可以在「編輯」模式下再次打開該影像，並可隨時分別調整每個效果。

為獲得最佳結果，請在執行所有全局調整前新增調整圖層。

要新增調整圖層：

在「編輯」模式下打開一個影像，請執行以下操作之一：

- 從「圖層」窗格底部選擇一個調整圖層。
- 從「圖層」窗格底部的「新增調整圖層」選單中選擇一個調整圖層。

將在「圖層」窗格中的影像上方新增調整圖層。您的調整圖層的設定將顯示在面板的底部。如下所述配置設定。

要將調整圖層應用於特定影像：

如果您的「圖層」窗格中包含多個影像，您可將調整圖層限制為特定的影像。

若要將調整圖層僅套用至下方最近的影像圖層，請按**剪輯**按鈕。

	此調整圖層影響下方所有圖層
	此調整圖層只影響下方一層圖層

您可以將多個調整圖層應用於一個特定的影像圖層，只需啟用所有這些圖層的「裁剪」按鈕即可。

調整圖層和設定

曝光調整圖層選項

曝光	向右拖曳滑桿可增加曝光，向左拖曳滑桿可減少曝光。
對比度	將滑桿向右拖曳可提高對比度，向左拖曳可降低對比度。

色階調整圖層選項

- 如要選取要在圖層中調整的色彩，請使用調整圖層下方的色彩選擇器。
- 使用「色階」面板右側的按鈕選擇「亮度」、「紅色」、「綠色」或「藍色」作為要調整的通道。
- 使用面板底部的箭頭調整陰影、中間調和高光。移動陰影箭頭以定義影像中最黑的區域。移動中間調箭頭以定義中間調。移動高光箭頭以定義影像中最白的區域。

曲線調整圖層選項

使用「曲線」面板右側的按鈕選擇要調整的 RGB、紅色、綠色或藍色顏色通道。

參閱調整色調曲線。

光線均衡 (Light EQ™)調整圖層選項

調亮	拖曳滑桿可提高影像中較暗區域的亮度。
調暗	拖曳滑桿可降低影像中較亮區域的亮度。

白色平衡調整圖層選項

色溫	調整校正的暖度，從藍色到黃色。
色澤	調整校正的色澤，從洋紅色到綠色。
色彩選擇器	選取確切的色彩來進行調整。

鮮艷度調整圖層選項

鮮艷	將滑桿向右拖曳可增加鮮艷度，向左拖曳可降低鮮艷度。提高鮮艷度不會影響影像中的皮膚色調。而飽和度會強化所有的顏色。
飽和度	將滑桿向右拖曳可提高飽和度，向左拖曳可降低飽和度。
色調	調整影像的色調。向右拖曳滑桿可增加色調，向左拖曳滑桿可降低色調。
亮度	調整影像亮度。向右拖曳滑桿可增加影像的亮度，向左拖曳滑桿可降低影像的亮度。

顏色均衡調整圖層選項

選擇「飽和度」、「色調」或「亮度」索引標籤，並拖曳滑軌分別調整顏色。

鮮艷	拖曳滑桿來調整影像的鮮艷度，而不影響皮膚色調。
飽和度	將影像顏色從飽和調整到灰度。
色調	更改顏色的色調。
亮度	調整影像中的顏色明暗。
色彩選擇器	選取確切的色彩來進行調整。

RGB 調整圖層選項

調整紅色、綠色或藍色滑桿，以平衡或增強影像中的 RGB 通道。

拆分色調調整圖層選項

高光色調	向右拖曳滑桿可選擇高亮度顏色。
高光飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像高光中指定色彩的飽和度。
陰影色調	向右拖曳滑桿可選擇陰影顏色。
陰影飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像陰影中指定色彩的飽和度。
平衡	向右拖曳滑桿可突出高亮度顏色；向左拖曳可突出陰影顏色。例如，如果滑桿設定為最大值 50，則會完全突出高亮度顏色；如果滑桿設定為最小值 -50，則會完全突出陰影顏色。

新增顏色調整圖層選項

- 選擇要新增到影像中的顏色。
- 使用「密度」滑桿指定所新增顏色的強度。

黑白調整圖層選項

調整紅色、綠色或藍色滑桿，以將顏色新增回到黑白影像。

亮度	調整影像中的顏色亮度。

負片調整圖層

負片調整圖層可以建立影像的負片效果。沒有此調整圖層的設定。

相片效果調整圖層選項

從下拉式選單中選擇相片效果，以更改影像的視覺效果。

您可以使用滑鼠滾輪快速瀏覽相片效果。

膚色微調調整圖層選項

平滑	透過降低紋理細節細化皮膚。
光暈	執行精細平滑處理時提高皮膚的亮度。
半徑	指定受效果影響的紋理細節的縮放。值越低，增強的細節越少；值越大，增強的細節越多。

銳化調整圖層選項

強度	透過增加邊緣的對比度，指定所應用銳化的強度。
半徑	控制像素數，以調整每個邊緣。值越高，銳化像素數越多，呈現的細節越粗糙；值越低，銳化像素數越少，呈現的細節越精細。
細節	透過降低強度來抑制光暈(透過極度銳化在邊緣周圍形成的光圈)。值越高，降低的越多。
閾值	銳化邊緣內的像素之前，指定邊緣內的像素亮度值必須具備的不同程度。如果值較高，則只銳化強邊，但雜點將降至最低。如果值較低，將同時銳化強邊和弱邊，但雜點會增加。我們建議您設定閾值來增強邊緣，同時將背景雜點降至最低。

模糊調整圖層選項

選擇「高斯」或「方向」按鈕選擇模糊類型。

高斯

形成均勻、順滑的模糊效果。

強度	指定模糊的強度。將滑桿向右拖曳可增強效果。

方向

形成讓人產生運動錯覺的模糊效果。

強度	指定模糊的強度。將滑桿向右拖曳可增強效果。
角度	指定模糊效果的方向。

雜點消除調整圖層選項

亮度	去掉雜點中亮度的隨機變化。
色彩	降低雜點中顏色的隨機變化。

清晰度調整圖層選項

清晰度	向右拖曳滑桿以增強影像中的紋理。向左拖曳滑桿以使影像中的紋理變得平滑。
Orton 鏡頭	對紋理執行精細的平滑處理時拖曳滑桿可增強局部對比度。
柔和光線	對紋理執行精細的平滑處理時拖曳滑桿可增加亮度。
色調寬度	拖曳滑桿以控制陰影和高光受「清晰度」、Orton 和「柔光」滑桿的影響程度。選擇值 0 會將調整限制為中間調。選擇值 100 可將調整均勻地應用於所有色調。
半徑	拖曳滑桿以控制受影響的紋理細節的縮放。選擇值 0 增強較少的細節，或者選擇值 100 增強較多的細節。
增強邊緣處理	勾選此核取方塊，透過增強的紋理減少邊緣周圍的暈圈外觀，並在撫平紋理時減少邊緣柔化程度。

除霧調整圖層選項

拖曳滑桿以調整對比度、細節和顏色校正的強度。

漸變映射調整圖層選項

陰影	使用下拉式選單或色彩選擇器，指定要新增至影像較暗部分的色彩。
高亮度	在下拉式選單或色彩選擇器中，指定要新增至影像較亮部分的色彩。

暈影調整圖層選項

強度	指定暈影的大小和強度。
距離	指定肖像中焦點周圍清晰區的大小。將滑桿向左拖曳可降低清晰區的大小。將滑桿向右拖曳可增加清晰區的大小。
形狀	指定邊框的形狀。

多色調分色調整圖層選項

參閱應用多色調分色效果。

閾值調整圖層選項

使用滑桿選擇亮度l級別。所有比該亮度更亮的像素將變成白色，每個更暗的像素將變成黑色。

顏色 LUT 圖層選項

從下拉式選單中選擇「顏色 LUT」。或按**匯入 LUT**按鈕將新 LUT 匯入到列表中。

使用包含圖層的遮罩

圖層遮罩允許您控制圖層的透明度。雖然使用「阻光度」滑塊可以輕松地全局控制圖層的阻光度，但是當您的目標是圖層的特定部分時，圖層遮罩非常有用。使用圖層遮罩可隱藏或顯示下方圖層的某些各部分。圖層遮罩可有效地將多個影像組合成單個影像或進行局部調整。

針對圖層遮罩類型–白色圖層遮罩會完全蓋住下面的圖層。當您使用黑色筆刷粉刷白色圖層遮罩時，您是透過遮罩繪製「洞」，這可讓您看穿下面的圖層。相反地，黑色圖層很透明，而且會完全顯示下面的圖層。當您使用白色筆刷粉刷黑色圖層遮罩時，您是為影像加遮罩，以覆蓋下面的圖層。

如要建立圖層遮罩：

請執行以下操作之一：

- 在「圖層」窗格中，鼠標右鍵單擊要將圖層遮罩添加到的圖層并選擇**設置白遮罩**或**設置黑遮罩**。
- 轉到**圖層 | 遮罩 | 設置白遮罩**或**設置黑遮罩**。
- 在「圖層」窗格底部，按**添加圖層遮罩**按鈕。 

圖層遮罩將在「圖層」窗格中所選圖層上影像略圖旁邊顯示為白色或黑色框。要對圖層遮罩執行操作，必須在「圖層」窗格中選中它。您可以透過拖動「圖層」窗格頂部的「阻光度」滑塊來更改圖層遮罩的透明度。您可以透過選擇圖層遮罩并進入工具將任何「編輯」模式調整應用于圖層遮罩。

已選擇白色圖層遮罩



已選擇黑色圖層遮罩



套用圖層遮罩：

您可以直接在圖像上套用圖層遮罩。

1. 在圖層窗格中選擇圖層或遮罩。
2. 執行下列其中一項：
   - 在遮罩上按一下滑鼠右鍵，然後選擇 **套用圖層遮罩**

- 選擇**圖層 | 面罩 | 套用圖層遮罩**
- 新聞**Ctrl + Alt + M**

要禁用遮罩：

您可以禁用遮罩而不將其刪除。您甚至可以將其禁用，將圖層另存為.acdc文件并退出「編輯」模式，然后稍后在「編輯」模式下將其重新打開，然后再次啟用遮罩。

1. 在「圖層」窗格中選擇遮罩。
2. 請執行以下操作之一：
   - 使用鼠標右鍵單擊遮罩并從上下文菜單中選擇**禁用遮罩**。
   - 在「圖層」窗格中，按**禁用遮罩**按鈕。
   - 選擇**圖層 | 遮罩 | 禁用遮罩**。
   - 按 **Ctrl + Shift + M**。

要啟用遮罩：

1. 在「圖層」窗格中選擇遮罩。
2. 請執行以下操作之一：
   - 使用鼠標右鍵單擊遮罩并從上下文菜單中選擇**啟用遮罩**。
   - 在「圖層」窗格中，按**啟用遮罩**按鈕。
   - 選擇**圖層 | 遮罩 | 啟用遮罩**。
   - 按 **Ctrl + Shift + M**。

使用遮罩預覽選項：

當遮罩套用到選取的圖層時，您可以按住]或按住檢視視窗左下方的「遮罩預覽」按鈕，快速切換預覽。

遮罩屬性

您可以使用「遮罩屬性」面板單獨調整每個圖層上每個圖層遮罩的屬性。您所做的調整是無損的，這意味著您可以在整個編輯過程中隨時調整它們。

要訪問「遮罩屬性」面板：

在「圖層」窗格中選擇遮罩。「遮罩屬性」將顯示在窗格的底部，「調整圖層」上方。

您可以對圖層遮罩進行以下調整：

羽化	您可以無損羽化遮罩，以避免遮罩與圖層之間形成銳利邊緣或鮮明對比。移動該滑塊可模糊遮罩的邊緣。
反向	您可以無損地使您的遮罩反向。這將使白色遮罩變黑，黑色遮罩變白。

顯示遮罩疊加：

您可以勾選「遮罩內容」面板中的**顯示重疊**核取方塊，讓遮罩更容易看到。

要自定義遮罩疊加：

1. 在「圖層」窗格中使用鼠標右鍵單擊遮罩并選擇**遮罩疊加選項...**
2. 在「遮罩疊加選項」對話框中，選擇以下疊加選項之一：

突顯的遮罩	此選項以您選擇的顏色突出顯示您的遮罩。從下拉菜單中選擇一種顏色。您可以使用「阻光度」滑塊自定義遮罩疊加的透明度。
曝光的遮罩	此選項以您選擇的顏色突出顯示圖層的非遮罩區域。從下拉菜單中選擇一種顏色。您可以使用「阻光度」滑塊自定義非遮罩區域的透明度。

3. 按**確定**。

僅在選中圖層時，遮罩疊加才可見。

要編輯圖層遮罩：

在「圖層」窗格中選擇圖層遮罩，然后選擇任何調整或繪畫或選擇工具。

遮罩靈活性

您可以從遮罩創建或修改選擇內容。

要從選擇內容中創建圖層遮罩：

您可以從選擇內容創建圖層遮罩。

1. 進行選擇。
2. 轉到**圖層 | 遮罩 | 從選擇內容**。



或者：

1. 進行選擇。
2. 按**添加圖層遮罩**按鈕。或者透過從「圖層」窗格底部選擇其中一個圖標來添加任何調整圖層。系統將從選擇內容中自動生成遮罩。

或者：

1. 進行選擇。
2. 使用鼠標右鍵單擊圖層并從上下文中選擇**從選擇內容添加遮罩**。

要將遮罩添加到選擇內容：

1. 在「圖層」窗格中選擇遮罩后，進行選擇。
2. 用鼠標右鍵單擊遮罩并選擇**將遮罩添加至選擇內容**。

要從選擇內容中去除遮罩：

1. 在「圖層」窗格中選擇遮罩后，進行選擇。
2. 使用鼠標右鍵單擊遮罩并選擇**從選擇內容中去除遮罩**。

要選擇遮罩和選擇內容共用的區域：

1. 在「圖層」窗格中選擇遮罩后，進行選擇。
2. 使用鼠標右鍵單擊遮罩并選擇**將遮罩與選擇內容相交**。

要刪除所選的遮罩像素：

請參閱使用「選擇范圍」。

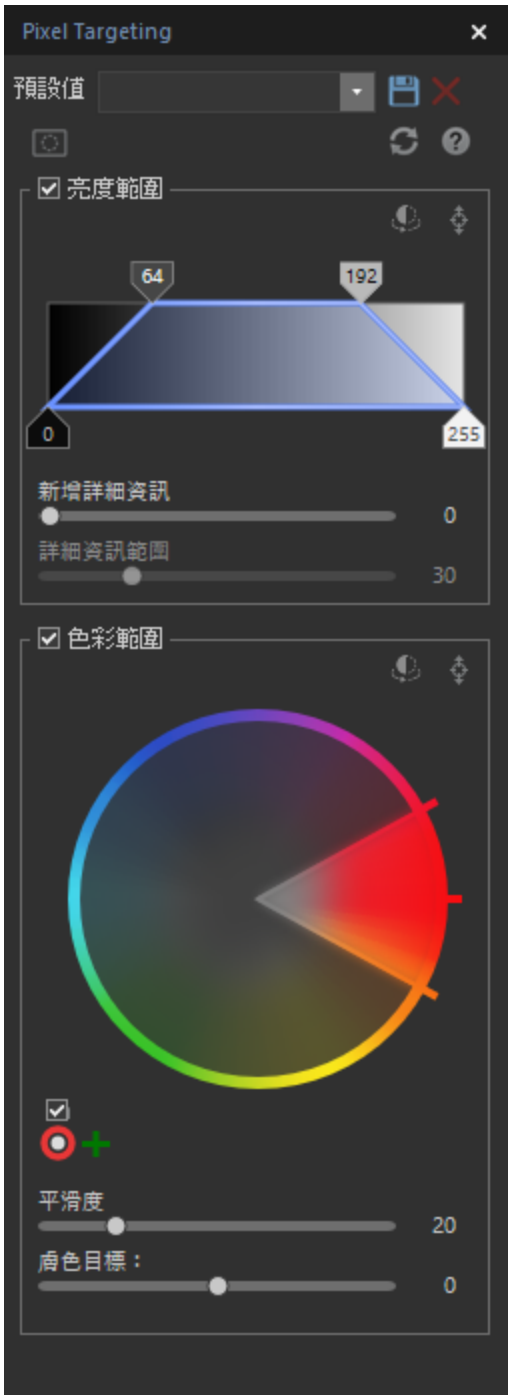
從特定顏色和色調創建圖層遮罩

您可以根據特定的目標顏色和/或色調，甚至是皮膚色調創建遮罩。

要根據目標顏色或色調創建圖層遮罩：

1. 選擇您的圖層并設置白色或黑色遮罩，如上所述。
2. 使用鼠標右鍵單擊遮罩并從上下文菜單中選擇**像素定位...**。
3. 在「像素定位」面板上，按如下所述配置設置。
4. 按**確定**。從目標色彩和/或色調建立遮罩。

像素定位窗格

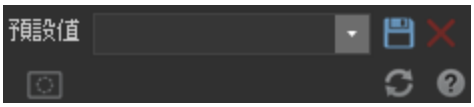


像素定位窗格由三部分組成：

- 預設值
- 亮度範圍
- 色彩範圍

像素定位窗格部分

預設值	從 **預設值** 下拉式選單中作出選擇，或點擊 **儲存預設值** 圖示，將新預設值填入 **預設值** 下拉式選單中。

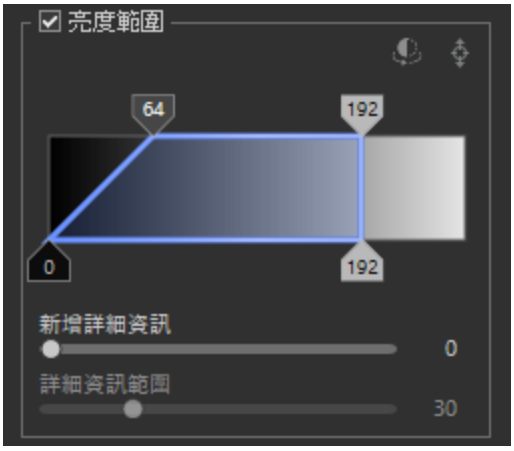


顯示遮罩預覽  點擊此圖示，即可檢視強調顯示要定位的像素的遮罩預覽。

重設  點擊該圖示以移除所有目前的影像編輯並將影像恢復為原始狀態。

幫助  點擊該圖示以開啟「像素定位」說明檔案。

亮度範圍，與	該 **亮度範圍** 欄位組用於調整亮度色調。啟用 **亮度範圍** 核取方塊以啟用相關功能。



反向選擇

點擊圖示，將所選像素變更為未選定的像素。

指示線

點擊該圖示，可在「色調採集」顯示器中新增指示線，並產生滴管，以指示影像中的色調在圖形中的顯示位置。

色調採集

使用四個滑桿頁籤來進行色

選擇。色塊的域表調選擇。兩標無相滑動。個部籤滑到心無滑自的部標籤。調圍於與之間。部相的部桿籤間對線

	亮度範圍範例中為 64 至 0)。連接頂部與相關底部滑桿頁籤的直線將產生硬切斷 (在**亮度**範圍範例中為 192 至 192)。
新增詳細資訊	增加滑桿值，以提高選擇邊緣周圍的清晰度。
詳細資訊範圍	如果**新增細節**滑桿已超過「0」的值，則啟用**細節範圍**滑

桿以控制**新增細節**滑桿新增的邊緣細節範圍。

色彩範圍

色彩範圍欄位組用於定位要調整的特定色彩。啟用**色彩範圍**核取方塊以啟用相關功能。



反轉色彩



點擊圖示可反轉滾輪上的所選色彩。

色彩指示器



點擊圖示可顯示與產生滴管，以選擇影像中的色彩像素。按住**Alt**鍵，並用吸管點擊以進行色彩選擇。

色輪

使用「色輪」來調整影像中的精確色彩。色輪對於常見要求尤其有用，例如讓藍天處理得更湛藍，或者將較灰暗的河水修成較明亮的湖泊。所選的色彩會顯示在「啟用滾輪」核取方塊下方的圓圈中。有關「色輪」的

		使用「色輪」調整顏色。
啟用滾輪		位於顯示所選色彩的滾輪選擇圓圈上方，啟用核取方塊以啟用相關滾輪。
新增滾輪	+	點擊圖示，使用其他色輪更改另一種顏色。
滾輪選擇		位於**啟用滾輪**核取方塊正下方，點擊內圈以選擇相關的色

		輪。所選色輪的彩色滾輪顯示。
刪除滾輪	✕	刪除目前所選色輪。
平滑度		增加桿調平滑來整滑度，這類於化工具，可以柔化色彩的邊緣。
皮膚定位		使用**皮膚定位**滑桿將用**色彩範圍**欄位其部分，並許針皮膚定位的餘分，允僅對皮膚定禁

位。

從影像創建圖層遮罩

您可以復制彩色影像并將其作為灰度(亮度)遮罩貼上在其他圖層上，包括調整圖層。

要從影像創建遮罩：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「圖層」窗格中使用鼠標右鍵單擊一個影像，然后從上下文菜單中選擇**復制**。
    - 在「圖層」窗格中選中影像的情況下，選擇**編輯 | 復制**：
2. 在「圖層」窗格中選擇一個圖層，然后請執行以下操作之一：
    - 使用鼠標右鍵單擊圖層并從上下文菜單中選擇**貼上為遮罩**。
    - 選擇**編輯 | 貼上為遮罩**。
    - 選擇**圖層 | 遮罩 | 貼上為遮罩**。

將文字新增為圖層

在「編輯」模式下，您可以使用「文字」工具將文字新增至影像。使用 ACDSee 旗艦版 時，可將文字新增為圖層，這樣就能在不影響影像的情況下編輯文字。您可以自訂字體、文字大小、色彩、字型、對齊方式，並插入中繼資料。您也可以調整文字透明度，藉此營造浮水印效果，這特別適用於想為相片放上著作權資訊。

透過以 .acdc 檔案格式儲存影像，萬一日後您在「編輯」模式中重新開啟影像，將仍然可以存取您的圖層。

您可以在文字工具列中按一下 ***fx*** 按鈕，並依照套用圖層效果一文中的步驟 3 說明，將圖層效果新增至文字圖層。

新增文字

要將文字新增為圖層：

1. 在「編輯」模式下，從面板頂部的工具列中選擇 **文字** 工具。 
2. 從下拉式選單中選擇您要新增的文字圖層類型。
    - **動態**：使用動態後，當您變更文字方塊中的文字大小時，當中的文字將跟著文字方塊的大小作調整。

- **框架**：使用框架後，您可以在維持文字方塊中的文字大小時，放大或縮小文字方塊的大小。
- **路徑**：使用路徑後，您將可變更文字採取的特定路徑。

3. 選取下列選項之一，以將文字圖層新增至影像：
   - 按一下並拖放游標，即可一次建立並調整文字方塊的大小或路徑。
   - 在您想要的影像區域中按一下。文字方塊或路徑將隨即新增至影像，而文字圖層也會顯示在「圖層」窗格中。

4. 按一下並拖放文字方塊或路徑，即可在影像上將其移動至任何位置，或者拖放方塊來調整大小。在「文字」工具列中，可以從下拉式選單中選擇動態、框架或路徑。如需詳情，歡迎參閱下列說明。在「快顯」列中，也可以在「大小」下拉式選單中選擇或輸入特定的點大小。

   若您在選取完動態、框架或路徑設定後進行格式上的變更，若您切換至其他文字設定類型，可能會失去原先的變更內容。例如，若您為文字建立路徑，之後若選擇了「動態」，您將會失去原先建立的路徑。

5. 可以在文字方塊或路徑中輸入您要新增的文字。當您新增其他文字方塊或路徑時，該內容將在「圖層」窗格中以其他圖層方式顯示。當您在任何方塊或路徑上按一下或編輯文字時，該圖層將在「圖層」窗格中以所選的方式來顯示。
6. 在「快顯」列中，透過下拉式選單指定您想使用的字體、文字點大小、格式選項(例如斜體字或兩端對齊)，以及文字色彩。
7. 在「圖層」窗格的頂部，拖動**阻光度**滑塊來指定文字的透明度。
8. 在「圖層」窗格的頂部，從**混合模式**下拉列表中，選擇某個選項以指定要如何將文字混合到底層影像。

選擇文字圖層時，無法進入「編輯」模式濾鏡。這會提示警告，詢問您是否要網格化您的文字圖層。網格化文字圖層後，將不再可編輯。

雖然無法將文字圖層與其他文字圖層合併，但是可以將文字與一般影像圖層合併。此操作將網格化您的文字。網格化文字圖層後，將不可再編輯。

您可以在文字圖層上方新增調整圖層，然後將其直接裁剪到文字圖層。請參閱使用調整圖層。

您可以向文字圖層新增遮罩。但是，如果您移動文字圖層，則遮罩將不會隨之移動。

您可以透過選擇文字圖層來修改文字圖層，包括自訂樣式設置。

文字工具操作

您可以利用下列主要的組合功能，在文字圖層上執行移動、旋轉或調整大小等操作項目：

動態：

- 移動游標：移動文字方塊 
- 調整游標大小：在保留寬高比的同時調整方塊的大小 
- Shift 鍵 + 調整游標大小：在不保留寬高比的情況下調整方塊的大小 (自由格式)
- 旋轉游標：旋轉方塊 
- Shift 鍵盤 + 旋轉游標：以 45 度角慢慢旋轉

邊框：

- 移動游標：移動文字方塊 
- 調整游標大小：在不保留寬高比的情況下調整方塊的大小 (自由格式) 
- Shift 鍵 + 調整游標大小：在保留寬高比的同時調整方塊的大小
- 旋轉游標：旋轉方塊 
- Shift 鍵盤 + 旋轉游標：以 45 度角慢慢旋轉

路徑：

- 移動游標：移動整個路徑 
- 移動錨點定點游標：移動錨點定點 
- 新增錨點定點游標：新增新的錨點定點 
- 點擊滑鼠右鍵 + 新增錨點定點游標：刪除錨點定點
- Ctrl 鍵 + 移動游標：調整路徑大小，包括文字的大小
- Alt 鍵 + 移動游標：旋轉路徑

文字工具的鍵盤快捷鍵和滑鼠快捷鍵

我們提供多個鍵盤快捷鍵以及滑鼠和鍵盤組合，可加快您設定文字時的流程。**Ctrl + C**、**Ctrl + V**、**Ctrl + A** 等常見的鍵盤快捷鍵適用於文字方塊。您也可以使用 **Home**、**End**、**Ctrl + Home** 及 **Ctrl + End**，來將由標移至文字最前端或末端。

您可以使用 **Ctrl + Z** 在編輯文字方塊時撤消最近的變更。但是，使用「復原/取消復原」按鈕，將復原或取消復原整個文字操作，例如新增文字方塊。

此表涵蓋了所有其他選項。

快速鍵	使用動態進行的操作	使用框架產生的操作	使用路徑進行的操作
Ctrl + X		將所選的文字剪下並存在「剪貼簿」。	
Ctrl + C		將所選的文字複製並存到「剪貼簿」。	
Ctrl + V		貼上「剪貼簿」的內容。	
Ctrl + A		選取所有文字內容。	
Ctrl + Z		取消復原文字方塊中近期的變更內容。	
Ctrl + Y		若可能的話，將復原取消的操作。	
向上鍵	將游標向上移動一行。	將游標向上移動一行。	無操作。
向下鍵	將游標向下移動一行。	將游標向下移動一行。	無操作。
向左鍵		將游標向左移動一個字元。	
向右鍵		將游標向右移動一個字元。	
Shift + 箭頭鍵		選取文字。	
End		將游標移動到現有的行/路徑的末端。	
Shift + End		從現有位置選取文字，並置放在行/路徑末端。	
Ctrl + Shift + End		從現有位置選取文字，並置放在文字或路徑末端。	
Ctrl + End		將游標移動到現有的文字方塊/邊框/路徑的末端。	
Home		將游標移動到現有的行/路徑的最前端。	
Shift + Home		從現有位置選取文字，並置放在現有的行/路徑最前端。	
Ctrl + Shift + Home	從現有位置選取文字，並置放在文字最前端。	從現有位置選取文字，並置放在文字最前端。	從現有位置選取文字，並置放在路徑最前端。

快速鍵	使用動態進行的操作	使用框架產生的操作	使用路徑進行的操作
Ctrl + Home		將游標移動到現有的文字方塊/邊框/路徑的最前端。	
連按兩下		選取現有的字詞。	
Shift + Insert		將所選的內容貼到「剪貼簿」。	
輸入	為文字輸入新的行。	為文字輸入新的行。	無操作。
刪除		刪除游標右側的字元。若選取文字，將可刪除文字。	
倒退鍵		刪除游標左側字元。若選取文字，將刪除文字。	

您也可以在文字方塊中套用任何 Alt 代碼。不妨使用下列鍵盤快捷鍵，將著作權資訊新增至您的影像：

®(註冊符號)	**Alt + 0174**
© (著作權符號)	**Alt + 0169**
™ (商標符號)	**Alt + 0153**

在文字中使用尺規和參考線

使用文字工具時，您可以利用尺規和參考線來增加位置的精確度。有些鍵盤快捷鍵可協助您將項目對準參考線，或更精確地旋轉該項目。

使用動態或邊框：

- 使用移動游標將錨點定點到參考線。
- 按住 **Shift** 並移動游標，使方塊對準參考線的中心。

使用路徑：

- 使用移動游標將錨點定點到參考線。 

點陣化文字

點陣化文字亦即確認文字的最終內容。在特定情況中，您可能會想手動點陣化文字，例如將遮罩附加在文字上。您也可以選取多個文字圖層並進行一次點陣化操作，而不用在各圖層中進行點陣化。只要文字完成點陣化後，就無法再編輯。

如要點陣化文字：

在您所選的文字圖層中，執行下列其中一項操作：

- 選擇**圖層 | 柵格化文字圖層**。
- 按 **Ctrl + Shift + T**。
- 在「圖層」窗格中使用滑鼠右鍵點擊文字圖層，然後從上下文功能表中選擇 **網格化圖層**。

將中繼資料新增為文字

將中繼資料作為文字新增到影像：

1. 在「編輯」模式下，從面板頂部的工具列中選擇 **文字** 工具。
2. 在上下文欄中，單擊 **Ins** 鍵。
3. 在「選擇內容」對話方塊中，按一下加號 + 以展開樹狀目錄，並勾選/取消勾選核取方塊以便選取您的中繼資料偏好設定。
4. 按 **確定**。您選擇的中繼資料將被作為文字圖層新增。

當您播放 錄製好的操作，且內含新增為文字圖層的中繼資料時，播放結果將包括來自原先錄製影像中的中繼資料，而非當下播放操作中的影像。

調整畫布大小

您可以使用「調整畫布大小」工具來裁剪或擴展畫布的大小以適合圖層內容，或新增單色背景。

透過拖曳調整大小

您可以按照以下方式調整畫布的大小：

- 透過拖動相片的邊緣，將畫布擴展到所需的大小。
- 以像素、英寸、厘米或百分比為單位指定畫布的準確大小。
- 透過應用比例來限制畫布的比例。

要透過拖動調整畫布的大小：

1. 在「編輯」模式下，從面板頂部的工具列中選擇 **調整畫布大小** 工具。 
2. 將游標放到影像的邊緣或角落，直至它變成雙向箭頭。
3. 將畫布的邊框拖放到所需的大小。
4. 按上下文欄中的**提交**按鈕。

如需有關上下文欄中可用「調整畫布大小」工具選項的更多信息，請參閱調整畫布大小。


您可以使用方向鍵逐像素來回移動畫布。

調整大小與位置

您可以按照以下方式調整畫布的大小：

- 以像素、英寸、厘米或百分比為單位指定畫布的準確大小。
- 透過應用比例來限制畫布的比例。

要調整畫布的大小與位置：

1. 在「編輯」模式下，選擇**工具 | 調整畫布大小**。
2. 在「調整畫布大小」對話方塊中，按如下所述配置設置。
3. 按**確定**。

「調整畫布大小」選項

當前尺寸

顯示圖層的當前檔案大小和尺寸。

新尺寸

在「寬度」和「高度」欄位中輸入所需的畫布尺寸。您還可以使用下拉式選單自訂度量單位。更改大小時，檔案大小將在「新尺寸」旁邊更新。

錨定 使用「錨定」按鈕將圖層鎖定到特定區域，例如左上角。畫布將圍繞它展開。

縱橫比 從下拉式選單中選擇比例。您可以使用 **自訂** 選項定義自己的比率。您也可以透過在下拉式選單選擇比率並按 **刪除** 按鈕來刪除它們。

分辨率 使用「點/英寸」欄位指定分辨率。

背景顏色

選擇畫布的背景顏色。

阻光度 使用「阻光度」滑塊調整畫布的透明度。

當具有多個圖層的影像上調整畫布大小時，背景顏色僅新增到所選圖層。

應用圖層效果

您可以添加出現在圖層之間的效果。您可以將圖層效果添加到常規影像和文字圖層。但是，無論圖層的類型如何，都不能將它們添加到底圖層，也不能添加到或任何調整圖層。您可以將具有圖層效果的影像保存為 .acdc 文件格式。透過保存為這種格式，如果您以后在「編輯」模式下重新打開該影像，將仍可編輯圖層效果。



要添加圖層效果：

1. 在「編輯」模式下，在「圖層」窗格中選擇要添加效果的圖層。
2. 請執行以下操作之一：
   - 在「圖層」窗格底部，按**圖層效果**按鈕。 
   - 在「圖層」窗格中，鼠標右鍵單擊圖層，然后從上下文菜單中選擇**圖層效果**。
   - 轉到**圖層 | 圖層效果**。
   - 按 **Ctrl + Alt + X**。
3. 在「圖層效果」對話方塊中，依照您所要的效果勾選核取方塊。依照下列的說明配置您的設定。

4. 按**關閉**。關閉「圖層效果」對話框不會刪除或禁用圖層效果。透過將分層影像另存為 .acdc 文件，您可以在「編輯」模式下將其重新打開，并在以后的任何時候繼續編輯圖層效果。

「圖層效果」選項

內光暈	
厚度	指定光暈效果的厚度。拖動滑塊以設置厚度。
模糊	模糊光暈的邊緣。拖動滑塊以確定應用了多少模糊。
阻光度	指定光暈的阻光度。輸入介于 1 到 99 之間的數字，或拖動滑塊來調整光暈的阻光度。阻光度越高，光暈就越明顯。
混合模式	指定效果如何與圖層混合。從下拉菜單中選擇一種混合模式。
顏色	指定光暈的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。參閱使用「顏色」對話框。
內陰影	
模糊	模糊陰影的邊緣。拖動滑塊以確定應用了多少模糊。
距離	根據角度設置指定陰影的大小。拖動滑塊以調整陰影侵入圖層的距離。
阻光度	指定陰影的阻光度。輸入介于 1 到 99 之間的數字，或拖動滑塊來調整陰影的阻光度。阻光度越高，陰影就越明顯。
混合模式	指定效果如何與圖層混合。從下拉菜單中選擇一種混合模式。
角度	指定陰影的角度。輸入介于 1 到 360 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
顏色	指定陰影的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。參閱使用「顏色」對話框。
傾斜	
仰角	指定傾斜效果的可見性。減少「仰角」滑塊時，圖層變暗，使效果更加突出。
半徑	指定傾斜的散布范圍。
光源	指定假想光源。單擊并拖動球上的輝光，可重新設置假想光源的位置。
輪廓	
厚度	指定輪廓效果的厚度。拖動滑塊以設置厚度。
模糊	模糊輪廓的邊緣。拖動滑塊以確定應用了多少模糊。
阻光度	指定輪廓的阻光度。輸入介于 1 到 99 之間的數字，或拖動滑塊來調

	整輪廓的阻光度。阻光度越高，輪廓就越明顯。
顏色	指定輪廓的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。參閱使用「顏色」對話框。
模糊	
強度	指定模糊的強度。將滑塊向右拖動可增強效果。
陰影	
模糊	模糊陰影的邊緣。拖動滑塊以確定應用了多少模糊。
距離	根據角度設置指定陰影的大小。拖動滑塊以調整陰影侵入圖層的距離。
阻光度	指定陰影的阻光度。輸入介于 1 到 99 之間的數字，或拖動滑塊來調整陰影的阻光度。阻光度越高，陰影就越明顯。
角度	指定陰影的角度。輸入介于 1 到 360 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
顏色	指定陰影的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。參閱使用「顏色」對話框。

當您剪輯調整圖層到具有圖層效果的文字或影像圖層時，圖層效果將不受影響。

當柵格化具有圖層效果的文字圖層時，可以選擇不對其圖層效果進行柵格化。這讓您在之后可以繼續編輯圖層效果。

復制和貼上圖層效果：

您可以將圖層效果設置從一層復制到另一層。

1. 在「圖層效果」對話框中配置所需的圖層效果設置。
2. 按**復制**按鈕。
3. 選擇另一個影像或文字圖層。您不能選擇底圖層。
4. 在「圖層效果」對話框中按**貼上**按鈕。

要重設所有圖層效果設置：

在「圖層效果」對話框中按**重設**按鈕。

使用頻率分隔潤飾

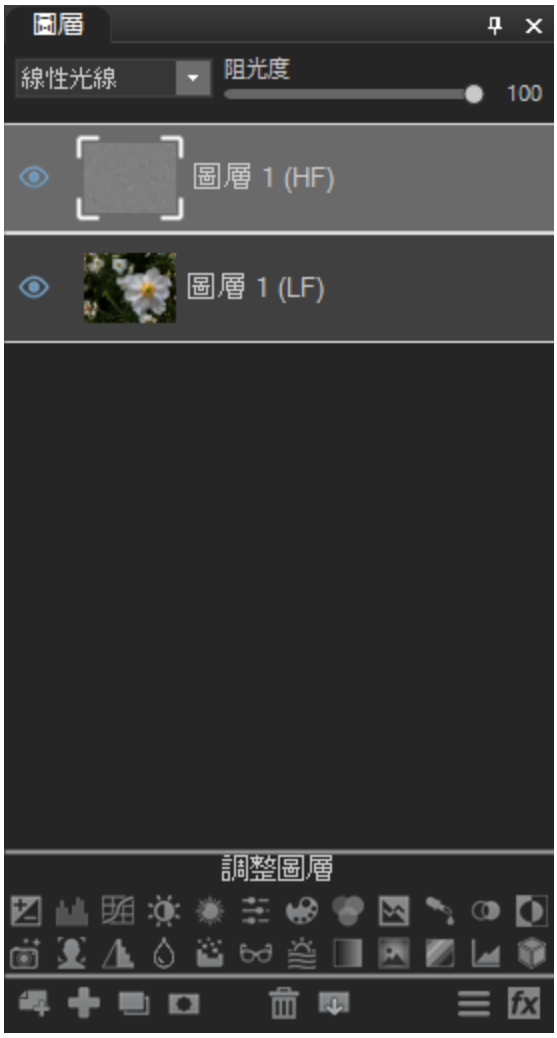
您可以使用「頻率分隔」來消除皮膚上的缺陷，同時保留細節。透過將影像分隔為高頻和低頻圖層，可在不丟失紋理的情況下消除缺陷。

要應用頻率頻率分隔：

1. 在「圖層」窗格中選中影像的情況下，請執行以下操作之一：
    - 鼠標右鍵單擊圖層并選擇**頻率分隔**。
    - 選擇**圖層 | 頻率分隔**。
    - 按 **Ctrl + Shift + F**。
2. 在「頻率分離」窗格中，調整「模糊半徑」滑桿將可決定您要在高頻率圖層中顯示多少細節，反之則可決定要在低頻率圖層中採用何種模糊等級。透過「高頻率」及「低頻率」圓形按鈕，可為各圖層開啟或關閉檢視內容。請注意，這些按鈕並不會影響「模糊半徑」的設定。

    
    建議您選擇一個使細節僅在高頻層中可見的設置。
3. 按**完成**。

您的影像現在分隔為兩個圖層：高頻 (HF) 和低頻 (LF)。低頻層包含影像的色調、顏色和陰影，并且自身會顯得模糊。這是因為紋理信息存儲在高頻層上。



潤飾影像

透過將調整隔離到一個圖層或另一個圖層，您可以修復缺陷，同時保持自然的外觀。您可以透過兩種方式使用頻率分隔進行潤飾。

低頻層

您可以在低頻層上使用模糊來消除光線不一致和斑點。選擇低頻層后，使用「細節畫筆」或「模糊」工具，或使用選擇工具或畫筆將模糊應用于特定區域。

高頻層

您可以在高頻層上使用克隆來勻化紋理并校正與細節相關的缺陷。選擇高頻層后，使用「修復」工具應用克隆。

提示：您可以透過將高頻層復制一次或多次來提高清晰度。

合併焦點堆疊

您可以使用焦點堆疊將具有不同焦距的一系列圖像合併。通過結合具有不同焦點區域的多個圖像，您可以創建具有更大景深的新圖像。

要在管理模式中使用焦點堆疊：

1. 在檔案清單窗格中選擇圖像。

   您選擇的圖像必須具有相同的尺寸。

2. 執行以下操作之一：
   - 選擇 **處理 | 焦點堆疊...**
   - 按Ctrl + Alt + S。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從右側選項中選擇 **處理 | 焦點堆疊...**
   - 從右側選項中選擇 **處理 | Photomerge | 焦點堆疊...**
   - 按**Ctrl + Alt + M | 焦點堆疊...**從右側選項。

3. 將顯示預覽，如果您對結果滿意，請按合併以確認。

在編輯模式中使用焦點拼接：

1. 在管理模式中，在檔案清單窗格中選取圖像。
2. 執行以下操作之一：
   - 選擇**處理 | 將檔案加載到堆疊**。
   - 右擊您的選擇，從內容功能表中選擇**處理 | 將檔案加載到堆疊**。您的圖像將在編輯模式中的圖層窗格中打開。

3. 在編輯模式中，選擇**圖層 | 焦點拼接...**
4. 在焦點拼接對話框中，按照下面的說明配置設置。
5. 按**確定**。如果您已經禁用了**保留圖層堆疊**，則所有其他圖層將被刪除，並且焦點拼接圖層將是圖層窗格中唯一剩余的圖層。如果您已經啟用了**保留圖層堆疊**，則焦點堆疊圖層將顯示為圖層窗格中的頂層圖層。

焦點拼接選項

合併	**所有圖層**：使用圖層窗格中的所有圖層進行焦點拼接。 **選定圖層**：對圖層窗格中所選圖層進行焦點拼接。
自動對齊圖層	對齊堆疊中的圖像。為了取得最佳結果，請保持此選項啟用。
保留圖層堆疊	禁用此選項以刪除所有其他圖層，只保留結果焦點拼接圖層。如果您意外的禁用了此選項並刪除了所有其他圖層，請在命令執行後按**Ctrl + Z**。

- 影像堆疊 命令將忽略所有遮罩、文字圖層和調整圖層。
- 在大圖像上執行焦點堆疊命令將需要大量的記憶體。
- 專注堆疊 有50個圖像的限制。
- 無法在單一圖層上執行堆疊對焦。

創建HDR圖像

高動態範圍成像(HDR) 是數字圖像處理中使用的一項技術，它可以將一系列具有不同曝光的圖像組合在一起，以便生成具有最佳整體範圍的圖像。您可以使用HDR工具創建具有更大動態範圍的新圖像。理想情況下，您使用HDR工具的圖像將包括亮度的良好平衡範圍。有關獲得最佳結果的附加提示，請參見下面。

拍攝HDR照片

如果您按照以下說明拍攝圖像以進行HDR，則可以獲得更高的品質結果：

- 使用快門速度來改變曝光。也就是說，改變光圈設置會改變景深，導致質量差。類似地，改變ISO或光圈可能會產生噪聲或暗角。將ISO設置為最低值。
- 一般來說，不要使用攝影機的自動帶片功能，因為曝光變化不夠明顯。
- 確保你拍攝的場景不包括運動中的特徵。HDR旨在拍攝具有曝光差異的同一場景。
- 使用三腳架穩定攝影機。
- 使用攝影機的定時器以避免攝影機抖動。
- 在圖像之間保持焦點和縮放不變。
- 使用RAW而不是JPEG拍攝。這將提供更大的範圍和靈活性。
- 確保您最暗曝光的深陰影中具有細節。
- 確保在最亮曝光中沒有任何圖像被炸掉。

- 確保集合圖像是“平衡”的(即，集合的中間圖像具有良好曝光的中間調)。
- 使用低於下表中建議的照片數量可能會導致不正確的對齊和鬼影的不必要的偽影。

相機支架設置	創建HDR圖像的最佳曝光次數
-1.0 至 +1.0	3
-2.0 至 +2.0	5
-3.0 至 +3.0	7

在管理模式下創建HDR圖像：

1. 從檔案清單窗格中選擇圖片。

   您所選擇的圖片必須具有相同的尺寸。

2. 執行以下操作之一：
   - 選擇“處理”>“HDR”...
   - 按Ctrl + Alt + H。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從上下文功能表中選擇“處理”>“HDR”...
   - 從右側選項中選擇“處理” | “Photomerge” | “HDR”...
   - 按Ctrl + Alt + M | 從右側選項中選擇“HDR”...

3. 在HDR對話框中，從預設下拉選單中選擇一個預設，然後按合併。

   要創建自己的預設，請在“HDR預設”類別下的動作瀏覽器中創建動作。這些將在HDR對話框中的預設下拉菜單中可用。

4. 如果您對結果滿意，將顯示預覽，請按合併以確認。

要在編輯模式下創建HDR圖像：

1. 在管理模式下，在文件列表窗格中選擇圖像。
2. 執行以下操作之一：
   - 選擇“處理 | 將文件加載到堆棧”。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從上下文菜單中選擇“處理 | 將文件加載到堆棧”。您的圖像將在編輯模式下的圖層窗格中打開。
3. 在編輯模式下，選擇層數 | HDR ...或按Ctrl + Shift + D。
4. 在HDR對話框中，按照下面所述配置設定。

5. 按下確定。如果您已禁用保持層疊，則所有其他層都將被刪除，而層數窗框中將只剩下HDR層。如果您已啟用保持層疊，則HDR層將作為層數窗框中的頂層出現。

HDR選項

合併	所有層：在層數窗框中合併所有層。 選定的層：在層數窗框中合併所選層。如果只選擇一個層，ACDSee將對該層執行該命令，這不會產生任何結果。
自動對齊層	對齊堆疊中的圖像。為了獲得最佳效果，請保持此選項啟用。
保留層堆疊	停用此選項以刪除所有其他圖層，只保留結果HDR圖層。 如果您不小心停用了此選項並刪除了所有其他圖層，請在命令執行後按Ctrl + Z。

- HDR命令將忽略所有蒙版，文字圖層和調整圖層。
- 在執行HDR時，大圖像將需要大量記憶體。
- 執行HDR時有50個圖像限制。

使用「自動對齊」

您可以使用自動對齊來對齊圖層，以創建合成。透過在「圖層」窗格中層疊、對齊和遮擋幾組幾乎完全相同的影像，您可以省略不需要的區域，同時露出所選的區域，以創建一個最佳版本的影像。

對齊后，可以使用圖層遮罩創建理想的合成。

要對齊圖層：

1. **按住 Shift 單擊**或**按住 Ctrl 單擊**，在「圖層」窗格中選擇多個影像。
2. 選擇**圖層 | 自動對齊圖層**。

- 自動對齊命令將僅垂直對齊。因此，嘗試對齊全景圖或大小不同的影像將產生不確定的結果。
- 在大影像上運行「自動對齊」命令將需要大量內存。

使用自動混合

您可以使用自動混合功能以兩種不同方式合并影像層疊：

疊焦：您可以使用疊焦進行混合。這將合并具有不同焦距的影像，以創建具有更大景深的新影像。

HDR：您可以使用 HDR 進行混合。這將合并具有不同曝光的影像，以創建具有最佳動態范圍的新影像。

- 疊焦和 HDR 將忽略所有遮罩、文字圖層和調整圖層。
- 在大影像上運行 HDR 或疊焦將需要大量內存。

要使用疊焦自動混合：

1. 在「管理」模式下，選擇「文件列表」窗格中的影像。
2. 請執行以下操作之一：
   - 選擇**處理 | 將文件加載至層疊**。您的影像將在「編輯」模式下的「圖層」窗格中打開。
   - 鼠標右鍵單擊您的選擇，然后選擇**處理 | 將文件加載至層疊**。您的影像將在「編輯」模式下的「圖層」窗格中打開。
3. 在「編輯」模式下，在「圖層」窗格中 **Ctrl +單擊**以選擇特定的圖層或 **Shift + 單擊**選擇一系列圖層。
4. 選擇**圖層 | 自動混合圖層...**。
5. 在「自動混合」對話框中，單擊**焦點混合**。
6. 按**確定**。
7. 此時將彈出一個警告對話框。如果根據焦距的順序選擇了影像，請按**繼續**。如果影像選擇不正確，請按**取消**，并透過剔除、重命名或 ctrl-單擊來更改選擇順序。焦點混合圖層將在「圖層」窗格中顯示為頂部圖層。

要使用 HDR 自動混合：

1. 在「管理」模式下，選擇「文件列表」窗格中的影像。
2. 請執行以下操作之一：
   - 選擇**處理 | 將文件加載至層疊**。您的影像將在「編輯」模式下的「圖層」窗格中打開。
   - 鼠標右鍵單擊您的選擇，然后選擇**處理 | 將文件加載至層疊**。您的影像將在「編輯」模式下的「圖層」窗格中打開。
3. 在「編輯」模式下，在「圖層」窗格中 **Ctrl +單擊**以選擇特定的圖層或 **Shift + 單擊**選擇一系列圖層。
4. 選擇**圖層 | 自動混合圖層...**。
5. 在「自動混合」對話框中，單擊 **HDR 混合**。
6. 按**確定**。HDR 混合圖層將在「圖層」窗格中顯示為頂部圖層。

自動混合時有 50 張影像的限制。

使用批次 AI 去噪

AI 去噪 是一種先進的降噪工具，利用機器學習減少照片中的顆粒感和感光元件噪點，特別適用於低光或高 ISO 條件拍攝的照片。此功能能智能區分影像細節與噪點，保留邊緣、紋理和色彩準確度。

批次 AI 去噪工具允許您一次對多張影像應用 **AI 去噪**。

AI 功能在 GPU 上運行需要 DirectX 12 功能級別 12_0 或更高。您可以透過執行 dxdiag.exe 工具並檢查「顯示」標籤，或查詢裝置官方規格來確認 GPU 的支援等級。如果 GPU 不符合要求，AI 功能將改為使用 CPU 運行。AI 去噪的 GPU 加速至少需要 4GB VRAM。

套用批次 AI 去噪：

在管理模式中，選擇您想要套用 AI 去噪的影像。

1. 執行下列其中一項操作：
   - 點選 **AI | AI 去噪**，或在鍵盤上按 **Shift + Alt + D**。
   - 右鍵點擊任一選取影像，選擇 **AI 功能 | AI 去噪 | AI 去噪**，或按 **Shift + Alt + D**。
   - 點選 **工具 | 批次 | AI 去噪 | AI 去噪**，或按 **Shift + D**。
   - 右鍵點擊任一選取影像，選擇 **批次 | AI 去噪 | AI 去噪**，或按 **Shift + D**。
   - 點選工具列的 **批次** 並選擇 **AI 去噪 | AI 去噪**，或按 **Shift + D**。

   AI 去噪可透過 AI 功能或批次工具存取，兩者均可將 AI 去噪套用至多張影像。

2. 在 **批次 AI 去噪** 或 **AI 去噪** 對話框中，選擇您偏好的設定。每次修改參數時預覽會自動更新，您可以即時查看效果。

   對多張影像套用 AI 去噪時，預覽僅顯示第一張選取的影像。

3. 點擊「去噪」以套用 **AI 去噪** 至影像。預設情況下，增強後的影像會儲存在原始影像相同資料夾中。您可以在 **AI 去噪** 對話框底部的選項中調整此設定。

設定：

有五個選項設定：

顯示原圖	顯示任何修改前的原始影像以便快速比較。
AI 強度	調整滑桿以增加或降低 AI 在增強中的影響力。
縮放	調整目前預覽顯示的縮放比例。
實際大小	設定預覽顯示為影像的實際大小。
適合影像	設定預覽顯示以適合影像於預覽視窗中。

人工智慧臉部編輯

使用ACDSee 旗艦版中的AI人臉編輯工具，您可以對各種臉部特徵進行微調。

您可以將您的設定儲存為預設以供將來使用。

使用AI臉部編輯：

點選左側**濾鏡選單**中**人工智慧**部分下的**人工智慧臉孔編輯**。或按**Ctrl + Alt + G**。這將載入您可以調整的臉部資料。

按 **+** 展開組，按 **-** 折疊組。使用群組內的滑桿對每個功能進行調整。

臉	**臉寬**
	下顎線
	下巴長度
	下巴尺寸
	前額
	顴骨
眼睛	**左尺寸**
	尺寸合適
	左高度
	右高度
	左寬
	右寬
	間距
	方向 水平
	方向 垂直
	銳化
	美白

在“眼睛”下的一些功能(例如“右尺寸”和“左尺寸”)旁邊，您會注意到一個鍊式圖示。選擇此選項會將左右選項鎖定在一起，以確保對一側進行的任何調整都會對稱地應用於另一側。

眉毛	內長左
	內長右
	左外長
	外長右
	厚度
	逐漸變細
鼻子	高度
	寬度
	尖端長度
	尖端寬度
	輪廓
嘴	微笑
	美白牙齒
	上唇厚度
	下唇厚度
頭髮	色輪
	限制為自然髮色
	色溫
	色調
	飽和度
	陰影
	中間調
	高光
	銳利度

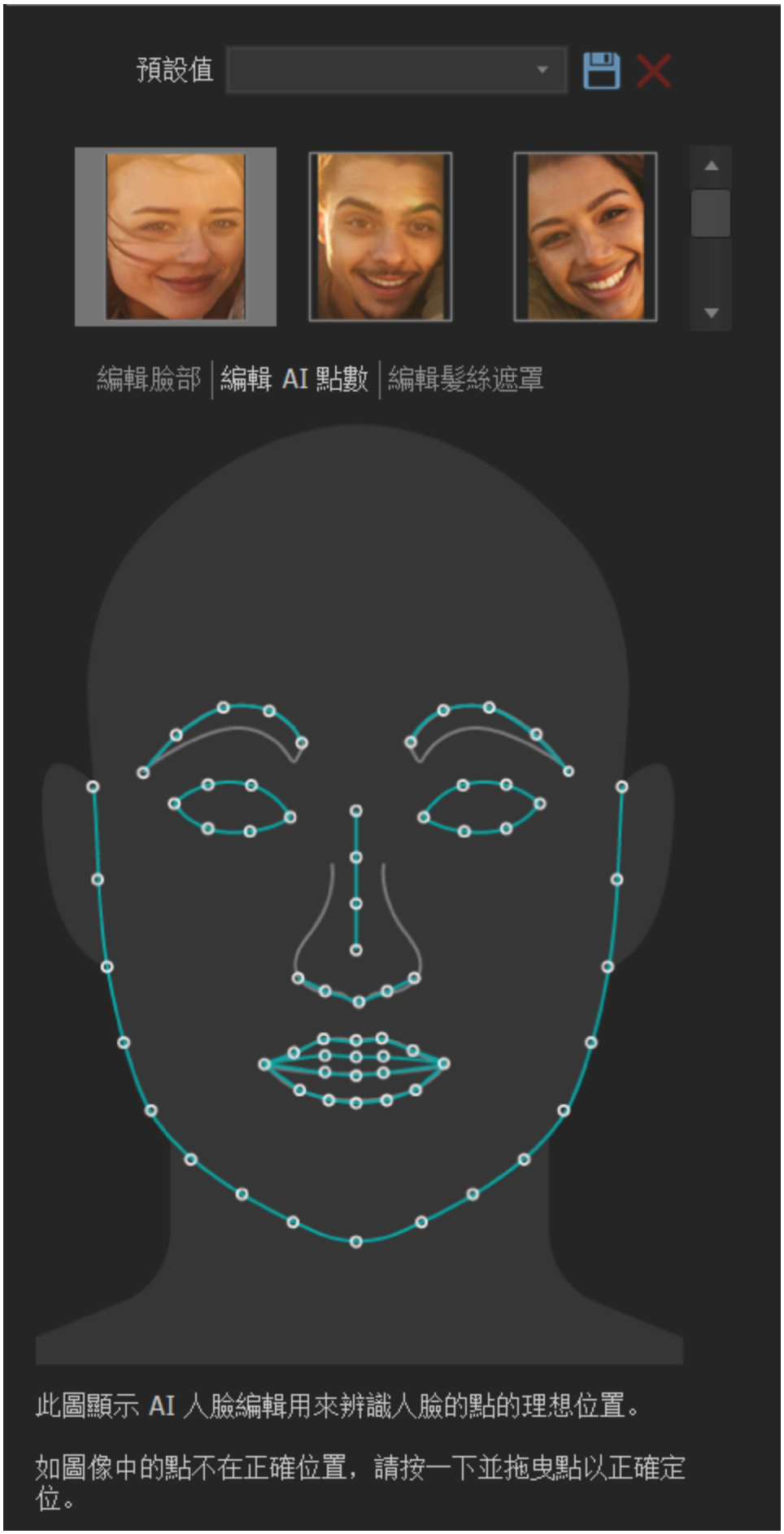
皮膚	撫平皺紋
	正確撫平皺紋
	光滑魚尾紋左
	光滑魚尾紋右
	平滑
	輝光
化妝品	唇部飽和度
	唇色
	臉紅
	上眼影
	下眼影

在一張圖像中編輯多個面孔

當偵測到多於一張臉孔時，每個實例都會顯示在頂部的 AI 臉孔編輯窗格中。在顯示的臉孔之間按一下可快速將焦點切換到不同的臉孔。滑桿會鎖定到所選的面，確保您不會意外地對無意的人進行任何編輯。

調整人臉數據

AI 會在臉部偵測多個點以辨識影像中的臉部特徵。這些點可能未落在正確的位置。若要修正，請點擊 編輯 AI 點 分頁。此分頁會顯示一個示意圖，標示點的理想位置。請依照示意圖手動點選並拖曳，將各點調整到理想的位置。


預設值
編輯臉部
編輯 AI 點數
編輯髮絲遮罩
此圖顯示 AI 人臉編輯用來辨識人臉的點的理想位置。
如圖像中的點不在正確位置，請按一下並拖曳點以正確定位。

如果臉部資料不可用，則會出現錯誤訊息：無法偵測到任何臉部。如果您遇到此錯誤，請嘗試使用其他圖像。

編輯頭髮遮罩

當 **AI 人臉編輯** 偵測到人臉時，會自動為主體的頭髮建立可編輯的遮罩。您可以在 **AI 人臉編輯** 工具中 **預設集** 下方點擊 **編輯頭髮遮罩** 來調整此遮罩。這會開啟頭髮遮罩編輯器，您可以在其中檢視現有遮罩、筆刷新增遮罩、修改現有遮罩，或清除不需要的區域或整個遮罩。

天空替換

使用 ACDSee 旗艦版 的天空替換工具，您只需按一個按鈕即可替換任何天空，或自訂天空至完美。

您可以將您的設定儲存為預設以供將來使用。

您的 GPU 必須支援 DirectX 12 功能等級 12_0 或更高版本，才能執行 AI 功能。您可以透過執行 dxdiag.exe 工具並檢視「顯示」頁籤，或查閱裝置的官方規格來確認 GPU 的支援等級。如果您的 GPU 不符合要求，AI 功能仍會改為使用 CPU 執行。

使用天空替換：

點選左側**濾鏡選單**的**AI**部分中的**天空替換**，或按 **Ctrl + Shift + Alt + R**。

天空替換可讓您從各種預先安裝的天空中進行選擇，或匯入您自己的天空來使用。對位置、蒙版細化、不透明度和顏色、前景照明、反射等進行調整。

選擇天空：

在天空替換中，您將能夠從多種預先安裝的天空中進行選擇。點擊類別下拉式選單，從不同主題的天空中進行選擇，例如藍天、夜空等。點擊類別下方清單中的任意天空，天空將自動套用到您的影像。若要變更選定的天空，只需按一下不同的天空，影像就會相應更新。

新增自訂天空：

要新增您自己的自訂天空，請開啟**天空替換**，然後按一下**類別**下拉清單右側的**+**按鈕。這將打開一個對話框，允許您添加自己的圖像。這些天空將保存在名為**自訂**的**類別**下。

調整天空：

天空可以透過多種方式調整：

- **位置**：調整與天空影像的物理位置和大小相關的元素。
    - **垂直**：調整天空的垂直位置。
    - **水平**：調整天空的水平位置。
    - **比例**：調整天空的水平位置。天空影像的比例。
    - **翻轉**：切換此選項將水平翻轉天空。
- **蒙版細化**：調整遮罩邊緣與影像的互動方式。
    - **移動邊緣**：向內或向外移動天空遮罩的邊緣。
    - **淡化邊緣**：調整天空在遮罩邊緣的淡化程度。
- **天空調整**：調整與天空影像相關的光線和顏色元素。
    - **不透明度**：調整天空影像的不透明度。
    - **亮度**：調整天空影像的亮度。
    - **溫度**：調整天空影像中顏色的溫度。
    - **色調**：調整天空影像中顏色的色調。
    - **強度**：調整天空影像中顏色的強度。
- **前景調整**：調整影像前景中的光照和顏色元素。
    - **光照混合模式**：設定光照的混合模式。
    - **前景光照**：調整前景光照的強度。
    - **邊緣照明**：調整邊緣照明的強度。
    - **顏色調整**：選擇顏色調整中使用的顏色。
- **反射**：切換此選項以啟用逼真的反射。
    - **混合模式**：設定混合模式。
    - **數量**：調整反射強度。
    - **垂直移動**：調整反射的垂直位置。
- **作為圖層輸出**：切換為將變更輸出為分層變更。

減少紅眼現象

您可以在編輯模式中使用紅眼減少工具來修正數位照片中的紅眼現象。

修正紅眼現象：

1. 在編輯模式中，在增強群組中選擇**紅眼減少**。

   您也可以從下拉選單或濾鏡工具列中存取紅眼減少工具。

2. 使用右下角的縮放工具來放大並對齊要修正的眼睛。
3. 按一下眼睛紅色部分。
4. 在紅眼減少群組中，按照下面描述調整滑桿。

紅眼減少選項

大小	向右拖動滑桿以增加要暗化的區域的大小，或向左拖動以減少。
暗色	向右拖動滑桿以強化填充色，或向左拖動以淡化。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用滑鼠捲動來隨時調整您想要暗化的區域的大小。

您可以通過勾選或取消勾選**顯示輪廓**復選框來顯示或隱藏暗色區域的輪廓。

按**Delete**來移除目前選取的紅眼校正。

消除瑕疵

您可以使用修復工具來消除瑕疵，例如：

- 皮膚瑕疵
- 電話線和其他不需要的物體
- 雪花或窗戶閃光
- 鏡頭痕跡和水滴

修復工具有 四種可用的選項：智能擦除，療癒筆刷，混合克隆，以及克隆筆刷。

療癒：當您選擇療癒筆刷時，修復工具會從照片的一個區域複製像素到另一個區域，但它會在複製像素之前先分析來源區域的像素。它還會分析目標區域的像素，然後混合來源和目標的像素，以匹配周圍區域。這可確保替換像素與周圍區域的光線和顏色相結合。療癒筆刷尤其適用於涉及複雜紋理的照片，如皮膚或毛皮。

克隆：當您選擇克隆筆刷時，修復工具會從照片的一個區域複製完全相同的像素到另一個區域，創造一個完全相同的圖像區域。克隆筆刷對於具有強大的簡單紋理或均一色彩的照片更有效，因為它更難在完成的照片中識別複製的像素。

混合克隆：當您選擇混合克隆工具時，修復工具會從照片的一個區域複製完全相同的像素到另一個區域，但它會分析目標區域的像素，並將它們與複製的像素混合在一起。

智能擦除：有關智能擦除的詳細信息，請參閱下面的"智慧抹除" on page 530部分。

您可以將設置保存為預設值，以便日後使用。

從照片中刪除瑕疵：

1. 進入編輯模式，在增強組中選擇**修復工具**。

   您也可以從下拉菜單或過濾工具欄中訪問修復工具。

2. 選擇以下其中一個：
   - **療癒**：從源區域複製像素到目標區域，並將像素混合到周圍圖像區域中。
   - **克隆**：從源區域複製像素到目標區域。
   - **混合克隆**：從源區域複製像素到目標區域，然後分析目標區域的像素，並將它們與複製的像素混合在一起。
   - **智能擦除**：分析像素並根據照片上沒有刷子物體的可能情況填充刷子區域。詳見"智慧抹除" on page 530部分。
3. 拖曳下表中描述的**筆刷寬度**和**羽化**滑桿。
4. 按一下右鍵以設定來源位置。將會從此位置複製像素並將其用於目標位置。
5. 按住滑鼠按鍵並拖曳您想要涵蓋的區域。如果您選擇了修復筆刷，ACDSee 旗艦版會分析並在您釋放滑鼠按鍵時取代像素。如果您選擇了混合克隆工具，ACDSee 旗艦版會分析、取代及混合像素。
6. 執行以下操作之一：
   - 按一下**完成**以套用您的變更並關閉工具。
   - 按一下**取消**以放棄所有變更並關閉工具。

按一下**重設**以重設滑桿。如果您儲存了變更，則無法重設您的設定。如果您只想放棄編輯設定，請選擇**檔案|恢復至已開發**。

使用滑鼠捲動以在工作時調整筆刷大小，或在捲動時按下**Shift**鍵以調整羽化。

繪製直線：

按住 **移動** 鍵，同時使用任何修復工具來繪製水平或垂直線。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要按住 移動，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 即可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用任何修復工具，您都可以透過在影像上放置兩個點，來建立筆直的對角線。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在影像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

修復工具選項

筆刷寬度	設定筆刷的寬度。最大筆刷寬度是相對於您的影像大小的。
掠邊	設定筆刷邊緣的掠邊量，以避免原圖和修復圖之間出現急劇變化。 掠邊是以筆刷寬度的百分比來設定，而不是特定的像素值。這意味著當您重設筆刷寬度時，您不必調整掠邊，因為它會自動符合新的筆刷寬度的百分比。此選項在混合克隆工具中無法使用。
壓力	在為克隆工具設定源點後，調整滑桿以控制正在應用的效果強度。
在游標中顯示預覽	勾選此核取方塊，以在游標中顯示所選源點的預覽。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

智慧抹除

您可以通過筆刷及使用智慧抹除功能，從影像中移除不需要的物件。智慧抹除將分析影像，並推斷出最佳填滿已刷物件區域的方式，這是基於影像最有可能看起來像在沒有刷物件時的情況。

1. 在編輯模式中，在「增強」群組中，選取**修復工具**。
2. 選取**智慧抹除**。
3. 拖動「筆刷寬度」滑桿，或調整您的滑鼠滾輪以設定筆刷的寬度。
4. 筆刷您想要填滿的區域。釋放滑鼠按鈕時，將套用填滿。重複此作業直至達到您想要的看法。

調整皮膚色調

您可以使用「膚色微調」工具使膚色變得均勻以及消除斑痕和缺陷。

要校正皮膚色調：

1. 在「編輯」模式的「修復」組中，單擊**膚色微調**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「膚色微調」工具。

2. 在「膚色微調」面板上，如下所述調整設置。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「膚色微調」選項

平滑	透過降低紋理細節細化皮膚。
光暈	執行精細平滑處理時提高皮膚的亮度。
半徑	指定受效果影響的紋理細節的縮放。值越低，增強的細節越少；值越大，增強的細節越多。

關於混合模式

混合模式是一組濾鏡，對於影像上的文字，混合模式可以變更其外觀。下表列出了「圖層」窗格頂部的 提供的各種混合模式，並簡要說明其效果。

混合模式

標準	使用指定的色彩將文字應用於底層影像。只有阻光度影響此混合模式。
螢幕	將文字色彩與底層相片色彩的反色混合，得到相同或更亮的色彩。
正片疊底	將文字色彩與底層相片混合起來，以產生更暗的色彩。任何色彩與黑色疊加均產生黑色；任何色彩與白色疊加均保持不變。
減淡	將文字色彩與相片中的底層像素混合，以產生更亮的色彩。
加深	將文字色彩與相片中的底層像素混合，以產生更暗的色彩。
疊加	應用「正片疊底」或「螢幕」混合模式時，根據底層影像區域的色彩值保留下層圖層的陰影與高光。
差值	從底層相片的色彩中減去文字顏色。文字中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。
調暗	應用文字中比底層影像更暗的像素。消去文字中比底層影像更亮的像素(根據 RGB 值)。
調亮	應用文字中比底層影像更亮的像素。消去文字中比底層影像更暗的像素(根據 RGB 值)。
強烈光線	根據底層影像區域的色彩值，透過應用「正片疊底」或「螢幕」來新增強烈的高亮度或陰影。
柔和光線	根據底層影像區域的色彩值，透過調暗或調亮來新增柔和的高光或陰影。
色調	將文字中顏色的色調值應用於底層影像區域的顏色。
飽和度	將文字中顏色的飽和度值應用於底層影像區域的顏色。
色彩	將文字的色調與飽和度應用於影像。此混合模式不影響底層影像的亮度。
亮度	將文字顏色的亮度值應用於底層影像區域的顏色。
溶解	使用影像(基底)或文字(混合)顏色替換像素，具體取決於任意像素位置的阻光度決定。
排除	「排除」與「差異」相似，但對比度更小，會從底層相片的顏色中減去文字顏色。文字中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。
逼真光線	將文字(混合)顏色與相片中的底層像素混合，提高或降低對比度，以產生更亮或更暗的顏色，具體由混合顏色決定。
點光	當光源比 50% 灰度亮時，比光源暗的像素將被替換。比光源亮的像素將

	保留不變。當光源比 50% 灰度暗時，比光源亮的像素將被替換。比光源暗的像素將保留不變。
線性光線	透過調亮或調暗亮度值加深或減淡顏色，具體取決於文字(混合)顏色。
強烈混合	將文字(混合)顏色的紅色、綠色和藍色通道值應用於影像的 RGB 值。
去除	從每個通道中的影像(基底)顏色中減去文字顏色。
分割	從影像(基底)顏色中分離文字顏色。
暗色	從文字顏色和影像(基底)顏色中選擇較低的通道值。
亮色	從文字顏色和影像(基底)顏色中選擇較高的通道值。

將繪畫新增到影像

可以使用「編輯」模式中的繪畫工具將線條與形狀(如正方形、圓形與箭頭)新增到影像。還可以調整畫筆的寬度、羽化與混合，這對於建立精細和生動的繪畫十分有用。

要在影像上繪畫：

1. 在「編輯」模式下，從窗格頂部選擇以下工具：

手用



使用手用工具可退出任何其他繪製或選擇工具。如果有可滾動的影像，還可透過手用工具平移該影像。

移動



使用移動工具可移動影像和文字圖層及選擇，以及旋轉影像和調整圖層大小。您還可以在已建立對象各自的圖層上移動和旋轉對象，如圓形和線條等。(參閱 新增圖層。)選擇 **移動** 工具，然後點擊並拖曳圖層如果要在對象自己的圖層上移動對象，選擇圖層，然後點擊影像上的對象並將其拖曳到所需的位置。



您可以使用方向鍵逐像素移動圖層。

使用快顯列中的「貼齊」按鈕，即可將影像、文字或物件貼齊至左側、右側、頂端、底部、中心或其他角落。您也可以在快顯列中按一下 **顯示格線** 按鈕，以便於影像上顯示格線。這項功能特別適合用來精確放置影像內容。

為了確保在調整大小時維持圖層的長寬比，請勾選快顯列中的 **鎖定長寬比** 核取方塊並從圖層角落拖曳。依照預設，會勾選「鎖定長寬比」核取方塊。

要旋轉影像、文字或對象，請將游標懸停在影像、文字或對象中心的旋轉手柄上，直到游標變為圓形箭頭。然後，可以順時針或逆時針拖曳游標。您還可以透過在旋轉時按住 **Shift** 鍵將旋轉鎖定為每次 45° 角。



您可以使用移動工具來移動參考線。參閱 新增尺標和參考線。

要提交移動，按上下文欄中的 **提交** 按鈕。要放棄移動並返回影像的原始位置，按 **丟棄** 按鈕。

您可以將圖層移出影像區域外、提交圖層，然後再次按「移動」工具按鈕並將其移回影像區域，而不會丟失影像數據。在將檔案另存為 .acdc，關閉並在以後重新打開它之後，您甚至可以取回移動的圖層。但是，有一些調整如果應用於移動的圖層會觸發影像數據丟失。這些調整稱為有損操作。

以下是有損操作：

- 修復工具
- 新增浮水印(當在未選中 **將浮水印新增為新圖層** 複選框的情況下新增時)

- 新增邊框
- 新增暈影
- 新增移軸
- 旋轉
- 裁剪
- 透視校正
- 鏡頭校正
- 調整大小
- 減淡與加深
- 細節畫筆
- 模糊
- 翻轉
- 以下特殊效果：

百折簾	花崗巖	分散拼塊
百葉窗	垃圾	金屬板
藍鋼	抖動	錯位
鮑伯羅斯	Lomo	傾斜
凸出	鏡像	曝光過量
卡通	油畫	憂郁
童年	老化	彩色玻璃
云彩	Orton 鏡頭	太陽亮斑
拼貼畫	輪廓	漩渦
等高線	像素爆炸	地形圖
十字陰影	像素化	水面
涂鴉	紫霧	水滴
戲劇性	輻射波	波浪
毛發邊緣	雨水	交織
暗淡	波紋	刮風

- 使用「自動」按鈕應用的調整(可能會有不同的結果)
- 選擇范圍
- 繪畫工具
- 新增或修改遮罩

錄製無損操作並將其播放將導致有損操作。

我們建議在移動之前對要移動的圖層應用有損操作。

以下是無損操作，如果應用於移動的圖層，將不會觸發影像數據丟失：

如果您的硬盤上沒有足夠的空間，則即使無損操作也會變為有損。

- 紅眼
- 浮水印 (當在選中**將浮水印新增為新圖層**復選框的情況下新增時)
- 曝光
- 色階
- 自動色階
- 色調曲線
- 除霧
- 白平衡
- 黑白
- 分離色調
- 膚色微調
- 銳化
- 雜點
- 清晰度
- 光線均衡 (Light EQ™)
- 調整圖層
- 重復圖層
- 混合模式
- 阻光度
- 在兼容圖層中涂刷
- Pixel Targeting (像素定位)
- 兼容涂層中的選擇范圍
- 以下特殊效果：

卷積	邊緣偵測	深褐色
相片效果	發光邊緣	七十年代
多色調分色	Sobel 算子	粉筆畫
閾值	漸變映射	浮雕
彩色邊緣	負片	鉛筆畫

調整畫布大小



您可以使用「調整畫布大小」工具來擴展畫布的大小以適合圖層內容，或新增單色背景。

您可以按照以下方式調整畫布的大小：

- 拖曳相片的邊緣，將畫布擴展到所需的大小。
- 使用上下文欄中的欄位指定畫布的準確大小。從下拉式選單中，選擇所需的單位。
- 應用比例來限制畫布的比例。在上下文欄中，從**不保留縱橫比**下拉式選單選擇比率。您可以使用**自訂**選項定義自己的比率。您也可以透過在下拉式選單中選擇比率並按**刪除縱橫比**按鈕來刪除它們。 

在上下文欄，您可以：

- 切換**顯示網格**按鈕。
- 選擇畫布的顏色。
- 使用「阻光度」滑桿調整透明度。

根據需要調整畫布大小，然後按上下文欄中的**提交**按鈕。

當具有多個圖層的影像上調整畫布大小時，將在所選層上執行調整大小的操作。



您可以使用方向鍵逐像素調整畫布大小。

文字



參閱將文字新增為圖層。

矩形



在影像上拖曳以建立矩形。在繪畫時按 **SHIFT** 可建立正方形。若要以色彩填滿形狀，請確認勾選了「填滿」核取方塊。

橢圓



在影像上拖曳以建立橢圓。在繪畫時按 **SHIFT** 可建立圓形。若要以色彩填滿形狀，請確認勾選了「填滿」核取方塊。

直線



在影像上拖曳以繪製直線。在繪制時按 **Shift** 鍵可建立垂直或水平直線。

箭頭



在影像上拖曳以建立箭頭。在繪制時按 **Shift** 鍵可建立垂直或水平箭頭。

多邊形



按一下可設定多邊形的角點，然後連按兩下連線起點與終點以完成多邊形。若要以色彩填滿形狀，請確認勾選了「填滿」核取方塊。

曲線



在影像上拖曳然後釋放。然後移動滑鼠建立曲線並透過單擊進行設定。

畫筆



在影像上拖曳以繪製自由線條。滑鼠左鍵單擊以繪製前景色，右鍵單擊以繪製背景色。

使用不透明度滑桿調整應用於畫布的不透明度量。

使用「流量」滑桿來調整每次畫筆描邊效果建立的速度。

點擊畫筆設定按鈕  對畫筆進行更改，包括常規設定、形狀動態和顏色動態。



使用 **滑鼠滾輪** 調整筆尖寬度，也可以使用面板頂部「阻光度」滑桿附近的 **筆尖寬度** 滑桿。



使用 **Shift + 滑鼠滾輪** 調整羽化值，也可以調整面板頂部「阻光度」滑桿附近的 **羽化** 滑桿。



抖動將隨機元素應用於畫筆，透過「畫筆設定」選單控制。



您可以使用濾鏡選單底部的「撤消」和「恢復」按鈕單獨撤消和恢復每個筆畫。

填充



選擇 **填充** 按鈕，並按一下像素，以使用所選色彩遮蓋相同色彩值的每個像素。所選色彩會在色彩方塊中定義，如下所述。使用閾值滑桿以調整要包含或排除的畫素數。**閾值** 滑桿設定畫素需要與所按的點多麼相似才能被包含在選擇範圍中。勾選快顯列中的 **已連接** 核取方塊，以填充所有連接的相同色彩像素。

漸變	
	使用「漸變」工具以在影像上繪製漸變，或使用徑向選項在區域周圍繪製漸變。選擇「漸變」工具，然後使用上下文欄配置顏色、阻光度和混合模式。對於徑向漸變，請在上下文欄中選擇「徑向漸變」按鈕。然後透過在影像上拖曳繪製漸變。要丟棄漸變，請按上下文欄中的**丟棄**按鈕。根據需要重新布置漸變，然後按上下文欄中的**提交**按鈕。您可透過按 **Alt + Z**、選擇**編輯 | 撤消**，或透過使用歷史記錄視窗撤消提交。
橡皮擦	
	橡皮擦工具用於擦除像素。要擦除圖層上的像素以顯示下方的圖層，請在「圖層編輯器」中選擇第二圖層或更高圖層，然後在影像中要擦除的像素上拖曳游標。此工具修改像素的 Alpha 通道值。
滴管	
	滴管工具用於從影像中選擇顏色。單擊影像中的顏色，該顏色將顯示在面板右上角的顏色框中。然後，您可以使用繪圖工具(例如「畫筆」工具)應用此顏色。 您可以透過右鍵單擊影像來選擇背景顏色(顏色框的底部)。 透過左鍵單擊影像並將游標拖曳到應用程式外部的顏色，可以從應用程式外部選擇顏色。松開滑鼠按鈕時，該顏色將被選中並顯示在面板右上角的顏色框中。

2. 從以下一個或多個選項中選擇(**注意**：選項因所選工具而異)：

色彩



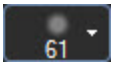
透過單擊面板右上角的顏色框以打開「前景色」或「背景色」對話框(顯示用於從中進行選擇的樣本對話框)來選擇顏色。如果要繪製實心圖形(如矩形),則頂部(前景)顏色框定義圖形輪廓的顏色。底部(背景)顏色框定義填充圖形中心的顏色。如果希望圖形為純色,將兩個顏色框設定為相同的顏色。

您可以透過直接按下顏色框旁邊的重置按鈕重置為黑白色。

您也可以使用分層式編輯器頂端的「色彩」窗格,以存取色彩調色板。



筆尖寬度



拖曳 **筆尖寬度** 滑桿可設定畫筆的直徑,單位為像素。您還可以使用滑鼠滾輪調整筆尖寬度,或者透過右鍵單擊影像以顯示「筆尖寬度」滑桿。

羽化

選擇 **筆尖寬度** 按鈕可顯示「羽化」滑桿。拖曳 **羽化** 滑桿可設定畫筆的模糊半徑。您還可以右鍵單擊影像以顯示「筆尖寬度和羽化」滑桿。或者,您也可以在按住 **Shift** 的同時使用滑鼠滾輪調整羽化半徑時,用虛線圓圈表示。

間距

拖曳 **間距** 滑桿可設定每個畫筆段之間的距離。此滑桿指定筆尖寬度大小的百分比,用於確定筆觸的顯示平滑度或波動率。

使用自動間距:勾選 **使用自動間距** 核取方塊,以允許 ACDSee 根據筆尖寬度和羽化設定,選擇間距百分比,這將會建立看起來平滑的筆觸。

填充

勾選 **填充** 核取方塊,以使用所選色彩填充您繪製的形狀。

阻光度	
	拖曳 **阻光度** 滑桿可指定畫筆筆觸的透明度。
混合	
	從「混合」下拉式選單中選擇一個選項，以影響繪製時畫筆筆觸與影像的混合方式。

3. 在影像上拖曳以進行繪製。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

繪製直線：

按住 **移動** 鍵，同時使用任何修復工具來繪製水平或垂直線。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要按住 移動，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 即可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用任何修復工具，您都可以透過在影像上放置兩個點，來建立筆直的對角線。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在影像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

將水印添加到影像

您可以使用「水印」工具給相片新增水印。您可以將水印移動到相片中的任何位置。您也可以變更水印的阻光度，並將水印融入影像之中。您可以新增水印，並從清單中刪除您不再使用的水印。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

在給相片添加水印之前，您將需要創建水印影像。

要給影像添加水印：

1. 在編輯模式下的「新增」組中，選擇 **水印**。預設情況下，水印會顯示在相片的右下角。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「水印」工具。

2. 從下拉式清單中選擇水印，或者使用 **+** 按鈕來新增水印。

3. 按一下水印並拖曳，即可重新置放其在影像上的位置，或者從「定位」設定中選擇一個錨點。當您於影像上移動水印時，畫面將出現尺規參考線，為您顯示從邊緣開始的像素距離。您也可以在「定位」設定中變更此像素距離。
4. 拖動選取框手柄以調整水印影像的大小。
5. 如果希望在調整水印影像大小時不會扭曲它，請選擇**調整大小時保持縱橫比**。
6. 如果水印中存在 Alpha 通道，請選擇**應用 Alpha 通道**以應用 Alpha 通道。

   (只有 TIFF、PNG 及 ICO 水印檔案才會有 alpha 通道)。
7. 選擇**應用透明度**使水印中的某種顏色變為透明。

   預設色彩為黑色。您可以在色彩方塊上按一下，來選擇其他色彩。在「標準」標籤中，可以選擇一個色彩，或透過色彩選擇器挑選色彩。在「自訂」標籤中，則可輸入 HSB 數值(色調、飽和度及亮度)、紅綠藍數值，或 Hex 色彩碼。您所選的色彩將在影像水印上呈現透明樣。
8. 從**混合模式**下拉列表中，選擇選項來指定要如何將水印混合到底層影像。
9. 拖動**阻光度**滑塊以指定水印的透明度。
10. 如果您希望水印出現在分層式編輯器的新層上，請勾選**將水印新增為新圖層**核取方塊。
11. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**應用**將水印添加到影像，并保持打開「水印」工具。
    - 單擊**完成**將水印添加到影像上，并退出工具。
    - 單擊**取消**丟棄更改并退出工具。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

如要從清單中移除水印：

1. 從下拉式清單中選擇水印。
2. 按住減號 -。
3. 您的水印將被移除。

添加邊框

您可以使用「邊框」工具將一個或多個邊框與邊緣效果添加到影像。您可以設置邊框的每條邊的大小、更改邊框的顏色和紋理，或透過單擊影像中的相應顏色從影像中選擇顏色。

邊緣與紋理庫便于您開始使用，您也可以將自己的紋理或邊緣保存到 ACDSee 文件夾，它們會出現在庫中供您使用。

您也可以使用「邊緣模糊」來使邊緣更柔和，或是將影像與背景紋理相混合。您還可以使用「陰影」與「突起」邊緣效果給影像添加第三個維度。

結合使用多個邊框與邊緣效果可以增添相片的美感、增強對比度以及強化顏色。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要將邊框添加到影像：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**邊框**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「邊框」工具。

2. 根據下面的「邊框」選項中的描述，選擇邊框的大小、顏色、紋理、邊緣或邊緣效果，以創建邊框。
3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉「邊框」工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。
4. 要添加其它邊框，請重新啟動邊框工具并重復上述步驟。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「邊框」選項

滴管

	在您單擊影像時選取光標下的顏色。邊框會更改為所單擊的顏色，此顏色會同時顯示在「邊框」窗格的「顏色」框中，以便您在打開「顏色」對話框時可以調整它。 使用紋理時，滴管不可用。

邊框

	大小	同時設置邊框的所有邊的大小。左右拖動滑塊可以調整邊框的寬度。您也可以透過輸入其它數字或使用上下箭頭來更改邊框的大小。 「大小」字段下方的文字顯示影像添加邊框之后的最終大小。最終大小會隨著邊框大小的調整而動態更改。
	**高級大小控件**	開啟快顯式進階大小控制項選單。透過使用滑桿、上下箭頭鍵或是輸入數字，可以單獨設定框線的每條邊的大小。例如，您可以將底框設定得大一些，為著作權資訊留出空間。按一下「大小」滑桿旁邊的箭頭可以開啟進階大小控制項功能表。
	**「顏色」框**	在選擇**顏色**單選按鈕后激活。 請執行以下操作之一： • 單擊影像中的相應顏色將邊框設為該顏色。單擊的顏色會出現在「顏色」框中。 • 單擊「顏色」框中間的顏色可打開「顏色」對話框，在這里可以按多種方式調整顏色。 • 單擊框旁邊的下拉箭頭，以懸浮方式在快速

著色框上移動，直至找到喜歡的顏色。單擊快速著色框內部時，所選的顏色便會出現在「顏色」框中，并且邊框也會更改為所選的顏色。



「紋理」框

在選擇**紋理**單選按鈕后激活。

請執行以下操作之一：

- 單擊側面的箭頭可打開紋理庫，并查看要選擇的紋理的略圖。
- 單擊前進與后退箭頭可一次瀏覽一種紋理，而不打開紋理庫。

邊緣

直線

將邊框的邊緣設為直線。



不規則

在選擇**不規則**單選按鈕后激活。

請執行以下操作之一：

- 單擊側面的箭頭可打開邊緣庫，并查看要選擇的邊緣的略圖。
- 單擊前進與后退箭頭可一次瀏覽一種邊緣，而不打開邊緣庫。

邊緣模糊

將模糊效果應用于邊框內的影像的邊緣。向右拖動滑塊增大模糊程度，或向左移動滑塊降低模糊程度。

邊緣效果

陰影

給影像添加陰影，使之似乎浮在紙面上。陰影出現在影像后面，并且位于影像與邊框之間。您可以調整模糊效果在陰影的邊緣上的深度，也可以調

整陰影的透明度，透明度影響邊框透過陰影的顯示程度。您也可以透過拖動「光源」球中的輝光來更改假想光源的方向。

- **模糊：**拖動滑塊可調整陰影邊緣的模糊程度。
- **阻光度：**拖動滑塊可調整陰影的透明度。

突起

將突起邊緣添加到影像，使影像看起來高出邊框，從而產生三維外觀。突起效果應用于影像，并且位于影像與邊框之間。您可以透過拖動「光源」球中的輝光來更改突起邊緣的假想光源的方向。您也可以透過以下方式來調整突起邊緣的大小、強度以及顏色：

- **大小：**向右拖動滑塊可增加突起邊緣的大小，使之看起來更高。大小值越大，效果越圓潤。
- **強度：**向右拖動滑塊可增強突起邊緣的三維效果。
- **彩色：**選擇此選項可對突起邊緣應用邊框顏色。

光源

在單擊「陰影」或「突起」復選框后激活。單擊并拖動球上的輝光，可重新設置「陰影」或「突起」邊緣效果的三維效果的假想光源的位置。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

添加自己的紋理或邊緣

您可以將自定義紋理與邊緣添加到「邊框」工具中的庫。如果制作了自己的邊緣或紋理，或是從 Internet 上獲取了邊緣或紋理集，則可以將它們添加到紋理庫與邊緣庫。您也可以從

庫中刪除現有的文件，以便給其它文件騰出空間。

紋理或邊緣必須采用以下文件格式與擴展名：

- BMP
- EMF
- GIF
- JPG
- GIF
- PNG
- TIF

紋理

紋理采用平鋪方式，因此使用能夠無縫平鋪的影像至關重要。文件按各自的完全分辨率使用，不會進行放大或縮小。例如，如果紋理影像是 100 x 100 像素，并且要創建的帶邊框影像是 1000 x 1000 像素，則紋理文件將平鋪 10 次。如果使用的紋理文件是 1000 x 1000 像素，則整個邊框只需要將紋理平鋪一次。

要將自己的紋理添加到紋理庫：

1. 在 ACDSee 中，關閉「邊框」工具(如果已打開)。
2. 將您的紋理文件復制并貼上到此文件夾中：

   C:\Program Files\Common Files\ACD Systems\borders\textures
3. 在「管理」模式下，選擇要使用的影像，然後按一下**工具 | 處理 | 編輯**。
4. 在「添加」組中，單擊**邊框**。
5. 選擇「紋理」單選按鈕，然后單擊紋理框右側的箭頭，以打開紋理庫。

   此時會顯示各紋理的略圖供您選擇。

邊緣

邊緣文件是根據影像調整過大小的灰度影像。影像文件可以透過邊緣文件中的任何白色區域顯示，但不能透過任何黑色區域顯示。邊緣文件中的灰色調像素根據相對阻光度顯示，具體取決于像素同黑色與白色的接近程度(也就是說，灰色像素越暗，通透性越差)。

要將自己的邊緣添加到邊緣庫：

1. 在 ACDSee 中，關閉「邊框」工具(如果已打開)。
2. 將您的邊緣文件復制并貼上到此文件夾中：

   C:\Program Files\Common Files\ACD Systems\borders\edges

3. 在「管理」模式下，選擇要使用的影像，然後按一下**工具 | 處理 | 編輯**。
4. 在「添加」組中，單擊**邊框**。
5. 選擇**不規則**單選按鈕，然后單擊邊緣框右側的箭頭，以打開邊緣庫。

   此時會顯示各邊緣的略圖供您選擇。

如果打開已經應用邊框的影像，將對該影像應用另一個邊框。

添加暈影

您可以使用「暈影」效果在主題(如人物或花束)周圍添加邊框。您可以更改相片的焦點。您還可以控制邊框的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「暈影」效果：

1. 在**編輯**模式下的「添加」組中，選擇**暈影**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「暈影」工具。
2. 按如下所述設置選項。
3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉選項卡。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉選項卡。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「暈影」選項

水平	指定水平軸上相片的焦點。值為 500 時，將中心放到相片的中間。
垂直	指定垂直軸上相片的焦點。值為 500 時，將中心放到相片的中間。
空白區域	指定肖像中焦點周圍清晰區的大小。將滑塊向左拖動可降低清晰區的大小。將滑塊向右拖動可增加清晰區的大小。
過渡區域	指定空白區域與邊框之間過渡區域的寬度。向左拖動滑塊以縮窄過渡區域。向右拖動滑塊以拉寬過渡區域。
拉伸	水平拉伸暈影使形狀成為橢圓而非圓形。
形狀	指定邊框的形狀： • **圓形**：如果希望邊框是圓的，請選擇「圓形」。 • **矩形**：如果希望邊框是方的，請選擇「矩形」。
顯示輪廓	如果希望顯示輪廓來指出空白區域的外緣與邊框的內緣，請選擇**顯示輪廓**。
邊框	對焦點周圍的暈影邊框區域應用以下特殊效果： • **顏色**：將邊框區域的顏色更改為從顏色選取器中選擇的顏色。 • **飽和度**：去除暈影邊框中人物或物體的顏色，使它們成為灰度影像。 • **模糊**：模糊暈影邊框區域。 • **云彩**：對邊框區域應用「云彩」效果。 • **邊緣**：透過使用霓虹顏色勾勒人物或物體的線條與細節來應用「邊緣」效果。 • **輻射波**：在邊框區域中創建始于焦點的輻射波。 • **輻射模糊**：創建「輻射模糊」以便旋轉并拉伸邊框區域。 • **縮放模糊**：對邊框區域應用「縮放模糊」。 • **粉筆邊緣**：透過使用粉筆勾勒人物或物體的線條與細節來應用「粉筆邊緣」效果。 • **涂鴉**：給焦點周圍的人物或物體添加涂鴉效果。 • **像素化**：對邊框應用像素效果。 • **老化**：對邊框應用老化效果使其看起來像舊相片。 • **發光邊緣**：對邊框區域中的所有粗線條應用發光邊緣。 • **波紋**：給邊框添加波紋，使其看起來像從焦點區域向外散開

	的液體波紋。
邊框設置	「邊框」下拉列表中顯示的設置隨所選邊框的不同而不同。例如，如果在**邊框**下拉列表中選擇**顏色**，則將顯示顏色選取器，您可以為暈影選擇顏色。同樣，如果從**邊框**下拉列表中選擇**模糊**，則將顯示一個滑塊，您可以使用它來更改相片周圍的模糊量。對于某些選項，如邊緣，沒有可應用的設置。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

添加移軸效果

您可以使用「移軸」效果來強調照片中的特定主題，或使照片看起來像微縮景觀。

要使用「移軸」效果：

1. 在「編輯」模式下的**添加**組中，選擇**移軸**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「移軸」工具。

2. 在「移軸」面板上，如下所述設置選項。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「移軸」選項

使用影像上的參考線放置效果。內框表示焦點轉換為模糊的點。外框出現完全模糊。移動框可定義效果的起始或結束處。按住 **Shift** 鍵的同時定位效果可鎖定到最近的 45° 角，以獲得平直效果。

模糊

在「模糊」下拉菜單中，選擇想要的模糊類型。

- 鏡頭模糊
- 高斯模糊

有關更多信息，參見模糊類型。

數量	指定應用的模糊量。
散景頻率	指定散景形狀的出現頻率。
散景亮度	指定散景形狀的顯示亮度。
散景面	指定散景形狀將具有的面數。

飽和度

將滑塊向右拖動可增強效果。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

添加「粒狀」效果

您可以使用「粒狀」效果使影像呈現程式化外觀，如舊膠片的顆粒效果。「粒狀」工具還可與其他效果一起使用，來實現一般的復古風格。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「粒狀」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**粒狀**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「粒狀」工具。

2. 按如下所述設置選項。

3. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**完成**以應用更改并關閉選項卡。
    - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉選項卡。

「粒狀」選項

數量	指定粒狀的強度。
平滑	指定粒狀的平滑度。
大小	指定粒狀的大小。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「百折簾」效果

「百折簾」效果將影像分割成條狀，使之變成類似于透過浴室中常見的保密玻璃所看到的樣子。您可以選擇或更改「百折簾」選項，以將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「百折簾」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**百折簾**。
3. 拖動**窗條寬度**滑塊以設置窗條的寬度。窗條越細，影像會扭曲得越厲害。
4. 在「窗條方向」區域，選擇以下選項之一，以指定影像中窗條的方向：
    - **垂直**
    - **水平**

5. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「百葉窗」效果

使用「百葉窗」效果將影像分割成條狀，看上去就像軟百葉窗或垂直百葉窗一樣。可以自定義想要添加到影像的葉片特性。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「百葉窗」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**百葉窗**。
3. 在「百葉窗」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「百葉窗」選項

寬度	指定葉片的寬度。輸入介于 1 到 1000 之間的數字，或拖動滑塊來調整每個葉片的寬度。隨著數值的增加，葉片的寬度也增加。
阻光度	指定葉片的阻光度。輸入介于 1 到 99 之間的數字，或拖動滑塊來調整百葉窗的阻光度。阻光度越高，影像就越模糊。
角度	指定葉片的角度。輸入介于 1 到 360 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
葉片顏色	指定葉片的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「藍鋼」效果

您可以使用「藍鋼」效果使影像呈現時尚的藍色色調。

要應用「藍鋼」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**藍鋼**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用 Bob Ross 效果

您可以使用 Bob Ross 效果使影像呈現油畫的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日後使用。

要對相片應用 Bob Ross 效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊 **Bob Ross**。
3. 在 Bob Ross 面板上，如下表所述設置選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

Bob Ross 選項

畫筆大小	拖動**畫筆大小**滑塊可指定效果中的筆觸寬度。數值越高，筆觸就越寬。
覆蓋范圍	拖動**覆蓋范圍**滑塊可指定相片「油畫布」上油漆的數量或密度。
油漆厚度	拖動**油漆厚度**滑塊可指定油漆的三維顯示方式。
色彩度	拖動**色彩度**滑塊可指定影像中的顏色量。
背景顏色	
影像	勾選**影像**核取方塊，在將筆觸後面的背景色彩新增至相片時，使用影像中的色彩。若要使用不同的背景色彩，請取消勾選**影像**核取方塊，並從色彩下拉功能表選擇新色彩。
隨機	指定涂鴉的隨機放置情況。在影像上應用 Bob Ross 效果時，ACDSee 會隨機放置涂鴉。這樣每次應用濾鏡時，涂鴉都不一樣。要生成新的涂鴉隨機放置，單擊「隨機」。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「凸出」效果

使用「凸出」效果對影像進行橫向與縱向的拉伸或收縮。您可以自定義扭曲的強度、直徑以及位置。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「凸出」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**凸出**。
3. 在「凸出」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「凸出與凹陷」選項

水平位置	指定沿水平軸的扭曲中心。較小的數值將扭曲的中心移向影像的左側，較大的數值則將中心移向影像的右側。
垂直位置	指定沿垂直軸的扭曲中心。較小的數值將扭曲的中心移向影像的底部，較大的數值則將中心移向影像的頂部。
半徑	指定扭曲區域的半徑。較小的數值會縮小扭曲的半徑，較大的數值則會增加扭曲的半徑。
強度	指定扭曲強度。數值為負數表示凹陷，反之則表示凸出。
背景顏色	指定過濾的影像的背景顏色。 選擇**影像**復選框以使用原始影像顏色，或單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。
凸出方向	指定扭曲方向。從下面一個選項，或同時選擇下面兩個選項： • **水平**：沿水平方向變形。 • **垂直**：沿垂直方向變形。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「卡通」效果

您可以使用「卡通」效果使影像呈現素描外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「卡通」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**卡通**。
3. 在「卡通」面板上，如下所述設置選項。

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「卡通」選項

陰影強度	指定影像中陰影的強度。數值越高，應用于影像的陰影就越濃。	
陰影半徑	指定陰影的散布范圍。	
陰影閾值	指定影像中的邊緣必須有多尖銳才能應用陰影。如果指定較高的值，相片中會有更多的邊緣添加陰影。	
平滑度	控制相似顏色間過渡的平滑程度。	
輪廓細節	指定以黑色勾勒出的細節量。	
輪廓強度	指定應用的黑色輪廓的強度。	
偽影抑制	**刪除小細節**	防止小細節以黑色勾勒出來，使影像看起來更像卡通。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「童年」效果

您可以使用「童年」效果使影像呈現夢幻、懷舊的外觀。

要應用「童年」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**童年**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「雲彩」效果

您可以使用「雲彩」效果從影像中制作圖形內容，例如背景等。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要將「雲彩」應用到相片：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**雲彩**。
3. 在「雲彩」面板上，如下所述設置選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「雲彩」選項

大小	指定雲彩的大小。向右拖動滑塊可增加大小。
細節	指定細節的精細度。輸入介于 0 到 10 之間的數字，或拖動滑塊來調整雲彩的細節。
隨機	指定雲彩的隨機放置情況。 在影像中套用「雲彩」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置片段。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以自訂特定的隨機引數來產生相同的片段模式。 若要產生新的隨機引數，請按一下**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「拼貼畫」效果

可以使用「拼貼畫」效果創造性地將一張相片分解為許多相片。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要使用「拼貼畫」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**拼貼畫**。
3. 拖動滑塊以設置相片的數量與大小。
4. 透過單擊下拉箭頭以顯示顏色漸變來選擇背景顏色，或單擊顏色框以顯示用于從中進行選擇的樣本對話框。
5. 如果要重新布置這些相片，請單擊**隨機**。

6. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。
7. 單擊**退出**以退出「特殊效果」，然后返回「濾鏡」菜單。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「彩色邊緣」效果

您可以使用「彩色邊緣」效果來描繪影像中人或物的線條與細節。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「彩色邊緣」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**彩色邊緣**。
3. 在「彩色邊緣」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「彩色邊緣」選項

強度	指定添加到影像邊緣上的顏色的濃度。數值越高，應用于影像的線條顏色就越濃。
邊緣顏色	指定邊緣的顏色。
邊緣檢測	指定邊緣檢測算法。該算法控制用于檢測邊緣與邊緣指示器方向的公式。
模糊	模糊影像中的邊緣。勾選**使用模糊濾鏡**核取方塊，然後選擇模糊設定來決定套用模糊的程度。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「等高線」效果

您可以使用「等高線」效果在影像上繪制等高線，以營造卡通效果。選擇或更改圓角、線條頻率、顏色與強度設置，以應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「等高線」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**等高線**。
3. 在「等高線」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「等高線」選項

圓角	指定等高線的彎曲度。數值越高，線條就越圓。
線條頻率	指定等高線的間隔量。數值越高，線條靠得就越近。
強度	指定線條強度。數值越高，線條就越暗。
線條顏色	指定等高線的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「粉筆畫」效果

您可以使用「粉筆畫」效果給影像一種粉筆畫的感覺。

要使用「粉筆畫」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**粉筆畫**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「十字陰影」效果

您可以使用「十字陰影」效果將十字陰影線添加到影像上。

要使用「十字陰影」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**十字陰影**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「涂鴉」效果

您可以使用「涂鴉」效果使影像看上去就像使用涂鴉板繪制的一樣。選擇或更改想要應用到影像的效果設置，如強度、頻率等。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「涂鴉」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**涂鴉**。
3. 在「涂鴉」面板上，設置下述選項。

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「塗鴉」選項

強度	指定應用于每個塗鴉的顏色濃度。
頻率	指定添加到影像上的塗鴉數。
背景顏色	指定經過濾鏡處理后影像的背景顏色。 選擇**影像**復選框以使用原始影像顏色，或單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。
隨機	指定塗鴉的隨機放置情況。 給影像應用「塗鴉」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置塗鴉。這樣每次套用濾鏡時，塗鴉都不一樣。您可以自訂一個特定的隨機參數來產生完全相同的塗鴉。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「戲劇性」效果

您可以使用「戲劇性」效果透過大幅改變特定區域的對比度，使您的影像看起來更具戲劇性和情緒化。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「戲劇性」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**戲劇性**。
3. 在「戲劇性」面板上，設置下述選項。

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

戲劇性選項

強度	指定要應用的對比度的強度。
散布	指定效果在照片細節上的散布范圍。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「邊緣檢測」效果

您可以使用「邊緣檢測」效果給影像創建高亮輪廓。在創建黑色影像之后，此效果在色差明顯的位置使用彩色線條勾勒出影像細節。原始影像中的色差越大，輪廓線的顏色就越明亮。(「Sobel 算子」效果類似于「邊緣檢測」效果，但能產生更清晰明亮的輪廓。)

要使用「邊緣檢測」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**邊緣檢測**。
3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「浮雕」效果

您可以使用「浮雕」效果給影像添加灰度浮雕。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要將影像變成浮雕：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**浮雕**。
3. 在「浮雕」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「浮雕」選項

仰角	指定照射在影像上的光源的仰角。數值越小則陰影越多，影像也更暗。數值越大則陰影越少，影像就更亮。
深淺	指定添加到影像上浮雕量。數值越大，浮雕越深。
方位	指定從影像細節的邊緣往遠處投射的陰影的角度。數值為 0 表示從右至左添加陰影，數值為 180 表示從左至右添加陰影。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「毛發邊緣」效果

您可以使用「毛發邊緣」效果將毛發與剛毛添加到影像中人、物的線條與細節上。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「毛發邊緣」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**毛發邊緣**。
3. 在「毛發邊緣」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「毛發邊緣」選項

頻率	指定在影像上添加多少毛發。設置的數值越高，應用于影像上的毛發就越濃密。
閾值	指定在應用毛發之前邊緣需要有多大的清晰度。此數值減小時，添加毛發的區域就變大。
毛發長度	指定每撮毛發的長度。隨著數值的增加，每撮毛發的長度也增加。
變化	指定毛發在多大程度上沿著「毛發方向」設置所指定的方向生長。數值越高，毛發生長方向的隨機性就越高。
毛發方向	指定毛發生長的一般方向。
邊緣檢測	指定邊緣檢測算法。該算法控制用于檢測邊緣與邊緣指示器方向的公式。
背景顏色	指定濾鏡處理後影像的背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
毛髮顏色	指定毛髮色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
隨機	指定毛發的隨機放置情況。 給影像應用「毛發邊緣」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置毛發。這使得每次應用此濾鏡時毛發的位置都不同。您可以定義一個特定的隨機參數來生成相同的毛發模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「暗淡」效果

您可以使用「暗淡」效果使影像呈現黑暗、陰郁的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「暗淡」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**暗淡**。
3. 在「暗淡」面板上，拖動**顏色**滑塊以將色調添加到影像。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「發光邊緣」效果

您可以使用「發光邊緣」效果來描繪影像中人或物的線條與細節。彩色的線條與細節看起來像是發光那樣。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「發光邊緣」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**發光邊緣**。
3. 在「發光邊緣」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「發光邊緣」選項

強度	指定添加到影像邊緣上的顏色的濃度。數值越高，應用于影像的顏色就越濃。
顏色	指定邊緣的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「影像梯度圖」效果

您可以使用「漸變映射」效果向影像中淺色和深色的部分添加顏色。「漸變映射」效果會根據每個像素的亮度值將陰影映射到一個顏色，將高光映射到另一個顏色。您可以向影像的較深色部分應用與較淺色部分完全不同的顏色。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「漸變映射」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**漸變映射**。
3. 在「漸變映射」面板上，如下所述設置選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「漸變映射」選項

暗	指定要添加到影像的深色部分中的顏色。
光線	指定要添加到影像的淺色部分中的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「花崗巖」效果

您可以使用「花崗巖」效果，使影像看上去像畫在巖壁上。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「花崗巖」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**花崗巖**。
3. 在「花崗巖」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「花崗巖」選項

光線角度	指定想象中的光源照射到影像上方向。拖動箭頭可以調整角度。不同的光線角度將更改巖石峰谷上的高光與陰影。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「垃圾」效果

您可以使用「垃圾」效果使影像呈現陰郁、黑暗的外觀。您可以使用「顏色」滑塊給影像染上各種顏色。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「垃圾」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**垃圾**。
3. 在「垃圾」面板上，拖動**顏色**滑塊以指定色調。當「顏色」滑塊設置為 0 時，不會添加任何色調。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「抖動」效果

使用「抖動」效果可將抖動扭曲效果添加到影像。您可以自定義想要添加到影像的扭曲效果。一些扭曲會改變影像外邊緣的形狀，從而顯示出透明的背景。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「抖動」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**抖動**。
3. 在「抖動」面板上，如下所述設置選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「抖動」選項

大小	指定抖動扭曲的大小。輸入介于 1 到 100 之間的數字，或拖動滑塊來調整扭曲的寬度。隨著數值的增加，波紋的寬度也會增加。
細節	指定扭曲的抖動程度。輸入介于 1 到 10 之間的數字，或拖動滑塊來調整細節。
強度	指定扭曲的強度。輸入介于 1 到 100 之間的數字，或拖動滑塊來調整強度。
隨機	指定扭曲的隨機放置情況。 在影像中套用「抖動」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置片段。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以自訂特定的隨機引數來產生相同的片段模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用 Lomo 效果

模擬 lomo 相機的復古效果。使用 lomo 相機拍攝的相片具有高對比度、金色色調與顯著的暈影。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要使用 Lomo 效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊 **Lomo**。
3. 向右拖動「顏色扭曲」滑塊以增加顏色扭曲。
4. 向右拖動「暈影強度」滑塊以增加暈影強度。
5. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。
6. 單擊**退出**以退出「特殊效果」，然后返回「濾鏡」菜單。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「鏡像」效果

您可以使用「鏡像」效果，沿橫軸或縱軸來反射影像。選擇或更改「鏡像」選項(包括鏡像軸和方向)，以將鏡像效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「鏡像」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**鏡像**。
3. 在「鏡像」面板上的「鏡像方向」區域，選擇以下選項之一來表示希望對影像使用鏡像效果的方向：

- **水平**
- **垂直**

4. 拖動**鏡像軸**滑塊，以調整鏡像的位置。值為 500 時，在影像中間放置鏡像。
5. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「負片」效果

您可以使用「負片」效果創建影像負片。您還可以將「負片」濾鏡應用于從膠卷掃描的負片，以產生正片影像。

要創建影像負片：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**負片**。
3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「油畫」效果

您可以使用「油畫」效果使影像呈現油畫的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要從相片上創建油畫效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**油畫**。
3. 在「油畫」面板上，拖動**畫筆寬度**滑塊來指定效果中的畫筆寬度。數值越高，畫筆就越寬。
4. 拖動**偏差**滑塊，以指定每個筆畫的顏色差異。數值越高，每個筆畫中使用的顏色就越多。
5. 拖動**鮮艷**滑塊來調整影像中顏色的濃淡。
6. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「老化」效果

您可以使用「老化」效果使影像呈現出復古外觀。(「老化」效果與「深褐色」效果相似，但能產生更真實的歲月痕跡。)

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「老化」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**老化**。
3. 在「老化」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「老化」選項

年代	指定效果濃度或程度。(數目不對應于相片呈現的年代如何久遠。)

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「夢幻柔焦」效果

可使用 Orton 效果創建漂亮的印象派影像。Orton 效果模擬一種將兩個影像夾在一起的暗房技術，其中一個影像略有失焦，并且兩個都稍微曝光過度。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要使用 Orton 效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊 **Orton**。
3. 拖動「模糊」、「對比度」與「亮度」滑塊以調整各效果。

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。
5. 單擊**退出**以退出「特殊效果」，然后返回「濾鏡」菜單。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「輪廓」效果

「輪廓」類似于「邊緣檢測」效果。您可以使用「輪廓」效果給影像創建高亮輪廓。不過，透過使用「輪廓」效果，您可以控制輪廓的厚度、邊緣是否加輪廓以及帶輪廓的影像后面顯示的顏色。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「輪廓」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**輪廓**。
3. 在「輪廓」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「輪廓」選項

線條寬度	指定效果中輪廓的寬度。數值越高，輪廓就越寬。
閾值	指定邊緣必須有多尖銳才能添加輪廓。如果指定較高的值，相片中會有更多的邊緣添加輪廓。
背景顏色	指定經過濾鏡處理后影像的背景顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「鉛筆畫」效果

您可以使用「鉛筆畫」效果從影像中創建鉛筆畫效果。

要從影像中創建鉛筆畫效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**鉛筆畫**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「相片」效果

您可以使用「相片效果」對影像應用各種濾鏡。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「相片」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**相片效果**。
3. 在「相片效果」面板上，從「濾鏡類型」下拉菜單中選擇一個選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「像素爆炸」效果

您可以使用「像素爆炸」效果使影像的像素從中心點向四周爆炸。選擇或更改「像素爆炸」設置(如強度和方向)，以將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「像素爆炸」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**像素爆炸**。

3. 在「像素爆炸」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「像素爆炸」選項

水平中心	指定水平軸上爆炸的中心點。值為 500 時，將在影像中間爆炸。
垂直中心	指定垂直軸上爆炸的中心點。值為 500 時，將在影像中間爆炸。
強度	指定爆炸的強度。數值越大，影像的像素爆炸就越猛烈。
爆炸方向	指定爆炸的方向。選擇以下一個選項，或同時選擇這兩個選項： • **水平爆炸**：像素朝向影像的左右兩側爆炸。 • **垂直爆炸**：像素朝向影像的上下兩側爆炸。
隨機	指定像素的隨機放置情況。 給影像應用「像素爆炸」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置像素。這使得每次套用此濾鏡時，影像像素都不同。您可以自訂特定的隨機參數來產生相同的像素模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用**輻射漸層**工具在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「像素化」效果

像素是數字影像的最小單元，按照行與列進行排列。降低影像的分辨率時，像素會變大，進而產生模糊效果。您可以使用「像素化」效果來增加影像中像素的大小。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「像素化」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**像素化**。
3. 在「像素化」面板上，拖動**寬度**與**高度**滑桿，以設定影像的像素大小。勾選**方形**核取方塊，使寬度與高度相等。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「多色調分色」效果

您可以使用「多色調分色」效果來降低影像的亮度級別。選擇或更改「多色調分色」選項，以將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「多色調分色」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**多色調分色**。
3. 在「多色調分色」面板上，拖動**亮度級別**滑塊來調整影像顏色的變化。值越低，影像中使用的顏色就越少。

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「紫霧」效果

您可以使用「紫霧」效果使影像呈現超級復古的紫色色調。

要應用「紫霧」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**紫霧**。
3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

套用「輻射波」效果

您可以使用「輻射波」效果從相片的中點顯示輻射的波浪。您可以更改相片的中心點，也可以控制波浪的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「輻射波」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**輻射波**。
3. 在「輻射波」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「輻射波」選項

水平位置	指定沿水平軸的波浪中心。值為 500 時，波浪位于影像的中央。
垂直位置	指定沿垂直軸的波浪中心。值為 500 時，波浪位于影像的中央。
振幅	指定每個波浪的深度與高度。
波長	指定波浪之間的距離。
光線強度	指定每個波浪的頂部與底部之間的光線量對比。
背景顏色	指定濾鏡處理後影像的背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
波浪方向	指定波浪的方向。選擇以下一個選項，或同時選擇這兩個選項： • **水平波浪**：使波浪朝著影像的左右兩側移動。 • **垂直波浪**：使波浪朝著影像的上下兩側移動。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「雨水」效果

您可以使用「雨水」效果使相片看上去像是在雨中拍攝的一樣。控制雨量大小、雨水角度和強度以及雨水的其它特性。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要給相片應用雨水效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**雨水**。
3. 在「雨水」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「雨水」選項

強度	指定雨滴的長度。向右拖動滑塊來增加長度。
阻光度	指定雨滴的透明度。輸入介于 0 到 100 之間的數字，或拖動滑塊來調整雨滴的阻光度。阻光度越高，影像就越模糊。
數量	指定雨滴的數量。
角度偏差	指定雨滴的角度。輸入介于 0 到 50 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
強度偏差	指定雨滴的長度應有多大的變化。如果希望雨滴具有相似的長度，向左拖動滑塊。如果希望雨滴長度有許多變化，向右拖動滑塊。如果讓雨滴長度變化多端，它們看起來會顯得比較真實。
背景模糊	指定相片的模糊程度。大雨會阻擋視線。使用此選項來模糊相片，使雨水效果看上去更加自然。
角度	指定雨滴下落的角度。
顏色	指定雨滴的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「波紋」效果

您可以使用「波紋」效果將影像分隔成多個同心圓圈，類似于向水中丟一塊石子所產生的波紋。選擇或更改「波紋」設置(如方位、強度等) 以應用至影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「波紋」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**波紋**。

3. 在「波紋」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「波紋」選項

水平位置	指定沿水平軸的波紋中心。值為 500 時，波紋位于影像的中央。
垂直位置	指定沿垂直軸的波紋中心。值為 500 時，波紋位于影像的中央。
振幅	指定每個波紋的深度與高度。
波長	指定波紋之間的距離。
光線強度	指定每個波紋的頂部與底部之間的光線量對比。
背景顏色	指定濾鏡處理後影像的背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
波紋方向	指定波紋的方向。選擇以下一個選項，或同時選擇這兩個選項： • **垂直波紋**：使波紋朝著影像的上下兩側移動。 • **水平波紋**：使波紋朝著影像的左右兩側移動。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「分散拼塊」效果

您可以使用「分散拼塊」效果將影像分解成平鋪、分散或堆疊式的拼塊。選擇或更改「分散拼塊」選項，以將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「分散拼塊」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**分散拼塊**。
3. 在「分散拼塊」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「分散拼塊」選項

拼塊大小	指定拼塊的大小。
分散量	指定拼塊從原始位置的偏移程度。
背景顏色	指定背景的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。
隨機	指定拼塊的隨機放置情況。 為影像套用「分散拼塊」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置拼塊。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以自訂特定的隨機參數，以生成完全相同的拼塊模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「深褐色」效果

您可以使用「深褐色」效果使影像呈現復古外觀。(「老化」效果與「深褐色」效果相似，但能產生更真實的歲月痕跡。)

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要將深褐色調添加到影像上：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**深褐色**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「七十年代」效果

您可以使用「七十年代」效果使影像呈現復古的外觀。

要應用「七十年代」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**七十年代**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「金屬板」效果

您可以使用「金屬板」效果使影像呈現金屬板壓痕。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「金屬板」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**金屬板**。
3. 在「金屬板」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「金屬板」選項

圓角	指定壓痕邊緣的彎曲度。
細節	指定壓痕的精細程度。
角度	指定金屬板上紋理的角度。
金屬顏色	指定金屬板的顏色。
方向	指定操縱金屬板的方向。選擇以下選項之一： • **凹陷**：從影像上方對金屬進行壓印。 • **凸起**：從影像下方對金屬進行壓印。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「錯位」效果

您可以使用「錯位」效果將影像分割成條狀，并將它們按隨機的方向錯開。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「錯位」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**錯位**。
3. 在「錯位」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「錯位」選項

強度	指定條與條之間錯開的程度。
寬度	指定每條的寬度。
角度	指定各條的角度。
背景顏色	指定濾鏡處理後影像的背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「傾斜」效果

您可以使用「傾斜」效果使相片傾斜。例如，您可以使用「傾斜」效果透過將相片的頂部推向左側、底部推向右側來扭曲相片。類似地，您可以使用「傾斜」效果將相片的左側向上推，將相片的右側向下推。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「傾斜」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**傾斜**。
3. 在「傾斜」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「傾斜」選項

數量	指定傾斜度。
支點	指定傾斜的中心。向左拖動滑塊將傾斜的中心放置到接近相片的底部。向右拖動滑塊將傾斜的中心放置到接近相片的頂部。
背景顏色	指定經過濾鏡處理后影像的背景顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。
傾斜方向	指定傾斜的角度： • **水平**：選擇「水平」將相片的頂部或底部推向左側或右側。 • **垂直**：選擇「垂直」將相片的左側或右側向上或向下推。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「Sobel 算子」效果

您可以使用「Sobel 算子」效果給影像創建高亮輪廓。在創建黑色影像之后，此效果在色差明顯的位置使用彩色線條勾勒出影像細節。原始影像中的色差越大，輪廓線的顏色就越明亮。(「Sobel 算子」效果類似于「邊緣檢測」效果，但能產生更清晰明亮的輪廓。)

要使用「Sobel 算子」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊 **Sobel 算子**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「曝光過量」效果

您可以使用「曝光過量」效果模仿影像曝光過量的效果，就像膠片在沖印之前曝光了一樣。選擇或更改「曝光過量」選項，以將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「曝光過量」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**曝光過量**。

3. 在「曝光過量」面板上，拖動**閾值**滑塊，以指定影像的亮度閾值。
4. 在「效果」區域，選擇以下選項之一來指定希望調整哪些像素：
    - **曝光過量**：調整指定的閾值選項以上的像素。此效果會將超過閾值的任何像素替換為對應的負值。對影像進行曝光過量處理時，較高的值設置的閾值更亮，這樣顏色需要更明亮才會進行曝光過量處理。
    - **曝光不足**：調整指定的閾值選項以下的像素。此效果將閾值以下的任何像素替換為對應的負值。對影像進行曝光不足處理時，較高的值設置的閾值更暗，這樣顏色需要更暗淡才會進行曝光不足處理。
5. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「憂郁」效果

您可以使用「憂郁」效果使影像呈現凝重或時尚的外觀。

要應用「憂郁」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**憂郁**。
3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「彩色玻璃」效果

您可以使用「彩色玻璃」將影像分成隨機大小與形狀的碎片，讓影像呈現彩色玻璃窗的外觀。使用此效果的設置控制碎片的大小與位置。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「彩色玻璃」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**彩色玻璃**。
3. 在「彩色玻璃」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「彩色玻璃」選項

碎片大小	指定碎片的大小。
隨機	指定碎片的隨機放置情況。 在影像中套用「彩色玻璃」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置片段。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以自訂特定的隨機引數來產生相同的片段模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「太陽亮斑」效果

您可以使用「太陽亮斑」效果在影像中添加亮斑。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「太陽亮斑」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**太陽亮斑**。
3. 在「太陽亮斑」面板上，拖動**水平位置**與**垂直位置**滑塊，或單擊影像以設置太陽亮斑的位置。
4. 拖動**亮度**滑塊以設置太陽亮斑的強度。
5. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

應用「漩渦」效果

您可以使用「漩渦」效果來旋轉與拉伸影像中的人和物。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「漩渦」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**漩渦**。

3. 在「漩渦」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「漩渦」選項

水平位置	指定沿水平軸的漩渦中心。值為 500 時，漩渦位于影像的中央。
垂直位置	指定沿垂直軸的漩渦中心。值為 500 時，漩渦位于影像的中央。
半徑	指定漩渦效果的大小。
強度	指定漩渦的強度與方向。較高的值會形成順時針漩渦，負值則形成逆時針漩渦。
焦點	指定漩渦的中心點。較高的值會將效果集中到漩渦中心，較低的值則將漩渦效果擴散到整個影像。
背景顏色	指定濾鏡處理後影像的背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
漩渦方向	指定漩渦的方向。選擇以下一個選項，或同時選擇這兩個選項： • **水平漩渦**：漩渦朝著影像的上下兩側擴展。 • **垂直漩渦**：漩渦朝著影像的左右兩側擴展。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

套用「閾值」效果

您可以使用「閾值」效果來創建黑白影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「閾值」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**閾值**。
3. 在「閾值」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「閾值」選項

閾值	此滑塊確定黑白影像中哪些像素會變為黑色，哪些變為白色。比所選閾值亮的任何像素都將成為白色；比該閾值暗的任何像素則將成為黑色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「地形圖」效果

您可以使用「地形圖」效果將影像的細節更改為等高線。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「地形圖」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**地形圖**。
3. 在「地形圖」面板上，拖動**圓角**滑塊來調整等高線的彎曲度。
4. 拖動**線條數量**滑塊，以指定希望添加多少條等高線。

5. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「水面」效果

您可以使用「水面」效果在相片主題下方插入一片水面，并在水中顯示對象的倒影。您可以控制水面在主題下方的位置。例如，可以將水面放在人的顎下或腰下。您也可以控制波紋在水面中的樣子，以及水看上去的明暗程度。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「水面」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**水面**。
3. 在「水面」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「水面」選項

位置	指定水面在相片主題下方的位置。
振幅	指定水面中波紋的高度。向左拖動滑塊以減小波紋高度及其產生的扭曲。向右拖動滑塊以增加波紋高度及其產生的扭曲。
波長	指定波紋之間的距離。向左拖動滑塊以減小波紋之間的距離并增加波紋產生的扭曲。向右拖動滑塊以增加波紋之間的距離并減小波紋產生的扭曲。
透視	隨著波紋離主題的距離增加而更改其大小。向左拖動滑塊以增加距離主題最遠的波紋大小，并增加距離感。
光線	指定水中的光線量。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「水滴」效果

您可以使用「水滴」效果在相片表面上顯示水滴。您可以控制水滴的數量與大小，以及它們在相片上的位置。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要給相片應用水滴效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**水滴**。
3. 在「水滴」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「水滴」選項

密度	指定相片上水滴的數量。向左拖動滑塊以刪除水滴。向右拖動滑塊以添加水滴。
半徑	指定水滴的大小。向左拖動滑塊使水滴變小。向右拖動滑塊使水滴變大。
高度	指定水滴距相片表面的高度。向左拖動滑塊以減少水滴的高度及其產生的扭曲。向右拖動滑塊以增加水滴的高度及其產生的扭曲。
隨機	指定水滴的隨機放置情況。 在影像上應用「水滴」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置水滴。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以自訂特定的隨機參數以產生完全相同的水滴模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「波浪」效果

您可以使用「波浪」效果在相片上顯示波浪。您可以更改波浪之間的距離。此距離稱為波長。您也可以更改波浪的高度，以及在相片上的角度。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「波浪」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**波浪**。
3. 在「波浪」面板上，選擇或更改下述選項：

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「波浪」選項

波長	指定波浪之間的距離。向左拖動滑塊以減小波浪之間的距離并增加波浪產生的扭曲。向右拖動滑塊以增加波浪之間的距離并減少波浪產生的扭曲。
振幅	指定波浪的高度。向左拖動滑塊以減小波浪高度及其產生的扭曲。向右拖動滑塊以增加波浪高度及其產生的扭曲。
角度	指定波浪的角度。輸入介于 1 到 360 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
背景顏色	指定背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「交織」效果

您可以使用「交織」效果使相片呈現像編入掛毯或籃子那樣的外觀。您可以控制水平與垂直條紋的寬度、條紋之間的間隙寬度以及透過間隙顯示的背景顏色。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「交織」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**交織**。

3. 在「交織」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「交織」選項

條紋寬度	指定水平與垂直條紋的寬度。
間隙寬度	指定條紋的間隙寬度。
背景顏色	指定背景的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「刮風」效果

您可以使用「刮風」效果來添加風力線，使影像中靜態物體看上去就像在動一樣。選擇或更改設置以控制添加至影像的刮風效果。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「刮風」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**刮風**。
3. 在「刮風」面板上，選擇或更改下述選項：

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「刮風」選項

強度	確定影像中風力線的強度。值越高，風力線就越強。
閾值	確定邊緣必須有多清晰才會應用刮風效果。值越高，邊緣就需要越清晰。
刮風幾率	確定要在影像中放置多少風力線。
邊緣檢測	指定邊緣檢測算法。該算法控制用于檢測邊緣與邊緣指示器方向的公式。
背景顏色	指定背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
風的顏色	指定風力線色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
風向	指定風力線的角度。
隨機	指定風力線的隨機放置情況。 給影像應用「刮風」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置風力線。這使得每次應用此濾鏡時，風力線都不一樣。您可以定義特定的隨機參數來產生完全相同的風力線。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

創建自定義特殊效果濾鏡(卷積效果)

您可以使用「卷積」濾鏡來創建自己的特殊效果，并將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要創建自定義效果濾鏡：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**用戶自定義卷積**。
3. 在「用戶自定義卷積」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「用戶自定義卷積」選項

卷積矩陣	指定用于改變影像的公式。 在矩陣字段中輸入數值來更改影像中的像素。透過使用數學公式，使影像中每個像素的顏色值都乘以矩陣中的數字來產生某種效果。
除法系數	指定矩陣的除法系數。 在**除法系數**字段中，輸入一個數值以便在矩陣中使用除法系數。在應用于像素之前，卷積矩陣的乘積要除以除法系數。
補償	指定影像的亮度。 在**補償**字段中，輸入數字來更改影像的亮度。補償值添加到每個像素的 RGB 值上。正數使影像變亮，負數使影像變暗。
清除矩陣	重設矩陣。
采樣濾鏡下拉菜單	加載一種采樣效果作為自己創建效果的起點。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

旋轉影像

在「編輯」模式中，可以按照預設或自定義角度來旋轉影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要按照自定義角度旋轉影像：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**旋轉**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「旋轉」工具。

2. 選擇以下一個或多個選項：
   - 選擇默認的方向選項之一：
   - 左右拖動**調正**滑塊，直至影像看上去很平直。
   - 單擊**水平**或**垂直**按鈕，并使用如下所述的工具。
   - 如果要在調正之后裁剪影像，請選擇**裁剪調正的影像**。
   - 如果不希望裁剪調正的影像，請選擇**保留調正的影像**。從**填充顏色**下拉列表中選擇要在調正的影像后面顯示的顏色。
   - 選擇**顯示網格**以在影像上顯示網格。您會發現網格有助于您調正影像，以及了解將如何裁剪影像。

3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「旋轉」圖標

水平 	單擊水平圖標，然后在影像上使用光標繪制一條要設為水平線的直線。
垂直 	單擊垂直圖標，然后在影像上使用光標繪制一條要設為垂直線的直線。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

翻轉影像

在「編輯」模式中，可以水平與垂直翻轉影像。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要翻轉影像：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**翻轉**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「翻轉」工具。

2. 執行以下一項或兩項操作：
   - 勾選**水平翻轉**核取方塊。
   - 勾選**垂直翻轉**核取方塊。

3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

裁剪影像

您可以使用「裁剪」工具來移除影像上不想要的部分，或是將影像畫布縮減到特定的尺寸。您也可以啟用相對定位功能，藉此妥善為所選影像的批次裁剪建立相關設定。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

放大時，按住**空格鍵**可平移影像。

要裁剪影像：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**裁剪**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「裁剪」工具。

2. 給裁剪窗口調整大小，并將它放在要保留的影像區域上。
3. 要將影像中裁剪窗口以外的部分調暗，則向左拖動**調暗裁剪區域外部**滑塊。向右拖動滑塊可以使裁剪窗口以外的區域變亮。
4. 單擊**估計新文件大小**以查看裁剪后影像的大小。
5. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以裁減影像并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以退出此工具而不裁剪影像。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

重新調整裁剪窗口的大小

您可以按照三種方式重新調整裁剪窗口的大小：

- 拖動裁剪窗口的邊緣，直至獲得所需的大小。
- 以像素、英寸、厘米或毫米為單位指定裁剪窗口的準確大小。
- 應用比例來限制裁剪窗口的比例。

要透過拖動調整裁剪窗口的大小：

1. 將光標放到裁剪窗口的邊緣或角落，直至它變成雙向箭頭。
2. 將裁剪窗口的邊框拖放到所需的大小。

要指定裁剪窗口的準確大小：

1. 將所需的裁剪窗口比例輸入**寬度**與**高度**數字顯示框。
2. 在**單位**下拉列表中，選擇度量單位。
3. 使用**點/英寸**數字顯示框以指定分辨率。

要限制裁剪窗口的比例：

1. 勾選**限制裁剪比例**核取方塊。
2. 從下拉式清單中選擇比例。
3. 若您想變更裁剪視窗的方向，請按一下**旋轉**按鈕。

4. 請執行以下操作之一：
    - 將光標放到裁剪窗口的邊緣，直至它變成雙向箭頭，然后將裁剪窗口的邊緣拖到所需的大小。
    - 使用**寬度**或**高度**數字顯示框指定裁剪視窗一側的尺寸。ACDSee 旗艦版 會根據所選的比例自動調整另一側的尺寸。

如要透過相對定位功能調整裁剪區域的大小：

您可以啟用相對定位功能，來指定您要如何裁剪影像；這項功能特別適用於批次裁剪作業。

1. 勾選**啟用相對定位功能**核取方塊。
2. 在「水平」設定中，選擇您是否要從左邊緣或右邊緣來裁剪，另外要以像素或百分比來設定距離。
3. 在「垂直」設定中，選擇您是否要從左邊緣或右邊緣來裁剪，另外要以像素或百分比來設定距離。

校正透視扭曲

您可以使用「透視校正」工具來糾正數碼相片中的透視扭曲。透視扭曲由廣角與長焦鏡頭引起，它扭曲了很大或很遠物體的透視效果。例如，如果拍攝一座高樓的相片，盡管高樓從上到下寬度相同，但在相片中樓的頂部看起來會窄一點。

要糾正透視扭曲：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，選擇**透視校正**。

    您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「透視校正」工具。

2. 此時在影像周圍顯示一個輪廓。輪廓在所有四個角都有手柄，在所有邊的中間也有。拖動手柄以更改透視效果。
3. 按如下所述設置選項。
4. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
    - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「透視校正」選項

背景顏色	校正相片中的扭曲時，相片的邊緣可能會向外突出或向內收斂。使用**背景顏色**選項可填充糾正后相片的角落或兩側的空隙： • **透明**：如果要使用透明色填充校正後相片的角落或側面的間隙，請選擇此選項。
顯示網格	如果希望在校正扭曲時在相片上顯示網格，請選擇此選項。如果希望評估相片中的對象是否平直，這非常有用。

校正扭曲

您可以使用「鏡頭扭曲校正」工具來校正數碼相片中的桶狀失真、枕形失真及魚眼扭曲。在桶狀失真中，相片看起來從中間往外凸出。在枕形失真現象中，相片看起來向中間凹陷。魚眼扭曲現象中，相片看起來從中間往外凸出，相片如同包裹在一個球體上。

桶狀失真、枕形失真及魚眼扭曲在使用廣角或變焦鏡頭拍攝的相片中比較常見。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要校正鏡頭扭曲：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**扭曲校正**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「扭曲校正」工具。

2. 在**扭曲類型**部分，選擇**桶狀**、**枕形**或**魚眼**。
3. 按如下所述設置選項。
4. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

鏡頭扭曲校正選項

水平中心	左右拖動滑塊以確定影像在水平軸上的中心點。
垂直中心	左右拖動滑塊以確定影像在垂直軸上的中心點。
校正強度	向右拖動滑塊，直至相片中的對象看起來很直。
縮放	左右拖動滑塊以更改相片的縮放比例。
背景顏色	校正相片中的扭曲時，相片的邊緣可能會向外突出或向內收斂。使用**背景顏色**選項可填充糾正后相片的角落或兩側的空隙： • **透明**：如果希望將未校正的相片放到背景中，以填充校正後相片的角落或兩側的空隙，請選擇此選項。如果空隙很小，這非常有用。
扭曲類型	確定套用於影像的失真類型：頂部和底部較細的**桶狀**、頂部和底部較寬的**枕形**，或者**魚眼**。
顯示網格	如果希望在校正扭曲時在相片上顯示網格，請選擇此選項。如果希望評估相片中的對象是否平直，這非常有用。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

自動校正鏡頭扭曲

您可以校正數位相片中的桶狀失真和枕形失真。在桶狀失真中，相片看起來從中間往外凸出。在枕形失真現象中，相片看起來向中間凹陷。桶狀失真和枕形失真在使用廣角或變焦鏡頭拍攝的相片中比較常見。

在 ACDSee 旗艦版 中，您可以選擇透過手動校正滑桿使用手動校正，或您可以透過鏡頭設定檔啟用鏡頭校正。這可以透過選擇用來拍攝影像之相機的廠牌、型號和鏡頭來完成。鏡頭校正工具可以根據承自使用鏡頭的扭曲來套用自動調整，或您可以為每個影像手動啟用鏡頭校正。鏡頭校正工具包含相機廠牌、型號及其可能鏡頭的資料庫。您可以從鏡頭下拉式功能表中，選擇所選相機的可能鏡頭，除非只有一個可能鏡頭，在此情況下，將會預先選取該鏡頭。

您可以在「當前鏡頭資訊」部分找到所用鏡頭的名稱。不過，如果使用第三方鏡頭，EXIF 中顯示的鏡頭值可能不可靠，因為相機本身可能只能將第三方鏡頭識別為 ID 號。如果可能，請在「編輯」模式下從資訊調色板恢復正確的鏡頭值(在「校正」工具之外)，然後從「鏡頭」下拉式選單中選擇(在「鏡頭校正」工具中)。

您可以在使用自動校正後再使用「手動校正」滑桿執行進一步調整，也可以單獨使用此滑桿進行調整。

您還可以使用鏡頭配置檔案校正色差(如果可用)。

如需快速檢視可用的鏡頭設定檔，請 前往 Lensfun。

要使用鏡頭配置檔案修復鏡頭扭曲：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**鏡頭校正**。

   您還可以從「濾鏡」下拉式選單或「濾鏡」工具欄中存取「鏡頭校正」工具。

2. 勾選 **啟用鏡頭設定檔** 核取方塊。
3. 如果顯示的相機廠商和型號都不正確，請從「廠商和型號」下拉式選單中選擇正確的選項。
4. 從「鏡頭」下拉式選單中，選擇用於拍攝影像的鏡頭。您會看到，此資訊顯示在「當前鏡頭資訊」部分中。此校正將自動進行。
5. 如果需要進一步調整，請將「手動校正」部分中的**強度**滑桿移到左側以獲得「凸出」效果，或者移到右側以拉伸影像的邊緣。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

勾選**顯示格線**核取方塊，以在影像上顯示格線。修正影像中的對齊情況時，此工具非常有用。

要使用鏡頭配置檔案修復色差：

指定鏡頭的內容會造成色差。因此，您可以使用鏡頭設定檔自動校正。若您選擇的鏡頭具有相對應的可用色差校正，將會勾選色差核取方塊。

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**鏡頭校正**。
2. 選擇**啟用鏡頭配置檔案**復選框。
3. 選擇**色差**復選框。

要填充手動校正的影像的邊緣：

有些手動調整可能會影響影像的邊緣。您可以選擇使用哪種顏色填充鏡頭校正形成的差異。或者，您可以選擇此區域中的透明度。

禁用 **透明度** 複選框，然後從「背景顏色」下拉式選單中選擇顏色。

調整影像大小

透過調整影像的像素、百分比或實際/列印尺寸，可以調整它的大小。調整大小時，也可以選擇縱橫比，以及用于調整大小改變后的影像外觀的重新采樣濾鏡。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要調整影像大小：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**調整大小**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「調整大小」工具。

2. 選擇以下調整大小選項之一：

   - **像素**：將影像大小調整為指定的像素尺寸。
   - **百分比**：將影像大小調整為原始影像的某個百分比。
   - **實際/列印大小**：調整影像大小使之與特定的輸出大小匹配。單擊下拉列表來指定度量單位。

3. 如果要維持指定的寬高比，請勾選**保持長寬比**核取方塊，然後從下拉清單選擇下列選項之一：

   - **原始**：保持原始影像的寬高比。
   - **1 x 1**：強制寬度與高度相等。
   - **2 x 3**：強制寬高比為 2:3。
   - **3 x 2**：強制寬高比為 3:2。
   - **3 x 5**：強制寬高比為 3:5。
   - **5 x 3**：強制寬高比為 5:3。
   - **自定義**：應用自定義比率。在**自定義縱橫比**對話框中，輸入寬高比。

4. 從**調整大小濾鏡**下拉列表中，選擇調整大小濾鏡。
5. 使用在步驟 3 中選擇的調整大小選項，將新的影像尺寸輸入**寬度**與**高度**數字顯示框。如果選擇了「實際/列印大小」，請單擊**分辨率**下拉列表，然后為輸出影像選擇分辨率(以點/英寸為單位)。
6. 要估計輸出影像的大小，請單擊**估計新文件大小**。
7. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉「調整大小」工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

調整大小提示：

- 僅將影像縮小 33%、50% 或 66% 可以保持影像質量。其它比例會導致縱橫比扭曲。
- 避免重復調整影像大小。每次調整影像大小時，影像像素的方向都會產生細微的差異。因此，重復調整影像大小會更改影像整體的顏色與外觀。如果第一次嘗試調整大小時沒有獲得滿意的結果，請單擊「撤消」按鈕。

- 避免增加影像大小。增加影像大小時，影像的像素感會更明顯，產生顆粒化效果。

像素調整大小選項以及產生的效果

透過輸入新的像素尺寸，您可以從「管理」模式中縮小與放大一個或多個影像的尺寸。如需有關如何使用像素尺寸調整影像大小的詳細資訊，請參閱 調整影像大小 或 調整多個影像的大小。

放大影像會導致影像像素化，降低影像質量。最好避免放大影像。

「調整大小」選項	「適合」選項	操作
只放大		
	僅限寬度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。寬度增加到指定的值，高度依照相同的長寬比增加。
	僅限高度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。高度增加到指定的值，寬度依照相同的長寬比增加。
	寬度與高度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度與高度增加到與指定的值盡可能接近。
	寬度或高度(最大影像)	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度或高度增加到盡可能接近指定的值，以最大限度的放大影像。
僅縮小		
	僅限寬度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。寬度減小到指定的值，高度依照相同的長寬比減小。
	僅限高度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。高度減小到指定的值，寬度依照相同的長寬比減小。
	寬度與高度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度與高度減小到盡可能接近指定的值。
	寬度或高度(最大影像)	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度或高度減小到盡可能接近指定的值，以最大限度的縮小影像。

「調整大小」選項	「適合」選項	操作
放大或縮小		
	僅限寬度	將影像寬度調整為指定的值，並適當調整高度以保持長寬比。
	僅限高度	將高度調整為指定的值，並適當調整寬度以保持長寬比。
	寬度與高度	按照指定的寬度與高度調整影像大小。在保持縱橫比的情況下，將寬度與高度調整到盡可能接近指定的值。
	寬度或高度(最大影像)	按照指定的寬度與高度調整影像大小。在保持縱橫比的情況下，寬度或高度調整到盡可能接近指定的值，以放大(或縮小)影像尺寸。

使用液化工具扭曲和潤飾

您可以使用液化工具移動像素而不更改它們。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要扭曲影像：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**液化**。
2. 在「扭曲工具」部分中，選擇要應用的扭曲類型。
3. 按如下所述設置選項。
4. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**完成**以應用更改并關閉液化工具。
    - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

繪製直線：

在使用 **液化** 繪製水平或垂直線時，按住 **移動** 鍵。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要仍按住 **移動**，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用 **液化**，您可以通过在图像上放置两个点来创建笔直的对角线。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在圖像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

液化選項

扭曲工具	您可以透過移動光標來扭曲影像，實際上是透過推拉影像周圍的像素來繪制效果。	
	錯位 	您可以使用「錯位」工具推動影像中的像素。
	擠壓 	您可以使用「擠壓」工具將像素朝向中心點集中。
	凸出 	您可以使用「凸出」工具向外展開像素。
	還原 	您可以使用「還原」工具將像素畫回原始位置。 在使用任何其他扭曲工具時，您都可以透過按住鼠標右鍵激活「還原」工具。
筆尖寬度	調整畫筆的尺寸。您可以使用鼠標滾輪調整筆尖寬度，也可以調整筆尖寬度滑塊。	
密度	調整受影響區域的大小。在筆尖的內圈內，效果以 90% 或更高的比例應用。內圈和外圈之間的區域，效果在 90%-0%(外緣處) 之間過渡。 使用 **Shift + 鼠標滾輪** 可調整密度。	
強度	調整總體效果的強度。將滑塊向右拖動可增強效果。	
填充顏色	在某些情況下，您可能會將影像扭曲到其邊緣所處的點。您可以選擇要在影像后面顯示的顏色。	
透明	在某些情況下，您可能會將影像扭曲至將其邊緣拉進的程度。您可以為影像後面產生的不一致性，勾選「透明」核取方塊。	

調整影像曝光度

您可以使用「曝光」工具來調整影像的曝光度、對比度以及填充光線。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要調整影像曝光度：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**曝光**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「曝光」工具。

2. 按如下所述設置選項。
3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**應用**以應用更改并在其它選項卡上設置選項。
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「影像曝光度」選項

曝光	向右拖動滑塊可增加曝光，向左拖動滑塊可降低曝光。
自動	單擊「自動」按鈕可自動調整曝光色階。
對比度	將滑塊向右拖動可提高對比度，向左拖動可降低對比度。
填充光線	向右拖動滑塊可增加影像中最暗區域的光線量，向左拖動滑塊可減少填充光線。填充光線可調亮影像的陰暗區域。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。曝光過度的像素將變為紅色，曝光不足的像素則變為綠色。禁用時圖標為灰色，啟用時圖標變為黃色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

調整影像色階

您可以使用「色階」工具在影像上精確地調整對比度與亮度。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要調整影像色階：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**色階**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「色階」工具。

2. 請執行以下操作之一：
   - 設置下述選項來手工調整對比度與光線色階。
   - 單擊**自動**并選擇菜單選項來自動地調整影像屬性。

3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**應用**以應用更改。
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉「色階」工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「色階」選項

通道	指定要調整的亮度或顏色通道。
陰影	指定影像的黑色點。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最黑的區域。此數值增大時，影像中陰暗顏色區域將變得更暗。您還可以單擊箭頭，自動將其設置到影像的黑色點開始位置。
中間調	指定影像的中間調。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入數值以設置中間調。較高的值會使影像變亮，較低的值則使影像變暗。您還可以單擊箭頭，自動將其設置到影像的中間調位置。
高光	指定影像的白色點。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最白的區域。此數值增大時，影像中較亮的顏色區域將變得更亮。您還可以單擊箭頭，自動將其設置到影像的高光開始位置。
自動	選擇以下選項之一： • **調整對比度**：自動分析并調整影像對比度。 • **調整顏色與對比度**：分別自動分析并調整每個顏色通道，然后調整對比度。 • **調整顏色與亮度**：自動分析并調整影像顏色與亮度。 • **容差**：打開「容差」設定對話框。為黑白色階指定最大的裁剪百分比，然後單擊**確定**。ACDSee 旗艦版 會自動調整影像的色階。
黑色點選取器 	單擊**黑色點**選取器，然后單擊要設置為黑色點的影像區域。
中間點選取器 	單擊**中間點選取器**，然后單擊要設置為中間點的影像區域。
白色點選取器 	單擊**白色點**選取器，然后單擊要設置為白色點的影像區域。

使用所選滴管形狀在影像中單擊時，您會看到 RGB 數字會更改以反映滴管形狀下方像素的 RGB 值。RGB 值代表源像素(未處理的)與出現在屏幕上的當前像素。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

自動調整色階

您可以使用「自動色階」工具來自動校正影像的曝光度。「自動色階」使影像中最暗的像素變得更暗，最亮的像素變得更亮。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要自動校正影像的色階：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，單擊**自動色階**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「自動色階」工具。

2. 選擇以下選項之一：
   - **自動調整對比度與顏色**：調整色差、亮度以及平衡 RGB 通道。
   - **自動調整對比度**：僅調整色差與亮度。
   - **自動顏色**：平衡影像的 RGB 通道，而不更改其亮度或對比度。
3. 使用**強度**滑塊來精細調整要應用的曝光量。
4. 單擊**曝光警告**以顯示曝光過度和曝光不足的像素。曝光過度的像素將變為紅色，曝光不足的像素則變為綠色。
5. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

在編輯模式下調整色調曲線

在**編輯**模式下，**色調曲線**篩選器會改變影像的色調範圍。內嵌於**色調曲線**的通道篩選面板會調整整個影像範圍 (RGB)，或特定色彩 (紅色、綠色和藍色)。

將調整後的設定另存為 預設值 供日後使用。

您在**編輯**模式下使用**色調曲線**所作的任何變更都是基於畫素的編輯，建議在對影像執行最後的潤色時使用。要執行無損變更，請使用**沖印**模式下的色調曲線工具。

如要調整影像中的亮度曲線：

1. 請在**編輯**模式下執行以下其中一個操作：
    - 在**篩選器選單**面板中，選擇**曝光/光線**組底下的**色調曲線**
    - 選擇主選單中的**篩選器 | 曝光/光線 | 色調曲線**
    - 按住 **U** 鍵
2. 按如下所述設置選項。
3. 請執行以下操作之一：
    - 點擊 **套用**，以接受所有變更，並保留在工具中
    - 點擊 **完成**，以接受所有更改，並關閉工具
    - 點擊 **取消**，放棄所有變更，並關閉工具

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「色調曲線」選項

通道	指定要調整的色彩通道。選項包括 RGB、紅色、綠色和藍色。
顯示直方圖	顯示或隱藏直方圖。
直方圖	根據所選的通道，使用圖形來顯示影像中的色彩層級資訊。單擊並拖曳線條以操縱曲線。請注意，每次單擊曲線上的某一點時，便會於直方圖左上角顯示一個節點資訊框。節點資訊框包含「放大和縮小」像素值，並透過色塊來呈現，藉此以視覺來代表相關資訊。節點資訊框數字代表放大值像素將變更為縮小值。舉例來說，若放大值為 40 且縮小值為 80，則所有具有 40 的像素值都將變更為 80。單擊曲線會新增新的點至曲線上。您可以上下拖曳曲線。如要刪除某點，請在節點上點擊滑鼠右鍵必選擇**刪除點**。
色彩選擇器	將游標拖曳到影像上，即可將游標變更為色彩選擇器的顏色，該選擇器將提供選擇器當前位置的 RGB 值。單擊所需色調的影像，將相對應的點新增到調整曲線。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

調整光線

您可以使用「光線均衡」(Light EQ™) 工具來調整影像中太暗或太亮的區域，而不影響相片中的其他區域。您也可以同時調亮太暗的區域，以及調暗太亮的區域。人物背靠明亮背景的肖像照就是很好的範例。

這些設置可以保存為預設值以便日後使用。

「光線均衡 (Light EQ™)」工具作用非常多。這里有 4 個選項卡，可供您按照不同的方式來獲得效果。此外，還有多個鍵盤快捷方式與鼠標快捷方式可供您調整相片自身的特定區域。

- **1 步**選項卡：輕鬆實現即時的曝光調整。
- **基本**選項卡：使用三個滑塊輕鬆便捷地進行調整。ACDSee 旗艦版會自動分析相片並在整個影像上分別作出不同的調整。例如，較暗的影像會調亮一些。透過單擊**自動**按鈕，可以讓ACDSee 旗艦版完整地分析相片，然後自動設定各個滑塊的位置。您也可以直接單擊影像區域，為該區域自動生成最佳設定(通常是相片的主題) 。
- **標準**標籤：可以使用每個色帶的滑桿，獨立調整影像中不同色帶(相對明亮或暗淡的區域) 的亮度與對比度。有一個圖形顯示套用於整個色調範圍的調亮或調暗量。圖形中的灰色

區域是建議的調整邊界，以免遺失細節，變紅表示滑桿已經調整得多到足以遺失一些細節。

- **高級**選項卡：讓您獲得對影像中亮度與對比度的極大控制。使用四個滑塊可以構建基本的調整曲線，然后可以透過在圖形區域內或影像自身上進行單擊與拖動來手工調整曲線。

要打開「光線均衡 (Light EQ™)」工具：

在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**光線均衡 (Light EQ™)**。

您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「光線均衡 (Light EQ™)」工具。

光線均衡 (Light EQ™)控件

使用鼠標右鍵單擊滑塊	使用鼠標右鍵單擊滑塊可以對它進行重設。
曝光警告 	單擊「曝光警告」以顯示任何曝光過度或曝光不足的區域。曝光過度的像素將變為紅色，曝光不足的像素則變為綠色。透過按住 **E** 鍵，也可以臨時打開或關閉「曝光警告」。
自動	單擊此項讓軟件分析相片并根據相片中明亮與暗淡的像素量來應用最佳設置。暗淡相片的調亮程度比原本已經明亮的相片要多。
完成	單擊此項以應用更改并關閉工具。
取消	單擊此項以丟棄所有更改并關閉工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

使用「1 步」選項卡

在光線均衡 (Light EQ™)工具中打開影像后，「1 步」可自動調整影像的曝光。您可以使用「數量」滑塊做進一步調整。要返回到「1 步」自動調整，請按**重置**按鈕。

使用「基本」選項卡

要給暗淡的區域添加光線：

1. 向右拖動**陰影**滑塊，給相片中暗淡的區域添加些光線。
2. 使用下表所示的任意控件來調整設置。

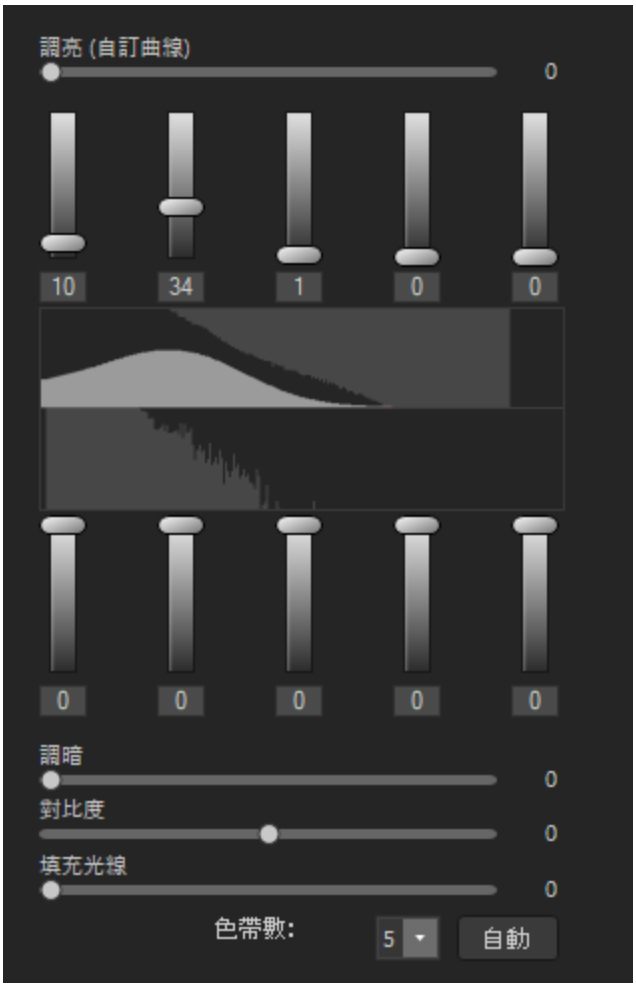
要調暗過于明亮的區域：

1. 向右拖動**高光**滑塊進行調亮，使過于灰暗的區域顯露出細節。
2. 使用下表所示的任意控件來調整設置。

要調整太亮或太暗的中間調：

1. 左右拖動**中間調**滑塊可使整個影像更亮或更暗。
2. 使用下表所示的任意控件來調整設置。

使用「標準」選項卡



「標準」選項卡有兩組滑塊。上面的一組用于調亮。下面的一組用于調暗。每個滑塊上由暗到亮的漸變表示您向上移動滑塊(上面的滑塊)時會調亮色帶，向下移動滑塊(底下的)會調暗該色帶。

兩組滑塊之間的是從黑到白的兩個水平條。這些條表示最左側的滑塊影響暗淡的色帶。右側的滑塊影響明亮的色帶。移動滑塊會更改該特定色帶的光線強度。

在色帶的中間是兩個圖形，在您調整滑塊時這兩個圖形會隨之變化，代表影像該色帶區的調暗與調亮程度。兩個灰色圖形顯示丟失細節之前您可以應用的最大調亮或調暗亮。如果滑塊推得太遠，將呈現明亮的粉紅色，從而會掩蓋掉一些細節。

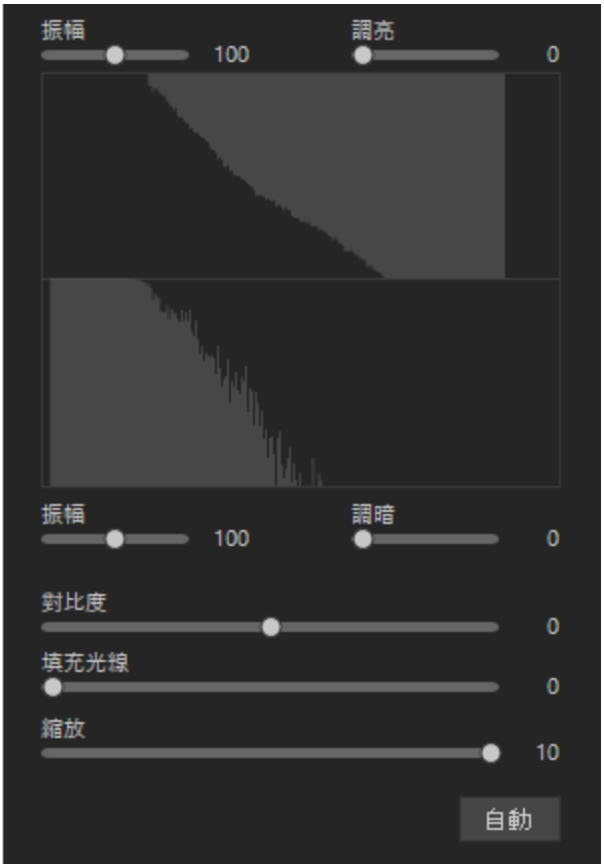
要不用調亮就增加色帶內的對比度，請分別拖動上下的滑塊相同的量，以同時應用調亮與調暗。上面的圖形的頂部與下面的圖形的底部之間的區域顯示對比度的增加量。

要使用「標準」選項卡：

1. 請執行以下操作之一：
    - 根據要調整的色帶上下拖動色帶滑塊。
    - 在數值框中輸入準確的數值，或增加已有的數值，以便進行精確調整。
    - 單擊**色帶數**下拉列表以增加或減少色帶滑塊數量。
    - 單擊 ⚠ (或按 **E**) 以查看曝光過度或曝光不足的像素。
    - 單擊**自動**按鈕以自動應用這些設置。
    - 拖動**調暗**滑塊以調暗影像的明亮區域。
    - 拖動**對比度**滑塊以增加影像的對比度。
    - 拖動**填充光線**滑塊以調亮影像的暗淡區域而不增加對比度。
    - 使用鼠標左鍵單擊并向上拖動以調亮相片的暗淡區域。請注意防止丟失細節 (顯示在圖形中的粉紅色部分)。
    - 使用鼠標右鍵單擊并向下拖動以調暗相片的明亮區域。請注意防止丟失細節 (顯示在圖形中的粉紅色部分)。
    - 在影像上，選擇要調整的區域，使用鼠標左鍵單擊并向上拖動來調亮，或向下拖動來調暗。

2. 單擊**完成**以應用設置并關閉工具。單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

使用「高級」選項卡



滑塊

「高級」選項卡有兩個滑塊用于調亮，兩個滑塊用于調暗。**調亮**與**調暗**滑塊控制調整曲線的形狀，而**振幅**滑塊則控制曲線的高度。

振幅滑塊可增加調亮或調暗效果的強度。

工具底部的**縮放**滑塊可從整體上調整對亮度局部變化的敏感度。向左移動此滑塊使調整對于小塊區域的亮度變化更敏感，這對有些影像效果很好。不過對于大多數的影像，將滑塊保持在默認位置效果最好。您還可以透過調整**對比度**滑塊來降低或增加對比度，或使用**填充光線**滑塊來調亮影像中的暗淡區域。

圖形

在「調亮」與「調暗」控件之間，有兩個灰色圖形，顯示在丟失一些細節(顯示為明亮的粉紅色)之前，可應用的最大調亮或調暗程度。

在拖動「調亮」、「調暗」及「振幅」滑塊時，會出現兩個彩色曲線并隨之變化 - 這些曲線指示影像色調范圍內應用的調亮與調暗量。暗淡的色調區域在左側，明亮的色調區域在右側。隨著您在影像上移動光標，圖形中出現一個垂直線條，指示色調范圍內光標下的區域的色調級別。由于調亮與調暗的色調級別不必相同，此時會有兩個線條。這是由于調亮對于最大顏色值更敏感，而調暗則對最小顏色值更敏感。

「高級」選項卡非常獨特，您可以手工調整曲線，不管是在圖形上，還是在實際的相片上。對相片所作的調整會反應到圖形上的曲線中。在圖形上所作的調整也會反應到相片上。

要增加色調范圍內的對比度而不更改亮度，請分別拖動上下的曲線相同的量，以同時應用調亮與調暗。上面的圖形的頂部與下面的圖形的底部之間的區域顯示對比度的增加量。

要使用「高級」選項卡：

1. 請執行以下操作之一：
    - 拖動**調亮**或**調暗**滑塊以調整明亮或暗淡色帶。拖動時，將出現一條灰色曲線指示您的調整。
    - 使用鼠標左鍵單擊并向上拖動以調亮相片的暗淡區域。請注意防止丟失細節(顯示在圖形中的粉紅色部分)。
    - 使用鼠標右鍵單擊并向下拖動以調暗相片的明亮區域。請注意防止丟失細節(顯示在圖形中的粉紅色部分)。
    - 向右拖動**縮放**滑塊使調整對于較小區域的亮度變化更敏感。
    - 拖動**對比度**滑塊以增加或降低影像的對比度。
    - 拖動**填充光線**滑塊以給影像中的暗淡區域添加光線。
    - 使用下表所示的任何選項進行調整，包括對影像本身的調整。
2. 單擊**完成**以應用設置并關閉工具。單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

「調整」選項 -「高級」選項卡

區域	操作	結果
滑塊		
	拖動調亮	向右：增加應用于暗淡區域的調亮程度。 向左：給影像的所有區域應用更一致的調亮效果。 (手工更改曲線或對影像進行調整時，滑塊的名稱變為**自定義曲線**。)
	拖動調暗	向右：增加應用于影像中明亮區域的調暗程度。 向左：給影像的所有區域應用更一致的調暗效果。
	拖動振幅(調亮)	向右：增加影像上所有區域的調亮強度。此時曲線的高度增加。 向左：降低調亮強度，降低曲線高度。 如果「振幅」滑塊在 0 位置：不應用調亮效果。 如果「振幅」為 100 - 200：將成比例增加剪裁區域。 在大多數情況中，沒有必要調整振幅。
	拖動振幅(調暗)	向右：增加影像上所有區域的調暗強度。此時下面曲線的高度增加。 向左：降低調暗強度，降低曲線高度。
	拖動縮放	向左：使工具對較小區域的亮度變化更為敏感。 這表示可獨立調整更小的區域。通常默認縮放值 10 能產生最佳的效果，但如果影像包含需要調亮的小細節，采用更低的縮放值可以獲得更好的效果。
在圖形上		
	拖動圖形(上方)	左鍵單擊并向上拖動圖形時圖形發生改變。圖形代表正在進行的調亮調整量。暗灰色圖形代表在開始丟失細節(粉紅色)之前，可以拖動圖形的最大限度。 圖形的高度代表應用于每個色調級別的調亮程度。(色調從左側的黑色移動到

區域	操作	結果
		右側的白色。)
		直接在圖形或影像上進行調亮或調暗時，相應的「調亮」或「調暗」滑塊變為「自定義曲線」。如果在此之后調整滑塊的位置，則會丟棄直接在曲線上所作的全部調整。
		直接在圖形或影像上進行調亮或調暗時，相應的「調亮振幅」或「調暗振幅」滑塊變為指示當前的曲線振幅。
	拖動圖形(下方)	右鍵單擊并向下拖動圖形時圖形發生改變。圖形代表正在進行的調暗調整量。暗灰色圖形代表在開始丟失細節(粉紅色)之前，可以拖動圖形的最大限度。
	您可以將下面應用于影像的所有快捷方式直接應用于圖形自身。	更改圖形上的色帶，影像中會發生相應的更改。對于精細調整特定的色帶，這非常有用。
在影像上		
	雙擊(使用鼠標左鍵)	自動將「調亮」設置為適合該影像區域的最佳設置。對于較亮的區域(如面部)效果最好。
	用鼠標右鍵雙擊 (或者 Shift + 用鼠標左鍵雙擊)	自動將「調暗」設置為適合該影像區域的最佳設置。
	Ctrl + 使用鼠標左鍵雙擊	修改當前的調亮曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的亮度增加，同時減少應用到其他色調級別的亮度。
		使用此方法可透過調亮使特定的主題或區域更為突出。
	Ctrl + 使用鼠標右鍵雙擊	修改當前的調暗曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的暗度增加，同時減少應用到其他色調級別的暗度。
		使用此方法可透過調暗使特定的主題或區域融入。

區域	操作	結果
	上下滾動(在影像上使用鼠標滾輪)	增加或降低應用于影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。
	Shift + 滾動(在影像上使用鼠標滾輪)	增加或減少應用于影像中該色調級別的調暗程度。
	按住 "A" + 滾動 或者 + 使用鼠標左鍵拖動	直接設置調亮「振幅」滑塊。
	按住 "A" + Shift + 滾動或者 + 使用鼠標右鍵拖動	直接設置調暗「振幅」滑塊。
	單擊并拖動(使用鼠標左鍵在影像中上下拖動)	增加或降低應用于影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)
	Shift + 單擊并在影像中上下拖動(使用鼠標左鍵或右鍵)。	增加或減少應用于影像中該色調級別的調暗程度。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

消除霧化效果

您可以使用「除霧」工具恢復影像的對比度、細節和丟失的顏色。此工具對于霧霾中拍攝的影像特別有用。當灰塵、煙霧或其他顆粒掩蓋影像(尤其是天空)的清晰度時，會發生霧霾。

要對影像除霧：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，單擊**除霧**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「除霧」工具。

2. 拖動**數量**滑塊以調整校正的強度。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

減淡與加深

可透過控制所選區域顏色的光線與強度，來增強相片并提高對比度。使相片減淡、加深、提高飽和度和降低飽和度可強調并勾畫出形狀、增強和減弱顏色以及添加陰影和高光。

可以使用「減淡」與「加深」工具調亮或調暗相片中的區域而不會影響其它區域。此工具通常用于調亮曝光不足的區域或調暗曝光過度的區域。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

減淡與加深部分影像

要調亮或調暗相片中的區域：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**減淡**工具以調亮區域，或選擇**加深**工具以調暗區域。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「減淡」和「加深」工具。

2. 在「工具設置」下選擇要調整的區域：**陰影**、**中間調**或**高光**。
3. 拖動范圍滑塊以對陰影或高光內的目標區域進行微調。增加范圍可擴大受影響的色調范圍，而減小范圍則會縮小受影響的色調范圍。
4. 在「畫筆」設置下從以下首選項設置中選擇：

- 拖動**筆尖寬度**滑塊以選擇畫筆大小。
- 拖動**羽化**滑塊以使筆畫邊緣變柔和。
- 拖動**強度**滑塊以調整筆畫的強度。

5. 拖動到要調亮或調暗的影像區域上。
6. 單擊**完成**。

調整范圍滑塊時，會以灰度影像的形式顯示受畫筆影響的影像區域的預覽。預覽影像中的像素越亮，受畫筆影響的程度就越大。純白色的區域會受到完全的影響，黑色區域則完全不受影響。為獲得最佳效果，應將范圍滑塊移動到要減淡或加深的像素呈現白色，而要保留不受影響的區域呈現黑色的位置。

使用滑鼠滾輪來快速調整畫筆的大小，或使用「Shift + 滑鼠滾輪」來調整羽化值。

繪製直線：

按住 **移動** 鍵，同時使用任何修復工具來繪製水平或垂直線。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要按住 移動，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 即可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用任何修復工具，您都可以透過在影像上放置兩個點，來建立筆直的對角線。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在影像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

要提高或降低相片中區域的飽和度：

1. 選擇**飽和度**工具以強化顏色，或選擇**降低飽和度工具**以減弱顏色。
2. 在「工具設置」下，選擇以下選項之一：
    1. 「標準」針對相片的所有區域。
    1. 「鮮艷」針對飽和度較低的顏色，可防止皮膚色調過度飽和。
3. 在「畫筆」設置下從以下首選項設置中選擇：
    - 拖動**筆尖寬度**滑塊以選擇畫筆大小。
    - 拖動**羽化**滑塊以使筆畫邊緣變柔和。
    - 拖動**強度**滑塊以調整筆畫的強度。

4. 拖動到要調亮或調暗的影像區域上。
5. 單擊**完成**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

調整白平衡

您可以使用白平衡工具來移除影像中不需要的色調。例如，如果您在日落時拍攝照片，而結果影像具有紅色色調，也稱為紅色投影，您可以使用白平衡工具來移除它。

您可以將您的設定儲存為預設值以供日後使用。

移除影像中的色調：

1. 在編輯模式中，在「色彩」群組中，選取 **白平衡**。

   您也可以從下拉式選單的「濾鏡」或「濾鏡」工具列中存取白平衡工具。
2. 按一下應該是白色或灰色的影像區域。色塊顯示左側的原始像素的顏色，右側的則為修改後的像素。
3. 拖曳溫度滑桿至左方(更藍)或右方(更黃)以選取特定的色溫。
4. 拖曳色調滑桿至左方(更洋紅)或右方(更綠)以符合當時拍攝時所選取的白平衡設定。
5. 要指定白平衡調整的強度，請移動強度滑桿。較高的設定可移除更多不需要的顏色。
6. 按一下**完成**以儲存您的變更，或按一下**取消**以放棄您的變更並離開該工具。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以選取**突顯中性像素**選項以在影像上建立白平衡遮罩。更白的像素代表低色彩飽和度的區域，而更暗的像素則代表較高色彩飽和度的區域。

如果您在達成所需效果時遇到困難，嘗試按一下不同色調的白色或灰色影像區域。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

用色彩均衡調整色彩

您可以在「編輯」模式中，使用「色彩均衡」工具來調整影像的整體色彩或者分別調整各個色彩。進階工具可以對色彩執行精細調整和增強，也可以完全變更影像中的各個色彩。

要更改影像中的單個顏色，「顏色均衡」將非常有用。如果您的影像上是一輛黃色的汽車，則可以使用「飽和度」選項卡來讓黃色飽和，或者使用「亮度」選項卡來將黃色調亮。在「色調」選項卡中，可以將汽車的顏色從黃色改為粉紅色。在「對比度」選項卡中，您可以調整黃色的對比度，并使用「平衡」滑塊來針對該對比度調整定位亮度范圍。

接著，您可以使用「全域調整」進行變更，以便平衡影像中的色彩。「鮮豔度」可調整色彩的鮮豔度、「飽和度」會影響色彩的強度、「色差」可在不影響亮度的情況下調整色調、「色調」會變更色彩，而「亮度」則會影響影像整體的明亮程度。您也可以透過紅色、綠色及藍色滑桿來調整色彩，從中增加或減少這些色彩的均衡度。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如果您的影像上有一輛黃色的汽車，并以黃色建筑物作為背景，您可以使用「選擇范圍」工具僅更改汽車的顏色。使用「選擇范圍」工具選擇汽車，然后應用顏色調整。

要調整顏色：

1. 在「編輯」模式下的「顏色」組中，選擇**顏色均衡**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「顏色均衡」工具。

2. 選取色彩均衡中任一標籤，「全域調整」部分中任一滑桿，並按下表說明來透過各選項進行調整。
3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**應用**以應用更改。
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

在「色彩均衡」窗格的頂端，選擇「高品質」或「標準」模式，並個別調整影像色彩。「高品質」模式使用較新、較流行的色彩模型，可以執行更具有視覺衝擊力和更高品質的調整。「標準」模式支援先前沖印的影像，可讓您個別調整色彩或進行全域調整。

「色彩均衡」選項–高品質。



預設值

在預設下拉式選單中，您可以從現有預設值中進行選擇，或者使用儲存圖示將您現有的任何編輯儲存為預設值。

顏色均衡

飽和度、亮度和色調滑桿

分別調整每種色彩，向右拖動滑桿可增加強度，向左拖動可降低強度。您也可以在欄位中輸入數字，藉此精準地進行調整。

您還可以將游標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖示，以便選取特定色彩來調整。然後按一下滑鼠並上下拖動，以調整位於雙向箭頭圖示下方的色彩。移動游標時，將自動調整受影響的色彩滑桿。

滑桿具有以下效果：

- **飽和度**：向左拖動滑桿可降低飽和度，向右拖動則可增加飽和度。
- **亮度**：調整影像亮度。
- **色調**：調整影像的色調。

對比度滑桿

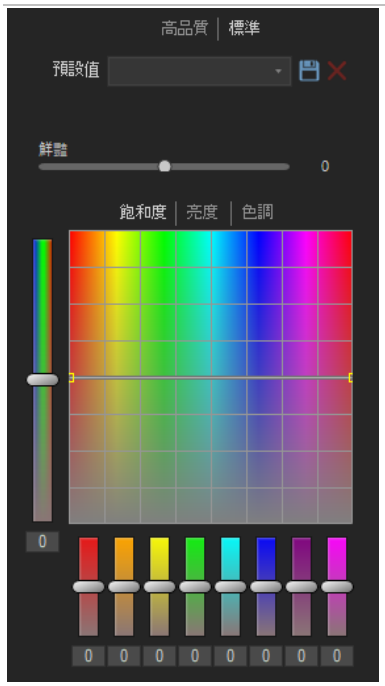
分別調整每種色彩，向右拖動滑桿可增加強度，向左拖動可降低強度。您也可以在欄位中輸入數字，藉此精準地進行調整。

您還可以將游標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖示，以便選取特定色彩來調整。然後按一下滑鼠並上下拖動，以調整位於雙向箭頭圖示下方的色彩。移動游標時，將自動調整受影響的色彩滑桿。

在「對比度」標籤上，一旦調整完對比度，您就能調整對比度平衡，藉此將該對比度

			套用至影像較亮或較暗的色彩中。
	全域調整	**鮮豔度、飽和度、色差、色調和亮度滑桿**	拖動滑桿以進行全域調整，這些滑桿具有以下效果： • **鮮豔度**：可調整影像的鮮豔度，而不影響皮膚色調。 • **飽和度**：向左拖動滑桿可降低飽和度，向右拖動則可增加飽和度。 • **色差**：調整影像色調，而不會影響其亮度。 • **色調**：調整影像的色調。 • **亮度**：調整影像亮度。
		紅色、綠色和藍色滑桿	拖動滑桿，來為影像中的紅色、綠色及藍色區塊進行全域調整。

「色彩均衡」選項–標準。



預設值	在預設下拉式選單中，您可以從現有預設值中進行選擇，或者使用儲存圖示將您現有的任何編輯儲存為預設值。
鮮艷	拖動滑塊來調整影像的鮮艷度，而不影響皮膚色調。
垂直滑塊	垂直滑桿可對整個影像套用調整，而該滑桿對標籤有以下影響： • **飽和度**：從灰階將飽和度調整到高度飽和。 • **亮度**：調整影像亮度。 • **色調**：調整影像的色調。 您還可以透過在字段中輸入數值來進行精確調整。
直接調整影像	將光標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖標。然后單擊并上下拖動，可調整位于雙向箭頭圖標下方的顏色。移動光標時，將自動調整曲線控制與受影響的顏色滑塊。圖形中的黑色向下箭頭指示您正在影像中調整的顏色。 此時圖形中會顯示一條黑色的曲線，您無法直接對其進行調整。要應用進一步的調整，您可以調整白色的曲線。調整白色曲線時，黑色曲線將自動做出相應調整。您還可以透過在字段中輸入數值來進行精確調整。
單獨的顏色滑塊	使用單獨的滑塊調整各個顏色。選擇要調整的顏色，單擊滑塊并進行拖動。您還可以透過在字段中輸入數值來進行精確調整。

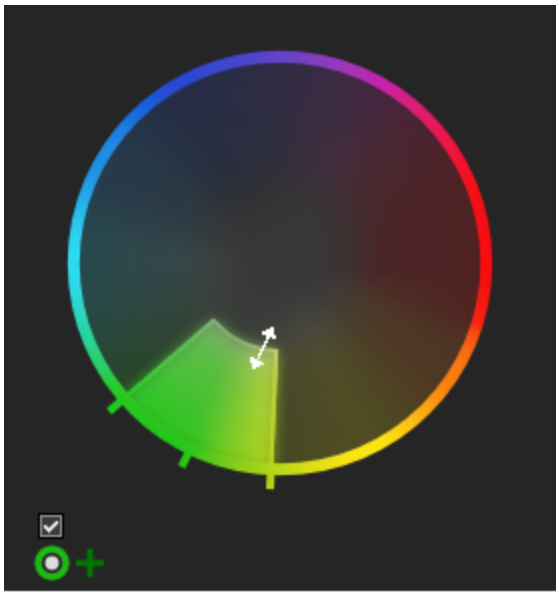
使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

用色彩輪調整色彩

在「沖印」和「編輯」模式中，您可以使用色彩輪來精確地調整影像中的色彩。如此一來，便可確實變更色彩飽和度、色調、亮度、對比度和對比度平衡。您也可以調整柔和度，也就是類似於可用來柔化邊緣的羽化工具。「色彩輪」特別適合下列常見情況：想將藍天處理得更湛藍，或者將較灰暗的河水修成較明亮的湖泊。

如要使用色彩輪調整色彩：

1. 利用下列選項之一來開啟色彩輪：
   - 在**沖印**模式中，透過「沖印工具」窗格的「調整」標籤選擇色彩輪。
     注意：如要在「沖印」模式中使用色彩輪，您必須先將色彩均衡設為高品質；開啟「色彩均衡」並從下拉式選單中選擇「高品質」即可。
   - 在**編輯**模式中，透過篩選選單的色彩選項來選擇色彩輪。
2. 如要選擇您想編輯的色調，可以在色調輪中按一下並拖放目標點，或者在影像上直接使用相關的滴管工具。當您在影像上移動滴管時，將可看到一個點，也就是所謂的色調標記，該點將在色調輪周圍移動並顯示您懸停的位置是什麼色彩。
3. 細化您的選擇內容。您可以按住並拖放所選色輪邊緣的雙箭號，來增加或縮小所選色彩的大小。您也可以在色調輪邊緣或中間來按一下並拖放，來微調所選的飽和度。色調輪中間部分為較不飽和的色彩，而邊緣則為較飽和的色彩。



如要反轉您所選的色彩，可以按一下選擇按鈕中的「反轉」。

如要檢視您透過色彩輪進行的選擇內容，請長按「預覽選擇遮罩」按鈕。

4. 使用「平滑度」滑桿可調整所選內容的邊緣。此工具可柔化或銳化處理您所選的邊緣，效果類似於羽化功能，方便您柔化或銳化裁切點。
5. 利用滑桿來調整您影像中的所選色彩。各個滑桿有下列效果：

- **飽和度**：向左拖曳滑桿可降低飽和度，向右拖曳則可增加飽和度。
- **色調**：向左或向右拖曳可調整色調。
- **亮度**：向左拖曳滑桿可降低亮度，向右拖曳則可增加亮度。
- **對比度**：向左拖曳滑桿可降低對比度，向右拖曳則可增加對比度。
- **對比度平衡**：一旦調整完對比度，您就能調整對比度平衡，藉此將該對比度套用至影像較亮或較暗的色彩中。

如要查看尚未編輯的影像的模樣，可在「編輯」模式中按**顯示上一個影像**按鈕，或在「沖印」模式中按**顯示原始影像**。

如要重設任何變更，可在相關的滑桿或輪上點擊滑鼠右鍵，即可重設所有變更內容。

6. 按**完成**即可儲存變更內容並退出色彩輪。

如要使用色彩輪調整多個色彩：

一旦首次進行完色彩輪編輯後，即可使用其他色彩輪來為其他色彩進行變更。

若要完成此操作，請點擊色輪圖示旁的加號。+

如要使用色彩輪刪除編輯內容：

在您於「沖印」模式中將影像儲存為新檔案之前，或者於「編輯」模式中按「套用」或「完成」之前，都可以刪除色彩輪的編輯內容，

若要完成此操作，請點擊色輪編輯列表旁的十字記號。✕

「像素定位」中的色輪

沖印模式下的像素定位工具 與 編輯模式下的像素定位工具 均配合濾鏡使用色輪，使「像素定位」可依據像素色彩進行選擇。

另請參閱：

- 調整色調曲線
- 利用色調輪調整色調
- 用色彩均衡調整色彩

使用色調色調輪調整色調

每個圖像中的顏色都分為高光，中間調和陰影。您可以在“沖印”和“編輯”模式下使用色調輪，向圖像中的某些色調添加色彩。每個色調輪都有兩個彎曲滑塊。左側的彎曲滑塊是飽

和度滑塊，右側的滑塊是亮度滑塊。色調輪本身可以讓你精確地調整色相。

要使用色調輪來調整顏色：

1. 使用以下選項之一來打開“色調輪”：
   - 在**沖印**模式下，從“沖印工具”窗格的“色調”選項卡中選擇“色調輪”。
     注意：要在沖印模式下使用色輪，必須將“顏色均衡”設置為“高質量”。為確保這一點，請打開“顏色均衡”，然後從下拉菜單中選擇“高質量”。
   - 在**編輯**模式下，從“濾鏡”菜單的“顏色”選項中選擇“色調輪”。

2. 通過單擊並拖動色調輪內的目標點，或使用圖像本身上的相關取色器來選擇需要編輯的色相。在圖像上移動取色器時，您會看到一個名為色相指示器的點在色調輪上移動，以顯示懸停的顏色在色調輪上的位置。這三個取色器與相關的色調調輪有關。您還可以通過單擊選中並將其拖離色調輪邊緣或遠離色調輪中心，以優化選擇的飽和度。飽和度較底的顏色位於色調輪的中心，飽和度較高的顏色位於色調輪的邊緣。



將目標點向色調輪外側移動會增加色調飽和度。向內移動時則會降低色調飽和度。

3. 選擇色相後，可以增加所選色調的飽和度和/或亮度。
4. 按**完成**以退出色輪。

要重置任何更改，請右鍵單擊相關滑塊或色輪以重置所有更改。

另請參閱：

- 調整色調曲線
- 使用色輪調整顏色
- 使用顏色均衡器調整顏色

通道濾鏡內部濾鏡

濾鏡內部的通道濾鏡透過對影像進行創意色彩調整來創造高品質的灰度、深褐色色調或其他有色影像。通道濾鏡透過混合影像中的現有色彩通道來修改目標色彩通道。色彩通道由代表通道類型(RGB 或 CMYK) 中的色彩分量的灰度影像中找到的色調值組成。套用通道濾鏡時，會從所選通道中新增或減去灰度資料。通道濾鏡不會在特定通道(如在 通道選擇 中) 新增或減 去色彩。

若要建立高品質的通道濾鏡影像，請從 **套用到通道** 下拉式選單中選擇以下濾鏡：

- 膚色微調
- 色差
- 暈影
- 特殊效果
- 顆粒
- 曝光
- 色階
- 自動色階
- 色調曲線
- 光線均衡™
- 除霧
- 白平衡
- 色調輪
- 銳化
- 模糊
- 雜點
- 清晰度

在 **套用至通道** 下拉式選項中提供的選項預設為「RGB (正常) 」，這是 RGB 通道類型的正常選擇。**套用至通道** 下拉式選單中提供的其他通道包含：

- 紅色、
- 綠色、
- 藍色，及
- 色調、
- 飽和度、
- 亮度。

使用濾鏡內部的色彩濾鏡調整影像：

1. 請在 **編輯** 模式下執行以下其中一個操作：
    - 從 **濾鏡** 主選單標題中選擇上述其中一個濾鏡，或
    - 從 **濾鏡選單** 窗格中選擇上述其中一個濾鏡。
2. 在專用於所選濾鏡的窗格中，從 **套用到通道** 下拉式選單中進行選擇。
3. 使用所選定的濾鏡對選定的通道進行調整。
4. 請執行以下操作之一：
    - 點擊 **套用**，以接受所有變更，並保留在工具中
    - 點擊 **完成**，以接受所有更改，並關閉工具

- 點擊 **取消**，放棄所有變更，並關閉工具

創建灰度影像

您可以透過控制紅、綠、藍等通道的亮度以及總體亮度來創建豐富的灰度影像。使用「轉換成黑白」工具可以突出相片中不同的區域或層面，以及更改其氛圍與色調。

如果將鼠標懸停在每個滑塊上，并觀察小預覽圖上的效果，它可以向您顯示每個通道會影響影像的哪些部分。這有助于衡量每個滑塊對影像的影響。

您可以將設置保存為預設值，供日后使用。

要創建灰度影像：

1. 在「編輯」模式下的「顏色」組中，選擇**轉換成黑白**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「轉換成黑白」工具。

2. 如下表所述調整設置。
3. 單擊**完成**可保存更改，或者單擊**取消**可丟棄更改并返回到「濾鏡」菜單。

灰度選項

「亮度」選項卡

在「亮度」選項卡上，請執行以下操作之一：

- 拖動各顏色滑塊，或者單擊影像(之前出現過顏色處)并向上或向下拖動以更改特定色調的亮度。例如，將光標拖動到天空區域以改變藍色的亮度。
- 左右拖動**紅色百分比**滑塊。

  像素中的紅色越多，紅色滑塊對該像素的影響越大。相片中的紅色區域會比其它的區域更亮或更暗。

- 左右拖動**綠色百分比**滑塊。

  像素中的綠色越多，綠色滑塊對該像素的影響越大。相片中的綠色區域會比其它的區域更亮或更暗。

- 左右拖動**藍色百分比**滑塊。

  像素中的藍色越多，藍色滑塊對該像素的影響越大。相片中的藍色區域會比其它的區域更亮或更暗。

- 左右拖動**亮度百分比**滑塊可使整個影像更亮或更暗。

使用鼠標右鍵單擊滑塊可將值重設為零。

「對比度」選項卡：

您可以提高或降低每個顏色的對比度。此外，您還可指定每個顏色對比度調整所針對的亮度范圍。

在「對比度」選項卡上，執行以下操作：

強度：要調整特定顏色色調的對比度，請拖動單獨的顏色滑塊，或者單擊影像(之前出現過顏色)并向上或向下拖動。

平衡：要設置用于對比度調整的目標亮度范圍，請調整滑塊以顯示高光或陰影的細節。要顯示中間調的細節，請保留「平衡」滑塊組為 0。

單擊并拖動影像以定位顏色的相應平衡滑塊時按住 **Shift**。

使用鼠標右鍵單擊滑塊可將值重設為零。

在「轉換成黑白」面板的底部，您可以使用「數量」和「色調」滑塊將顏色添加回影像。使用「色調」滑塊選擇顏色。添加至具體像素的顏色飽和度是根據原始影像中的顏色/飽和度量和「數量」滑塊來調整的。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

調整拆分色調

拆分色調是一種源自電影攝影的強大技術，用於高亮度與陰影染色。

「拆分色調」工具可以創造性地控制高亮度與陰影的色調與飽和度。使用滑桿可調整相片高亮度與陰影的色調平衡。拆分色調為 ACDSee 的 RAW 轉換與非破壞性編輯過程增加了創造性的元素。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

調整高亮度與陰影：

1. 在 **編輯** 模式中的 **色彩** 分組下，選擇 **拆分色調**。

   您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「拆分色調」工具。

2. 按下表所述拖曳滑軌以應用彩色高亮度與陰影。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

調整選項

高亮度	
色調	向右拖曳滑桿可選擇高亮度顏色。
飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像高光中指定色彩的飽和度。
陰影	
色調	向右拖曳滑桿可選擇陰影顏色。
飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像陰影中指定色彩的飽和度。
平衡	向右拖曳滑桿可突出高亮度顏色；向左拖曳可突出陰影顏色。例如，如果滑桿設定為最大值 50，則會完全突出高亮度顏色；如果滑桿設定為最小值 -50，則會完全突出陰影顏色。

可先使用「高級顏色」工具減少相片飽和度，然後使用「拆分色調」工具應用紅褐色色調，從而建立深褐色色調效果。也可以用來建立略帶色澤的黑白相片。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

使用 LUT 進行色彩分級

「顏色 LUT」代表顏色查找表。顏色 LUT 是指示 ACDSee 或相關程序將特定 RGB 值映射到其他特定顏色值的列表。您可以匯入 LUT 并將其用作 ACDSee 中的濾鏡。您可以像使用任何其他「編輯」模式濾鏡一樣應用 LUT。您還可以從調整圖層創建自己的 LUT。顏色 LUT 支持的文件類型是 .3DL 和 .CUBE。

您還可以將顏色 LUT 作為調整圖層應用。

要將顏色 LUT 應用于影像：

1. 在「編輯」模式下的「顏色」組中，選擇**顏色 LUT**。
2. 在「顏色 LUT」面板上，請執行以下操作之一：
    - 從列表中選擇一個 LUT。該 LUT 將立即應用。
    - 按**匯入 LUT** 按鈕。在「打開」對話框中，瀏覽到 LUT 文件的位置，然后按**打開**。該 LUT 將立即應用。
3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

如果所匯入 LUT 文件的位置已更改，則必須在「顏色 LUT」面板上重新載入它。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

要刷新顏色 LUT 列表：

您可以刷新可用 LUT 列表以顯示已移動或已刪除的文件。不可用的 LUT 將以較暗的字體顏色顯示。

在「顏色 LUT」面板上，按**刷新列表**按鈕。

要刪除顏色 LUT：

1. 在「顏色 LUT」面板上，按**刪除 LUT**按鈕。
2. 在刪除 LUT 對話框中，切換要刪除的 LUT 旁邊的復選框。
3. 按**刪除 LUT**。

創建顏色 LUT

要創建顏色 LUT：

您可以透過調整圖層來建立專屬的 LUT。在此參閱如何使用調整圖層。您可以新增多個調整圖層，並將其設定至理想的 LUT。可以透過下列調整圖層來建立 LUT：曝光、層級、曲線、光線均衡、白平衡、鮮豔、色彩均衡、RGB、拆分色調、新增色彩、黑與白、負片、相片效果、影像梯度圖、多色調分色、閾值，以及色彩 LUT。

您不能從常規圖層創建 LUT。

創建的 LUT 將不考慮遮罩。

1. 在「編輯」模式下打開一個影像，添加一個或多個調整圖層并根據需要配置其設置。
2. 選擇**工具 | 創建 LUT**。
3. 在「創建 LUT」對話框中，如下表所述配置設置。
4. 按**保存**按鈕。
5. 為 LUT 輸入名稱，然后單擊**保存**。您的 LUT 將立即添加到「顏色」組中「顏色 LUT」濾鏡的列表中，顏色 LUT 調整圖層 下拉列表以及「沖印」模式下「調諧」選項卡上的顏色 LUT 組中。

創建顏色 LUT 選項

描述	(可選) 輸入 LUT 的描述。如果您打算與他人共享您的 LUT，這將非常有用。
版權	(可選) 輸入 LUT 的版權。如果您打算與他人共享您的 LUT，這將非常有用。
格式	選擇 3DL 或 CUBE 作為 LUT 文件格式。
質量	選擇 LUT 質量。較高的質量設置將使創建的文件更大。

使用「直方圖」

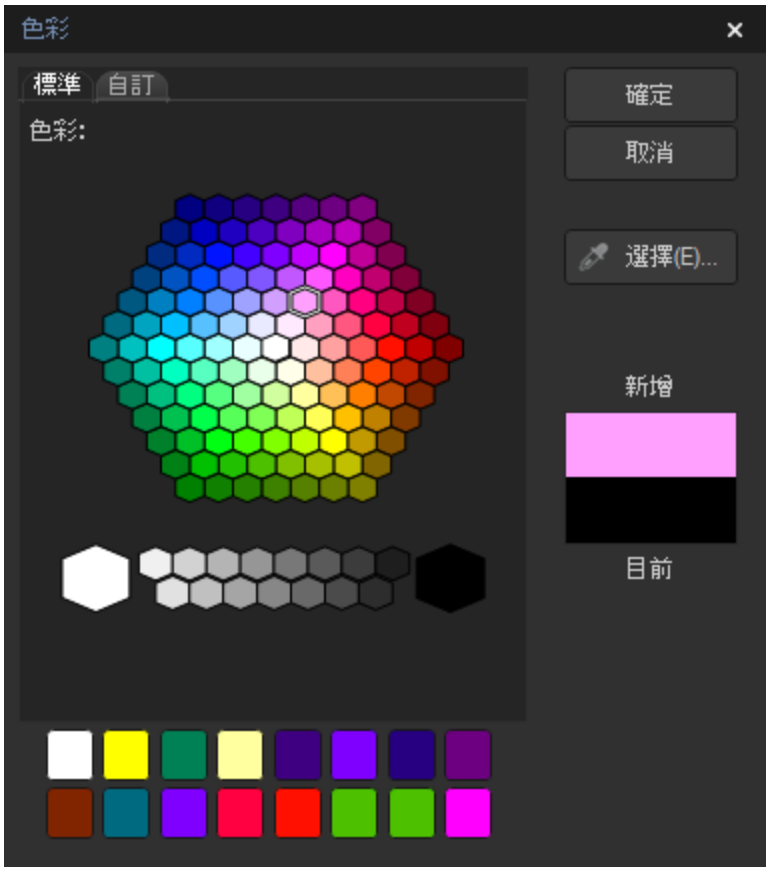
「長條圖」是顯示影像中每個色彩通道色彩濃度分佈的圖形化表示。

要顯示并使用「直方圖」：

1. 在「檢視」或「編輯」模式下，單擊**窗格 | 直方圖**。
2. 在「長條圖」上，勾選或取消勾選下列核取方塊：
    - **R:** 顯示或隱藏紅色通道。
    - **G:** 顯示或隱藏綠色通道。
    - **B:** 顯示或隱藏藍色通道。
    - **L:** 顯示或隱藏影像的亮度。

使用「顏色」對話框

選擇或應用某一顏色時，可以在「編輯」模式下的多個位置找到「顏色」對話框。您可以使用「顏色」對話框以多種方式來選擇顏色，并且可以使用多個不同的工具來調整它。



「標準」選項卡

在第一個選項卡上，有一個「基本」顏色的固定網格可供選擇，其中包括底部的灰、黑、白。其下是一個「自定義」或「收藏」顏色網格，它可以透過選擇顏色，然后右鍵單擊網格中的一個框來填充。要創建自定義顏色，單擊「自定義」選項卡。

「自定義」選項卡

在第二個選項卡上，有一個調色板。最右側是一個顏色滑塊，您可以使用該滑塊導航至顏色組并訪問該光譜的任何或所有顏色。透過選擇調色板中的顏色，然后鼠標右鍵單擊網格中的框，將顏色添加到您的自定義顏色。

選擇與調整顏色

要選擇某種顏色，請單擊自定義顏色網格中的一個方塊，或是單擊調色板。您也可以在調色板上拖動。單擊顏色時，該顏色便會出現在「新建」框中，并且其所有數值(色調、飽和度、亮度以及紅、綠、藍值)都會顯示在「自定義」選項卡上的字段中。

您也可以透過更改「色調」、「飽和度」與「亮度」值來調整顏色。要精確選擇某種顏色，請輸入該顏色的值。使用紅、綠、藍色值也可以實現相同目的。

銳化影像

透過使用「銳化」工具，可以增強中等與高對比度邊緣，從而銳化影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「銳化」工具銳化影像：

1. 在「編輯」模式下的「細節」組中，選擇**銳化**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「銳化」工具。

2. 按照以下所述拖動滑塊來增強或修正影像。
3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「銳化」選項

數量	指定透過提高邊緣周圍的對比度來應用的銳化量。
半徑	控制像素數，以調整每個邊緣。值越高，銳化像素數越多，呈現的細節越粗糙；值越低，銳化像素數越少，呈現的細節越精細。
遮罩	讓銳化更針對邊緣，同時降低對雜點和紋理的銳化效果。要查看遮罩影響的區域，請在移動遮罩滑塊時按 **Alt** 鍵。受銳化影響的區域會顯示為白色。
細節	透過降低強度來抑制光暈(透過極度銳化在邊緣周圍形成的光圈)。值越高，降低的越多。
閾值	銳化邊緣內的像素之前，指定邊緣內的像素亮度值必須具備的不同程度。如果值較高，則只銳化強邊，但雜點將降至最低。如果值較低，將同時銳化強邊和弱邊，但雜點會增加。我們建議您設置閾值來增強邊緣，同時將背景雜點降至最低。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

模糊影像

您可以使用「模糊」工具將不同種類的模糊效果應用于影像。

這些設置可以保存為預設值以便日後使用。

要模糊影像：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇**模糊**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「模糊」工具。

2. 在**模糊類型**部分中，選擇要應用的模糊類型。
3. 按如下所述設置選項。

4. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**完成**以應用更改并關閉「模糊」工具。
    - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

模糊類型

高斯



形成均勻、順滑的模糊效果。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。

線性



形成讓人產生運動錯覺的模糊效果。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。
角度	指定模糊效果的方向。

輻射



產生圍繞某個中心點的模糊效果。單擊影像以設置為中心點。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。
順時針	指定順時針方向的模糊效果。
逆時針	指定逆時針方向的模糊效果。
水平位置	指定模糊效果在水平軸上的中心點。
垂直位置	指定模糊效果在垂直軸上的中心點。

散布



產生涂抹或霜化模糊效果。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。

縮放

產生向中心點或從中心點向外的內向或外向模糊效果。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。
放大	創建向影像中心收斂的模糊效果。
縮小	創建從影像中心向外擴散的模糊效果。
水平位置	指定模糊效果在水平軸上的中心點。
垂直位置	指定模糊效果在垂直軸上的中心點。

智能模糊

在檢測和避免邊緣的同時產生模糊效果，根據閾值設置保留細節。該效果通常用于對皮膚進行平滑處理。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。
閾值	指定應用模糊操作的區域中必須擁有的最少細節量。

鏡頭

產生模仿相機光圈模糊效果的模糊。

從「模糊」面板上的選項中選擇散景形狀。這些形狀集中在高光處。

數量	指定模糊的強度。將滑塊向右拖動可增強效果。
散景頻率	指定散景形狀的顯示頻率。
散景亮度	指定散景形狀的顯示亮度。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪制到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

關於雜點與雜點消除

影像雜點看上去是相片上原本應該是單色的區域(如黑暗的夜空)中隨機分布的黑色、白色或彩色像素。在數位攝影中，相片的暗色區域通常更容易看到雜點。

影像雜點產生的原因很多。如果使用很高的 ISO 設定(如 ISO 800)來拍攝相片，或是延長曝光時間，都將增加影像雜點。(在光線不足的情況下拍攝相片時，通常會使用很高的 ISO 值並延長曝光時間。)不過，數位相機影像傳感器的壞點或滯點也可能產生影像雜點。同樣，相機鏡頭或掃描儀平台上的灰塵也會由於阻擋或反射光線而產生雜點。

影像通常有兩類雜點：亮度與顏色。亮度雜點是指亮度的隨機變化，可能會在影像中本應為單色的區域出現斑點，在灰色區域尤為明顯。



顏色雜點是指影像中顏色的隨機變化。



雜點影響視覺效果，因此大多數情況下都會希望消除相片中的雜點。不過，如果消除的雜點過多，則可能會無意中降低影像的清晰度。您可以使用「雜點消除」工具消除影像中的亮度與顏色雜點。

從 ACDSee 旗艦版 舊版本中載入影像，並消除雜點

- 如果 ACDSee 2026載入在ACDSee 2021或更舊版本建立的.*acdc*檔案，則會以舊的設定及演算法新增去雜訊調整層，而不會改變圖片。載入時會載入新的滑桿，但僅會啟用舊的滑桿(**亮度**及**色彩**)，而將新的滑桿停用。如果移動舊的滑桿，則會啟動新的演算法，並啟用新的滑桿。接著可以使用其他滑桿重新調整圖片以取得更好的效果。

- 包含在當前版本所建立的去雜訊調整層的.*acdc*檔案將無法在旗艦版ACDSee 2021或更舊版本載入。

消除雜點

您可以使用「消除雜點」工具將雜點從影像中消除，同時保留要保留的影像細節。



您可以使用「消除雜點」工具來刪除因數碼相機的 CCD 陣列感應器不正常工作產生的熱點像素，或因掃描器或相機鏡頭上的灰塵造成的多余像素。



這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要從影像中消除雜點：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇**雜點**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「雜點」工具。

2. 選擇**消除雜點**選項卡。
3. 從「雜點類型」部分選擇一個選項。
4. 按如下所述設置選項。

   在移動滑塊的同時按住 **Alt** 鍵可查看影像的效果預覽。

5. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用所作的更改，并關閉「消除雜點」工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「雜點消除」選項

套用至通道

藉由將影像中的現有色彩通道混合，來修改目標色彩通道。

雜點類型



相機雜點消除

消除數碼相機雜點。調整下述滑塊可進一步消除雜點：

亮度

降低雜點中亮度的隨機變化。

強度

控制「亮度」滑塊的強度。

色彩雜點消除

向右拖動滑塊以從影像中刪除顏色雜點。使用滑塊時按住 **Alt** 鍵，可以查看影像中遺留的顏色雜點。

色調範圍

色調範圍是指影像中的平均亮度值範圍。例如，在黑暗洞穴中拍攝的照片色調範圍會很低，而陽光明媚的天空則會很高。

色調範圍 滑桿的數值由左而右增加，從左側的低色調範圍增加到右側的高色調範圍。**色調範圍** 滑桿用於將雜點消除聚焦到影像中具有相應色調範圍的區域。例如，滑動到最左側的位置時，與天空相較下，更能減少洞穴中的雜點。

色調範圍僅影響亮度雜點消除。

頻率範圍

頻率範圍 滑桿調整雜點模式。高頻雜點看起來像是微小的靜態，而低頻雜點看起來像是粗粒或「斑點」。向左移動 **頻率範圍** 滑桿，將雜點減少限制為高頻雜點。

頻率範圍會影響亮度與色彩雜點消除。



消除中間值雜點

在保留邊緣的同時，減少脈衝雜訊。從以下選項中進行選擇，以進一步消除雜點：

方形

使用 3 x 3 像素的方塊來消除雜點。

X

使用 3 x 3 像素的 X 形狀來消除雜點。要保留影像的細線條與對角線時，請使用此選項。

+

使用 3 x 3 像素的加號 (+) 形狀來消除雜點。要保留影像的細線條、垂直線條以及水平線條時，請使用此選項。

	**祛除斑點**	消除雜點。
	**AI 去噪**	使用 AI 去除噪點。
	強度	控制 AI 去噪工具的強度。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

添加雜點

您可以使用「添加雜點」工具向影像添加粒狀紋理。添加少量的雜點可以緩解原始影像中一些細微缺陷的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要將雜點添加到影像：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇**雜點**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「雜點」工具。

2. 選擇**添加雜點**選項卡。
3. 按如下所述設置選項。
4. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用所作的更改，并關閉「添加雜點」工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「添加雜點」選項

強度	指定要添加到影像上的雜點數量。較高的密度會增加雜點像素替換原始影像中像素的幾率。
顏色近似度	指定要添加到影像上的雜點像素的顏色。較低的值表示每個雜點像素的顏色與要替換的像素顏色較相似。較高的值表示隨機選擇雜點像素的顏色。
雜點顏色	選擇以下選項之一來指定雜點像素的顏色： • **隨機**：隨機選擇顏色。 • **單色**：產生黑白雜點像素。 • **可調**：隨機選擇每個雜點像素的顏色，但更多的像素與定義的顏色匹配。要定義顏色，請單擊顏色選取器并選擇顏色。
雜點位置	將雜點新增到與定義的色彩非常相符的影像區域。勾選**設定色彩**核取方塊來啟用雜點位置功能，然後按一下色彩選取器來指定色彩。
隨機	指定雜點在影像中隨機放置的情況。 使用「添加雜點」工具時，ACDSee 旗艦版 會基於隨機參數放置雜點像素。這使得每次使用「添加雜點」工具時，影像雜點都不一樣。您可以定義特定的隨機參數，以生成完全相同的影像雜點。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

調整細節

若要醒目提示相片中的重要細節，以及移除其他強調項目，可以使用「細節畫筆」。「細節畫筆」的影響是累積性質。例如，如果畫筆在特定區域使用越多模糊選項，該區域就會變得更模糊。

要調整細節：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇**細節畫筆**。

   您還可以從「濾鏡」下拉式選單或「濾鏡」工具欄中存取「細節畫筆」工具。

2. 如下所述調整設定。
3. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**完成**以應用更改並關閉此工具。
    - 單擊**取消**以丟棄所有更改並關閉此工具。

繪製直線：

在使用 **細部筆刷** 繪製水平或垂直線時，按住 **移動** 鍵。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要仍按住 **移動**，游標就只能鎖定在水平方向上。放開 **移動** 可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用 **細部筆刷**，您可以在圖像上放置兩個點，以建立筆直的對角線。將游標放在您希望線條開始的位置，按住 **移動**，然後在圖像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

「細節畫筆」選項

操作

選擇您要執行的操作：

- **模糊**
- **銳化**

工具設定

如果您選擇了 **銳化**，請設定以下項目：

半徑	控制像素數，以調整每個邊緣。值越高，銳化像素數越多，呈現的細節越粗糙；值越低，銳化像素數越少，呈現的細節越精細。
閾值	銳化邊緣內的像素之前，指定邊緣內的像素亮度值必須具備的不同程度。如果值較高，則只銳化強邊，但雜點將降至最低。如果值較低，將同時銳化強邊和弱邊，但雜點會增加。我們建議您設定閾值來增強邊緣，同時將背景雜點降至最低。

畫筆設定

筆尖寬度	拖曳滑軌以選擇畫筆大小。
羽化	拖曳滑軌以使筆畫邊緣變柔和。
強度	拖曳滑軌以確定銳化或模糊的強度。

您也可以在數值框中輸入數值，並緩慢增加以便進行精確調整。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

調整清晰度

「清晰度」工具可讓影像的細節更為明確。使用清晰度工具來在不過分增強陰影和高光的前提下，增強影像中的中間調對比度。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要調整影像的清晰度：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇 **清晰度**。

   您還可以從「濾鏡」下拉式選單或「濾鏡」工具欄中存取「清晰度」工具。

2. 向右拖曳 **強度** 滑桿以提高清晰度，或向左拖曳以降低清晰度。

3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

您也可以在數值框中輸入數值，並緩慢增加以便進行精確調整。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

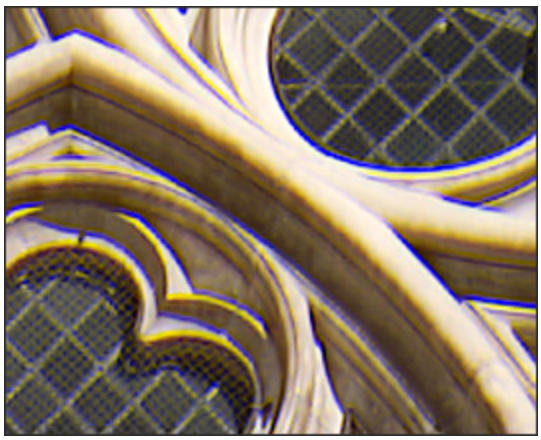
您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

更正色差

色差是鏡頭的一種殘留效應，可能導致部分照片的高對比度區域出現折劃線。相機鏡頭可導致不同波長的光對焦不同，從而在照片的高對比度邊緣出現為彩色的折劃線或彩色線條。當鏡頭前面出現亮點時，也可能產生紫色的折劃線。

以下放大圖片示例為藍/黃色折劃線。



您可以在編輯模式中使用色差工具來減少彩色折劃線的外觀。對於有建築細節的照片，此功能尤其有用。為了取得最佳效果，建議您首先使用色差滑桿，然後再使用去折劃線滑桿。

要為您的圖像減少折劃線：

1. 在編輯模式中，在**細節**群組中選擇**色差**。

   您也可以從下拉式選單或功能表中的過濾器中存取色差工具。

2. 根據下面的說明調整滑桿。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

色差選項

修正紅/青	調整紅和青色通道以減少紅/青色折劃線。
修正藍/黃	調整藍和黃色通道以減少藍/黃色折劃線。
抗邊緣強度	從高對比度邊緣移除你想要的邊緣色彩量。設定為零意味著抗邊緣功能關閉。
抗邊緣半徑	調整圍繞邊緣的像素數，將會被抗邊緣。
顏色	調整從高對比度邊緣移除的顏色。

使用**編輯模式畫筆**將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用**輻射漸層**工具在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

章節 8: 人物模式

使用「人物」模式

人 模式是一個專門用於管理所有人物圖像的空間。

可以通過在模式欄中選擇 **人** 模式圖標，或從 **管理** 模式主功能表中選擇 **工具 | 管理人** 來訪問 **人** 模式。

人 模式中有三個視圖：

- 命名
- 未命名
- 人物

可以從結果網格上方的按鈕欄中的 **命名** 和 **未命名** 按鈕直接訪問 **命名** 和 **未命名** 視圖。要訪問 **人物** 視圖，請在 **命名** 視圖中雙擊人物的面部圖像。

在未命名和人物視圖中，可以通過單擊臉部，或使用 **Ctrl + click**，**Shift + click** 來選擇臉部縮略圖。單擊模式切換工具列將您選擇的縮略圖直接切換到 **檢視**，**開發** 或 **編輯** 模式。雙擊單個縮略圖將圖像放入查看模式。

對於 **未命名** 和 **人物** 視圖，切換 **顯示臉部縮略圖** 圖標和 **來源圖像縮略圖** 圖標以查看臉部縮略圖或整個來源圖像。

命名視圖

在 **人物** 模式下的 **命名** 檢視會自動填入 ACDSee 相片資料庫中已分配名稱的所有人物的影像。已識別人物的影像可以被合併(對於具有許多類似名稱的人物，如：Jonathan, Johnny, John)、重新命名或移除。點擊兩下某個人物，將開啟該人物的 **個人** 檢視，該人物的所有指定臉部都會出現在檢視途中，並可以確認或拒絕 AI 人工智慧提供的建議。

已命名檢視會顯示指派給每個人的面孔數量。在 9999 之後仍可指派更多的面孔。

未命名視圖

人物 模式中的 **未命名** 檢視圖內自動填入了尚未指定名稱的臉部。

未命名 檢視可以透過切換臉部影像上方按鈕列最右側的下拉選單，在 **已分組** 與 **未分組** 的臉部之間做篩選。

在「已分組」檢視中，畫面會分割成兩個窗格。頂部窗格會顯示已分組的人臉，每個人臉右下角會有一個數字，指示已偵測到多少個相似的人臉。底部窗格則會顯示人臉的總數，以

及與選取的分組相關聯的人臉。「已分組」人臉在結構上足夠相似，因此「人物」模式中的 AI 建議將其分組在一起。

在 **未分組** 中，檢視會顯示資料庫中所有未命名臉部的平面網格。**未分組** 的影像是未套用 AI 人工智慧產生的所有單一臉部影像。

未命名 檢視會透過為未命名的臉部指定名稱或刪除臉部管理。

人物視圖

在 **人物** 模式下，**人物** 檢視是與一個人物關聯的所有臉部的顯示。

人物 檢視由兩個獨立區域組成：

- **已分配臉部** 窗格是先前以此人物名稱分配的臉部影像集合
- **建議臉部** 窗格是 AI 人工智慧認為可能與該人物匹配的臉部集合

只能從 **已命名** 檢視中存取 **人物** 檢視。

資料夾窗格

資料夾 窗格用於通過資料夾過濾結果。單擊以選擇單個資料夾，或使用 **Ctrl + click**，**Shift + click**，或單擊資料夾名稱左側的 易選擇 箭頭 來進行多重選擇。

資料夾窗格位於結果網格的左側，有兩個視圖：

- 樹狀視圖，用於擴展在 **管理** 模式中訪問的包含臉部的資料夾的視圖。
- 列表視圖，用於包含臉部的資料夾的平面列表。

使用 **資料夾** 標籤右側的查看按鈕來在樹狀視圖和列表視圖之間切換。

使用 **資料夾** 標籤下方的資料夾重新整理圖標 來清除當前的資料夾選擇。

另請參閱：

- 人 模式命名視圖
- 人 模式未命名視圖
- 人 模式人物視圖

章節 9:「儀表板」模式

使用「儀表板」模式

儀表板模式可在單一位置輕鬆監控您的檔案、相機和資料庫統計資料。相機資料取自影像的中繼資料，檔案資訊則由您的 ACDSee 資料庫進行分析。若要查看最準確的資訊，請確保您的檔案已編目。

檔案編目

若要為檔案編目，請採取下列其中一種方式：

- 前往 **工具 | 資料庫 | 編目**。
- 在管理模式中瀏覽資料夾。

儀表板模式索引標籤

儀表板模式分為四個索引標籤，每個索引標籤提供不同的資料檢視：

- **概覽標籤**：提供您的相片活動與資料庫狀態的高階摘要。
    - 頂端的圖表顯示相片按月份或年份的數量。使用下拉式選單切換「年度」與「月度」檢視，並使用「上一頁」與「下一頁」按鈕瀏覽時間。
    - 在圖表下方，您會看到：
        - **資料庫摘要**：資料庫總大小、檔案與資料夾總數，以及上次備份日期。
        - **相機摘要**：最常使用的相機、相機總數，以及常用 ISO 設定。
        - **檔案摘要**：影像與影片檔案數量、常用檔案格式，以及常用影像解析度。

        此標籤可用於快速檢查您的相片收藏與資料庫狀態。

- **資料庫標籤**：顯示資料庫的詳細資訊，以便追蹤其大小、結構和備份狀態。
    - **資料庫總大小**：包含資料庫檔案路徑。
    - **檔案資訊**：影像檔、影片檔與其他檔案的分類統計。
    - **資料夾資訊**：已瀏覽的資料夾、遠端資料夾與可移除式資料夾的統計。
    - **孤立資產**：顯示孤立檔案與資料夾的數量。
    - **ACDSee 資料庫備份**：顯示上次備份日期，以確認您的資料安全。

- **縮圖資訊：**包含縮圖快取大小與具有縮圖的影像數量。

  使用此標籤可監控資料庫效能，並確保備份與縮圖均為最新狀態。

- **相機標籤：**顯示您使用相機與鏡頭的情況。
  - **相機摘要**面板(左側)會顯示您最常使用的相機、鏡頭、焦距、光圈、快門速度與 ISO。
  - 主要顯示內容包括：
    - 圓形圖表顯示按相機、鏡頭與焦距分類的相片數量及百分比分布。
    - 長條圖顯示按光圈、快門速度與 ISO 分類的相片數量。
  - 您可以從 **檢視 | 圖表** 開啟或關閉這些圖表。

    此標籤可協助您了解拍攝習慣，例如最常使用的鏡頭或設定。

- **檔案標籤：**顯示您的影像與影片檔案資訊。
  - **檔案摘要**區域(左上)顯示檔案總數、常用檔案格式與最常見影像解析度。
  - 兩個圓形圖表提供檔案格式與位元深度的分類統計，並在圖例中顯示百分比。
  - 長條圖顯示收藏中排名前 20 的影像解析度。

    此標籤可讓您了解自己最常處理的檔案類型。

章節 10: PicaView

關於 ACDSee PicaView

ACDSee PicaView 是 Windows/檔案總管™ 適用的快速簡單的檔案檢視器，可讓您在不需開啟應用程式的情況下預覽檔案，為您節省時間。您只要按一下滑鼠右鍵就能檢視不同大小的影像檔 (包括 RAW 檔) 和 / 或影像檔的 EXIF 資訊。您也可以檢視由 ACDSee 支援的任何其他影像檔案格式的預覽。您可以在 Windows/檔案總管™ 中的檔案上按一下右鍵，以存取 ACDSee PicaView 預覽。

您可以配置多個 ACDSee PicaView 設定，包括預覽的大小、顯示的資訊等。要存取這些設定，請單擊 **ACDSee PicaView | 選項...**，或在 ACDSee 中存取 **工具 | 選項...** 並前往到「選項」對話方塊選單中的 ACDSee PicaView。

要調整 ACDSee PicaView 選項：

1. 右鍵單擊 Windows/檔案總管™ 中的檔案以存取 ACDSee PicaView 預覽。
2. 在預覽頂部，單擊 **ACDSee PicaView | 選項...**
3. 在 ACDSee PicaView 的「選項」對話框中，按如下所述設定或更改選項。
4. 單擊**確定**以應用更改。

ACDSee PicaView 選項

顯示影像

勾選**顯示影像**核取方塊，以在快顯功能表上顯示按一下右鍵檔案的預覽。

位置	• **將影像新增到主選單**：右鍵單擊時，將在主選單中顯示預覽。 • **將影像新增到子選單**：右鍵單擊時，將在子選單中顯示預覽，透過單擊 **ACDSee PicaView** 旁邊的箭頭可以看到子選單。
大小	選擇右鍵單擊時所顯示預覽的大小。
顯示原始影像	選中**顯示原始影像**，可在右鍵單擊時顯示影像的預沖印或預編輯版本。

顯示 EXIF 資訊

勾選或取消勾選**顯示 EXIF 資訊**核取方塊，以顯示按一下右鍵的相片 EXIF 資訊。

章節 11: ACDSee 快速查看

使用「ACDSee 快速查看」

「ACDSee 快速查看」是一個影像查看器，您可以使用它來快速查看影像而不必打開 ACDSee。例如，假設您要查看某人透過電子郵件發送給您的影像。如果雙擊該影像，它將在「快速查看」中打開，它類似 ACDSee 中「檢視」模式的精簡版。

使用「快速查看」可以迅速滾動瀏覽影像、臨時旋轉影像以及放大與縮小影像。如果在「快速查看」中看到極具吸引力的影像，還可以快速將該影像設置為桌面墻紙。

您可以輕松地從「快速查看」切換到 ACDSee。您還可以選擇是在「管理」模式、「媒體」模式、「檢視」模式、「沖印」模式還是「編輯」模式下打開影像。

如果習慣使用「檢視」模式下的鍵盤與鼠標的快捷方式，同樣也可以在「快速檢視」中使用這些快捷方式中的大部分。

要在「快速查看」中打開影像：

1. 在 ACDSee 旗艦版 處於關閉狀態時，雙擊影像。例如，在「Windows 檔案總管™」或電子郵件中雙擊影像。
2. 使用下述查看選項來查看影像。

「ACDSee 快速查看查看選項

	**上一個**	查看上一個影像。
	**下一個**	查看下一個影像。
	**向左旋轉**	向左旋轉影像。
	**向右旋轉**	向右旋轉影像。
	**放大**	以更高的縮放比例查看影像。
	**縮小**	以更低的縮放比例查看影像。
	**刪除**	將影像移動到電腦的「回收站」。

您可以透過按 **Esc** 關閉 ACDSee。

要在 ACDSee 中打開影像：

單擊**管理**、**媒體**、**檢視**、**沖印**或**編輯**模式。

要將影像設為桌面墻紙：

1. 在「快速查看」中單擊**上一個**或**下一個**，直到顯示希望設為桌面墻紙的影像為止。
2. 單擊**工具 | 設置墻紙**，然后選擇下述選項之一：
   - **居中**：在桌面中央顯示影像。
   - **平鋪**：顯示一個或多個平鋪影像，直到桌面被鋪滿。如果影像較小，則它可能會出現在桌面上的多幅平鋪影像中。如果影像較大，則它可能只會出現在一兩個平鋪影像中。
   - **拉伸**：適當地拉伸影像以盡可能覆蓋桌面。

要將系統還原為默認的桌面墻紙：

單擊**工具 | 設置墻紙 | 還原**。

要列印影像：

1. 單擊**文件 | 列印**。
2. 在**格式**下，選擇列印大小。
3. 在**印表機選項**選項卡上，指定希望使用的印表機、紙張大小、列印份數、要列印的頁面范圍以及影像分辨率。
4. 在**頁面設置**選項卡上，指定影像在紙張上的位置與邊距寬度，并指定每個相片的列印份數。
5. 添加標題、頁眉或頁腳。
6. 單擊**列印**。

搭配「快速查看」使用 Windows Touch Gestures

如果您有支持 Windows Touch Gestures 的設備，則可以搭配「ACDSee 快速查看」使用它來快速、輕松地查看相片。

要搭配「快速查看」使用 Windows Touch Gestures：

要在「ACDSee 快速查看」中打開影像：

- 劃動影像以一次滾動一個影像。
- 按住并向一個方向緩慢劃動可瀏覽文件夾中的所有影像。
- 按住影像，然后放開可獲得與使用鼠標右鍵單擊相同的結果。
- 雙擊影像可在 ACDSee 中將其打開。
- 兩指分開可放大，兩指并上可縮小。
- 放大后，您可以用手指平移影像。要返回，選擇**檢視 | 縮放 | 適合影像**。

章節 12: 選項和配置

設置「常規」選項

您可以在「選項」對話框中調整設置，以便顯示幫助提示、設置日期顯示格式、設置自動旋轉選項，以及控制特定影像類型的顯示。

要訪問「常規」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**常規**。
3. 在「常規」頁面上，設置或更改下述任何選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「常規」選項

啟用伽瑪校正	查看或預覽影像時，應用指定量的伽瑪校正。
根據屏幕自動拉伸墻紙	將影像設置為墻紙時根據整個桌面的大小拉伸小幅的影像。
禁用影像動畫	在「管理模式」的「預覽」窗格以及在「檢視」模式中，只顯示動畫影像的第一幀。
根據 EXIF 方向自動旋轉 JPEG 與 TIFF 影像	在 ACDSee 中顯示時，自動校正 TIFF 與 JPEG 影像(基于它們的 EXIF 數據)的方向。
狀態欄日期	指定要在狀態欄中顯示的所選文件的日期。
日期/時間輸出格式	選擇以下選項之一： • **默認系統格式**：在信息頁面中顯示日期與時間時，使用默認的系統格式。 • **自定義格式**：在所有信息頁面中使用指定的格式來顯示日期與時間。從下拉列表中選擇「日期」與「時間」的格式。
在「任務欄通知」區域中顯示圖標	在「任務欄通知」區域中顯示 ACDSee 旗艦版 圖示。
顯示模式切換圖標	在每種模式名稱旁顯示圖標。
啟用 OpenCL 影像處理	如果您的電腦視訊卡驅動程式支援它，即可勾選這個核取方塊，以改善處理 RAW 檔案的速度。您可能會希望確保您有最新的視訊卡驅動程式，才能利用這個選項。
RAW 顯示	選擇以下選項之一： • **嵌入式預覽**：使用內嵌的 JPEG • **RAW 解碼**：執行高質量解碼 如需有關詳細信息，請參閱查看 RAW 影像。

設置「自動前進」選項

您可以控制哪些應用的中繼數據將觸發自動前進。

要調整「自動前進」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**常規 | 自動前進**。

3. 在「自動前進」頁面上，按下文所述設置或更改選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「自動前進」選項

啟用自動前進的模式	• **「管理」模式** • **「檢視」模式**	取消選擇可關閉「管理」或「檢視」模式中的自動前進。
應用/清除時觸發自動前進的對象	• **標記** • **評級** • **標簽** • **類別** • **關鍵詞**	指定哪些應用或刪除的中繼數據將觸發自動前進。 關鍵詞和類別默認禁用。

設置「模式配置」選項

您可以控制模式按鈕的外觀以使查看空間最大化。

要設置「模式按鈕」選項:

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**模式配置**。
3. 在「模式設定」頁面上，取消勾選其對應的核取方塊以隱藏模式。

   您無法隱藏「管理」模式。

4. 使用模式的相應下拉菜單可將其設置為顯示圖標和標簽、僅標簽或僅圖標。
5. 單擊**縮小模式按鈕**的外觀以使用更小的模式按鈕來節省空間。
6. 按一下**確定**。

設置批量操作選項

您可以控制哪些錯誤日誌會顯示在批次操作中，包括 AI 降噪、AI 超解析度和批次重新命名。

要調整批量操作選項：

1. 在任意模式下，單擊**工具 | 選項...**或按 **Alt + O**。
2. 在“選項”對話框中，單擊**常規 | 批量操作**。
3. 在“批量操作”頁面上，按如下所述設置或更改選項。
4. 單擊**確定**以應用更改並返回到 ACDSee。

批量操作選項

不要顯示 AI 去雜訊 的結果	勾選此選項可在 AI 去雜訊 完成時防止輸出結果。
不要顯示 AI 超解析度 的結果	勾選此選項可在 AI 超解析度 完成時防止輸出結果。
不要顯示 批次重新命名 的結果	勾選此選項可在 批次重新命名 完成時防止輸出結果。

設定批次 AI 超解像選項

您可以使用批次 AI 超解像工具一次增強多個影像。

要增強多個影像：

1. 在 管理 模式中，選取一個或多個影像，然後按一下 **工具 | 批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度...**，或按下 **Shift + S**。
2. 在 批次 AI 超解像度對話方塊中，您可以選擇多種方式來增強影像。選擇百分比、像素大小、列印大小、長邊緣或短邊緣。請依照下表的指示操作。
3. 按一下 **選項**，指定您要儲存和存放影像的方式。
4. 按一下 **增強**。



您可以按一下預設下拉選項旁邊的儲存圖示，將您的增強設定儲存為預設。從那裡輸入名稱，然後按 **確定**。若要刪除預設，請按下垃圾桶圖示。



您可以按照「自訂鍵盤捷徑」主題中的指示，指定捷徑以加快增強多個影像的過程。

調整大小選項

調整大小方法	設定	說明
百分比		
	寬度	輸入影像的新寬度，以原始影像的百分比表示。
	高度	以原始影像的百分比輸入影像的新高度。
	保留原始長寬比	勾選此方塊可保持原始影像的寬高比例。
尺寸(像素		
	寬度	輸入影像的新寬度，單位為像素。
	高度	輸入影像的新高度，單位為像素。
	調整大小	選擇如何縮放影像。選擇下列其中一個選項： • **放大或縮小**：將所有影像的大小調整為指定的高度和寬度。 • **僅放大**：僅調整小於指定高度和寬度的影像大小。 • **只減少**：只調整大於指定高度和寬度的影像大小。
	保留原始長寬比	勾選此方塊可保持原始影像的寬高比例。
	適合	指定是否根據指定的寬度維持寬高比。有關不同組合如何影響影像的詳細資訊，請參閱像素調整大小選項及結果動作。
列印尺寸		
	寬度	輸入影像的新寬度，單位為像素。
	單位	從英吋、公分、公釐或像素中選擇。
	高度	E設定影像的新高度，單位為像素。
	解析度	輸入影像的解析度(以每英吋像素為單位)。
	調整大小	選擇如何縮放影像。選擇下列其中一個選項： • **僅放大**：僅調整小於指定高度和寬度的影像大小。

調整大小方法	設定	說明
		• **只減少**：只調整大於指定高度和寬度的影像大小。 • **放大或縮小**：將所有影像的大小調整為指定的高度和寬度。
	保留原始長寬比	勾選此方塊可保持原始影像的寬高比例。
	適合	指定是否根據指定的寬度維持寬高比。有關不同組合如何影響影像的詳細資訊，請參閱像素調整大小選項及結果動作。
長邊緣		
	尺寸	以單位輸入尺寸，並從下拉式功能表中選擇單位。在這裡，您可以選擇英吋、公分(釐米)、公釐(毫米)或像素。
	解析度	輸入影像的解析度(以每英吋像素為單位)。
短邊		
	尺寸	以單位輸入尺寸，並從下拉式功能表中選擇單位。在這裡，您可以選擇英吋、公分(釐米)、公釐(毫米)或像素。
	解析度	輸入影像的解析度(以每英吋像素為單位)。
選項		
	輸出位置	從選項中選擇輸出位置： • **與來源資料夾相同**(與來源資料夾相同)：將增強檔案貼在來源資料夾中。 • **特定資料夾**：使用資料夾 圖示導覽到輸出檔案的特定資料夾。 • **建立子資料夾**：選取輸出位置後，勾選此核取方塊可為增強影像建立子資料夾。在方塊中輸入名稱。如果您要根據特定尺寸批量調整多個大小，這將非常有用。您可以將增強的檔案儲存於不同的資料夾中。
	檔案選項	覆寫現有檔案：設定覆寫檔案時的預設動作。

調整大小方法	設定	說明
		• **詢問**：在覆寫任何檔案前要求確認。 • **跳過**：跳過任何會被覆寫的檔案。 • **重新命名**：輸出完成時，提示新檔案的重新命名對話。 • **取代**：使用新的增強檔案取代原始檔案。 保留最後修訂日期：切換是否將最後修訂的日期儲存到增強檔案輸出中。 保存元資料：切換是否將元資料儲存到增強的檔案輸出中。 保存資料庫資訊：切換資料庫資訊是否儲存到增強的檔案輸出中。

設定ACDSee為預設的照片檢視器

當您第二次開啟時，您將看到一個對話方塊，詢問是否要將ACDSee設為預設的圖片瀏覽器。遵循提示以更改您的預設圖片瀏覽器。如果您沒有看到此對話方塊，請按照下面的說明操作。

讓ACDSee成為你的預設圖片檢視器：

1. 在任何模式中，點擊**工具|選項**...
2. 在「選項」對話方塊中，在「一般」下，選擇「**預設相片檢視器**」。
3. 選擇「**設為預設**」...來讓 ACDSee 成為您的預設圖片檢視器。

設置「管理」模式選項

您可以使用「選項」對話框設置「管理」模式的各種選項，包括默認啟動文件夾。

要設置「管理」模式的選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**管理模式**。
3. 在「管理」模式頁面上，設置或更改下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「管理模式」選項

啟動行為

啟動時 啟動時以管理模式開啟，並具有四種啟動行為之一：**開啟 ACDSee 首頁**、**開啟起始資料夾**、**重新開啟上次使用的分頁**，或 **重新開啟所有先前的分頁**.

起始資料夾 指定新分頁將開啟的位置。按一下 **瀏覽** 按鈕以在硬碟上選擇起始資料夾。如果在 **啟動時** 選擇 **開啟起始資料夾**，每次啟動時都會以管理模式開啟至指定的起始資料夾。

顯示主題

指定要在 ACDSee 中使用的顏色方案。

退出時清除路徑歷史

退出 ACDSee 時清除最近訪問的文件夾列表。

在標題欄中顯示完整路徑

在 ACDSee 標題欄中顯示影像的完整路徑。

在標題欄顯示資料庫文件名

在標題欄顯示 ACDSee 當前正在運行的資料庫的名稱。

文件夾樹

顯示密度 設置「文件夾」樹的收縮方式。

使用加號展開文件夾樹 在「文件夾」樹上可以展開的項目旁邊顯示加號。

錯誤報告

如果在 ACDSee 發生錯誤時不希望看到系統錯誤報告，請選擇此選項。

掃描目標

單擊**瀏覽文件夾**按鈕以指所掃描影像的目標位置。

設定 ACDSee 首頁選項

您可以在 ACDSee 首頁選項對話框中調整設定，以控制資料庫中 **最近修改** 和 **最近新增** 的搜尋方式。

存取 ACDSee 首頁選項的方法：

1. 在任何模式下，點選 **工具 | 選項...**
2. 在選項對話框中，點選 **ACDSee 首頁**。
3. 在 ACDSee 首頁選項頁面中，設定或更改下列描述的任何選項。
4. 點選 **確定** 以套用變更並返回 ACDSee。

ACDSee 首頁選項

最近修改於：	選擇顯示 **最近修改** 檔案的時間範圍。 可選範圍包括： • 1 天 • 3 天 • 1 週 • 2 週 • 1 個月 • 3 個月 • 6 個月 • 1 年
最近新增於：	選擇顯示 **最近新增** 檔案的時間範圍。 可選範圍包括： • 1 天 • 3 天 • 1 週 • 2 週 • 1 個月 • 3 個月 • 6 個月 • 1 年
依下列方式搜尋：	指定 **最近新增** 搜尋的計算方式。 可選方式包括： • 拍攝日期：使用 EXIF 的 *原始日期/時間*，若檔案沒有 EXIF *原始日期/時間*，則使用 *Windows 建立日期*。 • 加入資料庫日期：使用 *ACDSee 匯入日期*。

設定快速搜尋選項

您可以使用快速搜尋選項來細化您的搜尋。

設置快速搜尋選項：

1. 在管理模式下，點擊**工具|選項**...
2. 在「選項」對話框中，點擊「**管理模式**」|「**快速搜尋**」。
3. 在快速搜尋頁面上，設定或更改以下所述的任何快速搜尋選項。
4. 按下**確定**以套用您的更改並返回 ACDSee。

搜尋欄位	描述
包括檔案名稱	搜尋以搜尋詞開頭的檔案和資料夾的名稱。
包括ACDSee元資料和IPTC欄位	搜尋ACDSee元數據欄位，如標題，作者，備註和顏色標籤，以及IPTC欄位，如標題，標題，描述，人員，關鍵字，創建者，城市，位置，州/省，國家和指示。
包括ACDSee類別	搜尋與搜尋字詞相符的ACDSee類別，並返回分配給這些類別的任何檔案。不包括子類別。
包含ACDSee 關鍵字	搜尋與搜尋詞相符的ACDSee關鍵字，包括子關鍵字。
包含 ACDSee AI 關鍵字	搜尋與搜尋字詞相符的 ACDSee AI 關鍵字，包括子關鍵字。
包含人物	搜尋在視圖模式中使用人臉偵測偵測到的圖像中的人物，並使用命名。
尋找人	**描述**
指定的名稱：	當您使用快速搜尋欄時，ACDSee將返回使用人臉偵測分配名稱的照片。
建議的名字：	當您使用快速搜索欄搜索時，ACDSee將返回由ACDSee建議(但未經您確認)的照片名稱。
既定與建議的名稱：	當您使用快速搜尋欄進行搜尋時，ACDSee 將返回具有分配和建議名稱的照片。
搜尋結果	**描述**
歸還資料夾內容	檢查搜尋結果中的資料夾，並在選擇時將資料夾的內容添加到結果中。

您必須至少選擇一個搜尋欄位才能儲存對這些選項的變更。

設置「人臉檢測和識別」選項

您可以打開和關閉「臉部偵測」、觸發「臉部偵測」重新運行，或允許 ACDSee Indexer 在電腦空閑時進行人臉檢測。

要設置人臉檢測選項

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**人臉檢測**。
3. 在「臉部偵測」頁面上，按下文所述設置或更改選項。
4. 單擊**確定**。

人臉檢測選項

臉部偵測

自動檢測影像中的面部

單擊此選項可打開「臉部偵測」。啟用此選項后，「臉部偵測」將在「管理」模式下瀏覽期間遇到的文件上運行。在「檢視」模式下，「臉部偵測」僅在打開的影像上運行。
「臉部偵測」在某個影像上運行后，該信息就會存儲在資料庫中。因此，禁用此選項后，先前檢測到的面部仍將在「檢視」模式下顯示面部輪廓和名稱(如果已命名)。您還可以使用已指定給面部的名稱進行搜索。

在電腦不使用 ACDSee Indexer 時，允許「臉部偵測」檢測面部。

您可以將「臉部偵測」設置為由 ACDSee Indexer 執行。當電腦空閑且 ACDSee 未運行時，ACDSee Indexer 將允許完成「臉部偵測」過程。這使您可以避免瀏覽所有文件夾。

瀏覽時，自動對自上次執行臉部偵測以來發生變更的影像重新執行臉部偵測。

切換此選項可允許在瀏覽或編輯影像時對自上次執行臉部偵測以來發生變更的影像自動重新執行臉部偵測。

臉部辨識

啟用面部識別

單擊此選項以打開「臉部辨識」。啟用此選項后，ACDSee 將嘗試根據您在之前的影像中命名的面部識別人臉。

使用此滑塊可設置為使 ACDSee 將兩個面部識別為同一個人時它們應當具有的相似度。

穩健：默認設置已經過優化，可為大部分面部命名，且不會添加很多錯誤名稱。

激進：面部的相似度應當小一點，以方便識別。如果您的相片集只包含少數幾個人且他們的姿勢、光線和膠片質量大不相同，此選項非常有用。錯誤名稱可能會增多。

保守：面部的相似度應當大一點，以方便識別。如果您的相片集包含大量不同的人，此選項非常有用，尤其是當這些人外形較為相似(如關系親密的家庭成員)時。錯誤名稱將減少，但您需要更頻繁地為人物命名。



所有三個設置都會帶來錯誤或名稱，尤其是在「臉部辨識」功能第一次遇到某個人臉時。如果您發現有些錯誤名稱是無法透過手動來合理糾正的，請禁用「臉部辨識」，

并為相片集中的每個人手動添加若干個面部的名稱。然后，重新啟用「臉部辨識」，如有必要，可對所選文件或整個庫重新運行「臉部辨識」。

啟用自動命名	切換此選項以開啟或關閉 **自動命名**。 **停用**：停用時，ACDSee 旗艦版 將不會自動指定名稱給面，讓您完全控制命名。面孔偵測會根據您已命名的面孔提供建議。 **已啟用**：啟用時，ACDSee 旗艦版 會根據您已命名的面，自動為面指定名稱。

刪除所有面部數據

從資料庫移除與臉部偵測和辨識相關的所有資料，包括臉部輪廓、名稱以及臉部偵測是否已在檔案上執行的相關資訊。這個動作將需要 ACDSee 重新啟動。

重新運行識別

要糾正 ACDSee 錯誤分配給面部的名稱，您可以對未手動命名的面部重新運行面部識別。此操作將清除 ACDSee 面部識別功能分配的所有名稱，但會保留手動輸入的名稱。ACDSee 隨后將嘗試根據您手動輸入的名稱識別未命名的面部。

只有啟用 **啟用自動命名** 選項，才能自動命名面。

設定 AI智慧關鍵字選項

您可以開啟或關閉 AI智慧關鍵字 自動掃描，允許 AI智慧關鍵字 在電腦空閒時偵測關鍵字，並允許 AI智慧關鍵字 在瀏覽時發生變更後對影像重新執行.

設定 AI 關鍵字選項：

1. 在任何模式下，點選**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話方塊中，點選**AI關鍵字**。
3. 在 AI 關鍵字頁面上，如下所述設定或變更選項。
4. 點選確定。

AI 關鍵字選項

掃描	
自動偵測影像中的關鍵字。	選擇此選項將允許 AI 關鍵字 在您瀏覽時自動偵測影像中的關鍵字。
允許 AI 關鍵字 在電腦空閒時使用 ACDSee 索引器偵測關鍵字。	選擇此選項將允許 AI 關鍵字 在電腦空閒時使用 ACDSee 索引器自動偵測影像的關鍵字。
瀏覽時，自動對自上次執行 AI 關鍵字以來發生變更的影像重新執行 AI 關鍵字。	切換此選項可允許在您瀏覽或編輯圖片時對自上次執行 AI 關鍵字以來發生變更的圖片自動重新執行 AI 關鍵字。
提示	
在「屬性」窗格的「整理」標籤中從影像中刪除 AI 關鍵字時不會出現提示。	選取後，在「屬性」窗格的「整理」標籤中從影像中刪除 AI 關鍵字時，系統不會提示您確認。

設置「文件列表」窗格選項

您可以根據個人喜好使用「選項」對話框來設置「檔案清單」窗格的選項，如使用子資料夾組合封存檔案，或使用不同的背景顏色突出顯示影像類型。您也可以自訂縮圖，指定 ACDSee 旗艦版 顯示的檔案類型，以及調整 ACDSee 旗艦版 在「檔案清單」窗格中處理檔案與縮圖的方式。

要調整「文件列表」窗格選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件列表**。
3. 在「文件列表」頁面上，設置或更改下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「文件列表」選項

文件列表

自動選擇新文件	添加到「文件列表」窗格中顯示的文件夾時，自動選擇新文件。
組合存檔文件與文件夾	在「文件列表」窗格中給項目排序時，將存檔文件當作文件夾。
使用內嵌略圖	如果 RAW 文件有內嵌的略圖，則顯示這些 RAW 文件內嵌的略圖。
生成高質量略圖	顯示內嵌的略圖的同時，在后臺創建 RAW 文件的高質量略圖，并在準備好之后替換掉質量不佳的略圖。
在文件夾上顯示略圖	在「文件列表」窗格中的文件夾圖標上，顯示文件夾內容的略圖。
記住每個文件夾的排序設置	如果希望 ACDSee 旗艦版 記住您在特定資料夾中使用的排序設定，請選擇此選項。
<Ctrl> 鍵激活熱跟蹤	按住 **Ctrl** 鍵來啟用熱追蹤。熱追蹤功能方便您在「管理」模式中按住 **Ctrl** 並懸停在影像上時，可以不必個別點選影像，就能更新預覽及屬性窗格中的內容。
使用動畫	對于有些功能，在打開或關閉它們時，激活或取消動畫。例如，組標題。

配置過濾器

顯示所有文件	在「文件列表」中顯示影像文件、文件夾、媒體文件以及存檔文件。
應用過濾準則	顯示所選的內容，隱藏未選擇的內容。 • 顯示影像文件 • 顯示文件夾 • 顯示媒體文件 • 顯示存檔文件
顯示隱藏的文件與文件夾	顯示為了安全性而通常隱藏的系統及其它文件。
顯示 THM 文件	在「文件列表」中顯示 Canon THM 文件。

顯示 XMP 文件	在「文件列表」中顯示 XMP 載邊車文件。

突出顯示影像文件

不突出顯示影像文件	不在「詳細信息」與「略圖+詳細信息」視圖中突出顯示影像文件。
使用單色突出顯示影像文件	在「詳細信息」與「略圖+詳細信息」視圖中,使用單色突出顯示所有的影像文件類型。
使用多色突出顯示影像文件	在「詳細信息」與「略圖+詳細信息」視圖中,使用不同的顏色突出顯示每種影像類型。

彈出窗口

光標懸停時激活彈出窗口	將鼠標懸停到「文件列表」中的略圖上方時，激活或取消帶動畫效果的彈出式預覽。 下面的設置讓您可以在彈出窗口中包含文字與/或影像；或者在關閉此選項的情況下，設置為僅在按下 Shift 鍵時激活彈出窗口。
<Shift> 鍵激活彈出窗口	只有在懸停在「文件列表」的略圖上并且按住 **Shift** 鍵時才激活彈出窗口。如果此選項與 Shift 選擇功能沖突，則可以關閉它。
自動隱藏彈出窗口	即便仍然懸停在影像上，**5** 秒鐘之后也隱藏彈出窗口。
在彈出窗口中顯示略圖	鼠標懸停在「文件列表」中的影像上時，顯示影像的彈出窗口預覽。
彈出窗口中顯示信息	在鼠標懸停彈出窗口中包含文字文件信息。透過單擊**配置文件信息...** 按鈕并選擇所需的彈出窗口信息，可以選擇要顯示的信息。

配置文件信息

打開「選擇彈出信息」對話框，在其中可以選擇當您懸停在「文件列表」中的略圖上時，要在彈出窗口中顯示的信息。默認顯示文件名、位置、大小、修改日期以及影像尺寸，但您可以選擇其它 ACDSee 中繼數據、EXIF、文件、影像、IPTC 或多媒體屬性。

顯示「Windows 資源管理器」的上下文菜單作為默認的右鍵單擊菜單

顯示預設的「Windows 檔案總管™」上下文功能表，而不是 ACDSee 旗艦版 的上下文功能表。

設置「略圖信息」選項

您可以使用「選項」對話方塊來變更在「檔案清單」窗格中影像檔案的縮圖要顯示哪些資訊。這些選項在**檔案清單 | 縮圖資訊**下設定。

要調整「略圖信息」選項：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件列表 | 略圖信息**。
3. 在「略圖信息」頁面上，設置或更改下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「略圖信息」選項

信息

文件名	在「文件列表」窗格的略圖上顯示每個文件的名稱。
選擇略圖信息	打開一個對話框，在其中可以選擇要在「文件列表」窗格的每個略圖上顯示的信息。
選擇平鋪信息	打開一個對話框，在其中可以選擇要在「平鋪」查看模式中顯示的信息。
鼠標懸停時顯示未評級、未標記與未指定標簽重疊圖標	滑鼠懸停時顯示未評級、未標記與未指定標籤重疊圖示。

重疊圖示

要查看重疊圖標，轉至在「文件列表」窗格中瀏覽文件。

評級	如果檔案已在 ACDSee 旗艦版 資料庫中評級，則在縮圖上顯示一個評級重疊圖示。
嵌入掛起	如果檔案具有已新增並儲存在 ACDSee 旗艦版 資料庫中但尚未寫入檔案的中繼資料資訊，則在其縮圖上顯示資料庫重疊圖示。此圖示表示檔案與資料庫未同步。
圖示	在「文件列表」窗格的略圖上顯示一個文件格式重疊圖標。
類別	如果文件已經分類，則在略圖上顯示一個類別重疊圖標。
集合	如果文件已添加至集合，則在略圖上顯示一個集合重疊圖標。
快捷方式	如果項目是另一個文件的快捷方式，則在略圖上顯示一個快捷方式重疊圖標。
離線	如果文件存儲在離線設備中，則在略圖上顯示一個離線重疊圖標。
排除的項目	如果檔案已排除在 ACDSee 旗艦版 資料庫之外，則在縮圖上顯示一個排除的檔案圖示。
標記的項目	在略圖上顯示一個標記重疊圖標。如果標記了文件，則在圖標中顯示一個選取標記。
自動旋轉	如果文件進行過自動旋轉，則略圖上顯示自動旋轉重疊圖標。

已編輯	如果文件已經編輯，則在略圖上顯示一個編輯重疊圖標。
已沖印	如果文件已經沖印，則在略圖上顯示一個沖印重疊圖標。
已添加地理標記	如果檔案已在地圖上固定，則在縮圖上顯示一個標記重疊圖示。
標簽	如果文件已指定標簽，則在略圖上顯示一個顏色標簽重疊圖標。
快照	如果文件具有附加的沖印快照，則在略圖上顯示一個快照重疊圖標。

設置「略圖樣式」選項

您可以使用「選項」對話框來更改在「文件列表」窗格中顯示影像略圖的方式。這些選項在**文件列表 | 略圖樣式**下設置。

要調整「略圖樣式」選項：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件列表 | 略圖樣式**。
3. 在「略圖樣式」頁面上，設置或更改下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「略圖樣式」選項

略圖邊框	
顯示陰影	顯示帶三維投影的略圖。
顯示幻燈背景	在略圖及其信息的后面顯示帶陰影的背景。
文件夾風格	
XP 風格文件夾	將文件夾顯示為 XP 風格的影像。
三維風格文件夾	將文件夾顯示為帶透明度的三維文件夾。
略圖比例	
自定義	為「文件列表」窗格中的略圖形狀指定一個自定義的長寬比。在預覽下拖動滑塊以設置比例。隨著滑塊的拖動，預覽會向您顯示最新的形狀。
縱向	為「文件列表」窗格的略圖形狀指定標準的 3:4 縱向比。
橫向	為「文件列表」窗格的略圖形狀指定標準的 4:3 橫向比。
略圖間距	
滑塊	增加或減少略圖之間的距離。
高質量縮放	
在「文件列表」窗格中使用高質量略圖縮放。	

設置「詳細信息視圖」選項

您可以使用「選項」對話框來更改如何在「文件列表」窗格中顯示略圖。

要調整「詳細信息視圖」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件列表 | 詳細信息視圖**。
3. 在「詳細信息視圖」頁面上，設置或更改下述選項。
4. 單擊**確定**以應用更改并返回到 ACDSee。

「詳細信息視圖」選項

顯示網格線	在「詳細信息視圖」模式中，使用網格線分隔每行與每列。
選擇整行	在選擇行中的某個列項時選擇整個該行。
自動調整列寬	根據內容自動調整每列的寬度。
突出顯示排序列	單擊列標題時，突出顯示用于給文件排序的列。
選擇詳細信息	指定要在「詳細信息視圖」模式中用于給文件排序的列。

設置「預覽」窗格選項

您可以指定 ACDSee 旗艦版 如何顯示影像預覽，還可以透過配置一些設定，使得在「預覽」窗格中查看音訊與影片檔案時能夠立即自動播放它們。

要設置「預覽」選項：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項 | 預覽**。
    - 在「管理」模式下，右鍵單擊「預覽」窗格并選擇**預覽選項**。
2. 在「預覽」選項頁面上，設置或更改下述選項。
3. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「預覽」選項

延遲	指定在「文件列表」窗格中選擇影像之后它以多快的速度在「預覽」窗格中顯示。
大小	指定與所選影像相關的預覽影像的大小。
預覽音頻與視頻剪輯	在「文件列表」窗格選擇多媒體文件時預覽它們。
自動播放音頻與視頻剪輯	在「預覽」窗格中自動開始播放音頻與視頻文件。
即時影像預覽	顯示即時預覽，其質量隨影像解碼的進度而提升。
影像與信息	選擇以下選項之一： • **顯示影像**：在「預覽」窗格中顯示所選影像的預覽。 • **顯示資訊**：在「預覽」窗格中顯示所選影像的相關資訊。 • **顯示直方圖**：刪除所選影像的直方圖。
選擇預覽信息	指定要在「預覽」窗格中顯示的信息類型。如需更多信息，請參閱預覽影像。

設置「文件夾」窗格選項

透過顯示或隱藏「輕松選擇」欄、顯示存檔文件以及指定排除的文件夾等方法來自定義「文件夾」窗格。

要自定義「文件夾」窗格：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件夾**。
3. 在「文件夾」頁面上，設置或更改下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「文件夾」窗格選項

輕松選擇	
顯示「輕松選擇」	在「文件夾」窗格中顯示「輕松選擇」欄，您可以使用它來選擇多個文件夾。
啟用「輕松選擇」工具提示	將光標放到「輕松選擇」欄上時，顯示工具提示。
文件夾顯示	
在「文件夾窗格」中顯示存檔文件	在「文件夾」窗格中列出存檔文件。
確認文件夾視圖內的拖放移動	提示您確認「文件夾」窗格內的文件夾移動。
給排除的文件夾顯示重疊圖標	在從 ACDSee 旗艦版 資料庫中排除的資料夾上顯示重疊圖示。

設置「編目」窗格選項

透過自定義「編目」窗格，可以指定處理類別時要提示進行哪些確認，以及選擇是否顯示「輕松選擇」欄。

要設置「編目」窗格選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**編目**。
3. 在「編目」頁面上，按下文所述設置或更改選項。
4. 單擊**確定**。

「編目」選項

刪除類別	
類別中存在指定的文件時確認	刪除的類別指定有文件時提示確認。
類別中存在子類時確認	刪除的類別包含子類時提示確認。
刪除文件	
從類別中刪除文件時確認	從類別中取消指定文件時提示您確認。
輕松選擇	
顯示「輕松選擇」	在「編目」窗格中顯示「輕松選擇」欄，您可以使用它來選擇多個類別、特定的項目以及評級。
啟用「輕松選擇」工具提示	將光標放到「輕松選擇」欄上時，顯示工具提示。
圖標	
顯示類別、評級、顏色標簽與特殊項目的圖標	顯示圖標來方便您輕松識別類別、評級、顏色標簽與特殊項目。
啟用設置類別、關鍵詞、評級與顏色標簽	允許您在「編目」窗格中設置類別、評級與顏色標簽。

設置「日歷」窗格選項

您可以自訂 ACDSee 旗艦版 行事曆，使其以特定一天做為每週的開始、使用 12 或 24 小時時鐘格式，以及在排序檔案時使用四種日期類型中的一種。

要設置「日歷」窗格選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**日歷**。
3. 在「日歷」頁面上，設置或更改下述任何選項。
4. 單擊**確定**以接受變更並返回到 ACDSee。

「日歷」窗格選項

日期類型	
資料庫日期	根據 ACDSee 旗艦版資料庫中儲存的日期為「行事曆」窗格中的檔案排序。
拍攝日期	根據每個項目的 EXIF 日期，在「日歷」窗格中給文件排序。
文件修改日期	根據每個項目的上次修改日期，給「日歷」窗格中的文件排序。
文件創建日期	根據每個文件在電腦上創建的日期，給「日歷」窗格中的文件排序。
過濾器	
應用高級文件列表過濾器(排除文件夾)	根據當前「文件列表」窗格的過濾設置給「日歷」窗格中顯示的項目排序。
僅顯示影像與媒體文件	僅在「日歷」窗格中顯示影像、音頻及視頻文件。
周起始日	
指定「日歷」窗格中每周的第一天。	
時鐘格式	
12 小時	在「日歷」窗格中使用 12 小時制時鐘。
24 小時	在「日歷」窗格中使用 24 小時制時鐘。

設置「CD/DVD 管理」選項

您可以使用「選項」對話框設置標識「相片光盤」的首選方法。

要更改「相片光盤標識」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊 **CD/DVD 管理**。
3. 在「CD/DVD 管理」頁面上，設置或更改下述任何選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「CD/DVD 管理」選項

相片光盤標識	
使用光盤卷標	嘗試透過卷標來標識「相片光盤」。如果使用多區段「相片光盤」，建議使用此設置。
使用光盤序列號	嘗試透過序列號來標識「相片光盤」。使用單區段「相片光盤」，或是從以前版本的 ACDSee 匯入或轉換「相片光盤」時，適合使用此設置。

設置「屬性窗格」選項

可以使用「選項」對話框自定義在「屬性」窗格中的「中繼數據」選項卡上可用的信息。

要自定義「屬性」窗格中的「中繼數據」選項卡：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**屬性**窗格。
3. 在「內容窗格」頁面上，透過取消勾選對應的核取方塊，來隱藏「已標記」、「評級」與「色彩標籤」。
4. 透過取消勾選核取方塊來隱藏「類別」。
5. 單擊**管理中繼資料視圖**，以打開「選擇要顯示的中繼資料」對話框。
6. 按一下加號以展開樹狀目錄並選擇喜好設定。
7. 按一下**確定**。
8. 單擊**確定**以應用更改并返回到 ACDSee。

也可以在「屬性」窗格「中繼數據」選項卡中單擊「中繼數據視圖」下拉列表并選擇**管理中繼數據視圖**。

設置「文件管理」選項

您可以指定 ACDSee 旗艦版 如何重新命名和刪除檔案與資料夾，以及在預設情況下，ACDSee 旗艦版 是否將刪除的檔案傳送至桌面「資源垃圾桶」。

要設置「文件管理」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件管理**。
3. 在「文件管理」頁面上，設置或更改下述任何選項。
4. 單擊**確定**以接受更改并返回到 ACDSee。

「文件管理」選項

確認

您可以使用以下選項來顯示文件或文件夾刪除后的確認對話框。

如果您運行 Windows 8 或以上版本，您的 Windows 設置將接管或確認 ACDSee 的此操作。為了使此對話框中的設置生效，必須在「回收站屬性」設置中啟用它們。

- **確認文件夾刪除**
- **確認文件刪除**

覆蓋重復的文件

詢問	覆蓋重復的文件時提示您確認。
重命名	透過重命名源文件，在移動或復制文件時自動解決任何命名沖突。在**分隔符**字段中，輸入要在自動重命名系統中用于分隔文件名的字符。
替換	自動覆蓋目標文件夾中的文件而不提示確認。
忽略	不移動、復制或覆蓋導致命名沖突的任何文件。

保存原始文件

使用批次編輯工具編輯原始文件時，保存原始文件的副本。這使您日后可以恢復原始文件。關閉此選項表示批次編輯過程中不保存原始文件，因此也無法將其還原。

在「沖印」與「編輯」模式下，無論是否選擇此選項，都將始終保存原始文件的副本。

其它

單擊編輯文件名	指定在「文件列表」窗格中單擊文件名時，可以編輯文件名。
使用回收站	將文件發送到桌面「回收站」。如果不選擇此項，刪除的文件將會永久地從硬盤中刪除。
復制文件時保留資料庫信息	將文件復制到其它位置的同時復制資料庫信息。

刪除文件夾、刪除文件以及刪除和重命名只讀文件時會有確認，這些應在操作系統的設置中修改。

設置「顏色管理」選項

ACDSee 旗艦版 的「顏色管理」選項可幫助減少裝置(如電腦、螢幕和印表機)之間的顏色匹配問題。ACDSee 旗艦版 將自動檢測指定給螢幕的顏色設定檔(如果操作系統設定正確)。建議定期使用顏色管理硬體與軟體來設定螢幕。

在更改顏色管理設置之前，確保對于打算使用的每個設備，都有準確的顏色配置文件。如果設備的軟件中沒有包含配置文件，則可以從設備廠商處獲取設備配置文件，或是從專業印表機中去獲取。

顏色管理可能會是一個復雜的過程。如果不熟悉顏色管理系統，建議您接受 ACDSee 中默認的顏色管理設置。

要設置「顏色管理」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**顏色管理**。
3. 在「顏色管理」頁面上，設置或更改下述任何選項。
4. 勾選**啟用色彩管理**核取方塊。
5. 單擊**確定**以接受更改并返回到 ACDSee。

「顏色管理」選項

啟用	
啟用顏色管理	在 ACDSee 旗艦版 中啟用顏色管理系統以及此對話框中的各個欄位。
應用于略圖	激活略圖的顏色管理。
顏色管理引擎	從顏色管理引擎的下拉列表中選擇。
輸入	
默認輸入配置文件	指定在未使用 ICC 配置文件標記影像的情況下，要使用的默認顏色配置文件。
配置文件的詳情	顯示電腦上當前存儲的所有顏色配置文件的細節。向下滾動以查找特定空間（如 sRGB）的配置文件。
軟打樣	
啟用軟打樣	選擇在螢幕 上模擬打樣時使用的設備配置文件。您可以選擇印表機配置文件作為模擬設備，然后在螢幕 上預覽印表機的輸出（軟打樣）。
模擬設備配置文件	選擇要模擬的設備。
顏色空間轉換方法	當部分顏色與輸出設備的顏色空間不符時的一種處理策略。策略選項包括： • **色度感知**：壓縮整個影像的所有顏色，從而將目標顏色空間外部的顏色重新映射到空間以內。由于所有顏色都更趨向于中性顏色并且遠離目標顏色空間邊緣的飽和色，因此顏色的飽和度會降低。 • **飽和度**：保留顏色的飽和度，可能會影響色調與亮度。此方法對于需要鮮艷影像，同時保持影像之間明顯對比的商業應用（如圖片）來說最有益。 • **相對色度**：將色域之外的所有顏色映射至色域內最接近的顏色。超出輸出設備可渲染范圍的顏色會被調整至設備能顯示的最接近的顏色。 • **絕對色度**：超出輸出設備可渲染范圍的顏色會被調整至可渲染的最接近的顏色。但白色點不會移動，這可能會

導致顏色與白色點之間的差距發生變化。


在「檢視」、「沖印」和「編輯」模式中，使用快捷方式 [打開或關閉「軟打樣」。


在「檢視」、「沖印」和「編輯」模式中，也提供了部分「軟打樣」的菜單項。在**檢視 | 軟打樣**中選擇「顏色空間轉換方法」或選擇是否啟用軟打樣。

設置「資料庫」選項

您可以調整「選項」對話框中的設置，以顯示提醒、控制資料庫信息，以及在硬盤驅動器上指定一個位置用來存儲資料庫文件與緩存的略圖。

要設置資料庫選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**資料庫**。
3. 在「資料庫」頁面上，設置或更改下述一些選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「資料庫」選項

資料庫文件

顯示 ACDSee 旗艦版 資料庫在您硬碟何處儲存資料。

顯示備份提醒

自動提醒您備份 ACDSee 旗艦版 資料庫。單擊**每隔**下拉式清單，選擇希望多久得到一次提醒。

管理排除的文件夾

打開「排除的資料夾」清單對話框，從中可以指定希望將哪些資料夾從 ACDSee 旗艦版 資料庫排除。

將資料庫日期設置為 EXIF 日期

編制資料夾內容的目錄時，自動將 EXIF 日期新增到 ACDSee 旗艦版 資料庫。

注意：如果更改了資料庫日期，則不會顯示擱置的嵌入標記。

中繼數據

從編目的文件中匯入 EXIF 與 IPTC 中繼數據

編制資料夾內容的目錄時，自動將 EXIF 與 IPTC 資訊匯入 ACDSee 旗艦版 資料庫。

如果未選擇此選項，ACDSee 旗艦版 則不會匯入 EXIF 與 IPTC 資訊，但會在資料庫記錄中留出空間。如要刪除空記錄，請確認經常最佳化資料庫。

給文件添加標記時設置「嵌入掛起」

如果文件已標記，但此中繼數據尚未寫入文件，則在略圖上顯示一個資料庫重疊圖標。此圖標表示文件與資料庫未同步。禁用此選項后，標記的影像將不會顯示在「編目」窗格的「特殊項目」部分的「嵌入掛起」下。

IPTC 沖突

對于 IPTC 關鍵詞，顯示分隔符沖突對話框

發生分隔符沖突時，顯示「IPTC 關鍵詞」對話框。您可以在對話框中指定處理沖突的方法，并選擇以后不再顯示。選擇此選項以便在下次發生分隔符沖突時更改或調整那些設置。

對于 IPTC 補充類別，顯示分隔符沖突對話框

發生分隔符沖突時，顯示「IPTC 補充類別」對話框。您可以在對話框中指定處理沖突的方法，并選擇以后不再顯示。選擇此選項以便在下次發生分隔符沖突時更改或調整那些設置。

設定嵌入 ACDSee 元資料選項

您可以調整「選項」對話方塊中的設置，以設定自動嵌入 ACDSee 元資料的選項、選擇嵌入的元資料、檔案和磁碟機與其互動的方式以及提示設定。

設定嵌入 ACDSee 元資料選項：

1. 在任何模式下，按一下**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話方塊中，點選**嵌入 ACDSee 元資料**。
3. 在「嵌入 ACDSee 元資料」頁面上，如下所述設定或變更選項。
4. 點選**確定**套用變更並傳回 ACDSee。

嵌入 ACDSee 元資料選項

自動嵌入 ACDSee 元資料

- 不自動嵌入元資料：[預設設定] 選擇此選項將停用 ACDSee 元資料的自動嵌入。
- 在關閉時嵌入元資料：選擇此選項將在程式關閉時嵌入待處理的 ACDSee 元資料。
- 顯示嵌入提醒間隔：選擇此選項將在下拉清單中選擇的日期嵌入待處理的 ACDSee 元資料。

選擇要嵌入的元資料

- 嵌入ACDSee 元資料：選擇此選項可將ACDSee 元資料嵌入影像中。
    - 將類別嵌入IPTC：選擇此選項將允許ACDSee 在嵌入元資料時自動將類別嵌入到IPTC 中。
    - 將關鍵字嵌入到IPTC 中：選擇此選項將允許ACDSee 在嵌入元資料時自動將關鍵字嵌入IPTC 中。
    - IPTC 写入行为：当选择将**关键字**或**类别**嵌入到**IPTC 元数据**中时，您可以选择如何将数据与之前保存的元数据一起保存。
        - 合并：**关键词**或**类别**将添加到任何现有的**IPTC关键词**和/或**IPTC补充类别**中。
        - 覆盖：**关键词**或**类别**将替换任何现有的**IPTC关键词**和/或**IPTC补充类别**。
- 嵌入 ACDSee 臉部資料：選擇此選項將允許 ACDSee 在嵌入元資料時自動將待處理的臉部資料嵌入到影像中。

文件和驅動器

- 為不支援嵌入式 XMP 的格式編寫 邊車檔案：選擇此選項將為不支援直接嵌入 XMP 的格式建立 邊車檔案。
- 下載並包含線上 OneDrive 檔案：選擇此選項將包含來自連接的 OneDrive 的檔案。
- 包含網路磁碟機上的檔案：選擇此選項將包含連接的網路磁碟機上的檔案。

提示

- 嵌入 ACDSee 元資料時不提示：選擇此選項後，將不會顯示嵌入 ACDSee 元資料之前的初始提示。
- 嵌入元資料後不顯示摘要頁：選取後，嵌入 ACDSee 元資料後將不會顯示摘要頁。

設置「媒體」模式選項

從主選單中選擇 **工具 | 選項...** 以開啟 **選項** 對話方塊，並從左側清單中選擇「媒體模式」。

媒體模式窗格中的選項包含兩個欄位組：

- 媒體
- 彈出視窗

媒體選項

顯示資料庫孤立檔案	啟用以顯示資料庫孤立檔案。
切換到「管理」模式時瀏覽到第一個所選的檔案	切換到「管理」模式時，啟用瀏覽至第一個所選的檔案。

彈出視窗選項

游標懸停啟動彈出視窗	啟用以允許滑鼠游標懸停以啟用彈出視窗。
<Shift> 鍵啟用彈出視窗	啟用以允許按住 **Shift** 鍵啟用彈出視窗。
自動隱藏彈出視窗	啟用自動隱藏彈出視窗。
在彈出視窗中顯示縮圖	啟用以在彈出視窗中顯示原始影像的縮圖。
彈出視窗中顯示資訊	啟用以在彈出視窗中顯示影像相關資訊。
設定資訊...	如果啟用了 **在彈出視窗中顯示資訊** 核取方塊，點擊 **配置資訊...** 按鈕以開啟 **選擇彈出視窗資訊** 對話方塊。可用的詳細資料可以在目前顯示的詳細資料列表中新增或移除，也可以在列表中上移或下移。

設置「檢視」模式選項

您可以根據個人喜好透過「選項」對話框來調整「檢視」模式的行為，以及提高影像的顯示速度。

要設置「檢視」模式的選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**檢視**模式。

3. 在「檢視模式」選項頁面上，設置或更改下述任何「檢視模式」選項。
4. 單擊**確定**以接受更改并返回到 ACDSee。

「檢視」模式選項

解碼與緩存

預先解碼下一個影像

自動給「檢視」模式影像序列中的下一個影像解碼，這樣可以縮短加載時間。

在內存中保存上一個影像

將解碼的上一個影像保存在內存中，以便在「檢視」模式下快速顯示。

啟動文件

替換列表中的影像

如果從另一個應用程序打開影像，則不打開新的「檢視」模式窗口。

新窗口中的影像

打開一個新的「檢視」模式窗口，以顯示從其它應用程序中打開的影像。

拖放的文件

替換列表中的影像

使用從另一個應用程序拖放到「檢視」模式中的影像替換「檢視」模式中打開的影像列表。

將影像添加到列表

將從另一個應用程序拖放到「檢視」模式中的任何影像添加到已經打開的影像列表中。

總在最前面

始終讓 ACDSee 旗艦版 視窗保持在層疊視窗的最上層。

全螢幕

按全屏幕模式在「檢視」模式下打開影像。(按 **F** 鍵退出全屏模式。)

全屏幕時隱藏鼠標光標

在全屏幕模式下隱藏光標。

即時影像預覽

在「檢視」模式中顯示即時預覽，其質量隨影像的解碼進度而提升。

使用 ACDSee 旗艦版 快速檢視

若選擇此項，則 ACDSee 旗艦版 快速檢視將設為 ACDSee 旗艦版 關閉時的預設影像檢視器。

放大比例超過 100% 時顯示像素

不對放大比例超過 100% 的影像進行重新采樣。未選中此復選框時，放大比例超過 100% 的影

像將進行重新采樣，以產生平滑的過渡，但可能造成過度模糊。

總是在選擇的自動鏡頭中打開

啟動時，在關閉 ACDSee 之前最后選擇的自動鏡頭中打開影像。

刪除/移動之后退出

在「檢視」模式中移動或刪除影像之后，自動返回到「管理」模式。

查看文件夾中的所有影像

查看文件夾中的任何文件時，自動將該文件夾中的所有影像添加到當前的影像列表。

顯示完整的影像文件路徑

在「檢視」模式的標題欄與狀態欄中顯示影像的完整文件路徑。

銳化二次取樣的影像

自動銳化縮放比例不足 100% 的影像的視圖。

設定「人物模式」選項

從主選單中選擇 **工具 | 選項...** 以開啟 **選項** 對話方塊，並從左側清單中選擇「人物模式」。**人物模式** 窗格中的選項包括四個欄位組：

- 確認提示
- 縮圖樣式
- 資料夾窗格樣式
- 未命名的檢視樣式

確認提示選項

確認所有建議時，不要提示	確認所有建議時，啟用關閉提示。
拒絕所有建議時，不要提示	確認所有建議時，啟用關閉提示。
刪除臉部時，不要提示	刪除臉部時，啟用關閉提示。

「縮圖樣式」選項

臉部縮圖	啟用以使用具有臉部特徵的縮圖。
資產縮圖	啟用以使用縮圖顯示整個資產的原始尺寸。

資料夾窗格樣式選項

列表	啟用以使用「列表」檢視作為 **資料夾** 窗格的預設值。
樹狀	啟用以樹狀檢視作為 **資料夾** 窗格的預設值。

未分組	啟用可使用 **未分組** 類別作為預設，以排序 **未命名** 檢視結果。
已分組	啟用以使用 **分組** 類別作為預設，排序 **未命名** 檢視結果。

彈出視窗選項

滑鼠懸停啟動彈出窗口	啟用以允許滑鼠遊標懸停來啟動彈出視窗。
<Shift> 鍵啟動彈出視窗	啟用以允許按 Shift 鍵啟動彈出視窗。
自動隱藏彈出視窗	啟用自動隱藏彈出視窗。
在彈出視窗中顯示縮圖	啟用在彈出視窗中顯示原始影像的縮圖。
在彈出視窗中顯示訊息	啟用在彈出視窗中顯示影像相關資訊。
設定資訊...	如果啟用了在彈出視窗中顯示資訊複選框，請按一下設定資訊...按鈕以開啟選擇彈出資訊對話。可以在當前顯示的詳細信息列表中添加或刪除可用的詳細信息，也可以在列表中向上或向下移動。

設置「顯示」選項

您可以使用「選項」對話框來更改窗口的背景，以及指定影像的縮放方式。

要設置「顯示」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**顯示**。
3. 在「顯示」選項頁面上，設置或更改下述選項。
4. 單擊**確定**以接受更改并返回到 ACDSee。

「顯示」選項

縮放選項	
默認縮放模式	指定「檢視」模式中影像的默認縮放級別。
縮放模式在影像每次更改時重設為默認值	更換顯示的影像時，將縮放模式重設為所選的默認值。
調整大小	根據所選的選項調整影像的大小。如需有關這些選項如何影響「查看器」的詳細信息，請參閱自動縮小或放大影像。
平移工具	
啟動單擊縮放	取消選擇可關閉透過一次單擊在「默認」視圖與「實際大小」視圖之間切換影像的功能。
平移速度	
慢 - 快	指定平移影像時的速度。
背景	
預設顏色	在「檢視」、「沖印」和「編輯」模式下，使用預設的 ACDSee 旗艦版 顏色作為背景顏色。
自訂顏色	指定一種顏色作為「檢視」、「沖印」和「編輯」模式下使用的背景顏色。
平鋪影像	使用平鋪影像作為「檢視」、「沖印」和「編輯」下的背景影像。單擊**瀏覽**以便在硬盤上查找影像。

背景顏色與平鋪影像選項不會影響全屏幕模式。

要在「ACDSee 快速查看」中更改背景顏色，請在「快速查看」中打開影像，然后單擊**工具 | 選項**。

設置「沖印」與「編輯」模式選項

可以使用「選項」對話框為「沖印」與「編輯」模式設置選項。

要設置「沖印」與「編輯」模式選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**沖印模式**或**編輯模式**。
3. 按如下所述設置選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「沖印」與「編輯」模式選項

編輯

在濾鏡菜單窗格上顯示圖標

在「編輯」模式下的工具旁顯示圖標。

自動保存所有更改

打開或關閉「自動保存」功能。自動保存會在「編輯」模式下自動保存更改，而不會顯示「保存更改」對話框提示。

自動保存不適用於 RAW 影像。

GPU 選擇

為了享有最佳性能，「編輯」模式的某些部分將會消耗您的 GPU。ACDSee 旗艦版 會自動選擇系統中最好的 GPU。該選項 (**由 ACDSee 決定**) 會預設啟用。當**由 ACDSee 決定**啟用時，該選項旁邊會顯示 GPU 型號文字，指定「編輯」模式是正在消耗主 GPU，還是 ACDSee 旗艦版 檢測到的更優秀的另一個 GPU。在大多數情況下，ACDSee 旗艦版 檢測到並確定為最佳 GPU 的將是同一個：您的主 GPU。

- **使用主：**如果您希望使用主 GPU 代替 ACDSee 旗艦版選擇的 GPU，則可以啟用此選項。
- **由 ACDSee 決定：**選擇此選項可使用 ACDSee 找到的更佳 GPU。

已錄制操作文件夾

顯示操作腳本 (記錄) 在硬盤上存儲位置的路徑。單擊**瀏覽**按鈕可在硬盤上指定新位置。

Adobe Photoshop 插件路徑

顯示 Photoshop® 外掛程式的硬碟位置路徑。這將指示 ACDSee 旗艦版 在何處找到您的外掛程式。理想情況下，該路徑指向已儲存 Photoshop® 外掛程式的位置。

要更改或添加位置，請按**添加**，然后瀏覽到該位置，選擇它并按**選擇文件夾**。

當多個 ACDSee 旗艦版 視窗打開時，您將無法更改外掛程式路徑。

要刪除位置，請選擇該位置，然后按**刪除**。

要將插件移動到列出的位置，請選擇該位置并按**打開文件夾**。然后，您可以將插件拖到該文件夾中。

沖印

為正在沖印的 RAW 文件啟用快速影像切換

為正在沖印的 RAW 文件與其它不可編碼的文件啟用快速影像切換，以便在您切換到下一個影像時，不必等待處理完成。處理過程將在退出「沖印」時作為后臺任務完成，這樣您就可以更快地處理影像。如果取消選擇此選項，則不可編

	碼的影像將一次一個地處理，并且可以立即看到處理結果，但每次都必須等待影像處理完成才能切換到另一個影像。
自動保存所有沖印模式調整	啟用對「沖印」模式下的影像進行自動保存，以便您在切換到下一個影像時，不會提示您保存對當前影像的更改。這樣使您可以快速沖印許多影像，同時自動保存更改。如果取消選擇此選項，則每當您切換到新影像時，都會提示您保存對當前影像的更改(您可以選擇保存對當前文件的更改、保存影像的副本或丟棄更改)。 自動保存不適用於 RAW 影像。
啟用「沖印工具」窗格的復原和取消復原按鈕	啟用「沖印工具」窗格最上方的復原和取消復原按鈕，這在「歷史記錄」窗格關閉或隱藏時特別能派上用場。

設置「尺標和參考線」選項

可以使用「選項」對話框配置「編輯」模式下的尺標和參考線的設置。

要設置「尺標和參考線」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**編輯模式 | 尺標和參考線**。
3. 按如下所述設置選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「尺標和參考線」選項

參考線

顏色 選擇參考線的顏色。

尺標

DPI 透過將圖層的像素值除以每英寸的點數來確定尺標比例。

使用「屬性」窗格「文件」選項卡上「影像屬性」區域的「像素/英寸」字段中的值。

從 EXIF 中繼數據加載分辨率

DPI 欄位並不會根據您圖層中 EXIF 中繼資料的 DPI 來自動更新內容。不過，當您勾選此核取方塊時，EXIF 中繼資料數值將會覆寫 DPI 欄位中的數值。

單位

選擇尺標的度量單位：

- **英寸**
- **厘米**
- **像素**
- **百分比**

設置 ACDSee 秀圖屋選項

您可以透過多種方式自定義「ACDSee 秀圖屋」桌面投影片放映，包括更改幻燈持續時間、順序以及轉場效果，或更改畫框的阻光度、大小及邊框樣式。

要自定義「ACDSee 秀圖屋」桌面投影片放映：

1. 透過執行以下操作之一啟動「ACDSee 秀圖屋」：
   - 在「管理」模式下，單擊**工具 | 創建 | ACDSee 秀圖屋**。
   - 單擊**開始 | 程序 | ACD Systems | ACDSee 秀圖屋**。
2. 使用鼠標右鍵單擊「ACDSee 秀圖屋」窗口的任意位置，并選擇**選項**。
3. 設置或更改下述選項。
4. 單擊**設為默認值**可以將當前所選的選項用作新秀圖屋窗口的默認值。
5. 單擊**確定**以應用更改。

ACDSee 秀圖屋選項

圖片文件夾

包括子文件夾 如果要在投影片放映中包括子文件夾下的相片，請選擇此選項。

忽略隱藏文件夾 選擇此選項可忽略隱藏文件夾，如在處理影像時創建的 [原始文件] 文件夾。

幻燈

時長 向左拖動滑塊以縮短每張相片顯示的時間，向右拖動滑塊以增加每張相片顯示的時間。

順序 從「順序」下拉列表中，選擇**順序**來按順序顯示相片，或選擇**隨機**來隨機顯示相片。

轉場 從「轉場」下拉列表中進行如下選擇：如果不需要任何特殊的轉場效果，請選擇**無**；如果希望相片從窗口的右側進入并從左側退出，請選擇**幻燈**；如果希望在從一張相片轉場到另一張相片期間，降低相片的阻光度，請選擇**淡入淡出**。

全部應用 如果要將這些更改應用到所有投影片放映，請選擇**全部應用**。

秀圖屋窗口

阻光度 向左拖動「阻光度」滑塊可降低「秀圖屋」窗口的阻光度，向右拖動可增加其阻光度。

大小 從「大小」下拉列表中，選擇**小**、**中**或**大**秀圖屋窗框。

邊框 從「邊框」下拉列表中選擇邊框樣式。

總在最前面 如果希望「秀圖屋」窗口顯示在其它所有應用程序窗口之上，請選擇**總在最前面**。

全部應用 如果要將這些更改應用到所有「秀圖屋」窗口，請選擇**全部應用**。

啟動時運行

如果希望在啟動電腦時自動啟動「ACDSee 秀圖屋」，請選擇**啟動時運行**。

設置 ACDSee 快速查看選項

您可以透過多種方式自定義「ACDSee 快速查看」，包括在任何打開的窗口上方顯示「快速查看」，全屏顯示「快速查看」，甚至更改「快速查看」窗口的背景顏色。

要自定義「ACDSee 快速查看」：

1. 雙擊影像。例如，在「Windows 資源管理器」或電子郵件中雙擊影像。
2. 單擊**工具 | 選項**。
3. 設置或更改下述選項。
4. 單擊**確定**以應用更改。

ACDSee 快速查看選項

使用 ACDSee 快速查看

若選擇此項，則「ACDSee 快速檢視」將設為 ACDSee 旗艦版 關閉時的預設影像檢視器。

啟用伽瑪校正

查看影像時，應用指定量的伽瑪校正。

禁用動畫

僅顯示動畫影像的第一幀。

總在最前面

始終讓「快速查看」窗口保持在其它層疊窗口的最上層。

全屏幕

按全屏幕模式在「快速查看」窗口中打開影像。

全屏幕時隱藏鼠標光標

在全屏幕模式下隱藏光標。

默認縮放模式

適合影像	按「快速檢視」視窗所能容納的最大縮放比例顯示影像。比「快速檢視」視窗小的影像會按原始大小顯示。
實際大小	依照實際大小在「快速檢視」視窗中顯示影像。

背景

預設顏色	在「快速檢視」中使用 ACDSee 旗艦版 背景顏色。
自訂顏色	會指定一種顏色作為「快速檢視」視窗的背景。單擊顏色樣本可選擇不同顏色。

設置「媒體」選項

您可以更改從 ACDSee 啟動音頻和視頻文件時處理它們的應用程序。

要自定義從 ACDSee 啟動的文件的默認媒體播放器：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**媒體**。
3. 要在系統的默認媒體播放器中啟動音頻和視頻文件，選中**使用默認媒體播放器打開音頻和視頻文件**復選框。
4. 單擊**確定**以應用更改。

設置 ACDSee Indexer 選項

您可以使用「選項」對話框自定義 ACDSee Indexer 的功能。

要自定義 ACDSee Indexer：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊 **ACDSee Indexer**。
3. 在 ACDSee Indexer 上，按如下所述設置或更改選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

ACDSee Indexer 選項

電腦閑置時自動為文件夾或影像建立索引	啟用在電腦空閑時為文件夾或影像建立索引。設置滑塊以指示在開始建立索引之前電腦應處于空閑狀態的時間。
僅為影像文件建立索引	取消選擇會為 ACDSee 支持的所有文件類型建立索引。
當前資料庫	顯示將為其建立索引的資料庫。
要監視的文件夾	顯示將為其建立索引的文件夾。
添加文件夾...	單擊**添加文件夾...**按鈕可以添加要索引的其他文件夾。
刪除文件夾	從列表中選擇文件夾并單擊**刪除文件夾**按鈕可將其從要索引的文件夾中刪除。
包含 Microsoft OneDrive	啟用 OneDrive 文件夾的索引。

設定 ACDSee PicaView 選項

您可以使用「選項」對話框來更改 ACDSee PicaView 設置，以及打開或關閉它。

要調整 ACDSee PicaView 選項：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊 **ACDSee PicaView**。
3. 在 ACDSee PicaView 上，按如下所述設置或更改選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

ACDSee PicaView 選項

啟用 ACDSee Picaview

此復選框啟用或禁用 ACDSee PicaView。啟用時，當在硬盤上的任何位置用鼠標右鍵單擊 ACDSee 支持的文件時，會顯示 ACDSee PicaView。您可以選擇顯示文件或影像及其 EXIF 信息，或二者之一的預覽。

顯示影像

勾選**顯示影像**核取方塊，以顯示按一下右鍵檔案的預覽。

位置：	• **將影像添加到主菜單**：右鍵單擊時，將在主菜單中顯示影像。 • **將影像添加到子菜單**：右鍵單擊時，將在子菜單中顯示影像，透過單擊 **ACDSee PicaView** 旁邊的箭頭可以看到子菜單。
大小：	選擇右鍵單擊時所顯示預覽的大小。
顯示原始影像	選中**顯示原始影像**，可在右鍵單擊時顯示影像的預沖印或預編輯版本。

顯示 EXIF 信息

勾選或取消勾選**顯示 EXIF 資訊**核取方塊，以顯示或隱藏按一下右鍵的相片 EXIF 資訊。

設置文檔文件類型選項

您可以使用「選項」對話框自定義文檔文件類型的打開方式。

要設置文檔文件類型選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文檔文件類型**。
3. 在「文件檔案類型」頁面中，勾選或取消勾選各個文件檔案類型旁的核取方塊。當您勾選完某個檔案類型核取方塊後，在「管理」模式中連按兩下滑鼠或選取該項目並按 **輸入** 鍵

時，將在「檢視」模式中開啟該檔案類型。若您未勾選檔案類型核取方塊，在「管理」模式中連按兩下滑鼠或選取該項目並按 **輸入** 鍵時，將在其關聯應用程式中開啟該檔案類型。

4. 單擊**確定**以應用更改并返回到 ACDSee。

在多台螢幕上使用 ACDSee

如果使用第二台螢幕，您可以透過 ACDSee 同時檢視與調整影像。這使您可以簡化工作流程並可在調整影像時參考已儲存的影像版本。

您可以切換顯示 ACDSee 的螢幕，方法是點擊並將其拖到第二個螢幕。

透過第二台螢幕使用 ACDSee：

「管理」模式

1. 在「管理」模式下，選擇一個影像。
2. 點擊 **檢視 | 第二台螢幕**。您的影像將在第二台螢幕上開啟。

點擊兩下可將影像切換為或退出全螢幕模式。

「檢視」模式

1. 在「檢視」模式下開啟一個影像。
2. 請執行以下操作之一：
    - 點擊 **檢視 | 第二台螢幕：檔案列表**。隨即在第二台螢幕開啟一個全螢幕檔案列表。
    - 點擊 **檢視 | 第二台螢幕：影像**。您選擇的影像將在第二台螢幕上開啟。

點擊兩下可將影像或檔案列表切換為或退出全螢幕模式。

「沖印」與「編輯」模式

1. 在「沖印」或「編輯」模式下打開一個影像，請執行以下操作之一：
    - 點擊 **檢視 | 第二台螢幕：影像**。所選影像的已儲存版本將在第二台螢幕上開啟。此影像不代表在「沖印」或「編輯」模式下對其所進行更改的即時預覽。但這讓您可以在處理影像時與原始影像進行比較。
    - 點擊 **檢視 | 第二台螢幕：檔案列表**。隨即在第二台螢幕開啟一個全螢幕檔案列表。

點擊兩下可將影像或檔案列表切換為或退出全螢幕模式。

建立自訂工作區

您可以根據喜好或要在 ACDSee 中執行的任務來創建和保存自定義的「管理」模式工作區。例如，您可以創建并保存編輯工作區、整理工作區以及瀏覽工作區，每個都有自己適當排列的窗格與工具，以便于選用。

要創建并保存自定義工作區：

1. 透過顯示或隱藏特定的窗格、移動與駐靠各個窗格、疊放窗格或調整窗格大小來更改「管理」模式工作區。
2. 對窗格版式感到滿意後，按一下**檢視 | 工作區 | 管理工作區...**。
3. 在「管理工作區」對話框中，單擊**保存工作區**。
4. 給工作區輸入名稱，然后單擊**確定**。
5. 再次按一下**確定**。

要加載已保存的工作區：

1. 單擊**檢視 | 工作區**。
2. 選擇已保存的工作區。

要還原默認工作區：

單擊**檢視 | 工作區 | 默認工作區**。

自動隱藏窗格與面板

您可以使用 **自動隱藏** 按鈕，在 ACDSee 中自動隱藏某些窗格與面板。窗格設定為自動隱藏時，只要在其外部單擊滑鼠，它就會卷起消失，只留下一個索引標籤仍在顯示。將游標移到索引標籤上就可以存取該窗格。窗格或面板浮動時，自動隱藏功能不可用。如果窗格設定為自動隱藏，則無法將它移動到新位置。

窗格的標題欄上「自動隱藏」按鈕的外觀反映其當前設定：

	水平圖釘表示窗格設定成在單擊窗格外部時自動隱藏。
	垂直圖釘表示窗格是固定的，即使單擊窗格外部它仍保持可見。

要設定或刪除自動隱藏：

單擊標題欄上的**自動隱藏**按鈕，以顯示水平或斜插圖釘。

使用「任務窗格」

根據在 ACDSee 中當前的位置或選擇，「任務窗格」顯示常用的任務（來自菜單與工具欄）組。默認情況下「任務窗格」處于打開狀態，位于「管理」模式窗口的右側。

要打開或關閉「任務窗格」：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 任務窗格**。

「任務窗格」中的菜單會根據您正在使用的「管理」模式窗口的區域及所選項目而發生變化。例如，在「文件列表」窗格中選擇多個文件夾時，「任務窗格」顯示的菜單與選擇相片或媒體文件時的菜單不同。

「任務窗格」菜單上的選項也會動態地更改。例如，如果在「文件列表」窗格中選擇多個影像，則在「修正與增強相片」菜單中的選項會變成列出可用于多個影像的選項。

自定義工具欄

透過選擇顯示哪些工具欄，并指定每個工具欄的按鈕或命令，可以自定義「管理」模式與「檢視」模式下工具欄的外觀與布局。您也可以在任何時候丟棄更改并將某些工具欄重設為默認布局。

顯示與隱藏工具欄

在「管理」模式與「檢視」模式下，可以選擇顯示或隱藏特定的工具欄。

要顯示或隱藏工具欄：

- 在「管理」或「檢視」模式下，單擊**檢視 | 工具欄**，然后選擇要顯示或隱藏的工具欄。

自定義工具欄內容

您可以自定義以下工具欄：

- 在「管理」模式下：主工具欄與文件列表工具欄。
- 在「檢視」模式下：底部工具欄。

您可以在這些工具欄上添加、刪除及重新排列按鈕。您也可以顯示或隱藏這些工具欄上的按鈕的文字標簽與工具提示。所有的工具欄自定義選項都在「自定義」對話框上。

要顯示「自定義」對話框：

請執行以下操作之一：

- 在「管理」模式下，單擊**檢視 | 工具欄**，然后選擇**自定義**。
- 在「管理」模式下，單擊主工具欄或文件列表工具欄右側的下拉箭頭，然后依次選擇**添加或刪除**按鈕和**自定義**。
- 在「檢視」模式下，單擊底部工具欄右側的下拉箭頭，選擇**添加或刪除**按鈕，然后選擇**自定義**。

要添加或刪除工具欄按鈕：

在「管理」模式下：

主工具欄：

1. 單擊主工具欄右側的下拉箭頭。
2. 選擇**添加或刪除按鈕 | 主工具欄**，然后選擇您要添加或刪除的按鈕的名稱。

「文件列表」工具欄：

- 打開「自定義」對話框，在「命令」選項卡上，將項目從「命令」字段拖動到要添加按鈕的工具欄中。
- 要刪除按鈕，請將要刪除的按鈕從工具欄拖動到「自定義」對話框中。

在「檢視」模式下：

底部工具欄：

1. 單擊底部工具欄右側的下拉箭頭。
2. 選擇**添加或刪除按鈕 | 底部工具欄**，然后選擇您要添加或刪除的按鈕的名稱。

要重新排序工具欄按鈕：

打開「自定義」對話框，將按鈕拖動到所需的工具欄位置。

要顯示或隱藏工具欄按鈕下面的文字標簽：

1. 顯示「自定義」對話框。
2. 單擊**工具欄**選項卡。
3. 在「管理」模式下：選擇**文件列表工具欄**或**主工具欄**。

   在「檢視」模式下：選擇**底部工具欄**。。
4. 勾選**顯示文字標籤**核取方塊以顯示文字標籤，或取消勾選**顯示文字標籤**核取方塊以隱藏文字標籤。
5. 單擊**關閉**。

要顯示或隱藏工具欄按鈕的工具提示：

1. 顯示「自定義」對話框。
2. 單擊**選項**選項卡。
3. 選擇**在工具欄上顯示「屏幕工具提示」**以顯示工具提示，或清除**在工具欄上顯示「屏幕工具提示」**以隱藏工具提示。如果選擇此選項，則也可選擇**在「屏幕提示」中顯示快捷方式**以便在工具提示中顯示鍵盤快捷方式。
4. 單擊**關閉**。

重設工具欄

您可以丟棄所有更改，并將工具欄與按鈕返回到默認狀態。

要重設工具欄：

1. 顯示「自定義」對話框。
2. 單擊**工具欄**選項卡，然后單擊**全部重設**。
3. 單擊**是**以重設工具欄。
4. 單擊**關閉**。

自訂工具欄和窗格位置

您可以根據個人喜好隱藏、移動和駐靠大多數工具欄和窗格，以及調整他們的大小。要了解可在「管理」模式下自訂體驗的所有方式，請參閱使用「管理」模式。

隱藏窗格

在「管理」、「檢視」、「沖印」和「編輯」模式下，可以使用「隱藏/取消隱藏」按鈕隱藏和顯示螢幕左側、右側或底部的窗格。

隱藏/取消隱藏左側窗格

隱藏/取消隱藏底側窗格

隱藏/取消隱藏右側面板

在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下移動窗格和工具欄

您可以將窗格或工具欄從駐靠或浮動位置移到新的位置。

有些工具欄不會激活駐靠羅盤。

要移動窗格或工具欄：

1. 拖曳窗格或工具欄的標題欄，並將游標懸停在「駐靠羅盤」的任一箭頭上。
2. 帶陰影的選取框出現在所需的窗格或工具欄位置時，放開滑鼠按鈕。
3. 要將窗格恢復到先前的位置，請雙擊標題欄。

要移動駐靠或浮動的窗格或工具欄：

請執行以下操作之一：

- 將窗格或工具欄的索引標籤拖曳到新的位置。
- 將窗格或工具欄的標題拖到新的位置。
- 如果使用雙螢幕，您可以將窗格和工具欄移動到第二個螢幕 以釋放主螢幕 的空間。

在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下駐靠窗格和工具欄

如果選擇了某個窗格或工具欄，則會激活「駐靠羅盤」，幫助您準確定位窗格。「駐靠羅盤」由內圈和外圈兩組箭頭組成。將游標懸停在任一箭頭上時，將出現一個帶陰影的選取框，顯示窗格的可能位置。

有些工具欄不會激活駐靠羅盤。

要駐靠窗格或工具欄：

拖曳窗格或工具欄的標題欄或索引標籤啟用「駐靠羅盤」。要將窗格駐靠在視窗的外緣，請將游標懸停在「駐靠羅盤」外圈的任何箭頭上，然後釋放滑鼠按鈕。

調整窗格大小

包括駐靠窗格和浮動窗格在內的所有窗格都可以調整大小。

要調整駐靠窗格的大小：

1. 將游標懸停在窗格或工具欄的邊緣上，直到它變為箭頭和直線。
2. 將窗格或工具欄的邊緣拖曳到所需的大小。

要調整浮動窗格的大小：

將游標懸停在窗格或工具欄的邊緣或拐角上，然後將窗格拖到所需的大小。

您可在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下放大膠片，以加快瀏覽資料夾。要調整膠片的大小，請拖曳它的一個邊緣。

您可以移動繪畫和選擇工具列，以及 ACDSee 操作列 和「色彩」窗格。

創建自定義菜單

您可在「管理」模式下使用自定義命令創建輕松訪問的新菜單。您還可以自定義新菜單的名稱和位置。

要創建新菜單：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下，單擊**檢視 | 工具欄**，然后選擇**自定義**。
    - 在「管理」模式下，單擊主工具欄或文件列表工具欄右側的下拉箭頭，然后依次選擇**添加或刪除**按鈕和**自定義**。
2. 在「自定義」對話框的「命令」選項卡中，從「類別」字段中選擇**新建菜單**。
3. 在「命令」字段中，選擇**新建菜單**，然后將其拖動到所需的工具欄位置。

要向新菜單中添加命令：

1. 在「自定義」對話框的「命令」選項卡中，從「類別」字段中選擇任意選項。
2. 在「命令」字段中，選擇命令并將其拖動到工具欄上的新菜單中。此新菜單將向下展開。將命令放置在菜單上。

要刪除新菜單或命令：

必須打開「自定義」對話框，才能刪除新菜單或命令：

鼠標右鍵單擊新菜單或命令，然后從上下文菜單中選擇**刪除**。

要對新菜單進行命名：

必須打開「自定義」對話框，才能對新菜單進行命名：

1. 鼠標右鍵單擊新菜單，然后從上下文菜單中選擇**按鈕外觀...**。
2. 在「按鈕外觀」對話框中，選擇**僅文字**，并在「按鈕文字」字段中輸入文字。
3. 按**確定**。

配置外部編輯器

若要在 ACDSee 當中開啟透過外部編輯應用程式處理過的影像，請將 ACDSee 旗艦版 設置為能和各種影像編輯器相容，這類軟體包括 ACDSee Luxea Video Editor，並預設指定 ACDSee 旗艦版 將使用何種影像編輯器。

必須先設置外部編輯器，然後才能為其指定快捷鍵或將其作為按鈕置於工具欄上。

如要在 ACDSee 中設置外部編輯器：

1. 在**管理**模式下，選擇**工具 | 外部編輯器 |** 從主選單中選取**設置編輯器**。
2. 在隨即顯示的**設置相片編輯器**對話框中，單擊**新增...**按鈕。
3. 瀏覽到包含影像編輯應用程式的硬碟資料夾。
4. 選擇影像編輯應用程式的可執行檔案，例如：ACDSee Luxea Video Editor.exe。
5. 單擊**打開**。
6. 在**名稱**欄位中輸入編輯器名稱，然後單擊**確定**。

如要建立用於外部編輯器的快捷方式：

1. 選擇**工具 |**從主選單選取**自訂快捷方式...**。
2. 在**自訂快捷方式**對話框中，從**類別**下拉式選單中選擇「工具」。
3. 從**指令**選單中，選擇**預設外部編輯器**。
4. 在**輸入新快捷方式字段**中輸入快捷方式。
5. 單擊**指定**并關閉該對話框。

新的快捷鍵隨即將為預設外部編輯器設定妥當。

如要建立用於個別外部編輯器的快捷方式：

1. 選擇**工具 |**從主選單選取**自訂快捷方式...**。
2. 在**自訂快捷方式**對話框中，從**類別**下拉式選單中選擇「外部編輯器」。
3. 從**指令**選單中，選擇您要使用的外部編輯器。
4. 在**輸入新快捷方式字段**中輸入快捷方式。
5. 單擊**指定**并關閉該對話框。

新的快捷鍵隨即將為個別的外部編輯器設定妥當。

如要在「管理」模式下向「檔案清單」工具欄新增外部編輯器：

1. 單擊**工具欄選項**下拉式箭頭(位於**編輯器**和**操作**選單選項右側)，並選擇**新增或移除按鈕 | 自訂**。
2. 在**自訂**對話框的**指令**選項卡上，選擇**類別**清單中的「工具」。
3. 在該列表中單擊一個外部編輯器并將其拖動到「文件列表」工具欄上。
4. 關閉該對話框。

外部編輯器隨即新增到「檔案清單」工具欄。

如要在「檢視」模式下向工具欄新增「外部編輯器」按鈕：

1. 單擊**工具欄選項**下拉式箭頭(位於工具右側)，並選擇**新增或移除按鈕 | 自訂**。
2. 在**自訂**對話框的**指令**選項卡上，選擇**類別**清單中的「工具」。
3. 在**指令**清單中選擇**預設外部編輯器**並將其拖曳到工具欄上。
4. 關閉該對話框。

該預設外部編輯器將新增到工具欄。

如要管理影像編輯器：

1. 在**管理**模式下，選擇**工具 | 外部編輯器 | 從主選單中設置編輯器**。
2. 在**設置相片編輯器**對話框的**編輯器**清單中，選取您要變更的應用程式。
3. 請執行以下操作之一：
    - 要更改可執行文件的位置或「編輯器」列表中顯示的應用程序的名稱，單擊**編輯**。設置應用程序的位置和名稱，然后單擊**確定**。
    - 要將應用程序設置為 ACDSee 的默認外部編輯器，單擊設為**默認值**。
    - 如要指定應用程式是否可以同時處理多個影像，請勾選/取消勾選**支援多個影像**欄中的核取方塊。
    - 要從列表中刪除應用程序，單擊**刪除**。
4. 單擊**確定**以接受變更並返回到 ACDSee。

如要在外部影像編輯器中打開影像：

1. 在**管理**或**檢視**模式中，選擇一個您要在外部編輯器開啟的影像。
2. 請執行以下操作之一：
    - 選擇**工具 | 外部編輯器 | 預設外部編輯器**或某個編輯器的名稱。
    - 按 **Ctrl + Alt + X** 以在默認外部編輯器中打開影像。

自定義鍵盤快捷方式

對于經常使用的一些命令，有一些預定義的鍵盤快捷方式。您可以更改預定義的快捷方式，也可以為當前沒有快捷方式的那些命令創建鍵盤快捷方式。「自定義快捷方式」對話框中的可用選項將因您從中打開該對話框的模式而異。

在一種模式下自定義的鍵盤快捷方式在其他模式下無效，即使定義的命令名相同。

如果已將某快捷方式分配給一個命令，則將其分配給另一個命令將從原命令取消分配該快捷方式。

要自定義鍵盤快捷方式：

在「管理」、「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下：

1. 單擊**工具 | 自定義快捷方式...** 或按 **Ctrl + Shift + Alt + S**。
2. 從「類別」下拉菜單中，選擇一個類別，如「文件」、「編輯」或「檢視」。此時該菜單中提供的命令顯示在「命令」列表框中。
3. 在**命令**列表框中選擇一個命令。
    - 如果已經給該命令定義鍵盤快捷方式，則它會顯示在**當前按鍵**框中。
    - 如果尚未給該命令定義鍵盤快捷方式，則「當前按鍵」將是空白的。

要刪除某個現有的鍵盤快捷方式，請在「當前按鍵」框中選擇該鍵盤快捷方式，然后單擊**刪除**。

要定義新的鍵盤快捷方式：

1. 單擊**輸入新快捷方式**文字框。
2. 在鍵盤上按您希望用作鍵盤快捷方式的按鍵組合。

    該按鍵組合將顯示在「輸入新快捷方式」文字框中。「當前分配給」字段將顯示您輸入的快捷方式所分配給的功能(如果有)。
3. 單擊**指定**。

    此時新的鍵盤快捷方式顯示在「當前按鍵」框中。
4. 單擊**關閉**。

要刪除所有的自定義鍵盤快捷方式并恢復默認的鍵盤快捷方式，請單擊**全部重設**。

更改顯示主題

在 ACDSee 旗艦版 中，您可以透過變更顯示主題來變更窗格和工具列的背景色彩。

要更改顯示主題：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話框中，單擊**管理模式**。
3. 在**顯示主題**下拉列表中，選擇一個主題。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

設置 JPEG 選項

透過更改「選項」對話框中的設置，可以控制 JPEG 影像的質量、編碼方式、顏色二次取樣方法，以及是更新還是創建 JPEG 影像中內嵌的略圖。

JPEG 選項

影像質量	拖動滑塊以確定 JPEG 影像的質量。
編碼	• **漸進**：選擇此項以啟用漸進式編碼。 • **最佳化霍夫曼代碼**：選擇此項以最佳化「霍夫曼」代碼來提高壓縮程度。
顏色分量采樣	• **2:1 水平**：選擇此項在橫軸上按照 2:1 的係數對顏色通道進行二次取樣。 • **2:1 垂直**：選擇此項在縱軸上按照 2:1 的係數對顏色通道進行二次取樣。
內嵌的略圖	• **僅更新現有的縮圖**：選擇此項以更新任何現有的內嵌縮圖。 • **一律新增/更新縮圖**：選擇此項以更新任何現有的內嵌縮圖，或建立內嵌縮圖。 • **一律不新增/更新縮圖**：如果不希望更新任何現有的內嵌縮圖，或者不希望建立內嵌縮圖，則請選擇此項。 • **生成 DCF 相容縮圖**：選擇此項以生成符合「數位相機格式」(DCF) 規格並與數位相機 LCD 上的縮圖視圖保持相容的縮圖。此選項強制使用固定的 160 x 120 解析度，任何額外的區域都會填上黑色。
將這些設置保存為默認值	選擇此選項以便給所有的 JPEG 使用這些 JPEG 設置。

章節 13: 快捷方式

管理模式鍵盤快速鍵

您在 管理 模式中工作時，可以使用以下鍵盤快速鍵。還有可以特別用於日曆窗格的快速鍵。



若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

	此快速鍵	具有此結果
	Alt + F4	關閉ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	打開自訂快速鍵對話方塊，可以在其中自訂鍵盤快速鍵。
	Alt + O	打開選項對話方塊。
	F1	打開說明文件。
	輸入	在檢視模式下打開所選項目。
	Delete	刪除所選項目。
使用 ACDSee 標籤		
	Ctrl + T	開啟新的索引標籤。
	Alt + D	複製目前選取的索引標籤。
	Ctrl + W	關閉目前選取的索引標籤。
	Ctrl + Page Down **Ctrl + Tab**	啟動目前所選標籤右邊的下一個標籤。
	Ctrl + Page Up **Ctrl + Shift + Tab**	啟動目前所選頁籤左邊的前一個頁籤。
使用管理模式		

此快速鍵	具有此結果
\ (backslash)	標記或取消標記圖像。

	此快速鍵	具有此結果
	`(grave accent)	切換圖像音頻開啟或關閉。

此快速鍵	具有此結果
Alt + C	將一個或多個所選文件複製到您指定的文件夾中。
Alt + Comma	打開屬性窗格中的上一個標籤。
Alt + Period	打開屬性窗格中的下一個標籤。
Alt + 輸入	打開或關閉屬性窗格。
Alt + G	打開導入對話方塊。
Alt + I	打開過濾器對話方塊，可以在其中指定文件列表窗格中顯示的文件類型。
Alt + K	將光標置於屬性窗格中的元數據選項卡的IPTC組的關鍵字部分。
Alt + M	將一個或多個所選文件移動到您指定的文件夾中。
Ctrl + 0	清除評級。
Ctrl + 1	指定1級評級。
Ctrl + 2	指定2級評級。
Ctrl + 3	指定3級評級。
Ctrl + 4	指定4級評級。
Ctrl + 5	指定5級評級。
Alt + 0	清除顏色標籤。
Alt + 1	指定紅色顏色標籤。
Alt + 2	指定黃色顏色標籤。
Alt + 3	指定綠色顏色標籤。
Alt + 4	指定藍色顏色標籤。
Alt + 5	指定紫色顏色標籤。
Alt + Shift + F	最大化文件列表窗格。
F2	重新命名一個或多個選定的文件。

此快速鍵	具有此結果
Alt + W	將桌面壁紙恢復到您在應用壁紙之前使用的設置。
Alt + X	從活動圖像籃中移除當前顯示的項目。
Backspace	在當前驅動器的文件夾結構中向上移動一級。
Ctrl + \ (backslash)	選擇帶標籤的圖像。
Ctrl + A	選擇當前文件夾的整個內容。
Ctrl + B	將所選項目添加到活動圖像籃中。
Ctrl + D	在開發模式下打開當前圖像。
Ctrl + E	在編輯模式下打開當前選定的圖像。
Ctrl + Alt + M	在當前選定的圖像上運行Photomerge命令。
Ctrl + Alt + P	在當前選定的圖像上運行全景拼接命令。
Ctrl + Alt + H	在當前選定的圖像上運行HDR命令。
Ctrl + Alt + S	對目前選取的圖像執行焦點堆疊指令。
Ctrl + G	產生檔案清單作為文字文件。
Ctrl + I	選取目前資料夾中的所有圖像。
Ctrl + Alt + D	打開編輯標題對話方塊。
Ctrl + K	將游標放在屬性窗格中組織選項卡的關鍵字欄位中。
Ctrl + M	打開管理元數據預設對話方塊。
Ctrl + N	在檔案清單窗格中建立一個新資料夾。
Ctrl + O	打開“開啟檔案”對話方塊，其中可以選擇一個或多個圖像以檢視模式開啟。

此快速鍵	具有此結果
Ctrl + P	在列印實用程式中打開目前選取的圖像或圖像。
Ctrl + X	將目前選取的項目剪切到剪貼簿。
Ctrl + C **Ctrl + Insert**	將所選項目複製到剪貼簿。
Ctrl + V **Shift + Insert**	貼上剪貼簿的內容。
Ctrl + F	將焦點放在快速搜尋欄中，以便您可以開始輸入搜尋查詢。
F5	重新整理管理模式。
F3	開啟進階搜尋面板。
Ctrl + Alt + E	開啟匯出對話方塊。
F4	顯示內容欄下拉清單。
F6	將檔案清單更改為Thumbs + Details視圖。
F7	將檔案清單更改為Filmstrip視圖。
F8	將檔案清單更改為縮圖視圖。
F9	將檔案清單更改為Tiles視圖。
F10	將檔案清單更改為圖示視圖。
F11	將檔案清單更改為清單視圖。
F12	將檔案清單更改為詳細資料視圖。
Shift + Alt + S	開啟 AI 超解像對話方塊。
Shift + Delete	從硬碟中刪除所選項目。
Shift + F5	重新整理檔案清單窗格。
Shift + Tab	將管理模式視窗的焦點移至序列中的上一個窗格或工具。
Tab	將管理模式視窗的焦點移至序列中

此快速鍵	具有此結果
	的下一個窗格或工具。

此快速鍵	具有此結果
Ctrl + Alt + R	在比較圖像檢視器中開啟所選圖像。

	此快速鍵	具有此結果
	Ctrl + Alt + W	將所選圖像設置為拉伸桌面壁紙。

此快速鍵	具有此結果
Ctrl + Alt + X	在預設外部編輯器中開啟當前圖像。

此快速鍵	具有此結果
Ctrl + Right-Click	開啟Windows資源管理器上下文功能表。
Ctrl + Shift + 1	開啟或關閉資料夾窗格。
Ctrl + Shift + 2	開啟或關閉目錄窗格。
Ctrl + Shift + 3	開啟或關閉進階搜尋窗格。
Ctrl + Shift + 4	開啟或關閉日曆窗格。
Ctrl + Shift + 5	顯示或隱藏所有圖像籃。
Ctrl + Shift + 6	開啟或關閉 活動管理員。
Ctrl + Shift + 7	開啟或關閉工作窗格。
Ctrl + Shift + 8	開啟或關閉「顯影設定」。
Ctrl + Shift + 9	建立新的圖像籃。
Ctrl + Shift + -	刪除活動圖像籃。
Ctrl + Shift + A	選擇當前資料夾中的所有檔案。
Ctrl + Shift + B	顯示或隱藏狀態列。
Ctrl + Shift + C	將當前選定的圖像複製到剪貼簿。
Ctrl + Shift + D	清除您目前的選擇。
Ctrl + Shift + E	開啟目前檔案於預設系統應用程式，或開啟對話方塊，您可以選擇一個應用程式。
Ctrl + Shift + F	切換檔案清單窗格的全螢幕檢視。
Ctrl + Shift + I	反轉您目前的選擇。
Ctrl + Shift + L	開啟或關閉選擇瀏覽面板。
Ctrl + Shift + M	開啟或關閉地圖窗格。
Ctrl + Shift + N	開啟ACDSee程式的第二個實例。
Ctrl + Shift + O	使用與其檔案擴展名關聯的系統應用程式開啟檔案。

	此快速鍵	具有此結果
	Ctrl + Shift + T	顯示或隱藏管理模式主工具列。
	Ctrl + Shift + W	將所選圖像設置為平鋪桌面壁紙。
	Ctrl + Shift + Alt + W	將所選圖像設置為居中桌面壁紙。
檢視		
	Alt + Left Arrow	返回檔案清單窗格中瀏覽的上一個資料夾。
	Alt + Right Arrow	返回檔案清單窗格中最後一次從中移動的資料夾。
	Ctrl + S	從目前選定的圖像建立幻燈片。
	Ctrl + Shift + P	開啟或關閉預覽窗格。
批次編輯		
	Ctrl + Alt + E	開啟批次匯出對話框。
	Ctrl + Alt + B	開啟批次編輯對話方塊。
	Shift + D	開啟批次 AI 去噪對話框。
	Shift + S	開啟 批次 AI 超解析 對話方塊
	Ctrl + R	開啟批次調整圖像大小對話方塊。
	Ctrl + Alt + F	開啟批次轉換檔案格式對話方塊。
	Ctrl + J	開啟批次旋轉/翻轉圖像對話方塊。
	Ctrl + Alt + T	開啟批次調整時間戳對話框。
	Ctrl + L	開啟批次調整曝光對話方塊。
模式切換		

	此快速鍵	具有此結果
	Ctrl + F2	切換到媒體模式。
	Ctrl + F3	在視圖模式中開啟圖像。
	Ctrl + F4	在開發模式中開啟圖像。
	Ctrl + F5	在編輯模式中開啟圖像。
	Ctrl + F6	切換到人物模式。
	Ctrl + F8	切換到儀表板模式。

「管理」模式滑鼠快速鍵

在「管理」模式下，您可以使用以下滑鼠快速鍵。


若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

快速鍵	產生的操作
點擊兩下	在「檢視」模式下打開所選的影像。
點擊滑鼠右鍵	開啟「管理」模式上下文功能表。
Shift + 點擊	選擇一組影像。
點擊 + 拖曳	選擇一組影像。請確保在拖曳之前點擊了螢幕的空白區域而不是影像或資料夾，這樣才能在一組影像周圍繪製出選擇框。
Ctrl + 點擊	選擇所點擊的影像。
Ctrl + 點擊滑鼠右鍵	開啟「Windows 檔案總管™」上下文功能表。
Ctrl + 滾輪上移	增加縮圖縮放比例(放大)。
Ctrl + 滾輪下移	減小縮圖縮放比例(縮小)。

「日歷」窗格快捷方式

熟悉基本的日歷窗格選項之后，可以考慮使用以下快捷方式：

- 單擊年份、月份或日期表格的標題欄可顯示該年份、月份或日期的所有影像。
- 使用鼠標右鍵單擊年份、月份、日期表格的標題欄可滾動并選擇相鄰的年份、月份或日期。
- 在「年份」視圖中，雙擊任何月份可以切換到「月份」視圖。或者，在「月份」視圖中雙擊任何日期可以切換到「日期」視圖。
- 在「月份」視圖中，單擊表示星期幾的字母可以顯示該星期幾的所有影像。例如，單擊 **F** 以選擇該月份中所有的星期五。
- 在「日期」視圖中，單擊 **AM** 或 **PM** 可以選擇一天中的上午或下午。
- 在「事件」視圖中，按住 **Ctrl** 鍵并單擊任何月份或日期可以顯示該月份或日期的所有影像。
- 單擊任何月份日歷的標題可以選擇該月份的所有相片。
- 單擊星期名稱可以選擇該月中這些星期的所有相片。
- 拖動并選擇日歷中的任何日期可以選擇這些日期的所有相片。

媒體模式鍵盤快速鍵

您可以在媒體模式下使用以下鍵盤快速鍵。



若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

	快速鍵	產生動作
	Alt + F4 **Ctrl + W**	關閉ACDSee。
	Alt + O	打開選項對話方塊。
	Ctrl + P	列印所選圖像。
	Ctrl + L	將所選圖像向左旋轉。
	Ctrl + R	將所選圖像向右旋轉。
	F5	重新整理。
	Ctrl + F	顯示/隱藏資料夾窗格。
	Ctrl + G **ALT + ENTER**	顯示/隱藏組/屬性窗格。
	SPACE, RIGHT, DOWN	全螢幕模式下的下一張圖片
	BACKSPACE, LEFT, UP	全螢幕模式下的上一張圖片
	DELETE	刪除所選檔案
模式切換		
	Ctrl + F1	切換到管理模式。
	Ctrl + F3	在視圖模式下打開當前所選圖像。
	Ctrl + F4	在開發模式下打開當前所選圖像。
	Ctrl + F5	在編輯模式下打開當前所選圖像。
	Ctrl + F6	切換到人員模式。
	Ctrl + F8	切換到儀表板模式。

「檢視」模式鍵盤快速鍵

在使用「檢視」模式的過程中，可以使用以下鍵盤快捷方式。

若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

如果想要自行設定鍵盤快速鍵，請參閱 自訂鍵盤快速鍵。

	快速鍵	產生的操作
	Alt + F4	關閉 ACDSee。
	`(重音符號)	切換在「狀態」列中顯示完整檔案路徑。
	輸入 **Esc**	切換到上一個模式。
	Shift + Esc	在「檢視」、「沖印」及「編輯」模式下最小化 ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	開啟「自訂快速鍵」對話方塊，從中可自訂鍵盤快速鍵。
	Alt + O	開啟「選項」對話方塊。
	F1	開啟「幫助」檔案。
檔案選單		
	Ctrl + O **插入**	開啟「開啟檔案」對話方塊。
	Shift + F4	關閉當前項目。
	Ctrl + Shift + F4	關閉所有影像。
	Ctrl + S	打開「另存新檔」對話方塊，從中可以使用其它檔案名稱或檔案格式儲存影像。
	Ctrl + Alt + E	打開「匯出」對話方塊。
	Shift + L	使用與副檔名關聯的系統應用程式開啟檔案。
	Shift + E	在預設的系統應用程式中開啟當前檔案，或開啟可選擇應用程式的對話方塊。
	Ctrl + P	在 ACDSee 旗艦版 列印工具中開啟目前的影像。
	Ctrl + Shift + P	列印當前所選的全部影像，或當前資料夾中的全部影像。
	Alt + L	開啟「Flickr 上傳程式」對話方塊。
	Alt + U	開啟「SmugMug 上傳程式」對話方塊。
	Alt + Z	開啟「Zenfolio 上傳程式」對話方塊。
自訂界面		

快速鍵	產生的操作
Ctrl + Shift + H	打開與關閉直方圖。
Ctrl + Shift + A	打開與關閉「操作」窗格。
Ctrl + Shift + M	打開與關閉「放大鏡」窗格。
Ctrl + +(加號)	放大「放大鏡」窗格。
Ctrl + - (減號)	縮小「放大鏡」窗格。
Ctrl + Shift + S	打開與關閉導航器。
Alt + 輸入	打開與關閉「屬性」窗格。
Alt + ,	切換到「屬性」窗格上左側的選項卡。
Alt + .	切換到「屬性」窗格上右側的選項卡。
Ctrl + Shift + F	打開與關閉膠片。
Ctrl + Shift + I	開啟與關閉資訊調色板。
T **Ctrl + Shift + T**	打開與關閉工具欄。
B **Ctrl + Shift + B**	打開與關閉狀態欄。
Ctrl + Shift + V	開啟與關閉多頁影像的「頁面檢視」面板。

管理

	快速鍵	產生的操作
	Ctrl + X	將當前項目剪切到「剪貼板」。

快速鍵	產生的操作
Ctrl + C	將當前顯示的檔案複製到「剪貼簿」。

	快速鍵	產生的操作
	Ctrl + V	貼上「剪貼簿」的內容。

快速鍵	產生的操作
Alt + C	開啟「複製到資料夾」對話方塊。

	快速鍵	產生的操作
	Alt + M	開啟「移動到資料夾」對話方塊。

快速鍵	產生的操作
刪除	刪除選擇的影像。

快速鍵	產生的操作
F2 **Alt + R**	開啟「重新命名檔案」對話方塊。
Ctrl + B	將所選影像新增到活動「影像筐」。
Alt + X	從活動「影像筐」中刪除所選影像。
Alt + A	開啟「新增快速鍵」對話方塊。
Ctrl + Alt + D	開啟「編輯說明」對話方塊。
\(反斜線)	標記或取消標記影像。
Ctrl + M	開啟「管理中繼資料預設值」對話方塊。
Ctrl + 0	清除評級。
Ctrl + 1	指定評級 1。
Ctrl + 2	指定評級 2。
Ctrl + 3	指定評級 3。
Ctrl + 4	指定評級 4。
Ctrl + 5	指定評級 5。
Alt + 0	清除色彩標籤。
Alt + 1	指定紅色色彩標籤。
Alt + 2	指定黃色色彩標籤。
Alt + 3	指定綠色色彩標籤。
Alt + 4	指定藍色色彩標籤。
Alt + 5	指定紫色色彩標籤。
Ctrl + K	開啟「屬性」窗格的「關鍵字」部分。
Alt + K	開啟「屬性」窗格的「中繼資料」標籤。
Ctrl + Shift + Alt + W	將所選的影像設定為置中的桌布。
Ctrl + Shift + W	將所選的影像設定為拉伸的桌布。

	快速鍵	產生的操作
	Ctrl + Alt + W	將所選的影像設定為平鋪的桌布。
	Alt + W	將桌布還原到套用 ACDSee 旗艦版 桌布之前使用的設定。
檢視中		
	向右翻頁箭頭 **下一頁** **3(數字小鍵盤)** **空白鍵**	顯示下一個影像。
	向左翻頁箭頭 **上一頁** **9(數字小鍵盤)** **倒退鍵**	顯示上一個影像。
	End	切換到「膠片」中的最後一個影像。
	Home	切換到「膠片」中的第一個影像。
	Ctrl + 點擊滑鼠右鍵	開啟「Windows 檔案總管™」上下文功能表。
	+(加號)	放大。
	-(減號)	縮小。
	Shift + Z	放大所選的區域。
	/(正斜線)	將影像縮放到實際大小。
	***(數字小鍵盤星號)** **Shift + 8**	使影像符合檢視區域。
	Alt + 向右翻頁箭頭	使影像寬度適合顯示區域。
	Alt + Page Down	使影像高度適合顯示區域。
	**Alt + **	打開或關閉縮放鎖定。

快速鍵	產生的操作
L	切換平移鎖定。

	快速鍵	產生的操作
	Z	打開「設置縮放級別」對話方塊。

快速鍵	產生的操作
向右翻頁箭頭	放大影像時向右平移。

	快速鍵	產生的操作
	向左翻頁箭頭	放大影像時向左平移。

快速鍵	產生的操作
下一頁	放大影像時向下平移。

	快速鍵	產生的操作
	上一頁	放大影像時向上平移。

快速鍵	產生的操作
F	切換全螢幕模式。

快速鍵	產生的操作
Ctrl + 向右翻頁箭頭	切換右窗格開啟與關閉。
Ctrl + 向下翻頁箭頭	切換底部窗格開啟與關閉。
O	顯示儲存的影像版本。
E	打開或關閉曝光警告。
R	打開或關閉 RAW 解碼/嵌入預覽。
Shift + F1	使用縮放工具放大後啟用「手用」工具。
Shift + F2	激活「選擇」工具。
Ctrl + Q	清除當前所選內容。
Shift + F3	激活縮放工具。
Shift + F	啟用「臉部」工具。
Shift + B	切換臉部輪廓。
Ctrl + N	打開「臉部偵測」窗格並將游標放在第一個名稱欄位中。
TAB	在影像上以及「臉部偵測」窗格上的名稱欄位之間移動游標。
Ctrl + Shift + D	切換「臉部偵測」窗格。
Ctrl + F	重新偵測臉部。
F5	重新整理「檢視」模式視窗並重新載入當前影像。
Alt + F5	切換開啟與關閉第二個畫面上的影像全螢幕顯示。
Alt + F6	切換開啟與關閉第二個畫面上的檔案列表全螢幕顯示。
Ctrl + 6	打開或關閉「光線均衡」按鈕。
Alt + S	每 1 至 2 秒自動前進到下一個影像。
Ctrl + Alt + S	啟動投影片放映。
Ctrl + A	顯示或隱藏頁眉與頁腳。
Ctrl + Shift + Q	打開「查看頁眉/頁腳」對話方塊，您可以從中指定要在「檢視」模式下的影像上顯示的文字。

	快速鍵	產生的操作
	Alt + Ctrl + S	開始或停止投影片放映。
	Shift + 向下翻頁箭頭	前進到多頁影像中的下一頁。
	Shift + 向上翻頁箭頭	切換到多頁影像中的上一頁。
	Shift + Home	切換到多頁影像中的第一頁。
	Shift + End	切換到多頁影像中的最後一頁。
編輯		
	Ctrl + Shift + 向左翻頁箭頭	將當前影像按逆時針方向旋轉 90 度。
	Ctrl + Shift + 向右翻頁箭頭	將當前影像按順時針方向旋轉 90 度。
	Alt + E	在預設的編輯器中開啟影像。
	Shift + R	將已編輯影像恢復為沖印版本(如果影像是先沖印，然後再進行編輯)。
	Shift + O	將已編輯影像恢復為原始版本。
	Shift + S	提交更改。
	Shift + Alt + S	開啟 AI 超解像對話方塊。
	Shift + C	打開已沖印影像的「復制」設置對話方塊。
	Shift + V	將復制的沖印設置貼上到影像。
	Ctrl + Alt + E	打開「匯出」對話方塊。
	Ctrl + Alt + N	打開「批次沖印」對話方塊。
	Ctrl + Alt + B	打開「批次編輯」對話方塊。
	Ctrl + Alt + F	開啟「批次轉換檔案格式」對話方塊。
	Ctrl + J	開啟「批次旋轉/翻轉影像」對話方塊。
	Ctrl + R	開啟「批次調整影像大小」對話方塊。

	快速鍵	產生的操作
	Ctrl + L	開啟「批次調整曝光度」對話方塊。
	Ctrl + Alt + T	開啟「批次調整時間標籤」對話方塊。
	Ctrl + Alt + R	開啟「批次重新命名」對話方塊。
	Ctrl + Shift + 1	將影像色深更改為「黑白」。
	Ctrl + Shift + 2	將影像色深更改為 16 級灰度。
	Ctrl + Shift + 3	將影像色深更改為 256 級灰度。
	Ctrl + Shift + 4	將影像色深更改為 16 色。
	Ctrl + Shift + 5	將影像色深更改為 256 色。
	Ctrl + Shift + 6	將影像色深更改為「高彩色」。
	Ctrl + Shift + 7	將影像色深更改為「真彩色」。
	Ctrl + Shift + 8	將影像轉換為 16 位灰度調色板。
	Ctrl + Shift + 9	將影像轉換為 48 位彩色調色板。
模式切換		
	Ctrl + F1	切換到「管理」模式。
	Ctrl + F2	切換到「媒體模式」。
	Ctrl + F4	在「沖印」模式下打開當前所選的影像。
	Ctrl + F5	在「編輯」模式下打開當前所選的影像。
	Ctrl + F6	切換到「人物模式」。
	Ctrl + F8	切換到「儀表板」模式。

「檢視」模式滑鼠快速鍵

在使用「檢視」模式的過程中，可以使用以下鍵盤快速鍵。。

若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

快速鍵	產生的操作
連按兩下	關閉「檢視」模式並返回上一模式。
點擊滑鼠右鍵	開啟「管理」模式上下文功能表。
點擊中鍵	切換全螢幕模式(限三鍵滑鼠)。
滾輪單擊	切換全螢幕模式。
滾輪上卷	顯示上一項。
滾輪下卷	顯示下一項。
Ctrl + 點擊滑鼠右鍵	開啟「Windows 檔案總管™」上下文功能表。
Ctrl + 滾輪上移	增加影像縮放比例(放大)。
Ctrl + 滾輪下卷	減小影像縮放比例(縮小)。
Shift + 滾輪上卷	顯示多頁影像中的上一頁。
Shift + 滾輪下卷	顯示多頁影像中的下一頁。

「沖印」與「編輯」模式鍵盤快捷方式

在「沖印」與「編輯」模式中可以使用以下鍵盤快捷方式。

若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

如果想要定義自己的鍵盤快捷方式，請參閱自定義鍵盤快捷方式。

「編輯」模式鍵盤快捷方式

	快捷方式	產生的操作
	Alt + F4	在所有模式下關閉 ACDSee。
	Shift + Esc	在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式最小化 ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	打開「自定義快捷方式」對話框，可在該對話框中自定義鍵盤快捷方式。
	Alt + O	打開「選項」對話框。
	F1	打開幫助文件。
	`(重音符)	切換狀態欄中的完整文件路徑顯示。
文件菜單		
	向右翻頁箭頭 **下一頁** **3(數字小鍵盤)**	打開下一個影像。F
	向左翻頁箭頭 **Page Up** **9(數字小鍵盤)**	打開上一幅影像。
	Ctrl + S	保存影像。
	Ctrl + Alt + S	保存副本。
	Ctrl + Alt + E	打開「匯出」對話框。
	Ctrl + D	切換到「沖印」模式。
	End	切換至膠片中的最后一個影像。
	Home	切換至膠片中的第一個影像。
	Esc **輸入**	切換到上一個模式。
編輯模式菜單		

	快捷方式	產生的操作
	Ctrl + Y	重復。
	Ctrl + Z	撤消。
	Ctrl + Shift + Z	全部撤消。
	Ctrl + C	復制。
	Ctrl + V	貼上。
	刪除	刪除。
管理		
	Alt + 0	清除顏色標簽。
	Alt + 1	指定紅色顏色標簽。
	Alt + 2	指定黃色顏色標簽。
	Alt + 3	指定綠色顏色標簽。
	Alt + 4	指定藍色顏色標簽。
	Alt + 5	指定紫色顏色標簽。
	Ctrl + 0	清除評級。
	Ctrl + 1	指定評級 1。
	Ctrl + 2	指定評級 2。
	Ctrl + 3	指定評級 3。
	Ctrl + 4	指定評級 4。
	Ctrl + 5	指定評級 5。
	Ctrl + K	打開「屬性」窗格的「關鍵詞」部分。
	Alt + K	打開「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡。
	\(反斜杠)	標記相片。
	Ctrl + M	打開「管理中繼數據預設值」對話框。
	Ctrl + Alt + D	打開「編輯標題」對話框。

快捷方式	產生的操作
查看	
Ctrl + 向右翻頁箭頭	打開或關閉右窗格。
Ctrl + 向左翻頁箭頭	打開與關閉左窗格。
Ctrl + 向下翻頁箭頭	打開與關閉底部窗格。
/(正斜杠)	將影像縮放到實際大小。
Shift + 8 ***(數字小鍵盤星號)**	使影像適合查看區域。
+(加號)	放大。
-(減號)	縮小。
F	全屏顯示影像。
'	放大到影像時打開與開閉導航器。
[	啟用軟打樣。
Z	顯示保存的影像版本。
向右翻頁箭頭	放大影像時向右平移。
向左翻頁箭頭	放大影像時向左平移。
向下鍵	放大影像時向下平移。
向上鍵	放大影像時向上平移。
自定義界面	

快捷方式	產生的操作
F2	打開與關閉「濾鏡」菜單閉。
F3	打開與關閉「操作」窗格。
F4 **Alt + 輸入**	打開與關閉「屬性」窗格。
F5	打開與關閉膠片。
F6	打開與關閉信息調色板。
F7 **Ctrl + Shift + H**	打開與關閉直方圖。
F8	打開與關閉「圖層」窗格。
F9	打開與關閉「撤消歷史記錄」窗格。
F10	打開與關閉「顏色」窗格。
Alt + F1	打開與關閉工具欄。
Alt + F2	打開與關閉「濾鏡」工具欄。
Alt + F3	打開與關閉「操作」工具欄。
Alt + F5	在第二個屏幕上打開或關閉影像的全屏顯示。
Alt + F6	在第二個屏幕上打開或關閉文件列表的全屏顯示。
Ctrl + T	顯示或隱藏尺標。
Ctrl + Shift + G	啟用/禁用貼齊到參考線。
Ctrl + Shit + ;	清除所有參考線。
Ctrl + Alt + ;	將參考線在位置鎖定。
Ctrl + ;	顯示或隱藏參考線。

選擇

	快捷方式	產生的操作
	Alt + A	全選。
	Alt + D	取消選擇。
	Alt + I	反轉選擇。
	Alt + Del	刪除所選的像素。
	Alt + Shift + F	將智能擦除應用于選擇內容。
	Alt + Shift + P	打開 Pixel Targeting(像素定位) 面板，以將選擇內容定位到特定顏色和/或色調。
	Alt + Shift + S	保存選擇。
	Ctrl + Alt + L	基于影像亮度創建選擇。
	Alt + Shift + L	打開「加載選擇」對話框。
	Alt + Shift + M	打開「管理選擇」對話框
	Alt + Shift + O	打開「疊加選項」對話框。

過濾器

快捷方式	產生的操作
Y	打開「紅眼消除」工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + P	打開修復工具。

快捷方式	產生的操作
K	打開「皮膚微調」工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + Y	打開色差工具。

	快捷方式	產生的操作
	Alt + W	打開水印工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + B	打開邊框工具。

快捷方式	產生的操作
V	打開暈影工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + S	打開特效面板。

快捷方式	產生的操作
X	打開移軸工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + G	打開粒狀工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + R	打開旋轉工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + F	打開翻轉工具。
C	打開裁剪工具。
P	打開透視校正工具。
Alt + Z	打開鏡頭扭曲校正工具。
Alt + V	開啟「鏡頭校正」工具。
J	打開調整大小工具。
Alt + L	開啟液化工具。
Alt + X	打開曝光工具。
L	打開色階工具。
Alt + J	打開自動色階工具。
U	打開色調曲線工具。
Q	打開光線均衡工具。
H	打開除霧工具。
D	打開減淡與加深工具。
A	打開白平衡工具。
O	打開顏色均衡工具。
W	打開轉換成黑白工具。
Alt + T	打開拆分色調工具。
Alt + M	打開顏色 LUT 工具。
Alt + N	打開銳化工具。
Alt + U	打開模糊工具。
N	打開雜點消除工具。
Alt + C	打開清晰度工具。
I	打開細節畫筆工具。

使用濾鏡

	快捷方式	產生的操作
	B	打開與關閉畫筆控件。
	S	使用濾鏡時切換筆觸顯示。
	G	打開與關閉漸變控件。
	R	打開與關閉徑向漸變控件。
	空格鍵	在濾鏡中使用畫筆或漸變時切換到手用工具。
	E	打開和關閉曝光工具的曝光警告。
圖層編輯器		
	Ctrl + Alt + I	打開「將影像匯入為圖層」對話框。
	Ctrl + Alt + N	添加一個新的空白圖層。
	Ctrl + Alt + A	復制所選圖層。
	Ctrl + Delete	刪除所選圖層。
	Ctrl + Alt + R	打開「重命名圖層」對話框。
	Ctrl + Alt + V	打開與關閉顯示/隱藏圖層按鈕。
	Ctrl + Alt + C	打開與關閉剪裁按鈕。
	Ctrl + Shift + 向下鍵	將所選圖層與其下方圖層合并。
	Ctrl + Alt + F	將所有圖層合并為單個影像。
	Shift + J	顯示所有圖層。
	Shift + Y	隱藏所有圖層。
	Ctrl + Shift + F	應用頻率分隔。
	Ctrl + Shift + T	柵格化所選圖層。
	Ctrl + Shift + D	打開 HDR 對話框。
	Ctrl + Shift + O	打開疊焦對話框。
	Shift + Alt + A	自動對齊選擇的影像。
	Shift + Alt + B	打開自動混合對話框。

	快捷方式	產生的操作
圖層遮罩		
	Ctrl + Alt + W	添加白色圖層遮罩。
	Ctrl + Alt + B	添加黑色圖層遮罩。
	Ctrl + Alt + ,	將遮罩添加到所選內容。
	Ctrl + Alt + -	從所選內容中去除遮罩。
	Ctrl + Alt + =	選擇遮罩和所選內容共用的區域。
	Ctrl + Alt + .	從所選內容創建遮罩。
	Ctrl + Alt + J	反轉遮罩。
	Ctrl + Shift + Delete	刪除遮罩。
	Ctrl + Alt + P	打開 Pixel Targeting(像素定位) 面板，允許您對特定顏色和/或色調進行遮罩。
	Ctrl + Shift + V	將影像圖層貼上為亮度遮罩。
	Ctrl + Shift + M	啟用/禁用選擇的遮罩。
調整圖層		

快捷方式	產生的操作
Shift + E	添加曝光調整圖層。
Shift + B	添加模糊調整圖層。
Shift + Z	添加多色調分色調整圖層。
Shift + U	添加曲線調整圖層。
Shift + I	添加負片調整圖層。
Shift + F	添加顏色調整圖層。
Shift + W	添加黑白調整圖層。
Shift + T	添加閾值調整圖層。
Shift + G	調整 RGB 調整圖層。
Shift + R	添加清晰度調整圖層。
Shift + L	添加色階調整圖層。
Shift + X	添加鮮艷度調整圖層。
Shift + V	添加暈影調整圖層。
Shift + S	添加銳化調整圖層。
Shift + O	添加顏色均衡調整圖層。
Shift + Q	添加光線均衡調整圖層。
Shift + M	添加漸變映射調整圖層。
Shift + K	添加膚色微調調整圖層。
Shift + P	添加相片效果調整圖層。
Shift + A	添加白平衡調整圖層。
Shift + H	添加除霧調整圖層。
Shift + C	添加拆分色調圖層。
Shift + N	添加雜點消除調整圖層。
Shift + D	添加顏色 LUT 調整圖層。

工具

	快捷方式	產生的操作
	Ctrl + Q	激活手用工具。
	M	激活移動工具。
	Ctrl + Shift + C	激活調整畫布大小工具。
	T	激活文字工具。
	Ctrl + Shift + R	激活矩形工具。
	Ctrl + Shift + E	激活橢圓形工具。
	Ctrl + Shift + L	激活直線工具。
	Ctrl + A	激活箭頭工具。
	Ctrl + Shift + P	激活多邊形工具。
	Ctrl + Shift + B	激活曲線工具。
	B	激活畫筆工具。
	Ctrl + F	激活填充工具。
	Ctrl + G	激活漸變工具。
	Alt + E	激活橡皮擦工具。
	Ctrl + E	激活智能擦除工具。
	Ctrl + Shift + I	激活滴管工具。
「顏色」工具		
	Ctrl + [	打開前景色對話框。
	Ctrl +]	打開背景色對話框。
	Ctrl + X	切換前景色和背景色。
選擇工具		

	快捷方式	產生的操作
	Ctrl + R	激活矩形選擇工具。
	Ctrl + I	激活橢圓形選擇工具。
	Ctrl + L	激活套索選擇工具。
	Ctrl + W	激活魔術棒選擇工具。
	Ctrl + B	激活畫筆選擇工具。
操作		
	Ctrl + Shift + S	停止錄制。
	Alt + Shift + R	開始錄制。
模式切換		
	Ctrl + F1	切換到「管理」模式。
	Ctrl + F2	切換到「媒體模式」。
	Ctrl + F3	在「檢視」模式下打開影像。
	Ctrl + F4	在「沖印」模式中打開影像。
	Ctrl + F6	切換到「人物模式」。
	Ctrl + F8	切換到「儀表板」模式。

沖印模式鍵盤快捷方式

	快捷方式	產生的操作
	Alt + F4	在所有模式下關閉 ACDSee。
	Shift + Esc	在所有模式下最小化 ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	打開「自定義快捷方式」對話框，可在該對話框中自定義鍵盤快捷方式。
	Alt + O	打開「選項」對話框。
	F1	打開幫助文件。
	`(重音符)	切換狀態欄中的完整文件路徑顯示。
文件菜單		
	向右翻頁箭頭 **下一頁** **3(數字小鍵盤)**	顯示下一個影像。
	向左翻頁箭頭 **Page Up** **9(數字小鍵盤)**	顯示上一個影像。
	Ctrl + S	保存影像。
	Ctrl + Alt + S	保存副本。
	Ctrl + Alt + E	打開「匯出」對話框。
	Ctrl + E	切換到「編輯」模式。
	End	切換至膠片中的最后一個影像。
	Home	切換至膠片中的第一個影像。
	Esc **輸入**	切換到上一個模式。
編輯模式菜單		

	快捷方式	產生的操作
	Ctrl + Y	重復。
	Ctrl + Z	撤消。
	Ctrl + Alt + C	打開復制設置對話框。
	Ctrl + Alt + V	貼上已復制的設置。
	刪除	刪除。
管理		

快捷方式	產生的操作
Ctrl + B	將所選影像添加到「影像筐」。
Alt + X	從影像筐刪除影像。
Alt + 0	清除顏色標簽。
Alt + 1	指定紅色顏色標簽。
Alt + 2	指定黃色顏色標簽。
Alt + 3	指定綠色顏色標簽。
Alt + 4	指定藍色顏色標簽。
Alt + 5	指定紫色顏色標簽。
Ctrl + 0	清除評級。
Ctrl + 1	指定評級 1。
Ctrl + 2	指定評級 2。
Ctrl + 3	指定評級 3。
Ctrl + 4	指定評級 4。
Ctrl + 5	指定評級 5。
Ctrl + K	打開「屬性」窗格的「關鍵詞」部分。
Alt + K	打開「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡。
\(反斜杠)	標記或取消標記相片。
Ctrl + M	打開「管理中繼數據預設值」對話框。
Ctrl + Alt + D	打開「編輯標題」對話框。
查看	

快捷方式	產生的操作
[	啟用軟打樣。

	快捷方式	產生的操作
	Ctrl + 向左翻頁箭頭	打開與關閉左窗格。

快捷方式	產生的操作
Ctrl + 向下翻頁箭頭	打開與關閉底部窗格。

快捷方式	產生的操作
/ (正斜杠)	將影像縮放到實際大小。

快捷方式	產生的操作
Shift + 數字 8	在放大影像時向上滾動。
Shift + 8	使影像適合查看區域。
Alt + 向右翻頁箭頭	使影像寬度適合顯示區域。
Alt + Page Down	使影像高度適合顯示區域。
+(加號)	放大。
-(減號)	縮小。
F	切換全屏幕模式。
'	放大到影像時打開與開閉導航器。
Z	顯示保存的影像版本。
向右翻頁箭頭	放大影像時向右平移。
向左翻頁箭頭	放大影像時向左平移。
向下鍵	放大影像時向下平移。
向上鍵	放大影像時向上平移。
Alt + E	展開全部工具組。
Alt + C	折疊全部工具組。
Alt + A	切換設置，使工具組在打開其他工具時關閉，以防止使用滾動條。
V	打開與關閉預覽。
H	打開與關閉直方圖。
Alt + 輸入	打開與關閉「屬性」窗格。
Ctrl + Shift + F	打開與關閉膠片。
Ctrl + Shift + I	打開與關閉信息調色板。
Ctrl + Shift + T	打開與關閉沖印工具。
P	打開與關閉快照窗格。

	快捷方式	產生的操作
	Alt + F5	在第二個屏幕上打開或關閉影像的全屏顯示。
	Alt + F6	在第二個屏幕上打開或關閉文件列表的全屏顯示。
	Ctrl + Shift + P	開啟「沖印預設值」窗格。
	Ctrl + Shift + U **F9**	開啟「記錄」窗格。
	Ctrl + Shift + H **F7** **H**	開啟「長條圖」窗格。
模式切換		
	Ctrl + F3	在「檢視」模式下打開影像。
	Ctrl + E **Shift + E** **Ctrl + F5**	在「編輯」模式中打開影像。
	Ctrl + F1	切換到「管理」模式。
	Ctrl + F2	切換到「媒體模式」。
	Ctrl + F6	切換到「人物模式」。
	Ctrl + F8	切換到「儀表板」模式。
使用「沖印」模式		

快捷方式	產生的操作
B	打開與關閉畫筆控件。

	快捷方式	產生的操作
	I	反轉筆觸。

快捷方式	產生的操作
1	選擇第一個畫筆

快捷方式	產生的操作
2	選擇第二個畫筆。

快捷方式	產生的操作
3	選擇第三個畫筆。

快捷方式	產生的操作
4	選擇第四個畫筆。
5	選擇第五個畫筆。
6	選擇第六個畫筆。
7	選擇第七個畫筆。
Shift + 1	啟用第一個畫筆。
Shift + 2	啟用第二個畫筆。
Shift + 3	啟用第三個畫筆。
Shift + 4	啟用第四個畫筆。
Shift + 5	啟用第五個畫筆。
Shift + 6	啟用第六個畫筆。
Shift + 7	啟用第七個畫筆。
G	打開與關閉漸變控件。
R	打開與關閉徑向漸變控件。
空格鍵	在放大時使用畫筆或漸變時切換到手用工具。您可以使用手用工具平移影像。
E	使用曝光工具時打開與關閉曝光警告。
Alt + I	使用剪裁工具時打開與關閉網格。
C	使用剪裁工具時切換已剪裁影像預覽。
Ctrl + T	切換到「調諧」選項卡。
Ctrl + D	切換到「細節」選項卡。
Ctrl + G	切換到「幾何」選項卡。
Ctrl + R	切換到「修復」選項卡。
Ctrl + P	打開「新快照」對話框。

「沖印」與「編輯」模式滑鼠快速鍵

在「沖印」與「編輯」模式下使用以下滑鼠快速鍵來快速調整影像。

若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

快速鍵	產生的操作
Shift + 單擊	開啟分組時關閉窗格中的自動摺疊功能。
Shift + 滑鼠滾輪	對滑桿進行大幅調整。如果「沖印」窗格的捲動處於使用中狀態，則滾輪將捲動窗格。
空格 + 點擊 + 拖曳	透過拖曳滑鼠滾動影像。在使用「沖印」中的工具時使用，可放大影像。
點擊滑鼠右鍵	將任何滑軌重設為其預設值。
滑桿上滑鼠滾輪	對滑桿進行微調。將游標放在滑桿上，向上或向下捲動。
滑鼠滾輪在影像上	調整畫筆大小。將游標放在影像上，向上或向下捲動以調整筆尖寬度。
Shift + 滑鼠滾輪	調整羽化效果。將游標放在影像上，向上或向下捲動以調整羽化效果。

ACDSee PicaView 鍵盤快捷方式

在 ACDSee PicaView 中，您可以使用以下鼠標快捷方式。

此快捷方式	包含此結果
Shift + 使用滑鼠右鍵按一下影像	• **如果您已啟用「顯示影像」**：此影像不會顯示在主快顯功能表中。 • **如果您已停用「顯示影像」**：此影像不會顯示在主快顯功能表中。

章節 14: 文件格式

支援的檔案格式ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版

可由 ACDSee 讀取的檔案：

ABR	Adobe™ 畫筆格式	
ACDC	ACDSee 旗艦版 ACDC 影像	
AFPHOTO	Affinity	僅有縮圖
ANI	Windows 動畫游標	顯示游標動畫
ARW	Sony RAW	
AVIF	AV1 Image File Format	不支援動畫 AVIF 檔案。僅支援 EXIF。AVIF 檔案不支援 IPTC 元資料。
BMP	Windows 點陣圖	Windows 和 OS/2；2/8/16/24/32 bpp；RLE 和未解壓縮檔案
CNV	畫布	僅有縮圖
CR2	Canon RAW CR2	
CR3	Canon RAW CR3	如要查看適用的相機，請參閱 ACDSee 網站上支援的 RAW 格式頁面說明。
cRAW	Sony cRAW	
CRW	Canon RAW CRW	
CS1	Sinar RAW	在「影像類型」的 metadata 欄位中，此檔案格式顯示為「RAW」。
CUR	Windows 游標	
CVX	畫布	僅有縮圖
DCR	Kodak RAW DCR	
DCX	多頁 PCX	支援所有子類型及多頁面
DNG	數位負片	RAW 檔案針數的開源封存格式
EMF	增強型中繼檔案格式	Win32 曾強型可置放的中繼檔案
ERF	Epson RAW	
FFF	Hasselblad RAW FFF	在「影像類型」的 metadata 欄位中，此檔案格式稱為「RAW」。
GIF	圖形交換格式 (GIF)	單頁動畫；87a 和 89a

GPR	GoPro RAW	
HDR	Creo RAW	
HEIC/HEIF	高效能影像檔格式	包括對 HIF 檔案的支援。僅支援 EXIF。HEIC 檔案不支援 IPTC 中繼資料
ICN	AT&T ICN	
ICO	Windows 圖示	以單獨頁面顯示多種解析度
JBR	Corel 畫筆格式	
JP2	JPEG2000	支援 48 位元
JPC	JPEG2000	支援 48 位元
JPG	JPEG JFIF	JFIF 和 Adobe CMYK
JXL	JPEG-XL	JPEG-XL 檔案的 IPTC metadata 支援 XMP。
MOS	Creo RAW	在「影像類型」的 metadata 欄位中，此檔案格式顯示為「RAW」。
MRW	Konica Minolta RAW	
NEF	Nikon RAW	
ORF	Olympus RAW	
PBR	Corel PaintShop Pro 畫筆格式	最高達 3072×2048 解析度(16BASE)
PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	支援所有子類型
PEF	Pentax RAW PEF、Samsung RAW	
PCT	Macintosh PICT	
PNG	可攜式網路圖形	支援所有子類型
PSD	Adobe PhotoShop文件	RGB、灰階、雙色調、調色板和雙層 Lab 顏色僅識別為灰階
RAF	FujiFilm RAW	
RAW	Pentax RAW、Leica RAW、Contax RAW、Casio RAW、Panasonic RAW	

RWL	Leica RAW	
sRAW	Canon sRAW	
SRW	Samsung SRW	
SVG	可縮放向量圖形	
TGA	Targa TGA	支援所有子類型
TIFF	標記影像檔案格式	雙層 / RGB / 調色板 / CMYK / YCrCb / LOGL / LOGLUV；未壓縮 / PackBits / LZW / ThunderScan / SGILog / CCITT / 壓縮 / NEXT / New-JPEG(不支援 v6.0 JPEG) 支持多頁文件 Kodak RAW TIFF、Canon RAW TIFF
WBMP	無線點陣圖	
WEBP	Google WebP 格式	
WMF	Windows 中繼檔格式	Win 3.x 可置放的中繼檔案

可由 ACDSee 寫入的檔案：

ACDC	ACDSee 旗艦版 ACDC 影像	ACDSee 專業版 或 家庭版 不支援
AVIF	AV1 Image File Format	僅支援 EXIF。AVIF 檔案不支援 IPTC 元資料。
BMP	Windows 點陣圖	Windows 1/8/24 bpp
GIF	圖形交換格式 (GIF)	僅限非交錯式 GIF 89a
GPR	GoPro RAW	
JP2	JPEG2000	
JPG	JPEG JFIF	
JXL	JPEG-XL	JPEG-XL 檔案的 IPTC metadata 支援 XMP。
PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	8 和 24 bpp；RLE 壓縮
PNG	可攜式網路圖形	1/4/8 bpp 色彩對應；24 bpp RGB
PSD	Adobe PhotoShop文件	RGB、灰階、雙色調、調色板和雙層 Lab 顏色僅識別為灰階
WBMP	無線點陣圖	
WEBP	Google WebP 格式	
TGA	Targa TGA	8 和 24 bpp。RLE 和未壓縮的由上至下及由下至上
TIFF	標記影像檔案格式	每像素 1/8/24 位元，單頁；未壓縮，CCITT3、CCITT4、LZW、Deflate(壓縮) 和 JPEG 壓縮；可調式 DPI 標籤

封存已讀的支援格式：

ARJ	ARJ 封存	ARJ 格式
CAB	CAB 封存	Microsoft CAB 檔案格式
GZ	GZ 封存	Unix GZIP (GnuZIP)
RAR	RAR 封存	RAR 格式 (不支援 RAR5)
TAR	TAR 封存	Unix TAR 格式
TGZ	TGZ 封存	用 GZIP 壓縮的 TAR 格式
ZIP	ZIP 封存	儲存及壓縮

封存寫入的支援格式：

ZIP	ZIP 封存	儲存及壓縮

影片及音訊已讀的支援格式：

AAC	音訊資料傳輸格式
ADST	音頻資料傳輸串流
ASF	活動串流檔案 – HotMetaL Pro
AVI	AVI 電影格式
M4A	MPEG-4
M4V	MPEG-4
MOV	MPEG-4
MP3	MPEG Layer III 壓縮音訊
MP4	MPEG-4
WAV	音效檔
VMA	音效檔
WMV	Windows 中繼檔

文件檢視支援格式：

注意：如要使用 ACDSee 旗艦版 檢視 Microsoft® Office 文件，您必須安裝 Microsoft® Office 2010 或以上版本。

DOC	Microsoft® Office Word
DOCX	Microsoft® Office Open XML
PDF	可攜式文件格式(PDF)
PPS	Microsoft® Office PowerPoint
PPSX	Microsoft® Powerpoint Open XML
PPT	Microsoft® Office Powerpoint
PPTX	Microsoft® Powerpoint Open XML
RTF	RTF 格式
XLS	Microsoft® Office Excel
XLSB	Microsoft® Excel Binary Workbook
XLSX	Microsoft® Excel Open XML
XPS	Microsoft® XML 紙張規範

關於 RAW 檔案

RAW 檔案與負片相似。RAW 檔案包含拍攝相片時數碼相機傳感器收集的所有數據。如果嘗試查看未處理的 RAW 檔案，它看上去幾乎是全黑的。因此，需要處理 RAW 檔案以制成相片。

ACDSee 旗艦版 提供新的 RAW 處理引擎，可改善顏色、對比度和曝光度。ACDSee 旗艦版 還能夠為在 Pro 3 或以前版本中沖印的 RAW 影像模擬 Pro 3 的管道。

您可以使用「沖印」與「編輯」模式來選擇 RAW 檔案的曝光、顏色與影像清晰度設定。您可以為每個 RAW 檔案選擇並儲存唯一的設定，也可以選擇常規設定並儲存為預設值。如果將常規設定儲存為預設值，則可以使用批次工具，或透過轉入「管理」模式，選擇**工具 | 處理 | 應用預設值**，然後選擇一個預設值，將這些預設值應用於許多 RAW 檔案。

您無法對原始的 RAW 檔案施加永久性的更改。RAW 檔案在處理之後保持不變，仍舊保留相機所擷取到的所有數據。為特定的影像選擇的處理設定儲存到 RAW 的 XMP 檔案中，並與資料庫中的該影像關聯。

要永久儲存對 RAW 檔案所作的任何更改，需要用其它檔案格式(例如 JPEG 或 TIFF) 儲存一個單獨的檔案。如果希望將處理好的檔案同時儲存為許多不同的格式，請在「沖印」模式下使用多種格式選項。沖印影像後，只需單擊 **儲存** 按鈕,並選擇 **匯出**。在「匯出」對話框中，選擇匯出設定並單擊 **確定**。

ACDSee 會將幾何校正自動套用至包括幾何扭曲校正標記的 DNG 檔案。從 Adobe DNG Converter© 建立的 DNG 檔案通常會為微 4/3 相機產生幾何扭曲標記。

關聯檔案

ACDSee 旗艦版 可以處理大量的檔案格式。ACDSee 旗艦版 可設定為打開特定檔案類型的預設應用程式。此過程稱為關聯檔案。處理關聯檔案類型時，需要將 ACDSee 旗艦版 設定為雙擊這些類型的檔案時使用的預設打開程式。

要在 ACDSee 中設置文件關聯選項：

1. 單擊**工具 | 文件關聯設置**。
2. 在四個格式區段中，勾選您要為影像格式、RAW 格式、媒體格式和封存格式與 ACDSee 旗艦版 關聯的檔案格式的核取方塊。
3. 單擊**保存**。

要取消某個文件類型與 ACDSee 的關聯：

1. 單擊**工具 | 文件關聯設置**。
2. 在四個格式區段中，取消勾選您要為影像格式、RAW 格式、媒體格式和封存格式與 ACDSee 旗艦版 取消關聯的檔案格式的核取方塊。
3. 單擊**保存**。

術語表

A

操作，ACDSee 操作

您可以記錄在「編輯」模式下編輯圖像時要執行的步驟。然後，可以將其另存為「ACDSee 操作」。儲存後，您可以將該操作應用於其他影像；這對於批次編輯特別管用。

相簿

照片集，通常按主題或活動整理。在 ACDSee 中，相冊包含在硬盤驅動器上所存儲影像的快速鍵。

混疊

由像素引起的鋸齒狀邊緣。最常發生在低分辨率影像或已放大的影像中。參見鋸齒。

抗鋸齒

減少鋸齒狀線條或「鋸齒」的軟件技術。使用灰色和彩色的陰影來平滑相鄰像素之間的對比度。

縱橫比

影像的寬高比。例如，縱橫比為 3:1 的影像的寬度是其高度的 3 倍。

方位

從影像細節邊緣延伸的陰影角度。在ACDSee 旗艦版中，在向影像應用浮雕效果時，您可以控制方位。

B

後台處理

在無用戶交互的情況下運行的任務或程式。

桶狀失真

在桶狀失真中，相片看起來從中間往外凸出。

批次處理

可用於同時調整多個影像或檔案的任何操作或工具，如調整大小、轉換或重新命名。

位

位是很小的電腦存儲單位。影像的色深受存儲顏色資訊的可用位數限制。例如，在 8 位 RGB 影像中，每個顏色通道可以存儲 256 個不同顏色值。類似地，在 18 位影像中，每個顏色通道可以存儲 65,536 個不同顏色值。

黑點

影像中最暗的區域。透過調整影像的黑色點，可以控制該影像中黑色的飽和度。

混合模式

更改工具的效果或所選對象的外觀的濾鏡。

亮度

影像的發光強度。透過調整影像的亮度，可以使該影像顯得更亮或更暗。

畫筆

一種可在「編輯」模式 或「沖印」模式 下使用的工具，用於隔離或指示要對其應用效果或調整的像素。繪圖工具中的畫筆可用於在影像上繪製顏色。參見 智慧畫筆。

C

高速緩存

高速存儲機制。ACDSee資料庫是一個高速緩存。

標題

與檔案關聯的文字，或新增到列印影像中的注釋或說明。

編目

將檔案資訊新增到ACDSee 旗艦版資料庫。

類別

為相片指定類別有助於更輕松地對其進行排序和管理。

色差

一種鏡頭痕跡，可能會表現為在某些相片的高對比度區域中的條紋。

CMYK

使用青色、品紅色、黃色和黑色(鍵)作為其主要顏色的顏色模型。

色偏

色偏是會影響影像的可見色彩。例如，許多數位相機拍攝的相片都有輕微的藍色色偏。ACDSee 旗艦版 包含一個用於消除不需要的色偏的工具。

顏色通道值

包含單個顏色的所有像素資訊。灰度影像有一個通道，而 RGB 影像有三個通道。編輯顏色時可以調整 RGB 值。

色域

設備(如印表機或螢幕)可以產生或顯示的色彩範圍。

色彩管理

調整電腦設定以使印表機的顏色輸出與您在螢幕上看到的色彩相匹配的過程。

顏色空間

有兩種類型的顏色空間：與設備有關和與設備無關。與設備無關的顏色空間(如 RGB)描述了所有可能的顏色。與設備有關的顏色空間描述特定設備可以重現的顏色子集(來自與設備無關的顏色空間)。與設備相關的顏色空間用於映射設備之間的顏色(例如，從螢幕到印表機)，以確保準確再現顏色。

壓縮

將數據轉換為比原始數據所需空間更小的存儲格式的進程。

連絡表

包含一系列小影像的物理或數字頁面，通常采用網格格式。

上下文功能表

在程式中單擊右鍵時出現的選單。

對比度

測量影像的顏色和亮度差異。

轉換

將檔案從一種格式變為其他格式。例如，可以將檔案從位圖 (. bmp) 轉換為 jpeg (. jpg)，以減小檔案大小。

裁剪

去除不想要的影像區域。

D

資料庫

電子檔案系統，透過它可快速存取存儲的數據。ACDSee 資料庫包含兩個部分：緩存的縮圖檔案和資訊檔案。緩存的縮圖檔案包含系統上影像的小副本 (縮圖) 。資訊檔案包含有關系統上檔案的詳細資訊，如描述、日期、作者、注釋、關鍵詞和類別。

資料庫日期

應用於檔案屬性並儲存在 ACDSee 資料庫中的日期。

描述

ACDSee 旗艦版將描述存儲在一個名為 descript.ion 的隱藏檔案中。descript.ion 檔案中包含影像的檔案名和標題等描述。

駐靠

將工具欄、視窗或窗格附加到不同的螢幕區域。

DPI(每英寸包含的點)

測量影像的分辨率。例如，92 DPI 表示水平和垂直方向各有 92 個點，等於每平方英寸 8,464 個點。每英寸的點數越多，分辨率和影像品質越高。

動態範圍

影像的動態範圍與數碼相機傳感器的動態範圍直接相關。如果數碼相機的傳感器具有較大的動態範圍，則可以同時捕獲最暗的陰影和最亮的高光，而無需剪裁陰影或高光。(RAW 影像可保留數碼相機傳感器的動態範圍。) 調整影像的色調範圍會改變影像在螢幕 或相片中的動態範圍的表示方式。

E

仰角

影像上的虛構光源的高度。光源的仰角與方位角一起工作可產生三維浮雕效果。

編碼

編寫或儲存檔案格式。

加密

將數據轉換為安全格式的方法。您需要數字密碼或密鑰才能讀取加密檔案。

EXIF(可交換影像檔案)

存儲資訊的標準，主要用於使用 JPEG 壓縮的影像。多數數位相機會建立 EXIF 資訊並將其嵌入到影像檔案中。例如，EXIF 資訊可以包括有關快門速度和是否使用閃光燈的詳細資訊。

匯出

從數據從一個應用程式移至其他應用程式。匯出應用程式以其他應用程式可以理解的格式放置數據。

曝光

曝光是數位相機傳感器暴露在光線下的時間。

F

臉部偵測、臉部辨識

臉部偵測將偵測影像中的臉部。您可以為臉部指定名稱，ACDSee 將在今後識別出這些人物。您可以使用影像中人物的名稱搜尋影像。

羽化

柔化影像邊緣，使其與背景融合。

檔案列表

在 ACDSee 中，當前顯示在「管理」模式下的檔案報告。

檔案格式

用於對檔案中的資訊進行編碼的媒介。每種類型的檔案都有不同的檔案格式，指定其如何組織所包含的資訊。

濾鏡

可以對影像應用效果(如浮雕外觀或深褐色色調) 的程式。

魚眼扭曲

魚眼扭曲現象中，相片看起來從中間往外凸出，相片如同包裹在一個球體上。

G

伽瑪

螢幕、掃描儀或印表機可以顯示的顏色值範圍。調整此值會增加或減少光譜的強度。

灰度影像

由不同灰色陰影組成的影像。

H

高亮度

高光是影像中最亮或最白的部分。

直方圖

直方圖是顯示影像中陰影和高光的動態範圍的圖形。

色調

影像中的主導顏色。

I

影像編輯器

可用於建立和編輯影像的程式。ACDSee 旗艦版是一個影像編輯器。

影像分辨率

影像細節和顏色的品質。也用於描述螢幕 和印表機輸出的品質。

影像查看器

顯示影像的程式。ACDSee 旗艦版是一個影像查看器。

匯入

使用接收應用程式可以理解的格式將數據從一個應用程式引入到另一個應用程式中。

插值法

使用附近像素來預計新增到較大影像中的新像素顏色的過程。例如，在放大數字影像時可能會使用插值。

IPTC

對影像檔案中的資訊進行編碼的標準方法，以便描述性注釋和版權資訊等條目可以與影像一起傳輸。

J-K

鋸齒

在分辨率較低的影像中顯示的單個像素。影像中像素的外觀會導致線條和曲線出現鋸齒狀。

L

鏡頭暈影

由於鏡頭無法將光線分布到影像的角落，影像角落出現不尋常的黑暗。

無損壓縮

保留所有影像數據和品質的壓縮形式。

無損旋轉和翻轉

在不損失影像品質的情況下旋轉 JPEG 影像。這最適用於維度為 8 或 16 的倍數的影像。

有損壓縮

試圖刪除不必要數據的壓縮形式。此種數據損失可影響影像品質。

M

選取框

用於標識影像的選定部分的虛線框架。根據工具的不同，您可以在更改或不更改基礎影像的情況下移動選取框或調整其大小。

中繼資料

關於影像及其拍攝方式的資訊，此資訊會儲存在影像當中或並行檔案當中。例如，數位相機影像的中繼資料可以包括拍攝相片的日期與時間、快門速度、相機的曝光設定，以及是否使用了閃光燈。

單色影像

包含單一顏色的影像。

N

雜點

在同一顏色區域中使用各種像素顏色時產生的效果。雜點通常發生在具有高 ISO 設定或慢速快門速度的影像中。

O

阻光度

確定將效果應用於影像或選定內容時的可見性。高阻光度會產生更明顯的效果，而低阻光度會產生幾乎看不見的效果。

過度曝光

過度曝光的影像有太多的亮點，看起來像是褪色似的。通常，您可以透過將數位相機的傳感器暴露在光線下過長時間來使影像過度曝光。

P-Q

平移

在顯示區域上沿垂直、水平和對角線移動縮放的影像，以查看影像的特定區域。

PDF

「便攜式文檔格式」的首字母縮寫。您可以使用免費的 Adobe Reader 軟件在任何電腦上查看 PDF。

色度感知

可縮放一個色域內的所有顏色以適應另一個色域的顏色空間轉換方法。最好用於照片影像，因為它比顏色本身更能準確地保持顏色之間的關系。

透視扭曲

透視扭曲是由廣角和長焦透鏡引起的，它扭曲了大物體或遠處物體的透視效果。例如，如果拍攝一座高樓的相片，盡管高樓從上到下寬度相同，但在相片中樓的頂部看起來會窄一點。

相冊

參見相冊。

相片編輯器

參見相片編輯器。

枕形失真

在枕形失真現象中，相片看起來向中間凹陷。

像素(圖片元素)

數字影像中的最小可見部分，按行和列排列。

插件

可向較大程式新增功能的軟件模塊。

PPI(每英寸像素數)

測量影像的顯示方式。每英寸像素越多，影像品質越高。

預設值

預設值包含影像校正設定。您可以創建和使用預設值，以確保應用的設定在所有影像中都保持一致。

三原色

混合後可以生成其他顏色的顏色。例如，在 RGB 顏色模型中，紅色、綠色和藍色是三原色。

R

柵格影像

由矩形像素網格組成的影像。每個像素都包含有關其顏色、大小和在影像中的位置的定義值。因此，調整影像大小可能會影響其品質。

點陣化

如要將向量圖層轉換成像素，必須定義好解析度。點陣化圖層就等同於設定完最終版的圖層，因為您無法再對此編輯。

評級

為相片評級(1、2、3、4、5) 有助於更輕松地對其進行排序和管理。

RAW

一種影像檔案格式。RAW 檔案包含數位相機傳感器擷取到的所有影像數據。RAW 檔案不會由您的相機處理，您必須透過「沖印」模式處理 RAW 影像。

遞歸

可以無限期地重複自身的程式或任務，如幻燈片。

紅眼

當數位相機閃光燈發出的光線從主體眼睛的視網膜上反射出來時，就會發生紅眼。此時主體的眼睛看起來是紅色的，而不是正常的顏色。

相對色度

映射完全位於輸入和輸出設備的色域內的顏色的顏色空間轉換方法。最適合於單色或顏色有限的影像，因為兩個色域之外的顏色可以映射到單一顏色。

渲染

將影像繪製到螢幕上。

顏色空間轉換方法

用於將顏色從一個色域映射到另一個色域的方法。有四種顏色空間轉換方法：色度感知法、相對色度法、飽和度法及絕對色度法。

分辨率

影像的品質和清晰度，以像素、每英寸點數或每英寸像素數來測量。

RGB

使用紅色、綠色和藍色作為其主要顏色的顏色模型。

環移痕跡

影像主體邊緣周圍的失真，由壓縮或調整影像大小引起。

S

飽和度

顏色的純度。顏色飽和度越高，灰色越多。

飽和度(顏色空間轉換方法)

保持從一個色域到另一個色域的顏色飽和度的顏色空間轉換方法。最適合那些顏色的生動度比所表示的實際顏色更重要的影像。

選擇

使用選擇工具定義的影像的一部分區域。選取框圍繞著所選內容。

深褐色

深褐色色調影像是由棕色陰影組成的。許多老照片都具有深褐色色調。

銳化

銳化工具用於銳化影像。會輕微模糊原始影像。影像的這個模糊版本會從原始影像中去除，顯示原始影像中的邊緣。然後，可以透過增加對比度來銳化這些邊緣。

清晰度

影像中的清晰度主要由數位相機的鏡頭和傳感器決定。您還可以透過增加影像中邊緣之間的對比度來建立清晰的假象。

快捷選單

在程式中單擊右鍵時出現的功能表。有時稱為上下文功能表。

投影片放映

自動按順序顯示影像。您可以使用幻燈片軟件(如ACDSee 旗艦版) 顯示影像的幻燈片。

智慧畫筆

針對特定顏色、亮度值或顏色和亮度的組合進行涂刷。智慧畫筆只會影響值與筆觸中心的像素相似的像素，並可將調整應用於這些像素。

軟打樣

將電腦的螢幕用作軟打樣設備。螢幕顯示模擬印表機呈現時顏色的顯示方式。

T

標記

標記，類別和分級，是組織和分組相片的極佳方式，無需將檔案移動到不同的資料夾。您可以一鍵標記相片。同樣地，您可以一鍵顯示所有標記的照片。

縮圖

完整尺寸影像的縮小預覽。

時間戳

與檔案相關的日期和時間。

轉場

幻燈片、螢幕保護程式和視訊中的影像或視訊段之間使用的特殊效果。

U

曝光不足

曝光不足的影像會有大量陰影。如果沒有將數位相機的傳感器暴露在足夠長的光線下，影像通常會曝光不足。

V

向量影像

由單個對象而不是像素組成的影像。數學公式定義了對象。您可以調整矢量影像的大小，影像將保留其清晰度和品質。

W

浮水印

新增到影像中的背景文字或圖形，通常提供版權保護。

白平衡

去除色偏以建立光線適當的相片。您可以使用相機設定在拍攝影像之前應用正確的白平衡，或更正 ACDSee 中的白平衡。

白色點

最淺的影像區域。您可以透過調整影像中的白點來控制白色強度。

X-Z

XML(可擴展標記語言)

Web 文檔的標準語言。

縮放

在 ACDSee 中，縮放是指增加或減少影像顯示比例的過程。增加顯示比例以查看影像的一部分或特定的影像細節。減小顯示比例以查看更多或全部影像。

內容

章節 1: 入門 25
歡迎使用 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 25
ACDSee 的好處 25
參考使用者指南 25
自動匯入的設定 26
關於 ACDSee 用戶界面 27
「管理」模式 27
媒體模式 28
「檢視」模式 28
「沖印」模式 28
「編輯」模式 28
人物模式 28
「儀表板」模式 29
切換模式ACDSee 旗艦版 29
使用「管理」模式 29
關于「管理」模式的窗格 29
「管理」模式的下拉菜單 31
使用「管理」模式的窗格 31
移動窗格 31
駐靠窗格 32
層疊窗格 32
調整窗格大小 32
重設布局 33
使用媒體模式 33
標題按鈕列 34
我的資料夾 34
顯示區 35
切換網格和全螢幕檢視 35
篩選 35
排序和分組 35
群組及屬性面板 36

媒體模式中的導覽按鈕 36
媒體模式中刪除圖片 36
使用「檢視」模式 36
在全屏幕模式中查看影像 37
使用「檢視」模式的窗格 38
使用底部工具欄 38
在「檢視」模式下使用 Windows Touch Gestures 41
切換到「管理」模式 41
使用「沖印」和「編輯」模式 41
工作流程 42
使用「人物」模式 46
命名視圖 47
未命名視圖 47
人物視圖 47
資料夾窗格 48
使用「儀表板」模式 48
檔案編目 48
儀表板模式索引標籤 48

章節 2: 獲取幫助 51
查找其它資源與支持 51
使用說明選單 51
線上說明及我們的社群 51

章節 3: 「管理」模式 52
ACDSee 主頁 52
快速搜尋列 53
搜尋按鈕 53
操作按鈕 54
使用 ACDSee 旗艦版 54
進口狀態 54
使用 Windows 的「自動播放」對話框匯入文件 54
從特定類型的設備匯入文件 55
RAW + JPEG 選項 55

關于可移動設備 55
從設備匯入相片 **56**
從掃描儀匯入相片 **61**
從 CD 或 DVD 匯入相片 **61**
從磁盤匯入相片 **62**
建立重新命名範本 **62**
匯入 Lightroom 資料庫 **64**
使用移動設備上的影像 **65**
在「文件列表」窗格中瀏覽文件 **66**
使用「文件列表」窗格 66
更改疊加圖標可見性 71
最大化「文件列表」窗格 71
創建與管理文件 72
使用「文件夾」窗格瀏覽 **72**
選擇多個文件夾 73
創建與管理文件夾 73
使用 ACDSee 分頁瀏覽 **74**
啟動行為 74
管理 ACDSee 分頁 74
關閉分頁 75
分頁導覽 75
在分頁間傳送檔案 75
管理 ACDSee 分頁中的窗格與選項 75
使用 ACDSee 分頁進行搜尋 76
使用 Microsoft OneDrive™ **76**
按日期或事件瀏覽文件 **77**
在「事件」視圖中添加描述與略圖 79
瀏覽收藏夾文件 **79**
訪問「快捷方式」窗格 80
創建快捷方式 80
創建新文件夾 80
刪除快捷方式或文件夾 80
瀏覽 RAW 檔案 **81**

AI 關鍵字 **81**
使用 AI 關鍵字 81
在目錄窗格中搜尋 AI 關鍵字： 82
在「組織」標籤中使用 AI 關鍵字： 82
在「管理」模式下偵測臉部 **85**
嵌入、擷取及匯入臉部資料 86
更改檢視 **87**
自訂詳細資訊檢視 88
正在篩選檔案 **89**
組合文件 **90**
在「文件列表」的組間瀏覽 90
從「文件列表」中刪除組 91
選擇一個或多個組中的文件 91
文件排序 **91**
使用列標題給文件排序 92
自定義文件排序 92
選擇文件 **93**
預覽影像 **93**
信息調色板 94
旋轉影像 **95**
比較影像 **95**
在「影像筐」中收集影像 **98**
在「管理」模式下查看沖印設置 **99**
復制和貼上沖印調整 100
還原影像 100
使用 ACDSee 活動管理員 **100**
開啟活動管理器 101
排程作業 101
通知 102
閒置作業 103
歷史紀錄 103
清除歷史紀錄 104
活動管理器選項： 105

在ACDSee 旗艦版中整理和管理檔案 106
使用分類窗格進行組織 106
類別 106
人員 106
關鍵字 107
AI 關鍵字 107
評級 107
顏色標籤 107
自動分類 107
進階搜尋 107
特殊項目 108
ACDSee 旗艦版資料庫和嵌入資料 108
簡易選擇 條碼 109
匹配全部/匹配任何 109
創建類別 110
管理類別 111
創建輕松訪問類別組 112
指定和搜索類別與評級 112
在縮圖檢視模式中快速指派評級 112
在「編目」窗格中指定類別與評級并進行搜索 113
在「屬性」窗格中指定類別和評級 114
從文件中刪除類別或評級 115
指定色彩標籤 116
建立顏色標籤組 116
指定顏色標籤 117
搜尋指定給某個標籤的檔案 119
刪除顏色標籤和顏色標籤組 119
建立集合 120
集合組 122
智慧集合 123
使用「屬性」窗格 124
「屬性」窗格區域 125
「中繼數據」選項卡 125

「整理」選項卡 126
「文件」選項卡 126
將 ACDSee 中繼數據嵌入到文件中 126
使用「自動前進」功能瀏覽和編目 126
「管理」模式 127
關鍵詞和類別 128
關鍵詞 128
類別 129
「檢視」模式 129
使用「地圖」窗格 129
使用「地圖」窗格推進您的工作流程 131
將中繼數據添加到文件和使用預設值 132
復制和貼上中繼數據 133
在 ACDSee 和 IPTC 之間嵌入和匯入類別和關鍵字 133
中繼數據預設值 134
從文件中刪除中繼數據 136
管理元資料檢視 136
創建和指定分層關鍵詞 139
創建關鍵詞 139
管理關鍵詞 140
創建快速關鍵詞 141
匯入和匯出關鍵詞 142
復制與移動文件 143
將影像復制到剪貼板 144
貼上文件與文件夾 144
替換或覆蓋文件 144
重命名文件或文件夾 145
將檔案儲存到隱私資料夾 145
標記影像或文件 148
從自動類別中刪除 IPTC 關鍵詞 149
更改影像的日期與時間屬性 150
將文件備份到另一個電腦 151
更新或刪除同步 152

運行保存的同步 152
以 Photomerge 合併 153
設定選項 153
使用全景拼接創建全景照片 153
創建HDR圖像 155
拍攝HDR照片 155
合併焦點堆疊 157
搜尋 使用 ACDSee 旗艦版 158
使用快速搜尋欄 159
使用進階搜尋窗格 163
進階搜尋窗格區域 164
搜尋預設 164
來源 164
標準 164
歷史記錄 165
選項 165
在進階搜尋面板中選擇搜尋標準 165
使用選擇性瀏覽 167
設置選擇性瀏覽準則 168
關于「選擇性瀏覽」的提示 168
隱藏「選擇性瀏覽」窗格 169
使用自動類別搜索 169
識別常用搜索類別 169
細化自動類別搜索 170
查找重復文件 170
刪除和重命名文件 171
快速查找影像 172
使用ACDSee 旗艦版 共享檔案 172
捕獲屏幕截圖 173
查看與配置投影片放映 175
共享投影片放映與屏幕保護程序 178
建立桌面投影片放映 179
使用「ACDSee 秀圖屋」投影片放映控件 179

創建 PDF **180**
創建 PowerPoint 演示文稿 **181**
創建 HTML 相冊 **182**
建立連絡表 **183**
創建存檔文件 **184**
提取存檔 **185**
列印影像和文檔 **186**
設定印表機選項 **187**
創建自定義列印布局 **189**
設置影像大小與位置 **189**
設置印表機調整 **190**
將文字添加到頁面 **190**
設定連絡表列印選項 **191**
關於批次處理 **192**
使用批次 AI 除噪 **193**
使用 AI 超級解析度 **194**
使用「批次匯出」 **197**
匯出狀態 197
要批次匯出影像： 197
將多個影像轉換成另一種文件格式 **201**
轉檔狀態 202
將影像轉換為其他檔案格式： 202
旋轉或翻轉多個影像 **203**
設置旋轉與翻轉的文件選項 **204**
調整多個影像的大小 **205**
調整大小狀態 205
如要調整多個影像的大小： 205
設置文件選項 **210**
調整多個影像的曝光度 **211**
調整批次曝光度選項 **212**
重命名多個文件 **214**
更改多個影像的顏色配置文件 **217**
使用「批次編輯」 **218**

「批次編輯」中的「旋轉」選項 222
「批次編輯」中的「裁剪」選項 222
「批次編輯」中的「調整大小」選項 223
「批次編輯」中的「顏色」選項 225
「批次編輯」中的「通道混合器」選項 226
「批次編輯」中的「深褐色」選項 227
「批次編輯」中的「曝光」選項 227
批次編輯光線均衡 (Light EQ™)選項 230
「批次編輯」中的「雜點消除」選項 231
「批次編輯」中的「銳化」選項 232
「批次編輯」中的「暈影」選項 232
「批量編輯」中的「文字重疊」選項 233
「批次編輯」中的「水印」選項 236
使用「批次沖印」 237
關于ACDSee 旗艦版資料庫 241
在檔案中嵌入 ACDSee 元資料 241
將分類及關鍵字嵌入至 ACDSee 與 IPTC 之間 242
嵌入待處理圖示 243
查看要嵌入資料的檔案 243
檢索檔案中嵌入的 ACDSee 元資料 244
將文件夾排除在資料庫之外 244
在資料庫中編制文件目錄 244
關于 ACDSee Indexer 250
編制目錄及資料庫。 250
創建并切換多個資料庫 250
轉換舊的資料庫 251
匯入資料庫信息 252
從其它來源匯入文件信息 252
匯入相片光盤 252
匯入相冊 253
使用 Descript.ion 文件 253
匯出資料庫信息 253
正在產生檔案列表 254

備份資料庫 **255**
資料庫備份提示與策略 **256**
備份計劃 256
備份位置 257
備份大小 257
從備份中還原資料庫信息 **257**
維護資料庫 **257**
優化資料庫 **258**
為外來資料庫映射驅動器 **259**
重建略圖與中繼數據 **259**
隔離檔案 **259**
使用外掛程式 **260**
外掛程式的類型 260
管理外掛程式 **260**
禁用外掛程式 260
變更外掛程式順序 261
查看插件屬性與獲取幫助 **261**

章節 4: 媒體模式 **262**
使用媒體模式 **262**
標題按鈕列 262
我的資料夾 263
顯示區 263
切換網格和全螢幕檢視 263
篩選 263
排序和分組 264
群組及屬性面板 264
媒體模式中的導覽按鈕 264
媒體模式中刪除圖片 264

章節 5:「檢視」模式 **265**
使用自動鏡頭預覽影像 **265**
光線均衡 (Light EQ™) 266
查看 RAW 影像 **266**

在「檢視」模式下使用臉部偵測及辨識 267
建議 268
使用 AI 超級解析度 269
旋轉影像 272
使用「直方圖」 272
使用「影像播放」查看影像 272
在「檢視」模式下的影像上顯示文字 273
隱藏影像文字 274
選擇影像的一部分 274
在「檢視」模式下查看檔案屬性 275
查看文件 275
在「檢視」模式下查看 PDF 文件 276
在「檢視」模式下查看沖印設置 278
復制和貼上沖印調整 279
還原影像 279
在「檢視」模式下應用預設值 279
查看與使用畫筆檔案 279
播放音訊與視訊檔案 280
自動播放音訊與視訊檔案 281
「媒體」工具欄 281
將視訊畫格儲存為影像 281
添加或編輯影像音頻 282
將音頻錄制到影像 282
在「檢視」模式下列印影像和文檔 283
將「檢視」模式同步到文件夾 285
將影像設為桌面底色圖案 286
查看離線影像 287
重新綁定相片光盤 287
在其它應用程序中查看影像 287
顯示原始影像 288
提交更改 288
更改影像色深 288
放大和縮小 289

設置縮放級別 **290**
自動縮小或放大影像 **291**
使用導航器查看影像中的特定區域 **292**
平移放大的影像 **293**
使用「平移鎖定」 293
放大影像的特定區域 **293**

章節 6: 開發模式 **295**
使用「沖印」模式 **295**
沖印影像 295
儲存與取消 295
還原原始設置 296
影響檢視控制項 297
查看影像 299
在分割檢視中預覽開發模式變更 300
自定義視圖 300
撤消和重復 300
在「沖印」模式中使用色彩選擇器 301
使用撤消/重複按鈕 **301**
在「沖印」模式中使用預設值 **301**
使用沖印預設值窗格 302
在「沖印預設值」窗格中使用類別 303
其他建立及套用預設值的方法 303
對單個影像應用預設值 305
對批次影像應用沖印設置預設值 306
重新命名預設值 306
刪除預設值 306
匯入與匯出預設值 307
將影像匯出為多種影像格式與分辨率 **308**
共享沖印設置 **312**
還原原始影像 **313**
復制和貼上沖印設置 **313**
拍攝沖印快照 **314**

查看快照 315
在「沖印」模式下儲存影像 316
儲存影像 316
如何保存對影像所作的更改 318
在「沖印」模式下查看沖印設置 323
開發模式遮蔽 324
調整畫筆控制 326
在沖印模式下管理蒙版 327
使用 AI 物件工具 328
AI 物件工具 329
使用「沖印模式畫筆」 331
智慧畫筆 337
使用漸變工具 338
漸變工具 338
使用「輻射漸層」工具 341
輻射漸層工具 341
使用亮度範圍工具 344
亮度範圍工具 344
使用色彩範圍工具 346
顏色範圍工具 347
「沖印」模式下的像素定位 349
依色彩或色調調整定位 349
像素定位窗格 351
關于「調諧」選項卡 361
儲存與取消 361
進行常規調整 362
eV 的簡要技術說明 363
調整白平衡 363
調整光線 365
基本光線均衡 (Light EQ™) 365
標準光線均衡 (Light EQ™) 365
高級光線均衡 (Light EQ™) 368
圖形 368

用色彩均衡調整色彩 **371**
用色彩輪調整色彩 **374**
「像素定位」中的色輪 376
使用色調色調輪調整色調 **376**
調整色調曲線 **377**
調整軟對焦 **378**
套用「沖印模式」效果 **379**
相片效果 379
顏色疊加 379
漸變映射 380
新增顆粒 380
交叉處理效果和 Lomo 381
使用 LUT 進行色彩分級 **381**
在「沖印」模式下使用混合模式與阻光度 **382**
阻光度 382
混合模式 382
調整拆分色調 **384**
新增裁剪後的暈影 **385**
為 RAW 文件選擇輸出顏色空間 **386**
關於「細節」索引標籤 **386**
儲存與取消 386
銳化 **387**
雜點消除 **388**
RAW 雜點消除預設值 389
微調皮膚色調 **390**
校正色差 **391**
關于「幾何」選項卡 **392**
儲存與取消 392
修正鏡頭扭曲 **393**
旋轉與調正 **395**
校正透視 **396**
裁剪 **397**
重新調整裁剪視窗的大小 397

修正鏡頭暈影 **399**
關于「修復」選項卡 **399**
儲存與取消 399
消除紅眼 **400**
修復影像 **401**

章節 7: 編輯模式 **404**
使用「編輯」模式 **404**
從「沖印」到「編輯」有何變化 404
編輯影像 404
還原到「沖印」設置或原始設置 405
撤消和重復 405
AI 動作/直方圖/顏色窗格 407
直方圖與影像查看控件 408
在「編輯」模式中使用色彩選擇器 410
使用撤消/重復按鈕 **410**
在「編輯」模式中使用預設值 **410**
匯入和匯出預設值 411
在「編輯」模式下保存影像 **411**
儲存影像 411
如何保存對影像所作的更改 **413**
應用 Photoshop 插件 **418**
使用「編輯模式畫筆」 **419**
編輯模式畫筆 419
智慧畫筆 421
使用漸變工具 **422**
漸變工具 422
使用徑向漸變工具 **423**
徑向漸變工具 423
使用混合模式與阻光度 **424**
阻光度 425
混合模式 425
添加尺標和參考線 **427**

像素定位 **428**
依色彩或色調調整定位 428
像素定位窗格 430
使用 ACDSee 操作錄製和套用調整 **440**
應用錄製 442
在「管理」模式下 442
在「檢視」模式下 443
在「編輯」模式下 443
管理操作類別 **446**
管理錄制類別 446
分享操作 **447**
使用選擇 **448**
選擇工具： 448
疊加選項 449
使用選擇工具 450
使用 AI 選取工具 454
結合工具 455
細化選擇 457
定位選擇 457
亮度選擇 457
通道選擇 **457**
顏色資訊通道 457
通道選取對話框介面 458
將編輯或效果套用於選擇 **459**
使用智能擦除工具 **460**
亮度/色彩範圍 **461**
依色彩或色調設定調整的目標 461
亮度/色彩範圍窗格 462
在選擇筐中收集選擇 **471**
使用圖層 **473**
使用調整圖層 **478**
調整圖層和設定 479
色階調整圖層選項 479

曲線調整圖層選項 479
RGB 調整圖層選項 480
新增顏色調整圖層選項 481
相片效果調整圖層選項 481
除霧調整圖層選項 483
多色調分色調整圖層選項 483
閾值調整圖層選項 483
顏色 LUT 圖層選項 484
使用包含圖層的遮罩 484
遮罩屬性 486
遮罩靈活性 487
從特定顏色和色調創建圖層遮罩 489
像素定位窗格 490
從影像創建圖層遮罩 500
將文字新增為圖層 500
新增文字 500
文字工具操作 502
動態： 502
邊框： 502
路徑: 502
文字工具的鍵盤快捷鍵和滑鼠快捷鍵 502
在文字中使用尺規和參考線 505
點陣化文字 506
將中繼資料新增為文字 506
調整畫布大小 506
透過拖曳調整大小 506
調整大小與位置 507
應用圖層效果 508
使用頻率分隔潤飾 513
潤飾影像 514
合併焦點堆疊 515
創建HDR圖像 516
拍攝HDR照片 516

使用「自動對齊」 518
使用自動混合 518
使用批次 AI 去噪 520
人工智慧臉部編輯 521
天空替換 526
使用天空替換： 526
選擇天空： 526
新增自訂天空： 526
調整天空： 526
減少紅眼現象 527
消除瑕疵 528
智慧抹除 530
調整皮膚色調 531
關於混合模式 531
將繪畫新增到影像 533
將水印添加到影像 541
添加邊框 542
添加自己的紋理或邊緣 546
紋理 547
邊緣 547
添加暈影 548
添加移軸效果 550
添加「粒狀」效果 551
應用「百折簾」效果 552
應用「百葉窗」效果 553
應用「藍鋼」效果 554
應用 Bob Ross 效果 555
應用「凸出」效果 556
應用「卡通」效果 557
應用「童年」效果 558
應用「雲彩」效果 559
應用「拼貼畫」效果 560
應用「彩色邊緣」效果 561

應用「等高線」效果 562
應用「粉筆畫」效果 563
應用「十字陰影」效果 564
應用「涂鴉」效果 564
應用「戲劇性」效果 565
應用「邊緣檢測」效果 566
應用「浮雕」效果 567
應用「毛發邊緣」效果 568
應用「暗淡」效果 569
應用「發光邊緣」效果 570
應用「影像梯度圖」效果 571
應用「花崗巖」效果 572
應用「垃圾」效果 573
應用「抖動」效果 573
應用 Lomo 效果 574
應用「鏡像」效果 575
應用「負片」效果 576
應用「油畫」效果 577
應用「老化」效果 577
應用「夢幻柔焦」效果 578
應用「輪廓」效果 579
應用「鉛筆畫」效果 580
應用「相片」效果 581
應用「像素爆炸」效果 581
應用「像素化」效果 582
應用「多色調分色」效果 583
應用「紫霧」效果 584
套用「輻射波」效果 585
應用「雨水」效果 586
應用「波紋」效果 587
應用「分散拼塊」效果 588
應用「深褐色」效果 589
應用「七十年代」效果 590

應用「金屬板」效果 591
應用「錯位」效果 592
應用「傾斜」效果 593
應用「Sobel 算子」效果 594
應用「曝光過量」效果 594
應用「憂郁」效果 595
應用「彩色玻璃」效果 596
應用「太陽亮斑」效果 597
應用「漩渦」效果 597
套用「閾值」效果 598
應用「地形圖」效果 599
應用「水面」效果 600
應用「水滴」效果 601
應用「波浪」效果 602
應用「交織」效果 603
應用「刮風」效果 604
創建自定義特殊效果濾鏡(卷積效果) 605
旋轉影像 607
翻轉影像 608
裁剪影像 608
重新調整裁剪窗口的大小 609
校正透視扭曲 610
校正扭曲 611
自動校正鏡頭扭曲 612
調整影像大小 613
像素調整大小選項以及產生的效果 615
使用液化工具扭曲和潤飾 617
調整影像曝光度 618
調整影像色階 620
自動調整色階 622
在編輯模式下調整色調曲線 623
調整光線 624
使用「1 步」選項卡 625

使用「基本」選項卡 625
使用「標準」選項卡 626
使用「高級」選項卡 628
滑塊 628
圖形 628
消除霧化效果 632
減淡與加深 633
減淡與加深部分影像 633
調整白平衡 635
用色彩均衡調整色彩 636
用色彩輪調整色彩 640
「像素定位」中的色輪 642
使用色調色調輪調整色調 642
通道濾鏡內部濾鏡 644
創建灰度影像 645
調整拆分色調 647
使用 LUT 進行色彩分級 648
創建顏色 LUT 649
使用「直方圖」 650
使用「顏色」對話框 650
「標準」選項卡 651
「自定義」選項卡 651
選擇與調整顏色 651
銳化影像 651
模糊影像 652
關於雜點與雜點消除 656
從 ACDSee 旗艦版 舊版本中載入影像，並消除雜點 656
消除雜點 657
添加雜點 659
調整細節 660
調整清晰度 662
更正色差 663

章節 8: 人物模式 665

使用「人物」模式 665
命名視圖 665
未命名視圖 665
人物視圖 666
資料夾窗格 666

章節 9: 「儀表板」模式 667
使用「儀表板」模式 667
檔案編目 667
儀表板模式索引標籤 667

章節 10: PICAVIEW 669
關於 ACDSee PicaView 669

章節 11: ACDSEE 快速查看 670
使用「ACDSee 快速查看」 670
搭配「快速查看」使用 Windows Touch Gestures 671

章節 12: 選項和配置 673
設置「常規」選項 673
設置「自動前進」選項 674
設置「模式配置」選項 675
設置批量操作選項 675
設定批次 AI 超解像選項 676
設定ACDSee為預設的照片檢視器 679
設置「管理」模式選項 679
設定 ACDSee 首頁選項 680
設定快速搜尋選項 682
設置「人臉檢測和識別」選項 683
設定 AI智慧關鍵字選項 685
設置「文件列表」窗格選項 686
設置「略圖信息」選項 689
設置「略圖樣式」選項 691
設置「詳細信息視圖」選項 692
設置「預覽」窗格選項 693

設置「文件夾」窗格選項 694
設置「編目」窗格選項 695
設置「日歷」窗格選項 696
設置「CD/DVD 管理」選項 697
設置「屬性窗格」選項 698
設置「文件管理」選項 698
設置「顏色管理」選項 700
設置「資料庫」選項 702
設定嵌入 ACDSee 元資料選項 704
設置「媒體」模式選項 705
設置「檢視」模式選項 706
設定「人物模式」選項 709
設置「顯示」選項 711
設置「沖印」與「編輯」模式選項 712
設置「尺標和參考線」選項 714
設置 ACDSee 秀圖屋選項 715
設置 ACDSee 快速查看選項 716
設置「媒體」選項 717
設置 ACDSee Indexer 選項 718
設定 ACDSee PicaView 選項 718
設置文檔文件類型選項 719
在多台螢幕上使用 ACDSee 720
「管理」模式 720
「檢視」模式 720
「沖印」與「編輯」模式 720
建立自訂工作區 721
自動隱藏窗格與面板 721
使用「任務窗格」 722
自定義工具欄 722
顯示與隱藏工具欄 722
自定義工具欄內容 722
在「管理」模式下： 723
在「檢視」模式下： 723

重設工具欄 724
自訂工具欄和窗格位置 724
隱藏窗格 724
在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下移動窗格和工具欄 724
在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下駐靠窗格和工具欄 725
創建自定義菜單 726
配置外部編輯器 726
自定義鍵盤快捷方式 728
更改顯示主題 729
設置 JPEG 選項 729

章節 13: 快捷方式 731
管理模式鍵盤快速鍵 731
「管理」模式滑鼠快速鍵 744
「日歷」窗格快捷方式 744
媒體模式鍵盤快速鍵 745
「檢視」模式鍵盤快速鍵 746
「檢視」模式滑鼠快速鍵 766
「沖印」與「編輯」模式鍵盤快捷方式 767
「沖印」與「編輯」模式滑鼠快速鍵 805
ACDSee PicaView 鍵盤快捷方式 805

章節 14: 文件格式 806
支援的檔案格式ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 806
關於 RAW 檔案 812
關聯檔案 813

術語表 814

章節 1: 入門



歡迎使用 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版

歡迎使用 ACDSee。恭喜您選擇這款業界領先的數位相片和文件管理軟體。

ACDSee 的好處

- **完全整握工作流程。**使用 ACDSee 建立的攝影工作流程將會有很大的改觀。其靈活的編目功能、無與倫比的檢視速度、強大的相片編輯器使 ACDSee 成為全球各地的專業攝影師和高水準業餘攝影師的不二選擇。新增大幅改進的 RAW 處理、一整套中繼資料工具以及無與倫比的檢視速度，您擁有完全整合的攝影編輯與管理解決方案。
- **通過專利申請的編輯功能，包括光線均衡功能。**ACDSee 的「光線均衡 (Light EQ™) 」工具建立在擁有專利的「光線均衡 (Light EQ™) 」技術單次曝光 HDR 演算法之上，可以準確並智慧化地延伸相片的動態光線範圍，使其具有難以置信的真實感與氛圍。
- **豐富多樣的編輯及處理工具。**此外，還包含大量的影像編輯工具，可用於建立、編輯、潤色數位影像。您可以使用紅眼消除、裁剪、銳化、模糊以及相片修復工具來增強或校正影像。許多影像編輯工具 (如曝光調整、轉換、調整大小、重新命名以及旋轉等) 可以同時在多個檔案上執行。
- **使用者介面完全可以自訂**。使用者介面完全可自訂，幫助您快速選用各種工具和功能。您可以依據個人喜好自訂螢幕版式、影像順序、工具列顯示以及許多其他選項。
- **整理功能一把罩。**您可以使用 ACDSee 將相片從相機匯入電腦，對檔案執行分類與評級，以及管理從幾百張到幾十萬張不等的相片集。您可以選擇檢視任意大小的縮圖預覽，或使用詳細的檔案內容清單以排序檔案。無法找到某張特定的相片？ 沒問題。ACDSee 包含多種功能強大的搜尋工具以及「比較影像」功能，可用於刪除重複的影像。
- **上下文相關的說明。**ACDSee 提供各種上下文相關的說明資療，可指引您瀏覽並操作應用程式。使用任何功能時只要按 **F1**，即可開啟相關的線上說明頁面。

參考使用者指南

此份使用者指南旨在幫助您盡可能善用 ACDSee 軟體，編排方式按照模式及功能來分類。在整份指南中，您將看到用來幫助您使用 ACDSee 的相關圖示。

執行任何操作時，「備註」將是您須注意到的事項。

「祕訣」是用來發揮工作成效的方法。

「警示」是進行操作時必須考量的部分。

如需進一步說明，請參閱找其他資源及支援。

感謝您選用 ACDSee，這是為專業攝影師提供完整相片管理的解決方案。

自動匯入的設定

如果您已安裝先前版本的 ACDSee 旗艦版，首次啟動新版本時，部分設定會自動匯入。

ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 會從您最近安裝的版本匯入以下設定：

- **匯入選項**：自動匯入您已儲存的選項設定。欲了解更多資訊，請參閱匯入選項。
- **中繼資料檢視**：使用中繼資料檢視來儲存常用的中繼資料欄位，並讓最相關的資訊保持可見。欲了解更多資訊，請參閱中繼資料檢視。
- **中繼資料預設集**：將常用的中繼資料值儲存為預設集，可讓您快速輸入這些資訊而無需重新填寫。欲了解更多資訊，請參閱將中繼資料新增至檔案並使用預設集。
- **標籤預設集**：建立標籤集，以便您能快速選取並指派指定標籤。欲了解更多資訊，請參閱指派色彩標籤。
- **快速類別集**：使用快速類別來維持秩序，透過建立不同事件或興趣領域的類別來管理。欲了解更多資訊，請參閱建立類別。
- **快速關鍵字集**：使用快速關鍵字保持組織性，並透過建立相關關鍵字群組來精簡工作流程。欲了解更多資訊，請參閱建立與指派階層式關鍵字。
- **修復模式預設集**：您可以將修復設定儲存為預設集，以便將相同調整套用至其他影像。欲了解更多資訊，請參閱在修復模式中使用預設集。
- **批次轉換檔案格式預設集**：將常用的檔案格式設定儲存為預設集，使您能快速將多張影像轉換為指定格式。欲了解更多資訊，請參閱將多張影像轉換為其他檔案格式。
- **批次重新命名預設集**：儲存常用的重新命名設定作為預設集。使用批次重新命名預設集，可套用特定格式來重新命名多個檔案。欲了解更多資訊，請參閱重新命名多個檔案。
- **批次調整大小預設集**：儲存常用的調整大小參數，以特定格式一次調整多張影像的大小。欲了解更多資訊，請參閱調整多張影像大小。
- **進階搜尋窗格搜尋預設集**：儲存搜尋結果，並可一鍵調出。欲了解更多資訊，請參閱使用進階搜尋窗格。
- **進階搜尋窗格搜尋歷史記錄**：在依檔名、文字或「檔名與模式比對」搜尋時顯示搜尋歷史。欲了解更多資訊，請參閱在進階搜尋窗格中選擇條件。
- **新影像預設集**：您可以將新影像設定儲存為預設集，使您能快速依個人規格建立新的空白影像。欲了解更多資訊，請參閱建立新影像。

- **自訂鍵盤快速鍵**：自訂鍵盤快速鍵可讓您修改預設鍵組合，使其更符合您的工作流程，提高效率與易用性。欲了解更多資訊，請參閱自訂鍵盤快速鍵。
- **外部編輯器設定**：可在 ACDSee 中開啟影像於外部編輯應用程式，設定 ACDSee 旗艦版 與各種影像編輯器搭配運作，並指定 ACDSee 旗艦版 預設使用哪一款編輯器。欲了解更多資訊，請參閱設定外部編輯器。

某些設定可能無法從 ACDSee 旗艦版 的所有舊版本匯入。(例如：選項只會從 2022 或更新版本)。

匯入工具只能從舊版本且在相同產品型號內匯入。e.g. ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版只能從較舊版本的 ACDSee 圖影工坊 旗艦版 匯入選項)。

匯入工具僅在從相同產品型號的 微軟商店 內的舊版 ACDSee 匯入時可用(例如。ACDSee 圖影工坊 只能從舊版本的 ACDSee 圖影工坊 匯入選項). 適用於 微軟商店的 ACDSee 無法從 ACDSee 攝影工作室 2022 或更新版本匯入選項。

匯入工具將永遠從可找到的最近上一個版本進行匯入。(例如：如果 ACDSee 圖影工坊 旗艦版 2022 和 ACDSee 圖影工坊 旗艦版 2023 都已安裝，則只會匯入 ACDSee 圖影工坊 旗艦版 2023 的設定。)

關於 ACDSee 用戶界面

ACDSee 旗艦版 使用者介面可輕鬆存取瀏覽、檢視、編輯及管理相片與媒體檔的各種工具與功能。ACDSee 旗艦版 包含七種模式：「管理」、「媒體」、「檢視」、「沖印」、「編輯」、「人物」及「儀表板」。

「管理」模式

1

管理 模式是使用者界面的主要瀏覽與管理元件，也是您在桌面上 ACDSee 旗艦版 使用捷徑圖示時看到的內容。在 **管理** 模式下，您可以找到、移動、預覽與排序檔案，以及使用整理和分享用工具。

管理 模式由 15 個窗格組成，其中大多數窗格在不使用時可以關閉。檔案列表窗格 始終可見，並顯示目前資料夾的內容，最近一次搜尋的結果，或與篩選條件相符的資料庫中的檔案。**管理** 模式視窗的底部有一個狀態列，顯示目前所選檔案、資料夾或類別的相關資訊。

您可以打開、關閉窗格，將其移動到螢幕中的不同區域或疊加到其它窗格上方，還可以將其駐靠到視窗邊緣。大多數窗格還有一些附加的選項，可設定用來進一步自訂它們的行為與外觀。

管理 模式還有工具列與一組下拉式選單。工具列中提供了指向主資料夾的按鈕，以及用於向前與向後瀏覽各個資料夾的按鈕。下拉式選單可快速存取最常用的任務。

媒體模式

2 **媒體** 模式是 ACDSee 的數據庫驅動強大功能，可用於檢視與存取您在 **管理** 模式下瀏覽或編入 ACDSee 數據庫的資料夾。ACDSee 管理的媒體資產中的簡潔檢視提供所有組合的排序、分組及篩選。

「檢視」模式

3 在 **檢視** 模式中，您可以播放媒體檔，以及使用原始解析度逐一顯示影像和檔案。您還可以開啟應窗格來檢視影像內容屬性、以不同的縮放比例顯示影像的各個區域，或是檢視詳細的色彩資訊。

透過選擇影像或檔案並點擊 **檢視** 模式頁籤即可開啟 **檢視** 模式，在 **檢視** 模式中，您可以使用膠片在某個資料夾中的所有檔案之間快速翻閱。**檢視** 模式提供了一個工具列，包含指向常用指令的捷徑，並在視窗底部提供了一個狀態列，用於顯示目前影像或媒體檔的相關資訊。

「沖印」模式

4 在 **沖印** 模式下執行大部分無損影像調整作業。然後將影像帶入 **編輯** 模式以微調。使用 **沖印** 模式的非破壞性編輯工具可調整影像的曝光度、白平衡、色彩配置檔案，及銳化、消除雜點等。

沖印 模式是一種無損的、基於參數編輯的 RAW 轉換環境。參數編輯表示當您在 **沖印** 模式下編輯影像時，實際執行的操作是建立用於調整的指令，而不是如同在 **編輯** 模式下一樣來對畫素本身執行調整。**沖印** 模式的無損作業是完全交錯且相互依賴的，並且會按固定順序加以套用，以最大程度提高影像品質。對 RAW 檔執行處理時，會盡可能使用 RAW 影像資料套用調整。

「編輯」模式

5 在 **沖印** 模式下對整個影像套用變更之後，可使用 **編輯** 模式下的基於畫素的編輯工具 (如：紅眼消除) 微調影像。

編輯 模式適用於已渲染到 RGB 的影像資料。編輯會依次獨立套用於轉換的 RGB 資料。這項連鎖編輯功能讓您可以完全控制像素，讓創意自由套用精確調整。如此一來，便可實現如選擇與混合模式這類操作。

人物模式

6 **人物** 模式是 ACDSee 領先業界的臉部偵測與識別功能及機器學習的敏銳應用之間的結合。各行各業的攝影師擁有將客戶、家庭成員或感興趣的人物進行區分管理的專用空間，可透過合併、重新命名或刪除臉部來管理人物，或依據 AI 人工智慧助手中的標籤建議，對相似但尚未命名人物進行分組。

「儀表板」模式

7 **儀表板** 模式可讓您利用 ACDSee 資料庫與 EXIF 資訊，快速存取和瀏覽檔案、相機及資料庫統計資料。由於 **儀表板** 模式依賴從資料庫衍生的資訊，因此請務必編輯目錄，以便充分利用。

切換模式ACDSee 旗艦版

在 ACDSee 旗艦版 包含七種模式：「管理」、「媒體」、「檢視」、「沖印」、「編輯」、「人物」及「儀表板」。

模式按鈕位於 ACDSee 旗艦版 視窗右上方：



要從一種模式切換到另一種模式：

點擊以下其中一個模式按鈕：

- **管理**：匯入、瀏覽、整理、比較、查找及發布相片。
- **媒體**：依日期檢視整個影像集合。
- **檢視**：以任何縮放比例顯示與檢查相片。
- **沖印**：使用「沖印」工具的無損功能調整所有影像。
- **編輯**：使用以像素為基礎的編輯工具修正與增強相片。
- **人物**：檢視透過 ACDSee 的臉部辨識識別的臉部。
- **儀表板**：快速存取與瀏覽檔案、相機及資料庫統計資料。

使用「管理」模式

在「管理」模式中，您可以瀏覽、排序、編目、處理以及共享文件與影像。您可以綜合使用不同的工具與窗格來執行復雜的搜索和過濾操作，并查看影像與媒體文件的略圖預覽。

您還可以透過單擊右上角的模式按鈕非常快速地切換到另一種模式。

「管理」模式中的窗格可以完全自定義，能夠移動、調整大小、隱藏、駐靠或關閉。您也可以將窗格層疊起來，以便于參考和訪問，同時最大化屏幕空間。

如果要查看的窗格不可見，請在左上方的主工具欄中單擊窗格并選擇**窗格**。

關于「管理」模式的窗格

「管理」模式由以下窗格組成：

文件列表	此窗格顯示當前所選文件夾的內容，最近一次搜索的結果，或者符合選擇性瀏覽準則的文件與文件夾。「文件列表」窗格總是處于可見狀態，無法隱藏或關閉。透過更改文件顯示方法或略圖大小，可以自定義「文件列表」窗格。
文件夾	此窗格顯示電腦的目錄結構，類似于「Windows 資源管理器」中的目錄樹。您可以使用「文件夾」窗格來瀏覽文件夾，并在「文件列表」窗格中顯示其中的內容。透過單擊窗格左側各個文件夾對應的「輕松選擇」指示器，還可以在「文件列表」中顯示多個文件夾的內容。
日歷	此窗格顯示日歷，可用于按照關聯的日期來整理和瀏覽文件。
快捷方式	此窗格中存儲一些快捷方式，指向您收藏的影像、文件、文件夾甚至應用程序。將影像、文件或文件夾拖動到快捷方式窗格后，可創建指向原始文件的快捷方式，且不會對其產生任何影響。
搜索	此窗格用于訪問功能強大的搜索實用程序。您可以指定要執行的搜索類型，然后在「搜索」窗格的各個字段中輸入搜索準則。 您還可以保存搜索并給它命名。「保存的搜索」在「搜索」窗格與「編目」窗格上列出。在「搜索」窗格上，可以從下拉列表中選擇**保存的搜索**以再次運行。在「編目」窗格中，「保存的搜索」在「自動類別」列出，在此透過單擊「保存的搜索」名稱便可以再次運行。
預覽	此窗格顯示「文件列表」窗格中當前所選任何影像或媒體文件的略圖預覽和直方圖。您可以透過調整「預覽」窗格來調整略圖的大小，還可以指定是在「預覽」窗格中播放媒體文件還是僅顯示第一幀。
選擇性瀏覽	此面板透過結合「文件夾」、「編目」、「日歷」等窗格中的輸入，將「文件列表」窗格中列出的文件限制為符合特定準則的文件。透過在「選擇性瀏覽」窗格中調整不同的準則，可以包括或排除特定的文件。您可以從「檢視」菜單訪問「選擇性瀏覽」面板。
編目	此窗格列出類別、自動類別、人物、評級、顏色標簽、關鍵詞及已保存的搜索，幫助您排序和管理文件。您也可以使用「編目」窗格中「特殊項目」區域，以快速查看電腦上的所有影像，以及當前文件夾中未分類的文件。
任務	此窗格顯示菜單與工具欄中常用按鈕與命令的菜單。菜單會根據在 ACDSee 中的當前位置與所選內容動態更改。
屬性	此窗格顯示在「文件列表」窗格中選擇的任何文件或文件夾的文件屬性與中繼數據。您可以使用「屬性」窗格來查看與編輯文件的中繼數據，以及數碼相片中包含的 EXIF 中繼數據。
地圖	此窗格顯示「文件列表」窗格中選擇的任何文件在地圖上的標記位置。可以使用「地圖」查看或標記文件的地理位置。
影像筐	瀏覽文件與文件夾時，可以在「影像筐」中臨時存放影像。。隨后可以編輯、列印或共享那些影像，而不必將它們全部移到單個文件夾中。

活動管理員	活動管理員有三個部分：已排隊的活動、閒置的活動和活動歷史。 **「已排程活動」**：將影像匯入 ACDSee 時，會在「已排程活動」區段中顯示其進度。您可以隨時暫停或取消這些活動。 **閒置活動**：執行臉部偵測和掃描 AI 關鍵字會顯示一個計數器，顯示還有多少檔案需要掃描。 產生 RAW 影像預覽 時，其進度會顯示在 閒置活動. 下方。 **歷史**：檢視自您上次啟動 ACDSee 以來已完成的已排程活動歷史。

「管理」模式的下拉菜單

借助「管理」模式中的下拉菜單，可以快速訪問常用任務。下拉菜單由以下部分組成：

- **工作區**：您可以在此儲存工作區的一組自訂佈局，或將其重設為預設工作區。
- **匯入**：在此您可以從相機與其他裝置匯入相片。
- **批次**：在此您可以執行所有批次編輯過程。
- **建立**：在此您可以建立投影片放映檔案、PDF、PowerPoint 簡報、線上相簿或存檔。
- **投影片放映**：在此您可以設定並執行投影片放映。
- **傳送**：在此您可以上傳 相片至網站、FTP 或透過電子郵件分享相片。
- **編輯器**：在此您可以列出外部編輯器，以便輕鬆存取。
- **操作**：在此您可以在所選影像上播放 ACDSee 操作。

使用「管理」模式的窗格

在「管理」模式中，您可以根據自己的喜好打開和關閉窗格，還可以移動、浮動或層疊任何窗格來自定義「管理」模式窗口的布局。

要在「管理」模式中打開或關閉窗格：

單擊**窗格**并選擇要打開或關閉的窗格。

移動窗格

您可以將窗格從駐靠或浮動位置移到新的位置。您可以一次移動一個窗格，也可以移動多個層疊的窗格。

要移動窗格：

1. 拖動窗格的標題欄，并將光標懸停在「駐靠羅盤」的任一箭頭上。
2. 帶陰影的選取框出現在所需的窗格位置時，釋放鼠標按鈕。

3. 要將窗格恢復到先前的位置，請雙擊標題欄。

要移動駐靠或浮動的窗格：

請執行以下操作之一：

- 將窗格的選項卡拖到新的位置。僅移動一個窗格。
- 將窗格的標題欄拖到新的位置。任何層疊在下面的窗格也一起移動。

如果使用雙螢幕，您可以將窗格移動到第二個螢幕 以釋放主螢幕 的空間。

駐靠窗格

如果在「管理」模式中選擇了某個窗格，則會激活「駐靠羅盤」，幫助您準確定位窗格。「駐靠羅盤」由內圈和外圈兩組箭頭組成。將光標懸停在任一箭頭上時，將出現一個帶陰影的選取框，顯示窗格的可能位置。

要在「管理」模式窗口中駐靠窗格：

1. 拖動窗格標題欄或選項卡激活「駐靠羅盤」。
2. 要將窗格駐靠在窗口的外緣，請將光標懸停在「駐靠羅盤」外圈的任何箭頭上，然后釋放鼠標按鈕。
3. 要將窗格駐靠在「文件列表」窗格或其它窗格的外緣，請將光標懸停在「駐靠羅盤」內圈的任何箭頭上，然后釋放鼠標按鈕。

層疊窗格

您可以層疊窗格，并根據需要重新排列它們的選項卡。

要層疊窗格：

1. 請執行以下操作之一：
    - 將窗格標題欄拖動到其它窗格的標題欄上，直至出現帶陰影的選取框，然后釋放鼠標按鈕。
    - 將一個窗格拖放到另一個窗格內部，將光標懸停在「駐靠羅盤」的中心上，然后釋放鼠標按鈕。
2. 要給窗格重新排序，請按選項卡順序向左或向右拖動。
3. 要分開選項卡式的窗格，請將窗格的選項卡拖動到屏幕上的其它位置。

調整窗格大小

在「管理」模式下，包括駐靠窗格和浮動窗格在內的所有窗格都可以調整大小。

要調整駐靠窗格的大小：

1. 將光標懸停在窗格邊緣上，直到它變為箭頭和直線。
2. 將窗格邊緣拖動到所需的大小。

要調整浮動窗格的大小：

將光標懸停在窗格的邊緣或拐角上，然后將窗格拖到所需的大小。

重設布局

在 **管理**、**媒體**、**沖印**、**編輯**，及 **人物** 模式下，所有窗格都可以隨時還原到預設位置。

要重設布局：

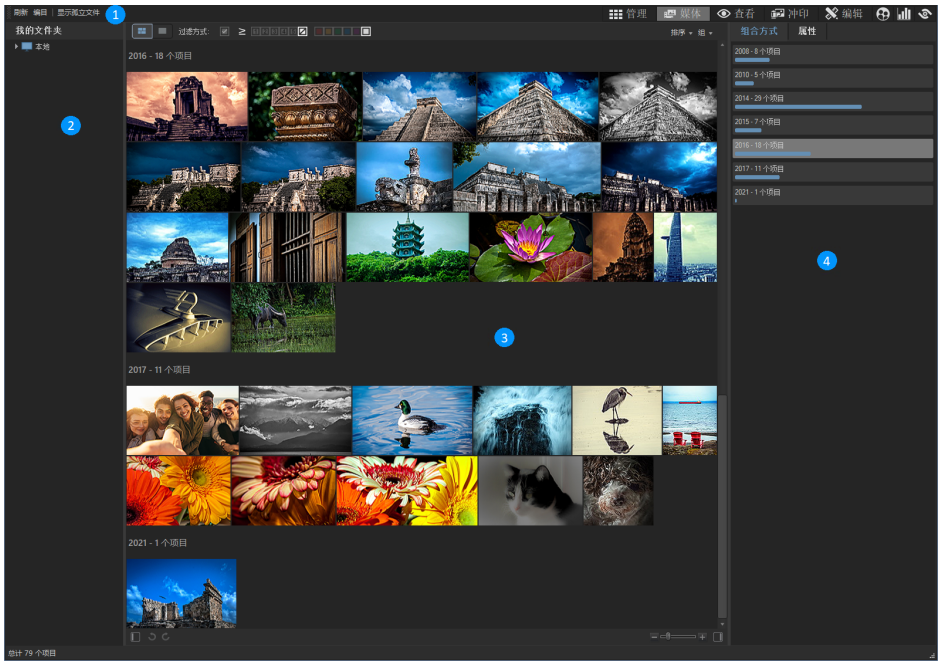
單擊**檢視 | 重設布局**。

使用媒體模式

媒體模式提供了一種簡化的、基於資料庫的數位資產管理方法。只有在**管理**模式中瀏覽並且已經被ACDSee資料庫分類的資料夾才會在**媒體**模式中顯示，提供一個無雜訊的視圖來管理ACDSee的照片和影片。

媒體模式介面分為四個獨立的功能區域：

1. 標頭按鈕列
2. 我的資料夾
3. 顯示區域
4. 分組和屬性



標題按鈕列

位於主選單之下，標題按鈕列包含以下三個按鈕：

- 重新整理
- 目錄
- 顯示孤兒檔案

標題按鈕列選項

重新整理	重新整理**我的資料夾**窗格的資料夾樹和**顯示區域**窗格。
目錄	有關目錄檔案的更多資訊，請參閱在資料庫中目錄檔案。
顯示孤兒檔案	顯示標記為孤兒的遺失檔案。孤兒將以深褐色顯示。

我的資料夾

位於螢幕左側，**我的資料夾**窗格是一個簡單的資料夾樹，其中包含在**管理**模式下瀏覽的所有資料夾。要在**媒體**模式下添加其他資料夾到**我的資料夾**窗格，請使用上面描述的目錄檔案工具。

我的資料夾窗格預設情況下是隱藏的。要顯示**我的資料夾**窗格，請點擊顯示區域左下角的隱藏/顯示圖示。

點擊**我的資料夾**窗格中包含媒體的資料夾將篩選顯示區域的內容，以顯示所選資料夾的媒體。

顯示區

「顯示區」佔據螢幕的大部分中央，主要用於顯示可以篩選、排序或分組的圖片和影片。

按兩下任何圖片或影片可以將它們顯示在全螢幕。在全螢幕中顯示的影片可以在**媒體**模式下播放。按兩下全螢幕圖片或影片可以返回網格檢視。

按一下個別媒體資產可以產生上下文敏感的說明菜單，其中包括以下選項：

- **檢視**：在**檢視**模式中打開媒體資產。
- **開發**：在**開發**模式中打開媒體資產。
- **編輯**：在**編輯**模式中打開媒體資產。
- **向左旋轉**：按**Ctrl + L**旋轉左。
- **向右旋轉**：按**Ctrl + R**旋轉右。
- **在檔案總管中顯示**：在檔案總管中打開媒體資產檔案的位置。

切換網格和全螢幕檢視

您可以通過在顯示區左上角的**篩選**選項旁邊選擇切換按鈕，在**網格和全螢幕**檢視之間切換。

篩選

啟用時，**篩選**工具欄中的工具非常強大，可以根據特定的元數據篩選顯示在**顯示區**中的結果。

要篩選**顯示區**中的媒體資產，可以從以下組合中選擇：

- 啟用標記檢查框以顯示具有標記的圖片。評級左側的按鈕可以讓您選擇結果是否包括評級小於或等於、大於或等於或與所選評級匹配的媒體。
- 從顏色標籤中選擇以顯示標記為特定標籤的媒體。
- 從評級中選擇以顯示具有特定評級的媒體。

對**篩選**工具所做的更改將影響**分組**窗格中顯示的結果。

排序和分組

位於媒體資產上方和**顯示區**右側，**排序**和**分組**下拉式功能表可用於更改**顯示區**中內容的呈現方式。與縮小顯示的媒體資產數量的**篩選**欄位不同，**排序**和**分組**下拉式功能表不會更改顯示的媒體資產數量。**排序**和**分組**結果都可以正向和反向排序。

在**分組**欄位中所做的選擇將影響**分組**窗格中顯示的結果。

群組及屬性面板

位於螢幕右側，**群組**面板根據在**篩選**下拉式清單及**群組**下拉式清單所選擇的項目，列出媒體資產的群組。**屬性**面板顯示IPTC、EXIF及重要ACDSee元資料的重要詳細資料。要顯示**群組及屬性**面板，請按一下顯示區域右下角的隱藏/顯示圖示。

可以往前及往後群組**群組**面板的結果。

每個群組標籤中的藍色列代表該群組中的媒體資產數量。

按一下**群組**面板中的標籤，會改變**顯示區域**面板中所選群組的顯示。

媒體模式中的導覽按鈕

在全螢幕檢視圖片時，使用者可以透過將游標移至視窗左側或右側，並按一下出現的導覽箭號，在圖片之間導覽。

媒體模式中刪除圖片

在媒體模式中刪除圖片有三種方法：

- 按一下圖片右鍵，從內容功能表中選擇刪除
- 按一下螢幕頂端的編輯下拉式清單，並選擇刪除
- 按一下圖片，並按下Delete鍵

使用「檢視」模式

您可以使用「檢視」模式以實際尺寸或 多種縮放比例 來顯示影像、文檔與媒體檔案。您也可以按順序顯示一組影像。

「檢視」模式包含四個主要區域：

- **檢視區域**：這是主檢視區域，用於顯示目前影像、檔案或媒體檔。您可以自訂檢視，縮放影像與媒體檔。
- **底部工具列**：位於主檢視區域的下方，「底部」工具列提供了指向常用工具與指令(如縮放和捲動工具)的捷徑按鈕。您可以將工具列自訂為使用大圖示或小圖示，也可以選擇不顯示工具列。
- **膠片**：該區域位於主檢視區域的下方，它會顯示目前資料夾中影像檔案的縮圖，或在「管理」模式下所選影像檔案群組中影像檔案的縮圖。它在底部提供了捲軸列，可用於捲動瀏覽影像檔案，此外還提供移到下一個或後一個影像的按鈕。
- **狀態欄**：位於視窗底部，狀態欄顯示當前圖像或媒體檔案的資訊和屬性。它還顯示評級、顏色標籤和標記的圖示，您可以單擊這些圖示進行編輯。

「檢視」模式也可以顯示「屬性」窗格，以顯示關於影像或檔案的 EXIF、IPTC 和 ACDSee 中繼資料資訊。「檢視」模式還提供了導航器、放大鏡以及直方圖窗格，每個窗格都顯示詳細的影像資訊。

在「檢視」模式下打開影像、文件或媒體檔案：

在 **管理** 模式的「檔案列表」窗格中，執行下列其中一項操作：

- 選擇一個檔案，然後按 **輸入** 鍵。
- 選擇一個檔案並點擊 **檢視** 模式按鈕。
- 點擊兩下一個檔案。
- 使用滑鼠右鍵按一下影像、文件或媒體檔，然後選擇 **檢視**。

要在「檢視」模式中打開一組影像：

1. 在「管理」模式下，在「檔案列表」窗格中選擇一組影像。
2. 按 **輸入** 鍵。
3. 要在各個影像之間瀏覽，請執行下列作業：
    - 要檢視序列中的下一個影像，請單擊 **下一個**。
    - 要檢視序列中的上一個影像，請單擊 **上一個**。

在全屏幕模式中查看影像

您可以使用整個螢幕螢幕來顯示影像。在全螢幕模式中，會隱藏視窗框線、功能表列、狀態列以及工具列，只有影像是可見的。如果希望總是在全螢幕模式中檢視影像，可以將此選項設定為「檢視」模式的預設值。

在全螢幕模式中檢視影像：

1. 在「檢視」模式中打開一個影像或一組影像。
2. 單擊 **檢視 | 全屏幕**。
3. 使用滑鼠右鍵按一下影像，透過快顯功能表存取「檢視」模式工具與選項。

退出全螢幕模式：

請執行以下其中一個操作：

- 按 **F** 鍵。
- 使用滑鼠右鍵點擊影像，並選擇 **檢視 | 全螢幕**。



在「檢視」模式下使用鍵盤快速鍵 **F** 可切換是否使用螢幕檢視。

使用「檢視」模式的窗格

要打開「檢視」模式的窗格：

1. 在「檢視」模式下打開一個影像。
2. 請執行以下其中一個操作：
    - 單擊 **窗格 | 操作瀏覽器**，以在影像上播放 ACDSee 操作或管理操作。
    - 單擊 **窗格 | 直方圖**，以顯示影像的直方圖。
    - 點擊 **窗格 | 放大鏡** 以顯示一個窗格，其中以較高縮放比例顯示游標位置處的影像。
    - 點擊 **窗格 | 導航器**，以顯示放大影像的縮圖總覽。
    - 點擊 **窗格 | 頁面檢視**，為多頁影像開啟「頁面檢視」面板。
    - 點擊 **窗格 | 屬性**，以顯示影像的 IPTC、EXIF 與 ACDSee 中繼資料。
    - 點擊 **窗格 | 臉部偵測**，以顯示並命名 偵測到的臉部。
    - 點擊 **窗格 | 沖印設定**，以查看在「沖印」模式下對影像所做的 調整。

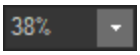
使用底部工具欄

使用底部工具欄訪問常用工具。

這些工具僅在查看影像檔案時可用。

底部工具欄

	**新增到影像筐**	將影像新增到活動「影像筐」。
	**向左旋轉**	向左旋轉影像。
	**向右旋轉**	向右旋轉影像。
	**臉部工具**	使用 ACDSee 臉部偵測來偵測影像中的人物。可爲已識別的臉部指定名稱。
	**滾動**	當影像放大到超過「檢視」模式區域時，用於平移或滾動影像。
	**選擇**	選擇影像中一個矩形的區域。
	**縮放**	放大或縮小影像。單擊放大或右擊縮小。
	**全螢幕**	以全螢幕顯示影像。按 **F** 鍵可以全螢幕查看。
	**外部編輯器**	在所選的外部編輯器中打開檔案。
	**操作瀏覽器窗格**	開啟 **操作瀏覽器** 窗格，讓您可以錄製所有 **編輯** 模式的調整，並透過「播放」編輯回放對其他影像套用編輯。使用此方法可批次編輯多張相片，並在 **編輯** 模式下進行任何調整。此外，在使用調整圖層後，在 **編輯** 模式下開啟影像，並繼續在 **圖層編輯器** 中調節與調整調整圖層，以便進行非破壞性影像編輯。
	**自動光線均衡**	自動預覽影像的光線均衡™ 調整。
	**自動鏡頭**	預覽影像的幾個濾鏡，而不實際將濾鏡套用到檔案。
	**快照**	儲存對影像所做的調整。編輯過程中的快照儲存點可以隨時返回。與預設值不同，

		快照會直接儲存到影像，這樣可以在快照儲存之間切換。
	**自動前進**	開啟「自動前進」功能，可在新增標籤、評級、標籤、類別或關鍵字的同時，快速瀏覽影像。
	**顯示臉部輪廓**	在影像中包含的臉部周圍放置方框。
	工具列選項	產生包含 **新增或刪除按鈕** 選單項目。
	**隱藏底部面板**	從檢視中隱藏底部膠片。
	**導覽器**	顯示「快速導航器」窗格，以便檢視放大影像的縮圖縱覽。(僅對放大到超過適合螢幕大小的影像可見。)
	**「縮放」滑桿**	控制「檢視」模式區域中的影像大小。拖動滑塊可調整大小。
	**縮放下拉式列表**	顯示要選擇的縮放尺寸列表。
	**縮放鎖定**	以目前影像的縮放選項來顯示所有影像。如果調整縮放級別，則新的縮放級別套用於檢視的所有影像。
1:1	**實際大小**	將影像返回到實際大小。
	**適合影像**	根據「檢視」模式區域縮小影像。
 **關**  **開**	**RAW 解碼/嵌入式預覽**	當查看尚未沖印的 RAW 影像時，工具欄中會提供 RAW 解碼/嵌入式預覽開關。如需有關 RAW 顯示的資訊，請參閱 查看 RAW 影像。

在「檢視」模式下使用 Windows Touch Gestures

如果您有支援 Windows Touch Gestures 的設備，則可以在「檢視」模式下使用它來快速、輕鬆地查看相片。

要在「檢視」模式下使用 Windows Touch Gestures：

在「檢視」模式下打開一個影像。

- 劃動影像以一次滾動一個影像。您還可以在「檢視」模式下在底部膠片上使用此方法。
- 按住並向一個方向緩慢滑動可瀏覽資料夾中的所有影像。
- 按住影像，然後放開可獲得與使用滑鼠右鍵點擊相同的結果。
- 點擊兩下影像可返回 ACDSee 中的「管理」模式。
- 兩指分開可放大，兩指併上可縮小。
- 放大超過 100% 後，您可以用手指平移影像。

切換到「管理」模式

您可以隨時返回到「管理」模式。

要從「檢視」模式返回到「管理」模式：

請執行以下其中一個操作：

- 雙擊影像。
- 單擊管理**模式**按鈕。

使用「沖印」和「編輯」模式

「沖印」模式是一種無損的、基于參數編輯的 RAW 轉換環境。參數編輯表示當您在「沖印」模式下編輯影像時，實際進行的操作是創建用于調整的指令，而不是如同在「編輯」模式下一樣來對像素本身進行調整。「沖印」模式的無損操作是完全交錯且相互依賴的，并且會按固定順序加以應用，以最大程度提高影像質量。對 RAW 文件進行處理時，會盡可能使用 RAW 影像數據應用調整。

「編輯」模式處理已渲染為 RGB 的影像數據。將 RAW 文件從「沖印」切換到「編輯」模式下后，整個分辨率下的影像數據會轉換為應用了「沖印」指令后的 16 位 RGB 影像。在「編輯」模式下，每個操作都完全獨立。編輯操作按您的執行順序應用于轉換后的 RGB 數據。這種鏈式編輯使您可完全控制像素，從而可實現自由創意，應用精確調整。這樣便可實現諸如選擇和混合模式這類操作。

工作流程

在「沖印」模式下對 RAW 影像進行大部分調整，該模式可以處理 RAW 影像數據。隨后可在「編輯」模式下進行最終調整，該模式可以對更加受限的 RGB 影像數據應用微調。

例如，如果您在「沖印」模式下調整 RAW 影像的白平衡，則會控制在 RAW 轉換過程中應用的色溫。在「編輯」模式下進行白平衡調整只能對已渲染的 RGB 數據應用色偏調整，從而會降低影像質量并導致影像中可能出現色調分離(即色帶)。

「沖印」和「編輯」模式的處理能力

「沖印」模式第一

在「沖印」模式下可對 RAW、JPEG 以及其它類型的文件進行無損處理。

- 在「沖印」模式下開始校正影像。「沖印」模式下可以對影像進行大多數調整操作。
- 隨時調節之前所作的影像調整。如果在「沖印」模式下重新打開已沖印的影像，其設置與之前保留的設置相同。「沖印」模式下可隨時重新打開影像進行重設或調整先前的設置。
- 進行更改時，所作的更改將保存在單獨的文件中，而原始文件保持不變。每次在「沖印」模式下打開影像時，都將打開應用更改后的原始影像。這樣將可以對影像進行無損沖印。
- 可以隨時丟棄「沖印」設置并還原成原始影像。對于所有文件類型，保存的都將是原始文件。

在「沖印」模式下，您可以：

- 使用曝光、白平衡、光線、顏色、色調曲線、軟對焦、效果、拆分色調及裁剪后的暈影對影像進行調諧，或是設置 RAW 影像的輸出顏色空間。
- 使用銳化、雜點消除、膚色微調和色差工具對影像中的細節進行調整。
- 使用鏡頭扭曲、旋轉與調正、透視、暈影校正以及裁剪工具對影像中的幾何設置進行修復。
- 修復影像中的紅眼并去除瑕疵。

「編輯」模式第二

使用「編輯」模式中的工具對影像的指定區域進行潤色。使用「選擇范圍」工具可進一步微調影像的某一部分。

- 使用編輯工具可以將調整有選擇性地應用于影像的某些部分。
- 對影像進行最后的潤色，如添加邊框、文字、水印與特殊效果。
- 使用像素級編輯工具修復紅眼或消除影像中的瑕疵。
- 丟棄編輯更改并還原為「沖印」設置或原始影像。當還原為「沖印」設置時，這些設置將與之前保留的設置完全相同。

在「編輯」模式下，您

可以：

- 使用選擇范圍工具或編輯模式畫筆對影像中的特定部分應用編輯設置。
- 使用圖層窗格來創建復雜的照片圖層處理。
- 使用 Pixel Targeting (像素定位) 按顏色和色調選擇性調整像素。
- 消除瑕疵、調整皮膚色調、校正色差或紅眼。

- 添加水印、邊框、暈影、a移軸、a顆粒效果、特殊效果和繪畫。
- 裁剪、翻轉、調整大小、旋轉、液化、校正透視、扭曲以及桶狀失真和枕形失真。
- 使用曝光、色階、自動色階、色調曲線、光線均衡 (Light EQ™)、除霧以及減淡與加深工具調整光線。

- 使用白平衡、色彩均衡、轉換成黑白、拆分色調或色彩 LUT 工具來調整色彩。
- 使用銳化、消除雜點、添加雜點、細節畫筆、模糊或者清晰度工具向影像添加細節。

您可以在「管理」模式下輕松分組影像，進而方便地查找已沖印與編輯的影像。在**組合**下拉菜單中選擇**已處理狀態**，或使用顏色標簽規劃工作流程。

使用鍵盤快捷方式 **Esc** 退出「沖印」或「編輯」模式。

使用「人物」模式

人 模式是一個專門用於管理所有人物圖像的空間。

可以通過在模式欄中選擇 **人** 模式圖標，或從 **管理** 模式主功能表中選擇 **工具 | 管理人** 來訪問 **人** 模式。

人 模式中有三個視圖：

- 命名
- 未命名
- 人物

可以從結果網格上方的按鈕欄中的 **命名** 和 **未命名** 按鈕直接訪問 **命名** 和 **未命名** 視圖。要訪問 **人物** 視圖，請在 **命名** 視圖中雙擊人物的面部圖像。

在未命名和人物視圖中，可以通過單擊臉部，或使用 **Ctrl + click**，**Shift + click** 來選擇臉部縮略圖。單擊模式切換工具列將您選擇的縮略圖直接切換到 **檢視**，**開發** 或 **編輯** 模式。雙擊單個縮略圖將圖像放入查看模式。

對於 **未命名** 和 **人物** 視圖，切換 **顯示臉部縮略圖** 圖標和 **來源圖像縮略圖** 圖標以查看臉部縮略圖或整個來源圖像。

命名視圖

在 **人物** 模式下的 **命名** 檢視會自動填入 ACDSee 相片資料庫中已分配名稱的所有人物的影像。已識別人物的影像可以被合併(對於具有許多類似名稱的人物，如：Jonathan, Johnny, John)、重新命名或移除。點擊兩下某個人物，將開啟該人物的 **個人** 檢視，該人物的所有指定臉部都會出現在檢視途中，並可以確認或拒絕 AI 人工智慧提供的建議。

已命名檢視會顯示指派給每個人的面孔數量。在 9999 之後仍可指派更多的面孔。

未命名視圖

人物 模式中的 **未命名** 檢視圖內自動填入了尚未指定名稱的臉部。

未命名 檢視可以透過切換臉部影像上方按鈕列最右側的下拉選單，在 **已分組** 與 **未分組** 的臉部之間做篩選。

在「已分組」檢視中，畫面會分割成兩個窗格。頂部窗格會顯示已分組的人臉，每個人臉右下角會有一個數字，指示已偵測到多少個相似的人臉。底部窗格則會顯示人臉的總數，以及與選取的分組相關聯的人臉。「已分組」人臉在結構上足夠相似，因此「人物」模式中的 AI 建議將其分組在一起。

在 **未分組** 中，檢視會顯示資料庫中所有未命名臉部的平面網格。**未分組** 的影像是未套用 AI 人工智慧產生的所有單一臉部影像。

未命名 檢視會透過為未命名的臉部指定名稱或刪除臉部管理。

人物視圖

在 **人物** 模式下，**人物** 檢視是與一個人物關聯的所有臉部的顯示。

人物 檢視由兩個獨立區域組成：

- **已分配臉部** 窗格是先前以此人物名稱分配的臉部影像集合
- **建議臉部** 窗格是 AI 人工智慧認為可能與該人物匹配的臉部集合

只能從 **已命名** 檢視中存取 **人物** 檢視。

資料夾窗格

資料夾 窗格用於通過資料夾過濾結果。單擊以選擇單個資料夾，或使用 **Ctrl + click**，**Shift + click**，或單擊資料夾名稱左側的 易選擇 箭頭 來進行多重選擇。

資料夾窗格位於結果網格的左側，有兩個視圖：

- 樹狀視圖，用於擴展在 **管理** 模式中訪問的包含臉部的資料夾的視圖。
- 列表視圖，用於包含臉部的資料夾的平面列表。

使用 **資料夾** 標籤右側的查看按鈕來在樹狀視圖和列表視圖之間切換。

使用 **資料夾** 標籤下方的資料夾重新整理圖標 來清除當前的資料夾選擇。

另請參閱：

- 人 模式命名視圖
- 人 模式未命名視圖
- 人 模式人物視圖

使用「儀表板」模式

儀表板模式可在單一位置輕鬆監控您的檔案、相機和資料庫統計資料。相機資料取自影像的中繼資料，檔案資訊則由您的 ACDSee 資料庫進行分析。若要查看最準確的資訊，請確保您的檔案已編目。

檔案編目

若要為檔案編目，請採取下列其中一種方式：

- 前往 **工具 | 資料庫 | 編目**。
- 在管理模式中瀏覽資料夾。

儀表板模式索引標籤

儀表板模式分為四個索引標籤，每個索引標籤提供不同的資料檢視：

- **概覽標籤**：提供您的相片活動與資料庫狀態的高階摘要。
    - 頂端的圖表顯示相片按月份或年份的數量。使用下拉式選單切換「年度」與「月度」檢視，並使用「上一頁」與「下一頁」按鈕瀏覽時間。
    - 在圖表下方，您會看到：
        - **資料庫摘要**：資料庫總大小、檔案與資料夾總數，以及上次備份日期。
        - **相機摘要**：最常使用的相機、相機總數，以及常用 ISO 設定。
        - **檔案摘要**：影像與影片檔案數量、常用檔案格式，以及常用影像解析度。

         此標籤可用於快速檢查您的相片收藏與資料庫狀態。

- **資料庫標籤**：顯示資料庫的詳細資訊，以便追蹤其大小、結構和備份狀態。
    - **資料庫總大小**：包含資料庫檔案路徑。
    - **檔案資訊**：影像檔、影片檔與其他檔案的分類統計。
    - **資料夾資訊**：已瀏覽的資料夾、遠端資料夾與可移除式資料夾的統計。
    - **孤立資產**：顯示孤立檔案與資料夾的數量。
    - **ACDSee 資料庫備份**：顯示上次備份日期，以確認您的資料安全。
    - **縮圖資訊**：包含縮圖快取大小與具有縮圖的影像數量。

     使用此標籤可監控資料庫效能，並確保備份與縮圖均為最新狀態。

- **相機標籤**：顯示您使用相機與鏡頭的情況。
    - **相機摘要**面板（左側）會顯示您最常使用的相機、鏡頭、焦距、光圈、快門速度與 ISO。
    - 主要顯示內容包括：
        - 圓形圖表顯示按相機、鏡頭與焦距分類的相片數量及百分比分布。
        - 長條圖顯示按光圈、快門速度與 ISO 分類的相片數量。
    - 您可以從 **檢視 | 圖表** 開啟或關閉這些圖表。

     此標籤可協助您了解拍攝習慣，例如最常使用的鏡頭或設定。

- **檔案標籤：**顯示您的影像與影片檔案資訊。
  - **檔案摘要**區域(左上)顯示檔案總數、常用檔案格式與最常見影像解析度。
  - 兩個圓形圖表提供檔案格式與位元深度的分類統計，並在圖例中顯示百分比。
  - 長條圖顯示收藏中排名前 20 的影像解析度。

     此標籤可讓您了解自己最常處理的檔案類型。

章節 2: 獲取幫助

查找其它資源與支持

使用說明選單

ACDSee 功能表列上的「說明」選單包含一些指向外掛程式說明檔案的連結，以及連結到 ACDSee 網站的選項，您可以從該網站中找到更新、快訊以及系統要求。其他連結可引導您前往註冊頁面，或者社群首頁讓您加入 ACDSee 社群。說明選單也可讓您輸入授權代碼，將 ACDSee 試用版轉換成 ACDSee 完整版。

點擊**說明**可顯示線上與離線說明資源的連結選單，包含我們的線上說明檔案，您隨時可透過點擊**說明內容**開啟相關內容。在說明選單中，您亦可存取「關於」區段(提供軟體資訊、授權、版本等相關資料)。

按 **F1** 可從應用程式中開啟相關的說明檔案頁面。

您亦可找到 客戶支援 的連結。

線上說明及我們的社群

除了可在應用程式內的說明功能表上找到線上說明的連結外，我們也在 YouTube 頻道上提供全面的教學，讓您可以與其他 ACDSee 使用者討論軟體。當您造訪 ACDSee Connect，您可以找到教學視訊和線上課程。

章節 3:「管理」模式

「管理」模式是用戶界面的主要瀏覽與管理元件，也是使用桌面上的捷徑圖示啟動 ACDSee 旗艦版 時會看到的內容。

在「管理」模式中，您可以：

- ACDSee 主頁可快速存取搜尋與主要功能。
- 從設備、CD 或 DVD或磁盤匯入相片。
- 瀏覽檔案和資料夾。
- 透過標記檔案、新增類別、色彩標籤、關鍵字或其他中繼資料來對檔案進行 編目。
- 搜尋檔案 並建立儲存的搜尋。
- 發佈和分享檔案，包括用電子郵件傳送檔案，建立投影片放映，以及將影像上傳到您喜愛的相片網站。
- 列印影像。
- 使用 ACDSee 活動管理員管理已排隊和閒置的活動.
- 批次編輯或沖印 檔案。
- 管理及維護您的 ACDSee 旗艦版 資料庫 。
- 當您套用中繼資料時自動 前進 到資料夾中的下一個影像。
- 偵測 影像中的臉部。
- 查看在 沖印 模式下對影像所做的調整。

ACDSee 主頁

ACDSee 主頁為預設啟動畫面，可在啟動選項中更改此行為。主頁提供快速且簡便的搜尋與主要功能存取，讓您能立即開始處理專案。

瀏覽資料夾或執行搜尋將會在新分頁開啟。更多資訊請參閱 使用 ACDSee 分頁瀏覽。

ACDSee 主頁包含三個區域：

1. 快速搜尋列
2. 搜尋按鈕
3. 操作按鈕



快速搜尋列

使用主頁頂端的快速搜尋列，可迅速定位檔案或資料夾。您可以透過快速搜尋選項縮小或擴大搜尋範圍，並在檔案清單窗格中查看結果。

控制快速搜尋列有三種方式：

- **清除文字**：快速搜尋允許您輸入搜尋條件，點擊 **X** 可移除目前輸入的文字。
- **開始搜尋**：點擊放大鏡圖示或按 **Enter** 鍵。
- **調整搜尋參數**：使用選項選單 設定搜尋參數。

更多資訊請參閱 使用快速搜尋列。

搜尋按鈕

主頁提供五個預設搜尋，方便快速存取：

- **最近修改**：預設顯示過去一週內修改的檔案，使用 Windows 的 *最近修改* 欄位。
- **最近新增**：預設顯示過去一週內新增的檔案，預設使用 *拍攝日期*，或可在主頁選項中更改為 *資料庫新增日期*。

  可透過按鈕右上角的選項選單 或ACDSee 主頁選項調整 **最近修改**與 **最近新增** 檔案的時間範圍。

- **已標記**：顯示已標記的檔案，更多資訊請參閱 標記影像。
- **待嵌入**：顯示已套用 ACDSee 元資料但尚未嵌入的檔案，更多資訊請參閱 將 ACDSee 元資料嵌入檔案。
- **未命名的人臉**：顯示包含已偵測但未指派名稱的人臉的檔案，更多資訊請參閱 在管理模式中偵測人臉。

操作按鈕

搜尋按鈕下方包含五個操作按鈕：

- **新增影像**：開啟對話框設定新影像的參數，更多資訊請參閱 建立新影像。
- **匯入**：開啟**匯入視窗**新增影像，使用選項選單 選擇來源，如裝置、掃描器、磁碟或光碟。更多資訊請參閱 使用 ACDSee 匯入檔案。

  匯入僅依據所選的 **匯入來源** 執行。

- **資料庫**：預設開啟資料庫備份對話框，或可在選項選單 中更改為開啟資料庫優化精靈或資料庫維護視窗，更多資訊請參閱 備份資料庫、資料庫優化及 資料庫維護。
- **尋找重複檔案**：開啟重複檔案搜尋對話框，協助您在資料庫中尋找重複檔案，更多資訊請參閱 尋找重複檔案。
- **建立檔案目錄**：開啟建立檔案目錄對話框以編目新檔案，更多資訊請參閱 在資料庫中編目檔案。

使用 ACDSee 旗艦版

您可以使用 ACDSee 旗艦版 從各種裝置(如數位相機、隨身碟、CD/DVD 或其他可攜式裝置等) 下載影像。在「管理」模式中，您還可以使用檔案 | **匯入** | **從磁碟**選項從網路以及任何可映射的磁碟或驅動器匯入檔案，同時保留原始的資料夾與子資料夾。

進口狀態

將資產匯入 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 時，您可以從活動管理員追蹤其狀態、暫停或取消。如需詳細資訊，請參閱 ACDSee 活動管理員。

使用 Windows 的「自動播放」對話框匯入文件

將數碼相機或其它設備連接到電腦時，Windows 的「自動播放」對話框會提示您選擇以下選項之一：

- **使用 ACDSee 匯入圖片**：選擇此選項可打開「匯入」對話框。隨後即可選擇各種設定以便重命名、備份及放置檔案。您可以儲存匯入設定並為其命名，以便日後再次使用。如果相機可以拍攝 RAW 與 JPEG 這兩種檔案格式，則還可以建立匯入日期與 RAW + JPEG 選項的進階設定。您還可以建立檔案重新命名範本，以便用於特定類型的檔案或專案。
- **使用 ACDSee 管理圖片**：選擇此選項可在 ACDSee 中瀏覽檔案。隨後可以選擇從裝置匯入檔案，或者單純只複製並貼上檔案。
- **使用 Windows 匯入圖片與影片**：如果您希望使用 Windows 匯入檔案，請選擇此選項。

根據電腦上安裝的其它應用程序，可能還有其它選項。

如果您的電腦將設備識別為驅動器時遇到困難，請查閱設備手冊，了解如何將設備安裝為驅動器。或者，使用電腦的讀卡器訪問存儲卡。

從特定類型的設備匯入文件

如需更具體的操作說明，請選擇連接的設備類型：

- 從設備匯入相片
- 從 CD 或 DVD 匯入相片
- 從磁盤匯入相片

RAW + JPEG 選項

無論使用哪種類型的裝置匯入相片，如果原始相機同時支援 RAW 和 JPEG 檔案格式，則可選擇將影像匯入自訂為所需的工作流程。

如要設定 RAW + JPEG 匯入選項：

1. 在 **ACDSee 匯入**對話框中，單擊左下角的**進階...**按鈕。
2. 在**進階匯入選項**對話框中，瀏覽至 **RAW+JPEG** 欄位組。
3. 啟用以下其中一項：
    - **將兩者都放入所選的目標資料夾**：將 RAW 和 JPEG 檔案都放入您在 **ACDSee 匯入**對話框的**位置**欄位組下所選的資料夾。
    - **將 JPEG 放入子資料夾**：只將 JPEG 檔案放入您在**子資料夾名稱**欄位中指定的子資料夾。
    - **將 RAW 放入子資料夾**：只將 RAW 檔案放入您在**子資料夾名稱**欄位中指定的子資料夾。
4. 若**將 JPEG 放入子資料夾**或**將 RAW 放入子資料夾**圓形按鈕已啟用，請於**子資料夾名稱**欄位中輸入一個名稱。
5. 在**進階匯入選項**對話框中單擊**確認**。
6. 在 **ACDSee 匯入**對話框中單擊**匯入**。

若系統已啟用**將 JPEG 放入子資料夾**，所有 JPEG 檔案都將置於子資料夾，無論其是否為相符的 RAW 檔案。此原理同樣適用於**將 RAW 放入子資料夾**。所有 RAW 影像都將置於子資料夾，無論其是否為相符的 JPEG 檔案。

關于可移動設備

使用 ACDSee 可以透過多種方法從數碼相機、掃描儀或存儲卡獲取影像。如需有關設備與電腦通訊的詳細信息，請參閱設備的「幫助」文件或手冊。幾種不同類型的可移動設備：

- **USB 可拆式裝置**：可拆式裝置包括可以透過 USB 讀卡機連接到電腦上的記憶卡、可直接插到電腦上的插槽中的相機記憶卡，或者快閃磁碟機。USB 可拆式裝置會由電腦檢測到，並以可拆式硬碟中的結構進行顯示。

- **Windows 影像獲取 (WIA):** 使用「Windows 影像獲取」(WIA) 驅動程式同電腦進行通訊的相機與掃描器。有些相機 (包括 Canon 相機) 使用 WIA。ACDSee 旗艦版 會自定檢測 WIA 協定。

您需要 DirectX 9.0c 與 QuickTime 才能復制與查看音頻或視頻文件。

從設備匯入相片

「匯入來源」對話框為您提供多個選項，讓您可以從相機、讀卡器、閃存盤以及其它大容量存儲設備匯入文件。如果希望單擊幾下就能匯入文件，您完全可以做到。或者您也可以從多個選項中作出選擇，以簡化工作流程并在每次匯入中執行多個任務。

在「匯入來源」對話框中，可以按日期或文件類型查看設備上的文件的略圖。您可以更改略圖的大小，以便能夠更輕松地選擇希望匯入或保留在設備上的文件，然后只查看您已經選擇的文件。

您還可以選擇文件的目標文件夾或子文件夾，在匯入時創建備份文件集，在匯入過程中重命名文件，以及自動旋轉文件 (如果相機具有此選項)。高級設置中的選項讓您可以更改希望使用的日期，以及放置 RAW 與 JPEG 文件 (如果相機會創建這兩種文件格式) 的位置。

您甚至可以透過添加類別、IPTC 與 ACDSee 中繼數據，在匯入的同時整理文件。

隨后可以將所有這些設置保存為預設值，以供日后使用或更改。

如果相機作為可攜式硬碟連接到電腦，則還可以直接從「檔案清單」與資料夾窗格中輕鬆複製相片，因為 ACDSee 旗艦版 能夠檢測到可攜式裝置並在「資料夾」窗格中顯示它。如果不確信相機與電腦的連接方式，請參閱使用 ACDSee 匯入檔案中的「關於可攜式裝置」說明。

有些相機 (如 Canon) 使用「Windows 影像獲取」(WIA) 與電腦通訊。如果裝置使用這些協定，您可以透過在**檔案 | 匯入**選單上單擊**從裝置**進行匯入。ACDSee 旗艦版 會自動偵測這些協定。

要使用「匯入來源」對話框下載相片：

1. 將相機或設備連接到電腦。確認相機已經打開，并且電纜已正確連接到電腦。
2. 請執行以下操作之一：
    - 如果 Windows 的「自動播放」對話框打開，請選擇**使用 ACDSee 匯入圖片**。
    - 如果有多個設備連接到電腦，則請從列表中選擇希望使用的設備，然后單擊**確定**。
    - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 匯入 | 從設備**。
    - 按鍵盤上的 **Alt + G**。
3. 在「匯入來源」對話框中，按下文所述選擇匯入選項。

4. 單擊**匯入**。
5. 要瀏覽匯入的相片，在顯示「匯入完成」對話框時單擊**是**將會開啟一個新的索引標籤，顯示您的結果。如需詳細資訊，請參閱使用 ACDSee 標籤頁瀏覽。


您可能需要 DirectX 9.0c 與 QuickTime 才能從相機下載音頻與視頻文件。

「匯入來源」選項

選擇要匯入的項目

選擇要匯入的項目

您可以透過選擇以下選項之一來控制匯入的項目：

- **新**：僅匯入過去未匯入的文件。
- **全部**：匯入所有文件。
- **自訂**：匯入所選檔案。您可以勾選或取消勾選其對話方塊，以控制要匯入哪些檔案。

查看方式

日期

依檔案的建立日期分組顯示所有檔案。若要取消選擇某個日期，請勾選該日期旁的核取方塊。若要取消選擇所有日期，請取消勾選**所有日期**核取方塊。

文件類型

依檔案類型分組顯示所有檔案。若要取消選擇某個檔案類型，請按一下該檔案類型旁的核取方塊。若要取消選擇所有檔案類型，請取消勾選**所有檔案類型**核取方塊。

查看全部

顯示設備上的所有文件的略圖。

查看所選項

僅顯示已選擇用于匯入的文件。

選擇匯入預設值：

「匯入設置」下拉菜單

顯示最近使用的匯入設置的名稱以便再次使用，或是選擇以下選項之一：

- **當前**：使用當前設置進行匯入。
- **上次使用**：使用上次匯入時的匯入設置。
- **無**：清除所有當前匯入設置。

保存匯入設置

使用名稱保存所有的當前匯入設置，以便再次使用它們。要保存(或編輯)匯入設置，請選擇**保存**圖標，然后輸入新名稱(或是重新保存現有的設置)。

此時匯入設置的新名稱出現在下拉菜單中。

刪除匯入設置

刪除「匯入設置」下拉菜單中當前選擇的已保存匯入設置。

位置

「選擇目標位置」下拉菜單

顯示最近使用的目標位置的名稱以便再次使用，或是選擇以下選項之一：

1. **上次使用**：使用上次匯入時的匯入設置。
2. **無**：清除所有當前目標設置。

「放入子文件夾」下拉菜單

顯示以下預定義的子文件夾選項以供選擇：

- **按名稱排序的單個文件夾**：使用您在「名稱」字段（在選擇此選項后激活）中輸入的名稱來創建新的子文件夾。所有文件都放入使用該新名稱的文件夾。
- **單個文件夾（按今天的日期）**：使用今天的日期作為名稱來創建一個文件夾，并將所有文件放入該文件夾。
- **嵌套的文件夾（按今天的日期）**：根據今天的日期與您在**格式**字段中選擇的格式逐級創建一系列嵌套的文件夾。各文件夾按示例所示創建，并且所有文件都放入最低一級的文件夾。
- **嵌套的文件夾（按文件的日期）**：根據文件的日期與您在**格式**字段（在選擇此選項后激活）中選擇的格式創建多組嵌套的文件夾。文件夾按示例所示創建，并且文件匯入到每個日期的最低一級的文件夾。
- **單獨文件夾（按文件的日期）**：根據各文件的日期和您在**格式**下拉選項中選擇的格式創建單獨文件夾。
- **保留子文件夾名稱**：使用「從磁盤」選項進行匯入時保留現有的文件夾名稱。例如，如果閃存盤或 CD 包含的影像放在一組復雜的子文件夾中，則可以完整地匯入整個文件夾樹。

格式

顯示「嵌套的文件夾」選項（請參閱上文）的日期格式選項。

示例

顯示使用當前設置時將會創建的嵌套文件夾的示例（請參閱上文）。

「備份至」下拉菜單

使用您在**放入**下選擇的子文件夾的精確副本創建文件備份集。

您還可以進行以下操作之一：

- 單擊**瀏覽**，然后瀏覽到現有文件夾，將它用作備份目標位置。
- 單擊**瀏覽**，然后單擊**創建新文件夾**，以創建新的文件夾，將它用作備份目標位置。

若備份副本中已包含了 ACDSee 中繼數據，就不會將匯入過程中添加的任何「編目」設置（IPTC 或 ACDSee 中繼數據）包含在其中。

文件

「重命名文件為」下拉菜單

根據以下預定義的重命名模板在匯入時重命名每個文件：

- **日期/時間 - 文件名**：使用文件的創建日期與時間以及原始的文件名來創建每個文件的名稱。

	• **日期/時間**：使用文件的創建日期與時間創建每個文件的名稱。 • **相機 - 序號**：使用相機名稱與從 1 開始的序號創建每個文件的名稱。 • **日期/時間 - 序號**：使用文件的創建日期與時間以及從 1 開始的序號創建每個文件的名稱。 • **相機 - 文件名**：使用相機名稱與原始的文件名創建每個文件的名稱。 創建并保存自己的重命名模板時，它們也會出現在此列表中供您選擇。
編輯	打開「重命名模板」對話框，在其中您可以創建并保存自己的重命名模板。
「應用中繼數據」下拉菜單	選擇保存的中繼數據預設值的名稱，或選擇「管理預設值」以打開「管理中繼數據預設值」對話框。
自定義	**「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡**：在字段中輸入 ACDSee 與 IPTC 中繼數據以添加到所匯入的文件中。 **「屬性」窗格的「類別」選項卡**：將匯入的文件指定給在此選項卡上選擇的任何類別。您可以選擇多個類別。
自動旋轉影像	自動旋轉影像(如果相機會創建此選項正常工作所需的信息)。
匯入后從來源刪除項目	在匯入後從其原始位置刪除匯入的項目。
高級	
ACDSee 資料庫日期	打開「高級匯入選項」對話框，在其中可以更改文件的日期設置并指定放置 RAW 與 JPEG 文件的位置。 如要設定 ACDSee 旗艦版 資料庫，請將以下內容之一用作檔案日期： • **Exif 日期**：使用相機嵌入到影像中的 EXIF 日期。 • **文件修改日期**：使用文件的上次修改日期。 • **特定日期**：使用透過單擊日歷下拉箭頭選擇的日期。
RAW+JPEG	要指定放置 RAW+JPEG 文件的位置，請選擇以下內容之一： • **將兩者都放入所選的目標文件夾**：將 RAW 和 JPEG 文件都放入您在**「匯入來源」對話框的選擇目標位置**下選擇的文件夾。

- **將 JPEG 放在子資料夾中：**將 JPEG 檔案放在您在匯入對話方塊的 **選擇目的地** 下所選擇的資料夾中。然後以您在 **子資料夾名稱** 欄位中輸入的名稱建立新的子資料夾，當您選擇此選項時，該名稱會啟動。所有 JPEG 檔案都會放入新的子資料夾。
- **將 RAW 放入子資料夾：**將 RAW 檔案放入您在匯入自對話方塊的 **選擇目的地** 下所選擇的資料夾。然後以您在 **子資料夾名稱** 欄位中輸入的名稱建立新的子資料夾，當您選擇此選項時，該名稱會啟動。所有 RAW 檔案都會放入新的子資料夾。

IPTC 字段中的值會反映在其對應的 EXIF 字段中。

從掃描儀匯入相片

您可以使用 ACDSee 掃描影像以及將它們匯入特定的可訪問位置。

要指定所掃描影像的目標位置：

1. 單擊 **工具 | 選項 | 管理模式**。
2. 在「管理」模式頁面的「掃描目標」部分，單擊 **瀏覽文件夾** 按鈕。
3. 在「瀏覽文件夾」對話框中，選擇所掃描影像的目標文件夾。
4. 按 **確定**。

要掃描影像：

1. 在「管理」模式下，單擊 **文件 | 匯入 | 從掃描儀**。
2. 根據需要配置掃描設置。由于掃描對話框由 Windows 控制，因此這些設置會因您的操作系統和 ACDSee 版本而異。
3. 使用「文件夾」窗格導航到您設置為掃描影像目標的位置。

從 CD 或 DVD 匯入相片

您可以使用「匯入來源」對話框或「文件夾」窗格來從 CD 或 DVD 下載相片。在匯入相片之前，您可以瀏覽 CD，并像查看其它文件夾一樣查看它們，然后簡單地將它們復制并貼上到新位置中。

如果使用「匯入來源」對話框，則可以設置子文件夾選項來完好無損地匯入復雜的文件夾結構，包括所有的文件夾名稱。您還可以在匯入文件時整理它們，并同時創建重復的備份文件夾。

要從 CD 或 DVD 匯入相片：

1. 將 CD 或 DVD 插入驅動器。
2. 請執行以下操作之一：
    - 如果 Windows 的「自動播放」對話框打開，請選擇**使用 ACDSee 匯入圖片**。
    - 如果有多個 CD 或 DVD 驅動器連接到電腦，則請選擇要使用的設備，然后單擊**確定**。
    - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 匯入 | 從 CD/DVD**。
3. 在「匯入來源」對話框中，選擇要使用的匯入來源選項，然后單擊**匯入**。
4. 要瀏覽匯入的相片，在顯示「匯入完成」對話框時單擊**是**將會開啟一個新的索引標籤，顯示您的結果。如需詳細資訊，請參閱使用 ACDSee 標籤頁瀏覽。。

從磁盤匯入相片

使用 ACDSee 旗艦版 ，可以輕鬆從任何其他儲存裝置、電腦、網路、隨身碟等匯入相片。事實上，您的電腦能夠映射到的任何裝置都可以。連上可攜式裝置、網路、磁碟機或另一台電腦時，ACDSee 旗艦版 將其看作是可攜式硬碟，您可以使用「資料夾」窗格來瀏覽它及其周圍的內容。您可以只是將檔案複製並貼到 ACDSee 中。

如果磁盤或驅動器中的文件具有復雜的文件夾結構，或是您希望在匯入文件時整理、重命名并備份它們，則「匯入來源」對話框值得使用，它的匯入設置讓您可以同時執行所有這些任務。

要從磁盤匯入相片：

1. 將磁盤連接到電腦。
2. 請執行以下操作之一：
    - 如果 Windows 的「自動播放」對話框打開，請選擇**使用 ACDSee 匯入圖片**。
    - 如果有多個磁盤或驅動器連接到電腦，請選擇要使用的設備，然后單擊**確定**。
    - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 匯入 | 從磁盤**。
3. 在「瀏覽器文件夾」對話框中，瀏覽到文件夾樹中的可移動驅動器或設備，然后單擊**確定**。
4. 在「匯入來源」對話框中，選擇要使用的選項，然后單擊**匯入**。
5. 要瀏覽匯入的相片，在顯示「匯入完成」對話框時單擊**是**將會開啟一個新的索引標籤，顯示您的結果。如需詳細資訊，請參閱使用 ACDSee 標籤頁瀏覽。。

建立重新命名範本

在「匯入來源」對話方塊中，您可以建立、命名並儲存範本，該範本能在每個檔案匯入並放置到硬碟上時賦予它們唯一的名稱。隨後您可以在每次匯入相片時，重新使用該範本。重新命名範本可以在每個新檔案名稱中使用數字序列、自訂文字及檔案特有的資訊。您可以

為不同類型的檔案建立並儲存不同的重新命名範本。例如，您可以替不同的相機或不同的檔案類型使用不同的重新命名範本。

建立重新命名範本：

1. 從「匯入來源」對話方塊中，選擇 **檔案重新命名為**。
2. 從下拉式選單中選擇以下系統範本之一：
    - **日期/時間 - 檔案名稱**：使用每個檔案建立的日期與時間以及原始檔案名重新命名檔案。
    - **日期/時間**：使用每個檔案建立的日期與時間重新命名檔案。
    - **相機 - 序號**：使用相機名稱與序號重新命名檔案。
    - **日期/時間 - 序號**：使用每個檔案建立的日期與時間以及序號重新命名檔案。
    - **相機 - 檔案名**：使用相機名稱與每個檔案的原始檔案名重新命名檔案。
3. 要建立自己的重新命名範本，或新增到系統範本，請單擊**編輯**。
4. 在「重新命名範本」對話框中，從下表所述的選項中進行選擇。
5. 點擊 **確定**。

如果勾選 **跳過視訊與音訊檔** 核取方塊，則重新命名過程將不會重新命名視訊與音訊檔。

「重新命名範本」選項

系統範本下拉列表	單擊下拉列表以選擇不同的預定義系統範本。
新建重新命名範本 	單擊以打開「新建重新命名範本」對話框，從中您可以輸入自己的重新命名範本的名稱。給重新命名範本賦予清楚表明計劃如何使用範本或名稱將包含何類資訊的名稱。例如**相機名稱_攝影師**。 單擊 **儲存** 時，新範本的名稱會新增到系統範本的下拉式選單中。
刪除 	刪除下拉列表中當前選擇的重新命名範本，但不能刪除的預定義系統範本除外。
重新命名範本	使用該欄位建立重新命名範本。您可以輸入攝影師的姓名並在範本的各個元素之間輸入下劃線，以使它更易於閱讀。 使用以下占位符以確保每個檔案名是唯一的： • 插入 *。檔案重新命名後，* 將替換為原始檔案名。 • 插入 #。檔案重新命名後，# 將替換為序號。如果檔案眾多，請輸入多個 ##。例如，如果輸入 ###，則重新命名的第一個檔案編號為 001，下一個為 002，依此類推。如果檔案超過 1000 個，請輸入 ####。 • 插入中繼數據占位符 <>，則這對括號內的數據替換為選擇的任何數據。例如，如果選擇<相機型號>，則相機的型號被插入每個檔案名中。
插入中繼數據	單擊以打開「選擇屬性」對話框，從中您可以從很長的中繼數據列表中進行選擇以插入到範本中。
示例	在將占位符輸入或新增到「重新命名範本」欄位中的同時會進行更新，顯示重新命名範本的外觀示例。
跳過視訊與音訊檔案	在重新命名過程中跳過視訊與音訊檔案。

匯入 Lightroom 資料庫

您可以使用 Adobe Lightroom 資料庫匯入器將您的集合、關鍵詞、評級和顏色標簽從 Lightroom 匯入到 ACDSee。您的關鍵詞層次結構在匯入時將不受它們是否會嵌入到選擇匯入的影像中影響。

您無法匯入智慧集合或 Lightroom CC 目錄，僅能匯入 Lightroom Classic 目錄。

您無法在 Lightroom 打開時開始匯入。

如果您在 ACDSee 旗艦版 中集合的層次結構與 Lightroom® 中的層次結構相同，則這些集合將合併。

要匯入您的 Lightroom 資料庫：

1. 在「管理」模式下，選擇**工具 | 資料庫 | 匯入 | Lightroom 資料庫**。
2. 在 Adobe Lightroom 資料庫匯入器中，按**下一步**。
3. 勾選您要匯入 ACDSee 的資料庫資訊核取方塊，包括評級、標籤、集合以及關鍵字。
4. 使用「位置」字段旁邊的「瀏覽」按鈕導航至 Lightroom 資料庫文件的位置。

   默認情況下，該字段顯示 Lightroom 存儲其資料庫的默認位置，因此您只需瀏覽是否已移動資料庫

5. 按**下一步**。
6. 檢查摘要以確保顯示的信息正確無誤。如果發現錯誤，請使用「后退」按鈕返回上一頁進行更正。
7. 按**下一步**。已成功完成的項目旁將顯示綠色復選標記，失敗的項目旁將顯示紅色十字標記。
8. 按**完成**。

Lightroom 是 Adobe Inc. 的注冊商標。

使用移動設備上的影像

您可以使用 ACDSee 在手機上訪問、瀏覽、查看、刪除、復制和貼上影像。要編輯或沖印移動設備上的影像，您需要將它們復制到本地文件夾。

要使用 ACDSee 訪問手機上的影像：

確保您的移動設備已啟用文件共享。

1. 插入手機后，打開 ACDSee。
2. 在「管理」模式下，使用「文件夾」窗格，瀏覽到「此電腦/電腦」下的手機。
3. 使用「文件夾」窗格或「文件列表」窗格，瀏覽到您的影像。它們通常存儲在名為 DCIM 的文件夾下。

ACDSee 在「屬性」窗格中顯示設備提供的文件信息。

要查看您的手機中的影像：

在「文件列表」窗格中，雙擊該影像。

您可以使用「膠片」瀏覽文件夾中的影像。

要在 ACDSee 中將手機中的影像復制到另一個文件夾：

在「檔案清單」窗格中，選擇影像並執行下列其中一項：

- 鼠標右鍵單擊并選擇**復制**。瀏覽至另一個文件夾，鼠標右鍵單擊并選擇**貼上**。
- 鼠標右鍵單擊并選擇**復制到文件夾...**。在「復制到文件夾」對話框中，選擇目標文件夾并單擊**確定**。
- 轉至**編輯 | 復制**，或按 **Ctrl + C**。然后在目標文件夾轉至**編輯 | 貼上**，或按 **Ctrl + V**。

要使用 ACDSee 刪除手機中的影像：

可能需要更改移動設備上的設置才能使用 PC 刪除文件。

在「檔案清單」窗格中，選擇影像並執行下列其中一項：

- 鼠標右鍵單擊并選擇**刪除**。
- 按 **DEL** 鍵。
- 轉至**編輯 | 刪除**。

在「文件列表」窗格中瀏覽文件

「文件列表」窗格是占據「管理」模式窗口中心的大窗格。「文件列表」窗格顯示當前所選文件夾的內容、最新搜索的結果，或是與選擇性瀏覽準則匹配的文件與文件夾。「文件列表」窗格總是處于可見狀態，無法隱藏或關閉。

默認情況下，文件在「文件列表」窗格中顯示為略圖。不過，可以將「文件列表」窗格視圖從略圖更改為詳細信息、列表、圖標、平鋪或膠片。您可以根據名稱、大小、屬性及其它信息給文件排序。您還可以使用過濾器來控制在「文件列表」窗格中顯示哪些文件。

使用「文件列表」窗格

「文件列表」窗格分為三個部分：「內容」欄、「文件列表」下拉菜單與「文件列表」工具欄。略圖上出現的重疊圖標使您可以對影像或文檔進行評級、標記與添加標簽，另外還提供附加信息，如文件是否已處理或添加地理標記。

內容欄

「內容」欄位于「文件列表」窗格頂部，它描述當前正在瀏覽的內容。使用「文件夾」窗格時，「內容」欄將顯示正在瀏覽的一個或多個文件夾的路徑，如下例所示：



如果正在使用「編目」窗格按照類別或評級瀏覽文件，「內容」欄將顯示所選的類別，如下例所示：



使用「日歷」窗格瀏覽時，「內容」欄還顯示日期范圍；使用「搜索」窗格瀏覽時，則顯示搜索準則的摘要。

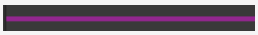
文件列表下拉列表

濾鏡	顯示過濾選項列表，如評級與類別。您還可以選擇「高級過濾器」，并創建自定義的過濾器。
組	顯示文件屬性列表，這些屬性可以用于在「文件列表」窗格中組合文件。
排序	顯示文件屬性列表，這些屬性可以用于在「文件列表」窗格中給文件排序。
檢視	顯示在「文件列表」窗格中查看文件時可供使用的查看選項列表。
選擇	顯示文件選擇選項的列表。

「文件列表」工具欄

	**添加到影像筐**	將所選影像添加到影像筐。
	**向左旋轉**	向左旋轉所選影像。
	**向右旋轉**	向右旋轉所選影像。
	**比較影像**	在「比較影像」中打開所選的影像。
	**自動前進**	開啟「自動前進」功能，可在新增標籤、評級、標籤、類別或關鍵字的同時，快速瀏覽影像。
	**「縮放」滑塊**	控制「文件列表」窗格中略圖的大小。拖動滑塊以調整略圖。
	**相片**	將所選資料夾的內容顯示為縮圖。
	**清單檢視**	將所選資料夾的內容顯示為檔案清單。

重疊圖標

圖標	名稱	描述	說明
	**聲音/播放聲音**	如果文件包含嵌入的或關聯的音頻，則顯示此圖標。如果單擊聲音圖標并且內嵌的聲音開始播放，則會出現第二個圖標。	用鼠標左鍵單擊以播放內嵌音頻。
	**評級**	如果檔案已經在 ACDSee 旗艦版 資料庫中評級，則顯示此圖示。	
	**顏色標簽**	如果已向文件指定了顏色標簽，則顯示此圖標。	
	**嵌入掛起**	如果檔案包含儲存在 ACDSee 旗艦版 資料庫中但尚未寫入檔案的 ACDSee 中繼資料，則顯示此圖示。	鼠標右鍵單擊并選擇兩個選項之一： • **嵌入 ACDSee 中繼數據**：將中繼數據寫入文件。 • **清除嵌入掛起圖標...**：清除此重疊圖標，但不將中繼數據寫入文件。
	**文件格式**	顯示文件格式。	單擊鼠標左鍵以在「屬性」窗格的「文件」選

圖標	名稱	描述	說明
			項卡上顯示「文件信息」、「影像屬性」和「EXIF 中繼數據」(摘要)。
	**類別**	如果文件已經歸類，則顯示此圖標。	單擊鼠標左鍵以打開「屬性」窗格的「整理」選項卡上的「類別」部分。
	**集合**	如果文件已添加至集合，則顯示此圖標。	
	**快捷方式**	如果項目是指向另一個文件的快捷方式，則顯示此圖標。	
	**離線**	如果文件存儲在離線設備中，則顯示此圖標。	
	**排除的項目**	如果檔案已經從 ACDSee 旗艦版 資料庫中排除，則顯示此圖示。	
	**標記的項目**	如果文件已標記，則顯示此圖標。	
	**未標記項目**	如果文件尚未標記，則顯示此圖標。	
	**已添加地理標記的項目**	如果檔案已含地理標	單擊鼠標左鍵以打開「地圖」

圖標	名稱	描述	說明
		記，則顯示此圖示。	窗格。
	**自動旋轉**	如果文件已自動旋轉，則顯示此圖標。	單擊鼠標左鍵以永久旋轉原影像并更新 EXIF 信息。
	**已沖印**	如果文件已沖印，則顯示此圖標。	
	**已編輯**	如果文件已編輯，則顯示此圖標。	
	**快照**	如果文件具有沖印快照，則顯示此圖標。	在「檢視」模式下打開影像并單擊**快照**按鈕可查看保存的快照。

更改疊加圖標可見性

您可以更改疊加圖標是否可見、是否顯示為彩色以及哪些圖標顯示為彩色。

要更改疊加圖標可見性

在「管理」模式下，從「文件列表」窗格頂部請執行以下操作之一：

- 單擊**檢視 | 切換重疊模式**以控制重疊圖標是不可見、顯示為灰度還是彩色。單擊 **(])** 鍵以在可見模式間切換。
- 單擊**檢視 | 高光疊加**以選擇顯示為彩色的圖標。單擊 **([)** 鍵以在可用選項間切換。

請注意，這并不適用于所有重疊圖標。如需更多地控制可見圖標，請參閱設置「略圖信息」選項。

最大化「文件列表」窗格

要盡量利用可用的屏幕空間，可以選擇最大化「文件列表」窗格并隱藏「管理」模式的其余窗格。「管理」模式窗口中仍然可見的部分只剩下「文件列表」窗格以及當前正在使用的工具欄。

要最大化「文件列表」窗格：

1. 單擊**檢視 | 最大化文件列表**。
2. 要只顯示「文件列表」窗格及其工具欄，請單擊**檢視 | 全屏幕**。
3. 單擊右上角的**關閉全屏幕**按鈕以返回到「管理」模式。

創建與管理文件

您可以使用「文件列表」窗格創建、刪除及重命名文件。

要創建新影像：

您可以創建新的空白影像。

1. 在「管理」模式中，前往 **檔案 | 新 | 影像...**，或者在「編輯」模式中，前往 **檔案 | 新影像...**。
2. 在「新建影像」對話框中，輸入影像的名稱和尺寸。您還可以使用下拉菜單自定義測量單位。

   您的寬度或高度設置都不能超過 6,000 素。

3. 從「縱橫比」旁邊的下拉列表中選擇縱橫比。您可以使用**自定義**選項定義自己的比率。您也可以透過在下拉菜單中選擇比率并按**刪除** 按鈕來刪除它們。
4. 使用「分辨率」旁邊的「點/英寸」字段指定分辨率。
5. 從「背景內容」下拉式清單中，選擇影像背景的色彩，或勾選「使用透明背景」核取方塊。
6. 從「位深」下拉列表中，選擇影像是 32 位還是 64 位。
7. 按**確定**。新影像將以 .acdc 格式打開。

可以透過按一下儲存圖示、輸入名稱並按一下確認，來將新的影像設定設為預設值。

要管理您的文件：

請執行以下操作之一：

要刪除文件，請在「文件列表」窗格中用鼠標右鍵單擊文件，然后從上下文菜單中選擇**刪除**，或按 **Delete** 鍵。

要重命名文件，用鼠標右鍵單擊文件，然后從上下文菜單中選擇**重命名**，或按 **F2**。您也可輸入文件夾的新名稱，然后按 **輸入** 鍵。

使用「文件夾」窗格瀏覽

「文件夾」窗格顯示電腦上全部文件夾的目錄樹，樣式與「Windows 資源管理器」中相同。透過在「文件夾」窗格中選擇一個或多個文件夾，可以在文件列表窗格中顯示它們的內容。

「文件夾」窗格還會將您的雲同步驅動器顯示為節點，允許您像任何其他文件夾一樣瀏覽雲內容。

您還可以使用「文件夾」窗格為最喜歡的文件、文件夾或應用程序的創建快捷方式。然后就可以在「快捷方式」窗格中快速訪問特定的文件，而不必再去搜索。

無論何時使用「資料夾」窗格來瀏覽資料夾，ACDSee 旗艦版 資料庫都會給該資料夾中的任何影像、文件或媒體檔案編制目錄。

要打開或關閉「文件夾」窗格：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 文件夾**。

連接可移動設備(如大容量存儲設備或數碼相機)時，「文件夾」窗格將該設備顯示為另一個驅動器，并自動為它指定一個盤符。

透過單擊「文件夾」窗格中的盤符，可以訪問該驅動器及其內容。

選擇多個文件夾

「輕鬆選擇」列是「資料夾」與「編目」窗格左側的指示器，外觀就如同：。您可以使用「輕鬆選擇」列來選擇多個資料夾、類別或評級，並在「檔案清單」窗格中顯示它們的內容。

要使用「輕松選擇」欄：

在「文件夾」窗格中，選擇包含要顯示的內容的每個文件夾左側的指示器。

您還可以透過「選擇性瀏覽」窗格來使用「輕松選擇」欄。

創建與管理文件夾

您可以使用「文件夾」與「文件列表」窗格在硬盤上創建、刪除、重命名及移動文件夾，以幫助整理文件。

要管理文件夾：

1. 在「文件夾」窗格中，瀏覽到希望添加、刪除或重命名文件夾的地方。
2. 請執行以下操作之一：
    - 要創建文件夾，請單擊**文件 | 新建**，然后選擇**文件夾**。輸入新文件夾的名稱，然后按 **輸入** 鍵。
    - 要刪除文件夾，請選擇文件夾并按 **Delete** 鍵。
    - 要重命名文件夾，請使用鼠標右鍵單擊要重命名的文件夾，然后選擇**重命名**。輸入文件夾的新名稱，然后按 **輸入** 鍵。

無法重命名只讀文件系統(如 CD-ROM)上的任何驅動器或文件夾。

使用 ACDSee 分頁瀏覽

在 **管理模式** 中的 ACDSee 分頁允許您在單一視窗中開啟和管理多個資料夾、搜尋結果等。您可以輕鬆地在新分頁中開啟資料夾，保留搜尋結果以供稍後參考，並進行多次搜尋，依需要在分頁間切換。

在 **管理模式** 下操作資產時，您最多可以開啟 **25** 個不同的分頁。

啟動行為

要設定 **啟動行為**，請前往 **工具 | 選項**，然後選擇 **管理模式**。

您可以設定 ACDSee 以四種啟動行為之一啟動：

- **開啟 ACDSee 首頁**：啟動時顯示 ACDSee 首頁。
- **開啟起始資料夾**：在新分頁中開啟您指定的起始資料夾。也決定新分頁的起始位置。
- **重新開啟最後使用的分頁**：重新開啟您關閉 ACDSee 前使用的最後活動分頁。
- **重新開啟所有先前分頁**：恢復關閉應用程式前所有已開啟的分頁。

管理 ACDSee 分頁

開啟指向起始資料夾的新分頁

要開啟指向起始資料夾的新分頁，請執行下列其中一項操作：

- 點擊目前可見分頁右側的 **+**。
- 右鍵點擊分頁列並選擇 **新分頁**，或按 **Ctrl + T**。
- 右鍵點擊任一資料夾並選擇 **在新分頁中開啟**。

首頁資料夾可在管理模式選項中變更。參見 設定管理模式選項。

開啟指向特定資料夾的新分頁

要開啟指向特定資料夾的新分頁，請執行下列其中一項操作：

- 右鍵點擊資料夾並選擇 **在新分頁中開啟**。您可以從檔案清單窗格和資料夾窗格以此方式開啟資料夾。
- 以滑鼠中鍵點擊資料夾。
- 右鍵點擊分頁列並選擇 **複製**，或按 **Alt + D**。這會複製目前選取的分頁。

關閉分頁

關閉單一分頁

當開啟多個分頁時，可透過下列任一方式關閉單一分頁：

點擊分頁上的 **X**。	當兩個或以上分頁開啟時顯示。
以滑鼠中鍵點擊分頁。	關閉被點擊的分頁。
右鍵點擊分頁並選擇 **關閉分頁**，或按 **Ctrl + W**。	關閉目前選取的分頁。

關閉多個分頁

當開啟多個分頁時，可透過下列任一方式關閉多個分頁：

右鍵點擊分頁並選擇 **關閉其他分頁**。	關閉除選取分頁外的所有分頁。
右鍵點擊分頁並選擇 **關閉左側分頁**。	關閉選取分頁左側的所有分頁。
右鍵點擊分頁並選擇 **關閉右側分頁**。	關閉選取分頁右側的所有分頁。

管理模式 會始終保留至少一個分頁開啟。

分頁導覽

可使用鍵盤快速導覽分頁：

啟用 **下一個分頁**	按 **Ctrl + Page Down** 或 **Ctrl + Tab**。
啟用 **上一個分頁**	按 **Ctrl + Page Up** 或 **Ctrl + Shift + Tab**。

在分頁間傳送檔案

您可以將檔案拖放到其他分頁，選取要移動的資產，將其拖到目標分頁並短暫停留以切換至該分頁，然後放入檔案清單中。

管理 ACDSee 分頁中的窗格與選項

在 **管理模式** 中，許多選項和窗格可在每個分頁獨立自訂。這包括 **篩選、群組** 和 **檢視** 選項，以及 **資料夾、目錄、行事曆** 和 **進階搜尋** 窗格。開啟新分頁時，其選項和窗格會從先前選取的分頁複製。當 ACDSee 關閉時，所有分頁會關閉，但程式會在重新啟動時從最後活動的分頁還原選項。

使用 ACDSee 分頁進行搜尋

搜尋在分頁中進行，允許您透過開啟新分頁繼續工作來保留結果。您可以隨時輕鬆返回原始搜尋分頁。在 **進階搜尋**、**目錄** 或 **行事曆** 窗格中的搜尋，以及窗格內的選取項目，都針對每個分頁獨立—可進行多次搜尋和跨分頁比較。

使用 Microsoft OneDrive™

您可以直接從照片工作室中使用 Microsoft OneDrive™，讓您可以存取所有的照片而無需遷移。

本地和雲端存取：

在 OneDrive™ 中瀏覽時，您將有選擇檔案是否自動下載至您的電腦，或仍儲存在雲端的選項。

檔案內容功能表：

按一下位於資料夾窗格中的 OneDrive™ 資料夾，或任何個別檔案，都會出現下列內容功能表選項：

- **永遠保留在此裝置上**：此選項會告訴選取的檔案或資料夾，在您的電腦上下載和保留本機複本。
- **釋放空間**：此選項會告訴 OneDrive™ 不要下載選取的檔案或資料夾，並移除任何本機複本。這會限制可見的資料，但會釋放您電腦上的空間。

OneDrive™ 將以三種方式儲存和顯示檔案：

- **本機**：檔案有一個未填入的綠色勾選圓圈，表示它們已從 OneDrive™ 暫時下載至您的電腦。OneDrive™ 可能在稍後同步回雲端時自動卸載檔案。
- **永遠本機**：檔案有一個填入的綠色勾選圓圈，表示它們已設定為永遠保留在此裝置上。當與伺服器同步時，OneDrive™ 將保留該檔案的本機複本，以確保該檔案始終可在您的電腦上使用。
- **雲端**：檔案有一個雲端圖示，表示它們目前只存在於雲端中，可供下載/檢視。

雲端檔案會在進入檢視、開發或編輯模式時自動下載。當存取大型檔案時，如果仍在下載，切換模式或在檔案間切換可能會比通常慢。

OneDrive™ 狀態欄：

您可以以各種方式檢視您在 OneDrive™ 中的檔案狀態：

在管理模式中，您將自動在縮圖檢視、磚塊檢視和縮圖檢視中看到檔案狀態。縮圖和詳細資料檢視和詳細資料檢視可以添加 OneDrive 狀態。

要將 OneDrive 狀態添加到縮圖和詳細資料或詳細資料：

1. 按一下您的影像檔案上方的「檢視」，並選擇「縮圖和詳細資料」或「詳細資料」。
2. 按一下詳細資料標題列，然後選擇「選擇詳細資料...」。
3. 按一下「檔案屬性」，然後「OneDrive 狀態」，並按一下「加入 →」按鈕。
4. 選擇「確定」。


清單和圖示檢視不會顯示 OneDrive 狀態。

對 OneDrive™ 上的檔案檢視和嵌入元資料

EXIF 和 IPTC 元資料在檔案下載至您的電腦之前是不可見的。

您仍可以將新的 ACDSee 元資料添加到僅存在於雲端的檔案中。

如果您想要將 ACDSee 元資料嵌入檔案，請參閱嵌入 ACDSee 元資料至檔案。

將檔案移至 OneDrive™：

選取一個或多個位於 OneDrive™ 之外的檔案，並按一下右鍵以開啟內容功能表，然後選擇 **移至 OneDrive**。檔案將被移至您的 OneDrive™ 根目錄。


如果您同時連接了個人和商業 OneDrive™，您將可以從兩者中選擇。

按日期或事件瀏覽文件

透過「日歷」窗格，可以使用同每個文件關聯的日期來瀏覽影像、文檔與媒體文件集。「日歷」窗格包含「事件」、「年份」、「月份」、「日期」視圖以及「相片日歷」，后者會顯示一個月內每天的略圖。在「日歷」窗格中可以單擊任何日期來顯示同該日期關聯的文件的列表。

要打開「日歷」窗格：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 日歷**。

此時「日歷」窗格在左側打開，并有「文件夾」與「編目」這兩個窗格選項卡。


如果沒有瀏覽過包含影像檔案的資料夾，或者沒有使用過「檔案編目精靈」對影像檔案進行過編目，使它們進入 ACDSee 旗艦版 資料庫，「行事曆」窗格中將不會顯示任何影像檔案。


如果使用「相片日歷」，則只有在該月份的特定日子上有相片時，您才會看到略圖。對于沒有相片的日期，則為空白。

「日歷」窗格視圖選項

事件視圖	從「日歷」窗格切換到「事件」視圖。在「事件」視圖中，僅可以看到存在影像、文檔或媒體文件的那些月份。在月份的旁邊，可以看到存在影像、文檔或媒體文件的一些日期。展開月份可以查看這些日期以及這些日期對應的影像數。您可以給「事件」視圖中的日期添加描述與略圖來幫助記憶事件。
年份視圖	從「日歷」窗格切換到「年份」視圖。在「年份」視圖中，可以看到一系列表格。每個表格代表特定的年份。在年份旁邊，可以看到與該年份關聯的影像、文檔或媒體文件數。影像、文檔或媒體文件存在的月份會突出顯示。
月份視圖	從「日歷」窗格切換到「月份」視圖。在「月份」視圖中，可以看到一系列表格。每個表格代表特定的月份。在月份旁邊，可以看到與該月份關聯的影像、文檔或媒體文件數。存在影像、文檔或媒體文件的日期會突出顯示。
日期視圖	從「日歷」窗格切換到「日期」視圖。在「日期」視圖中，可以看到一系列表格。每個表格代表特定的日期。在日期旁邊，可以看到與該日期關聯的影像、文檔或媒體文件數。存在影像、文檔或媒體文件的時間會突出顯示。
相片日歷	從「日歷」窗格切換到「相片日歷」。在「相片日歷」中，您可以看到一個月份，對于存在相片的任何日期，還可以看到略圖。如果將光標懸停在某個略圖上，則會打開一個彈出式窗口，顯示頭四個影像。單擊略圖時，該日期中的所有圖片便都顯示在「文件列表」中。屬于該月份的相片總數顯示在日歷的右上角。拖動標題欄可以讓此窗口浮動在另一個螢幕 上，拖動角落可以調整其大小，使略圖更大或更小。
選項	使用「日歷」窗格選項指定要使用哪個日期來整理文件。例如，您可以快速更改設置，以便按如下方式顯示相片： • ACDSee 旗艦版 資料庫為檔案編目的日期 • 拍攝影像的日期 • 修改文件的日期(默認情況下，文檔按修改日期排序。) • 文件加載到電腦的日期 選擇「選項」以打開「日歷」對話框，在其中設置過濾選項，選擇一周的起始日，以及設置時鐘格式。

	目錄	打開事件日期列表。 僅在「事件」視圖中可用。

在「活動檢視」以外的所有檢視模式中，您可以使用 **Shift + 向左鍵**或 **Shift + 向右鍵**在含有影像的日期間瀏覽。例如，在「月份檢視」中，若您曾在八月、九月和十一月拍攝照片，只要使用 **Shift + 向右鍵**，即可跳過空無內容的十月。

在「事件」視圖中添加描述與略圖

您可以給「事件」視圖中的日期添加描述與略圖來幫助記憶事件。

可以用鼠標右鍵單擊日歷標題欄并選擇**浮動**以將窗格移動到新位置。

要給「事件」視圖中的日期添加描述：

1. 展開月份以查看存在影像、文檔或媒體文件的日期。
2. 單擊**在此處輸入事件描述**，并使用新的描述替換掉突出顯示的文字。
3. 按 **輸入** 或單擊描述區域外部。此時會保存描述。

要在「事件」視圖或「相片日歷」中選擇特定的略圖：

1. 展開月份以查看存在影像、文檔或媒體文件的日期。
2. 在「文件列表」窗格中，單擊某個日期以顯示影像、文檔或媒體文件。
3. 單擊并拖動影像、文檔或媒體文件，并將它拖動到該日期的略圖區

   釋放鼠標按鈕時略圖會保存下來。透過使用鼠標右鍵單擊略圖并選擇**還原默認略圖**，可以重設默認的略圖。

要在「事件」視圖中瀏覽很長的日期列表：

1. 要展開與折疊特定的組，單擊組標題左側的 **+/-** 號。
2. 要展開與折疊所有的組，使用鼠標右鍵單擊組標題，并選擇**打開所有組**或**關閉所有組**。
3. 要在多個組之間滾動，請單擊「文件列表」滾動條底部的**下一組**與**上一組**按鈕。
4. 在「日歷」窗格滾動條的底部，單擊**目錄**按鈕并選擇某個日期。

瀏覽收藏夾文件

您可以創建所收藏文件的快捷方式，以便輕松訪問。

訪問「快捷方式」窗格

單擊**窗格 | 快捷方式**。

創建快捷方式

在「快捷方式」窗格中，您可以創建文件夾與文件的快捷方式，甚至可以直接執行可執行文件。同文件夾類似，「收藏夾」快捷方式也可以復制、重命名、移動或刪除。您甚至可以在 ACDSee 內使用可執行文件快捷方式來啟動另一個應用程序。透過將文件、文件夾或可執行文件直接從「文件列表」窗格拖動到「快捷方式」窗格，也可以創建快捷方式。

要將文件添加至「快捷方式」窗格：

1. 在「文件列表」窗格中，選擇文件、文件夾或可執行文件。
2. 請執行以下操作之一：
    - 使用鼠標右鍵單擊所選項目，然后選擇**添加到快捷方式**。
    - 單擊**文件 | 添加到快捷方式**。
3. 給新的快捷方式輸入名稱，然后單擊**確定**。

創建新文件夾

您可以在「快捷方式」窗格中創建文件夾或整個目錄樹，以幫助整理收藏夾。

要創建新文件夾：

1. 在「快捷方式」窗格中，使用鼠標右鍵單擊「快捷方式」文件夾，或先前創建的文件夾，然后選擇**新建 | 文件夾**。
2. 輸入文件夾的名稱，然后按 **輸入** 鍵。

如果移動作為快捷方式的文件或文件夾，則會斷開鏈接，并且快捷方式不再可用。

刪除快捷方式或文件夾

您可以在「快捷方式」窗格中刪除快捷方式或文件夾。

要刪除快捷方式或文件夾：

在「快捷方式」窗格中，使用鼠標右鍵單擊快捷方式或文件夾，然后依次單擊**刪除**、**是**，確認您要刪除該快捷方式或文件夾。

瀏覽 RAW 檔案

由於 RAW 檔案與負片類似，所以在顯示之前必須先進行沖印或處理。如果必須沖印完所有的 RAW 檔案才能瀏覽相片，極為不便。由於 ACDSee 旗艦版 會為您做一些基本的處理，所以在 ACDSee 旗艦版 中無需沖印 RAW 檔案即可瀏覽相片。

如果 RAW 檔案中內嵌有相片的縮圖，ACDSee 旗艦版 則會在「管理」模式下顯示。有時候，內嵌縮圖的品質不佳，因此 ACDSee 旗艦版 最初會在「管理」模式下顯示內嵌縮圖，然後再建立並顯示較高品質的縮圖。如果您檢視視窗底部的「狀態」列，則可以看到這一過程。

如果您發現顯示較高品質的縮圖需要太長時間，可以關閉該選項。(在「管理」模式下，點擊 **工具 | 選項**，選擇 **檔案列表**，然後取消勾選 **產生高品質縮圖** 核取方塊。) 如果 RAW 檔案中沒有內嵌相片的縮圖，則會 ACDSee 旗艦版 快速建立高品質的縮圖以供在「管理」模式下顯示。

關閉 **產生高品質縮圖**選項時，會提高顯示速度，但會降低 RAW 影像縮圖的精確度。

ACDSee 旗艦版 也會搜尋資料庫，以查看是否已沖印 RAW 檔案。如果找到 RAW 檔案的沖印設定，則會使用這些設定來在「管理」模式下顯示準確的縮圖。

一旦產生後，縮圖會儲存在 ACDSee 旗艦版 資料庫中，以加快檢索和顯示時間，以便日後瀏覽。

AI 關鍵字

AI 關鍵字為您提供了另一個方法角度，從而消除了圖像搜尋中的猜測。運行時，AI 關鍵字會根據最適合您的圖像的關鍵字自動將關鍵字套用到您的圖像。例如，海岸線照片可能包含“水域”、“雨傘”或“海灘”，這取決於照片中出現的元素。

AI 功能在您的 GPU 上運行需要 DirectX 12 功能等級 12_0 或更高。您可以透過執行 dxdiag.exe 工具並查看「顯示」標籤，或查詢裝置的官方規格來確認 GPU 支援等級。如果您的 GPU 未達到要求，AI 功能仍可使用 CPU 運行。

ACDSee 會在您瀏覽時自動將檔案資訊和縮圖新增至資料庫。此過程稱為編目。一旦您瀏覽的資料夾完成編目，ACDSee 即會開始偵測影像中的 AI 關鍵字。當您開啟其他資料夾時，ACDSee 會優先掃描最近瀏覽過的資料夾中的 **AI 關鍵字**，將它們放在佇列的前端，然後再繼續處理其餘的影像。您可以在 活動管理員 的 **閒置活動** 部分檢視掃瞄進度。您可以在預設的應用程式右側找到 **活動管理員 窗格**，按下 **Ctrl + Shift + 6** 或移至 **窗格 | 活動管理員**。ACDSee 會繼續掃描，直到 **AI 關鍵字** 完成，或手動暫停或關閉為止。

使用 AI 關鍵字

預設情況下，首次執行 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 時將啟用 **AI 關鍵字**。當您瀏覽映像時，**AI 關鍵字**將自動執行並偵測所有影像的關鍵字。

您也可以透過執行以下操作來手動執行**AI 關鍵字：**

選擇影像後點選**AI| AI 關鍵字 | 運行 AI 關鍵字**。

掃描 AI 關鍵字：

在右下角，您將看到排隊等待掃描的圖像數量的顯示。您可以將滑鼠懸停在此顯示上以查看包含目前正在掃描的檔案名稱的工具提示。

如果您的佇列變得太大並且您希望重置它，請右鍵單擊顯示器並從上下文選單中選擇**清除AI 分析佇列**，或選擇 **AI | 清除人工智慧 分析隊列**。然後您可以瀏覽到您想要掃描的特定照片。

在您瀏覽過的資料夾上執行**AI 關鍵字** 後，您可以在目錄窗格 ‹中查看偵測到的關鍵字，以及屬性窗格的「組織」標籤。

「屬性」窗格也可以掃描所選影像上的 AI 關鍵字。在「管理」模式下選擇影像將導致「屬性」窗格覆蓋佇列並立即掃描所選影像。

啟用或停用 AI 關鍵字：

選擇**工具 | 選項 | AI 關鍵字**並選取或取消選取**自動偵測影像中的關鍵字**複選框。

刪除所選影像上的 AI 關鍵字：

您可以刪除在「管理」模式下選擇的影像上的**AI 關鍵字**資料。

1. 在「管理」模式下，選擇一張或多張影像。
2. 選擇**AI | AI 關鍵字 | 刪除 AI 關鍵字**，或用滑鼠右鍵按一下圖片，選擇 **AI 功能 | AI 關鍵字 | 移除 AI 關鍵字**。

這些圖像將保持標記為已掃描關鍵字，並且 **AI 關鍵字** 不會重新掃描它們，除非由**運行 AI 關鍵字** 觸發 指令，或啟用重新執行AI 關鍵字的選項.

要在選定的映像上重新運行 AI 關鍵字：

您可以強制**AI 關鍵字**在「管理」模式下重新掃描選定的影像。

1. 在「管理」模式下，選擇一張或多張圖片。
2. 選擇**AI | AI 關鍵字 | 運行 AI 關鍵字**，或用滑鼠右鍵按一下圖片，選擇 **AI 功能 | AI 關鍵字 | 執行 AI 關鍵字**。

在目錄窗格中搜尋 AI 關鍵字：

您可以在**目錄窗格中排序和查看其層次結構中的所有AI 關鍵字** 。透過點擊清單中所需的關鍵字，快速搜尋分配給某些關鍵字的照片。父關鍵字(例如 **建築**)將包含所有子關鍵字照片，例如分配了關鍵字 塔的照片。按一下**+**開啟一個群組，然後選擇一個子關鍵字以進一步縮小範圍。您也可以在快速搜尋列和高級搜尋窗格 。

在「組織」標籤中使用 AI 關鍵字：

AI 關鍵字可以從「屬性」窗格中的「組織」標籤中檢視和組織。AI 關鍵字組將填入已為所選影像偵測到的關鍵字。

選擇 AI 關鍵字：

有 6 種方法可以在檔案樹中選擇或取消選擇**AI 關鍵字**。

- **左鍵點選**：左鍵點選關鍵字將選擇該**AI 關鍵字**。只需左鍵單擊即可單擊任何其他選擇，將取消選擇當前關鍵字，並選擇新關鍵字。
- **Ctrl 點選**：按住 CTRL 並左鍵點選關鍵字將選擇該**AI 關鍵字**。如果有其他已選擇關鍵字，這會將其新增至選擇。按住 CTRL 的同時再次點擊某個選項將會從目前選項中取消選擇該關鍵字。
- **Shift 點選**：按住 SHIFT 並左鍵點選關鍵字將選擇該**AI 關鍵字**。如果您已經選擇了關鍵字，這將添加最後選擇的關鍵字和最近選擇的關鍵字之間的所有關鍵字。
- **簡易選擇欄**：在每個**AI 關鍵字**的左側，有簡易選擇欄  可以左鍵點選。左鍵點擊輕鬆選擇欄將水平旋轉其圖示並選擇與其對齊的關鍵字。您可以單擊任何輕鬆選擇欄來根據需要新增/刪除選擇。
- **全選**：點選**下方的全選**  **AI 關鍵字**樹選擇所有**AI 關鍵字**。
- **清除選擇**：點擊**下方的清除選擇**  **AI 關鍵字**樹取消選擇所有**AI 關鍵字**。

如果只有部分選擇包含AI 關鍵字，則 AI 關鍵字 將以斜體顯示。否則，**AI 關鍵字** 將採用標準字體樣式。

將 AI 關鍵字指派給 ACDSee 關鍵字：

您可以透過以下兩種方式之一將偵測到的 AI 關鍵字直接指派到您的 ACDSee 關鍵字：

- 選擇圖像且關鍵字出現在 AI 關鍵字清單中後，在清單中找到關鍵字並點擊 + 按鈕。
- 選擇映像且關鍵字出現在AI 關鍵字清單中後，選擇清單中的關鍵字，然後按一下「指派所選內容」  。

選擇多個影像時分配 AI 關鍵字：

選擇多個影像時，**AI 關鍵字**群組將顯示任何選定影像中出現的所有關鍵字。如果隨後使用**分配全部**、**分配所選**將這些**AI 關鍵字**之一分配給**ACDSee關鍵字**，或任何其他方法，指派的**AI 關鍵字**將只出現在**AI 關鍵字**所在影像的**ACDSee關鍵字**中找到了。

範例：

- *圖像 A 有 AI 關鍵字貓、狗*
- *圖片 B 有 AI 關鍵字「狗」、「大象」*
- *圖片 C 有 AI 關鍵字貓、大象*

如果選擇全部 3 個影像，然後使用**全部分配**分配關鍵字 **貓**，**貓** 將出現在 **ACDSee 中關鍵字** 適用於圖像 A 和 C，但不在圖像 B 中。

分配按鈕外觀：

「組織」標籤中的分配按鈕將根據以下幾個因素改變其外觀：

1. 如果包含 AI 關鍵字的選定影像均未將其指定為常規關鍵字，則它將顯示為**加號**。點選**加號**會指派給所有包含 AI 關鍵字的選定影像。
2. 如果某些包含 AI 關鍵字的圖像已分配，它將顯示為**灰色複選標記**。按一下**灰色複選標記**將指派給包含 AI 關鍵字的所有選定影像。
3. 如果所有包含 AI 關鍵字的圖像都已分配，它將顯示為**藍色複選標記**。點選**藍色複選標記**不會執行任何操作。

範例：

- *圖片 A **偵測到 AI 關鍵字「貓」並將其指定為**作為 ACDSee 關鍵字。*
- *圖片 B **偵測到但未指派** AI 關鍵字「貓」作為 ACDSee 關鍵字。*
- *圖片 C **沒有**將 AI 關鍵字「貓」**偵測到**作為 AI 關鍵字。*

對於 AI 關鍵字“貓”，請考慮下表，其中顯示了每個選擇的結果。

選擇	文字	分配按鈕
A	標準	藍色複選標記
B	標準	附加的
C	N/A	N/A
A + B	標準	灰色複選標記
A + C	斜體	藍色複選標記
B + C	斜體	附加的
A + B + C	斜體	灰色複選標記

若要指派為影像偵測到的所有 AI 關鍵字：

選擇圖像並且關鍵字出現在 AI 關鍵字清單中後，按一下「分配全部」  .

從影像中刪除 AI 關鍵字：

- 選擇圖像並且關鍵字出現在 AI 關鍵字列表中後，在列表中找到關鍵字並點擊  按鈕。
- 選擇圖片且關鍵字出現在AI 關鍵字清單後，選擇清單中的關鍵字並點選「刪除所選內容」  .

若要刪除所有偵測到影像的 AI 關鍵字：

選擇圖像且關鍵字出現在 AI 關鍵字清單後，按一下「全部刪除」  。

過濾AI 關鍵字：

AI 關鍵字可以透過點擊**過濾 AI 關鍵字文字欄位**並輸入任意單字來過濾。顯示的 **AI 關鍵字**將在您鍵入時動態過濾。

- 使用目錄窗格進行組織
- 使用快速搜尋欄
- 使用進階搜尋窗格

在「管理」模式下偵測臉部

瀏覽檔案時，ACDSee 會自動將檔案資訊與縮圖新增至資料庫。此過程稱為編目。您瀏覽的資料夾經過編目後，ACDSee 就會開始偵測影像中臉部的過程。當您打開其他資料夾時，ACDSee 將繼續掃描第一個資料夾中的臉部，並在打開後續資料夾時對它們進行排隊。您可以在「管理」模式的右下角查看掃描進度。ACDSee 將繼續掃描，直到完成對您所瀏覽資料夾的臉部偵測。您可以在 **活動管理員** 的 **閒置活動** 區段中檢視掃描進度。您可以在預設的應用程式右側找到 **活動管理員 窗格**，按下 **Ctrl + Shift + 6** 或移至 **窗格 | 活動管理員**。ACDSee 會繼續掃描，直到臉部偵測完成，或手動暫停或關閉為止。

掃描臉部：

在 **活動管理員** 的 **閒置活動** 區段中，您會看到列隊等待掃瞄的影像數量顯示。

如果您的列隊變得太大而您想重設，使用滑鼠右鍵點擊顯示，並從上下文功能表中選擇 **清除AI分析佇列**，或者選擇 **AI | 清除AI分析佇列**。然後，您可以瀏覽到要掃描的特定相片。


您還可以在「檢視」模式下對影像逐個進行臉部偵測。當您打開「臉部偵測」時，它將掃描每個影像以查找臉部。

在已瀏覽的資料夾上運行「臉部偵測」後，您可以在「檢視」模式下打開影像，其中將會勾勒出臉部。您可以在「檢視」模式下為偵測到的臉部指定名稱。

要啟用或禁用臉部偵測：

選擇 **工具 | 選項 | 臉部偵測**，並勾選/取消勾選 **自動偵測影像中的臉部** 核取方塊。

在「檢視」模式下為偵測到的臉部指定名稱後，您可以使用 編目窗格 的人物分組來依據相片中的人物來尋找相片。您也可以在 快速搜尋列 與 搜尋窗格 中依名稱搜尋。您可以使用 人物模式 透過「臉部偵測」，管理指派給臉部的名稱。

要在所選影像上刪除臉部偵測和識別：

您可以在「管理」模式下從所選影像上刪除臉部偵測和識別數據。

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 選擇 **AI | AI 臉部偵測 | 刪除臉部**，或用滑鼠右鍵按一下影像，選擇 **AI 功能 | 臉部偵測 | 移除面孔**。

除非由 **重新偵測臉部** 指令觸發，或 啟用選項以重新執行臉部偵測，否則這些影像仍會標示為已掃描過臉部，且 **臉部偵測** 將不會重新掃描它們。

要在所選影像上重新運行「臉部偵測」：

您可以在「管理」模式下強制「臉部偵測」重新掃描所選的影像。

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 選擇 **AI | AI 臉部偵測 | 重新偵測臉部**，或用滑鼠右鍵按一下影像，然後選取 **AI 功能 | 臉部偵測 | 重新偵測臉部**。

要在所選影像上重新運行「臉部辨識」：

為了校正 ACDSee 錯誤指派至臉部的名稱，您可以針對尚未在所選影像中手動命名的臉部，重新執行臉部辨識。這會清除 ACDSee 臉部辨識功能所指派的所有名稱，但留下手動輸入的名稱。ACDSee 之後將會嘗試根據您手動輸入的名稱，辨識未命名的臉部。

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 選擇 **AI | AI 臉部偵測 | 重新運行識別**，或用滑鼠右鍵按一下影像，選擇 **AI 功能 | 臉部偵測 | 重新偵測臉部**。

只有啟用 **啟用自動命名** 選項，才能自動命名面。

嵌入、擷取及匯入臉部資料

任何您與「臉部偵測」功能所進行的互動，都將建立新增至資料庫的「臉部資料」，這類資料將啟用擱置的嵌入圖示。臉部資料會嵌入您影像的 XMP 檔案當中，就如同任何 ACDSee 中繼資料。將此臉部資料嵌入至您的檔案，您將可在新的資料庫中分享、恢復及呈現該內容。

要嵌入臉部數據：

您可以使用「嵌入 ACDSee 中繼數據」對話框來嵌入臉部數據。參閱將 ACDSee 中繼數據嵌入到檔案中。

要檢索嵌入在檔案中的臉部數據：

請執行以下操作之一：

- 選擇 **AI | AI 臉部偵測 | 匯入 ACDSee 臉部數據**。
- 選擇**工具 | 資料庫 | 編目檔案**。在「編目檔案」對話方塊中的「從編目的檔案中匯入」部分，勾選 **ACDSee 臉部資料**核取方塊。接著，按**開始**。

如要從 Lightroom 或 Picasa 匯入嵌入式臉部資料：

1. 在「管理」模式中，選取您先前在其他應用程式中已嵌入臉部資料的影像。
2. 選取 **AI | AI 臉部偵測 | 匯入 Lightroom 或 Picasa 臉部資料**。
3. 畫面將彈出警示對話方塊，詢問您是否要覆寫任何現有的臉部資料，並從另個程式新增臉部資料到其他檔案。若沒問題，請選取**確定**。
4. 您的臉部資料將匯入，而該資料將新增至您的資料庫。

更改檢視

您可以選擇以不同的查看模式在「檔案列表」窗格中顯示檔案，包括縮圖預覽與檔案詳細資訊。您也可以自訂縮圖的外觀與大小，並指定要在「詳細資訊」檢視中顯示的資訊。

要更改「檔案列表」檢視：

在「管理」模式下，從「檔案列表」窗格的**檢視**下選擇以下項之一：

檢視

縮圖+詳細資訊	在列表中顯示檔案名與詳細資訊，並將縮圖預覽新增到「檔案名」列。
膠片	在「檔案列表」窗格底部單獨的一行中顯示檔案的縮圖預覽，在擴展的「預覽」窗格中顯示當前所選的檔案。
縮圖	在「檔案列表」窗格中顯示全部影像與媒體檔案(以及某些文檔類型)的縮圖預覽。您可以自訂縮圖外觀，指定與縮圖一起顯示的資訊。
平鋪	在「檔案列表」窗格中以「平鋪」的方式顯示每一個檔案，包括縮圖預覽與檔案資訊。您可以使用「縮放」滑桿來調整平鋪大小。
圖示	在列表中顯示檔案，以默認的系統大圖示表示每種檔案類型。
列表	顯示包含檔案名與擴展名的列表。
詳細資訊	顯示檔案名列表以及每個檔案的詳細資訊，如大小、格式以及建立日期。您可以參考下面的介紹自訂「詳細資訊」檢視的外觀，並指定要顯示的資訊。
切換疊加模式	控制重疊圖示是不可見、顯示為灰度還是彩色。使用 (]) 鍵選擇。
高光疊加	控制對哪個疊加圖示進行著色。使用 ([) 鍵旋轉。

自訂詳細資訊檢視

您可以透過設定「詳細資訊」檢視來自動調整列的大小、顯示或隱藏網格線，以及在選擇行中的某個列項時選擇整個該行。您也可以更改「詳細資訊」檢視的外觀，選擇要顯示的列，並自訂列的順序。

要選擇列並設定列的順序：

1. 在「管理」模式下，從檔案列表下拉式選單中單擊**檢視 | 選擇詳細資訊**。
2. 在「選擇詳細資訊」對話框中，執行以下一個或多個操作：
    - 要新增某列，請在「可用的詳細資訊」窗格中選擇一個資料夾或詳細資訊名稱，然後單擊**新增**。新增資料夾時會新增該資料夾中的所有詳細資訊名稱。
    - 要刪除某列，請在「當前顯示的詳細資訊」窗格中選擇一個詳細資訊名稱，然後單擊**刪除**。
    - 要在「檔案列表」窗格中向左移動某列，請在「當前顯示的詳細資訊」窗格中選擇其名稱，然後單擊**上移**。
    - 要在「檔案列表」窗格中向右移動某列，請在「當前顯示的詳細資訊」窗格中選擇其名稱，然後單擊**下移**。

3. 點擊 **確定**。

您可以單擊**重設**只在「當前顯示的詳細資訊」窗格中顯示默認的列名，也可以在「檔案列表」窗格中透過將列標題拖放到新位置來移動列。一條豎線表示列將要插入的位置。

正在篩選檔案

您可以使用「篩選方式」選項來識別要顯示在「檔案列表」窗格中的檔案與資料夾類型。

在「檔案列表」窗格中篩選檔案：

請執行以下操作之一：

- 點擊 **檢視 | 篩選方式**，然後選擇一個篩選選項。
- 點擊 **篩選** 下拉式選單，然後選擇一個篩選選項。

如果似乎所有的縮圖都消失了，請點擊 **篩選 | 全部**，此時它們會重新出現。

要建立自訂篩選：

1. 請執行以下操作之一：
    - 點擊 **檢視 | 篩選方式 | 高級篩選器**。
    - 點擊 **篩選** 下拉式選單，然後選擇 **高級篩選器**。
2. 選擇 **套用篩選準則**。
3. 選擇或清除以下一個或多個選項，以便在「檔案列表」窗格中顯示或隱藏該檔案或資料夾類型：
    - **顯示影像檔**
    - **顯示媒體檔**
    - **顯示 PDF 檔**
    - **顯示資料夾**
    - **顯示存檔檔案**
    - **顯示 Office 檔案**
    - 選擇 **顯示隱藏的檔案與資料夾** 以顯示通常由操作系統隱藏的檔案與資料夾。
    - 選擇 **顯示 THM 檔案** 以顯示縮圖檔案。
    - 選擇 **顯示 XMP 檔案** 以顯示 XMP 附接檔案。

4. 點擊 **確定**。

組合文件

如果必須在「文件列表」中瀏覽大量的影像，應考慮使用「組合方式」將影像整理到不同的組中。您會發現影像組合之后更方便查找。例如，如果使用多個相機，則可以根據用于拍攝相片的相機來快速整理影像。同樣，如果將影像保存成不同的文件格式，則可以根據它們的文件格式來快速整理影像。

「組合方式」只適合「略圖」、「略圖＋詳細信息」、「詳細信息」、「平鋪」以及「圖標」視圖。

「已處理狀態」組對于查找已沖印、已編輯或者已沖印且已編輯的影像尤其有用。

要在「文件列表」中組合文件：

1. 瀏覽到包含文件的一個或多個文件夾。
2. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**檢視 | 組合方式**，然后選擇一個組合選項。
    - 單擊**組合**下拉菜單，然后選擇一個組合選項。

在「文件列表」的組間瀏覽

要展開與折疊特定的組：

單擊組標題左側的**展開**或**折疊**箭頭。

要展開與折疊所有的組：

使用鼠標右鍵單擊組標題，然后選擇**打開所有組**或**關閉所有組**。

要顯示關閉的組中影像的預覽：

將光標懸停在組標題上。

要滾動瀏覽多個組：

在「文件列表」滾動條的底部，單擊**下一組**與**上一組**按鈕。

要顯示目錄：

請執行以下操作之一：

- 單擊**檢視 | 組合方式 | 目錄**。
- 單擊**組合**下拉列表，然后選擇**目錄**。
- 在「文件列表」滾動條的底部，單擊**目錄**按鈕。

要快速跳到特定的組：

1. 顯示目錄。
2. 單擊要顯示的組。

要更改組的排序順序：

請執行以下操作之一：

- 單擊**檢視 | 組合方式**，然后選擇**向前組合**或**向后組合**。
- 單擊**組合**下拉列表，選擇**向前組合**或**向后組合**。

從「文件列表」中刪除組

要刪除某個組：

請執行以下操作之一：

- 單擊**檢視 | 組合方式 | 無**。
- 單擊**組合**下拉列表，然后選擇**無**。

選擇一個或多個組中的文件

要選擇組中的文件：

請執行以下操作之一：

- 單擊組標題以選擇組中的所有文件。
- 按住 **Ctrl** 鍵，并單擊兩個或更多組標題以選擇這些組中的所有文件。

文件排序

在「管理」模式下，您可以根據不同的文件屬性給文件排序，以便快速整理影像、查找特定的文件，以及創建具有相似屬性的文件范圍以便快速選擇。

要給「文件列表」中的項目排序：

1. 單擊**檢視 | 排序方式**，然后選擇一個排序選項：
    - **文件名**
    - **大小 (KB)**
    - **影像類型**
    - **修改日期**
    - **影像屬性**
    - **標題**
    - **評級**
    - **已標記**
    - **更多**(按中繼數據、EXIF、文件屬性、影像屬性、IPTC 信息或多媒體屬性排序)
2. 要設置排序方向，請單擊**檢視 | 排序方式**，然后選擇一種方向：
    - **升序**
    - **降序**

排序設置將會保存下來，直到再次更改它們。例如，如果在「文件列表」窗格中按照「評級」給影像排序，在更改排序設置之前，將始終按照「評級」給影像排序。

使用列標題給文件排序

在「詳細信息」檢視模式中，使用列標題可以快速給文件排序。

要使用列標題給文件排序：

1. 單擊列標題。此時出現一個箭頭，指出排序方向。
2. 再次單擊列標題可以更改排序方向。

自定義文件排序

您可以使用自訂排序來自訂「檔案清單」窗格中的檔案順序。自訂檔案排序後，ACDSee 旗艦版 會自動儲存所選資料夾的檔案順序，直到您再次變更或刪除此自訂排序順序為止。

要自定義文件的排序順序：

1. 選擇一個或多個文件。
2. 將所選的文件拖到「文件列表」中新的位置。

要刪除自定義排序順序，請單擊**檢視 | 排序方式**，然后選擇**刪除自定義排序**。

選擇文件

在「文件列表」窗格中，可以一次選擇所有文件與文件夾，可以選擇當前文件夾中的所有文件，也可以只選擇影像文件或清除所選的全部內容。

您也可以設置選項，使得在將文件添加到「文件列表」時自動選擇新文件。單擊**工具 | 選項 | 文件列表**可設置此選項。

要選擇文件或文件夾：

- **單擊**某個略圖可選擇該文件。
- **Ctrl + 單擊**可選擇多個文件。
- **Shift + 單擊**可選擇連續的多個文件。


在文件列表窗格外部單擊可清除選擇。

要使用菜單選擇文件或文件夾：

1. 在「管理」模式下，單擊**編輯**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **全部選擇**：選擇當前文件夾中的所有文件與子文件夾。
    - **選擇所有文件**：選擇當前文件夾中的所有文件。
    - **選擇所有影像**：選擇當前文件夾中的所有影像文件。
    - **選擇已標記的**：選擇已標記的所有影像文件，而不論它們的文件夾如何。
    - **按評級選擇：**：顯示評級列表，并選擇當前指定給所選評級的全部文件。
    - **清除選擇**：清除選擇內容。
    - **反向選擇**：選擇所選文件之外的所有文件。

預覽影像

您可以在「預覽」窗格中預覽影像、音頻及視頻文件。默認情況下，「預覽」窗格突出顯示影像的 EXIF 信息以供快速參考。您可以設置「預覽」窗格以顯示當前所選影像或媒體文件的略圖。您可以調整窗格大小以調整略圖尺寸，并可以在屏幕上的任何位置重新放置此窗格。

您還可以使用「預覽」窗格查看所選影像的直方圖。

要打開或關閉「預覽」窗格：

請執行以下操作之一：

- 單擊**窗格 | 預覽**。
- 按 **Ctrl + Shift + P**。

要顯示或隱藏「預覽」窗格中顯示的內容：

當您顯示影像時，可以自訂顯示在「預覽」窗格中的選項。(若要顯示影像，請前往**工具 | 選項 | 預覽**並勾選**顯示影像**核取方塊。) 在「預覽」窗格中以滑鼠右鍵按一下影像，選擇**影像與資訊**，然後選擇下列其中一項：

- **顯示影像**：僅顯示影像的預覽。
- **顯示信息**：顯示關于影像的 EXIF 信息。這稱為信息調色板。
- **顯示直方圖**：顯示影像的直方圖。

信息調色板

資訊調色盤位於 ACDSee 左下方，可讓您立即存取影像 EXIF 資訊最有用的元素。它包括：

- 相機名稱和鏡頭型號
- 尺寸
- 文件大小
- 曝光設定
- 白平衡
- 測光模式
- 閃光
- RAW(對于非 RAW 文件，將為空白)
- ISO
- 光圈
- 快門速度
- 曝光補償
- 焦距

如果您不確定某個符號的含義，可以將鼠標懸停在其上以獲得彈出式說明。

要自定義預覽信息：

您可以自定義「預覽」窗格的「信息」調色板部分底部顯示的信息。默認情況下會選中拍攝影像的日期和時間。

1. 用鼠標右鍵單擊「預覽」窗格的「信息」調色板底部的日期和時間。
2. 單擊**選擇預覽信息...**
3. 在「選擇詳細信息」對話框中，選擇「當前顯示的詳細信息」下列出的項目，然后按**刪除**按鈕。
4. 在「可用詳細信息」列中，透過選擇項目旁邊的復選框選中一個項目，然后按**添加**按鈕。
5. 按一下**確定**。

要預覽音頻或視頻文件：

1. 單擊**工具 | 選項 | 預覽**。
2. 選中**預覽音頻與視頻剪輯**復選框。
3. 按一下**確定**。

「信息」調色板還會在「檢視」、「沖印」和「編輯」模式下顯示。要關閉「信息」調色板，在「窗格」菜單下取消選擇**信息調色板**。

旋轉影像

您可以在「管理」與「檢視」模式下，使用底部工具欄中的「旋轉」圖標旋轉影像。

當旋轉未處理的 JPEG 影像時，ACDSee 旗艦版 執行無損旋轉，意即不會遺失任何資訊。

要旋轉影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇一個或多個影像。
2. 單擊底部工具欄中的**向左旋轉**或**向右旋轉**圖標。

「旋轉」圖標

向左旋轉	將影像向左旋轉 90°。
向右旋轉	將影像向右旋轉 90°。

比較影像

您可以使用「比較影像」功能來比較一組影像。此工具突出顯示所選影像在屬性、中繼數據及像素濃度水平等方面的相似性與差異。您可以將喜愛的影像保存到硬盤上新的位置，或在「管理」模式中給希望選擇的影像作標記，然后再刪除、移動、重命名或更改影像。

要比較影像：

1. 在「文件列表」窗格中，選擇希望比較的影像。
2. 單擊**工具 | 比較影像...**。在「比較影像」中最多顯示四個影像。
3. 要更改在比較視圖中顯示的影像，執行以下一個或多個操作：
    - 在「比較列表」中，使用鼠標右鍵單擊影像，然后單擊**發送到活動視圖**(由淺色框標出)。
    - 在「比較列表」中，將影像拖放到「比較影像」中的方框。
    - 在「比較影像」中，使用鼠標右鍵單擊影像，然后單擊**下一個影像**或**上一個影像**。
    - 在「比較影像」中，使用鼠標右鍵單擊影像，然后單擊**文件 | 從視圖中刪除**，或單擊影像工具欄中的**刪除**圖標。
4. 要標記影像，請執行以下操作之一：
    - 在「比較清單」中，勾選位於右側的影像底部的核取方塊。
    - 在「比較影像檢視器」中，使用滑鼠右鍵按一下影像，然後按一下**標記**，或按一下影像工具列中的**標記**圖示。
    - 按一下左下角的**全部標記**按鈕標記所有影像，或按一下**全部取消標記**取消對所有影像的標記。
5. 要給影像評級，請使用鼠標右鍵單擊影像，單擊**設置評級**，然后選擇一種適當的評級。
6. 要給影像歸類，請使用鼠標右鍵單擊影像，選擇**設置類別**，然后選擇一種適當的類別(或創建一個適當的類別)。
7. 單擊位于右下角的**確定**。

「比較影像」工具欄

	**上一個**	使用「比較列表」中的上一個影像來替換所選的影像。
	**下一個**	使用「比較列表」中的下一個影像來替換所選的影像。
	**放大**	增加所選影像的縮放比例。
	**縮小**	減少所選影像的縮放比例。
	**「縮放」菜單**	打開縮放選項菜單。從以下選項中選擇： • **實際大小**：按原始大小顯示影像。 • **適合影像**：以「比較影像」中所能容納的最大縮放比例來顯示影像。 • **適合寬度**：根據「比較影像」的左、右邊界來顯示影像。 • **適合高度**：根據「比較影像」的上、下邊界來顯示影像。 • **縮放鎖定**：按當前影像的縮放選項顯示所有影像。如果調整縮放級別，則新的縮放級別應用于查看的所有影像。 • **縮放到**：打開可以從中選擇縮放選項的對話框。
	**平移鎖定**	鎖定平移的影像區域，這樣縮放影像并平移到特定區域時，「比較影像」就會為查看的所有影像顯示相同的區域。
	**曝光警告**	指示可能曝光過度或不足的像素。
	**屬性**	在「比較影像」中顯示每個影像的屬性。單擊**中繼數據設置**按鈕，以指定要顯示哪些文件屬性。 「比較影像」工具在每個影像下方的字段中顯示文件屬性。屬性差異以粗體顯示，相似部分則使用常規字體顯示。
	**直方圖**	在「比較影像」中顯示每個影像的直方圖。
	**中繼數據設置**	打開一個對話框，從中可以選擇要給「比較影像」中每個影像顯示的中繼數據(確保「屬性」  切換為打開)。
	**一個影像**	在「比較影像」中顯示一個影像。
	**兩個影像**	在「比較影像」中顯示兩個影像。
	**三個影像**	在「比較影像」中顯示三個影像。

	**四個影像**	在「比較影像」中顯示四個影像。
	**「屬性」窗格**	顯示一個影像時，單擊此按鈕可打開屬性、直方圖、放大鏡及導航器窗格。
	**幫助**	打開幫助文件。

影像工具欄

「比較影像」工具中的每個影像下方都有一個工具欄。您可以使用此工具欄單獨調整每個影像。

	**保存**	打開一個對話框，在其中可以使用另一個文件名與另一種文件格式保存影像。
	**上一個**	使用「比較列表」中的上一個影像來替換所顯示的影像。
	**下一個**	使用「比較列表」中的下一個影像來替換所顯示的影像。
	**放大**	增加影像的縮放比例。
	**縮小**	減少影像的縮放比例。
	**刪除**	從硬盤上刪除影像。
	**刪除**	從「比較列表」中刪除影像。
	**標籤**	標記影像，使它在「比較影像」工具關閉之后仍處于選擇狀態。

在「影像筐」中收集影像

您可以使用影像筐收集與存放來自不同位置或資料夾的影像與媒體檔案。將這些項目放入影像筐之後，可以使用 ACDSee 旗艦版 中的任何工具或功能來編輯、分享或查看這些檔案。您最多可以同時建立五個影像筐並使用它們。

要使用影像筐：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 影像筐 | 新建影像筐**或按 **Ctrl + Shift + 9**。重復此步驟以打開最多五個影像筐。

要將文件添加到影像筐：

請執行以下操作之一：

- 在「文件列表」窗格中，選擇要添加的文件。將項目拖到影像筐。
- 在「文件列表」窗格中，鼠標右鍵單擊所選文件，然后從上下文菜單中選擇**添加到影像筐**。您還可以在「檢視」模式下使用此方法。
- 在「文件列表」窗格中，選擇要添加的文件，然后按 **Ctrl + B**。您還可以在「檢視」模式下使用此方法。

您與之交互的最后一個影像筐被視為「活動」筐。筐的名稱旁邊會用一個星號顯示。活動筐是在「管理」或「檢視」模式下使用上下文菜單或鍵盤快捷鍵時將影像添加到的影像筐。

您還可以透過從「Windows 資源管理器」中拖放影像，將它們添加到影像筐。

要將文件從影像筐刪除：

在影像筐中，於檔案上點選滑鼠右鍵，並選取**從影像筐移除**或按 **Alt + X**。

要刪除所有文件，請使用鼠標右鍵單擊「影像筐」，然后選擇**清除影像筐**。

要重命名影像筐：

在影像筐中，使用鼠標右鍵單擊并從上下文菜單中選擇**重命名影像筐**。在「重命名影像筐」對話框中輸入名稱并按**確定**。

要刪除影像筐：

在影像筐中，使用鼠標右鍵單擊并從上下文菜單中選擇**刪除影像筐**或按**Ctrl + Shift + -(減號)**。刪除影像筐不會刪除其中的影像。

在「管理」模式下查看沖印設置

您可以使用「沖印設置」窗格來查看在「沖印」模式下對您的影像進行的調整。

在「沖印設置」窗格中顯示任何值之前，您必須先沖印影像。

要打開「沖印設置」窗格：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 沖印設置**。

要查看您的沖印設置：

1. 選擇具有已沖印重疊圖標  的影像。
2. 在「沖印設置」窗格中，展開各組以查看每個調整值。

復制和貼上沖印調整

您可以在「沖印設置」窗格中復制在「沖印」模式下所做的調整并將它們貼上到其他影像。

要復制沖印設置并將它們貼上到其他影像：

1. 選擇影像。
2. 在「沖印設置」窗格中，按**復制**按鈕。
3. 選擇要貼上調整的影像。
4. 按**貼上**按鈕。

還原影像

您還可以使用「還原」按鈕將影像還原到其原始狀態。

要將影像恢復為原始狀態：

1. 選擇影像。
2. 在「沖印設置」窗格中，按**還原**按鈕。

使用 ACDSee 活動管理員

ACDSee 活動管理器允許您監控和管理背景作業，包括：

排程作業：

- 匯入
- 匯出
- 調整大小
- 轉換檔案格式
- 套用開發設定

> 使用 **活動管理器** 執行的功能會在選單中顯示 **+** 號標記。

閒置作業：

- AI 關鍵字
- 人臉偵測
- RAW 影像預覽

開啟活動管理器

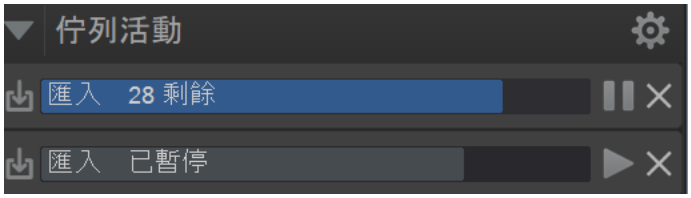
要在 **管理模式** 中開啟 **活動管理器**，請執行下列任一操作：

- 點選 **窗格 | 活動管理器**。
- 點選狀態列中的 **活動管理器** 圖示。

排程作業

您可以在 **活動管理器** 的 **排程作業** 區段查看匯入和其他正在執行的作業。

當 **作業** 被排程時，它會立即開始，或者如果已有其他作業進行中，會先保持在 **排程中** 狀態。進度列顯示 **作業** 的進度，而數字表示剩餘待掃描的影像數量。



目前執行的 **作業** 可透過點擊 **暫停** 按鈕來暫停。

目前暫停的 **作業** 可透過點擊 **播放** 按鈕重新啟動。

無論執行中或暫停的 **作業**，皆可隨時點擊 **取消** 按鈕來取消。

暫停 **作業** 後，下一個 **排程作業** 會立即開始，除非已選擇 **暫停所有排程作業**。

多個 **排程作業** 可以同時執行，最多 6 個。實際可同時執行的數量取決於 CPU 性能。

點擊 **播放** 按鈕啟動某個 **排程作業** 時，部分正在執行的 **作業** 會暫停，而被點擊的 **作業** 會立即跳到清單頂端並開始執行。

完成的 **作業** 可在 **歷史紀錄** 區段查看，每個 **作業** 完成的檔案列表。詳情請參閱 歷史紀錄。

要查看 **排程作業** 可用的選項，請點擊 **排程作業** 右側的齒輪按鈕。詳情請參閱 排程作業選項。

目前執行的作業會始終顯示在 **排程作業** 清單頂端。當這些作業完成並移至 **歷史紀錄** 後，下一個 **排程作業** 會移到清單頂端並開始執行。暫停的 **作業** 可在 **排程作業** 清單內拖曳重新排序，決定執行順序。

暫停的作業 無法拖曳到任何正在執行的 **作業** 之上。

避免衝突或資料遺失

由於作業在背景執行，ACDSee 旗艦版 採用特定方法防止多個作業同時存取相同檔案時發生衝突。

- 如果影像已排程進行作業，且被切換至 **編輯** 或 **開發** 模式，該影像會被排程作業跳過。
- 無法同時執行修改相同檔案的多個作業。
- 在同一資料夾內建立新檔案的作業無法與其他作業同時執行。
- 在 **管理**、**檢視** 或 **媒體** 模式中執行讀取或寫入檔案的命令會暫停作業，完成後會自動恢復。
- 重啟 ACDSee 旗艦版 的選項或命令(例如重置版面配置)在作業執行時會被阻止。
- 資料庫與授權相關命令需要先取消作業，才能重新啟動 ACDSee 旗艦版。

通知

當作業排程或完成時，活動管理器通知會出現在畫面右下角。

- 點擊 **顯示** 以開啟 **活動管理器**。
- 點擊 **瀏覽** 以在新分頁中開啟包含作業輸出檔案的資料夾。
- 要自訂靜音通知，請前往 **工具 | 選項... | 活動管理器**。
- 每則通知旁都有 **更多選項 ...** 功能表，允許您直接從通知調整設定。
- 通知會顯示作業狀態。詳細作業狀態請參閱 歷史紀錄。

通知狀態

通知可能的狀態有四種：

- **完成**：作業成功完成時，通知顯示 **完成**。
- **完成但有錯誤**：作業完成，但某些檔案有錯誤時，通知顯示 **完成但有錯誤**。

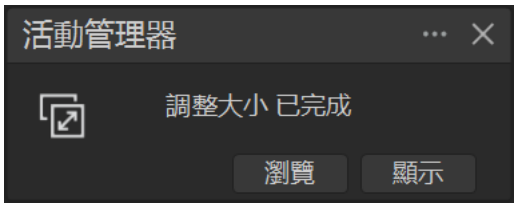
  若作業中發生錯誤，通知會始終顯示錯誤，即使檔案僅產生警告或被跳過。

- **完成但有跳過檔案**：作業完成，但有一個或多個檔案被跳過時，通知顯示 **完成但有跳過檔案**。

  若檔案被作業跳過且未發生錯誤，通知會始終顯示為已跳過。

- **完成但有警告**：作業完成，但某些檔案有警告時，通知顯示 **完成但有警告**。

若作業完成時有錯誤、跳過檔案或警告，通知上會顯示 **注意圖示**  。



閒置作業

當資產正在掃描 **AI 關鍵字**、**AI 人臉偵測**，或生成 **RAW 影像預覽** 時，其進度可在 **活動管理器** 的 **閒置作業** 區段查看。在此，您可以查看目前狀態、剩餘待完成的資產數量，並可快速透過右側的開關停用各工具。

RAW 影像預覽會在開發 RAW 影像後自動生成，以便快速檢視。RAW 影像預覽無法停用。

閒置作業狀態：

閒置作業可能處於下列四種狀態之一：

等待中：	處於 **等待中** 狀態時，隨著檔案加入排程，剩餘資產數量會增加。此狀態通常在瀏覽、編目或匯入檔案時出現。
掃描中：	處於 **掃描中** 狀態時，工具正在積極偵測 AI 關鍵字或 人臉，完成的檔案會使剩餘數量減少。
已停用：	處於 **已停用** 狀態時，該工具已被手動停用，直到再次啟用前不會運行。
已完成：	處於 **已完成** 狀態時，工具已完成其排程中的檔案。

要查看 **閒置作業** 可用的選項，請點擊 **閒置作業** 右側的齒輪按鈕，詳情請參閱 閒置作業選項。

歷史紀錄

當 **排程作業** 完成，或 **進階搜尋** 執行後，會出現在 **活動管理器** 的 **歷史紀錄** 區段。

對於已執行的 **進階搜尋**，點擊歷史紀錄中的條目可開啟 **進階搜尋** 面板，並預載搜尋條件。

當 旗艦版 關閉時，歷史紀錄會自動清除。

對於已完成的 **排程作業**，點擊 **詳細檢視** 按鈕，可查看每個完成作業的完整資產清單。

詳細檢視 每個歷史紀錄條目會顯示以下欄位：

- **狀態**：可能的四種狀態：成功、錯誤、警告及已跳過。
  - **成功**：動作已成功完成。
  - **錯誤**：動作完成，但因錯誤造成一個或多個檔案未建立/修改。
  - **已跳過**：動作完成，但有一個或多個檔案因正在使用而被跳過。
  - **警告**：動作完成，但有一個或多個檔案產生警告。

    若作業完成時有錯誤或檔案被跳過，**歷史紀錄** 會顯示 **注意圖示**  。

- **檔名**：顯示來源檔案名稱。
- **詳細資訊**：顯示動作結果。
- **來源**：顯示修改檔案的來源位置。
- **目的地**：顯示修改檔案的目的位置。

匯出及套用開發設定在 **詳細檢視** 中包含不同欄位：

- **匯出**：在 **檔名** 與 **詳細資訊** 之間新增 **預設值** 欄位。若使用多個匯出預設值，每個輸出檔案會顯示使用的預設值。
- **套用開發設定**：不包含 **目的地** 欄位，因目的地總是來源檔案。

清除歷史紀錄

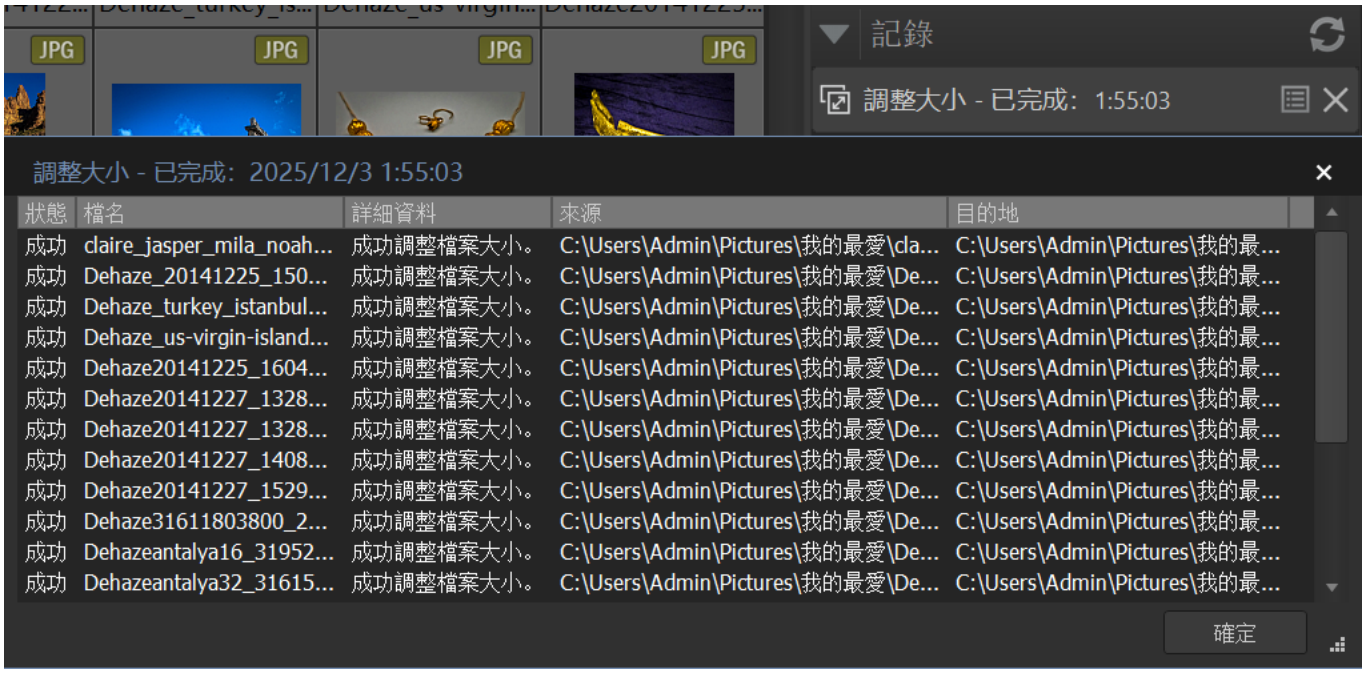
歷史紀錄中的項目可以單獨清除，或一次清除所有項目。

逐一清除項目：

點擊 **叉號**  ，位於 **歷史紀錄** 中該項目的右側。

一次清除所有歷史紀錄：

點擊 **清除活動歷史**  ，位於 **歷史紀錄** 右側。



活動管理器選項：

點擊 **排程** 或 **閒置作業** 右側的齒輪圖示，即可顯示可用選項列表：

排程作業選項：

暫停/恢復所有排程作業	暫停或恢復 **排程作業** 中的所有活動。 使用 **暫停所有排程作業** 暫停所有活動時，**播放** 按鈕將被停用，直到啟用 **恢復所有排程作業**。
清除所有排程作業	清除 **排程作業** 中所有活動，不論是正在運行或暫停中。

閒置作業選項：

停用/啟用 AI 關鍵字與人臉偵測	點擊以停用或啟用 AI 關鍵字及人臉偵測工具。也可透過切換開關手動從開啟 切換到關閉 ，或反向切換。
清除 AI 關鍵字佇列	移除 AI 關鍵字佇列中的所有項目。
清除 AI 人臉偵測佇列	移除 AI 人臉偵測佇列中的所有項目。
清除 AI 關鍵字與人臉偵測佇列	移除 AI 關鍵字及人臉偵測佇列中的所有項目。

在ACDSee 旗艦版中整理和管理檔案

除瀏覽、檢視及編輯功能之外，ACDSee 旗艦版 還提供多個整合的管理工具，提供您使用於對影像與媒體檔進行整理與排序。這些工具包含批次處理功能(同時變更或調整多個檔案的工具) 、類別與評級系統、及用於存放所有重要影像資訊的強大資料庫。

您可以使用 ACDSee 旗艦版 批次處理功能一次性匯出、重新命名、調整大小、旋轉、新增 EXIF 資訊，並調整單個或一組影像的曝光，或整個資料夾的內容。透過類別、色彩標籤及評級系統，您可以建立虛擬資料夾結構，只需點擊一下即可查找相關影像與媒體檔。

ACDSee 旗艦版 在易於存取的「屬性」窗格中顯示檔案屬性與影像資訊，您可以使用此窗格直接新增及編輯檔案資訊，包含 ACDSee 中繼資料。您可以在檔案中新增作者、描述、備註及關鍵字，同時調整類別與評級分配。

使用分類窗格進行組織

分類窗格是一個很有用的窗格，它提供了許多方法來對檔案進行分類、排序、群組、搜尋和管理。

若要開啟目錄窗格：

在「管理」模式下，按一下**窗格 | 目錄**。

「目錄」窗格在左側打開，其中包含「資料夾」和「日曆」窗格的選項卡。

類別

類別是將檔案組織到上下文相關部分的簡單方法。當您將檔案指派給一個類別時，您不會將檔案從其資料夾中移動，也不會建立額外的副本。您的類別可以是簡單的或複雜的，並使用您選擇的任何名稱。有不同的圖示可用於不同的類別，以幫助您一眼就能識別它們。一旦您的檔案在類別中，您就可以按類別搜尋、排序、群組和找到它們。

將檔案指派給類別的一種方法是從檔案清單中選擇並拖放一個或多個檔案到類別上。您可以選擇彩色圖示來識別您的類別，並使用]鍵循環顯示可用的圖示。一個檔案可以屬於多個類別，但只會有一個圖示。要進行全面的類別管理，請使用屬性窗格的組織標籤。

人員

分類窗格中的人群組將顯示您在檢視模式中的人臉偵測窗格中指派的個人的名字。您可以選擇一個名字來顯示所有使用人臉偵測識別的照片。您還可以設置人臉搜尋選項，允許您選擇是否使用設定菜單(右上角的齒輪圖標) 顯示已指派的名稱、建議的名稱或已指派的名稱和建議的名稱。

要將名稱指派給人臉，請使用人模式。

關鍵字

您可以使用關鍵字將檔案組織為階層。您可以在屬性窗格的組織標籤中創建和指派階層關鍵字。您可以使用拖放快速添加關鍵字到圖像。您還可以使用右鍵單擊來管理您的關鍵字。

AI 關鍵字

您可以在此處搜尋所有偵測到的AI 關鍵字。AI 關鍵字會依照頂級關鍵字和子關鍵字的層次結構進行排序。例如，關鍵字“樹”是“大自然”的子關鍵字。選擇 AI 關鍵字將快速顯示已偵測到所選關鍵字的所有影像。

評級

您可以將數字評級從1到5分指派給您的圖像和檔案。一旦您指派了評級，您就可以根據評級、類別、自動類別等搜尋、排序和分類檔案。一個檔案只能有一個評級。當檔案有評級時，評級數字將顯示在檔案清單窗格中縮略圖的頂部。評級可以在指派和搜尋類別和評級中管理。

顏色標籤

您可以使用顏色標籤來分類您的檔案。您可以使用不同的顏色來代表不同的工作流程階段。當您檢閱您的照片或文件時，您可以指派顏色標籤並對其進行重新命名。

自動分類

大多數數位相機在拍攝照片時會創建並嵌入有關檔案的資訊。此資訊稱為元資料，可包括相機的名稱和型號、檔案大小、快門速度、拍攝時使用的相機設定等等。ACDSee 旗艦版使用此資訊來創建自動分類。您可以使用自動分類進行搜尋，以找出包含該元資料的圖像。您可以選擇一個或多個自動分類來尋找檔案，例如，特定大小的照片，由特定的相機拍攝。您還可以使用屬性面板來添加此資料。

進階搜尋

如果您發現自己經常創建相同的搜尋條件，則可以將搜尋結果儲存以供日後使用。搜尋預設出現在進階搜尋面板的頂部，但也會出現在目錄面板中，以便您可以單擊名稱或白色核取方塊的簡單選擇功能表中的搜尋預設 來重新執行。

從目錄面板建立新的搜尋預設：

1. 在目錄面板的進階搜尋區域中，按一下**新增搜尋預設**按鈕。

   開啟進階搜尋面板。

2. 輸入您的搜尋條件，然後按一下**儲存**圖示以儲存您的預設。

新的搜尋預設將出現在目錄面板上的進階搜尋區域中，以及進階搜尋面板的搜尋預設下拉式清單中。

搜尋設定儲存時缺少資訊，例如空白條件，將顯示為**搜尋範本**，並在目錄窗格以*結尾顯示。**搜尋範本**無法傳回結果，因為缺少資訊。相反，它們可以在進階搜尋窗格中打開，以添加缺少的資訊。例如：如果您經常搜尋具有**評級** 5 的圖像，但每次想搜尋不同的關鍵字，則可以建立具有評級標準和關鍵字標準的已儲存的**搜尋範本**，以供每次填寫。

特殊項目

您可以使用特殊項目快速檢視ACDSee 旗艦版資料庫中的所有圖像以及任何未分類的圖像。選擇以下項目之一：

- **圖像井**：顯示在ACDSee 旗艦版資料庫中編目的所有圖像。如果您有大量的圖像集合，可能需要幾分鐘時間才能收集所有資訊。
- **視頻**：顯示在ACDSee 旗艦版資料庫中編目的所有視頻。這將返回ACDSee支持的任何視頻格式。如果您有大量的文件集合，可能需要幾分鐘時間才能收集所有資訊。
- **嵌入待辦**：顯示具有已更改但尚未嵌入文件中的資料庫資料的所有文件。
- **未分類**：顯示在資料庫中編目但尚未分配給類別的任何圖像。
- **無關鍵字**：顯示在資料庫中編目但尚未分配ACDSee關鍵字的任何圖像。
- **未命名的面孔**：顯示檢測到一個或多個面孔但尚未命名的所有照片。
- **自動命名的面孔**：顯示使用面部識別由ACDSee自動命名的一個或多個面孔的所有照片。

  只有啟用 **啟用自動命名** 選項，才能自動命名面。

- **建議的名稱**：顯示使用面部搜尋提出建議名稱的所有照片。您可以使用此項目快速確認或拒絕您的圖像集合中的建議。
- **標記**：顯示您的文件集合中標記的所有圖像。

ACDSee 旗艦版資料庫和嵌入資料

當你指派檔案給評級或類別時，這些資訊會儲存在ACDSee 旗艦版資料庫中。你也可以將這些資訊嵌入每個個別的檔案，使得它們更容易重新定位和分享，或者如果需要的話，從檔案中取回資訊。在資料庫中，資訊總是與特定的檔案相關聯。如果你使用除ACDSee 旗艦版以外的應用程式(像是Windows Explorer) 移動或重新命名檔案，檔案與ACDSee 旗艦版資料庫之間的連結就會被中斷。如果發生這種情況，而你已經將資訊嵌入每個檔案，你可以重建資料庫並取回所有資訊。

你也可以使用屬性面板來新增資訊到ACDSee 旗艦版資料庫，像是標題、關鍵字等等。花時間指派類別和新增關鍵字、註解等等，可以讓你更容易找到和整理檔案。想要瞭解更多有關使用屬性面板來組織的資訊。

ACDSee 使用 XMP 將 ACDSee 元資料嵌入每個檔案中。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP，包括 GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD、TIF、AVIF 及 JPEG-XL。在這些格式中，ACDSee 元資料會嵌入檔案內，因此您即使在 ACDSee 之外重新命名或移動檔案，仍可檢索 ACDSee 元資料。對於目前不支援 XMP 的格式(例如 RAW 與 ABR)，ACDSee 元資料會寫入與檔案存放於同一資料夾的側檔。由於側檔與原始檔案分開，您必須同時重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 元資料。

簡易選擇 條碼

簡易選擇 條碼是資料夾和目錄面板左側的指示器。它們看起來像這樣：  。你可以使用這些指示器來選擇多個資料夾或類別，並在檔案清單面板中顯示它們的內容。在目錄面板中，你也可以使用簡易選擇指示器來選擇類別、評級、自動類別、搜尋預設和特殊項目的組合。例如，你可以顯示所有評級為1、屬於「人物」類別的照片。

你也可以將簡易選擇指示器與選擇性瀏覽面板(**檢視 | 選擇性瀏覽**)一起使用。

當你將「任一/全部」按鈕和簡易選擇指示器一起使用時，目錄面板就變成一個強大的搜尋工具，可以找到獨特的檔案組合。

使用簡易選擇 條碼：

在資料夾或目錄面板中，選擇每個項目左側的指示器。指示器會改變方向，指向你所選擇的項目。

如果你選擇的類別、評級或組合沒有任何符合的檔案，檔案清單會顯示一則訊息，並不顯示縮圖。最快的方式回到有檔案的資料夾是點擊後退箭頭。

檢視已分類的檔案：

選擇一個或多個類別、評級、自動類別、搜尋預設或特殊項目。指派給這些分類的檔案會顯示在檔案清單面板中。

檔案清單面板頂端的內容列會顯示目前所選擇的任何類別或項目。你可以使用選擇性瀏覽面板在特定的資料夾內瀏覽特定的類別、評級或項目。

匹配全部/匹配任何

在目錄面板上有兩個匹配全部/匹配任何下拉列表；一個位於面板頂部，影響類別，另一個影響搜索預設。您可以使用匹配全部和匹配任何選項以下列方式影響檔案清單中的縮略圖顯示：

- **匹配全部**：要被包括，檔案必須屬於您選擇的所有類別或搜索。因此，檔案必須同時位於這些類別或搜索中的兩個或**全部**才會顯示在檔案清單中。匹配全部更加排他性。您可以使用它來限制顯示的檔案數量，並縮小搜索範圍。

- **匹配任何**：要被包括，檔案可以屬於您選擇的**任何**類別或搜索。因此，所選類別或搜索中的**任何**檔案都會顯示在檔案清單中。匹配任何更加包容。

目錄 圖示

	**類別**	標識已分配給類別的檔案。
	**評分 1-5**	標識檔案評分。
	**新增搜尋預設**	開啟進階搜尋面板，以便您建立新的搜尋預設。
	**簡易選擇指示器(已選取)**	選取類別、評分、自動類別或其他項目，以顯示於檔案清單面板中。
	**指示器(未選取)**	不會選取類別、評級、自動類別或其他項目以顯示於檔案清單窗格中。
	**任意/全部**	控制哪些圖片顯示於檔案清單窗格中。


要隱藏目錄窗格中的圖示，請按一下**工具 | 選項**，然後選取**目錄**。在選項對話方塊中取消勾選**顯示圖示**核取方塊。

創建類別

在「屬性」窗格的「整理」選項卡中創建并管理用于文件的類別體系。您能以對您有意義的方式來輕松自定義類別體系。

透過屬性窗格中的「整理」選項卡來創建、重命名、刪除及移動類別。您還可以透過選擇**窗格 | 類別**來訪問「類別」窗格。

要創建類別：

1. 請執行以下操作之一：
    - 使用鼠標右鍵單擊「編目」窗格中的類別，然后選擇**新建類別**。
    - 在「管理」模式下，單擊**編輯 | 設置類別 | 新建類別**。
2. 選擇以下選項之一：
    - 創建新的頂層類別
    - 在當前所選類別中創建子類

3. 如果要創建子類，請從下拉列表中選擇一個頂層(或父)類別。(如果使用鼠標右鍵單擊「編目」窗格中的某個類別，默認情況下會在該類別下添加新子類。)
4. 在**名稱**字段中，輸入新類別的名稱。
5. 單擊**確定**。

建立新的頂層類別時，可以選擇某個圖示來幫助標識該類別。只有在「選項」對話方塊的「編目」頁面中勾選了**顯示圖示**核取方塊之後，「圖示」下拉功能表才會顯示。在「管理」模式中，按一下**工具 | 選項**，然後選擇**編目**。

管理類別

要管理類別：

在「編目」窗格中選擇一個類別，然后請執行以下操作之一：

- 要編輯類別，鼠標右鍵單擊所選的類別，然后選擇**編輯**。
- 要刪除類別，鼠標右鍵單擊所選的類別，然后選擇**刪除**。

在「編目」窗格的類別組中：

- 要移動類別，請將它拖放到新的位置。

若要刪除類別：

在「檔案清單」窗格右側的「內容」窗格中，執行下列其中一項：

- 在「整理」索引標籤中，用滑鼠右鍵按一下您要刪除的 **類別**，然後從上下文功能表中選擇 **刪除**。
- 在「整理」索引標籤中，按一下您要刪除的任何類別左邊的易選列，然後按 **刪除選取的類別**.

在檔案清單窗格左側的目錄窗格中，執行下列其中一項：

- 在您想要刪除的 **類別** 上按一下滑鼠右鍵，然後從上下文功能表中選擇 **刪除**。

若要刪除所有未指定類別：

可以使用 **刪除所有未指定類別** 選項快速刪除未指定任何資產的類別。

- 按一下 **工具 | 元資料 | 刪除所有未指定類別**.

過濾類別：

在「屬性」窗格中，可以透過按一下「篩選類別」文字欄位並鍵入任意單字，在「組織」標籤中篩選類別。顯示的類別將在您鍵入時動態篩選。

創建輕松訪問類別組

如果您的類別列表較長，或是要將類別分為不同的事件或感興趣領域，則可以使用「編輯類別組」功能。

要創建輕松訪問類別組：

1. 首先創建想要在組中使用的類別。
2. 在「屬性」窗格中單擊「快速類別」下拉列表，選擇**新建快速類別組...**。
3. 從「行」和「列」下拉菜單中選擇值，可為您的組自定義行數和列數。
4. 在字段中輸入常用的類別。用豎線鍵劃分子類。示例：A|B|C。
5. 單擊**保存**按鈕。
6. 單擊**確定**。此類別組會列在「快速類別」下拉列表中。
7. 選擇一個或多個文件并單擊類別組中的按鈕。會將類別指定給所選文件。按鈕文字顏色會改變以指示該類別已指定給當前所選的文件，如果僅指定給當前所選文件中的某些文件(而不是所有文件)時則以斜體顯示。

請確保類別按鈕名稱與類別樹中的類別名稱相符。

指定和搜索類別與評級

您可以將文件指定給評級或者一個或多個類別，而不用移動文件或是制作額外的副本。

如果在「管理」模式中看不見「屬性」窗格或「編目」窗格，請單擊**窗格 | 屬性**或**窗格 | 編目**。

在縮圖檢視模式中快速指派評級

選擇的評級數字在其它應用程序中可能會反映為星級評級。可對您最喜歡的相片指定高評級，對最不喜歡的相片指定低評級。

如要指派評級：

1. 將光標懸停在略圖上可顯示有對角線的灰色框。
2. 單擊灰色框可進行選擇。

將光標懸停在略圖上以選擇評級的示例：

1.



2. 

3. 

使用鍵盤快捷方式 **Ctrl + 0-5** 可快速對文件進行評級。

在「編目」窗格中指定類別與評級并進行搜索

透過「編目」窗格可以指定類別與評級并搜索它們。

要在「編目」窗格中將文件指定給類別或評級：

1. 在「管理」模式下，請執行以下操作之一：
    - 將所選文件拖到「編目」窗格中的類別或評級上。
    - 將類別或評級從「編目」窗格拖到所選文件上。
    - 選取一個或多個檔案，然後用滑鼠右鍵按一下類別/評比。從上下文功能表中選擇 **指定選取項目**。
    - 使用鼠標右鍵單擊文件，然后單擊**設置類別**并在彈出菜單中單擊相應的類別，或者單擊**設置評級**并單擊相應的評級。

2. 在「檢視」模式下，請執行以下操作之一：
    - 單擊**編輯 | 設置類別**，然后單擊要給文件指定的類別。
    - 使用鼠標右鍵單擊文件，選擇**設置類別**，然后單擊要給文件指定的類別。
    - 單擊**編輯 | 設置評級**，然后單擊要給文件指定的評級。
    - 使用鼠標右鍵單擊文件，單擊**設置評級**，然后單擊要給文件指定的評級。
    - 在狀態欄上單擊評級圖標，然后單擊新的評級。此圖標僅在設置評級之后才會顯示。

3. 如果正在比較影像并希望將它們分類，請執行以下操作之一：
    - 使用鼠標右鍵單擊其中一個文件，單擊**設置類別**，然后單擊要給文件指定的類別。
    - 使用鼠標右鍵單擊其中一個文件，單擊**設置評級**，然后單擊要給文件指定的評級。



可以在支持 xmp:rating 的其它應用程序中看到 ACDSee 嵌入的評級，反之亦然。要將中繼數據嵌入到一個或多個所選文件，請單擊**工具 | 中繼數據 | 嵌入 ACDSee 中繼數據 | 在所選文件中嵌入**。

在類別樹中使用上下文菜單(右鍵單擊)可以執行以下操作：

- 指定項目
- 刪除項目
- 創建新類別
- 搜索
- 剪切
- 復制
- 貼上
- 刪除
- 編輯類別

要在「編目」窗格中搜索類別或評級：

單擊類別名稱或評級數字可在「文件列表」窗格中顯示所有對應文件。

在「屬性」窗格中指定類別和評級

「屬性」窗格提供了另一種指定類別和評級的方式。

要在「屬性」窗格中將文件指定給評級：

1. 在「文件列表」窗格中，選擇要指定評級的文件。
2. 在「屬性」窗格中，選擇**中繼數據**選項卡。
3. 在「屬性」窗格頂部列出的數字中單擊希望給這些文件指定的評級。

要在「屬性」窗格中將文件指定給類別：

1. 在「文件列表」窗格中，選擇要指定評級的文件。
2. 在「屬性」窗格中，選擇**整理**選項卡。
3. 從「類別」清單中找出您希望這些檔案擁有的類別，然後：
   - 勾選您想要套用的拳擊方塊。
   - 按一下類別左側的 Easy-Select 酒吧來選取該類別。可以同時選取多個 Easy-Select 酒吧。按下 **指定選取的類別**。

可以使用類別組按鈕快速指定文件。請參閱創建輕松訪問類別組。

選擇所有類別：

使用 **選擇所有類別** 按鈕 ，一次輕鬆選取所有可用的類別。

從文件中刪除類別或評級

您可以從類別或評級中刪除文件，而不用移動或刪除原始文件，也不會影響指定給該分類的其它任何文件。

要從文件中刪除類別或評級：

1. 在「文件列表」窗格中，選擇要刪除的文件。
2. 請執行以下操作之一：
   - 使用鼠標右鍵單擊所選的文件，然后單擊**設置評級 | 清除評級**。
   - 使用鼠標右鍵單擊所選的文件，單擊**設置類別**，然后單擊要從其中刪除文件的類別的名稱；要刪除所有類別，請單擊**取消歸類所選全部項目**。
   - 在 **屬性 窗格**、**組織 索引標籤**中，找到您要取消指定的類別，並取消勾選核取方塊。
   - 按一下您要**解除指定**的每個 **類別** 左側的 簡易選擇 長條，然後按下 **取消指定已選**。
   - 在「編目」窗格中，取消勾選類別核取方塊或評級圓形按鈕。
   - 使用鼠標右鍵單擊「編目」窗格中的類別或評級，然后單擊**刪除項目**。

- 按一下 **取消指定所有類別** 按鈕  ，可在 **屬性窗格** 中找到，移除目前選擇的圖片中的所有類別

在「內容」窗格中，用滑鼠右鍵按一下評級來重設評級。

指定色彩標籤

顏色標籤可用於對影像和文檔的處理方案命名，並可以快速確定方案。可以使用不同顏色代表工作流程的不同階段。例如，在查看相片或文檔時可以快速地將檔案標為上載、列印、查看、銳化或其他操作，分別與工作流程中的各種需求相匹配。給檔案新增標籤後，在「編目」窗格中單擊某個顏色標籤可立即顯示指定給該標籤的所有檔案。

您還可以將顏色標籤與「組合方式」或「篩選方式」功能結合使用以細化列表。顏色標籤就像是標記、類別與級別那樣，是在不必將檔案移動到另一個資料夾的情況下挑選、整理與組合相片或文檔的好辦法。

如果在「管理」模式中看不見「屬性」窗格或「編目」窗格，請單擊**窗格 | 屬性**或**窗格 | 編目**。

建立顏色標籤組

首先要建立一個標籤組，這樣就能快速選擇並指定特定的標籤。標籤組建立完成後，就可以為影像或文檔指定與工作流程相對應的合適標籤。

要建立顏色標籤組：

1. 在「編目」窗格中，單擊「標籤」下的設定按鈕  並選擇**編輯標籤組**。
2. 輸入標籤組的名稱並單擊「儲存」圖示。
3. 在「儲存標籤組」對話方塊中單擊 **另存新檔**。
4. 為新標籤組輸入一個名稱。
5. 點擊 **確定**。

顏色標籤組建立完成後，可以透過在「編目」窗格中單擊「標籤」下的設定按鈕，然後在下拉列表中選擇該標籤組來進行存取。指定顏色標籤之前，請確保希望使用的標籤組處於活動狀態。活動的標籤組名稱以括號形式顯示在標籤標題上。

指定顏色標籤

您可以使用以下方法為檔案指定顏色標籤：

- 縮圖視圖中的懸停圖示
- 「編目」窗格
- 「屬性」窗格
- 「管理」和「檢視」模式中的「編輯」選單
- 上下文功能表
- 鍵盤快速鍵

ACDSee 使用 XMP 將 ACDSee 元資料嵌入每個檔案中。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP，包括 GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD、TIF、AVIF 及 JPEG-XL。在這些格式中，ACDSee 元資料會嵌入檔案內，因此您即使在 ACDSee 之外重新命名或移動檔案，仍可檢索 ACDSee 元資料。對於目前不支援 XMP 的格式(例如 RAW 與 ABR)，ACDSee 元資料會寫入與檔案存放於同一資料夾的側檔。由於側檔與原始檔案分開，您必須同時重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 元資料。

還可以在「檢視」、「沖印」、以及「編輯」模式下的狀態欄中設定標籤。

要在「縮圖」視圖下使用標籤行懸停圖示指定顏色標籤：

1. 將游標懸停在縮圖上可顯示灰色標籤圖示。
2. 單擊灰色標籤圖示可進行選擇。

將游標懸停在縮圖上以單擊並選擇顏色標籤的示例：

1. 

2. 

3. 

如果是在多個選定檔案或影像中的某一個上使用重疊圖示，就可以將標籤指定給所有選定的項目。

要使用「編目」窗格為檔案指定顏色標籤：

1. 在「管理」模式下，請執行以下操作之一：
    - 將所選檔案拖到「編目」窗格中的顏色標籤上。
    - 將顏色標籤從「編目」窗格拖到所選檔案上。

要在「屬性」窗格中為檔案指定顏色標籤：

1. 在「檔案列表」窗格中，選擇要指定顏色評級的檔案。
2. 在「屬性」窗格頂部的框中選擇顏色標籤。

如要在「管理」和「檢視」模式下使用「編輯」選單指定色彩標籤：

- 按一下**編輯 | 設定標籤**，然後選擇色彩。

如要使用快顯選單指定色彩標籤：

- 使用滑鼠右鍵單擊檔案，單擊 **設定標籤**，然後選擇標籤名稱。

如要使用鍵盤快捷鍵指定色彩標籤：

- 五種顏色標籤均可使用鍵盤快速鍵新增，此外，Alt-0 可清除標籤(除了用 Alt 替代 Ctrl，其他與評級所使用的快速鍵完全相同)



搜尋指定給某個標籤的檔案

要在資料庫中搜尋所有指定給某個標籤的檔案：

- 在「編目」窗格中單擊該顏色標籤以在「檔案列表」窗格中顯示所有對應檔案。
- 使用「搜尋」框。
- 使用「快速搜尋」。

要在檔案列表中搜尋所有指定給某個標籤的檔案：

單擊「檔案列表」窗格上方的**篩選**下拉列表，選擇標籤名稱。這樣可以選擇當前檔案列表中所有已指定給該標籤的檔案。

要在檔案列表中選擇所有指定給某個標籤的檔案：

用 Alt-1 至 Alt-5，每個對應五種顏色中的一種，此外，Alt-0 可清除標籤(除了 Alt 替代 Ctrl，其他與評級所使用的快速鍵完全相同)。

刪除顏色標籤和顏色標籤組

要從檔案中刪除顏色標籤：

1. 在「檔案列表」窗格中，選擇要從中刪除標籤的一個或多個檔案。
2. 請執行以下操作之一：
    - 使用滑鼠右鍵單擊所選的檔案，然後單擊 **設定標籤 | 清除標籤**。
    - 在「屬性」窗格中，單擊未指定標籤的灰色圖示。
    - 在「內容」窗格中，用滑鼠右鍵按一下色彩標籤。

要刪除標籤組：

1. 在「編目」窗格中，單擊「標籤」下的設定按鈕並選擇**編輯標籤組**。
2. 選擇要從「標籤組」下拉列表中刪除的標籤組。
3. 單擊刪除按鈕。

建立集合

集合是一款強大的分組和搜尋查詢工具。您可以使用「集合」窗格根據常用變量(如使用的相機、位置或大小)對累積的相片進行分組。您還可以使用「集合」對相片分組，以執行排序、處理、分享等操作。


集合


集合組


智慧集合

要建立集合：

1. 在「管理」模式下，選擇**窗格 | 集合**。「集合」窗格將以選項卡的形式顯示在「資料夾」窗格中。
2. 在「集合」窗格中，滑鼠右鍵單擊並從上下文功能表中選擇**建立集合...**。
3. 在「建立集合」對話框中，按如下所述配置選項。
4. 按**建立**按鈕。

「建立集合」對話框選項

名稱	
名稱	輸入集合的名稱。
位置	
在集合組內	若您想要將此集合置於另一個先前建立的集合組內，請勾選此核取方塊，藉此發展階層。從下拉式功能表選擇您要新增影像的集合組。
選項	
包含選中的相片	勾選此核取方塊，以在集合中納入任何目前所選的相片。
設定為目標集合	選擇此復選框，可將此集合指定為您將向其中新增相片的影像目標集合。選擇影像並按 **Ctrl + Alt + C** 能夠快速地將影像直接發送到此集合。要自訂鍵盤快速鍵，請參閱自訂鍵盤快速鍵。

要將相片新增到集合：

請執行以下操作之一：

- 在「檔案清單」窗格中，先選擇影像，再使用上述的「建立集合」指令。然後在「建立集合」對話方塊內勾選**包括所選相片**核取方塊。
- 在「檔案清單」窗格中，以滑鼠右鍵按一下影像，並選擇**集合 | 新增至 | [集合名稱]**。
- 從「檔案清單」窗格將影像拖放至「集合」窗格內的集合。
- 在「檔案清單」窗格中選擇影像。在「內容」窗格的「組織」標籤中，在「集合」群組中勾選集合旁的核取方塊。

要將某個集合設定為目標集合：

您可以將特定的集合設定為目標集合，從而可以使用鍵盤快速鍵快速將影像新增到其中。目標集合將在「集合」窗格中顯示，旁邊帶有藍色的圓圈圖示。 您不能將智慧集合設定為目標。

請執行以下操作之一：

- 建立集合時，請在「建立集合」對話方塊中勾選**設定為目標集合**核取方塊。
- 滑鼠右鍵單擊「集合」窗格中的某個集合，然後選擇**設定為目標集合**。

要將影像新增到目標集合：

選擇影像，並按 **Ctrl + Alt + C** 鍵。

您可以自訂此鍵盤快速鍵。請參閱自訂鍵盤快速鍵。

要搜尋集合：

您可以在「集合」窗格頂部的「篩選器集合」欄位中搜尋集合、集合組和智慧集合。

- 輸入您要搜尋的集合、智慧集合或集合組的名稱(或部分名稱)。如果您要搜尋的集合屬於某個集合組，當其中一個子集合包含您在「篩選器集合」中輸入的文字時，搜尋將返回根集合組。

要從集合中刪除影像：

1. 選擇集合。
2. 滑鼠右鍵單擊影像，並選擇**集合 | 從選定集合中刪除**。

這只會將影像從集合中刪除，而不會徹底刪除影像。

您可以一次從集合中刪除多個影像：選擇所有要刪除的影像，滑鼠右鍵單擊並選擇**集合 | 從選定集合中刪除**。

要從全部集合中刪除某個影像：

要從全部集合中刪除某個影像，請滑鼠右鍵單擊某個影像並選擇**集合 | 從全部集合中刪除**。

這只會將影像從全部集合中刪除，而不會徹底刪除影像。

您可以一次從全部集合中刪除多個影像：選擇所有要刪除的影像，滑鼠右鍵單擊並選擇**集合 | 從全部集合中刪除**。

集合組

您可以建立集合組，並在其中新增其他集合資料夾。您可以使用此方法建立層次結構，以方便以後進行整理。不能將影像新增到集合組本身，只能新增到集合組內的資料夾(集合)中。選擇集合組的根將顯示該根內所有集合中的所有影像。

要建立集合組：

1. 在「集合」窗格中，滑鼠右鍵單擊並從上下文功能表中選擇**建立集合組...**。
2. 在「建立集合組」對話框中，輸入集合組的名稱。

3. 如果要在另一個集合組內新增您的集合組，請選擇**在集合組內**復選框。從下拉式選單中選擇集合組。
4. 單擊**建立**。

要將集合新增到集合組：

請執行以下操作之一：

- 在「建立集合」對話框中建立集合時，選擇「在集合組內」復選框。從下拉式選單中選擇集合組。
- 在「集合」窗格中，將集合從根級別拖放到集合組中。

智慧集合

智慧集合是根據您指定的搜尋準則內置了查詢的集合。這些搜尋查詢將儲存到資料庫中。您將來對新影像進行編目時，符合您的搜尋查詢準則的影像將自動顯示在智慧集合中。您還可以建立搜尋查詢，以根據編目日期查找檔案。

要建立智慧集合並向查詢中新增搜尋準則：

1. 在「集合」窗格中，滑鼠右鍵單擊並從上下文功能表中選擇**建立智慧集合...**。
2. 在「建立智慧集合」對話框中，按如下所述配置選項。
3. 按**確定**按鈕。

「建立智慧集合」對話框選項

名稱	輸入智慧集合的名稱。 建議您為智慧集合輸入的名稱能夠反映分配給它的搜尋查詢。這樣，無需打開智慧集合，就能知道它包含的查詢，可以節省您的時間。	
位置	**在集合組內**	如果要將此集合放在另一個先前建立的集合組內，請選擇此復選框，這樣將形成層次結構。從下拉式選單中選擇您要向其中新增智慧集合的集合組。
匹配	按下**新增**按鈕以選擇查詢的搜尋條件。在「新增搜尋條件」對話方塊中，按一下加號 + 以展開樹狀目錄，並勾選/取消勾選核取方塊來選擇內容，以選擇條件。按**確定**。您選擇的條件將會顯示在「匹配」欄位方塊。按一下加上底線的變數並從下拉式清單中選擇選項，或在欄位中輸入號碼，以精簡每個項目。 例如，如果您選擇「大小」作為搜尋準則，單擊「為」並選擇「非」、「小於」、「小於或等於」、「大於」、「大於或等於」或者「介於」。然後單擊「0」，並輸入大小值。	

要從搜尋查詢中刪除搜尋準則：

從「匹配」欄位中選擇搜尋準則，並選擇**刪除**。

要編輯您的搜尋查詢：

1. 滑鼠右鍵單擊「智慧」窗格中的智慧集合，並選擇**編輯**。
2. 在「編輯智慧集合」對話框中，按上文所述新增和刪除搜尋準則。
3. 點擊 **確定**。

使用「屬性」窗格

「內容」窗格顯示關於檔案的所有中繼資料。該窗格還顯示檔案大小、建立日期與唯讀或隱藏狀態等檔案內容。您可以使用「內容」窗格來新增、變更或刪除影像與媒體檔的中繼資料。

根據預設，「屬性」窗格在「管理」模式下「檔案清單」窗格的右側打開。「屬性」窗格在所有模式中都可使用。

要在任何模式下打開「屬性」窗格：

單擊**窗格 | 屬性**。



「中繼數據」面板中中繼數據字段的寬度是可調的。只需將光標懸停在對應標簽與字段之間便可顯示雙向箭頭光標。單擊并拖動可調整寬度。雙擊可在組中最長標簽或窗格中最長標簽的寬度之間切換。

「屬性」窗格區域

「屬性」窗格劃分為 3 個選項卡：「中繼數據」選項卡、「整理」選項卡與「文件」選項卡。



使用懸停在略圖上時會顯示的重疊圖標，可以對影像進行標記、評級以及添加顏色標簽等操作。也可以透過單擊**工具 | 選項 | 屬性 窗格**并選擇**顯示標記、評級與顏色標簽**，在「屬性」窗格中顯示這些設置。

「中繼數據」選項卡

「中繼數據」選項卡顯示隨相片存儲的評級、類別、IPTC、EXIF 與 ACDSee 中繼數據。ACDSee 中繼數據字段可用于為相片輸入標題以及日期、作者與備注。關鍵詞字段只用于顯示信息，如果要輸入內容則需要使用「整理」選項卡。標簽字段的內容可在此處輸入，也可從「編目」窗格的「標簽」部分選擇。IPTC 信息會自動嵌入到影像中，而 ACDSee 中繼數據不會嵌入到文件中，而是存放在資料庫中。ACDSee 中繼數據可以透過單擊**工具 | 中繼數據 | 嵌入 ACDSee 中繼數據**命令嵌入到所有文件(或只是所選文件) 中。

IPTC 數據字段提供了一種標準的方式，用于輸入與存儲同相片有關的信息(如描述、創建者與版權信息) 。ACDSee 支持在 IPTC Core 1.1 中定義的字段。

EXIF 數據字段存放相機捕獲的信息(如快門速度、相機型號與 GPS 信息) 。

某些 EXIF 字段在默認情況下不再可見。EXIF 的藝術家、版權、影像描述與原始日期/時間字段在與其匹配的 IPTC 字段(請參閱下表) 修改時會自動修改。這一改變反映了中繼數據工作組 (MWG) 的建議。如果需要使這些字段在 EXIF 部分中可見，則可以透過單擊**工具 | 選項 | 屬性窗格**并單擊**管理中繼數據視圖**按鈕來調整設置。

匹配的 IPTC 與 EXIF 字段

IPTC		EXIF
描述	寫入	影像描述
創建者	寫入	藝術家
版權聲明	寫入	版權
創建日期	寫入	原始日期/時間



當 ACDSee 解析來自文件的中繼數據時，會顯示字段的內容而不進行映射。

「整理」選項卡

「整理」選項卡顯示類別樹和關鍵詞樹。透過類別樹上下文菜單(使用鼠標右鍵單擊)可以添加和刪除類別與子類。另外可以創建類別組以快速對文件分類。使用鼠標右鍵單擊「關鍵詞」樹也可得到相同的選項。透過關鍵詞樹來創建分層結構，就能以對您有意義的方式輕松整理文件。

- **ACDSee 元資料**：從「組織」標籤更新重要的ACDSee 元資料信息，例如**標題**、**資料庫日期**、**匯入日期** **作者**和**註釋**。ACDSee 元資料也可以在「元資料」標籤上更新。
- **類別**：檢視、篩選和管理與所選文件關聯的類別和快速類別。有關詳細信息，請參閱建立類別。
- **集合**：檢視和存取與您所選文件關聯的集合。有關詳細信息，請參閱建立集合。
- **關鍵字**：檢視、篩選和管理與所選檔案關聯的關鍵字。有關詳細信息，請參閱建立和分配分層關鍵字。
- **AI 關鍵字**：檢視、篩選和管理 AI 關鍵字 在選定檔案上偵測到的關鍵字。有關詳細信息，請參閱AI 關鍵字。

「文件」選項卡

「文件」選項卡顯示所選文件的詳細信息與影像屬性。您可以設置或更改文件或文件夾的「只讀」與「隱藏」屬性，并可以查看文件中包含的任何 EXIF 信息的摘要。

將 ACDSee 中繼數據嵌入到文件中

如果已將中繼數據嵌入到文件中，然后在 ACDSee 之外復制、移動或重命名這些文件，則文件與資料庫之間的鏈接會斷開，但是您可以使用文件中嵌入的數據來重建資料庫。

ACDSee 使用 XMP 將 ACDSee 元資料嵌入每個檔案中。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP，包括 GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD、TIF、AVIF 及 JPEG-XL。在這些格式中，ACDSee 元資料會嵌入檔案內，因此您即使在 ACDSee 之外重新命名或移動檔案，仍可檢索 ACDSee 元資料。對於目前不支援 XMP 的格式(例如 RAW 與 ABR)，ACDSee 元資料會寫入與檔案存放於同一資料夾的側檔。由於側檔與原始檔案分開，您必須同時重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 元資料。

使用「自動前進」功能瀏覽和編目

在添加標記、評級、標簽、類別或關鍵詞的同時，可以使用「自動前進」功能快速無縫地查看影像。您可以在「管理」和「檢視」模式下使用「自動前進」功能。

要在「管理」模式下打開「自動前進」：

在「文件列表」工具欄中，單擊「文件列表」工具欄底部的**自動前進**按鈕或按 **Ctrl + Q**。

要使用「自動前進」：

啟用「自動前進」后，在影像中添加或清除標記、評級、顏色標簽、關鍵詞或類別將使其前進到文件夾中的下一個影像，從而允許您繼續添加中繼數據。這在與鍵盤快捷方式配對時特別有用，因為您無需將手從鍵盤上移開即可整理整個文件夾。

要選擇應用哪種類型中繼數據將觸發自動前進，請參閱設置「自動前進」選項。

關鍵詞和類別默認禁用。

「管理」模式

在「管理」模式下，使用數字鍵盤上的按鍵，應用以下鍵盤快捷方式以充分利用「自動前進」：

透過在利用任何下列鍵盤快速鍵之前，按 Num Lock 鍵，以開啟數字小鍵盤。	
/	標籤
*	紫色顏色標籤
9	藍色顏色標籤
8	綠色顏色標籤
7	黃色顏色標籤
6	紅色顏色標籤
5	5 級
4	4 級
3	3 級
2	2 級
1	1 級
0	刪除評級
+	下一個
-	上一個
.	刪除顏色標簽。 如果尚未激活 Num Lock 鍵，則此鍵將用作「刪除」按鈕。

您還可以自定義鍵盤快捷方式。

關鍵詞和類別

透過組合自定義鍵盤快捷方式和「自動前進」，您可以簡化向影像添加關鍵詞和類別的過程。

關鍵詞

在「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡上，在「IPTC」組中，您可以向「關鍵詞」字段添加關鍵詞、按 **ENTER** 鍵，「自動前進」將移到下一個影像。您還可以在「屬性」窗格的「整理」選項卡上的「關鍵詞」字段中使用相同的方法。在這兩個位置，您可以一次添加多個關鍵詞，用逗號分隔。您無需將手從鍵盤上移開即可繼續處理所有影像。

類別

在「內容」窗格的「整理」標籤上，展開「類別」群組。勾選所需類別的核取方塊，將類別新增至影像。請執行下列其中一項：

- 鼠標右鍵單擊影像，并從上下文菜單中選擇**設置類別 | [您所需的類別]**。
- 選擇**編輯 | 設置類別 | [您所需的類別]**。

使用任何這些方法，「自動前進」都將移到下一個影像。

要使所有 IPTC 字段具有同樣的便利性，請參閱要使用鍵盤快捷方式將中繼數據輸入到多個相片的相同字段中。

「檢視」模式

要在「檢視」模式下打開「自動前進」：

在底部工具欄中，單擊**自動前進**按鈕或按 **Ctrl + Q**。 

要在「檢視」模式下使用「自動前進」：

1. 選擇**窗格 | 屬性**。
2. 在「屬性」窗格中添加評級、顏色標簽、標記、類別或關鍵詞，「自動前進」將前進到膠片中的下一個影像，從而允許您繼續添加中繼數據。

在「檢視」模式下，使用以下鍵盤快捷方式瀏覽文件夾：

首頁	選擇文件夾中的第一個影像。
End	選擇文件夾中的最后一個影像。
Page Down	下一個
Page Up	上一個

使用「地圖」窗格

透過「地圖」窗格，可以將世界上任何地方的相片位置添加到您的相片。然后，您可以隨時調用并查看該信息以供參考。使用地圖可選擇一組文件以執行進一步的工作流程步驟，也可以選擇相片在「檢視」模式下顯示。

根據文件屬性中的維度與經度信息，會將文件的位置顯示在「地圖」窗格中。如果相機具有地理標記功能，則會以可視方式自動在地圖上顯示出地理位置。還可以透過直接將文件拖動到地圖上并按**全部保存**按鈕來向文件添加地圖坐標。

添加了地理標記的影像會在地圖上透過大頭針進行指示。可以單擊地圖上大頭針以選擇某個地理位置中的文件進行查看或處理。如果地圖上沒有顯示這種帶地理標記影像的大頭針，請嘗試使用鍵盤快捷方式 **F5** 刷新地圖。


可以將以下文件格式添加到地圖：JPG、TIFF、RAW、DNG 與 PNG。


瀏覽文件時，ACDSee 自動將文件信息（包括地理標記）添加到資料庫。但是如果您擁有大量文件，則可能需要先編制這些文件的目錄，以縮短大頭針在地圖上的加載時間。要編制文件目錄，請單擊**工具 | 資料庫 | 文件編目**。

要打開「地圖」窗格：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 地圖 (Ctrl + Shift + M)**。

默認情況下，「地圖」窗格會在「管理」模式下出現在「文件列表」窗格上方。和 ACDSee 中的其它可移動窗格一樣，可以將地圖標題欄拖動到新位置并使該窗格浮動顯示，也可以駐靠在另一個位置。


可以在「管理」模式下使用鍵盤快捷方式 **Ctrl + Shift + M** 打開和關閉地圖。

要透過拖動將文件添加到地圖：

1. 在「管理」模式下，將一個或多個文件拖動到地圖上。
2. 單擊地圖左上角的**全部保存**。

在理想情況下，地理標記應在處理影像之前添加。如果地理標記是在編輯了影像之后添加，然后使用了「還原到原始文件」命令，地理標記就會丟失。

要在地圖上刪除大頭針位置：

使用鼠標右鍵單擊添加地理標記影像的略圖，然后選擇**地圖 | 從地圖中刪除**。

要在地圖上查看添加了地理標記的影像：

使用鼠標右鍵單擊添加地理標記影像的略圖，然后選擇**地圖 | 在地圖上查看**。

要查找位置：

請在「地圖」窗格右上角的**搜索位置**字段中輸入地點或地標。

要設置默認位置、縮放和地圖類型：

1. 在地圖上平移到首選位置，然后調整縮放級別并選擇首選地圖類型（地圖、衛星或地形）。
2. 單擊**工具 | 地圖 | 設置默認地圖位置**。

注意：地圖會反映當前「文件列表」。如果文件列表中包含的影像映射到與默認設置不同的位置，則會顯示該位置。

要將地圖平移與縮放到特定位置，請在地圖搜索字段中輸入該位置，然后按 **輸入**。

反向地理編碼：

「反向地理編碼」命令允許您將位置信息保存到某些 IPTC 字段中。其中包括：國家/地區、國家/地區代碼、省/自治區/直轄市和位置。

1. 在「管理」模式下，將一個或多個文件拖動到地圖上。
2. 單擊地圖左上角的**全部保存**。
3. 按**反向地理編碼**按鈕以預覽位置信息。
4. 單擊**保存**將此信息保存到所選影像的 IPTC 字段中。

如果選擇的影像具有多個不同位置，則將僅使用其中一個位置進行反向查找。

使用「地圖」窗格推進您的工作流程

選擇了某特定位置的所有影像后，可以進行以下的幾個工作流程：

- 進入「沖印」或「編輯」模式以便一起處理選中的文件。
- 使用**批次**工具將相同設置應用于來自相同位置的相片。
- 單擊**投影片放映**以投影片放映方式查看來自此位置的相片。
- 透過電子郵件**發送**來自此位置的相片。

如果未顯示添加了地理標記的影像，請嘗試使用鍵盤快捷方式 **F5** 刷新地圖。

大頭針圖例

	指示添加了地理標記的位置。
	指示此區域中有多個添加了地理標記的位置。(放大可查看這些位置)
	指示選中的添加了地理標記的位置。
	任何顏色的大頭針上的點都表示有未保存的影像位置。

將中繼數據添加到文件和使用預設值

您可以使用 IPTC 與 ACDSee 中繼數據將信息添加到影像。IPTC 信息會自動嵌入到影像中，而 ACDSee 中繼數據可以嵌入文件，也可以存儲在資料庫中。一次可以將此信息添加到一個或多個文件。還可以將經常使用的中繼數據值保存為預設值，從而使您可以快速輸入此信息而不必重新寫入。

建議在處理影像之前輸入和編輯中繼數據。如果使用**還原到原始文件**命令，則除非中繼數據是在處理之前輸入，否則就會丟失(除了 RAW 影像的情況)。

不能給只讀文件(如 CD-ROM 上的文件)設置 IPTC 與 EXIF 信息。

如果「屬性」窗格尚未打開，請選擇**窗格 | 屬性**。

要將中繼數據添加到一個或多個文件：

1. 在**管理**模式中，選擇「文件列表」窗格中的一個或多個文件。
2. 在「屬性」窗格中，選擇**中繼數據**選項卡。
3. 在中繼數據字段中輸入信息。
4. 單擊**應用**或按 **輸入** 以應用更改。

在「管理」模式中單擊**應用**或按 **輸入** 時，焦點會返回「文件列表」窗格，這樣就可以使用鍵盤快速選擇其它文件。

要在中繼數據中包含一個數字序列，請選擇文件并在任何想要的字段中輸入 **<#>** 作為起始編號。例如)輸入 **<5>** 將從 5 開始序列。

「中繼數據」選項卡鍵盤快捷方式

此快捷方式	包含此結果
Tab	使焦點逐個字段地向前跳轉
Shift + Tab	使焦點逐個字段地向后跳轉
Ctrl + K	將光標放到「屬性」窗格「中繼數據」選項卡的 **ACDSee 中繼數據關鍵詞**字段中。
Alt + K	將光標放到「屬性」窗格「中繼數據」選項卡的 **IPTC 關鍵詞**字段中。
輸入	應用更改。
Esc	丟棄更改。

如果在「屬性」窗格外部單擊，則剛輸入的所有中繼數據都會丟失。必須單擊**應用**或按 **輸入** 才能應用更改。

要使用鍵盤快捷方式將中繼數據輸入到多個相片的相同字段中：

1. 在列表中選擇第一個相片并在某個中繼數據字段中輸入內容。
2. 按 **往下翻頁** 鍵以移動至下一個相片。對于每個相片，光標會停留在「屬性」窗格的相同字段中，從而使您可以為多個相片的相同字段輸入內容。
3. 在字段中輸入內容并再次按 **往下翻頁** 以移動至下一個相片。
4. 繼續執行步驟 3，直至完成。

在使用此快捷方式時無需單擊**應用**按鈕。

可以使用 **向上翻頁** 鍵返回前一個相片。

復制和貼上中繼數據

您可以方便地從文件中復制和貼上 GPS、IPTC 和 ACDSee 中繼數據，并將其貼上到其他文件中。

此操作將合并您的關鍵詞和類別信息。

要復制中繼數據：

1. 在「管理」模式下，選擇一個文件并請執行以下操作之一：
   - 轉至**工具 | 中繼數據 | 復制...**。
   - 使用鼠標右鍵單擊并選擇**中繼數據 | 復制...**。
2. 在「復制中繼數據」對話框中，選擇要復制的中繼數據組件。
3. 按**復制**。

要貼上中繼數據：

1. 在「管理」模式下，選擇一個文件并請執行以下操作之一：
   - 轉至**工具 | 中繼數據 | 貼上**。
   - 使用鼠標右鍵單擊并選擇**中繼數據 | 貼上**。

在 ACDSee 和 IPTC 之間嵌入和匯入類別和關鍵字

有一些快速命令可將您的 ACDSee 關鍵字和類別嵌入到 IPTC 元資料中，以及從 IPTC 關鍵字和補充類別匯入到您的 ACDSee 關鍵字和類別中。

將 ACDSee 關鍵字和類別嵌入 IPTC 關鍵字和補充類別

選擇一個文件，右鍵並選擇**元資料 | 嵌入至 IPTC | 將關鍵字嵌入 IPTC** 或**將類別嵌入 IPTC**。

或者

選擇一個文件，然後選擇**工具 | 元資料 | 嵌入至 IPTC | 將關鍵字嵌入 IPTC** 或**將類別嵌入 IPTC**。

若要將 ACDSee AI 關鍵字嵌入 IPTC 關鍵字：

選擇一個文件，右鍵並選擇**元資料 | 嵌入至 IPTC | 將 AI 關鍵字嵌入 IPTC**。

或者

選擇一個文件，然後選擇**工具 | 元資料 | 嵌入至 IPTC | 將AI 關鍵字嵌入IPTC** 。

合併或覆寫 IPTC 元資料

將 **ACDSee 元資料**嵌入至 **IPTC 元資料**時，您可以選擇要如何將資料與先前儲存的元資料一起儲存。

- 合併：**ACDSee 元資料**將被新增到任何現有的 **IPTC 關鍵字**和/或 **IPTC 附加類別到 ACDSee 關鍵字**。
- 覆寫：**ACDSee 元資料**將取代任何現有的 **IPTC 關鍵字**和/或 **IPTC 附加類別到 ACDSee 關鍵字**。

將關鍵字和補充類別從 IPTC 匯入到 ACDSee 關鍵字和類別

選擇一個文件，右鍵單擊並選擇**元資料 | 從「IPTC」關鍵字匯入**或**從 IPTC「補充類別匯入**。

或

選擇一個檔案並選擇**工具 | 元資料 | 從「IPTC」關鍵字匯入**或**從「IPTC」補充類別匯入**。

从 IPTC 元数据导入 ACDSee 元数据时，始终会进行合并。

中繼數據預設值

要使用「屬性」窗格創建中繼數據預設值：

1. 在**管理**模式中，選擇「文件列表」窗格中的任何文件。
2. 在「屬性」窗格中，選擇**中繼數據**選項卡。
3. 單擊**中繼數據預設值**下拉列表，然后選擇**管理預設值**。
4. 在「管理預設值」對話框提供的字段中輸入內容。
   (請參閱下面**有關在「管理預設值」對話框中插入數據的備注**。)
5. 單擊**確定**。

6. 單擊**另存為...**。
7. 為預設值輸入名稱，然后單擊**確定**。預設值會出現在「預設值」下拉列表中。

要使用「中繼數據」菜單創建中繼數據預設值：

1. 在**管理**模式下，轉至**工具 | 中繼數據 | 管理中繼數據預設值...**。
2. 在「管理預設值」對話框提供的字段中輸入內容。

   請參閱下面**有關在「管理預設值」對話框中插入數據的備注**。
3. 單擊**確定**。
4. 單擊**另存為...**。
5. 為預設值輸入名稱，然后單擊**確定**。該預設值會出現在「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡上的「預設值」下拉列表中。

要設置快捷預設值 (Ctrl + M)：

1. 在**中繼數據預設值**下拉列表中選擇**管理預設值**。
2. 在「管理中繼數據預設值」對話框中，單擊預設值下拉**預設值**列表旁的箭頭按鈕。
3. 在保存的中繼數據預設值列表中選擇一個**快捷預設值**。
4. 單擊**確定**。

在設置了默認預設值之后，快捷方式 **Ctrl + M** 會自動填充所有選中影像的中繼數據字段。如果未設置默認預設值，則快捷方式 **Ctrl + M** 會打開「管理中繼數據預設值」對話框。

要應用中繼數據預設值：

1. 在「文件列表」窗格中選擇一個或多個影像。
2. 在「屬性」窗格中，選擇**中繼數據**選項卡。
3. 單擊**中繼數據預設值**下拉列表，然后選擇已創建的預設值。
4. 單擊**應用**。

有關在「管理預設值」對話框中插入數據的備注：

- 星號 (*) 用于代表各個文件的任何現有字段數據。可以在星號旁添加其它信息以維持現有字段數據，也可以刪除它并輸入新信息。例如，如果要將某些文字附加到 IPTC 的「標題」而不是替換它，請在字段中插入一個星號，后跟一個空格，然后添加其它文字。
- 可以使用「插入中繼數據」命令將一個中繼數據字段的值傳輸給另一個字段。單擊各字段旁的「插入中繼數據」箭頭可選擇并插入中繼數據占位符。例如，可以透過在「IPTC 關鍵詞」字段中插入 <ACDSee 中繼數據:關鍵詞> 占位符，將「ACDSee 關鍵詞」傳輸給「IPTC 關鍵詞」。

匯入和匯出中繼數據預設值：

1. 在**管理**模式下，選擇**工具 | 中繼數據 | 管理中繼數據預設值...**。
2. 在「管理中繼數據預設值」對話框中，單擊「預設值」下拉菜單右側的箭頭。
3. 選擇**匯入**或**匯出**。
4. 瀏覽以查找并選擇 XML 文件，然后按**打開**。

從文件中刪除中繼數據

您可能希望共享相片但不共享文件信息，如位置、相機型號、個人評級等。使用「刪除中繼數據」選項可從所選影像中刪除此信息并保持隱私。

可以從 JPG、GIF、TIFF、PNG 與 DNG 文件中刪除中繼數據。

可以創建影像的副本以刪除其中的中繼數據，這樣就可以保持包含中繼數據的版本不變。

要從所選影像中刪除中繼數據：

1. 單擊**工具 | 中繼數據 | 刪除...**。
2. 如果不希望刪除 **EXIF 與 IPTC**或**嵌入的 ACDSee 中繼數據**，請相應地取消選擇。
3. 按一下**確定**。

中繼資料將永久移除，但 DNG 檔案特有的 EXIF 資料會保留。

管理元資料檢視

要選擇中繼數據視圖：

1. 單擊**窗格 | 屬性**以打開「屬性」窗格。
2. 選擇「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡。
3. 在「中繼數據」選項卡中單擊「中繼數據視圖」下拉列表以選擇視圖選項之一：默認中繼數據視圖(最常用的字段)、所有 EXIF、所有 IPTC、ACDSee 中繼數據或保存的自定義視圖。

您必須先選取影像，才能檢視「中繼資料」標籤。

要創建自定義中繼數據視圖：

1. 在「中繼資料」窗格中按一下「中繼資料視圖」下拉清單，並選擇**管理中繼資料視圖...**。
2. 在「選擇要顯示的中繼數據」對話框中，從下拉列表中選擇**新建中繼數據視圖**。
3. 按一下加號 **+** 以展開樹狀目錄，並勾選/取消勾選核取方塊來選擇喜好設定。請參閱下面的「管理中繼資料視圖」選項。

4. 單擊保存按鈕并為自定義視圖輸入名稱。
5. 按一下**確定**。

預設元資料檢視：

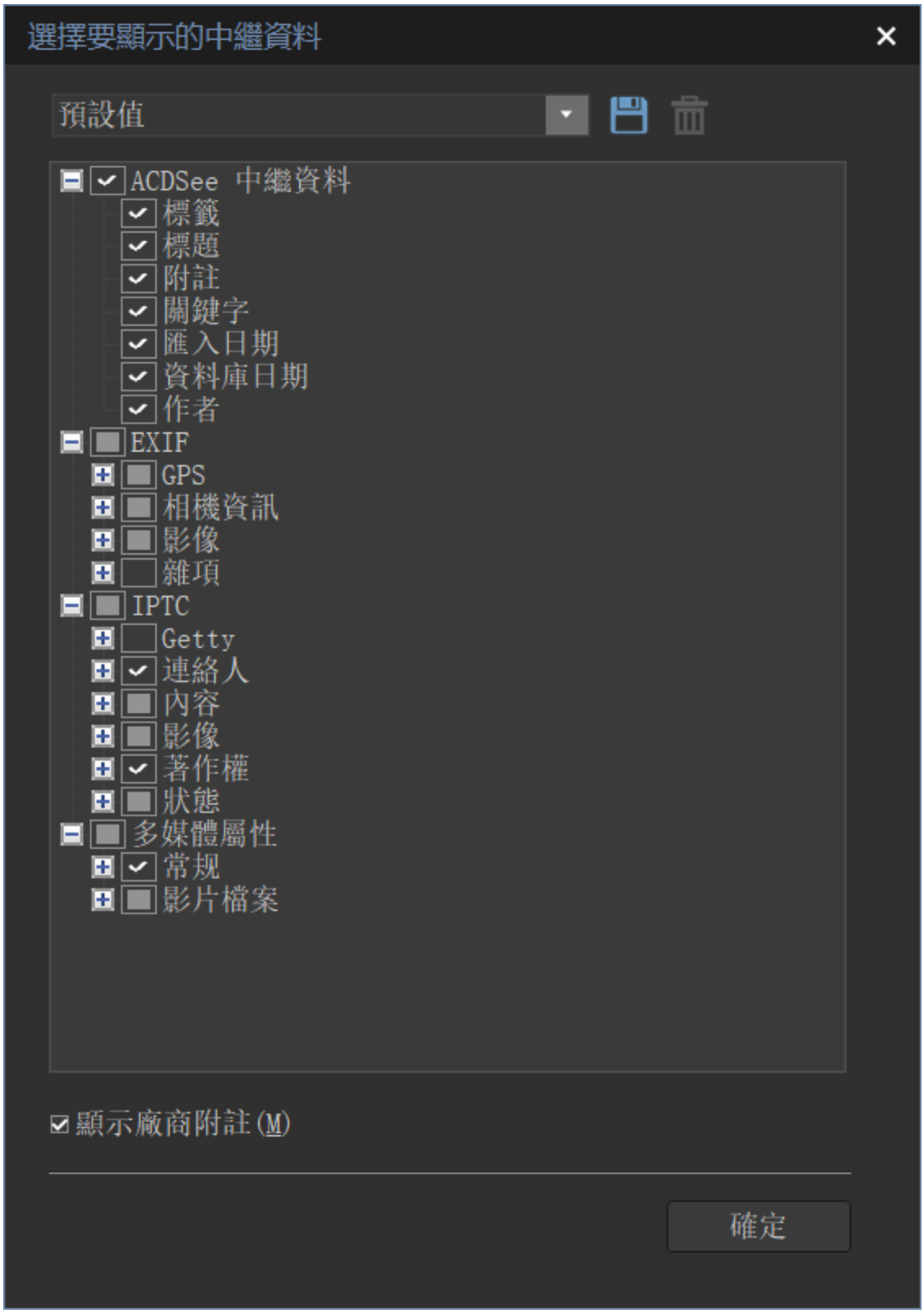
可從 5 種內建的元資料檢視中選擇：

- 預設元資料檢視
- 所有 EXIF 元資料
- 所有 IPTC 元資料
- 所有影片元資料
- ACDSee 元資料

影片檔案僅在 **Windows** 可播放時才能播放。影片的 **元資料** 僅在影片可播放時顯示。

- 當組中的所有項目都被選中時，該組的復選框也會被選中。
- 當未選擇組中的任何項目時，該組的核取方塊為未勾選狀態。
- 當選擇組中的某些(而不是所有)項目時，該組的復選框為實心。

  勾選/取消勾選核取方塊，以便進行選取。


選擇要顯示的中繼資料
預設值
ACDSee 中繼資料
標籤
標題
附註
關鍵字
匯入日期
資料庫日期
作者
EXIF
GPS
相機資訊
影像
雜項
IPTC
Getty
連絡人
內容
影像
著作權
狀態
多媒體屬性
常規
影片檔案
顯示廠商附註(M)
確定

「管理中繼數據視圖」選項

可以透過勾選/取消勾選**顯示製作者附註**核取方塊來選擇是否顯示製作者附註。

創建和指定分層關鍵詞

您可以透過關鍵字將檔案整理形成一個分層結構，並在關鍵字樹中維護這些分組。透過內容窗格中的「整理」標籤來建立、重新命名、刪除及移動關鍵字。

您還可以透過選擇**窗格 | 關鍵詞**來訪問「關鍵詞」窗格。

您可以透過單擊「編目」窗格中「關鍵詞」組中的特定關鍵詞來查看分配給特定關鍵詞的所有影像。

創建關鍵詞

要創建關鍵詞：

在「屬性」窗格中，從「文件列表」窗格右側請執行以下操作之一：

- 在「關鍵詞」組底部的「整理」選項卡中，鼠標右鍵單擊**關鍵詞**，然后從上下文菜單中選擇**新建關鍵詞**。
- 在「關鍵詞」組頂部的字段中輸入關鍵詞，然后按 **輸入** 鍵。

要使用現有的關鍵詞為文件指定關鍵詞，請執行以下操作之一：

- 選擇一個或多個文件，然后選中合適關鍵詞旁的復選框。
- 選取一個或多個檔案，然後按一下 **關鍵字** 左側的 簡易選擇 條列以選取該檔案。可以同時選取多個 **簡易選擇 長條**。按下 **指定選取的關鍵字**.
- 選擇一個或多個文件，然后用鼠標右鍵單擊關鍵詞。從上下文菜單中選擇**指定項目**。
- 選擇一個或多個文件，然后將文件拖動到關鍵詞上。
- 選擇一個或多個文件，然后從快速關鍵詞組中選擇一個關鍵詞。關鍵詞關鍵字將被指定到您的文件，也將添加至樹。

在「編目」窗格的「關鍵詞組」中，您可以：

- 選擇一個或多個文件，然后將關鍵詞拖出文件動或拖到文件上。

要創建分層結構，請執行以下操作之一：

- 在「關鍵詞」字段中先輸入范圍較小或較特定的關鍵詞，后跟小于號，然后輸入范圍較大或較綜合性的關鍵詞。

示例：

貓頭鷹 < 鳥類

或

馬德里 < 西班牙 < 歐洲

- 鼠標右鍵單擊現有的關鍵詞，然后選擇**新建關鍵詞**。新建的關鍵詞將自動成為現有關鍵詞的子關鍵詞。

為一個文件指定多個關鍵詞時需要注意，以逗號分隔的關鍵詞不會生成層次，這非常重要。

管理關鍵詞

要管理關鍵詞：

在「整理」選項卡中選擇一個關鍵詞，然后請執行以下操作之一：

- 用滑鼠右鍵按一下選取的關鍵字，然後選擇 **取消指定項目**。
- 按一下您要**解除指派**的任何關鍵字左側的 簡易選擇 長條，然後按**解除指派選取的關鍵字**。
- 要取消將關鍵詞指定給文件，用鼠標右鍵單擊所選關鍵詞，然后選擇**刪除項目**，或取消選擇復選框。
- 要編輯關鍵詞，用鼠標右鍵單擊所選的關鍵詞，然后選擇**編輯**。
- 要刪除關鍵詞，用鼠標右鍵單擊所選的關鍵詞，然后選擇**刪除**。
- 要復制關鍵詞，用鼠標右鍵單擊所選關鍵詞，選擇**復制**然后選擇**貼上**將關鍵詞貼上至所需位置。

在「編目」窗格的「關鍵詞組」中，您可以執行以上任何管理操作，以及：

- 要編輯關鍵詞樹，單擊關鍵詞并將其拖動到樹的其他部分。

要取消指定所有關鍵字：

您可以按下 **關鍵字** 區段右下方的 **取消指定所有關鍵字** 來取消指定給目前選取圖片的所有 **關鍵字**。

選擇所有關鍵字和清除選擇：

按下 **選擇所有關鍵字** 即可一次選取所有關鍵字。

按下 **清除選擇** 可一次清除所有關鍵字。

刪除關鍵字：

在「檔案清單」窗格右側的「內容」窗格中，執行下列其中一項：

- 在「組織」索引標籤的關鍵字群組底部，用滑鼠右鍵按一下您要刪除的 **關鍵字**，然後從上下文功能表中選擇 **刪除**。
- 在「整理」索引標籤中，按一下您要刪除的關鍵字左側的 簡易選擇 功能列，然後按 **刪除選取的關鍵字**。

在檔案清單窗格左側的目錄窗格中，執行下列步驟：

- 在您想要刪除的 **關鍵字** 上按一下滑鼠右鍵，然後從上下文功能表中選擇 **刪除**。

若要刪除所有未指定的關鍵字：

使用 **刪除所有未指定的關鍵字** 選項，可以快速刪除未指定任何資產的關鍵字。

- 按一下 **工具 | 元資料 | 刪除所有未指定的關鍵字**。

過濾關鍵字：

在「屬性」窗格中，可以透過點擊「過濾關鍵字」文字欄位並輸入任意單字，在**「組織」標籤**中篩選關鍵字。顯示的關鍵字將在您鍵入時動態過濾。

AI 關鍵字：

您可以在關鍵字群組下方的 AI 關鍵字群組中查看為所選影像偵測到的 AI 關鍵字。在這裡，您可以透過按下 **+** 按鈕將建議的關鍵字快速新增到 ACDSee 關鍵字清單中。

創建快速關鍵詞

可以透過創建與您個人工作相關的一組關鍵詞，使用「快速關鍵詞」保持關鍵詞井井有條并簡化工作流程。這尤其適合希望能很方便地找到，而不是深埋在樹形層次結構中的關鍵詞。您可以創建多組關鍵詞，并根據正在查看的相片來選擇。ACDSee 預裝了各種可用的示例「快速關鍵詞」組。您還可以將這些關鍵詞添加至您的樹。

示例：

意大利

佛羅倫薩	**威尼斯**	**科莫湖**
羅馬	**米蘭**	**維羅那**
熱那亞	**博洛尼亞**	**那不勒斯**

要從「快速關鍵詞」指定關鍵詞：

選擇一個或多個文件，然后用單擊關鍵詞。

要創建輕松訪問快速關鍵詞：

1. 在「整理」選項卡的「關鍵詞」組中，從下拉菜單選擇**新建快速關鍵詞組...**。此時將打開「快速關鍵詞」對話框。
2. 從「行」和「列」下拉菜單中選擇值，可為您的組自定義行數和列數。
3. 在活動的字段中輸入最多 250 個相關或常用的關鍵詞。要在某個字段中創建層次關系，請使用豎線。示例：A|B|C。
4. 單擊**確定**按鈕。
5. 在「新建預設值」對話框中，輸入關鍵詞組的名稱。單擊**確定**。
6. 透過選擇文件并單擊快速關鍵詞表中的適用關鍵詞，應用集合中的關鍵詞。關鍵詞將添加至樹。如果您在關鍵詞組中指定了分層結構，則父關鍵詞與子關鍵詞都將顯示在樹中。表格中關鍵詞的文字顏色會改變以指示該關鍵詞已指定給當前所選的文件，如果僅指定給當前所選文件中的部分文件(而不是所有文件)，則以斜體顯示。

「快速關鍵詞」組保存在 AppData 文件夾中 ACDSee 下的 Presets 文件夾中，您可以使用以下路徑找到：C:\Users\<使用者名稱>\AppData\Local\ACD Systems\Presets

匯入和匯出關鍵詞

您可以從其他用戶那里將關鍵詞匯入 ACDSee。您也可以透過匯出來共享關鍵詞。關鍵字可作為 .txt 文件匯入和匯出。

您可以匯入 Adobe Lightroom 關鍵詞。

要匯出關鍵詞：

1. 選擇**工具 | 中繼數據 | 匯出關鍵詞...**
2. 瀏覽到關鍵詞文件的位置。
3. 輸入關鍵詞文件的名稱。
4. 按**保存**。

要匯入關鍵詞：

1. 選擇**工具 | 中繼數據 | 匯入關鍵詞...**
2. 瀏覽到關鍵詞文件的位置。
3. 選擇您的文件，然后按 **打開**。文件中的關鍵詞將被加載到 ACDSee 關鍵詞樹中，并按字母順序列出。沖突的關鍵詞將被合并。

復制與移動文件

您可以使用「復制到文件夾」或「移動到文件夾」命令在硬盤中移動文件或文件夾，并可以指定如何處理覆蓋現有文件的操作。您也可以從以前訪問過的文件夾列表中選擇文件夾，以便節省在目錄結構中查找的時間。

在預設情況下，使用 ACDSee 旗艦版 移動檔案時，與那些檔案關聯的任何 ACDSee 中繼資料都將複製到新位置。如果不想複製關聯的檔案，請清除**包括非 RAW 影像的相關檔案**核取方塊。

若「不」使用 ACDSee 旗艦版 移動或複製檔案時，則會斷開已經新增到那些檔案的任何資料庫資訊的連結。這是因為 ACDSee 旗艦版 不會去追蹤檔案。您將會遺失重要的分類及其他資料庫資訊。透過單擊**變更綁定**並重新綁定到資料庫，可以修正此問題。如果已經將資料庫資訊嵌入到檔案本身，則還可以使用**工具 | 資料庫 | 檔案編目**擷取該資訊。

ACDSee 使用 XMP 將 ACDSee 元資料嵌入每個檔案中。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP，包括 GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD、TIF、AVIF 及 JPEG-XL。在這些格式中，ACDSee 元資料會嵌入檔案內，因此您即使在 ACDSee 之外重新命名或移動檔案，仍可檢索 ACDSee 元資料。對於目前不支援 XMP 的格式(例如 RAW 與 ABR) ，ACDSee 元資料會寫入與檔案存放於同一資料夾的側檔。由於側檔與原始檔案分開，您必須同時重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 元資料。

要復制或移動文件：

1. 請執行以下操作之一：
   - 在「文件列表」窗格中，選擇一個或多個文件，然后單擊**編輯 | 復制到文件夾**或**移動到文件夾**。
   - 在「檢視」模式中查看影像或媒體文件時，單擊**編輯 | 復制到文件夾**或**移動到文件夾**。
2. 在「復制到文件夾」或「移動到文件夾」對話框中，請執行以下操作之一：
   - 選擇**文件夾**選項卡，在硬盤上找到要用于放置這些文件的文件夾。
   - 選擇**歷史**選項卡，并從最近訪問過的文件夾列表中選擇文件夾。
   - 選擇**創建文件夾**并輸入新文件夾的名稱。
3. 在**覆寫重複的檔案**下拉式清單中，選擇以下選項之一來指定 ACDSee 旗艦版 應如何處理覆寫檔案：

- **詢問**：覆寫檔案時提示進行確認。
- **重新命名**：提示重新命名檔案。
- **替換**：覆寫具有相同檔案名稱與附檔名的任何檔案。
- **忽略**：如果存在具有相同文件名與擴展名的文件，則取消操作。

4. 單擊**確定**。

將影像復制到剪貼板

可以將影像復制到剪貼板，然后將其貼上到另一個應用程序中。使用「復制影像」命令時只將影像數據傳輸到剪貼板：EXIF、IPTC 或中繼數據信息都不會保留。

要復制影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇想要復制的影像文件。
2. 單擊**編輯 | 復制或剪切**。
3. 將影像貼上到其它應用程序中。

複製影像為檔案路徑：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式中，選取要複製檔案路徑的影像檔案。
2. 在影像上按一下滑鼠右鍵，然後選擇 **複製為路徑**。
3. 將影像檔案路徑貼到所需位置。

貼上文件與文件夾

您可以將文件剪切或復制到剪貼板，然后將它們貼上到另一個文件夾中，而不會丟失 ACDSee 中繼數據。

要剪切與貼上文件：

1. 在「管理」模式下的「文件列表」或「文件夾」窗格中，選擇一個或多個文件或文件夾。
2. 單擊**編輯 | 復制** 或**剪切**。
3. 在「文件夾」窗格中，瀏覽到新位置。
4. 單擊**編輯 | 貼上**以便將文件或文件夾貼上到新的位置。

替換或覆蓋文件

將檔案從一個位置複製或移動到另一個位置時，如果在目標資料夾中已經存在與更改位置的檔案具有相同檔案名稱與副檔名的檔案，則會發生檔案名稱衝突。在 ACDSee 中，可以

在「確認檔案替換」對話框中查看所涉及的這些檔案。如果涉及的檔案是影像檔案，ACDSee 旗艦版 會顯示這些檔案的縮圖預覽，並提供選項來替換現有檔案，重新命名、刪除或跳過正在移動的檔案，或者完全取消操作。

要使用「確認文件替換」對話框：

1. 如果正在移動多個檔案，並且希望以同樣的方式處理潛在的檔名衝突，請勾選**全部套用**核取方塊。
2. 要幫助確定兩個文件之間的任何差異，請使用兩個預覽字段之間的工具欄來縮小或放大預覽尺寸。
3. 請執行以下操作之一：
    - 要使用源文件替換目標文件，請單擊**替換**。
    - 要在將新文件移動到目標文件夾之前重命名它，請在**重命名成**字段中，為文件輸入新名稱，然后單擊**重命名**。
    - 要忽略此文件，并保持兩個文件不變，請單擊**忽略**。
    - 要刪除目標文件或源文件，請在希望從硬盤刪除的文件下方，單擊**刪除**。
    - 要取消操作而不移動或復制任何其它文件，請單擊**取消**。

在「確認文件替換」對話框中，**目標文件**是指目標文件夾中存在的文件，而**源文件**是指要移動或復制的文件。

重命名文件或文件夾

在「文件夾」與「文件列表」窗格中，可以重命名硬盤上的文件或文件夾。

要重命名文件或文件夾：

1. 在「管理」模式的「文件列表」或「文件夾」窗格中，選擇希望重命名的項目。
2. 單擊**編輯 | 重命名**。
3. 為文件輸入新名稱，而不刪除或更改文件擴展名，如 ".jpg"。
4. 按 **輸入** 鍵。

透過使用批次重命名工具，可以同時重命名多個文件。

將檔案儲存到隱私資料夾

您可以將機密檔案儲存在隱私且安全的資料夾中。當您新增檔案至隱私資料夾時，該檔案將從原先位置消失。隱私資料夾受密碼保護，其中的檔案只能在 ACDSee 中檢視。

將檔案新增至隱私資料夾時，所有相關的資訊將從資料庫中刪除。換言之，即使可以還原檔案，但卻無法將這些資訊還原到資料庫。保留資料庫資訊的唯一方法，是在將檔案新增至隱私資料夾之前先備份或匯出資料庫。另外，若您忘記密碼，也無法還原隱私資料夾中的影像，因此請務必使用記得住的密碼。

若要開啟「隱私資料夾」窗格：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 隱私資料夾**。

要創建隱私資料夾：

1. 關閉所有開啟的隱私資料夾。
2. 使用滑鼠右鍵點擊「隱私資料夾」窗格中的隱私資料夾圖示，並選擇 **建立隱私資料夾**。
3. 在 **輸入密碼** 文字方塊中，輸入隱私資料夾的密碼。您的密碼必須少於40個字元。
4. 在**再次輸入密碼**文字框中，再次輸入密碼以進行驗證。
5. 點擊 **確定**。

新資料夾不會顯示在「隱私資料夾」窗格中。隱私資料夾是隱藏的，且只能透過其密碼進行識別。當您打開隱私資料夾時，您會看到隱私資料夾中存在的任何子資料夾，但不要將這些子資料夾與隱私資料夾本身混淆。

開啟隱私資料夾：

1. 關閉所有開啟的隱私資料夾。
2. 點擊 **窗格 | 隱私資料夾**。
3. 在「隱私資料夾」窗格標題中，點擊 **開啟** 按鈕。
4. 在**輸入密碼**文字框中，輸入希望打開的隱私資料夾的密碼。
5. 點擊 **確定**。

在關閉開啟的隱私資料夾之前，其內容保持可見。如果您需要離開電腦，且不想任何人看到其內容，記得關閉隱私資料夾。

關閉隱私資料夾：

請執行以下其中一個操作：

- 在「隱私資料夾」窗格標題中，點擊 **關閉** 按鈕。
- 點擊 **檔案 | 退出** 以退出 ACDSee。此時隱私資料夾自動關閉。

將檔案新增到隱私資料夾：

1. 開啟要新增檔案的隱私資料夾。
2. 點擊並拖曳檔案到「隱私資料夾」窗格中的「隱私資料夾」圖示上。此時會顯示警告訊息。
3. 點擊 **是** 將檔案移至隱私資料夾。

將檔案與資料夾新增到隱私資料夾時，它們從檔案系統原來的位置移除，並新增到受密碼保護的隱私資料夾。如果忘記密碼，將無法從隱私資料夾還原這些檔案與資料夾。請確保您選擇一個可以記住的密碼。

若要將現有資料夾及其內容新增到隱私資料夾：

1. 開啟要新增檔案的隱私資料夾。
2. 點擊並拖曳資料夾到「隱私資料夾」窗格中的隱私資料夾圖示上。
3. 點擊 **是**，將資料夾及其內容移至隱私資料夾。

要從隱私資料夾還原資料夾與檔案：

1. 開啟包含要還原的資料夾或檔案的隱私資料夾。
2. 選擇資料夾或檔案，然後點擊 **檔案 | 從隱私資料夾還原**。
3. 點擊瀏覽按鈕，瀏覽到要移動資料夾或檔案的資料夾，然後點擊 **確定**。
4. 點擊 **確定**。

ACDSee 旗艦版 將資料夾或檔案從隱私資料夾移動到所選位置。任何人都可以看到這些資料夾與檔案。

若要刪除隱私資料夾或隱私資料夾中的資料夾或檔案：

1. 開啟包含要刪除的資料夾或檔案的隱私資料夾。
2. 請執行以下其中一個操作：
   - 若要刪除隱私資料夾，請右鍵按一下隱私資料夾圖示，然後選擇 **刪除**。
   - 若要刪除隱私資料夾中的資料夾或檔案，請右鍵按一下並選擇 **刪除**。

   此時會顯示警告訊息。
3. 點擊 **是**，刪除隱私資料夾及其所有內容，或刪除隱私資料夾中的所選資料夾或檔案。

請審慎刪除隱私資料夾中的資料夾或檔案。如果刪除隱私資料夾中的資料夾或檔案，它們將被永久刪除。如果要將資料夾與檔案從隱私資料夾移動到電腦上的非安全位置，請還原這些資料夾與檔案。

標記影像或文件

您可以標記影像來識別特定的特色；標記功能非常適合您想查看的特定活動相片或影像。您可以使用相同的方式來整理及分類文件和其他檔案。

標記核取方塊位於縮圖的右下角。勾選該核取方塊可以為相片或文件加上標記或取消標記。在取消勾選核取方塊中的選取標記之前，相片都將保持標記狀態。

透過單擊「編目」窗格中「特殊項目」下的**已標記**，只要一次單擊就可以顯示所有已標記的相片或文件。標記就像是類別與級別那樣，是在不必將文件移動到另一個文件夾的情況下挑選、整理與組合相片或文件的好辦法。

標記屬于一種臨時性質的影像和文件區分方法。在標記之后，可以將類別與評級移動到或應用于影像和文件，然后清除所有標記。對于影像和文件的長期整理與分組，類別、評級、顏色標簽和文件夾更為有效。

要標記所選影像或文件：

- 使用鍵盤快捷鍵 **** 反斜線鍵來套用標記。
- 勾選縮圖右下角的核取方塊。
- 使用鼠標右鍵單擊一個或多個略圖，然后選擇**標記**。
- 在「內容」窗格中，勾選**中繼資料**標籤左上角的標記核取方塊。

要取消標記所選影像或文件：

- 使用鍵盤快捷鍵 **** 反斜線鍵來移除標記。
- 在「屬性」窗格中，取消選擇**中繼數據**選項卡左上角的標記復選框。

要取消標記所有標記的影像或文件：

1. 在「編目」窗格中單擊**已標記**以在「文件列表」窗格中顯示所有已標記文件。
2. 使用鍵盤快捷方式 **Ctrl + A** 進行全選。
3. 按一下反斜線鍵 **** 將標記移除。

要顯示標記的影像或文件：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 編目**以顯示「編目」窗格，然后單擊「特殊項目」部分中的**已標記**。

此時，所有文件夾中已標記的相片或文件都顯示在「文件列表」窗格中。

要在「檢視」模式下標記影像或文件：

請執行以下操作之一：

- 在「檢視」模式下，勾選狀態列右下角的核取方塊。
- 在「檢視」模式下，按一下**窗格 | 內容**以顯示「內容」窗格，勾選**中繼資料**標籤，然後選擇左上角的已標記核取方塊。

要在比較影像時標記影像：

1. 在「比較清單」中，勾選影像縮圖右下角的核取方塊。
2. 單擊**確定**。此時「比較影像查看器」關閉。您將看到所標記的影像的復選框中有一個選取標記。

從自動類別中刪除 IPTC 關鍵詞

您可以從 ACDSee 旗艦版 資料庫中移除未使用的 IPTC 關鍵字。移除後，IPTC 關鍵字將不再在「編目」窗格的「相片屬性」的「自動類別」清單中的「關鍵字」(IPTC) 下方顯示。

此過程也適用于「補充類別」字段。僅當在**工具 | 選項 | 屬性窗格**下透過按**管理中繼數據視圖**按鈕，在「選擇要顯示的中繼數據」對話框中選擇了此字段時，此字段才可見。

要刪除 IPTC 關鍵詞與補充類別：

1. 在「管理」模式下，選擇任何支持 IPTC 的影像。
2. 如果「屬性」窗格尚未顯示，請單擊**窗格 | 屬性**。
3. 要確保影像可寫，請執行以下操作：
    - 選擇**文件**選項卡，然后檢查**只讀中**是否有選取標記。
    - 如果有選取標記，則該影像不可寫。取消勾選**唯讀**核取方塊使該檔案變為可寫。
4. 在「中繼數據」選項卡的 **IPTC** 部分中，單擊 ... 關鍵詞**字段旁邊的關鍵詞選取器按鈕** 。
5. 在「IPTC 關鍵詞選取器」對話框中，單擊**編輯列表**。
6. 選擇要從「值」列表中刪除的關鍵詞。

    要選擇多個關鍵詞，請按住 **Ctrl** 鍵，同時選擇關鍵詞。
7. 單擊**刪除**。
8. 單擊**確定**。
9. 再次按一下**確定**來確認。

只能從列表中刪除未使用的關鍵詞。要查找與某個關鍵詞關聯的相片，請在「編目」窗格的「自動類別」列表中單擊「相片屬性」下列出的該關鍵詞。

更改影像的日期與時間屬性

在「管理」模式或「檢視」模式中，可以使用「批次調整時間標簽」工具來更改一個或多個影像的日期與時間屬性。

要更改文件的日期與時間屬性：

1. 請執行以下操作之一：
   - 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然后單擊**工具 | 批次 | 調整時間標簽**。
   - 在「檢視」模式下，單擊**工具 | 修改 | 調整影像時間標簽**。

2. 在「要更改的日期」選項卡上，從以下選項中選擇：

要更改的日期

EXIF 日期與時間	**原始 EXIF 日期/時間**	捕獲影像時的原始日期/時間。
	數字化 EXIF 日期/時間	影像轉換為數字影像時的日期/時間(通常與原始時間相同)。
	EXIF 日期/時間	上次編輯影像時的日期/時間。
文件上次修改日期與時間		上次編輯影像或文件的日期/時間。例如影像編輯或中繼數據更新。
文件創建日期與時間		創建文件時的原始日期/時間。
ACDSee 資料庫日期與時間		存放在 ACDSee 資料庫中的日期與時間。

3. 在**高級選項選項卡**上，選擇下述「調整影像時間標簽」工具選項，然后單擊**下一步**。

高級選項

接受默認值并開始轉換	接受新時間標簽選項的默認設置。要開始更改影像的日期與時間，請單擊**調整時間標簽**。
完成時自動關閉向導	過程完成時關閉「調整影像時間標簽向導」。
將當前設置保存為默認值	記住當前設置并在下次更改時間標簽時應用它們。

4. 在「選擇新的時間標簽」頁面上，選擇以下選項之一：
   - **使用不同的日期與時間**：使用相同檔案的另一個時間戳記屬性來替換所選的日期與時間。從**選擇日期與時間**下拉式清單中，選擇希望使用的檔案屬性。
   - **使用特定的日期與時間**：將每個檔案中所選的時間戳記更改為特定的日期與時間。在**日期**與**時間**欄位中，為時間戳記輸入新的日期與時間。
   - **調整到新的開始日期與時間**：將最早的時間戳記替換為指定的日期與時間，並相應調整此後的所有時間戳記。在**日期**與**時間**欄位中，指定最早的檔案之時間戳記。
   - **按特定的數值調整日期與時間**：將所有的時間戳記向前或向後調整特定的小時數(以調整時區)。選擇**向前調整**或**向後調整**，然後在**小時**、**分**與**秒**數字顯示框中輸入數值。
5. 單擊**調整時間標簽**以開始調整文件。
6. 完成向導時，單擊**完成**以返回到 ACDSee。

將文件備份到另一個電腦

「同步精靈」將引導您建立檔案的同步副本，以免因本機硬碟損壞而造成損失；此項操作又稱為：備份。您可以將本機資料夾同步到網路磁碟機、遠端電腦或外置硬碟。您可以給同步命名，指定每次同步檔案時希望執行的作業，安排同步依照指定的間隔執行，以及在日後編輯或移除同步。您可以命名同步、指定每次同步檔案時要執行的動作、排定在特定間隔執行同步，並稍後編輯或移除同步。

> 將文件復制到新位置時，「同步向導」不備份資料庫。要連同資料庫信息一起備份文件，請使用 ACD 資料庫備份向導。

要創建同步：

1. 在「管理」模式下，單擊**文件 | 同步 | 創建同步**。
2. 準備就緒時，在「歡迎」頁面上單擊**下一步**按鈕繼續操作。

3. 在「同步選項」頁面上，執行以下操作：
    - 在**源文件夾**字段中，指定包含要復制的文件的文件夾。
    - 在**備份目標位置**字段中，指定要放置備份文件的網絡驅動器、遠程電腦或外置硬盤驅動器上的文件夾。
    - 在**選項**區域，指定「同步」應該如何處理錯誤與日志。
    - 在**確認**區域中，指定「同步」應該如何處理文件重復沖突。
    - 準備就緒時，單擊**下一步**以繼續。
4. 在「同步計劃」頁面上，執行以下操作：
    - 在**名稱**文字框中，輸入同步的名稱。
    - 在**計劃**區域，指定是希望立即運行同步，還是安排同步計劃。
    - 準備好完成向導時，單擊**完成**。

計劃：沒有密碼的帳戶不能設置計劃。您必須為帳戶設置密碼，才能創建計劃。空密碼無效，必須使用包含一個或多個字符的真正密碼。

更新或刪除同步

您可以調整同步的設置，使之按照固定的間隔運行，您也可以從 ACDSee 中刪除同步。

要更新或刪除保存的同步：

1. 在「管理」模式下，單擊**文件 | 同步 | 編輯同步**。
2. 在「保存的同步」對話框中，從列表中選擇一個同步。
3. 請執行以下操作之一：
    - 要安排同步計劃，請單擊**計劃**。指定多長時間運行同步一次，然后單擊**確定**。
    - 要調整設置，請單擊**編輯**。在「編輯同步」對話框中，更新包含要復制的文件的文件夾，以及要放置那些文件的網絡驅動器、遠程電腦或外置硬盤驅動器的文件夾。在**選項**區域，更新「同步」應該如何處理錯誤與日志。在**確認**區域，更新「同步」應該如何處理文件重復沖突。完成時單擊**確定**。
    - 要重命名同步，請單擊**重命名**。為同步輸入新的名稱，然后單擊**確定**。
    - 要刪除同步，請單擊**刪除**。
4. 單擊**關閉**。

運行保存的同步

創建同步之后，即使它安排成按照固定的間隔運行，您仍可以在任何時候運行它。

要運行保存的同步：

在「管理」模式下，單擊**文件 | 同步**，然后選擇要運行的同步的名稱。

以 Photomerge 合併

Photomerge 是 HDR、專注堆疊 和 全景拼接 的起點。

如何存取 Photomerge：

1. 請執行下列其中一個操作：
   - 按一下 **處理 | 選取 Photomerge**
   - 按 **Ctrl+Alt+M**
   - 按一下所選取的項目，然後從功能表中選取 **處理 | Photomerge...**。
2. 出現的方塊會允許您在右側選取 潘拉瑪拉、HDR 和 影像堆疊 之間的項目。在進行下一個顯示之前，可以根據需要新增或移除任何圖片。

必須選取 2 張或以上的照片，而且所有圖片的尺寸都必須一樣。

產生的 潘拉瑪拉 圖片的最大像素尺寸為 16000 x 16000。

設定選項

您將在各自對話方塊的左下角找到 **選項** 按鈕。

輸出檔案格式：

在此，您可以選取輸出檔案的類型。

輸出位置：

選取最終圖片的輸出位置。

檔案選項：

選擇是否在最終圖片中保留元資料或資料庫資訊。

使用全景拼接創建全景照片

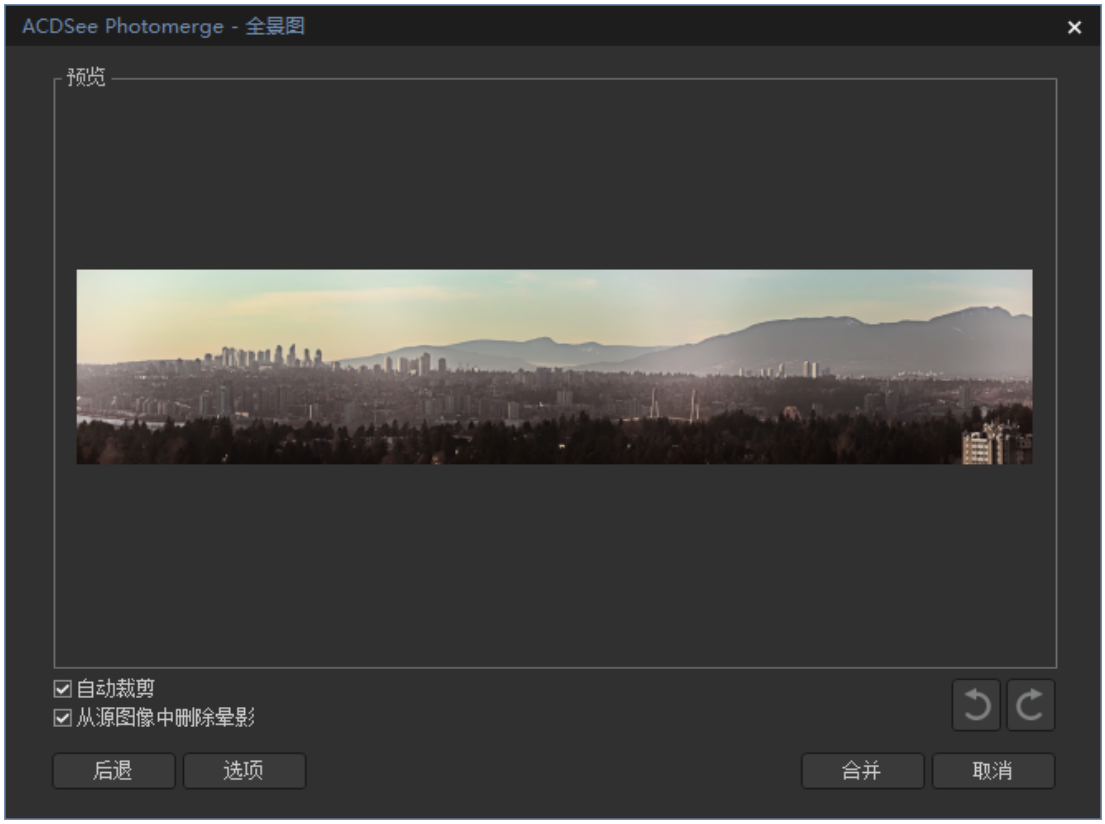
您可以使用全景拼接將一系列并排的圖像結合在一起。通過結合多個并排的圖像，您可以創建新的單個圖像。

創建全景圖像：

1. 在“檔案列表”窗格中選擇圖像。

   您選擇的圖像必須具有相同的尺寸。

2. 執行以下操作之一：
   - 選擇**處理 | 全景照片...**
   - 按**Ctrl + Alt + P**。
   - 右鍵單擊您的選擇，並從內容功能表中選擇**處理 | 全景照片...**。
   - 從右側選項中選擇**處理 | Photomerge | 全景照片...**。
   - 按**Ctrl + Alt + M | 全景照片...**從右側選項中。



生成全景預覽圖像後，您可以應用自動裁剪或刪除暈影：

- 自動裁剪：將圖像的邊緣自動裁剪，以創建光滑的矩形

  這可能會刪除邊緣的大部分內容

- 從源圖像中刪除暈影：清理圖像之間的接縫，通過刪除暈影。
- 使用右側的箭頭按鈕順時針或逆時針旋轉您的圖像。

3. 按“合併”生成全景輸出。

可以一次創建多個全景圖像。要將全景照片包括在輸出中，請務必在預覽的右下角點擊複選框。

- 生成的全景圖像的最大像素尺寸為16000 x 16000。
- 全景命令將忽略所有遮罩，文本圖層和調整圖層。
- 在大型圖像上運行全景拼接將需要大量的內存。
- 執行全景拼接時的圖像數量限制為50張。

創建HDR圖像

高動態範圍成像(HDR) 是數字圖像處理中使用的一項技術，它可以將一系列具有不同曝光的圖像組合在一起，以便生成具有最佳整體範圍的圖像。您可以使用HDR工具創建具有更大動態範圍的新圖像。理想情況下，您使用HDR工具的圖像將包括亮度的良好平衡範圍。有關獲得最佳結果的附加提示，請參見下面。

拍攝HDR照片

如果您按照以下說明拍攝圖像以進行HDR，則可以獲得更高的品質結果：

- 使用快門速度來改變曝光。也就是說，改變光圈設置會改變景深，導致質量差。類似地，改變ISO或光圈可能會產生噪聲或暗角。將ISO設置為最低值。
- 一般來說，不要使用攝影機的自動帶片功能，因為曝光變化不夠明顯。
- 確保你拍攝的場景不包括運動中的特徵。HDR旨在拍攝具有曝光差異的同一場景。
- 使用三腳架穩定攝影機。
- 使用攝影機的定時器以避免攝影機抖動。
- 在圖像之間保持焦點和縮放不變。
- 使用RAW而不是JPEG拍攝。這將提供更大的範圍和靈活性。
- 確保您最暗曝光的深陰影中具有細節。
- 確保在最亮曝光中沒有任何圖像被炸掉。
- 確保集合圖像是“平衡”的(即，集合的中間圖像具有良好曝光的中間調) 。
- 使用低於下表中建議的照片數量可能會導致不正確的對齊和鬼影的不必要的偽影。

相機支架設置	創建HDR圖像的最佳曝光次數
-1.0 to +1.0	3
-2.0 to +2.0	5
-3.0 to +3.0	7

在管理模式下創建HDR圖像：

1. 從檔案清單窗格中選擇圖片。

   您所選擇的圖片必須具有相同的尺寸。

2. 執行以下操作之一：
   - 選擇“處理”>“HDR”...
   - 按Ctrl + Alt + H。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從上下文功能表中選擇“處理”>“HDR”...
   - 從右側選項中選擇“處理” | “Photomerge” | “HDR”...
   - 按Ctrl + Alt + M | 從右側選項中選擇“HDR”...

3. 在HDR對話框中，從預設下拉選單中選擇一個預設，然後按合併。

   要創建自己的預設，請在“ HDR預設”類別下的動作瀏覽器中創建動作。這些將在HDR對話框中的預設下拉菜單中可用。

4. 如果您對結果滿意，將顯示預覽，請按合併以確認。

要在編輯模式下創建HDR圖像：

1. 在管理模式下，在文件列表窗格中選擇圖像。
2. 執行以下操作之一：
   - 選擇“處理 | 將文件加載到堆棧”。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從上下文菜單中選擇“處理 | 將文件加載到堆棧”。您的圖像將在編輯模式下的圖層窗格中打開。
3. 在編輯模式下，選擇**層數 | HDR...**或按Ctrl + Shift + D。
4. 在HDR對話框中，按照下面所述配置設定。
5. 按下確定。如果您已禁用保持層疊，則所有其他層都將被刪除，而層數窗框中將只剩下HDR層。如果您已啟用保持層疊，則HDR層將作為層數窗框中的頂層出現。

HDR選項

合併	所有層：在層數窗框中合併所有層。 選定的層：在層數窗框中合併所選層。如果只選擇一個層，ACDSee將對該層執行該命令，這不會產生任何結果。
自動對齊層	對齊堆疊中的圖像。為了獲得最佳效果，請保持此選項啟用。
保留層堆疊	停用此選項以刪除所有其他圖層，只保留結果HDR圖層。 如果您不小心停用了此選項並刪除了所有其他圖層，請在命令執行後按Ctrl + Z。

- HDR命令將忽略所有蒙版，文字圖層和調整圖層。
- 在執行HDR時，大圖像將需要大量記憶體。
- 執行HDR時有50個圖像限制。

合併焦點堆疊

您可以使用焦點堆疊將具有不同焦距的一系列圖像合併。通過結合具有不同焦點區域的多個圖像，您可以創建具有更大景深的新圖像。

要在管理模式中使用焦點堆疊：

1. 在檔案清單窗格中選擇圖像。
   - 您選擇的圖像必須具有相同的尺寸。
2. 執行以下操作之一：
   - 選擇“處理”|“焦點堆疊”...
   - 按Ctrl + Alt + S。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從右側選項中選擇“處理”|“焦點堆疊”...
   - 從右側選項中選擇“處理”|“Photomerge”|“焦點堆疊”...
   - 按Ctrl + Alt + M |焦點堆疊...從右側選項。
3. 將顯示預覽，如果您對結果滿意，請按合併以確認。

在編輯模式中使用焦點拼接：

1. 在管理模式中，在檔案清單窗格中選取圖像。
2. 執行以下操作之一：
   - 選擇**處理 | 將檔案加載到堆疊**。
   - 右擊您的選擇，從內容功能表中選擇**處理 | 將檔案加載到堆疊**。您的圖像將在編輯模式中的圖層窗格中打開。
3. 在編輯模式中，選擇**圖層 | 焦點拼接...**
4. 在焦點拼接對話框中，按照下面的說明配置設置。
5. 按**確定**。如果您已經禁用了**保留圖層堆疊**，則所有其他圖層將被刪除，並且焦點拼接圖層將是圖層窗格中唯一剩余的圖層。如果您已經啟用了**保留圖層堆疊**，則焦點堆疊圖層將顯示為圖層窗格中的頂層圖層。

焦點拼接選項

合併	**所有圖層**：使用圖層窗格中的所有圖層進行焦點拼接。 **選定圖層**：對圖層窗格中所選圖層進行焦點拼接。
自動對齊圖層	對齊堆疊中的圖像。為了取得最佳結果，請保持此選項啟用。
保留圖層堆疊	禁用此選項以刪除所有其他圖層，只保留結果焦點拼接圖層。如果您意外的禁用了此選項並刪除了所有其他圖層，請在命令執行後按**Ctrl + Z**。

- 影像堆疊 命令將忽略所有遮罩、文字圖層和調整圖層。
- 在大圖像上執行焦點堆疊命令將需要大量的記憶體。
- 專注堆疊 有50個圖像的限制。
- 無法在單一圖層上執行焦點堆疊。

搜尋 使用 ACDSee 旗艦版

使用ACDSee搜尋 包含搜尋電腦尋找檔案和資料夾的許多方法。您可以使用「搜尋」窗格依據檔案名稱、關鍵字或影像屬性搜尋。您可以建立進階搜尋來尋找落在某個日期或評級範圍內的檔案，然後儲存並命名該搜尋供日後使用。您也可以使用「複製尋找工具」來定位與管理相同的檔案。

要更簡單地進行搜尋，您可以使用「快速搜尋」欄來快速查找檔案與資料夾，或使用指定的名稱與關鍵字來搜尋資料庫。您也可以自訂「快速搜尋」欄，僅搜尋特定的項目或資料庫中特定的部分。

此外，您也可以使用「編目」窗格來快速查找並列出硬碟上的全部影像，或查找資料夾中尚未分類的任何檔案。如果正在處理大量的影像，您可以使用「選擇性瀏覽」為希望在「檔案清單」窗格中顯示的影像指定較寬泛或較狹窄的準則。

使用快速搜尋欄

您可以在管理模式下使用快速搜尋欄來快速定位檔案或資料夾。您可以使用快速搜尋選項來細化或擴展搜尋，並在檔案清單窗格中檢視結果。

您可以按一下此圖示，來選擇快速搜尋是只搜尋檔案清單中的檔案，還是搜尋整個資料庫。 

執行快速搜尋時，您可以點擊“快速搜尋”欄位右邊的放大鏡圖示，以選擇要執行的搜尋類型。 

搜尋類型將使用不同的分隔符：分隔符，操作符或無：

- 分隔符為逗號和空格。使用分隔符的搜索類型將搜索詞用逗號或空格分隔開。
- 從開始到結束不使用任何分隔符。所有輸入的文字都是文字。例如：Cat，Dog將搜索“Cat，Dog”，包括逗號和空格。
- 經典快速搜尋使用運算符+，-，|和空格(與+相同)。

快速搜尋類型

搜尋類型	結果	分隔符	範例
包含任何	搜尋包含搜尋標準中指定的任何術語的項目。包括子字符串搜尋。	定界符	貓，狗返回所有包含貓或狗或兩者的任何組合的結果。這包括子字符串搜索，例如：搜索貓也會帶來具有貓的單詞的結果，例如目錄。.
包含全部	根據搜尋標準搜尋包含所有術語的項目。包括子串搜尋。	定界符	貓、狗回傳所有包含貓和狗的結果。
含有單字	搜尋包含在搜尋條件中指定的整個單詞的項目。	定界符	貓與狗的搜尋會回傳所有包含完整字詞「貓」及「狗」的結果。
不包含	搜尋不包含搜尋標準中指定的任何條款的項目。包括子字符串搜尋。	定界符	搜尋結果不包括「貓」或「狗」。
從...開始	搜尋所有以搜尋準則中指定的字符開頭的項目。包括子字符串搜尋。	無	貓會返回以貓

搜尋類型	結果	分隔符	範例
			開頭的所有結果，其中包括但不限於搜索詞，例如目錄。
結束	搜尋符合搜尋準則中指定的字符結尾的項目，包括子字符串搜索。請注意：如果搜尋文件名，必須包括文件延伸名。	無	歌唱會回傳所有以歌唱為結尾的結果。這包括可能不是以指定的詞彙開頭的結果，例如「上升」。 Sing.jpg 會返回所有以 Sing.jpg 為結尾的結果。這意味著只有包含 sing 並具有 .jpg 檔案擴展名的結果才會返回。
傳統快速搜索	使用ACDSee的舊有快速搜尋引擎執行搜尋項目。如果搜尋文件名稱，搜尋將使用“以開頭”搜尋樣式。所有其他搜尋字段搜尋完整單詞。 **+:** 搜尋所有包含兩個搜尋詞的項目。不包含任何	操作者	Cat -Dog 返回所有包含

搜尋類型	結果	分隔符	範例
	一個詞的項目將被排除在外。空格也被視為+運算符。 **-:** 搜尋所有包含第一個搜尋項的項目，而不包括第二個項目。 **|:** 搜尋所有包含任何搜尋元素的項目。		Cat的項目，除了那些也包含Dog的項目。在減號之前插入一個空格。如果沒有插入空格，ACDSee Enterprise將認為您正在搜索連字符單詞。 Cat|Dog包括所有含有Cat或Dog的搜索項目。 貓+狗+-小貓返回的項目包括貓和狗，但不包括同時包含貓和狗和小貓的項目。貓+狗或貓狗返回包含貓和狗的項目。

搜尋類型	結果	分隔符	範例
			貓+狗 | 包括包含貓和狗的項目以及只包含小貓的項目。

執行快速搜尋

請選擇以下任一項：

1. 在快速搜尋欄中，輸入您要搜尋的字詞或部分字詞。
2. 點擊快速搜尋欄位旁邊的下拉清單並選擇一個先前輸入的搜尋詞。


您可以使用鍵盤快速鍵 Ctrl + F 將焦點放在快速搜尋欄中，立即開始輸入。

選擇要包括在搜尋中的欄位

- 選擇工具 | 選項。
- 在管理模式下選擇快速搜尋。
- 切換要包括或排除在搜尋中的欄位，然後選擇確定。

使用進階搜尋窗格

您可以使用「進階搜尋」窗格搜尋您的檔案與資料夾。您可以按照檔案名稱、文字字串、元資料欄位、檔案屬性或影像屬性等多種方式進行搜尋。您還可以搜尋檔案名稱模式，找到重複的檔案。

您甚至可以儲存搜尋並給它一個名字。搜尋預設會列在進階搜尋面版和目錄面板。在進階搜尋面版上，您可以從下拉清單中選擇搜尋預設再次執行。在目錄面板上，搜尋預設列在自動類別下面，您可以通過單擊一次搜尋預設名稱再次執行它們。


高級搜尋面板將不會返回未在 ACDSee 旗艦版 資料庫中分類的資料夾的結果。當您瀏覽資料夾時，分類將會自動進行。您也可以點擊**工具 | 資料庫 | 分類檔案**。

開啟進階搜尋窗格：

在管理模式下，點擊「窗格」|「進階搜尋」。

進階搜尋窗格區域

進階搜尋窗格包含幾個區域來幫助您管理搜尋。當您建立搜尋時，請記住，搜尋工具只會返回與您指定的所有條件相匹配的檔案。

搜尋預設

在搜尋預設區域，您可以儲存複雜搜尋以供稍後使用，選擇要重新執行的搜尋，或刪除搜尋預設。

搜尋預設	如果您有一個搜索預設，它會列在此下拉清單中供您選擇並再次執行。當您在底部面板上點擊開始時，搜索結果將列在文件列表面板中。 搜尋預設也列在目錄窗格上，您可以單擊搜尋預設名稱執行它們。
儲存搜尋預設 	按一下「儲存」圖示。當搜尋預設對話方塊開啟時，為搜尋輸入一個名稱。如果使用描述性的名稱，它會使您更容易記住搜尋預設中的標準。
刪除搜尋預設 	從下拉清單中選擇搜索，然後點擊“刪除”圖標。當提示打開時，請單擊“是”以確認刪除。

來源

尋找檔案時，您可以搜尋三個不同的來源位置：

資料庫	使用資料庫來源尋找檔案將搜索圖影工坊中分類的檔案。
資料夾	使用資料夾來源進行搜尋將查找一組資料夾中的檔案。您可以選擇一個或多個資料夾進行搜尋，或者僅選擇“同步到目前資料夾”以使用資料夾窗格中當前選定的資料夾。
目前檢視	使用目前檢視來搜尋，將會在你目前選擇的檔案清單中尋找檔案，這可以包含一個或多個資料夾、目錄 窗格中的不同元資料，甚至是你之前的搜尋結果。

標準

您可以從廣泛的標準和檔案類型中選擇。在標題中，使用檔案類型選擇器按鈕打開具有不同可搜索檔案類型的菜單。

按下+按鈕以開啟條件選取器以顯示可搜尋條件的完整清單。單擊左側選取器中的條件即可將其添加到右側。一旦在右側，可以通過上下移動，更改其AND/OR狀態或使用刪除按鈕刪除它們來管理條件。單擊“確定”按鈕以使用您選擇的條件更新高級搜索窗格。大多數條件都搜索單個元數據字段，可以使您微調搜索。高級搜索窗格上顯示AND/OR狀態的按鈕將每個條件分隔開，單擊按鈕可以在AND和OR之間更改其狀態。

若要瞭解更多資訊和範例，請參閱高級搜尋窗格中的選擇標準。

當標準已新增至進階搜尋面板時，許多將包括一個齒輪圖示。點擊該圖示將提供更多方式來自訂您的搜尋。

歷史記錄

執行過的**進階搜尋**會顯示在**活動管理器**的**歷史記錄**區域。按一下**歷史記錄**中的**進階搜尋**項目，會開啟**進階搜尋**窗格並預先載入搜尋條件。欲了解更多資訊，請參閱活動管理器。

選項

檔案處理

當返回搜尋結果時，您可以選擇如何處理資料夾。

返還那些文件夾	返回符合搜尋條件的資料夾
返還那些資料夾及其內容	將符合搜尋條件的資料夾及其內容返回
只回傳那些資料夾的內容	將符合搜尋條件的資料夾的內容返回，而不顯示資料夾本身。

無論設定如何，搜索總是會返回符合搜索條件的檔案。

在進階搜尋面板中選擇搜尋標準

當使用進階搜尋面板時，您可以選擇從ACDSee元數據，IPTC，EXIF和其他文件資訊搜尋大量標準。有關常用標準以及其他數據類型的示例，請參見下表。

<table>
<tr><th>數據類型</th><th>定義和示例</th></tr>
<tr><td>文件名</td><td>依名稱搜尋檔案或資料夾。除了「模式比對」以外，搜尋詞之間可用分號分隔。您可以在每個搜尋欄位中選擇 任一 或 全部，以決定如何處理搜尋詞。任一 會搜尋包含任一搜尋詞的項目，而 全部 會搜尋包含全部搜尋詞的項目。「檔名」搜尋會儲存搜尋記錄。使用方向鍵「上」與「下」可從歷史記錄中的自動完成建議中進行選擇，並按下 ENTER 或 TAB 以輸入所選建議。切換至「模式比對」搜尋類型即可使用萬用字元：
<table>
<tr><th>通配符</th><th>結果</th><th>Example</th></tr>
<tr><td>?</td><td>匹配文件名中的任何單個字符。</td><td>ca? .jpg結果為 cat.jpg，cap.jpg和 car.jpg，但不是 cats.jpg</td></tr>
<tr><td>*</td><td>匹配文件名中的零個或多個字符。</td><td>cat*結果為 cat.jpg，cats.jpg和 cathy.jpg</td></tr>
<tr><td>[...]</td><td>匹配封閉的字符中的任何一個。</td><td>ca [tr]結果為 cat.jpg或car.jpg，但不是cap.jpg</td></tr>
<tr><td>[!...]</td><td>匹配未封閉的任何字符。</td><td>cat [！ 0]結果為 cata.jpg和 catb.jpg，但不是 cat0.jpg</td></tr>
<tr><td>[...-...]</td><td>匹配指定範圍中的任何字符。</td><td>cat [a-f0-9]結果為 cata.jpg，catb.jpg，catf.jpg和cat0.jpg，cat1.jpg，...，cat9.jpg</td></tr>
<tr><td>\</td><td>阻止使用也是文件名中允許的其他通配符，例如方括號：[ ]。*和？ 字符在文件名中不允許，因此此功能不適用於它們。</td><td>由於方括號是萬用字元，因此如果您想搜尋包含括號的檔案名稱，則必須在括號前面加上反斜線：
ACD\[123\] 導致 ACD[123].gif</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

數據類型	定義和示例
	模式不區分大小寫。要使用多個模式，將名字用空格或分號分隔。要匹配包含空格或分號的模式，請用雙引號將模式括起來。如果您沒有包括*萬用字元在模式中，該模式將作為子字符串匹配。例如，cat將與cat，cathy和bobcat匹配，相當於模式*cat*。
文本	對幾個常見欄位進行基於字串的搜尋。從任何或全部中進行選擇：描述、類別、AI 關鍵字、關鍵字、標籤、註釋和人員。將儲存文字搜尋的搜尋記錄。使用向上和向下箭頭鍵選擇不同的自動完成建議，然後按 Enter 或 TAB 鍵輸入所選建議。
人物、AI關鍵字、關鍵字和類別	組合字符串和查找列表搜索。打開值選擇器從數據庫中選擇值，或在文本字段中輸入自定義字符串。搜索詞可以用分號分隔。
評級	選擇您想要搜尋的評級。
標籤	選擇您想要搜尋的標籤。從任何標籤集中選擇，或更改為文本搜尋以搜尋自定義值。
字串	搜索文本字符串，可以用分號分隔。例如：製作者
日期/時間	搜索日期和時間。將精度設置為天或秒。例如：日期/時間原始
查找清單	從值選擇器中選擇一個或多個值。例如：圖像類型
整數	搜索整數。例如：ISO
合理	搜索有理數作為分數或小數。例如：F-Number

當使用分號(;)分隔搜索詞時，您可以使用兩個分號(;;)來搜尋文字分號。

使用選擇性瀏覽

您可以使用選擇性瀏覽來瀏覽指定文件夾內的文件、指定了特定日期的文件以及/或指定了特定「編目」類別的文件。透過調整選擇性瀏覽準則，可以快速地從「文件列表」窗格中包括或排除文件，并且僅查看希望瀏覽的那些文件。

若要取得最佳的選擇性瀏覽效果，建議在 ACDSee 旗艦版 資料庫中為檔案編目並執行整理。為檔案輸入的資訊越多，您就會發現選擇性瀏覽功能越有幫助。

要使用選擇性瀏覽：

透過單擊**檢視 | 選擇性瀏覽**，打開「選擇性瀏覽」面板。此面板顯示在「文件列表」窗格的左側。

設置選擇性瀏覽準則

「選擇性瀏覽」面板分為三個區域：「文件夾」、「編目」以及「日歷」，這些區域對應「管理」模式中的同名窗格。「選擇性瀏覽」面板打開時，「文件列表」窗格中的「內容」欄會替換成「選擇性瀏覽」欄，列出當前所有的瀏覽準則。

將資料夾、日期範圍或整理方法新增到「選擇性瀏覽」面板時，ACDSee 旗艦版 會排除與該準則不符的任何檔案。您可以新增或移除準則，以縮小或擴大結果範圍。

要添加選擇性瀏覽準則：

在打開「選擇性瀏覽」面板的情況下，執行以下任何操作：

- 在「文件夾」窗格中，選擇一個或多個文件夾。
- 在「編目」窗格中，選擇一個或多個類別以及/或是評級。
- 在「日歷」窗格中，選擇一個或多個日期范圍。

將每個準則新增到「選擇性瀏覽」面板時，ACDSee 旗艦版 都會在資料庫中搜尋該資料夾中與日期範圍相符同時又指定給特定類別的檔案，並將它們顯示在「檔案清單」窗格中。隨後您可以選擇那些檔案，按自己的方式使用 ACDSee 旗艦版 功能來編輯、分享、移動以及查看它們。

您也可以在「選擇性瀏覽」面板中調整或細化準則：

- 要從「選擇性瀏覽」面板中刪除所選的準則，請使用鼠標右鍵單擊任何準則，然后選擇**從范圍刪除**。
- 要排除某種類型的所有準則，請單擊列表上面的欄，然后切換選項將該類型從范圍中排除掉。例如，要從范圍排除列出的文件夾，請單擊**文件夾**欄，然后單擊**范圍包含文件夾**。所選文件夾仍將顯示在「選擇性瀏覽」面板中，但其內容將不顯示在結果中。
- 要刪除某種類型的所有準則，請單擊列表上方的欄，然后選擇**全部清除**。

在「選擇性瀏覽」面板中，類別的默認行為是顯示與所列任何類別匹配的文件。您可以選擇只顯示指派給指定的所有類別的那些文件來細化結果。要在各種行為之間進行切換，請使用鼠標右鍵單擊所選類別上方的欄，然后選擇**任意匹配**或**全部匹配**。

關于「選擇性瀏覽」的提示

將準則新增到「選擇性瀏覽」面板時，表示您希望要瀏覽的檔案必須有該屬性。例如，如果在「資料夾」窗格中選擇某個資料夾，則 ACDSee 旗艦版 只顯示該資料夾中的檔案。如果在「編目」窗格中選擇某個評級，ACDSee 旗艦版 則只會顯示指定了該評級的檔案。

您可以組合準則以進一步最佳化您的選擇性瀏覽。例如，如果選擇某個類別與日期範圍，則 ACDSee 旗艦版 僅顯示既與所選的類別匹配又與該日期範圍吻合的那些檔案。除非也處在正確的類別中，否則即使項目處於該日期範圍之內，ACDSee 旗艦版 也不會顯示；同樣，除非檔案也與該日期範圍相符，否則即使已將其指定給該類別，也不會顯示。

隱藏「選擇性瀏覽」窗格

您可以使用「自動隱藏」功能來自動隱藏「選擇性瀏覽」窗格，以便為「文件列表」窗格讓出更多空間。窗格設為自動隱藏時，只要在其外部單擊鼠標，它就會自動卷起，只留下一個邊緣仍在顯示。將光標移到該邊緣上方時，就可以再次訪問此窗格。

使用自動類別搜索

自動類別搜尋方便您搜尋檔案。若您常拍攝多張相片，或者想和他人分享圖片，這個功能就相當實用。

您可以在「編目」窗格中看到一些自動類別，在「標籤」的下方。連按兩下或按一下加號 (+) 以展開自動類別群組。連按兩下或按一下減號 (—) 以折疊自動類別群組。

相機會將一些自動類別資訊新增到影像中，例如：相機廠商與型號、使用的白平衡設定、焦距以及光圈等資訊。您可能希望補充一些資訊，如拍攝時的地點、關鍵字或著作權資訊。這些資訊可以在「內容」窗格中輸入。

點擊自動類別時，便會 ACDSee 旗艦版 搜尋屬於該類別的影像。例如，如果您使用多部相機，可以利用自動類別來搜尋使用特定相機型號拍攝的相片。系統將顯示該型號相機拍攝的所有相片。

以下是使用自動類別進行搜索的一些技巧。

識別常用搜索類別

如果您經常使用「相片內容」群組中某些特定的自動類別，則可以將它們新增到「常用」群組來節省時間。預設情況下，「常用」群組中已經包含一些「相片內容」群組。您可以依據需求，將任意多的自動類別新增到「常用」群組。

要將自動類別組添加到「常用」組：

1. 展開「相片屬性」組。
2. 使用鼠標右鍵單擊要添加到「常用」組的自動類別組，然后選擇**添加到常用項目**。此時該組將添加到「常用」組。

   它仍然可以在「相片屬性」組中看到。

要從「常用」組中刪除自動類別組：

1. 展開「常用」組。
2. 使用鼠標右鍵單擊要從「常用」組刪除的自動類別組，然后選擇**從常用項目刪除**。

此時該組將從「常用」組中刪除。

細化自動類別搜索

您可以透過選擇多個自動類別來細化自動類別搜尋。例如，您可以找到具有一定光圈與快門速度的影像。如果按一下 f/16 光圈自動類別與 1/30 秒快門速度自動類別旁邊的「輕鬆選擇」指示器，ACDSee 旗艦版 將搜尋同時屬於這兩種自動類別的影像。

當您選擇多個自動類別時，您可以從「目錄」窗格頂部的 **全部匹配** 或 **任意匹配** 下拉列表中選擇全部匹配或任意匹配來進一步控制搜尋。如果選擇任意匹配，ACDSee 旗艦版 將顯示與所選自動類別相關聯的任何影像。如果選擇全部匹配，ACDSee 旗艦版 則只會顯示與所有所選自動類別相關聯的影像。

您還可以透過選擇類別或評級來細化自動類別搜索。例如，您在單擊「攝影師」自動類別之后，找到超過 1000 幅影像。不過，您只想查看那個攝影師拍攝的最好的影像。此時可以在「編目」窗格的**評級**區域中，單擊 1 旁邊的「輕松選擇」指示器。此時將只顯示該攝影師所拍攝的評級為 1 的影像。

您還可以使用「選擇性瀏覽」窗格來細化自動類別搜索。例如，假設您點擊「相機型號」自動類別之後，ACDSee 旗艦版 顯示超過 1000 幅影像。不過，您只想 查看 在特定日期拍攝的影像。點擊 **檢視 | 選擇性瀏覽**，打開「選擇性瀏 覽」窗格，然後選擇 **日曆** 窗格，並選擇相應的日期。此時將只顯示該型號的相機在當天所拍攝的影像。

查找重復文件

您可以使用「重復項查找器」在硬盤驅動器上的多個文件夾中查找重復文件。找到重復項之后，您可以執行重命名和刪除功能，以更好地管理文件集。

保存為不同格式(即不同的擴展名，例如 JPEG、BMP、GIF) 的相同影像不會被識別為重復影像。如果您有 JPEG 并保存了副本，則影像將被重新壓縮。因此，原始 JPEG 和副本在內部是不同的文件，因此不會被識別為重復項。

要查找重復的文件：

1. 在「管理」模式下，選擇文件夾或影像來搜索重復項。(可選)
2. 單擊**工具 | 查找重復項**。
3. 在「重復項查找器」對話框中，請執行以下操作之一：
    - 要在所選文件夾以及所有添加的文件或文件夾中查找重復項，請選擇**在此單個文件列表中查找重復項** 。
    - 要透過比較兩個單獨列表的內容來查找重復項，請選擇**在這兩個文件列表中查找重復項** 。(這不會在兩個列表之一的內部搜索重復項。只會對照搜索兩個列表。)

4. 按一下**新增檔案...**和**新增資料夾...**按鈕，即可將檔案新增到您的清單。在清單中進行選取並按**移除**按鈕，即可移除檔案。如要調換單一檔案或資料夾，則在清單中進行選取並按**修改**按鈕。若要納入任何所選子資料夾中的內容，只要勾選**包含子資料夾**核取方塊即可。
5. 在「檔案清單」底下，指定您是否要尋找確切的重複內容或只是含有相同檔名的檔案。若您只想搜尋影像檔案，那麼請選取**僅尋找影像**。
6. 按**搜索**。
7. 如果沒有找到重復項，請單擊**確定**并調整搜索設置，或者單擊**取消**以退出「重復項查找器」。
8. 如果發現重復項，請在列表中選擇設置以采取進一步措施。

刪除和重命名文件

找到重復項之后，您可以重命名或刪除文件。如果使用影像文件，則可以使用預覽。

如果找到了多組重復項，則可能需要對它們進行排序以便于查看。

要進行文件排序：

1. 鼠標右鍵單擊左上方的列表。
2. 選擇以下選項之一：
   - **按文件名排序**
   - **按路徑排序**
   - **按文件大小排序**
   - **按文件類型排序**
   - **按重復數量排序**

要刪除重復項：

1. 在左上角列表中選擇所需的文件組。
2. 在底部字段中，執行下列操作之一：
   - 勾選檔名旁的核取方塊。檔名隨即將變更為**刪除檔案**。
   - 在快選選單中用滑鼠右鍵按一下檔名並選取**刪除**，檔名將隨即變更為**刪除檔案**。
3. 若您使用兩個檔案清單進行搜尋，可以選擇**從檔案清單 1/檔案清單 2 刪除**。顧名思義，這樣將比您從檔案清單 1 或檔案清單 2 選取所有檔案來刪除要來得快。
4. 按**下一步**以檢查所作的變更，然後按一下**完成**。

要重命名文件：

1. 在左上角列表中選擇所需的文件組。
2. 在底部字段中使用鼠標右鍵單擊文件名，并從上下文菜單中選擇**重命名**。
3. 輸入新的文件名。
4. 按**下一步**以檢查所作的變更，然後按一下**完成**。

快速查找影像

您可以按一下保存的搜索的名稱，以快速重新運行該搜索。您可以在「編目」窗格中選擇「特殊項目」來找到資料庫中的所有影像，或列出所有尚未指定類別的影像。

要重新運行保存的搜索：

在「管理」模式下的「編目」窗格中，單擊保存的搜索的名稱。

此時搜索結果顯示在「文件列表」窗格中。

要一次查找所有影像：

1. 在「管理」模式下，單擊**窗格 | 編目**以打開「編目」窗格。
2. 在「編目」窗格中的「特殊項目」下，單擊**影像庫**。

要查找未歸類的影像：

1. 在「管理」模式下，單擊**窗格 | 編目**以打開「編目」窗格。
2. 在「編目」窗格中的「特殊項目」下，單擊**未歸類**。「影像庫」與「未歸類」功能僅顯示那些已在資料庫中編制目錄的影像和文件，它們并不在硬盤上搜索特定的文件類型。

要查找已設置關鍵詞的影像：

1. 在「管理」模式下，單擊**窗格 | 編目**以打開「編目」窗格。
2. 在「編目」窗格中的「特殊項目」下，單擊**無關鍵詞**。

使用ACDSee 旗艦版 共享檔案

ACDSee 旗艦版 讓您可以輕鬆與親朋好友分享影像與其他檔案。您可以直接 從 ACDSee 將檔案透過電子郵件傳送、將影像上傳至網站，及使用「HTML 相簿」外掛程式建立自己的網頁，或列印聯絡表。您也可以建立投影片並將螢幕保護程式分享給任何使用電腦的親友，而他們不需要 ACDSee 旗艦版 即可查看內容。

捕獲屏幕截圖

您可以使用 ACDSee 旗艦版「螢幕截圖」工具，用螢幕的不同區域建立影像。您可以選擇截取哪些區域，如何截取，以及將截取的影像儲存在何處。

要捕獲屏幕截圖：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，單擊**工具 | 屏幕截圖...**
2. 在「屏幕截圖」對話框的「來源」區域，指定希望截取的屏幕部分。請參閱下表中關于「來源」選項的描述。
3. 如果希望將游標包含在輸出的影像中，請勾選**包含滑鼠游標**核取方塊。
4. 在「目標」區域，指定希望將輸出影像放到何處。
5. 在「開始截圖」區域，指定希望如何捕獲屏幕截圖。
6. 單擊**開始**以啟動屏幕截圖工具。

   此時有個按鈕出現在「任務欄通知」區域。
7. 準備好屏幕來顯示希望截取的區域，然后按「屏幕截圖」圖標上方的氣泡中出現的步驟執行操作。
8. 要退出「屏幕截圖」工具而不捕獲任何屏幕截圖，請使用鼠標右鍵單擊「屏幕截圖」圖標，然后選擇**退出屏幕截圖**。

「屏幕截圖」選項

桌面	
當前螢幕	捕獲屏幕上顯示的整個區域的影像。
窗口	
整個窗口	捕獲整個活動窗口的影像。
僅限內容	捕獲窗口內容的影像(不包括邊框或標題欄)。
區域	
固定大小	捕獲屏幕上的固定區域的影像。 單擊下拉按鈕，選擇尺寸設置;或選擇**自定義**，并輸入像素尺寸。
所選區域	捕獲屏幕的所選區域。單擊并拖動光標來包圍要捕獲的區域。
對象	
子窗口	捕獲窗口一部分的影像。例如，工具欄或按鈕。
光標下的菜單	捕獲所選的菜單命令。
包含鼠標光標	
包含鼠標光標	在屏幕截圖中包含光標。
「目標」選項	
剪貼板	將影像副本放到「剪貼板」上。從「剪貼板」可以將影像貼上到新的位置。
文件	顯示「保存」對話框以保存文件;您可以指定位置、格式以及文件名。
編輯器	在默認的編輯器中打開捕獲的影像。
「開始截圖」選項	
熱鍵	指定按鍵組合來觸發屏幕截圖。 要設置「熱鍵」，請在鍵盤上按一個鍵或一組鍵(如 Ctrl + S)，不要在方框中輸入。
定時器	指定的時間結束之后捕獲屏幕截圖。選擇足夠的時間，以便為屏幕截圖設置桌面或窗口。最長時間設置為 60 秒。

查看與配置投影片放映

在「管理」模式或「檢視」模式中，您可以用投影片放映的方式查看影像和/或視頻。您還可以配置投影片放映，使它在運行時自動啟動，亦可設置投影片放映選項來調整每個影像的顯示時間，設置背景顏色、應用轉場效果以及添加頁眉或頁腳文字。

要在「管理」模式下開始投影片放映：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「文件列表」窗格中，選擇一組影像。
    - 在「文件夾」窗格中，選擇一個文件夾。
    - 使用「輕松選擇」欄選擇多個包含影像的文件夾。
2. 單擊**工具 | 投影片放映**。(鍵盤快捷方式為 **Ctrl + S**)

要在「檢視」模式下開始投影片放映：

單擊**工具 | 投影片放映**。

要配置投影片放映：

1. 在「管理」模式下，請執行以下操作之一：
    - 在「文件列表」窗格中，選擇一組影像。
    - 在「文件夾」窗格中，選擇一個文件夾，或是使用「輕松選擇」欄選擇多個包含影像的文件夾。
2. 單擊**工具 | 配置投影片放映**。
3. 在「投影片放映屬性」對話框中，選擇或更改下述投影片放映選項。
4. 若要將您的設定儲存為預設的投影片放映行為，請勾選**將目前設定儲存為預設值**核取方塊。
5. 單擊**確定**。

投影片放映選項

選擇文件

投影片放映內容

指定要在投影片放映中包含以下哪些媒體：

- **當前文件夾中的所有媒體**：顯示所選文件夾中的所有文件(影像或視頻)。
- **當前文件夾及其子文件夾中的所有媒體**：顯示當前所選的文件夾及其子文件夾中的所有文件。
- **所選媒體**：僅顯示在打開「投影片放映屬性」對話框之前選擇的文件。

對于這種類型的選擇，總是使用這些內容并自動開始投影片放映

保留當前的**投影片放映內容**設置，并在下次啟動投影片放映時自動開始。

基本

選擇轉場

顯示轉場列表供您選擇，并在您選擇時在「預覽」中播放每個轉場、變化或效果。

- **全部選擇**：選擇所有轉場并隨機顯示它們。
- **全部清除**：清除任何選擇的轉場。

這些轉場不適用于「二圖」、「四圖」及「拼貼畫」變化。

變化

單擊下拉列表從以下選項中選擇：

- **無**：不使用變化。
- **平移與縮放**：在顯示每個幻燈期間縮放并平移它。
- **二圖**：同時顯示兩個影像。
- **四圖**：同時顯示四個影像。
- **拼貼畫**：將影像顯示為拼貼畫，影像互相重疊。

效果

單擊下拉列表從以下選項中選擇：

- **無**：不使用效果。
- **黑白**：將所有影像顯示為灰度影像。
- **深褐色**：將所有影像顯示為深褐色。

	• **逼真**：增加影像的飽和度以使顏色更明亮。 • **柔和**：略微模糊影像以獲得柔和效果。
背景顏色	指定背景顏色。單擊顏色選取器以選擇或更改顏色。單擊**其它**以在「顏色」對話框中設置自定義顏色。
幻燈持續時間(秒)	指定希望投影片放映顯示每個影像的時間。
高級	
常規設置	選擇或清除下面任何選項： • **根據屏幕拉伸影像**：放大較小的影像使之填滿整個屏幕。 • **播放內嵌音頻**：播放內嵌在影像中的任何音頻剪輯。 • **根據屏幕拉伸視頻**：放大視頻文件使之填滿整個屏幕。 • **自動隱藏控制欄**：只要鼠標光標停止移動超過幾秒種，就會隱藏投影片放映控件。 • **循環**：播放完最后一個影像之后，重復播放投影片放映。
幻燈順序	選擇以下選項之一來指定顯示影像的順序： • 前進 • 無序
音樂目錄	顯示之前選擇的文件夾中的音樂，或是單擊**瀏覽**以查找新的文件夾。
文字	
顯示頁眉文字	在每個影像的頂部顯示文字標題。設置選項以指定希望顯示的文字。
顯示頁腳文字	在每個影像的底部顯示文字標題。設置選項以指定希望顯示的文字。
將當前設置保存為默認值	
將當前設置保存為默認值	保留所有標簽頁的當前設置，并在下次查看投影片放映時應用它們。

投影片放映文字選項

對齊	指定文字標題的對齊方式。
背景顏色	指定標題文字的背景顏色。
文字	指定要作為標題顯示的文字。
字體	打開「字體」對話框，在其中可以選擇或更改文字的字體選項。
插入中繼數據標記	將文件特有的被稱作中繼數據的信息插入標題。 單擊此項打開**選擇屬性**對話框，然后選擇希望插入的中繼數據。

共享投影片放映與屏幕保護程序

在「管理」或「檢視」模式中，可以透過單擊**工具 | 投影片放映**(在「管理」模式中為鍵盤快捷方式 **Ctrl + S**)，隨時用投影片放映的方式查看影像。透過使用 ACDSee，還可以將自己喜歡的相片創建成投影片放映與屏幕保護程序，并將它們發送給親朋好友，或放到網站上進行展示。您甚至還可以保存投影片放映或屏幕保護程序項目，以便以后編輯。

要創建投影片放映：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 創建 | 投影片放映文件**。
2. 要創建新的投影片放映，請在「歡迎」頁面上選擇**創建新的投影片放映**單選按鈕。要指定希望創建的投影片放映類型，選擇以下選項之一：
    - **獨立的投影片放映**：創建包含所有影像以及查看工具的單個可執行文件 (.exe)。您可以與任何有電腦的人共享此類型的文件，即使他們沒有 ACDSee 也無妨。
    - **Windows 屏幕保護程序**：創建標準的 Windows 屏幕保護程序文件 (.scr)，可以在任何 Windows 系統上存儲與使用。
    - **Adobe Flash Player® 投影片放映**：建立緊湊的 Adobe Flash 檔 (.swf)，可以在網站上顯示。
3. 要編輯現有的投影片放映或屏幕保護程序項目，選擇**加載現有的投影片放映項目**單選按鈕，然后單擊**瀏覽**以查找項目(.asw 文件)。
4. 單擊**下一步**以繼續。
5. 在「選擇影像」頁面上，可以查看投影片放映中包含的影像，這些影像按默認順序顯示。單擊**添加**或**刪除**以更改影像，或使用箭頭按鈕調整它們的順序。準備就緒時，單擊**下一步**以繼續。
6. 在「設置文件特有選項」頁面上，單擊每個略圖旁邊帶下劃線的詞為每個影像設置單獨的選項。這些選項包括相片之間的轉場、轉場與幻燈的時間、文字標題以及顯示影像時播放

的音頻文件。請注意，選項可用與否取決于所選的輸出文件格式，并非所有格式都支持全部選項。準備就緒時，單擊**下一步**以繼續。

7. 在「設置投影片放映選項」頁面上，為每個幻燈設置自動或手動持續時間、播放順序，以及是否要隱藏控件。您也可以添加音頻文件作為背景聲音，并調整轉場的質量或速度。準備就緒時，單擊**下一步**以繼續。
8. 在以下頁面上，設置影像大小、投影片放映文件與項目文件的位置等選項。
9. 最後，單擊**下一步**，然後稍待片刻等待 ACDSee 旗艦版產生投影片放映。完成後，即可開啟投影片放映並結束精靈。

如果將某個音頻文件指定給單個影像，同時也在「設置投影片放映選項」頁面將另一個音頻文件指定給整個投影片放映，則放映幻燈時將同時播放兩個音頻文件。

建立桌面投影片放映

您可以使用「ACDSee 秀圖屋」建立相片的投影片放映，並在電腦桌面上的一個小視窗中顯示該投影片放映。您最多可以在電腦上同時運行 16 個不同的投影片放映。

您可以將「ACDSee 秀圖屋」視窗設定成總是位於其他應用程式視窗前面。您也可以將它設定為在啟動電腦時開啟。不必打開 ACDSee 旗艦版 即可使用 ACDSee 秀圖屋。

要使用「ACDSee 秀圖屋」建立桌面投影片放映：

1. 在「管理」模式下，瀏覽到某個資料夾，其中包含要新增到桌面投影片放映中的影像。
2. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**工具 | 建立 | ACDSee 秀圖屋**。
   - 單擊**開始 | 程式 | ACD Systems | ACDSee 秀圖屋**。

這將立即開始投影片放映，同時會在任務欄中顯示「ACDSee 秀圖屋」的圖示。

使用「ACDSee 秀圖屋」投影片放映控件

「ACDSee 秀圖屋」視窗中有許多的投影片放映控件。

- 單擊**後退**或**前進**按鈕，以顯示投影片放映中的上一個或下一個相片。
- 顯示特定相片時可以單擊**暫停**按鈕以暫停投影片放映。

如果在「ACDSee 秀圖屋」視窗中看不到這些投影片放映控件，請單擊視窗中的任何位置。在投影片放映播放時這些控件將消失，使您能夠完全投入到相片的欣賞中。

要建立多個「ACDSee 秀圖屋」：

在打開「ACDSee 秀圖屋」後，請執行以下操作之一：

- 在「ACDSee 秀圖屋」視窗中單擊滑鼠右鍵，選擇 **新建秀圖屋**。
- 單擊任務欄中的「ACDSee 秀圖屋」圖示，選擇 **新建秀圖屋**。

要關閉 ACDSee 秀圖屋。

請執行以下操作之一：

- 在「ACDSee 秀圖屋」視窗中單擊 **關閉**。
- 單擊任務欄中的「ACDSee 秀圖屋」圖示，並選擇 **退出 ACDSee 秀圖屋**。



如果已經將「ACDSee 秀圖屋」配置成在啟動電腦時打開，則下次啟動電腦時它將自動打開。

創建 PDF

您可以使用 ACDSee 旗艦版 將多個影像合併到 PDF(可攜式文件格式) 檔案。「建立 PDF 精靈」將引導您使用影像建立一個或多個 PDF 檔案，或將影像新增到 PDF 投影片放映。

要創建 PDF：

1. 在「管理」模式的「文件列表」窗格中，選擇希望共享的影像。
2. 單擊 **工具 | 創建 | PDF**。
3. 在「創建 PDF 向導」的「歡迎」頁面上，選擇以下選項之一，然后單擊 **下一步**：
    - **建立 PDF 投影片放映**：將所有的影像合併到可以當作投影片放映來查看的單一 PDF 檔案。
    - **建立一個包含所有影像的 PDF 檔案**：將所選的全部影像合併到包含多個頁面的單一 PDF 檔案。
    - **為每個影像建立一個 PDF 檔案**：將每個影像轉換成單獨的 PDF 檔案。
4. 在「選擇影像」頁面上，可以更改所選的影像，也可以使用箭頭按鈕來調整它們的順序。單擊 **下一步** 以繼續。
5. 請執行以下操作之一：
    - 如果選擇了創建 PDF 投影片放映，則可以透過單擊每個影像旁邊的超級鏈接來設置或更改轉場選項。單擊 **下一步** 設置投影片放映的順序、顏色以及文件名選項。準備就緒時，單擊 **下一步** 以繼續。
    - 如果選擇了創建一個或多個 PDF 文件，指定文件名與位置，然后單擊 **下一步**。
6. 單擊 **完成** 以關閉此向導并返回到 ACDSee 中。

創建 PowerPoint 演示文稿

透過使用「建立 PPT 精靈」，您可以從 ACDSee 旗艦版 中快速建立 PowerPoint 簡報。該精靈會引導您完成使用相片建立或編輯簡報的過程。您可以設定幻燈片持續時間、檔案位置、每個幻燈片的投影片數量以及是否使用設計範本作為背景。您也可以為每張投影片新增說明、標題或附註。

此功能僅在您的電腦上安裝 Microsoft PowerPoint® 時才會運作。此功能不支援 RAW 檔案，因此您必須將 RAW 檔案轉換成另一種格式。您的 Microsoft PowerPoint® 版本必須為 64 位元。

要創建 PowerPoint 演示文稿：

1. 在「管理」模式的「文件列表」窗格中，選擇希望共享的影像。
2. 單擊**工具 | 創建 | PPT**。
3. 在「創建 PPT 向導」的「選擇影像」頁面上，如果要添加更多的影像，請單擊**添加**。
4. 單擊**下一步**。
5. 在「演示文稿選項」頁面上，執行以下一個或全部操作：
    - 在**演示文稿選項**區域，如果這是新的演示文稿，請設置希望每個幻燈顯示的持續時間。
    - 如果是編輯演示文稿，請選擇**現有演示文稿**以激活**路徑**字段，然后瀏覽到您的演示文稿。選擇是否要在演示文稿的開頭或結尾**插入幻燈**。
    - 從下拉列表中選擇**每個幻燈的影像數量**。(如果選擇多個，則不會在下一個頁面上出現「標題」與「備注」選項)。
    - 如果要讓影像保持連結到 ACDSee 旗艦版 而不是嵌入在簡報內，請選擇**連結到影像檔案**。
    - 如果希望使用背景模板，請單擊**使用設計模板**，然后瀏覽到電腦上的文件夾以選擇它。(PowerPoint 模板通常在 Microsoft Office | Templates | Presentation Designs 下)。
6. 單擊**下一步**。
7. 在「文字選項」頁面上，執行下述一個或全部操作：
    - 在**標題**選項卡上，輸入標題并選擇其背景顏色與對齊方式。您也可以選擇不同的字體，或插入文件名或是圖片尺寸之類的中繼數據。大標題出現在幻燈的底部。
    - 在**標題**選項卡上，輸入幻燈的標題，并選擇其背景顏色與對齊方式。您也可以選擇不同的字體或插入中繼數據。
    - 在**備注**選項卡上，輸入希望出現在附加到每個幻燈的「備注」部分的任何備注。這些備注不出現在幻燈自身上。
8. 單擊**創建**。

此時演示文稿在 PowerPoint 中打開，您可以像對待任何其它演示文稿那樣進行編輯。

創建 HTML 相冊

您可以使用「HTML 相簿精靈」來準備要發佈到線上的相片集。HTML 相簿包含投影片放映控制項以及縮圖顯示。您可以從圖庫樣式範本清單中選擇，然後將自己的標誌作為影像或文字新增到頁首與頁尾來自訂圖庫。您也可以變更圖庫中使用的字型與色彩。

要創建 HTML 相冊：

1. 在「管理」模式的「文件列表」窗格中，選擇希望共享的影像。
2. 單擊**工具 | 創建 | HTML 相冊**。
3. 在「建立 HTML 相簿精靈」的「樣式設定」頁面上，從「網頁樣式」框中選擇「圖庫樣式」。

選擇「圖庫樣式」以及其它設置之后，可以單擊**預覽圖庫**，以查看這些選擇如何影響 HTML 相冊的外觀。在「HTML 相冊向導」中，也可以單擊**生成相冊**從任何頁面生成 HTML 相冊。

4. 單擊**下一步**。
5. 在「自定義圖庫」頁面上，執行以下一個或全部操作：
    - 在**圖庫標題**文字方塊中，輸入要顯示在網頁頂部的標題。
    - 勾選**包含頁首**以便在網頁頂部顯示頁首；或取消勾選**包含頁首**核取方塊以移除頁首。
    - 勾選**包含頁尾**以便在網頁底部顯示頁尾；或取消勾選**包含頁尾**核取方塊以移除頁尾。
    - 如果要在頁首或頁尾中顯示影像，選擇**使用影像**，然後按一下**瀏覽**並選擇要在頁首中顯示的公司標誌、您自己的相片或其他影像。
    - 如果要在頁首或頁尾中顯示文字，選擇**使用資訊**，然後按一下**設定資訊**並輸入要顯示的文字。
    - 在**資料夾設定**區域，按一下**瀏覽**並選擇要儲存 HTML 相簿檔的資料夾。
6. 單擊**下一步**。
7. 在「略圖與影像」頁面上，執行以下一個或全部操作：
    - 在**略圖設置**區域，調整相冊中略圖的外觀與格式。
    - 在**影像設置**區域，調整相冊中正常大小影像的外觀與格式。
    - 在**投影片放映持續時間**區域，指定在投影片放映期間顯示正常大小影像的時間。

- 在**色彩與字型設定**區域，按一下**色彩與字型**，調整網頁中使用的色彩與字型，然後按一下**確定**。

按一下**儲存設定**，以便儲存您為特定網頁樣式選擇的設定。如果儲存設定，則可以從「建立 HTML 相簿精靈」的「樣式設定」頁面快速將它們重新套用於網頁樣式。

8. 單擊**下一步**以建立 HTML 相簿。ACDSee 旗艦版 產生縮圖並建立網頁時，您可能需要稍待片刻。
9. 按一下**建立另一個相簿**以便建立另一個相簿，或者按一下**完成**以結束精靈並返回至 ACDSee。

您將需要使用 FTP 或其他方法將 HTML 相簿檔發佈到網站上。

建立連絡表

您可以建立連絡表 - 排列在頁面上的影像縮圖預覽 - 來整理與共享影像。您可以使用「建立連絡表」實用程式將連絡表儲存為多種影像格式，並可以儲存為 HTML 影像地圖。這些選項可以儲存為預設值以便日後使用。

縮圖大小取決於連絡表顯示的行數與列數，以及它們之間的距離。

要建立連絡表：

1. 在「管理」模式的「檔案列表」窗格中，選擇希望包含的影像。
2. 單擊**工具 | 建立 | 連絡表**。
3. 在「連絡表格式」區域，設定「連絡表格式」選項。
4. 在「輸出設定」區域，設定「輸出設定」選項。
5. 如果需要，可以在頁面上新增或更改文字。
6. 點擊 **確定**。

如果沒有指定輸出檔案路徑，「建立連絡表」工具會在默認的影像資料夾中放一個 Contact Sheet.<ext> 檔案。對於多頁連絡表，該實用程式會給檔案名稱新增一個數字，例如 **Contact Sheet3.bmp**。

「連絡表格式」選項

縮圖設定	
大小	指定要在每個頁面上建立的行數與列數。
間距	在每個縮圖周圍建立一個邊框。指定行或列之間的間距。在**水平**與**垂直**數字顯示框中，輸入一個值來表示顯示間距。
邊框選項	
使用縮圖邊框	在每個縮圖周圍建立一個邊框。
邊距	指定邊框的寬度。
單色	指定邊框的顏色。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
平鋪影像	指定要用作邊框的影像。單擊**瀏覽**以查找要使用的影像。
縮圖選項	
彩色陰影	在每個縮圖周圍建立陰影效果。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
彩色細邊	在影像周圍建立淡化的邊框效果。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
彩色粗邊	將單色用作頁面的背景。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
傾斜邊緣	在每個縮圖上建立傾斜邊緣效果。此效果不顯示在「預覽」視窗中。
頁面背景選項	
單色	將單色用作頁面的背景。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
平鋪影像	將平鋪影像用作頁面的背景。單擊**瀏覽**以查找要使用的圖片。

創建存檔文件

您可以使用「存檔文件創建程序」插件來創建影像、文檔與媒體文件的存檔文件。「存檔文件創建程序」支持多種存檔文件格式，使用壓縮、加密、密碼保護等工具幫助您管理文件。

要創建存檔文件：

1. 在「管理」模式下的「文件列表」窗格中，選擇一個文件夾或一組文件。
2. 單擊**工具 | 創建 | 存檔文件**。
3. 在「創建存檔文件」對話框的「選項」區域，單擊**存檔類型**下拉列表，然后選擇要創建的存檔格式。

   有些存檔格式有附加設置，您可以單擊**設置**按鈕進行調整。
4. 請執行以下操作之一：
   - 若要包含所選任何子資料夾的內容，請勾選**包含子資料夾**核取方塊。
   - 若要在保存檔中包含任何隱藏檔案，請勾選**包含隱藏檔案**核取方塊。
   - 若要在將所選的檔案和資料夾新增到保存檔之後從硬碟移除它們，勾選**保存檔案之後刪除檔案**核取方塊。
   - 若要使用密碼保護保存檔的內容，勾選**密碼保護保存檔**核取方塊，然後在它旁邊的欄位中輸入密碼。請注意，並非所有保存檔類型都支援密碼保護功能，有些格式則要求使用密碼。
5. 在**輸出檔案**欄位中，輸入路徑與檔名，或按一下**瀏覽**在硬碟上尋找資料夾。
6. 選擇以下選項之一：
   - **添加到現有存檔文件**：將文件添加到現有的存檔文件。只有在「輸出文件」字段中指定的存檔文件已經存在時，此選項才可用。
   - **覆蓋現有的存檔文件**：使用創建的存檔文件替換任何現有的存檔文件。只有在「輸出文件」字段中指定的存檔文件已經存在時，此選項才可用。
7. 對自己的選擇感到滿意時，單擊**創建**以開始給文件存檔。

提取存檔

不用離開 ACDSee 便可以非常簡單快速地提取存檔。您既可以將文件提取到文件夾，也可以簡單地雙擊并查看它們。

要將存檔提取到文件夾：

1. 在「管理」模式下，您可以使用「文件夾」窗格瀏覽到包含存檔的文件夾。
2. 單擊「文件列表」中的存檔。
3. 單擊**編輯 | 提取到文件夾**。
4. 在「提取到文件夾」對話框中，瀏覽到并選擇要在其中保存文件的文件夾。
5. 要創建新的文件夾，則單擊**創建文件夾**，輸入文件夾的名稱，然后按 **輸入** 鍵。
6. 如果正在提取到其中的文件夾中存在同名的文件，可以選擇**覆蓋重復的文件**下拉列表，指定希望如何處理。您可以執行以下任何操作：

- **詢問**：詢問要針對每個單獨的文件做什么。
- **重命名**：給重復的文件一個新名稱。
- **替換**：覆蓋重復的文件。
- **忽略**：不提取重復的文件。

7. 單擊**確定**。

要查看存檔中的文件：

1. 在「管理」模式下，導航到包含存檔的文件夾。
2. 雙擊存檔。

   此時存檔內容的略圖在「文件列表」窗格中打開。

列印影像和文檔

透過使用的 ACDSee 旗艦版 列印公用程式，可以在任意大小的紙張上依任意方向、以印表機所支援的任意解析度列印檔案。您還可以使用列印公用程式來建立並列印連絡表，為每個影像新增特定的頁首、頁尾以及說明。

更改「列印」對話框中的選項時，可以查看動態更新的文件預覽以及它在頁面上的位置。您可以調整輸出大小、每個文件或影像的列印份數，以及更改影像和文檔在每個頁面上的方向。

如果您在「管理」模式下選擇各種要列印的文件類型，并且第一個文件是文檔，則只會列印文檔。如果第一個文件是影像，則只會列印影像。

您可以使用快捷方式 **Ctrl + P** 啟動列印對話框。

要列印影像或者 PDF：

1. 選取您要列印的影像或 PDF。
2. 請執行以下操作之一：
   - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 列印**。
   - 在「檢視」模式下，單擊**文件 | 列印所有影像**。(如果想要在「檢視」模式中列印單個影像，請選擇**列印影像**)。
   - 在「檢視」模式下，按 PDF 選項中的**列印**按鈕。 

3. 在列印布局下，請執行以下操作之一：
    - 選擇**整頁**，然后從**格式**列表中選擇一種列印尺寸。
    - 選擇**聯系表**，然后設置**聯系表格式**選項來定義聯系表的外觀。
    - 選擇**布局**，然后選擇一個可用的布局選項。
4. 在**印表機選項**選項卡上，指定希望使用的印表機、紙張大小、方向、列印份數、要列印的頁面范圍以及影像分辨率。
5. 在**頁面設置**選項卡上，指定影像在紙張上的位置與邊距寬度。
6. 在**調整**選項卡上，指定要應用的任何調整。
7. 指定每個相片的列印份數。如果列印**整頁**或**聯系表**，則在**頁面設置**選項卡上提供此選項。如果列印**布局**，則在布局列表下方提供此選項。
8. 添加標題、頁眉或頁腳。只有列印**整頁**或**聯系表**時，才能添加標題、頁眉或頁腳。
9. 單擊**列印**。

要列印文檔文件：

請注意，您的文檔不會以其在「檢視」模式下顯示的方式列印，而是會以在Microsoft Office 中查看時的顯示方式列印。

1. 選擇要列印的一個或多個文檔。
2. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 列印**。
    - 在「檢視」模式下，單擊**文件 | 列印**。
3. 從「印表機」下拉菜單中選擇要使用的印表機，然后在「份數」字段中輸入要列印的份數。
4. 在「設置」部分中，選擇列印所有頁面或范圍，您可以在「自定義列印」旁邊的字段中輸入范圍。
5. 從下拉菜單中，選擇是單面還是雙面列印、方向、每張紙的頁數、逐份列印還是非逐份列印，以及紙張大小。
6. 單擊**列印**。

設定印表機選項

使用 ACDSee 列印影像時，可以在「列印」對話方塊的 **印表機選項** 索引標籤上指定要使用的印表機並設定印表機選項。

印表機選項

印表機	指定要使用的印表機。從下拉式選單中選擇印表機，點擊**屬性**按鈕以設定其選項。如需有關詳細資訊，請參閱印表機廠商的「幫助」檔案或手冊。
紙張大小	指定紙張的大小，如 Letter、Legal、A4。
方向	指定頁面方向是**縱向**還是**橫向**。
份數	指定要列印的份數。
列印範圍	選擇以下選項之一： • **全部**：列印檔案中的所有頁面。 • **頁面範圍**：列印指定範圍的頁面。在欄位中指定範圍的第一頁與最後一頁。
分辨率	以 PPI(每英寸像素數)為單位指定影像的分辨率。值越高，每英寸包含的點數就越多，列印的影像的分辨率就越高。例如：600 PPI 表示每平方英寸包含 360,000 (600 x 600) 個像素。
濾鏡	指定列印影像時要使用的重新採樣濾鏡。點擊下拉式選單，然後選擇以下其中一個： • **方形**：重新調整影像大小時，會顯示明顯的方塊或鋸齒。 • **三角**：對於影像縮小和放大，都能產生較好的效果，但會顯示清晰的過度帶。。 • **雙三次**：對於寫實相片影像及不規則或複雜影像而言，可以產生很好的效果。使用插值法將放大影像造成的粗糙感降至最低。 • **貝爾**：使影像平滑。 • **B 樣條**：產生平滑過度，但可能會使影像過於模糊。 • **Lanczos**：產生最清晰的影像，但也可能會產生一些環移痕跡。 • **Mitchell**：在放大相片真實影像時產生平滑轉換。此濾鏡是 Lanczos 的環移效果與其他濾鏡的模糊效果間的良好折衷選擇。
伽瑪	給列印的影像應用伽瑪校正。在**伽瑪值**欄位中，輸入 0.10 到 3.00 之間的數值來調整影像的伽瑪值。較高的值會使影像變亮，較低的值則使影像變暗。
色彩管理	您可以從下拉功能表中選擇是容許印表機管理色彩，還是使用 ACDSee 管理色彩。 使用 ACDSee 管理色彩： • **印表機設定檔**：您可以在電腦當前存儲的所有印表機設定檔中選擇。向下滾動以找到與當前所選印表機相符的設定檔。 • **色彩空間轉換方法**：當部分色彩與輸出設備的色彩空間不符時的一種處理策略。 • **軟打樣**：使用此功能來預覽使用當前所選印表機設定檔所產生的列印輸出。 • **色域警告**：在預覽模式下顯示印表機無法重現的色彩。此時，將選擇最接近的可用色彩。「色彩空間轉換方法」描述了選擇另一種色彩的方法。 如需有關詳細資訊，請參閱色彩管理。

可用時使用 EXIF 2.2 列印	您的相機可能會擷取 EXIFY 資訊，在與電腦共享這些資訊時，可以優化列印效果。如果相機與印表機都支援 EXIF 2.2 列印，請選擇此選項。

創建自定義列印布局

您可以創建自定義列印布局，并將它們存儲為列印選項。

要創建自定義列印格式：

1. 在「列印」對話框中，選擇**整頁**。
2. 在「列印格式」區域中，單擊**添加**。
3. 在「添加自定義格式」對話框中，從度量單位下拉列表中選擇一種**度量單位**。
4. 在**格式寬度**與**格式高度**字段中，輸入新格式的尺寸。
5. 單擊**添加**。

設置影像大小與位置

您可以使用「列印」對話框中的頁面設置選項卡來調整和控制列印影像的大小，以及影像在頁面上的位置。

「頁面設置」選項

頁面位置	指定將影像放在每個頁面上的位置。
邊距	指定邊距的大小。輸入數值，或單擊**頂部**、**底部**、**左側**、**右側**數字顯示框中的箭頭。
列印份數	指定每個影像要列印多少份。列印實用程序會按要求添加頁面。
根據列印格式自動旋轉圖片	指定是否希望由列印公用程式自動確定要給每個影像使用的方向。如果勾選此核取方塊，列印公用程式會依據列印的影像將每個頁面變更到最適合的方向。
保持縱橫比	指定是否希望列印實用程序保持原始影像的縱橫比。選擇以下選項之一來指定列印實用程序如何處理尺寸過大的影像的縱橫比。 • **根據列印格式裁剪影像**：只列印落在列印格式之內的影像區域。 • **根據列印格式縮小影像**：影像縮小到列印格式之內，然后列印整個影像。

設置印表機調整

您可以使用「列印」對話框的「調整」選項卡上的設置來補償特定于印表機的特性，例如印表機處理曝光的方式。

建議您僅在最初列印后，當您知道印表機可能需要哪些校正時調整這些設置。

請注意，在「調整」選項卡上進行的任何調整都不會反映在「預覽」窗口中。

要在列印前將調整應用到影像：

1. 選擇要列印的一個或多個影像。
2. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下，單擊**文件 | 列印**。
    - 在「檢視」模式下，單擊**文件 | 列印影像**或**文件 | 列印所有影像**。
3. 在「印表機」對話框中的「調整」選項卡上，根據需要調整「曝光」、「對比度」或「清晰度」滑塊。
4. 單擊**列印**。

將文字添加到頁面

您可以將頁眉與頁腳添加到頁面上，也可以將標題添加到影像下方。

要將標題添加到列印的影像上：

1. 在列印對話框中，單擊**標題**選項卡。
2. 選擇**使用標題文字**。
3. 單擊**字體**以打開「字體」對話框，并設置字體選項。
4. 在文字框中，輸入要顯示的標題文字。
5. 單擊**插入中繼數據**，以便將文件特有的信息插入每個影像的標題。
6. 在**文字對齊方式**下拉列表中，選擇標題位置。
7. 要設定每個說明顯示的最大文字行數，勾選**行數**核取方塊，然後在欄位中指定一個數值。

要將頁眉與頁腳添加到列印的頁面上：

1. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**頁眉**選項卡，并選擇**使用頁眉文字**。
    - 單擊**頁腳**選項卡，并選擇使用**頁腳文字**。
2. 單擊**字體**以打開「字體」對話框，并設置字體選項。
3. 在文字框中輸入要在頁眉和頁腳處顯示的文字。
4. 要將當前頁碼或總頁數插入到文字中，單擊插入**頁碼**，然后從菜單中選擇一個選項。
5. 在**文字對齊方式**下拉列表中，選擇頁眉與頁腳的位置。
6. 要設定最大文字行數，勾選**行數**核取方塊，然後在欄位中指定一個數值。

設定連絡表列印選項

列印公用程式的「連絡表」格式區域中包含一些設定，透過調整這些設定可以控制外觀、版式以及縮圖的大小。如果已將格式選項儲存為 預設值，則可以選擇預設值。

「連絡表格式」選項

縮圖設定	
尺寸	指定要在每個頁面上建立的欄位與行數。
間距	指定行或列之間的間距。在**水平**與**垂直**數字顯示框中，輸入一個數字來表示顯示間距。
邊框選項	
使用縮圖邊框	在每個縮圖周圍創建一個邊框。
邊距	指定邊框的寬度。
單色	指定邊框的顏色。點擊色彩選取器以定義一種顏色。
平鋪影像	指定要用作邊框的影像。單擊**瀏覽**以查找要使用的影像。
縮圖選項	
彩色陰影	在每個縮圖周圍建立陰影效果。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
彩色細邊	在影像周圍創建淡化的邊框效果。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
彩色粗邊	在每個縮圖周圍創建粗邊效果。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
傾斜邊緣	在每個縮圖上建立傾斜邊緣效果。此效果不顯示在「預覽」視窗中。
頁面背景選項	
單色	將單色列印為頁面的背景。單擊顏色選取器以定義一種顏色。
平鋪影像	將平鋪影像列印為頁面的背景。單擊**瀏覽**以查找要使用的影像。

關於批次處理

在 ACDSee 旗艦版 您可以：

- **對多個影像進行同一種編輯**：例如，如果需要調整多個相片的大小，則可以使用「批次調整大小」工具。或者，如果需要將多個相片旋轉 90 度，則可以使用「批次旋轉/翻轉」工具。

- **對多個影像進行多種類型的編輯**：例如，如果需要給多個影像調整大小、裁剪、校正色偏以及旋轉，則可以使用「批次編輯」向導來對所有這些文件同時進行所有的編輯。
- **快速且輕鬆地將批次影像儲存為各種輸出**：使用若干指定的資料夾、檔案名稱、格式和尺寸匯出多個檔案。
- **批次沖印影像**：如果要對多個影像應用相同的沖印設定，您可將「沖印」設定儲存為預設值。
- **對非影像檔案類型使用批次重新命名**

透過標記檔案，可以加速批次沖印與編輯工作流程。例如，您可以快速標記要更改的檔案，然後在「編目」窗格中單擊**已標記**，這將在「檔案列表」窗格中顯示所有已標記的檔案。然後就可以選擇這些檔案並選用適當的批次工具。

使用批次 AI 除噪

AI 除噪 是一種進階降噪工具，利用機器學習技術減少照片中的顆粒與感光元件噪點，特別適用於低光源或高 ISO 環境拍攝的照片。此功能能智慧地區分影像細節與噪點，同時保留邊緣、紋理與色彩精準度。

批次 AI 除噪工具允許您一次對多張影像套用 **AI 除噪**。

GPU 執行 AI 功能需要 DirectX 12 功能層級 12_0 或以上。您可以透過執行 dxdiag.exe 工具並查看顯示標籤，或查閱裝置的官方規格來確認 GPU 支援層級。如果 GPU 不符合需求，AI 功能仍可使用 CPU 運行。GPU 加速 AI 除噪至少需要 4GB VRAM。

套用批次 AI 除噪：

在管理模式中，選取您想套用 AI 除噪的影像。

1. 執行以下其中一個操作：

- 點擊 **AI | AI 除噪**，或按鍵盤 **Shift + Alt + D**。
- 右鍵點擊任一已選影像，選擇 **AI 功能 | AI 除噪 | AI 除噪**，或按鍵盤 **Shift + Alt + D**。
- 點擊 **工具 | 批次 | AI 除噪 | AI 除噪**，或按鍵盤 **Shift + D**。
- 右鍵點擊任一已選影像，選擇 **批次 | AI 除噪 | AI 除噪**，或按鍵盤 **Shift + D**。
- 在工具列點擊 **批次**，然後選擇 **AI 除噪 | AI 除噪**，或按鍵盤 **Shift + D**。

AI 除噪可透過 AI 功能或批次工具存取，兩者皆可對多張影像套用 AI 除噪。

2. 在 **批次 AI 除噪** 或 **AI 除噪** 對話框中，選擇您偏好的設定。每當參數更改時，預覽會自動生成新預覽，讓您即時查看效果。

套用 AI 除噪至多張影像時，僅會在預覽中顯示第一張影像。

3. 點擊「除噪」以對影像套用 **AI 除噪**。增強後的影像預設會儲存在與原始影像相同的資料夾。您可以在 **AI 除噪** 對話框底部的選項中調整此設定。

設定：

共有五個選項設定：

顯示原始影像	顯示任何修改前的原始影像，方便快速比較。
AI 強度	調整滑桿以增加或減少 AI 在影像增強中的影響程度。
縮放	調整當前預覽的縮放比例。
實際大小	將預覽顯示設定為影像的實際大小。
適合影像	將預覽顯示設定為在預覽視窗中完整顯示影像。

使用 AI 超級解析度

AI 超解析度 透過使用先進的演算法來智慧地提升較低解析度相片的解析度，從而增強您的影像品質。此功能可增加影像的解析度和細節，使影像更清晰、更明確，而不會降低品質。無論您是要放大小照片或提升數位影像的清晰度，AI Super-Resolution 都能協助您輕鬆達成專業效果。

要在 GPU 上執行 AI 功能，需要 DirectX 12 功能等級 12_0 或更高。您可以執行 dxdiag.exe 工具並檢視「顯示」標籤，或查閱裝置的官方規格，以檢查 GPU 的支援等級。如果您的 GPU 不符合要求，AI 功能仍會使用 CPU 執行。AI 超解像的 GPU 加速至少需要 4GB VRAM。

AI 超級解析度如何運作：

AI 超解析度 可透過分析影像中的圖案、紋理和色彩來提升影像品質。然後應用複雜的演算法來提升影像的解析度，減少雜訊與模糊、去除人工影像，並在必要時增加像素以維持清晰度與細節。此功能對於放大小圖像或放大裁切後的照片特別有用。

使用 AI 超級解析度的範例：

- 放大低解析度影像，以進行大型列印或展示
- 強化裁切後的影像以改善品質
- 增大使用低分辨率相機拍攝的舊照片的尺寸

如何應用 AI 超級解析度

若要使用 **AI 超級解像度**增強您的影像，請執行下列步驟：

1. 在 **管理 模式**或 **檢視 模式**中找到要增强的图像，然后执行以下操作之一：
   - 按一下滑鼠右鍵，然後選擇 **AI 功能 | AI 超高解析度。**
   - 按 **Shift + Alt + S**。
2. 在 **AI 超解析度** 對話方塊中，選擇您偏好的設定。每當參數改變時，預覽會自動產生新的預覽，因此您可以隨時看到即時的效果。
3. 按一下 **增強** 以對您的影像套用 超高解析度。增強後的影像將預設儲存到與原始影像相同的資料夾。您可以在 **AI 超解像**對話框底部的 **選項**中調整此設定。



如何應用批次 AI 超級解析度

若要使用 **AI 超解析度**一次增強多個影像，請執行下列步驟：

1. 在 **管理模式**中找到您要增強的影像，然後執行下列其中一項：
   - 選取您想要的影像，用滑鼠右鍵按一下其中一個，然後選擇 **批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 選取 **工具 | 批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 在影像上按一下滑鼠右鍵，然後選取 **批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 新聞 **Shift + S**.
2. 在 **批次 AI 超解析度**對話方塊中，選擇您偏好的設定。每當參數改變時，預覽會自動產生新的預覽，因此您可以隨時看到即時的樣子。

   當對多張影像套用 **AI 超解析度** 時，**預覽** 中僅會顯示第一張被選取的影像。
3. 按一下 **增強** 以對影像套用 超高解析度。增強後的影像會預設儲存到與原始影像相同的資料夾。您可以在 **批次 AI 超解析度**對話框底部的 **選項**中調整此設定。

設定：

有五個選項設定，無論您使用哪一種測量模式都可以使用：

顯示原始碼	顯示修改前的原始影像，以便快速比較。
AI 實力	調整滑桿以增加或減少 AI 在增強中的影響力。
縮放	調整目前預覽顯示的縮放。
實際尺寸	設定預覽顯示為顯示影像的實際大小。
合身影像	設定預覽顯示，使影像適合在預覽視窗內顯示。

調整大小選項：

您可以使用五種不同的調整大小選項來決定圖片的大小。如需詳細資訊，請參閱 設定 AI 超解像選項。

百分比	包括寬度 (%)、高度 (%) 及 保留原始長寬比。
尺寸(像素)	包括寬度 (px)、高度 (px)、保留原始長寬比和合適。 合身 包括 寬度與高度、僅寬度、僅高度、寬度或高度(最大圖片)。
列印尺寸	包括寬度、高度、單位、解析度(每英吋像素)、保留原始長寬比(保留原始長寬比)和適合(合身)。 合身 包括 寬度與高度、僅寬度、僅高度、寬度或高度(最大圖片)。
長邊緣	包括尺寸(像素、英吋、公分、毫米)和解析度(每英吋像素)。
短邊	包括尺寸(像素、英吋、公分、毫米)和解析度(每英吋像素)。

使用「批次匯出」

使用批次匯出工具可以快速且輕鬆的將檔案儲存為各種輸出。

您可以設定以下的內容，以便對一個或多個檔案進行匯出操作：

- 資料夾
- 檔案名稱
- 格式
- 尺寸

匯出狀態

在 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 中匯出檔案時，您可以在「活動管理員」中追蹤其狀態、暫停或取消匯出。更多資訊請參閱 ACDSee 活動管理員。

要批次匯出影像：

1. 在「管理」模式中，選擇要匯出的影像。
2. 請執行以下操作之一：
    - 單擊 **檔案 | 匯出**（也可在「檢視」、「沖印」和「編輯」模式下使用）。
    - 使用滑鼠右鍵點擊以顯示上下文功能表並選擇 **批次 | 匯出**（也可在「檢視」模式下使用）。
    - 點擊 **批次 | 匯出**。
    - 使用鍵盤快速鍵 **Ctrl + Alt + E**。
3. 請參閱下表以在 **匯出** 對話框中進行選擇。

匯出選項

目標資料夾	
與源資料夾相同	選擇此選項可使用源影像當前所處的同一個資料夾。 勾選 **為這些檔案建立新子資料夾** 核取方塊，可將影像置於來源資料夾的子資料夾中。
特定資料夾	選擇此選項可將輸出資料夾更改為特定位置。
檔案名稱	
使用範本重新命名檔案	透過使用範本可控制輸出檔名。如果選擇不使用範本，則檔名保持不變。檔名重複時會提供下劃線與數字後綴。
範本	勾選 **使用範本重新命名檔案** 核取方塊，以建立重新命名範本。您可以為新檔名指定數字或字母序列，並可以使用原始檔名、新檔名，或以影像中繼資料為基礎的名稱。 **範本欄位** 顯示用於重新命名檔案的範本。 輸入星號 (*) 將原始檔名插入範本。依據選擇的選項，使用一個或多個數位記號 (#) 以插入數位或字母。 點擊下拉式選單上的箭頭選擇最近使用的範本。 **插入	中繼資料欄位** 在檔名範本中插入特定檔案的資訊。 將游標定位在 **範本** 欄位中，然後點擊 **插入**。從「插入」下拉式選單中選擇 **中繼資料欄位** 以開啟「選擇屬性」對話方塊。選擇要插入的中繼資料，然後點擊 **確定**。

**插入	序號**	使用按順序的數值或字母字符替換範本中的任何數字符號 (#)。在下面的「序號選項」中選擇數字或字母首選項。
**插入	原始檔案名**	使用原始檔案名替換範本名稱中的任何星號 (*)。
**插入	序號選項**	指定序列中的第一個字母或數字。
開始於	從您輸入的數字或字母開始

格式

檔案格式	選擇希望用於儲存所匯出影像的檔案格式。
格式設定	單擊此按鈕以更改所選格式的設定。
像素格式	指定格式設定中的色深。
色彩空間	勾選色彩空間核取方塊後，即可從下拉式清單中選擇色彩空間選項。

輸出大小

調整影像大小	選擇此選項可指定如何調整影像大小。
重新采樣方法	使用此選項確定用於調整影像大小 (重新采樣) 的方法： • **貝爾**：使影像平滑。 • **雙三次**：對於寫實相片影像及不規則或復雜影像而言，可以產生很好的效果。使用插值法將放大影像造成的粗糙感降至最低。 • **方形**：重新調整影像大小時，會顯示明顯的方塊或鋸齒 (鋸齒邊緣)。

	• **B 樣條：**產生平滑的過渡，但可能會使影像變得過於模糊。 • **ClearIQZ:** 比「雙三次」與 Lanczos 都慢，但在放大相片 (特別是人物相片) 時可以產生最好的效果。 • **Lanczos:** 產生最清晰的影像，但也可能會產生一些環移痕跡。 • **Mitchell:** 放大寫實相片影像時，可以產生平滑的過渡。此濾鏡的效果介於 Lanczos 的環移效果和其它濾鏡的模糊效果之間，是一個很好的折衷。 • **三角：**對於影像縮小和放大，都能產生較好的效果，但會顯示清晰的過度帶。
尺寸	選擇此選項可強制匯出的影像適合所設定的尺寸，而不考慮影像的方向是橫向還是縱向。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸
寬度與高度	選擇此選項可將匯出的影像大小調整為處於在兩個框中輸入的值範圍*以內*。
長邊	選擇此選項可僅按照長邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸
短邊	選擇此選項可僅按照短邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸
百分比	選擇此選項可按影像原始大小的百分比調整影像大小。在「寬度」和「高度」欄位中輸入百分比尺寸。
分辨率	輸入分辨率以設定每英寸或厘米的像素數。
只放大	只調整那些小於指定高度與寬度的影像。

只縮小	只調整那些大於指定高度與寬度的影像。
放大或縮小	將所有影像調整為指定的高度與寬度。
保持原始的縱橫比	選擇此選項可保持原始影像比例。**注意：**注意：按長邊或短邊調整大小的影像都會保持原始影像比例。
中繼資料	
中繼資料	從下拉式選單中選擇沖印預設值以將其應用至匯出的影像。
正在處理	
沖印預設值	從下拉式選單中選擇沖印預設值以將其應用至匯出的影像。
ACDSee 操作	從下拉式選單中選擇錄製以將其應用至匯出的影像。 在 ACDSee 操作輸出選項對話框中指定的檔案輸出類型將被在「匯出」對話方塊的「格式」部分選擇的檔案輸出類型取代，如上所述。 匯出影像時，無法應用在啟動錄製時包括多圖層影像的錄製內容。

選項：可以透過單擊新建匯出預設值按鈕 並為預設值輸入名稱，將設定儲存為預設值。在列表中選擇一個或多個要應用的預設值。

4. 點擊 **匯出**。

要編輯某個預設值，請在列表中單擊該預設值進行編輯，然後單擊儲存當前匯出預設值按鈕 。

將多個影像轉換成另一種文件格式

您可以將多個影像轉換成 ACDSee 支持的任何文件格式。您可以單獨為每個格式設置選項，指定如何處理多頁影像，并自動應用默認轉換操作。

轉檔狀態

在 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 中轉換資產時，您可以在「活動管理員」中追蹤其狀態、暫停或取消轉換。更多資訊請參閱 ACDSee 活動管理員。

將影像轉換為其他檔案格式：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然后單擊**工具 | 批次 | 轉換文件格式 | 轉換...**。
    - 在「檢視」模式中，單擊**工具 | 修改 | 轉換文件格式 | 轉換...**。
    - 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然后單擊 **批次 | 轉換文件格式 | 轉換...**。
    - 在「管理」模式或「檢視」模式下，然后按 **Ctrl + Alt + F**。
2. 在「轉換文件格式」對話框中，從「輸出文件格式」下拉列表中為一個或多個影像選擇新格式。要配置特定于格式的選項，請選擇文件格式，然后按**設置**按鈕。
3. 在「輸出位置」區域，指定希望將輸出影像放到何處。
4. 在「文件選項」區域，并從**覆蓋現有的文件**下拉列表中，選擇以下選項之一指定希望工具如何處理任何文件名沖突：
    - **詢問**：覆蓋文件時出現提示消息。
    - **忽略**：如果存在具有相同文件名與擴展名的文件，則取消操作。
    - **替換**：覆蓋文件而不提示確認。
    - **重命名**：提示您重命名文件。
5. 您可以在「檔案選項」區段設定其他選項：
    - **保留最後修改日期**：在轉換後保留新檔案的最後修改日期。
    - **刪除原始檔案**：在轉換後刪除原始檔案。
        - **當輸出檔案無法保留 Metadata 時不刪除原始檔案**：如果輸出檔案無法保留 Metadata，則不刪除原始檔案。

        如果「當輸出檔案無法保留 Metadata 時不刪除原始檔案」被停用，將轉換至不支援 Metadata 的檔案格式時，Metadata 與色彩設定可能永久遺失。

    - **保留 Metadata**：確保原始檔案的 Metadata 保留在轉換後的檔案中。
    - **保留資料庫資訊**：確保原始檔案的資料庫資訊保留在轉換後的檔案中。

6. 要配置矢量設置以及如何處理任何多頁影像，請按**高級設置**按鈕。如果沒有選擇要轉換的多頁影像，也沒有指定多頁影像格式作為輸出文件格式，則可以跳過「多頁來源」區域中選項。
7. 單擊**轉換**。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。配置「轉換文件格式」對話框設置后，按「預設值」字段旁邊的**保存**圖標。系統將提示輸入預設值的名稱。建議您給預設值起一個直觀的名稱。保存的預設將在「轉換文件格式」彈出菜單中列出。

您可以為保存的預設提供自定義快捷方式，以進行快速轉換。在自定義快捷方式對話框中，可在「預設值-轉換文件格式」類別下找到您的預設值。

旋轉或翻轉多個影像

您可以按預設的角度來旋轉或翻轉多個影像。

要旋轉或翻轉一個影像：

1. 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然后單擊**工具 | 批次 | 旋轉/翻轉**。
2. 在「批次旋轉/翻轉影像」對話框中，選擇希望應用的旋轉角度。請參閱下面對每種角度的解釋。
3. 如果選擇了多頁影像，並且希望對所有頁面套用所選的旋轉角度，請勾選**套用於目前影像的所有頁面**核取方塊。
4. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**下一個影像**以移到所選的下一個影像。如果未勾選**應用于所選的全部影像**復選框，則**下一個影像**按鈕不可用。
    - 如果選擇了多個影像，並且希望對所有影像套用相同的旋轉角度，請勾選**套用於所選的全部影像**核取方塊。
    - 單擊**選項**以指定希望如何保存并存儲影像。
5. 準備好將旋轉應用于影像時，單擊**開始旋轉**。

「旋轉/翻轉」角度

	將影像按逆時針方向旋轉 90 度。
	將影像旋轉 180 度。
	將影像按順時針方向旋轉 90 度。
	依據影像包含的任何 EXIF 資料來旋轉影像(根據相機認定的方向來操作)。
	沿縱軸翻轉影像。
	沿橫軸翻轉影像。
	沿縱軸翻轉影像，然后將它按逆時針方向旋轉 90 度。
	沿縱軸翻轉影像，然后將它按順時針方向旋轉 90 度。

您也可以在「編輯」模式中使用「旋轉」工具，按自定義的旋轉角度來旋轉影像。

設置旋轉與翻轉的文件選項

您可以在「批次影像旋轉/翻轉選項」對話框中更改設定，來控制 ACDSee 旗艦版 在何處放置修改的影像、如何處理檔案重複衝突，以及指定在使用「批次旋轉/翻轉影像」工具時是否希望保留檔案的最新修改日期。

要設置旋轉與翻轉選項：

1. 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然后單擊**工具** | **批次** | **旋轉/翻轉**。
2. 在「批次旋轉/翻轉影像」對話框中，單擊**選項**按鈕。

3. 按如下所述設置選項。
4. 單擊**確定**。

旋轉與翻轉選項

強制無損 JPEG 操作	旋轉 JPEG 影像時不解壓縮和再壓縮 JPEG 信息。因此，旋轉或翻轉后不會損失影像質量。
檔案選項	指定在何處放置新影像。選擇以下選項之一： • **移除/取代原始檔案**：使用新影像覆寫原始檔案。 • **重命名修改后的影像并放入源文件夾**：給影像名稱添加識別標簽，并將它們與原始文件放入同一文件夾。 • **將修改后的影像放入以下文件夾**：將轉換后的影像放入用戶指定的文件夾。單擊**瀏覽**按鈕并選擇文件夾。
覆蓋現有的文件	確定 ACDSee 旗艦版 應該如何處理檔案覆寫。從下拉式清單選擇以下選項之一： • **詢問**：覆蓋文件時出現提示消息。 • **忽略**：如果存在具有相同文件名與擴展名的文件，則取消操作。 • **替換**：覆蓋文件。 • **重命名**：提示您重命名文件。
保留上次修改日期	保留文件的日期與時間屬性。
記住并應用上次執行的旋轉	下次旋轉影像時自動應用相同的設置。
所有操作成功時自動關閉進度對話框	所有的影像都已調整之后自動關閉對話框。
將當前設置保存為默認值	存儲當前設置，并在下次使用「旋轉/翻轉影像向導」時應用它們。

調整多個影像的大小

您可以使用「批次調整大小」工具，一次調整多個影像的大小。

調整大小狀態

在 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 中調整檔案大小時，您可以在「活動管理員」中追蹤其狀態、暫停或取消作業。更多資訊請參閱 ACDSee 活動管理員。

如要調整多個影像的大小：

1. 在「管理」模式下，選擇一個或多個影像，然後按一下 **工具 | 批次 | 調整大小.....**
2. 在「調整大小」對話框中，您可以透過多種方式為影像重新調整大小，例如：畫素大小、百分比、列印尺寸、長邊或短邊。不妨參考下列圖表來取得說明。

3. 單擊**選項**以指定希望如何保存并存儲影像。
4. 按一下**調整大小**。

您可以按一下預設的下拉式選單旁的儲存按鈕，將您重新命名的設定設為預設選項。然後，輸入名稱並按一下**確定**。如要刪除預設內容，請按垃圾桶圖示。

如要加快為多個影響調整大小的速度，不妨按照自訂鍵盤快速鍵一文中的指示，即可指派捷徑。

「調整大小」選項

調整大小的方法	設定	說明
畫素大小		
	寬度	輸入以像素為單位的新影像寬度。
	高度	輸入以像素為單位的新影像高度。
	調整大小	選擇如何調整影像大小。選擇下列選項之一： • **放大或縮小**：將所有影像調整為指定的高度與寬度。 • **只放大**：只調整那些小于指定高度與寬度的影像。 • **只縮小**：只調整那些大于指定高度與寬度的影像。
	保持原始的長寬比	勾選此方塊，以保留原始影像的寬高比。
	適合	指定是否根據指定的寬度保持縱橫比。如需有關不同組合如何影響影像的詳細信息，請參閱像素調整大小選項及其產生的效果。
百分比		
	寬度	輸入以原始影像百分比為單位的新影像寬度。
	高度	輸入以原始影像百分比為單位的新影像高度。
	保持原始的長寬比	勾選此方塊，以保留原始影像的寬高比。
列印尺寸		

調整大小的方法	設定	說明
	單位	在英寸、公分(cm)、公釐(mm)或像素中選擇。
	寬度	輸入以像素為單位的新影像寬度。
	高度	輸入以像素為單位的新影像高度。
	解析度	以每英寸的像素單位為影像輸入解析度。
	調整大小	選擇如何調整影像大小。選擇下列選項之一： • **只放大**：只調整那些小于指定高度與寬度的影像。 • **只縮小**：只調整那些大于指定高度與寬度的影像。 • **放大或縮小**：將所有影像調整為指定的高度與寬度。
	保持原始的長寬比	勾選此方塊，以保留原始影像的寬高比。
	適合	指定是否根據指定的寬度保持縱橫比。如需有關不同組合如何影響影像的詳細信息，請參閱像素調整大小選項及其產生的效果。
長邊		
	大小	輸入尺寸單位，並在下拉式選單中選擇您要的單位。接著，在英寸、公分(cm)、公釐(mm)或像素中選擇。
	解析度	以每英寸的像素單位為影像輸入解析度。
	調整大小	選擇如何調整影像大小。選擇下列選項之一： • **只放大**：只調整那些小于指定高度與寬度的影像。 • **只縮小**：只調整那些大于指定高度與寬度的影像。 • **放大或縮小**：將所有影像調整為指定的高度與寬度。
短邊		
	大小	輸入尺寸單位，並在下拉式選單中選擇您要的單位。接著，在英寸、公分(cm)、公釐(mm)

調整大小的方法	設定	說明
		或像素中選擇。
	解析度	以每英寸的像素單位為影像輸入解析度。
	調整大小	選擇如何調整影像大小。選擇下列選項之一： • **只放大**：只調整那些小于指定高度與寬度的影像。 • **只縮小**：只調整那些大于指定高度與寬度的影像。 • **放大或縮小**：將所有影像調整為指定的高度與寬度。
選項		
	輸出位置	從選項中選擇輸出位置： • **移除/取代原始檔案**：此選項將覆寫原始檔案。 • **與來源資料夾相同**：將調整過大小的檔案貼到其原先的資料夾中。 • **特定資料夾**：使用資料夾圖示，針對輸出的檔案瀏覽至特定的資料夾。 • **建立子資料夾**：選取完輸出位置後，勾選此方塊即可為調整過大小的影像建立子資料夾。在方塊中輸入名稱。若您要將多個影像的大小批次調整至特定尺寸，這項功能將可派上用場。您可以將調整過大小的檔案存在不同的資料夾。
	檔案選項	選擇檔案選項，以便覆寫現有的檔案。 調整大小時，選擇是否要保留特定的檔案資訊。 選擇您要的 JPEG 壓縮選項，歡迎參閱 JPEG 選項一文中的詳細說明。 從下列選項中選擇您的重新取樣類型： • **Lanczos**：產生最清晰的影像，但也可能會產生一些環移痕跡。

調整大小的方法	設定	說明
		• **貝爾**：使影像平滑。 • **雙三次**：對于寫實相片影像及不規則或復雜影像而言，可以產生很好的效果。使用插值法將放大影像造成的粗糙感降至最低。 • **方形**：重新調整影像大小時，會顯示明顯的方塊或鋸齒（鋸齒邊緣）。 • **B 樣條**：產生平滑的過渡，但可能會使影像變得過于模糊。 • **ClearIQZ**：比「雙三次」與 Lanczos 都慢，但在放大相片（特別是人物相片）時可以產生最好的效果。 • **Mitchell**：放大寫實相片影像時，可以產生平滑的過渡。此濾鏡的效果介于 Lanczos 的環移效果和其它濾鏡的模糊效果之間，是一個很好的折衷。 • **三角**：對于影像縮小和放大，都能產生較好的效果，但會顯示清晰的過度帶。

設置文件選項

您可以在「選項」對話框中更改一些設定，來控制 ACDSee 旗艦版 放置修改後影像的位置、如何處理檔案重複衝突，以及指定是否希望保留檔案的最新修改日期。

文件選項

檔案選項	指定在何處放置新影像。選擇以下三個選項之一： • **移除/取代原始檔案**：使用新影像覆寫原始檔案。 • **重命名修改后的影像并放入源文件夾**：給影像名稱添加識別標簽，并將它們與原始文件放入同一文件夾。 • **將修改后的影像放入以下文件夾**：將轉換后的影像放入用戶指定的文件夾。單擊**瀏覽**按鈕并選擇文件夾。
覆蓋現有的文件	確定 ACDSee 旗艦版 應該如何處理檔案覆寫。從下拉式清單選擇以下選項之一： • **詢問**：覆蓋文件時出現提示消息。 • **忽略**：如果存在具有相同文件名與擴展名的文件，則取消操作。 • **替換**：覆蓋文件。 • **重命名**：提示您重命名文件。
保留上次修改日期	保留文件的日期與時間屬性。
所有操作成功時自動關閉進度對話框	所有的影像都已調整之后自動關閉對話框。
將當前設置保存為默認值	存儲當前設置，并在下次使用「調整影像大小向導」時應用它們。
JPEG 壓縮選項	打開「JPEG 選項」對話框，在其中可以指定詳細的壓縮選項，以應用于已調整大小的文件。

調整多個影像的曝光度

在 ACDSee 中，可以使用「批次調整曝光度向導」將一個或一組影像的顏色調亮或調暗。您可以單獨調整每個影像并在應用之前預覽更改；也可以先調整影像，然后再將相同的更改自動應用于所選的全部影像。

您可以將設置保存為預設值，供日后使用。

要調整影像曝光度：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像，然后單擊**工具 | 批次 | 調整曝光度**。
2. 在「批次調整曝光度」對話框中，執行以下一項或多項操作：
    - 要調整影像的曝光度、對比度以及填充光線水平，選擇**曝光**選項卡并調整選項。
    - 要精確調整影像的對比度與亮度，選擇**色階**選項卡并設置選項。
    - 要自動調整影像的曝光度，選擇**自動色階**選項卡并設置選項。
    - 要精確調整影像中的 RGB 顏色通道，選擇**色調曲線**選項卡并設置選項。

3. 請執行以下操作之一：
    - 勾選**將設定套用至所選的全部影像**核取方塊，以便將目前設定套用至所選的全部影像。
    - 取消勾選**將設定套用於所選的全部影像**，然後按一下**下一個影像**以移動到下一個影像，並針對您要調整的每個影像重複步驟 2。
4. 單擊**選項**以指定希望如何保存并存儲影像。
5. 單擊**過濾所有影像**。

您還可以在「編輯」模式中調整影像的曝光度與色階。

調整批次曝光度選項

您可以使用「批次調整曝光度」對話框中的選項校正影像的曝光。「曝光」部分有四個索引標籤：「曝光」、「色階」、「自動色階」與「色調曲線」。

要使用「曝光」選項：

在「批次調整曝光度」對話框中可使用以下選項。

「曝光」選項

曝光	指定要新增到影像所有區域的光線量。
自動	根據影像亮度自動校正曝光。
對比度	指定影像中顏色與亮度的差異量。向右移動滑桿使影像中陰暗的區域更暗，向左移動滑桿使它們更亮。
填充光線	指定要新增到影像中最暗區域的光線量。

「色階」選項

通道	指定要調整的亮度或顏色通道。
陰影	指定影像的黑色點。 移動滑桿或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最黑的區域。此數值增大時，影像中陰暗顏色區域將變得更暗。
中間調	指定影像的伽瑪修正值。 移動滑軌或在數字顯示框中輸入 0.00 到 2.00 之間的數值來設定伽瑪修正值。較高的值會使影像變亮，較低的值則使影像變暗。
高亮度	指定影像的白色點。 移動滑桿或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最白的區域。此數值增大時，影像中較亮的顏色區域將變得更亮。
調整 %	指示由於校正黑色點與白色點將丟失的影像細節量。
黑色點滴管	單擊帶有黑色滴管圖示的按鈕來調整黑色點。在「之前」的影像上選擇要設定為黑色點的區域，以供「之後」的影像使用。
中間點滴管	單擊帶有灰色滴管圖示的按鈕來調整伽瑪修正值。在「之前」的影像上選擇要設定為伽瑪修正值的區域。
白色點滴管	單擊帶有白色滴管圖示的按鈕來調整白色點。在「之前」的影像上選擇要設定為白色點的區域，以供「之後」的影像使用。

「自動色階」選項

強度	調整應用於影像的曝光度。
自動調整對比度與顏色	調整色差、亮度及影像顏色通道。
自動調整對比度	僅調整色差與亮度。
自動顏色	平衡整個影像的顏色。

「色調曲線」選項

通道	指定要調整的顏色通道。
顯示直方圖	顯示或隱藏直方圖。
直方圖	根據所選的通道用可視化圖形來顯示影像中的顏色等級資訊。單擊並拖曳線條以操縱曲線。

重命名多個文件

您可以使用「批次重新命名」工具來重新命名多個檔案。您可以使用數字或字母序列來指定範本、儲存範本供日後使用、取代特定的字元或短語、變更大小寫，並插入/移除文字或空格。若您常要處理大量影像或需要按照檔名整理影像，這項功能將可派上用場。

如要為多個檔案重新命名：

1. 在「管理」模式下，選擇一個或多個檔案，然後按一下 **工具 | 批次 重新命名檔案 | 重新命名...**若選取兩個以上的檔案，也可以按 **F2**。
2. 在「重新命名」對話方塊中，您會看到操作清單。點擊任一操作以檢視或更改它的設定。您可以使用核取方塊來選擇或取消選擇在批次重新命名時要執行的操作。以下操作可讓您執行下列動作：
    - **範本**–建立一個重新命名的範本，以便套用至所有所選的檔案。
    - **搜尋並替換**–搜尋檔名並替換部分檔名。
    - **變更大小寫**–變更檔名中文字的大小寫。
    - **插入文字**–將文字新增至檔名。
    - **移除文字**–移除檔名中的文字。
    - **刪除空格**–將檔名中的空格移除掉。
3. 在「預覽」欄位檢視對檔名所作的變更。
4. 按一下**重新命名**。

您可以按一下預設的下拉式選單旁的儲存按鈕，將您重新命名的設定設為預設選項。然後，輸入名稱並按一下**確定**。若您想重複某項操作，可在預設值選單中存取您「上次使用的設定」。如要刪除預設內容，請按垃圾桶圖示。

如要加快為多個檔案重新命名的速度，不妨按照自訂鍵盤快速鍵一文中的指示，即可指派捷徑。

重新命名的設定

模板	
範本：	輸入檔名格式，以此作為範本。您可以在此方塊中輸入任何文字，包括連字符及下底線。 使用「*」符號來插入原始檔名中，這樣利用範本「Summer Wedding*」來為「IMG-9359.jpg」重新命名時，該檔名就會變成：Summer WeddingIMG-9359.jpg。 使用「#」符號來開啟一序列的名稱，其中可使用數字或英文字母。
插入中繼資料...	勾選相關的核取方塊後，可選擇一或多個要納入重新命名範本中的中繼資料屬性。按確定。
清除範本	選取此選項可清除現有的範本，藉此建立新範本，或者變更現有的範本內容。
使用數字取代 #	選取此選項可將重新命名範本中的「#」替換成序列數字。
使用字母取代 #	選取此選項可將重新命名範本中的「#」替換成序列字母。
開始於：	可選取「固定數值」或「自動偵測」。若您選取「固定數值」，請選擇一個您要開啟序列的數字。若選取「自動偵測」，則可辨別現有數字系統，並繼續按此模式操作。
搜尋和取代	
搜尋：	輸入您要搜尋的字詞。
取代為：	輸入您要取代搜尋字詞的內容。
插入中繼資料...	勾選相關的核取方塊後，可選擇一或多個要納入重新命名範本中的中繼資料屬性。按確定。
區分大小寫	勾選此核取方塊後，搜尋結果將只會顯示符合您搜尋字詞大小寫的內容。您可以藉此移除您檔名中所有大寫，或者所有小寫字詞。
包括副檔名	勾選此核取方塊，以在搜尋和取代中納入任何副檔名。
大小寫轉換	
名稱	從小寫、大寫或字首大寫來選擇，藉此將其變更內容套用至您的檔名，或者選擇「無變更」來維持現狀。
副檔名	選擇小寫、大寫或字首大寫。此操作特別適用於統一檔名中大小寫不一的情況，例如：「.JPG」和「.jpg」
插入文字	

插入：	輸入您想在檔名中插入的文字。
插入中繼資料...	勾選相關的核取方塊後，可選擇一或多個要納入重新命名範本中的中繼資料屬性。按確定。
所在位置	選擇前綴、後綴、位置(亦即您要在檔名中放進多少字元)、「文字之後：」或「文字之前：」。「文字之後：」或「文字之前：」可讓您輸入要放在最前端或其後的文字內容。
從右至左新增	勾選此方塊，將可從右至左新增文字，而非從左至右新增。
覆寫現有名稱	勾選此方塊，將可以覆寫現有檔名的方式來重新命名檔案。
包括副檔名	勾選此核取方塊，以在重新命名的流程中納入副檔名。
區分大小寫	勾選此核取方塊後，搜尋結果將只會顯示符合您搜尋字詞大小寫的內容。

移除文字

開始於	選擇位置或分隔符號。 • 輸入位置，亦即您想於開始移除文字時處理檔名中的多少字元。 • 輸入一個分隔符號後，即可從該處開始移除文字。
移除至	選擇計數等於、分隔符號或結束點。 • 輸入一個計數等於，亦即您要移除的字元數。 • 鍵入一個分隔符號，這是停止從中刪除文字的位置。 • 選擇「結束點」時，文字將會移除到檔名的末端。
從右到左移除	勾選此方塊，將可從右至左移除文字，而非從左至右移除。
移除分隔符號	勾選此方塊，即可在重新命名時移除分隔符號，其他內容則可保留。
包括副檔名	勾選此方塊，以在移除過程中納入副檔名。
區分大小寫	勾選此方塊，即可為分隔符號欄位中的文字區分大小寫。

刪除空格

空格移除類型	選擇「移除全部」、「移除後置」、「移除連續」或「替換為」。 • 「移除全部」將移除檔名中所有空格。 • 「移除後置」可移除檔名末端的空格。 • 「移除連續」將移除檔名中的多個空格。 • 「替換為」可讓您輸入替代內容，例如字母、數字或破折號。

進階...

處理名稱衝突	從以下選項中選擇： • **詢問**：發生名稱衝突時所產出的提示。 • **跳過**：跳過包含衝突的名稱。 • **重新命名**：重新命名有衝突的檔案。
處理副檔名變更	從以下選項中選擇： • **詢問**：重新命名會影響副檔名時所產出的提示。 • **跳過**：跳過會影響副檔名的變更。 • **重新命名**：為需要重新命名的副檔名進行此項操作。

除了上表所列出的編輯選項外，您也可以重新排序這些操作項目執行的方式。如要重新排序，可透過清單底部的向上或向下箭號，或者將操作名稱拖曳至其新位置。

您最多總共可新增 10 項額外的操作。如要新增，按住清單底部的加號按鈕即可。

如要移除操作內容，請按垃圾桶圖示。

更改多個影像的顏色配置文件

透過使用**批次轉換顏色配置文件**工具，可以更改多個影像的顏色配置文件。

目前，ACDSee 旗艦版 尚未支援 CMYK 色彩設定檔。

要更改影像中使用的顏色配置文件：

1. 在「管理」模式中，選擇一個或多個影像。
2. 單擊**工具 | 批次 | 轉換 ICC 配置文件**。
3. 在**顏色配置文件轉換來源**列表中，選擇當前與影像關聯的顏色配置文件。

   例如，您通常會使用「批次轉換色彩設定檔」工具將相機的色彩設定檔轉換為 sRGB 等更通用的色彩設定檔。如果選擇**使用 JPEG 與 TIFF 影像中的設定檔資訊**，ACDSee 旗艦版 將從影像中嵌入的色彩設定檔進行轉換，而不是您在清單中選擇的色彩設定檔。
4. 在**顏色配置文件轉換目標列表**中，選擇要與該影像關聯的顏色配置文件。
5. 在**顏色空間轉換方法**列表中，選擇顏色空間轉換方法。

   最常用的顏色空間轉換方法是**色度感知法**。有些顏色配置文件會忽略顏色空間轉換方法，因此結果取決于您選擇的配置文件。
6. 單擊**選項**以指定是要 ACDSee 旗艦版 覆蓋影像檔案(實際上會刪除原來的色彩設定檔)，還是要使用新的色彩設定檔建立新檔案。您也可以選擇 JPEG 壓縮選項。
7. 單擊**開始**。
8. 單擊**完成**。

使用「批次編輯」

您可以使用「批次編輯」向導對多個影像進行多種類型的編輯。您可以將編輯設置保存為預設值，以供日后使用。如需了解每種編輯工具的編輯選項的詳細描述，請參閱下面的鏈接。

建議您考慮使用 ACDSee 操作作為更全面的批次處理工具。

要打開「批次編輯」：

1. 在「管理」模式中，選擇要編輯的影像，然后單擊**工具 | 批次 | 批次編輯**。
2. 在「批次編輯選項」頁面的**處理配置文件**選項卡上，單擊每種編輯類型的名稱(例如「旋轉」)，以顯示可用于該編輯類型的選項。
3. 選擇要對影像進行的編輯類型。

要預覽更改：

您可以在**預覽**區域查看這些編輯選項將如何影響影像。

1. 在「批次編輯」向導中，選擇**之前**與**之后**選項卡以評估當前所選的選項如何影響影像，或單擊并按住**預覽**圖標以便在「之前」和「之后」選項卡之間切換。
2. 單擊「操作」列表頂部與底部的**原始影像**或**最終影像**，以評估所有這些編輯選項如何影響影像。

3. 要查看所選的編輯選項如何影響每個影像，請單擊**下一個影像**與**上一個影像**按鈕，以便在**預覽**區域中顯示每個影像。

要使用「縮放」功能：

1. 左右拖動**縮放**滑塊以查看整個影像，或放大到影像中特定的區域。
2. 單擊**適合影像**按鈕以便使影像適合「預覽」區域。
3. 單擊**實際大小**按鈕以便在「預覽」區域中按實際大小顯示影像。如果單擊**實際大小**按鈕，則您需要使用水平與垂直滾動條來查看完整大小的影像的各個部分。

要添加或刪除影像：

1. 如果想要「批次編輯」向導中不再包含某個影像，請選擇**影像列表**選項卡，選擇影像，然后單擊**刪除**。
2. 如果決定要編輯更多的影像，請選擇**影像列表**選項卡，然后單擊**添加**。
3. 瀏覽到包含要添加的影像的文件夾。
4. 在**可用的項目**區域中選擇影像，然后單擊**添加**。
5. 單擊**確定**。
6. 對影像與編輯選項感到滿意時，單擊**下一步**。

要設置輸出選項并完成整個過程：

1. 在「輸出選項」頁面上，指定要用于保存編輯后的影像的位置、如何重命名以及其它選項。這些輸出選項在下文介紹。
2. 對于輸出選項感到滿意時，單擊**下一步**。
3. 在「批次編輯進度」頁面上，進度欄指示正在處理哪些影像與編輯。
4. 在「批次編輯已完成」頁面上，有以下選項：
    - 在**摘要**部分，單擊**檢視日志**以查看包含任何處理警告或故障的日志。
    - 單擊**使用「資源管理器」瀏覽**以打開「Windows 資源管理器」，這樣便可以查看編輯后的影像。
    - 單擊**保存預設值**以便將所有的編輯選項保存為預設值供將來使用。
    - 如果您希望在「文件列表」窗格中查看編輯后的影像，請選擇**使用 ACDSee 瀏覽輸出文件夾**。
5. 單擊**完成**。

編輯選項

「批次編輯」向導中每個工具選項的詳細描述都在下面的幫助主題中：

- 旋轉
- 裁剪
- 調整大小
- 顏色
- 通道混合器
- 深褐色
- 曝光
- 光線均衡 (Light EQ™)
- 雜點消除
- 銳化
- 暈影
- 文字重疊
- 水印

輸出選項

目標文件夾	
與源文件夾相同	如果希望將編輯后的影像保存到原始影像所在的相同文件夾，請選擇此選項。
為這些文件創建新子文件夾	在您從**特定文件夾**下拉列表中選擇的文件夾中，創建新的子文件夾。在**為這些文件創建新子文件夾**文字框中輸入新文件夾的名稱。
特定文件夾	如果希望將編輯后的影像保存到特定的文件夾，請選擇此選項。
文件名	
保留原始文件名	如果希望使用原始影像的相同文件名來保存編輯后的影像，請選擇此選項。
使用模板命名	如果希望使用重命名模板來重命名編輯后的影像，請選擇此選項。
影像文件格式	
文件格式	如果希望更改編輯后的影像的文件格式，請選擇您希望用于保存編輯后的影像的文件格式。
像素格式	使用此選項確定輸出影像中的每像素位數 (BPP)，以及影像將是彩色還是灰度的。如果您希望輸出的影像使用與原始影像相同的像素格式(或是最接近的)，請選擇**自動**。您可以使用此選項將影像從彩色轉換為灰度，或者是將影像轉換為同其它軟件或過程兼容的像素格式。
中繼數據	
保留中繼數據	如果原始影像包含中繼數據，并且您希望編輯后的影像也包含相同的中繼數據和顏色配置文件，請選擇此選項。
保留內嵌音頻	如果原始影像包含內嵌的音頻，并且您希望編輯后的影像也包含相同的內嵌音頻，請選擇此選項。
其它選項	
保留上次修改日期	如果原始影像有上次修改日期，并且您希望編輯后的影像也有相同的上次修改日期，請選擇此選項。
復制資料庫信息	如果希望復制原始影像的 ACDSee 中繼數據，并將它輸入到編輯后的影像的資料庫，請選擇此選項。
輸出文件已經存在時	如果目的地資料夾中包含與編輯後的某個影像同名的影像，請使用此選項來確定 ACDSee 旗艦版 應採取的操作：

- **詢問**：提示您根據影像選擇不同的選項(忽略、重命名、覆蓋)。
- **忽略**：忽略對該影像的處理，并開始處理下一個影像。
- **替換**：使用編輯后的影像替換目標文件夾中的影像。
- **重命名**：重命名編輯后的文件。

「批次編輯」中的「旋轉」選項

您可以使用「旋轉」部分的選項按照預設或自定義的角度來旋轉影像。

要使用「旋轉」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**旋轉**核取方塊。

「旋轉」選項

不旋轉	默認情況下選擇此選項，這樣在準備好選擇某個旋轉選項之前，您可以看到未旋轉的影像。
180°	將影像旋轉 180 度。
向左 90°	將影像向左旋轉 90 度。
向右 90°	將影像向右旋轉 90 度。
自定義角度	選擇此選項，然后在數字顯示框中輸入一個自定義的角度，或者單擊箭頭并沿著一個圓來拖動它，直至影像旋轉到所需的角度。
背景顏色	選擇的顏色顯示在旋轉的影像背后。
在影像上繪制一條要成為垂直或水平線的直線	單擊**水平**或**垂直**按鈕，然后在影像上繪制一條要成為垂直或水平線的直線。
自動裁剪	按照自定義的角度旋轉影像時，如果希望在旋轉后的影像中按最大可能的矩形大小來裁剪影像，請選擇**自動裁剪**。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「裁剪」選項

您可以使用「裁剪」部分的選項來控制裁剪區域的大小和方向。

要使用「裁剪」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**裁剪**核取方塊。

「裁剪」選項

裁剪比例	選擇裁剪區域的大小或用于確定裁剪區域的比例。選擇**自定義**以定義一個自定義的裁剪區域。
方向	選擇裁剪區域的方向： • **自動**：基于原圖的方向確定裁剪區域的方向。例如，如果原圖是橫向，則裁剪區域也是橫向。 • **橫向**：對裁剪區域使用橫向。 • **縱向**：對裁剪區域使用縱向。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「調整大小」選項

您可以使用「調整大小」部分的選項來縮小或放大影像。

要使用「調整大小」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**調整大小**核取方塊。

「調整大小」選項

調整大小方式

百萬像素

選擇此選項在保持高度/寬度縱橫比的同時，將影像縮小或放大到指定數量的百萬像素。例如，如果您的影像有 6 百萬像素，并且縱橫比是 3000 x 2000，而您選擇 1.5 百萬像素，則該影像將縮小為 1500 x 1000。

使用下拉列表從預設的百萬像素大小列表中選擇。此外，也可以在**百萬像素**數字顯示框中輸入百萬像素值。**縮小/放大**下拉列表確定如何調整影像大小：

- **只縮小**：縮小影像的尺寸。
- **只放大**：放大影像的尺寸。
- **放大或縮小**：縮小影像的尺寸，或放大影像的尺寸。

百分比

選擇此選項以便將影像放大或縮小到原圖的百分比。例如，如果要縮小影像，請輸入小于 100 的百分比。如果要放大影像，請輸入大于 100 的百分比。

像素尺寸

選擇此選項以便將影像縮小或放大到以像素計的特定寬度與高度。**縮小/放大**下拉列表確定如何調整影像大小：

- **只縮小**：縮小影像的尺寸。
- **只放大**：放大影像的尺寸。
- **放大或縮小**：縮小影像的尺寸，或放大影像的尺寸。

列印尺寸

選擇此選項以便將影像縮小或放大到特定的列印尺寸，如相片列印件的尺寸。使用下拉列表從預設的列印尺寸列表中選擇。此外，也可以輸入特定的高度、寬度及分辨率。

縮小/放大下拉列表確定如何調整影像大小：

- **只縮小**：縮小影像的尺寸。
- **只放大**：放大影像的尺寸。
- **放大或縮小**：縮小影像的尺寸，或放大影像的尺寸。

擬合方法應用于「百分比」、「像素尺寸」及「列印尺寸」等選項，用于確定影像如何放入新的影像區域：

- **保持原始縱橫比時最佳擬合**：選擇此選項保持原始影像的寬度/高度縱橫比。例如，如果原始影像的縱橫比是 4:3，則調整大小后影像的縱橫比也將是 4:3。
- **透過拉伸以完全擬合**：如果希望拉伸影像以適合特定的寬度和高度，請選擇此選項。

- **透過添加條紋以完全擬合：**如果希望將影像放入更大的區域，請選擇此選項。您可以看到彩色條紋填充了影像與區域邊緣之間的空隙。

重新采樣方法

使用此選項確定用于調整影像大小(重新采樣)的方法：

- **方形：**重新調整影像大小時，會顯示明顯的方塊或鋸齒。
- **三角：**對于影像縮小和放大，都能產生較好的效果，但會顯示清晰的過度帶。
- **雙三次：**對于寫實相片影像及不規則或復雜影像而言，可以產生很好的效果。使用插值法將放大影像造成的粗糙感降至最低。
- **貝爾：**使影像平滑。
- **B樣條：**產生平滑的過渡，但可能會使影像變得過于模糊。
- **Lanczos：**產生最清晰的影像，但也可能會產生一些環移痕跡。
- **Mitchell：**放大寫實相片影像時，可以產生平滑的過渡。此濾鏡的效果介于 Lanczos 的環移效果和其它濾鏡的模糊效果之間，是一個很好的折衷。
- **ClearIQZ：**比「雙三次」與 Lanczos 都慢，但在放大相片(特別是人物相片)時可以產生最好的效果。

重設

重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「顏色」選項

您可以使用「色偏」選項卡上的選項來刪除影像中不需要的色調。透過使用「飽和度」選項卡，可以更改批次影像的飽和度。

要使用「顏色」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**色彩**核取方塊。

「顏色」選項

色偏	
選擇顏色	單擊本應是白色或灰色的影像區域。在顏色方塊中，原始像素的顏色顯示在左側，修改后像素的顏色顯示在右側。
白點	選擇以下選項之一： • **自定義**：顯示影像中所單擊區域的色溫。 • **晴天**：將色溫調整至 5500K，大約是正午太陽的色溫。 • **多云**：將色溫調整至 6500K，大約是多云天氣的色溫。 • **陰影**：將色溫調整至 7500K，大約是濃云蔽日時的色溫。 • **鎢光**：將色溫調整至 2850K，大約是家居日光燈管的色溫。 • **熒光**：將色溫調整至 3800K，大約是熒光燈管的色溫。 • **閃光**：將色溫調整至 5500K，大約是相機閃光的色溫。
強度	指定色偏刪除強度。設置越高，刪除的不需要的顏色就越多。
色溫	指定色溫。
色澤	根據您拍攝相片時所用的設置指定綠色(向左)與紅色(向右)的色量。
飽和度	
數量	指定影像中色調(顏色)強度的增加或降低量。要刪除所有的顏色并創建一個灰度影像，請將滑塊拖到最左側。
重設	
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「通道混合器」選項

「批次編輯」向導中的「通道混合器」可以更改多個影像以創建豐富的灰度。您可以控制紅、綠、藍通道的亮度以及總體亮度，因此可以使用「通道混合器」來突出相片中不同的區域或層面，以及更改其氛圍與色調。

如果將光標懸停在每個滑塊上，并觀察控件下方小預覽圖上的效果，它可以向您顯示每個通道會影響影像的哪些部分。這有助于衡量每個滑塊對影像的影響。

要創建灰度影像：

在「批次編輯」精靈中，勾選**通道混合器**核取方塊。

「通道混合器」選項

紅色百分比	左右拖動此滑塊。像素中的紅色越多，紅色滑塊對該像素的影響越大。因此相片中的紅色區域會比其它的區域更亮或更暗。
綠色百分比	左右拖動此滑塊。像素中的綠色越多，綠色滑塊對該像素的影響越大。因此相片中的綠色區域會比其它的區域更亮或更暗。
藍色百分比	左右拖動此滑塊。像素中的藍色越多，藍色滑塊對該像素的影響越大。因此相片中的藍色區域會比其它的區域更亮或更暗。
亮度百分比	左右拖動滑塊使整個影像更亮或更暗。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「深褐色」選項

您可以使用「批次編輯」向導將一批影像更改為深褐色。

要將影像更改為深褐色：

1. 在「批次編輯」精靈中，勾選**深褐色**核取方塊。

   此時「預覽」中的影像立即變為深褐色。
2. 單擊「影像列表」選項卡，然后單擊批次中的每個影像，以查看深褐色對于其它影像的影響。

「批次編輯」中的「曝光」選項

您可以使用「曝光」部分的選項校正影像的曝光。「曝光」部分有四個選項卡：「曝光」、「色階」、「自動色階」與「色調曲線」。

要使用「曝光」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**曝光**核取方塊。

「曝光」選項

曝光	指定要添加到影像所有區域的光線量。
對比度	指定影像中顏色與亮度的差異量。向右移動滑塊使影像中陰暗的區域更暗，向左移動滑塊使它們更亮。
填充光線	指定要添加到影像中最暗區域的光線量。
亮度	指定影像的光線強度。向右移動滑塊使影像更亮，向左移動滑塊使影像更暗。
伽瑪	指定影像中光譜的強度。向右移動滑塊使影像更亮，向左移動滑塊使影像更暗。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認設置。

「色階」選項

通道	指定要調整的亮度或顏色通道。
陰影	指定影像的黑色點。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最黑的區域。此數值增大時，影像中陰暗顏色區域將變得更暗。
中間調	指定影像的伽瑪修正值。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入 0.00 到 2.00 之間的數值來設置伽瑪修正值。較高的值會使影像變亮，較低的值則使影像變暗。
高光	指定影像的白色點。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最白的區域。此數值增大時，影像中較亮的顏色區域將變得更亮。
調整 %	指示由于校正黑色點與白色點將丟失的影像細節量。
黑色點滴管	單擊帶有黑色滴管圖標的按鈕來調整黑色點。在「之前」的影像上選擇要設置為黑色點的區域，以供「之后」的影像使用。
中間點滴管	單擊帶有灰色滴管圖標的按鈕來調整伽瑪修正值。在「之前」的影像上選擇要設置為伽瑪修正值的區域。
白色點滴管	單擊帶有白色滴管圖標的按鈕來調整白色點。在「之前」的影像上選擇要設置為白色點的區域，以供「之后」的影像使用。
自動	選擇以下選項之一： • **調整對比度**：自動分析並調整影像對比度。 • **調整顏色與對比度**：分別自動分析並調整每個顏色通道，然後調整對比度。 • **調整顏色與亮度**：自動分析並調整影像顏色與亮度。 • **容差**：打開「容差」設定對話框。為**陰影**和**重點項目**指定最大的裁剪百分比，然後單擊**確定**。ACDSee 會自動調整影像的色階。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認設置。

「自動色階」選項

強度	調整應用于影像的曝光度。
自動調整對比度與顏色	調整色差、亮度及影像顏色通道。
自動調整對比度	僅調整色差與亮度。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認設置。

「色調曲線」選項

通道	指定要調整的顏色通道。
顯示直方圖	顯示或隱藏直方圖。
直方圖	根據所選的通道用可視化圖形來顯示影像中的顏色等級信息。單擊并拖動線條以操縱曲線。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認設置。

批次編輯光線均衡 (Light EQ™)選項

您可以使用「光線均衡 (Light EQ™)」部分的選項來單獨調整影像中太亮或太暗的各個區域，而不會影響到其它的區域。隨著更改的進行，您可以在「之后光線均衡 (Light EQ™)」選項卡中查看對影像的影響，您也可以單擊「影像列表」選項卡，然后單擊其它任何影像，以查看所作的調整對其它每個影像的影響。

要調整光線：

在「批次編輯」精靈中，勾選**光線均衡(Light EQ™)** 核取方塊。

「光線均衡 (Light EQ™)」選項

給每個影像使用自動設置	讓軟件分析相片并根據相片中明亮與暗淡的像素量來應用最佳設置。暗淡相片的調亮程度比原本已經明亮的相片要多。
調亮	調亮影像中的暗淡區域。執行以下一項或兩項操作： • **壓縮**：向右拖動滑塊將影像中的暗淡區域調亮。 • **振幅**：向右拖動滑塊增加影像所有區域上的調亮強度。
調暗	調暗影像中的明亮區域。執行以下一項或兩項操作： • **壓縮**：向右拖動滑塊將影像中的明亮區域調暗。 • **振幅**：向右拖動滑塊增加影像所有區域上的調暗強度。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「雜點消除」選項

您可以使用「雜點消除」部分的選項從影像中消除雜點，同時保留希望保留的影像細節。

您可以將設置保存為預設值，供日后使用。

要使用「雜點消除」選項：

1. 單擊**工具 | 批次 | 批次編輯**。
2. 在「批次編輯」對話方塊中，勾選**雜點消除**核取方塊。

「雜點消除」選項

祛除斑點	消除雜點。
方形	使用 3 x 3 像素的方塊來消除雜點。
X	使用 3 x 3 像素的 X 形狀來消除雜點。要保留影像的細線條與對角線時，請使用此選項。
+	使用 3 x 3 像素的加號 (+) 形狀來消除雜點。要保留影像的細線條、垂直線條以及水平線條時，請使用此選項。
混合	使用 3 x 3 像素的方形、3 x 3 像素的 X 形以及 3 x 3 像素的加號 (+) 形狀來消除雜點。要保留影像的細線條、對角線、水平線條以及垂直線條時，請使用此選項。選擇混合時，還有其它一些雜點消除選項： • **亮度**：左右拖動此滑塊可控制亮度變化。 • **顏色**：左右拖動此滑塊可控制顏色(色調與飽和度)變化。例如，如果要消除顏色變化，請向右拖動滑塊。不過，由於可能會無意中減少相片中真正的顏色變化，因此縮減雜點導致的顏色變化時請務必小心。
重設	丟棄所有的更改并還原到原始的雜點水平。

「批次編輯」中的「銳化」選項

您可以使用「銳化」部分的選項，透過增強中等與高對比度邊緣之間的對比，從而銳化影像。

要使用「銳化」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**銳化**核取方塊。

「銳化」選項

數量	指定要添加到每個邊緣或要從每個邊緣消除的光線量。數值越高邊緣越黑。
半徑	指定要調整的每個邊緣周圍的像素數量。數值越高，銳化的像素量就越大。
閾值	指定兩個相鄰像素在銳化之前亮度值必須有多大的差異。數值越大，所需的差值也越大。建議設置閾值，這樣既可以增強邊緣，又能將背景雜點保持在最低水平。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批次編輯」中的「暈影」選項

您可以使用「暈影」部分的選項在主題(如人物或花束)周圍添加邊框。您可以更改相片的焦點。您還可以控制邊框的外觀。

要使用「暈影」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**暈影**核取方塊。

「暈影」選項

水平	指定水平軸上相片的焦點。值為 500 時，將中心放到相片的中間。
垂直	指定垂直軸上相片的焦點。值為 500 時，將中心放到相片的中間。
空白區域	指定肖像中焦點周圍清晰區的大小。將滑塊向左拖動可降低清晰區的大小。將滑塊向右拖動可增加清晰區的大小。
過渡區域	指定空白區域與邊框之間過渡區域的寬度。向左拖動滑塊以縮窄過渡區域。向右拖動滑塊以拉寬過渡區域。
形狀	指定邊框的形狀： • **圓形**：創建圓形邊框。 • **矩形**：創建矩形邊框。
顯示輪廓	顯示輪廓，指出空白區域的外緣與邊框的內緣。
邊框	指定要應用于焦點周圍的邊框的特殊效果： • **顏色**：對邊框區域應用「彩色」效果。 • **飽和度**：去除邊框區域中的顏色。 • **模糊**：模糊邊框區域。 • **云彩**：在邊框區域上方顯示云彩。 • **邊緣**：使用霓虹顏色勾勒邊框區域中人物或物體的線條與細節。 • **輻射波**：在邊框區域中創建始于焦點的輻射波。 • **輻射模糊**：旋轉并拉伸邊框區域中的人物或物體。 • **縮放模糊**：對邊框區域應用「縮放模糊」。 • **粉筆邊緣**：使用粉筆勾勒邊框區域中人物或物體的線條與細節。 • **涂鴉**：給邊框區域中的人物或物體添加涂鴉效果。 • **像素化**：透過增加影像中像素的大小來使影像變模糊。 • **老化**：使影像呈現出復古外觀。 • **發光邊緣**：對邊框中的線條與細節增加顏色。彩色的線條與細節看起來像是發光那樣。 • **波紋**：將影像分隔成多個同心圓圈，類似于向水中丟一塊石子所產生的波紋。
濾鏡設置	**濾鏡設置**區域中可用的設置根據每個邊框效果的不同而各異。例如，如果您在**邊框**區域中選擇**顏色**，則在**濾鏡設置**區域中會顯示顏色選取器。類似地，如果您在**邊框**區域中選擇**模糊**，則在**濾鏡設置**區域中顯示一個用于控制模糊程度的滑塊。
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「批量編輯」中的「文字重疊」選項

您可以使用「文字重疊」部分的選項給相片添加設置了格式的文字。您可以給文字應用特殊效果，以添加一絲藝術氣息。您也可以調整文字的阻光度來創建水印效果 — 對于將版權

信息放到相片上，這非常有用。

要使用「文字重疊」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**文字重疊**核取方塊。

文字選項

文字	在提供的字段中輸入要添加的文字，然后指定要使用的字體以及格式選項，如粗體、斜體及下劃線。單擊**文字**字段右側的下拉列表以插入注冊、版權或商標符號，或是插入影像元數據。
旋轉	指定文字的旋轉。
大小	拖動滑塊以指定大小。
顏色	指定文字的顏色。
阻光度	拖動滑塊以調整文字的透明度。
對齊	單擊某個方塊以指定文字在文字框中的對齊方式。
文字框	
左側	指定根據影像的左側對齊文字框。
右側	指定根據影像的右側對齊文字框。
頂部	指定根據影像的頂部對齊文字框。
底部	指定根據影像的底部對齊文字框。
邊框	指定文字框邊框的顏色，然后拖動滑塊以指定邊框的透明度。
填充	指定文字框邊框的填充顏色，然后拖動滑塊以指定填充的透明度。
重設	
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

「方框效果」選項

特殊效果	
特殊效果	指定要應用于方框的效果。每種效果都有不同的選項來控制其外觀。拖動滑塊以調整方框的外觀。
傾斜	
角度	指定想象中產生傾斜效果的光源方向。拖動箭頭來調整角度 — 請注意，這也會調整陰影的角度。
仰角	指定想象中的產生傾斜陰影效果的光源高度。數值越低則方框上的陰影就越長，數值越高光線效果就越直接，陰影也就越短。
傾斜	指定每個方框邊緣的傾斜程度。數值越高，方框就越圓潤、平滑。
強度	指定方框上最高點與最低點的差異。數值越高的方框中的平直部分與傾斜邊緣的差異就越大。
陰影	
角度	指定想象中的產生陰影的光源的方向。拖動箭頭來調整角度 — 請注意，這也會調整方框傾斜的陰影。
模糊	指定要應用于陰影的模糊量。過于清晰的陰影要比模糊一些的陰影看起來缺少真實感。
阻光度	指定陰影投射到影像上的明暗程度。
距離	指定陰影與方框之間的距離。數值越高，陰影越遠，方框也就顯得越高。 如果陰影被切斷，或帶有明顯的邊緣，則可能需要增加方框矩形的大小。
混合模式	
混合模式	從**混合模式**下拉列表中，選擇某個選項以指定要如何將方框混合到底層影像。

「文字效果」選項

特殊效果	
特殊效果	指定要應用于文字的效果。每種效果都有不同的選項來控制其外觀。拖動滑塊以調整文字的外觀。
傾斜	
角度	指定想象中產生傾斜效果的光源方向。拖動箭頭來調整角度 - 請注意，這也會調整陰影的角度。
仰角	指定想象中的產生傾斜陰影效果的光源高度。數值越低則文字上的陰影就越長，數值越高光線效果就越直接，陰影也就越短。
傾斜	指定每個字母邊緣的傾斜程度。數值越高，文字就越圓潤、平滑。
強度	指定文字上最高點與最低點的差異。數值越高的文字中的平直部分與傾斜邊緣的差異就越大。
陰影	
角度	指定想象中的產生陰影的光源的方向。拖動箭頭來調整角度 — 請注意，這也會調整文字傾斜的陰影。
模糊	指定要應用于陰影的模糊量。過于清晰的陰影要比模糊一些的陰影看起來缺少真實感。
阻光度	指定陰影投射到影像上的明暗程度。
距離	指定陰影與文字之間的距離。數值越高，陰影越遠，文字也就顯得越高。 如果陰影被切斷，或帶有明顯的邊緣，則可能需要增加文字框的大小。
混合模式	
混合模式	從**混合模式**下拉列表中，選擇某個選項以指定要如何將文字混合到底層影像。

「批次編輯」中的「水印」選項

您可以使用「水印」部分的選項給影像新增水印。您可以將水印移動到影像中的任何位置，也可以變更水印的阻光度，並將水印融入影像之中。雖然您可藉此批次套用水印，但我們會建議您使用 ACDSee 操作項目，因為這是比較全面性的批次處理工具。

要使用「水印」選項：

在「批次編輯」精靈中，勾選**水印**核取方塊。

「水印」選項

影像	
瀏覽	單擊可選擇水印，或從下拉列表選擇水印。默認情況下，水印顯示在相片的中心。單擊并拖動水印進行定位，或使用「位置與混合」選項卡上的選項。
調整大小時保持縱橫比	如果您希望在調整水印大小時不拉伸或扭曲形狀，請選擇此選項。
應用 Alpha 通道	如果水印中存在 Alpha 通道，可以選擇此選項以應用 Alpha 通道。(只有 TIFF、PNG 及 ICO 水印文件才會有 alpha 通道)。
應用透明度	選擇此選項使水印中的某種顏色變為透明。默認顏色是白色。您可以輸入顏色的 RGB 值。如果不知道 RGB 值，請將鼠標光標移動到水印預覽略圖的上方，然后單擊您希望變為透明的顏色。
位置與混合	
位置	以像素或百分比的形式指定水印的水平與垂直位置。
混合模式	指定希望水印與影像采用的混合方式。
阻光度	拖動滑塊以指定水印的透明度。
重設	
重設	單擊此項將所有的選項都重設為默認值。

使用「批次沖印」

「批次沖印」工具用于將沖印預設值應用到多個影像，以及將多個影像匯出為其它文件格式。

要對批次影像應用預設值：

1. 在「管理」模式中，選擇要沖印的影像。
2. 請執行以下操作之一：
   - 使用鼠標右鍵單擊以顯示上下文菜單并選擇**批次 | 批次沖印**(也可在「檢視」模式下使用)。
   - 單擊**批次 | 批次沖印**。
3. 在**選擇沖印預設值**部分選擇一個預設值。

4. 如果希望將影像儲存為其他檔案格式(例如 JPEG 或 TIFF),請勾選**將檔案匯出為另一種格式**核取方塊。
5. 單擊**選項**以顯示「匯出」對話框,然后選擇文件格式及其它選項。(請參閱下表。)
6. 請參閱下表以在**匯出**對話框中進行選擇。
7. 單擊**確定**。
8. 單擊**沖印**。

匯出選項

目標文件夾

與源文件夾相同

選擇此選項可使用源影像當前所處的同一個文件夾。

勾選**為這些檔案建立新子資料夾**核取方塊，可將影像置於來源資料夾的子資料夾中。

特定文件夾

單擊此按鈕可將輸出文件夾更改為特定位置。

文件名

使用模板重命名文件

透過使用模板可控制輸出文件名。如果選擇不使用模板，則文件名保持不變。文件名重復時會提供下劃線和數字后綴。

模板

勾選**使用範本重新命名檔案**核取方塊，以建立重新命名範本。您可以為新檔名指定數字或字母序列，並可以使用原始檔名、新檔名，或以影像中繼資料為基礎的名稱。

模板字段

顯示用于重命名文件的模板。

輸入星號 (*) 將原始文件名插入模板。根據選擇的選項，使用一個或多個數字符號 (#) 以插入數字或字母。

單擊下拉列表上的箭頭選擇最近使用的模板。

插入 | 中繼數據字段

在文件名模板中插入特定于文件的信息。

將光標放入**模板**字段，然后單擊**插入中繼數據**，以打開「選擇屬性」對話框。選擇要插入的中繼數據，然后單擊**確定**。

插入 | 序號

使用按順序的數值或字母字符替換模板中的任何數字符號 (#)。在下面的「序號選項」中選擇數字或字母首選項。

插入 | 原始文件名

使用原始文件名替換模板名稱中的任何星號 (*)。

插入 | 序號選項

開始于

指定序列中的第一個字母或數字。

格式

文件格式

選擇希望用于保存所匯出影像的文件格式。

格式設置	單擊此按鈕以更改所選格式的設置。
像素格式	指定格式設置中的色深。
顏色空間	勾選色彩空間核取方塊後，即可從下拉式清單中選擇色彩空間選項。

輸出大小

調整影像大小	選擇此選項可指定如何調整影像大小。從以下選項中選擇： • **尺寸**：選擇此選項可強制匯出的影像適合所設置的尺寸，而不考慮影像的方向是橫向還是縱向。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸 • **寬度與高度**：選擇此選項可將匯出的影像大小調整為處于在兩個框中輸入的值范圍*以內*。 • **長邊**：選擇此選項可僅按照長邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸 • **短邊**：選擇此選項可僅按照短邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸 • **百分比**：輸入此選項按百分調整大小。 • **放大或縮小**：將所有影像調整為指定的高度與寬度。 • **只縮小**：只調整那些大于指定高度與寬度的影像。 • **只放大**：只調整那些小于指定高度與寬度的影像。
分辨率	輸入分辨率以設置每英寸或厘米的像素數。
保持原始的縱橫比	選擇此選項可保持原始影像比例。**注意**：注意：按長邊或短邊調整大小的影像都會保持原始影像比例。

中繼數據

中繼數據	如果影像包含中繼數據，并且您希望匯出的影像也包含相同的中繼數據和顏色配置文件，請選擇這些選項。

選項：可以透過單擊新建匯出預設值按鈕 并為預設值輸入名稱，將設置保存為預設值。在列表中選擇一個或多個要應用的預設值。

要編輯某個預設值，請在列表中單擊該預設值進行編輯，然后單擊保存當前匯出預設值按鈕 。

關于ACDSee 旗艦版資料庫

瀏覽資料夾時，ACDSee 旗艦版 資料庫會自動儲存影像、文件與媒體檔案資訊。此過程稱為編目。資料庫可以加快電腦瀏覽速度，您可以使用資料庫中儲存的資訊對影像與媒體檔案進行排序、整理、搜尋及篩選。您還可以備份、還原以及分享資料庫資訊。

您可以存儲緩存的略圖預覽，并可以為電腦上的每個影像或媒體文件添加或編輯以下信息：

- 類別
- 備注
- 關鍵詞
- 顏色標籤
- 作者
- 日期
- 評級
- 標題
- 面部數據

您還可以選擇將一些文件夾排除在資料庫之外，使那些文件夾中的內容同其它的影像和媒體文件隔離開。

ACDSee 元資料可以直接嵌入到您的檔案中。有關詳細信息，請參閱在文件中嵌入 ACDSee 元數據。

> 在 ACDSee 中將 ACDSee 中繼數據添加到文件中時，該文件便會鏈接到資料庫。如果隨后使用 ACDSee 之外的程序(如「Windows 資源管理器」) 復制、移動或重命名文件，則指向資料庫的鏈接會斷開，并且這會導致 ACDSee 中繼數據丟失。

在檔案中嵌入 ACDSee 元資料

如果您編輯 ACDSee 元資料或將其新增至檔案中，ACDSee 旗艦版 會自動將新資料新增至其資料庫。如果您在「選項」對話框中選取了**顯示嵌入ACDSee 元資料提醒**複選框，(按一下**工具 | 選項 | 嵌入ACDSee 元資料**)，下次關閉 ACDSee 時，「嵌入 ACDSee 元資料」對話方塊將會打開，並提供將新資料嵌入到變更的檔案本身中的功能。您也可以設定顯示此提醒的頻率。在文件中嵌入 ACDSee 元資料也是備份此資料的安全方法，並且可以在需要時更輕鬆地檢索。

例如，一旦您將 ACDSee 元資料指派給文件，該文件就會連結到資料庫。如果使用 Windows 資源管理器或 ACDSee 以外的任何應用程式移動文件，連結將會被破壞。但是，如果您已將此資料嵌入到文件中並且連結已斷開，您仍然可以使用文件中的嵌入資料檢索 ACDSee 元資料。

您可以使用ACDSee 旗艦版 重新命名、移動或複製檔案(甚至複製到另一台電腦)，嵌入的ACDSee 元資料將隨檔案一起傳輸。

在出現提示時將 ACDSee 元資料嵌入檔案中：

1. 在「嵌入 ACDSee 元資料」對話方塊中，選擇下列一項或兩項：
    - **ACDSee 元資料將嵌入 X 檔案中**：表示檔案數您選擇的要嵌入元資料的檔案。
    - **ACDSee 人臉資料將嵌入Y 個檔案**：表示您選擇的檔案數需要嵌入人臉資料。
2. 點選**嵌入**。

點選「選項」可開啟「嵌入 ACDSee 元資料選項」。點擊此處以了解更多資訊。

隨時嵌入 ACDSee 元資料：

您可以隨時將資料嵌入文件中。

1. 點選**工具 | 元資料 | 嵌入 ACDSee 元資料**，然後選擇以下選項之一：
    - **嵌入所有檔案**：嵌入所有檔案的資料。
    - **嵌入所選檔案**：嵌入您所選的任何檔案的資料。
2. 在「嵌入 ACDSee 元資料」對話方塊中，選取以下一項或兩項：
    - **ACDSee 元資料將嵌入 X 檔案中**：表示您選擇的要嵌入元資料的檔案數量。
    - **ACDSee 人臉資料將嵌入 Y 個檔案**：表示您選擇的要嵌入人臉資料的檔案數量。
3. 點選**嵌入**。

點選「選項」可開啟「嵌入 ACDSee 元資料選項」。點擊此處以了解更多資訊。

ACDSee 使用 XMP 將 ACDSee 元資料嵌入每個檔案中。只有部分檔案格式與副檔名支援 XMP，包括 GIF、JPEG、DNG、PNG、PSD、TIF、AVIF 及 JPEG-XL。在這些格式中，ACDSee 元資料會嵌入檔案內，因此您即使在 ACDSee 之外重新命名或移動檔案，仍可檢索 ACDSee 元資料。對於目前不支援 XMP 的格式(例如 RAW 與 ABR)，ACDSee 元資料會寫入與檔案存放於同一資料夾的側檔。由於側檔與原始檔案分開，您必須同時重新命名或移動它們，否則可能永久遺失 ACDSee 元資料。

將分類及關鍵字嵌入至 ACDSee 與 IPTC 之間

有一些快速命令可將您的 ACDSee 關鍵字和類別嵌入到 IPTC 元資料中，以及從 IPTC 關鍵字和補充類別匯入到您的 ACDSee 關鍵字和類別中。

將 ACDSee 關鍵字和類別嵌入 IPTC 關鍵字和補充類別

選擇一個文件，右鍵並選擇**元資料 | 嵌入至 IPTC | 將關鍵字嵌入 IPTC** 或**將類別嵌入 IPTC**。

或者

選擇一個文件，然後選擇**工具 | 元資料 | 嵌入至 IPTC | 將關鍵字嵌入 IPTC** 或**將類別嵌入 IPTC**。

若要將 ACDSee AI 關鍵字嵌入 IPTC 關鍵字：

選擇一個文件，右鍵並選擇**元資料 | 嵌入至 IPTC | 將 AI 關鍵字嵌入 IPTC**。

或者

選擇一個文件，然後選擇**工具 | 元資料 | 嵌入至 IPTC | 將AI 關鍵字嵌入IPTC** 。

AI 關鍵字只能透過這種方式嵌入到 IPTC。

合併或覆寫 IPTC 元資料

將 **ACDSee 元資料**嵌入至 **IPTC 元資料**時，您可以選擇要如何將資料與先前儲存的元資料一起儲存。

- 合併：**ACDSee 元資料**將被新增到任何現有的 **IPTC 關鍵字**和/或 **IPTC 附加類別到 ACDSee 關鍵字**。
- 覆寫：**ACDSee 元資料**將取代任何現有的 **IPTC 關鍵字**和/或 **IPTC 附加類別到 ACDSee 關鍵字**。

嵌入待處理圖示

在「管理」模式下，在「檔案清單」窗格中，以下覆蓋圖示將出現在已儲存在ACDSee 旗艦版資料庫中且尚未包含ACDSee 元資料和人臉資料的檔案頂部。已寫入檔案：

右鍵點選並選擇：

- **嵌入 ACDSee 元資料**：將元資料寫入檔案。
- **清除嵌入掛起圖標...**：清除此覆蓋圖標，但不將元資料寫入檔案。

查看要嵌入資料的檔案

如果您想查看包含需要嵌入的資料的文件，可以使用「嵌入掛起」選項快速列出它們。

查看要嵌入資料的檔案：

在目錄窗格中的特殊項目下，按一下**嵌入待處理**。

所有要嵌入資料的檔案都會顯示在檔案清單中。

檢索檔案中嵌入的 ACDSee 元資料

如果您只是瀏覽到文件所在的資料夾，則會檢索一些 ACDSee 元資料並將其寫入資料庫。然而，類別和關鍵字則不然。

檢索所有 ACDSee 元資料(包括類別和關鍵字)的最安全方法是點擊**工具 | 資料庫 | 目錄檔**。那麼以下內容適用：

- 如果檔案為 GIF、JPEG、DNG、PNG 和 TIF 格式，則會擷取所有資料並寫入資料庫。
- 如果資料夾中仍然有這些文件的 sidecar 文件，並且它們仍然具有相同的文件名，則會檢索資料庫資訊並將其寫入資料庫。
- 如果檔案與其附屬檔案分離或重新命名，則無法擷取其 ACDSee 元資料並將遺失。

將文件夾排除在資料庫之外

您可以選擇將一些文件夾排除在資料庫之外，從而將其內容同其它的影像或媒體文件隔離開來。默認狀態下，硬盤上 Program Files 與 Windows 文件夾自動排除在資料庫之外。

要管理排除的文件夾設置：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 排除的文件夾設置**。
2. 在「排除的文件夾」對話框中，請執行以下操作之一：
    - 要從資料庫中排除一個文件夾，請單擊**添加**。瀏覽到硬盤上的一個文件夾，然后單擊**確定**。
    - 要從排除的文件夾列表中刪除一個文件夾，請在列表中選擇一個文件夾，然后單擊**刪除**。
    - 要將排除的文件夾列表重設成默認設置，單擊**重設為默認值**。
3. 對所作的選擇感到滿意時，單擊**關閉**以返回到 ACDSee。

在資料庫中編制文件目錄

ACDSee 旗艦版自動地在您瀏覽時將檔案資訊和縮圖新增至資料庫。您可以使用 目錄 對話方塊將一組檔案新增至資料庫，而無需先瀏覽資料夾。當您第一次使用 ACDSee 旗艦版 時，以及當您瀏覽或管理大量的圖片時，此功能尤其有用，因為它可以減少載入這些資料夾所需的時間。

您第一次執行 ACDSee 時，會被提示要 目錄 您的檔案。

目錄 您的檔案：

1. 在管理模式中，按一下 **工具 | 資料庫 | 目錄檔案...**
2. 選擇要 目錄 的檔案。有關更多資訊，請參閱下表 **目錄 選項**。
3. 按一下 **開始**。

   進度條會顯示您的檔案，以及它們正在被 目錄 的狀態。
4. 按一下 **完成**。

目錄選項

目錄		
	新增資料夾...	按一下「新增資料夾...」按鈕，以瀏覽要新增至資料庫的資料夾。
	移除資料夾	在「要加入目錄的資料夾」表格中選取一個資料夾，然後按一下「移除資料夾」按鈕，以從表格中移除該資料夾。
從已加入目錄的檔案匯入		

目錄

EXIF 和 IPTC 元資料	啟用以匯入 EXIF 和 IPTC 元資料。

目錄

ACDSee 元資料，包括分類、關鍵字、標籤和集合	啟用以匯入 ACDSee 元資料，包括分類、關鍵字、標籤和集合。
IPTC 關鍵字到 ACDSee 關鍵字	允許將 IPTC 關鍵字匯入到 ACDSee 關鍵字中。也可以透過右鍵單擊圖像並選擇**元資料**	IPTC 關鍵字來匯入。**匯入 IPTC 關鍵字。**  指定了 ACDSee 關鍵字的檔案將匯入 IPTC 關鍵字，而不會覆寫或刪除現有的 ACDSee 關鍵字。
ACDSee 類別的 IPTC 補充類別	允許將 IPTC 補充類別匯入到 ACDSee 類別。也可以透過右鍵單擊圖像並選擇**元資料**	IPTC 補充類別來匯入。**匯入 IPTC 補充類別。**  指定了ACDSee 類別的檔案將匯入IPTC 補充類別，而不會覆寫現有的ACDSee 類別。
ACDSee 元資料，包括分類、關鍵字、標籤和集合	啟用以匯入 ACDSee 元資料，包括分類、關鍵字、標籤和集合。  如果設定了檔案的嵌入待處理標誌，則不會匯入 ACDSee 類別和關鍵字。  如果檔案的「嵌入待處理」標誌未設置，並且已嵌入 ACDSee 類別和關鍵字，則它將取消分配該檔案的現有類別和關鍵字，並從嵌入資料中匯入這些值。
臉部資料，包括臉部輪廓和名稱	啟用以匯入**臉部資料，包括臉部輪廓和名稱**。啟用臉部資料核取方塊會啟用**ACDSee 臉部資料**單選按鈕和**Lightroom 或 Picasa 臉部資料**單選按鈕。

目錄		
	ACDSee 臉部資料	啟用以匯入**ACDSee 臉部資料**。**ACDSee 臉部資料**單選按鈕只會在啟用**臉部資料，包括臉部輪廓和名稱**核取方塊時才會啟用。啟用**ACDSee 臉部資料**單選按鈕會停用**Lightroom 或 Picasa 臉部資料**單選按鈕。
	Lightroom 或 Picasa 臉部資料	啟用以匯入**Lightroom 或 Picasa 臉部資料**。**Lightroom 或 Picasa 臉部資料**單選按鈕只會在啟用**臉部資料，包括臉部輪廓和名稱**核取方塊時才會啟用。啟用**Lightroom 或 Picasa 臉部資料**單選按鈕會停用**ACDSee 臉部資料**單選按鈕。
檔案格式		
	目錄圖片	僅會對圖片檔案類型進行分類
	目錄圖片和視頻	將會對圖片和視頻檔案類型進行匯入。
	目錄所有檔案	將會匯入所選擇資料夾中的所有檔案。
選項		
	建立並包含縮圖於資料庫	啟用建立圖片或影片檔案的縮圖，並將縮圖包含於資料庫。
	包含壓縮檔內容	啟用包含壓縮檔內容。
	為原始圖片建立預覽檔案	啟用為原始圖片建立預覽檔案。
其他		
	幫助	在**媒體**模式中打開與目錄文件相關的幫助文件。
	開始	開始將縮略圖和文件信息添加到數據庫的過程。
	取消	關閉窗口。

如果您正在編目大量文件，請不要中斷該過程，或在其運行時使用其他軟件。對於大型文件集合，最好是在夜間運行編目。

關于 ACDSee Indexer

編制目錄及資料庫。

瀏覽資料夾時，ACDSee 資料庫會自動儲存檔案資訊。此過程稱為編目。透過編目和資料庫的使用，可以對檔案執行排序、整理、搜尋及篩選，同時還能加快瀏覽速度。您還可以備份、還原以及分享資料庫資訊。ACDSee Indexer 工具可協助您不必一一瀏覽影像，就為您的影像進行編目作業。

您可以使用「編目」對話方塊將檔案新增到資料庫，而不必事先瀏覽資料夾。不過在此期間，您將無法再用 ACDSee。

ACDSee Indexer 可在電腦閒置和 ACDSee 未執行時，進行檔案編目程序。這可讓您避免在處理過程中，必須瀏覽所有的資料夾，或是發生電腦速度中斷的情況。如果在任何選擇的資料夾中編輯檔案，ACDSee Indexer 將會更新資料庫。

您可以設定要編目的資料夾，以及在 ACDSee Indexer 開始編目檔案之前，電腦閒置的時間長度。若要設定這些選項，請參閱設定 ACDSee Indexer 選項。

創建并切換多個資料庫

ACDSee 允許您創建多個資料庫并隨時在它們之間切換，為您提供對文件集的完全組織控制。

當您首次打開 ACDSee 時(直到您建立其他資料庫之前)，都將使用名為 Default.dbin 的原始資料庫。它會儲存在：C:\Users\<Your Name>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<Version #>。除非另行指定，否則您建立的所有其他資料庫都將儲存在同一位置。

您可以配置 ACDSee 以顯示當前正在應用程序標題欄中運行的資料庫。

要創建新資料庫：

1. 在「管理」模式下，打開**文件 | 資料庫 | 新建...**
2. 在「新建資料庫」對話框中，輸入新資料庫的名稱。
3. 瀏覽以選擇存儲資料庫的位置，或將其設置為使用存儲現有資料庫 Default.dbin 的現有位置存儲新資料庫。

   資料庫文件將采用同名文件夾存儲。資料庫文件和文件夾必須始終共享完全相同的名稱，否則 ACDSee 將無法連接至該資料庫。

4. 如果您想要在應用程式的標題列顯示資料庫名稱，請勾選**在標題列顯示資料庫檔名**核取方塊。
5. 單擊**確定**。

6. 此時將打開一個對話框，詢問您是否要切換到新建的資料庫。選擇**是**或**否**。如果選擇**是**，ACDSee 將重啟并以新資料庫運行。

從一個資料庫切換到另一個資料庫：

在「管理」模式下，請執行以下操作之一：

打開**文件	資料庫	打開...**。	在「打開資料庫」對話框中，瀏覽至要使用的資料庫文件 (*.dbin) 并單擊**打開**。
開啟 **檔案	資料庫	近期項目**	選擇其中一個最近使用的資料庫。

要使用命令行開關在特定資料庫中快速啟動 ACDSee：

1. 創建 ACDSee 的快捷方式。建議您將此快捷方式命名為與要打開的資料庫名稱對應的名稱。
2. 在快捷方式屬性中，將目標設置為 **C:\Program Files\ACD Systems\ACDSee Ultimate\<版本號>\ACDSeeUltimate<版本號>.exe" /db "C:\Users\<使用者名稱>\AppData\Local\ACD Systems\Catalogs\<版本號>\<您的資料庫名稱>.dbin」**。

轉換舊的資料庫

您可以使用「ACD 資料庫轉換精靈」從舊版本的 ACDSee 旗艦版 擷取資料庫資訊，並將其新增至目前的資料庫。這可以確保與 ACDSee 旗艦版 舊版本相關聯的任何檔案資訊皆可在目前的資料庫正確地引用。

如果已經將資訊新增至目前的 ACDSee 旗艦版 資料庫，建議您在轉換舊的 ACDSee 旗艦版 資料庫之前，先建立資料庫的備份。

要轉換舊的資料庫：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 轉換資料庫**。
2. 在「歡迎」頁面上，單擊**下一步**以選擇轉換選項。
3. 在「資料庫轉換選項」頁面上，指定要轉換的資料庫文件的版本，以及資料庫文件在硬盤上所處的文件夾。單擊**下一步**。
4. 若要在轉換過程完成之後自動重建影像縮圖、IPTC 與 EXIF 資訊，請勾選**為本機影像重建縮圖、EXIF 以及 IPTC 資料**核取方塊。
5. 若要在轉換之後自動更新資料庫，請勾選**轉換之後最佳化資料庫檔案**核取方塊。
6. 單擊**下一步**。
7. 在「摘要」頁面上，檢查所作的選擇，然后單擊**下一步**以開始轉換資料庫。

匯入資料庫信息

您可以使用「ACD 資料庫匯入精靈」匯入封存的資料庫資訊，或匯入其他 ACDSee 旗艦版 用戶發送給您的影像附帶的資料庫資訊。匯入資料庫資訊之後，ACDSee 旗艦版 會將其與相應的影像關聯起來。

如果已經將資訊新增至目前的 ACDSee 旗艦版 資料庫，建議您在轉換舊的 ACDSee 旗艦版 資料庫之前，先建立資料庫的備份。

要使用「ACD 資料庫匯入向導」：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯入**，然后選擇**資料庫**。
2. 單擊**下一步**以啟動向導。
3. 在「匯入選項」頁面上，選擇匯出的資料庫信息類型用于進行匯入。

   您可以從壓縮的資料庫版本中匯入影像信息，或從基于 XML 的文字文件匯入信息。
4. 單擊**瀏覽**按鈕以查找要匯入的資料庫，然后單擊**確定**。
5. 勾選**匯入之後最佳化資料庫檔案**核取方塊，以便在結束精靈之後最佳化資料庫，然後按**下一步**。
6. 在「摘要」頁面上，檢查所作的選擇。單擊**上一步**以進行更改，或單擊**下一步**開始匯入資料庫信息。
7. 單擊**完成**以關閉「ACD 資料庫匯入向導」。

如要匯入另一個 ACDSee 旗艦版 用戶發送給您的資料庫資訊，請確認要套用資訊的影像位於您硬碟上完全相同的位置與資料夾結構中。

從其它來源匯入文件信息

您可以將文件信息從其它來源匯入到資料庫中，這些來源包括 ACDSee 相片光盤以及以前版本的 ACDSee 中的文件。

匯入相片光盤

以前版本的 ACDSee(4.0 版與 5.0 版) 為「相片光盤」建立附有 .ddf 檔案副檔名的單獨資料庫檔案。您可以將「相片光盤」資料庫檔案匯入到 ACDSee 旗艦版 資料庫。

要匯入「相片光盤」：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯入**，然后選擇**相片光盤**。
2. 在「打開」對話框中，查找并選擇希望匯入的相片光盤文件。
3. 單擊**打開**。

要從使用 ACDSee 6.0 或更高版本創建的「相片光盤」中匯入信息，必須轉換并匯入整個資料庫。

匯入相冊

在先前版本的 ACDSee 中，您可以使用 .ais 檔案格式來建立相簿，其會由按一定結構組織的影像快捷方式組成。現在您可以使用類別來建立影像的相簿，而不必單獨的檔案副檔名。不過，您可以從先前版本的 ACDSee 匯入相簿，然後將資訊從相簿新增到資料庫中。ACDSee 旗艦版 會為匯入的每個相簿建立一個新的類別。

要將相冊信息匯入資料庫：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯入**，然后選擇**相冊**。
2. 在「打開」對話框中，查找并選擇要匯入的 .ais 文件。
3. 單擊**打開**。

使用 Descript.ion 文件

在先前版本的 ACDSee 中，檔案描述以單獨的 descript.ion 檔案形式儲存在包含影像的每個資料夾中。ACDSee 旗艦版 現在將檔案描述儲存為資料庫中的標題，以及其他檔案資訊，如備註和關鍵字。

您可以使用 Descript.ion 工具匯入舊的 descript.ion 文件，并將信息添加到資料庫中；或將現有的文件標題匯出到 descript.ion 文件。

要匯入 Descript.ion 文件：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯入**，然后選擇 **Descript.ion 文件**。
2. 在「打開」對話框中，查找并選擇希望匯入的 descript.ion 文件。
3. 單擊**打開**。

要將標題匯出到 Descript.ion 文件：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯出**，然后選擇 **Descript.ion 文件**。
2. 在「另存為」對話框的「文件名」字段中，為 descript.ion 文件輸入名稱。
3. 單擊**保存**。

匯出資料庫信息

您可以使用「ACD 資料庫匯出精靈」將所選的資料庫資訊儲存為壓縮格式，然後將其儲存為備份檔案，或者與其他 ACDSee 旗艦版 用戶分享。您也可以選擇將類別與關鍵詞定義匯出到文字檔案。

匯出資料庫資訊不同於建立備份，原因在於，您可以選擇僅匯出資料庫中要分享的部分，或者要與特定檔案一起儲存的部分，例如光碟上的那些資料。其他 ACDSee 旗艦版 用戶可以匯入您的資訊而不影響他們現有的資料庫。

如要建立整個資料庫(包括影像或媒體檔案)的備份檔案，請使用 ACD 資料庫備份精靈。

要將本地文件夾的內容備份到某個遠程位置，例如網絡驅動器，請使用 ACD 同步向導。

要使用 ACD 資料庫匯出向導：

1. 如果要匯出一組特定影像或媒體文件的資料庫信息，請在「管理」模式下的文件列表窗格中選擇文件。
2. 單擊**工具 | 資料庫 | 匯出 | 資料庫**。
3. 單擊**下一步**以開始使用向導。
4. 在「內容與格式選項」頁面上，透過選擇以下選項之一來指定希望如何匯出資料庫信息，然后單擊**下一步**：
    - **將整個 ACDSee 資料庫匯出為唯讀的壓縮版本**：把您的 ACDSee 旗艦版 資料庫的所有內容匯出成壓縮版本，以便與其他 ACDSee 旗艦版 用戶分享。
    - **將所選項目的資料庫信息匯出為只讀的壓縮版**：匯出「文件列表」窗格中所選影像的全部資料庫信息
    - **將資料庫資訊匯出到文字檔**：將所選的資訊匯出到 XML 文字檔。勾選要包含的資訊旁邊的核取方塊。
5. 在「位置選項」頁面上，指定所匯出信息的位置，根據需要指定文字文件的名稱，然后單擊**下一步**。
6. 在「摘要」頁面上，檢查所作的選擇。您可以單擊**上一步**以進行更改，或單擊**下一步**以開始匯出資料庫信息。
7. 單擊**完成**以關閉此向導并返回到 ACDSee 中。

正在產生檔案列表

您可以產生一個文字檔案，列出「檔案列表」窗格中當前顯示的資料夾中的所有檔案。文字檔案在表格中列出資料夾中所有檔案的檔案名稱、大小、影像檔案格式、修改日期、影像屬性、標題以及評級，並創建一個單獨的文字檔案。

產生檔案列表：

在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 匯入**，然後選擇 **產生檔案列表**。

ACDSee 旗艦版 會自動產生檔案清單，並在預設文字編輯器中以文字檔案形式開啟。然後，您可以編輯或儲存文字檔案。

備份資料庫

您可以使用「ACDSee 備份向導」來備份所有的資料庫信息，以備系統崩潰或其它事件發生后可以還原。您也可以選擇將影像、媒體或存檔文件及其相關的資料庫信息一起備份。

「ACDSee 備份精靈」在指定的位置建立包含整個資料庫的一系列檔案。備份使用資料夾結構生成，對於您的電腦而言是唯一專屬的。如要備份資料庫中的部分資訊，或者與其他 ACDSee 旗艦版 用戶分享資料庫資訊，請使用「ACDSee 資料庫匯出精靈」。

如需有關管理資料庫備份的一些建議，請參閱資料庫備份提示與策略。

要備份資料庫信息：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 備份資料庫**。
2. 在「歡迎」頁面上，選擇要創建新備份，還是更新現有的備份。單擊**下一步**。

   如果選擇更新現有的備份，請轉到步驟 5。
3. 在「新建備份」頁面上，選擇要備份的信息。單擊**下一步**。
4. 在「備份位置」頁面上，單擊**瀏覽**，為備份指定位置，然后輸入備份文件的名稱。單擊**下一步**。
5. 在「備份摘要」頁面上，檢查設置。如果選擇更新現有的備份，單擊**要更新的備份**下拉列表，然后選擇現有的備份。單擊**下一步**。

「備份信息」選項

不包括略圖	將略圖排除在備份之外，這樣可以在硬盤上節省大量的存儲空間。
包括離線文件的略圖	僅包括不在硬盤上的那些文件的略圖，如相片光盤中的那些。
包括略圖	在資料庫中包括所有的略圖。這將需要硬盤上的更多空間來存儲備份。
備份的文件類型	備份指定類型的文件及其資料庫信息。從以下文件類型中選擇： • **影像**：將影像檔案包含在備份中。 • **媒體**：將音訊與影片檔案包含在備份中。 • **封存檔案**：將封存檔案包含在備份中。
本地硬盤驅動器上指定類型的所有文件	備份硬盤上指定的所有文件。
本地與網絡硬盤驅動器上指定類型的所有文件	備份本地硬盤及網絡驅動器上指定的所有文件。
文件夾(包括子文件夾)中指定類型的所有文件	備份指定的文件夾中指定的所有文件。單擊**瀏覽**按鈕并選擇要備份的文件夾。

資料庫備份提示與策略

ACDSee 旗艦版 資料庫儲存有關檔案的資訊，包括 EXIF 資訊、檔名和資料夾位置、縮圖、類別、評級，以及使用「屬性」窗格新增的任何其他資訊。資料庫中儲存的資訊越多，輸入資訊的時間越多，備份資料庫以及管理備份的策略就越重要。因系統崩潰或其他無法控制的事件而浪費工作時間，是應該且必須避免的事情。

備份計劃

需要備份的頻繁程度取決於在資料庫中新增或更改資訊的頻繁程度。一個良好的原則是：為避免重新輸入，應盡可能頻繁地去備份數據。您可以使用「選項」對話框「資料庫」頁面上的備份提醒設定來定期提醒自己備份數據，頻繁程度根據自己的需要來定。公司環境與專業用戶每天都應該備份。

此外，在對資料庫進行任何重大調整(例如從其他 ACDSee 旗艦版 用戶匯入資訊或從舊版本的 ACDSee 轉換資料庫)之前，建議先備份資料庫。

備份位置

最好考慮備份資料的位置以及頻率。如果備份到硬碟，ACDSee 旗艦版 會每天建立一個新的資料夾。這可以幫助避免覆寫以前的備份，並提供多個可從中還原資料庫的增量備份。每月將資料庫備份儲存到自己電腦之外的其他物理位置(如網路磁碟機)也非常有裨益。

備份大小

要保持備份檔案較小，可選擇僅備份資料庫資訊，然後再單獨備份影像，二者都定期進行。

從備份中還原資料庫信息

您可以使用 ACD 資料庫還原向導來恢復以前備份過的資料庫信息。

要還原資料庫信息：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 還原資料庫**。
2. 在「歡迎」頁面上，單擊**下一步**以選擇備份。
3. 在「還原選項」頁面上，選擇要從中還原的備份與日期；或瀏覽到備份位置，然后選擇 .bkup 文件。
4. 準備好還原資料庫時，單擊**下一步**。

從一系列備份檔案還原一個備份時，ACDSee 旗艦版 僅還原所選備份檔案及其之前檔案中的資訊。因此除非必要，建議您選擇備份序列中的最後一個檔案。

維護資料庫

建議您定期執行資料庫維護與最佳化，以節省硬碟空間、移除不必要或多於的資訊、提高 ACDSee 旗艦版 整體性能。

您可以使用「資料庫維護」對話框中的工具更新文件夾，或標識要刪除其略圖和資料庫信息的文件夾。您可以使用「資料庫維護」對話框中的工具來更新文件夾，或確定要刪除略圖與資料庫信息的文件夾。「資料庫維護」對話框顯示系統上的文件夾列表，使用圖標來表示特定文件夾中資料庫信息的狀態。

「資料庫內容」圖標

	文件夾包含在資料庫中有緩存略圖的文件。
	文件夾包含已經更改但是資料庫未更新的文件。例如，文件夾或文件在 ACDSee 之外重命名或移動過。

要執行資料庫維護：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 資料庫維護**。
2. 在「資料庫維護」對話框中，瀏覽到標有資料庫內容圖標的文件夾。如果沒有標記的文件夾，則不必執行資料庫維護，并且可以退出「資料庫維護」對話框。
3. 選擇文件夾，然后單擊以下按鈕之一以指出要在該文件夾上執行的維護：
    - **移除縮圖**：移除所選資料夾的全部縮圖資訊。
    - **移除所有資料庫資訊**：刪除所選資料夾的全部資料庫與縮圖資訊。
    - **移除孤立的資料夾**：刪除所選資料夾中對遺失檔案或資訊的任何過時或損壞的引用。系統僅可能檢查電腦上資料夾中孤立的檔案。如果資料夾位於網路上，則您將看不見此選項。
    - **變更綁定**：將所選孤立資料夾的全部位置引用變更至另一個資料夾，同時保留所有資料庫資訊。預設的綁定資料夾是「我的圖片」。
4. 「資料庫維護」工具將刪除記錄，在資料庫中形成未使用的空間。要回收未使用的空間，請單擊**優化資料庫**，然后按照向導中的說明進行操作。
5. 單擊**關閉**。

優化資料庫

您可以使用「優化資料庫向導」快速刪除冗余或過時的資料庫記錄。透過優化資料庫以及定期執行資料庫維護，可以幫助回收硬盤空間并提升 ACDSee 的總體性能。

如果要定期給大量的文件編制目錄，則每周進行優化，或是在較長的編目會話之后進行優化，都非常有幫助作用。這也是備份資料庫的良好時機。

要優化資料庫：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 資料庫 | 優化資料庫**。
2. 在「資料庫優化向導」中，單擊**下一步**。
3. 選擇以下一個選項，或同時選擇這兩個選項：
    - **優化資料庫表與字段**：從資料庫中刪除過時的信息，減少資料庫字段占用的空間，重新建立表格索引。
    - **從資料庫刪除孤立項**：刪除由其它程序刪除文件或文件夾而導致的所有孤立的資料庫項。
4. 單擊**下一步**。
5. 向導完成時，單擊**完成**以返回到 ACDSee。

為外來資料庫映射驅動器

如果您要升級到 ACDSee 旗艦版 或是要匯入或還原您的 ACDSee 旗艦版 資料庫，則會顯示「資料庫驅動器映射」對話框，顯示將如何在 ACDSee 旗艦版 資料庫中重新建立驅動器映射 (位於外來資料庫中)。您可以使用此對話框來更改在資料庫中映射每個驅動器的方式。

要選擇新的驅動器映射：

1. 在「資料庫驅動器映射」對話框中，選擇驅動器并請執行以下操作之一：
    - 要創建新的驅動器映射，請選擇**創建新資料庫項**。
    - 要將驅動器映射到本地驅動器，請從**本地驅動器**下拉列表中選擇一個驅動器。
2. 單擊**完成**。

重建略圖與中繼數據

您的影像可能會與「文件列表」窗格中顯示的略圖影像以及嵌入的中繼數據不同步。您可以使用「重建略圖與中繼數據」工具立即為所選的影像重新生成略圖并重建中繼數據。

要重建略圖：

1. 在「管理」模式下，請執行以下操作之一：
    - 在文件列表窗格中，選擇一個或多個略圖。
    - 在文件夾窗格中，選擇一個文件夾。
2. 單擊**工具 | 中繼數據 | 重建略圖與中繼數據**。

隔離檔案

如果 ACDSee 旗艦版 無法讀取損壞或不完整的影像或媒體檔，或檔案導致外掛程式產生錯誤，ACDSee 旗艦版 則會隔離該檔案。您可以檢視隔離檔案清單，並從清單中移除檔案。

查看隔離的檔案：

1. 在「管理」模式下，點擊 **工具 | 資料庫 | 隔離檔案**。
2. 要移除一個檔案，請在列表中選擇它，然後點擊 **移除**。
3. 若要停用「隔離」功能，請取消勾選 **啟用隔離功能** 核取方塊。
4. 點擊 **確定** 以關閉「隔離的檔案」對話方塊並返回到 ACDSee。

使用外掛程式

外掛程式是一種軟體模組，可為大型程式新增功能。ACDSee 旗艦版 附有許多不同的外掛程式。

外掛程式的類型

- **影像解碼**：將檔案從二進制格式轉換為 ACDSee 中顯示的影像。解碼外掛程式可 ACDSee 旗艦版 顯示許不同檔案格式的影像。您可以使用的檔案 ACDSee 旗艦版 取決於電腦上安裝的解碼外掛程式。
- **影像編碼**：將以顯示的影像轉換為 ACDSee 旗艦版 二進制檔案格式。編碼外掛程式可 ACDSee 旗艦版 將影像儲存(或轉換)為許多不同的檔案格式。您可以編輯與儲存的檔案 ACDSee 旗艦版 取決於您的電腦上安裝了哪些編碼外掛程式。
- **存檔**：可 ACDSee 旗艦版 顯示與儲存許多不同檔案格式的存檔。您可使用來檢視與建立的檔案 ACDSee 旗艦版 取決於您的電腦上安裝了哪些存檔外掛程式。
- **相機**：可 ACDSee 旗艦版 瀏覽數位相機上的影像，並將其傳輸到硬碟上的資料夾。
- **命令擴展**：用於擴充 ACDSee 的功能。例如，ACDSee 有一種外掛程式可用於網路共享影像。
- **窗格擴展**：將窗格新增到 ACDSee 旗艦版 中，這樣就可以執行訂購數位影像沖印之類的任務。

對於未經 ACD Systems 認證的外掛程式，本公司無法確保其品質。就如任何其他軟體，您需要確信該外掛程式不含病毒並且製作該外掛程式的公司值得信賴。

管理外掛程式

「外掛程式設定」對話方塊顯示安裝在電腦上的所有 ACDSee 外掛程式的清單。您也可以使用「外掛程式設定」對話方塊 ACDSee 旗艦版 來控制使用哪個外掛程式。

要存取「外掛程式設定」對話方塊：

在「管理」模式下，點擊 **工具 | 外掛程式設置**。

禁用外掛程式

您可以在「外掛程式設定」對話方塊中停用某個外掛程式，這樣 ACDSee 旗艦版 就不會再使用它。

禁用外掛程式：

1. 在外掛程式設定對話方塊中，選擇其中一個「外掛程式」頁籤。
2. 取消勾選您不希望 ACDSee 旗艦版 使用的外掛程式名稱旁邊的核取方塊。

3. 點擊 **確定**。

變更外掛程式順序

有些檔案格式可以同時有多個外掛程式支援。不過，遇到這種情況時，您可以控制使用哪個外掛程式來讀取、寫入某個檔案格式。外掛程式在「外掛程式設定」對話方塊中的順序就是 ACDSee 旗艦版 使用外掛程式來讀取、寫入檔案時所使用的順序。

若要變更外掛程式順序：

1. 在外掛程式設定對話方塊中，選擇其中一個「外掛程式」頁籤。
2. 在 **外掛程式** 列表中選擇一個外掛程式。
3. 請執行以下其中一個操作：
    - 點擊 **上移** 按鈕，以便在列表中向上移動外掛程式。
    - 點擊 **下移** 按鈕，以便在列表中向下移動外掛程式。
4. 點擊 **確定**。

查看插件屬性與獲取幫助

您可以查看并設置特定插件的屬性。

要查看插件屬性：

1. 在「插件設置」對話框中，選擇「插件」選項卡之一。
2. 在插件列表中選擇一個插件。
3. 單擊**屬性**按鈕。

要查看插件的「幫助」文件：

1. 在「插件設置」對話框中，選擇「插件」選項卡之一。
2. 在**插件**列表中選擇一個插件。
3. 單擊**插件幫助**按鈕。

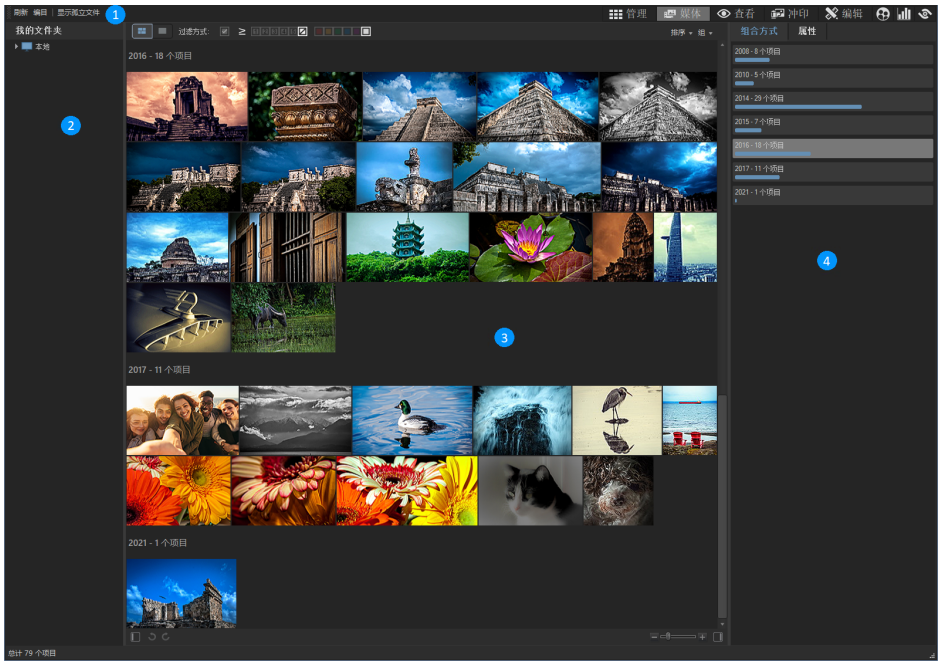
章節 4: 媒體模式

使用媒體模式

媒體模式提供了一種簡化的、基於資料庫的數位資產管理方法。只有在**管理**模式中瀏覽並且已經被ACDSee資料庫分類的資料夾才會在**媒體**模式中顯示，提供一個無雜訊的視圖來管理ACDSee的照片和影片。

媒體模式介面分為四個獨立的功能區域：

1. 標頭按鈕列
2. 我的資料夾
3. 顯示區域
4. 分組和屬性



標題按鈕列

位於主選單之下，標題按鈕列包含以下三個按鈕：

- 重新整理
- 目錄
- 顯示孤兒檔案

標題按鈕列選項

重新整理	重新整理**我的資料夾**窗格的資料夾樹和**顯示區域**窗格。
目錄	有關目錄檔案的更多資訊，請參閱在資料庫中目錄檔案。
顯示孤兒檔案	顯示標記為孤兒的遺失檔案。孤兒將以深褐色顯示。

我的資料夾

位於螢幕左側，**我的資料夾**窗格是一個簡單的資料夾樹，其中包含在**管理**模式下瀏覽的所有資料夾。要在**媒體**模式下添加其他資料夾到**我的資料夾**窗格，請使用上面描述的目錄檔案工具。

我的資料夾窗格預設情況下是隱藏的。要顯示**我的資料夾**窗格，請點擊顯示區域左下角的隱藏/顯示圖示。

點擊**我的資料夾**窗格中包含媒體的資料夾將篩選顯示區域的內容，以顯示所選資料夾的媒體。

顯示區

「顯示區」佔據螢幕的大部分中央，主要用於顯示可以篩選、排序或分組的圖片和影片。

按兩下任何圖片或影片可以將它們顯示在全螢幕。在全螢幕中顯示的影片可以在**媒體**模式下播放。按兩下全螢幕圖片或影片可以返回網格檢視。

按一下個別媒體資產可以產生上下文敏感的說明菜單，其中包括以下選項：

- **檢視**：在**檢視**模式中打開媒體資產。
- **開發**：在**開發**模式中打開媒體資產。
- **編輯**：在**編輯**模式中打開媒體資產。
- **向左旋轉**：按**Ctrl + L**旋轉左。
- **向右旋轉**：按**Ctrl + R**旋轉右。
- **在檔案總管中顯示**：在檔案總管中打開媒體資產檔案的位置。

切換網格和全螢幕檢視

您可以通過在顯示區左上角的**篩選**選項旁邊選擇切換按鈕，在**網格和全螢幕**檢視之間切換。

篩選

啟用時，**篩選**工具欄中的工具非常強大，可以根據特定的元數據篩選顯示在**顯示區**中的結果。

要篩選**顯示區**中的媒體資產，可以從以下組合中選擇：

- 啟用標記檢查框以顯示具有標記的圖片。評級左側的按鈕可以讓您選擇結果是否包括評級小於或等於、大於或等於或與所選評級匹配的媒體。
- 從顏色標籤中選擇以顯示標記為特定標籤的媒體。
- 從評級中選擇以顯示具有特定評級的媒體。

對**篩選**工具所做的更改將影響**分組**窗格中顯示的結果。

排序和分組

位於媒體資產上方和**顯示區**右側，**排序**和**分組**下拉式功能表可用於更改**顯示區**中內容的呈現方式。與縮小顯示的媒體資產數量的**篩選**欄位不同，**排序**和**分組**下拉式功能表不會更改顯示的媒體資產數量。**排序**和**分組**結果都可以正向和反向排序。

在**分組**欄位中所做的選擇將影響**分組**窗格中顯示的結果。

群組及屬性面板

位於螢幕右側，**群組**面板根據在**篩選**下拉式清單及**群組**下拉式清單所選擇的項目，列出媒體資產的群組。**屬性**面板顯示IPTC、EXIF及重要ACDSee元資料的重要詳細資料。要顯示**群組及屬性**面板，請按一下顯示區域右下角的隱藏/顯示圖示。

可以往前及往後群組**群組**面板的結果。

每個群組標籤中的藍色列代表該群組中的媒體資產數量。

按一下**群組**面板中的標籤，會改變**顯示區域**面板中所選群組的顯示。

媒體模式中的導覽按鈕

在全螢幕檢視圖片時，使用者可以透過將游標移至視窗左側或右側，並按一下出現的導覽箭號，在圖片之間導覽。

媒體模式中刪除圖片

在媒體模式中刪除圖片有三種方法：

- 按一下圖片右鍵，從內容功能表中選擇刪除
- 按一下螢幕頂端的編輯下拉式清單，並選擇刪除
- 按一下圖片，並按下Delete鍵

章節 5:「檢視」模式

「檢視」模式是 ACDSee 使用者介面中的主要檢視元件。

在「檢視」模式下，您可以：

- **按一下 + 並按住 + 拖放**，以便在大影像周圍平移。
- 按鍵盤快速鍵 **F** 以切換是否使用全螢幕顯示。
- 放大或縮小影像。
- 在投影片放映中查看影像。
- 播放視頻與音頻文件以及添加音頻到影像文件。
- 添加標題到影像。
- 透過對文件進行標記，添加類別、關鍵詞或其它中繼數據來編制文件目錄。
- 對影像應用編輯和特殊效果預設值。
- 當您應用中繼數據時自動前進到膠片中的下一個影像。
- 檢測影像中的面部并為它們指定人名。
- 查看在沖印模式下對影像所做的調整。

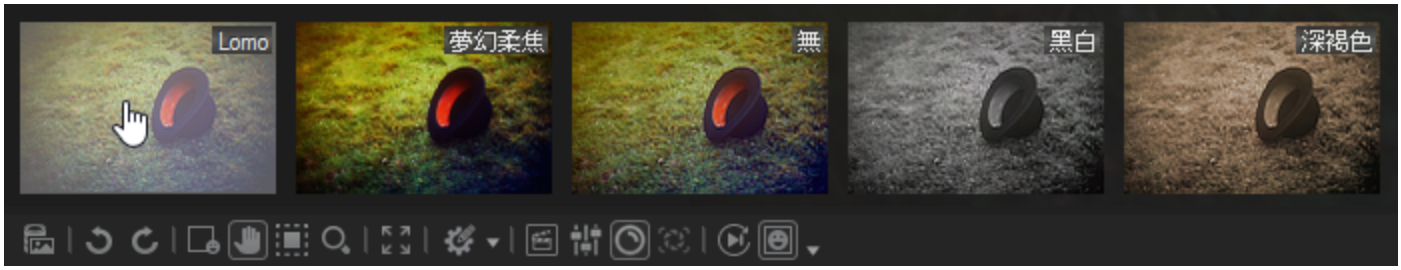
使用自動鏡頭預覽影像

您可以使用「自動鏡頭」，透過一些濾鏡預覽影像，而不必實際套用至檔案。

要使用自動鏡頭預覽影像：

1. 在「檢視」模式下打開一個影像。
2. 在工具欄上按**自動鏡頭**按鈕。
3. 選擇用于影像預覽的濾鏡。
4. 使用「膠片」或「上一個/下一個」按鈕使用所選的濾鏡預覽多個影像。

「鏡頭」在「檢視」模式下將保持打開狀態，直到您將其關閉。



要關閉您選擇的自動鏡頭：

1. 在工具欄上按**自動鏡頭**按鈕。
2. 選擇**無**。

光線均衡 (Light EQ™)

您可在「檢視」模式下使用光線均衡 (Light EQ™)查看影像，并可即時調整曝光度。您將需要為查看的每個影像選擇光線均衡 (Light EQ™)。

要使用光線均衡 (Light EQ™)查看您的影像：

1. 在「檢視」模式下打開一個影像。
2. 在工具列上，按下**光線均衡 (Light EQ™)** 按鈕。
   

查看 RAW 影像

RAW 影像與相片負片相似。相機在拍攝影像時，會擷取構成影像的所有原始資料，並包含一個嵌入的 JPEG，以便您預覽影像。與相片負片相同，您必須沖印 RAW 檔才能檢視相片。

在「管理」模式下，點擊兩下 RAW 影像的縮圖時，ACDSee 旗艦版 會檢查您之前是否已沖印過 RAW 檔案。如果有，ACDSee 旗艦版 會在「檢視」模式下 顯示沖印的相片。如果沒有，ACDSee 旗艦版 請執行以下其中一項操作：

- 如果您在 **選項對話方塊** 的 **一般** 頁面上選擇了 內嵌預覽 單選按鈕，ACDSee 旗艦版 則會顯示相機在拍攝相 片 時建立的內嵌 JPEG。這是預設設定。
- 如果在 **一般** 頁面上選擇了 **RAW 解碼** 單選按鈕，ACDSee 旗艦版 則會 快速沖印 RAW 檔案，並顯示 RAW 檔案的臨時相片。

在檢視模式下放大未沖印的 RAW 影像時，如果已選擇 **內嵌預覽** 選項，並放大過內嵌 JPEG 的解析度，ACDSee 旗艦版 則會快速沖印 RAW 影像，使您可以看到該縮放級別的影像。如果在「檢視」模式下將顯示 設定從內嵌的 JPEG 變更為經過解碼的 RAW 影像，您可以看到影像在色彩、光線或細節上的變化。這是因為相機對 JPEG 套用的設定與 ACDSee 旗艦版 沖印影像的所用設定不同。不同型號的相機對內嵌 JPEG 套用的色彩、光線以及細節設定是不同的，這些設定並不總是與 ACDSee 所用的設定相符。但是，您可以使用 ACDSee 旗艦版 沖印工具來處理 RAW 影像，以使用您的首選設定。

ACDSee 會將幾何校正自動套用至包括幾何扭曲校正標記的 DNG 檔案。從 Adobe DNG Converter© 建立的 DNG 檔案通常會為微 4/3 相機產生幾何扭曲標記。

在「檢視」模式下使用臉部偵測及辨識

您可以使用 臉部偵測，在「檢視」模式下偵測影像中的臉部。您也可以於「檢視」瀏模式下，從其他程式匯入臉部資料。

若您在目前檢視的資料夾，允許「臉部偵測」在 管理模式 下完成掃描，將會加快此程式。

您可以在「檢視」模式下使用「臉部偵測」窗格或「臉部」工具為偵測到的臉部指定名稱。命名臉部將幫助 ACDSee 識別未來影像中的人物。這稱為 臉部 識別。一個人被命名的次數越多，其被識別的可能性就越大，從而在將來節省您的時間。您還可以透過更正 ACDSee 錯誤指定給臉部的名稱來改進結果。更正越早，再次發生的可能性就越小。對一個臉部命名了一次或多次後，ACDSee 可能會在以後的臉部中建議使用此名稱。參閱下文的 建議 部分。

只有啟用 **啟用自動命名** 選項，才能自動命名面。

指定的名稱可讓您使用影像中的人物名稱搜尋影像。您可以使用「管理」模式中的「搜尋」功能及 編目 窗格中的「人物」分組來完成此操作。您也可以使用 人物模式 管理指定給臉部的名稱。

臉部偵測預設啟用。臉部偵測僅可使用於支援的影像檔案類型。

您無法在不支援位置的檔案上執行臉部偵測，例如封存、手機和相片磁碟，或者與資料庫隔絕開的檔案。

要啟用或禁用臉部偵測：

選擇 **工具 | 選項 | 臉部偵測**，並勾選/取消勾選 **啟用臉部偵測** 核取方塊。

在「檢視」模式下瀏覽影像時，臉部偵測將在您打開影像時掃描每個影像以查找臉部。

要打開臉部檢測窗格：

選擇**窗格 | 臉部偵測**。

檢測到的臉部將顯示在「臉部偵測」窗格中。

要顯示臉部輪廓：

在底部工具欄中，單擊**顯示臉部輪廓**按鈕或按 **Shift + B**。

要命名偵測到的臉部：

1. 在底部工具欄中，單擊 **臉部工具** 按鈕或按 **Shift + F**。
2. 在臉部輪廓下方的欄位中，輸入所偵測到臉部的名稱。

3. 按 **輸入** 鍵。

您可以使用 Tab 鍵在影像上以及「臉部偵測」窗格上的名稱欄位之間移動游標。

要編輯臉部輪廓：

1. 在底部工具欄中，單擊**臉部工具**按鈕或按 **Shift + F**。
2. 使用游標移動、擴大或縮小輪廓。

在繪製周圍輪廓，並命名未偵測到的臉部：

1. 在底部工具欄中，單擊 **臉部工具** 按鈕或按 **Shift + F**。
2. 單擊並拖曳以便在影像上繪製臉部輪廓。
3. 在臉部輪廓下方的欄位中，輸入臉部的人名。

對未偵測到的臉部，繪製輪廓和命名不會改善 ACDSee 對此人物的識別。

如要從 Lightroom 或 Picasa 匯入嵌入式臉部資料：

1. 在「檢視」模式中，選取**工具 | AI 臉部偵測 | 匯入 Lightroom 或 Picasa 臉部資料**。
2. 您的臉部資料將匯入，而該資料將新增至您的資料庫。

當您匯入 Lightroom 或 Picasa 臉部資料時，其將覆寫影像中任何現有的臉部資料。

建議

只要您一或多次指派某一名稱，ACDSee 可在未來的臉部影像中建議該名稱。建議功能會隨時間越來越強大，甚至可根據相似度來自行指派名稱。

只有啟用 **啟用自動命名** 選項，才能自動命名面。

您必須選取**臉部工具**，才能在主要檢視器中與建議功能互動。

要拒絕或確認建議：

單擊綠色復選標記以確認建議的人名，或單擊紅色拒絕符號以拒絕建議的人名。



您可以忽略不正確的建議，這不會帶來負面影響。拒絕建議不會影響對其他相片的建議。您也可以在人名欄位中編輯建議，然後按 **輸入** 鍵。

使用 AI 超級解析度

AI 超解析度 透過使用先進的演算法來智慧地提升較低解析度相片的解析度，從而增強您的影像品質。此功能可增加影像的解析度和細節，使影像更清晰、更明確，而不會降低品質。無論您是要放大小照片或提升數位影像的清晰度，AI Super-Resolution 都能協助您輕鬆達成專業效果。

> 要在 GPU 上執行 AI 功能，需要 DirectX 12 功能等級 12_0 或更高。您可以執行 dxdiag.exe 工具並檢視「顯示」標籤，或查閱裝置的官方規格，以檢查 GPU 的支援等級。如果您的 GPU 不符合要求，AI 功能仍會使用 CPU 執行。AI 超解像的 GPU 加速至少需要 4GB VRAM。

AI 超級解析度如何運作：

AI 超解析度 可透過分析影像中的圖案、紋理和色彩來提升影像品質。然後應用複雜的演算法來提升影像的解析度，減少雜訊與模糊、去除人工影像，並在必要時增加像素以維持清晰度與細節。此功能對於放大小圖像或放大裁切後的照片特別有用。

使用 AI 超級解析度的範例：

- 放大低解析度影像，以進行大型列印或展示
- 強化裁切後的影像以改善品質
- 增大使用低分辨率相機拍攝的舊照片的尺寸

如何應用 AI 超級解析度

若要使用 **AI 超級解像度** 增強您的影像，請執行下列步驟：

1. 在 **管理 模式**或 **檢視 模式**中找到要增强的图像，然后执行以下操作之一：
   - 按一下滑鼠右鍵，然後選擇 **AI 功能 | AI 超高解析度。**
   - 按 **Shift + Alt + S**。
2. 在 **AI 超解析度** 對話方塊中，選擇您偏好的設定。每當參數改變時，預覽會自動產生新的預覽，因此您可以隨時看到即時的效果。
3. 按一下 **增強** 以對您的影像套用 超高解析度。增強後的影像將預設儲存到與原始影像相同的資料夾。您可以在 **AI 超解像**對話框底部的 **選項**中調整此設定。



如何應用批次 AI 超級解析度

若要使用 **AI 超解析度**一次增强多個影像，請執行下列步驟：

1. 在 **管理模式**中找到您要增強的影像，然後執行下列其中一項：
   - 選取您想要的影像，用滑鼠右鍵按一下其中一個，然後選擇 **批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 選取 **工具 | 批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 在影像上按一下滑鼠右鍵，然後選取 **批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度**。
   - 新聞 **Shift + S**.
2. 在 **批次 AI 超解析度**對話方塊中，選擇您偏好的設定。每當參數改變時，預覽會自動產生新的預覽，因此您可以隨時看到即時的樣子。

   當對多張影像套用 **AI 超解析度** 時，**預覽** 中僅會顯示第一張被選取的影像。
3. 按一下 **增強** 以對影像套用 超高解析度。增強後的影像會預設儲存到與原始影像相同的資料夾。您可以在 **批次 AI 超解析度**對話框底部的 **選項**中調整此設定。

設定：

有五個選項設定，無論您使用哪一種測量模式都可以使用：

顯示原始碼	顯示修改前的原始影像，以便快速比較。
AI 實力	調整滑桿以增加或減少 AI 在增強中的影響力。
縮放	調整目前預覽顯示的縮放。
實際尺寸	設定預覽顯示為顯示影像的實際大小。
合身影像	設定預覽顯示，使影像適合在預覽視窗內顯示。

調整大小選項：

您可以使用五種不同的調整大小選項來決定圖片的大小。如需詳細資訊，請參閱 設定 AI 超解像選項。

百分比	包括寬度 (%)、高度 (%) 及 保留原始長寬比。
尺寸(像素)	包括寬度 (px)、高度 (px)、保留原始長寬比和合適。 合身 包括 寬度與高度、僅寬度、僅高度、寬度或高度(最大圖片)。
列印尺寸	包括寬度、高度、單位、解析度(每英吋像素)、保留原始長寬比(保留原始長寬比)和適合(合身)。 合身 包括 寬度與高度、僅寬度、僅高度、寬度或高度(最大圖片)。
長邊緣	包括尺寸(像素、英吋、公分、毫米)和解析度(每英吋像素)。
短邊	包括尺寸(像素、英吋、公分、毫米)和解析度(每英吋像素)。

旋轉影像

您可以在「管理」與「檢視」模式下，使用底部工具欄中的「旋轉」圖標旋轉影像。

當旋轉未處理的 JPEG 影像時，ACDSee 旗艦版 執行無損旋轉，意即不會遺失任何資訊。

要旋轉影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇一個或多個影像。
2. 單擊底部工具欄中的**向左旋轉**或**向右旋轉**圖標。

「旋轉」圖標

	**向左旋轉**	將影像向左旋轉 90°。
	**向右旋轉**	將影像向右旋轉 90°。

使用「直方圖」

「長條圖」是顯示影像中每個色彩通道色彩濃度分佈的圖形化表示。

要顯示并使用「直方圖」：

1. 在「檢視」或「編輯」模式下，單擊**窗格 | 直方圖**。
2. 在「長條圖」上，勾選或取消勾選下列核取方塊：
    - **R:** 顯示或隱藏紅色通道。
    - **G:** 顯示或隱藏綠色通道。
    - **B:** 顯示或隱藏藍色通道。
    - **L:** 顯示或隱藏影像的亮度。

使用「影像播放」查看影像

您可以使用「自動播放」功能，來建立一組影像檔案或是資料夾中所有影像檔案的快速投影片放映預覽。

要開始影像播放：

1. 在「檢視」模式中打開一組影像。
2. 單擊**檢視 | 影像播放 | 選項**。

3. 在「影像播放」對話框中，如下所述來設置選項。
4. 單擊**開始**。
5. 要前進到下一個影像文件，按**空格鍵**。
6. 要返回到上一個影像，請按**退格鍵**。
7. 要停止或重新開始影像播放，按 **Pause** 鍵。

「影像播放」選項

順序	確定要顯示影像的順序。選擇以下選項之一： • **前進** • **反向** • **隨機**
重復	顯示完最后一個影像后，自動重新開始投影片放映。
延遲	指定顯示每個影像檔案的時間。拖動滑桿或輸入以毫秒為單位的時間。
聲音	勾選**播放音訊剪輯**核取方塊以播放所選影像中內嵌的任何音訊。

在「檢視」模式下的影像上顯示文字

您可以使用「頁眉/頁腳」工具在「檢視」模式中連同影像一起顯示文字。文字在查看影像時顯示，但并不修改原始影像。您也可以隱藏頁眉與頁腳，而不必更改設置。

要編輯影像頁眉與頁腳：

1. 在「檢視」模式下，單擊**檢視 | 編輯頁眉/頁腳**。
2. 執行以下一項或兩項操作：
    - 勾選**頁首**核取方塊，以便將文字新增到影像頂部。
    - 勾選**頁尾**核取方塊，以便將文字新增到影像底部。
3. 選擇或更改下述文字選項。
4. 單擊**確定**。

文字選項

對齊	指定標題的對齊方式。
背景	給文字添加背景顏色。單擊**顏色**以指定一種顏色。
描述	顯示希望在影像上看見的文字。輸入希望出現的文字，或單擊字段內部以設置插入點來插入中繼數據。
插入中繼數據	將文件特有的信息插入每個影像的文字中。
字體	設置標題文字的字體、大小以及顏色。

要在影像文字中插入中繼數據：

1. 在**描述**文字框中將光標置于要顯示文件信息的位置，并單擊**插入中繼數據**。
2. 在「選擇屬性」對話框中，選擇希望包含的文件信息。
3. 單擊**確定**。

添加的信息作為占位符插入，隨后會由每個影像特有的文字所取代。

隱藏影像文字

您可以隱藏頁眉或頁腳，也可以同時禁用它們，而不必更改或刪除頁眉與頁腳字段中的信息。

要隱藏影像文字：

1. 在「檢視」模式下，單擊**檢視 | 編輯頁眉/頁腳**。
2. 執行以下一項或兩項操作：
    - 取消勾選**頁首**核取方塊，以便從影像頂部移除文字。
    - 取消勾選**頁尾**核取方塊，以便從影像底部移除文字。
3. 單擊**確定**。

要同時顯示或隱藏頁眉與頁腳，請單擊**檢視 | 顯示頁眉/頁腳**。

選擇影像的一部分

在「檢視」模式下，可以使用「選擇工具」來選擇影像中的矩形區域。然後可以放大、複製所選區域，也可以將它另存為新影像或列印所選區域，還可以將所選區域用作底色圖案。

要選擇影像的一部分：

1. 點擊 **選擇** 工具圖示。
2. 在影像上拖動滑鼠游標以建立一個選取框。
3. 使用滑鼠右鍵點擊選取框內部，然後選擇下述選項之一。
4. 要取消選擇，請單擊選取框之外的區域。

「選擇」選項

縮放到	在所選的區域上放大。
復制	將所選的區域復制到「剪貼板」。
裁剪區另存為	將所選的區域保存為新影像。
列印	列印所選區域。
桌布置中	使用所選區域建立桌布並讓它在桌面上置中，根據需要縮小影像使之適合桌面大小。
桌布平鋪	使用所選區域建立平鋪的桌布。

在「檢視」模式下查看檔案屬性

您可以在「檢視」模式下查看影像的屬性，也可以在「屬性」窗格中編輯影像資訊。

要查看影像的屬性：

在「檢視」模式下，單擊**窗格 | 屬性**。

有關「屬性」窗格以及新增或編輯中繼資料的詳細資訊 ACDSee 旗艦版，請參閱 使用「屬性」窗格。

查看文件

您可以檢視在 ACDSee 中的各種文件，包括 PDF、Excel、PowerPoint、Word 以及 Canvas X。在「檢視」模式中，您可以將中繼資料新增至文件，以利整理和輕鬆搜尋。

要查看文檔：

1. 在「管理」模式下導航至文檔。
2. 選擇文檔并進入「檢視」模式。

使用 PDF 文件 (.pdf)：

參閱在「檢視」模式下查看 PDF 文件。

使用 Excel 文件 (.xlsx)：

在「檢視」模式下，您可以使用文檔底部的工作表標簽查看文檔中的任何工作表。

使用 PowerPoint 文件 (.pptx)：

在「檢視」模式下，您可以使用鼠標滾輪瀏覽文檔的幻燈片。您也可以透過單擊幻燈片前進到下一個幻燈片。

使用 Word 文件 (.docx)：

在「檢視」模式下，您可以使用鼠標滾輪滾動您的文檔。

要在「檢視」模式下為您的文檔指定評級、顏色標簽或標記：

在「檢視」模式下打開文檔，請執行以下操作之一：

- 在右下角中，單擊**顏色標簽**按鈕并選擇一個顏色標簽。
- 在右下角中，單擊**評級**按鈕并選擇一個評級。
- 在右下角中，單擊**標記**按鈕。

在「檢視」模式下查看 PDF 文件

您可以在「檢視」模式下查看、導航和列印 PDF 文件。

要在「檢視」模式下打開一個影像：

請執行以下操作之一：

- 在「管理」模式下，雙擊 PDF。
- 在管理模式中，選擇您的 PDF 並按 **輸入**。
- 在「管理」模式下，選擇您的 PDF 并按**查看**模式按鈕。

按如下所述使用 PDF 選項。

PDF 選項：

返回	查看上一頁。
前進	查看下一頁。
放大	以更高的縮放比例查看 PDF。
縮小	以較低的縮放比例查看 PDF。
在默認應用程序中打開	在默認應用程序中打開 PDF。
列印 PDF	列印 PDF。
適合頁面	使頁面占滿查看區域。
適合寬度	拉伸頁面使之占據查看區域的寬度。
1 / 26 **頁碼**	顯示正在查看的頁面的頁碼。
69% **放大比例**	顯示頁面放大比例。

要列印 PDF 文檔：

參閱列印影像和文檔。

鍵盤捷徑：

	右方向鍵	顯示膠片中的下一個文件。
	向左鍵	顯示膠片中的上一個文件。
	Page Up	顯示文檔中的上一頁。
	下一頁	前進到文檔中的下一頁
	空格鍵	前進到文檔中的下一頁
	Home	顯示文檔中的第一頁。
	End	顯示文檔中的最后一頁。
在「適合頁面」打開的情況下	**向上鍵**	顯示文檔中的上一頁。
	向下鍵	前進到文檔中的下一頁
	鼠標滾輪上滾	顯示文檔中的上一頁。
	鼠標滾輪下滾	前進到文檔中的下一頁
在「適合寬度」打開的情況下	**向上鍵**	在文檔中向上滾動。
	向下鍵	在文檔中向下滾動。
	鼠標滾輪上滾	在文檔中向上滾動。
	鼠標滾輪下滾	在文檔中向下滾動。

在「檢視」模式下查看沖印設置

您可以使用「沖印設置」窗格來查看在「沖印」模式下對您的影像進行的調整。

在「沖印設置」窗格中顯示任何值之前，您必須先沖印影像。

要打開「沖印設置」窗格：

在「檢視」模式下，單擊**窗格 | 沖印設置**。

要查看您的沖印設置：

1. 在「檢視」模式下瀏覽影像時，選擇一個已沖印的影像。這種影像由狀態欄右下角的已沖印重疊圖標表示。
2. 在「沖印設置」窗格中，展開各組以查看每個調整值。

復制和貼上沖印調整

您可以在「沖印設置」窗格中復制在「沖印」模式下所做的調整并將它們貼上到其他影像。

要復制沖印設置并將它們貼上到其他影像：

1. 選擇影像。
2. 在「沖印設置」窗格中，按**復制**按鈕。
3. 選擇要將調整貼上到的影像。
4. 按**貼上**按鈕。

還原影像

您還可以使用「還原」按鈕將影像還原到其原始狀態。

要將影像恢復為原始狀態：

1. 選擇影像。
2. 在「沖印設置」窗格中，按**還原**按鈕。

在「檢視」模式下應用預設值

ACDSee 旗艦版 中的許多沖印工具都可以將設定儲存為預設值。當您經常對特定工具或效果使用相同的設定時，這會非常方便。

對於大多數工具，ACDSee 旗艦版 會自動儲存點擊 **套用** 或 **完成** 時套用至影像的最後一個選項設定。此預設值稱為 **上次使用的設定**。若要建立隨時使用的預設值，請參閱 在「沖印」模式中使用預設值。

要在「檢視」模式下應用預設值：

1. 在「檢視」模式下，點擊 **處理 | 應用預設值**。
2. 選擇其中一個預設值。
   會應用並自動儲存該預設值。

要撤消應用的預設值，請使用滑鼠右鍵點擊並選擇 **處理 | 還原到原始檔案**。

在「編輯」模式下建立的預設值只能在「編輯」模式下應用。

查看與使用畫筆檔案

您可以在「管理」模式下查看畫筆檔案，就像檢視字體或其它檔案一樣。這意味著您可以在 ACDSee 中給畫筆檔案指定評級或進行整理，就像處理任何其它檔案一樣。由於很多 .abr 檔

案實際上是儲存在一個檔案中的多組影像，因此需要在「檢視」模式下開啟它們以檢視各個影像。

 此圖示在 ACDSee 中表示 .abr 畫筆檔案。

要查看畫筆檔案：

在「管理」模式下，瀏覽到包含畫筆檔案的資料夾。

- 要只檢視所有 .abr 檔案中的頂層影像，請將游標懸停在縮圖上以啟用彈出視窗，或單擊縮圖以便在「預覽」窗格中查看它。
- 要查看 .abr 檔案中的其它影像，請點擊兩下影像以便在「檢視」模式下打開它。此時會在「檢視」模式下打開檔案，並在左側的窗格中顯示各個影像。
- 要查看影像的編號，並按編號選擇影像，請單擊邊欄頂部的向下箭頭，然後選擇影像的編號。
- 要滾動瀏覽影像，請單擊邊欄頂部的左右箭頭，或是單擊每個影像。

在 Adobe Photoshop 中使用畫筆檔案：

在 Adobe Photoshop® 與 ACDSee 旗艦版 都開啟的情況下，將檔案從「檔案清單」(在「管理模式」下) 拖到 Photoshop® 視窗上。

雖然看起來甚麼也沒有發生，但畫筆已經載入到 Photoshop® 畫筆庫中。若要檢視這些新畫筆，請開啟畫筆庫並捲動到窗格底部。

為了能更方便的在 PhotoShop® 中使用畫筆，您可以將它 設定為預設編輯器。然後便可以使用 **CTRL + ALT + X** 來開啟 Photoshop®，並立即使用畫筆。

播放音訊與視訊檔案

您可以在 ACDSee 中播放許多格式的音訊與視訊檔案。您可以控制播放音量，以及從視訊框建立影像。

播放視訊或音訊檔案：

在「管理」模式下，從「檔案列表」窗格請執行以下操作之一：

1. 點擊兩下視訊或音訊檔案。
2. 選擇一個或多個檔案，然後按 **輸入** 鍵。
3. 選擇一個或多個檔案，使用滑鼠右鍵按一下所選的檔案，然後選擇 **檢視**。
4. 使用「媒體」工具欄可調整音量、暫停、循環播放或從回放提取幀。

自動播放音訊與視訊檔案

您可以配置一些設定，以便在「檢視」模式下打開或在「管理」模式的 預覽窗格 中查看音訊與視訊檔案時，自動播放它們。

開始自動播放媒體檔案：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，點擊 **工具 | 選項 | 預覽**。
2. 勾選 **自動播放音訊與視訊剪輯** 核取方塊。
3. 點擊 **確定**。

「媒體」工具欄

您可以使用「媒體」工具欄來快速獲取常用的媒體查看與編輯工具。

「媒體」工具欄按鈕

	**播放**	播放媒體檔案或所選內容。媒體檔案或所選內容正在播放時，此按鈕會變為「暫停」按鈕。
	**提取框**	打開可以用來複製、儲存以及提取視訊框的功能表。 所提取框的分辨率是您檢視時的分辨率(您的螢幕分辨率)。
	**循環**	連續播放媒體檔案或所選內容。
	**靜音**	按一下即可將播放內容靜音，再按一下則可播放出聲音。

將視訊畫格儲存為影像

您可以從視頻中提取單獨的幀并保存為靜態影像。

要提取視頻幀并保存為影像：

1. 請執行以下操作之一：
    - 找出您要擷取的邊框，然後按**暫停**。
    - 在要提取的確切幀正在播放時跳至步驟 2。
2. 在所選內容與媒體控制項工具列上，按一下**提取目前的畫格**按鈕。 
3. 在「提取當前幀」對話框中，選擇用于保存文件的文件夾。

4. 在**文件名**字段，輸入文件名。
5. 單擊**保存類型**下拉列表，然后選擇一種文件格式。您可以單擊**選項**按鈕，以選擇或更改與文件格式關聯的任何選項。
6. 單擊**保存**。

添加或編輯影像音頻

ACDSee 旗艦版 支援帶有內嵌音訊或關聯的音訊檔案的影像。

內嵌音頻的影像是影像文件內部保存音頻的 TIFF 或 JPEG 影像。透過將音頻添加到影像，您可以在影像文件內部嵌入音頻。

帶有關聯音頻的影像與獨立的 WAV 音頻文件成對使用。影像文件及其關聯的音頻文件使用相同的文件名并且都位于相同的文件夾中。透過給影像文件與 WAV 文件指定相同的文件名并放入相同的文件夾，或者直接將音頻添加到影像，可以將它們關聯起來。

> 如果移動或重命名影像文件或與之關聯的音頻文件，這兩個文件都必須重命名且放入相同的文件夾，否則它們將不再相關聯。內嵌音頻的影像則不受影響。

要將音頻添加到影像：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下選擇一個影像。
    - 在「檢視」模式下打開一個影像。
2. 單擊**工具 | 影像音頻 | 編輯**。
3. 在「編輯音頻」對話框中，單擊**瀏覽**按鈕。
4. 選擇 WAV 文件，然后單擊**保存**。
5. 如果希望截斷或剪輯音訊檔，請勾選**使用標記**核取方塊，並拖動**開始標記**與**結束標記**滑桿。然後執行以下任一操作：
    - 按一下**截斷**按鈕以移除音訊檔的頭、尾部分(即開始標記與結束標記以外的部分)。
    - 單擊**剪輯**按鈕以刪除音頻文件起始標記與結束標記之間的片段。
6. 要預聽音頻文件，請單擊**播放**按鈕。
7. 單擊**確定**。

將音頻錄制到影像

您可以錄制自己的音頻文件，并將它添加到影像中。向 JPEG 或 TIFF 影像添加音頻時，音頻將嵌入到影像中。對于其它文件格式，音頻文件與影像關聯；音頻文件保存在相同的文件

夾，并在查看影像時播放。

要錄制音頻文件并添加到影像：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下選擇一個影像。
    - 在「檢視」模式下打開一個影像。
2. 單擊**工具 | 影像音頻 | 編輯**。
3. 在「編輯音頻」對話框中，按以下描述選擇或更改**錄音設置**選項。
4. 單擊**錄制**，并請執行以下操作之一：
    - 使用麥克風錄制一段聲音。
    - 在電腦上用音頻播放器播放音頻。
5. 單擊錄制以停止**錄音**。
6. 單擊**另存為**以保存音頻文件。
7. 在「保存聲音文件」對話框的**文件名**字段中，輸入名稱，然后單擊**保存**。
8. 單擊**確定**。

「錄音設置」選項

捕獲設備	指定要用于錄制音頻的電腦設備。
輸入格式	確定要用于錄制聲音的采樣速率與音頻類型。顯示的格式取決于電腦上安裝的聲卡。
覆蓋	從**起始標記**滑塊位置開始替換錄制的音頻。
混音	合并錄音與現有的音頻文件。
使用起始標記插入	將錄音插入起始標記位置。拖動**起始標記**滑塊以選擇位置。
附加到聲音文件	將錄音添加到現有的音頻文件。
替換聲音文件	使用新錄音替換整個音頻文件。

在「檢視」模式下列印影像和文檔

透過使用的 ACDSee 旗艦版 列印公用程式，可以在任意大小的紙張上依任意方向、以印表機所支援的任意解析度列印檔案。您還可以使用列印公用程式來建立並列印連絡表，為每個影像新增特定的頁首、頁尾以及說明。

更改「列印」對話方塊中的選項時，可以查看動態更新的影像或檔案預覽以及它在頁面上的位置。您可以調整輸出大小、列印份數，以及更改在每個頁面上的方向。

要列印單張影像：

1. 在「檢視」模式下，選擇要列印的影像。
2. 按一下**檔案 | 列印...**。
3. 在**格式**下，選擇列印大小。
4. 在 **印表機選項** 索引標籤上，指定希望使用的印表機、紙張大小、方向、列印份數、要列印的頁面範圍以及影像解析度。
5. 在 **頁面設定** 索引標籤上，指定影像在紙張上的位置與邊距寬度，並指定每個相片的列印份數。
6. 在 **調整** 索引標籤上，調整設定以補償印表機處理曝光、對比度和清晰度的方式。
7. 新增標題、頁首或頁尾。
8. 點擊 **列印**。

要列印所有影像：

1. 在「檢視」模式中，按一下**檔案 | 列印全部...**。
2. 在**列印布局**下，請執行以下操作之一：
    - 選擇 **整頁**，然後從 **格式** 列表中選擇一種列印尺寸。
    - 選擇 **連絡表**，然後設定 **連絡表格式** 選項來定義連絡表的外觀。
    - 選擇 **佈局**，然後選擇一個可用的佈局選項。
3. 在 **印表機選項** 索引標籤上，指定希望使用的印表機、紙張大小、方向、列印份數、要列印的頁面範圍以及影像解析度。
4. 在 **頁面設置** 索引標籤上，指定影像在紙張上的位置與邊距寬度。
5. 在 **調整** 索引標籤上，調整設定以補償印表機處理曝光、對比度和清晰度的方式。
6. 指定每個相片的列印份數。如果列印 **整頁** 或 **連絡表**，則在 **頁面設定** 索引標籤上提供此選項。如果列印 **布局**，則在布局列表下方提供此選項。
7. 新增標題、頁首或頁尾。只有列印 **整頁** 或 **連絡表** 時，才能新增標題、頁首或頁尾。
8. 點擊 **列印**。

列印文件檔案：



請注意，您的文檔不會以其在「檢視」模式下顯示的方式列印，而是會以在Microsoft Office 中查看時的顯示方式列印。

1. 選擇要列印的文檔。
2. 在「檢視」模式中，按一下**檔案 | 列印…**。
3. 從「印表機」下拉式選單中選擇要使用的印表機，然後在「份數」欄位中輸入要列印的份數。
4. 在「設置」部分中，選擇列印所有頁面或範圍，您可以在「自訂列印」旁邊的欄位中輸入範圍。
5. 從下拉式選單中，選擇是單面或雙面列印、方向、每張紙的頁數、逐份列印還是非逐份列印，以及紙張大小。
6. 按一下 **列印…**。

列印 PDF 文件：

1. 選擇要列印的 PDF 文件。
2. 在「檢視」模式中，按一下 **檔案 | 列印…** 或是按在 PDF 選項中的 **列印** 按鈕。 
3. 從格式列表中選擇一種列印尺寸。
4. 在 **印表機選項** 索引標籤上，指定希望使用的印表機、紙張大小、方向、列印份數、要列印的頁面範圍以及影像分辨率。
5. 在 **頁面設置** 索引標籤上，指定頁面在紙張上的位置與邊距寬度。
6. 指定每個相片的列印份數。如果列印 **整頁** 或 **連絡表**，則在 **頁面設定** 索引標籤上提供此選項。如果列印 **布局**，則在布局列表下方提供此選項。
7. 新增標題、頁首或頁尾。只有列印 **整頁** 或 **連絡表** 時，才能新增標題、頁首或頁尾。
8. 點擊 **列印**。

將「檢視」模式同步到文件夾

您可以使用「同步到文件夾」選項更改「檢視」模式中顯示的影像。

要同步到文件夾：

1. 在「檢視」模式下，按一下**檔案 | 同步到資料夾…**。
2. 輸入希望同步的文件夾路徑，或單擊**瀏覽**按鈕以查找文件夾。
3. 選擇或更改下述「新影像」選項。
4. 單擊**確定**。

「新影像」選項

立即顯示新影像	影像出現在文件夾中時立即顯示它們。如果清除此選項，新影像會添加到投影片放映的末尾。
忽略打開的文件	傳輸應用程序完成文件的移動或下載之后，才將新文件添加到投影片放映。
按名稱排序	按文件名給投影片放映中顯示的影像排序。

要停止同步到文件夾：

在「檢視」模式下，按一下**檔案 | 同步到資料夾...**。

將影像設為桌面底色圖案

您可以選擇任何影像並將它設定為 Windows 桌面底色圖案。您也可以自動拉伸作為底色圖案的影像使它適合螢幕大小，或者恢復上次使用的底色圖案。

若要將影像設為桌面底色圖案：

1. 請執行以下其中一個操作：
    - 在「管理」模式下，選擇影像，然後按一下**工具 | 設定底色圖案**。
    - 在「檢視」模式下，點擊 **工具 | 設定桌布**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **置中**：將影像放置在螢幕中央。如果影像大於螢幕，則根據螢幕大小縮放。
    - **平鋪**：以平鋪模式放置影像，使之覆蓋整個桌面。
    - **拉伸**：拉伸影像使之適合螢幕。

所選的影像儲存為 Windows 資料夾中的 ACD Wallpaper.bmp。ACDSee 旗艦版 自動變更控制面板顯示內容中的壁紙設定，以顯示影像。

根據螢幕大小自動拉伸桌布影像：

1. 點擊 **工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話方塊中，點擊 **一般**。
3. 在「一般」頁面中，勾選**依據螢幕大小自動拉伸底色圖案**核取方塊。
4. 點擊 **確定**。

若要顯示上次使用的底色圖案：

按一下**工具 | 設定底色圖案 | 還原**。

查看離線影像

ACDSee 旗艦版 可以將包含在 CD 或其他可移除媒體上的影像縮圖與資料庫資訊儲存為相片光碟。即使光碟不在 CD-ROM 驅動器中，您也可以瀏覽縮圖並檢視這些影像的資訊。

要添加「相片光盤」：

1. 將包含影像的光盤放入 CD-ROM 驅動器。
2. 在「管理」模式下，單擊**文件 | 新建 | 相片光盤**。
3. 在「新光盤」對話框中，將光盤名稱輸入**標題**字段，然后單擊**確定**。

   這樣就可以在「文件夾」窗格的「離線媒體」部分瀏覽「相片光盤」的內容。

若從已經新增 ACDSee 旗艦版 為「相片光碟」的光碟中新增或移除影像，可以更新儲存在資料庫中的資訊。將光碟插入 CD-ROM 驅動器，然後在「資料夾」窗格中使用滑鼠右鍵點擊光碟名稱，並選擇 **更新相片光碟**。

預設情況下，ACDSee 旗艦版 會透過相片光碟的連續編號來識別相片光碟。這是使用相片光碟時最可靠的 設定，尤其是從較早版本的 ACDSee 匯入或轉換「相片光盤」時就更為明顯。

不過，如果正在使用或打算使用多區段光盤，則每次更改光盤的內容時，都會重新生成或更改序列號。因此必須使用卷標簽方法來標識多區段「相片光盤」。

重新綁定相片光盤

依據識別相片光碟的方法不同，ACDSee 旗艦版 可能會遇到無法辨識的「相片光碟」。當您使用連續編號法來識別「相片光碟」，並插入多分段光碟時，這是常見的情況。ACDSee 旗艦版 由於更新多分段光碟時，連續編號可能會更改，因此可能會無法識別光碟。

此時可以使用「重新綁定」選項來更新標識信息，以便將正確的資料庫信息與光盤再次關聯。

若要將「相片光碟」重新綁定至 ACDSee 旗艦版 其資料庫資訊：

1. 在「重綁定相片光盤」對話框中，仔細查看「當前光盤信息」，以確保驅動器中的光盤正確無誤。
2. 從**相片光盤名稱列表**中，選擇要與當前光盤重新綁定的「相片光盤」記錄。
3. 單擊**重新綁定**。

在其它應用程序中查看影像

在 ACDSee 中，您可以啟動其它的程序并在其中打開文件。例如，您可以使用創建文檔所用的應用程序來打開它們。

要使用外部程序的打開與編輯命令：

1. 在「管理」模式下，單擊**文件 | 外部程序**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **打開**：使用 Windows 中與文件擴展名關聯的應用程序打開文件。
    - **編輯**：使用默認的系統應用程序打開文件，或打開對話框并從中選擇應用程序。

顯示原始影像

對影像進行更改時，將保存原始影像，以方便您將影像還原到原始設置。

要顯示原始影像：

1. 在「檢視」模式下，選擇一個已沖印或已編輯的影像。
2. 單擊并按住底部工具欄中的**顯示原始影像**按鈕。

    釋放鼠標按鈕時，將顯示沖印或編輯后的影像。

提交更改

對影像執行變更時，將儲存原始影像，以方便您將影像還原到原始設定。如果您決定要保留已沖印或已編輯的影像並將其儲存為原始影像，則可以將變更提交到影像。這將刪除所有已儲存的 載邊車 檔或原始檔案，並會移除用於指示影像已沖印或已編輯的「已沖印」或「已編輯」重疊圖示。

要將更改提交到影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，選擇一個已沖印或已編輯的影像。
2. 單擊**處理 | 提交更改**。

更改影像色深

您可以在「檢視」模式中修改影像的色深。色深是指影像所包含的色彩範圍。

要更改影像的色深：

在「檢視」模式下，單擊**工具 | 修改 | 更改色深**，然後選擇下述選項之一。

色深選項

黑白	黑白雙色調色板
16 階灰度	16 色灰度調色板
256 階灰度	256 色灰度調色板
16 色	16 色調色板
256 色	256 色調色板(默認情況下，GIF 格式使用 256 色)
高彩色	32,768 色調色板
真彩色	16,777,216 色調色板，這是人類所能識別的全部顏色
16 位灰度	16 位灰度調色板
48 位彩色	48 位彩色調色板

您可以使用 ACDSee 旗艦版 將影像轉換為任何這些色深。但若要使用某些影像強化工具、濾鏡、混合及調整選項，影像必須是「高彩」或「全彩」。要編輯原來並非「高彩」或「全彩」的影像，可以先轉換再編輯，然後轉換回原來的色深。

放大和縮小

在「檢視」模式下，您可以使用「縮放」工具放大或縮小正在查看的影像。影像放大到超出「檢視」模式視窗時，您可以使用「滾動」工具(手形圖示)來平移或滾動影像。

放大 RAW 影像時，您可能會看到影像的色彩、光線或細節有所變化。如果您勾選了**選項**對話方塊的**一般**標籤上的內嵌預覽核取方塊，就會發生此情況。此選項顯示影像內嵌的 JPEG，但當放大比例超過內嵌 JPEG 的解析度時，就會 ACDSee 旗艦版 解碼 RAW 影像，以便以該縮放級別顯示影像。由於需要 ACDSee 旗艦版 解碼影像，所以「縮放」工具的回應速度可能會減慢。如需相關詳細資訊，請參閱檢視 RAW 影像。

要放大或縮小影像：

- 點擊一下影像以在預設檢視與「實際大小」檢視之間切換。
- 按一下 **工具 | 縮放**，然後選擇「縮放」功能表選項之一。

「縮放」選單選項

放大	增加影像的縮放比例。
縮小	減少影像的縮放比例。
實際大小	按原始尺寸 (100%) 顯示影像。
適合影像	按「檢視」模式視窗所能容納的最大縮放比例顯示影像。
適合寬度	將影像調整到接觸「檢視」模式視窗的左右兩側。
適合高度	將影像調整到接觸「檢視」模式視窗的上下兩側。
縮放鎖定	以目前影像的縮放選項來顯示所有影像。如果調整縮放級別，則新的縮放級別套用於檢視的所有影像。
縮放到	打開一個可以從中選擇縮放級別的對話方塊。
平移鎖定	鎖定影像的平移區域。

如果選擇**適合影像**，則可以透過按鈕盤上的左、右方向鍵顯示上一個或下一個影像。

要更改預設影像檢視，請點擊 **工具 | 縮放** 並選擇「實際大小」、「適合影像」(標準)、「適合寬度」或「適合高度」。

您還可以透過點擊「縮放鎖定」按鈕快速存取工具欄上的「縮放鎖定」。

設置縮放級別

您可以使用「設置縮放級別」對話框，在「檢視」模式下設置特定的縮放級別。

要設置特定的縮放級別：

1. 單擊**工具 | 縮放 | 縮放到...**。
2. 在「設定縮放等級」對話方塊中，選擇下列選項之一：
    - **適合全圖**：縮放影像，使之占據整個窗口。
    - **適合寬度**：縮放影像，使之占據窗口的寬度。
    - **適合高度**：縮放影像，使之占據窗口的高度。
    - **指定**：指定縮放比例。在字段中輸入數字，或單擊下拉列表并選擇縮放級別。

3. 若要將此設定做為預設的「檢視」模式縮放級別，請勾選**鎖定此縮放級別**核取方塊。此時「檢視」模式基於指定的縮放級別顯示所有的影像。
4. 按一下**確定**。

如果選擇**適合全圖**，則可以在鍵盤上按左、右方向鍵來顯示上一個或下一個影像。

自動縮小或放大影像

您可以使用「選項」對話方塊的「顯示」頁面上的設定，依據 ACDSee 旗艦版 視窗大小來自動放大或縮小影像。如需瞭解各選項組合如何影響影像顯示的詳細資訊，請參閱下面的「縮放模式與調整大小結果」表。

要自動縮小或放大影像：

1. 在「管理」模式或「檢視」模式下，單擊**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話框中，單擊**檢視模式 | 顯示**。
3. 在「縮放選項」區域中，從**默認縮放模式**下拉列表選擇以下選項之一：
    - **實際大小**：將影像保持在原始大小。
    - **適合寬度**：調整影像大小以適合「檢視」模式視窗的寬度。
    - **適合高度**：調整影像大小以適合「檢視」模式視窗的高度。
    - **適合影像**：調整影像大小以適合「檢視」模式視窗的大小。
4. 從 **調整大小** 下拉式選單中，選擇以下選項之一：
    - **僅縮小**：縮小大型影像以配合「檢視」模式視窗的大小。
    - **僅放大**：放大較小的影像以配合「檢視」模式視窗的大小。
    - **縮小或放大**：縮小大型影像，並放大較小的影像以適合「檢視」模式視窗的大小。
5. 點擊 **確定**。

縮放模式與調整大小結果

	適合影像	適合寬度	適合高度
只縮小	縮小大影像以適合「檢視」模式視窗的大小。 比「檢視」模式視窗小的影像按原始大小顯示。	根據「檢視」模式視窗的左右邊界將大影像縮小。 比「檢視」模式視窗小的影像按原始大小顯示。	根據「檢視」模式視窗的上下邊界將大影像縮小。 比「檢視」模式視窗小的影像按原始大小顯示。
只放大	根據「查看器」大小將小影像放大。 比「檢視」模式視窗大的影像按原始大小顯示。	根據「檢視」模式視窗的左右邊界將小影像放大。 比「檢視」模式視窗大的影像按原始大小顯示。	根據「檢視」模式視窗的上下邊界將小影像放大。 比「檢視」模式視窗大的影像按原始大小顯示。
縮小/放大	縮小較大影像和放大較小影像以適合「檢視」模式視窗的大小。	根據「檢視」模式視窗的左右邊界將大影像縮小或將小影像放大。	根據「檢視」模式視窗的上下邊界將大影像縮小或將小影像放大。

如果選擇**適合影像**，則可以透過按鍵盤上的左、右方向鍵顯示上一個或下一個影像。

使用導航器查看影像中的特定區域

對于大小超出「檢視」模式顯示區域的影像，「導航器」窗格能夠以略圖的形式顯示此影像的總覽。「導航器」中的選取框指示了影像中的可見區域。

要顯示并使用「導航器」窗格：

1. 在「檢視」模式下，單擊**窗格 | 導航器**。
2. 拖動滑塊來增加或減少「檢視」模式中影像的縮放比例。
3. 將選取框拖放到希望在「檢視」模式中顯示的影像區域。

要使用「快速導航器」窗格：

1. 在「檢視」模式下，單擊并按住底部工具欄中的**導航器**按鈕。
2. 將選取框拖放到希望在「檢視」模式中顯示的影像區域。

平移放大的影像

在「檢視」模式下，可以透過垂直、水平以及沿對角線移動放大的影像來平移它們，以便檢視影像的特定區域。如果影像比 ACDSee 旗艦版 視窗大並且使用的是「捲動」工具，則滑鼠游標會變成一個手形。

要平移影像：

請執行以下其中一個操作：

- 拖放影像以居中顯示希望查看的區域。
- 按方向鍵。您可以按住 **Ctrl** 鍵來快速平移，或按住 **Shift** 鍵來慢速平移。

使用「平移鎖定」

您可以使用「平移鎖定」設置自動將一系列大影像的相同區域放到「檢視」模式的中央。

要使用「平移鎖定」：

1. 在「檢視」模式下，將大影像平移到希望查看的特定區域。
2. 使用 縮放 功能表，將影像放大到希望所有影像使用的縮放比例。
3. 點擊 **工具 | 縮放 | 縮放鎖定** 以保持當前的縮放級別。
4. 點擊 **工具 | 縮放 | 平移鎖定**。

   在影像之間瀏覽時，每個影像都自動縮放並平移到相同的區域。

放大影像的特定區域

在「放大鏡」窗格中，可以按照較高的縮放比例來查看影像的特定區域。

要使用「放大鏡」窗格：

1. 在「檢視」模式下，單擊 **窗格 | 放大鏡**。
2. 在影像的某個區域上移動鼠標光標，以便在「放大鏡」窗格中查看該區域。
3. 執行以下任何操作以更改「放大鏡」窗格的設置：
   - 移動「放大鏡」窗格底部的滑塊，以增加或縮小縮放比例。
   - 勾選 **固定** 核取方塊，以便將滑桿設定套用於原始大小的影像。取消勾選 **固定** 核取方塊，以便將滑桿設定套用於「檢視」模式中縮放過的影像的縮放比例。

- 勾選**平滑**核取方塊，以便將平滑邊緣功能套用於影像中放大的部分；或取消勾選**平滑**核取方塊，以檢視單獨的畫素。平滑邊緣可減少鋸齒狀線條，或所謂的「鋸齒狀」。

章節 6: 開發模式

開發模式允許非破壞性處理RAW，JPEG和其他文件類型。在開發模式中，你可以在RAW圖像上進行大部分的調整，在那裡你可以處理RAW圖像數據。非破壞性意味著您所做的更改不會永久更改原始圖像，因此它們是可逆的。

在開發模式中，你可以：

- 使用曝光,白平衡，照明，色彩，調色曲線，柔焦，效果，分色和後裁剪暗角工具來調整圖像，或設置RAW圖像的輸出色彩空間。
- 使用銳化，降噪，皮膚調節和色差工具調整圖像的細節。
- 使用鏡頭失真，旋轉和直線化，透視，暗角校正和裁剪工具來修復圖像幾何。
- 使用紅眼減輕工具或去除瑕疵來修復圖像

使用「沖印」模式

在「沖印」中調整影像時，始終不會改變原始文件。所作的更改將保存在一個單獨的文件中，并會在每次打開影像時應用這些更改。這樣您就可以對影像進行無損沖印。因此我們建議您在「沖印」下進行大部分的調整工作。

在「沖印」中打開已沖印的影像時，將顯示上次使用時保留的設置。因此，您可以隨時重新打開影像調整先前的設置。

如需有關如何保存沖印設置的詳細信息，請參閱 ACDSee 如何保存對影像的更改。

沖印影像

要沖印影像：

1. 選擇**沖印**模式。
2. 在「沖印」下的「調諧」選項卡中，選擇常規、白平衡、光線均衡 (Light EQ™)、顏色均衡、色調曲線、軟對焦、效果、顏色 LUT、拆分色調、裁剪后的暈影，或對于 RAW 文件：輸出顏色空間。
3. 在「細節」選項卡上，選擇銳化、雜點消除、膚色微調或色差。
4. 在「幾何」選項卡上，選擇鏡頭校正、旋轉與調正、透視、裁剪、暈影校正。
5. 在「修復」選項卡中，選擇修復或紅眼消除。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

要儲存影像並返回上一模式：

1. 單擊**完成**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **儲存**：儲存變更。
    - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。
    - **捨棄**：捨棄變更。
    - **取消**：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。

如果要自動儲存變更(無需儲存提示)，請點擊 **自動儲存** 核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，系統會自動儲存變更而不執行提示。若要變更此設定，您可以點擊 **工具 | 選項**，並在「沖印模式」頁面上選擇自動儲存「沖印模式」調整核取方塊。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **另存為**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
    - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
    - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。
    - **複製到剪貼簿**：將沖印的影像複製到剪貼簿。(前往 **編輯 | 複製**。)

儲存複本 可用於建立某個影像的多個版本，然後繼續處理原始檔案而不是處理後的新複本。例如，如果儲存了一個 RAW 影像的 JPG 複本，您將停留在設定保持不變的未處理的 RAW 檔上，而不是切換到此有損的 JPG 影像。

要捨棄更改並返回上一個模式：

點擊 **取消**。

由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。

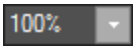
還原原始設置

您可以丟棄「沖印」設置并還原到原始影像。如需有關詳細信息，請參閱還原原始影像。

影響檢視控制項

沖印影像時，您可以使用右下角的縮放控件來調整縮放比例。

	**丟失細節的陰影與高光部分**	顯示丟失細節的陰影與高光部分。單擊該圖標或按鍵盤上的 E 突出顯示影像上曝光過度與不足的區域。「陰影與高光」工具啟用時，圖標為黃色的；禁用時，圖標為灰色。
	**撤消/重復**	使用「撤消」按鈕可逐個滑塊、逐項調整放棄更改。使用「重復」按鈕可返回到單擊「撤消」之前所選的選項。
	**重設**	丟棄所選的設置，并將各組還原到默認設置。當您使用某個組應用更改時，重設按鈕將變為藍色。單擊重設按鈕可將影像重設為其默認設置。
	**預覽**	打開或關閉您在組中所作的更改。每一組都提供了此按鈕，因此您可以查看每組的沖印設置效果。當圖標為綠色時，對組所作的更改是可見的。圖標為灰色表示更改處于隱藏狀態。

	**開發設定**	將開發設定重置為上次儲存、預設或上次使用的設定。您也可以將設定儲存為預設集、複製或貼上設定。
	全屏顯示 	以全屏幕顯示影像。按 **F** 鍵可以全屏幕查看。按任意鍵可以返回到「沖印」。
1:1	**實際大小**	將當前影像縮放到實際大小。
	**適合影像** 	根據「沖印」模式區域縮小影像。
	顯示原始影像	打開或關閉更改，用于將更改后的影像與原始影像進行比較。
 **開啟** **關閉**	**分割檢視**	切換分割檢視的開啟或關閉。按 **B** 可開啟或關閉分割檢視。
	「縮放」滑塊 	向右拖動可增加影像的大小，向左拖動可減小影像的大小。
	縮放下拉列表 	顯示縮放大小列表供您選擇。

查看影像

您可以透過單擊屏幕底部的膠片查看其它影像。或者，單擊**完成**按鈕上的箭頭來選擇要沖印的影像。

在分割檢視中預覽開發模式變更

使用分割檢視切換(或在開發模式中按 **B**)來預覽開發模式的變更。影像上會出現一條垂直線，將左側的「原始影像」視圖與右側的「編輯後」視圖分開。拖曳此線向左或向右以顯示更多原始影像或更多編輯後影像。

自定義視圖

您可以移動「沖印」和「編輯」面板來滿足自己的工作流程。

您還可以自定義窗格內各組的展開和折疊方式。在**檢視**菜單中，選擇：

- **展開所有組**：展開窗格內的所有組。
- **折疊所有組**：折疊打開的所有組。
- **自動折疊組**：這是默認設置。此設置自動折疊各個組，但會保持您正在使用的組處于打開狀態。它可以用于將所有組保持在一個窗格內并且無需滾動查看。
- **膠片**：打開或關閉膠片顯示。

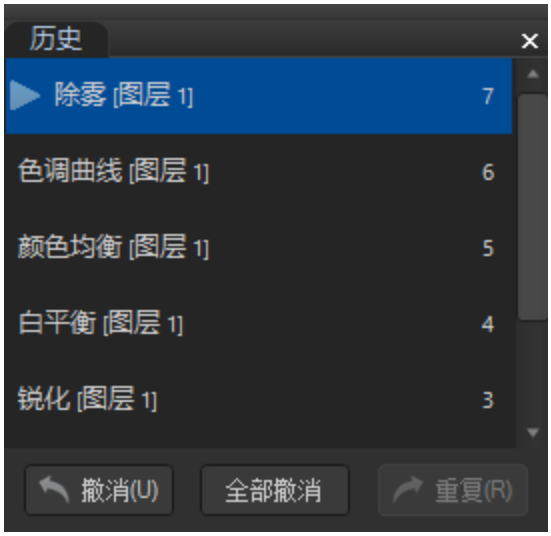
撤消和重復

使用「歷史記錄」窗格：

您可以使用「歷史記錄」窗格來查看對影像所做更改的序列。您還可以使用「歷史記錄」窗格在編輯序列中跳轉并恢復至先前應用的調整。例如，如果您應用了一系列調整(例如顏色調整，然后進行銳化和曝光調整)，但是您希望撤消幾個步驟以恢復到只進行顏色調整的相片狀態，則可以使用「歷史記錄」窗格。

要打開「歷史記錄」窗格，單擊**窗格 | 歷史記錄**。

要返回特定調整，請在窗格中選擇所需的調整，然后雙擊。或者選擇**全部撤消**以撤消所有調整。



在「沖印」模式中使用色彩選擇器

當您透過「沖印」模式使用色彩選擇器時，在進行任何編輯之前，色彩選擇器以外的 RGB 數值將與原先影像產生關聯。您可以在頁面底部的狀態列中查看最新的影像編輯 RGB 數值。

使用撤消/重複按鈕

編輯圖像時可以撤消與重複所作的更改。

要撤消更改：

在"沖印"模式下，執行以下操作之一：

- 單擊左側窗格底部的**撤消**按鈕。
- 使用鍵盤快捷方式**Ctrl + Z**。

要重複更改：

在"沖印"模式下，執行以下操作之一：

- 單擊左側窗格底部的**重複**按鈕。
- 使用鍵盤快捷方式**Ctrl + Y**。

在「沖印」模式中使用預設值

可以將沖印設定儲存為預設值，以便將相同調整套用於其他影像。借助預設值，您可以快速將變更套用於影像，而無需每次要套用相同的變更時都重複這些步驟。例如，如果您總是使用值為 25 的「對比度」工具以及值為 -8 的「中間調」工具來校正影像，則可以將這些設定儲存為預設值，用來快速變更影像的對比度和中間調。

此外，您還可以使用預設值來確保對影像所套用的變更的一致性。您建立的預設值可以包含一個或多個沖印設定。您可以選擇在「微調」、「細節」、「幾合」和「修復」標籤上從所有「沖印」設定儲存預設值。或者您可以儲存在單一標籤內來自所有群組設定的預設值，例如在「微調」索引標籤上的所有設定。或者您可以只依個別群組儲存預設值，例如「色彩均衡」群組。

為了盡興使用「沖印」模式預設值，現在可以透過「沖印預設值」窗格來建立、刪除、管理及分類您的全局預設值。

您可以根據情況對影像應用任意多個預設值。每次新增預設值時，相應設置都會在先前設置的基礎之上應用。

使用沖印預設值窗格

若要使用「沖印預設值」窗格建立預設值：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **微調**、**細節**、**幾何** 或 **修復** 頁籤。
2. 選擇某個分組並對影像進行校正。
3. 在「沖印預設值」窗格中，執行下列其中一項操作：
    1. 在「沖印」預設值窗格上點擊滑鼠右鍵，並選取**建立預設值**。
    2. 在「沖印預設值」窗格中選取「建立新預設值」按鈕。 
4. 在「儲存沖印設定預設值」對話方塊中，選取您要儲存的設定並為預設值輸入名稱。
5. 點擊 **確定**。

若要使用「沖印預設值」窗格為預設值重新命名：

1. 在「沖印預設值」窗格中，在您想重新命名的預設值上點擊滑鼠右鍵，然後選擇**重新命名預設值**。
2. 為預設值輸入新的名稱，然後按一下**確定**。

若要使用「沖印預設值」窗格來刪除預設值：

1. 如要刪除預設值，請執行下列其中一項操作：
    1. 在「沖印預設值」窗格中，在您想刪除的預設值上點擊滑鼠右鍵，然後選擇**刪除預設值**。
    2. 在您想刪除的預設值中按垃圾桶圖示。
2. 在「刪除預設值」對話方塊中，按**是**來確認。

若要使用「沖印預設值」窗格將預設值套用至影像：

在「沖印」模式中開啟影像後，按一下「沖印預設值」清單中任一項預設值。

影像將使用所選的預設值進行更新。

使用「沖印預設值」窗格匯入預設值：

1. 在「沖印預設值」窗格中，選取**匯入預設值**按鈕。
2. 選擇您要匯入的檔案，然後選取**開啟**。

使用「沖印預設值」窗格匯出預設值：

1. 在「沖印預設值」窗格中，選取**匯出預設值**按鈕。
2. 在「匯出預設值」對話方塊中，選擇要匯出哪些沖印預設值。

3. 選取**匯出**。
4. 在「另存新檔」對話方塊中，為您的預設值選擇名稱並選取**儲存**。

在「沖印預設值」窗格中使用類別

「沖印預設值」窗格中的類別可讓您整理與管理預設值。首次開啟時 ACDSee 旗艦版，您會看到一系列包含預設值有組織的預設類別。

如要為沖印預設值建立類別：

1. 在「沖印預設值」窗格中點擊滑鼠右鍵，並選取**新類別**。
2. 在「新增類別」對話方塊中，輸入一個類別名稱並按**確定**。

要刪除類別：

在「沖印預設值」窗格中點擊滑鼠右鍵，並選取**刪除類別**。

若要將預設值新增至類別：

在「沖印預設值」窗格中，在所選的預設值上點擊滑鼠右鍵並選取**設定類別**，接著從類別中進行選擇。您的預設值將隨即新增至所選的類別中。

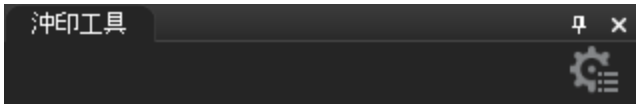
如要從類別中移除預設值：

在所選類別中，在所選預設值上點擊滑鼠右鍵並選取**設定類別**，接著在相關的類別上按一下。您的預設值隨即將從所選的類別中移除掉。

其他建立及套用預設值的方法

若要建立並存取預設值，也可從下列位置按一下沖印設定按鈕 ⚙：

窗格頂部



使用頂層的沖印設置按鈕可儲存「微調」、「細節」、「幾何」以及「修復」頁籤中的所有沖印設置。在此級別創建的預設值可以從「管理」和「檢視」模式進行訪問。在「管理」模式中，預設值可以一次應用於多個影像。

選項卡：「微調」、「細節」、「幾何」或「修復」



使用某個索引標籤中的沖印設定按鈕可僅儲存該索引標籤中各分組的沖印設定。左側的範例顯示了用於儲存「微調」索引標籤中沖印設定的設定按鈕。在某索引標籤中建立的預設值只能透過該索引標籤進行存取。

分組



使用某個分組中的沖印設定按鈕可僅儲存該分組中的沖印設定。左側的範例顯示了用於儲存「常規」分組中沖印設定的設定按鈕。在某個分組中建立的預設值只能透過該分組進行存取。

從窗格頂部建立預設值：

1. 在「沖印」模式下對影像進行校正。
2. 單擊位於窗格頂部的沖印設定按鈕。
3. 從選單中選擇 **儲存預設值**。
4. 在「保存沖印設置預設值」對話方塊中，單擊**全選**以保存設置，或僅選擇要保存為預設值的特定設置。
5. 輸入預設值的名稱。
6. 點擊 **確定**。

要從選項卡中創建預設值：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **微調**、**細節**、**幾何** 或 **修復** 頁籤。
2. 在選項卡中對影像進行校正。
3. 單擊位於索引標籤右上方的沖印設定按鈕。
4. 從選單中選擇 **儲存預設值**。
5. 在「儲存沖印設定預設值」對話方塊中，輸入預設值的名稱。
6. 點擊 **確定**。

要從組中創建預設值：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **微調**、**細節**、**幾何** 或 **修復** 頁籤。
2. 選擇某個分組並對影像進行校正。
3. 點擊群組右上角的「沖印設定」按鈕。
4. 從選單中選擇 **儲存預設值**。
5. 在「儲存沖印設定預設值」對話方塊中，輸入預設值的名稱。
6. 點擊 **確定**。

對單個影像應用預設值

要在「沖印」模式下對單個影像應用預設值：

1. 單擊窗格、選項卡或組頂部的沖印設置按鈕。
2. 從選單中選擇一個預設值。

   影像將使用所選的預設值進行更新。



您還可以對膠片中的影像套用預設值。使用滑鼠右鍵按一下並選擇 **套用預設值**。然後，選擇想要套用於影像的預設值。影像將使用所選的預設值執行更新。

要在「檢視」模式下對單個影像應用預設值：

1. 在「管理」模式下，選擇某個影像並點擊「檢視」索引標籤。

   該影像將在「檢視」模式下打開。
2. 使用滑鼠右鍵點擊該影像並選擇 **處理 | 套用預設值**。
3. 選擇想要套用於影像的預設值。

   影像將使用所選的預設值進行更新。

對批次影像應用沖印設置預設值

對多個影像套用預設值有助於節省時間並提高您的工作流程效率。

對批次影像套用預設值：

1. 在「管理」模式下，選擇想要應用預設值的影像。
2. 點擊 **處理 | 應用預設值** 並選擇一預設值。

   縮圖影像將更新以反映所套用的預設值。

若要將預設值套用於批次影像並將這些影像匯出為其他格式，請參閱 使用「批次沖印」。

套用開發設定進度：

在 ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版 中對多個檔案套用預設值時，您可以透過活動管理器追蹤其狀態、暫停或取消操作。更多資訊請參閱 ACDSee 活動管理器。

重新命名預設值

您可以隨時重新命名預設值。

重新命名預設值：

1. 單擊沖印設定按鈕。
2. 選擇 **管理預設值**。
3. 在「管理預設值」對話方塊中，選擇某一預設值並單擊 **重新命名**。
4. 輸入新的預設值名稱。
5. 點擊 **確定** 儲存，並關閉對話。

刪除預設值

您可以刪除不再需要的預設值。刪除某一預設值不會影響已應用該預設值的影像。

要刪除預設值：

1. 單擊沖印設定按鈕。
2. 選擇 **管理預設值**。
3. 在「管理預設值」對話方塊中，選擇一個預設值並點擊 **刪除**。
4. 點擊 **確定** 以儲存並關閉對話方塊。或點擊 **取消** 以取消刪除預設值。

匯入與匯出預設值

您可以匯出預設值，以便與其他用戶共享。您還可以匯入其他用戶所創建的預設值或從舊電腦匯入預設值。

要匯出預設值：

1. 如上文所述創建預設值。(要在「編輯」模式下創建預設值，請參閱在「編輯」模式中使用預設值。)
2. 選擇**工具 | 匯出預設值**。
3. 在「匯出預設值」對話方塊中，按一下加號 + 以展開樹狀目錄，並勾選/取消勾選核取方塊，來選擇要匯出的預設值。您可以匯出全域、標籤或是群組預設值。

   您可以勾選/取消勾選核取方塊，以選擇僅匯出分支下的特定預設值。灰色核取方塊指出在選擇分支下的一些預設值，但並非全部。

4. 若要在相同時間匯出「編輯」模式濾鏡，請勾選**包括編輯模式濾鏡預設值**核取方塊。
5. 單擊**匯出**。
6. 在「另存為」對話方塊中，瀏覽以指定匯出預設值的目標位置。
7. 在欄位中輸入名稱，並按下 **儲存**。

要匯入預設值：

1. 選擇**工具 | 匯入預設值**。
2. 在「打開」對話方塊中，導航至預設值的位置。
3. 選擇要匯入的預設值並按**開啟**。
4. 在「匯入預設值」對話方塊中，按一下加號 + 以展開樹狀目錄，並勾選/取消勾選核取方塊，來選擇要匯入的預設值。您可以匯入全域、標籤或是群組預設值。

   您可以勾選/取消勾選核取方塊，以選擇僅匯入分支下的特定預設值。灰色核取方塊指出在選擇分支下的一些預設值，但並非全部。

5. 按下 **匯入**。在預設值選單中找到您匯入的預設值。

將影像匯出為多種影像格式與分辨率

在 ACDSee 中，您可以將影像匯出為多種影像格式與分辨率。

要將影像匯出為多種格式與分辨率：

1. 在「沖印」模式下，選擇所需的沖印設置。
2. 單擊**保存**，然后選擇**匯出**。
3. 請參閱下表以在**匯出**對話框中進行選擇。

匯出選項

目標文件夾

選擇此選項可使用源影像當前所處的同一個文件夾。

勾選**為這些檔案建立新子資料夾**核取方塊，可將影像置於來源資料夾的子資料夾中。

單擊此按鈕可將輸出文件夾更改為特定位置。

文件名

透過使用模板可控制輸出文件名。如果選擇不使用模板，則文件名保持不變。文件名重復時會提供下劃線和數字后綴。

勾選**使用範本重新命名檔案**核取方塊，以建立重新命名範本。您可以為新檔名指定數字或字母序列，並可以使用原始檔名、新檔名，或以影像中繼資料為基礎的名稱。

模板字段

顯示用于重命名文件的模板。

輸入星號 (*) 將原始文件名插入模板。根據選擇的選項，使用一個或多個數字符號 (#) 以插入數字或字母。

單擊下拉列表上的箭頭選擇最近使用的模板。

插入 | 中繼數據字段

在文件名模板中插入特定于文件的信息。

將光標放入**模板**字段，然后單擊**插入中繼數據**，以打開「選擇屬性」對話框。選擇要插入的中繼數據，然后單擊**確定**。

插入 | 序號

使用按順序的數值或字母字符替換模板中的任何數字符號 (#)。在下面的「序號選項」中選擇數字或字母首選項。

插入 | 原始文件名

使用原始文件名替換模板名稱中的任何星號 (*)。

插入 | 序號選項　指定序列中的第一個字母或數字。

開始于

格式

選擇希望用于保存所匯出影像的文件格式。

單擊此按鈕以更改所選格式的設置。

指定格式設置中的色深。

勾選色彩空間核取方塊後，即可從下拉式清單中選擇色彩空間選項。

輸出大小

選擇此選項可指定如何調整影像大小。從以下選項中選擇：

使用此選項確定用于調整影像大小(重新采樣)的方法：

- **方形**：重新調整影像大小時，會顯示明顯的方塊或鋸齒。
- **三角**：對于影像縮小和放大，都能產生較好的效果，但會顯示清晰的過度帶。
- **雙三次**：對于寫實相片影像及不規則或復雜影像而言，可以產生很好的效果。使用插值法將放大影像造成的粗糙感降至最低。
- **貝爾**：使影像平滑。
- **B 樣條**：產生平滑的過渡，但可能會使影像變得過于模糊。

- **Lanczos:** 產生最清晰的影像，但也可能會產生一些環移痕跡。
- **Mitchell:** 放大寫實相片影像時，可以產生平滑的過渡。此濾鏡的效果介于 Lanczos 的環移效果和其它濾鏡的模糊效果之間，是一個很好的折衷。
- **ClearIQZ:** 比「雙三次」與 Lanczos 都慢，但在放大相片 (特別是人物相片) 時可以產生最好的效果。

選擇此選項可強制匯出的影像適合所設置的尺寸，而不考慮影像的方向是橫向還是縱向。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸

選擇此選項可將匯出的影像大小調整為處于在兩個框中輸入的值范圍*以內*。

選擇此選項可僅按照長邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸

選擇此選項可僅按照短邊調整影像大小。以像素、英寸或厘米為單位輸入尺寸

輸入分辨率以設置每英寸或厘米的像素數。

只調整那些小于指定高度與寬度的影像。

只調整那些大于指定高度與寬度的影像。

將所有影像調整為指定的高度與寬度。

保持原始的縱橫比

選擇此選項可保持原始影像比例。**注意：**注意：按長邊或短邊調整大小的影像都會保持原始影像比例。

中繼數據

如果影像包含中繼數據，并且您希望匯出的影像也包含相同的中繼數據和顏色配置文件，請選擇這些選項。

可以透過單擊新建匯出預設值按鈕 并為預設值輸入名稱，將設置保存為預設值。在列表中選擇一個或多個要應用的預設值。

4.單擊**匯出**。

要編輯某個預設值，請在列表中單擊該預設值進行編輯，然后單擊保存當前匯出預設值按鈕。

共享沖印設置

您可以與其他 ACDSee 旗艦版 使用者一起分享沖印設定。若要完成這個目的，您可以將處理設定從資料庫匯出到檔案，該檔案使用 .rpp 檔案副檔名。然後，將影像與設定檔傳送給另一個 ACDSee 旗艦版 使用者，該使用者可以將 .rpp 設定匯入到自己的 ACDSee 旗艦版 資料庫中。當該使用者使用 ACDSee 開啟影像時，沖印好的相片將顯示出您期望的效果。

對於 RAW 檔，您所作的變更將儲存在 XMP 檔中。若要分享 RAW 檔的設定，XMP 載邊車 檔將是分享設定的首選方式。

要匯出沖印設置：

1. 在「管理」模式中，選擇要分享的影像。
2. 點擊 **工具 | 資料庫 | 匯出 | RPP 檔案**。此時匯出過程的摘要顯示在「摘要」對話方塊中。
3. 點擊 **確定**。
4. .rpp 檔案與影像儲存在同一資料夾中。

   將影像與 .rpp 檔案傳送給其他 ACDSee 旗艦版 用戶時，請告訴他們將影像與 .rpp 檔案放在同一資料夾中。

要匯入沖印設置：

1. 在「管理模式」中，選取分享的圖像。
2. 點擊 **工具 | 資料庫 | 匯入 | RPP 檔案**。

   此時匯入過程的摘要顯示在「摘要」對話方塊中。
3. 點擊 **確定**。

   共享影像的縮圖也會相應更新，以顯示您的處理設定。

還原原始影像

沖印影像後，您使用的設定將儲存到資料庫中，並會在每次開啟該檔案時再次套用。您可以移除單個影像或一批影像的沖印設定。

要刪除影像的沖印設置：

1. 在「管理」或「檢視」模式中選擇一個或多個已沖印的影像。已沖印的影像具有  重疊圖示。
2. 點擊 **處理 | 還原到原始檔案**。


也可以使用滑鼠右鍵按一下已沖印的影像並從上下文功能表中選擇 **處理 |還原到原始檔案**。


將影像還原到原始狀態時，所有沖印設定都會從 ACDSee 旗艦版 資料庫中刪除。

復制和貼上沖印設置

在「沖印」模式下，您可以復制您的精確調整并將它們應用到其他影像。這使您可以執行一次復雜的調整，讓它們受益于無限數量的影像，而不必一遍又一遍地執行相同的操作。


您還可以保存「沖印」設置，以用作將來應用于其他影像的預設值。

要從先前沖印的影像復制沖印設置并將它們應用到其他影像：

1. 在「沖印」中打開要復制其設置的影像。
2. 選擇**編輯 | 復制設置...**
3. 在「復制設置」對話框中，選擇要復制的設置。
4. 單擊**確定**。
5. 執行以下操作之一選擇要將設置貼上到的影像：
   - 單擊「膠片」視圖中的影像。
   - 選擇**文件 | 打開下一個影像**（或按 **Page Down** 鍵）。
   - 選擇**文件 | 打開上一個影像**（或按 **Shift + Alt + L** 鍵）。
6. 選擇**編輯 | 貼上設置**。


在「調諧」、「細節」、「幾何」以及「修復」選項卡的頂部出現的藍色方形圖標表明已在該選項卡下做出更改。

若要從影像複製沖印設定(當它被沖印時)，並將它們套用至其他影像：

1. 在「沖印」模式下調整影像后，單擊**沖印設置**按鈕。
2. 按**復制設置...**
3. 在「復制設置」對話框中，選擇要復制的設置。
4. 單擊**確定**。
5. 用滑鼠右鍵按一下您要貼上設定的影像，以及：
    - 在膠片中：選擇**貼上設置...**
    - 在「管理」模式下：選擇**處理 | 貼上設置**。

在「調諧」、「細節」、「幾何」以及「修復」選項卡的頂部出現的藍色方形圖標表明已在該選項卡下做出更改。

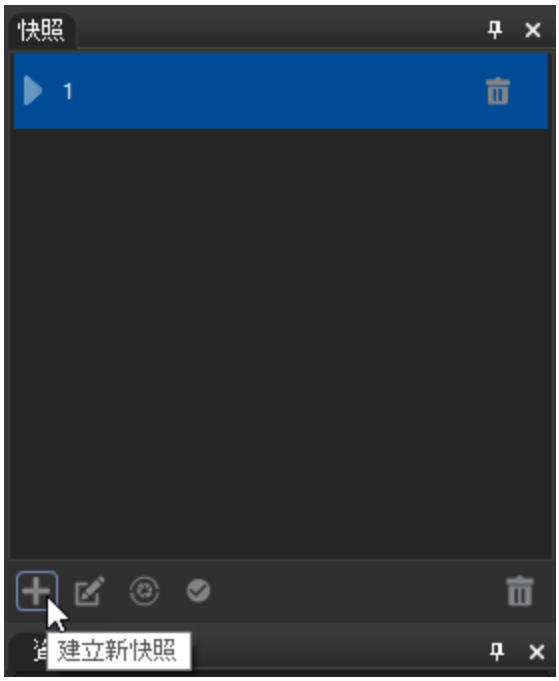
從一個影像復制設置并將它們貼上到具有不同尺寸的第二個影像時，將自動縮放設置以適合目標影像。

拍攝沖印快照

使用沖印快照，可在沖印工作流程的任意時刻儲存您做的調整。在您進行調整時，可以隨時拍攝一個快照，以儲存您到該時刻的工作。然後，您可以根據需要繼續編輯，但可以隨時返回到快照中的版本。快照與預設不一樣，它可以直接儲存到影像中，讓您可以重新進入「沖印」模式並在這二者之間切換，還可以繼續編輯影像和應用更改。

要拍攝快照：

1. 在「沖印」模式中進行任何所需的更改。
2. 在「快照」窗格中，按一下 **+** 按鈕。
3. 在「新快照」對話框中，輸入快照的名稱並按**確定**。您儲存的快照將列在「快照」窗格中。



在「管理」模式下，具有快照的影像會顯示「快照」圖示。



查看快照

您可以在「檢視」模式下查看其中儲存了任意快照的影像。這種查看可取消，與自動鏡頭很像。



要查看包含快照的影像：

1. 在「檢視」模式下打開影像。
2. 在工具欄上按**快照**按鈕。 

   僅在查看包含您在「沖印」模式下建立的「沖印快照」的影像時，才會顯示「快照」按鈕。

3. 選擇一個快照，以在該快照中預覽影像。

如果在查看快照的同時，想要返回到已儲存的影像版本，但又不想退出「沖印」模式，請單擊「調整沖印設定」按鈕 並從選單中選擇 **套用上次使用的設定**。

在「沖印」模式下儲存影像

在「沖印」下所作的變更將被儲存到資料庫，這樣您每次開啟影像時，它都處於之前保留的調整狀態。同時，您還可以藉此復原對影像所作的變更或執行進一步調整。您可以透過多種方式儲存在「沖印」下對影像所作的修改。

儲存影像

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

儲存影像並返回上一個模式：

1. 點擊 **完成**。
2. 選擇以下選項之一：

儲存	儲存變更。
另存新檔	使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。 **另存新檔** 對話方塊的左下角可能會顯示如下何取方塊，具體取決於檔案的類型： • **保留中繼資料**：新影像中保留中繼資料。 • **保留資料庫資訊**：保留編目資訊，如評級。 • **保留原始影像的沖印資訊**：將變更套用至原始影像，同時也套用到所儲存的副本。 • **在影像中嵌入顏色設定檔**：在新影像中保留「顏色管理」中選擇的顏色設定檔。
丟棄	丟棄更改。
取消	在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持更改不變，而不保存影像。
自動儲存	您可以啟用「自動儲存」，以避免每次完成影像時，需要選擇儲存選項。啟用「自動儲存」時，按「完成」或是從「電影膠片」中選擇另一個影像，將可使 ACDSee 在「沖印」模式中自動儲存變更。您將不會再看到「儲存變更」對話方塊。若要停用「自動儲存」，請選擇**工具 | 選項...**。在「選項」對話方塊中，按一下**沖印模式**。這將會取消勾選**自動儲存所有沖印模式調整**核取方塊。 自動保存不適用於 RAW 影像。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **另存新檔**：使用新名稱或格式保存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
   - **儲存副本**：使用新名稱或格式保存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
   - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。

儲存副本 可用於製作多種版本的影像，同時繼續使用原始檔案而非副本。例如，如果將 RAW 影像儲存為 JPG 副本，而不是切換到此破壞性的 JPG 影像，則仍保留在 RAW 檔案上，設定保持不變。

要捨棄更改並返回上一模式：

單擊**取消**。

由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。

如何保存對影像所作的更改

影像如何保存在非可編碼(如 RAW) 與可編碼(如 JPEG) 影像之間的差異。下表列出了在 ACDSee 中保存對上述兩種影像所作的更改時有何區別。將文件分別保存為原始、已沖印和已編輯三種狀態的目的，是為了在您稍后決定放棄更改時，可還原到所需的設置。

如果要將影像存檔，請確保已備份子文件夾以保留原始的影像文件。

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
原始	原始影像位于存放它們的文件夾中。	原始影像位于存放它們的文件夾中。
已沖印	進行更改并單擊**完成**后，影像的沖印設置將存儲在 RAW 的 XMP 文件以及 ACDSee 旗艦版資料庫中。	沖印影像并單擊**完成**后，沖印設置將存儲在 XMP 文件中，并且原始文件與 XMP 文件將移至 [原始文件] 文件夾。在「管理」和「檢視」模式

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
		下，將顯示應用更改后的影像。沖印設置也存儲在 ACDSee 旗艦版資料庫中。
已編輯	如果直接在「編輯」模式下打開 RAW 文件并單擊**保存**，ACDSee 旗艦版將提示您使用其它格式保存文件。要永久保存對 RAW 文件所作的更改，需要以其它格式保存影像。	如果直接在「編輯」模式下打開影像并保存，則在 ACDSee 中，原始影像將保存到 [原始文件] 文件夾中。

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
		如果先對影像進行了編輯，然后轉入「沖印」模式，ACDSee 旗艦版會提示您所作的編輯將丟失。如果影像在進入「編輯」模式之前并未沖印，則無法還原到「沖印」。
已沖印和已編輯	沖印影像時，影像的沖印設置存儲在 RAW 的 XMP 文件中。如果將已沖印的影像轉入「編輯」，然后應用編輯并保存影像，ACDSee 旗艦版將提示您以新文件格式保存影像。 要永久保存對 RAW 文件所作的更改，您需要以不同的文件	如果將已

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
	格式保存影像。	沖印的影像轉入「編輯」，然后應用編輯并保存，則沖印設置將保存在 XMP 文件中，放在 [原始文件] 文件夾下。如果將已沖印的影像轉入「編輯」，應用編輯并單擊**保存**，ACDSee 旗艦版將保

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
		存影像。 如果決定要將已編輯的影像還原到「沖印」，ACDSee 旗艦版將提示會丟失所作的編輯。如果選擇放棄所作的編輯，將打開帶有沖印設置的原始影像。

在「沖印」模式下查看沖印設置

您可以使用「沖印設置」窗格即時查看在沖印模式下對您的影像進行的所有調整。

在「沖印設置」窗格中顯示任何值之前，您必須先沖印影像。

要打開「沖印設置」窗格：

在「沖印」模式下，單擊**窗格 | 沖印設置**。

要查看您的沖印設置：

1. 在「沖印」模式下打開先前沖印的影像。

   如果正處在沖印影像過程中，則必須先按「保存」，然后「沖印設置」窗格中才會顯示值。

2. 在「沖印設置」窗格中，展開各組以查看每個調整值。

開發模式遮蔽

您可以使用點選 AI 選項之一來遮蓋主題、背景或天空來進行局部調整。您也可以使用畫筆、線性和徑向漸層蒙版進行更精細的手動調整。

您可以將您的設定儲存為預設以供將來使用。

在沖印模式下遮蓋影像：

1. 在「開發」模式下，選擇**調整**或**詳細資料**選項卡。
2. 在「屏蔽」群組中，使用下面列出的選項之一。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

遮罩選項

人工智慧主題	使用 AI 偵測並自動選擇影像中的主體並在其上套用蒙版。
人工智慧背景	使用 AI 偵測並自動選擇影像中的背景並在其上套用蒙版。
AI天空	使用 AI 偵測並自動選擇影像中的天空，並在其上套用蒙版。
AI 物件	使用 AI 物件偵測您選取的物件，並自動套用遮罩。
刷子	使用 開發畫筆在影像上繪製蒙版。
線性漸層	使用線性漸變工具建立蒙版。
徑向漸層	使用徑向漸層工具建立蒙版。
亮度範圍	使用 亮度範圍工具建立遮罩。
顏色範圍	使用 顏色範圍 工具建立遮罩。

使用「設定」按鈕 將滑桿重設為上次儲存或上次使用的設定。您也可以將設定儲存為預設、複製或貼上它們。

右鍵點選線性漸層或徑向漸層蒙版將允許您將它們轉換為畫筆蒙版。



調整畫筆控制

開始套用蒙版後，即可調整開發畫筆控制項。這些選項將出現在「遮罩」群組的底部，包括：

筆尖寬度	調整畫筆的大小。您可以使用**滑鼠滾輪**調整筆尖寬度或調整**筆尖寬度**滑桿。
壓力	調整滑桿來控制畫筆的強度。
智慧刷牙	使用智慧畫筆將畫筆目標定為特定顏色、亮度值或顏色和亮度的組合。有關詳細信息，請參閱使用開發畫筆。
寬容	增加或減少受智慧畫筆影響的像素範圍。有關詳細信息，請參閱使用開發畫筆。
顯示面具	切換以顯示蒙版。使用下拉式選單設定遮罩顯示的顏色。
羽化	調整滑桿以控制畫筆描邊和影像之間過渡的柔和度。使用**Shift + 滑鼠滾輪**調整羽化量或調整**羽化**滑桿。
移動	調整滑桿來控制筆刷筆觸的粗細，讓您可以精細地擴大或收縮遮罩，並確保它能正確地貼合。



在沖印模式下管理蒙版

開始屏蔽後，可以按**屏蔽**組最底部的**+**來添加其他屏蔽。每個蒙版都會出現在按鈕上方的**蒙版**部分中，並且可以透過點擊該部分中的蒙版來快速切換。

複製與貼上蒙版

可以按下**遮罩**群組底部的**複製所選遮罩**來複製遮罩。然後，可以使用「複製所選蒙版」按鈕右側的**貼上所選蒙版**按鈕來貼上複製的蒙版。

複製的遮罩可以從一張影像複製到下一張影像。如果已複製蒙版，則在沖印模式下載入不同影像時，將顯示第七個蒙版選項，稱為**貼上複製的蒙版**。按此按鈕會將複製的蒙版貼上為該新圖像上的第一個蒙版。離開**開發模式**，或重新啟動應用程式將清除複製的遮罩。


無論原始蒙版類型為何，已複製和貼上的蒙版都會貼上為畫筆蒙版。

複製蒙版

可以按下「複製」和「貼上」按鈕右側的「複製所選蒙版」按鈕來複製蒙版。


已複製貼上或重複的蒙版將僅複製蒙版，而不複製設定。

反轉蒙版

可以按下「複製所選蒙版」按鈕右側的「反轉所選蒙版」按鈕來反轉蒙版。

屏蔽工具列

遮罩組的底部是遮罩工具列。這包括以下選項：

新增蒙版	調出一個選單來選擇要套用的新蒙版類型。
刪除目前選定的蒙版	刪除目前選定的蒙版。
複製目前選擇的蒙版	複製目前選定的蒙版。
貼上面膜	貼上目前複製的蒙版。
複製目前選定的蒙版	建立目前選定蒙版的重複遮罩。
反轉目前選擇的蒙版	反轉目前選定的蒙版。
啟用目前選擇的蒙版	啟用或停用檢視目前選定蒙版的功能。
清除目前選擇的蒙版	取消選擇目前選定的蒙版。
像素目標掩模	開啟/關閉像素定位彈出對話框。

使用 AI 物件工具

AI 物件工具可智能識別您指定區域內的物件，並自動建立遮罩，以便快速準確地調整照片中的特定元素。調整遮罩的設定，例如 **曝光**, **飽和度**, **活力**, **溫度**, **色調**, **填充燈**, **對比**、**清晰度** 和 **顏色強度**，以及 **色彩等化器**、**色調曲線** 和 **銳利度** 在照片上的一個或一系列選取遮罩中。例如，與其將 **填充燈** 加入整張照片，不如將補光燈加入某些區域，例如背光的主體。

AI 物件工具

AI 物件按鈕  顯示在 **調音** 和 **詳細資訊** 標籤的 **遮蔽組** 中。

使用漸層工具：

1. 在 **開發** 模式中，在 **調音** 或 **詳細資訊** 標籤中，按一下 **遮蔽**，然後按一下 **AI 物件** 按鈕  在窗格頂部，開啟控制面板並進入 **AI 物件** 模式。
2. 如下表所述，在面板中指定 **AI 物件** 設定。
3. 粗略地勾畫出您想要放置遮罩的物件。若要更清楚，請勾選**顯示遮罩**核取方塊。
4. 調整滑桿以獲得想要的效果。

   若要套用另一個遮罩 (最多可使用 24 個)，請按一下面板左下方的 **+**，然後選擇一個遮罩選項。一個新圖示 (與選取的遮罩類型相關) 將會出現在遮罩部分。您目前選取的遮罩將以藍色勾勒。您可以在任何時候按一下遮罩的圖示，重新選擇任何一個遮罩。

5. 按下**儲存**或**完成**。


遮罩
常規
色彩均衡
色調曲線
曝光 = 0.00 eV
0
飽和度
0
鮮豔
0
色溫
0
色澤
0
填充光線
0
對比度
0
清晰度
0
色彩強度
0
色調
30
選擇物件控制項
顯示遮罩
遮罩精細化
羽化
0
錯位
0
遮罩

物件選擇控制

建立新的遮罩 	當此選項啟用時，粗略勾畫物件會建立新的遮罩，並丟棄之前的遮罩。
新增至目前的遮罩 	當此選項啟動時，選取物件會將其加入目前的遮罩中。
從目前的遮罩減去 	當此選項啟用時，選取物件會從目前的遮罩減去物件。
顯示遮罩 	勾選此選項時，您的漸層遮罩會以顯示的顏色顯示。或者，按住 **S** 鍵，在圖像上看到遮罩。
面膜精修	
羽化	調整滑桿來控制遮罩與影像之間轉換的柔和度。使用 **Ctrl + 滑鼠滾輪** 調整羽化量，或調整 **羽化** 滑桿。
移動	透過擴大或收縮遮罩來調整遮罩的邊緣。向右移動滑塊會增加其覆蓋範圍，使遮罩區域變大，而向左移動滑塊則會減少其覆蓋範圍，收緊選區。

使用「沖印模式畫筆」

開發刷 旨在對照片的特定區域進行各種編輯。在**調音**選項卡的**遮蔽**群組中，調整**曝光**、**飽和度**、**活力**、**溫度**、**色調**、**填充燈**、**對比度**、**清晰度**和**色彩強度**，以及**色彩等化器**、**色調曲線**和**銳利度**。在 **詳細資訊** 索引標籤的 **遮蔽** 群組中，藉由刷上效果來調整照片中的 **銳利度**、**亮度雜訊降低** 以及 **色彩雜訊降低** 。例如，不要在整張照片中加入 **填充燈**，而是在某些區域中加入補光，例如背光的被攝物體。

沖印模式畫筆

開發刷 按鈕  顯示在 **調音** 和 **詳細資訊** 標籤的 **遮蔽組** 中。

使用「沖印模式畫筆」：

1. 在 **沖印** 模式的 **調整** 或 **細節** 索引標籤中，點擊窗格頂部的 **畫筆** 按鈕  以開啟控制面板並進入「畫筆」模式。或使用 **B** 鍵開啟與關閉畫筆面板。
2. 在控制台中指定畫筆設定，或按以下表格所述操作。
3. 開始在相片上繪製效果。
4. 調整滑桿以獲得想要的效果。

   若要套用另一個遮罩 (最多可使用 24 個)，請按一下面板左下方的 **+**，然後選擇一個遮罩選項。一個新圖示 (與選取的遮罩類型相關) 將會出現在遮罩部分。您目前選取的遮罩將以藍色勾勒。您可以在任何時候按一下遮罩的圖示，重新選擇任何一個遮罩。

5. 按 **應用** 或 **完成**。



在畫筆按鈕上懸停可在影像上顯示該畫筆的筆觸。顯示筆觸時將使用在**顯示筆觸**復選框旁的下拉框中選擇的顏色。(默認顏色為紅色。)也可以按住 **S** 鍵查看影像上的筆觸。

如果所有的滑桿均位於零的位置，則筆觸將以(**顯示筆觸**復選框旁的下拉框中選擇的)顏色顯示，因為影像上實際並無更改。

若要停用遮罩：

若要停用遮罩，請選取您要隱藏的遮罩圖層，然後按一下**停用目前選取的遮罩**按鈕，以隱藏遮罩圖層。

若要重新啟用遮罩：

若要重新啟用遮罩，請選取您希望再次顯示的遮罩圖層，然後按一下**啟用目前選取的遮罩**按鈕，以再次顯示遮罩圖層。

繪製直線：

在使用 **開發刷** 繪製水平或垂直線時，按住 **移動** 鍵。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要仍按住 **移動**，游標就只能鎖定在水平方向上。放開 **移動** 可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用 **開發刷**，您可以在圖像上放置兩個點，以建立筆直的對角線。將游標放在您希望線條開始的位置，按住 **Shift**，然後在圖像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

沖印模式畫筆選項

筆尖寬度

調整畫筆的尺寸。您可以使用**滑鼠滾輪**調整筆尖寬度，也可以調整**筆尖寬度**滑桿。

羽化

調整滑桿以控制筆觸與影像之間過渡的柔和度。使用 **Shift + 滑鼠滾輪**調整羽化值或調整**羽化**滑桿。

壓力

調整滑桿以控制畫筆的強度。

新增筆觸

按住**滑鼠左鍵**的同時進行繪製。

擦除筆觸

按住**滑鼠右鍵**的同時進行繪製。

智慧畫筆

請參閱下面的 智慧畫筆 章節。

顯示遮罩



勾選此選項時，當前選擇畫筆的筆觸將以所顯示的顏色呈現出來。這對於在復雜區域繪製不易分辨出的效果時很有幫助，因為很難區分是否遺漏了一些位置。顏色可以更改，以應對在影像的紅色區域進行繪製的情況。

面膜精修

羽化

調整滑桿來控制筆刷筆觸與影像之間轉換的柔和度。使用 **Ctrl + 滑鼠滾輪**調整羽化量，或調整 **羽化** 滑桿。

移動

透過擴大或收縮遮罩來調整遮罩的邊緣。向外移動遮罩會增加其覆蓋範圍，使遮罩區域變大，而向內移動則會減少其覆蓋範圍，收緊選區。

沖印模式畫筆選項

常規

曝光

向右拖曳滑桿可增加曝光，向左拖曳滑桿可減少曝光。一 eV 等於更改一格曝光。涂刷曝光。

飽和度

將滑桿向右拖曳可提高飽和度，向左拖曳可降低飽和度。涂刷飽和度。

鮮艷

將滑桿向右拖曳可增加鮮艷度，向左拖曳可降低鮮艷度。增加鮮艷度不會影響影像中的皮膚色調。而飽和度會強化所有的顏色。涂刷鮮艷度。

色溫

左 (更多藍色) 右 (更多黃色) 拖曳「色溫」滑桿以選擇

	特定的色溫。涂刷白平衡。
色澤	左(更多洋紅)右(更多綠色)拖曳「色澤」滑桿以匹配您拍攝相片時選擇的白平衡設定。涂刷白平衡。
填充光線	向右拖曳滑桿可以給影像中最暗的區域增加光線。涂刷填充光線。
對比度	向右拖曳滑桿可提高對比度，向左拖曳滑桿可降低對比度。涂刷對比度。
清晰度	「清晰度」工具可讓影像的細節更為明確。使用「清晰度」滑桿來在不過分增強陰影和高光的前提下，增強中間調的對比度。向右拖曳滑桿可提高清晰度，向左拖曳滑桿可降低清晰度。涂刷清晰度。
顏色強度	使用「顏色疊加」滑桿向影像新增色澤，而不影響亮度。設定「顏色強度」滑桿，然後將「顏色」滑桿移動到所需的顏色品牌。將「顏色強度」設定為 0，不應用任何顏色。 涂刷顏色。

顏色均衡

拖曳顏色滑桿，在各個顏色相應的索引標籤上調整飽和度、亮度、色調和對比度。向右拖曳滑桿以增加強度或向左拖曳以降低強度。您還可以透過在欄位中輸入數值來進行精確調整。選擇以下按鈕之一：

- **飽和度**
- **亮度**
- **色調**
- **對比度**
- **顏色選擇器**

可以透過直接在影像上拖曳某種顏色來選擇要調整的確切顏色。要打開「顏色選擇器」，請按**顏色選擇器**圖示。 將游標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖示。然後單擊並上下拖曳，可調整位於雙向箭頭圖示下方的顏色。移動游標時，將自動調整受影響的顏色滑桿。 不過，在涂刷調整之前，影像不會發生任何變化。

涂刷顏色均衡。

色調曲線

透過單擊調整影像的色調，可以移動曲線和/或新增點。選擇圖形右側的任意圖示，將您的調整定位到以下顏色通道之一：

- **RGB**

- **紅色**
- **綠色**
- **藍色**

涂刷色調曲線調整。

右鍵單擊並選擇**刪除點**可刪除曲線上的點。透過將點移至圖形的頂部，也可以刪除該點。

開發筆刷詳細資料選項卡選項	
銳利度	向右移動滑桿可增加銳利度，向左移動滑桿可增加模糊度。
亮度雜訊降低	透過平滑亮度(亮度)的變化，減少影像中的顆粒感或「雜訊」，同時保留細節和紋理。
色彩雜訊降低	透過平滑色彩的隨機變化，減少影像中不必要的色彩假象或「色彩雜訊」，同時維持整體影像細節。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

要退出繪製面板，請再次單擊「沖印模式畫筆」按鈕。 

智慧畫筆

您可以使用智慧畫筆將涂刷定位到特定顏色、亮度值或顏色與亮度的組合。智慧畫筆只會影響值與筆觸中心的像素相似的像素，並可將調整應用於這些像素。

要使用智慧畫筆：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」索引標籤上，單擊窗格頂部的 **畫筆** 按鈕  來打開控制面板並進入畫筆模式。也可以使用 **B** 鍵打開與關閉畫筆面板。
2. 從「智慧畫筆」下拉式選單中選擇一個選項：

色彩	使用與筆觸中心的像素相似的像素顏色值來確定是否應當刷涂這些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。
亮度	使用與筆觸中心的像素相似的像素亮度值來確定是否應當刷涂這些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。
魔術	使用與筆觸中心的像素相似的顏色與亮度值組合來確定應當刷涂哪些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。

3. 使用「容差」滑桿提高或減小受智慧畫筆影響的像素範圍。

4. 將游標放在要選擇的顏色或亮度上，然後開始畫筆效果。
5. 調整滑桿以獲得想要的效果。

要應用另一畫筆(最多可使用 8 種畫筆)，請在面板底部的序列中選擇下一個畫筆。此時將勾選畫筆上方的復選框。對鉤表示畫筆已啟用，所選畫筆圖示(藍色高亮顯示)代表當前啟用的畫筆。透過選擇對應的畫筆圖示可以隨時返回任意畫筆。藍色畫筆代表已經使用過的畫筆。可以透過取消選擇或重新選擇對應的複選框來取消或重新啟用任一畫筆。

6. 按 **應用** 或 **完成**。

在完成筆觸前按住 **Shift** 可暫時禁用智慧畫筆。您可以分筆觸使用此鍵盤快速鍵。

您可以點擊滑鼠右鍵在畫筆上塗刷，以擦拭筆跡。

若要關閉智慧畫筆：

從「智慧畫筆」下拉式選單中選擇 **關閉**。

使用漸變工具

雖然「沖印」工具允許您對照片進行各種調整，但有時您希望這些效果在照片中逐漸呈現。您可以在一個或一系列漸變中調整相片的曝光、飽和度、鮮艷度、色溫、色澤、填充光線、對比度、清晰度、顏色強度、顏色均衡、色調曲線和銳度。例如，相比在整張相片上應用曝光調整，您可能更希望某些區域的效果更強、更弱或不應用。

漸變工具

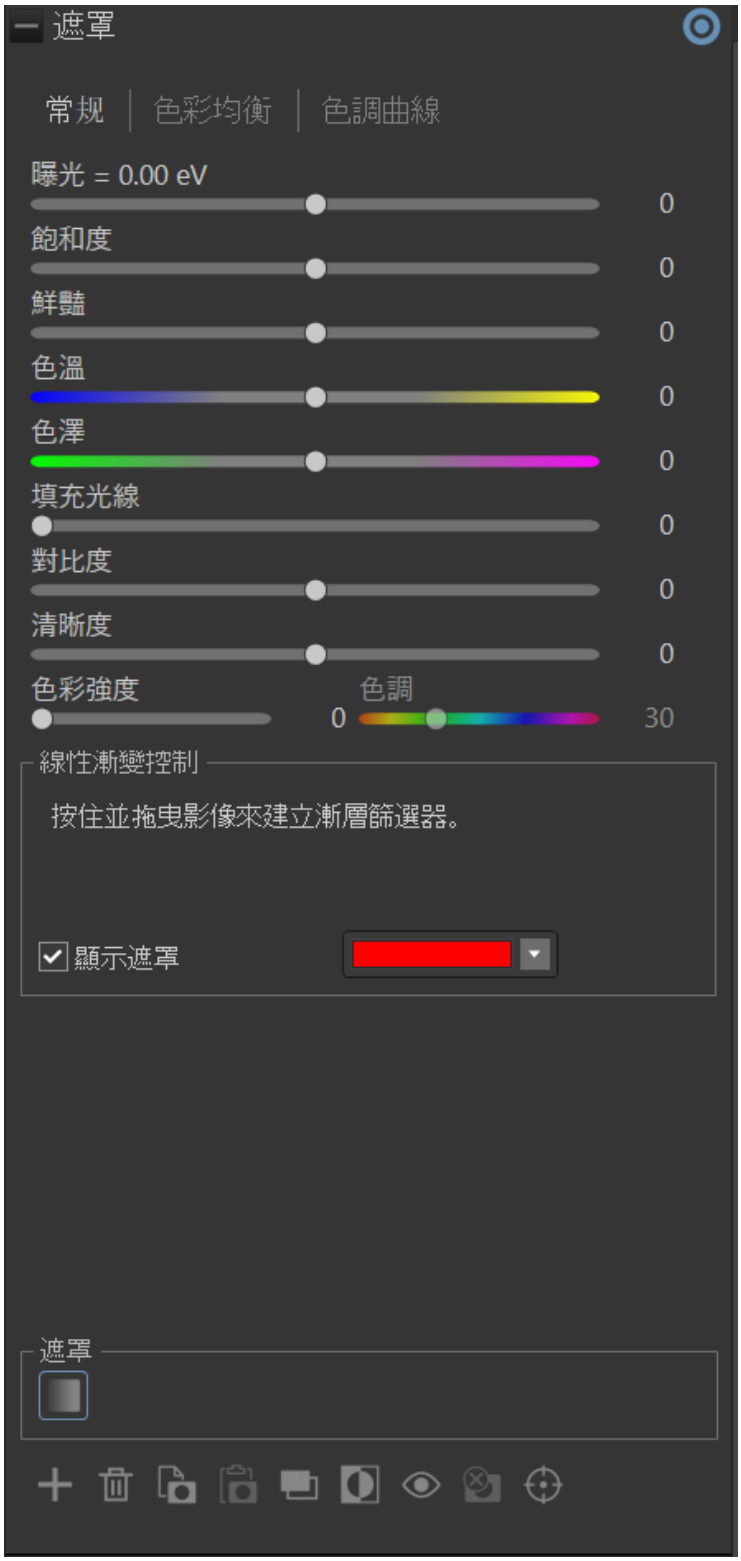
漸變工具顯示在「調諧」和「細節」選項卡的頂部。

要使用漸變工具：

1. 在「沖印」模式的「調諧」或「細節」選項卡上，單擊窗格頂部的**漸變**按鈕 來打開控制面板并進入漸變模式。也可以使用 **G** 鍵打開與關閉漸變面板。
2. 在面板中指定漸變設置，或按以下表格所述進行操作。
3. 將參考線放置于您的相片上。在參考線框內，漸變會逐漸過渡。在框的任一側，漸變工具應用的效果是全強度或根本不應用。要使其更清晰，選中**顯示漸變遮罩**復選框。移動框可定義效果的起始或結束處。按住 **Shift** 鍵的同時定位效果可鎖定到最近的 45° 角，以獲得平直效果。
4. 調整滑塊以獲得想要的效果。

要應用另一漸變(最多可使用 8 個漸變),請在面板底部的序列中選擇下一個漸變。此時將勾選漸變上方的復選框。對鉤表示漸變已激活,所選漸變圖標(藍色高亮顯示)代表當前啟用的漸變。透過選擇對應的漸變圖標可以隨時返回任意漸變。藍色漸變代表已經使用過的漸變。可以透過取消選擇或重新選擇對應的復選框來取消或重新激活任一漸變。

5. 按**應用**或**完成**。


遮罩
常規
色彩均衡
色調曲線
曝光 = 0.00 eV
0
飽和度
0
鮮豔
0
色溫
0
色澤
0
填充光線
0
對比度
0
清晰度
0
色彩強度
0
色調
30
線性漸變控制
按住並拖曳影像來建立漸層篩選器。
顯示遮罩
遮罩

漸層工具控制	
顯示遮罩	 勾選此選項時，您的漸層遮罩會以顯示的顏色顯示。
使用「詳細資料」標籤上的漸層工具	
銳利度	向右移動銳利度滑桿，銳化受漸層影響的區域，或向左移動滑桿，模糊受漸層影響的區域。
亮度雜訊降低	透過平滑亮度(亮度)的變化，減少影像中的顆粒感或「雜訊」，同時保留細節和紋理。
色彩雜訊降低	透過平滑色彩的隨機變化，減少影像中不必要的色彩假象或「色彩雜訊」，同時維持整體影像細節。

在「細節」選項卡上使用漸變工具

清晰度	向右拖動「清晰度」滑塊可銳化漸變影響的區域，向左拖動此滑塊可模糊漸變影響的區域。

要退出漸變模式，單擊漸變工具按鈕。 

使用「輻射漸層」工具

雖然「沖印」工具通常用於對相片進行各種調整，但有時候需要這些效果來吸引對相片特定區域的注意。調整輻射漸層的 **羽化** 與 **方形度**、**曝光度**、**飽和度**、**鮮豔度**、**溫度**、**色調**、**補強光線**、**對比度**、**清晰度** 與 **色彩強度**，及相片上的一個或一系列漸層中的 **色彩均衡**、**色調曲線** 及 **銳度**。例如，不要在整張相片上套用銳度，而是嘗試只銳化中心主體。

輻射漸層工具

輻射漸層 按鈕會  顯示在 **微調** 與 **細節** 頁籤的頂部。

要使用漸變工具：

1. 在 **沖印** 模式的 **微調** 或 **細節** 頁籤中，點擊窗格頂部的 **輻射漸層** 按鈕  以開啟控制面板並進入「輻射漸層」模式。或者，使用 **R** 鍵切換開啟與關閉輻射漸層面板。
2. 在面板中指定徑向漸變設置，或按以下表格所述進行操作。
3. 將輔助線放置在相片上。在圓形內，影像不會改變。在圓形的周圍，「輻射漸層」工具所套用的效果會在完全未套用(內部)與完整效果(外部)之間轉變。若要讓這個更清楚，請勾選

顯示漸層遮罩 核取方塊。移動指南以定義將開始或結束效果的位置。在放置效果時按住 **Shift** 鍵，將輻射漸層變成正圓。

4. 調整滑軌以獲得想要的效果。



要套用另一漸層(最多可使用 8 個漸層)，請在面板底部的序列中選擇下一個漸層。此時將勾選漸層上方的核取方塊。對鉤表示漸層已啟用，所選漸層圖示(藍色強調顯示)代表當前啟用的漸層。透過選擇對應的漸層圖示可以隨時返回任意漸層。藍色漸層代表已經使用過的漸層。可以透過取消選擇或重新選擇對應的核取方塊來取消或重新啟用任一漸層。

5. 點擊 **儲存** 或 **完成** 。


遮罩
常規
色彩均衡
色調曲線
曝光 = 0.00 eV
0
飽和度
0
鮮豔
0
色溫
0
色澤
0
填充光線
0
對比度
0
清晰度
0
色彩強度
0
色調
30
輻射漸層控制
按住並拖曳影像來建立漸層篩選器。
羽化
30
方形
0
顯示遮罩
遮罩

徑向漸層控制	
羽化	調整滑桿來控制筆刷筆觸與影像之間轉換的柔和度。使用 **Ctrl + 滑鼠滾輪** 調整羽化量，或調整 **羽化** 滑桿。
方正度	向右調整滑塊，將漸層工具的形狀從橢圓形變為方形。
顯示遮罩	 勾選此選項時，您的漸層遮罩會以顯示的顏色顯示。
使用「詳細資料」標籤上的「徑向漸層工具	
銳利度	將銳利度滑桿往右移，可以銳化弧度漸層圓圈外的區域，或將滑桿往左移，可以模糊化。
亮度雜訊降低	透過平滑亮度(亮度)的變化，減少影像中的顆粒感或「雜訊」，同時保留細節和紋理。

雙擊參考線中心的 **+** 可展開徑向漸變以填充影像的整個寬度。

要退出「漸層」模式，請切換「輻射漸層」按鈕。 

使用亮度範圍工具

亮度範圍工具可讓您針對照片中的特定亮度層級進行調整，讓您輕鬆地針對影像中的特定區域進行增強。調整遮罩的設定，例如 **曝光**, **飽和度**, **活力**, **溫度**, **色調**, **填充燈**, **對比**、**清晰度** 和 **顏色強度**，以及 **色彩等化器**、**色調曲線** 和 **銳利度** 在照片上的一個或一系列亮度遮罩中。例如，與其將 **填充燈** 加入整張照片，不如將補光燈加入某些區域，例如背光的主體。

亮度範圍工具

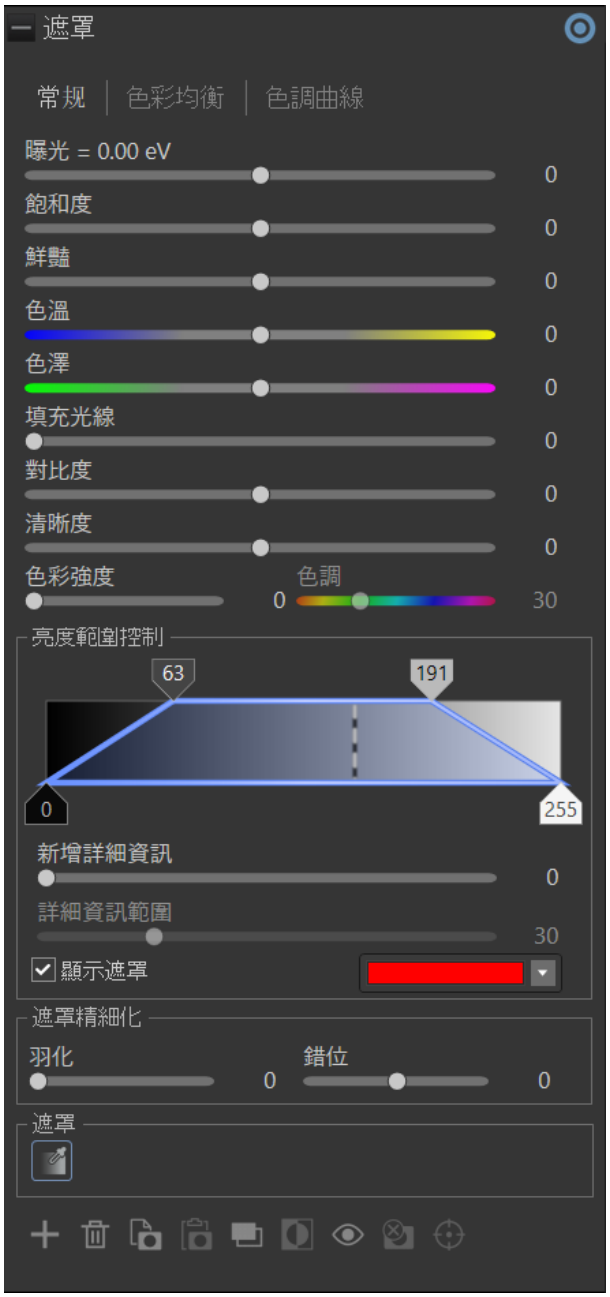
亮度範圍 按鈕  顯示在 **調音** 和 **詳細資訊** 標籤的 **遮蔽組** 中。

使用亮度範圍遮罩工具：

1. 在 **開發** 模式中，在 **調音** 或 **詳細資訊** 索引標籤中，按一下 **遮蔽**，然後按一下 **亮度範圍**  在 **遮蔽組** 中開啟控制面板並進入 亮度範圍 模式。
2. 如下表所述，在面板中指定 **亮度範圍** 設定。
3. 調整 **亮度範圍控制** 以根據選取的亮度值設定遮罩。
4. 調整滑桿以獲得想要的效果。

若要套用另一個遮罩 (最多可使用 24 個)，請按一下面板左下方的 +，然後選擇一個遮罩選項。一個新圖示 (與選取的遮罩類型相關) 將會出現在遮罩部分。您目前選取的遮罩將以藍色勾勒。您可以在任何時候按一下遮罩的圖示，重新選擇任何一個遮罩。

5. 按下**儲存**或**完成**。



亮度範圍控制

亮度範圍	使用 4 個指示選項卡調整陰影、中間色調和高光。
新增詳細資訊	在選取的亮度範圍內，增加紋理和邊緣的銳利度和清晰度。
詳細範圍	指定應用細節增強的亮度等級範圍。
顯示遮罩 	勾選此選項時，您的漸層遮罩會以顯示的顏色顯示。

面膜精修

羽化	調整滑桿來控制筆刷筆觸與影像之間轉換的柔和度。使用 **Ctrl + 滑鼠滾輪**調整羽化量，或調整 **羽化** 滑桿。
移動	透過擴大或收縮遮罩來調整遮罩的邊緣。向外移動遮罩會增加其覆蓋範圍，使遮罩區域變大，而向內移動則會減少其覆蓋範圍，收緊選區。

使用「詳細資料」標籤上的亮度範圍遮罩工具

銳利度	將「銳利度」滑桿向右移動，可使遮罩所影響的區域變得銳利；或將滑桿向左移動，可使遮罩所影響的區域變得模糊。
亮度雜訊降低	透過平滑亮度(亮度)的變化，減少影像中的顆粒感或「雜訊」，同時保留細節和紋理。
色彩雜訊降低	透過平滑色彩的隨機變化，減少影像中不必要的色彩假象或「色彩雜訊」，同時維持整體影像細節。

使用色彩範圍工具

色彩範圍工具可精確調整照片中的特定色彩，讓您根據色彩選擇性地增強或修改某些區域。調整遮罩的設定，例如 **曝光**, **飽和度**, **活力**, **溫度**, **色調**, **填充燈**, **對比**、**清晰度** 和 **顏色強度**，以及 **色彩等化器**、**色調曲線** 和 **銳利度** 在照片上的一個或一系列色彩遮罩中。例如，與其將 **填充燈** 加入整張照片，不如將補光燈加入某些區域，例如背光的主題。

顏色範圍工具

顏色範圍 按鈕  顯示在 **調音** 和 **詳細資訊** 標籤的 **遮蔽組** 中。

使用 色彩範圍遮罩工具：

1. 在 **開發** 模式中，在 **調音** 或 **詳細資訊** 標籤中，按一下 **遮蔽**，然後按一下 **顏色範圍**  在 **遮蔽組** 中，開啟控制面板並進入 顏色範圍 模式。
2. 如下表所述，在面板中指定 **顏色範圍** 設定。
3. 調整 **色彩範圍控制項**，以根據選取的色彩值設定遮罩。
4. 調整滑桿以獲得想要的效果。

   若要套用另一個遮罩 (最多可使用 24 個)，請按一下面板左下方的 +，然後選擇一個遮罩選項。一個新圖示 (與選取的遮罩類型相關) 將會出現在遮罩部分。您目前選取的遮罩將以藍色勾勒。您可以在任何時候按一下遮罩的圖示，重新選擇任何一個遮罩。

5. 按下 **儲存** 或 **完成**。


遮罩
常規
色彩均衡
色調曲線
曝光 = 0.00 eV
0
飽和度
0
鮮豔
0
色溫
0
色澤
0
填充光線
0
對比度
0
清晰度
0
色彩強度
0
色調
30
顏色範圍控制
平滑度
20
顯示遮罩
遮罩精細化
羽化
0
錯位
0
遮罩

色彩範圍控制

顏色範圍

調整要遮罩的像素顏色。

平滑度

控制套用在遮罩邊緣的柔化程度。這有助於在遮罩區域和未遮罩區域之間建立更平滑的過渡。

顯示遮罩



勾選此選項時，您的漸層遮罩會以顯示的顏色顯示。

面膜精修

羽化

調整滑桿來控制筆刷筆觸與影像之間轉換的柔和度。使用 **Ctrl + 滑鼠滾輪**調整羽化量，或調整 **羽化** 滑桿。

移動

透過擴大或收縮遮罩來調整遮罩的邊緣。向外移動遮罩會增加其覆蓋範圍，使遮罩區域變大，而向內移動則會減少其覆蓋範圍，收緊選區。

使用「詳細資料」標籤上的「色彩範圍遮罩工具

銳利度

將「銳利度」滑桿向右移動，可使遮罩所影響的區域變得銳利；或將滑桿向左移動，可使遮罩所影響的區域變得模糊。

亮度雜訊降低

透過平滑亮度(亮度)的變化，減少影像中的顆粒感或「雜訊」，同時保留細節和紋理。

色彩雜訊降低

透過平滑色彩的隨機變化，減少影像中不必要的色彩假象或「色彩雜訊」，同時維持整體影像細節。

「沖印」模式下的像素定位

依色彩或色調調整定位

雖然工具可用於對影像進行各種全局調整，且 **沖印畫筆** 可以調整影像的特定部分，但「像素定位」允許選擇不同的色調、色彩及皮膚色調。「像素定位」會對相片的個別色彩或色調或僅對皮膚色調套用多種調整。例如，在 **沖印** 模式下，在 **微調** 頁籤下展開 **一般** 工具，並注意 **曝光** 滑桿會影響整個影像。不過，若要僅調整影像中藍色天空的曝光度，請將畫筆或漸層套用於影像以定位天空，然後點擊 **沖印畫筆** 圖示並按一下「像素定位遮罩」 圖示以

啟用「像素 定位」。將「色彩範圍」色輪調整為藍色，然後使用 **沖印畫筆** 中的 **通用** 工具的 **曝光** 滑桿僅調整天空的曝光。

沖印工具 窗格的兩個頁籤內僅適用於「像素定位」：

- 色調
- 細節

在 **色調** 與 **細節** 頁籤中，「像素定位」可在以下「本地調整工具」中使用：

- AI 主題
- AI 背景
- AI 天空
- AI 物件
- 沖印畫筆
- 線性漸層
- 輻射漸層

使用「像素定位」以執行定位調整：

1. 在 **沖印工具** 窗格 (**色調** 或 **細節**) 中選擇上述任一頁籤。
2. 選擇上述局部調整工具之一，並將該工具套用至影像。
3. 請執行以下其中一個操作：
    - 選擇 **沖印畫筆** 局部調整工具，然後點擊 **智慧畫筆** 下拉式選單旁邊的 **像素定位遮罩** 圖示。
    - 選擇 **線性漸層** 局部調整工具，然後點擊 **顯示漸層遮罩** 核取方塊旁邊的 **像素定位遮罩** 圖示。
    - 選擇 **輻射漸層** 局部調整工具，然後點擊 **羽化** 滑桿旁邊的 **像素定位遮罩** 圖示。
    - 選擇 **AI 物件** 局部調整工具，然後按一下 **遮蔽群組** 中底部選項最右方的 **像素定位遮罩** 圖示。
    - 選擇 **開發刷** 局部調整工具，然後按一下 **遮蔽群組** 中底部選項最右方的 **像素定位遮罩** 圖示。
    - 選擇 **線性梯度** 局部調整工具，然後按一下 **遮蔽群組** 中底部選項最右方的 **像素定位遮罩** 圖示。

- 選取 **徑向漸層** 局部調整工具，然後按一下 **遮蔽群組** 中底部選項最右方的 **像素定位遮罩** 圖示。

4. 在 **像素定位** 窗格中，如下所述，設置 **亮度範圍** 與 **色彩範圍** 的設定。
5. 調整所選工具的設定。調整只會影響目標顏色或色調，而不會影響整個影像。

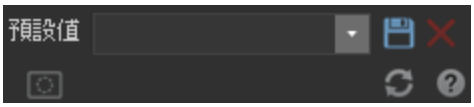
像素定位窗格

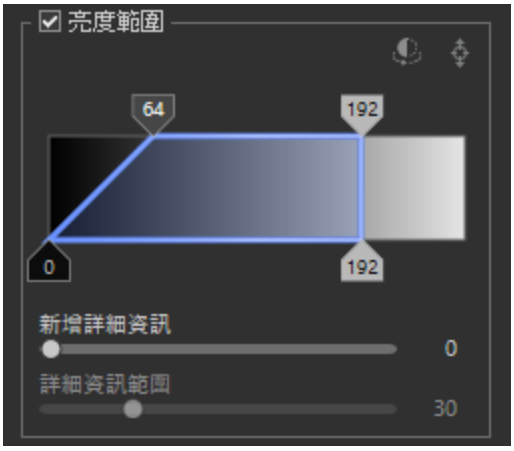


像素定位 窗格由三部分組成：

- 預設值
- 亮度範圍
- 色彩範圍

像素定位窗格部分

預設值	從 **預設值** 下拉式選單中作出選擇，或點擊 **儲存預設值** 圖示，將新預設值填入 **預設值** 下拉式選單中。
	**顯示遮罩預覽**  點擊此圖示，即可檢視強調顯示要定位的像素的遮罩預覽。 **重設**  點擊該圖示以移除所有目前的影像編輯並將影像恢復為原始狀態。 **幫助**  點擊該圖示以開啟「像素定位」說明檔案。
亮度範圍，與	該 **亮度範圍** 欄位組用於調整亮度色調。啟用 **亮度範圍** 核取方塊以啟用相關功能。



反向選擇

點擊圖示，將所選像素變更為未選定的像素。

指示線

點擊該圖示，可在「色調採集」顯示器中新增指示線，並產生滴管，以指示影像中的色調在圖形中的顯示位置。

色調採集

使用四個滑桿頁籤來進行色

選擇。色塊的域表調選擇。兩標無相滑。個部簽滑到心無滑自的部標簽。調圍於與之間。部相的部桿簽間對線

	亮度範圍範例中為 64 至 0)。連接頂部與相關底部滑桿頁籤的直線將產生硬切斷 (在**亮度**範圍範例中為 192 至 192)。
新增詳細資訊	增加滑桿值，以提高選擇邊緣周圍的清晰度。
詳細資訊範圍	如果**新增細節**滑桿已超過「0」的值，則啟用**細節範圍**滑

桿以控制**新增細節**滑桿新增的邊緣細節範圍。

色彩範圍

色彩範圍欄位組用於定位要調整的特定色彩。啟用**色彩範圍**核取方塊以啟用相關功能。



反轉色彩



點擊圖示可反轉滾輪上的所選色彩。

色彩指示器



點擊圖示可顯示與產生滴管，以選擇影像中的色彩像素。按住**Alt**鍵，並用吸管點擊以進行色彩選擇。

色輪

使用「色輪」來調整影像中的精確色彩。色輪對於常見要求尤其有用，例如讓藍天處理得更湛藍，或者將較暗的河水修成較亮的湖泊。所選的色彩會顯示在「啟用滾輪」核取方塊下方的圓圈中。有關「色輪」的

		使用「色輪」調整顏色。
啟用滾輪		位於顯示所選色彩的滾輪選擇圓圈上方，啟用核取方塊以啟用相關滾輪。
新增滾輪	+	點擊圖示，使用其他色輪更改另一種顏色。
滾輪選擇		位於**啟用滾輪**核取方塊正下方，點擊內圈以選擇相關的色

		輪。所選色輪的彩色滾輪顯示。
刪除滾輪	✕	刪除目前所選色輪。
平滑度		增加或減少調整平滑度，這類似於羽化工具，可以柔化彩色邊緣。
皮膚定位		使用**皮膚定位**滑桿將用**色彩範圍**欄位其餘部分，並允許針對皮膚定位禁

位。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

點擊 **重設** 以清除變更，並重設為預設設置。

將設定值儲存為 預設值 供日後使用。點擊 **像素定位** 窗格上的 **儲存預設值** 圖示，只會儲存「像素定位」設定，而不會儲存濾鏡上的設定。篩選設定必須分開儲存。

關于「調諧」選項卡

在「調諧」選項卡中，您可以調整曝光、白平衡、飽和度、亮度、色調、顏色配置文件等。

要使用「調諧」選項卡：

1. 在「沖印」模式中，選擇**調諧**選項卡。
2. 選擇常規、白平衡、光線均衡 (Light EQ™)、顏色均衡、色調曲線、軟對焦、效果、顏色 LUT、拆分色調、裁剪后的暈影或輸出顏色空間組以沖印影像。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

要儲存影像並返回上一模式：

1. 單擊**完成**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **儲存**：儲存變更。
   - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。
   - **捨棄**：捨棄變更。
   - **取消**：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。

如果要自動儲存變更(無需儲存提示)，請點擊 **自動儲存** 核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，系統會自動儲存變更而不執行提示。若要變更此設定，您可以點擊 **工具 | 選項**，並在「沖印模式」頁面上選擇自動儲存「沖印模式」調整核取方塊。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **另存為**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
    - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
    - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。
    - **複製到剪貼簿**：將沖印的影像複製到剪貼簿。(前往 **編輯** | **複製**。)



儲存複本 可用於建立某個影像的多個版本，然後繼續處理原始檔案而不是處理後的新複本。例如，如果儲存了一個 RAW 影像的 JPG 複本，您將停留在設定保持不變的未處理的 RAW 檔上，而不是切換到此有損的 JPG 影像。

要捨棄更改並返回上一個模式：

點擊 **取消**。



由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。

進行常規調整

在「常規」組中，您可以對影像進行全局性調整。



這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要在「常規」中沖印影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇**調諧**選項卡。
2. 在「常規」組中，按如下所述進行調整。



使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

調整選項

曝光	向右拖動滑塊可增加曝光，向左拖動滑塊可減少曝光。一 eV 等于更改一格曝光。
高光增強	向右拖動滑塊可恢復影像中曝光過度區域的細節。
填充光線	向右拖動滑塊可以給影像中最暗的區域增加光線。
對比度	向右拖動滑塊可提高對比度，向左拖動滑塊可降低對比度。
飽和度	將滑塊向右拖動可提高飽和度，向左拖動可降低飽和度。
鮮艷	將滑塊向右拖動可增加鮮艷度，向左拖動可降低鮮艷度。增加鮮艷度不會影響影像中的皮膚色調。而飽和度會強化所有的顏色。
清晰度	「清晰度」工具可讓影像的細節更為明確。使用「清晰度」滑塊來在不過分增強陰影和高光的前提下，增強中間調的對比度。向右拖動滑塊可提高清晰度，向左拖動滑塊可降低清晰度。
除霧	「除霧」工具可恢復影像的對比度、細節和丟失的顏色。此工具對于霧霾中拍攝的影像特別有用。當灰塵、煙霧或其他顆粒掩蓋影像(尤其是天空)的清晰度時，會發生霧霾。向右拖動滑塊可減少霧霾。

使用「設置」按鈕 可將滑塊重設為「上次保存」或「上次使用」的設置。您還可以將設置保存為預設值、復制或貼上這些設置。

eV 的簡要技術說明

eV 代表曝光值。捕獲影像時，曝光由光圈、快門速度及 ISO 這三方面確定。通常，相機根據內置的曝光表自動確定最佳的曝光值，然后相應地設置光圈與快門速度。不過，曝光表無法識別晴朗的天氣或是灰暗的環境，這會使得它選擇錯誤的光圈與快門速度。這將會產生曝光不足或曝光過度的影像。透過使用曝光滑塊，可以補償由捕獲影像時錯誤的設置引起的曝光問題。

調整白平衡

使用白平衡組以移除圖像中不需要的色彩投射。色彩投射是可見的色彩濃度，會影響您的圖像。色彩投射通常是由拍攝時的照明引起的。如果您在室內拍攝照片，可能希望去除藍色調或去除室內照明經常給出的黃色調。

你可以將你的設定儲存為以後使用的預設。

調整影像中的白平衡：

1. 在開發模式下，選擇調整標籤。
2. 在白平衡組中，執行以下操作之一：
   - 選擇具有中性灰色像素的圖像部分，使用白平衡滴管自動調整白平衡。
   - 用以下所述的滑桿手动調整白平衡。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

白平衡選項

白平衡	對於RAW圖像，請選擇以下白平衡校正選項之一： • **原始狀態**：自動選擇為快照。應用相機在拍攝照片時存儲在相機中的白平衡設置。 • **自動：通過分析圖像自動確定調節色溫和色調的設置。** • **晴天：將色溫調整為5500K，大約相當於中午的太陽。** • **多雲**：將色溫調整為6500K，大約相當於輕度陰天的天空。 • **陰影**：將色溫調整為7500K，大約相當於沉重的陰天。 • **鎢絲燈**：將色溫調整為2850K，大約相當於家用燈泡的色溫。 • **螢光燈**：將色溫調整為3800K，大約相當於螢光燈的色溫。 • **閃光燈**：將色溫調整為5500K，大約相當於相機閃光燈的色溫。 • **自訂**：可以透過調整溫度和色調滑桿指定特定的白平衡。您也可以將滑鼠懸停在圖像上，直到它變成眼滴，然後點擊圖像中的中性顏色(灰色)。 對於可編碼的圖像(如JPEG)，請選擇以下白平衡校正選項之一： • **拍攝時**：自動選擇。應用拍攝照片時相機存儲的白平衡設置。 • **自動**：通過分析圖像自動調整色溫和色調設置。 • **自訂**：可以透過調整溫度和色調滑桿指定特定的白平衡。您也可以將滑鼠懸停在圖像上，直到它變成眼滴，然後點擊圖像中的中性顏色(灰色)。
溫度	將溫度滑桿往左(更藍)或往右(更黃)拖動以選擇特定的色溫。
色彩	將色彩滑桿往左(更偏粉)或往右(更綠)拖動以匹配您拍攝照片時選擇的白平衡設置。
強度	拖動滑桿往右增加，或往左減少白平衡調整。
突出顯示中性像素	選擇此框以在圖像上產生白平衡蒙版。中性顏色區域由更亮的白色表示，而更飽和的顏色區域由更暗的像素表示。

調整光線

您可以使用光線均衡 (Light EQ™)工具來調整影像中太暗或太亮的色調級別，而不影響相片中的其它區域。色調級別是某一像素及其周圍像素的平均亮度。

您也可以同時調亮太暗的區域，以及調暗太亮的區域。人物背靠大海或視窗等明亮背景的側影就是很好的例子。事實上，在陰天或是使用閃光燈拍攝的大多數相片都可以使用光線均衡 (Light EQ™)工具按各種方式進行精細調整。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要減少影像上的光線：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「光線均衡 (Light EQ™)」組中，從窗格頂部的下拉式選單中選擇 **基本** 模式、**標準** 模式或 **高級** 模式，並按下述配置設定。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

基本光線均衡 (Light EQ™)

在「基本」索引標籤中，使用三個滑軌便可以非常簡便快捷地進行調整。您也可以直接單擊影像區域，為該區域自動產生最佳設定(通常是相片的主題) 。

請執行以下操作之一：

- 單擊要為該其自動生成最佳設定的影像區域。
- 按如下所述手動調整光線。

基本光線均衡 (Light EQ™)選項

陰影	向右拖曳滑桿可調亮陰影，向左拖曳可調暗陰影。
中間調	向右拖曳滑桿可調亮中間調，向左拖曳可調暗中間調。
高亮度	向右拖曳滑軌可調亮高光，向左拖曳可調暗高亮度。
自動	點擊 **自動** 按鈕，該按鈕位於 ACDSee 旗艦版，即可自動調整影像中的光線。

標準光線均衡 (Light EQ™)

標準選項同聲音均衡器類似，只不過這里是光線。您可以使用每個色帶的兩個滑桿獨立調整影像中不同色帶(相對明亮或暗淡的區域) 的亮度與對比度—一個用於調亮，一個用於調

暗。有一個圖形顯示應用於整個色調的調亮或調暗量。圖形中的灰色區域是建議的調整邊界，以免剪切和丟失細節，變粉紅表示滑桿已經調整得多到足以剪切掉一些細節。

請執行以下操作之一：

- 選擇要調整的影像區域，使用滑鼠左鍵單擊並向上拖曳來調亮，或向下拖曳來調暗。
- 按如下所述手動調整光線。

標準光線均衡 (Light EQ™)選項

調亮滑桿(上方)

向上拖曳滑桿以增加每個色帶中的調亮程度。左側的滑桿影響暗淡的色調。右側的滑桿影響明亮的色調。移動滑桿時僅更改影像中該特定色帶中的調亮程度。

您也可以在數值框中輸入數值，並緩慢增加它們，以進行精確調整。

調暗滑桿(下方)

向下拖曳滑桿以增加每個色帶中的調暗程度。左側的滑桿影響暗淡的色調。右側的滑桿影響明亮的色調。移動滑桿時僅更改影像中該特定色帶中的調暗程度。

您也可以在數值框中輸入數值，並緩慢增加它們，以進行精確調整。

圖形

圖形指示影像整個色調範圍內應用的調亮與調暗程度。水平軸上方的圖形部分對應於調亮，水平軸下面的影像部分對應於調暗。調亮與調暗應用於相同的色帶時，對比度增加。調亮圖形的頂部與調暗圖形的底部之間的區域指示影像整個色調內對比度的相對增加。您可以單擊圖形或影像，向上拖曳雙向箭頭可調亮，滑鼠右鍵單擊並向下拖曳可調暗。

色帶數量

設定要調整的色帶數。更大數量的色帶可以實現更精確的控制，而更少的色帶則可以使快速平滑調整變得更加容易。

在影像上

雙擊(使用滑鼠左鍵)	自動將「調亮」設定為適合該影像區域的最佳設定。對於較亮的區域(如臉部)效果最好。
用滑鼠右鍵雙擊 **(或 Shift + 使用滑鼠左鍵雙擊)**	自動將「調暗」設定為適合該影像區域的最佳設定。
Ctrl + 使用滑鼠左鍵雙擊	修改當前的調亮曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的亮度增加，同時減少應用到其他色調級別的亮度。 使用此方法可透過調亮使特定的主題或區域更為突出。
Ctrl + 使用滑鼠右鍵雙擊	修改當前的調暗曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的暗度增加，同時減少應用到其他色調級別的暗度。 使用此方法可透過調暗使特定的主題或區域融入。
上下滾動(在影像上使用滑鼠滾輪)	增加或降低應用於影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。

Shift + 滾動(在影像上使用滑鼠滾輪)	增加或減少應用於影像中該色調級別的調暗程度。
按住 "A" **+ 滾動或者** **+ 使用滑鼠左鍵拖曳**	一次性調整所有調亮滑桿。
按住 "A" + Shift **+ 滾動或者** **+ 使用滑鼠右鍵拖曳**	一次性調整所有調暗滑桿。
單擊並拖曳(使用滑鼠左鍵在影像中上下拖曳)	增加或降低應用於影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)
Shift + 單擊並在影像中上下拖曳(使用滑鼠左鍵或右鍵)。	增加或減少應用於影像中該色調級別的調暗程度。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)

自動

點擊 **自動** 按鈕，該按鈕位於 ACDSee 旗艦版，即可自動調整影像中的光線。

高級光線均衡 (Light EQ™)

「高級」讓您獲得對影像中亮度與對比度的最大控制。使用四個滑桿可以構建調整曲線，然後可以透過在圖形區域內或影像自身上進行單擊與拖曳來手工調整曲線。

請執行以下操作之一：

- 選擇要調整的影像區域，使用滑鼠左鍵單擊並向上拖曳來調亮，或向下拖曳來調暗。
- 按如下所述手動調整光線。

圖形

圖形的上半部分對應於調亮，下半部分對應於調暗。左側代表陰影色調級別，中間代表中間調，右側代表高光。圖形中的淺灰區域顯示整個影像所應用的調亮與調暗程度。

圖形中的暗灰色區域是建議的調整邊界，變紅表示滑桿已經調整得多到足以丟失一些細節。圖形中的深灰色區域是建議的調整邊界，變紅表示已經調整得多到會丟失一些細節。游標懸停在影像上時，兩條垂直的黃線對應於游標下方區域色調級別的上下邊界並指示調整的中心。

調整光線均衡 (Light EQ™)選項

區域	操作	結果
滑桿		
	拖曳「調亮」滑桿	向右：增加應用於暗淡區域的光線。 向左：給影像的所有區域應用更一致的調亮效果。
	拖曳「調暗」滑桿	向右：增加應用於影像中明亮區域的調暗程度。 向左：給影像的所有區域應用更一致的調暗效果。
	拖曳「振幅」滑桿(調亮)	向右：增加影像上所有區域的調亮強度。此時曲線的高度增加。 向左：降低調亮強度，降低曲線高度。 如果「振幅」滑桿在 0 位置：不應用調亮效果。 如果「振幅」為 100 - 200：將成比例增加剪裁區域。 在大多數情況下，100 是合適的振幅。對於高光中有一些細節的影像，降低調亮振幅可留住這些細節。 在大多數情況中，沒有必要調整振幅。
	拖曳「振幅」滑桿(調暗)	向右：增加影像上所有區域的調暗強度。此時下面橙色曲線的高度增加。 向左：降低調暗強度，降低曲線高度。
在圖形上		
	拖曳圖形(上方)	左鍵單擊並向上拖曳圖形時圖形發生改變。圖形代表正在進行的調亮調整量。暗灰色圖形代表在開始丟失細節(粉紅色)之前，可以拖曳圖形的最大限度。 圖形的高度代表應用於每個色調級別的調亮程度。(色調從左側的黑色移動到右側的白色。) 直接在圖形或影像上進行調亮或調暗時，相應的「調亮」或「調暗」滑桿變為**自訂曲線**。如果在此之後調整滑桿的位置，則會丟棄直接在曲線上所作的全部調整。 直接在圖形或影像上進行調亮或調暗時，相應的「調亮振幅」或「調暗振幅」滑桿變為指示當前的曲線振幅。(振幅 100 是不導致丟失細節的情況下曲線可以有的最大振幅。)
	拖曳圖形(下方)	右鍵單擊並向下拖曳圖形時圖形發生改變。圖形代表正在進行的調暗調整量。暗灰色圖形代表在開始丟失細節(粉紅色)之前，可以拖曳圖形的最大限度。
	您可以將下面應用於影像的所有快速鍵直接應	更改圖形上的色帶，影像中會發生相應的更改。對於精細調整特定的色帶，這非常有用。

區域	操作	結果
	用於圖形自身。	
在影像上		
	雙擊(使用滑鼠左鍵)	自動將「調亮」設定為適合該影像區域的最佳設定。對於較亮的區域(如臉部)效果最好。
	用滑鼠右鍵雙擊 **(或 Shift + 使用滑鼠左鍵雙擊)**	自動將「調暗」設定為適合該影像區域的最佳設定。
	Ctrl + 使用滑鼠左鍵雙擊	修改當前的調亮曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的亮度增加，同時減少應用到其他色調級別的亮度。 使用此方法可透過調亮使特定的主題或區域更為突出。
	Ctrl + 使用滑鼠右鍵雙擊	修改當前的調暗曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的暗度增加，同時減少應用到其他色調級別的暗度。 使用此方法可透過調暗使特定的主題或區域融入。
	上下滾動(在影像上使用滑鼠滾輪)	增加或降低應用於影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。
	Shift + 滾動(在影像上使用滑鼠滾輪)	增加或減少應用於影像中該色調級別的調暗程度。
	按住 "A" **+ 滾動或者** **+ 使用滑鼠左鍵拖曳**	直接設定調亮「振幅」滑桿。
	按住 "A" + Shift **+ 滾動或者** **+ 使用滑鼠右鍵拖曳**	直接設定調暗「振幅」滑桿。
	單擊並拖曳(使用滑鼠左鍵在影像中上下拖曳)	增加或降低應用於影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)
	Shift + 單擊並在影像中上下拖曳(使用滑鼠左	增加或減少應用於影像中該色調級別的調暗程度。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)

區域	操作	結果
	鍵或右鍵)。	
自動		
	點擊 **自動** 按鈕，該按鈕位於 ACDSee 旗艦版，即可自動調整影像中的光線。	

用色彩均衡調整色彩

「顏色均衡」可用於進行飽和度、亮度、色調和對比度方面的顏色調整。您在可以在「標準」模式中使用垂直滑桿對整個影像進行調整，或在「標準」或「高品質」模式中分別調整各顏色。如需有關控件的說明，請參閱下文。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要調整顏色：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「顏色均衡」組中，選擇**飽和度**、**亮度**、**色調**或**對比度**選項卡，並使用如下表格中所述的選項進行調整。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「顏色均衡」選項

從「顏色均衡」下拉式選單中選擇 **高品質** 模式或 **標準** 模式。要單獨調整各顏色，請在影像中使用滑鼠左鍵單擊並上下拖曳來調整。在「高品質」模式中所作更改將在顏色滑桿中得到體現，而在「標準」模式則會反映在圖形中。該功能在「飽和度」、「亮度」、「色調」和「對比度」索引標籤中可用。

高品質

單獨調整影像中的顏色。「高品質」模式使用較新、較流行的顏色模型，可以進行具有更視覺沖擊力和更高品質的調整。



透過向右拖曳滑桿以增加強度或向左拖曳以降低強度來分別調整每種顏色。您還可以透過在欄位中輸入數值來進行精確調整。或者將游標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖示，以便選擇某種顏色來調整。然後單擊並上下拖曳，可調整位於雙向箭頭圖示下方的顏色。移動游標時，將自動調整受影響的顏色滑桿。

標準

支持之前沖印的影像。可以單獨調整各顏色或進行整體調整。

垂直滑桿

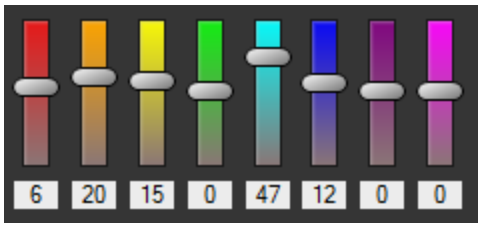


對整個影像應用調整。左側的滑軌對索引標籤有以下影響：

- **飽和度**：將影像顏色從飽和調整到灰度。
- **亮度**：調整影像中的顏色明暗。
- **色調**：更改為其它顏色。

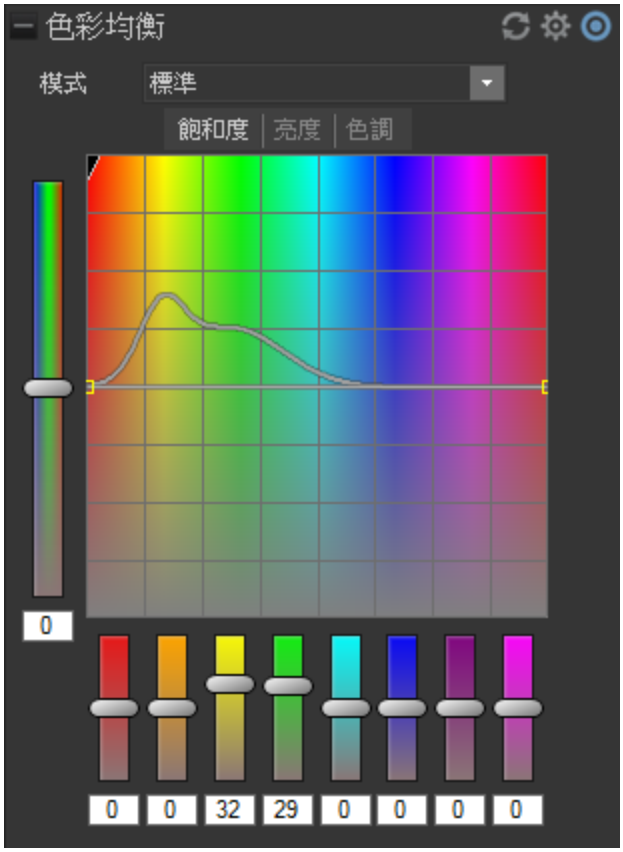
您還可以透過在欄位中輸入數值來進行精確調整。

單獨的顏色滑桿



使用單獨的滑桿調整各個顏色。選擇要調整的顏色，單擊滑桿並進行拖曳。您還可以透過在欄位中輸入數值來進行精確調整。

直接調整影像



將游標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖示。然後單擊並上下拖曳，可調整位於雙向箭頭圖示下方的顏色。移動游標時，將自動調整曲線控制與受影響的顏色滑桿。圖形中的黑色向下箭頭指示您正在影像中調整的顏色。

此時圖形中會顯示一條黑色的曲線，您無法直接對其進行調整。要應用進一步的調整，您可以調整白色的曲線。調整白色曲線時，黑色曲線將自動做出相應調整。您還可以透過在欄位中輸入數值來進行精確調整。

黑白模式

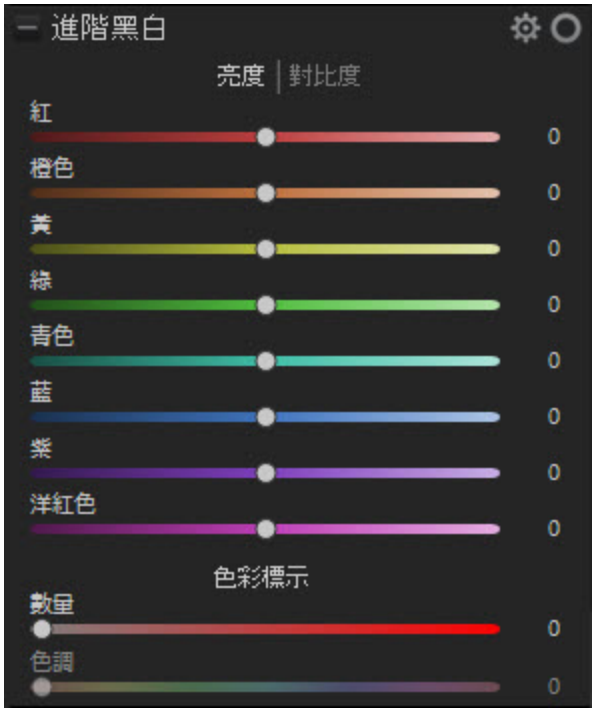
高級黑白

在黑白模式(在「調諧」窗格的「常規」組中定義)中，「顏色均衡」組變為「高級黑白」組。

「亮度」索引標籤：

- **亮度**：調整影像中的顏色亮度。

「對比度」索引標籤：



- **強度**：要調整特定顏色色調的對比度，請拖曳單獨的顏色滑桿，或者單擊影像（之前出現過顏色）並向上或向下拖曳。
- **平衡**：要設定用於對比度調整的目標亮度範圍，請調整滑桿以顯示高光或陰影的細節。要顯示中間調的細節，請保留「平衡」滑桿組為 0。單擊並拖曳影像以定位顏色的相應平衡滑桿時按住 **Shift**。

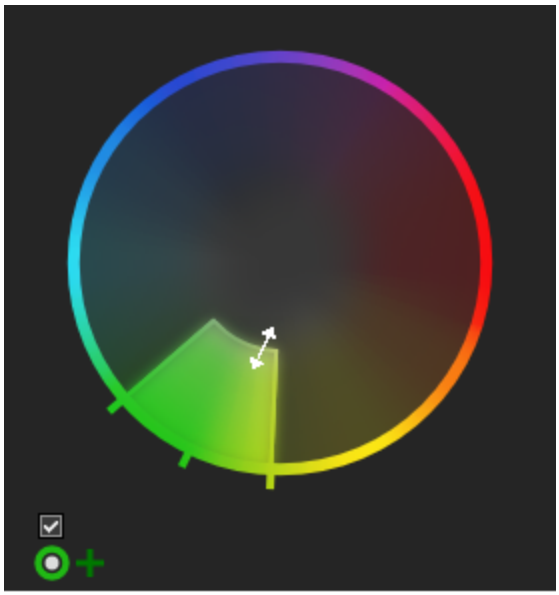
著色：根據「色調」滑桿中選擇的顏色為影像新增顏色。新增至具體像素的顏色飽和度是根據原始影像中的顏色/飽和度量和「數量」滑桿來調整的。

用色彩輪調整色彩

在「沖印」和「編輯」模式中，您可以使用色彩輪來精確地調整影像中的色彩。如此一來，便可確實變更色彩飽和度、色調、亮度、對比度和對比度平衡。您也可以調整柔和度，也就是類似於可用來柔化邊緣的羽化工具。「色彩輪」特別適合下列常見情況：想將藍天處理得更湛藍，或者將較灰暗的河水修成較明亮的湖泊。

如要使用色彩輪調整色彩：

1. 利用下列選項之一來開啟色彩輪：
    - 在**沖印**模式中，透過「沖印工具」窗格的「調整」標籤選擇色彩輪。
      注意：如要在「沖印」模式中使用色彩輪，您必須先將色彩均衡設為高品質：開啟「色彩均衡」並從下拉式選單中選擇「高品質」即可。
    - 在**編輯**模式中，透過篩選選單的色彩選項來選擇色彩輪。
2. 如要選擇您想編輯的色調，可以在色調輪中按一下並拖放目標點，或者在影像上直接使用相關的滴管工具。當您在影像上移動滴管時，將可看到一個點，也就是所謂的色調標記，該點將在色調輪周圍移動並顯示您懸停的位置是什麼色彩。
3. 細化您的選擇內容。您可以按住並拖放所選色輪邊緣的雙箭號，來增加或縮小所選色彩的大小。您也可以在色調輪邊緣或中間來按一下並拖放，來微調所選的飽和度。色調輪中間部分為較不飽和的色彩，而邊緣則為較飽和的色彩。



如要反轉您所選的色彩，可以按一下選擇按鈕中的「反轉」。

如要檢視您透過色彩輪進行的選擇內容，請長按「預覽選擇遮罩」按鈕。

4. 使用「平滑度」滑桿可調整所選內容的邊緣。此工具可柔化或銳化處理您所選的邊緣，效果類似於羽化功能，方便您柔化或銳化裁切點。
5. 利用滑桿來調整您影像中的所選色彩。各個滑桿有下列效果：
   - **飽和度**：向左拖曳滑桿可降低飽和度，向右拖曳則可增加飽和度。
   - **色調**：向左或向右拖曳可調整色調。
   - **亮度**：向左拖曳滑桿可降低亮度，向右拖曳則可增加亮度。
   - **對比度**：向左拖曳滑桿可降低對比度，向右拖曳則可增加對比度。
   - **對比度平衡**：一旦調整完對比度，您就能調整對比度平衡，藉此將該對比度套用至影像較亮或較暗的色彩中。

如要查看尚未編輯的影像的模樣，可在「編輯」模式中按**顯示上一個影像**按鈕，或在「沖印」模式中按**顯示原始影像**。

如要重設任何變更，可在相關的滑桿或輪上點擊滑鼠右鍵，即可重設所有變更內容。

6. 按**完成**即可儲存變更內容並退出色彩輪。

如要使用色彩輪調整多個色彩：

一旦首次進行完色彩輪編輯後，即可使用其他色彩輪來為其他色彩進行變更。

若要完成此操作，請點擊色輪圖示旁的加號。+

如要使用色彩輪刪除編輯內容：

在您於「沖印」模式中將影像儲存為新檔案之前，或者於「編輯」模式中按「套用」或「完成」之前，都可以刪除色彩輪的編輯內容，

若要完成此操作，請點擊色輪編輯列表旁的十字記號。✕

「像素定位」中的色輪

沖印模式下的像素定位工具 與 編輯模式下的像素定位工具 均配合濾鏡使用色輪，使「像素定位」可依據像素色彩進行選擇。

另請參閱：

- 調整色調曲線
- 利用色調輪調整色調
- 用色彩均衡調整色彩

使用色調色調輪調整色調

每個圖像中的顏色都分為高光，中間調和陰影。您可以在“沖印”和“編輯”模式下使用色調輪，向圖像中的某些色調添加色彩。每個色調輪都有兩個彎曲滑塊。左側的彎曲滑塊是飽和度滑塊，右側的滑塊是亮度滑塊。色調輪本身可以讓你精確地調整色相。

要使用色調輪來調整顏色：

1. 使用以下選項之一來打開“色調輪”：
   - 在**沖印**模式下，從“沖印工具”窗格的“色調”選項卡中選擇“色調輪”。
     注意：要在沖印模式下使用色輪，必須將“顏色均衡”設置為“高質量”。為確保這一點，請打開“顏色均衡”，然後從下拉菜單中選擇“高質量”。
   - 在**編輯**模式下，從“濾鏡”菜單的“顏色”選項中選擇“色調輪”。

2. 通過單擊並拖動色調輪內的目標點，或使用圖像本身上的相關取色器來選擇需要編輯的色相。在圖像上移動取色器時，您會看到一個名為色相指示器的點在色調輪上移動，以顯示懸停的顏色在色調輪上的位置。這三個取色器與相關的色調調輪有關。您還可以通過單擊選中並將其拖離色調輪邊緣或遠離色調輪中心，以優化選擇的飽和度。飽和度較底的顏色位於色調輪的中心，飽和度較高的顏色位於色調輪的邊緣。



將目標點向色調輪外側移動會增加色調飽和度。向內移動時則會降低色調飽和度。

3. 選擇色相後，可以增加所選色調的飽和度和/或亮度。
4. 按**完成**以退出色輪。

要重置任何更改，請右鍵單擊相關滑塊或色輪以重置所有更改。

另請參閱：

- 調整色調曲線
- 使用色輪調整顏色
- 使用顏色均衡器調整顏色

調整色調曲線

在**沖印**模式下，**色調曲線**工具會變更影像的色調範圍。內嵌在色調曲線組中的**通道篩選**會調整影像 (RGB) 的整個範圍，或調整特定的色彩（紅色、綠色及藍色）。

將調整後的設定另存為預設值，以便日後使用。

在**沖印**模式下使用**色調曲線**工具所做的更改是非破壞性的，這是很好的創意編輯。如要對像素進行變更，請使用編輯模式中的**色調曲線**濾鏡。

調整影像中的亮度曲線：

1. 在**沖印**模式的**沖印工具**窗格中，選擇**調整**頁籤。
2. 在**色調曲線**組中，依以下所述調整曲線。

使用滑鼠右鍵點擊 **黑色**、**中間調** 或 **白色** 的數值欄位或箭頭，將其重設為預設設定。點擊兩下數值欄位或箭頭，即可使用自動設定。

「色調曲線」選項

曲線	選擇要套用於影像的曲線。「標準」曲線是預設值。使用「相機」來使用 ACDSee 旗艦版 所產生的曲線，以產生適合影像的曲線。**曲線** 下拉式選單只適用於 RAW 檔案。
通道	指定要調整的顏色通道。
直方圖	依據所選通道，顯示影像中色彩資訊等級的圖形。點擊並拖曳線條以調整曲線。請注意，點擊曲線上的某個點時，節點資訊方塊會顯示在直方圖的左上角。節點資訊框包含「放大和縮小」像素值，並透過色塊來呈現，藉此以視覺來代表相關資訊。節點資訊框數字代表放大值像素將變更為縮小值。例如，若放大值為 40 且縮小值為 80，則所有具有 40 的像素值都將變更為 80。點擊曲線，會在曲線中新增一個點。您可以上下拖曳曲線。如要刪除某點，請在節點上點擊滑鼠右鍵必選擇 **刪除點**。
黑色	點擊並拖曳黑色三角形，或點擊該三角形，即可自動設定黑色點，在欄位中輸入數字，或使用向上或向下箭頭按鈕設定確切的黑色點。
中間調	點擊並拖曳灰色三角形，或點擊該三角形，即可自動設定中間調點，在欄位中輸入數字，或使用向上或向下箭頭按鈕設定確切的中間調點。
白色	點擊並拖曳白色三角形，或點擊該三角形，即可自動設定白色點，在欄位中輸入數字，或使用向上或向下箭頭按鈕設定確切的白色點。
自動	自動設定黑色、中間調以及白色的點。
色彩選擇器	將游標拖曳到影像上，即可將游標變更為色彩選取器，提供選取器目前位置的 RGB 值。點擊需調整色調的影像，相對應的點新增到調整曲線。

調整軟對焦

您可使用「軟對焦」工具為影像添加夢幻效果。這種柔化效果可應用至整個色調范圍，或僅限于影像的中間調。要選擇是在影像的特定色調范圍還是整個色調范圍內應用軟對焦，請使用「色調寬度」滑塊。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要將軟對焦添加到影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇**調諧**選項卡。
2. 在「軟對焦」組中，按如下所述進行調整。

「軟對焦」選項

強度	調整軟對焦的量。將滑塊向右拖動可增強效果。
亮度	向右拖動滑塊來增加亮度。
對比度	向右拖動滑塊來增加對比度。
色調寬度	向右拖動滑塊來增加軟對焦的色調寬度并影響更寬范圍內的陰影、中間調和高光，或向左拖動滑塊來降低色調寬度，將軟對焦限制為只影響較窄范圍內的陰影、中間調和高光。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

套用「沖印模式」效果

您可以在「沖印」模式下對影像應用多個效果。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

相片效果

您可以使用「相片效果」下拉式選單對影像應用多個濾鏡。

要應用「相片」效果：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「效果」群組中，勾選 **相片效果** 核取方塊。
3. 從「相片效果」下拉式選單中選擇一個濾鏡。

您可以使用 阻光度滑桿和混合模式 下拉式選單調整所選效果與影像的混合方式。要存取這些工具，請按「相片效果」下拉式選單右側的箭頭按鈕。

顏色疊加

您可以使用「顏色疊加」下拉式選單對影像應用顏色。

選擇要應用於影像的顏色：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「效果」群組中，勾選 **色彩重疊** 核取方塊。
3. 從「色彩疊加」下拉式選單中選擇一個顏色。

您可以使用 阻光度滑軌和混合模式 下拉式選單調整所選顏色與影像的混合方式。要存取這些工具，請按「顏色疊加」下拉式選單右側的箭頭按鈕。

漸變映射

您可以使用「漸變映射」效果向影像中淺色和深色的部分新增顏色。「漸變映射」效果會根據每個像素的亮度值將陰影映射到一個顏色，將高光映射到另一個顏色。您可以向影像的較深色部分應用與較淺色部分完全不同的顏色。

要應用「漸變映射」效果：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「效果」群組中，勾選 **影像梯度圖** 核取方塊。
3. 在「陰影」下拉式選單中，指定要新增到影像的深色部分中的顏色。在「高亮度」下拉式選單中，指定要新增到影像的淺色部分中的顏色。

您可以使用 阻光度滑桿和混合模式 下拉式選單調整所選顏色與影像的混合方式。要存取這些工具，請按「高亮度」下拉式選單右側的箭頭按鈕。

新增顆粒

您可以使用「顆粒」效果使影像看上去就像在報紙上列印的一樣。將「顆粒」工具與其他效果一起使用也非常有用，可以實現一般的復古效果。

要應用「顆粒」效果：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「效果」組中，按如下所述調整「新增顆粒」滑桿。

「顆粒」選項

顆粒數量	指定顆粒的強度。
顆粒平滑度	指定顆粒的平滑度。
顆粒大小	指定顆粒的大小。

交叉處理效果和 Lomo

在八、九十年代有一種流行的膠片攝影技法，它使用適合一種類型膠片的溶液來處理另一種膠片。這種交叉處理可增強相片的飽和度和對比度，使色彩傾向於青黃色高光和藍色陰影。您可以使用「交叉處理」工具模擬這種懷舊效果。將「交叉處理」與「裁剪後的暈影」結合使用可建立 Lomo 效果。

要應用交叉處理的效果：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「效果」組中，向右拖曳「交叉處理」滑桿來增加懷舊效果。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用 LUT 進行色彩分級

「顏色 LUT」代表顏色查找表。顏色 LUT 是指示 ACDSee 或相關程序將特定 RGB 值映射到其他特定顏色值的列表。您可以匯入 LUT 并將其用作 ACDSee 中的濾鏡。您還可以在「編輯」模式下創建LUT，它們將可在「沖印」模式下使用。您可以像使用任何其他「沖印」模式效果一樣應用顏色 LUT。顏色 LUT 支持的文件類型是 .3DL 和 .CUBE。

要將顏色 LUT 應用于影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇**調諧**選項卡。
2. 在「顏色 LUT」組中，請執行以下操作之一：
   - 從下拉菜單中選擇 LUT。該 LUT 將立即應用。
   - 按**匯入 LUT** 按鈕。在「打開」對話框中，瀏覽到 LUT 文件的位置，然后按**打開**。

如果所匯入 LUT 文件的位置已更改，則必須在「顏色 LUT」面板上重新載入它。

要刪除顏色 LUT：

1. 在「顏色 LUT」組中，按**刪除 LUT**按鈕。
2. 在「移除 LUT」對話方塊中，在您想要刪除的 LUT 旁勾選/取消勾選核取方塊。
3. 按**刪除 LUT**。

要刷新顏色 LUT 列表：

您可以刷新可用 LUT 列表以顯示已移動或已刪除的文件。

在「顏色 LUT」組中，按**刷新列表**按鈕。

在「編輯」模式下使用調整圖層創建的顏色 LUT 將自動在「沖印」模式的「顏色 LUT」組中可用。

在「沖印」模式下使用混合模式與阻光度

在「沖印」模式下使用「效果」組中的工具時，可以調整混合模式和阻光度，以自訂效果與影像混合的方式。

阻光度

「阻光度」滑桿會更改應用於影像的阻光度效果。您可以使用它來控制影像上的效果的可見程度。您可以按效果下拉式選單右側的箭頭按鈕來存取「阻光度」滑桿。

混合模式

能夠控制將效果並入影像的方式，這就意味著除了阻光度以外，其它所有混合模式都可以作用於最終影像。

標準	沖印的影像中的像素與原圖中的混合。只有阻光度影響此混合模式。
螢幕	將沖印的影像的顏色與原始相片顏色的反色混合，得到相同或更亮的顏色。
正片疊底	將沖印的影像的顏色與原始相片疊加，以產生較暗的顏色。任何顏色與黑色疊加均產生黑色；任何顏色與白色疊加均保持不變。
減淡	將沖印的影像的顏色與相片中的原始像素混合，以產生更亮的顏色。
加深	將沖印的影像的顏色與相片中的原始像素混合，以產生更暗的顏色。
疊加	應用「正片疊底」或「螢幕」混合模式時，根據原始影像區域的顏色值保留下層圖層的陰影與高光。
差值	從原始相片的顏色中減去所沖印的影像的顏色。沖印的影像中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。
調暗	應用沖印的影像中比原始影像更暗的像素。沖印的影像中比原始影像更亮的像素則消失(根據 RGB 值)。
調亮	應用沖印的影像中比原始影像更亮的像素。沖印的影像中比原始影像更深的像素則消失(根據 RGB 值)。
強烈光線	根據原始影像區域的顏色值，透過應用「正片疊底」或「螢幕屏」來新增強烈的高亮度或陰影。
柔和光線	根據原始影像區域的顏色值，透過調暗或調亮來新增柔和的高光或陰影。
色調	將沖印的影像中顏色的色調值應用於原始影像區域的顏色。
飽和度	將沖印的影像中顏色的飽和度值應用於原始影像區域的顏色。
色彩	將沖印的影像的色調與飽和度應用於影像。此混合模式不影響原始影像的亮度。
亮度	將沖印的影像中顏色的亮度值應用於原始影像區域的顏色。
溶解	將沖印的影像層中的一些像素應用於原始影像，產生色斑。「阻光度」滑桿控制色斑量。
排除	「排除」與「差異」相似，但對比度更小，會從底層相片的顏色中減去混合顏色。混合顏色中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。

逼真光線	將混合顏色與相片中的底層像素混合，提高或降低對比度，以產生更亮或更暗的顏色，具體由混合顏色決定。
點光	當光源比 50% 灰度亮時，比光源暗的像素將被替換。比光源亮的像素將保留不變。當光源比 50% 灰度暗時，比光源亮的像素將被替換。比光源暗的像素將保留不變。
線性光線	透過調亮或調暗亮度值加深或減淡顏色，具體取決於混合顏色。
強烈混合	將混合顏色的紅色、綠色和藍色通道值應用於影像的 RGB 值。
去除	從每個通道中的影像(基底)顏色中減去混合顏色。
分割	從每個通道中的影像(基底)顏色中分割混合顏色。
暗色	從混合顏色和影像(基底)顏色中選擇較低的通道值。
亮色	從混合顏色和影像(基底)顏色中選擇較高的通道值。

調整拆分色調

拆分色調是一種源自電影攝影的強大技術，用於高亮度與陰影染色。

「拆分色調」工具可以創造性地控制高亮度與陰影的色調與飽和度。使用滑桿可調整相片高亮度與陰影的色調平衡。拆分色調為 ACDSee 的 RAW 轉換與非破壞性編輯過程增加了創造性的元素。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

調整高亮度與陰影：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 按下表所述拖曳滑軌以應用彩色高亮度與陰影。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

調整選項

高亮度	
色調	向右拖曳滑桿可選擇高亮度顏色。
飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像高亮度中指定顏色的飽和度。
陰影	
色調	向右拖曳滑桿可選擇陰影顏色。
飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像陰影中指定顏色的飽和度。
平衡	
向右拖曳滑桿可突出高亮度顏色；向左拖曳可突出陰影顏色。例如，如果滑桿設定為最大值 50，則會完全突出高亮度顏色；如果滑桿設定為最小值 -50，則會完全突出陰影顏色。	

可先使用「高級顏色」工具減少相片飽和度，然後使用「拆分色調」工具應用紅褐色色調，從而建立深褐色色調效果。也可以用來建立略帶色澤的黑白相片。

新增裁剪後的暈影

使用「裁剪後的暈影」效果在物件四周新增框線。您還可以控制邊框的外觀。可以在剪裁影像後，使用「裁剪後的暈影」做為收尾工具。這樣可以更好的控制影像上的關注點。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

要應用「暈影」效果：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **調諧** 索引標籤。
2. 在「裁剪後的暈影」分組中，依下列所述執行調整。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「暈影」選項

強度	向右拖曳滑軌來新增白色暈影，或向左拖曳滑軌來新增黑色暈影。
半徑	調整變柔和的像素與影像角落之間的距離。半徑越大，開始受柔和效果影響的像素離中心的距離就越遠。
羽化	「羽化」控制暈影邊緣的柔和或明顯程度。向右拖動滑塊以增加暈影過渡的柔和度。
圓度	向右拖動滑塊以增加暈影的圓度，或向左拖動滑塊來使暈影更呈直角。

為 RAW 文件選擇輸出顏色空間

可以選擇在沖印 RAW 文件時使用的輸出顏色空間。此選項只對 RAW 文件可用。

要為 RAW 文件設置輸出顏色空間：

1. 在「沖印」模式中，選擇**調諧**選項卡。

   查看「直方圖」以幫助確定影像的最佳輸出顏色空間。直方圖提供了每個顏色通道中像素濃度水平的圖形化表示。圖形每端的峰值指示裁剪掉的顏色。目標輸出顏色空間應提供盡可能寬的色域，同時盡量降低圖形每端的峰值。

2. 在「輸出顏色空間」組中，選擇顏色空間。
3. 如果要將顏色空間用作在「沖印」模式下沖印 RAW 文件的默認顏色空間，請單擊**設為默認值**。

保存 RAW 影像時，對話框在默認情況下會選中「在影像中嵌入顏色配置文件」選項。如果取消選擇此選項，則不會嵌入輸出顏色空間。

關於「細節」索引標籤

在「細節」頁籤中，可以對相片進行銳化、減少雜點或校正色差。

使用「細節」索引標籤：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **細節** 索引標籤。
2. 選擇 銳化、雜點消除、膚色微調 或 色差 分組以沖印影像。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

要儲存影像並返回上一模式：

1. 單擊**完成**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **儲存**：儲存變更。
   - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。

- **捨棄**：捨棄變更。
- **取消**：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。

如果要自動儲存變更（無需儲存提示），請點擊 **自動儲存** 核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，系統會自動儲存變更而不執行提示。若要變更此設定，您可以點擊 **工具 | 選項**，並在「沖印模式」頁面上選擇自動儲存「沖印模式」調整核取方塊。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **另存為**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
   - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
   - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。
   - **複製到剪貼簿**：將沖印的影像複製到剪貼簿。（前往 **編輯 | 複製**。）

儲存複本 可用於建立某個影像的多個版本，然後繼續處理原始檔案而不是處理後的新複本。例如，如果儲存了一個 RAW 影像的 JPG 複本，您將停留在設定保持不變的未處理的 RAW 檔上，而不是切換到此有損的 JPG 影像。

要捨棄更改並返回上一個模式：

點擊 **取消**。

由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。

銳化

您可以使用「銳化」工具來確定細節和微調影像。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

銳化影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **細節** 頁籤。
2. 在「銳化」分組中，依以下所述調整滑桿。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「銳化」選項

數量	指定透過提高邊緣周圍的對比度來應用的銳化量。
半徑	控制像素數，以調整每個邊緣。值越高，銳化像素數越多，呈現的細節越粗糙；值越低，銳化像素數越少，呈現的細節越精細。
遮罩	讓銳化更針對邊緣，同時降低對雜點和紋理的銳化效果。要查看遮罩影響的區域，請在移動遮罩滑塊時按 **Alt** 鍵。受銳化影響的區域會顯示為白色。
細節	透過降低強度來抑制光暈(透過極度銳化在邊緣周圍形成的光圈)。值越高，降低的越多。
閾值	銳化邊緣內的像素之前，指定邊緣內的像素亮度值必須具備的不同程度。如果值較高，則只銳化強邊，但雜點將降至最低。如果值較低，將同時銳化強邊和弱邊，但雜點會增加。我們建議您設置閾值來增強邊緣，同時將背景雜點降至最低。

在位於「細節」窗格頂部的**預覽視窗**中檢視變更的效果。移動影像上疊加的方塊來變更「預覽視窗」中顯示的區域。

透過按一下「銳化」組中的「設定」按鈕 並選擇 **儲存新預設值**，可以設定用於 RAW 檔的預設銳化設定。

雜點消除

雜點消除 工具可減少由高 ISO 設定或長時間曝光引起的影像雜點。

將調整後的設定另存為 預設值 供日後使用。

如果 ACDSee 載入在 ACDSee 2021 或更早版本中使用降噪顯影設定所開發的檔案，則會使用傳統設定添加降噪顯影設定，並執行傳統演算法。載入中不會改變影像。載入中...，但只啟用舊有的滑桿(**亮度**和**色彩**)，而停用新滑桿。如果移動傳統的滑桿，新演算法就會啟動，新滑桿也會啟用。然後可以使用額外的滑桿重新調整影像，以獲得更好的結果。

包含在目前版本中所做降噪沖印設定的已沖印檔案，將無法在 ACDSee 2021 或更舊版本中載入。

消除影像中的雜點：

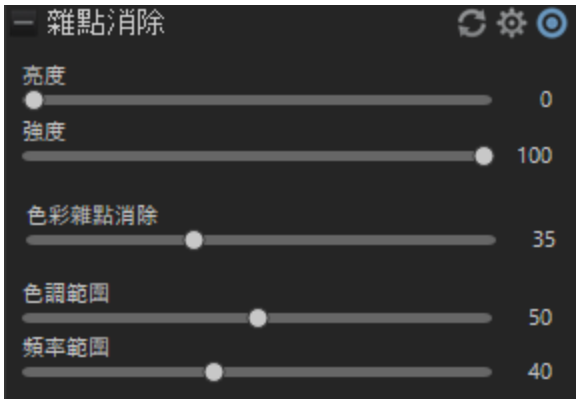
1. 在 **沖印** 模式下，選擇 **細節** 標籤。
2. 在 **雜點消除** 組中，依下列所述調整滑桿。

「雜點消除」選項

重設為預設值		將群組重設為預設設定。
調整此群組的沖印設定		開啟「沖印設定」選單，以重設上次儲存的設定、套用上次使用的設定、預設值及複製與貼上選項。
啟動此群組		如果變更影像設定，請切換群組圖示以查看藍色活動圖示與原始影像及非活動灰色圖示的變更。對影像設定所做的任何變更都會保留，作為原始設定與已變更設定之間的比較。
亮度	向右拖動滑桿可降低光線雜點的可見度。依據影像中的雜點量套用一個與其成比例的設定，然後透過預覽視窗確保雜點消除與細節遺失的水平之間達到平衡。使用滑桿時按住 **ALT** 鍵，可以檢視影像中遺留的雜點。	
強度	向右拖動滑塊來控制雜點消除的強度。應透過平衡「亮度」和「強度」設置來防止丟失細節。	
色彩雜點消除	向右拖動滑塊以從影像中刪除顏色雜點。使用滑塊時按住 **Alt** 鍵，可以查看影像中遺留的顏色雜點。	
色調範圍	色調範圍是指影像中的平均亮度值範圍。例如，在黑暗洞穴中拍攝的照片色調範圍會很低，而陽光明媚的天空則會很高。 **色調範圍** 滑桿的數值由左而右增加，從左側的低色調範圍增加到右側的高色調範圍。**色調範圍** 滑桿用於將雜點消除聚焦到影像中具有相應色調範圍的區域。例如，滑動到最左側的位置時，與天空相較下，更能減少洞穴中的雜點。 色調範圍僅影響亮度雜點消除。	
頻率範圍	**頻率範圍** 滑桿調整雜點模式。高頻雜點看起來像是微小的靜態，而低頻雜點看起來像是粗粒或「斑點」。向左移動 **頻率範圍** 滑桿，將雜點減少限制為高頻雜點。 頻率範圍會影響亮度與色彩雜點消除。	

RAW 雜點消除預設值

僅對於 RAW 檔案，**雜點消除** 工具中的滑桿數值具有如下圖所示的預設值。



若要儲存新的預設值或重設 **雜點消除** 工具的預設值，請點擊設定圖示，然後從選單中選擇 **儲存新預設值** 或 **重設預設值**。

在位於「細節」窗格頂部的**預覽視窗**中檢視變更的效果。移動影像上疊加的方塊來變更「預覽視窗」中顯示的區域。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

微調皮膚色調

您可以使用「膚色微調」工具使膚色變得均勻以及消除斑痕和缺陷。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

要校正皮膚色調：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **細節** 頁籤。
2. 在「膚色微調」組中，按如下所述調整滑塊。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「膚色微調」選項

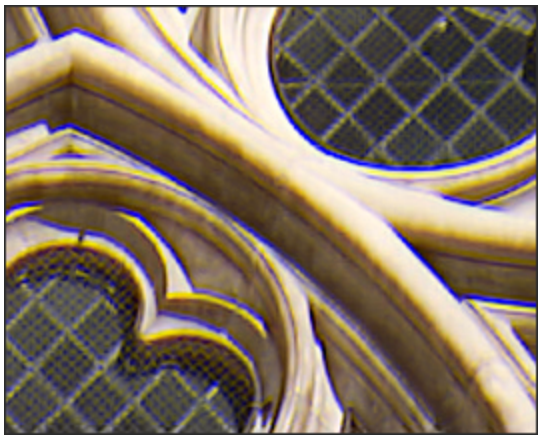
平滑	向右拖動滑塊可透過降低紋理細節細化皮膚。
光暈	向右拖動滑塊可在執行精細平滑處理時提高皮膚的亮度。
半徑	指定受效果影響的紋理細節的縮放。向左拖動滑塊可增強小細節。向右拖動滑塊可增強大細節。

在位於「細節」窗格頂部的**預覽視窗**中檢視變更的效果。移動影像上疊加的方塊來變更「預覽視窗」中顯示的區域。

校正色差

色差是一種鏡頭痕跡，可能會表現為在某些相片的高對比度區域中的條紋。相機鏡頭可能會使不同波長的光以不同方式聚焦，這在相片的高對比度區域邊緣上就會顯示為彩色條紋或彩色線條。當鏡頭前方存在明亮光斑時，也可能會出現紫色條紋。

下面的放大影像顯示藍色/黃色條紋的示例。



可以在「沖印」模式下使用「消除條紋」和「色差」工具來減少出現的彩色條紋。這對於包含建筑細節的相片尤其有用。為獲得最佳效果，建議先使用「色差」滑桿，然後使用「消除條紋」滑桿。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要消除影像上的條紋：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **細節** 索引標籤。
2. 在「色差」組中，按如下所述調整滑軌。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「色差」選項

校正紅/青	調整紅色和青色通道以消除紅色/青色條紋。
修正藍色/黃色	調整藍色和黃色通道以消除藍色/黃色條紋。

「消除條紋」選項

消除條紋強度	調整要從高對比度邊緣處移除的條紋顏色量。設定為零表示消除條紋功能處於關閉狀態。
消除條紋半徑	調整邊緣周圍將被消除條紋的像素數。
色彩	調整要從高對比度邊緣處移除的顏色。

在位於「細節」窗格頂部的**預覽視窗**中檢視變更的效果。移動影像上疊加的方塊來變更「預覽視窗」中顯示的區域。

關于「幾何」選項卡

在「幾何」選項卡中，可以校正鏡頭扭曲與透視，或者旋轉與調正影像。此外，也可以使用裁剪工具來更改影像的構圖。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要使用「幾何」選項卡：

1. 在「沖印」模式中，選擇**幾何**選項卡。
2. 選擇鏡頭校正、旋轉與調正、透視、裁剪或暈影校正組以沖印影像。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

要儲存影像並返回上一模式：

1. 單擊**完成**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **儲存**：儲存變更。
   - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。
   - **捨棄**：捨棄變更。
   - **取消**：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。

如果要自動儲存變更(無需儲存提示)，請點擊 **自動儲存** 核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，系統會自動儲存變更而不執行提示。若要變更此設定，您可以點擊**工具 | 選項**，並在「沖印模式」頁面上選擇自動儲存「沖印模式」調整核取方塊。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **另存為**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
    - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
    - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。
    - **複製到剪貼簿**：將沖印的影像複製到剪貼簿。(前往 **編輯** | **複製**。)



儲存複本 可用於建立某個影像的多個版本，然後繼續處理原始檔案而不是處理後的新複本。例如，如果儲存了一個 RAW 影像的 JPG 複本，您將停留在設定保持不變的未處理的 RAW 檔上，而不是切換到此有損的 JPG 影像。

要捨棄更改並返回上一個模式：

點擊 **取消**。



由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。



ACDSee 會將幾何校正自動套用至包括幾何扭曲校正標記的 DNG 檔案。從 Adobe DNG Converter© 建立的 DNG 檔案通常會為微 4/3 相機產生幾何扭曲標記。

修正鏡頭扭曲

您可以校正數位相片中的桶狀失真和枕形失真。在桶狀失真中，相片看起來從中間往外凸出。在枕形失真現象中，相片看起來向中間凹陷。桶狀失真和枕形失真在使用廣角或變焦鏡頭拍攝的相片中比較常見。

在 ACDSee 中，您可以透過「手動校正」滑桿使用手動校正，也可以透過鏡頭配置檔案啟用鏡頭校正。您可以透過選擇將用於拍攝影像的相機的廠商、型號和鏡頭來完成此操作。「鏡頭校正」工具可以基於所用鏡頭固有的扭曲應用自動調整，或者您可以手動為每個影像啟用鏡頭校正。將鏡頭配置檔案映射到 EXIF 配置檔案後，將使用用於根據其 EXIF 資訊拍攝影像的相機預先填充「廠商和型號」下拉式選單。「鏡頭校正」工具包含相機廠商、型號及其可能鏡頭的資料庫。您可以從「鏡頭」下拉式選單中選擇所選相機可能的鏡頭，除非只有一個可能的鏡頭可用，這種情況下，系統將預選擇該鏡頭。

您可以在影像的 EXIF 資訊中找到所用鏡頭的名稱。不過，如果使用第三方鏡頭，EXIF 中顯示的鏡頭值可能不可靠，因為相機本身可能只能將第三方鏡頭識別為 ID 號。如果可能，請恢復正確的鏡頭值，然後從「鏡頭」下拉式選單中選擇它。

您還可以將鏡頭特定的校正(鏡頭配置檔案)映射到您的相機廠商、型號和鏡頭組合。透過映射鏡頭配置檔案，您可以選擇將校正應用到在「沖印模式鏡頭校正」工具中打開的具有相同相機鏡頭組合的所有影像。

您可以在使用自動校正後再使用「手動校正」滑桿執行進一步調整，也可以單獨使用此滑桿進行調整。

您還可以使用鏡頭配置檔案校正色差(如果可用)。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

如需快速檢視可用的鏡頭設定檔，請 前往 Lensfun。

要使用鏡頭配置檔案修復鏡頭扭曲：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **幾何** 索引標籤。
2. 在「鏡頭校正」群組中，勾選 **啟用鏡頭設定檔** 核取方塊。
3. 如果顯示的相機廠商和型號都不正確，請從「廠商和型號」下拉式選單中選擇正確的選項。
4. 從「鏡頭」下拉式選單中，選擇用於拍攝影像的鏡頭。您會看到，此資訊顯示在「沖印」模式經右下角的 EXIF 面板中。此校正將自動進行。
5. 如果需要進一步調整，請將**手動校正**滑桿移到左側以獲得凸出效果，或者移到右側以拉伸影像的邊緣。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

點擊 **顯示格線** 圖示 在影像上方顯示格線。此工具在修復影像對齊時很有用。格線未啟用時顯示爲灰色 。

要將鏡頭配置檔案儲存為預設值，以供將來使用：

您可以儲存相機和鏡頭組合的校正配置檔案，並將其用作使用相同相機/鏡頭組合拍攝的其他影像的預設值。這將確保每次打開來自「鏡頭校正」工具中特定相機廠商、型號和鏡頭組合的影像時，「鏡頭」欄位將預先填充您映射到該相機的鏡頭。您還可以選擇在進入「沖印」模式時將此鏡頭配置檔案自動應用於使用相同相機/鏡頭組合拍攝的其他影像。

由於此功能依賴於 EXIF 數據，因此主要可以使用 JPEG、DNG、RAW 和 TIFF 影像來執行。

1. 在「廠商、型號和鏡頭」下拉式選單中選擇所需的相機和鏡頭組合後，按**映射預設值**按鈕。
2. 勾選 **進入沖印模式時，自動套用此對應的設定檔** 核取方塊，以便在進入沖印模式時，將對應的預設套用至未來影像。
3. 在「映射預設值」對話方塊中，按 **確定** 儲存，或按 **取消** 中止操作。

要管理儲存的預設值：

1. 按 **管理預設值** 按鈕。
2. 在「管理映射的預設值」對話方塊中，請執行以下操作之一：
   - 在「管理映射的預設值」對話框中，選擇您的預設值並按 **刪除映射的預設值** 按鈕。
   - 勾選 **進入沖印模式時，自動套用所選的對應設定檔** 核取方塊，以便在進入沖印模式時，將所選的對應預設套用至使用相同相機/鏡頭組合拍攝的未來影像。
3. 按 **確定** 繼續，或按 **取消** 以保留您的映射預設值。

要使用鏡頭配置檔案修復色差：

指定鏡頭的內容會造成色差。因此，您可以使用鏡頭設定檔自動校正。若您選擇的鏡頭具有相對應的可用色差校正，將會勾選色差核取方塊。

1. 在「沖印」模式中，選擇 **幾何** 索引標籤。
2. 在「鏡頭校正」群組中，勾選 **啟用鏡頭設定檔** 核取方塊。
3. 勾選**色差**核取方塊。
4. 單擊 **細節** 索引標籤，以查看您的校正影像。

使用所勾選的色差核取方塊，儲存鏡頭設定檔，以確保隨時校正色差。

旋轉與調正

在「沖印」模式中，可以依照自訂的角度旋轉相片來調正扭曲的相片。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

要校正扭曲的相片：

1. 在「沖印」模式中，選擇**幾何**選項卡。
2. 在「旋轉與調正」組中，按照以下所述來調整影像。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

點擊 **顯示格線** 圖示 在影像上方顯示格線。此工具在修復影像對齊時很有用。格線未啟用時顯示爲灰色 。

「旋轉」選項

向左旋轉 90 度 	將影像向左旋轉 90 度。
向右旋轉 90 度 	將影像向右旋轉 90 度。

「調正」選項

滑塊	調整影像的水平角度。左右移動滑塊，直至影像看上去很平直。
向左 -5 度 	將影像向左調整 -5 度。
向右 +5 度 	將影像向右調整 +5 度。
調正工具 	將影像調正。使用光標沿扭曲的水平方向繪制一條直線。釋放光標可自動調正水平。

校正透視

透視問題在使用廣角鏡頭拍攝的影像中比較常見。如果相機未與相片對象保持水平或垂直，就可能會發生這類問題。例如，如果從街道向上拍攝一座高樓的相片，則高樓在相片中可能會顯得有些彎曲。可以使用「透視」組校正透視問題。


這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要校正透視：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **幾何** 索引標籤。
2. 在「透視」組中，設定下述選項。


點擊 **顯示格線** 圖示  在影像上方顯示格線。此工具在修復影像對齊時很有用。格線未啟用時顯示爲灰色  。

「透視」選項

垂直	左右拖曳滑桿以確定影像在垂直軸上的中心點。
水平	左右拖曳滑桿以確定影像在水平軸上的中心點。
垂直切變	左右拖曳滑桿以確定影像在垂直軸與對角線上的中心點。
水平切變	左右拖曳滑桿以確定影像在水平軸與對角線上的中心點。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

裁剪

您可以使用「裁剪」工具來刪除影像上不想要的部分，或是將影像畫布縮減到特定的尺寸。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要裁剪影像：

1. 在「沖印」模式中，選擇 **幾何** 索引標籤。
2. 在「裁剪」組中，給裁剪視窗調整大小，並將它放在要保留的影像區域上。如需有關詳細資訊，請參閱下文。

裁剪後，單擊**預覽裁剪的影像**按鈕 或者按 **E** 鍵可預覽裁剪後的影像。

點擊 **顯示格線** 圖示 在影像上方顯示格線。此工具在修復影像對齊時很有用。格線未啟用時顯示爲灰色 。

重新調整裁剪視窗的大小

您可以按照以下方式重新調整裁剪視窗的大小：

- 拖曳裁剪視窗的邊緣，直至獲得所需的大小。
- 以英寸為單位指定裁剪視窗的準確大小。
- 應用比例來限制裁剪視窗的比例。
- 使用箭頭鍵來調整裁剪視窗的大小。

要透過拖曳調整裁剪視窗的大小：

1. 將游標放到裁剪視窗的邊緣或角落，直至它變成雙向箭頭。
2. 將裁剪視窗的邊框拖放到所需的大小。

要最大化裁剪區域：

1. 單擊 **最大化裁剪區域**。裁剪選擇將擴展到影像的外邊緣。
2. 將裁剪視窗的邊框拖放到所需的大小。

要指定裁剪視窗的準確大小：

1. 將所需的裁剪視窗比例輸入**寬度**與**高度**數字顯示框。
2. 在**單位**下拉列表中，選擇度量單位。
3. 使用**點/英寸**數字顯示框以指定分辨率。

要限制裁剪視窗的比例：

1. 勾選 **限制比例** 核取方塊。
2. 從下拉列表中選擇比例。
3. 將游標放到裁剪視窗的邊緣，直至它變成雙向箭頭，然後將裁剪視窗的邊緣拖到所需的大小。

要刪除比例：

1. 從**限制比例**下拉列表中選擇比例。
2. 單擊下拉列表旁的下箭頭按鈕，然後選擇**刪除**。
3. 單擊**是**。

要將比例設為預設值：

1. 勾選 **限制比例** 核取方塊。
2. 從下拉列表中選擇比例。
3. 單擊下拉列表旁的下箭頭按鈕，然後選擇 **設為預設值**。

「裁剪」選項

限制比例	選擇此選項以便將裁剪區域限制為指定的比例。從下拉列表中選擇比例。
最大化裁剪區域	單擊可將裁剪區域擴展到整個影像，然後單擊並拖曳裁剪邊框。要恢復裁剪選擇，單擊 **最大化裁剪區域** 按鈕即可再次將選擇擴展到整個影像，並進行裁剪調整。
旋轉裁剪區域 	單擊可旋轉裁剪區域。

修正鏡頭暈影

暈影是指影像角落處不正常的黑暗現象，這是由於鏡頭無法將光線分佈到影像角落而導致的。在「沖印」模式下，可以透過調亮影像角落修正鏡頭暈影。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

要修正暈影：

1. 在「沖印」模式中，選擇**幾何**選項卡。
2. 在「暈影校正」組中，按照以下所述來調整影像。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「暈影校正」選項

強度	調整影像角落的調亮程度。
半徑	調整調亮的像素與影像角落之間的距離。半徑越大，所調亮的像素距離影像中心就越近。

點擊 **顯示格線** 圖示  在影像上方顯示格線。此工具在修復影像對齊時很有用。格線未啟用時顯示爲灰色  。

關于「修復」選項卡

在「修復」選項卡中，您可以進行紅眼消除操作和修復影像。

要使用「修復」選項卡：

1. 在「沖印」模式中，選擇**修復**選項卡。
2. 選擇紅眼消除或修復工具。

儲存與取消

完成影像的沖印後，可以根據您接下來要執行的操作，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

要儲存影像並返回上一模式：

1. 單擊**完成**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **儲存**：儲存變更。
    - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。
    - **捨棄**：捨棄變更。
    - **取消**：在「沖印」模式下停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。

如果要自動儲存變更(無需儲存提示)，請點擊 **自動儲存** 核取方塊。隨後在下次切換到新影像時，系統會自動儲存變更而不執行提示。若要變更此設定，您可以點擊 **工具 | 選項**，並在「沖印模式」頁面上選擇自動儲存「沖印模式」調整核取方塊。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
    - **另存為**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本並切換到更新的影像。
    - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存沖印好的影像的副本，然後繼續處理原始檔案。
    - **匯出**：匯出沖印好的影像的一個或多個副本，可以為每個副本指定格式和大小選項。
    - **複製到剪貼簿**：將沖印的影像複製到剪貼簿。(前往 **編輯 | 複製**。)

儲存複本 可用於建立某個影像的多個版本，然後繼續處理原始檔案而不是處理後的新複本。例如，如果儲存了一個 RAW 影像的 JPG 複本，您將停留在設定保持不變的未處理的 RAW 檔上，而不是切換到此有損的 JPG 影像。

要捨棄更改並返回上一個模式：

點擊 **取消**。

由於不能直接儲存對 RAW 檔案的更改，所以「儲存」不適用於 RAW 檔案格式。

消除紅眼

在「沖印」模式中，您可以使用「紅眼消除」工具來糾正數碼相片中的紅眼。「紅眼消除」工具專門針對紅色像素，這樣不會影響鄰近像素。

要校正紅眼：

1. 在「沖印」模式中，選擇**修復**選項卡。
2. 使用右下角的「縮放」工具放大要校正的眼睛并使之居中顯示。
3. 點擊眼睛的紅色部分。
4. 在「紅眼消除」組中，按如下所述調整滑塊。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「紅眼消除」選項

大小	向右拖動滑塊增大調暗區域的大小，或向左移動滑塊降低調暗區域的大小。
調暗	向右拖動滑塊可調暗眼睛需校正的部分。

您可以依據需要校正任意多個紅眼。只需在影像上點擊就可以新增眼睛區域定義。放置好的眼睛區域定義可以透過點擊和拖動來移動，也可以按**刪除**鍵將其刪除。

在任何時候都可以透過鼠標滾輪來調整想要調暗的區域的大小。

您可以透過開關位于「紅眼消除」組左上角的眼睛形狀按鈕來顯示或隱藏紅眼輪廓。

按住**刪除**鍵可刪除對目前所選的紅眼調整。

修復影像

您可以使用「修復」工具祛除各種瑕疵，如：

- 皮膚斑點
- 電話線以及其它不希望出現的物體
- 雪花或窗戶的反光亮點
- 鏡頭刮痕與水滴
- 灰塵在傳感器上投射的陰影

「修復工具」有三個選項可供使用：「修復畫筆」、「混合克隆」工具與「克隆畫筆」。

選擇「修復畫筆」時，「修復工具」將畫素從相片的一個區域複製到另一個區域，但在複製它們之前會對來源區域的畫素執行分析。它也會分析目標區域的畫素，然後混合來源與目標區域的畫素，以符合周圍的區域。這可以確保取代畫素的亮度與色彩能夠與周圍的區域相融合。「修復畫筆」對於處理具有複雜紋理(如皮膚或毛髮)的相片特別有效。

選擇「克隆畫筆」時，「修復工具」將畫素從相片的一個區域完完全全的複製到另一個區域，從而建立一個完全相同的影像區域。在完成的相片中更難於識別所複製的畫素，因此對於處理具有強烈的簡單紋理或統一色彩的相片而言，「克隆畫筆」更加有效。

選擇「混合克隆」工具時，「修復工具」會將像素從相片的一個區域完完全全地複製到另一個區域，但其會對目標區域的像素進行分析並將它們與複製的像素混合。

您可以將 設定儲存為預設值，以供日後使用。

若要達成最佳的結果，請在使用「修復畫筆」之前，執行任何幾何操作。

要從相片消除瑕疵：

1. 在「沖印」模式下的「修復」選項卡上的「修復」組中，選擇以下選項之一：
   - **修復**：將像素從來源區域複製到目標區域，並將這些像素混合到周圍的影像區域中。
   - **克隆**：將像素從來源區域複製到目標區域。
   - **混合克隆**：將像素從來源區域複製到目標區域，然後對目標區域的像素進行分析並將它們與複製的像素混合。

   右鍵點擊影像以設定來源區域，並在游標內顯示來源區域的預覽。
2. 按下表所述拖動 **筆尖** 寬度與 **羽化** 滑桿。
3. 按右鍵點擊影像設置源位置。此時將複製此區域的畫素並將其套用到目標位置。
4. 點擊並拖曳至要遮蓋的區域。如果選擇了修復畫筆，釋放滑鼠按鈕時會 ACDSee 旗艦版 分析和替換像素。如果選擇混合克隆工具，釋放滑鼠按鈕時會 ACDSee 旗艦版 分析、替換及混合像素。
5. 請執行以下其中一個操作：
   - 點擊 **完成** 以套用更改並關閉此工具。
   - 點擊 **取消** 以捨棄所有更改並關閉此工具。

使用滑鼠滾輪來隨時調整畫筆的大小，或按 **Shift** 鍵同時使用滑鼠滾輪來調整羽化值。

要獲得最準確的預覽，請在修復或克隆時將影像縮放至 100%。

紅眼消除和選擇性調整(例如「沖印模式畫筆」和「漸變」)，是僅有的無法修復或克隆的調整。

繪製直線：

按住 **移動** 鍵，同時使用任何修復工具來繪製水平或垂直線。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要按住 移動，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 即可返回

自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用任何修復工具，您都可以透過在影像上放置兩個點，來建立筆直的對角線。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在影像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

「修復工具」選項

筆尖寬度	設置畫筆寬度。畫筆寬度的最大值與影像的大小有關。
羽化	設置畫筆邊緣的羽化度，以防止在相片的原始與修復部分出現明顯的過渡。 按筆尖寬度的百分比來設置羽化，而不按指定的像素數來設置。這意味著重設「筆尖寬度」時不必調整羽化，它會自動按新筆尖寬度的百分比進行調整。此選項在混合克隆工具時不可用。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

章節 7: 编辑模式

在编辑模式中进行最终编辑，您可以在较少的RGB图像数据上应用精细调整。使用编辑模式中的工具对图像的特定区域进行任何触摸。

在编辑模式中您可以：

- 使用选择工具选择并应用编辑到图像的特定部分。
- 使用编辑刷
- 使用像素定位来调整特定颜色或色调，选择和蒙版。
- 使用图层窗格
- 應用 AI 臉部編輯，替換天空、消除瑕疵、紅眼、調整膚色。
- 添加水印，边框，暗角，倾斜移位，粒子效果，特殊效果和绘图工具。
- 裁剪，翻转，调整大小，旋转，液化和矫正透视，桶形和针阔失真，以及镜头失真。
- 使用曝光、色阶、自动色阶、色调曲线、Light EQ™、去雾和锐化/柔化滤镜来调整光照。
- 使用白平衡、色彩均衡、色轮、色调轮、转换为黑白、分色和色彩 LUTs滤镜来调整颜色。
- 使用銳化向圖像添加詳細信息，模糊、消除雜訊、新增雜訊、細節筆刷、清晰度或色差。

使用「編輯」模式

使用「沖印」中的無損工具完成所有的影像校正操作后，將影像放入「編輯」模式對其進行最后的潤色。在「編輯」下，將基于像素的編輯工具(如紅眼消除、特殊效果以及許多其它工具) 配合「選擇范圍」工具使用，以微調影像。

從「沖印」到「編輯」有何變化

在「沖印」或「編輯」對影像進行操作時，原始影像始終不會被變更。您所做的變更會儲存到一個獨立的檔案中，以便您隨時還原到原始版本或沖印版本。如要進一步了解如何儲存變更，請參閱 如何 ACDSee 旗艦版 儲存影像變更。

編輯影像

要編輯影像：

1. 選擇**編輯**模式。
2. 執行以下一項或多項操作：

- 在面板頂部，使用選擇或繪圖工具 >.
- 開啟圖層窗格以使用圖層。
- 在 AI 群組中，點選 去噪、人臉編輯 或 天空替換。
- 在「增強」群組中，按一下紅眼消除、膚色調整，或 修復工具。
- 在「新增」群組中，按一下浮水印、邊框 、暈影、傾斜-Shift、顆粒，或點擊特殊效果並選擇一種效果。
- 在「幾何」群組中，按一下旋轉、翻轉 、裁切、液化、透視校正、鏡頭校正、鏡頭畸變校正，或調整大小。
- 在「曝光/光照」群組中，按一下曝光、等級、 自動色階、色調曲線、Light EQ™、除霧、減淡並加深。
- 在「顏色」群組中，按一下白平衡、色輪、色調輪、顏色平衡器,轉換為黑白 白色、分割色調或顏色 LUT.
- 在「細節」群組中，按一下銳利化、模糊、清晰度、細節畫筆、色差，或按一下雜訊刪除或 新增雜訊。

3. 您有多種儲存影像的選項。有關詳細信息，請參閱在編輯中保存圖像。

您可以使用Pixel Targeting (像素定位)對特定色調或顏色應用調整。

還原到「沖印」設置或原始設置

您可以丟棄影像的「編輯」設置，并將其還原到「沖印」設置或原始設置。有關還原影像的步驟，請參閱還原原始影像與沖印設置。

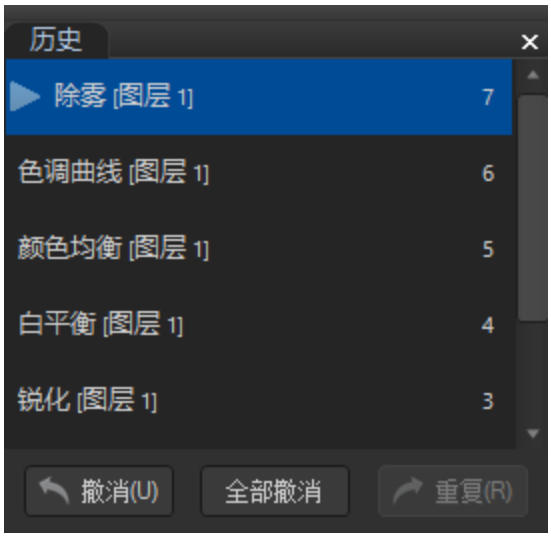
撤消和重復

使用「歷史記錄」窗格：

您可以使用「歷史記錄」窗格來查看對影像所做更改的序列。您還可以使用「歷史記錄」窗格在編輯序列中跳轉并恢復至先前應用的調整。例如，如果您應用了一系列調整(例如顏色調整，然后進行銳化和曝光調整)，但是您希望撤消幾個步驟以恢復到只進行顏色調整的相片狀態，則可以使用「歷史記錄」窗格。

要打開「歷史記錄」窗格，單擊**窗格 | 歷史記錄**。

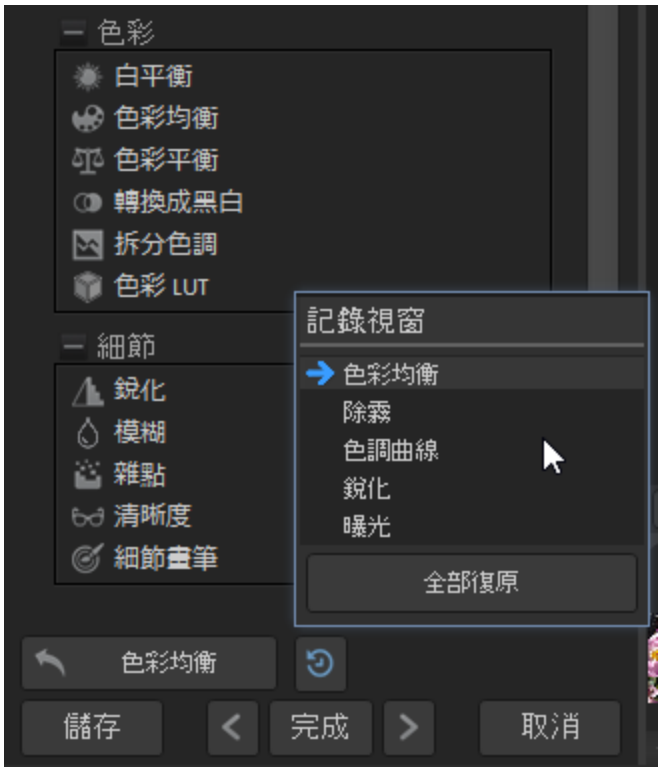
要返回特定調整，請在窗格中選擇所需的調整，然后雙擊。或者選擇**全部撤消**以撤消所有調整。



使用「編輯」模式「歷史記錄窗口」

您可以使用「編輯」模式「歷史記錄窗口」來查看對影像所做更改的序列。您還可以使用「歷史記錄窗口」在編輯序列中跳轉并恢復至先前應用的調整。例如，如果您應用了一系列調整(例如顏色調整，然后進行銳化和曝光調整)，但是您希望撤消幾個步驟以恢復到只進行顏色調整的相片狀態，則可以使用「編輯」模式「歷史記錄窗口」。

要返回特定調整，請選擇「編輯」模式底部的「編輯」模式「歷史記錄窗口」箭頭并選擇所需的調整，然后雙擊。您可以選擇列表中的任何調整，或者選擇**全部撤消**以撤消所有調整。



AI 動作/直方圖/顏色窗格

AI 動作/直方圖/顏色窗格位於 **復原/重做 設定**窗格下方和 **圖層/調整** 窗格上方，由三個索引標籤組成：

- AI 動作索引標籤
- 直方圖索引標籤
- 顏色索引標籤

AI 動作頁籤

AI 動作索引標籤包含預先建立的工具，只要按一下即可執行一般任務。AI 動作選項說明如下。

AI 動作標籤選項

去噪	降低影像中的噪點。
選擇主題	按一下選取主題並維持背景。
選擇背景	按一下選取背景。
選擇頭髮	僅選取主體的頭髮。
選擇天空	按一下選取天空，並維持主體和前景。
移除背景	點擊使用遮罩隔離被攝物體，並移除背景。被攝物體未被選取。
模糊背景	按一下以建立遮罩修正圖層來模糊背景。被攝物體未被選取。
黑白背景	按一下建立遮罩修正圖層，將彩色背景變為黑白背景。被攝物體未被選取。

直方圖索引標籤

直方圖是表示影像中各色彩頻道色彩強度分佈的圖形。直方圖以圖形顯示每個色彩通道中像素的強度等級。圖表兩端的尖峰表示斷裂的色彩。在調整曝光時，保持直方圖開啟是特別有用的，因為直方圖反映了所有最近的調整。

要顯示和使用直方圖：

1. 從主功能表選取 **面板 | 直方圖**。
2. 在 **直方圖** 索引標籤中，啟用或停用下列核取方塊：
    - **R:** 顯示或隱藏紅色頻道。
    - **G:** 顯示或隱藏綠色通道。
    - **B:** 顯示或隱藏藍色頻道。
    - **L:** 顯示或隱藏影像的亮度。

顏色標籤

顏色索引標籤包含一個顏色選擇工具，可用於選擇顏色值。使用滑桿變更顏色類型，並在顏色視窗內移動選擇器來選擇顏色。

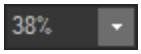
要使用顏色選擇工具：

1. 選取任何繪圖工具後，調整 **顏色** 索引標籤中的顏色滑桿，找出所需的顏色群組。
2. 在相鄰的顏色視窗移動游標，微調顏色選擇。
3. 使用繪圖工具查看應用於影像的選定顏色。

直方圖與影像查看控件

在編輯影像的過程中，您可以使用位于右下角的縮放控件來調整縮放。

直方圖		顯示當前影像的直方圖預覽。直方圖提供了每個顏色通道中像素濃度水平的圖形化表示。圖形每端的峰值指示裁剪掉的顏色。保持直方圖打開在調整曝光度的時候特別有用，直方圖可以在調整時反映出所有的調整。 您還可以透過選擇**窗格	直方圖**顯示直方圖。
撤消/重復		「撤消」是放棄對當前選項卡所作的全部更改。「重復」是返回到單擊「撤消」之前所選的選項。在「編輯」下，「撤消」與「重復」按鈕可顯示能夠撤消或重復的更改。
重設		單擊**重設**按鈕可將影像重設為其默認設置。
全屏顯示		以全屏幕顯示影像。按下 **F** 可以使用全屏顯示并返回到「編輯」模式。
實際大小		將當前影像縮放到實際大小。
「導航器」窗格		**自動窗口**：啟用「自動窗口」后，只要放大相片，就會顯示「導航器」窗格。然后可以將光標拖動至想要放大查看的影像區域。釋放光標以確定影像區域。  使用**鼠標右鍵單擊**「導航器」窗格可從「自動」切換為「手動」。 **手動窗口**：啟用「手動窗口」后，可以透過選擇「導航器」圖標來查看「導航器」窗格。  只有在影像被放大或單擊過「實際大小」圖標時，才會顯示「導航器」圖標。單擊并按住「導航器」圖標可顯示影像的縮小版本。然后可以將光標拖動至想要放大查看的影像區域。釋放光標以確定影像區域。  使用**鼠標右鍵單擊**「導航器」圖標可從「手動」切換為「自動」。
適合影像		根據「編輯」模式區域縮小影像。
顯示上一個影像		打開或關閉更改，可用于比較當前影像與上次保存的版本。

「縮放」滑塊		向右拖動可增加影像的大小，向左拖動可減小影像的大小。
縮放下拉列表		顯示縮放大小列表供您選擇。

在「編輯」模式中使用色彩選擇器

當您透過「編輯」模式使用色彩選擇器時，在進行任何新的及未儲存的編輯之前，色彩選擇器以外的 RGB 數值將與影像產生關聯。您可以在頁面底部的狀態列中查看最新的影像編輯 RGB 數值。

使用撤消/重復按鈕

編輯影像時可以撤消與重復所作的更改。

要撤消更改：

在「編輯」模式下，請執行以下操作之一：

- 單擊左側窗格底部的**撤消**按鈕。
- 使用鍵盤快捷方式 **Ctrl + Z**。

要重復更改：

在「編輯」模式下，請執行以下操作之一：

- 單擊左側窗格底部的**重復**按鈕。
- 使用鍵盤快捷方式**Ctrl + Y**。

在「編輯」模式中使用預設值

ACDSee 旗艦版 中許多編輯工具和特殊效果都可以將設定儲存為預設值。當您經常對特定工具或效果使用相同的設定時，這非常方便。

對於大多數工具，ACDSee 旗艦版 會在點擊「套用」或「完成」時，自動儲存套用至影像的最後一個選項設定。此預設值稱為「上次使用」。

儲存預設值 與 **刪除** 按鈕位於編輯工具的面板的頂部。

儲存預設值：

1. 在「編輯」模式中，選擇一個工具並指定其設定。
2. 點擊 **儲存預設值** 按鈕。
3. 在「新增預設值」對話方塊中，為預設值輸入名稱，然後點擊 **確定**。
   新預設值會出現在該工具的「預設值」下拉式選單中。

要使用先前儲存的預設值：

1. 在「編輯」模式中，選擇建立過預設值的工具。
2. 點擊 **預設值** 下拉式選單，並選擇要套用的預設值。

刪除預設值：

1. 在「編輯」模式中，選擇建立過預設值的工具。
2. 點擊 **預設值** 下拉式選單，並選擇要刪除的預設值。
3. 點擊 **刪除** 按鈕。
4. 在「確認刪除」對話方塊中，點擊 **是**。

匯入和匯出預設值

您可以匯入和匯出編輯預設值。請參閱 "匯入與匯出預設值" on page 307。

請注意，您不能選擇單獨的編輯模式預設值進入匯入或匯出。

在「編輯」模式下保存影像

儲存影像

完成影像的編輯後，可以依據您接下來要執行的作業，從許多用於儲存影像的選項中選擇一個。

儲存影像並返回上一個模式：

1. 點擊 **完成**。
2. 選擇以下選項之一：

儲存	儲存變更。
另存新檔	使用新的名稱或格式儲存沖印的影像副本。 **另存新檔** 對話方塊的左下角可能會顯示如下何取方塊，具體取決於檔案的類型： • **保留中繼資料**：新影像中保留中繼資料。 • **保留資料庫資訊**：保留編目資訊，如評級。 • **保留原始影像的沖印資訊**：將變更套用至原始影像，同時也套用到所儲存的副本。 • **在影像中嵌入顏色設定檔**：在新影像中保留「顏色管理」中選擇的顏色設定檔。
丟棄	丟棄更改。
取消	停留在相同影像上，保持變更不變，而不儲存影像。
自動儲存	您可以啟用「自動儲存」，以避免每次完成影像時，需要選擇儲存選項。啟用「自動儲存」時，按下「完成」，或從「電影膠片」中選擇另一個影像，將可使 ACDSee 在「編輯」模式下自動儲存更改。您將不會再看到「儲存變更」對話方塊。若要停用「自動儲存」，請選擇 **工具 | 選項...**。在「選項」對話方塊中，點擊 **編輯模式**。然後取消勾選 **自動儲存所有變更** 核取方塊。 RAW 影像無法使用「自動儲存」。

儲存影像並繼續處理其它影像：

1. 點擊 **儲存**。
2. 選擇以下選項之一：
   - **儲存**：儲存變更。
   - **另存新檔**：使用新的名稱或格式儲存已編輯的影像版本，然後切換到更新的影像。
   - **儲存副本**：使用新名稱或格式儲存已編輯的影像副本，然後繼續處理原始檔案。

儲存副本 可用於製作多種版本的影像，同時繼續使用原始檔案而非副本。例如，如果將 RAW 影像儲存為 JPG 副本，而不是切換到此破壞性的 JPG 影像，則仍保留在 RAW 檔案上，設定保持不變。

因為不能直接儲存對 RAW 檔案的變更，所以 RAW 檔案格式沒有**儲存**功能。

要捨棄更改並返回上一模式：

按一下 **取消** 或使用鍵盤快速鍵 **Esc**。

有關如何根據文件的處理狀態來保存不同格式的文件的詳細信息，請參閱 ACDSee 如何保存對影像的更改。要了解如何在「沖印」模式下保存影像，請參閱在「沖印」下保存影像。

如何保存對影像所作的更改

影像如何保存在非可編碼(如 RAW) 與可編碼(如 JPEG) 影像之間的差異。下表列出了在 ACDSee 中保存對上述兩種影像所作的更改時有何區別。將文件分別保存為原始、已沖印和已編輯三種狀態的目的，是為了在您稍后決定放棄更改時，可還原到所需的設置。

如果要將影像存檔，請確保已備份子文件夾以保留原始的影像文件。

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
原始	原始影像位于存放它們的文件夾中。	原始影像位于存放它們的文件夾中。
已沖印	進行更改并單擊**完成**后，影像的沖印設置將存儲在 RAW 的 XMP 文件以及 ACDSee 旗艦版資料庫中。	沖印影像并單擊**完成**后，沖印設置將存儲在 XMP 文件中，并且原始文件與 XMP 文件將移至 [原始文件] 文件夾。在「管理」和「檢視」模式

狀態	非可編碼文件(如RAW)	可編碼的檔案(如JPEG)
		下，將顯示應用更改后的影像。沖印設置也存儲在ACDSee 旗艦版資料庫中。
已編輯	如果直接在「編輯」模式下打開 RAW 文件并單擊**保存**，ACDSee 旗艦版將提示您使用其它格式保存文件。要永久保存對 RAW 文件所作的更改，需要以其它格式保存影像。	如果直接在「編輯」模式下打開影像并保存，則在ACDSee 中，原始影像將保存到[原始文件]文件夾中。

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
		如果先對影像進行了編輯，然后轉入「沖印」模式，ACDSee 旗艦版會提示您所作的編輯將丟失。如果影像在進入「編輯」模式之前并未沖印，則無法還原到「沖印」。
已沖印和已編輯	沖印影像時，影像的沖印設置存儲在 RAW 的 XMP 文件中。如果將已沖印的影像轉入「編輯」，然后應用編輯并保存影像，ACDSee 旗艦版將提示您以新文件格式保存影像。 要永久保存對 RAW 文件所作的更改，您需要以不同的文件	如果將已

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
	格式保存影像。	沖印的影像轉入「編輯」，然后應用編輯并保存，則沖印設置將保存在 XMP 文件中，放在 [原始文件] 文件夾下。如果將已沖印的影像轉入「編輯」，應用編輯并單擊**保存**，ACDSee 旗艦版將保

狀態	非可編碼文件 (如 RAW)	可編碼的檔案 (如 JPEG)
		存影像。 如果決定要將已編輯的影像還原到「沖印」，ACDSee 旗艦版將提示會丟失所作的編輯。如果選擇放棄所作的編輯，將打開帶有沖印設置的原始影像。

應用 Photoshop 插件

ACDSee 在編輯模式支援 64 位 Adobe® Photoshop® 外掛程式。

并非所有插件都能像在 Photoshop 中那樣完全正常工作。

要應用 Photoshop 插件：

在「編輯」模式下打開一個影像，選擇**工具 | Photoshop 插件 | [您的插件]**。

您可以透過按「編輯」面板底部的「撤消」按鈕來撤消插件的效果。

您不能同時在兩個 ACDSee 旗艦版 視窗中開啟相同的外掛程式。

Photoshop 是 Adobe Inc. 的注冊商標。

使用「編輯模式畫筆」

雖然「編輯」模式中的工具讓您可以進行多種全局調整，但有時您可能只需調整相片的某些區域。例如，您想要對相片的某些區域(而不是整張相片)進行模糊操作，比如背景。要進行此類操作以及其它局部調整，可以使用「編輯模式畫筆」。

「編輯模式畫筆」讓您可以簡單地透過繪製操作來有選擇性地編輯相片。實際上「編輯模式畫筆」建立的是一個遮罩，用來確定所選操作的當前設定將影響哪些像素。

編輯模式畫筆

在可以使用該功能的「編輯」模式工具中，「編輯模式畫筆」按鈕顯示在其編輯面板工具欄的頂部中央處。

要使用「編輯模式畫筆」：

1. 在「編輯」模式下，選擇要使用的工具。
2. 單擊**編輯模式畫筆**按鈕進入繪製模式，並打開畫筆控制。 也可以使用 **B** 鍵打開與關閉畫筆面板。
3. 在控制台中指定畫筆設定，或按以下表格所述操作。
4. 開始在相片上繪製效果。
5. 調整滑桿以獲得想要的效果。
6. 按 **完成** 以套用筆觸。

編輯模式畫筆控件

新增筆觸	按住**滑鼠左鍵**的同時進行繪製。
擦除筆觸	按住 **滑鼠右鍵** 的同時進行繪製。
筆尖寬度	調整畫筆的尺寸。您可以使用 **滑鼠滾輪**調整筆尖寬度，也可以調整 **筆尖寬度** 滑桿。
羽化	調整滑桿以控制筆觸與影像之間過渡的柔和度。使用 **Shift + 滑鼠滾輪**調整羽化值或調整**羽化**滑桿。
壓力	調整滑桿以控制畫筆的強度。
在畫筆模式和游標應用工具之間交替	對於涉及繪製或單擊影像的濾鏡(如光線均衡 (Light EQ™)和白平衡)，按住 **Alt** 鍵可從畫筆模式切換到使用該工具。
清除所有筆觸	 從影像中清除所有筆觸。
反轉所有筆觸	 切換此選項可反轉筆觸。此選項會清除繪製區域中的畫筆效果，同時在未繪製區域中加入畫筆效果。如果您想要影像的大部分區域有畫筆效果而小部分區域沒有，那么就可以使用該選項。這樣只需要在不希望受影響的區域繪製，然後使用反轉筆觸即可。
載入上次新增的筆觸	 將效果套用至最近一次繪製並 **套用**的區域。
智慧畫筆	請參閱下面的 智慧畫筆 章節。
顯示筆觸	 勾選此選項時，筆觸將以所顯示的色彩呈現出來。這對於在復雜區域繪製不易分辨出的效果時很有幫助，因為很難區分是否遺漏了一些位置。也可以按住 **S** 鍵查看影像上的筆觸。

單擊「編輯模式畫筆」進入繪製模式時，需要應用筆觸才能看見所作調整。

要退出繪製模式，請再次單擊「編輯模式畫筆」按鈕。 

您可以使用濾鏡選單底部的「撤消」和「恢復」按鈕單獨撤消和恢復每個筆畫。

還可以將「編輯模式畫筆」與混合模式和選擇范圍一起使用，以改變應用效果的方式。

創造直線：

在使用 **編輯筆刷** 繪製水平或垂直線時，按住 **移動** 鍵。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要仍按住 **移動**，游標就只能鎖定在水平方向上。放開 **移動** 可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

建立對角線：

使用 **編輯筆刷**，您可以在圖像上放置兩個點，以建立筆直的對角線。將游標放在您希望線條開始的位置，按住 **移動**，然後在圖像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 -

「編輯模式畫筆」在很多編輯工具和特殊效果濾鏡中都可使用。使用此選項沒有什么意義時，便不會提供。「編輯模式畫筆」不會出現在以下工具上：「裁剪」、「調整大小」、「鏡頭扭曲校正」、「透視校正」、「旋轉」、「翻轉」、「浮水印」、「紅眼消除」、「修復工具」和「選擇范圍」。

智慧畫筆

您可以使用智慧畫筆將涂刷定位到特定色彩、亮度值或色彩與亮度的組合。智慧畫筆只會影響值與筆觸中心的像素相似的像素，並可將調整應用於這些像素。

要使用智慧畫筆：

1. 在「編輯」模式下，選擇要使用的工具。
2. 單擊 **編輯模式畫筆** 進入繪製模式，並打開畫筆控制。  也可以使用 **B** 鍵打開與關閉畫筆面板。
3. 從「智慧畫筆」下拉式選單中選擇一個選項：

色彩	使用與筆觸中心的像素相似的像素色彩值來確定是否應當刷涂這些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。
亮度	使用與筆觸中心的像素相似的像素亮度值來確定是否應當刷涂這些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。
魔術	使用與筆觸中心的像素相似的色彩與亮度值組合來確定應當刷涂哪些像素，具體取決於「容差」滑桿設定。

4. 使用「容差」滑桿提高或減小受智慧畫筆影響的像素範圍。
5. 將游標放在要選擇的色彩或亮度上，然後開始畫筆效果。
6. 調整滑桿以獲得想要的效果。
7. 按 **完成** 以套用筆觸。

在完成筆觸前按住 **Shift** 可暫時禁用智慧畫筆。您可以分筆觸使用此鍵盤快速鍵。

您可以點擊滑鼠右鍵在畫筆上塗刷，以擦拭筆跡。

若要關閉智慧畫筆：

從「智慧畫筆」下拉式選單中選擇 **關閉**。

使用漸變工具

雖然「編輯」模式中的工具允許您對照片進行可靠的全局調整，但有時您希望這些效果在照片上逐漸呈現。例如，代替在整張照片上應用模糊，您可能希望模糊在影像上逐漸推進，或者在影像的某個部分上推進。使用漸變工具可逐漸在影像上進階應用效果。

漸變工具

在可以使用該功能的「編輯」模式工具中，「漸變」工具按鈕顯示在其編輯面板工具欄的頂部中央處。

要使用漸變工具：

1. 在「編輯」模式下，選擇要使用的工具。
2. 單擊**漸變**工具按鈕 以進入「漸變」模式。也可以使用 **G** 鍵打開與關閉漸變面板。
3. 依照下表所述，在面板中指定漸層設定或在執行作業時進行操作。
4. 將參考線放置于您的相片上。在參考線框內，漸變會逐漸過渡。在框的任一側，漸變工具應用的效果是全強度或根本不應用。要使其更清晰，選中**顯示漸變遮罩**復選框。移動框可定義效果的起始或結束處。按住 **Shift** 鍵的同時定位效果可鎖定到最近的 45° 角，以獲得平直效果。
5. 調整滑塊以獲得想要的效果。
6. 按**應用**或**完成**。

漸變工具選項

反向漸變	單擊此選項可使漸變反向。在從影像頂部開始應用漸變后按「反向」按鈕，漸變現在將從底部開始，反之亦然。
顯示漸變遮罩	 選中此選項時，您的漸變遮罩將以所顯示的顏色呈現出來。也可以按住 **S** 鍵查看影像上的遮罩。單擊下拉箭頭可選擇另一種顯示顏色。
在漸變工具和光標應用工具之間交替	對于涉及繪制或單擊影像的濾鏡(如光線均衡 (Light EQ™) 和白平衡)，按住 **Alt** 鍵可從漸變模式切換到使用該工具。

要退出漸變模式，單擊漸變工具按鈕。

要在切換到編輯模式畫筆模式時保留漸變遮罩，請按住 **Shift** 鍵并單擊「編輯模式畫筆」按鈕。這允許您添加到漸變遮罩或刪除您不想要的部分。

漸變工具在很多編輯工具和特殊效果濾鏡中都可使用。使用此選項沒有什么意義時，便不會提供。「漸變」工具不會出現在以下工具上：「細節畫筆」、「減淡與加深」、「調整大小」、「鏡頭扭曲校正」、「透視校正」、「裁剪」、「旋轉」、「繪畫工具」、「暈影」、「邊框」、「水印」、「修復工具」、「紅眼消除」和「選擇范圍」。

使用徑向漸變工具

雖然「編輯」工具允許您對相片進行各種調整，但有時您希望這些效果吸引對相片特定區域的注意。例如，相比在整張相片上應用銳化，您更希望僅銳化中心內容。使用徑向漸變工具可將效果應用到中心點周圍或直接應用到中心點。

徑向漸變工具

在所有適用的「編輯」模式工具中，「徑向漸變」工具按鈕顯示在其編輯面板工具欄的頂部。

要使用漸變工具：

1. 在「編輯」模式下，選擇要使用的工具。
2. 按一下**輻射漸層**工具按鈕以進入「輻射漸層」模式。或者以 **R** 鍵將「輻射漸層」面板切換為開啟或關閉。
3. 依照下表所述，在面板中指定輻射漸層設定或在執行作業時進行操作。

4. 將輔助線放置在相片上。在圓形內，影像不會改變。在圓形的周圍，「輻射漸層」所套用的效果會在完全未套用(內部)與完整效果(外部)之間轉變。若要讓這個更清楚，請勾選**顯示漸層遮罩**核取方塊。在放置效果時按住 **SHIFT** 鍵，將輻射漸層變成正圓。
5. 調整滑塊以獲得想要的效果。
6. 按**完成**。

漸變工具選項

羽化	增加滑桿以平滑漸層邊緣。
方形	增加滑桿以逐漸將輻射的預設橢圓形形狀變成正方形。
反向漸變	單擊此選項可使徑向漸變反向。按下「反向」按鈕，效果將應用于影像的中心(參考圓圈內)，徑向漸變的外部將不會改變。
顯示漸變遮罩	 選中此選項時，您的徑向漸變遮罩將以所顯示的顏色呈現出來。也可以按住 **S** 鍵查看影像上的遮罩。單擊下拉箭頭可選擇另一種顯示顏色。
在徑向漸變工具和光標應用工具之間交替	對于涉及繪制或單擊影像的濾鏡(如光線均衡 (Light EQ™) 和白平衡)，按住 **Alt** 鍵可從徑向漸變模式切換到使用該工具。

要退出徑向漸變模式，單擊漸變工具按鈕。

要在切換到編輯模式畫筆模式時保留徑向漸變遮罩，請按住 **Shift** 鍵并單擊「編輯模式畫筆」按鈕。這允許您添加到漸變遮罩或刪除您不想要的部分。

徑向漸變工具在很多編輯工具和特殊效果濾鏡中都可使用。使用此選項沒有什么意義時，便不會提供。「徑向漸變」工具不會出現在以下工具上：「細節畫筆」、「減淡與加深」、「調整大小」、「鏡頭扭曲校正」、「透視校正」、「裁剪」、「旋轉」、「繪畫工具」、「暈影」、「邊框」、「水印」、「修復工具」、「紅眼消除」和「選擇范圍」。

使用混合模式與阻光度

使用「編輯」中的工具時，畫面會顯示混合模式與阻光度工具。這些工具可以提供靈活的控制方式，結合使用可以建立新的影像。您可以給整個影像套用混合模式與阻光度，或僅套用於所選的影像部分。

阻光度

「阻光度」滑塊更改所編輯的影像的阻光度。您可以使用它來控制影像上所作編輯的可見程度。

混合模式

能夠控制將所作的編輯併入影像的方式，這就意味著除了阻光度以外，其它所有混合模式都可以作用於最終影像。

標準	編輯的影像中的像素與原圖中的混合。只有阻光度影響此混合模式。
網屏	將編輯的影像的顏色與原始相片顏色的反色混合，得到相同或更亮的顏色。
正片疊底	將編輯的影像的顏色與原始相片疊加，以產生較暗的顏色。任何顏色與黑色疊加均產生黑色；任何顏色與白色疊加均保持不變。
減淡	將編輯的影像的顏色與相片中的原始像素混合，以產生更亮的顏色。
加深	將編輯的影像的顏色與相片中的原始像素混合，以產生較暗的顏色。
疊加	應用「正片疊底」或「網屏」混合模式時，根據原始影像區域的顏色值保留下層圖層的陰影與高光。
差值	從原始相片的顏色中減去所編輯的影像的顏色。編輯的影像中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。
調暗	應用編輯的影像中比原始影像更暗的像素。編輯的影像中比原始影像更亮的像素則消失(根據 RGB 值)。
調亮	應用編輯的影像中比原始影像更亮的像素。編輯的影像中比原始影像更暗的像素則消失(根據 RGB 值)。
強烈光線	根據原始影像區域的顏色值，透過應用「正片疊底」或「螢幕屏」來新增強烈的高亮度或陰影。
柔和光線	根據原始影像區域的色彩值，透過調暗或調亮來新增柔和的高亮度或陰影。
色調	將編輯的影像中顏色的色調值套用於原始影像區域的色彩。
飽和度	將編輯的影像中色彩的色調值套用於原始影像區域的色彩。
色彩	將編輯的影像的色調與飽和度套用於影像。此混合模式不影響原始影像的亮度。
亮度	將編輯的影像中色彩的亮度值應用於原始影像區域的色彩。
溶解	將編輯的影像層中的一些畫素套用於原始影像，產生色斑。「阻光度」滑桿控制色斑量。
排除	「排除」與「差異」相似，但對比度更小，會從底層相片的顏色中減去混合顏色。混合顏色中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。

逼真光線	將混合顏色與相片中的底層像素混合，提高或降低對比度，以產生更亮或更暗的顏色，具體由混合顏色決定。
點光	當光源比 50% 灰度亮時，比光源暗的像素將被替換。比光源亮的像素將保留不變。當光源比 50% 灰度暗時，比光源亮的像素將被替換。比光源暗的像素將保留不變。
線性光線	透過調亮或調暗亮度值加深或減淡顏色，具體取決於混合顏色。
強烈混合	將混合顏色的紅色、綠色和藍色通道值套用於影像的 RGB 值。
去除	從每個通道中的影像(基底)顏色中減去混合顏色。
分割	從每個通道中的影像(基底)顏色中分割混合顏色。
暗色	從混合顏色和影像(基底)顏色中選擇較低的通道值。
亮色	從混合顏色和影像(基底)顏色中選擇較高的通道值。



您可以使用 **編輯畫筆**  在影像的特定區域中繪製效果，然後設定混合模式和阻光度滑桿來變更套用效果的方式。

混合模式和阻光度控制套用於許多編輯工具與特殊效果濾鏡。使用這些控制項沒有甚麼意義時，便會忽略它們。混合模式與阻光度控制項不會出現在下列工具上：「裁剪」、「調整大小」、「鏡頭扭曲校正」、「透視校正」、「旋轉」、「翻轉」、「浮水印」、「紅眼消除」、「修復工具」及「選擇」。

添加尺標和參考線

您可以使用尺標和參考線來準確放置圖層、文字和對象。

要打開尺標：

在「編輯」模式下，選擇**檢視 | 尺標**或按 **Ctrl + T**。

要自定義尺標度量單位：

使用鼠標右鍵單擊尺標，然后從上下文菜單中選擇新的度量單位。

要繪制參考線：

啟用尺標后，單擊尺標，然后將參考線拖動到影像上所需的位置。

您可以透過啟用「移動」工具來移動已經放置的參考線。 

要啟用「貼齊到參考線」。

您可以將圖層、對象和文字圖層貼齊到參考線以進行精確定位。啟用貼齊后，您可以將圖層的邊緣移至參考線附近，其將貼齊到該參考線。

選擇**檢視 | 貼齊參考線**或按 **Ctrl + Shift + G**。您可以使用此鍵盤快捷方式來啟用或禁用貼齊。

要刪除參考線：

選擇**檢視 | 清除所有參考線**或按 **Ctrl + Shift + ;**。

要將參考線在位置鎖定：

選擇**檢視 | 鎖定參考線**或按 **Ctrl + Alt + ;**。

要隱藏參考線：

選擇**檢視 | 隱藏參考線**或按 **Ctrl + ;**。您可以使用此鍵盤快捷方式來隱藏或顯示參考線。

您可以自定義「尺標和參考線」選項：參閱設置「尺標和參考線」選項。

像素定位

依色彩或色調調整定位

雖然工具可用於對影像進行各種全局調整，而 **編輯 畫筆** 可以調整影像的特定部分，但「像素定位」可選擇不同的色調、色彩及皮膚色調。「像素定位」會對相片的個別色彩或色調或僅對皮膚色調套用多種調整。例如，在 **編輯** 模式下，從工具列中開啟影像並新增 **曝光** 濾鏡，會再整個影像上調整曝光。不過，若僅需要調整影像中藍色天空的曝光度，請點擊影像標題列中的 **像素定位** 按鈕，並使用色彩輪來定位藍色，如此一來即可只增加天空的曝光度。

像素定位可使用於以下濾鏡中：

- 膚色微調
- 色差
- 暈影
- 特殊效果
- 粒紋
- 曝光

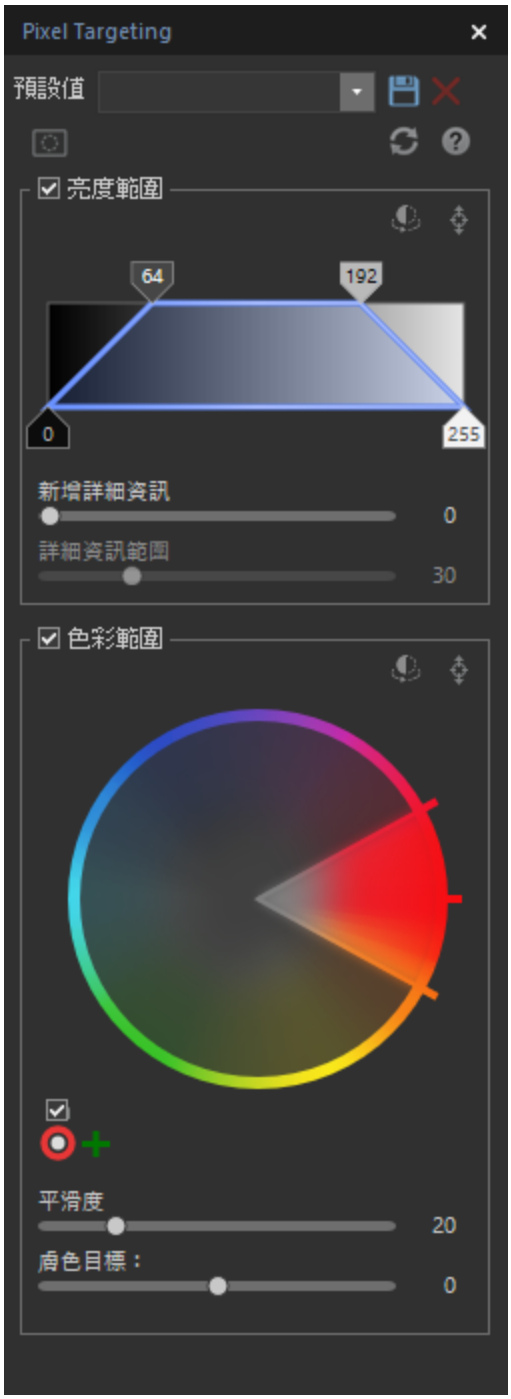
- 色階
- 自動色階
- 色調曲線
- 光線均衡™
- 除霧
- 白平衡
- 顏色均衡
- 色輪
- 色調輪
- 色彩 LUT
- 拆分色調
- 轉換成黑白
- 銳化
- 模糊
- 雜點
- 清晰度

若要存取「像素定位」也可以透過按右鍵點擊 **圖層** 窗格中的一個圖層，並從上下文選單中選擇 **像素定位……**。

使用「像素定位」以執行定位調整：

1. 在 **濾鏡** 選單窗格中開啟上述任何濾鏡，或選擇上述選單中的任一選項。
2. 在影像的標題列中，點擊 **像素定位** 按鈕。 
3. 在 **像素定位** 窗格中，如下所述，設置 **目標色調** 與 **目標色彩** 的設定。
4. 調整所選篩選條件或選單選項的設定。調整只會影響目標顏色或色調，而不會影響整個影像。

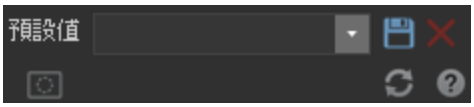
像素定位窗格

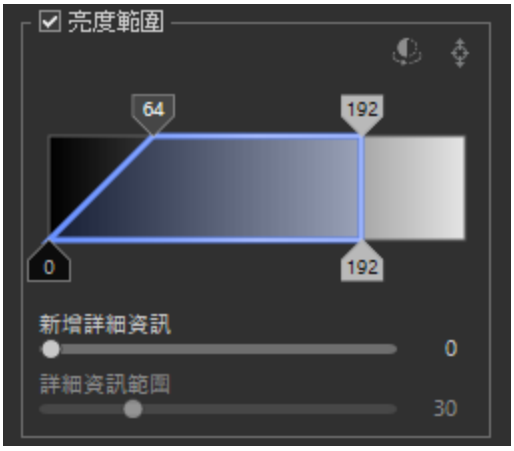


像素定位窗格由三部分組成：

- 預設值
- 亮度範圍
- 色彩範圍

像素定位窗格部分

預設值	從 **預設值** 下拉式選單中作出選擇，或點擊 **儲存預設值** 圖示，將新預設值填入 **預設值** 下拉式選單中。
	**顯示遮罩預覽**  點擊此圖示，即可檢視強調顯示要定位的像素的遮罩預覽。 **重設**  點擊該圖示以移除所有目前的影像編輯並將影像恢復為原始狀態。 **幫助**  點擊該圖示以開啟「像素定位」說明檔案。
亮度範圍，與	該 **亮度範圍** 欄位組用於調整亮度色調。啟用 **亮度範圍** 核取方塊以啟用相關功能。



反向選擇



點擊圖示，將所選像素變更為未選定的像素。

指示線



點擊該圖示，可在「色調採集」顯示器中新增指示線，並產生滴管，以指示影像中的色調在圖形中的顯示位置。

色調採集

使用四個滑桿頁籤來進行色

選擇。色塊的域表調選擇。兩標無相滑動。個部籤滑到心無滑自的部標籤。調圍於與之間。部相的部桿籤間對線

	亮度範圍範例中為 64 至 0)。連接頂部與相關底部滑桿頁籤的直線將產生硬切斷 (在**亮度**範圍範例中為 192 至 192)。
新增詳細資訊	增加滑桿值，以提高選擇邊緣周圍的清晰度。
詳細資訊範圍	如果**新增細節**滑桿已超過「0」的值，則啟用**細節範圍**滑

桿以控制**新增細節**滑桿新增的邊緣細節範圍。

色彩範圍

色彩範圍欄位組用於定位要調整的特定色彩。啟用**色彩範圍**核取方塊以啟用相關功能。



反轉色彩



點擊圖示可反轉滾輪上的所選色彩。

色彩指示器



點擊圖示可顯示與產生滴管，以選擇影像中的色彩像素。按住**Alt**鍵，並用吸管點擊以進行色彩選擇。

色輪

使用「色輪」來調整影像中的精確色彩。色輪對於常見要求尤其有用，例如讓藍天處理得更湛藍，或者將較暗的河水修成較亮的湖泊。所選的色彩會顯示在「啟用滾輪」核取方塊下方的圓圈中。有關「色輪」的

		使用「色輪」調整顏色。
啟用滾輪		位於顯示所選色彩的滾輪選擇圓圈上方，啟用核方以啟用相關滾輪。
新增滾輪	+	點擊圖示，使用其他色輪更改另一種顏色。
滾輪選擇		位於**啟用滾輪**核取方塊正下方，點擊內圈以選擇相關的色

		輪。所選色輪的彩色滾輪顯示。
刪除滾輪	✕	刪除目前所選色輪。
平滑度		增加或減少調整平滑度，這類似於羽化工具，可以柔化彩色邊緣的邊緣。
皮膚定位		使用**皮膚定位**滑桿將禁用**色彩範圍**欄位的其餘部分，並允許針對皮膚定

位。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

「像素定位」與 選擇範圍 或 編輯畫筆 配對時，功能更為強大。這些工具與「像素定位」相結合，可以針對非常精確的區域設為目標，例如僅針對人眼的藍色，而不是將影像中的所有藍色設為目標。

點擊 **重設** 以清除變更，並重設為預設設置。

將設定值儲存為 預設值 以備將來使用。使用 **像素定位** 窗格上的 **儲存預設值** 按鈕僅會儲存「像素定位」設定，而不會儲存濾鏡上的設定篩選設定必須分開儲存。

使用 ACDSee 操作錄製和套用調整

使用 ACDSee 操作，可以錄製所有編輯模式調整，然後透過「播放」錄製將其應用於其他影像。透過此方法，可以使用「編輯」模式中可用的所有調整批次編輯多張相片。此外，在應用包含調整圖層的錄製後，可在「編輯」模式下打開影像，然後繼續在「圖層編輯器」中對調整圖層進行優化和調整，以對影像進行非破壞性編輯。

您還可以應用預加載的默認操作，以進行快速調整。可將操作整理到現有類別中，您也可以自己建立類別。

為了在「編輯」模式中快速存取，您可以使用「工具」面板頂端的**錄製**、**停止**和**播放**按鈕。  或者您可以使用**切換操作瀏覽器**按鈕，以開啟 ACDSee 操作視窗。  您也可以分開此 ACDSee 操作列，並移動到螢幕上的任何位置。

要錄製您的調整：

1. 在「編輯」模式下，按工具欄右側的**錄製**按鈕。  「錄製操作」窗格將顯示，並列出您執行的調整步驟。
2. 在「編輯」模式下執行您要進行的任意調整。
3. 可以隨時按工具欄上的**停止**按鈕來停止錄製。  如果您不小心按了「停止」按鈕，可以按**取消**繼續錄製。
4. 在「儲存操作」對話框中，輸入錄製的名稱。

5. 從下拉式選單中選擇您的操作類別，或者輸入名稱建立新類別。
6. 按**儲存**。現在，您的操作將在操作瀏覽器中您所選(或建立)的類別下顯示。

要預覽錄製：

1. 在「管理」模式下，請執行以下操作之一：
   - 單擊**操作 | 操作瀏覽器...**
   - **單擊工具 | 瀏覽操作...**
   - 單擊**工具 | ACDSee 操作 | 操作瀏覽器...**
   - 以滑鼠右鍵按一下影像，然後從快顯選單中選擇 **ACDSee 操作 | 操作瀏覽器...**。
   - 以滑鼠右鍵按一下影像，然後從快顯選單中選擇**瀏覽操作...**。

     如果您選擇多個影像，將只預覽第一個影像。不過，如果您播放錄製，該錄製將應用於所有選定的影像。

   在「檢視」模式下，請執行以下操作之一：
   - 按**打開操作瀏覽器窗格**按鈕。
   - **單擊工具 | 瀏覽操作...**
   - 單擊**工具 | ACDSee 操作 | 操作瀏覽器...**

   在「編輯」模式下，請執行以下操作之一：
   - 單擊**窗格 | 操作瀏覽器**。
   - **單擊工具 | 瀏覽操作...**
   - 單擊**工具 | ACDSee 操作 | 操作瀏覽器...**
   - 按工具欄上的**切換操作瀏覽器**按鈕。
2. 在操作瀏覽器中，從下拉式選單中選擇類別。
3. 從操作瀏覽器的左列中選擇要您預覽的錄製對應的縮圖。
4. 請執行以下操作之一：
   - 在「預覽」列中查看應用了錄製的當前影像的預覽。
   - 切換右上角的**預覽**按鈕以查看選定操作的調整步驟。

預覽影像

預覽步驟

要刪除錄製：

刪除的錄製是永久性操作，且將無法再復原。您刪除的錄製不會顯示在系統的資源回收筒中。

1. 在操作瀏覽器的左側列中選擇錄制。
2. 請執行以下操作之一：
   - 滑鼠右鍵單擊並選擇**刪除**。
   - 按刪除**按鈕**。

要重新命名錄製：

1. 在操作瀏覽器的左側列中選擇錄製。
2. 請執行以下操作之一：
   - 滑鼠右鍵單擊並選擇**重新命名**。
   - 按**重新命名**按鈕。
3. 在「名稱」欄位中輸入新名稱。
4. 按**確定**。

應用錄製

您可以將錄製應用於其他影像，以便使用已經錄製的任意編輯模式調整進行批次編輯。您可以應用任意預加載的默認操作，這些操作已整理到操作瀏覽器的類別中。

應用到大小與錄製中使用的影像不一樣的影像時，涉及繪畫的操作、幾何形狀或影像圖層將單獨使用寬度和高度的百分比按比例縮放到目標影像。不過，裁剪大小是絕對的(基於像素數)。裁剪位置是相對的(也是基於像素數)。

為了使用幾何形狀組中的工具獲得最佳結果，可將錄製應用於大小相似的影像。

要應用錄製：

錄製會完全按照它們錄製的順序應用。

在「管理」模式下

1. 選擇「檔案列表」窗格中的影像。
2. 請執行以下操作之一：

- 選擇**工具 | ACDSee 操作 | <您所需的類別> | <您所需的操作> | 播放**。
- 選擇**工具 | 瀏覽操作...**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
- 以滑鼠右鍵按一下影像，然後選擇 **ACDSee 操作 | <您要的錄製內容> | 播放**。
- 以滑鼠右鍵按一下影像並選擇**瀏覽操作...**。在操作瀏覽器中，從下拉式選單選擇需要的類別。從左欄選擇錄製。按下**播放**按鈕。
- 選擇**操作 | 操作瀏覽器...**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
- 選擇**操作 | <您所需的類別> | <您所需的操作> | 播放**。

在「檢視」模式下

請執行以下操作之一：

- 選擇**工具 | ACDSee 操作 | <您所需的類別> | <您所需的操作> | 播放**。
- 選擇**工具 | 瀏覽操作**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
- 按**打開操作瀏覽器窗格**按鈕。  從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
- 以滑鼠右鍵按一下影像，然後選擇 **ACDSee 操作 | <您要的錄製內容> | 播放**。
- 以滑鼠右鍵按一下影像並選擇**瀏覽操作...**在操作瀏覽器中，從下拉式選單選擇需要的類別。從左欄選擇錄製。按下**播放**按鈕。

在「編輯」模式下

1. 在「編輯」模式下打開影像。
2. 請執行以下操作之一：
   - 選擇**窗格 | 操作瀏覽器**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
   - 選擇**工具 | ACDSee 操作 | <您所需的類別> | <您所需的操作> | 播放**。
   - 選擇**工具 | ACDSee 操作 | 操作瀏覽器...**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
   - 選擇**工具 | 瀏覽操作**。從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。
   - 按**切換操作瀏覽器**按鈕。  從操作瀏覽器的下拉式選單中選擇您需要的類別。從左列選擇錄製。按**播放**按鈕。

透過在圖層編輯器中選擇圖層，並在操作瀏覽器中按**播放**按鈕，即可將錄製應用到單一影像圖層。

要設定錄製的輸出選項：

您可以配置那些決定了將錄製應用於檔案時檔案的輸出方式的選項。您配置的每個輸出選項都特定於選定的(滑鼠右鍵單擊的)錄製。輸出選項只會影響除「編輯」模式以外的其他模式下的影像。

配置的輸出選項將不儲存在共享錄製中。

1. 從操作瀏覽器的左列中選擇錄製。
2. 請執行以下操作之一：
   - 滑鼠右鍵單擊並選擇**選項**。
   - 單擊**選項**按鈕。
3. 按如下所述配置選項。
4. 按**確定**。

輸出選項

操作結果

覆蓋所選檔案，如果是非可編碼檔案，建立副本 應用錄製時，檔案將被編輯後的版本覆蓋。如果無法覆蓋檔案，例如為 RAW 檔案時，將儲存一個副本。

重新命名修改後的影像並放入源資料夾 如果希望將編輯後的影像以新名稱儲存到原始影像所在的相同資料夾，請選擇此選項。

將修改後的影像放入以下資料夾 如果希望將編輯後的影像儲存到特定的資料夾，請選擇此選項。瀏覽資料夾。

覆蓋現有的檔案

如果目標資料夾中包含與編輯後的影像有相同檔名的影像，請使用此選項以確認 ACDSee 旗艦版 應採取的操作：

- **詢問**：提示您根據影像選擇不同的選項(忽略、重新命名、覆蓋)。
- **忽略**：忽略對該影像的處理，並開始處理下一個影像。
- **替換**：使用編輯後的影像替換目標資料夾中的影像。
- **重新命名**：重新命名編輯後的檔案。

保留上次修改日期

如果原始影像有上次修改日期，並且您希望編輯後的影像也有相同的上次修改日期，請選擇此選項。

保留中繼數據

如果原始影像包含中繼數據，並且您希望編輯後的影像也包含相同的中繼數據和顏色配置檔案，請選擇此選項。

保留資料庫資訊

如果希望保留原始影像中的 ACDSee 中繼數據，請選擇此選項。

檔案輸出

檔案格式 選擇希望用於儲存所輸出影像的檔案格式。

像素格式	使用此選項確定輸出影像中的每像素位數 (BPP)，以及影像將是彩色還是灰度的。如果您希望輸出的影像使用與原始影像相同的像素格式(或是最接近的)，請選擇**自動**。您可以使用此選項將影像從彩色轉換為灰度，或者是將影像轉換為同其它軟件或過程兼容的像素格式。
色彩空間	勾選色彩空間核取方塊後，即可從下拉式清單中選擇色彩空間選項。

如果在新增調整圖層後開始錄製，該錄製只能應用到已經新增了相同調整圖層的目標影像。

如果錄製將圖層新增到單圖層影像的過程，它們會嘗試將此錄製應用到多圖層目標影像，那么該圖層將被新增到所有其他圖層之上。

如果錄製調整多圖層影像的特定調整圖層的過程，該錄製只能應用到具有相同調整圖層的目標影像。例如，如果您的錄製包含銳化調整圖層作為第三個圖層並進行調整，則您的目標影像也必須將銳化調整圖層作為第三個圖層。

如果錄製對單圖層影像進行全局調整，然後新增圖層，接著將錄製應用到多圖層目標影像的過程，則目標影像將變得扁平化。全局調整將應用於整個影像，然後圖層會新增到影像之上。

管理操作類別

可將操作整理到現有類別中，您也可以自己創建類別。您可以根據需要刪除類別。

在「HDR預設值」類別下保存的操作將可在 HDR 對話框中作為預設值可用。

管理錄制類別

您可以為錄製內容建立類別。

要添加類別：

1. 在操作瀏覽器中，單擊**添加新類別**按鈕。
2. 在「添加新類別」對話框中，輸入新類別的名稱。
3. 按**確定**。

要刪除類別：

在操作瀏覽器中，單擊**刪除類別**按鈕。此類別中的全部操作將移到「未歸類」。

要將錄制移動到新類別：

1. 在操作瀏覽器的左側列中選擇錄制。
2. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**移動到類別**按鈕。
   - 鼠標右鍵單擊，并從上下文菜單中選擇**移動到類別**。
3. 在「移動到類別」對話框中，從下拉菜單中選擇類別。
4. 按**確定**。

分享操作

您可以匯入和匯出操作。匯出操作將允許您將它們分享為便利且壓縮的套件。您可以選擇要匯出哪些動作，或是立即匯出它們。或者，您可以瀏覽至其位置並使用想要的分享方法 (例如電子郵件)，來分享個人動作。

您無法匯入和匯出 ACDSee 隨附的預先載入動作。

若要匯出錄製：

1. 打開**操作瀏覽器**。請參閱"應用錄製" on page 442。
2. 單擊**匯出操作**按鈕。
3. 在「匯出 ACDSee 操作」對話方塊中，按一下加號 + 以展開樹狀目錄，並將核取方塊勾選或取消勾選，來選擇要匯出的操作。或者勾選**選取所有**核取方塊，以匯出所有的動作。
4. 為您的匯出操作選擇一個目標位置。
5. 在「匯出數據包名稱」字段中，為匯出的操作輸入一個名稱。
6. 勾選**包括含匯出的類別**核取方塊，以便在匯出套件中維持類別結構。
7. 按**確定**。

要匯入錄制：

1. 打開**操作瀏覽器**。請參閱"應用錄製" on page 442。
2. 單擊**匯入操作**按鈕。
3. 導航至您的操作所在的位置。
4. 選取**包括含匯入的類別**圓形按鈕，以便在匯入時維持任何包括的類別結構。

5. 選中**僅匯入操作**單選按鈕可在匯入時忽略包括的所有類別結構。為您的匯入操作選擇一個類別。或者，您可以在字段中輸入名稱以創建用于放置匯入操作的新類別。
6. 按**確定**。

要分享錄制：

1. 導航至 C:\Users\<使用者名稱>\AppData\Local\ACD Systems\Actions\
2. 選擇并復制您所需的錄制。
3. 使用您選擇的方法共享 .acda 文件。例如，您可以將其附加到電子郵件。

使用選擇

使用選擇來隔離照片的一個區域，以便僅對該區域應用編輯或過濾器，而不是整個照片。有不同的選擇工具，每個工具以獨特的方式選擇照片的一個區域。可用的控件取決於您選擇的工具。

使用選擇工具：

1. 在編輯模式下，在面板頂部選擇以下之一的選擇工具按鈕：筆刷選擇工具、形狀選擇工具、矩形選擇工具、橢圓形選擇工具、套索選擇工具、魔術棒選擇工具。有關使用這些工具的更詳細步驟，請參見下文。

您可以使用以下編輯工具來使用選擇：

- 增強：膚色調整，色差
- 添加：暗角，特效，偏折，繪圖工具，細粒
- 曝光/照明：曝光，水平，自動水平，色調曲線，Light EQ™，去霾，陰陽
- 顏色：白平衡，色彩EQ，轉換為黑白，分色
- 細節：銳利，模糊，雜訊，清晰度，細節刷

預覽選擇：

1. 使用以下詳細描述的選擇工具之一進行選擇。
2. 在圖像下方的按鈕欄中，單擊並按住圖標以預覽選擇蒙版。 
3. 可選：從主菜單選擇 | 傳送選項至筐中選擇，將當前選擇放到選擇籃中。

選擇工具：

-  **手繪套索：**單擊鼠標左鍵，將光標拖動以繪製您要選擇的區域。當您釋放鼠標時，線的結尾自動連接到起點以完成選擇。整個選擇會動畫顯示，看起來像螞蟻行軍。

- **魔法棒：**單擊圖像的任何區域，同色的所有像素都包括在選擇中。您可以選擇是僅選擇實際接觸到您單擊的那個顏色像素，還是選擇照片中所有類似的像素。您可以增加閾值以包含更多像素在選擇中。閾值越低，要包括在選擇中的像素與單擊的像素越相似。閾值越大，像素可以有多大的不同仍被包括在選擇中。

- **矩形** 或 **橢圓形**：按一下，然後拖曳要素將其配置成矩形或橢圓形，從按下滑鼠開始到放開滑鼠為止。

- **形狀選擇：**按一下影像的任何區域開始選擇。隨著您移動滑鼠，選擇將跟隨您的游標。要改變選擇線的方向，請按一下左鍵。雙擊以完成選擇。在選擇過程中丟棄的點是角點。要刪除角節點，請右鍵單擊一個節點，然後選擇刪除。要向選擇中添加曲線節點，在角節點位置後，按一下並拖曳任何線段以產生曲線線。完成時，選擇提交以保存，放棄以刪除。

- **畫筆：**您可以使用畫筆選擇工具根據顏色，亮度或顏色和亮度的組合來定位您的選擇。從上下文欄中的下拉菜單中選擇顏色，亮度或魔術，以定義您的選擇。然後將畫筆的中心與您希望定位的顏色，亮度或組合對齊，並開始刷新。您可以增加容限度以包括更寬範圍的像素在您的選擇中。容限度越低，像素越相似，才能被包括在內。您可以通過右鍵單擊擦除選擇。

- **AI物件選擇：**按一下滑鼠左鍵並拖曳遊標在您要選擇的區域周圍鬆散地繪製。當您繪製時，會出現一條線，顯示您繪製的位置。當您釋放滑鼠時，線的末端會自動連接到開頭以完成選擇。AI將偵測繪製區域內的任何對象，並在物件周圍建立清晰的選擇。

疊加選項

您可以根據最適合您的選擇任務的視覺化自訂您選擇的外觀。

要自訂選擇疊加：

1. 選擇“選擇|疊加選項...”
2. 在“疊加選項”對話方塊中，選擇以下疊加選項之一：

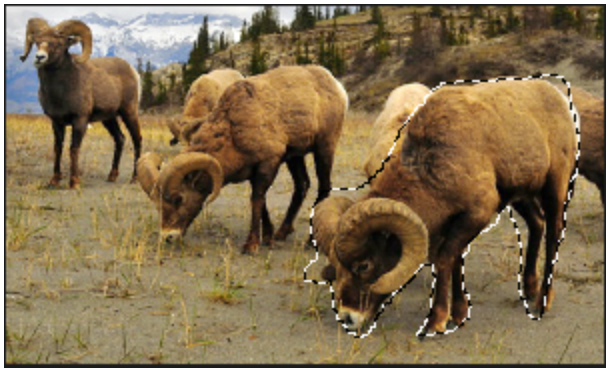
螞蟻行進	此選項將以動畫短劃線描繪選擇邊界。
選取高亮顯示	此選項可以根據您選擇的顏色高亮顯示您的選擇。從下拉菜單中選擇一種顏色。您可以使用不透明度滑塊自定義顏色覆蓋的不透明度。
暴露選擇	此選項可以根據您選擇的顏色高亮顯示您圖像中未選擇的區域。從下拉菜單中選擇一種顏色。您可以使用不透明度滑塊自定義未選擇區域的不透明度。

3. 按確定。

使用選擇工具

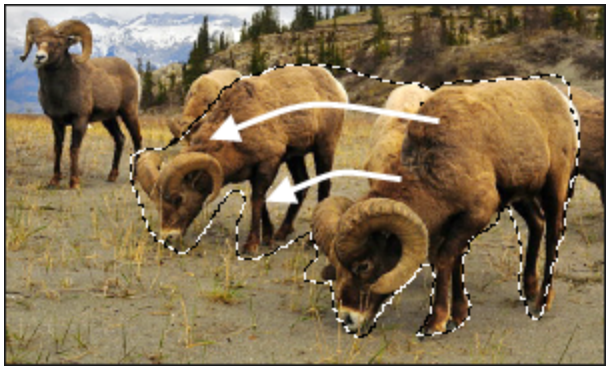
使用套索：

1. 選擇套索按鈕。
2. 在圖像上，按住滑鼠左鍵，繪製您想要選擇的區域。
3. 釋放滑鼠以完成選擇。



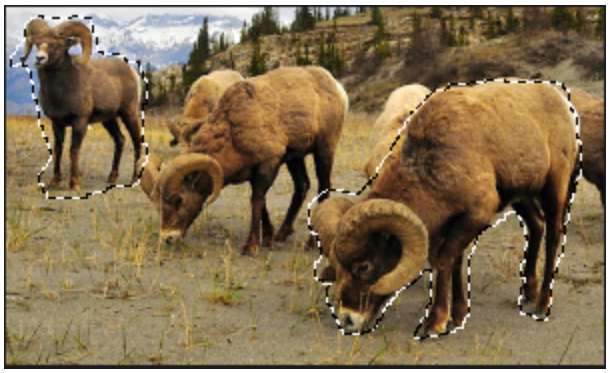
4. 要清除選擇，請單擊圖像上的任何位置(適用於套索，矩形或橢圓選擇)。
5. 要添加到現有選擇，按住Shift鍵，或在上下文欄中按“添加到選擇”按鈕，然後繪製包含原始選擇線的任何部分的形狀。

   當您釋放滑鼠時，原始選擇將擴展到包括您的添加的外邊緣。



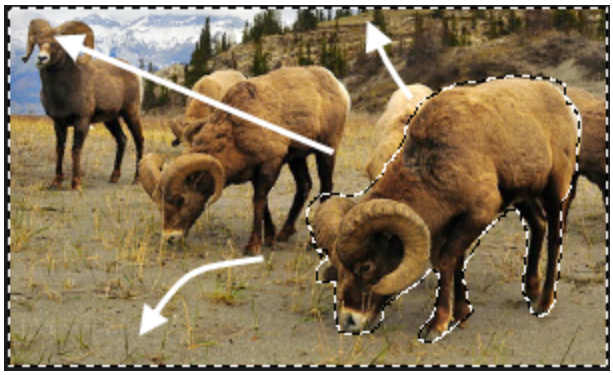
6. 要將多個區域加入您的選擇，按住Shift鍵，或按一下上下文欄中的“加入選擇”按鈕，並在圖像的任何部分繪製。

   只要您不觸及其他選擇的線，就可以將幾個單獨的區域添加到選擇中。



7. 要從選擇中減去，按住Ctrl鍵，或按一下上下文欄中的“從選擇中減去”按鈕，並繪製一個包含原始選擇部分或完全環繞它的形狀。
8. 如果您希望將編輯或效果應用於圖像的外部區域，則需要單擊“選擇|反向”以反轉所選區域。

   現在，選擇包括圖像的所有外部區域，中心區域位於選擇之外。



您可以通過按住預覽按鈕來預覽選擇掩碼：

您可以選擇編輯工具或特殊效果應用於選擇。

使用魔法棒：

1. 選擇魔法棒按鈕。
2. 點擊圖像中的任何顏色。
3. 執行以下任何操作：
   - 滑動閾值滑桿來調整要包含或排除的像素數。閾值滑桿設置了要包含在選擇中的像素與您點擊的像素需要多么相似。
   - 勾選連接復選框，如果您只想包括與您點擊的像素相連的像素。
   - 按住Shift並在選擇周圍點擊以包含更多像素。
   - 按住Ctrl並在選擇周圍點擊以從選擇中刪除像素。

4. 從拖尾類型下拉清單中，選擇以下之一：
    - **亮度**：選擇與您點擊的圖像區域相似的亮度像素。
    - **顏色**：選擇與您點擊的圖像區域相似的色調和亮度像素。

      顏色通常是您的最佳選擇。
    - **RGB**：選擇具有與您點擊的圖像區域相似的紅色，綠色和藍色組合的像素。

您可以通過按住預覽按鈕來預覽選擇蒙版：

您可以選擇編輯工具或特殊效果應用於選擇。

要使用矩形或橢圓選擇工具：

1. 選擇矩形或橢圓按鈕。
2. 單擊並拖動以在圖像上繪製選擇。
3. 做以下任何一件事：
    - 要新增至現有選擇，按住Shift鍵，或使用「新增至選擇」按鈕，並拖曳另一個選擇，其中包括任何原始選擇線的一部分。釋放滑鼠，選擇現在包括額外的區域。
    - 要新增多個區域至您的選擇，按住Shift鍵，拖曳您想要的任意多個。
    - 要從現有選擇中減去，按住Ctrl鍵，或使用「從選擇中減去」按鈕，並拖曳另一個與您要減少的選擇相交的選擇。釋放滑鼠，任何位於新選擇內的部分都將被刪除。

您可以透過按住預覽按鈕來預覽選擇蒙版：

您可以選擇一個編輯工具或特殊效果應用於選擇。

使用矩形或橢圓選取工具：

1. 選擇 **長方形** 或 **橢圓** 按鈕。
2. 按一下並拖曳，在影像上繪製選取區。
3. 執行下列任何一項：
    - 若要新增至現有的選取區，請按住 **Shift**，或使用 **加入選擇** 按鈕，然後拖曳另一個包含原始選取線任何部分的選取區。
    - 若要在選區中加入多個區域，請按住 **Shift**，然後盡可能多地拖曳。
    - 若要從現有的選區中減去，請按住 **Ctrl**，或使用 **從選擇中減去** 按鈕，然後拖曳另一個與您要減去的選區相交的選區。放開滑鼠，任何在新選區內的部分都會被移除。

您可以按住「預覽」按鈕來預覽選取遮罩：

您可以選取編輯工具或特殊效果，套用到選取區域。

使用形狀選擇工具：

1. 選擇形狀按鈕。
2. 點擊圖像上的任何位置開始選擇。
3. 再次點擊以更改選擇線的方向。
4. 雙擊以完成選擇。
5. 執行以下任一操作：
    - 要添加到現有選擇，請按住Shift鍵，或使用“添加到選擇”按鈕，並拖動另一個選擇，其中包括任何部分原始選擇線。雙擊，選擇現在包括額外的區域。
    - 按住Shift鍵，拖動選擇多個區域。
    - 按住Ctrl鍵或使用“從選擇中減去”按鈕，拖動另一個與您要減少的選擇相交的選擇。雙擊，新選擇中的任何部分都將被刪除。

按住預覽按鈕可以預覽選擇蒙版：

可以選擇要應用於選擇的編輯工具或特殊效果。

使用畫筆選擇工具：

1. 選擇畫筆選擇按鈕。
2. 選擇智慧刷子下拉選單中的一個選項：

顏色	根據容差設置，根據刷子中心像素的顏色值選擇像素。
亮度	根據容差設置，根據刷子中心像素的亮度值選擇像素。
魔法	根據容差設置，根據刷子中心像素的顏色和亮度值的組合選擇像素。

3. 使用容忍度滑桿增加或減少所選像素的範圍。
4. 將您的游標放置在您想要選擇的顏色或亮度上，並點擊/拖動圖像以創建選擇。

要從您的選擇中移除區域，請按住右鍵並在您要取消選擇的區域上拖動。

要將畫筆用作常規選擇工具，請按住Shift鍵刷子。

您可以選擇編輯工具或特殊效果應用於選擇。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用 AI 選取工具

AI 功能在 GPU 上運行需要 DirectX 12 功能級別 12_0 或更高。您可以透過執行 dxdiag.exe 工具並檢查「顯示」標籤，或查詢裝置官方規格來確認 GPU 的支援等級。如果 GPU 不符合要求，AI 功能將改為使用 CPU 運行。

若要使用 AI 物件選擇：

1. 選擇**AI 物件選擇**按鈕。
2. 在影像上，按一下並按住滑鼠左鍵，在要選擇的物件周圍進行繪製。
3. 釋放滑鼠按鈕完成選擇。
4. 要新增至現有選取範圍，請按住 **Shift**，或按上下文欄中的**新增至選取範圍**按鈕，然後繪製一個形狀，包括原始選擇線的任何部分。

   當您釋放滑鼠時，原始選擇範圍將擴展以包含新增內容的外邊緣。
5. 要從選取範圍中減去，請按住**Ctrl**，或按上下文欄中的**從選取範圍中減去**按鈕，然後繪製一個形狀，其中包含原始選擇的一部分，或完全包圍它。

要使用選擇背景：

您可以使用**選擇背景**工具自動選擇圖像中的背景。

點選**選擇 | AI 選擇背景**或按**Ctrl + Shift + J**。

要使用選擇主題：

您可以使用**選擇主題**工具自動選擇圖像中的主題。

點選**選擇 | AI 選擇主題**或按**Ctrl + Shift + K**。

要使用選擇天空：

您可以使用**選擇天空**工具自動選擇影像中的天空。

點選**選擇 | AI 選擇天空**或按**Ctrl + Shift + Q**。

使用 AI 選擇頭髮：

您可以使用 **選擇頭髮** 工具自動選取影像中主體的頭髮。

點擊 **選擇 | AI 選擇頭髮** 或按下 **Ctrl + Shift + A**。



結合工具

您可以單獨使用選擇工具，也可以結合使用。例如，您可以使用魔術棒選擇特定顏色的大部分，然後切換到自由手套索來添加或減去選擇。或者，您可以使用矩形選擇選擇一個大的一般區域，然後使用自由手套索進行細化。

合併選擇工具：

1. 選擇一個工具並做出選擇。
2. 切換到另一個工具。
3. 按下“添加到選擇”按鈕。 
4. 做另一個選擇

儲存選擇為預設：

您可以將設置儲存為預設以供將來使用。在做出選擇後，單擊“選擇|儲存選擇”...
要使用先前儲存的選擇，按一下「選擇」>「載入選擇」...
要刪除儲存的選擇，按一下「選擇」>「管理選擇」...

剪切和貼上選擇：

1. 做出選擇。
2. 執行下列操作之一：
    - 新聞 **Ctrl + C 或 Ctrl + X。**
    - 轉到「編輯」>「複製」。.
3. 請按照以下其中一項操作：
    - 按Ctrl + P。
    - 前往編輯|貼上。

您的選擇將貼上到分層編輯器中所選(活動)層上方的新層上。

刪除所選像素：

您可以刪除圖像或蒙版的選定區域。要檢索您刪除的像素，請使用復原按鈕。

1. 做出選擇。
2. 單擊選擇|刪除所選像素。


您還可以通過按Alt + Delete來刪除像素。

從選擇中創建圖層蒙版，從選擇中添加或減去蒙版，或將蒙版與選擇相交：:

看看如何使用圖層與面罩。

細化選擇

一旦你使用上面的選擇工具做出選擇，你可以讓選擇變得更大或更小，這可以使編輯更容易。這個過程會調整你的選擇邊緣，或者使它變得更柔和。

要細化選擇：

1. 使用上面的選擇工具做出選擇。
2. 點擊選擇 | 精煉或按 Ctrl + Shift + N。
3. 在精煉選擇面板中，使用 Shift Edge 滑桿將邊緣向左滑動以將其縮小，或向右滑動以將其擴大。使用羽化滑桿來軟化選擇的邊緣，可以得到更平滑的過渡。
4. 點擊完成以保存您的精煉選擇。


您可以將精煉選擇保存為預設。.

定位選擇

你可以將選擇針對特定的顏色調和亮度值，以及膚色。

通過顏色或調選擇像素：

1. 單擊選擇 | 像素定位……
2. 在像素定位面板上，按照下面的說明配置設置。
3. 按確定。將選擇您指定的顏色或調。

亮度選擇

您可以基於圖像中的亮度創建選擇。像素越亮，對該像素的選擇就越強。

選擇像素按亮度：

點擊選擇 | 亮度選擇。

通道選擇

色彩資訊通道中的影像儲存顏色資訊。

顏色資訊通道

打開新影像時，會自動建立顏色資訊通道。建立的顏色通道數量視影像的顏色模式而定。例如，RGB 影像的每種顏色都有對應每種顏色 (紅色、綠色和藍色) 的通道。


如要保留影像的顏色資訊通道，請以支援影像顏色模式的格式儲存檔案。

如要開啟通道選擇對話框：

在**編輯**模式中，從主選單選取**選擇 | 通道選擇...**或按住 **Ctrl + Alt + L**。

通道選取對話框介面

通道選取對話框介面分為四個不同的區段：

- **通道類型**
- **色階**
- **預覽**
- 按鈕欄

通道類型欄位集會列出影像中所有通道，並以類型作為分類：

- **RGB**(紅藍綠)
- **CMYK**(青色、洋紅色、黃色、黑色)
- **LAB**(L 表示感知亮度，A 和 B 表示紅色、綠色、藍色和黃色)
- **HSL**(色調、飽和度、亮度)

色階分組包含一個三標籤滑塊和相關圖表，用於顯示對所選通道類型所做的調整。**反向**核取方塊可用於選擇圖像的反向極性。

預覽窗格會顯示原始影像的最新遮罩。影像正下方是一個縮放滑塊、一個數字輸入縮放欄位、一個全螢幕圖示和一個 1:1 圖示，用於以原始尺寸顯示原始影像。

按鈕欄位於對話框的底部，包含一個 **說明**按鈕、**於選擇筐中儲存**按鈕、**設為選擇**按鈕、**設為遮罩**按鈕和**取消**按鈕。有關按鈕功能的說明，請參閱下表。

幫助	開啟**通道選取**說明頁面。
於選擇筐中儲存	將**通道選擇**對話框中的編輯放入**選擇筐**對話框中的新層。在**選擇筐**層底下使用按鈕功能(請參閱選擇筐)。
設置為選擇	在**預覽**窗格中，將**通道選取器**中的編輯設為目前選擇。
設為遮罩	在**預覽**窗格中於**通道選擇器**中將編輯內容設為遮罩，並在**圖層**窗格中將遮罩新增至所選圖層。
取消	關閉**通道選擇**對話框，而不採取任何行動。

如要透過通道選擇編輯影像：

1. 從主選單選取**選擇 | 通道選擇...**或按住 **Ctrl + Alt + L**。
2. 在**通道選擇**對話框中，啟用**通道類型**。
3. 在**色階**組中進行微調。
4. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**於選擇筐中儲存**按鈕
    - 單擊**設置為選擇**按鈕

- 單擊**設為遮罩**按鈕
- 單擊**取消**按鈕

將編輯或效果套用於選擇

您可以使用「選擇」工具來分隔影像的區域。選好之後，即可對所選區域套用許多編輯工具 (如色彩與曝光) 或任何特殊效果濾鏡。影像中活動的選擇看上去像排成直線行進的螞蟻。

要將編輯或效果套用於選擇：

1. 使用 選擇工具建立一個選擇。
2. 從以下任何組中選擇要使用的工具：
    - 曝光/光線
    - 色彩
    - 細節
    - 新增 (特殊效果)

    確認 **羽化** 滑桿旁邊的 **使用選擇** 按鈕已開啟。

3. 使用工具編輯影像。

使用任何這些特殊選擇選項：

使用選擇		單擊此項可使用選擇或是將編輯或效果套用於整個影像。使用此控件意味著您只能編輯該選擇，然後取消選擇 **使用選擇**，並對整個影像套用另一個編輯，而無需清除此選擇。
反向選擇		單擊可進行反向選擇。
羽化		透過拖曳來增加或減少選擇邊緣與編輯或效果之間的模糊效果。 羽化可以透過混合邊緣來防止選擇與影像其余部分的過渡不自然或突兀。此控件使選擇不必完全在要選擇的區域邊緣。
顯示/隱藏所選內容		點擊以顯示或隱藏所選內容周圍行進的選取框。隱藏選擇線可輕鬆判斷各種效果的效果。按下 **Ctrl + Alt + Z** 以啟用或禁用。

使用「編輯」模式

使用智能擦除工具

您可以透過選擇或刷涂不需要的對象并使用智能擦除功能將其從影像中刪除。智能擦除將分析影像并預測如何最好地填充涂刷或選定區域。這基于無選定或涂刷對象的影像看起來最有可能的樣子。

如果您選擇或涂刷超過 25% 的影像，智能擦除將無法按預期工作。

要擦除并填充選擇范圍：

1. 在「編輯」模式中，從面板頂部選擇一個選擇工具。
2. 選擇要填充的影像區域。
3. 單擊**選擇 | 智能擦除**。隨即將應用填充。
4. 重復上述步驟直到獲得所需的外觀。

如果要使用「畫筆選擇」工具，則必須將「強度」滑塊設置為 50 或更大。

要使用智能擦除畫筆擦除和填充：

1. 在「編輯」模式下，從面板頂部的工具欄中選擇**智能擦除畫筆**。 
2. 刷涂要填充的區域。釋放鼠標按鈕時，將會應用填充。
3. 重復上述步驟直到獲得所需的外觀。

繪製直線：

按住 **移動** 鍵，同時使用任何修復工具來繪製水平或垂直線。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要按住 移動，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 即可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用任何修復工具，您都可以透過在影像上放置兩個點，來建立筆直的對角線。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在影像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

亮度/色彩範圍

依色彩或色調設定調整的目標

雖然工具可用於對影像進行各種全域調整，而**編輯畫筆**可以調整影像的特定部分，但**亮度/色彩範圍**選擇工具可選擇不同的色調、色彩及皮膚色調。**亮度/色彩範圍**選擇工具會對相片的個別色彩或色調或僅對皮膚色調套用多種調整。例如，在**編輯**模式下，從工具列中開啟影像並新增**曝光**濾鏡，會在整個影像上調整曝光。不過，若僅需要調整影像中藍色天空的曝光度，請選取主選單中的**亮度/色彩範圍**來啟用**亮度/色彩範圍**工具，並使用色彩輪來定位藍色，如此一來即可只增加天空的曝光度。

如要使用亮度/色彩範圍建立特定的選擇：

1. 從主選單依序選取**選擇 | 亮度/色彩範圍**，或者按住 **Shift + Alt + P**。
2. 在**亮度/色彩範圍**窗格中，如下所述，設定**目標色調**與**目標色彩**的設定。
3. 請執行以下操作之一：
    - 點擊**確定**接受所有變更，並關閉對話框。
    - 點擊**取消**以捨棄所有變更，並關閉對話框。

亮度/色彩範圍窗格



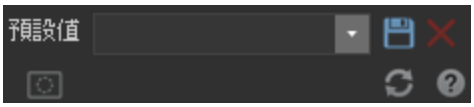
亮度/色彩範圍窗格由三部分組成：

- 預設值
- 亮度範圍
- 色彩範圍

亮度/色彩範圍窗格部分

預設值

從 **預設值** 下拉式選單中作出選擇，或點擊 **儲存預設值** 圖示，將新預設值填入 **預設值** 下拉式選單中。



重設



點擊該圖示以移除所有目前的影像編輯並將影像恢復為原始狀態。

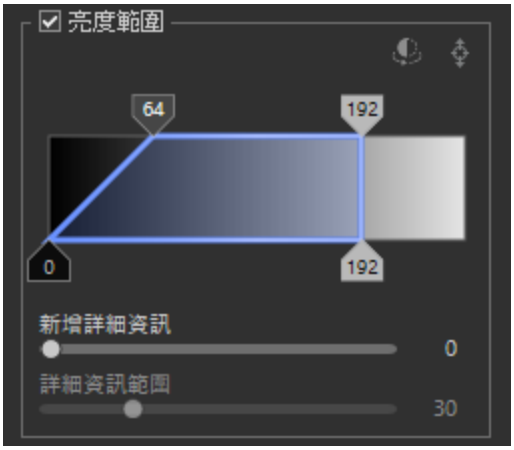
幫助



點擊該圖示以開啟「亮度/色彩範圍」說明檔案。

亮度範圍

該**亮度範圍**欄位組用於調整亮度色調。啟用**亮度範圍**核取方塊以啟用相關功能。



反向選擇



點擊圖示，將所選像素變更為未選定的像素。

色調採集

用個桿籤進色選。色塊的域表調
使四滑頁來行調擇。藍方內區代色選擇。前個籤法互動。每底頁在動中時法過己頂標籤。色範介0與255之間。頂與部相兩標無相滑。個部籤滑到心無滑自的部調圍於

	亮度範圍範例中為 64 至 0)。連接頂部與相關底部滑桿頁籤的直線將產生硬切斷(在**亮度**範圍範例中為 192 以上至 192 以下)。
新增詳細資訊	增加滑桿值，以提高選擇邊緣周圍的清晰度。
詳細資訊範圍	如果**新增細節**滑桿已超過「0」的值，則啟用**細節範圍**滑

桿以控制**新增細節**滑桿新增的邊緣細節範圍。

色彩範圍

色彩範圍欄位組用於定位要調整的特定色彩。啟用**色彩範圍**核取方塊以啟用相關功能。



反轉色彩

點擊圖示可反轉滾輪上的所選色彩。

色輪

使用「色輪」來調整影像中的精確色彩。色輪對於常見要求尤其有用，例如讓藍天處理得更湛藍，或者

將較暗河修較亮湖泊。選色會示所的彩顯在「啟用滾輪」核取塊方下的圓圈中。有關「色輪」的詳資訊，請參閱使用「色輪」調整顏色。

啟用滾輪

位於顯所色的輪擇圈上方，啟用選彩滾選圓

			取塊啟相滾核方以用關輪。
	新增滾輪		擊點圖示，用他輪改一顏使其色更另種色。
	滾輪選擇		於**啟用滾輪**取塊下核方正方，擊點內圈以選相的擇關色輪。選色所的由輪彩滾顯示。
	刪除滾輪		除刪前目選色所的輪。
	平滑度		增加桿滑

	來調平整滑度，這類似於羽化工具，可柔化色彩邊緣。
皮膚定位	使用**皮膚定位**桿禁用**色彩範圍**滑將欄的位其餘部分，並允許針對皮膚定位。

亮度/色彩範圍和其他選擇內容或編輯畫筆配對時，功能會更為強大。這些工具相結合後，可針對非常精確的區域設定目標，例如僅針對人眼的藍色，而不是將影像中的所有藍色設為目標。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

點擊 **重設** 以清除變更，並重設為預設設定。

將設定值儲存為 預設值 以備將來使用。使用**亮度/色彩範圍**窗格上的**儲存預設值**按鈕僅會儲存「亮度/色彩範圍」設定，而不會儲存濾鏡上的設定篩選設定必須分開儲存。

在選擇筐中收集選擇

選擇筐用於收集與儲存影像以及來自不同來源的選擇。在選擇範圍中放置選擇筐之後，ACDSee 旗艦版 可以使用中的任何工具或功能來編輯或檢視選擇。

選擇筐選項

重命名		使用滑鼠右鍵點擊 **選擇筐** 對話方塊中的選擇，然後選擇 **重新命名** 以開啟 **重新命名圖層** 對話方塊。在 **新名稱** 欄位中輸入名稱，然後點擊 **確定** 按鈕以自訂名稱。
重複選擇		製作所選擇的副本，並將焦點更改為新的重複選擇，預設名稱為「臨時名稱」。
將此選擇設置為所選圖層的遮罩		將 **選擇筐** 中的選擇設為 **圖層** 窗格中選擇的遮罩，並將遮罩新增至 **預覽** 窗格。
將此選擇設定為目前選擇		在 **預覽** 窗格中，將 **選擇筐** 中的選擇設定為目前選擇。
刪除		刪除 **選擇筐** 中的選擇。
將目前所選的圖層遮罩新增至筐中		**選擇筐** 開啟後，將目前選擇的圖層遮罩新增至筐中，無須離開筐。
將目前選擇新增至筐中		**選擇筐** 開啟後，將目前的選擇新增至筐中，無須離開筐。

瀏覽到另一個影像檔案會導致選擇筐的內容遺失。

選擇筐上下文選單項目

重命名	使用滑鼠右鍵點擊 **選擇筐** 對話方塊中的選擇，然後選擇 **重新命名** 以開啟 **重新命名圖層** 對話方塊。在 **新名稱** 欄位中輸入名稱，然後點擊 **確定** 按鈕以自訂名稱。
設定為選擇	設定目前選擇。
新增至選擇	將所有新的連線選擇新增至目前選擇。
從選擇中減去	移除連接到目前選擇的所有新選擇。
與選擇交集	將目前選擇縮小到與新選擇交集的區域。
設定為遮罩	設定目前選擇。
新增至遮罩	將所有新的連接遮罩選擇新增至目前遮罩選擇。
從遮罩中減去	移除連接到目前選擇的所有新選擇。
與遮罩交集	將目前遮罩選擇縮小到與新遮罩選擇交集的區域。

若要開啟新的選擇筐：

1. 在 **編輯** 模式下，開啟影像並使用任一 選擇工具 進行選擇。
2. 從主選單中選擇，**選擇 | 傳送到選擇筐**，或選擇 **窗格 | 選擇筐**。

若要將其他選擇新增至選擇筐：

1. 在 **編輯** 模式下，現有的選擇筐中至少填入了一個選擇項，請執行下列任一操作：
    - 使用其中一種 選擇工具 進行新選擇。
    - 開啟新影像並使用任一 選擇工具 進行新選擇。
2. 從主選單中選擇，**選擇 | 傳送選擇至筐**。

若要複製「選擇筐」中的一個選擇：

1. 在 **選擇筐** 中，選擇要複製的選擇。
2. 點擊 **選擇筐** 底部按鈕欄上的圖示。

若要將選擇設定為所選圖層的遮罩：

1. 在 **選擇筐** 中，於 **圖層** 編輯器選擇要設為所選遮罩的 選擇。
2. 點擊 **選擇筐** 底部按鈕欄上的圖示。請注意，選擇項會以遮罩的形式新增至 **圖層** 編輯器，並在顯示區域中更改影像，以反映遮罩對圖層的影響。

若要將選擇設定為目前的影像選擇：

1. 在 **選擇筐** 中，選擇要設定為當前影像選擇的選擇。
2. 點擊  **選擇筐** 底部按鈕欄上的圖示。請注意，在影 像顯示區域中的影像，所選的內容設為目前選擇。

若要從「選擇筐」中刪除選擇：

1. 在 **選擇筐** 中，選擇要刪除的選擇。
2. 點擊  **選擇筐** 底部按鈕欄上的圖示。

重新命名一個選擇：

1. 在 **選擇筐** 中，點擊右鍵選擇要重新命名的選擇。
2. 從上下文選單中選擇 **重新命名**。
3. 在 **重新命名圖層** 對話方塊中，在 **新名稱** 欄位中輸入名稱，然後點擊 **確定**。

使用圖層

在「編輯」模式下，您可以使用「圖層」窗格在圖層中為相片添加效果和形狀、執行相片處理、創建合成影像等等。圖層允許您處理影像的單個元素而不會干擾其他元素。圖層可以根據您的需要設置為透明或不透明。這允許您堆疊圖層，以使您在每個圖層上添加的元素實現所需的可見性級別。您還可以隱藏圖層。

您可以將圖層與影像效果和調整工具、繪畫工具、文字等結合使用。效果和調整將應用于「圖層」窗格中選定的圖層。您還可以創建一個空白影像，并在其上疊加其他元素。

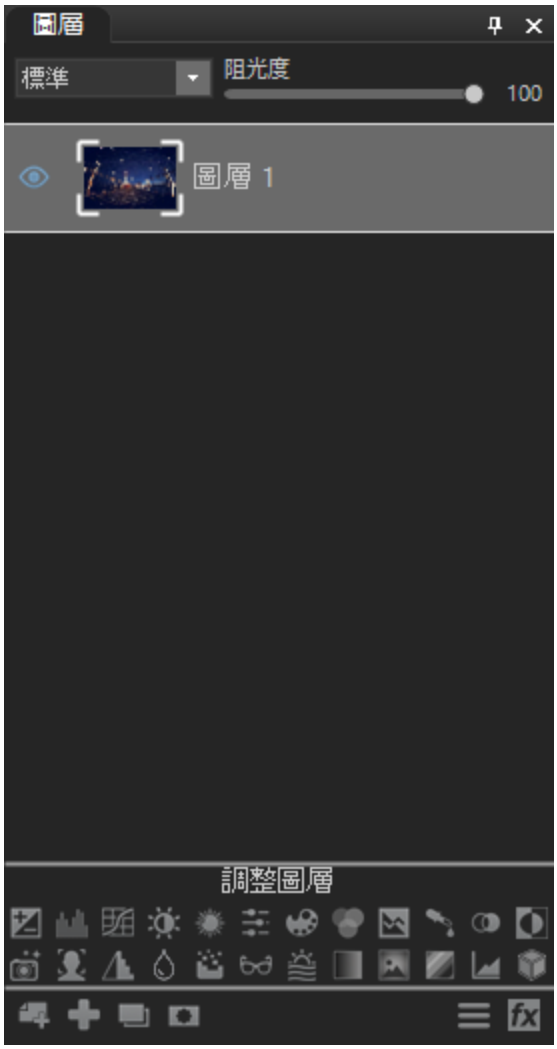

幾何調整應用于所有圖層。


您可以選擇將浮水印新增至新圖層。新增後，浮水印將儲存在影像上層，並非儲存為影像的一部分，以便您隨時再次進行編輯。

要打開「圖層」窗格：

在「編輯」模式下打開一個影像，轉到**窗格 | 圖層**。

在「圖層」窗格中，您將看到圖層 1，其上包含您的影像。此時，您可以選擇編輯相片，或添加包含其他相片或繪畫元素(如形狀)的其他圖層。您還可以創建一個遮罩來隱藏或顯示下面的圖層部分。



要添加圖層：

請執行以下操作之一：

- 按「圖層」窗格底部的**添加空圖層**按鈕。
- 轉到**圖層 | 添加空圖層**。

要編輯圖層，在「圖層」窗格中選擇圖層。

要將另一個影像添加到「圖層」窗格：

請執行以下操作之一：

- 按「圖層」窗格底部的**添加文件作為圖層**按鈕。 
- 轉到**圖層 | 添加文件作為圖層**。
- 從「編輯」模式底部的「膠片」中選擇一個影像略圖，然后將其拖到「圖層」窗格中。
- 使用鼠標右鍵單擊「編輯」模式底部「膠片」中的影像略圖，然后從上下文菜單中選擇**添加影像作為新圖層**。

要將多個影像添加到「圖層」窗格：

在「管理」模式下，選擇所需的影像，鼠標右鍵單擊并從上下文菜單中選擇**處理 | 將文件加載至堆棧...**。

要設置圖層可見性：

要顯示或隱藏所有圖層，請執行以下操作之一：

- 選擇**圖層 | 顯示所有圖層**或按 **Shift + J**。
- 選擇**圖層 | 隱藏所有圖層**或按 **Shift + Y**。

要顯示或隱藏單個圖層，請選擇該圖層，然后按**顯示/隱藏圖層**按鈕。

顯示圖層 

隱藏圖層 

要刪除圖層：

選擇圖層，然后按**刪除圖層**按鈕。 

要復制圖層：

選擇要復制的圖層，然后按**復制**按鈕。 

要移動圖層：

在「圖層」窗格中，選擇圖層并向上或向下拖動。

要重命名圖層：

1. 要從「圖層 1」等重命名圖層，請選擇圖層并單擊鼠標右鍵。
2. 從上下文菜單中選擇**重命名圖層**。
3. 在「重命名圖層」對話框中，輸入圖層的名稱并按**確定**。

要合并圖層：

您可以將一個圖層與下面的圖層合并。

1. 選擇頂部圖層，或一個圖層上面的圖層。
2. 按**向下合并圖層**按鈕。 

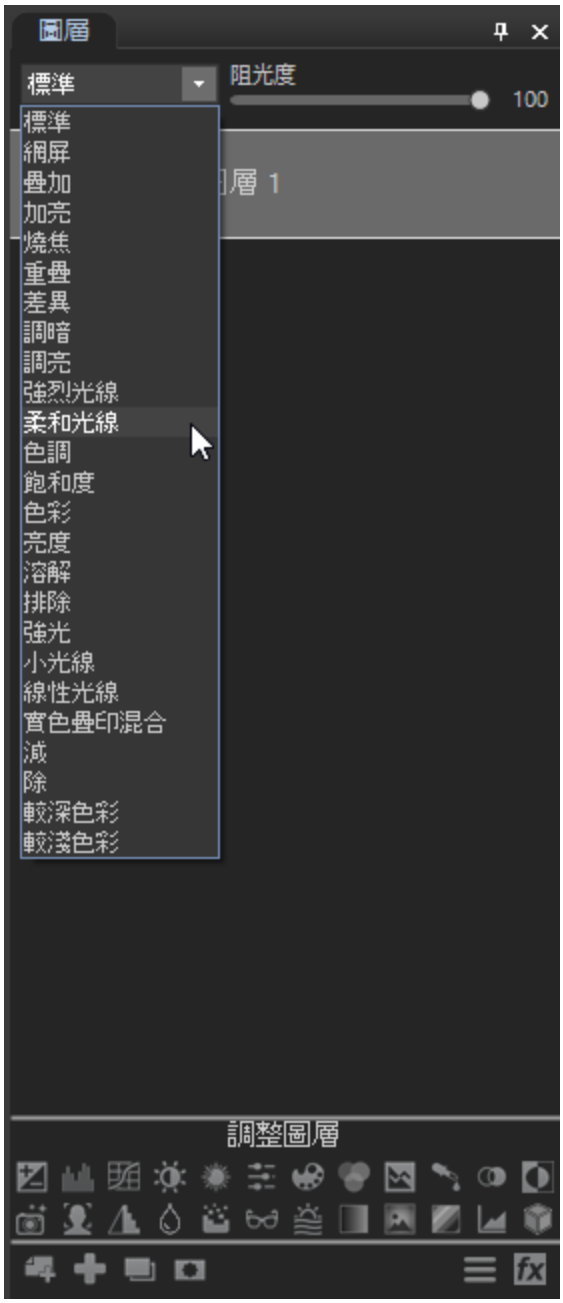
要拼合影像：

要將所有圖層合并為單個影像，請執行以下操作：

選擇**圖層 | 拼合圖層**。

要更改圖層的混合模式與透明度：

混合模式描述了圖層的混合方式。無論要更改的圖層順序如何，混合都會在其應用到的圖層上保留。阻光度描述了圖層的透明度。



1. 選擇圖層。
2. 從「圖層」窗格頂部的下拉菜單中選擇**混合模式**。
3. 移動「圖層」窗格頂部的**阻光度**滑塊。

保存分層影像：

保存分層影像時，「影像另存為」對話框會打開，文件格式默認設置為 .acdc。透過保存為 .acdc 文件格式，如果您以后在「編輯」模式下重新打開該影像，將仍可訪問圖層。

如果已拼合或合并所有圖層，則默認情況下，「影像另存為」對話框中不會顯示 .acdc 文件格式。

對于所有位深的影像，此文件格式默認情況下以每通道 8 位保存。對于每通道數據已經有 16 位的影像，您可以選擇保存為每通道 16 位，例如 RAW 文件，64 位 TIFF 文件等。這將允許更高質量的影像，但也會使創建的文件更大。要以 16 位保存，請在「影像另存為」對話框中選中**每通道數據 16 位**復選框。如果您嘗試使用此選項保存每通道數據低于 16 位的影像，則其仍將保存為每通道 8 位。

要創建新影像：

您可以創建新的空白影像。

1. 轉至**文件 | 新建影像...** 或按 **Ctrl + N**。
2. 在「新建影像」對話框中，輸入影像的名稱和尺寸。您還可以使用下拉菜單自定義測量單位。

   您的寬度或高度設置都不能超過 6,000 素。

3. 從「縱橫比」旁邊的下拉列表中選擇縱橫比。您可以使用**自定義**選項定義自己的比率。您也可以透過在下拉菜單中選擇比率并按**刪除** 按鈕來刪除它們。
4. 使用「分辨率」旁邊的「點/英寸」字段指定分辨率。
5. 從「背景內容」下拉列表中，選擇影像的背景色。
6. 從「位深」下拉列表中，選擇影像是 32 位還是 64 位。
7. 按**確定**。新影像將以 .acdc 格式打開。

您可以在「新影像」對話方塊中，將新影像設定儲存為預設值。在「預設值」下拉式選單旁按一下「儲存預設值」圖示。接著，系統將提示您為預設值輸入名稱。選取**確定**即可儲存。如要刪除預設值，請在下拉式選單中進行選擇，並按「刪除預設值」圖示。

要添加圖層模板，請參閱使用包含圖層的遮罩。

使用調整圖層

在「編輯」模式下，您可以使用「圖層」窗格的「調整圖層」部分實現無損效果，並可將該效果新增到影像。調整圖層堆疊在「圖層」窗格中，供您隨時返回任一圖層並繼續調整每個效果。默認情況下，每個調整圖層都包括遮罩。

透過將包含調整圖層的影像儲存為 .acdc 檔案，您可以在「編輯」模式下再次打開該影像，並可隨時分別調整每個效果。

為獲得最佳結果，請在執行所有全局調整前新增調整圖層。

要新增調整圖層：

在「編輯」模式下打開一個影像，請執行以下操作之一：

- 從「圖層」窗格底部選擇一個調整圖層。
- 從「圖層」窗格底部的「新增調整圖層」選單中選擇一個調整圖層。

將在「圖層」窗格中的影像上方新增調整圖層。您的調整圖層的設定將顯示在面板的底部。如下所述配置設定。

要將調整圖層應用於特定影像：

如果您的「圖層」窗格中包含多個影像，您可將調整圖層限制為特定的影像。

若要將調整圖層僅套用至下方最近的影像圖層，請按**剪輯**按鈕。

	此調整圖層影響下方所有圖層
	此調整圖層只影響下方一層圖層

您可以將多個調整圖層應用於一個特定的影像圖層，只需啟用所有這些圖層的「裁剪」按鈕即可。

調整圖層和設定

曝光調整圖層選項

曝光	向右拖曳滑桿可增加曝光，向左拖曳滑桿可減少曝光。
對比度	將滑桿向右拖曳可提高對比度，向左拖曳可降低對比度。

色階調整圖層選項

- 如要選取要在圖層中調整的色彩，請使用調整圖層下方的色彩選擇器。
- 使用「色階」面板右側的按鈕選擇「亮度」、「紅色」、「綠色」或「藍色」作為要調整的通道。
- 使用面板底部的箭頭調整陰影、中間調和高光。移動陰影箭頭以定義影像中最黑的區域。移動中間調箭頭以定義中間調。移動高光箭頭以定義影像中最白的區域。

曲線調整圖層選項

使用「曲線」面板右側的按鈕選擇要調整的 RGB、紅色、綠色或藍色顏色通道。

參閱調整色調曲線。

光線均衡 (Light EQ™)調整圖層選項

調亮	拖曳滑桿可提高影像中較暗區域的亮度。
調暗	拖曳滑桿可降低影像中較亮區域的亮度。

白色平衡調整圖層選項

色溫	調整校正的暖度，從藍色到黃色。
色澤	調整校正的色澤，從洋紅色到綠色。
色彩選擇器	選取確切的色彩來進行調整。

鮮艷度調整圖層選項

鮮艷	將滑桿向右拖曳可增加鮮艷度，向左拖曳可降低鮮艷度。提高鮮艷度不會影響影像中的皮膚色調。而飽和度會強化所有的顏色。
飽和度	將滑桿向右拖曳可提高飽和度，向左拖曳可降低飽和度。
色調	調整影像的色調。向右拖曳滑桿可增加色調，向左拖曳滑桿可降低色調。
亮度	調整影像亮度。向右拖曳滑桿可增加影像的亮度，向左拖曳滑桿可降低影像的亮度。

顏色均衡調整圖層選項

選擇「飽和度」、「色調」或「亮度」索引標籤，並拖曳滑軌分別調整顏色。

鮮艷	拖曳滑桿來調整影像的鮮艷度，而不影響皮膚色調。
飽和度	將影像顏色從飽和調整到灰度。
色調	更改顏色的色調。
亮度	調整影像中的顏色明暗。
色彩選擇器	選取確切的色彩來進行調整。

RGB 調整圖層選項

調整紅色、綠色或藍色滑桿，以平衡或增強影像中的 RGB 通道。

拆分色調調整圖層選項

高光色調	向右拖曳滑桿可選擇高亮度顏色。
高光飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像高光中指定色彩的飽和度。
陰影色調	向右拖曳滑桿可選擇陰影顏色。
陰影飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像陰影中指定色彩的飽和度。
平衡	向右拖曳滑桿可突出高亮度顏色；向左拖曳可突出陰影顏色。例如，如果滑桿設定為最大值 50，則會完全突出高亮度顏色；如果滑桿設定為最小值 -50，則會完全突出陰影顏色。

新增顏色調整圖層選項

- 選擇要新增到影像中的顏色。
- 使用「密度」滑桿指定所新增顏色的強度。

黑白調整圖層選項

調整紅色、綠色或藍色滑桿，以將顏色新增回到黑白影像。

亮度	調整影像中的顏色亮度。

負片調整圖層

負片調整圖層可以建立影像的負片效果。沒有此調整圖層的設定。

相片效果調整圖層選項

從下拉式選單中選擇相片效果，以更改影像的視覺效果。

您可以使用滑鼠滾輪快速瀏覽相片效果。

膚色微調調整圖層選項

平滑	透過降低紋理細節細化皮膚。
光暈	執行精細平滑處理時提高皮膚的亮度。
半徑	指定受效果影響的紋理細節的縮放。值越低，增強的細節越少；值越大，增強的細節越多。

銳化調整圖層選項

強度	透過增加邊緣的對比度，指定所應用銳化的強度。
半徑	控制像素數，以調整每個邊緣。值越高，銳化像素數越多，呈現的細節越粗糙；值越低，銳化像素數越少，呈現的細節越精細。
細節	透過降低強度來抑制光暈(透過極度銳化在邊緣周圍形成的光圈)。值越高，降低的越多。
閾值	銳化邊緣內的像素之前，指定邊緣內的像素亮度值必須具備的不同程度。如果值較高，則只銳化強邊，但雜點將降至最低。如果值較低，將同時銳化強邊和弱邊，但雜點會增加。我們建議您設定閾值來增強邊緣，同時將背景雜點降至最低。

模糊調整圖層選項

選擇「高斯」或「方向」按鈕選擇模糊類型。

高斯

形成均勻、順滑的模糊效果。

強度	指定模糊的強度。將滑桿向右拖曳可增強效果。

方向

形成讓人產生運動錯覺的模糊效果。

強度	指定模糊的強度。將滑桿向右拖曳可增強效果。
角度	指定模糊效果的方向。

雜點消除調整圖層選項

亮度	去掉雜點中亮度的隨機變化。
色彩	降低雜點中顏色的隨機變化。

清晰度調整圖層選項

清晰度	向右拖曳滑桿以增強影像中的紋理。向左拖曳滑桿以使影像中的紋理變得平滑。
Orton 鏡頭	對紋理執行精細的平滑處理時拖曳滑桿可增強局部對比度。
柔和光線	對紋理執行精細的平滑處理時拖曳滑桿可增加亮度。
色調寬度	拖曳滑桿以控制陰影和高光受「清晰度」、Orton 和「柔光」滑桿的影響程度。選擇值 0 會將調整限制為中間調。選擇值 100 可將調整均勻地應用於所有色調。
半徑	拖曳滑桿以控制受影響的紋理細節的縮放。選擇值 0 增強較少的細節，或者選擇值 100 增強較多的細節。
增強邊緣處理	勾選此核取方塊，透過增強的紋理減少邊緣周圍的暈圈外觀，並在撫平紋理時減少邊緣柔化程度。

除霧調整圖層選項

拖曳滑桿以調整對比度、細節和顏色校正的強度。

漸變映射調整圖層選項

陰影	使用下拉式選單或色彩選擇器，指定要新增至影像較暗部分的色彩。
高亮度	在下拉式選單或色彩選擇器中，指定要新增至影像較亮部分的色彩。

暈影調整圖層選項

強度	指定暈影的大小和強度。
距離	指定肖像中焦點周圍清晰區的大小。將滑桿向左拖曳可降低清晰區的大小。將滑桿向右拖曳可增加清晰區的大小。
形狀	指定邊框的形狀。

多色調分色調整圖層選項

參閱應用多色調分色效果。

閾值調整圖層選項

使用滑桿選擇亮度l級別。所有比該亮度更亮的像素將變成白色，每個更暗的像素將變成黑色。

顏色 LUT 圖層選項

從下拉式選單中選擇「顏色 LUT」。或按**匯入 LUT**按鈕將新 LUT 匯入到列表中。

使用包含圖層的遮罩

圖層遮罩允許您控制圖層的透明度。雖然使用「阻光度」滑塊可以輕松地全局控制圖層的阻光度，但是當您的目標是圖層的特定部分時，圖層遮罩非常有用。使用圖層遮罩可隱藏或顯示下方圖層的某些各部分。圖層遮罩可有效地將多個影像組合成單個影像或進行局部調整。

針對圖層遮罩類型–白色圖層遮罩會完全蓋住下面的圖層。當您使用黑色筆刷粉刷白色圖層遮罩時，您是透過遮罩繪製「洞」，這可讓您看穿下面的圖層。相反地，黑色圖層很透明，而且會完全顯示下面的圖層。當您使用白色筆刷粉刷黑色圖層遮罩時，您是為影像加遮罩，以覆蓋下面的圖層。

如要建立圖層遮罩：

請執行以下操作之一：

- 在「圖層」窗格中，鼠標右鍵單擊要將圖層遮罩添加到的圖層并選擇**設置白遮罩**或**設置黑遮罩**。
- 轉到**圖層 | 遮罩 | 設置白遮罩**或**設置黑遮罩**。
- 在「圖層」窗格底部，按**添加圖層遮罩**按鈕。 

圖層遮罩將在「圖層」窗格中所選圖層上影像略圖旁邊顯示為白色或黑色框。要對圖層遮罩執行操作，必須在「圖層」窗格中選中它。您可以透過拖動「圖層」窗格頂部的「阻光度」滑塊來更改圖層遮罩的透明度。您可以透過選擇圖層遮罩并進入工具將任何「編輯」模式調整應用于圖層遮罩。

已選擇白色圖層遮罩



已選擇黑色圖層遮罩



套用圖層遮罩：

您可以直接在圖像上套用圖層遮罩。

1. 在圖層窗格中選擇圖層或遮罩。
2. 執行下列其中一項：
   - 在遮罩上按一下滑鼠右鍵，然後選擇 **套用圖層遮罩**

- 選擇**圖層 | 面罩 | 套用圖層遮罩**
- 新聞**Ctrl + Alt + M**

要禁用遮罩：

您可以禁用遮罩而不將其刪除。您甚至可以將其禁用，將圖層另存為.acdc文件并退出「編輯」模式，然后稍后在「編輯」模式下將其重新打開，然后再次啟用遮罩。

1. 在「圖層」窗格中選擇遮罩。
2. 請執行以下操作之一：
   - 使用鼠標右鍵單擊遮罩并從上下文菜單中選擇**禁用遮罩**。
   - 在「圖層」窗格中，按**禁用遮罩**按鈕。
   - 選擇**圖層 | 遮罩 | 禁用遮罩**。
   - 按 **Ctrl + Shift + M**。

要啟用遮罩：

1. 在「圖層」窗格中選擇遮罩。
2. 請執行以下操作之一：
   - 使用鼠標右鍵單擊遮罩并從上下文菜單中選擇**啟用遮罩**。
   - 在「圖層」窗格中，按**啟用遮罩**按鈕。
   - 選擇**圖層 | 遮罩 | 啟用遮罩**。
   - 按 **Ctrl + Shift + M**。

使用遮罩預覽選項：

當遮罩套用到選取的圖層時，您可以按住]或按住檢視視窗左下方的「遮罩預覽」按鈕，快速切換預覽。

遮罩屬性

您可以使用「遮罩屬性」面板單獨調整每個圖層上每個圖層遮罩的屬性。您所做的調整是無損的，這意味著您可以在整個編輯過程中隨時調整它們。

要訪問「遮罩屬性」面板：

在「圖層」窗格中選擇遮罩。「遮罩屬性」將顯示在窗格的底部，「調整圖層」上方。

您可以對圖層遮罩進行以下調整：

羽化	您可以無損羽化遮罩，以避免遮罩與圖層之間形成銳利邊緣或鮮明對比。移動該滑塊可模糊遮罩的邊緣。
反向	您可以無損地使您的遮罩反向。這將使白色遮罩變黑，黑色遮罩變白。

顯示遮罩疊加：

您可以勾選「遮罩內容」面板中的**顯示重疊**核取方塊，讓遮罩更容易看到。

要自定義遮罩疊加：

1. 在「圖層」窗格中使用鼠標右鍵單擊遮罩并選擇**遮罩疊加選項...**
2. 在「遮罩疊加選項」對話框中，選擇以下疊加選項之一：

突顯的遮罩	此選項以您選擇的顏色突出顯示您的遮罩。從下拉菜單中選擇一種顏色。您可以使用「阻光度」滑塊自定義遮罩疊加的透明度。
曝光的遮罩	此選項以您選擇的顏色突出顯示圖層的非遮罩區域。從下拉菜單中選擇一種顏色。您可以使用「阻光度」滑塊自定義非遮罩區域的透明度。

3. 按**確定**。

僅在選中圖層時，遮罩疊加才可見。

要編輯圖層遮罩：

在「圖層」窗格中選擇圖層遮罩，然后選擇任何調整或繪畫或選擇工具。

遮罩靈活性

您可以從遮罩創建或修改選擇內容。

要從選擇內容中創建圖層遮罩：

您可以從選擇內容創建圖層遮罩。

1. 進行選擇。
2. 轉到**圖層 | 遮罩 | 從選擇內容**。



或者：

1. 進行選擇。
2. 按**添加圖層遮罩**按鈕。或者透過從「圖層」窗格底部選擇其中一個圖標來添加任何調整圖層。系統將從選擇內容中自動生成遮罩。

或者：

1. 進行選擇。
2. 使用鼠標右鍵單擊圖層并從上下文中選擇**從選擇內容添加遮罩**。

要將遮罩添加到選擇內容：

1. 在「圖層」窗格中選擇遮罩后，進行選擇。
2. 用鼠標右鍵單擊遮罩并選擇**將遮罩添加至選擇內容**。

要從選擇內容中去除遮罩：

1. 在「圖層」窗格中選擇遮罩后，進行選擇。
2. 使用鼠標右鍵單擊遮罩并選擇**從選擇內容中去除遮罩**。

要選擇遮罩和選擇內容共用的區域：

1. 在「圖層」窗格中選擇遮罩后，進行選擇。
2. 使用鼠標右鍵單擊遮罩并選擇**將遮罩與選擇內容相交**。

要刪除所選的遮罩像素：

請參閱使用「選擇范圍」。

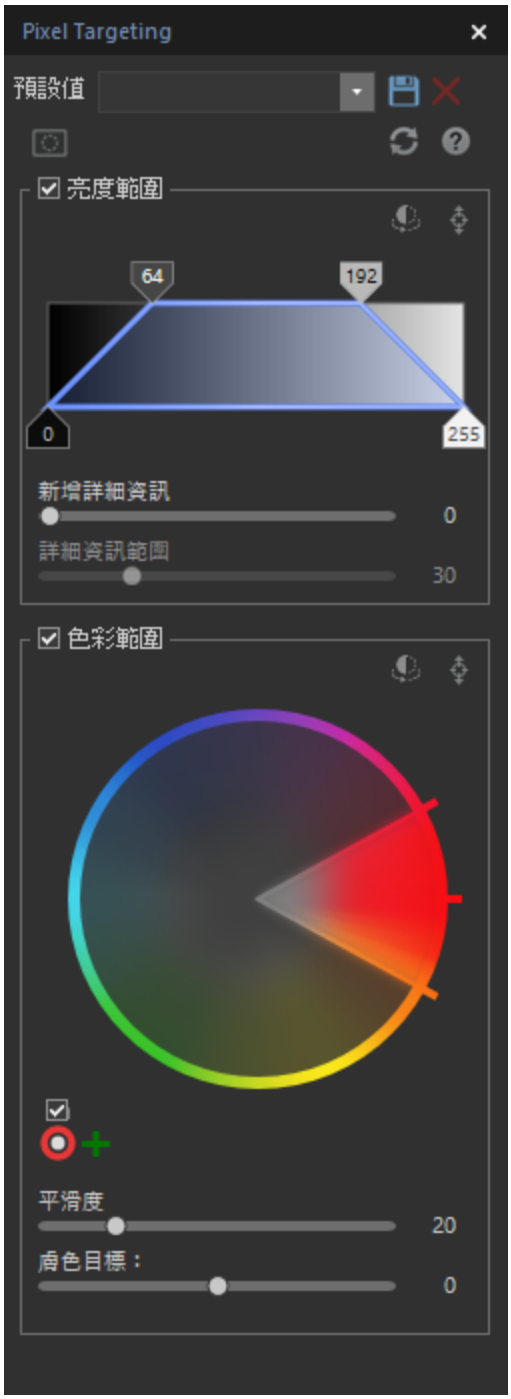
從特定顏色和色調創建圖層遮罩

您可以根據特定的目標顏色和/或色調，甚至是皮膚色調創建遮罩。

要根據目標顏色或色調創建圖層遮罩：

1. 選擇您的圖層并設置白色或黑色遮罩，如上所述。
2. 使用鼠標右鍵單擊遮罩并從上下文菜單中選擇**像素定位...**。
3. 在「像素定位」面板上，按如下所述配置設置。
4. 按**確定**。從目標色彩和/或色調建立遮罩。

像素定位窗格

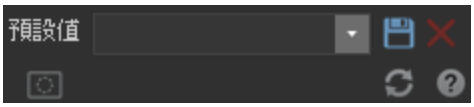


像素定位窗格由三部分組成：

- 預設值
- 亮度範圍
- 色彩範圍

像素定位窗格部分

預設值	從 **預設值** 下拉式選單中作出選擇，或點擊 **儲存預設值** 圖示，將新預設值填入 **預設值** 下拉式選單中。

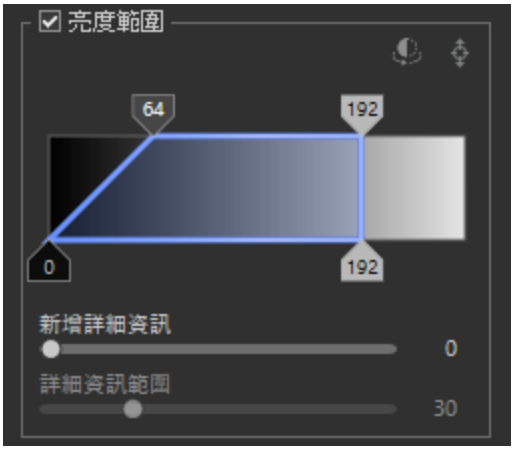


顯示遮罩預覽  點擊此圖示，即可檢視強調顯示要定位的像素的遮罩預覽。

重設  點擊該圖示以移除所有目前的影像編輯並將影像恢復為原始狀態。

幫助  點擊該圖示以開啟「像素定位」說明檔案。

亮度範圍，與	該 **亮度範圍** 欄位組用於調整亮度色調。啟用 **亮度範圍** 核取方塊以啟用相關功能。



反向選擇

點擊圖示，將所選像素變更為未選定的像素。

指示線

點擊該圖示，可在「色調採集」顯示器中新增指示線，並產生滴管，以指示影像中的色調在圖形中的顯示位置。

色調採集

使用四個滑桿頁籤來進行色

選擇。色塊的域表調選擇。兩標無相滑動。個部籤滑到心無滑自的部標籤。調圍於與之間。部相的部桿籤間對線

	亮度範圍範例中為 64 至 0)。連接頂部與相關底部滑桿頁籤的直線將產生硬切斷 (在**亮度**範圍範例中為 192 至 192)。
新增詳細資訊	增加滑桿值，以提高選擇邊緣周圍的清晰度。
詳細資訊範圍	如果**新增細節**滑桿已超過「0」的值，則啟用**細節範圍**滑

桿以控制**新增細節**滑桿新增的邊緣細節範圍。

色彩範圍

色彩範圍欄位組用於定位要調整的特定色彩。啟用**色彩範圍**核取方塊以啟用相關功能。



反轉色彩



點擊圖示可反轉滾輪上的所選色彩。

色彩指示器



點擊圖示可顯示與產生滴管，以選擇影像中的色彩像素。按住**Alt**鍵，並用吸管點擊以進行色彩選擇。

色輪

使用「色輪」來調整影像中的精確色彩。色輪對於常見要求尤其有用，例如讓藍天處理得更湛藍，或者將較灰暗的河水修成較明亮的湖泊。所選的色彩會顯示在「啟用滾輪」核取方塊下方的圓圈中。有關「色輪」的

		使用「色輪」調整顏色。
啟用滾輪		位於顯示所選色彩的滾輪選擇圓圈上方，啟用核取方塊以啟用相關滾輪。
新增滾輪	+	點擊圖示，使用其他色輪更改另一種顏色。
滾輪選擇		位於**啟用滾輪**核取方塊正下方，點擊內圈以選擇相關的色

		輪。所選色輪的彩色滾輪顯示。
刪除滾輪	✕	刪除目前所選色輪。
平滑度		增加桿調平滑來整滑度，這類於化工具，可以柔化色彩的邊緣。
皮膚定位		使用**皮膚定位**滑桿將用**色彩範圍**欄位其部分，並許針皮膚定位的餘分，允僅對皮膚定禁

位。

從影像創建圖層遮罩

您可以復制彩色影像并將其作為灰度(亮度)遮罩貼上在其他圖層上，包括調整圖層。

要從影像創建遮罩：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「圖層」窗格中使用鼠標右鍵單擊一個影像，然后從上下文菜單中選擇**復制**。
    - 在「圖層」窗格中選中影像的情況下，選擇**編輯 | 復制**：
2. 在「圖層」窗格中選擇一個圖層，然后請執行以下操作之一：
    - 使用鼠標右鍵單擊圖層并從上下文菜單中選擇**貼上為遮罩**。
    - 選擇**編輯 | 貼上為遮罩**。
    - 選擇**圖層 | 遮罩 | 貼上為遮罩**。

將文字新增為圖層

在「編輯」模式下，您可以使用「文字」工具將文字新增至影像。使用 ACDSee 旗艦版 時，可將文字新增為圖層，這樣就能在不影響影像的情況下編輯文字。您可以自訂字體、文字大小、色彩、字型、對齊方式，並插入中繼資料。您也可以調整文字透明度，藉此營造浮水印效果，這特別適用於想為相片放上著作權資訊。

透過以 .acdc 檔案格式儲存影像，萬一日後您在「編輯」模式中重新開啟影像，將仍然可以存取您的圖層。

您可以在文字工具列中按一下 ***fx*** 按鈕，並依照套用圖層效果一文中的步驟 3 說明，將圖層效果新增至文字圖層。

新增文字

要將文字新增為圖層：

1. 在「編輯」模式下，從面板頂部的工具列中選擇 **文字** 工具。 
2. 從下拉式選單中選擇您要新增的文字圖層類型。
    - **動態**：使用動態後，當您變更文字方塊中的文字大小時，當中的文字將跟著文字方塊的大小作調整。

- **框架**：使用框架後，您可以在維持文字方塊中的文字大小時，放大或縮小文字方塊的大小。
- **路徑**：使用路徑後，您將可變更文字採取的特定路徑。

3. 選取下列選項之一，以將文字圖層新增至影像：
   - 按一下並拖放游標，即可一次建立並調整文字方塊的大小或路徑。
   - 在您想要的影像區域中按一下。文字方塊或路徑將隨即新增至影像，而文字圖層也會顯示在「圖層」窗格中。

4. 按一下並拖放文字方塊或路徑，即可在影像上將其移動至任何位置，或者拖放方塊來調整大小。在「文字」工具列中，可以從下拉式選單中選擇動態、框架或路徑。如需詳情，歡迎參閱下列說明。在「快顯」列中，也可以在「大小」下拉式選單中選擇或輸入特定的點大小。

   若您在選取完動態、框架或路徑設定後進行格式上的變更，若您切換至其他文字設定類型，可能會失去原先的變更內容。例如，若您為文字建立路徑，之後若選擇了「動態」，您將會失去原先建立的路徑。

5. 可以在文字方塊或路徑中輸入您要新增的文字。當您新增其他文字方塊或路徑時，該內容將在「圖層」窗格中以其他圖層方式顯示。當您在任何方塊或路徑上按一下或編輯文字時，該圖層將在「圖層」窗格中以所選的方式來顯示。
6. 在「快顯」列中，透過下拉式選單指定您想使用的字體、文字點大小、格式選項(例如斜體字或兩端對齊)，以及文字色彩。
7. 在「圖層」窗格的頂部，拖動**阻光度**滑塊來指定文字的透明度。
8. 在「圖層」窗格的頂部，從**混合模式**下拉列表中，選擇某個選項以指定要如何將文字混合到底層影像。

選擇文字圖層時，無法進入「編輯」模式濾鏡。這會提示警告，詢問您是否要網格化您的文字圖層。網格化文字圖層後，將不再可編輯。

雖然無法將文字圖層與其他文字圖層合併，但是可以將文字與一般影像圖層合併。此操作將網格化您的文字。網格化文字圖層後，將不可再編輯。

您可以在文字圖層上方新增調整圖層，然後將其直接裁剪到文字圖層。請參閱使用調整圖層。

您可以向文字圖層新增遮罩。但是，如果您移動文字圖層，則遮罩將不會隨之移動。

您可以透過選擇文字圖層來修改文字圖層，包括自訂樣式設置。

文字工具操作

您可以利用下列主要的組合功能，在文字圖層上執行移動、旋轉或調整大小等操作項目：

動態：

- 移動游標：移動文字方塊 
- 調整游標大小：在保留寬高比的同時調整方塊的大小 
- Shift 鍵 + 調整游標大小：在不保留寬高比的情況下調整方塊的大小 (自由格式)
- 旋轉游標：旋轉方塊 
- Shift 鍵盤 + 旋轉游標：以 45 度角慢慢旋轉

邊框：

- 移動游標：移動文字方塊 
- 調整游標大小：在不保留寬高比的情況下調整方塊的大小 (自由格式) 
- Shift 鍵 + 調整游標大小：在保留寬高比的同時調整方塊的大小
- 旋轉游標：旋轉方塊 
- Shift 鍵盤 + 旋轉游標：以 45 度角慢慢旋轉

路徑：

- 移動游標：移動整個路徑 
- 移動錨點定點游標：移動錨點定點 
- 新增錨點定點游標：新增新的錨點定點 
- 點擊滑鼠右鍵 + 新增錨點定點游標：刪除錨點定點
- Ctrl 鍵 + 移動游標：調整路徑大小，包括文字的大小
- Alt 鍵 + 移動游標：旋轉路徑

文字工具的鍵盤快捷鍵和滑鼠快捷鍵

我們提供多個鍵盤快捷鍵以及滑鼠和鍵盤組合，可加快您設定文字時的流程。**Ctrl + C**、**Ctrl + V**、**Ctrl + A** 等常見的鍵盤快捷鍵適用於文字方塊。您也可以使用 **Home**、**End**、**Ctrl + Home** 及 **Ctrl + End**，來將由標移至文字最前端或末端。

您可以使用 **Ctrl + Z** 在編輯文字方塊時撤消最近的變更。但是，使用「復原/取消復原」按鈕，將復原或取消復原整個文字操作，例如新增文字方塊。

此表涵蓋了所有其他選項。

快速鍵	使用動態進行的操作	使用框架產生的操作	使用路徑進行的操作
Ctrl + X		將所選的文字剪下並存在「剪貼簿」。	
Ctrl + C		將所選的文字複製並存到「剪貼簿」。	
Ctrl + V		貼上「剪貼簿」的內容。	
Ctrl + A		選取所有文字內容。	
Ctrl + Z		取消復原文字方塊中近期的變更內容。	
Ctrl + Y		若可能的話，將復原取消的操作。	
向上鍵	將游標向上移動一行。	將游標向上移動一行。	無操作。
向下鍵	將游標向下移動一行。	將游標向下移動一行。	無操作。
向左鍵		將游標向左移動一個字元。	
向右鍵		將游標向右移動一個字元。	
Shift + 箭頭鍵		選取文字。	
End		將游標移動到現有的行/路徑的末端。	
Shift + End		從現有位置選取文字，並置放在行/路徑末端。	
Ctrl + Shift + End		從現有位置選取文字，並置放在文字或路徑末端。	
Ctrl + End		將游標移動到現有的文字方塊/邊框/路徑的末端。	
Home		將游標移動到現有的行/路徑的最前端。	
Shift + Home		從現有位置選取文字，並置放在現有的行/路徑最前端。	
Ctrl + Shift + Home	從現有位置選取文字，並置放在文字最前端。	從現有位置選取文字，並置放在文字最前端。	從現有位置選取文字，並置放在路徑最前端。

快速鍵	使用動態進行的操作	使用框架產生的操作	使用路徑進行的操作
Ctrl + Home		將游標移動到現有的文字方塊/邊框/路徑的最前端。	
連按兩下		選取現有的字詞。	
Shift + Insert		將所選的內容貼到「剪貼簿」。	
輸入	為文字輸入新的行。	為文字輸入新的行。	無操作。
刪除		刪除游標右側的字元。若選取文字，將可刪除文字。	
倒退鍵		刪除游標左側字元。若選取文字，將刪除文字。	

您也可以在文字方塊中套用任何 Alt 代碼。不妨使用下列鍵盤快捷鍵，將著作權資訊新增至您的影像：

®(註冊符號)	**Alt + 0174**
© (著作權符號)	**Alt + 0169**
™ (商標符號)	**Alt + 0153**

在文字中使用尺規和參考線

使用文字工具時，您可以利用尺規和參考線來增加位置的精確度。有些鍵盤快捷鍵可協助您將項目對準參考線，或更精確地旋轉該項目。

使用動態或邊框：

- 使用移動游標將錨點定點到參考線。
- 按住 **Shift** 並移動游標，使方塊對準參考線的中心。

使用路徑：

- 使用移動游標將錨點定點到參考線。 

點陣化文字

點陣化文字亦即確認文字的最終內容。在特定情況中，您可能會想手動點陣化文字，例如將遮罩附加在文字上。您也可以選取多個文字圖層並進行一次點陣化操作，而不用在各圖層中進行點陣化。只要文字完成點陣化後，就無法再編輯。

如要點陣化文字：

在您所選的文字圖層中，執行下列其中一項操作：

- 選擇**圖層 | 柵格化文字圖層**。
- 按 **Ctrl + Shift + T**。
- 在「圖層」窗格中使用滑鼠右鍵點擊文字圖層，然後從上下文功能表中選擇 **網格化圖層**。

將中繼資料新增為文字

將中繼資料作為文字新增到影像：

1. 在「編輯」模式下，從面板頂部的工具列中選擇 **文字** 工具。
2. 在上下文欄中，單擊 **Ins** 鍵。
3. 在「選擇內容」對話方塊中，按一下加號 + 以展開樹狀目錄，並勾選/取消勾選核取方塊以便選取您的中繼資料偏好設定。
4. 按 **確定**。您選擇的中繼資料將被作為文字圖層新增。

當您播放 錄製好的操作，且內含新增為文字圖層的中繼資料時，播放結果將包括來自原先錄製影像中的中繼資料，而非當下播放操作中的影像。

調整畫布大小

您可以使用「調整畫布大小」工具來裁剪或擴展畫布的大小以適合圖層內容，或新增單色背景。

透過拖曳調整大小

您可以按照以下方式調整畫布的大小：

- 透過拖動相片的邊緣，將畫布擴展到所需的大小。
- 以像素、英寸、厘米或百分比為單位指定畫布的準確大小。
- 透過應用比例來限制畫布的比例。

要透過拖動調整畫布的大小：

1. 在「編輯」模式下，從面板頂部的工具列中選擇 **調整畫布大小** 工具。 
2. 將游標放到影像的邊緣或角落，直至它變成雙向箭頭。
3. 將畫布的邊框拖放到所需的大小。
4. 按上下文欄中的**提交**按鈕。

如需有關上下文欄中可用「調整畫布大小」工具選項的更多信息，請參閱調整畫布大小。


您可以使用方向鍵逐像素來回移動畫布。

調整大小與位置

您可以按照以下方式調整畫布的大小：

- 以像素、英寸、厘米或百分比為單位指定畫布的準確大小。
- 透過應用比例來限制畫布的比例。

要調整畫布的大小與位置：

1. 在「編輯」模式下，選擇**工具 | 調整畫布大小**。
2. 在「調整畫布大小」對話方塊中，按如下所述配置設置。
3. 按**確定**。

「調整畫布大小」選項

當前尺寸

顯示圖層的當前檔案大小和尺寸。

新尺寸

在「寬度」和「高度」欄位中輸入所需的畫布尺寸。您還可以使用下拉式選單自訂度量單位。更改大小時，檔案大小將在「新尺寸」旁邊更新。

錨定 使用「錨定」按鈕將圖層鎖定到特定區域，例如左上角。畫布將圍繞它展開。

縱橫比 從下拉式選單中選擇比例。您可以使用 **自訂** 選項定義自己的比率。您也可以透過在下拉式選單選擇比率並按 **刪除** 按鈕來刪除它們。

分辨率 使用「點/英寸」欄位指定分辨率。

背景顏色

選擇畫布的背景顏色。

阻光度 使用「阻光度」滑塊調整畫布的透明度。

當具有多個圖層的影像上調整畫布大小時，背景顏色僅新增到所選圖層。

應用圖層效果

您可以添加出現在圖層之間的效果。您可以將圖層效果添加到常規影像和文字圖層。但是，無論圖層的類型如何，都不能將它們添加到底圖層，也不能添加到或任何調整圖層。您可以將具有圖層效果的影像保存為 .acdc 文件格式。透過保存為這種格式，如果您以后在「編輯」模式下重新打開該影像，將仍可編輯圖層效果。



要添加圖層效果：

1. 在「編輯」模式下，在「圖層」窗格中選擇要添加效果的圖層。
2. 請執行以下操作之一：
   - 在「圖層」窗格底部，按**圖層效果**按鈕。 
   - 在「圖層」窗格中，鼠標右鍵單擊圖層，然后從上下文菜單中選擇**圖層效果**。
   - 轉到**圖層 | 圖層效果**。
   - 按 **Ctrl + Alt + X**。
3. 在「圖層效果」對話方塊中，依照您所要的效果勾選核取方塊。依照下列的說明配置您的設定。

4. 按**關閉**。關閉「圖層效果」對話框不會刪除或禁用圖層效果。透過將分層影像另存為 .acdc 文件，您可以在「編輯」模式下將其重新打開，并在以后的任何時候繼續編輯圖層效果。

「圖層效果」選項

內光暈	
厚度	指定光暈效果的厚度。拖動滑塊以設置厚度。
模糊	模糊光暈的邊緣。拖動滑塊以確定應用了多少模糊。
阻光度	指定光暈的阻光度。輸入介于 1 到 99 之間的數字，或拖動滑塊來調整光暈的阻光度。阻光度越高，光暈就越明顯。
混合模式	指定效果如何與圖層混合。從下拉菜單中選擇一種混合模式。
顏色	指定光暈的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。參閱使用「顏色」對話框。
內陰影	
模糊	模糊陰影的邊緣。拖動滑塊以確定應用了多少模糊。
距離	根據角度設置指定陰影的大小。拖動滑塊以調整陰影侵入圖層的距離。
阻光度	指定陰影的阻光度。輸入介于 1 到 99 之間的數字，或拖動滑塊來調整陰影的阻光度。阻光度越高，陰影就越明顯。
混合模式	指定效果如何與圖層混合。從下拉菜單中選擇一種混合模式。
角度	指定陰影的角度。輸入介于 1 到 360 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
顏色	指定陰影的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。參閱使用「顏色」對話框。
傾斜	
仰角	指定傾斜效果的可見性。減少「仰角」滑塊時，圖層變暗，使效果更加突出。
半徑	指定傾斜的散布范圍。
光源	指定假想光源。單擊并拖動球上的輝光，可重新設置假想光源的位置。
輪廓	
厚度	指定輪廓效果的厚度。拖動滑塊以設置厚度。
模糊	模糊輪廓的邊緣。拖動滑塊以確定應用了多少模糊。
阻光度	指定輪廓的阻光度。輸入介于 1 到 99 之間的數字，或拖動滑塊來調

	整輪廓的阻光度。阻光度越高，輪廓就越明顯。
顏色	指定輪廓的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。參閱使用「顏色」對話框。
模糊	
強度	指定模糊的強度。將滑塊向右拖動可增強效果。
陰影	
模糊	模糊陰影的邊緣。拖動滑塊以確定應用了多少模糊。
距離	根據角度設置指定陰影的大小。拖動滑塊以調整陰影侵入圖層的距離。
阻光度	指定陰影的阻光度。輸入介于 1 到 99 之間的數字，或拖動滑塊來調整陰影的阻光度。阻光度越高，陰影就越明顯。
角度	指定陰影的角度。輸入介于 1 到 360 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
顏色	指定陰影的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。參閱使用「顏色」對話框。

當您剪輯調整圖層到具有圖層效果的文字或影像圖層時，圖層效果將不受影響。

當柵格化具有圖層效果的文字圖層時，可以選擇不對其圖層效果進行柵格化。這讓您在之后可以繼續編輯圖層效果。

復制和貼上圖層效果：

您可以將圖層效果設置從一層復制到另一層。

1. 在「圖層效果」對話框中配置所需的圖層效果設置。
2. 按**復制**按鈕。
3. 選擇另一個影像或文字圖層。您不能選擇底圖層。
4. 在「圖層效果」對話框中按**貼上**按鈕。

要重設所有圖層效果設置：

在「圖層效果」對話框中按**重設**按鈕。

使用頻率分隔潤飾

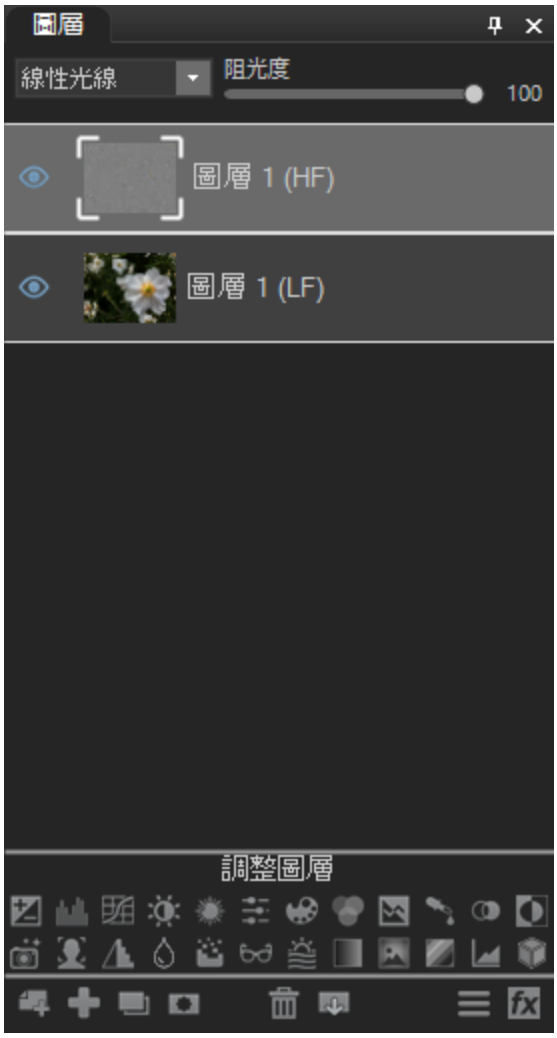
您可以使用「頻率分隔」來消除皮膚上的缺陷，同時保留細節。透過將影像分隔為高頻和低頻圖層，可在不丟失紋理的情況下消除缺陷。

要應用頻率頻率分隔：

1. 在「圖層」窗格中選中影像的情況下，請執行以下操作之一：
    - 鼠標右鍵單擊圖層并選擇**頻率分隔**。
    - 選擇**圖層 | 頻率分隔**。
    - 按 **Ctrl + Shift + F**。
2. 在「頻率分離」窗格中，調整「模糊半徑」滑桿將可決定您要在高頻率圖層中顯示多少細節，反之則可決定要在低頻率圖層中採用何種模糊等級。透過「高頻率」及「低頻率」圓形按鈕，可為各圖層開啟或關閉檢視內容。請注意，這些按鈕並不會影響「模糊半徑」的設定。

    
    建議您選擇一個使細節僅在高頻層中可見的設置。
3. 按**完成**。

您的影像現在分隔為兩個圖層：高頻 (HF) 和低頻 (LF)。低頻層包含影像的色調、顏色和陰影，并且自身會顯得模糊。這是因為紋理信息存儲在高頻層上。



潤飾影像

透過將調整隔離到一個圖層或另一個圖層，您可以修復缺陷，同時保持自然的外觀。您可以透過兩種方式使用頻率分隔進行潤飾。

低頻層

您可以在低頻層上使用模糊來消除光線不一致和斑點。選擇低頻層后，使用「細節畫筆」或「模糊」工具，或使用選擇工具或畫筆將模糊應用于特定區域。

高頻層

您可以在高頻層上使用克隆來勻化紋理并校正與細節相關的缺陷。選擇高頻層后，使用「修復」工具應用克隆。

提示：您可以透過將高頻層復制一次或多次來提高清晰度。

合併焦點堆疊

您可以使用焦點堆疊將具有不同焦距的一系列圖像合併。通過結合具有不同焦點區域的多個圖像，您可以創建具有更大景深的新圖像。

要在管理模式中使用焦點堆疊：

1. 在檔案清單窗格中選擇圖像。

   您選擇的圖像必須具有相同的尺寸。

2. 執行以下操作之一：
   - 選擇 **處理 | 焦點堆疊...**
   - 按Ctrl + Alt + S。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從右側選項中選擇 **處理 | 焦點堆疊...**
   - 從右側選項中選擇 **處理 | Photomerge | 焦點堆疊...**
   - 按**Ctrl + Alt + M | 焦點堆疊...**從右側選項。

3. 將顯示預覽，如果您對結果滿意，請按合併以確認。

在編輯模式中使用焦點拼接：

1. 在管理模式中，在檔案清單窗格中選取圖像。
2. 執行以下操作之一：
   - 選擇**處理 | 將檔案加載到堆疊**。
   - 右擊您的選擇，從內容功能表中選擇**處理 | 將檔案加載到堆疊**。您的圖像將在編輯模式中的圖層窗格中打開。

3. 在編輯模式中，選擇**圖層 | 焦點拼接...**
4. 在焦點拼接對話框中，按照下面的說明配置設置。
5. 按**確定**。如果您已經禁用了**保留圖層堆疊**，則所有其他圖層將被刪除，並且焦點拼接圖層將是圖層窗格中唯一剩余的圖層。如果您已經啟用了**保留圖層堆疊**，則焦點堆疊圖層將顯示為圖層窗格中的頂層圖層。

焦點拼接選項

合併	**所有圖層**：使用圖層窗格中的所有圖層進行焦點拼接。 **選定圖層**：對圖層窗格中所選圖層進行焦點拼接。
自動對齊圖層	對齊堆疊中的圖像。為了取得最佳結果，請保持此選項啟用。
保留圖層堆疊	禁用此選項以刪除所有其他圖層，只保留結果焦點拼接圖層。如果您意外的禁用了此選項並刪除了所有其他圖層，請在命令執行後按**Ctrl + Z**。

- 影像堆疊 命令將忽略所有遮罩、文字圖層和調整圖層。
- 在大圖像上執行焦點堆疊命令將需要大量的記憶體。
- 專注堆疊 有50個圖像的限制。
- 無法在單一圖層上執行堆疊對焦。

創建HDR圖像

高動態範圍成像(HDR) 是數字圖像處理中使用的一項技術，它可以將一系列具有不同曝光的圖像組合在一起，以便生成具有最佳整體範圍的圖像。您可以使用HDR工具創建具有更大動態範圍的新圖像。理想情況下，您使用HDR工具的圖像將包括亮度的良好平衡範圍。有關獲得最佳結果的附加提示，請參見下面。

拍攝HDR照片

如果您按照以下說明拍攝圖像以進行HDR，則可以獲得更高的品質結果：

- 使用快門速度來改變曝光。也就是說，改變光圈設置會改變景深，導致質量差。類似地，改變ISO或光圈可能會產生噪聲或暗角。將ISO設置為最低值。
- 一般來說，不要使用攝影機的自動帶片功能，因為曝光變化不夠明顯。
- 確保你拍攝的場景不包括運動中的特徵。HDR旨在拍攝具有曝光差異的同一場景。
- 使用三腳架穩定攝影機。
- 使用攝影機的定時器以避免攝影機抖動。
- 在圖像之間保持焦點和縮放不變。
- 使用RAW而不是JPEG拍攝。這將提供更大的範圍和靈活性。
- 確保您最暗曝光的深陰影中具有細節。
- 確保在最亮曝光中沒有任何圖像被炸掉。

- 確保集合圖像是“平衡”的(即，集合的中間圖像具有良好曝光的中間調)。
- 使用低於下表中建議的照片數量可能會導致不正確的對齊和鬼影的不必要的偽影。

相機支架設置	創建HDR圖像的最佳曝光次數
-1.0 至 +1.0	3
-2.0 至 +2.0	5
-3.0 至 +3.0	7

在管理模式下創建HDR圖像：

1. 從檔案清單窗格中選擇圖片。

   您所選擇的圖片必須具有相同的尺寸。

2. 執行以下操作之一：
   - 選擇“處理”>“HDR”...
   - 按Ctrl + Alt + H。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從上下文功能表中選擇“處理”>“HDR”...
   - 從右側選項中選擇“處理” | “Photomerge” | “HDR”...
   - 按Ctrl + Alt + M | 從右側選項中選擇“HDR”...

3. 在HDR對話框中，從預設下拉選單中選擇一個預設，然後按合併。

   要創建自己的預設，請在“HDR預設”類別下的動作瀏覽器中創建動作。這些將在HDR對話框中的預設下拉菜單中可用。

4. 如果您對結果滿意，將顯示預覽，請按合併以確認。

要在編輯模式下創建HDR圖像：

1. 在管理模式下，在文件列表窗格中選擇圖像。
2. 執行以下操作之一：
   - 選擇“處理 | 將文件加載到堆棧”。
   - 右鍵單擊您的選擇，然後從上下文菜單中選擇“處理 | 將文件加載到堆棧”。您的圖像將在編輯模式下的圖層窗格中打開。
3. 在編輯模式下，選擇層數 | HDR ...或按Ctrl + Shift + D。
4. 在HDR對話框中，按照下面所述配置設定。

5. 按下確定。如果您已禁用保持層疊，則所有其他層都將被刪除，而層數窗框中將只剩下HDR層。如果您已啟用保持層疊，則HDR層將作為層數窗框中的頂層出現。

HDR選項

合併	所有層：在層數窗框中合併所有層。 選定的層：在層數窗框中合併所選層。如果只選擇一個層，ACDSee將對該層執行該命令，這不會產生任何結果。
自動對齊層	對齊堆疊中的圖像。為了獲得最佳效果，請保持此選項啟用。
保留層堆疊	停用此選項以刪除所有其他圖層，只保留結果HDR圖層。 如果您不小心停用了此選項並刪除了所有其他圖層，請在命令執行後按Ctrl + Z。

- HDR命令將忽略所有蒙版，文字圖層和調整圖層。
- 在執行HDR時，大圖像將需要大量記憶體。
- 執行HDR時有50個圖像限制。

使用「自動對齊」

您可以使用自動對齊來對齊圖層，以創建合成。透過在「圖層」窗格中層疊、對齊和遮擋幾組幾乎完全相同的影像，您可以省略不需要的區域，同時露出所選的區域，以創建一個最佳版本的影像。

對齊后，可以使用圖層遮罩創建理想的合成。

要對齊圖層：

1. **按住 Shift 單擊**或**按住 Ctrl 單擊**，在「圖層」窗格中選擇多個影像。
2. 選擇**圖層 | 自動對齊圖層**。

- 自動對齊命令將僅垂直對齊。因此，嘗試對齊全景圖或大小不同的影像將產生不確定的結果。
- 在大影像上運行「自動對齊」命令將需要大量內存。

使用自動混合

您可以使用自動混合功能以兩種不同方式合并影像層疊：

疊焦：您可以使用疊焦進行混合。這將合并具有不同焦距的影像，以創建具有更大景深的新影像。

HDR：您可以使用 HDR 進行混合。這將合并具有不同曝光的影像，以創建具有最佳動態范圍的新影像。

- 疊焦和 HDR 將忽略所有遮罩、文字圖層和調整圖層。
- 在大影像上運行 HDR 或疊焦將需要大量內存。

要使用疊焦自動混合：

1. 在「管理」模式下，選擇「文件列表」窗格中的影像。
2. 請執行以下操作之一：
   - 選擇**處理 | 將文件加載至層疊**。您的影像將在「編輯」模式下的「圖層」窗格中打開。
   - 鼠標右鍵單擊您的選擇，然后選擇**處理 | 將文件加載至層疊**。您的影像將在「編輯」模式下的「圖層」窗格中打開。
3. 在「編輯」模式下，在「圖層」窗格中 **Ctrl +單擊**以選擇特定的圖層或 **Shift + 單擊**選擇一系列圖層。
4. 選擇**圖層 | 自動混合圖層...**。
5. 在「自動混合」對話框中，單擊**焦點混合**。
6. 按**確定**。
7. 此時將彈出一個警告對話框。如果根據焦距的順序選擇了影像，請按**繼續**。如果影像選擇不正確，請按**取消**，并透過剔除、重命名或 ctrl-單擊來更改選擇順序。焦點混合圖層將在「圖層」窗格中顯示為頂部圖層。

要使用 HDR 自動混合：

1. 在「管理」模式下，選擇「文件列表」窗格中的影像。
2. 請執行以下操作之一：
   - 選擇**處理 | 將文件加載至層疊**。您的影像將在「編輯」模式下的「圖層」窗格中打開。
   - 鼠標右鍵單擊您的選擇，然后選擇**處理 | 將文件加載至層疊**。您的影像將在「編輯」模式下的「圖層」窗格中打開。
3. 在「編輯」模式下，在「圖層」窗格中 **Ctrl +單擊**以選擇特定的圖層或 **Shift + 單擊**選擇一系列圖層。
4. 選擇**圖層 | 自動混合圖層...**。
5. 在「自動混合」對話框中，單擊 **HDR 混合**。
6. 按**確定**。HDR 混合圖層將在「圖層」窗格中顯示為頂部圖層。

自動混合時有 50 張影像的限制。

使用批次 AI 去噪

AI 去噪 是一種先進的降噪工具，利用機器學習減少照片中的顆粒感和感光元件噪點，特別適用於低光或高 ISO 條件拍攝的照片。此功能能智能區分影像細節與噪點，保留邊緣、紋理和色彩準確度。

批次 AI 去噪工具允許您一次對多張影像應用 **AI 去噪**。

AI 功能在 GPU 上運行需要 DirectX 12 功能級別 12_0 或更高。您可以透過執行 dxdiag.exe 工具並檢查「顯示」標籤，或查詢裝置官方規格來確認 GPU 的支援等級。如果 GPU 不符合要求，AI 功能將改為使用 CPU 運行。AI 去噪的 GPU 加速至少需要 4GB VRAM。

套用批次 AI 去噪：

在管理模式中，選擇您想要套用 AI 去噪的影像。

1. 執行下列其中一項操作：
   - 點選 **AI | AI 去噪**，或在鍵盤上按 **Shift + Alt + D**。
   - 右鍵點擊任一選取影像，選擇 **AI 功能 | AI 去噪 | AI 去噪**，或按 **Shift + Alt + D**。
   - 點選 **工具 | 批次 | AI 去噪 | AI 去噪**，或按 **Shift + D**。
   - 右鍵點擊任一選取影像，選擇 **批次 | AI 去噪 | AI 去噪**，或按 **Shift + D**。
   - 點選工具列的 **批次** 並選擇 **AI 去噪 | AI 去噪**，或按 **Shift + D**。

   AI 去噪可透過 AI 功能或批次工具存取，兩者均可將 AI 去噪套用至多張影像。

2. 在 **批次 AI 去噪** 或 **AI 去噪** 對話框中，選擇您偏好的設定。每次修改參數時預覽會自動更新，您可以即時查看效果。

   對多張影像套用 AI 去噪時，預覽僅顯示第一張選取的影像。

3. 點擊「去噪」以套用 **AI 去噪** 至影像。預設情況下，增強後的影像會儲存在原始影像相同資料夾中。您可以在 **AI 去噪** 對話框底部的選項中調整此設定。

設定：

有五個選項設定：

顯示原圖	顯示任何修改前的原始影像以便快速比較。
AI 強度	調整滑桿以增加或降低 AI 在增強中的影響力。
縮放	調整目前預覽顯示的縮放比例。
實際大小	設定預覽顯示為影像的實際大小。
適合影像	設定預覽顯示以適合影像於預覽視窗中。

人工智慧臉部編輯

使用ACDSee 旗艦版中的AI人臉編輯工具，您可以對各種臉部特徵進行微調。

您可以將您的設定儲存為預設以供將來使用。

使用AI臉部編輯：

點選左側**濾鏡選單**中**人工智慧**部分下的**人工智慧臉孔編輯**。或按**Ctrl + Alt + G**。這將載入您可以調整的臉部資料。

按 **+** 展開組，按 **-** 折疊組。使用群組內的滑桿對每個功能進行調整。

臉	**臉寬**
	下顎線
	下巴長度
	下巴尺寸
	前額
	顴骨
眼睛	**左尺寸**
	尺寸合適
	左高度
	右高度
	左寬
	右寬
	間距
	方向 水平
	方向 垂直
	銳化
	美白

在“眼睛”下的一些功能(例如“右尺寸”和“左尺寸”)旁邊，您會注意到一個鍊式圖示。選擇此選項會將左右選項鎖定在一起，以確保對一側進行的任何調整都會對稱地應用於另一側。

眉毛	內長左
	內長右
	左外長
	外長右
	厚度
	逐漸變細
鼻子	高度
	寬度
	尖端長度
	尖端寬度
	輪廓
嘴	微笑
	美白牙齒
	上唇厚度
	下唇厚度
頭髮	色輪
	限制為自然髮色
	色溫
	色調
	飽和度
	陰影
	中間調
	高光
	銳利度

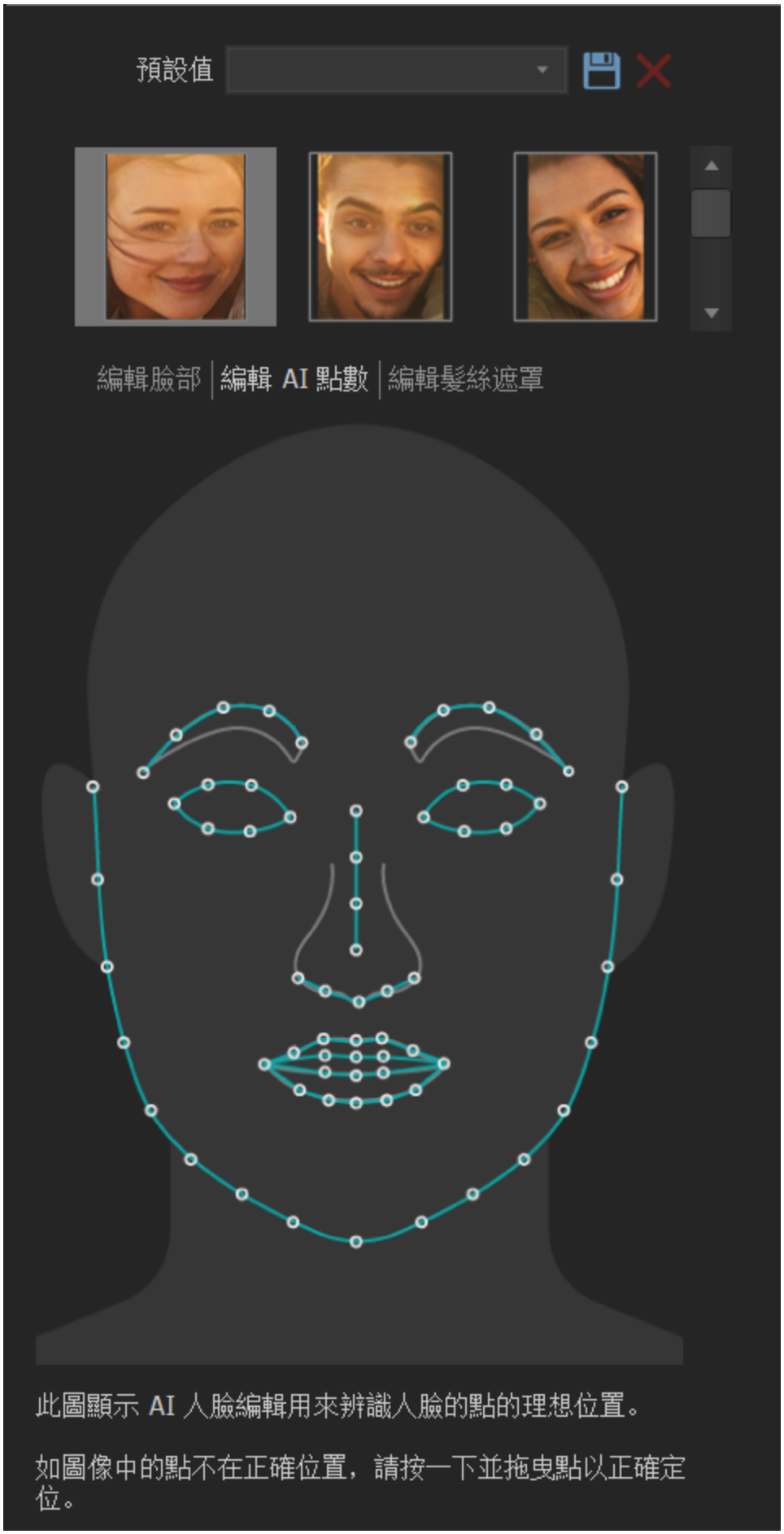
皮膚	撫平皺紋
	正確撫平皺紋
	光滑魚尾紋左
	光滑魚尾紋右
	平滑
	輝光
化妝品	唇部飽和度
	唇色
	臉紅
	上眼影
	下眼影

在一張圖像中編輯多個面孔

當偵測到多於一張臉孔時，每個實例都會顯示在頂部的 AI 臉孔編輯窗格中。在顯示的臉孔之間按一下可快速將焦點切換到不同的臉孔。滑桿會鎖定到所選的面，確保您不會意外地對無意的人進行任何編輯。

調整人臉數據

AI 會在臉部偵測多個點以辨識影像中的臉部特徵。這些點可能未落在正確的位置。若要修正，請點擊 編輯 AI 點 分頁。此分頁會顯示一個示意圖，標示點的理想位置。請依照示意圖手動點選並拖曳，將各點調整到理想的位置。


預設值
編輯臉部
編輯 AI 點數
編輯髮絲遮罩
此圖顯示 AI 人臉編輯用來辨識人臉的點的理想位置。
如圖像中的點不在正確位置，請按一下並拖曳點以正確定位。

如果臉部資料不可用，則會出現錯誤訊息：無法偵測到任何臉部。如果您遇到此錯誤，請嘗試使用其他圖像。

編輯頭髮遮罩

當 **AI 人臉編輯** 偵測到人臉時，會自動為主體的頭髮建立可編輯的遮罩。您可以在 **AI 人臉編輯** 工具中 **預設集** 下方點擊 **編輯頭髮遮罩** 來調整此遮罩。這會開啟頭髮遮罩編輯器，您可以在其中檢視現有遮罩、筆刷新增遮罩、修改現有遮罩，或清除不需要的區域或整個遮罩。

天空替換

使用 ACDSee 旗艦版 的天空替換工具，您只需按一個按鈕即可替換任何天空，或自訂天空至完美。

您可以將您的設定儲存為預設以供將來使用。

您的 GPU 必須支援 DirectX 12 功能等級 12_0 或更高版本，才能執行 AI 功能。您可以透過執行 dxdiag.exe 工具並檢視「顯示」頁籤，或查閱裝置的官方規格來確認 GPU 的支援等級。如果您的 GPU 不符合要求，AI 功能仍會改為使用 CPU 執行。

使用天空替換：

點選左側**濾鏡選單**的**AI**部分中的**天空替換**，或按 **Ctrl + Shift + Alt + R**。

天空替換可讓您從各種預先安裝的天空中進行選擇，或匯入您自己的天空來使用。對位置、蒙版細化、不透明度和顏色、前景照明、反射等進行調整。

選擇天空：

在天空替換中，您將能夠從多種預先安裝的天空中進行選擇。點擊類別下拉式選單，從不同主題的天空中進行選擇，例如藍天、夜空等。點擊類別下方清單中的任意天空，天空將自動套用到您的影像。若要變更選定的天空，只需按一下不同的天空，影像就會相應更新。

新增自訂天空：

要新增您自己的自訂天空，請開啟**天空替換**，然後按一下**類別**下拉清單右側的**+**按鈕。這將打開一個對話框，允許您添加自己的圖像。這些天空將保存在名為**自訂**的**類別**下。

調整天空：

天空可以透過多種方式調整：

- **位置**：調整與天空影像的物理位置和大小相關的元素。
    - **垂直**：調整天空的垂直位置。
    - **水平**：調整天空的水平位置。
    - **比例**：調整天空的水平位置。天空影像的比例。
    - **翻轉**：切換此選項將水平翻轉天空。
- **蒙版細化**：調整遮罩邊緣與影像的互動方式。
    - **移動邊緣**：向內或向外移動天空遮罩的邊緣。
    - **淡化邊緣**：調整天空在遮罩邊緣的淡化程度。
- **天空調整**：調整與天空影像相關的光線和顏色元素。
    - **不透明度**：調整天空影像的不透明度。
    - **亮度**：調整天空影像的亮度。
    - **溫度**：調整天空影像中顏色的溫度。
    - **色調**：調整天空影像中顏色的色調。
    - **強度**：調整天空影像中顏色的強度。
- **前景調整**：調整影像前景中的光照和顏色元素。
    - **光照混合模式**：設定光照的混合模式。
    - **前景光照**：調整前景光照的強度。
    - **邊緣照明**：調整邊緣照明的強度。
    - **顏色調整**：選擇顏色調整中使用的顏色。
- **反射**：切換此選項以啟用逼真的反射。
    - **混合模式**：設定混合模式。
    - **數量**：調整反射強度。
    - **垂直移動**：調整反射的垂直位置。
- **作為圖層輸出**：切換為將變更輸出為分層變更。

減少紅眼現象

您可以在編輯模式中使用紅眼減少工具來修正數位照片中的紅眼現象。

修正紅眼現象：

1. 在編輯模式中，在增強群組中選擇**紅眼減少**。

   您也可以從下拉選單或濾鏡工具列中存取紅眼減少工具。

2. 使用右下角的縮放工具來放大並對齊要修正的眼睛。
3. 按一下眼睛紅色部分。
4. 在紅眼減少群組中，按照下面描述調整滑桿。

紅眼減少選項

大小	向右拖動滑桿以增加要暗化的區域的大小，或向左拖動以減少。
暗色	向右拖動滑桿以強化填充色，或向左拖動以淡化。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用滑鼠捲動來隨時調整您想要暗化的區域的大小。

您可以通過勾選或取消勾選**顯示輪廓**復選框來顯示或隱藏暗色區域的輪廓。

按**Delete**來移除目前選取的紅眼校正。

消除瑕疵

您可以使用修復工具來消除瑕疵，例如：

- 皮膚瑕疵
- 電話線和其他不需要的物體
- 雪花或窗戶閃光
- 鏡頭痕跡和水滴

修復工具有 四種可用的選項：智能擦除，療癒筆刷，混合克隆，以及克隆筆刷。

療癒：當您選擇療癒筆刷時，修復工具會從照片的一個區域複製像素到另一個區域，但它會在複製像素之前先分析來源區域的像素。它還會分析目標區域的像素，然後混合來源和目標的像素，以匹配周圍區域。這可確保替換像素與周圍區域的光線和顏色相結合。療癒筆刷尤其適用於涉及複雜紋理的照片，如皮膚或毛皮。

克隆：當您選擇克隆筆刷時，修復工具會從照片的一個區域複製完全相同的像素到另一個區域，創造一個完全相同的圖像區域。克隆筆刷對於具有強大的簡單紋理或均一色彩的照片更有效，因為它更難在完成的照片中識別複製的像素。

混合克隆：當您選擇混合克隆工具時，修復工具會從照片的一個區域複製完全相同的像素到另一個區域，但它會分析目標區域的像素，並將它們與複製的像素混合在一起。

智能擦除：有關智能擦除的詳細信息，請參閱下面的"智慧抹除" on page 530部分。

您可以將設置保存為預設值，以便日後使用。

從照片中刪除瑕疵：

1. 進入編輯模式，在增強組中選擇**修復工具**。

   您也可以從下拉菜單或過濾工具欄中訪問修復工具。

2. 選擇以下其中一個：
   - **療癒**：從源區域複製像素到目標區域，並將像素混合到周圍圖像區域中。
   - **克隆**：從源區域複製像素到目標區域。
   - **混合克隆**：從源區域複製像素到目標區域，然後分析目標區域的像素，並將它們與複製的像素混合在一起。
   - **智能擦除**：分析像素並根據照片上沒有刷子物體的可能情況填充刷子區域。詳見"智慧抹除" on page 530部分。
3. 拖曳下表中描述的**筆刷寬度**和**羽化**滑桿。
4. 按一下右鍵以設定來源位置。將會從此位置複製像素並將其用於目標位置。
5. 按住滑鼠按鍵並拖曳您想要涵蓋的區域。如果您選擇了修復筆刷，ACDSee 旗艦版會分析並在您釋放滑鼠按鍵時取代像素。如果您選擇了混合克隆工具，ACDSee 旗艦版會分析、取代及混合像素。
6. 執行以下操作之一：
   - 按一下**完成**以套用您的變更並關閉工具。
   - 按一下**取消**以放棄所有變更並關閉工具。

按一下**重設**以重設滑桿。如果您儲存了變更，則無法重設您的設定。如果您只想放棄編輯設定，請選擇**檔案|恢復至已開發**。

使用滑鼠捲動以在工作時調整筆刷大小，或在捲動時按下**Shift**鍵以調整羽化。

繪製直線：

按住 **移動** 鍵，同時使用任何修復工具來繪製水平或垂直線。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要按住 移動，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 即可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用任何修復工具，您都可以透過在影像上放置兩個點，來建立筆直的對角線。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在影像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

修復工具選項

筆刷寬度	設定筆刷的寬度。最大筆刷寬度是相對於您的影像大小的。
掠邊	設定筆刷邊緣的掠邊量，以避免原圖和修復圖之間出現急劇變化。 掠邊是以筆刷寬度的百分比來設定，而不是特定的像素值。這意味著當您重設筆刷寬度時，您不必調整掠邊，因為它會自動符合新的筆刷寬度的百分比。此選項在混合克隆工具中無法使用。
壓力	在為克隆工具設定源點後，調整滑桿以控制正在應用的效果強度。
在游標中顯示預覽	勾選此核取方塊，以在游標中顯示所選源點的預覽。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

智慧抹除

您可以通過筆刷及使用智慧抹除功能，從影像中移除不需要的物件。智慧抹除將分析影像，並推斷出最佳填滿已刷物件區域的方式，這是基於影像最有可能看起來像在沒有刷物件時的情況。

1. 在編輯模式中，在「增強」群組中，選取**修復工具**。
2. 選取**智慧抹除**。
3. 拖動「筆刷寬度」滑桿，或調整您的滑鼠滾輪以設定筆刷的寬度。
4. 筆刷您想要填滿的區域。釋放滑鼠按鈕時，將套用填滿。重複此作業直至達到您想要的看法。

調整皮膚色調

您可以使用「膚色微調」工具使膚色變得均勻以及消除斑痕和缺陷。

要校正皮膚色調：

1. 在「編輯」模式的「修復」組中，單擊**膚色微調**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「膚色微調」工具。

2. 在「膚色微調」面板上，如下所述調整設置。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「膚色微調」選項

平滑	透過降低紋理細節細化皮膚。
光暈	執行精細平滑處理時提高皮膚的亮度。
半徑	指定受效果影響的紋理細節的縮放。值越低，增強的細節越少；值越大，增強的細節越多。

關於混合模式

混合模式是一組濾鏡，對於影像上的文字，混合模式可以變更其外觀。下表列出了「圖層」窗格頂部的 提供的各種混合模式，並簡要說明其效果。

混合模式

標準	使用指定的色彩將文字應用於底層影像。只有阻光度影響此混合模式。
螢幕	將文字色彩與底層相片色彩的反色混合，得到相同或更亮的色彩。
正片疊底	將文字色彩與底層相片混合起來，以產生更暗的色彩。任何色彩與黑色疊加均產生黑色；任何色彩與白色疊加均保持不變。
減淡	將文字色彩與相片中的底層像素混合，以產生更亮的色彩。
加深	將文字色彩與相片中的底層像素混合，以產生更暗的色彩。
疊加	應用「正片疊底」或「螢幕」混合模式時，根據底層影像區域的色彩值保留下層圖層的陰影與高光。
差值	從底層相片的色彩中減去文字顏色。文字中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。
調暗	應用文字中比底層影像更暗的像素。消去文字中比底層影像更亮的像素(根據 RGB 值)。
調亮	應用文字中比底層影像更亮的像素。消去文字中比底層影像更暗的像素(根據 RGB 值)。
強烈光線	根據底層影像區域的色彩值，透過應用「正片疊底」或「螢幕」來新增強烈的高亮度或陰影。
柔和光線	根據底層影像區域的色彩值，透過調暗或調亮來新增柔和的高光或陰影。
色調	將文字中顏色的色調值應用於底層影像區域的顏色。
飽和度	將文字中顏色的飽和度值應用於底層影像區域的顏色。
色彩	將文字的色調與飽和度應用於影像。此混合模式不影響底層影像的亮度。
亮度	將文字顏色的亮度值應用於底層影像區域的顏色。
溶解	使用影像(基底)或文字(混合)顏色替換像素，具體取決於任意像素位置的阻光度決定。
排除	「排除」與「差異」相似，但對比度更小，會從底層相片的顏色中減去文字顏色。文字中的任何白色都會在影像中產生完全的負片效果，黑色則不產生任何效果。
逼真光線	將文字(混合)顏色與相片中的底層像素混合，提高或降低對比度，以產生更亮或更暗的顏色，具體由混合顏色決定。
點光	當光源比 50% 灰度亮時，比光源暗的像素將被替換。比光源亮的像素將

	保留不變。當光源比 50% 灰度暗時，比光源亮的像素將被替換。比光源暗的像素將保留不變。
線性光線	透過調亮或調暗亮度值加深或減淡顏色，具體取決於文字(混合)顏色。
強烈混合	將文字(混合)顏色的紅色、綠色和藍色通道值應用於影像的 RGB 值。
去除	從每個通道中的影像(基底)顏色中減去文字顏色。
分割	從影像(基底)顏色中分離文字顏色。
暗色	從文字顏色和影像(基底)顏色中選擇較低的通道值。
亮色	從文字顏色和影像(基底)顏色中選擇較高的通道值。

將繪畫新增到影像

可以使用「編輯」模式中的繪畫工具將線條與形狀(如正方形、圓形與箭頭)新增到影像。還可以調整畫筆的寬度、羽化與混合，這對於建立精細和生動的繪畫十分有用。

要在影像上繪畫：

1. 在「編輯」模式下，從窗格頂部選擇以下工具：

手用



使用手用工具可退出任何其他繪製或選擇工具。如果有可滾動的影像，還可透過手用工具平移該影像。

移動



使用移動工具可移動影像和文字圖層及選擇，以及旋轉影像和調整圖層大小。您還可以在已建立對象各自的圖層上移動和旋轉對象，如圓形和線條等。(參閱 新增圖層。)選擇 **移動** 工具，然後點擊並拖曳圖層如果要在對象自己的圖層上移動對象，選擇圖層，然後點擊影像上的對象並將其拖曳到所需的位置。



您可以使用方向鍵逐像素移動圖層。

使用快顯列中的「貼齊」按鈕，即可將影像、文字或物件貼齊至左側、右側、頂端、底部、中心或其他角落。您也可以在快顯列中按一下 **顯示格線** 按鈕，以便於影像上顯示格線。這項功能特別適合用來精確放置影像內容。

為了確保在調整大小時維持圖層的長寬比，請勾選快顯列中的 **鎖定長寬比** 核取方塊並從圖層角落拖曳。依照預設，會勾選「鎖定長寬比」核取方塊。

要旋轉影像、文字或對象，請將游標懸停在影像、文字或對象中心的旋轉手柄上，直到游標變為圓形箭頭。然後，可以順時針或逆時針拖曳游標。您還可以透過在旋轉時按住 **Shift** 鍵將旋轉鎖定為每次 45° 角。



您可以使用移動工具來移動參考線。參閱 新增尺標和參考線。

要提交移動，按上下文欄中的 **提交** 按鈕。要放棄移動並返回影像的原始位置，按 **丟棄** 按鈕。

您可以將圖層移出影像區域外、提交圖層，然後再次按「移動」工具按鈕並將其移回影像區域，而不會丟失影像數據。在將檔案另存為 .acdc，關閉並在以後重新打開它之後，您甚至可以取回移動的圖層。但是，有一些調整如果應用於移動的圖層會觸發影像數據丟失。這些調整稱為有損操作。

以下是有損操作：

- 修復工具
- 新增浮水印(當在未選中 **將浮水印新增為新圖層** 複選框的情況下新增時)

- 新增邊框
- 新增暈影
- 新增移軸
- 旋轉
- 裁剪
- 透視校正
- 鏡頭校正
- 調整大小
- 減淡與加深
- 細節畫筆
- 模糊
- 翻轉
- 以下特殊效果：

百折簾	花崗巖	分散拼塊
百葉窗	垃圾	金屬板
藍鋼	抖動	錯位
鮑伯羅斯	Lomo	傾斜
凸出	鏡像	曝光過量
卡通	油畫	憂郁
童年	老化	彩色玻璃
云彩	Orton 鏡頭	太陽亮斑
拼貼畫	輪廓	漩渦
等高線	像素爆炸	地形圖
十字陰影	像素化	水面
涂鴉	紫霧	水滴
戲劇性	輻射波	波浪
毛發邊緣	雨水	交織
暗淡	波紋	刮風

- 使用「自動」按鈕應用的調整(可能會有不同的結果)
- 選擇范圍
- 繪畫工具
- 新增或修改遮罩

錄製無損操作並將其播放將導致有損操作。

我們建議在移動之前對要移動的圖層應用有損操作。

以下是無損操作，如果應用於移動的圖層，將不會觸發影像數據丟失：

如果您的硬盤上沒有足夠的空間，則即使無損操作也會變為有損。

- 紅眼
- 浮水印 (當在選中**將浮水印新增為新圖層**復選框的情況下新增時)
- 曝光
- 色階
- 自動色階
- 色調曲線
- 除霧
- 白平衡
- 黑白
- 分離色調
- 膚色微調
- 銳化
- 雜點
- 清晰度
- 光線均衡 (Light EQ™)
- 調整圖層
- 重復圖層
- 混合模式
- 阻光度
- 在兼容圖層中涂刷
- Pixel Targeting (像素定位)
- 兼容涂層中的選擇范圍
- 以下特殊效果：

卷積	邊緣偵測	深褐色
相片效果	發光邊緣	七十年代
多色調分色	Sobel 算子	粉筆畫
閾值	漸變映射	浮雕
彩色邊緣	負片	鉛筆畫

調整畫布大小



您可以使用「調整畫布大小」工具來擴展畫布的大小以適合圖層內容，或新增單色背景。

您可以按照以下方式調整畫布的大小：

- 拖曳相片的邊緣，將畫布擴展到所需的大小。
- 使用上下文欄中的欄位指定畫布的準確大小。從下拉式選單中，選擇所需的單位。
- 應用比例來限制畫布的比例。在上下文欄中，從**不保留縱橫比**下拉式選單選擇比率。您可以使用**自訂**選項定義自己的比率。您也可以透過在下拉式選單中選擇比率並按**刪除縱橫比**按鈕來刪除它們。 

在上下文欄，您可以：

- 切換**顯示網格**按鈕。
- 選擇畫布的顏色。
- 使用「阻光度」滑桿調整透明度。

根據需要調整畫布大小，然後按上下文欄中的**提交**按鈕。

當具有多個圖層的影像上調整畫布大小時，將在所選層上執行調整大小的操作。



您可以使用方向鍵逐像素調整畫布大小。

文字



參閱將文字新增為圖層。

矩形



在影像上拖曳以建立矩形。在繪畫時按 **SHIFT** 可建立正方形。若要以色彩填滿形狀，請確認勾選了「填滿」核取方塊。

橢圓



在影像上拖曳以建立橢圓。在繪畫時按 **SHIFT** 可建立圓形。若要以色彩填滿形狀，請確認勾選了「填滿」核取方塊。

直線



在影像上拖曳以繪製直線。在繪制時按 **Shift** 鍵可建立垂直或水平直線。

箭頭



在影像上拖曳以建立箭頭。在繪制時按 **Shift** 鍵可建立垂直或水平箭頭。

多邊形



按一下可設定多邊形的角點，然後連按兩下連線起點與終點以完成多邊形。若要以色彩填滿形狀，請確認勾選了「填滿」核取方塊。

曲線



在影像上拖曳然後釋放。然後移動滑鼠建立曲線並透過單擊進行設定。

畫筆



在影像上拖曳以繪製自由線條。滑鼠左鍵單擊以繪製前景色，右鍵單擊以繪製背景色。

使用不透明度滑桿調整應用於畫布的不透明度量。

使用「流量」滑桿來調整每次畫筆描邊效果建立的速度。

點擊畫筆設定按鈕  對畫筆進行更改，包括常規設定、形狀動態和顏色動態。



使用 **滑鼠滾輪** 調整筆尖寬度，也可以使用面板頂部「阻光度」滑桿附近的 **筆尖寬度** 滑桿。



使用 **Shift + 滑鼠滾輪** 調整羽化值，也可以調整面板頂部「阻光度」滑桿附近的 **羽化** 滑桿。



抖動將隨機元素應用於畫筆，透過「畫筆設定」選單控制。



您可以使用濾鏡選單底部的「撤消」和「恢復」按鈕單獨撤消和恢復每個筆畫。

填充



選擇 **填充** 按鈕，並按一下像素，以使用所選色彩遮蓋相同色彩值的每個像素。所選色彩會在色彩方塊中定義，如下所述。使用閾值滑桿以調整要包含或排除的畫素數。**閾值** 滑桿設定畫素需要與所按的點多麼相似才能被包含在選擇範圍中。勾選快顯列中的 **已連接** 核取方塊，以填充所有連接的相同色彩像素。

漸變	
	使用「漸變」工具以在影像上繪製漸變，或使用徑向選項在區域周圍繪製漸變。選擇「漸變」工具，然後使用上下文欄配置顏色、阻光度和混合模式。對於徑向漸變，請在上下文欄中選擇「徑向漸變」按鈕。然後透過在影像上拖曳繪製漸變。要丟棄漸變，請按上下文欄中的**丟棄**按鈕。根據需要重新布置漸變，然後按上下文欄中的**提交**按鈕。您可透過按 **Alt + Z**、選擇**編輯 | 撤消**，或透過使用歷史記錄視窗撤消提交。
橡皮擦	
	橡皮擦工具用於擦除像素。要擦除圖層上的像素以顯示下方的圖層，請在「圖層編輯器」中選擇第二圖層或更高圖層，然後在影像中要擦除的像素上拖曳游標。此工具修改像素的 Alpha 通道值。
滴管	
	滴管工具用於從影像中選擇顏色。單擊影像中的顏色，該顏色將顯示在面板右上角的顏色框中。然後，您可以使用繪圖工具(例如「畫筆」工具)應用此顏色。 您可以透過右鍵單擊影像來選擇背景顏色(顏色框的底部)。 透過左鍵單擊影像並將游標拖曳到應用程式外部的顏色，可以從應用程式外部選擇顏色。松開滑鼠按鈕時，該顏色將被選中並顯示在面板右上角的顏色框中。

2. 從以下一個或多個選項中選擇(**注意**：選項因所選工具而異)：

色彩



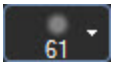
透過單擊面板右上角的顏色框以打開「前景色」或「背景色」對話框(顯示用於從中進行選擇的樣本對話框)來選擇顏色。如果要繪製實心圖形(如矩形),則頂部(前景)顏色框定義圖形輪廓的顏色。底部(背景)顏色框定義填充圖形中心的顏色。如果希望圖形為純色,將兩個顏色框設定為相同的顏色。

您可以透過直接按下顏色框旁邊的重置按鈕重置為黑白色。

您也可以使用分層式編輯器頂端的「色彩」窗格,以存取色彩調色板。



筆尖寬度



拖曳 **筆尖寬度** 滑桿可設定畫筆的直徑,單位為像素。您還可以使用滑鼠滾輪調整筆尖寬度,或者透過右鍵單擊影像以顯示「筆尖寬度」滑桿。

羽化

選擇 **筆尖寬度** 按鈕可顯示「羽化」滑桿。拖曳 **羽化** 滑桿可設定畫筆的模糊半徑。您還可以右鍵單擊影像以顯示「筆尖寬度和羽化」滑桿。或者,您也可以在按住 **Shift** 的同時使用滑鼠滾輪調整羽化半徑時,用虛線圓圈表示。

間距

拖曳 **間距** 滑桿可設定每個畫筆段之間的距離。此滑桿指定筆尖寬度大小的百分比,用於確定筆觸的顯示平滑度或波動率。

使用自動間距:勾選 **使用自動間距** 核取方塊,以允許 ACDSee 根據筆尖寬度和羽化設定,選擇間距百分比,這將會建立看起來平滑的筆觸。

填充

勾選 **填充** 核取方塊,以使用所選色彩填充您繪製的形狀。

阻光度	
	拖曳 **阻光度** 滑桿可指定畫筆筆觸的透明度。
混合	
	從「混合」下拉式選單中選擇一個選項，以影響繪製時畫筆筆觸與影像的混合方式。

3. 在影像上拖曳以進行繪製。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

繪製直線：

按住 **移動** 鍵，同時使用任何修復工具來繪製水平或垂直線。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要按住 移動，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 即可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用任何修復工具，您都可以透過在影像上放置兩個點，來建立筆直的對角線。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在影像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

將水印添加到影像

您可以使用「水印」工具給相片新增水印。您可以將水印移動到相片中的任何位置。您也可以變更水印的阻光度，並將水印融入影像之中。您可以新增水印，並從清單中刪除您不再使用的水印。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

在給相片添加水印之前，您將需要創建水印影像。

要給影像添加水印：

1. 在編輯模式下的「新增」組中，選擇 **水印**。預設情況下，水印會顯示在相片的右下角。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「水印」工具。

2. 從下拉式清單中選擇水印，或者使用 **+** 按鈕來新增水印。

3. 按一下水印並拖曳，即可重新置放其在影像上的位置，或者從「定位」設定中選擇一個錨點。當您於影像上移動水印時，畫面將出現尺規參考線，為您顯示從邊緣開始的像素距離。您也可以在「定位」設定中變更此像素距離。
4. 拖動選取框手柄以調整水印影像的大小。
5. 如果希望在調整水印影像大小時不會扭曲它，請選擇**調整大小時保持縱橫比**。
6. 如果水印中存在 Alpha 通道，請選擇**應用 Alpha 通道**以應用 Alpha 通道。

   (只有 TIFF、PNG 及 ICO 水印檔案才會有 alpha 通道)。
7. 選擇**應用透明度**使水印中的某種顏色變為透明。

   預設色彩為黑色。您可以在色彩方塊上按一下，來選擇其他色彩。在「標準」標籤中，可以選擇一個色彩，或透過色彩選擇器挑選色彩。在「自訂」標籤中，則可輸入 HSB 數值(色調、飽和度及亮度)、紅綠藍數值，或 Hex 色彩碼。您所選的色彩將在影像水印上呈現透明樣。
8. 從**混合模式**下拉列表中，選擇選項來指定要如何將水印混合到底層影像。
9. 拖動**阻光度**滑塊以指定水印的透明度。
10. 如果您希望水印出現在分層式編輯器的新層上，請勾選**將水印新增為新圖層**核取方塊。
11. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**應用**將水印添加到影像，并保持打開「水印」工具。
    - 單擊**完成**將水印添加到影像上，并退出工具。
    - 單擊**取消**丟棄更改并退出工具。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

如要從清單中移除水印：

1. 從下拉式清單中選擇水印。
2. 按住減號 -。
3. 您的水印將被移除。

添加邊框

您可以使用「邊框」工具將一個或多個邊框與邊緣效果添加到影像。您可以設置邊框的每條邊的大小、更改邊框的顏色和紋理，或透過單擊影像中的相應顏色從影像中選擇顏色。

邊緣與紋理庫便于您開始使用，您也可以將自己的紋理或邊緣保存到 ACDSee 文件夾，它們會出現在庫中供您使用。

您也可以使用「邊緣模糊」來使邊緣更柔和，或是將影像與背景紋理相混合。您還可以使用「陰影」與「突起」邊緣效果給影像添加第三個維度。

結合使用多個邊框與邊緣效果可以增添相片的美感、增強對比度以及強化顏色。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要將邊框添加到影像：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**邊框**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「邊框」工具。

2. 根據下面的「邊框」選項中的描述，選擇邊框的大小、顏色、紋理、邊緣或邊緣效果，以創建邊框。
3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉「邊框」工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。
4. 要添加其它邊框，請重新啟動邊框工具并重復上述步驟。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「邊框」選項

滴管

	在您單擊影像時選取光標下的顏色。邊框會更改為所單擊的顏色，此顏色會同時顯示在「邊框」窗格的「顏色」框中，以便您在打開「顏色」對話框時可以調整它。 使用紋理時，滴管不可用。

邊框

	大小	同時設置邊框的所有邊的大小。左右拖動滑塊可以調整邊框的寬度。您也可以透過輸入其它數字或使用上下箭頭來更改邊框的大小。 「大小」字段下方的文字顯示影像添加邊框之后的最終大小。最終大小會隨著邊框大小的調整而動態更改。
	**高級大小控件**	開啟快顯式進階大小控制項選單。透過使用滑桿、上下箭頭鍵或是輸入數字，可以單獨設定框線的每條邊的大小。例如，您可以將底框設定得大一些，為著作權資訊留出空間。按一下「大小」滑桿旁邊的箭頭可以開啟進階大小控制項功能表。
	**「顏色」框**	在選擇**顏色**單選按鈕后激活。 請執行以下操作之一： • 單擊影像中的相應顏色將邊框設為該顏色。單擊的顏色會出現在「顏色」框中。 • 單擊「顏色」框中間的顏色可打開「顏色」對話框，在這里可以按多種方式調整顏色。 • 單擊框旁邊的下拉箭頭，以懸浮方式在快速

著色框上移動，直至找到喜歡的顏色。單擊快速著色框內部時，所選的顏色便會出現在「顏色」框中，并且邊框也會更改為所選的顏色。



「紋理」框

在選擇**紋理**單選按鈕后激活。

請執行以下操作之一：

- 單擊側面的箭頭可打開紋理庫，并查看要選擇的紋理的略圖。
- 單擊前進與后退箭頭可一次瀏覽一種紋理，而不打開紋理庫。

邊緣

直線

將邊框的邊緣設為直線。



不規則

在選擇**不規則**單選按鈕后激活。

請執行以下操作之一：

- 單擊側面的箭頭可打開邊緣庫，并查看要選擇的邊緣的略圖。
- 單擊前進與后退箭頭可一次瀏覽一種邊緣，而不打開邊緣庫。

邊緣模糊

將模糊效果應用于邊框內的影像的邊緣。向右拖動滑塊增大模糊程度，或向左移動滑塊降低模糊程度。

邊緣效果

陰影

給影像添加陰影，使之似乎浮在紙面上。陰影出現在影像后面，并且位于影像與邊框之間。您可以調整模糊效果在陰影的邊緣上的深度，也可以調

整陰影的透明度，透明度影響邊框透過陰影的顯示程度。您也可以透過拖動「光源」球中的輝光來更改假想光源的方向。

- **模糊：**拖動滑塊可調整陰影邊緣的模糊程度。
- **阻光度：**拖動滑塊可調整陰影的透明度。

突起

將突起邊緣添加到影像，使影像看起來高出邊框，從而產生三維外觀。突起效果應用于影像，并且位于影像與邊框之間。您可以透過拖動「光源」球中的輝光來更改突起邊緣的假想光源的方向。您也可以透過以下方式來調整突起邊緣的大小、強度以及顏色：

- **大小：**向右拖動滑塊可增加突起邊緣的大小，使之看起來更高。大小值越大，效果越圓潤。
- **強度：**向右拖動滑塊可增強突起邊緣的三維效果。
- **彩色：**選擇此選項可對突起邊緣應用邊框顏色。

光源

在單擊「陰影」或「突起」復選框后激活。單擊并拖動球上的輝光，可重新設置「陰影」或「突起」邊緣效果的三維效果的假想光源的位置。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

添加自己的紋理或邊緣

您可以將自定義紋理與邊緣添加到「邊框」工具中的庫。如果制作了自己的邊緣或紋理，或是從 Internet 上獲取了邊緣或紋理集，則可以將它們添加到紋理庫與邊緣庫。您也可以從

庫中刪除現有的文件，以便給其它文件騰出空間。

紋理或邊緣必須采用以下文件格式與擴展名：

- BMP
- EMF
- GIF
- JPG
- GIF
- PNG
- TIF

紋理

紋理采用平鋪方式，因此使用能夠無縫平鋪的影像至關重要。文件按各自的完全分辨率使用，不會進行放大或縮小。例如，如果紋理影像是 100 x 100 像素，并且要創建的帶邊框影像是 1000 x 1000 像素，則紋理文件將平鋪 10 次。如果使用的紋理文件是 1000 x 1000 像素，則整個邊框只需要將紋理平鋪一次。

要將自己的紋理添加到紋理庫：

1. 在 ACDSee 中，關閉「邊框」工具(如果已打開)。
2. 將您的紋理文件復制并貼上到此文件夾中：

   C:\Program Files\Common Files\ACD Systems\borders\textures
3. 在「管理」模式下，選擇要使用的影像，然後按一下**工具 | 處理 | 編輯**。
4. 在「添加」組中，單擊**邊框**。
5. 選擇「紋理」單選按鈕，然后單擊紋理框右側的箭頭，以打開紋理庫。

   此時會顯示各紋理的略圖供您選擇。

邊緣

邊緣文件是根據影像調整過大小的灰度影像。影像文件可以透過邊緣文件中的任何白色區域顯示，但不能透過任何黑色區域顯示。邊緣文件中的灰色調像素根據相對阻光度顯示，具體取決于像素同黑色與白色的接近程度(也就是說，灰色像素越暗，通透性越差)。

要將自己的邊緣添加到邊緣庫：

1. 在 ACDSee 中，關閉「邊框」工具(如果已打開)。
2. 將您的邊緣文件復制并貼上到此文件夾中：

   C:\Program Files\Common Files\ACD Systems\borders\edges

3. 在「管理」模式下，選擇要使用的影像，然後按一下**工具 | 處理 | 編輯**。
4. 在「添加」組中，單擊**邊框**。
5. 選擇**不規則**單選按鈕，然后單擊邊緣框右側的箭頭，以打開邊緣庫。

   此時會顯示各邊緣的略圖供您選擇。

如果打開已經應用邊框的影像，將對該影像應用另一個邊框。

添加暈影

您可以使用「暈影」效果在主題(如人物或花束)周圍添加邊框。您可以更改相片的焦點。您還可以控制邊框的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「暈影」效果：

1. 在**編輯**模式下的「添加」組中，選擇**暈影**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「暈影」工具。
2. 按如下所述設置選項。
3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉選項卡。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉選項卡。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「暈影」選項

水平	指定水平軸上相片的焦點。值為 500 時，將中心放到相片的中間。
垂直	指定垂直軸上相片的焦點。值為 500 時，將中心放到相片的中間。
空白區域	指定肖像中焦點周圍清晰區的大小。將滑塊向左拖動可降低清晰區的大小。將滑塊向右拖動可增加清晰區的大小。
過渡區域	指定空白區域與邊框之間過渡區域的寬度。向左拖動滑塊以縮窄過渡區域。向右拖動滑塊以拉寬過渡區域。
拉伸	水平拉伸暈影使形狀成為橢圓而非圓形。
形狀	指定邊框的形狀： • **圓形**：如果希望邊框是圓的，請選擇「圓形」。 • **矩形**：如果希望邊框是方的，請選擇「矩形」。
顯示輪廓	如果希望顯示輪廓來指出空白區域的外緣與邊框的內緣，請選擇**顯示輪廓**。
邊框	對焦點周圍的暈影邊框區域應用以下特殊效果： • **顏色**：將邊框區域的顏色更改為從顏色選取器中選擇的顏色。 • **飽和度**：去除暈影邊框中人物或物體的顏色，使它們成為灰度影像。 • **模糊**：模糊暈影邊框區域。 • **云彩**：對邊框區域應用「云彩」效果。 • **邊緣**：透過使用霓虹顏色勾勒人物或物體的線條與細節來應用「邊緣」效果。 • **輻射波**：在邊框區域中創建始于焦點的輻射波。 • **輻射模糊**：創建「輻射模糊」以便旋轉并拉伸邊框區域。 • **縮放模糊**：對邊框區域應用「縮放模糊」。 • **粉筆邊緣**：透過使用粉筆勾勒人物或物體的線條與細節來應用「粉筆邊緣」效果。 • **涂鴉**：給焦點周圍的人物或物體添加涂鴉效果。 • **像素化**：對邊框應用像素效果。 • **老化**：對邊框應用老化效果使其看起來像舊相片。 • **發光邊緣**：對邊框區域中的所有粗線條應用發光邊緣。 • **波紋**：給邊框添加波紋，使其看起來像從焦點區域向外散開

	的液體波紋。
邊框設置	「邊框」下拉列表中顯示的設置隨所選邊框的不同而不同。例如，如果在**邊框**下拉列表中選擇**顏色**，則將顯示顏色選取器，您可以為暈影選擇顏色。同樣，如果從**邊框**下拉列表中選擇**模糊**，則將顯示一個滑塊，您可以使用它來更改相片周圍的模糊量。對于某些選項，如邊緣，沒有可應用的設置。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

添加移軸效果

您可以使用「移軸」效果來強調照片中的特定主題，或使照片看起來像微縮景觀。

要使用「移軸」效果：

1. 在「編輯」模式下的**添加**組中，選擇**移軸**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「移軸」工具。

2. 在「移軸」面板上，如下所述設置選項。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「移軸」選項

使用影像上的參考線放置效果。內框表示焦點轉換為模糊的點。外框出現完全模糊。移動框可定義效果的起始或結束處。按住 **Shift** 鍵的同時定位效果可鎖定到最近的 45° 角，以獲得平直效果。

模糊

在「模糊」下拉菜單中，選擇想要的模糊類型。

- 鏡頭模糊
- 高斯模糊

有關更多信息，參見模糊類型。

數量	指定應用的模糊量。
散景頻率	指定散景形狀的出現頻率。
散景亮度	指定散景形狀的顯示亮度。
散景面	指定散景形狀將具有的面數。

飽和度

將滑塊向右拖動可增強效果。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

添加「粒狀」效果

您可以使用「粒狀」效果使影像呈現程式化外觀，如舊膠片的顆粒效果。「粒狀」工具還可與其他效果一起使用，來實現一般的復古風格。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「粒狀」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**粒狀**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「粒狀」工具。

2. 按如下所述設置選項。

3. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**完成**以應用更改并關閉選項卡。
    - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉選項卡。

「粒狀」選項

數量	指定粒狀的強度。
平滑	指定粒狀的平滑度。
大小	指定粒狀的大小。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「百折簾」效果

「百折簾」效果將影像分割成條狀，使之變成類似于透過浴室中常見的保密玻璃所看到的樣子。您可以選擇或更改「百折簾」選項，以將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「百折簾」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**百折簾**。
3. 拖動**窗條寬度**滑塊以設置窗條的寬度。窗條越細，影像會扭曲得越厲害。
4. 在「窗條方向」區域，選擇以下選項之一，以指定影像中窗條的方向：
    - **垂直**
    - **水平**

5. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「百葉窗」效果

使用「百葉窗」效果將影像分割成條狀，看上去就像軟百葉窗或垂直百葉窗一樣。可以自定義想要添加到影像的葉片特性。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「百葉窗」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**百葉窗**。
3. 在「百葉窗」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「百葉窗」選項

寬度	指定葉片的寬度。輸入介于 1 到 1000 之間的數字，或拖動滑塊來調整每個葉片的寬度。隨著數值的增加，葉片的寬度也增加。
阻光度	指定葉片的阻光度。輸入介于 1 到 99 之間的數字，或拖動滑塊來調整百葉窗的阻光度。阻光度越高，影像就越模糊。
角度	指定葉片的角度。輸入介于 1 到 360 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
葉片顏色	指定葉片的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「藍鋼」效果

您可以使用「藍鋼」效果使影像呈現時尚的藍色色調。

要應用「藍鋼」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**藍鋼**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用 Bob Ross 效果

您可以使用 Bob Ross 效果使影像呈現油畫的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日後使用。

要對相片應用 Bob Ross 效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊 **Bob Ross**。
3. 在 Bob Ross 面板上，如下表所述設置選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

Bob Ross 選項

畫筆大小	拖動**畫筆大小**滑塊可指定效果中的筆觸寬度。數值越高，筆觸就越寬。
覆蓋范圍	拖動**覆蓋范圍**滑塊可指定相片「油畫布」上油漆的數量或密度。
油漆厚度	拖動**油漆厚度**滑塊可指定油漆的三維顯示方式。
色彩度	拖動**色彩度**滑塊可指定影像中的顏色量。
背景顏色	
影像	勾選**影像**核取方塊，在將筆觸後面的背景色彩新增至相片時，使用影像中的色彩。若要使用不同的背景色彩，請取消勾選**影像**核取方塊，並從色彩下拉功能表選擇新色彩。
隨機	指定涂鴉的隨機放置情況。在影像上應用 Bob Ross 效果時，ACDSee 會隨機放置涂鴉。這樣每次應用濾鏡時，涂鴉都不一樣。要生成新的涂鴉隨機放置，單擊「隨機」。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「凸出」效果

使用「凸出」效果對影像進行橫向與縱向的拉伸或收縮。您可以自定義扭曲的強度、直徑以及位置。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「凸出」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**凸出**。
3. 在「凸出」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「凸出與凹陷」選項

水平位置	指定沿水平軸的扭曲中心。較小的數值將扭曲的中心移向影像的左側，較大的數值則將中心移向影像的右側。
垂直位置	指定沿垂直軸的扭曲中心。較小的數值將扭曲的中心移向影像的底部，較大的數值則將中心移向影像的頂部。
半徑	指定扭曲區域的半徑。較小的數值會縮小扭曲的半徑，較大的數值則會增加扭曲的半徑。
強度	指定扭曲強度。數值為負數表示凹陷，反之則表示凸出。
背景顏色	指定過濾的影像的背景顏色。 選擇**影像**復選框以使用原始影像顏色，或單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。
凸出方向	指定扭曲方向。從下面一個選項，或同時選擇下面兩個選項： • **水平**：沿水平方向變形。 • **垂直**：沿垂直方向變形。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「卡通」效果

您可以使用「卡通」效果使影像呈現素描外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「卡通」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**卡通**。
3. 在「卡通」面板上，如下所述設置選項。

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「卡通」選項

陰影強度	指定影像中陰影的強度。數值越高，應用于影像的陰影就越濃。	
陰影半徑	指定陰影的散布范圍。	
陰影閾值	指定影像中的邊緣必須有多尖銳才能應用陰影。如果指定較高的值，相片中會有更多的邊緣添加陰影。	
平滑度	控制相似顏色間過渡的平滑程度。	
輪廓細節	指定以黑色勾勒出的細節量。	
輪廓強度	指定應用的黑色輪廓的強度。	
偽影抑制	**刪除小細節**	防止小細節以黑色勾勒出來，使影像看起來更像卡通。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「童年」效果

您可以使用「童年」效果使影像呈現夢幻、懷舊的外觀。

要應用「童年」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**童年**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「雲彩」效果

您可以使用「雲彩」效果從影像中制作圖形內容，例如背景等。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要將「雲彩」應用到相片：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**雲彩**。
3. 在「雲彩」面板上，如下所述設置選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「雲彩」選項

大小	指定雲彩的大小。向右拖動滑塊可增加大小。
細節	指定細節的精細度。輸入介于 0 到 10 之間的數字，或拖動滑塊來調整雲彩的細節。
隨機	指定雲彩的隨機放置情況。 在影像中套用「雲彩」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置片段。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以自訂特定的隨機引數來產生相同的片段模式。 若要產生新的隨機引數，請按一下**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「拼貼畫」效果

可以使用「拼貼畫」效果創造性地將一張相片分解為許多相片。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要使用「拼貼畫」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**拼貼畫**。
3. 拖動滑塊以設置相片的數量與大小。
4. 透過單擊下拉箭頭以顯示顏色漸變來選擇背景顏色，或單擊顏色框以顯示用于從中進行選擇的樣本對話框。
5. 如果要重新布置這些相片，請單擊**隨機**。

6. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。
7. 單擊**退出**以退出「特殊效果」，然后返回「濾鏡」菜單。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「彩色邊緣」效果

您可以使用「彩色邊緣」效果來描繪影像中人或物的線條與細節。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「彩色邊緣」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**彩色邊緣**。
3. 在「彩色邊緣」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「彩色邊緣」選項

強度	指定添加到影像邊緣上的顏色的濃度。數值越高，應用于影像的線條顏色就越濃。
邊緣顏色	指定邊緣的顏色。
邊緣檢測	指定邊緣檢測算法。該算法控制用于檢測邊緣與邊緣指示器方向的公式。
模糊	模糊影像中的邊緣。勾選**使用模糊濾鏡**核取方塊，然後選擇模糊設定來決定套用模糊的程度。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「等高線」效果

您可以使用「等高線」效果在影像上繪制等高線，以營造卡通效果。選擇或更改圓角、線條頻率、顏色與強度設置，以應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「等高線」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**等高線**。
3. 在「等高線」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「等高線」選項

圓角	指定等高線的彎曲度。數值越高，線條就越圓。
線條頻率	指定等高線的間隔量。數值越高，線條靠得就越近。
強度	指定線條強度。數值越高，線條就越暗。
線條顏色	指定等高線的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「粉筆畫」效果

您可以使用「粉筆畫」效果給影像一種粉筆畫的感覺。

要使用「粉筆畫」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**粉筆畫**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「十字陰影」效果

您可以使用「十字陰影」效果將十字陰影線添加到影像上。

要使用「十字陰影」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**十字陰影**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「涂鴉」效果

您可以使用「涂鴉」效果使影像看上去就像使用涂鴉板繪制的一樣。選擇或更改想要應用到影像的效果設置，如強度、頻率等。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「涂鴉」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**涂鴉**。
3. 在「涂鴉」面板上，設置下述選項。

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「塗鴉」選項

強度	指定應用于每個塗鴉的顏色濃度。
頻率	指定添加到影像上的塗鴉數。
背景顏色	指定經過濾鏡處理后影像的背景顏色。 選擇**影像**復選框以使用原始影像顏色，或單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。
隨機	指定塗鴉的隨機放置情況。 給影像應用「塗鴉」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置塗鴉。這樣每次套用濾鏡時，塗鴉都不一樣。您可以自訂一個特定的隨機參數來產生完全相同的塗鴉。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「戲劇性」效果

您可以使用「戲劇性」效果透過大幅改變特定區域的對比度，使您的影像看起來更具戲劇性和情緒化。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「戲劇性」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**戲劇性**。
3. 在「戲劇性」面板上，設置下述選項。

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

戲劇性選項

強度	指定要應用的對比度的強度。
散布	指定效果在照片細節上的散布范圍。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「邊緣檢測」效果

您可以使用「邊緣檢測」效果給影像創建高亮輪廓。在創建黑色影像之后，此效果在色差明顯的位置使用彩色線條勾勒出影像細節。原始影像中的色差越大，輪廓線的顏色就越明亮。(「Sobel 算子」效果類似于「邊緣檢測」效果，但能產生更清晰明亮的輪廓。)

要使用「邊緣檢測」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**邊緣檢測**。
3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「浮雕」效果

您可以使用「浮雕」效果給影像添加灰度浮雕。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要將影像變成浮雕：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**浮雕**。
3. 在「浮雕」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「浮雕」選項

仰角	指定照射在影像上的光源的仰角。數值越小則陰影越多，影像也更暗。數值越大則陰影越少，影像就更亮。
深淺	指定添加到影像上浮雕量。數值越大，浮雕越深。
方位	指定從影像細節的邊緣往遠處投射的陰影的角度。數值為 0 表示從右至左添加陰影，數值為 180 表示從左至右添加陰影。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「毛發邊緣」效果

您可以使用「毛發邊緣」效果將毛發與剛毛添加到影像中人、物的線條與細節上。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「毛發邊緣」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**毛發邊緣**。
3. 在「毛發邊緣」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「毛發邊緣」選項

頻率	指定在影像上添加多少毛發。設置的數值越高，應用于影像上的毛發就越濃密。
閾值	指定在應用毛發之前邊緣需要有多大的清晰度。此數值減小時，添加毛發的區域就變大。
毛發長度	指定每撮毛發的長度。隨著數值的增加，每撮毛發的長度也增加。
變化	指定毛發在多大程度上沿著「毛發方向」設置所指定的方向生長。數值越高，毛發生長方向的隨機性就越高。
毛發方向	指定毛發生長的一般方向。
邊緣檢測	指定邊緣檢測算法。該算法控制用于檢測邊緣與邊緣指示器方向的公式。
背景顏色	指定濾鏡處理後影像的背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
毛髮顏色	指定毛髮色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
隨機	指定毛發的隨機放置情況。 給影像應用「毛發邊緣」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置毛發。這使得每次應用此濾鏡時毛發的位置都不同。您可以定義一個特定的隨機參數來生成相同的毛發模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「暗淡」效果

您可以使用「暗淡」效果使影像呈現黑暗、陰郁的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「暗淡」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**暗淡**。
3. 在「暗淡」面板上，拖動**顏色**滑塊以將色調添加到影像。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「發光邊緣」效果

您可以使用「發光邊緣」效果來描繪影像中人或物的線條與細節。彩色的線條與細節看起來像是發光那樣。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「發光邊緣」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**發光邊緣**。
3. 在「發光邊緣」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「發光邊緣」選項

強度	指定添加到影像邊緣上的顏色的濃度。數值越高，應用于影像的顏色就越濃。
顏色	指定邊緣的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「影像梯度圖」效果

您可以使用「漸變映射」效果向影像中淺色和深色的部分添加顏色。「漸變映射」效果會根據每個像素的亮度值將陰影映射到一個顏色，將高光映射到另一個顏色。您可以向影像的較深色部分應用與較淺色部分完全不同的顏色。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「漸變映射」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**漸變映射**。
3. 在「漸變映射」面板上，如下所述設置選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「漸變映射」選項

暗	指定要添加到影像的深色部分中的顏色。
光線	指定要添加到影像的淺色部分中的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「花崗巖」效果

您可以使用「花崗巖」效果，使影像看上去像畫在巖壁上。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「花崗巖」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**花崗巖**。
3. 在「花崗巖」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「花崗巖」選項

光線角度	指定想象中的光源照射到影像上方向。拖動箭頭可以調整角度。不同的光線角度將更改巖石峰谷上的高光與陰影。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「垃圾」效果

您可以使用「垃圾」效果使影像呈現陰郁、黑暗的外觀。您可以使用「顏色」滑塊給影像染上各種顏色。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「垃圾」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**垃圾**。
3. 在「垃圾」面板上，拖動**顏色**滑塊以指定色調。當「顏色」滑塊設置為 0 時，不會添加任何色調。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「抖動」效果

使用「抖動」效果可將抖動扭曲效果添加到影像。您可以自定義想要添加到影像的扭曲效果。一些扭曲會改變影像外邊緣的形狀，從而顯示出透明的背景。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「抖動」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**抖動**。
3. 在「抖動」面板上，如下所述設置選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「抖動」選項

大小	指定抖動扭曲的大小。輸入介于 1 到 100 之間的數字，或拖動滑塊來調整扭曲的寬度。隨著數值的增加，波紋的寬度也會增加。
細節	指定扭曲的抖動程度。輸入介于 1 到 10 之間的數字，或拖動滑塊來調整細節。
強度	指定扭曲的強度。輸入介于 1 到 100 之間的數字，或拖動滑塊來調整強度。
隨機	指定扭曲的隨機放置情況。 在影像中套用「抖動」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置片段。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以自訂特定的隨機引數來產生相同的片段模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用 Lomo 效果

模擬 lomo 相機的復古效果。使用 lomo 相機拍攝的相片具有高對比度、金色色調與顯著的暈影。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要使用 Lomo 效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊 **Lomo**。
3. 向右拖動「顏色扭曲」滑塊以增加顏色扭曲。
4. 向右拖動「暈影強度」滑塊以增加暈影強度。
5. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。
6. 單擊**退出**以退出「特殊效果」，然后返回「濾鏡」菜單。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「鏡像」效果

您可以使用「鏡像」效果，沿橫軸或縱軸來反射影像。選擇或更改「鏡像」選項(包括鏡像軸和方向)，以將鏡像效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「鏡像」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**鏡像**。
3. 在「鏡像」面板上的「鏡像方向」區域，選擇以下選項之一來表示希望對影像使用鏡像效果的方向：

- **水平**
- **垂直**

4. 拖動**鏡像軸**滑塊，以調整鏡像的位置。值為 500 時，在影像中間放置鏡像。
5. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「負片」效果

您可以使用「負片」效果創建影像負片。您還可以將「負片」濾鏡應用于從膠卷掃描的負片，以產生正片影像。

要創建影像負片：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**負片**。
3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「油畫」效果

您可以使用「油畫」效果使影像呈現油畫的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要從相片上創建油畫效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**油畫**。
3. 在「油畫」面板上，拖動**畫筆寬度**滑塊來指定效果中的畫筆寬度。數值越高，畫筆就越寬。
4. 拖動**偏差**滑塊，以指定每個筆畫的顏色差異。數值越高，每個筆畫中使用的顏色就越多。
5. 拖動**鮮艷**滑塊來調整影像中顏色的濃淡。
6. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「老化」效果

您可以使用「老化」效果使影像呈現出復古外觀。(「老化」效果與「深褐色」效果相似，但能產生更真實的歲月痕跡。)

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「老化」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**老化**。
3. 在「老化」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「老化」選項

年代	指定效果濃度或程度。(數目不對應于相片呈現的年代如何久遠。)

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「夢幻柔焦」效果

可使用 Orton 效果創建漂亮的印象派影像。Orton 效果模擬一種將兩個影像夾在一起的暗房技術，其中一個影像略有失焦，并且兩個都稍微曝光過度。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要使用 Orton 效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊 **Orton**。
3. 拖動「模糊」、「對比度」與「亮度」滑塊以調整各效果。

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。
5. 單擊**退出**以退出「特殊效果」，然后返回「濾鏡」菜單。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「輪廓」效果

「輪廓」類似于「邊緣檢測」效果。您可以使用「輪廓」效果給影像創建高亮輪廓。不過，透過使用「輪廓」效果，您可以控制輪廓的厚度、邊緣是否加輪廓以及帶輪廓的影像后面顯示的顏色。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「輪廓」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**輪廓**。
3. 在「輪廓」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「輪廓」選項

線條寬度	指定效果中輪廓的寬度。數值越高，輪廓就越寬。
閾值	指定邊緣必須有多尖銳才能添加輪廓。如果指定較高的值，相片中會有更多的邊緣添加輪廓。
背景顏色	指定經過濾鏡處理后影像的背景顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「鉛筆畫」效果

您可以使用「鉛筆畫」效果從影像中創建鉛筆畫效果。

要從影像中創建鉛筆畫效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**鉛筆畫**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「相片」效果

您可以使用「相片效果」對影像應用各種濾鏡。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「相片」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**相片效果**。
3. 在「相片效果」面板上，從「濾鏡類型」下拉菜單中選擇一個選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「像素爆炸」效果

您可以使用「像素爆炸」效果使影像的像素從中心點向四周爆炸。選擇或更改「像素爆炸」設置(如強度和方向)，以將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「像素爆炸」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**像素爆炸**。

3. 在「像素爆炸」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「像素爆炸」選項

水平中心	指定水平軸上爆炸的中心點。值為 500 時，將在影像中間爆炸。
垂直中心	指定垂直軸上爆炸的中心點。值為 500 時，將在影像中間爆炸。
強度	指定爆炸的強度。數值越大，影像的像素爆炸就越猛烈。
爆炸方向	指定爆炸的方向。選擇以下一個選項，或同時選擇這兩個選項： • **水平爆炸**：像素朝向影像的左右兩側爆炸。 • **垂直爆炸**：像素朝向影像的上下兩側爆炸。
隨機	指定像素的隨機放置情況。 給影像應用「像素爆炸」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置像素。這使得每次套用此濾鏡時，影像像素都不同。您可以自訂特定的隨機參數來產生相同的像素模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用**輻射漸層**工具在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「像素化」效果

像素是數字影像的最小單元，按照行與列進行排列。降低影像的分辨率時，像素會變大，進而產生模糊效果。您可以使用「像素化」效果來增加影像中像素的大小。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「像素化」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**像素化**。
3. 在「像素化」面板上，拖動**寬度**與**高度**滑桿，以設定影像的像素大小。勾選**方形**核取方塊，使寬度與高度相等。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「多色調分色」效果

您可以使用「多色調分色」效果來降低影像的亮度級別。選擇或更改「多色調分色」選項，以將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「多色調分色」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**多色調分色**。
3. 在「多色調分色」面板上，拖動**亮度級別**滑塊來調整影像顏色的變化。值越低，影像中使用的顏色就越少。

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「紫霧」效果

您可以使用「紫霧」效果使影像呈現超級復古的紫色色調。

要應用「紫霧」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**紫霧**。
3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

套用「輻射波」效果

您可以使用「輻射波」效果從相片的中點顯示輻射的波浪。您可以更改相片的中心點，也可以控制波浪的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「輻射波」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**輻射波**。
3. 在「輻射波」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「輻射波」選項

水平位置	指定沿水平軸的波浪中心。值為 500 時，波浪位于影像的中央。
垂直位置	指定沿垂直軸的波浪中心。值為 500 時，波浪位于影像的中央。
振幅	指定每個波浪的深度與高度。
波長	指定波浪之間的距離。
光線強度	指定每個波浪的頂部與底部之間的光線量對比。
背景顏色	指定濾鏡處理後影像的背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
波浪方向	指定波浪的方向。選擇以下一個選項，或同時選擇這兩個選項： • **水平波浪**：使波浪朝著影像的左右兩側移動。 • **垂直波浪**：使波浪朝著影像的上下兩側移動。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「雨水」效果

您可以使用「雨水」效果使相片看上去像是在雨中拍攝的一樣。控制雨量大小、雨水角度和強度以及雨水的其它特性。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要給相片應用雨水效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**雨水**。
3. 在「雨水」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「雨水」選項

強度	指定雨滴的長度。向右拖動滑塊來增加長度。
阻光度	指定雨滴的透明度。輸入介于 0 到 100 之間的數字，或拖動滑塊來調整雨滴的阻光度。阻光度越高，影像就越模糊。
數量	指定雨滴的數量。
角度偏差	指定雨滴的角度。輸入介于 0 到 50 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
強度偏差	指定雨滴的長度應有多大的變化。如果希望雨滴具有相似的長度，向左拖動滑塊。如果希望雨滴長度有許多變化，向右拖動滑塊。如果讓雨滴長度變化多端，它們看起來會顯得比較真實。
背景模糊	指定相片的模糊程度。大雨會阻擋視線。使用此選項來模糊相片，使雨水效果看上去更加自然。
角度	指定雨滴下落的角度。
顏色	指定雨滴的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「波紋」效果

您可以使用「波紋」效果將影像分隔成多個同心圓圈，類似于向水中丟一塊石子所產生的波紋。選擇或更改「波紋」設置(如方位、強度等) 以應用至影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「波紋」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**波紋**。

3. 在「波紋」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「波紋」選項

水平位置	指定沿水平軸的波紋中心。值為 500 時，波紋位于影像的中央。
垂直位置	指定沿垂直軸的波紋中心。值為 500 時，波紋位于影像的中央。
振幅	指定每個波紋的深度與高度。
波長	指定波紋之間的距離。
光線強度	指定每個波紋的頂部與底部之間的光線量對比。
背景顏色	指定濾鏡處理後影像的背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
波紋方向	指定波紋的方向。選擇以下一個選項，或同時選擇這兩個選項： • **垂直波紋**：使波紋朝著影像的上下兩側移動。 • **水平波紋**：使波紋朝著影像的左右兩側移動。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「分散拼塊」效果

您可以使用「分散拼塊」效果將影像分解成平鋪、分散或堆疊式的拼塊。選擇或更改「分散拼塊」選項，以將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「分散拼塊」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**分散拼塊**。
3. 在「分散拼塊」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「分散拼塊」選項

拼塊大小	指定拼塊的大小。
分散量	指定拼塊從原始位置的偏移程度。
背景顏色	指定背景的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。
隨機	指定拼塊的隨機放置情況。 為影像套用「分散拼塊」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置拼塊。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以自訂特定的隨機參數，以生成完全相同的拼塊模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「深褐色」效果

您可以使用「深褐色」效果使影像呈現復古外觀。(「老化」效果與「深褐色」效果相似，但能產生更真實的歲月痕跡。)

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要將深褐色調添加到影像上：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**深褐色**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「七十年代」效果

您可以使用「七十年代」效果使影像呈現復古的外觀。

要應用「七十年代」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**七十年代**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「金屬板」效果

您可以使用「金屬板」效果使影像呈現金屬板壓痕。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「金屬板」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**金屬板**。
3. 在「金屬板」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「金屬板」選項

圓角	指定壓痕邊緣的彎曲度。
細節	指定壓痕的精細程度。
角度	指定金屬板上紋理的角度。
金屬顏色	指定金屬板的顏色。
方向	指定操縱金屬板的方向。選擇以下選項之一： • **凹陷**：從影像上方對金屬進行壓印。 • **凸起**：從影像下方對金屬進行壓印。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「錯位」效果

您可以使用「錯位」效果將影像分割成條狀，并將它們按隨機的方向錯開。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「錯位」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**錯位**。
3. 在「錯位」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「錯位」選項

強度	指定條與條之間錯開的程度。
寬度	指定每條的寬度。
角度	指定各條的角度。
背景顏色	指定濾鏡處理後影像的背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「傾斜」效果

您可以使用「傾斜」效果使相片傾斜。例如，您可以使用「傾斜」效果透過將相片的頂部推向左側、底部推向右側來扭曲相片。類似地，您可以使用「傾斜」效果將相片的左側向上推，將相片的右側向下推。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「傾斜」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**傾斜**。
3. 在「傾斜」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「傾斜」選項

數量	指定傾斜度。
支點	指定傾斜的中心。向左拖動滑塊將傾斜的中心放置到接近相片的底部。向右拖動滑塊將傾斜的中心放置到接近相片的頂部。
背景顏色	指定經過濾鏡處理后影像的背景顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。
傾斜方向	指定傾斜的角度： • **水平**：選擇「水平」將相片的頂部或底部推向左側或右側。 • **垂直**：選擇「垂直」將相片的左側或右側向上或向下推。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「Sobel 算子」效果

您可以使用「Sobel 算子」效果給影像創建高亮輪廓。在創建黑色影像之后，此效果在色差明顯的位置使用彩色線條勾勒出影像細節。原始影像中的色差越大，輪廓線的顏色就越明亮。(「Sobel 算子」效果類似于「邊緣檢測」效果，但能產生更清晰明亮的輪廓。)

要使用「Sobel 算子」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊 **Sobel 算子**。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「曝光過量」效果

您可以使用「曝光過量」效果模仿影像曝光過量的效果，就像膠片在沖印之前曝光了一樣。選擇或更改「曝光過量」選項，以將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「曝光過量」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**曝光過量**。

3. 在「曝光過量」面板上，拖動**閾值**滑塊，以指定影像的亮度閾值。
4. 在「效果」區域，選擇以下選項之一來指定希望調整哪些像素：
    - **曝光過量**：調整指定的閾值選項以上的像素。此效果會將超過閾值的任何像素替換為對應的負值。對影像進行曝光過量處理時，較高的值設置的閾值更亮，這樣顏色需要更明亮才會進行曝光過量處理。
    - **曝光不足**：調整指定的閾值選項以下的像素。此效果將閾值以下的任何像素替換為對應的負值。對影像進行曝光不足處理時，較高的值設置的閾值更暗，這樣顏色需要更暗淡才會進行曝光不足處理。
5. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「憂郁」效果

您可以使用「憂郁」效果使影像呈現凝重或時尚的外觀。

要應用「憂郁」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**憂郁**。
3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「彩色玻璃」效果

您可以使用「彩色玻璃」將影像分成隨機大小與形狀的碎片，讓影像呈現彩色玻璃窗的外觀。使用此效果的設置控制碎片的大小與位置。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「彩色玻璃」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**彩色玻璃**。
3. 在「彩色玻璃」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「彩色玻璃」選項

碎片大小	指定碎片的大小。
隨機	指定碎片的隨機放置情況。 在影像中套用「彩色玻璃」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置片段。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以自訂特定的隨機引數來產生相同的片段模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「太陽亮斑」效果

您可以使用「太陽亮斑」效果在影像中添加亮斑。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「太陽亮斑」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**太陽亮斑**。
3. 在「太陽亮斑」面板上，拖動**水平位置**與**垂直位置**滑塊，或單擊影像以設置太陽亮斑的位置。
4. 拖動**亮度**滑塊以設置太陽亮斑的強度。
5. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

應用「漩渦」效果

您可以使用「漩渦」效果來旋轉與拉伸影像中的人和物。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「漩渦」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**漩渦**。

3. 在「漩渦」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「漩渦」選項

水平位置	指定沿水平軸的漩渦中心。值為 500 時，漩渦位于影像的中央。
垂直位置	指定沿垂直軸的漩渦中心。值為 500 時，漩渦位于影像的中央。
半徑	指定漩渦效果的大小。
強度	指定漩渦的強度與方向。較高的值會形成順時針漩渦，負值則形成逆時針漩渦。
焦點	指定漩渦的中心點。較高的值會將效果集中到漩渦中心，較低的值則將漩渦效果擴散到整個影像。
背景顏色	指定濾鏡處理後影像的背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
漩渦方向	指定漩渦的方向。選擇以下一個選項，或同時選擇這兩個選項： • **水平漩渦**：漩渦朝著影像的上下兩側擴展。 • **垂直漩渦**：漩渦朝著影像的左右兩側擴展。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

套用「閾值」效果

您可以使用「閾值」效果來創建黑白影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「閾值」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**閾值**。
3. 在「閾值」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「閾值」選項

閾值	此滑塊確定黑白影像中哪些像素會變為黑色，哪些變為白色。比所選閾值亮的任何像素都將成為白色；比該閾值暗的任何像素則將成為黑色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「地形圖」效果

您可以使用「地形圖」效果將影像的細節更改為等高線。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「地形圖」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**地形圖**。
3. 在「地形圖」面板上，拖動**圓角**滑塊來調整等高線的彎曲度。
4. 拖動**線條數量**滑塊，以指定希望添加多少條等高線。

5. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「水面」效果

您可以使用「水面」效果在相片主題下方插入一片水面，并在水中顯示對象的倒影。您可以控制水面在主題下方的位置。例如，可以將水面放在人的顎下或腰下。您也可以控制波紋在水面中的樣子，以及水看上去的明暗程度。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「水面」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**水面**。
3. 在「水面」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「水面」選項

位置	指定水面在相片主題下方的位置。
振幅	指定水面中波紋的高度。向左拖動滑塊以減小波紋高度及其產生的扭曲。向右拖動滑塊以增加波紋高度及其產生的扭曲。
波長	指定波紋之間的距離。向左拖動滑塊以減小波紋之間的距離并增加波紋產生的扭曲。向右拖動滑塊以增加波紋之間的距離并減小波紋產生的扭曲。
透視	隨著波紋離主題的距離增加而更改其大小。向左拖動滑塊以增加距離主題最遠的波紋大小，并增加距離感。
光線	指定水中的光線量。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「水滴」效果

您可以使用「水滴」效果在相片表面上顯示水滴。您可以控制水滴的數量與大小，以及它們在相片上的位置。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要給相片應用水滴效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**水滴**。
3. 在「水滴」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「水滴」選項

密度	指定相片上水滴的數量。向左拖動滑塊以刪除水滴。向右拖動滑塊以添加水滴。
半徑	指定水滴的大小。向左拖動滑塊使水滴變小。向右拖動滑塊使水滴變大。
高度	指定水滴距相片表面的高度。向左拖動滑塊以減少水滴的高度及其產生的扭曲。向右拖動滑塊以增加水滴的高度及其產生的扭曲。
隨機	指定水滴的隨機放置情況。 在影像上應用「水滴」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置水滴。這樣每次套用此濾鏡時，得到的效果都不相同。您可以自訂特定的隨機參數以產生完全相同的水滴模式。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「波浪」效果

您可以使用「波浪」效果在相片上顯示波浪。您可以更改波浪之間的距離。此距離稱為波長。您也可以更改波浪的高度，以及在相片上的角度。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「波浪」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**波浪**。
3. 在「波浪」面板上，選擇或更改下述選項：

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「波浪」選項

波長	指定波浪之間的距離。向左拖動滑塊以減小波浪之間的距離并增加波浪產生的扭曲。向右拖動滑塊以增加波浪之間的距離并減少波浪產生的扭曲。
振幅	指定波浪的高度。向左拖動滑塊以減小波浪高度及其產生的扭曲。向右拖動滑塊以增加波浪高度及其產生的扭曲。
角度	指定波浪的角度。輸入介于 1 到 360 之間的數字，或拖動箭頭來調整角度。
背景顏色	指定背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「交織」效果

您可以使用「交織」效果使相片呈現像編入掛毯或籃子那樣的外觀。您可以控制水平與垂直條紋的寬度、條紋之間的間隙寬度以及透過間隙顯示的背景顏色。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「交織」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**交織**。

3. 在「交織」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「交織」選項

條紋寬度	指定水平與垂直條紋的寬度。
間隙寬度	指定條紋的間隙寬度。
背景顏色	指定背景的顏色。單擊顏色選取器以選擇一種不同的顏色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

應用「刮風」效果

您可以使用「刮風」效果來添加風力線，使影像中靜態物體看上去就像在動一樣。選擇或更改設置以控制添加至影像的刮風效果。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要應用「刮風」效果：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

    您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。
2. 單擊**刮風**。
3. 在「刮風」面板上，選擇或更改下述選項：

4. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「刮風」選項

強度	確定影像中風力線的強度。值越高，風力線就越強。
閾值	確定邊緣必須有多清晰才會應用刮風效果。值越高，邊緣就需要越清晰。
刮風幾率	確定要在影像中放置多少風力線。
邊緣檢測	指定邊緣檢測算法。該算法控制用于檢測邊緣與邊緣指示器方向的公式。
背景顏色	指定背景色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
風的顏色	指定風力線色彩。勾選**影像**核取方塊以使用原始影像色彩，或按一下色彩選取器以選擇不同的色彩。
風向	指定風力線的角度。
隨機	指定風力線的隨機放置情況。 給影像應用「刮風」效果時，ACDSee 旗艦版 會隨機放置風力線。這使得每次應用此濾鏡時，風力線都不一樣。您可以定義特定的隨機參數來產生完全相同的風力線。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

創建自定義特殊效果濾鏡(卷積效果)

您可以使用「卷積」濾鏡來創建自己的特殊效果，并將此效果應用到影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要創建自定義效果濾鏡：

1. 在「編輯」模式下的「添加」組中，選擇**特殊效果**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「特殊效果」菜單。

2. 單擊**用戶自定義卷積**。
3. 在「用戶自定義卷積」面板上，設置下述選項。
4. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

「用戶自定義卷積」選項

卷積矩陣	指定用于改變影像的公式。 在矩陣字段中輸入數值來更改影像中的像素。透過使用數學公式，使影像中每個像素的顏色值都乘以矩陣中的數字來產生某種效果。
除法系數	指定矩陣的除法系數。 在**除法系數**字段中，輸入一個數值以便在矩陣中使用除法系數。在應用于像素之前，卷積矩陣的乘積要除以除法系數。
補償	指定影像的亮度。 在**補償**字段中，輸入數字來更改影像的亮度。補償值添加到每個像素的 RGB 值上。正數使影像變亮，負數使影像變暗。
清除矩陣	重設矩陣。
采樣濾鏡下拉菜單	加載一種采樣效果作為自己創建效果的起點。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

旋轉影像

在「編輯」模式中，可以按照預設或自定義角度來旋轉影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要按照自定義角度旋轉影像：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**旋轉**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「旋轉」工具。

2. 選擇以下一個或多個選項：
   - 選擇默認的方向選項之一：
   - 左右拖動**調正**滑塊，直至影像看上去很平直。
   - 單擊**水平**或**垂直**按鈕，并使用如下所述的工具。
   - 如果要在調正之后裁剪影像，請選擇**裁剪調正的影像**。
   - 如果不希望裁剪調正的影像，請選擇**保留調正的影像**。從**填充顏色**下拉列表中選擇要在調正的影像后面顯示的顏色。
   - 選擇**顯示網格**以在影像上顯示網格。您會發現網格有助于您調正影像，以及了解將如何裁剪影像。

3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「旋轉」圖標

水平 	單擊水平圖標，然后在影像上使用光標繪制一條要設為水平線的直線。
垂直 	單擊垂直圖標，然后在影像上使用光標繪制一條要設為垂直線的直線。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

翻轉影像

在「編輯」模式中，可以水平與垂直翻轉影像。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要翻轉影像：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**翻轉**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「翻轉」工具。

2. 執行以下一項或兩項操作：
   - 勾選**水平翻轉**核取方塊。
   - 勾選**垂直翻轉**核取方塊。

3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

裁剪影像

您可以使用「裁剪」工具來移除影像上不想要的部分，或是將影像畫布縮減到特定的尺寸。您也可以啟用相對定位功能，藉此妥善為所選影像的批次裁剪建立相關設定。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

放大時，按住**空格鍵**可平移影像。

要裁剪影像：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**裁剪**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「裁剪」工具。

2. 給裁剪窗口調整大小，并將它放在要保留的影像區域上。
3. 要將影像中裁剪窗口以外的部分調暗，則向左拖動**調暗裁剪區域外部**滑塊。向右拖動滑塊可以使裁剪窗口以外的區域變亮。
4. 單擊**估計新文件大小**以查看裁剪后影像的大小。
5. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以裁減影像并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以退出此工具而不裁剪影像。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

重新調整裁剪窗口的大小

您可以按照三種方式重新調整裁剪窗口的大小：

- 拖動裁剪窗口的邊緣，直至獲得所需的大小。
- 以像素、英寸、厘米或毫米為單位指定裁剪窗口的準確大小。
- 應用比例來限制裁剪窗口的比例。

要透過拖動調整裁剪窗口的大小：

1. 將光標放到裁剪窗口的邊緣或角落，直至它變成雙向箭頭。
2. 將裁剪窗口的邊框拖放到所需的大小。

要指定裁剪窗口的準確大小：

1. 將所需的裁剪窗口比例輸入**寬度**與**高度**數字顯示框。
2. 在**單位**下拉列表中，選擇度量單位。
3. 使用**點/英寸**數字顯示框以指定分辨率。

要限制裁剪窗口的比例：

1. 勾選**限制裁剪比例**核取方塊。
2. 從下拉式清單中選擇比例。
3. 若您想變更裁剪視窗的方向，請按一下**旋轉**按鈕。

4. 請執行以下操作之一：
    - 將光標放到裁剪窗口的邊緣，直至它變成雙向箭頭，然后將裁剪窗口的邊緣拖到所需的大小。
    - 使用**寬度**或**高度**數字顯示框指定裁剪視窗一側的尺寸。ACDSee 旗艦版 會根據所選的比例自動調整另一側的尺寸。

如要透過相對定位功能調整裁剪區域的大小：

您可以啟用相對定位功能，來指定您要如何裁剪影像；這項功能特別適用於批次裁剪作業。

1. 勾選**啟用相對定位功能**核取方塊。
2. 在「水平」設定中，選擇您是否要從左邊緣或右邊緣來裁剪，另外要以像素或百分比來設定距離。
3. 在「垂直」設定中，選擇您是否要從左邊緣或右邊緣來裁剪，另外要以像素或百分比來設定距離。

校正透視扭曲

您可以使用「透視校正」工具來糾正數碼相片中的透視扭曲。透視扭曲由廣角與長焦鏡頭引起，它扭曲了很大或很遠物體的透視效果。例如，如果拍攝一座高樓的相片，盡管高樓從上到下寬度相同，但在相片中樓的頂部看起來會窄一點。

要糾正透視扭曲：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，選擇**透視校正**。

    您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「透視校正」工具。

2. 此時在影像周圍顯示一個輪廓。輪廓在所有四個角都有手柄，在所有邊的中間也有。拖動手柄以更改透視效果。
3. 按如下所述設置選項。
4. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
    - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「透視校正」選項

背景顏色	校正相片中的扭曲時，相片的邊緣可能會向外突出或向內收斂。使用**背景顏色**選項可填充糾正后相片的角落或兩側的空隙： • **透明**：如果要使用透明色填充校正後相片的角落或側面的間隙，請選擇此選項。
顯示網格	如果希望在校正扭曲時在相片上顯示網格，請選擇此選項。如果希望評估相片中的對象是否平直，這非常有用。

校正扭曲

您可以使用「鏡頭扭曲校正」工具來校正數碼相片中的桶狀失真、枕形失真及魚眼扭曲。在桶狀失真中，相片看起來從中間往外凸出。在枕形失真現象中，相片看起來向中間凹陷。魚眼扭曲現象中，相片看起來從中間往外凸出，相片如同包裹在一個球體上。

桶狀失真、枕形失真及魚眼扭曲在使用廣角或變焦鏡頭拍攝的相片中比較常見。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要校正鏡頭扭曲：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**扭曲校正**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「扭曲校正」工具。

2. 在**扭曲類型**部分，選擇**桶狀**、**枕形**或**魚眼**。
3. 按如下所述設置選項。
4. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

鏡頭扭曲校正選項

水平中心	左右拖動滑塊以確定影像在水平軸上的中心點。
垂直中心	左右拖動滑塊以確定影像在垂直軸上的中心點。
校正強度	向右拖動滑塊，直至相片中的對象看起來很直。
縮放	左右拖動滑塊以更改相片的縮放比例。
背景顏色	校正相片中的扭曲時，相片的邊緣可能會向外突出或向內收斂。使用**背景顏色**選項可填充糾正后相片的角落或兩側的空隙： • **透明**：如果希望將未校正的相片放到背景中，以填充校正後相片的角落或兩側的空隙，請選擇此選項。如果空隙很小，這非常有用。
扭曲類型	確定套用於影像的失真類型：頂部和底部較細的**桶狀**、頂部和底部較寬的**枕形**，或者**魚眼**。
顯示網格	如果希望在校正扭曲時在相片上顯示網格，請選擇此選項。如果希望評估相片中的對象是否平直，這非常有用。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

自動校正鏡頭扭曲

您可以校正數位相片中的桶狀失真和枕形失真。在桶狀失真中，相片看起來從中間往外凸出。在枕形失真現象中，相片看起來向中間凹陷。桶狀失真和枕形失真在使用廣角或變焦鏡頭拍攝的相片中比較常見。

在 ACDSee 旗艦版 中，您可以選擇透過手動校正滑桿使用手動校正，或您可以透過鏡頭設定檔啟用鏡頭校正。這可以透過選擇用來拍攝影像之相機的廠牌、型號和鏡頭來完成。鏡頭校正工具可以根據承自使用鏡頭的扭曲來套用自動調整，或您可以為每個影像手動啟用鏡頭校正。鏡頭校正工具包含相機廠牌、型號及其可能鏡頭的資料庫。您可以從鏡頭下拉式功能表中，選擇所選相機的可能鏡頭，除非只有一個可能鏡頭，在此情況下，將會預先選取該鏡頭。

您可以在「當前鏡頭資訊」部分找到所用鏡頭的名稱。不過，如果使用第三方鏡頭，EXIF 中顯示的鏡頭值可能不可靠，因為相機本身可能只能將第三方鏡頭識別為 ID 號。如果可能，請在「編輯」模式下從資訊調色板恢復正確的鏡頭值(在「校正」工具之外)，然後從「鏡頭」下拉式選單中選擇(在「鏡頭校正」工具中)。

您可以在使用自動校正後再使用「手動校正」滑桿執行進一步調整，也可以單獨使用此滑桿進行調整。

您還可以使用鏡頭配置檔案校正色差(如果可用)。

如需快速檢視可用的鏡頭設定檔，請 前往 Lensfun。

要使用鏡頭配置檔案修復鏡頭扭曲：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**鏡頭校正**。

   您還可以從「濾鏡」下拉式選單或「濾鏡」工具欄中存取「鏡頭校正」工具。

2. 勾選 **啟用鏡頭設定檔** 核取方塊。
3. 如果顯示的相機廠商和型號都不正確，請從「廠商和型號」下拉式選單中選擇正確的選項。
4. 從「鏡頭」下拉式選單中，選擇用於拍攝影像的鏡頭。您會看到，此資訊顯示在「當前鏡頭資訊」部分中。此校正將自動進行。
5. 如果需要進一步調整，請將「手動校正」部分中的**強度**滑桿移到左側以獲得「凸出」效果，或者移到右側以拉伸影像的邊緣。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

勾選**顯示格線**核取方塊，以在影像上顯示格線。修正影像中的對齊情況時，此工具非常有用。

要使用鏡頭配置檔案修復色差：

指定鏡頭的內容會造成色差。因此，您可以使用鏡頭設定檔自動校正。若您選擇的鏡頭具有相對應的可用色差校正，將會勾選色差核取方塊。

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**鏡頭校正**。
2. 選擇**啟用鏡頭配置檔案**復選框。
3. 選擇**色差**復選框。

要填充手動校正的影像的邊緣：

有些手動調整可能會影響影像的邊緣。您可以選擇使用哪種顏色填充鏡頭校正形成的差異。或者，您可以選擇此區域中的透明度。

禁用 **透明度** 複選框，然後從「背景顏色」下拉式選單中選擇顏色。

調整影像大小

透過調整影像的像素、百分比或實際/列印尺寸，可以調整它的大小。調整大小時，也可以選擇縱橫比，以及用于調整大小改變后的影像外觀的重新采樣濾鏡。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要調整影像大小：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**調整大小**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「調整大小」工具。

2. 選擇以下調整大小選項之一：

   - **像素**：將影像大小調整為指定的像素尺寸。
   - **百分比**：將影像大小調整為原始影像的某個百分比。
   - **實際/列印大小**：調整影像大小使之與特定的輸出大小匹配。單擊下拉列表來指定度量單位。

3. 如果要維持指定的寬高比，請勾選**保持長寬比**核取方塊，然後從下拉清單選擇下列選項之一：

   - **原始**：保持原始影像的寬高比。
   - **1 x 1**：強制寬度與高度相等。
   - **2 x 3**：強制寬高比為 2:3。
   - **3 x 2**：強制寬高比為 3:2。
   - **3 x 5**：強制寬高比為 3:5。
   - **5 x 3**：強制寬高比為 5:3。
   - **自定義**：應用自定義比率。在**自定義縱橫比**對話框中，輸入寬高比。

4. 從**調整大小濾鏡**下拉列表中，選擇調整大小濾鏡。
5. 使用在步驟 3 中選擇的調整大小選項，將新的影像尺寸輸入**寬度**與**高度**數字顯示框。如果選擇了「實際/列印大小」，請單擊**分辨率**下拉列表，然后為輸出影像選擇分辨率(以點/英寸為單位)。
6. 要估計輸出影像的大小，請單擊**估計新文件大小**。
7. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉「調整大小」工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

調整大小提示：

- 僅將影像縮小 33%、50% 或 66% 可以保持影像質量。其它比例會導致縱橫比扭曲。
- 避免重復調整影像大小。每次調整影像大小時，影像像素的方向都會產生細微的差異。因此，重復調整影像大小會更改影像整體的顏色與外觀。如果第一次嘗試調整大小時沒有獲得滿意的結果，請單擊「撤消」按鈕。

- 避免增加影像大小。增加影像大小時，影像的像素感會更明顯，產生顆粒化效果。

像素調整大小選項以及產生的效果

透過輸入新的像素尺寸，您可以從「管理」模式中縮小與放大一個或多個影像的尺寸。如需有關如何使用像素尺寸調整影像大小的詳細資訊，請參閱 調整影像大小 或 調整多個影像的大小。

放大影像會導致影像像素化，降低影像質量。最好避免放大影像。

「調整大小」選項	「適合」選項	操作
只放大		
	僅限寬度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。寬度增加到指定的值，高度依照相同的長寬比增加。
	僅限高度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。高度增加到指定的值，寬度依照相同的長寬比增加。
	寬度與高度	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度與高度增加到與指定的值盡可能接近。
	寬度或高度(最大影像)	如果指定的尺寸大於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度或高度增加到盡可能接近指定的值，以最大限度的放大影像。
僅縮小		
	僅限寬度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。寬度減小到指定的值，高度依照相同的長寬比減小。
	僅限高度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。高度減小到指定的值，寬度依照相同的長寬比減小。
	寬度與高度	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度與高度減小到盡可能接近指定的值。
	寬度或高度(最大影像)	如果指定的尺寸小於影像的原始尺寸，則調整影像大小。在保持長寬比的情況下，寬度或高度減小到盡可能接近指定的值，以最大限度的縮小影像。

「調整大小」選項	「適合」選項	操作
放大或縮小		
	僅限寬度	將影像寬度調整為指定的值，並適當調整高度以保持長寬比。
	僅限高度	將高度調整為指定的值，並適當調整寬度以保持長寬比。
	寬度與高度	按照指定的寬度與高度調整影像大小。在保持縱橫比的情況下，將寬度與高度調整到盡可能接近指定的值。
	寬度或高度(最大影像)	按照指定的寬度與高度調整影像大小。在保持縱橫比的情況下，寬度或高度調整到盡可能接近指定的值，以放大(或縮小)影像尺寸。

使用液化工具扭曲和潤飾

您可以使用液化工具移動像素而不更改它們。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要扭曲影像：

1. 在「編輯」模式下的「幾何形狀」組中，單擊**液化**。
2. 在「扭曲工具」部分中，選擇要應用的扭曲類型。
3. 按如下所述設置選項。
4. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**完成**以應用更改并關閉液化工具。
    - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

繪製直線：

在使用 **液化** 繪製水平或垂直線時，按住 **移動** 鍵。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要仍按住 **移動**，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用 **液化**，您可以通过在图像上放置两个点来创建笔直的对角线。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在圖像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

液化選項

扭曲工具	您可以透過移動光標來扭曲影像，實際上是透過推拉影像周圍的像素來繪制效果。	
	錯位 	您可以使用「錯位」工具推動影像中的像素。
	擠壓 	您可以使用「擠壓」工具將像素朝向中心點集中。
	凸出 	您可以使用「凸出」工具向外展開像素。
	還原 	您可以使用「還原」工具將像素畫回原始位置。 在使用任何其他扭曲工具時，您都可以透過按住鼠標右鍵激活「還原」工具。
筆尖寬度	調整畫筆的尺寸。您可以使用鼠標滾輪調整筆尖寬度，也可以調整筆尖寬度滑塊。	
密度	調整受影響區域的大小。在筆尖的內圈內，效果以 90% 或更高的比例應用。內圈和外圈之間的區域，效果在 90%-0%(外緣處) 之間過渡。 使用 **Shift + 鼠標滾輪** 可調整密度。	
強度	調整總體效果的強度。將滑塊向右拖動可增強效果。	
填充顏色	在某些情況下，您可能會將影像扭曲到其邊緣所處的點。您可以選擇要在影像后面顯示的顏色。	
透明	在某些情況下，您可能會將影像扭曲至將其邊緣拉進的程度。您可以為影像後面產生的不一致性，勾選「透明」核取方塊。	

調整影像曝光度

您可以使用「曝光」工具來調整影像的曝光度、對比度以及填充光線。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要調整影像曝光度：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**曝光**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「曝光」工具。

2. 按如下所述設置選項。
3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**應用**以應用更改并在其它選項卡上設置選項。
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「影像曝光度」選項

曝光	向右拖動滑塊可增加曝光，向左拖動滑塊可降低曝光。
自動	單擊「自動」按鈕可自動調整曝光色階。
對比度	將滑塊向右拖動可提高對比度，向左拖動可降低對比度。
填充光線	向右拖動滑塊可增加影像中最暗區域的光線量，向左拖動滑塊可減少填充光線。填充光線可調亮影像的陰暗區域。
曝光警告	突出顯示影像中曝光過度與曝光不足的區域。曝光過度的像素將變為紅色，曝光不足的像素則變為綠色。禁用時圖標為灰色，啟用時圖標變為黃色。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

調整影像色階

您可以使用「色階」工具在影像上精確地調整對比度與亮度。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要調整影像色階：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**色階**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「色階」工具。

2. 請執行以下操作之一：
   - 設置下述選項來手工調整對比度與光線色階。
   - 單擊**自動**并選擇菜單選項來自動地調整影像屬性。

3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**應用**以應用更改。
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉「色階」工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「色階」選項

通道	指定要調整的亮度或顏色通道。
陰影	指定影像的黑色點。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最黑的區域。此數值增大時，影像中陰暗顏色區域將變得更暗。您還可以單擊箭頭，自動將其設置到影像的黑色點開始位置。
中間調	指定影像的中間調。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入數值以設置中間調。較高的值會使影像變亮，較低的值則使影像變暗。您還可以單擊箭頭，自動將其設置到影像的中間調位置。
高光	指定影像的白色點。 移動滑塊或在數字顯示框中輸入 0 到 255 之間的數值來定義影像中最白的區域。此數值增大時，影像中較亮的顏色區域將變得更亮。您還可以單擊箭頭，自動將其設置到影像的高光開始位置。
自動	選擇以下選項之一： • **調整對比度**：自動分析并調整影像對比度。 • **調整顏色與對比度**：分別自動分析并調整每個顏色通道，然后調整對比度。 • **調整顏色與亮度**：自動分析并調整影像顏色與亮度。 • **容差**：打開「容差」設定對話框。為黑白色階指定最大的裁剪百分比，然後單擊**確定**。ACDSee 旗艦版 會自動調整影像的色階。
黑色點選取器 	單擊**黑色點**選取器，然后單擊要設置為黑色點的影像區域。
中間點選取器 	單擊**中間點選取器**，然后單擊要設置為中間點的影像區域。
白色點選取器 	單擊**白色點**選取器，然后單擊要設置為白色點的影像區域。

使用所選滴管形狀在影像中單擊時，您會看到 RGB 數字會更改以反映滴管形狀下方像素的 RGB 值。RGB 值代表源像素(未處理的)與出現在屏幕上的當前像素。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

自動調整色階

您可以使用「自動色階」工具來自動校正影像的曝光度。「自動色階」使影像中最暗的像素變得更暗，最亮的像素變得更亮。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

要自動校正影像的色階：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，單擊**自動色階**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「自動色階」工具。

2. 選擇以下選項之一：
   - **自動調整對比度與顏色**：調整色差、亮度以及平衡 RGB 通道。
   - **自動調整對比度**：僅調整色差與亮度。
   - **自動顏色**：平衡影像的 RGB 通道，而不更改其亮度或對比度。
3. 使用**強度**滑塊來精細調整要應用的曝光量。
4. 單擊**曝光警告**以顯示曝光過度和曝光不足的像素。曝光過度的像素將變為紅色，曝光不足的像素則變為綠色。
5. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

在編輯模式下調整色調曲線

在**編輯**模式下，**色調曲線**篩選器會改變影像的色調範圍。內嵌於**色調曲線**的通道篩選面板會調整整個影像範圍 (RGB)，或特定色彩 (紅色、綠色和藍色)。

將調整後的設定另存為 預設值 供日後使用。

您在**編輯**模式下使用**色調曲線**所作的任何變更都是基於畫素的編輯，建議在對影像執行最後的潤色時使用。要執行無損變更，請使用**沖印**模式下的色調曲線工具。

如要調整影像中的亮度曲線：

1. 請在**編輯**模式下執行以下其中一個操作：
    - 在**篩選器選單**面板中，選擇**曝光/光線**組底下的**色調曲線**
    - 選擇主選單中的**篩選器 | 曝光/光線 | 色調曲線**
    - 按住 **U** 鍵
2. 按如下所述設置選項。
3. 請執行以下操作之一：
    - 點擊 **套用**，以接受所有變更，並保留在工具中
    - 點擊 **完成**，以接受所有更改，並關閉工具
    - 點擊 **取消**，放棄所有變更，並關閉工具

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「色調曲線」選項

通道	指定要調整的色彩通道。選項包括 RGB、紅色、綠色和藍色。
顯示直方圖	顯示或隱藏直方圖。
直方圖	根據所選的通道，使用圖形來顯示影像中的色彩層級資訊。單擊並拖曳線條以操縱曲線。請注意，每次單擊曲線上的某一點時，便會於直方圖左上角顯示一個節點資訊框。節點資訊框包含「放大和縮小」像素值，並透過色塊來呈現，藉此以視覺來代表相關資訊。節點資訊框數字代表放大值像素將變更為縮小值。舉例來說，若放大值為 40 且縮小值為 80，則所有具有 40 的像素值都將變更為 80。單擊曲線會新增新的點至曲線上。您可以上下拖曳曲線。如要刪除某點，請在節點上點擊滑鼠右鍵必選擇**刪除點**。
色彩選擇器	將游標拖曳到影像上，即可將游標變更為色彩選擇器的顏色，該選擇器將提供選擇器當前位置的 RGB 值。單擊所需色調的影像，將相對應的點新增到調整曲線。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

調整光線

您可以使用「光線均衡」(Light EQ™) 工具來調整影像中太暗或太亮的區域，而不影響相片中的其他區域。您也可以同時調亮太暗的區域，以及調暗太亮的區域。人物背靠明亮背景的肖像照就是很好的範例。

這些設置可以保存為預設值以便日後使用。

「光線均衡 (Light EQ™)」工具作用非常多。這里有 4 個選項卡，可供您按照不同的方式來獲得效果。此外，還有多個鍵盤快捷方式與鼠標快捷方式可供您調整相片自身的特定區域。

- **1 步**選項卡：輕鬆實現即時的曝光調整。
- **基本**選項卡：使用三個滑塊輕鬆便捷地進行調整。ACDSee 旗艦版會自動分析相片並在整個影像上分別作出不同的調整。例如，較暗的影像會調亮一些。透過單擊**自動**按鈕，可以讓ACDSee 旗艦版完整地分析相片，然後自動設定各個滑塊的位置。您也可以直接單擊影像區域，為該區域自動生成最佳設定(通常是相片的主題) 。
- **標準**標籤：可以使用每個色帶的滑桿，獨立調整影像中不同色帶(相對明亮或暗淡的區域) 的亮度與對比度。有一個圖形顯示套用於整個色調範圍的調亮或調暗量。圖形中的灰色

區域是建議的調整邊界，以免遺失細節，變紅表示滑桿已經調整得多到足以遺失一些細節。

- **高級**選項卡：讓您獲得對影像中亮度與對比度的極大控制。使用四個滑塊可以構建基本的調整曲線，然后可以透過在圖形區域內或影像自身上進行單擊與拖動來手工調整曲線。

要打開「光線均衡 (Light EQ™)」工具：

在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**光線均衡 (Light EQ™)**。

您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「光線均衡 (Light EQ™)」工具。

光線均衡 (Light EQ™)控件

使用鼠標右鍵單擊滑塊	使用鼠標右鍵單擊滑塊可以對它進行重設。
曝光警告 	單擊「曝光警告」以顯示任何曝光過度或曝光不足的區域。曝光過度的像素將變為紅色，曝光不足的像素則變為綠色。透過按住 **E** 鍵，也可以臨時打開或關閉「曝光警告」。
自動	單擊此項讓軟件分析相片并根據相片中明亮與暗淡的像素量來應用最佳設置。暗淡相片的調亮程度比原本已經明亮的相片要多。
完成	單擊此項以應用更改并關閉工具。
取消	單擊此項以丟棄所有更改并關閉工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

使用「1 步」選項卡

在光線均衡 (Light EQ™)工具中打開影像后，「1 步」可自動調整影像的曝光。您可以使用「數量」滑塊做進一步調整。要返回到「1 步」自動調整，請按**重置**按鈕。

使用「基本」選項卡

要給暗淡的區域添加光線：

1. 向右拖動**陰影**滑塊，給相片中暗淡的區域添加些光線。
2. 使用下表所示的任意控件來調整設置。

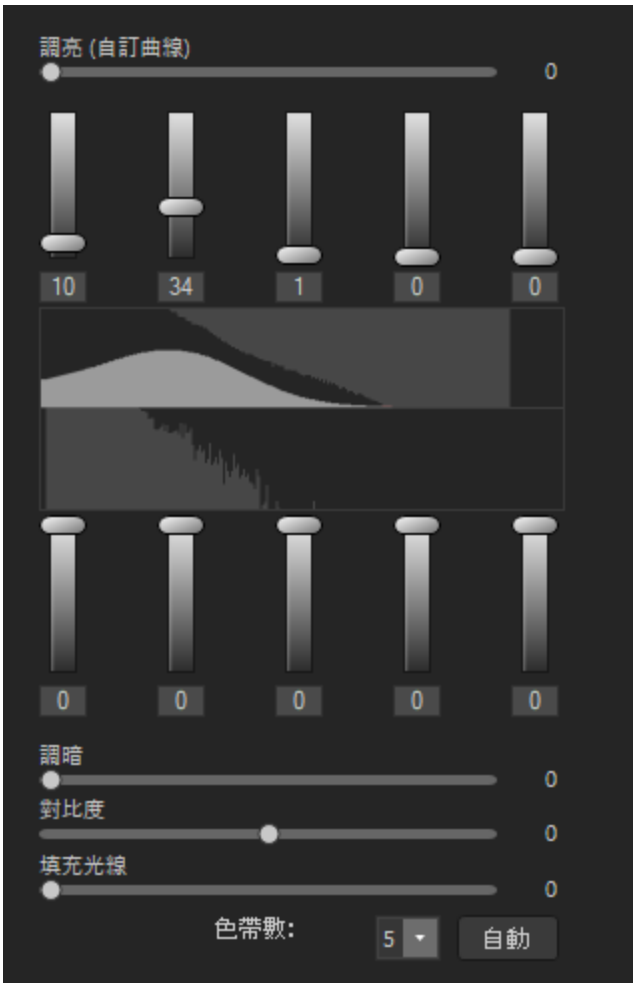
要調暗過于明亮的區域：

1. 向右拖動**高光**滑塊進行調亮，使過于灰暗的區域顯露出細節。
2. 使用下表所示的任意控件來調整設置。

要調整太亮或太暗的中間調：

1. 左右拖動**中間調**滑塊可使整個影像更亮或更暗。
2. 使用下表所示的任意控件來調整設置。

使用「標準」選項卡



「標準」選項卡有兩組滑塊。上面的一組用于調亮。下面的一組用于調暗。每個滑塊上由暗到亮的漸變表示您向上移動滑塊(上面的滑塊)時會調亮色帶，向下移動滑塊(底下的)會調暗該色帶。

兩組滑塊之間的是從黑到白的兩個水平條。這些條表示最左側的滑塊影響暗淡的色帶。右側的滑塊影響明亮的色帶。移動滑塊會更改該特定色帶的光線強度。

在色帶的中間是兩個圖形，在您調整滑塊時這兩個圖形會隨之變化，代表影像該色帶區的調暗與調亮程度。兩個灰色圖形顯示丟失細節之前您可以應用的最大調亮或調暗亮。如果滑塊推得太遠，將呈現明亮的粉紅色，從而會掩蓋掉一些細節。

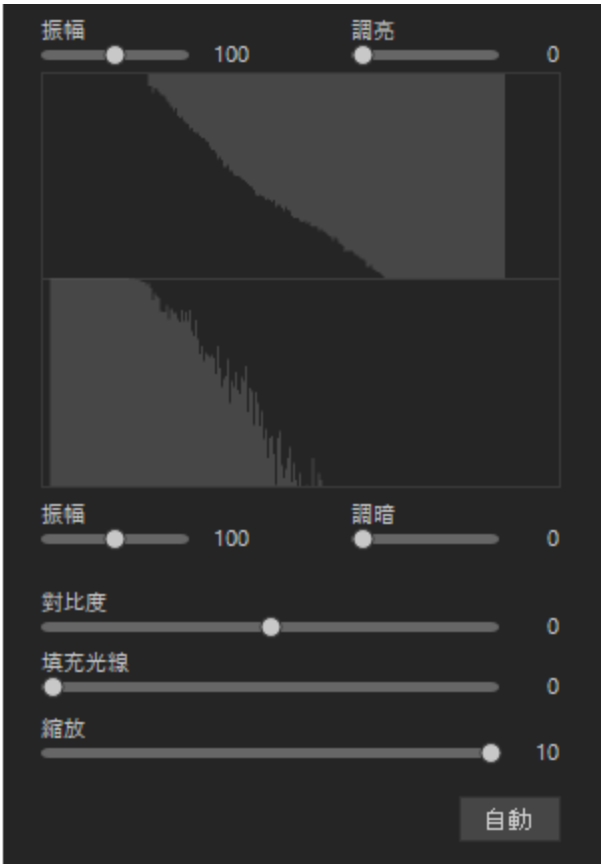
要不用調亮就增加色帶內的對比度，請分別拖動上下的滑塊相同的量，以同時應用調亮與調暗。上面的圖形的頂部與下面的圖形的底部之間的區域顯示對比度的增加量。

要使用「標準」選項卡：

1. 請執行以下操作之一：
    - 根據要調整的色帶上下拖動色帶滑塊。
    - 在數值框中輸入準確的數值，或增加已有的數值，以便進行精確調整。
    - 單擊**色帶數**下拉列表以增加或減少色帶滑塊數量。
    - 單擊 ⚠ (或按 **E**) 以查看曝光過度或曝光不足的像素。
    - 單擊**自動**按鈕以自動應用這些設置。
    - 拖動**調暗**滑塊以調暗影像的明亮區域。
    - 拖動**對比度**滑塊以增加影像的對比度。
    - 拖動**填充光線**滑塊以調亮影像的暗淡區域而不增加對比度。
    - 使用鼠標左鍵單擊并向上拖動以調亮相片的暗淡區域。請注意防止丟失細節 (顯示在圖形中的粉紅色部分)。
    - 使用鼠標右鍵單擊并向下拖動以調暗相片的明亮區域。請注意防止丟失細節 (顯示在圖形中的粉紅色部分)。
    - 在影像上，選擇要調整的區域，使用鼠標左鍵單擊并向上拖動來調亮，或向下拖動來調暗。

2. 單擊**完成**以應用設置并關閉工具。單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

使用「高級」選項卡



滑塊

「高級」選項卡有兩個滑塊用于調亮，兩個滑塊用于調暗。**調亮**與**調暗**滑塊控制調整曲線的形狀，而**振幅**滑塊則控制曲線的高度。

振幅滑塊可增加調亮或調暗效果的強度。

工具底部的**縮放**滑塊可從整體上調整對亮度局部變化的敏感度。向左移動此滑塊使調整對于小塊區域的亮度變化更敏感，這對有些影像效果很好。不過對于大多數的影像，將滑塊保持在默認位置效果最好。您還可以透過調整**對比度**滑塊來降低或增加對比度，或使用**填充光線**滑塊來調亮影像中的暗淡區域。

圖形

在「調亮」與「調暗」控件之間，有兩個灰色圖形，顯示在丟失一些細節(顯示為明亮的粉紅色)之前，可應用的最大調亮或調暗程度。

在拖動「調亮」、「調暗」及「振幅」滑塊時，會出現兩個彩色曲線并隨之變化 - 這些曲線指示影像色調范圍內應用的調亮與調暗量。暗淡的色調區域在左側，明亮的色調區域在右側。隨著您在影像上移動光標，圖形中出現一個垂直線條，指示色調范圍內光標下的區域的色調級別。由于調亮與調暗的色調級別不必相同，此時會有兩個線條。這是由于調亮對于最大顏色值更敏感，而調暗則對最小顏色值更敏感。

「高級」選項卡非常獨特，您可以手工調整曲線，不管是在圖形上，還是在實際的相片上。對相片所作的調整會反應到圖形上的曲線中。在圖形上所作的調整也會反應到相片上。

要增加色調范圍內的對比度而不更改亮度，請分別拖動上下的曲線相同的量，以同時應用調亮與調暗。上面的圖形的頂部與下面的圖形的底部之間的區域顯示對比度的增加量。

要使用「高級」選項卡：

1. 請執行以下操作之一：
    - 拖動**調亮**或**調暗**滑塊以調整明亮或暗淡色帶。拖動時，將出現一條灰色曲線指示您的調整。
    - 使用鼠標左鍵單擊并向上拖動以調亮相片的暗淡區域。請注意防止丟失細節(顯示在圖形中的粉紅色部分)。
    - 使用鼠標右鍵單擊并向下拖動以調暗相片的明亮區域。請注意防止丟失細節(顯示在圖形中的粉紅色部分)。
    - 向右拖動**縮放**滑塊使調整對于較小區域的亮度變化更敏感。
    - 拖動**對比度**滑塊以增加或降低影像的對比度。
    - 拖動**填充光線**滑塊以給影像中的暗淡區域添加光線。
    - 使用下表所示的任何選項進行調整，包括對影像本身的調整。
2. 單擊**完成**以應用設置并關閉工具。單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

「調整」選項 -「高級」選項卡

區域	操作	結果
滑塊		
	拖動調亮	向右：增加應用于暗淡區域的調亮程度。 向左：給影像的所有區域應用更一致的調亮效果。 (手工更改曲線或對影像進行調整時，滑塊的名稱變為**自定義曲線**。)
	拖動調暗	向右：增加應用于影像中明亮區域的調暗程度。 向左：給影像的所有區域應用更一致的調暗效果。
	拖動振幅(調亮)	向右：增加影像上所有區域的調亮強度。此時曲線的高度增加。 向左：降低調亮強度，降低曲線高度。 如果「振幅」滑塊在 0 位置：不應用調亮效果。 如果「振幅」為 100 - 200：將成比例增加剪裁區域。 在大多數情況中，沒有必要調整振幅。
	拖動振幅(調暗)	向右：增加影像上所有區域的調暗強度。此時下面曲線的高度增加。 向左：降低調暗強度，降低曲線高度。
	拖動縮放	向左：使工具對較小區域的亮度變化更為敏感。 這表示可獨立調整更小的區域。通常默認縮放值 10 能產生最佳的效果，但如果影像包含需要調亮的小細節，采用更低的縮放值可以獲得更好的效果。
在圖形上		
	拖動圖形(上方)	左鍵單擊并向上拖動圖形時圖形發生改變。圖形代表正在進行的調亮調整量。暗灰色圖形代表在開始丟失細節(粉紅色)之前，可以拖動圖形的最大限度。 圖形的高度代表應用于每個色調級別的調亮程度。(色調從左側的黑色移動到

區域	操作	結果
		右側的白色。)
		直接在圖形或影像上進行調亮或調暗時，相應的「調亮」或「調暗」滑塊變為「自定義曲線」。如果在此之后調整滑塊的位置，則會丟棄直接在曲線上所作的全部調整。
		直接在圖形或影像上進行調亮或調暗時，相應的「調亮振幅」或「調暗振幅」滑塊變為指示當前的曲線振幅。
	拖動圖形(下方)	右鍵單擊并向下拖動圖形時圖形發生改變。圖形代表正在進行的調暗調整量。暗灰色圖形代表在開始丟失細節(粉紅色)之前，可以拖動圖形的最大限度。
	您可以將下面應用于影像的所有快捷方式直接應用于圖形自身。	更改圖形上的色帶，影像中會發生相應的更改。對于精細調整特定的色帶，這非常有用。
在影像上		
	雙擊(使用鼠標左鍵)	自動將「調亮」設置為適合該影像區域的最佳設置。對于較亮的區域(如面部)效果最好。
	用鼠標右鍵雙擊 (或者 Shift + 用鼠標左鍵雙擊)	自動將「調暗」設置為適合該影像區域的最佳設置。
	Ctrl + 使用鼠標左鍵雙擊	修改當前的調亮曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的亮度增加，同時減少應用到其他色調級別的亮度。
		使用此方法可透過調亮使特定的主題或區域更為突出。
	Ctrl + 使用鼠標右鍵雙擊	修改當前的調暗曲線，以針對單擊的色調級別周圍區域對其進行優化。在大多數情況下，這將導致應用到單擊的色調級別周圍區域的暗度增加，同時減少應用到其他色調級別的暗度。
		使用此方法可透過調暗使特定的主題或區域融入。

區域	操作	結果
	上下滾動(在影像上使用鼠標滾輪)	增加或降低應用于影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。
	Shift + 滾動(在影像上使用鼠標滾輪)	增加或減少應用于影像中該色調級別的調暗程度。
	按住 "A" + 滾動 或者 + 使用鼠標左鍵拖動	直接設置調亮「振幅」滑塊。
	按住 "A" + Shift + 滾動或者 + 使用鼠標右鍵拖動	直接設置調暗「振幅」滑塊。
	單擊并拖動(使用鼠標左鍵在影像中上下拖動)	增加或降低應用于影像中該色調級別的調亮程度。此時影像與圖形都會顯示所作的更改。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)
	Shift + 單擊并在影像中上下拖動(使用鼠標左鍵或右鍵)。	增加或減少應用于影像中該色調級別的調暗程度。 (影像為實際大小 - 沒有縮放 - 時才起作用。)

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

消除霧化效果

您可以使用「除霧」工具恢復影像的對比度、細節和丟失的顏色。此工具對于霧霾中拍攝的影像特別有用。當灰塵、煙霧或其他顆粒掩蓋影像(尤其是天空)的清晰度時，會發生霧霾。

要對影像除霧：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，單擊**除霧**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「除霧」工具。

2. 拖動**數量**滑塊以調整校正的強度。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

減淡與加深

可透過控制所選區域顏色的光線與強度，來增強相片并提高對比度。使相片減淡、加深、提高飽和度和降低飽和度可強調并勾畫出形狀、增強和減弱顏色以及添加陰影和高光。

可以使用「減淡」與「加深」工具調亮或調暗相片中的區域而不會影響其它區域。此工具通常用于調亮曝光不足的區域或調暗曝光過度的區域。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

減淡與加深部分影像

要調亮或調暗相片中的區域：

1. 在「編輯」模式下的「曝光/光線」組中，選擇**減淡**工具以調亮區域，或選擇**加深**工具以調暗區域。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「減淡」和「加深」工具。

2. 在「工具設置」下選擇要調整的區域：**陰影**、**中間調**或**高光**。
3. 拖動范圍滑塊以對陰影或高光內的目標區域進行微調。增加范圍可擴大受影響的色調范圍，而減小范圍則會縮小受影響的色調范圍。
4. 在「畫筆」設置下從以下首選項設置中選擇：

- 拖動**筆尖寬度**滑塊以選擇畫筆大小。
- 拖動**羽化**滑塊以使筆畫邊緣變柔和。
- 拖動**強度**滑塊以調整筆畫的強度。

5. 拖動到要調亮或調暗的影像區域上。
6. 單擊**完成**。

調整范圍滑塊時，會以灰度影像的形式顯示受畫筆影響的影像區域的預覽。預覽影像中的像素越亮，受畫筆影響的程度就越大。純白色的區域會受到完全的影響，黑色區域則完全不受影響。為獲得最佳效果，應將范圍滑塊移動到要減淡或加深的像素呈現白色，而要保留不受影響的區域呈現黑色的位置。

使用滑鼠滾輪來快速調整畫筆的大小，或使用「Shift + 滑鼠滾輪」來調整羽化值。

繪製直線：

按住 **移動** 鍵，同時使用任何修復工具來繪製水平或垂直線。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要按住 移動，游標就會鎖定在水平方向上。放開 **移動** 即可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用任何修復工具，您都可以透過在影像上放置兩個點，來建立筆直的對角線。將游標放在您希望線開始的位置，按住 **移動**，然後在影像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

要提高或降低相片中區域的飽和度：

1. 選擇**飽和度**工具以強化顏色，或選擇**降低飽和度工具**以減弱顏色。
2. 在「工具設置」下，選擇以下選項之一：
    1. 「標準」針對相片的所有區域。
    1. 「鮮艷」針對飽和度較低的顏色，可防止皮膚色調過度飽和。
3. 在「畫筆」設置下從以下首選項設置中選擇：
    - 拖動**筆尖寬度**滑塊以選擇畫筆大小。
    - 拖動**羽化**滑塊以使筆畫邊緣變柔和。
    - 拖動**強度**滑塊以調整筆畫的強度。

4. 拖動到要調亮或調暗的影像區域上。
5. 單擊**完成**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

調整白平衡

您可以使用白平衡工具來移除影像中不需要的色調。例如，如果您在日落時拍攝照片，而結果影像具有紅色色調，也稱為紅色投影，您可以使用白平衡工具來移除它。

您可以將您的設定儲存為預設值以供日後使用。

移除影像中的色調：

1. 在編輯模式中，在「色彩」群組中，選取 **白平衡**。

   您也可以從下拉式選單的「濾鏡」或「濾鏡」工具列中存取白平衡工具。
2. 按一下應該是白色或灰色的影像區域。色塊顯示左側的原始像素的顏色，右側的則為修改後的像素。
3. 拖曳溫度滑桿至左方(更藍)或右方(更黃)以選取特定的色溫。
4. 拖曳色調滑桿至左方(更洋紅)或右方(更綠)以符合當時拍攝時所選取的白平衡設定。
5. 要指定白平衡調整的強度，請移動強度滑桿。較高的設定可移除更多不需要的顏色。
6. 按一下**完成**以儲存您的變更，或按一下**取消**以放棄您的變更並離開該工具。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以選取**突顯中性像素**選項以在影像上建立白平衡遮罩。更白的像素代表低色彩飽和度的區域，而更暗的像素則代表較高色彩飽和度的區域。

如果您在達成所需效果時遇到困難，嘗試按一下不同色調的白色或灰色影像區域。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

用色彩均衡調整色彩

您可以在「編輯」模式中，使用「色彩均衡」工具來調整影像的整體色彩或者分別調整各個色彩。進階工具可以對色彩執行精細調整和增強，也可以完全變更影像中的各個色彩。

要更改影像中的單個顏色，「顏色均衡」將非常有用。如果您的影像上是一輛黃色的汽車，則可以使用「飽和度」選項卡來讓黃色飽和，或者使用「亮度」選項卡來將黃色調亮。在「色調」選項卡中，可以將汽車的顏色從黃色改為粉紅色。在「對比度」選項卡中，您可以調整黃色的對比度，并使用「平衡」滑塊來針對該對比度調整定位亮度范圍。

接著，您可以使用「全域調整」進行變更，以便平衡影像中的色彩。「鮮豔度」可調整色彩的鮮豔度、「飽和度」會影響色彩的強度、「色差」可在不影響亮度的情況下調整色調、「色調」會變更色彩，而「亮度」則會影響影像整體的明亮程度。您也可以透過紅色、綠色及藍色滑桿來調整色彩，從中增加或減少這些色彩的均衡度。

這些設定可以儲存為預設值以便日後使用。

如果您的影像上有一輛黃色的汽車，并以黃色建筑物作為背景，您可以使用「選擇范圍」工具僅更改汽車的顏色。使用「選擇范圍」工具選擇汽車，然后應用顏色調整。

要調整顏色：

1. 在「編輯」模式下的「顏色」組中，選擇**顏色均衡**。

   您可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄選擇「顏色均衡」工具。

2. 選取色彩均衡中任一標籤，「全域調整」部分中任一滑桿，並按下表說明來透過各選項進行調整。
3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**應用**以應用更改。
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

在「色彩均衡」窗格的頂端，選擇「高品質」或「標準」模式，並個別調整影像色彩。「高品質」模式使用較新、較流行的色彩模型，可以執行更具有視覺衝擊力和更高品質的調整。「標準」模式支援先前沖印的影像，可讓您個別調整色彩或進行全域調整。

「色彩均衡」選項–高品質。



預設值

在預設下拉式選單中，您可以從現有預設值中進行選擇，或者使用儲存圖示將您現有的任何編輯儲存為預設值。

顏色均衡

飽和度、亮度和色調滑桿

分別調整每種色彩，向右拖動滑桿可增加強度，向左拖動可降低強度。您也可以在欄位中輸入數字，藉此精準地進行調整。

您還可以將游標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖示，以便選取特定色彩來調整。然後按一下滑鼠並上下拖動，以調整位於雙向箭頭圖示下方的色彩。移動游標時，將自動調整受影響的色彩滑桿。

滑桿具有以下效果：

- **飽和度**：向左拖動滑桿可降低飽和度，向右拖動則可增加飽和度。
- **亮度**：調整影像亮度。
- **色調**：調整影像的色調。

對比度滑桿

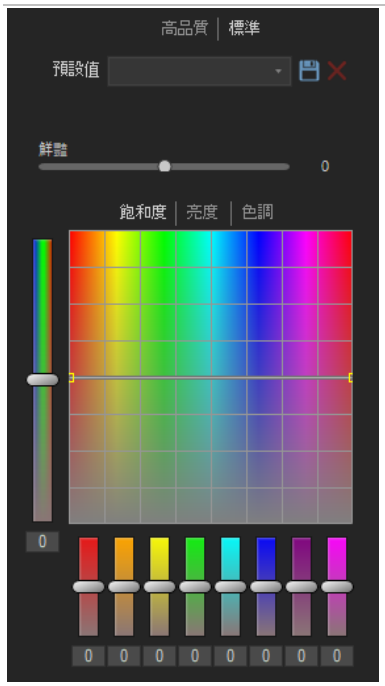
分別調整每種色彩，向右拖動滑桿可增加強度，向左拖動可降低強度。您也可以在欄位中輸入數字，藉此精準地進行調整。

您還可以將游標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖示，以便選取特定色彩來調整。然後按一下滑鼠並上下拖動，以調整位於雙向箭頭圖示下方的色彩。移動游標時，將自動調整受影響的色彩滑桿。

在「對比度」標籤上，一旦調整完對比度，您就能調整對比度平衡，藉此將該對比度

			套用至影像較亮或較暗的色彩中。
	全域調整	**鮮豔度、飽和度、色差、色調和亮度滑桿**	拖動滑桿以進行全域調整，這些滑桿具有以下效果： • **鮮豔度**：可調整影像的鮮豔度，而不影響皮膚色調。 • **飽和度**：向左拖動滑桿可降低飽和度，向右拖動則可增加飽和度。 • **色差**：調整影像色調，而不會影響其亮度。 • **色調**：調整影像的色調。 • **亮度**：調整影像亮度。
		紅色、綠色和藍色滑桿	拖動滑桿，來為影像中的紅色、綠色及藍色區塊進行全域調整。

「色彩均衡」選項–標準。



預設值	在預設下拉式選單中，您可以從現有預設值中進行選擇，或者使用儲存圖示將您現有的任何編輯儲存為預設值。
鮮艷	拖動滑塊來調整影像的鮮艷度，而不影響皮膚色調。
垂直滑塊	垂直滑桿可對整個影像套用調整，而該滑桿對標籤有以下影響： • **飽和度**：從灰階將飽和度調整到高度飽和。 • **亮度**：調整影像亮度。 • **色調**：調整影像的色調。 您還可以透過在字段中輸入數值來進行精確調整。
直接調整影像	將光標放置在影像上直到出現雙向箭頭的圖標。然后單擊并上下拖動，可調整位于雙向箭頭圖標下方的顏色。移動光標時，將自動調整曲線控制與受影響的顏色滑塊。圖形中的黑色向下箭頭指示您正在影像中調整的顏色。 此時圖形中會顯示一條黑色的曲線，您無法直接對其進行調整。要應用進一步的調整，您可以調整白色的曲線。調整白色曲線時，黑色曲線將自動做出相應調整。您還可以透過在字段中輸入數值來進行精確調整。
單獨的顏色滑塊	使用單獨的滑塊調整各個顏色。選擇要調整的顏色，單擊滑塊并進行拖動。您還可以透過在字段中輸入數值來進行精確調整。

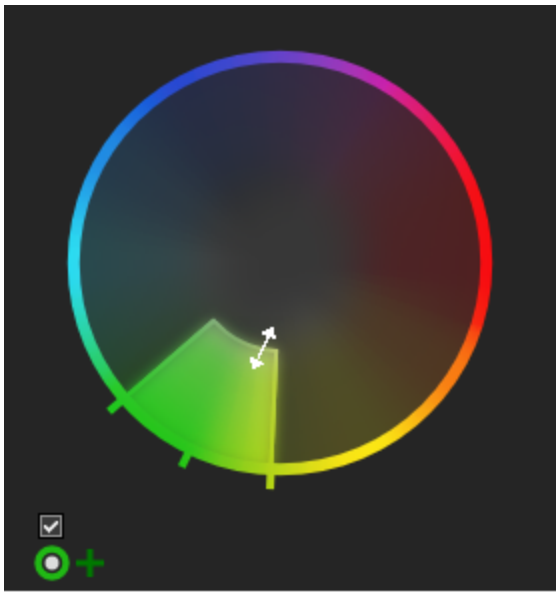
使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

用色彩輪調整色彩

在「沖印」和「編輯」模式中，您可以使用色彩輪來精確地調整影像中的色彩。如此一來，便可確實變更色彩飽和度、色調、亮度、對比度和對比度平衡。您也可以調整柔和度，也就是類似於可用來柔化邊緣的羽化工具。「色彩輪」特別適合下列常見情況：想將藍天處理得更湛藍，或者將較灰暗的河水修成較明亮的湖泊。

如要使用色彩輪調整色彩：

1. 利用下列選項之一來開啟色彩輪：
   - 在**沖印**模式中，透過「沖印工具」窗格的「調整」標籤選擇色彩輪。
     注意：如要在「沖印」模式中使用色彩輪，您必須先將色彩均衡設為高品質；開啟「色彩均衡」並從下拉式選單中選擇「高品質」即可。
   - 在**編輯**模式中，透過篩選選單的色彩選項來選擇色彩輪。
2. 如要選擇您想編輯的色調，可以在色調輪中按一下並拖放目標點，或者在影像上直接使用相關的滴管工具。當您在影像上移動滴管時，將可看到一個點，也就是所謂的色調標記，該點將在色調輪周圍移動並顯示您懸停的位置是什麼色彩。
3. 細化您的選擇內容。您可以按住並拖放所選色輪邊緣的雙箭號，來增加或縮小所選色彩的大小。您也可以在色調輪邊緣或中間來按一下並拖放，來微調所選的飽和度。色調輪中間部分為較不飽和的色彩，而邊緣則為較飽和的色彩。



如要反轉您所選的色彩，可以按一下選擇按鈕中的「反轉」。

如要檢視您透過色彩輪進行的選擇內容，請長按「預覽選擇遮罩」按鈕。

4. 使用「平滑度」滑桿可調整所選內容的邊緣。此工具可柔化或銳化處理您所選的邊緣，效果類似於羽化功能，方便您柔化或銳化裁切點。
5. 利用滑桿來調整您影像中的所選色彩。各個滑桿有下列效果：

- **飽和度**：向左拖曳滑桿可降低飽和度，向右拖曳則可增加飽和度。
- **色調**：向左或向右拖曳可調整色調。
- **亮度**：向左拖曳滑桿可降低亮度，向右拖曳則可增加亮度。
- **對比度**：向左拖曳滑桿可降低對比度，向右拖曳則可增加對比度。
- **對比度平衡**：一旦調整完對比度，您就能調整對比度平衡，藉此將該對比度套用至影像較亮或較暗的色彩中。

如要查看尚未編輯的影像的模樣，可在「編輯」模式中按**顯示上一個影像**按鈕，或在「沖印」模式中按**顯示原始影像**。

如要重設任何變更，可在相關的滑桿或輪上點擊滑鼠右鍵，即可重設所有變更內容。

6. 按**完成**即可儲存變更內容並退出色彩輪。

如要使用色彩輪調整多個色彩：

一旦首次進行完色彩輪編輯後，即可使用其他色彩輪來為其他色彩進行變更。

若要完成此操作，請點擊色輪圖示旁的加號。+

如要使用色彩輪刪除編輯內容：

在您於「沖印」模式中將影像儲存為新檔案之前，或者於「編輯」模式中按「套用」或「完成」之前，都可以刪除色彩輪的編輯內容，

若要完成此操作，請點擊色輪編輯列表旁的十字記號。✕

「像素定位」中的色輪

沖印模式下的像素定位工具 與 編輯模式下的像素定位工具 均配合濾鏡使用色輪，使「像素定位」可依據像素色彩進行選擇。

另請參閱：

- 調整色調曲線
- 利用色調輪調整色調
- 用色彩均衡調整色彩

使用色調色調輪調整色調

每個圖像中的顏色都分為高光，中間調和陰影。您可以在“沖印”和“編輯”模式下使用色調輪，向圖像中的某些色調添加色彩。每個色調輪都有兩個彎曲滑塊。左側的彎曲滑塊是飽

和度滑塊，右側的滑塊是亮度滑塊。色調輪本身可以讓你精確地調整色相。

要使用色調輪來調整顏色：

1. 使用以下選項之一來打開“色調輪”：
   - 在**沖印**模式下，從“沖印工具”窗格的“色調”選項卡中選擇“色調輪”。
     注意：要在沖印模式下使用色輪，必須將“顏色均衡”設置為“高質量”。為確保這一點，請打開“顏色均衡”，然後從下拉菜單中選擇“高質量”。
   - 在**編輯**模式下，從“濾鏡”菜單的“顏色”選項中選擇“色調輪”。

2. 通過單擊並拖動色調輪內的目標點，或使用圖像本身上的相關取色器來選擇需要編輯的色相。在圖像上移動取色器時，您會看到一個名為色相指示器的點在色調輪上移動，以顯示懸停的顏色在色調輪上的位置。這三個取色器與相關的色調調輪有關。您還可以通過單擊選中並將其拖離色調輪邊緣或遠離色調輪中心，以優化選擇的飽和度。飽和度較底的顏色位於色調輪的中心，飽和度較高的顏色位於色調輪的邊緣。



將目標點向色調輪外側移動會增加色調飽和度。向內移動時則會降低色調飽和度。

3. 選擇色相後，可以增加所選色調的飽和度和/或亮度。
4. 按**完成**以退出色輪。

要重置任何更改，請右鍵單擊相關滑塊或色輪以重置所有更改。

另請參閱：

- 調整色調曲線
- 使用色輪調整顏色
- 使用顏色均衡器調整顏色

通道濾鏡內部濾鏡

濾鏡內部的通道濾鏡透過對影像進行創意色彩調整來創造高品質的灰度、深褐色色調或其他有色影像。通道濾鏡透過混合影像中的現有色彩通道來修改目標色彩通道。色彩通道由代表通道類型(RGB 或 CMYK) 中的色彩分量的灰度影像中找到的色調值組成。套用通道濾鏡時，會從所選通道中新增或減去灰度資料。通道濾鏡不會在特定通道(如在 通道選擇 中) 新增或減 去色彩。

若要建立高品質的通道濾鏡影像，請從 **套用到通道** 下拉式選單中選擇以下濾鏡：

- 膚色微調
- 色差
- 暈影
- 特殊效果
- 顆粒
- 曝光
- 色階
- 自動色階
- 色調曲線
- 光線均衡™
- 除霧
- 白平衡
- 色調輪
- 銳化
- 模糊
- 雜點
- 清晰度

在 **套用至通道** 下拉式選項中提供的選項預設為「RGB (正常) 」，這是 RGB 通道類型的正常選擇。**套用至通道** 下拉式選單中提供的其他通道包含：

- 紅色、
- 綠色、
- 藍色，及
- 色調、
- 飽和度、
- 亮度。

使用濾鏡內部的色彩濾鏡調整影像：

1. 請在 **編輯** 模式下執行以下其中一個操作：
    - 從 **濾鏡** 主選單標題中選擇上述其中一個濾鏡，或
    - 從 **濾鏡選單** 窗格中選擇上述其中一個濾鏡。
2. 在專用於所選濾鏡的窗格中，從 **套用到通道** 下拉式選單中進行選擇。
3. 使用所選定的濾鏡對選定的通道進行調整。
4. 請執行以下操作之一：
    - 點擊 **套用**，以接受所有變更，並保留在工具中
    - 點擊 **完成**，以接受所有更改，並關閉工具

- 點擊 **取消**，放棄所有變更，並關閉工具

創建灰度影像

您可以透過控制紅、綠、藍等通道的亮度以及總體亮度來創建豐富的灰度影像。使用「轉換成黑白」工具可以突出相片中不同的區域或層面，以及更改其氛圍與色調。

如果將鼠標懸停在每個滑塊上，并觀察小預覽圖上的效果，它可以向您顯示每個通道會影響影像的哪些部分。這有助于衡量每個滑塊對影像的影響。

您可以將設置保存為預設值，供日后使用。

要創建灰度影像：

1. 在「編輯」模式下的「顏色」組中，選擇**轉換成黑白**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「轉換成黑白」工具。

2. 如下表所述調整設置。
3. 單擊**完成**可保存更改，或者單擊**取消**可丟棄更改并返回到「濾鏡」菜單。

灰度選項

「亮度」選項卡

在「亮度」選項卡上，請執行以下操作之一：

- 拖動各顏色滑塊，或者單擊影像(之前出現過顏色處)并向上或向下拖動以更改特定色調的亮度。例如，將光標拖動到天空區域以改變藍色的亮度。
- 左右拖動**紅色百分比**滑塊。

  像素中的紅色越多，紅色滑塊對該像素的影響越大。相片中的紅色區域會比其它的區域更亮或更暗。

- 左右拖動**綠色百分比**滑塊。

  像素中的綠色越多，綠色滑塊對該像素的影響越大。相片中的綠色區域會比其它的區域更亮或更暗。

- 左右拖動**藍色百分比**滑塊。

  像素中的藍色越多，藍色滑塊對該像素的影響越大。相片中的藍色區域會比其它的區域更亮或更暗。

- 左右拖動**亮度百分比**滑塊可使整個影像更亮或更暗。

使用鼠標右鍵單擊滑塊可將值重設為零。

「對比度」選項卡：

您可以提高或降低每個顏色的對比度。此外，您還可指定每個顏色對比度調整所針對的亮度范圍。

在「對比度」選項卡上，執行以下操作：

強度：要調整特定顏色色調的對比度，請拖動單獨的顏色滑塊，或者單擊影像(之前出現過顏色)并向上或向下拖動。

平衡：要設置用于對比度調整的目標亮度范圍，請調整滑塊以顯示高光或陰影的細節。要顯示中間調的細節，請保留「平衡」滑塊組為 0。

單擊并拖動影像以定位顏色的相應平衡滑塊時按住 **Shift**。

使用鼠標右鍵單擊滑塊可將值重設為零。

在「轉換成黑白」面板的底部，您可以使用「數量」和「色調」滑塊將顏色添加回影像。使用「色調」滑塊選擇顏色。添加至具體像素的顏色飽和度是根據原始影像中的顏色/飽和度量和「數量」滑塊來調整的。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

調整拆分色調

拆分色調是一種源自電影攝影的強大技術，用於高亮度與陰影染色。

「拆分色調」工具可以創造性地控制高亮度與陰影的色調與飽和度。使用滑桿可調整相片高亮度與陰影的色調平衡。拆分色調為 ACDSee 的 RAW 轉換與非破壞性編輯過程增加了創造性的元素。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

調整高亮度與陰影：

1. 在 **編輯** 模式中的 **色彩** 分組下，選擇 **拆分色調**。

   您也可以從「濾鏡」下拉功能表或「濾鏡」工具列中存取「拆分色調」工具。

2. 按下表所述拖曳滑軌以應用彩色高亮度與陰影。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

調整選項

高亮度	
色調	向右拖曳滑桿可選擇高亮度顏色。
飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像高光中指定色彩的飽和度。
陰影	
色調	向右拖曳滑桿可選擇陰影顏色。
飽和度	向右拖曳滑桿可提高影像陰影中指定色彩的飽和度。
平衡	向右拖曳滑桿可突出高亮度顏色；向左拖曳可突出陰影顏色。例如，如果滑桿設定為最大值 50，則會完全突出高亮度顏色；如果滑桿設定為最小值 -50，則會完全突出陰影顏色。

可先使用「高級顏色」工具減少相片飽和度，然後使用「拆分色調」工具應用紅褐色色調，從而建立深褐色色調效果。也可以用來建立略帶色澤的黑白相片。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

使用 LUT 進行色彩分級

「顏色 LUT」代表顏色查找表。顏色 LUT 是指示 ACDSee 或相關程序將特定 RGB 值映射到其他特定顏色值的列表。您可以匯入 LUT 并將其用作 ACDSee 中的濾鏡。您可以像使用任何其他「編輯」模式濾鏡一樣應用 LUT。您還可以從調整圖層創建自己的 LUT。顏色 LUT 支持的文件類型是 .3DL 和 .CUBE。

您還可以將顏色 LUT 作為調整圖層應用。

要將顏色 LUT 應用于影像：

1. 在「編輯」模式下的「顏色」組中，選擇**顏色 LUT**。
2. 在「顏色 LUT」面板上，請執行以下操作之一：
    - 從列表中選擇一個 LUT。該 LUT 將立即應用。
    - 按**匯入 LUT** 按鈕。在「打開」對話框中，瀏覽到 LUT 文件的位置，然后按**打開**。該 LUT 將立即應用。
3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

如果所匯入 LUT 文件的位置已更改，則必須在「顏色 LUT」面板上重新載入它。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

要刷新顏色 LUT 列表：

您可以刷新可用 LUT 列表以顯示已移動或已刪除的文件。不可用的 LUT 將以較暗的字體顏色顯示。

在「顏色 LUT」面板上，按**刷新列表**按鈕。

要刪除顏色 LUT：

1. 在「顏色 LUT」面板上，按**刪除 LUT**按鈕。
2. 在刪除 LUT 對話框中，切換要刪除的 LUT 旁邊的復選框。
3. 按**刪除 LUT**。

創建顏色 LUT

要創建顏色 LUT：

您可以透過調整圖層來建立專屬的 LUT。在此參閱如何使用調整圖層。您可以新增多個調整圖層，並將其設定至理想的 LUT。可以透過下列調整圖層來建立 LUT：曝光、層級、曲線、光線均衡、白平衡、鮮豔、色彩均衡、RGB、拆分色調、新增色彩、黑與白、負片、相片效果、影像梯度圖、多色調分色、閾值，以及色彩 LUT。

您不能從常規圖層創建 LUT。

創建的 LUT 將不考慮遮罩。

1. 在「編輯」模式下打開一個影像，添加一個或多個調整圖層并根據需要配置其設置。
2. 選擇**工具 | 創建 LUT**。
3. 在「創建 LUT」對話框中，如下表所述配置設置。
4. 按**保存**按鈕。
5. 為 LUT 輸入名稱，然后單擊**保存**。您的 LUT 將立即添加到「顏色」組中「顏色 LUT」濾鏡的列表中，顏色 LUT 調整圖層 下拉列表以及「沖印」模式下「調諧」選項卡上的顏色 LUT 組中。

創建顏色 LUT 選項

描述	(可選) 輸入 LUT 的描述。如果您打算與他人共享您的 LUT，這將非常有用。
版權	(可選) 輸入 LUT 的版權。如果您打算與他人共享您的 LUT，這將非常有用。
格式	選擇 3DL 或 CUBE 作為 LUT 文件格式。
質量	選擇 LUT 質量。較高的質量設置將使創建的文件更大。

使用「直方圖」

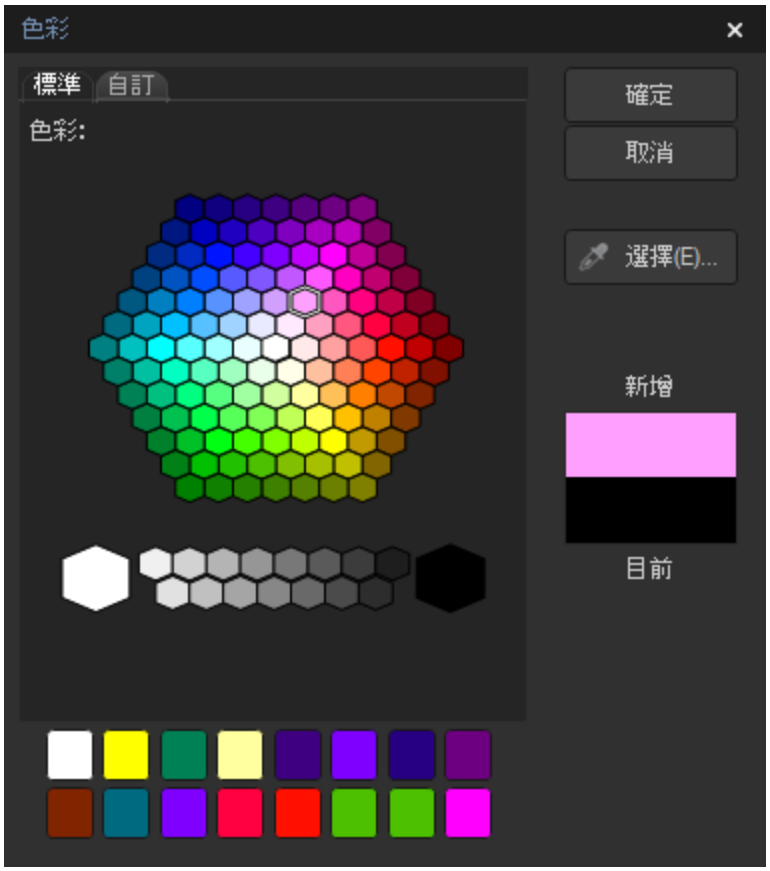
「長條圖」是顯示影像中每個色彩通道色彩濃度分佈的圖形化表示。

要顯示并使用「直方圖」：

1. 在「檢視」或「編輯」模式下，單擊**窗格 | 直方圖**。
2. 在「長條圖」上，勾選或取消勾選下列核取方塊：
    - **R:** 顯示或隱藏紅色通道。
    - **G:** 顯示或隱藏綠色通道。
    - **B:** 顯示或隱藏藍色通道。
    - **L:** 顯示或隱藏影像的亮度。

使用「顏色」對話框

選擇或應用某一顏色時，可以在「編輯」模式下的多個位置找到「顏色」對話框。您可以使用「顏色」對話框以多種方式來選擇顏色，并且可以使用多個不同的工具來調整它。



「標準」選項卡

在第一個選項卡上，有一個「基本」顏色的固定網格可供選擇，其中包括底部的灰、黑、白。其下是一個「自定義」或「收藏」顏色網格，它可以透過選擇顏色，然后右鍵單擊網格中的一個框來填充。要創建自定義顏色，單擊「自定義」選項卡。

「自定義」選項卡

在第二個選項卡上，有一個調色板。最右側是一個顏色滑塊，您可以使用該滑塊導航至顏色組并訪問該光譜的任何或所有顏色。透過選擇調色板中的顏色，然后鼠標右鍵單擊網格中的框，將顏色添加到您的自定義顏色。

選擇與調整顏色

要選擇某種顏色，請單擊自定義顏色網格中的一個方塊，或是單擊調色板。您也可以在調色板上拖動。單擊顏色時，該顏色便會出現在「新建」框中，并且其所有數值(色調、飽和度、亮度以及紅、綠、藍值)都會顯示在「自定義」選項卡上的字段中。

您也可以透過更改「色調」、「飽和度」與「亮度」值來調整顏色。要精確選擇某種顏色，請輸入該顏色的值。使用紅、綠、藍色值也可以實現相同目的。

銳化影像

透過使用「銳化」工具，可以增強中等與高對比度邊緣，從而銳化影像。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要使用「銳化」工具銳化影像：

1. 在「編輯」模式下的「細節」組中，選擇**銳化**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「銳化」工具。

2. 按照以下所述拖動滑塊來增強或修正影像。
3. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用更改并關閉此工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「銳化」選項

數量	指定透過提高邊緣周圍的對比度來應用的銳化量。
半徑	控制像素數，以調整每個邊緣。值越高，銳化像素數越多，呈現的細節越粗糙；值越低，銳化像素數越少，呈現的細節越精細。
遮罩	讓銳化更針對邊緣，同時降低對雜點和紋理的銳化效果。要查看遮罩影響的區域，請在移動遮罩滑塊時按 **Alt** 鍵。受銳化影響的區域會顯示為白色。
細節	透過降低強度來抑制光暈(透過極度銳化在邊緣周圍形成的光圈)。值越高，降低的越多。
閾值	銳化邊緣內的像素之前，指定邊緣內的像素亮度值必須具備的不同程度。如果值較高，則只銳化強邊，但雜點將降至最低。如果值較低，將同時銳化強邊和弱邊，但雜點會增加。我們建議您設置閾值來增強邊緣，同時將背景雜點降至最低。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

模糊影像

您可以使用「模糊」工具將不同種類的模糊效果應用于影像。

這些設置可以保存為預設值以便日後使用。

要模糊影像：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇**模糊**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「模糊」工具。

2. 在**模糊類型**部分中，選擇要應用的模糊類型。
3. 按如下所述設置選項。

4. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**完成**以應用更改并關閉「模糊」工具。
    - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

模糊類型

高斯



形成均勻、順滑的模糊效果。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。

線性



形成讓人產生運動錯覺的模糊效果。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。
角度	指定模糊效果的方向。

輻射



產生圍繞某個中心點的模糊效果。單擊影像以設置為中心點。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。
順時針	指定順時針方向的模糊效果。
逆時針	指定逆時針方向的模糊效果。
水平位置	指定模糊效果在水平軸上的中心點。
垂直位置	指定模糊效果在垂直軸上的中心點。

散布



產生涂抹或霜化模糊效果。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。

縮放

產生向中心點或從中心點向外的內向或外向模糊效果。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。
放大	創建向影像中心收斂的模糊效果。
縮小	創建從影像中心向外擴散的模糊效果。
水平位置	指定模糊效果在水平軸上的中心點。
垂直位置	指定模糊效果在垂直軸上的中心點。

智能模糊

在檢測和避免邊緣的同時產生模糊效果，根據閾值設置保留細節。該效果通常用于對皮膚進行平滑處理。

數量	指定模糊量。將滑塊向右拖動可增強效果。
閾值	指定應用模糊操作的區域中必須擁有的最少細節量。

鏡頭

產生模仿相機光圈模糊效果的模糊。

從「模糊」面板上的選項中選擇散景形狀。這些形狀集中在高光處。

數量	指定模糊的強度。將滑塊向右拖動可增強效果。
散景頻率	指定散景形狀的顯示頻率。
散景亮度	指定散景形狀的顯示亮度。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪制到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具 在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

關於雜點與雜點消除

影像雜點看上去是相片上原本應該是單色的區域(如黑暗的夜空)中隨機分布的黑色、白色或彩色像素。在數位攝影中，相片的暗色區域通常更容易看到雜點。

影像雜點產生的原因很多。如果使用很高的 ISO 設定(如 ISO 800)來拍攝相片，或是延長曝光時間，都將增加影像雜點。(在光線不足的情況下拍攝相片時，通常會使用很高的 ISO 值並延長曝光時間。)不過，數位相機影像傳感器的壞點或滯點也可能產生影像雜點。同樣，相機鏡頭或掃描儀平台上的灰塵也會由於阻擋或反射光線而產生雜點。

影像通常有兩類雜點：亮度與顏色。亮度雜點是指亮度的隨機變化，可能會在影像中本應為單色的區域出現斑點，在灰色區域尤為明顯。



顏色雜點是指影像中顏色的隨機變化。



雜點影響視覺效果，因此大多數情況下都會希望消除相片中的雜點。不過，如果消除的雜點過多，則可能會無意中降低影像的清晰度。您可以使用「雜點消除」工具消除影像中的亮度與顏色雜點。

從 ACDSee 旗艦版 舊版本中載入影像，並消除雜點

- 如果 ACDSee 2026載入在ACDSee 2021或更舊版本建立的.*acdc*檔案，則會以舊的設定及演算法新增去雜訊調整層，而不會改變圖片。載入時會載入新的滑桿，但僅會啟用舊的滑桿(**亮度**及**色彩**)，而將新的滑桿停用。如果移動舊的滑桿，則會啟動新的演算法，並啟用新的滑桿。接著可以使用其他滑桿重新調整圖片以取得更好的效果。

- 包含在當前版本所建立的去雜訊調整層的.*acdc*檔案將無法在旗艦版ACDSee 2021或更舊版本載入。

消除雜點

您可以使用「消除雜點」工具將雜點從影像中消除，同時保留要保留的影像細節。



您可以使用「消除雜點」工具來刪除因數碼相機的 CCD 陣列感應器不正常工作產生的熱點像素，或因掃描器或相機鏡頭上的灰塵造成的多余像素。



這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要從影像中消除雜點：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇**雜點**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「雜點」工具。

2. 選擇**消除雜點**選項卡。
3. 從「雜點類型」部分選擇一個選項。
4. 按如下所述設置選項。

   在移動滑塊的同時按住 **Alt** 鍵可查看影像的效果預覽。

5. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用所作的更改，并關閉「消除雜點」工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。



按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「雜點消除」選項

套用至通道

藉由將影像中的現有色彩通道混合，來修改目標色彩通道。

雜點類型



相機雜點消除

消除數碼相機雜點。調整下述滑塊可進一步消除雜點：

亮度

降低雜點中亮度的隨機變化。

強度

控制「亮度」滑塊的強度。

色彩雜點消除

向右拖動滑塊以從影像中刪除顏色雜點。使用滑塊時按住 **Alt** 鍵，可以查看影像中遺留的顏色雜點。

色調範圍

色調範圍是指影像中的平均亮度值範圍。例如，在黑暗洞穴中拍攝的照片色調範圍會很低，而陽光明媚的天空則會很高。

色調範圍 滑桿的數值由左而右增加，從左側的低色調範圍增加到右側的高色調範圍。**色調範圍** 滑桿用於將雜點消除聚焦到影像中具有相應色調範圍的區域。例如，滑動到最左側的位置時，與天空相較下，更能減少洞穴中的雜點。

色調範圍僅影響亮度雜點消除。

頻率範圍

頻率範圍 滑桿調整雜點模式。高頻雜點看起來像是微小的靜態，而低頻雜點看起來像是粗粒或「斑點」。向左移動 **頻率範圍** 滑桿，將雜點減少限制為高頻雜點。

頻率範圍會影響亮度與色彩雜點消除。



消除中間值雜點

在保留邊緣的同時，減少脈衝雜訊。從以下選項中進行選擇，以進一步消除雜點：

方形

使用 3 x 3 像素的方塊來消除雜點。

X

使用 3 x 3 像素的 X 形狀來消除雜點。要保留影像的細線條與對角線時，請使用此選項。

+

使用 3 x 3 像素的加號 (+) 形狀來消除雜點。要保留影像的細線條、垂直線條以及水平線條時，請使用此選項。

	**祛除斑點**	消除雜點。
	**AI 去噪**	使用 AI 去除噪點。
	強度	控制 AI 去噪工具的強度。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

添加雜點

您可以使用「添加雜點」工具向影像添加粒狀紋理。添加少量的雜點可以緩解原始影像中一些細微缺陷的外觀。

這些設置可以保存為預設值以便日后使用。

要將雜點添加到影像：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇**雜點**。

   您還可以從「濾鏡」下拉菜單或「濾鏡」工具欄中訪問「雜點」工具。

2. 選擇**添加雜點**選項卡。
3. 按如下所述設置選項。
4. 請執行以下操作之一：
   - 單擊**完成**以應用所作的更改，并關閉「添加雜點」工具。
   - 單擊**取消**以丟棄所有更改并關閉此工具。

按一下**重設**可清除變更並重設為預設設定。如果已儲存變更，則無法重設設定。如果希望只捨棄「編輯」設定，則選擇**檔案 | 還原到沖印**。

「添加雜點」選項

強度	指定要添加到影像上的雜點數量。較高的密度會增加雜點像素替換原始影像中像素的幾率。
顏色近似度	指定要添加到影像上的雜點像素的顏色。較低的值表示每個雜點像素的顏色與要替換的像素顏色較相似。較高的值表示隨機選擇雜點像素的顏色。
雜點顏色	選擇以下選項之一來指定雜點像素的顏色： • **隨機**：隨機選擇顏色。 • **單色**：產生黑白雜點像素。 • **可調**：隨機選擇每個雜點像素的顏色，但更多的像素與定義的顏色匹配。要定義顏色，請單擊顏色選取器并選擇顏色。
雜點位置	將雜點新增到與定義的色彩非常相符的影像區域。勾選**設定色彩**核取方塊來啟用雜點位置功能，然後按一下色彩選取器來指定色彩。
隨機	指定雜點在影像中隨機放置的情況。 使用「添加雜點」工具時，ACDSee 旗艦版 會基於隨機參數放置雜點像素。這使得每次使用「添加雜點」工具時，影像雜點都不一樣。您可以定義特定的隨機參數，以生成完全相同的影像雜點。 要生成新的隨機參數，請單擊**隨機**。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆** 將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具 在影像的特定區域之間轉換此效果。

調整細節

若要醒目提示相片中的重要細節，以及移除其他強調項目，可以使用「細節畫筆」。「細節畫筆」的影響是累積性質。例如，如果畫筆在特定區域使用越多模糊選項，該區域就會變得更模糊。

要調整細節：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇**細節畫筆**。

   您還可以從「濾鏡」下拉式選單或「濾鏡」工具欄中存取「細節畫筆」工具。

2. 如下所述調整設定。
3. 請執行以下操作之一：
    - 單擊**完成**以應用更改並關閉此工具。
    - 單擊**取消**以丟棄所有更改並關閉此工具。

繪製直線：

在使用 **細部筆刷** 繪製水平或垂直線時，按住 **移動** 鍵。例如，按住 **移動**，然後在水平方向上按一下並拖曳，只要仍按住 **移動**，游標就只能鎖定在水平方向上。放開 **移動** 可返回自由手繪。您甚至可以釋放 **移動** 來返回自由手繪，然後在繪製同樣的線條時再按一次，以隨意解除鎖定或重新鎖定筆刷。

繪製對角線：

使用 **細部筆刷**，您可以在圖像上放置兩個點，以建立筆直的對角線。將游標放在您希望線條開始的位置，按住 **移動**，然後在圖像上 **左鍵點擊** 以建立一個點。放開 **移動**，將筆刷移到線條結束的位置，按住 **移動**，然後再 **左鍵點擊** 建立第二個點。這兩點之間會填入一條直線。

「細節畫筆」選項

操作

選擇您要執行的操作：

- **模糊**
- **銳化**

工具設定

如果您選擇了 **銳化**，請設定以下項目：

半徑	控制像素數，以調整每個邊緣。值越高，銳化像素數越多，呈現的細節越粗糙；值越低，銳化像素數越少，呈現的細節越精細。
閾值	銳化邊緣內的像素之前，指定邊緣內的像素亮度值必須具備的不同程度。如果值較高，則只銳化強邊，但雜點將降至最低。如果值較低，將同時銳化強邊和弱邊，但雜點會增加。我們建議您設定閾值來增強邊緣，同時將背景雜點降至最低。

畫筆設定

筆尖寬度	拖曳滑軌以選擇畫筆大小。
羽化	拖曳滑軌以使筆畫邊緣變柔和。
強度	拖曳滑軌以確定銳化或模糊的強度。

您也可以在數值框中輸入數值，並緩慢增加以便進行精確調整。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

調整清晰度

「清晰度」工具可讓影像的細節更為明確。使用清晰度工具來在不過分增強陰影和高光的前提下，增強影像中的中間調對比度。

這些設定可以儲存為 預設值，以便日後使用。

要調整影像的清晰度：

1. 在「編輯」模式的「細節」組中，選擇 **清晰度**。

   您還可以從「濾鏡」下拉式選單或「濾鏡」工具欄中存取「清晰度」工具。

2. 向右拖曳 **強度** 滑桿以提高清晰度，或向左拖曳以降低清晰度。

3. 請執行下列其中一項：
    - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
    - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

您也可以在數值框中輸入數值，並緩慢增加以便進行精確調整。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

使用**編輯模式畫筆**  將效果繪製到影像的指定區域上。

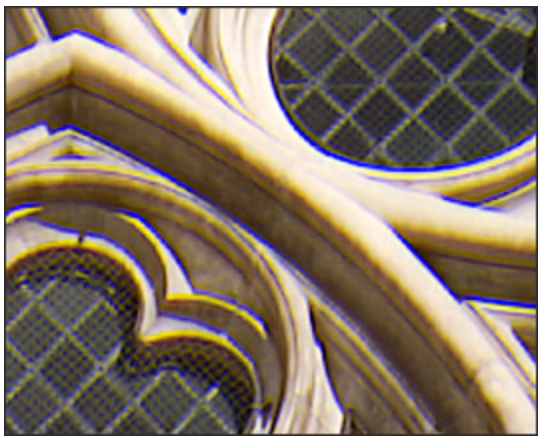
您可以使用**漸層**工具  在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用 **輻射漸層** 工具  在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

更正色差

色差是鏡頭的一種殘留效應，可能導致部分照片的高對比度區域出現折劃線。相機鏡頭可導致不同波長的光對焦不同，從而在照片的高對比度邊緣出現為彩色的折劃線或彩色線條。當鏡頭前面出現亮點時，也可能產生紫色的折劃線。

以下放大圖片示例為藍/黃色折劃線。



您可以在編輯模式中使用色差工具來減少彩色折劃線的外觀。對於有建築細節的照片，此功能尤其有用。為了取得最佳效果，建議您首先使用色差滑桿，然後再使用去折劃線滑桿。

要為您的圖像減少折劃線：

1. 在編輯模式中，在**細節**群組中選擇**色差**。

   您也可以從下拉式選單或功能表中的過濾器中存取色差工具。

2. 根據下面的說明調整滑桿。
3. 請執行下列其中一項：
   - 按一下**完成**接受變更並關閉面板。
   - 按一下**取消**捨棄變更並關閉面板。

使用滑鼠右鍵按一下滑桿可將其重設為預設值。

色差選項

修正紅/青	調整紅和青色通道以減少紅/青色折劃線。
修正藍/黃	調整藍和黃色通道以減少藍/黃色折劃線。
抗邊緣強度	從高對比度邊緣移除你想要的邊緣色彩量。設定為零意味著抗邊緣功能關閉。
抗邊緣半徑	調整圍繞邊緣的像素數，將會被抗邊緣。
顏色	調整從高對比度邊緣移除的顏色。

使用**編輯模式畫筆**將效果繪製到影像的指定區域上。

您可以使用**漸層**工具在影像的特定區域之間轉換此效果。

您可以使用**輻射漸層**工具在中心點直接套用效果，或在其周圍套用效果。

章節 8: 人物模式

使用「人物」模式

人 模式是一個專門用於管理所有人物圖像的空間。

可以通過在模式欄中選擇 **人** 模式圖標，或從 **管理** 模式主功能表中選擇 **工具 | 管理人** 來訪問 **人** 模式。

人 模式中有三個視圖：

- 命名
- 未命名
- 人物

可以從結果網格上方的按鈕欄中的 **命名** 和 **未命名** 按鈕直接訪問 **命名** 和 **未命名** 視圖。要訪問 **人物** 視圖，請在 **命名** 視圖中雙擊人物的面部圖像。

在未命名和人物視圖中，可以通過單擊臉部，或使用 **Ctrl + click**，**Shift + click** 來選擇臉部縮略圖。單擊模式切換工具列將您選擇的縮略圖直接切換到 **檢視**，**開發** 或 **編輯** 模式。雙擊單個縮略圖將圖像放入查看模式。

對於 **未命名** 和 **人物** 視圖，切換 **顯示臉部縮略圖** 圖標和 **來源圖像縮略圖** 圖標以查看臉部縮略圖或整個來源圖像。

命名視圖

在 **人物** 模式下的 **命名** 檢視會自動填入 ACDSee 相片資料庫中已分配名稱的所有人物的影像。已識別人物的影像可以被合併(對於具有許多類似名稱的人物，如：Jonathan, Johnny, John)、重新命名或移除。點擊兩下某個人物，將開啟該人物的 **個人** 檢視，該人物的所有指定臉部都會出現在檢視途中，並可以確認或拒絕 AI 人工智慧提供的建議。

已命名檢視會顯示指派給每個人的面孔數量。在 9999 之後仍可指派更多的面孔。

未命名視圖

人物 模式中的 **未命名** 檢視圖內自動填入了尚未指定名稱的臉部。

未命名 檢視可以透過切換臉部影像上方按鈕列最右側的下拉選單，在 **已分組** 與 **未分組** 的臉部之間做篩選。

在「已分組」檢視中，畫面會分割成兩個窗格。頂部窗格會顯示已分組的人臉，每個人臉右下角會有一個數字，指示已偵測到多少個相似的人臉。底部窗格則會顯示人臉的總數，以

及與選取的分組相關聯的人臉。「已分組」人臉在結構上足夠相似，因此「人物」模式中的 AI 建議將其分組在一起。

在 **未分組** 中，檢視會顯示資料庫中所有未命名臉部的平面網格。**未分組** 的影像是未套用 AI 人工智慧產生的所有單一臉部影像。

未命名 檢視會透過為未命名的臉部指定名稱或刪除臉部管理。

人物視圖

在 **人物** 模式下，**人物** 檢視是與一個人物關聯的所有臉部的顯示。

人物 檢視由兩個獨立區域組成：

- **已分配臉部** 窗格是先前以此人物名稱分配的臉部影像集合
- **建議臉部** 窗格是 AI 人工智慧認為可能與該人物匹配的臉部集合

只能從 **已命名** 檢視中存取 **人物** 檢視。

資料夾窗格

資料夾 窗格用於通過資料夾過濾結果。單擊以選擇單個資料夾，或使用 **Ctrl + click**，**Shift + click**，或單擊資料夾名稱左側的 易選擇 箭頭 來進行多重選擇。

資料夾窗格位於結果網格的左側，有兩個視圖：

- 樹狀視圖，用於擴展在 **管理** 模式中訪問的包含臉部的資料夾的視圖。
- 列表視圖，用於包含臉部的資料夾的平面列表。

使用 **資料夾** 標籤右側的查看按鈕來在樹狀視圖和列表視圖之間切換。

使用 **資料夾** 標籤下方的資料夾重新整理圖標 來清除當前的資料夾選擇。

另請參閱：

- 人 模式命名視圖
- 人 模式未命名視圖
- 人 模式人物視圖

章節 9:「儀表板」模式

使用「儀表板」模式

儀表板模式可在單一位置輕鬆監控您的檔案、相機和資料庫統計資料。相機資料取自影像的中繼資料，檔案資訊則由您的 ACDSee 資料庫進行分析。若要查看最準確的資訊，請確保您的檔案已編目。

檔案編目

若要為檔案編目，請採取下列其中一種方式：

- 前往 **工具 | 資料庫 | 編目**。
- 在管理模式中瀏覽資料夾。

儀表板模式索引標籤

儀表板模式分為四個索引標籤，每個索引標籤提供不同的資料檢視：

- **概覽標籤**：提供您的相片活動與資料庫狀態的高階摘要。
    - 頂端的圖表顯示相片按月份或年份的數量。使用下拉式選單切換「年度」與「月度」檢視，並使用「上一頁」與「下一頁」按鈕瀏覽時間。
    - 在圖表下方，您會看到：
        - **資料庫摘要**：資料庫總大小、檔案與資料夾總數，以及上次備份日期。
        - **相機摘要**：最常使用的相機、相機總數，以及常用 ISO 設定。
        - **檔案摘要**：影像與影片檔案數量、常用檔案格式，以及常用影像解析度。

        此標籤可用於快速檢查您的相片收藏與資料庫狀態。

- **資料庫標籤**：顯示資料庫的詳細資訊，以便追蹤其大小、結構和備份狀態。
    - **資料庫總大小**：包含資料庫檔案路徑。
    - **檔案資訊**：影像檔、影片檔與其他檔案的分類統計。
    - **資料夾資訊**：已瀏覽的資料夾、遠端資料夾與可移除式資料夾的統計。
    - **孤立資產**：顯示孤立檔案與資料夾的數量。
    - **ACDSee 資料庫備份**：顯示上次備份日期，以確認您的資料安全。

- **縮圖資訊：**包含縮圖快取大小與具有縮圖的影像數量。

  使用此標籤可監控資料庫效能，並確保備份與縮圖均為最新狀態。

- **相機標籤：**顯示您使用相機與鏡頭的情況。
  - **相機摘要**面板(左側)會顯示您最常使用的相機、鏡頭、焦距、光圈、快門速度與 ISO。
  - 主要顯示內容包括：
    - 圓形圖表顯示按相機、鏡頭與焦距分類的相片數量及百分比分布。
    - 長條圖顯示按光圈、快門速度與 ISO 分類的相片數量。
  - 您可以從 **檢視 | 圖表** 開啟或關閉這些圖表。

    此標籤可協助您了解拍攝習慣，例如最常使用的鏡頭或設定。

- **檔案標籤：**顯示您的影像與影片檔案資訊。
  - **檔案摘要**區域(左上)顯示檔案總數、常用檔案格式與最常見影像解析度。
  - 兩個圓形圖表提供檔案格式與位元深度的分類統計，並在圖例中顯示百分比。
  - 長條圖顯示收藏中排名前 20 的影像解析度。

    此標籤可讓您了解自己最常處理的檔案類型。

章節 10: PicaView

關於 ACDSee PicaView

ACDSee PicaView 是 Windows/檔案總管™ 適用的快速簡單的檔案檢視器，可讓您在不需開啟應用程式的情況下預覽檔案，為您節省時間。您只要按一下滑鼠右鍵就能檢視不同大小的影像檔 (包括 RAW 檔) 和 / 或影像檔的 EXIF 資訊。您也可以檢視由 ACDSee 支援的任何其他影像檔案格式的預覽。您可以在 Windows/檔案總管™ 中的檔案上按一下右鍵，以存取 ACDSee PicaView 預覽。

您可以配置多個 ACDSee PicaView 設定，包括預覽的大小、顯示的資訊等。要存取這些設定，請單擊 **ACDSee PicaView | 選項...**，或在 ACDSee 中存取 **工具 | 選項...** 並前往到「選項」對話方塊選單中的 ACDSee PicaView。

要調整 ACDSee PicaView 選項：

1. 右鍵單擊 Windows/檔案總管™ 中的檔案以存取 ACDSee PicaView 預覽。
2. 在預覽頂部，單擊 **ACDSee PicaView | 選項...**
3. 在 ACDSee PicaView 的「選項」對話框中，按如下所述設定或更改選項。
4. 單擊**確定**以應用更改。

ACDSee PicaView 選項

顯示影像

勾選**顯示影像**核取方塊，以在快顯功能表上顯示按一下右鍵檔案的預覽。

位置	• **將影像新增到主選單**：右鍵單擊時，將在主選單中顯示預覽。 • **將影像新增到子選單**：右鍵單擊時，將在子選單中顯示預覽，透過單擊 **ACDSee PicaView** 旁邊的箭頭可以看到子選單。
大小	選擇右鍵單擊時所顯示預覽的大小。
顯示原始影像	選中**顯示原始影像**，可在右鍵單擊時顯示影像的預沖印或預編輯版本。

顯示 EXIF 資訊

勾選或取消勾選**顯示 EXIF 資訊**核取方塊，以顯示按一下右鍵的相片 EXIF 資訊。

章節 11: ACDSee 快速查看

使用「ACDSee 快速查看」

「ACDSee 快速查看」是一個影像查看器，您可以使用它來快速查看影像而不必打開 ACDSee。例如，假設您要查看某人透過電子郵件發送給您的影像。如果雙擊該影像，它將在「快速查看」中打開，它類似 ACDSee 中「檢視」模式的精簡版。

使用「快速查看」可以迅速滾動瀏覽影像、臨時旋轉影像以及放大與縮小影像。如果在「快速查看」中看到極具吸引力的影像，還可以快速將該影像設置為桌面墻紙。

您可以輕松地從「快速查看」切換到 ACDSee。您還可以選擇是在「管理」模式、「媒體」模式、「檢視」模式、「沖印」模式還是「編輯」模式下打開影像。

如果習慣使用「檢視」模式下的鍵盤與鼠標的快捷方式，同樣也可以在「快速檢視」中使用這些快捷方式中的大部分。

要在「快速查看」中打開影像：

1. 在 ACDSee 旗艦版 處於關閉狀態時，雙擊影像。例如，在「Windows 檔案總管™」或電子郵件中雙擊影像。
2. 使用下述查看選項來查看影像。

「ACDSee 快速查看查看選項

	**上一個**	查看上一個影像。
	**下一個**	查看下一個影像。
	**向左旋轉**	向左旋轉影像。
	**向右旋轉**	向右旋轉影像。
	**放大**	以更高的縮放比例查看影像。
	**縮小**	以更低的縮放比例查看影像。
	**刪除**	將影像移動到電腦的「回收站」。

您可以透過按 **Esc** 關閉 ACDSee。

要在 ACDSee 中打開影像：

單擊**管理**、**媒體**、**檢視**、**沖印**或**編輯**模式。

要將影像設為桌面墻紙：

1. 在「快速查看」中單擊**上一個**或**下一個**，直到顯示希望設為桌面墻紙的影像為止。
2. 單擊**工具 | 設置墻紙**，然后選擇下述選項之一：
   - **居中**：在桌面中央顯示影像。
   - **平鋪**：顯示一個或多個平鋪影像，直到桌面被鋪滿。如果影像較小，則它可能會出現在桌面上的多幅平鋪影像中。如果影像較大，則它可能只會出現在一兩個平鋪影像中。
   - **拉伸**：適當地拉伸影像以盡可能覆蓋桌面。

要將系統還原為默認的桌面墻紙：

單擊**工具 | 設置墻紙 | 還原**。

要列印影像：

1. 單擊**文件 | 列印**。
2. 在**格式**下，選擇列印大小。
3. 在**印表機選項**選項卡上，指定希望使用的印表機、紙張大小、列印份數、要列印的頁面范圍以及影像分辨率。
4. 在**頁面設置**選項卡上，指定影像在紙張上的位置與邊距寬度，并指定每個相片的列印份數。
5. 添加標題、頁眉或頁腳。
6. 單擊**列印**。

搭配「快速查看」使用 Windows Touch Gestures

如果您有支持 Windows Touch Gestures 的設備，則可以搭配「ACDSee 快速查看」使用它來快速、輕松地查看相片。

要搭配「快速查看」使用 Windows Touch Gestures：

要在「ACDSee 快速查看」中打開影像：

- 劃動影像以一次滾動一個影像。
- 按住并向一個方向緩慢劃動可瀏覽文件夾中的所有影像。
- 按住影像，然后放開可獲得與使用鼠標右鍵單擊相同的結果。
- 雙擊影像可在 ACDSee 中將其打開。
- 兩指分開可放大，兩指并上可縮小。
- 放大后，您可以用手指平移影像。要返回，選擇**檢視 | 縮放 | 適合影像**。

章節 12: 選項和配置

設置「常規」選項

您可以在「選項」對話框中調整設置，以便顯示幫助提示、設置日期顯示格式、設置自動旋轉選項，以及控制特定影像類型的顯示。

要訪問「常規」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**常規**。
3. 在「常規」頁面上，設置或更改下述任何選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「常規」選項

啟用伽瑪校正	查看或預覽影像時，應用指定量的伽瑪校正。
根據屏幕自動拉伸墻紙	將影像設置為墻紙時根據整個桌面的大小拉伸小幅的影像。
禁用影像動畫	在「管理模式」的「預覽」窗格以及在「檢視」模式中，只顯示動畫影像的第一幀。
根據 EXIF 方向自動旋轉 JPEG 與 TIFF 影像	在 ACDSee 中顯示時，自動校正 TIFF 與 JPEG 影像(基于它們的 EXIF 數據)的方向。
狀態欄日期	指定要在狀態欄中顯示的所選文件的日期。
日期/時間輸出格式	選擇以下選項之一： • **默認系統格式**：在信息頁面中顯示日期與時間時，使用默認的系統格式。 • **自定義格式**：在所有信息頁面中使用指定的格式來顯示日期與時間。從下拉列表中選擇「日期」與「時間」的格式。
在「任務欄通知」區域中顯示圖標	在「任務欄通知」區域中顯示 ACDSee 旗艦版 圖示。
顯示模式切換圖標	在每種模式名稱旁顯示圖標。
啟用 OpenCL 影像處理	如果您的電腦視訊卡驅動程式支援它，即可勾選這個核取方塊，以改善處理 RAW 檔案的速度。您可能會希望確保您有最新的視訊卡驅動程式，才能利用這個選項。
RAW 顯示	選擇以下選項之一： • **嵌入式預覽**：使用內嵌的 JPEG • **RAW 解碼**：執行高質量解碼 如需有關詳細信息，請參閱查看 RAW 影像。

設置「自動前進」選項

您可以控制哪些應用的中繼數據將觸發自動前進。

要調整「自動前進」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**常規 | 自動前進**。

3. 在「自動前進」頁面上，按下文所述設置或更改選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「自動前進」選項

啟用自動前進的模式	• **「管理」模式** • **「檢視」模式**	取消選擇可關閉「管理」或「檢視」模式中的自動前進。
應用/清除時觸發自動前進的對象	• **標記** • **評級** • **標簽** • **類別** • **關鍵詞**	指定哪些應用或刪除的中繼數據將觸發自動前進。 關鍵詞和類別默認禁用。

設置「模式配置」選項

您可以控制模式按鈕的外觀以使查看空間最大化。

要設置「模式按鈕」選項:

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**模式配置**。
3. 在「模式設定」頁面上，取消勾選其對應的核取方塊以隱藏模式。

   您無法隱藏「管理」模式。

4. 使用模式的相應下拉菜單可將其設置為顯示圖標和標簽、僅標簽或僅圖標。
5. 單擊**縮小模式按鈕**的外觀以使用更小的模式按鈕來節省空間。
6. 按一下**確定**。

設置批量操作選項

您可以控制哪些錯誤日誌會顯示在批次操作中，包括 AI 降噪、AI 超解析度和批次重新命名。

要調整批量操作選項：

1. 在任意模式下，單擊**工具 | 選項...**或按 **Alt + O**。
2. 在“選項”對話框中，單擊**常規 | 批量操作**。
3. 在“批量操作”頁面上，按如下所述設置或更改選項。
4. 單擊**確定**以應用更改並返回到 ACDSee。

批量操作選項

不要顯示 AI 去雜訊 的結果	勾選此選項可在 AI 去雜訊 完成時防止輸出結果。
不要顯示 AI 超解析度 的結果	勾選此選項可在 AI 超解析度 完成時防止輸出結果。
不要顯示 批次重新命名 的結果	勾選此選項可在 批次重新命名 完成時防止輸出結果。

設定批次 AI 超解像選項

您可以使用批次 AI 超解像工具一次增強多個影像。

要增強多個影像：

1. 在 管理 模式中，選取一個或多個影像，然後按一下 **工具 | 批次 | AI 超解析度 | AI 超解析度...**，或按下 **Shift + S**。
2. 在 批次 AI 超解像度對話方塊中，您可以選擇多種方式來增強影像。選擇百分比、像素大小、列印大小、長邊緣或短邊緣。請依照下表的指示操作。
3. 按一下 **選項**，指定您要儲存和存放影像的方式。
4. 按一下 **增強**。



您可以按一下預設下拉選項旁邊的儲存圖示，將您的增強設定儲存為預設。從那裡輸入名稱，然後按 **確定**。若要刪除預設，請按下垃圾桶圖示。



您可以按照「自訂鍵盤捷徑」主題中的指示，指定捷徑以加快增強多個影像的過程。

調整大小選項

調整大小方法	設定	說明
百分比		
	寬度	輸入影像的新寬度，以原始影像的百分比表示。
	高度	以原始影像的百分比輸入影像的新高度。
	保留原始長寬比	勾選此方塊可保持原始影像的寬高比例。
尺寸(像素		
	寬度	輸入影像的新寬度，單位為像素。
	高度	輸入影像的新高度，單位為像素。
	調整大小	選擇如何縮放影像。選擇下列其中一個選項： • **放大或縮小**：將所有影像的大小調整為指定的高度和寬度。 • **僅放大**：僅調整小於指定高度和寬度的影像大小。 • **只減少**：只調整大於指定高度和寬度的影像大小。
	保留原始長寬比	勾選此方塊可保持原始影像的寬高比例。
	適合	指定是否根據指定的寬度維持寬高比。有關不同組合如何影響影像的詳細資訊，請參閱像素調整大小選項及結果動作。
列印尺寸		
	寬度	輸入影像的新寬度，單位為像素。
	單位	從英吋、公分、公釐或像素中選擇。
	高度	E設定影像的新高度，單位為像素。
	解析度	輸入影像的解析度(以每英吋像素為單位)。
	調整大小	選擇如何縮放影像。選擇下列其中一個選項： • **僅放大**：僅調整小於指定高度和寬度的影像大小。

調整大小方法	設定	說明
		• **只減少**：只調整大於指定高度和寬度的影像大小。 • **放大或縮小**：將所有影像的大小調整為指定的高度和寬度。
	保留原始長寬比	勾選此方塊可保持原始影像的寬高比例。
	適合	指定是否根據指定的寬度維持寬高比。有關不同組合如何影響影像的詳細資訊，請參閱像素調整大小選項及結果動作。
長邊緣		
	尺寸	以單位輸入尺寸，並從下拉式功能表中選擇單位。在這裡，您可以選擇英吋、公分(釐米)、公釐(毫米)或像素。
	解析度	輸入影像的解析度(以每英吋像素為單位)。
短邊		
	尺寸	以單位輸入尺寸，並從下拉式功能表中選擇單位。在這裡，您可以選擇英吋、公分(釐米)、公釐(毫米)或像素。
	解析度	輸入影像的解析度(以每英吋像素為單位)。
選項		
	輸出位置	從選項中選擇輸出位置： • **與來源資料夾相同**(與來源資料夾相同)：將增強檔案貼在來源資料夾中。 • **特定資料夾**：使用資料夾 圖示導覽到輸出檔案的特定資料夾。 • **建立子資料夾**：選取輸出位置後，勾選此核取方塊可為增強影像建立子資料夾。在方塊中輸入名稱。如果您要根據特定尺寸批量調整多個大小，這將非常有用。您可以將增強的檔案儲存於不同的資料夾中。
	檔案選項	覆寫現有檔案：設定覆寫檔案時的預設動作。

調整大小方法	設定	說明
		• **詢問**：在覆寫任何檔案前要求確認。 • **跳過**：跳過任何會被覆寫的檔案。 • **重新命名**：輸出完成時，提示新檔案的重新命名對話。 • **取代**：使用新的增強檔案取代原始檔案。 保留最後修訂日期：切換是否將最後修訂的日期儲存到增強檔案輸出中。 保存元資料：切換是否將元資料儲存到增強的檔案輸出中。 保存資料庫資訊：切換資料庫資訊是否儲存到增強的檔案輸出中。

設定ACDSee為預設的照片檢視器

當您第二次開啟時，您將看到一個對話方塊，詢問是否要將ACDSee設為預設的圖片瀏覽器。遵循提示以更改您的預設圖片瀏覽器。如果您沒有看到此對話方塊，請按照下面的說明操作。

讓ACDSee成為你的預設圖片檢視器：

1. 在任何模式中，點擊**工具|選項**...
2. 在「選項」對話方塊中，在「一般」下，選擇「**預設相片檢視器**」。
3. 選擇「**設為預設**」...來讓 ACDSee 成為您的預設圖片檢視器。

設置「管理」模式選項

您可以使用「選項」對話框設置「管理」模式的各種選項，包括默認啟動文件夾。

要設置「管理」模式的選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**管理模式**。
3. 在「管理」模式頁面上，設置或更改下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「管理模式」選項

啟動行為

啟動時 啟動時以管理模式開啟，並具有四種啟動行為之一：**開啟 ACDSee 首頁**、**開啟起始資料夾**、**重新開啟上次使用的分頁**，或 **重新開啟所有先前的分頁**.

起始資料夾 指定新分頁將開啟的位置。按一下 **瀏覽** 按鈕以在硬碟上選擇起始資料夾。如果在 **啟動時** 選擇 **開啟起始資料夾**，每次啟動時都會以管理模式開啟至指定的起始資料夾。

顯示主題

指定要在 ACDSee 中使用的顏色方案。

退出時清除路徑歷史

退出 ACDSee 時清除最近訪問的文件夾列表。

在標題欄中顯示完整路徑

在 ACDSee 標題欄中顯示影像的完整路徑。

在標題欄顯示資料庫文件名

在標題欄顯示 ACDSee 當前正在運行的資料庫的名稱。

文件夾樹

顯示密度 設置「文件夾」樹的收縮方式。

使用加號展開文件夾樹 在「文件夾」樹上可以展開的項目旁邊顯示加號。

錯誤報告

如果在 ACDSee 發生錯誤時不希望看到系統錯誤報告，請選擇此選項。

掃描目標

單擊**瀏覽文件夾**按鈕以指所掃描影像的目標位置。

設定 ACDSee 首頁選項

您可以在 ACDSee 首頁選項對話框中調整設定，以控制資料庫中 **最近修改** 和 **最近新增** 的搜尋方式。

存取 ACDSee 首頁選項的方法：

1. 在任何模式下，點選 **工具 | 選項...**
2. 在選項對話框中，點選 **ACDSee 首頁**。
3. 在 ACDSee 首頁選項頁面中，設定或更改下列描述的任何選項。
4. 點選 **確定** 以套用變更並返回 ACDSee。

ACDSee 首頁選項

最近修改於：	選擇顯示 **最近修改** 檔案的時間範圍。 可選範圍包括： • 1 天 • 3 天 • 1 週 • 2 週 • 1 個月 • 3 個月 • 6 個月 • 1 年
最近新增於：	選擇顯示 **最近新增** 檔案的時間範圍。 可選範圍包括： • 1 天 • 3 天 • 1 週 • 2 週 • 1 個月 • 3 個月 • 6 個月 • 1 年
依下列方式搜尋：	指定 **最近新增** 搜尋的計算方式。 可選方式包括： • 拍攝日期：使用 EXIF 的 *原始日期/時間*，若檔案沒有 EXIF *原始日期/時間*，則使用 *Windows 建立日期*。 • 加入資料庫日期：使用 *ACDSee 匯入日期*。

設定快速搜尋選項

您可以使用快速搜尋選項來細化您的搜尋。

設置快速搜尋選項：

1. 在管理模式下，點擊**工具|選項**...
2. 在「選項」對話框中，點擊「**管理模式**」|「**快速搜尋**」。
3. 在快速搜尋頁面上，設定或更改以下所述的任何快速搜尋選項。
4. 按下**確定**以套用您的更改並返回 ACDSee。

搜尋欄位	描述
包括檔案名稱	搜尋以搜尋詞開頭的檔案和資料夾的名稱。
包括ACDSee元資料和IPTC欄位	搜尋ACDSee元數據欄位，如標題，作者，備註和顏色標籤，以及IPTC欄位，如標題，標題，描述，人員，關鍵字，創建者，城市，位置，州/省，國家和指示。
包括ACDSee類別	搜尋與搜尋字詞相符的ACDSee類別，並返回分配給這些類別的任何檔案。不包括子類別。
包含ACDSee 關鍵字	搜尋與搜尋詞相符的ACDSee關鍵字，包括子關鍵字。
包含 ACDSee AI 關鍵字	搜尋與搜尋字詞相符的 ACDSee AI 關鍵字，包括子關鍵字。
包含人物	搜尋在視圖模式中使用人臉偵測偵測到的圖像中的人物，並使用命名。
尋找人	**描述**
指定的名稱：	當您使用快速搜尋欄時，ACDSee將返回使用人臉偵測分配名稱的照片。
建議的名字：	當您使用快速搜索欄搜索時，ACDSee將返回由ACDSee建議(但未經您確認)的照片名稱。
既定與建議的名稱：	當您使用快速搜尋欄進行搜尋時，ACDSee 將返回具有分配和建議名稱的照片。
搜尋結果	**描述**
歸還資料夾內容	檢查搜尋結果中的資料夾，並在選擇時將資料夾的內容添加到結果中。

您必須至少選擇一個搜尋欄位才能儲存對這些選項的變更。

設置「人臉檢測和識別」選項

您可以打開和關閉「臉部偵測」、觸發「臉部偵測」重新運行，或允許 ACDSee Indexer 在電腦空閑時進行人臉檢測。

要設置人臉檢測選項

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**人臉檢測**。
3. 在「臉部偵測」頁面上，按下文所述設置或更改選項。
4. 單擊**確定**。

人臉檢測選項

臉部偵測

自動檢測影像中的面部

單擊此選項可打開「臉部偵測」。啟用此選項后，「臉部偵測」將在「管理」模式下瀏覽期間遇到的文件上運行。在「檢視」模式下，「臉部偵測」僅在打開的影像上運行。
「臉部偵測」在某個影像上運行后，該信息就會存儲在資料庫中。因此，禁用此選項后，先前檢測到的面部仍將在「檢視」模式下顯示面部輪廓和名稱(如果已命名)。您還可以使用已指定給面部的名稱進行搜索。

在電腦不使用 ACDSee Indexer 時，允許「臉部偵測」檢測面部。

您可以將「臉部偵測」設置為由 ACDSee Indexer 執行。當電腦空閑且 ACDSee 未運行時，ACDSee Indexer 將允許完成「臉部偵測」過程。這使您可以避免瀏覽所有文件夾。

瀏覽時，自動對自上次執行臉部偵測以來發生變更的影像重新執行臉部偵測。

切換此選項可允許在瀏覽或編輯影像時對自上次執行臉部偵測以來發生變更的影像自動重新執行臉部偵測。

臉部辨識

啟用面部識別

單擊此選項以打開「臉部辨識」。啟用此選項后，ACDSee 將嘗試根據您在之前的影像中命名的面部識別人臉。

使用此滑塊可設置為使 ACDSee 將兩個面部識別為同一個人時它們應當具有的相似度。

穩健：默認設置已經過優化，可為大部分面部命名，且不會添加很多錯誤名稱。

激進：面部的相似度應當小一點，以方便識別。如果您的相片集只包含少數幾個人且他們的姿勢、光線和膠片質量大不相同，此選項非常有用。錯誤名稱可能會增多。

保守：面部的相似度應當大一點，以方便識別。如果您的相片集包含大量不同的人，此選項非常有用，尤其是當這些人外形較為相似(如關系親密的家庭成員)時。錯誤名稱將減少，但您需要更頻繁地為人物命名。



所有三個設置都會帶來錯誤或名稱，尤其是在「臉部辨識」功能第一次遇到某個人臉時。如果您發現有些錯誤名稱是無法透過手動來合理糾正的，請禁用「臉部辨識」，

并為相片集中的每個人手動添加若干個面部的名稱。然后，重新啟用「臉部辨識」，如有必要，可對所選文件或整個庫重新運行「臉部辨識」。

啟用自動命名	切換此選項以開啟或關閉 **自動命名**。 **停用**：停用時，ACDSee 旗艦版 將不會自動指定名稱給面，讓您完全控制命名。面孔偵測會根據您已命名的面孔提供建議。 **已啟用**：啟用時，ACDSee 旗艦版 會根據您已命名的面，自動為面指定名稱。

刪除所有面部數據

從資料庫移除與臉部偵測和辨識相關的所有資料，包括臉部輪廓、名稱以及臉部偵測是否已在檔案上執行的相關資訊。這個動作將需要 ACDSee 重新啟動。

重新運行識別

要糾正 ACDSee 錯誤分配給面部的名稱，您可以對未手動命名的面部重新運行面部識別。此操作將清除 ACDSee 面部識別功能分配的所有名稱，但會保留手動輸入的名稱。ACDSee 隨后將嘗試根據您手動輸入的名稱識別未命名的面部。

只有啟用 **啟用自動命名** 選項，才能自動命名面。

設定 AI智慧關鍵字選項

您可以開啟或關閉 AI智慧關鍵字 自動掃描，允許 AI智慧關鍵字 在電腦空閒時偵測關鍵字，並允許 AI智慧關鍵字 在瀏覽時發生變更後對影像重新執行.

設定 AI 關鍵字選項：

1. 在任何模式下，點選**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話方塊中，點選**AI關鍵字**。
3. 在 AI 關鍵字頁面上，如下所述設定或變更選項。
4. 點選確定。

AI 關鍵字選項

掃描	
自動偵測影像中的關鍵字。	選擇此選項將允許 AI 關鍵字 在您瀏覽時自動偵測影像中的關鍵字。
允許 AI 關鍵字 在電腦空閒時使用 ACDSee 索引器偵測關鍵字。	選擇此選項將允許 AI 關鍵字 在電腦空閒時使用 ACDSee 索引器自動偵測影像的關鍵字。
瀏覽時，自動對自上次執行 AI 關鍵字以來發生變更的影像重新執行 AI 關鍵字。	切換此選項可允許在您瀏覽或編輯圖片時對自上次執行 AI 關鍵字以來發生變更的圖片自動重新執行 AI 關鍵字。
提示	
在「屬性」窗格的「整理」標籤中從影像中刪除 AI 關鍵字時不會出現提示。	選取後，在「屬性」窗格的「整理」標籤中從影像中刪除 AI 關鍵字時，系統不會提示您確認。

設置「文件列表」窗格選項

您可以根據個人喜好使用「選項」對話框來設置「檔案清單」窗格的選項，如使用子資料夾組合封存檔案，或使用不同的背景顏色突出顯示影像類型。您也可以自訂縮圖，指定 ACDSee 旗艦版 顯示的檔案類型，以及調整 ACDSee 旗艦版 在「檔案清單」窗格中處理檔案與縮圖的方式。

要調整「文件列表」窗格選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件列表**。
3. 在「文件列表」頁面上，設置或更改下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「文件列表」選項

文件列表

自動選擇新文件	添加到「文件列表」窗格中顯示的文件夾時，自動選擇新文件。
組合存檔文件與文件夾	在「文件列表」窗格中給項目排序時，將存檔文件當作文件夾。
使用內嵌略圖	如果 RAW 文件有內嵌的略圖，則顯示這些 RAW 文件內嵌的略圖。
生成高質量略圖	顯示內嵌的略圖的同時，在后臺創建 RAW 文件的高質量略圖，并在準備好之后替換掉質量不佳的略圖。
在文件夾上顯示略圖	在「文件列表」窗格中的文件夾圖標上，顯示文件夾內容的略圖。
記住每個文件夾的排序設置	如果希望 ACDSee 旗艦版 記住您在特定資料夾中使用的排序設定，請選擇此選項。
<Ctrl> 鍵激活熱跟蹤	按住 **Ctrl** 鍵來啟用熱追蹤。熱追蹤功能方便您在「管理」模式中按住 **Ctrl** 並懸停在影像上時，可以不必個別點選影像，就能更新預覽及屬性窗格中的內容。
使用動畫	對于有些功能，在打開或關閉它們時，激活或取消動畫。例如，組標題。

配置過濾器

顯示所有文件	在「文件列表」中顯示影像文件、文件夾、媒體文件以及存檔文件。
應用過濾準則	顯示所選的內容，隱藏未選擇的內容。 • 顯示影像文件 • 顯示文件夾 • 顯示媒體文件 • 顯示存檔文件
顯示隱藏的文件與文件夾	顯示為了安全性而通常隱藏的系統及其它文件。
顯示 THM 文件	在「文件列表」中顯示 Canon THM 文件。

顯示 XMP 文件	在「文件列表」中顯示 XMP 載邊車文件。

突出顯示影像文件

不突出顯示影像文件	不在「詳細信息」與「略圖+詳細信息」視圖中突出顯示影像文件。
使用單色突出顯示影像文件	在「詳細信息」與「略圖+詳細信息」視圖中,使用單色突出顯示所有的影像文件類型。
使用多色突出顯示影像文件	在「詳細信息」與「略圖+詳細信息」視圖中,使用不同的顏色突出顯示每種影像類型。

彈出窗口

光標懸停時激活彈出窗口	將鼠標懸停到「文件列表」中的略圖上方時，激活或取消帶動畫效果的彈出式預覽。 下面的設置讓您可以在彈出窗口中包含文字與/或影像；或者在關閉此選項的情況下，設置為僅在按下 Shift 鍵時激活彈出窗口。
<Shift> 鍵激活彈出窗口	只有在懸停在「文件列表」的略圖上并且按住 **Shift** 鍵時才激活彈出窗口。如果此選項與 Shift 選擇功能沖突，則可以關閉它。
自動隱藏彈出窗口	即便仍然懸停在影像上，**5** 秒鐘之后也隱藏彈出窗口。
在彈出窗口中顯示略圖	鼠標懸停在「文件列表」中的影像上時，顯示影像的彈出窗口預覽。
彈出窗口中顯示信息	在鼠標懸停彈出窗口中包含文字文件信息。透過單擊**配置文件信息...** 按鈕并選擇所需的彈出窗口信息，可以選擇要顯示的信息。

配置文件信息

打開「選擇彈出信息」對話框，在其中可以選擇當您懸停在「文件列表」中的略圖上時，要在彈出窗口中顯示的信息。默認顯示文件名、位置、大小、修改日期以及影像尺寸，但您可以選擇其它 ACDSee 中繼數據、EXIF、文件、影像、IPTC 或多媒體屬性。

顯示「Windows 資源管理器」的上下文菜單作為默認的右鍵單擊菜單

顯示預設的「Windows 檔案總管™」上下文功能表，而不是 ACDSee 旗艦版 的上下文功能表。

設置「略圖信息」選項

您可以使用「選項」對話方塊來變更在「檔案清單」窗格中影像檔案的縮圖要顯示哪些資訊。這些選項在**檔案清單 | 縮圖資訊**下設定。

要調整「略圖信息」選項：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件列表 | 略圖信息**。
3. 在「略圖信息」頁面上，設置或更改下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「略圖信息」選項

信息

文件名	在「文件列表」窗格的略圖上顯示每個文件的名稱。
選擇略圖信息	打開一個對話框，在其中可以選擇要在「文件列表」窗格的每個略圖上顯示的信息。
選擇平鋪信息	打開一個對話框，在其中可以選擇要在「平鋪」查看模式中顯示的信息。
鼠標懸停時顯示未評級、未標記與未指定標簽重疊圖標	滑鼠懸停時顯示未評級、未標記與未指定標籤重疊圖示。

重疊圖示

要查看重疊圖標，轉至在「文件列表」窗格中瀏覽文件。

評級	如果檔案已在 ACDSee 旗艦版 資料庫中評級，則在縮圖上顯示一個評級重疊圖示。
嵌入掛起	如果檔案具有已新增並儲存在 ACDSee 旗艦版 資料庫中但尚未寫入檔案的中繼資料資訊，則在其縮圖上顯示資料庫重疊圖示。此圖示表示檔案與資料庫未同步。
圖示	在「文件列表」窗格的略圖上顯示一個文件格式重疊圖標。
類別	如果文件已經分類，則在略圖上顯示一個類別重疊圖標。
集合	如果文件已添加至集合，則在略圖上顯示一個集合重疊圖標。
快捷方式	如果項目是另一個文件的快捷方式，則在略圖上顯示一個快捷方式重疊圖標。
離線	如果文件存儲在離線設備中，則在略圖上顯示一個離線重疊圖標。
排除的項目	如果檔案已排除在 ACDSee 旗艦版 資料庫之外，則在縮圖上顯示一個排除的檔案圖示。
標記的項目	在略圖上顯示一個標記重疊圖標。如果標記了文件，則在圖標中顯示一個選取標記。
自動旋轉	如果文件進行過自動旋轉，則略圖上顯示自動旋轉重疊圖標。

已編輯	如果文件已經編輯，則在略圖上顯示一個編輯重疊圖標。
已沖印	如果文件已經沖印，則在略圖上顯示一個沖印重疊圖標。
已添加地理標記	如果檔案已在地圖上固定，則在縮圖上顯示一個標記重疊圖示。
標簽	如果文件已指定標簽，則在略圖上顯示一個顏色標簽重疊圖標。
快照	如果文件具有附加的沖印快照，則在略圖上顯示一個快照重疊圖標。

設置「略圖樣式」選項

您可以使用「選項」對話框來更改在「文件列表」窗格中顯示影像略圖的方式。這些選項在**文件列表 | 略圖樣式**下設置。

要調整「略圖樣式」選項：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件列表 | 略圖樣式**。
3. 在「略圖樣式」頁面上，設置或更改下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「略圖樣式」選項

略圖邊框	
顯示陰影	顯示帶三維投影的略圖。
顯示幻燈背景	在略圖及其信息的后面顯示帶陰影的背景。
文件夾風格	
XP 風格文件夾	將文件夾顯示為 XP 風格的影像。
三維風格文件夾	將文件夾顯示為帶透明度的三維文件夾。
略圖比例	
自定義	為「文件列表」窗格中的略圖形狀指定一個自定義的長寬比。在預覽下拖動滑塊以設置比例。隨著滑塊的拖動，預覽會向您顯示最新的形狀。
縱向	為「文件列表」窗格的略圖形狀指定標準的 3:4 縱向比。
橫向	為「文件列表」窗格的略圖形狀指定標準的 4:3 橫向比。
略圖間距	
滑塊	增加或減少略圖之間的距離。
高質量縮放	
在「文件列表」窗格中使用高質量略圖縮放。	

設置「詳細信息視圖」選項

您可以使用「選項」對話框來更改如何在「文件列表」窗格中顯示略圖。

要調整「詳細信息視圖」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件列表 | 詳細信息視圖**。
3. 在「詳細信息視圖」頁面上，設置或更改下述選項。
4. 單擊**確定**以應用更改并返回到 ACDSee。

「詳細信息視圖」選項

顯示網格線	在「詳細信息視圖」模式中，使用網格線分隔每行與每列。
選擇整行	在選擇行中的某個列項時選擇整個該行。
自動調整列寬	根據內容自動調整每列的寬度。
突出顯示排序列	單擊列標題時，突出顯示用于給文件排序的列。
選擇詳細信息	指定要在「詳細信息視圖」模式中用于給文件排序的列。

設置「預覽」窗格選項

您可以指定 ACDSee 旗艦版 如何顯示影像預覽，還可以透過配置一些設定，使得在「預覽」窗格中查看音訊與影片檔案時能夠立即自動播放它們。

要設置「預覽」選項：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項 | 預覽**。
    - 在「管理」模式下，右鍵單擊「預覽」窗格并選擇**預覽選項**。
2. 在「預覽」選項頁面上，設置或更改下述選項。
3. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「預覽」選項

延遲	指定在「文件列表」窗格中選擇影像之后它以多快的速度在「預覽」窗格中顯示。
大小	指定與所選影像相關的預覽影像的大小。
預覽音頻與視頻剪輯	在「文件列表」窗格選擇多媒體文件時預覽它們。
自動播放音頻與視頻剪輯	在「預覽」窗格中自動開始播放音頻與視頻文件。
即時影像預覽	顯示即時預覽，其質量隨影像解碼的進度而提升。
影像與信息	選擇以下選項之一： • **顯示影像**：在「預覽」窗格中顯示所選影像的預覽。 • **顯示資訊**：在「預覽」窗格中顯示所選影像的相關資訊。 • **顯示直方圖**：刪除所選影像的直方圖。
選擇預覽信息	指定要在「預覽」窗格中顯示的信息類型。如需更多信息，請參閱預覽影像。

設置「文件夾」窗格選項

透過顯示或隱藏「輕松選擇」欄、顯示存檔文件以及指定排除的文件夾等方法來自定義「文件夾」窗格。

要自定義「文件夾」窗格：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件夾**。
3. 在「文件夾」頁面上，設置或更改下述選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「文件夾」窗格選項

輕松選擇	
顯示「輕松選擇」	在「文件夾」窗格中顯示「輕松選擇」欄，您可以使用它來選擇多個文件夾。
啟用「輕松選擇」工具提示	將光標放到「輕松選擇」欄上時，顯示工具提示。
文件夾顯示	
在「文件夾窗格」中顯示存檔文件	在「文件夾」窗格中列出存檔文件。
確認文件夾視圖內的拖放移動	提示您確認「文件夾」窗格內的文件夾移動。
給排除的文件夾顯示重疊圖標	在從 ACDSee 旗艦版 資料庫中排除的資料夾上顯示重疊圖示。

設置「編目」窗格選項

透過自定義「編目」窗格，可以指定處理類別時要提示進行哪些確認，以及選擇是否顯示「輕松選擇」欄。

要設置「編目」窗格選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**編目**。
3. 在「編目」頁面上，按下文所述設置或更改選項。
4. 單擊**確定**。

「編目」選項

刪除類別	
類別中存在指定的文件時確認	刪除的類別指定有文件時提示確認。
類別中存在子類時確認	刪除的類別包含子類時提示確認。
刪除文件	
從類別中刪除文件時確認	從類別中取消指定文件時提示您確認。
輕松選擇	
顯示「輕松選擇」	在「編目」窗格中顯示「輕松選擇」欄，您可以使用它來選擇多個類別、特定的項目以及評級。
啟用「輕松選擇」工具提示	將光標放到「輕松選擇」欄上時，顯示工具提示。
圖標	
顯示類別、評級、顏色標簽與特殊項目的圖標	顯示圖標來方便您輕松識別類別、評級、顏色標簽與特殊項目。
啟用設置類別、關鍵詞、評級與顏色標簽	允許您在「編目」窗格中設置類別、評級與顏色標簽。

設置「日歷」窗格選項

您可以自訂 ACDSee 旗艦版 行事曆，使其以特定一天做為每週的開始、使用 12 或 24 小時時鐘格式，以及在排序檔案時使用四種日期類型中的一種。

要設置「日歷」窗格選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**日歷**。
3. 在「日歷」頁面上，設置或更改下述任何選項。
4. 單擊**確定**以接受變更並返回到 ACDSee。

「日歷」窗格選項

日期類型	
資料庫日期	根據 ACDSee 旗艦版資料庫中儲存的日期為「行事曆」窗格中的檔案排序。
拍攝日期	根據每個項目的 EXIF 日期，在「日歷」窗格中給文件排序。
文件修改日期	根據每個項目的上次修改日期，給「日歷」窗格中的文件排序。
文件創建日期	根據每個文件在電腦上創建的日期，給「日歷」窗格中的文件排序。
過濾器	
應用高級文件列表過濾器(排除文件夾)	根據當前「文件列表」窗格的過濾設置給「日歷」窗格中顯示的項目排序。
僅顯示影像與媒體文件	僅在「日歷」窗格中顯示影像、音頻及視頻文件。
周起始日	
指定「日歷」窗格中每周的第一天。	
時鐘格式	
12 小時	在「日歷」窗格中使用 12 小時制時鐘。
24 小時	在「日歷」窗格中使用 24 小時制時鐘。

設置「CD/DVD 管理」選項

您可以使用「選項」對話框設置標識「相片光盤」的首選方法。

要更改「相片光盤標識」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊 **CD/DVD 管理**。
3. 在「CD/DVD 管理」頁面上，設置或更改下述任何選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「CD/DVD 管理」選項

相片光盤標識	
使用光盤卷標	嘗試透過卷標來標識「相片光盤」。如果使用多區段「相片光盤」，建議使用此設置。
使用光盤序列號	嘗試透過序列號來標識「相片光盤」。使用單區段「相片光盤」，或是從以前版本的 ACDSee 匯入或轉換「相片光盤」時，適合使用此設置。

設置「屬性窗格」選項

可以使用「選項」對話框自定義在「屬性」窗格中的「中繼數據」選項卡上可用的信息。

要自定義「屬性」窗格中的「中繼數據」選項卡：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**屬性**窗格。
3. 在「內容窗格」頁面上，透過取消勾選對應的核取方塊，來隱藏「已標記」、「評級」與「色彩標籤」。
4. 透過取消勾選核取方塊來隱藏「類別」。
5. 單擊**管理中繼資料視圖**，以打開「選擇要顯示的中繼資料」對話框。
6. 按一下加號以展開樹狀目錄並選擇喜好設定。
7. 按一下**確定**。
8. 單擊**確定**以應用更改并返回到 ACDSee。

也可以在「屬性」窗格「中繼數據」選項卡中單擊「中繼數據視圖」下拉列表并選擇**管理中繼數據視圖**。

設置「文件管理」選項

您可以指定 ACDSee 旗艦版 如何重新命名和刪除檔案與資料夾，以及在預設情況下，ACDSee 旗艦版 是否將刪除的檔案傳送至桌面「資源垃圾桶」。

要設置「文件管理」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文件管理**。
3. 在「文件管理」頁面上，設置或更改下述任何選項。
4. 單擊**確定**以接受更改并返回到 ACDSee。

「文件管理」選項

確認

您可以使用以下選項來顯示文件或文件夾刪除后的確認對話框。

如果您運行 Windows 8 或以上版本，您的 Windows 設置將接管或確認 ACDSee 的此操作。為了使此對話框中的設置生效，必須在「回收站屬性」設置中啟用它們。

- **確認文件夾刪除**
- **確認文件刪除**

覆蓋重復的文件

詢問	覆蓋重復的文件時提示您確認。
重命名	透過重命名源文件，在移動或復制文件時自動解決任何命名沖突。在**分隔符**字段中，輸入要在自動重命名系統中用于分隔文件名的字符。
替換	自動覆蓋目標文件夾中的文件而不提示確認。
忽略	不移動、復制或覆蓋導致命名沖突的任何文件。

保存原始文件

使用批次編輯工具編輯原始文件時，保存原始文件的副本。這使您日后可以恢復原始文件。關閉此選項表示批次編輯過程中不保存原始文件，因此也無法將其還原。

在「沖印」與「編輯」模式下，無論是否選擇此選項，都將始終保存原始文件的副本。

其它

單擊編輯文件名	指定在「文件列表」窗格中單擊文件名時，可以編輯文件名。
使用回收站	將文件發送到桌面「回收站」。如果不選擇此項，刪除的文件將會永久地從硬盤中刪除。
復制文件時保留資料庫信息	將文件復制到其它位置的同時復制資料庫信息。

刪除文件夾、刪除文件以及刪除和重命名只讀文件時會有確認，這些應在操作系統的設置中修改。

設置「顏色管理」選項

ACDSee 旗艦版 的「顏色管理」選項可幫助減少裝置(如電腦、螢幕和印表機)之間的顏色匹配問題。ACDSee 旗艦版 將自動檢測指定給螢幕的顏色設定檔(如果操作系統設定正確)。建議定期使用顏色管理硬體與軟體來設定螢幕。

在更改顏色管理設置之前，確保對于打算使用的每個設備，都有準確的顏色配置文件。如果設備的軟件中沒有包含配置文件，則可以從設備廠商處獲取設備配置文件，或是從專業印表機中去獲取。

顏色管理可能會是一個復雜的過程。如果不熟悉顏色管理系統，建議您接受 ACDSee 中默認的顏色管理設置。

要設置「顏色管理」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**顏色管理**。
3. 在「顏色管理」頁面上，設置或更改下述任何選項。
4. 勾選**啟用色彩管理**核取方塊。
5. 單擊**確定**以接受更改并返回到 ACDSee。

「顏色管理」選項

啟用	
啟用顏色管理	在 ACDSee 旗艦版 中啟用顏色管理系統以及此對話框中的各個欄位。
應用于略圖	激活略圖的顏色管理。
顏色管理引擎	從顏色管理引擎的下拉列表中選擇。
輸入	
默認輸入配置文件	指定在未使用 ICC 配置文件標記影像的情況下，要使用的默認顏色配置文件。
配置文件的詳情	顯示電腦上當前存儲的所有顏色配置文件的細節。向下滾動以查找特定空間（如 sRGB）的配置文件。
軟打樣	
啟用軟打樣	選擇在螢幕 上模擬打樣時使用的設備配置文件。您可以選擇印表機配置文件作為模擬設備，然后在螢幕 上預覽印表機的輸出（軟打樣）。
模擬設備配置文件	選擇要模擬的設備。
顏色空間轉換方法	當部分顏色與輸出設備的顏色空間不符時的一種處理策略。策略選項包括： • **色度感知**：壓縮整個影像的所有顏色，從而將目標顏色空間外部的顏色重新映射到空間以內。由于所有顏色都更趨向于中性顏色并且遠離目標顏色空間邊緣的飽和色，因此顏色的飽和度會降低。 • **飽和度**：保留顏色的飽和度，可能會影響色調與亮度。此方法對于需要鮮艷影像，同時保持影像之間明顯對比的商業應用（如圖片）來說最有益。 • **相對色度**：將色域之外的所有顏色映射至色域內最接近的顏色。超出輸出設備可渲染范圍的顏色會被調整至設備能顯示的最接近的顏色。 • **絕對色度**：超出輸出設備可渲染范圍的顏色會被調整至可渲染的最接近的顏色。但白色點不會移動，這可能會

導致顏色與白色點之間的差距發生變化。


在「檢視」、「沖印」和「編輯」模式中，使用快捷方式 [打開或關閉「軟打樣」。


在「檢視」、「沖印」和「編輯」模式中，也提供了部分「軟打樣」的菜單項。在**檢視 | 軟打樣**中選擇「顏色空間轉換方法」或選擇是否啟用軟打樣。

設置「資料庫」選項

您可以調整「選項」對話框中的設置，以顯示提醒、控制資料庫信息，以及在硬盤驅動器上指定一個位置用來存儲資料庫文件與緩存的略圖。

要設置資料庫選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**資料庫**。
3. 在「資料庫」頁面上，設置或更改下述一些選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「資料庫」選項

資料庫文件

顯示 ACDSee 旗艦版 資料庫在您硬碟何處儲存資料。

顯示備份提醒

自動提醒您備份 ACDSee 旗艦版 資料庫。單擊**每隔**下拉式清單，選擇希望多久得到一次提醒。

管理排除的文件夾

打開「排除的資料夾」清單對話框，從中可以指定希望將哪些資料夾從 ACDSee 旗艦版 資料庫排除。

將資料庫日期設置為 EXIF 日期

編制資料夾內容的目錄時，自動將 EXIF 日期新增到 ACDSee 旗艦版 資料庫。

注意：如果更改了資料庫日期，則不會顯示擱置的嵌入標記。

中繼數據

從編目的文件中匯入 EXIF 與 IPTC 中繼數據

編制資料夾內容的目錄時，自動將 EXIF 與 IPTC 資訊匯入 ACDSee 旗艦版 資料庫。

如果未選擇此選項，ACDSee 旗艦版 則不會匯入 EXIF 與 IPTC 資訊，但會在資料庫記錄中留出空間。如要刪除空記錄，請確認經常最佳化資料庫。

給文件添加標記時設置「嵌入掛起」

如果文件已標記，但此中繼數據尚未寫入文件，則在略圖上顯示一個資料庫重疊圖標。此圖標表示文件與資料庫未同步。禁用此選項后，標記的影像將不會顯示在「編目」窗格的「特殊項目」部分的「嵌入掛起」下。

IPTC 沖突

對于 IPTC 關鍵詞，顯示分隔符沖突對話框

發生分隔符沖突時，顯示「IPTC 關鍵詞」對話框。您可以在對話框中指定處理沖突的方法，并選擇以后不再顯示。選擇此選項以便在下次發生分隔符沖突時更改或調整那些設置。

對于 IPTC 補充類別，顯示分隔符沖突對話框

發生分隔符沖突時，顯示「IPTC 補充類別」對話框。您可以在對話框中指定處理沖突的方法，并選擇以后不再顯示。選擇此選項以便在下次發生分隔符沖突時更改或調整那些設置。

設定嵌入 ACDSee 元資料選項

您可以調整「選項」對話方塊中的設置，以設定自動嵌入 ACDSee 元資料的選項、選擇嵌入的元資料、檔案和磁碟機與其互動的方式以及提示設定。

設定嵌入 ACDSee 元資料選項：

1. 在任何模式下，按一下**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話方塊中，點選**嵌入 ACDSee 元資料**。
3. 在「嵌入 ACDSee 元資料」頁面上，如下所述設定或變更選項。
4. 點選**確定**套用變更並傳回 ACDSee。

嵌入 ACDSee 元資料選項

自動嵌入 ACDSee 元資料

- 不自動嵌入元資料：[預設設定] 選擇此選項將停用 ACDSee 元資料的自動嵌入。
- 在關閉時嵌入元資料：選擇此選項將在程式關閉時嵌入待處理的 ACDSee 元資料。
- 顯示嵌入提醒間隔：選擇此選項將在下拉清單中選擇的日期嵌入待處理的 ACDSee 元資料。

選擇要嵌入的元資料

- 嵌入ACDSee 元資料：選擇此選項可將ACDSee 元資料嵌入影像中。
    - 將類別嵌入IPTC：選擇此選項將允許ACDSee 在嵌入元資料時自動將類別嵌入到IPTC 中。
    - 將關鍵字嵌入到IPTC 中：選擇此選項將允許ACDSee 在嵌入元資料時自動將關鍵字嵌入IPTC 中。
    - IPTC 写入行为：当选择将**关键字**或**类别**嵌入到**IPTC 元数据**中时，您可以选择如何将数据与之前保存的元数据一起保存。
        - 合并：**关键词**或**类别**将添加到任何现有的**IPTC关键词**和/或**IPTC补充类别**中。
        - 覆盖：**关键词**或**类别**将替换任何现有的**IPTC关键词**和/或**IPTC补充类别**。
- 嵌入 ACDSee 臉部資料：選擇此選項將允許 ACDSee 在嵌入元資料時自動將待處理的臉部資料嵌入到影像中。

文件和驅動器

- 為不支援嵌入式 XMP 的格式編寫 邊車檔案：選擇此選項將為不支援直接嵌入 XMP 的格式建立 邊車檔案。
- 下載並包含線上 OneDrive 檔案：選擇此選項將包含來自連接的 OneDrive 的檔案。
- 包含網路磁碟機上的檔案：選擇此選項將包含連接的網路磁碟機上的檔案。

提示

- 嵌入 ACDSee 元資料時不提示：選擇此選項後，將不會顯示嵌入 ACDSee 元資料之前的初始提示。
- 嵌入元資料後不顯示摘要頁：選取後，嵌入 ACDSee 元資料後將不會顯示摘要頁。

設置「媒體」模式選項

從主選單中選擇 **工具 | 選項...** 以開啟 **選項** 對話方塊，並從左側清單中選擇「媒體模式」。

媒體模式窗格中的選項包含兩個欄位組：

- 媒體
- 彈出視窗

媒體選項

顯示資料庫孤立檔案	啟用以顯示資料庫孤立檔案。
切換到「管理」模式時瀏覽到第一個所選的檔案	切換到「管理」模式時，啟用瀏覽至第一個所選的檔案。

彈出視窗選項

游標懸停啟動彈出視窗	啟用以允許滑鼠游標懸停以啟用彈出視窗。
<Shift> 鍵啟用彈出視窗	啟用以允許按住 **Shift** 鍵啟用彈出視窗。
自動隱藏彈出視窗	啟用自動隱藏彈出視窗。
在彈出視窗中顯示縮圖	啟用以在彈出視窗中顯示原始影像的縮圖。
彈出視窗中顯示資訊	啟用以在彈出視窗中顯示影像相關資訊。
設定資訊...	如果啟用了 **在彈出視窗中顯示資訊** 核取方塊，點擊 **配置資訊...** 按鈕以開啟 **選擇彈出視窗資訊** 對話方塊。可用的詳細資料可以在目前顯示的詳細資料列表中新增或移除，也可以在列表中上移或下移。

設置「檢視」模式選項

您可以根據個人喜好透過「選項」對話框來調整「檢視」模式的行為，以及提高影像的顯示速度。

要設置「檢視」模式的選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**檢視**模式。

3. 在「檢視模式」選項頁面上，設置或更改下述任何「檢視模式」選項。
4. 單擊**確定**以接受更改并返回到 ACDSee。

「檢視」模式選項

解碼與緩存

預先解碼下一個影像

自動給「檢視」模式影像序列中的下一個影像解碼，這樣可以縮短加載時間。

在內存中保存上一個影像

將解碼的上一個影像保存在內存中，以便在「檢視」模式下快速顯示。

啟動文件

替換列表中的影像

如果從另一個應用程序打開影像，則不打開新的「檢視」模式窗口。

新窗口中的影像

打開一個新的「檢視」模式窗口，以顯示從其它應用程序中打開的影像。

拖放的文件

替換列表中的影像

使用從另一個應用程序拖放到「檢視」模式中的影像替換「檢視」模式中打開的影像列表。

將影像添加到列表

將從另一個應用程序拖放到「檢視」模式中的任何影像添加到已經打開的影像列表中。

總在最前面

始終讓 ACDSee 旗艦版 視窗保持在層疊視窗的最上層。

全螢幕

按全屏幕模式在「檢視」模式下打開影像。(按 **F** 鍵退出全屏模式。)

全屏幕時隱藏鼠標光標

在全屏幕模式下隱藏光標。

即時影像預覽

在「檢視」模式中顯示即時預覽，其質量隨影像的解碼進度而提升。

使用 ACDSee 旗艦版 快速檢視

若選擇此項，則 ACDSee 旗艦版 快速檢視將設為 ACDSee 旗艦版 關閉時的預設影像檢視器。

放大比例超過 100% 時顯示像素

不對放大比例超過 100% 的影像進行重新采樣。未選中此復選框時，放大比例超過 100% 的影

像將進行重新采樣，以產生平滑的過渡，但可能造成過度模糊。

總是在選擇的自動鏡頭中打開

啟動時，在關閉 ACDSee 之前最后選擇的自動鏡頭中打開影像。

刪除/移動之后退出

在「檢視」模式中移動或刪除影像之后，自動返回到「管理」模式。

查看文件夾中的所有影像

查看文件夾中的任何文件時，自動將該文件夾中的所有影像添加到當前的影像列表。

顯示完整的影像文件路徑

在「檢視」模式的標題欄與狀態欄中顯示影像的完整文件路徑。

銳化二次取樣的影像

自動銳化縮放比例不足 100% 的影像的視圖。

設定「人物模式」選項

從主選單中選擇 **工具 | 選項...** 以開啟 **選項** 對話方塊，並從左側清單中選擇「人物模式」。**人物模式** 窗格中的選項包括四個欄位組：

- 確認提示
- 縮圖樣式
- 資料夾窗格樣式
- 未命名的檢視樣式

確認提示選項

確認所有建議時，不要提示	確認所有建議時，啟用關閉提示。
拒絕所有建議時，不要提示	確認所有建議時，啟用關閉提示。
刪除臉部時，不要提示	刪除臉部時，啟用關閉提示。

「縮圖樣式」選項

臉部縮圖	啟用以使用具有臉部特徵的縮圖。
資產縮圖	啟用以使用縮圖顯示整個資產的原始尺寸。

資料夾窗格樣式選項

列表	啟用以使用「列表」檢視作為 **資料夾** 窗格的預設值。
樹狀	啟用以樹狀檢視作為 **資料夾** 窗格的預設值。

未分組	啟用可使用 **未分組** 類別作為預設，以排序 **未命名** 檢視結果。
已分組	啟用以使用 **分組** 類別作為預設，排序 **未命名** 檢視結果。

彈出視窗選項

滑鼠懸停啟動彈出窗口	啟用以允許滑鼠遊標懸停來啟動彈出視窗。
<Shift> 鍵啟動彈出視窗	啟用以允許按 Shift 鍵啟動彈出視窗。
自動隱藏彈出視窗	啟用自動隱藏彈出視窗。
在彈出視窗中顯示縮圖	啟用在彈出視窗中顯示原始影像的縮圖。
在彈出視窗中顯示訊息	啟用在彈出視窗中顯示影像相關資訊。
設定資訊...	如果啟用了在彈出視窗中顯示資訊複選框，請按一下設定資訊...按鈕以開啟選擇彈出資訊對話。可以在當前顯示的詳細信息列表中添加或刪除可用的詳細信息，也可以在列表中向上或向下移動。

設置「顯示」選項

您可以使用「選項」對話框來更改窗口的背景，以及指定影像的縮放方式。

要設置「顯示」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**顯示**。
3. 在「顯示」選項頁面上，設置或更改下述選項。
4. 單擊**確定**以接受更改并返回到 ACDSee。

「顯示」選項

縮放選項	
默認縮放模式	指定「檢視」模式中影像的默認縮放級別。
縮放模式在影像每次更改時重設為默認值	更換顯示的影像時，將縮放模式重設為所選的默認值。
調整大小	根據所選的選項調整影像的大小。如需有關這些選項如何影響「查看器」的詳細信息，請參閱自動縮小或放大影像。
平移工具	
啟動單擊縮放	取消選擇可關閉透過一次單擊在「默認」視圖與「實際大小」視圖之間切換影像的功能。
平移速度	
慢 - 快	指定平移影像時的速度。
背景	
預設顏色	在「檢視」、「沖印」和「編輯」模式下，使用預設的 ACDSee 旗艦版 顏色作為背景顏色。
自訂顏色	指定一種顏色作為「檢視」、「沖印」和「編輯」模式下使用的背景顏色。
平鋪影像	使用平鋪影像作為「檢視」、「沖印」和「編輯」下的背景影像。單擊**瀏覽**以便在硬盤上查找影像。

背景顏色與平鋪影像選項不會影響全屏幕模式。

要在「ACDSee 快速查看」中更改背景顏色，請在「快速查看」中打開影像，然后單擊**工具 | 選項**。

設置「沖印」與「編輯」模式選項

可以使用「選項」對話框為「沖印」與「編輯」模式設置選項。

要設置「沖印」與「編輯」模式選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**沖印模式**或**編輯模式**。
3. 按如下所述設置選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「沖印」與「編輯」模式選項

編輯

在濾鏡菜單窗格上顯示圖標

在「編輯」模式下的工具旁顯示圖標。

自動保存所有更改

打開或關閉「自動保存」功能。自動保存會在「編輯」模式下自動保存更改，而不會顯示「保存更改」對話框提示。

自動保存不適用於 RAW 影像。

GPU 選擇

為了享有最佳性能，「編輯」模式的某些部分將會消耗您的 GPU。ACDSee 旗艦版 會自動選擇系統中最好的 GPU。該選項 (**由 ACDSee 決定**) 會預設啟用。當**由 ACDSee 決定**啟用時，該選項旁邊會顯示 GPU 型號文字，指定「編輯」模式是正在消耗主 GPU，還是 ACDSee 旗艦版 檢測到的更優秀的另一個 GPU。在大多數情況下，ACDSee 旗艦版 檢測到並確定為最佳 GPU 的將是同一個：您的主 GPU。

- **使用主：**如果您希望使用主 GPU 代替 ACDSee 旗艦版選擇的 GPU，則可以啟用此選項。
- **由 ACDSee 決定：**選擇此選項可使用 ACDSee 找到的更佳 GPU。

已錄制操作文件夾

顯示操作腳本 (記錄) 在硬盤上存儲位置的路徑。單擊**瀏覽**按鈕可在硬盤上指定新位置。

Adobe Photoshop 插件路徑

顯示 Photoshop® 外掛程式的硬碟位置路徑。這將指示 ACDSee 旗艦版 在何處找到您的外掛程式。理想情況下，該路徑指向已儲存 Photoshop® 外掛程式的位置。

要更改或添加位置，請按**添加**，然后瀏覽到該位置，選擇它并按**選擇文件夾**。

當多個 ACDSee 旗艦版 視窗打開時，您將無法更改外掛程式路徑。

要刪除位置，請選擇該位置，然后按**刪除**。

要將插件移動到列出的位置，請選擇該位置并按**打開文件夾**。然后，您可以將插件拖到該文件夾中。

沖印

為正在沖印的 RAW 文件啟用快速影像切換

為正在沖印的 RAW 文件與其它不可編碼的文件啟用快速影像切換，以便在您切換到下一個影像時，不必等待處理完成。處理過程將在退出「沖印」時作為后臺任務完成，這樣您就可以更快地處理影像。如果取消選擇此選項，則不可編

	碼的影像將一次一個地處理，并且可以立即看到處理結果，但每次都必須等待影像處理完成才能切換到另一個影像。
自動保存所有沖印模式調整	啟用對「沖印」模式下的影像進行自動保存，以便您在切換到下一個影像時，不會提示您保存對當前影像的更改。這樣使您可以快速沖印許多影像，同時自動保存更改。如果取消選擇此選項，則每當您切換到新影像時，都會提示您保存對當前影像的更改(您可以選擇保存對當前文件的更改、保存影像的副本或丟棄更改)。 自動保存不適用於 RAW 影像。
啟用「沖印工具」窗格的復原和取消復原按鈕	啟用「沖印工具」窗格最上方的復原和取消復原按鈕，這在「歷史記錄」窗格關閉或隱藏時特別能派上用場。

設置「尺標和參考線」選項

可以使用「選項」對話框配置「編輯」模式下的尺標和參考線的設置。

要設置「尺標和參考線」選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**編輯模式 | 尺標和參考線**。
3. 按如下所述設置選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

「尺標和參考線」選項

參考線

顏色 選擇參考線的顏色。

尺標

DPI 透過將圖層的像素值除以每英寸的點數來確定尺標比例。

使用「屬性」窗格「文件」選項卡上「影像屬性」區域的「像素/英寸」字段中的值。

從 EXIF 中繼數據加載分辨率

DPI 欄位並不會根據您圖層中 EXIF 中繼資料的 DPI 來自動更新內容。不過，當您勾選此核取方塊時，EXIF 中繼資料數值將會覆寫 DPI 欄位中的數值。

單位

選擇尺標的度量單位：

- **英寸**
- **厘米**
- **像素**
- **百分比**

設置 ACDSee 秀圖屋選項

您可以透過多種方式自定義「ACDSee 秀圖屋」桌面投影片放映，包括更改幻燈持續時間、順序以及轉場效果，或更改畫框的阻光度、大小及邊框樣式。

要自定義「ACDSee 秀圖屋」桌面投影片放映：

1. 透過執行以下操作之一啟動「ACDSee 秀圖屋」：
   - 在「管理」模式下，單擊**工具 | 創建 | ACDSee 秀圖屋**。
   - 單擊**開始 | 程序 | ACD Systems | ACDSee 秀圖屋**。
2. 使用鼠標右鍵單擊「ACDSee 秀圖屋」窗口的任意位置，并選擇**選項**。
3. 設置或更改下述選項。
4. 單擊**設為默認值**可以將當前所選的選項用作新秀圖屋窗口的默認值。
5. 單擊**確定**以應用更改。

ACDSee 秀圖屋選項

圖片文件夾

包括子文件夾 如果要在投影片放映中包括子文件夾下的相片，請選擇此選項。

忽略隱藏文件夾 選擇此選項可忽略隱藏文件夾，如在處理影像時創建的 [原始文件] 文件夾。

幻燈

時長 向左拖動滑塊以縮短每張相片顯示的時間，向右拖動滑塊以增加每張相片顯示的時間。

順序 從「順序」下拉列表中，選擇**順序**來按順序顯示相片，或選擇**隨機**來隨機顯示相片。

轉場 從「轉場」下拉列表中進行如下選擇：如果不需要任何特殊的轉場效果，請選擇**無**；如果希望相片從窗口的右側進入并從左側退出，請選擇**幻燈**；如果希望在從一張相片轉場到另一張相片期間，降低相片的阻光度，請選擇**淡入淡出**。

全部應用 如果要將這些更改應用到所有投影片放映，請選擇**全部應用**。

秀圖屋窗口

阻光度 向左拖動「阻光度」滑塊可降低「秀圖屋」窗口的阻光度，向右拖動可增加其阻光度。

大小 從「大小」下拉列表中，選擇**小**、**中**或**大**秀圖屋窗框。

邊框 從「邊框」下拉列表中選擇邊框樣式。

總在最前面 如果希望「秀圖屋」窗口顯示在其它所有應用程序窗口之上，請選擇**總在最前面**。

全部應用 如果要將這些更改應用到所有「秀圖屋」窗口，請選擇**全部應用**。

啟動時運行

如果希望在啟動電腦時自動啟動「ACDSee 秀圖屋」，請選擇**啟動時運行**。

設置 ACDSee 快速查看選項

您可以透過多種方式自定義「ACDSee 快速查看」，包括在任何打開的窗口上方顯示「快速查看」，全屏顯示「快速查看」，甚至更改「快速查看」窗口的背景顏色。

要自定義「ACDSee 快速查看」：

1. 雙擊影像。例如，在「Windows 資源管理器」或電子郵件中雙擊影像。
2. 單擊**工具 | 選項**。
3. 設置或更改下述選項。
4. 單擊**確定**以應用更改。

ACDSee 快速查看選項

使用 ACDSee 快速查看

若選擇此項，則「ACDSee 快速檢視」將設為 ACDSee 旗艦版 關閉時的預設影像檢視器。

啟用伽瑪校正

查看影像時，應用指定量的伽瑪校正。

禁用動畫

僅顯示動畫影像的第一幀。

總在最前面

始終讓「快速查看」窗口保持在其它層疊窗口的最上層。

全屏幕

按全屏幕模式在「快速查看」窗口中打開影像。

全屏幕時隱藏鼠標光標

在全屏幕模式下隱藏光標。

默認縮放模式

適合影像	按「快速檢視」視窗所能容納的最大縮放比例顯示影像。比「快速檢視」視窗小的影像會按原始大小顯示。
實際大小	依照實際大小在「快速檢視」視窗中顯示影像。

背景

預設顏色	在「快速檢視」中使用 ACDSee 旗艦版 背景顏色。
自訂顏色	會指定一種顏色作為「快速檢視」視窗的背景。單擊顏色樣本可選擇不同顏色。

設置「媒體」選項

您可以更改從 ACDSee 啟動音頻和視頻文件時處理它們的應用程序。

要自定義從 ACDSee 啟動的文件的默認媒體播放器：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**媒體**。
3. 要在系統的默認媒體播放器中啟動音頻和視頻文件，選中**使用默認媒體播放器打開音頻和視頻文件**復選框。
4. 單擊**確定**以應用更改。

設置 ACDSee Indexer 選項

您可以使用「選項」對話框自定義 ACDSee Indexer 的功能。

要自定義 ACDSee Indexer：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊 **ACDSee Indexer**。
3. 在 ACDSee Indexer 上，按如下所述設置或更改選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

ACDSee Indexer 選項

電腦閑置時自動為文件夾或影像建立索引	啟用在電腦空閑時為文件夾或影像建立索引。設置滑塊以指示在開始建立索引之前電腦應處于空閑狀態的時間。
僅為影像文件建立索引	取消選擇會為 ACDSee 支持的所有文件類型建立索引。
當前資料庫	顯示將為其建立索引的資料庫。
要監視的文件夾	顯示將為其建立索引的文件夾。
添加文件夾...	單擊**添加文件夾...**按鈕可以添加要索引的其他文件夾。
刪除文件夾	從列表中選擇文件夾并單擊**刪除文件夾**按鈕可將其從要索引的文件夾中刪除。
包含 Microsoft OneDrive	啟用 OneDrive 文件夾的索引。

設定 ACDSee PicaView 選項

您可以使用「選項」對話框來更改 ACDSee PicaView 設置，以及打開或關閉它。

要調整 ACDSee PicaView 選項：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊 **ACDSee PicaView**。
3. 在 ACDSee PicaView 上，按如下所述設置或更改選項。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

ACDSee PicaView 選項

啟用 ACDSee Picaview

此復選框啟用或禁用 ACDSee PicaView。啟用時，當在硬盤上的任何位置用鼠標右鍵單擊 ACDSee 支持的文件時，會顯示 ACDSee PicaView。您可以選擇顯示文件或影像及其 EXIF 信息，或二者之一的預覽。

顯示影像

勾選**顯示影像**核取方塊，以顯示按一下右鍵檔案的預覽。

位置：	• **將影像添加到主菜單**：右鍵單擊時，將在主菜單中顯示影像。 • **將影像添加到子菜單**：右鍵單擊時，將在子菜單中顯示影像，透過單擊 **ACDSee PicaView** 旁邊的箭頭可以看到子菜單。
大小：	選擇右鍵單擊時所顯示預覽的大小。
顯示原始影像	選中**顯示原始影像**，可在右鍵單擊時顯示影像的預沖印或預編輯版本。

顯示 EXIF 信息

勾選或取消勾選**顯示 EXIF 資訊**核取方塊，以顯示或隱藏按一下右鍵的相片 EXIF 資訊。

設置文檔文件類型選項

您可以使用「選項」對話框自定義文檔文件類型的打開方式。

要設置文檔文件類型選項：

1. 在任何模式下，單擊**工具 | 選項...**
2. 在「選項」對話框中，單擊**文檔文件類型**。
3. 在「文件檔案類型」頁面中，勾選或取消勾選各個文件檔案類型旁的核取方塊。當您勾選完某個檔案類型核取方塊後，在「管理」模式中連按兩下滑鼠或選取該項目並按 **輸入** 鍵

時，將在「檢視」模式中開啟該檔案類型。若您未勾選檔案類型核取方塊，在「管理」模式中連按兩下滑鼠或選取該項目並按 **輸入** 鍵時，將在其關聯應用程式中開啟該檔案類型。

4. 單擊**確定**以應用更改并返回到 ACDSee。

在多台螢幕上使用 ACDSee

如果使用第二台螢幕，您可以透過 ACDSee 同時檢視與調整影像。這使您可以簡化工作流程並可在調整影像時參考已儲存的影像版本。

您可以切換顯示 ACDSee 的螢幕，方法是點擊並將其拖到第二個螢幕。

透過第二台螢幕使用 ACDSee：

「管理」模式

1. 在「管理」模式下，選擇一個影像。
2. 點擊 **檢視 | 第二台螢幕**。您的影像將在第二台螢幕上開啟。

點擊兩下可將影像切換為或退出全螢幕模式。

「檢視」模式

1. 在「檢視」模式下開啟一個影像。
2. 請執行以下操作之一：
    - 點擊 **檢視 | 第二台螢幕：檔案列表**。隨即在第二台螢幕開啟一個全螢幕檔案列表。
    - 點擊 **檢視 | 第二台螢幕：影像**。您選擇的影像將在第二台螢幕上開啟。

點擊兩下可將影像或檔案列表切換為或退出全螢幕模式。

「沖印」與「編輯」模式

1. 在「沖印」或「編輯」模式下打開一個影像，請執行以下操作之一：
    - 點擊 **檢視 | 第二台螢幕：影像**。所選影像的已儲存版本將在第二台螢幕上開啟。此影像不代表在「沖印」或「編輯」模式下對其所進行更改的即時預覽。但這讓您可以在處理影像時與原始影像進行比較。
    - 點擊 **檢視 | 第二台螢幕：檔案列表**。隨即在第二台螢幕開啟一個全螢幕檔案列表。

點擊兩下可將影像或檔案列表切換為或退出全螢幕模式。

建立自訂工作區

您可以根據喜好或要在 ACDSee 中執行的任務來創建和保存自定義的「管理」模式工作區。例如，您可以創建并保存編輯工作區、整理工作區以及瀏覽工作區，每個都有自己適當排列的窗格與工具，以便于選用。

要創建并保存自定義工作區：

1. 透過顯示或隱藏特定的窗格、移動與駐靠各個窗格、疊放窗格或調整窗格大小來更改「管理」模式工作區。
2. 對窗格版式感到滿意後，按一下**檢視 | 工作區 | 管理工作區...**。
3. 在「管理工作區」對話框中，單擊**保存工作區**。
4. 給工作區輸入名稱，然后單擊**確定**。
5. 再次按一下**確定**。

要加載已保存的工作區：

1. 單擊**檢視 | 工作區**。
2. 選擇已保存的工作區。

要還原默認工作區：

單擊**檢視 | 工作區 | 默認工作區**。

自動隱藏窗格與面板

您可以使用 **自動隱藏** 按鈕，在 ACDSee 中自動隱藏某些窗格與面板。窗格設定為自動隱藏時，只要在其外部單擊滑鼠，它就會卷起消失，只留下一個索引標籤仍在顯示。將游標移到索引標籤上就可以存取該窗格。窗格或面板浮動時，自動隱藏功能不可用。如果窗格設定為自動隱藏，則無法將它移動到新位置。

窗格的標題欄上「自動隱藏」按鈕的外觀反映其當前設定：

	水平圖釘表示窗格設定成在單擊窗格外部時自動隱藏。
	垂直圖釘表示窗格是固定的，即使單擊窗格外部它仍保持可見。

要設定或刪除自動隱藏：

單擊標題欄上的**自動隱藏**按鈕，以顯示水平或斜插圖釘。

使用「任務窗格」

根據在 ACDSee 中當前的位置或選擇，「任務窗格」顯示常用的任務（來自菜單與工具欄）組。默認情況下「任務窗格」處于打開狀態，位于「管理」模式窗口的右側。

要打開或關閉「任務窗格」：

在「管理」模式下，單擊**窗格 | 任務窗格**。

「任務窗格」中的菜單會根據您正在使用的「管理」模式窗口的區域及所選項目而發生變化。例如，在「文件列表」窗格中選擇多個文件夾時，「任務窗格」顯示的菜單與選擇相片或媒體文件時的菜單不同。

「任務窗格」菜單上的選項也會動態地更改。例如，如果在「文件列表」窗格中選擇多個影像，則在「修正與增強相片」菜單中的選項會變成列出可用于多個影像的選項。

自定義工具欄

透過選擇顯示哪些工具欄，并指定每個工具欄的按鈕或命令，可以自定義「管理」模式與「檢視」模式下工具欄的外觀與布局。您也可以在任何時候丟棄更改并將某些工具欄重設為默認布局。

顯示與隱藏工具欄

在「管理」模式與「檢視」模式下，可以選擇顯示或隱藏特定的工具欄。

要顯示或隱藏工具欄：

- 在「管理」或「檢視」模式下，單擊**檢視 | 工具欄**，然后選擇要顯示或隱藏的工具欄。

自定義工具欄內容

您可以自定義以下工具欄：

- 在「管理」模式下：主工具欄與文件列表工具欄。
- 在「檢視」模式下：底部工具欄。

您可以在這些工具欄上添加、刪除及重新排列按鈕。您也可以顯示或隱藏這些工具欄上的按鈕的文字標簽與工具提示。所有的工具欄自定義選項都在「自定義」對話框上。

要顯示「自定義」對話框：

請執行以下操作之一：

- 在「管理」模式下，單擊**檢視 | 工具欄**，然后選擇**自定義**。
- 在「管理」模式下，單擊主工具欄或文件列表工具欄右側的下拉箭頭，然后依次選擇**添加或刪除**按鈕和**自定義**。
- 在「檢視」模式下，單擊底部工具欄右側的下拉箭頭，選擇**添加或刪除**按鈕，然后選擇**自定義**。

要添加或刪除工具欄按鈕：

在「管理」模式下：

主工具欄：

1. 單擊主工具欄右側的下拉箭頭。
2. 選擇**添加或刪除按鈕 | 主工具欄**，然后選擇您要添加或刪除的按鈕的名稱。

「文件列表」工具欄：

- 打開「自定義」對話框，在「命令」選項卡上，將項目從「命令」字段拖動到要添加按鈕的工具欄中。
- 要刪除按鈕，請將要刪除的按鈕從工具欄拖動到「自定義」對話框中。

在「檢視」模式下：

底部工具欄：

1. 單擊底部工具欄右側的下拉箭頭。
2. 選擇**添加或刪除按鈕 | 底部工具欄**，然后選擇您要添加或刪除的按鈕的名稱。

要重新排序工具欄按鈕：

打開「自定義」對話框，將按鈕拖動到所需的工具欄位置。

要顯示或隱藏工具欄按鈕下面的文字標簽：

1. 顯示「自定義」對話框。
2. 單擊**工具欄**選項卡。
3. 在「管理」模式下：選擇**文件列表工具欄**或**主工具欄**。

   在「檢視」模式下：選擇**底部工具欄**。。
4. 勾選**顯示文字標籤**核取方塊以顯示文字標籤，或取消勾選**顯示文字標籤**核取方塊以隱藏文字標籤。
5. 單擊**關閉**。

要顯示或隱藏工具欄按鈕的工具提示：

1. 顯示「自定義」對話框。
2. 單擊**選項**選項卡。
3. 選擇**在工具欄上顯示「屏幕工具提示」**以顯示工具提示，或清除**在工具欄上顯示「屏幕工具提示」**以隱藏工具提示。如果選擇此選項，則也可選擇**在「屏幕提示」中顯示快捷方式**以便在工具提示中顯示鍵盤快捷方式。
4. 單擊**關閉**。

重設工具欄

您可以丟棄所有更改，并將工具欄與按鈕返回到默認狀態。

要重設工具欄：

1. 顯示「自定義」對話框。
2. 單擊**工具欄**選項卡，然后單擊**全部重設**。
3. 單擊**是**以重設工具欄。
4. 單擊**關閉**。

自訂工具欄和窗格位置

您可以根據個人喜好隱藏、移動和駐靠大多數工具欄和窗格，以及調整他們的大小。要了解可在「管理」模式下自訂體驗的所有方式，請參閱使用「管理」模式。

隱藏窗格

在「管理」、「檢視」、「沖印」和「編輯」模式下，可以使用「隱藏/取消隱藏」按鈕隱藏和顯示螢幕左側、右側或底部的窗格。

隱藏/取消隱藏左側窗格

隱藏/取消隱藏底側窗格

隱藏/取消隱藏右側面板

在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下移動窗格和工具欄

您可以將窗格或工具欄從駐靠或浮動位置移到新的位置。

有些工具欄不會激活駐靠羅盤。

要移動窗格或工具欄：

1. 拖曳窗格或工具欄的標題欄，並將游標懸停在「駐靠羅盤」的任一箭頭上。
2. 帶陰影的選取框出現在所需的窗格或工具欄位置時，放開滑鼠按鈕。
3. 要將窗格恢復到先前的位置，請雙擊標題欄。

要移動駐靠或浮動的窗格或工具欄：

請執行以下操作之一：

- 將窗格或工具欄的索引標籤拖曳到新的位置。
- 將窗格或工具欄的標題拖到新的位置。
- 如果使用雙螢幕，您可以將窗格和工具欄移動到第二個螢幕 以釋放主螢幕 的空間。

在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下駐靠窗格和工具欄

如果選擇了某個窗格或工具欄，則會激活「駐靠羅盤」，幫助您準確定位窗格。「駐靠羅盤」由內圈和外圈兩組箭頭組成。將游標懸停在任一箭頭上時，將出現一個帶陰影的選取框，顯示窗格的可能位置。

有些工具欄不會激活駐靠羅盤。

要駐靠窗格或工具欄：

拖曳窗格或工具欄的標題欄或索引標籤啟用「駐靠羅盤」。要將窗格駐靠在視窗的外緣，請將游標懸停在「駐靠羅盤」外圈的任何箭頭上，然後釋放滑鼠按鈕。

調整窗格大小

包括駐靠窗格和浮動窗格在內的所有窗格都可以調整大小。

要調整駐靠窗格的大小：

1. 將游標懸停在窗格或工具欄的邊緣上，直到它變為箭頭和直線。
2. 將窗格或工具欄的邊緣拖曳到所需的大小。

要調整浮動窗格的大小：

將游標懸停在窗格或工具欄的邊緣或拐角上，然後將窗格拖到所需的大小。

您可在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下放大膠片，以加快瀏覽資料夾。要調整膠片的大小，請拖曳它的一個邊緣。

您可以移動繪畫和選擇工具列，以及 ACDSee 操作列 和「色彩」窗格。

創建自定義菜單

您可在「管理」模式下使用自定義命令創建輕松訪問的新菜單。您還可以自定義新菜單的名稱和位置。

要創建新菜單：

1. 請執行以下操作之一：
    - 在「管理」模式下，單擊**檢視 | 工具欄**，然后選擇**自定義**。
    - 在「管理」模式下，單擊主工具欄或文件列表工具欄右側的下拉箭頭，然后依次選擇**添加或刪除**按鈕和**自定義**。
2. 在「自定義」對話框的「命令」選項卡中，從「類別」字段中選擇**新建菜單**。
3. 在「命令」字段中，選擇**新建菜單**，然后將其拖動到所需的工具欄位置。

要向新菜單中添加命令：

1. 在「自定義」對話框的「命令」選項卡中，從「類別」字段中選擇任意選項。
2. 在「命令」字段中，選擇命令并將其拖動到工具欄上的新菜單中。此新菜單將向下展開。將命令放置在菜單上。

要刪除新菜單或命令：

必須打開「自定義」對話框，才能刪除新菜單或命令：

鼠標右鍵單擊新菜單或命令，然后從上下文菜單中選擇**刪除**。

要對新菜單進行命名：

必須打開「自定義」對話框，才能對新菜單進行命名：

1. 鼠標右鍵單擊新菜單，然后從上下文菜單中選擇**按鈕外觀...**。
2. 在「按鈕外觀」對話框中，選擇**僅文字**，并在「按鈕文字」字段中輸入文字。
3. 按**確定**。

配置外部編輯器

若要在 ACDSee 當中開啟透過外部編輯應用程式處理過的影像，請將 ACDSee 旗艦版 設置為能和各種影像編輯器相容，這類軟體包括 ACDSee Luxea Video Editor，並預設指定 ACDSee 旗艦版 將使用何種影像編輯器。

必須先設置外部編輯器，然後才能為其指定快捷鍵或將其作為按鈕置於工具欄上。

如要在 ACDSee 中設置外部編輯器：

1. 在**管理**模式下，選擇**工具 | 外部編輯器 |** 從主選單中選取**設置編輯器**。
2. 在隨即顯示的**設置相片編輯器**對話框中，單擊**新增...**按鈕。
3. 瀏覽到包含影像編輯應用程式的硬碟資料夾。
4. 選擇影像編輯應用程式的可執行檔案，例如：ACDSee Luxea Video Editor.exe。
5. 單擊**打開**。
6. 在**名稱**欄位中輸入編輯器名稱，然後單擊**確定**。

如要建立用於外部編輯器的快捷方式：

1. 選擇**工具 |**從主選單選取**自訂快捷方式...**。
2. 在**自訂快捷方式**對話框中，從**類別**下拉式選單中選擇「工具」。
3. 從**指令**選單中，選擇**預設外部編輯器**。
4. 在**輸入新快捷方式字段**中輸入快捷方式。
5. 單擊**指定**并關閉該對話框。

新的快捷鍵隨即將為預設外部編輯器設定妥當。

如要建立用於個別外部編輯器的快捷方式：

1. 選擇**工具 |**從主選單選取**自訂快捷方式...**。
2. 在**自訂快捷方式**對話框中，從**類別**下拉式選單中選擇「外部編輯器」。
3. 從**指令**選單中，選擇您要使用的外部編輯器。
4. 在**輸入新快捷方式字段**中輸入快捷方式。
5. 單擊**指定**并關閉該對話框。

新的快捷鍵隨即將為個別的外部編輯器設定妥當。

如要在「管理」模式下向「檔案清單」工具欄新增外部編輯器：

1. 單擊**工具欄選項**下拉式箭頭(位於**編輯器**和**操作**選單選項右側)，並選擇**新增或移除按鈕 | 自訂**。
2. 在**自訂**對話框的**指令**選項卡上，選擇**類別**清單中的「工具」。
3. 在該列表中單擊一個外部編輯器并將其拖動到「文件列表」工具欄上。
4. 關閉該對話框。

外部編輯器隨即新增到「檔案清單」工具欄。

如要在「檢視」模式下向工具欄新增「外部編輯器」按鈕：

1. 單擊**工具欄選項**下拉式箭頭(位於工具右側)，並選擇**新增或移除按鈕 | 自訂**。
2. 在**自訂**對話框的**指令**選項卡上，選擇**類別**清單中的「工具」。
3. 在**指令**清單中選擇**預設外部編輯器**並將其拖曳到工具欄上。
4. 關閉該對話框。

該預設外部編輯器將新增到工具欄。

如要管理影像編輯器：

1. 在**管理**模式下，選擇**工具 | 外部編輯器 | 從主選單中設置編輯器**。
2. 在**設置相片編輯器**對話框的**編輯器**清單中，選取您要變更的應用程式。
3. 請執行以下操作之一：
    - 要更改可執行文件的位置或「編輯器」列表中顯示的應用程序的名稱，單擊**編輯**。設置應用程序的位置和名稱，然后單擊**確定**。
    - 要將應用程序設置為 ACDSee 的默認外部編輯器，單擊設為**默認值**。
    - 如要指定應用程式是否可以同時處理多個影像，請勾選/取消勾選**支援多個影像**欄中的核取方塊。
    - 要從列表中刪除應用程序，單擊**刪除**。
4. 單擊**確定**以接受變更並返回到 ACDSee。

如要在外部影像編輯器中打開影像：

1. 在**管理**或**檢視**模式中，選擇一個您要在外部編輯器開啟的影像。
2. 請執行以下操作之一：
    - 選擇**工具 | 外部編輯器 | 預設外部編輯器**或某個編輯器的名稱。
    - 按 **Ctrl + Alt + X** 以在默認外部編輯器中打開影像。

自定義鍵盤快捷方式

對于經常使用的一些命令，有一些預定義的鍵盤快捷方式。您可以更改預定義的快捷方式，也可以為當前沒有快捷方式的那些命令創建鍵盤快捷方式。「自定義快捷方式」對話框中的可用選項將因您從中打開該對話框的模式而異。

在一種模式下自定義的鍵盤快捷方式在其他模式下無效，即使定義的命令名相同。

如果已將某快捷方式分配給一個命令，則將其分配給另一個命令將從原命令取消分配該快捷方式。

要自定義鍵盤快捷方式：

在「管理」、「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式下：

1. 單擊**工具 | 自定義快捷方式...** 或按 **Ctrl + Shift + Alt + S**。
2. 從「類別」下拉菜單中，選擇一個類別，如「文件」、「編輯」或「檢視」。此時該菜單中提供的命令顯示在「命令」列表框中。
3. 在**命令**列表框中選擇一個命令。
    - 如果已經給該命令定義鍵盤快捷方式，則它會顯示在**當前按鍵**框中。
    - 如果尚未給該命令定義鍵盤快捷方式，則「當前按鍵」將是空白的。

要刪除某個現有的鍵盤快捷方式，請在「當前按鍵」框中選擇該鍵盤快捷方式，然后單擊**刪除**。

要定義新的鍵盤快捷方式：

1. 單擊**輸入新快捷方式**文字框。
2. 在鍵盤上按您希望用作鍵盤快捷方式的按鍵組合。

    該按鍵組合將顯示在「輸入新快捷方式」文字框中。「當前分配給」字段將顯示您輸入的快捷方式所分配給的功能(如果有)。
3. 單擊**指定**。

    此時新的鍵盤快捷方式顯示在「當前按鍵」框中。
4. 單擊**關閉**。

要刪除所有的自定義鍵盤快捷方式并恢復默認的鍵盤快捷方式，請單擊**全部重設**。

更改顯示主題

在 ACDSee 旗艦版 中，您可以透過變更顯示主題來變更窗格和工具列的背景色彩。

要更改顯示主題：

1. 在「管理」模式下，單擊**工具 | 選項**。
2. 在「選項」對話框中，單擊**管理模式**。
3. 在**顯示主題**下拉列表中，選擇一個主題。
4. 按一下**確定**以套用變更並返回到 ACDSee。

設置 JPEG 選項

透過更改「選項」對話框中的設置，可以控制 JPEG 影像的質量、編碼方式、顏色二次取樣方法，以及是更新還是創建 JPEG 影像中內嵌的略圖。

JPEG 選項

影像質量	拖動滑塊以確定 JPEG 影像的質量。
編碼	• **漸進**：選擇此項以啟用漸進式編碼。 • **最佳化霍夫曼代碼**：選擇此項以最佳化「霍夫曼」代碼來提高壓縮程度。
顏色分量采樣	• **2:1 水平**：選擇此項在橫軸上按照 2:1 的係數對顏色通道進行二次取樣。 • **2:1 垂直**：選擇此項在縱軸上按照 2:1 的係數對顏色通道進行二次取樣。
內嵌的略圖	• **僅更新現有的縮圖**：選擇此項以更新任何現有的內嵌縮圖。 • **一律新增/更新縮圖**：選擇此項以更新任何現有的內嵌縮圖，或建立內嵌縮圖。 • **一律不新增/更新縮圖**：如果不希望更新任何現有的內嵌縮圖，或者不希望建立內嵌縮圖，則請選擇此項。 • **生成 DCF 相容縮圖**：選擇此項以生成符合「數位相機格式」(DCF) 規格並與數位相機 LCD 上的縮圖視圖保持相容的縮圖。此選項強制使用固定的 160 x 120 解析度，任何額外的區域都會填上黑色。
將這些設置保存為默認值	選擇此選項以便給所有的 JPEG 使用這些 JPEG 設置。

章節 13: 快捷方式

管理模式鍵盤快速鍵

您在 管理 模式中工作時，可以使用以下鍵盤快速鍵。還有可以特別用於日曆窗格的快速鍵。



若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

	此快速鍵	具有此結果
	Alt + F4	關閉ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	打開自訂快速鍵對話方塊，可以在其中自訂鍵盤快速鍵。
	Alt + O	打開選項對話方塊。
	F1	打開說明文件。
	輸入	在檢視模式下打開所選項目。
	Delete	刪除所選項目。
使用 ACDSee 標籤		
	Ctrl + T	開啟新的索引標籤。
	Alt + D	複製目前選取的索引標籤。
	Ctrl + W	關閉目前選取的索引標籤。
	Ctrl + Page Down **Ctrl + Tab**	啟動目前所選標籤右邊的下一個標籤。
	Ctrl + Page Up **Ctrl + Shift + Tab**	啟動目前所選頁籤左邊的前一個頁籤。
使用管理模式		

此快速鍵	具有此結果
\ (backslash)	標記或取消標記圖像。

	此快速鍵	具有此結果
	`(grave accent)	切換圖像音頻開啟或關閉。

此快速鍵	具有此結果
Alt + C	將一個或多個所選文件複製到您指定的文件夾中。
Alt + Comma	打開屬性窗格中的上一個標籤。
Alt + Period	打開屬性窗格中的下一個標籤。
Alt + 輸入	打開或關閉屬性窗格。
Alt + G	打開導入對話方塊。
Alt + I	打開過濾器對話方塊，可以在其中指定文件列表窗格中顯示的文件類型。
Alt + K	將光標置於屬性窗格中的元數據選項卡的IPTC組的關鍵字部分。
Alt + M	將一個或多個所選文件移動到您指定的文件夾中。
Ctrl + 0	清除評級。
Ctrl + 1	指定1級評級。
Ctrl + 2	指定2級評級。
Ctrl + 3	指定3級評級。
Ctrl + 4	指定4級評級。
Ctrl + 5	指定5級評級。
Alt + 0	清除顏色標籤。
Alt + 1	指定紅色顏色標籤。
Alt + 2	指定黃色顏色標籤。
Alt + 3	指定綠色顏色標籤。
Alt + 4	指定藍色顏色標籤。
Alt + 5	指定紫色顏色標籤。
Alt + Shift + F	最大化文件列表窗格。
F2	重新命名一個或多個選定的文件。

此快速鍵	具有此結果
Alt + W	將桌面壁紙恢復到您在應用壁紙之前使用的設置。
Alt + X	從活動圖像籃中移除當前顯示的項目。
Backspace	在當前驅動器的文件夾結構中向上移動一級。
Ctrl + \ (backslash)	選擇帶標籤的圖像。
Ctrl + A	選擇當前文件夾的整個內容。
Ctrl + B	將所選項目添加到活動圖像籃中。
Ctrl + D	在開發模式下打開當前圖像。
Ctrl + E	在編輯模式下打開當前選定的圖像。
Ctrl + Alt + M	在當前選定的圖像上運行Photomerge命令。
Ctrl + Alt + P	在當前選定的圖像上運行全景拼接命令。
Ctrl + Alt + H	在當前選定的圖像上運行HDR命令。
Ctrl + Alt + S	對目前選取的圖像執行焦點堆疊指令。
Ctrl + G	產生檔案清單作為文字文件。
Ctrl + I	選取目前資料夾中的所有圖像。
Ctrl + Alt + D	打開編輯標題對話方塊。
Ctrl + K	將游標放在屬性窗格中組織選項卡的關鍵字欄位中。
Ctrl + M	打開管理元數據預設對話方塊。
Ctrl + N	在檔案清單窗格中建立一個新資料夾。
Ctrl + O	打開“開啟檔案”對話方塊，其中可以選擇一個或多個圖像以檢視模式開啟。

此快速鍵	具有此結果
Ctrl + P	在列印實用程式中打開目前選取的圖像或圖像。
Ctrl + X	將目前選取的項目剪切到剪貼簿。
Ctrl + C **Ctrl + Insert**	將所選項目複製到剪貼簿。
Ctrl + V **Shift + Insert**	貼上剪貼簿的內容。
Ctrl + F	將焦點放在快速搜尋欄中，以便您可以開始輸入搜尋查詢。
F5	重新整理管理模式。
F3	開啟進階搜尋面板。
Ctrl + Alt + E	開啟匯出對話方塊。
F4	顯示內容欄下拉清單。
F6	將檔案清單更改為Thumbs + Details視圖。
F7	將檔案清單更改為Filmstrip視圖。
F8	將檔案清單更改為縮圖視圖。
F9	將檔案清單更改為Tiles視圖。
F10	將檔案清單更改為圖示視圖。
F11	將檔案清單更改為清單視圖。
F12	將檔案清單更改為詳細資料視圖。
Shift + Alt + S	開啟 AI 超解像對話方塊。
Shift + Delete	從硬碟中刪除所選項目。
Shift + F5	重新整理檔案清單窗格。
Shift + Tab	將管理模式視窗的焦點移至序列中的上一個窗格或工具。
Tab	將管理模式視窗的焦點移至序列中

此快速鍵	具有此結果
	的下一個窗格或工具。

此快速鍵	具有此結果
Ctrl + Alt + R	在比較圖像檢視器中開啟所選圖像。

	此快速鍵	具有此結果
	Ctrl + Alt + W	將所選圖像設置為拉伸桌面壁紙。

此快速鍵	具有此結果
Ctrl + Alt + X	在預設外部編輯器中開啟當前圖像。

此快速鍵	具有此結果
Ctrl + Right-Click	開啟Windows資源管理器上下文功能表。
Ctrl + Shift + 1	開啟或關閉資料夾窗格。
Ctrl + Shift + 2	開啟或關閉目錄窗格。
Ctrl + Shift + 3	開啟或關閉進階搜尋窗格。
Ctrl + Shift + 4	開啟或關閉日曆窗格。
Ctrl + Shift + 5	顯示或隱藏所有圖像籃。
Ctrl + Shift + 6	開啟或關閉 活動管理員。
Ctrl + Shift + 7	開啟或關閉工作窗格。
Ctrl + Shift + 8	開啟或關閉「顯影設定」。
Ctrl + Shift + 9	建立新的圖像籃。
Ctrl + Shift + -	刪除活動圖像籃。
Ctrl + Shift + A	選擇當前資料夾中的所有檔案。
Ctrl + Shift + B	顯示或隱藏狀態列。
Ctrl + Shift + C	將當前選定的圖像複製到剪貼簿。
Ctrl + Shift + D	清除您目前的選擇。
Ctrl + Shift + E	開啟目前檔案於預設系統應用程式，或開啟對話方塊，您可以選擇一個應用程式。
Ctrl + Shift + F	切換檔案清單窗格的全螢幕檢視。
Ctrl + Shift + I	反轉您目前的選擇。
Ctrl + Shift + L	開啟或關閉選擇瀏覽面板。
Ctrl + Shift + M	開啟或關閉地圖窗格。
Ctrl + Shift + N	開啟ACDSee程式的第二個實例。
Ctrl + Shift + O	使用與其檔案擴展名關聯的系統應用程式開啟檔案。

	此快速鍵	具有此結果
	Ctrl + Shift + T	顯示或隱藏管理模式主工具列。
	Ctrl + Shift + W	將所選圖像設置為平鋪桌面壁紙。
	Ctrl + Shift + Alt + W	將所選圖像設置為居中桌面壁紙。
檢視		
	Alt + Left Arrow	返回檔案清單窗格中瀏覽的上一個資料夾。
	Alt + Right Arrow	返回檔案清單窗格中最後一次從中移動的資料夾。
	Ctrl + S	從目前選定的圖像建立幻燈片。
	Ctrl + Shift + P	開啟或關閉預覽窗格。
批次編輯		
	Ctrl + Alt + E	開啟批次匯出對話框。
	Ctrl + Alt + B	開啟批次編輯對話方塊。
	Shift + D	開啟批次 AI 去噪對話框。
	Shift + S	開啟 批次 AI 超解析 對話方塊
	Ctrl + R	開啟批次調整圖像大小對話方塊。
	Ctrl + Alt + F	開啟批次轉換檔案格式對話方塊。
	Ctrl + J	開啟批次旋轉/翻轉圖像對話方塊。
	Ctrl + Alt + T	開啟批次調整時間戳對話框。
	Ctrl + L	開啟批次調整曝光對話方塊。
模式切換		

	此快速鍵	具有此結果
	Ctrl + F2	切換到媒體模式。
	Ctrl + F3	在視圖模式中開啟圖像。
	Ctrl + F4	在開發模式中開啟圖像。
	Ctrl + F5	在編輯模式中開啟圖像。
	Ctrl + F6	切換到人物模式。
	Ctrl + F8	切換到儀表板模式。

「管理」模式滑鼠快速鍵

在「管理」模式下，您可以使用以下滑鼠快速鍵。


若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

快速鍵	產生的操作
點擊兩下	在「檢視」模式下打開所選的影像。
點擊滑鼠右鍵	開啟「管理」模式上下文功能表。
Shift + 點擊	選擇一組影像。
點擊 + 拖曳	選擇一組影像。請確保在拖曳之前點擊了螢幕的空白區域而不是影像或資料夾，這樣才能在一組影像周圍繪製出選擇框。
Ctrl + 點擊	選擇所點擊的影像。
Ctrl + 點擊滑鼠右鍵	開啟「Windows 檔案總管™」上下文功能表。
Ctrl + 滾輪上移	增加縮圖縮放比例(放大)。
Ctrl + 滾輪下移	減小縮圖縮放比例(縮小)。

「日歷」窗格快捷方式

熟悉基本的日歷窗格選項之后，可以考慮使用以下快捷方式：

- 單擊年份、月份或日期表格的標題欄可顯示該年份、月份或日期的所有影像。
- 使用鼠標右鍵單擊年份、月份、日期表格的標題欄可滾動并選擇相鄰的年份、月份或日期。
- 在「年份」視圖中，雙擊任何月份可以切換到「月份」視圖。或者，在「月份」視圖中雙擊任何日期可以切換到「日期」視圖。
- 在「月份」視圖中，單擊表示星期幾的字母可以顯示該星期幾的所有影像。例如，單擊 **F** 以選擇該月份中所有的星期五。
- 在「日期」視圖中，單擊 **AM** 或 **PM** 可以選擇一天中的上午或下午。
- 在「事件」視圖中，按住 **Ctrl** 鍵并單擊任何月份或日期可以顯示該月份或日期的所有影像。
- 單擊任何月份日歷的標題可以選擇該月份的所有相片。
- 單擊星期名稱可以選擇該月中這些星期的所有相片。
- 拖動并選擇日歷中的任何日期可以選擇這些日期的所有相片。

媒體模式鍵盤快速鍵

您可以在媒體模式下使用以下鍵盤快速鍵。



若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

	快速鍵	產生動作
	Alt + F4 **Ctrl + W**	關閉ACDSee。
	Alt + O	打開選項對話方塊。
	Ctrl + P	列印所選圖像。
	Ctrl + L	將所選圖像向左旋轉。
	Ctrl + R	將所選圖像向右旋轉。
	F5	重新整理。
	Ctrl + F	顯示/隱藏資料夾窗格。
	Ctrl + G **ALT + ENTER**	顯示/隱藏組/屬性窗格。
	SPACE, RIGHT, DOWN	全螢幕模式下的下一張圖片
	BACKSPACE, LEFT, UP	全螢幕模式下的上一張圖片
	DELETE	刪除所選檔案
模式切換		
	Ctrl + F1	切換到管理模式。
	Ctrl + F3	在視圖模式下打開當前所選圖像。
	Ctrl + F4	在開發模式下打開當前所選圖像。
	Ctrl + F5	在編輯模式下打開當前所選圖像。
	Ctrl + F6	切換到人員模式。
	Ctrl + F8	切換到儀表板模式。

「檢視」模式鍵盤快速鍵

在使用「檢視」模式的過程中，可以使用以下鍵盤快捷方式。

若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

如果想要自行設定鍵盤快速鍵，請參閱 自訂鍵盤快速鍵。

	快速鍵	產生的操作
	Alt + F4	關閉 ACDSee。
	`(重音符號)	切換在「狀態」列中顯示完整檔案路徑。
	輸入 **Esc**	切換到上一個模式。
	Shift + Esc	在「檢視」、「沖印」及「編輯」模式下最小化 ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	開啟「自訂快速鍵」對話方塊，從中可自訂鍵盤快速鍵。
	Alt + O	開啟「選項」對話方塊。
	F1	開啟「幫助」檔案。
檔案選單		
	Ctrl + O **插入**	開啟「開啟檔案」對話方塊。
	Shift + F4	關閉當前項目。
	Ctrl + Shift + F4	關閉所有影像。
	Ctrl + S	打開「另存新檔」對話方塊，從中可以使用其它檔案名稱或檔案格式儲存影像。
	Ctrl + Alt + E	打開「匯出」對話方塊。
	Shift + L	使用與副檔名關聯的系統應用程式開啟檔案。
	Shift + E	在預設的系統應用程式中開啟當前檔案，或開啟可選擇應用程式的對話方塊。
	Ctrl + P	在 ACDSee 旗艦版 列印工具中開啟目前的影像。
	Ctrl + Shift + P	列印當前所選的全部影像，或當前資料夾中的全部影像。
	Alt + L	開啟「Flickr 上傳程式」對話方塊。
	Alt + U	開啟「SmugMug 上傳程式」對話方塊。
	Alt + Z	開啟「Zenfolio 上傳程式」對話方塊。
自訂界面		

快速鍵	產生的操作
Ctrl + Shift + H	打開與關閉直方圖。
Ctrl + Shift + A	打開與關閉「操作」窗格。
Ctrl + Shift + M	打開與關閉「放大鏡」窗格。
Ctrl + +(加號)	放大「放大鏡」窗格。
Ctrl + - (減號)	縮小「放大鏡」窗格。
Ctrl + Shift + S	打開與關閉導航器。
Alt + 輸入	打開與關閉「屬性」窗格。
Alt + ,	切換到「屬性」窗格上左側的選項卡。
Alt + .	切換到「屬性」窗格上右側的選項卡。
Ctrl + Shift + F	打開與關閉膠片。
Ctrl + Shift + I	開啟與關閉資訊調色板。
T **Ctrl + Shift + T**	打開與關閉工具欄。
B **Ctrl + Shift + B**	打開與關閉狀態欄。
Ctrl + Shift + V	開啟與關閉多頁影像的「頁面檢視」面板。

管理

	快速鍵	產生的操作
	Ctrl + X	將當前項目剪切到「剪貼板」。

快速鍵	產生的操作
Ctrl + C	將當前顯示的檔案複製到「剪貼簿」。

	快速鍵	產生的操作
	Ctrl + V	貼上「剪貼簿」的內容。

快速鍵	產生的操作
Alt + C	開啟「複製到資料夾」對話方塊。

	快速鍵	產生的操作
	Alt + M	開啟「移動到資料夾」對話方塊。

快速鍵	產生的操作
刪除	刪除選擇的影像。

快速鍵	產生的操作
F2 **Alt + R**	開啟「重新命名檔案」對話方塊。
Ctrl + B	將所選影像新增到活動「影像筐」。
Alt + X	從活動「影像筐」中刪除所選影像。
Alt + A	開啟「新增快速鍵」對話方塊。
Ctrl + Alt + D	開啟「編輯說明」對話方塊。
\(反斜線)	標記或取消標記影像。
Ctrl + M	開啟「管理中繼資料預設值」對話方塊。
Ctrl + 0	清除評級。
Ctrl + 1	指定評級 1。
Ctrl + 2	指定評級 2。
Ctrl + 3	指定評級 3。
Ctrl + 4	指定評級 4。
Ctrl + 5	指定評級 5。
Alt + 0	清除色彩標籤。
Alt + 1	指定紅色色彩標籤。
Alt + 2	指定黃色色彩標籤。
Alt + 3	指定綠色色彩標籤。
Alt + 4	指定藍色色彩標籤。
Alt + 5	指定紫色色彩標籤。
Ctrl + K	開啟「屬性」窗格的「關鍵字」部分。
Alt + K	開啟「屬性」窗格的「中繼資料」標籤。
Ctrl + Shift + Alt + W	將所選的影像設定為置中的桌布。
Ctrl + Shift + W	將所選的影像設定為拉伸的桌布。

	快速鍵	產生的操作
	Ctrl + Alt + W	將所選的影像設定為平鋪的桌布。
	Alt + W	將桌布還原到套用 ACDSee 旗艦版 桌布之前使用的設定。
檢視中		
	向右翻頁箭頭 **下一頁** **3(數字小鍵盤)** **空白鍵**	顯示下一個影像。
	向左翻頁箭頭 **上一頁** **9(數字小鍵盤)** **倒退鍵**	顯示上一個影像。
	End	切換到「膠片」中的最後一個影像。
	Home	切換到「膠片」中的第一個影像。
	Ctrl + 點擊滑鼠右鍵	開啟「Windows 檔案總管™」上下文功能表。
	+(加號)	放大。
	-(減號)	縮小。
	Shift + Z	放大所選的區域。
	/(正斜線)	將影像縮放到實際大小。
	***(數字小鍵盤星號)** **Shift + 8**	使影像符合檢視區域。
	Alt + 向右翻頁箭頭	使影像寬度適合顯示區域。
	Alt + Page Down	使影像高度適合顯示區域。
	**Alt + **	打開或關閉縮放鎖定。

快速鍵	產生的操作
L	切換平移鎖定。

	快速鍵	產生的操作
	Z	打開「設置縮放級別」對話方塊。

快速鍵	產生的操作
向右翻頁箭頭	放大影像時向右平移。

	快速鍵	產生的操作
	向左翻頁箭頭	放大影像時向左平移。

快速鍵	產生的操作
下一頁	放大影像時向下平移。

	快速鍵	產生的操作
	上一頁	放大影像時向上平移。

快速鍵	產生的操作
F	切換全螢幕模式。

快速鍵	產生的操作
Ctrl + 向右翻頁箭頭	切換右窗格開啟與關閉。
Ctrl + 向下翻頁箭頭	切換底部窗格開啟與關閉。
O	顯示儲存的影像版本。
E	打開或關閉曝光警告。
R	打開或關閉 RAW 解碼/嵌入預覽。
Shift + F1	使用縮放工具放大後啟用「手用」工具。
Shift + F2	激活「選擇」工具。
Ctrl + Q	清除當前所選內容。
Shift + F3	激活縮放工具。
Shift + F	啟用「臉部」工具。
Shift + B	切換臉部輪廓。
Ctrl + N	打開「臉部偵測」窗格並將游標放在第一個名稱欄位中。
TAB	在影像上以及「臉部偵測」窗格上的名稱欄位之間移動游標。
Ctrl + Shift + D	切換「臉部偵測」窗格。
Ctrl + F	重新偵測臉部。
F5	重新整理「檢視」模式視窗並重新載入當前影像。
Alt + F5	切換開啟與關閉第二個畫面上的影像全螢幕顯示。
Alt + F6	切換開啟與關閉第二個畫面上的檔案列表全螢幕顯示。
Ctrl + 6	打開或關閉「光線均衡」按鈕。
Alt + S	每 1 至 2 秒自動前進到下一個影像。
Ctrl + Alt + S	啟動投影片放映。
Ctrl + A	顯示或隱藏頁眉與頁腳。
Ctrl + Shift + Q	打開「查看頁眉/頁腳」對話方塊，您可以從中指定要在「檢視」模式下的影像上顯示的文字。

	快速鍵	產生的操作
	Alt + Ctrl + S	開始或停止投影片放映。
	Shift + 向下翻頁箭頭	前進到多頁影像中的下一頁。
	Shift + 向上翻頁箭頭	切換到多頁影像中的上一頁。
	Shift + Home	切換到多頁影像中的第一頁。
	Shift + End	切換到多頁影像中的最後一頁。
編輯		
	Ctrl + Shift + 向左翻頁箭頭	將當前影像按逆時針方向旋轉 90 度。
	Ctrl + Shift + 向右翻頁箭頭	將當前影像按順時針方向旋轉 90 度。
	Alt + E	在預設的編輯器中開啟影像。
	Shift + R	將已編輯影像恢復為沖印版本(如果影像是先沖印，然後再進行編輯)。
	Shift + O	將已編輯影像恢復為原始版本。
	Shift + S	提交更改。
	Shift + Alt + S	開啟 AI 超解像對話方塊。
	Shift + C	打開已沖印影像的「復制」設置對話方塊。
	Shift + V	將復制的沖印設置貼上到影像。
	Ctrl + Alt + E	打開「匯出」對話方塊。
	Ctrl + Alt + N	打開「批次沖印」對話方塊。
	Ctrl + Alt + B	打開「批次編輯」對話方塊。
	Ctrl + Alt + F	開啟「批次轉換檔案格式」對話方塊。
	Ctrl + J	開啟「批次旋轉/翻轉影像」對話方塊。
	Ctrl + R	開啟「批次調整影像大小」對話方塊。

	快速鍵	產生的操作
	Ctrl + L	開啟「批次調整曝光度」對話方塊。
	Ctrl + Alt + T	開啟「批次調整時間標籤」對話方塊。
	Ctrl + Alt + R	開啟「批次重新命名」對話方塊。
	Ctrl + Shift + 1	將影像色深更改為「黑白」。
	Ctrl + Shift + 2	將影像色深更改為 16 級灰度。
	Ctrl + Shift + 3	將影像色深更改為 256 級灰度。
	Ctrl + Shift + 4	將影像色深更改為 16 色。
	Ctrl + Shift + 5	將影像色深更改為 256 色。
	Ctrl + Shift + 6	將影像色深更改為「高彩色」。
	Ctrl + Shift + 7	將影像色深更改為「真彩色」。
	Ctrl + Shift + 8	將影像轉換為 16 位灰度調色板。
	Ctrl + Shift + 9	將影像轉換為 48 位彩色調色板。
模式切換		
	Ctrl + F1	切換到「管理」模式。
	Ctrl + F2	切換到「媒體模式」。
	Ctrl + F4	在「沖印」模式下打開當前所選的影像。
	Ctrl + F5	在「編輯」模式下打開當前所選的影像。
	Ctrl + F6	切換到「人物模式」。
	Ctrl + F8	切換到「儀表板」模式。

「檢視」模式滑鼠快速鍵

在使用「檢視」模式的過程中，可以使用以下鍵盤快速鍵。。

若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

快速鍵	產生的操作
連按兩下	關閉「檢視」模式並返回上一模式。
點擊滑鼠右鍵	開啟「管理」模式上下文功能表。
點擊中鍵	切換全螢幕模式(限三鍵滑鼠)。
滾輪單擊	切換全螢幕模式。
滾輪上卷	顯示上一項。
滾輪下卷	顯示下一項。
Ctrl + 點擊滑鼠右鍵	開啟「Windows 檔案總管™」上下文功能表。
Ctrl + 滾輪上移	增加影像縮放比例(放大)。
Ctrl + 滾輪下卷	減小影像縮放比例(縮小)。
Shift + 滾輪上卷	顯示多頁影像中的上一頁。
Shift + 滾輪下卷	顯示多頁影像中的下一頁。

「沖印」與「編輯」模式鍵盤快捷方式

在「沖印」與「編輯」模式中可以使用以下鍵盤快捷方式。

若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

如果想要定義自己的鍵盤快捷方式，請參閱自定義鍵盤快捷方式。

「編輯」模式鍵盤快捷方式

	快捷方式	產生的操作
	Alt + F4	在所有模式下關閉 ACDSee。
	Shift + Esc	在「檢視」、「沖印」、和「編輯」模式最小化 ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	打開「自定義快捷方式」對話框，可在該對話框中自定義鍵盤快捷方式。
	Alt + O	打開「選項」對話框。
	F1	打開幫助文件。
	`(重音符)	切換狀態欄中的完整文件路徑顯示。
文件菜單		
	向右翻頁箭頭 **下一頁** **3(數字小鍵盤)**	打開下一個影像。F
	向左翻頁箭頭 **Page Up** **9(數字小鍵盤)**	打開上一幅影像。
	Ctrl + S	保存影像。
	Ctrl + Alt + S	保存副本。
	Ctrl + Alt + E	打開「匯出」對話框。
	Ctrl + D	切換到「沖印」模式。
	End	切換至膠片中的最后一個影像。
	Home	切換至膠片中的第一個影像。
	Esc **輸入**	切換到上一個模式。
編輯模式菜單		

	快捷方式	產生的操作
	Ctrl + Y	重復。
	Ctrl + Z	撤消。
	Ctrl + Shift + Z	全部撤消。
	Ctrl + C	復制。
	Ctrl + V	貼上。
	刪除	刪除。
管理		
	Alt + 0	清除顏色標簽。
	Alt + 1	指定紅色顏色標簽。
	Alt + 2	指定黃色顏色標簽。
	Alt + 3	指定綠色顏色標簽。
	Alt + 4	指定藍色顏色標簽。
	Alt + 5	指定紫色顏色標簽。
	Ctrl + 0	清除評級。
	Ctrl + 1	指定評級 1。
	Ctrl + 2	指定評級 2。
	Ctrl + 3	指定評級 3。
	Ctrl + 4	指定評級 4。
	Ctrl + 5	指定評級 5。
	Ctrl + K	打開「屬性」窗格的「關鍵詞」部分。
	Alt + K	打開「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡。
	\(反斜杠)	標記相片。
	Ctrl + M	打開「管理中繼數據預設值」對話框。
	Ctrl + Alt + D	打開「編輯標題」對話框。

快捷方式	產生的操作
查看	
Ctrl + 向右翻頁箭頭	打開或關閉右窗格。
Ctrl + 向左翻頁箭頭	打開與關閉左窗格。
Ctrl + 向下翻頁箭頭	打開與關閉底部窗格。
/(正斜杠)	將影像縮放到實際大小。
Shift + 8 ***(數字小鍵盤星號)**	使影像適合查看區域。
+(加號)	放大。
-(減號)	縮小。
F	全屏顯示影像。
'	放大到影像時打開與開閉導航器。
[	啟用軟打樣。
Z	顯示保存的影像版本。
向右翻頁箭頭	放大影像時向右平移。
向左翻頁箭頭	放大影像時向左平移。
向下鍵	放大影像時向下平移。
向上鍵	放大影像時向上平移。
自定義界面	

快捷方式	產生的操作
F2	打開與關閉「濾鏡」菜單閉。
F3	打開與關閉「操作」窗格。
F4 **Alt + 輸入**	打開與關閉「屬性」窗格。
F5	打開與關閉膠片。
F6	打開與關閉信息調色板。
F7 **Ctrl + Shift + H**	打開與關閉直方圖。
F8	打開與關閉「圖層」窗格。
F9	打開與關閉「撤消歷史記錄」窗格。
F10	打開與關閉「顏色」窗格。
Alt + F1	打開與關閉工具欄。
Alt + F2	打開與關閉「濾鏡」工具欄。
Alt + F3	打開與關閉「操作」工具欄。
Alt + F5	在第二個屏幕上打開或關閉影像的全屏顯示。
Alt + F6	在第二個屏幕上打開或關閉文件列表的全屏顯示。
Ctrl + T	顯示或隱藏尺標。
Ctrl + Shift + G	啟用/禁用貼齊到參考線。
Ctrl + Shit + ;	清除所有參考線。
Ctrl + Alt + ;	將參考線在位置鎖定。
Ctrl + ;	顯示或隱藏參考線。

選擇

	快捷方式	產生的操作
	Alt + A	全選。
	Alt + D	取消選擇。
	Alt + I	反轉選擇。
	Alt + Del	刪除所選的像素。
	Alt + Shift + F	將智能擦除應用于選擇內容。
	Alt + Shift + P	打開 Pixel Targeting(像素定位) 面板，以將選擇內容定位到特定顏色和/或色調。
	Alt + Shift + S	保存選擇。
	Ctrl + Alt + L	基于影像亮度創建選擇。
	Alt + Shift + L	打開「加載選擇」對話框。
	Alt + Shift + M	打開「管理選擇」對話框
	Alt + Shift + O	打開「疊加選項」對話框。

過濾器

快捷方式	產生的操作
Y	打開「紅眼消除」工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + P	打開修復工具。

快捷方式	產生的操作
K	打開「皮膚微調」工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + Y	打開色差工具。

	快捷方式	產生的操作
	Alt + W	打開水印工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + B	打開邊框工具。

快捷方式	產生的操作
V	打開暈影工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + S	打開特效面板。

快捷方式	產生的操作
X	打開移軸工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + G	打開粒狀工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + R	打開旋轉工具。

快捷方式	產生的操作
Alt + F	打開翻轉工具。
C	打開裁剪工具。
P	打開透視校正工具。
Alt + Z	打開鏡頭扭曲校正工具。
Alt + V	開啟「鏡頭校正」工具。
J	打開調整大小工具。
Alt + L	開啟液化工具。
Alt + X	打開曝光工具。
L	打開色階工具。
Alt + J	打開自動色階工具。
U	打開色調曲線工具。
Q	打開光線均衡工具。
H	打開除霧工具。
D	打開減淡與加深工具。
A	打開白平衡工具。
O	打開顏色均衡工具。
W	打開轉換成黑白工具。
Alt + T	打開拆分色調工具。
Alt + M	打開顏色 LUT 工具。
Alt + N	打開銳化工具。
Alt + U	打開模糊工具。
N	打開雜點消除工具。
Alt + C	打開清晰度工具。
I	打開細節畫筆工具。

使用濾鏡

	快捷方式	產生的操作
	B	打開與關閉畫筆控件。
	S	使用濾鏡時切換筆觸顯示。
	G	打開與關閉漸變控件。
	R	打開與關閉徑向漸變控件。
	空格鍵	在濾鏡中使用畫筆或漸變時切換到手用工具。
	E	打開和關閉曝光工具的曝光警告。
圖層編輯器		
	Ctrl + Alt + I	打開「將影像匯入為圖層」對話框。
	Ctrl + Alt + N	添加一個新的空白圖層。
	Ctrl + Alt + A	復制所選圖層。
	Ctrl + Delete	刪除所選圖層。
	Ctrl + Alt + R	打開「重命名圖層」對話框。
	Ctrl + Alt + V	打開與關閉顯示/隱藏圖層按鈕。
	Ctrl + Alt + C	打開與關閉剪裁按鈕。
	Ctrl + Shift + 向下鍵	將所選圖層與其下方圖層合并。
	Ctrl + Alt + F	將所有圖層合并為單個影像。
	Shift + J	顯示所有圖層。
	Shift + Y	隱藏所有圖層。
	Ctrl + Shift + F	應用頻率分隔。
	Ctrl + Shift + T	柵格化所選圖層。
	Ctrl + Shift + D	打開 HDR 對話框。
	Ctrl + Shift + O	打開疊焦對話框。
	Shift + Alt + A	自動對齊選擇的影像。
	Shift + Alt + B	打開自動混合對話框。

	快捷方式	產生的操作
圖層遮罩		
	Ctrl + Alt + W	添加白色圖層遮罩。
	Ctrl + Alt + B	添加黑色圖層遮罩。
	Ctrl + Alt + ,	將遮罩添加到所選內容。
	Ctrl + Alt + -	從所選內容中去除遮罩。
	Ctrl + Alt + =	選擇遮罩和所選內容共用的區域。
	Ctrl + Alt + .	從所選內容創建遮罩。
	Ctrl + Alt + J	反轉遮罩。
	Ctrl + Shift + Delete	刪除遮罩。
	Ctrl + Alt + P	打開 Pixel Targeting(像素定位) 面板，允許您對特定顏色和/或色調進行遮罩。
	Ctrl + Shift + V	將影像圖層貼上為亮度遮罩。
	Ctrl + Shift + M	啟用/禁用選擇的遮罩。
調整圖層		

快捷方式	產生的操作
Shift + E	添加曝光調整圖層。
Shift + B	添加模糊調整圖層。
Shift + Z	添加多色調分色調整圖層。
Shift + U	添加曲線調整圖層。
Shift + I	添加負片調整圖層。
Shift + F	添加顏色調整圖層。
Shift + W	添加黑白調整圖層。
Shift + T	添加閾值調整圖層。
Shift + G	調整 RGB 調整圖層。
Shift + R	添加清晰度調整圖層。
Shift + L	添加色階調整圖層。
Shift + X	添加鮮艷度調整圖層。
Shift + V	添加暈影調整圖層。
Shift + S	添加銳化調整圖層。
Shift + O	添加顏色均衡調整圖層。
Shift + Q	添加光線均衡調整圖層。
Shift + M	添加漸變映射調整圖層。
Shift + K	添加膚色微調調整圖層。
Shift + P	添加相片效果調整圖層。
Shift + A	添加白平衡調整圖層。
Shift + H	添加除霧調整圖層。
Shift + C	添加拆分色調圖層。
Shift + N	添加雜點消除調整圖層。
Shift + D	添加顏色 LUT 調整圖層。

工具

	快捷方式	產生的操作
	Ctrl + Q	激活手用工具。
	M	激活移動工具。
	Ctrl + Shift + C	激活調整畫布大小工具。
	T	激活文字工具。
	Ctrl + Shift + R	激活矩形工具。
	Ctrl + Shift + E	激活橢圓形工具。
	Ctrl + Shift + L	激活直線工具。
	Ctrl + A	激活箭頭工具。
	Ctrl + Shift + P	激活多邊形工具。
	Ctrl + Shift + B	激活曲線工具。
	B	激活畫筆工具。
	Ctrl + F	激活填充工具。
	Ctrl + G	激活漸變工具。
	Alt + E	激活橡皮擦工具。
	Ctrl + E	激活智能擦除工具。
	Ctrl + Shift + I	激活滴管工具。
「顏色」工具		
	Ctrl + [	打開前景色對話框。
	Ctrl +]	打開背景色對話框。
	Ctrl + X	切換前景色和背景色。
選擇工具		

	快捷方式	產生的操作
	Ctrl + R	激活矩形選擇工具。
	Ctrl + I	激活橢圓形選擇工具。
	Ctrl + L	激活套索選擇工具。
	Ctrl + W	激活魔術棒選擇工具。
	Ctrl + B	激活畫筆選擇工具。
操作		
	Ctrl + Shift + S	停止錄制。
	Alt + Shift + R	開始錄制。
模式切換		
	Ctrl + F1	切換到「管理」模式。
	Ctrl + F2	切換到「媒體模式」。
	Ctrl + F3	在「檢視」模式下打開影像。
	Ctrl + F4	在「沖印」模式中打開影像。
	Ctrl + F6	切換到「人物模式」。
	Ctrl + F8	切換到「儀表板」模式。

沖印模式鍵盤快捷方式

	快捷方式	產生的操作
	Alt + F4	在所有模式下關閉 ACDSee。
	Shift + Esc	在所有模式下最小化 ACDSee。
	Ctrl + Shift + Alt + S	打開「自定義快捷方式」對話框，可在該對話框中自定義鍵盤快捷方式。
	Alt + O	打開「選項」對話框。
	F1	打開幫助文件。
	`(重音符)	切換狀態欄中的完整文件路徑顯示。
文件菜單		
	向右翻頁箭頭 **下一頁** **3(數字小鍵盤)**	顯示下一個影像。
	向左翻頁箭頭 **Page Up** **9(數字小鍵盤)**	顯示上一個影像。
	Ctrl + S	保存影像。
	Ctrl + Alt + S	保存副本。
	Ctrl + Alt + E	打開「匯出」對話框。
	Ctrl + E	切換到「編輯」模式。
	End	切換至膠片中的最后一個影像。
	Home	切換至膠片中的第一個影像。
	Esc **輸入**	切換到上一個模式。
編輯模式菜單		

	快捷方式	產生的操作
	Ctrl + Y	重復。
	Ctrl + Z	撤消。
	Ctrl + Alt + C	打開復制設置對話框。
	Ctrl + Alt + V	貼上已復制的設置。
	刪除	刪除。
管理		

快捷方式	產生的操作
Ctrl + B	將所選影像添加到「影像筐」。
Alt + X	從影像筐刪除影像。
Alt + 0	清除顏色標簽。
Alt + 1	指定紅色顏色標簽。
Alt + 2	指定黃色顏色標簽。
Alt + 3	指定綠色顏色標簽。
Alt + 4	指定藍色顏色標簽。
Alt + 5	指定紫色顏色標簽。
Ctrl + 0	清除評級。
Ctrl + 1	指定評級 1。
Ctrl + 2	指定評級 2。
Ctrl + 3	指定評級 3。
Ctrl + 4	指定評級 4。
Ctrl + 5	指定評級 5。
Ctrl + K	打開「屬性」窗格的「關鍵詞」部分。
Alt + K	打開「屬性」窗格的「中繼數據」選項卡。
\(反斜杠)	標記或取消標記相片。
Ctrl + M	打開「管理中繼數據預設值」對話框。
Ctrl + Alt + D	打開「編輯標題」對話框。
查看	

快捷方式	產生的操作
[	啟用軟打樣。

	快捷方式	產生的操作
	Ctrl + 向左翻頁箭頭	打開與關閉左窗格。

快捷方式	產生的操作
Ctrl + 向下翻頁箭頭	打開與關閉底部窗格。

快捷方式	產生的操作
/ (正斜杠)	將影像縮放到實際大小。

快捷方式	產生的操作
Shift + 數字 8	在放大影像時向上滾動。
Shift + 8	使影像適合查看區域。
Alt + 向右翻頁箭頭	使影像寬度適合顯示區域。
Alt + Page Down	使影像高度適合顯示區域。
+(加號)	放大。
-(減號)	縮小。
F	切換全屏幕模式。
'	放大到影像時打開與開閉導航器。
Z	顯示保存的影像版本。
向右翻頁箭頭	放大影像時向右平移。
向左翻頁箭頭	放大影像時向左平移。
向下鍵	放大影像時向下平移。
向上鍵	放大影像時向上平移。
Alt + E	展開全部工具組。
Alt + C	折疊全部工具組。
Alt + A	切換設置，使工具組在打開其他工具時關閉，以防止使用滾動條。
V	打開與關閉預覽。
H	打開與關閉直方圖。
Alt + 輸入	打開與關閉「屬性」窗格。
Ctrl + Shift + F	打開與關閉膠片。
Ctrl + Shift + I	打開與關閉信息調色板。
Ctrl + Shift + T	打開與關閉沖印工具。
P	打開與關閉快照窗格。

	快捷方式	產生的操作
	Alt + F5	在第二個屏幕上打開或關閉影像的全屏顯示。
	Alt + F6	在第二個屏幕上打開或關閉文件列表的全屏顯示。
	Ctrl + Shift + P	開啟「沖印預設值」窗格。
	Ctrl + Shift + U **F9**	開啟「記錄」窗格。
	Ctrl + Shift + H **F7** **H**	開啟「長條圖」窗格。
模式切換		
	Ctrl + F3	在「檢視」模式下打開影像。
	Ctrl + E **Shift + E** **Ctrl + F5**	在「編輯」模式中打開影像。
	Ctrl + F1	切換到「管理」模式。
	Ctrl + F2	切換到「媒體模式」。
	Ctrl + F6	切換到「人物模式」。
	Ctrl + F8	切換到「儀表板」模式。
使用「沖印」模式		

快捷方式	產生的操作
B	打開與關閉畫筆控件。

	快捷方式	產生的操作
	I	反轉筆觸。

快捷方式	產生的操作
1	選擇第一個畫筆

快捷方式	產生的操作
2	選擇第二個畫筆。

快捷方式	產生的操作
3	選擇第三個畫筆。

快捷方式	產生的操作
4	選擇第四個畫筆。
5	選擇第五個畫筆。
6	選擇第六個畫筆。
7	選擇第七個畫筆。
Shift + 1	啟用第一個畫筆。
Shift + 2	啟用第二個畫筆。
Shift + 3	啟用第三個畫筆。
Shift + 4	啟用第四個畫筆。
Shift + 5	啟用第五個畫筆。
Shift + 6	啟用第六個畫筆。
Shift + 7	啟用第七個畫筆。
G	打開與關閉漸變控件。
R	打開與關閉徑向漸變控件。
空格鍵	在放大時使用畫筆或漸變時切換到手用工具。您可以使用手用工具平移影像。
E	使用曝光工具時打開與關閉曝光警告。
Alt + I	使用剪裁工具時打開與關閉網格。
C	使用剪裁工具時切換已剪裁影像預覽。
Ctrl + T	切換到「調諧」選項卡。
Ctrl + D	切換到「細節」選項卡。
Ctrl + G	切換到「幾何」選項卡。
Ctrl + R	切換到「修復」選項卡。
Ctrl + P	打開「新快照」對話框。

「沖印」與「編輯」模式滑鼠快速鍵

在「沖印」與「編輯」模式下使用以下滑鼠快速鍵來快速調整影像。

若要列印此頁面以便參考，請使用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**列印...**。

快速鍵	產生的操作
Shift + 單擊	開啟分組時關閉窗格中的自動摺疊功能。
Shift + 滑鼠滾輪	對滑桿進行大幅調整。如果「沖印」窗格的捲動處於使用中狀態，則滾輪將捲動窗格。
空格 + 點擊 + 拖曳	透過拖曳滑鼠滾動影像。在使用「沖印」中的工具時使用，可放大影像。
點擊滑鼠右鍵	將任何滑軌重設為其預設值。
滑桿上滑鼠滾輪	對滑桿進行微調。將游標放在滑桿上，向上或向下捲動。
滑鼠滾輪在影像上	調整畫筆大小。將游標放在影像上，向上或向下捲動以調整筆尖寬度。
Shift + 滑鼠滾輪	調整羽化效果。將游標放在影像上，向上或向下捲動以調整羽化效果。

ACDSee PicaView 鍵盤快捷方式

在 ACDSee PicaView 中，您可以使用以下鼠標快捷方式。

此快捷方式	包含此結果
Shift + 使用滑鼠右鍵按一下影像	• **如果您已啟用「顯示影像」**：此影像不會顯示在主快顯功能表中。 • **如果您已停用「顯示影像」**：此影像不會顯示在主快顯功能表中。

章節 14: 文件格式

支援的檔案格式ACDSee 圖影工坊 2026 旗艦版

可由 ACDSee 讀取的檔案：

ABR	Adobe™ 畫筆格式	
ACDC	ACDSee 旗艦版 ACDC 影像	
AFPHOTO	Affinity	僅有縮圖
ANI	Windows 動畫游標	顯示游標動畫
ARW	Sony RAW	
AVIF	AV1 Image File Format	不支援動畫 AVIF 檔案。僅支援 EXIF。AVIF 檔案不支援 IPTC 元資料。
BMP	Windows 點陣圖	Windows 和 OS/2；2/8/16/24/32 bpp；RLE 和未解壓縮檔案
CNV	畫布	僅有縮圖
CR2	Canon RAW CR2	
CR3	Canon RAW CR3	如要查看適用的相機，請參閱 ACDSee 網站上支援的 RAW 格式頁面說明。
cRAW	Sony cRAW	
CRW	Canon RAW CRW	
CS1	Sinar RAW	在「影像類型」的 metadata 欄位中，此檔案格式顯示為「RAW」。
CUR	Windows 游標	
CVX	畫布	僅有縮圖
DCR	Kodak RAW DCR	
DCX	多頁 PCX	支援所有子類型及多頁面
DNG	數位負片	RAW 檔案針數的開源封存格式
EMF	增強型中繼檔案格式	Win32 曾強型可置放的中繼檔案
ERF	Epson RAW	
FFF	Hasselblad RAW FFF	在「影像類型」的 metadata 欄位中，此檔案格式稱為「RAW」。
GIF	圖形交換格式 (GIF)	單頁動畫；87a 和 89a

GPR	GoPro RAW	
HDR	Creo RAW	
HEIC/HEIF	高效能影像檔格式	包括對 HIF 檔案的支援。僅支援 EXIF。HEIC 檔案不支援 IPTC 中繼資料
ICN	AT&T ICN	
ICO	Windows 圖示	以單獨頁面顯示多種解析度
JBR	Corel 畫筆格式	
JP2	JPEG2000	支援 48 位元
JPC	JPEG2000	支援 48 位元
JPG	JPEG JFIF	JFIF 和 Adobe CMYK
JXL	JPEG-XL	JPEG-XL 檔案的 IPTC metadata 支援 XMP。
MOS	Creo RAW	在「影像類型」的 metadata 欄位中，此檔案格式顯示為「RAW」。
MRW	Konica Minolta RAW	
NEF	Nikon RAW	
ORF	Olympus RAW	
PBR	Corel PaintShop Pro 畫筆格式	最高達 3072×2048 解析度(16BASE)
PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	支援所有子類型
PEF	Pentax RAW PEF、Samsung RAW	
PCT	Macintosh PICT	
PNG	可攜式網路圖形	支援所有子類型
PSD	Adobe PhotoShop文件	RGB、灰階、雙色調、調色板和雙層 Lab 顏色僅識別為灰階
RAF	FujiFilm RAW	
RAW	Pentax RAW、Leica RAW、Contax RAW、Casio RAW、Panasonic RAW	

RWL	Leica RAW	
sRAW	Canon sRAW	
SRW	Samsung SRW	
SVG	可縮放向量圖形	
TGA	Targa TGA	支援所有子類型
TIFF	標記影像檔案格式	雙層 / RGB / 調色板 / CMYK / YCrCb / LOGL / LOGLUV；未壓縮 / PackBits / LZW / ThunderScan / SGILog / CCITT / 壓縮 / NEXT / New-JPEG(不支援 v6.0 JPEG) 支持多頁文件 Kodak RAW TIFF、Canon RAW TIFF
WBMP	無線點陣圖	
WEBP	Google WebP 格式	
WMF	Windows 中繼檔格式	Win 3.x 可置放的中繼檔案

可由 ACDSee 寫入的檔案：

ACDC	ACDSee 旗艦版 ACDC 影像	ACDSee 專業版 或 家庭版 不支援
AVIF	AV1 Image File Format	僅支援 EXIF。AVIF 檔案不支援 IPTC 元資料。
BMP	Windows 點陣圖	Windows 1/8/24 bpp
GIF	圖形交換格式 (GIF)	僅限非交錯式 GIF 89a
GPR	GoPro RAW	
JP2	JPEG2000	
JPG	JPEG JFIF	
JXL	JPEG-XL	JPEG-XL 檔案的 IPTC metadata 支援 XMP。
PCX	ZSoft Publishers Paintbrush	8 和 24 bpp；RLE 壓縮
PNG	可攜式網路圖形	1/4/8 bpp 色彩對應；24 bpp RGB
PSD	Adobe PhotoShop文件	RGB、灰階、雙色調、調色板和雙層 Lab 顏色僅識別為灰階
WBMP	無線點陣圖	
WEBP	Google WebP 格式	
TGA	Targa TGA	8 和 24 bpp。RLE 和未壓縮的由上至下及由下至上
TIFF	標記影像檔案格式	每像素 1/8/24 位元，單頁；未壓縮，CCITT3、CCITT4、LZW、Deflate(壓縮) 和 JPEG 壓縮；可調式 DPI 標籤

封存已讀的支援格式：

ARJ	ARJ 封存	ARJ 格式
CAB	CAB 封存	Microsoft CAB 檔案格式
GZ	GZ 封存	Unix GZIP (GnuZIP)
RAR	RAR 封存	RAR 格式 (不支援 RAR5)
TAR	TAR 封存	Unix TAR 格式
TGZ	TGZ 封存	用 GZIP 壓縮的 TAR 格式
ZIP	ZIP 封存	儲存及壓縮

封存寫入的支援格式：

ZIP	ZIP 封存	儲存及壓縮

影片及音訊已讀的支援格式：

AAC	音訊資料傳輸格式
ADST	音頻資料傳輸串流
ASF	活動串流檔案 – HotMetaL Pro
AVI	AVI 電影格式
M4A	MPEG-4
M4V	MPEG-4
MOV	MPEG-4
MP3	MPEG Layer III 壓縮音訊
MP4	MPEG-4
WAV	音效檔
VMA	音效檔
WMV	Windows 中繼檔

文件檢視支援格式：

注意：如要使用 ACDSee 旗艦版 檢視 Microsoft® Office 文件，您必須安裝 Microsoft® Office 2010 或以上版本。

DOC	Microsoft® Office Word
DOCX	Microsoft® Office Open XML
PDF	可攜式文件格式(PDF)
PPS	Microsoft® Office PowerPoint
PPSX	Microsoft® Powerpoint Open XML
PPT	Microsoft® Office Powerpoint
PPTX	Microsoft® Powerpoint Open XML
RTF	RTF 格式
XLS	Microsoft® Office Excel
XLSB	Microsoft® Excel Binary Workbook
XLSX	Microsoft® Excel Open XML
XPS	Microsoft® XML 紙張規範

關於 RAW 檔案

RAW 檔案與負片相似。RAW 檔案包含拍攝相片時數碼相機傳感器收集的所有數據。如果嘗試查看未處理的 RAW 檔案，它看上去幾乎是全黑的。因此，需要處理 RAW 檔案以制成相片。

ACDSee 旗艦版 提供新的 RAW 處理引擎，可改善顏色、對比度和曝光度。ACDSee 旗艦版 還能夠為在 Pro 3 或以前版本中沖印的 RAW 影像模擬 Pro 3 的管道。

您可以使用「沖印」與「編輯」模式來選擇 RAW 檔案的曝光、顏色與影像清晰度設定。您可以為每個 RAW 檔案選擇並儲存唯一的設定，也可以選擇常規設定並儲存為預設值。如果將常規設定儲存為預設值，則可以使用批次工具，或透過轉入「管理」模式，選擇**工具 | 處理 | 應用預設值**，然後選擇一個預設值，將這些預設值應用於許多 RAW 檔案。

您無法對原始的 RAW 檔案施加永久性的更改。RAW 檔案在處理之後保持不變，仍舊保留相機所擷取到的所有數據。為特定的影像選擇的處理設定儲存到 RAW 的 XMP 檔案中，並與資料庫中的該影像關聯。

要永久儲存對 RAW 檔案所作的任何更改，需要用其它檔案格式(例如 JPEG 或 TIFF) 儲存一個單獨的檔案。如果希望將處理好的檔案同時儲存為許多不同的格式，請在「沖印」模式下使用多種格式選項。沖印影像後，只需單擊 **儲存** 按鈕,並選擇 **匯出**。在「匯出」對話框中，選擇匯出設定並單擊 **確定**。

ACDSee 會將幾何校正自動套用至包括幾何扭曲校正標記的 DNG 檔案。從 Adobe DNG Converter© 建立的 DNG 檔案通常會為微 4/3 相機產生幾何扭曲標記。

關聯檔案

ACDSee 旗艦版 可以處理大量的檔案格式。ACDSee 旗艦版 可設定為打開特定檔案類型的預設應用程式。此過程稱為關聯檔案。處理關聯檔案類型時，需要將 ACDSee 旗艦版 設定為雙擊這些類型的檔案時使用的預設打開程式。

要在 ACDSee 中設置文件關聯選項：

1. 單擊**工具 | 文件關聯設置**。
2. 在四個格式區段中，勾選您要為影像格式、RAW 格式、媒體格式和封存格式與 ACDSee 旗艦版 關聯的檔案格式的核取方塊。
3. 單擊**保存**。

要取消某個文件類型與 ACDSee 的關聯：

1. 單擊**工具 | 文件關聯設置**。
2. 在四個格式區段中，取消勾選您要為影像格式、RAW 格式、媒體格式和封存格式與 ACDSee 旗艦版 取消關聯的檔案格式的核取方塊。
3. 單擊**保存**。

術語表

A

操作，ACDSee 操作

您可以記錄在「編輯」模式下編輯圖像時要執行的步驟。然後，可以將其另存為「ACDSee 操作」。儲存後，您可以將該操作應用於其他影像；這對於批次編輯特別管用。

相簿

照片集，通常按主題或活動整理。在 ACDSee 中，相冊包含在硬盤驅動器上所存儲影像的快速鍵。

混疊

由像素引起的鋸齒狀邊緣。最常發生在低分辨率影像或已放大的影像中。參見鋸齒。

抗鋸齒

減少鋸齒狀線條或「鋸齒」的軟件技術。使用灰色和彩色的陰影來平滑相鄰像素之間的對比度。

縱橫比

影像的寬高比。例如，縱橫比為 3:1 的影像的寬度是其高度的 3 倍。

方位

從影像細節邊緣延伸的陰影角度。在ACDSee 旗艦版中，在向影像應用浮雕效果時，您可以控制方位。

B

後台處理

在無用戶交互的情況下運行的任務或程式。

桶狀失真

在桶狀失真中，相片看起來從中間往外凸出。

批次處理

可用於同時調整多個影像或檔案的任何操作或工具，如調整大小、轉換或重新命名。

位

位是很小的電腦存儲單位。影像的色深受存儲顏色資訊的可用位數限制。例如，在 8 位 RGB 影像中，每個顏色通道可以存儲 256 個不同顏色值。類似地，在 18 位影像中，每個顏色通道可以存儲 65,536 個不同顏色值。

黑點

影像中最暗的區域。透過調整影像的黑色點，可以控制該影像中黑色的飽和度。

混合模式

更改工具的效果或所選對象的外觀的濾鏡。

亮度

影像的發光強度。透過調整影像的亮度，可以使該影像顯得更亮或更暗。

畫筆

一種可在「編輯」模式 或「沖印」模式 下使用的工具，用於隔離或指示要對其應用效果或調整的像素。繪圖工具中的畫筆可用於在影像上繪製顏色。參見 智慧畫筆。

C

高速緩存

高速存儲機制。ACDSee資料庫是一個高速緩存。

標題

與檔案關聯的文字，或新增到列印影像中的注釋或說明。

編目

將檔案資訊新增到ACDSee 旗艦版資料庫。

類別

為相片指定類別有助於更輕松地對其進行排序和管理。

色差

一種鏡頭痕跡，可能會表現為在某些相片的高對比度區域中的條紋。

CMYK

使用青色、品紅色、黃色和黑色(鍵)作為其主要顏色的顏色模型。

色偏

色偏是會影響影像的可見色彩。例如，許多數位相機拍攝的相片都有輕微的藍色色偏。ACDSee 旗艦版 包含一個用於消除不需要的色偏的工具。

顏色通道值

包含單個顏色的所有像素資訊。灰度影像有一個通道，而 RGB 影像有三個通道。編輯顏色時可以調整 RGB 值。

色域

設備(如印表機或螢幕)可以產生或顯示的色彩範圍。

色彩管理

調整電腦設定以使印表機的顏色輸出與您在螢幕上看到的色彩相匹配的過程。

顏色空間

有兩種類型的顏色空間：與設備有關和與設備無關。與設備無關的顏色空間(如 RGB)描述了所有可能的顏色。與設備有關的顏色空間描述特定設備可以重現的顏色子集(來自與設備無關的顏色空間)。與設備相關的顏色空間用於映射設備之間的顏色(例如，從螢幕到印表機)，以確保準確再現顏色。

壓縮

將數據轉換為比原始數據所需空間更小的存儲格式的進程。

連絡表

包含一系列小影像的物理或數字頁面，通常采用網格格式。

上下文功能表

在程式中單擊右鍵時出現的選單。

對比度

測量影像的顏色和亮度差異。

轉換

將檔案從一種格式變為其他格式。例如，可以將檔案從位圖 (. bmp) 轉換為 jpeg (. jpg)，以減小檔案大小。

裁剪

去除不想要的影像區域。

D

資料庫

電子檔案系統，透過它可快速存取存儲的數據。ACDSee 資料庫包含兩個部分：緩存的縮圖檔案和資訊檔案。緩存的縮圖檔案包含系統上影像的小副本 (縮圖) 。資訊檔案包含有關系統上檔案的詳細資訊，如描述、日期、作者、注釋、關鍵詞和類別。

資料庫日期

應用於檔案屬性並儲存在 ACDSee 資料庫中的日期。

描述

ACDSee 旗艦版將描述存儲在一個名為 descript.ion 的隱藏檔案中。descript.ion 檔案中包含影像的檔案名和標題等描述。

駐靠

將工具欄、視窗或窗格附加到不同的螢幕區域。

DPI(每英寸包含的點)

測量影像的分辨率。例如，92 DPI 表示水平和垂直方向各有 92 個點，等於每平方英寸 8,464 個點。每英寸的點數越多，分辨率和影像品質越高。

動態範圍

影像的動態範圍與數碼相機傳感器的動態範圍直接相關。如果數碼相機的傳感器具有較大的動態範圍，則可以同時捕獲最暗的陰影和最亮的高光，而無需剪裁陰影或高光。(RAW 影像可保留數碼相機傳感器的動態範圍。) 調整影像的色調範圍會改變影像在螢幕 或相片中的動態範圍的表示方式。

E

仰角

影像上的虛構光源的高度。光源的仰角與方位角一起工作可產生三維浮雕效果。

編碼

編寫或儲存檔案格式。

加密

將數據轉換為安全格式的方法。您需要數字密碼或密鑰才能讀取加密檔案。

EXIF(可交換影像檔案)

存儲資訊的標準，主要用於使用 JPEG 壓縮的影像。多數數位相機會建立 EXIF 資訊並將其嵌入到影像檔案中。例如，EXIF 資訊可以包括有關快門速度和是否使用閃光燈的詳細資訊。

匯出

從數據從一個應用程式移至其他應用程式。匯出應用程式以其他應用程式可以理解的格式放置數據。

曝光

曝光是數位相機傳感器暴露在光線下的時間。

F

臉部偵測、臉部辨識

臉部偵測將偵測影像中的臉部。您可以為臉部指定名稱，ACDSee 將在今後識別出這些人物。您可以使用影像中人物的名稱搜尋影像。

羽化

柔化影像邊緣，使其與背景融合。

檔案列表

在 ACDSee 中，當前顯示在「管理」模式下的檔案報告。

檔案格式

用於對檔案中的資訊進行編碼的媒介。每種類型的檔案都有不同的檔案格式，指定其如何組織所包含的資訊。

濾鏡

可以對影像應用效果(如浮雕外觀或深褐色色調) 的程式。

魚眼扭曲

魚眼扭曲現象中，相片看起來從中間往外凸出，相片如同包裹在一個球體上。

G

伽瑪

螢幕、掃描儀或印表機可以顯示的顏色值範圍。調整此值會增加或減少光譜的強度。

灰度影像

由不同灰色陰影組成的影像。

H

高亮度

高光是影像中最亮或最白的部分。

直方圖

直方圖是顯示影像中陰影和高光的動態範圍的圖形。

色調

影像中的主導顏色。

I

影像編輯器

可用於建立和編輯影像的程式。ACDSee 旗艦版是一個影像編輯器。

影像分辨率

影像細節和顏色的品質。也用於描述螢幕 和印表機輸出的品質。

影像查看器

顯示影像的程式。ACDSee 旗艦版是一個影像查看器。

匯入

使用接收應用程式可以理解的格式將數據從一個應用程式引入到另一個應用程式中。

插值法

使用附近像素來預計新增到較大影像中的新像素顏色的過程。例如，在放大數字影像時可能會使用插值。

IPTC

對影像檔案中的資訊進行編碼的標準方法，以便描述性注釋和版權資訊等條目可以與影像一起傳輸。

J-K

鋸齒

在分辨率較低的影像中顯示的單個像素。影像中像素的外觀會導致線條和曲線出現鋸齒狀。

L

鏡頭暈影

由於鏡頭無法將光線分布到影像的角落，影像角落出現不尋常的黑暗。

無損壓縮

保留所有影像數據和品質的壓縮形式。

無損旋轉和翻轉

在不損失影像品質的情況下旋轉 JPEG 影像。這最適用於維度為 8 或 16 的倍數的影像。

有損壓縮

試圖刪除不必要數據的壓縮形式。此種數據損失可影響影像品質。

M

選取框

用於標識影像的選定部分的虛線框架。根據工具的不同，您可以在更改或不更改基礎影像的情況下移動選取框或調整其大小。

中繼資料

關於影像及其拍攝方式的資訊，此資訊會儲存在影像當中或並行檔案當中。例如，數位相機影像的中繼資料可以包括拍攝相片的日期與時間、快門速度、相機的曝光設定，以及是否使用了閃光燈。

單色影像

包含單一顏色的影像。

N

雜點

在同一顏色區域中使用各種像素顏色時產生的效果。雜點通常發生在具有高 ISO 設定或慢速快門速度的影像中。

O

阻光度

確定將效果應用於影像或選定內容時的可見性。高阻光度會產生更明顯的效果，而低阻光度會產生幾乎看不見的效果。

過度曝光

過度曝光的影像有太多的亮點，看起來像是褪色似的。通常，您可以透過將數位相機的傳感器暴露在光線下過長時間來使影像過度曝光。

P-Q

平移

在顯示區域上沿垂直、水平和對角線移動縮放的影像，以查看影像的特定區域。

PDF

「便攜式文檔格式」的首字母縮寫。您可以使用免費的 Adobe Reader 軟件在任何電腦上查看 PDF。

色度感知

可縮放一個色域內的所有顏色以適應另一個色域的顏色空間轉換方法。最好用於照片影像，因為它比顏色本身更能準確地保持顏色之間的關系。

透視扭曲

透視扭曲是由廣角和長焦透鏡引起的，它扭曲了大物體或遠處物體的透視效果。例如，如果拍攝一座高樓的相片，盡管高樓從上到下寬度相同，但在相片中樓的頂部看起來會窄一點。

相冊

參見相冊。

相片編輯器

參見相片編輯器。

枕形失真

在枕形失真現象中，相片看起來向中間凹陷。

像素(圖片元素)

數字影像中的最小可見部分，按行和列排列。

插件

可向較大程式新增功能的軟件模塊。

PPI(每英寸像素數)

測量影像的顯示方式。每英寸像素越多，影像品質越高。

預設值

預設值包含影像校正設定。您可以創建和使用預設值，以確保應用的設定在所有影像中都保持一致。

三原色

混合後可以生成其他顏色的顏色。例如，在 RGB 顏色模型中，紅色、綠色和藍色是三原色。

R

柵格影像

由矩形像素網格組成的影像。每個像素都包含有關其顏色、大小和在影像中的位置的定義值。因此，調整影像大小可能會影響其品質。

點陣化

如要將向量圖層轉換成像素，必須定義好解析度。點陣化圖層就等同於設定完最終版的圖層，因為您無法再對此編輯。

評級

為相片評級(1、2、3、4、5) 有助於更輕松地對其進行排序和管理。

RAW

一種影像檔案格式。RAW 檔案包含數位相機傳感器擷取到的所有影像數據。RAW 檔案不會由您的相機處理，您必須透過「沖印」模式處理 RAW 影像。

遞歸

可以無限期地重複自身的程式或任務，如幻燈片。

紅眼

當數位相機閃光燈發出的光線從主體眼睛的視網膜上反射出來時，就會發生紅眼。此時主體的眼睛看起來是紅色的，而不是正常的顏色。

相對色度

映射完全位於輸入和輸出設備的色域內的顏色的顏色空間轉換方法。最適合於單色或顏色有限的影像，因為兩個色域之外的顏色可以映射到單一顏色。

渲染

將影像繪製到螢幕上。

顏色空間轉換方法

用於將顏色從一個色域映射到另一個色域的方法。有四種顏色空間轉換方法：色度感知法、相對色度法、飽和度法及絕對色度法。

分辨率

影像的品質和清晰度，以像素、每英寸點數或每英寸像素數來測量。

RGB

使用紅色、綠色和藍色作為其主要顏色的顏色模型。

環移痕跡

影像主體邊緣周圍的失真，由壓縮或調整影像大小引起。

S

飽和度

顏色的純度。顏色飽和度越高，灰色越多。

飽和度(顏色空間轉換方法)

保持從一個色域到另一個色域的顏色飽和度的顏色空間轉換方法。最適合那些顏色的生動度比所表示的實際顏色更重要的影像。

選擇

使用選擇工具定義的影像的一部分區域。選取框圍繞著所選內容。

深褐色

深褐色色調影像是由棕色陰影組成的。許多老照片都具有深褐色色調。

銳化

銳化工具用於銳化影像。會輕微模糊原始影像。影像的這個模糊版本會從原始影像中去除，顯示原始影像中的邊緣。然後，可以透過增加對比度來銳化這些邊緣。

清晰度

影像中的清晰度主要由數位相機的鏡頭和傳感器決定。您還可以透過增加影像中邊緣之間的對比度來建立清晰的假象。

快捷選單

在程式中單擊右鍵時出現的功能表。有時稱為上下文功能表。

投影片放映

自動按順序顯示影像。您可以使用幻燈片軟件(如ACDSee 旗艦版) 顯示影像的幻燈片。

智慧畫筆

針對特定顏色、亮度值或顏色和亮度的組合進行涂刷。智慧畫筆只會影響值與筆觸中心的像素相似的像素，並可將調整應用於這些像素。

軟打樣

將電腦的螢幕用作軟打樣設備。螢幕顯示模擬印表機呈現時顏色的顯示方式。

T

標記

標記，類別和分級，是組織和分組相片的極佳方式，無需將檔案移動到不同的資料夾。您可以一鍵標記相片。同樣地，您可以一鍵顯示所有標記的照片。

縮圖

完整尺寸影像的縮小預覽。

時間戳

與檔案相關的日期和時間。

轉場

幻燈片、螢幕保護程式和視訊中的影像或視訊段之間使用的特殊效果。

U

曝光不足

曝光不足的影像會有大量陰影。如果沒有將數位相機的傳感器暴露在足夠長的光線下，影像通常會曝光不足。

V

向量影像

由單個對象而不是像素組成的影像。數學公式定義了對象。您可以調整矢量影像的大小，影像將保留其清晰度和品質。

W

浮水印

新增到影像中的背景文字或圖形，通常提供版權保護。

白平衡

去除色偏以建立光線適當的相片。您可以使用相機設定在拍攝影像之前應用正確的白平衡，或更正 ACDSee 中的白平衡。

白色點

最淺的影像區域。您可以透過調整影像中的白點來控制白色強度。

X-Z

XML(可擴展標記語言)

Web 文檔的標準語言。

縮放

在 ACDSee 中，縮放是指增加或減少影像顯示比例的過程。增加顯示比例以查看影像的一部分或特定的影像細節。減小顯示比例以查看更多或全部影像。